

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITE ABDELHAMID IBN BADIS MOSTAGANEM  
FACULTE DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE  
DEPARTEMENT DE GENIE CIVIL & ARCHITECTURE



## MEMOIRE DE MASTER

SPECIALITE: ARCHITECTURE

OPTION : ARCHITECTURE & PATRIMOINE

PROJET DE FIN D'ETUDES EN VUE DE L'OBTENTION DU DIPLOME DE  
MASTER

### THEME

**Reconversion des palais ottomans :  
Diagnostic et solutions (Cas d'étude la Casbah d'Alger)**

Présenté Par :

**Mr/ BOUKRA Belkacem**

**Mr/ DJELLAKH Mohamed Redha**

**Mr/ KHALIFA Mohamed Mokhtar**

Soutenu le : **31 Mai 2016** -Devant le jury composé de :

**Président - Mme/ BENMOHAMED Noue El Houda**

**Examineur - Mr/ BOUCHACHI Toufik**

**Examineur -Mme/ ALOUI Radiha**

**Encadreur - Mme/ BELABBAS Akila**

**Invité - Mr MEBARKI Abdelkhalik**

**Année Universitaire 2015/2016**

## Sommaire

### Chapitre 01 : introduction générale

I. introduction :	9
II. Choix du site :	10
III. Choix du thème :	11
IV. Problématique.....	11
V. HYPOTHÈSE:.....	13
VI. Les objectifs de la recherche :	13
VII. Méthodologie de recherche :	14
VIII. STRUCTURE DU MEMEOIRE .....	14

### chapitre02: définition des concepts

IX. terminologie et Définition des concepts.....	15
-Opérations de mise en valeurs du patrimoine architectural :	18
L'architecture palatiale islamique durant la période ottomane :	19
Définitions :	19

### chapitre03: histoire de la ville d'Alger

X. Approche notionnelle et évolution historique de la ville d'Alger .....	21
1-ALGER À L'ÉPOQUE PHÉNICIENNE (XVI av. J-C - III siècle apr. J-C) :.....	21
2-ALGER A L'ÉPOQUE PUNICO-ROMAINE (II SIECLE AV. J-C,V SIECLE APR. J-C).....	21
3-ALGER A L'ÉPOQUE A DOMINATION VANDALE ET BYZANTYNE (V SIECLE - VII SIECLE) .....	22
4-ALGER A L'ÉPOQUE MUSULMANE (VII SIECLE - XVI SIECLE) .....	22
5-ALGER A L'ÉPOQUE ESPAGNOLE : .....	24
6-ALGER À L'ÉPOQUE OTTOMANE (XVIe siècle – 1830).....	24
A) LA zone publique: .....	26
B) LA zone résidentielle: .....	27
1/Les Fortifications :	28
2/Les portes :	28
3/Les Parcours :	29
4/Le port :.....	30
5/Les équipements spirituels et culturels :.....	30
7- Alger à l'époque colonial :(1830-1962) .....	32
8-Alger à l'époque poste-coloniale: .....	34
- A) 1962-1968 POG (plan d'orientation générale) :.....	34
-C) 1980-1995 PDEAU et POS :.....	35

sur le plan architectural :.....	35
<b>Chapitre 04 : partie analytique</b>	
XI. Analyse urbaine :.....	36
A)-Analyse typo morphologique.....	36
1. Présentation de l'aire d'étude.....	36
I. Partie théorique.....	39
1. Approche morphologique.....	39
1- 1 La morphologie urbaine.....	39
1- 2-la méthode:.....	39
2- Les quatre systèmes organisateurs du tissu urbain.....	39
2- 1-Système parcellaire :.....	39
2- 2-Système viaire :.....	39
2- 3-Système du bâti :.....	40
2- 4- Système des espaces libres.....	40
3 - Analyse du cas d'étude.....	40
3- 1-Système viaire :.....	40
2-système parcellaire :.....	42
3-Système bâti :.....	44
4-Système non bâti :.....	46
-Synthèse :.....	48
-Etat de fonction :.....	50
-Synthèse.....	50
B)-Analyse SWOT :.....	52
A. C)- TYPOLOGIE de bâtis :.....	53
1-Organisation de la maison.....	53
2-Typologies des maisons de la casbah :.....	54
3-Composantes spatiales de la maison :.....	55
5-Dispositions constructives.....	59
4-Matériaux de constructions :.....	59
<b>Chapitre 05 : Exemples thématiques similaires "intervention urbaine"</b>	
XII. exemples thématiques des intervention urbaine.....	61
2-L'histoire de la ville de Tunis :.....	62
3-Chronologie :.....	62
4-Les monument historique:.....	63
B. Les palais :.....	63
C. Les mosquées :.....	66

D.	Les souks:.....	68
	5-Problématique :.....	68
	1. Présentation de la ville : .....	76
	2. Situation géographique : .....	76
	3.Les monuments historiques de la ville de Damas :.....	76
	2. La problématique de la vieille ville de Damas :.....	80
	a)-les actions de reconversions .....	81
	b)-PROJET de réhabilitation du vieux Damas :.....	87
	6-plan d'action :.....	94
<b>chapitre06: Exemples thématiques: «reconversion et extension»</b>		
	Exemples thématiques « reconversion ».....	98
	1- Restaurant Py'r .....	98
	2- RECONVERSION d'un poste police à un restaurant.....	103
	3- .Transformation d'une ancienne église.....	108
	4- El ali café culturel.....	112
	5- Centre de jeunesse pour la culture et loisir .....	116
	6- Riad El Banafsaj .....	123
	7- Riad Jmya .....	126
	8- Hôtel Palais Bayram.....	130
	Exemples thématiques « extension » .....	135
	1- La Bahia Musée Rodin.....	135
	2- Reconversion d'un ancien couvent en Ecole de Music « Réhabilitation et extension » .....	140
	3- La nouvelle mairie de Saint-Roch-de-l'Achigan .....	146
<b>Chapitre 07: partie projet</b>		
XIII.	programmation et approche architecturale.....	171
	Programmation :.....	171
	Approche conceptuelle.....	178
	1- Le centre de loisir et culture« reconversion et extension du palais mustapha pacha ».....	178
	2- « Dar Hassan Pacha »hôtel : .....	190
	3- Dar el kadi reconvertie en restaurant .....	195
XIV.	Conclusion .....	202
XV.	Table de figures .....	203
xvi .	Bibliographie : .....	209
Annexes	.....	207

## Remerciement :

Au terme de ce travail, je souhaite adresser mes sincères remerciements à toutes les personnes qui ont contribué à sa réalisation et ont permis par leur soutien et leurs conseils, de le mener à bien.

Mes remerciements s'adressent également à mon encadrante de m'avoir proposé ce sujet de recherche. La clarté et la précision de son rapport montrent à quel point elle s'est investie dans ce travail. Ses critiques et ces conseils me sont d'ores et déjà précieux

De même je remercie Monsieur Bouchachi , Madame Aloui , Madame Ben mohamed d'avoir bien voulu faire partie du jury

Un grand merci à Mr Mebarki. A pour son implication et l'intérêt qu'il a porté à notre travail

Je souhaite ainsi remercier la directrice du « musée palais khdaoudj el amia » Mme Aziza-Aïcha Amamra pour son aide, sa collaboration lors de notre visite à la casbah

Je voudrais exprimer ma reconnaissance envers les amis et collègues qui m'ont apporté leur support moral et intellectuel tout au long de ma démarche,

un grand merci à Abdenour, Karim, Selma, Samia, yasmine, Rania

Un grand merci à mon frère, mes sœurs, ma grand-mère

Enfin un infini remerciement à mes parents d'avoir sacrifié temps, santé, et efforts pour la réussite de se travail

## Dédicace :

Je dédie ce travail à :

- ✓ Honneur mon défunt grand père :BOUKRA Belkacem
- ✓ Mon défunt oncle : Architecte BOUKRA DJEMEL
- ✓ Mon père, ma mère, frère, sœurs, et toute ma famille
- ✓ Mes enseignants

**BOUKRA Belkacem**

## **Remerciement :**

Au terme de ce travail, je tiens à exprimer d'une manière très particulière mes sincères remerciements à mon encadreur Mme BELABBAS Akila pour son apport considérable, ses précieuses orientations méthodologiques et ses encouragements.

Comme je tiens également à formuler mes remerciements en signe de gratitude et de reconnaissance :

Aux membres de jury M. BOUCHACHI Toufik, Mme ALOUI Radiha , Mme BENMOHAMED Nour el Houda et qui ont pris la peine de lire et relire ce travail de le corriger et de nous honorer de leur présence et enfin d'évaluer cette recherche.

Je souhaite également présenter mes remerciements à Mme AMAMRA Directrice du Musée national des Arts Traditionnels « dar Khdaoudj El Amiya » , M. MKadem et tous les employeurs de « Dar El Kadi » qui nous a aidé dans la collecte des documents.

Je désire grandement remercier Mes amis Karim, Abdelnour, Yacine , qui n'ont cessé de m'encourager

Des infinis remerciements Ma mère, qui a œuvré pour ma réussite, de par son amour, son soutien, tous les sacrifices consentis et ses précieux conseils, pour toute son assistance et sa présence dans ma vie,

Enfin ,A tous ce qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration ce mémoire

## **Dédicace :**

**À**

**Ma mère**

**Mon frère et mes deux sœurs**

**Et à la mémoire de mon cher beau père...**

***Djellakh Mohmed Redha***

## **Remerciement :**

Au préambule de ce modeste mémoire, je remercie dieu tout puissant de m'avoir donné la force et le courage pour pouvoir continuer mes études, je souhaite aussi adresser tous mes sincères remerciements aux personnes qui m'ont aidé et soutenu et qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce travail.

D'abord je tiens à remercier mon encadreur Mme BELABBES Akila d'avoir accepté de diriger ce travail, ses efforts sa disponibilité ainsi sa rigueur scientifique et ses conseils le long de ces cinq années universitaires.

Je remercie également Mr MEBARKI Abdelkhalik d'avoir accepté de diriger ce travail, ses conseils, ses compétences sa disponibilité et d'avoir fourni son temps et ses efforts avec nous.

Je tiens à remercier les membres de jury d'avoir accepté d'être examinateurs de ce travail, Mme BENMOHAMED Houda la présidente du jury ainsi les deux examinateurs Mme ALLOUI Radiah et Mr BOUCHACHI Toufik, en espérant je saurais tirer profit de leurs remarques et conseils.

Je remercie Mr BENBOUZIANE Mansour pour ses conseils et ses efforts ainsi l'ensemble de mes enseignants durant ces cinq années.

Je remercie aussi mes amis DJELLEKH Mohamed Reda et BOUKRA Belkacem pour leurs efforts et courage le long de cette année.

Je remercie Abdenour pour sa disponibilité et son aide lors de la visite de la casbah d'Alger.

Je tiens à remercier Mme AZIZA Aicha Amamra la directrice de musée Khdaoudj el Amia pour son aide.

Enfin, j'adresse mes plus sincères remerciements à tous mes proches qui m'ont toujours soutenu et encouragé au cours de mes études.

## **Dédicace :**

J'invente les mots du langage de mon cœur car ceux de mon cerveau ne seront jamais à la hauteur des personnes qui m'ont encouragé, soutenu et qui ont contribué de près ou de loin à ma réussite.

Je dédie cet humble travail :

A mon père si j'ai réussi aujourd'hui c'est grâce à toi. Le destin a voulu que tu ne sois pas permis nous mais je te remercie du fond du cœur tu resteras toujours gravé dans ma mémoire Que dieu, le miséricordieux, t'accueille dans son éternel paradis

A ma chère mère qui m'a encouragé, soutenu, aidé et conseillé, pour tous les sacrifices et les efforts qu'elle a fait pour nous. Aucune dédicace ne saurait exprimer mes sentiments, que dieu te préserve et te procure santé et longue vie.

A mon adorable sœur Hafida pour son précieux soutien moral et affection.

A mes grands-parents.

A toute la famille KHALIFA et DOUBA

A tous mes enseignants

Une spéciale dédicace à Hidayet qui m'a soutenu et encouragé surtout durant la période de mon BAC et qui a été toujours à mes côtés.

Aussi bien à tous ceux qui m'ont aidé...

Merci

**KHALIFA Mohamed Mokhtar**

## Chapitre 01 : introduction générale

### I. INTRODUCTION :

**-Le patrimoine culturel** se définit par l'ensemble des monuments, et sites ayant une valeur universelle exceptionnelle du point de vue historique, artistique et qui représente un héritage légué par les générations précédentes, qui doit être transmis intact ou augmenté aux générations futures.

Le patrimoine culturel a été caractérisé par le passage de multiples civilisations qui ont marqué leur histoire dans un temps passé, à l'image de l'époque ottomane, qui a duré plus de 600ans ( 1299 à 1923 ) avec son architecture de haut niveaux influencé par l'architecture byzantine, iranienne ainsi que l'architecture islamique après la conquête de Constantinople par les Ottomans avec une maîtrise de la technique de la construction de vastes espaces intérieurs assurant une parfaite harmonie entre les espaces intérieurs et extérieur.

L'architecture algérienne pendant cette période (1516/1830) est issue de la synthèse qui s'est opérée tout au long des siècles, entre les apports civilisations extérieurs nouveaux apportés par le style ottoman et le fonds culturel originel local.

Cette architecture se caractérise par une grande richesse et diversité, elle se compose essentiellement de trois entités:

la première est l'architecture religieuse: mosquées, zaouias , la deuxième l'architecture militaire: caserne de janissaires , la troisième et la plus répandue, est celle de l'architecture civile: maisons et demeures princières

- À l'instar des palais, qui constituent des chefs d'œuvres architecturaux et un patrimoine prestigieux légué par les sociétés anciennes et désignent principalement la résidence d'un chef d'état ou d'un personnage de marque, et un ensemble de bâtiments occupés par les gouverneurs, ou ils résidaient personnellement, et où étaient prises les grandes décisions politiques pour le monde musulman, ces résidences se représentent sous formes de petites entités dispersées, souvent dans des jardins qui structurent l'espace.

**-la casbah d'Alger** présente un exemple illustratif d'une présence d'une architecture palatiale et une concentration des palais ottomans dont ;*Dar Aziza, Dar Hassan Pacha, Dar Moustapha Pacha, Dar Ahmed Bey, Dar el Hamra, Dar Khdaoudj El Amia, Dar El Kadi, Dar Soltan, la Maison du Millénaire, palais des Raïs, Dar Essadaka et Dar Es Souf* édifiés durant l'époque ottomane et qui se situent principalement dans **la basse casbah** dont une grande partie fut rasée pour laisser place à des bâtisses de type colonial et à l'actuelle place des Martyrs , aussi elle est traditionnellement le lieu d'échange et de pouvoir de la vieille ville.

C'est là où se concentrent les centres de décisions traditionnels, comme l'ancien palais du dey, la Djenina, démoli durant la colonisation, Dar Hassan Pacha mais aussi le palais des Raïs, celui des corsaires de la régence d'Alger. C'est d'ailleurs dans ce quartier qui se concentre les modifications de l'administration coloniale, soucieuse de s'implanter au cœur d'Alger pour marquer son empreinte sur la ville.

*« Il faut être fier d'avoir hérité de tout ce que le passé avait de meilleur et de plus noble. Il ne faut pas souiller son patrimoine en multipliant les erreurs passées. »<sup>1</sup>*

*« Le passé est une partie de nous-mêmes, la plus essentielle peut-être. Tout le flot qui nous porte, toute la sève qui nous vivifie nous vient du passé. Qu'est-ce qu'un arbre sans sa racine? Qu'est-ce qu'un peuple sans son passé "Les monuments sont des capitaux ».<sup>2</sup>*

## II. CHOIX DU SITE :

Notre choix se porte sur l'ancienne ville d'Alger qui au cours de l'époque ottoman (1516 à 1830) représentait la « CASBAH » qui fut et demeure l'un des plus beaux sites maritimes de la Méditerranée, surplombant les îlots où un comptoir fut installé dès le IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., la Casbah constitue un type unique de médina, ou ville islamique, Lieu de mémoire autant que d'histoire, elle comprend des vestiges de la citadelle, des mosquées anciennes, des splendides palais ottomans<sup>3</sup>.



*Figure 1 : vue de la casbah à partir de la basse casbah (source : atelier Yann Arhtus Bertrand)*



*Figure 2 : vue sur la casbah à partir de la haute casbah ([nouvellesternes.blogspot.com](http://nouvellesternes.blogspot.com))*

---

<sup>1</sup> Le jeune inde références et citations

<sup>2</sup> Victor Hugo en voyage 1890 p :105, [Gilberte GUILLAUME-REICHER, Librairie Droz,01/01/1936].

<sup>3</sup> La richesse de la ville se traduit par les décorations intérieures des édifices, souvent ordonnées autour d'une cour carrée centrale faisant atrium. Les rues tortueuses et pentues constituent aussi un élément caractéristique de la vieille ville ainsi qu'une structure urbaine traditionnelle associée à un grand sens de la communauté

### III. CHOIX DU THEME :

Notre thème s'est porté sur la reconversion des palais Ottomans, Joyaux architecturaux et témoins du passé glorieux d'Alger.

Ces palais qui se dressent encore au milieu des ruines de La Casbah ont été reconvertis à des sièges d'administration ou de musées pour les plus chanceux, une affectation qui leur fait perdre leur valeur et les intègre comme des édifices quelconques dans la ville.

-Construits et occupés par des dignitaires ottomans comme Hassan Pacha, Mustapha Pacha ou des Rais (capitaine de la flotte algérienne sous la régence ottomane), ces palais ont autant servi de résidences de notables que de hauts lieux de l'exercice du pouvoir politique durant la régence.

Après plusieurs opérations de restauration et reconversion, ces palais, aujourd'hui sont tous sous la tutelle du ministère de la Culture ou celui des Affaires religieuses, assurant autre fonction qui ne garantit pas toujours leur préservation et entretien et ne répondent pas aux besoins quotidiens des occupants, d'où vient l'idée d'une possibilité d'une nouvelle reconversion de ces monuments..

Une reconversion de qualité nécessite une bonne réflexion préalable et une recherche minutieuse pour assurer l'authenticité de l'existant

- Il faut parfois faire preuve d'une certaine ingéniosité à fin d'introduire d'une manière conforme et raisonnable un programme dans une enveloppe préexistante : ce n'est jamais simple, puisque *« L'architecture doit être au service de l'Homme et les premières questions à se poser en reconversion de bâtiments sont ; pourquoi et comment faire ? »*<sup>4</sup>

### IV. PROBLEMATIQUE

-De nombreux ensembles urbains et constructions anciennes aujourd'hui méritent d'être préservées, conservées et sauvegardées, car *«L'intérêt de la préservation du patrimoine n'est plus sujet à débattre. [...] La ville doit conserver un cachet d'une valeur sûre pour acquérir un droit de se développer de façon authentique, [...] pour assurer la valeur de l'ensemble de la ville il faut préserver ce qu'il y a de plus authentique. »*<sup>5</sup>

-Les villes et les ensembles historiques ont toujours été la réponse à un rapport de correspondance entre la forme sociale et la forme spatiale au cours de l'histoire.

Ces villes sont l'expression des civilisations, elles constituent un miroir des valeurs, de la culture et de l'histoire des sociétés qui les ont produites et habitées.

---

<sup>4</sup> Aline Maréchaux, architecte DPLG, programmatrice, associée au cabinet APS Architecture.

<sup>5</sup> M.CHERRADI, «Le patrimoine architectural du xx<sup>ème</sup> siècle de Marrakech», article tiré du site web: [www.maghrebars.ma](http://www.maghrebars.ma). Consulté le :02-12-2015???

-Par rapport aux villes contemporaines les villes traditionnelles semblent en retrait, elles sont confrontées aux difficultés de leur conservation, plus particulièrement leur réutilisation et leur intégration dans la ville contemporaine, la casbah d'Alger en la preuve concrète, car cette dernière a subi plusieurs actions de reconversions dans le but de redonner un nouvel usage aux habitations particulières, aux palais... etc., dont l'objectif est non seulement de les sauver, de les tisser dans la vie contemporaine et la ville moderne, mais aussi de conserver l'identité et la mémoire du lieu, assurant la transmission de ces témoins d'art et d'histoire.

A l'exemple de la reconversion de dar Aziza en un siège de l'office de gestion et d'exploitation des biens Culturels protégés, dar Hassan pacha reconvertie en un Siège des affaires religieuses, dar Mustapha pacha en un musée de la miniature de l'enluminure.

Cependant ses palais souffrent d'une désertification ainsi que d'un faible taux de fréquentation se limitant à des simples visites guidées épisodiquement

Le processus de la reconversion, tel qu'il est mené connaît des insuffisances liées à l'inexpérience dans le domaine de médiatisation et de sensibilisation de la société, qui empêchent la préservation et la sauvegarde de l'authenticité des palais, et réussir une bonne intégration d'une nouvelle fonction dans le plan socio-économique qui contribuent à la valorisation du site.

En réalité, la rentabilité d'un édifice est un critère symbolisant sa puissance et sa stabilité. Plus un édifice rapporte de l'argent, plus son entretien est assuré, son épanouissement et sa stabilité. *« Il faudrait que le patrimoine crée de la richesse [...] quand la CASBAH cessera de créer sa propre richesse elle va finir par disparaître »*<sup>6</sup>

*«LA valorisation du patrimoine peut donner confiance aux habitants d'un pays et participe à la construction de l'image interne du pays ... cela peut inciter les touristes à venir, augmenter la confiance des investisseurs et participe à la croissance économique et sociale d'une ville ou d'une région... la valorisation du patrimoine peut engendrer une hausse du tourisme qui entraîne des retombées financières positives...»*<sup>7</sup>

- À travers ce travail, nous évoquons l'action de« la reconversion des palais » en Algérie, par l'étude des palais restaurés et reconvertis aux niveaux de la casbah

---

<sup>6</sup> L.MARHOUM architecte urbaniste invité de l'émission télévisée « culture club »sur CANAL ALGERIE

<sup>7</sup> ISTEAD, «Offre française en matière de patrimoine urbain», site web: [www.isted.com](http://www.isted.com). Consulté le 12-12-1015

d'Alger, afin d'apporter une nouvelle vision de reconversion, contribuant à la sauvegarde et à la valorisation du patrimoine bâti. Résumé.

## **-D'où notre questionnement :**

1- pourquoi les nouvelles vocations des palais n'ont pas été réussies ?

2-Quelles sont les solutions que nous pouvons adopter afin d'ancrer les palais au reste de la ville ?

3- Comment pourrions-nous assurer une dynamique et une interaction avec et au cœur de la casbah, en tenant compte des exigences de la vie contemporaine actuelle ?

### **V. HYPOTHÈSE:**

- En effet, les problèmes généraux des palais sont principalement :

Un manque d'une vision futuriste du point de vue économique et touristique.

Et donc une transformation des ces anciens bâtiments en nouvel équipement peut permettre de réorganiser et revitaliser tout un centre ancien

-Une Marginalisation du tissu qui fait dos à la nouvelle ville « *Aucune ville moderne ne peut se permettre le luxe de ne pas penser l'intégration de sa ville ancienne dans la nouvelle [...]Khalida Toumi a barbelé la Casbah au lieu de l'intégrer au plan 'Alger 2030»*<sup>8</sup>cela a bloqué la possibilité d'intégrer la réhabilitation de la ville ancienne dans le plan d'ensemble du développement d'Alger.

### **VI. LES OBJECTIFS DE LA RECHERCHE :**

A fin d'éviter la disparition totale du patrimoine, architectural notre étude s'est faite pour contribuer à sa préservation d'une manière qui ne s'agit pas de figer le palais à une image d'un temps passé, ce qui sera une conservation stérile et transformera la ville en ville musée, mais en offrant des solutions qui permettront son adaptation aux nouvelles conditions contemporaines

-A travers ce travail nous souhaitons atteindre plusieurs objectifs avec lesquels, nous répondrons à multiples problèmes et contraintes qui confrontent les palais

La recherche vise essentiellement à :

---

<sup>8</sup> Halim Faïdi architecte urbaniste « invité du direct de Radio M »

- -Intégrer les palais avec le reste de la ville (ville moderne, extension).
- -Trouver les outils et les moyens à mettre en œuvre pour exploiter le tourisme (attractivité touristique).
- -Introduire de nouvelles activités dans les palais en se basant sur les documents d'art et d'histoire
- Dynamiser et rendre attractif le fragment par une implantation d'équipements d'activités commerciales, et les lieux de rencontre : tels que les salon de thé , et cafeteria traditionnel ;qui représentent un phénomène économique, urbain et social, et sont des points de rencontre, de communication et de détente, et un symbole du lieu de sociabilités très fort, où se sont forgés des identités sociales, des mouvements sociaux et politiques
- -Faire revivre les palais de la casbah à travers de nouvelles fonctions dans les but de les adapter, et les conformer à la vie contemporaine et aux besoins quotidiens des occupants à travers une étude antécédente qui permettra de cerner et identifier les besoins de la société

## **VII. METHODOLOGIE DE RECHERCHE :**

Afin de mener à bien cette recherche, une démarche méthodologique est plus que nécessaire en vue d'une bonne gestion du temps et une meilleure maîtrise du sujet.

Globalement, le travail est devisé en en trois grandes phases ; une phase d'une enquête anthropologique et un entretien sur site ensuite une phase analytique représentée par une analyse historique et typo morphologique qui vise à faire une évaluation critique de la forme des tissus et des organismes urbains, suivie de la phase projet qui reposera sur le concept d'étude tiré des principes des cas similaires traités.

## **VIII. STRUCTURE DU MEMEOIRE**

Le travail est structuré en deux parties :

Introduction générale qui explique le thème de la recherche, l'objet d'étude et la méthodologie du travail

La première partie est devisée en trois chapitres le premier traite le cadre conceptuel de l'objet d'étude ainsi que les déférentes définitions des concepts nécessaires, ensuite un deuxième chapitre réservé à la ville d'Alger qui se nommera approche notionnelle et évolution historique de la ville d'Alger puis le troisième chapitre dans lequel nous exposerons le cadre analytique du site « CASBAH d'Alger » a travers l'analyse typo morphologique qui aborde la forme urbaine par les types d'édifices qui la composent et leur distribution dans la trame viaire, puis l'enquête anthropologique et l'entretien sur site, et le dernier chapitre pour les exemples d'interventions similaires du point de vue du problèmes que représente le site « CASBAH d'Alger »

La deuxième partie est devisée en deux chapitres un premier où sont présentés des exemples thématiques classé par catégories, 'exemples de reconversion' et 'exemples d'extension' et un chapitre consacré à la partie projet qui reposera sur les principes tirés d'interventions des différents exemples étudiés

## chapitre02: définition des concepts

### IX. TERMINOLOGIE ET DEFINITION DES CONCEPTS

Cette partie portera sur le cadre conceptuel elle est constituée d'un apport théorique présentant des définitions, des concepts et des notions nécessaires pour mener le travail de ce mémoire.

#### *Définitions de la notion du patrimoine :*

-Définition du petit Larousse. Pour ce dernier, l'origine du mot provient du latin « patrimonium » venant de pater, père qui veut dire, bien qui vient du père et de la mère. Par extension, ce sens s'applique aussi au bien commun d'une collectivité, d'un groupe humain, considéré comme un héritage transmis par les ancêtres. Etymologiquement, le patrimoine se définit comme l'ensemble des biens hérités du père. Il fait appel à l'héritage lègue par les générations anciennes. Il évoque une relation permanente avec l'héritage ancestral.

Le " patrimoine " est considéré comme l'expression identitaire d'une collectivité qui s'investit dans des traces de l'histoire auxquelles elle s'identifie

Dans le dictionnaire Littré, la définition courante du patrimoine qui présente celui-ci comme l'ensemble des biens *qui « descendant, suivant les lois, des pères et des mères aux enfants »*<sup>9</sup> ou bien comme « *les biens de famille qu'on a hérité de ses ascendants* »<sup>10</sup> et qu'on doit à son tour transmettre à ses descendants

-Conçue dans une acception large, la notion du patrimoine englobe aujourd'hui un ensemble de lieux, de monuments, d'objets matériels et immatériels, à travers lesquels une société fonde son histoire et son identité.

#### *Le patrimoine culturel :*

-Le patrimoine culturel dans son ensemble recouvre plusieurs grandes catégories de patrimoine :

Le patrimoine culturel matériel :

Le patrimoine culturel mobilier (peintures, sculptures, monnaies, instruments de musiques, armes, manuscrits)

Le patrimoine culturel immobilier (monuments, sites archéologiques)

Le patrimoine culturel subaquatique (épaves de navire, ruines et cités enfouies sous les mers)

Le patrimoine culturel immatériel : traditions orales, arts du spectacle, rituels <sup>11</sup>

#### *Le patrimoine architectural :*

-Le patrimoine architectural est la mémoire collective de toute nation témoignant ainsi de son passé historique à travers les siècles, et la composante la plus importante du

---

<sup>9</sup> Dictionnaire Littré

<sup>10</sup> Dictionnaire LE PETIT ROBET

<sup>11</sup> Définition de l'Unesco site web : <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-FR.pdf>

patrimoine monumental et historique. les architectes, les archéologues et les historiens ont, de tout temps, veillé à la prise en charge des monuments et des sites historiques aux seules fins de les préserver de toutes détériorations éventuelles engendrées aussi bien par les phénomènes naturels que par les actions combinées de l'homme.

### ***Les ensembles historiques :***

-Un ensemble historique concerne, tout groupement de constructions constituant une agglomération qui par son homogénéité comme par unité architecturale et esthétique, présente, un intérêt historique, archéologique, ou artistique.

. Aujourd'hui la notion d'ensembles s'applique à des entités spatiales très diverses allant de l'îlot, du secteur ou du quartier urbain jusqu'à la ville ou village entier<sup>12</sup>

### ***Les monuments prestigieux ou historiques :***

-Édifices possèdent une valeur historique, culturelle et artistique particulièrement forte.

-Symboles éminents d'une culture et d'une civilisation, ils constituent des éléments d'attraction touristique et ils s'imposent comme des composantes essentielles du cadre de vie.

- Ils définissent également « le patrimoine monumental » qui fait appelle à une attention et un traitement particulier qui préservent sa valeur et sa signification historiques, *« le monument assure, rassure, tranquillise en conjurant l'être du temps...son rapport avec le temps vécu et avec la mémoire' autrement dit, sa fonction philosophique constitue l'essence du monument »*<sup>13</sup>

### ***Le monument :***

-Le monument est défini comme étant un ouvrage d'architecture ou sculpture destiné à perpétuer le souvenir d'un événement, Françoise Choay apporte des précisions en relevant que le monument n'est qu'un « artefact » qui interpelle l'usage pour le faire « ressouvenir » et fait partie d'un *« art de la mémoire universelle qu'on trouve pratiquement dans toutes les cultures »*<sup>14</sup>

Il s'agit, en effet, d'une construction, et non pas d'un élément naturel. *« Œuvre créée de la main de l'homme et édiflée dans le but précis de conserver toujours*

---

<sup>12</sup> Actes du Forum de Nîmes (1988) et du Colloque de Dijon (1992), Edition du STU (ministère de l'équipement)

<sup>13</sup> Actes du Forum de Nîmes (1988) et du Colloque de Dijon (1992), Edition du STU (ministère de l'équipement)

<sup>14</sup> L'allégorie du patrimoine de Françoise Choay ; Edition : Le Seuil, Année 1992

*présent et vivant dans la conscience des générations futures le souvenir de telle action ou telle destinée »<sup>15</sup>*

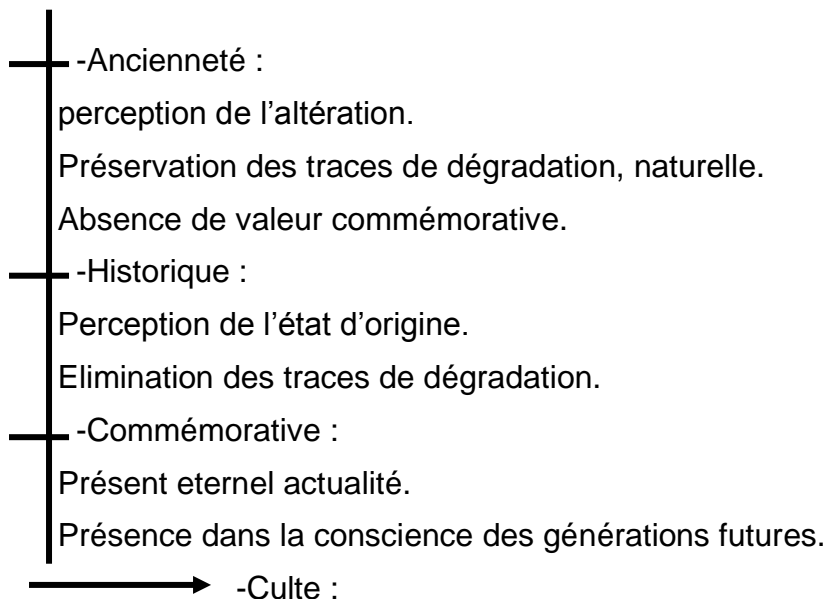
***La différence entre les deux termes « monument » et « monument historique » :***

-les deux notions sont souvent confondues et antithétiques, la différence fondamentale a été mise en évidence par A. Riegl<sup>16</sup> au début du XIX e siècle :

Le monument est une création délibérée « gewollte » dont la destination a été assumée à priori et instantanément,

-Le monument historique n'est pas initialement voulu « ungewollte » et créé comme tel, il est constitué à posteriori par les regards convergents de l'historien et de l'amateur, qui le sélectionnent dans la masse des édifices existants dont les monuments ne représentent qu'une petite partie

***Les valeurs d'un monument :***



-Représentation éternelle du cycle de la genèse et de la disparition =/= restauration

***Le classement :***

-C'est le régime de protection le plus complet et définitif, protégeant efficacement un monument historique. Parmi les effets les plus importants qui sont dérivés de cette servitude est qui sont fixés dans l'article 9 de cette loi, on note l'impossibilité de détruire, de déplacer en sa totalité ou en partie, de restaurer, de réparer ou réaliser n'importe quelle opération de modification sur le monument classé sans autorisation préalable du ministre de la culture.

<sup>15</sup> Aloïs Riegl (1903)

<sup>16</sup> A. Riegl la culture moderne des monuments

## *-OPERATIONS DE MISE EN VALEURS DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL :*

### *Conservation et sauvegarde :*

-D' après l'article trois de la charte de Venise : "la conservation et la restauration des monuments visent à sauvegarder tout autant l'œuvre d'art que le témoin d'histoire ". De cette manière on peut enlever la nuance qui existe entre les deux termes "conservation " et " sauvegarde " pour comprendre que le premier n'est qu'un moyen pour atteindre le second.

### *Conservation :*

-Dans le domaine de l'architecture, la notion de conservation désigne le recours à des techniques et procédés matériels, servant à maintenir les édifices dans leur intégrité physique. La conservation vise à préserver l'objet architectural de l'altération et de la destruction afin d'en garantir la transmission. Elle exclut toute intervention qui amènerait des modifications et, de manière plus générale, toute atteinte à l'édifice. (Voir les articles 4 à 8 de la Charte de Venise).

### *Sauvegarde :*

-La recommandation de Varsovie-Nairobi (Unesco, 1976) définit la sauvegarde comme étant l'identification, la protection, la conservation, la réhabilitation, l'entretien et la revitalisation des ensembles historiques ou traditionnels et de leur environnement. L'action de la sauvegarde ne vise pas seulement à fixer l'état existant mais elle se soucie de créer une certaine animation sociale à l'intérieur de la ville traditionnelle, tout en lui conservant ses valeurs culturelles et symboliques.

### *Préservation :*

-Ce terme est défini comme étant une « *action de protéger, prendre des précautions pour mettre à L' ABRI d'un mal éventuel. Le fait d'empêcher l'altération, la perte et d'assurer la sauvegarde* ». <sup>17</sup> Ce terme est pratiquement synonyme de celui de sauvegarde. Il désigne toute action qui vise à assurer la protection du patrimoine architectural et naturel.

### *Rénovation :*

-De la latine rénovation, ce mot signifie "Action de remettre à neuf par de profondes transformations qui aboutissent à un meilleur état, rajeunissement ou modernisation" <sup>18</sup>. Le terme de rénovation est souvent employé de manière impropre. Dans l'usage courant, rénovation et réhabilitation sont ainsi fréquemment confondus. En urbanisme, le terme désigne des opérations de démolitions-reconstructions.

---

<sup>17</sup> Grand Larousse encyclopédique. En dix volumes, Edition Larousse, Paris, 1960-1964.

<sup>18</sup> Grand Larousse encyclopédique. En dix volumes, Edition Larousse, Paris, 1960-1964.

***La Reconstruction :***

*« Action de reconstituer et de reproduire dans sa forme ou son état originel quelque chose qui a cessé d'être en tant qu'ensemble cohérent, dont il n'existe plus que des éléments ou qui a disparu »*<sup>19</sup>

***La Réhabilitation :***

-Françoise Choay précise que ce terme de jurisprudence désigne au figuré, l'action de faire recouvrer l'estime ou la considération. Par extension, le terme qualifie les procédures qui visent la restauration d'immeubles, d'îlots ou de quartiers anciens s'accompagnant de la modernisation des équipements.

***Restauration :***

*« une opération qui a pour but de conserver et de relever les valeurs esthétiques et historiques du monument, tout en respectant les documents authentiques et la subsistance ancienne. »*<sup>20</sup>

***Entretien :***

-Cette opération fait référence à une action continue destinée à maintenir tout ou une partie d'un ouvrage sans modifications majeures de l'utilisation et de la valeur culturelle. Ce terme désigne un ensemble d'interventions simples et régulières qui permettent l'utilisation d'un bâtiment dans la durée

***Reconversion :***

La reconversion affecte un bâtiment à un autre usage que celui pour lequel il a été conçu.. *« par reconvention on entend l'introduction d'une fonction nouvelle dans un bâtiments désaffecté.. »* <sup>21</sup>

**L'ARCHITECTURE PALATIALE ISLAMIQUE DURANT LA PERIODE OTTOMANE :**

***DEFINITIONS :***

***Palais :***

-D'après le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire, La notion de palais, provient du latin palatium (dérive probablement de l'étrusque faladu ; ciel). Ce terme fait référence à l'une des trois hauteurs du mont Palatin, à Rome, sur

---

<sup>19</sup> Grand Larousse

<sup>20</sup> charte de venise 1964

<sup>21</sup> Définition de l'Unesco site web : <http://unesdoc.unesco.org/images/0008/000816/081696fb.pdf>

laquelle depuis August, furent érigées les demeures des empereurs. Ce mot désigne, d'abord la maison d'August, puis par extension, celle de ses successeurs et enfin plus généralement,

la résidence vaste et somptueuse d'un chef d'état ou d'un personnage de marque. Cette idée de palais a été reprise ultérieurement par des civilisations qui sont venues après les romains, notamment la civilisation musulmane.

En effet, les Musulmans ont utilisé cette notion tout en l'adoptant à leur culture. Ainsi, pour le monde musulman, les palais sont définis comme étant des ensembles architecturaux occupés par les gouverneurs, ou ils résidaient personnellement, et où étaient prises les grandes décisions politiques.

En d'autres termes, le palais est constitué d'un ensemble de bâtiments divers comportant en plus des fonctions principales, celles destinées à la gouvernance et au bien-être de sa famille. D'autres fonctions précises ; corps de garde, logements du personnel chargé de l'entretien, cuisine, fours, magasins, écuries<sup>22</sup>

#### ***Le ksar :***

*Ksar* est un mot Arabe, plus correctement transcrit en caractères différents *qasr*. Le *ksar* est généralement traduit en tant que « château » en français

- Le matériau de construction de la structure entière est normalement adobe, ou pierre et adobe coupés.

#### ***L'architecture palatiale islamique :***

-L'architecture palatiale islamique s'est développée naturellement dès l'établissement d'un pouvoir politique centralisé en Syrie, Jordanie et Palestine omeyyade. Les résidences princières présentent des caractéristiques héritées en partie de l'architecture de l'Antiquité tardive. Elles s'incarnent dans les bâtiments anciennement regroupés sous le vocable de « châteaux du désert ».

La présence d'une enceinte deviendra une caractéristique essentielle des palais musulmans, l'espace clos ainsi isolé du reste du monde incarnant un « éden ».

En fait, cet espace clos est caractérisé par une entrée unique donnant accès à une cour centrale autour de laquelle sont disposées des salles, réparties souvent sur deux niveaux.

---

<sup>22</sup> Lucien Golvin, Palais, Demeures d'Alger à la période Ottomane, p 17

**chapitre03: histoire de la ville d'Alger**

**X. APPROCHE NOTIONNELLE ET EVOLUTION HISTORIQUE DE LA VILLE D'ALGER**

**1-ALGER À L'ÉPOQUE PHÉNICIENNE (XVI AV. J-C - III SIECLE APR. J-C) :**

-La première occupation du territoire algérien remonte à la période de 10.000 av. J-C avec la fixation des Berbères en Afrique du Nord. Cependant, la ville a été fondée par vingt des compagnons d'Hercules. C'est l'arriver des phéniciens en 1200 av J-C., appelée "Ikosim"

Les phéniciens ont occupé les quatre îlots en établissant une concentration dans un port de mer.Ils ont fait une fixation urbaine sur la plateforme de la rive basse en établissant une autre concentration d'un entrepôt commercial.

Entre 264 et 146 av. J-C, pendant la période des Guerres Puniqes, survenues entre Carthage et Rome, les Berbères ont essayé de récupérer la domination sur ce territoire, plusieurs Royaumes Berbères apparaissant pendant cette période.

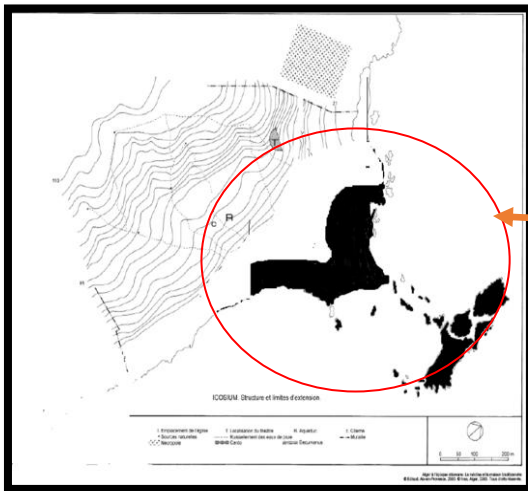


Figure 4 ::source Sakina Missoum in :Alger à l'époque ottomane ,2003

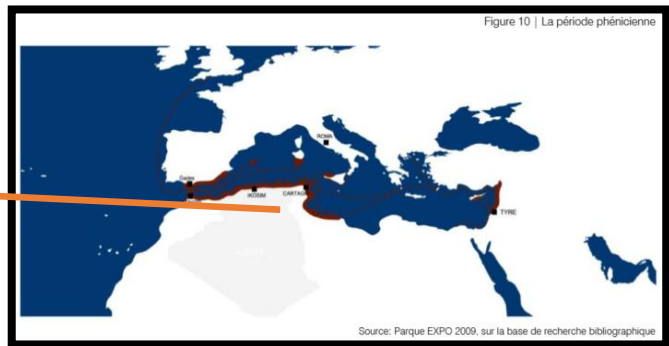


Figure 3 voies commerciales, époque phénicienne

**2-ALGER A L'ÉPOQUE PUNICO-ROMAINE (II SIECLE AV. J-C,V SIECLE APR. J-C)**

- Avec la victoire de Rome sur Carthage, les premières campagnes de domination de l'Afrique du Nord ont lieu, ce territoire s'affirmant comme une partie de l'Empire. L'occupation de la civilisation romaine a commencé à dominer les voies commerciales le long de la Méditerranée

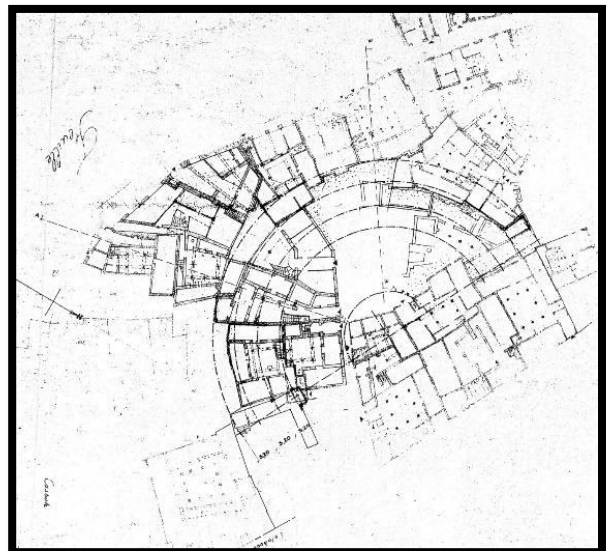


Figure 5 Icosium: tracé du théâtre romain Atelier Casbah, 1981, Pl. 02

-En 146 apr. J-C: Après les Guerres Puniques, Alger, appelée alors "Icosium", intègre l'Empire Romain qui ont implanté une réticule urbaine organisée à partir d'une matrice d'établissement autour de deux axes structurants: le Cardo et le Decumanus Les trois éléments qui structurent la ville à cette époque:le forum , le théâtre et l'église

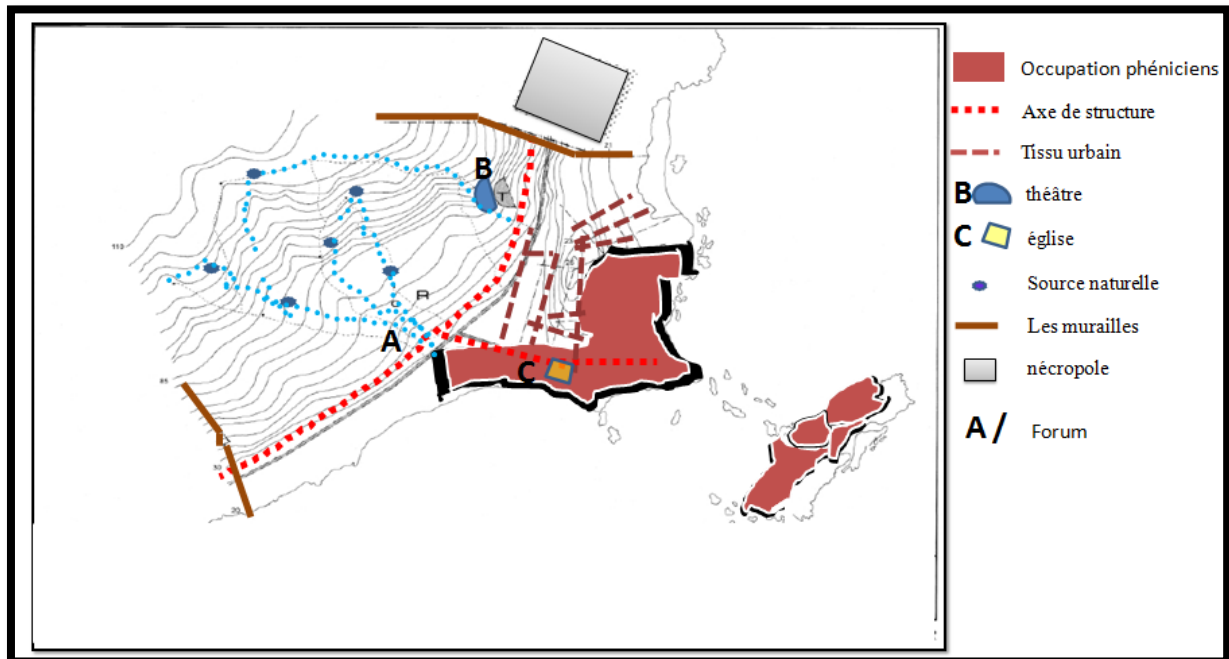


Figure 6 : Icosium . structure et limites d'extension :source Sakina Missoum in :Alger à l'époque ottomane ,2003

### 3-ALGER A L'ÉPOQUE A DOMINATION VANDALE ET BYZANTYNE (V SIECLE - VII SIECLE)

-Vers 429 apr. J-C, avec la chute de l'Empire Romain, le territoire de l'Algérie est envahi par les Vandales, qui procèdent à sa destruction partielle. à une époque où les Berbères reprennent le pouvoir et rétablissent leur domination sur certaines des zones du territoire de l'Afrique du Nord. 524: Reconquête de l'Afrique du Nord par l'empereur Justinien. Alger intègre l'Empire Byzantin.

### 4-ALGER A L'ÉPOQUE MUSULMANE (VII SIECLE - XVI SIECLE)

Après une courte période de domination byzantine, toute l'Afrique du Nord succombe à l'arrivée des Arabes au cours de la seconde moitié du VIIe siècle apr. J-C.

Et Vers le milieu du Xe siècle l'Emir Bologhine Ibn Ziri (ziride) décide d'en faire sa capitale et l'appelle en référence à un chapelet d'îlots qui affleuraient dans la baie "El-Djazaïr". Selon d'autres hypothèses, avancées par Al-Bakri, célèbre polygraphe andalou, le nom correct serait celui conservé par la tradition orale des habitants de la ville la désignant comme Dzeyer, qui serait un hommage à Ziri fondateur de la ville. D'ailleurs les habitants de la ville jusqu'à nos jours se désignent comme Dziri.

-Les Almoravides prennent Alger en 1082 grâce à Youssef Ibn Tachfin. Ce dernier défait tous les Zénètes. La première grande mosquée du rite malékiste Djamaa El Kébir ou la Grande Mosquée d'Alger y est construite par Youssef Ibn Tachfin. Les Almoravides n'ont jamais fait la guerre contre les Zirides, les deux tribus sont des Sanhadja. En 1151, Abd al-Mumin (Almohades), est un berbère Zénètes, il reprend Alger aux Almoravides, tout le Maghreb et



Figure 7 Djamae kbir

l'Andalousie. Par la suite, Alger fut rattachée aux capitales des dynasties Zianides, ainsi que Hafsides et Mérinides pour des courtes périodes. Longtemps la ville fut dépendante de Tlemcen sous les dynasties Ifrenides, Maghraouides, Almoravides

-Alors, c'est à partir de la période musulmane qu'Alger obtenaient une identité fondée sur la langue arabe et l'islam. Et comme toutes les villes arabe « El-Djazair » était structurée sur 4 éléments essentiels : l'enceinte, La citadelle, les Souk et les portes

-Et contrairement à ce que nous trouvons dans l'époque romaine comme le théâtre et le forum ..., la ville comprend uniquement des habitations privées et palais, et deux types des édifices publics : la mosquée et les bains

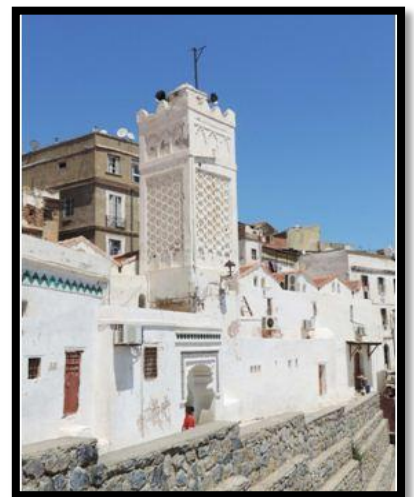


Figure 8 Djamae sidi ramadan

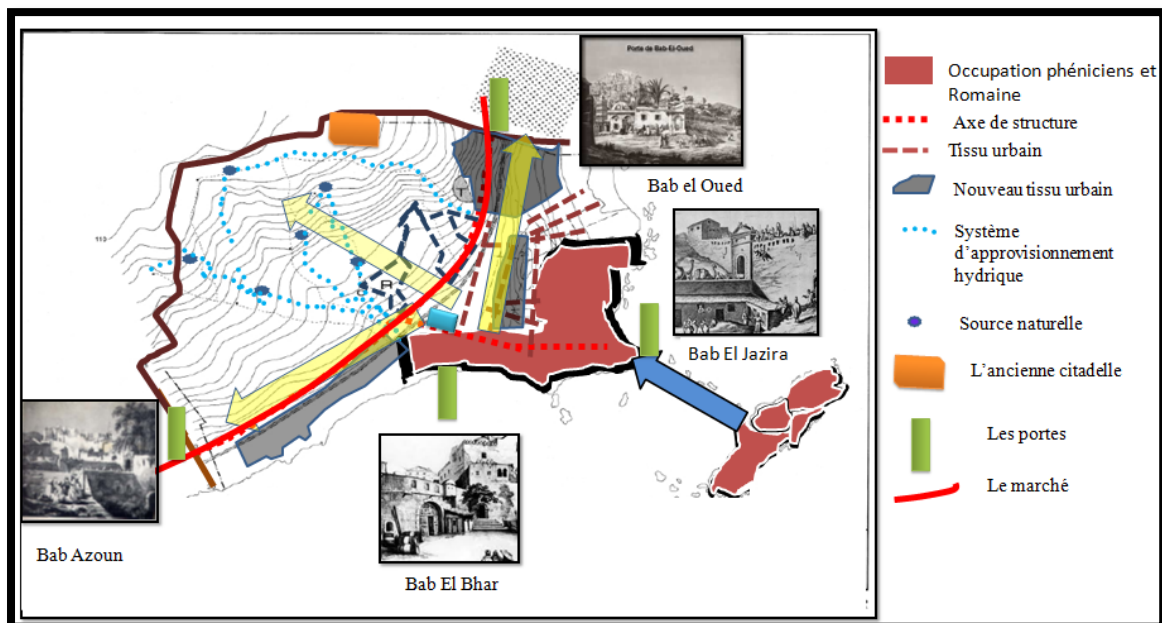


Figure 9 Djazair bani Mazghanna, organisation et limites d'extension avant 1516 ;source :sakina missoume Alger à l'époque ottomane ,2003

Ibn Hawkal, un négociant de Bagdad, décrit la ville au xe siècle :

« La ville d'Alger, écrit-il, est bâtie sur un golfe et entourée d'une muraille. Elle renferme un grand nombre de bazars et quelques sources de bonne eau près de la mer. C'est à ces sources que les habitants vont puiser l'eau qu'ils boivent. Dans les dépendances de cette ville se trouvent des campagnes très étendues et des montagnes habitées par plusieurs tribus des Berbères. Les richesses principales des habitants se composent de troupeaux de bœufs et de moutons qui paissent dans les montagnes. Alger fournit tant de miel qu'il y forme un objet d'exportation et la quantité de beurre, de figes et d'autres denrées est si grande qu'on en exporte à Kairouan et ailleurs »<sup>23</sup>

## 5-ALGER A L'ÉPOQUE ESPAGNOLE :

-Alger (El Djazaïr) est au début du xvie siècle un petit port peuplé d'environ 20 000 habitants ; sa population s'est fortement accrue avec l'arrivée des Juifs et des Maures expulsés d'Andalousie à la suite de la chute de Grenade en 1492 . Elle devient une « petite république municipale », et deviendra par la suite le centre d'un nouvel État

-En 1510, après l'assaut et l'occupation d'autres villes d'Afrique du Nord, les Espagnols soumièrent Alger et bâtirent sur un îlot de la baie une forteresse, le Peñón d'Alger.

-L'aristocratie marchande d'Alger va décider, vers 1516, de faire appel aux frères Barberousse pour stopper cette expansion.

## 6-ALGER À L'ÉPOQUE OTTOMANE (XVIIÈME SIÈCLE – 1830)

-Le roi Selim Et-Tuni recourt à l'aide des corsaires turcs, notamment les frères Barberousse Arudj et Khireddine qui, en 1518, aident à expulser les espagnols du territoire algérien et placent El-Djezaïr sous la protection du Sultan Ottoman.

Cependant, l'histoire de la régence d'Alger s'organise en quatre grandes périodes historiques :

### Les frères Barberousse (1516-1518) :

Arudj Barberousse s'installe d'abord à Jijel ; il prend Alger en 1516 à la tête de 1 300 turcs et d'une flotte de 16 galiotes. Il devient maître de la ville après avoir fait assassiner l'émir Salim at-Toumi qui avait intrigué avec les Espagnols et sa tribu pour se débarrasser des corsaires. Il repousse d'Alger une expédition espagnole. Il organise l'administration de la ville dont il renforce le système de défense en construisant des fortifications. Il conquiert tout l'arrière-pays et l'Ouest algérien : la

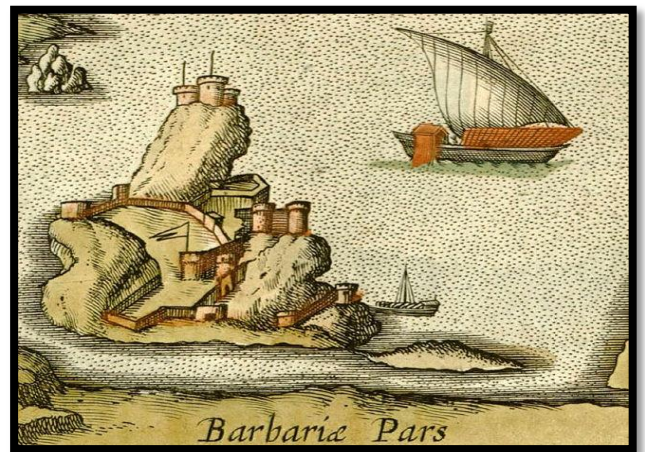


Figure10  
Le Peñón de Argel (rocher d'Alger), forteresse espagnole prise par les janissaires de Barberousse en 152siècle)(titre)

<sup>23</sup> Louis Leschi, *Comptes rendus des séances de l'année*, Éditions Klincksieck, 1941, p 257

Mitidja, le Chélif, le Titteri, le Dahra, l'Ouarsenis et par la suite le royaume de Tlemcen. En 1518, au retour d'une expédition contre le souverain zianide Abou Hammou, il est tué à Rio Salado (El Malah), défait par les Espagnols.

**-L'adhésion à l'Empire ottoman (1519) :**

. Le rôle important de la flotte de la régence dans les campagnes maritimes ottomanes et cette adhésion volontaire donnent un caractère particulier aux relations entre Alger et Istanbul. La régence est alors considérée non comme une simple province mais un « État d'Empire »

-L'époque des beylerbeys (1516-1586) :

-L'époque des pachas (1587-1659) :

-L'époque des aghas (1659-1671) :

--L'époque des deys (1671-1830)



Figure 11 palais al djenina avant la destruction française

**-Présentation urbaine:**

-Selon, A. Raymond, l'organisation de la Medina d'Alger obéit au modèle de la ville arabo- musulmane. Ce qui caractérise ce modèle, c'est d'abord une différenciation nette entre l'espace résidentiel et l'espace de l'activité économique qui, pour être optimisé, est conçu de manière très fonctionnelle, en espaces spécialisés par corps de métiers. En effet, l'espace de la médina est caractérisé par un schéma d'organisation spatial présentant des traits fondamentaux suivants :

- Les fonctions économiques, et plus particulièrement commerciales ont un rôle déterminant dans la structuration spatiale de la médina ;
- Une très forte différenciation existe entre les parties centrales caractérisées par une concentration de l'activité économique et les secteurs résidentiels ;
- Une ségrégation vigoureuse des communautés et leur organisation en quartiers topographiquement distincts ;
- Implantation des activités de production et de services selon leur degré de nuisance : le centre ou cœur de la ville pour les activités nobles (soieries, bijoux, parfums,...) et la périphérie pour les activités polluantes (nuisances sonores, visuelles, olfactives, etc. occasionnées par le ferrage des animaux, la tannerie, la poterie, etc.) ;
- Opposition entre secteurs d'activité économiques et secteurs résidentiels renforcée par une différenciation dans la configuration de réseau de voirie :



voies relativement larges au centre, avec un tracé régulier dans la zone d'activités, et rues au tracé sinueux, étroites, en arborescente se terminant en impasses ;

- Enfin, la matérialisation des limites de la médina par des portes qui ferment la nuit.

## A) LA ZONE PUBLIQUE:

-Les rues que nous venons de citer « *traversent la ville du Nord au Sud et relient les deux portes auxquelles elles doivent leur nom.* »<sup>24</sup>. L'axe qu'elles constituent matérialise l'emplacement du Grand Marché (Souk El Kebir). Cet axe était la voie la plus large de toute la ville, et permettait de relier la ville avec les chemins extérieurs. Une autre voie vient rejoindre cet axe est celle de la Marine, « *Tariq Bab al-Djazira,..., c'est la voie utilisée pour transporter vers la zone commerciale les marchandises déchargées sur le môle.* »<sup>25</sup>. Ces axes jouent le rôle de liaison aussi bien à l'échelle de la ville qu'à l'échelle territoriale et internationale. Selon S. Missoum, ces deux rues assurent la cohésion économique de la ville et constituent les axes structurants de la partie basse de la médina.

-Cette organisation s'est faite au XVI<sup>ème</sup> siècle, et n'a connu que quelques améliorations. Les bâtiments politiques, militaires et administratifs du Beylick se concentrent autour de la zone centrale de la Jénina : la résidence des Pachas et des deys, installée à la croisée des rues principales de la ville (rue Bab azzoun-Bab el oued, et rue de la marine).

Les Fondouk (hôtels), les édifices religieux regroupant Zaouïas et mosquées, les demeures et palais des dignitaires turcs et des Raïs, occupent également la partie basse de la ville qui s'organise autour d'un point central, la Jénina, lieu de convergence des trois principales rues de la ville. Nous y trouvons aujourd'hui Dar El Hamra, Dar Aziza, Dar Mostapha Pacha, Dar Khdaouedj el Amia (Dar Bacri), Dar Hassan Pacha.

