

## قسم الفنون البصرية

# انجاز قصة مصورة من نوع مانجا (manga)

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في الفنون التشكيلية

التخصص: تصميم غرافيكي

من إعداد الطالبة

شعران أنغام

بإشراف الأستاذ

بلبشير امين



لجنة المناقشة

الصفة في اللجنة	الرتبة العلمية	اسم ولقب الأستاذ(ة)
رئيسا	أستاذ محاضر (أ)	د. العايب احسن
مشرفا ومقررا	أستاذ محاضر (أ)	د. بلبشير امين
مناقشا	أستاذ مساعد (ب)	أ. عبد الصدوق إبراهيم

السنة الجامعية: 2021-2022

# شكر و عرفان

ليس بعد تمام العمل من شيء أجمل ولا أعلى من  
الحمد والشكر , فالحمد لله والشكر لله كما ينبغي لجلال  
وجهك وعظيم سلطانك, الحمد لله الذي وهبنا التوفيق

والسداد وأعاننا على إتمام هذا العمل بعد أن سافرنا لنكتشف ما  
وراء ستار العلم والمعرفة فهاهي ثمار عملنا قد أثمرت وحن  
قطافها .

ثم إنه لا يسعني إلا أن أشيد بالفضل وأقر بالمعروف لكل من  
ساهم في إنجاز هذا العمل وأخص بالذكر والذي الكريمين وكل  
عائلي .

وأستاذي المشرف الأستاذ أمين بلبشير على ما خصني به من  
التوجيه والتصويب , وكل أساتذتي الكرام في قسم الفنون , وأشكر  
الدكتور يوسف خوجة هشام على تقديم يد العون في إنجاز هذا  
العمل , كما أشكر كل أصدقائي في قسم التصميم الجرافيكي ,  
وأخص بالشكر الجزيل فنان المانغا المتواضع بلعربي عصام  
المعروف باسم سامي على مساعدته الكبيرة ومجهوداته الخالصة  
في إنجاز هذا العمل. المتواضع .

## إهداء

أهدي هذا العمل إلى أجمل كائنين  
عرفتهما عيوني إلى والدي الكريمين وتاج  
رأسي , وإلى من هم أعلى من حياتي  
وصورهم لا تفارق خيالي أشقائي ,  
وإلى كل عائلتي وصديقاتي , وإلى  
كل من ساندني وكان عوناً لي في إنجاز  
هذا العمل .

وإلى كل من تحملهم ولم تحملهم  
ذاكرتي أهدي ثمرة جهدي .

# مقدمة

## مقدمة:

من منا لم يجلس أمام شاشة التلفاز ليشاهد أفلام الكرتون تلك الأفلام التي لطالما أحببناها وأحببنا، شخصياتها التي تتحرك أمامنا. ظننا من الولهة الأولى في صغرنا أنها حقيقية، رسوم متحركة أثرت في حياة جيل بالكامل، تعاشنا معها يوماً بيوم نقتل أبطالها ونتناعت بأسمائهم، نضحك معها، نسبح في خيال عالمها، ننتظرها كل يوم بشغف، نتسابق بعد نهاية الدوام المدرسي لنجلس أمام التلفاز لمشاهدتها وتعلم المشاعر الإنسانية والقيم الأخلاقية الصادقة منها.

غير أن حادثة أنفسنا أنذاك لم تكن تسمح لنا بالبحث في تاريخ تلك الرسوم المتحركة، حيث أن أغلب هذه الانميات أو الرسوم المتحركة تبدأ في مجلات القصص المصورة، وهي ما يطلق عليها اسم "المنجا"

وهو فن إبداعي بتفاصيله المدهشة، ورسوماته الابتكارية المذهلة، وعلى هذا يتطلع بحثنا إلى دراسة أفاق موضوع القصص المصورة، من نوع "المنجا" هذا الموضوع الذي لم ينل حظه بعد من الاهتمام و الدراسة في الجزائر .

وقد كان الهدف من هذه الدراسة تعويض شح المحتوى الإبداعي الهادف في الوطن العربي، وتقديم مادة مميزة تمكن الأجيال وتشجعهم وتنمي شغف القراءة لديهم، بالإضافة إلى إثراء المعرفة الترفيهية عند الجميع صغارا وكبارا، ذكورا وإناثا، كون أن هذا النوع من القصص المصورة أو "المنجا" تلامس جميع أفراد المجتمع .

لا يخفى على أحد التأثير الكبير لفن المنجا بقصصه، ورسوماته المتحركة عبر الأجيال، ونحن اليوم نتطلع من خلال هذه الدراسة إلى التعريف بهذا الفن في الوطن العربي، وتطوير محتوى إبداعي هادف بفكر وشخصيات محلية، وبأيادي مبدعين جزائريين وعرب، وابتكار شخصيات تروي قصص محلية ذات قيم مجتمعية منبثقة من وحي الثقافة العربية.

ولقد كانت دوافعي في اختياري لهذا الموضوع، دوافع ذاتية وشخصية بالدرجة الأولى، فاحتكاكي المتواصل مع عالم الأنيمي، والقصص المصورة اليابانية وحببي الكبير لهذا العالم الخيالي المليء بكل إحساس جميل، حفزني كثيرا لأقدم على خوض غمار تجربة رسم قصة منجا لتكون بداية دخولي إلى هذا الميدان

ومن هذا المنطلق تأسس تصورنا الذي يبحث في إشكالية :

كيف يتم رسم قصة مصورة من نوع منجا ؟

وتظم إشكالية بحثنا حول جملة من الأسئلة وهي كالتالي:

- ماهو تعريف هذا النوع من القصص المصورة وما تاريخه ؟
- ما أهم مميزات المنجا وأنماطها ؟
- ماهي الأدوات المستعملة في رسم المنجا ؟
- وكيف يتم رسم شخصياتها ؟
- ماهي أهم أساسيات رسم المنجا؟

وللإجابة على مجموعة التساؤلات المطروحة حول إشكالية رسم قصة مصورة من نوع منجا .

فقد قسمت دراستي إلى فصلين وكل فصل إلى 03 مباحث مع مقدمة وخاتمة وهي كالآتي:

### الفصل الأول : تعريف المنجا

ويتضمن 03 مباحث :

**المبحث الأول :** تعريف القصص المصورة من نوع المنجا ومميزاتها .

**المبحث الثاني :** تاريخ المنجا

**المبحث الثالث :** الأدوات المستخدمة في رسم المنجا

### الفصل الثاني: رسم المنجا

ويتضمن 03 مباحث :

**المبحث الأول :** تصميم شخصيات المنجا .

**المبحث الثاني :** أساسيات رسم المنجا .

**مبحث الثالث :** رسم التشبيبي وتحليل صورة غلاف القصة المصورة .

وأخيرا الخاتمة التي هي عبارة عن حوصلة عامة للموضوع .

وقد اعتمدت في هذه الدراسة على المنهج السردى التحليلي حيث قمنا بسرد أحداث قصة على شكل رسومات وشخصيات ومشاهد .

بعض المفاهيم للإجرائية المستخدمة في هذه الدراسة :

**منجاكا:** هي كلمة يابانية تشير إلى رسامي القصص المصورة اليابانية "المنجا"

**تشيبى chibi:** وهي كلمة يابانية عامية, وتعني الصغير استقرت الكلمة بقوة بين محبي ثقافة الأنيمي والمنجا لأن تمثيلها في صورة مرسومة يكون فائقا في اللطافة والكوميديا .

**تشونين shonen:** وهي كلمة يابانية تعني ولد أو صبي ويتم إدراجها ضمن تصنيفات المنجا لتتم على الأعمال الفنية الموجهة لجمهور الأولاد الذكور ن سن 08 حتى 18 .

ومن الطبيعي أننا واجهنا بعض الصعوبات أثناء إنجازنا لهذه الدراسة ,منها صعوبة إيجاد سيناريو مناسب للقصة ,وصعوبة رسم وضعيات جسم الشخصيات في المنجا مع العلم أنني مبتدئة في هذا المجال .

وأهم الصعوبات التي واجهناها عدم توفر مصادر ومراجع باللغة العربية ,حيث أن كل المصادر باللغة اليابانية وأخرى بالإنجليزية ولكن فالأخير تمكنا من إيجاد بعض المصادر والمراجع باللغة العربية التي اعتمدنا عليها في إنجاز هذا البحث منها :

وائل القرصيني , فنون المانجا ( اليابان بالأبيض والأسود والألوان ) , مجلة الجديد ( لندن )  
العدد : 41 , يونيو 2018 ,  
[www.aljadeedmagazine.com](http://www.aljadeedmagazine.com)

طارق الخواجي ,قلعة الأنمي , المملكة العربية السعودية , دار أثر للنشر والتوزيع  
ط01, 2017, (نسخة pdf) .

حسن مصطفى علي ,البسيط في تعلم رسم المانجا والأنمي , استضافة البراق هوست  
<https://youtu.be/h3o64qggQkw>

بن عمارة أمال فاطمة الزهراء , ترجمة الفكاهة في القصة المصورة ( مغامرات تان تان نموذجاً ) , قسم الترجمة , إشراف الدكتور شريفي عبد الواحد , جامعة وهران , 2008-  
2009 .

منتظر العراقي ,تعلم رسم الأنمي (الجزء الأول) , مكتبة نور الإليكترونية ,01فيفري  
2202  
[www.Mun tazirAl-iraqi.com](http://www.Mun tazirAl-iraqi.com)

فرانك هارو ,ترجمة رانيا قرداحي , فن كتابة السيناريو , دمشق المؤسسة العامة للسينما ,  
2013 , (نسخة pdf)

# الفصل الأول :

## تعريف المانجا

## **الفصل الأول:**

### **تعريف المناجا**

**المبحث الأول : تعريف المناجا ومميزاتها .**

**المبحث الثاني : تاريخ المناجا .**

**المبحث الثالث: الأدوات المستخدمة في رسم المناجا**

### المبحث الأول :

#### تعريف القصص المصورة من نوع المانجا ومميزاتها:

#### أولا تعريف المانجا :

هي اللفظ الذي يطلقه اليابانيون على القصص المصورة, ويستخدم خارج اليابان للدلالة على القصص المصورة التي أنتجت في اليابان, وقد يستعمل هذا اللفظ للإشارة إلى الصناعة المتعلقة بهذا الفن.

ويعتمد هذا النوع من القصص المصورة اعتمادا أساسيا على تطور الشخصيات, مما يضيف عليها صفة الواقعية وتوضح الفكرة الأساسية للمانجا عن طريق الكلمات والتصرفات الصادرة عن الشخصيات مما يعطي للقارئ فرصة لاختبار الفكرة الأساسية للمانجا من خلال رحلة نفسية مع أبطال المانجا , اعتماد المانجا على الشخصيات وتطورها من أهم العوامل التي ساعدت على إنتشار شعبيتها سواء داخل اليابان أو خارجها.<sup>1</sup>

وتعتبر المانجا ظاهرة اجتماعية في اليابان,تتحدث عن كل المواضيع تقريبا (الرومانسية, المغامرات, الخيال العلمي, الكوميديا.... الخ) كما تتوجه إلى كل شرائح المجتمع على السواء. وتعد من أنجح التجارب في مجال القصص المصورة على الصعيد العالمي, إذ أن عائدات المانجا الأسبوعية في اليابان تعادل العائدات السنوية لصناعة القصص المصورة الأمريكية, وذلك لكثرت الإقبال عليها.<sup>2</sup>

#### مميزات المانجا :

- من حيث الشكل : في البداية تكتب في 20 إلى 30 صفحة ومن ثم جمعها على شكل كتاب, لكونها تنشر أساسا في المجالات فهي غالبا ما تكون بالأبيض والأسود والأعمال التي تتمتع بالشعبية قد تستمر إلى سنوات وتقدم على شكل مجلدات أو كتب.
- من حيث الجمهور : يمكن تقسيم المانجا إلى الأقسام التالية اعتماد على سن الجمهور المستهدف من هذه المانجا:

#### - التصنيف الأول يشمل :

<sup>1</sup> طارق الخواجي ,قلعة الأنمي , المملكة العربية السعودية , دار أثر للنشر , ط1, 01, 2017 , ص28 (نسخة pdf)

<sup>2</sup> حسم مصطفى علي, البسيط في تعلم رسم المانجا والأنيمي, استضافة البراق هوست, ص 04

## الفصل الأول : تعريف المانجا

مجلات الأطفال yonenshi

مجلات المراهقين Shonenshi

مجلات الشباب Yangushi وتعرف كذلك باسم seinenshi والتي تجذب القراء من أواخر سن المراهقة إلى أواخر العشرينات .

- التصنيف الثاني ويشمل :

مجلات البالغين وتعرف باسم seinenshi حيث أن seinen يقصد بها البالغين أكثر من الشباب أو اسم otomashi حيث أنها تكون موجهة إلى جمهور البالغين.

يمكن تقسيم المجلات الموجهة إلى جمهور النساء اعتمادا على السن إلى مانجا الفتيات الصغيرات .

**- المبحث الثاني :**

- تاريخ المانجا :

تعتبر المانجا أحد أشكال الفن الخاص في اليابان وتملك تاريخا طويلا, حيث يمكننا تقسيم رحلة المانجا إلى 03 عصور مختلفة وهي :

العصور القديمة .

عصر الإيدو .

العصر الممتد بين عامي 1603 و 1868 باليابان .

عصر الحرب العالمية الثانية وما بعدها .

- أولا العصور القديمة :

تعود أصول المانجا للقرن 12 و 13 وذلك عبر بعض المخطوطات التي ضمت قصصا من الأساطير , إلا أنها كانت تشبه رسوم الحضارات القديمة لا غير مع فارق التصوير في أسلوب الحركة<sup>3</sup> .

<sup>3</sup> تاريخ صناعة المانجا اليابانية, 22 سبتمبر 2021 /SjNdlbultms/ youTU.be// https://



## الفصل الأول : تعريف المانجا

والذي ذاع صيته في مختلف أنحاء اليابان في تلك الفترة ولسنوات طويلة بعدها , حيث تعتبر " سكيتشات هوكوساي " من الأشهر في تاريخ عصر الإيدو وتحتوي على العديد من الرسومات التي تعبر عن الطبيعة والنباتات والمخلوقات الخيالية , كما تعتبر من الرسوم الأولى في اليابان التي حاولت تجسيد الحالات النفسية البشرية والأمراض النفسية من خلال تعابير الوجه.<sup>4</sup> وهذه بعض من لوحاته:



[https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Katsushika\\_Hokusai,\\_Goten-](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Katsushika_Hokusai,_Goten-)



<https://www.alaraby.co.uk/culture>



<https://www.alaraby.co.uk/culture>

وكما يمكننا الملاحظة بهذه الصورة :

<sup>4</sup> وائل قرصيفي , فنون المانجا ( اليابان بالأبيض والأسود والألوان ) , مجلة الجديد ( لندن , AL Arab publishing , Centre ), العدد : 41 , يونيو 2018 , ص 50

## الفصل الأول : تعريف المانجا



<https://qawaii.me/waelsaitama/manga-history/>

أن تعبيرات الوجه هذه مازالت مستخدمة حتى اليوم بالمانجا, خاصة بالمشاهد الهزلية ,  
والنفسية .

ومع ذلك فإن فناني فترة الإيدو , لم يهتموا باستخدام رسومهم في صناعة قصص مصورة  
ذات حبكة وسرد .

- **ثالثا : فترة الحرب العالمية وما بعدها :**

بدأت المانجا في التشكل قرابة الحرب العالمية الثانية , وكان ذلك عبر صنع رسوم  
متحركة ضد أمريكا مثل فلم "ميكى ماوس الشرير يهاجم اليابان " من إنتاج عام 1936  
والذي صور ميكى ماوس , كشخصية شريرة تحاول الهجوم على اليابان ويقوم بصدها  
شخصيات شهيرة من التراث الياباني .



