

وزارة التعليم والعالي البحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم

Université Abdelhamid Ibn Badis – Mostaganem

كلية العلوم والتكنولوجيا

Faculté des Sciences et de la Technologie

Département de Génie Civil et d'Architecture



N° d'ordre : M...../ARCHI/2017

MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE

MASTER ACADEMIQUE

Filière : Architecture et urbanisme

Spécialité : Habitat et Projet Urbain

Thème

DEPASSER LA BANALITE DU LOGEMENT EN ALGERIE PAR LE
"GENDER HOUSING"

Le partage de l'espace quotidien au féminin ...

Présenté par :

Amina Somia Boualla

Sabrina Moumene

Imène Chérifa Salah

Soutenu le 24 Mai 2017 devant le jury composé de :

Président :Mr .El Fekair Hichem

Examineur : Mlle .Benchenni Fatima

Examineur : Mlle. Benkartaba

Encadreur : Mr. Madjid Chachour

Année universitaire : 2016/2017

I. Dédicaces

Thank
you!



A la mémoire de mon défunt père...

Que ce travail témoigne de mes respects

A mes grands parents et à ma mère :

Grâce à leurs tendres encouragements et leurs grands sacrifices, ils ont pu créer le climat affectueux et propice à la poursuite de mes études.

Aucune dédicace ne pourrait exprimer mon respect, ma considération et mes profonds sentiments envers eux.

Je prie le bon Dieu de les bénir, de veiller sur eux, en espérant qu'ils seront toujours fiers de moi.

A mes sœurs Nesrine et Hanaa et mes cousins Ferial et Harrag .

A mon chère oncle Belkacem et sa femme .

A Mustapha mon compagnon de route et à sa chère famille.

A ma chère amie Boudour .

A mes chères amies et collègues Sabrina, Imene, Nawel , Abdelhak et Mariam .

Ils vont trouver ici le témoignage d'une fidélité et d'une amitié infinie.

Aux familles Ouldbouazza et Bouhella.

Ils vont trouver ici l'expression de mes sentiments de mon respect et de ma reconnaissance pour le soutien qu'ils n'ont cessé de me porter.

A tous mes professeurs :

Leur générosité et leur soutien m'obligent de leur témoigner mon profond respect et ma loyale considération.

A mon professeur Chachour qui doit voir dans ce travail la fierté d'un savoir bien acquis .

A tous ...

Amina Somia Bouhella

Tous les mots ne sauraient exprimer la gratitude, l'amour, le Respect, la reconnaissance, c'est tout simplement que ;

Je dédie ce mémoire de fin d'étude :

A Ma tendre Mère : Tu représentes pour moi la source de tendresse et l'exemple de dévouement.

A Mon très cher Père: Aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour, l'estime, le dévouement et le respect que j'ai toujours pour toi.

A mes très chers frères Adel et Idriss

A ma chère cousine et âme sœur Farida.

Que ce travail soit le témoignage de ma reconnaissance et de mon amour sincère et fidèle.

Je tiens à dédier ce modeste travail à toute ma famille cousins et cousines

A mes copines et collègues Amina et Imene.

A monsieur Chachour: qui ne cessait pas de m'encourager et me conseiller.

Cette humble dédicace ne saurait exprimer mon grand respect et ma profonde estime.

A tous...

Sabrina Moumene

Je dédie ce mémoire à :

Mes parents :

Ma mère, toi qui a œuvré pour ma réussite, de par son amour, son soutien, tous les sacrifices consentis et ses précieux conseils, pour toute son assistance et sa présence dans ma vie, reçois à travers ce travail aussi modeste soit-il, l'expression de mes sentiments et de mon éternelle gratitude.

Mon père, qui peut être fier et trouver ici le résultat de longues années de sacrifices et de privations pour m'aider à avancer dans la vie. Puisse Dieu faire en sorte que ce travail porte son fruit ; Merci pour les valeurs nobles, l'éducation et le soutien permanent venu de toi.

Mes frères et sœur qui n'ont cessé d'être pour moi des exemples de persévérance, de courage et de générosité.

A mon très cher mari Azzedine : Tes sacrifices, ton soutien moral et matériel m'ont permis de réussir mes études. Que ce travail soit témoignage de ma reconnaissance et de mon amour sincère et fidèle.

A la mémoire de mon petit bébé Wael ; je t'aime énormément.

A toute ma belle famille Bouadjaj.

A mon professeur Chachour pour sa disponibilité et ses conseils.

Imene Salah Bouadjaj

II. Remerciement



Ce mémoire est le résultat d'une formation de cinq ans.

En préambule, nous voulons adresser tous nos remerciements aux personnes avec lesquelles nous avons pu communiquer et qui nous ont aidées pour la rédaction de ce mémoire.

En commençant par remercier tout d'abord Monsieur Madjid Chachour, encadreur de recherche de ce mémoire, pour son aide précieuse et pour le temps qu'il nous a consacré.

Nous vous remercions d'avoir partagé avec nous votre passion pour l'habitat en architecture. Nous avons grandement apprécié votre soutien, votre implication et votre expérience tout au long de l'année.

Merci à Monsieur le chef de département de génie civil et d'architecture qui a su nous guider durant notre cursus.

Merci aussi à tous les professeurs qui ont participé de près ou de loin à notre formation durant les cinq années et qui ont su mener à bien leur mission.

Enfin, nous adressons nos plus sincères remerciements à nos familles : nos parents, et tous nos proches et amis, qui

nous ont accompagnés, aidés, soutenus et encouragés tout au long de la réalisation de ce mémoire.

II. SOMMAIRE

I.DEDICACES.....	02
II.REMERCIMENTS	06
III.SOMMAIRE.....	08
IV.TABLE DES ILLUSTRATIONS ET TABLEAUX	09
V. AVANT-PROPOS.....	11
VI. PREMIERE PARTIE : BASES THEORIQUES	12
A. Introduction	13
B. Définition des concepts	14
C. Méthodologie.....	16
D. Niveau de réflexion.....	18
VII. DEXIEME PARTIE : LECTURE ET INTERPRETATION	22
A. Introduction	23
B. Références : historique / thématiques	24
C. Mise en contexte : lecture et interprétation des résultats de l'enquête / site et implantation	38
D. Synthèse.....	49
VIII. TROISIEME PARTIE : RESULTAT FINAL.....	51
A. Introduction	52
B. Projection et programmation	54
C. Le projet en soi	57
D. Finalité du projet	63
IX. CONCLUSION	70
X. BIBLIOGRAPHIE.....	71
XI.TABLE DES MATIERES	72
XII. ANNEXES.....	75

IV. TABLE DES ILLUSTRATIONS ET TABLEAUX

Figure 01 : Organigramme explicatif de la démarche ethno-architecturale	17
Figure 02 : « Le paradigme du soutien » est un processus qui place les individus au centre du développement ce qui permet la mise en œuvre des projets et des programmes sensible à la question du genre.	21
Figure 03 : Schéma de relation du terrain avec l'environnement immédiat	41
Figure 04 : Schéma d'enseillement et direction des vents dominats	43
Figure 05: Coupe longitudinale sur le terrain d'implantation	44
Figure 06: Coupe transversale sur le terrain d'implantation	44
Figure 07 : Schéma de circulation mécanique, et le différent point de confluences.....	45
Figure 08 : Schéma de flux mécanique	46
Figure 09: Dessin illustrant une vision globale sur le terrain d'intervention et sa proximité ..	48
Figure 10 : Synthèse générale et ambitions d'aménagement futur	50
Figure 11 : Implantation et insertion dans le site	53
Figure 12 : Positionnement des éléments de la composition	55
Figure 13 : Positionnement des éléments de la composition	56
Figure 14 : Processus de conception formelle.....	57
Figure 15 : Processus de conception formelle.....	58
Figure 16 : Processus de conception formelle et le résultat obtenu	58
Figure 17 : Processus de conception formelle et le résultat obtenu en assemblant les quartes entités	59
Figure 18 : Processus de conception formelle et le résultat obtenu en assemblant les quartes entités	59
Figure 19 : Processus de conception fonctionnelle en association avec les énergies naturelles	61
Figure 20 : Processus de conception fonctionnelle entre abstrait et concret.....	62
Figure 21 : Résultat final	63

Figure 22 : Résultat final logement F7	64
Figure 23 : Résultat final, RDC logement F4	65
Figure 24 : Résultat final, logement F5	66
Photo 01 : Vue aérienne sur la ville de Ghadamès ; Auteur : Douce Cahute ; Publié le : 08 octobre, 2016.....	25
Photo 02 : Passage souterrain surplombé par les toits des terrasses. ; Auteur : Douce Cahute ; Publié le : 08 octobre, 2016.....	26
Photo 03 : Terrasses sur les toits des maisons ; Auteur : Douce Cahute ; Publié le : 08 octobre, 2016.....	27
Photo 04 : Immeuble résidentiel Romero et Juliette ; Auteur :fr.wikiarchitectura ; Publié le : 19 février, 2017	28
Photo 05 : Tour Roméo. Auteur :fr.wikiarchitectura Publié le : 19 février, 2017	29
Photo 06 : Immeuble Juliette. Auteur : fr.wikiarchitectura Publié le : 19 février, 2017	30
Photo 07: The Marilyn Monroe Towers Auteur : Archdaily Publié le : 12 décembre .2012....	32
Photo 08: The Marilyn Monroe Towers Auteur : Archdaily Publié le : 12 décembre .2012...	33
Photo 09 : Beyonce Towers Auteur : Amy Frearson Publié le : 05 juillet 2015.....	35
Photo 10 : Beyonce Towers ; Beyoncé clip « Ghost »Auteur : AmyFrearson Publié le : 05 juillet 2015.....	36
Photo 11 : Corniche ; Sidi Mejdoub Publié le : 31 mars 2009.....	40
Photo 12 : Parc d'attraction Mosta-Land Auteur : Fayçal Bentounsi Publié le : décembre 2015	40
Photo 13 : Ecole de formation et d'instruction maritime Auteur : Yahia Maouchi Publié le : 31 mars 2009	40
Photo 14 : Ecole nationale des sciences de la nature Auteur : Medjahri Ammar Publié le : 20mai 2009	40
Photo 15:Rond point kherouba Publié le : 20 aout 2010.....	45
Photo 16 : Rond point Sidi mejdoub Publié le : Décembre 2016	45
Tableau 01 Programme surfacique, logement type F7 simplex	67
Tableau 02 programme surfacique, logement type F4 duplex	68
Tableau 03 programme surfacique, logement type F5 simplex	69

V. AVANT PROPOS

Le présent mémoire rentre dans le cadre de l'obtention du diplôme de fin d'étude du master académique du cycle supérieur de science et de technologie, filière de génie civil et d'architecture.

Ce mémoire s'adresse à l'ensemble des étudiants de la spécialité d'habitat et projet urbain du département de génie civil et d'architecture de l'Université science et de technologie dont le programme d'études comporte l'élaboration d'un projet de fin d'études et d'un mémoire illustrant les idées et solutions pour lever ces obstacles, en particulier ceux qui sont liés à la banalité du logement par le « Gender housing » .

Une double ambition a présidé à l'élaboration de ce mémoire. Celle, tout d'abord, de mettre en perspective notre travail réalisés pour faire apparaître les choix et objectifs de recherche plus généraux dans lesquels ils s'inscrivent. Il s'agira ensuite d'établir sur cette base d'autres perspectives, en ouvrant de nouveaux chantiers vers d'autres ambitions futures.

VI. PREMIERE PARTIE : BASES THEORIQUES

A. INTRODUCTION

A l'heure actuelle, le phénomène mondial d'urbanisation rapide pose un défi majeur aux autorités chargées du développement urbain, notamment en ce qui concerne l'évolution vers des villes plus compactes où le logement peut être évident, omniprésent, à travers sa variété de forme, ses dimensions, sa signification, son importance, son développement influé par des valeurs économiques, sociales et culturelles.

Selon l'ONU¹ le logement est en grande partie un enjeu féminin, car les femmes sont le maintien de la maison et de la famille.

La dimension féminine de l'habitation a subi un bouleversement régressif, la réduisant à une stricte rationalité fonctionnelle sans se soucier des structures familiales, le rôle des parents et le travail domestique à court et à long terme.

La problématique du logement peut-elle être lue dans une optique de genre ?

¹ ONU : L'**Organisation des Nations unies (ONU)** est une organisation internationale regroupant, tous les États de la Terre. Distincte des États qui la composent, l'organisation a pour finalité la paix internationale.

B. DEFINITION DES CONCEPTS :

B.1 Habitat humain² : L'**habitat humain** est le mode d'occupation de l'espace par l'homme à des fins de logement. En urbanisme, il se décline en habitat individuel, collectif ou intermédiaire, mais aussi en habitat dense (groupé) ou pavillonnaire (isolé sur sa parcelle, l'habitat offre différents niveaux de services, qui lui sont liés : jardin, commerces de proximité, transports en commun.

B.2 Le logement : Selon l'**Insee**³ un **logement** est un lieu d'habitation. C'est un local, un appartement ou une maison et plus généralement tout endroit où une ou plusieurs personnes peuvent s'abriter, en particulier pour se détendre, dormir, manger et vivre en privé. C'est un endroit pour s'abriter (héberger) le jour et la nuit.

B.3 Habitation : Selon l'**Larousse**⁴ Action d'habiter, de séjourner d'une manière durable dans une maison, un immeuble : Locaux à usage d'**habitation**. Immeuble, maison où l'on demeure. (Larousse)

B.4 La notion d'habiter : la notion d'habiter met en relation les concepts d'appropriation, d'identité et d'attachement pour un lieu habiter quelque part implique qu'un rapport significatif s'est établi entre un être humain et un bien donné. Le rapport consiste en un acte d'identification c'est-à-dire connaître son appartenance à un certain bien, par cet acte.

²**l'habitat humain** : en géographie humaine l'habitat humain, le mode d'occupation de l'espace pour des fonctions de logement contrairement qu'en écologie, où l'Habitat, se trouve être le milieu naturel de vie d'une espèce animale ou végétale

³L'**Institut national de la statistique et des études économiques (Insee)** est chargé de la production, de l'analyse et de la publication des statistiques officielles en France.

⁴**Les éditions Larousse** sont une maison d'édition française historiquement spécialisée dans les ouvrages de référence, notamment les dictionnaires. Elle a été fondée par Pierre Larousse. Wikipédia

En architecture :

Le Conseil économique a demandé en 1949 à l'architecte Le Corbusier de faire une proposition pour une « charte d'habitat ». Or c'est la notion d'habitation, et non celle d'habitat vu comme un environnement de la vie, que Le Corbusier a placée au centre de son rapport. Le IXe Congrès international d'architecture moderne (C.I.A.M.)⁵, réuni en 1955 à Aix-en-Provence avait également comme but la création d'une « charte d'habitat ». Malgré de longues discussions, les nombreux architectes venus du monde entier se sont trouvés dans l'impossibilité de clarifier la notion d'habitat par rapport à celle d'habitation. L'habitat était considéré comme une habitation totale, c'est-à-dire « le logis » et ses « prolongements ».

HABITAT - L'habitat contemporain », (Encyclopédie Universalise)

B.5 Le sexe biologique : Le « **sexe** » est l'ensemble des caractéristiques héréditaires et génétiques qui organisent les individus en deux catégories : mâle Femelle. Le sexe fait référence aux différences anatomiques et biologiques entre hommes et femmes, mâles et femelles. Ainsi, lorsqu'on parle du sexe, il s'agit du sexe biologique. Ce qui différencie au niveau biologique le mâle de la femelle (chromosomes, anatomie). (Définition conçue sur les bases similaires développées par l'UNESCO⁶)

B.6 Le genre : Le « **genre** » (issu de l'anglais *gender*) est un concept sociologique apparu en 1950, utilisé dans une acception différente de la grammaire. Il se traduit en français par : « **rapports sociaux des sexes** » ou encore « **rapports socialement et culturellement construits entre femmes et hommes** ». Lorsqu'on parle de genre, on parle du sexe social, construit socialement par la socialisation, et qui induit certains comportements ou certaines attitudes. (Définition conçue sur les bases similaires développées par l'UNESCO)

⁵Les **congrès internationaux d'architecture moderne** ou **CIAM**, sont nés du besoin de promouvoir une architecture et un urbanisme fonctionnels. La première rencontre eut lieu en 1928, à La Sarraz (Suisse)

⁶L'**Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture** (en anglais *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation, UNESCO*).

C. METHODOLOGIE

La première étape du processus de recherche en architecture est la consultation. Un projet d'architecture débute toujours par une rencontre lors de laquelle des intuitions surgissent, des perceptions s'expriment, des idées émergent puis évoluent. Lors de ce premier contact, essentiel, on vise à analyser les différentes composantes du projet et à en faire émerger les grandes orientations.

C.1 La démarche **Ethno⁷-Architecture** (voir figure 01) s'engage à aborder pour chaque projet, une manière de penser contextuelle prenant en considération l'environnement, le milieu, le site qu'il soit rural ou urbain, la topographie, le paysage proche et lointain.

Chaque lieu dispose d'une histoire unique et originale qui oriente et conditionne les propositions d'aménagements. Si un édifice semble inerte et figé, il est pourtant marqué par l'occupation de ses habitants visibles par des traces, des empreintes, des déformations qui révèlent des indices de ces usages et participent à la lecture du récit de son évolution. Chaque espace fabriqué est le réceptacle d'usages, d'activités, d'événements divers et variés participant à la modification partielle ou profonde de son enveloppe.