-Les activités économiques, organisées en commerces spécialisés s'échelonnent de la Jénina jusqu'au faubourg de Bab Azzoun côté Sud : les plus nobles au centre, les moins importants près des portes de la ville ou carrément à l'extérieur avec les tanneries, côté sud

Et l'industrie liée à la construction et le cimetière côté nord. A l'extérieur des remparts, il y avait deux faubourgs : au sud, celui de Bab Azzoun, au nord, celui de Bab El Oued. Au-delà des faubourgs, il y a le « Fahs », campagne algéroise

---

<sup>24</sup> S. Missoum. Alger à l'époque ottomane, p. 73

<sup>25</sup> S. Missoum, Alger à l'époque ottomane., p. 73.

comportant la zone des jardins parsemés des résidences d'été, appartenant aux Raïs

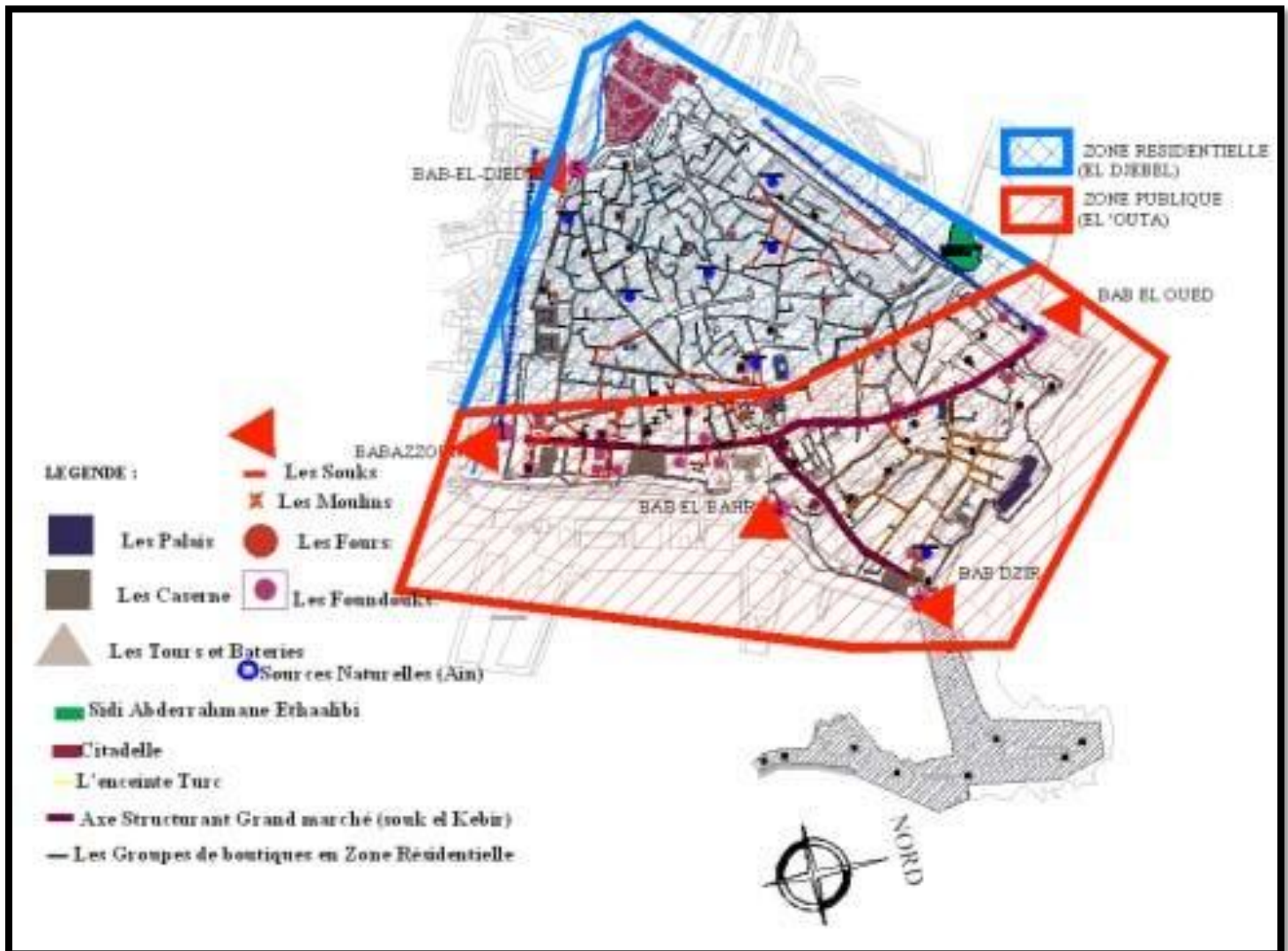


Figure 13 Médina d'Alger à la période ottomane (XVI<sup>e</sup> siècle-1830) (PPSMVSS LA CASBAH)

## B) LA ZONE RESIDENTIELLE:

-A cette zone d'activité intense s'oppose la zone résidentielle, constituée d'une cinquantaine de quartiers qui ferment la nuit par des portes. Occupant la partie haute de la ville, cette partie se présente avec une disposition de rues entièrement différente, en raison de l'intégration à la déclivité du site, elle est constituée d'« un réseau de rues entrelacées sans ordre apparent », elle constitue une masse compacte de maisons serrées les unes contre les autres, elle est réservée aux quartiers résidentiels constitués en général d'habitations familiales, abritant la

population de classe moyenne. Ces quartiers possèdent toutefois des activités de première nécessité : four, moulin, salle de prière ou école coranique, fontaine publique d'eau douce, hammam répartis tous les 50 à 200 mètres à travers le tissu de la ville haute.

-De cette manière les quartiers gardent leur autonomie fonctionnelle par rapport à la ville. « LA TRAME TRES SERREE DE LA MEDINA (IMPROPREMENT APPELEE CASBAH), SE DESSERRE FORT PEU POUR DEGAGER UNE ETROITE PLACETTE OCCUPEE PAR QUELQUES BOUTIQUES (...), OU BIEN UN PARVIS D'UNE MOSQUEE DE QUARTIER, VOIRE DE MARABOUT »

, Les éléments structurent la ville à l'époque Ottomane :

### 1/LES FORTIFICATIONS :

Alger était une ville solidement fortifiée : cette dernière se matérialise par une citadelle constituée de :

-Une longue muraille d'enceinte qui vient des contours du site, Flanquée par des bastions et hérissé par des batteries des canons

-Créations de nombreux forts et casernes



Figure 15 Alger au début de la Régence (XVII<sup>e</sup> siècle)



Figure 14 vue prise des remparts de la Casbah. Feuillelet d'El-Djezaïr Sème vol. p. 45.

### 2/LES PORTES :

-*Bab azzoun* : au sud était plus fréquenté puisqu'elle donnait sur El Hamma el la Mitidja et assurait les échanges d'Alger avec les autres provinces

-*Bab al oued* : au nord mettait en communication la cité avec et le cimetière

-*Bab Al Djazira* : ou porte de la marine donnait sur le port et joué un rôle stratégique puisque c'est par elle que transitent les marchandises maritimes

-*Bab Al Bhar* : ou porte de la pêcherie où l'on construisait et réparait les navires

-*Bab Al Djedid* : ou porte neuve s'ouvrait non loin de la citadelle

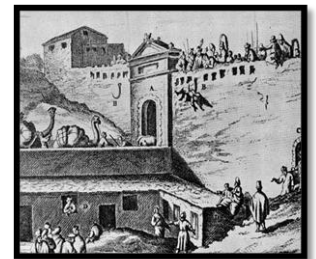
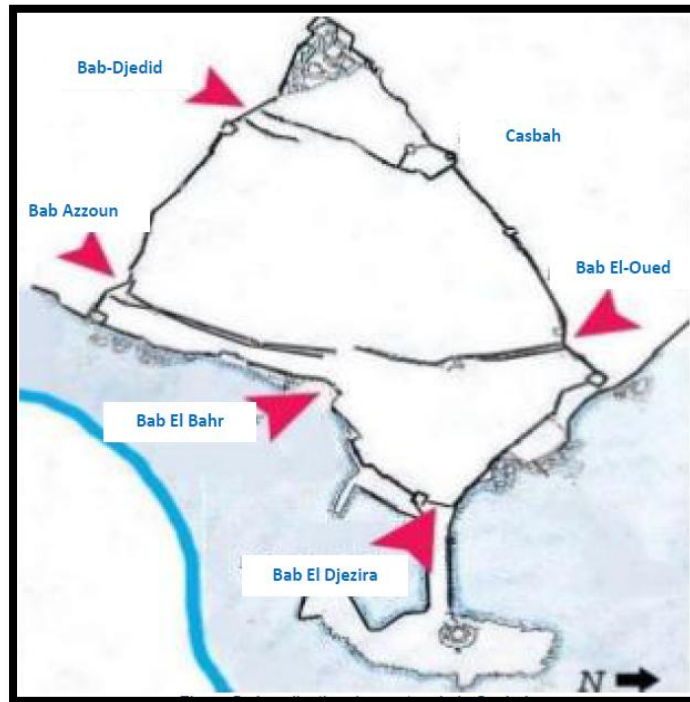


Figure 16 les porte de la Casbah d'Alger

### 3/LES PARCOURS :

- Les plus part de ces voies sont des ruelles étroites et sinueuses.
- Il existe quatre axes ou parcours de pénétration qui structurent la ville.

\_ **Deux transversaux** : montent vers la partie haute de la casbah:

- \*la rue de la casbah qui aboutit à la citadelle.
- \*la rue porte neuve qui mène à bab al djadid.

\_ **Les deux autres** : axes structurent les parties basses de la casbah:

du souk elkbir par un 1er axes s'appelé trik el Djazira à peine large de 3m il relie le point centre de la ville au port

un deuxième plus large relie les deux portes babelOued et bab Azzoun

#### Les rues commerçantes :

- Rues bab AIdjadid et de la casbah qui s'aligne des boutiques d'alimentation en tout genre tel que Souk Smen
- Rues bab Azzoun qui s'appelait sok Essamarine (forgeron).Regrouper elle aussi plusieurs activités et

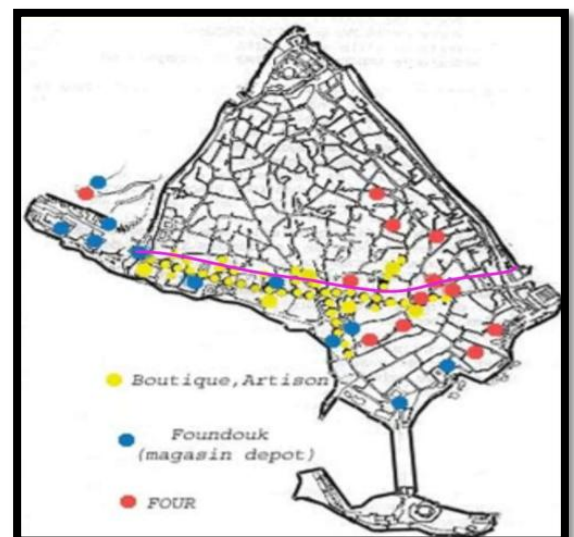


Figure 17 Les rues commerçantes à l'époque ottomane

plusieurs souk (souk elkdime , souk alketan...), qui aboutissent à souk bab ElOued

-Rue de la marine : était bordées par des activités particulières: des cafés (kahwt el kabira) , le badiston ou le marché des esclaves et des fondouks

#### 4/LE PORT :

la ville disposait également d'un pôle important :le port: celui ci créée dans la moitié du XVI sous la régence de KHireddine Barberosse

Le port abritait les grands ateliers étatiques: Arsenal, Corderie et voilerie

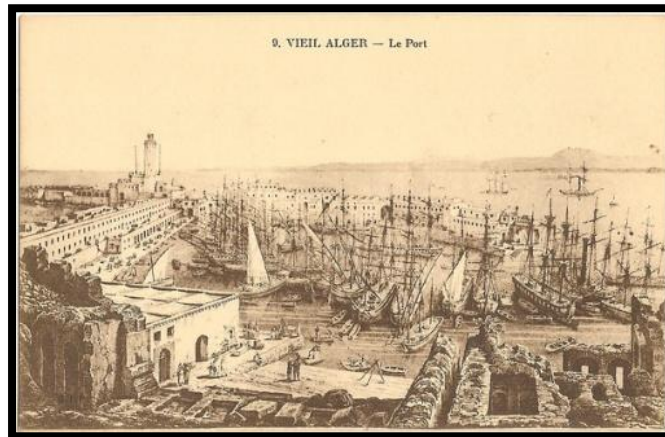


Figure18 port d'Alger à l'époque ottomane

#### 5/LES EQUIPEMENTS SPIRITUELS ET CULTURELS :

-Les édifices culturels sont nombreux dans la ville, Harmonieusement répartis à travers tout le tissu



Figure 20 Djamaa kitchaoua



Figure 19 Djamaa eldjadid

comme Les écoles coraniques et les zaouias

-Pour les équipements spirituels, il existait au moins une mosquée pour chaque quartier de dimension relativement réduite dans les hauts quartiers, simple petite salle de prière ou on peut se faire khoutbate le vendredi, et y on a deux grande

moquée dans la partie basse, Djamaa Kitchaoua et Djamaa El Djadid et la grande mosquée qui a été construite par les Almorvide.

## 6/Organisation de la Médina d'Alger:

-Selon L. Icheboudène<sup>26</sup> la ville ou Médina d'Alger à l'époque ottomane a été administrée sous le signe d'un urbanisme de fonctions, avec des espaces organisés sur la base de quartiers, de corporations de métiers et des ethnies composant la société urbaine. Nous en retiendrons les traits positifs suivants :

- Organisation du territoire au double plan administratif et politique ;
- Promotion d'Alger au rang de capitale.

-Durant cette période, Alger connaît un développement spatial (avec la ville et son arrière- pays Dar Es-Soltane), économique (parmi les plus riches de la méditerranée) et démographique.

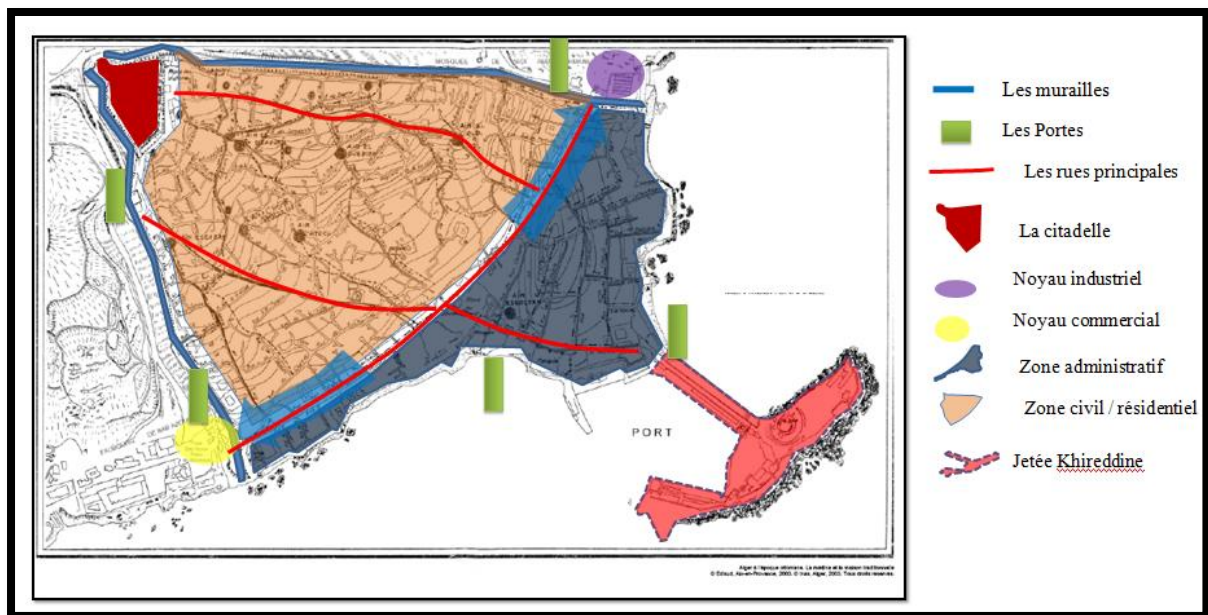


Figure 21 Alger en 1831. Source : Sakina Missoum, in : Alger à l'époque ottomane, 2003

<sup>26</sup> Icheboudène, De la houma à l'espace « cité », une évolution sociale de l'espace social algérois, in Alger, Lumières sur la ville, Ed. Dalimène, Alger 2004, p. 340

## 7- ALGER A L'EPOQUE COLONIAL :(1830-1962)

-Le 5 juillet 1830 et sous le commandement du Général de Bourmont, un contingent de l'armée française entre sur le sol algérien et occupe la capitale. Cet événement marque le début d'une longue période d'occupation qui durera 132 ans

### -Alger entre 1830 à 1845 :

-L'objectif colonialiste militaire est de défense (élargissement et alignement des rues ; bab eloued –bab azzoun , et la rue marina)

### -Alger entre 1845 à 1860 :

-Création du bâti mixte et d'extension de la ville vers le sud. (Quartier d'Isly)1845à1860.

Construction d'une nouvelle enceinte fortifiée au-delà de l'ancienne en 1847 englobant 118 h. Et la Réalisation de deux boulevards 1846-1854 au sud « Bd Gambetta » au nord »Bd Verdun «

-Les d'extension « Guiauchain » en 1846 détermina les tracés rue d'Isly, rue Ramadan...Création d'un tracé de maisons ouvrières dans le cadre du projet « Lichtenstein »1848

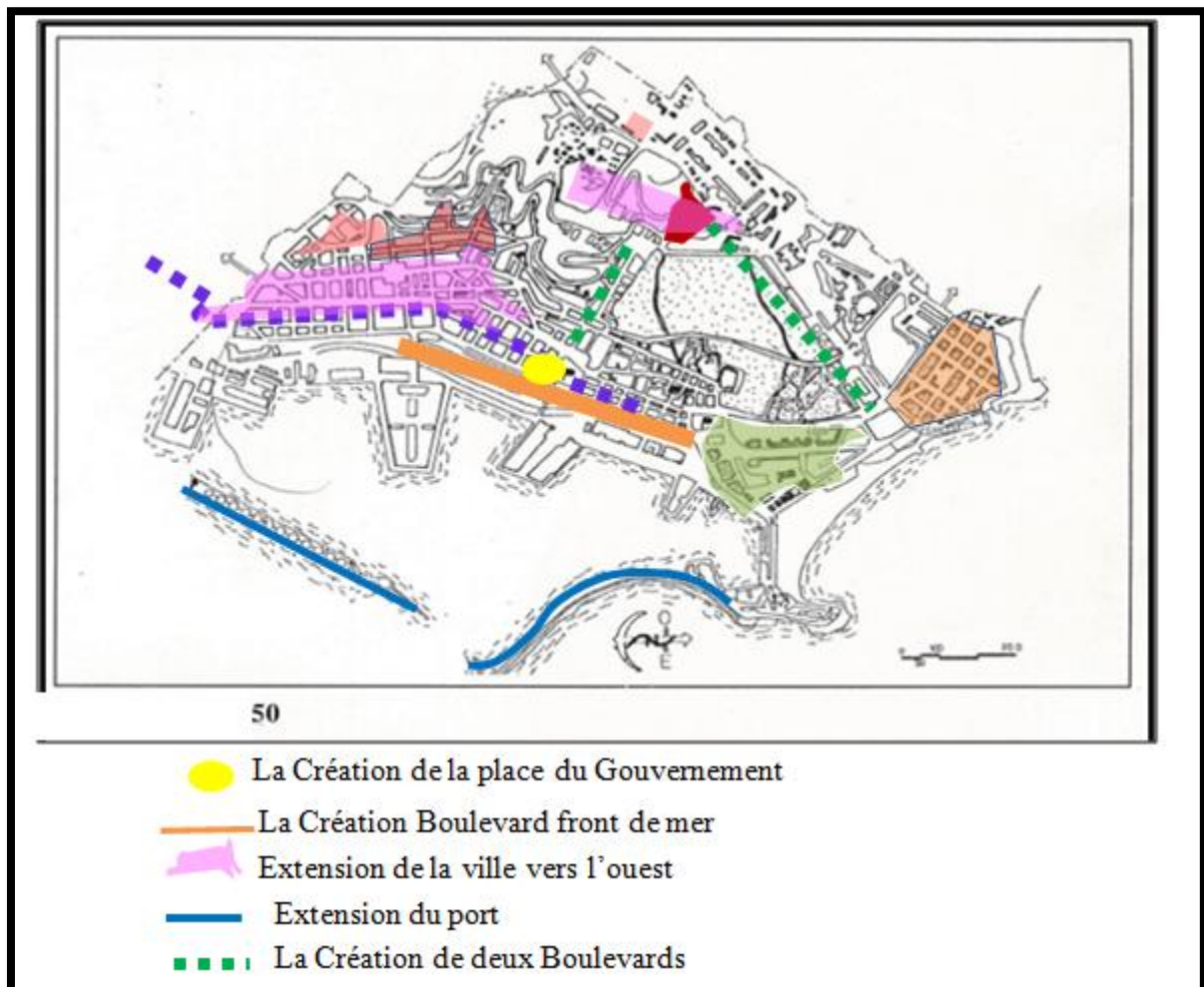


Figure 22 Alger à l'époque coloniale (Source: *Alger métropole*)

-Alger entre 1860 à 1930 :

- Le projet CHASSERIAU constitue un véritable balcon sur la mer, du fait de l'extension du port et du quartier d'Isly vers l'Ouest. Et place de Bressan

Réalisation de boulevard de l'impératrice « front de mer » en 1860 à 1870 . et la façade monumentale pour Alger

Le projet de REDON élaboré en 1884 et actualisé et approuvé en 1912, bouleverse totalement le tissu du quartier avec une extension extra-muros, seule subsiste la place du gouvernement

-Alger entre 1930 à 1962 :

-Démolition de la basse Casbah (1910 le projet de Rondon)

-Réalisation des nouveaux quais.

-Création des édifices officiels ont été construits : le siège de la wilaya, l'hôtel de ville

-La démolition des nouveaux remparts

**La casbah durant la période coloniale :**

-La présence française va considérablement changer l'aspect d'Alger et de sa médina. Les Français vont apporter des transformations à la ville en démolissant une grande partie de la Basse Casbah, en érigeant l'actuelle Place des martyrs. La Casbah, qui allait à l'origine jusqu'à la mer, est reléguée à l'arrière-plan de la ville par le front de mer et son architecture en arcade.

La colonisation se traduit aussi par le tracé de nouvelles rues qui entourent la Casbah et pénètrent aussi son espace.



Figure 23 place du gouvernement, actuelle place des martyrs

-La « ville arabe » étant organisée traditionnellement autour de sa mosquée et de son souk, la période de la colonisation va introduire un nouveau rapport à l'espace. Alger devient une ville où cohabitent le nouveau et l'ancien, le sacré et le temporel définissant ainsi de nouveaux espaces de sociabilité.

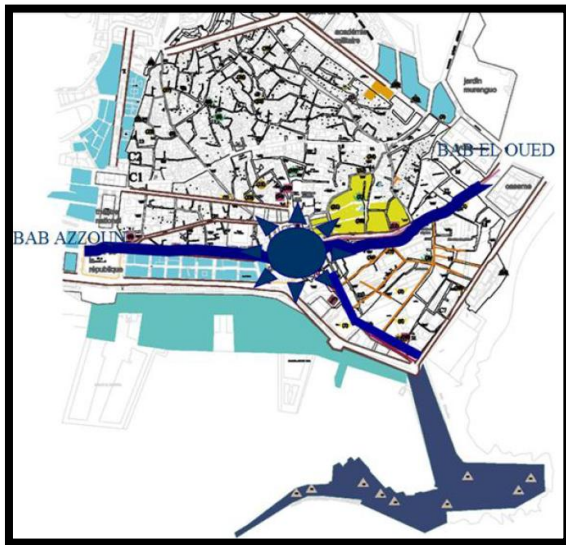


Figure 25 période coloniale :intervention sur le quartier marine

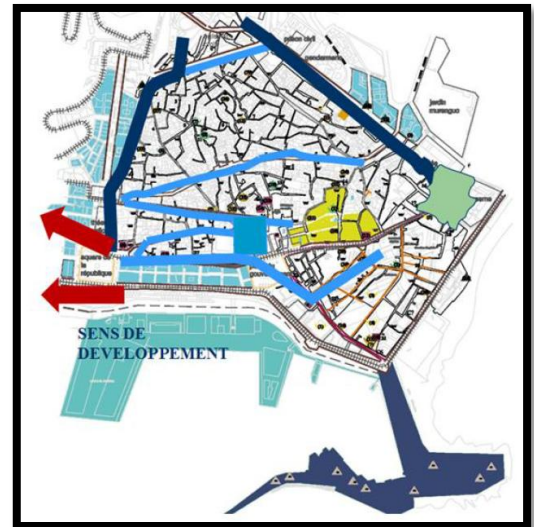


Figure 24 Création des voies qui découpent la casbah

-La Casbah, qui représentait la totalité de la ville d'Alger en 1830, est alors considérée comme un sous-espace urbain, résiduel et instable. Pourtant, la Casbah présente encore des espaces de sociabilité comme les mosquées, les cafés maures, les places (rahba) et les hammams. Cependant, la centralité urbaine (économique, politique...) se déplace vers les nouveaux quartiers européens. Ce schéma reste valable jusqu'après l'indépendance où la Casbah n'a jamais retrouvé son importance.



Figure 26 :le front de mer colonial et la Casbah en arrière plan

## 8-ALGER A L'EPOQUE POSTE-COLONIALE:

-L'évolution urbaine de la ville dans la période poste coloniale était basée beaucoup plus sur des instruments urbaines, sans pour autant toucher à la structure urbaine de l'époque française.

- A) 1962-1968 POG (PLAN D'ORIENTATION GENERALE) :

-B) 1968-1980 PUD (PLAN D'URBANISE DIRECTEUR) :

**-C) 1980-1995 PDEAU ET POS :**

**SUR LE PLAN ARCHITECTURAL :**

-Il s'agit d'associer le patrimoine et modernité, restauration et réhabilitation du patrimoine historique et promotion de l'architecture contemporaine

**-D) 2003 PPSMVSS : (plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegarder) :**

-Le site de la casbah d'Alger qui a fait l'objet de plusieurs études approfondies depuis les années 80 à été classé site historique nationale en date du 24 novembre 1991 et a fait l'objet d'une inscription sur la liste de patrimoine universel lors de l'assemblée générale de l'UNESCO à SANTA FE en décembre 1992.

-C'est avec l'avènement de la loi 98/04 relative à la protection du patrimoine que la notion de secteur sauvegardé est née. Mais il faudra attendre 2003 pour que soit promulgué le décret exécutif n° 3/324 d'octobre 2003 relatif aux modalités d'établissement du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés, et enfin l'année 2005 qui voit la délimitation du secteur La Casbah d'Alger. La superficie totale est de 105 hectares, limitée au nord par la rampe Louni-Arezki et la rue Oudelha-Mohamed, à l'est par le môle El-Djefna (quai 7) parcourant dans l'axe six rues avant de rejoindre le Bastion Sud-Ouest de la caserne Ali-Khodja, et à l'ouest la rue Boualem-Bengana.

■ Limite secteur sauvegarder Superficie : 105 HA

■ Limite secteur classé 1992 superficie: 70HA

**-Objectifs :**

Développement harmonieux et ambitieux du centre historique en cohérence avec les instruments d'urbanisme appliqués au reste de la ville

-Outil de gestion, plus qu'un outil de protection

-Emergence de la création architecturale au sein du secteur sauvegardé dans le respect de l'ancien.

- Préservation des valeurs historiques et archéologiques

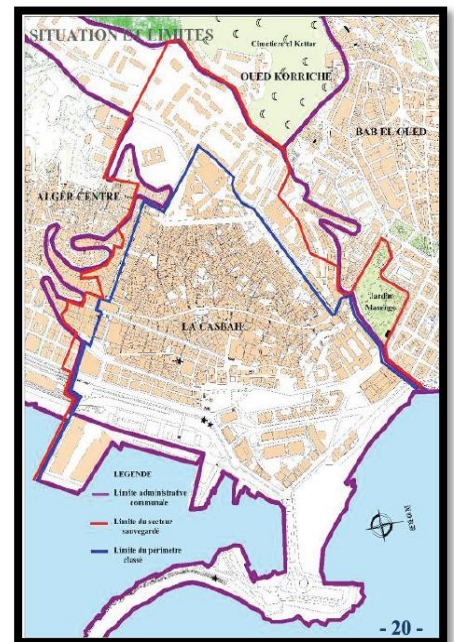


Figure 27 limites du secteur

**Chapitre 04 : partie analytique :**

**XI. ANALYSE URBAINE :**

**A)-ANALYSE TYPO MORPHOLOGIQUE**

**1. PRESENTATION DE L'AIRE D'ETUDE**

Situation et limites : Le secteur d'étude se situe au coté OUEST de la baie d'Alger est orienté vers l'EST, la casbah est limitée par: la citadelle au sommet, les boulevards ourida meddad et hahad abdelkader sur les cotés, le front de mer a la base.

Les communes limitrophes de la casbah d'Alger sont :

*Le centre d'Alger SUD-EST, SUD-OUEST Oued Koriche, NORD-OUEST Bab el oued, La Mer Méditerranée au NORD-EST. [Voir Figure 30: Situation et Limites].*

Accessibilité :

Afin d'y accéder à la zone de la Casbah d'Alger :

Du centre ville d'Alger on peut emprunter deux voies :

La première par le boulevard « Bab El Oued » et la seconde voie « Amara Ali »

De la commune « Bab El Oued » on peut accéder par la voie « Bab Azzoune », **[Voir Figure 31 Accessibilité à la casbah d'Alger]**



Figure 28 situation et limites

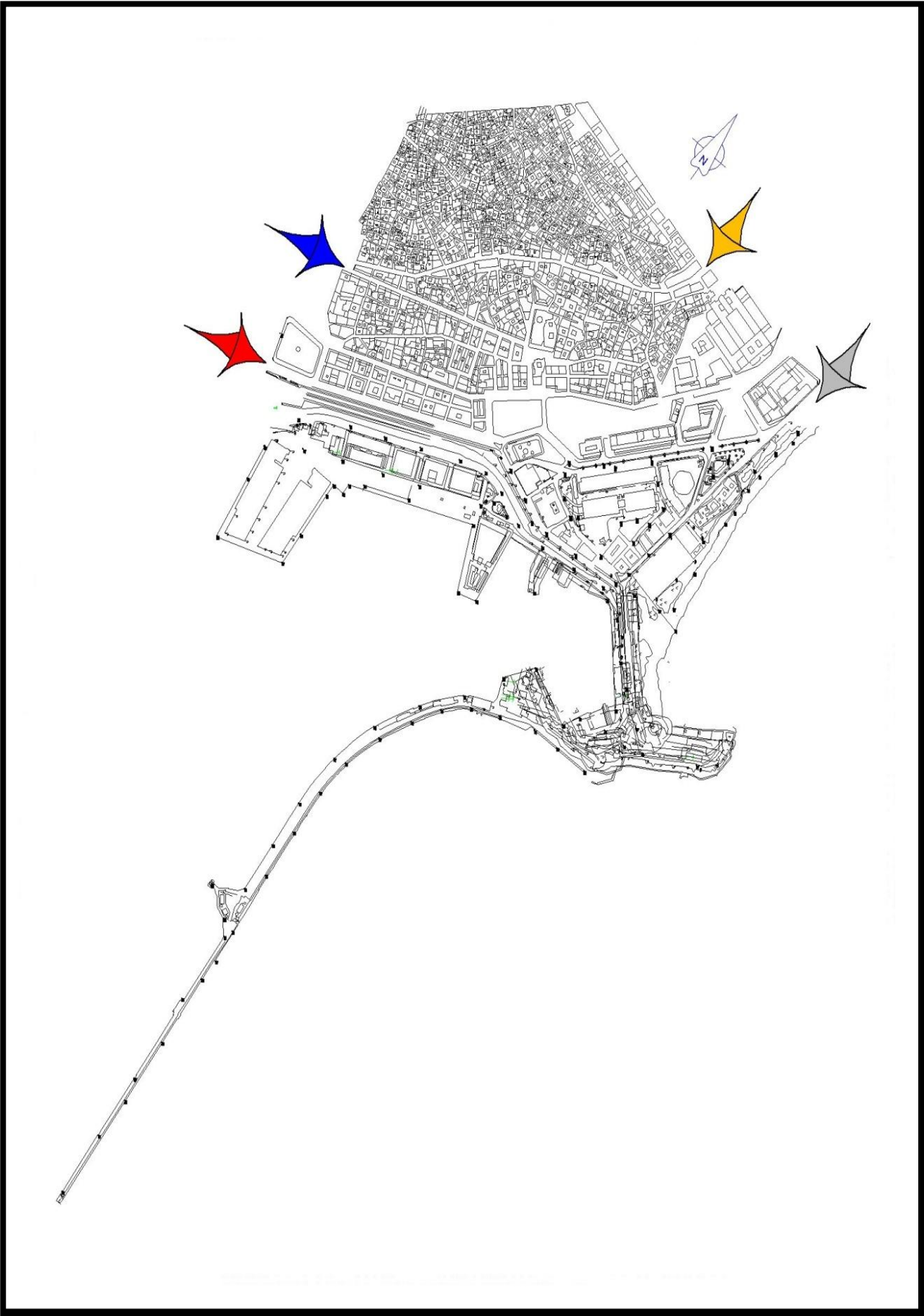


Figure 29 Accessibilité à la casbah d'Alger

-L'analyse morphologique est indispensable pour mieux connaître l'évolution du tissu urbain, notamment, La conservation et la mise en valeur du patrimoine requièrent non seulement une prise en compte des monuments et des bâtiments remarquables, mais aussi la reconnaissance de la valeur du contexte où ils se situent.

En milieu traditionnel, un bâtiment ne prend toute sa signification que par rapport au tissu urbain dans lequel il s'insère.

-Pour cela nous avons scindés notre travail en deux parties, à savoir :

## **I. PARTIE THEORIQUE**

### **1. APPROCHE MORPHOLOGIQUE**

- nous avons optés pour cette analyse car, la typo-morphologie est la combinaison de la morphologie urbaine qui tant à la compréhension de l'espace par l'étude des caractéristiques de ses différentes composantes, et de la typologie architecturale, chose que devons connaître et maîtriser afin de mener à bien ce travail de recherche.

#### **1- 1 LA MORPHOLOGIE URBAINE**

L'analyse morphologique a pour objet la recherche de la compréhension de l'espace par l'étude des caractéristiques de ses différentes composantes.

Elle permet de mettre l'accent sur les éléments physiques qui constituent la ville, à savoir les **espaces** et les **volumes**.

#### **1- 2-LA METHODE:**

-La méthode vise à décomposer le tissu urbain en "systèmes", un système étant défini par la manière dont sont organisées les relations entre les composants de même nature morphologique.

#### **2- LES QUATRE SYSTEMES ORGANISATEURS DU TISSU URBAIN**

##### **2- 1-SYSTEME PARCELLAIRE :**

-Le système parcellaire est un système de partition de l'espace du territoire en un certain nombre d'unités foncières, les parcelles. Le parcellaire fragmente donc le territoire.

##### **2- 2-SYSTEME VIAIRE :**

-Le système viaire est le système de liaison de l'espace du territoire. Il est constitué par l'ensemble de circulation de fonction et d'importance variables. Ce réseau est

destiné à innover les parcelles, donc relier entre elles les différentes parties du territoire. En principe, mais cette règle souffre peu d'exceptions chaque parcelle est desservie par une circulation.

## 2- 3-SYSTEME DU BATI :

-Le système bâti regroupe l'ensemble des masses construites de la forme urbaine, quelle que soit leur fonction (habitation, équipement) ou leur dimension.

## 2- 4- SYSTEME DES ESPACES LIBRES

-Le réseau des espaces libres est l'ensemble des masses construites de la forme urbaine, que ces espaces soient publics (places, esplanades, rues) ou privés (cours, jardins).

## 3 - ANALYSE DU CAS D'ETUDE

### 3- 1-SYSTEME VIAIRE :

-D'après l'analyse viaire, le tissu de la casbah d'Alger présente une diversité de systèmes.

D'abord la partie limitée par le boulevard de la victoire et la rue « Amara Ali » (haute casbah), est caractérisée par une domination de **système viaire arborescent hiérarchisé**, matérialisé par l'ensemble de rues ruelles et impasses qui se débranche souvent d'une voie principale<sup>27</sup>.

Idem pour la seconde partie du tissu qui est limitée par la rue « Amara Ali » franchissant la haute Casbah de la basse et les deux boulevards « Bab El Oued » et « Bab Azzoune », qui se caractérise d'une part par le même **système viaire Arborescent** hiérarchisé et d'autre part par un **système en résille orthogonal**, ce dernier matérialisé par des voies plus large et aéré, ce résultat est dû à l'intervention coloniale.

Enfin, le système viaire circonscrit entre les deux voies précédente « Bab El Oued » et « Bab Azzoune », et par une limite naturelle [la mer] est matérialisé par des voies large aéré et souvent de la même dimension, et nous permet de voir clairement apparaître de véritables îlots, c'est à dire des portions de territoire urbain isolé.

---

<sup>27</sup>Cette hiérarchisation montre plutôt l'intimité qui existait et la préservation de la femme en déplaçant de rue ruelle et impasse.

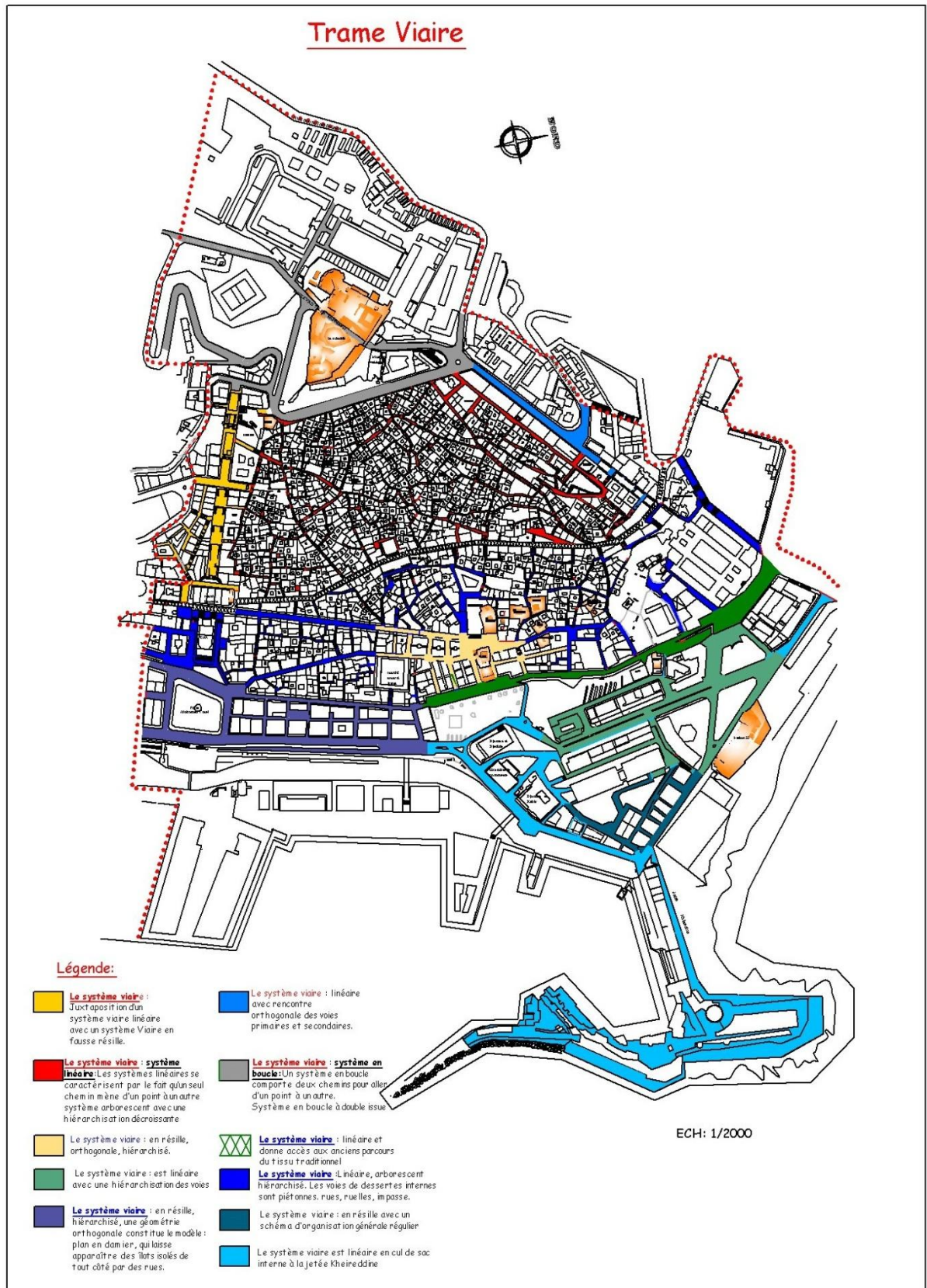


Figure 30 carte du système viaire

## **2-SYSTEME PARCELLAIRE :**

-Le système parcellaire est une déduction de la trame viaire dont on distingue :

La haute casbah qui se limite par le boulevard de la victoire et la rue amara ali, se caractérise par une diversité de systèmes parcellaires, notamment un système non hiérarchisé et des formes parcellaires assez trapues et irrégulières. (Le tracé géométrique et la direction des parcelles sont perpendiculaires aux courbes de niveaux pour faciliter l'écoulement des eaux).

-La basse casbah qui se caractérise du même tissu précédent d'une part et des formes proche de rectangle avec des proportions plus au moins régulières d'autre part c'est-à-dire un parcellaire hiérarchisé suivant les axes principales.

## La carte du système parcellaire

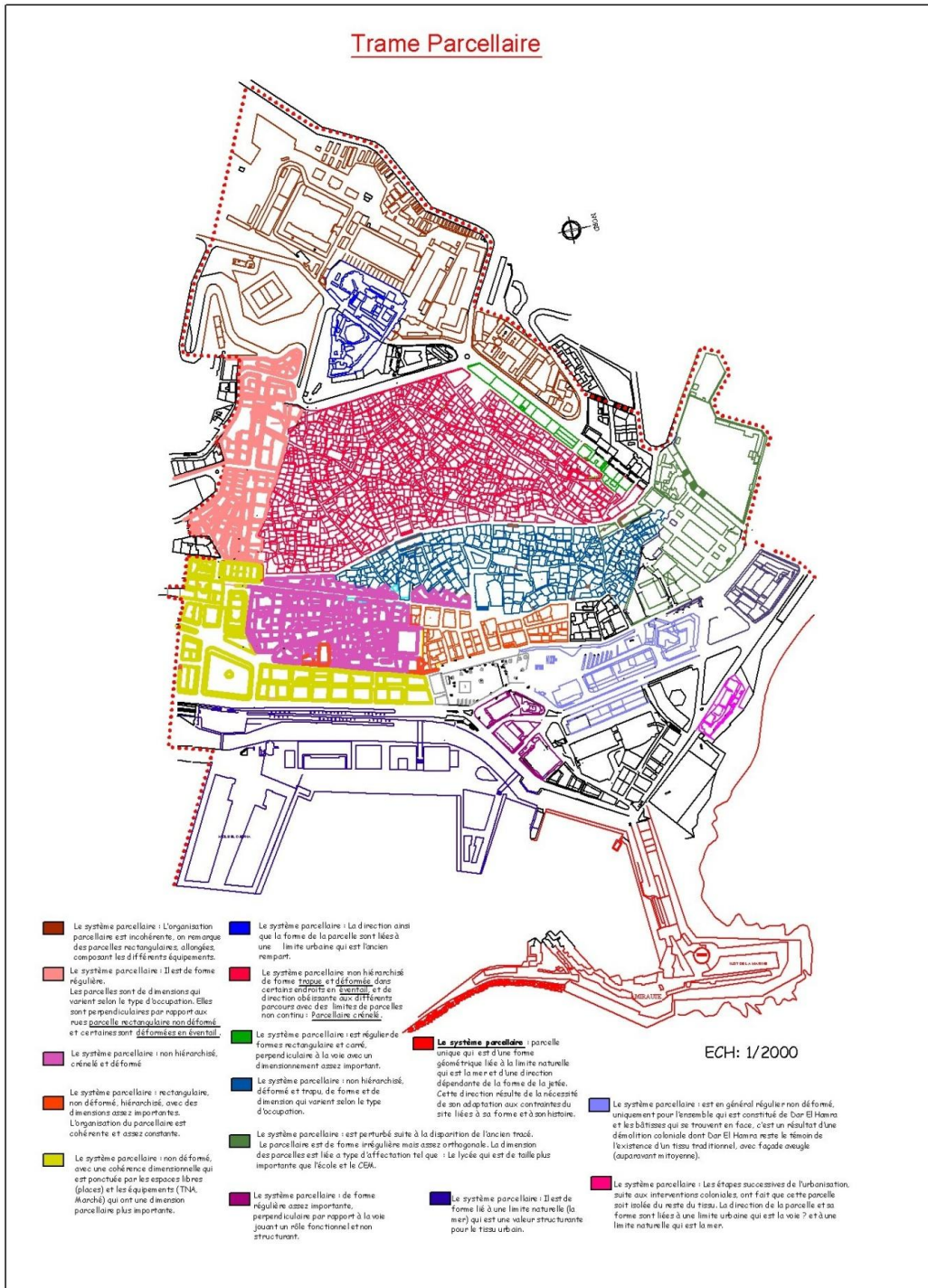


Figure 31 La carte du système parcellaire

### **3-SYSTEME BATI :**

-Le tissu est constitué par une domination de bâti planaire assez dense qui est limitée par le boulevard de la victoire et la rue amara ali ou les bâtiments sont accolés les uns aux autres de tous les cotés de manière a formé une masse continue uniquement interrompue par les rues, il ya donc une continuité du bâti dans plusieurs directions de l'espace. Ce bâti planaire est généralement perforé par des cours plus au moins importantes.

-Ensuite la seconde partie qui se trouve entre les deux rues amara ali et bab azzoune et bab el oued est constitué de bâti traditionnel planaire perforé et de type ponctuel.

-Enfin le reste du tissu est composé d'ilots en damier, bâtiments de style haussmannien parfois à cour centrale, les immeubles éclectiques extravertis, leurs gabarits varient de R+4 à R+9 mis à part quelques exception en R+1.

## La carte du système bâti

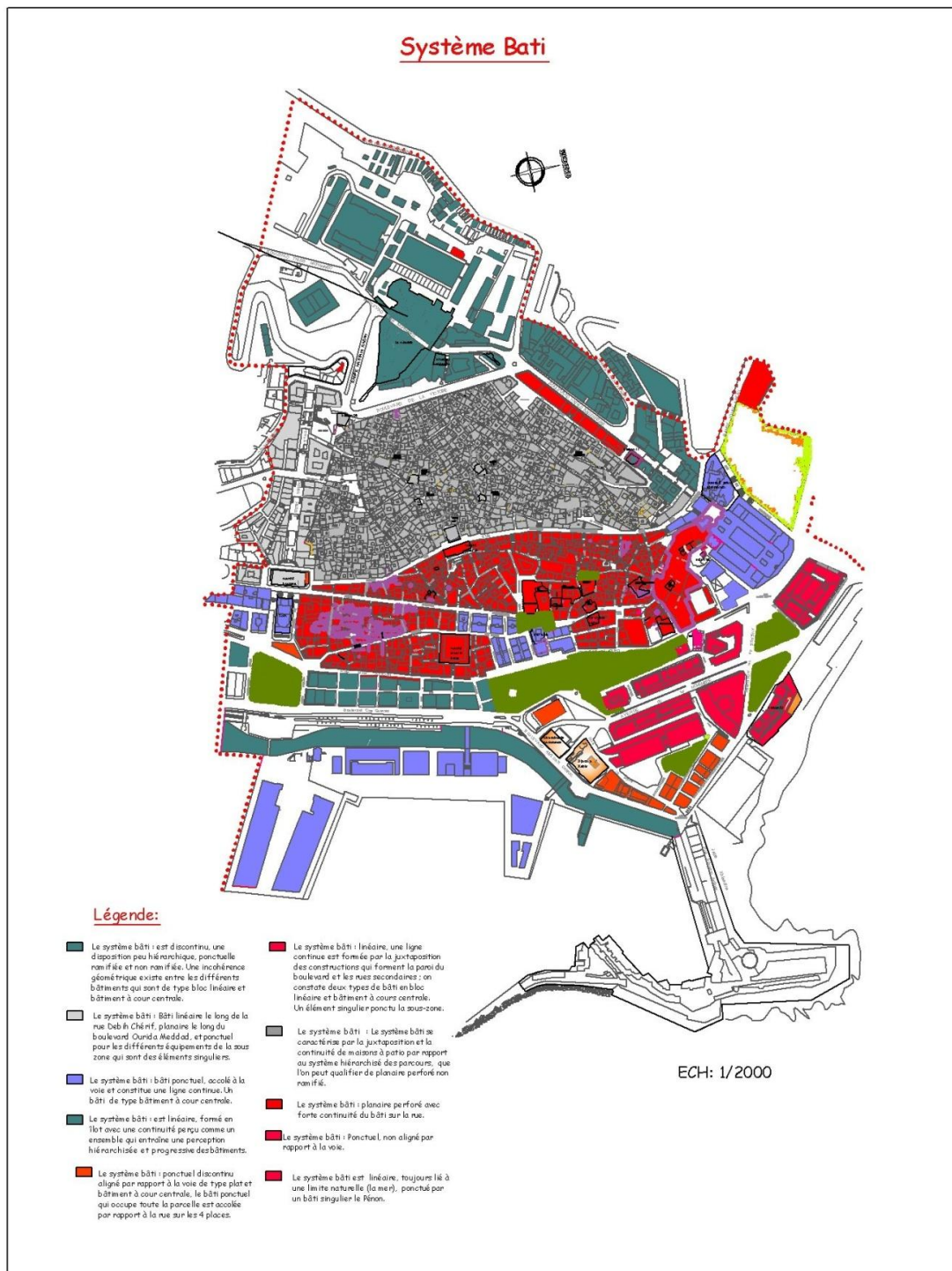


Figure 32 La carte du système bâti

#### **4-SYSTEME NON BATI :**

-Dans la partie haute de la casbah d'Alger les espaces libres publics sont essentiellement représentés par les rues, ruelles et impasses ainsi que les espaces libres privatifs présentés sous forme de patio.

-Dans la basse casbah les espaces libres sont représentés par des ruelles impasses et les espaces libres privée par des patios et des cours centrales.

-Dans le quartier de la marine on constate bien la présence de plusieurs placettes de dimensions et de formes variables et ces places publics sont le résultat du regroupement des immeubles dont la majorité sont aménagées et exploitées.

**La carte du système non bâti**

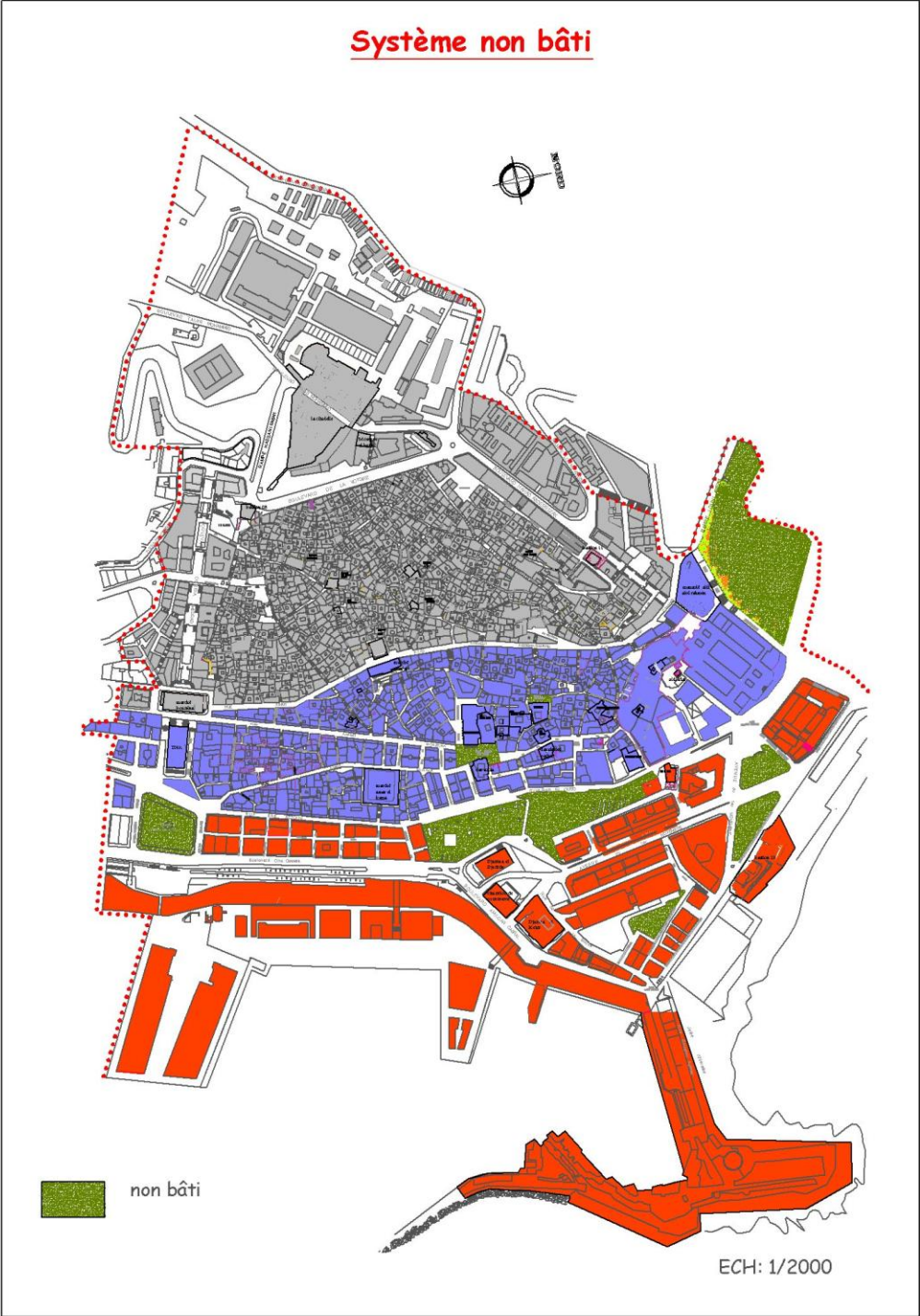


Figure 33 La carte du système non bâti

**-SYNTHESE :**

-D'après l'étude morphologique, la casbah d'Alger présente une diversité d'aspects urbains justifiés par leur évolution à travers l'histoire. Cette étude vient de faire ressortir trois zones homogènes :

**Zone 01 :**

Limitée par le boulevard de la victoire et la rue amara ali (la haute casbah), présente un tissu traditionnel (tissu originel).

**Zone 02 :**

Limitée par la rue amara ali et les deux voies bab el oued et bab azzoune (la basse casbah), présente un tissu mixte.

**Zone 03 :**

Limitée par les deux voies bab el oued et bab azzoune et la mer, présente un tissu colonial.

**La carte de synthèse**

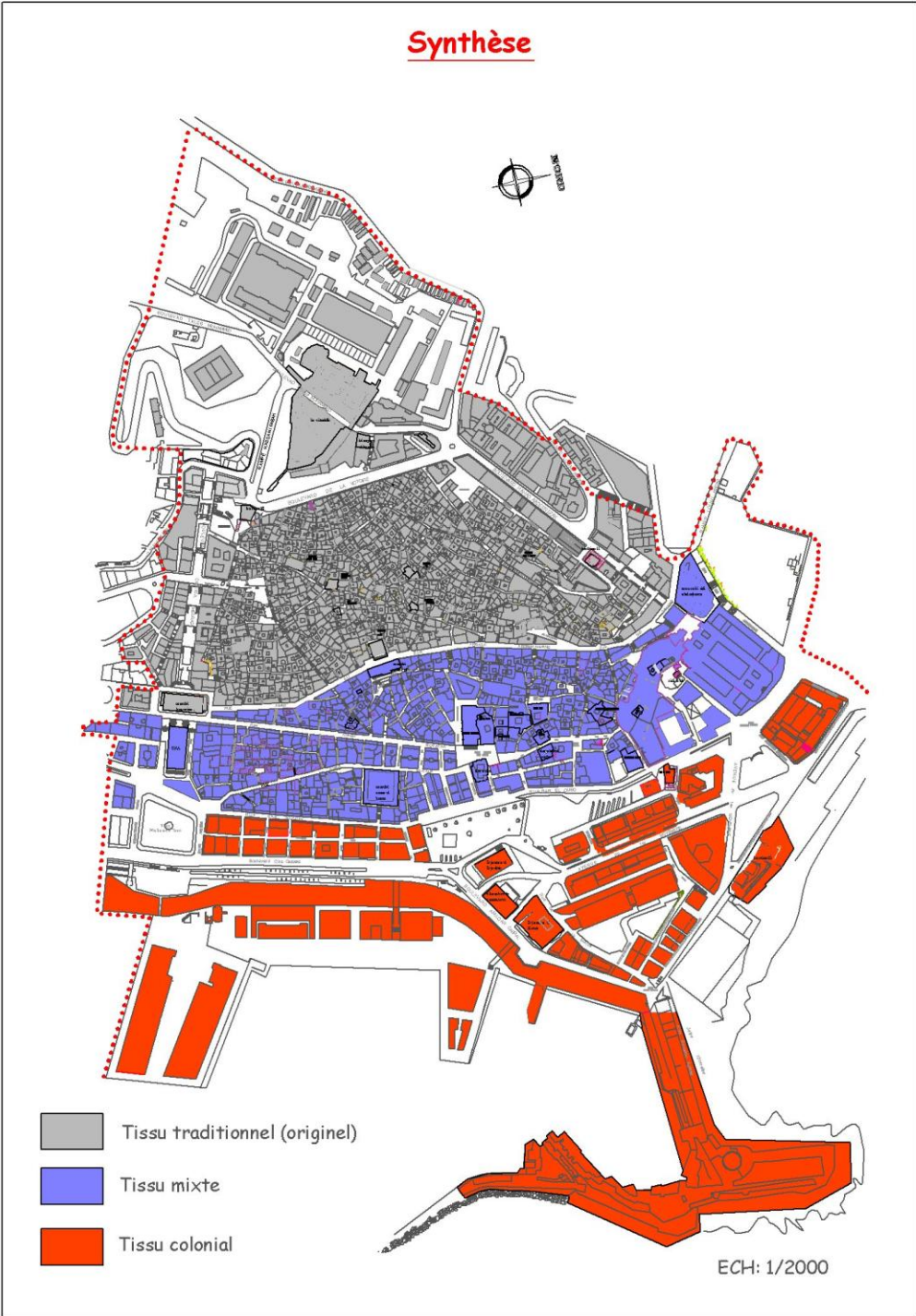


Figure 34 La carte de synthèse

## **-ETAT DE FONCTION :**

-Notre secteur d'étude comprend une diversité de fonctions, notamment la vocation résidentielle qui domine dans la casbah d'Alger, des équipements culturels qui se présente en (mosquées, mausolées et des écoles coraniques), des équipements éducatifs (primaires, CEM, lycées...) ainsi que la présence d'équipements à vocation culturels. Les équipements administratifs et de services plus des axes commerciaux.

- Sur les 2110 locaux commerciaux nous avons constatés que :

✚ 1/3 sont fermés.

✚ 1/3 sont affectés à des activités de services secondaires.

✚ 1/5 sont affectés à des activités du tertiaire et des services.

✚ 1/7 sont affectés à des activités artisanales diverses.

✚ Dans la partie haute de la médina, à caractère essentiellement résidentiel, où les bâtisses sont dégradés, se trouvent des activités de dépôt.

✚ Dans la partie intermédiaire, se trouvent toute la diversité des commerces mais essentiellement ceux de l'habillement. Dans cette zone les commerces occupent aussi bien le 1er étage que les autres niveaux.

✚ Dans cette même zone et celle de la partie basse, il existe une dominance du commerce informel.

-La présence des monuments historiques remarquables tels que les palais, aujourd'hui sont reconvertis en équipements dont la fonction est réservée à fins administratives, ne met pas leurs valeurs en évidence.

## **-SYNTHESE.**

-Il est évident que l'absence des potentialités foncières pour recevoir de nouveaux équipements, invite à l'amélioration de la situation actuelle par une reconversion du bâti existant et une rentabilité des services et la relance des activités commerciales liées aux secteurs artisanal et tertiaire. Investir dans la jeunesse par la formation dans les petits métiers et le savoir faire



## B)-ANALYSE SWOT :

-L'analyse SWOT est un outil d'analyse stratégique. Il combine l'étude des forces et des faiblesses d'une organisation, d'un territoire, d'un secteur, avec celle des opportunités et des menaces de son environnement, afin d'aider à la définition d'une stratégie de développement

-Le but de l'analyse est de prendre en compte dans la stratégie, à la fois les facteurs internes et externes, en maximisant les potentiels des forces et des opportunités et en minimisant les effets des faiblesses et des menaces.

Interne	Forces	Faiblesses
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La position stratégique du site par rapport à la ville.</li> <li>• La casbah constitue un site exceptionnel par sa situation privilégiée.</li> <li>• Sa proximité du port.</li> <li>• Son urbanisme spécifique.</li> <li>• Son architecture vernaculaire.</li> <li>• Sa richesse historique.</li> <li>• Pas mal de monuments historiques préservés et classés.</li> <li>• La diversité de styles architecturaux.</li> <li>• La présence de plusieurs placettes publiques.</li> <li>• inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco.</li> <li>• Inscrite patrimoine nationale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malgré sa richesse architecturale et urbaine, la casbah ne joue malheureusement aucun rôle aujourd'hui dans la ville.</li> <li>• La casbah subi plusieurs transformations qui ont perdu son authenticité surtout dans la basse casbah.</li> <li>• Dégradation très avancé du cadre bâti.</li> <li>• Monuments historiques non mis en valeurs.</li> <li>• Transformation et suppression du bâti dans le quartier de la marine.</li> <li>• Absence d'équipements de loisirs et de culture.</li> <li>• Utilisation des monuments de grandes valeurs comme administrations.</li> <li>• Placette mal exploité (absence des aires de jeux....).</li> <li>• Problème de circulation au niveau des rues et boulevards (circulation mal géré).</li> </ul>

Externe	Opportunités	Menaces
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une ville vivante et dynamique</li> <li>• Un programme d'équipements riche pour les habitants</li> <li>• Une ville historique et touristique</li> </ul>	<p><b>Sur le plan social :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• concentration démographique.</li> <li>• paupérisation de la population.</li> </ul> <p><b>sur le plan économique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• absence de travail</li> <li>• situation économique effréné.</li> </ul> <p><b>Sur le plan physique :</b></p> <p>Souffre des problèmes de dégradation du bâti et marginalisation.</p>

## A. C)- TYPOLOGIE DE BATIS :

### 1-ORGANISATION DE LA MAISON

-Dar en arabe signifie ce qui tourne ou ce qui entoure et le centre en est le patio, « wast- eddar »: centre de ce qui entoure. « Dar » signifie aussi la famille, ou la grande maison de la famille (sens étendu à la grande famille)..

les maisons traditionnelles, qu'elles soient grandes ou petites, comportent les caractéristiques et particularités suivantes :

-Articulation sur deux niveaux d'occupation (R+1), autour d'un espace central, avec terrasse accessible et souvent, en raison de la déclivité du site un sous-sol en contrebas et un menzah occupant la partie ouest de la terrasse. Le menzah, adossé à la maison située plus haut, s'ouvre à la vue sur la mer et accentue la forme en amphithéâtre de la médina. La composition de la maison s'articule autour de trois éléments importants : la squifa (espace couvé servant d'entrée), le wast-ed-dar (centre ou noyau de la maison), et les biout (chambres). .

#### 1.1-Le Sous-sol

-Réservé aux espaces de service, ce niveau comporte un puits, une buanderie, une citerne appelée Djeb, recueillant les eaux pluviales provenant des terrasses et de la cour. L'accès à ce niveau est prévu par un escalier descendant du patio dans la buanderie. L'eau de la citerne ou Djeb est puisée par le biais d'une ouverture dans le patio ou dans une des pièces de service.