<https://www.youtube.com/watch?v=SjNdlbultMs>

بعد الهزيمة الكبيرة التي تعرضت لها اليابان , ومأساة هيروشيما وناكازاكي , مرة اليابان  
بفترة احتلال قوات الحلفاء لها بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية , إلى أن نالت البلاد

## الفصل الأول : تعريف المانجا

استقلالها عام 1952, هذه الفترة شهدت اطلاق الفنانين ورسامي المانجا اليابانيين على الرسوم الكرتونية الأمريكية ورسوم الكومكس .



<https://www.youtube.com/watch?v=SjNdlbultMs>

كان للكومكس الأمريكية تأثير كبير على المانجا اليابانية من حيث أسلوب التصوير والسرد , لكن ذلك لم يمنع المانجاكا اليابانيين من تأسيس طراز الرسم و القصص الخاص بهم والذي يمكن اسناده بشكل كبير بواحد من ألمع الأسماء في تاريخ المانجا وهو الفنان "أوسامو تيزوكا "



<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%88%>

## الفصل الأول : تعريف المانجا

حيث أنه صاحب أول مانجا حظت بالشهرة في اليابان وهي "الفتى أسترو"<sup>5</sup>



<https://aminoapps.com/c/kings-of-manga/page/item/ntb-y-n-nmy-astro-o-boy>

كما أنه من قام بابتكار العيون الواسعة الشهيرة بالمانجا والأنيمي, وذلك لكونه كان يرى أن العينين من أهم الأجزاء في التعبير عن المشاعر. وكانت مانجا "الفتى أسترو" نقلة نوعية في هذا المجال , حيث تتميز بتتابع أحداث وترايط القصة , وبناء الشخصيات , إلى جانب تمسك تيزوكا بنمط الأبيض والأسود في الرسم , مما وضع المعايير الأساسية للمانجا والتي لازالت مستخدمة حتى يومنا هذا , وهذه الأسباب جميعا دفعت بمجتمع المانجا في اليابان إلى إطلاق لقب "إله المانجا" على الفنان "أوسامو تيزوكا ومن خلف نجاح تيزوكا انبثقت سلاسل المانجا للفنانين مختلفين والذين ركزوا في تطوير النمط الذي وضعه تيزوكا عبر وضع طابعهم الخاص , ومن ثم أخذت ظاهرة المجلات الأسبوعية والشهرية , الظهور وأشهرها بالطبع هي مجلة " شونين جام " .

<sup>5</sup> وائل قرصيفي , فنون المانجا (اليابان بالأبيض والأسود والألوان) ,مجلة الجديد (لندن , AlArab publishing), العدد

41 , يونيو 2018 , ص 52

## الفصل الأول : تعريف المانجا



<https://www.youtube.com/watch?v=SjNdlbultMs>

كذلك أخذت المانجا في الانتشار عالميا بدأ من الثمانينيات , بسبب مسلسلات الأنيمي المدبلجة التي غطت جميع الأسواق العالمية , ومنها سوقنا العربية بالتأكيد , بينما تأخرت بالتنامي بأسواق أخرى كالسوق الأمريكية بسبب صناعة الكومكس العملاقة التي تحتكر السوق.<sup>6</sup>

### المبحث الثالث :

#### - الأدوات المستخدمة في رسم المانجا:

#### - أولا : ساحة الرسم (المكان المخصص للرسم )

منضدة مسطحة ناعمة الملمس ونظيفة مع إضاءة جيدة تملئ المكان , مع أدراج لتخزين الورق والأقلام , وجميع الأدوات المخصصة للرسم , رف قريب إليك , للوصول إلى الأدوات بطريقة سريعة , مع كرسي مريح لعدم تألم العمود الفقري , تذكر أنك ستجلس هنا , لساعات كاملة , وتأكد أن المكان جيد الإضاءة , ضع أمامك أجسام من الدمى والألعاب لتكون مصدر إلهام لك , وابتكار أفكار جديدة ويجب أن تكون كل أدواتك قريبك منك , حتى لا تنقطع سلسلة أفكارك في إحضارها .

وإن أردت تناول المأكولات أو السوائل مثل الشاي والقهوة عليك بتناولها بعيدا عن منطقة العمل , ولا تنسى تنظيف اليدين جيدا .

#### - ثانياً : الورق المستخدم في رسم المانجا :

<sup>6</sup> وثائقي تاريخ صناعة المانجا اليابانية , 22 سبتمبر 2021 ,

## الفصل الأول : تعريف المانجا

يجب أن نختار أوراق جيدة ولونها لا يتغير مع مرور الوقت , والأفضل أن يكون حجمها 160 g , وتكون متوسطة النعومة .

### - ثالثا : أقلام الرصاص :

معظم رسامي المانجا هذه الأيام, يستخدمون أقلام الرصاص الميكانيكية port mine فهي عملية جدا من ناحية التخلص من البري , أو كسر القلم في كل مرة , كما أنها دقيقة وممتازة في رسم التفاصيل .

أما أقلام الرصاص الأخرى فيستخدمون أقلام الرصاص HB و B و B2 فهذه الأنواع المستعملة بكثرة.



<https://aminoapps.com/c/art-arabic/page/blog/rsm-lmni->

### - رابعا : الممححات :

01 - **ممحات المعجون** : غالبا ما تأتي هذه الممححات مربع رمادي , أو أزرق عند إخراجها من الغلاف الخاص بها , وسوف تجدها طرية مثل المعجون .

02 – **الممححات البيضاء** : و الأفضل استعمال هذه الممححات , لأنها متماسكة القوام, ورقية يمكنك من مسح أدق الخطوط , وارفعتها بدون مسح أي خط آخر لا ترغب في مسحه , وأيضا لا تحفر الورقة أو تجعل الورقة تتسخ.



## الفصل الأول : تعريف المانجا

<https://aminoapps.com/c/art-arabic/page/blog/rsm-lmj->

- خامسا : أقلام الحبر أو التحبير :

- قلم SAKURA PIGMA MICRON : وهو قلم يمتاز بصلابته نعومته في الرسم , وحبره ثابت على الورقة , وبه عدة أحجام .



<https://aminoapps.com/c/art-arabic/page/blog/rsm-lmj-ljz-lwl-> -

قلم THE SANFORD SHARPIE M : تستعمل هذه الأقلام لملى الفراغات الكبيرة



<https://aminoapps.com/c/art-arabic/page/blog/rsm-lmj-ljz-lwl-dwt->

- قلم الريشة : وهي متنوعة وتستخدم لعدة استخدامات .

## الفصل الأول : تعريف المانجا



<https://aminoapps.com/c/kings-of-manga/page/blog/dwt-rsm-l>

- قلم الريشة المرن وهذا القلم يستخدم عادة لكل شيء فهو مرن ومصنوع خصيصا للمبتدئين .



- أقلام التحديد : وهذه الأقلام مناسبة لتحديد الأشياء الجامدة وليس لتحديد الشخصيات أبدا .



- <https://aminoapps.com/c/art-arabic/page/blog/rsm>

- سادسا : الحبر :

## الفصل الأول : تعريف المانجا



<https://aminoapps.com/c/art-arabic/page/blog/rsm-lmj-ljz-l>

- **سابعا : ادات الدوائر :** تساعد في رسم الدوائر مثل إطارات السيارات , والأعين وفوهات الأسلحة , وأي شيء على شكل دائري أو بيضوي , وهي بمقاسات كثيرة .



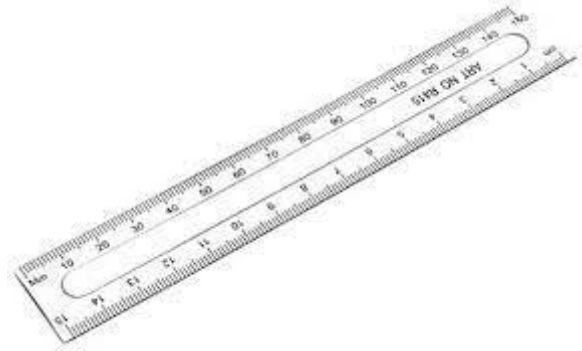
<https://aminoapps.com/c/art-arabic/page/blog/rsm-lmj-ljz-l>

- **ثامنا : المثلثات :** وتستخدم في رسم الخطوط الأفقية والرئيسية , والزاوية وغير ذلك .



## الفصل الأول : تعريف المانجا

تاسعا : المسطرة : تكون طويلة ومدرجة .



<https://aminoapps.com/c/art-arabic/page/blog/rsm-lmj->

- عاشرًا : الفرشات : تساعد هذه الفرشات في مسح حطام الممحاة , التي تنتج عن مسحك للرصاص , وهذا هو الحل الأمثل في نضافة الحطام أفضل من اليد .



<https://aminoapps.com/c/art-arabic/page/blog/rsm>

# الفصل الثاني :

رسم المانجا

- **المبحث الأول: تصميم شخصيات المناجا .**
- **المبحث الثاني: أساسيات رسم المناجا .**
- **المبحث الثالث: رسم التشبيبي وتحليل صورة**  
غلاف القصة المصورة.

## الفصل الثاني : رسم المانجا

### المبحث الأول :

#### - تصميم شخصيات المانجا

#### - أولا : تحديد ملامح الشخصية :

إذا كنت تعمل على صناعة شخصياتك الخاصة، من المانجا يستوجب عليك أن تفهم كيف تحدد ملامح الشخصية الداخلية وقصتها وتاريخها، وكذلك كيف ترسم ملامحها الخارجية، والأهم من ذلك كيف تجعل شخصيتك ممتعة بالنسبة للقارئ لذلك سوف تحتاج إلى موازنة ملامح الشخصية التي تقوم بإبداعها، وذلك من خلال الموازنة بين السمات الإيجابية والسلبية لتخلق شخصية حقيقية، وربما تقوم أيضا بزيادة الملامح السلبية عن الإيجابية حتى تعمل شخصيتك طوال القصة على محاولة التغلب على هذه الصفات السلبية وتطويرها<sup>1</sup>.  
فالبطل في قصة صراع البقاء دمج بين الشخصية الجادة، والشخصية المسلية، والشخصية اللامبالية. ودمج هذه الشخصيات أعطت شخصية ممتعة تستحق المتابعة.

يمكنك أن تبني شخصيتك على الإلهام من نفسك وحياتك، أو فكر في شخصيات الأنيمي والمانجا التي شاهدتها، أو قرأت عنها لتحصل على بعض الأفكار، لشخصيتك وقصتك، ويمكنك أن تجرب الجمع بين بعض ملامح الشخصيات المختلفة. ويمكنك تمييز شخصياتك من خلال وضع بعض العلامات المميزة، أو الندبات. ولا تبالغ في رسم الشخصيات المميزة وتذكر أن القليل قد يجدي نفعا.

#### - ثانيا : رسم الشخصية :

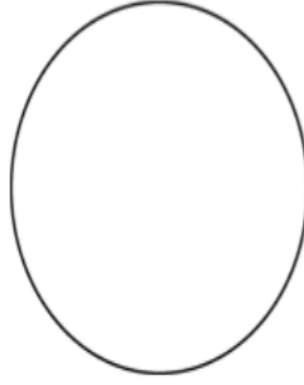
#### 01- رسم الرأس :

نبدأ بالأبسط وهو رسم الرأس من الجهة الأمامية :

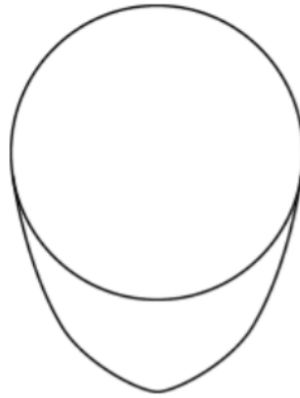
- أولا نرسم دائرة لأنها أساس الرأس

<sup>1</sup> طريقة صنع المانجا , الشخصيات , 26 أوت 2017 ,

## الفصل الثاني : رسم المانجا

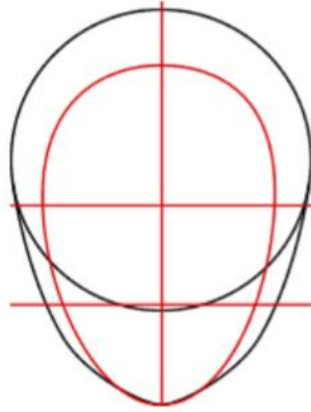


- ثانيا رسم الذقن ويكون على شكل قلب وجعل الجزء الأسفل له مجال دائري.

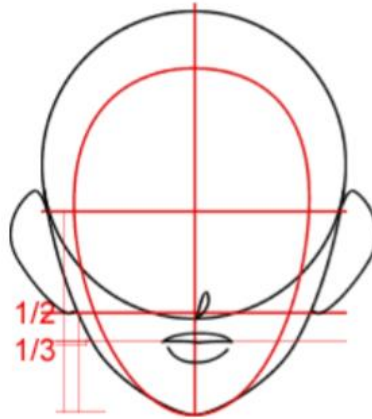


- ثالثا تثبيت انقسامات الوجه وذلك بتقسيم شكل الوجه مناصفة بشكل عمودي ولأفقي, وتسمى هذه الخطوط بخطوط المحور, خط الأنف (عمودي) خط العين (أفقي) ثم نقسم الجزء السفلي مناصفة أي خط ثاني أفقي, وهذا الخط هو قاع خط الأنف والأذن, وبعدها نرسم شكل بيضاوي إضافي داخلي حيث يمتد من خط الرأس حتى يلامس الذقن.

## الفصل الثاني : رسم المانجا



- رابعا قسم الجزء السفلي إلى الثلث أسفل خط الأنف وضع خط أفقي وهو خط الفم, ثم نرسم الأذنان حيث يجب أن توضع على نفس خط قاع الأنف حتى فوق خط العين بقليل. الفم يجب أن يكون بعرض الفضاء بين داخل زوايا العين أي بين العينين.

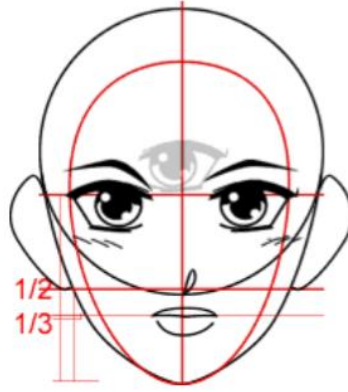


- خامسا نحدد العينين بين السطرين الأفقيين , ونرسم فوقهم بقليل الحواجب والأنف في المنتصف, ثم نرسم الفم.

