الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس–مستغانم–
كلية الأدب العربي والفنون
قسم اللغة والأدب العربي

مذكرة تخرج ضمن متطلبات الحصول على شهادة: ماستر في اللغة العربية
فرع : الدراسات اللغوية–تخصص تعليمية اللغات

الموسومة بعنوان:

دراسة كتاب
المناهج الحديثة وطرائق التدريس"لمحسن علي عطية"

اعداد الطالبة:
– مناد زهيرة

اشراف الأستاذ:
– د.جعفر يايوش

أعضاء لجنة المناقشة		
د.جعفر يايوش	أستاذ محاضر"أ"	مشرف ومقرر
د.مليكة فريحي	أستاذ محاضر"أ"	عضوا رئيسا
د.حسين بن عائشة	أستاذ محاضر"أ"	عضوا مناقشا

السنة الجامعية 2020–2021

بسم الله الرحمن الرحيم

شكرات

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى:(وإن تأذن ربكم لئن شكرتم لأزيدنكم).

.

إلهي لا يطيب الليل الا بشكرك....ولا يطيب النهار إلا بطاعتك....ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك....ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك....ولا تطيب الجنة إلا برؤيتك....ولا يطيب الوجود إلا برحمتك ونعمتك...فلك الحمد ربنا على نعمك التي لا تحصى...حمدا كثيرا حتى ترضى.....و لك الحمد إذا رضيت....و لك الحمد بعد الرضى.

وبعد النعمة المهداة ، نعمة إتمام هذا العمل المتواضع، أشكر الله العلي القدير الذي أتم علي فضله وأحمده حمدا يليق باسمه وعظيم سلطان، وبعد السعي والبحث المتواصل أهدي ثمرة جدي و شكري للأستاذ المشرف على هذا البحث **الدكتور "جعفر يايوش"** والذي جاد بوقته وعلمه في سبيل إفادتي والذي كان نعم السند والعون وعلى توجيهاته وإرشاداته القيمة وفهمه العميق لما ينبغي أن يكون عليه البحث فبارك الله في جهوده وله مني فائق التقدير و العرفان.

كما أتقدم بالشكر إلى كل أساتذة قسم الأدب العربي الذين إغترقنا من مناهل علمهم ،مع الشكر الجزيل لأعضاء لجنة المناقشة لتشرفهم لي بمناقشة هذه المذكرة وتصويب أخطائها

والحمد لله الذي بنعمته تتم الأعمال ، وصلى الله على نبينا محمد عليه أزكى الصلاة والحمد لله رب العالمين.

إهـــــداء

إلى من قال فيهما المولى عزوجل:(وقضى ربك ألا تعبدوا، إلا إياه وبالوالدين احسانا) (الاسراء/31).

وإلى من قدسهما الله عزوجل، وأعطاهما المرتبة العليا في الدنيا والآخرة، إلى من وهبني الله إليهما، راجية من الله أن يمد في عمرهما ويحفظهما

إلى التي رآني قلبها قبل عينيها، وحضنتني أحشاؤها قبل يديها، إلى الزهرة التي لا تذبل و إلى الظل الذي آوي إليه في كل حين، أمي الحبيبة حفظها الله، قدوتي الأولى ونبراسي الذي ينير دربي

إلى من أعطاني ولا يزال يعطي بلا حدود ولم يبخل علي بشيء، وضحى براحته في سبيل أن يراني كما أراد، إلى من رفعت رأسي عاليا إفتخارا به، أبي أطال الله في عمره

إلى الشموع التي تنير لي الطريق أختي واخواني الذين شجعوني وواصلو العطاء دون مقابل

إلى كل أفراد عائلتي كبيرا وصغيرا

إلى من جمعتني بهم أحلى سنوات حياتي

إلى كل من علمني حرفا ووجهني بنصيحة ودعا لي بالخير والتوفيق

إلى هؤلاء أهدي ثمرة جهدي المتواضع.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، الذي أنزل القرآن العظيم بلسان عربي مبين، وجعله معجزا بألفاظه ومعانيه، وآياته، أبد الداهرين، ودهر الداهرين، والصلاة والسلام على رسول الله محمد الأمين أفصح العرب والعجم بلا ريب، ورضي الله على صحابته الأبرار وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين، ثم أما بعد:

تلعب التربية دورا هاما وبارز في المجتمع، من حيث اسهاماتها ومكوناتها المتعددة والمتنوعة التي من خلالها تكون الفرد وتنشؤه أحسن تنشئة، وتنمية، وذلك بالنهوض بمجتمع متعلم مثقف...إلخ، ولأجل هذا فان المدرسة لها أدوار متعددة في تنمية وتعليم الفرد من شتى المجالات، ليستطيع بعد ذلك الفدرة على العيش، وذلك عن طريق ما تقوم به من تعليم مختلف المفاهيم والبرامج ، حيث تعد المدرسة المنشأ الثاني لتعليم وتنمية بعد بيئة التي نشأ فيها أول منشأ، وتلقى فيها أول خطواته للغوص في معترك الحياة، لتأتي بعد ذلك مرحلة المدرسة كعالم ينمي فيه ويصقل فيه معارفه الأولية، من خلال اندماجه في المجتمع التعليمي، كون أن المدرسة عالم مليء بالعلاقات والمعارف بين المعلم والتلميذ ، والأسرة التربوية ، التلميذ والمادة التعليمية...وغيرها من العلاقات وعليه فمحور دراستي تمحورت حول مناهج وطرائق التدريس التي من خلالها ترتب المادة التعليمية وكيفية تعليمها لتلميذ،ولأجل التعمق في الموضوع ومعرفة أهم الطرائق والمناهج المستعملة في العملية التربوية اخترت دراسة لكتاب معنون بالمناهج الحديثة وطرائق التدريس لدكتور محسن علي عطية،وفي هذا الصدد تبادر في ذهني الاشكالات الآتية:

وكتاب المناهج الدراسية الواقع والمستقبل،لدكتور أحمد إبراهيم قنديل وغيرها من المراجع.

dictionnaire terminolojique unifie des programmes scolaires et des methodes d'enseignement (anglais-français – arabe)

ماذا نعني بالمنهج ؟ وماهو دوره في العملية التربوية؟ وما هي طرائق التدريس؟ وما هو دورها كذلك في العملية التربوية؟ وهل يوجد فرق بين المنهج والطرائق أم هو مصطلح واحد؟ كل هذا وأكثر سأحاول معالجته في هذه المذكرة من خلال الخطة المتكونة

من فصلين لكل فصل أربعة مطالب الفصل الأول بعنوان التعريف بالكاتب والكتاب، المطلب الأول: نشأة الكاتب والعوامل المؤثرة في تكوينه المعرفي، ثم المطلب الثاني: تحصيله المعرفي ودرجاته العلمية والأكاديمية، المطلب الثالث: مؤلفاته وأبحاثه، المطلب الرابع و الأخير بطاقة فنية للكتاب، ثم يأتي الفصل الثاني بعنوان دراسة في كتاب، والمطلب الأول بعنوان أسباب تأليف الكتاب وموضوعاته، ثم المطلب الثاني: المنهج المتبع في الكتاب، والمطلب الثالث خصائص الأسلوب المتبع في الكتاب، والمطلب الرابع: تمثل معجم مصطلحات الكتاب، ثم خاتمة حوصلت فيها ما توصلت اليه من مفاهيم واجوبة للإشكالات التي تبادرت إلى ذهني، معتمدة في ذلك على المنهج الوصفي التحليلي ، الوصفي وصف المناهج والطرائق ومفاهيمهم بالوصف و التحليل و التفسير ، و من أهم المصادر و المراجع التي ساعدتني في ترتيب المعلومة و الفهم الجيد لمختلف المفاهيم لإثراء المذكرة المعجم الانكليزي

أما الأسباب لاختياري لهذا المجال والموضوع بالتحديد ، ميلي الشديد لمجال التربية والتعليم ، معرفة المزيد وخوض مجال البحث في موضوع المناهج و الطرائق لاكتساب المعرفة و معلومات عن هذا الموضوع الذي ولابد أي طالب معرفته كونه موضوع جدير بالوقوف عنده لما له من أهمية .

وتم بحمد الله وشكره إتمام مذكرتي دون التعرض لأي صعوبات .

الفصل الأول

التعريف بالكاتب والكتاب

المطلب الأول: نشأة الكاتب والعوامل المؤثرة في تكوينه المعرفي.

المطلب الثاني: تحصيله المعرفي ودرجاته المعرفية والأكاديمية.

المطلب الثالث: مؤلفاته وأبحاثه.

المطلب الرابع: بطاقة فنية للكتاب.

الفصل الأول:التعريف بالكاتب و الكتاب

المطلب الأول: نشأة الكاتب والعوامل المؤثرة في تكوينه المعرفي

01- نشأته

محسن علي عطية من مواليد 1947م من جمهورية العراق، بابل، المدحتية ، عراقي الجنسية ، حاصل على درجة الدكتوراه في تخصص العام مناهج و طرائق التدريس، أما تخصصه الدقيق، مناهج اللغة العربية، مرتبته العلمية أستاذ مشارك اعتبارا من 22.[1]/06/1999

02- *العوامل المؤثرة في تكوينه المعرفي*

من العوامل الذاتية المساعدة في تكوينه نذكر حسب ما أشار إليه من خلال مراسلتي له كالآتي:

حبه ورغبته الذاتية في التميز والذي تجلى من خلال ما أنتجه من معارف ومؤلفات ، وكذلك حبه للعمل في مجال التربية والتعليم مما أدى به لتكوين شخصية ذات طابع معرفي جعلها قادرة على مناقشة نظرائها ، وذكر كذلك النشأة أو البيئة ان صح التعبير التي أثرت عليه وبشكل مباشر في تكوين شخصيته ذات الطابع المعرفي المتميز بالصدق والإخلاص في العمل.

ثم دون أن ننسى العوامل الاجتماعية والتي لها دور بارز في تكوين شخصية كونه نشأ من عائلة ريفية لها طابع خاص في تعزيز المهنة من خلال التشجيع، والتغطية المادية اللازمة للبحث والدراسة الذي حظي به من طرف الوالدين والمحيطين به، وكذلك الوسط التعليمي الذي تلقى منه القدوة والمثل للاقتداء به ، والتشجيع من طرف المعلمين ، مما زاده دافعية

[1] محسن علي عطية، موقع التواصل الاجتماعي(فايسبوك)،بتصرف،2021/03/11،السابعة مساء بتوقيت الجزائر.

أكثر نحو تحصيل معرفي جيد، وذكر كذلك دور المكتبات العامة ،والمشاركات العلمية في الندوات والمؤتمرات.[1]

المطلب الثاني: *تحصيله العلمي و درجاته العلمية*والأكاديمية.

01- تحصيله العلمي:

-البكالوريوس/اللغة العربية وآدابها في كلية التربية جامعة بغداد 1971، بتقدير جيد

- الماجيستير/ أصول تدريس اللغة العربية

-دكتوراه الفلسفة في التربية/مناهج و طرائق تدريس اللغة العربية.

02-*رتبه الأكاديمية*.

-مدرس مساعد في معهد إعداد المعلمين في بابل لمدة خمس سنوات 1987.

- أستاذ مشارك في جامعة بابل 1999.

- مدرس في جامعة بابل كلية المعلمين 1994.

أستاذ اعتبارا من سنة 2006. [2]

المطلب الثالث:مؤلفاته **وأبحاثه**

01- مؤلفاته:

والتي تبلغ حوالي تسعة وعشرون (29) مؤلف أذكر أهمها و هي كالآتي:

- الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق عمان،2006

- تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية ، دار الشروق عمان

[1]محسن علي عطية، موقع التواصل الاجتماعي(فايسبوك)،بتصرف،2021/03/11،السابعة مساء بتوقيت الجزائر.

[2]المرجع نفسه لمحسن علي عطية.

- الأساليب النحوية لطلبة مدارس الثانوية عرض و تطبيق، دار المناهج عمان،2007.

- الواضح في القواعد النحوية و الأبنية الصرفية، دار المناهج عمان ،2007.

- الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال، دار الصفاء عمان، 2008.

- تكنولوجيا الاتصال في التعليم الفعال، دار المناهج عمان، 2008.

- مهارة الرسم الكتابي و قواعده و الضعف فيها، الأسباب و المعالجة، دار المناهج عمان.

- مهارات الاتصال اللغوي و تعليمها،دار المناهج عمان.

- الجودة الشاملة و الجديد في التدريس،عمان دار الصفاء.

- مقارنة المناهج التربوية في الدول العربية و العالم العين، دار الكتاب الجامعي.

-تحليل محتوى مناهج اللغة العربية رؤية نظرية تطبيقية، دار الصفاء عمان.

- تقويم الأداء مدرسي اللغة العربية، عمان دار المناهج.

- البحث العلمي في التربية، مناهجه و أدواته ووسائله الإحصائية.

- استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء.

- التعلم النشط استراتيجيات و أساليب حديثة في التدريس.

- رسالة الماجيستير الأخطاء الإملائية لدى طلبة مرحلة المتوسطة، دراسة مقارنة

- أطروحة الدكتوراه، تقويم أداء مدرسي اللغة العربية في تدريس الإنشاء و القواعد الإملائية .

02- أبحاثه العلمية المنشورة

-أثر المطالعة الخارجية في الأداء الإنشائي لدى طالبات المرحلة الإعدادية، مجلة بابل، مجلد4، العدد3، آذار1999.

- الأخطاء الإملائية فيما يكتبه طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية، مجلة جامعة بابل، مجلد4، العدد3، آذار 1999.

- الأخطاء النحوية لدى قسم اللغة العربية في معاهد إعداد المعلمين، جامعة بابل،

مجلد6، العدد2، كانون الثاني2000م.

-القدرة الأدائية لطلبة قسم اللغة العربية على التعبير الصوتي لمعاني علامات الترقيم، مجلة جامعة بابل، مجلد6، العدد2، شباط2001م.

- واقع التدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة و الثانوية في محافظة بابل من وجهة نظر الطلبة المطبقيين،مجلة جامعة بابل، مجلد6،العدد2،شباط2001م.

- العلاقة بين القدرة القرائية لدى طلبة قسم اللغة العربية و تحصيلهم في مادة النحو العربي، مجلة بابل للعلوم الإنسانية ، كلية التربية ، جامعة بابل، العدد1، تشرين الثاني 2002م.

- الأخطاء اللفظية فيما يقرؤه طلبة قسم اللغة العربية، دراسة تحليلية، مجلة بابل للعلوم الإنسانية، العدد الأول 2002م.[1]

03- *الأبحاث المقبولة لنشر*.

-الظواهر السلبية في تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة و الثانوية في محافظة بابل.

- تقويم القدرة الأدائية على إلقاء النصوص الشعرية لدى طلبة المرحلة الرابعة في قسم اللغة العربية في كلية التربية لجامعة بابل.[2]

[1]محسن علي عطية،موقع تواصل اجتماعي(فايسبوك)،2021/03/12،الخامسة و ثلاثة و أربعون مساء بتوقيت الجزائر.
[2] المرجع نفسه، محسن علي عطية.

المطلب الرابع: بطاقة فنية للكتاب .

العنوان	المناهج الحديثة وطرائق التدريس
الكاتب	الدكتور محسن علي عطية
الطبعة	الأولى
سنة الطبعة	1434ه/2013م
دار النشر	دار المناهج لنشر و التوزيع
بلد النشر	عمان-الأردن
عدد الصفحات	476 صفحة
حجم الكتاب	27×17

الفصل الثاني

دراسة في كتاب

المطلب الأول: أسباب تأليفه للكتاب وموضوعاته.

المطلب الثاني: المنهج المتبع في المؤلف.

المطلب الثالث: خصائص أسللوب الكاتب .

المطلب الرابع معجم مصطلحات الكتاب.

الفصل الثاني:دراسة في كتاب

المطلب الأول: أسباب تأليف الكتاب وموضوعاته.

01- أسباب تأليف الكتاب

كان الدافع من وراء تأليف هذا الكتاب حسب مقدمة المؤلف الموجودة في الكتاب، هو أن يلم و يفيد المدرسين و المعلمين و طلبة الكليات بمفهوم المنهج ، وذلك لإعدادهم و تعريفهم بمادة المناهج و طرائق التدريس و ما تحويه هذه المادة من مفاهيم و مصطلحات و التي لابد لكل معلم أو مدرس له اتصال بالمجال التعليمي أو التدريسي أن يكون على بينة و اطلاع على ما يسود هذا المجال من تطور و حركة حاصلة في المناهج التعليمية و التصميمات الحديثة لها لكي يكون قادرا على التعامل معها ووضع الخطط الفعالة لتنفيذها في الواقع العملي و التطبيقي، كون أن مادة المناهج حسبه أداة لتربية و لصناعة الأفراد و إعدادهم وتنميتهم سواء في المعارف أو المهارات و التي تقع عليها مهمة البناء المعرفي و الاجتماعي و القيمي و الجسمي لأبناء المستقبل و بتعريف بمادة المناهج و طرائق التدريس من خلال هذا الكتاب و ما يحويه من مفاهيم و نظريات و قواعد...الخ يرتقي التعليم و التدريس إلى مستوى أرقى تماشيا مع التطور الحاصل في مجتمعنا إن طبقت هذه المناهج بصورة صحيحة ووجدت من يقوم بها و يجسدها على أرض الواقع، وعليه فإن هذا الكتاب يسهل على المعلم و المدرس أداء مهمته و ذلك بمعرفة التامة على المناهج و طرائق التدريس الناجحة و الملائمة مع قدرات المتعلمين و المدرسين تماشيا مع العصر الذي نحن فيه.[1]

02-موضوعات الكتاب:

ومن خلال أسباب تأليفه للكتاب و التي تم ذكرها سابقا ومن خلال عنوان الكتاب المناهج الحديثة وطرائق التدريس،فالمناهج الحديثة يقول عنها محسن علي عطية :(" أنه مفهوم لا يقتصر على المفردات الدراسية، بل يشتمل على الأنشطة و الخبرات التي يقوم بها الطالب

1 محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،دار المناهج،عمان الأردن ،مقدمة2009م/1430ه ،بتصرف ص15.

داخل المدرسة و خارجها، وهو لا يقتصر كذلك على المادة الدراسية إنما يشمل أهداف العملية التعليمية وتقويمها، والمتعلم وما يتصل به من جوانب شخصية وعقلية ووجدانية")[1]أي هي خبرات و أنشطة تقدمها المدرسة لتلاميذ ليقوموا بها و ذلك تحت إشرافها سواء داخل المدرسة أو خارجها، وتحت مفهوم هذا العنوان تندرج تحته ثمانية فصول تشغل حوالي (58.68%)، كل فصل يتناول موضوع حول المناهج و هم كالتالي الفصل الأول بنسبة (7.77%)، بعنوان المنهج بين التقليد و التجديد ، تناول فيه المفهوم التقليدي للمنهج و المبادئ الأساسية التي يقوم عليها، و المفهوم الحديث للمنهج وسمات المنهج الحديث و ميزاته و العوامل المؤثرة فيه و أنواع المناهج ونظريات المنهج،

ثم الفصل الثاني بنسبة (9.03%) عناصر المنهج عرض فيه أهداف المنهج، ومصادر اشتقاقها وتصنيفاتها، ومستوياتها ومعاييرها، والمحتوى ومكوناته والخبرات المباشرة و غير المباشرة، وتنظيم المحتوى ومعايير التنظيم، والأنشطة التعليمية، ومعايير اختيارها، والتقويم ومجالاته وأنواعه وشروطه،

ثم يأتي الفصل الثالث أسس المنهج الحديث، بأعلى نسبة والتي تقدر بنسبة (15.21%)، عرض فيه الأسس الفلسفية، والأسس المعرفية، والأسس النفسية، الأسس الاجتماعية، والأساس التكنولوجي والبيئي. [2]

الفصل الرابع تصميم المنهج التعليمي بنسبة(10.50%)، تناول فيه أهمية التصميم، والعوامل المؤثرة في تصميم المنهج، وخطوات تصميم المنهج، واتجاهات تصميم المنهج ونماذج من تصميم المنهج، وأنواع تصميمات المناهج المختلفة.