**-1.2-Le rez-de-chaussée (niveau wast-ed-dar ou seflani)**

L'accès à ce niveau à partir de la rue est marqué par une squifa (littéralement petite toiture). Pour accéder au wast-ed-dar, on passe généralement sous la galerie, autour du patio, ce niveau comporte des pièces du patriarche ou maître de la maisonnée (dans les grandes maisons) : espace de réception de ses amis, à proximité de l'entrée, pour ne pas troubler l'intimité des occupants.

**-1.3-L'étage (Es'hine ou El foukani)**

-L'accès à ce niveau se fait par un escalier niché dans un des coins de la galerie, selon les dimensions de la maison, on peut trouver, comme au rez-de-chaussée, des galeries entourant le patio, sur deux, trois ou quatre côtés; les portes des pièces s'ouvrent sous la galerie et sont dotées de fenêtres de part et d'autre. La galerie, appelée es'hine est soutenue par des colonnes reliées par des arcatures, et dispose d'une balustrade en bois ouvragé.

-Pratiquement dans chaque maison, on trouve un« kbou »

**-1.4Le niveau des terrasses (Es-stah)**

-Occupant les espaces au-dessus des chambres et des galeries, les terrasses comportent en général de petites dénivelées entre les deux, réservant généralement la partie ouest à une ou deux pièces adossées aux maisons mitoyennes situées plus haut constituant le menzeh (de nouzha: détente, délectation...). Cet espace bénéficie d'une vue large sur toute la baie.

**2-TYPOLOGIES DES MAISONS DE LA CASBAH :**

**1-Typologie wast-ed-dar-**

C'est la typologie la plus répandue, ses maisons se présentent sous forme d'habitations introverties, organisées spatialement autour d'un patio, entouré de galeries, Qu'il s'agisse d'une petite maison, d'une demeure seigneuriale, ou même d'un palais, le principe est le même. Nous distinguons dans ce type de typologie, les maisons à deux, trois, ou quatre galeries desservant les chambres. Ces dernières, pièces d'habitations ou de réception, s'ouvrent directement tout autour des galeries, sur l'espace du patio.

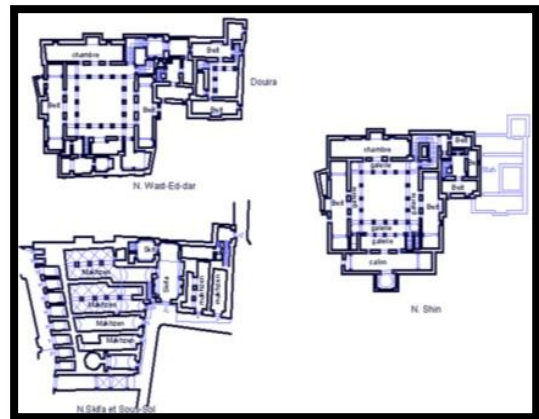


Figure 36 Dar Aziza Wast-ed-dar d'un palais: les galeries sont plus nombreuses (Source S. Missoum)

### 2-Typologie à chebek

Généralement dépendante (douera: petite maison), répartie sur deux niveaux et une terrasse et parfois, un sous-sol.

Elle s'organise autour d'un wast-ed-dar couvert ou semi couvert, qui prend air et lumière par un « chebek ». Ce dernier est une ouverture rectangulaire réservée dans le plancher et protégée par des barreaux croisés.

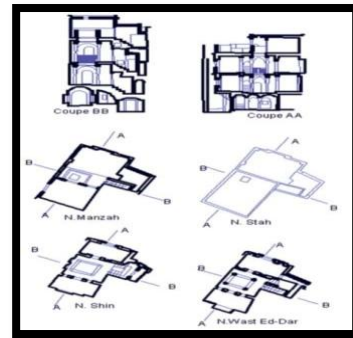


Figure 37 Exemple de Alwi (Source S. Missoum).

### 3-Typologie sans wast-ad-dar (al alwi)

-La maison Alwi est une maison sans wast-ed-dar, s'organisant en hauteur, d'où son nom.

Cette typologie de maison occupe une parcelle située en angle d'îlot ou devant une rue pour permettre une ouverture des fenêtres devant un espace libre

Elle se développe autour d'un escalier par lequel on accède aux chambres, il peut être éclairé par un puits de lumière ou directement de la rue.

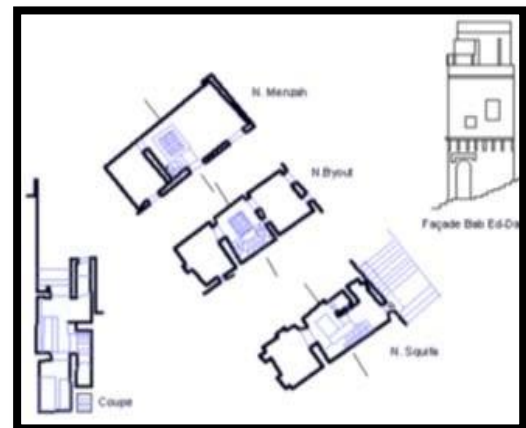


Figure 38 Exemple de Alwi (Source S. Missoum).

### **3-COMPOSANTES SPATIALES DE LA MAISON :**

## Sqifa

Espace filtre permettant la **transition** de l'espace de la rue, à celui de la maison,

- Espace comporte souvent un ou deux bancs maçonnés aménagés dans l'épaisseur des murs (doukkana)

- A l'origine, toutes les sqifas disposent de **deux portes**, la première, **bab-ed-dar**, « porte de la maison » séparant entre l'intérieur et l'extérieur de la demeure, la seconde, **bab-fasl**, « porte de séparation », isole l'espace d'accès, ou sqifa, du wast ad-dar.
- Dans les palais, cette sqifa peut prendre l'aspect d'un grand couloir ou une impasse appelée « **driba** »



Figure 39 Espace de la sqifa, dans le palais Mustapha Bacha

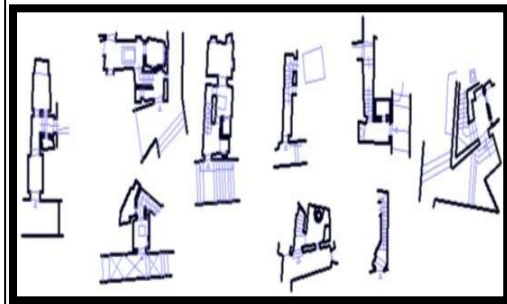


Figure 40 Différents types de sqifa (Source: S. Missoum)

### *Le wast-ed-dar*

- Le centre de la maison généralement un espace de forme quadrangulaire et entouré de galeries. où s'organisent toutes les activités collectives
- c'est à partir de ce centre que la distinction entre les différentes "pièces-logement" devient perceptible



Figure 41 wast ed dar

### *Al bit, chambre et le Qbou*

Aussi bien au rez-de-chaussée qu'à l'étage, sont disposées les chambres, espaces multifonctionnels de forme rectangulaire. Elles s'organisent autour du wast-ed-dar

Les Biout (pièces d'habitation) sont longues et plutôt étroites



Figure 42 Qbou

## Escalier

- Espaces de transition entre deux étages dans les maisons
- Dans les palais ou dans les maisons de grandes dimensions, les escaliers occupent un angle du wast-al-dar



Figure 43 Escalier

## La galerie

- Définie au rez-de-chaussée par la paroi ajourée constituée d'arcs soutenus par des colonnes en tuf ou en marbre
- délimite le patio selon le cas sur deux, trois ou quatre côtés ,et le mur des chambres
- Elle est considérée par les habitants comme un espace en so



Figure 44 Galerie

## Espaces de service (cuisine, latrines et buanderie)

Les espaces de service occupent généralement un même côté de la maison près de l'entrée, superposés les uns aux autres aux différents niveaux

La ventilation de cet espace est assurée par une cheminée. Dans toutes les maisons



Figure 45, cuisine

## 5-DISPOSITIONS CONSTRUCTIVES

T. Shaw raconte<sup>28</sup> : « *les maisons sont généralement construites en pierre et en brique, de forme carrée, et assez solides. Il y a à peu près dans toutes une cour pavée au milieu, proportionnée à leur grandeur, et autour de laquelle règnent les galeries soutenues par des colonnes, et où sont les appartements* »<sup>29</sup>

## 4-MATERIAUX DE CONSTRUCTIONS :

-Les maisons originelles de la Médina d'Alger sont réalisées avec des matériaux traditionnels, disponibles localement, la brique pleine en terre cuite, la chaux aérienne, la pierre, la terre crue, le sable et le bois.

### -a)La pierre

-Utilisée sous forme de moellons pour la construction des murs des rez-de-chaussée et des fondations en appareil mixte avec de la brique. La pierre taillée a également constitué les parties de différents éléments de structure. Les tufs, qualité de calcaire de grains de liaison relativement faible, ont été utilisés pour les colonnes, les chapiteaux, les encadrements de portes dans les maisons modestes.

### - b) Briques pleines en terre cuite

-Utilisées pour la construction des murs porteurs, des fondations et des voûtes, se présentant avec une longueur de 25 à 30 cm sur 10 à 12 cm de largeur avec une épaisseur de 30 à 35 mm.

### -c)La chaux aérienne

-Pour les murs, le mortier de construction est constitué de chaux éteinte, mélangée en faible proportion à la terre, il est disposé en couche de même épaisseur que la brique, comme joint entre celles-ci, constituant un système de structure souple.

Le mortier d'enduit ou crépi est constitué d'une couche très mince, à l'origine 3 à 5 mm, de chaux éteinte, mélangée avec du sable et d'autres éléments, comme la poudre de charbon de bois et de l'huile. Ce crépi empêchait l'évaporation trop rapide de l'humidité des murs, assurée par la teneur et par l'équilibre de l'humidité dans le mortier et dans le mur entier

### -d) Le marbre blanc

-Il était utilisé pour les colonnes et les chapiteaux, le dallage de la cour du patio, les marches et contre marches des escaliers ainsi que les cadres des fenêtres et des portes, essentiellement dans les palais et les grandes demeures.

### -e)Le bois

-De très belles menuiseries couvrent les plafonds des grandes pièces (palais), les portes des pièces ouvertes sur le patio ainsi que la fine balustrade de la galerie de l'étage. Dans la maison de la casbah, celles-ci sont constituées essentiellement de :

Rondins de thuya d'Algérie, utilisés pour :

---

<sup>28</sup> T. Shaw un ecclésiastique et voyageur britannique

<sup>29</sup> T. Shaw, Voyage dans la régence d'Alger au XVIIIème siècle, Traduit de l'anglais par E. Mac Carthy (1830), liminaire et notes critiques supplémentaires par Abderrahmane Rebahi, Collection Vieux textes, Editions Grand Alger Livres, Alger 2007, p. 87.

- la structure porteuse des planchers, des encorbellements et des cages d'escalier ;
- étaieement entre façades opposées de la rue ancienne ;
- tirants encastés dans les murs, aux angles.

-bois de cèdre utilisé pour :

- Les poutrelles profilées pour les planchers, les consoles, les auvents extérieur ;
- la confection d'éléments sculptés et décorés tels que pièces de bois utilisées pour les portes à deux battants, certaines portes d'entrée, les balustrades des galeries, les volets, les tirants entre colonnes de patio...

## Chapitre 05 : Exemples thématiques similaires "intervention urbaine"

### XII. EXEMPLES THEMATIQUES DES INTERVENTION URBAINE

Exemple N°01 : La médina de Tunis :

Situation :

-**Tunis** est la principale ville de la Tunisie, Située au nord du pays, au fond du golfe de Tunis dont elle est séparée par le lac de Tunis, la cité s'étend sur la plaine côtière et les collines avoisinantes.

-En rouge, l'enceinte de la Médina de Tunis, ville originelle autour de laquelle se sont développés les Rebat (faubourgs) Bab Souika et Bab Djezira, protégés par des fortifications (en bleu) qui commencent à disparaître. Entouré de vert, le Quartier Franc ou au fur et à mesure du remblayage et de la stabilisation des sols se construit la nouvelle ville.

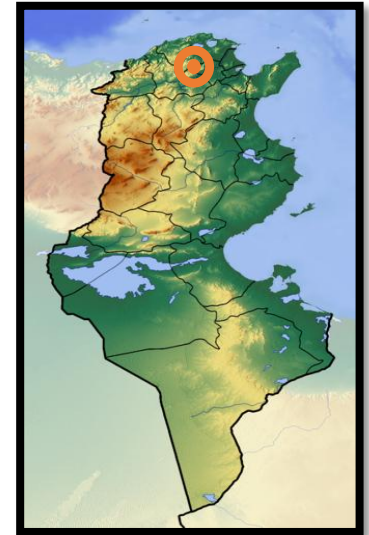


Figure 46 carte de la Tunisie

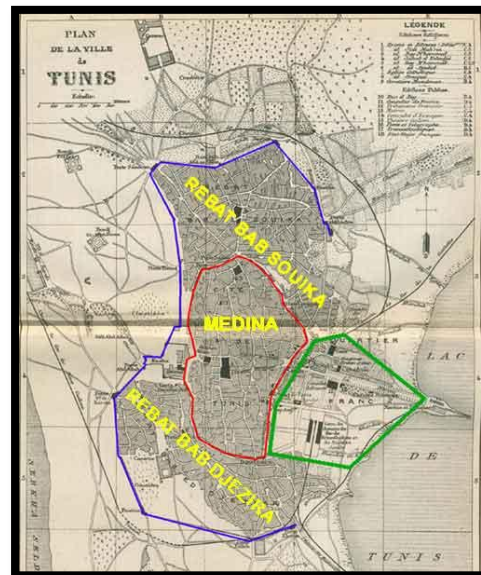
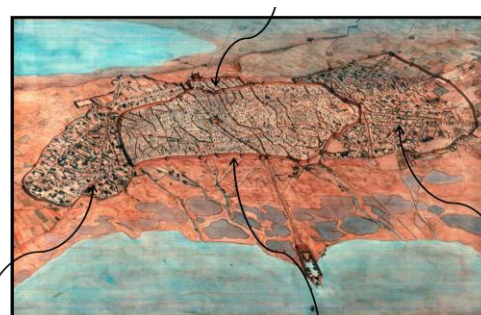


Figure 47 Développement des Rebat



faubourg Bab El Jazira

faubourg Bab souika

La médina principale

Figure 48 la médina de Tunis

## 2-L'HISTOIRE DE LA VILLE DE TUNIS :

-Fondée en 698 autour du noyau initial de la mosquée Zitouna Tunis s'accroît à partir du début de l'ère arabo-musulmane et elle développe son tissu urbain tout au long du Moyen Âge , vers le nord et vers le sud.

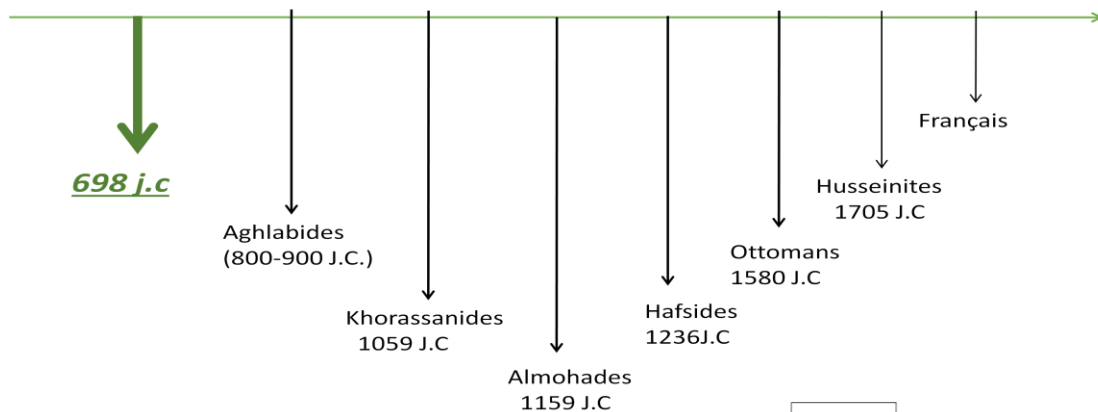


Figure 49 le passage des différentes dynasties

-La médina de Tunis : La médina de Tunis est une médina tunisienne, cœur historique de Tunis, inscrite depuis 1979 au patrimoine mondial de l'Unesco.

## 3-CHRONOLOGIE :

-Au 9<sup>ème</sup> siècle la médina était entourée par des remparts avec ses 5 portes durant la période des Aghlabides

-Au 13<sup>ème</sup> siècle durant la période des Hafsides la médina est devenue capitale d'un puissant royaume ; elle a connu :

-un développement vers le nord et vers le sud (**les Foubourgs**) s'accompagner avec 2 nouveaux porte (Bab Bnet/Bab Jdid)

-Des nouveaux remparts avec ses 6 portes qui englobe **médina principale** et les **deux faubourgs** au nord (Bab Souika) et au sud (Bab El Jazira).

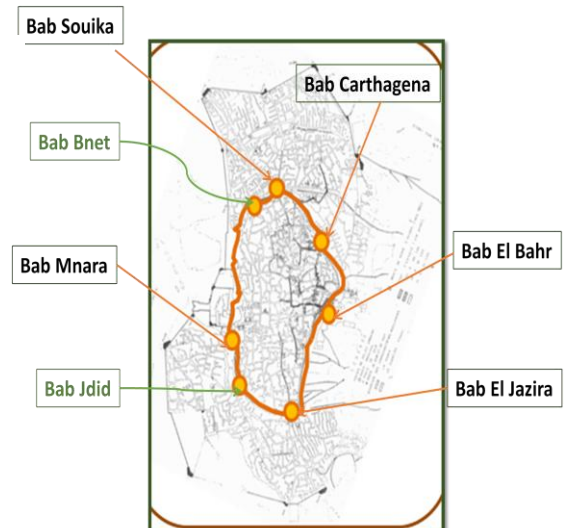


Figure 50 les portes de la médina

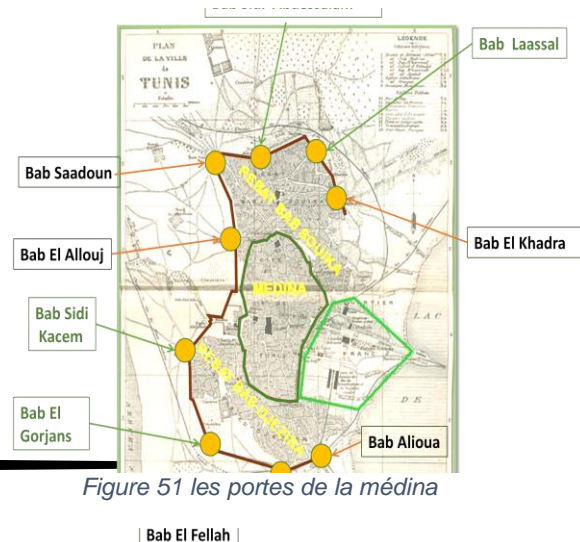


Figure 51 les portes de la médina

-Au 16<sup>ème</sup> siècle les Ottomanes construisent 4 portes (Bab Sidi Kacem / Bab El Gorjans / Bab Sidi Abdessalam / Bab Laassal )

#### 4-LES MONUMENT HISTORIQUE:

-La médina de Tunis est riche des monuments environ 670 monuments (mosquées, medersas, zaouïas, palais et demeures).

### B. LES PALAIS :

#### Dar Al Jaziri

-En 1937, il abrite le deuxième congrès du Néo-Destour. Classé monument historique en 1992, il abrite de nos jours la Maison de la poésie.



Figure 52 Dar Al Jaziri

#### Dar Bach Hamba

-Date de construction : 17<sup>ème</sup> siècle

Période : Ottomans

Le palais abrite aujourd'hui le siège de la Fondation Orestyadi et accueille également une exposition permanente de costumes, terres cuites et autres stucs provenant de divers pays méditerranéens



Figure 53 Dar Bach Hamba

#### Dar Maâkal Azzaïm

-Immeuble datant du début du 10<sup>ème</sup> siècle et ancien domicile des leaders Habib Bourguiba et Mahmoud El Materi, transformé par la suite en musée du mouvement national



Figure 54 Dar Maâkal Azzaïm

#### Dar Ben Abdallah

-Date de construction : 18<sup>ème</sup> siècle

Période : Ottomans

Il abrite depuis 1964 le Musée des arts et traditions populaires de Tunis



Dar Ben Achour

- Date de construction: 17<sup>ème</sup> siècle
- Période : Ottomans
- 1983 : transformée en bibliothèque
- 1990 : accueille des activités de l'association tunisienne Monuments et sites.

Dar Chahed

- Date de construction : 1630
- Période : Ottomans par Hammouda Pacha Bey, prince de la dynastie des Mouradites
- 1995 : transformer en restaurant et café du nom du premier constructeur, Hammouda Pacha

Dar Hussein

- Date de construction : 11<sup>ème</sup> et 12<sup>ème</sup> siècle
- Période : Ottomans
- Depuis 1957, le Dar Hussein est le siège de l'Institut national d'archéologie et d'art devenu Institut national du patrimoine en 1993

Dar El Bey

- Date de construction : 17<sup>ème</sup> siècle
- Période : Ottomans

Il abrite de nos jours le siège du chef du gouvernement tunisien après avoir été longtemps réservé aux hôtes de l'État.

Figure 55 Dar Ben Abdallah



Figure 56 Dar Ben Abdallah

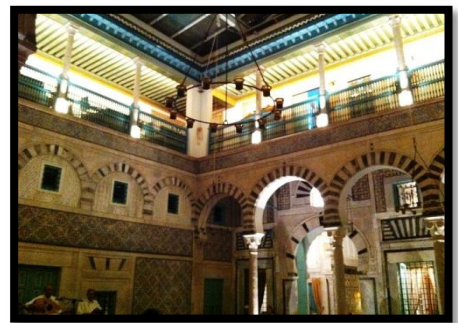


Figure 57 Dar Ben Achour



Figure 58 Dar Chahed



Figure 59 Dar Hussein



Dar El Haddad

-Date de construction : 16<sup>ème</sup> siècle

Période : Ottomans

Il abrite aujourd'hui la Direction des Musées, département de l'Institut National du Patrimoine.

Figure 60 Dar El Haddad

Dar El Jeld

-A été autrefois le siège de l'administration des cuirs et des peaux, sur le territoire de la régence de Tunis, et de la fourniture des produits de luxe au palais au temps des beys.

Acquis par la famille Khalsi, Il abrite aujourd'hui un restaurant spécialisé dans la cuisine traditionnelle.



Figure 61 Dar El Jeld

a) Dar Lasram

-Date de construction : 1812 à 1819

le palais étant affecté à l'Association de sauvegarde de la médina de Tunis en 19684.

Dar Othman

-Date de construction : fin du 16<sup>ème</sup> siècle (aux alentours de 1595)

Période : Ottomans

Classé monument historique en 1936, il est d'abord affecté en 1960 à l'Institut national d'archéologie et d'art. De nos jours, il est le siège de la conservation de la médina de Tunis



Figure 62 Dar Lasram

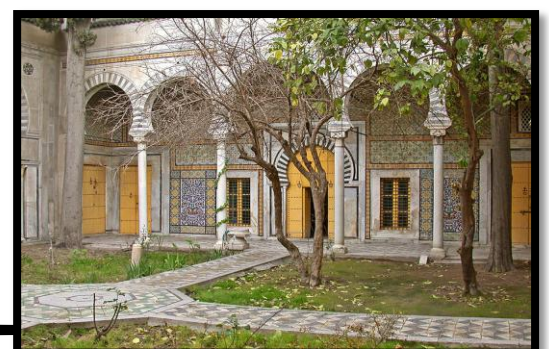


Figure 63 Dar Othman

Palais Kheireddine

-Date de construction : entre 1860 et 1870

Période : Ottomans

le palais connaît des transformations  
(destruction d'une aile) ainsi que plusieurs  
changements d'affectation avant d'abriter  
de nos jours le musée de la ville de Tunis



Figure 64 Palais Kheireddine

Dar Romdhane Bey

-Date de construction : 1690

- Période : Ottomans



Figure 65 Dar Romdhane Bey

**C. LES MOSQUEES :**

La Mosquée Zitouna

-La médina s'est formée autour de la Mosquée Zitouna

698: Fondation de la Mosquée

836:Reconstruction de la Mosquée

Mosquée El Ksar

-Date: 1100

-Par : Les Khorassanides

1647:Le minaret est réédifié par les Ottomanes



Figure 66 La Mosquée Zitouna

La mosquée Youssef Dey

-Date:1616

-Par : Les Ottomans

-première mosquée ottomane



Figure 67 Mosquée El Ksar



Figure 68 La mosquée Youssef Dey

### La mosquée Hammouda Pacha

- Date: 1655
- Par : Les Ottomans
- Accueille le mausolée de son bâtisseur



Figure 69 La mosquée Hammouda Pacha

### La mosquée Sidi Mehrez

- Date: 1675
- Par : Les Ottomans

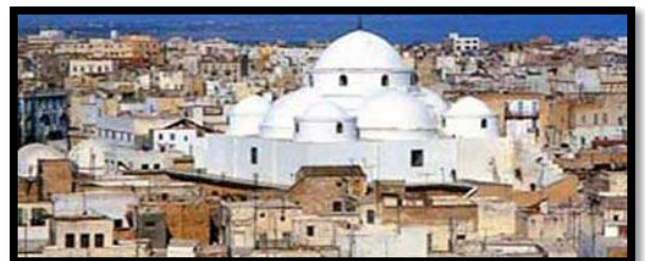


Figure 70 La mosquée Sidi Mehrez

### Zaouïa de Sidi Brahim

- Par : Ahmed Ier Bey
- Pour: abriter la tariqa soufie

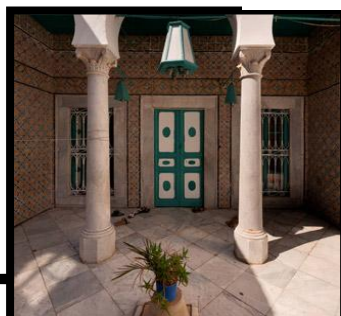


Figure 71 Zaouïa de Sidi Brahim

### D. LES SOUKS:

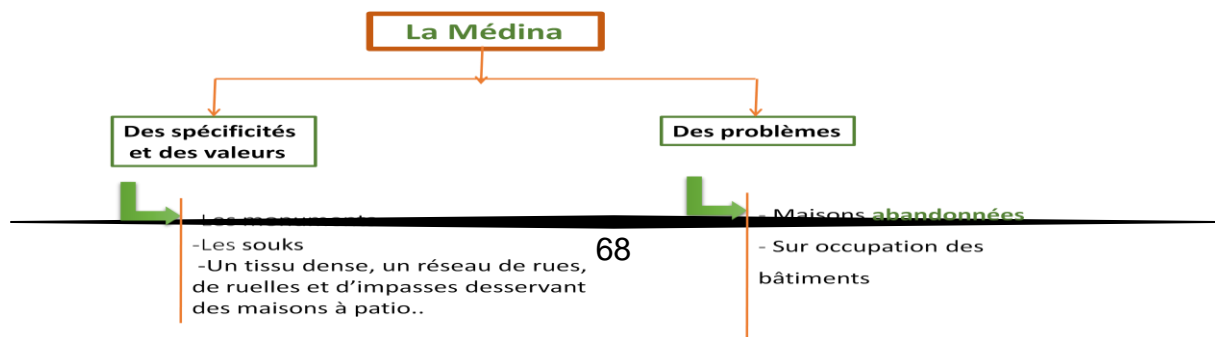
- Souks des nobles autour de la Mosquée Zitouna
- Souks des pauvres au niveau des remparts



Figure 72 les souks

### 5-PROBLEMATIQUE :

-La sauvegarde de ce noyau historique imprégné de culture, chargé d’histoire, mémoire collective de toute une population, et son intégration dans un monde dit « moderne », mécanisé et en pleine mutation technologique, n’est pas une tâche aisée.



-Comment éviter la momification ou la marginalisation de patrimoine ? Sachant que d'une part, le développement d'un tourisme sauvage non planifié pourrait avoir des conséquences néfastes sur le site et que, d'autre part, les villes historiques abritent souvent des populations à revenus faibles, incapables de supporter les coûts d'entretien et de conservation



**Sauvegarder et valoriser de la médina avec le vécu des habitants et pratiques des touristes.**



**Stratégie de sauvegarde durable**

-la mise en œuvre d'une stratégie de sauvegarde durable alliant deux approches de visées différentes, la culture et le social :

- **La sauvegarde de ce patrimoine en tant que patrimoine monumental et de valeur culturelle.**
- **La sauvegarde de ce patrimoine en tant que patrimoine immobilier et social.**
- **La sauvegarde de ce patrimoine en tant que patrimoine monumental :**

-Des opérations ponctuelles de restauration ont intéressé d'abord les monuments religieux (mosquées, zaouïas, ...)

-ensuite les anciennes écoles coraniques (appelées medersas) et quelques grandes demeures, Palais

-Réaffectation en équipements collectifs (sièges d'associations, équipements socioculturels, Centres de formation), capables de s'adapter et de s'intégrer dans la structure de l'édifice.

-Restauration des souks couverts autour de la Grande Mosquée avec un financement du Fonds de protection des sites touristiques.

-Le succès de cette politique de mise en valeur du patrimoine monumental a eu un effet D'entraînement sur les propriétaires privés qui ont pris l'initiative de restaurer et de réaffecter leurs demeures en galerie d'art, galerie artisanale, restaurants de standing

Exemples de restauration et de reconversion :

**Medersa** abrite un jardin d'enfant et un club informatique



Figure 73 Medersa

**Dar Chahed** : transformé en restaurant et café



Figure 74 Dar chahed reconverti en un restaurant



**Palais Bayram** : abrite un hôtel 5 étoiles



Figure 75 Palais Bayram "hôtel"



**Dar Lasram** : siège de l'Association de sauvegarde de la médina.

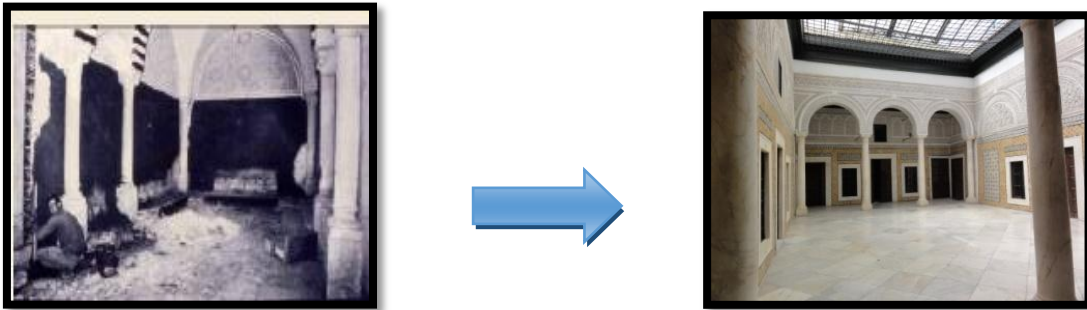


Figure 76 Dar lasram siège de l'Association de sauvegarde de la médina

**Palais Kheireddine** : abrite de nos jours le musée de la ville de Tunis



Figure 77 Palais kheireddine " e musée de la ville de Tunis"

**Dar Othman** : est le siège de la conservation de la médina de Tunis

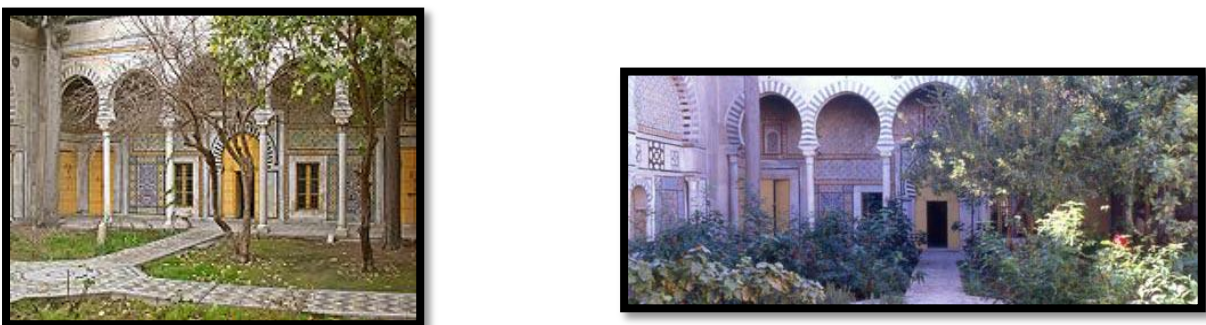


Figure 78 Dar Othman siège de la conservation de la médina de Tunis

➤ **La sauvegarde de ce patrimoine en tant que patrimoine immobilier et social :**

Projets de restructuration de réhabilitation urbaine :

**-Projet Hafsia :**

-un projet de réintégration, de revitalisation et d'amélioration du cadre de vie

Le Projet de Réhabilitation et de Rénovation du Quartier est une opération de restructuration d'un quartier historique dans la Médina de Tunis

Il s'agit d'un quartier ancien, d'habitat traditionnel et de population en majorité pauvre et d'origine rurale.



*Figure 79 l'ancien quartier historique de hafsia*

**-Les objectifs du projet sont :**

- \_ La réintégration du quartier dans son environnement immédiat
- \_ La revitalisation du patrimoine culturel
- \_ L'amélioration du cadre de vie de ses habitants
- \_ L'aménagement et l'amélioration des différents réseaux d'infrastructures,
- \_ La construction des logements et des commerces et la réhabilitation des immeubles et des logements dégradés.
- \_ Le quartier couvre une superficie d'environ 13 hectares abritant 1300 ménages (soit à peu près 7000 personnes) dont 300 installés après la réalisation du projet



*Figure 80 les nouveaux logements de hafsia*

**-Les composantes du projet :**

- \_ L'assainissement foncier du quartier
- \_ L'acquisition des terrains pour l'implantation des réseaux et des équipements

\_ La construction de 234 logements, 107 commerces et 24 bureaux ;

\_ La réalisation d'un certain nombre d'équipements; dont un dispensaire, un jardin d'enfants, un hammam; ainsi qu'un lieu de collecte des ordures ménagères.

**Le coût du projet** : Le coût total du projet s'est élevé à environ 9 millions de dinars.

### **-Projet Oukalas :**

-Après l'Indépendance, la Médina a accueilli un grand nombre de migrants venus de l'intérieur du pays à la recherche du travail. Ainsi, plusieurs constructions publiques et privées se sont transformées en "Oukalas", c'est à dire des espaces communs loués à la pièce à des familles qui dans la majorité des cas, n'ont aucun lien de parenté entre elles.

-Ce phénomène nommé « oukalisation » a touché non seulement les demeures traditionnelles mais tous genres de bâtiments destinés ou non à l'habitation : palais, demeures, médersas, édifices religieux... Les « oukalas » présentaient un danger imminent pour ses occupants (effondrement des planchers, fissuration des murs porteurs...)

### **-Les objectifs essentiels :**

-Le sauvetage des ménages locataires des risques d'effondrement.

-Redonner à la Médina son importance patrimoniale et historique

- Préserver les monuments et les cités historiques et promouvoir le tourisme culturel

à travers la réhabilitation, la restauration et l'entretien de la médina, ainsi que le relogement des habitants dans de nouvelles habitations

### **• Relogement urgent des ménages 2000 ménages :**

-Plus de 2000 ménage sont relogés en dehors de la Médina et dans la médina. Du statut de locataires, ces ménages deviennent propriétaires d'un logement de 42 m<sup>2</sup> sur une parcelle de 80 m<sup>2</sup> avec possibilité d'extension à l'étage. Ces logements sont cédés en location-vente sur 25 ans et sans intérêt

### **Réhabilitation et Restauration du Patrimoine Public et Privé**

#### **-Réhabilitation du Patrimoine Privé**

-Une ligne de crédit pour la réhabilitation est mise à la disposition des propriétaires d'immeubles, remboursable sur 15 ans avec une assistance technique gratuite assurée par l'A.S.M.



*Figure 81 nouveaux logements du projet oukalas*

**-Réhabilitation du Patrimoine municipal et de l'état :**

-Après un relogement provisoire dans des logements tiroirs: anciens foyers, écoles désaffectés...Les bâtiments d'intérêt architectural et historique sont proposés à la **restauration** suivant un programme de **réaffectation** en équipements culturels ou socio-collectifs.



Figure 82 Réhabilitation du Patrimoine municipal et de l'état

Après la sauvegarde du Patrimoine Monumental en tant que valeur culturel

La question qui se pose c'était :

Comment le réajuster vers l'animation culturelle ?

-La solution c'était **le Tourisme culturel** dont il est nécessaire de développer un

- Hébergement touristique de bonne facture :
- *Hôtels de charme (privés)*
- *Auberges de jeunesse*
- *Hôtel de haut standing (proposé)*
- Un circuit de visite vers ces monuments restaurés et réaffectés

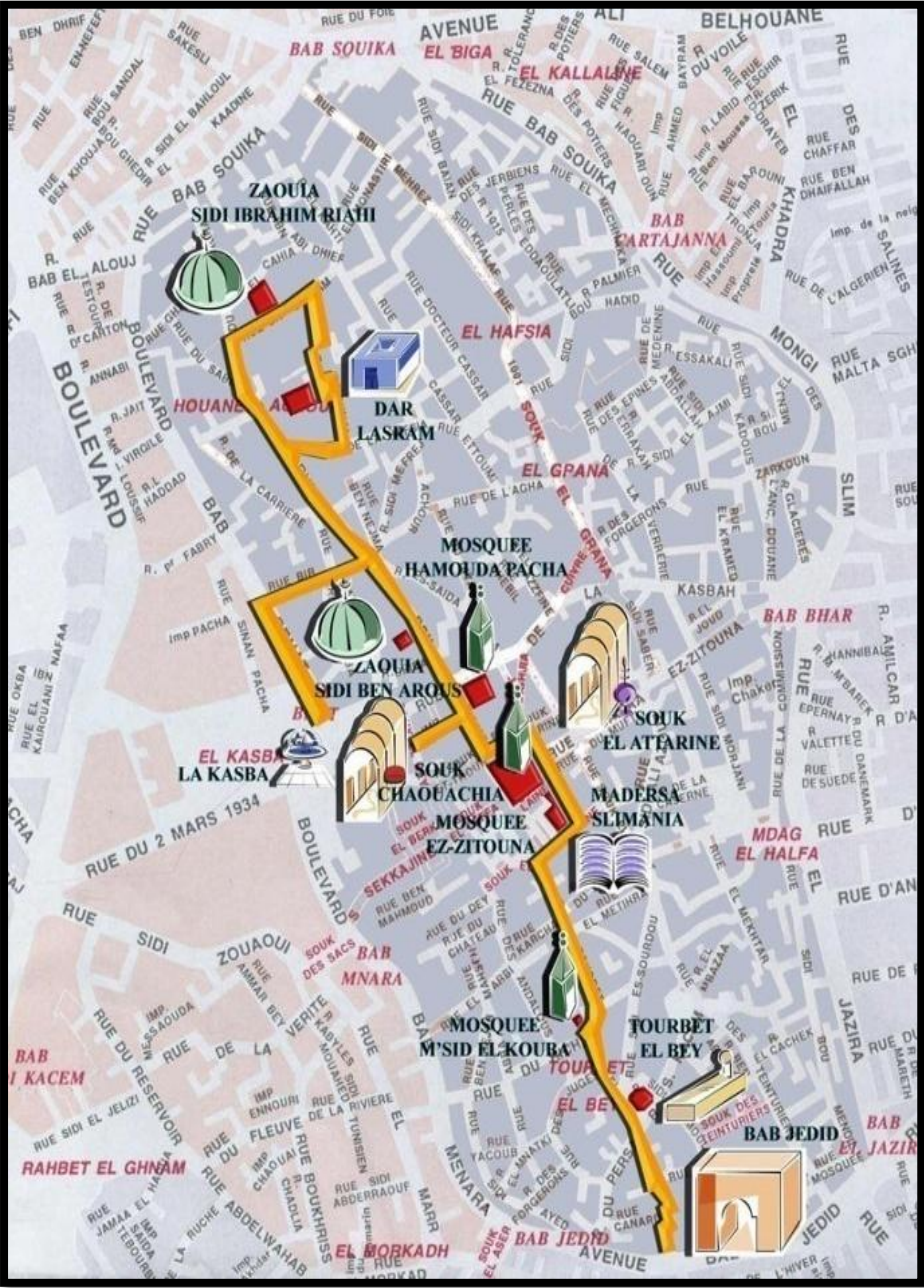


Figure 83 le circuit de visite

## Exemples N°02 : La vieille ville de Damas :

### 1. PRESENTATION DE LA VILLE :

- Damas, capitale de la Syrie est également l'une des plus anciennes cités du monde. La ville recèle des bijoux architecturaux mais la capitale syrienne se transforme et la vieille ville de Damas, **classée au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1986, subit d'importantes mutations.**



Figure 84 Damas

### 2. SITUATION GEOGRAPHIQUE :

- Située à l'ouest du pays, à 80 km de la Méditerranée et à proximité de la colline de Haurane, la ville est entourée au nord et à l'ouest par les zones montagneuses de Kalamoun et de l'Antiliban



Figure 85 SITUATION GEOGRAPHIQUE de Damas

### 3. LES MONUMENTS HISTORIQUES DE LA VILLE DE DAMAS :

#### -La grande mosquée des omeyyades :

-Date : 705-715

-Par: El ouelid ben abd elmalik

#### -La cathédrale de Hanania :

-Date : 2000 av JC

-Par: Les Romain

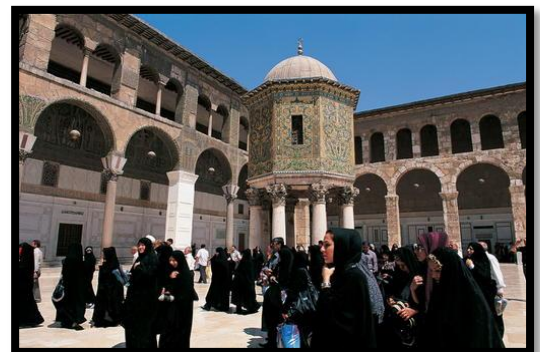


Figure 86 La grande mosquée des omeyyades

-La cathédrale Saint Marie :

-Par: Byzance



Figure 87 La cathédrale de Hanania



Figure 88 La cathédrale Saint Marie

-La citadelle de Damas :

-Date : 1078 jc

-Par: Les seldjoukides

-Hamam Nour-edine

-Date :1169

-Par:Nour –edine zanki

-Le Bîmâristân el-nouri

-Le terme « bîmâristân », ou « mâristân », est un emprunt au persan ; il désigne un établissement hospitalier pour les malades dont on espère la guérison

-Date :1184

-Par :Nour-edine zinki

-Le Khan Asaad Bacha :

-Date : 1751-1753

-Par :Asaad Bacha alaadm

-Le palais aladam :

-Date : 1749

-Par: Asaad Bacha alaadm

-La medersa Al-dahiriya :

-Date : 676 h

-Par: Bibars



Figure 89 La citadelle de Damas :



Figure 90 -Hamam Nour-edine

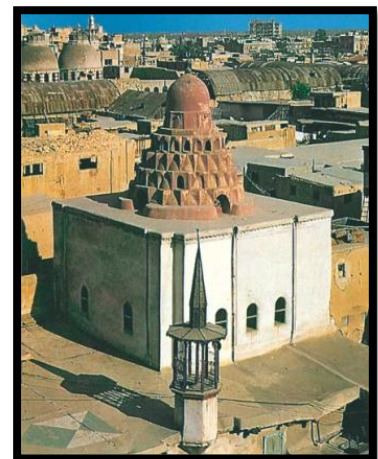


Figure 91 Le Bîmâristân el-nouri



- La vieille ville de Damas :

- Le vieux Damas s'étale sur une superficie de 135 hectares et comprend une population de 30 000 habitants. Entre 1955 et 2005, près de 20 000 personnes ont quitté le centre historique de la ville pour s'installer dans des habitations plus modernes.

-Ce déclin a largement contribué à l'abandon et à la dégradation d'un grand nombre de bâtiments de la zone : Destruction par îlots, détournement de palais et de maisons, destruction de bâtiments historiques, etc. et au Faible développement des infrastructures : réseaux, transports, gestion des déchets, etc...



Figure 94 La vieille ville de Damas :

- Il présente une grande cohérence fonctionnelle grâce à la présence d'axes commerciaux et d'activité artisanale.

- Tissu urbain très riches; sociale, artisanale, historique.

- cœur d'une ville grouillante avec de nombreuse activité avec des quartiers artistiques, touristiques et artisanaux et de nombreux souk au niveau des portes.

- Ce centre historique reste authentique malgré l'augmentation massive du tourisme qui contribue à sa rapide mutation



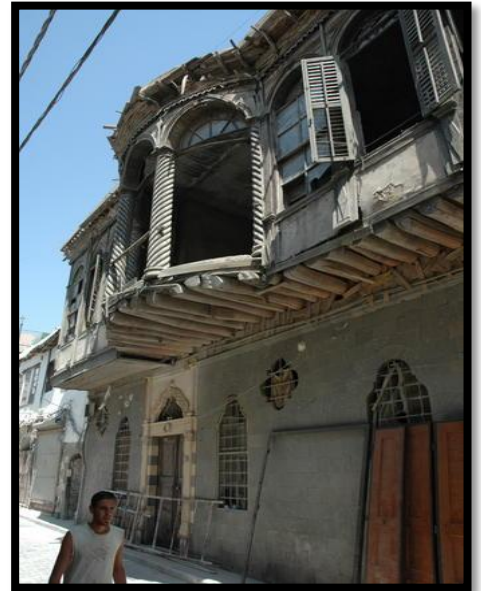
*"Damas c'est une richesse patrimoniale unique; c'est la beauté architecturale des*

*Palais, des khans, ect..."*

-Gestion urbaine du centre ancien de Damas :

- A l'échelle internationale, la question de la réhabilitation urbaine dans le site de l'ancienne ville de Damas est aujourd'hui soutenue par des projets et études financés par différentes institutions et administrations.

- De nombreuses alertes sur l'état du patrimoine de Damas ont été lancées de manière officielle et non officielle par l'UNESCO et l'Association « Heart of Damascus ». Elles ont largement contribué à la sensibilisation au patrimoine de la Vieille Ville tant auprès de la population locale que des autorités nationales



**2. LA PROBLEMATIQUE DE LA VIELLE VILLE DE DAMAS :**

-De nombreuses alertes sur l'état du patrimoine de Damas ont été lancées de manière officielle et non officielle par l'UNESCO et l'Association «Heart of Damascus ». Elles ont largement contribué à **la sensibilisation au patrimoine de la Vieille Ville** tant auprès de la population locale que des autorités nationales.

l'abandon et la dégradation d'un grand nombre de bâtiments de la zone.

destruction de bâtiments historiques.

le Faible développement des infrastructures : réseaux, transports, gestion des déchets, etc...

palais et et maisons délaissés

Démarches:

-Introduire des nouvelles fonctions ( Restaurants, salon de thé ,Hôtels de charme) dans les maisons et les palais pour Attirer les citoyens et les touristes ensemble

-La conversion d'une partie des chambres où les galeries sont détenus dans les cours ouvertes pour faire des soirées d'art et de la littérature

-Le ministère de la Culture a transformé beaucoup de ces maisons en musées pour les préservés et empêché vendu aux les investisseurs immobiliers

-Empêcher la diversité de la construction moderne, afin de garder l'ancienne, qui caractérise la nature de l'identité de l'Est

**A)-LES ACTIONS DE RECONVERSIONS**

-Hôtels

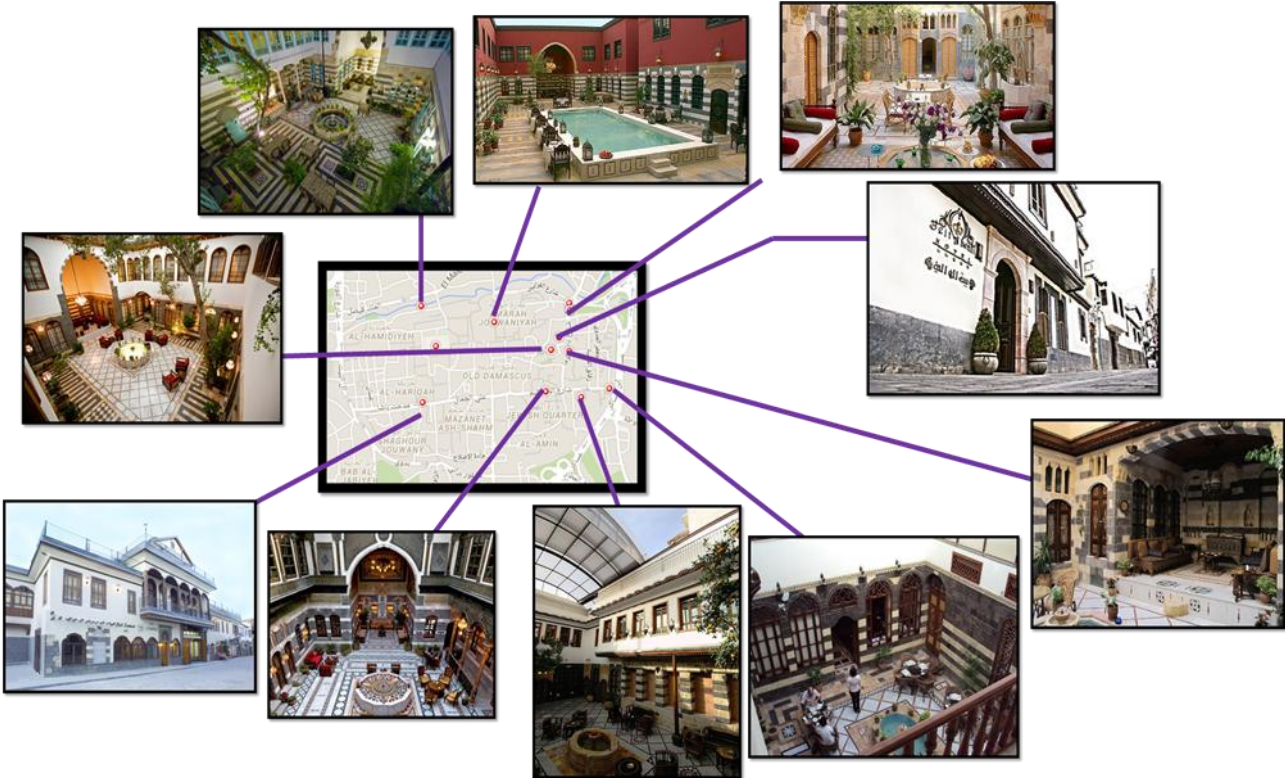


Figure 95 Talisman Hotel



Figure 96 Old vine Hotel



Figure 97 Beit Zafran : Hotel



Figure 98 Beit al-Mamlouka: Hotel 5 étoiles



Figure 99 Beit zamen : Hotel



Figure 100 Beit al Wali: Hotel 5 étoiles



Figure 101 Al pasha :Hotel

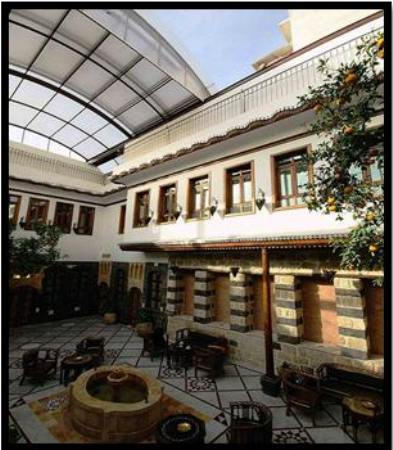


Figure 102 Baik Pasha : Hotel 5 étoiles

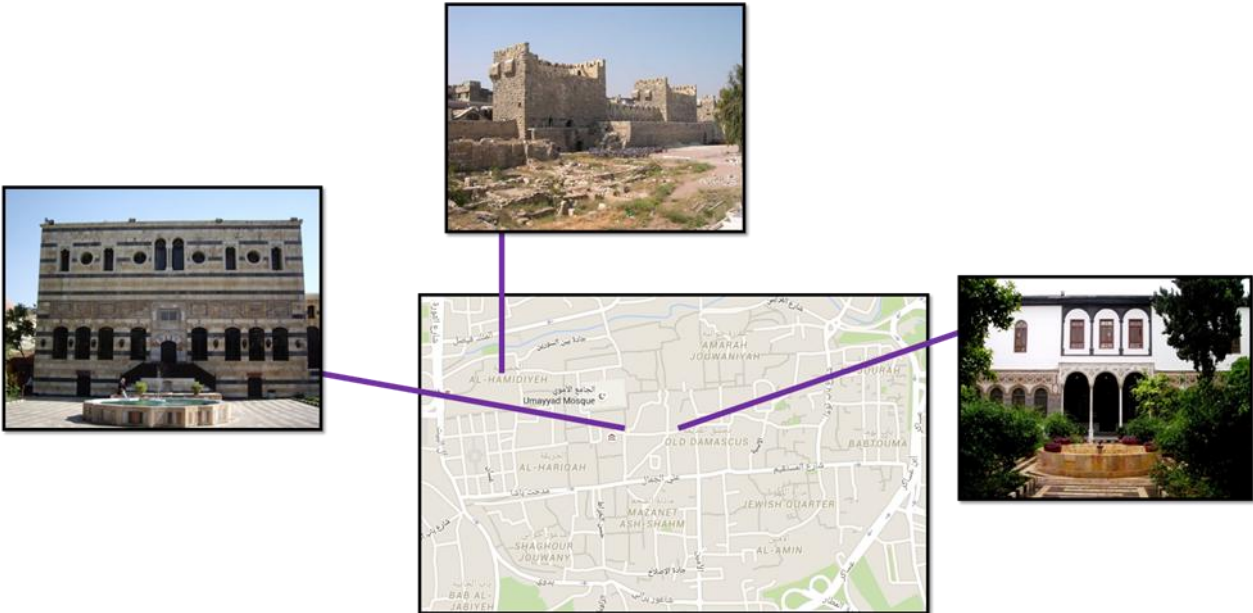


Figure 103 Beit Rumman : Hotel 5 étoiles



Figure 104 Beit Akbik : Hotel

-Musées :





*Figure 105 Citadelle de Damas : site archéologique*

**Palais alaadam:** Il abrite aujourd'hui le musée des arts et traditions populaires



*Figure 106 Palais alaadam*

**Maktab Anbar :** Elle accueille maintenant un musée, une salle d'exposition, une bibliothèque et un centre d'artisanat.



*Figure 107 Maktab Anbar*

-Restaurants :

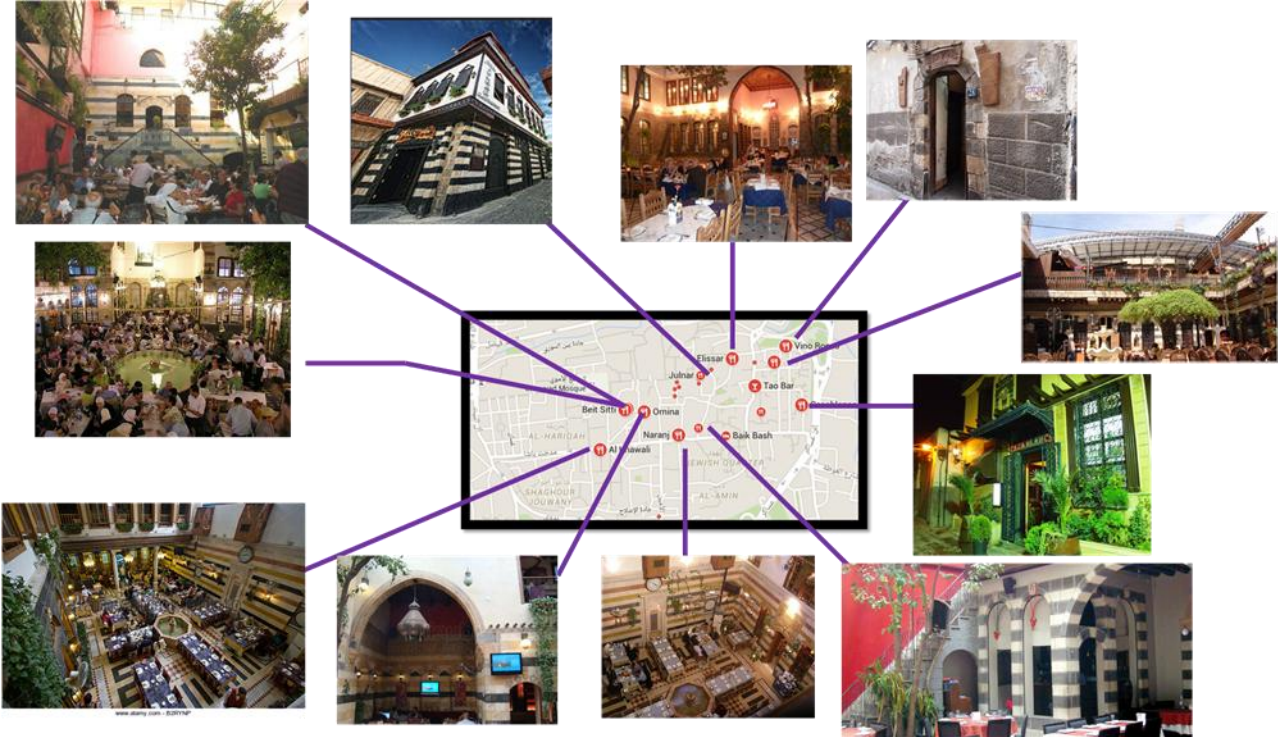


Figure 108 Julnar: Restauran



Figure 109 Beit aSitti : restaurant



Figure 110 VINO rosso : restaurant



Figure 111 Elissar: Restaurant



Figure 112 Al Khawali: Restaurant

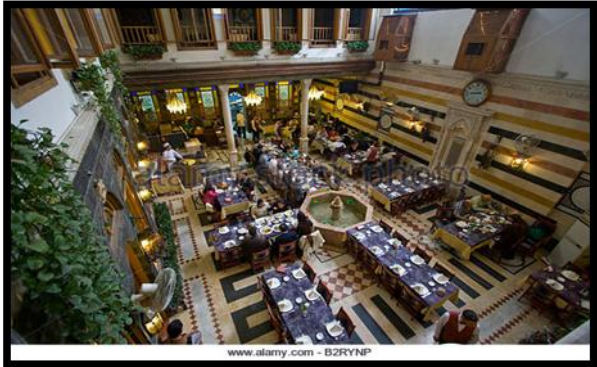


Figure 113 Beit Jabri : restaurant

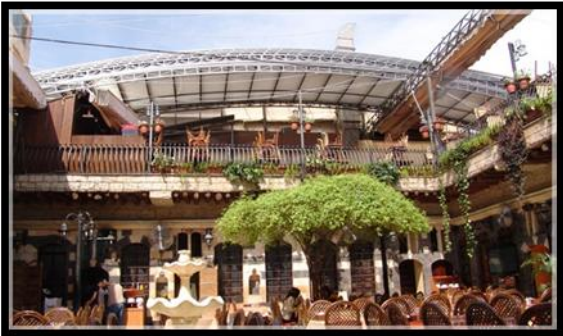


Figure 114 casablanca: restaurant



Figure 115 Haretna :Restaurant



Figure 116 Restaurant : Naranj



Figure 117 Ornina: Restaurant



Figure 118 Al Dar: restaurant

### **B)-PROJET DE REHABILITATION DU VIEUX DAMAS :**

-Avec des stratégies économiques, sociales, culturelles et environnementales, le projet de réhabilitation du Vieux Damas développe une approche pluridisciplinaire de l'intervention en centre ancien. Cinq domaines d'activités ont été définis lors de deux ateliers internationaux, l'un en février 2008 et l'autre en septembre 2009.

- Un fonds de financement urbain qui offre aux populations locales un appui financier et technique pour les inciter à prendre des mesures additionnelles de réhabilitation.
- Le développement et l'implantation de concepts d'aménagement des espaces publics et une stratégie intégrée pour les énergies renouvelables et l'efficacité énergétique
- Des partenariats public-privé qui intègrent le secteur privé au développement économique local
- La constitution d'une Unité d'aide à la réhabilitation qui a été établie par le Directorate du Vieux Damas pour aider les résidents à rénover leurs biens
- Sous-tendu par ces activités, le projet prévoit le développement des capacités institutionnelles et organisationnelles des instances publiques locales en charge de l'aménagement du centre ancien.

**a- Projet de réhabilitation de la rue Madhat Pasha :**

- A Damas, la capitale syrienne, se développe un projet de réhabilitation de la Rue de Madhat Pasha porté par le Gouvernorat. Ce projet est la première étape d'une réhabilitation plus étendue des espaces publics et des infrastructures du vieux Damas.



La rue Medhat bacha

- La rue Madhat Pasha est l'un des principaux axes commerçants de la Vieille Ville, attirant visiteurs et acheteurs de tout Damas ; les activités commerciales de la rue y sont sectorisées par spécialisation de différentes marchandises.

Figure 119 Projet de réhabilitation de la rue Madhat Pasha

- La rue de Madhat Pasha est le principal axe est-ouest du centre ancien de Damas, divisant la ville en deux parties, le long de 1500 mètres.

- 360 parcelles cadastrales longent la rue.

- elles contiennent près de 900 échoppes

-Le projet de réhabilitation de la rue Madhat Pascha avait vocation à redynamiser économiquement l'une des artères principales de la vieille ville en agissant ainsi tant sur le commerce de proximité que sur le commerce lié au tourisme.

- Cette première intervention pilote a permis de développer une méthodologie reproductible dans les autres axes commerçants de la vieille ville de Damas



Figure 120 La rue de Madhat Pasha

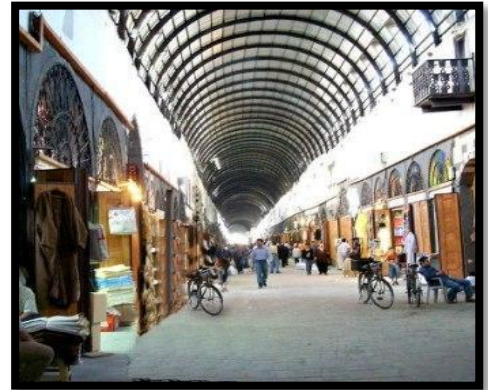


Le souk Medhat Bacha pendant la réhabilitation

Figure 121 le souk de Medhet Pacha pendant la réhabilitation

***Les principales cibles de l'intervention ont été:***

- Le pavage de la rue
- La réhabilitation des trottoirs
- La transformation de la première moitié de la rue en zone piétonne, comme première étape de la piétonisation de la Vieille Ville
- La réhabilitation des façades et des vitrines de magasins sur chaque côté de la rue
- Les infrastructures (électricité et téléphone, réseau d'eau et d'assainissement)
- La documentation des fondations historiques



*Figure 122 Le pavage de la rue*



*Figure 123 La réhabilitation des façades*

***Intérêts méthodologiques du projet :***

- L'introduction de nouvelles activités dans la rue, comme les services touristiques et commerciaux
- La revitalisation et la revalorisation de l'architecture locale traditionnelle et de l'environnement urbain
- L'attractivité touristique

### ***b- La réhabilitation des khans :***

Le khan :

- Historiquement, connus pour être des centres traditionnels de commerces et d'échange culturels
- la réhabilitation des khans permettra d'identifier et de valoriser fortement ces espaces comme des sites économiques, touristiques et culturels.