C'est parce que chaque projet est susceptible à des contraintes que la démarche propose des solutions d'aménagement pour bâtir de manière raisonnée des opérations durables et pérennes, en adéquation avec leur environnement, et conformes aux nouvelles exigences en termes d'accessibilité, de confort thermique et d'économie d'énergie.

Enfin la philosophie de la démarche repose sur la conviction que l'architecture est destinée à tous ceux qui souhaitent comprendre, concevoir, transformer ou réaliser des espaces pour travailler, pour circuler, pour contempler, pour échanger, pour apprendre, pour vivre...

«C'est pour cela qu'il faut tracer des lignes de partage entre le rêve et la réalité, entre le romantisme et le travail quotidien.» Walter Gropius (1883-1969) Architecte, designer et urbaniste, fondateur du Bauhaus

⁷**Ethnos** : Forme d'organisation sociale antérieure à la cité (*polis*). (Définition Larousse)

C.2

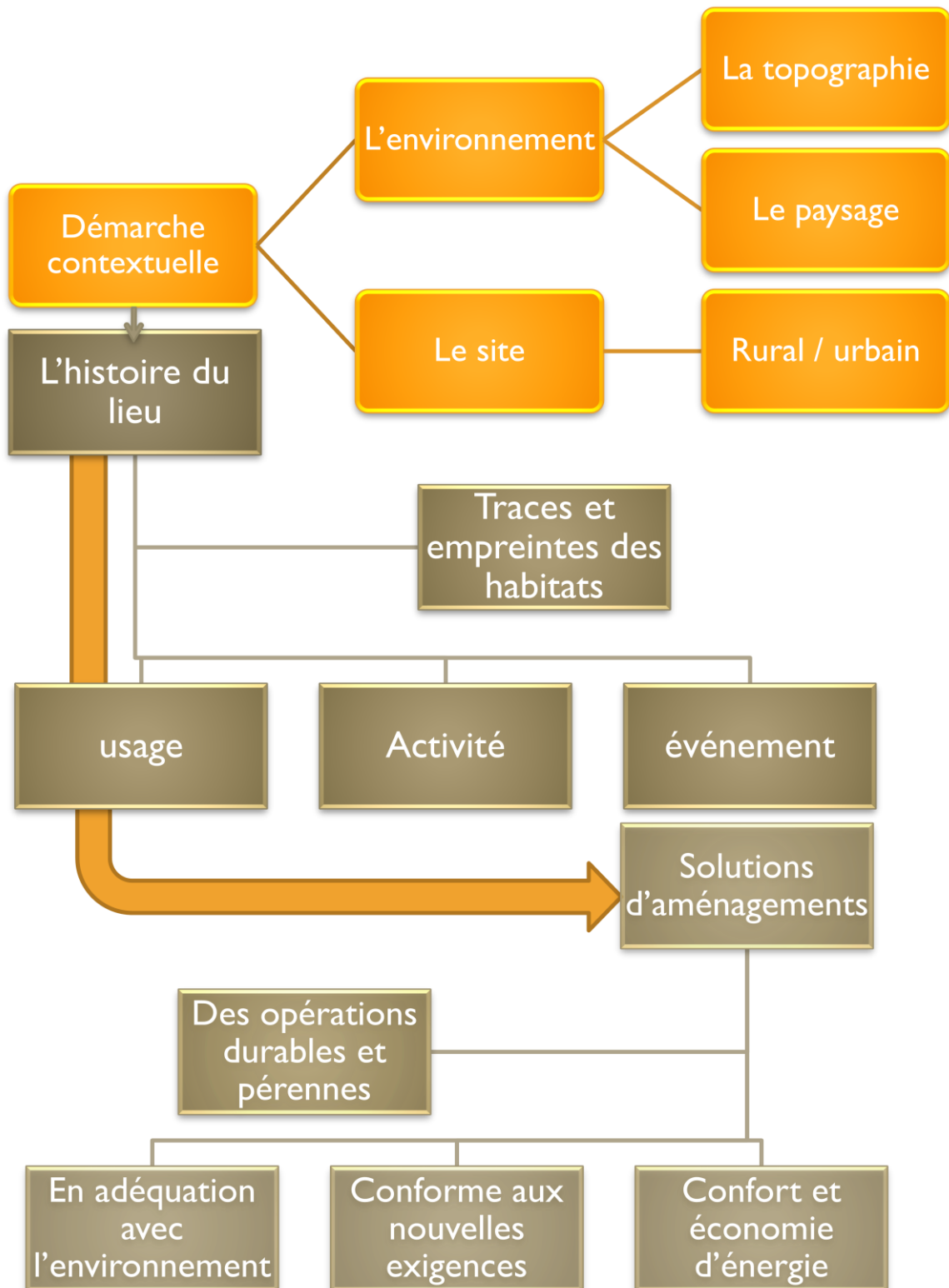


Figure 01 : Organigramme explicatif de la démarche ethno-architecturale

D. NIVEAUX DE REFLEXION

Pourquoi est-il important d'introduire la question du genre dans le logement ? Nous avons introduit la dimension du genre étant une construction sociale dans cette partie de l'environnement qui est l'habitation ou le logement, car le genre renvoie aux catégories sociales (féminin /masculin) et non pas aux catégories sexuelles (hommes et femmes)⁸.

Les relations du genre sont dynamiques et non pas fixes, elles sont variables et peuvent se transformer, évoluer et s'inscrire dans les échanges sociaux.

Dans la plupart des cas, les divisions sociales s'expriment dans le travail, ces divisions prennent deux formes : séparation et hiérarchisation. Le travail domestique souvent négligé et dévalorisé par rapport au travail des hommes est l'une des formes de cette division (Selon le travail de l'anthropologue Margaret Meaden 1948).

Cependant notre réflexion va porté sur la manière dont la compréhension de la question du genre a besoin d'être développée afin qu'elle ait la capacité de traiter l'amélioration du logement et d'encourager l'intégration d'une perspective de genre dans les politiques et programmes de développement.

⁸ ONU – Habitat, question de genre, guide, 2013, UN-HABITAT, page 60

D.1 Problématique :

Les pratiques visibles dans l'espace habité de la maison algérienne sont d'une importance majeure pour comprendre la façon dont la maison est conçue, il est donc indispensable de voir les préoccupations de l'habitant pour agir, sur son espace quotidien, en tant qu'architecte concepteur.

Le mode de vie des usagers change, en parallèle, la morphologie interne et externe du logement ou de l'habitation s'y développe, c'est ce qui est consolidé et maintenu comme postulat général en sciences comportementales et humaines.

En effet, dans les études de genre, ou « *Gender studies* » la femme ou l'homme comme pratiquants de l'espace habité chargent profondément leurs univers habités, par leurs désirs de s'affirmer en tant que détenteurs ou possesseurs de territoires partagés, ajustés et bien délimités.

La femme, de son côté, exprime avec enthousiasme sa féminité, si on admet que le mode de prise de décision est quasiment sexué, selon un modèle masculin ou féminin, alors le logement ou l'habitation (en général) n'échappe pas à cet agissement.

Le contexte socio-culturel a en effet évolué ; la femme algérienne détient une certaine autorité et droit d'agir qui sont reconnus sur le moindre recoin de l'aménagement de sa maison (cuisine, séjour, salon pour invités, etc...), la décoration intérieure figure comme témoin de cette attitude décisionnelle.

L'espace habité dans le logement algérien possède-il un genre ? Espaces que nous appelons territoires, sur lequel un pouvoir féminin s'impose, ne laissant aux hommes (père, fils, etc...) que des espaces secondaires (garage, etc..). À l'instar de la sociologie de l'habitat qui s'intéresse désormais aux " pratiques spatiales de sexe ", l'architecture peut parcourir les concepts de genre et de territoire le monde formel, imaginaire, et pourquoi pas, la psychologie féministe. Un grand intérêt est porté donc sur cette question, pour réfléchir à ces espaces délimités et appropriés, sur lesquels un pouvoir s'exerce imposant ses règles, ses normes, ses exclusions, espaces que nous appelons territoires de partages au quotidien.

Une stratégie de ségrégation sexuelle de l'espace au sein du logement met en évidence des territoires calculés, au sens propre et au sens figuré, séjours, salon d'apparat, cuisine...

Une dynamique spatiale est cependant sentie dans cette répartition : la féminisation du logement est en action. Des zones habitables dans le logement sont à découvrir à travers notre travail de recherche, à commencer par les limites et les frontières perméables.

Le rôle de la femme dans la génération de nouveaux espaces et le maintien des comportements familiaux sont une grande préoccupation dans notre conception du logement contemporain en Algérie. Nous verrons plus loin quelques-unes des recherches en conception (des exemples thématiques) – menées principalement par des architectes - explorant l'idée que la femme construit la maison de demain, interventions qui reposent néanmoins sur une perception distincte de leurs intérêts de femmes dans leurs logements, nous verrons aussi, le caractère auto-suffisant et émancipé de la femme algérienne (à partir d'enquêtes de terrain) qui alimente l'architecture d'intérieur de leur futures demeures et son allure extérieure.

Pour nous, le genre, dans l'architecture de l'habitat, est principalement utilisé pour distinguer le mode de vie, non pas biologique ou du sexe construit socialement, mais plutôt une production savante qui interroge précisément le modèle culturel féminin algérien et surtout contemporain.

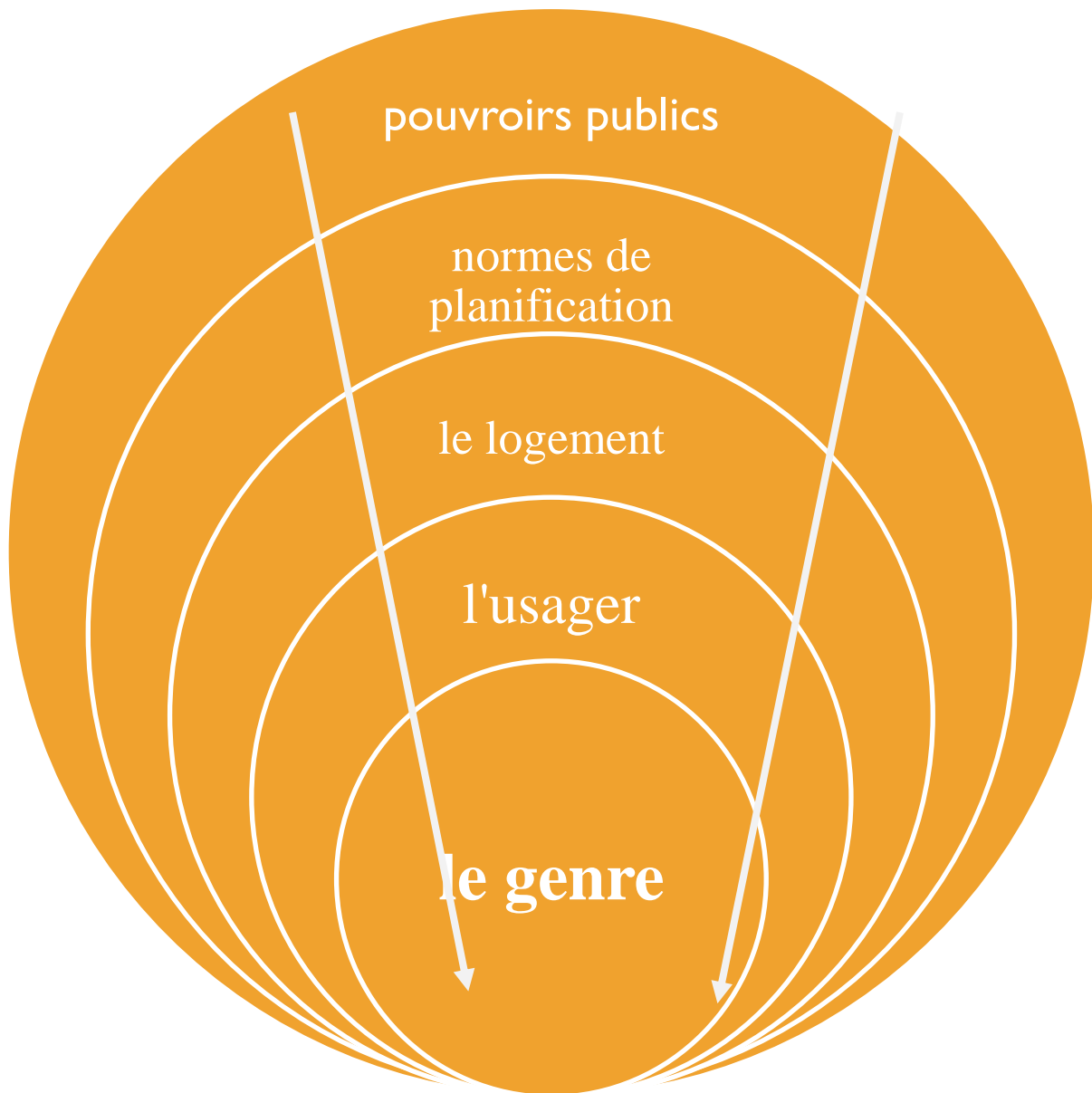


Figure 02 : « Le paradigme du soutien » est un processus qui place les individus au centre du développement ce qui permet la mise en œuvre des projets et des programmes sensible à la question du genre.

VII. DEXIEME PARTIE : LECTURE ET INTERPRETATION

A. INTRODUCTION

Notre travail de recherche vise plusieurs objectifs dans le but de clarifier les idées et de les communiquer de façon à aboutir à les concrétiser dans un projet

Le premier objectif consiste à présenter les données en travaillant sur le bien être de la femme algérienne au sein de son foyer.

Le deuxième objectif se détermine par statistiques descriptives sur l'appréciation du logement par la femme algérienne en tenant compte de effet de l'âge , effet des enfants , influence des origines (milieu rural ou urbain) , effet du niveau d'instruction ,cadre de vie et relations sociales.

Quant au troisième objectif il consiste en une analyse sociale sous forme d'enquête qualitative avec questionnaire dont le but est la présentation des données avant de procéder aux résultats et discussions de ces derniers afin de déterminer quels sont les facteurs déterminants du bien-être dans le logement selon la femme algérienne⁹.

⁹ La femme algérienne dans notre travail de recherche est la participante au questionnaire selon un échantillonnage varié en terme d'âge, de niveau d'instruction, d'origine (rurale/urbaine).

B. REFERENCE HISTORIQUE ET HISTORIQUES

B. I REFERENCES HISTORIQUES

Afin d'introduire la dimension du genre dans le logement en Algérie, nous ne pouvons parler de ce dernier sans donner un bref aperçu historique à son point d'origine et ce n'est qu'ainsi que nous comprendrons son immigration et son arrivée jusqu'en Algérie

Durant la période de la révolution industrielle, des franges importantes de gens d'un milieu rural ont été versées comme main d'œuvre au projet du secteur industriel. C'est ainsi qu'un besoin énorme en logement s'est fait sentir en vue de rapprocher les nombreux travailleurs de leur lieu de travail et de leur assurer de meilleures conditions de vie.

Dans ce même contexte et pour cette même période, il avait été enregistré de graves maladies épidémiques (1832 le choléra fait 18602 victimes à Paris) dont la source résidait dans l'insalubrité des taudis où vivaient ces personnes. Par ailleurs, il est important de noter que les deux guerres mondiales ont pratiquement dévasté l'immense majorité des logements qui existaient (1940-1944, 2ème Guerre Mondiale : destruction de plus de 500 000 logements pendant cette période). Pour les raisons citées ci-dessus et dans le souci de satisfaire un maximum de famille en matière d'hébergement, une véritable machine industrielle du bâtiment est née pour atténuer la crise en la matière.

Dans cette optique, les pouvoirs publics concernés ont eu recours à d'éminents architectes et d'urbanistes en vue de garantir la concrétisation d'une telle ambition à travers des réflexions sur le type de logement, sa superficie, le choix du site, les matériaux utilisés, les délais de livraison et surtout le coût de réalisation. C'est ainsi que de nouvelles formules de logement sont apparues, à savoir le HBM (habitat à bon marché).

En 1889, au cours de l'exposition universelle, un congrès international des habitations ouvrières crée l'appellation habitat à bon marché et en 1894 la loi Siegfried encourage la création d'organisme HBA, HLM (habitat à loyer modéré). En 1949, la loi sur les HLM se substitue à celle de HBM (la loi fixe de nouvelles normes du logement social). Compte tenu des énormes besoins nés des ravages de la 2ème guerre mondiale, il a été initié le système des grands ensembles (réservoir de logement : le cas du haut-de-Lièvres à Nancy construit par Bernard Zehrfuss).

En ce qui concerne notre pays, cette dernière méthode a été retenue dans le cadre de l'application du plan de Constantine (1958). Après l'indépendance, les pouvoirs publics ont réalisé les ZHUN (grand ensemble de 1200 logements et plus) en maintenant la formule des grands ensembles pour répondre à un besoin pressant en logements.

Les grands ensembles urbains réalisés depuis l'indépendance et ce à travers tout le territoire national, ont été érigés sous la pression de l'urgence. Ils se sont caractérisés par une répétitivité des bâtiments. Les décideurs de l'époque pensaient que c'était le seul palliatif pour combler l'énorme déficit enregistré dans le secteur de l'habitat. Il fallait répondre à un besoin afin d'éviter une pression sociale.

