

República Argelina Democrática y Popular
Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica
Universidad Abdelhamid Ibn Badis –Mostaganem-
Facultad de Lenguas Extranjeras
Departamento de Lengua Española



Memoria de fin de Máster en “Civilización Y Literatura Española”

Estudio analítico y temático de la obra “Nada” de Carmen Laforet

Presentada por:
Khalfallah Souhila

Miembros del jurado:

Presidente/a:.....

Director/a: Messaoud- Nacer Souad

Vocal:.....

Año académico: 2018/2019

Intitulé: "Analyse du roman "Nada" de Carmen Laforet.»

Résumé : Ce travail est une analyse du roman "Nada" de l'écrivaine espagnole Carmen Laforet (1921-2004), publié à Barcelone en 1944. Ce roman comprenait des événements réalistes vécus par l'écrivaine après la guerre civile, qui affectèrent négativement sa vie personnelle et sociale. L'œuvre raconte l'histoire de l'héroïne Andrea, où elle nous raconte les faits tragiques et déçus qu'elle ait vécus dans la maison de sa grand-mère à Barcelone: tension, faim, précarité, violence et haine. La tragédie et les souffrances de la communauté espagnole dans les années 1940. Cet ouvrage représente une tendance littéraire apparue dans l'après-guerre civile et revendique l'existentialisme.

Mots-clés : Rien ; Solitude ; Barcelone ; Andrea ; Guerre civile ; Existentialisme.

Title: "Analysis of the novel "Nada" by Carmen Laforet."

Abstract: This note is an analysis of the novel "Nada" by Spanish writer Carmen Laforet (1921-2004), published in 1944 in Barcelona. This novel included realistic events experienced by the writer in the post-civil war of 1939, which negatively affected her personal and social life. The novel tells the story of heroine Andrea, where she tells us the tragic events she experienced in her grandmother's house in Barcelona, which is: tension, hunger, filth, violence and hatred. The opinion of the writer Carmen Laforet is the same of the heroine Andrea which is a sad point of view and tells the tragedy and suffering of the Spanish community in the 1940s. This work represents a literary trend that emerged in the post-civil war and claims existentialism.

Keywords: Nothing; Lowliness; Barcelona; Andrea; Civil War; Existentialism.

العنوان: تحليل رواية "Nada" للكاتبة كارمن لافوريت

الملخص: تمثلت هذه المذكرة في تحليل رواية "Nada"، للكاتبة الإسبانية كارمن لافوريت (1921-2004) الصادرة عام 1944 ببرشلونة. تتحدث هذه الرواية عن الأحداث التي عايشتها الكاتبة في الفترة ما بعد الحرب الأهلية 1939 و التي أثرت سلبا على حياتها الشخصية و الاجتماعية. رويت الرواية على لسان البطلة أندريا حيث تسرد لنا أحداثا مأساوية عاشتها بمنزل جدتها ببرشلونة و التي تمثلت في أشكال التوتر، الجوع، العنف والوحدة، بحيث نستنتج أن الكاتبة جسدت وجهة نظرها عن طريق الأحداث التي عايشتها بطلة الرواية خلال فترة الأربعينات. هذا العمل يمثل اتجاه أدبي ظهر في فترة ما بعد الحرب الأهلية و يدعي الوجودية.

الكلمات المفتاحية: لا شيء؛ الوحدة؛ برشلونة؛ أندريا؛ الحرب الأهلية؛ الوجودية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE ABDELHAMID IBN BADIS – MOSTAGANEM-

FACULTE DES LANGUES ETRANGERES
FILIERE LANGUE ESPAGNOLE



MASTER
« CIVILISATION ET LITTERATURE ESPAGNOLE »

*Étude Analytique Et Thématique Du Roman « Nada » De Carmen
Laforet*

Présenté par :
Khalfallah Souhila

Membres du jury :

Président :

Promoteur : Messaoud-Nacer Souad

Examineur :

Année universitaire 2018/2019

Dedicatorias

Dedico este trabajo a mis padres sobre todo mi madre por ser el pilar fundamental en todo lo que soy,

En toda mi educación, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo, todo este trabajo ha sido posible gracias a ella,

A mis hermanos y hermanas

A mi directora Señora Messaoud-Nacer Souad que me ha ayudado mucho y su paciencia conmigo

A mis queridas amigas, sobre todo Nadjat, mi alma, Malika, Meriem y Fatima Zahra, mis amables, por estar cuando les necesito...

A todos los profesores del departamento del español

A todos aquellos quien esperándome caer, les digo que Dios es siempre conmigo

Agradecimientos

Primero, agradezco a Dios por haberme permitido

llegar hasta este punto y quien me da la fuerza y la salud

para realizar este trabajo y de seguir adelante

Quiero agradecer también sinceramente a mi directora,

Señora Messaoud-Nacer , por su ayuda y esfuerzo, sus conocimientos, sus orientaciones, su manera de trabajar, paciencia y su motivación los cuales han sido fundamentales para realizar este trabajo modesto

También quería dar mis agradecimientos a los profesores del departamento del español por sus consejos recibidos a lo largo de los seis años

Todas las gracias también a mis compañeros y compañeras de la sección española, que me apoyaron para terminar este trabajo

Gracias a todos.

Índice

Introducción

Capítulo I: Vida y Obra de Carmen Laforet

1. Contexto histórico literario de la obra.....	4
1.1. La narrativa existencial.....	6
2.1. La biografía de Carmen Laforet.....	8
2.2. Las obras de Carmen Laforet.....	11
2.3. Los premios de Carmen Laforet.....	13
3.4. La crítica literaria sobre la obra Nada.....	14

Capítulo II: Estudio analítico y temático de la obra Nada

1.1. Origen del título.....	20
2.1. Argumento de la obra.....	23
2.2. La dimensión espacio temporal de la obra.....	26
2.3. Personajes principales y secundarios de la obra.....	28
2.4. Estilo y estética de la novela.....	32
3. Las temáticas tratadas en la obra.....	35

Conclusión

Bibliografía

Anexos

Introducción

Introducción

De la guerra nacen los héroes, hay unos que mueren sacrificando sus vidas para sus patrias, otros hacen revivir la vida y otros sobrevivir para que sean héroes inolvidables y eternos en la historia de la humanidad.

En este presente trabajo, trataremos una obra más privilegiada en la literatura de posguerra española que lleva todo sentido de luchas femeninas no con las armas sino con la palabra.

Tras la guerra civil española, con la dictadura franquista y el exilio de muchos intelectuales hubo una interrupción en cuanto a la evolución natural de la cultura española, que se encontró en un profundo aislamiento, vigilada por una férrea censura política e ideológica. En una sociedad sin libertad sumida en la miseria y el hambre, la literatura vivía una época difícil que llega hasta los años 50.

Una de esas mujeres intelectuales raras, una novelista que escribió cuando contaba tan solo 23 años Carmen Laforet, conocida con su personalidad original de una transparencia única, autora muy joven que colecciono fielmente algunos fragmentos de dolores de su país reflejándoles en sus tareas literarias y resistió para comprobar su existencia en una sociedad masculina. Se convierte en una de las figuras más destacadas y representativas en la narrativa española del siglo XX.

Nada, es una novela existencial, que encarna el verdadero concepto del existencialismo que nos recuerda la amargura de la vida cotidiana que vivía la sociedad española en aquel período haciéndola influir sobre el camino literario de numerosos intelectuales y escritores que se exiliaron fuera de España.

Así pues, la elección de este tema se debe, por un lado, a la preocupación y el interés personal que manifestamos hacia este período literario tan fecundo de las letras españolas de la posguerra que se manifestó gracias a valiosos autores como Carmen Laforet, que supo subrayar la importancia de evocar acontecimientos históricos bajo forma literaria.

Además del estilo usado por nuestra autora lleno de simbolismo que narra las amarguras sociales integrando el talante narrativo que nos llevo al fin y al cabo a elegir Nada como corpus para nuestro análisis.

Por consiguiente, nuestro análisis se basa en un estudio temático y estructural en el cual intentamos responder a la problemática que hemos planteado:

Introducción

¿Qué quería transmitir Carmen Laforet al lector mediante su obra? Porque exactamente esta negación; Nada?

Los objetivos que hemos fijado mediante nuestro análisis residen en nuestro afán en ver cómo la literatura puede servir la historia, hecho argumentado aquí con esa obra que representa la realidad española de aquel entonces con imaginación y genio.

Adicionalmente a eso, nuestra curiosidad e interés hacia esta autora, nos llevan a conocer más sobre su estilo así que su maravillosa subjetividad que tocó nuestra sensibilidad permitiéndonos conocer más sobre esta mujer formidable.

Para la elaboración de nuestra investigación, hemos seguido una metodología ecléctica basado en el estudio literario analítico. Así pues, el presente trabajo se divide en dos capítulos en los cuales hemos intentado identificar la biografía, bibliografía y temática referidas a nuestra autora.

En el primer capítulo titulado por Vida y Obra de Carmen Laforet, pretendemos presentar la vida y obra de la autora arrojando luz sobre el contexto histórico-literario de su obra subrayando el argumento de Nada.

En el segundo capítulo titulado por Estudio analítico y temático de la obra Nada, tratamos de resumir la obra echando luz sobre el estilo usado por nuestra escritora, así como las temáticas más básicas en la obra tratada.

En lo que concierne las dificultades que encuentro cualquier estudiante en su trabajo de investigación, realmente no nos obstaculizó nada durante nuestro trabajo realizado, excepto a la estética de la obra, es que hay muchas expresiones de sentido implícito, pues hemos intentado de analizar lo más que podríamos.

Capítulo I

Vida y obra de Carmen

Laforet

Lógicamente, hay una relación complementaria entre la Historia y el ser humano cuando la cuestión concierne su cultura e ideología. Los acontecimientos históricos influyen efectivamente en el mundo de los intelectuales; el mundo literario.

1. Contexto histórico –literario de la posguerra española

La ideología del régimen franquista afectó a muchas categorías sociales y contribuyó a que la sociedad española continuara estando dividida. La represión de la posguerra fue, de alguna manera, la continuación de la guerra, porque las figuras del hambre y miseria siguieron apareciendo en la población española en aquella época como fue señalado detalladamente en el siguiente fragmento:

“La guerra Civil sumió al país en una grave depresión económica, política y cultural, de la que se fue recuperando con dificultad. Los años comprendidos entre el final de la guerra (1939) y la muerte de Franco (1975) constituyeron una etapa de búsqueda en la que sucesivas generaciones de novelistas, poetas y dramaturgos configuraron un particular paisaje literario, caracterizado por la vacilación entre el esteticismo y la denuncia social.”¹

Se empezó la guerra en 1936 y acabó en 1939, más de 500,000 personas murieron por la guerra civil e inmediatamente después el fin de la guerra, empezó la segunda guerra mundial. Las personas en España murieron por la violencia, la debilidad, y diferentes enfermedades fatales.²

En España, y después que la guerra civil se acabó, el inicio de la dictadura franquista y el exilio de muchos intelectuales hacen que se obstaculizaron la evolución natural de la cultura española, que provocó una miseria y hambre de cuerpo y mente, en general fue una España gris.³

Se acabó un período negro trágico para empezar otra fase en la historia de España, que heredó destrucciones, sufrimientos, y muchos catastróficos humanos, es la posguerra.

Como una breve definición al término de posguerra, es el período que transcurre tras una guerra o un conflicto armado lo suficientemente intensa como para desencadenar una

¹ La literatura de posguerra., Disponible en <https://www.hiru.eus/literatura/la-literatura-de-posguerra>. Consultado el 17/01/2019.

