الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
معهد التربية البدنية والرياضية
قسم التربية البدنية والرياضية

أطروحة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الدكتوراه في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

شعبة: النشاط البدني الرياضي التربوي

تخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي

والموسومة ب:

فاعلية توظيف الألعاب الحركية التمثيلية بدرس التربية البدنية والرياضية على التوافق الحركي والتفكير الابداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

دراسة تجريبية أجريت على تلاميذ السنة الثالثة (8–9 سنوات)
ببعض المدارس الابتدائية بولاية برج بوعريريج.

إعداد الطالب الباحث:
ضيف الله عماد

المشرف : أ.د. جبوري بن عمر
المشرف المساعد: أ.د. بوعزيز مُحَمَّد

2026/2025

إهداء

كتب قلمي وأبدع

وشكر من أعطى وأنعم

إلى من لا يمكن للكلمات ان توفيه حقه: أبي

الى روح أمي الطاهرة

والى أجمل من في الوجود، من تقاسمت معي نصف حياتي

والى صغاري: وسيم، عابد، رتال ومُحَمَّد

الى إخوتي وأخواتي

أهديكم عملي

شكر وتقدير

الحمد لله على نعمه والشكر للقائم بشكره والثناء على فضله، يا فاتح أقفال القلوب بذكره وعلمه، والصلاة والسلام على خير خلقه سيدنا **مُحَمَّد** أشرف عبده وعلى اله وصحبه وسلم.

يتوجب على ان ارفع شأن من كان له شأن في هذا العمل، ومن انار لي شمعة بددت وحشة الطريق، او اوحى بفكرة، فتحت امامي الافاق، او اشار برأي اضاف لبنة على البناء، او كلمة سددت العزم للمضي على الدرب الطويل.

بكل مشاعر التقدير والاحترام للمشرف الاول على الأطروحة الأستاذ الدكتور **بن عمر جبوري** بالشكر الجزيل وعظيم الامتنان والعرفان لما بذله من جهود، تقصر كلماتي بالثناء عليها، متمنيا له الموفقية والعيش الرغيد.

كما اتقدم بوافر الشكر والتقدير للمشرف الثاني على الأطروحة الأستاذ الدكتور **بوعزيز مُحَمَّد** لتفضله بالإشراف على أطروحتي، ومنحه لي ما وسعه من غزارة علم وسعة معرفة.

ولا يسعني الا ان أتقدم بجميل شكري وعظيم امتناني الى الأستاذ الدكتور **دحو بن يوسف**، اذ من علي بوقته الثمين ودأبه المتواصل في إغناء الأطروحة بملاحظاته الرصينة، داعيا من الله ان يوفقه لكل خير.

كما اتقدم بعظيم الامتنان ومزيدا بالعرفان الى كل أعضاء لجنة التكوين في الدكتوراه **CFD** والى زملائي في الدفعة **مُحَمَّد حربوش، سعيد عبد اللطيف، قرة لطفي، خالد بن درف، مروى معمري**.

ويطيب لي ان اغتنم الفرصة للتعبير عن تقديري وامتناني لأساتذة معهد التربية البدنية والرياضية بجامعة مستغانم وخاصة الأستاذ الدكتور **عطاء الله أحمد**.

كما لا يفوتني ان اشكر ادارة معهد التربية البدنية والرياضية بجامعة مستغانم وعلى رأسها الأستاذ الدكتور **كوتشوك سيدي مُحَمَّد** الذي قام بتسهيل كل الأمور الادارية والبيداغوجية، متمنيا له مزيدا من النجاح والتقدم.

كما أتقدم بخالص تشكراتي الى طاقم ابتدائية صيودة ابراهيم غيلاسة ولاية برج بوعريريج الذي سهل لي الاجراءات الميدانية وخاصة الأستاذ القدير **بلعياضي حسام الدين**.

وعذرا لكل جهد مخلص فاتني ان اذكره بحسن نية، واسأل الله ان يوفقنا جميعا لما يحبه ويرضاه.

قائمة الجداول

الرقم	العنوان	الصفحة
01	يمثل ربط مراحل اللعب بالعمليات العقلية لباجيه	54
02	يمثل دور المعلم والمتعلم في استراتيجيات التعلم النشط الخاصة بمرحلة التعليم الابتدائي	68
03	يمثل مجلة الألعاب الحركية التمثيلية	69
04	يمثل أبرز النظريات التي تفسر التفكير الإبداعي	122
05	يمثل اهم مراحل النمو الجسمي للأطفال من 6 _ 9 سنوات	134
06	يمثل عينة الدراسة الاستطلاعية	162
07	رقم يمثل محاور الدراسة الاستطلاعية	163
08	يوضح ثبات الاستبيان بطريقة الفاكرونباخ	164
09	يوضح ثبات الاستبيان بطريقة التجزئة النصفية	165
10	يوضح الصدق البنائي للاستبيان (واقع تطبيق الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية من قبل أساتذة المدرسة الابتدائية	166
11	يوضح نتائج الصدق الذاتي للاستبيان	167
12	يوضح الصدق التمييزي للاستبيان (المقارنة بين الدرجات العليا والدنيا).	167
13	يوضح توزيع عينة الدراسة حسب الجنس	168
14	يوضح التوزيع للعينة البحثية حسب الرتبة	168
15	يوضح الوصف الاحصائي لنتائج المحور الأول (واقع استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التعليم الابتدائي).	169
16	يوضح مستوى استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي باستخدام اختبار ستيودنت لعينة واحد	170
17	يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لنتائج عبارات المحور الاول (واقع استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التعليم الابتدائي)	171
18	يوضح الوصف الاحصائي لنتائج المحور الثاني (واقع تكوين الأساتذة وتحسين مستواهم في التربية البدنية).	172
19	يوضح مستوى تلقي أساتذة التعليم الابتدائي تكوينا على منهاج التربية البدنية والرياضية باستخدام اختبار ستيودنت لعينة واحدة	173
20	يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لنتائج عبارات المحور الثاني (واقع تكوين الأساتذة وتحسين مستواهم في التربية البدنية).	174
21	يوضح الوصف الاحصائي لنتائج المحور الثالث (واقع توفر البنية التحتية والوسائل	175

	اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسس	
22	يوضح مستوى توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة الابتدائية باستخدام اختبار ستيودنت لعينة واحدة	175
23	يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لنتائج عبارات المحور الثالث (واقع توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة)	176
24	يمثل توزيع أفراد مجتمع البحث	182
25	يمثل توزيع أفراد عينة البحث	182
26	يوضح توزيع العينة حسب الجنس	182
27	يمثل التفسير النوعي لمستويات حاصل الذكاء	188
28	معايير تصحيح اختبار الذكاء	188
29	يمثل المعايير لقياس الذكاء بطريقة كودانياف	190
30	يوضح تفاصيل النشاط الأول للتفكير	192
31	يمثل الدرجات التجميعية للدوائر المرقمة في التفكير الابداعي	193
32	يوضح تعبئة نموذج ورقة التصحيح	194
33	يوضح نشاط اكمال الصورة للتفكير الإبداعي	195
34	يمثل كتيب الاشكال لوزن الأصالة	198
35	يوضح ثبات اختبار التوافق الحركي بطريقة إعادة الاختبار	200
36	يوضح ثبات اختبار التفكير الابداعي بطريقة إعادة الاختبار	201
37	يوضح النسب المئوية لصلاحية استخدام اختبارات التوافق الحركي من قبل السادة المحكمين	202
38	يوضح النسب المئوية لصلاحية استخدام اختبارات التفكير الابداعي لبول تورانس من قبل السادة المحكمين	203
39	يمثل قائمة السادة الأساتذة المحكمين والمقرين بصلاحية الاختبارات الخاصة بالدراسة	204
40	يوضح الصدق التمييزي لاختبار التوافق الحركي.	204
41	يوضح الصدق التمييزي لاختبار التفكير الإبداعي	205
42	يوضح التكافؤ بين العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى العمر الزمني.	207
43	يوضح التكافؤ بين العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى العمر العقلي.	208
44	يوضح التكافؤ بين العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى الطول	208
45	يوضح التكافؤ بين العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى الوزن	209
46	يمثل التوزيع الدوري لحصص المقترحة	218
47	يمثل الأهداف التعليمية للحصص المقترحة	219
48	يوضح نتائج توزيع البيانات الخاصة بالعينة الضابطة	225

49	يوضح نتائج توزيع البيانات الخاصة بالعينة التجريبية	226
50	يوضح مقياس اختبار الحلقات	227
51	يوضح مقياس اختبار رمي الكرة على الحائط	227
52	يوضح مقياس اختبار الجري المتعرج	227
53	يوضح مقياس التفكير الإبداعي	228
54	يوضح مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي	228
55	يوضح الفرق بين مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي	229
56	يوضح مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس البعدي	231
57	يوضح الفرق بين القياسين القبلي والبعدي في مستوى التوافق الحركي لدى تلاميذ العينة التجريبية	233
58	يوضح الفرق بين القياسين القبلي والبعدي في مستوى التفكير الابداعي لدى تلاميذ العينة التجريبية	235
59	يوضح الفرق بين العينتين الضابطة والتجريبية في مستوى التوافق الحركي في القياس البعدي	237
60	يوضح الفرق بين العينتين الضابطة والتجريبية في مستوى التفكير الإبداعي في القياس البعدي	238
61	يوضح مقياس حجم الأثر باستخدام η^2 (Cohen, 1988)	240
62	يوضح حجم الأثر باستخدام η^2 (القياس البعدي)	240

قائمة الأشكال		
الرقم	العنوان	الصفحة
01	نموذج بلوم لمسار الابداع ضمن العمليات العقلية	118
02	مؤشرات قيم مهارات التفكير الإبداعي	119
03	يوضح توزيع عينة الدراسة الاستطلاعية حسب الجنس	168
04	يوضح توزيع عينة الدراسة الاستطلاعية حسب الرتبة.	169
05	يوضح الفروق بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي في مستوى استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي	171
06	يوضح الفروق بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي في مستوى تلقي أساتذة التعليم الابتدائي تكوينا على منهاج التربية البدنية والرياضية	173
07	يوضح الفروق بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي في مستوى توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة الابتدائية	175
08	يوضح توزيع العينة حسب الجنس	183
09	يمثل مسار الجري المتعرج	185
10	يمثل الدوائر المرقمة	186
11	يمثل اختبار رمي واستقبال الكرات	187
12	يوضح الصورة (ب)	194
13	يوضح اختبار الدوائر	196
14	يوضح مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي.	229
15	يوضح الفرق بين مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي.	230
16	يوضح مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس البعدي.	232
17	يوضح الفرق بين القياسين القبلي والبعدي في مستوى التوافق الحركي لدى تلاميذ العينة التجريبية	234
18	يوضح الفرق بين القياسين القبلي والبعدي في مستوى التفكير الابداعي لدى تلاميذ العينة التجريبية.	236
19	يوضح الفرق بين العينتين الضابطة والتجريبية في مستوى التوافق الحركي في القياس البعدي.	238
20	يوضح الفرق بين العينتين الضابطة والتجريبية في مستوى التفكير الإبداعي في القياس البعدي.	239

قائمة المحتويات	
العنوان	**الصفحة**
شكر وتقدير	
قائمة الجداول	
قائمة الأشكال	
قائمة المحتويات	
ملخص الدراسة	
التعريف بالبحث	24-2
مقدمة	4-2
2-مشكلة البحث	5
3-أهمية البحث	8
4-أهداف البحث	8
5-مصطلحات البحث	9
6-الدراسات السابقة والمشابهة	11
الباب الأول الدراسة النظرية	
الفصل الأول: درس التربية البدنية والرياضية	50-28
تمهيد	28
1-1-مفهوم التربية البدنية والرياضية:	29
1-1 –2 – اهداف التربية البدنية والرياضية	29
1-2-منهاج التربية الرياضية	31
1-2-1-التعريف بالمنهاج	31
1-2-2-وظائف المنهاج	32
1-2-3-ملاحظات حول كيفية وضع خطة تدريس التربية الرياضية	32
1-3 – مكونات برنامج التربية البدنية والرياضية المدرسي	39
1-4–لمحة عن التّربية البدنية في منهاج الطور الابتدائي	40
1-4-1-غايات التّربية البدنية في الطور الابتدائي	41
1-4–2 النّظام المدرسي	41
1-4–3ملامح التّخرج من الطور الابتدائي	42
1-4–4مصفوفة الموارد المعرفية	42
1-4–5 البرامج السّنوية	42
1-4–5–1برنامج السنة الأولى	42
1-4–5–2برنامج السنة الثانية	43

1-4-5-3برنامج السّنة الثّالثة	43
1-4-5-4 برنامج السّنة الرّابعة	43
1-5 -اهداف ومكونات واقسام درس التربية البدنية والرياضية	44
1-5 -1 -الاهداف التعليمية	44
1-5-1 -1 -الاهداف الخاصة بالمجال المعرفي	44
1-5 -1 -2 -الاهداف الخاصة بالمجال الانفعالي	44
1-5-1 - 3 -الاهداف الخاصة بالمجال النفس حركي	44
1-5 - 2 -الاهداف التربوية	45
1-5 -3 - اقسام درس التربية البدنية والرياضية	45
1-6-مستويات الأهداف	47
1-7-مصادر اشتقاق الاهداف	48
1-8 -اهميه تحديد الاهداف التعليمية سلوكيا	48
1-9-مجالات الاهداف السلوكية	48
خلاصة	50
الفصل الثاني: الألعاب الحركية التمثيلية	91-52
تمهيد	52
2-1-اللعب مفهومه وماهيته	53
2-1-1-الأهمية التربوية للعب	53
2-1-3-اللعب لتنمية القدرات الإبداعية	53
2-1-4-مراحل تطور اللعب عند الطفل	54
2-1-5-نظريات تفسير اللعب	54
2-1-5-1-نظرية الطاقة الزائدة (الطاقة الفائضة)	54
2-1-5-2-نظرية الإعداد للحياة المستقبلية	55
2-1-5-3-النظرية التلخيصية	55
2-1-5-4-النظرية التحليل النفسي	56
2-1-5-5-نظرية النمو الجسمي	57
2-1-5-6-نظرية الاستجمام	57
2-1-5-7-نظرية جان بياجيه في اللعب	57
2-1-5-7-1 الاهداف ل جون بياجيه	58
2-1-5-7-2 الافتراضات	58
2-1-5-8 طريقة التمثل للعب	58
2-1-6 اللعب والمسرح	58

2-1-7 اللعب والتمثيل	59
2-1-8-أنواع اللعب ووظائفها	59
2-2-الألعاب الحركية	59
2-2-2-أهداف الألعاب الحركية	60
2-2-3-خصائص الألعاب الحركية	60
2-2-3-فوائد الألعاب الحركية للطفل	60
2-2-4-شروط الألعاب الحركية التربوية	61
2-3-اللعب الحركي التمثيلي	61
2-3-1-فوائد اللعب التمثيلي	62
2-3-2-أهمية الألعاب الحركية التمثيلية	62
2-3-3-المحتويات الواجب توافرها في الألعاب التمثيلية والقصة الحركية	62
2-3-4-التمثيل الحركي الإبداعي (الدراما الإبداعية)	63
2-3-5-التمرينات الحركية التمثيلية	64
2-3-6-أهداف الألعاب الحركية التمثيلية	64
2-3-7-وظائف الألعاب الحركية التمثيلية	65
2-4-مراحل استخدام استراتيجية لعب الأدوار (الألعاب الحركية التمثيلية)	65
2-4-1التخطيط والإعداد	65
2-4-2التهيئة والتمهيد للعب الأدوار	65
2-4-3عرض الأدوار	66
2-4-4المناقشة وعرض النتائج	66
2-4-5المشاركة وتعميم الخبرة	66
2-4-6التقويم	66
2-5-عناصر استراتيجية لعب الأدوار	66
2-5-1-المتعلم	66
2-5-2-المعلم	66
2-5-3 -الموقف التعليمي	66
2-6-أنماط استراتيجية لعب الأدوار	66
2-7-أهمية استراتيجية لعب الأدوار لأطفال المدرسة الابتدائية	66
2-8-معوقات استخدام استراتيجية الألعاب التمثيلية او لعب الأدوار خلال درس التربية البدنية والرياضية	67
2-8-1معوقات عامة	67
2-8-2 معوقات مرتبطة بتطبيق التعلم النشط داخل الصف	67

2-8-3 معوقات مرتبطة بالمعلم	67
2-9-مجلة الألعاب الحركية التمثيلية	69
خلاصة	91
الفصل الثالث: التوافق الحركي	110-92
تمهيد	92
3-1-تعريف التوافق	94
3-2-أنواع التوافق	96
3-3-الجهاز العصبي والتوافق	96
3-4-الذاكرة الحركية	96
3-5-أهمية التوافق الحركي	97
3-6-العلاقة بين التعلم الحركي والتوافق الحركي	97
3-7-النماذج النظرية في اكتساب التوافق الحركي	98
3-8-النماذج تقوم بتفسير حدوث التوافق الحركي	98
3-8-1-نظام تحليل المعلومات	98
3-8-2-نظام السبرنتيك	99
3-8-2-1المفهوم السبرنتيكي للتكامل الحركي لدى الانسان	99
3-8-3-النظام الديناميكي	100
3-8-4-النظام العصبي للتوافق الحركي	100
3-8-4-1-مكونات الجهاز العصبي	101
3-8-4-2-دور الجهاز العصبي في التوافق الحركي	102
3-8-4-3-التوافق بين الالياف العضلية (العصبي العضلي)	102
3-8-4-4-دور الجهاز الحسي البصري في عملية التوافق	103
3-8-5-دور الجهاز الحسي السمعي في عملية التوافق	103
3-9-الخصائص العامة للتوافق	104
3-10-التعويض في عمليات التوافق	104
3-11-مظاهر التوافق	104
3-12-مكونات التوافق	105
3-13-طرائق تطوير التوافق	106
3-14-العوامل المؤثرة في التوافق	107
3-15-تمرينات التوافق الحركي	107
3-16-أهمية تنمية التوافق	108
خلاصة	110

الفصل الرابع: التفكير الابداع	128-112
تمهيد	112
4-1التفكير	113
4-2-الإبداع	114
4-3-التفكير الإبداعي	114
4 -3-1-تعريف التفكير الإبداعي	115
4-3-2-مهارات التفكير الإبداعي	119
4-3-2-1-الطلاقة	119
4-3-2-1-1.الطلاقة اللفظية	120
4-3-2-1-2-الطلاقة الفكرية	121
4-3-3-2-1-3-الطلاقة التعبيرية	121
4-3-2-1-4-الطلاقة الارتباطية	121
4-3-2-2-المرونة Flexibility	120
4-3-2-2-1-المرونة التلقائية	121
4-3-2-2-2-المرونة التكيفية	121
4-3-2-3-الأصالة	121
4-3-3 -النظريات المفسرة للتفكير الإبداعي	122
4-3-4-طرق تنمية التفكير الإبداعي	123
4-3-5-أهمية التفكير الإبداعي	124
4-3-6-معوقات تعليم التفكير الإبداعي	125
خلاصة	128
الفصل الخامس: مرحلة الطفولة	146-130
تـمـهيد	130
5-1 -تعريف النمو	131
5-1-1-أهمية دراسة النمو للمربي الرياضي	131
5-1-2-مبادئ النمو	131
5-2-تعريف الطفولة في مرحلة التعليم الإبتدائي	133
5-2-1-تعريف الطفولة المتوسطة في مرحلة التعليم الابتدائي	133
5-2-2-خصائص مرحلة الطفولة المتوسطة في مرحلة التعليم الابتدائي	133
5-3-مظاهر النمو في مرحلة الطفولة المتوسطة	134
5-4-الخصائص الحركية للتلاميذ بعمر (6-9) سنوات	139
5-5-احتياجات الأطفال من النشاط الحركي من سن 6-9 سنوات	139

5-6-تعريف الطفولة المتأخرة	140
5-6-1-خصائص مرحلة الطفولة المتأخرة	140
5-6-2-تطور نمو الطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة	140
5-7-التربيـــة البدنيـــة والرياضيـــة والطفـــل	142
5-7-1-الإضطرابات المتعلقة بمرحلة الطفولة في المدرسة	143
5-7-2-طرق التدريس عند الطفل في المرحلة الابتدائية (6-9 سنة)	144
خلاصة	146
الباب الثاني: الدراسة الميدانية	
الفصل الأول الدراسة الاستطلاعية	178-150
الدراسة الاستطلاعية رقم(01)	160-150
تمهيد	150
1-1-التساؤل العام	151
1-2-الفرضية العامة	151
1-3-المنهج المتبع	151
1-4-أهداف الدراسة	151
1-5-تصنيف الألعاب التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية والوثيقة المرافقة له سنة 2016	152
1-5-1-ألعاب الملاحقة	152
1-5-2-ألعاب التداول	156
1-5-3-ألعاب المواجهة	157
1-5-4-الألعاب الهادئة	158
1-6-الاستنتاجات	160
الدراسة الاستطلاعية رقم (02)	178-161
1-1-التساؤل العام للدراسة الاستطلاعية	162
1-2-الفرضية العامة للدراسة الاستطلاعية	162
1-3-عينة الدراسة الاستطلاعية	162
1-4-مجالات البحث	163
1-5-أدوات الدراسة الاستطلاعية	163
1-5-1-خطوات بناء الدراسة الاستطلاعية	163
1-6-الأسس العلمية للأداة	164
1-7-عرض وتحليل النتائج	168
خلاصة	178

الفصل الثاني منهج البحث واجراءاته الميدانية	222-180
2-1-تمهيد	180
2-2-منهج البحث	181
2-3-التصميم التجريبي	181
2-4-مجتمع البحث	181
2-5-عينة البحث	182
2-6-مجالات البحث	183
2-7-متغيرات البحث	184
2-8-أدوات البحث	185
2-9-الأسس العلمية لأدوات البحث	200
أولا: الخصائص السيكو مترية لأدوات الدراسة	200
ثانيا: التكافؤ بين العينتين الضابطة والتجريبية	207
2-10-البرنامج المقترح	209
2-11-الوسائل الاحصائية المستخدمة	220
2-12-صعوبات البحث	221
خلاصة	222
الفصل الثالث عرض وتحليل ومناقشة النتائج	279-223
تمهيد	224
التأكد من اعتدالية البيانات	225
3-1-التحليل الاحصائي الخاص بالفرضيات	227
3-2-الاستنتاجات	243
3-3-مناقشة الفرضيات	242
3-4-الخلاصة العامة	255
3-5-اقتراحات وتوصيات مستقبلية	256
المصادر والمراجع	267
الملاحق	279

ملخص الدراسة:

أولا: باللغة العربية

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد مدى فاعلية توظيف الألعاب الحركية التمثيلية بدرس التربية البدنية والرياضية على التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، ولإجرائها اتبعنا فيها المنهجية العلمية، حيث اعتمدنا المنهج التجريبي باقتراح برنامج تعليمي، يتضمن وحدات تعليمية مرتكزة على الألعاب الحركية التمثيلية قصد معرفة مدى فعاليتها في تنمية مستويات التوافق الحركي والتفكير الإبداعي، وللقيام بهذه الدراسة قمنا بطرح جملة من التساؤلات، وبناء عليها تم طرح عدة فرضيات وكانت كما يلي:

— التساؤلات:

التساؤل العام:

ما مدى فاعلية توظيف الألعاب الحركية التمثيلية في درس التربية البدنية والرياضية على تطوير كل من التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؟

التساؤلات الفرعية:

-ما مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي؟

-ما مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس البَعدي؟

-هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التوافق الحركي لدى العينة التجريبية؟

-هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي لدى العينة التجريبية؟

-هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التوافق الحركي؟

-هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التفكير الإبداعي؟

-ما حجم تأثير البرنامج المقترح في تحسين التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة التجريبية مقارنة بالعينة الضابطة؟

— فروض البحث:

الفرضية العامة:

-لتوظيف الألعاب الحركية التمثيلية في درس التربية البدنية والرياضية أثر إيجابي دال إحصائيا على التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

الفرضيات الفرعية:

-مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي منخفض.

-مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس البعدي مرتفع عند العينة التجريبية مقارنة بالعينة الضابطة.

-توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التوافق الحركي لدى العينة التجريبية لصالح القياس البعدي

-توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي لدى العينة التجريبية لصالح القياس البعدي.

-توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التوافق الحركي لصالح العينة التجريبية.

-للبرنامج المقترح حجم تأثير كبير في تحسين التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى أفراد العينة.

أهمية البحث:

-معرفة فاعلية الألعاب الحركية التمثيلية على التوافق الحركي والتفكير الابداعي للمرحلة العمرية (08-09) سنوات باعتبارها المرحلة الأساسية التي يتطور فيها الطفل حركيا وفكريا حسب الدراسات السابقة واجابات المحكمين الذين استشارهم الطالب الباحث.

عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث بطريقة عشوائية وقد اشتمل البحث التلاميذ المتمدرسين والذين يدرسون بنظام الدوام الواحد بمدرسة (صيودة ابراهيم-غيلاسة-ولاية برج بوعريريج) وقد قسمت العينة الى مجموعتين تجريبية وضابطة بعدد قدر ب (47) تلميذا، اناث وذكور، وقد تم اجراء عملية التكافؤ بين المجموعتين وهذا يعتبر أساسيا في ضبط المتغيرات الخاصة بالبحث والمرتبطة بالعينة.

منهج الدراسة: استخدم الطالب الباحث التصميم التجريبي الذي يطلق عليه اسم " تصميم المجموعتين المتكافئتين العشوائية للاختيار ذات الاختبارين القبلي والبعدي

أدوات الدراسة: البرنامج المقترح ومقياسي الابداع واختبارات التوافق الحركي.

مجالات الدراسة:

- **المجال الزمني:** تم إجراء الدراسة من (08 ديسمبر 2024) الى غاية (19 مارس 2025).
- **المجال البشري:** وقد اشتمل على تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي والذين تتراوح أعمارهم بين 08و09سنوات.
- **المجال المكاني:** تمثل ب المدرسة الابتدائية صيودة ابراهيم-غيلاسة-دائرة برج الغدير ولاية برج بوعريريج.

أهم النتائج:

أ- للبرنامج الحركي التمثيلي المقترح فاعلية على التوافق الحركي والتفكير الابداعي بدرس التربية البدنية والرياضية لتلاميذ المرحلة الابتدائية 8-9 سنوات.

ب- مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي منخفض.

ت- مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس البعدي مرتفع عند العينة التجريبية مقارنة بالعينة الضابطة.

ث- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التوافق الحركي لدى العينة التجريبية لصالح القياس البعدي.

ج- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي لدى العينة التجريبية لصالح القياس البعدي.

ح- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التوافق الحركي لصالح العينة التجريبية.

خ- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التفكير الإبداعي لصالح العينة التجريبية.

د- للبرنامج المقترح حجم تأثير كبير في تحسين التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى أفراد العينة.

