الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس -مستغانم-

كلية الأدب العربي والفنون

قسم الدراسات اللغوية

التخصص لسانيات عربية

مذكرة التخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر

الأخطاء الإملائية الشائعة عند التلميذ في المرحلة الإبتدائية

من إعداد

- العابد خديجة
- بن جعلة سليمة

تحت إشراف الدكتور

- إبراهيم بلقاسم

2020/2019

شكر وتقدير

الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنار لنا درب العلم والمعرفة

واعاننا على انجاز هذا العمل، ووفقنا إلى أداء هذا الواجب.

اول مشكور هو الله عز وجل فنحمده على نعمه الكثيرة

التي منى بها علينا فهو العلي القدير

والى كل من علمنا حرفا في هذه الدنيا واثنى علينا

وفاءا وتقديرا واعترافا منا بالجميل

نتقدم بجزيل الشكر إلى كل من ساعدنا من قريب أو من بعيد

على انجاز هذا العمل ونخص بالذكر

الاستاذ الفاضل"براهيم بلقاسم" على هذه الدراسة وصاحب الفضل الكبير في توجيهنا

ومساعدتنا في تجميع المادة العلمية فجزاه الله كل الخير

ولا ننسى تقديم جزيل الشكر إلى عائلتنا وأخيرا الشكر إلى من مدوا الينا

يد العون والمساعدة في اخراج هذه الدراسة على اكمل وجه.

العابد خديجة

بن جعلة سليمة

الإهداء

الإهـداء

الحمد لله الذي وفقنا ولم نكن لنصل اليه لولا فضل الله

إلى أبي وأمي اطال الله في عمرهما، فلولاهما لما وجدت في هذه

الحياة ومنهما تعلمت الصمود مهما كانت الصعوبات، اقول لهما

انتما وهبتماني الحياة والامل والنشأة على شغف الاطلاع

والمعرفة والى أخوتي وأسرتي جميعا ولكل من علمني حرفا

اصبح يضيء الطريق امامي.

اهدي هذا العمل المتواضع لكي ادخل على قلوبكم شيئا

من السعادة ، كما اهدي ثمرة جهدي الى استاذي الفاضل

"براهيم بلقاسم"الذي كلما تظلمت الطريق امامي لجأت اليه انارهالي وكلما

دب الياس في نفسي زرع فيا الامل لاسير قدما، وكلما سألت عن معرفة

زودني بها و الى جميع اساتذتي الكرام.

اقدم لكم هذا البحث واتمنى أن يحوز على رضاكم.

العابد خديجة

الإهـداء

بعد رحلة البحث وجهد واجتهاد أهدي

هذا العمل إلى أبي وأمي وفاءا وتقديرا

واعترافا من بالجميل الذي قدماه لي في

حياتي .

كما اهدي بحثي إلى الأستاذ المشرف

"إبـراهيم بـلقـاسم"

الذي ساندني ولم يبخل علي بنصائحه وتوجيهاته

كما اخص في الذكر جميع اساتذتي الكرام

اهدي ثمرة هذا الجهد المتواضع.

بن جعلة سليمة

الفهرس

الفهرس

العنوان	الصفحة
شكر وتقدير	
الإهداء	
الفهرس	
قائمة الأشكال	I
قائمة الجداول	II
مقدمة	أ- هـ
الفصل الأول: مدخل إلى الكتابة الإملائية	
تمهيد	2
المبحث الأول: ماهية الكتابة	3
المطلب الأول: تعريف الكتابة	3
المطلب الثاني: أهمية الكتابة	6
المطلب الثالث: مشكلات الكتابة	7
المبحث الثاني: مفهوم الإملاء	9
المطلب الأول: تعريف الإملاء	9
المطلب الثاني: أهداف وأهمية الإملاء	11
المطلب الثالث: أنواع الإملاء	13
المبحث الثالث: أساسيات تدريس الإملاء	15
المطلب الأول: القواعد الأساسية للإملاء	15
المطلب الثاني: طرق تدريس الإملاء	17
المطلب الثالث: مراحل ومشكلات الإملاء	20
خلاصة	24
الفصل الثاني: عموميات حول الأخطاء الإملائية	
تمهيد	26
المبحث الأول: مفهوم الخطأ الإملائي	27
المطلب الأول: تعريف الخطأ الإملائي	27
المطلب الثاني: أسباب الضعف الإملائي	28
المطلب الثالث: أساليب علاج الضعف الإملائي	29

الفهرس

المبحث الثاني: موقع الأخطاء الإملائية وطرق علاجها في المرحلة الابتدائية	30
المطلب الأول: أسباب الأخطاء الإملائية	30
المطلب الثاني: مواضيع الأخطاء الإملائية في المرحلة الابتدائية	32
المطلب الثالث: علاج الأخطاء الإملائية	35
خلاصة	50
الفصل الثالث: دراسة ميدانية حول الاخطاء الإملائية " ابتدائية دردور بلقاسم"	
تمهيد	52
المبحث الأول: إحصائيات لنسبة الأخطاء الإملائية لتلاميذ "ابتدائية دردور بلقاسم"	53
المطلب الأول: نسبة الأخطاء الإملائية في ابتدائية " دردور بلقاسم"	53
المطلب الثاني: نسبة الأخطاء اللغوية الواردة في المدونة	57
المطلب الثالث: الأخطاء الإملائية الشائعة لدى التلميذ في المرحلة الابتدائية (دراسة ميدانية)	59
المبحث الثاني: نسب الأخطاء الشائعة لمختلف الأطوار في ابتدائية " دردور بلقاسم"	60
المطلب الأول: أنواع الأخطاء الإملائية الشائعة في ابتدائية " دردور بلقاسم"	60
المطلب الثاني: استراتيجية تدريس الإملاء	64
المطلب الثالث: طرق تصحيح الإملاء	65
المبحث الثالث: أساليب التدريب على الإملاء في ابتدائية " دردور بلقاسم"	67
المطلب الأول: التدريب على الإملاء	67
المطلب الثاني: نماذج لتمارين تطبيقية حول الإملاء في ابتدائية " دردور بلقاسم"	68
خلاصة	73
الخاتمة	75
قائمة المراجع	77

قائمة الجداول

والأشكال

1-قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	الصفحة
01	الأخطاء اللغوية الواردة في المدونة	57
02	توزيع الأخطاء المتكررة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية	59
03	خريطة مقارنة بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة	68
04	شكل توضيحي لمواضع الهمزة المتوسطة	71

2-قائمة الجداول:

رقم الشكل	عنوان الجدول	الصفحة
01	جدول يبين الأخطاء الواردة في حرفي الصاد والسين	37
02	يبين الأخطاء الواردة في رسم حرفي الظاء والضاد	37
03	الأخطاء الشائعة في المستوى الخامسة ابتدائي	38
04	الأخطاء المتعلقة برسم الهمزة للسنة خامسة ابتدائي	39
05	الأخطاء الشائعة بخصوص زيادة الألف بعد حرف الواو	44
06	مشكلة عدم التفريق بين التاء المفتوحة (ت) والتاء المربوطة (ة)	45
07	الخلط بين التاء والهاء في الكتابة في اخر الكلمة	46
08	مشكلة عدم التمييز بين حرف النون والتنوين في اخر الكلمة	46
09	خطأ إضافة الف اخر الكلمة عند تنوين الهمزة	47
10	كتابة الألف المقصورة والممدودة الخطأ والصواب	47
11	أخطاء وصل الحروف ووصلها	48
12	يوضح نسبة الأخطاء الإملائية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي للمدرسة الابتدائية " دردور بلقاسم"	53
13	يوضح نسبة الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لابتدائية " دردور بلقاسم"	53

14	يوضح النسب المئوية للمخطئين والمخطئات في كتابة الصور السابقة:	**56**
15	نسبة شيوع الأخطاء في الصفوف المختلفة للطور الابتدائي لابتدائية " دردور بلقاسم"	**60**
16	يمثل استبيان أسلوب التدريس	**61**
17	يمثل استبيان المطالعة الذاتية	**62**
18	يمثل نموذج تحليل الأخطاء الإملائية	**63**
19	يمثل مجموعة من الأمثلة بخصوص التاء المفتوحة والتاء المربوطة	**69**

المقدمة العامة

المقدمة

اللغة العربية وسيلة للثقافة تتسم بالقوة والصلابة والمفردات التي لا يمكن أن تجدها في أية لغة أخرى، وهي معلم من معالم الأمة وحاملة تراثها وهويتها وهذا ما يميزها عن باقي اللغات وقد اكتسبت أهميتها الأولى كونها لغة القرآن الكريم التي اختارها الله عز وجل ليقيم الحجة على الكفار من قريش كما أنها تعتبر من أهم المرجعيات لباقي اللغات في العالم حيث تستعمل كلغة أساسية لتدريس الكثير من العلوم وتساهم على قسم الدين بطريقة صحيحة.

وقد عرفها " ابن جني" بأنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم وهذا التعريف يبرز الجانب الجوهري للغة ما يجعلها قيمة من ناحية معجمها ومفرداتها ولكن على الرغم من مكانتها يوجد بعض الأخطاء الإملائية التي يقع فيها البعض عند استخدامها.

ويهدف تعليم اللغة العربية في المدرسة إلى تمكين المتعلم من التعبير الشفهي والكتابي باستعمال عربية سليمة فيستطيع التلميذ أن يفهم ما يقرأ وما يسمع ويعبر تعبيرا صحيحا وذلك راجع إلى تحكمه في مجموعة من القواعد النحوية والصرفية وقواعد الإملاء حيث تساعده هذه القواعد على فهم أسلوبه من الخطأ فيضمن بذلك سلامة اللغة، والغرض من تعليم الإملاء هو تدريب التلاميذ على رسم الحروف

والكلمات رسما صحيحا، فهو مقياس دقيق للمستوى التعليمي ونستطيع بسهولة أن يحكم على مستوى التلميذ بعد أن ينظر في كراسته.

وهذا الوضع دفعنا إلى البحث عن الأخطاء الإملائية الشائعة عند التلميذ في المرحلة الابتدائية " بغية الكشف عن هذا الضعف"

1-أسباب اختيار الموضوع:

اختيارنا لهذا الموضوع نابع من رغبتنا في إظهار أهمية الإملاء ودوره الفعال في تحسين عملية الاستماع والإدراك، وفي ضوء ما سبق تبدو الحاجة ماسة للبحث في موضوع الأخطاء الإملائية الشائعة عند تلاميذ المرحلة الابتدائية نظرا للضعف الذي يعاني منه التلاميذ في درس الإملاء.

2-**الإشكالية:**

تتمحور الإشكالية الرئيسية لدراستنا هذه في التساؤل التالي:

- ما هي الأخطاء الإملائية الشائعة عند التلميذ في المرحلة الابتدائية؟

3-الأسئلة الفرعية:

حتى نجيب على الإشكالية السابقة ارتأينا طرح مجموعة من الأسئلة الفرعية:

- ما هي الاستراتيجيات التي ينتهجها المعلم في تدريس الإملاء في المرحلة الابتدائية؟
- ما هي الحلول المقترحة لمعالجة مشكلة الأخطاء الإملائية؟
- ما هي أهداف تدريس الإملاء؟

4-أسباب اختيار الموضوع:

أن سبب اختيارنا لهذا الموضوع نابع لعدة أسباب أهمها:

- رغبتنا في تعليم الإملاء
- الحفاظ على اللغة العربية وتعليمها باعتبارها لغة ديننا الحنيف

5-أهداف الدراسة:

- معرفة مستوى التلاميذ ومدى استيعابهم وتركيزهم وفهمهم لدرس الإملاء
- معرفة الأسباب التي أدت إلى ارتكاب الأخطاء الإملائية
- البحث عن الحلول لمعالجة الأخطاء الإملائية

6-أهمية الدراسة:

- رسم الصورة الصحيحة للتلميذ وجعله يستوعب ويدرك أخطاءه

7-فرضيات الدراسة:

لقد توصلنا إلى مجموعة من الفرضيات تتمثل في:

- تأثير اللغة الأم باللغة الفصحى
- إهمال التلاميذ من أسباب شيوع هذه الأخطاء
- قلة مطالعة التلاميذ وعدم اهتمامهم بالخطأ وتصحيحه
- عدم تعود التلاميذ على النطق الصحيح للقطعة الإملائية

8-المنهج المتبع في الدراسة:

لجأنا في دراستنا هذه إلى الاعتماد على المنهج الوصفي بالإضافة إلى المنهج الإحصائي الذي يمثل الأخطاء الإملائية الشائعة والنصوص ووضعها في جداول ووصفها كما استعنا بالتحليل والبحث عن الأسباب والحلول المناسبة لها وعلاج هذه الأخطاء.

9-حدود الدراسة:

فتمثلت في أهمية الإملاء وأهداف تعليمه كونه يعد مقاسا دقيقا لمستوى تحصيل التلاميذ حيث اقتصر جانبنا النظري على دور الإملاء وأهدافه والطرق المعتمدة في تدريس الإملاء، في حين أن الجانب التطبيقي اقتصر على دراسة الأخطاء الإملائية الشائعة عند التلاميذ وكيفية علاجها.