² La guerra civil., Disponible en https://blogs.helsinki.fi/literaturaguerracivil2010/tag/carmen_laforet/. Consultado el 17/01/2019.

³ Erla Erlendsdottir, Leiobeinandi., *El trasfondo socio_historico en Nada de Carmen Laforet: La situación de la mujer en España durante la Segunda República y el franquismo*. Tesina de Máster, Universitatis Islandiae Sigillum., Febrero, 2016., pàg.17.

situación de crisis económica y social, que no finaliza hasta que se alcance una recuperación económica y una superación de un conjunto de problemas sociales.⁴

A partir de lo que hemos mencionado en el último fragmento, se entiende que España vivía una época de crisis humana, la literatura de la posguerra refleja ese caos, y lo que hicieron los literarios es que fueron de corregir a través su literatura a su España, para que vuelva a ser la España gloriosa, de siempre.

En el árido escenario de la posguerra española fueron pocas las voces literarias que se elevaron contra el silencio y menos aún las de las mujeres, retaguardia doméstica de un país militarizado y machista.

Había una ausencia inmensa que causó un gran vacío en el mundo literario poético y novelesco sobre todo. Años pocos después la guerra civil y con la dictadura franquista, se produjo un vacío y desorientación cultural propio en los años 40, donde la novela recibió un golpe de muchas prohibiciones.⁵

Muchas novelas quedaron prohibidas a causa de su contenido social o fuera de la ortodoxia católica, así como las obras de los exiliados, podemos decir que es una época de búsqueda y de tanteos, pero había algunos autores que tenían la ocasión de publicar sus obras antes la guerra que claramente, gozaban del favor del régimen.

El desolador clima de posguerra favoreció el auge de la literatura comprometida con los problemas sociales y eso apareció en las dos novelas únicas que reflejan de forma amarga la vida cotidiana de posguerra; La familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela, en 1942, y la de Carmen Laforet, Nada, en 1944 que vamos a tratar en nuestro trabajo de investigación.

Los temas principales que preocuparon a los autores en aquella época son más interesantes, tal como la soledad, la injusticia, la inadaptación, la frustración, la muerte, la miseria, el hambre, la pérdida de los derechos, la sordidez de la vida cotidiana y muchos más.⁶

Pero fue en ese contexto poco favorable en el que una muchacha de 23 años sorprendió a todos con su primera novela, que pasaría a la historia de la literatura española y universal y que ha sobrevivido en las numerosas reediciones y traducciones que se han hecho

⁴ La posguerra., Disponible en <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Posguerra>. Consultado el 21/01/2019.

⁵ La censura española., Disponible en www.lavanguardia.com/historiayvida/la_censura_en_el_cine_urante_el_franquismo_12124_102.html. Consultado el 21/01/2019.

⁶ Novela de posguerra., Disponible en www.rinconcastellano.com/cont/posguerra.html. Consultado el 01/02/2019.

de la novela. “Nada se ha consolidado como una obra fundamental en el canon literario de la posguerra.”⁷

Nada sería- tras *El Quijote*, *La familia de Pascual Duarte* o *Cien años de soledad*-una de las novelas en lengua española más traducida de todos los tiempos.⁸

Carmen Laforet es la novelista existencial joven que entró al mundo literario de sus grandes puertas por su obra magna *Nada*, revolviendo las aguas mansas de la literatura de posguerra.

Su preocupación por los problemas sociales de la vida en su sociedad, la injusticia contra la mujer y la miseria, todos fueron su temática que apareció en sus obras literarias. Eso nos empujó a conocer más sobre esta escritora, hija de la ciudad de Barcelona, pero antes, debemos que echar luz sobre el movimiento del existencialismo, precisamente la narrativa existencial.

1.1. La narrativa existencial

Los años cuarenta fueron marcados por la posguerra y la dictadura franquista, son años de aislamiento podemos decir internacional, es como un período negro para los españoles que sufrían de pobreza, hambre, represión y censura. Se puede decir que España veía años de hambre que fueron como años de escasez.

Pues si la guerra demolió la vida social, todos los dominios van a ser destruidos, sobre todo el lado cultural y literario que nos importa más en esta parte.

No podemos negar que la guerra hizo paralizar toda actividad literaria, durante los años del conflicto apenas se escriben novelas, no solamente eso, pero muchos escritores han sido exiliados fuera de España. Sin embargo, la aparición de algunos movimientos literarios ha cambiado las cosas y, uno de estos últimos es el existencialismo.

Este movimiento apareció en los años cuarenta y por supuesto, se apuntó el destaque de algunos autores que hizo renacer la novela española que hemos les mencionado antes.⁹

⁷ Molly, Tun., “Nada de humanidad: El mundo animal de la posguerra española”, en *University of Minnesota*., pág. 02.

⁸ La literatura de posguerra., Disponible en https://www.hiru.eus/literatura/la_literatura_de_posguerra., consultado el 03/02/2019.

⁹La narrativa de posguerra., Disponible en <http://2bachilleratolengua.jimdo.com> Consultado el30/05/2019.

Lo que caracteriza la narrativa existencial es que el autor centra su atención en el personaje protagonista que monopolizó todo el relato y, desde ahí, el novelista nos ofrece su mundo interior presentándonos la imagen del hombre español como víctima de consecuencias de la guerra, un hombre que refleja con exactitud las trágicas condiciones de vida de los primeros años de la posguerra.¹⁰

La novela existencial de la primera posguerra expresa la miseria e impureza de la vida cotidiana, una novela que expresa la conflictiva sociedad de aquella época y las inquietudes y el malestar general en que se vivía.¹¹

Pues llegamos de entender que la narrativa existencial se incorpora en las vidas o existencias cotidianas de determinados personajes, en sus conflictos, sus preocupaciones, sus frustraciones y problemas que se sufrió durante y después la guerra civil.

Lo existencial se convierte en uno de los temas fundamentales de la narrativa que consiste en tratar los rasgos de desorientación, la hostilidad de la vida y la angustia que se marcaron como los motivos más influyentes sobre la novela de estos años.¹²

Entonces, la obra Nada de Carmen Laforet, es una de las primeras narrativas que predominó el patio literario en la época de posguerra al lado de La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela, La sombra del ciprés es alargada de Miguel Delibes y Javier Mariño de Gonzalo Torrente Ballester. Son tres obras que incorpora el existencialismo encuadrando la realidad de la sociedad de posguerra.¹³

Pues Nada es una novela de carácter existencialista en que la autora refleja el estancamiento y la pobreza en la que se encontraba la España de la posguerra. La escritora supo transmitir con esta obra, escrita con un estilo literario que supuso una renovación en la prosa de la época, la lenta desaparición de la pequeña burguesía tras la guerra civil.¹⁴

Son casi todos los detalles más esenciales en el existencialismo como una corriente literaria, si podemos decir, este movimiento vino salvando la novela española de la destrucción, la desaparición y el olvido, con una categoría de intelectuales literarios que representó la narrativa española como se debe.

¹⁰ *Ibíd.*

¹¹ La narrativa de Carmen Laforet., Disponible en <http://basicosdelaliteratura.blogspot>. Consultado el01/06/2019.

¹² *Ibíd.*

¹³ *Ibíd.*

¹⁴ Carmen Laforet, Nada., Disponible en <http://blogmasquepalabras.blospot>. Consultad el30/05/2019.

Carmen Laforet, una de estos fenómenos de la generación cuarenta que va a ofrecernos con su novela la verdadera imagen desoladora de su país herido, pero antes tratamos de conocer más sobre la vida de la autora, subrayando las condiciones y circunstancias que ha vivido la propia joven durante 23 años.

2.1. Biografía de Carmen Laforet

Autora y novelista de origen catalán, Carmen Laforet Díaz nació en Barcelona en el 6 de septiembre de 1921, en la casa de sus abuelos paternos y sus padres vivían entonces en Toledo.

Su padre era un arquitecto y también profesor de la Escuela de Peritaje Industrial, su madre estudió en la escuela de niñas pobres de unas monjas y más tarde, obtuvo una beca para estudiar magisterio, es allí donde se conoce la pareja.

En 1923, y si bien con dos años, se traslada con su familia a Canarias, donde nacieron sus hermanos Eduardo y Juan donde paso Carmen Laforet su infancia y adolescencia.

La muchacha fue un pedazo semejante a su madre, porque ama a leer libros con sus hijos. Carmen dijo que *“fue uno o dos años antes de su muerte inesperada, cuando mi madre organizó las lecturas en alta voz en las sobremesas. Ella leía un trozo del Quijote o del Lazarillo de Tormes y pasaba el libro a uno de nosotros para que leyésemos también.”*¹⁵

En la isla de Gran Canaria, pasó su niñez y adolescencia, la personalidad de su padre llenó su infancia de sol y de aire libre, pero su vida se complicó a partir de la muerte de su madre, porque a la segunda mujer de su padre no le gustaron ni sus hermanos ni ella.

Carmen disfrutó una independencia porque su padre era a su lado, se sentía orgullosa de su fuerza y de su posición de hombre importante sin embargo, él renunció al amor de sus hijos para complacer a Blasina, su nueva mujer, lo que le causaba una gran pena a Laforet.

De hecho, cabe puntualizar que el nexo común de sus 3 novelas; Nada, La isla y los demonios y La insolación es la presencia de madrastras odiosas que protagonizan escenas de ruindad y daño.¹⁶

¹⁵ La crítica recomienda: Nada. Carmen Laforet., Sra. Castro., Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/laforet.htm>. Consultado el 08/02/2019.

¹⁶ *Ibíd.*

Tenía muchas amistades y compañeros en el Bachillerato, además de las diferentes actividades que estaba practicando en su vida diaria como las clases de nadar, los pasillos en Balandro y excursiones de montañas...etc. Su primer amor era un joven se llama Recardo Lezcano, pero se fue a Barcelona por eso, Carmen intentaba convencer a su padre para irse a Barcelona.

A los años de 18, una vez finalizados los estudios de bachiller en septiembre de 1939 y después que la guerra civil, regresa a Barcelona para estudiar en la universidad filosofía y letras y también derecho, sin embargo no acabó ninguna de las dos, porque era poco satisfecha de su paso por la universidad.

En aquel tiempo, comenzó a publicar cuentos empezando la fase más importante de su carrera literaria. La escritora joven, encontró a Barcelona como ciudad hambrienta de escribir Nada, pero el hambre no fue capaz de quitarla su alegría de vivir porque Barcelona fue para ella una ciudad maravillosa.

Carmen no ha podido olvidar sus amistades ni en la lejanía ni en los años. Dos de estas amistades las encontró en Barcelona en el año cuarenta. Una es Concha Farré, la otra es Linka Babecka.

Carmen Laforet decidió empezar a estudiar en la universidad de Barcelona para alejarse de su conflicto familiar, sin embargo, fue decepcionada en su vida en Barcelona, estaba buscando del interés profundo, del amor, pero no encontró nada aunque su mejor arma de defensa que tenía Laforet para mejorar su situación y alejarse de sus problemas era la risa.¹⁷

En septiembre de 1942, era poco satisfecha de su paso por la universidad y a los 20 años, se trasladó a Madrid donde escribió por la primera vez su novela “Nada” desde el mes de enero hasta septiembre de 1944. Como ha dicho Carmen, que” ya era hora de que yo hiciese algo”.

Al terminar su novela no supo qué hacer con ella ni a quién dársela para ver si interesaba su publicación. “*Se veían en un banco en el jardín escribiendo una novela, le preguntaron: ¿Qué título lleva? Les respondió: No, nada.*”¹⁸

¹⁷ Carmen Laforet, la chica rara., Disponible en <http://www.rtve.es/television /imprescindibles>. Consultado el 28/02/2019.