الفصل الخامس، يشغل نسبة (3.36%)، تناول فيه عوامل تنفيذ المنهج، ، والمبادئ العامة التي يجب مراعاتها في تنفيذ المنهج، والاتجاهات التربوية الحديثة التي تقوم عليها عملية التنفيذ وفعاليات الطالب وطرائق التدريس في تنفيذ المنهج وعمليات تنفيذ المنهج .

[1]محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ص31.
[2] المرجع نفسه،محسن علي عطية،مقدمة الكتاب،ص16.

الفصل السادس تقويم المنهج بنسبة (4.62%)، عرض فيه شروط تقويم المنهج، وأخلاقيات التقويم، ومجالات التقويم في المنهج، وأغراض التقويم، ومراحل التقويم، ونماذج تقويم المنهج.

الفصل السابع تطوير المنهج، بنسبة (4.20%)، عرض فيه مفهوم التطوير والحاجة إلى التطوير، وأسس تطوير المنهج وأساليب تطوير المنهج، وخطوات تطوير المنهج والشروط اللازمة لعملية تطوير المنهج، ومجالات التطوير، ومعوقات التطوير.

الفصل الثامن الكتاب المدرسي ومعايير صناعته، بنسبة (3.99%) عرض فيه العلاقة بين المنهج والكتاب المدرسي، والأسس التي تقوم عليها صناعة الكتاب المدرسي، دليل المعلم وعلاقته بالمنهج والكتاب المدرسي،ومحتويات الدليل، وعناصر الكتاب المدرسي، ومعايير تقويم الكتاب المدرسي.[1]

ثم تأتي مواضيع الجزء الثاني من عنوان الكتاب "طرائق التدريس" و التي تشغل مساحة (26.25%)الذي تعني ("الإجراءات المخططة التي يؤديها المدرس لمساعدة المتعلمين في تحقيق أهداف محددة وتتضمن كافة الكيفيات و الأدوات والوسائل التي يستخدمها المدرس في أثناء العملية التعليمية، تحقيقا لأهداف محددة").[2]

وتحت هذا المفهوم تندرج تحته ثلاثة فصول وهي كالآتي:

الفصل التاسع التدريس مفهومه وأسس ومهماته بنسبة (6.93%)، عرض فيه مفهوم التدريس، والتعليم، والتدريب، والطريقة، والإستراتيجية، والأسلوب وعناصر العملية التدريسية، وأسس التدريس الفاعل،ومعايير الطريقة الجيدة، والعوامل المؤثرة في اختيار الطريقة، ومهمات التدريس وتصنيفات طرائق التدريس.

الفصل العاشر طرائق التدريس القديمة، والذي يشغل مساحة تقدر ب (6.93%)، عرض فيه طريقة المحاضرة وخطواتها وعيوبها ميزاتها، وطريقة التسميع وخطواتها

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه مقدمة،ص19-17.
[2] المرجع نفسه،محسن علي عطية،مقدمة،ص34.

وعيوبها وميزاتها، وطريقة المناقشة وخطواتها وأساليبها وميزاتها وعيوبها، والطريقة الاستقرائية وخطواتها وميزاتها وعيوبها، والطريقة القياسية وخطواتها وعيوبها وميزاتها.

الفصل الحادي عشر طرائق التدريس الحديثةويشغل أكبر مساحة من مجموع مواضيع طرائق التدريس بنسبة (12.39%)، عرض فيه كل من طريقة المشروعات، والوحدات، وحل المشكلات، والاكتشاف، والتعلم باللعب، وتمثيل الأدوار، والعصف الذهني، والتعليم المتمايز، والحقيبة التعليمية، التعليم المبرمج،والتعليم الإلكتروني، وخطوات كل من الطرائق المذكورة وميزاتها و عيوبها.[1]

وفي نهاية عرضي لمواضيع الكتاب و المتمثلة في المناهج القديمة و الحديثة وكذا طرائق التدريس القديمة والحديثةالتي ذكرها محسن علي عطية في كتابه نجدها قد أحدثت قفزة نوعية في المجال التعليمي و الدراسي خاصة و التي ظهرت بفعل التطور التكنولوجي و بفضل الدراسات و الأبحاث الحديثة كذلك و التي ساعدت بدورها المعلم و المتعلم على القيام بتسيير العملية التعليمية بشكل علمي سريع و مفيد و بطرائق حديثة وفق تطور التكنولوجي الحاصل على أكمل وجه إن صح القول و بسهولة فهم المعلومة و إيصالها للمتعلم بطريقة علمية وسهلة بوسائل حديثة لتطبيقها في حياته و في مجاله العلمي تتماشى مع حيثيات الواقع و التطور التكنولوجي .

المطلب الثاني:المنهج المتبع في المؤلف

إن المنهج الذي اتبعه المؤلف في كتابه المنهج الوصفي التاريخي فطريقة تناوله للموضوعات كانت من العام إلى الخاص و من القديم إلى الحديث أي من المناهج القديمة والحديثة و الفرق بينهما ثم اختص بالمنهج الحديث بشرحه للعناصر الخاصة به من أسسسه الفلسفية وعن كيفية تصميم المنهج التعليمي وفقه و عن تنفيذه و تقويمه تطويره ثم انتقل الى طرائق التدريس شأنه شأن موضوع المناهج من العام طريقة التدريس شرحها و شرح المفاهيم المتصلة بها ثم اختص بالطرائق القديمة ثم الحديثة ، ووجدته في كل موضوع من

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ،مقدمة،ص17-18.

المواضيع يخصص له فصلا كاملا و ذلك لشرح جميع المفاهيم المتصلة بذلك الموضوع أو العنصر إن صح القول و في بداية بعض الفصول جعل فيه تمهيد، وفي أثناء شرحه للموضوعات يضع تعريفات للعدد من الكتاب ثم يردف تعريفا مجمل من إعداده الخاص،او في بعض المواطن يذكر تعريف واحد له فقط، وان كان هناك تاريخ متى ظهرذلك المنهج أو الطريقة له يذكر ذلك ويفرد أمثلة عن كيفية تطبيقهم في الواقع(الحصة)، ثم يفرد لذلك العنصر مخطط يلخص فيه ما تم ذكره ، وذلك بتوثيق كل معلومة في نهاية المعلومة، وكل هذا يتم بأسلوب علمي و بلغة عربية فصيحة يسهل على أي قارئ استيعابها و فهمها.

المطلب الثالث: خصائص أسلوب الكاتب

من خلال مطالعتي لمواضيع الكتاب الذي بين يدي للكاتب محسن علي عطية لابد وأن يكون له أسلوب كباقي الكتاب في طريقته لعرض معلومات المواضيع ورأيت أسلوبه كالآتي:

بما أن موضوع الكتاب يتحدث عن المناهج الحديثة و طرائق التدريس وبالتالي فإن أسلوبه في الكتابة يكون علميا يتميز بالدقة والوضوح في الألفاظ أثناء سرده للحقائق و المعلومات بلغة صريحة وواضحة بعيدة عن الغموض دالة على ما يريد إيصاله أي وضوحا لا يحمل لبسا في تعريفه لأي عنصر مثال:(" مفهوم التدريس إن التدريس يعني احاطة المتعلم بالمعارف وتمكينه من اكتشافها، وبذلك فهو لا يكتفي بالمعارف التي تلقى وتكتسب بل يتجاوزها إلى تنمية القدرات والتأثير شخصية المتعلم..."). [1]

ويتم ذلك باستخدامه للجمل القصيرة والكلمات المباشرة بعيدا الألفاظ المجازية والمحسنات البديعية والألفاظ الغريبة والوحشية،واختيار الألفاظ الفصيحة المألوفة قصد مخاطبة العقل وهذا ما تتطلبه الكتابة العلمية فهي حقائق تسرد وليست مشاعر تعبر.

ومما يساعد في دقة ووضوح الألفاظ لدى الكاتب هو إيجازه لتعاريف مصطلحات التي تفهم بسرعة و تفصيله للمصطلحات الصعبة التي لها أكثر من رأي حولها، مثل الإيجاز كما

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس، ،دار المناهج،عمان الأردن2009م/1430ه،ص337.

في تعريفه المهارة :(تعني القيام بعمل معين بدقة وسهولة وسرعة فهي تعني الإتقان في الأداء والاقتصاد في الوقت والجهد).[1]

كما كان عرضه للمعلومات والحقائق ترتيبا تسلسليا من تعريف البسيط إلى أنواع وكل ما يخص بذلك المصطلح من معلومات وختم كل عنصر من تعددت مراحله أو أنواعه أو ما كان متفرعا لعناصر أخرى فبسط ذلك بمخطط أو رسم تخطيطي لتوضيح المعلومة أكثر ص هدا نوع من ايجاز كذلك. انظر ص397

التفصيل كما في تعريفه للنظرية الموسوعية ص50 ذكر أفكاره ومعتقداتها ونظرتهم إلى التربية وغير ذلك...بنوع من التفصيل وكان ذلك بكلمات سهلة وجمل واضحة .إلا وأنه في بعض المواطن من الكتاب رصدت أخطاء لغوية نحوية ،مثال "...في ضوء أرائه"[2]، لوقال آرائه، "يعد هذه التصميم من التصميمات التقليدية"[3]، لوقال يعد هذا التصميم... وغيرها من الأخطاء كما استخدم المصطلحات العلمية لمصطلحات الخاصة بالتعليم والتاريخية في مواضعها في ذكره لتاريخ استخدام الطرائق أو المناهج .

("مصطلح منهجcurriculum يرجع في الأصل إلى جذر الكلمة

اللاتينيةCurrereالتي تعني ما يجري في دورات السباق، أو مضمار السباق، ثم

أطلقت كلمة منهج على المقرر الدراسي).[4]

(" إن المقصود بطرائق التدريس القديمة هي تلك الطرائق التي شاع استخدامها في التدريس أكثر من غيرها واستخدمها المعلمون منذ زمن قديم يعود إلى ما قبل القرن العشرين").[5]

كما تميز أسلوبه بالأمانة العلمية في الاقتباس من كتاب آخرين الا ان هناك مراجع تم ذكرها في متن الكتاب ولم يذكرها في قائمة المصادر والمراجع الموجودة في ذيل الكتاب ، مثل

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن2009،م/1430ه،ص122
[2] المرجع نفسه، محسن علي عطية،ص137.
[3] المرجع نفسه،محسن علي عطية ،ص209
[4] المرجع نفسه،محسن علي عطية،ص22
[5] المرجع نفسه ،محسن علي عطية ،ص379.

كتاب الرشيدات وجعيني وكتاب لرضوان وأخرين.... وغيرهم من الكتب، وفيما يخص التعريفات فقد ضمن تعريفات لعلماء وذكر أسماءهم ،وذلك لترسيخ الفكرة حول مفهوم المصطلح فطريقة رد الأفكار لأصحابها أو طريقة التهميش لديه كانت عندما يكتب ذلك القول المقتبس في نهاية القول يوثق المعلومة مثال: (أما القيم فهي تقدير ذاتي للفرد ايزاء ما يراه صالحا جديرا بالإتباع، من تصرفات أفراد الجماعة التي ينتمي إليها.(رضوان،وآخرون،1978).)[1]

ونجد كذلك أن أسلوبه ظغى عليه التواضع والبعد عن الغرور في كتابه [2]في قوله ("آملا أن أكون أسهمت مع من سبقني من باحثين وعلماء أجلاء في تقديم خدمة للمعلمين و المعلمات قادة الأجيال وصناع الرجال لبناء غذ أفضل").

بالمجمل وجدته أنه استخدم علامات الترقيم في مواضعها بصورة دقيقة ووقت ما دعت إليه الحاجة، من الأرقام، فواصل، نقط، علامات استفهام...إلخ.

كما اعتمد أسلوبه على لتأكيد على المعلومات في موضع كان متأكدا من المعلومة بعد أن وضع تعريفات لكتاب آخرين قوله،(" ولما كان التعليم ظاهرة اجتماعية فلا يمكن فهمه بمعزل عن الإطار الاجتماعي ومن هذا المنطلق لابد أن يتأسس على فلسفة المجتمع و ثقافته، إذ لا يمكن أن نتوقع نجاحا لمنهج لا يراعي فلسفة المجتمع وأطر ثقافته التي تشكل أسلوبه الخاص في الحياة").[3] (" إن الغرض الأساسي لتربية هو المحافظة على التراث الثقافي و الاجتماعي وهذا التصميم يعد الأفضل لأنه يحافظ على التراث الثقافي عن طريق نقل هذا التراث من جيل إلى جيل).[4]

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس، ،دار المناهج،عمان الأردن،2009،م/1430ه ص88.
[2] المرجع نفسه محسن علي عطية،ص18.
[3] المرجع نفسه،محسن علي عطية،ص176.
[4] المرجع نفسه محسن علي عطية ،ص210

المطلب الرابع: معجم مصطلحات الكتاب.

المنهج في اللغة: نهج فيقال طريق نهجٌ بين واضح و طرق نهجه و سبيل منهج وأنهج الطريق: وضح واستبان و صار نهجا واضحا بينا و المنهاج الطريق الواضح و نهجت الطريق أبنتُه و أوضحته يقال اعمل على ما نهجته لك و نهجت الطريق سلكته، وفلان يستنهج سبل فلان، أي يسلك مسلكه .[1]

المنهج في الاصطلاح: مصطلح منهج curriculum يرجع في الأصل إلى جذر الكلمة اللاتينيةCurrereالتي تعني ما يجري في دورات السباق، أو مضمار السباق، ثم أطلقت كلمة منهج على المقرر الدراسي ثم صارت تعني المحتوى و الأهداف و الأنشطة التعليمية و طرائق التعليم و التعلُّم و المتعلم و بيئة التعلُّم.[2]

المفهوم التقليدي للمنهج: هو مجموعة من المعلومات و المعارف التي تقدمها المدرسة لتلاميذها من خلال الكتب المقرر دراستها ، وبذلك كان المنهج مرادفا لعبارة المقررات الدراسية أو بالأحرى للمحتوى العلمي الذي يدرسه التلاميذ داخل الفصل الدراسي استعداد للامتحان آخر العام،[3] أي أنَه كان يعني المعرفة التي تقدَمها المدرسة لتلاميذ، والتي هي مجموعة من الحقائق و المعلومات و المفاهيم و الأفكار التي يدرسها الطلبة في صورة مواد دراسية، وهو مفهوم ضيق للمنهج.

ويقول محسن علي عطية عنه بقوله:(يتأسس المنهج التقليدي على مفهوم التربية القديمة التي كانت تنظر إلى المعرفة على أنها غاية بحد ذاتها...و عليه فإن المفهوم القديم للمنهج لا يتجاوز المادة الدراسية التي تقدمها المدرسة للمتعلمين و أن المطلوب تحفيظ

[1]محسن علي عطية ،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،2009م/1430ه،دار المناهج، عمان الأردن، ص22.
[2] المرجع نفسه لمحسن علي عطية ص22-23.
[3] أحمد ابراهيم قنديل،المناهج الدراسية الواقع و المستقبل،مصر العربية لنشر و التوزيع،ط2008،1،ص13

المادة للمتعلمين بوصفها لب العملية التعليمية ، فلمنهج التقليدي يقدس المعرفة بوصفها التراث القيم الذي يرثه الجيل الحاضر عن الأجيال السابقة).[1]

المفهوم الحديث للمنهج:هو مجموع الخبرات و الأنشطة التربوية و الاجتماعية و الثقافية و الفنية و الرياضية التي تخططها المدرسة و تهيؤها لتلاميذها ليقوموا بتعلمها داخل المدرسة أو خارجها، بهدف إكسابهم أنماطا من السلوك أو تعديل و تغيير أنماط

أخرى منه بالاتجاه المرغوب ، مما يساعدهم في إتمام نموهم و تربيتهم تربية شاملة تستهدف الجسم والعقل و الوجدان، تربية متكاملة تهدف إلى إعداد الإنسان قوي قادر على الإسهام في عمارة الحياة و ترقيتها.[2]

المنهج Curriculum

هو مخطط تربوي يتضمن عناصر مكونة من أهداف و محتوى و خبرات تعليمية من تدريس و تقويم مشتقة من أسس فلسفية و اجتماعية و نفسية و معرفية مرتبطة بالمتعلم و مجتمعه تطبق في مواقف تعليمية داخل المدرسة و خارجها تحت إشراف منها قصد الإسهام في تحقيق النمو المتكامل لشخصية المتعلم بجوانبها العقلية و الوجدانية و الجسمية.[3]

المنهج الرسمي Le programme formel

أو الوثيقة الرسمية للمنهج أو وثيقة المقررات الدراسية المقررة من الجهات المعنية بالتربية والتعليم، التي تتضمن الأهداف التربوية العامة و المحتوى التعليمي و الأنشطة التعليمية و طرائق التدريس و أساليب التقويم التي تتولى المؤسسة التربوية تقديمها للمتعلمين، أي مجموع الخبرات و الأنشطة التي تقدمها المدرسة للطلبة قصد احتكاكهم بها و تفاعلهم معها.[4]

المنهج الواقعيCurriculum réalist

[1] محسن علي عطية، الحديثة و طرائق التدريس،2009م/1430ه،دار المناهج، عمان الأردن،ص23.
[2] ماجد أيوب القيسي،المناهج و طرائق التدريس،دار أمجد عمان،ط2018،1م،ص40.
[3] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،2009م/1430ه،دار المناهج،عمان الأردن،ص31.
[4] المرجع نفسه،محسن علي عطية،ص43.

هو الصورة الحقيقية للمنهج عند تطبيقه على أرض الواقع، فقد يكون هناك اختلاف واضح بين ما ورد في المنهج الرسمي و ما يطبق فعلا على أرض الواقع و قد يظهر التقارب والانسجام ، بل قد يبدو ما يطبق على أرض الواقع هو المنهج الرسمي كما وضع بكل مكوناته و يعود السبب في التفاوت بين المنهجين إلى مستوى فهم كل فرد في الميدان التربوي، فمضمون المنهج الرسمي وأهدافه هو ما تضمنه المنهج الرسمي.[1]

و يقول عنه محسن علي عطية:(أنه المنهج المنفذ فعلا أو الممارسات الواقعية التي يمارسها الطلبة و المعلمون... أي أنه كل ما يكتسبه الطلبة من خبرات تعليمية على أيدي معلمين ضمن الواقع البيئي الذي يعيشونه).[2]

المنهج الخفي Le curriculum caché

هو الذي يتمثل بالخبرات التي يكتسبها التلاميذ بدون منهج رسمي و بدون تخطيط مسبق و بدون قصد كنتيجة لتفاعل الاجتماعي في المدرسة، فيتعلمون أشياء لا تتضمنها أهداف المنهج الرسمي كالقيم المكتسبة الناتجة عن التفاعل الاجتماعي في المدرسة و تتم بدون تخطيط و تؤثر بدرجة كبيرة في سلوك التلاميذ ، و تؤثر أيضا في المنهج الرسمي، فالمجتمع المدرسي يتكون من مجموعة من الأفراد تربطهم شبكة من العلاقات الاجتماعية يعملون في إطار من المشاركة و تبادل الرأي والخبرة دون تخطيط، و هذه الخبرات التي تكتسب ذات تأثير كبير في توجيه سلوك الطلبة و بناء شخصياتهم فقد تكون تلك الخبرات مفرزة لما يتعلمه الطلبة من معلميهم فيتعلموا من دروسهم وحركاتهم و شخصياتهم ، حين يكون المعلم قدوة حسنة لطلابه، و عليه يأخذ هذا المنهج الخفي أهمية كبرى في رسم شخصية المتعلم و قيمه و سلوكه من ناحية .[3]

[1] سعد محمد جبر، ضياء عويد حربي العرنوسي، المناهج البناء و التطور،دار الصفاء عمان، ط2015،1م/1436ه،ص 40-41.

[2] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،2009م/1430ه،دار المناهج،عمان الأردن،ص63.

[3] ماجد أيوب القيسي،المناهج و طرائق التدريس،دار أمجد عمان،ط2018،1م،ص54-53.

