

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITE ABDELHAMID IBN BADIS- MOSTAGANEM

FACULTE DES LANGUES ET DES ARTS  
DEARTEMENT DE LANGUE FRANCAISE



UNIVERSITE  
Abdelhamid Ibn Badis  
MOSTAGANEM

MASTER 2 :  
« LANGUE ET CULTURE »

**La chanson comme moyen de motivation en classe du FLE**

**« Cas de 4<sup>ème</sup> année moyenne »**

Présenté par : SLIMANI Mohamed Anis

Sous la direction de :  
Mr : BELLATRECHE Houari

Année universitaire 2018/2019

# Remerciements

Nous adressons nos vifs remerciements à notre professeur

M. BELLATRACHE Houari pour son encadrement effort qu'il a déployé tout  
au long de notre travail de recherche.

Nous remercions très vivement nos très chers parents, pour leurs  
encouragements constants et leurs soutiens de tous les instants.

Aussi, nous remercions très chaleureusement, tous les intervenants et toutes les  
personnes, qui par leurs paroles, leurs conseils et leurs critiques ont guidée nos  
réflexions.

# Dédicace

A

Mes très chers parents pour leurs encouragements et soutiens, je leurs témoigne  
ma profond gratitude.

Que dieu les protèges

Mon cher frère Achour, Mes deux sœurs Sarah et Anaïs.

Mes chers amis : Ramdane, Taibi, Ahmed, Hicham, Aziz, Mohamed, Yacine et  
Taki.

A toute ma famille

## Table de matières

Introduction générale.....	6
<b>I. Première partie : Cadre théorique .....</b>	<b>8</b>
I.1- Premier chapitre : la motivation en situation d'apprentissage .....	9
I.1-1- Introduction .....	10
I.1-2- Qu'est-ce que la motivation en situation d'apprentissage .....	10
I.1-3- Les cause qui déterminent la motivation de l'apprenant en situation d'apprentissage .....	12
I.1-4- Des variables liées à la classe qui influent à la dynamique de la motivationnelle.....	13
I.1-5- Comment se manifeste la motivation de l'apprenant en situation d'apprentissage .....	16
I.1-5- Conclusion .....	19
I.2- Deuxième chapitre : La chanson scolaire .....	20
I.2-1- Introduction .....	21
I.2-2- Définition de la chanson .....	21
I.2-3- Critère de choix de la chanson scolaire .....	21
I.2-1- Les atouts pédagogique de la chanson .....	22
I.2-1- L'exploitation de la chanson en classe fle.....	24
I.2-1- Conclusion.....	25

<b>II. Deuxième partie : Cadre théorique.....</b>	<b>26</b>
II.1- Méthode et outils de collecte des données .....	27
II.1- Observation de classe (la mise en pratique d'une chanson de classe 4 <sup>ème</sup> année moyenne).....	27
II.1- Analyse et interprétation des résultats de l'observation de classe .....	31
II.1- Questionnaire adressé aux apprenants de 4 <sup>ème</sup> année moyenne .....	32
II.1- Résultats et interprétation du questionnaire .....	32
II.1- Entretien avec les enseignants .....	37
II.1- Analyse et interprétation des résultats de l'entretien .....	37
II.1- Conclusion .....	39
 Bibliographie .....	 40
Sitographie.....	40
• Annexe N°01 : Les paroles de la chanson.....	41
• Annexe N°02 : Le questionnaire .....	42
• Annexe N°03 : Les questions de l'entretien.....	44

## INTRODUCTION GENERALE

Sous influence de la psychologie, l'enseignement/apprentissage de langues étrangères a accordé une place grandissante à l'aspect affectif. Ces dernières années, une série de recherches a été réalisée pour mettre en avant l'importance de la motivation dans l'enseignement / apprentissage de FLE et pour trouver, les meilleurs supports didactiques qui permettent à l'enseignant d'infléchir les attitudes et les comportements des apprenants, dans différentes situations d'apprentissage.

En effet il existe plusieurs types de supports qu'on peut mettre en place pour que l'élève soit motivé en mesure qu'il participe directement à son apprentissage

La chanson constitue l'un des outils pédagogiques fortement préconisés pour les classes de langue en profitant de sa disposition en abondance et sa particularité musicale, elle se distingue par sa diversité et son vocabulaire chargé d'émotions.

A vrai dire, pour l'enseignant l'objectif final l'utilisation de la chanson en classe de fle est de faire offrir des activités très intéressantes et enrichissantes d'ordre grammatical, lexical et culturel, la chanson n'est qu'un moyen pour créer un climat favorable à l'apprentissage, mais à quel point la chanson a-t-elle l'avantage de créer un climat motivant en classe fle? Et comment les apprenants se comportent-ils lors d'une activité en chanson ?

Nous supposons que la mise en pratique de la chanson dans la classe de FLE pourrait contribuer à intéresser les apprenants à leur cours, et elle pourrait aussi potentiellement optimiser la motivation des apprenants parce qu'elle leur permettrait de sortir momentanément de routine des leçons dispensées de même façon toute l'année.

La chanson changerait positivement les attitudes et les réactions des apprenants entendant l'apprentissage de la langue plus amusant.

Et pour tenir de répondre aux questions ci-dessous, nous répartissons ce travail, en deux parties, une partie théorique, dans laquelle nous tenterons en premier chapitre de cerner le concept de la motivation scolaire, nous nous limiterons à parler précisément de la motivation dans un cadre précis celui de la motivation à parler plus précisément de la motivation dans un cadre précis de la motivation de l'apprenant au sujet d'une activité pédagogique c'est à dire dans une situation d'enseignement apprentissage spécifique marquée par l'utilisation de la chanson

Ensuite en deuxième chapitre nous mettrons l'accent sur la chanson scolaire, nous commencerons par exposer sa place et ses atouts en pédagogie de FLE, ensuite nous évoquons les critères de choix et de la mise en pratique dans la chanson en classe FLE.

Et une partie pratique, dans laquelle, on présentera, un premier temps une activité pédagogique, en utilisant la chanson dans une classe de 4<sup>ème</sup> année moyenne, pendant laquelle nous observons les comportements des apprenants.

Et dans un deuxième temps, il s'agira d'adresser un questionnaire aux apprenants avec lesquels, nous visons à connaître ; de tout près, si la chanson est considéré comme un support de motivation, et un entretien sera fait avec les enseignants, afin de relever leurs points de vue sur la chanson comme support de, motivation de l'apprentissage de l'apprenant.

# **I. Première partie : Cadre théorique**



# **Premier chapitre : La motivation en situation d'apprentissage**

### **I-1-1-INTRODUCTION :**

Dans ce chapitre notre objectif ne sera pas d'appliquer la motivation humaine dans sa globalité mais nous essayons de présenter ci-dessous un modèle de motivation, qui s'adapte avec notre recherche, et qui, nous sert comme une référence théorique.

En effet, autour de la motivation humaine plusieurs théories ont été développées afin d'expliquer ; Hervé Legain<sup>1</sup> les a résumées en deux grandes groupes ; le plus ancien cherche à identifier ce qui fait motiver la personne, on les appelle les théories de contenu dont, on trouve la célèbre pyramide de Maslow.

Et l'autre groupe le plus récent s'intéresse surtout à la problématique comment se motivent les personnes, ce sont les théories du processus, parmi celle-ci figure la théorie de l'autodétermination qui est devenue une référence incontournable pour de nombreuses études dans des domaines différents et celle qui s'intéresse en particulier les pédagogues.

Elle définit la motivation comme « un construit hypothétique utilisé afin de décrire les forces internes et externes produisant le déclenchement, de la direction, l'intensité et la persistance du comportement »<sup>2</sup>

Pour donner au concept de la motivation scolaire une explication scientifique plusieurs recherches ont été entamées pour atteindre ce but ; tels que ; les travaux de Wiener, de Deci, de MacComb.....etc ; qui se caractérisent par une complexité et un chevauchement de plusieurs composantes dont l'enseignant trouve assez de difficulté à les assimiler.