ويمكننا اظهار الشفاه أو عدم اظهارها ونكتفي برسم خط معبر لها فقط.<sup>2</sup>

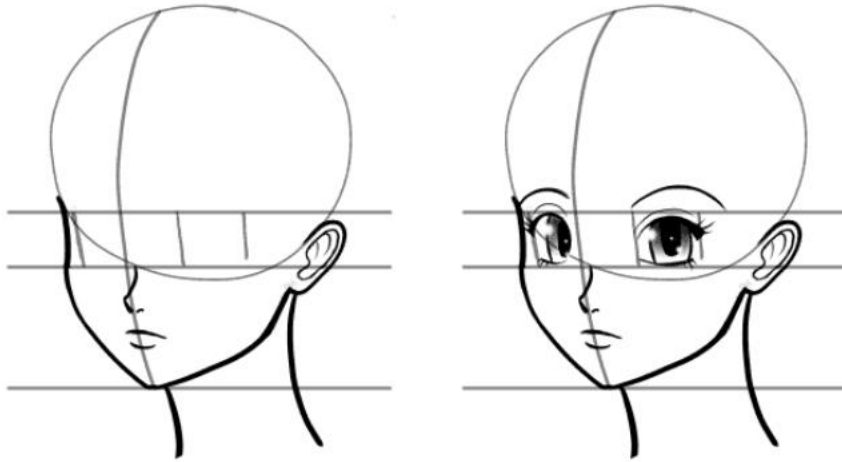
<sup>2</sup> حسن مصطفى علي , البسيط في تعلم رسم المانجا والأنمي , استضافة البراق هوست , ص 78 , 79 : <https://WWW.mediafire.Com>

## الفصل الثاني : رسم المانجا

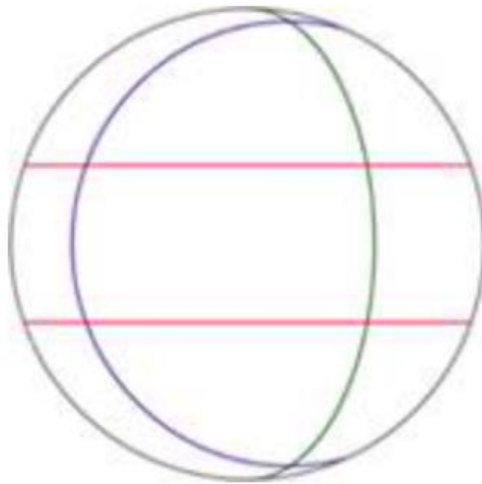


ب- رسم رأس شبه منعطف :

- لسم رأس شبه منعطف مثل هذا

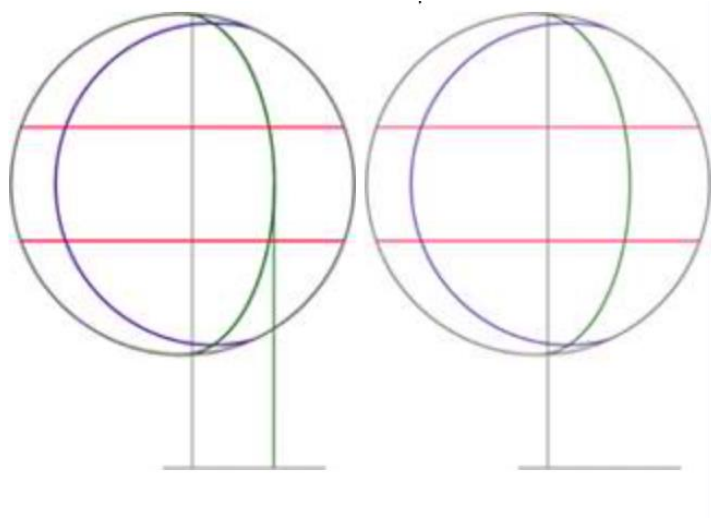


- نرسم أولا كرة مثل هذه

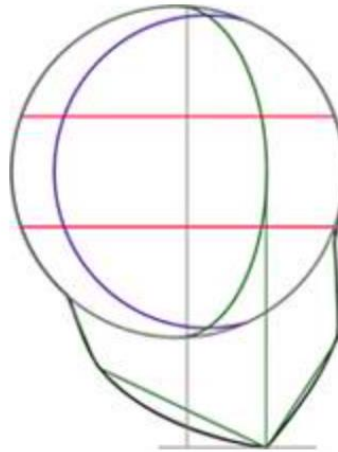


## الفصل الثاني : رسم المانجا

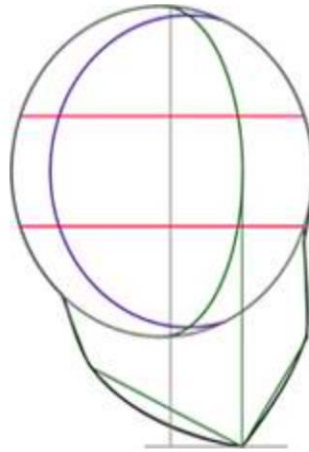
- بعد ذلك نرسم خطين متوازيين من الكرة لأسفل، ثم نرسم خطا عموديا



- ثالثا نرسم سطرين على شكل حرف L نحدد الزاوية لإكتمال شخصيتنا

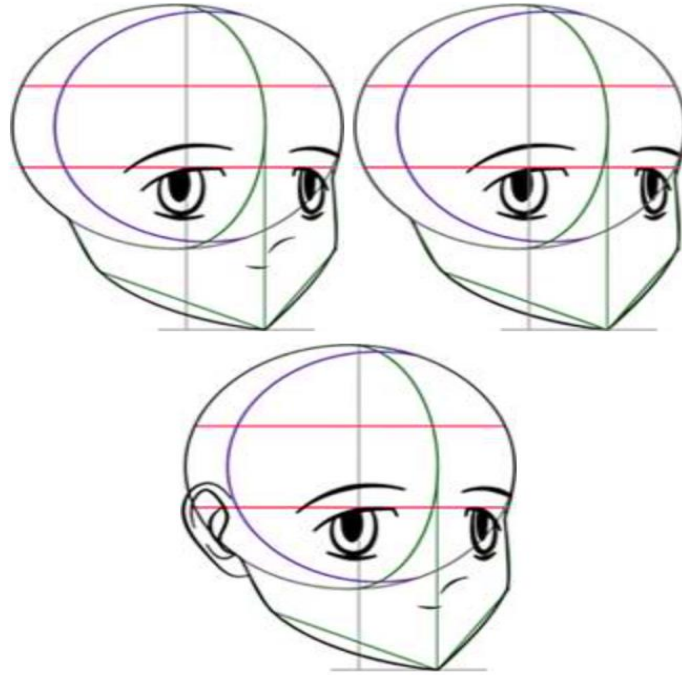


- رابعا نلین عظام الخد قليلا



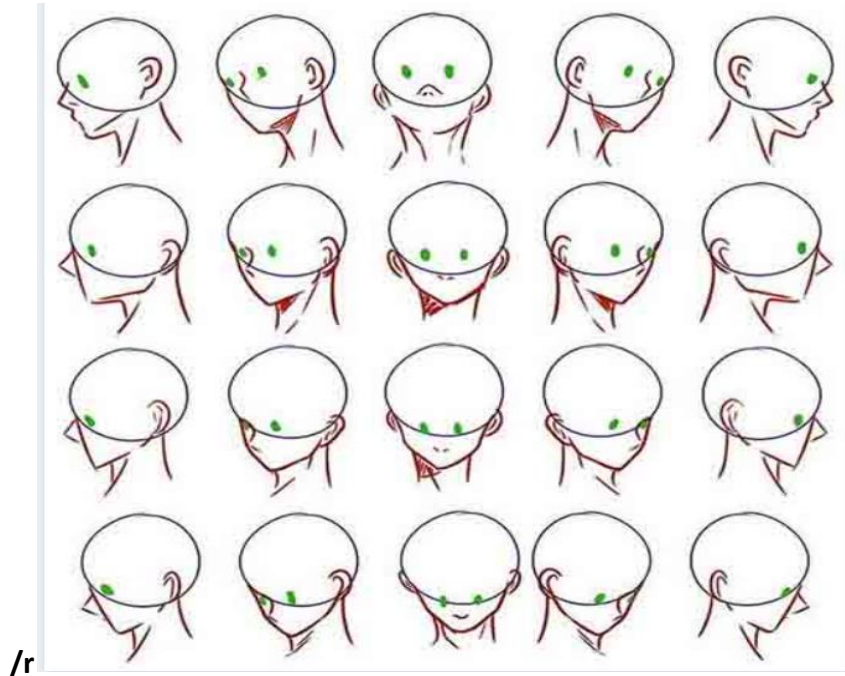
## الفصل الثاني : رسم المانجا

- خامسا نرسم العينين والأنف والفم والأذنين



- سادسا نقوم بتنعيم جميع المعالم ونمحو الخطوط المساعدة وننهي الشعر

أمثلة عن إنشاء الرأس: 3

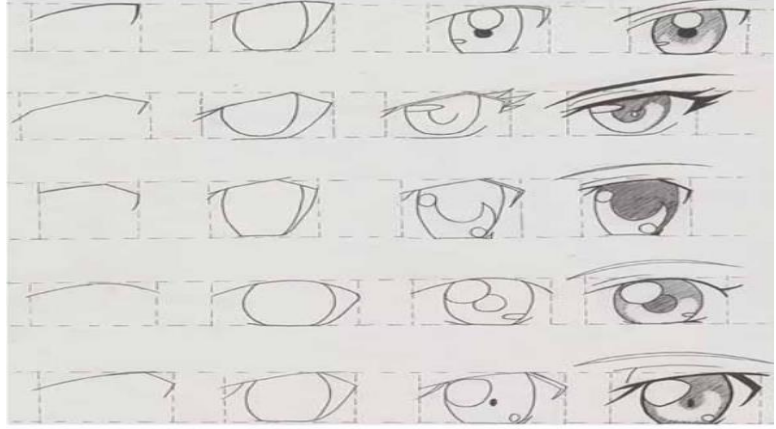


<https://ar.africa-integration.ch/drawing/how-draw-manga-style-faces>

## الفصل الثاني : رسم المانجا

### 02 – رسم العينين :

تعد العيون في المانجا من أهم عناصر الشخصية وهي كثيرة جدا وكل شخص يرسم العين المناسبة لشخصيته سواء كانت الشخصية رجل أو امرأة ,ويمكننا إبتكار أشكال عيون كثيرة وذلك بعد ممارسة رسم جميع الأعين وحفظ أشكالها وطريقة تركيبها.



<https://ar.africa-integration.ch/drawing/how-draw-manga-style-f>

وفي شخصية الفتاة امل في قصة صراع البقاء استخدمنا عينين واسعتين لرسم هذه الشخصية لتدل على أن الشخصية لطيفة وتحب المساعدة .



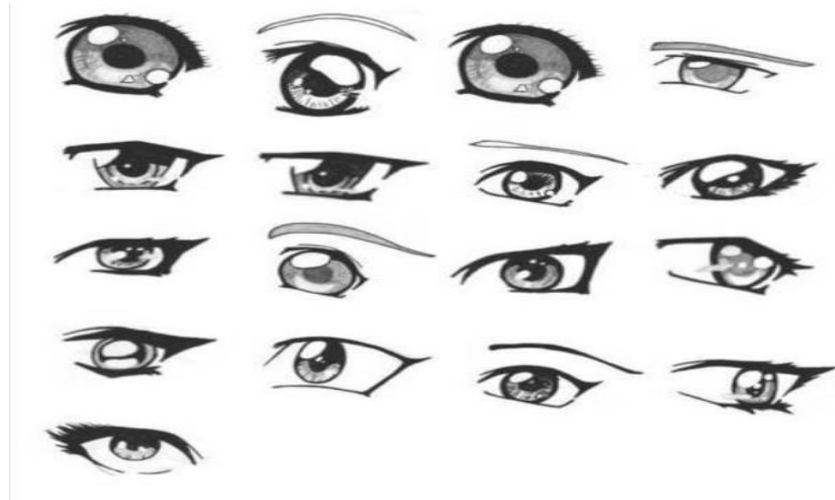
أما شخصية الشاب أنس فاستعملنا عينين ضيقتين قليلا في رسمه لتوحي أن البطل أكثر انطلاقا وواثق من نفسه .

## الفصل الثاني : رسم المانجا



وعينين الفتيات تختلف في الرسم عن عينين الأولاد .

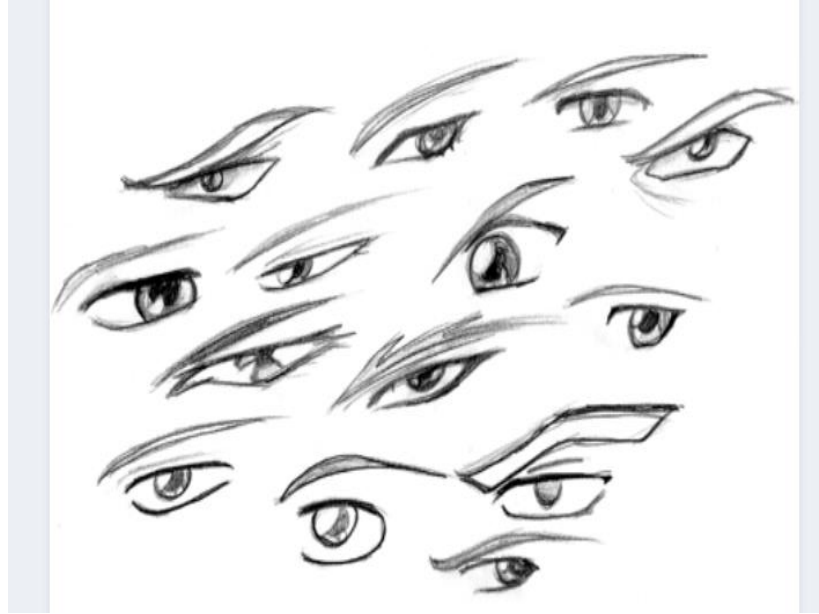
مثال عن بعض أعين الفتيات :



<https://m.facebook.com/permalink.php?id>

مثال عن بعض أعين الأولاد:4

## الفصل الثاني : رسم المانجا



<https://aminoapps.com/c/anime-empire-1/page/blog/t-lm->

### 03- رسم الفم :

إن الفم في عالم المانجا هو الأسهل على الإطلاق من بين جميع أنواع الرسوم الأخرى ، ولذلك رسمه هين ولا يحتاج سوى لخطوط معينة ليظهر لنا الشكل النهائي . ويتغير رسم الفم بحسب مشاعر الشخصية .

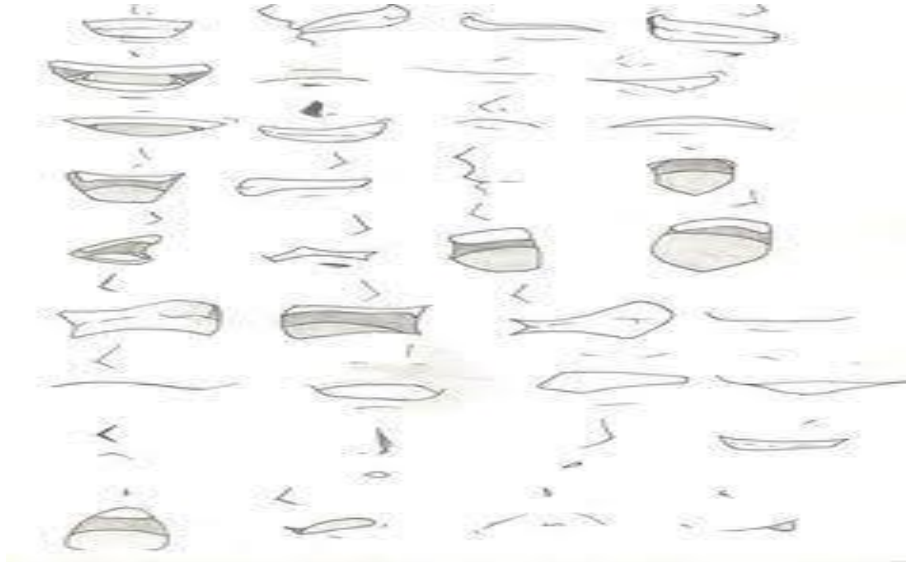
الطريقة الأبسط والأكثر شيوعاً لرسم الفم هي رسم قوس طويل ورفيع ، ثم رسم قوس صغير تحته للإشارة إلى الشفة السفلية .<sup>5</sup>



وهذه بعض الأشكال لأفواه شخصيات المانجا:

<sup>5</sup> منتظر العراقي ، تعلم رسم الأنمي ( الجزء الأول ) ، مكتبة نور الإلكترونية ، 01 فيفري 2022 ، ص 69 – 70 .  
[WWW.MuntazirALiraki](http://WWW.MuntazirALiraki) .

## الفصل الثاني : رسم المانجا

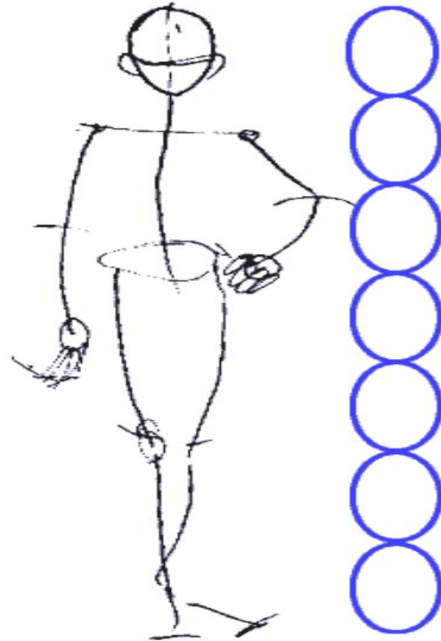


[https://www.youtube.com/watch?v=HWiaif\\_ZVjA](https://www.youtube.com/watch?v=HWiaif_ZVjA)

### - ثالثا رسم جسد فتاة:

- المرحلة الأولى: سوف نقوم برسم سبع قطع أو أشكال بيضاوية وهي ( الرأس, الرقبة, الكتف, الصدر, البطن, الخصر, الفخذ, الساق, القدم ) ونقوم بقسم الذراع إلى نصفين .