فالمعلم على سبيل المثال عندما يعطي درجة لطالب على انجاز الواجب فإن الغرض المباشر من هذه الدرجة هو قياس أداء الطالب في ذلك الواجب و لكن الطالب قد يتعلم من هذا الإجراء تحمل المسؤولية، أو التنافس وهذه أمور غير ظاهرة في الممارسة التي قام بها

نظرية المنهج Théorie de l'approche

هي مجموعة القرارات التي تسفر عنها دراسة المجتمع وثقافته و فلسفته التي يلتزم بها، فالنظرية هي دليل عمل و مرشد عند اتخاذ القرار أو القيام بإجراء هذا هو مفهوم النظرية العلمية الذي نادى به هرست، و يمكن تعريف النظرية التربوية على أنها مجموعة من المصطلحات و الافتراضات المترابطة منطقيا و التي تمثل نظرة نظامية الى الظواهر التربوية،فهي تصف الظواهر و تتنبأ بها و تشرحها(المناهج) كما أنها تفيد في توجيه العمل و اتخاذ القرار ، كما تساعد الباحثين و الممارسين ضمن الحقل في تحليل و تركيب بيانات و تنظيم مفاهيم و مبادئ و اقتراح أفكار جديدة.[1]

فحسب صاحب الكتاب الذي أخذت منه تعريف السابق فإن أخصائي المنهج لم يتنجوا تعريفا عاما لنظرية المنهج و هذا ما تأكد لي في الكتاب الذي بين يدي عدم وجود تعريف لهذا المصطلح. و هذا ما تأكد لي في الكتاب الذي بين يدي عدم وجود تعريف لهذا المصطلح.

النظرية الموسوعية Théorie encyclopédique

تعد هذه النظرية جزءا من الحركة الفكرية التي سادت في القرن 17 و18 في أوروبا و التي أطلق عليها عصر العقل أو عصر التنوير...فأصحاب هذه النظرية يدعون إلى سمو العقل على الوحي، و يعتقدون أن الدين يربط العقل بسلاسل الجهل، وأن سعادة الإنسان لا يمكن أن تكون من خلال التسليم الأعمى بالعقيدة الدينية بل في تطوير الذهن ليكتشف الحقيقة...أما طرائق التدريس من وجهة نظرهم أنها تعد و سائل لإكساب التلاميذ الحقائق و

[1] عادل أبو العز،تخطيط المناهج المعاصرة،دار الثقافة عمان،ط2008،1م/1429ه،ص69-70.

المفاهيم و المبادئ لذلك فهي تشدد على التلقين و الإلقاء يكون فيها الطالب متلقيا و المعلم ناقلا للمعلومات و التقويم فيها مقصور على التقويم الختامي.[1]

النظرية الجوهرية (الأساسية) Théorie de base

ظهرت هذه النظرية في العصر الحديث كرد فعل لأفكار المدرسة التقدمية، و قد اشتملت على بعض معتقدات الفلسفة المثالية و الواقعية فقد أخذت من المثالية نظرتها إلى العقل على أنه عنصر رئيس و فاعل في تحديد الأساسيات و ترتب على ذلك تركيزها على المادة الدراسية فيما أخذت من الواقعية نظرتها إلى وجود الطبيعة و الأشياء و اهتمامها بالجوانب الحسية في التربية والاهتمام بالتعليم عن طريق الملاحظة لما يدور في الطبيعة.حيث جعلت دور المعلم الأساسي نقل المعرفة و مركز العمليات التربوية وهو ممثل المجتمع بل و كيله في نقل المعارف و المهارات و القيم إلى الأجيال ودور الطالب تلقيها و مهمة المدرسة تزويد الطلبة بالقوى العقلية و الفكرية فمضمون المنهج حسبهم ثابت لا يتغير[2]

النظريةالبراجماتية Théorie pragmatique

يرى أصحاب هذه النظرية أن المعرفة هي نتاج تفاعل الإنسان مع بيئته ،وأن العقل الإنساني ناشط مكتشف أكثر منه سلبيا متلقيا وعلى هذا الأساس فإنها تنظر إلى المتعلم على أنه فرد يمر بخبرات وهو مفكر و مستكشف،وأن اهتمامه،وفضوله يدفعه إلى التعلم وعلى ذلك تشدد البراجماتية على أن يكون ما يتعلمه الفرد مرتبطا بحاجاته واهتماماته الحالية والسماح لتلاميذ أن يتعلموا ما يحبون وأن يعملوا بأنفسهم لمعرفة الأشياء ولا يزودون بمعلومات يختارها الآخرون لذلك فهي تركز على المتعلم والعناية باهتماماته ،وتنمية حب الاستطلاع لديه، أما دور المعلم فهو تنظيم الخبرة،والابتعاد عن كل ما يقيد حرية المتعلم ولايتدخل إلا عندما يرى أن المتعلم يمكن أن يتعرض إلى خطر وما عليه إلا أن يوجه

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،2009م/1430ه،دار المناهج،عمان الأردن،ص50-53

[2] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن 2009م/1430ه ص53-54.

ويساعد و ينصح المتعلمين ،والبراجماتية ترفض ما ذهبت إليه الموسوعية والجوهرية ،وتشدد على الطريقة العملية في التعليم لمساعدة المتعلم على

تنمية قدراته على التفكير بدلا من حفظ الحقائق وتؤكد على أهمية أسلوب حل المشكلات.[1]

البوليتكنيكPolytechnique

تأتي كلمة البوليتيكنيك من دمج كلمتين معا، تعني الأولى: متعدد و الثانية مهنة، وتعود الكلمتان في أصلهما إلى اللغة اليونانية، والتعليم البوليتيكنيكي هو ذلك النوع من التعليم الذي يعطي التلاميذ معارف عن الأقسام الرئيسية للإنتاج و عن مبادئه العلمية و يسلحهم بالقدرات والمهارات التقنية العامة الضرورية للمساهمة في العمل المنتج.[2]

النظرية الماركسية البوليتكنيكية التطبيقية

Théorie polytechnique marxiste appliqué

وضع المبادئ الأساسية لهذه النظرية كل من العالم الألماني كارل ماركس وفريدريك أنجلس واعتمدها الزعيم الشيوعي السوفييتي لينين منهجا. تركز هذه النظرية على المجتمع و تؤكد الاتجاه الاجتماعي في التربية و تنمية قيمة الفرد من خلال الجماعة لأن مصلحة الفرد تتمثل في مصلحة الجماعة... كما تهتم هذه النظرية بنوعية النشاط و العمل خارج المدرسة لغرض تلبية ميول الطلاب و تنمية استعدادهم، ومواهبهم الشخصية ليظهروا قدراتهم الدقيقة، و يتشجعوا على الابتكار و يتدربوا على البحث العلمي إنها نظرية الحادية تهمل الأديان. و المنهج فيها يشدد على تزويد الطلبة بالمبادئ العامة للإنتاج الجماعي وبالمهارات المهنية و التكنولوجية الذي يقتضيها العمل و النتاج، و بموجب هذه النظرية تقسم المعرفة على مواد دراسية محددة كاللغو والحساب و غيرها أما طرائق التدريس

[1] المرجع نفسه،محسن علي عطية،،ص55-56

[2] جبرائيل بشارة،المنهج التعليمي،دار الرائد العربي بيروت،ط1403،1ه/1983م،ص398

متنوعة أهمها طريقة المشكلات و التعلم بالعمل و نظم الأفكار(الربط بين المواد الدراسية) وحل المشكلات.[1]

عناصر المنهج Éléments du programme

هناك من الباحثين من يطلق مصطلح عناصر المنهج مرادف لمصطلح مكونات المنهج ويستخدمونها تبادليا إلا أن أحد الباحثين وهو جيمس أكار قد لمح إلى أن عناصر يمكن فصلها بسهولة أما المكونات فتتداخل فيما بينها.[2]

وقد مر القول أن العناصر المنهج التقليدي تتحدد بالمواد الدراسية المنفصلة و هي الهدف الأسمى للعملية التعليمية، أما المنهج الحديث فيختلف في عناصره وهي أربعة الأهداف، المحتوى، الأنشطة التعليمية،التقويم.[3]

الأهداف Objectifs

ويقصد بها المرامي و المقاصد و هي التي تأتي في مقدمة مكونات المنهج الدراسي و على أساسها يتم اختيار وتحديد باقي المكونات (المحتوى، طرق التدريس، الوسائل، الأنشطة، التقويم) و كل هذه المكونات تتفاعل مع بعضها و ترتبط مع بعضها ارتباطا قريب لتحقيق أهداف المنهج و من تم تحقيق أهداف العملية التعليمية...كما أن الأهداف ليست جامدة ولا

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،دار المناهج،عمان الأردن،ص572009م/1430ه،ص59.
[2] طاهر محمد الهادي محمد،أسس المناهج المعاصرة،دار المسيرة عمان،ط2012،1م/1433ه،ص331.
[3]،ص63.محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،2009م/1430ه،دار المناهج،عمان الأردن

ثابتة لكنها متغيرة متطورة باستمرار لتواكب كل الأحداث و التغيرات و تسعى إلى تحقيق التغيير و التطوير بصفة منتظمة.[1]

والأهداف تجيب عن التساؤل لماذا نتعلم؟ لماذا ندرس المنهج؟ و يعني الغاية التي تسعى التربية إليها ويعرف بأنها استبصار مسبق لما ستكون عليه النهاية الممكنة في ضوء الظروف و المعطيات المتاحة، وهي نوعين أهداف عامة بعيدة المدى تعلم الكتابة و اكتسابها، ، والثاني أهداف التعليمية أو السلوكية قصيرة المدىبعد درس محدد، كتعلم حروف الهجاء بخط صحيح، التأثيرات الناتجة عن ظاهرةالمد والجزر .[2]

الغاية التربوية But éducatif

من أكثر المفاهيم الأهداف شمولا واتساعا وحاجة إلى الوقت وإليها تنتهي جميع روافد

النظامالتربويكلهومنأمثلتهإعدادمواطنصالح،إعدادمواطنيعتزبالوطن.ولايمكنتحقيقهافيدرسأوما دةواحدةأوسنةواحدةبلتحققبفعلالنظامالتربوي كله.

الأهداف التربوية العامة Objectifs pédagogiques généraux

هي الأهداف التي تتبنى تحقيقها المؤسسات التعليمية في مرحلة دراسية معينة أو مناهج دراسية محددة و ينطوي تحت هذا المستوى من الأهداف العامة لنظام التعليمي و الأهداف العامة لكل مرحلة دراسية و الأهداف العامة لكل صف و الأهداف العامة لكل مادة، ويتسم هذا المستوى بإمكانية تحقيقه في مدة زمنية أقل من المدة اللازمة لتحقيق الغايات.

الأهداف التعليمية Objectifs pédagogiques

[1] محمد صابر سليم، يحيى عطية سليمان وآخرون،بناء المناهج و تخطيطها،دار الفكر عمان الأردن،ط2006،1م/1426ه،ص139.

[2] محسن علي عطية، المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج، عمان الأردن،2009م/1430ه ص64-65.

وهي تلك الأهداف التي يشتمل عليها المضمون التعليمي و تصاغ في شكل عبارات تمثل نتائج تعليمية أو تربوية يمكن ملاحظتها و قياسها و يطلق عليها الأهداف الخاصة أو السلوكية.[1]

أهداف تربوية بعيدة المدى Objectifs généraux à long terme

وهي أهداف تتسم بالعمومية وعدم التحديد و لا يمكن أن تحقق في فصل دراسي أو سنة دراسية واحدة وإنما تستغرق وقتا طويلا مثل تنمية المسؤولية الوطنية، تنمية الاعتزاز بالعروبة والإسلام.

أهداف تربوية عامة مرحليةObjectifs pédagogiques généraux et progrès

هي أهداف ترتبط بالأهداف العامة بعيدة المدى و لكنها أكثر منها تحديدا وأقل عمومية ويمكن تحقيقها في فصل دراسي واحد أو سنة دراسية واحدة مثل معرفة خصائص منصوبات الأسماء في العربية، معرفة المعلقات العشر و خصائصها.

أهداف خاصة Cibles spéciales

هي أهداف ترتبط بالأهداف العامة المرحلية تصف نتائج التعليم و تكون أكثر تحديدا وأقل عمومية من المرحلية، ويمكن أن تحقق في دراسة وحدة دراسية في حصة أو عدد

من الحصص، مثل إدراك مفعول به، استيعاب معلقة امرئ القيس.[2]

أهداف سلوكية Objectifs comportementaux

[1] محسن علي عطية، المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج، عمان الأردن،2009م/1430ه ،ص65.
[2] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،2009م/1430ه،دار المناهج،عمان الأردن ص67.

هي الأهداف التي تشتق من الأهداف الخاصة و تصاغ بعباراة سلوكية يمكن ملاحظتها وقياسها وتصف النواتج التعليمية التي ينتظر من المتعلمين ، مثل أن يقدم الطالب جملة تحتوي على مفعول به منصوب علامة نصبه الفتحة، أن يقرأ الطالب معلقة امرئ القيس قراءة صحيحة.[1]

المحتوى Teneur

العنصر الثاني من العناصر التي يتشكل منها المنهج هو المحتوى، ويعد العنصر الأساس الذي يتوقف عليه إلى حد كبير تحقيق أهداف المنهج، وتصمم له طرائق التدريس،وأنشطته ومحتوى المنهج في ضوء المفهوم الحديث يشتمل على المعارف و الخبرات المباشرة و غير المباشرة التي يقع عليها اختيار مصممي المنهج و ينظمونها على نحو معين فهو يشتمل على الحقائق و المفاهيم و المبادئ والقوانين و النظريات التي يكتسبها المتعلم بشكل مباشر وغير مباشر.[2]

الحقائقles faits

تشير كلمة حقيقة إلى ما هو صحيح و ينطبق على الواقع وذلك في حدود الأدوات و البيانات المتوفرة، والحقيقة تعبر عن حدث مفرد يمكن مشاهدته و ملاحظته.[3]

بغداد عاصمة العراق، فمن الحقائق ما هي حقائق مادية تدرك بالحواس مثل العسل الحلو،أو حقائق مجردة تشير إلى معلومات و حقائق لا تدرك بالحواس مباشرة إنما عن طريق ترميزها بالألفاظ أو الرموز مثل المعلومات التي ترتبط بالأسماء و الأشياء المعنوية كقولنا الإيمان يستدعي الصدق، و الساعة 60 دقيقة، فإدراك الحقائق المادية أيسر على المتعلم من إدراك الحقائق المجردة، وتعد الحقائق اللبنات الأساسية لبناء المعرفة الإنسانية.[4]

المفاهيم Concepts

[1] المرجع نفسه، محسن علي عطية، ص68.
[2] محسن علي عطية، المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج، عمان الأردن،2009م/1430ه ،ص84.
[3] أحمد إبراهيم قنديل،المناهج الدراسية الواقع و المستقبل،مصر العربية لنشر و التوزيع،ط2008،1،ص26.
[4] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،2009م/1430ه،دار المناهج،عمان الأردن،ص85.

هو كلمة أو مصطلح شيء أو مدلول المفهوم، أو مفهوم المفهوم أي هو المعنى أو التعريف الذي يعطي للكلمة أو المصطلح أو الشيء، وغالبا ما يكون هذا المعنى مجموعة من الصفات أو الخصائص لشيء أو ظاهرة معينة.[1]

وتكمن أهمية احتواء المحتوى على المفاهيم في كون المفاهيم تقع في مركز البنية المعرفية عند الإنسان فهي تقع فوق الحقائق و تحت المبادئ والقوانين وتشكل أوسع قاعدة في البنية المعرفية الإنسان فهي تقع فوق الحقائق وتحت المبادئ والقوانين ،وتشكل أوسع قاعدة في البنية المعرفية، منها تتشكل المبادئ والتعميمات؛وبذلك فإن تعليمها يعني أن

الطلبة سيمتلكون 70 % من النظام المعرفي، و المفاهيم أنواع منها المادي مثل المدرسة و السيارة، ومنها المعنوي مثل الحق والعدالة و الشجاعة وهي من حيث الوجود نوعان: الأول ما هو موجود مع وجود الطبيعة،كالشمس،والقمر،والليل والنهار،والأرض والنجوم، والثاني ما تم وضعه من الإنسان وأعطي مصطلحات أوأسماء تدل عليه مثل

المربع،والدائرة،واللتر،والمتر.[2]

تعميمGeneralisation

مصطلح وثيق الصلة بطرائق التدريس يأتي في المرحلة الأخيرة من مراحل طرائق الاستقرائية فالاستقراء ،يقتضي تأمل الظواهر الفردية وتحليلها و تفحصها ثم البحث عن القاسم المشترك بينها، الذي يصاغ في تعميم، يأخذ شكل قاعدة أو مبدأ أو قانون، ففي موضوع الفاعل من قواعد اللغة العربية، مثلا نورد عدة أمثلة يضم كلا منهما جملة فعلية تامة الأركان ونتناولها بالتحديد جملة فجملة، باحثين عمن قام بالفعل،محددين موقفه من الجملة وحالته الإعرابية و علامة إعرابه، ثم نجمع ما توصلنا اليه من جزئيات القاعدة المتماثلة في الجمل كلها، ونسوغها في صورة تعميم، يقدم تعريفا متكاملا، لمفهوم الفاعل،

[1] أحمد إبراهيم قنديل،المناهج الدراسية الواقع و المستقبل،مصر العربية لنشر و التوزيع،ط2008،1،ص27.
[2] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،2009م/1430ه،دار المناهج،عمان الأردن،ص68.

الذي هو اسم يقع بعد الفعل و يدل على من أو ما قام بهذا الفعل ويكون دائما مرفوعا أو مبنيا في محل رفع.[1]

المبادئ والتعميماتPrincipes et généralisations

المبدأ هو عبارة عن علاقة ثابتة بين مفهومين أو أكثر، أو عبارة عن تعميم تم التأكد من صدقه، و إثباته عن طريق التجربة لأكثر من مرة، وهو في الأصل فرضية تحتمل الصحة و الخطأ تحتاج إلى ما يثبت صحتها عن طريق التجريب و التطبيق في مواقف مختلفة و في حال التثبت من صحتها تصبح مبدأ أو تعميما قابلا لتطبيق مثل تتمدد المعادن بالتسخين.[2]

القواعد و القوانين Règles et lois

هي عبارة عن صياغة كمية لظاهرة، أو مجموعة من الظواهر تحدد المتغيرات التي تطرأ على تلك الظاهرة تحت ظروف كمية وكيفية محددة، أو هي تمثيل رمزي يعبر عن العلاقة بين المفاهيم، مثل الكتلة=الحجم×الكثافة، و تكمن أهمية القواعد و القوانين في كونها تجعل المتعلم أكثر قدرة على فهم الأشياء و تحليلها.[3]

النظرياتlesthéories

النظرية جملة أو تقرير أو تصور يشرح أحداثا كثيرة، لذلك فهو يشمل عدد من الفروض التي تمثل حلولا مقترحة لمشكلة أو أكثر، أو تمثل مجموعة من التغييرات لظاهرة أو أكثر و تجمع النظرية بين ثناياها عادة مجموعة من الحقائق و المفاهيم، وتستند على مبادئ و قوانين معينة، كنظرية الجاذبية.[4]

الاتجاهات و القيم Tendances et valeurs

---

[1]organisation arabe pour l'education la culture et les Sciences bureau of coordination of arabization – rabat، dictionnaire terminolojique unifie des programmes scolaires et des methodes d'enseignement (anglais-français - arabe)n°44،2020.p.51

[2] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،2009م/1430ه،دار المناهج،عمان الأردن،ص68.

[3] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن2009م/1430ه ص.87

[4] أحمد إبراهيم قنديل،المناهج الدراسية الواقع و المستقبل،مصر العربية لنشر و التوزيع،ط1،2008، ص28.

الاتجاه هو حالة من الاستعداد و التأهب لدى الفرد اتجاه أمر معين، وهو نزعة دافعة، ذات طبيعة انفعالية يكتسبها الفرد تجاه شيء معين أو قيمة معينة، فهو خلاصة لما يعتقده الفرد اتجاه شيء أو موقف أو مجموعة من الأشياء أو المواقف، و تكمن أهمية اتجاهات كونها تمثل حالة من الاستعداد لدى المتعلم بجعله يدرك الأشياء و الموضوعات و الأنشطة(المكتسبة من خلال الملاحظة و التجربة). أما القيم فهي تقدير ذاتي للفرد إزاء ما يراه صالحا جديرا بالإتباع من تصرفات الجماعة التي ينتمي إليها.[1]

المهاراتCompétences

تعني القيام بعمل معين بدقة و سهولة و سرعة فهي تعني الإتقان في الأداء و الاقتصاد في الوقت و الجهد وهي أنواع مهارة عقلية كالملاحظة و الوصف و التفسير و الاستنتاج و مهارة حركية كالكتابة و السباحة و هذه المهارات تكتسب بالخبرة المباشرة أو بالخبرة الغير مباشرة وعليه فإن محتوى المنهج يتضمن ما ذكر سابقا.