- **التوصيات:**

- ✓ الاهتمام بالألعاب الحركية التمثيلية ولعب الأدوار أثناء حصص التربية البدنية والرياضية من خلال ادراجها ك أنشطة صفية رياضية مسرحية أثناء انجاز الوثيقة المرافقة للمنهاج الحالي.
- ✓ نشر الوعي الثقافي لور الألعاب الحركية التمثيلية في تنمية التوافق الحركي والتفكير الابداعي لتلاميذ المرحلة الابتدائية.
- ✓ استخدام اللعب الحركي التمثيلي كأداة تعليمية في المدرسة عن طريق تصميم ألعاب تساعد على تحسين التوافق الحركي والتفكير الابداعي للتلاميذ، وتطوير مهارات التواصل والتعاون لديهم.
- ✓ توفير البيئة المناسبة لتوظيف الألعاب الحركية التّمثيلية في المدارس، وتزويدها بفضاءات مناسبة لممارسة هذه الألعاب.
- ✓ بالقيام بملتقيات وندوات تربوية تبرز إسهامات هذه الألعاب ودورها في تسيير العملية التّعليمية التّعلمية.

الكلمات المفتاحية: الألعاب الحركية التمثيلية، درس التربية البدنية، التوافق الحركي، التفكير الإبداعي، مرحلة التعليم الابتدائي.

ثانيا: الملخص باللغة الانجليزية

ABSTRACT:

This study aimed to determine the effectiveness of using representational movement games in physical education and sports lessons on motor coordination and creative thinking among elementary school students. To conduct the study, we followed a scientific methodology, adopting an experimental approach by proposing an educational program that included educational units based on representational movement games in order to determine their effectiveness in developing motor coordination and creative thinking. To conduct this study, we posed a series of questions, based on which several hypotheses were proposed, as follows:

Questions:

General Question:

How effective is the use of role-playing movement games in physical education and sports lessons in developing motor coordination and creative thinking in primary school students?

Sub-Questions:

-What is the level of motor coordination and creative thinking among students in the control group and the experimental group in the pre-test?

-What is the level of motor coordination and creative thinking among students in the control sample and the experimental sample in the post-test?

-Are there statistically significant differences at the level ($\alpha \leq 0.05$) between the results of the pre-test and post-test in motor coordination in the experimental sample?

-Are there statistically significant differences at the level ($\alpha \leq 0.05$) between the results of the pre-test and post-test in creative thinking in the experimental sample?

-Are there statistically significant differences at the level ($\alpha \leq 0.05$) between the experimental sample and the control sample in the post-test of motor coordination?

-Are there statistically significant differences at the level ($\alpha \leq 0.05$) between the experimental sample and the control sample in the post-test measurement of the level of creative thinking?

-What is the extent of the impact of the proposed program in improving motor coordination and creative thinking in the students of the experimental sample compared to the control sample?

Research Hypotheses:

General Hypothesis:

-The use of representational motor games in physical education and sports lessons has a statistically significant positive effect on motor coordination and creative thinking in elementary school students.

Sub-Hypotheses:

-The level of motor coordination and creative thinking among students in the control group and the experimental group in the pre-test is low.

-The level of motor coordination and creative thinking among students in the control group and the experimental group in the post-test is higher in the experimental group compared to the control group.

-There are statistically significant differences at the level ($\alpha \leq 0.05$) between the pre-test and post-test results in motor coordination in the experimental sample in favor of the post-test.

-There are statistically significant differences at the level ($\alpha \leq 0.05$) between the results of the pre-test and post-test in creative thinking in the experimental sample in favor of the post-test.

-There are statistically significant differences at the level ($\alpha \leq 0.05$) between the experimental sample and the control sample in the post-test measurement of motor coordination in favor of the experimental sample.

-The proposed program has a significant impact on improving motor coordination and creative thinking in the sample individuals.

Significance of the Research :

-To determine the effectiveness of role-playing games on motor coordination and creative thinking in children aged 8-9 years، considering that this is the stage at which children develop motor and cognitive skills، according to previous studies and the responses of the experts consulted by the researcher.

Research Sample :

The research sample was selected randomly and included students enrolled in a single-shift system at a school (Sayouda Ibrahim-Ghilaasa-Bordj Bouariridj). The sample was divided into two groups, experimental and control, with 47 students, both female and male. The two groups were matched, which is essential in controlling the variables specific to the research and related to the sample.

Study Methodology:

The student researcher used an experimental design called "randomized matched pairs design with pre- and post-tests".

Study tools:

The proposed program, creativity scales, and motor coordination tests.

Study areas:

Period: The study was conducted from December 8, 2024, to March 19, 2025 .

Human Domain: The study included third-grade elementary school students aged between 08 and 09 years.

Spatial Domain: The study was conducted at the Sayouda Ibrahim-Ghilaasa Elementary School in the Bordj El-Ghedir district of the province of Burj Bouaririj.

Key Findings:

- ✓ The proposed representational motor program has an effect on motor coordination and creative thinking in physical education classes for primary School students aged 8-9 years.
- ✓ The level of motor coordination and creative thinking among students in the control group and the experimental group in the pre-test is low.
- ✓ The level of motor coordination and creative thinking among students in the control group and the experimental group in the post-test is higher in the experimental group compared to the control group.
- ✓ There are statistically significant differences at the level ($\alpha \leq 0.05$) between the results of the pre-test and post-test in motor coordination in the experimental sample in favor of the post-test.
- ✓ There are statistically significant differences at the level ($\alpha \leq 0.05$) between the results of the pre-test and post-test in creative thinking in the experimental sample in favor of the post-test.
- ✓ There are statistically significant differences at the level of ($\alpha \leq 0.05$) between the experimental sample and the control sample in the post-test measurement of motor coordination in favor of the experimental sample.

- ✓ There are statistically significant differences at the level of ($\alpha \leq 0.05$) between the experimental sample and the control sample in the post-test measurement of the level of creative thinking in favor of the experimental sample.
- ✓ The proposed program has a significant impact on improving motor coordination and creative thinking among the sample individuals.

Recommendations:

- ✓ Focus on representational motor games and role-playing during physical education and sports classes by including them as theatrical sports activities in the classroom while completing the document accompanying the current curriculum.
- ✓ Spread cultural awareness of representational movement games in the development of motor coordination and creative thinking among primary school students.
- ✓ Use of representational movement games as an educational tool in schools by designing games that help improve pupils' motor coordination and creative thinking and develop their communication and cooperation skills.
- ✓ Providing the appropriate environment for the use of representational motor games in schools and providing them with suitable spaces for playing these games.
- ✓ Holding educational forums and seminars that highlight the contributions of these games and their role in the teaching and learning process.

التعريف بالبحث

المقدمة:

تسعى التربية البدنية والرياضية في المرحلة الابتدائية لتحقيق أهداف عدة، منها تطوير مهارات الطفل وتنمية الجوانب الاجتماعية وتعزيز الصحة النفسية، والبدنية، والتفكير، وتشجيع العمل الجماعي، وتعزيز الانضباط والاحترام للقواعد، والإيمان بضرورة تنمية المهارات الأساسية الحركية وتطويرها، كما تستهدف تأهيل الطفل بناءا على أساس صحي وراغب في الممارسة الرياضية والاندماج ضمن الجماعة، بالإضافة إلى فصل الوقت الذي قضاه على مقعده الدراسي.

ويعتبر المنهاج الأداة الأساسية للعملية التعليمية التربوية بالمؤسسات التربوية و هو سلسلة من الخبرات المقصودة و المنتقاة من المادة الدراسية والتي تعمل على تحقيق أهداف معينة ولذا فإن المناهج الدراسية تعد مادة و مضمون العملية التعليمية و هي أداة لتحقيق أهدافها **(مكارم، 2005، صفحة 32)**

إن تطبيق المنهاج الذي يتم وضعه بين أيدي المعلمين، يجب أن يتم الاهتمام بالمقاصد المنتظرة منه وضمان تحقيقها من خلال درس التربية البدنية والرياضية على سبيل المثال، في رسم الأهداف التعليمية يوصى بإتاحة الفرصة للأطفال للاكتشاف والتعرف على جسده والمحيط الذي يتعاملون معه والتركيز على التعلم الحركي في بداية التدريس كونه العملية التي من خلالها يستطيع المتعلم تكوين قابلية حركية جديدة او تبديل القابلية الحركية عن طريق الممارسة والتجربة. **(نجاح مهدي شلش ، 2000، صفحة 44)**

كما يتطلب المنهاج إكساب الكفاءات للمتعلمين، تحديد تكوين المعلمين، وتغيير طريقة الممارسة البيداغوجية وبدلا من نقل المعلومات يتطلع النظام التعليمي إلى تهيئة الظروف للمتعلمين لتجنيد معارفهم واستخدامها في الحياة.

يجب على المعلم أن يعتمد على تجاربه وخبراته الخاصة لإيجاد طريقة مناسبة لتقديم المعلومات للتلاميذ.

ويعتبر اللعب في المدرسة الابتدائية نشاط يقوم به الطفل ويشكل له تفاعلا ممتعا ومفيدا، ولذا ليس من الصحيح النظر إلى اللعب على أنه مجرد إضاعة للوقت، فالطفل أثناء لعبه يطبق نظريات حديثة للنمو العقلي، إذ يتطور الذكاء والتفكير لديه من خلال ما يقوم به الصغار من نشاطات وحركات خلال اللعب، وبالتالي يؤكد الخبراء على أن للعب أهمية في بناء تفكير الأطفال وتقويتهم، والتحول إلى مجموعة من العمليات العقلية العليا لديهم، كالملاحظة والتفكير والمقارنة والتجريب.

ويساهم اللعب في النمو والتطور الشامل بالنسبة للطفل، إذ يعتبر وسيلة أساسية للاكتساب المعرفي سواء كانت هذه المعرفة متعلقة بالعالم الخارجي أو بالبيئة التي يعيش فيها، فيكتشف أشياء جديدة غير مألوفة من قبل، وينمو لديه دافع حب الاستطلاع والاستكشاف عن إعداده للحياة المستقبلية.

تبدأ المرحلة العقلية للعب بالألعاب وتصل ذروتها في حوالي السنة السابعة أو الثامنة، وفيما بين السنة الثانية والسادسة تصبح السيارات والعربات من أكثر اللعب تفضيلا بالنسبة للأطفال الذكور بشكل خاص، بينما تفضل الإناث الدمي والأدوات المنزلية الأخرى، وفي الطفولة نلاحظ أن اللعب بسيط وعضلي في جملته، وإن كان الذكاء يدخل في عملية اللعب وبعد ذلك يدخل التفكير في لعب الطفل كما يبدو في كثير من أوجه نشاطه، ونجده يجري ويتسلق ويقذف بنفسه هنا وهناك مستمتعا بذلك ولكن بدون هدف واضح، وعن طريق اللعب ينمي الطفل عضلاته وتدرب ذاكرته، وتزيد قدرته على الكلام. **(حنا، 1999، صفحة 58)**

وعند الحديث عن درس التربية البدنية، تشهد المرحلة الابتدائية في بعض الدول عدم تضمين الألعاب الحركية التمثيلية خلاله بشكل واضح ومفهوم، حيث ان التركيز يتم على الألعاب التقليدية والرياضات الأساسية، وهذا يتسبب في عدم إشراك التلاميذ الذين تتميز قدراتهم بالحركية والتمثيل، وبالتالي فقد يفتقد التلاميذ الفرصة لتنمية مواهبهم الخاصة واستكشاف إمكاناتهم الكامنة في هذا المجال .

إن الألعاب الحركية التمثيلية تعتبر شكلا من أشكال اللعب المفيد والمهم للطفل خلال مرحلة الطفولة، فهي تساهم في تطوير جوانب شخصيته من خلال تنمية وتحسين الصحة النفسية، الاجتماعية، والتربوية، ويعتبر العلماء النفسيون أن اللعب التمثيلي أحد أعلى وسائل التعلم في حياة الأطفال ويشكل جزءا أساسيا من تجربتهم، حيث يساهم في تنمية جوانب شخصيتهم بشكل شامل.

ومن أبرز الأهداف الأساسية والمهمة لدرس التربية الرياضية هو تنمية وتطوير المهارات الحركية لدى التلاميذ، ولتحقيق ذلك يجب استخدام الوسائل والأساليب العلمية وصولا إلى الهدف المطلوب لإنجاح العملية التعليمية، عند قيام أي فرد بأداء حركي جيد يتطلب منه استخدام أكثر جزء من جسمه مع تغيير المكان والمحافظ على نفس الأداء يحتاج إلى دقة حركية عالية وقابلية كبيرة على التوافق الحركي باقتصادية جيدة عند ضبط الأداء (**حسين، علم التدريب الرياضي، 1980**)

تعتبرالألعاب الحركية التمثيلية تمرينات على شكل العاب، وهي الأساليب التي يمكن استخدامها عند تعليم المهارات الحركية وهي تصلح للأطفال حتى سن الثالثة، وتحدد لخيال الطفل صورة من صور الحياة يقوم بأدائها وتقليدها حيث ان أساس استخدام التمرينات التمثيلية أبسط أنواع الأداء حيث أن الطفل يتخيل أو يرى موقف معين ويقلده

كما يعتبر اللعب التمثيلي الركيزة الأساسية في تنمية التوافق الحركي والتفكير الابداعي للتلاميذ في المرحلة الابتدائية، حيث أنه يساعد التلاميذ على تنمية الكثير من المهارات الحركية والتوجيه المكاني والتنسيق والتواصل الحركي، ويحفز التلاميذ على الاستكشاف والتعبير عن أنفسهم بشكل إبداعي ومرح، ويساعد على تحقيق التواق الحركي والعاطفي والاجتماعي والجسمي للتلاميذ، ومن خلال إضافة اللعب بمنهاج التربية البدنية، يتمكن التلاميذ الذين يتمتعون بمهارات حركية وتمثيلية من التعبير عن أنفسهم والتفوق في هذا المجال.

في هذا الصدد عرض جيلفورد في عام 1950 في خطاب الافتتاح لجمعية علماء النفس الأمريكية والذي قدم نماذج عن بنية العقل البشري، والتي تتضمن نوعين من التفكير: التفكير التقريبي، وهو الذي يقيسه الاختبارات التقليدية للذكاء، والتفكير التباعدي، وهو الذي يقيسه اختبارات التفكير الإبداعي، وقد بدأ ذلك كبادرة لإنشاء حقل بحوث في التفكير الإبداعي، وأشار جيلفورد إلى أهمية دراسة الإبداع في الربع الثالث من القرن العشرين، وأكد على أن اختبارات الذكاء لا تقيس الإبداع، ودعا إلى ضرورة البحث في مجالات الذكاء لاكتشاف الإبداع.

بدأت العديد من العلماء في الدول الأوروبية والولايات المتحدة بإجراء دراسات حول الإبداع وأهمية الإبداع مثل "تايلور" Taylor" و"ماكينون" " Mackinnon" و"تورانس"" Torrance ".

وعُقدت العديد من الندوات حول موضوع الابتكار، حيث لم يقتصر الأمر على الدول الأوروبية والولايات المتحدة فقط، بل بدأ في لفت انتباهنا الباحثون العرب الذين كرّسوا حياتهم لدراسة الابتكار أيضا، مثل "عبد السلام عبد الغفار" في "جامعة عمر المختار"، و"سيد خير الله" في "جامعة المنصورة" و"فؤاد أبو حطب" و"أمال صادق" الذين بينوا في أبحاثهم الأهمية الكبيرة لدراسة التفكير الابداعي. (**الكناني، 2005، الصفحات 25-26**)

على الرغم من اتفاق العلماء والباحثين على أن الإبداع هو نوع من أنواع النشاط العقلي للفرد، إلا أنهم اختلفوا في تفسيره وتعريفه، فمنهم من ينظر إلى الإبداع كعملية تتضمن مراحل متعددة تبدأ من المرحلة الابتدائية، ومنهم من يعرف الإبداع بالناتج الإبداعي الذي يتميز بالفرادة والندرة وارتفاع قيمته الاجتماعية.

وقد تناول عدد من العلماء الإبداع من خلال العوامل المعرفية وغير المعرفية التي تتداخل في تكوينه وتطوره، حيث لا يمكن حدوث عملية الابداع في التفكير اذا لم يتوفر فيها اهم عناصره وهي (اللغة و المفهوم و الصور) ،اضافة الى ذلك فان ادوات كل حالة من الحالات الثلاثة السابقة مختلفة عن بعضها فبينما يعتمد الاول على ما متوفر في الذاكرة من خبرة ومعرفة بالحالة وما يمكن ان يحصل عليه من معلومات خارجية بينما يعتمد الثاني على عملية المعايرة والمقارنة والحكم الذي يجري في الذهن بناءا على ما قررته المرحلة الاولى من معايير تقييمية. اما المرحلة الثالثة فتمثل تمثيل شكلي للأحكام الصادرة من المرحلة السابقة.

إن بدايات التفكير الإبداعي ومقوماته لدى الطفل تتجسّد في تلك الصفات التي تميز مرحلة الطفولة المتوسطة، مثل قدرته على استكمال الأشياء والتعامل معها والتعرف عليها، واستكشافه واستجلاءه، وتجريبه والتعرف على مكونات أو عناصر الشيء.

بالإضافة إلى ذلك، فإن الطفل في هذه المرحلة يتمتع بقدرة تخيلية بارزة تظهر في مواقف وأنشطة اللعب، وفي كثرة الأسئلة التي يطرحها والتي تهدف إلى تلبية فضوله العقلي وحاجاته من خلال البحث والاستقصاء.

2-مشكلة البحث:

تعتبر مرحلة التعليم الابتدائي من أهم مراحل التعليم من الناحية الحركية، و المعرفية، والوجدانية العاطفية، والتي ستمكن الطفل من النمو السوي وتجعله قادرا على الاندماج في المجتمع ،والمساهمة بشكل إيجابي في بنائه، وذلك من خلال تفاعله وتعامله مع الاخرين وعلى هذا الأساس فالعناية بهد المرحلة يتطلب تكاتف جهود الجميع في مختلف التخصصات و العلوم التي تهتم بدراسة الإنسان، ولعل من بين أهم المجالات التي قد غفل عنها القائمون على شؤون المدرسة الجزائرية هي مادة التربية البدنية والرياضية وبالضبط حصة التربية البدنية والرياضية وما يجري فيها من تفاعلات اجتماعية وسلوكية و تربوية. لذا كان لزاما الاهتمام والعناية بتدريس هذه المادة نظرا لطبيعتها وطبيعة نشاطاتها التي تتماشى مع مميزات وخصائص التلميذ في المرحلة الابتدائية.

والمتأمل لواقع التربية البدنية والرياضة يجد أنها تتسم بصعوبة بالغة في المدرسة الابتدائية حيث تعاني من عدة مشاكل منها عدم توظيف المسرح التمثيلي في درس التربية البدنية بواسطة الألعاب المختارة، و هذا النقص يؤثر سلبا على التلاميذ لإظهار مواهبهم واكتشاف ما يملكون من قدرات لتحقيق أهدافهم ورغباتهم بشكل مناسب في مرحلتهم العمرية والتي تعتبر مرحلة حساسة في حياة الفرد فأستاذ المدرسة الابتدائية كان غالبا ما يجد نفسه أمام تحديات كبيرة أثناء قيامه بواجبه التربوي والتعليمي نظرا لتعدد المهام الموكلة إليه والمسؤولية الملقاة على عاتقه في وضع الأسس الصحيحة لإدارة وتسيير حصة التربية البدنية والرياضية وكثيرا ما كانت تواجهه في مهمته هذه بعض الصعوبات والعراقيل التي لا تحس بها إلا من هم في الميدان، وخاصة اختيار الألعاب باعتبارها وضعيات أساسية لبناء التعلمات، و التي من خلالها يستطيع التلميذ تنمية مهاراته الأساسية وخاصة التوافق الحركي باعتبار أن الاعداد الجيد للطفل (6-9-سنوات) يرتكز على تطوير وتنمية القدرات البدنية و المهارات الأساسية و كذلك تنمية مهارة التفكير لديه كم خلال التفكير النقدي و الابداعي الذي يساهم بشكل كبير في ايجاد الحلول للمشاكل التي تعترض التلميذ في العملية التعليمية التعلمية.

ومع تضمين مادة التربية البدنية كمادة أساسية في المدرسة الابتدائية (باعتبارها من مواد الايقاظ سابقا) من طرف مختصين في هذا المجال ومع زيارات الطالب الباحث الى المدارس الابتدائية لاحظ أن الأساتذة لا يزالون يعتمدون على الألعاب التقليدية التي تتسم بالإعادة وبعضها يتسم بالملل وبعضها يتسم بصعوبات بدنية لا تتماشى ومتطلبات النمو للتلميذ كما لاحظ الطالب الباحث نقص في المهارات الحركية للتلاميذ وخاصة التوافق الحركي وعجز في التفكير لإيجاد بعض الحلول أثناء المواقف التعليمية.

في هذا الصدد أردنا تسليط الضوء على الألعاب الحركية التي تعتمد على التمثيل بدرس التربية البدنية والتي لها دور كبير على التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ الطور الابتدائي باعتبارها المرحلة التي يتمكن فيها الطفل من تنمية هذه المهارات وهذا ما أكدته الدراسات السابقة.

وبناء على ذلك، نرى كباحثين أنه من الواجب وبشكل حتمي أن يتم تخطيط وتنظيم درس التربية البدنية والرياضية وإدارته بطريقة تعليمية احترافية، وألا يقتصر على تدريبات متكررة فقط، بل يجب أن يتضمن تمارين وألعاب حركية تمثيلية يتحدى فيها الطفل نفسه، ويستكشف حدود إمكانياته، ولذلك يتوجب على الأستاذ أن يكون مرافقا ومرشدا للطفل، ويشجعه ويستمع لآرائه، ويقدم له حلولا ملائمة وفعالة للوصول إلى النتائج المرجوة، وذلك من خلال الاعتماد على أساليب تعليمية متنوعة وملائمة لاحتياجات ومستوى الطفل، وأن تكون مبنية على أسس علمية وتربوية، هذه الألعاب تؤثر بشكل مباشر على التوافق الحركي والتفكير الابداعي اثناء درس التربية البدنية.

حيث أشار بعض الباحثين أن صعوبة تطوير الابداع لدى التلميذ تكمن في اعتماد التلميذ على نفسه، أي دون مساعدة المعلمين والمرشدين، حيث يرى **وسام صلاح عبد الحسين وسامر يوسف متعب** سنة 2013 أن الابداع مطلبا رئيسيا في الأنشطة والألعاب الرياضية على اختلاف أنواعها، حيث يظهر الابداع من خلال توافق التفكير مع الاداء.

وقصد ضبط المتغير المستقل وتثمين مشكلة البحث والإلمام بمختلف جوانبها، وتحديد المنهجية الملائمة لسير العمل الميداني، وضبط البرنامج المقترح: قمنا ب:

أ– اجراء دراسة استطلاعية أولية، الهدف منها قراءة وتحليل واقع تضمين الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية للطور الابتدائي.

ب– اجراء دراسة استطلاعية ثانية على أساتذة المدرسة الابتدائية، الهدف منها معرفة واقع تدريس الألعاب الحركية التمثيلية ب درس التربية البدنية والرياضية في مرحلة التعليم الابتدائي

نشير انه في هاته المرحلة جاء قرار رئيس الجمهورية والقاضي بفتح مناصب للتخصص *أستاذ متخصص للتربية البدنية في الطور الابتدائي* لذلك ارتأى الطالب الباحث وبالتشاور مع مشرفيه، ترك مدة زمنية تقدر بموسم دراسي واحد، من أجل ترك مجال للأساتذة الجدد للتأقلم مع المادة، والإلمام بكل الأمور الخاصة التي من شأنها مساعدنا في انجاز بحثنا.

وبالنظر إلى الأهمية المتزايدة لتبني نهج تعليمي شامل ومتنوع في بلادنا يستهدف جميع مهارات التلاميذ، فإنه ينبغي علينا توسيع النطاق وتحديث المناهج الدراسية، فقد أصبح من الضروري البحث عن أساليب وطرق تدريسية جديدة تواكب النظرة الحديثة لنظام تعليمي كالمدخل المسرحي الذي يساهم في توصيل أهدافها، ويساعد المتعلم في اكتساب المعارف والمهارات والقيم المتضمنة فيها ، من خلال الأنشطة المسرحية المتعلقة بالمناهج ، ويثير رغبة التلاميذ في التعلم و دمجهم في مواقف تعليمية بطريقة محببة لذلك، وقد تعد مسرحة المناهج للألعاب الحركية التمثيلية في المدارس الابتدائية أحسن أسلوب وطريقة لتحقيق المخرجات التعليمية المنشودة من أهداف وغايات ومرامي في المنهاج لدى المتعلمين، وكذلك تلبية احتياجات وميول واتجاهات المعلم والمتعلم ومجتمعه.

ومن اجل معرفة مدى توظيف هذا الأسلوب في تسيير حصة التربية البدنية والرياضية وتحقيق أهدافها، قام الباحث بحضور الورشة التكوينية لتكوين أساتذة التربية البدنية في الابتدائي بولاية برج بوعريريج، وبعد النقاش مع السيد مفتش التربية الوطنية والأساتذة، اقتصرت الإجابات على أن توظيف هذه الألعاب التمثيلية كان متوسط.

كما أجرينا مجموعة من الدراسات الأولية، حيث أفرزت الدراسة الأولى حول تحليل المنهاج والوثيقة المرافقة له أن الألعاب كانت مدرجة بشكل متوسط وغير كاف لا يلبي احتياجات التلاميذ، اما الدراسة الثانية فكانت حول مدى توظيف الأساتذة للألعاب التمثيلة في درس التربية البدنية والرياضية، فجاءت النتائج على ان تطبيق هذا النوع من الأنشطة لم يكن بالشكل اللازم في الوحدات التعليمية كأنشطة لها خصائصها وفائدتها لهذه المرحلة العمرية.

ومن هنا تبلورت مشكلة الدراسة مما دفع الطالب الباحث لايجاد حلا أصبح امرا ملحا وضرورة حتمية، بتوظيف واستثمار الالعاب الحركية التمثيلية وذلك ببناء برنامج تعليمي/ تعلمي مقترح، وعليه نطرح التساؤل الاتي:

2-1-التساؤل العام:

ما مدى فاعلية توظيف الألعاب الحركية التمثيلية في درس التربية البدنية والرياضية على تطوير كل من التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؟

2-1-1-التساؤلات الفرعية:

2-1-1-1-التساؤل الفرعي الأول-ما مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي؟

2_1_1_2-التساؤل الفرعي الثاني-ما مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس البعدي؟

2-1-1-3-التساؤل الفرعي الثالث-هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التوافق الحركي لدى العينة التجريبية؟

2-1-1-4-التساؤل الفرعي الرابع-هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي لدى العينة التجريبية؟

2-1-1-5-التساؤل الفرعي الخامس

-هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التوافق الحركي؟

2-1-1-6-التساؤل الفرعي السادس

-هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التفكير الإبداعي؟

2-1-1-7-التساؤل الفرعي السابع

-ما حجم تأثير البرنامج المقترح في تحسين التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة التجريبية مقارنة بالعينة الضابطة؟

2-2-فروض البحث:

2-2-1-الفرضية العامة:

-لتوظيف الألعاب الحركية التمثيلية في درس التربية البدنية والرياضية أثر إيجابي دال إحصائيا على التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

2-2-2-الفرضيات الفرعية:

2-2-2-1-الفرضية الفرعية الأولى

-مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي منخفض.

2-2-2-2-الفرضية الفرعية الثانية

-مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس البعدي مرتفع عند العينة التجريبية مقارنة بالعينة الضابطة.

2-2-2-3-الفرضية الفرعية الثالثة

-توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التوافق الحركي لدى العينة التجريبية لصالح القياس البعدي.