ولترسم الجسم بطريقة متناسقة قسم أجزاء الجسم على هذه القطع مثلا الرقبة نصف قطعة والرأس قطعة كاملة والنصف العلوي من الذراع قطعة والأسفل قطعة والورك قطعتين والساق قطعتين كما هو موضح في الصورة .



## الفصل الثاني : رسم المانجا

### - المرحلة الثانية : عملية التقسيم

يمكنك رسم خط من أعلى الرأس إلى أسفل القدم , أما الخطوط الأخرى فهي كميزان لرسم الجسم .

- **الذراع** : إجعله نصفين وحدد الكوع أما زر البطن (الصرة) واحجز زر البطن في خطين أفقيين.

يبدأ الذراع بالكتف وينتهي بالأيدي حول منتصف الفخذ.

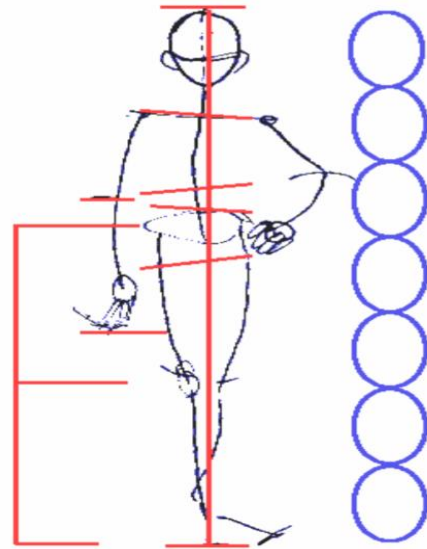
- **السيقان** : في المانجا السيقان أطول قليلا من النصف الأعلى للجسم .

إن الركب تحدد مكان نصف الطريق بين قمة الورك وقاع القدم .

- **الجدع** : الورك النسائي معروف جدا في وقفته وهو مختلف تماما عن ورك الرجال .

- **ملاحظة** :

ان أكتاف النساء بها ميلان بسيط لأنه لو أصبحت مستقيمة سوف يوحي الجذع انه رجل من الخلف .



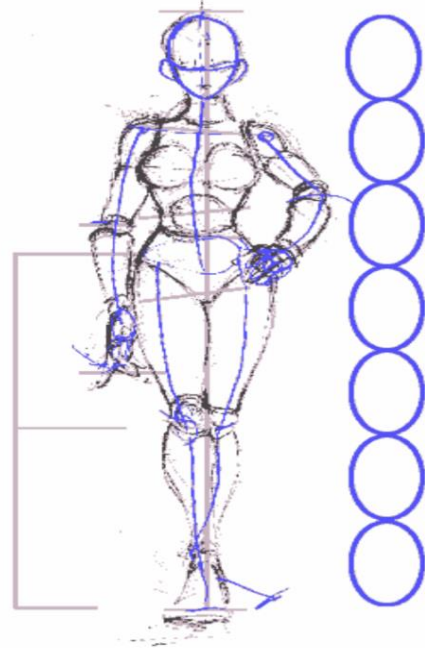
### - المرحلة الثالثة : تخطيط الجسد

وتنقسم هذه المرحلة الى قسمين :

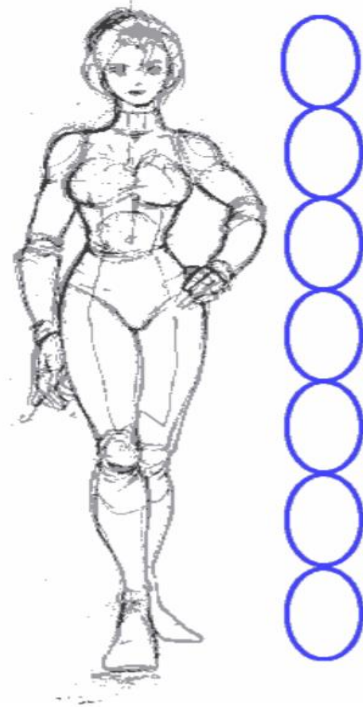
- **القسم الأول** :

## الفصل الثاني : رسم المانجا

تكوين اللحم الخارجي, وذلك بدراسة تجمع العضلات لتكون فكرة رسم الأكتاف وتكون مناسبة مع جسد الفتيات. ونضع الصدر في نقطة منتصف الجذع الأعلى. ثم نمسح الخطوط الوهمية والخطوط الغير لازمة لك لتسهل عليك العملية القادمة.



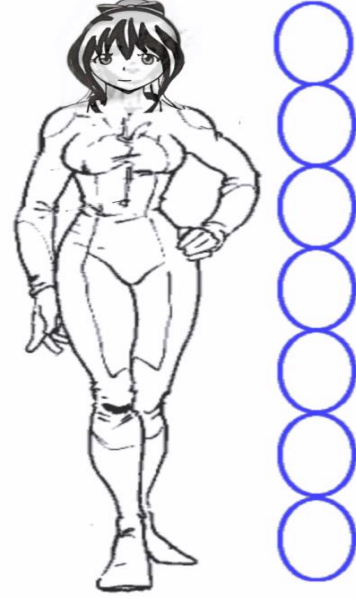
- **القسم الثاني** التخلص من الزوائد ورسم التفاصيل برفق وهدوء, مع تصحيح الأخطاء التي تمت في عملية البناية, والبدأ بالتحبير والتحديد بأقلام رقيقة .



## الفصل الثاني : رسم المانجا

### -القسم الرابعة: النهاية في رسم الجسد النسائي :

في هذه المرحلة نقوم بإزالة بقايا قلم الرصاص لأنها سوف تعيق عملية التلوين ببرامج الفوتوشوب مع تحديد الرسمة بقلم الحبر لتكون نظيفة عند دخولها الماسح الضوئي وتكون جاهزة للتلوين.<sup>6</sup>



### رابعاً : رسم جسد الرجل :

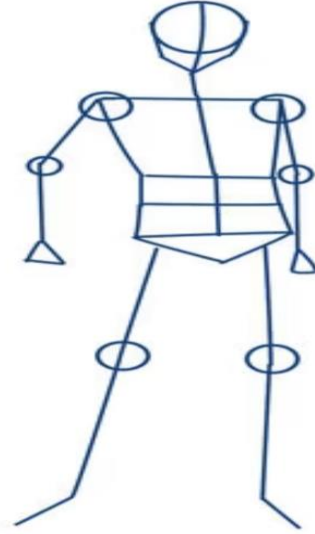
ان كينونة الجسم مختلفة بين الذكور و الإناث ,وكما نعلم أن الأكتاف تكون عريضة, والخصر أصغر . الرسم التخطيطي هنا يتكون من مجرد أشكال هندسية,وهي ما سوف يساعدنا في الرسم بشكل جيد.

- **المرحلة الأولى :** نبدأ أولاً في رسم المخطط, وهو من الأشياء الأساسية في الرسم ,بداية برسم دائرة من أجل الرأس, ومن منتصفها ينطلق خط ,وبعدها نرسم الجسم باستخدام 3

<sup>6</sup> حسن مصطفى علي ,البسيط في تعلم رسم المانجا والأنمي , استضافة البراق هوست , ص 87 – 91 , : https://WWW.mediafire.Com

## الفصل الثاني : رسم المانجا

خطوط, واحد للكتفين , وآخر للذراعين والقدمين .

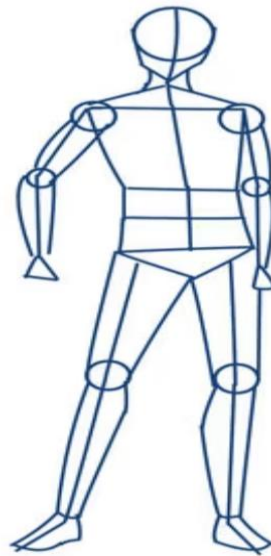


كلما أردنا أن تكون الشخصية طويلة القامة كلما مددنا الخطوط للطول الذي نرغب به .

### - المرحلة الثانية :

نرسم دوائر عند الأكواع , والركب, ولا ننسى أن نرسم دائرتين أكبر قليلا عند الأكتاف, وكلما أردنا أن نرسم شخصية ذات عضلات , سوف نقوم بتكبير الدائرة المرسومة عند الأكتاف.

يمكننا أيضا أن نرسم دائرتين أصغر حجما ن أجل المرفقين , عند رسم اليدين .



### - المرحلة الثالثة :

## الفصل الثاني : رسم المانجا

الآن نأتي للتعبة الأولى , هنا يمكننا تكوين الجسم , إن أردتم أ تكون الشخصية بدينة أم تريدونها نحيلة فهذه هي المرحلة المناسبة من أجل القيام بهذه الخطوة , حيث أنه يمكننا التحكم في وزن الرجل الذي نرسمه .



### - المرحلة الرابعة :

وهنا ندخل مرحلة التعبير , حيث سنقوم برسم تفاصيل شخصيتنا , بدءاً من الرأس وحتى أخمص القدمين. ثم نرسم العيون وكل ما يخص ملامح الوجه, وبعدها أعضاء الجسم البارزة مثل :الوجه والرقبة واليدين, ثم نأتي للملابس التي نريد إلباسها للشخصية .<sup>7</sup>



## الفصل الثاني : رسم المانجا

### - خامسا: رسم هيئة الشخصيات في المانجا:

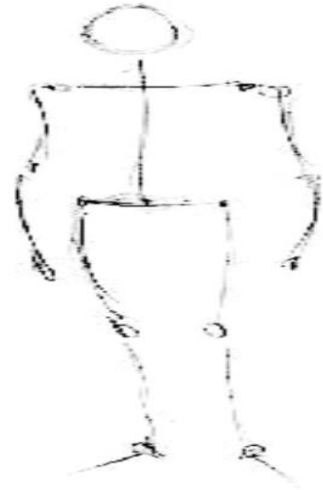
#### 01 – رسم الشخص :

أي جزء كبير في جسم الشخص , يجب أن تعرف كيف يستخدمه هذا الشخص,مثل الذراع كيف تكون وفيما تستخدم القدم .....الخ.

أي شخص مبتدأ يقوم برسم شخصية مع إهمال الشكل الذي سوف يكون عليه هذا الشخص , وهذا خطأ يجب أن تحدد قبل الرسم. فأغلب المبتدئين في رسم المانجا أحيانا يرسمون الأشخاص بأشكال غير منطقية أو بشكل غريب , والذي سوف يساعدنا في تحسين وضعية الشخصيات, هي دمية الرسم, لذلك علينا أولاً أن نحدد فكرة هيئة الشخصية (جالسا,واقفا,يمشي ,يجري...الخ) ثم نلتقط قلم الرصاص .

بعض هيئات الشخصيات الموضفة في قصة صراع البقاء

#### **02 – الوقوف الطبيعي :** وهو أن تكون الشخصية واقفة وقوفا عاديا وبدون أي حركة:



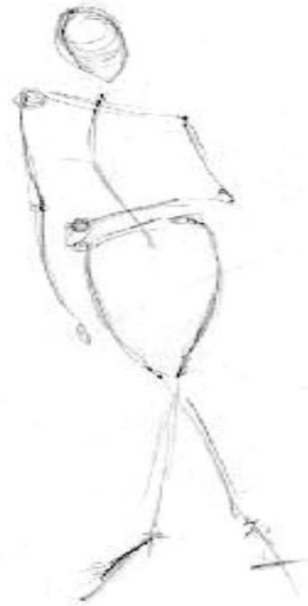
#### **03 – وقفة المغامر الشجاع:**

هذه الوقفة تعطي إنطباع بالثقة وعزة النفس, فهو يجعل ساق ثابتة عموديا والأخرى مقدمة إلى الأمام, مع إنحاء قليل في العمودى الفقري .



### 04 – وقفة فتاة :

نجد في هذه الوقفة أن العمود الفقري مائل قليلا, والأكتاف مع نفس إتجاه الميلان, وأيضا الرقبة ونرى الأرجل بهذا الشكل .



## الفصل الثاني : رسم المانجا

**05- وقفة سرية :** وقفة سرية للتجسس , ونرى أن الظهر به إحناء إلى الخارج .



**- وقفة مقاتل :**

نرى أن قبضة يده اليمنى , مرفوعة للتحدي ويقف وقفة عريضة .



**07 - وقفة حب وتمني :**

تشبيك الأيدي , وهذا يدل على التمني أو الحب وننظر أيضا إلى شكل الأقدام .<sup>8</sup>

<sup>8</sup> نفس المرجع السابق : حسن مصطفى علي , البسيط في تعلم رسم المانجا والأنمي , استضافة البراق هوست ص 67, 68 ,  
69, <https://WWW.mediafire.Com>

## الفصل الثاني : رسم المانجا



بعض وضعيات شخصيات المانجا :



<https://faniapainting.mam9.com/t105-topic>

- سادسا رسم الشعر :

عندما نقوم برسم الشعر يجب أن نرسمه متقارب ليكون شكل كامل , وفي بعض الأحيان يكون فردي في بعض تسريحات الشعر , ولعمل المنحنيات والتصنيف نجعل أحد

## الفصل الثاني : رسم المانجا

الخطوط خارج عن الشعر الكامل. ويجب ألا يظهر الشعر كدائرة مثالية أعلى الرأس أو خلفه , حتى الشعر الموجود على الجزء الخلفي من الرأس يجب أن يكون منحنياً<sup>9</sup>



وهذه بعض الأمثلة عن رسم الشعر للرجال والنساء :

النساء:



<https://www.pehlhomerenovations.com/>

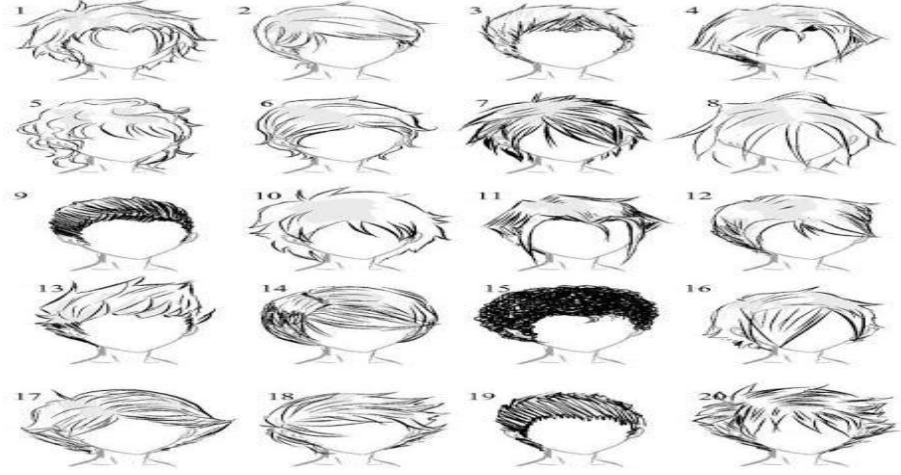
<sup>9</sup> منتظر العراقي, تعلم رسم الأنمي ( الجزء الأول ) , مكتبة نور الإلكترونية, 01 فيفري 2022 , ص

[WWW.Muntazir AL iraki .](http://WWW.Muntazir AL iraki .)

87-77

## الفصل الثاني : رسم المانجا

الرجال :



<https://ar-ar.facebook.com/sdsdasd618/posts>

- سابعا رسم العواطف مع تعابير الوجه لشخصيات المانجا :

- الإبتسامة :

يتم التأكيد على هذه الحالة عن طريق الفم المرسوم بخط منحنى قليلا .