### **I-1-2-QU'EST-CE QUE LA MOTIVATION EN SITUATION D'APPRENTISSAGE :**

En s'inspirant de ces théories, le psychopédagogue Rolland Viau, s'est orienté vers un registre plus spécifique celui de la motivation en contexte scolaire correspond à la motivation l'apprenant à un moment précis, en parlant de la motivation durant une séance d'apprentissage.

Rolland Viau propose un modèle qui explique la motivation liée à une situation d'apprentissage, et, qui rend compte de la dynamique motivationnelle qui anime l'apprenant lors d'une activité pédagogique proposée par l'enseignant, dans un moment donné, il justifie son choix de limiter l'étude de la motivation seulement en situation d'apprentissage par fait que « une personne n'est pas en elle-même motivé à tout faire en tout temps et en la

---

<sup>1</sup> - Hervé, Legain. *Motivation à apprendre* : mythe ou réalité. France 4<sup>ème</sup> édition, Harmattan, 2003, p.14

<sup>2</sup> - Ibid., p.15

motivation dépend toujours d'une activité en particulier, c'est-à-dire qu'elle se situe toujours dans une perspective contextuelle »<sup>3</sup>

La motivation dans ce modèle est étudiée dans un contexte bien limité et celui dans lequel l'apprenant se trouve face à une activité d'apprentissage qui lui est présentée en classe «le contexte se traduit pour l'élève par des activités d'enseignement /apprentissage».<sup>4</sup>

Ainsi, sa définition de la motivation de l'apprenant, se limite dans le cadre d'une situation d'apprentissage «**La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui tire ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but**».<sup>5</sup>

Cette définition comporte plusieurs points, tout d'abord, la motivation dans une situation d'apprentissage est vue comme un état dynamique qui change en permanence, tout dépend de l'activité, c'est pourquoi Viau préfère le terme de dynamique motivationnelle à celui de la motivation qui est général et vague.

En second lieu, la dynamique motivationnelle qui anime un apprenant comme nous avons cité au-dessus est associée à une activité d'apprentissage, et, d'après Denis Barbeau<sup>6</sup>

La motivation dans ce modèle, est produite par un ensemble des perceptions relatives à la façon que l'apprenant percevait l'activité et de la lecture qu'il fait de son environnement.

Les perceptions ont une fonction déterminable pour la dynamique motivationnelle, on peut dire à partir de cette définition que la motivation se manifeste quand l'apprenant choisit de faire ses efforts intellectuels dans la réalisation d'une activité en utilisant des techniques et des connaissances appropriées et il se montre ferme dans sa façon de penser ou d'agir malgré les difficultés jusqu'à ce qu'il réalise l'activité.

Cette définition montre l'existence, d'une part, des causes (des perceptions) qui sont à l'origine de la motivation et, d'autre part, des signes (l'engagement, et les persistants) permettent de reconnaître un élève motivé de celui démotivé.

D'après notre recherche, contrairement aux autres modèles comme la théorie de l'autodéterminée qui prend en considération plusieurs causes qui déterminent la motivation

---

<sup>3</sup>-ROLLAND, Viau. *La motivation en contexte scolaire* Bruxelles, 3<sup>ème</sup> édition Du nouveau pédagogie 1994 p.08

<sup>4</sup> - Ibid, p.32

<sup>5</sup> - Ibid, p.32

<sup>6</sup> -Denise, Barbeau. *Analyse des déterminants et les indicateurs de la motivation des élèves du collégial*. ARC (en ligne) [http :www.cdc.qc.ca/actes\\_arc/1995/barbeau\\_actes\\_arc\\_1995.pdf](http://www.cdc.qc.ca/actes_arc/1995/barbeau_actes_arc_1995.pdf).consulté le 11/03/2019

telles que l'estime de soi, la conception qu'a l'étudiant de l'intelligence l'appartenance sociale.

Le modèle de Rolland Viau, II se contente seulement sur trois principales perceptions, qui sont considérées comme les causes principales qui déterminent la motivation de l'apprenant, et pour préciser Viau dit que les perception (les causes de la motivation) signifient «la manière dont l'élève perçoit les activités d'enseignement et d'apprentissage qu'il doit accomplir»<sup>7</sup>, il leur ajoute de nombreuses variables qui peuvent influencer aussi ces déterminants, qu'ils sont essentiellement relatifs au climat de la classe.

### **I-1-3-LES CAUSES QUI DETERMINENT LA MOTIVATION DE L'APPRENANT EN SITUATION D'APPRENTISSAGE :**

#### **I-1-3-1-La perception de l'importance d'une activité pédagogique**

Est expliquées<sup>8</sup> par Viau comme le niveau d'importance que l'apprenant accorde à une activité et cela par rapport à intérêt et l'utilité qu'elle lui peut apporter, s'il voit que l'activité puisse lui donner des bienfait cognitifs, affectifs et sociaux, il s'y implique entièrement

**Intérêt :** C'est la jouissance que l'apprenant se sentit lorsqu'il réalise une activité, l'apprenant fait pour le plaisir.

**Intérêt :** Ce e sont les avantages que l'apprenant croit va bénéficier en réalisant d'une activité. L'apprenant fait la tâche dans le but d'acquérir des nouvelles connaissances.

#### **I-1-3-2-La perception de sa capacité intellectuelle à réaliser une activité :**

Au fil de temps, Chaque apprenant forme une idée soit fausse ou juste, sur ses capacités intellectuelles et cette idée c'est le résultat d'une estimation ou considération que l'apprenant fait sur soi-même, en matière de ses aptitudes.

En face d'une activité d'apprentissage, l'apprenant fait évaluer sa compétence, dans le but de savoir, s'il a l'étoffe nécessaire pour la réaliser de manière efficace ou non.

S'il trouve qu'il est capable vraiment, à organiser et à exécuter une série d'actions afin de répondre à une situation d'apprentissage à laquelle, il est confronté, L'apprenant sera grandement motivé.

---

<sup>7</sup>-Rolland, Viau. Ibid,p.33

<sup>8</sup>- ROLLAND, Viau. *La motivation en contexte scolaire* Bruxelles. 3<sup>ème</sup> édition Du renouveau pédagogie 1994 p.44

### **I-1-3-3-La perception de la contrôlabilité de l'activité**

Pierre Vianna<sup>9</sup> a confirmé que l'apprenant exerce une contrôlabilité sur une activité quand il a le sentiment de posséder et de maîtriser l'utilisation des stratégies d'apprentissages, qui vont lui donner la possibilité de réaliser l'activité, c'est pourquoi, Pierre Viama a insisté sur l'importance de présenter à l'apprenant, l'activité qui est appropriée à ses stratégies d'apprentissages.

Selon Rolland Viau<sup>10</sup> les stratégies d'apprentissages sont, par exemple, les stratégies de mémorisation (apprendre par cœur, par répétition) des stratégies d'organisation (faire un schéma, un tableau, un dessin, une figure, etc.) et des stratégies d'élaboration (faire des inférences entre différents concepts pour ainsi créer des réseaux d'information).

### **I-1-4-VARIABLES LIEES A LA CLASSE QUI INFLUENCENT LA DYNAMIQUE MOTIVATIONNELLE :**

Comme nous avons cité au-dessus-ci, la dynamique motivationnelle d'un élève est un phénomène complexe qui est influencé par plusieurs facteurs externes, tels que les facteurs relatifs à la société, à la vie personnelle de l'élève, à l'école et relatifs à la classe.

Même que Viau ne nie pas l'importance et le poids des autres variable sociales qui modifie la motivation, telles que (l'école, la famille, la société...), dans une étude<sup>11</sup> récente sur la motivation de l'élève à l'égard de l'apprentissage du français, il les a écartées et a gardé seulement les variables qui sont liées à la classe au motif que l'enseignant a uniquement la classe comme un seul espace, dans lequel, il peut agir pour susciter la motivation des apprenants.

En effet, un enseignant n'a aucun rôle à exercer sur les facteurs relatifs à la société, à la vie professionnelle de l'élève et à l'école. Son rôle est restreint, il ne peut intervenir que sur les facteurs liés la classe. Elle est le seul stade, dans lequel, il puisse faire une intervention pour susciter la motivation des apprenants en classe.