2-2-2-4-الفرضية الفرعية الرابعة -توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي لدى العينة التجريبية لصالح القياس البعدي.

2-2-2-5-الفرضية الفرعية الخامسة -توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التوافق الحركي لصالح العينة التجريبية.

2-2-2-6-الفرضية الفرعية السادسة-توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التفكير الإبداعي لصالح العينة التجريبية.

2-2-2-7-الفرضية الفرعية السابعة-للبرنامج المقترح حجم تأثير كبير في تحسين التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى أفراد العينة.

3-أهمية البحث:

يعد موضوع فاعلية توظيف الألعاب الحركية التمثيلية في منهاج التربية البدنية والرياضية على التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الابتدائي موضوعا جديرا بالاهتمام والدراسة، حيث أنه يتعلق بتطوير النواحي الحركية والإبداعية لدى الأطفال في مرحلة مهمة من نموهم وتطورهم.

- تهتم هذه الدراسة بتحديد فاعلية استخدام الألعاب الحركية التمثيلية في تنمية مهارات التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى التلاميذ في هذه المرحلة العمرية، وقد يساعد ذلك في تحسين مستوى التعلم والأداء الحركي لدى الأطفال وتنمية قدراتهم الإبداعية والمعرفية.

-سيساعد هذا البحث على تطوير مناهج التربية البدنية والرياضية، لتشمل الألعاب الحركية التمثيلية كأداة فعالة لتحسين الاستجابة الحركية، وتنمية الإبداع، والتفكير الهادف لدى التلاميذ في هذه المرحلة.

-اثراء مكتبة معهد التربية البدنية بجامعة مستغانم بمصدر علمي جديد، لمساعدة الطلبة والباحثين والأساتذة حول اللعب التمثيلي والتوافق الحركي والتفكير الإبداعي، وأهميته بالنسبة لدرس التربية البدنية في المدرسة الابتدائية.

4-أهداف البحث:

التعرف على مدى فاعلية توظيف الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية على التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الابتدائي.

4-1 -الأهداف الفرعية:

- ✓ معرفة مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى العينة الضابطة والتجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي.
- ✓ تحديد الفروق في المستوى عن طريق الدلالة الإحصائية في مستوى التوافق الحركي لنتائج الاختبارات القبلية والبعدية للعينة التجريبية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$).
- ✓ تحديد الفروق في مستوى التفكير الإبداعي لنتائج الاختبارات القبلية والبعدية للعينة التجريبية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$).
- ✓ تحديد الفروق في مستوى التوافق الحركي لنتائج الاختبارات البعدية للعينة التجريبية والضابطة عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$).
- ✓ تحديد الفروق في مستوى والتفكير الإبداعي لنتائج الاختبارات البعدية للعينة التجريبية والضابطة عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$).
- ✓ معرفة حجم تأثير البرنامج المقترح على الرفع من مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

5-مصطلحات البحث:

5-1-الألعاب الحركية:

أولا : بيان معنى الألعاب لغة:

اللعب في اللغة : ما ليس بجد ، فهو أمر فطري يتجه إليه الإنسان منذ صغره بأشكال مختلفة ومتباينة ، وهو في أذهان الكثير من الناس ينصرف إلى أمر لا يرتبط بالجدية سواء أكان فعلا او قولا ً.

جاء في القاموس المحيط : لَعِبَ ،كَسَمِعَ ، لَعْباً ، لَعِباً ، ولِعِباً ، وتَلْعاباً ، ولَعَّبَ ، تَلَعَّبَ ، وتَلاعبَ: ضِدَّ جَدَّ ..

من خلال هذا يعلم ان اللعب ينصرف إلى امر يخالف الامور الجادة عادة وجاء في مختار الصحاح : اللعِبُ معروفٌ و اللعْبُ مثله ... وتَلَعَّبَ أي لعب مرة بعد أخرى.

وقد وردت كلمة اللعب ومشتقاة كلمة لعب في القران الكريم عشرين مرة الغبها في موضع الذم وبالذات في ذم الدنيا ومن أمثلة ذلك:

قوله تعالى :{فَذَرْهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوعَدُونَ }الزخرف83.

فمعنى ويعلبوا أي : في دنياهم فإن ما هم في من الأقوال والأفعال ليست إلى من باب الجهل واللعب يقال لعب فلان إذا كان فعله غير قاصد مقصدا صحيحا..

فخلوا أفعالهم من المقصد النافع الصحيح المفيد ، يدل على أن افعالهم تتصف باللعب فخلوا أفعالهم من المقصد النافع الصحيح المفيد ، يدل على أن افعالهم تتصف باللعب إذا لا فائدة منها.

5-1-1-اللعب اصطلاحا:

يعرف اللعب بأنه نشا موجه يقوم به الأطفال لتنمية سلوكهم وقدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية ويحقق في نفس الوقت المتعة والتسلية وأسلوب التعلم باللعب هو استغلال النشطة اللعب في اكتساب المعرفة وتقريب مبادئ العلم للأطفال وتوسيع أفاقهم المعرفية. **(فهد، 2009، صفحة 123)** .

5-1-2-الألعاب الحركية التمثيلية:

هي نشاط تمثيلي حركي يقوم به الطفل أو أكثر بلعب الأدوار المختلفة، وقد يتصل بالآخرين لغويا أو غير لغوي ضمن لعب الأدوار، ويستخدم الأدوات في وظيفتها الأساسية أو في غير وظيفتها الأساسية، وما يصدر عن الطفل من سلوك لا يشترط أن يسبقه الكبار وإنما يتوقعه أو يتخيله الطفل بناء على ما يفهمه من خلال البيئة المحيطة به. (**dansky, 1980**)

ان هذا النوع من القصص يعتمد كثيرا من الخيال للطفل وميله الشديد لتقليد كل ما يحيط به. (**شرف، 2001، صفحة 32**)

وتعتبر كتمهيد ملائم لبرامج التربية الرياضية وإعداد يسبق مرحلة التخصص في رياضة بذاتها من رياضات الألعاب. (**حسين، 1998، صفحة 225**)

5-1-3-التعريف الاجرائي للألعاب الحركية التمثيلية: هي الألعاب التي يتم من خلالها الطلب من المتعلم تقليد (تمثيل) أو تقمص أو لعب دور من ادوار شخصية معينة حركيا (حيوان او انسان).

5-2-التوافق الحركي:

قبل ان نتطرق الى مفهوم التوافق الحركي وحتى نتمكن من الوصول الى المضمون، فالتوافق هو ترتيب وتنظيم الجهد المبذول للكائن الحي، طبقا للهدف ويختلف التوافق كل حسب العلم الذي يدرسه، فالتوافق هو ترتيب وتنظيم الجهد المبذول للكائن الحي، ففي الفيزيولوجيا معناه توافق عمل العضلات أو توافق العمل العصبي مع العضلي أو توافق الأنسجة العضلية وفي البيوميكانيك معناه تنظيم عمل القوة ولكن في علم الحركة لا يأخذ ناحية دون أخرى فنأخذ التوافق على وحدة واحدة. (**شغاتي، 2014، صفحة 380**)

يعرفه شميتز 1994 Schmitz التوافق الحركي بأنه " القدرة على تنفيذ حركات بطريقة متسلسلة ومحكمة، والحركات التنسيقية تمتاز بالسرعة والمدى والاتجاه المحدد" (**Schmitz، 1994، صفحة 97**)

التعريف الاجرائي: التوافق الحركي هو القدرة على تنسيق الحركات العضلية المختلفة لتحقيق حركة متناغمة وفعالة.

5-3-التفكير الإبداعي:

الإبداع لغةً بمعنى إخراج الشيء إلى حيز الوجود، أي إحداث الشيء. (**الرازي، 1995، صفحة 27**)، وابتداء الشيء او صنعة على غير مثال سابق، اذ جاء تعبير (بديع السماوات والارض) في القرآن الكريم في كل من سورتي (البقرة والأنعام) {بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ وَإِذَا قَضَى أَمْراً فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ} البقرة117 {بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ أَنَّى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُن لَّهُ صَاحِبَةٌ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ} الأنعام101.

وفسرت كلمة " البديع " بالمحدث العجيب والبديع: مبدع، أي ان الله سبحانه وتعالى خالقها ومبدعها، فهو الذي أنشاها على غير مثال سابق (**ابن منظور و أبي الفضل جمال بن مكرم، 1992، صفحة 47**) ، و في اللغة الانجليزية تشتق كلمة إبداع (Creativity or Creativeness) من كلمة الخلق Creation ، والفعل يخلق Create أصله اللاتينيCreareومعناها يخرج الى الحياة او يصمم او ينشئ او يخترع او يكون سببا. (**عيسى، 1993، صفحة 13**)

- ✓ -عرفه جروان بأنه نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل الى نواتج أصلية لم تكن معروفة سابقا. (**جروان ، 2011، صفحة 77**)

✓ عرفه القيسي بأنه نوع من أنواع التفكير ينتج عنه حلول أو أفكار تخرج عن الاطار المعرفي المعلوم الذي لدينا سواء بالنسبة لمعلومات الفرد الذي يفكر أو المعلومات السائدة في البيئة وذلك بهدف ظهور الجديد من الأفكار. (**القيسي، 2008، صفحة 170**)

5-3-1-التعريف الاجرائي للتفكير الابداعي: هو عملية عقلية تهدف إلى تحفيز رغبة الأفراد في التعلم واستحضار معلومات جديدة لاستكشاف المشاكل والمواقف، وإعادة صياغة الخبرة بأنماط جديدة باستخدام الخيال النشط والتفكير العلمي اللين، وذلك من خلال تقديم مجموعة متنوعة وغير تقليدية من الاستجابات والفروض، واختبار صحتها، ثم إجراء التعديلات اللازمة باستخدام الإمكانيات والبيئات الاجتماعية والنفسية الملائمة.

5-4-درس التربية البدنية والرياضية:

يعتبر درس التربية البدنية والرياضية أحد أشكال المواد الأكاديمية مثل: علوم الطبيعة والكيمياء واللغة، ولكنها تختلف عن هذه المواد لكونها تمده أيضا بالكثير من المعارف والمعلومات التي تغطي الجوانب الصحية والنفسية والاجتماعية، بالإضافة إلى المعلومات التي التمرينات والألعاب المختلفة: الجماعية والفردية، والتي تتم تحت الاشراف التربوي لأساتذة أعدوا لهذا الغرض. (**البسيوني، 1992، صفحة 94**)

- هو ذلك النشاط الحركي الذي يقدم للتلاميذ في وقت محدد له مكان في الجدول المدرسي اثناء اليوم الدراسي ويجبر التلاميذ على حضوره الا من له عذر بسبب يستوجب الاعفاء

- كما انه الوحدة الأساسية وحجر الزاوية في كل منهج للتربية الرياضية، بل انه يشبه الجزء الذي يمثل أصغر جزاء من المادة ويحمل كل خواصها. (**اسماعيل عبد زيد و عماد طعمه راضي، 2015، صفحة 81**)

5-4-1-التعريف الاجرائي لدرس التربية البدنية والرياضية: هو الوحدة الصغيرة في البرنامج الدراسي لمادة التربية البدنية الذي يمثل أصغر جزء من المادة له أهداف حسية حركية واجتماعية عاطفية ووجدانية، من خلال درس التربية البدنية يمكن للمدرس تحقيق الكفاءات المرجوة في مرحلة التعليم الابتدائي.

6-الدراسات السابقة والمشابهة:

6-1-الدراسات العربية:

6-1-1دراسة دريسي اسماعيل (2022): فاعلية برامج القصة الحركية في تنمية التوافق الحركي لدى أطفال التعليم الابتدائي 6_7 سنوات.

-الهدف من الدراسة: التعرف على فاعلية برامج القصة الحركية في تنمية التوافق الحركي لدى أطفال التعليم الابتدائي 6_7 سنوات

-العينة: اختيرت بطريقة عشوائية قوامها 18 طفلا.

-الأدوات المستخدمة: اختبارات التوافق الحركي: اختبار رمي واستقبال الكرات، اختبار الدوائر المرقمة.

-منهج الدراسة: تم استخدام المنهج التجريبي في الدراسة.

-النتائج: أظهرت النتائج أن برامج القصص الحركي لها أثر ايجابي وفعال في تنمية التوافق الحركي.

–أهم توصية: ضرورة اعتماد القصة الحركية كأساس في تنشأة الطفل في مختلف النواحي لما لها من فاعلية وتأثير واضح.

6–1–2–الدراسة المقدمة من حرباش براهيم واخرون 2022: وحدات تعليمية مقترحة باستخدام اللعب الموجه لتحسين بعض القدرات التوافقية لدى تلاميذ الطور الابتدائي (9–12 سنة)

هدف الدراسة: تحديد أثر استخدام وحدات تعليمية تشتمل على اللعب الموجه على التوازن والتوافق وسرعة رد الفعل لدى تلاميذ الصف الأول إلى الصف الرابع (9–12 سنة). تم افتراض أن الوحدات التعليمية المقترحة ستؤثر إيجابيًا على تنمية المهارات المذكورة.

العينة: تتألف من 26 تلميذا تم اختيارهم بطريقة عمدية، تم تقسيم العينة إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية مؤلفة من 13 تلميذا ومجموعة ضابطة أخرى كذلك بنفس العدد.

الأدوات المستخدمة: اختبار جري الرقم ثمانية لقياس التوافق، واختبار المشي قدما خلف قدم لقياس التوازن، واختبار نلسن لقياس سرعة الاستجابة الحركية.

المنهج المتبع: تم اتباع المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي للمجموعتين المتساويتين والمتكافئتين، إحداهما تجريبية تستخدم البرنامج المقترح والأخرى ضابطة تستخدم البرنامج التقليدي.

النتائج: استنتجت الدراسة وجود تحسن في مستوى التوافق بالنسبة للعينة التي تم تطبيق الوحدات التعليمية المقترحة، وأبرز التوصيات هي أنه ينبغي التركيز على تطوير القدرات التوافقية بشكل مكثف في مرحلة الطفولة المتأخرة.

–أهم توصية: التركيز على تنمية القدرات التوافقية بشكل جيد في مرحلة الطفولة المتأخرة.

6–2–3–دراسة عبلة محرز، أسمى بقال (2022): فعالية برنامج ارشادي قائم على الدراما الابداعية في تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المرحلة الابتدائية.

–الهدف من الدراسة: دراسة فعالية برنامج ارشادي قائم على الدراما الابداعية في تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المرحلة الابتدائية

–العينة المستخدمة: 36 تلميذا وتلميذة يتابعون دراستهم بالمدرسة الابتدائية اقرأ.

– الأدوات المستخدمة: برنامج ارشادي قائم على الدراما الابداعية.

–المنهج المتبع: المنهج التجريبي.

– النتائج: وجود فروق دالة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي، والذي يوضح ارتفاع في نتائج الاختبار البعدي، نستنتج فعالية برنامج الدراما الإبداعية لتلاميذ المرحلة الابتدائية والذي يمكن تطبيقه على عينة أخرى من الاطفال من نفس المراحل.

–أهم توصية: الاهتمام بتدريب أخصائيين في الدراما الإبداعية من مدرسي المرحلة الابتدائية والمشرفين ومختلف المؤسسات الثقافية والرياضية والعلاجية الخاصة بالأطفال.

. 6–1–4–دراسة مجدي راشد نمر جيوشي (2020): أثر الألعاب التعليمية في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأطفال الملتحقين برياض الأطفال في مدينة طولكرم.

الهدف: التعرف على أثر الألعاب التعليمية في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأطفال الملتحقين برياض الأطفال في مدينة طولكرم .

العينة: 24تلميذا وتلميذة منهم 12 ذكور و12 إناث.

–الأدوات المستخدمة: الألعاب التعليمية كوسيلة تعليمية.

–المنهج المتبع: المنهج التجريبي.

–النتائج: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية والضابطة في الدرجة الكلية لاختبار التفكير الإبداعي.

–أهم توصية: تضمين مناهج الأطفال العاب تعليمية تستثير التفكير الإبداعي وتوفير كراسة تشرح كيفية إعداد وتنفيذ هذه الألعاب.

6–1–5–دراسة محجوبي نسيمة (2019–2020): اقتراح برنامج تعليمي حركي لتنمية التفكير الإبداعي الحركي باستخدام أسلوب حل المشكلات خلال حصة التربية البدنية والرياضية.

–الهدف من الدراسة: التعرف على أثر البرنامج التعليمي المقترح بأسلوب حل المشكلات في تنمية التفكير الإبداعي الحركي، الصفات البدنية والمهارات الحركية لدى متعلمي الأولى متوسط.

– عينة الدراسة: تتكون من 40 متعلما من الصف الأول المتوسط.

– الأدوات المستخدمة: تشمل اختبار ويرك للتفكير الإبداعي الحركي، الاختبارات البدنية، اختبارات المهارات الحركية، وبرنامج تعليمي في كرة اليد.

– المنهج المتبع: المنهج التجريبي.

– النتائج: وجود فروق دالة إحصائيا في الاختبارات البعدية لصالح أسلوب حل المشكلات في تنمية التفكير الإبداعي الحركي، الصفات البدنية، والمهارات الحركية لدى المتعلمين.

–أهم توصية: ضرورة اعتماد برنامج مستقل لتعليم وتنمية التفكير الابداعي الحركي، يتبنى استخدام أساليب تدريسية حديثة، تتفق مع الحاجات التربوية الحديثة التي تجعل المتعلم محور العملية التعليمية.

6–1–6–عبد الحفيظ قادري(2018): أثر وحدات تعليمية بالقصص الحركية ممزوجة بالألعاب الصغيرة لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية الانتقالية لدى تلاميذ السنة الثانية ابتدائي (6–7 سنوات)

الهدف من الدراسة: قياس مدى تأثير وحدات تعليمية مقترحة، تتضمن القصص الحركية الممزوجة بالألعاب الصغيرة، على تنمية بعض المهارات الحركية الانتقالية لتلاميذ السنة الثانية ابتدائي، الذين تتراوح أعمارهم بين 6 و7 سنوات.

عينة الدراسة: تألفت من 50 تلميذ وتلميذة من تلاميذ السنة الثانية ابتدائي، تم اختيارهم عشوائيا، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين، مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية، ويتم تنفيذ البرنامج التقليدي على المجموعة الضابطة، بينما يتم تطبيق البرنامج المقترح في القصص الحركية الممزوجة بالألعاب الصغيرة على المجموعة التجريبية.

الأدوات المستخدمة: اختيار اختبارين لكل مهارة حركية انتقالية من المهارات التالية (الجري، الوثب، الحجل) ، تتمتع بصدق وثبات وموضوعية عالية، وقد تم تصميم وحدات تعليمية بالقصص الحركية ممزوجة بألعاب صغيرة.

المنهج المتبع: استُخدم المنهج التجريبي في الدراسة، باستخدام تصميم تجريبي للمجموعتين، واستُخدمت اختبارات لقياس كل مهارة حركية انتقالية، مثل الجري، الوثب، الحجل، وتم تصميم وحدات تعليمية تتضمن القصص الحركية الممزوجة بالألعاب الصغيرة، واستُخدمت لمدة 8 أسابيع، بمعدل 16 وحدة تعليمية واستمرت كل وحدة تعليمية لمدة 60 دقيقة.

النتائج: توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعملية لصالح المجموعة التجريبية في المهارات المدروسة (الجري، الوثب، الحجل)

أهم توصية: اجراء دراسات أخرى تتناول باقي المهارات الأخرى، وكذا باقي المهارات الأخرى أي المهارات غير الانتقالية ومهارات المعالجة والتناول، قصد الإلمام بجميع جوانب المهارات الأساسية الانتقالية، قصد تحليل جميع النتائج المتوصل إليها ووضع ذلك في منهج دراسي يتلاءم وطبيعة واحتياجات تلميذ المدرسة الابتدائية الجزائرية.

6-1-7-دراسة بدور مُحَمَّد عادل البيلي (2018): تأثير برنامج تعليمي باستخدام مسرح الفصل لتعليم بعض مهارت كرة اليد وتحسين الادراك الحس حركي لتلاميذ الحلقة الاولي من التعليم الأساسي.

-هدف الدراسة: تعليم بعض مهارات كرة اليد وتحسين الادراك الحس حركي لتلاميذ المرحلة الابتدائية باستخدام مسرح الفصل.

-العينة المستخدمة: تم اختيار عينة البحث بطريقة عشوائية وتكونت من 90 تلميذ وتلميذة.

-الأدوات المستخدمة: استخدمت اختبارات لقياس المهارات الحركية ومتغيرات الإدراك الحسي

-المنهج المتبع: المنهج التجريبي

-النتائج: توجد فروق دالة إحصائيا للمجموعة التجريبية في الاختبارات المهارية ومتغيرات الإدراك الحس الحركي، وتوجد أيضا فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الاختبارات المهارية ومتغيرات الإدراك الحس الحركي.

أهم توصية: استخدام البرنامج باستعمال مسرح الفصل لتعليم بعض مهارات كرة اليد وتحسين الادراك الحس حركي لتلاميذ الحلقة الاولى من التعليم لما له من تأثير ايجابي على رفع مستوى الاداء المهاري والادراك الحس حركي.

6-1-8-دراسة مريم مبارك، السعيد يحياوي (2015-2016): أثر برنامج تربية بدنية ورياضية في تنمية التفكير الابداعي الحركي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (6-7) سنوات دراسة ميدانية بالمدرسة الابتدائية تامشيط باتنة.

العينة: تكونت عينة البحث من تلاميذ المرحلة الابتدائية (6-7) سنوات بالمدرسة الابتدائية تامشيط 3 بباتنة للعام الدراسي 2015/2016 والبالغ عددها (20) تلميذا.

-الأدوات المستخدمة: استخدم الباحثان مجموعة من اختبارات التفكير الابداعي الحركي، وهي اختبار الطلاقة الحركية، واختبار المرونة الحركية، واختبار الأسالة الحركية على تلاميذ السنة الأولى ابتدائي .

-المنهج المتبع: استخدم الباحثان المنهج التجريبي الملائم لطبيعة البحث، حيث تم تطبيق برنامج التربية الرياضية على العينة البحثية قبل وبعد تطبيق البرنامج لقياس التفكير الابداعي الحركي .

-النتائج: استنتج الباحثان أن برنامج التربية الرياضية لتنمية التفكير الابداعي لتلاميذ المرحلة الابتدائية (6-7) سنوات يعتبر ذو تأثير إيجابي وفعال.

أهم توصية: فتح مجالات ودراسات مستقبلية لدراسة الابداع الحركي في مجال التربية البدنية والرياضية

6-1-9-الدراسة المقدمة من طرف هشام مُحَّد عبد الحليم، حسن محمود الهجان، صالح مروة بدر عبد العظيم (2015): فعالية برنامج مقترح باستخدام التمرينات التمثيلية على تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية لدى طفل الروضة جامعة ألمينيا:

-هدف الدراسة: استهداف تصميم برنامج مقترح باستخدام التمرينات التمثيلية لتنمية مهارات المشي والجري لدي طفل الروضة (5-6) سنوات.

-العينة: عينة قوامها 40 طفل من روضة مدرسة شلبي الابتدائية بمحافظة المنيا.

-الأدوات المستخدمة: استخدمت اختبارات مهارية لقياس عدد خطوات المشي واختبار الجري لمسافة 20 متر وبطاقة تقييم الأداء المهاري.

- المنهج المتبع: تم اتباع المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي المجموعتين متساويتين ومتكافئتين، إحداهما تجريبية تستخدم البرنامج المقترح والأخرى ضابطة تستخدم البرنامج التقليدي.

النتائج: البرنامج المقترح باستخدام التمرينات التمثيلية كان ذات فاعلية على تنمية مهارتي المشي والجري لدي اطفال المجموعة التجريبية وكذلك البرنامج التقليدي كان له دور إيجابي في تنمية مهارتي المشي والجري لدي اطفال المجموعة الضابطة وأن البرنامج المقترح باستخدام التمرينات التمثيلية أثر ايجابيا أكثر من البرنامج التقليدي في تنمية مهارتي المشي والجري لدي الأطفال.

-أهم توصية: ضرورة استخدام التمرينات التمثيلية لتنمية مهارة المشي ومهارة الجري لدى الأطفال.

6-1-10دراسة اسعد حسين عبد الرزاق(2014): تأثير برنامج باللعب التمثيلي في تطوير التفكير الإبداعي لدى الأطفال بعمر(4-5) سنوات

-الهدف من الدراسة: التعرف على تأثير برنامج باللعب التمثيلي في تطوير التفكير الإبداعي لدى الأطفال

-العينة: تتكون من 40 طفلا، 20 طفلا شاركوا في البرنامج (المجموعة التجريبية) و20 طفلا لم يشاركوا في البرنامج (المجموعة الضابطة). وتتراوح أعمار الأطفال بين 4-5 سنوات.

-الأدوات المستخدمة: تم استخدام مقياس تورانس، وهو مقياس يحوي مجموعة من الاختبارات لقياس التفكير الإبداعي للأطفال.

-منهج الدراسة: تم استخدام المنهج التجريبي في الدراسة.

-النتائج: أظهرت النتائج تحسنا في نتائج اختبارات التفكير الإبداعي للمجموعة التجريبية بعد المشاركة في البرنامج، حيث ارتفع الوسط الحسابي في الاختبار البعدي بشكل ملحوظ، استنتج الباحثون أن للألعاب التمثيلية أثر كبير في تطوير التفكير الإبداعي للأطفال.

-أهم توصية: ضرورة استخدام الألعاب التمثيلية في مناهج رياض الأطفال، لما تتمتع به من أهمية في تطوير التفكير الإبداعي لدى الأطفال.

6-1-11-دراسة فاتح يعقوبي (2012/2013): أثر برنامج تدريبي مقترح بالألعاب الحركية والألعاب التربوية والألعاب المختلطة في تنمية في الإبداع الحركي لدى الأطفال ب عمر9-12 سنة دراسة ميدانية على تلاميذ مدارس الابتدائي بولاية المسيلة.

–الهدف: تطوير الإبداع الحركي لدى الأطفال بين الأعمار 9–12 سنة من خلال برامج الألعاب الحركية والتربوية والمختلطة.

–العينة: الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 9–12 سنة، بتقسيمهم حسب الجنس.

–الأدوات المستخدمة: برامج الألعاب الحركية والتربوية والمختلطة، اختبار التحليل التصاعدي والتنازلي للإبداع الحركي.

–المنهج المتبع: تم استخدام المنهج التجريبي تصميم التجربة الواحدة مع قبل وبعد القياس، وتم تطبيق البرامج الحركية والتربوية والمختلطة على الأطفال وقياس المستوى القبلي والبعدي للإبداع الحركي لديهم.

– النتائج: وجدت الدراسة فروقا ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للإبداع الحركي لدى الأطفال الذكور والإناث باستخدام اختبارات التباين وأقل فرق معنوي، وجد أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية في التأثير بين البرامج المستخدمة، برنامج الألعاب الحركية امتاز بالألعاب الطبيعية والتشويق والمرح والسرور، بينما برنامج الألعاب التربوية امتاز بالألعاب البسيطة والخالية من التعقيد.

استنتج الباحث أن البرامج المستخدمة ساهمت في تنمية الإبداع الحركي للأطفال بشكل عام وللاختلافات بين الجنسين بشكل خاص.

أهم توصية: برنامج الألعاب الحركية وبرنامج الألعاب التربوية يعتبران أكثر تأثيرا في تنمية الإبداع الحركي بالمقارنة مع برنامج الألعاب الحركية فقط.