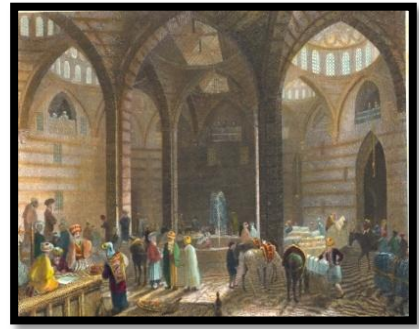


Figure 124 le khan

### ***Les interventions ont surtout donné lieu à des:***

- Amélioration du réseau électrique et d'eau.
- Peinture.
- Réparation de fontaines.

### ***Cette intervention permet de :***

- Préserver la valeur historique du centre ancien de Damas
- favoriser favoriser la diversité culturelle et sociale
- donner à voir aux touristes L'expérience typique de l'environnement quotidien de Damas la diversité culturelle et sociale
- créer des connections économiques, physiques et sociales



### ***c- Programme de réhabilitation urbaine et d'aménagement des espaces publics***

- Un programme pour la réhabilitation des espaces bâtis de la vieille ville de Damas il comprend la mise en place d'un système de prêts pour les résidents à faible revenu et le développement d'une assistance technique appropriée. Ainsi, il vise à Réhabiliter les bâtiments dégradés de la ville et à aider les résidents à rester sur place.

- Elaboration de directives de restauration
  - Mise en place d'un programme de microcrédits
  - Assistance technique et soutien dans les démarches de demandes de permis
- Ce programme est mené par des experts nationaux et internationaux qui aident les architectes, les ingénieurs et les artisans locaux à utiliser des solutions de rénovation adaptées aux spécificités des constructions du centre ancien

### ***Développement de l'économie locale***

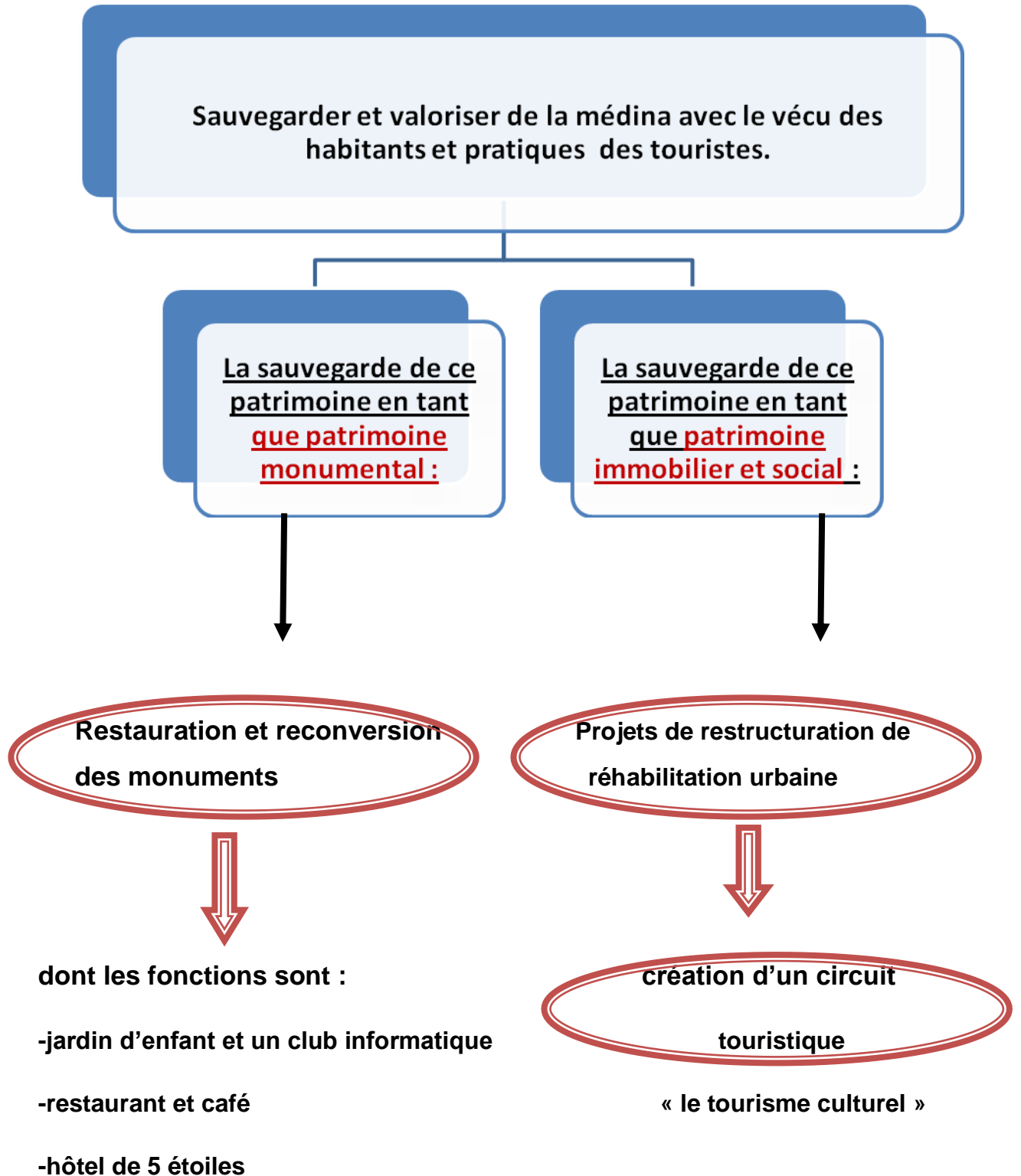
- Aider les secteurs traditionnels à survivre
- Supporter le changement structurel
- Attirer de nouvelles opportunités économiques et commerciales

### ***Stratégie énergétique pour la vieille ville***

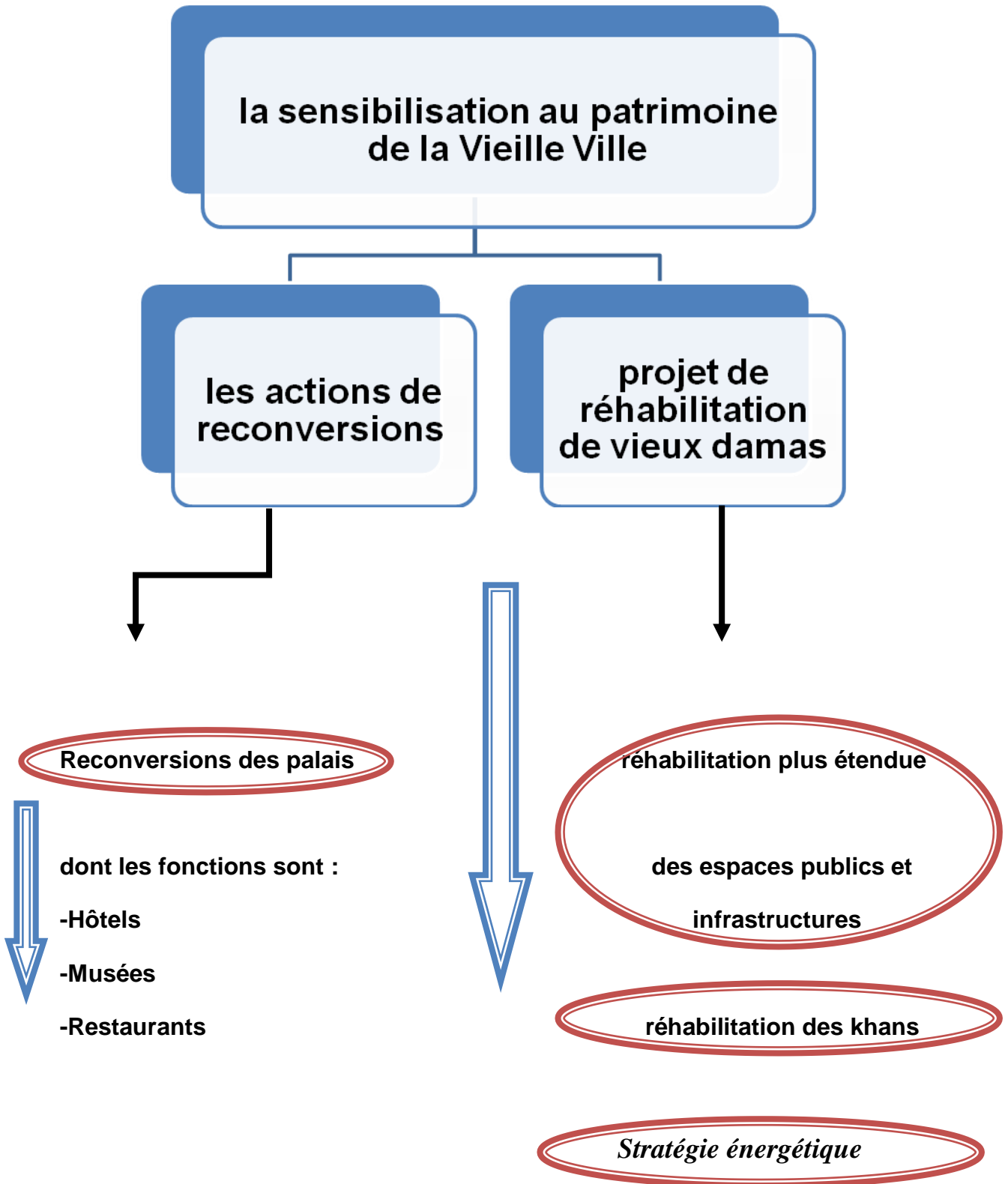
- Le centre ancien est particulièrement énergivore parce que ses habitations sont principalement construites avec des matériaux traditionnels.
- Proposition de remplacer autant que possible, les sources non renouvelables d'énergie en sources renouvelables, d'accorder une attention particulière à la réduction des Coûts.
- A court terme, une série de mesures permet de réduire la consommation d'énergie et d'utiliser des énergies renouvelables là où l'on utilisait avant des énergies fossiles (isolation des immeubles, remplacement des appareils domestiques, ajustement du chauffage, éclairage public, etc.).
- A plus long terme, des mesures plus importantes seront développées comme des interventions sur les espaces publics, les immeubles ou les réseaux électriques.

Synthèses des exemples des interventions urbaines

1) La Medina de Tunis



## 2) La vieille ville de Damas



## 6-PLAN D’ACTION :

D’après l’analyse notre intervention est basée sur 03 actions majeures tout en prenant en compte les aspects suivant :

- L’aspect historique.
- L’aspect architectural.
- La mémoire du lieu.
- Préservation et sauvegarde du bâti et éléments phare (palais, mosquées, zaouïas...).

1. **Action 01** : il s’agit de préserver tout le bâti à caractère historique a travers la réhabilitation et la restauration.
2. **Action 02** : création des circuits pour revivre la zone d’intervention et éliminer tout ce qui est illégale par exemple : (commerce informel).

Circuits :

- Circuit commercial.
- Circuit artisanal.
- Circuit touristique et historique.

3. **Action 03** : création d’un circuit entre les différents palais tout en injectant de nouvelle fonction et revivre les palais (reconversion).

Avant d’intervenir une enquête<sup>30</sup> effectuée sur terrain avec les occupants de la casbah d’Alger avec leurs différents tranches d’âges à révéler les préoccupations et les désires de ces derniers, à savoir :

Un restaurant traditionnel regroupant tout les plats algériens (ouest, est, nord et sud) justifiant leurs choix qu’Alger est la destination de tout le monde, donc c’est l’occasion pour identifier l’art culinaire algérien.

Un endroit destiné pour les jeunes de la casbah qui leurs rassemblent avec les plus âgées, au lieu de rester sur les trottoirs, ils ont proposé un endroit pour que leurs enfants s’ouvrir sur le monde.

---

<sup>30</sup> Annexe questionnaire

Un hôtel ou motel pour les visiteurs de la casbah d'Alger, vu que la visite de la casbah d'Alger prend de temps pour la visiter et au lieu de prendre les visiteurs vers l'extension on les loges dans la casbah.

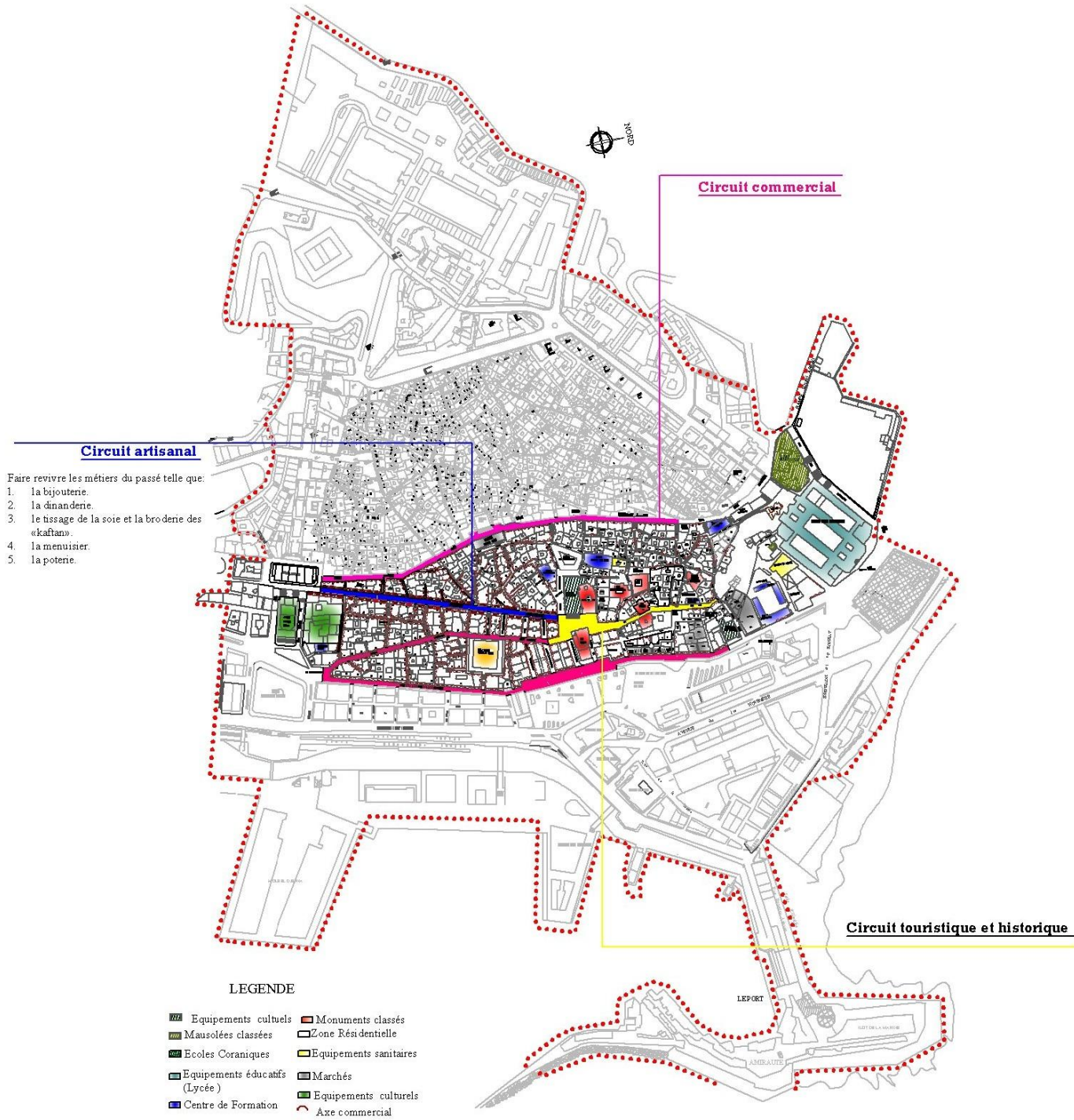
Une catégorie d'âge ils ont insisté sur les métiers traditionnels qui viennent de se disparaître et désire un endroit pour revivre ses métiers à travers des centres de formations.

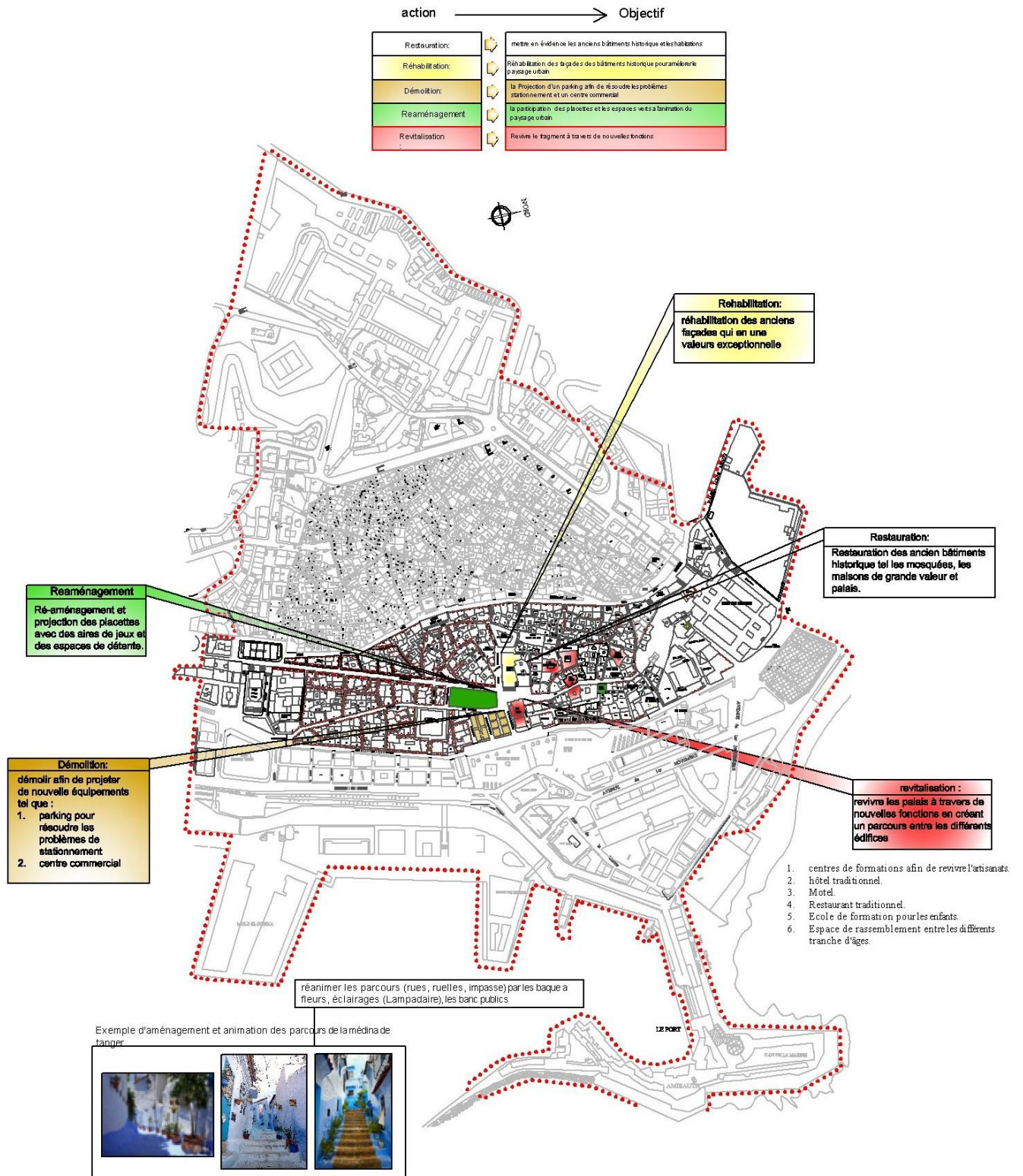
Des espaces de formations pour les enfants, cet endroit est non seulement pour les former mais aussi les sensibiliser depuis leurs enfances du patrimoine.

4. **Action 04** : régler les problèmes de stationnements à travers la démolition de quelques bâtiments tout en injectant un parking et création des placettes et espaces vert (réaménagement).

<b>actions</b>	<b>Objectifs</b>
<b>Restauration</b>	Mettre en évidence les anciens bâtiments historiques et les habitations.
<b>Réhabilitation</b>	Réhabilitation des façades des bâtiments historique pour améliorer le paysage urbain.
<b>Démolition</b>	La Projection d'un parking afin de résoudre les problèmes stationnement et un centre commercial.
<b>Réaménagement</b>	La participation des placettes et les espaces verts a l'animation du paysage urbain.
<b>Revitalisation</b>	Revivre le fragment à travers de nouvelles fonctions.

Circuits :





## chapitre06: Exemples thématiques: «reconversion et extension»

### EXEMPLES THEMATIQUES « RECONVERSION »

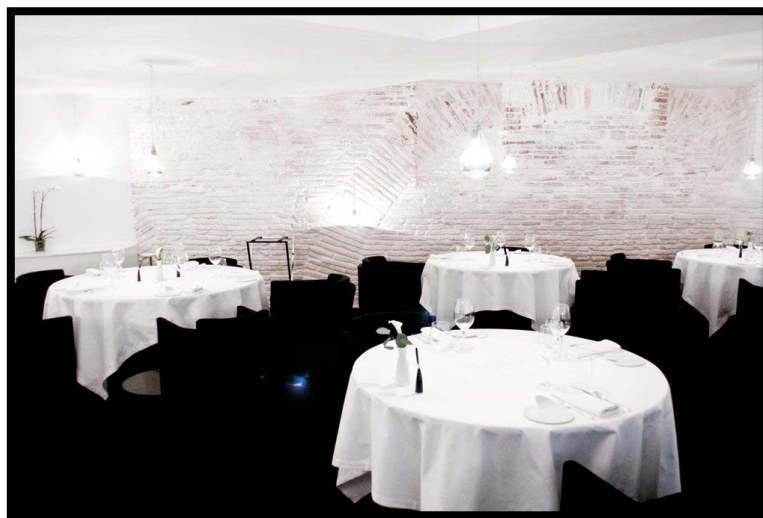
Dans le cadre de la projection architecturale nous avons opté pour la proposition des projets :

- Un restaurant et un hôtel 5 étoiles.
- Un lieu de rassemblement, centre de loisir et de culture
- Un centre des métiers traditionnels.

#### 1- RESTAURANT PY'R

##### Description :

Situé dans le cœur historique de Toulouse à proximité de la Garonne, le local à aménager est constitué de caves voûtées en briques construites sur les vestiges du Pont-Vieux. Sublimier le caractère traditionnel du lieu caractéristique du patrimoine architectural toulousain et retourner le caractère oppressant de la descente en sous-sol en travaillant avec la lumière et avec la matière. Valoriser la qualité et l'unicité des « cavités » pour constituer une communauté d'espace et aménager des parcours multiples. Créer pour une jeune équipe ambitieuse un outil de travail exigeant qui leur ressemble tout en proposant un lieu de plaisir doux, calme et déconnecté du quotidien.



##### Fiche technique :

Aménagement du restaurant le Py'r

Lieux Toulouse (31000)

.département : Haute-Garonne

.région : Midi-Pyrénées

Pays : France

Master : Architecture & Patrimoine – UMAB...

Dates :

Date de conception : 2012

Date de réception : 2013

Mise en ligne : 20/06/2014

Informations complémentaires

Surface utile : 450 m<sup>2</sup>

Coût HT des travaux : 600 000 € HT



Caves voûtées en briques construites sur les vestiges du Pont-Vieux

[Analyse des plans :](#)

Le RDC est composée de 2 grands salons, sanitaires public et un autre privé avec des vestiaires pour les travailleurs, un espace destiné a laverie vaisselle et un espace de desserte facturation.

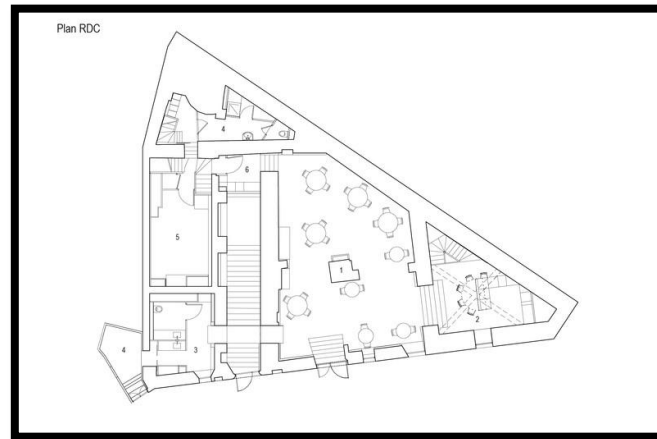


Figure 125 plan RDC

Le plan de sous sol est composé de 2 autres salons et un espace privé pour la préparation et une cuisine ainsi un bureau de gestion.

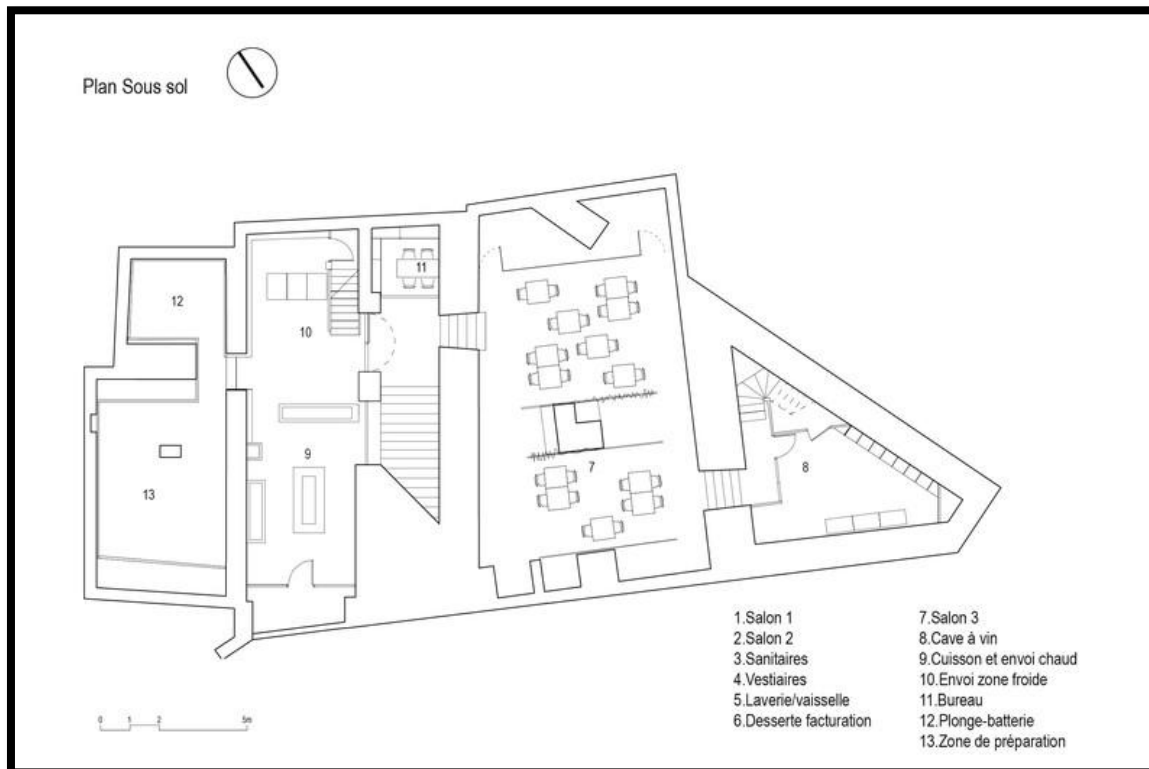


Figure 126 Plan sous-sol

### L'intérieur :

L'objectif c'est de revivre cet endroit et créer un espace vif pour une équipe de jeune ambitieuse, l'architecte travaille sur les couleurs et la lumière afin de redonner au lieu son caractère patrimonial et une touche de modernité.



Une coupe transversal qui montre les 2 niveaux ainsi les 02 salons et les vestiaires.

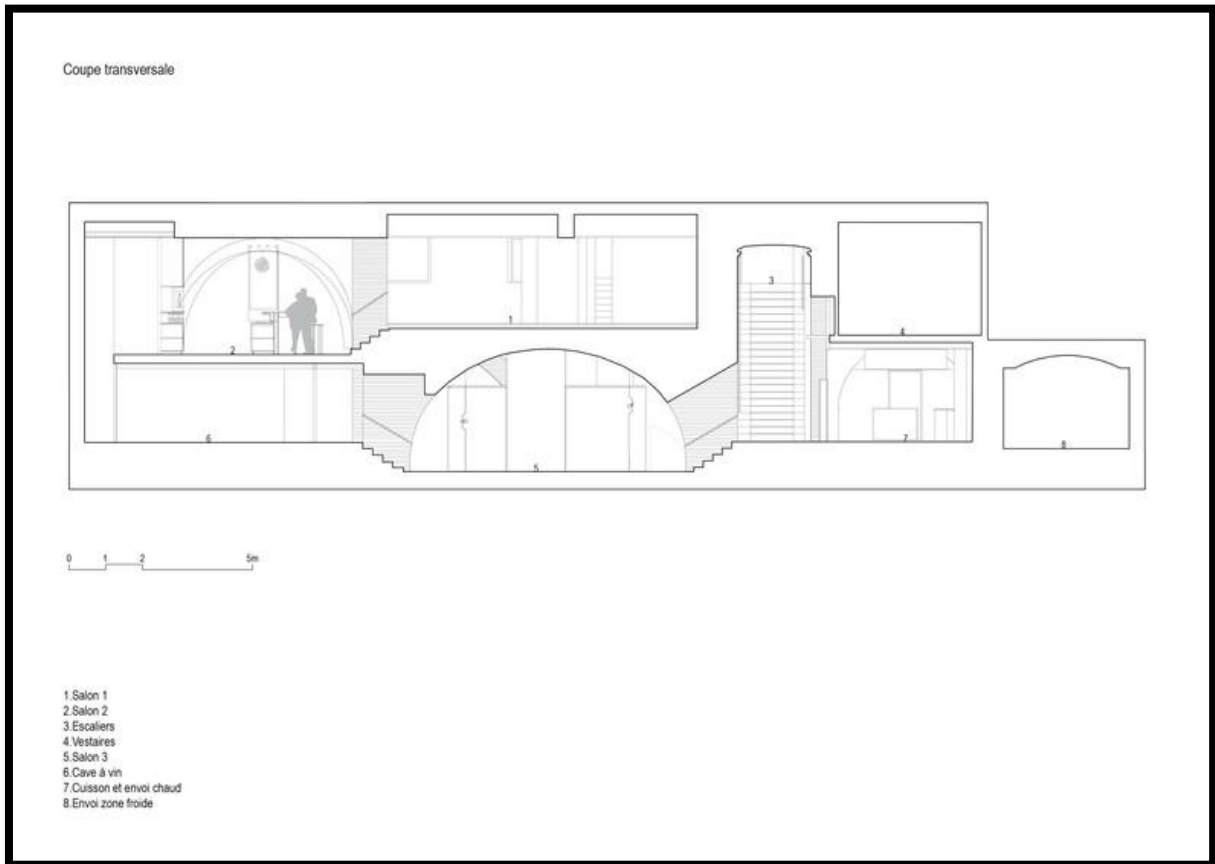


Figure 127 coupe transversal

**Programme:**

03 salon 01cuisine 02vestiaires 01sanitaires

01 bureau 01lavaisselle 01Espace de préparation

Locaux technique Cave à vin.

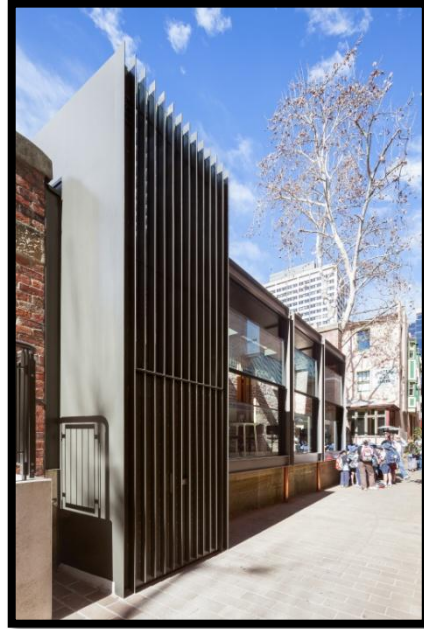
## 2- RECONVERSION D'UN POSTE POLICE A UN RESTAURANT



### Description :

C'est au début de 1880 l'architecte James Barnet a réalisé pour la police de Sydney un équipement de style palladien, utilisé comme commissariat de police jusqu'en 1974 après il devient complètement inoccupé jusqu'à 2009.

Les autorités local ont décidé la reconversion de ce bâtiment a un restaurant, le bureau welsh + major est chargé de l'opération de reconversion et extension.

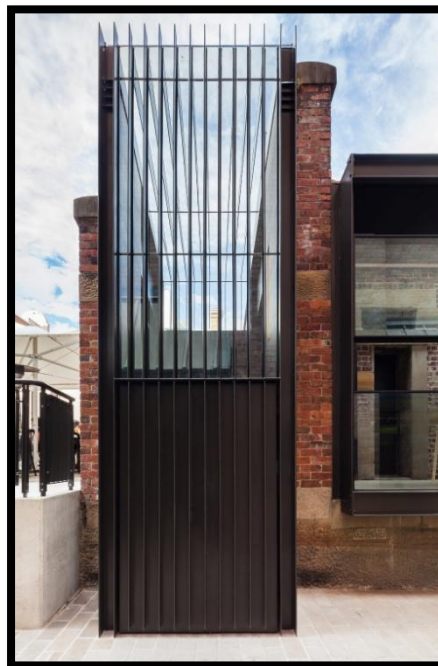


Fiche technique :

Architectes: Welsh+Major

Location: Sydney NSW, Australie

Année: 2013



Analyse des plans:

Le RDC est composée des salons un espace de café une cuisine et un sanitaire avec la conservation de l'organisation spatiale (sans démolir les cloisons).

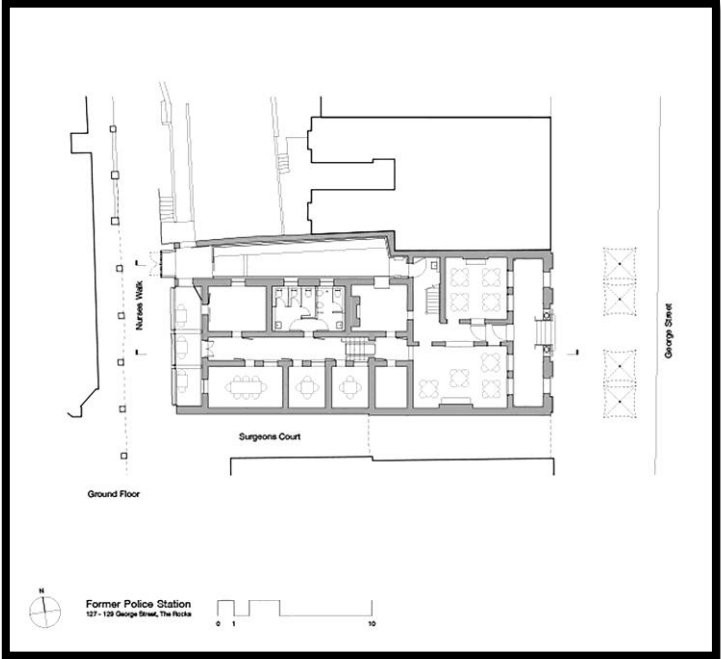
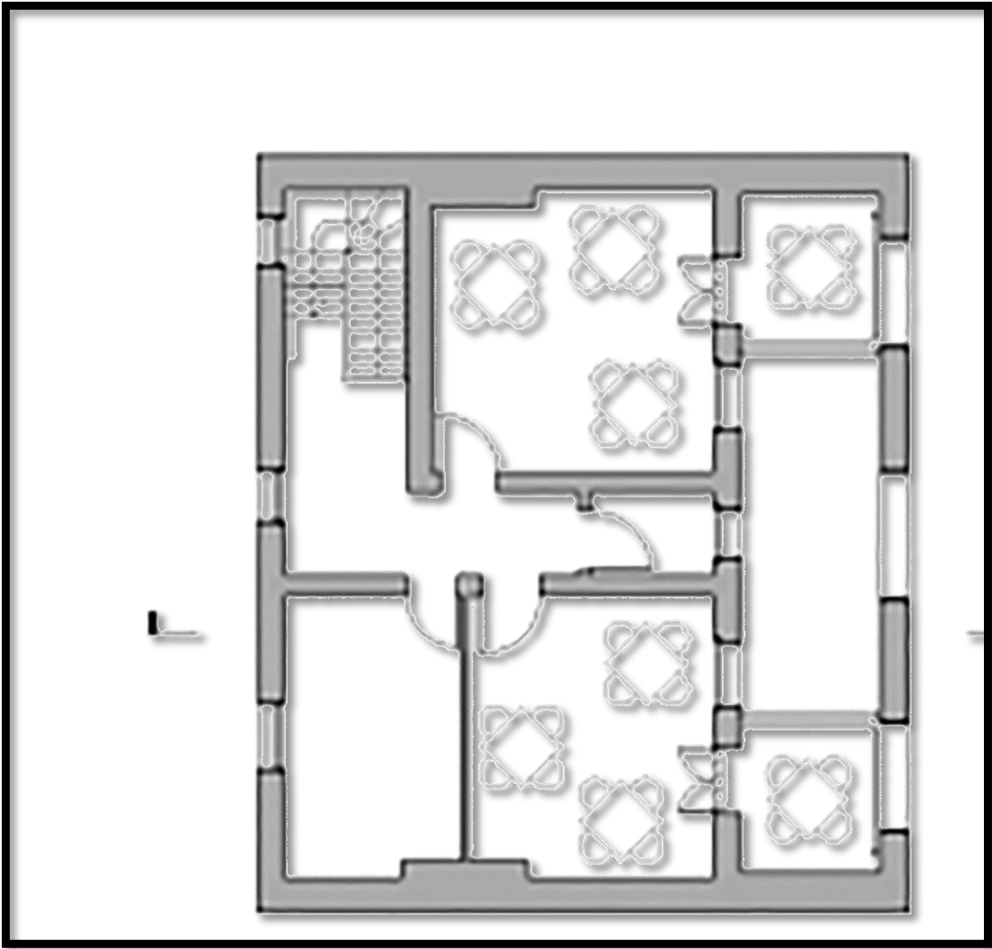


Figure 128plan 1er étage

Le 1<sup>er</sup> étage comprend 2 salons avec 2 balcons



Analyse des façades :

L'architecte a sauvegardé la façade principale avec la même décoration et détail de l'époque de construction pour ne pas choquer le skyline de l'ensemble est resté dans la continuité.



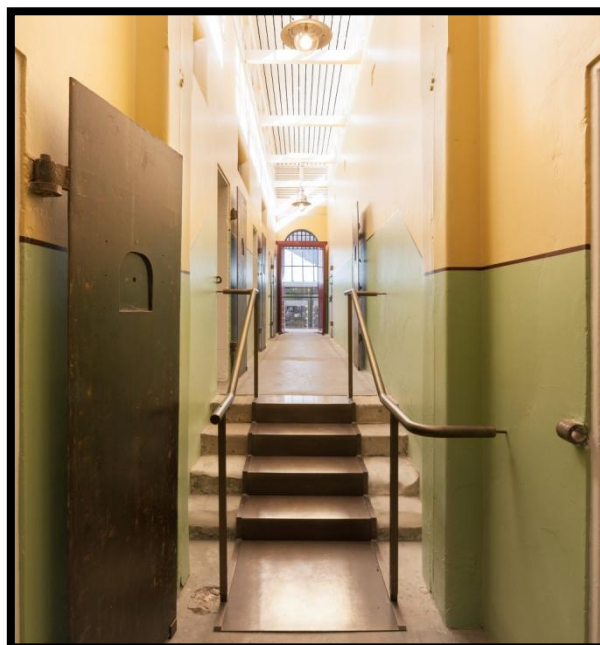
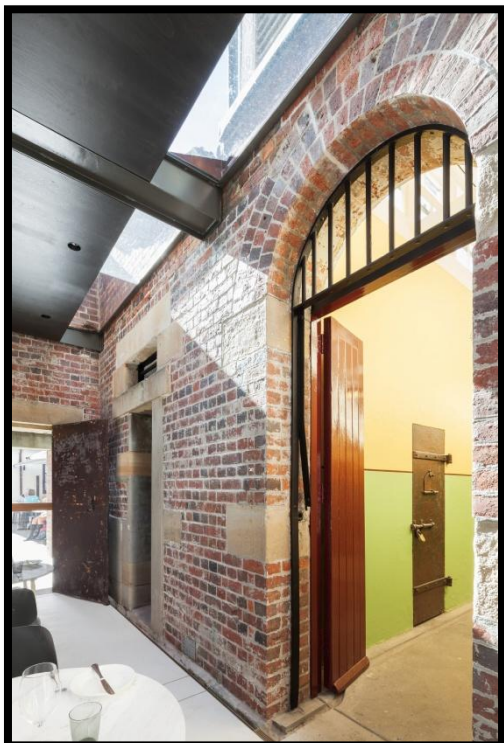
L'extension s'est faite sur l'autre coté avec un simple vitrage et des panneaux verticaux rappelant les lignes verticales du prison.



Figure 129 façade principale

Interieur :

Garder certains éléments de l'ancien commissariat (comme les portes des cellules d'arrêt).

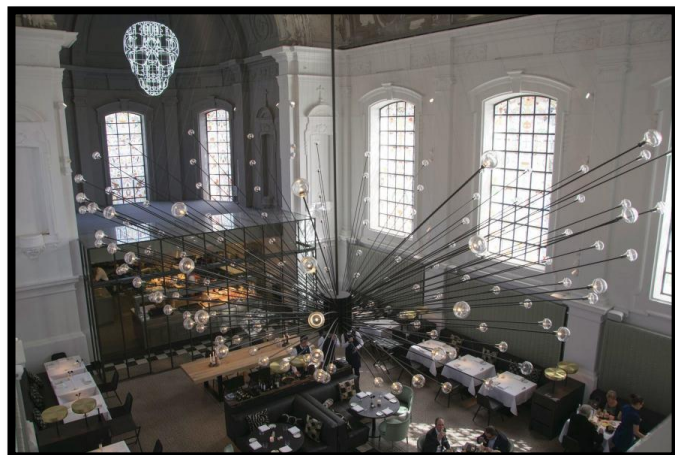
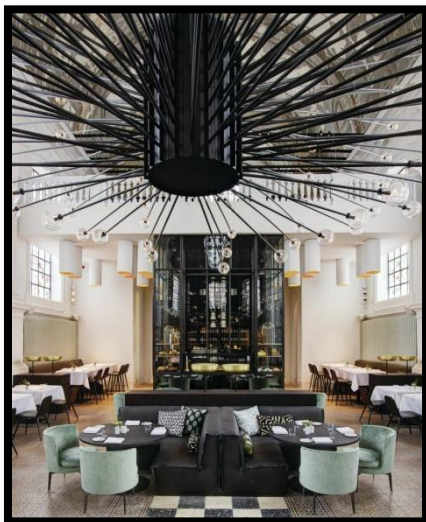


### 3- .TRANSFORMATION D'UNE ANCIENNE EGLISE



#### Description :

A Anvers, le chef étoilé **Sergio Herman** a fait appel au designer **Piet Boon** pour son projet de restaurant dans une ancienne chapelle de l'hôpital militaire de la ville d'Anvers. L'essentiel des matériaux anciens en bon état ont été conservés ainsi que les volumes hors normes. Les vitraux s'inspirent de tatouages et un néon grand format en forme de crâne crée une ambiance unique en son genre dans ce type de lieu.

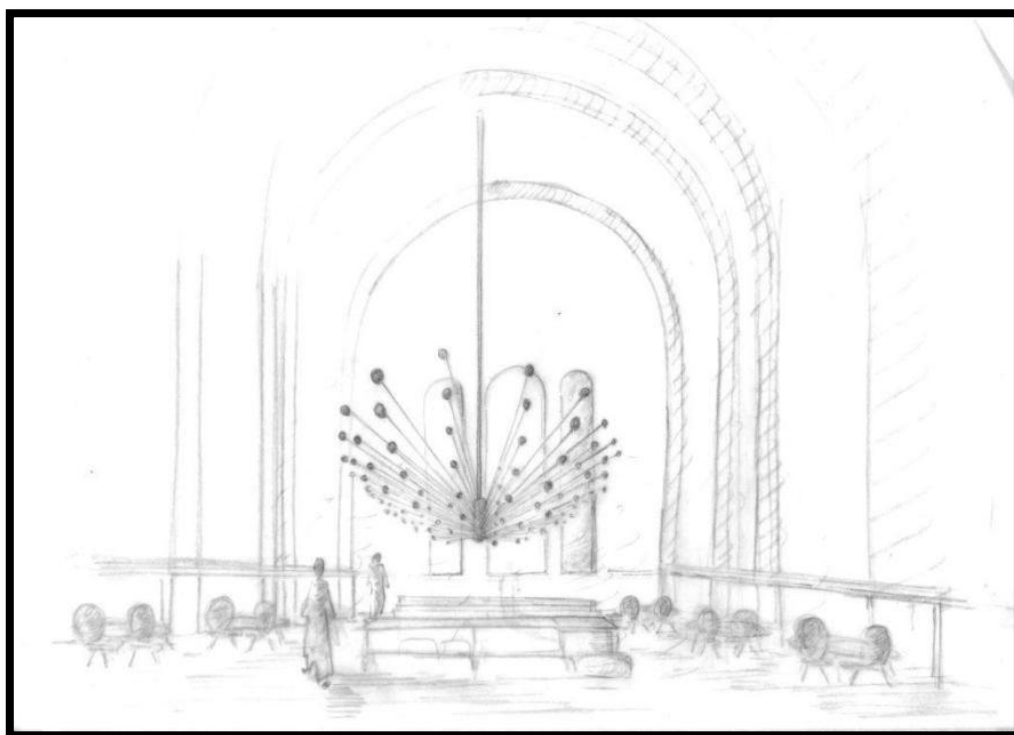


Fiche technique :

Programme : restauration

Architectes: Piet Boon studio

Année : 2015



Analyse des plans et façades :

Le RDC comporte une réception ainsi une terrasse de part et d'autre, un grand salon et une cuisine au fond du bâtiment.

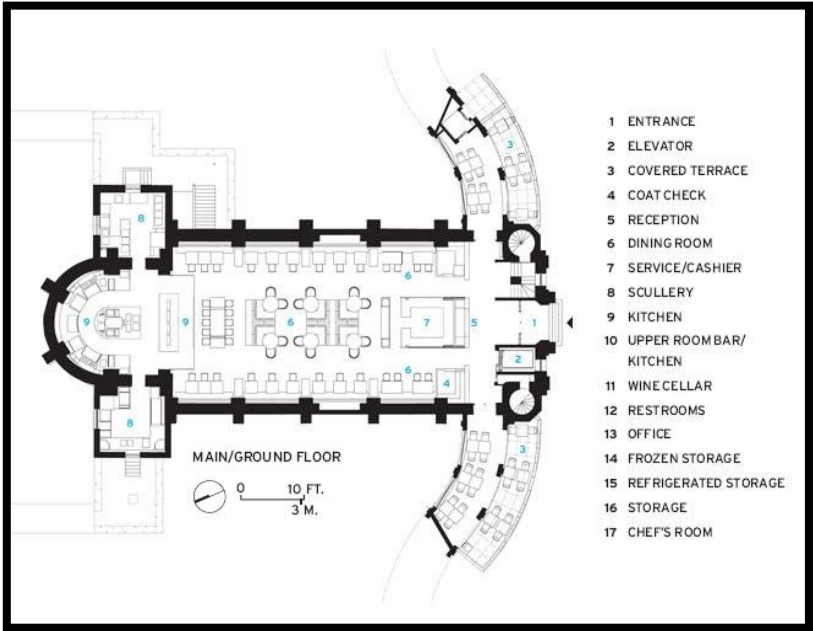


Figure 130 plan RDC

Une mezzanine comprend une cuisine

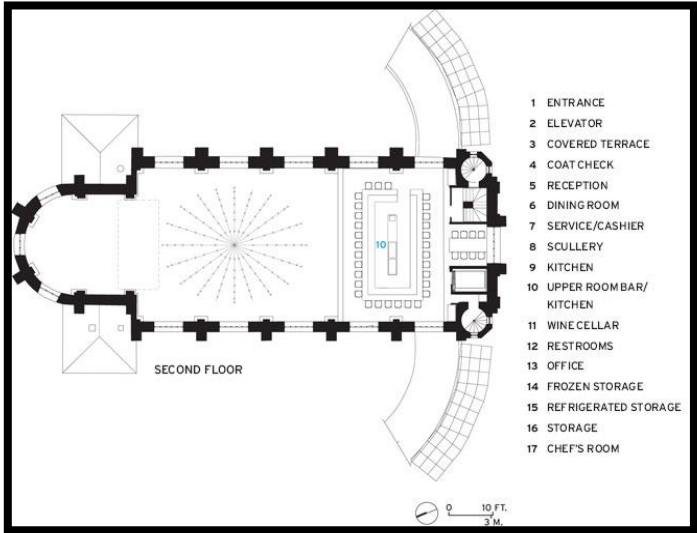
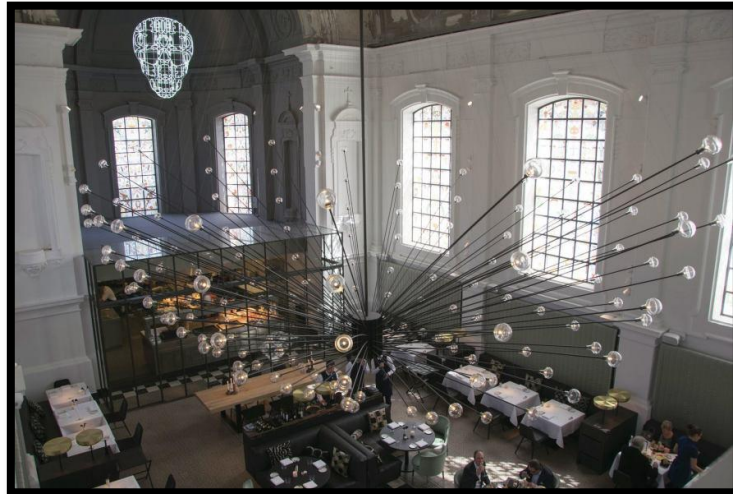


Figure 131 plan second niveau



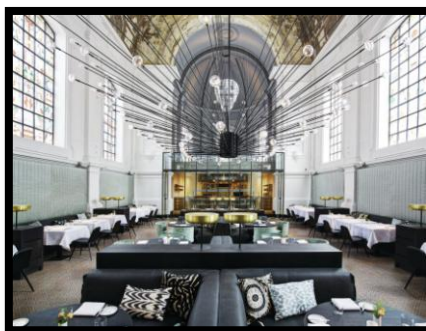
Préserver l'enveloppe extérieure du bâtiment



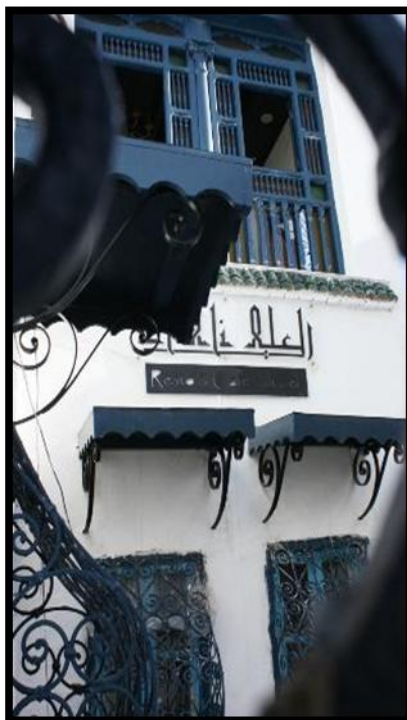
Intérieur :

Donner un aspect contemporain à l'intérieur du bâtiment à travers la peinture le revêtement et le mobilier notamment un immense lustre au cœur de l'édifice.

Préserver le plafond pour garder certaines traces de l'ancien.



#### 4- EL ALI CAFE CULTUREL



#### Situation

-El Ali est un café qui se situe à la Médina de Tunis

Adresse :45, Rue Jemaa Ezzitouna La Médina Tunis

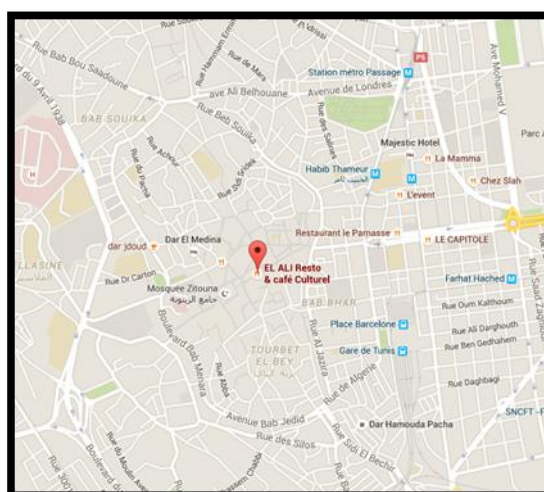


Figure 132 situation EL Ali café

## Contexte

-L'Ali désignait les maisons tunisoises, souvent réservés aux hôtes dans un premiers temps.

-La maison aurait pu continuer à être occupé par les locataires mais voilà qu'un incendie accidentel survient et change la donne ; El Ali est endommagé, au point de ne plus être habitable et les héritiers se sont retrouvés avec une ruine ou presque.



Figure 133 El Ali avant la restauration

-Plutôt que de tout raser, l'idée d'une restauration et d'un projet culturel a germé dans les esprits.

Un espace multifonctionnel et polyvalent

-Au premier niveau, une boutique d'artisanat artistique où prédominent les cuivres, produits par la maison dans les '**Ateliers du roi**'

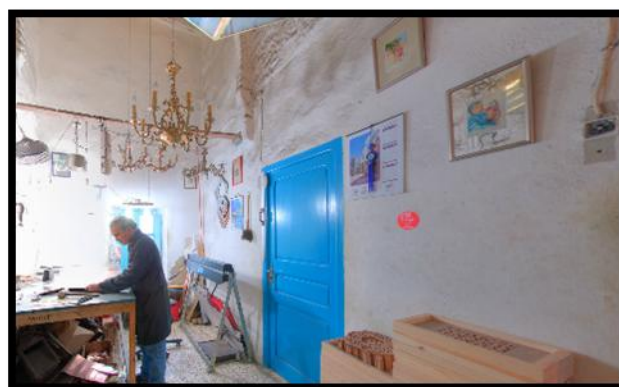


Figure 134 Ateliers du roi'

-Un véritable balcon sur les toits d'un quartier-charnière entre le centre de la Médina et la ville européenne.

-Au niveau suivant s'est installé un **confortable café-littéraire**, donnant sur une première terrasse que surmonte une deuxième offrant un espace multifonctionnel et polyvalent qui peut accueillir des séminaire , work shop des expositions et une atmosphère unique et très spéciale au milieu de toutes sortes de livres dans l'espace bibliothèque et de la terrasse donnant sur les souks de la rue ez-Zitouna, la Mosquée Zitouna



Figure 135 Café-littéraire



Figure 136 Terrasse 01



Figure 137 Terrasse 02

Synthèse :

**Le palais El ali**

création d'un lieu de rencontre et de discussion  
autour d'un livre

**A travers**

**café-littéraire** dans une  
atmosphère unique 'palais'



## 5- CENTRE DE JEUNEUSE POUR LA CULTURE ET LOISIR

- Architectes Cebra , Dorte Mandrup
- Emplacement Copenhague, Danemark
- Superficie du bâtiment 2600.0 m<sup>2</sup>
- . Espace extérieur 4000 m<sup>2</sup>
- Projet Année 2008



Figure 138 le Centre de jeuneuse pour la culture et loisir

### Situation

-Le bâtiment est situé dans un quartier résidentiel dans la banlieue nord de Copenhague, au Danemark. La zone se compose principalement de grandes villas

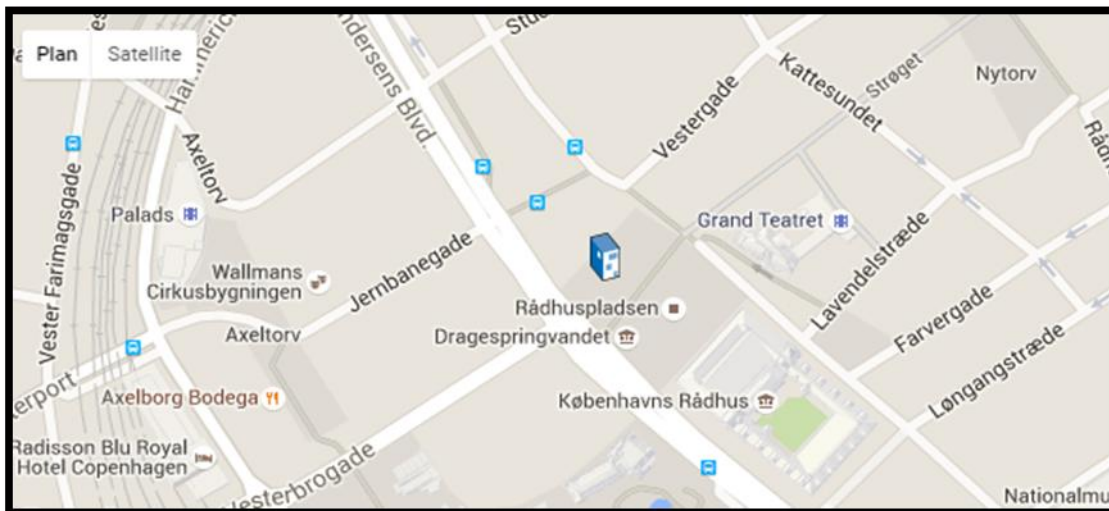


Figure 139 Situation du Centre de jeuneuse pour la culture et loisir



Figure 140 Plan de masse du Centre de jeunesse pour la culture et loisir

### Programme à usage mixte

-Un programme contenant plusieurs institutions **deux communautés différentes** et les utilisateurs individuels, à travers des ateliers et des jeux pour les futurs utilisateurs les enfants ainsi que les adultes

Pour exprimer la complexité du programme sous un même toit, le bâtiment est réparti en **4 entités** 'villa' sport villa café villa des travaux d'atelier villa music

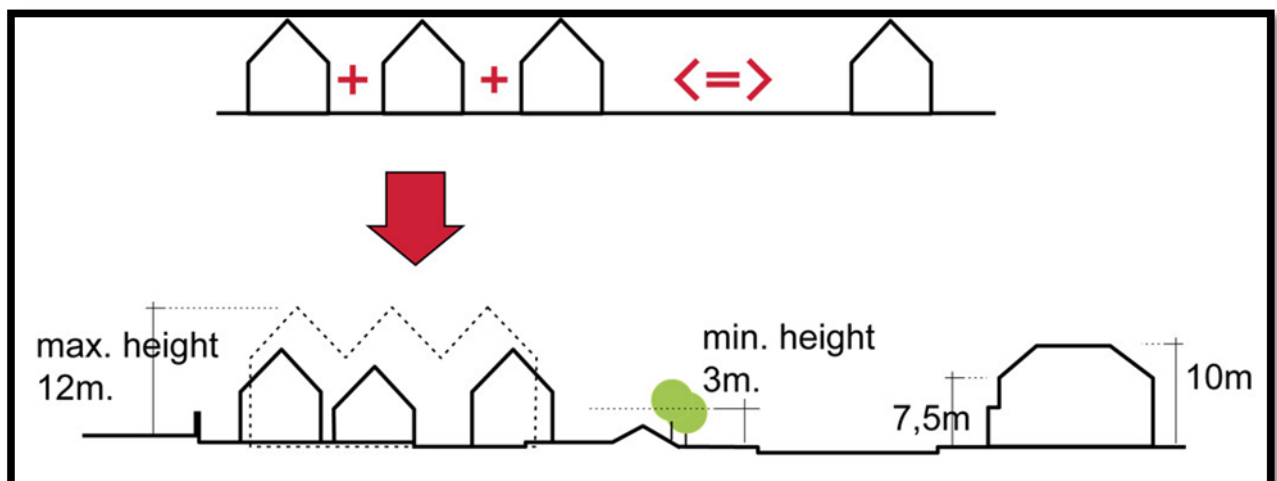


Figure 141 Répartition en "villa"

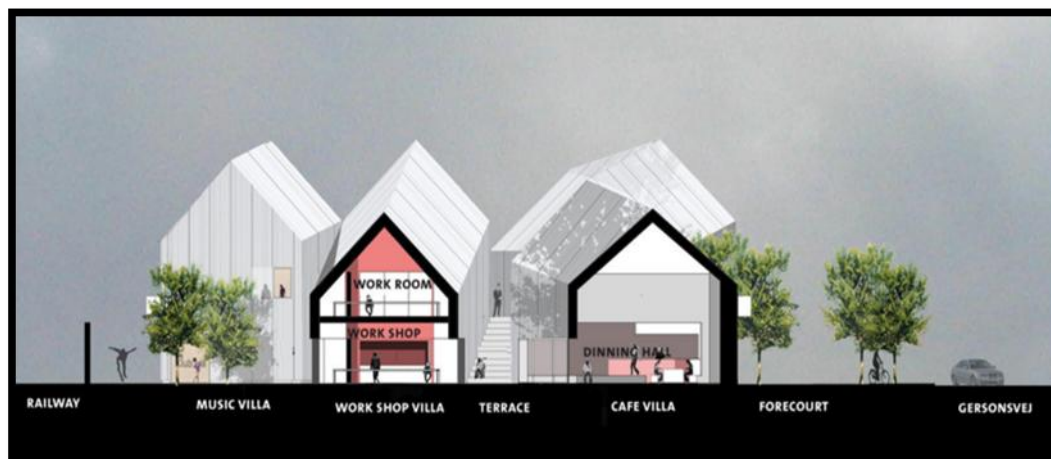


Figure 142 Répartition en "villa"

-Il existe une synergie dynamique entre les villas et dans toute la maison, où les sports et les loisirs sont directement liés, à la fois physiquement et mentalement



Figure 143 Salle de sport



Figure 144 Ateliers pour enfant



Figure 145 Séjour

-La fusion entre l'intérieur et l'extérieur était également en relation, les activités au niveau du sol tous ont un accès direct au jardin ou à la cour verges.