---

<sup>9</sup> - PIERRE, Vianin. *La motivation scolaire comment susciter le désir d'apprendre*, Bruxelles, 01 édition de Boek université. 2006, p.90

<sup>10</sup> - ROLLAND, Viau. Op.cit., p51

<sup>11</sup> - ROLLAND, Viau. La motivation des élèves en difficulté d'apprentissage [ en ligne] <http://site.estvideo.net/gfritsh/doc/rezo-cfa-480.htm> consulté le 08/04/19.

#### **I-1-4-1-La relation enseignant /apprenant :**

Selon PIERRE Vianne"<sup>12</sup>, un enseignant peut aussi modifier la motivation de ses apprenants par la relation affective qu'il entretient avec eux. Et aussi par l'ensemble de ses caractéristiques à savoir ; son altitude, son engagement à enseigner, ses talents et d'autres éléments qui peuvent encourager, tout comme nuire, la motivation de l'apprenant. Bas du formulaire

Il insiste sur le rôle de l'enseignant et il dit qu'il est primordial pour motivation scolaire, le regard positif de l'enseignante et le contexte relationnel sont cruciaux pour l'apprenant qui attend toujours de voir la satisfaction dans le regard de l'enseignant, selon Caudron<sup>13</sup> le désir de savoir de l'apprenante« est à la fois un désir de maîtrise. Et un désir du désir de l'autre : en clair. L'enfant aimerait que d'autres s'enthousiasment pour ce qu'il sait faire, l'admirent ou l'envient. Mais il aimerait avant tout que ceux qu'il estime le plus soient fier de lui, prennent plaisir à le voir réussir dans une entreprise qui un peu à leur »

#### **I-1-4-2-Impacte de l'évolution sur la motivation**

Le mode d'évaluation pratiqué par les enseignants peut influencer la motivation de l'apprenant.

La pratique d'évaluation de type formatif centré sur le processus d'apprentissage favorise la motivation parce qu'elle valorise l'amélioration réalisée par l'apprenant. Dans ce cas, l'apprenant en difficulté d'apprentissage peut voir le progrès qu'il fait et il cherche à donner plus.

Contrairement à l'évaluation de type sommative dans ce cas, centrée sur la performance qui est dans certains cas, peut affecter la motivation de l'apprenant, elle considère les bons apprenants, ceux qui ont des bonnes notes et les mauvais, ceux qui ont les mauvaises notes, ce type d'évaluation, même, il est nécessaire, il ne valorise pas le progrès accompli par certains apprenants en difficultés

En outre, l'impact de l'évaluation sur la motivation est très compliqué, les notes et les remarques des enseignants pèsent sur la motivation des apprenants, Un échec à un examen, par exemple, peut amener un apprenant à se voir incompetent et entraîner chez lui une baisse

---

<sup>12</sup>-PIERRE Vianne op.cit, p64

<sup>13</sup>- Cité par PIERRE, Vianin. Ibid, p70

de la motivation Le même échec, par contre, peut avoir l'effet contraire chez un autre apprenant et déclencher chez lui une motivation.

### **I-1-4-3-Le type de l'activité motivante :**

Pour qu'une activité d'apprentissage motive les apprenants, Viau<sup>14</sup> exige qu'elle doive respecter les conditions suivantes :

L'activité doit être signifiante, au regard de l'apprenant, il faut qu'elle s'accorde avec l'intérêt de l'apprenant et qu'elle doit être en rapport avec les choses qu'il aime.

Elle doit être diversifiée et s'intégrer aux autres activités, sa diversité se situe dans le nombre de tâches à faire à l'intérieur d'une même activité. qui donne à l'apprenant la possibilité de choisir celles qui lui conviennent.

L'activité

Elle doit représenter un défi pour l'apprenant, elle doit être ni trop difficile ni trop, un élève se désintéresse d'une activité qui ne lui a demandé aucun effort ou d'un échec dû à sa difficulté.

Elle est authentique ; cela consiste simplement à demander aux participants à réaliser chose de la vie quotidienne, telles qu'une interview, un reportage, une présentation, un journal, Toute production qui permet aux apprenants d'acquérir de les compétences par eux-mêmes, sous la supervision du son enseignant.

Elle amène l'apprenant à faire un effort, il doit avoir conscience que la réalisation de l'activité demande qu'il soit engagé cognitivement.

Elle responsabilise l'élève en lui permettant de faire des choix, les modalités de réalisation d'une activité peuvent par exemple être choisies par l'élève : en groupe, seul, support tels que l'affiche, ordinateur, feuille..., le thème. Elle crée un climat d'interaction ; de collaboration et d'échange entre les apprenants à l'intérieure de la classe.

Elle doit avoir une dimension interdisciplinaire, une activité doit permettre de mettre en relation plusieurs disciplines scolaires.

Elle doit comporter des consignes claires, l'apprenant doit comprendre clairement ce que le professeur attend de lui.

---

<sup>14</sup>- ROLLAND, Viau. Dix conditions à respecter pour susciter la motivations des élèves [en ligne] htm ?  
utm\_source=rss&utm\_medium=rss&utm\_campaign=des-conditions-à-respecter-pour-susciter-la-motivation-des-  
élèves.consulté le 02/04/2019

Elle doit se dérouler sur une période de temps suffisante, chaque enfant doit pouvoir bénéficier du temps qui lui est nécessaire pour la réalisation complète de la tâche.

### **I-1-5-COMMENT SE MANIFESTE LA MOTIVATION L'APPRENANT EN SITUATION D'APPRENTISSAGE :**

Les signes de la motivation sont considérés comme les témoins ou les indicateurs qui permettent d'observer le niveau de la motivation chez un apprenant, qui se trouve devant un travail à exécuter. Viaux<sup>15</sup> présente les trois principaux signes de la motivation dans son modèle.

#### **I-1-5-1-Les signes de la motivation :**

##### **I-1-5-1-1-L'investissement dans l'activité :**

Lorsqu'une activité est présentée devant un apprenant, celui-ci a le choix de s'y impliquer entièrement ou de la bouder. Généralement, un apprenant motivé va choisir de se donner pour une activité, et par contre, un apprenant démotivé aurait l'évitée.

##### **I-1-5-1-2-La persévérance pour la réalisation de l'activité :**

Dans le modèle de Viau le terme persévérance est le temps ou la durée que l'apprenant va accorder à une activité. Un apprenant motivé donne assez de temps à une activité qu'elle soit facile ou difficile afin qu'il puisse faire un travail satisfaisant.

##### **I-1-5-1-3-L'engagement cognitif :**

L'engagement cognitif de l'apprenant est tout l'effort mental déployé par un élève lors de l'accomplissement d'une activité et pour cela, il utilise des stratégies d'apprentissages qui favorisent et soutiennent l'apprentissage « l'utilisation par l'élève des stratégies d'apprentissage et des stratégies d'autorégulation lorsqu'il accomplit une activité »<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> - ROLLAND, Viau. *La motivation en contexte scolaire* Bruxelles. 3<sup>ème</sup> édition Du renouveau pédagogie 1994, p.73

<sup>16</sup> -ibid, p.45



#### **I-1-5-1-4-Altitude extérieure de la motivation à l'égard d'une activité**

Dans le même sens et pour montrer de façon bien détaillée comment se manifeste la motivation de l'apprenant à l'égard d'une activité Pierre vianna<sup>17</sup> a détourné tous les comportements observables soient ceux qu'un apprenant fait ou ce qu'il dit

---

<sup>17</sup>- PIERRE, Vianin. *La motivation scolaire comment susciter le désir d'apprendre*, Bruxelles, 01 édition de Boek université.2006, p.109-111