La possession d'un logement revêt une importance capitale pour ne pas dire vital pour le citoyen à un tel point que l'état algérien en avait fait un droit constitutionnel, au même titre que la sécurité sociale, le savoir, la santé et l'emploi. (SAHRAOUI, 2005, P.93) Le résultat se traduit aujourd'hui par une uniformité dans la typologie des logements réalisés, une concurrence acharnée dans l'absence d'imagination une reproduction à l'infini des bâtiments, type HLM des années 70. (SAHRAOUI, 2005, P.93)

B.2 REFERENCES THEMATIQUES

B.21 Exemple 01 : Les maisons typiques en Libye, Les vieilles maisons traditionnelles de Ghadamès

SITUATION

Ghadamès, connue sous le nom de « perle du désert », est une ville oasis dans le district de Nalut de la région Tripolitaine au sud-ouest de la Libye. C'est l'une des villes présahariennes les plus anciennes et un exemple exceptionnel d'habitat traditionnel.



Photo 01 : Vue aérienne sur la ville de Ghadamès, Auteur : Douce Cahute, Publié le : 08 octobre, 2016

CONTEXTE

Ces maisons traditionnelles étroitement groupées faites de briques de boue et de bois de palmiers ont une architecture verticale typique : le rez-de-chaussée est utilisé pour stocker les fournitures, puis un autre étage est pour la famille, et au sommet, les terrasses en plein air sont réservées aux femmes. Aller sur le toit permet aux femmes de se déplacer librement, cachées de la vue des hommes. Des structures en surplomb couvrent les ruelles entre les maisons créant un réseau presque souterrain de passages.

Les maisons ont un minimum de deux étages principaux. Le rez-de-chaussée est accessible par une seule porte qui ouvre sur un couloir étroit menant à une pièce de forme rectangulaire où des provisions sont stockées. A l'arrière il y a un escalier qui mène à un niveau supérieur beaucoup plus spacieux.

Le premier étage comprend généralement un grenier surélevé et les chambres, et parfois un salon. Parfois, il y a un deuxième étage avec une disposition similaire. L'espace de vie empiète sur les passages fermés le long des murs du rez-de-chaussée qui ouvrent sur la ville, formant des arcades plutôt que des rues réelles. Au niveau des terrasses, seule la partie formée par le grenier surélevé monte au-dessus du toit, délimité par les parois de l'enceinte basse.

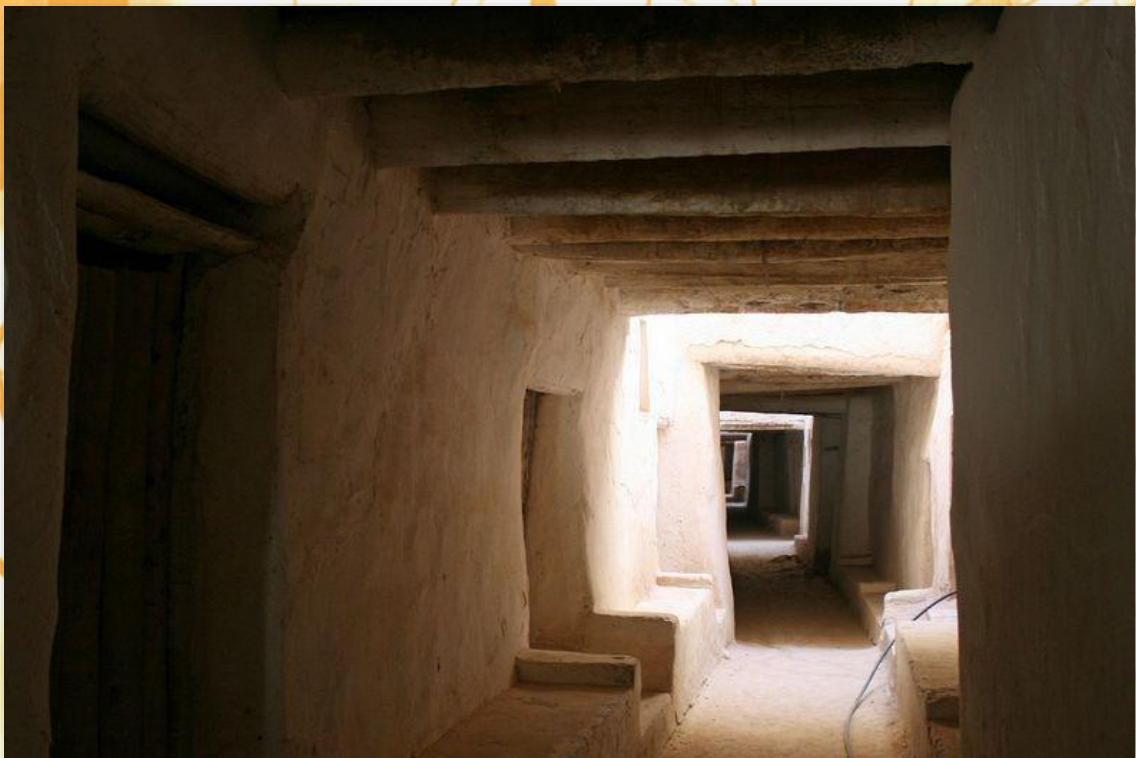


Photo 02 : Passage souterrain surplombé par les toits des terrasses.
Auteur : Douce Cahute Publié le : 08 octobre, 2016



Photo 03 : Terrasses sur les toits des maisons. Auteur : Douce Cahute Publié le : 08 octobre, 2016

SYNTHESE

Ces vieilles maisons notamment avec leur architecture qui met en valeur des terrasses adjacentes reliées entre elles, formant un paysage ouvert permet de créer un domaine spécifique aux femmes, et leur donne une grande liberté. Elles communiquent entre terrasses, se font des amis avec les voisins et peuvent même se déplacer sur le « toit » de la ville. Les arcades couvertes au niveau du sol sont généralement réservées aux hommes.

B2.2 Exemple 02 : Complexe Résidentiel Roméo et Juliette

SITUATION

La station a été construite sur le côté ouest de Zuffenhausen en SchozacherStrate 40, petite ville près de Stuttgart, une région qui se transforme rapidement en secteur résidentiel, en Allemagne. La parcelle de terrain sur son sud, avenue frontières Haldenrainstrasse, en passant un arrêt de tramway dans l'agglomération en 15 minutes dans le centre de Stuttgart.



Photo 04 : Immeuble résidentiel Romero et Juliette,

Auteur : fr.wikiarchitectura, Publié le : 19 février, 2017

CONTEXTE

Tour Roméo

Le bâtiment, situé sur le côté est, avec ses 19 étages prend un développement organique des hauteurs, 196,97 mètres. Les plus remarquables de balcons extérieurs sont en porte à faux bouts pointus et orientés vers le soleil. Ce détail, ainsi que les toits et les surplombs également donnent à l'ensemble de la structure une dynamique, presque expressive.

Le bâtiment « **Roméo** » a une relation beaucoup plus directe avec l'espace public. Vertical et svelte, il est situé tout à l'ouest de la parcelle qui a des dimensions plus grandes.



Photo 05 : Tour Roméo, Auteur : fr.wikiarchitectura, Publié le : 19 février, 2017

Immeuble Juliette

Le bâtiment « **Juliette** », situé dans la partie ouest de la parcelle, le plus intime, est réparti sur trois étages. Une dalle incurvée en fer à cheval plein sud, dont l'accès aux logements se fait par des galeries extérieures. Ces galeries sont accessibles par la partie concave, approchant les entrées de maisons et permettant aux utilisateurs de garder le contact visuel avec l'autre, notamment à 'extérieur des logements.

Le « Juliette » avec une plus grande occupation du sol et une hauteur plus basse et sa situation la plus intime se trouve, en contact avec le parc voisin où s'établissent les équipements du quartier comme le collège où la piscine couverte.



Photo 06 : Immeuble Juliette. , Auteur : fr.wikiarchitecture
Publié le : 19 février, 2017

SYNTHESE

Avec un total de 186 propriétés « Romeo » se compose de deux immeubles situés à l'angle de la parcelle, entre deux importantes voies qui convergent, il s'impose par sa verticalité, occupant un faible pourcentage de la surface totale de l'îlot.

« Juliette » en revanche est situé, dans le lieu le plus privé dans le domaine, et il occupe plus d'espace en raison de sa forme semi-circulaire et génère donc un jardin privé, une seconde transition de l'espace, où les enfants peuvent jouer à l'intérieur.

B.2.3 Exemple 03: The Marilyn Monroe Towers

SITUATION

Absoute World sont deux gratte-ciels résidentiels dans la ville de Mississauga, dans la banlieue de Toronto, au Canada. Conçus par l'Architecte Burka MAD Studio et sont réalisés de 2010 à 2012. Les deux constructions font partie du complexe Absolute City Centre, qui au total comprend cinq gratte-ciels.



Photo 07 : The Marilyn Monroe Towers, Auteur : Archdaily, Publié le : 12 décembre .2012

CONTEXTE

les tours « Marilyn Monroe », les tours absolues en référence à la fluidité tordante où des lignes naturelles trouvées dans la vie avec une ambition que ce bâtiment peut réveiller les désirs des métropolitains envers la nature, comme le soleil et le vent, et certainement les corps humains. Une réponse, naturaliste, pour marquer le paysage urbain qui manquait d'un caractère unique délicat et humain, contrairement à la toile de fond des bâtiments insensibles.

En évitant la tradition de verticalité accentuée dans les hautes-montées, les Tours Absolues choisissent de ne pas souligner les lignes verticales. Au lieu de cela, la conception dispose d'un balcon lisse, ininterrompu qui enveloppe chaque étage du bâtiment. En outre, à chaque niveau successif, la plaque de plancher tourne dans une plage de un à huit degrés offrant des panoramas à couper le souffle de l'horizon de Mississauga participant ainsi à maximiser les potentiels d'observation à l'intérieur et à l'extérieur, créant un milieu merveilleux pour l'interaction sociale à travers les balcons, et reliant les citoyens avec les principes de conception naturaliste, Mississauga est imprégnée d'un nouveau personnage.



Photo 08 : The Marilyn Monroe Towers ; Actrice Marilyn Monroe
Auteur : Archdaily Publié le : 12 décembre .2012

SYNTHESE

Au lieu de la logique fondamentale et fonctionnelle d'un vieillissement du modernisme, la tendance actuelle du design durable rappelle la montée soudaine des bâtiments carrés vernis du siècle dernier. La durabilité, dans son concept, est souvent malheureusement simplifiée au plus petit dénominateur commun. Si nous limitons la portée de l'écologie durable aux économies d'énergie, elle deviendra simplement une exigence de confort alors que l'aspiration à un retour à la nature est ignorée. Cette pratique de conception reste l'axiome de la révolution industrielle, l'homme contrôle la nature. Nous pensons que la durabilité est un concept beaucoup plus grand qui peut guider une nouvelle culture de la conception entraînant un réel changement.

B.2.4 Exemple 04 : Beyonce Towers

SITUATION

L'architecte australienne Elenberg Fraser a remporté l'approbation de la planification d'un gratte-ciel à usage résidentiel à Melbourne en Australie de 226 mètres de haut qui comportera une forme courbée tirée d'un clip de Beyoncé .



Photo 09 : Beyonce Towers, Auteur : Amy Frearson Publié le : 05 juillet 2015

CONTEXTE

Dans un premier temps, les architectes ont essayé de faire preuve de professionnalisme, de parler de "recherche significative" et de travailler aux "contraintes de site et de climat". Mais alors Elenberg Fraser est venu propre sur la véritable inspiration pour les courbes bombées de l'immeuble qu'ils planifient pour l'horizon de Melbourne, en disant: "Nous croyons que vous avez vu la vidéo de Beyoncé "Ghost».

La vidéo présente des femmes nues emprisonnées à l'intérieur de tubes de tissu élastique, comme des cannelons humains, se tordant et se tortillant comme pour essayer de s'en échapper. Au fur et à mesure qu'elles se débattent, elles forment d'étranges tours amorphes de hanches, de côtes et de mamelons, des sacs gonflés de parties du corps qui doivent maintenant être amenées à Melbourne dans des couches de verre et d'acier, leurs genoux et leurs coudes traduits en empilement de luxueux appartements.



Photo 10 : Beyonce Towers ; Beyoncé clip « Ghost » ,Auteur :Amy Frearson , Publié le : 05 juillet 2015

SYNTHESE

La forme complexe rappelle une «femme dansant en toile noire» - la femme étant Beyoncé qui, enveloppée dans un tissu fluide noir montre de même des courbes dans sa vidéo musicale Ghost, qui est en fait le moyen le plus efficace de redistribuer la masse du bâtiment, ce qui donne les meilleurs résultats en terme de dispersion structurelle. Cependant, ce n'est pas le résultat de l'amusement et des jeux, c'est la meilleure solution possible aux critères de vent, de plus qu'elle rend hommage à quelque chose de plus esthétique Beyoncé dans le clip Ghost.

C .MISE EN CONTEXTE

C.I ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DE L'ENQUETE

40 personnes (femmes) ont répondu a notre questionnaire , malheureusement seulement 30 d'entre d'elles correspondent au profil de la recherche (contre une dizaine dont les avis variés entre la crainte du changement et d'autres ayant d'autres projets d'avenir comme s'installer à la campagne ou avoir un logement individuel) les résultats qui suivent proviennent uniquement des participantes , il faut tenir compte du faible nombre , donc il est difficile d'affirmer toutes les analyses que nous pouvons tirer de cette enquête même s'il semble que certaines tendances ressortent .

Nous allons désormais analyser les résultats de cette enquête qui se divise en autres parties.

C.I.1 PROFIL DES PARTICIPANTES :

De manière générale les femmes participantes à l'enquête sont des femmes ayant en moyenne 45 ans (la tranche d'âge est entre 25 et 50 ans) elles sont mariées et elles vivent en couples et la plupart d'entre elles ont entre deux et cinq enfants, plus que le tiers d'entre elles vivent en familles nucléaires (quant au reste elles vivent en familles élargies ou patriarcales).

C.I.2 QUESTIONS SUR LES USAGES :

Plus de la moitié des femmes participantes déclarent que la conception de leur logement est non-fonctionnelle , que leur surface est insuffisante , qu'elles sont exposées aux regards des voisins et qu'elles ont des problèmes dans les espaces de transition .

Prés de la totalité des femmes participantes déclarent avoir un gêne acoustique dû à l'impact du bruit du voisin et déclarent être limitées dans leur liberté d'action.

C.1.3 QUESTIONS SUR LA PERCEPTION DES FUTURS LOGEMENTS:

La quasi-totalité des femmes participantes déclarent qu'elles consultent d'autre personnes dans l'aménagement de leur logement, plus de la moitié consultent un professionnel, leur maman ou leur conjoint.

Le tiers d'entre elles déclarent qu'elles préfèrent être consultées dans la conception de la cuisine et salon.

Plus de la moitié des femmes participantes déclarent qu'elles préfèrent être consultées dans la conception de la cuisine.

L totalité des femmes participantes déclarent qu'elles s'occupent de la décoration intérieure de leur logement.

C.I.4 : CONCLUSION ET PRECONISATIONS :

Notre questionnaire sur la perception féminine de la conception du logement permet de nous donner quelques tendances et orientations des usagers femmes envers les futures conceptions des logements.

Les principaux éléments qui en ressortent sont les suivants :

- Un dysfonctionnement au niveau fonctionnel du logement et surfacique.
- Une incommodité au niveau acoustique et visuel.
- Une dépendance dans la circulation à l'intérieur du logement.

De ces quelques éléments, nous pouvons apporter quelques préconisations afin d'apporter satisfaction aux futurs usagers et de répondre au mieux à leurs besoins :

● La conception générale du logement

Prévoir un fonctionnement avec des surfaces suffisantes tout en assurant une meilleure relation entre les différents espaces intérieurs du logement.

● Le confort acoustique et visuel

Assurer une isolation acoustique quant au bruit des voisins

Eviter d'exposer les logements au vis-à-vis direct.

● Relation intérieur/Extérieur

Assurer une continuité (spatiale/visuelle) intérieur/extérieur

Créer un espace extérieur privatif à l'abri des regards étrangers.

● Décoration intérieur

Prévoir l'utilisation de matériaux adéquats aux usages quotidiens de la femme algérienne et valoriser le choix des couleurs (luminosité/confort visuel).

C.2 SITE ET IMPLANTATION

C.2.1 Situation Et Repères

Le site se situe en Algérie, à Mostaganem dans l'entité urbaine de Kharouba a la proximité de la RN 11 à 3,5km du centre ville.



Photo 11 : Corniche ; Sidi Mejdoub

Publié le : 31 mars 2009



Photo 12 :Parc d'attraction Mosta-Land

Auteur : Fayçal Bentounsi

Publié le : décembre 2015



Photo 13 : Ecole de formation et d'instruction maritime

Auteur : Yahia Maouchi

Publié le : 31 mars 2009



Photo 14 :Ecole nationale des sciences de la nature

Auteur : Medjahri Ammar

Publié le : 20mai 2009

C.2.2 Relation Avec L'existant

Le site est entouré d'entités pluridisciplinaires qui varient du tissu à caractère résidentiel dominant, englobant l'habitat individuel et l'habitat collectif au pôle universitaire qui regroupe la cité universitaire (résidence 2000) l'université des sciences de la nature et l'école technique de formation et d'instruction maritime jusqu'aux terrains non-urbanisables à la proximité de la mer méditerranéenne

Le terrain a des relations visuelles directes avec ses entités contrairement aux relations physiques qui sont indirectes dues à la morphologie et la topographie des lieux.