6–1–12–دراسة فاطمة ساكلي (2013) تأثير التربة الدرامية الابداعية على مهارات التفكير الابداعي والتوجهات في التربية البدنية للمعلمين.

–الهدف من الدراسة: استكشاف التغيرات في مفهوم التفكير النقدي في بيئة الدراما الإبداعية وتحسين مهارات التفكير النقدي والإبداعي في أطر التعليم الفني.

– العينة: المعلمين والطلاب في بيئة الدراما الإبداعية.

–الأدوات المستخدمة: مصادر البيانات النوعية، والشروح المفصلة، والاستجابات المعقولة، ومهارات الخيال والإبداع، وتقييم الحجة من زوايا مختلفة.

– المنهج المتبع: المنهج التجريبي والتحليلي (تحليل البيانات النوعية وتحليل النتائج من منظور تعليم الفنون.)

– النتائج: وجود تطور في مفهوم التفكير النقدي والإبداعي في بيئة الدراما الإبداعية، وتحسن مهارات التفكير النقدي والإبداعي لدى المعلمين والطلاب في هذه البيئة التعليمية.

أهم توصية: استخدام عملية التفكير النقدي وديناميكيات التفكير النقدي في الدراما الإبداعية.

6–1–13–دراسة: ليلي أحمد ابراهيم قنن(2013): أثر توظيف المسرح التعليمي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مبحث حقوق الإنسان لدى طالبات الصف السادس الأساسي بمحافظة رفح – فلسطين.

–هدف الدراسة: التعرف على أثر توظيف المسرح التعليمي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مبحث حقوق الإنسان لدى طالبات الصف السادس الأساسي .

–العينة: تم اختيار عينة من مدرسة بنات تل السلطان الإعدادية المشتركة التابعة لوكالة الغوث الدولية، حيث تكونت العينة من صفين دراسيين من طالبات الصف السادس الابتدائي، إجمالا (84) تلميذ (42 تلميذا في المجموعة التجريبية و42 تلميذا في المجموعة الضابطة).

–الأدوات المستخدمة: اختبار التفكير الإبداعي القبلي والبعدي كأداة للدراسة التي تم استخدامها في تطبيق المسرح التعليمي لتطوير مهارات التفكير الإبداعي في مبحث حقوق الإنسان.

– المنهج المتبع: المنهج الشبه التجريبي.

– النتائج: من أهم النتائج أن المسرح التعليمي يستثير تفكير الطالبات وما يخلقه جو التعلم التعاوني باستخدام المسرح التعليمي يخلق جوا من المنافسة لإيجاد الافكار الجديدة.

–أهم توصية: استخدام المسرح التعليمي لتطوير القدرات الابداعية.

6–1–14–اقبال عبد الحسين، نعمة (2009) القصص الحركية وأثرها في تنمية التوافق الجسمي لأطفال ما قبل المدرسة

هدف البحث: التعرف على أثر القصص الحركية في تنمية التوافق الجسمي لدى أطفال ما قبل المدرسة.

العينة: تم اختيار 42 طفلا وطفلة من أطفال روضة زهور الجنة، تم تقسيمهم إلى مجموعتين، الأولى تجريبية والثانية ضابطة.

الأدوات المستخدمة: تم استخدام برنامج القصص الحركية للمجموعة التجريبية، والبرنامج التقليدي (برنامج الخبرات الحركية والرياضية) للمجموعة الضابطة، تم استخدام الاختبارات الخاصة بالتوافق الجسمي لقياس التأثير.

المنهج المتبع: تم استخدام المنهج التجريبي، نظرا لملائمته وطبيعة مشكلة البحث.

النتائج: توصلت الباحثة إلى أن للقصص الحركية أثرا إيجابيا فعّالا في تنمية وتحسين التوافق الجسمي لدى أطفال المجموعة التجريبية .بناءا على النتائج، قدمت الباحثة توصيات بضرورة اعتماد القصة الحركية كأساس في إعداد الأطفال في مختلف النواحي، نظرا لفاعليتها وتأثيرها الواضح.

أهم توصية: ضرورة اعتماد القصة الحركية كأساس في إعداد الطفل في مختلف النواحي لما لها من فاعلية وتأثير واضح.

6–1–15–دراسة عبد الله عبد اللطيف مُحَمَّد عبد الله. (2007): تأثير برنامج مقترح باستخدام القصة الحركية والتمرينات التمثيلية لتنمية اللياقة الحركية وبعض المهارات الحركية لتلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى للمرحلة الابتدائية.

الهدف: تصميم برنامج مقترح باستخدام القصة الحركية والتمرينات التمثيلية وتقييم تأثيره على تطوير اللياقة الحركية والمهارات الحركية لتلاميذ الصفوف الأولى في المرحلة الابتدائية.

العينة: تم اختيار عينة البحث باستخدام الطريقة العشوائية الطبقية من تلاميذ الصفوف الأولى في المرحلة الابتدائية، وكان عدد العينة يبلغ 60 تلميذا وتلميذة .

الأدوات المستخدمة: اختبارات قياس المهارات الحركية، أجهزة مثل جهاز الرستميتر، وأدوات مثل شريط القياس والميزان.

المنهج المتبع: تم اعتماد المنهج التجريبي في تقديم البرنامج المقترح وتقييم تأثيره، وذلك بفصل الطلاب إلى مجموعتين (مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة) وتطبيق البرنامج على المجموعة التجريبية فقط.

النتائج: أظهرت الدراسة أن برنامج القصة الحركية والتمرينات التمثيلية يؤثر بشكل إيجابي على تنمية عناصر اللياقة الحركية مثل السرعة، الرشاقة، القدرة، التوافق، والتوازن، تم ملاحظة تحسن في هذه العناصر بعد تطبيق البرنامج على الطلاب في المجموعة التجريبية.

–أهم توصية: العمل على تطبيق البرنامج باستخدام القصص الحركي وتعميمه لما له من تأثير على تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية.

6-1-16-دراسة خليل ابراهيم العامري(2008): أثر اللعب التمثيلي على قدرات التفكير الابتكاري لدى أطفال الرياض:

-الهدف: التعرف على أثر اللعب التمثيلي على قدرات التفكير الابتكاري لدى أطفال الرياض.

-العينة: تتكون من 30 طفلا وطفلة، موزعين على مجموعتين (15 طفلا وطفلة لكل مجموعة)

-الأدوات المستخدمة: اختبار تورانس للتفكير الابداعي.

-المنهج المتبع: استخدام التصميم التجريبي مع المجموعتين التجريبية والضابطة، حيث تم تدريب المجموعة التجريبية على أسلوب اللعب التمثيلي بينما بقت المجموعة الضابطة بدون تدريب.

-النتائج: حققت المجموعة التجريبية زيادة ملحوظة في جميع قدرات التفكير الابتكاري، وكان هناك فرق دال إحصائيا بمستوى دلالة (0.05).

-أهم توصية: اتاحة الفرصة للأطفال لاختبار المواقف العلمية من خلال التمثيل واللعب والنشاط.

6-1-17-دراسة أبو الشامات (2007): فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدي طفل ما قبل المدرسة بمكة المكرمة:

-الهدف من الدراسة: هو إعداد مقياس لتقييم مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال في مجال التعبير الفني بالرسم قبل دخولهم المدرسة .

-العينة المستخدمة: في الدراسة تتكون من عينة عشوائية من 32 طفلا وطفلة في مدينة مكة المكرمة، تتراوح أعمارهم ما بين 6 و 5 سنوات.

- الأدوات المستخدمة في الدراسة: مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم الذي تم إعداده.

المنهج المتبع المنهج الشبه تجريبي قائم على التصميم القبلي البعدي، حيث تم تطبيق المقياس على المجموعتين التجريبية والضابطة بعد ضبط التطبيق القبلي.

-**النتائج** التي توصلت إليها الدراسة هي أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة بعد ضبط التطبيق القبلي للمقياس، مما يدل أن لدى الأطفال مهارات تفكير إبداعية في مجال التعبير الفني بالرسم قبل دخولهم المدرسة

أهم توصية: ضرورة الاهتمام بتنمية التفكير الابداعي للطفل واستخدام شتى الوسائل المعينة على ذلك.

6-1-18-دراسة القرنة (2005): أثر استخدام أسلوب الدراما، في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل في مبحث اللغة العربية لدى عينة من طلبة الصف الخامس الأساسي في مدارس مديرية عمان.

هدف الدراسة: استقصاء أثر استخدام أسلوب الدراما في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل في مبحث اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس الأساسي.

العينة: عينة تتكون من 120 تلميذا من مدارس مديرية عمان، تم تقسيمهم إلى مجموعتين .

الأدوات المستخدمة: اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بصورته اللفظية واختبار التحصيل الدراسي في مبحث اللغة العربية.

المنهج المتبع: تم تطبيق أسلوب الدراما على أفراد المجموعة التجريبية، وتم استخدام الاختبارين المذكورين لقياس أثر هذا الأسلوب على التفكير الإبداعي والتحصيل في مبحث اللغة العربية لفرقتي المجموعة التجريبية والضابطة.

النتائج: أظهرت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط أداء طلبة الصف الخامس الذين تلقوا تعليمهم بأسلوب الدراما ومتوسط أداء الطلبة الذين تلقوا تعليمهم بالأسلوب التقليدي، لصالح الطلبة الذين تعلموا بأسلوب الدراما،كما أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط أداء الذكور ومتوسط أداء الإناث

ولم تظهر النتائج أي تأثير ذي دلالة إحصائية للتفاعل بين متغيري المجموعة والجنس في التفكير الإبداعي، والتحصيل في مبحث اللغة العربية.

أهم توصية: ضرورة تشجيع المعلمين على استخدام الدراما الإبداعية في التدريس، وإجراء مزيدا من البحوث المتعلقة باستخدام الدراما الإبداعية في مواد دراسية أخرى.

6-1-19-دراسة سعد (2003): أثر برنامج مقترح لتنمية بعض المفاهيم العلمية لدي طفل الروضة باستخدام الدراما الإبداعية

-هدف الدراسة: بناء الدراما الإبداعية كمقترح لتنمية المفاهيم العلمية لدي أطفال الروضة في محافظة غزة والتحقق من فاعليته.

العينة: الأطفال من سن 5-6 سنوات في محافظة غزة، 60 طفلا (ذكور وإناث) مقسمة إلى مجموعتين: ضابطة وتجريبية.

- الأدوات المستخدمة: اختبار المفاهيم العلمية باستخدام الدراما الإبداعية

-المنهج المتبع: المنهج التجريبي

- النتائج :لم تكن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعة السيطرة في القياس القبلي ومجموعة السيطرة في القياس البعدي على اختبار المفاهيم العلمية .

كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعة التجربة في القياس القبلي ومجموعة التجربة في القياس البعدي على اختبار المفاهيم.

وقد أظهرت الدراسة وجود علاقة قوية بين استخدام الدراما الإبداعية وتنمية بعض المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة.

أهم توصية: الاهتمام بإدخال الدراما الابداعية وكيفية توظيفها علميا في برامج اعداد المعلمين

6-1-20-دراسة فرماوي (2001): أثر استخدام وحدة تعليمية تقوم على استراتيجيتي القصة ولعب الدور في تنمية التفكير الإبداعي لدي أطفال الروضة.

-هدف الدراسة: تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال المستوى الثاني بمرحلة الروضة.

- العينة: ثلاثون طفلا وثلاثون طفلة من أطفال المستوى الثاني بمرحلة الروضة في محافظتين بالكويت.

-الأدوات المستخدمة :

-اختبار التفكير الإبداعي عند الأطفال باستخدام الحركات والأفعال كأداة أولية للبحث.

-اختبار المفاهيم الدينية واللغوية والعلمية والرياضية المناسبة لأطفال الروضة كأداة ثانوية للبحث .

-المنهج المتبع: المنهجين الوصفي والتجريبي تم اعتمادهما في الدراسة .

-النتائج :

-وجود فروق دالة بين التطبيقين القبلي والبعدي لصالح الخمس وإجمالي التطبيق البعدي .

-المساهمة الواضحة للوحدة التعليمية التي تعتمد استراتيجيتي القصة ولعب الدور في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة في عينة البحث .

–عدم وجود فروق في تأثير الوحدة المطورة بين الأولاد والبنات في التفكير الإبداعي لديهم، مما يشير إلى تأثير الجنس في ممارسة أطفال الروضة للنشاط الحركي (لعب الدور).

أهم توصية: تضمين البرامج التربوية بالقصص الحركي.

6–2–الدراسات الأجنبية:

6–2–1–دراسة Sara Santos & Diogo Monteiro(2021): الكشف عن دور الأداء الحركي والتفكير الإبداعي في الإبداع الرياضي لدى الأطفال في سن المدرسة الابتدائية:

الهدف :تحديد تأثيرات المهارات الحركية والتفكير الإبداعي على الإبداع الرياضي، وفقًا للجنس والعمر.

العينة 198 طفلا.

الأدوات :اختبارات المهارات الحركية (3 اختبارات).

اختبار تورانس للتفكير الإبداعي.

تقييم السلوك الإبداعي في الرياضات الجماعية.

المنهج: تجريبي، وصفي (دراسة تحليلية).

النتائج :العلاقة بين المهارات الحركية والتفكير الإبداعي:

العدو السريع وتغيير الاتجاه (COD) تنبأ بجميع مكونات التفكير الإبداعي(CT)

CODمؤشر موثوق للمحاولات والأصالة في إعدادات الألعاب.

أهم التوصيات :إدراج برامج تدريبية تنمي الأداء الحركي والتفكير المقطعي المحوسب في مناهج المدارس الابتدائية.

6–2–2–دراسة، Shahbazi M , & Yazdani,s (2017) تأثير الألعاب الدرامية على التعليم والإبداع:

الهدف :التأكيد على أهمية اللعبة الدرامية في تعليم الأطفال وإبداعهم.

إبراز تأثير اللعبة الدرامية على مهارات الطفل العاطفية والاجتماعية.

العينة: الطفولة في إيران.

النتائج: تؤكد الدراسة على أهمية اللعبة الدرامية في تعليم الأطفال وإبداعهم.

تظهر الدراسة أن اللعبة الدرامية تساعد الطفل على التفاعل مع الآخرين وتطوير مهاراته العاطفية والاجتماعية.

تؤكد الدراسة إلى أن اللعبة الدرامية تُساهم في تنمية شخصية الطفل وجعله عنصرا مفيدا للمجتمع.

أهم توصية تعدّ الألعاب الدرامية من أهم الاسباب التي تؤدي الى زيادة تعليم الأطفال وإبداعهم.

6–2–3–دراسة Patrizia, Scibinetti & Tocci, Nicoletta & Pesce, Caterina(2011): الإبداع الحركي والتفكير الإبداعي لدى الأطفال: الدور المتباين للتثبيط:

–الهدف: التحقيق في القواسم المشتركة والاختلافات بين الإبداع الحركي والتفكير الإبداعي لدى الأطفال.

تقييم تأثير الوظائف التنفيذية على الإبداع الحركي والتفكير الإبداعي.

-العينة:31 طفلا تتراوح أعمارهم بين 7 و8 سنوات.

-الأدوات :اختبار بيرش للإبداع الحركي.

اختبار تورانس للتفكير الإبداعي.

مهمة توليد الأرقام العشوائية (RNG) لتقييم الوظائف التنفيذية.

بطارية تقييم الحركة للأطفال(M-ABC)

-المنهج: تجريبي، دراسة وصفية تحليلية.

-النتائج :لا يوجد ارتباط بين الإبداع الحركي والكفاءة الحركية.

-ارتباط كبير بين الحركة الإبداعية والتفكير لجميع أبعاده باستثناء الأصالة.

-الأصالة في التفكير تتأثر بالقدرة التثبيطية المنخفضة.

-الأصالة في الحركة تتأثر بالقدرة التثبيطية العالية.

-وجود قواسم مشتركة في العمليات المسؤولة عن إنتاج الأفكار والحركات الإبداعية بطلاقة ومرونة.

-وجود خصوصية في المجال فيما يتعلق بدور الوظائف المثبطة في إنتاج الحلول الأصيلة أثناء الحركة الإبداعية.

أهم توصية: وجب عند دراسة الابداع الحركي دراسة التفكير الابداعي لأن الصلة بين الحركة والابداع صلة وثيقة

6-2-4-دراسة(2008)Ozdemir and cakma : أثر دراما التعليم على الإبداع المحتمل للمدرسين في داخل الفصل.

-الهدف: فحص أثر دراما التعليم على الإبداع المحتمل للمدرسين في داخل الفصل.

-العينة: تتكون من 78 طالبا من الصف الرابع (50 إناث و28 ذكور) الذين حضروا برنامج التعليم الابتدائي للمدرس في قسم التربية الابتدائية بكلية التربية بجامعة كيركالي في مدينة أنقرة بتركيا خلال العام الدراسي 2006 – 2007-

-الأدوات المستخدمة: تم استخدام اختبار تورانس للتفكير الإبداعي من خلال الاختبارات الشكلية.

-المنهج المتبع: تم استخدام تصميم تجريبي يعتمد على اختبار قبلي واختبار بعدي لقياس تأثير دراما التعليم على الإبداع المحتمل للمدرسين.

– النتائج: أظهرت النتائج زيادة في درجات اختبار التفكير الإبداعي بعد انتهاء برنامج التعليم الإبتدائي في الطلاب، ووجد أيضا فروقا كبيرة في درجات اختبار التفكير الإبداعي بناءا على متغير الجنس.

-أهم توصية: توصي الدراسة بأن الدراما يجب أن تكون جزءا أساسيا من برامج التعليم وتتطلب إجراء المزيد من الأبحاث حول هذا الموضوع

6-2-5-دراسة روزا هاركو :(1996) ROSA HARKOهدفت الدراسة إلى زيادة مهارات التفكير الإبداعي لدي الطلبة الموهوبين في الصفين الثاني والثالث باستخدام التمثيل.

-الهدف من الدراسة: تحسين مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب في الصف الثاني والثالث من طلبة المدارس الابتدائية في ولاية فلوريدا .

-العينة: تم اختيار 16 طالبا من الصف الثاني والثالث في المدارس الابتدائية بولاية فلوريدا.

– **الأدوات المستخدمة:** مجموعة من الاستراتيجيات التدريبية لتحسين مهارات التفكير الإبداعي، بالإضافة إلى اختبارات تورانس للتفكر الإبداعي بأشكالها المختلفة واختبار السلوك الإبداعي، واستخدام ملاحظات المدرسين خلال فترة التطبيق.

–**المنهج المتبع:** المنهج التجريبي، تم تطبيق برنامج تدريبي لمدة 12 أسبوعا، يتم فيه التدريب مرتين أسبوعياً لمدة 90 دقيقة، وتم توزيع الوقت على نشاطات مختلفة ما بين الراحة وتمارين واستخدام التمثيل في الكتابة الإبداعية.

–**النتائج:** تحققت أربعة أغراض من البرنامج التدريبي، وهي زيادة الإبداع الفظي والشكلي، زيادة الطلاقة اللفظية والشكلية، زيادة الأصالة لفظيا وشكليا، بزيادة المرونة اللفظية والشكلية، وتم قياس أثر البرنامج التدريبي باستخدام اختبارات تورانس للفكر الإبداعي بأشكالها المختلفة واختبار السلوك الإبداعي، بالإضافة إلى ملاحظات المدرسين.

أهم توصية: التركيز على التمثيل الدرامي لزيادة التفكير الابداعي.

6–3–التعليق على الدراسات:

ان تقديم الدراسة الحالية التي تسعى حول ابراز مدى فاعلية توظيف الألعاب الحركية التمثيلية على التوافق الحركي والتفكير الابداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وبالرغم من تعدد متغيراتها (التوافق الحركي، التفكير الابداعي).

تميزت هذه الدراسة عن الدراسات السابقة من حيث مجتمع الدراسة وعينتها والمتغيرات التي تحاول الإجابة عليها، ومن خلال مراجعة الأدبيات، استخلص **الطالب الباحث** ما يلي:

- ✓ **من حيث المنهج:**

لاحظ الطالب الباحث أن معظم الدراسات المشابهة اتفقت على استخدام المنهج التجريبي، كمنهج متبع، غير أن دراسة (Sacli & Demirhan, 2013) استخدمت المنهج التجريبي والوصفي التحليلي (تحليل البيانات النوعية وتحليل النتائج من منظور تعليم الفنون.)

اما دراسة (فرماوي، 2001) ، و دراسة (Sara & Diogo, 2021) فاستخدمت المنهج الوصفي التحليلي

وفيما يخص المنهج الشبه تجريبي فقد تعددت دراساته مثل دراسة (أبو الشامات، 2007)

- ✓ **من حيث العينة:**

من خلال الدراسات المقدمة والتي تباينت في نوع وجنس وحجم وطريقة اختيار عينة البحث، وبين متغيرات البحث، فبعضها طبق على رياض الأطفال، ومنها ما طبق على التلاميذ المدارس الابتدائية، وعلى تلاميذ الصف الأول متوسط، حيث لوحظ أن أغلبية الدراسات المقدمة قد طبقت ما بين 16تلميذا في دراسة (Rosa, 1996) الى دراسة (مجدي و نمر، 2020) 48 تلميذا وتلميذة منهم 12 ذكور و 12 إناث، أي تباين في عدد العينات حسب هدف كل دراسة، كما لوحظ أن جل الدراسات استخدمت الطريقة العشوائية في اختيار عينتها:

البسيطة مثل دراسة (دريسي و ساسي، فاعلية برامج القصة الحركية في تنمية التوافق الحركي لدى أطفال التعليم الابتدائي 6_7 سنوات، 2022) **والطبقية** مثل دراسة (عبد اللطيف و عبد الله، 2007) **و القصدية** مثل دراسة (حرباش، سنوسي، و مقراني، 2022)

- ✓ **من حيث الأدوات:**

لقد تباينت الدراسات في تنويع واستخدام أدوات البحث وذلك باختلاف أهدافها مثل برامج واختبارات كدراسة (يعقوبي، 2013–2014) واختبارات التوافق الحركي مثل دراسة (حرباش، سنوسي، و مقراني، 2022) الى برامج القصص الحركية مثل دراسة

(قادري، 2018) اما فيما يخص التفكير الإبداعي فاتفقت معظم الدراسات على تستخدام مقياس تورانس للتفكير الإبداعي مثل دراسة (اسعد، 2014) (العامري، 2008) (مبارك و يحياوي، 2015-2016) (فرماوي، 2001)

- ✓ **المعالجة الإحصائية:**

لقد تعددت واختلفت الأساليب الإحصائية الخاصة بالدراسات السابقة والمشابهة وذلك باختلاف هدف كل دراسة، فنجد أن بعض الدراسات اقتصرت على المعالجة الإحصائية باستخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية، بالإضافة الى استخدام النسب المئوية ودلالة الفروق باستعمال اختبار"ت" الخاصة بالعينات الكبيرة.

اما الدراسات ذات العينات الصغيرة استخدمت اختبار مان ويتني ذات العينتين المستقلتين، واختبار ويلكيكسون الخاص باللعينتين المرتبطتين.

فيما يخص المعالجة الإحصائية فقد تمت أغلبها باستخدام برنامج SPSS

- ✓ **من حيث النتائج**

أ- للألعاب الحركية التمثيلة أثر إيجابي على التوافق الحركي والتفكير الإبداعي.

ب- أهمية الأنشطة الرياضية داخل المدارس التي تستخدم التمثيل والدراما وفاعليتها الإيجابية على تنمية التوافق الحركي وإيجاد حلول مبتكرة جديدة للمشكلات من خلال التفكير الإبداعي.

ت- دائما وجود فروق ذات دلالات إحصائية لصالح المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرامج والاختبارات.

6-4-نقد الدراسات: من خلال ما تم عرضه للدراسات السابقة والمشابهة يرى الطالب الباحث أن بعض التشابه والاختلاف بينها وبين الدراسة الحالية حيث يتجلى ذلك في:

-نوع العينة التي تم اختيارها من قبل الطالب الباحث للدراسة الأساسية قسمين من تلاميذ السنة الثالثة بابتدائية صيودة براهيم بغيلاسة ولاية برج بوعريريج المجموعة التجريب ية24، المجموعة الضابطة 23، بالمقارنة مع الدراسات السابقة التي كانت تتمحور معظمها حول الأطفال المتمدرسين من الفئات العمرية الأولى حيث تمحورت عينة الدراسات بين 16 طفل الى 90 طفلا مثل دراسة (البيلي 2018) يرى الطالب الباحث أن هذه الدراسات تستهدف الطفولة المبكرة والمراحل الابتدائية، وتهتم بفهم تأثيرات متغيرات مختلفة على الأطفال وسلوكهم وتطورهم، العينات تتراوح في الحجم بين صغيرة ومتوسطة، مما يمكن أن يؤثر على عمومية النتائج.

كما يرى الطالب الباحث أن هذه الدراسات يتم اختيار العينات بطرق عشوائية لتمثيل مجموعة أو فئة معينة، وأحيانا غير عشوائية كاختيار مدرسة معينة لدراسة اتجاهات أفرادها، وتستخدم لغرض البحث وتحليل النتائج.

-أما بالنسبة لنوع المنهج المتبع، قام الطالب الباحث باستخدام المنهج التجريبي والذي استخدمته جل الدراسات السابقة.

-أما بالنسبة للأسلوب الاحصائي المستعمل فقد استخدم الطالب الباحث برنامج SPSS وهذا ما توافق مع أغلبية الدراسات.

-ان معظم الدراسات تناولت متغير واحد و بعضها متغيرين مثل دراسة (فرماوي، 2001) في حين تناولت هذه الدراسة 3 متغيرات (الألعاب الحركية التمثيلية، التوافق الحركي، التفكير الإبداعي).

وختاما جاءت هذه الدراسة ببرنامج تربوي تمثيلي رياضي مقترح لمعرفة فاعلية البرنامج على التوافق الحركي والتفكير الابداعي، وهذا ما يخالف الدراسات السابقة بالرغم من احتوائها على برامج مشابهة في الشكل فقط لا المضمون وهذا ما ميز الدراسة الحالية.

الباب الأول:

الدراسة النظرية

مدخل الدراسة النظرية:

غالبا ما يركز الآباء في ملاحظتهم لأطفالهم على الجوانب الظاهرية، مثل حركاتهم وردود أفعالهم المباشرة ومع ذلك، فإن هذا التركيز السطحي يغفل عن فهم العمق الكامن وراء هذه السلوكيات، فالحركة والاستجابة ليست مجرد أفعال عابرة، بل هي تجليات لمراحل نمو معقدة، وطاقات إبداعية دفينة، واحتياجات نفسية واجتماعية جوهرية، وهي مفاهيم لطالما كانت محورًا لأبحاث مستفيضة في مجالي التربية وعلم النفس. هذه الأبحاث تؤكد أن التطور لا يتوقف ما دامت الحياة مستمرة.