### L'élève nous montrera qu'il motivé par

Ce qu'il fait	Ce qu'il dit
<p>Il écoute en classe ; il réagit tout de suite si une question est posée ou à une consigne, il garde contact avec visuel avec l'enseignant etc.</p> <p>Il participe à la vie de la classe soit il pose des questions ou intervient régulièrement.</p> <p>Il apporte des objets en classe en relation avec la leçon.</p> <p>Il travaille de manière autonome</p> <p>Il choisit l'activité et réagit rapidement à l'activité proposée (temps de réaction pour, par exemple sortir ses affaires).</p> <p>Il persévère dans une tâche malgré la difficulté. Il intensifie ses efforts lorsqu'on le complimente et il consacre beaucoup de temps à une activité loin de toute contrainte</p> <p>Il progresse dans l'activité (performance dans une tâche précise).</p> <p>Il manifeste un bon niveau d'activité (vitesse de lecture, temps de travail, vitesse de résolution de problème etc.)</p> <p>Il fait plus que ce qui est demandé</p>	<p>Il exprime spontanément son intérêt lors d'une activité.</p> <p>Il réclame une activité.</p> <p>Il dit qu'il est doué pour cette activité et il la réclame.</p> <p>Il pense que les difficultés rencontrées sont surmontables.</p> <p>Il a appris de nombreuses informations au sujet de l'attitude à adopter.</p> <p>Il est capable de donner du sens à l'activité proposée.</p> <p>Il peut expliciter ses stratégies d'apprentissages.</p> <p>Il exprime sa satisfaction lorsque l'exercice est bien réalisé.</p> <p>Il pose de nombreuses questions qui dépassent la manière enseignée.</p>

## **I-1-6-CONCLUSION**

Dans ce modèle de la motivation se centre sur et autour de l'activité d'apprentissage, proposée par l'enseignant, le degré de la motivation qui anime l'élève, pendant une situation d'apprentissage est attribué au type de l'activité et la façon par laquelle elle est présentée aux apprenants.

Contrairement à l'idée reçue qui dit que l'enseignant n'a aucune responsabilité sur motivation et qu'elle est l'affaire de la société et l'environnement de l'apprenant, ce modèle rend l'enseignant responsable de la motivation d'apprentissage des apprenants au motif que l'activité d'apprentissage est le moteur de la motivation scolaire selon Viau, elle est élaborée et présentée seulement par l'enseignant.

Ce modèle nous permet de construire une idée de base sur les causes de la motivation lors d'une activité et nous donne la possibilité d'identifier l'apprenant motivé à travers des comportements visibles.

## **Deuxième chapitre : La motivation en situation d'apprentissage**

### **I-2-1-INTRODUCTION**

Ce chapitre sera consacré à l'explication de la chanson scolaire, nous viserons de montrer ce qui distingue la chanson scolaire par rapport aux d'autres chansons, en effet, la chanson scolaire provient de tous les genres et les types de la chanson, mais, partir des critères purement pédagogiques et des objectif spécifiques qui sont fixés auparavant que nous pouvons transformer une telle ou telle chanson à une chanson scolaire.

La chanson scolaire est souvent confondue avec la chanson enfantine, un type de chanson qui vise par son texte et une catégorie d'âge bien limitée, tandis que la chanson scolaire dessert tous les apprenants sans tenir compte leurs âges

### **I-2-2-DEFINITION DE LA CHANSON :**

Au sujet de la chanson, Christian MARCADET<sup>18</sup> trouve qu'il est très difficile de la définir à cause de sa complexité, de sa diversité : «la chanson, cet objet synthèse instable, à la fois énoncé textuel, composition musicale, performance, produit marchand et support de communication polysémique. Cette complexité structure une fait que l'objet de la recherche se déplace toujours plus loin, semble résister à toute approche globale.»

Il ajoute qu'elle est très vaste «un genre hybride aux frontières vagues, divertissement en apparence mineur et de caractère persistant, parce qu'omniprésent dans notre environnement.»

D'après Laroussel<sup>19</sup>, la chanson se définit comme un « Poème à chanter composé de stances égales appelées couplets, séparées généralement par un leitmotiv, le refrain. »

### **I-2-3-CRITERES DE CHOIX DE LA CHANSON SCOLAIRE**

La chanson à exploiter pédagogiquement dans une classe de FLE devrait obéir à un ensembles des conditions selon EMBARKI Assia<sup>20</sup>, il est grandement préférable que les paroles soient d'une part bien prononcées et nettement audibles, cependant ce n'est pas

---

<sup>18</sup>-Christain MARCADET, la chanson : un rapport social pertinent le cycle exemplaire de rébétiko, [ en ligne] disponible sur [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/homso\\_0018-4306\\_1997\\_num126\\_4\\_2915](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/homso_0018-4306_1997_num126_4_2915) consulté le 17/05/2019

<sup>19</sup>-<http://www.larousse.fr/dictionnaire/français/chanson/14627?q=chanson#14499>

<sup>20</sup>-EMBARKI Assia , la chanson comme support didactique pour améliorer la compétence et l'expression orale [enligne] Didactique université de Batna201/2012, p102

toujours le cas, notamment chez certains chanteurs, où les paroles se sont perdues dans une musique trop et dominante, et qui ne toujours adaptés aux valeurs socioculturelle de l'apprenant, telles peuvent, par exemple, contenir des mots d'argot ou offensives, et elle peuvent aussi avoir des erreurs grammaticales.

Il est important également de proposer aux apprenants des chansons qu'ils aiment d'abord par la musique et l'interprétation, donc, il est préférable de choisir la chanson dont la musique n'est pas trop éloignée de celle que les apprenants s'habituent à écouter. Ce qui donne un accès plus facile à la chanson soit sur le plan musical, soit sur le plan du thème abordé, il y a bon exemples que l'on trouve dans, les chansons modernes qui correspondent aux vrais goûts des apprenants de langue. Celles que les enfants modernes qui correspondent entendent et jouent chaque jour peut être extrêmement motivant dans la salle de classe.

Il existe plusieurs types de chansons qui peuvent être utilisés dans la salle de classe, allant de comptines de la chanson moderne. Comme beaucoup de chansons qui sont écrites spécialement pour l'enseignement de la langue française.

## **I-2-4-LES ATOUTS PEDAGOGIQUES DE LA CHANSON :**

### **I-2-4-1-Chanson et prononciation**

La plupart des enfants parlent la langue française avec un accent qui bîne les différentes caractéristiques phonologiques et phonétiques de leur langue maternelle et celles de la langue française, et comme la prononciation est une partie intégrante de la compétence de la production orale ; une prononciation correcte contribue à l'amélioration de cette compétence.

Polo ZEDDA<sup>21</sup> a estimé que si l'apprenant ne prononce pas un mot bien, le problème peut être apprenant que l'apprenant n'a pas entendu le mot correctement, la chanson permet de développer les meilleures compétences auditives et, par conséquent renforcé la bonne articulation des mots.

L'efficacité de l'utilisation des chansons dans l'enseignement de la langue française s'est trouvée dans sa capacité d'améliorer la prononciation. Il a ajouté que l'utilisation de la chanson est un excellent moyen de correction phonétique et on peut trouver des exemples de chansons qui contiennent des sons, dont la majorité des étudiants ont du mal à prononcer.

La chanson est souvent accompagnée par des actions physiques ; donc la chanson ne se contente pas au développement de langage vocale ; elle contribue aussi au déclenchement du

---

<sup>21</sup>-Paolo ZEDDA . la langue chantée : un outil efficace pour l'apprentissage et la correction phonétique [en ligne] acedle.org , 2006 , p26 disponible sur : [http :www.acedle.org/IMG/pdf/P-Zedda\\_cah2.pdf](http://www.acedle.org/IMG/pdf/P-Zedda_cah2.pdf) consulté le 16/04/2019

sens ; POLO ZEDDA<sup>22</sup> a indiqué aussi que « la voix ne peut bien fonctionner que si le corps est impliqué dans certain aplomb ; d'où la nécessité de faire le lien entre la diction, la voix et le corps ; un corps qui trouve ainsi d'autre opportunité d'apprendre, en dehors des disciplines dites sportives ou artistiques »

#### **I-2-4-2-Vocabulaire et grammaire :**

Selon Ginet Alain<sup>23</sup> le fait que la chanson se distingue, par les mélodies, les rimes ; les battements ; et les phrase courte et mesurées qui donnent au plaisir aux paroles ainsi l'apprenant peut mémoriser une grande variété de vocabulaire qui se trouve dans les textes de la chanson.