Figure 146 Jardin du centre

## Synthèse



## -Hôtel

### 1/Définition de l'hôtel :

Un hôtel est un établissement offrant un service d'hébergement touristique payant en chambre d'hôtel ou suite, généralement pour de courtes périodes. Outre l'hébergement, les hôtels peuvent offrir plusieurs autres services à leur clientèle, tels que la restauration ou la garde d'enfants, ainsi que l'usage d'équipements comme une piscine, un sauna, etc

### 2/Les composants d'un hôtel :

Un hôtel est principalement composé en trois grandes parties :

**Partie publique** : une partie destinée aux clients ainsi aux publics. Elle offre plusieurs services tels que la réception la restauration, l'animation les loisirs et d'affaires.

**Partie privée** : c'est une partie réservée exclusivement aux clients elle est composée de chambres simples, doubles, triples, quadruples, de suite et d'un salon de détente avec un service d'étage pour un maximum de confort et de sensation de bien être.

**Partie interne** : c'est une partie indispensable au bon fonctionnement de l'hôtel elle comporte l'administration pour la gestion et les finances et les locaux techniques pour une bonne fluidité des activités et une rapidité des services.

### 3/Programmation :

Prestations d'Hébergements	Prestations Administratives	Prestations culturels	Prestation sportifs et loisirs	Locaux techniques
Chambre single	Bureaux	Restaurant	piscine	Stock nourriture + chambre froide
Chambre double	Salle de réunions	Cafeteria	Bar-restaurant	Stock vêtements personnels + blanchisserie
Chambre triple	infirmierie	Salon	Salle de jeux	Chaufferie et climatisation
Chambre quadruple	Réception	Salle à manger	SPA et bien être	Maintenance et entretien
Chambre suite		bibliothèques	Terrain de sport	salle de groupe

				électrogène
		Salle d'exposition		Vestiaire

### Problématique :

La médina de Marrakech est classée sur la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO depuis 1985, mais les autorités qui s'occupent en priorité des monuments de prestige ne trouvent pas les moyens de protéger les anciens quartiers et les maisons qui s'y trouvent.

Devant l'abandon progressif, la destruction et le morcellement des anciens riads, il fallait trouver une idée pour tenter de sauver ce patrimoine. L'intérêt des étrangers pour cette architecture, allait servir de moteur.

**Pourquoi ne pas aménager des maisons pour y héberger des touristes curieux de l'architecture et des traditions du Maroc ?!**

### 1/Qu'est-ce qu'un Riad ?

UN RIAD est une maison marocaine avec jardin, située dans une des médinas des villes impériales (Marrakech, Fez, et Meknès). Le riad traditionnel est construit en carré autour d'un jardin arboré dans le patio principal. Les pièces de vie, salons et chambres sont réparties tout autour du patio jardin.



Figure 148 Riad Dollars des sables, Marrakech



Figure 147 Riad Aladin, Marrakech

### 2/Pourquoi restaurer et rénover des Riads en Medina de Marrakech ?

A l'origine, c'était le souci de faire connaître et de trouver les moyens de sauver certaines maisons anciennes de Marrakech.

Menacés par la ruine du fait du départ des populations aisées vers les nouveaux quartiers modernes, ces riads bénéficient depuis les années 1990 d'un regain d'intérêt dû à la volonté d'une sauvegarde du patrimoine culturel et à un

développement touristique. C'est pourquoi nombre d'entre eux ont été reconvertis en hôtel, maison d'hôtes

Devant l'abandon progressif, la destruction et le morcellement des anciens riads, il fallait trouver une idée pour tenter de sauver ce patrimoine. L'intérêt des étrangers pour cette architecture, allait servir de moteur.

Pourquoi ne pas aménager des maisons pour y héberger des touristes curieux de l'architecture et des traditions du Maroc ?!

### 3/Principales caractéristiques:

- Les Riads et maisons d'hôtes, c'est un art du séjour royal dans un cadre pittoresque, qui réunit des ingrédients tels que la culture, l'architecture, l'histoire, sans oublier la gastronomie et les traditions locales.
- Ils offrent des prestations d'exception constituant à la fois un mélange de raffinement, de séduction, de traditions et d'authenticité.
- Considérés comme des moyens d'hébergement à la mode, ils constituent des produits de luxe,
- Ainsi, on peut dire que les Riads et maisons d'hôtes présentent : Le luxe de la différence. Le luxe de la tradition. Le luxe du privilège. Le luxe de la découverte authentique.

4/Résultat de l'enquête à l'aéroport de Marrakech : (Source: mémoire de projet de fin d'étude, thème: les maisons d'hôtes naissance et développement)

### Type d'hébergement :

Répartition des arrivées par nationalité et par type d'hébergement: (2009)

	EHTC	Maison d'hoteles	Location chez un particulier	Résidence secondaire	Chez amis/familles	totale
TES	55%	30%	4%	4%	6%	100%
France	61%	20%	3%	6%	10%	100%
Royaume uni	41%	53%	3%	1%	2%	100%
Espagne	53%	40%	3%	1%	4%	100%
Allemagne	23%	66%	-	7%	3%	100%
Autre	53%	34%	7%	2%	3%	100%
<b>Total non résidents</b>	<b>50%</b>	<b>27%</b>	<b>4%</b>	<b>6%</b>	<b>11%</b>	<b>100%</b>

**EHTC:** Hôtels classés + Villages de Vacances Touristiques (VVT) + Résidences Touristiques (RT)

**TES:** Touristes étrangers de séjour

les Maisons d'Hôtes captent 30% des touristes arrivant à l'aéroport de Marrakech Mènera. Ce taux a été de l'ordre de 28% en 2008 soit un additionnel de 2%. Cette forme d'hébergement offre un standing comparable et même parfois mieux que celui des 4\* et 5\*, selon les témoignages des touristes ayant séjournés dans d'autres catégories auparavant.

## 6- RIAD EL BANAFSAJ

### Situation:

Dar el Banafsaj est un Riad du XIXème siècle, situé dans le vieux quartier de Sidi Bel Abess de la médina de Marrakech.

### Rénovation:

Il a été rénové en préservant les éléments architecturaux anciens chargés d'histoire pour garder l'âme de cette ancienne demeure

Lecture des plans :

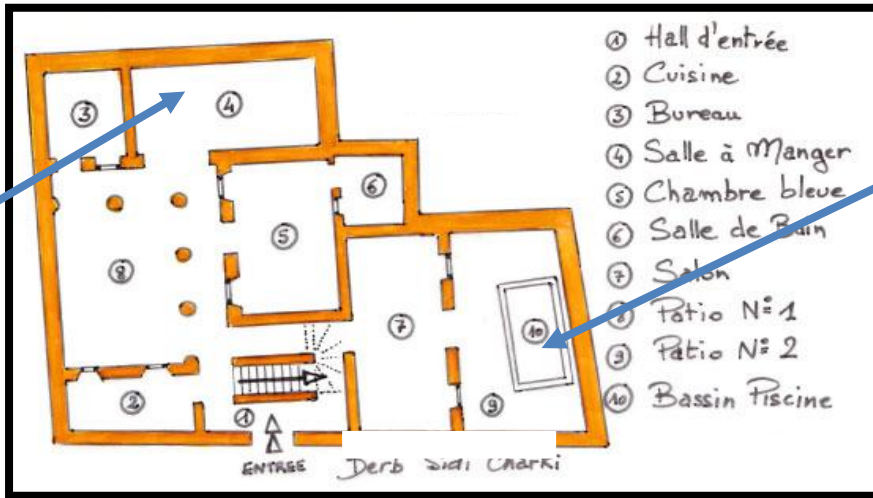


Figure 149 Plan RDC



Figure 150 Plan Etage

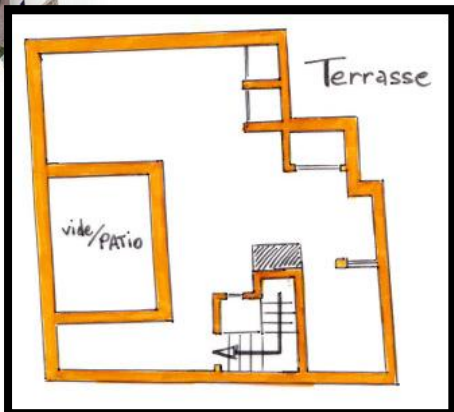


Figure 151 Plan Terrasse

**Les chambres :**

**Chambre Tilleul:** Chambre de 10m<sup>2</sup>

Lit double / Produits d'accueil / Salle de bain avec douche / WC / Linge de maison



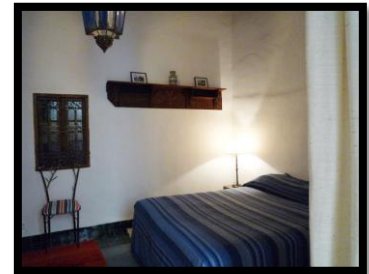
**Chambre Verte:** Chambre de 12m<sup>2</sup>

Lit double/ Produit d'accueil / Salle de Bain avec douche / WC / Linge de maison



**Chambre Bleue:** Chambre de 13m<sup>2</sup>

Lit double / Produits d'accueil / Salle de bain avec douche et WC / Linge de maison

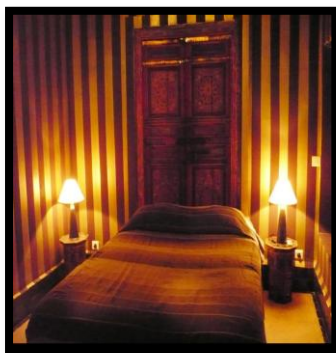


**Chambre Argent:** Chambre de 14m<sup>2</sup>

Lit double / Produits d'accueil / Salle de Bain avec baignoire / WC / Linge de maison

**Chambre Dorée:** Chambre de 16m<sup>2</sup>..

Lit double / Cheminée / Produits d'accueil / Salle de bain avec douche et WC / Linge de maison



## 7- RIAD JMYA

### Situation:

Le riad Jmya est situé dans une petite rue derb de la medina de Marrakech, entre la medersa Ben Youssef et la mosquée ben Salah



Le Ryad Jmya est un ancien grand riad de la médina de Marrakech, composé d'une habitation principale ointe à une "douria" contigue

### Restauration :

Toutes les deux sont rénovées dans le respect des matériaux et de l'architecture traditionnelle de véritables riads de Marrakech.

### La maison principale :

Avec un patio principal planté d'agrumes et décoré par une fontaine-jacuzzi, entouré à l'étage, d'une galerie et le hammam traditionnel installé dans la maison nous retrouvons, les plaisirs quotidiens des Marrakchis.

La maison principale dispose de 4 chambres peut accueillir 8 personnes avec salles de bain attenantes. Cette maison communique avec l'appartement douria au 1er étage, par deux grandes portes ouvertes ou fermées en fonction de votre choix d'occupation du riad. La douria dispose de son escalier d'accès séparé au rez de chaussée.

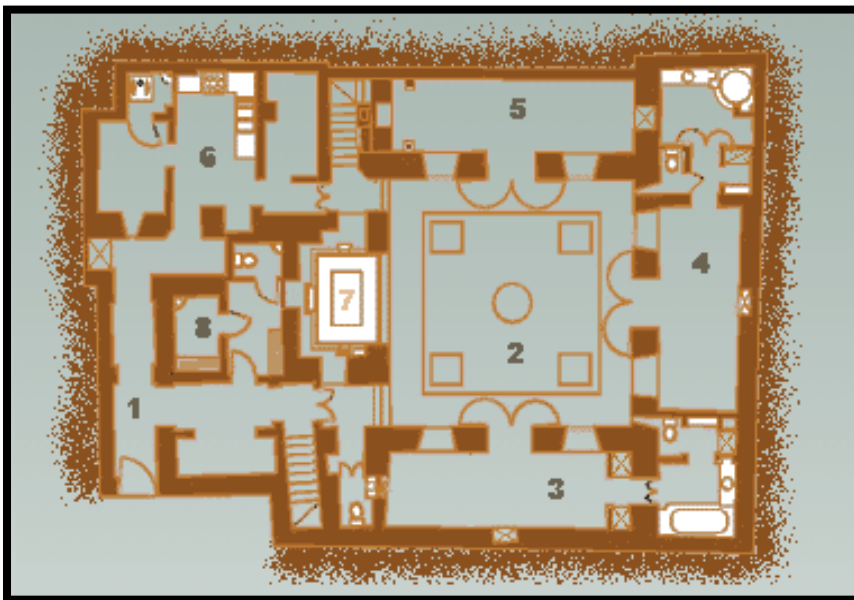


Figure 152 plan RDC



Rez de Chaussée (260 m<sup>2</sup> au sol) :

- 1-Hall d'entrée /2-Patio /3-Chambre (un lit double 160 x 190) et salle de bain
- 4-Chambre (deux lits simples 80 x 190) et salle de bain (douche)
- 5-Salon, salle à manger avec cheminée
- 6-Cuisine et office
- 7-Fontaine-jacuzzi -8 Hammam

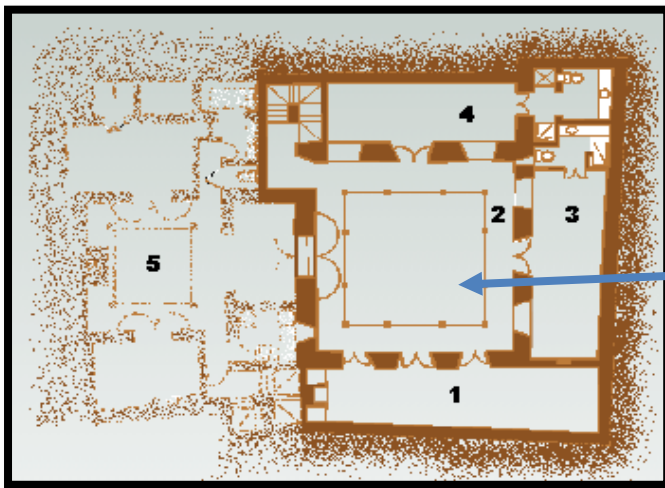


Figure 153 1er étage

1er étage (110 m<sup>2</sup> habitables) :

- 1-Grand salon avec cheminée et plafond en bois sculpté.
- 2-Galerie couverte
- 3-Chambre (deux lits simples 80 x 190) et salle de bain (douche)
- 4-Chambre (deux lits simples 80 x 190) et salle de bain (douche)
- 5-"Douiria" ou petite maison séparée

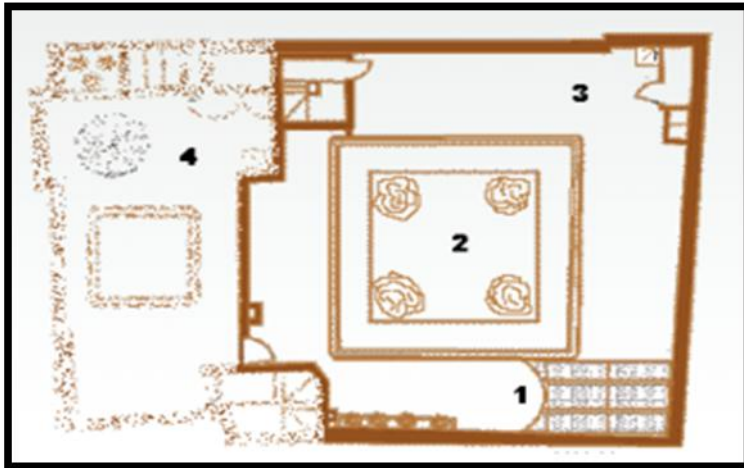


Figure 154 Terrasse

Terrasse (130 m<sup>2</sup> aménagés) :

1-salon extérieur (ombrière en toile) / 2-Vide du patio / 3-Terrasse et douche extérieure / 4-Terrasse séparée



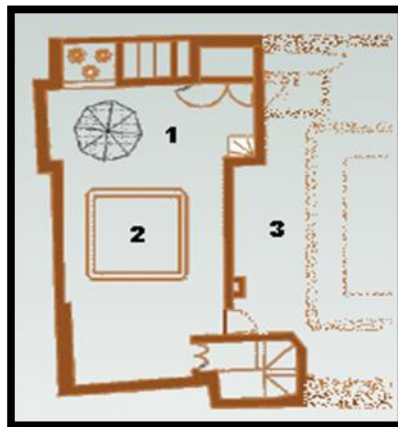
La Douiria :

La « Douiria » représente les appartements du maître de maison pour recevoir les hôtes étrangers à la famille. On y retrouve le même raffinement que dans la maison principale (Riad JMYA) avec un petit patio décoré par une fontaine et des boiseries sculptées. Cette " Douiria" peut communiquer avec le Riad JMYA par deux doubles portes. C'est l'agencement typique des grands ryads de Marrakech.

La Douiria avec son petit salon et sa cuisine, peut accueillir 4 personnes dans deux chambres avec une salle de bain commune. La terrasse sur le toit est aménagée pour y profiter des belles heures de soleil.



Figure 155 Appartement Douiria



Appartement Douiria (100 m<sup>2</sup>) :

1-Hall d'entrée 2-Patio/ 3-Petit salon "Bhou" /4-Cuisine

5-Chambre (un lit double 160 x 190)/ 6-Chambre (deux lits 80 x 190)

7-Salle de bain (douche) /8-Patio séparé

Appartement Douiria Terrasse (80 m<sup>2</sup>) :

1-Terrasse aménagée

2-Vide du patio

3-Terrasse séparée



### Les Services compris et proposés au riad Jmya :

#### **Prestation :**

La location comprend :

- L'occupation exclusive du riad et/ou de la douiria (pas d'autres clients)
- Le logement en chambre double
- Les petits déjeuners marocains
- l'entretien et le nettoyage des chambres. (draps et serviettes de toilette)
- Les transferts de et vers l'aéroport de Marrakech
- Un hammam dans la maison
- Télévision par satellite dans le grand salon pour la partie riad (chaines françaises)

#### **Restauration :**

-Une des meilleures cuisinières de pour préparer les repas suivant une liste de menus variés

- Il est autorisé autrement effectuer des achats alimentaires
- Budget repas entre 5 et 10 Euro/pers

#### **La gouvernante pourra :**

- trouver un guide
- donner des cours de cuisine marocaine
- amener un orchestre typique marrakchi
- garder les jeunes enfants (baby sitting)etc.

### **8- HOTEL PALAIS BAYRAM**

#### **Situation:**

Le Dar Bayram est un palais de la médina de Tunis situé sur la rue des Andalous, à proximité de la mosquée El zaytouna

#### **Historique:**

L'inauguration du palais bayram remonte à il y a quatre siècles. Pendant la domination Ottomane plus précisément le 18 juin 1780,

L'espace du dar-bayram se répartit sur deux niveaux, un RDC et un étage accessible de l'intérieur. en tout, **1400 m2**.

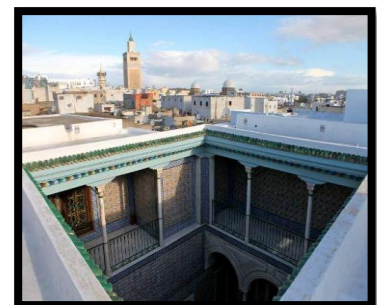


Figure 156 HOTEL PALAIS BAYRAM

#### **Objectif premier: restituer le cadre d'un art de vivre urbain achève:**

L'objectif premier était de rénover l'ensemble du dar-bayram, pour lui redonner le lustre et l'élégance qui furent les siens biens avant la révolution française.

## Restauration :

La philosophie du projet impliquait de préserver les volumes traditionnels en respectant les règles les plus exigeantes de la profession : pour ce faire, elle prévoyait l'utilisation des matériaux d'origine et des méthodes traditionnelles de construction



avant



après

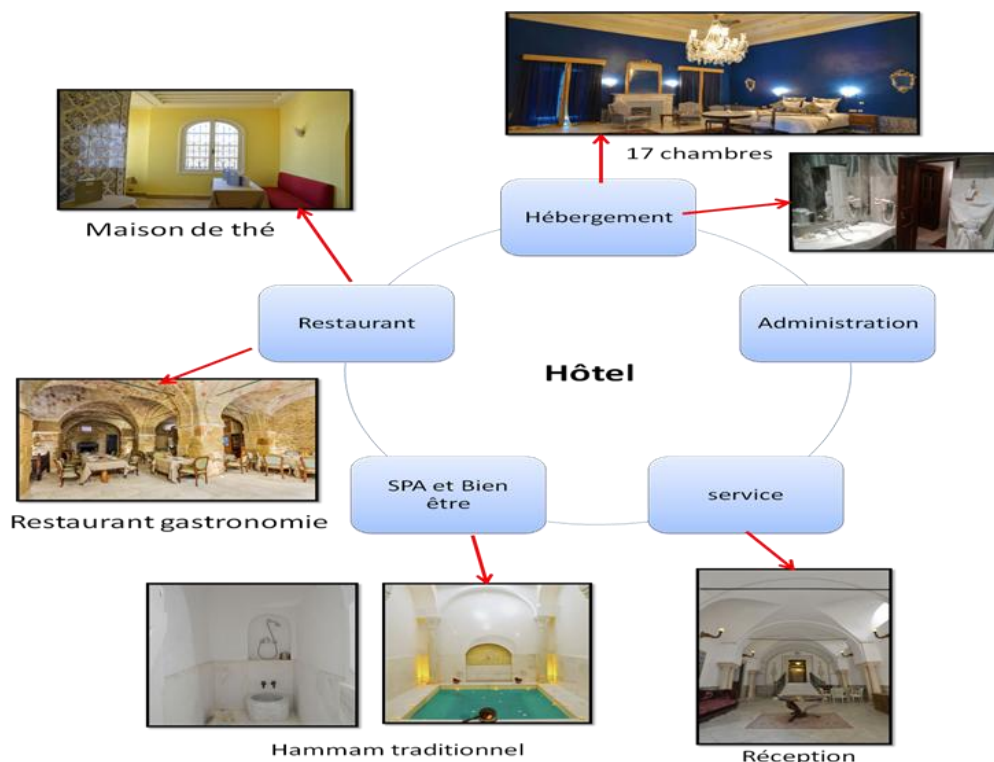


## Pour une culture de tourisme durable et responsable, cet hôtel repose sur des critères :

Le moyen le plus sûr de faire partager le charme et la beauté de ce palais historique, en valorisant un tourisme culturel encore embryonnaire, pour que le patrimoine artistique et antique inépuisable de ce pays rendait possible avec :

- Respecter l'authenticité socioculturelle des communautés
- conserver les valeurs traditionnelles et contribuer à l'entente et à la tolérance interculturelle
- Assurer une activité économique durable

## Organisation spatiale :



## Hébergement:

Un hôtel prestigieux et luxueux, hôtel de prestige composé uniquement de suites élégantes et confortables, elles misent sur un mobilier classique et quelques touches design.



Figure 157 Suite de luxe single ,30m<sup>2</sup> ( 1 personne)



Figure 158 Suite de luxe double, 40m<sup>2</sup> (2 personnes)



Figure 160 Suite princière, 80m<sup>2</sup> (2 personnes)



Figure 159 Suite royale, 120m<sup>2</sup> (2 à 4 personnes)

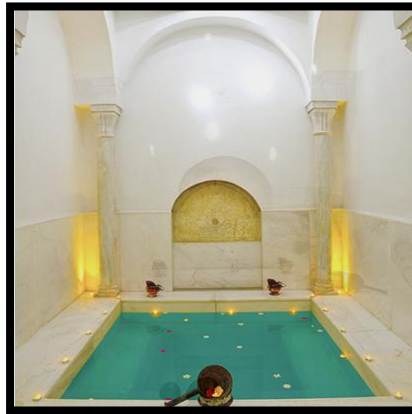
## SPA et bien être :

Mitoyen du Palais Bayram, le DAR-MAMMOGHLY II fournit un espace polyvalent exceptionnel, comprenant une salle hypostyle voutée avec un jardin d'agrément (très rare en Médina), des salons de thé à l'étage et en rez de jardin, un Spa et un Hammam Oriental à l'architecture traditionnelle. Cette ancienne demeure, qui porte la trace d'une maison arabe, est entièrement dédiée au bien-être des résidents et des visiteurs.

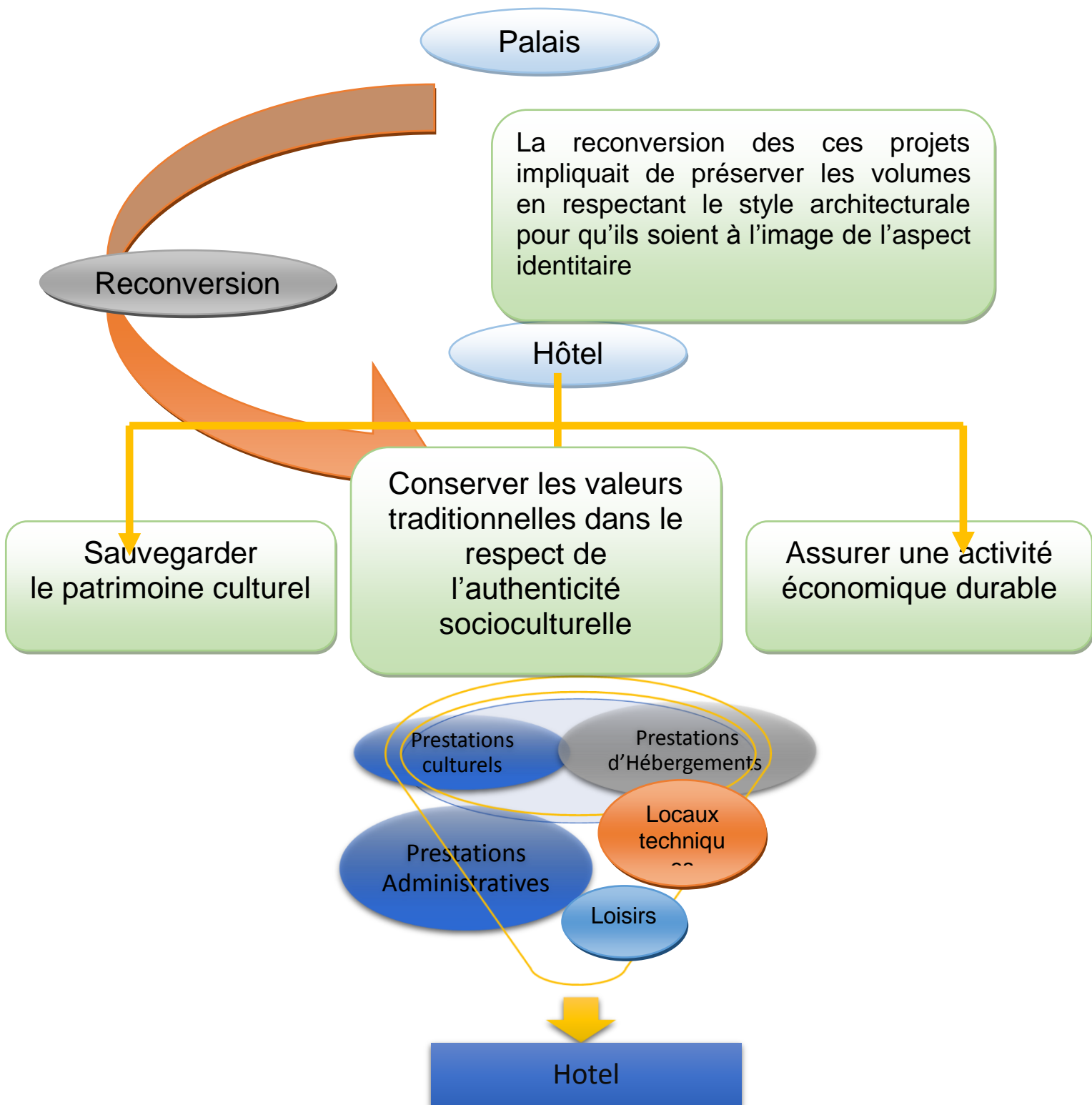
## Restauration :

### **Restaurant Gastronomique traditionnel et Maison de Thé :**

Une galerie latérale voutée accueille le restaurant principal de l'hôtel et propose une carte variée de cuisine traditionnelle tunisienne.



Synthèse :



**EXEMPLES THEMATIQUES « EXTENSION »**

**1- LA BAHIA MUSEE RODIN**

Surface: 4850 m<sup>2</sup> (site); 1575m<sup>2</sup> (bâtiment existant), 1480m<sup>2</sup> (nouveau bâtiment)

Lieu : Salvador, BA

Architectes Francisco de Paiva Fanucci, Marcelo Carvalho Ferraz

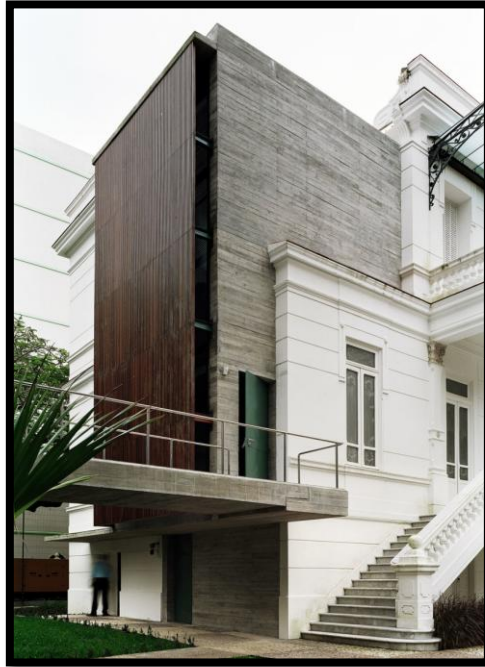


Figure 161 la Bahia Musée Rodin

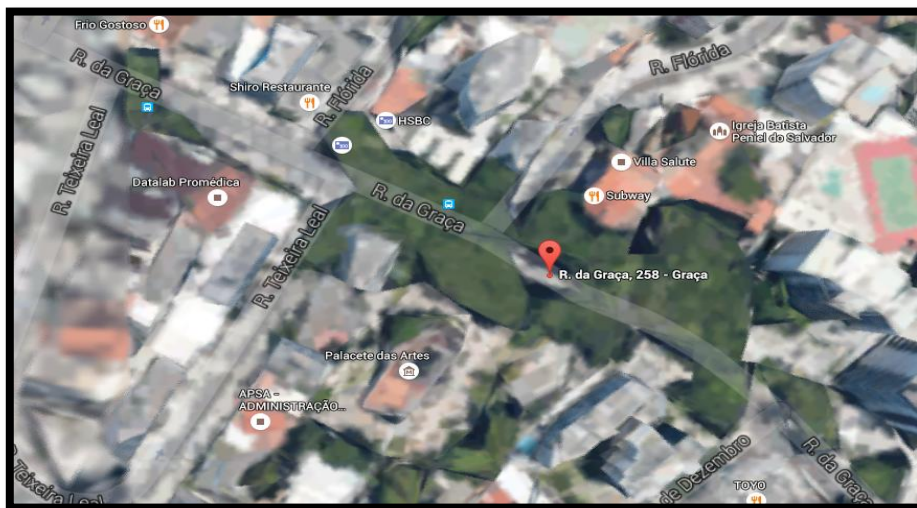


Figure 162 Situation de la Bahia musée Rodin

-Musée Rodin Bahia sera déployé dans le majestueux Palais Comendador Catharino à Salvador.

-Les salles du Palais et son beau jardin abrite les grande collection, tandis que les expositions temporaires vont occuper un nouveau bâtiment qui sera construit

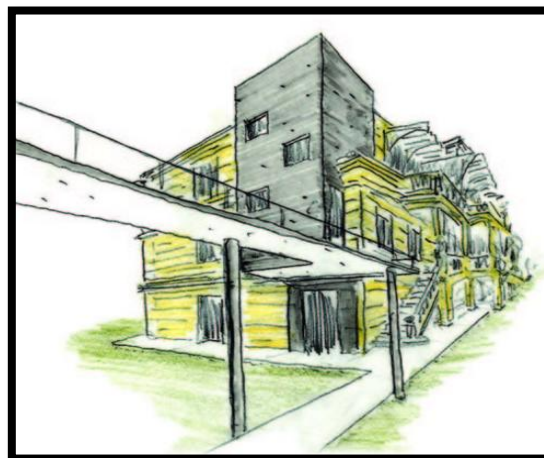


*Figure 163 Jardin du Musée*

-Coexistence est le mot qui exprime le mieux les idées guident la conception architecturale de la Bahia Musée Rodin. Coexistence de deux bâtiments avec différence d'âge d'un siècle chacun dans son temps, l'expression d'une technique et d'une façon de construire, de vivre, de profiter de l'espace tous les deux avec leur propre personnalité, entourée d'un jardin tropical qui les unit

### Intervention

-La Création d'un nouveau système de circulation verticale rapide et efficace dans le palais à travers un volume apparent du béton intégré dans le bâtiment historique relie les trois étages de l'accès du public



*Figure 164 Intégration du volume en béton*

-Ce volume en béton est intégré dans l'ancien palais en se basant sur le respect des alignements verticaux et horizontaux et sera prolongé vers un nouveau bloc

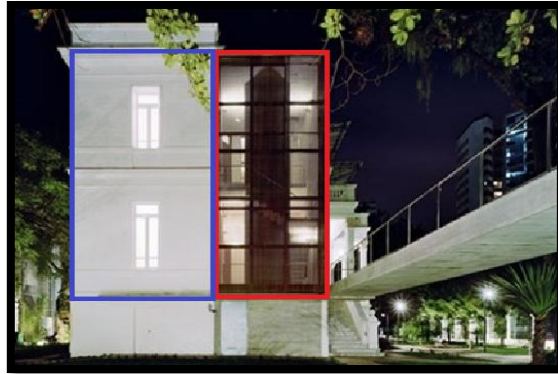


Figure 165 Le respect des alignements

-La principale solution pour offrir une continuité à l'ensemble est assurée par passerelle surélevée

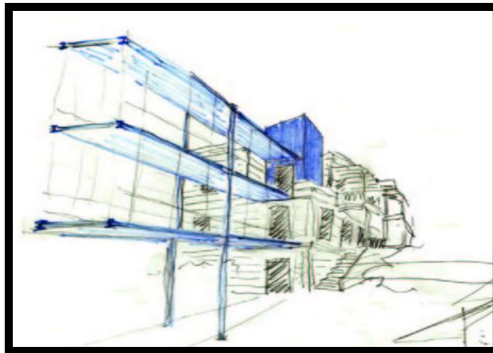


Figure 166 la passerelle surélevée

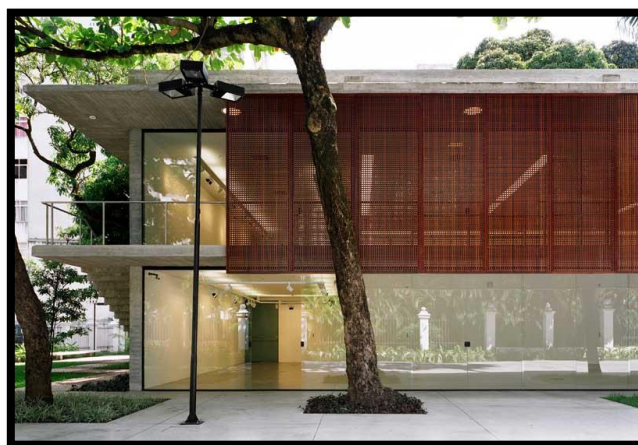
-Le nouveau bloc est implanté entre les grands arbres existants derrière le palais, en gardant une distance respectueuse



Figure 167 Le nouveau bloc

Assurer la continuité à travers les matériaux

-Une association de béton, de verre et de bois fermes



*Figure 168 L'utilisation de bois et de verre*



*Figure 169 L'utilisation du béton*

Synthèse :

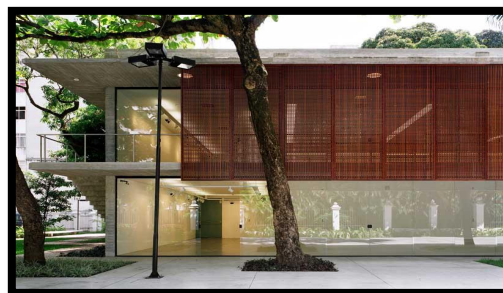
Nécessité d'introduire un nouveau système de circulation plus rapide et efficace



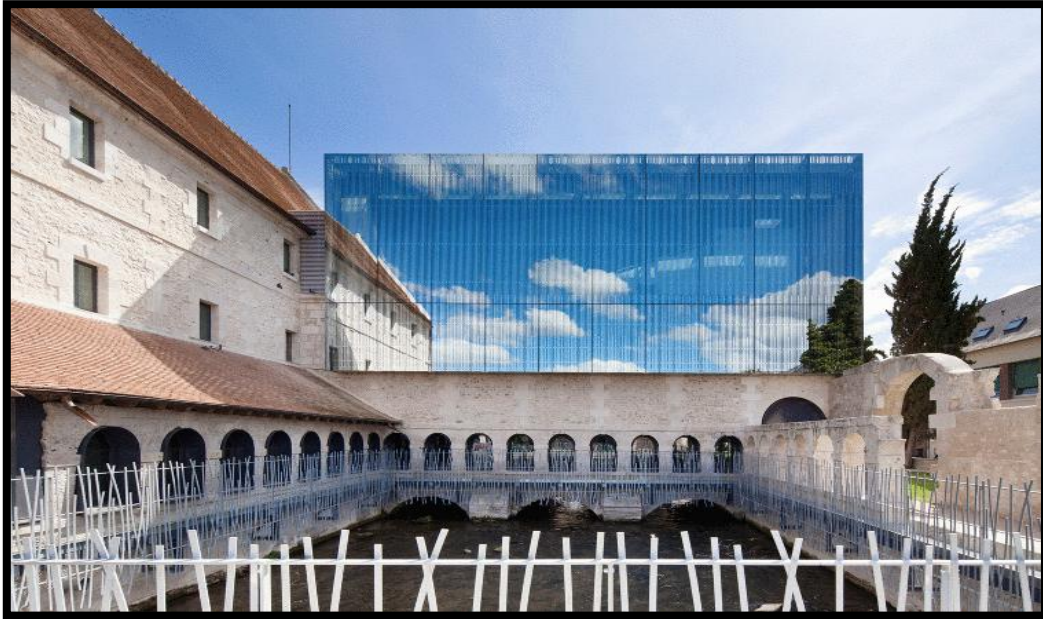
- Un nouveau volume de béton intégré selon un respect des alignements verticaux et horizontaux



- association des matériaux, verre bois, béton



## 2- RECONVERSION D'UN ANCIEN COUVENT EN ECOLE DE MUSIC « REHABILITATION ET EXTENSION »



### Description :

Ce projet de reconversion est situé dans la ville de Louviers, Normandie en France. Ancien couvent, ce bâtiment a été construit entre 1646 et 1659 pour les frères franciscains. Auparavant, une église était située à l'ouest, et fut démolie en 1827. Quelques autres parties du bâtiment ont été abandonnés, tandis que d'autres étaient en ruine.

L'équipe Opus 5 Architectes propose une réhabilitation, permettant d'offrir à la ville une école de musique moderne. Le projet propose donc 24 salles de classe, une bibliothèque de partitions et deux grandes salles d'orchestre. Ainsi, le bâtiment fit l'objet d'un réaménagement soigné, permettant d'apprécier le caractère architectural existant, en proposant une valorisation légère et épurée

### Fiche technique :

Architectes : Opus 5 Architectes.

Emplacement : 27400 Louviers, France.

Année : 2012.

Maître d'ouvrage : Ville de Louviers.

Destination : Réhabilitation de l'ancien couvent des Pénitents en école de musique et auditorium.

Montant des travaux : 5 000 000 € HT.

Surface : 2 050 m<sup>2</sup>.

- Situation :

La nouvelle école de music se situe dans la ville de Louviers en France, on y accède par la rue des pénitents, le bâtiment se trouve plus précisément au dessous d'un lac.

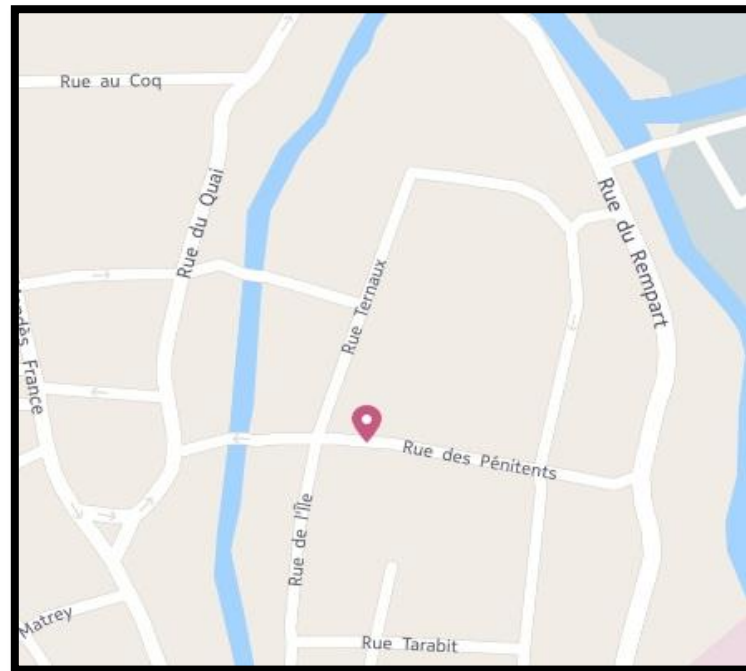
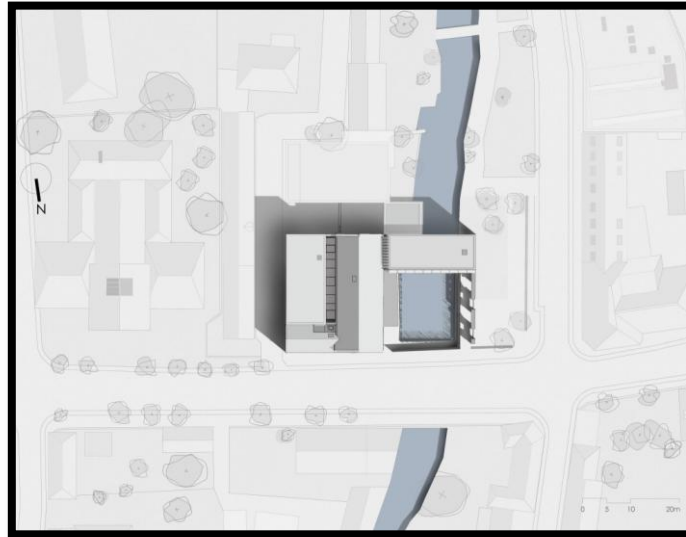


Figure 170 situation de l'école de music

- Données géométriques :

Le bâtiment est de surface de 2050 m<sup>2</sup> composé de deux volumes l'un perpendiculaire à l'autre, une petite terrasse clôturé en arcades qui restent de l'ancienne ruine sur le coté nord.



- Analyses des plans :

Pendant la reconversion l'équipe des architectes n'ont pas touché la répartition des espaces ni les cloisons intérieur de l'existant, donc ils ont gardé l'organisation spatial du bâtiment.

Le rez-de-chaussée comporte un espace d'accueil et espace de secrétariat et sanitaires, plus des salles de formations (instrumentales) des studios.

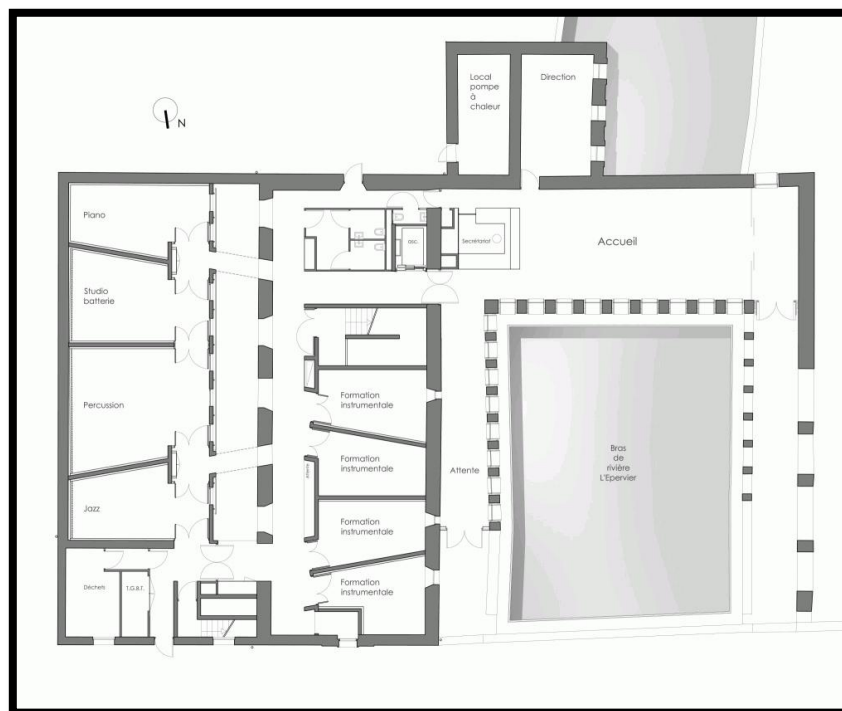


Figure 171 le 1er étage

Le premier étage se trouve aussi des salles de formation et un espace pour les enseignants plus quelques boxes.

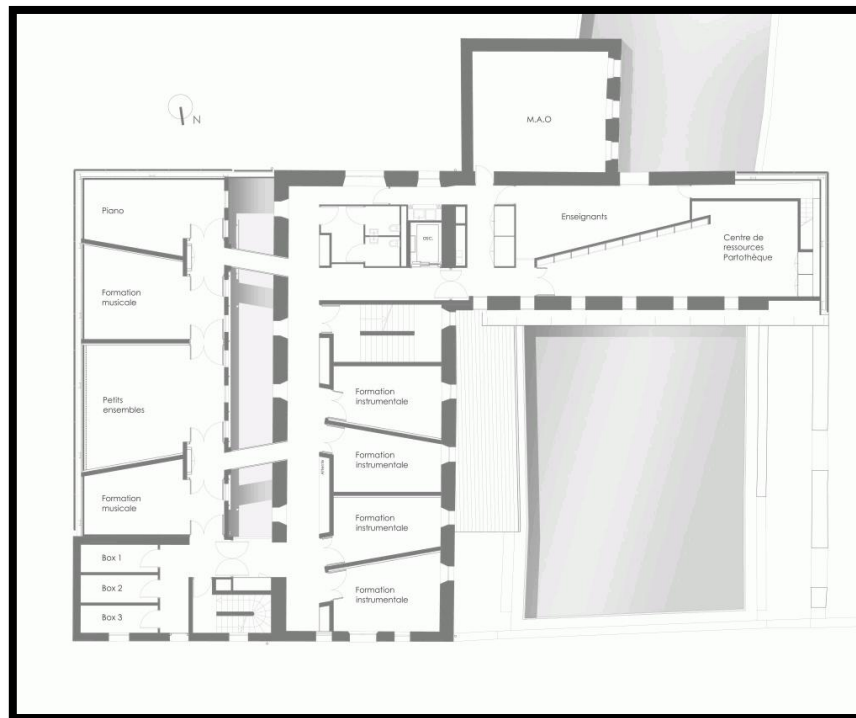
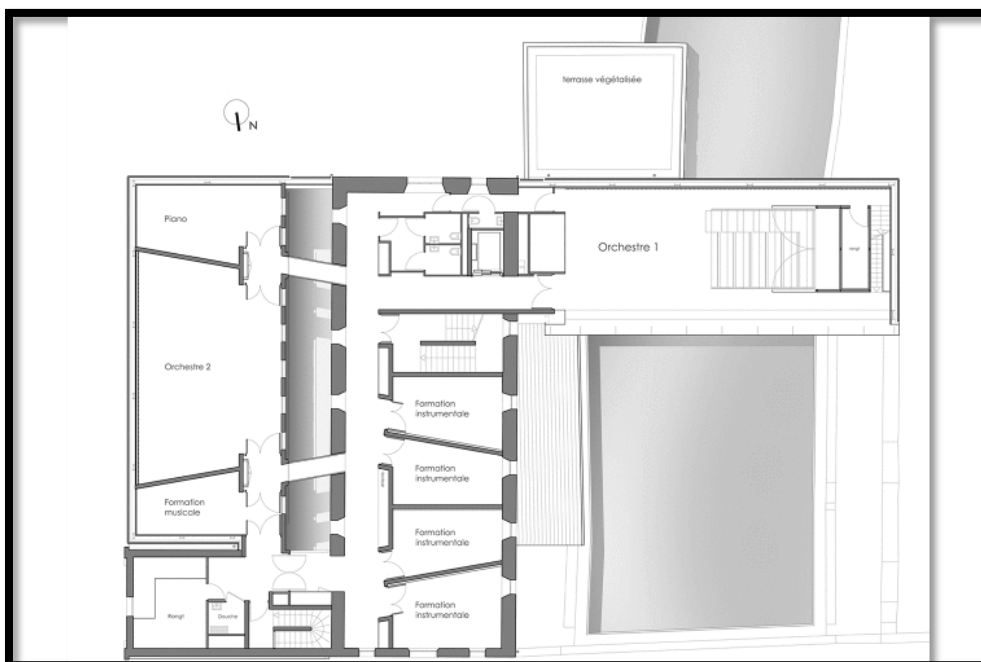


Figure 172 Le dernier étage

Le dernier étage comporte une salle d'orchestre avec des gradins mobil et des salles de formation et sanitaires.



- Analyse des façades :

A travers l'analyse des façades, on remarque le nouveau vient de s'accrocher dans le bâtiment existant tout en respectant l'ancien, des ouvertures horizontales de la même dimension et répétitif avec des arcades dans le RDC.



Figure 173 façade principale

La façade principale est composée des ouvertures de mêmes dimensions, des arcades dans la base et un volume en verre



Un nouveau volume vient s'accrocher à l'édifice, venant remplacer les parties manquantes de l'ail sud. Ce volume rectangulaire, devenu la grande salle

d'orchestre, s'intègre parfaitement et s'efface devant une architecture à valeur patrimoniale, et ce via sa transparence et sa légèreté.

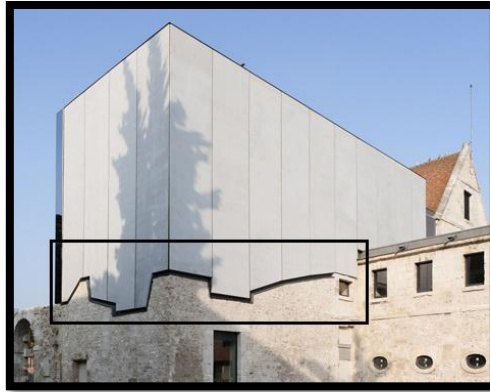
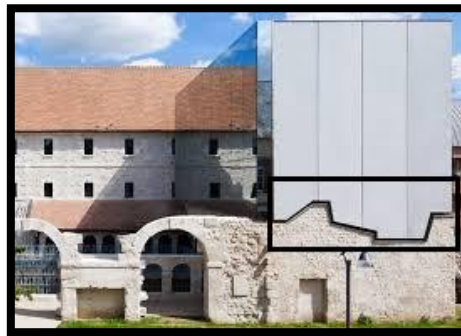
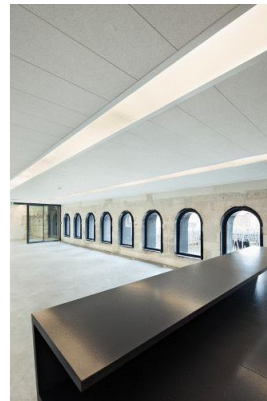
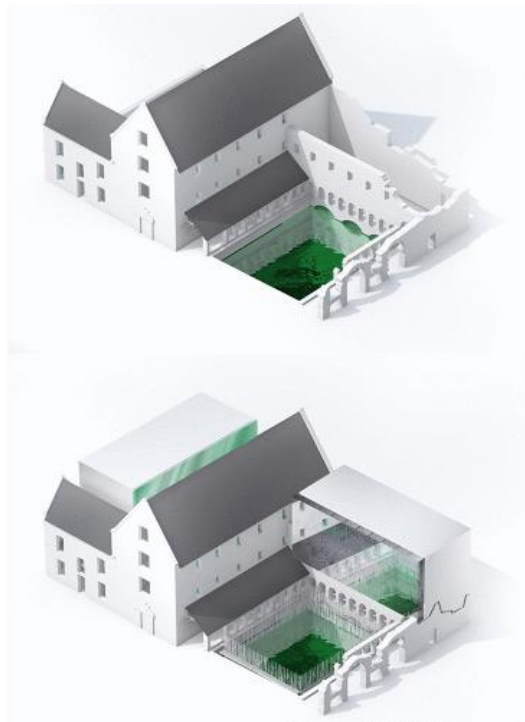


Figure 174 l'utilisation du nouveau matériaux



Utilisation de nouveaux matériaux et sauvegarder et préserver l'ancien, mettre en exergue l'ancien du nouveau a travers le contraste.





### 3- LA NOUVELLE MAIRIE DE SAINT-ROCH-DE-L'ACHIGAN



Figure 175 3- LA NOUVELLE MAIRIE DE SAINT-ROCH-DE-L'ACHIGAN

#### Description :

Le recyclage de ce bâtiment, laissé à l'abandon pendant près de trois ans, pour y aménager la mairie et les bureaux de la municipalité, a permis son sauvetage et lui a redonné un rôle clé dans la vie de la communauté. Le projet a consisté à créer un dialogue entre le bâtiment ancien restauré à son prestige d'antan et un

agrandissement de facture contemporaine avec une nouvelle entrée principale, un ascenseur et une cage d'escalier vitrée.

Le déplacement de l'entrée principale vers l'arrière a permis de créer une place publique à l'avant du bâtiment et de reléguer l'agrandissement sur la rue latérale.

### Fiche technique :

Nom officiel du projet : Mairie de Saint-Roch-de-l'Achigan

Type de projet : Institutionnel

Lieu : 7, Dr-Wilfrid-Locat Nord, Saint-Roch-de-l'Achigan, Québec, Canada

Client : Municipalité de Saint-Roch-de-l'Achigan

Chargé de projet : Richard de la Riva

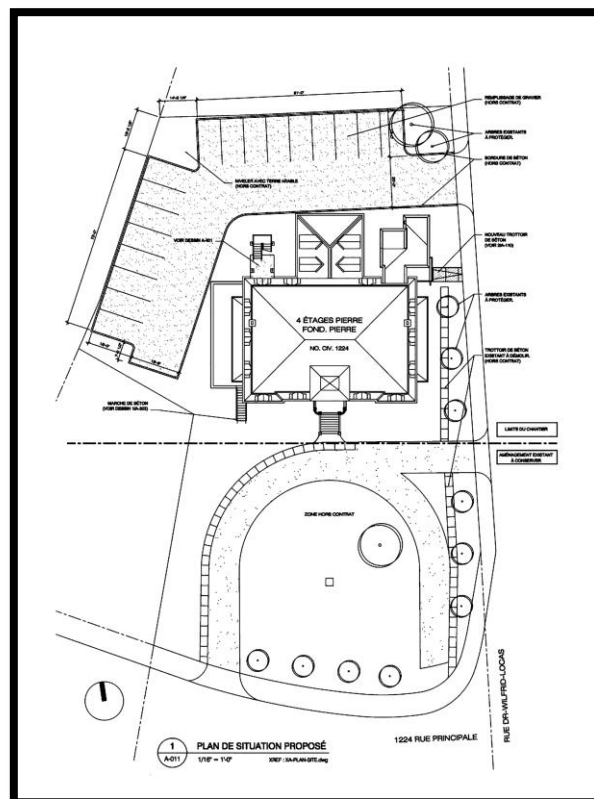
Concepteur : Richard de la Riva

Superficie : 16

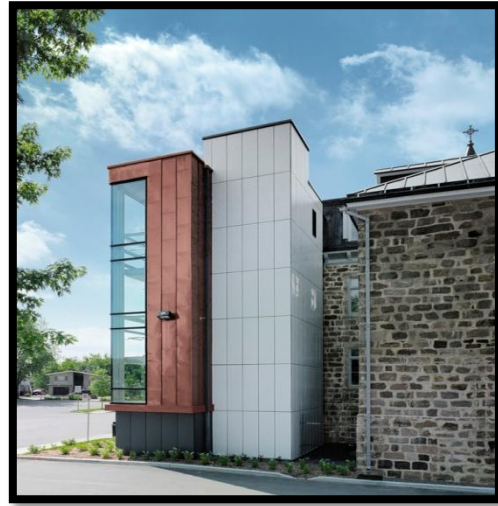
Date de fin du projet : 2012

### Situation :

L'Achigan est une petite communauté rurale à quatre-vingt kilomètres au nord de Montréal. Le principal point de repère du village, son couvent historique, se voit de loin à travers la campagne. Situé au centre du village, ce bâtiment date de 1881 et possède une valeur patrimoniale qui fait la fierté des résidents.

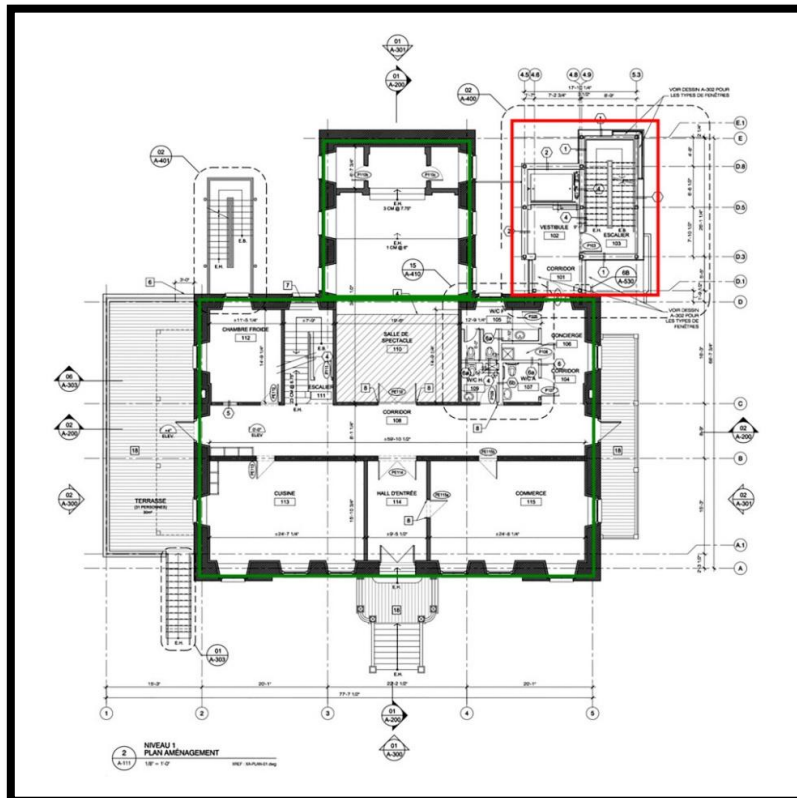


Le projet d'agrandissement, conçu comme des volumes rectangulaires s'emboîtant les uns dans les autres, contraste avec les éléments traditionnels du bâtiment historique, toit mansardé, maçonnerie de pierre et galerie aux fines menuiseries de bois sculpté. Le cuivre, présent sur le clocheton du vieux couvent, est repris pour la nouvelle tour alors qu'on a eu recours au verre, à l'acier et aux panneaux de fibrociment pour le nouvel hall d'entrée et sa cage d'escalier.



### Analyse plan façade

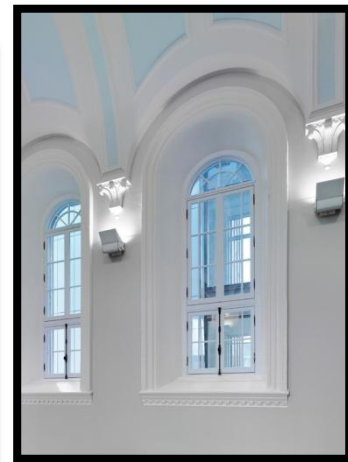
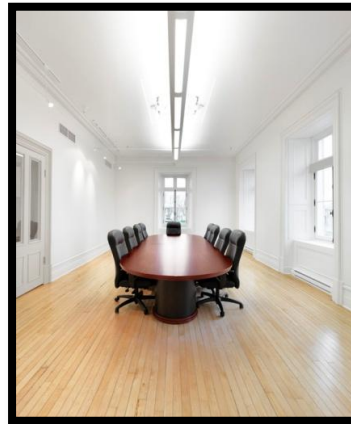
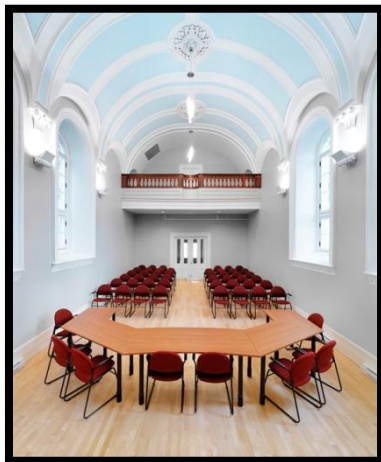
L'extension comporte uniquement la circulation verticale (escalier et ascenseur) ainsi l'entrée à l'édifice, l'ancien bâtiment comprend des bureaux, sanitaires.



L'architecte a injecté un nouveau volume dans l'ancien tout en respectant les hauteurs, ainsi les lignes et des éléments qui rappellent l'ancien pour ne pas agresser l'authenticité du bâtiment et respecter l'ensemble.



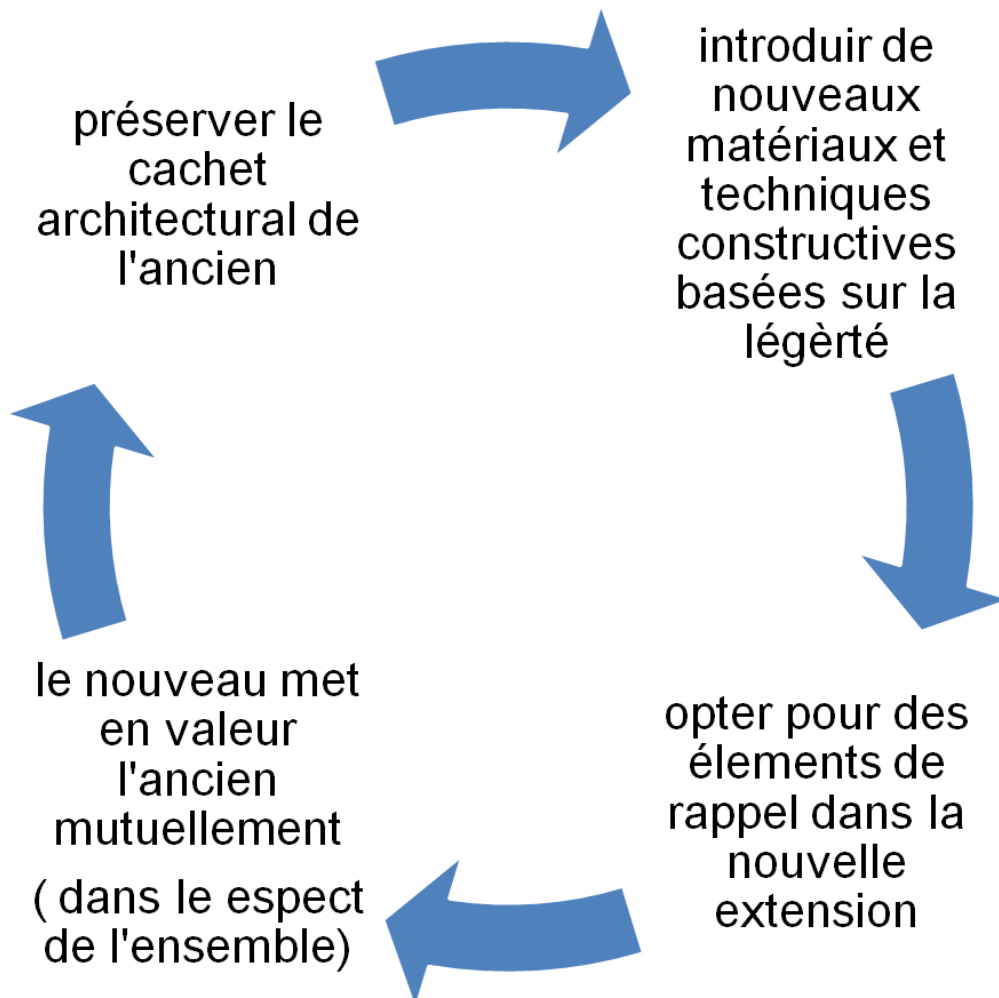
La mise aux normes de cet édifice, totalement réaménagé, s'est faite dans le respect de l'organisation intérieure du vieux couvent.