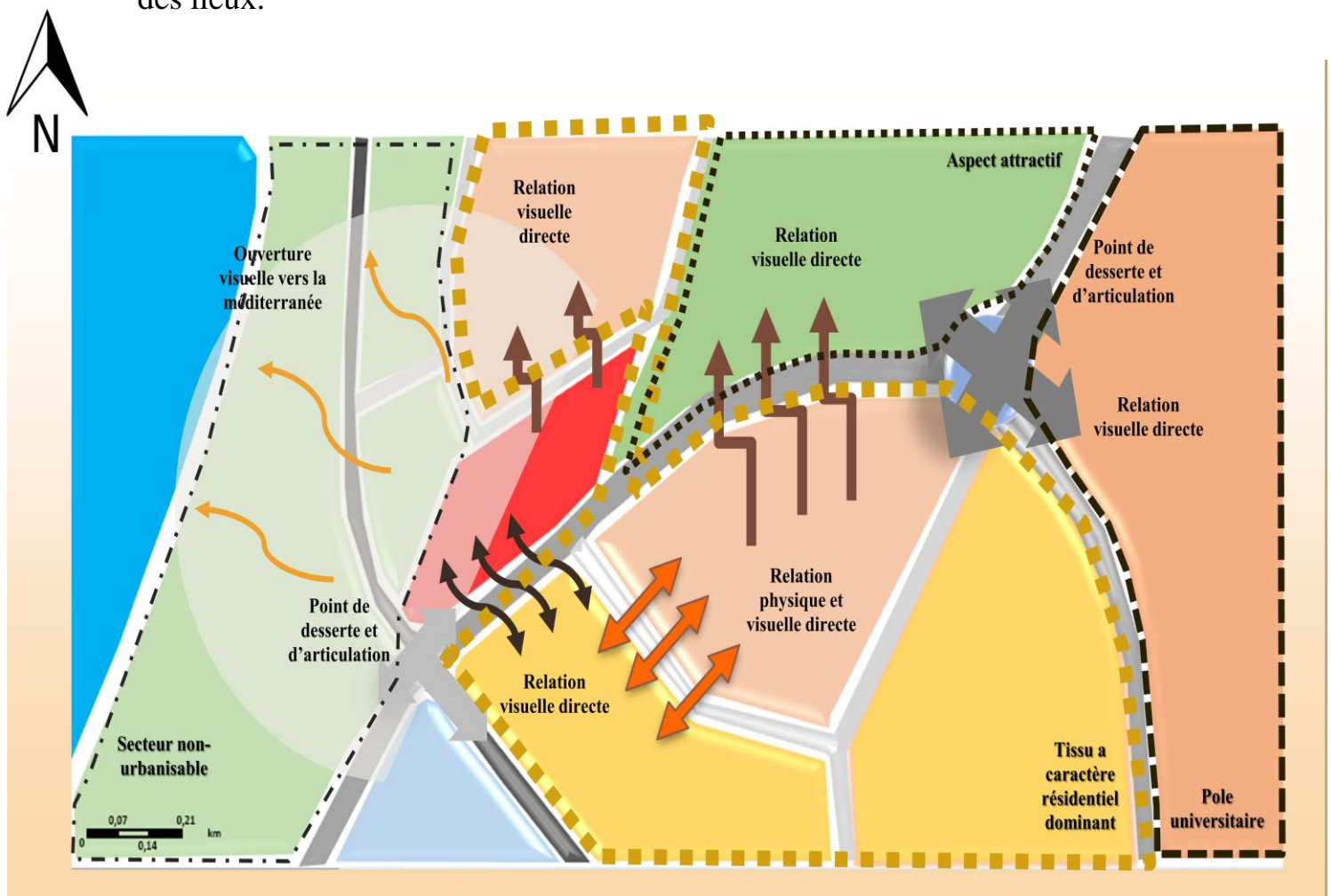






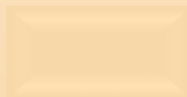



Figure 03 : Schéma de relation du terrain avec l'environnement immédiat

Légende :

	Ecole nationale de science de la nature
	Mer méditerranée
	Secteur non-urbanisable , terrains agricoles
	Habitats individuels
	Terrain d'intervention
	Parc urbain d'attraction Mosta-Land
	Ecole nationale de marine
	Habitat collectif- Logement ALN

C.2.3FACTEURS CLIMATIQUES ET RELIEF

C.2.3.1Ensoleillement et direction des vents dominats

Le terrain d'intervention est exposé au soleil durant toute l'année ce qui permet une implantation rigoureuse et un aménagement des parties extérieures sous un éclairage naturel.



Figure 04 : Schéma d'ensoleillement et direction des vents

C.2.3.2 Topographie, végétation et hydrographie

Composante essentielle dans le paysage naturel du terrain la mer Méditerranée se trouve dans l'environnement immédiat de ce dernier ; à 200m ce bassin versant est visible à 180°

Le relief du terrain présente des irrégularités au niveau du sol qui se caractérise par une pente raide de 7 %

La végétation sur terrain est absente, le terrain est sableux et présente un ensemble de couches talutées et quelques arbustes dispersés

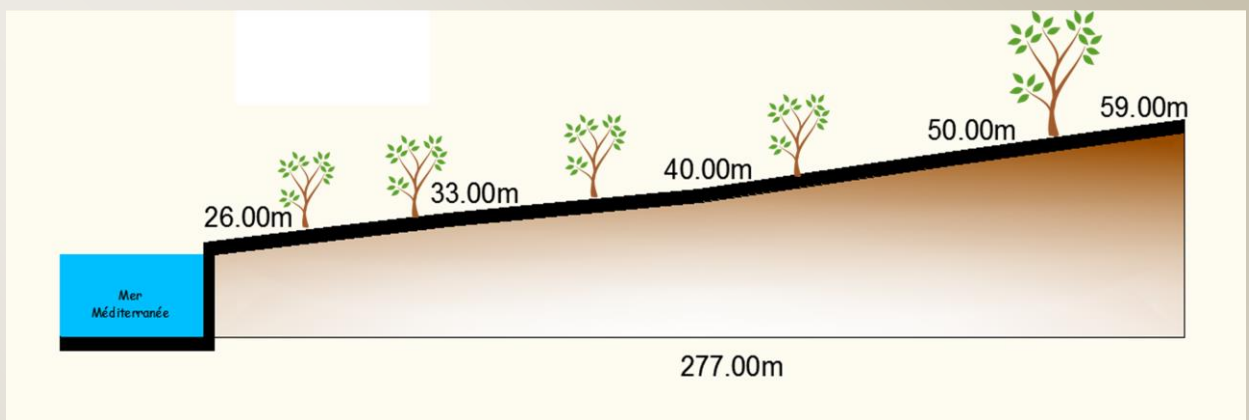


Figure 05: Coupe longitudinale sur le terrain d'implantation

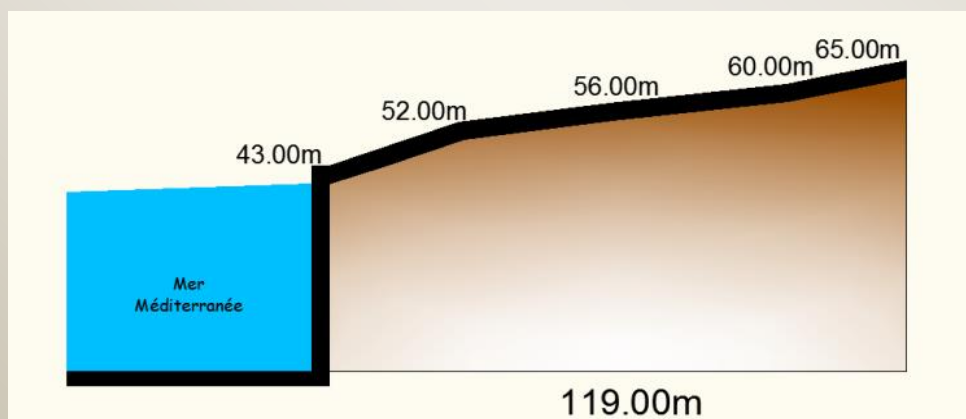


Figure 06: Coupe transversale sur le terrain d'implantation

C.2.4 Circulation et axes routiers :

Le terrain d'intervention est à la proximité de la RN11 pris en position entre deux points d'articulation importants et desservi par de nombreuses voiries secondaires.

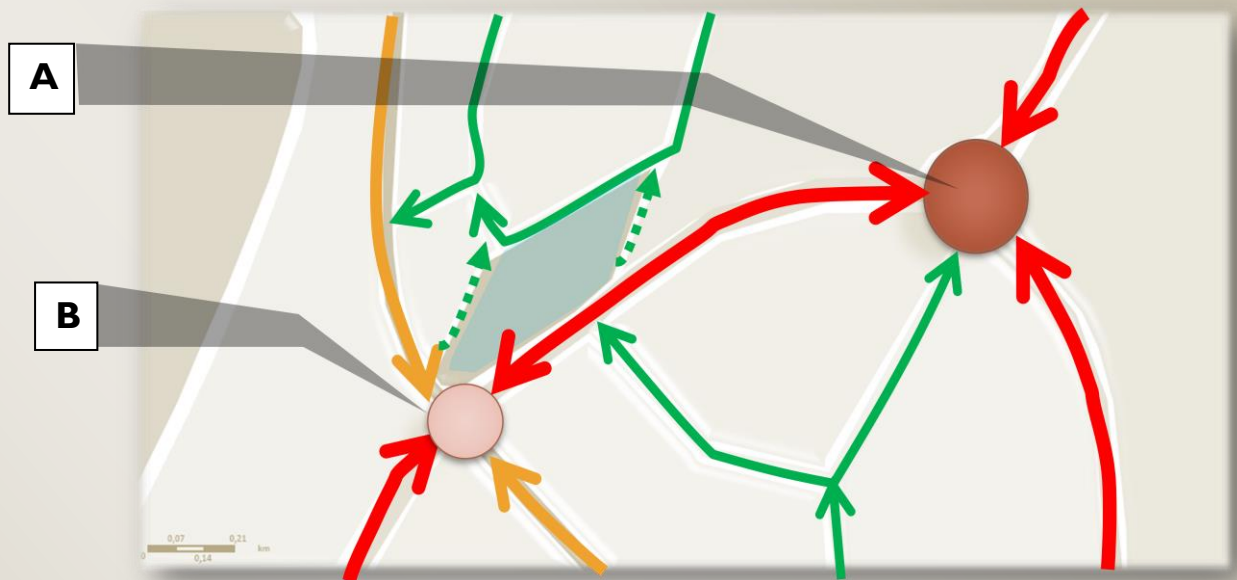


Figure 07 : Schéma de circulation mécanique, et le différent point de confluences



Photo 15: Rond point kherouba

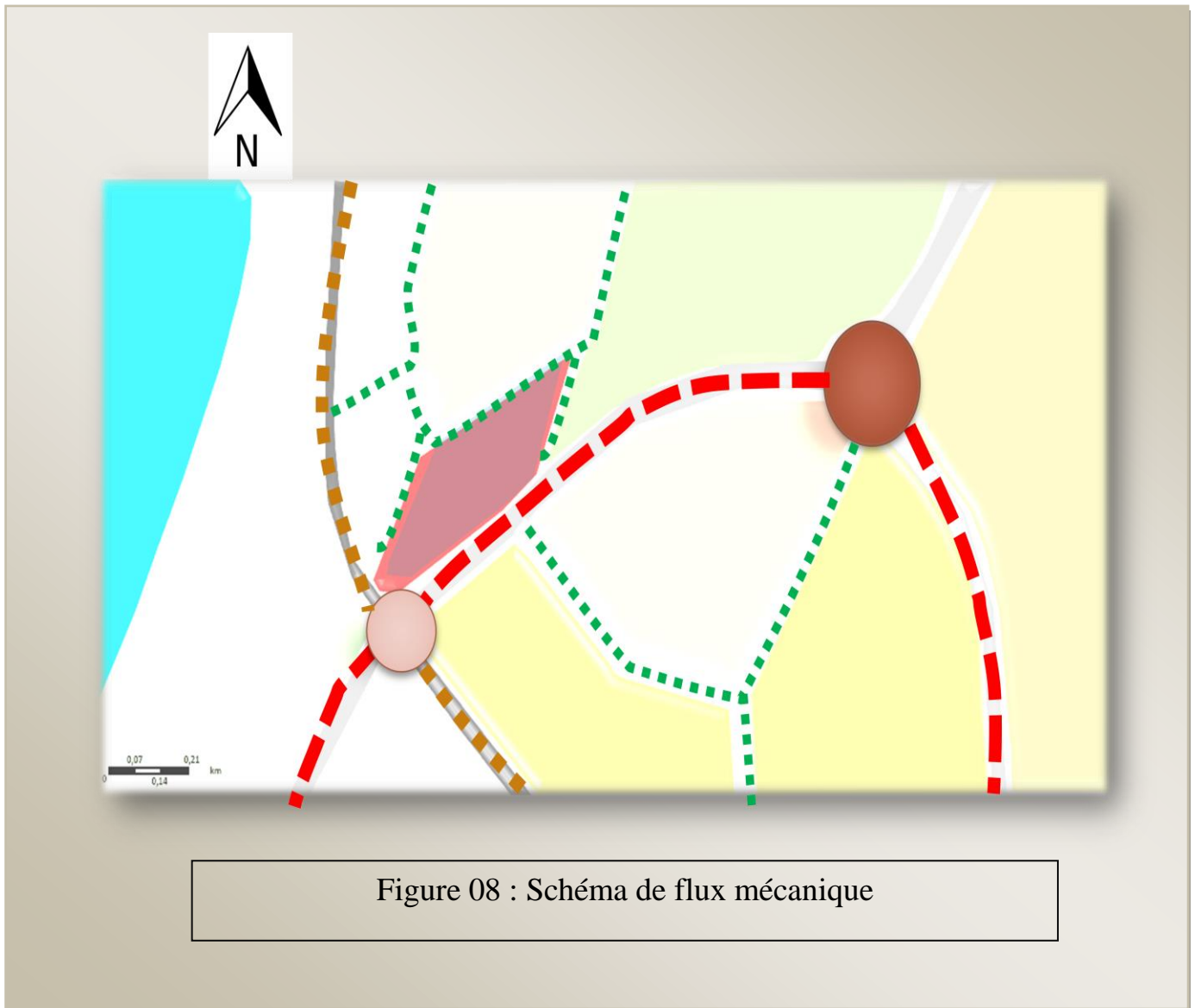
Publié le : 20aout 2010

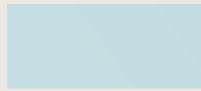


Photo 16 : Rond point Sidi mejdoub

Publié le : Décembre

Le terrain d'intervention est à la proximité d'un axe mécanique important ce qui valorise son emplacement stratégique et la proximité du Mosta-land le futur parc d'attraction ne fait qu'ajouter de la dynamique a ce site qui se trouve au contact direct avec la mer méditerranée.



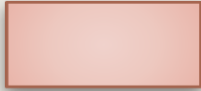


Terrain d'intervention

Légende (figure 04):



Nœud majeur



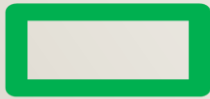
Nœud secondaire



Voie de circulation
mécanique principale Axe
RN 11



Voies de circulation
mécanique secondaire



Voie de circulation
mécanique tertiaire ;
distributrices



Pistes mécanique intérieurs



Terrain d'intervention

Légende (figure 05):



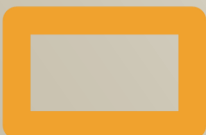
Nœud majeur



Nœud secondaire



Flux mécanique fort



Flux mécanique moyen



Flux mécanique faible

C.2.5- Synthèse :

Selon le PDAU de l'entité de Kharouba Mostaganem, le terrain d'application choisi, est d'une surface de 3 hectares sous une forme irrégulière, le terrain en question possède une situation avantageuse du fait qu'il est juxtaposé à la route nationale RN11 très fréquentée et qui relie les deux extensions périphériques de Mostaganem soit Kharouba et Salamandre.

La proximité de la ligne du Tramway ne fait que valoriser la dynamique du site ce qui va lui procurer une accessibilité assez facile pour ses futurs usagers.

Le microclimat du terrain est favorable notamment avec son exposition au soleil et ses nombreuses vues panoramiques ainsi que sa morphologie qui présente une topographie avec des différents niveaux du terrain.