Le fait de chanter plusieurs fois un passage ou toute la chanson offre d'excellentes possibilité à l'apprenant d'acquérir un vocabulaire riche et divers de façon involontaire, cette répétition, aide les apprenants à se familiariser et se sentir à l'aise avec la langue française.

La chanson facilite aussi l'apprentissage de structures grammaticales, contrairement au texte, la chanson présente les points de grammaire dans un contexte réel.

#### **I-2-4-3-La chanson, une entrée à la culture française**

En plus de la prononciation de la grammaire et le vocabulaire, Virginia Bozaaraya<sup>24</sup> déclare que la chanson peut être choisie pour permettre à l'apprenant de découvrir l'aspect culturels de la langue française, tels que les situations sociales, historique des évènements, des descriptions géographique, et autres. L'utilisation de la chanson, donne à l'apprenant la possibilité d'acquérir une meilleure compréhension de la culture française.

La chanson peu offrir beaucoup plus, elle offre un aperçu de la culture et en particulier les histoires et les mythes de différentes sociétés ; fournissent une fenêtre sur les cadre de référence et des valeurs des peuples dont la langue que nous apprenons.

---

<sup>22</sup>-Ibid

<sup>23</sup>-EMBARKI Assia, op.cit

<sup>24</sup>- Virginia Boza Araya. La chanson et son enseignement Quelles stratégies dans la classe FLE ? Pour que publics ?,1 en ligne]. in: revistas, 2012,18 p disponible sur: [http://acedle.org/IMG/pdf/P\\_Zedda\\_cah2.p](http://acedle.org/IMG/pdf/P_Zedda_cah2.p) consulté le 16/04/2019

### **I-2-5-EXPLOITATION DE LA CHANSON ET CLASSE DE FLE :**

Si, en résumé la méthode proposée par Thompson Brian<sup>25</sup>, pour exploiter la chanson, avant de commencer l'enseignement de toute chanson, il doit vérifier que le matériel est prêt à utiliser et que chaque apprenant peut entendre bien.

La pré-écoute est une étape utile pour préparer les élèves à ce qu'ils vont entendre, pour les intéresser au sujet de la chanson par exemple en demandant aux élèves, s'ils savent déjà des mots en relations avec le thème ou le titre de la chanson.

Le but de la première écoute ; qui se fait d'abord, sans texte est de donner aux élèves une idée globale de ce qu'ils écoutent, en laissant les élèves écouter la chanson ; sans aucune interruption de sorte qu'ils auront l'occasion d'entendre de la musique et les paroles et de connaître le chanteur, le ton le genre de la chanson. Ainsi l'enseignant peut formuler des questions telles que : Connaissez-vous le chanteur ? Quel est le genre musical de la chanson ? Pop, rock, rap, classique...? A qui s'adresse la chanson ? Dans la première écoute, on évite de traiter la chanson de façon détaillée.

Après on passe à la présentation du texte de la chanson, l'enseignant utilise le texte de la chanson, il le distribue aux élèves, mais il faut le faire qu'après la première écoute s'il s'agit d'un manuel ; il leur dit le numéro de la page. Ou bien il peut écrire les paroles sur le tableau, en travaillant sur le texte d'une chanson que l'on a déjà écoutée, il s'agit alors d'expliquer d'abord les mots toutes les expressions ou tournures de phrases ; toutes les références.

Des réalités en dehors de la chanson, toutes les structures grammaticales qui risquent de faire obstacle à la compréhension du texte ; et ensuite de faire prendre conscience aux apprenants des rapports entre ce texte d'une part et de la chanson d'autre part.

---

<sup>25</sup> - EMBARKI Assia,op.cit



### **I-2-6- CONCLUSION :**

Comme nous venons de voir l'utilisation de la chanson en classe FLE ne requiert pas un matériel pédagogique ou des compétences exceptionnelles ; il suffit une volonté marquée par un sens de la créativité et l'amour de l'innovation et assignation des objectifs linguistique et culturelles clairs.

La chanson dans la classe de FLE n'est pas nouvelle, les pédagogues plaident pour l'utilisation de la chanson comme une source très familière qui facilite l'acquisition de la langue et du développement de plusieurs compétences en raison de tous les avantages linguistiques et pour l'intérêt que l'apprenant accorde. Les enseignants du FLE peuvent aussi l'utiliser comme un support qui aide à présenter plusieurs activités pédagogiques.

La chanson pourraient être un moyen efficace pour développer les compétences linguistiques des enfants ; seulement quand elles sont bien intégrées dans un plan de travail et soigneusement sélectionnée pour les besoins cognitifs et linguistiques des apprenants. Mais pour que la chanson soit réellement bénéfique à l'apprenant. L'enseignant devrait connaître pourquoi et comment l'utiliser.

## **II. Deuxième partie : La mise en pratique**

## **II-1-METHODE ET OUTILS DE COLLECTE DE DONNEES :**

Trois méthodes de collecte de données sont choisies en s'inspirant de travaux de Viau et celui de PIERRE, Viau qui estime que la meilleure façon d'évaluer la motivation des apprenants lors d'une activité est l'observation directe de leurs comportements extérieurs. Fait généralement par un questionnaire. Et pour ne pas négliger l'opinion de l'enseignant ; on a aussi ajouté un entretien avec les enseignants.

Pour cela, il a dû que le recueillement des données se fait à partir d'une expérimentation pour laquelle une grille d'observation est établie afin de saisir et noter les comportements des apprenants et en suite un questionnaire écrit est adressé seulement aux apprenants qui ont y assisté et un entretien avec l'enseignant de l'école ou l'expérimentation avait lieu.

### **II-1-1-Objectif de la recherche**

Cette recherche a pour but de vérifier les effets que la chanson puisse produire sur la motivation des élèves de la 4<sup>ème</sup> année du cycle moyen. Et voir de près les réactions et les comportements pendant la présentation d'un cours en chanson.

## **II-2-OBSERVATION DE CLASSE (LA MISE EN PRATIQUE D'UNE CHANSON EN CLASSE EN 4<sup>EME</sup> ANNEE MOYENNE) :**

### **II-2-1-Le lieu de l'expérimentation :**

Il nous a fallu beaucoup d'efforts pour trouver une école afin de faire l'expérimentation de notre recherche, c'est très compliqué de convaincre un(e) enseignant(e) de faire une activité par le biais de la chanson. Pour cela, on a demandé l'aide d'un enseignant de français chevronné qui nous a orientés vers une enseignante qui a accepté de le faire, et en nous autorisant aussi de le filmer la séance, l'école BELLOUT Mohamed qui se trouve en plein centre-ville de la commune d'El Esnam, Bouira.

### **II-2-2-Groupe de l'expérimentation :**

Notre public appartient à la classe de 04<sup>ème</sup> année moyenne ; dont le nombre des élèves est de 20 personnes répartis, entre 12 filles et 08 garçons, nous avons choisi la classe de 4<sup>ème</sup> année moyenne en raison que leur niveau de langue française pourrait donner la possibilité de comprendre et répondre au questionnaire ; ils étudient le français depuis 07 ans, et comme nous voyons, le nombre des élèves nous facilite la tâche de l'observation.

### **II-2-3- Le temps de l'expérimentation :**

L'expérimentation a duré 60 minutes

### **II-2-4-Matériels :**

- Enregistrement de la chanson en forme : image/texte/chanson
- Data show
- Texte de la chanson à distribuer aux élèves
- Micro portable avec 02 haut-parleurs

### **II-2-5-Grille d'observation de l'expérimentation :**

Comme nous avons suscité, l'élaboration de cette grille est inspirée des travaux de Relland Viau, dans lesquels, il avait identifié les différents comportements de l'apprenant motivé en situation d'apprentissage, et pour respecter la spécificité de chaque activité, il a dû réaliser une grille pour chaque activité.

### **II-2-6-Le choix de la chanson :**

Il s'agit d'une chanson de Dominique Dimey, une chanteuse très engagée dans la question de la protection de l'environnement, la chanson porte un message éducatif qui vise à sensibiliser les gens de l'importance de défendre la terre, la musique de la chanson et son interprétation sont assimilées, à celle de la chanson de Bob Marley ; la fameuse Brigadier Sabari, un type de musique qui plaît beaucoup aux jeunes.