الخبرات المباشرة Expériences directes

هي الخبرة التي يكتسبها الفرد عن طريق قيامه بعمل أو نشاط معين في بيئة معينة بشكل مباشر فما يتعلمه الإنسان بالخبرة المباشرة يكون أكثر ثباتا في الذهن و مقاومة لنسيان.[2]

الخبرات الغير مباشرة Expériences indirectes

وهي التي يقدمها محتوى المنهج للمتعلمين و هي خبرات الآخرين التي يكتسبها الطالب بالقراءة في الكتب أو المجلات العلمية أو مشاهدة ما يحدث للآخرين في مواقف مختلفة.[3]

معايير اختيار محتوى المنهج

Critères de sélection du contenu du programme

[1]محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ص88.
[2] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن 2009م/1430ه ،ص89.
[3] المرجع نفسه، محسن علي عطية،ص90-99

وهي المعايير التي يستند إليها مخططو المنهج عند اختيارهم للمحتوى المعرفي، والتي تشمل الصدق و الدلالة واهتمامات المتعلمين و المنفعة و القابلية لتعلم[1]

تنظيم المحتوى Organiser le contenu

هو ترتيب مكونات المحتوى من حقائق و مفاهيم وتعميمات و مهارات و تركيبها وفق نظام معين، و بيان مدى ترابطها بعضها مع بعض، ومدى ترابطها كذلك مع موضوعات أخرى ذات علاقة بها.[2]

معايير تنظيم المحتوى Normes de mise en œuvre du contenu

وهي التي يتم بموجبها ترتيب ما تم اختياره من المحتوى حول محور معين لتحقيق الهدف المنشود بأكبر فعالية وكفاية ممكنة مثل التكامل و الاستمرارية و التتابع، ويشير معيار التكامل إلى العلاقة الأفقية بين مكونات المنهج، وقدرة المتعلم على التعامل مع مشكلاته الحياتية.[3]

التوحيد Monothéisme

و هي أن توضع المواد التي تنتمي إلى مجال واحد مع بعضها في وحدات خاصة كالذي يحصل في قواعد النحو و الصرف و الإنشاء و الأدب في مجال واحد هو اللغة.

الاستمرارية Continuité

[1]organisation arabe pour l'education la culture et les Sciences bureau of coordination of arabization – rabat، dictionnaire terminolojique unifie des programmes scolaires et des methodes d'enseignement (anglais-français - arabe)n°44،2020.p20

[2]المرجع نفسهorganisation arabe pour l'education la culture et les Sciences bureau of coordination of arabization – rabat.p91.

[3].organisation arabe pour l'education la culture et les Sciences bureau of coordination of arabization – rabat، dictionnaire terminolojique unifie des programmes scolaires et des methodes d'enseignement (anglais-français - arabe)n°44،2020.p20

يعني أن ينظم المحتوى، بطريقة تمكن المتعلمين من ممارسة جوانب التعلم في مراحل مختلفة على مستوى المراحل و الصفوف بشكل يتسم بالتكرار الرأسي، لأن هذا التكرار من شأنه أن يؤدي إلى الإتقان و زيادة فاعلية التعلم.[1]

التكامل l'intégration

يعني أن ينظم المحتوى و يقدم للمتعلمين بصورة مترابطة تشعر المتعلمين بتكامل المعرفة ووحدتها على مستوى الموضوعات، ضمن المادة الواحدة وعلى مستوى المواد المختلفة في الصف الواحد، بمعنى أن يكون هناك استمرار أو تكامل أفقي بين المواد كالتكامل بين فروع المعرفة العلمية و التكامل بين فروع المعرفة الإنسانية.[2]

التنظيم المنطقي Organisation logique

يستند هذا النوع من التنظيم إلى طبيعة المادة و معطياتها من دون النظر إلى طبيعة المتعلمين و خصائصهم، فالمادة فيه تعتبر محور العملية التعليمية و يحرص هذا التنظيم على مراعاة التدرج من السهل إلى الصعب، والانتقال من المعلوم إلى المجهول،ومن المحسوس إلى المجرد، من الماضي إلى الحاضر ومن الأقدم إلى الأقرب و بالبدء بالجزئيات و انتهاء بالكليات.[3]

التنظيم السايكلوجيRégulation psychologique

يستند هذا النوع من التنظيم إلى قدرات المتعلمين، واستعداداتهم ويراعيها في عرض المحتوى، فالمتعلم فيه هو موضع الاهتمام و محور العملية التعليمية، فهو تنظيم يقوم على الأسس النفسية الخاصة بالطلبة و ميولهم و حاجاتهم.

التنظيم القائم على التطبيقات التربوية لنظريات التعلم

التنظيم الهرمي Organisation hiérarchique

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن2009م/1430ه ،ص98.
[2] المرجع نفسه،محسن علي عطية،ص98.
[3] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ص98-99.

الذي يستند إلى نظرية جانيه، و تنظم المادة بموجبه بشكل هرمي يتدرج من البسيط إلى المعقد، وترتب مفردات المحتوى بموجبه بصورة تراكمية بحيث يؤسس السابق منها بلاحق، ويراعى فيها تأسيس التعلم الجديد على التعلم السابق، و ترتيب المنطقي للمحتوى، والانتقال من المألوف إلى غير المألوف.

تنظيم المحتوى على وفق نظرية أوزبيل

و يستند على البدء بالعام و الانتهاء بالخاص، ترابط الموضوعات بحيث يرتبط اللاحق بالسابق، التكامل بين الأجزاء.[1]

التنظيم الحلزوني Régulation hélicoïdale

و يقوم على فكرة المنهج الحلزوني لبرونر الذي يقوم على تنظيم المحتوى حول المفاهيم الكبرى التي يدور حواها المنهج، تقديم المفاهيم المحسوسة إلى شبه المحسوسة ثم المجردة، تقديم المفاهيم بصورة مبسطة أولا، ثم تقدم بصورة أكثر اتساعا و تعقيدا و صولا إلى أعلى مستوى من تعقيد المادة.

دليل المعلم Guide de l'enseignant

من بين عناصر المنهج لارتباطه بمحتوى المنهج، ودوره في توجيه المعلم واحتوائه على توضيحات و بيان جوانب المحتوى، لذلك فإن دليل المعلم يعتبر عونا للمعلم و مصدرا من مصادر إثراء محتوى المنهج، ولا يمكن تجاهل أثره في محتو المنهج و أهدافه.[2]

هو دفتر يكتب فيه خطة مفصلة توضح ما يقوم به أثناء التدريس، تشمل الأهداف، المحتوى، طرق التدريس، الوسائل، الأنشطة، أساليب التقويم، كما يحتوي على خطة

[1] المرجع نفسه، محسن علي عطية،ص99.
[2]محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن، 2009م/1430ه ص100.

مفصلة لما يقوم به المعلم من أعمال خلال فترة زمنية معينة قد تكون أسبوع أو شهر أو سنة، بناء على تنسيق بينه وبين السلطات الإشرافية بالوزارة.[1]

الأنشطة التعليمية Activités éducatives

العنصر الثالث من عناصر المنهج الحديث، فهي تشتمل على الجهود العقلية و البدنية التي يقوم بها المتعلمون أو المعلمون أو الاثنين معا من أجل تحقيق أهداف المنهج، وقد تمارس هذه الأنشطة داخل المدرسة أو خارجها، ولكن بإشراف منها، ويمكن أن تكون هذه الأنشطة التعليمية إذا مورست من المعلم،أو أنشطة تعلّمية إذا مورست من المتعلم ، ويكمن دورها في تشكيل خبرات المتعلمين و تعديل سلوكهم و تربيتهم.[2]

التقويم Calendrier

عملية منظمة يتم من خلالها جمع معلومات تتسم بالصدق و الثبات و الفعالية و تحليل درجة ملاءمة هذه المعلومات لمجموعة معايير خاصة بالأهداف المحددة في البداية، بهدف إصدار حكم على ظاهرة تعليمية بالاعتماد على وسائل و أساليب قياسية كالاختبارات التحصيلية بأنواعها المختلفة، كما أنه يعد أحد مكونات المنهج الدراسي، وله مكانة في العملية التعليمية لأثره في الأهداف والمحتوى والأساليب والأنشطة التعليمية، وعن طريقة يتوصل المعلم إلى جوانب القوة لدى المتعلمين و جوانب الضعف لعلاجها.[3]

القياس التي يتم الحصول فالتقويم عملية تتأسس على القياس و تستخدم نتائج عليها لغرض إصدار الأحكام حول عناصر المنهج وعملياته، فوظيفته تكمن في معرفة مدى صلاحية الأنشطة التعليمية وطرائق التدريس على مدى التغير الحاصل في سلوك

---

2 فريدة شنان،مصطفى هجرسي،تصآيت مهدي،المعجم التربوي، ملحقة سعيدة الجهوية،المركز الوطني للوثائق التربوية،ص71.

[2] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن2009م/1430ه ،ص100-101.

[3]organisation arabe pour l'education la culture et les Sciences bureau of coordination of arabization – rabat، dictionnaire terminolojique unifie des programmes scolaires et des methodes d'enseignement (anglais-français - arabe)n°44،2020.p.43

المتعلمين، والحكم على مدى فعالية أداء المعلمين، وتمكين الأولياء من معرفة مستوى تعلم أبنائها و تشخيص نقاط القوة والضعف في العملية التعليمية وتصحيح مسارها.[1]

القياس La mesure

هو عملية وصف المعلومات التي لدينا وصفا كميا، بمعنى أن نحول الأحداث الوصفية إلى أرقام دقيقة بناء على قياس محدد سلفا لقياس السمات أو القدرات.[2]

التقويم القبلي Calendrier tribal

أو المبدئي و هو التقويم الذي يجري قبل البدء في تطبيق المنهج لغرض معرفة مستوى المتعلم و النقطة التي يجب البدء منها و تحديد الأوضاع و الظروف التي سيطبق فيها المنهج.

التقويم التكويني L'évaluation formative

ويطلق عليه التقويم البنائي الذي يجري في أثناء تطبيق المنهج لغرض مراجعة أسلوب العمل وتعديل مساره إذا كان بحاجة إلى تعديل، ومن سماته أنه يوفر تغذية راجعة تسهم في تطوير المنهج.

التقويم الختامي l'évaluation finale

وهو التقويم الذي يجري في نهاية التطبيق المنهج لمعرفة مدى تحقق أهداف المنهج وإصدار الأحكام على مدى نجاح المنهج بعناصره المختلفة في تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها.[3]

التقويم التتبعيCalendrier traceral

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ص102.
[2] محمد حميدوآخرون،المناهج و طرائق التدريس في ميزان التدريس،مكتبة الرضوان عمان،ط2015،1م/1436ه،ص133.
[3] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن2009م/1430ه ،ص105.

وهو التقويم الذي يجري لمتابعة أداء المتعلم بعد تخرجه من المؤسسة التعليمية والتحاقه بقطاعات العمل لغرض الحكم على مدى فعالية المنهج في تلبية متطلبات سوق العمل ومقتضيات المهنة.[1]

أسس المنهج Fondements du curriculum

هي الركائز التي يقوم عليها المحتوى والذي بدوره يهدف إلى تنمية العمليات المعرفية واكتساب المهارات والقيم.[2]

الفلسفة Philosophie

مصطلح يوناني الأصل مكون من كلمتين philoبمعنى الحبsophyبمعنى الحكمةفالفلسفة إذن هي حب الحكمة ، و بالرغم من جاذبية هذا المفهوم للوهلة الأولى ، إلا أن الفلاسفة والمفكرين قد اختلفوا في معناه، والبعض يرى أنها علم دراسة سلوك الإنساني في علاقته بالكون من حوله، وثالث يرى أنها مفهوم جامع بما فيه من جماد وحيوان و نبات، ولكل فلسفة ظهرت للكون و الإنسان والحيوان، وتسعى الفلسفة إلى فهم طبيعة الأشياء و دراسة طرق التفكير و الأدوات التي يستخدمها في المعرفة و السعي لدراسة مشكلة السلوك الإنساني ومعالجة القيم.[3]

الأساس الفلسفي Base philosophique

الفلسفة هي منظومة من الفكر تنشأ نتيجة البحث عن المعرفة وخاصة فيما يتعلق بطبيعة ومعنى الوجود، والفلسفة التربوية هي أسلوب منهجي منظم يتناول القضايا التربوية،ويتركز حول غايات التعليم ووسائل تحقيقها، والأسس الفلسفية للمنهج، هي المنطلقات الفكرية والنظرية التي تحكم العملية التربوية و توجهها اختيارا و تنظيما وفي ضوئها تتحدد ملامح الشخصية التي تستهدفها التربية، وهي بذلك تمثل هوية المجتمع و شخصيته التي تميزه عن

[1] المرجع نفسه، محسن علي عطية،،ص106.

[2] طاهر محمد الهادي محمد،أسس المناهج المعاصرة،دار المسيرة عمان،ط2012،1م/1433ه،ص90.

[3]organisation arabe pour l'education la culture et les Sciences bureau of coordination of arabization – rabat، dictionnaire terminolojique unifie des programmes scolaires et des methodes d'enseignement (anglais-français - arabe)n°44،2020،p96.

سائر المجتمعات.[1] ومن مستلزمات بناء المنهج التعليمي استناده صراحة أو ضمنا إلى فلسفة تربوية معينة، لأن هذه الفلسفة هي التي تحدد أهدافه وأطره وتضع المؤشرات الدالة على اختيار محتواه، وفي حال غياب الفلسفة فإن العملية التربوية برمتها تكون عملية ارتجالية غير موجهة.[2]

الفلسفة المثالية Philosophie idéale

من أقدم الفلسفات الفكرية، ويعد أفلاطون مؤسسها، وهي ترى أن حقيقة الكون عقلية، وأن العقل مصدر المعرفة، وأن وجود الأشياء يتوقف على وجود القوى التي تدركها، فوجود الأشياء مرهون بوجود الذات المدركة، وأن الإنسان مكون من عقل و مادة أو روح وبدن، أما الروح فتنسب لعالم المثل...دور المعلم فيها نقل المعارف و المعلومات إلى أذهان المتعلمين وعلى المتعلم أن يكون مطيعا ،يهدف إلى نقل التراث إلى الأجيال، وتعتبر المادة الدراسية أو المقرر الدراسي الأساس التي تقوم عليه المناهج وهدف التعليم أن يستوعب الطلاب المعلومات و المعارف المقدمة لهم.أما طرائق التدريس في المثالية فهي كالآتي: طريقة الحوار،طريقةالإلقاء،طريقة التحليل و التركيب من أجل حل المشكلات. [3]

ومن تطبيقاته التربوية: التركيز على الكتاب المدرسي،اقتصار التقويم على الجانب المعرفي وعلى الجانب التحصيل العلمي فقط، إهمال الفروق الفردية و ميول الطلاب.[4]

الفلسفة الواقعية Philosophie réaliste

ترتبط باسم الفيلسوف أرسطو تلميذ أفلاطون، وقد ظهرت كرد فعل على المثالية التي كانت تعلي من شأن الذات العارفة، وقد جاءت لتوازن بين الأشياء المعروفة و الذات العارفة، وتؤكد على وجود الطبيعة و الأشياء، وأن العالم هو مصدر كل الحقائق، والحقائق لا

[1] محمد عبد الله الحاوي،محمد سرحان علي قاسم،مقدمة في علم المناهج التربوية،دارالكتب،الجمهورية اليمنية صنعاء،ط1437،1ه/2019م،ص32.

[2] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن2009م/1430ه،ص110.

[3] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن2009م/1430ه ،بتصرف،ص115-118.

[4] محمد عبد الله الحاوي،محمد سرحان علي قاسم،مقدمة في علم المناهج التربوية،دارالكتب،الجمهورية اليمنية صنعاء،ط1437،1ه/2019م،ص32.

تستسقى من الحدس والإلهام، وأن العالم الطبيعي أو الواقعي هو ما يجب أن تهتم به، فلا وجود لعالم المثل فما يحتوي عليه العالم الخارجي من أشياء هو مستقل عن العقل الذي يدرك تلك الأشياء. لذلك فإن التربية الواقعية تهتم بتربية الجسم والعقل و ترى أن تربية الجسم تسبق عملية التعليم، وتهتم بالتربية الأخلاقية غير أنها تشدد على أن تكون المادة الدراسية محور العملية التربوية ...وعلى المعلم فيها أن يبعد ذاته و بث آرائه الشخصية في المادة التي يقدمها للمتعلمين وأن ينظر للمعرفة على أنها عالمية وأن يعرضها بكل موضوعية...وعلى المتعلم أن يكون أن يكون شخصا متسامحا و منسجم عقليا و جسميا مع المادة مع البيئة المادية وأن يكون قادرا على ابتكار وحب الاستطلاع.، أما طرائق التدريس في الواقعية فتعتمد على مبدأ الانتقال من الجزء إلى الكل.[1] ومن تطبيقاته التربوية:الاهتمام بالمواد العلمية، إتباع المنهج التجريبي في البحث التربوي، استخدام أساليب القياس والتقويم في الكشف عن المؤشرات المادية لتعلم. [2]

الفلسفة الطبيعية Philosophie naturelle

يعد جان جاك روسو أول من وضع الأصول الحديثة للفلسفة الطبيعية...والطبيعية ترى أن الطبيعة وحدها هي الحقيقة في الكون وأن الحياة الإنسانية جزء من الطبيعة، وأن الكون قائم بذاته ولا يحتاج إلى ذات أو قوة تديره وتنظم شؤونه، وترى أن الطفل يجب أن يربى بعيدا عن إرادة المجتمع و ضغوطه، ويترك على طبيعته لتعلم عن طريق ما يقوم به من أفعال، لأنه يولد مزودا بقدرات فطرية يجب احترامها، لأن ضغط المجتمع يولد انحرافا لهذه القدرات...فهي فلسفة تشدد على اهتمامات و ميول الطلبة و المعلم شاهد محايد فالمتعلم محور العملية التعليمية، أما طرائق التدريس عندهم تتمثل في رفض طريقة التلقين و الاهتمام بالممارسة والخبرة، أن يتم البدء بالمحسوسات ثم التدرج نحو ماهو معنوي مجرد،تأكيد اعتماد الطلاب على أنفسهم وتحملهم المشقة و الصبر،الاهتمام بطرائق

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن2009م/1430ه ،بتصرف،ص118-120.

[2] محمد عبد الله الحاوي،محمد سرحان علي قاسم،مقدمة في علم المناهج التربوية،دارالكتب،الجمهورية اليمنية صنعاء،ط1437،1ه/2019م،ص33.

التدريس التي تحفز الطفل على اكتشاف عالمه وتساعده على تعلم ما يريد تعلمه عن طريق الخبرة المباشر، وعندما يكبر تفتح المعرفة المباشرة الطريق أمام المعرفة المستمدة من الكتب.[1]

الفلسفة البراجماتيةPhilosophie pragmatique

فلسفة مرتبطة باسم الفيلسوف الأمريكي جون ديوي، ويرى أصحابها أن الطبيعة الإنسانية مرنة وظيفية، وأن الحقيقة يمكن معرفتها من نتائجها التجريبية عندما توضع في موقف عملي، ويرى البراجماتيون أن العالم قائم بذاته وليس مجرد إسقاط من جانب العقل، وأن الحقيقة من صنع التفاعل بين الإنسان و ما يحيط به من أشياء، ويؤمن البراجماتيون بمبدأ التعلم بالعمل و يشددون على الابتعاد عن التلقين والاستظهار، والتربية من وجهة نظرهم عملية مستمرة لا تنتهي بتخرج المتعلم من المؤسسة التعليمية مهما علت هذه المؤسسة لأننا نعيش في عالم دائم التغير والتطور،فالتربيةالبراجماتية تركز على المتعلم و تعده المحور الأساسي في بناء المنهج التعليمي و تؤكد على الخبرة الذاتية للفرد بوصفها وسيلة لمعرفة العالم الخارجي، أما طرائق التدريس فهي تشدد على أسلوب التعلم بالعمل، وممارسة الأنشطة،وحل المشكلات، وأن يتم تعليم الطلبة شيئا واحدا وأن تشدد طرائق التدريس تحفيز الطالب على التعلم،وشد انتباهه و التدرج معه وصولا إلى مستوى التجريد، وترفض البراجماتية استخدام الشدة و الصرامة في معاملة الطلاب ،اعتماد مبدأ التعلم بالعب، اعتماد التجريب وإتباع طريقة المحاولة والخطأ، طريقة المشروع [2]

ومن تطبيقاتها التربوية: التأكيد على مناهج النشاط، وطريقة المشروع وحل المشكلات و التأكيد على العوامل الذاتية و الشخصية في التعليم و التعلم،استخدام أكثر من مصدر للمعلومات المنهجية بالإضافة إلى الكتاب المدرسي، مراعاة الفروق الفردية،

الاهتمام بعملية التقويم المستمر،الاهتمام بالأنشطة.[3]

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن2009م/1430ه،ص122-125.
[2] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ،ص128،126.