¹⁸ *Ibíd.*

La novela, desde su publicación en la primavera del cuarenta y cinco obtuvo un éxito ruidoso que sorprendió a Carmen Laforet ella misma y también a todo el mundo. Sus vivencias en una España de posguerra de privaciones y miserias quedarán magistralmente reflejadas en Nada.

“La experiencia interior de Carmen Laforet durante los primeros nueve meses de su estancia en Barcelona, el conflicto generacional que ella misma sufrió entre sus deseos de vivir su primer amor libremente y las prohibiciones impuestas por el mundo de los adultos, se convirtieron en su novela Nada”¹⁹

La obra fue un verdadero acontecimiento en el panorama literario de la posguerra y recibió los elogios de autores de la talla de Juan Ramón Jiménez o Azorín. Gracias a esta novela, acaba de nacer una estrella.

Laforet pertenecía al grupo de los llamados “nuevas novelistas”, la autora fue una de las mujeres en España que se enfrentó al silencio y a la invisibilidad durante la etapa franquista. Quería escribir contra el olvido y la oscuridad y así mostrar la realidad. Ella escribía su “propia historia” para liberar la historia de las mujeres durante los tiempos difíciles.²⁰

En Madrid, conocería a un intelectual, periodista y crítico literario Manuel Cerezales, quien la animó para que prosiguiera con sus recién iniciados pinitos.

Se casó con él, 12 años mayor que ella, con quien tuvo 5 hijos. Ella dijo que levantaba a las 5 de mañana para escribir a causa de la responsabilidad de los niños y la casa. Desgraciadamente, se divorció en 1970, lo que le causó problemas económicos, es un período secreto de su vida que no quería relatar a los medios de comunicaciones.²¹

En 1965, su primer viaje a los Estados Unidos, conoció a Ramón J. Sender, con quien mantuvo una relación muy estrecha. Decían que eran opuestos: Carmen Laforet era insegura pero J. Sender la animaba a escribir, por lo que publicó varias obras de buena acogida entre la crítica. Aún así, su novela más reconocida es, sin duda, Nada.²²

¹⁹ Ibíd.

²⁰ Manuel, Abellán., “Censura y creación literaria en España (1939_1975)”, en *Península*, Barcelona, 1980. Pàg., 15.

²¹ Carmen Laforet... Art., cit.

²² María, del Pilar Palomo., “Carmen Laforet y su mundo novelesco”, en *Universidad de Murcia.*, pàg.7.

Poco a poco, su aversión a escribir se fue haciendo grande por gracia de sus viajes fuera de España donde encontró más libertad y descanso para escribir así como tenía en cada país un domicilio asolado lejos de la ciudad y la gente.

Carmen Laforet, una escritora “evasiva, dual y ambivalente”, se éxito como una autora y madre, la novelista siguió progresando en su auge novelesco con sus escrituras que volvió cada vez más sorprendentes a través sus obras que hizo revivir la novela española.

Una de sus frases famosas sobre la escritura y el mundo del escritor; “Si uno es escritor, escribe siempre, aunque no quiera hacerlo, aunque trate de escapar a esa dudosa gloria y a ese sufrimiento real que se merece por seguir una vacación”²³

A partir de 1970, comenzó a retirarse de la vida pública, viajando por Europa y residiendo en Italia desde 1975 a 1979, tras lo cual, marchó a vivir a Santander.²⁴

A partir del año 2004, Laforet comenzó a esconderse de los medios de la comunicación en los que nunca se sintió cómoda, se aleja cada vez más del mundo literario y poco a poco desapareció de la vida pública y a causa de una enfermedad neurodegenerativa, cuando cumple los setenta años pierde la capacidad de la escritura y luego la del habla.

Carmen Laforet fue afectada por fuertes depresiones, y la enfermedad de Alzheimer, acabó con su memoria. Quitó el pasillo de la vida en el 28 de febrero de 2004, el año cuando España perdió una de sus grandes novelistas raras.²⁵

2.2. Las obras de Carmen Laforet

Se puede agrupar en dos trilogías relacionadas con el mundo femenino y el masculino y cuyo tema común es la evolución de la adolescencia a la madurez. Presenta un conjunto narrativo basado en el crecimiento personal y “Nada” tiene el papel inaugural de esta temática.

Estas trilogías son con orden:

- 1) Nada. Ediciones Destino, Barcelona, 1945.
- 2) La isla y los demonios. Ediciones Destino, Barcelona, 1952.

²³ La crítica recomienda...Art. cit., Consultado el 01/03/2019.

²⁴ *Ibíd.*

²⁵ *Ibíd.*

- 3) La mujer nueva. Ediciones Destino, Barcelona, 1955.
- 4) Obras completas. Editorial. Planeta, Barcelona, 1957.
- 5) La insolación. Editorial Planeta, Barcelona, 1963.
- 6) Al volver la esquina. Ediciones Destino, Barcelona, 2004.²⁶

Además de estas grandes obras, tiene también cuentos y novelas cortas, podemos mencionarlas en el siguiente;

- _ El piano. Editorial Rollan, Madrid, 1952.
- _ La muerta. Ediciones Rumbos, Madrid, 1952.
- _ Un noviazgo. Editorial Tecnos, Madrid, 1953.
- _ La niña. Editorial Tecnos, Madrid, 1954.
- _ Los emplazados. Editorial Tecnos, Madrid, 1954.
- _ La llamada. Ediciones Destino, Madrid, Barcelona, 1954.
- _ El viaje divertido. Editorial Tecnos, Madrid, 1954.
- _ La niña y otros relatos. Editorial Magisterio español, Madrid, 1970.
- _ Carta a Don Juan. Cuentos completos. Prólogo de Carne Riera, Menos cuarto Ediciones, Palencia, 2007.²⁷

Otras:

- _ Mis páginas mejores. Editorial Gredos, Madrid, 1956.
- _ Gran Canaria. Editorial Noguer, Barcelona, 1961.
- _ Paralelo 35. Editorial Planeta, Barcelona, 1967.
- _ Puedo contar contigo. Correspondencia de Carmen Laforet y Ramón J. Sender. Ediciones Destino, Barcelona, 2003.²⁸

²⁶ La recomienda: ...Art., cit. Consultado el 06/03/2019.

²⁷ *Ibíd.*

²⁸ *Ibíd.*

Estos casi todas las tareas y trabajos de Carmen Laforet Díaz que ha podido en una edad juvenil destacar y comprobar su existencia en la historia literaria.

“La escritora fue una de las mujeres en España que se enfrentó al silencio y a la invisibilidad durante la etapa franquista. Quería escribir contra el olvido y la oscuridad y así mostrar la realidad. Ella escribía su “propia historia” para liberar la historia de las mujeres durante los tiempos difíciles.”²⁹

La autora joven se fue conocida en su primera vez por su novela famosa Nada, que la ha escrito en el año de 1944, cuando tenía sólo 23 años. Nada es una rareza literaria.

La novela manifestó todos los rasgos de la soledad y sordidez, la amarga vida de la sociedad española, el sufrimiento y la miseria del hambre, todo eso fue reflejado en esta obra con un desolado panorama social como trasfondo.

Nada es una obra autobiográfica, ganó el primer premio Nadal, concedido en 1944. Es una novela, pues, escrita en la más álgida posguerra. La novela trata el caso humano durante la España franquista y posguerra, como ha señalado en la cita siguiente: “*La verdad es que la novela releva más de la guerra y la posguerra que decenas de tratados históricos pues enseña cómo las mujeres, aunque tuvieron un papel secundario, en realidad anhelaban la libertad.*”³⁰

2.3. Premios

A lo largo de su carrera literaria, la autora Carmen Laforet fue honrada por premios importantes pero no fueron muchas las veces de que fue premiada, aún eso, Laforet podría llegar a las pasiones de sus lectores y su audiencia.

Dos fechas establecen el marco cronológico en el que se configura el sistema de premios literarios que España presenta en la actualidad: el 25 de mayo de 1940 y el 6 de enero de 1945.

Carmen Laforet se concedió el Premio Nadal, por la primera vez este gran Premio se concedió a una joven desconocida, cuya novela Nada no solo fue un éxito de ventas como se

²⁹Anna, Caballé., Israel, Rolón., “Carmen Laforet: una mujer en fuga”. Barcelona, 2010, pág., 187.

³⁰Censura y creación...Art. Cit., Pág., 15.

dice, sino que abrió las puertas a muchas mujeres que entraran al panorama literario de la España de la posguerra.³¹

- Premio Fastenrath, fue honrada por este premio por la Real Academia Española en 1948, también sobre la novela “Nada”.
- El premio de Menorca de Novela, por su novela “La mujer nueva”, en 1955.
- Premio Nacional de Literatura, se fue honrada por éste también por su libro “La mujer nueva”, otorgado por el Ministerio de Cultura en 1956.
- Candidata el premio de Austrias de las Letras, en 2002.
- El premio Can de Plata de Gran Canaria, en la modernidad de las Artes, que concede el Cabildo Insular de Gran Canaria, concedido a título póstumo, fue en el año de 2011.

Son algunos premios que la novelista Carmen Laforet fue honrada durante su carrera literaria en la novela existencial de posguerra aunque no son muchos, pero son una aprobación sobre sus esfuerzos en la escritura en un período muy difícil que ella ha podido ser y luchar con sus palabras la melancolía y la sordidez, la amargura y la miseria de su sociedad.

3.4. La crítica literaria sobre la obra “Nada”

Cualquier trabajo literario recibió un exceso de críticas por parte de los intelectuales literarios, sea positivo o negativo.

Para muchas escritoras, la novela de Carmen Laforet era una hazaña de primer orden, porque la enorme importancia histórica que tiene esa obra animó a muchas autoras para escribir a pesar de los acontecimientos de la posguerra.

Nada es como una ráfaga de viento en el desierto cultural del país conserva todavía frescas en su memoria las crueldades de la guerra civil, aunque una gran parte de la élite intelectual del país, sobre todo en el exilio veía Nada como un testimonio negativo sobre el régimen.

A lo largo de la posguerra, la obra de Laforet encontró algunas críticas que se pueden considerar como críticas beneficiosas y útiles que encantaron nuestra autora animándola para seguir en el camino literario.

³¹ Biografía de Carmen Laforet, Disponible en https://www.escriitores.org/biografias/66_carmen_Laforet_diaz. Consultado el11/03/2019.

Hay muchos autores y autoras que no vacilaron de dar sus opiniones sobre la obra de Nada, sobre todo aquellos más cercanos a la escritora como su amiga la autora Rosa Montero que fue siempre al lado de Carmen Laforet por sus consejos y críticas sobre cualquier trabajo elaborado por Laforet.

Rosa Montero ha dado su opinión sobre el libro de Nada mencionando el esfuerzo de la escritora en esta obra que fue una apertura a muchos autores jóvenes como ella: *“Leída hoy, Nada sorprende por su modernidad. Por su absoluta carencia de sentimentalismo, pese a las atrocidades que relata. Por su estilo exacto, limpio, cortante como un cristal, y al mismo tiempo lleno de fuerza apaleada bárbaramente poética”*³²

Esa autora escribió el prólogo de la novela Nada y muchos artículos sobre los trabajos literarios de Laforet y otros autores.