ويعتبر التعبير الحركي لدى طفل المرحلة الابتدائية من خلال التمثيل بكل ما يتضمنه من تصرفات وسلوكات حركية عفوية، وخاصة تلك التي تكتسي صبغة اللعب من صميم حياته لأن اللعب مكانة هامة في حياة الاطفال **(الخفاف، 2015، صفحة 25)** فهو يواكب نموّه السريع ويسعى من خلاله إلى إثبات ذاته وتأكيدها في المحيط الذي يعيش فيه. والأفضل أن يجد امتداده في إطار منظم ومهيكل، تُراعى فيه خصوصياته ومميزاته وحتى إمكاناته البدنية من أجل بناء شخصية الطفل التي تتمثل في البعد الجسمي الحركي أو البعد النفس حركي والبعد العقلي المعرفي والبعد الوجداني الانفعالي **(الحيلة، 2002، صفحة 94)**

تبرز مرحلة الطفولة الوسطى، وخاصة المرحلة الابتدائية، كنقطة انطلاق حاسمة في مسيرة التعلم والتطور فالأهداف التي يتم تحقيقها خلال هذه الفترة لها تأثير عميق ومستدام على سلوك الطفل في جميع جوانبه: البدنية، والنفسية، والعقلية، والاجتماعية. لذا، يصبح الاهتمام المتكامل بالأطفال في هذه المرحلة ضرورة لا غنى عنها.

إن اللعب التمثيلي والحركة يمثلان الوسيلة الطبيعية للطفل للتعبير عن دوافعه واستكشاف عالمه في هذه المرحلة العمرية، وبما أن الأطفال يتمتعون بقدرة فطرية على الابداع الفكري من خلال اللعب، فمن الأهمية بتنمية التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لديهم. **(رسمى، 2010)**

يؤكد "إسماعيل عبد الفتاح" في كتابه "الابتكار وتنميته لدى الطفل" على الدور المحوري للعب في تمكين الأطفال من تحليل المواقف المختلفة، والبحث عن حلول جديدة وإبداعية لإعادة تنظيمها. كما يتيح اللعب لهم اكتشاف استخدامات متعددة للأدوات، وابتكار علاقات جديدة مع الآخرين. فاللعب هو بمثابة إطلاق العنان للخيال والابتكار، وهو الأداة التي تساعد الأطفال على تطبيق الأفكار التي يكتشفونها وتطويرها. **(عبدالفتاح، 2003)**

ويرى الطالب الباحث أن مواقف اللعب تعتبر بمثابة خبرات حسية عملية في التعليم وتنظيم بيئة التعليم فالطفل يتعلم ويتذكر المعلومة التي ترتبط بالخبرة الحسية والممارسة العملية التي مر بها في السابق، وعلى صعيد آخر فإنه يصعب على الطفل تذكر الخبرات التي تقدم له بصورة شفهية كما أن مواقف اللعب المختلفة وهي أفضل وسيلة للتعليم الفعال تخلق مواقف كثيرة تستدعي التذكر، ومن هنا يرتبط دائما اللعب بالتفكير الابداعي.

من جانبها، تشدد "فخرية جميل الطائي" على ضرورة مراعاة طبيعة النمو العقلي الفريدة للطفل، فقد تبين أن الطفل في هذه المرحلة العمرية لا يكتسب المعرفة عن طريق التلقين السلبي، بل من خلال الممارسة العملية، والخبرة المباشرة، والنشاط التلقائي هذه الأنشطة

تمنح الطفل الفرصة للتجربة الذاتية، واكتساب المفاهيم الأساسية، والتوصل إلى الحقائق والاستنتاجات بطريقة تتوافق مع الأسلوب العلمي في التفكير. (**الطائي، 1981**)

انطلاقا من هذه الرؤى المتكاملة، **رأى الطالب الباحث** الحاجة الماسة إلى توضيح الأسس النظرية التي ترتكز عليها متغيرات الدراسة، وعليه، تضمن هذا الباب الأول الموسوم بالدراسة النظرية ثلاث فصول متكاملة حيث يتناول الفصل الأول بمبحثه الأول الالعاب الحركية التمثيلية ودورها في النمو، بينما يقدم المبحث الثاني شرحا مفصلا لدرس التربية البدنية و الرياضية وأهميته في حياة طفل المدرسة ، أما الفصل الثاني في مبحثه الأول أهمية و دور التوافق الحركي للطفل و المبحث الثاني يسلط الضوء على مرحلة الطفولة التي تعتبر مرحلة هامة من حياة الطفل، أما الفصل الثالث فيركز على استكشاف آفاق (التفكير الابداعي لدى الطفل) وكيفية تنميته.

الفصل الأول:

درس التربية البدنية والرياضية

تمهيد:

بالنظر إلى الأهمية المتزايدة للتربية البدنية والرياضية في المنظومة التعليمية، يهدف هذا الفصل إلى استكشاف الأسس النظرية والتطبيقية لدرس التربية البدنية والرياضية، اذ نتناول بعمق تعريف التربية البدنية والرياضية، وتفحص المبادئ الأساسية التي تقوم عليها عملية بناء البرامج التعليمية المتخصصة فيها، بالإضافة إلى ذلك، نعرج على الأهداف المتنوعة التي تسعى التربية البدنية والرياضية إلى تحقيقها، والتي تشمل جوانب معرفية واجتماعية ونفسية حيوية، ومن هذا المنطلق يتضح الدور المحوري الذي تلعبه الأنشطة الرياضية المدرسية في التكامل مع باقي المواد الدراسية، حيث تساهم بشكل فعال في تحقيق الأهداف العامة للتعليم.

1-1-مفهوم التربية البدنية والرياضية:

يعد مفهوم التربية البدنية والرياضية ترجمة ل مصطلح PHYSICAL EDUCATION وكلمة PHYSICAL تقصد البدن وقد استعملت للدلالة على الخصائص الجسمية من قوة وتحمل، اما كلمة EDUCATION تعني التربية ليصبح هذا المفهوم التربية البدنية.

ظهرت حركات فلسفية جديدة واتجاهات تربوية لتجمع بين التدريب البدني والتربية، مما أدى إلى تشكل صلة وثيقة بينهما وظهور ظاهرة حركة الإنسان. (**شحادة، 2019، صفحة 48**)

1-1 -1 – تعريف التربية البدنية والرياضية:

1 -1-1-1 – تعريف ويليامز williams:

التربية الرياضية تشمل مجموعة من الأنشطة الرياضية التي تم اختيارها وتنفيذها كوسائل تعليمية.

1 -1-1 -2 – تعريف هيثرينجتون hethernigton:

هي الجانب من التربية الذي يركز بشكل أساسي على تنظيم وتوجيه الأطفال عبر أنشطة تعتمد على العضلات الكبيرة، بهدف تحقيق النمو الحركي والتكيف على المستويات الاجتماعية والصحية، وتوفير الظروف المناسبة للنمو الطبيعي، يرتبط هذا الجانب بتوجيه تلك الأنشطة لضمان استمرارية العمليات التربوية دون أي معيقات.

1-1 -1 -3 – تعريف ناتش Nash:

التربية البدنية هي ذلك الجانب من المجال الكلي للتربية التي تتعامل مع أنشطة العضلات الكبيرة وما يرتبط بها من استجابات. (**الشاحات، 2007، صفحة 30**)

1-1-2-1 -1 -4 – تعريف كويل Charles c.cowell:

التربية البدنية تمثل جزءا هاما من منظومة التعليم، حيث تركز على الأنشطة التي تتطلب حركة العضلات الكبيرة، بما في ذلك التفاعلات المرتبطة بها.

من خلال التعاريف السابقة يرى الطالب الباحث أن التربية البدنية والرياضية هي مجموعة الأنشطة التي تجمع الحركة والتشويق والتي يقوم بممارستها الفرد من أجل أهداف يرسمها لغايته.

1-1 -2 – اهداف التربية البدنية والرياضية:

تسعى التربية البدنية والرياضية، بصفتها مادة تعليمية تُدرّس في مختلف المراحل التعليمية حيث تسعى إلى ترسيخ مكتسبات متعددة تشمل الجوانب المعرفية والنفسية والحركية والاجتماعية لدى التلاميذ، يتجلى هذا الهدف من خلال تقديم أنشطة رياضية وبدنية متنوعة وغنية، تهدف إلى تطوير شخصية التلميذ وتنميتها بما يتماشى مع الأهداف التعليمية المحددة سلفًا .كما تؤدي هذه المادة دورًا محوريًا في تحقيق النمو الشامل والمتزن للفرد، وصولًا إلى استثمار

إمكاناته واستعداداته بأقصى حد ممكن. ويتم ذلك من خلال المشاركة النشطة في أنشطة بدنية تراعي الخصائص النمائية لكل مرحلة عمرية، تحت إشراف كوادر تربوية مؤهلة ومدربة بصورة ملائمة. **(شوكت، 2019، صفحة 21)**

يعتبر دودلي سارجنت اول من وضع أهدافها عام 1979 وتمثلت في الآتي:

1-1- 2 -1 – من الناحية الصحية:

-تقييم الجانب الصحي في جسم الإنسان.

-دراسة تفصيلية لتشريح أعضاء الجسم ووظائفها الحيوية .

-تحليل العوامل الصحية اليومية، مثل التغذية السليمة وأنماط النوم.

1-1-2 -2 – من الناحية التربوية:

-تنمية القدرات العقلية والجسمية، مع التركيز بشكل خاص على تنمية المهارات التي تسهم في تحقيق الكفاءة البدنية والمهنية.

1-1 -2 -3 – من الناحية الترويحية:

-تحديد العوامل الحيوية التي تسهم في تمكين الفرد من استعادة نشاطه البدني وأداء مهامه المختلفة بكفاءة وفاعلية.

1 -1-2 -4 – من الناحية العلاجية:

إعادة تأهيل لوظائف وإصلاح الأخطاء والعيوب الجسمية. **(المحشوش، 2012، صفحة 89)**

ومن المعلوم ان اهداف التربية البدنية يجب ان تتماشى مع السياسة العامة للدولة لغرض تحقيق الهدف الأسمى وهو تنمية الفرد من جميع النواحي، وتتلخص اهداف التربية البدنية والرياضية كالآتي:

1-1 -2 -5 – تنمية الكفاية البدنية والمحافظة عليها:

يشير مصطلح الكفاية البدنية إلى الحالة المثالية للفرد الذي يتمتع بصحة بدنية جيدة، حيث تعمل أجهزته الحيوية بكفاءة عالية وتؤدي وظائفها بصورة مثلى، يكون هذا الفرد خاليا من التشوهات المتعلقة بالقوام أو أي مشكلات بدنية قد تعيق نشاطه أو تؤثر سلبا على مظهره العام، بحيث يتسم بخصائص القوة والتوازن، ويستخدم جسده بشكل فاعل يزيد من كفاءته، محافظا بذلك على جهوده ومكتسبا مهارات إضافية، وتعكس هذه الصفات مستوى اللياقة التي يتسم بها الفرد، والتي ترتبط ارتباطا وثيقا بعمره، وتكوينه الجسماني، وحالته الصحية العامة، فضلا عن الفرص المتاحة له للمشاركة في أنشطة رياضية تتميز بالتوازن والاعتدال. **(الشاحات، 2007، الصفحات 33 – 34)**

1-1 -2 -6 – تنمية الكفاية العقلية والذهنية:

يشير هذا إلى عملية اكتساب الفرد للمعارف والمفاهيم الجديدة التي تُسهم في تطوير قدرته على التفكير الواقعي، والتي تتحقق كنتيجة مباشرة لمشاركته في الأنشطة الرياضية. **(الشاحات، 2007، صفحة 35)**

1-1 -2 -7 – التنمية النفسية والاجتماعية:

تعد الجوانب الاجتماعية للتربية البدنية ذات أهمية محورية، حيث ان المهارات الحركية لا تنفصل عن تأثيرها على شخصية الفرد وسلوكياته، إذ تعمل التربية البدنية على استثمار الجوانب الانفعالية والوجدانية المصاحبة لممارسة النشاط البدني في سبيل تعزيز نمو شخصية الفرد بشكل متوازن وشامل ومتكامل، هذا النمو يهدف إلى تحقيق التكيف النفسي والاجتماعي للفرد داخل مجتمعه تعتمد آليات وطرق التنمية

الانفعالية في التربية البدنية على مجموعة من المبادئ الأساسية، من بينها مراعاة الفروق الفردية وتأثير انتقال أثر التدريب، ويُنظر إلى كل فرد على أنه كيان مستقل يمتلك قدرات خاصة تختلف عن أقرانه، مع الأخذ بعين الاعتبار أن القيم النفسية المكتسبة من البرامج المنظمة في التربية البدنية تنعكس آثارها الإيجابية خارج نطاق الملعب من خلال سلوكيات مقبولة اجتماعيا ومن هذه القيم النفسية السلوكية:

- ✓ تحسين الوعي بالذات من الجوانب النفسية والجسمية.
- ✓ الثقة بالنفس.
- ✓ اشباع الميول والاحتياجات النفسية والاجتماعية.
- ✓ زيادة مستويات الطموح. (**خفاجة و سايح، 2008، صفحة** 13)

1-1 -2 -8 – التنمية الجمالية:

توفر الخبرات الجمالية الناتجة عن ممارسة الأنشطة الرياضية مستوى عاليا من المتعة والسرور، إلى جانب إتاحة فرص لتحقيق التفوق الجمالي والأداء الحركي المميز في مختلف أشكال الموضوعات الحركية مثل الرياضة، الفنون الشعبية، والعروض الجمالية للتمارين والجمباز. (**الخولي، عنان، و جلون، 1998، صفحة 26**)

1 -1-2 -9 – تنمية الترويح بالأنشطة الرياضية:

تسهم التربية الرياضية في هذا المجال بدور فعال في تمكين التلاميذ من استثمار أوقات فراغهم بشكل مثمر، مما ينمي شعورهم بالسعادة والمتعة، كما تساهم في تخفيف التوتر والضغط العصبي، وتساعد على تحقيق الاسترخاء والراحة النفسية، بالإضافة إلى ذلك، تتيح لهم اكتساب مجموعة متنوعة من المهارات الجديدة التي تثري تجاربهم الشخصية وتنمي قدراتهم. (**مُحَمَّد سلمان و وصفي مُحَمَّد الخزاعلة، 2009، صفحة 45**)

1 -1-2 – 10 – التنمية الحركية:

تحقق العملية من خلال اكتساب المهارات الحركية الأساسية التي تسهم في تحقيق الكفاءة الإدراكية والحركية، وذلك عبر عدة وسائل وأساليب تهدف إلى تطوير هذه الجوانب بشكل متكامل عن طريق:

- ✓ التوافق العصبي العضلي.
- ✓ التوجيه الفراغي.
- ✓ الاتزان.
- ✓ التمييز اللمسي السمعي.
- ✓ الادراك الشكلي. (**حسن، 2018، الصفحات 09 – 10**)

1-2-منهاج التربية الرياضية

1-2-1-التعريف بالمنهاج :

المنهاج هو الدليل الذي يسير عليه كل عمل و هو عبارة عن رسم الخطوط التي يبنى عليها المنهاج و الصورة التي يكون عليها و يكون أشبه بالهيكل العظمي (**طاهر، 1976، صفحة 76**)

وهو الأداة الأساسية للمنظومة التعليمية التربوية، حيث يعتبر سلسلة من الخبرات الموجهة لتحقيق أهداف معينة، فالمناهج الدراسية هي مادة ومحتوى العملية التعليمية وهي وسيلة لتحقيق أهدافها، حيث تتأثر بالعديد من المنظومات مما يترتب عليه ضرورة الأخذ في الاعتبار عند تقويم المناهج من مدخلات هذه المنظومات: المتعلمين، الإمكانات، مستوى المعلمين، والسياسات التعليمية. (**الحماحمي و الخولي، 1990، صفحة 31**)

1-2-2-وظائف المنهاج:

إن المنهج تحدد فيه مفردات موحدة للتربية والتعليم وهي أهم معطيات المدرس حيث تساعده على التدريس. (**الكريم، 1989 ، صفحة 122**)

وفيما يلي الوظائف التي يجب أن يستوفيها المنهاج:

أ-يحدد المنهاج الأغراض والأهداف التعليمية والتربوية المطلوبة، وبذلك يعطي المدرسين والمسؤولين عن التدريس توجيهات واضحة بخصوص التدريس.

ب-تحدد المادة بالمنهاج وترتب، بحيث تتحقق الأهداف التعليمية والتربوية عند تفاعل التلاميذ مع المادة، ولذلك كان الاختيار الصحيح للمحتوى هو من وظائف المنهاج، ويشكل تحديد إعادة بالمنهاج مجهودا معقدا لا يمكن أن يقوم به المدرس وحده، ولكن يحتاج إلى عمل تعاوني شامل، واختيار قائم على أسس علمية .

ت -يعتبر المنهاج من أهم الأسس لتشكيل التدريس، فيجب أن يبرز الطرق والأساليب التعليمية الحديثة، ليتعرف عليها المدرس فالتحضير العام للتدريس يعبر عما يقدمه المنهاج من مساعدات. (**للمطبوعات، 1996، صفحة 21**)

إضافة إلى هذه الوظائف يمكن القول أن النشاطات المدرجة في المنهاج تستجيب لبعض الانشغالات، مثل تنويع التجربة الحركية للمتعلمين و اشتراكهم جميعا في الحصة و مساعدة الأستاذ في انجاز اختبارات متلائمة مع الظروف المادية الموجودة في المؤسسة، زيادة إلى "تحديد النشاط التربوي و إثراؤه بإدخال نشاطات جديدة مع رد الاعتبار للنشاطات القديمة التي تتطلب وسائل قليلة".

1-2-3--ملاحظات حول كيفية وضع خطة تدريس التربية الرياضية:

ليس من السهل وضع خطة التدريس و بصورة عملية و واقعية فان كل نظام لأية مدرسة لديه دليل منهاج الدراسة المتضمن تفاصيل الأهداف و الأغراض الموضوعية، و كذلك الفعاليات المراد تطبيقها و أدائها في منهاج المدرسة فالكتب المختصة قد اقترحت نشاطات و طرائق للتدريس، و المنظمات العليا قد حضرت تقارير عن مناهج "النموذجية"، و كذلك فان المجالات المتخصصة هي الأخرى مفعمة و طابعة بالاقتراحات و التقارير عن كيفية وضع الخطة التدريسية، و في الغالب لا يعكس لنا الوقت و الجهد، و كذلك الأموال التي تصرف في وضع خطة تدريس، فمعظم المدرسين لا يدرسون كما ينبغي على الرغم من أنهم يعرفون ما هو صحيح.

والنقطة الجديدة بالاهتمام هي أن خطة التدريس لا يمكن النظر إليها بصورة انفرادية، وان الخطة الجيدة هي مضيعة للوقت ما لم تنتج لنا درسا جيدا، وان المهارات ليس لها معنى ما لم ترتبط مع المهارات الموجودة في الخطة اليومية.

وضع الخطة بصورة واضحة مرتبط بالطرائق والوسائل التدريسية، فالمدرسون الجيدون عندما ينتجون ويطورون وحدات أو خطط دروس وبتفاصيل مدروسة، فهم جيدون حقا عندما يطبقون تلك الخطط وبطريقة أحسن، والخطة يجب ألا ينظر إليها على أنها نهاية في حد ذاتها وإنما أكثر من هذا يجب أن تعد وسيلة أو وسائل للتوصل إلى التدريس الجيد. **(خطابية، 1997، صفحة 117)**

إن خطة التدريس تعد أيضا على الرأي و التطور في تقدم التدريس و نتائجه، و فكرة زيادة وقت التعلم للتلاميذ يجب أن تبقى في الذاكرة كل الأوقات و هناك العديد من المناهج قد وضعت خططا لها لظروف و حالات نموذجية و مثالية و كذلك لمواقف محلية، فالمصممون و المخططون الجيدون للمناهج هم دائما مدركون و يشعرون بالتدريب على "الفن الممكن "يعني الموجود، و هم مهتمون و شغلهم الشاغل هو أن المناهج تكون نتائجها مهمة، عند ذلك يكون من الممكن توسيعها و نشرها و اعتمادها فتصبح أكثر وثوقا و طموحا، و الهدف للخطة العامة للمنهاج هو التوصل إلى أهداف. **(السامرائي، 1992، صفحة 249)**

1-2-4-عوامل تؤثر في مستوى خطة المنهاج:

* طبيعة المنظمة.
* التسهيلات.
* الاعتبارات الشخصية و المهنية .
*التأكيدات المعنية المستمرة.
* برامج التربوية في المدرسة.
* حالات المتعلمين.
* البيئة كعامل يؤثر على مستوى خطة المنهاج.

وعند تخطيط المنهاج، على مدرسي التربية الرياضية أن يأخذوا في الحسبان نوع المدارس التي يعملون أو يدرسون فيها، هل هي مدارس ابتدائية ذات نشاطات صفية مفتوحة؟ أو أنها مدارس متوسطة ذات جداول مرنة؟ أو أنها تمتلك فترات زمنية ثابتة وإلى أي مدى تكون الحركة ممكنة في المدرسة؟ إن الأجوبة عن هذه الأسئلة هي الحقائق الرئيسية التي تأخذ بالاعتبار عند كتابة أو صياغة منهاج التربية الرياضية.

1-2-5-اختيار أهداف خطة المنهاج:

إن الطريق المناسب لوضع خطة المنهاج مند البداية هي اختيار أهدافه، وبعد ذلك التخطيط أو وضع الخطة للطرائق التي يمكن بموجبها التوصل إلى انجاز تلك الأهداف. **(السامرائي، 1992، صفحة 255)**

1-2-6-المبادئ التي يرتكز عليها بناء المنهاج:

أ- أن هناك أهدافا محددة يجب تحقيقها.

ب- أن المنهاج ليس مجرد مقررات دراسية.

ت- أن تحدد وتنظم الخبرات الشاملة التي تقدمها المؤسسات التعليمية للمتعلمين سواء داخلها أو خارجها .

ث- أن يكون المنهاج قادرا على إحداث تغيرات في سلوك المتعلمين.

ج- إن المنهاج ينبغي أن يكون متكيفا مع حاضر المتعلمين ومستقبلهم.

ح– إن المنهاج ينبغي أن يراعي ميول المتعلمين واتجاهاتهم وحاجاتهم ومشكلاتهم، وحتى قدراتهم واستعداداتهم، وأن يساعدهم على النمو الشامل.

خ– أن يحتوي على تقويم شامل للعملية التربوية .

د– أن القيمة الحقيقية للمعلومات التي يدرسها المتعلمين والمهارات التي يكتسبوها تتوقف على مدى استخدامهم لها واستفادتهم منها في المواقف الحياتية المختلفة.

ذ– إن التعلم الجيد يقوم على مساعدة المتعلم على التعلم من خلال توفير الشروط والظروف الملائمة لذلك وليس من خلال التعليم أو التلقين المباشر.

ويمكن القول من خلال هذه المبادئ أن بناء المنهاج يهتم بجميع جوانب المتعلم حيث يشمل:

- ✓ **النمو المعرفي**: يتعلق بتعلم الحقائق والمعارف والمعلومات والمفاهيم.
- ✓ **النمو الاجتماعي**: يتعلق بالاتجاهات الاجتماعية والعادات والتقاليد والقيم.
- ✓ **النمو الحركي**: يتعلق بتعليم الحركات والمهارات واكتساب الصفات البدنية.
- ✓ **النمو الانفعالي**: يتعلق بضبط النفس والتحكم في جميع الانفعالات. **(مُحَمَّد سعد، 1996، صفحة 29)**

ولكن على الرغم من تلك الطريقة الواضحة والمنطقية، إلا انه من النادر التوصل إليها وانجازها بالتدريس، وعندما يثار السؤال عن كيفية وضع أو تصور المنهاج فان معظم الممارسون تكون ردود فعلهم أو استجاباتهم بواسطة درج وإبقاء الفعاليات وأنشطة البرنامج أكثر من أهدافها، فلهذا العديد من الأنواع المختلفة من الأهداف قد اقترحت أدبيات التربية الرياضية وعلى سبيل المثال فاخذ البرنامج محتمل أن يكون هدفه الرئيسي هو اللياقة البدنية بينما آخر يقترح أن يكون التطور المهارى هو الهدف النهائي، وإلى غير ذلك من الأهداف

وبذلك نؤكد أن يكون الأهداف الأولية لمنهاج التربية الرياضية واضحة، فالتربوي أو المربي الرياضي والذي يعهد إليهم وضع خطة المنهاج يجب ألا يكون عنده معوقات ومشكلات في التفكير لاختيار الأهداف الرئيسية من مجموعة الاحتمالات الجذابة، ومن المناسب جدا أن تكون الأهداف قليلة ومحددة بحيث يمكن التوصل إليها، وانجازها أكثر من امتلاك العديد من الأهداف، ولا يمكن انجازها وانجاز أي منها وبأي درجة كانت .

1–2–7–اختيار الأنشطة والفعاليات للوصول إلى أهداف المنهاج:

حالما يتم اختيار الأهداف كمواضيع رئيسية للمنهاج، فالمخطط أو واضع الخطة يصل إلى النقطة التي فيها يقرر ما يقوم بتدريسه، وماهي الأنشطة والفعاليات التي سوف يختارها لتنظيمها في المنهاج؟ وعلى المخططين استعمال الدليل الرئيسي الآتي عند اختيارهم الأنشطة والفعاليات للوصول إلى أهداف المنهاج.

أ) الأنشطة والفعاليات المنتجة يجب أن تتداخل وبصورة مباشرة للوصول إلى الأهداف الرئيسية للمنهاج :إذا كان تنشيط الدورة الدموية هو الهدف الرئيسي، فعلى كل فعالية أو نشاط في الخطة أن يكون له التأثير القوي على تدريب تنشيط الدورة الدموية وليس كل الفعاليات تتداخل بصورة متساوية لجميع الأهداف، فمثلا لعبة كرة القدم هي لعبة جيدة لتنشيط الدورة الدموية.

ب) الفعاليات الجيدة هي تلك التي تتلاءم مع أهداف المنهاج :إن قيمة الفعالية أو النشاط من ناحية خطة المنهاج، تعتمد على الدرجة التي هي فيها ومدى تلاؤمها مع أهداف المنهاج وأغراض الخطة.

ت) إن المنهاج الجيد هو الذي يتوصل إلى الأهداف :إن الأهداف القليلة والمحدودة والتي يمكن انجازها والتوصل إليها هي من أحسن الأهداف الكبيرة والعظيمة، وعلى العكس فان كتابة العديد من الأهداف التي في بعض الأحيان تبدو وحيدة على الورق إلا هناك صعوبة في ترجمتها إلى الحقيقة أو الواقع.

ث) يجب أن تعرف ما تفعله :المخطط يجب عليه معرفة الفعالية أو النشاط وبوضع تام قبل أن يتمكن من اتخاذ القرار حول الدرجة التي فيها يجب أن تتداخل تلك الأنشطة والفعاليات مع الأهداف وقبل التطرق إلى هذه المعرفة يجب عليه أن يطرح على نفسه الأسئلة التالية:

– هل التلاميذ يمتلكون الخلفية التي تؤهلهم للمشاركة والنجاح ؟

–وكم من الفراغ تأخذ ؟

–وهل يمكن عمل الأجهزة والأدوات بعمر مناسب؟

–وهل المهارات الأساسية والبسيطة يمكن انجازها في الوقت المخصص أو المتوفر لدينا؟

1–2–8–مكونات المنهاج التربوي للمرحلة الابتدائية :

نظرا لأهمية المرحلة الابتدائية التي ينتظم فيها أكبر عدد من أبناء المجتمع، ونظرا لأهمية مناهجها للمعلم والعملية التعليمية لإعداد وتأهيل المعلم، فان المنظرين لتطوير وتطويع المناهج، حريصون أن يجعلوا العملية التربوية أكثر فاعلية وايجابية، لذا فان دراسة المناهج التربوية هي جزء أساسي من عمل المعلم، ولا يصبح المنهج واقعيا إلا يبدأ عندما المعلمون بتنفيذه على ارض الواقع عمليا، ولهذا فمهما كان المنهج مخططا تخطيطا سليما لا يمكن أن ينسج الأثر المطلوب، إلا إذا فهم المعلم وأدرك الأسس والمبادئ التي تبنى عليها مكونات المنهج التربوي.