### Synthèse :

La reconversion peut offrir aux bâtiments un nouveau souffle à travers une nouvelle fonction d'actualité tout en préservant le caractère identitaire de l'édifice (le caractère originel).

Parfois la reconversion d'un bâtiment ancien peut se promouvoir par une extension selon les besoins de la nouvelle fonction c'est-à-dire que le programme exige une extension, le cas de notre thématique où les architectes ont préservé l'authenticité des bâtiments en parallèle ils essaient de s'exprimer sur l'extension en utilisant de nouveaux matériaux et des techniques constructives basées principalement sur la légèreté et la transparence tout en préservant l'unité potentielle ainsi que le cachet identitaire de chaque édifice et assurer la distinguabilité entre l'ancien et le nouveau et faire rappel des éléments architecturaux dans la nouvelle extension.



### *Présentation des palais reconvertis*

#### *-palais Mustapha pacha*

Nom du Monument: Dar Moustapha Pacha

Localisation: Alger, Algérie

Date du Monument: 1214 H / 1799 J.-C.

Période / Dynastie: Période ottomane

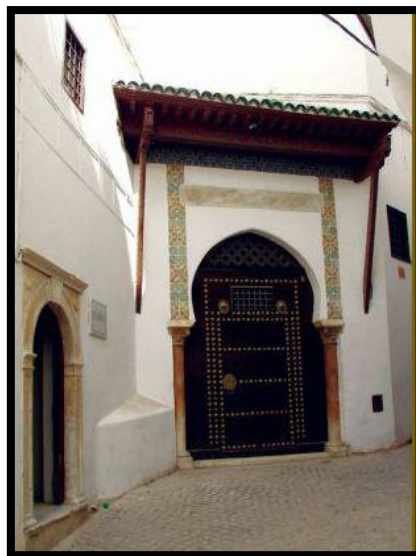
Commanditaire(s): Dey Mustapha Pacha



*Figure 176 situation du palais Mustapha Pacha*

#### **Description**

-Au n° 12 de la rue Ahmed et Mohamed Mecheri, on découvre la porte d'entrée du palais sous un auvent couvert en terrasse bordée de rangées de tuiles canal. La porte se compose d'un seul grand vantail dans lequel s'inscrit un portillon



*Figure 177 la porte d'entrée*

-Cette porte s'ouvre sur une première sqifa, en passant par la deuxième porte au chambranle<sup>31</sup> en marbre blanc, donne sur la sqifa principale. Cette dernière, tout en longueur, est couverte de voûtes d'arêtes et bordée de part et d'autre de niches formant banquettes (doukkana). Dans le fond de la sqifa, un puits de lumière semble isoler une alcôve.



Figure 178 le puits de lumière

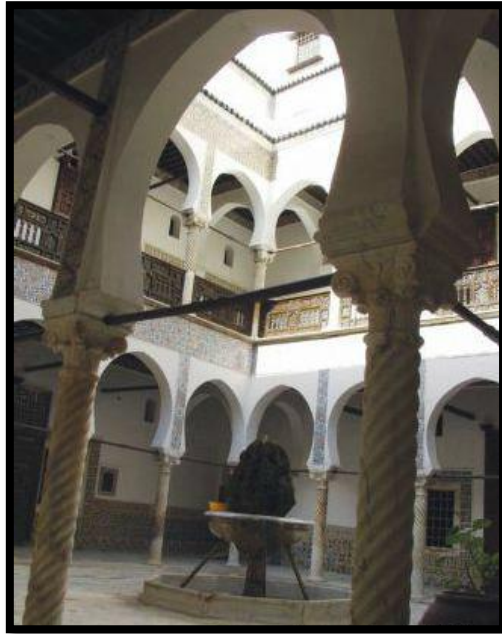


Figure 179 colonnes de marbre torsadées et boiseries sculptées

-Une autre sqifa, commandée par deux portes aux chambranles de marbre blanc, caractéristiques de cette période, permet la communication de la sqifa principale, accessible aux étrangers, avec la cour intérieure : le wast ad-dar (le centre de la maison), entouré de galeries dont les arcs sont soutenus par des colonnes en marbre et séparés par les bandeaux de faïences qui les couronnent.

---

<sup>31</sup> Un *chambranle* est un encadrement qui borde une porte, une fenêtre



*Figure 180 wast ad-dar*

-Des plafonds sur poutrelles en bois couvrent les galeries du rez-de-chaussée et de l'étage



*Figure 181 poutre en bois*

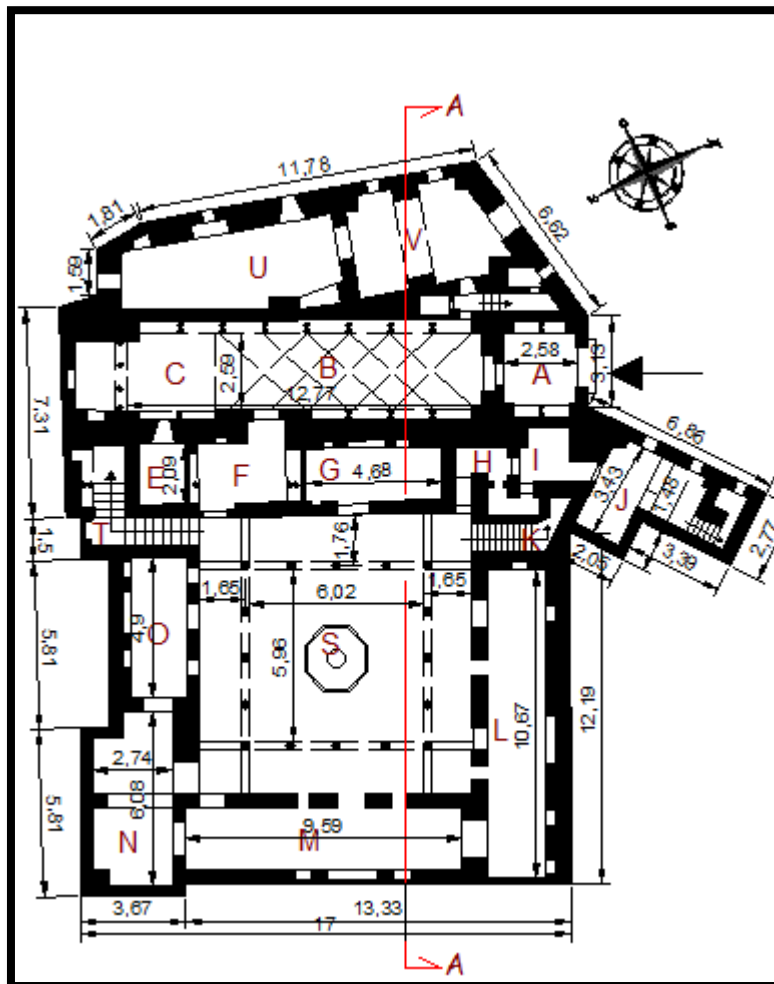
-Le revêtement de carreaux sur ces murs s'arrête un peu au-dessus du niveau des appuis de fenêtres, elles-mêmes encadrées par un bandeau de carreaux de faïence.



Figure 182 Faïence italienne utilisée pour les escaliers

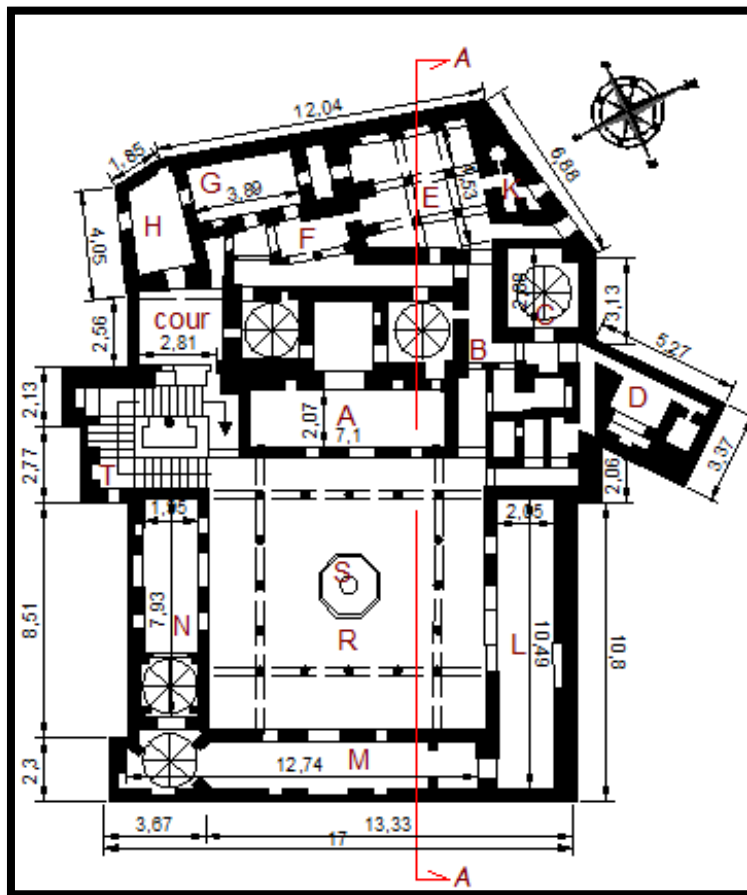
Le palais abrite aujourd'hui le Musée National de l'enluminure, de la miniature et de la calligraphie

Plans :



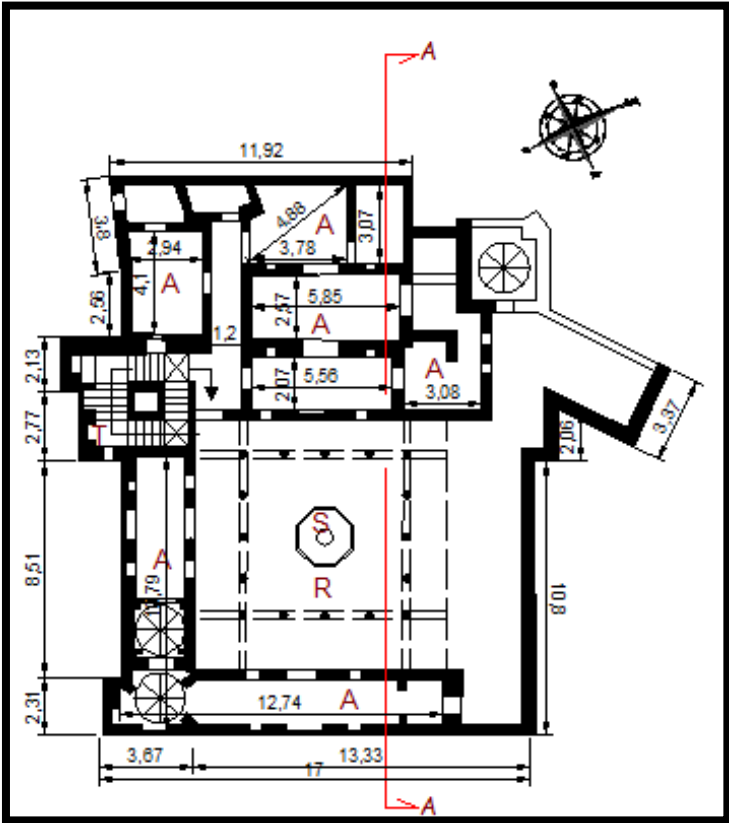
- A Squifa
- B Squifa kabira
- C Manqas al sakifa
- E Loge du gardien
- F Troisième saqifa
- G Chambre
- H Saqifa de la dwira
- I Patio de la dwira
- J Chambre de la dwira
- K Escalier
- L, M Chambres
- N Buanderie
- O Chambre de l'épouse du dey
- R Patio
- S Bassin et fontaine
- T Escalier
- U, V Magasins

Figure 183 plan RDC palais Mustapha pacha



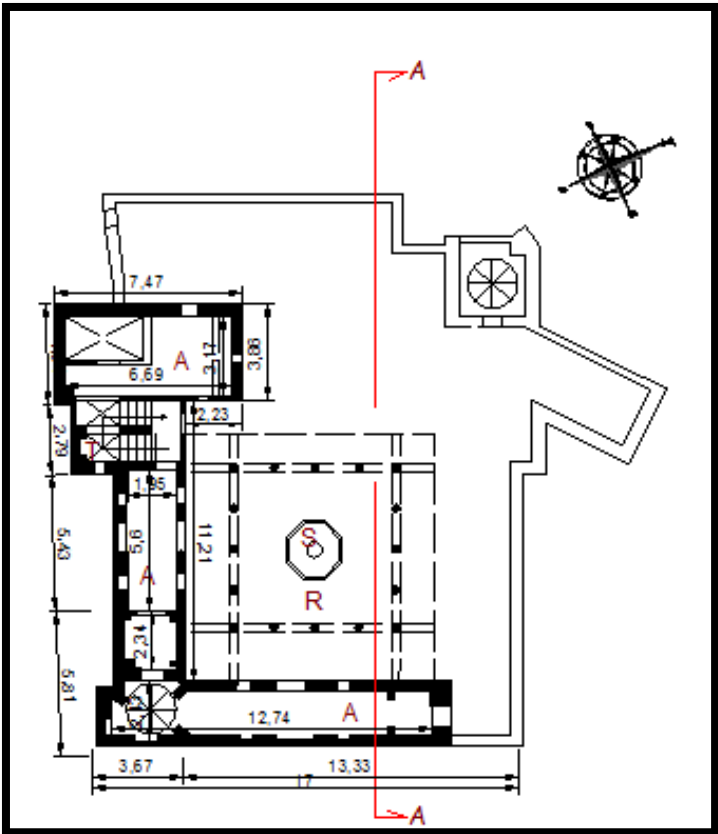
- A Chambre
- B Squifa
- C Bains
- D Chambre froide
- E Cuisine
- F Squifa
- G,H Chambre du domestiques
- J Four à pain
- K Four à bain
- L,M,N Chambres
- T Escalier

Figure 184 plan 1er étage palais Mustapha pacha



A Chambre  
 T Escalier

Figure 185 plan 2ème étage palais Mustapha pacha



A Chambre  
 T Escalier

Figure 186 plan 3ème étage palais Mustapha pacha

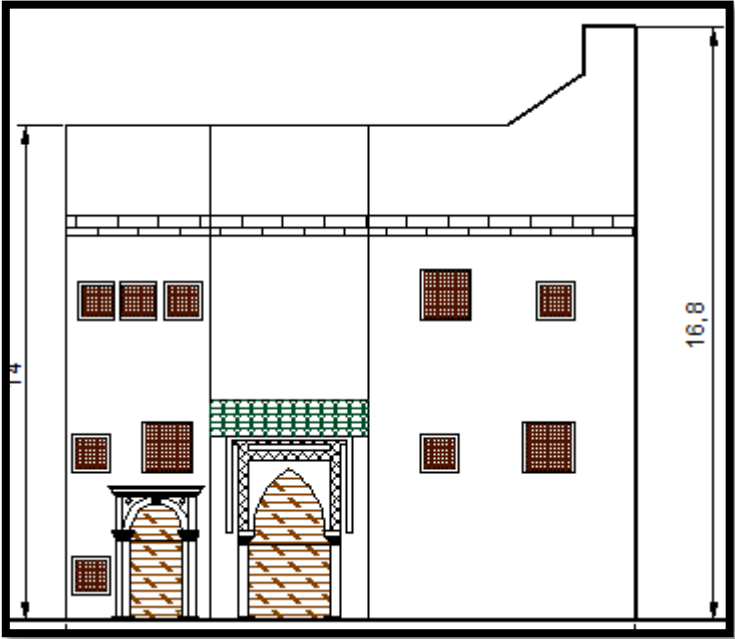


Figure 187 Façade principale palais Mustapha pacha

## Palais Hassan pacha :

### 1/Présentation du palais:

#### Situation :

Dar Hassan Pacha « le palais d'hiver » se situe dans la basse Casbah, dans le quartier Souk-el-Djemâa, en face Dar Aziza, mitoyenne à la mosquée Ketchaoua, bordant la place Cheikh Ben Badis.

Ce palais construit en 1791 :a connu des vicissitudes:

- Siège du 1<sup>er</sup> gouverneur Français .
- Hôtel des hautes personnalités en mission,.
- Institut de la langue arabe.
- Siège des affaires religieuses.

Classé en 01.02. 1982 ce palais est en cours de travaux de restauration.

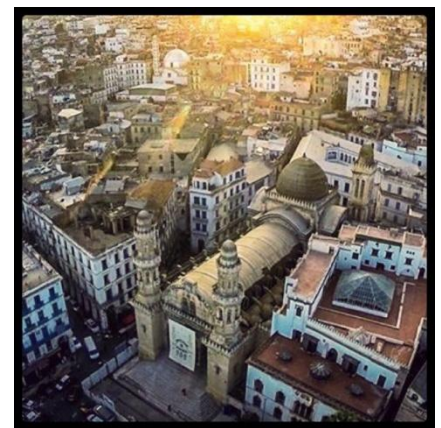


Figure 188: à droite Palais Hassan Pacha ,à gauche la mosquée ketchaoua

Cette demeure comportait plusieurs entités organisées autour de patios, Les trois autres entités sont « les Dourats », les deux premières ont été détruites lors de la construction de la façade coloniale en 1841. La troisième est située à l'arrière du bâtiment et existe toujours.



Figure 190 : La façade construite dans la période française palais Hassan pacha



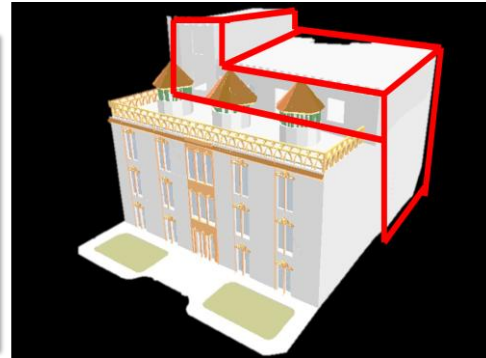
Figure 189:vue sur la douira

## 2/Architecture :

### a)Volume :

Dar Hassan Pacha est constituée essentiellement **de deux volumes construits en deux périodes différentes**, et qui relatent une partie de l'histoire de la médina d'Alger.

- 1/ Le premier volume donnant sur la rue Soudan est construit à l'époque ottomane avec un tracé irrégulier



Ce volume se développe en quatre (04) niveaux avec deux terrasses accessibles qui donnent vue sur la médina et sur la Douira du côté Ouest.

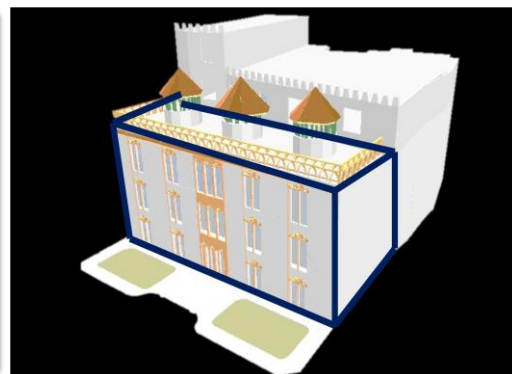


Figure 192 Deuxième terrasse



Figure 191 Première terrasse

- 2/ A partir de la place Ben Badis, apparaît le deuxième volume construit à l'époque de la colonisation, dans le but d'assurer un alignement de la façade urbaine, suivant un tracé régulier.



il se développe en trois (03) niveaux et comporte une seule terrasse accessible.

**b)Lecture du Plan :**

Cette demeure est constituée de six (06) niveaux.

En accédant au palais, il est obligatoire de passer par un espace de transition présenté en deux espaces verts en bandes rectangulaires.

Le sous-sol et l'entre sol ont permis au constructeur de reprendre le dénivellement du terrain afin d'obtenir une cour à un niveau parfaitement horizontal.

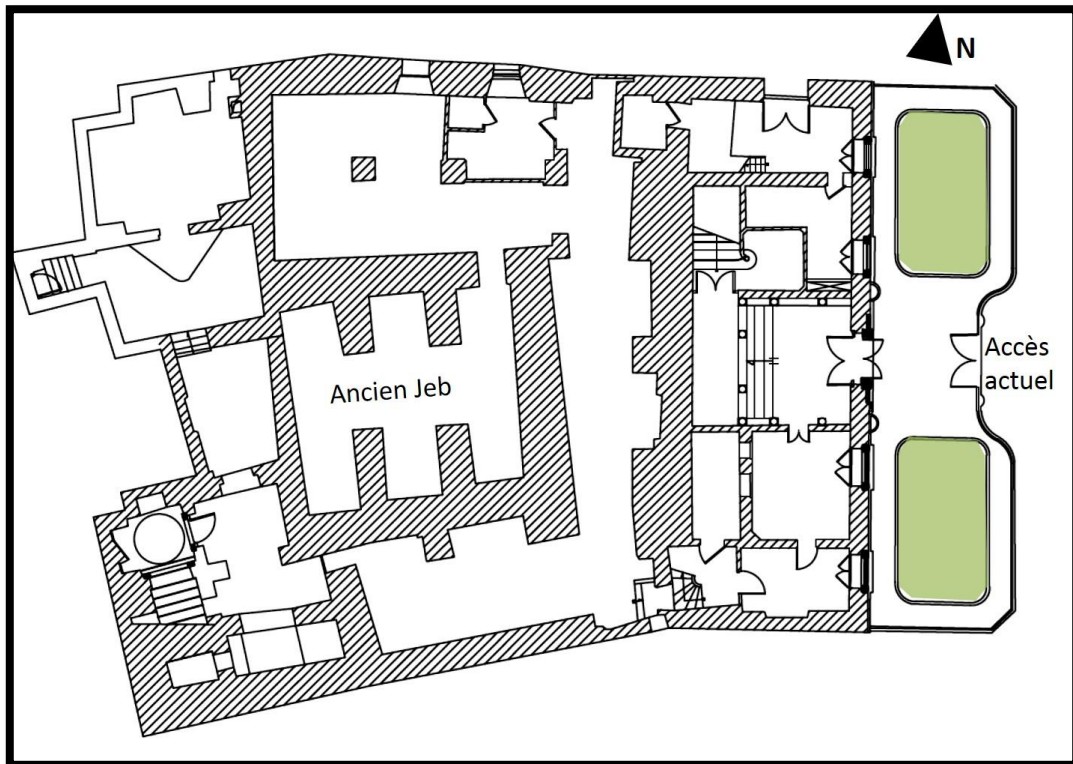


Figure 193 Plan Sous-sol (actuellement R.D.C) Hassan pacha

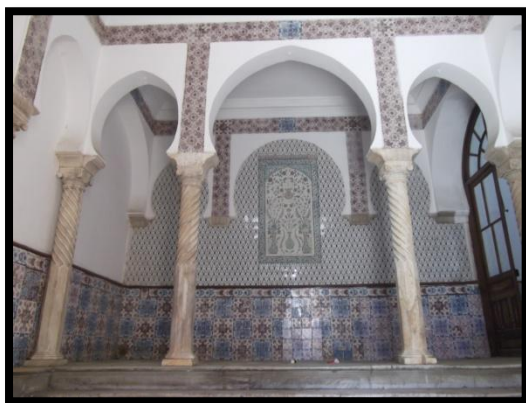


Figure 195 Sqifa intérieure

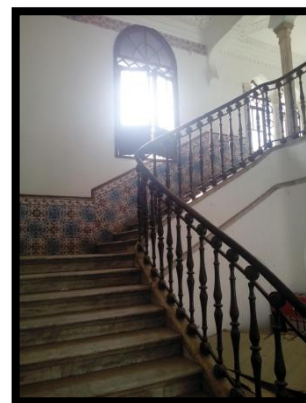


Figure 194 Escalier menant vers le hall intermédiaire

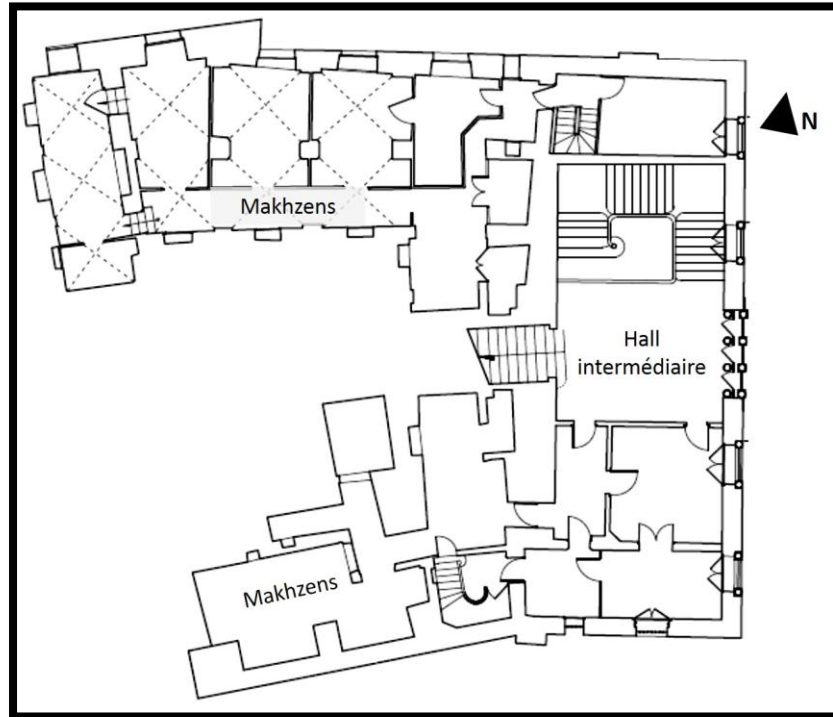


Figure 196 plan entre sol Hassan pacha

Le sous-sol contient l'ancien *Jeb* qui alimentait le palais par l'eau, et l'entre sol contient les anciens *Makhzens*.



Figure 197 hall intermédiaire

**Le niveau patio** a une grande cour entourée de quatre galeries desservant différentes pièces essentiellement le *grand salon* de l'époque ottomane ainsi que la *grande salle à dentelles de plâtre*, de l'époque française, donnant sur la place publique.

Il est couvert par une verrière en acier à quatre pentes de l'époque coloniale (1875), appelée communément l'atrium.

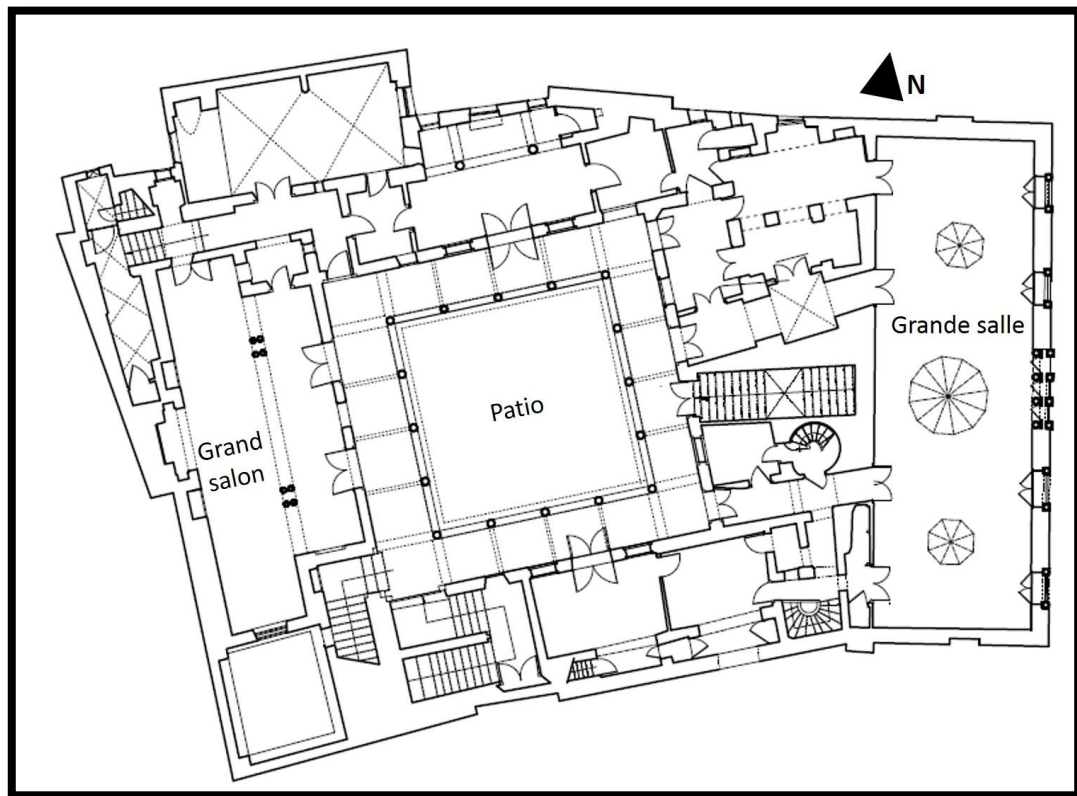


Figure 198 Plan niveau patio Hassan pacha



Figure 199 Patio Dar Hassan Pacha



Figure 200 Vue sur la galerie



Figure 201 Escalier menant vers le patio

Figure 202 La verrière du patio



Figure 203 Grande salle Hassan pacha

**Le niveau étage** où se trouve une autre grande salle de réception et un bain maure du côté Ouest, à l'opposé de ces espaces se trouve une salle qui donne accès à une terrasse à travers laquelle nous percevons les trois coupoles en bois, et nous profitons des vues sur la partie basse de la médina.

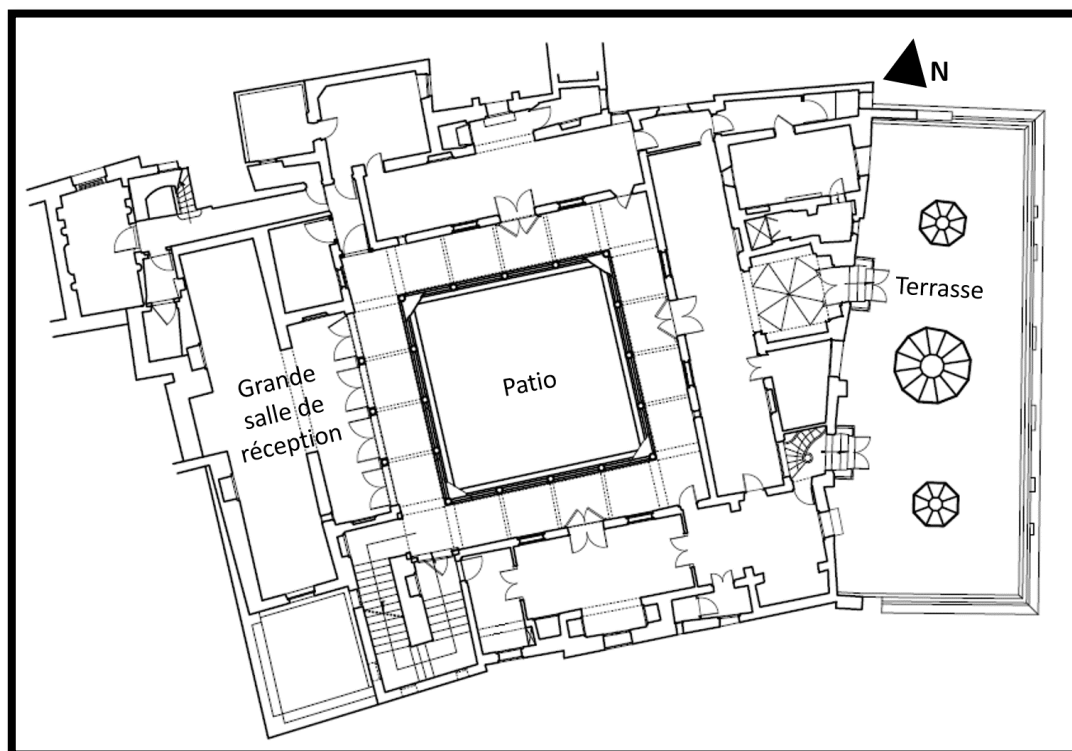


Figure 204 Plan de l'étage Hassan pacha

**Le Menzah** est un appartement qui permet une vie pendant les périodes chaudes. Il occupe les deux derniers niveaux

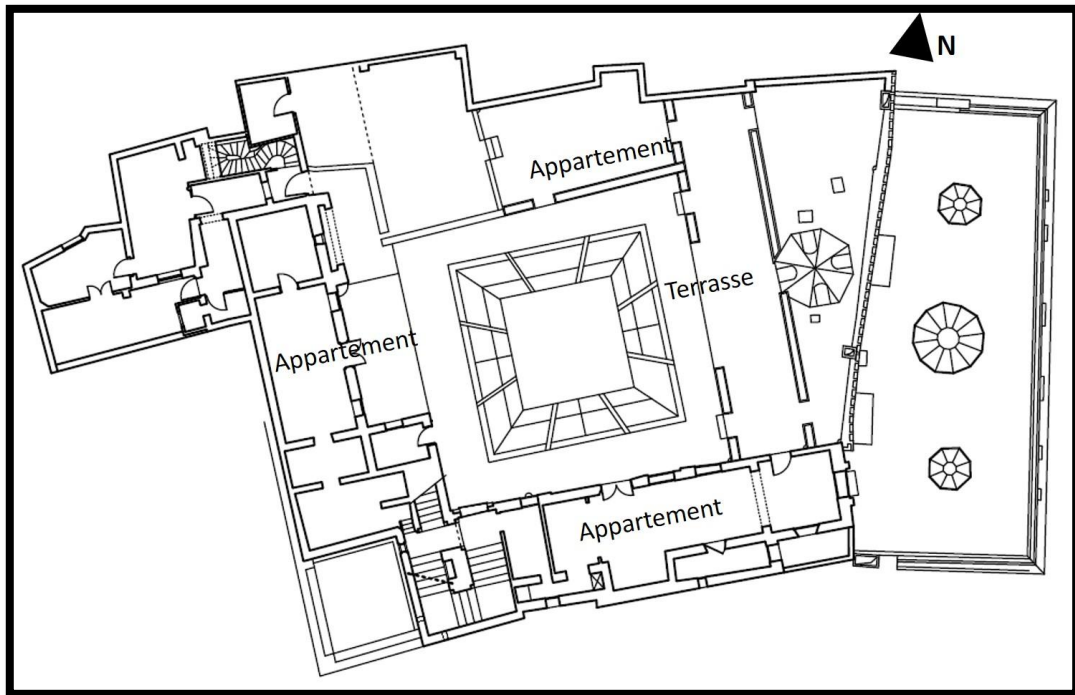


Figure 205 Plan terrasse Hassan pacha

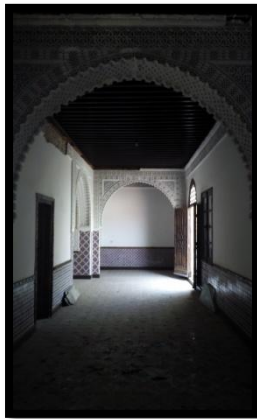


Figure 206  
Appartement du  
premier Menzah

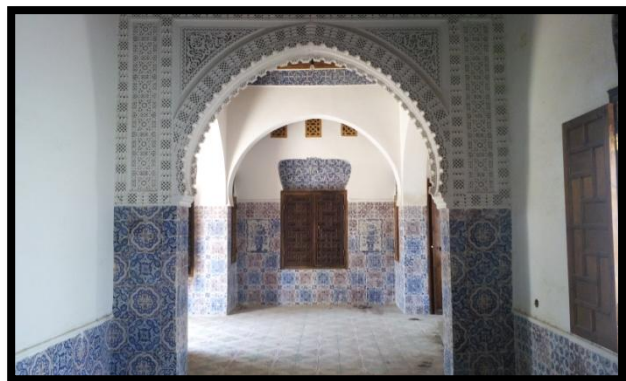


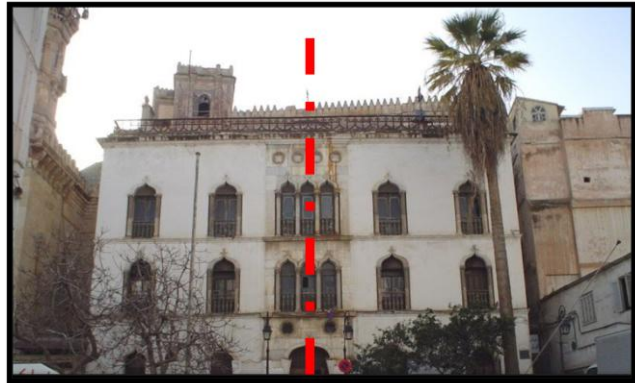
Figure 207 Appartement du deuxième Menzah

### c)Façades :

#### Façade principale

Cette façade est du style néo mauresque. Elle se développe en R+2, dont le rez de chaussée se présente sur une hauteur importante pour des raisons d'intégration avec la partie ottomane existante, il a permis de récupérer la hauteur du sous-sol et l'entre sol.

Cette façade présente une eurhythmie, une symétrie, et une organisation ordonnée dans le type et le positionnement des ouvertures



Le premier étage se présente dans la même logique d'organisation qui est la symétrie. Les deux fenêtres de part et d'autre, sont identiques à celles du rez de chaussée et séparées par trois fenêtres élancées avec des colonnes centrales, surmontées par des arcs sous baissés outrepassés.

#### Les façades de la partie ottomane :

comportent des Kbou (surtout le côté Nord et le côté Sud), et des fenêtres de différents types et généralement de petites tailles qui expriment l'introversion des conceptions des bâtisses de cette époque, pour des raisons liées essentiellement au respect de l'intimité de leurs occupants.

### d) Éléments architectoniques :

#### 1-Colonnes et chapiteaux :

Dar Hassan Pacha possède un patio à quatre (04) colonnades faites généralement en marbre ou en tuf, il est entourée donc par seize (16) colonnes de type torsadée au niveau Wast Al-Dar, et de type semi-torsadée au niveau de l'étage. Ce type de colonne a une partie basse de forme octogonale qui permet le maintien de la menuiserie de la balustrade.

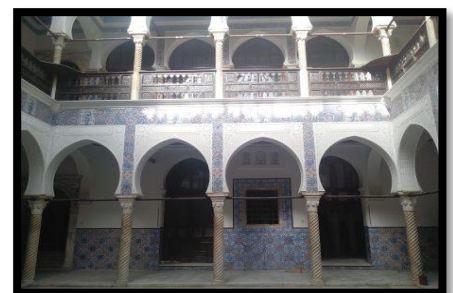




Figure 209 colonne au niveau du la ghorfa



Figure 208 colonne au niveau de sallon



Figure 210 colonne torsadée

Le grand salon qui se trouve au niveau patio est marqué par la présence d'un autre type de colonne, il s'agit d'une composition de quatre (04) colonnes en tuf, recouvertes par du stuc, avec une finition en marbre

Concernant les chapiteaux, cette demeure possède deux (02) types:

le premier type est un chapiteau composite un mélange entre le chapiteau corinthiens et le chapiteau ionique

Le deuxième type est un chapiteau avec des guirlandes de fleurs orné par une croissant au niveau de l'axe



Figure 212 chapiteau composite



Figure 211 chapiteau de fleurs orné par une croissant au niveau de l'axe

## 2-Arc:

Les colonnes du patio de Dar Hassan Pacha sont surmontées d'arcs en ogive outrepassés



Figure 213 arc anse de panier



Figure 214 arc outre passé

Les espaces intérieurs sont marqués par la présence d'un type d'arc spécifique à la région d'Alger, il s'agit de « l'arc en anse de panier » dit « arc Algérois ». Ce type d'arc aide à franchir des portées importantes.

### e) Décoration :

#### - Encadrements en marbre:

Les encadrements sont considérés comme des éléments de seuil

-Placards: (niches)

Ces menuiseries se trouvent dans toutes les salles (espaces privés), et remplacent parfois les meubles.



Figure 215 encadrement en marbre



Figure 216 Niche

Plafonds: Les plafonds de Dar Hassan Pacha considérés comme un système de couverture des espaces intérieurs, sont aussi des éléments qui reflètent la fonction de l'espace et sa dimension.



Figure 217 plafond en plâtre



Figure 219 décoration de la coupole

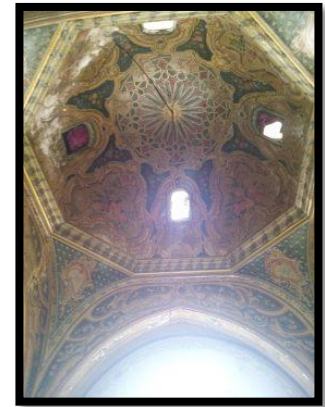


Figure 218 coupole du palais

### Décoration en plâtre :

De l'extérieur à l'intérieur, la décoration en plâtre se manifeste sous plusieurs formes et motifs, ce qui rajoute plus d'élégance et de beauté à l'endroit.



Figure 221 Ornementation en plâtre

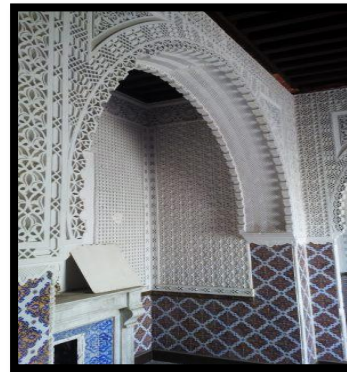


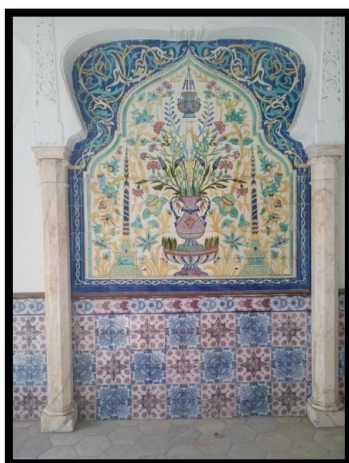
Figure 220 arc orné en plâtre

### Faïence:

Dar Hassan Pacha comporte essentiellement trois catégories de faïence, suivant leur provenance.

**La première catégorie** est la faïence Delft qui provient d'une ville Hollandaise qui porte le même nom. Elle regroupe Vingt types de différents dessins et motifs.

**La deuxième catégorie** est la faïence Italienne, provenant de Gênes, Sicile, Naples et Venise. **La troisième catégorie** est celle de la Tunisie, et elle regroupe cinq types.



*Figure 222 mosaïque au niveau du hall intermédiaire*



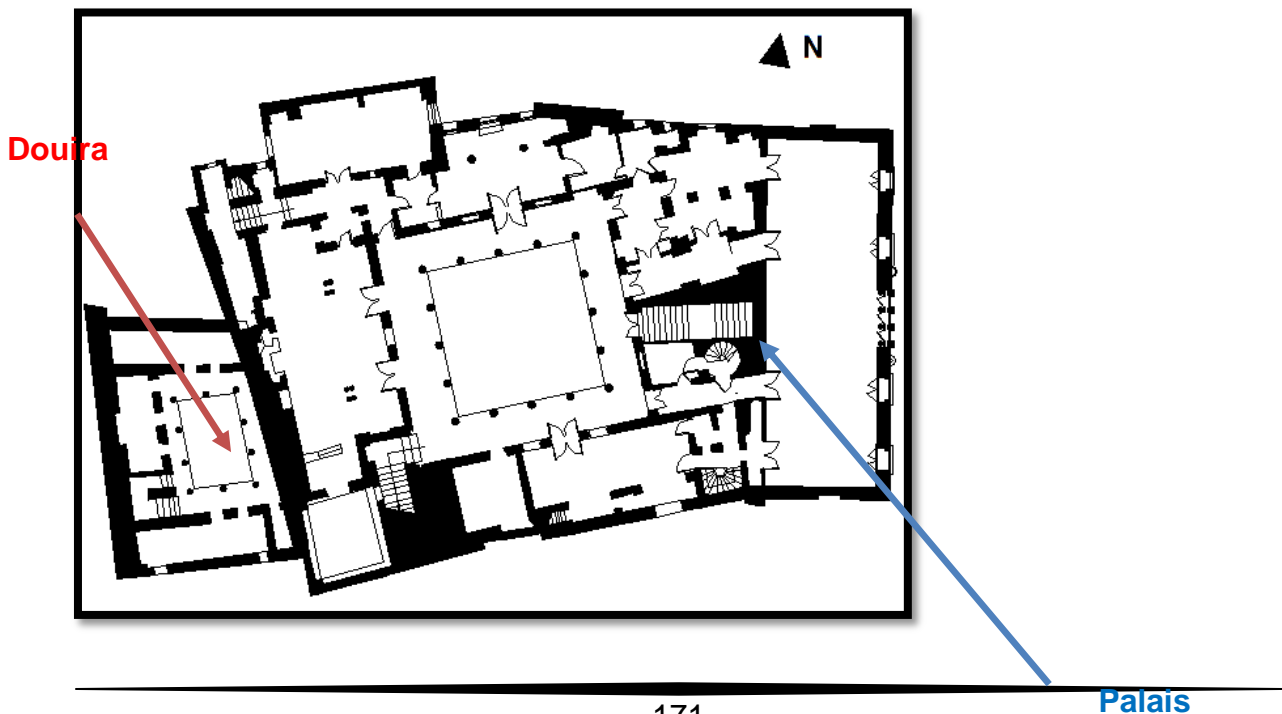
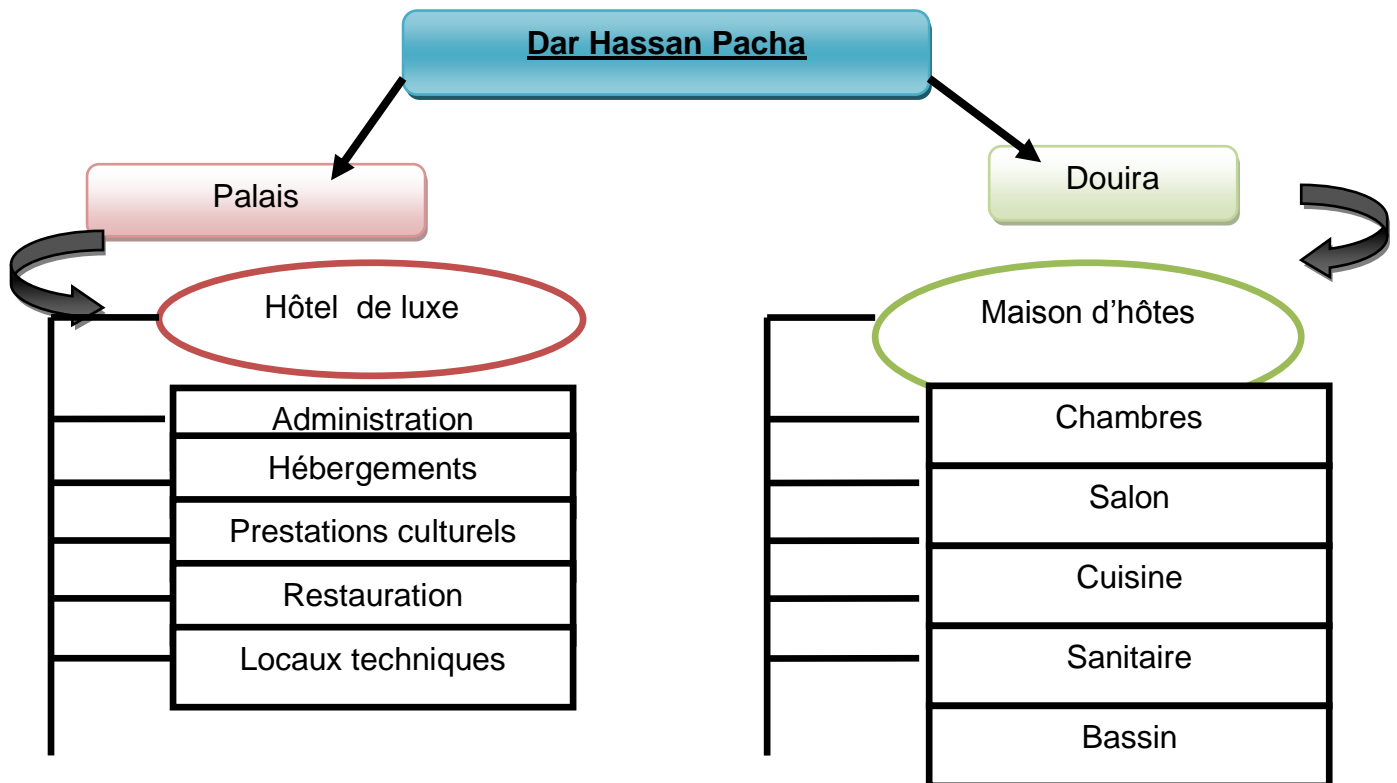
*Figure 223 faïence italienne*

Chapitre 07: partie projet

XIII. PROGRAMATION ET APPROCHE ARCHITECTURALE

PROGRAMMATION :

1. Hôtel



**1-Palais :**

**Prestation culturel «1 er ,3éme Etage, Terrasse »**

<u>espaces</u>	<u>surface</u>
Bibliothèque	<u>62m<sup>2</sup></u>
Salon	<u>82 m<sup>2</sup></u>
Terrasse/café	<u>100m<sup>2</sup></u>
Terrasse communautaire	<u>270m<sup>2</sup></u>

**Restauration « 1er étage »**

<u>espaces</u>	<u>surface</u>
Restaurant	<u>60m<sup>2</sup></u>
Cafétéria	<u>50m<sup>2</sup></u>
Cuisine	<u>35m<sup>2</sup></u>
Sanitaire	<u>14m<sup>2</sup></u>

**Hébergement « ,2éme et 3 éme Etage et Terrasse »**

<u>espaces</u>	<u>Surface</u>
Suite 01	<u>30m<sup>2</sup></u>
Suite 02	<u>32m<sup>2</sup></u>
Suite 03	<u>20m<sup>2</sup></u>
Suite 04	<u>42m<sup>2</sup></u>
Suite05	<u>25m<sup>2</sup></u>
Suite 06	<u>26m<sup>2</sup></u>
Suite 07	<u>40m<sup>2</sup></u>
Chambre une place	<u>11m<sup>2</sup></u>
Chambre 2lits	<u>19m<sup>2</sup></u>
Chambre 2lits	<u>16m<sup>2</sup></u>
Chambres 3lits	<u>25m<sup>2</sup></u>
Chambre 3lits	<u>27m<sup>2</sup></u>
Chambre Double	<u>13m<sup>2</sup></u>
Manzah 01	<u>35m<sup>2</sup></u>
Manzah 02	<u>35m<sup>2</sup></u>

**Administration « RDC, 1 er Etage»**

<u>espaces</u>	<u>Surface</u>
Réception	<u>20m<sup>2</sup></u>
Bureau	<u>9m<sup>2</sup></u>
Bureau	<u>10m<sup>2</sup></u>
Bureau	<u>10m<sup>2</sup></u>
Archives	<u>13m<sup>2</sup></u>
sanitaire	<u>16m<sup>2</sup></u>
Réunion	<u>20m<sup>2</sup></u>
Infirmierie	<u>11m<sup>2</sup></u>

**Locaux techniques « RDC et 1 er étage »**

<u>espaces</u>	<u>surface</u>
Local technique	<u>10m<sup>2</sup></u>
Stock (nourriture/vêtements)	<u>40m<sup>2</sup></u>
Chaufferie	<u>14 m<sup>2</sup></u>
vestiaire	<u>53m<sup>2</sup></u>
Chambre froide	<u>15m<sup>2</sup></u>
Sanitaires	<u>18m<sup>2</sup></u>

**2-Douira :**

**RDC :**

<u>espaces</u>	<u>surface</u>
Entré « Sqifa »	<u>9m<sup>2</sup></u>
2S.D.B et 2WC	<u>8m<sup>2</sup></u>
Cuisine	<u>10m<sup>2</sup></u>
Bassin	<u>9m<sup>2</sup></u>

**ETAGE:**

<u>espaces</u>	<u>surface</u>
Chambre double	<u>11m<sup>2</sup></u>
Chambre 2lits	<u>12m<sup>2</sup></u>
Chambre 2lits	<u>12m<sup>2</sup></u>

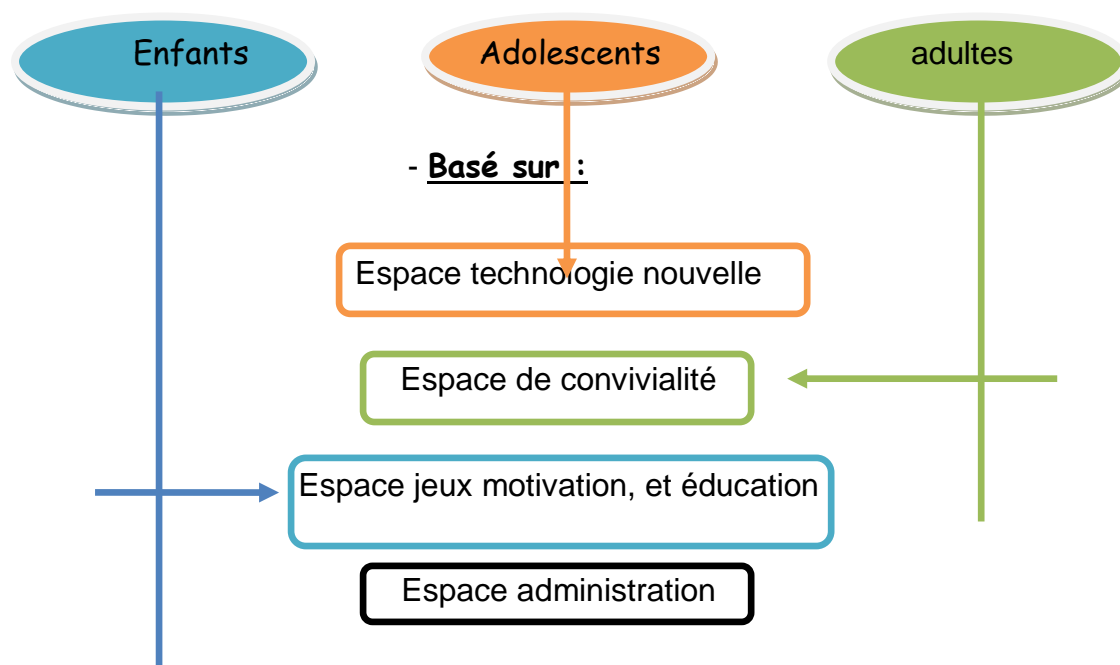
**2 éme ETAGE:**

<u>espaces</u>	<u>surface</u>
Chambre double	<u>11m<sup>2</sup></u>
Chambre 2lits	<u>12m<sup>2</sup></u>

Salon	<u>12m<sup>2</sup></u>
-------	------------------------

## **2. Le centre de culture et de loisir**

-Programme destiné aux



### **Lieu de convivialité « café culturel » « Palais Mustapha Pacha « RDC »**

<u>espaces</u>	<u>surface</u>
Bibliothèque	<u>38m<sup>2</sup></u>
Espace Café	<u>43m<sup>2</sup></u>
séjour	<u>20 m<sup>2</sup></u>
Cour centrale	<u>45m<sup>2</sup></u>

### **Espace technologie nouvelle « Palais Mustapha Pacha « 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> étage »**

<u>espaces</u>	<u>surface</u>
Salle de jeux	<u>43m<sup>2</sup></u>
Espace Café	<u>20m<sup>2</sup></u>
Bibliothèque	<u>50 m<sup>2</sup></u>
salle informatique	<u>43m<sup>2</sup></u>
Séjour 01	<u>15m<sup>2</sup></u>
Séjour 02	<u>12m<sup>2</sup></u>
Sanitaires	<u>7m<sup>2</sup></u>

**Espace administration: « Palais Mustapha Pacha « 3ème étage »**

<u>espaces</u>	<u>surface</u>
Salle de réunion	<u>40m<sup>2</sup></u>
Bureau 02	<u>15m<sup>2</sup></u>

**Espace jeux , motivation et éducation « extension du Palais « RDC, 1<sup>er</sup> ,2ème étage »**

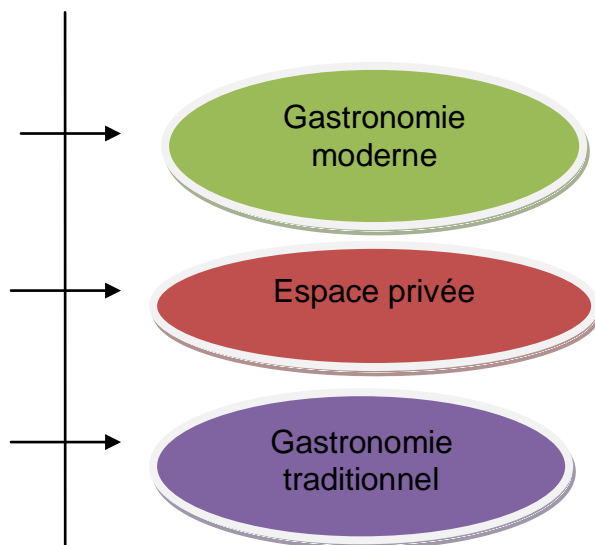
<u>espaces</u>	<u>Surface</u>
Atelier dessin 01	<u>15m<sup>2</sup></u>
Séjour	<u>25m<sup>2</sup></u>
Atelier dessin 02	<u>15m<sup>2</sup></u>
Atelier dessin 03	<u>15m<sup>2</sup></u>
Atelier modelage 01	<u>18m<sup>2</sup></u>
Atelier modelage 02	<u>25m<sup>2</sup></u>
terrasse	<u>30m<sup>2</sup></u>
Bibliothèque	<u>18m<sup>2</sup></u>
Atelier peinture 01	<u>15m<sup>2</sup></u>
Atelier peinture 02	<u>25m<sup>2</sup></u>
Atelier peinture 03	<u>15m<sup>2</sup></u>
Cafétéria	<u>35m<sup>2</sup></u>
Cour centrale « espace de jeux extérieur RDC»	<u>60m<sup>2</sup></u>

**Espace administration « extension du palais « RDC,»**

<u>espaces</u>	<u>Surface</u>
Information et orientation	<u>18m<sup>2</sup></u>

### 3. Restaurant :

Le programme est Basé essentiellement sur trois grands espaces :



Programme RDC :

<u>Espaces</u>	<u>Surface (m<sup>2</sup>)</u>
Salon Nord	52.55
Salon Ouest	31.65
Salon EST	32.50
Salon Sud	35.81
Rangement	<u>06.86</u>
Sanitaires	<u>18.94</u>
Accueil	<u>06.42</u>

Programme 1<sup>er</sup> étage :

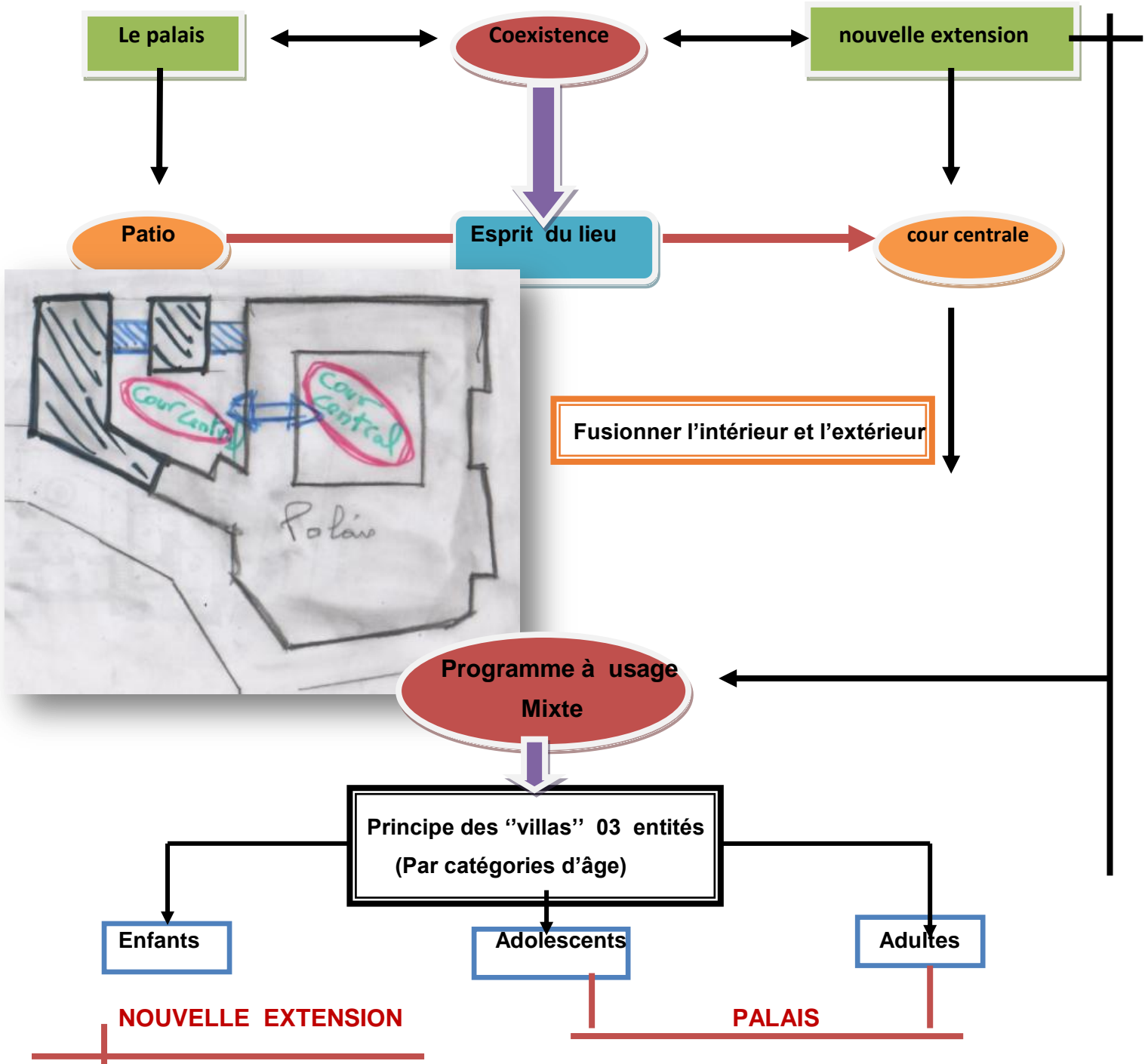
<u>Espaces</u>	<u>Surface (m<sup>2</sup>)</u>
Cuisine Traditionnelle	<u>32.45</u>
Cuisine Moderne	<u>34.10</u>
Salle de réunion	<u>12.01</u>
Bureau de gestion	<u>13.08</u>
Bureaux directeur	<u>10.79</u>
Sanitaires	<u>05.80</u>
Vestiaire	<u>12.07</u>
Stock	<u>17.02</u>