Nuria Amat, una escritora y profesora en la universidad de Barcelona, ella también por su parte fue presentada por sus críticas en estas palabras llenas por el orgullo de una autora joven: *“Nada es todo. La novela habla del vacío existencial, de los afectos difusos, de la soledad del amor, del medio, de la angustia de la frustración sexual, de los temas esenciales del alma.”*³³

Por su parte, Juan Ramón Jiménez escribió una carta dirigida a la joven autora que acababa de recibir el Premio Nadal de novela en 1944 en la cual dijo: *“Nada, como todo lo auténtico, es de aquí también y de hoy, y será de mañana y de otra parte cualquiera, como es de ayer y de todos. Esto es la clase de escritura que usted escribe.”*³⁴

Igualmente a los precedentes autores, Miguel Delibes uno de esos grandes nombres de la literatura española subrayó eso en cuanto a la novela estudiada: *“Nada es el primer punto donde se evidencia un anhelo de renovación de las técnicas narrativas que pocos años más tarde se llevará por algunos_ Robbe Grillet, Duras, Butor y todos los cultivadores del “nouveau roman”.*³⁵

³² Rosa, Montero., *Nada*, Ediciones Destino, S, L., Barcelona, 1945, pàg.4.

³³ Carmen Laforet, la chica rara. Disponible en <http://www.rtve.es/television/imprescindibles>. Consultado el 11/03/2019.

³⁴ Santa, Ferretti., “La narrativa breve de Carmen Laforet (1952_1954)”, en *Universidad de Barcelona*, 2013, Barcelona. pág., 165.

³⁵ Nuria, Amat., S.T. Disponible en www.carmenlaforet.com/vista_por/15.%20Nuria%20Amat.%20Nada.pdf. Consultado el 15/04/2019.

Azorín también acabo de mencionar su crítica cuando escribió:

“No se puede publicar un libro bello; no es posible dar a la prensa una novela que viene a renovar la novelística. No asombra que una muchacha tan muchacha sea capaz de realizar en todos los sentidos una novela desbordante de experiencia humana, de conocimiento de los hombres, de las mujeres y quizá de ella misma.”³⁶

Cabe señalar aquí que, mientras estas críticas de estos autores, la importancia y el gran éxito que ha realizado la novela de Carmen Laforet, porque no y la obra ha sido y sigue siendo traducida a varias lenguas en el mundo y se reimprimió hasta tres veces el mismo año de su publicación.

La escritora ha dado un valor a la identidad del ser humano sobre todo la mujer a través de su obra maestra, que nos enseña sus tentativas de defender la justicia, la libertad de soñar, de escribir, de luchar contra el hambre de los niños y mujeres, de la necesidad de vivir una vida normal sin guerras sin prohibiciones y sin injusticia.

Todos esos valores están deducidas en el fragmento siguiente de Casariego: “*Carmen Laforet una mujer joven y atractiva, irrumpía como un vendaval en el triste panorama literario español de la posguerra. Leída hoy, más de cincuenta años después, no ha perdido ni un ápice de fuerza ni de modernidad.*”³⁷

En esta novela, queda reflejada la imagen que nos dejó la posguerra en Barcelona y la situación de algunas familias. Carmen Laforet ha vivido un período de su vida muy duro, ha padecido del hambre, de la soledad y la pérdida casi de todos los derechos.

Nada es una novela turbulenta, eléctrica y a la vez pausada, es decir la obra que ha dado una sensación a la narrativa española de manera particular y a la escritura literaria de manera general.

La situación del país durante la posguerra no impedía a la autora de escribir, al contrario fue el factor más entusiástico de seguir en el camino que Laforet escogió, defendiendo por su palabra por su alma inspirada su país herido sobre todo la cuestión de la mujer y los escritores jóvenes como ella.

³⁶ *Ibíd.*

³⁷ Nicolás, Casariego., *Todo o Nada*, Disponible en [www.carmenlaforet.com/vista_por/23.%20 Nicolás%20Casariego. %20Todo%20%20Nada.pdf](http://www.carmenlaforet.com/vista_por/23.%20Nicolás%20Casariego.%20Todo%20%20Nada.pdf). Consultado el 23/04/2019.

La novela de Laforet es una obra que muestra, con constancia, un contraste puro y marcado entre el desencanto y la ilusión, entre la esperanza y la herencia de la guerra. Es un paralelismo que construye relaciones conceptuales alimentadas de forma mutua y que suponen la asfixia de Andrea, la protagonista de la novela dentro de su único y cerrado universo personal.³⁸

La obra encarna una mezcla entre diferentes sentidos que son a la vez, negativos y positivos. Nada, ese fenómeno literario se considera hoy, como un factor que motiva a cualquier escritor que ambiciona ser un autor destacado en el género narrativo.

La autora Laforet fue siempre una referente del género tremendista por la crudeza y fuerza de sus tramas, por su presentación constante de personajes distintos y también por su uso desgarrador del lenguaje.

La hija de la madre toledana y padre barcelonés, era la estrella de muchos soñadores en el cielo de la literatura, fue el primer ejemplo a muchas categorías e intelectuales aunque la situación que amenazó a España durante la posguerra.

La autora por su parte ha reconocido también por el sufrimiento y la dificultad de ser un escritor y de escribir. En estas pocas líneas, Laforet dijo: *“Si uno es escritor, escribe siempre, aunque no quiera hacerlo, aunque trate de escapar a esa dudosa gloria y a ese sufrimiento real que se merece por seguir una vocación”*.³⁹

Se observa que la obra Nada y sobre todo la autora Carmen Laforet, antes de ser una autora, es una persona de humanidad preciosa que puede cambiar positivamente los pensamientos malos y las ideas destruidas que podría tener la persona en su vida.

De verdad, esta rara autora ha llegado de influir mucho en los lectores y los intelectuales del mundo literario logrando con su obra añadir un toque a la narrativa española. Laforet había sido una imagen clara a todos los escritores jóvenes en su edad, es el título del éxito a pesar de la guerra en nuestras patrias.

Llegamos a acabar este capítulo donde hemos tratado el panorama histórico de la posguerra así como la literatura de posguerra, exactamente la narrativa de los años cuarenta y

³⁸ La crítica recomienda: Nada. Carmen Laforet., Sra. Castro., Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/laforet.htm>. Consultado el 30/04/2019.

³⁹ Carmen, Laforet., Disponible en www.frasesypensamientos.com.ar/autor/carmen_laforet.html. Consultado el 10/05/2019.

lo que la caracteriza, también hemos hablado de la novela existencial que es el eje principal de nuestra novela tratada.

Eso fue como una iniciación breve a la vida y el camino novelesco de la autora Carmen Laforet, sus obras más destacadas en el mundo, así como los premios ganados a lo largo de su aventura literaria.

Capítulo II

*Estudio analítico y temático
de la obra Nada*

El eco del éxito que encontró la novela de Carmen Laforet no vino de nada, sino de un espíritu de una mujer joven inspirada gracias a la situación de su sociedad que vivía circunstancias malas durante el período de la posguerra.

Nada nos cuenta las aventuras de una joven estudiante en Barcelona, una chica sola de una familia desequilibrada, con relaciones separadas y abandonadas.⁴⁰

En aquel momento, la muchacha Carmen sufrió un gran vacío espiritual y soledad, estaba buscando la verdad de sus sueños, querría curar su alma herido, encontrar el sentido del amor y lo que faltaba en su vida, todo eso era una suficiente motivación a escribir sus diarias sin saber que estaba realizando un trabajo magnífico que será su título que la llevara al éxito.

Al trasladarse a Barcelona, la autora encontró en esta ciudad miseria y desolación que le han inspirado en la elaboración de Nada. Paradójicamente, estas difíciles condiciones sociales no le prohibieron ser alegre y vivir normalmente, al contrario empujaron la a imaginar su obra y escribirla.

1. Origen del título

A través de la lectura de la novela concentrando nuestra atención en los diálogos, observamos que la autora estaba enjaulada en un círculo cerrado de vacío. Este vacío es la nada de los acontecimientos de la historia. La palabra nada, se repitió varias veces en la novela, y es precisamente el título de nuestra obra.

Cuando leemos el libro éste, sentimos que la protagonista está perdida en un laberinto de sentimientos mezclados no sabe nada de lo que está pasando alrededor de ella, sentimos que los acontecimientos no son tan importantes históricamente, pero en el fondo ya sí, porque son contruidos sobre esa nada que influyó de manera negativa en el espíritu de la protagonista.

Este nada de Carmen Laforet nos empuja a buscar más porque hay algo tan atrayente detrás como ha señalado ella misma diciendo que: *“De la casa de la calle Aribau no me llevaba nada. Al menos, así lo creía yo entonces.”*⁴¹

⁴⁰Título de obra Nada, Disponible en <https://es.answers.yahoo.com>. Consultado el 15/04/2019.

⁴¹ Carmen, Laforet., *Nada*, Ediciones Destino, Barcelona, 1945, pág., 25.

Es lo que ha dicho la protagonista Andrea, cuando quitó la casa de su abuela de la calle de Aribau en Barcelona regresando a Madrid, con alma desesperado y las lágrimas en sus ojos, con su maleta de sueños y preguntas sin respuestas.

En cuanto al título, cuenta una historia oscura, pesimista de una chica con sueños vagos sin esperanzas y sin ambiciones, se trata de unos acontecimientos diarios de una estudiante joven muy malvada y hambrienta. Esto apareció en lo que ha mencionado Rosa Montero en este fragmento que hemos escogido:

“Cuando Carmen Laforet escribió, a las 23 años, su asombrosa primera novela Nada, estaba sin duda tocada por la gracia. Aunque tal vez fuera más exacto decir por la desgracia, y no ya tocada, sin herida, partida, atravesada por un sufrimiento tan profundo y tan vasto que llegó a impregnar todo su universo.”⁴²

A partir de lo que Montero ha acabado de decir, observamos que los motivos que empujaron la autora a escribir su novela son motivos apenados tristes y desgraciados. Uno de los impulsos centrales de esa novela es la soledad que influyó principalmente sobre la temática de la obra Nada, así como el título.

De hecho, los compañeros de Carmen Laforet, solían siempre la verla en el jardín de la universidad sentada sola, llevando algunas hojas escribiendo sin entusiasmo sin interés por lo que estaba redactando, y cuando la preguntaban: ¿qué título lleva tu novela? - creyendo que estaba de narrar una novela- sin embargo, Laforet siempre respondió con “nada”.⁴³

Cabe señalar que había una relación típica entre la soledad como elemento sociológico y el título de la novela, eso se nota a lo largo de las páginas de la novela.

En definitiva, la historia de Nada es de un costumbrismo negativo y duro, es que la obra ésta, refleja las costumbres y usos de la sociedad de Andrea en aquel período, que era desgraciadamente destruida a causa de la guerra civil, sin embargo, este costumbrismo de los acontecimientos de la novela, fue tan interesante por parte de muchos investigadores literarios, considerándola un trabajo magnífico.

En aquella época precisamente a la hora de elaborar su novela, la autora inconscientemente realizaba un trabajo novelesco inmenso que emergió a partir de unas redacciones diarias y usuales que Carmen Laforet solía escribir para pasar su tiempo.

⁴² *Ibíd.*, pág., 02.

⁴³ Carmen Laforet, *la chica rara.*, Disponible en <http://www.rtve.es/television/Nada,decarmenlaforet,versioncinematografica>. Consultado el 02/04/2019.