الفلسفة الوجودية Philosophie existentielle

ظهرت الوجودية كرد فعل على الفلسفات القديمة ذوات التيارات العقلية التي تجعل الماهية سابقة للوجود و الوجود مقرون بالعقل، فالوجودية جعلت الوجود سابقا للماهية، وترى أن الإنسان يستطيع تأكيد ذاته ووجوده في الحياة من خلال المواقف التي يجد نفسه منخرطا فيها، ويرى الوجوديون أن هدف التربية هو مساعدة الفرد على فهم ذاته و تنمية قدرته على الابتكار واكتساب ما هو جديد في الحياة دون تقييد بما هو مألوف.فهم يرفضون التلقين والحفظ،ومهمة معلم عندهم تقديم المساعدة للمتعلم لتحقيق ذاته وإثارة ميول الطلبة،والطالب حر أصيل وأن يستعمل ما تعلمه مهما كان قليل وتريد الوجودية من طرائق التدريس أن تعنى بتطوير الفرد و تعطيه الحرية المطلقة لاكتشاف المعرفة في حقولها المختلفة، لذلك فإن الوجوديين يشجعون استخدام الطريقة السقراطية و يرفضون طريقة حل المشكلات التي ينادي بها التجريبيون، وتؤمن الوجودية بأن التعليم الفردي أفضل من الجماعي، كما يشدد الوجوديون على تنويع طرائق التدريس لتلبية متطلبات جميع الطلبة...فهي فلسفة تعطي لتجربة الشخصية مكانة متقدمة في التعليم والتعلم واختيار المعرفة والخبرات و المهارات و الممارسات التي تقوم على الإرادة الشخصية للمتعلم، وهي كذلك فلسفة متحررة جدا تبالغ في نظرتها إلى الإنسان و تجعل من تجربته الذاتية و تكوينه أساسا لوجوده في الحياة، ولا أهمية لتراث الثقافي و الكيان الاجتماعي في التربية الوجودية.[1]

الفلسفة الوضعية المنطقية Positivisme logique

يرتبط اسم الوضعية المنطقية باسم الفيلسوف موريس شيليك،وقد أطلق عليها أكثر من اسم منها حركة وحدة العلم، والتجريبية العلمية، والتجريبية الحديثة، والتجريبية المنطقية، والفلسفة التحليلية. وتشدد هذه الفلسفة على وحدة العلم، وترى أن وظيفة الفلسفة، هي ربط اللغة بالتجربة ربطا علميا و صياغة الواقع صياغة منطقية، وعلى هذا الأساس، فإن الوضعيين ينظرون في الدرجة الأولى فرع علمي يستخدم اللغة الإحصائية و الإجراءات

[3] محمد عبد الله الحاوي،محمد سرحان علي قاسم،مقدمة في علم المناهج التربوية،دارالكتب،الجمهورية اليمنية صنعاء،ط1437،1ه/2019م،ص34.

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،دار المناهج،عمان الأردن2009م/1430ه،ص130-132.

التجريبية في قبول أية نظرية تربوية، فهي عملية تعديل السلوك، وأن الإنسان خلق خيّر من إنسان شرير، وهذا يعني أنها تنظر إلى الطبيعة الإنسانية على أنها طبيعة شريرة، ومهمة التربية تطهيرها من عناصر الشر، فهي تهتم بدوافع المتعلم و تجعلها محور السلوك و العمل على تعديلها، وترى أن الهدف الأساس للتربية هو تحقيق سعادة الطالب في ضوء موافقة المجتمع ،و طرائق التدريس في المنهج الوضعي المنطقي تشمل على تطبيق واسع لطرائق العملية في معالجة المشكلات التربوية معالجة عملية، وعلى أساسها يتحدد نوع العلاقة بين المدرسة و طلابها ، كما يهتمون بالخبرة الحسية في اكتساب المتعلم دوافع جديدة.[1]

الفلسفة الإسلامية Philosophie islamique

هي فلسفة ترى أن الإنسان مسيّر ومخيّر في آن واحد في الأمور التي تخضع لإرادته و مسيّر في الأمور التي لا تخضع لإرادته، وبذلك فإن الفلسفة الإسلامية لا تقر بالحرية المطلقة التي تدعو إليها بعض الفلسفات الأخرى، التربية الإسلامية معنية بتزويد الفرد بتصور كامل عن الوجود والحياة، والقيم و ترى أن طلب العلم واجب وهو فريضة على كل مسلم ومسلمة،وتهتم بإعداد الفرد لدنيا والآخرة بشكل متوازن بوصف الأولى عمل والثانية دار جزاء، وأن العمل من وجهة نظرهم ينبغي أن يؤسس على النية الخالصة لله ومعرفة العلم و الوسائل اللازمة للعلم، وبذل الطاقة في البحث عن مصادر المعلومات، والمهارة في التحصيل والتفكير والتدبير والإبداع، كما تشدد على تعليم اللغة العربية بوصفها لغة القرآن أولا ولغة الثقافة ثانيا.[2]

هي الإطار الفكري والنظري الذي تنطلق منه التربية في المجتمعات المسلمة لصياغة الشخصية المسلمة الصالحة في نفسها المصلحة لغيرها، وتتمثل في القرآن الكريم والسنة المطهرة و ما قدمه الفقهاء و المفكرون المسلمون من إسهامات تربوية في ضوء احتياجات الدنيا و الآخرة، و هذا يعني ممارسة النشاط المعرفي التربوي من زاوية التصور الإسلامي

[1] المرجع نفسه،محسن علي عطية،ص133-135.
[2] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن2009م/1430ه ،ص 140.

للكون والإنسان و الحياة. ومن تطبيقاته التربوية: الالتزام بآداب الشريعة في الأهداف و المحتوى وطرق التدريس، والوسائل التعليمية التي لا تقتصر على الخبرات التعليمية فيما يخص المعرفة الدينية بل تشمل الحياة كلها.[1]

الأساس المعرفي Base de connaissances

من الأسس التي يبنى عليها المنهج وأصبح لها شأن في تصميم المنهج و الكيفية التي يتعامل بها مع المتعلمين لصلتها بحاجات المتعلم و أهداف التعليم.

المعرفة Connaissances

مجموعة معاني و معتقدات و مفاهيم وأحكام وتصورات فكرية يتحصل عليها الإنسان نتيجة محاولاته المتكررة لفهم الظواهر و الأشياء المحيطة به، ومن مصادرها الوحي و العقل والحواس، الإخبار من الغير و الحدس والتقاليد.[2]

الأساس النفسي Base psychologique

و المقصود بالأسس النفسية هي المبادئ النفسية التي توصلت إليها البحوث و الدراسات في مجال علم النفس، حول طبيعة وخصائص نمو المتعلم وحاجاته ودوافعه وميوله واتجاهاته واستعداداته وقدراته والفروق الفردية بين المتعلمين، ومن حيث التعلم من مفهوم وعناصر وأنواع ومراحل،ومن حيث التعلم من طبيعته وقوانينه وشروطه وطرائقه.[3]

التعلّم Apprentissage

هو ما يبقى في الذهن أو يؤثر في الأداء بعد زوال الموقف التعليمي بوقت طويل وهو لب العملية التربوية.

التعليم Éducation

[1] محمد عبد الله الحاوي،محمد سرحان علي قاسم،مقدمة في علم المناهج التربوية،دارالكتب،الجمهورية اليمنية صنعاء،ط1437،1ه/2019م،ص35.

[2] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه،ص141.

[3] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ص152.

هي طرق عديدة يستخدمها المدرس لتقديم المادة العلمية لتلاميذ بقالب ملائم لاستعداداتهم وحاجاتهم واهتماماتهم وتتضمن عملية التعليم كل المصادر اللازمة لشرح المادة العلمية نظريا وعلميا، وكل الوسائل التقنية المساعدة على ذلك.أي هو نتاج عملية التعليم وما يكتسبه الفرد بالخبرة والممارسة.

النمو la croissance

يشير مصطلح النمو إلى تلك التغييرات التي يمر بها الفرد منذ ولادته، في جميع جوانب شخصيته جسميا وعقليا وانفعاليا في نظام متعاقب متفاعل بهدف الوصول إلى النضج الإنسان واكتمال شخصيته.[1]

المدرسة المعرفية École cognitive

وهي المدرسة التي ينتمي إليها الفلاسفة العقليون الذين يرون أن العقل هو أداة التعلم، ويمثل هذه المدرسة الجشطالتيون، الذين يرون أن التعلم يحدث بالاستبصار، وإدراك العلاقات بين الأجزاء، وهذا يعني التشديد على تنظيم المجال الإدراكي وإبعاد جميع العوامل التي قد تحول دون إدراك العلاقات بين الأجزاء، فأصحاب هذه المدرسة يشددون على كيفية التعلم لا على مادة التعلم، ويشددون كذلك على الطرائق الكلية لأنهم يرون أن الإنسان يتعلم الكليات أولا ثم ينتقل إلى الجزئيات.[2]

ومن أصحاب هذه المدرسة أوزبيل الذي يرى أن لكل فرد بنية معرفية تتضمن المعلومات و الخبرات السابقة و هذه المعلومات مرتبة من العام إلى الخاص، وعملية التعلم هي عبارة عن ربط المعلومات الجديدة التي تقدم للفرد بالمعلومات السابقة التي تمثل بنيته المعرفية،

[1] محمد عبد الله الحاوي،محمد سرحان علي قاسم،مقدمة في علم المناهج التربوية،دارالكتب،الجمهورية اليمنية صنعاء،ط1437،1ه/2019م،ص39-40.

[2] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه،ص167.

ومن أصحابها كذلك برونز، الذي تشدد نظريته التي تشدد نظريته على إجراء تحول نوعي في المناهج الدراسية من خلال نقل الاهتمام من الحقائق الجزئية إلى اكتشاف المفاهيم و تكوينها، ويوصي برونز بأن تكون المناهج منظمة تنظيما حلزونيا أو لولبيا لأن الفرد يبدأ بتعلم الأفكار الرئيسية وينتقل إلى التفصيلات.[1]

ومن النظريات التي تنتمي إلى هذه المدرسة **نظريةليفين** التي تنظر إلى التعلم على أنه عملية تفاعل بين المتعلم و الموقف التعليمي، وتشدد على البنية المعرفية لدى المتعلم،ونموها وما يجري عليها من تغيير، إذ يشدد ليفين على المجال الحيوي الذي يشتمل على الخصائص البيئية التي يعيش فيها المتعلم بما فيها الأشخاص والأفكار المطروحة و الأشياء المادية الأخرى، ويشدد على المجال النفسي للفرد أو المجموع الكلي للأحداث أو العوامل التي تحدد سلوك الفرد في زمن محدد و يتضمن هذا الحيز الأهداف التي يسعى الفرد إلى تحقيقها، والأمور التي يسعى إلى تجنبها، و يشدد على استخدام طريقة حل المشكلات في التعليم.[2]

المدرسة السلوكية École comportementale

ترتبط هذه المدرسة بالفلاسفة التجريبيين، وتهتم بالسلوك الظاهر و الإدراك الحسي، ويرى أصحاب هذه المدرسة، أن التعلم يحدث بالربط بين المثير والاستجابة، وتعزيز الرابط بينهما، ويرون أن الخبرة الحسية هي مصدر المعرفة، أما الأفكار و المفاهيم فهي من وجهة نظر أصحاب هذه المدرسة نتاج الانطباعات الحسية.

ومن النظريات التي تنتمي إلى هذه المدرسة:

نظرية بافلوف (التعلم بالاقتران) وتسمى النظرية الاشراطية الكلاسيكية، وتفسر التعلم بأنه يحصل عن طريق الإشراط من خلال الاقتران بين مثير شرطي و مثير غير شرطي و الاستجابة الشرطية، ومن التطبيقات التربوية لهذه النظرية مبدأ التعميم والتعزيز، وابعاد

[1] المرجع نفسه،محسن علي عطية،،ص168.
[2] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن 2009م/1430ه ،ص167-168.

المشتتات الانتباه، وربط التعلم بدوافع المتعلمين وحاجاتهم والاستفادة من قانون الانطفاء في محو العادة.

نظرية سكنر (التعلم بالتعزيز)و يطلق عليها الاشراط الإجرائي كون أن هناك سلوك نظري إستجابي يحدث بشكل غير إرادي و سلوك إجرائي يحدث بشكل إرادي ومن تطبيقات هذه النظرية التعليم المبرمج. [1]

نظرية ثورندايك(التعلم بالمحاولة و الخطأ) وهي إحدى النظريات الربطية التي تنتمي إلى المدرسة السلوكية، التي ترى أن التعلم يحدث إذا تكونت علاقات بين الانطباعات الحسية للكائن الحي ودوافع سلوكة، وأطلق على هذه العلاقات الارتباطات، وقد رأى صاحب هذه النظرية أن التعلم يحدث عن طريق المحاولة والخطأ، ويقصر التعليم بأنه يحصل نتيجة مثير واستجابة، وهذه الاستجابة يمكن أن تقوى بالتعزيز المادي أو المعنوي، وفي ضوء التعزيز يحصل ارتباط بين المثير و الاستجابة. [2]

المدرسة النفسية الإنسانية École de psychologie humaniste

تنظر هذه المدرسة إلى الإنسان بوصفه كلا متكاملا، ويهتم أصحابها بالإنسان ككل، ويرون أن لكل شخص خبرات شخصية خاصة به تميزه عن غيره وأنه كائن اجتماعي عاقل واقعي تعتريه رغبة في التقدم بشكل مستمر نحو الأفضل وبأن الأفراد يمتلكون القدرة على اختيار واقعهم وبيئتهم بشكل واع ومن أصحاب هذه المدرسة كارل روجز جوردان.

المدرسة النفسية الاجتماعية École de psychologie sociale

تنظر هذه المدرسة إلى الإنسان من زاوية اجتماعية، فترى أنه كائن اجتماعي ويجب التعاون معه من خلال البيئة الاجتماعية التي يعيش فيها، وترى كذلك أن على التعلم أن

[1] المرجع نفسه محسن علي عطية،ص169.
[2] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،2009م/1430ه،دار المناهج،عمان الأردن ،ص170.

يتجه نحو القضايا و المشكلات الاجتماعية، وأن يتم ذلك بالاستقصاء و التعاون مع الجماعة.[1]

التعليم الأكاديمي Éducation académique

هو الأكثر شيوعا وهو التعليم الذي يتحصل عليه المتعلمون في المدارس الغير المهنية أو الشاملة في المراحل الدراسية المختلفة بما فيها مراحل التعليم العالي.

التعليم المهني الفني Enseignement technique et professionnel

وهو التعليم الذي يراد منه تأهيل المتعلمين لممارسة مهنة معينة تتطلب قدرات مهنية فنية محددة، كالتعليم الزراعي والصناعي والتجاري.

التعليم الحرفي Formation artisanale

وهو التعليم الذي يراد منه امتلاك المتعلم حرفة معينة، فهو قريب من التعليم المهني، ولكنه أسهل منه، وأقل مدة، مثل التأهيل للأعمال الميكانيكية أو الغزل، أو النسيج والتصميم و تصليح الأجهزة الدقيقة وما شاكل ذلك.[2]

التعليم الشامل Éducation inclusive

هو التعليم الذي يجمع بين الدراسة الأكاديمية والمهنية، فهناك دروس أكاديمية، كاللغة والتاريخ، والعلوم و الرياضيات والصناعة و التجارة وغيرها.[3]

الأساس الاجتماعي والبيئي Base sociale et environnementale

[1] المرجع نفسه محسن علي عطية ،ص171

[2] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه،ص173.

[3].المرجع نفسه،محسن علي عطية ص174

من أهم الأسس التي يبنى عليها المنهج، لأن المدرسة مؤسسة اجتماعية تتولى تربية أفراد ينتمون إلى مجتمع يرتبط مستقبله بمستقبلهم. ولما كان التعليم ظاهرة اجتماعية فلا يمكن فهمه بمعزل عن الإطار الاجتماعي، ومن هذا المنطلق لا بد أن يتأسس على فلسفة المجتمع وثقافته، إذ لا يمكن أن نتوقع نجاحا لمنهج لا يراعي فلسفة المجتمع والأطر التي تشكل أسلوبه الخاص في الحياة.[1]

وتتمثل في القوى الاجتماعية المؤثرة في وضع المنهج و تنفيذه وتتمثل في التراث الثقافي للمجتمع و القيم والمبادئ التي تسوده و الحاجات والمشكلات التي يهدف إلى حلها والأهداف التي يحرص على تحقيقها، وهذه القوى تشكل ملامح الفلسفة الاجتماعية أو النظام

الاجتماعي لأي مجتمع من المجتمعات، وفي ضوئها تحدد فلسفة التربية، والتي بدورها تحدد محتوى المنهج وتنظيمه واستراتيجيات التدريس والوسائل والأنشطة التي تعمل كلها في إطار منسق لبلوغ الأهداف الاجتماعية المرغوب في تحقيقها.[2]

الأساس التكنولوجي والمعلوماتية Base technologique et informationnelle

في ظل ما يشهده العالم اليوم من تطور تكنولوجي لا سيما في مجال الاتصالات و المعلوماتية، ودخول التكنولوجيا بقوة في مجال التعليم، لم تعد الأسس التي مرّ ذكرها كافية لأن يؤسس عليها بناء المناهج التربوية، وصار على واضعي المناهج أن يضعوا في الحسبان المتغيرات و المستحدثات الجديدة في تقنيات التعليم و المعلوماتية، وذلك عن طريق إعادة النظر في طرائق التدريس وأساليب تنفيذ المنهج في ظل دخول التقنيات الحديثة في مجال التعليم، لا سيما الحاسوب وما يتصل به من نظم الإدخال والعمليات

[1] المرجع نفسه،محسن علي عطية، ،ص176.
[2] سعد محمد جبر،ضياءعويد،حربي العرنوسي،المناهج البناء والتطور،دار الصفاء عمان،ط2015،1م/1436ه،ص66.

والبرمجيات و ظهور بدائل كثيرة في تحصيل المعرفة وكذا التعامل مع مختلف الوسائط التكنولوجية في العملية التعليمية.[1]

تصميم المنهج Conception du curriculum

التصميم هي طريقة الربط بين عناصر المنهج من أهداف ومحتوى وأنشطة وتقويم والأشكال التنظيمية، التي يتخذها المنهج و تلائم النظريات المعرفية و خصائص المتعلمين و الهوية الثقافية للمجتمع واحتياجاته، أما عملية التصميم التي صار يطلق عليها بناء المنهج، وهناك من يطلق على عملية التصميم تخطيط المنهج،[2] وعملية تصميم المنهج يراد بها وضع إطار فكري للمنهج لتنظيم عناصره ومكوناته جميعا(أهداف، محتوى، أساليب، وسائط، أنشطة وتقويم) ووصفها في بناء واحد متكامل يؤدي تنفيذه إلى تحقيق الأهداف العامة للمنهج.

نموذج التصميم Modèle de conception

يعرف بأنه تصرف مبسط، يشرح أهم الخطوات التي يجب أن يشمل عليها المنهج المراد بناؤه، ويصف بدقة أهم الخطوات التي يجب أن تتبع لتأكد من فعاليته.[3]

نموذج تايلور هو نموذج خطي يسير باتجاه واحد لخطوات بناء المنهج، يبدأ باختيار الأهداف ثم المحتوى ثم تنظيم المحتوى وينتهي بالتقويم، وينبغي أن تقوم هذه العناصر على طبيعة المتعلم، ومقتضيات الحياة العامة، وآراء المتخصصين و الفلسفة التربوية المتبناة ومعطيات علم النفس ونظريات التعلم.