Programme 2eme étage

<u>Espaces</u>	<u>Surface (m<sup>2</sup>)</u>
<u>Salon moderne 01</u>	<u>62.42</u>
<u>Salon moderne 02</u>	<u>30.08</u>
<u>Cafétéria</u>	<u>11.42</u>
<u>Sanitaires</u>	<u>08.70</u>
<u>Rangement</u>	<u>05.10</u>
<u>Terrasse</u>	<u>38.00</u>

APPROCHE CONCEPTUELLE

1- LE CENTRE DE LOISIR ET CULTURE « RECONVERSION ET EXTENSION DU PALAIS MUSTAPHA PACHA »



- Espaces « entités »

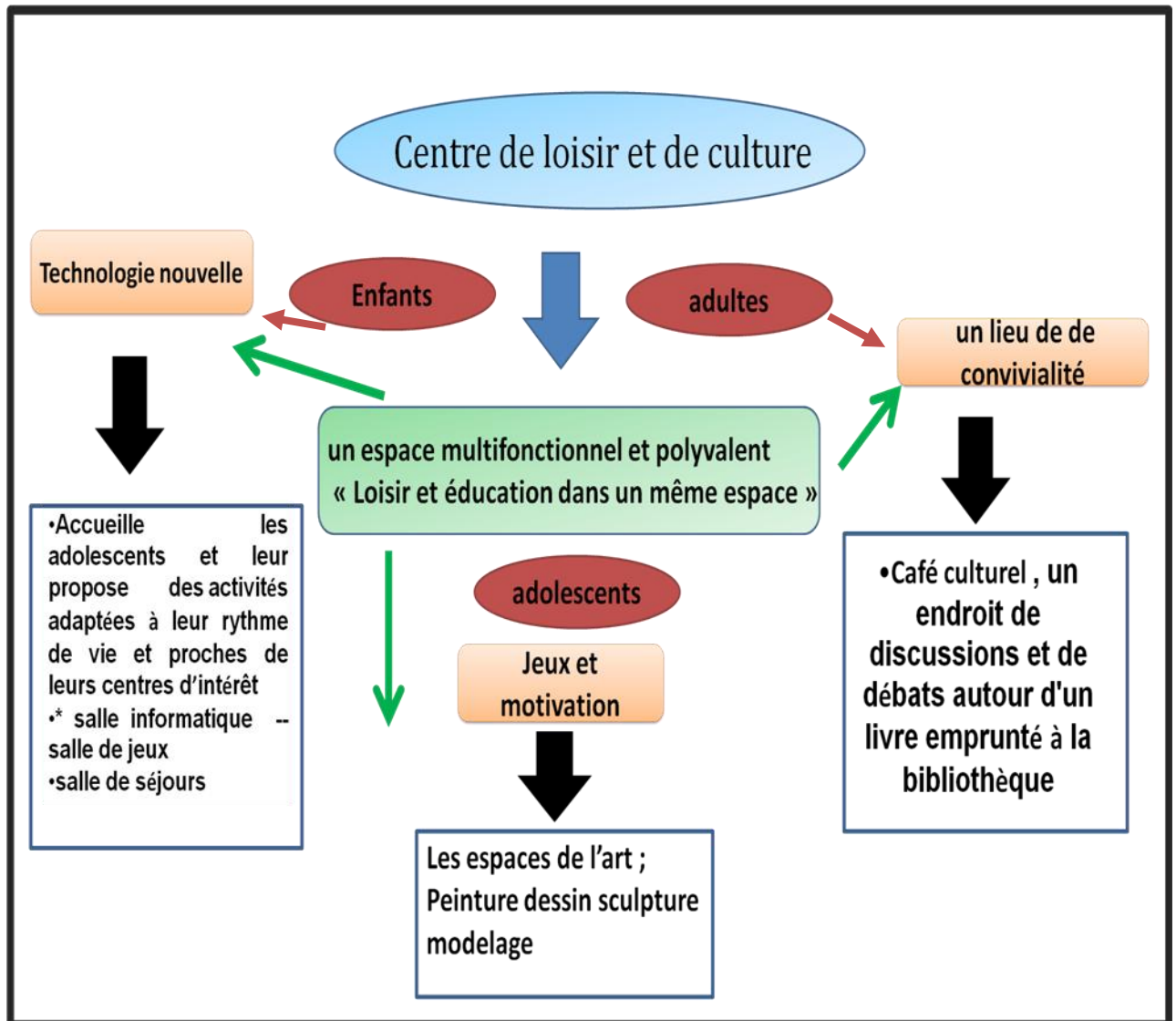
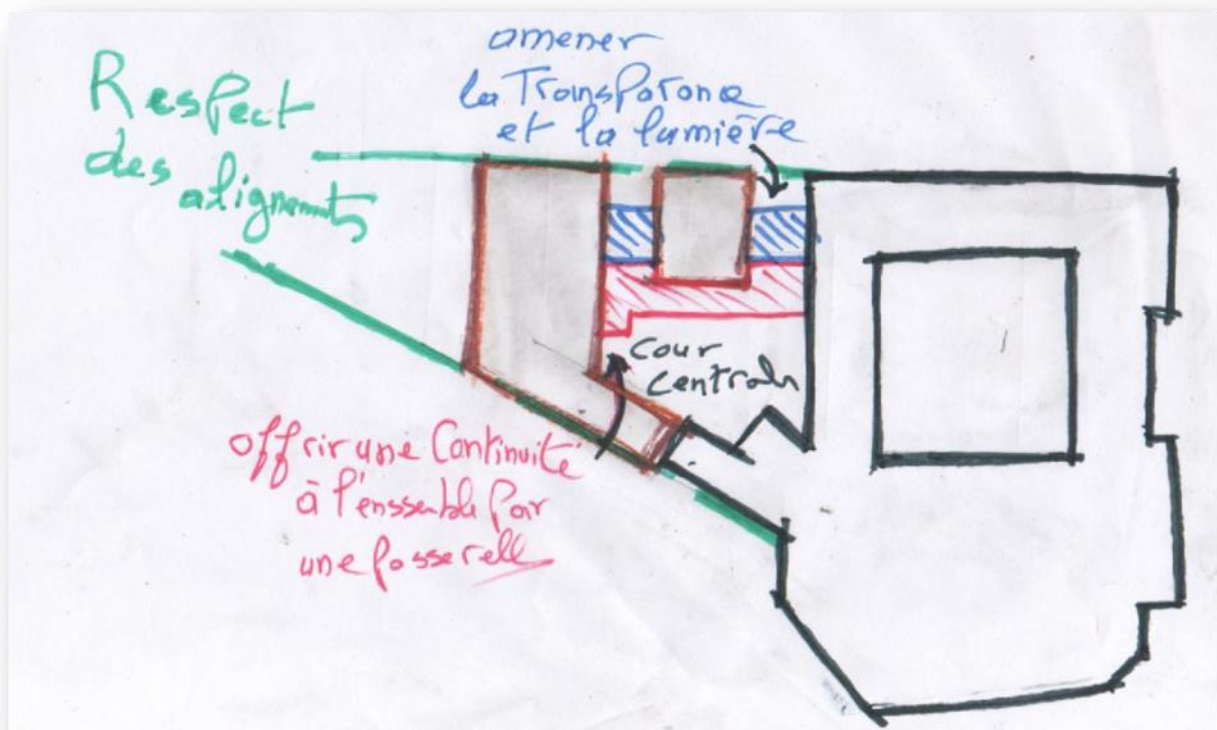


Figure 224 schéma "répartition des espaces" (auteur du mémoire)

- **Extension :**

Une approche architecturale qui sera basé sur :

- La reproduction de l'esprit du lieu (reproduction de l'idée du patio à travers une cour central)
- Le respect des alignements verticaux et horizontaux
- Amener de la lumière et de la transparence à travers deux volumes apparents en verre intégrés dans le bâtiment historique
- Offrir une continuité à l'ensemble par deux passerelles surélevées prolongeant vers le nouveau bâtiment



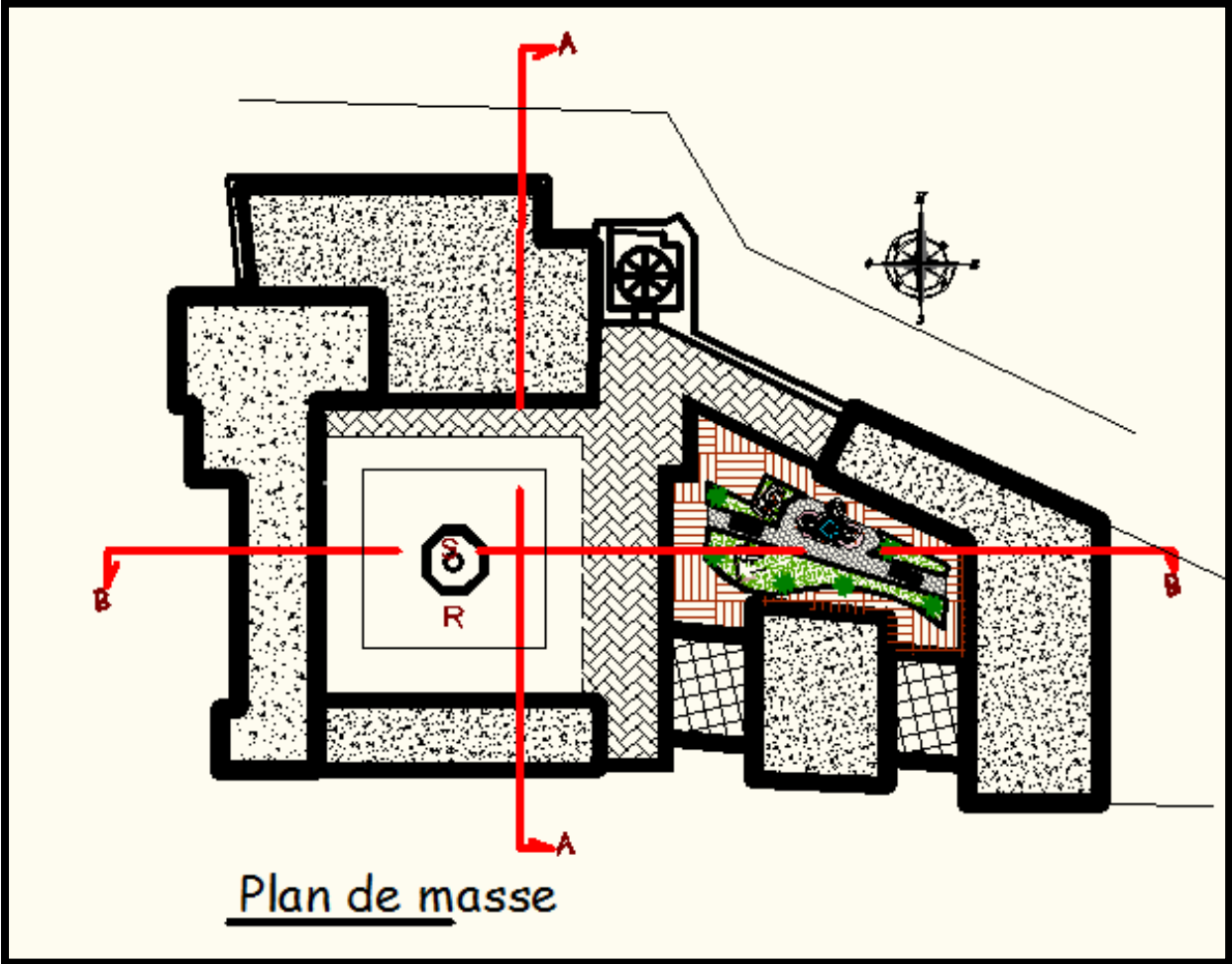


Figure 225 plan de masse 'centre de loisir et culture'

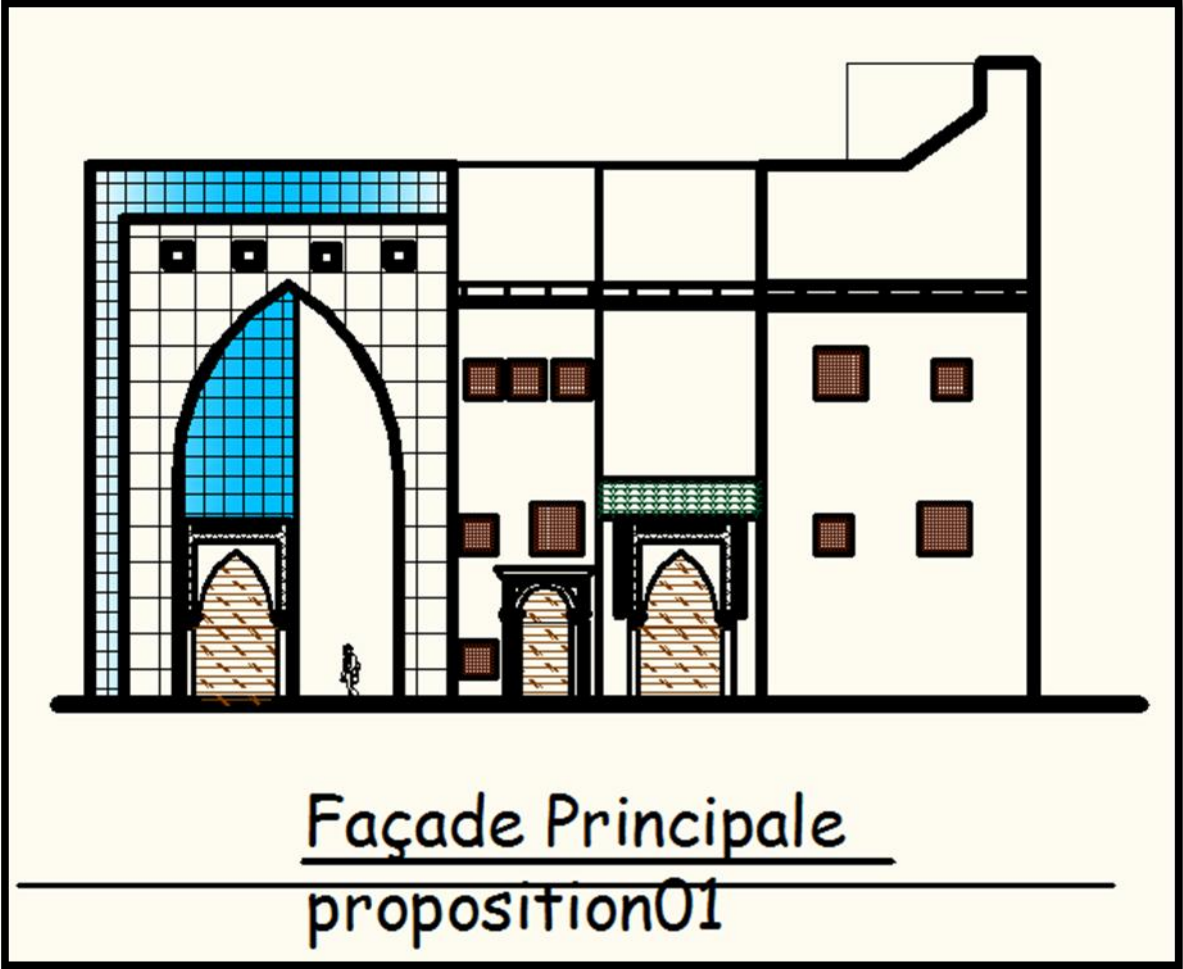


Figure 226 façade principale de 'centre de loisir et culture' proposition 01

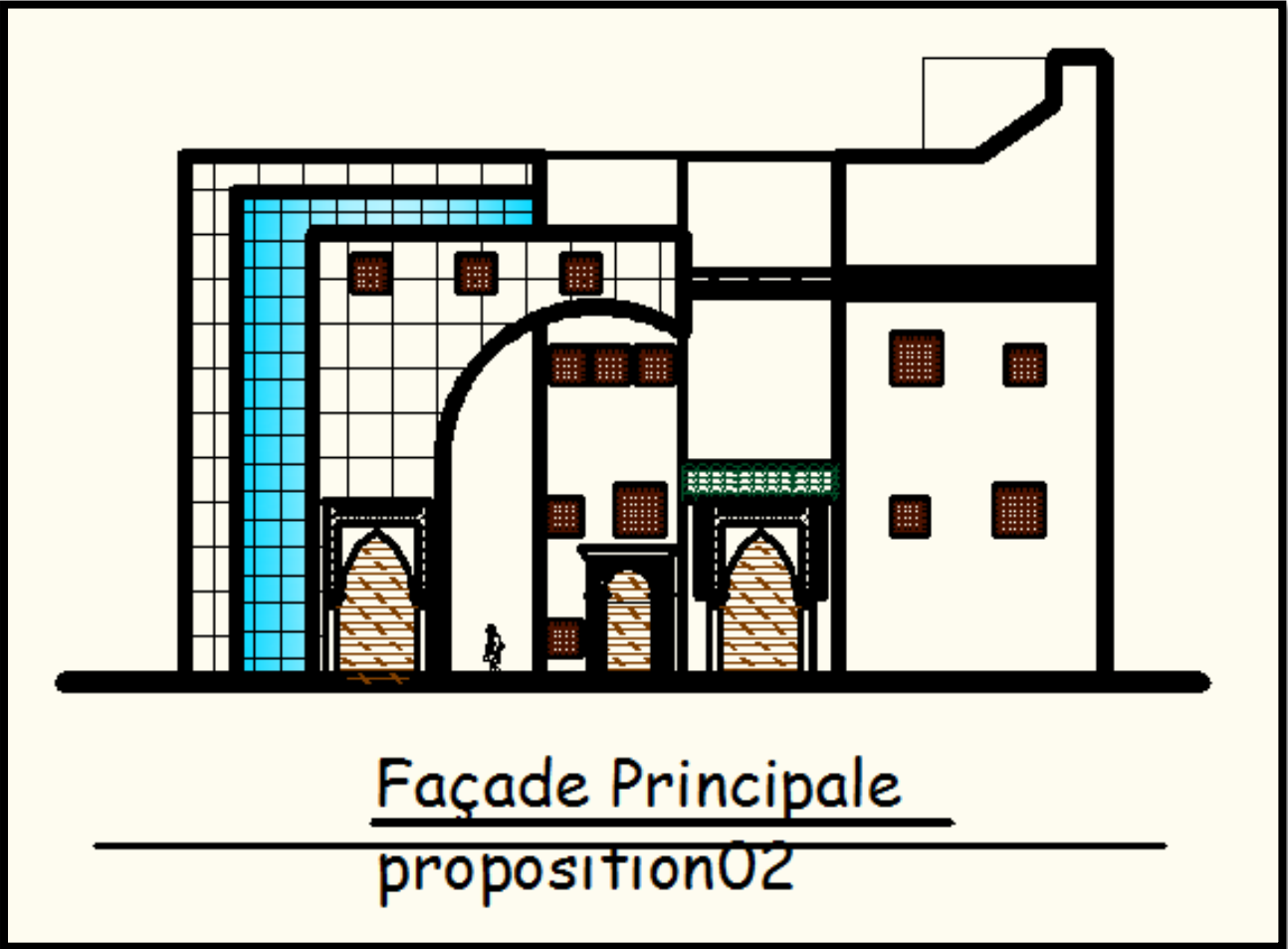


Figure 227 Figure 2 façade principale de 'centre de loisir et culture' proposition 02

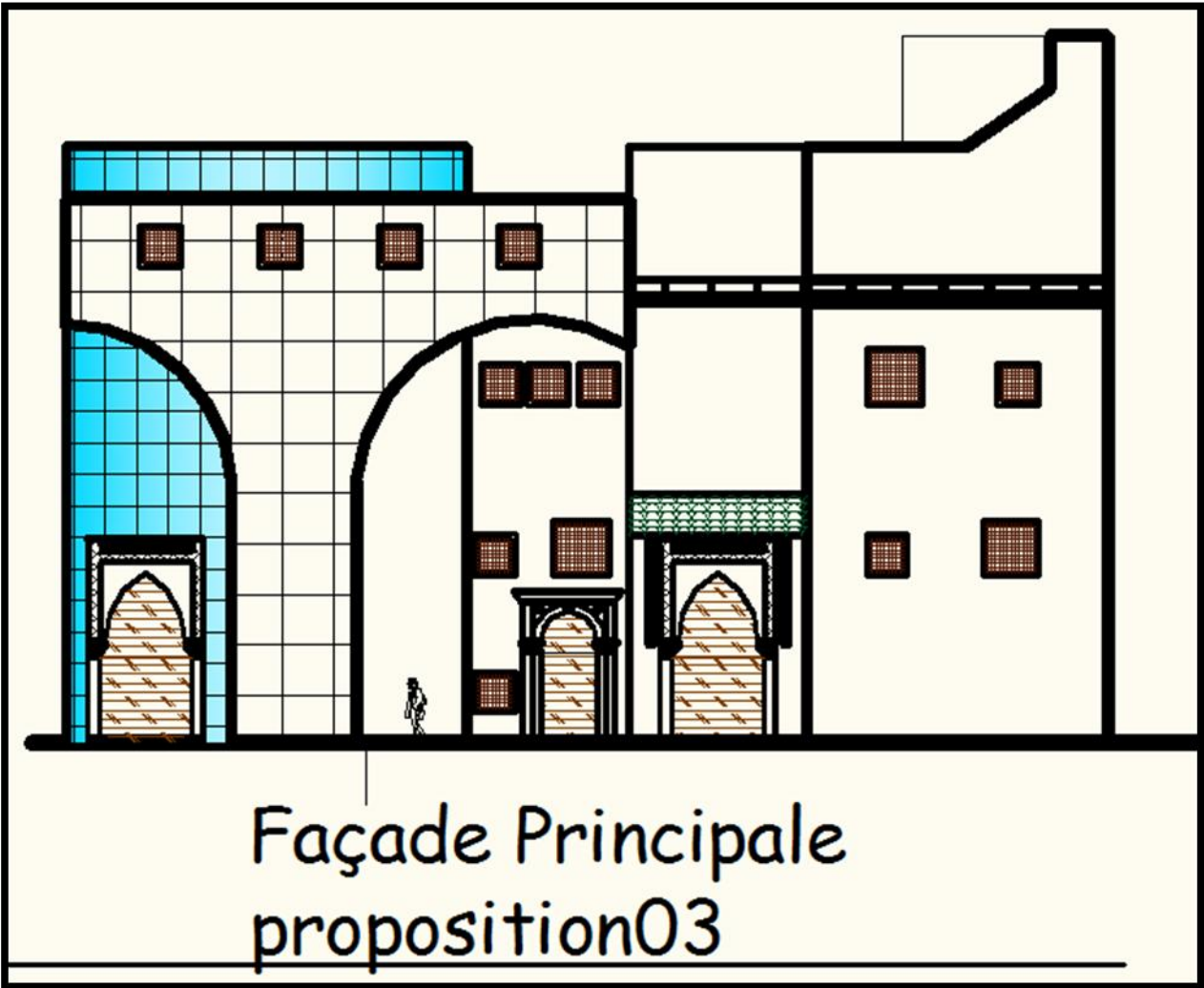


Figure 228 Figure 2 façade principale de 'centre de loisir et culture' proposition 03

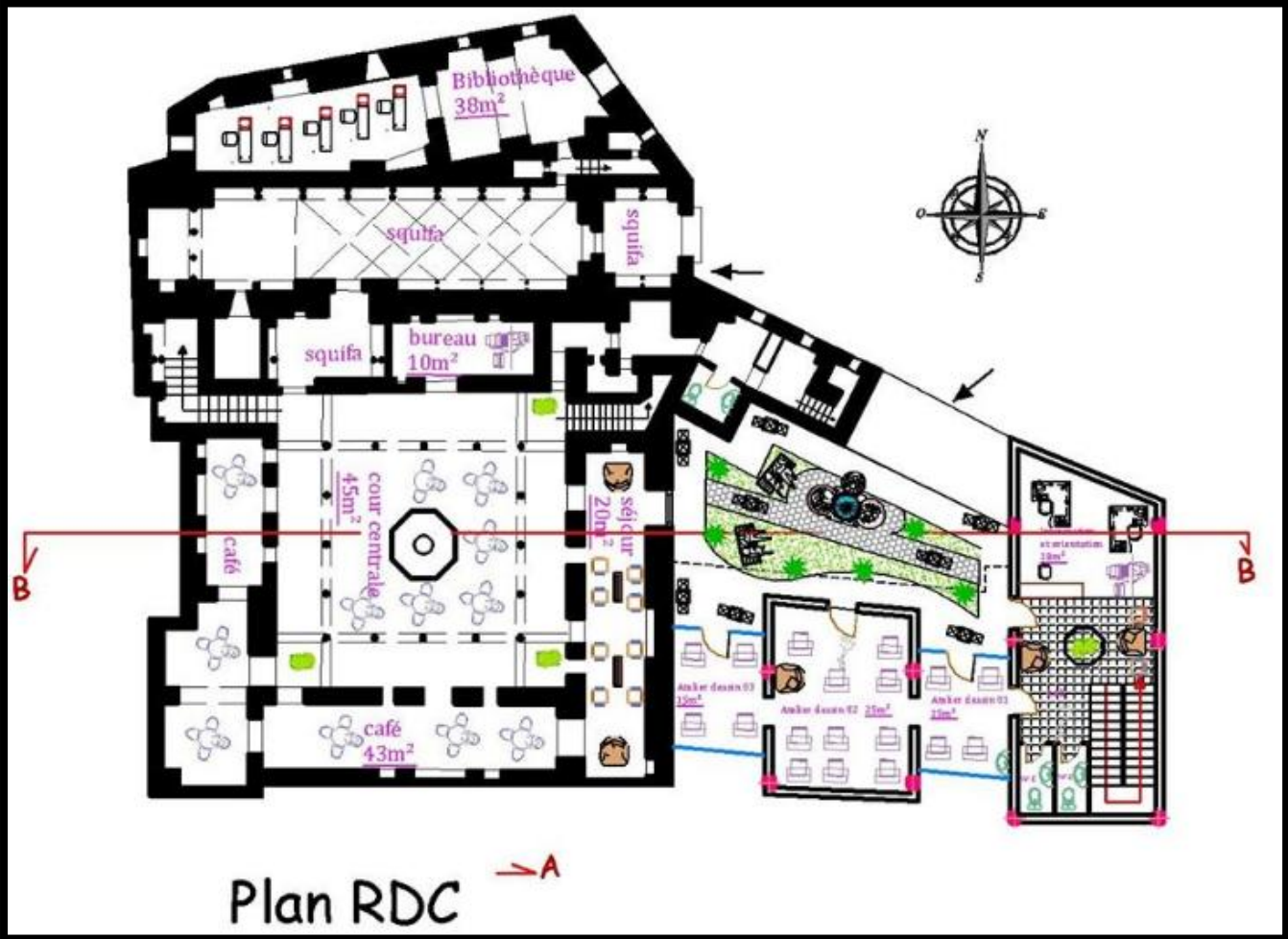


Figure 229 plan RDC 'centre de loisir et culture'

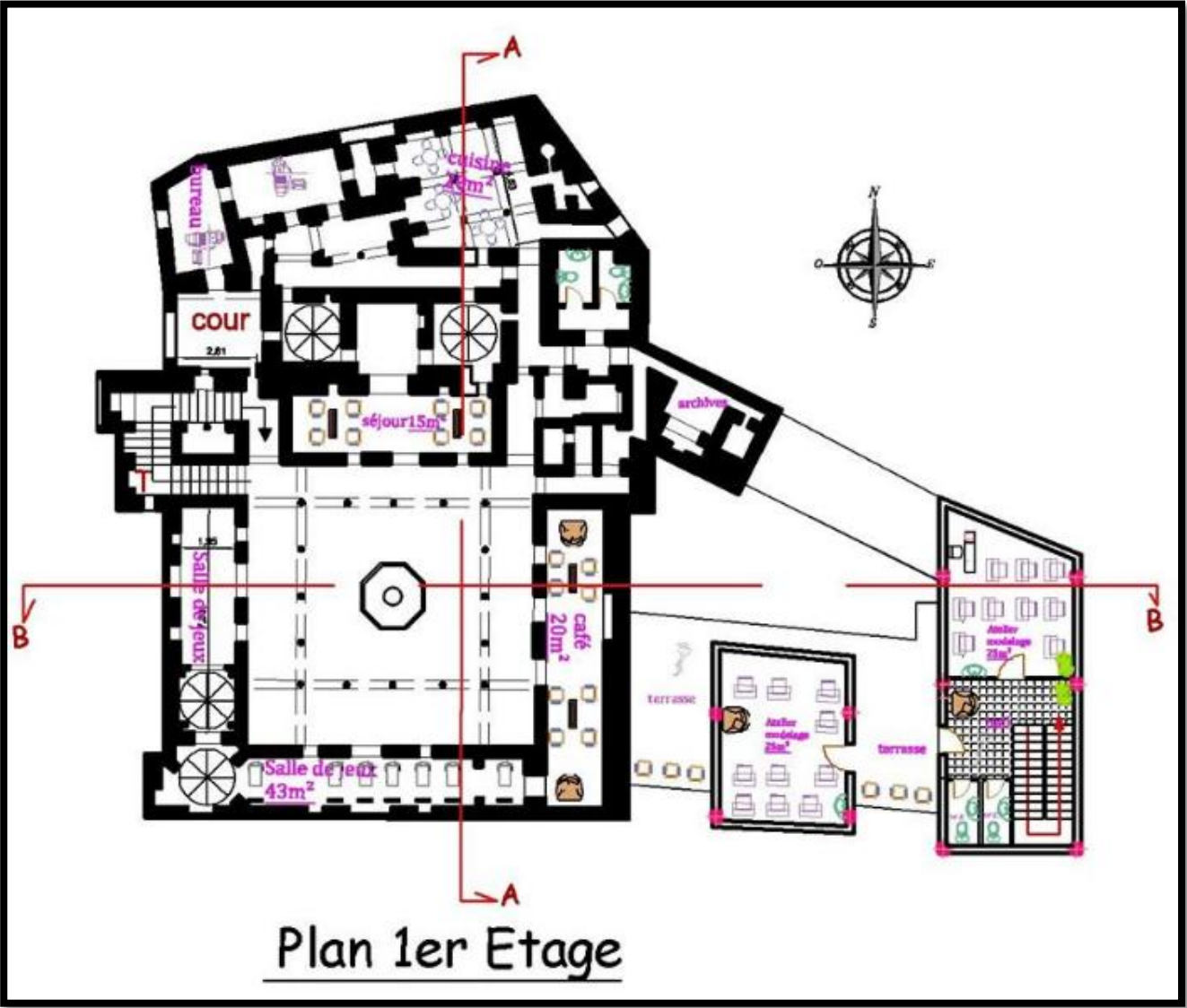


Figure 230 plan 1er étage 'centre de loisir et culture'

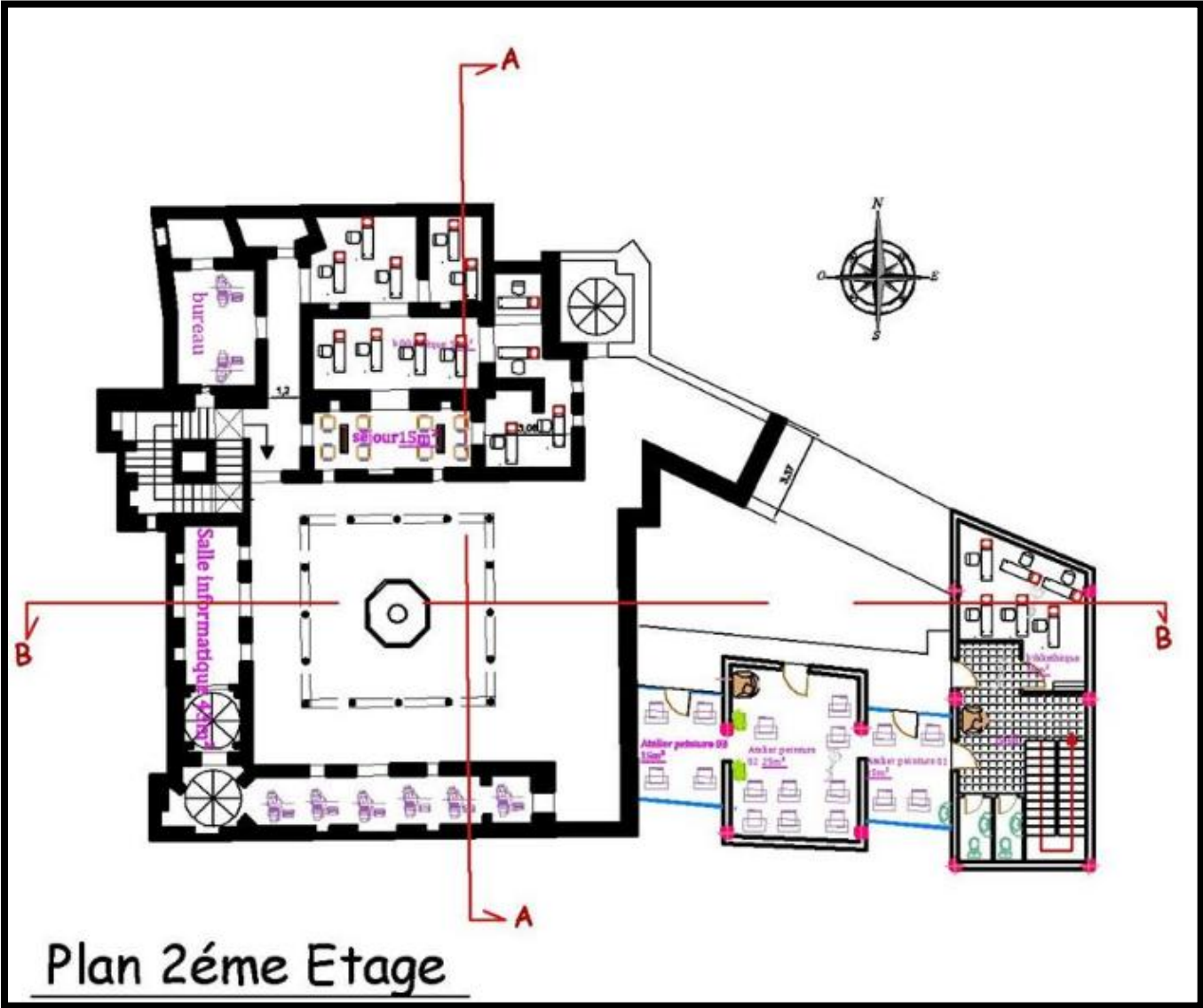


Figure 231 plan 2ème étage 'centre de loisir et culture '

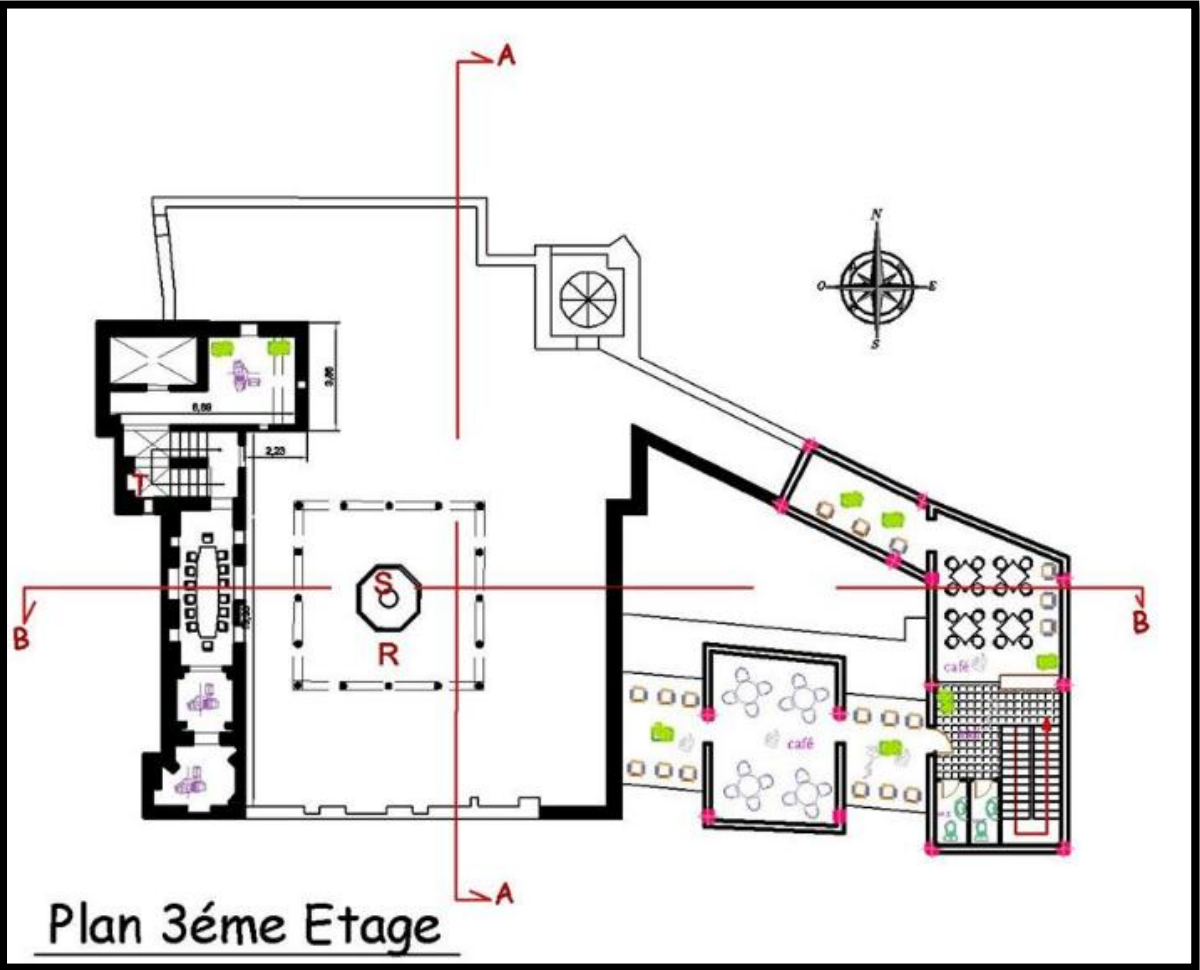


Figure 232 plan 3ème étage 'centre de loisir et culture'

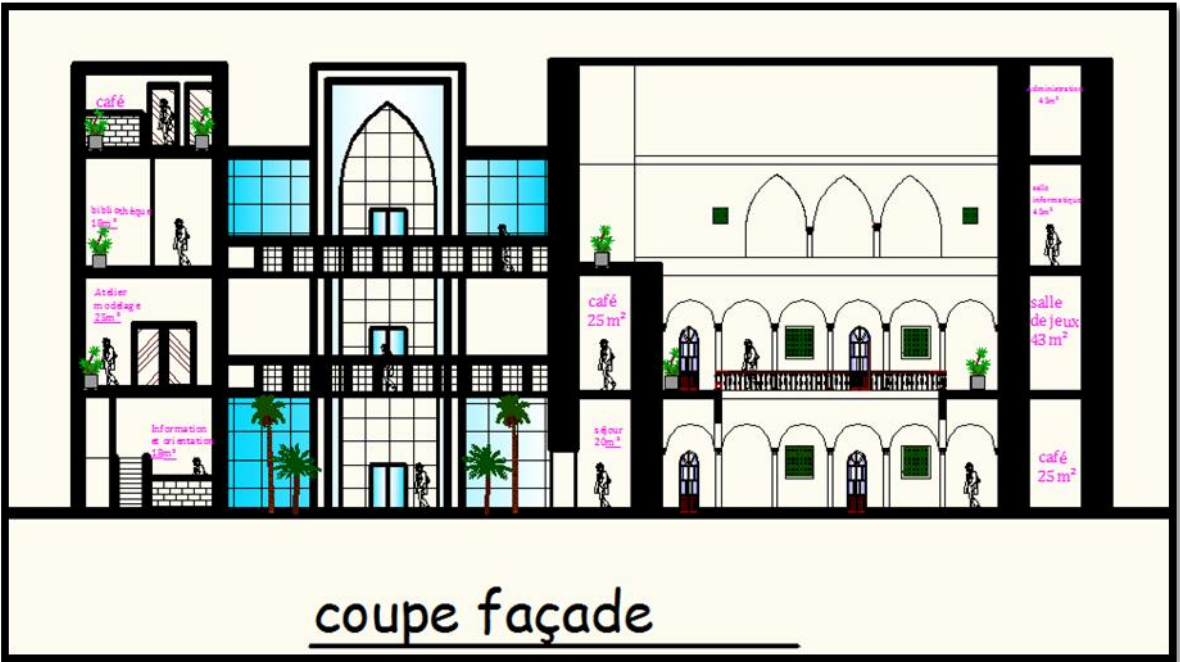
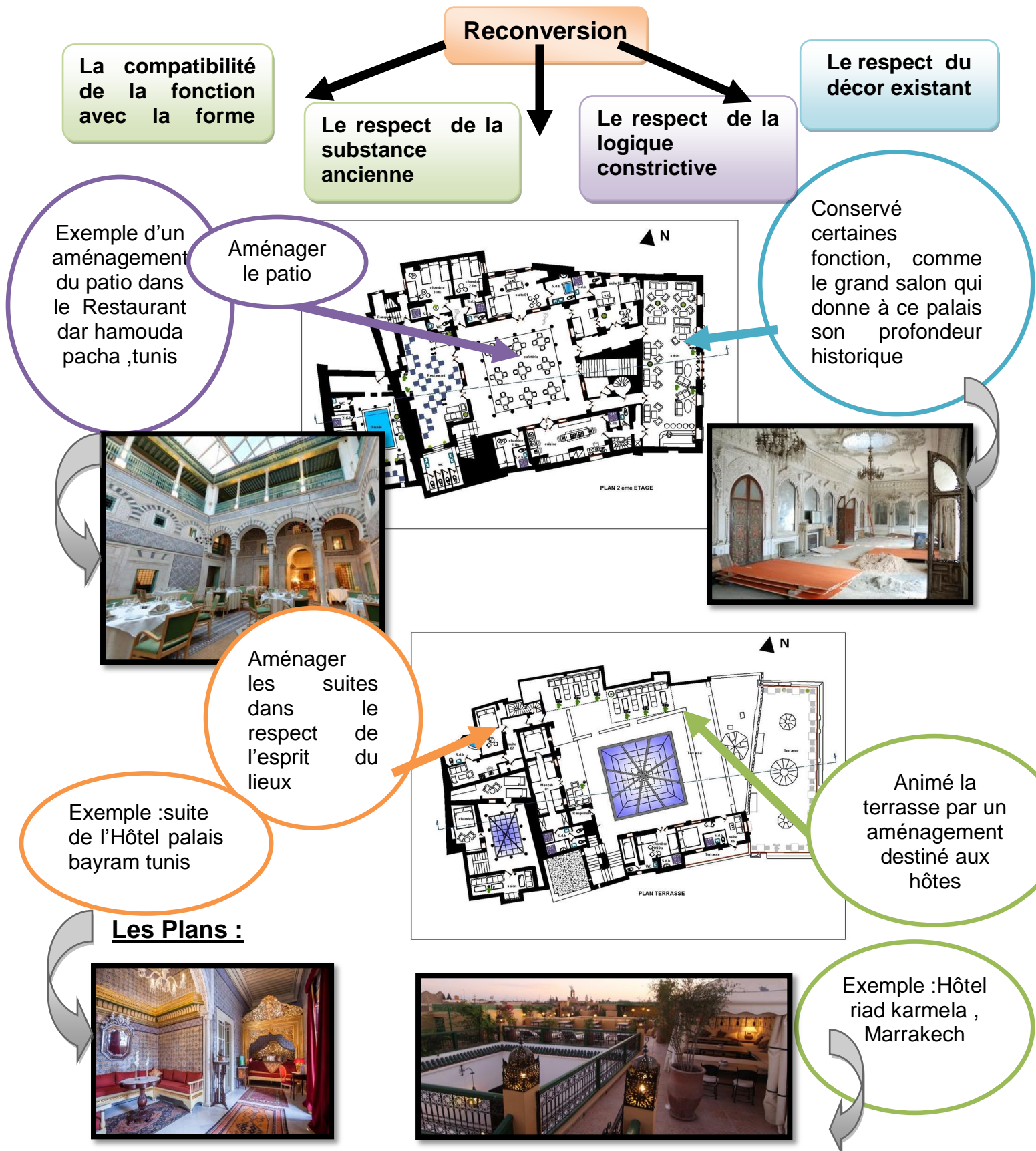


Figure 233 coupe sur la cour intérieure 'centre de loisir et culture'

2- « DAR HASSAN PACHA »HOTEL :



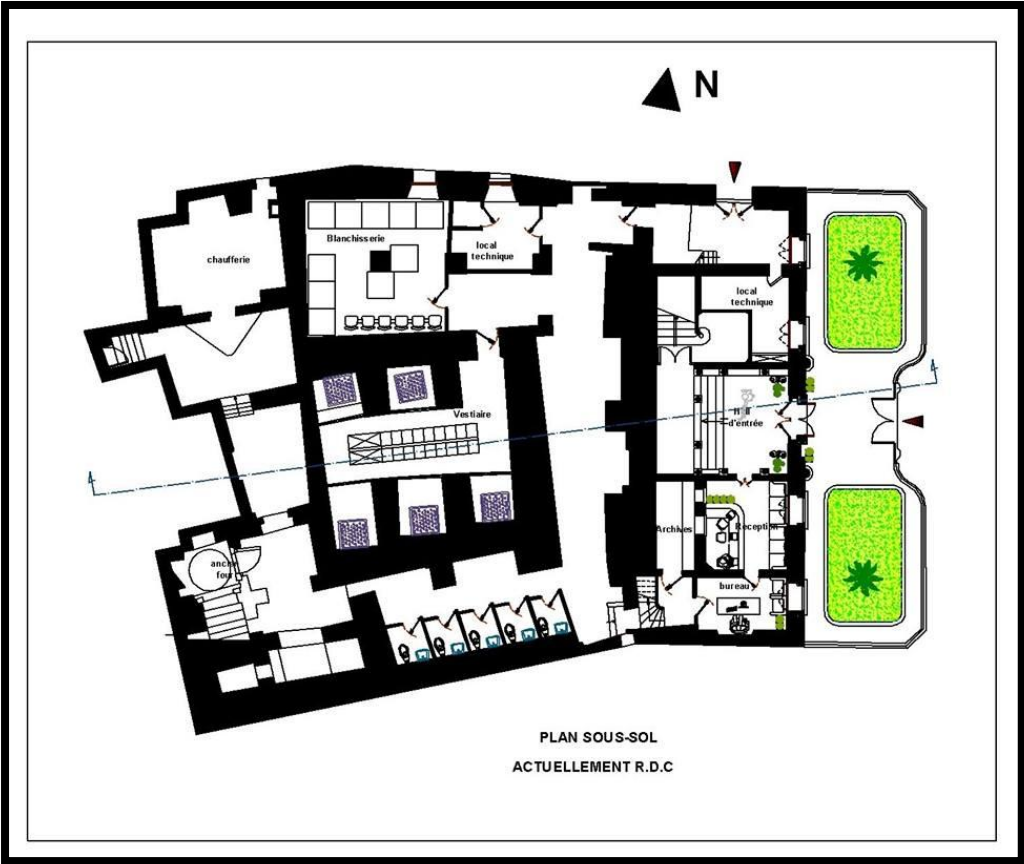


Figure 234 plan RDC hotel hassan pacha

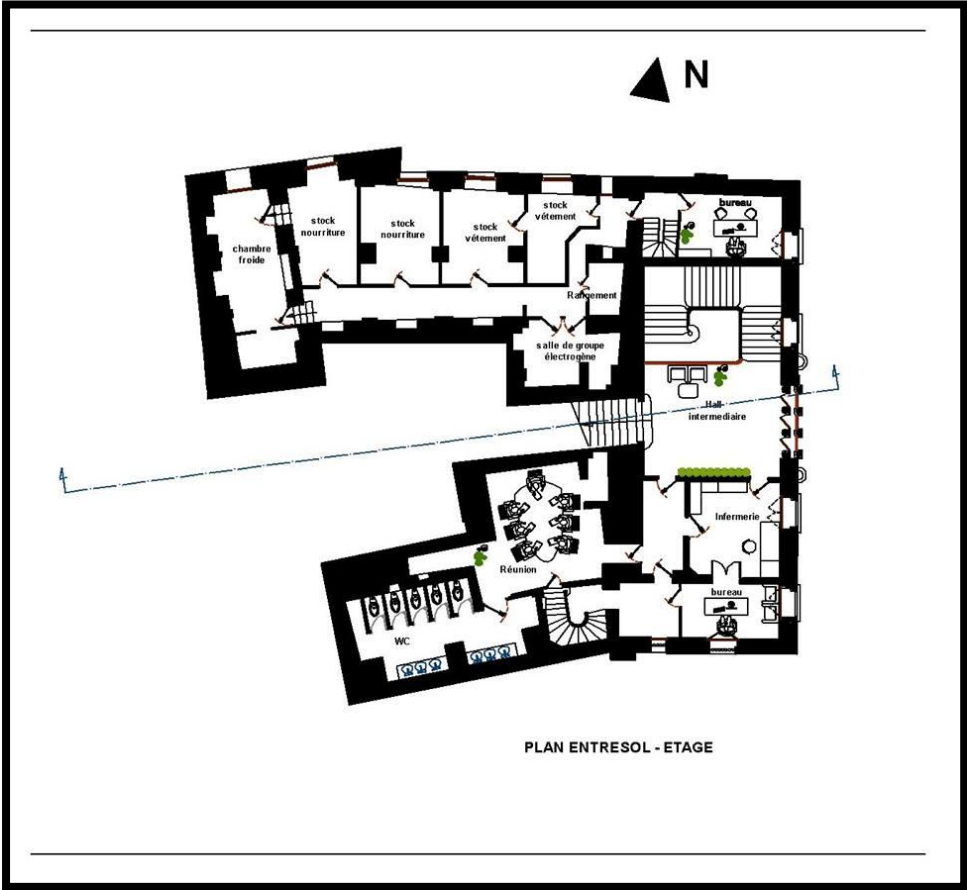


Figure 235 plan entre sol hotel hassan pacha

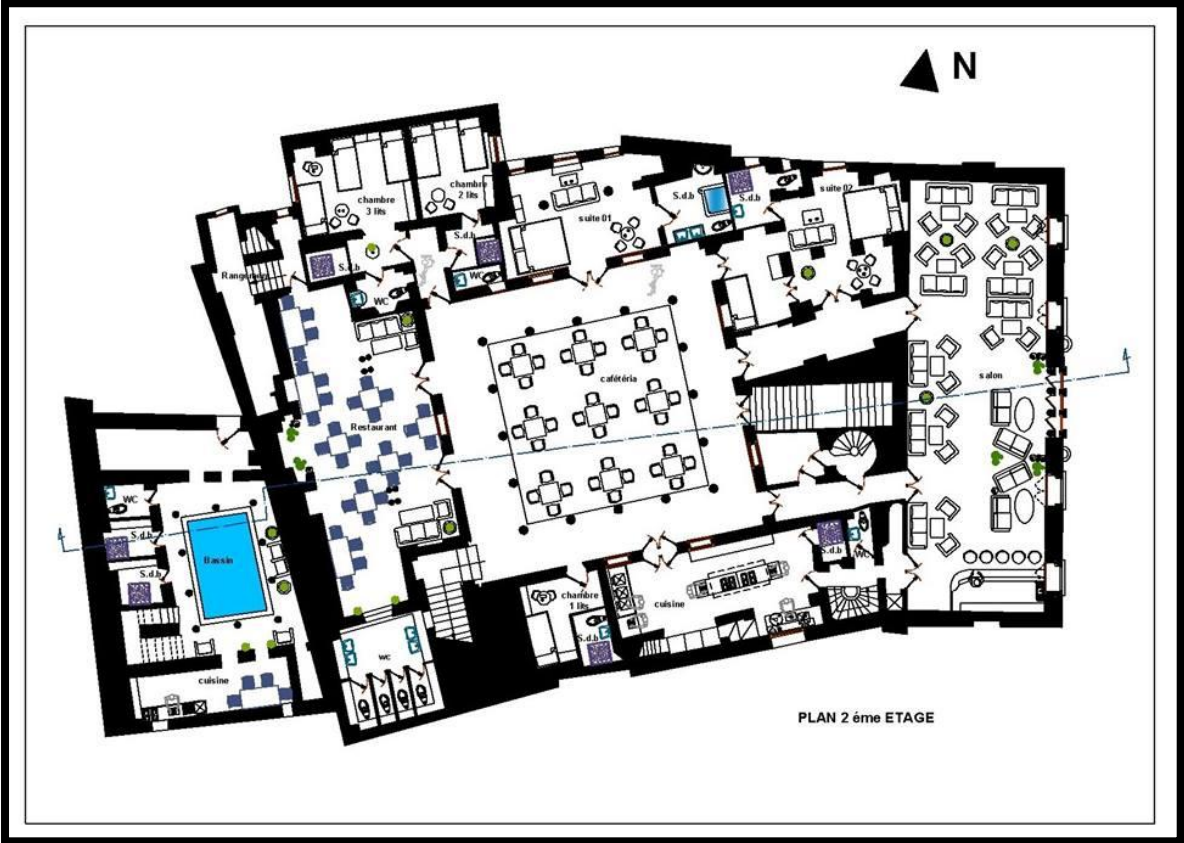


Figure 236 plan 2ème étage hotel hassan pacha

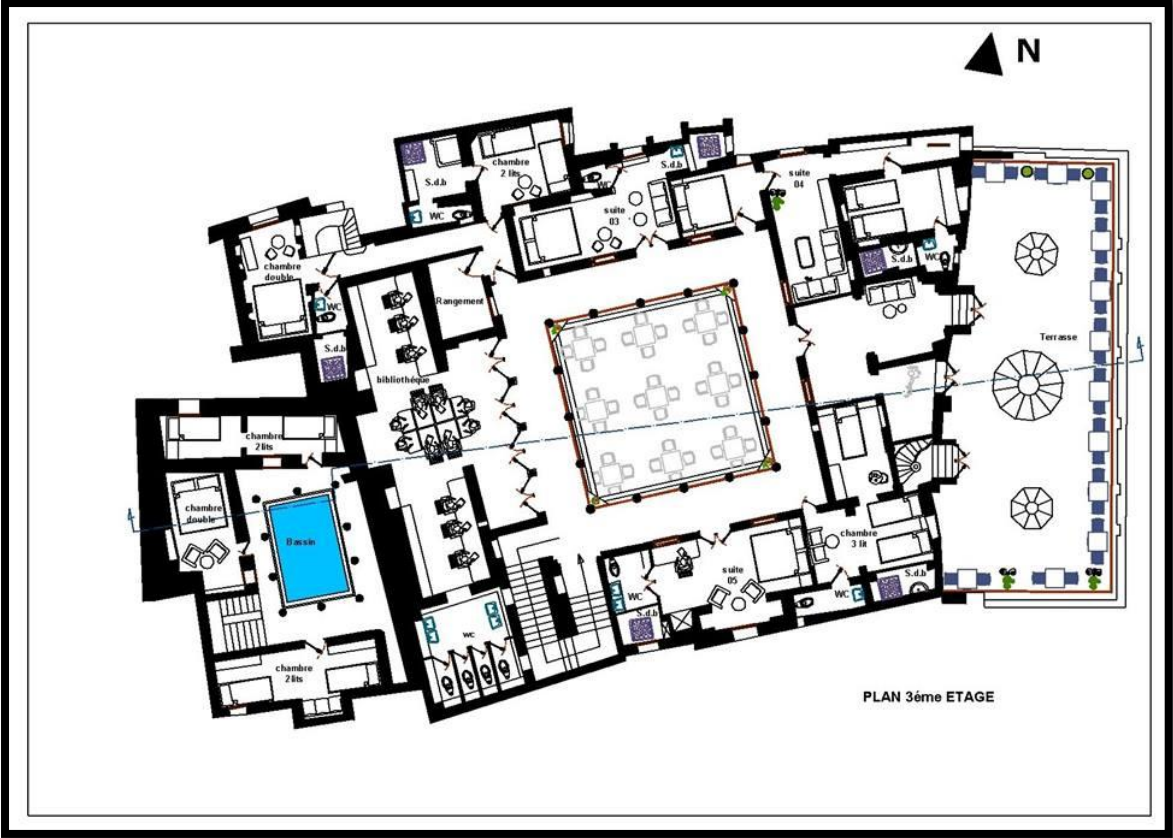


Figure 237 plan 3ème étage hotel hassan pacha

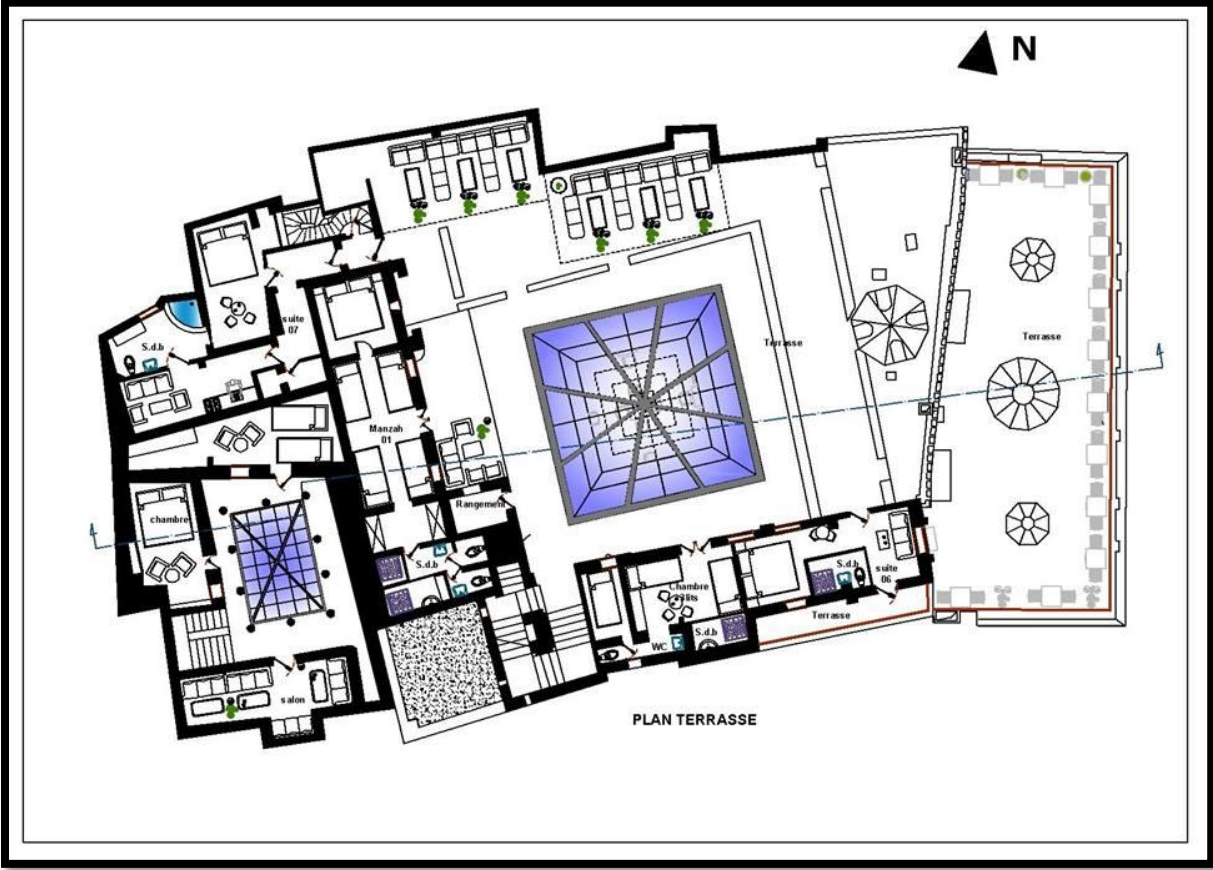
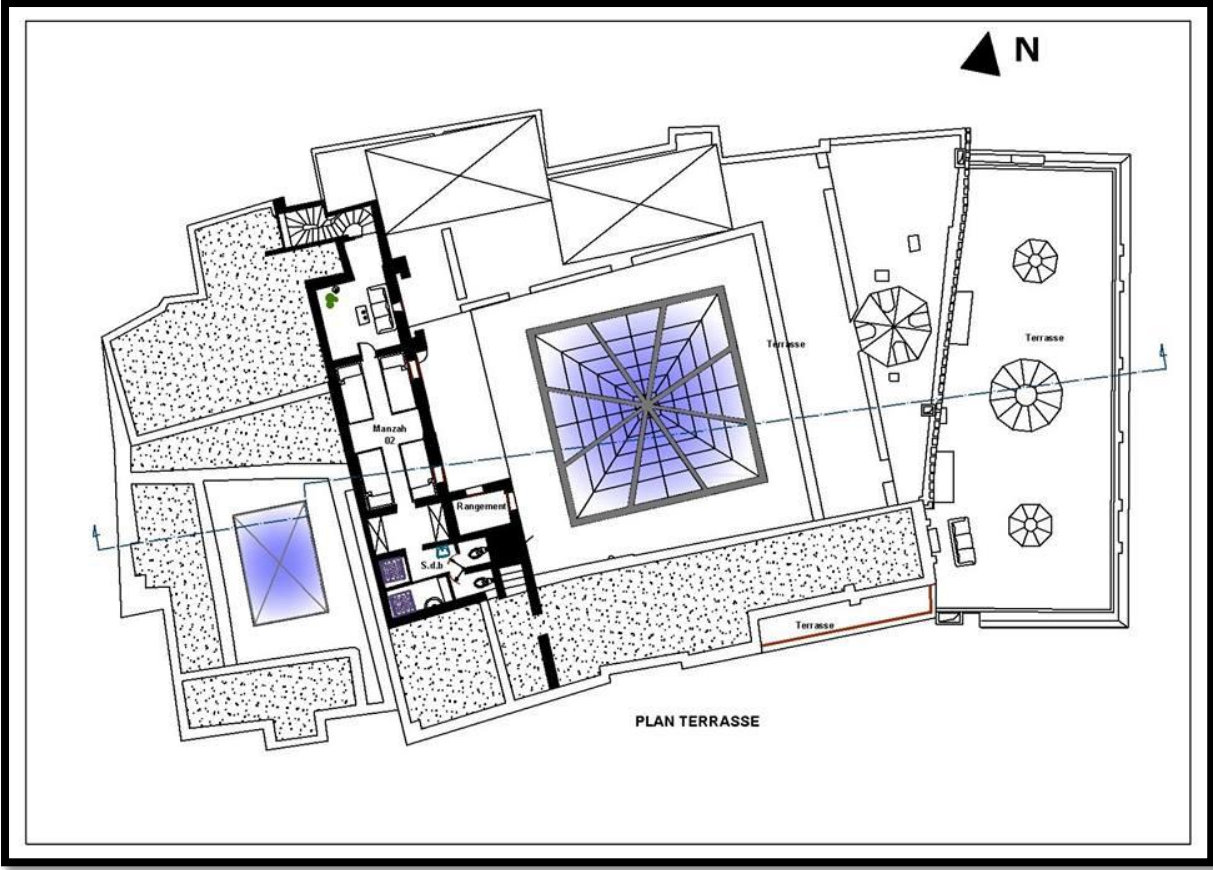