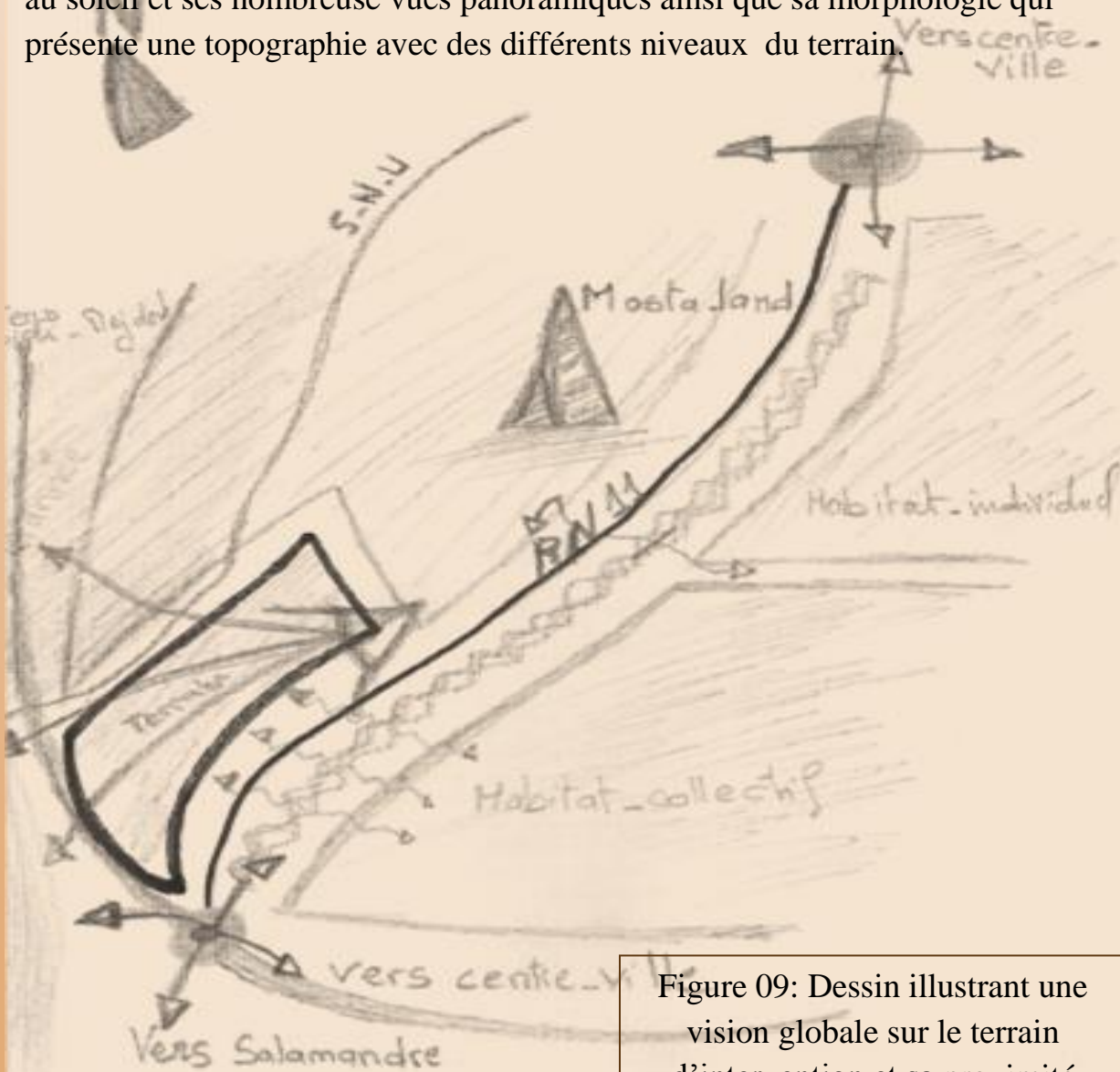


Figure 09: Dessin illustrant une vision globale sur le terrain d'intervention et sa proximité

D.SYNTHESE

Après avoir déterminé le type du microclimat spécifique au site, nous avons choisi l'implantation la plus avantageuse en été qu'en hiver par rapport au soleil et au vent et en couplage avec le résultat de la recherche nous avons abouti aux solutions suivantes :

Procéder à un aménagement de la pente en terrasses pour préserver les points de descente d'eau ce qui va d'autre part valoriser des ouvertures visuelles vers la mer méditerranée et vers le parc d'attraction Mosta-Land cela dans le cadre d'assurer une scène complémentaire pour le paysage urbain existant .

Les deux zones de la parcelle se mettent en relation de façon différente avec le sol et l'espace urbain qui l'entoure. Les logements se situeront dans la partie la plus intime de la parcelle face au parc voisinant et en contact avec l'équipement du quartier tels que l'école primaire et le collège ; les logements se couvrent d'une part pour approprier une partie de jardin dédié au partage et à la rencontre des voisins et où les enfants peuvent jouer en toute sécurité.

Au contraire l'espace extérieur aligné à la RN11 sera dédié à la circulation mécanique car c'est le point de confluence des deux voies qui limitent la parcelle et c'est le meilleur endroit pour créer l'activité commerciale.

Cet aménagement par différents endroits fait prendre conscience aux habitants qu'ils sortent de leur espace domestique et aux visiteurs qu'ils empruntent un espace privatif.



Figure 10 : Synthèse générale et ambitions d'aménagement futur

VIII. TROISIEME PARTIE : RESULTAT FINAL

A .INTRODUCTION

Le projet est conçu comme un micro-quartier d'habitats collectifs, constitués de 4 ensembles identifiables de bâtiments qui partagent un vaste espace extérieur, un parking sous-terrain, des voiries de circulation piétonnes et des équipements tels que les locaux commerciaux, et salle polyvalente entre sport et loisirs et une piscine couverte.

Par cette conception architecturale, nous avons souhaité autant que conceptrices montrer que la construction groupée offre plusieurs avantages dont une réelle convivialité et une meilleure qualité de vie pour les habitants.

A.1 Insertion dans le site :

Le projet s'inscrit précisément dans la zone définie par l'étude urbaine, les bâtiments sont implantés à l'alignement de la RN11 au sol de la parcelle.

L'implantation sud-ouest présente une émergence en R+16 pour le bâtiment A du côté le plus exposé de la parcelle suivant un axe orienté vers le côté sud-est le plus intime assurant une liaison entre les quatre bâtiments par la grande terrasse entre construit et végétal, le projet s'articulant autour d'un jardin collectif, en trois terrasses de trois niveaux

Le cœur de l'îlot offre ainsi un grand espace végétal avec un parcours bordés d'arbres qui aboutit à l'esplanade, l'endroit le plus intime et sécurisé de la parcelle favorable aux rencontres et aux retrouvailles des habitants adultes et enfants.

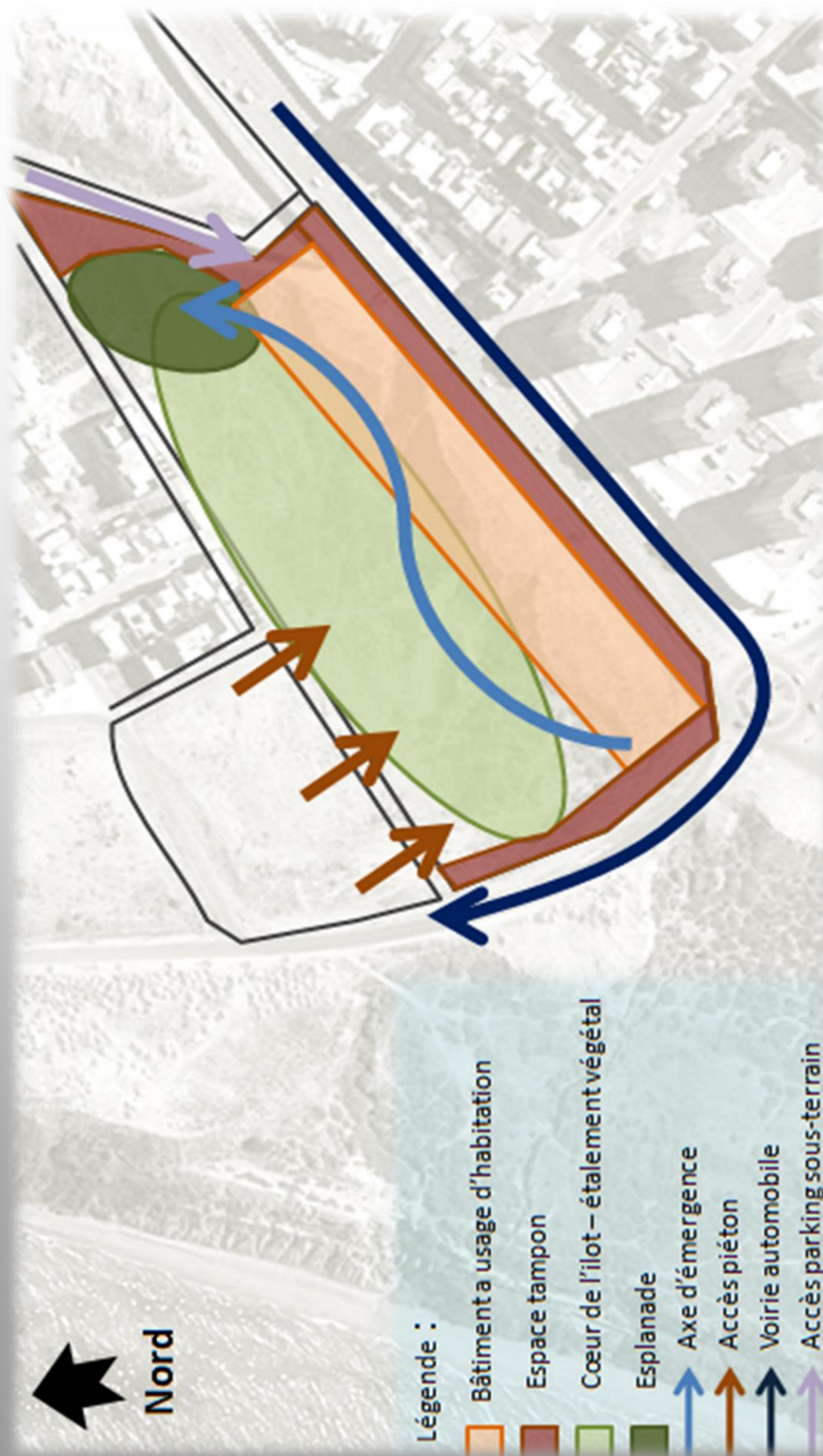


Figure 11 : Implantation et insertion dans le site

B .PROJECTION ET PROGRAMMATION

Le site du futur projet offre une occasion unique de planifier la réalisation d'un groupement d'habitats qui profite entièrement de la position stratégique à la proximité directe de la mer méditerranée et la route nationale 11 qui le relie au centre ville et à l'autoroute

B.1 Bâtiments à usage d'habitation :

Les logements sont repartis en six par étages dans quatre immeubles de 16,14,12 et 10 étages accessibles par la plate forme , le projet compte 312 appartements de type F4 en duplex ,F5 et F7 en simplex .

Chaque immeuble est distribué par une cage d'escalier et deux ascenseurs articulés autour d'un patio commun.

Les bâtiments, aux formes simples et variées assaillent entre massivité et légèreté par l'alternance de la hauteur et de l'emprise au sol et le mouvement fluide en façade qui se traduit par le dégradé des balcons en porte à faux.

La combinaison des deux matériaux en façade : le béton brut et le bois ne fait qu'accentuer cet effet de couplage entre constance et souplesse.

Tous les logements sont à multi-orientations, une attention particulière a été portée à chaque plan afin qu'ils puissent bénéficier de la vue sur la mer méditerranée et sur l'espace extérieur commun, ce qui rend le logement riche en spécialité étonnante.

B.2L'étagement végétal :

Trois espaces extérieurs repartis en, un jardin d'accueil au nord, surplombé par un deuxième espace en terrasse qui est le cœur de l'îlot et une esplanade au nord- est soit la partie la plus intime de la parcelle.

Cette séquence de trois lieux extérieurs allant du public au privé permet aux habitants de s'approprier leur espace de vie et aux visiteurs qu'ils empreintent un espace privé.

B.3Un parking sous terrain :

Afin d'assurer la sécurité des habitants piétons, de faciliter leur stationnement automobile nous avons opté pour un parking souterrain qui s'étalera partiellement sous la plate forme, cela va permettre de limiter les nuisances sonores pour le voisinage et préserver l'environnement.

Le stationnement inclura aussi les deux roues motorisées et des poussettes.

Un espace sous terrain sera dédié aux locaux de stockage des ordures ménagères et le raccordement des réseaux divers (électricité, gaz, et alimentation en eau potable) qui se feront en limite de la parcelle et leur emplacement final reste à préciser selon les plans des réseaux existants.

B.4 Plate forme à deux étages :

Une base de deux étages qui épouse les irrégularités du site est destinée aux fonctions d'annexes (locaux commerciaux, une salle de sport commune, une piscine couverte, des locaux de comité d'entretien du quartier ...etc.) Qui accompagneront l'usage résidentiel préservant ainsi un cadre de vie meilleur et confortable.

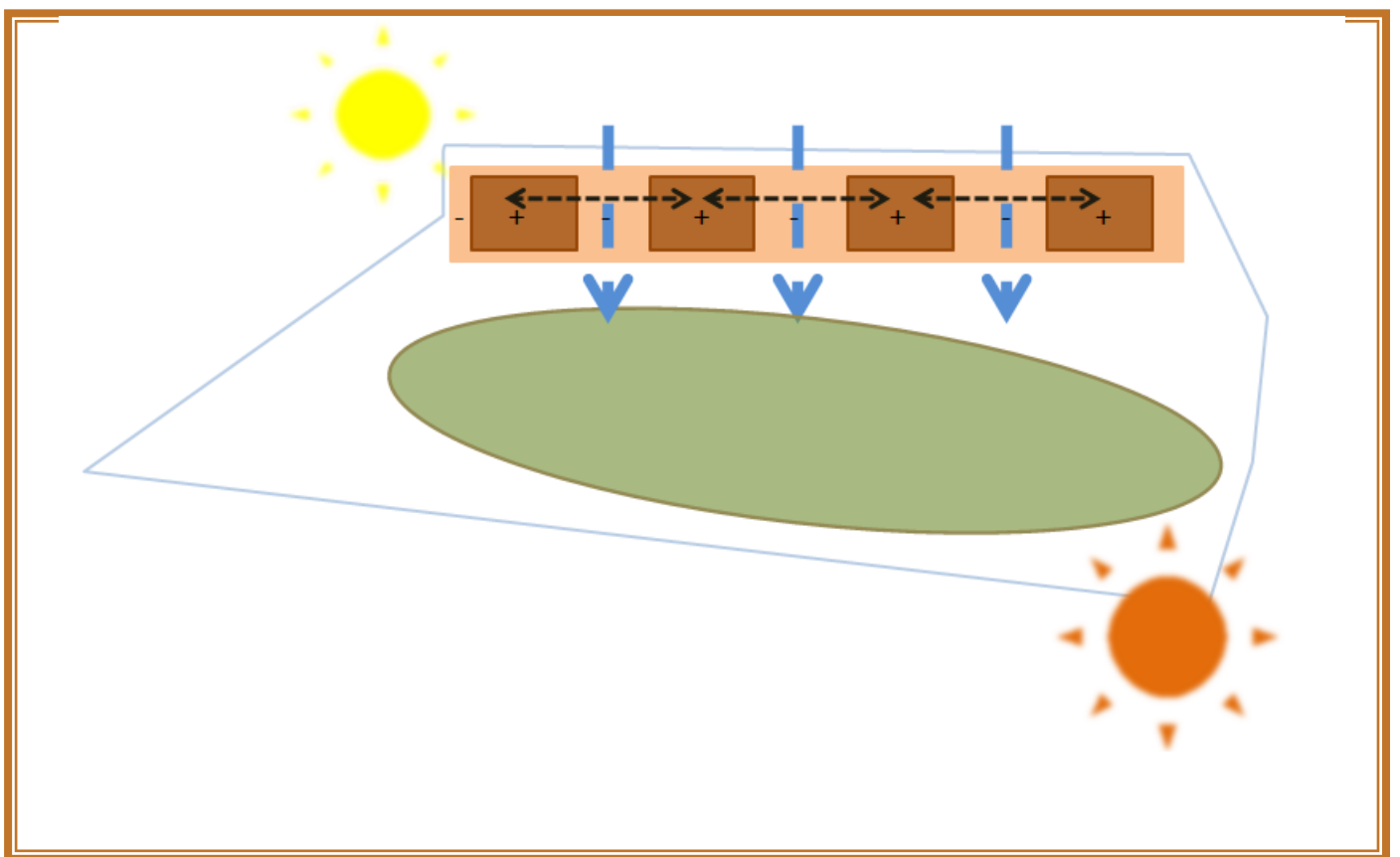


Figure 12 : Positionnement des éléments de la composition

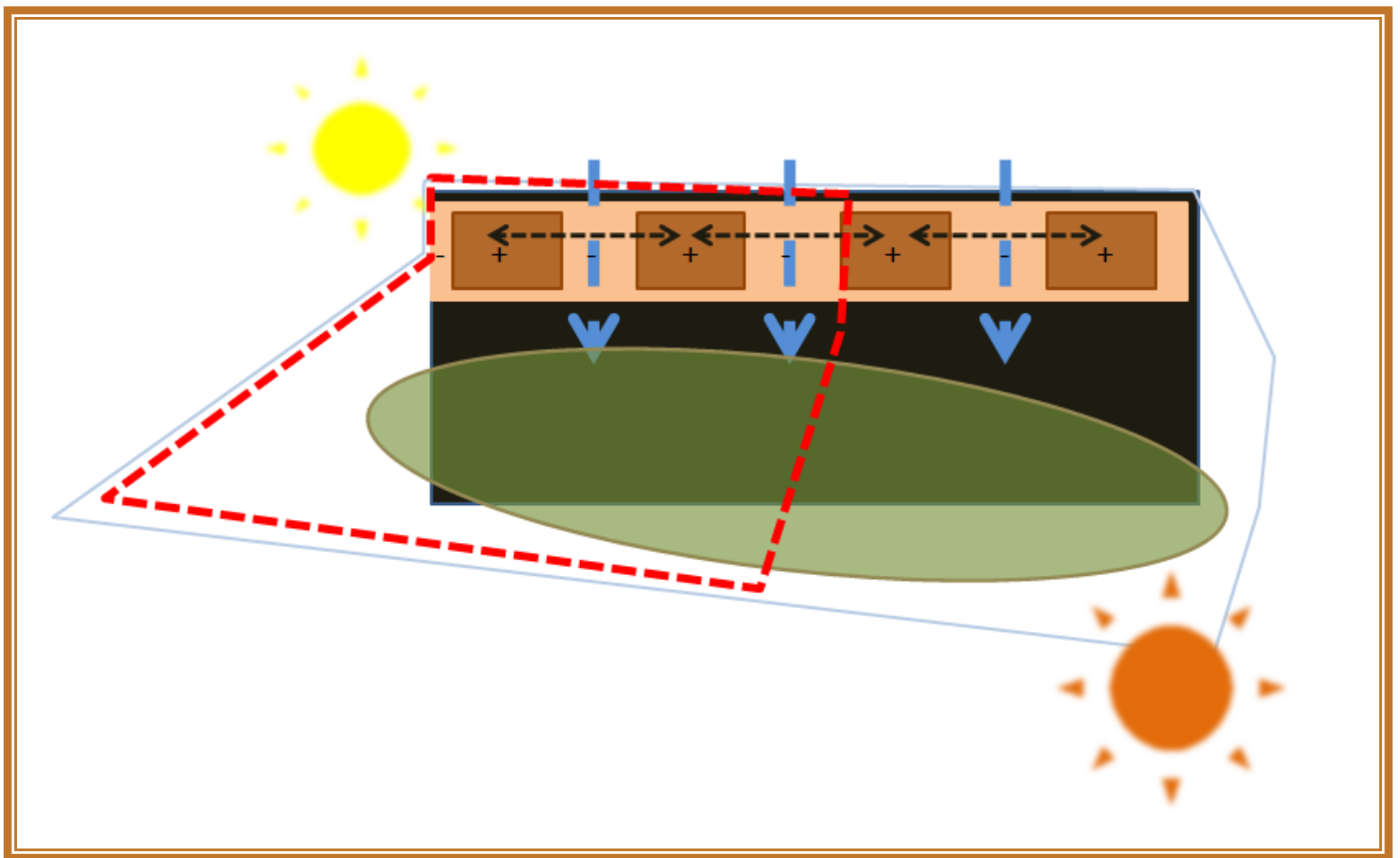


Figure 13 : Positionnement des éléments de la composition



C.LE PROJET EN SOI

Principe de conception :

C.1 Aspect formel :

Le projet fait ressortir quatre volumes définis de manière cohérente en fonction de l'environnement, des caractéristiques d'ensoleillement et de l'étude urbaine réalisée sur le site.