- الضحك :

يتم إغلاق العينين بواسطة قوس لأعلى , أما الفم فيشبه حرف D مقلوب ولكن أكبر.



## الفصل الثاني : رسم المانجا

- الذهول :

الحواجب لأعلى , العيون واسعة وبؤبؤ العين صغير والفم مفتوح .



- البرودة :

يتم رفع الحواجب ورسم العيون في دائرة بدون بؤبؤ العين وفم مفتوح



- الغضب :

تقريب الحواجب وإنشاء تجاعيد صغيرة بينهما وفم مفتوح قليلا



- بعض المشاعر الأخرى :

- ذهول

- تألم



- خوف



- يفكر بحزن



### المبحث الثاني:

#### أساسيات رسم المانجا :

##### - أولا السيناريو:

-وهو نص مكتوب يحتوي على حوار متسلسل, الهدف منه شرح قصة ما, وتوضيح تفاصيلها, ويعمل على تحديد الفكرة الرئيسية, الخاصة يتكون نص السيناريو من مجموعة من المشاهد تحدد مدة , وطبيعة حوار كل مشهد من المشاهد, مع توزيع أسماء وأدوار الشخصيات في السيناريو.<sup>1</sup>

إن المانجا تحكي قصة من خلال الصور لذلك تحتاج إلى التخطيط الجيد كما هو الحال مع جميع القصص لذلك عليك معرفة ما سيحدث في قصتك تحديدا, ومشاهدته في رأسك قبل تجسيده .

فسيناريو القصة مهم جدا في انجاز أية قصة مصورة فالمانجا التي تركز على الفن بدل من القصة مصيرها الفشل. والعكس صحيح وقد تناولت في العمل التطبيقي قصة مصورة تحت عنوان صراع البقاء وهي قصة مانجا صغيرة تحكي عن فيروس كورونا وضرورة أخذ التلقيح للحد والوقاية من هذا الفيروس والقضاء عليه .

فعند كتابة السيناريو يجب عليك أولا التعريف بالعالم الذي تدور فيه أحداث قصتك, وبشخصياته الأساسية , فقصة صراع البقاء التي أخذناها في الجانب التطبيقي تدور أحداثها في المستشفى وأبطالها كانا طالبة طب شاب يدعى أنس وفتاة تدعى أمل, ثم بعدها تأتي نقطة تحول للأحداث, يعني أن تدخل القصة في مسار جديد ومثير, ثم تبدأ الأحداث بالتصاعد وظهور شخصيات معادية ومنافسة وهو ما رأيناه في في القصة والمتجسد في شخصية فيروس كورونا, ثم بلوغ نقطة الانهيار أين يصبح البطل في حالة ضعف, ثم بداية الانفراج وحل العقدة وعودة الأحداث إلى حالة الاستقرار. عند التخطيط لكتابة السيناريو يجب معرفة كيفية تصميم المانجا بالضبط ثم جسد الشخصيات, وحول خطتك الأساسية إلى عمل فني. فكر دائما في الأنواع عند اختيار السيناريو الخاص بك لذلك حدد جمهورك أولا, فعلى سبيل المثال :

إذا كانت قصتك موجهة للشبان الصغار فعليك وضع سيناريو فيه الكثير من الحركة والشخصيات الرائعة, وإذا كانت موجهة للفتيات الصغيرات فعليك إضافة شيء لطيف وأكثر هدوءا, ولكن احذر كذلك عند مزج الأنواع الشائعة معا, وعلى سبيل

<sup>1</sup> فرانك هارو, ترجمة: رانيا قرداحي, فن كتابة السيناريو, المؤسسة العامة للسينما دمشق, 2013, ص: 143, (نسخة pdf)

## الفصل الثاني : رسم المانجا

المثال : وضع المخلوقات الفضائية بلا جدوى في قصة رومانسية سيكون أمرا غريبا بعض الشيء ولكن إذا كان وجودهم ضروري في القصة فلا يوجد ما يمنعك .<sup>2</sup>

### - ثانيا : تقسيم الإطارات أو تقسيم الصفحة في قصص المانجا:

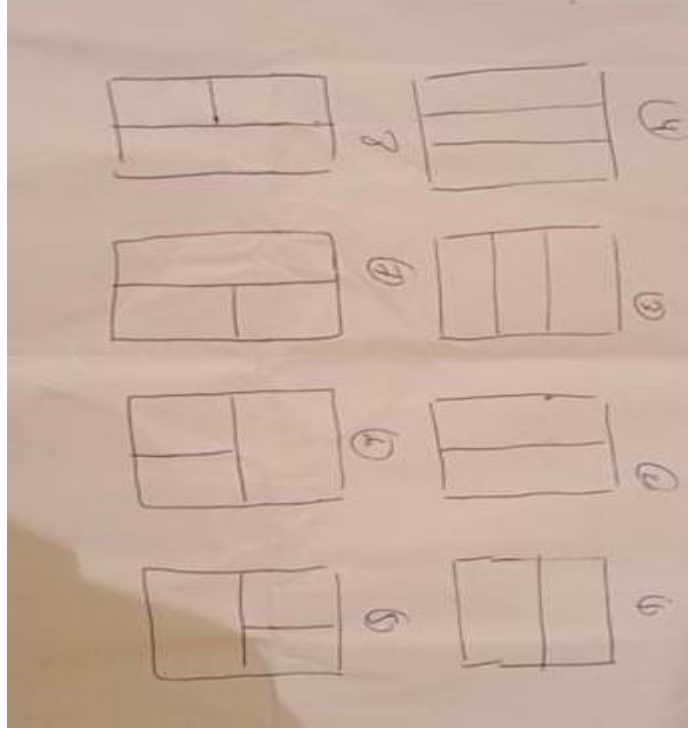
عند رسم المانجا يجب ألا يتعدى مجموع الإطارات في الصفحة الواحدة من 06 إلى 07 إطارات كحد أقصى , لأن كثرة الإطارات تشوش القارئ وتصيبه بالدوار , وتجعله ينفرد من قراءة قصص المانجا, ويمكن تقسيم الإطار الأفقي إلى 02 أو 03 أو 04 , والإطار السفلي مثلا إلى إطارين لكن أن لا تتجاوز 07 إطارات كحد أقصى .



يجب ألا نعطي كل صفحات المانجا نفس التقسيم , لأنه يعطي الشعور بالملل عند قراءة هذه المانجا .

وهذه بعض التقسيمات الأساسية التي بنينا عليها رسم قصة صراع البقاء :

## الفصل الثاني : رسم المانجا



### - ثالثا مخطط القصة أو الستوري بورد :

- وهو عبارة عن سلسلة مصغرة توضح تقسيم قصة المانجا , وتوضح المشاهد الرئيسية , وكيف سيبدو الإعداد لها ومن سيكون موجودا فيها , وليس شرطا أن تكون مرسومة بشكل جيد أو أن نستخدم أوراقا معينة يمكن أن نستخدم أي نوع ورق موجود , الفكرة أنك ترسم مكان للايطار وتكتب ملاحظاتك .

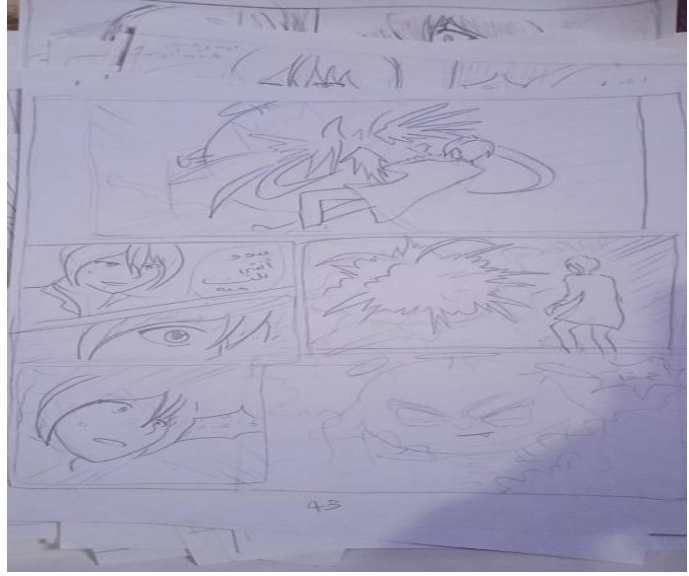
- ومن أساسيات الستوري بورد هو أن ترسم بطريقة لا يفهمها إلا رسامها فقط , أي بطريقة مشخبطة ولا نرسم شيء معقد.

- ونبدأ أولا بتقسيم الصفحات وتقسيم المشاهد على حسب أهمية المشهد أي مشهد مهم أو غير مهم , وأيضا على حسب المحادثات فإذا كانت المحادثات مهمة نعطي للمشهد مساحة كبيرة, لكي يلاحظ القارئ أن المشهد هذا مهم وفيه محادثات مهمة, ويجب أيضا وضع مشهد مهم في نهاية الصفحة لكي نجبر القارئ على قلب الصفحة. فمن خلال الستوري بورد يمكننا تعديل أي مشهد في القصة أو أي حوار , فهي تعتبر الرتوش الأولية لرسم القصة النهائية.<sup>3</sup>

- لرسم أي قصة مانجا مهما كان نوعها , يجب أولا أن نرسم ستوري بورد ثم ننتقل إلى الرسم.

<sup>3</sup> طريقة صنع المانجا , ستوري بورد + مسودة (نصائح ومعلومات) 22 سبتمبر 2017

## الفصل الثاني : رسم المانجا



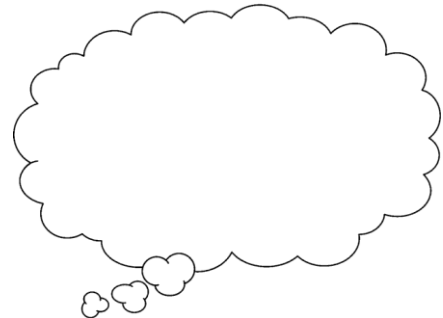
- رابعا : فقاعات الحوار :

وتنقسم إلى عدة أنواع ولها عدة دلالات وهي :

- فقاعة الكلام العادي أي حوار عادي بين الشخصيات :

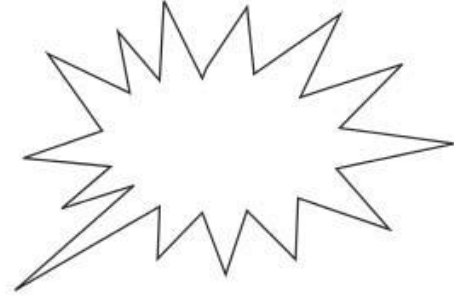


- فقاعة التفكير و الأحلام :

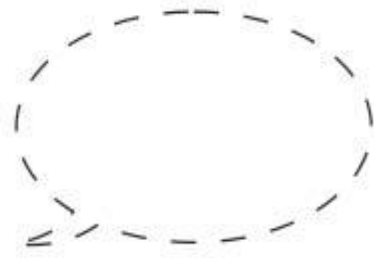


## الفصل الثاني : رسم المانجا

- فقاعة الصوت العالي أو الصراخ :



- فقاعة الكلام الداخلي والصوت الخافت :



- خامسا : تأثيرات المانجا :

وهي الإضافات التي نرسمها لكي نعطي المشهد واقعية أكثر , وتوضحه بصورة تجعل القارئ لقصتك يفهم مضمونها أكثر , ويستمتع أكثر في نفس الوقت , بدون ما يتأثر رسمك للمشهد الأساسي .

وهذه التأثيرات تأتي على ثلاثة أشكال :

**الشكل الأول وهو التأثيرات الحركية :**

وهي التأثيرات التي تحدث مع تحرك الشخصية أو تحرك جسم أو شيء في إطار الرسم

وهي تنقسم إلى 03 أنواع وهي :

**النوع الأول :**

**- تأثيرات خطوط السرعة :**

وتنقسم إلى ثلاثة أشكال :

## الفصل الثاني : رسم المانجا

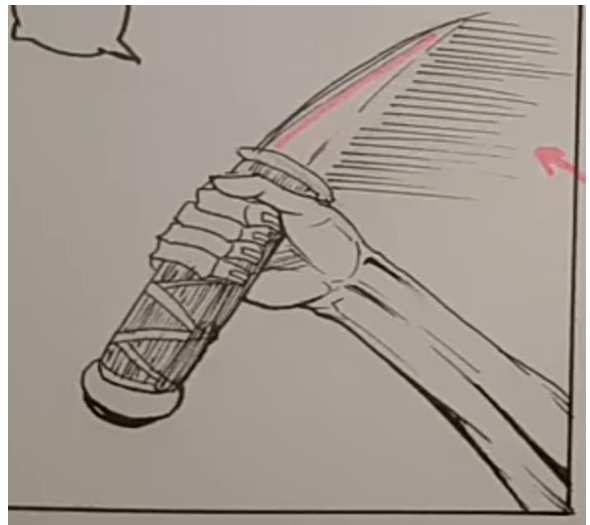
- الشكل الأول : وهو عبارة عن خطوط تكون مع الجسم المندفع , وهي خطوط مستقيمة ومتقاربة من بعضها وترسم باستخدام المسطرة .



- الشكل الثاني : التأثير المرتكز على نقطة معينة .



- الشكل الثالث : خطوط السرعة الخارجة من الجسم المتحرك وهي خطوط تندمج مع شكل الجسم المتحرك .



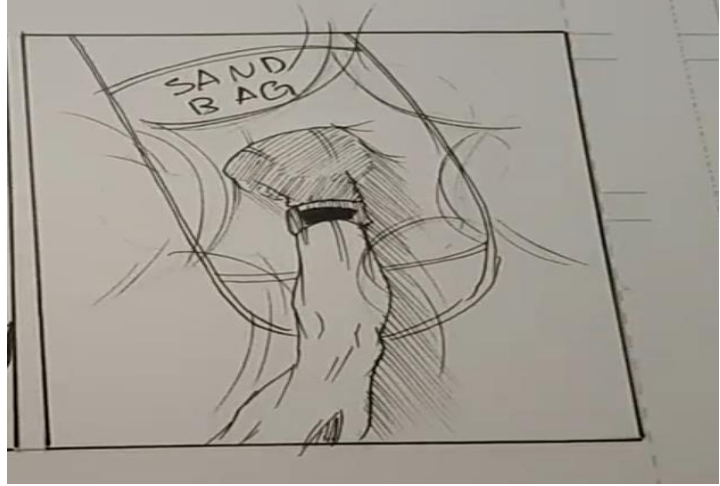
- الشكل الرابع : الإنقضااض أو اتجاه الشخصية من الأعلى لأسفل , وفي هذا الشكل نرسم خطوط الحركة وراء الشخصية .

## الفصل الثاني : رسم المانجا

- النوع الثاني :

- تأثير الضربات :

غالبا تأثير الضربات ترسم حول الضربة , أو على الجسم المضروب .



- النوع الثالث :

تأثير الرياح أو الطبيعة:

غالبا يكون هذا التأثير عبارة عن خطوط منحنية خارجة من النقطة التي حصل فيها الانفجار , وتتجه في الإتجاه المعاكس .