10- تقسيمات البحث:

من أجل بلوغ أهداف الدراسة والإجابة على الإشكالية السابقة اعتمدنا على التقسيم التالي للبحث:

الفصل الأول: مدخل إلى الكتابة الإملائية

الفصل الثاني: عموميات حول الأخطاء الإملائية

الفصل الثالث: دراسة ميدانية حول الأخطاء الإملائية " ابتدائية دردور بلقاسم"

الفصل الأول:

مدخل إلى الكتابة الإملائية

الفصل الأول: مدخل إلى الكتابة الإملائية

تمهيد

المبحث الأول: ماهية الكتابة

المطلب الأول: تعريف الكتابة

المطلب الثاني: أهمية الكتابة

المطلب الثالث: مشكلات الكتابة

المبحث الثاني: مفهوم الإملاء

المطلب الأول: تعريف الإملاء

المطلب الثاني: أهداف وأهمية الإملاء

المطلب الثالث: أنواع الإملاء

المبحث الثالث: أساسيات تدريس الإملاء

المطلب الأول: القواعد الأساسية للإملاء

المطلب الثاني: طرق تدريس الإملاء

المطلب الثالث: مراحل ومشكلات الإملاء

خلاصة

الفصل الأول: مدخل إلى الكتابة الإملائية

تمهيد:

للكتابة دور كبير وأهمية بالغة في حياة التلميذ، فهي تعتبر الأداة التي تمكنه من التعبير عن مكنوناته وهي الوسيلة التي بواسطتها يتواصل مع غيره، لذلك لابد أن تتوفر فيها جملة من الشروط التي تساعده في التعبير والتواصل أولها وضوحها وثانيها خلوها من الأخطاء الإملائية وعليه نجد أن كثير من المدرسين في الأطوار الابتدائية عامة والصف الأول والثاني والثالث خاصة يقومون بالتركيز بشكل كبير على الإملاء باعتباره محددا وضروريا في رفع مستوى التلاميذ.

المبحث الأول: ماهية الكتابة

المطلب الأول: تعريف الكتابة

1- تعريف الكتابة:

تعد الكتابة وسيلة إرسال يوظفها الإنسان في نقل أفكاره وآراءه ومشاعره وأحاسيسه إلى الأخرين.[1]

وهي "من المهارات المطلوبة للنجاح في المدرسة والحياة عموما، وهي قدرة التلميذ على إيصال أفكاره ومشاعره اذا أنها عملية لها نقطة ابتداء والمعنى اليسير للكتابة هو مجرد نقش الحروف والكلمات إلى أقصاه حيث أنها في حد ذاتها كفاءة أو القدرة على تطور الأفكار وتصويرها في حروف وكلمات وتراكيب نحوية صحيحة".

والكتابة هي "أداء لغوي رمزي ودلالات متعددة وتراعي فيه القواعد النحوية المكتوبة تعبر عن فكر الإنسان ومشاعره فيكون دليلا على وجهة نظره وسببا بحكم الناس عليه".[2]

[1] عادل أبو العز السلامة وآخرون، " **طرائق التدريس العامة معالجة تطبيقية**"، ط1، دار الثقافة، عمان، الأردن، 2009، ص214.

[2] زين كامل الويسكي، " **المهارات اللغوية (الاستماع، الحدث، القراءة، الكتابة)**"، ط1، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية، مصر، 2008، ص164

وهي أيضا عملية رسم رموز الأحداث والمعاني.[1]

"وتسجيل أفكار المرء وأصواته المنطوقة في رموز مكتوبة اصطلح علماء اللغة على تسميتها حروفا هجائية تنظم وفقا لأحكام اللغة وقوانينها في كلمات وجمل مترابطة وتمثل الكتابة في التعبير الكتابي أما الإملاء والخط فيمكن تسميتها بالمهارات الكتابية المساعدة".[2]

2- أهداف تدريس الكتابة:

الأهداف التي ينبغي تحقيقها من برنامج تعليم الكتابة بصفة عامة يمكن تحديدها فيما يلي:

- إثارة الاهتمام بتعلم الكتابة وتعميقه.
- تنمية القدرة على الكتابة بجلاء وسرعة معقولة.
- إرشاد المتعلمين إلى استعمال الكتابة حتى يستطيعوا استخدامها استخداما فعالا في حياتهم اليومية.

[1] زين كامل البقاعي، " **المتقن معجم تقنيات القراءة والكتابة والبحث والطلاب**"، ب ط، دار الراتب الجامعية، بيرت، لبنان، ص228

[2] عبد السلام يوسف الجعافرة، " **مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق**"، ط 1، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2011، ص 231

- تنمية المؤهلات الإضافية للكتابة اللازمة لرفع مستوى الحالة الاقتصادية والكفاءة الاجتماعية.[1]

بالإضافة إلى أن " صلاح الدين مجاور" أشار إلى أهداف تدريس الكتابة فيما يلي:

أولا: أن يكتب التلميذ كتابة جيدة، ولجودة الكتابة لابد أن يتوفر فيها الوضوح يحتاج إلى:

أ. كتابة الحروف كتابة صحيحة.

ب.ترك مسافة مقبولة بين الكلمات وإعطاء كل حرف الاتساع اللازم.

ت.كتابة الحروف بحجم مناسب.

ثانيا: أن يكتب التلميذ كتابة تحدث أثرا في نفس القارئ وهذا يتطلب:

أ. نظافة الكتابة

ب.سهولة الكتابة وتنظيم التطور

ت.تنظيم دقيق للجمل.[2]

ثالثا: أن يكتب التلميذ كتابة جيدة في يسر وسهولة ويتطلب هذا:

أ. هيئة حسنة وجلسة معتدلة ووضع سليم لليد.

---

[1] مصطفي رسلان، " **تعليم اللغة العربية**"، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 2005، ص207.

[2] علي أحمد مذكور، " **طرق تدريس اللغة العربية** "، ط 1، دار الميسرة للنشر والتوزيع، 2007، ص229

ب.وضع سليم صحيح للاداوت كالقلم والكراسة والكتابة

ت.التمكن من حرية الحركة أثناء الكتابة

المطلب الثاني: أهمية الكتابة

الكتابة في حياة الإنسان ليست إملاءا عاديا، بل هي ابتكار رائع حققت له كثيرا من إنسانيته وهي أعظم اكتشاف إنساني توصل إليه خلال تاريخه الطويل، فالكتابة تمثل فكر الإنسان وتاريخه وتراث مسجلا لنضعه أمام الأجيال القادمة.[1]

وهي الرمز الذي استطاع به الإنسان أن يضع أمام الأخرين فكره وتفكيره وعقله ورحه واتجاهاته وإحساساته وعواطفه ليفيد منها غيره.

ولعل تدريب التلاميذ على الكتابة الصحيحة في إطار العمل المدرسي يتركز في العناية بأمور ثلاثة:

1-قدرة التلميذ على الكتابة الصحيحة إملائيا

2-إجادة الخط.

3-قدرته على التعبير عما لديه من أفكار في وضوح وبدقة.[2]

[1] ينظر حسين سليمان قورة، "**تعليم اللغة العربية**"، ط 2، دار المعارف، مصر، 1972، ص 140

[2] علي أحمد مذكور، "**طرق تدريس اللغة العربية**"، مرجع سبق ذكره، 229

- أنها أداة رئيسية للتلميذ على اختلاف مستوياتها والأخذ عن المتعلمين فكرهم وخواطرهم.[1]

4-أنها من الوسائل التنفيس عن الشيء والتعبير عما يعيشه في الخواطر والصدور.[2]

المطلب الثالث: مشكلات الكتابة

العامل الأساسي في تشخيص صعوبات الكتابة هو العامل الأكاديمي الذي يمكن أن يقوم به المعلم العادي، ومعلم تربية، إذ أن صعوبات الكتابة ليست نوعا واحدا أو درجة واحدة، وإنما تكون متقاربة متعلقة بالأسباب التي أدت إلى ذلك، وهي إحدى الصعوبات التي يعاني منها التلميذ وخصوصا في مرحلة الطفولة وتعرف أيضا بأنها " مجموعة الصعوبات المرتبطة باللغة، وطريقة استخدام أدوات الكتابة لتعريف الكلمات المطلوبة، وتعود أسباب صعوباتها في:

- عدم القدرة على التعبير عن الأفكار بالكتابة.
- عيوب في نمو المخ وتحدث هذه العيوب خلال مرحلة التكوين واتصال الخلايا العصبية.

[1] حسين سليمان قورة، " **تعليم اللغة العربية**"، مرجع سبق ذكره، ص 140

[2] عصام جدوع، " **صعوبات التعلم**"، ط 1، دار البازوري العلمية للنشر، عمان، 2003، ص 132-133

- كتابة الحروف المنطوقة وغير المنطوقة ك اللام الشمسية، وواو الجماعة مثلا(شمس، ذهبوا).[1]
- الاقتصار على متابعة كتابة التلميذ وضعف الخط وحدهما دون الإلقاء والتعبير.[2]
- **اضطراب الضغط الحرفي:** ويقصد به عجز التلميذ من وضع الجسم والتحكم في حركة الرأس والذراعين واليد مما يؤثر على تعلم الحركات اللازمة لنسخ الحروف والكلمة. وكتابتها بشكل سليم وأيضا حاسة اللمس لدرجة أن التلميذ قد يستطيع أن يتعرف على الكلمات ويتمكن من قراءاتها ولكنه يعجز عن كتابتها.
- **اضطراب الإدراك البصري:** ويقصد به اضطراب التلميذ وعدم قدرته على التمييز بين الأفكار والحروف والكلمات والإعداد كغيره، مثلا عن التمييز بين اليسار واليمين وصعوبة مطابقة الأشكال والحروف والأعداد على مطابقتهم وكل هذا يؤدي إلى صعوبات في القراءة والكتابة.[3]

ومما سبق يمكن القول أن تدريس الكتابة يسهم في رفع مستوى أداء التلاميذ في المهارات الكتابية، ذلك أن الكتابة تعتبر أحد فروع الاتصال اللغوي، وهذه الأهمية

[1] علي احمد مذكور، **" طرق تدريس اللغة العربية"**، مرجع سبق ذكره، ص 229
[2] حسين سلمان قورة، " **تعليم اللغة العربية**"، مرجع سبق ذكره، ص 140
[3] عصام جدوع، " **صعوبات التعلم**"، مرجع سبق ذكره، ص 132-133

تظهر بوضوح في حياتنا اليومية. إذ لولا الكتابة لما عرفنا تراث وثقافة أمتنا في عصورنا المختلفة ولما تمكنا من نقل الأحداث وتبيان الأفكار وتعزيز التواصل والتفاعل بين أفراد المجتمع.[1]

المبحث الثاني: مفهوم الإملاء

المطلب الأول: تعريف الإملاء

أ- لغة:

لقد جاء في تاج العروس : اصله قال له فكتب عنه وأملاه كامله على تحويل التضعيف وفي التنزيل ﴿ فليملل وليه بالعدل﴾[2]، وفي التنزيل أيضا: ﴿فهي تملي عليه بكرة وأصيلا﴾[3].

ب- اصطلاحا:

تعددت المصطلحات التي تدل على الإملاء "كالرسم والخط والهجاء والكتابة والكتب وتقويم اليد.[4]

---

[1] حسين سليمان قورة، " **تعليم اللغة العربية**"، مرجع سبق ذكره، ص 140

[2] سورة البقرة، الاية 282

[3] سورة الفرقان، الآية 5

[4] المحوز عبد الفتاح، " **فن الإملاء في العربية**"، ط 1، دار عمان للنشر والتوزيع، الأردن، 1993، ص 39

اذ يعد الإملاء من أهم العلوم العربية لأنه الوسيلة الخطية التي نمثل بها ما ننطقه من الألفاظ والعبارات والجمل، وبذلك يعرفه "محمود سليمان ياقوت " في كتابه "فن الكتابة الصحيحة " بأنه " التصوير الخطي لأصوات الكلمة التي ننطقها".[1]

ونقصد به الرسم الصحيح للكلمات وتحويل الأصوات المسموعة والتعبير عنها بحروف مكتوبة تترجم ما يدور في ذهن الإنسان وما يتبادله مع الآخرين".

ونقصد بالإملاء أيضا: "تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد.

والإملاء أحد فروع علم اللغة له قواعد وأساليب تدريسه، وله أثر كبير في حياة التلاميذ المدرسية وبعدها، ذلك لاتصاله بجميع المواد الدراسية وبجميع الأعمال المكتبية، وقد أثبتت الدراسات العلمية أن الطالب المتفوق إملائيا سيتفوق في جميع المواد وأن الطالب الضعيف إملائيا سيتأخر كثيرا في التفوق في المواد وسيواجه الكثير من الصعوبات، وان الكتابة الصحيحة إملائيا ضرورية لأجل الفهم الصحيح والاتصال اللغوي السليم والخطأ الإملائي يؤدي إلى تغير المعنى.[2]

[1] راشد محمد الشعلان، " **أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية**"، **ط 1**، شوال 1428، ط 2، صفر 1429، الرياض، المملكة العربية السعودية، 1428هـ، ص 15

[2] راشد محمد الشعلان، " **أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية**"، نفس المرجع السابق"، ص 15

المطلب الثاني: أهداف وأهمية الإملاء

أ- أهداف تدريس الإملاء:

نظرا لكون الإملاء عملية يتدرب من خلالها التلاميذ على الكتابة الصحيحة فإنه من واجب المعلم أن يتيح مجالا واسعا أمامهم للتدرب على المادة الإملائية قبل أن يطالبهم بكتابتها على شكل إملاء لذلك فإن لتدريس الإملاء أهداف عامة يجب السعي إلى تحقيقها وهذه الأهداف هي:

- ✓ تمكين التلاميذ من اكتشاف الأخطاء الإملائية فيها يعزز في:
  - تعويد التلاميذ النظافة وترتيب الجمل والفقرات.
  - تمكين التلاميذ من السرعة في الكتابة.
  - تمكين التلاميذ من حسن الخط وتنظيم ما يكتبون.
  - تمكين التلاميذ من الإصغاء والتعود والاستيعاب وتذكر صورة الكلمات واستحضارها عند الكتابة.
- ✓ تنمية القدرة عند التلميذ على الإصغاء والفهم[1]
- ✓ يتغلب على الأخطاء الإملائية السائدة.
- ✓ تدريب حواس التلميذ المتصلة بالكتابة مثل الأذن، اليد والعين.