Une architecture distincte crée une qualité étonnante et généreuse ou un cœur d'îlot largement planté constitue un cadre autour duquel le bâtiment 's'ouvrent comme des plateaux en décalage les uns par rapport au autres.

Le contraste marqué dans sa silhouette svelte et légère des bâtiments par les jeux de balcons qui confèrent une idée d'espace extérieur en gradins offrent des vues sur l'ensemble du cœur d'îlot et la mer méditerranée tout en limitant les vis-à-vis entre voisinage grâce a leurs forme en 'Y'.

Chaque volume semble comme flotter sur la végétation qui l'entoure.

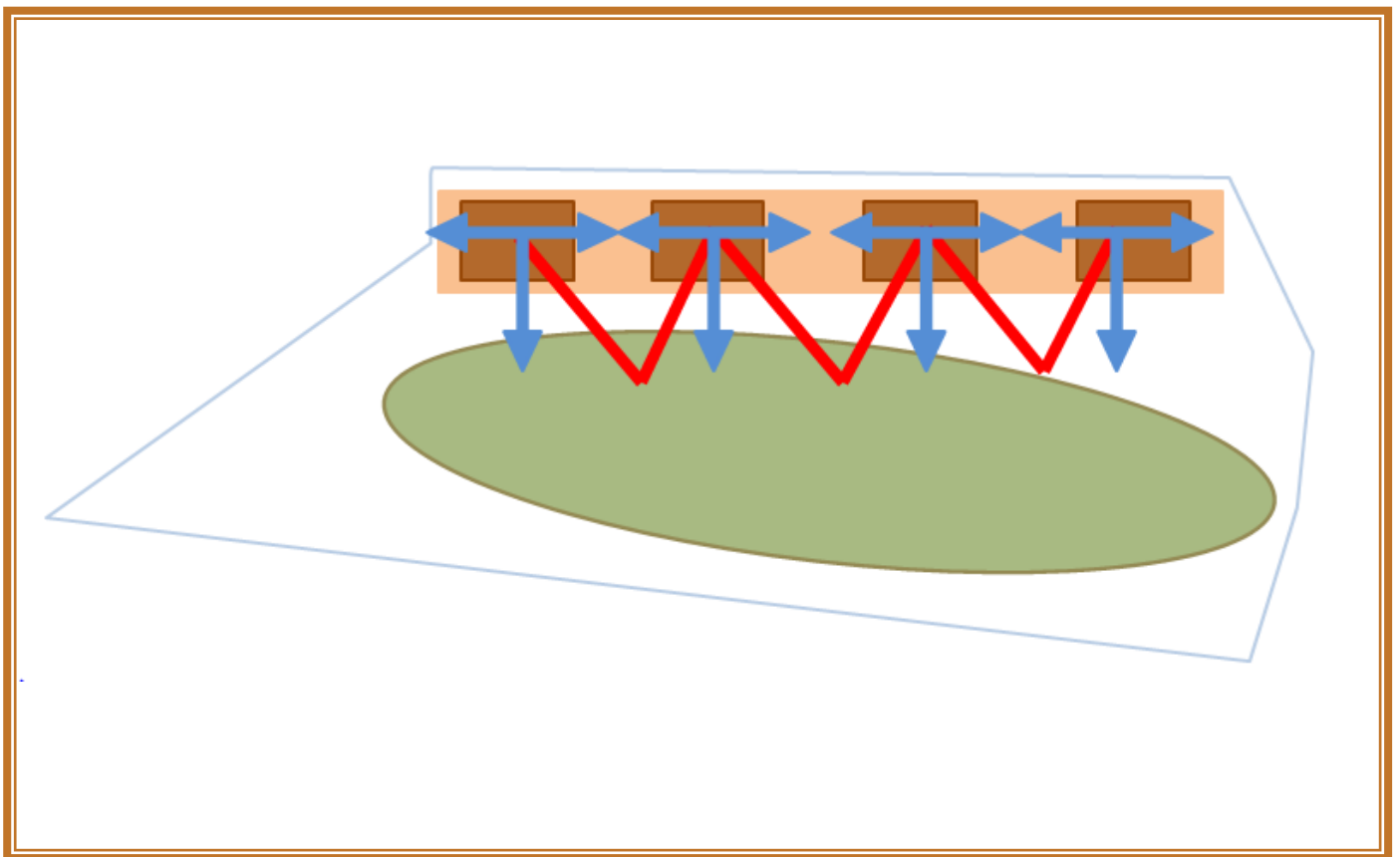


Figure 14 : Processus de conception formelle

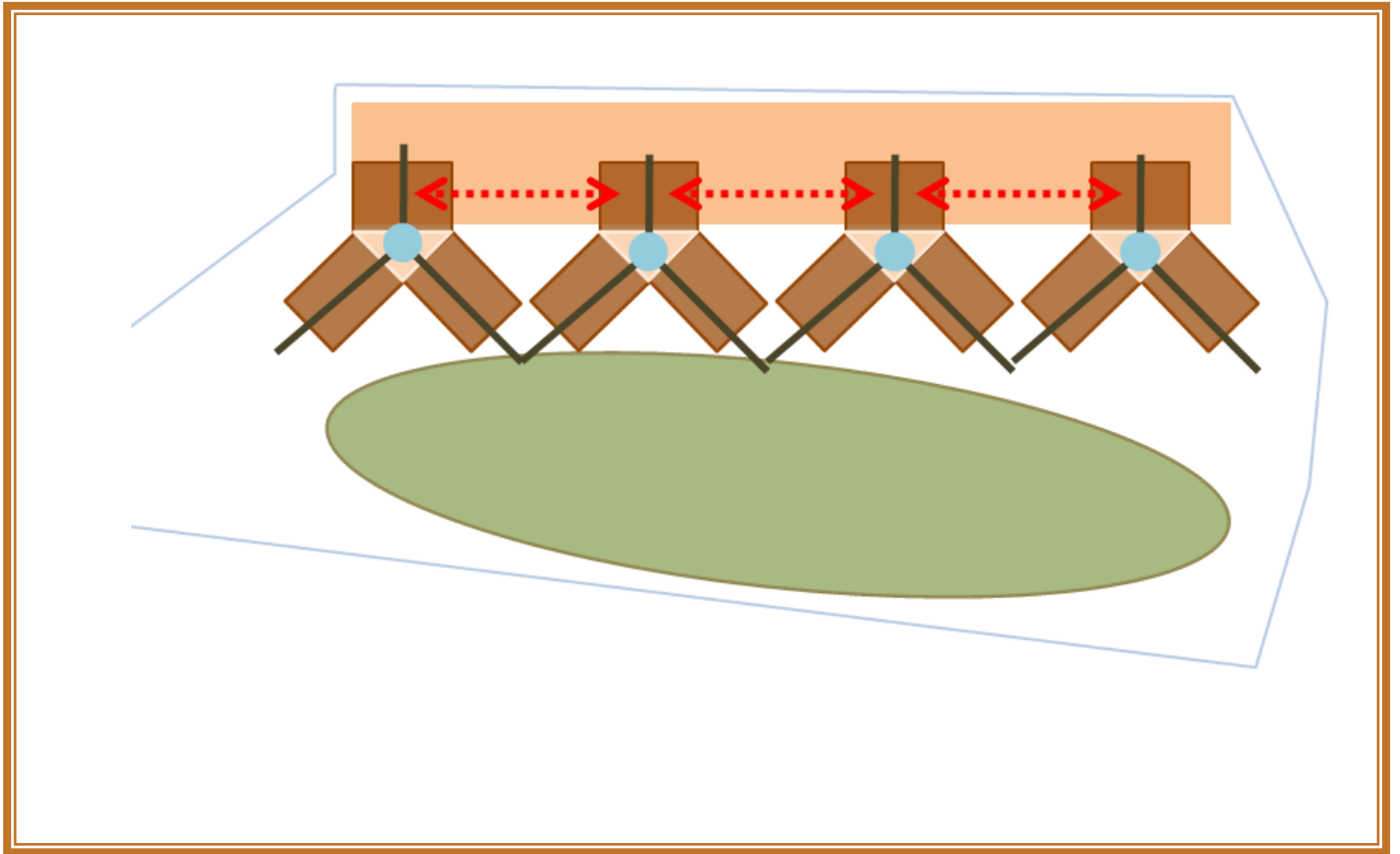


Figure 15 : Processus de conception formelle

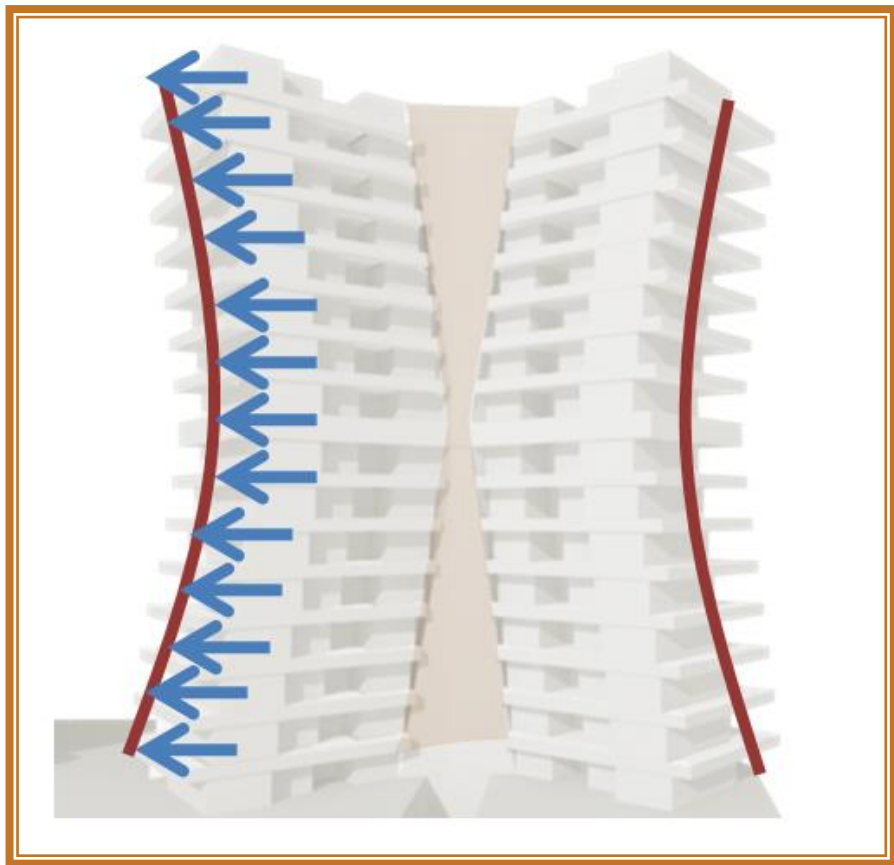


Figure 16 : Processus de conception formelle et le résultat obtenu

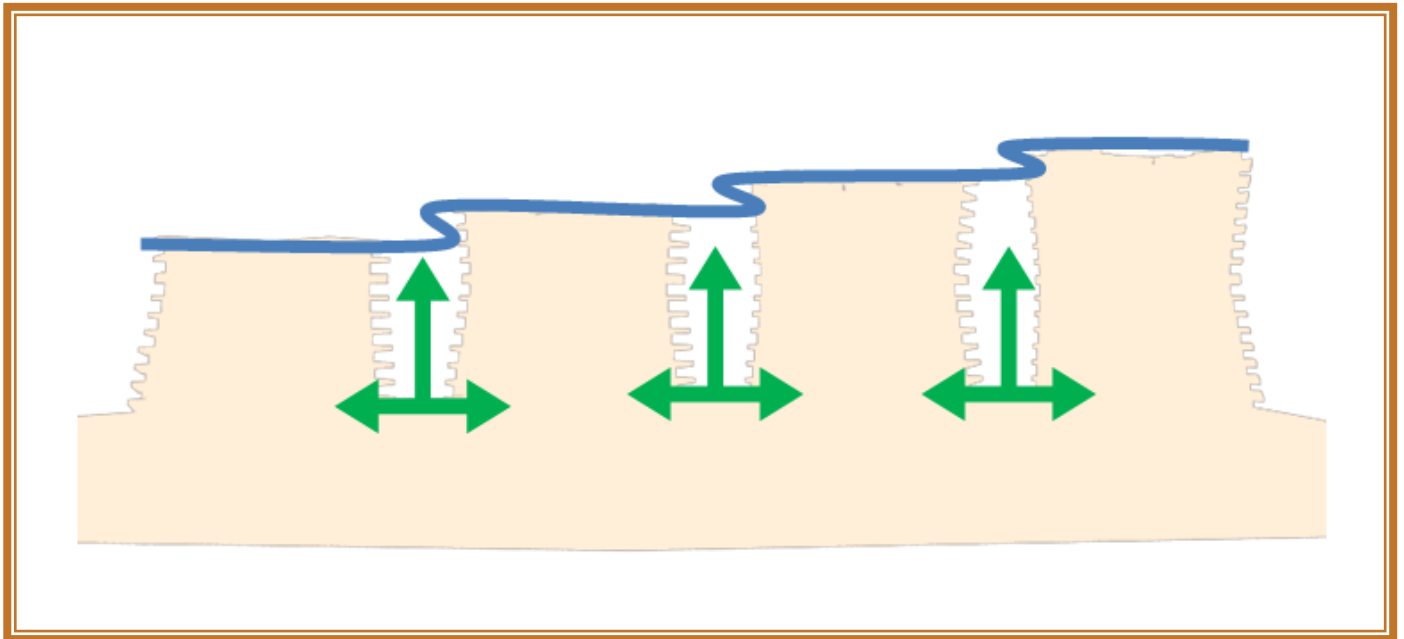


Figure 17 : Processus de conception formelle et le résultat obtenu en assemblant les quartes entités

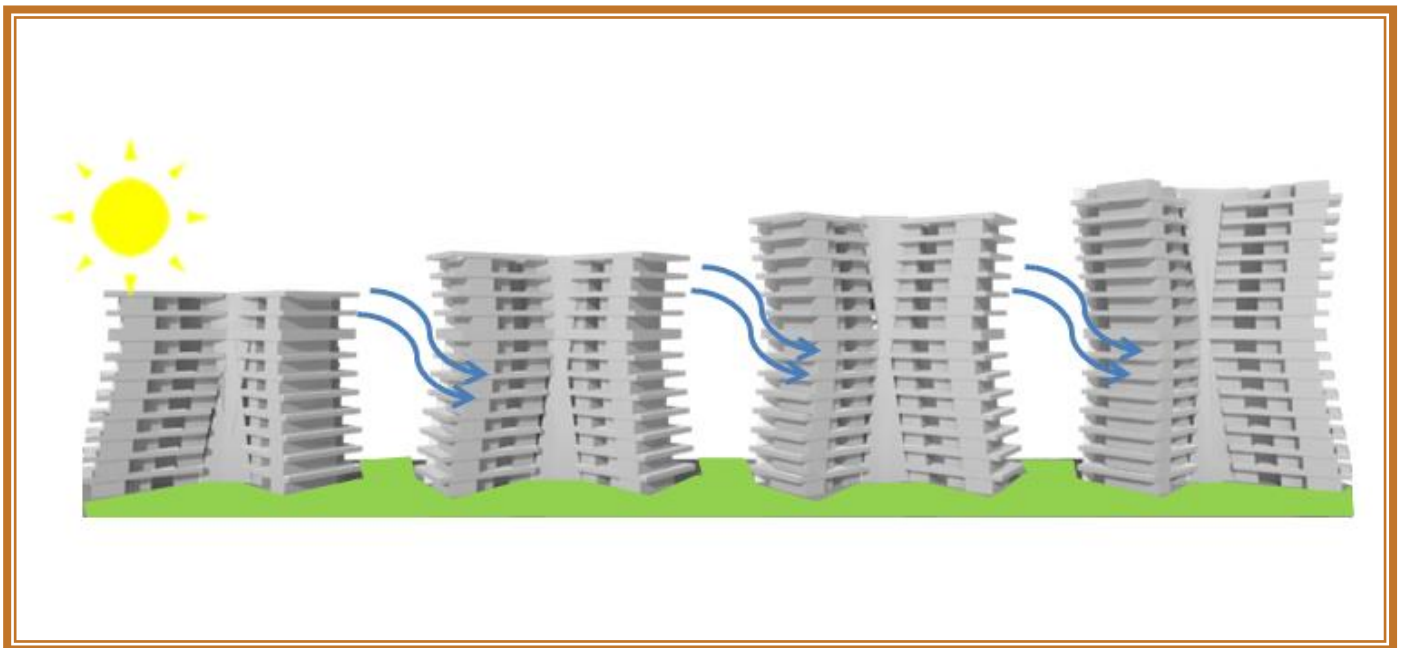


Figure 18 : Processus de conception formelle et le résultat obtenu en assemblant les quartes entités

C.2 Aspect fonctionnel :

La conception des bâtiments est rationnelle, notamment grâce à la répétition des plans d'étages courant de trois variantes limitant ainsi les contraintes, les déperditions et maximisant le décalage de balcons afin de répondre à une volée d'espace qualitatif tout en offrant plus de légèreté visuelle des bâtiments.