- الشكل الثاني : تأثيرات وصف المشهد :

وهي جدا قليلة وبسيطة أشهرها هي :

## الفصل الثاني : رسم المانجا

علامة التعجب وعلامة الإستفهام

وتستخدم إذا كان في المشهد شيء مجهول أو صدمة أو شيء غامض 4

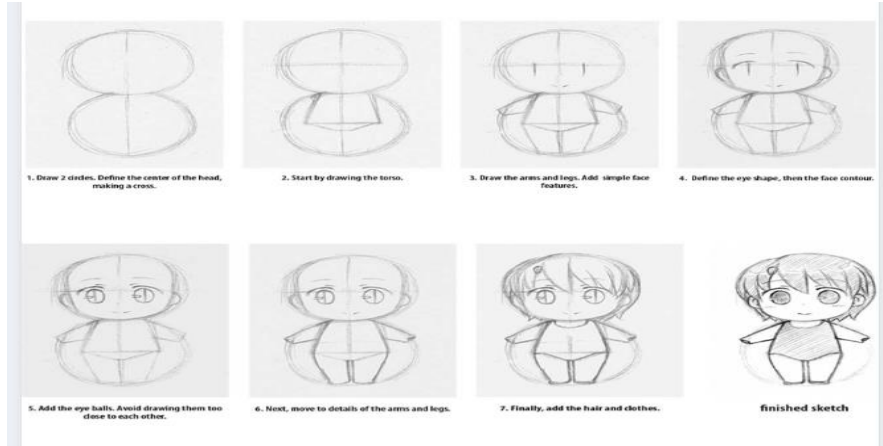


- المبحث الثالث :

رسم التشبيبي وتحليل صورة غلاف القصة المصورة:

- أولا رسم التشبيبي :

التشبيبي هو نمط موجود للتأكيد على الصورة الهزلية للشخصية , تأتي شخصية تشبيبي صغيرة جدا , أصغر بنحو 3 أو 4 مرات من الأنمي العادي , ويتميز برأس كبير يشغل نصف ارتفاع الشخصية بنفسه و عيون كبيرة مع مشاعر معبرة للغاية وأطراف صغيرة من الذراعين والساقين . وهذه اسكتشات لرسم أشخاص التشبيبي خطوة بخطوة:



## الفصل الثاني : رسم المانجا



- ثانيا القراءة السيميائية لصورة غلاف القصة المصورة صراع البقاء:



- الرسالة التعيينية :

- احتوت صورة الغلاف على عدد من الشخصيات وهي الشخصيات الرئيسية في القصة حيث نلاحظ في الأعلى شخصية فيروس كورونا باسط ذراعيه, وفي يديه يظهر شكل دوامة سوداء , ويأتي بعده صورة لشخص وهو نائم في المستشفى ويظهر هذا من خلال أنبوب الأكسجين الموجود على فمه وبجانبه فتاة ترتدي مآزر أبيض وتحت صورة الفتاة يظهر شاب وهو يرتدي مآزر أيضا ونرى أنه في وضعية قتالية .

احتوت صورة الغلاف أيضا على كتابة تبيوغرافية كبيرة باللون الأحمر وهو عنوان القصة ومجموعة من الأشكال تحيط بشخصية الشاب وكما نلاحظ استعمال ألوان باهية

## الفصل الثاني : رسم المانجا

حيث نرى اللون السود في أطراف الجزء العلوي واللون الأحمر واللون الأصفر واللون الأزرق بدرجتين .

### - الرسالة التظيمية :

- تعبر الصورة عن صراع العصر القائم بين بني البشر وفيروس كورونا ,

أو كما يعرف في القصص المصورة صراع بين الخير والشر .

وكما نلاحظ فقد قسمت الصورة إلى قسمين قسم علوي وقسم سفلي ,

القسم العلوي يظهر الفيروس الشرير وهو في وضعية سيطرة شبه كاملة واستعملنا اللون الأسود في أطراف الجزء العلوي للدلالة على الظلام والأحمر للدلالة على الرعب والخطر , الناتج عن هذا الفيروس , ويحيط بالفيروس لون أصفر الناتج عن لهب ونيران هذا الفيروس القاتل بإضافة اللون الأبيض بين الفيروس والشخصيات للدلالة على بصيص الأمل , مع استخدام قليل من اللون الأسود على يدي الفيروس على شكل دوامة لبيان قوته الكبيرة وفرض سيطرته . ونلاحظ تحت الفيروس شخص وهو نائم في المستشفى ويظهر هذا من خلال أنبوب الأكسجين الموجود على فمه , وهو والد الشخصية البطلة , ونلاحظ موقعه تحت يدي الفيروس وهذا لبيان أن تلك الشخصية تحت سيطرة الفيروس , فتحت شخصية الوالد بقليل نجد شخصية الفتاة وكما نلاحظ أنها موجودة في الوسط تفصل بين ولد البطل والبطل نفسه , وهذا يدل على أنها همزة وصل بين البطل ووالده , ونرى أن هذه الشخصية ترتدي مآزر أبيض وهذا يدل على أنها طيبة وتحت الفتاة مباشرة نجد الشخصية البطلة في القصة وهو يظهر تقريبا كاملا وهذا لأنه الشخصية الرئيسية في القصة وكما نلاحظ أنه يرتدي مآزر أبيض وهذا يدل على أنه طيب أيضا وكما نرى أن نصف المآزر مظلم وهذا يدل على أن الشخصية في صراع وأيضا الطاقة المنبثقة من الشخصية ووضعيتها وقوفه وهذا كله يدل قوة البطل في القصة كما نلاحظ ابتسامة على وجهه تدل على الثقة .

استخدمنا اللون الأزرق لقوة البطل للدلالة على الشفاء والسلام في وجه السنة لهب

الفيروس القاتل .

# الختامة

### الخاتمة :


تعد المانجا من أنجح التجارب في مجال القصص المصورة على الصعيد العالمي , وهذا لكونها تحاكي جميع فئات المجتمع , لدرجة أنه بات كل الأطفال على مستوى العالم يحبون القصص المصورة أو حتى تحولها إلى أنمي بعد ذلك , ولا نجد طفلا في وطننا العربي خاصة , إلا ويعرف مسلسل أنمي أو قصة مصورة يابانية , فمن منا لا يعرف الفتى لوفي في قصة وان بيس أو الفتى غوكو في قصة دراغون بول , فهذه القصص تعد من أضخم الأعمال في عالم المانجا ولاقت رواجا كبيرا في العالم , وخاصة الوطن العربي وتم تحويلها إلى أنمي بعد ذلك .

إن قصص المانجا لا تحاكي فقط الواقع المعاش بحذافيره , بل أيضا تخلق حياة بداخل الحياة , حتى لا تكاد تميز بين الواقع والخيال .

الخطوط والمربعات والنصوص , هذه هي المانجا , وهذا هو الفن الذي ترك بصمته في الحضارة الإنسانية , وجعل فن القصص المصورة بالبراعة والقوة التي هي عليها الآن , لكن المانجا غالبا ما نسمع أنها إما يابانية أو أوروبية في بعض الأحيان , والمانجا العربية ليس لها ذكر كبير بالأوساط المعنية بذلك الأمر , وهذا لا يمنع أن المانجا العربية ليست موجودة , فمجتمعنا عموما ينظر للقصص المرسومة بين صفحات الكتب على أنها رسوم كاريكاتورية لا يوجد منها فائدة مرجوة على الإطلاق , وأنها موجهة للأطفال فقط , تلك النظرة تترتب عليها أمور عديدة , وبالتالي تزداد وجهة النظر العامة التي تهدف إلى تهميش هذا الفن تماما , وفي النهاية نحصل على مجتمع رافض لفكرة كون المانجا عنصرا قد يدفع الإنسانية إلى الأمام . وخصوصا مجتمعاتنا العربية .

فهذا النوع من القصص يعلم الشباب قيمة العمل الجاد والصدقة في مرحلة مبكرة , ويحفزهم على عدم الاستسلام أبدا حيث انه يجمع بين الترفيه من جهة والتعلم من جهة أخرى , وهذا من خلال قصصه الهادفة .

وها نحن اليوم بصفتنا كفنانيين عرب عامة وجزائريين خاصة نسعى إلى أن نجعل هذا الفن يحمل بصمتنا الخاصة , يتناول همومنا , تخيلاتنا , أفكارنا بسطحيتها وعمقها , طرافاتها وأحزانها , ماضيها والمستقبل , عمل نصنعه بأنفسنا , نرسمه بخط نبعث فيه الحياة ونحركه , ثم نستمتع بمشاهدته , ونتمنى أن يشاركنا العالم عبره مشاعرنا و أفكارنا .



# قائمة المصادر والمراجع

## المصادر والمراجع:

- طارق الخواجي, قلعة الأنمي , المملكة العربية السعودية , دار أثر للنشر والتوزيع, طبعة 01 , 2017 , (نسخة pdf) .
- حسن مصطفى علي , البسيط في تعلم رسم المانجا والأنمي , استضافة البراق هوست , <https://www.mediafire.com>
- منتظر العراقي , تعلم رسم الأنمي ( الجزء الأول ) , مكتبة نور الإلكترونية , 01 فيفري 2022 ,  
[www.muntazirAL-iraqi.com](http://www.muntazirAL-iraqi.com)
- بن عمارة أمال فاطمة الزهراء , ترجمة الفكاهة في القصة المصورة (مغامرات تن تان نموذجاً) , قسم الترجمة , إشراف الدكتور شريقي عبد الواحد , جامعة وهران .
- وائل قرصيفي, فنون المانجا ( اليابان بالأبيض والأسود والألوان ) مجلة الجديد (لندن) , العدد :41 , يونيو 2018  
[www.aljadeedmagazine.com](http://www.aljadeedmagazine.com)
- وثائقي تاريخ صناعة المانجا اليابانية , 22 سبتمبر 2021 ,  
<https://youtu.be/sjndibultms>
-

# الفهرس

## فهرس المحتويات :

### المقدمة

#### الفصل الأول : تعريف المانجا

المبحث الأول : تعريف القصص المصورة من نوع مانجا . ص 06

المبحث الثاني : تاريخ المانجا . ص 07

المبحث الثالث: الأدوات المستخدمة في رسم المانجا . ص 13

#### الفصل الثاني : رسم المانجا

المبحث الأول : تصميم شخصيات المانجا . ص 21

المبحث الثاني : أساسيات رسم المانجا . ص 44

المبحث الثالث : رسم التشبيبي وتحليل صورة غلاف القصة المصورة . ص 51

ص 54 خاتمة

ص 56 قائمة المصادر والمراجع

## - ملخص المذكرة :

### 01 – باللغة العربية :

تبحث هذه الدراسة المتمثلة في إنجاز قصة مصورة من نوع مانجا, في محاولة الكشف عن كيفية صناعة هذا النوع من القصص , أي قصة مصورة ذات طابع ياباني , كونها من أهم أنواع القصص المصورة التي لاقت رواجاً كبيراً في العالم عامة والعالم العربي خاصة .

وجاءت هذه الدراسة بهدف التعريف بهذا الفن في الوطن العربي عامة والجزائر خاصة وتطوير محتوى إبداعي هادف بفكر وشخصيات محلية, ولتحقيق أهداف البحث قمنا باختيار المنهج السردى التحليلي .

### الكلمات المفتاحية :

القصص المصورة , صناعة المانجا , محتوى إبداعي .

### 02 – In English :

This study examines the creation of a Manga-type comic in an attempt to reveal how this type of story is made, i.e. a comic story of a Japanese nature, being one of the most important types of comic stories that have been very popular in the world in general and the Arab world in particular. This study came with the aim of introducing with this art in the Arab world in general and Algeria in particular, and the development of creative content with local thought and personalities.

Keywords : Comics .Manga industry .creative content .



مسرح البقاء







آه تذكرت

وما هاذه؟؟

خذي هذه

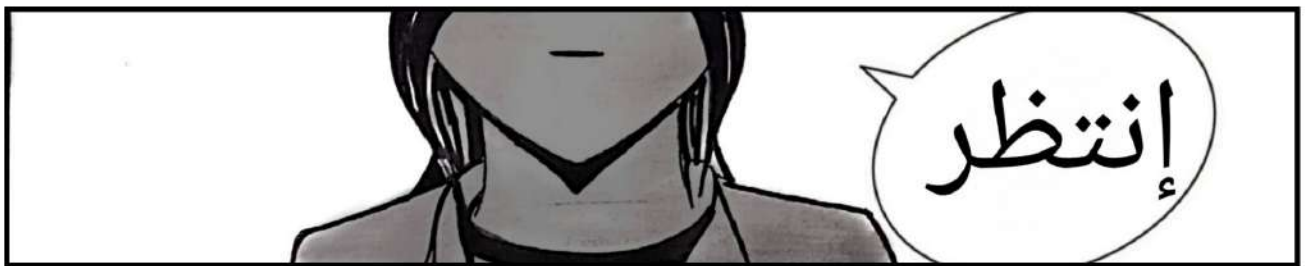
حسنا  
شكرا  
لك

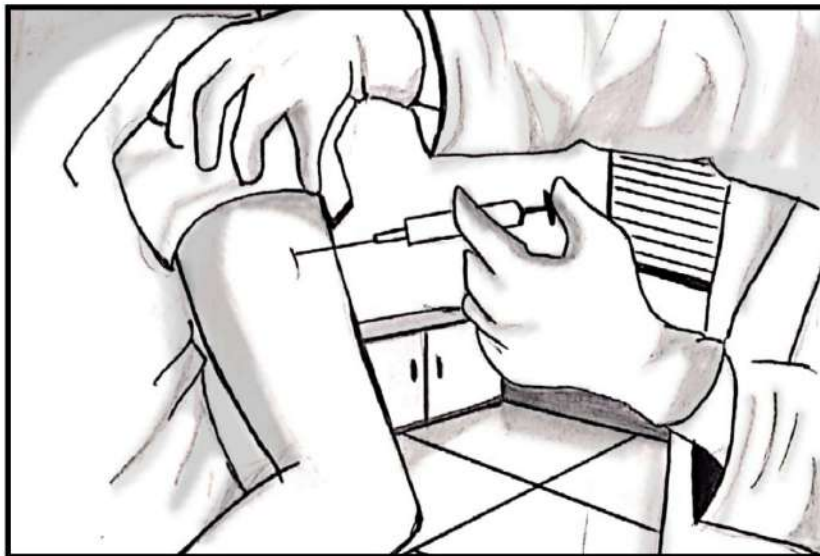
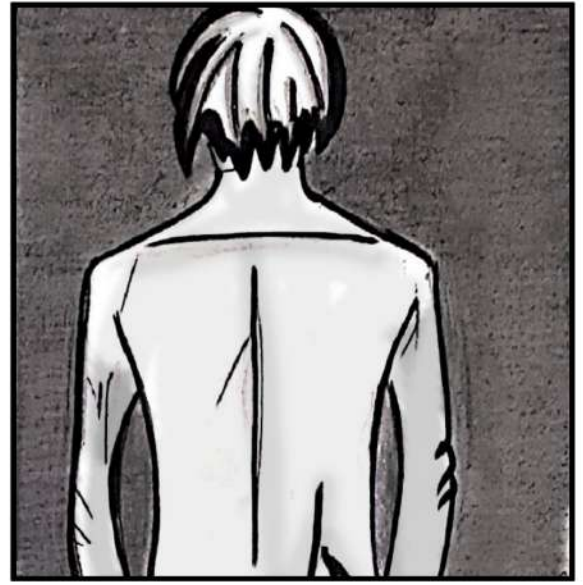
سنبقى على  
تواصل اذا  
وضعونا في  
أقسام مختلفة