Es un excelente relato de la miseria moral y económica en una sociedad hipócrita y moralmente destruida, relato de un mundo incapaz separado y herido que sufrió de una guerra que desgraciadamente despreció a España. Eso fue señalado claramente por Anna Caballé e Israel Rolón en el siguiente fragmento: “*Nada no sólo es el reflejo crítico de la España franquista de aquellos años, sino que a su vez, y en primer lugar, es la vida y la experiencia real de una joven que ve cómo todos sus sueños e ilusiones son destruidos por un mundo de prohibiciones.*”⁴⁴

Entonces es casi todo lo que podemos presentar y tratar sobre el origen del título de la obra, está claro que la originalidad del título de la novela relacionada con la situación que ha vivido la autora cuando estaba en su etapa juvenil, es que era un período difícil en su vida, porque estaba sola aunque llegó a vivir con su familia con sus parientes, pero eso no fue algo suficiente de arrancarla esta soledad espiritual que siempre sentía Laforet.

Adicionalmente, los resultados de la guerra que afectó las vidas de la sociedad española especialmente la categoría de los intelectuales y los literarios que encontraban dificultades en publicar sus trabajos literarios o hasta el deseo de escribir.

Carmen Laforet fue una de esa categoría que rechazó resignar a la autoridad mala e injusticia de su país en aquel entonces, por contrario, la mala situación la hizo afrontar todo lo que podría obstaculizar sus visiones por un país pacífico, sin guerras sin tiranía ni injusticia.

La novela llamó la atención no solo por la edad de Carmen Laforet que contaba sólo 23 años, sino también por la descripción que hizo de la época, en otras palabras, es que Nada una novela de tono existencial que refleja el desolado mundo de la posguerra desde una perspectiva pesimista y de depresión amarga, al contrario de la mayor parte de la narrativa de la época.⁴⁵ Nada es una obra independiente, emblemática y poderosa, bella y fascinante, es la única obra de primer triunfo que los autores no dudan en llamar autobiográfico.

A continuación veremos cómo las relaciones entre los protagonistas de la novela dibujan una estructura que entronca con el tremendismo literario existencial; son protagonistas que arrastran misterios, personajes, vuelto locos con la guerra como se dice literalmente en la novela.

⁴⁴ Anna, Caballé., Israel, Rolón., “Carmen Laforet: una mujer en fuga”. Barcelona, 2010, pág., 187.

⁴⁵ Narrativa de posguerra, Disponible en https://www.estudioteca.net/lengua-y-literatura/la_narrativa_de_posguerra. Consultado el 15/04/2019.

Nada es una novela lineal, narrada en primera persona, que refleja la realidad cotidiana de unas personas que viven en angustia, ubicados en la posguerra española cuya existencia recuerda una pesadilla llena de discordias, confrontaciones, frustraciones, y soledad...etc.

El dolor y el pesimismo son ejes principales de la narración, eso fue observado de manera clara a través la lectura de la novela, la cosa que argumentó el elemento autobiográfico en la novela, es que la autora narró acontecimientos reales vividos por ella misma.

Entonces, la palabra nada es como un hilo conductor de todo lo que se cuenta en la novela y que nos hace descubrir la nada escondida en la conducta de los personajes, en sus locuras particulares y muy personales.

Lo que podemos decir por último, es que Nada obtuvo un enorme e inmediato éxito. En esta novela, queda reflejada la imagen que nos dejó la posguerra en Barcelona y la situación de algunas familias.

2.1. Argumento de la obra

Nada es una novela de género narrativo, una obra que resumió todos los acontecimientos de la sociedad durante la época de la posguerra, es un trabajo literario único que destacó a pesar de todo.

En esta obra la autora habla sobre las normas sociales en Barcelona en la década de los años cuarenta. Podemos ver una vida normal de una muchacha llamada Andrea.⁴⁶

Distinguimos tres partes en la novela con acontecimientos tan importantes. La historia comenzó cuando Andrea llegó a Barcelona con la intención de ingresar la universidad al llegar a la ciudad con mucha esperanza personificada a las miles y miles personas que se maduraban del campo hacia las grandes ciudades en los años después de la guerra civil.

Desgraciadamente, se le quitó la esperanza a Andrea porque nadie de sus parientes que viven en Barcelona pasó a buscarla en la estación del tren. Aquí, regresamos otra vez al

⁴⁶César, Alen., Carmen Laforet: Análisis de la obra Nada, Disponible en https://fr.wikipedia.org/wiki/Carmen_Laforet consultado el 03/05/2019.

motivo de la soledad que influyó de manera negativa en la protagonista. Eso fue claro a través lo que ha dicho Andrea: “*no me esperaba nadie*”.⁴⁷

A partir de lo que hemos entendido de los primeros acontecimientos de la novela, es que la protagonista fue una chica huérfana vivía en la calle Aribau junto con su familia: su abuela, su tía Angustias, sus dos tíos Juan y Román. Al llegar, la abuela no la reconoció, porque era afectada por el Alzheimer.

Más tarde, encontró a Angustias, su tía quien la recibió con frialdad y distancia. Esta mujer tenía un carácter autoritario y dominativo, y eso fue aparecido a través del mal tratamiento a Andrea. Todo lo que podemos decir sobre su tía es una mujer extraña.

Al principio, Andrea era optimista, llevando sus sueños y ambiciones en una maleta de ganas de una joven inocente, pero a lo largo de la novela se retiró a sí misma. La soledad que vivió Andrea en esa casa era extraordinaria.

Aunque las personas allí, eran sus parientes (abuela, tía, tíos), sin embargo, no había comunicación ni armonía con ellos. La casa fue sucia y desorganizada, la cosa que Andrea sentía asustadiza y siempre con rostro enfadado.

Los habitantes de la casa, sus parientes, fueron como seres rotos y psicopáticos, por eso Andrea prefirió ser aislada y sola mejor que estar con ellos: “yo me sentía oprimida como bajo un cielo pesado de tormenta”⁴⁸ dijo Andrea.

Además de sentirse sola entre sus parientes, Andrea tenía siempre esa sensación de tristeza y depresión todo el tiempo andando en la calle: “también en la calle, *me envolvía la tristeza. Tenía ganas de apoyarme contra una pared con la cabeza entre los brazos, volver la espalda a todo y cerrar los ojos.*”⁴⁹

Observamos que a partir de lo que acabamos de mencionar que la protagonista Andrea no se sentía cómoda igual que la autora que vivía los mismos acontecimientos durante su traslado a la casa de su familia, rasgo autobiográfico y psicosocial existente en la novela. No había una vida familiar normal, es casi no hay adhesión solamente jaleos, irritaciones, peleas y lágrimas que marcan el cotidiano de la familia. Por eso, Andrea se retiró más y más de sus parientes. Pasó mucho tiempo sola en su habitación hasta las navidades, no participó ni ser

⁴⁷ Carmen, Laforet., *Nada*, Ediciones Destino, Barcelona, 1945, pág., 13.

⁴⁸Ibíd., pág., 28.

⁴⁹Ibíd., pág., 42.

feliz con ellos. *“Así acabó para mí aquel día de Navidad, helada en mi cuarto y pensando estas cosas”*⁵⁰

Pasando los días, y Andrea con el mismo caso de soledad y aburrimiento, hasta su encontrar a Ena, su nueva amiga que conoció en la universidad, una compañera muy simpática y bonita que le aprendió muchas cosas, personas y lugares. Su familia llegó a apreciar tanto Andrea hasta considerarla como miembro de la familia.

Podemos decir que esta chica revivió el alma de Andrea sacándola del aislamiento en el cual se encontraba; de aquí empezó Andrea a curarse exaltando de su caso desesperado gracias a Ena su amiga.

Hay muchos detalles en la historia de la novela que podemos relatar pero son acontecimientos cotidianos de una familia normal que vivía en mucha depresión moral a causa de la guerra, pero debemos explicar los acontecimientos importantes en cada parte de manera resumida.

Empezamos con la primera parte, cuando llegó Andrea a Barcelona, a la casa de sus familiares, también en el momento en que Angustias acusó a Gloria, esposa de su hermano Juan, de haber robado el pañuelo que la abuelita le había regalado a Andrea en su primera comunión. Uno de los acontecimientos más importantes, cuando la tía Angustias quitó la casa.⁵¹

La segunda parte se marcó con el acontecimiento de la enfermedad del niño de Gloria, y su marido Juan decidió de salir a trabajar, Gloria se fue a la casa de su hermana pidiendo dinero para las medicinas de su niño.

Cuando Juan llegó a la casa y no encontró a Gloria, se puso furioso y salió a buscarla, Andrea le siguió hasta la casa de la hermana de Gloria, donde Juan abrazó a Gloria. En esta misma segunda parte, Andrea conoció a los amigos de Pons, su compañero en la universidad: Román, Guixols e Iturdiaga, en el tiempo que Ena, la amiga de Andrea empezó a enamorarse de Román, pero su madre no aceptó esa relación, por eso le pidió a Andrea ayuda para que esa

⁵⁰ *Ibíd.*, pág., 74.

⁵¹ Análisis de Nada, Carmen Laforet, Disponible en https://www.docsity.com/es/analisis_nada_de_carmen_laforet/3662609/. Consultado el 14/05/2019.

relación no progrese más. Este acontecimiento sucedió en la tercera y última parte de la novela.⁵²

En esta misma tercera y última parte, el acontecimiento más importante es el suicidio de Román, porque Andrea habló con Ena y le confesó que su relación con Román fue para vengarse de lo que le había hecho a su mamá cuando eran jóvenes.

La novela acabó con un fin abierto, aunque hay cierta voluntad de cierre narrativo, pues la obra terminó con un viaje de la protagonista como empezó.⁵³

Finalmente, Andrea se fue a Barcelona quitando la casa de sus parientes para ir a Madrid, donde se encontraban Ena y su familia. Con esos acontecimientos, acabamos de argumentar el contenido de la novela Nada detallando los hechos más importantes en la narrativa de nuestra autora Carmen Laforet.

Entonces, hemos de entender el eje principal de la obra, es la soledad y su viaje de buscar sobre el amor y sueños, creyendo la pobrecita Andrea que son perdidos en la ciudad de Barcelona, pero estaba buscando sin encontrar nada, pues hemos regresado a nuestro tema principal; el vacío espiritual y la soledad que sentía Andrea todo el tiempo de su existencia con su familia en Aribau y eso se analizará a continuación.

2.2. La dimensión espacio temporal de la obra

2.2.1. Tiempo

En cuanto a la dimensión temporal de la obra, se puede deducir un tiempo interior y otro exterior. Los hechos narrados de la novela, se incluyen en una determinada cronología que se encierran en la época de posguerra, los años 40-50-60. Eso lo que podemos mencionar para el tiempo exterior.⁵⁴

⁵² *Ibíd.*

⁵³ Crítica de la novela Nada, Disponible en https://alibreria.com/2016/07/05/critica_a_nada_de_carmen_laforet/ Consultado el15/05/2019.

⁵⁴ La novela Nada de Carmen Laforet., Disponible en [https://fr.wikipedia.org/wiki/Nada_\(roman_de_Laforet\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nada_(roman_de_Laforet)) .Consultado el23/05/2019.

Para el período interior, señalamos que la narración de la obra es lineal, desde el mes de octubre del año 1939 hasta septiembre de 1940, lo que obvio que la novela duró casi un año en cuanto a su relato.⁵⁵

Hay otras referencias temporales concretas como los meses, las estaciones, la Navidad, días puntuales y otras muchas. Podemos decir que el cielo de la novela fue adecuado con la tierra de los personajes de esta última, porque fueron personas tan extrañas y psicopáticas.

2.2.2. Espacio

La misma cosa para el espacio de los acontecimientos de la novela, se puede diferenciar uno interior y otro exterior. Generalmente, la obra se desarrolló en la Barcelona de la Posguerra pobre y deprimida, más concretamente la mayor parte de la acción se desarrolló en la casa de la abuela de Andrea en la calle donde vivían en pleno centro de la ciudad.