والسؤال الذي يطرح: ماذا يعمل المدرس داخل الصالات المقفلة؟ أو على ارض الملعب؟ أو في الهواء الطلق؟

والغاية من وراء تدريس المناهج تندرج في أربعة مجالات والتي تشكل المنهج التربوي للمرحلة الابتدائية :

–أولا: الأهداف .

–ثانيا: المحتوى.

– ثالثا: الخبرات و الطرق و الأنشطة (الخبرات التعليمية).

– رابعا: التقويم (**قورة، 1976، صفحة 22**)

1–2–9–الخطة السنوية :

هي عبارة عن عملية تخطيط وتنسيق لأوجه النشاطات الرياضية المختلفة التي سوف يحتويها المنهاج ويمارسها تلاميذ المدرسة.

– أولا: المنهاج الأساسي و الدراسي (درس التربية الرياضية).

– ثانيا: النشاط الرياضي الداخلي (الصفيات و اللاصفيات).

– ثالثا: النشاط الرياضي الخارجي (المنافسات الفردية و المادية و الرسمية و الودية)

أولا: المنهاج الأساسي :والذي يحتوي على أوجه النشاط الذي يدرس خلاله دروس التربية الرياضية بأوقات منتظمة يحددها جدول الدروس بالمدرسة ويجب على كافة التلاميذ حضور هذا الدرس إلا من اعفي لأسباب تستوجب الإعفاء.

ثانيا: النشاط الرياضي الداخلي: إن النشاط الداخلي بالمدرسة نشاطا تربويا خارج أوقات الدوام الرسمي والغاية منه إتاحة الفرص الجيدة لكل تلميذ بالمدرسة للاشتراك في جانب أكثر من هوايته الرياضية، ويعتبر إحدى الأجزاء المكملة لمنهاج التربية الرياضية ومن أهداف النشاط الداخلي هي :

-إتاحة الفرص المناسبة لجميع التلاميذ لممارسة أوجه النشاط الرياضي المجيب لهم.

- تعلم التلاميذ أوجه النشاط عن طريق ممارسته له.

- يعتبر النشاط الداخلي بيئة صالحة لتنمية المهارات التي يتعلمها التلاميذ.

- يوفر للتلاميذ جوا اجتماعيا إذ يلتقي بأكبر عدد ممكن من تلاميذ مدرسته.

- الكشف عن خدمات رياضية جديدة لتبشر بمستقبل رياضي متفائل .

ثالثا: النشاط الرياضي الخارجي:

تتمثل في المنافسات الرسمية والودية، النشاط الرياضي الخارجي لأي مدرسة أو مؤسسة رياضية هو الذي يتسابق فيه فريقان من كل مؤسسة، ويعتبر هذا أحد الأجزاء المكملة للمنهاج وعلى الرغم من شموليته لمعظم الألعاب إلا انه يخص التلاميذ الممتازين في الأداء الرياضي ومن أهدافه:

- ✓ الارتقاء بالمستوى الرياضي المدرسي.
- ✓ الارتقاء بمستوى الأداء الرياضي بين التلاميذ.
- ✓ إقامة الفرص الجيدة لتعلم قوانين الألعاب وفنها.
- ✓ إفساح المجال لأعضاء الفرق للتنمية الاجتماعية وفهم الأنماط السلوكية.
- ✓ الاحتكاك بين أفراد المجتمع المدرسي. **(شلتوت و معوض، 1990، صفحة 55)**

1-2-10-الخطة الفصلية:

إن المنهاج العام المدرس لا يمكن القيام بتدريسه أو المساعدة على تعلمه و اكتساب كل المهارات الحركية المتعددة التي يتضمنها مرة واحدة، لذلك وجب أن يقسم المنهاج العام إلى مناهج منفردة لوحدات تتلاءم و طبيعة المدرسة، و إمكانياتهم و قابلية التلاميذ، و يعتبر هذا القسم من المنهاج واسع نوعا ما، و يحتوي على محاور متوسطة المدى و حتى هذه الوحدة منه لم تكن بقدر يكفي لتدريسها مرة واحدة، و بالتالي جزئت إلى أقسام اصغر أي إلى مراحل يمكن تنفيذها خلال وحدة تعليمية أو تدريسية و هذه الوحدة هي الدرس اليومي للتربية الرياضية و تعتبر الخطة الشهرية بمثابة الخطة الأم للخطط اليومية .

1-2-11-الخطة اليومية تعتبر الخطة اليومية حجر الزاوية في كل منهاج للتربية الرياضية، ويتوقف نجاح الخطة وتحقيق هدف المنهاج العام على حسن انجاز الدرس تحضير وتنفيذ المدرس لخطة يومية واضحة بوضوح، الغرض من الدرس اليومي للتلاميذ إذ يحتوي على أجزاء تنظيمية لإنجاز الدرس (الجزء التحضيري، الجزء الرئيسي، الجزء الختامي.

-الخطة المساعدة:

(أ) الخطة البعيدة المدى:

الخطة المساعدة لا تحل محل الخطة السنوية، بل تبقى دائما محافظة بالطابع المساعد أي يمكن استخدامها كوسيلة فعالة لزيادة العوامل المحركة لاستثمار الدوافع وتوجيه التخطيط بالطريق المنطقي، وقد لا تؤدي بطريقة شكلية ولكنها تعطي مثيرا ودافعا للمعلم لإدخال الجانب الإبداعي في سير العمل.

فمن خلال تنفيذ الخطة السنوية (بعيدة المدى) قد تحدث بعض التوقفات التي تؤثر في جدول العمل، عندها تظهر فعالية الخطة المساعدة التي من خلال بنائها تساعد في تلاشي بعض التباطء الذي قد يكون سهوا في التنفيذ لبعض الفقرات المهمة من الأهداف، فيمكن التركيز على هذا الجزء بخطة مساعدة يتركز جل عملها على الأسس المفقودة التي تنفد من جراء التماطل أو التباطء أو التوقف، و في هذه الحالة تكون الخطة المساعدة منصبة بأسسها على تعديل هذه الحالة بقدر المستطاع ،و وضع أسس لها بصورة مركزة و اقتصادية في الأجهزة و الأدوات و الزمن للوصول إلى تكملة مسيرة التخطيط و التنفيذ، و قد لا يحتاج المعلم إلى الخطة المساعدة إذا سارت أمور الوحدات التدريسية بصورة جيدة، و بمواعيدها المثبتة و كذلك لم تتأثر الخطة الطويلة الأمد المدرسية بعامل من عوامل التأخير، و عليه يمكن الاحتفاظ بها خلال ذلك الموسم، و قد تتغير بتغير الظروف المحيطة و المدرسة و الأهداف المرسومة. **(السامرائي، 1992، صفحة 11)**

(ب) الخطة القصيرة المدى:

إن الخطة المساعدة التي تبنى خلال تنفيذ التخطيط القريب الأمد لها موقعها في رفع المستوى للخطط المحدودة لفترات زمنية محددة إذ من الممكن أن تدخل من خلالها مادة إضافية جديدة إذ كانت نتائج التقويم و المتابعة تدل على ضعف الخطة ذات الأمد القصير، أو أنها قد تحل بديلا جيدا في سد ثغرة لم تكن بحسبان المعلم لظروف طارئة كما أنها قد تؤدي فاعليتها في حالة رفع الجانب الثقافي الرياضي من خلال خطة المحاضرات التي تكون جاهزة لدى المعلم، إذا حدث تأثير سلبي في الساحة، أو كان الجو غير ملائم لإجراء التطبيقات العملية، أو قد تحدث احتفالات وطنية، مما يؤثر في وقت الدرس فتكون في بعض الحالات اقل من الزمن المقرر، و كذلك في حالات التوقفات الاضطرارية التي تعملها الإدارة، فان الخطط المساعدة المهيأة مسبقا تسعف المعلم في تلاقي ما يحدث و لا يمكن هنا تأثير سلبي مجحف في تكملة تطبيق المنهاج العام. **(السامرائي، 1992، صفحة 143)**

1-2-12-مناهج التربية الرياضية لصف الثالثة ابتدائي :

تتمثل مناهج التربية الرياضية على ما يلي:

- مهارات الحركات الأساسية: و هي تلك الحركات التي يؤديها المتعلم ليدرك إمكاناته الحركية، و يدرك إمكانات جسمه و السيطرة على الحركات، أي التحرك من مكان لآخر، و كذلك مهارات التعامل مع الأشياء أو مع الأدوات بأطراف جسمه، ويمكن تقسيم مهارات الحركات الأساسية إلى ثلاثة أنواع:

- أولا: الحركات الانتقالية.
- ثانيا: الحركات غير الانتقالية.
- ثالثا: مهارات التعامل مع الأدوات و الأشياء.

– أولا: الحركات الانتقالية:

هي مجموعة الحركات التي يؤديها الطفل بجسمه، أي بتحريك جسمه من مكان لآخر في الفراغ العام، الساحة، الملعب، وفي الجمباز وتقسم الحركات الانتقالية إلى قسمين :

أ–الحركات الانتقالية البسيطة: المشي، الجري، الوثبة، الطائرة، الوثب، الحجل.

ب –الحركات الانتقالية الحركية المركبة: ركضة الحصان، الانزلاق الجانبي، تبادل الخطو والحجل.

-ثانيا: الحركات غير انتقالية :

تعني الحركات غير انتقالية تحريك الجسم أو أجزاء منه في المكان سواء كانت منفصلة أو متصلة عن بعضها أو معا دون انتقال من المكان، ويؤكد العلماء أن أداء الحركات غير الانتقالية تتطلب من الطفل إدراك تغيير اتزان الجسم، كما يصاحب هذا التغيير مقدرة الجسم على تعويض التغيرات التي تحصل بحركات تتناسب مع الوضع الجديد، ومن المهم عند تدريس الحركات غير انتقالية في دروس التربية الرياضية اعتباران صقل و تطوير هذه الحركات يحتاج إلى قاعدة ارتكاز بمعنى أن يكون الطفل قادرا على الارتكاز بأجزاء مختلفة من الجسم و التحرك من المكان و المحافظة على الاتزان، و لهذا فان الأطفال الذين يتمتعون بخبرات حركية و متنوعة، يتعلمون بسرعة الحركات غير الانتقالية التي تتطلب اتزان جيد بسهولة. (**الديري، 2014، الصفحات 38–41**)

أما عندما لا يمر الأطفال بخبرات حركية متنوعة، سيجدون صعوبة في تعلم الحركات الأكثر تعقيدا وتقسم الحركات غير الانتقالية إلى قسمين:

أ–الارتكاز أو السند.

ب–الحركات المحورية.

أ) **الارتكاز أو السند** :يعني سند ثقل الجسم على سطح متماسك مثل ارض الملعب او مرتبة وفرشة ويشمل:

أ– سند وارتكاز ثقل الجسم على القدمين، مثل وضع الوقوف .

ب– سند وارتكاز ثقل الجسم على المقعد، مثل جلوس التوازن .

ت– سند وارتكاز ثقل الجسم على الصدر والبطن، مثل الانبطاح، رفع الرجلين والذراعين عاليا .

ث– سند وارتكاز ثقل الجسم على الظهر، مثل الرقود، ورفع الرجلين عاليا .

ج– سند وارتكاز ثقل الجسم على الركبتين، مثل وضع حشو.

ح– سند وارتكاز ثقل الجسم على الركبتين واليدين، مثل وضع حشو أفقي .

خ– سند وارتكاز ثقل الجسم على اليدين والرأس، مثل وقوف على الرأس.

د– سند وارتكاز ثقل الجسم على اليدين، مثل وقوف على اليدين .

ذ– سند وارتكاز ثقل الجسم على الجانب، مثل انبطاح مائل جانبي .

ب) الحركات المحورية :

أ– الانتباه .

ب– اللف .

ت– الامتداد .

ث– الرجحة .

ج– الدوران.

ح– التكور .

1–3 – مكونات برنامج التربية البدنية والرياضية المدرسي:

يتضمن برنامج التربية الرياضية المخصص لأي مرحلة تعليمية مجموعة من العناصر الأساسية التي يمكن تصنيفها على النحو التالي:

–دروس التربية الرياضية.

– الأنشطة الداخلية.

– الأنشطة الخارجية.

– البرامج الخاصة .

1–3 –1 – درس التربية البدنية والرياضية:

تعتبر دروس التربية البدنية والرياضية العنصر الأساسي في برنامج التربية الرياضية المدرسي، حيث تمثل الوحدة المنهاجية التي تجسد جميع سماته بوضوح وتبرز خصائصه ومميزاته بشكل جلي وتستهدف شريحة واسعة من التلاميذ، إذ تصل نسبة المشاركين فيها إلى ما لا يقل عن 90%، نظرا لإدراجها ضمن الجدول الدراسي بمعدل حصتين أسبوعيا. **(الشاحات، 2007، صفحة 191)**

وفقا لأنس جبار فاتح، يعتبر درس التربية البدنية والرياضية الجزء الأكثر أهمية ضمن البرنامج المدرسي للتربية الرياضية حيث يجب على مدرس المادة أن يأخذ بعين الاعتبار جميع الجوانب المتعلقة بطرق التدريس، التسلسل العلمي، والوسائل التعليمية التي تضمن تسلسل الخبرات المتصل، كما ينبغي أن يولي اهتماما كبيرا بأساليب القياس والتقويم. يعد دور مدرس التربية الرياضية في هذه المرحلة الأساسية محوريا، حيث يتركز على التوجيه، التخطيط، الإشراف، والإدارة، وهذا يعني قيادته للطلبة في مجموعة متنوعة من الأنشطة الحركية. **(انس، 2018، صفحة 145)**

يعتبر درس التربية البدنية والرياضية أحد أشكال المواد الأكاديمية، ولكنه يختلف عنها في العديد من الجوانب، ومن ذلك:

أ– يزوّد التلاميذ بمهارات وخبرات حركية، إلى جانب تقديم مجموعة واسعة من المعارف والمعلومات التي تتعلق بالجوانب الصحية، النفسية، والاجتماعية.

ب– يقدم معلومات علمية حول تكوين جسم الإنسان من خلال أنشطة حركية متنوعة، مثل التمارين والألعاب الجماعية والفردية، والتي تُنفَّذ تحت إشراف تربوي متخصص.

ت– يضمن تدريس التربية البدنية والرياضية تحقيق النمو المتكامل والمتوازن للتلاميذ، بما يتماشى مع احتياجاتهم البدنية.

ث– يتيح هذا الدرس فرصة للطلاب الموهوبين للمشاركة في الأنشطة التنافسية وتطوير مهاراتهم في هذا المجال.

ج- لا يقتصر دور التربية البدنية والرياضية على ملء الفراغ الزمني فحسب، بل يساهم أيضا في تحقيق الأهداف التربوية الثانوية التي وضعتها السياسة التعليمية لتنمية النمو البدني والصحي للتلاميذ على مختلف المستويات. (**العون، 2017، صفحة 145**)

و**يرى الطالب الباحث** أن درس التربية البدنية والرياضية: هو تخطيط وتنفيذ وإدارة المواقف التعليمية التعلمية والتحكم في الوقت والجهد لتحقيق أهداف خاصة ب سلوكات معينة يريد المعلم الوصول اليها عن طريق النشاط الرياضي داخل بيئة المدرسة.

و أن درس التربية البدنية والرياضية هو الوحدة الصغيرة في البرنامج الدراسي للتربية الرياضية الذي يمثل أصغر جزء من المادة ويحمل كل خصائصها، يتكون من مواقف تعليمية بغية الوصول الى أهداف مسطرة.

1-3 -2 – النشاط الداخلي:

درس التربية الرياضية يحمل طابعا تعليميا وتربويا، حيث يساهم في تمكين التلاميذ من اكتساب المهارات والمعارف، إضافة إلى تنمية الاتجاهات والميول.

إلا أن قصر مدة الحصة الواحدة أو حتى تخصيص حصتين فقط في الأسبوع لا يوفر وقتا كافيا للممارسة العملية للمهارات المكتسبة فمن هذا المنطلق، يُعد تنظيم برامج النشاط الداخلي داخل المؤسسة فرصة قيمة للتلاميذ، حيث يتيح لهم تطبيق ما تعلموه عبر المنافسات سواء بين الفصول أو داخل الفصل الواحد. (**الخولي، عنان، و جلون، 1998، الصفحات 119 – 120**)

تُتيح الأنشطة الداخلية الفرصة لما يقارب 40%من الطلاب لممارسة الأنشطة الرياضية التي يفضلونها، مما يسهم في تعويض الجوانب التي قد تُقصِّر فيها الحصص الدراسية التقليدية. (**الحماحمي و الخولي، 1990، صفحة 187**)

1-3-3 -النشاط الخارجي:

يُعتبر هذا الجزء مكملا هاما لدروس التربية الرياضية وبرامج النشاط الداخلي، حيث يسهم في دعم مسيرة التربية الرياضية لتحقيق أهدافها، يركز بشكل خاص على رعاية المواهب الرياضية من خلال صقلها وتنميتها بصورة شاملة تشمل الجوانب البدنية، المهارية، الأخلاقية، والاجتماعية حيث يهدف إلى إعداد قاعدة فعّالة من الأفراد المؤهلين ليكونوا ذخرا يمكن الاعتماد عليه في المجال الرياضي، سواء ضمن القطاع أو في تمثيل البلاد بكفاءة في المحافل والمباريات المحلية والإقليمية والدولية. (**المحشوش، 2012، صفحة 290**)

1-3 -4 -البرامج الخاصة:

يعبر مفهوم البرامج الخاصة عن الأنشطة الموجهة لفئات محددة من التلاميذ الذين يحتاجون إلى رعاية أو اهتمام خاص، وتشمل هذه الفئات التلاميذ المتميزين من الناحية الحركية أو الرياضية، إلى جانب التلاميذ ذوي الإعاقات، سواء كانت الإعاقة حركية، عقلية، أو انفعالية. (**عصام، 2011، صفحة 377**)

1-4-لمحة عن التّربية البدنية في منهاج الطور الابتدائي:

تهدف مادة التربية البدنية والرياضية إلى إبراز أهمية النّشاط البدني لدى الطّفل في المرحلة الابتدائية، والذي يعدّ مهما في نمو الطفل وتطوره الحركي، ويساعده على تعزيز ثقته بالنفس وتأكيد هويته في المحيط الذي يعيش فيه لكون التربية البدنية والرياضية جزءا من التربية العامة أو مظهرا من مظاهرها، التّربية الحديثة تعتني كذلك برعاية الجسم وصحته. (**المركز الوطني للوثائق التربوية، 1998، صفحة 136**)

ومن المهم أن يتم تنظيم هذا النّشاط وتوجيهه بطريقة تعليمية احترافية، وألا يقتصر على تدريبات متكررة فقط، بل يجب أن يتضمن تمارينا يتحدى فيها الطفل نفسه ويستكشف حدود إمكانياته، ويتعيّن على المعلم الابتدائي أن يكون مرافقا ومرشدا للطّفل، ويشجعه ويستمع لآرائه ويقدم له حلولا ملائمة وفعّالة للوصول إلى النتائج المرجوة، وذلك من خلال الاعتماد على أساليب تعليمية متنوعة وملائمة لاحتياجات ومستوى الطفل.

وفي هذا الصدد يذكر أن الاهتمام بتنشئة الطفل ورعايته يعتبر اهتماما بالمستقبل لأن طفل اليوم هو رجل المستقبل وفي مرحلة الطفولة تحدد المعالم الرئيسية لشخصية الفرد بقدر ما يوفّر له من خبرات وبقدر ما تتكون قيمه واتجاهاته وميوله وأنماط سلوكه في المستقبل، وهذا ما دعا المهتمين بالطفولة إلى إجراء دراسات شاملة لواقع تربية الأطفال وتحديد واجبات الكبار نحو تنشئته وتعميق الفهم لمعالم هذه المرحلة وكيفية رعاية الأطفال وتوجيههم والتمرينات التمثيلية أحد أنواع التمرينات التي تشكل تقليد الأعمال وحركات الأشخاص والحيوانات والبيئة، وتسمي أحيانا بالتمرينات على شكل ألعاب، والتمرينات على شكل ألعاب لها طبيعة خاصة، فهي تتميز بأن لها أهمية كبرى بالنسبة لتشكيل وبناء جسم الطفل، وإكسابه القوام الجيد، ولها تأثير مباشر على أجهزة الجسم الحيوية، وفي نفس الوقت تشبع ميل الطفل إلى اللعب والمرح والانطلاق، تشتمل التمرينات على شكل ألعاب على تمرينات تشكيلية الغرض منها تشكيل أجزاء الجسم المختلفة وإصلاح العُيوب القوامية، وإكسابه القوة والمرونة (**الهنيدي، 2002، صفحة 92**)

1-4-1-غايات التّربية البدنية في الطور الابتدائي:

تسعى التّربية البدنية والرياضيّة في المرحلة الابتدائية لتحقيق أهداف عدة، منها تطوير مهارات الطّفل وتنمية الجوانب الاجتماعية وتحسين الصحة النفسية والبدنية وتشجيع العمل الجماعي والانضباط والاحترام للقواعد والإيمان بضرورة اللياقة البدنية والحافظ عليها، كما تستهدف تأهيل الطفل بناءا على أساس صحي وراغب في الممارسة الرياضية والاندماج ضمن الجماعة، بالإضافة إلى فصل الوقت الذي قضاه على مقعده الدراسي.

ويعتبر المنهاج الأداة الأساسية للعملية التعليمية التربوية بالمؤسسات التربوية وهو سلسلة من الخبرات المقصودة والمنتقاة من المادة الدراسية والتي تعمل على تحقيق أهداف معينة ولذا فإن المناهج الدراسية تعد مادة ومضمون العملية التعليمية وهي أداة لتحقيق أهدافها. (**مكارم، 2005، صفحة 32**)

وتشتمل المادة على الميادين الثلاثة لتحقيق هذه الأهداف وهي: **الوضعيات والتنقلات، والحركات القاعدية، والهيكلة والبناء.**

من أهم مبررات وجود المدرسة في حياتنا هو الاستناد على ظاهرة نقل أثر التعليم فليس القصد بالتعلم الذي يكتسب في المدرسة قاصرا أو محدود بالمواقف الدّراسية أو المادة العلميّة وحدها بل إنّ هذا التعلم المدرسي في شتى أشكاله سواء كان حركيا أو انفعاليا أو معرفيا أو اجتماعيا يجري وهدفه نقل أو تعميم أو تطبيق ما تعلمه في مادة دراسية في الحاضر أو المستقبل في المدرسة إلى الحياة. (**خيون، 2010، صفحة 110**)

1-4-2 النّظام المدرسي:

أن يحظى كافة الأطفال بإمكانية منتظمة للحصول على برامج الدراما والمسرح التّعليمي في نظامهم المدرسي، وأن يصبح هذا عنصرا إلزاميا في المناهج الوطنية، وأن يقوم على تعليمه أخصائيون في المسرح والدراما مؤهلون من خلال تدريب عال المستوى (**ادم ، 2010، صفحة 49**)

1-4-3ملامح التّخرج من الطور الابتدائي:

- ✓ ملمح التّخرج من الطور1 الابتدائي: يتحكم المتعلم في حركات قاعدية سليمة وينجز مشاريع وخطط بسيطة.
- ✓ ملمح التّخرج من الطور 2 الابتدائي: يؤدي المتّعلم الحركات القاعدية المتعلّقة بالأنشطة البدنية ضمن نسق نغمي فرديا وجماعيا.
- ✓ ملمح التّخرج من الطور 3 الابتدائي: يتحوّل الميدان الوضعيات والتنقلات من موقف لآخر بشكل مناسب وينجز التنقلات فرديا وجماعيا.
- ✓ ملمح التّخرج من التّعليم الأساسي: ينفذ المتّعلم حركات ومهارات سليمة في الميدان البدني والحركات القاعدية، كما ينجز مختلف الحركات والعمليات التي تتماشى مع الموقف المطروح في إطار عمل جماعي بناء.
- ✓ الكفاءات الختامية: يبني المتعلّم وينجز مشاريعا وخططا بسيطة في ميدان الهيكلة والبناء وميدان الجمباز، ويحدد الأسلوب والأدوات المناسبة للاستعمال.

1-4-4مصفوفة الموارد المعرفية:

تحتوي على الأطوار والميادين والكفاءات الختامية والوضعيات والتنقلات التي يتم تحويلها من وضع لآخر في الوقت المناسب.

في الطور الأوّل، يتمّ إنجاز حركات طبيعية بسيطة في وضعيات متنوّعة، ويتمّ تحدد الوضعيات والهيئات المألوفة وغير المألوفة، بالإضافة إلى التنقل والجري الفردي والجماعي والتحوّل من المشي للجري والعكس، يتم تنظيم التنقلات حسب المسافة وطبيعة المسار والمدة والتنقّل بالنسبة للغير واستعمال أداة محددة.

في الطور الثّاني، يتم التخلص من خصم الرمي بعد التدريب على مختلف أشكال الرمي والوثب والربط بين الحركات القاعدية.

في الطور الثالث، يتم تجسيد الحركات القاعديّة المرتبطة بالرّمي والوثب والجري بطريقة سليمة وتطلبها الموقف، ويتم إنشاء مشاريع وخطط بسيطة يتطلبها الموقف.

1-4-5 البرامج السّنوية:

تهيكل البرامج السّنوية في جداول تمدها بمختلف الموارد المعرفية والمنهجية الضّرورية لبناء الكفاءات المستهدفة عبر أطوار التّعليم الابتدائي، مفصّلة حسب مركبات الكفاءات الختامية في ميادين المادة.

1-4-5-1 برنامج السنة الأولى:

الكفاءة الشّاملة في الميدان تتطلب ضبط حدود القدرة عند اكتشاف الجسم ومحيطه للتدخل بأمان.

وهناك أنماط مختلفة للكفاءات الختامية وهي مرتبطة بالموارد المعرفية والتّعلميّة والطبيعية والوضعيات المختلفة، داخل وخارج محيط الجسم.

وتحتاج الوضعيات الصحيحة من الجلوس والوقوف لتشكيل الأشياء والمشي بالإضافة إلى التّقييم الفردي والجماعي من خلال الاستخدام الصّحيح للمساحة وتحريك الجسم بطريقة صحيحة، والتّحول من وضعية إلى أخرى بطريقة ملائمة.

كما يتم تحديد كفاءة الأداء من خلال مؤشرات مختلفة مثل الجلوس والوقوف بصورة صحيحة والحركة المناسبة.

ومن بين الألعاب التي تساعد في تنمية الكفاءات البدنيّة والحركيّة، الجري والألعاب الفردية والجماعية في تحريك الجسم بجدية وبشكل مناسب للمحافظة على الصحة العامة.

1-4-5-2 برنامج السنة الثانية:

برنامج الكفاءة الشاملة للسنة الثّانية يركز على الكفاءات الختامية، مثل التحول من موقف إلى آخر في الوقت المناسب والقدرة على الحفاظ على ترابط الحركات القاعدية، كما يتضمن المراحل التنقلية والامتثال لمعايير التقويم والاستجابة السّريعة للمواقف المختلفة.