[1] ينظر موسى حسين هديب، " **موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء**"، ط 1، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2003، ص ص، 19-20.

- ✓ يدرك العلاقة بين صوت الحرف وكتابته.
- ✓ يتعود التلميذ على النظافة والترتيب فيما يكتب.
- ✓ ينمي حصيلة التلميذ اللغوية من خلال المفردات الجديدة والأنماط اللغوية المختلفة التي تنظمها المادة الإملائية.
- ✓ اكتساب التلميذ القدرة على الكتابة والرسم الإملائي الصحيح.
- ✓ تعويد التلميذ على اليقظة وحسن الإنصات ودقة الاستماع
- ✓ تنمو ثروته اللغوية وتتسع خبراته ومهاراته.[1]

ب- أهمية الإملاء:

للإملاء منزلة كبيرة بين الدراسات اللغوية، فهو لا يقل أهمية عن النحو والصرف اذ له فائدة واثر في إبراز العمل الكتابي بصورة متكاملة بعيدة عن الأخطاء، فالخطأ الإملائي ينشأ عن العمل المكتوب ويسيء فهم المعنى الصحيح.

مع هذا فقط حرم في الآونة الأخيرة ما يستحقه من غاية وتقدير فإن الكتيبات والمذكرات التي قام بتأليفها بعض علماء اللغة ورجال التعليم في عصر النهضة الأخيرة، كادت تندثر وتنحسر عن ميدان القراءة والدرس.[2]

[1] راشد محمد الشعلان، " **أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الكبار والصغار**"، ط 1، شوال 1429، ط 2، صفر 1429، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، المملكة العربية السعودية، ص 217

[2] ينظر عبد الجواد الطيب، " **قواعد الإملاء** "، ط7، مكتبة الآداب، القاهرة، 2006، ص5.

وللإملاء أهمية نفسية عظيمة بالنسبة للتلميذ، لأن التلميذ القادر على التعبير عن نفسه والتواصل مع المعلم من خلال كتاباته في الدفاتر، فالضعف في الكتابة يؤدي لأزمة نفسية يعانيها التلميذ ولا يستطيع توصيل أفكاره أو التعبير عن كلمة لمعلمه أو لغيره، مما يوقعه في مشكلات نفسية منها كالانسحاب التدريجي من الفعاليات التعليمية ثم الانطواء مما يؤدي في النهاية إلى التسرب الدراسي.[1]

تظهر أهميته أيضا كونه فرع هام من فروع اللغة العربية وهو من الأسس الهامة في التعبير الكتابي و وسيلة اتصال التي بفضلها يعبر الفرد عن أفكاره والقدرة من خلالها على رسم الكلمات رسما صحيحا.

المطلب الثالث: أنواع الإملاء

للإملاء أنوع عديدة سيتم التطرق إلى واحد منها في هذا العنصر، حيث تتمثل أنواعه فيما يلي:

أ- **الإملاء المنقول:** وهو أن ينقل التلاميذ القطعة من الكتاب أو اللوح بعد قراءتها وفهمها وتهجيء بعض الكلمات هجاءا شفويا، وهذا النوع من الإملاء يناسب الصفين الثاني والثالث الابتدائيين وقد يناسب الصف الرابع أيضا.

[1] جمال راشاد احمد الفقعاوي، " **فعالية برنامج مقترح في علاج صعوبات تعلم الإملاء لدى الطلبة الصف السابع أسياسي في محافظة خان يونس فهم المناهج وطرائق التدريس بكلية التربية في الجامعة الإسلامية**"، غزة، فلسطين، 2009، ص36

ب- **الإملاء المنظور**: وهو أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءاتها وفهمها وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم وتملي عليهم بعد ذلك وهذا النوع يلائم الصفين الثالث والرابع الابتدائيين وقد يلائم الصف الخامس أيضا.

ت- **الإملاء الإستماعي**: وهو أن يستمع التلاميذ إلى القطعة وبعد مناقشتهم في معناها وهجاء كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة تملى عليهم، وهذا النوع يلائم الصفين الثامن والسادس الابتدائيين والمرحلة الإعدادية.

ث- **الإملاء الاختباري**: والغرض منه اختبار قدرة التلاميذ ولذلك تملى عليهم القطعة بعد فهمها دون مساعدتهم في الهجاء، وهذا النوع يسمح لكل الصفوف على أن يكون على فترات مساعدة.[1]

[1] سميح أبو مغلي، " **مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية** "، ط1، دار البداية ناشرون وموزعون، عمان، 2010، ص، 59-60.

المبحث الثالث: أساسيات تدريس الإملاء

المطلب الأول: القواعد الأساسية للإملاء

تعتمد عملية تدريس الإملاء على أسس عامة لا يمكن إغفالها أو تجاهلها وإنما يمكن الاستفادة منها لو أن المعلم أضاف خبرته ومعرفته بمادته، وأحسن اختيار قطعة الإملاء، كان بذلك نفع كبير للتلميذ وتنحصر هذه الأسس في:

العين: العضو الذي من خلاله يرى التلميذ الكلمات ويلاحظ أحرفها مرتبة وفقا النطق ويتأكد من رسم صورتها الطبيعية، وهي العضو الذي يدرك صورة الكلمات ويميزها عن غيرها، ولكي ينتفع بهذا العامل الأساسي في تدريس الإملاء يجب أن يربط بين دروس القراءة ودروس الإملاء، وذلك بأن يكتب التلاميذ في كراسات الإملاء بعض القطع التي قرؤها في كتاب القراءة، مما يحملهم على تأمل الكلمات بعناية، ويبعث انتباههم إليها، ويعود أعينهم على دقة ملاحظتها واختزان صورها في أذهانهم وينبغي أن يتم الربط بين القراءة والإملاء في حصة واحدة أو في حصتين متقاربتين.

الأذن: العضو الذي يسمع به التلميذ أصوات الكلمات ويتعرف به على خصائص هذه الأصوات ويميز بين مقاطعها وترتيبها مما يساعد على تثبيت آثار الصورة المكتوبة المرتبة لهذا يجب الإكثار من تدريب الأذن على سماع الأصوات وتمييزها.

اليد: هي العضو الذي يعتمد عليه التلميذ في كتابة الكلمات، وبها يستقيم الإملاء حين تستجيب الأذن، فإذا أخطأت إحداهما أو كلتاهما اسرع الخطأ إلى اليد لهذا ينبغي الإكثار من تدريب التلاميذ تدريبا يدويا على الكتابة حتى تعتاد أيديهم ذلك أن اليد حين تستقيم أمرها تكتسب القدرة على الكتابة والتدريب على الصواب.[1]

2- القواعد الأساسية للإملاء:

إن استخدام عبارة قواعد الإملاء فذلك يستدعي السلامة على جانبين، جانب تطبيقي وجانب الكتابة لأن في الإملاء لابد لها من وجود ثلاثة جوانب أساسية وهي: المملى، المملى عليه، موضوع الإملاء.

1. **المملى (الملقي):** على المملى أن تتوفر فيه شروط وهي: أن يكون نطقه للحروف والكلمات نطقا سليما صحيحا ويراعي مخارج الحروف وذلك من أجل أن يقوم الكاتب بكتابة الرسم الموافق للمعنى.
2. **المملى عليه(الكاتب والمستمع):** يجب أن يكون على دراية بقواعد الرسم الإملائي وأن تكون له معارف لغوية سابقة.

[1] ينظر عبد العليم إبراهيم، " **الإملاء والترقيم في الكتابة العربية**"، مكتبة غريب للنشر، القاهرة، مصر، 1975، ص 22-23

3. **موضوع الإملاء:** وهو حصيلة الثقافة الإملائية لدى الأول والثاني (المملى والمملى عليه).[1]

عليه نصل إلى أن قواعد الإملاء تمثل القانون الذي ينظم اللغة المكتوبة.[2]

المطلب الثاني: طرق تدريس الإملاء

يقوم هذا المفهوم الجديد للإملاء على أساس التدريب بمعنى أثناء تعلم التلميذ كتابة الكلمات من خلال عرضها بصريا وبالعامل اليدوي، وباللفظ ثم الكتابة.

كما عرفه فهد خليل زيد: "هو رسم الكلمات العربية من طرف التصوير الخطي للأصوات المنطوقة برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها تبعا لصورتها الأولى، وفق قواعد ومواكبة وصفها عند علماء اللغة.[3]

فعملية الكتابة الإملائية تقوم على الذكرى والاسترجاع أي استعادة ذكرى الكلمة بأربعة أشكال:

أ. **الذكرى السمعية:** سماع الكلمة عدة مرات مع فهم مدلولها.

---

[1] احمد محمود هريدي، أبو بكر عبد العليم، " **بين النظرية والتطبيق**"، مكتبة ابن سينا، القاهرة، مصر، 1998، ص 11

[2] إبراهيم عبد العلي، " **الموجه الفني المدرسي للغة العربية**"، ط 1، عالم الكتب، القاهرة، مصر، 1997، ص 193

[3] فهد خليل زايد، " **أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة**"، دار البزواي للنشر والتوزيع، عمان، 2006، ص 194

ب. **الذكرى البصرية:** رؤية الكلمة المكتوبة.

ت. **الذكرى اللفظية:** بالتلفظ بها عدة مرات مع فهم مدلولها.

ث. **الذكرى الحركية:** كتابتها في الهواء أو رسمها بالقلم.

فالإملاء هو ذكر الكلمات من خلال السمع والبصر والنطق والرسم، وبمقدار ما تعمق فيه ذكريات الكلمات في أذهان التلاميذ يحسن إملائهم وفق ذلك بأن:

1. يمهد المعلم موضوع القطعة، بعرض النماذج أو الصور أو الأسئلة.
2. عرض القطعة وقراءتها قراءة نموذجية، ثم قراءة فردية من التلاميذ ويجب عدم مقاطعة القارئ لإصلاح خطأ وقع فيه.
3. طرح الأسئلة في معنى القطعة للتأكد من فهم التلاميذ لأفكارها.
4. يكتب المعلم الكلمة الصعبة في السبورة.
5. قراءة المعلم الكلمة الصعبة في السبورة .
6. قراء المعلم القطعة مرة أخرى ليصلح بها التلاميذ ما وقعوا فيه من خطأ.
7. جمع الكراسات بطريقة منظمة هادئة.[1]

[1] جمال رشاد احمد الفقعاوي، " **علاج صعوبة تعلم الإملاء**"، د. ط، الجامعة الإسلامية، ص 32

ثانيا: دارسة الإملاء بالطرق القديمة والطرق الحديثة

1-الطريقة القديمة:

اختلفت طرق تدريس الإملاء في القديم عن الطرق الشائعة حاليا، حيث اعتبرت الإملاء الهدف وليس الوسيلة التي بها تتحقق أهداف معينة، فكانت أساسا يقوم على اختبار كتابة الكلمة بطريقة سليمة، بالتالي لا يبذل أي جهد في تعلم قواعد معينة بل هو الهدف، لذلك نجد المقاطع الإملائية عبارة عن كلمات غريبة وصعبة ونادرا ما يوظفها في حياته اليومية وكان المدرس قديما يأخذ نص ويتخذه موضوع لدرس الإملاء من دون شرح ولا تبسيط ولا إعداد مبين، وبالتالي درس الإملاء ما هو إلا استعراض معلومات التلاميذ واختبارهم. وليس لتدريبهم وتعليمهم نوعا معينا من القواعد الإملائية أو كيفية كتابة كلمة جديدة عليهم، وإعطائهم خلاصة خاطئة وبالتالي الإملاء كان جافا غير مبني على قاعدة علمية وكانت الأخطاء تلازمهم.[1]

2-الطريقة الحديثة:

تعتمد دراسة الإملاء حديثا على مقترحات علم النفس الحديث، وهي تسمى الطريقة الوقائية فهي تقي وتمنع المتعلمين من الوقوع في الخطأ الإملائي وتعتمد على المبدأ التالي:

[1] ينظر عضاضة احمد مختار، " **التربية العلمية التطبيقية في المدارس الابتدائية والاكمالية**"، ط 2، منشورات مؤسسة الشرق الأوسط للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 1962، ص 297

"لا تطلب من الطفل كتابة كلمة لم تعرض عليه، بل يجب أن يكون قد سمعها ورآها مكتوبة وتلفظ بها".[1]

المطلب الثالث: مراحل ومشكلات الإملاء

أولا: مراحل تعلم الإملاء

تقسم مراحل تعليم الإملاء إلى أربع مراحل هي:

- **الاستعداد والكتابة:** والهدف من هذه المرحلة هو توفير الخبرات والمرونة الكافية التي تنمى عند الأطفال الاستعداد للكتابة واتخاذ التدابير اللازمة للتغلب على النواحي الجسمية والانفعالية التي قد تعوق التقدم في الكتابة ويتم تكوين الاستعداد للكتابة عن طريق:

- تعليم رسم الخطوط في اتجاهات كثيرة ومختلفة مع زيادة طول خطوط التناسق بين العين واليد حيث يكلف التلاميذ مد خط من منطقة إلى أخرى من اليمين إلى اليسار.[2]
- استخدام الألفاظ في بدايات الكتابة حيث يقدم التلاميذ صور الأشياء المألوفة لديهم وينطقون الأشياء بصوت مرتفع.