Los hechos de esta obra genial se ocurrieron en un espacio cerrado que fue para Andrea como una opresión. Se ocurrieron entre la casa de los parientes de Andrea en la calle de Aribau, ese piso que simbolizó la mala situación económica y moral de la pequeña burguesía, la frustración, la sordidez, la falta de esperanza y la miseria.

Adicionalmente a eso, Andrea se encontró siempre en su cuarto que representaba para ella un refugio ante las incidencias familiares diarias que pasaban cada día. Así como el cuarto de baño; el agua para Andrea, es como un símbolo de limpieza física y moral.

Además de esos rincones, hay también la buhardilla de Román que fue el entorno solitario de bohemia y de charlas para Andrea, Román y sus amigos. Hay también otras dependencias de la casa de Andrea, como la cocina, cuarto de Gloria...etc.

Se puede señalar otros espacios exteriores como la universidad que la entornaba la puerta de cultura y estudios de Filosofía y Letras. Así como el estudio de Guixols, la casa de Ena, la mansión de Pons (amigos de Andrea), el mar y la montaña, la estación de Francia que representó la puerta de entrada a Barcelona...etc. Todos son espacios que representaban a Andrea el ámbito de la libertad, el amor y la amistad, donde estaba sentirse tranquila y calma.

⁵⁵ Vida de Carmen Laforet, Disponible en [https://www.uco.es/servicios/biblioteca/centros/gen/documentos%20PDF/Carmen%20Laforet%20\(1921_2004\).pdf](https://www.uco.es/servicios/biblioteca/centros/gen/documentos%20PDF/Carmen%20Laforet%20(1921_2004).pdf). Consultado el23/05/2019.

También estaban vinculados a sus amigos de la burguesía alta, los estudiantes y artistas. Otros espacios diferenciados, asociados a las clases sociales más bajas, como el Barrio Chino, símbolo de la marginación y del vicio.⁵⁶

Es aproximadamente lo que podemos tratar sobre el círculo espaciotemporal de la obra Nada, es casi lo más importante en lo que concierne los acontecimientos de la novela. Además del tiempo y lugar de la obra, se puede mencionar también el narrador que es típicamente autobiográfico, ya que Andrea narra su historia durante un año de su vida cuando vivía en Barcelona con sus parientes, y por lo tanto es el personaje principal de esta obra.

2.3. Personajes principales y secundarios

Para los personajes, se entrevistaron muchos que se relacionaron entre sí, la manera que la novela se desarrollo en un espacio cerrado. Los personajes de la obra son casi, ausentes, incoherentes, extraños, sacados de una sociedad realmente oscura e influida por la guerra.

2.3.1. Personajes principales

Los hechos de la novela fueron narrados autobiográficamente por la protagonista Andrea, empezamos con los personajes principales y los más destacados a lo largo de los acontecimientos de la novela, donde la autora les describió de una manera muy puntualizada presentando aun unos detalles físicos o morales y eso debido a una de esas características del periodo literario de la posguerra referida a la caracterización. Según las circunstancias que vivía la sociedad española durante la posguerra, es que los habitantes fueron influidos por la guerra, padecieron de mucho hambre y miseria, sobre todo la marginalidad social y el vacío espiritual, la cosa que los provocó unas enfermedades psicopáticas y mentales.

Pues, lo que se puede decir es que los papeles de los personajes son la imagen que refleja la situación infernal en aquella época.

Andrea: es la narradora de la novela y la protagonista héroe privilegiada en Nada, una joven universitaria de 18 años de edad, de la provincia que llegó a Barcelona para estudiar

⁵⁶Nada de Carmen Laforet, Disponible en https://www.casadellibro.com/libro_guia_de_lectura_nada_de_carmen_laforet/97884630195/1211932. Consultado el25/05/2019.

Filosofía y Letras. Físicamente, es alta y muy flaca, con una tez morena y ojos claros, lo cual la distinguía de las demás.⁵⁷

Su personalidad es rara, particular, no se preocupaba mucho por su apariencia, le importaba poco vestirse y peinarse, era muy sensible, a veces tímida e insociable como era también una persona rebelde.⁵⁸

Una muchacha de alma lleno de vida y esperanza, su fe por una vida perfecta como ella quería y esperaba, al momento de su llegada a la ciudad de Barcelona, pero de repente, desapareció todo eso cuando llegó a vivir con sus parientes en aquella casa de la calle de Aribau.

Andrea es una persona soñadora y ambiciosa, su carácter afectado por la búsqueda del amor, de libertad, de injusticia y de la sensación femenina, de la identidad propia, pero en vino la pobrecita estaba de buscar de lo imposible.

La propia Andrea, necesitaba alguien que la comprendió porque no encontró ninguna persona comprensible en la casa de su abuela, sobre todo que su tía Angustias la molestaba siempre con sus órdenes y opresión.

Andrea siempre se sentía sola, porque era una huérfana, vivía con su prima en pueblo pequeño, pero se vino tan valiente cuando tomó la decisión de quitar y abandonar la casa de su prima Isabel por la razón de despreciarla.⁵⁹

La pobrecita huérfana quería salvarse de la amargura, la angustia y el odio que circulaba su sociedad en aquel período, además de las sensaciones de la histeria, la humillación y las ilusiones fracasadas.

A pesar de lo que hemos analizado sobre la personalidad de Andrea, su carácter y comportamiento, no es suficiente, porque esta chica joven fue desde su niñez, una persona curiosa, persona que buscara un futuro lleno de pasión a pesar de las malas condiciones malas de su país.

2.3.2. Personajes secundarios

⁵⁷ Análisis y crítica sobre Nada de Carmen Laforet, Disponible en https://html.rincondelvago.com/nada_carmen-laforet_13.html. Consultado el27/05/2019.

⁵⁸ Análisis de la obra Nada, Disponible en <https://fr.scribd.com/doc/58239269/CASTELLANO-Analisis-del-libro-Nada-Carmen-Laforet>. Consultado el27/05/2019.

⁵⁹ *Ibíd.* https://html.rincondelvago.com/nada_carmen-laforet_13.html.

Tía Angustias: es la tía de Andrea, podemos decir que es el personaje más odioso en la novela, era tan fanática, mandona y autoritaria, opresora y muy intolerante buscó problemas sobre todo con Andrea. Físicamente, es alta y tiene pelos entrecanos, cara estrecha y con manos bonitas. Era muy religiosa y se consideraba como una santa.⁶⁰

Ena: la mejor amiga de Andrea, es muy guapa, inteligente y adinerada. Es educada y muy curiosa, en verdad, es parecida a Andrea también ama vengarse, por lo que quiere hacer sufrir a Román debido a su madre y los acontecimientos pasados.

Román: es un hombre confuso, ambiguo, tal vez loco, tío de Andrea, se parece a veces pasional. Le gusta los cigarrillos, es un gran artista y músico, a menudo sentirse alegre, incluso ser miserable, ya que al final se suicida.

Juan: es el segundo tío de Andrea, hermano de Román y esposo de Gloria, es un hombre agresivo, violento e intolerante como su hermana Angustias, se parece todo el tiempo enojado con rostro enfadado, pero ama mucho a su pequeñito hijo.

Gloria: esposa de Juan, es una mujer muy bonita, su cabello es casi rojizo con una tez blanca, estaba siempre fuerte y ama a las plazas donde iba con su marido Juan.⁶¹

Se puede decir que le ocurría lo mismo que Andrea, se sufrió del maltrato de Román y el desprecio y habladurías de Angustias. Es una mujer tan inteligente e inocente y lo que se distingue es que se defiende ella sola.

Abuela: es una vieja anciana tierna, abandonada cuyo papel es tradicional, religiosa, ama mucho a su nieta Andrea, vivió siempre marginada, pero representa la inocencia frente a los personajes oscuros. Se sintió muy decepcionada y triste cuando ofreció un pañuelo a Andrea y Angustias le ha robado dándole a Ena.

La madre de Ena: es una mujer nerviosa, infeliz como madre y esposa, porque se caso sin amor, sin embargo, su relación matrimonial fue satisfactoria y respetuosa.

⁶⁰Ibíd.

Antonia: es la criada y ayudante doméstica en la casa de los parientes de Andrea, se encontraba si misma siempre en la cocina, se le sentía como su propio territorio. Es fea un poco, fue enamorada de Román, siempre fue acompañada de Trueno, el perro de la casa.⁶²

Estos son los personajes, cada personaje lleva unas características definidas y comportamientos casi extrañas según lo que hemos analizado. Lo que llama nuestra atención, es el personaje de Andrea, su rol que fue el motor de la novela.

En cuanto a los demás personajes, no fueron muy influyentes, son personas psicopáticas a causa de la guerra civil y sus resultados negativos sobre sus mentalidades, por eso estaban siempre en conflictos entre sí.

Se observa que, en cada novela de género narrativo, el eje principal de la obra es el personaje, sobre todo el que tiene influencia de mayor parte, es que mueve el alma de los acontecimientos vividos por ellos mismos.

Esta novela fue muy sensible en su fondo, es que tiene un mensaje muy valeroso y de consideración importante para los intelectuales así como la gente en general que tiene el deseo de leer novelas con finalidades didácticas, la obra Nada podría tocar nuestros seres como lectores afectados.

“Nada es sinónimo de las múltiples ilusiones de la protagonista que terminarán por no realizarse. Andrea no narra sus recuerdos infantiles ni juveniles, ni tampoco detalla lo que vive o lo que desea vivir, ni siquiera acerca su alma a los lectores. Andrea es un espectro de lo que podría ser, una alegoría hermética que queda definida con constantes incógnitas.”⁶³

A partir de lo que acabamos de decir sobre la competencia de la obra de Carmen Laforet, que fue capaz de representar la imagen de la sociedad española herida de posguerra, en un trabajo literario muy diferente.

⁶³ *Ibíd.* https://alibreria.com/2016/07/05/critica_a_nada_de_carmen_laforet/

2.4. Estilo y estética de la novela

Cada escritor tiene un estilo que le diferencia de otros escritores, y según las circunstancias vividas en la sociedad. Carmen Laforet, una de las mujeres novelistas destacadas en la novela narrativa de posguerra que sorprendió con su gran calidad a pesar de su juventud.

El estilo de la prosa de la autora, es sencillo, natural, directo, claro y sobrio, sobre todo en los diálogos, que reflejan el habla coloquial (vocativos, catalanismos...etc.)⁶⁴ La autora utiliza un castellano correcto y armonioso, espontáneo y simple con palabras sin complejidad, fácil a comprender, un ejemplo sobre la simplicidad de su lengua, cuando ha dicho: “Un aire marino, pesado y fresco, entré en mis pulmones”⁶⁵

Cuando leemos estas primeras frases, sentimos el ser escondido dentro de la autora, deseando leer más para descubrir esa sencillez pura, además de su especialidad de escoger las palabras con una exactitud llena de confianza.

Es un estilo oficialmente impresionista e influyente, donde la autora intenta reflejar un fragmento de vida estancada, sin aire, con suciedad, un gusto amargo, una rara luz. Podemos decir que el estilo usado por la autora al escribir su novela, es preciso, lleno de imágenes logradas, transmitiendo una mirada, la de Carmen Laforet, que quiere ser en tranquilidad y calidad.

Es obvio que hay una relación simbólica entre el estilo utilizado y la estética de la novela, ya que a partir del modo usado al escribir la obra, concluimos las imágenes de la estética, y notamos que esta estética de lo oscuro y extraño, le permite a la autora construir una atmósfera asfixiante.