البرنامج يشجع الألعاب التّنفسية والاسترخاء، ويتضمن ألعابا ذات طابع تنافسي وإشكالي، مثل الجري ورمي الأدوات كما يركز البرنامج على القدرة على تحديد القوى ووحدات التقويم وتحديد الأساليب والإجراءات اللّازمة للتنقل والرمي.

1-4-5-3 برنامج السّنة الثّالثة:

برنامج السّنة الثّالثة في الكفاءة الشاملة يهدف إلى تطوير المهارات والقدرات اللازمة للتعامل مع وضعيات مختلفة في الميادين المختلفة. يشمل هذا البرنامج التّعلم من خلال الوضعيات والتنقلات غير المنتظمة ويدعم التّلاميذ في استخدام جمل من التصرفات حسب ما يتطلبه الموقف، ويشتمل البرنامج أيضا على تطوير المحتويات المعرفية ومركبات الكفاءة ويتطرق إلى أهمية الجري والرمي وطرق التحكم فيها.

يستخدم التلاميذ أساليب تخطي واختيار مناطق منتظمة وغير منتظمة، ويوجد أيضا جوانب تنافسية والتّعامل مع الخصوم الفرديين والجماعيين، يتم تضمين الهيكلة والزيادة في السرعة واللحاق في البرنامج، كما يوجد تركيز على التحوّل الفردي والجماعي.

1-4-5-4 برنامج السّنة الرّابعة:

برنامج السنة الرابعة الكفاءة الشاملة تركز على تطوير الكفاءات الختامية في مختلف الميادين، حيث يتضمن التقويم معايير ومؤشرات لتحديد تقدم التّلاميذ ويجب أخذ وضعية جيدة خلال التّنفس والجري واحترام المسافات خلال الوحدات التّعلمية، تشمل الوحدة العديد من الوضعيات والتنقلات التي يتم العمل بها بشكل فردي وجماعي، ويجب الالتزام بالترتيب والترابط بينها شمل التدريس على الجري بسرعة عالية على محور وعلى منحنى وتكرار الخطوات لمواجهة الخصوم. يجب مراعاة وضعية الجسم وإتقان التّنسيق بين الأطراف خلال الجري، كما يتضمن التدريس حركات الوثب والرمي بالإضافة إلى تنفيذ تمارين النشاطات الأخرى.

1-4-5-5-برنامج السّنة الخامسة:

برنامج السنة الخامسة في الكفاءة الشاملة يساعد في التّحكم في الجسم والتخلص من الحركات الزائدة والقيام بحركات قاعدية سليمة، ويشمل عدة مجالات منها أنماط التّعلم والمعايير والمؤشرات التقويمية والكفاءات الختامية ومركبات الكفاءة والموارد المعرفية والزمن والحركات القاعدية والجري والرمي والوثب والتّحكم في القوى، ويتعلم التلميذ كيفية القيام بحركات قاعدية مرتبطة بالرمي والوثب والجري، وكيفية العمل الجماعي في الدفاع والهجوم.

ويتطلب البرنامج توزيع المجهود على الوقت والحفاظ على نفس الوتيرة طيلة المسافة، ويهدف إلى تحقيق التناغم بين أفراد الفريق في الهجوم والدفاع. وفي نهاية البرنامج يتم تطوير مشاريع وخطط بسيطة تستند إلى المهارات المكتسبة.

1-5 -اهداف ومكونات واقسام درس التربية البدنية والرياضية:

لكل حصة من حصص التربية البدنية والرياضية أهداف تربوية تتكامل مع الأهداف البدنية، المهارية، والمعرفية، مما يجعلها تتفرد عن باقي الدروس في الوحدة التعليمية هذا التكامل يسهم في تحقيق ما يمكن وصفه بالنسق التربوي المتكامل .كما أنه من الضروري أن يكون التحضير بعيدا عن الطابع الشكلي لضمان تحقيق الأهداف المرجوة بفعالية. **(عصام، 2011، صفحة 133)**

أشار بعض الباحثين إلى أن الهدف الأساسي للتربية البدنية والرياضية يتمثل في إعداد قيادات ذات مهارات عالية، وتوفير تسهيلات تتيح للأفراد أو الجماعات فرصا للعمل بفاعلية في مواقف تتسم بالصحة البدنية، والتنمية العقلية، والقبول الاجتماعي .ويمكن القول بأن هذا الهدف يعبر عن الغاية المقصودة بطريقة قابلة للرصد والقياس، مما يساعد على تقييم مدى تحقيق الأهداف في مجال التربية الرياضية

وفي هذا السياق، ينبغي أن تكون الأهداف المرتبطة بالتربية الرياضية متصلة بشكل مباشر بالأداء البدني، وبالجوانب المتعددة التي تؤثر في حياة الفرد، عموما يتطلب درس التربية البدنية والرياضية تحقيق جزء محدد من الأهداف التعليمية والتربوية، حيث يهدف إلى تنمية وتطوير الصفات البدنية إلى جانب تعليم المهارات الحركية وتطوير القدرات الجسمانية، علاوة على ذلك، يتضمن الدرس تزويد التلاميذ بالمعارف والمعلومات الضرورية

بناءا على ما سبق، يمكن تصنيف الأهداف الرئيسة لدرس التربية البدنية والرياضية ضمن فئتين رئيسيتين :أهداف تعليمية وأخرى تربوية تشمل: **(عمر و عبد الكريم، 2008، صفحة 21)**

1-5 -1 -الاهداف التعليمية:

يمكن تصنيف مجالات التربية البدنية والرياضية ضمن عدة تخصصات رئيسية، حيث تتنوع هذه المجالات لتغطي جوانب متعددة تسهم في تحقيق الأهداف التربوية والرياضية بشكل شامل، يمكن تصنيفها الى عده مجالات.

1-5-1 -1 -الاهداف الخاصة بالمجال المعرفي

تتناول المعلومات والمعارف المرتبطة بطبيعة ونوعية الأداء الحركي الذي تتضمنه الدروس التعليمية، وهو الأداء الذي يسعى المدرس إلى ترسيخه وغرسه في التلاميذ من خلال مختلف مكوناته وجوانبه المتعددة، يعمل المعلم في هذه العملية على تقديم المهارات بطريقة تدريجية ومنهجية تعتمد على تحليل الأجزاء المختلفة للأداء الحركي، بهدف إعطاء التلاميذ فرصة لفهم المهارات وتطبيقها بشكل صحيح ومتقن.

1-5 -1 -2 -الاهداف الخاصة بالمجال الانفعالي

تركز هذه الجوانب على القيم الجمالية والتذوق الحسي، إلى جانب الصفات الأخلاقية التي ينبغي أن يتحلى بها التلميذ خلال حصة التربية البدنية والرياضية، وتشمل هذه السمات التعاون، الصدق، الأمانة، والمساهمة الإيجابية أثناء الدرس ويسعى معلم التربية الرياضية إلى تحقيق هذه الأهداف من خلال تنسيق وتنفيذ مختلف أجزاء الحصة بشكل متكامل.

1-5-1 - 3 -الاهداف الخاصة بالمجال النفس حركي

هذه الأهداف ترتبط بسبل تحسين الصفات البدنية وتعزيز المهارات الحركية، ويتمكن المعلم من تحقيقها عبر تنظيم الدرس بشكل فعال، واستخدام أساليب تدريس متنوعة واستراتيجيات ملائمة تسهم في الوصول إلى هذه الغايات. **(خفاجة و سايح، 2008، الصفحات 34 – 35)**

1-5 – 2 –الاهداف التربوية:فيما يلي تلخيص النقاط الرئيسية

أ- الشعور بالانتماء إلى المدرسة

ب- ترسيخ الانتماء إلى المجتمع المحلي.

ت- غرس احترام العمل وتقدير كافة العاملين، لا سيما في المجال الرياضي.

ث- تقوية حب الوطن وتنمية الاستعداد للدفاع عنه.

ج- اكتساب وتنمية قوة الإرادة الشخصية.

ح- تربية التلاميذ على المبادئ والقيم الديمقراطية السليمة.

خ- التعاون وروح العمل الجماعي.

د- تنمية الإحساس بالجمال، سواء جمال القوام أو جمال الحركة.

ذ- الارتقاء بالقيم الرياضية المطلوبة لدى. **(عمر و عبد الكريم، 2008، صفحة 22)**

1-5 –3 – اقسام درس التربية البدنية والرياضية:

يعد درس التربية البدنية والرياضية العنصر الأساسي لممارسة الأنشطة الرياضية في المدرسة، بجانب الأنشطة الأخرى الداخلية والخارجية، يتميز بعدة خصائص منها:

- ✓ كونه وحدة صغيرة ضمن البرنامج الدراسي.
- ✓ تحديد زمنه بمعدل يتبع تنظيم المدرسة، وعادة مدته 45 دقيقة.
- ✓ توضيح الهدف السلوكي ومحتوى الدرس للتلاميذ لتحقيق العملية التعليمية، وتوفير فرص النمو البدني ككل من خلال أنشطة متنوعة. **(عبد زيد و راضي، 2015، صفحة 82)**

فيما يلي نستعرض بعض التقسيمات المختلفة للدرس وهي كالاتي:

1-5-3 –1 – التقسيم التقليدي للدرس ويقسم كالاتي:

أ- المقدمة.

ب- تمرينات تركيبية وتشكيلية.

ت- النشاط التعليمي.

ث- النشاط الميداني أو التطبيقي.

ج- النشاط النهائي أو الختامي.

1-5 – 3 – 2 –التقسيم التعليمي.

- ✓ الجزء التمهيدي.
- ✓ الجزء الرئيسي.
- ✓ الجزء الختامي. **(عصام، 2011، صفحة 146)**

على الرغم من اختلاف المسميات بين هذه التقسيمات، فإن مضمونها يعتبر متشابها إلى حد كبير وسنتطرق الآن للشرح بناء على تقسيم الدرس إلى أجزاء: تمهيدي، رئيسي، وختامي.

1-5 -3 -2 -1 -الجزء التمهيدي:

يتطلب تحقيق ثلاثة أهداف رئيسية: الإعداد البدني العام، العمل التربوي، والاستعداد للتمرينات: (**مقبل، 2018، صفحة 113**)، وذلك من خلال:

- ✓ حضور الطلاب والتزامهم بالحصص.
- ✓ تنظيم الأدوات والحفاظ على التشكيلات.
- ✓ رفع درجة حرارة الجسم تدريجياً لتحسين كفاءة الأجهزة الحيوية.
- ✓ توضيح الهدف من الدرس. (**قرادة ، 2015، صفحة 39**)

1-5 – 3 – 2 – 2 – الجزء الرئيسي:

يركز على تحقيق جميع أهداف درس التربية البدنية مثل تنمية المهارات البدنية والنفسية واكتساب المعارف، مع مراعاة توزيع الحمل على الجسم و يشمل:(**حسن، 2018، صفحة 14**)

أ-النشاط التعليمي: الجزء الأساسي الذي يتعلم فيه الطلاب مهارة رياضية جديدة وفق الخطة الدراسية، يتم ذلك من خلال شرح المدرس للمهارة وعرض نموذج عملي، يلي ذلك تطبيق الطلاب لها وتصحيح الأخطاء.

ب-النشاط التطبيقي: يتم توزيع الطلاب إلى مجموعات، لكل مجموعة قائد، للتدريب على المهارات وممارسة الأنشطة، ينمي هذا النشاط روح التعاون والمسؤولية، ويتيح تطبيق المهارات التي تم تعلمها مع إمكانية إجراء منافسات بين المجموعات. (**انس، 2018، الصفحات 37 – 38**)

ويمكن توضيح ا أهداف الجزء الرئيسي:

- **أ-** تطوير المهارات الحركية والطبيعية وتعليم المهارات الرياضية.
- **ب-** تحسين اللياقة والصفات البدنية وفقا لطبيعة الدرس.
- **ت-** إكساب الطلاب معلومات رياضية عبر التقييم والمعالجة والتطبيق.
- **ث-** تنمية العادات السليمة والعمل الجماعي ضمن الأنشطة المتعددة. (**عبد زيد و راضي، 2015، صفحة 91**)

1-5 -3 -2 -3 -الجزء الختامي:

الهدف منه تهدئة الطلاب نفسيا وبدنيا، وإعادة أجهزة الجسم إلى حالتها الطبيعية، مع تهيئتهم للعودة إلى الفصول الدراسية، يحتوي على تمرينات قصيرة وبطيئة تساعد على تخفيف سرعة التنفس والدورة الدموية، بالإضافة إلى تنمية المعارف الرياضية المكتسبة في الدرس. (**الشاحات، 2007، صفحة 210**)

1-6-مستويات الأهداف:

يشير مفهوم الهدف بشكل عام إلى الغاية أو النتيجة المراد الوصول إليها، وتختلف الأهداف التي يضعها الأفراد أو المؤسسات بناءا على مستوى عموميتها أو الإطار الزمني اللازم لتحقيقها، فقد تكون الأهداف طويلة الأجل، تحتاج إلى فترة زمنية ممتدة، أو متوسطة المدى، أو قصيرة الأجل، مثل تلك التي يمكن تحقيقها خلال زمن قصير. **(الزغول، 2015، صفحة 52)**

وتقسم الأهداف التربوية إلى نوعين رئيسيين: الغايات وأهداف الوسائل:

أهداف الغايات: تشير إلى المقاصد النهائية التي تسعى العملية التربوية إلى تحقيقها على المستويات الفردية، الاجتماعية، والعالمية.

أهداف الوسائل :تمثل الأهداف القريبة التي تركز على الوسائل والأدوات الفعالة للوصول إلى تلك الغايات.

هذا التقسيم ما بين الأهداف، الغايات، وأهداف الوسائل أدى إلى تمييز كل منهما في اصطلاحات الممارسات التربوية، حيث يُطلق مصطلح "الأهداف التربوية "على النوع الأول (الغايات) بينما يُعرف النوع الثاني(الوسائل)باسم "الأهداف التعليمية." **(دخل الله ، 2015، الصفحات 18 – 19)**

1-6 – 1 – الغايات :وهي أهداف عامة بعيدة المدى تحتاج إلى وقت طويل لتحقيقها وتهدف إلى تحقيق غايات المجتمع والدولة.

1-6 – 2 –الاغراض :وهي اهداف متوسطة المدى واقل عموميه من الغايات او الاهداف العامة، وهي مثل اهداف التربية والعملية التعليمية او المراحل التعليمية.

1-6 – 3 – الاهداف السلوكية :تشمل الأهداف المحددة التي يمكن أن يحققها التلميذ في درس أو نشاط معين، مثل مادة دراسية أو أهداف التربية البدنية والرياضية فعلى سبيل المثال، يعتبر تطوير المهارات الحركية واللياقة البدنية هدفا عاما، بينما يكون تحسين صفة ذات صلة كزيادة سرعة الجري لمسافة 100متر هدفا أكثر تخصصا. **(متولي ، 2012، صفحة 66)**

ومن جهة أخرى صنفت كوثر كوجك الأهداف التربوية بناءا على درجة عموميتها أو تحديدها إلى ثلاثة مستويات تبدأ من العام وصولا إلى الخاص كما يلي:

- ✓ **الاهداف التربوية العامة:** تُظهر هذه الأهداف نطاقا واسعا ويتم تحقيقها من خلال عملية تربوية شاملة، مثل أهداف مرحلة تعليمية كاملة (كمرحلة التعليم الابتدائي أو مرحلة التعليم الثانوي)
- ✓ **الاهداف التعليمية** :وتعرف أيضا بالأهداف الخاصة أحيانا، إذ يتم ربطها بمقرر دراسي معين أو وحدة دراسية قصيرة المدى وتُحدد بدقة لتوضيح ما يجب أن يتعلمه الطلاب من مقرر معين أو نشاط بعينه. **(حسن، عبد المجيد، و ماهر، 2007، صفحة 18)**
- ✓ **الاهداف التدريسية** :هي الاهداف التي تصاغ بشكل أكثر تفصيل ودقه وتحديد، حيث ترتبط اهداف التدريس بالمدركات والمهارات المراد تعلمها لذلك تعتبر الاهداف التدريسية وصفا للسلوك الدال على تعلم هذه المدركات وتلك المهارات. **(الشريف، 2015، صفحة 25)**

1-7-مصادر اشتقاق الاهداف

تُستمد أهداف التعليم في أي مجتمع من العناصر الأساسية التالية:

أ- فلسفة المجتمع واحتياجاته.

ب- فلسفة التربية.

ت- طبيعة المتعلم وعملية التعلم

ث- المستوى العلمي للمتخصصين والمعلمين المسؤولين عن العملية التعليمي. (**الشريف، 2015، صفحة 25**)

1-8 -اهميه تحديد الاهداف التعليمية سلوكيا:

تُعد الأهداف السلوكية الأساس الذي تعتمد عليه العملية التعليمية والتعلمية، حيث تشكل دليلا هاما لتنظيم هذه العملية، تتجلى أهمية تحديد الأهداف التعليمية بصورة سلوكية في النقاط التالية:

أ-بالنسبة للمعلم:

- ترجمة الأهداف التربوية العامة إلى أهداف خاصة وواضحة يمكن تحقيقها خلال حصة واحدة أو مجموعة حصص محددة، مما يُسهل عملية تطبيق المنهج وضمان تحقيقه.
- توضيح السلوك المتوقع من التلاميذ، مما يُسهم في تحسين أدائهم الدراسي.
- تخطيط واختيار الأنشطة، والخبرات، وأدوات التعليم التي تتناسب مع الأهداف المحددة وتساعد التلاميذ على تحقيقها.
- اختيار أساليب قياس أكثر دقة وملاءمة لتقييم مدى تحقيق الأهداف.
- تسهيل عملية تحديد الاحتياجات الأساسية المرتبطة بالأهداف، مما يساعد المعلم على تقييم مدى استعداد التلاميذ لتعلم تلك الأهداف.

ب-بالنسبة للمتعلم:

- معرفة المتعلم بما ينتظر منه إنجازه في نهاية عملية التعليم تمكنه من توجيه جهوده وتركيز طاقاته على تحقيق الأداء المطلوب.
- تنمية شعور المتعلم بالتحصيل والإنجاز من خلال معرفة أهداف التعلم، ما يوفر له تغذية راجعة مرتبطة بأدائه.
- مساعدة المتعلم على تطوير ذاته وتوجيه جهوده الشخصية نحو تحقيق هذه الأهداف.
- كلما كانت الأهداف السلوكية واضحة وقابلة للملاحظة والقياس والتقويم، أصبحت عملية التعليم أكثر موضوعية وكفاءة.
- نقل محور الاهتمام إلى التلاميذ، حيث يركز التعليم على تمكينهم من تحقيق ما هو متوقع منهم عمليا. (**عصام، 2011، الصفحات 344 - 345**)

1-9-مجالات الاهداف السلوكية:

تم تحديد ثلاثة مجالات للتعلم وهي :

أ- المجال المعرفي.

ب- المجال الوجداني.

ت- المجال النفسي الحركي. (**ابراهيم، 2011، صفحة 33**)

واستنادا الى ما جاء به بلوم فإن الاهداف التدريسية يمكن تصنيفها تبعا لهذه المجالات، ولقد قام بلوم عام 1956 بوضع تصنيف للأهداف في المجال المعرفي ومن ثم قام كراثول بتصنيف الاهداف في المجال الوجداني، واخيرا وضعت سيمسون عام 1972 تصنيف الاهداف في المجال النفسي الحركي. **(سعد، 2000، صفحة 126)**

صممت هذه المجالات الثلاثة لتحديد انواع السلوك الدقيق الذي يبرهن على وقوع التغيرات في المتعلمين كنتيجة للعمليات التدريسية اي التعلم عن طريق تحديد فعل لصياغه سلوك مرغوب فيه، وكلما تم تحديد الاهداف السلوكية بشكل دقيق وواضح تمكننا من تخطيط خبرات تعليميه مفيدة لتحقيق تلك الاهداف ويضاف الى ذلك تطوير وسائل تقويميه للتأكد من تحقيق الاهداف الموضوعة .**(ابراهيم، 2011، صفحة 33)**

تم تحديد ثلاثة مجالات رئيسية للتعلم، وهي: المجال المعرفي، والمجال الوجداني، والمجال النفسي الحركي بناءا على تصنيف بلوم، يمكن تصنيف الأهداف التعليمية وفقا لهذه المجالات في عام 1956، قام بلوم بوضع تصنيف خاص بالأهداف المتعلقة بالمجال المعرفي، وبعد ذلك أضاف كراثول تصنيفا للأهداف في المجال الوجداني، بينما أسهمت سيمسون عام 1972 في وضع تصنيف للأهداف ضمن المجال النفسي الحركي.

تهدف هذه المجالات الثلاثة إلى تحديد أنواع السلوك الدقيقة التي تعكس التغيرات الناتجة عن عملية التعلم لدى المتعلمين، بمعنى آخر، تعتمد صياغة الأهداف السلوكية على تحديد أفعال واضحة تسهم في إنتاج سلوكيات مرغوب فيها لدى المتعلمين حيث كلما كانت الأهداف السلوكية محددة بدقة ووضوح، ازدادت فعالية تخطيط الخبرات التعليمية اللازمة لتحقيق تلك الأهداف، بالإضافة إلى ذلك، يساعد هذا الوضوح في تطوير أدوات تقييمية للتأكد من مدى تحقق الأهداف المحددة مسبقا.

خلاصة:

من خلال تناولنا لمواضيع الفصل الأول المتعلقة بتعريف التربية البدنية والرياضية، وأسس بناء البرامج الخاصة بها، ومختلف أهداف التربية البدنية والرياضية التي تتنوع من التطوير البدني إلى التنمية المعرفية والاجتماعية، يمكننا أن نرى كيف تسعى هذه النشاطات المدرسية إلى تحقيق أهداف العملية التعليمية التعلمية العامة بشكل متزامن مع باقي المواد الدراسية من خلال الأنشطة الرياضية المختلفة التي يشارك فيها التلاميذ، والتي تحمل مظاهر اجتماعية ونفسية ومعرفية وبدنية، تهدف التربية البدنية والرياضية في الوسط التعليمي المدرسي إلى ابراز فكرة أن الإنسان يشكل وحدة متكاملة تجمع بين العقل والجسم والروح، ومن خلال هذه التمارين، يتطور الفرد بشكل شامل من جميع النواحي، ليصبح عضوا فعالا ونافعا في مجتمعه.

الفصل الثاني:

الألعاب الحركية التمثيلية

تمهيد

باعتبار أن اللعب من اهم الركائز وعناصر التعليم خلال حصة التربية البدنية والرياضية ، وهو واجهه الحياه الدراسية الى حد بعيد ،فان اكتساب التلميذ لمهارات تعود للمنهاج نفسه الذي ينبغي ان يتضمن تصنيفا واضحا ، تمكن المعلم من الإحاطة به واضعا أنشطة محددة وهذا الامر يفرض علينا ايجاد حلول ملائمة قادره على تنمية قدرات التلميذ بشكل المطلوب، فيما يشهد العالم حاليا جملة من التغيرات للحقائق العلمية والمعرفية، وتتعدد الاستراتيجيات، وطرائق التدريس وتتعدد المناهج، ويستدعي بناء تصاميم تعليميه اكثر ملائمة لطبيعة هذه المعرفة وتطورها المستمر ، وهذا يفرض ايضا على مصممي التدريس نماذج تدريسية اكثر ملائمة للعصر، اي تلك النماذج التي تتواكب مع متطلبات ومبادئ التربية الحديثة في جعل المتعلم المحور الفعلي للعملية التعليمية التعلمية، والعمل على تنمية مختلف الجوانب في شخصيته، لمساعدته على التعبير عن نفسه ومواجهة الموقف التعليمي بديناميكية كبيرة ، وعلى هذا الاساس تشكل الألعاب الحركية التمثيلية واحدة من أهم أشكال الألعاب التي تساهم في تطوير وتنمية القدرات الحركية والإبداعية للأطفال، حيث تعتبر هذه الألعاب فرصة للأطفال للتعبير عن أنفسهم، وتجربة أدوار وشخصيات مختلفة، والتفاعل مع زملائهم بشكل مباشر وتساهم هذه الألعاب في تنمية الثقة بالنفس والتواصل الفعال وتنمية القدرة على التعاون والعمل الجماعي.

2-1-اللعب مفهومه وماهيته:

يعد اللعب ظاهرة سلوكية تسود عالم الكائنات الحية ولاسيما الانسان ويبرز دوره بشكل واضح في مرحلة الطفولة، وهو يعد مفتاحا هاما للكبار يساعدهم على اكتشاف القدرات الكامنة للطفل، ومن خلال اللعب تنمو مدارك الطفل العقلية والانفعالية والاجتماعية، كما انه يسهم بدور حيوي في تكوين شخصية الطفل بأبعادها وسماتها كافة وهو أحد المفردات الرئيسية في عالم الطفولة وأحد ادوات التعلم واكتساب الخبرة، لذلك تعد لعبة الطفل من منظور علماء النفس والتربية ورقة في غاية الاهمية في ملف الطفولة. (**احمد، 1998**)

ان تحديد مفهوم اللعب ليس بالأمر البسيط بل هو في غاية الصعوبة، اذ يشير (بلقيس ومرعي،1982) الى مفهوم اللعب بانه "نشاط حر موجه او غير موجه يكون على شكل حركة او عمل، يمارس فرديا او جماعيا ويستثمر طاقة الجسم الحركية والذهنية ويمتاز بالسرعة والخفة لارتباطه بالدوافع الداخلية ولا يتعب صاحبه، وبه يتمثل الفرد المعلومات ويصبح جزءا من حياته ولا يهدف الا الى الاستمتاع ". (**احمد مرعي و توفيق بلقيس، 1982، صفحة 15**)

يرى الطالب البحث أن اللعب هو نشاط سلوكي ترفيهي يمارس بغية التسلية او الترويح، تمارس خلال اللعب أنشطة حركية ذات طبيعة حسية حركية وعقلية ابداعية.

2-1-1-الأهمية التربوية للعب:

اللعب فرديا كان أو جماعيا داخل البيت يفسح للطفل فرص التعلم وتحقيق القدرات، فمثلا عندما يتسلق الطفل شجرة ويصل إلى أعلاها يكون قد تمكن من السيطرة على الخوف ومن تقدير المواقع الصالحة للتسلق. (**الغرير و النوايسة، 2009، صفحة 114**)

واللعب يساعد في نمو الذاكرة، والتفكير، والإدراك، والتخيل، والكلام، والانفعالات، والإرادة، والخصال الخلقية، كما أن اللعب وسيلة فعالة في اكتشاف شخصية الأطفال وإمكاناتهم النفسية والعقلية والمساهمة في حلها. (**اللبابيدي، عفاف، خلايله، و عبد الكريم، 2005، صفحة 13**)

وتربية الطفل واللعب وسيلة مرنة يمكن أن توفر فرصا أو مداخل الأحداث النمو عند علاجية فعالة في تخليص الأطفال من المؤثرات والانفعالات، بالإضافة إلا انه يشيع ميولهم ويلبي رغباتهم، كما أن اللعب وسيلة والاضطرابات ويمكن تلخيص أهم هذه الوظائف فيما يلي:

أ- تساعد الطفل في التفاعل مع عناصر البيئة ومكوناتها.

ب- وسيلة تعليمية تقر تقرب المفاهيم إلى الأطفال وتساعدهم في إدراك معاني الأشياء.

ت- أداة فعالة في تفريد التعلم وتنظيمه لمواجهة الفروق الفردية، وتعليم الأطفال وفقا لإمكاناتهم وقدراتهم .