[1] يوسف أديب زدو وأخرون، " **طرائق تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية**"، بدون طبعة، ص 29

[2] خليل عبد الفتاح، " **استراتيجيات تدريس اللغة العربية**"، ط 2، شارع الوحدة، غزة، فلسطين، ص 155

- **البدء في تعلم الإملاء:** وتبدأ هذه المرحلة عادة من التلاميذ الذين يتمتعون بنمو عادي في السنوات الثلاثة كالأولى ابتدائي، ويتم في هذه المرحلة تكوين العادات الأساسية في الإملاء وبعض المهارات والقدرات مثلا في الصف الثالث مهارات تأسيسية:
  - ينقل فقرة لها معنى من ثلاث جمل، وأربعة.
  - يكتب عبارات مثل: ابي العزيز.
  - مهارات أساسية.
  - نقل كلمات لها همزة متوسطة على الألف، الواو والياء.
- **مرحلة التوسيع في الإملاء:** وسميت مرحلة التقدم السريع في اكتساب القدرات الأساسية في الإملاء وتمتد من الصف الرابع إلى الخامس ابتدائي.
- **مرحلة توسيع الخبرات وزيادة القدرات والكفاءات:** في هذه المرحلة يستطيع التلميذ وضع خبراته وتطويرها.[1]

[1] حسن شحاتة، " **تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقييمه وتطويره**"، ط 1، 1990، ط 2، 1992، الدار المصرية اللبنانية، ص 156

ثانيا: مشكلات الإملاء

تواجه التلميذ عدة مشكلات تعترض طريقه في القراءة والكتابة ويعتبر إدراكها جزءا من المهارات الأساسية التي ينبغي أن يتناولها أي منهاج في تعلم القراءة والكتابة ويمكن أن يتعلمها التلميذ بالمحاكاة والممارسة ومن بين هذه المشكلات:

1-تقارب بعض مخارج الحروف في النطق(ت، ط)، (ك، ق).

2-تشابه الكثير من الحروف الصوتية في الرسم الخطي تشابها يصعب عليه التمييز بينهم مثل: (ب، ث، ت) و(ح، ج، خ).

3-تعدد بعض أشكال الحروف وتنوعها، فلكل حرف صورة خاصة في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها مثل حرف الياء.

4-التنوين الذي ينطق ولا يرسم في الكلمة بل يرسم حركتين.

5-مشكلة الحروف التي تكتب ولا تلفظ مثل واو(عمرو) والألف بعد واو الجماعة مثل (سافروا)، مشكلات الحروف تأتي تلفظ ولا تكتب مثل:(هذا، والله، الذي...).

6-اختلاف نطق الحروف العربية باختلاف طبيعتها.

7-بعض الحروف تنطق بطريقة مختلفة (للحرف الواحد)، مثل تاء التأنيث في آخر الكلمة (شجرة)، همزة تنطق تاءا وعند الوقف تنطق هاء، فالصوت يتغير والرسم لا يتغير.[1]

8-الشكل أو الضبط يقصد به وضع الحركات (الضمة، الفتحة، السكون، الكسرة) على الحروف.

9-قواعد الإملاء وما يصاحبها من صعوبات مثل: الفرق بين رسم الحرف وصوته

10- استخدام الصوائت القصار.

11- إعراب الكلمة إعرابا عند تغيير شكل آخرها يتغير موضعها الإعرابي.

[1] رفيق محمد، " **المرشد في تدريس اللغة العربية**"، ط 3، مكتبة الطالب، غزة، فلسطين، ص 223.

خلاصة:

تعتبر الكتابة والإملاء وجهان لعملة واحدة فكل منهما مكمل للآخر، اذ انه لولا وجود الكتابة لما وجد الإملاء، من ناحية أخرى فان الكتابة الصحيحة والجيدة لا تنتج إلا من خلال التدريب على صياغتها وكتابتها ويعتبر الإملاء أحد الأساليب التعليمية المنتهجة لرفع مستوى التلاميذ في الكتابة لذا فللكتابة والإملاء على حد سواء أهمية بالغة في الجانب التعليمي بشكل عام والإبتدائي بشكل خاص.

الفصل الثاني:

عموميات حول الأخطاء الإملائية

الفصل الثاني: عموميات حول الأخطاء الإملائية

تمهيد

المبحث الأول: مفهوم الخطأ الإملائي

المطلب الأول: تعريف الخطأ الإملائي

المطلب الثاني: أسباب الضعف الإملائي

المطلب الثالث: أساليب علاج الضعف الإملائي

المبحث الثاني: موقع الأخطاء الإملائية وطرق علاجها في المرحلة الابتدائية

المطلب الأول: أسباب الأخطاء الإملائية

المطلب الثاني: مواضيع الأخطاء الإملائية في المرحلة الابتدائية

المطلب الثالث: علاج الأخطاء الإملائية

خلاصة

الفصل الثاني: عموميات حول الخطأ الإملائي

تمهيد:

يواجه التلاميذ في الأطوار الابتدائية العديد من المعيقات التي تعيق تطوير ورفع مستواهم، ولعل من أهم هذه الصعوبات نجد عدم قدرتهم على كتابة الكلمات والجمل بشكل صحيح، ما يصعب من مهمة المعلم في توجيههم على اكمل وجه، وتعرف هذه المشكلة بالخطأ الإملائي حيث يتطلب بذل الكثير من الجهود من طرف المعلم لتجاوزها ولا يكون ذلك إلا بالتدريب على الإملاء والكتابة.

سنتعرض في هذا الفصل إلى مختلف العناصر التي يتضمنها الخطأ الإملائي وهي ممثلة فيما يلي:

المبحث الأول: مفهوم الخطأ الإملائي

المبحث الثاني: موقع الأخطاء الإملائية وطرق علاجها في المرحلة الابتدائية

المبحث الأول: مفهوم الخطأ الإملائي

المطلب الأول: تعريف الخطأ الإملائي

يعني قصور التلميذ للمطابقة الكلية أو الجزئية بين الصور الصوتية والذهنية للحروف والكلمات.

وهو كتابة الكلمة بشكل لا يوافق قواعد الإملاء وقد ينتج عن جهل التلميذ لتطبيق للقواعد الإملائية والنحوية كزيادة حرف أو الاستعمال الخاطئ لها.

مدار الكتابة الإملائية المحددة أو المتعارف عليها بمعنى هو تحويل الأصوات المسموعة غير المفهومة إلى رموز مكتوبة بشكل خاطئ وعليه توضع هذه الحروف في مواضع غير الصحيحة من الكلمة مما يؤدي إلى أخطاء لفظية وعدم فهم المعنى.

حيث أن السبب الذي يقع خلف هذه الظاهرة هو:

- قلة مطالعة التلاميذ وعدم تعودهم على النطق الصحيح وضعف اهتماهم بالخطأ وتجنبه.[1]
- نسيان القاعدة الإملائية الضابطة أثناء الكتابة

[1] فهد خليل زايد، "**الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية**"، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، 2006، ص 71

- عدم تمييز الأفعال من الأسماء
- عدم الإهتمام بدرس الإملاء
- عدم تحسين حالة الإصغاء عند التلاميذ
- صعوبة التمييز بين صوت الحرف والحركة الإعرابية مثل النون والتنوين.[1]

المطلب الثاني: أسباب الضعف الإملائي

- ضعف السمع والبصر وعدم الرعاية الصحية والنفسية
- عدم القدرة على التمييز بين الأصوات المتقاربة
- نسيان القاعدة الإملائية
- عدم تدوين الأخطاء الإملائية مباشرة
- استخدام اللهجات العامية في الإملاء
- السرعة في إملاء القطعة
- قلة التدريب على الإملاء
- عدم التنويع في طرائق التدريس
- عوامل نفسية كالتردد، الخوف، والوقوع في الخطأ

[1] راشد محمد الشعلان، "**أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار**"، مرجع سبق ذكره، ص223

المطلب الثالث: أساليب علاج الضعف الإملائي

- أن يقرأ المعلم النص قراءة صحيحة واضحة خالية من الغموض
- أن يكلف المعلم التلاميذ بواجبات منزلية تتضمن مهارات مختلفة
- الإكثار من الأمثلة المتشابهة للمهارة التي يتناولها المعلم في الحصة
- الإهتمام باستخدام السبورة في شرح الكلمات وتفسيرها
- تدريب اللسان على النطق الصحيح
- تدريب اليد على الكتابة
- تدريب العين على الرؤية الصحيحة
- معالجة ظاهرة ضعف القراءة عند التلاميذ[1]

[1] جمال رشا، احمد القفعاوي، " **علاج صعوبات تعلم الإملاء لدى التدريس**"، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين، ص، 64-67.

المبحث الثاني: موقع الأخطاء الإملائية وطرق علاجها في مرحلة التعليم الابتدائي

المطلب الأول: أسباب الأخطاء الإملائية:

أ- **مشكلات تتعلق باللغة العربية:** وهي مشكلات متعددة ومتنوعة ومنها ما يلي:

- ✓ **مشكلة الشكل:** ويقصد الشكل وضع الحركات الصقار على الحروف وهي: الضمة، الشدة، الفتحة،، الكسرة، وهي تكون المصدر الأول من مصادر الصعوبة، فإذا وجد التلميذ أمامه كلمة (علم) مثلا احتار في كيف يقرأها لأنها بهذا الشكل يمكن أن تقرأ بأكثر من أربعة معان مختلفة.
- ✓ **ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف:** في اللغة كلمات لن يتمكن التلميذ من كتابتها إملائيا بشكل صحيح، حتى يعرف موقعها الإعرابي مثل كتابة كلمة (أبناء) في الجمل التالية وضع الحركات القصار:

جاء ابناءك يا محمد – أكرمت أبناءك – انطلق بأبنائك

- ✓ وهناك كلمات لن يتمكن الكاتب من كتابتها حتى يعرف أصل اشتقاقها مثل الكلمات المختومة بألف متطرفة مثل دعا، رمى

ب- **مشكلة اختلاف رسم بعض الحروف وصوتها:** فهناك كلمات توجد بها احرف لا تنطق مثل (اولئك، كتبوا)

ت- **الحالة الصحية للتلميذ:** وهي من العوامل المؤثرة في صحة كتابة التلاميذ وخلوها من الأخطاء الإملائية ومن أهمها ما يلي:

- ✓ **ضعف البصر:** وهو يؤدي إلى عدم الرؤية السليمة للكلمة
- ✓ **ضعف السمع:** وهذا يؤدي إلى عدم معرفة بعض الحروف وأصواتها وكذا بعض الكلمات
- ✓ **الضعف العام في الصحة:** وهو يقود إلى عدم التركيز وعدم القدرة على التذكر والميل إلى الكسل وضعف المشاركة[1]
- ✓ **كثرة أخطاء التلميذ وضعف مستواه:** وقلة مواضبته على الذهاب إلى المدرسة، أو شرود فكره وإرهاق سمعه حين الإملاء وقد يكون تردده وخوفه وارتباكه إلى غير ذلك من الأسباب التي تعوق تقدم التلميذ[2]

[1] راشد محمد الشعلان، "**أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار**"، مرجع سبق ذكره، ص81-82

[2] عبد العليم إبراهيم، "**الإملاء والترقيم في الكتابة العربية**"، مكتبة غريب للنشر، 2006، ص 22

المطلب الثاني: مواضيع الأخطاء الإملائية الشائعة في المرحلة الابتدائية

تؤكد كثير من الدراسات العلمية أن أبرز الأخطاء الإملائية تكررت فيما يلي:

أ- الهمزات في وسط الكلمات:

مثل (عباءة)/ ب- (فؤاد)/ ج- (مسألة)/ د-(فجأة)/هـ- (تألمون)

يكتبها التلميذ بالشكل الاتي: أ-(عباأة)/ب - (فوأد)/ ج-(مس ألة)/ د- (فجئة)/ هـ-(تاءلمون)

ب- الهمزات في أخر الكلمة:

مثل أ-(بيداء)/ ب- (تباطؤ)/ ج-(القارئ)/ د- (امرؤ)/ هـ-(ينبأ)/ و-(القارىء)

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ- (بيدأ)/ ب-(تباطوء)/ ج- (امروء)/ هـ-(ينبىء)/ و-(القاري)

ت- **همزة الوصل:** مثل: اختبار، اشتراك، التحق، استخراج، استقبال

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: إختبار، إشتراك، إلتحق، إستخراج، إستقبال

ث- همزة القطع:

مثل: إعراب، أسماء، أحمد، إلمام، إزالة

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: اعراب، اسماء، احمد، المام، ازالة

ج- التاء المفتوحة والتاء المربوطة:

✓ **التاء المربوطة:**

مثل الكلمات التالية: غراة، حياة، مراعاة، ملقاة، فتاة، هذه الكلمات تنتهي بتاء مربوطة يكتبها التلميذ بتاء مفتوحة بالشكل التالي: عرات، حيات، مراعات، ملقات، فتات.[1]

✓ **التاء المفتوحة:**

مثل: مؤمنات – بيوت– اموات – علامات – صفات.

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: مؤمناة– بيوتن– امواة– علاماة – صفاة

عدم كتابة النقط على التاء المربوطة مثل: فاطمة، مدرسة، ورقة، صفحة، اجازة.

يكتبها التلميذ بهذا الشكل: فاطمه، مدرسه، ورقه، صفحه، اجازه.

[1] فرمان قحط الجنابي، " **الأخطاء الإملائية الشائعة، تشخيص وعلاج**"، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، ص73.

وضع نقط فوق الهاء مثل: نوعه، معه، زوجته، يكتبها التلميذ بالشكل التالي: نوعة، معة، زوجتة.

ث- ال (الشمسية) وال (القمرية):

مثل الشمس، النهار، السمع، الماء، الرعاية، يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أشمس، أنهار، أسمع، أماء، أرعاية.

ج- الحروف التي تنطق ولا تكتب:

مثل: إله، لكن، اولئك، هذا عبد الرحمن.

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: إلاه، لاكن، وهاذا عبد الرحمان.