L'accès à chaque bâtiment se fait par un large hall vitré muni d'un patio central à ciel ouvert accessible par une rampe, ou une volée de marches et des ascenseurs vu que le réez de chaussée des bâtiments est surélevé par rapport au niveau de la rue.

Chaque étage compte six appartements distribués par des escaliers et deux ascenseurs.

Les appartements déclinent de grands espaces intérieurs allant du deux au cinq pièces , ces belles surfaces sont mises en valeur par un choix d'aménagement très fonctionnel de manière à partager de bons moments en famille notamment grâce à l'espace de "القعدة" tout en restant au calme , et la cuisine ouverte sur l'espace de "وسط الدار" permet à la femme d'être à l'abri des regard étrangers tout en ayant l'œil sur l'extérieur notamment sur le cœur de l'ilot ou les enfants peuvent s'amuser en toute sécurité .

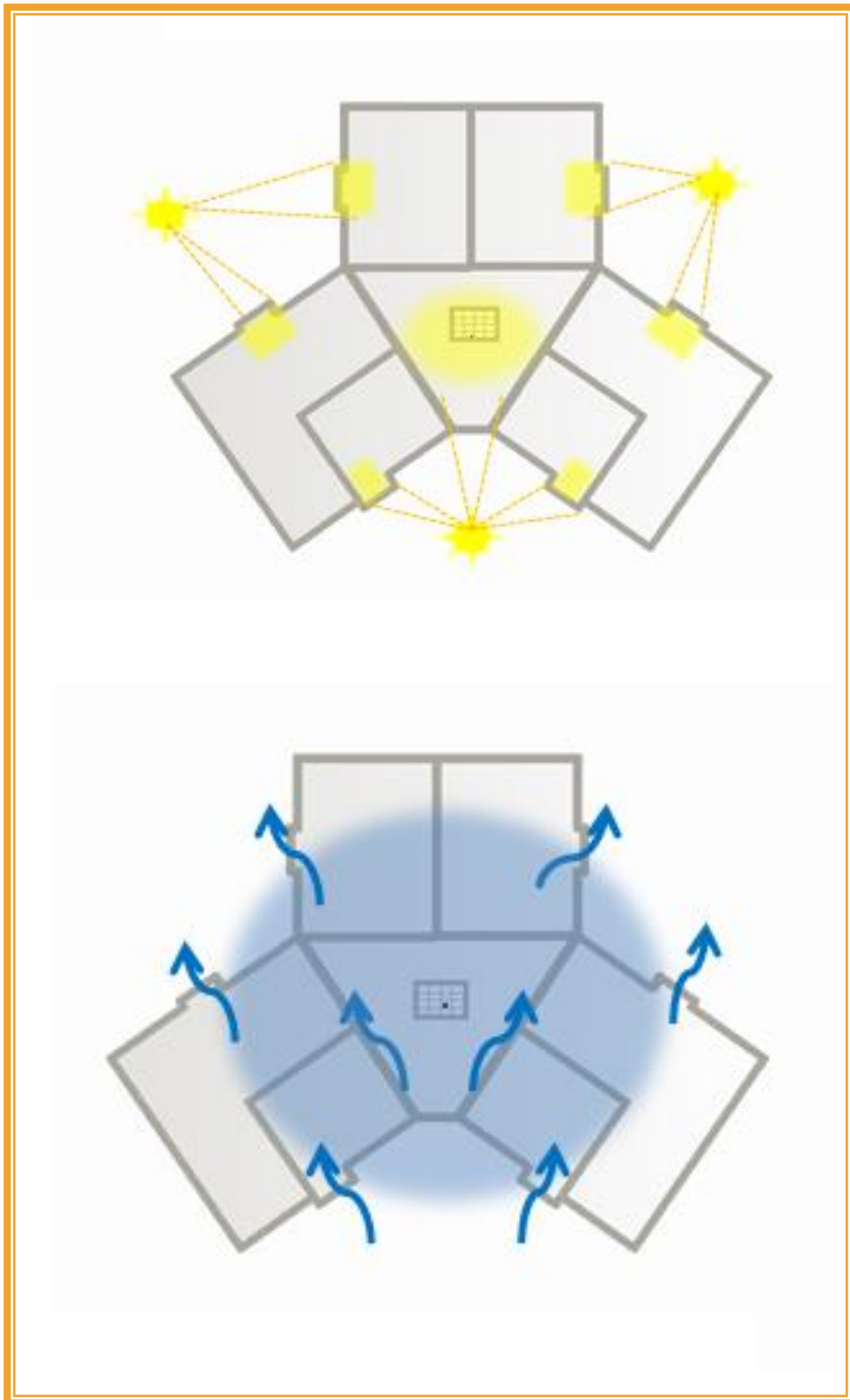


Figure 19: Processus de conception fonctionnelle en association avec les énergies naturelles

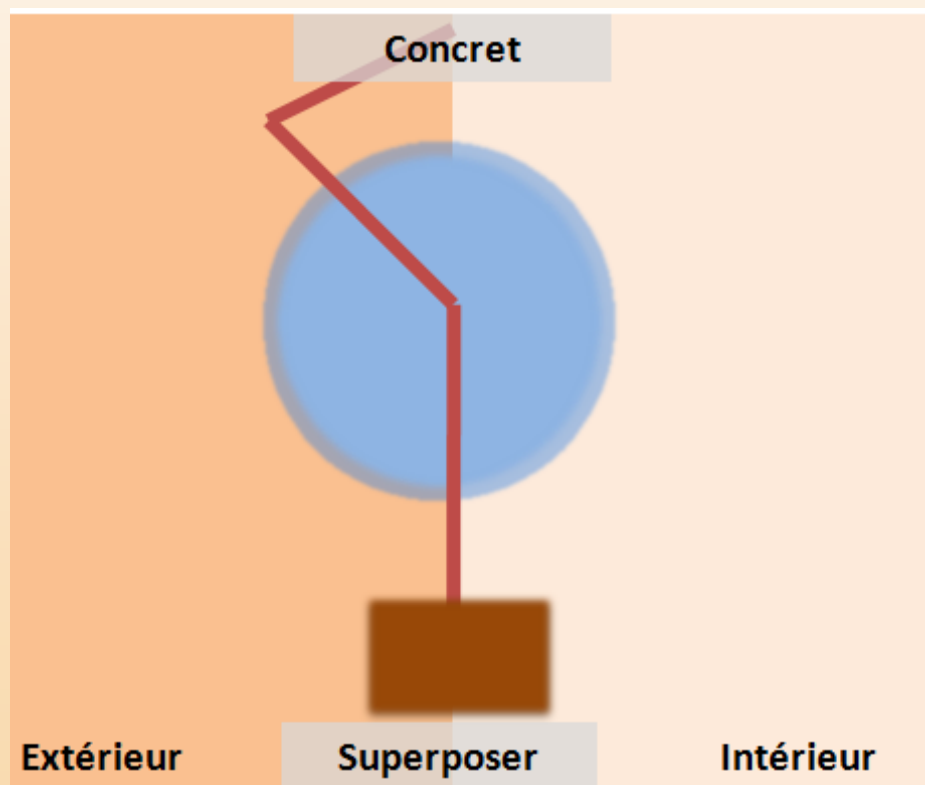
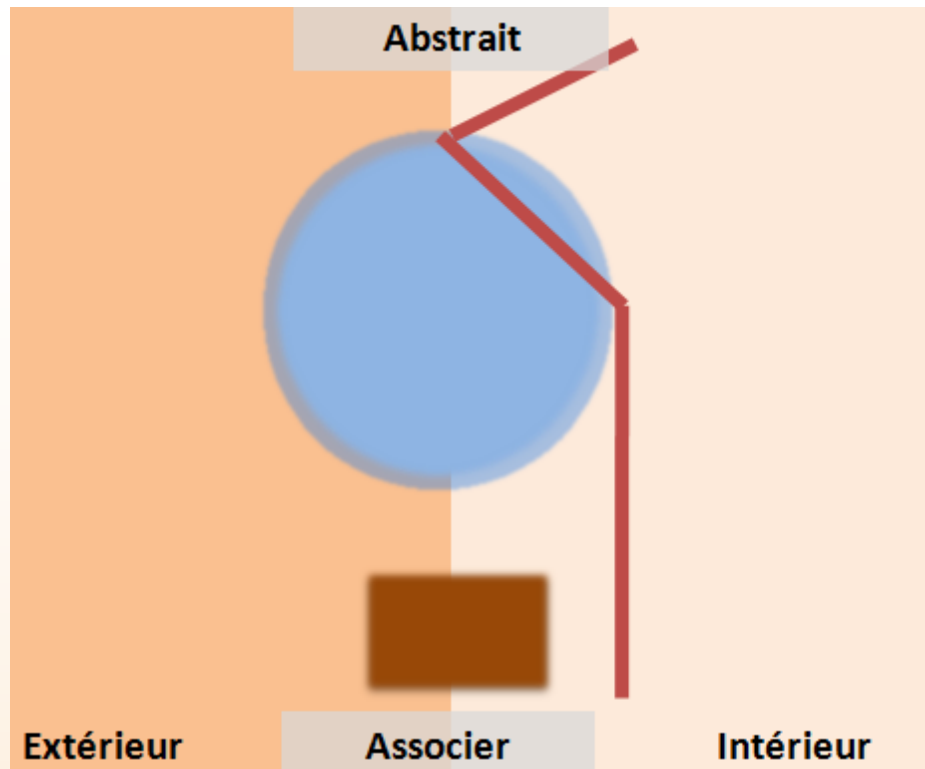


Figure 20 : Processus de conception fonctionnelle entre abstrait et concret

C.FINALITE DU PROJET

C.1Résultat final

La finalité du projet est acquise, notamment par les deux espaces développés :
"وسط الدار" et "القعدة".

Ces deux espaces intérieurs mettent en valeur l'espace atomisé de la femme résultant d'un choix d'aménagement très fonctionnel.

Cet espace atomisé de la femme reflète les valeurs culturelles et anthropologiques de la société de cette dernière