La obra está escrita y narrada en primera persona, porque es la misma protagonista quien nos relata la historia unos años más tarde. El tiempo verbal que más abunda es el pretérito imperfecto. Para el lenguaje de la novela, se corresponde al registro estándar que concuerda con la clase social de los personajes de la obra; estudiantes y burgueses.⁶⁶

⁶⁴ S.Z., Saparov., “La obra de Carmen Laforet”, en *El instituto de idiomas extranjeros de Samarcanda*. Facultad de filología romances y germanos., Samarcanda, 2014., pág., 19.

⁶⁵ El papel de la mujer en la novela “Nada”, Disponible en <http://anames31715.umwblogs.org/2015/04/09/el-papel-de-la-mujer-en-la--novela-nada/> Consultado el05/06/2019.

⁶⁶ *Ibíd.*

Además de la sencillez y la sobriedad del estilo usado, esconde un estilo cuidado en el que predominan imágenes de gran fuerza plástica de luz y color.⁶⁷

La narradora cuenta sus sensaciones, sus impresiones, de manera hizo el lector hundirse más en la novela, sobre todo con su subjetividad y el reflejo de esas sensaciones de la protagonista Andrea. Se observa que la narradora vivía con mucha duda, y eso fue manifestado en la utilización de verbos de duda, percepción y reflexión como: notar, parecer, tener la impresión...etc.

Se utilizó también muchas comparaciones y metáforas: “las luces siempre tristes”, lógicamente, la luz no tiene sentimiento, pero la narradora comparó la luz por el ser humano cuando se siento triste. Eso viene de la ficción imaginaria extraordinaria de la autora.

Además de eso, tenemos también oraciones de exclamaciones cuando ha murmurado la narradora: “qué alivio el agua helada sobre mi cuerpo!”, “qué alivio estar fuera de las miradas de aquellos seres originales!”. Son exclamaciones tan simbólicas y significativas, que refieren a la necesidad y el deseo de la protagonista de la liberación de su alma, su necesidad de ser pura y limpia sin inmundicia, la cosa que la narradora siempre quejó durante su vida en la casa de sus parientes. Esto fue claro a través esas palabras influentes: “quedé sola entre la suciedad de las cosas”.⁶⁸

Laforet emplea un estilo muy personal, que permite observar esa ternura y simpatía fundidas en sus palabras bien seleccionadas con un lenguaje claro y comprendido. Cuando leemos los primeros fragmentos de la novela, nos lleva ese deseo de seguir leyendo hasta el fin del libro, eso enseña que la manera de escribir es tan atractiva y tiene un impacto sobre el lector.

Hay una mezcla de sensaciones en el estilo de la narradora, vacío, pasiones mezquindades escondidas bajo las apariencias, soledad, dificultad para conectar con el mundo y las personas que lo habitan, sobre todo la autoridad de la tía Angustias, cuando dijo: “Estaba además desesperada porque me había dicho que no podría moverme sin su voluntad”⁶⁹

Se puede decir que los acontecimientos de la novela están plenos de muchas desesperaciones y decepciones que rodean las vidas de los personajes, principalmente la

⁶⁷ Nada, Carmen Laforet., Disponible en <https://miaulaabierta.wordpress.com> Consultado el05/06/2019.

⁶⁸ Carmen Laforet: algo más que ‘Nada’. Disponible en https://www.docsity.com/es/analisis_nada_de_carmen_laforet/3662609/ Consultado el05/06/2019.

⁶⁹ *Ibíd.*

protagonista. La autora incorpora eso a través su experiencia personal, porque Laforet y según las informaciones que tenemos, sentía un poco de emoción de su vida y quería ponerlo en su novela.

Hay que notar que la madre de la autora Carmen Laforet, murió cuando ella tenía 2 años y pasó su infancia al lado de su padre, pero cuando contaba 12 años, el padre de la adolescente se caso con otra mujer poco apreciada por ella. Es muy interesante, porque esa experiencia fue incorporada en la novela a través el personaje de Angustias, la tía de Andrea que fue dominada demasiado con la joven pobrecita Andrea, pues observamos que la autora relaciona su experiencia con los hechos de la novela.

La forma de la novela es sencilla, llena de lirismo y figuras retóricas según el estado espiritual de la narradora y según las sensaciones que vivía la protagonista como la tristeza que sentía cuando llegó a Barcelona

Además de la decepción, Laforet estaba de preguntar sin haber respuestas, su lucha por la libertad, crisis de valores, todo eso fue reflejado y traducido a través el estilo usado por parte de la autora.

No podemos negar que Carmen Laforet escribió su novela con una normalidad vital, con inteligencia consciente y subjetividad llena de amargura, de tristeza, de soledad y el vacío que viene del nada que siempre sentía Laforet sobre todo los dos períodos más sensibles durante su vida; su juventud y el período de su matrimonio que terminó con el divorcio.

Entonces, es casi lo que podemos tratar sobre el estilo usado por la autora nuestra y la estética de la novela, propiamente es un estilo muy simple y alcanzado a los lectores incluso, su belleza del lenguaje usado en la novela cuyo sentido está claro y fácil a entenderlo sin ambigüedades y obstáculos de comprensión y lengua.

La obra ésta, se sitúa en un período muy difícil de la historia de España y del mundo, la posguerra. La obra es de género narrativo autobiográfico de una subjetividad personal que contiene todos los sentidos desesperados a causa de la guerra civil.

Entonces, concluimos que Nada es una novela, no decimos fácil a analizar pero, está al alcance de cualquier investigador interesado por conocer los detalles más profundados de su contenido, es que la autora con su belleza del lenguaje, estilo usado y la sencillez de las

palabras de los diálogos, nos hace curiosos de saber sobre esta autora y leer la novela muchas veces.

Pues, hemos llegado a analizar algunos lados en lo que concierne el estilo y la estética de la obra, relacionando eso con la temática tratada por la autora y qué motivación la empujó a escribir Nada.

3. Las temáticas tratadas en la obra

Como es sabido, el autor cuando está de producir un trabajo literario novelesco, escribe con todas sus emociones subjetivas y personales, utilizando un estilo de influencia seductora, ilustrando su obra con imágenes imaginarias que refleja el ser de su ambiente.

Carmen Laforet, la autora que escribió la novela Nada con una efusión llena de soledad y tristeza muy decepcionada, la cosa que abunda más sobre la temática de la novela y que vamos a tratarla aquí en este título.

Ya hemos mencionado en la biografía de la autora, que su madre murió cuando ella contaba solo dos años, lo cual la provocó un caso de depresión y soledad muy profunda, esto fue claro a través del personaje de la tía Angustias de Andrea, que tiene un carácter semejante al de la esposa del padre de Carmen Laforet.

Pues el tema principal y abundante en la obra es la sensación de la soledad que se siente una joven durante su infancia y adolescencia, sin olvidar el período de la posguerra que destruyó el alma de las personas y les hicieron psicopáticos casi locos a causa de la guerra.

Además de la soledad como un tema primordial, la libertad y la amistad fueron presentes en el ámbito de la obra, ya que la autora siempre soñaba de ser libre e independiente de todas las formas de la miseria y el hambre, la muerte y la frustración.

Sin embargo, la mujer por su parte, fue como un tema tan substancial y lo más tratado en la obra. Se ve que la mayoría de los personajes de la novela son mujeres, empezando con la protagonista y la narradora Andrea que es el eje principal de la obra y que fue mal tratada por su tía Angustias, es también una mujer, pero de carácter diabólico, era una persona dominada y autoritaria que Andrea la odio mucho.

A partir de eso, observamos que la mujer durante la época de posguerra, era oprimida sin derechos, su voz no fue oída, vivía en una injusticia que influyó de manera negativa en su

vida. La mujer de la posguerra era una persona sin existencia, ni educación, ni libertad, ni nada.

Podemos decir que la sociedad española de la guerra hasta la posguerra, era una sociedad masculina, como han señalado Vivien Duntze y Lucía Núñez en el siguiente fragmento: “El mundo de la guerra siempre ha sido a lo largo de la historia un mundo mayoritariamente masculino. La figura de la mujer se libera durante la II República española de ciertos estereotipos que la ligan exclusivamente con las tareas del hogar derivados de la visión patriarcal típica de los siglos XVIII, XIX y XX por influencia de la sociedad y la iglesia.”⁷⁰

Cabe subrayar que la situación de la mujer era infortunada, a causa de la autoridad del elemento masculino y la ilegalidad, la autora incorporó esas realidades desgraciadas a través del personaje de la tía Angustias, cuando ha dicho a Andrea: “A tu edad, a mí no me dejaban ir sola ni a la puerta de la calle.” Según los acontecimientos de la obra, Angustias creció en un tiempo cuando las mujeres no podrían hacer nada sin un hombre, pero Andrea no entiende por qué tiene que ser así.⁷¹

Pues la nervosidad y la autoridad de Angustias estaban por razones sociales muy malas y peligrosas en España durante aquella época. Entonces, prestamos atención que los dos caracteres de Angustias y Andrea fueron el núcleo más importante en la novela según Carmen Laforet, son la imagen verdadera que representaba la mujer en todas sus situaciones.

La novelista ha defendido el tema de la mujer en dos casos interesantes: el papel de la mujer en la posguerra por una parte y, su ausencia como un ser humano igual al hombre por otra parte. Luego Laforet ha dado un valor precioso a la mujer apreciando su rol como una madre, una hermana, una esposa y porque no un cuadro en la sociedad que llega a presentar algo de importancia a su país, sin privarla de sus derechos y su libertad femenina.

La obra Nada ha sido y sigue siendo una referencia a muchas autoras jóvenes así como otras categorías de mujeres que defienden a la mujer y su existencia en la sociedad. A partir de eso, se puede decir que la apreciación de la mujer es igualmente al hombre, sin opresarla, hambrearla, despojarla, maltratarla. Laforet y a través su novela, quería ver la mujer vive en

⁷⁰ Vivien Duntze, Lucía Núñez., Documentación y Técnicas de Investigación, en *Universidad San Pablo CEU*. S.A.S.P.

⁷¹ *Ibíd.*, El papel de la mujer en la novela “Nada”. Consultado el 05/06/2019.

una sociedad sin injusticia, opresión y racionalismo contra la mujer. Es el mensaje transmitido por Carmen Laforet a su audiencia de lectores y también aquellos que despreciaran a la mujer.

Evidentemente, la autora fue afortunada, ya que ha podido a pesar de la situación de la posguerra, publicar su obra que fue su primer paso en el camino literario, es que muchos autores han sido exiliados fuera de España a causa de sus temáticas tratadas en sus trabajos literarios, lo que se llama por la censura.

Pues Laforet ha de alternar el tema este en su obra hablando de la prohibición de publicar los trabajos literarios que fueron contra la ideología del régimen como fue mencionado en el fragmento siguiente:

“Durante el período del Franquismo (1939_1975) la censura realizó una intensa criba literaria evitando la publicación de cualquier obra dañina para el régimen. Se vivió un momento convulso en la historia de España, viéndose minada la propagación de cualquier actividad cultural, comunicativa o ideológica.”⁷²

De lo mencionado antes, se puede decir que la escritora joven podría dar su palabra aunque sufrió mucho durante su camino literario, habló de sus sensaciones decepcionadas de soledad y del vacío espiritual que afectó a su vida juvenil, que la hizo entrar en un círculo cerrado se llama nada, el nada que la hizo perdida con sus sueños y ambiciones, el nada de su familia que nunca sintió su ternura.

Carmen Laforet, la hija, la muchacha joven, la esposa, la madre y, la escritora única en su mundo diferente, fue la novelista más amable en España de aquella época. La novela Nada, represente la referencia más confiable a muchos autores y autoras, muchos de ellos dicen que Nada es todo para nosotros.