ح- عدم كتابة الشدة:

وخصوصا في الحالات التي تغير معنى الكلمة مثل: بشّر، مدّ، فلاّح يكتبها التلميذ بالشكل التالي: بشر، مد، فلاح...الخ

خ- كتابة التنوين نونا:

مثل طالبًا، طالبٍ، طالبٌ يكتبها التلميذ بالشكل التالي: طالبن، طالبن، طالبُن.[1]

[1] فرمان قحط الجنابي، المرجع نفسه، ص 74

المطلب الثالث: علاج الأخطاء الإملائية

- إن اختيار الكلمات على أساس مناسبتها التدريس عموميات كالأصوات والتحليل البياني والأنماط اللغوية.[1]
- أن يحسن المعلم اختيار النصوص الإملائية بعين تتناسب مع مستوى التلاميذ ويخدم أهداف متعددة
- كثرة التدريبات والتطبيقات المختلفة على المهارات المطلوبة
- أن يقرأ المعلم النص قراءة صحيحة واضحة لا غموض فيها
- تكليف التلميذ عشرين كلمة تنتهي بالياء المربوطة مثلا
- تكليف التلاميذ باستخراج المهارات من المقروء
- توافر نص في نهاية كل درس يشتغل على المهارات يدرس من خلاله التلميذ في المدرسة والبيت
- الإكثار من الأسئلة المتشابهة للمهارات التي يتناولها المعلم في الحصة
- الإهتمام باستخدام الصورة في تفسير المعاني، الكلمات الجديدة وربط الإملاء بالمواد الدراسية الأخرى
- تدريب الأذن على السمع السليم
- تدريب اللسان على النطق الصحيح

[1] هدى عبد الحاج، "**صعوبات اللغة واضطرابات الكلام**"، **ط 1**، دار الشجرة للنشر والتوزيع، ص 119

- تدريب اليد المستمر على الكتابة
- تدريب العين على الرؤية الصحيحة السليمة
- جمع الكلمات الصعبة التي يشتكي منها الكثير من التلاميذ وكتابتها ثم تعليقها على لوحات بمعيتهم كل حصة
- معالجة ظاهرة ضعف القراءة عند التلاميذ
- أن يطلب المعلم من تلاميذه أن يستذكروا عدة اسطر ثم يختبرهم في إملائها في اليوم التالي مع الإهتمام بالمعنى والفهم معا.
- تنويع طرق تدريس الإملاء لطرد الملل والكآبة ومراعاة الفروق الفردية
- أن يستخدم المعلم في تصحيح الأخطاء الإملائية الأساليب المناسبة وخير ما يحقق الغاية من مساعدة التلميذ على كشف خطئه وتعرف الصواب بجهده
- تنبيه التلاميذ إلى الأخطاء الإملائية في المواد الأخرى والعمل على تصحيحها
- الإهتمام بالوسائل المتنوعة في تدريس الإملاء ولاسيما السبورة الشخصية والبطاقات الثقافية.[1]

[1] احمد عكاش، " **أسهل الإملاء**"، د.ط، ص 21

- **أخطاء في رسم الصاد والسين:**

الجدول رقم (1): جدول يبين الأخطاء الواردة في حرفي الصاد والسين:

الخطأ	الصواب	التحليل	التكرار
المفهـــــــــــوم الاستطلاحي	المفهـــــــــــوم الاصطلاحي	تكتب بالصاد	2
التنصـــــيق بـــــين المسؤولية	التنســـــيق بـــــين المسؤولية	تكتب بالسين وليس بالصاد	

- **أخطاء في رسم الظاء والضاد**

الجدول رقم (2): يبين الأخطاء الواردة في رسم حرفي الظاء والضاد

الخطأ	الصواب	التحليل	التكرار
ضاهرة	ظاهرة	تكتـــب بالظـــاء وليس بالضاد	3
ظبط	ضبط	تكتـــب بالضـــاد وليس الظاء	
اللهم صلي وسلم	اللهم صل وسلم	فعل امر في سياق	1

		الكلام	
انشاء الله	إن شاء الله	أن للشـرط وشـاء فعل ماض	

- **الأخطاء الشائعة في المستوى الخامس ابتدائي**

الجدول رقم (3): الأخطاء الشائعة في المستوى الخامسة ابتدائي

الخطأ	نوع الخطأ	عدد التكرارات	الصواب	التفسير
حـــــــلاوات الصحراء	خطأ في الإفراد	1	حلاوة الصحراء	لان الصـواب فـــي كلمـــة (حـــلاوة) أن تـــأتي مفـــرد وليس جمع
من الحجاز	خطأ في الوزن	2	من الحجارة	لان الصـواب فـــي كلمـــة (الحجـارة) أن تـــأتي علـــى وزن فعالة

وسباب دعوتي			وسبب دعوتي	لان الصواب في الكلمة أن تكون على وزن فعل (سبب)

الجدول رقم (4): الأخطاء المتعلقة برسم الهمزة للسنة خامسة ابتدائي

الخطأ	الصواب	القاعدة
بأس الكذب خصله	بئس الكذب خصلة	تكتب الهمزة المتوسطة الساكنة بعد الكسرة فهي تكتب على حرف يجانس حركة ما قبلها الهمزة المتوسطة المتحركة بعد المتحرك
وهو شعور الجميع بسمئولية بعضهم البعض	وهو شعور الجميع بمسؤولية بعضهم البعض	تكتب الهمزة على الواو لأنها مضمومة وما قبلها ساكن

نشئ، تباطئ	نشأ، تباطؤ	تكتب همزة القطع في اخر الكلمة على الألف اذا سبقتها فتحة، وتكتب على الواو اذا سبقتها ضمة
الطلاب بنات المستقبل	الطلاب بناة المستقبل	تكتب التاء مربوطة في الاسم المفرد المؤنث
ما رأيت رجلن اربط جأشان	ما رأيت رجلاً أربط جأشاً	اذا كان التنوين بالفتحتين يزداد أمام الحرف المنون أيضا ما عدا في الاسم
أاخذ، أاكل	آخذ، آكل	اذا اجتمعت همزتان في أول الكلمة الأولى مفتوحة والثانية ساكنة كتبت مد على الألف
إقتلعوا جلدة رأسه	اقتلعوا جلدة رأسه	تكتب الهمزة في أول الكلمة همزة وجعل في الفعل الماضي الخماسي

		والسداسي
تشممت وردتن حمراء	تشممت وردة حمراء	التنوين سواء لضمة أو لكسرة أو لفتحة، هو نون ساكنة زائدة تلحق أواخر الأسماء عند اللفظ وتسقط الكتابة
المأمنون على هدى من ربهم	المؤمنون على هدى من ربهم	تكتب الهمزة على الواو واذا كانت مضمومة أو ما قبلها مضموما
عائشت ابنة ابي بكر هي ام الؤمنين	عائشة ابنة أبي بكر هي أم المؤمنين	كل اسم مهموز تكتب تاؤه مربوطة اذا فتح ما قبلها لفظا أو تقديرا
فدنى منه ومسحت رأسه	فدنا منه ومسحت راسه	الألف اللينة هي التي تقع في اخر الكلمة وقبلها فتح
لأ رءوس اقلام	إلا رؤوس أقلام	تكتب على الحرف المجانس لحركتها

مساءل، سئل	مسائل، سؤال	اذا وقعت الهمزة في وسط الكلمة وكانت مكسورة كتبت على كرسي الياء، سواء كان الحرف الذي قبلها مضموما أم مكسورا
الضروف، ضاهرة	الظروف، ظاهرة	تكتب بالظاء وليس الضاد
غير صالحت	غير صالحة	الاسم اذا ورد مؤنثا تكتب التاء مربوطة وليس مفتوحة.

التعليق على الجدول:

لقد تضمن الجدول أهم الأخطاء التي وقع فيها التلاميذ في كتابة الهمزة سواء كان ذلك على الألف أو على الواو أو على السطر، ويظهر ذلك من خلال النماذج التي توضح بصفة جلية كيف أن بعض التلاميذ يجدون صعوبة كبيرة في كتابة الهمزة كتابة صحيحة والدليل على ذلك كتابتهم الأمثلة التالية:

- فقد اخطأ أكثرهم في كتابة (مساءل) بحيث كتبوا الهمزة في هذا على السطر رغم أن ما قبلها ساكن، والقاعدة تقول انه اذا وقعت الهمزة في وسط الكلمة وكانت مكسورة كتبت على النبرة (مسائل)[1]
- ونأخذ أيضا كلمة (المأمنون): وفي هذا المثال كتب بعض التلاميذ الهمزة على الألف بالرغم من أن ما قبلها ضم، والضم يناسبه الواو، كما هو معروف (المؤمنون).

كما يظهر من خلال الجدول وجود أخطاء متعلقة بهمزتي القطع والوصل، نحو (إقتلعوا)، فهي في هذا المثال تكتب الهمزة بهمزة وصل (اقتلعوا) فعل ماضي سداسي.

وكذلك يتضح من خلال الجدول وجود أخطاء متعلقة بالضاد والظاء والتاء المفتوحة والتاء المربوطة.

فبالنسبة لأخطاء الضاد والظاء يرجع السبب إلى تقارب هذين الصوتين إلى بعضهما البعض، أما فيما يتعلق بأخطاء التاء المربوطة والتاء المفتوحة واغلب التلاميذ لا يميزون بين الاسم والفعل.

[1] موسى محمد محجوب، "**تطهير اللغة العربية من الأخطاء الشائعة**"، ط 1، دار الإيمان، الإسكندرية، مصر، ص 150

- **خطأ زيادة الألف بعد الواو**

الجدول رقم (5): الأخطاء الشائعة بخصوص زيادة الألف بعد حرف الواو

الخطأ	الصواب
نرجوا	نرجو
تدعوا	تدعو
اصبوا	اصبو
يرجوا	يرجو
يبدوا	يبدو

- لا تزاد الألف بعد الفعل المضارع الذي يبدأ بأحد حروف (أنيت)
- لا تضاف الألف بعد الواو التي هي لام الفعل[1]

[1] محمد أبو الفتاح شريف، "**الأخطاء الشائعة في النحو والصرف واللغة**"، ب.ط، ب.د.ن، د.ب، ص 88

- **عدم التفريق بين التاء المربوطة (ة) والتاء المفتوحة (ت) في أخر الكلمة**

الجدول رقم (6): مشكلة عدم التفريق بين التاء المفتوحة (ت) والتاء المربوطة (ة)

الخطأ	الصواب
مديريت	مديرية
خاصت	خاصة
كلفت	كلفة
مدت	خدمة
بلدية	بلدية

التاء المربوطة (ة) هي كل تاء تلفظ هاء (هـ) عند تسكينها[1]

[1] الجازم علي، "**النحو الواضح في قواعد اللغة العربية**"، د.ط، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1987، ص 63

- **الخلط بين التاء المربوطة والهاء في كتابتها في نهاية الكلمة**

الجدول رقم (7): الخلط بين التاء المربوطة والهاء في الكتابة في اخر الكلمة

ـــــــــــــــة	ـــــــــــــــه
ة	ه

وتعد من الأخطاء الشائعة الكثيرة لدى التلاميذ وعدم التفريق بين التاء المربوطة والهاء مثل:

الشجره، والصواب هو الشجرة والكلمة آخرها تاء مربوطة وليست هاء.

- **عدم التمييز بين حرف النون والتنوين في آخر الكلمة.**

الجدول رقم (8): مشكلة عدم التمييز بين حرف النون والتنوين في اخر الكلمة

الخطأ	**الصواب**
شكرن	شكرًا
جزيلن	جزيلاً
زعلان	زعلاً
كريمن	كريماً

- **خطأ إضافة الف في آخر الكلمة عند تنوين الهمزة**

الجدول رقم (9): خطأ إضافة الف اخر الكلمة عند تنوين الهمزة

الخطأ	الصواب
مساءًا	مساءً
رجاءًا	رجاءً
ابتداءًا	بناءً
ماءًا	ماءً

الف التنوين لا تضاف بعد الهمزة في آخر الكلمة اذا سبقها الف.[1]

- **خطأ كتابة الألف المقصورة والممدودة:**

الجدول رقم (10): كتابة الألف المقصورة والممدودة الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب
عفى	عفا
دعى	دعا
قضا	قضى

[1] عبد الحليم صفوة إبراهيم، **" الأخطاء الشائعة في الهجاء والإملاء بين تلاميذ المرحلة الابتدائية"**، د.ط، مطابع جامعة الملك سعود، السعودية، 1407هـ، ص 121

بكا	بكى
رجى	رجا
رما	رمى

- اذا كان مضارع الفعل ينتهي بحرف الواو فيكتب الفعل الماضي بألف ممدودة

مثل: (يدعو –دعا)، (يعفو – عفا)

- واذا كان مضارع الفعل ينتهي بحرف الياء فيكتب الماضي بألف مقصورة

مثل: (يقضي– قضى)، (يرمي – رمى).

- **وصل الحروف وفصلها:**

الجدول رقم (11): أخطاء وصل الحروف ووصلها

تحديد الأخطاء	وصفها
ك سـ ر ت/ كثيرت	التاء المربوطة
قرات/ كرات/ كرأت/قرأت	
رسو متن/ رسومن/ رسومتن	
ال اشجر/ آشجر/ الائشجار/ ألاشجار	الهمـــزة فـــي أول الكلمة
يأوخذ/يئخذ/يؤخذ/ياخذ	الهمــزة فــي وســط

	الكلمة
يقرء/يقراء/ياقرأ/يقرأ	الهمـــزة فـــي آخـــر الكلمة
جي دة/ جي ددة/ جي داة/ ج ي د ت	فصل الحروف
وا لده	وصل الحروف

خلاصة:

مما سبق نجد أن الخطأ الإملائي متشعب وليس له حدود وإن تعددت أشكاله وأسبابه، حيث يكثر بشكل اكبر في المستوى الابتدائي خاصة السنة أولى والثانية، ذلك أن التدريب على الإملاء والكتابة يساعد التلاميذ على التقليل من هذه الأخطاء ولكن ليس دائما وهذا ما سنثبته في دراستنا وذلك من خلال معاينتنا للمستويات الثلاثة الثالثة، الرابعة والخامسة ابتدائي.