نموذج ويلر طور ويلر نموذج تايلور حيث جعله حلقيا و ليس خطيا ليكون التقويم له دور في كل مرحلة من مراحل التخطيط لبناء المنهج، ويرى أن بناء المنهج يشمل خمس مراحل اختيار الأهداف ثم اختيار الخبرات ثم اختيار المحتوى بعد ذلك تنظيمه ثم تقويمه.

---

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ص182-184.

2 المرجع نفسه،محسن علي عطية،ص190-191.

[3] محمد عبد الله الحاوي،محمد سرحان علي قاسم،مقدمة في علم المناهج التربوية،دارالكتب،الجمهورية اليمنية صنعاء،ط1437،1ه/2019م،ص98.

نموذج سكليبك و يتضمن هذا النموذج خمسة مراحل تسير بشكل خطي دائري وهي

تحليل الواقع بما يتضمن تغيرات اجتماعية، طبيعة الطلبة ومشاركاتهم والمعلمين واهتماماتهم ولاتجاهات السياسية والفلسفية ومصادر التعلم والموارد المتاحة و المشكلات، ثم تأتي مرحلة صياغة الأهداف في ضوء تحليل الواقع، ثم بناء البرامج التعليمية ثم تنفيذها ثم تأتي مرحلة مراقبة العمليات و تقويمها وإحداث التغذية الراجعة، ويشير الشبلي إلى أن هذا النموذج مبني على مسلمة التي مؤداها بؤرة بناء المنهج و تطويره ينبغي أن تتصل بالمدرسة ومعلميها.[1]

نموذج كمب يركز هذا التصميم على المتعلم بوصفه المصدر الأساس لصياغة الأهداف التربوية، كما يهتم هذا النموذج بالتغذية الراجعة التي تستند إلى نتائج الاختبار القبلي و عملية التقويم، بمعنى أن مراحل بناء المنهج لا تتوقف عند التقويم بل توظف نتائج التقويم لإجراء التعديل على الأهداف والمحتوى واختيار مصادر التدريس والتقويم نفسه. ويتكون هذا النموذج من سبع خطوات وهي كالآتي: دراسة الموضوعات والأغراض العامة، تحليل شخصيات المتعلمين وتحديد خصائصها، تحديد الأهداف التعليمية وصياغتها في ضوء نتائج الخطوتين السابقتين، اختيار محتو التعليم، إجراء اختبار قبلي،تحديد مصادر التعلم وأنشطة التدريس،التقويم. [2]

نموذج العاني قسم مراحل بناء المناهج على مجموعتين الأولى تتعلق بتخطيط الهيكل العام للمنهج ومحتواه من خلال تحديد الاحتياجات من حيث طبيعة العمل الحالية وتطلعات المستقبلية وتحديد المهارات والمعارف المطلوبة وتحديد أساسيات مواصفات العمل، أما المجموعة الثانية فتتعلق بتطبيق المنهج وتقويمه، من خلال صياغة الأهداف التي تمثل مخرجات التعليم وتتصل بحاجات المتعلمين وسوق العمل، وكذلك صياغة تفاصيل المنهج

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،2009م/1430ه،دار المناهج،عمان الأردن،أنظر الشكل،ص199.

[2] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ص200-201

وخطط التعليم، التي تتضمن ترجمة لأهداف التعليم في وحدات دراسية ثم تأتي عملية تنفيذ المنهج الدراسي، ثم مرحلة التقويم.[1]

نموذج الشبلي يتكون من ستة مراحل هي كلآتي: دراسة البيئة، وتحليل مكوناتها، وتحديد أسسها والمصادر التي تشتق منها الأهداف التربوية،اختيار الخبرات التربوية وتنظيمها، تحديد طرائق تنفيذ المنهج ووسائله، ثم تأتي مرحلة تقويم المنهج والتي تمتد إلى جميع مراحل المنهج، ثم مرحلة التطوير في ضوء نتائج التقويم. [2]

نموذج هيلدانموذج يبرز العلاقة بين الحاجات وجوانب السلوك التي يراد إحداث التغيير فيها من جهة والأهداف الموضوعة من جهة أخرى التي يتم من خلالها تحديد أهداف المنهج وفق سبع مراحل:تحديد الحاجات التي يراد معالجتها، ثم صياغة الأهداف في ضوء الحاجات ثم اختيار المحتوى في ضوء الأهداف المصوغة، ثم تأتي مرحلة تنظيم المحتوى على أساس الفلسفة التربوية ثم مرحلة اختيار الخبرات التعليمية التي تتصل بالأهداف ثم تنظيمها وأخيرا تحديد ما سيتم فعله من أجل تنفيذ المنهج وتقويمه.[3]

نموذج زايس وهو نموذج يشتمل على عناصر المنهج المختلفة تحديد الأهداف واختبار المحتوى والأنشطة التعليمية والتقويم، ويشدد على العلاقة التبادلية بين هذه العناصر، ويشدد كذلك على العلاقة بين التقويم و الأهداف من جهة و التغذية الراجعة من جهة أخرى. [4]

التصميمات التي تتمركز حول المعرفة Conceptions centrées sur les connaissances

وهي تصميمات تتأسس على مبادئ الفلسفات التربوية التي تشدد على المادة الدراسية، كالفلسفة المثالية وما شاكلها، وتتسم التصميمات التي تندرج تحت هذا النوع بكونها تتمحور

[1] المرجع نفسه،محسن علي عطية،ينظر،ص201-202.
[2] المرجع نفسه،محسن علي عطية،ص203.
[3] المرجع نفسه محسن علي عطية ،ص204.
[4] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ،ص205.

حول المادة الدراسية، بوصف المادة غاية العملية التربوية، ويعد هذا النوع من أقدم التصميمات المنهج.[1]

منهج المواد الدراسية المنفصلة Programme d'études distinctes

يعد هذا التصميم من التصميمات التقليدية التي تتمحور حول المعرفة، ويعد من أقدم التصميمات في المناهج التعليمية وأكثرها شيوعا في تنظيم المناهج الدراسية، وقد أطلق عليه منهج المواد الدراسية المنفصلة، لأن الخبرات التربوية التي يتضمنها تقدم في صورة مواد دراسية منفصلة عن بعضها، فعلى سبيل المثال، هناك مادة الفيزياء ومادة الأحياء ومادة الكيمياء... ويعد المعلم والكتاب المدرسي فيه المصدرين الأساسيين اللذين يتحصل منها المتعلم المعرفة .[2]

منهج المواد الدراسية المترابطةCurriculum pour les sujets interdépendants

يقصد به العناية بإظهار العلاقات والروابط المتبادلة التي بين المواد الدراسية أو بين الموضوعات، وقد يكون هذا الربط بين مادتين أو أكثر، أو بين موضوع في مادة وموضوع في مادة أخرى، فقد يتفق مدرس الفيزياء و مدرس الكيمياء على أن يكون موضوع الماء مجالا لربط بين المادتين حيث يتناول الخواص الطبيعية للماء في الفيزياء، و تركيبته الكيميائية في مادة الكيمياء.[3]

منهج المجالات الواسعة Curriculum des domaines étendus

يقوم هذا النوع من المناهج على مبدأ الجمع بين أجزاء منهج المواد الدراسية المتشابهة في مجال واحد بحيث تزول الحواجز بين المواد، لذلك فإنه يتكون من مجالات واسعة، ويتسم بأنه يحقق فهما عاما من الطلبة لميادين واسعة من المعرفة، وبدأت فكرة هذا المنهج تضم كل مجموعة فروع معرفية متقاربة في طبيعتها تحت مادة واحدة أعم وأشمل كضم الكيمياء

[1] المرجع نفسه محسن علي عطية،ص207.
[2] المرجع نفسه،محسن علي عطية،ص209.
[3]محمد عبد الله الحاوي،محمد سرحان علي قاسم،مقدمة في علم المناهج التربوية،دارالكتب،الجمهورية اليمنية صنعاء،ط1437،1ه/2019م،ص114.

و الفيزياء و البيولوجي تحت مادة العلوم العامة، و النحو والأدب والبلاغة والنصوص والإملاء تحت مجال اللغات. [1]

المنهج الحلزوني L'approche hélicoïdale

هو منهج يشدد على العلاقة الرأسية بين المفاهيم (الاستمرارية والتتابع) عن طريق تكرار المفاهيم و اتساعها من صف وآخر،وهو منهج يقوم على أساس تكرار الأفكار الجزئية أو الموضوعات أو المفاهيم مرات تتعدد مع تقدم المنهج مع ازديادها تعمقا واتساعا كلما انتقل المعلم من صف إلى صف تال له.[2]

التصميمات التي تتمركز حول المادة والمتعلم معا

Des conceptions qui se concentrent à la fois sur le sujet et sur l'apprenant

هو تصميم يقوم على إزالة الفواصل بشكل تام بين الأجزاء المادة، والمقصود بالوحدة هنا تنظيم خاص لمادة دراسية و طريقة التدريس تضع الطلبة في موقف تعليمي متكامل ، يتميز هذا المنهج بطريقة الأنشطة المستمرة التي يؤديها الطلبة لا بطريقة التلقين،كما يربط الدراسة بالحياة حيث تتمحور كل وحدة حول مفهوم معين أو موضوع معين أو مشكلة من مشكلات المجتمع.

منهج الوحدات القائمة على المادة الدراسية

Programme modulaire basé sur la matière

هو منهج تعد فيه المادة الدراسية المحور الرئيسي، غير أن المادة ليست غاية بحد ذاتها كما في المنهج المواد المنفصلة، إنما الغاية هي معالجة جوانب مهمة في حياة المتعلمين، فضلا عن أن المنهج الوحدة القائمة على المادة الدراسية لا يتقيد بالفواصل بين فروع المادة أو بين مادة وأخرى.مثل وحدات تدور حول مشكلة من المشكلات أي جعل المشكلة عنوانا للوحدة معالجة مخلفات الطائفية التي كرسها المحتل في العراق.

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه،ص213.
[2] المرجع، نفسه،محسن علي عطية،ص215.

منهج الوحدات القائمة على الخبرة

Programme de modules basés sur l'expérience

هو منهج يهتم بالوحدات التي تهتم بالخبرات التربوية، وتبني حاجات المتعلمين واهتماماتهم ومشكلاتهم، فمحور الوحدة في هذا المنهج يشتق من ميول الطلبة وحاجاتهم.[1]

منهج النشاط Programme d'activités

نشأ هذا المنهج أولا لدى المدرسة التجريبية التي أقامها جون ديوي ثم ألحقها بكلية شيكاغو[2]، وقد أطلق هذا المصطلح على هذا النوع من المناهج، لأنه يشدد على النشاط الذاتي للمتعلمين و توفير الفرص الكافية لكي يتعلموا تعلما ذاتيا عن طريق مرورهم بخبرات تربوية متنوعة تؤدي إلى نمو شامل مرغوب فيه، ومن أبرز سمات هذا المنهج أنه يخطط على أساس مبدأ الفعالية الذي يتطلب أن يكون المتعلم نشطا فعال، وأن يقوده نشاطه الذاتي إلى الكشف عن المعرفة بنفسه فهو منهج محوره المتعلم.[3]

منهج المشروعات Curriculum des projets

أول من أطلق هذا المصطلح على هذا النوع من المناهج، كان وليم كلباترك، ومنهج المشروعات هو إحدى الصور التطبيقية لمنهج النشاط الذي يتمركز حول المتعلم، والأكثر شيوعا في الميدان التربوي، والمقصود بالمشروع هو قيام الفرد أو الجماعة بسلسلة من ألوان النشاط التي تؤدي إلى تحقيق أهداف ذوات أهمية لهم بشرط أن تكون له أهداف واضحة في الأذهان،وذا أهمية اجتماعية،وأن يشتمل على ما يلزم من أساليب البحث والتقصي حول المشكلة المبحوث عنها وأن يكون تحت إشراف المعلم[4]، وبقيامهم بهذه

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ص216-218.
[2] ماجد أيوب القيسي،المناهج و طرائق التدريس،دار أمجد عمان،ط1،2018م،ص45.
[3] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريسدار المناهج،عمان الأردن،،2009م/1430ه،ص221.
[4] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،دار المناهج،عمان الأردن 2009م/1430ه،ص244.

السلسلة من ألوان النشاط يكتسبون كثيرا من المعلومات و الحقائق والاتجاهات التي تتعلق بالجوانب المختلفة للمشروع، كما يتعلمون كيف يفكرون في حلها.[1]

منهج التعلم الذاتي Programme d'auto-apprentissage

ويطلق عليه كذلك المنهج التكنولوجي، وقد ظهر هذا المنهج بعد انتشار واستخدام التكنولوجيا في التعليم، وبموجبه يمارس المتعلم وسائط تكنولوجية في التعليم، تمنحه فرصة التعلم على وفق قدراته، وتمنحه الحرية في اختيار الوقت الذي يلائمه لذلك يعد فيه المتعلم محور العملية التعليمية والعنصر الفاعل.[2]

الحقيبة التعليمية Le sac pédagogique

هو وعاء معرفي يحتوي على عدة عناصر لتعليم، صممت على شكل برنامج متكامل متعدد الوسائط، يستخدم في التعلم أو تعليم وحدة معرفية منوعة، تتناسب مع قدرات المتعلم وتناسب بيئته ويؤدي تعليمها إلى زيادة المعارف و الخبرات.[3]

أما منهج الحقيبة فهو أحد المناهج التعلم الذاتي، وهو عبارة عن برنامج تعليمي مصمم لتعليم وحدة معرفية معينة لتوفير مصادر تعليم، أو بدائل، يمكن للمتعلم استخدام ما يناسبه منها بطرائق متعددة لتحقيق أهداف معرفية و سلوكية محددة.وتتكون من غلاف أو محفظة تحتوي على مكونات الحقيبة، دليل الاستعمال،الأهداف المطلوبة، الأنشطة والبدائل التي يمكن استخدامها،الاختبار القبلي وبرنامج التقويم الذاتي، دليل الإجابات الصحيحة، المصادر التي يمكن الرجوع إليها.[4]

من التصميمات الحديثة لمناهج التعليم القائمة على مبدأ تفريد التعليم والمديول هي وحدة تعلم صغيرة تقوم على مبدأ التعلم الذاتي وتفريد التعليم لها أهداف محددة، وخبرات تعليم

---

[1] عادل أبو العز،تخطيط المناهج المعاصرة،دار الثقافة عمان،ط1429،1ه/2008م،ص239.

[2] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه،ص225.

[3]organisation arabe pour l'education la culture et les Sciences bureau of coordination of dictionnaire terminolojique unifie des programmes scolaires et des ،arabization – rabat ،methodes d'enseignement (anglais-français - arabe)n°44.2020.p67.

[4] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،2009م/1430ه،دار المناهج،عمان الأردن،ص228.

معينة يتم تنظيمها في تتابع منطقي لمساعدة المتعلم على تحقيق الأهداف ورفع كفاياته، ويجري تعلمها على وفق سرعة المتعلم.[1]

منهج الألعاب Jeux de programme

منهج ظهر في السنوات الأخيرة نتيجة ما حصل من تقدم تكنولوجي في مجال الألعاب التعليمية، وظهور إتجاهات تربوية حديثة تشدد على التعلم باللعب لما يترتب عليه من جذب انتباه المتعلمين، واستمرار تفاعلهم مع الموقف التعليمي الذي يوضعون فيه وتوفير مناخ يمتزج فيه التحصيل المعرفي والتسلية ويولد الإثارة والتشويق فيحبب التعلم للمتعلم.فهو نشاط منظم هادف يبدله المتعلم، أو المتعلمون في ضوء محددات معينة لتحقيق أهداف محددة واضحة مبني على أساس التنافس ، وتحديد الفائز، وقد تكون المنافسة فيه بين فرد وآخر أو بين مجموعة وأخرى، أو بين فرد ومحك معين يحتكم إليه في تحديد النتيجة، وله أساليب عديدة منها الألعاب التعليمية، تمثيل الأدوار مسرح العرائس وأسلوب حل المشكلات بالألعاب.[2]

المنهج المحوري Curriculum pivot

يعرف بأنه تنظيم متكامل لخبرات المنهج المدرسي يهدف إلى تزويد جميع المتعلمين بقدر مشترك من الخبرات التربوية التي تساعدهم على مواجهة مشكلات الحياة ومتطلباتها وفي الوقت نفسه يتضمن الجانب التخصصي الذي يختاره كل متعلم بغرض تحقيق أقصى درجة من النمو الذي تؤهله له استعداداته وميوله.[3]

ويتكون من قسمين:الأول معني بتنمية الكفايات العامة التي يحتاجها كل المتعلمين (البرنامج العام) والثاني معني بتنمية الكفايات الخاصة القائمة على فكرة الفروق الفردية بين

[1] المرجع نفسه،محسن علي عطية،ص229.
[2] المرجع نفسه،محسن علي عطية،ص230.
[3] محمد عبد الله الحاوي،محمد سرحان علي قاسم،مقدمة في علم المناهج التربوية،دارالكتب،الجمهورية اليمنية صنعاء،ط1437،1ه/2019م،ص130.

المتعلمين(البرنامج الخاص).فهو يقوم على تصور للخبرات التي تقدم للمتعلمين يتضمن حاجاتهم وتمكينهم من التكيف مع المجتمع في حياتهم المستقبلية.[1]

المنهج البوليتيكنيكيCurriculum polytechnique

ويطلق عليه المنهج الفنون المتعددة ظهر منذ قيام الثورة البلشفية في روسيا تلبية لدعوة المربين السوفييت أنذاك لتبني فكرة العمل الموحد وأن تكون المدرسة واحدة تشتمل على مراحل الدراسة الابتدائية و المتوسطة والثانوي ويطلق عليها مدرسة العمل والمنهج البوليتيكنيكي يتضمن جميع المواد الدراسية التي تغطي مجالات العلوم الإنسانية والطبيعية إلى جانب المجالات العملية يرمي إلى تزويد المتعلمين بالمعلومات وإكسابهم مهارات عملية ذوات صلة بالزراعة و الصناعة وعمليات الإنتاج و فضلا عن تكوين العادات المطلوبة في عمليات الإنتاج و العمل وغرسها في نفوس المتعلمين.[2]

تنفيذ المنهج Mise en œuvre du curriculum

هو عملية تتضمن جميع الإجراءات والممارسات التي يقوم بها جميع المشاركين في تنفيذ المنهج، وتنقل المنهج من طور التصميم إلى طور التطبيق الفعلي في التعليم المدرسي.[3]

تقويم المنهج Évaluation du curriculum

هي عملية تحديد قيمة المنهج لغرض تحديد مسار تخطيطه وتنفيذه وتطويره، وتوجيه عناصره وأسسه نحو تحقيق أهدافه على وفق معايير محددة ، ولهذه العملية بعدين الأول تقويم داخلي ويضم تقويم فعالية عناصر المنهج أو مكوناته، والبعد الثاني تقويم خارجي

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،2009م/1430ه،دار المناهج،عمان الأردن،ص230.
[2] المرجع نفسه،محسن علي عطية، ص.237.
[3] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن2009م/1430ه ص243.

ويتضمن مقارنة المستوى الذي وصل إليه المتعلم بالمستوى المخطط له، فهي عملية تستند إلى عملية جمع المعلومات التي بموجبها تتخذ القرارات.[1]

التقويم التشخيصي Évaluation diagnostique

هو الكشف عن المشكلات والصعوبات التي تواجه عملية تنفيذ المنهج أو تقويمه، أو تطويره، أو تطويره أو تخطيطه، فهو تقويم يهدف للكشف عن المشكلات والصعوبات التي يتعرض لها المشاركون في العملية التعليمية، ومعرفة أسبابها، واتخاذ الإجراءات اللازم لمعالجتها.

تقويم انتقائي Calendrier sélectif

هو التقويم الذي يكون الغرض منه انتقاء الأفضل من المدخلات والعمليات للحصول على مستوى أفضل من المخرجات، كأن تجرى عملية التقويم لاختيار أصحاب الكفايات العالية في التدريس. [2]

تقويم بنائي Calendrier constructif

هو التقويم الذي يكون فيه الغرض منه تقديم تغذية راجعة مستمرة عن جميع عناصر المنهج، وأداء المشاركين في تنفيذ عملياته بجميع مراحلها، وبيان المؤشرات القوة والضعف فيه ثم إصلاح نقاط القصور للوصول للمستوى المطلوب.