Pues, es lo que podemos decir y tratar sobre la obra de Laforet en este capítulo, hemos analizado lo más importante en la novela hundiéndonos con los acontecimientos vividos en el período de la posguerra así como el lenguaje de la autora.

⁷² Estibaliz, Carrasco domingo., S.T., Tesina de Máster en traducción e interpretación., Departamento de Traducción y Comunicación. S.P.

Conclusión

Conclusión

España vivía momentos tan difíciles durante la época de la guerra civil hasta el período de la posguerra. El régimen del país dictador ha despojado todas las libertades de los españoles, sobre todo los intelectuales que sufrían mucho a causa del acceso de las prohibiciones de publicar cualquier trabajo literario contra la ideología del régimen.

Sin embargo, hay autores que pudieron publicar sus obras literarias a pesar de esa dictadura. Carmen Laforet, una de esas categorías raras que ha podido transmitir su mensaje humano a través su primera obra que lleva el título de Nada.

Carmen Laforet, chica joven de 23 años, que creció desgraciadamente huérfana, luego se trasladó a Barcelona para vivir con sus parientes, pero su vida vino cada vez más decepcionada en la casa de su familia, porque eran personas casi psicopáticas a causa de la guerra.

Después el análisis que hemos realizado sobre la novela está, podemos decir que la situación de la autora, la hizo producir esta obra con muchas sensaciones de soledad y tristeza, asimismo los acontecimientos de la posguerra, son motivos bastantes que la empujó a escribir Nada, ese fenómeno literario que era su primera tentativa para iniciarse al mundo de la literatura.

Tras la lectura de la novela, se puede percibir que es de género existencialista que la autora reflejó las circunstancias de pobreza y miseria de la España de posguerra, donde supuso una renovación a la prosa de la época, exactamente la narrativa.

Se logra señalar que la obra fue incluida en la lista de las 100 mejores novelas en España del siglo XX, también fue traducida a diferentes lenguas por el mundo, la cosa que confirma la enormidad del gran éxito que encontró la obra, por añadidura, la novela llega a crear un clima tan enrarecido que podría llegar al lector, con su estilo espontáneo y impresionante, la cosa que nos facilita analizar el fondo de la novela que es tan significativo.

Lo que nos atrae la atención más, los personajes del relato que fueron casi extraños y misterios, sobre todo los diálogos que son escritos con un estilo y lenguaje sencillo pero complicado un poco, porque la autora uso varios recursos literarios, sobre todo las metáforas y las comparaciones que hemos encontrado un poca dificultad de analizarlas.

Por una parte, el objetivo del presente trabajo ha consistido en mostrar la finalidad humana de la autora Carmen Laforet, la chica joven que alcanzó a figurar su vida en una

Conclusión

novela simbólica, trazado por la protagonista Andrea, una adolescente en el difícil momento de pasar de la infancia a la madurez.

De ahí que alcanzamos responder a nuestra problemática que consiste en conocer lo que quería Carmen Laforet transmitir a través su obra magna, su mensaje humano que lleva valores de libertad humana, del amor y de la seguridad de la persona.

Pues es casi todo lo que podemos decir sobre la autora Carmen Laforet y su novela impresionista que era y sigue siendo una referencia fundamental a muchos investigadores.

Nuestro trabajo elaborado no acabo aquí, sino seguiremos buscando más en la vida de esta autora rara incluso sus obras que echaremos luz sobre, es la cosa que nos empujó a fundirnos en rebuscar y leer más. Pues, espero que el trabajo este sea bien tratado y en el alcance de nuestros profesores estimados.

Bibliografía

Bibliografía

Libros consultados

- Laforet, Carmen., *Nada*, Ediciones Destino, Barcelona, 1945.

Artículos consultados

- Caballé, Anna., Rolón, Israel., “Carmen Laforet: una mujer en fuga”. Barcelona, 2010.

- Leiobeinandi, Erla Erlendsdottir., “El trasfondo socio_historico en Nada de Carmen Laforet: La situación de la mujer en España durante la Segunda República y el franquismo”.en *Hàskoli Islands, Universitatis Islandiae Sigillum.*, Febrero, 2016.

- Abellán, Manuel., “Censura y creación literaria en España (1939_1975)”, en *Península*, Barcelona, 1980.

-Del Pilar Palomo, María., “Carmen Laforet y su mundo novelesco”, en *Universidad de Murcia*.

-Tun, Molly., “Nada de humanidad: El mundo animal de la posguerra española”, en *University of Minnesota*.

- Ferretti, Santa., “La narrativa breve de Carmen Laforet (1952_1954)”, en *Universidad de Barcelona*, 2013, Barcelona.

-Saparov, S.Z., “La obra de Carmen Laforet, El instituto de idiomas extranjeros de Samarcanda”. Facultad de filología romances y germanos., Samarcanda, 2014.

Fuentes electrónicas

- La literatura de posguerra, disponible en <https://www.hiru.eus/literatura/la-literatura-de-posguerra>.

- La guerra civil, disponible en https://blogs.helsinki.fi/literaturaguerracivil2010/tag/carmen_laforet/

- La posguerra, disponible en <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Posguerra>.

Bibliografía

- La censura española, disponible en www.lavanguardia.com/historiayvida/la_censura_en_el_cine_urante_el_franquismo_12124_102.html
- La narrativa de posguerra, disponible en <http://2bachilleratolengua.jimdo.com>
- Novela de posguerra, disponible en www.rinconcastellano.com/cont/posguerra.html.
- La narrativa de Carmen Laforet, disponible en <http://basicosdelaliteratura.blogspot>.
- Carmen Laforet, Nada, disponible en <http://blogmasquepalabras.blospot>.
- Título de obra Nada, disponible en <https://es.answers.yahoo.com>.
- Carmen Laforet, la chica rara., Disponible en <http://www.rtve.es/television /imprescindibles>.
- Biografía de Carmen Laforet, disponible en https://www.escriitores.org/biografias/66_carmen_Laforet_diaz.
- Nuria, Amat., Disponible en www.carmenlaforet.com/vista_por/15.%20Nuria%20Amat.%20Nada.pdf en
- Nicolás, Casariego., Todo o Nada, disponible en www.carmenlaforet.com/vista_por/23.%20Nicolás%20Casariego.%20Todo%20%20Nada.pdf.
- La crítica recomienda: Nada. Carmen Laforet., Sra. Castro., disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/laforet.htm>.
- Carmen, Laforet., disponible en www.frasesypensamientos.com.ar/autor/carmen_laforet.html.
- Narrativa de posguerra, disponible en https://www.estudioteca.net/lengua-y-literatura/la_narrativa_de_posguerra.
- César, Alen., Carmen Laforet, Análisis de la obra Nada, disponible en https://fr.wikipedia.org/wiki/Carmen_Laforet.
- Análisis de Nada, Carmen Laforet, disponible en https://www.docsity.com/es/analisis_nada_de_carmen_laforet/3662609/

Bibliografía

-Crítica de la novela Nada, disponible en

https://alibreria.com/2016/07/05/critica_a_nada_de_carmen_laforet/

-Vida de Carmen Laforet, disponible en

[https://www.uco.es/servicios/biblioteca/centros/gen/documentos%20PDF/Carmen%20Laforet%20\(1921_2004\).pdf](https://www.uco.es/servicios/biblioteca/centros/gen/documentos%20PDF/Carmen%20Laforet%20(1921_2004).pdf).

-Nada de Carmen Laforet, disponible en

https://www.casadellibro.com/libro_guia_de_lectura_nada_de_carmen_laforet/978846301951211932.

-Análisis y crítica sobre Nada de Carmen Laforet, disponible en

https://html.rincondelvago.com/nada_carmen-laforet_13.html.

-Análisis de la obra Nada, disponible en <https://fr.scribd.com/doc/58239269/CASTELLANO-Analisis-del-libro-Nada-Carmen-Laforet>

-El papel de la mujer en la novela “Nada”, disponible en

<http://anames31715.umwblogs.org/2015/04/09/el-papel-de-la-mujer-en-la-novela-nada/>

-Nada, Carmen Laforet., disponible en <https://miaulaabierta.wordpress.com>

Anexos



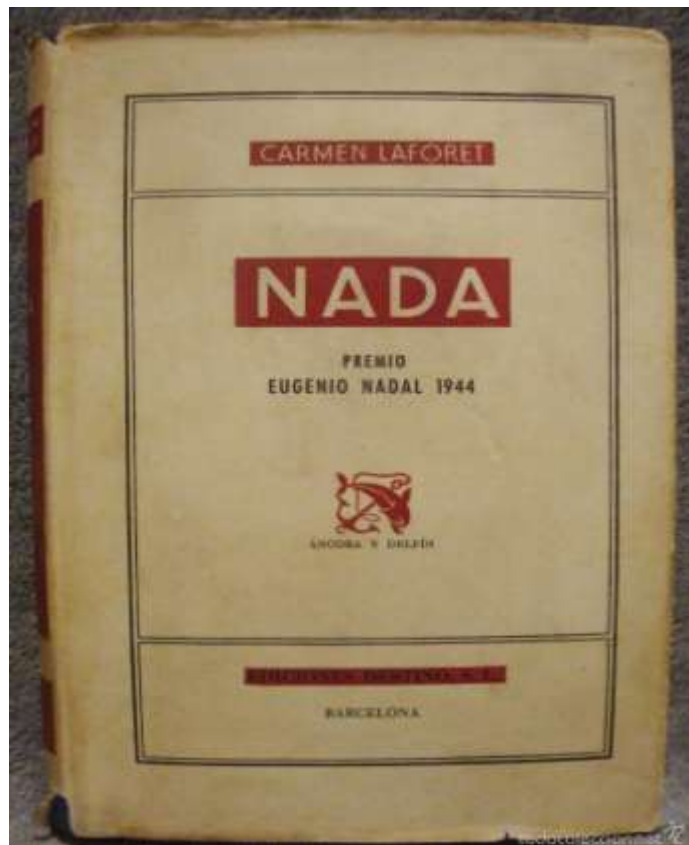
Anexo n°1: fotografía de Carmen Laforet Díaz. Disponible en https://www.google.com/search?q=carmen+laforet&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiN1ZyZwtriAhWz5OAKHZ0BDTYQ_AUIECgB&biw=1366&bih=657#imgrc=38yQ0yEVIThOMM. Consultado el 08/06/2019.



Anexo n°2: Carmen Laforet con sus cinco hijos, de su marido Manuel Cerezales. Disponible en <https://www.latermicamalaga.com/actividades/el-ama-de-casay-el-contrauniverso-del-hogar-carmen-laforet-por-anna-caballe/carmen-laforet/> Consultado el 08/06/2019.



Anexo nº3: Ese cartel representa la publicidad de la película “Nada”, ya que la novela fue reproducida en el cine español en el año de 1947, el guion es Edgar Neville y Conchita Montes, el director es el mismo Edgar Neville. Disponible en <https://www.filmaffinity.com/es/film498958.html>. Consultado el 09/06/2019.



Anexo nº4: Portada de la novela Nada, se trata de la primera edición original, publicada en 1945. Disponible en <https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano-literatura/nada-carmen-laforet-ediciones-destino-primera-edicion-mayo-1945~x57026520>. Consultado el 10/06/2019.



Anexo n°5: una imagen que representa la entrega del premio Nadal a Carmen Laforet en el año de 1944. Disponible en <https://thestudio.uiowa.edu/iowa-literaria/?p=5119> Consultado el 13/06/2019.