Figure 238 plan terrasse hotel hassan pacha



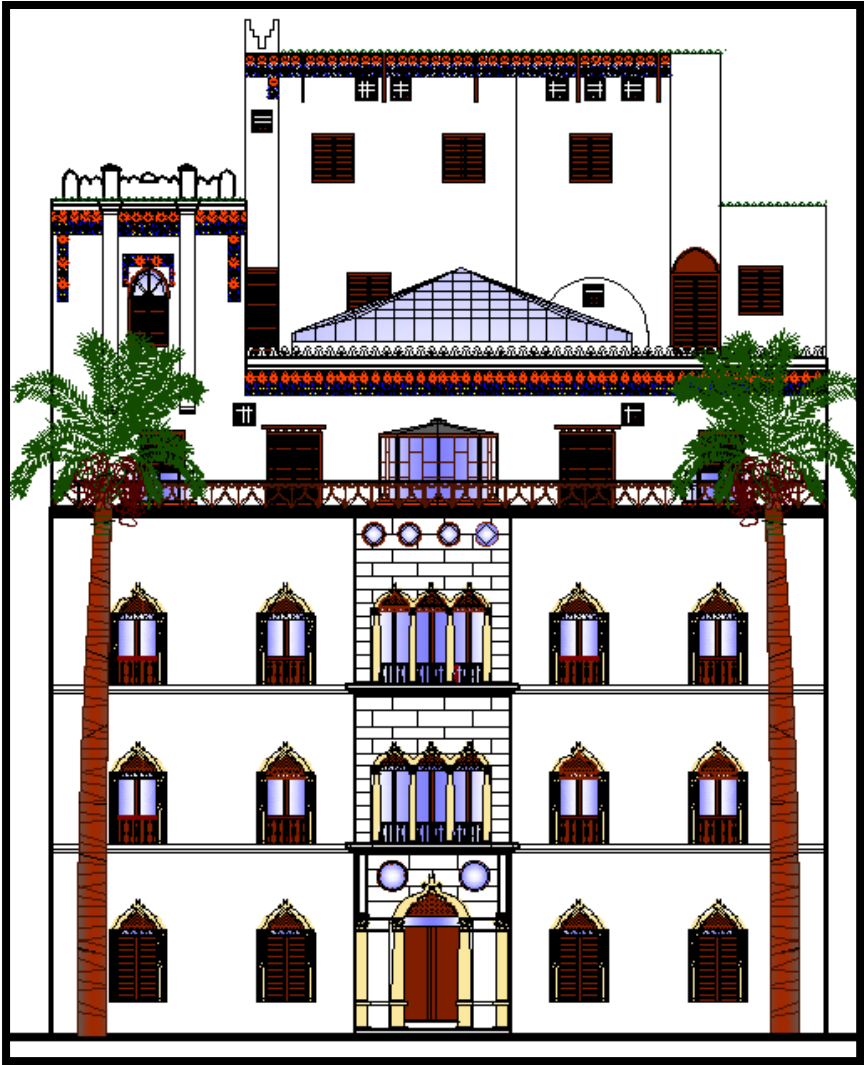
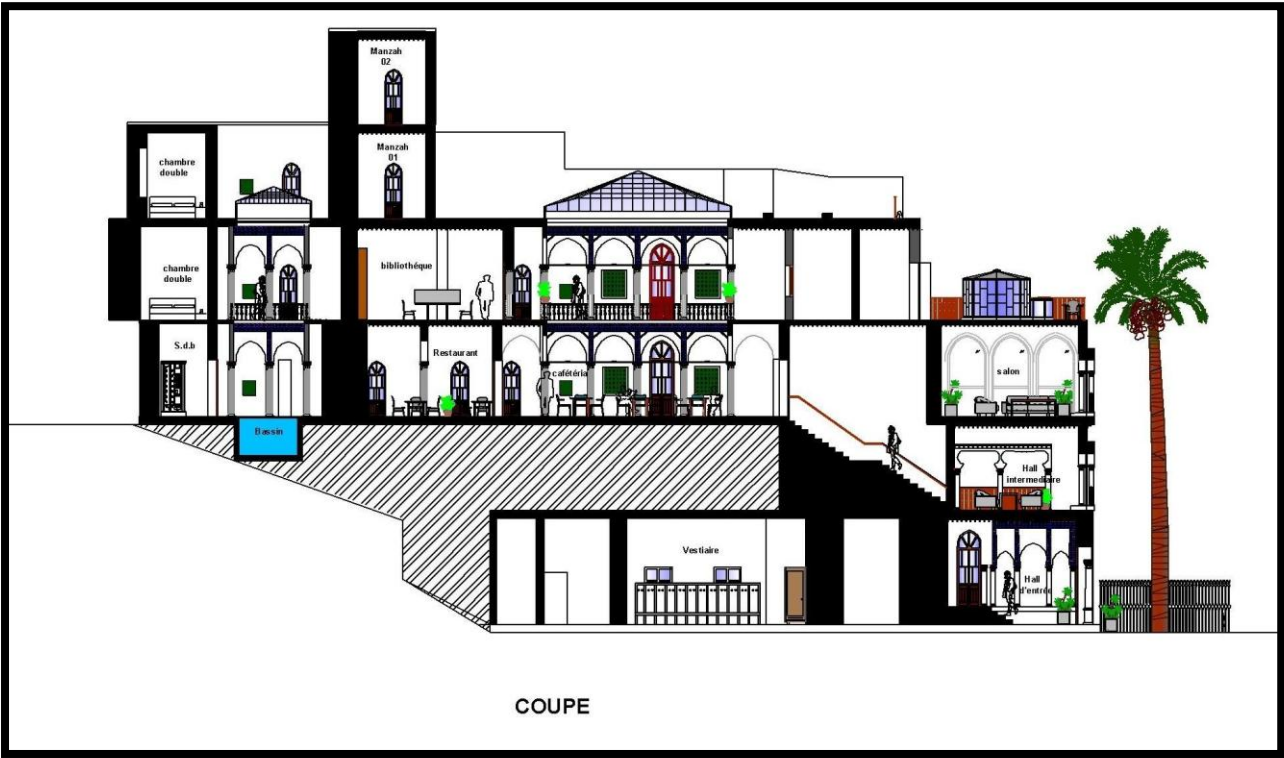
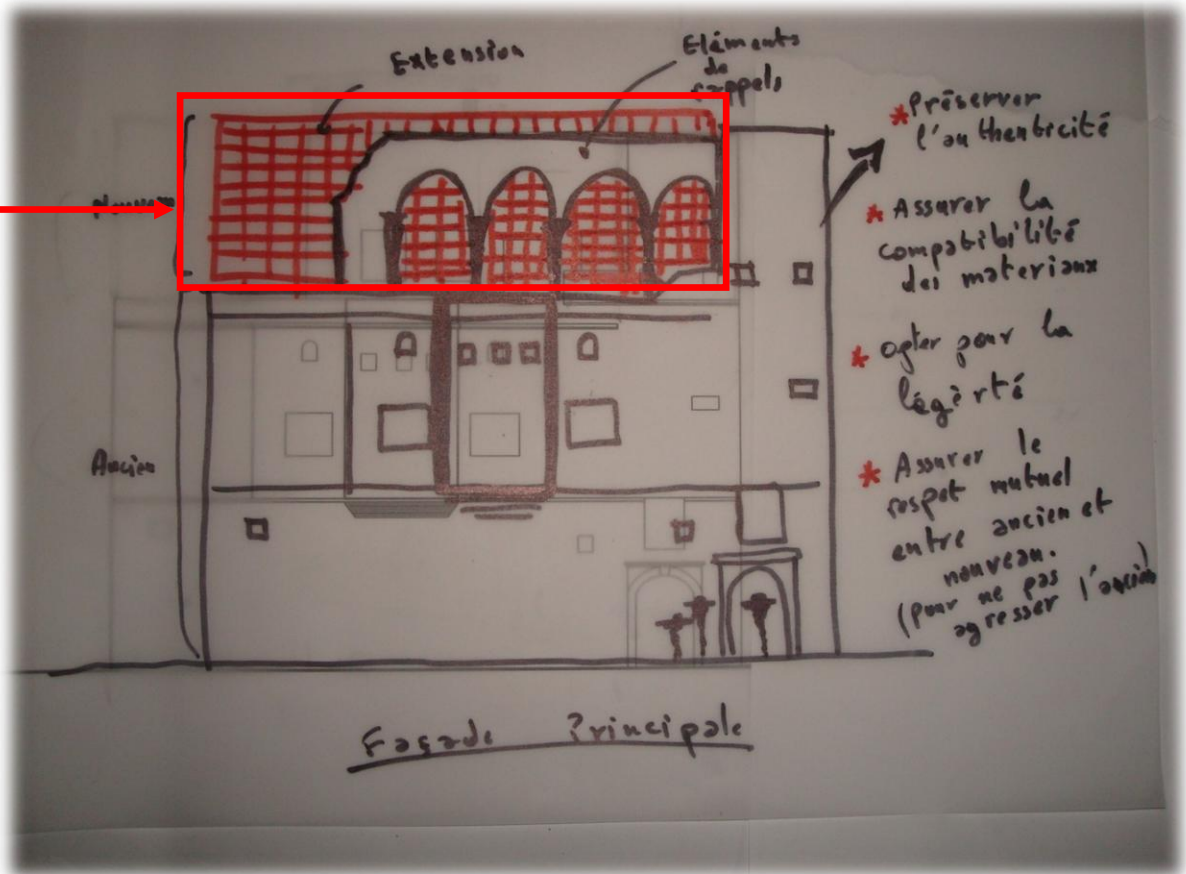


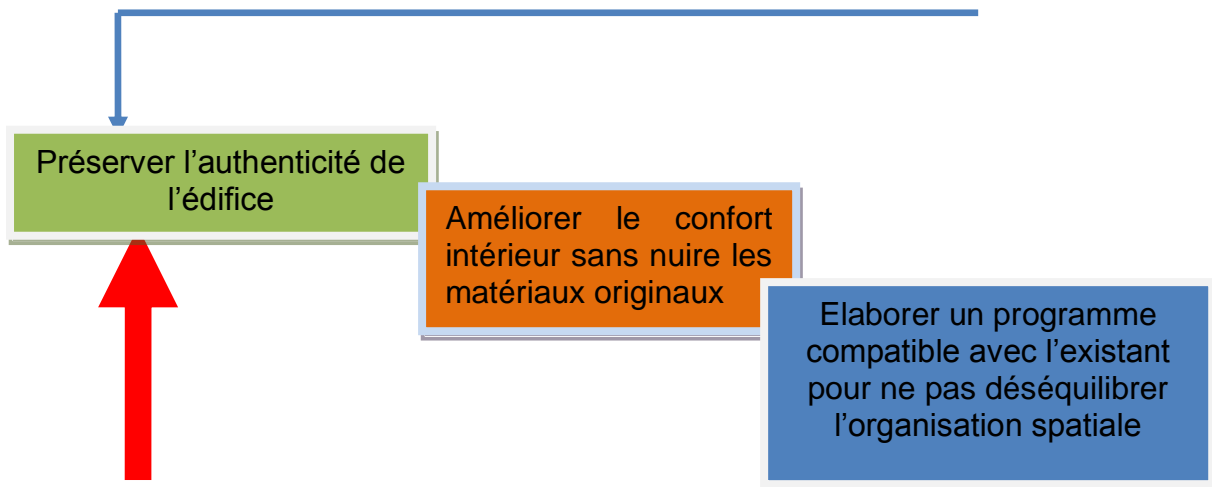
Figure 239 façade principale hotel hassan pacha



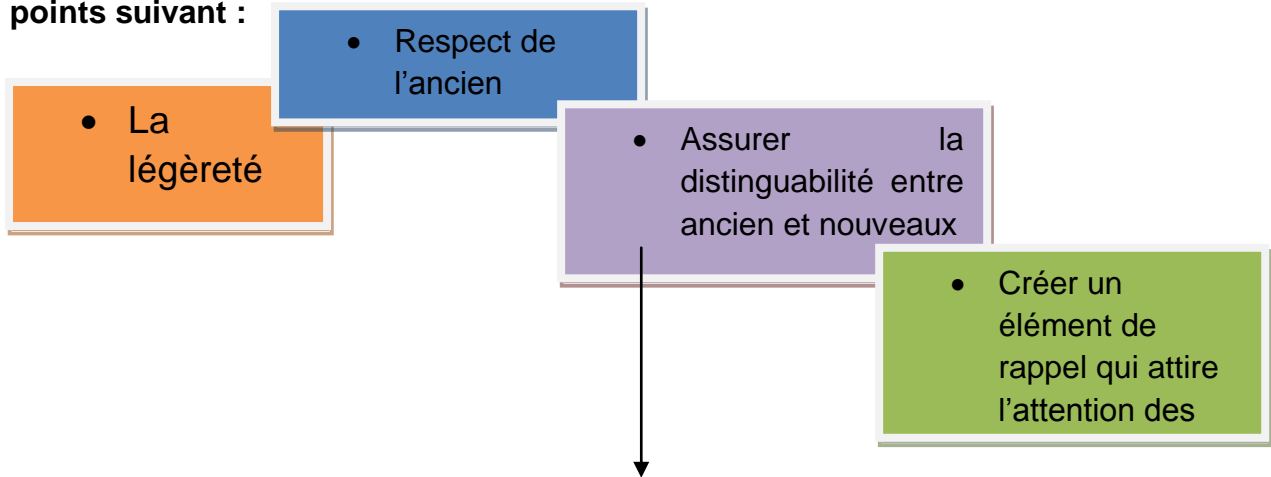
### 3- DAR EL KADI RECONVERTIE EN RESTAURANT



La reconversion de dar el kadi en restaurant est basée sur les points suivants :



L'édifice se met valeur par une extension en hauteur qui devra répondre aux points suivant :



- Opposition des styles : affirmation du neuf par rapport à l'ancien.
- Reconstitution historique : le respect intégral de l'esthétique ancienne de l'édifice, le choix des couleurs des matériaux ...

**Les plans :**

Plan RDC

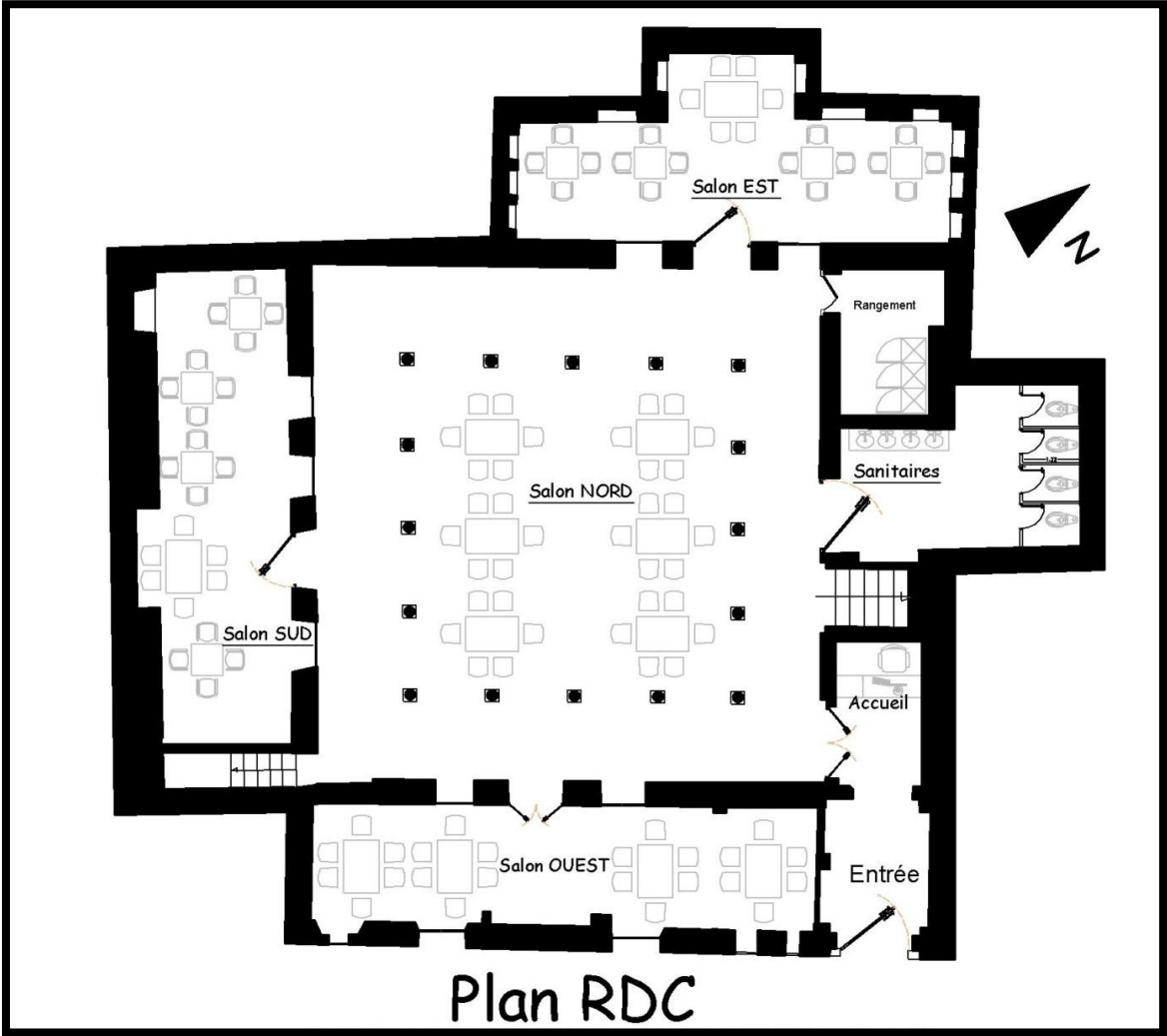


Figure 240 plan RDC restaurant dar el kadi

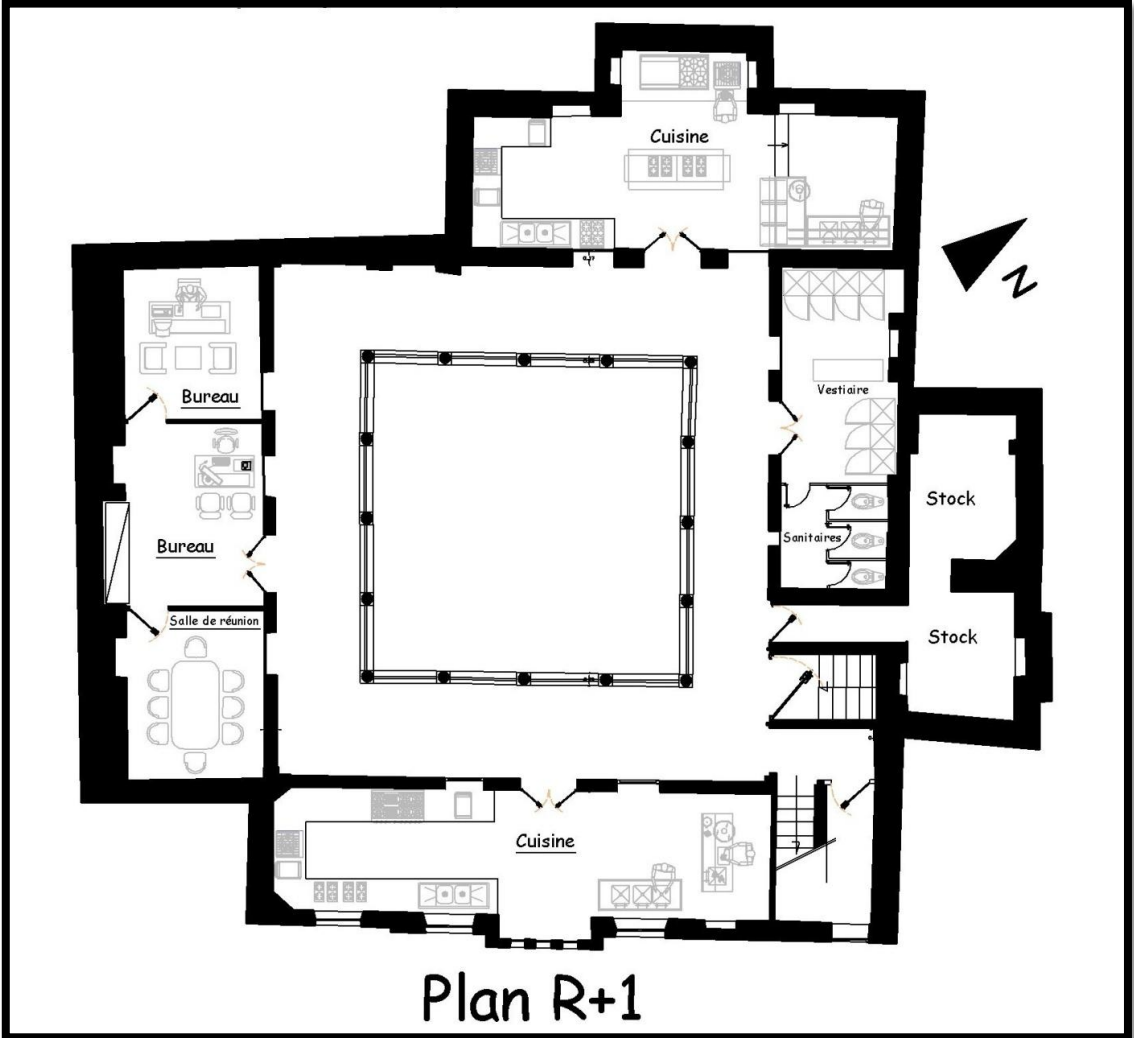


Figure 241 plan 1er étage restaurant dar el kadi

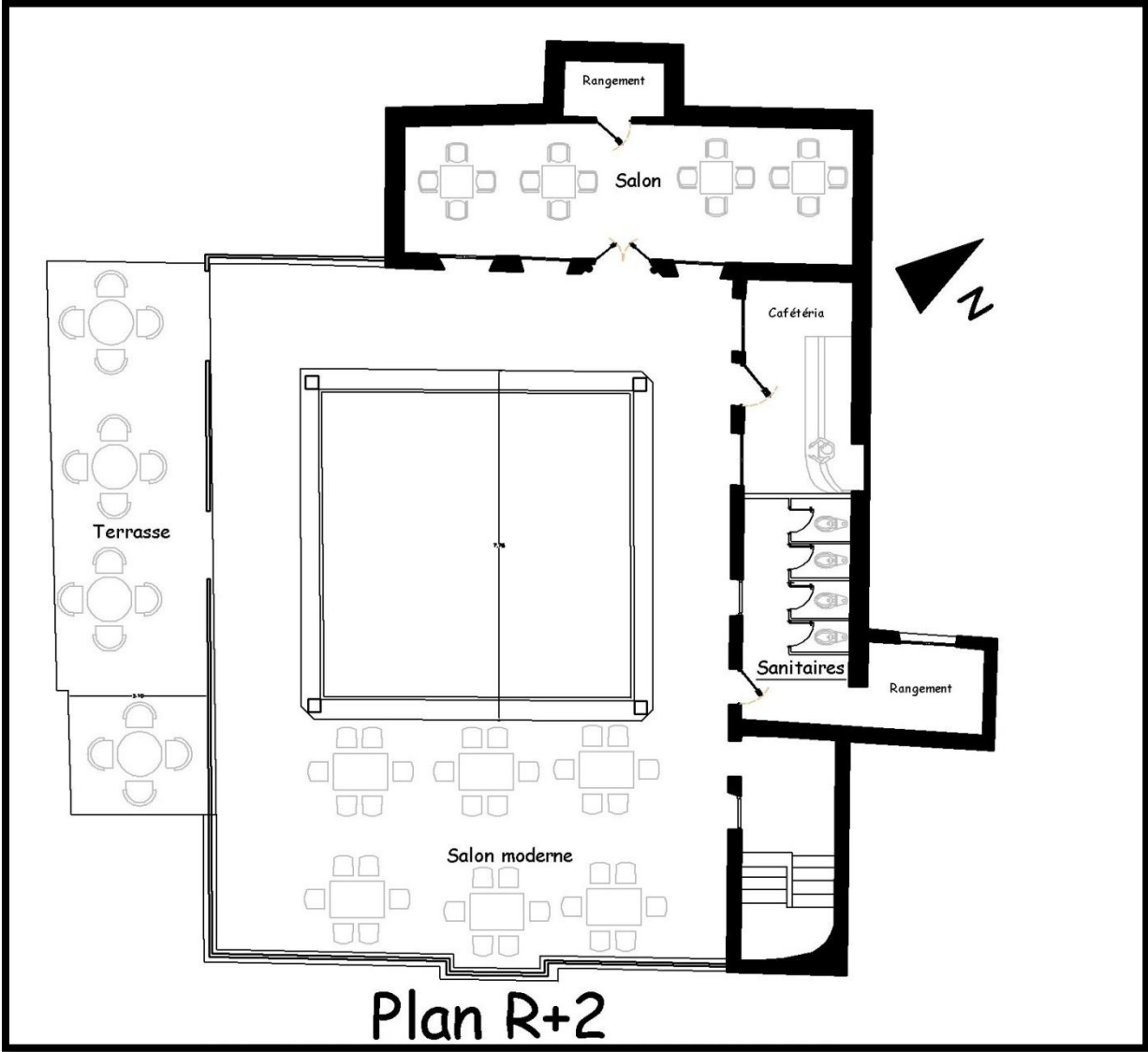


Figure 242 plan 2ème étage restaurant dar el kadi

Façades :

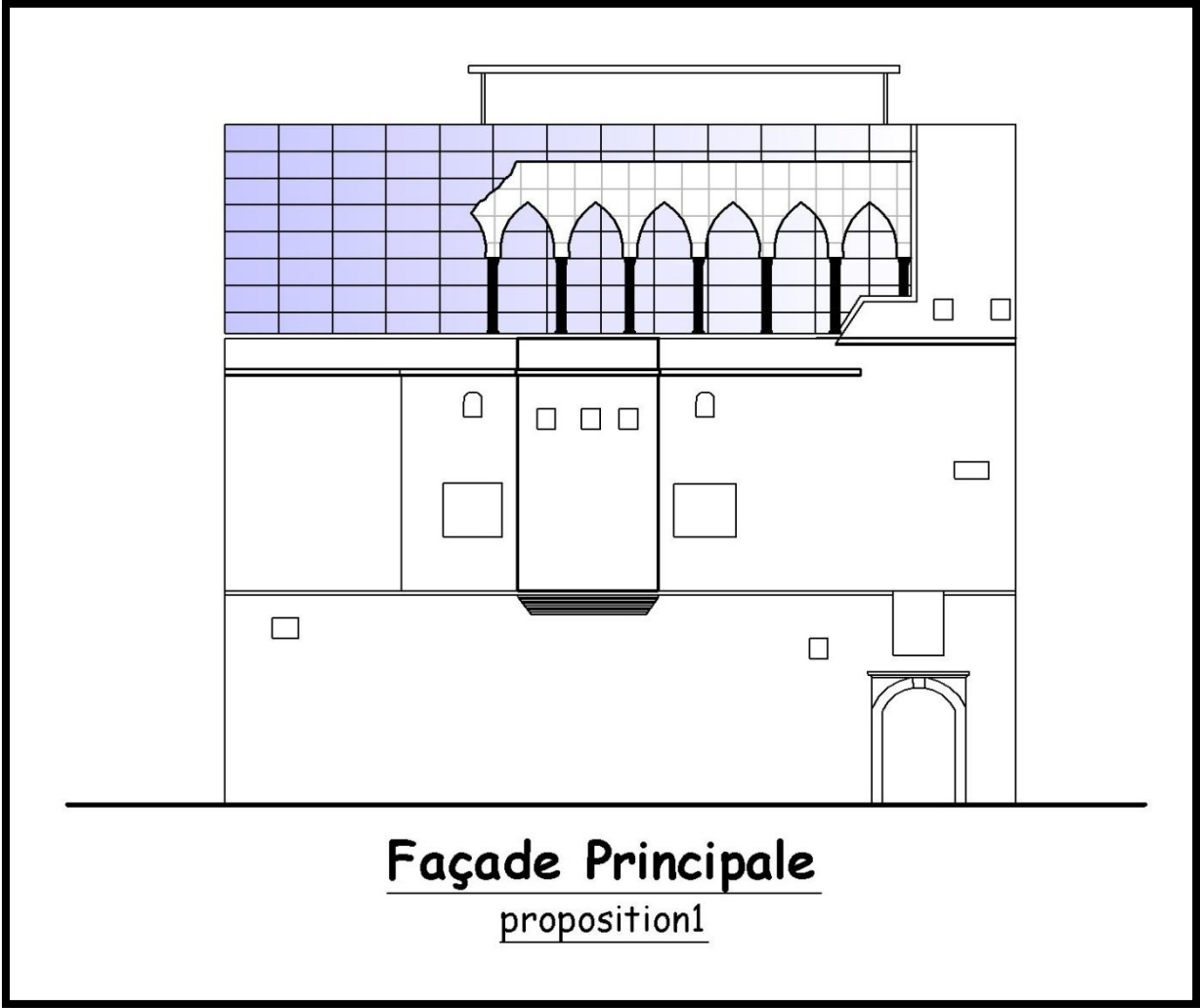


Figure 243 façade principale restaurant dar el kadi proposition 01

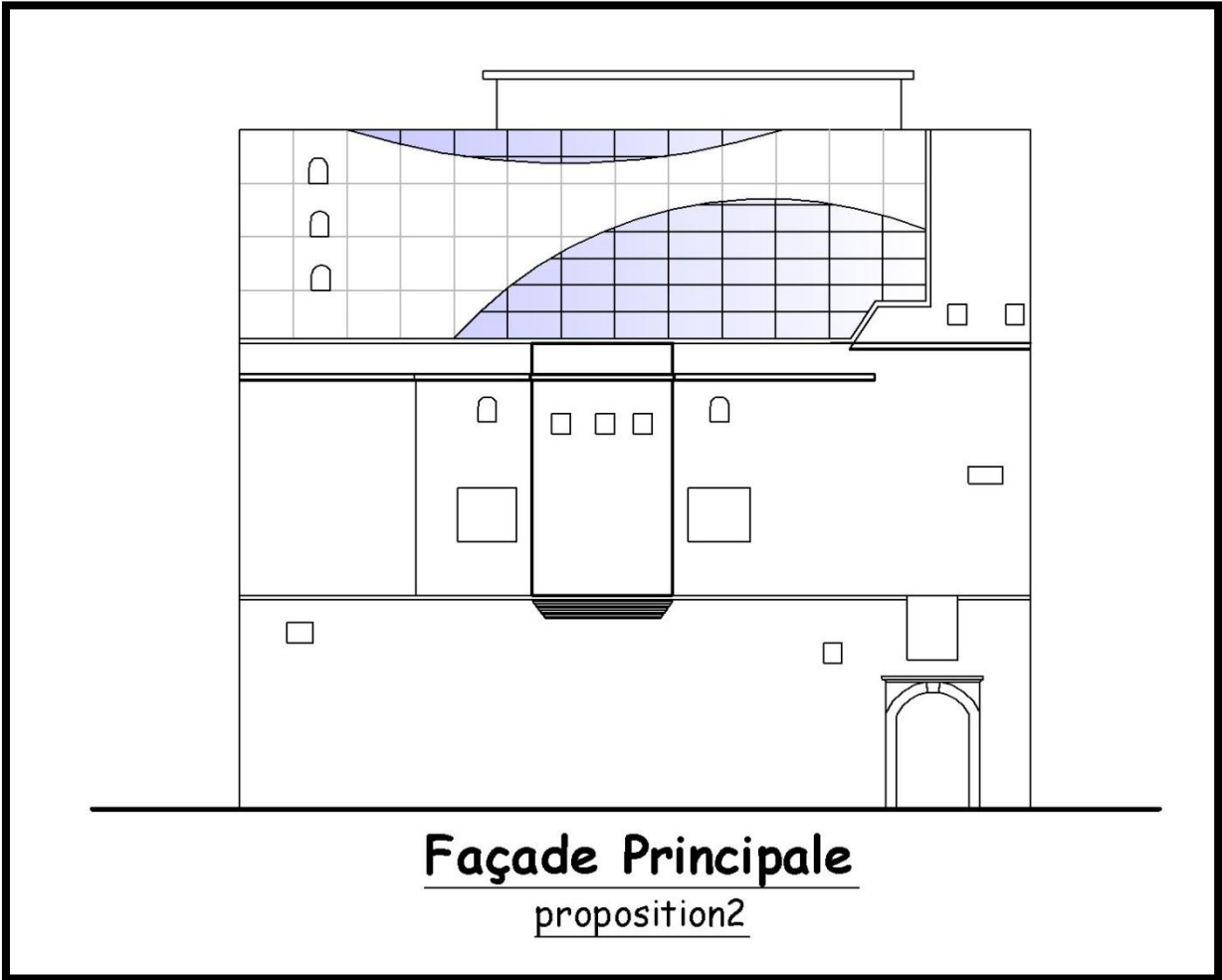


Figure 244 façade principale restaurant dar el kadi proposition 02

## XIV. CONCLUSION

-Mémoire de la ville dont elle est le noyau, la Casbah est un patrimoine culturel urbain d'architecture, d'une importance mondiale. De nombreuses études ont été menées depuis que le premier intérêt a été manifesté exposant la nécessité de sa sauvegarde. De nos jours, la Casbah se définit par un ensemble de bâtisses en ruine, puis des espaces marginalisés

À travers cette étude, nous partons du phénomène de la dégradation et la marginalisation du patrimoine bâti dans l'ancienne médina à travers une reconversion de ces palais au moyen d'un changement de la fonction originale du bâtiment à fin d'éviter sa désaffectation ; par la projection de nouvelles activités permettant au site de s'intégrer avec le reste de la ville dans le but d'apporter une certaine attractivité une dynamique à la médina

Dans le cadre conceptuel de la recherche le travail a été basé en premier lieu sur une définition des différents concepts concernant les diverses actions contribuant à la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine bâti

Puis une enquête anthropologique et un entretien sur site était indispensable dans le choix des fonctions projetées postérieurement

La valeur que représente la casbah nous a engagé de passer par une analyse historique approfondie tout en accentuant sa relation avec l'urbain sans omettre l'évolution sociale et les pratiques de l'espace dynamique urbain et ceci à travers une analyse typo morphologique

Au terme de cette lecture typo morphologique de la médina d'Alger nous avons mis en exergue un ordre spatial qui permet un fonctionnement cohérent et harmonieux des structures physiques, cette signification se matérialise par la forme de l'environnement construit dont les composants résultent un schéma très organique mais un espace fortement structuré un espace hiérarchisé continue de la médina, quartier, l'îlot, la parcelle et la maison passant par la ruelle, l'impasse jusqu'à arriver au wast dar.

L'analyse typo morphologique était suivie d'une étude des exemples thématiques similaires des interventions urbaines commençant par l'exemple de « la Medina de Tunis » ensuite « la vieille ville de Damas » et une étude des exemples ponctuels de reconversion et d'extension.

Pour passer de la théorie à la pratique et participer à la mise en valeur du site de la casbah il a fallu une action d'intervention qui vise à la projection d'un axe touristique à travers l'introduction de nouvelles fonctions attractives « palais Hassan Pacha reconverti à un hôtel, palais Mustapha Pacha reconverti à un centre de culture et de loisirs, palais Dar el Kadi reconverti à un restaurant traditionnel » et un axe commercial afin de restituer l'activité artisanale de production

Cet travail remplace le caractère passif et marginalisé de notre aire d'étude (basse casbah) par la combinaison de plusieurs activités notamment les nouvelles fonctions intégrées dans les palais ottomans en favorisant le bon développement et l'utilisation du site, tout en lui conférant une importance au niveau du territoire

## XV. TABLE DE FIGURES

Figure 1 : vue de la casbah à partir de la basse casbah (source : atelier Yann Arhtus Bertrand) .....	10
Figure 2 : vue sur la casbah à partir de la haute casbah (nouvellesternes.blogspot.com).....	10
Figure 4 ::source Sakina Missoum in :Alger à l'époque ottomane ,2003.....	21
Figure 3 voies commerciales, époque phénicienne .....	21
Figure 5 Icosium: tracé du théâtre romain Atelier Casbah, 1981, Pl. 02 .....	21
Figure 6 : Icosium . structure et limites d'extension :source Sakina Missoum in :Alger à l'époque ottomane ,2003 .....	22
Figure 9 Djazair bani Mazghanna,organisation et limites d'extension avant 1516 ;source :sakina missoume Alger à l'époque ottomane ,2003 .....	23
Figure 7 Djamae kbir .....	23
Figure 8Djamae sidi ramadan .....	23
Figure10	Le Peñón
de Argel (rocher d'Alger), forteresse espagnole prise par les janissaires de Barberousse en 152siècle)(titre) .....	24
Figure 11 plais al djenina avant la destruction française.....	25
Figure 12 Alger à la fin du xviiie siècle. ....	25
Figure 13 Médina d'Alger à la période ottomane (XVIe siècle-1830) (PPSMVSS LA CASBAH) .....	27
Figure 14 vue prise des remparts de la Casbah. Feuillet d'El-Djezaïr Sème vol. p. 45.....	28
Figure 15 Alger au début dela Régence (XVIe siècle) .....	28
Figure 16 les porte de la Casbah d'Alger.....	29
Figure 17 Les rues commerçantes à l'époque ottomane .....	29
Figure18 port d'Alger à l'époque ottomane .....	30
Figure 19 Djamaa eldjadid.....	30
Figure 20 Djamaa kitchaoua.....	30
Figure 21 Alger en 1831. Source : Sakina Missoum, in : Alger à l'époque ottomane, 2003.....	31
Figure 22 Alger à l'époque coloniale (Source: Alger métropole) .....	32
Figure 23 place du gouvernement, actuel place des martyrs.....	33
Figure 25 période coloniale :intervention sur le quartier marine.....	34
Figure 26 :le front de mer colonial et la Casbah en arrière plan.....	34
Figure 24 Création des voies qui découpent la casbah .....	34
Figure 27 limites du secteur .....	35
Figure 30 situation et limites .....	37
Figure 31 Accessibilité à la casbah d'Alger.....	38
Figure 32 carte du système viaire.....	41
Figure 33 La carte du système parcellaire .....	43
Figure 34 La carte du système bâti .....	45
Figure 35 La carte du système non bâti .....	47
Figure 36 La carte de synthèse .....	49
Figure 37 La carte de l'état de fonction .....	51
Figure 38 Dar Aziza Wast-ed-dar d'un palais: les galeries sont plus nombreuses (Source S. Missoum).....	54

Figure 39 Exemple de Alwi (Source S. Missoum).....	55
Figure 40 Exemple de Alwi (Source S. Missoum).....	55
Figure 41 Espace de la squifa, dans le palais Mustapha Bacha .....	56
Figure 42 Différents types de squifa (Source: S. Missoum .....	56
Figure 43wast ed dar.....	57
Figure 44 Qbou .....	57
Figure 45 Escalier .....	58
Figure 47, cuisine.....	58
Figure 46 Galerie .....	58
Figure 48carte de la Tunisie .....	61
Figure 49 Développement des Rebat .....	61
Figure 50 la médina de Tunis .....	62
Figure 51 le passage des différentes dynasties.....	62
Figure 52 les portes de la médina .....	62
Figure 53 les portes de la médina .....	62
Figure 54 Dar Al Jaziri.....	63
Figure 55 Dar Bach Hamba.....	63
Figure 56 Dar Maâkal Azzaïm .....	63
Figure 57 Dar Ben Abdallah .....	64
Figure 58 Dar Ben Abdallah .....	64
Figure 59 Dar Ben Achour.....	64
Figure 60 Dar Chahed.....	64
Figure 61 Dar Hussein .....	65
Figure 63 Dar El Haddad.....	65
Figure 64 Dar El Jeld.....	65
Figure 65 Dar Lasram .....	65
Figure 66 Dar Othman.....	65
Figure 67 Palais Kheireddine .....	66
Figure 68 Dar Romdhane Bey .....	66
Figure 69 La Mosquée Zitouna.....	66
Figure 70 Mosquée El Ksar .....	67
Figure 71 La mosquée Youssef Dey .....	67
Figure 72 La mosquée Hammouda Pacha .....	67
Figure 73 La mosquée Sidi Mehrez.....	67
Figure 74 Zaouïa de Sidi Brahim.....	68
Figure 76 les souks .....	68
Figure 77 Medersa .....	70
Figure 78 Dar chahed reconverti en un restaurant .....	70
Figure 79 Palais Bayram 'hôtel'.....	70
Figure 80 Dar lasram siège de l'Association de sauvegarde de la médina .....	71
Figure 81 Palais kheireddine " e musée de la ville de Tunis" .....	71
Figure 82 Dar Othman siège de la conservation de la médina de Tunis .....	71
Figure 83 l'ancien quartier historique de hafsia .....	72
Figure 84 les nouveaux logements de hafsia .....	72
Figure 85 nouveaux logements du projet oukalas .....	73
Figure 86 Réhabilitation du Patrimoine municipal et de l'état .....	74
Figure 87 le circuit de visite .....	75
Figure 88 Damas.....	76

Figure 89 SITUATION GEOGRAPHIQUE de Damas .....	76
Figure 90 La grande mosquée des omeyyades.....	76
Figure 92 La cathédrale de Hanania .....	77
Figure 91 La cathédrale Saint Marie.....	77
Figure 93 La citadelle de Damas : .....	77
Figure 94 -Hamam Nour-edine.....	77
Figure 95 Le Bîmâristân el-nouri .....	77
Figure 96 Le palais aladam : .....	78
Figure 97 Le Khan Asaad Bacha :.....	78
Figure 98 La vieille ville de Damas : .....	79
Figure 99 Talisman Hotel	Figure 100 Old
vine Hotel.....	81
Figure 101 Beit Zafran : Hotel	Figure 102 Beit al-
Mamlouka: Hotel 5 étoiles .....	82
Figure 103 Beit zamen : Hotel	Figure 104 Beit al
Wali: Hotel 5 étoiles.....	82
Figure 105 Al pasha :Hotel	Figure 106 Baik
Pasha : Hotel 5 étoiles .....	82
Figure 107 Beit Rumman : Hotel 5 étoiles	Figure 108 Beit Akbik :
Hotel .....	83
Figure 109 Citadelle de Damas : site archéologique .....	84
Figure 110 Palais alaadam.....	84
Figure 111 Maktab Anbar .....	84
Figure 112 Julnar: Restauran	Figure 113 Beit
aSitti : restaurant .....	85
Figure 114 Vino rosso : rstantant	Figure 115 Elissar:
Restaurant .....	86
Figure 116 Al Khawali: Restaurant	Figure 117 Beit Jabri :
restaurant.....	86
Figure 118 casablanca: restaurant	Figure 119 Haretna
:Restaurant .....	86
Figure 120 Restaurant : Naranj	Figure 121 Ornina:
Restaurant .....	87
Figure 122 Al Dar: restaurant .....	87
Figure 123 Projet de réhabilitation de la rue Madhat Pasha .....	88
Figure 124 La rue de Madhat Pasha .....	88
Figure 125 le souk de Medhet Pacha pendant la réhabilitation.....	88
Figure 126 Le pavage de la rue.....	89
Figure 127 La réhabilitation des façades .....	89
Figure 128 le khan .....	90
Figure 129 plan RDC.....	100
Figure 130 Plan sous-sol.....	100
Figure 131 coupe transversal .....	102
Figure 132plan 1er étage .....	105
Figure 133 façade principale .....	106
Figure 134 plan RDC.....	110
Figure 135 plan second niveau .....	110
Figure 136 situation EL Ali café .....	112

Figure 137 El Ali avant la restauration .....	113
Figure 138 Ateliers du roi' .....	113
Figure 139 Café-littéraire.....	114
Figure 140 Terrasse 01 .....	114
Figure 141 Terrasse 02 .....	115
Figure 142 le Centre de jeuneuse pour la culture et loisir .....	116
Figure 143 Situation du Centre de jeuneuse pour la culture et loisir .....	116
Figure 144 Plan de masse du Centre de jeuneuse pour la culture et loisir .....	117
Figure 145 Répartition en "villa" .....	117
Figure 146 Répartition en "villa" .....	118
Figure 147 Salle de sport .....	118
Figure 148 Ateliers pour enfant .....	119
Figure 149 Séjour .....	119
Figure 150 Jardin du centre.....	119
Figure 152 Riad Dollars des sables, Marrakech .....	121
Figure 151 Riad Aladin, Marrakech .....	121
Figure 153 Plan RDC .....	124
Figure 154 Plan Etage.....	124
Figure 155 Plan Terrasse .....	125
Figure 156 plan RDC.....	126
Figure 157 1er étage .....	127
Figure 158 Terrasse .....	128
Figure 159 Appartement Douiria .....	129
Figure 160 HOTEL PALAIS BAYRAM .....	130
Figure 161 Suite de luxe single ,30m <sup>2</sup> ( 1 personne) .....	132
Figure 162 Suite de luxe double, 40m <sup>2</sup> (2 personnes) .....	132
Figure 163 Suite royale,120m <sup>2</sup> (2à4 personne) .....	132
Figure 164 Suite princière,80m <sup>2</sup> (2peronnes) .....	132
Figure 165 la Bahia Musée Rodin .....	135
Figure 166 Situation de la Bahia musée Rodin.....	135
Figure 167 Jardin du Musée.....	136
Figure 168 Intégration du volume en béton .....	136
Figure 169 Le respect des alignements.....	137
Figure 170 la passerelle surélevée.....	137
Figure 171 Le nouveau bloc.....	137
Figure 172 L'utilisation de bois et de verre .....	138
Figure 173 L'utilisation du béton.....	138
Figure 174 situation de l'école de music.....	141
Figure 175 le 1er étage .....	142
Figure 176 Le dernier étage .....	143
Figure 177 façade principale .....	144
Figure 178 l'utilisation du nouveau matériaux.....	145
Figure 179 3- LA NOUVELLE MAIRIE DE SAINT-ROCH-DE-L'ACHIGAN.....	146
Figure 180situation du palais Mustapha Pacha .....	151
Figure 181 la porte d'entrée .....	151
Figure 182 le puis de lumière .....	152
Figure 183 colonnes de marbre torsadées et boiseries sculptées .....	152
Figure 184 wast ad-dar .....	153

Figure 185 poutre en bois .....	153
Figure 186 Faïence italienne utilisée pour les escaliers.....	154
Figure 187 plan RDC palais Mustapha pacha .....	155
Figure 188 plan 1er étage palais Mustapha pacha .....	156
Figure 189 plan 2ème étage palais Mustapha pacha .....	157
Figure 190 plan 3ème étage palais Mustapha pacha .....	157
Figure 191 Façade principale palais Mustapha pacha.....	158
Figure 192: à droite Palais Hassan Pacha ,à gauche la mosquée ketchaoua.....	159
Figure 193:vue sur la douira.....	159
Figure 194 : La façade construite dans la période française palais Hassan pacha	159
Figure 195 Première terrasse.....	160
Figure 196 Deuxième terrasse .....	160
Figure 197 Plan Sous-sol (actuellement R.D.C) Hassan pacha.....	161
Figure 198 Escalier menant vers le hall intermédiaire .....	161
Figure 199 Sqifa intérieure .....	161
Figure 200 plan entre sol Hassan pacha .....	162
Figure 201 hall intermédiaire .....	162
Figure 202 Plan niveau patio Hassan pacha .....	163
Figure 203 Patio Dar Hassan Pacha .....	163
Figure 204 Vue sur la galerie .....	163
Figure 205 Escalier menant vers le patio.....	163
Figure 206 La verrière du patio .....	163
Figure 207 Grande salle Hassan pacha .....	164
Figure 208 Plan de l'étage Hassan pacha .....	164
Figure 209 Plan terrasse Hassan pacha .....	165
Figure 210 Appartement du premier Menzah .....	165
Figure 211 Appartement du deuxième Menzah .....	165
Figure 213 colonne au niveau de sallon .....	167
Figure 212 colonne au niveau du la ghorfa.....	167
Figure 214 colonne torsadée.....	167
Figure 215 chapiteau de fleurs orné par une croissant au niveau de l'axe.....	167
Figure 216 chapiteau composite .....	167
Figure 220 Niche.....	168
Figure 217 arc anse de panier.....	168
Figure 218 arc outre passé.....	168
Figure 219 encadrement en marbre .....	168
Figure 221 plafond en plâtre.....	169
Figure 222 coupole du palais .....	169
Figure 223 décoration de la coupole .....	169
Figure 224 arc orné en plâtre .....	169
Figure 225 Ornementation en plâtre.....	169
Figure 226 mosaïque au niveau du hall intermédiaire .....	170
Figure 227 faïence italienne .....	170
Figure 228 schéma "répartition des espaces" (auteur du mémoire).....	179
Figure 229 plan de masse 'centre de loisir et culture' .....	181
Figure 230 façade principale de 'centre de loisir et culture' proposition 01 .....	182
Figure 231 Figure 2 façade principale de 'centre de loisir et culture' proposition 02 .....	183

Figure 232 façade principale de 'centre de loisir et culture' proposition 03 .....	184
Figure 233 plan RDC 'centre de loisir et culture' .....	185
Figure 234 plan 1er étage 'centre de loisir et culture' .....	186
Figure 235 plan 2ème étage 'centre de loisir et culture' .....	187
Figure 236 plan 3ème étage 'centre de loisir et culture' .....	188
Figure 237 coupe sur la cour intérieure 'centre de loisir et culture' .....	189
Figure 238 plan RDC hotel hassan pacha .....	191
Figure 239 plan entre sol hotel hassan pacha .....	191
Figure 240 plan 2ème étage hotel hassan pacha .....	192
Figure 241 plan 3ème étage hotel hassan pacha .....	192
Figure 242 plan terrasse hotel hassan pacha .....	193
Figure 243 façade principale hotel hassan pacha .....	194
Figure 244 plan RDC restaurant dar el kadi .....	197
Figure 245 plan 1er étage restaurant dar el kadi .....	198
Figure 246 plan 2ème étage restaurant dar el kadi .....	199
Figure 247 façade principale restaurant dar el kadi proposition 01 .....	200
Figure 248 façade principale restaurant dar el kadi proposition 02 .....	201

## XVI . BIBLIOGRAPHIE :

### -Ouvrages

- Lucien Golvin Palais et demeures d'Alger à la période ottomane
- Lucien Golvin *Le legs des Ottomans dans le domaine artistique en Afrique du Nord. In: Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée, n°39, 1985. Les Ottomans en Méditerranée - Navigation, diplomatie, commerce. pp. 201-226.*
- Louis Leschi, Comptes rendus des séances de l'année, Éditions Klincksieck, 1941,
- Sakina Missoum, Alger à l'époque ottomane : la médina et la maison traditionnelle
- Nadir Assari, Alger : des origines à la régence turque
- Françoise Choy : Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement
- Françoise Choay L'allégorie du patrimoine
- Ahmed Koumas, Chérazade Nafa l'Algérie et son patrimoine

Cesar Brandi. Principes pour une théorie de la restauration

قصور مدينة الجزائر في أواخر العهد العثماني, حمد الطيب عقاب

نصر الدين براهيم, تاريخ مدينة الجزائر في العهد العثماني

### -Mémoires

- MEMOIRE DE MAGISTER, **Spécialité** : Architecture, Option : Architecture et Développement durable, **Thème** : ETUDE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE LA PERIODE OTTOMANE : ENTRE VALEURS ET CONFORT
- Mémoire de master en architecture, **option** architecture et patrimoine, **thème** : REVITALISATION HISTORIQUE ET REAPPROPRIATION DE LA RELATION TERRE MER DE LA BASSE CASBAH D'ALGER PAR BAB EL BHAR

### -Autres :

- *bibliothèque Bastion 23*
- Actes du Forum de Nîmes (1988) et du Colloque de Dijon (1992), Edition du STU (ministère de l'équipement)
- charte de venise 1964
- Plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur*
- *Voyage dans la régence d'Alger, ou Description géographique, physique, philologique, etc. de cet état, par le Dr. Shaw. Traduit de l'anglais... par Mac Carthy*

### site web :

- www.maghrebarts.ma.
- [www.isted.com](http://www.isted.com)
- palaishassanpacha.wordpress.com
- Palais du Maghreb à l'époque ottomane :

-palaisdumaghreb.wix.com/epoqueottomane#!les-palais

<http://www.archlighting.com/>

<http://www.dezeen.com/>

<http://www.archcontemporaine.org/>

<http://www.archdaily.com/>

<http://www.riad-jmya.com/>

<http://www.riad-marrakech.eu/>

<http://palaisbayram.com/>

**XVII . ANNEXES :**

**3. Le questionnaire de l'enquête**

**1. Vous êtes ?**

Une femme : ... Un enfant : ...  
Un homme : ... Un(e) adolescent(e) : ...

**2. Quel est votre âge ?**

-10 ans : ...    21 à 30 : ...    51 à 60 : ...  
10 à 15 : ...    31 à 40 : ...    61 à 70 : ...  
16 à 20 : ...    41 à 50 : ...    +70 ans : ...

**3. Vous habitez sur ce quartier ?**

Oui :...                                  Non :...

**Si oui depuis :**

3 mois : ...  
Entre 3 mois et 2 ans : ...  
Entre 2 ans et 10 ans > de 10 ans : ...

**4. casbah d'Alger, qu'est ce que ça évoque pour vous ?**

.....

**5. Que représente pour vous la casbah d'Alger ?**

.....

**6. COMBIEN DE PALAIS Y A-T-IL DANS LA CASBAH D'ALGER ?**

3. ....

4. ....

5. ....

6. ....

**7. Est-ce que les palais sont fonctionnels ?**

.....

**Si oui, quelles fonctions occupent-ils ?**

.....

.....

.....

.....

.....

**8. Fréquentez-vous les palais ?**

Oui : ...

Non : ...

**Si oui, à quelle fréquence en moyenne ?**

1 fois par semaine

2 à 3 fois par semaine

1 fois par mois

2 fois par mois

1 fois par an

**Si non, pourquoi ?**

Je ne me sens pas concerné : ...

Je n'ai pas le temps : ...

Je ne sais pas ce qu'il propose : ...

**9. Est-ce que les fonctions répondent à vos besoins quotidiens ?**

Oui : .....

Non : .....

**Argumentez !**

.....

**10. Proposez-vous d'autres activités ?**

.....

Statistique des visiteurs : mois de Mai 2014

Jours	Visiteurs	enfants	Étudiants	Groupes scolaires	Délégations officielles	Invités pendant les activités
03/05/2014	36	11	44	École el Fârâbî : 33 élèves, 01 enseignante		
04/05/2014	05	02	01			
05/05/2014	14	03	12			
06/05/2014	31	05	03	CEM Dr abdelmojib Meziane beb ezzouar :28 élèves ,06 accompagnateurs		
07/05/2014	02	02	04			
08/05/2014	18	25	03	École de Blida : 58 élèves, 02 enseignants		
10/05/2014	41	06	07	Scouts musulmans : 30		116
				CEM mkedar abd elghani S'haoula : 39 élèves,03 accompagnateurs		
				Association el blidi : 09 élèves, 07 accompagnateurs		
				Écoles mekki fadhila :30 élèves,05 accompagnateurs		
11/05/2014	28	08		Centre de formation C.F.P.A :24 stagiaires		
12/05/2014	08	09	01	Ecole el mouradia :47 élèves,07 encadreurs		
				Bir khadem école privée :18 élèves,03 enseignants		
13/05/2014	15	01	03			

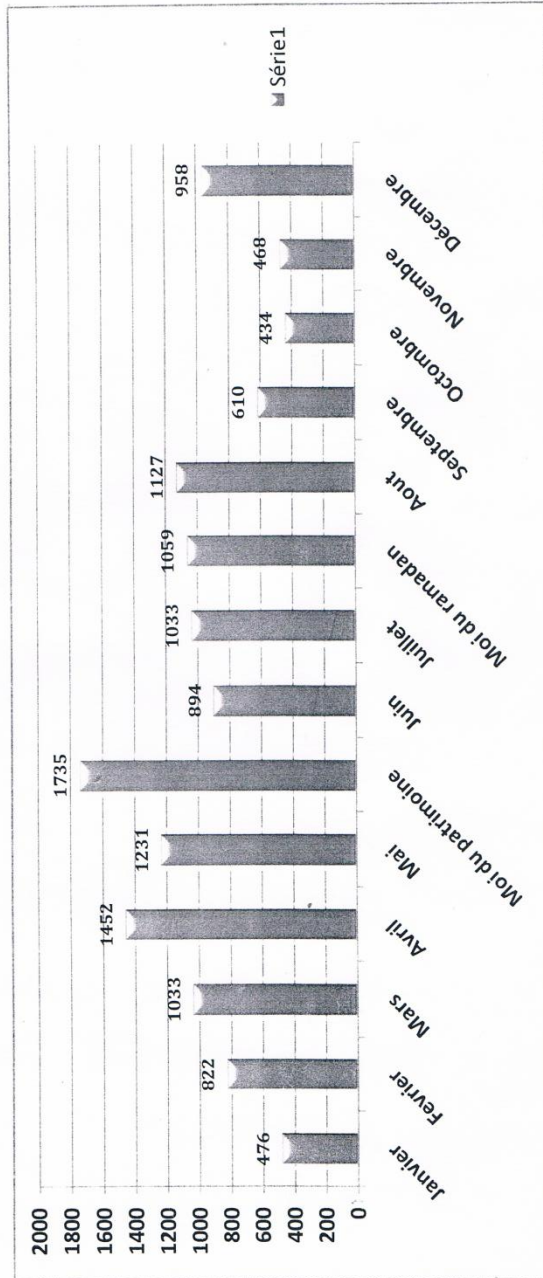
Statistique des visiteurs de l'année 2014 par mois

<u>Mois</u>	<u>Visiteurs</u>	<u>Enfants</u>	<u>Etudiants</u>	<u>Groupes Scolaires</u>	<u>Délégations Officielles</u>	<u>Invités</u>	<u>Total</u>
janvier	244	12	96	74		50	476
Février	321	57	217	62	255	30	822
Mars	383	172	152	174	35	117	1033
Avril	462	176	150	287		377	1452
Mai	304	126	192	609			1231
Mois du patrimoine	440	123	161	19 : 718 Elèves	00	2933	1735
Juin	321	121	20	12	00	420	894
Juillet	104	37	42	00	00	850	1033
Mois du ramadan	115	47	47	00	00	850	1059
Aout	678	206	243	00	00	00	1127
Septembre	283	161	141	00	00	25	610
Octobre	209	72	104	29	20	00	434
Novembre	249	60	89	50	20	00	468
Décembre	407	260	128	145	08	10	958

Nombre général des visiteurs 2014

Total : 13 320

Statistiques des visiteurs  
Année 2014  
Musée Public National des Arts et  
Traditions Populaires



**État mensuel des entrées du musée public national des arts et traditions populaires par mois, des années 2010, 2011, 2012, 2013**

Mois	Groupes scolaires	Délégations officielles	Visiteurs nationaux	Visiteurs étrangers	Total
Janvier	447	25	1104	61	1837
Février	460	36	1745	105	2346
Mars	260	43	2527	115	2945
Avril	762	41	1964	99	2866
Mai	452	52	1763	339	2606
Juin	81	32	1574	501	2288
Juillet	149	12	1451	409	2221
Aout	192	83	2206	281	2762
Septembre	67	27	965	175	1434
Octobre	109	23	2169	102	2429
Novembre	243	30	955	148	1376
Décembre	409	43	1279	173	1904
<b>Total</b>	<b>3822</b>	<b>454</b>	<b>19702</b>	<b>3036</b>	<b>27014</b>

27/05/2014				École le martyre karat nour addine el mouhamadia :28 accompagnateurs CEM Yassir Sal Ezzouar : 28 élèves, 02 accompagnateurs		
<b>Statistiques des entrées par tranches d'âge du musée public national des arts et traditions populaires par tranches d'âge et par mois de l'année 2010 jusqu'à 2013</b>						

Mois	enfants	Jeunes	adultes	60 ans et plus	Total
Janvier	259	25	950	//	1234
Février	285	36	900	//	1221
Mars	769	43	1300	//	2112
Avril	380	41	2055	//	2476
Mai	276	52	2214	//	2542
Juin	486	32	860	//	1378
Juillet	368	12	1402	//	1782
Aout	390	83	876	//	1349
Septembre	253	27	969	//	1249
Octobre	88	23	1321	//	1432
Novembre	229	30	1955	//	2214
Décembre	286	43	1279	//	1608
<b>Total</b>	5169	3280	16081	//	24530

14/05/2014	12	03	24	Bir khadem École privée :35 élèves,03 enseignants		
15/05/2014	11	05	07	CEM Malek haddad Bordj el Kifan :25 élèves,08 accompagnateurs		
				CEM el Arbi Tebessi Ain benian:35 élèves, 03 accompagnateurs, 01 représentant du ministère de la culture		
19/05/2014	03	04	03	Centre de formation Aissat I DIR El harrach : 29 stagiaires,02 accompagnateurs		
19/05/2014	07	08	10	Centre de formation Aissat Idir El Harrach :17 stagiaires,03 accompagnateurs		
20/05/2014	08	01	02	Centre de formation El Harrach : 26 stagiaires,03 accompagnateurs		
21/05/2014	03	03	01	Centre de formation El Harrach : 28 stagiaires, 02 accompagnateurs		
				Entreprise nationale de la télévision algérienne :40 personnes		
24/05/2014	22	15	07	École Alger plage :20 élèves,02 accompagnateurs		
				École les frères Khalil ouled chbel Bir Touta : 40 élèves, 06 accompagnateurs		
25/05/2014	16	04	50 étudiants en architecture Tizi Ouzou			
26/05/2014	08	06	04			

27/05/2014				École le martyre karat nour addine el mouhamadia :28 élèves,10 accompagnateurs		
				CEM Yamina Chaib Beb Ezzouar : 28 élèves,02 accompagnateurs		