تقويم نهائي تجميعي Évaluation de synthèse finale

[1] المرجع نفسه،محسن علي عطية،ص263.
[2] المرجع نفسه،محسن علي عطية، ص269.

هو تقويم الغرض منه الحكم على مخرجات منظومة التعليم بكاملها، وهو عبارة عن تجميع لكافة مؤشرات التي يمكن أن تعتمد لإصدار الحكم النهائي على جميع عناصر المنهج وعملياته، أو على أحد العناصر التي تشكل منظومة التعليم .[1]

التقويم التتبعيCalendrier traceral

وهو تقويم الغرض منه متابعة المتعلم لمعرفة آثار الخبرات التي قدمها المنهج للمتعلم في تعلمه اللاحق أو فعاليته في مجال العمل، ومن خلال ذلك يتم الحكم على فعالية المنهج، ويستعان بنتائجه في عملية تطوير المنهج.

تقويم المدخلات Calendrier d'entrée

يتناول هذا التقويم مدخلات النظام التعليمي بما فيها الأهداف و المنهج والمعلم، وما يتصل به، والطالب وما يتصل به والطالب وما يتصل به و الأبنية والتجهيزات والتسهيلات الإدارية وكل ما يؤثر في عمليات النظام ومخرجاته، ويرمي إلى اصدار الأحكام حول جودة المدخلات ومدى توافر المعايير المطلوبة فيها.[2]

تقويم العمليات Calendrier des opérations

يتناول هذا النوع من التقويم عمليات تنفيذ النظام التعليمي بما فيها استراتيجيات التدريس، وطرائق والأساليب والأنشطة التي تمارس من جميع المنفذين ويرمي هذا التقويم إلى إصدار أحكام حول جودة العمليات، ومدى كفايتها وترابطها مع بعضها، وتفاعلها مع المدخلات وتأثيرها في جودة المخرجات فضلا عن تحديد الصعوبات التي تواجه هذه العمليات من أجل معالجتها وتجنب الآثار السلبية لها.

تقويم المخرجاتÉvaluation des extrants

يتناول هذا النوع من التقويم نواتج النظام التعليمي بما فيها تحصيل الطلبة، ومستوى تحقيق الأهداف الذي يسعى النظام التعليمي الوصول إليها ويرمي إلى إصدار أحكام حول جودة

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن 2009م/1430ه ص270.
[2] المرجع نفسه،محسن علي عطية،ص271.

المخرجات ومدى كفاية النظام التعليمي في تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها ومعرفة إذا كان هذا النظام به حاجة لتعديل أو تطوير.[1]

تطوير المنهج Le développement du curriculum

هو العملية الرابعة من عمليات المنهج وتعد عملية التطوير من لوازم المنهج في ظل عمليات التفسير والتطور التي تشهدها الحياة الإنسانية في جميع مجالاتها، وقد اقتصر مفهوم تطوير المنهج في ظل المفهوم القديم للمنهج على تعديل أو تغيير أحد عناصر المنهج أو جزء منه، دون النظر إلى بقية العناصر، ومع تطور علم المناهج أصبح مفهومه يشمل جميع أبعاده والمؤثرات البيئية المتمثلة به سواء داخل المدرسة أو خارجها، وبالتالي أصبحت عملية التطوير تشمل جميع عناصر المنهج من أهداف ومحتوى محدد في المقررات الدراسية وطرائق التدريس والوسائل والأنشطة وأساليب التقويم وكل ما يتصل بالعملية التعليمية قصد تطوير المنهج التعليمي إلى أفضل صورة ممكنة[2].

الكتاب المدرسي livre scolaire

هو الوعاء الذي يحتوي المادة التعليمية تكون مختارة ومبوبة ومبسطة تكون عن طريق مفاهيم أو حقائق أو الرسوم أو الصور أو الرموز أو الأشكال والأنشطة التي يمكن تدريسها ويعتبر وسيلة مهمة لتحقيق أهداف المنهج التعليمي كونه يحتوي على أساسيات المقرر الدراسي ويعرّف الطالب بما ينبغي تعلمه والمدرس بما ينبغي تعليمه.

دليل المعلم Guide de l'enseignant

هو كتيب مصاحب للكتاب المدرسي يتضمن خطة مفصلة توضح ما يقوم به أثناء التدريس، تشمل الأهداف، المحتوى، طرق التدريس، الوسائل الأنشطة ، أساليب التقويم، كما يحتوي على خطة مفصلة لما يقوم به المعلم من أعمال خلال فترة زمنية معينة.[3]

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن، 2009م/1430ه ،ص272.
[2] المرجع نفسه محسن علي عطية،ص289.

طريقة التكليف Méthode de mise en service

وهي طريقة تقوم فيها الجهة المسؤولة ممثلة بالوزارة أو المديرية العامة لتربية أو إدارة التعليم بتكليف شخص أو أكثر من المعروفين بدراستهم وخبرتهم في التأليف في موضوع المادة التعليمية بتأليف كتاب معين أو أكثر في مدة زمنية محددة مقابل أجر معين بعد تزويدهم بالمواصفات العامة للكتاب المطلوب.

طريقة المسابقة Méthode de compétition

وفيه تعلن الجهة المسؤولة عن مسابقة في تأليف الكتاب أو أكثر بشروط ومواصفات محددة ويتم اختيار الأفضل .

طريقة اللجان Méthode des commissions

بموجب هذه الطريقة تقوم الجهة المسؤولة بتشكيل لجان خاصة تتولى تأليف الكتب المدرسية في كل مرحلة دراسية بموجب المواصفات والمعايير التي تحددها الجهة المسؤولة.[1]

التدريس Enseignement

هو نشاط إنساني هادف ومخطط تنفيذي، يتم فيه تفاعل بين المعلم والمتعلم وموضوع التعلم وبيئته، ويؤدي هذا النشاط إلى نمو الجانب المعرفي والمهاري والانفعالي لكل من المعلم والمتعلم، ويخضع هذا النشاط إلى عملية تقويم شاملة.[2]

وهو كذلك كافة الظروف والإمكانيات التي يوفرها المدرس في موقف تدريسي معين وكافة الاجراءات التي يتخذها في سبيل مساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف المحددة وتختلف

---

[3] محسن علي عطية ،المناهج الحديثة وطرائق التدريس،دار المناهج عمان2009م/1430ه،،بتصرف،ص313، فريدة شنان،مصطفى هجرسي،تص آيت مهدي،المعجم التربوي، ملحقة سعيدة الجهوية،المركز الوطني للوثائق التربوية،بتصرف،ص71،84.

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه،ص332-333.

[2] خليل إبراهيم شبر،وآخرون،أساسيات التدريس،دار المناهج عمان،1426ه/2006م،ص20.

النظرة إليه باختلاف فلسفات التربية واتجاهاتها فأصحاب الاتجاه التقليدي يرون أن التدريس يقوم على الحفظ والتلقين، أما أصحاب الاتجاه الحديث فيرون أنه يقوم على التوجيه والإرشاد.[1]

التعليم Éducation

هي معلومات تلقى ومعارف تكتسب أو نقل معلومات منسقة إلى المتعلمين غايته تعديل السلوك وهو مفهوم أوسع استعمالا من التدريس كقولنا علمته الحساب والكيمياء والشجاعة وقيادة السيارة في حين لا يصح أن تقول درسته السباحة أو قيادة السيارة.

التدريب Formation

هو تعليم غير أنه يقع على المهارات التي تكتسب بالممارسة العملية، لذلك نقول دربتع على الرسم ودربته على الإلقاء و دربته على السباحة ، وبذلك فإن كل تدريب تعليم وليس كل تعليم تدريب وعلى هذا الأساس فإن التدريب أضيق استعمالا من التعليم .[2]

التربية Éducation

هو مفهوم يشمل كل نشاط يهدف إلى تنمية قدرات الفرد وقيمه واتجاهاته وتتوجيه سلوكه بالشكل الذي يرتضيه المجتمع الذي يعيش فيه.

التعلّم Apprentissage

هو نتاج التعليم، وهو نشاط يبديه الفرد في أثناء التعليم أو التدريس بقصد اكتساب المعارف أو المهارات، ويكون تحت إشراف المدرس أو بدونه ويعرف بأنه تعديل سلوك، وهذا يعني أن التعلّم هو كل ما يتحصل عليه المتعلم في عمليات التعليم والتدريس والتدريب، فيحدث تعديلا في سلوكه.[3]

إستراتيجية التدريس Stratégie pédagogique

[1]محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ص337.
[2] المرجع نفسه،محسن علي عطية، ، ص338-339.
[3] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ،ص340.

كلمة مشتقة من الكلمة اليونانية إستراتيجوس ومعناها فن القيادة اقتصرت في البداية استعمالها في الميادين العسكرية، وهي تعني أيضا مجموعة القواعد العامة و الخطوط العريضة التي تهتم بوسائل تحقيق الأهداف المنشودة وتشمل الإستراتيجية العناصر الآتية: الأهداف التدريسية التحركات التي يقوم بها المعلم وينظمها ليسير وفقا لها في تدريسه، إدارة الصف وتنظيم البيئة الصفية واستجابات الطلاب الناتجة عن المثيرات التي ينظمها المعلم ويخطط لها.[1]

طريقة التدريس Style d'enseignement

هي وسيلة أو خطة يرسمها المعلم قبل الدخول إلى الدرس، ويطبقها على الصف، وبذلك ينجح المعلم في أداء رسالته بحسن اختياره لطريقة تدريس فحسن اختيار الطريقة ييسر إيصال المعلومات إلى أذهان التلاميذ، بأسرع وقت وأقل جهد.فالطريقة هي همزة وصل بين المتعلم والمنهج [2]

أسلوب التدريس Style d'enseignement

هو مجموع القواعد والضوابط والكيفيات التي تؤدى بها الطريقة من المدرس، أو هو كل ما يتبعه المدرس من أجل توظيف طريقة التدريس بفعالية تميزه عن المدرسين الآخرين اللذين يستخدمون الطريقة نفسها، وعلى هذا الأساس فإن الأسلوب يرتبط بالمدرس وسماته

[1]organisation arabe pour l'education la culture et les Sciences bureau of coordination of dictionnaire terminolojique unifie des programmes scolaires et des ،arabization – rabat ،methodes d'enseignement (anglais-français - arabe)n°44.2020.p133.

[2] فريدة شنان،مصطفى هجرسي،تص آيت مهدي،المعجم التربوي، ملحقة سعيدة الجهوية،المركز الوطني للوثائق التربوية،ص87.

الشخصية، وهو جزء من الطريقة فلطريقة خطوات محددة يسير عليها المدرسون ولكن كل خطوة تؤدى بأكثر من أسلوب.[1]

التدريس الفعال Un enseignement efficace

هو نشاط تعليمي مخطط ذو أهداف محدد مسبقا قادرة على إحداث التعلّم، وتحقيق أهداف التعليم بسهولة ويسر وفاعلية وتفاعل إيجابي بين أطراف العملية التعليمية، فهو يزيد من فاعلية المتعلم في التعامل مع المواقف التعليمية المختلفة، ويزيد من قدرة المتعلم على إدارة معرفته وتوظيفها بطريقة فعالة في مواجهة الواقع.[2]

التخطيط لتدريس Planification d'enseigner

هو تصور مسبق لما سيقوم به المعلم من أساليب وأنشطة وإجراءات واستخدام أدوات أو أجهزة أو وسائل تعليمية، من أجل تحقيق الأهداف التربوية المرغوب فيها، أي هي عملية وضع إطار شامل للخطوات والإجراءات والأساليب المستخدمة لتحقيق أهداف محددة خلال فترة زمنية معينة.[3]

وعليه يجمع المختصون على أن التخطيط لتدريس يعد من المهارات الأساسيةفي إعداد المعلم وتكوينه، وبالتالي ضروري لنجاح المعلم وإنجاح العمليةالتدريسية.[4]

طرائق تدريس قديمة Anciennes méthodes d'enseignement

هي تلك الطرائق التي شاع استخدامها في التدريس أكثر من غيرها واستخدمها المعلمون منذ زمن قديم يعود إلى ما قبل القرن العشرين...وتعد أكثر فعالية في مواقف تعليمية معينة من غيرها من طرائق التدريس الحديثة.

---

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه،ص343.

[2] محمد حميد وآخرون،المناهج و طرائق التدريس في ميزان التدريس،مكتبة الرضوان عمان،ط1،2015م/1436ه،ص65.

[3] organisation arabe pour l'education la culture et les Sciences bureau of coordination of arabization – rabat، dictionnaire terminolojique unifie des programmes scolaires et des methodes d'enseignement (anglais-français - arabe)n°44.2020.p97.

[4] خليل إبراهيم شبر،وآخرون،أساسيات التدريس،دار المناهج عمان،1426ه/2006م،ص74.

طريقة المحاضرة Méthode de lecture

هي عرض شفهي مستمر للخبرات والمعارف والآراء والأفكار يقدمها المدرس للطلبة من دون مقاطعة أو استفسار، إلا بعد الانتهاء منه إذا سمح المدرس بذلك ويكون فيها دور المتعلمين التلقي والاستماع والفهم وتدوين الملاحظات... ويفترض أن تنتهي بعملية تقويم الغرض منها الكشف عن مدى استيعاب الطلبة للمادة التي ألقيت عليهم (التعليم العالي). ولهذه الطريقة ستة أساليب ،وتكون عن طريق الإلقاء المباشر، أو بأسلوب الإلقاء المصحوب باستخدام السبورة أو الطباشير أو بأسلوب الإلقاء الذي يتلو تقديم الملاحظات المنظمة أو بأسلوب الإلقاء والتوضيح المدعوم بالشفافيات أو السلايدات أو بأسلوب الإلقاء والمناقشة.[1]

طريقة التسميع Méthode de récitation

وهي طريقة يتجه الاهتمام فيها على حفظ المتعلم الموضوع الذي يكلف بحفظه من المدرس أو المعلم إذ يطلب من الطلبة حفظ قصيدة أو سورة قرآنية أو موضوع معين إلى الحد الذي يمكنه من إعادة ذلك الموضوع أمام المدرس بشكل مضبوط، وبموجب هذه الطريقة فإن المدرس قد يلقي عددا من الأسئلة على الطلبة لا تتطلب إجابتها سوى استظهار الحقائق المجردة الموجودة في المقررات الدراسية لا غير.[2]

طريقة المناقشة Méthode de discussion

هي لون من الحوار الشفوي بين المدرس والطلبة أو بين المعلم والتلميذ على صورة أسئلة وأجوبة، شرط أن يؤدي الحوار إلى الوصول إلى المعلومات والمفاهيم الرئيسية لموضوع المناقشة أو اكتشاف حقائق جديدة.[3] وبموجب طريقة المناقشة يبدأ الدرس بتوجيه الأسئلة إلى الطلبة فيجيبون عنها ، وقد تكون الإجابات في صورة تعليقات أو اعتراضات أو أمثلة أو أسباب، ولها أسلوبان،الأول الأسلوب الثنائي بموجبه يطرح المدرس سؤالا ما على

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن2009م/1430ه ،ص379-383.
[2] المرجع نفسه محسن علي عطية ،ص391.
[3] ماجد أيوب القيسي،المناهج و طرائق التدريس،دار أمجد عمان،ط2018،1م،ص111.

الطلبة فيجيب أحد الطلبة بالإجابة وهكذا..، والأسلوب الثاني المتشابك يطرح فيه المدرس سؤالا أو قضية معينة على الطلبة جميعا ثم تجرى مناقشة فيما بينهم تحت إشرافه[1]

الطريقة الاستقرائية Méthode standard

طريقة مهمة من طرق التدريس محورها المعلم والمتعلم معا، وتعتبر من أفضل الطرق التعليمية التي لا يستغنى عنها في المراحل الدراسية المتنوعة، حيث يرقى فيها العقل من الخاص إلى العام، ومن المعلول إلى العلة، ومن الوقائع الخاصة والمتفرقة إلى القاعدة أو النظرية العامة، فالباحث ينطلق من ملاحظة الأشياء وتفاعلاتها ليستنبط الأحكام و النتائج التي تترتب عنها.[2]

وبموجب الطريقة الاستقرائية يعرض المدرس حالات أو أمثلة متنوعة ويحاول إيصال الطلبة إلى إدراك العلاقات بينها والوصول من خلال الربط بين الجزئيات أو الأمثلة إلى التعميم أو القاعدة أو القانون الملائم، وهي طريقة تعود إلى المربي هربارت

تشدد على إثارة التفكير لدى الطلبة ، ومشاركتهم في العملية التعليمية مشاركة حقيقية.[3]

الطريقة القياسية Méthode standard

أو الإستنتاجية وهي عكس الاستقراء والقياس يبدأ من حيث ما ينتهي إليه الاستقراء لأن الكليات التي يبدأ منها القياس هي عبارة عن استنتاجات أو تعميمات تم التوصل إليها بالاستقراء وبذلك فالاستقراء يعد الأساس الذي ينطلق منه القياس فبلقياس نثبت به صحة انطباق القانون على الجزئيات...وهذا ما يطلق عليه بالاستدلال النازل...وتعد الكريقة القياسية إحدى طرائق التفكير التي يتمكن العقل بموجبها إدراك الحقيقة كما أنها تعد مهمة

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه،ص396-397.

[2] organisation arabe pour l'education la culture et les Sciences bureau of coordination of arabization – rabat، dictionnaire terminolojique unifie des programmes scolaires et des methodes d'enseignement (anglais-français - arabe)n°44.2020.p9

[3] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ص405.

في تدريس الكثير من المواد وتعلم القوانين والمبادئ التي لا يستطيع المتعلم معرفتها عن طريق الملاحظة والتجريب.[1]

طرائق تدريس حديثة Méthodes d'enseignement modernes

وهي طرائق ظهرت في مجال التدريس وطبقت منذ بداية القرن العشرين.[2]

طريقة المشروعات Méthod des projets

تعود هذه الطريقة إلى المربي جون ديوي والتي طورها كلباتريك ووضع أبعادها، فهي تقوم على مبدأ ربط التعليم بالحياة التي يحياها المتعلم داخل المدرسة وخارجها فهي تستند إلى مبادئ الفلسفات التربوية الحديثة التي تريد من المتعلم أن يكون إيجابيا في عملية التعلم، ويعتمد على نفسه في البحث عن المعرفة واكتشافها وتحصيلها من مصادرها المتنوعة ولا يكون جل اعتماده على المدرس.[3]

ولها أنواع ثلاثة أنواع

النوع الأول من حيث الغرض وهو أربعة أنواع، 01-مشروعات بنائية إنشائية تتضمن المشاريع التي تتجه نحو العمل أو الإنتاج، أو صنع الأشياء مثل مشروع صناعة الألبان أو مشروع إنشاء بستان،2-مشروعات استمتاعية تتضمن المشروعات التي يكون الغرض منها الاستمتاع الرحلات التعليمية،03- مشروعات حل المشكلات والتي يراد منها الوصول لحل مشكلة أو الكشف عن أسباب المشكلة وطرائق معالجتها مثل مشروع المحافظة على البيئة،04- مشروعات اكتساب المهارات الغرض منها اكتساب مهارات أدائية أو اجتماعية، مثل مشروع إسعاف المصابين.

من حيث عدد المشاركين إما تكون فردية أو جماعية، والنوع الثالث والأخير يكون من حيث الإعداد والمحتوى، إما تكون مشاريع مكتبية، بموجبها يقوم المكلف بالمشروع بكتابة

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه، ص409-410.
[2] المرجع نفسه محسن علي عطية،ص415.
[3] المرجع نفسه محسن علي عطية،ص416.

التقارير والملخصات المكلف بها حسب تخصصه ثم يعرض ما أنجزه على الآخرين لمناقشته، وإما تكون مشاريع تصميمية ويختلف هذا النوع من المشاريع باختلاف اختصاصات الدارسين، ويمكن أن تكون مشاريع تطويرية التي تتناول ماهو موجود من أنظمة وأجهزة ومعدات وتطويرها لتكون أكثر قدرة على تلبية متطلبات المواقف الجديدة.[1]

طريقة الوحداتMéthod des unitès

وهي طريقة ترتبط بموريس وهي تنظيم خاص للمادة التعليمية يضع المتعلمين في موقف تعليمي شامل يثير اهتمامهم ويدفعهم إلى ممارسة أنشطة متنوعة تفضي إلى تعلم خاص، وهي تقوم على افتراض أن لكل وحدة طريقة تدريس تلائمها...فطريقة الوحدات من طرائق التدريس الحديثة التي تعزز المعلومات لدى المتعلمين وتمكنهم من المادة كاملة عن طريق تقسيمها على وحدات ذات معنى مترابطة فيما بينها ، وبذلك فإن المتعلم إذا ما تمكن من المادة المترابطة تتحقق أهداف المادة متكاملة هناك وحدات قائمة على المادة الدراسية ووحدات قائمة على الخبرة وحدات ذات مرجع. ينظر.[2] ص..