Le thème de la chanson qui traite le sujet de l'environnement s'accorde parfaitement avec celui et que les élèves avaient fait au début de l'année en premier projet séquence numéro 01 et comme l'expérimentation a coïncidé avec la fin d'année, le cours est présenté comme révision et préparation pour l'examen de BEM

### **II-2-7-Le déroulement de l'expérimentation :**

Pour que notre travail soit méthodique une fiche pédagogique était préparée en collaboration avec l'enseignante qui va rassurer l'expérimentation.

### **Fiche pédagogique**

#### **Projet N°1:**

A l'occasion de la journée internationale de l'environnement tu vas réaliser avec tes camarades, un recueil de texte illustré qui aura pour titre « nos gestes au quotidien pour protéger notre environnement »

## Séquence N°1 :

Argumenter en utilisant l'explicatif pour faire prendre conscience de la nécessité de préserver son environnement

Grille d'observation de la première activité compréhension orale

Type de comportements extérieurs des apprenants à observer	Observation
Ils écoutent en classe, ils gardent le contact visuel avec l'enseignant	
Ils participent à la vie de la classe Ils interviennent régulièrement	
Ils lèvent la main pour répondre à une question	

### Activité N°1 : Compréhension de l'orale

Objectif : à la fin de la séance, l'élève sera capable de comprendre un support sonore et de produire des propos argumentatifs.

#### Pré-écoute :

Citez quelques astres-planètes de notre univers que vous connaissez ?

Parmi ces planètes qui contient de la vie sur surface ?

#### Ecoutez attentivement la chanson pour répondre aux questions

#### Première écoute (avec les consignes des taches à réaliser) :

- 1- De quoi parle-t-on dans cette chanson ?
- 2- Que fait la chanteuse dans cette chanson ?
- 3-
  - Elle explique
  - Elle raconte
  - Elle décrit
- 4- Quel est le sentiment de la chanteuse à l'égard de la planète ?

- Un sentiment d'admiration
  - Un sentiment d'ingratitude
  - Un sentiment de haine
  - Elle exprime .....
- 5- Quel le mot qui exprime ce sentiment ?

**Deuxième écoute (avec les consignes) :**

- 1- Vers la fin du premier couplet, que nous donne la planète ?
- 2- La terre a créé des êtres si différents, qui sont ces créatures si particuliers ?
- 3- Que t'a donné cette planète ?
- 4- Pourquoi la chanson change le pronom 'nous' par 'tu' ?

**Troisième écoute :**

- 1- Par quoi les hommes peuvent-ils l'abimer ou détruire ?
- 2- Que fera la chanteuse pour protéger et préserver la terre ?
- 3- Quel le message que la chanson veut nous transmettre ?

**Activité n°02 : Vocabulaire et grammaire**

**Objectif :**

L'élève sera capable de repérer un vocabulaire thématique.

L'élève sera capable de trouver une expression de condition et savoir la régler de sa construction

**Déroulement**

- 1- Relève les champs lexicaux de la nature
- 2- Relève une expression de condition
- 3- Relève :
  - Le pronom relatif employé dans cette expression .....
  - Un verbe de la proposition principale.....
  - Verbe de la proposition subordonnée de la condition .....

### **II-3-ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DE L'OBSERVATION DE CLASSE :**

Ce qui a attiré notre attention, en particulier le calme et le silence qui régnait la classe pendant toute la durée de l'activité, un calme du essentiellement à l'état de la concentration dans lequel les élèves étaient plongés, l'enseignante avoue que c'est la première fois qu'elle n'a pas recouru à sa voix pour inciter les élèves à suivre l'activité ; il est à noter que nous avons aussi pris en considération les remarques faites par l'enseignante qui a présenté l'expérimentation.

Quand l'enseignante a lancé la chanson tous les élèves l'ont suivie attentivement, leurs yeux se sont fixés vers le tableau ou la vidéo de la chanson s'est affichait.

A la fin de la première écoute l'enseignante prend la parole devant des visages radieux et souriants, les têtes s'orientaient là où l'enseignante se tenait debout ; les élèves suivaient ses déplacements, ils écoutaient ce qu'elle disait ; leurs yeux ne la quittaient pas, selon l'enseignante, d'habitude, les élèves ne ratent aucune occasion pour montrer qu'ils sont désintéressés ; ils mettent leurs têtes sur les tables, ils font tous les signes d'une personne ennuyée, on peut dire que l'activité a réussi à garder le contact visuel entre l'enseignant et les élèves.

L'activité en chanson contribue à une bonne gestion de classe et elle permet de maintenir un état très élevé de concentration chez les élèves ; ils écoutent en classe.

La participation à la vie en classe se manifeste essentiellement dans une activité de compréhension orale, par les réponses émanant de l'élève en répondant à des questions qui sont posées par son enseignant. Pour être objectif, il faut que nous rapportions ce que nous avons observé loin de toutes tentatives de diffamation ; on a remarqué que seulement les élèves dites brillants ont monopolisé les réponses cependant ; il semble aussi nécessaire de dire que le reste des élèves ont essayé de répondre ; on peut lire cela ; lorsqu'ils se montrent pensifs, et ils ne manifestent pas de l'indifférence, ils restent posés et sérieux ; il nous semble que ces élèves comprennent parfaitement les questions posées par leur enseignante, et ils ont même les réponses mais se sont les mots qui leur échappent à cause des carences au niveau de la compétence de la production orale.

D'autres sont timides et ils veillent à ne pas attirer l'attention ; les élèves de la classe profondément branchés ont montré un intérêt particulier à l'activité en chanson.

## II-4-QUESTIONNAIRE ADRESSE A L'APPRENANT DE 4<sup>EME</sup> ANNEE MOYENNE :

### II-4-1-Description de questionnaire :

Notre questionnaire comprend 11 questions variées entre deux formes de questions, la majorité est donnée aux questions fermées aux choix binaire ou multiple parfois avec des propositions comme le cas de la 4ème question. Pour rester fidèle à la partie théorique, nous avons préparé des questions en lien direct avec le contenu théorique, plus précisément avec les conditions de l'activité motivante.

### II-4-2-Public :

Comme nous venons de citer au-dessus, notre public est composé des tous les élève (20 élèves) de la classe ou nous avons fait l'expérimentation.

## II-5-RESULTATS ET INTERPRETATION DU QUESTIONNAIRE :

**Sexe :** Vous-êtes :

Féminin	Masculin
60%	40%

- **Commentaire**

C'est très important de connaître le sexe de l'élève, les conditions sociale des filles se diffèrent à celles des garçons puisque les ambitions sont différentes.

Ce résultat montre que nous sommes en face d'un public mixte ou les filles sont majoritaires. Cela signifie que les filles continuent à gagner du terrain sur les hommes, l'école pour les filles est le seul moyen vers l'émancipation.

➤ **Question 1 :**

Aimez-vous le français

Oui	Non
75%	25%



- **Commentaire :**

Le but de cette question est de découvrir le sentiment que porte les apprenants ç l'égard de la langue française, le pourcentage nous informe que la plupart des élèves disent qu'ils aiment le français, mais derrière ce chiffre se cache une réalité, les élèves qui déclarent qu'ils n'aiment pas le français sont entièrement de sexe masculin, sans entrer dans le détail, le rejet de la langue française persiste chez les hommes plus que les femmes.

- **Question 2 :**

Ecoutes-tu des chansons en français ?

Oui	Non
60%	40%

- **Commentaire :**

Cette question a pour but de voir si, la chanson française occupe une place dans l'univers musical des élèves, la majorité ont prononcé qu'ils écoutent la musique française, en effet ; le résultat est logique, le champ musical algérien est envahie par deux styles, la musique de type rai qui véhicule quelques paroles française et la musique kabyle.

- **Question 3 :**

Comment te sentais-tu lorsque tu as entendu la chanson au début de l'activité ?

- **Commentaire :**

C'est la seule question de forme ouverte pour donner libre choix aux apprenants de décrire leur sentiment surtout à la première écoute, les réponses variées entre : (curieux, surpris, magnifique, .....etc.) mais le point commun entre ces élèves est leur façon de répondre à quelque question par un seul mot.