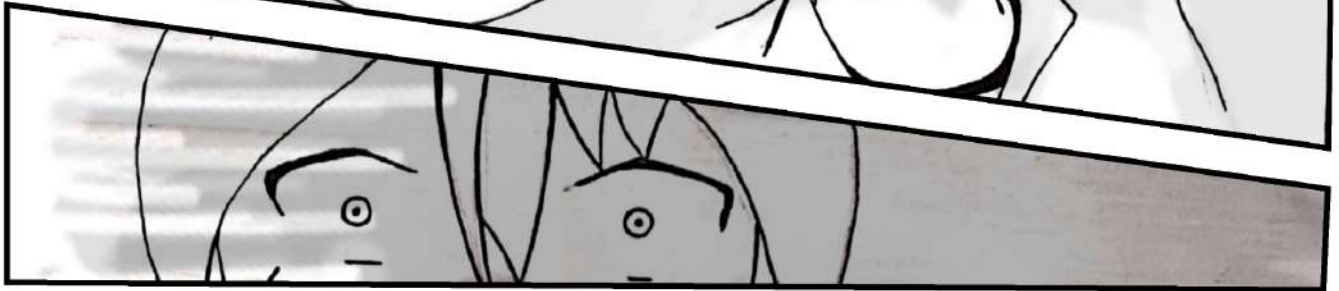
سماعة  
أذن









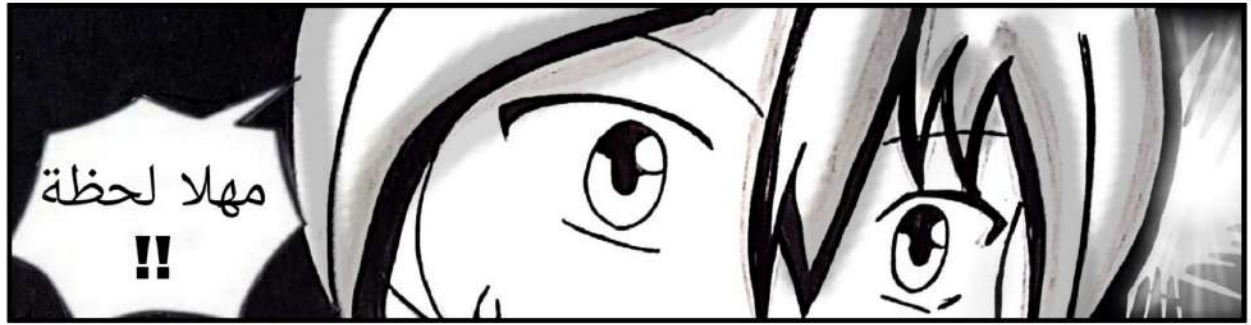


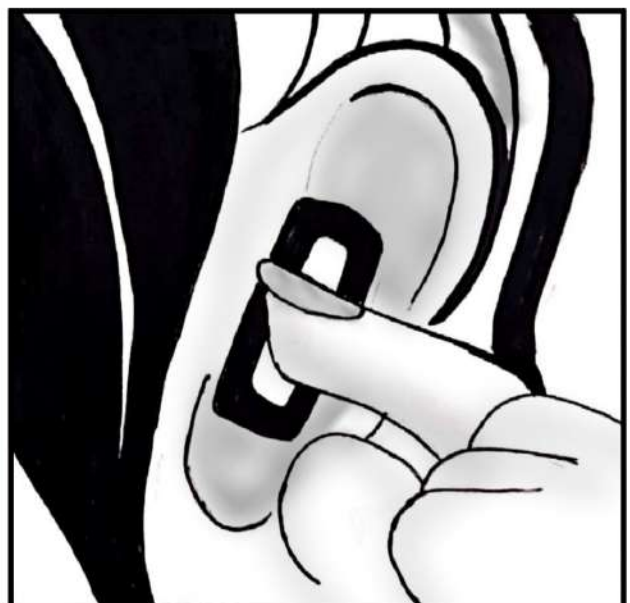




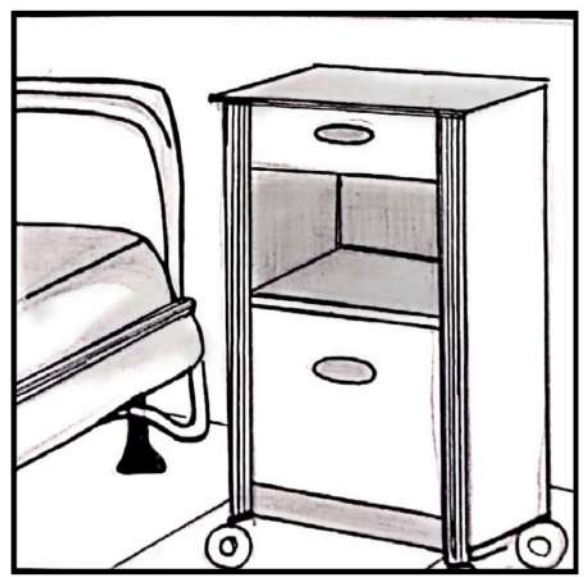






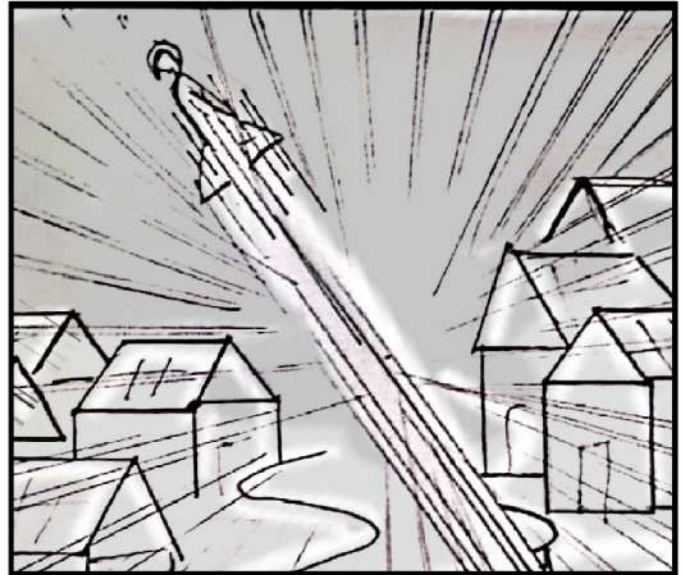
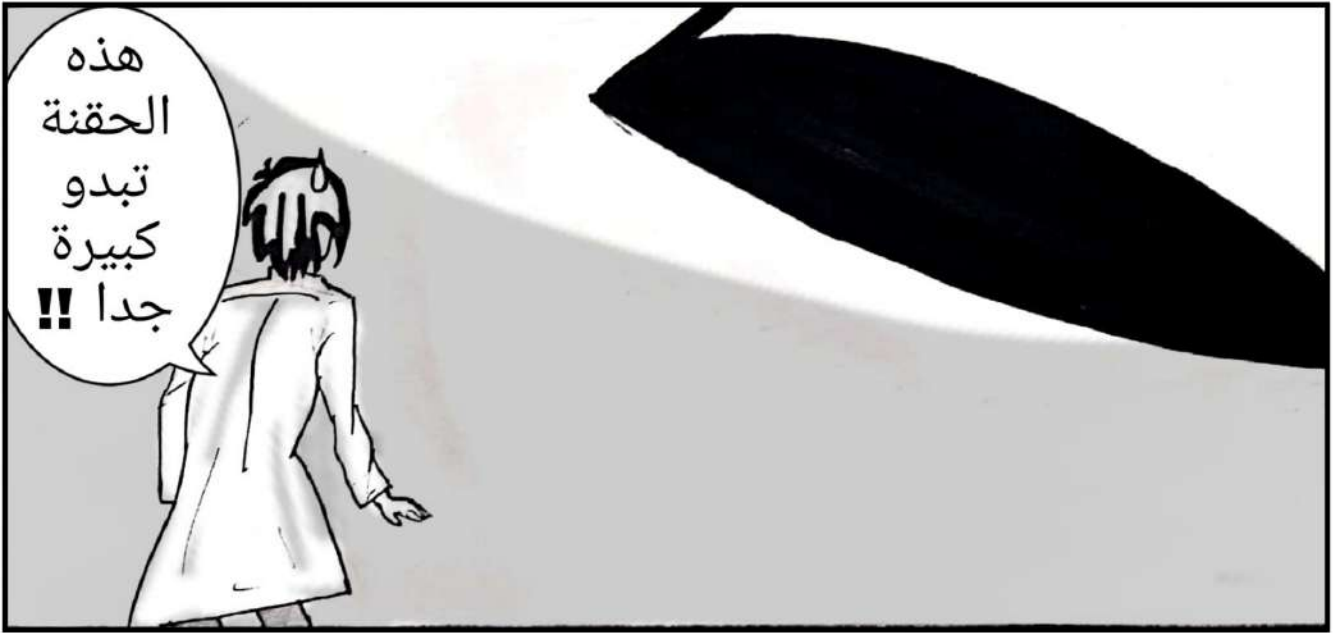








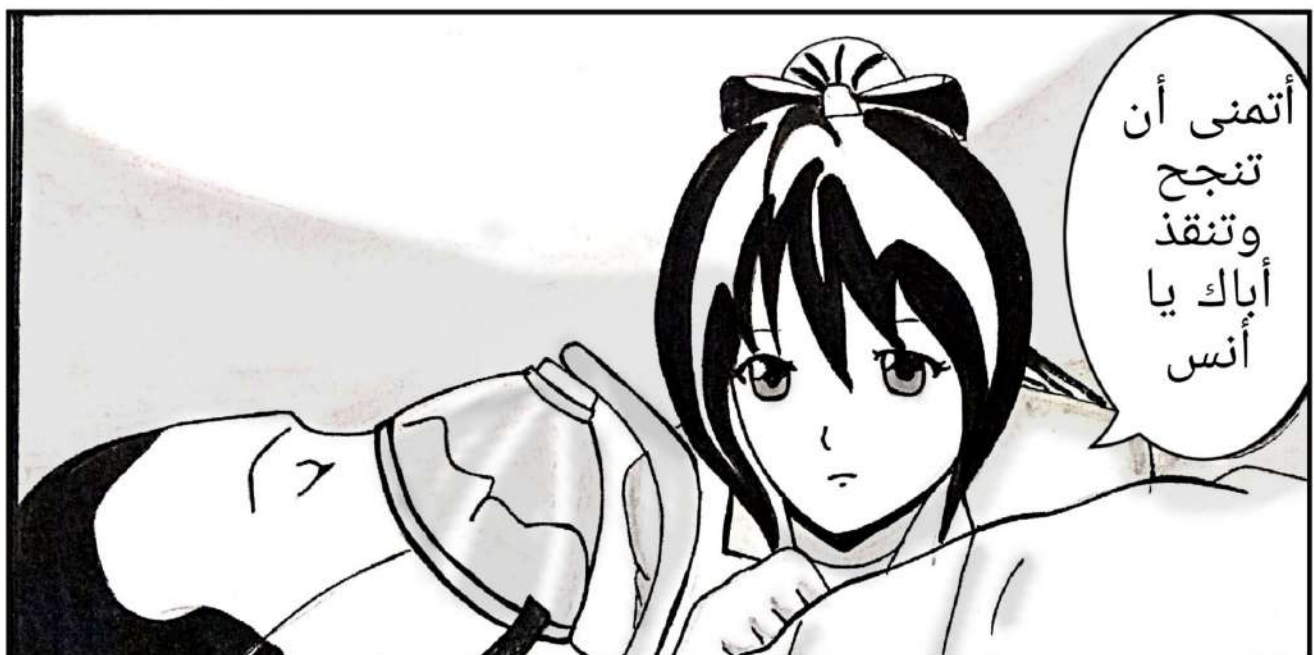
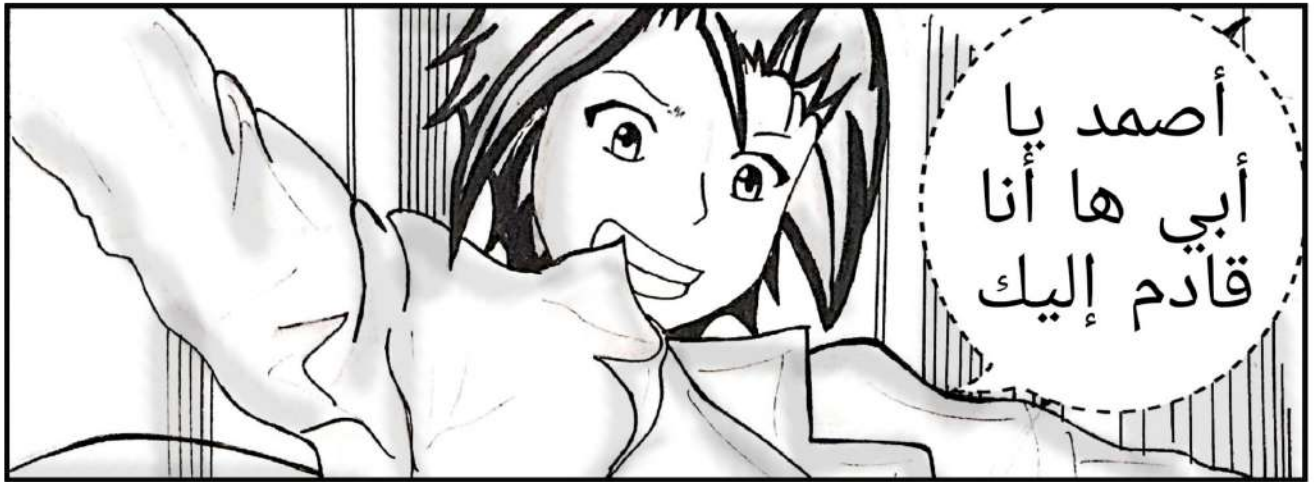