حل المشكلاتطريقةmèthod de rèslution de problèmes

هي من طرائق التدريس التي تهتم بالمشكلات التعليمية والتفكير في إيجاد حلول علمية لها عن طريق إعمال العقل والتعاون بين المتعلمين في التصدي لذلك الحل ، ويكون دور المدرس فيها دور الموجه والمنظم للخبرات التعليمية ، وتقوم طريقة حل المشكلات على إثارة مشكلة تحظى باهتمام المتعلمين وتشد إنتباههم بحاجاتهم، وتدفعهم للتفكير والبحث عن حل لها[3].أو هي عملية تحليل وضعية ومعلومات ومعطيات معينة بواسطة استعمال الفرد

[1]محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ص417-418.
[2] المرجع نفسه،محسن علي عطية،ص433.
[3] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ،ص431.

لمعارفه وتجاربه المكتسبة سابقا ومهاراته لتوصل لحل وتتكون هذه الطريقة على العناصر التالية الإجابة عن مشكل الإجراءات ، والمناهج والاستراتيجيات المستعملة لإيجاد حل[1].

طريقة الاكتشافMèthod de la dècouverte

هي الطريقة التي تسعى إلى تنظيم المواقف التعليمية وتهيئة الفرص لطلاب من خلال تقديم خبرات تعلم جزئية لهم، ليتمكنوا من إعمال هذه الخبرات واكتشاف الجوانب الأخرى للمعرفة والتوصل إلى التعميمات التي يمكن تطبيقها في مواقف أخرى مشابهة والعنصر الجوهري في اكتشاف معلومات جديدة، هو أنه يجب أن يلعب المكتشف دورا نشيطا في تكوين المعلومات الجديدة والحصول عليها. [2] لتعلم بالاكتشاف مستويات مختلفة تختلف بين متعلم وآخر الأمر الذي يتطلب مراعاة الفروق الفردية عند استخدام هذه الطريقة، أما دور المدرس في الاكتشاف فهو إعداد سلسلة من الأنشطة التعليمية التي سيقوم بها المتعلم في عملية الاكتشاف لكي يصل إلى الأهداف المطلوب تحقيقها، وهي نوعان الاكتشاف الحر يتم بدون تدخل المعلم ويكون دور المعلم مقصورا على مراقبة الأجهزة والأدوات وضمان الاهتمام بها والمحافظة عليها والسلامة في العمل، والنوع الثاني بموجبه يمارس الطالب عمليات الاكتشاف تحت إشراف المعلم وتوجيهه.[3]

طريقة التعلم باللعبcomment apprendre à jouer

هو أسلوب لتعلم من خلال اللعب يقوم على استغلال أنشطة اللعب في اكتساب المعرفة وتقريب مبادئ العلم للأطفال وتوسيع آفاقهم المعرفية، وهو لون من النشاط الجسدي أو العقلي يستخدم كمتعة بهدف معرفي يؤدي إلى الكسب والتطور والاكتشاف من خلال كونه نشاط منظم يتبع مجموعة قواعد في اللعب ويتسم اللعب بين طالبين أو أكثر يتفاعلون

[1]organisation arabe pour l’education la culture et les Sciences bureau of coordination of arabization – rabat، dictionnaire terminolojique unifie des programmes scolaires et des methodes d'enseignement (anglais-français - arabe)n°44.2020.p.83

[2]المرجع نفسهorganisation arabe pour l’education la culture et les Sciences bureau of coordination of arabization – rabat.p34..

[3] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ص436-437.

بعضهم مع بعض للوصول إلى أهداف محددة، ولاكتساب اللعبة قيمة تربوية يقتضي توافر ثلاثة شروط ، ممارسته وفق قواعد محددة تضمينية، محتوى تعليمي معين، توفر عنصري المتعة .التسلية.[1]

ألعاب حركية ألعاب الميدان والساحة تركيب المكعبات والأشكال،

ألعاب فكريةالربط بين الكلمات المتشابهة إكمال معادلات ناقصة، تركيب كلمات من حروف.

لعب الأدوار

ألعاب المحاكاة: يحاكي فيها المتعلم حركات أو أصوات يراد له أن يتعلمها.[2]

التعليم بتمثيل الأدوار èducatio au jeu de role

هي الطريقة التي يتم فيها تمثيل موقف حقيقي بطريقة مشوقة وجذابة من خلال قيام الطالب أو طلاب بتقمص أو تمثيل دور ما قبل الموقف التعليمي أو أثناء الموقف التعليمي أو بعده، ويكون للعب دورا محوريا فيها مما يتيح لطلاب لعب الدور للمشاركة في العملية التعليمية، ويستخدم أسلوب لعب الأدوار لمساعدة الطلبة على الشعور والإحساس بالدور الذي يقومون به وعلى تنمية الاتجاهات العلمية لديهم. [3] وتكمن أهمية هذا الأسلوب في أنه يجعل الموقف التعليمي أقرب إلى الواقع ، من أجل تقصي القيم الاجتماعية أو الشخصية وبموجبه يقوم الطلبة بتمثيل الأدوار، ويستخدم التمثيل طريقة لاستقصاء المشكلات والقيم الاجتماعية من خلال تمثيل المواقف .[4]

---

[1]organisation arabe pour l’education la culture et les Sciences bureau of coordination of arabization – rabat،dictionnaire terminolojique unifie des programmes scolaires et des methodes d'enseignement (anglais-français - arabe)n°44.2020.p77.

[2] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن2009م/1430ه ،ص440.

[3]organisation arabe pour l’education la culture et les Sciences bureau of coordination of arabization – rabat،dictionnaire terminolojique unifie des programmes scolaires et des methodes d'enseignement (anglais-français - arabe)n°44.2020.p.111

[4] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ص447.

طريقة العصف الذهني Mèthode de brainstorming

العصف الذهني يعني استظهار كل مافي العقل من أفكار حول قضية أو مشكلة...والتدريس بالعصف الذهني يتمثل بطرح موضوع، أو مشكلة على الطلبة ، وإحاطتهم بأبعادها والعوامل المؤثرة فيها ثم مطالبتهم بإيجاد حل، أو حلول لها، على أن تكون هذه الحلول فورية شفهية فيقوم المدرس بتدوين الحلول المطروحة من الطلبة على السبورة وتصنيفها في مجموعات ثم مناقشتها واختيار أفضل الحلول في نهاية جلسة العصف الذهني. [1]

التعليم المتمايز Une èducationdiffèrencièe

هو استراتيجية تدريس تأخذ بعين الاعتبار خصائص المتعلمين وقدراتهم، ومواهبهم وميولهم والكيفية التي يفضلونها في التعلم والوصول إلى نتائج تعلم واحدة بأساليب وأدوات متنوعة ...ويقتضي استخدام أساليب تدريس متمايزة إذ يقوم المدرس بموجبه بتكليف الطلبة بمهمات وأنشطة مختلفة أو قضايا يمارسونها بأساليب مختلفة فهناك من يتعلم ذاتيا، وهناك من يتعلم في مشروعات، وهناك من يتعلم بحل مشكلات وهناك من يتعلم بالممارسة العملية ، وهناك من يتعلم بالمناقشة والحوار.[2]

التعليم بالحقائب التعليميةenseigner avec des sacs èducatifs

جاء التعليم بالحقائب التعليمية استجابة لبعض الاتجاهات التربوية التي تدعو إلى تفريد التعليم و التعلم الذاتي، تأسيسا على ما بين المتعلمين من فروق في القدرات والخصائص(مفهوم الحقيبة ينظر) فهي تمثل برنامج تعليمي مصمم لتعليم وحدة معرفية معينة والتعليم بها يوفر عنصر الإثارة وإعمال الفكر في التعامل مع محتويات الحقيبة والمتعلم يكون فها محور العملية التعليمية.[3]

التعليم المبرمجèducationprogrammèe

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ص447 ص450.
[2] المرجع نفسه،محسن علي عطية،ص456-457.
[3] المرجع نفسه،محسن علي عطية،ص460.

طريقة من طرائق التدريس التي تقوم على تكنولوجيا التعليم والتعلم، وقد شاع استخدامه مع تطور التكنولوجيا و شيوع استخدامها في التعليم، وهو نوع من أنواع التعلم الذاتي الذي بموجبه يعمل المعلم على قيادة المتعلم وتوجيهه نحو السلوك المطلوب ممارسته في برنامج تعليمي أعد مسبقا لتعلم مادة تعليمية إعدادا خاصا وعرض في صورة كتاب، أو على آلة تعليمية كالحاسوب.[1] وله نظامان الأول نظام خطي بموجبه ترتب المادة في خطوات متسلسلة تتدرج من السهل إلى الصعب، يرتبط السابق منها باللاحق، وتمثل كل خطوة إطارا يحتوي على معلومة، أو مشكلة وإلى يسارها الإجابة الصحيحة مخفية مطلوب من المتعلم تثبيت استجابته قبل الكشف عن الإجابة الصحيحة، ثم يطلع على الإجابة الصحيحة ليوازن بها استجابته فان وجد استجابته متطابقة لها ينتقل إلى الاطار التالي وان لم تكن صحيحة يعود إلى الاطار نفسه.[2]

والنظام الثاني يطبق عليه اسم النظام المتشعب حيث تقدم فيه المادة في أطر متسلسلة، غير أن لكل فقرة أكثر من إجابة للمتعلم أن يختار احداها ثم يوازنها بالإجابة المخفية فإن وجدها صحيحة، ينقله البرنامج إلى اطار فرعي يتفرع عن الاطار الأول، وان لم تكن صحيحة يتم توجيه المتعلم إلى اطار فرعي آخر يسمى الاطار العلاجي مهمته تمكين المتعلم من تصحيح اجابته.[3]

التعليم الالكتروني L'enseignement électronique

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ص447
[2] المرجع نفسه،محسن علي عطية، ص 468
[3] المرجع نفسه،محسن علي عطية،ص469

طريقة في التدريس تستخدم فيها وسائل الاتصال الحديثة وأجهزة الحاسوب وشبكات الانترنيت، والوسائط المتعددة كالصوت والصورة، والرسوم، وآليات البحث، والمكتبات الالكترونية، وكل ما له صلة بعمليات الاتصال من تقنيات حديثة. [1]

وله أسلوبان الأول التعليم الالكتروني المباشر، هو أسلوب يمكن اتباعه مع الطلبة داخل الصف أو خارجه، اما باستخدام الوسائل الالكترونية للتواصل بين أطراف العملية التعليمية بما فيها تقنيات الأقراص المدمجة و تقنيات الحاسوب و انترنيت.أما الأسلوب الثاني تعليم عن بعد ويحصل بأسلوب غير متزامن ، وبموجبه يمكن للفرد أن يتصل بمصادر معلومات أينما تكون، بما فيها الشخصيات ، والمكتبات، والمؤسسات التعليمية بوساطة شبكات الأنترنيت.[2]

[1] محسن علي عطية،المناهج الحديثة و طرائق التدريس،،دار المناهج،عمان الأردن،2009م/1430ه ،ص471

[2] المرجع نفسه،محسن علي عطية ،ص473

الخاتمة

وبعد هذه الرحلة العلمية المتواضعة في رحاب المناهج الحديثة وطرائق التدريس، توصلت الى النتائج الأتية:

- تطور مفهوم المنهج من مجموعة من المعارف والمعلومات التي تقدمها المدرسة لطالب وحشو رأسه بمعلومات ثم استرجاعها وقت امتحانات إلى مرحلة جعله هو محور العملية التعليمية والمدرسة والمعلم مشرف فقط.
- المناهج موضوع شامل ومتشعب ولكل خصائصه، ونظرياته وفلسفته و طريقة تصميمه وفق نماذج أعدها مختصون في المجال التربوي، ليتم بعد ذلك تقويمه لمعرفة المنهج المناسب الذي يوافق البيئة أو الوسط التعليمي.
- وطرائق التدريس متعددة ومتنوعة كل حسب مقتضيات العصر و المواد التعليمية المتوفرة منها ما هو قديم يتم بالمشافهة والمناقشة والاستنتاج، ومنها ما هو حديث يتم عن طريق الأجهزة الالكترونية و البرامج الالكترونية و الألعاب و بوسائل حديثة تسهل على المتعلم أن يتعلم ذاتيا، أو عن بعد.
- المنهج هو ما يتم تدريسه لطالب في المدرسة مثل المنهج الرسمي والواقعي الخفي منهج الوحدات منهج المشروعات...إلخ ويتم وفقه تنظيم المادة العلمية، أما طرائق التدريس فهي الكيفية التي يتم بها تدريس المادة التعليمية منها ما هو قديم طريقة المحاضرة، طريقة التسميع طريقة المناقشة ...إلخ، ومنها ما هو حديث كطريقة المشروعات، طريقة العصف الذهني طريقة التعليم بالحقائب التعليمية...إلخ، ولكل أستاذ أسلوبة في طريقة استخدامه لطريقة التي تلائمه
- الدكتور محسن علي عطية قد أحاط بكل هذه المناهج والطرائق وعرفها و شرحها بكل وقائعها ليسهل على أي فرد له علاقة بالتعليم أن ينهل من كتابه هذا ليكون له منارة في مسيرة التعليم لأي قارئ لهذا الكتاب .

قائمة المصادر والمراجع

01-أحمد إبراهيم قنديل، المناهج الدراسية الواقع والمستقبل،الطبعة1، مصر العربية لنشر والتوزيع،2008.

02-خليل إبراهيم شبر، عبد الرحمان جامل، عبد الباقي أبو زيد، (د.ط)، دار المناهج،1423ه/2006م.

03-سالم عطية أبو زيد، الوجيز في أساليب التدريس،الطبعة01،دار جرير عمان،1434ه/2013م.

04-سعد محمد جبر،ضياء عويد،حربي العرنوسي، المناهج البناء والتطور،الطبعة01،دار الصفاء عمان،1436ه/2015م.

05-طاهر محمد الهادي محمد،أسس المناهج المعاصرة،الطبعة01، دار المسيرة عمان،1433ه/2012م.

06-عادل أبو العز،تخطيط المناهج المعاصرة،الطبعة01،دار الثقافة عمان،1429ه/2008م.

07- ماجد أيوب القيسي، المناهج وطرائق التدريس، الطبعة01،دار أمجد عمان،2018م

08-محمد حميد مهدي المسعودي،مشرف محمد مجول الجبوري، عارف حاتم ، هادي الجبوري،المناهج وطرائق التدريس في ميزان التدريس،الطبعة01،مكتبة الرضوان عمان،1436ه/2015م.

09-محمد صابر سليم، يحيى عطية سليمان، فايز مراد مينا، يسرى عفيفي، حسن سيد شحاتة، 10- محسن حامد فراج،الطبعة01 ،دار الفكر عمان الأردن،2006م.

11- محمد عبد الله الحاوي،محمد سرحان علي قاسم،مقدمة في علم المناهج التربوية،الطبعة 01،دار الكتب الجمهورية اليمنية صنعاء،1437ه/2016م.

12-مصطفى نمر دعمس،استراتيجيات تطوير المناهج وأساليب التدريس الحديثة،الطبعة01، دار غيداء عمان،1429ه،2010م.

المعاجم

ملحقة سعيدة الجهوية،اعداد فريدةشنان،مصطفى هجرسي،تصحيح،عثمان آيت مهدي،المعجم التربوي

المصادر باللغة الأجنبية

organisation arabe pour l’education la culture et les Sciences bureau of coordination of arabization – rabat، dictionnaire terminolojique unifie des programmes scolaires et des methodes d'enseignement (anglais-français -

فهرس
المحتويات

فهرس المحتويات

المحتوى	الصفحة
مقدمة	أ
الفصل الأول:التعريف الكاتب والكتاب	**04**
المطلب الأول: نشأة الكاتب والعوامل المؤثرة في تكوينه المعرفي	**05**
01-نشأته	**05**
02-العوامل المؤثرة في تكوينه المعرفي	**05**
المطلب الثاني: تحصيله العلمي ودرجاته العلمية والأكاديمية	**06**
01-تحصيله العلمي	**06**
02- رتبه الأكاديمية	**06**
المطلب الثالث: مؤلفاته وأبحاثه	**06**
01-مؤلفاته	**06**
02- أبحاثه العلمية المنشورة	**07**
03-الأبحاث المقبولة	**08**
المطلب الرابع: بطاقة فنية للكتاب	**09**
الفصل الثاني: دراسة للكتاب	**10**
المطلب الأول: أسباب تأليف الكتاب وموضوعاته	**11**
01-أسباب تأليف الكتاب	**11**
02- موضوعات الكتاب	**11**
المطلب الثاني: المنهج المتبع في المؤلف	**14**

المطلب الثالث: خصائص أسلوب الكاتب	15
المطلب الرابع: معجم مصطلحات الكتاب	18
الخاتمة	73
قائمة المصادر والمراجع	74
الفهرس	78

تم بحمد الله,,,

الملخص

تهدف الدراسة إلى عرض ودراسة كتاب للكاتب و الدكتور محسن علي عطية، المعنون بعنوان" المناهج الحديثة وطرائق التدريس"، و هو كتاب نظري شامل لمختلف المناهج وطرائق التدريس سواء القديمة أو الحديثة، المستعملة، أو غير المستعملة، وقد وقع اختياري له لأنه يحتوي على جميع المفاهيم والمصطلحات موضحة بأمثلة ليسهل فهمها، والتي تنتمي إلى حقل هذين المفهومين، وبالتالي فهو مرجع متكامل يمهد ويساعد ويعطي نظرة معمقة، وثقافة لكل من له علاقة بالتربية والتعليم سواء الطلبة أو باحثين في هذا الاختصاص او أساتذة أو معلمين ليستطيعوا أخذ نظرة على هذا الموضوع المتشعب، وعليه فكتاب دكتور محسن علي عطية مرجع لكل من يريد يلم بهذا الموضوع من كل الجوانب.

الكلمات المفتاحية: المناهج-طرائق التدريس-التعليم-الفلسفة التربوية-نظريات- أسس المناهج- تصميم المناهج.

Résumé

L'étude vise à présenter et à étudier un livre de l'écrivain et du Dr Mohsen Ali Attia, intitulé "Modern Curricula and Teaching Methods", et c'est un livre théorique complet pour divers programmes et méthodes d'enseignement, qu'ils soient anciens ou modernes, utilisés ou inutilisés. , et je l'ai choisi parce qu'il contient tous les concepts et termes sont expliqués avec des exemples pour faciliter la compréhension, qui appartiennent au domaine de ces deux concepts, et donc c'est une référence intégrée qui ouvre la voie, aide et donne un regard en profondeur , et la culture pour tous ceux qui ont un rapport avec l'éducation, qu'ils soient étudiants, chercheurs dans cette spécialité, professeurs ou enseignants, pour pouvoir se pencher sur ce sujet complexe, En conséquence, le livre du Dr Mohsen Ali Attia est une référence pour quiconque veut en savoir plus sur ce sujet de tous les côtés.

Mots clés : Curricula - Méthodes d'enseignement - Education - Philosophie de l'éducation - Théories - Fondements curriculaires - Conception curriculaire

summary

The study aims to present and study a book by Dr. Mohsen Ali Attia, entitled "Modern Curricula and Teaching Methods", and it is a comprehensive theoretical book for various curricula and teaching methods, whether old or modern, used or unused, and I chose it because it contains all Concepts and terms are explained with examples to facilitate understanding, which belong to the field of these two concepts, and therefore it is an integrated reference that paves the way, helps and gives an in-depth look, and culture for everyone who has a relationship with education, whether students, researchers in this specialty, professors or teachers, to be able to take a look at this complex subject, Accordingly, Dr. Mohsen Ali Attia's book is a reference for anyone who wants to learn about this subject from all sides.

Keywords: Curricula - Teaching methods - Education - Educational philosophy - Theories - Curriculum foundations - Curriculum design.