الفصل الثالث: دراسة ميدانية حول الأخطاء الإملائية " ابتدائية دردور بلقاسم"

الفصل الثالث: دراسة ميدانية حول الأخطاء الإملائية

" ابتدائية دردور بلقاسم"

تمهيد

المبحث الأول: إحصائيات لنسبة الأخطاء الإملائية لتلاميذ "ابتدائية دردور بلقاسم"

المطلب الأول: نسبة الأخطاء الإملائية في ابتدائية " دردور بلقاسم"

المطلب الثاني: نسبة الأخطاء اللغوية الواردة في المدونة

المطلب الثالث: الأخطاء الإملائية الشائعة لدى التلميذ في المرحلة الابتدائية (دراسة ميدانية)

المبحث الثاني: نسب الأخطاء الشائعة لمختلف الأطوار في ابتدائية " دردور بلقاسم"

المطلب الأول: أنواع الأخطاء الإملائية الشائعة في ابتدائية " دردور بلقاسم"

المطلب الثاني: استراتيجية تدريس الإملاء

المطلب الثالث: طرق تصحيح الإملاء

المبحث الثالث: أساليب التدريب على الإملاء في ابتدائية " دردور بلقاسم"

المطلب الأول: التدريب على الإملاء

المطلب الثاني: نماذج لتمارين تطبيقية حول الإملاء في ابتدائية " دردور بلقاسم"

خلاصة

تمهيد:

يواجه مختلف التلاميذ في المستوى الابتدائي للمدارس الجزائرية عدة أخطاء إملائية في مادة اللغة العربية خاصة والمواد الأخرى بشكل عام، حيث ترجعها أسبابها بشكل عام إلى نقص الانتباه، ضعف النظر والسمع وغيرها من الأسباب الأخرى ما يجعل التلميذ يتحمل عبأها مستقبلا ويصبح غير قادر على التواصل وترجمة أفكاره ما يعرضه إلى ينعكس سلبا على جانبه التعليمي والنفسي.

حيث سنتطرق في هذا الفصل إلى إسقاط ما تم التطرق إليه في الفصلين السابقين على دراسة ميدانية في إبتدائية " دردور بلقاسم" مستغانم بدراسة عينات من مختلف السنوات بالتركيز على السنوات الرابعة والخامسة.

المبحث الأول: إحصائيات لنسبة الأخطاء الإملائية لتلاميذ ابتدائية " دردور بلقاسم"

المطلب الأول: نسبة الأخطاء الإملائية في ابتدائية " دردور بلقاسم"

جدول رقم (12): يوضح نسبة الأخطاء الإملائية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي للمدرسة الابتدائية " دردور بلقاسم"

الأخطاء الإملائية	العدد	النسبة
التاء المفتوحة والمربوطة	48	55.46%
الضاد والظاء	42	60.16%
الهمزة بأنواعها	40	73.84%
علامات الترقيم	51	78.60%

جدول رقم (13): يوضح نسبة الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لابتدائية " كنوس محمد"

الأخطاء الإملائية	العدد	النسبة
التاء المفتوحة والمربوطة	40	43.44%
الضاد والظاء	39	42.21%

الهمزة بأنواعها	39	41.43%
علامات الترقيم	47	53.44%

- **الموازنة بين الجدولين:**

يتبين من خلال الجدول نسب الأخطاء الإملائية للسنة الثالثة ابتدائي لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية " دردور بلقاسم" أن أعلى نسبة تتمثل في مشكلة كتابة التاء المفتوحة والمربوطة وفي المرتبة الثانية مشكلة حرفي الضاد والظاء، إذ تعد من المشكلات الكبيرة لدى التلاميذ.

وفي المرتبة الثالثة الهمزة بأنواعها سواء كانت في بداية الكلمة أو وسطها أو أخرها، حيث لا يميز التلاميذ بينهما لتقاربهما في الرسم أو الصورة أو النطق. أما بالنسبة للسنة الرابعة ابتدائي فتتمثل أعلى نسبة كذلك في عدم وضع التلاميذ الترقيم، والخطأ في عدم وضعها في مكانها الصحيح ثم الهمزات بأنواعها والخلط بين كتابة الضاد والظاء إذ أن هذا الخطأ يتكرر عند التلاميذ ثم الخطأ في كتابة التاء المربوطة والمفتوحة.

ومن خلال هذا يمكن القول أن هناك صعوبات مشتركة من حيث المستويين كالخطأ في كتابة التاء المفتوحة والمربوطة وفي كتابة الهمزات، إلا أن نسب الأخطاء الإملائية عند تلاميذ مدرسة " دردور بلقاسم" اكبر من نسب الأخطاء الإملائية عند ابتدائية " كنوس محمد" وهذا يرجع إلى أسباب يمكن أن تعود إلى عدم اهتمام الأساتذة بتصحيح أخطاء التلاميذ وتعويدهم على الكتابة الصحيحة.

- **حروف تكتب ولا تنطق:**

كانت هناك أخطاء في كتابتها، حيث قدر عدد المخطئين والمخطئات ب 14 تلميذا وتلميذة، وبنسبة 23%، ويعود هذا إلى عدم وجود قواعد تحدد كتابة مثل هذه الكلمات، لذلك لا يعتمد على النطق في كتابتها، بل على الملاحظة والتكرار وكثرة التدريب.

وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على شيوع ظاهرة الضعف الإملائي في كتابة التلاميذ وعدم قدرتهم على التخلص منها.

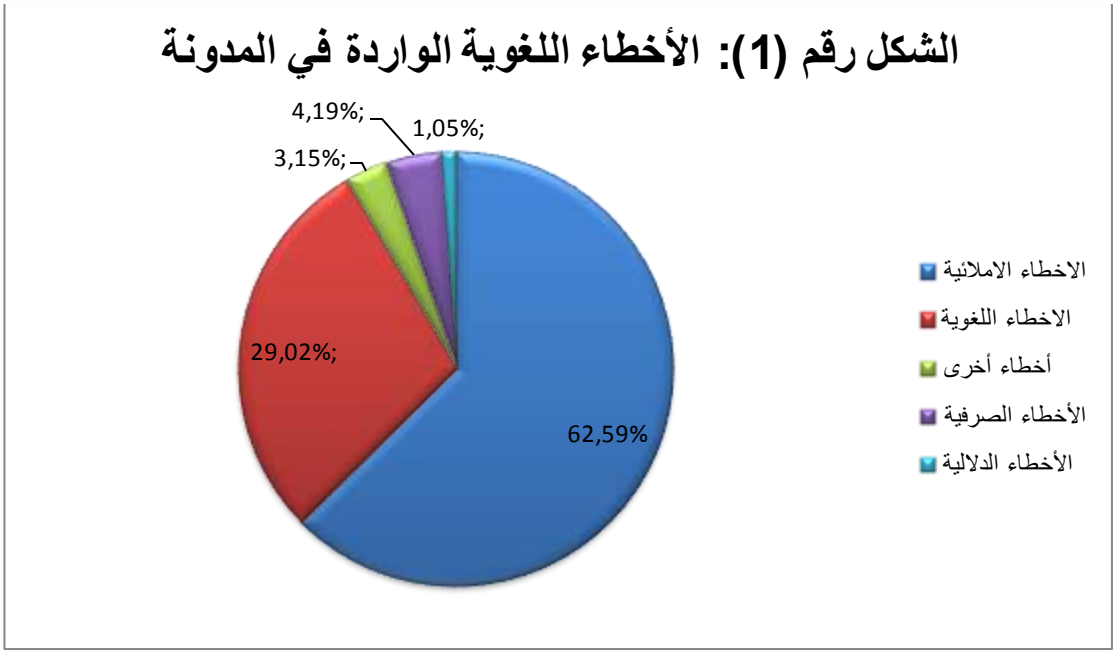
ويرجع هذا إلى تدني المستوى التعليمي للمعلمات مما يشق على مدرسي السنوات اللاحقة للنهوض والتخلص من ظاهرة الضعف الإملائي.

الجدول رقم (14): يوضح النسب المئوية للمخطئين والمخطئات في كتابة الصور السابقة:

نوع الخطأ	عدد المخطئين	النسبة المئوية
الهمزة المتوسطة	33	55%
الفرق بين الضاد والظاء	30	50%
همزة الوصل والقطع	29	48%
اللام الشمسية واللام القمرية	27	45%
الهمزة الأولية	25	41%
التاء المربوطة والتاء المفتوحة	22	36%
حروف تنطق ولا تكتب	14	23%
الهمزة المتطرفة	18	30%

المطلب الثاني: نسبة الأخطاء اللغوية الواردة في المدونة

الشكل رقم (1): الأخطاء اللغوية الواردة في المدونة



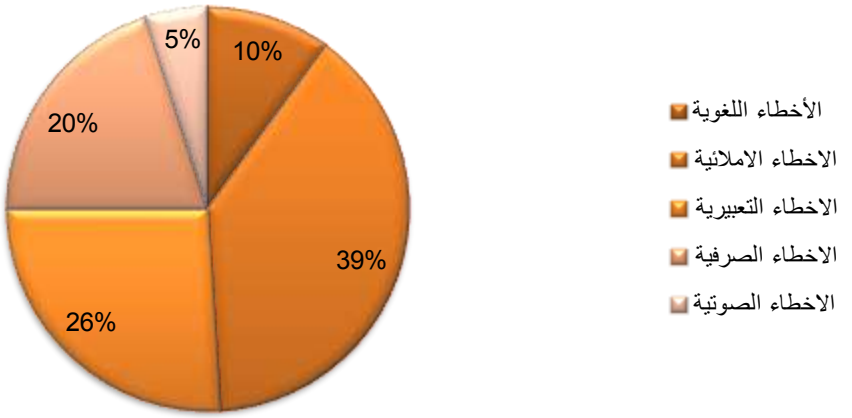
يتبين لنا من خلال الدراسة الإحصائية للأخطاء الواردة في المدونة أن كل الأخطاء الإملائية قد أخذت حصة كبيرة من حيث نسبة ورودها في المدونة إذ بلغت نسبتها 62.59% من مجموع الأخطاء المستخرجة وتخص الأخطاء الإملائية رسم الهمزة التي يكثر الخطأ في رسمها لدى العديد من التلاميذ، إلى جانب أخطاء حذف الحروف وزيادتها، وإطالة الحروف وتقصيرها وذلك لأسباب تتعلق بميدان التعليم، إذ لم يتلقى التلاميذ كلمة لغوية متينة في المدرسة تحصنهم من الوقوع في مثل هذه الأخطاء.

وتليها الأخطاء النحوية بنسبة 29.02% وهي كثيرة الورود في المدونة المدروسة وحصرناها في أخطاء الإعراب المتعلقة بمخالفة رفع الفاعل ومخالفة نصب المفعول وقدرها من مخالفات المرفوعات والمنصوبات والمجرورات ...

ولعل الظواهر الإعرابية المخالفة لقواعد النحو العربي كثيرة، ولا مجال لحصرها في هذه الدراسة، نظرا لتعددها وكثرة قواعدها، تأتي بعدها الأخطاء الصرفية التي وجدناها بنسبة قليلة مقارنة بالنوعين الأوليين بنسبة 04.19% التي تنوعت بين الخطأ في الأوزان والخطأ في التثنية والجمع، ثم الأخطاء الدلالية 1.05% وأخطاء أخرى تمثلت في التكرار .... الحشو بنسبة 3.15% وهما نسبتان تكادان تنعدمان اذا ما قارناهما بالأخطاء السابقة الذكر، وبالتالي يظهر جليا من خلال الدراسة الإحصائية للأخطاء الواردة في مدونتنا نسبة الأخطاء التي حصلنا عليها، فالأخطاء الإملائية، أخذت النصيب الأكبر، يليها النحوية التي غزت بالتالي ظاهرة يجب الوقوف عندها والتنبيه عليها كي لا تسبب تشويه في جمال لغة الضاد وبالتالي تذمر القارئ أو السامع منها، أما الأخطاء الصرفية والدلالية وأخطاء الحشو والتكرار والفقرات الخاطئة في الجمل فهي لم ترد بكثرة مقارنة بالأخطاء الإملائية، التي تدفعنا للقلق على مستوى التلميذ الذي يزداد انخفاضا بسبب عدم قدرته على التركيز التام مع الأستاذ أثناء الإملاء، لتواضع رصيده اللغوي من جهة ومن جهة أخرى علم النحو الذي يتطلب بذل جهدا فكريا، وذلك في معرفة قوانينه التي تعتمد على التحليل والاستنباط.

المطلب الثالث: الأخطاء الإملائية الشائعة لدى التلميذ في المرحلة الابتدائية(دراسة ميدانية)

الشكل رقم (2): توزيع الاخطاء المتكررة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية



من خلال الشكل رقم (2) الذي يبين توزيع الأخطاء المتكررة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية نجد أن النسبة الأكبر 39% وتعود الأخطاء الإملائية، تليها الأخطاء تعبيرية بنسبة 26%، وبنسبة اقل على التوالي كل من الأخطاء اللغوية، الأخطاء الصرفية والصوتية وذلك بنسبة 10%، 20%، 5%.