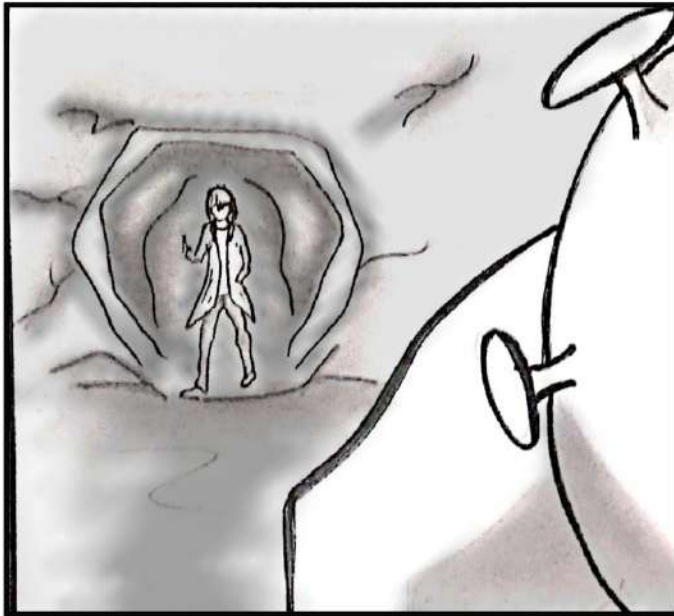


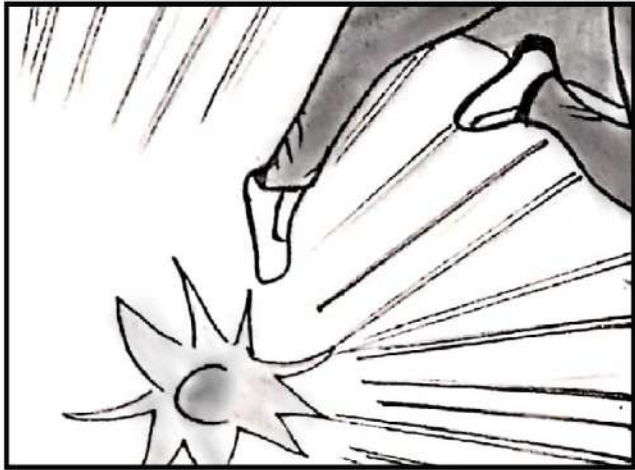


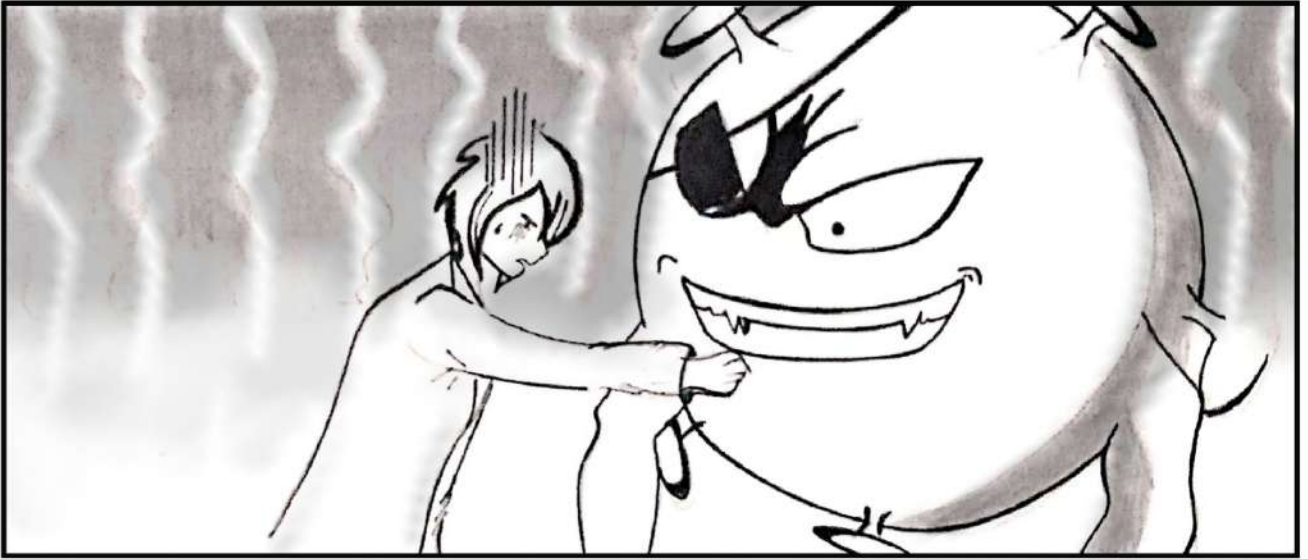
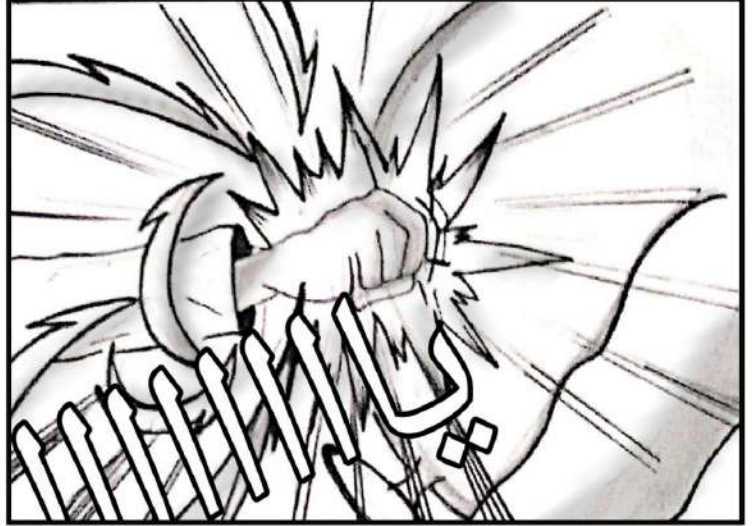
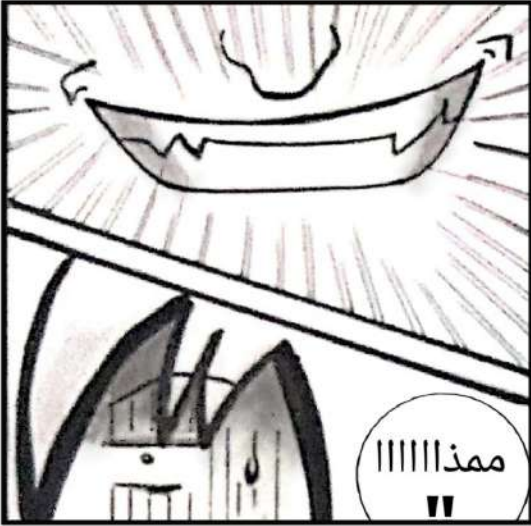


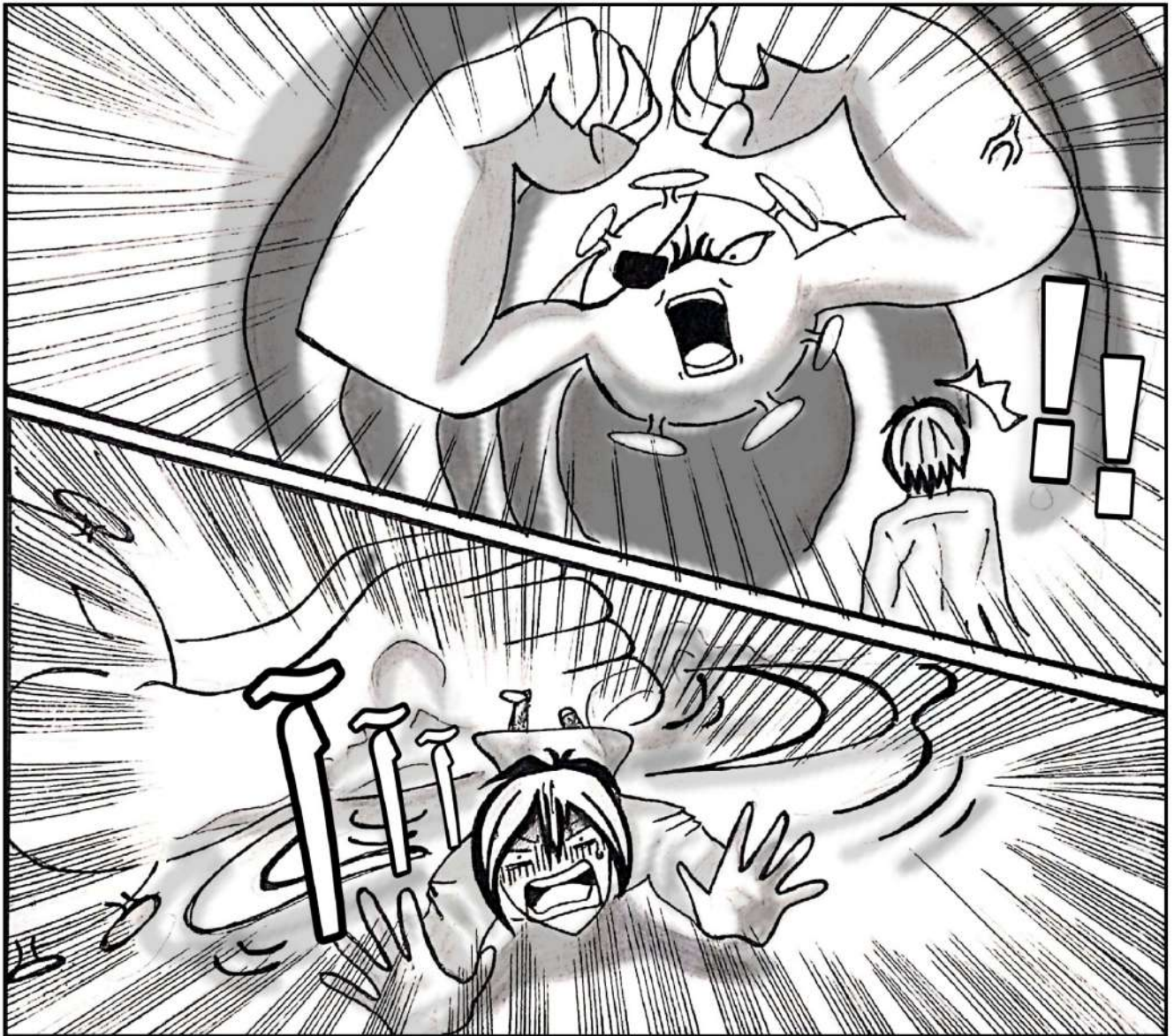










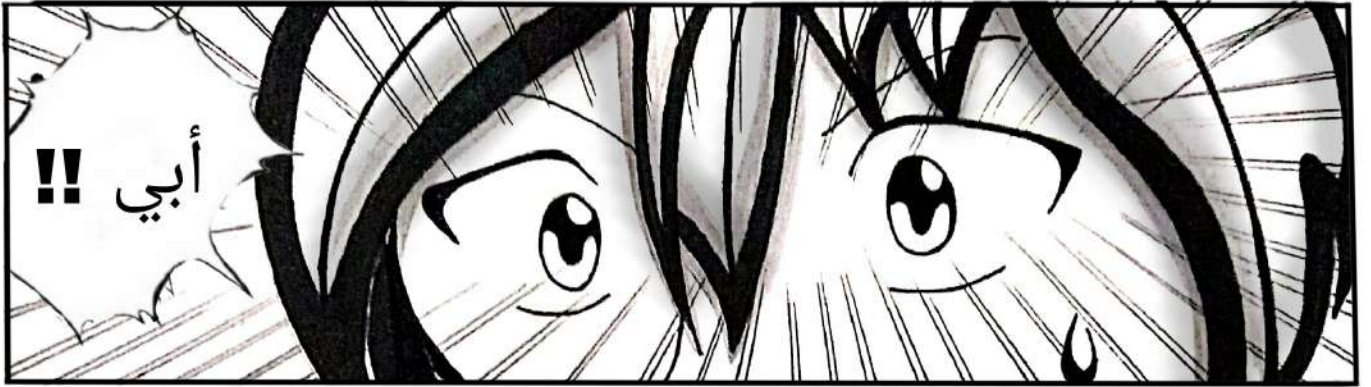




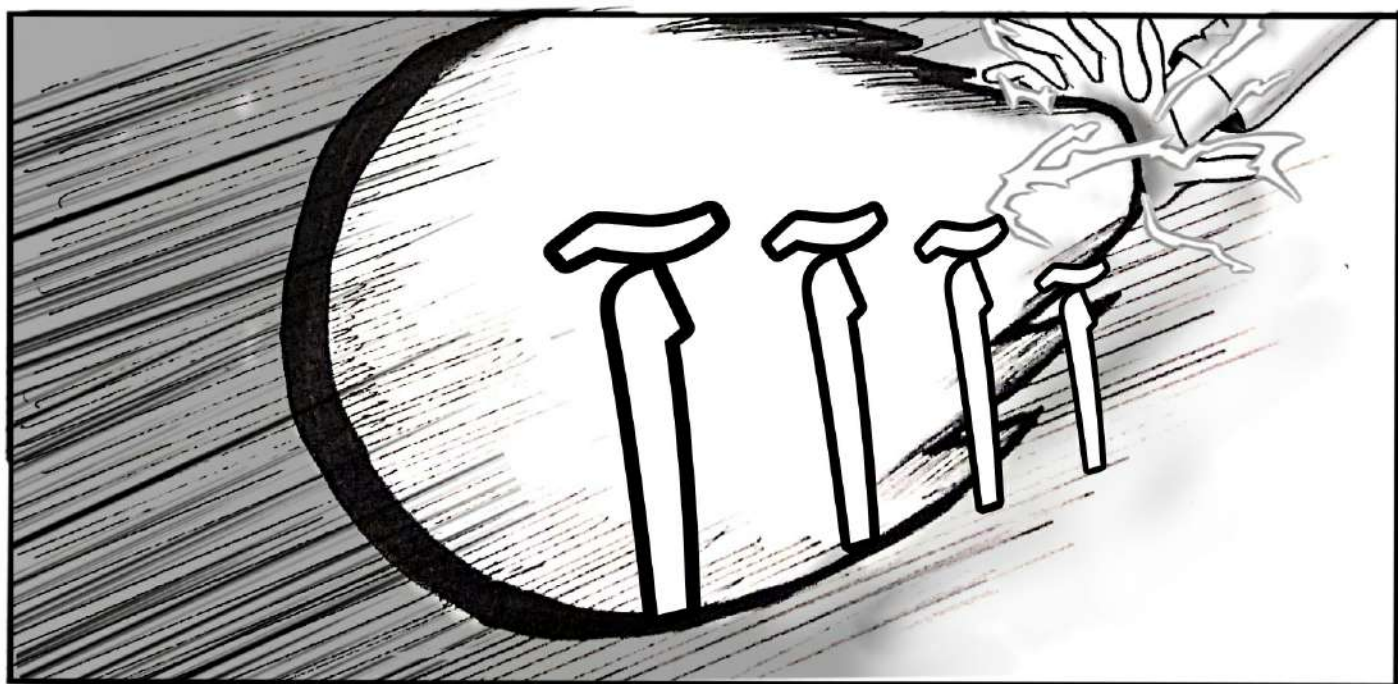




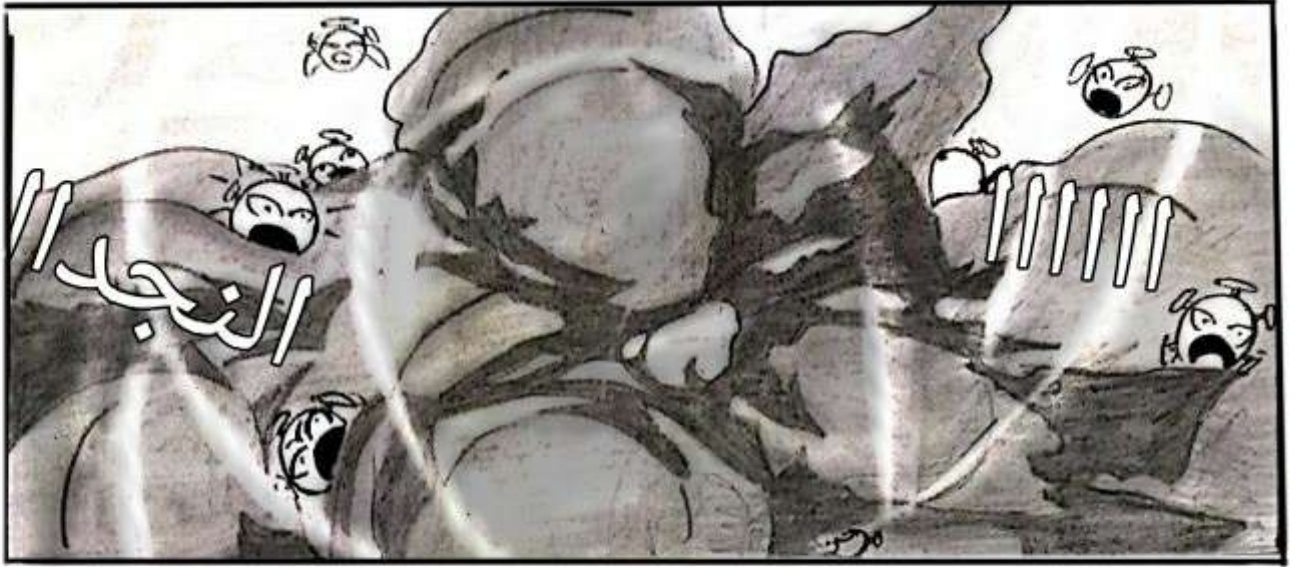


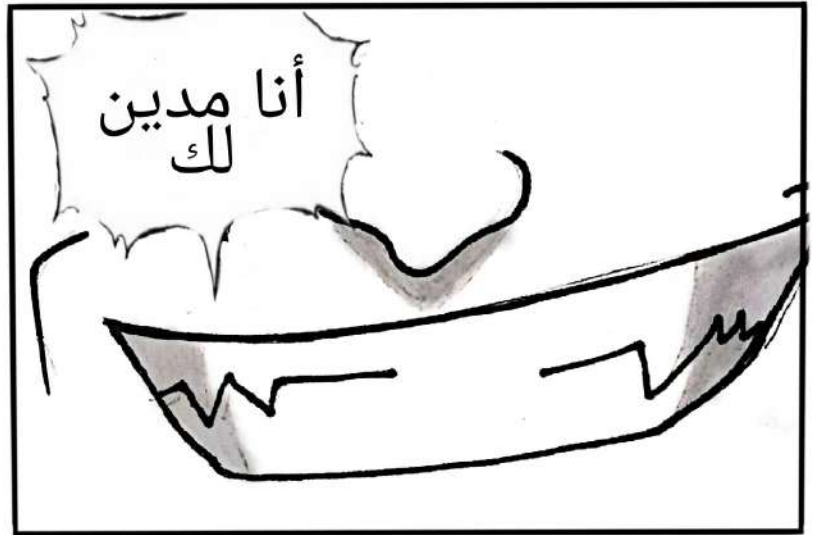
















أنا قوي جدا  
ياهاهاهاها



قضيت عليه



أممم  
تدى هل أنا قوي  
جدا  
أو إن هذه  
المخلوقات ضعيفة  
جدا



ماذا!!!



لم يصب  
حتى  
بخدمتي  
واحد

يا الاهبي  
ما هذا  
ما هذا  
المخلوووق



سأواصل الهجوم من  
الأعلى



لا بأس



الآن