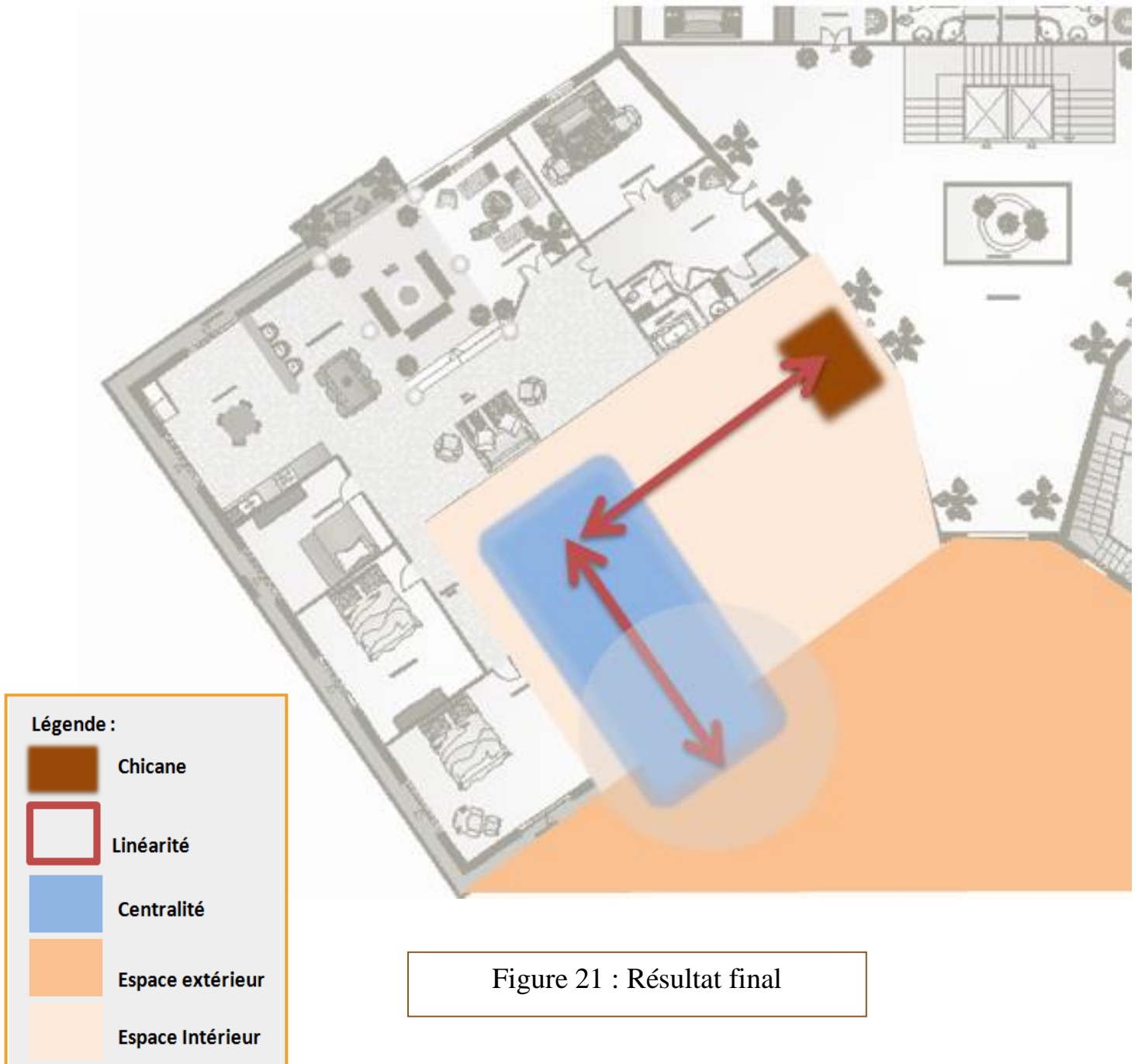


Figure 21 : Résultat final

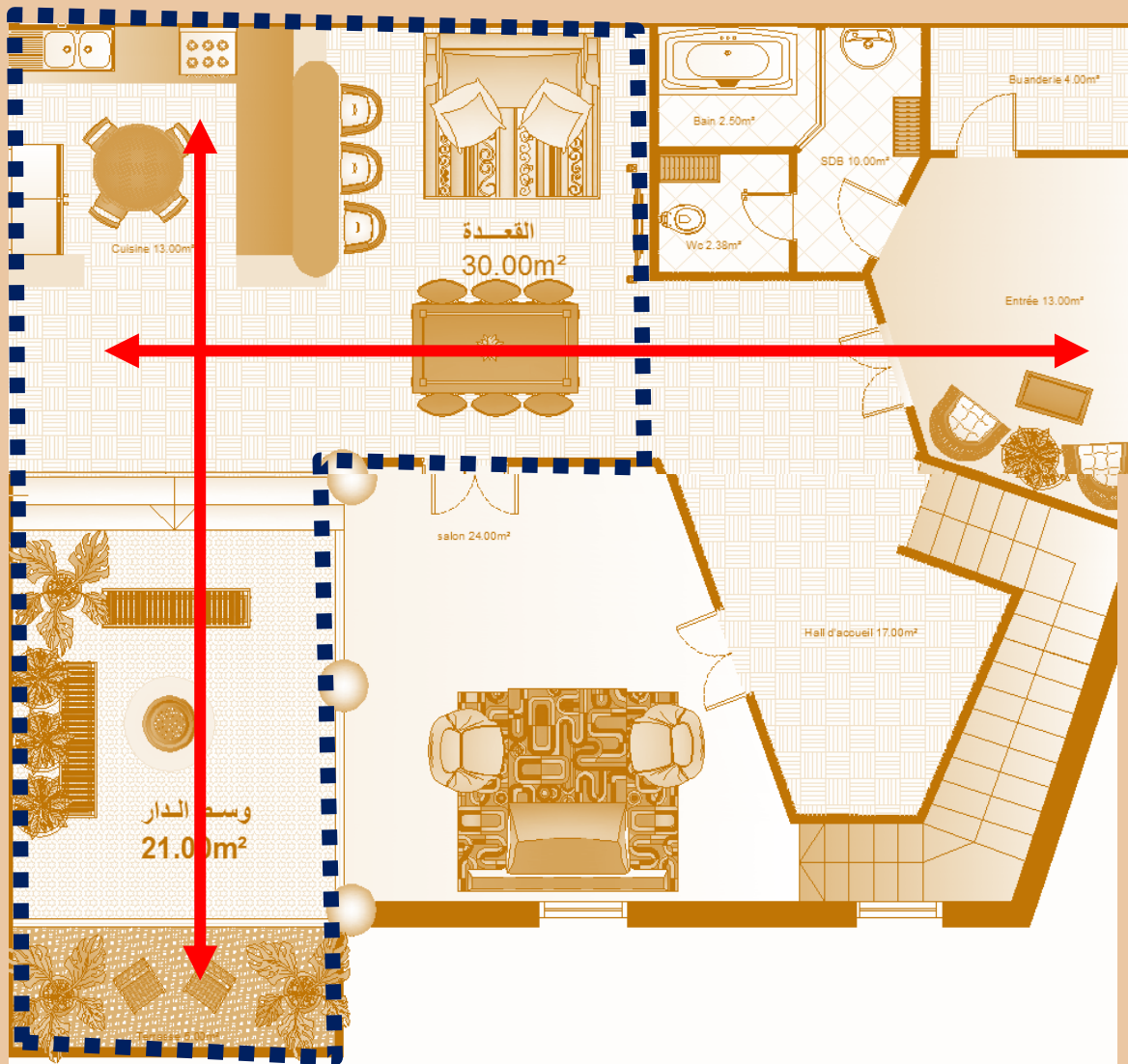


Figure 22 : Résultat final, RDC, logement f4

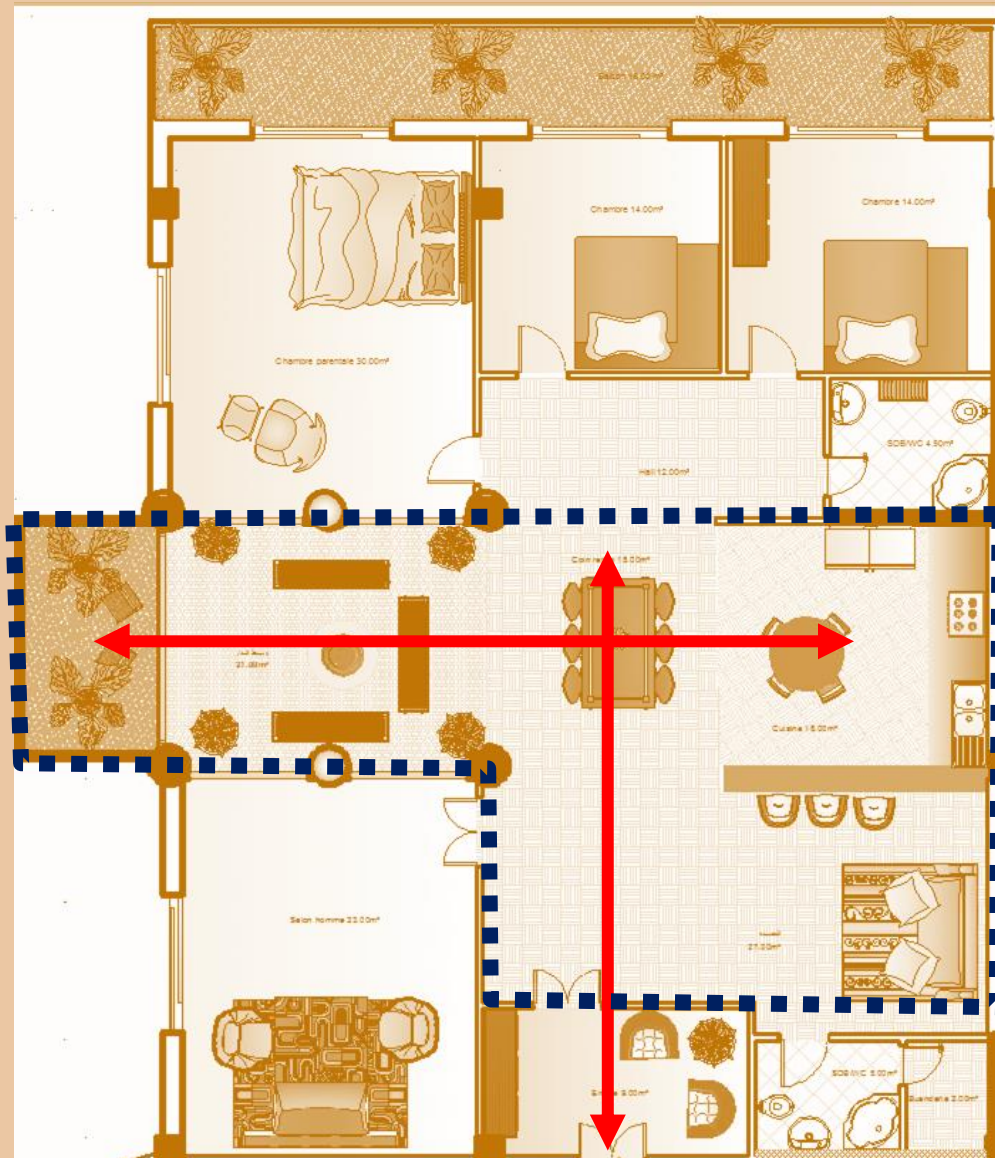


Figure 24 : Résultat final, logement F5

C.2 Programme surfacique :

<u>Espace</u>	<u>Surface</u>
<u>Hall d'entrée</u>	<u>15.00m²</u>
<u>Salon femme</u>	<u>18.00m²</u>
<u>Salon homme</u>	<u>24.00m²</u>
<u>القعدة</u>	<u>30.00 m²</u>
<u>وسط الدار</u>	<u>21.00m²</u>
<u>Coin repas</u>	<u>30.00m²</u>
<u>Cuisine</u>	<u>21.00m²</u>
<u>Chambre</u>	<u>16.00m²</u>
<u>Chambre</u>	<u>23.00m²</u>
<u>Chambre parentale</u>	<u>30.00m²</u>
<u>Salle de bain / WC</u>	<u>10.00m²</u>
<u>Salle de bain / WC</u>	<u>6.00m²</u>
<u>Buanderie</u>	<u>4.00m²</u>
<u>Terrasse</u>	<u>8.00m²</u>
<u>Balcon</u>	<u>16.00m²</u>
<u>Surface totale</u>	<u>275.00m²</u>

Tableau 1 : programme surfacique appartement F7

<u>Espace</u>	<u>Surface</u>
<u>Hall d'entrée</u>	<u>13.00m²</u>
<u>Salon homme</u>	<u>21.00m²</u>
<u>Salon femme (1^{er} etage)</u>	<u>23.00m²</u>
<u>القعدة</u>	<u>30.00 m²</u>
<u>وسط الدار</u>	<u>21.00m²</u>
<u>Terrasse</u>	<u>8.00m²</u>
<u>Cuisine</u>	<u>24.00m²</u>
<u>Bureau</u>	<u>10.00m²</u>
<u>Chambre parentale</u>	<u>30.00m²</u>
<u>Salle de bain / WC</u>	<u>10.00m²</u>
<u>Salle de bain / WC (1^{er} etage)</u>	<u>6.00m²</u>
<u>Buanderie</u>	<u>4.00m²</u>
<u>Terrasse</u>	<u>8.00m²</u>
<u>Balcon</u>	<u>16.00m²</u>
<u>Surface totale</u>	<u>264.00m²</u>

Tableau 2 : programme surfacique appartement F4

Espace	Surface
<u>Hall d'entrée</u>	<u>15.00m²</u>
<u>Salon femme</u>	<u>18.00m²</u>
<u>Salon homme</u>	<u>24.00m²</u>
<u>القعدة</u>	<u>30.00 m²</u>
<u>وسط الدار</u>	<u>21.00m²</u>
<u>Coin repas</u>	<u>30.00m²</u>
<u>Cuisine</u>	<u>21.00m²</u>
<u>Chambre</u>	<u>16.00m²</u>
<u>Chambre</u>	<u>23.00m²</u>
<u>Chambre parentale</u>	<u>30.00m²</u>
<u>Salle de bain / WC</u>	<u>10.00m²</u>
<u>Salle de bain / WC</u>	<u>6.00m²</u>
<u>Buanderie</u>	<u>4.00m²</u>
<u>Terrasse</u>	<u>8.00m²</u>
<u>Balcon</u>	<u>16.00m²</u>
<u>Surface totale</u>	<u>272.00m²</u>

Tableau3 : programme surfacique appartement F5

IX. CONCLUSION

La finalité de notre travail de recherche consiste à introduire « le genre » par sa dimension sociale dans la conception des futurs logements destinés à des usagers/habitants n'ayant pas trouvé satisfaction au sein de leur logement actuel, et plus précisément les usagères femmes.

La construction sociale et culturelle entre femmes et hommes relève du sexe social, soit féminin/masculin et en déduit certains comportements et certaines attitudes.

Ces comportements et attitudes sont l'axe générateur de notre conception et font ressortir une finalité pertinente dans l'aménagement des espaces domestiques quotidiens.

La manière par laquelle sont conçus ces espaces réfère à la question du genre et développe des traces et des empreintes d'occupation par ses usagers.

IX. BIBLIOGRAPHIE

Labyrinthe Atelier interdisciplinaire, 15 / 2003, territoires : question d'images, Valérie Lebois, Habitants et architectes : des créateurs d'images Récupéré sur <https://labyrinthe.revues.org/470> consulté le 17/10/2016.

Cvfe – publication – Janvier 2008, COLLECTIF CONTRE LES VIOLENCES FAMILIALES ET L'EXCLUSION, L'HABITAT, UNE QUESTION DE GENRE ? Récupéré sur <http://www.cvfe.be/> consulté le 24/10/2016.

L'Architecture sexuée Equivalence et symétrie par Florence Marchal, architecte, Le rôle social de la femme, Récupéré sur http://www.habiterautrement.org/22_sex/01_genre.htm , consulté le 01/11/2016.

Femme et habitat : une question de genre ? Cycle de journées d'études de l'INED 2014/2015, organisation : Anne Lambert, Pascale Dietrich - ragon, CtherineBonvalet Récupéré sur <https://www.ined.fr/fr/actualites/rencontres-scientifiques/seminaires-colloques-ined/femmes-et-habitat-une-question-de-genre/> Consulté le 09/11/2016.

Archives ouvertes HAL , 01/05/2009 , Femme et Habitat dans les grands ensembles :étude comparée , France – Algérie , Alargua , Bonnefoy Barbara , RouagHamoudi , BahriNoufel ,Récupéré sur <https://hal.archives-ouvertes.fr/> consulté le 15/11/2016 .

Hommes/ Femmes, qui est le chef en cuisine ? Le 05/11/2012, paris, les femmes rabaissent – elles volontairement le rôle des hommes en cuisine pour garder le « pan power » ? Réalisé par : marmiton .org, lesieur Récupéré sur corporate.aufeminin.com/.../enquête-marmiton-qui-est-le-chef-en-cuisine... consulté le 22/11/2016.

Le logement : Architecture du banal ? Le 27/02/2014 Organisé par : Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Maine-et-Loire (CAUE 49) Gabriel Rodriguez Récupéré sur <http://www.matp-angers.eu/Le-logement-architecture-du-banal.html>, consulté le 29/11/2016

Les femmes, le pré capacité et le mal logement : un lien fatal dénouer, Bernard, Nicolas, Document type : Article de périodique (Journal article)

X. TABLE DES MATIERES

I.DEDICACES.....	02
II.REMERCIMENTS	06
III.SOMMAIRE	08
IV.TABLE DES ILLUSTRATIONS ET TABLEAUX	09
V.AVANT-PROPOS	11
VI. PREMIERE PARTIE : BASES THEORIQUES	12
A. Introduction	13
B. Définition des concepts	14
B.1-Habitat humain	14
B.2-Le logement	14
3-Habitation.....	14
B.4-La notion d’habiter	14
B.5-Le sexe biologique	15
B.6-Le genre	15
C. Méthodologie.....	16
C.1-La démarche Ethno-architecturale.....	16
C.2-Scénarisation et organisation	17
D. Niveau de réflexion	18
D.1 Problématique	19
VII. DEXIEME PARTIE : LECTURE ET INTERPRETATION	22
A. Introduction	23
B. Références historique/thématiques.....	24
B.1Références historique	24
B.2Références thématiques.....	25
B.2.1Exemple 01 : Les maisons typiques en Libye ; Les vieilles maisons traditionnelles de Ghadamès.....	25
B.2.2Exemple 02 : Complexe Résidentiel Roméo et Juliette.....	28
B.2.3Exemple 03: The Marilyn Monroe Towers	32

B.2.4Exemple 04: BeyonceTowers.....	35
C. Mise en contexte	38
C.1 Analyse Et Interpretation Des Resultats De l'enquete.....	38
C.1.1 Profil des participantes	38
C1.2Questions sur les usages	38
C.1.3 Questions sur la perception des futurs logements.....	38
C.1.4 Conclusion et préconisations	39
C.2 Site et implantation	40
C.2.1 Situation et repères	40
C.2.2 Relation avec l'existant	41
C.2.3 Facteurs climatiques et relief	43
C.2.3.1Ensoleillement et direction des vents dominats.....	43
C.2.3.2 Topographie, végétation et hydrographie	44
C.2.4 Circulation et axes routiers	45
C.2.5 Synthèse.....	48
D. Synthèse.....	49
VIII. TROISIEME PARTIE : RESULTAT FINAL	52
A. Introduction	52
A1 Insertion dans le site.....	53
B. Projection et Programmation.....	54
B.1 Bâtiment à usage d'habitation.....	54
B.2 L'étalement Végétal	54
B.3 Un parking sous-terrain.....	54
B.4 Plate-forme à deux étages.....	55
C. Le projet en soi.....	57
C.1 Aspect formel.....	57
C.2 Aspect fonctionnel	60
D. Finalité du projet.....	63
D.1 Résultat final	63

D.2Programme surfacique.....	67
IX. Conclusion	70
X. BIBLIOGRAPHIE.....	71
XI.TABLE DES MATIERES	72
XII. ANNEXES.....	75
A. Questionnaire	76
B. Plan de masse 2D ech 1/1000.....	77
C. Plan de masse à vol d’oiseau.....	78
D. Plan RDC – étage courant	79
E. Plan 1 ^{er} étage – étage courant	80
F. Coupe AA’ longitudinale ech 1/200	81
G. Coupe BB’ transversale ech : 1/200.....	82
H. Façade Nord – Modélisation en 3D.....	83
I. Façade Sud – Modélisation en 3D.....	84
J. Ambiance extérieur sur le cœur de l’ilot– Modélisation en 3D.....	85
K. Ambiance extérieur sur le cœur de l’ilot– Modélisation en 3D.....	86

XI. ANNEXES

La conception de l'espace domestique au féminin en Algérie

-Niveau d'instruction

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Illettrée | <input type="checkbox"/> diplôme BEM des collèges |
| <input type="checkbox"/> BAC général | <input type="checkbox"/> BAC +3 (licence) |
| <input type="checkbox"/> BAC +5 (master école d'ingénierie) | <input type="checkbox"/> BAC +7 (doctorat) |
| <input type="checkbox"/> autres diplômes technique | |

-Situation familiale

- Mariée Célibataire Séparé Veuve

-Avez-vous des enfants ?

- Oui Non

Et combien ?

-Veuillez préciser s.v.p. votre origine ?

.....

-Nombre de personne vivant sous le même toit :

.....

-Depuis combien d'année y habitez-vous ?

.....

-Type de logement précédent

.....

-Est-ce qu'il y a une gêne causée par l'impact du bruit des voisins

- Oui Non

.....
.....
.....

-Est-ce qu'il y a une gêne par la limitation de la liberté d'action ?

Oui Non

.....
.....
.....

-Trouvez-vous votre logement à l'abri des regards des voisins ?

Oui Non

.....
.....
.....

-Avez-vous des problèmes par rapport aux espaces de transition de votre maison ?

Oui Non

.....
.....
.....

-La conception du logement :

Fonctionnel Non fonctionnel

.....
.....
.....

-La superficie de la maison :

Suffisante Non suffisante

-Dans l'aménagement de votre logement vous consultez d'autres-gens ?

Oui Non

Qui ?

Le mari La maman Une amie
 Autre

-Si vous êtes marié, imposez-vous vos idées sur votre conjoint ? Père ?

- Oui Non

-Quelle-sont les espaces dont vous préférez être consultez par un architecte, votre mari, un membre de la famille, ...etc. Ou autres ?

- La chambre La cuisine
 Le séjour La cour
 La terrasse

-La décoration et l'aménagement intérieur pourraient-elles être confiés à vous ?

- Oui Non

-Que proposez-vous ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

-Un croquis de votre future maison !