المبحث الثاني: نسب الأخطاء الشائعة لمختلف الأطوار في ابتدائية " دردور بلقاسم"

المطلب الأول: أنواع الأخطاء الإملائية الشائعة في ابتدائية " دردور بلقاسم"

الجدول رقم (15): نسبة شيوع الأخطاء في الصفوف المختلفة للطور الابتدائي لابتدائية " دردور بلقاسم"

النسبة / نوع الخطأ	نسبة شيوع الخطأ في الصفوف المختلفة					التقويم
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	
الهمزات بأنواعها	83.5	81.7	80.3	75.7	74.5	مرتفعة جدا
الخلط بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة	81.7	77.7	67.5	64.8	68.2	مرتفعة
التنوين بأنواعه	77.2	75.3	66.7	59.5	55.5	متوسطة
عدم التمييز بين الحروف والحركات	76.3	60.7	58.2	55.4	52.8	متوسطة

حـــــذف نقـــــط الحروف	75.9	70.3	63.2	55.5	63.2	متوسطة
زيـادة مـن الحـروف (س، ش، ص، ض)	64.3	60.2	50.3	43.1	33.2	قليلة

الجدول رقم (16): يمثل استبيان أسلوب التدريس

استبيان أسلوب المعلم للتدريس	**النسبة المئوية %**
يركز المعلم على قواعد الكلام	65%
يركز المعلم على حصص الإملاء	63%
يركـز المعلـم علـى تقويـة مسـتوى التلاميـذ الضعفاء	54%
اسـتخدم المـدرس أسـاليب متعـددة فـي تدريس الإملاء	44%
يعمـل المعلـم علـى تشـجيع القابليـة لـدى التلاميذ	42%

الجدول رقم (17): يمثل استبيان المطالعة الذاتية

استبيان إجابات التلاميذ على تعلم الإملاء	النسبة المئوية
هل يوجد تشجيع من خلال الأهل على المطالعة	%60
هل يوجد تشجيع من المدرس على المطالعة	55%
هل تخصص وقتا للمطالعة القصص الأدبية	53%
في حالة قيامك بكتابة قصصك الخاصة بك هل يقوم أحد أفراد أسرتك المتعلمين أو مدرسيك بالاطلاع والتصحيح الإملائي	50%
هل تكتب قصصا أو أفكارا من نسج مخيلتك الخاصة	34%

الجدول رقم (18): يمثل نموذج تحليل الأخطاء الإملائية

تحديد الأخطاء	تصويبها
كشيرة/ كثرة/ كثراة/ كثيراة/ كسرة	كثيرة
القرءة/ القرأة/ القرأه	القراءة
يقراء/ يقرء/ يقرا/ يكرا	يقرأ
داءما/ دائم/ دأما/ دام	دائما
جئزة/ جاءزات/ جائزاة/ جوزة	جائزة
هواية	هوايات
ايم/ ايام	أيام
اس بوع/ اسبوع /اسبع	أسبوع
الى/ الي/ الاى/ الا/ ال ي	إلى

لقد أوجد محللو الأخطاء اربع فئات لوصف الأخطاء وهي الحذف والإضافة والإبدال وسوء الترتيب منها: الأخطاء النحوية، الأخطاء الصرفية، الأخطاء الصوتية، الأخطاء البلاغية، الأخطاء الأسلوبية والأخطاء المعجمية، الأخطاء الإملائية، الأخطاء الكلية، الأخطاء الجزئية، اشتملت الأخطاء الإملائية في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح أو مضبوط كزيادة حرف أو حذفه أو أبداله أو وضعه في غير موضعه من الكلمة أو غير مناسب بقواعد

الإملاء أي التاء المربوطة، التاء المفتوحة، العشرة الهمزة في أول الكلمة، الهمزة في وسط الكلمة، الهمزة في آخر الكلمة.

المطلب الثاني: استراتيجية تدريس الإملاء

- التمهيد لموضوع نص الإملاء؛
- مناقشة المعنى العام بأسئلة يلقيها المعلم على التلاميذ؛
- تهجي كلمات مشابهة للمفردات الصعبة التي هي في النص وتدوينها على السبورة؛
- إخراج التلاميذ الكراسات وأدوات الكتابة ويقوم المعلم[1] بمحو ما دون على السبورة من كلمات؛
- قراءة المعلم للنص للمرة الثانية ليتهيأ التلاميذ للكتابة؛
- ثم يبدأ المعلم في:

✓ إملاء النص ويراعي فيه ما يلي:

- تقسيم النص إلى وحدات مناسبة للتلاميذ طولا وقصرا؛
- إملاء الوحدة مرة واحدة لحمل التلاميذ على حسن الإصغاء والانتباه؛
- وضوح الصوت واستخدام علامات الترقيم حتى يستطيع التلميذ أن يتابع ويكتشف المعنى الذي يملى عليه؛

[1] السيد محمود احمد، "**في طرائق تدريس اللغة العربية**"، د.ط، جامعة دمشق، سوريا، 1989، ص 538

- مراعاة طريقة الإمساك بالقلم والجلسة الصحيحة أثناء الكتابة؛[2]
- قراءة المعلم النص للمرة الثالثة لتدارك الأخطاء والنقص؛[3]
- واذا ما انتهى المعلم من إملاء النص للمرة الثالثة يبدأ في تصحيح ما كتب التلاميذ في هذا النص يشرع المعلم في مرحلة؛

تصحيح الإملاء وهنا يناقش المعلم الكلمات الصعبة ويشرح بعض القواعد الإملائية عن طريق الأمثلة التي مرت ويربطها بالقواعد الإملائية التي سبق الحديث عنها ثم يناقشهم في معاني النص بشكل عام.

المطلب الثالث: طرق تصحيح الإملاء:

للتصحيح طرق كثيرة منها:

- أن يصحح المعلم كراسة كل تلميذ أمامه ويشغل التلاميذ بعمل اخر، كالقراءة وهذه الطريقة مجدية لان التلميذ سيفهم الخطأ ولكن يؤخذ عليها باقي التلاميذ ربما انصرفوا عن العمل وجنحوا إلى اللعب والعبث لان المعلم في شغل عنهم؛
- أن يصحح المعلم الكراسات خارج الفصل بعيدا عن التلاميذ ويكتب لهم الصواب وهذه الطريقة هي الطريقة الشائعة، اقل فائدة من سابقتها ويؤخذ على هذه الطريقة

[2] نايف محمود معروف، " **خصائص اللغة العربية وطرق تدريسها**"، ط 5، دار النفاس، بيروت، لبنان، 1989، ص 24

[3] عبد الله سليمان الجربوع، " **الأخطاء التحريرية**"، د.ط، د.د.ن، .دب، د.س، ص 98

أن الفترة بين خطأ التلميذ في الكتابة ومعرفة خطأ التلميذ قد تطول؛[4]

- أن يعرض المعلم على التلاميذ نموذجا للقطعة على أن يصحح كل تلميذ خطأه بالرجوع إلى هذا النموذج وهي طريقة جيدة تعود التلميذ الملاحظة والثقة بالنفس كما تعودهم الهدف والأمانة وتقدير المسؤولية والشجاعة في الاعتراف بالخطأ؛
- أن يتبادل التلاميذ الكراسات بطريقة منظمة فيصحح كل منهما خطأ أحد زملائه؛[5]
- وفي الطريقتين الأخيرتين يجب على المدرس أن يجمع بينهما وبين طريقة التصحيح بنفسه ليتأكد من أن عمل التلميذ قد تم على الوجه المطلوب دون إهمال أو تجامل أو محاباة.

[4] عبد الرحمان بن براهيم الفوزان، " **إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها**"، ط 1، مكتبة الملك فهد لوطنية للنشر، الرياض، السعودية، 2011، ص 90

[5] إبراهيم عبد العليم، " **في طرق التدريس الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية**"، د.ط، دار المعارف للنشر والتوزيع، القاهرة، 1923، ص 193

المبحث الثالث: أساليب التدريب على الإملاء في ابتدائية " دردور بلقاسم"

المطلب الأول: التدريب على الإملاء

توجد مجموعة من الوسائل والطرق التي تساعد في تدريب التلميذ على الإملاء بطريقة صحيحة:

- **تعليم الإملاء من خلال الكتابة:** وتعتبر من اقدم الطرق وأبسطها ويتم من خلالها التدرب على الإملاء عن طريق كتابة صف من الحروف من (أ، ب، ت، ث، ج) ومن ثم تكرار الكتابة ووضع الحرف على شكل نقط ويطلب من التلميذ إعادة وصل النقط لتشكيل الحرف أكثر من مرة حتى يتعود التلميذ على حفظها وكتابتها دون تتبع النقط.[6]
- **التدريب على الإملاء باستخدام الكلمات المتداولة:**

قد يجد التلميذ صعوبة في تعلم الإملاء بسهولة لذلك يجب أن يتم اختيار كلمات قريبة منه ويسمعها في شكل متكرر سواء في المدرسة أو في المنزل وفي المحيط الذي يتواجد فيه فمثلا من الممكن البدء في تعليمه كتابة جملة صباح الخير، كيف حالك، والحرص على

[6] صلاح الدين عرفة محمود، " **تعليم وتعلم مهارة التدريس**"، ط 1، عالم الكتب للنشر والتوزيع، ب .ب، 2005، ص 53

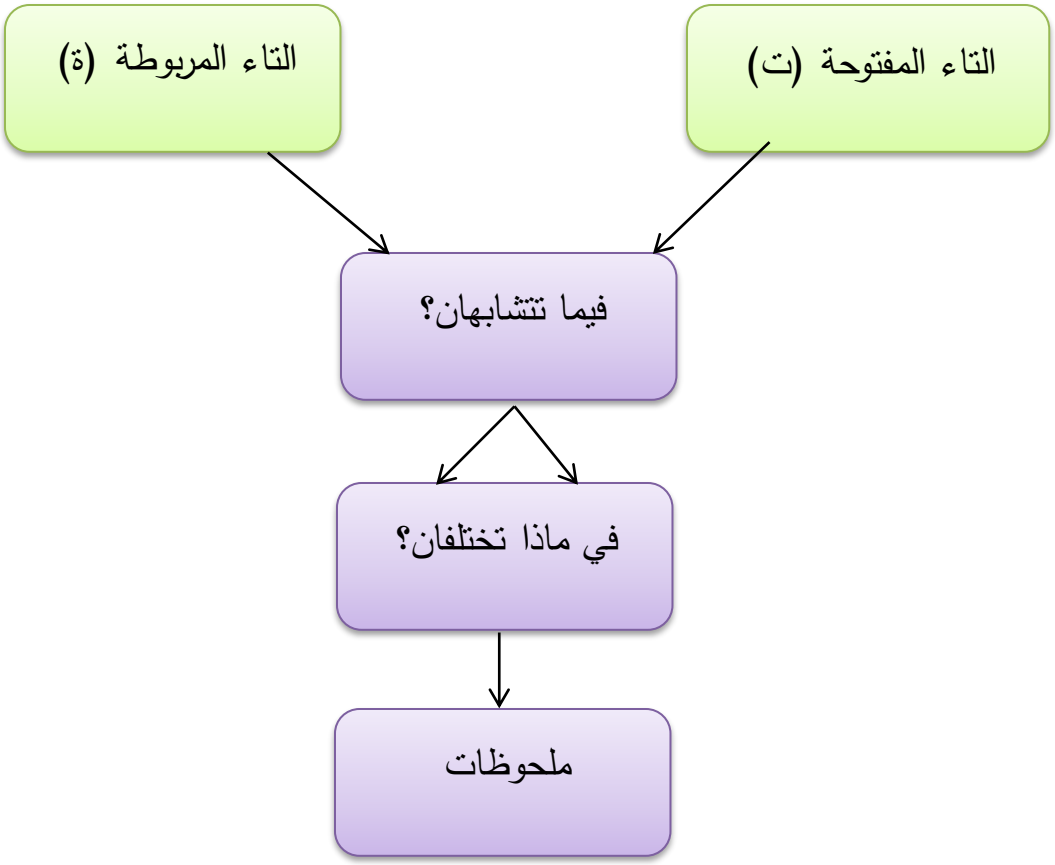
نطقها جيدا ومن انه كتبها بشكل صحيح وسليم. ومن ثم التدرج بتعليمه في الجمل وإملائها عليه للتأكد من إتقانه لإملائها وكتابتها بشكل صحيح.[7]

المطلب الثاني: نماذج لتمارين تطبيقية حول الإملاء في ابتدائية " دردور بلقاسم"

1-المادة: إملاء

الموضوع: التاء المفتوحة والتاء المربوطة

الشكل رقم (3): خريطة مقارنة بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة



[7] ردينة عثمان يوسف، خدام عثمان يوسف، "**طرائق التدريس**"، ط 1، ب .د.ن، ب.ب، 2005، ص 55

التمرين الأول:

الجدول رقم (19): يمثل مجموعة من الأمثلة بخصوص التاء المفتوحة والتاء المربوطة

التاء المربوطة	التاء المفتوحة
فاطمة	سافرت
مكة	بيت
تلميذة	معلمات
دودة	بات

املأ الفراغ بالكلمات المناسبة:

استيقظت ..... مبكرة

مريم ..... لصلاة الفجر

ذهبت سارة مع أختها ..... إلى المدرسة

.....الفتاتان برملا نصف منه.

ضع خطاً تحت كل كمة تنتهي بتاء مفتوحة ودائرة حول كل كلمة تنتهي بتاء مربوطة:

دخلت الأم المطبخ، ونظرت في دهشة، وقالت: ما هذا؟ أكواب الشاي مكسورة؟ من كسرها؟ لا شك أن قطة أسماء كسرتها. هي قطة شقية.

التمرين الثاني:

الأمثلة:

- لماذا كتبت (الدنيا) ألفا قائمة؟
- .....
- لماذا كتبت (موسيقا) الف قائمة؟
- .....
- لماذا كتبت (مضى) على هيئة ياء؟
- .....