Pour tous les élèves c'est une expérience inédite, la chanson dans la classe est une situation qui présente un paradoxe pour les élèves ; entre la classe, lieu de discipline et la chanson genre de tous les amusements.

- **Question 4 :**

- 

Qu'est ce qui t'intéresse le plus ?

Quand l'activité de classe est enseigné en chanson	Quand l'activité de classe est enseignée sans chanson
65%	35%

- **Commentaire :**

C'est, aussi, la seule question avec des propositions, Le but de cette question est de savoir si l'activité en chanson a eu plus d'importance que les autres activités aux yeux des élèves La majorité a indiqué qu'ils s'intéressent à l'activité en chanson, un résultat contradictoire avec celui de la deuxième question dont la plupart des élèves disaient qu'ils n'écoutent pas la chanson française cela montre que, pour les élèves voient dans l'activité en chanson une cassation de routine, marqué essentiellement par la même forme d'activité pendant tout l'année scolaire.

- **Question 5 :**

Comment trouves-tu l'activité que l'enseignante t'a proposée en chanson ?

Facile	Amusant	Difficile
30%	40%	30%

- **Commentaire :**

Cette question est en relation avec la contrôlabilité, il est important de connaitre, si, l'activité proposée est abordable, et elle corresponde le niveau intellectuel de l'ensemble des élèves, le nombre des élèves qui disent qu'elle est facile ; ils sont identiques à ceux qui disent qu'elle est difficile, le reste qui présente la majorité ont choisi la proposition amusant.

- **Question6 :**

Souhaites-tu que ton enseignante te fasse d'autres activités en utilisant la chanson ?

Oui	non
70%	30%

- **Commentaire :**

Quand l'activité est motivante, l'apprenant n'hésite pas à se réclamer, c'est pourquoi on a choisi de poser cette question, le résultat nous montre qu'un nombre considérable a déclaré qu'ils veulent que leur enseignante fasse l'activité en chanson.

- **Question 7 :**

Penses-tu que la chanson t'a aidé à apprendre le français ?

Oui	non
45%	55%

- **Commentaire :**

Avec cette question, on va à l'essentielle, c'est-à-dire l'acquisition des connaissances, il e faut pas oublier que le but principal de l'utilisation de la chanson soit d'atteindre des objectifs pédagogiques, le résultat obtenu est positif, en réalité pour tester le niveau pendant dans notre cas, l'acquisition à travers la chanson, on doit pratiquer une évaluation ce on a laissé l'élève lui-même parce que s'il pense que l'activité lui apporte des il va s'y lancer,

- **Question 8 :**

Trouves-tu que la chanson proposée par ton enseignant a un lien avec d'autres disciplines (histoire, géographie, environnement...)

Oui	non
65%	35%

- **Commentaire :**

Cette question a tenté de savoir si l'activité en chanson a un caractère interdisciplinaire comme il a exigé Viau, il est souhaitable que les activités d'apprentissage qui se déroulent dans le cadre des cours de français, soient associées à d'autres domaines d'études, la chanson offre cette possibilité, parce que la chanson plusieurs genre et des types différents qui traitent tous les thèmes et les sujets.

- **Question 9 :**

Aimes-tu apprendre la langue française par le biais de la chanson ?

Oui	non
68%	32%

- **Commentaire :**

La question a lié l'apprentissage à la chanson, en effet, tous les élèves aiment d'écouter la chanson, mais quand l'écoute de la chanson sera conditionnée par l'apprentissage de la langue, les réponses seront variées comme le cas de notre résultat, une importante partie a déclaré qu'ils ne veulent pas apprendre en chanson, mais la majorité veut un français en chanson

- **Question 10 :**

As-tu rechanté quelques passages de la chanson en dehors de la classe ?

Oui	non
40%	60%

- **Commentaire :**

On dit que la chanson aide à la mémorisation et la rétention de vocabulaire de façon spontanée, la question cherche de la vérifier, un pourcentage de 40% avoir confirmé la répétition de quelques passages. Mémé si, le chiffre ne présente pas la majorité, nous le jugeons positif au sorte que l'activité en chanson a continué de marquer l'esprit de l'apprenant en dehors de la classe.

- **Question 11 :**

Si ton professeur t'offre un CD de chansons françaises, tu l'écouteras durant ton temps d loisirs ?

Oui	Non
55%	45%

- **Commentaire :**

Cette question est en lien directe avec la précédente, et dans le sens de voir percussion de la pratique de l'activité en chanson sur le choix musical de l'élève, si, elle peut initier

l'élève à écouter le genre musical français, ça sera une grande réussite parce que, à notre avis, l'élève commence à écouter la chanson française va s'ouvrir une nouvelle fenêtre d'apprentissage.

## **II-6-ENTRETIEN AVEC LES ENSEIGNANTS :**

Afin de bien cerner le sujet de notre recherche, nous voyons qu'il sera incomplet si, l'on prend pas l'avis de l'enseignant, autant qu'un acteur principal dans le processus enseignement/apprentissage, pour cela nous avons opté pour l'entretien comme une méthode par lequel nous y arrivons, ainsi un entretien qui porte cinq questions a été élaboré et pour donner une certaine crédibilité ,nous avons choisi que cette interview se fait uniquement avec les enseignants de français de l'école où nous avons fait l'expérimentation, dont le nombre est quatre.il s'agit de l'enseignante qui a fait le cours de l'expérimentation , le deuxième est l'enseignant qui a assisté pendant toute l'expérimentation , et enfin les deux autres enseignants de même établissement.

## **II.7-ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DE L'ENTRETIEN**

On a débuté notre entretien par une question sur les supports que l'enseignant utilisent dans l'enseignement-apprentissage du FLE, dans toutes les réponses que nous avons reçues, aucun enseignant n'a indiqué la chanson, sauf quelques support comme l'image, la bande dessinée et le texte...Etc. Tous les enseignants se sont accordés sur l'utilisation du texte écrit comme le support le plus dominant.

En ce qui concerne la deuxième question qui enquête si la chanson peut construire un ajout positif, on a remarqué que parmi les quatre enseignants interviewés, trois ont mentionné Peut capter l'intention dès la motivation <elle permet à la motivation...; », Ils argumentent leur réponse par les caractéristiques que la chanson possède élevés Entre la première question et la deuxième, nous voyons qu'il existe un paradoxe. Des enseignants qui connaissent parfaitement les bienfaits de la chanson, mais, ils déclarent qu'ils ne l'utilisent pas !! Et pour savoir d'où vient ce paradoxe, nous leur avons posé une question,

Par laquelle, nous leur avons demandé, de nous justifier l'absence de l'exploitation de la chanson dans leurs activités pédagogiques.

Plusieurs raisons étaient mentionnées ,l'une des raison qui a attiré notre attention celle qui attribue le non recours à la chanson au devoir de respecter le programme qui ne préconise us des chansons , cela montre que les enseignants ne disposent pas assez de liberté agogique ils sont sous le contrainte de respecter le programme , mais cela n'empêche pas que

l'enseignant prenne l'initiative personnelle parce que l'innovation et la créativité sont des enseignants compétent , un autre enseignant a dit que :« la chanson ne touche qu'une seule compétence celle de la compréhension orale », alors que notre recherche théorique a montré que la chanson peut desservir les quatre compétences.

Parmi les causes indiquées et qui empêchent les enseignants d'exploiter la chanson figure une cause de type matériel < le manque de matériel nécessaire pour la mise en pratique de la chanson au niveau de l'établissement. Tandis que la mise en application d'une chanson ne demande qu'un simple matériel largement accessible

En passant à la quatrième question, l'avant dernière, par laquelle nous les avons interrogés sur les caractéristiques des chansons qui peuvent motiver les apprenants à apprendre le français, les enseignants ont listé un ensemble des caractéristiques qui ne diffèrent pas à celles que nous avons citées en dessus, cela prouve que l'enseignant possède des connaissances suffisantes sur la chanson de type scolaire.

En fin pour la dernière question, on a laissé un libre choix pour qu'ils nous donnent des suggestions supplémentaires pour l'utilisation de la chanson en classe de FLE parmi les suggestions proposées, on a sélectionné celles-ci ; « il faut l'intégrer dans le programme... » ; « encouragez les enseignants à utiliser la chanson ».

## **II-8-CONCLUSION :**

En se basant sur les résultats et les analyses présentés ci-dessus, nous pouvons conclure que l'utilisation de la chanson augmente la motivation des apprenants de façon significative et leur comportement a positivement changé. Nous avons aussi vu que élèves sont motivés au point qu'ils deviennent plus actifs que d'habitude. Les réponses des apprenants, nous montre que la plupart des élèves ont admiré l'apprentissage en chanson.

Cela, signifie que, l'utilisation des chansons en FLE est justifiées par le fait qu'il est un excellent moyens par lesquels les apprenants trouvent une forte motivation et ainsi elle leur permet de développer des compétences linguistiques et les sensibilisent à l'aspect culturel de la langue.

Egalement, exploiter des chansons en cour de FLE, peut relever les barrières psychologiques chez l'apprenant, comme la peur de parler, le manque de confiance en soi et ainsi, elle allume le désir d'apprentissage, surtout, si elle est utilisée correctement par l'enseignant,

Il est évident que, les chansons sont compréhensibles, agréable, authentique, mais, nous devons souligner que nous ne cherchons pas à dire par ce modeste travail que la chanson est la solution qui permet de résoudre tous les problèmes, ou bien qu' elle remplace tous autres méthodes ou comme le seul outil d'enseignement viable. Mais il convient de dire que la chanson doit être considérée comme une méthode d'enseignements importante et un outil efficace pour l'enseignement du FLE en classe.

Toujours, par le biais de cette étude, nous avons pu montrer que la pratique enseignante donc l'activité est le noyau avait un impact considérable sur la motivation des élèves, c'est pourquoi l'enseignant doit s'efforcer de créer chez ses élèves une motivation optimale. En pourquoi l'enseignant proposant des activités motivantes qui doivent être bien choisi et soigneusement préparée.

Il faut rappeler que plusieurs études ayant montré que la motivation est un facteur crucial de la réussite scolaire et nous devons-y accorder suffisamment d'intérêt. Et pour favoriser la réussite scolaire, il parait donc important de favoriser une forte motivation chez les élèves.

Au niveau Personnelle, Cette recherche nous a donné la possibilité de construire idée de base sur le concept de la motivation scolaire et le rôle que l'enseignant peut pratiquer pour la changer.

## BIBLIOGRAPHIE

- **EGRAIN, hervé.** (2003) motivation à apprendre : mythe ou réalité. france 4ème édition harmantant. 142p
- **PERRE, vianin** (2006). La motivation scolaire comment susciter le désir d'apprendre. Bruxelles, 01 édition de Boeck université. 220 p
- **RELLAND, viau** (1994). Motivation en contexte scolaire.Bruxelle. 02renouveaux pédagogiques. 229 p.

## SITOGRAPHIE:

- Dictionnaire Larousse**, [en ligne].disponible sur<http://www.larousse.fr>
- EMBARKI Assia** La chanson comme support didactique pour améliorer la compréhension et l'expression orales en ligne] Disponible sur <http://www.google.dz/url?sa-t&rct&q&esrc-s&source-web&>
- Paolo ZEDDA.** La langue chantée : un outil efficace pour l'apprentissage et la correction phonétique, [en lignel. Disponible sur : [http://acedle.org/IMG/pdf/P-Zedda\\_cah2.pdf](http://acedle.org/IMG/pdf/P-Zedda_cah2.pdf)
- RELLAND viau.** La motivation dans l'apprentissage du français [en ligne] Disponible sur <http://patrickidaganaud.com>
- RELLAND viau et Josée Bouchard.**Validation d'un modèle de dynamique motivationnelle auprès d'élèves du secondaire [en lignc] Disponible sur <http://www.cssc-scec.ca>
- RELLAND viau.** conditions-a-respecter-pour-susciter-la-motivation-des-élèves [en ligne) Disponible sur <http://lcorrespo.ccdmd.qc.ca/>
- Virginia Boza Araya.** La chanson et son enseignement Quelles stratégies dans la classe 2 ? Pour quels publics?, en ligne].disponible sur [http://acedle.org/IMG/pdf/P-Zedda\\_cah2.pdf](http://acedle.org/IMG/pdf/P-Zedda_cah2.pdf)



**ANNEXE 01 :**

Merci à ma planète  
Suffit de pas grand-chose  
Simplement d'une graine  
Déposée dans son ventre  
Pour qu'elle devienne pleine  
C'est fou, tout ce qu'elle a pu nous donner  
Des fleurs, des fruits, de l'eau, du soleil pour l'été !

Refrain

Merci à ma planète J'aime, j'aime, j'aime comme elle est faite !  
Merci à ma planète J'aime, j'aime, j'aime comme elle est faite !

Elle a mis des étoiles  
Dans le fond de la mer  
Du vent dedans les voiles  
Des oiseaux dans les airs  
Elle a inventé des êtres si différents  
Allant des bactéries jusqu'aux gros éléphants !

Refrain

Elle t'a donné la vie,  
Des rires et des pleurs  
Ta remis une palette  
De toutes les couleurs  
Puis elle s'est faite discrète Jolie petite planète  
Tu marches sur son dos  
Tu roules sur sa tête !

Refrain

Si des hommes inconscients  
Viennent nous l'abîmer  
Avec leurs détergents  
Leurs poisons, leurs déchets  
Elle peut compter sur moi, moi je la défendrai  
Je planterai des arbres, je la protégerai  
Je nettoierai les plages, je la surveillerai  
Je garderai son eau, je la préserverai !  
Merci à ma planète J'aime, j'aime, j'aime comme elle est faite !  
Merci à ma planète  
J'aime, j'aime, j'aime comme elle est faite  
Paroles et musique : Dominique Dimey © droits réservés

## ANNEXE N : 02

### Questionnaire adressé aux élèves de la 4<sup>ème</sup> année moyenne

Cocher la case qui correspond à la réponse

Sexe : masculin  féminin

**Question n°01** : aimes-tu le français ?

Oui  non

**Question n°02** : écoutes-tu des chansons en français

Oui  non

**Question n°03** : Qu'as-tu ressenti lorsque tu as entendu la chanson que t'a fait écouter ton as  
entendu enseignant ?

.....

**Question n°04** : Qu'est ce qui t'intéresse le plus ?

- a) quand l'activité de classe est enseignée en chanson ?
- b) quand l'activité de classe est enseignée sans chanson ?

**Question n°05 :** Comment trouves-tu l'activité que l'enseignant t'a proposé en chanson ?

Facile  amusante  difficile

**Question n°06 :** Souhaites-tu que ton enseignant te fasse d'autres activités en utilisant la chanson ?

Oui  non

**Question n°07 :** Penses-tu que la chanson t'a aidé à apprendre le français ?

Oui  non

**Question n°08 :** Trouves-tu que la chanson proposée par ton enseignant a un lien avec d'autres disciplines (histoire, géographie, environnement

Oui  non

**Question n°09 :** Aimes-tu apprendre la langue française par le biais de la chanson ?

Oui  non

**Question n° 10 :** As-tu rechanté quelques passages de la chanson en dehors de la Classe ?

Oui  non

**Question n 11 :** Si ton professeur t'offre un C.D de chansons françaises, tu l'écouteras durant ton temps de loisirs ?

Oui  non

**- ANNEXE N:03**

Entretien avec les enseignants du cycle moyen.

1-Quels supports utilisez-vous pour l'enseignement apprentissage du FLE ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2-Pensez-vous que la chanson comme un support peut constituer un ajout positif à l'enseignement/ apprentissage du FLE?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3-Pourquoi vous n'utilisez le support de la chanson que rarement dans l'enseignement/apprentissage du FLE?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4-D'après vous, quelles sont les caractéristiques des chansons qui peuvent motiver les élèves à apprendre la langue française ?

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

5-Avez-vous des suggestions supplémentaires pour l'utilisation de la chanson en classe de FLE ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....