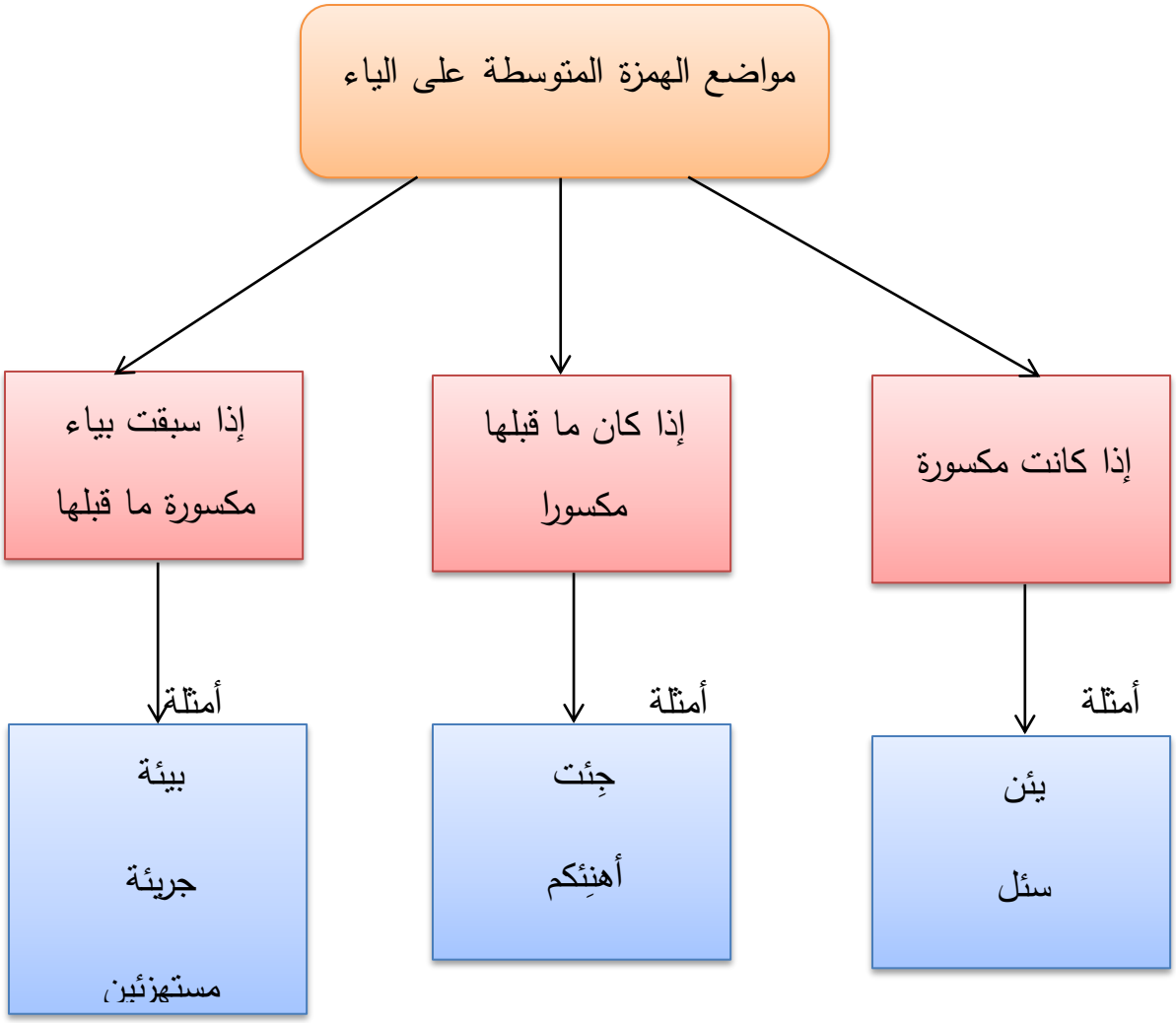
✓ ادخل الألف اللينة (ـــا– ى) على الكلمات التالية.

- بنـــ..... البناء البيت
- استرح..... المزارع تحت الشجرة
- رمـ..... الأطفال اليهود بالحجارة
- دنـــ..... الفأر من الفخ
- ألقـ.... الصياد شباكه في البحر

2-المادة: إملاء

الموضوع: الهمزة المتوسطة على الياء

الشكل رقم (4): شكل توضيحي لمواضع الهمزة المتوسطة



تمرين:

املأ الفراغ بهمزة متوسطة مناسبة:

- ابتعد عن السيـ.....ات تفلح
- الحال يغني عن الســـ.....ال
- وإذا ســـ.....لت المؤ....دة بأي ذنب قتلت.
- ســ....ل سا....ل بعذاب واقع.

الخلاصة:

من خلال دراستنا الميدانية التي شملت ابتدائية " دردور بلقاسم"، حول الأخطاء الإملائية لمختلف الأطوار وجدنا أن أنواع الأخطاء الإملائية تنقسم وتختلف من مستوى إلى أخرى وذلك حسب نمو الطفل ومستوى تقدمه في اللغة، حيث أوصلتنا الدراسة إلى أن الأخطاء تتناقص كلما زاد مستوى استيعاب التلميذ للقواعد النحوية والصرفية وغيرها.

بالنسبة للأخطاء الصوتية واللغوية والكتابية فإنها تتركز في المستويين الأولى والثاني ابتدائي، أما الأخطاء الصرفية والنحوية فإنها تتركز في كل من المستوى الثالث، الرابع والخامس ذلك أن التدريب على الإملاء يعتبر وسيلة جيدة ومفيدة لتلاميذ الأطوار الابتدائية لتطوير مستواهم في اللغة العربية.

الخاتمة العامة

الخاتمة

من خلال إلمامنا لمختلف الجوانب التي شملها موضوع الأخطاء الإملائية الشائعة عند التلميذ في المرحلة الإبتدائية توصلنا إلى جملة من الاستنتاجات وهي كالاتي:

- إن أول مرحلة من مراحل تدريب التلميذ في الطور الابتدائي تقتضي بالضرورة تعليمه الكتابة لأنها الركيزة التي يعتمد عليها المعلم في الإملاء
- ليصل المعلم إلى الهدف المتمثل في تحسين مستوى التلاميذ في الكتابة عليه أن يتقيد بمختلف المراحل التي يتضمنها المنهج الدراسي
- يعتبر الإملاء مرحلة أساسية من مراحل تعليم الكتابة وبنسبة أكثر لتفادي الأخطاء الإملائية
- ترجع أسباب الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ الأطوار الابتدائية إلى عوامل، نفسية، صحية
- تنعكس الأخطاء الإملائية بمختلف أنواعها سلبا على التلميذ ما يفقده الثقة في النفس ومعرضا إلى مشاكل نفسية تعيق من انتقاله إلى المستويات الأخرى.
- أن الأخطاء الإملائية لا تنحصر فقط على المستويين الأولى والثانية ابتدائي بل تتعداها إلى المستويات الأخرى، لتصل حتى في الأطوار المتوسط، الثانوي والجامعي.

الخاتمة

التوصيات:

- لابد أن تتوفر في المعلم جملة من الشروط التي تساعده في مهمة تعليم الكتابة والإملاء من بين هذه الشروط أن يكون على دراية تامة بمختلف جوانب اللغة العربية، صوت وخط واضحان وغيرها
- تكثيف ساعات المطالعة والكتابة والإملاء للتلاميذ لتنمية عقولهم بالمعرفة اللغوية، التعبيرية ... الخ
- تكثيف الحصص الاستدراكية بالنسبة للتلاميذ ذوي المستوى المتوسط والضعيف في الكتابة والإملاء
- ترسيخ ثقافة التواصل والتعبير للتلاميذ بوضع صور تعبيرية وإشراكهم شفهيا لتحسين مخارج الحروف لديهم
- تخصيص كراسات خاصة للإملاء والتعبير للتلاميذ وذلك لتمكينهم بالتعبير بحرية عما يجول في خاطرهم وتحويلها إلى أفكار كتابية تساعدهم على بناء ثقافة التواصل مستقبلا.

قائمة المراجع

1- المصادر:

أ- القرآن الكريم:

- سورة البقرة، الآية 282
- سورة الفرقان، الآية 5

ب- الكتب باللغة العربية:

1. إبراهيم عبد العلي، " **الموجه الفني المدرسي للغة العربية**"، ط 1، عالم الكتب، القاهرة، مصر، 1997
2. أحمد عكاش، " **أسهل الإملاء**"، د.ط
3. أحمد محمود هريدي، أبو بكر عبد العليم، " **بين النظرية والتطبيق**"، مكتبة ابن سينا، القاهرة، مصر، 1998
4. الجازم علي، " **النحو الواضح في قواعد اللغة العربية**"، د.ط، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1987
5. جمال راشاد احمد الفقعاوي، " **فعالية برنامج مقترح في علاج صعوبات تعلم الإملاء لدى الطلبة الصف السابع أسياسي في محافظة خان يونس فهم المناهج وطرائق التدريس بكلية التربية في الجامعة الإسلامية**"، غزة، فلسطين، 2009

6. جمال راشاد، احمد القفعاوي، " **علاج صعوبات تعلم الإملاء لدى التدريس**"، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين

7. جمال رشاد احمد الفقعاوي، " **علاج صعوبة تعلم الإملاء**"، د. ط، الجامعة الإسلامية

8. حسن شحاتة، " **تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقييمه وتطويره**"، ط 1، 1990، ط 2، 1992، الدار المصرية اللبنانية

9. خليل عبد الفتاح، " **استراتيجيات تدريس اللغة العربية**"، ط 2، شارع الوحدة، غزة، فلسطين

10. راشد محمد الشعلان، " **أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الكبار والصغار**"، ط 1، شوال 1429، ط 2، صفر 1429، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، المملكة العربية السعودية

11. راشد محمد الشعلان، " **أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية**"، **ط 1**، شوال 1428، ط 2، صفر 1429، الرياض، المملكة العربية السعودية، 1428هـ

12. ردينة عثمان، جذام عثمان يوسف، " **طرائق التدريب**"، ط 1، د.د.ن، د.ب.ن، 2005

13. رفيق محمد، " **المرشد في تدريس اللغة العربية**"، ط 3، مكتبة الطالب، غزة، فلسطين

14. زين كامل البقاعي، " **المتقن معجم تقنيات القراءة والكتابة والبحث والطلاب**"، ب ط، دار الراتب الجامعية، بيرت، لبنان

15. زين كامل الويسكي، " **المهارات اللغوية (الاستماع، الحدث، القراءة، الكتابة)**"، ط1، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية، مصر، 2008

16. سميح أبو مغلي، " **مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية** "، ط1، دار البداية ناشرون وموزعون، عمان، 2010

17. السيد محمود احمد، " **في طرائق تدريس اللغة العربية**"، د.ط، جامعة دمشق، سوريا، 1998

18. عادل أبو العز السلامة وآخرون، " **طرائق التدريس العامة معالجة تطبيقية**"، ط1، دار الثقافة، عمان، الأردن، 2009

19. عبد الحميد صفوت إبراهيم، " **الأخطاء الشائعة في الهجاء والإملاء بين التلاميذ المرحلة الابتدائية**"، د.ط، مطابع جامعة الملك سعود، الرياض، السعودية، 1407هـ

20. عبد الرحمان بن إبراهيم الفوزان، " **إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها**"، ط 1، مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر، 2011

21. عبد السلام يوسف الجعافرة، " **مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق**"، ط 1، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2011

22. عبد العليم إبراهيم، " **الإملاء والترقيم في الكتابة العربية**"، مكتبة غريب للنشر، 2006

23. عبد الله سليمان الجربوع، " **الأخطاء التحريرية**"، د.ط، د.د.ن، د.ب.ن، د.س.ن

24. عرفة محمود، " **تعليم وتعلم مهارة التدريس**"، ط 1، عالم الكتب للنشر والتوزيع، د.ب.ن، 2005

25. عصام جدوع، " **صعوبات التعلم**"، ط 1، دار البازوري العلمية للنشر، عمان، 2003

26. علي أحمد مذكور، " **طرق تدريس اللغة العربية** "، ط 1، دار الميسرة للنشر والتوزيع، 2007

27. فرمان قحط الجنابي، " **الأخطاء الإملائية الشائعة، تشخيص وعلاج**"، الدار المنهجية للنشر والتوزيع

28. فهد خليل زايد، " **أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة**"، دار البزواي للنشر والتوزيع، عمان، 2006

29. فهد خليل زايد، " **الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية**"، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، 2006

30. محمود أبو الفتاح شريف، " **الأخطاء الشائعة في النحو والصرف واللغة** "، د.ط، د.د.ن، د.ب.ن

31. المحوز عبد الفتاح، " **فن الإملاء في العربية**"، ط 1، دار عمان للنشر والتوزيع، الأردن، 1993

32. مصطفي رسلان، " **تعليم اللغة العربية**"، دار الثقافة للنشر والتوزيع، 2005

33. موسى محمد محبوب، " **تطهير اللغة العربية من الأخطاء الشائعة**"، ط 1، دار الإيمان، الإسكندرية، مصر

34. نايف محمود معروف، " **خصائص اللغة العربية وطرق تدريسها**"، ط 5، دار النفاس، بيروت، لبنان، 1998

35. هدى عبد الحاج، " **صعوبات اللغة واضطرابات الكلام**"، **ط 1**، دار الشجرة للنشر والتوزيع

36. ينظر حسين سليمان قورة، " **تعليم اللغة العربية**"، ط 2، دار المعارف، مصر، 1972

37. ينظر عبد الجواد الطيب، " **قواعد الإملاء** "، ط7، مكتبة الآداب، القاهرة، 2006

38. ينظر عبد العليم إبراهيم، " **الإملاء والترقيم في الكتابة العربية**"، مكتبة غريب للنشر، القاهرة، مصر، 1975

39. ينظر عضاضة احمد مختار، " **التربية العلمية التطبيقية في المدارس الابتدائية والاكمالية**"، ط 2، منشورات مؤسسة الشرق الأوسط للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 1962

40. ينظر موسى حسين هديب، " **موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء**"، ط 1، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2003

41. يوسف أديب زدو وأخرون، " **طرائق تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية**"، بدون طبعة