ث- وسيلة اجتماعية تعلم الأطفال السلوك وأساليب التواصل

ج- وسيلة مهمة في اكتشاف شخصية الطفل.

2-1-3-اللعب لتنمية القدرات الإبداعية:

يشير عبد اللطيف وخيري (1995) إلى أن للألعاب التربوية ستة وظائف أساسية هي: تحقيق النماء الجسمي والحركي، وتحقيق الاستكشاف والتعلم، وتحقيق الأشياء والتوافق النفسي، وتحقيق تعلم المعارف والمفاهيم والمبادئ، وتحقيق النمو اللغوي والتعبير والتنشئة

الاجتماعية، أما الوظيفة السادسة فتتمثل في تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال، حيث ترتبط وظيفة اللعب هذه بالوظائف الأخرى وخاصة الاكتشاف

يتأثر التفكير والقدرات الإبداعية بعوامل كثيرة منها الذكاء والنضج، وعوامل بيئية واجتماعية وتربوية وثقافية، ويتطور التفكير لدى الإنسان مع تطور نموه وتوفر الظروف والشروط التربوية الملائمة للطفل، والمعلم الفعال هو الذي ينظم نشاطات اللعب لأطفاله ويوجهها كأدوات لتنمية تفكيرهم، ويختار منها الألعاب التي تشجعهم على التفكير العلمي ، وتنمي وتطور لديهم اتجاهات إيجابية، ومن العاب العلوم التي تحقق ذلك ما يدعى بالمستنبطات العلمية ومثال ذلك إعطاء الأطفال شريحتين من الورق، والطلب إليهم وضع كل شريحة فوق الأخرى، ثم الطلب إليهم النفث (النفخ) بين الورقتين، طبعا سيصدر صوت عن ذلك، ومن هنا يمكن طرح على الطلبة السؤال الآتي: ما مصدر الصوت وبذلك تثير تفكيرهم وتستطيع أن توصلهم إلى الإجابة الصحيحة. **(عبد اللطيف و خيري، 1995، صفحة 112)**

يرى الطالب الباحث أن ممارسة الألعاب الهادفة والتي تكون ذات طبيعة ترفيهية وترويحية أثناء دروس التربية البدنية تساهم بشكل فعال في تحفيز خيال الأطفال وتنمية قدراتهم الابداعية، مثل الألعاب التمثيلية التي تشمل ألعاب لعب الدور أو الألعاب التي تشجع على انشاء قصص أو تصميم رسوم حركية.

2-1-4-مراحل تطور اللعب عند الطفل:

يمر اللعب بمراحل تطور، تتماشى ومراحل نمو الطفل ونضجه الجسمي والعقلي والنفسي والاجتماعي، ويوضح ذلك "بياجيه" بقوله: "إن ألعاب الصغار تتغير شيئا فشيئا بحكم تطورها من الداخل لتصبح بناء مكيفا يستلزم البناء العقلي باستمرار". **(بياجيه، 1989، صفحة 114)**

ويربط بياجيه مراحل اللعب بمراحل نمو الطفل والجدول الآتي يوضح ذلك:

جدول رقم (01) يمثل ربط مراحل اللعب بالعمليات العقلية لباجيه

العمليات العقلية	مرحلة اللعب	الفترة الزمنية
المرحلة الحس حركية	اللعب الاستكشافي	من الميلاد الى 18 شهرا
المرحلة التصويرية	اللعب الإيهامي	18 شهرا الى 8 سنوات
مرحلة العمليات	اللعب الاجتماعي	8 سنوات الى 11 أو 12 سنة

2-1-5-نظريات تفسير اللعب:

2-1-5-1-نظرية الطاقة الزائدة (الطاقة الفائضة):

إن الفيلسوف الإنجليزي هيربرت سبنسر هو من وضع نظرية تؤكد على أن اللعب يلعب دورا في التخلص من الطاقة الزائدة، فعلى سبيل المثال، عندما يكون لدى الحيوان طاقة تفوق احتياجاته للقيام بالأعمال الضرورية، يقوم بإنفاق هذه الطاقة في اللعب أو أنشطة أخرى، وإذا قارنا هذا بالأطفال، نجد أنهم يتلقون الرعاية من أوليائهم ويُقدمون لهم الغذاء ويعنون بنظافتهم وصحتهم دون أن يحتاج الأطفال إلى القيام بأي عمل، مما يساهم في توليدهم للطاقة وإنفاقها.

إن هذا الادعاء مقبول إلى حد ما، ولكنه لا يغطي جوانب اللعب بشكل شامل فاللعب ليس مقتصرا فقط على الطفولة بل يمكن للكبار أيضا أن يستمتعوا باللعب ويمارسونه في حياتهم اليومية، على الرغم من أن اللعب غالبا ما يترتب على وجود زيادة في الطاقة، إلا أنه يمكن للعديد من الكائنات مثل الحيوانات الصغيرة أو الأطفال أن يلعبوا بشكل ينفذ فيه قواهم، وهذا يحدث كثيرا في الواقع فمن المؤكد أننا في هذا السياق نجد توجها يحاول تجريم دور اللعب الحيوي والمؤثر في عملية النمو، هذا بالإضافة إلى تجاهل الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية وقدرة البيئة البشرية على تحفيز هذه الطاقة واستغلالها وتوجيهها لصالح الإنسان. (**بيريفان و مُحَّد سعيد ، 2005، صفحة 19**).

2-1-5-2-نظرية الإعداد للحياة المستقبلية:

يعتقد صاحب النظرية (كارل كروس) أن اللعب لدى الكائنات الحية هو وظيفة بيولوجية هامة، إذ يمكن للعب تنمية القدرات الحركية للأفراد والسيطرة عليها، وقد يستفيد الطفل في المستقبل من هذه القدرات في القيام بأنشطة أكثر جدية وإنتاجية.

فعلى سبيل المثال، قد تقوم الأطفال الصغار عن غير قصد بتقليد دور الأم عبر لعبهم، حيث يُحاكي الطفل مساعدتها على النوم، ويُعتبر أن مصدر اللعب هو الغرائز الطبيعية.

ان إحدى الأدلة التي تثبت صحة هذه النظرية هي أن اللعب يأخذ شكلا خاصا عند كل نوع من الحيوانات، فإذا كان اللعب مجرد تخلص من الطاقة الزائدة، لكانت الحركات عشوائية لدى جميع الحيوانات، ولم تتنوع من كائن إلى آخر، هذه النظرية ترى أن الإنسان يحتاج أكثر من غيره إلى اللعب نظرا لتعقيد بنيته الجسمية وأهمية واتساع أعماله في المستقبل، وبناء على ذلك، يمتد عمر الطفولة لديه لزيادة الفرصة للعب وتدريب أجزاء جسده، يعتبر اللعب من خصائص الحيوانات الراقية، بينما تختلف الكائنات الحية الأخرى مثل الحشرات والزواحف التي لا تلعب، يعود ذلك إلى أن الحيوانات الراقية تولد غير كاملة النمو وتعتمد على مساعدة كبارها في مواجهة التحديات، بينما تولد الكائنات الحية الأخرى كبارة تقريبا وتكون قادرة على تحمل تلك التحديات بمفردها، مما يجعلها تتخلي عن الحاجة إلى اللعب.

ان نظرية (كروس) هذه يصح تطبيقها على الانسان وعلى الحيوان مع احتفاظنا بالفارق بين حياتي الانسان والحيوان، فحياة الانسان غنية بعناصرها وتفاعلاتها وحاجاتها المختلفة إذا ما قورنت بحياة الحيوان البسيطة والمحدودة. (**بيريفان و مُحَّد سعيد ، 2005، صفحة 20**)

و**يرى الطالب الباحث** ان هذه النظرية استندت الى ان فترة الطفولة هي الفترة التي يكثر فيها اللعب، فالطفل لا يلعب لمجرد انه طفل او لان مرحلة الطفولة هي مرحلة لعب وانما الطبيعة الغريزية جعلت من هذه المرحلة اعداد لنشاط الكبار.

2-1-5-3-النظرية التلخيصية: صاحب هذه النظرية هو (ستانلي هول) وخلاصتها:

ان اللعب هو تلخيص لدروب النشاطات المختلفة التي يمر بها الجنس البشري عبر القرون والاجيال، وليس إعدادا للتدرب على نشاط مقبل ومواجهة صعاب الحياة.

فاللعب، القفز، والصيد، وجميع الاشياء المختلفة هي ألعاب فردية او جماعية غير منتظمة، ولعل هذا يشير الى حياة الانسان الاول عندما كان يصطاد الحيوانات ويسخرها لمصلحته ، فالطفل حينما يجمع حوله جماعات الرفاق ليلعب معهم انما يمثل في عمله نشأة الجماعات الاولى في حياة الانسان، كما انه اذا قدمنا له عددا من المكعبات فانه يشرع في بناء منزل او ما اشبه ، وهذه تمثل مرحلة من مراحل التقدم في الحياة، اذن فالإنسان يلخص في لعبه الادوار التي مرت عليه، كما يلخص الممثل على المسرح تماما تاريخ امة من الامم في ساعات قليلة.

ان اللعب هو تلخيص لمختلف النشاطات التي يمر بها الجنس البشري عبر القرون والأجيال، وقد واجهت هذه النظرية اعتراضات كثيرة منها أن هذه النظرية تستند إلى فرضية شرط المهارات والخبرات التي يكتسبها جيل، يمكنها أن تورثها الأجيال اللاحقة ومع ذلك تعتبر هذه النظرية التي تقول بتوريث الصفات المكتسبة، والتي يُعتبر لامارك مؤسسها، تصطدم مع نتائج دراسات الوراثة ويُعارض معظم علماء الوراثة في العالم الغربي الرأي الذي يقول بإمكانية توريث الصفات المكتسبة، مما أدى إلى رفض هذه النظرية بالإضافة إلى ذلك، فإن الأطفال ليسوا مجرد صور مُصغرة عن الكبار، فركوب الدراجات واستخدام الهواتف على سبيل المثال، ليس مجرد تكرار لتجارب قديمة، بل هي جوانب من تجارب الجيل نفسه الذي يُعيشها. (**بيريفان و مُحَمَّد سعيد ، 2005، صفحة 21**)

ويرى **الطالب الباحث** ان كل عصر له تطوراته الخاصة، ولا يجب الاعتماد على الأمور السابق، فأنشطة الإنسان تنبع من عصره واحتياجاته وأهدافه، وقد يمارس الأطفال هذه الأنشطة، وقد يمارسها كبار السن.

2-1-5-4-نظرية التحليل النفسي:

تعتبر فرعا من مدرسة التحليل النفسي لفرويد، تركز على دور اللعب لدى الأطفال في تخفيف القلق الذي يعانون منه، تنظر هذه النظرية إلى اللعب كوسيلة للتغلب على القلق الناتج عن الصراعات النفسية، وتعتبر اللعب وسيلة للتعبير عن الرغبات والإحباطات الغير واضحة، مما يساعد على تقليل مستوى التوتر والقلق لدى الطفل، تشبه هذه النظرية إلى حد ما نظرية الطاقة الزائدة.

واللعب عند مدرسة التحليل النفسي تعبير رمزي عن رغبات محبطة او متاعب لا شعورية، وهو تعبير يساعد على خفض مستوى التوتر والقلق عند الطفل.

عندما يكره الطفل والده بشكل غير واعي، قد يُختار دمية من الدُمى التي يرى والده فيها، وربما يقوم بتمزيقها أو دفنها في الأرض، يُعبر الطفل بذلك عن مشاعره الكامنة من خلال لعبه، وعلى سبيل المثال يمكن أن يحمل الولد الذي يغار من أخته على خلافاته معها بدون قصد عن طريق التجسيد في دميته التي يتخيلها كشخصية تمثل أخته، وبذلك يمكن للأم أن تستدل على حالة طفلها النفسية من خلال كيفية تعامله مع دميته.

عند اللعب، يمكن للطفل تصحيح الأمور والتحكم بها حسب رغبته، مثلا يمكنه قول "دميتي ستنام الآن" لمحاكاة السيطرة على الوضع، ومن خلال هذه العلاقة يمكن للطفل تخفيف تأثير التجارب الصعبة، كما يمكنه التنبؤ بالمستقبل أو محاكاته بطرق مختلفة مثل قول ستعاقبين يادميتي لأنك لم تستمعي إلي.

إن رسم الأطفال الحر هو نشاط يعتبر نوعا من أنواع اللعب، حيث يعبر الطفل من خلاله عن أفكاره ومشاعره بطريقة إبداعية، على سبيل المثال قد يرسم الطفل عقربا ويقول إنها "زوجة أبي"، كما قد يرسم الأفراد في العائلة داخل المنزل باستثناء شخص معين يشعر بالوحدة، مما يساعده على التعبير عن مشاعره بشكل غير مباشر.،يتجلى أن اللعب يساعد الطفل على تجاوز مخاوفه بشكل كبير، حيث قد يلعب الطفل الذي يخاف من زيارة طبيب الأسنان دور طبيب الأسنان في الألعاب التي يشارك فيها، مما يساعده على التغلب على هذا الخوف من خلال إعادة تجربة الموقف المخيف بشكل مرح، بالإضافة الى ذلك، يمكننا التعامل بطريقة أكثر هدوء مع المواقف المألوفة بالنسبة لنا، ولدينا الوقت الكافي للتفكير والتصرف بشكل صحيح، وهذا يسهل علينا التعامل معها بشكل أفضل من الوقوع في المفاجات غير المألوفة.

كما أن اللعب يُعد مسرحا يُمَثل عليه الطفل متاعبه النفسية رمزيا، وتعود نظرية التحليل النفسي إلى عهد الفيلسوف اليوناني الشهير أرسطو، الذي كان يرى أن وظيفة التمثيليات المحزنة هي مساعدة المشاهدين على تفريغ أحزانهم من خلال مشاهدة ما فيها من أحداث ووقائع وفي الواقع، لا تكفي النظريات المذكورة لتفسير اللعب، فليس مقبولا أن تكون وظيفة اللعب مقصورة على مجرد التنفيس. **(بيريفان و محمد سعيد ، 2005، صفحة 22)**

ويرى **الطالب الباحث** بان هذه النظرية تفسر اللعب على انه فقط تنفيس أي تعبير رمزي عن رغبات محبطة ومتاعب لاشعورية يساعد الطفل على التخلص من التوتر والقلق.

2-1-5-5-نظرية النمو الجسمي:

يعتقد العالم (كاد) الذي اشتهرت به هذه النظرية أن اللعب يساهم في تطوير الأعضاء، خاصة الدماغ والجهاز العصبي، فعندما يولد الطفل لا يكون دماغه جاهزا تماما، لأن الألياف العصبية الأكثر حساسية ليست مغطاة بالغلاف الدهني الذي يحد من تشتيت هذه الألياف العصبية، ونظرا لأن اللعب يتضمن حركات تتطلب تفعيل العديد من مراكز الدماغ، فإنه ينشط هذه المراكز ويعمل على تكوين الغلاف الدهني الذي تحتاجه الألياف العصبية تدريجيا **(بيريفان و محمد سعيد ، 2005، صفحة 23)**

نرى أن هذه النظرية صعبة التحقق من دقتها، حيث يُعتبر تفاعل اللعب في مرحلة حياة الطفل مجهولا ولكنه قد يكون موجودا، ومع ذلك، يصعب إيجاد تفسير لهذا التفاعل.

2-1-5-6-نظرية الاستجمام:

تختصر هذه النظرية بأن البشر يلعبون لتهدئة عضلاتهم المتوترة وأعصابهم المرهقة التي تعبت من الجهد، فعندما يستخدم الإنسان عضلاته وأعصابه بطريقة مختلفة عن الشكل الذي كان يستخدمهم خلال العمل، يمنح هذا الفرصة للعضلات المتوترة والأعصاب المرهقة للاسترخاء وقد وجهت لهذه النظرية الاعتراضات الاتية:

- ✓ لو كانت الغاية من اللعب هي راحة الاعصاب المجهدة والعضلات المتعبة، فان أحسن طريقة لذلك هي الاستلقاء في الفراش والاسترخاء في الجلوس من غير عمل ما.
- ✓ لو كان الهدف من اللعب الراحة فقط، لكان من الافضل للكبار ان يلعبوا أكثر مما يلعب الصغار، لان عمل الكبار وجهدهم المبذول ادى للتعب من لعب الصغار ومع ذلك فإننا نرى ان الصغار أكثر لعبا من الكبار.
- ✓ لا يكون لعب الانسان دائما بطاقات عضلية وجهد عصبي غير التي يستعملها اثناء العمل، بل ان الانسان يلعب بالعضلات التي يعمل بها والاعصاب التي يفكر بها.
- ✓ تبين لعلماء النفس ان الجهد المبذول لا يتعب العضلة وحدها، بل يتعب الجسم ذلك لان أي عمل من الاعمال يستلزم استعداد عضلات الجسم كلها وتأهبها للعمل. (**(بيريفان و محمد سعيد ، 2005، صفحة 23)**

2-1-5-7-نظرية جان بياجيه في اللعب: هذه النظرية ترتبط ارتباطا وثيقا بالنمو العقلي حيث يعتقد بياجيه أن وجود عمليتي التمثيل والموائمة ضروريتان لنمو كل كائن حي، تُشير عملية التمثل عند بياجيه إلى النشاط الذي يقوم به الطفل لتحويل ما يتلقاه من أشياء أو

معلومات إلى بنى خاصة به وتشكل جزءا من ذاته، أما عملية الموائمة فهي النشاط الذي يقوم به الطفل ليتكيف أو يتوافق مع العالم الخارجي الذي يحيط به لتيسير عملية التمثل.

يُعزى بياجيه عملية النمو العقلي لدى الأطفال إلى النشاط المستمر لعمليتي التمثل والموائمة (**أحمد و مرعي، 1982، صفحة 27**)

وتضفي هذه النظرية على اللعب وظيفة بيولوجية واضحة، بوصفه تكرارا نشطا وتدريبا يتمثل المواقف والخبرات الجديدة تمثلا عقليا وتقدم الوصف الملائم للنمو المتتابع، لذلك نجد ان نظرية (بياجيه) في اللعب تقوم على ثلاثة افتراضات رئيسية هي:

- ✓ ان النمو العقلي يسير في تسلسل محدد من الممكن تسريعه او تأخيره، ولكن التجربة وحدها لا يمكن ان تغيره وحده.
- ✓ ان هذا التسلسل لا يكون مستمرا، بل يتألف من مراحل يجب ان تتم كل مرحلة منها قبل ان تبدأ المرحلة المعرفية الاتية.
- ✓ ان هذا التسلسل في النمو العقلي يمكن تفسيره اعتمادا على نوع العمليات المنطقية التي يشتمل عليها. (**بيريفان و مُحَمَّد سعيد ، 2005، صفحة 23**)

يرى **الطالب الباحث** أن هذه النظرية تشدد على وجود عمليتين أساسيتين لجميع الكائنات الحية، وهما التمثل والموائمة، يُعرف التمثل بأنه استقبال الكائن الحي للمعلومات، وهضمها، ثم جعلها جزءا من معرفته، أما الموائمة فهي النشاط الذي يقوم به الكائن الحي ليتوافق مع العالم الخارجي لتمثيل تلك المعلومات.

اعتمد **الطالب الباحث** على هذه النظرية لأنها تتطابق تماما مع افتراضاتها وفرضياتها حول موضوع الدراسة.

2-1-5-7-1 الاهداف ل جون بياجيه:

حيث كان الهدف الرئيس لنظرية بياجيه هو تطوير النمو العقلي من خلال التفاعل النشط بين عمليتي التمثل والموائمة، وهذا يتفق مع هدف اطروحتنا.

2-1-5-7-2 الافتراضات:

افترض (**بياجيه**) ان النمو العقلي يسير في تسلسل وان مراحل هذا التسلسل يجب ان تنتهي الواحدة قبل ان تبدأ المرحلة الاخرى، وهذا يتفق مع بعض أهداف اطروحتنا بان تطور السلوك الاستكشافي يجب ان يتم على مراحل متسلسلة وكل مرحلة مرتبطة بالأخرى ولا تبدأ الا بانتهاء المرحلة الاخرى.

2-1-5-8 طريقة التمثل للعب:

ينظر (**بياجيه**) الى اللعب على انه تعبير عن نمو الطفل فكل نوع من انواع اللعب يرتبط ارتباطا وثيقا بمرحلة معينة من مراحل النمو المختلفة، وهذا يتفق مع اطروحتنا التي هدفت الى ان الالعاب الحركية التمثيلية والالعاب الاستكشافية كانت تعبيرا مناسبا عن نمو الطفل حركيا وبدنيا وعقليا واجتماعيا وانفعاليا.

2-1-6 اللعب والمسرح:

مسرح الطفل، كغيره من أشكال الفنون المختلفة، يحمل في طياته نظريات ومفاهيم متعددة حول خصائصه وآلياته، فمن جهة نجد الكبار يقدمون عروضا للأطفال، أو الأطفال يقدمون عروضا لأنفسهم، أو حتى عروضا يشارك فيها كل من الكبار والأطفال لتحقيق تجربة مسرحية غنية ومتكاملة، كما أن هناك نمطا آخر يُطلق عليه الدراما التلقائية، حيث يُتاح للأطفال المشاركة الإبداعية دون قيود مسبقة.

يمكننا وصف مسرح الأطفال بأنه "لعبة فنية" تنتمي إلى عالم الفن والإبداع، ولكنه يختلف بشكل جوهري حسب الأسلوب المتبع والمنهج المطبق.

ومن هنا، يعد مسرح الطفل وسيلة مبتكرة للتربية والتنمية، إذ يسعى إلى مخاطبة عقول الأطفال من خلال تقديم مبادئ العلوم والفنون بأسلوب ممتع وجذاب، قد يجسد ذلك عبر رؤية صفحات حية من التاريخ أو عرض سير شخصيات قدوة تحث الأطفال على تبني القيم والمبادئ الإيجابية.

من خلال المسرح، يمكن بناء وتنمية كائن اجتماعي متفاعل عن طريق إشراك الأطفال بفعالية في التجربة المسرحية، فالمسرح التلقائي على وجه الخصوص يمنح فرصة للأطفال للتعبير بحرية، مما يسهم في تنمية وتحسين قدراتهم على التخيل والإبداع والمشاركة. (**السكرابي، 2015، الصفحات 43-44**)

2-1-7 اللعب والتمثيل:

اللعب والتمثيل بينهما علاقة مترابطة، فاللعب مرتبط بالتمثيل والابتكار وحتى تقمص الأدوار، حيث يتخيل الطفل أنه يؤدي دور شخصية معينة مثل الأم أو الأب أو عسكري أو حتى شخصية مشهورة، هذا النوع من اللعب يُعرف بـ"اللعب الدرامي"، ويساعد على تطوير القدرات التعبيرية لدى الطفل وتنمية خياله الإبداعي.

مع ذلك، نجد أن لعب الأطفال لا يمكن اعتباره تمثيلا بمفهومه الفني البحت، فالتمثيل كفن يعتمد على مقومات خاصة مثل التدريب المهني والتحضير والتقنيات المتقدمة لإبراز الأداء على خشبة المسرح، هذا ما أكده ستانسلافسكي في وصفه لأهمية إعداد الممثل تقنيا وبدنيا ونفسيا ليتمكن من تقديم أداء مميز يخدم رؤية المخرج، ويصل للجمهور بشكل ناجح.

على النقيض، اللعب يقوم على التلقائية والبساطة دون الحاجة إلى أدوات وتقنيات الممثل المحترف، حيث يُنظر إلى اللعب التخيلي والتمثيلي كوسيلة للطفل للتعبير عن نفسه، وأحيانا كوسيلة للتشبث بواقع الكبار ومحاولة فهمه من خلال تجارب تمثيلية مبسطة.

أما بالنسبة للتمثيل عند الأطفال في إطار اللعب، فإنه يظل بطبيعته غير مقيد بقواعد أو بوجود جمهور حقيقي، مما يجعله أقرب إلى أسلوب استكشافي تنموي يساعد الطفل على فهم الواقع وصياغة رؤيته الخاصة للحياة. (**السكرابي، 2015، الصفحات 45-46**)

ومع مرور الوقت، قد ينمو لدى البعض شغف التمثيل وتتطور لديهم موهبة خاصة تجعلهم يعتبرون هذا العالم جزءا من حياتهم المهنية في المستقبل، ومع ذلك يظل اللعب التمثيلي عند معظم الأطفال مجرد مرحلة طبيعية من التطور السيكولوجي والاجتماعي التي تسهم في تشكيل هويتهم دون أن تلتزم بالضرورة بقوانين الفنون المسرحية التقليدية.

2-1-8-أنواع اللعب ووظائفها:

تعد قدرة التلميذ على الادراك والفهم

2-2-الألعاب الحركية:

2-2-1-تعريف: تلك الألعاب التي تؤثر بصورة ايجابية وفعالة في جميع أجهزة الجسم، فهي القدرة الوظيفية للأجهزة الداخلية كجهاز التنفس والدوران والقدرة العضلية تنمي والبدنية واعتدال القامة، كما تعمل على تربية المهارات الحركية لأنها تتطلب مجهودا حركيا من قبل

الأطفال وتعمل على تنشيطهم وتنمية توازن حركاتهم وتقوية عضلاتهم واكتسابهم بعض المهارات الحركية. (**الخفاف، 2010، صفحة 179**)

تتطلب الألعاب الحركية الحركة عند أدائها أو ممارستها لمدة معينة قد تطول أو تقصر حسب طبيعة اللعبة، كما ان الحركة ستتفاوت في السرعة والعدد بالنسبة لكل لعبة، وان هذه الألعاب تنقل الطفل من مكان إلى آخر أو تجعله يتحرك في مكانه كان يدور جسمه وهو في مكان معين أو يحرك جزءا من جسمه كيديه أو رجليه أو رأسه، وهذه الألعاب تدرب القوى الحركية لدى الطفل على القيام بوظائفها العامة ونراها أول الألعاب ظهورا عند الأطفال، فالطفل يحرك يديه ورأسه ويرفس برجليه وهو ما زال في مهده، وكلما كبر ونما ازدادت حركاته انتظاما وتعد الألعاب الحركية من أحب الألعاب لدى طفل الروضة، حيث نراه لا يستقر له قرار في قاعات الروضة أو ساحاتها فيحرك يديه ورجليه بسرور ثم يجري ويقفز في حيوية ويحاول استغلال كل شيء في محيطه لإشباع حاجاته إلى الحركة، فضلا عن طبيعة النمو الجسمي والحركي يقوده إلى ممارسة قواه الحركية وتمرين عضلاته الكبيرة في التسلق والتزحلق والتوازن والجري.

2-2-2-أهداف الألعاب الحركية:

أ- تنمية العضلات الكبيرة.

ب- توفر احتكاكا اجتماعيا بين الطفل وزملائه.

ت- تجلب المتعة والتسلية .

ث- تساهم في اكتساب بعض القيم الاجتماعية كالتعاون والمساعدة والمشاركة والانتظار بالدور والصبر.

ج- تساهم في النمو اللغوي لدى الطفل .

2-2-3-خصائص الألعاب الحركية:

أ- تتسم مواقف الألعاب الحركية بالاعتماد الايجابي المتبادل بين الأطفال.

ب- تدفع مواقف الألعاب الحركية الأطفال على بذل أقصى جهد لديهم مع أقرانهم.

ت- جميع الأطفال في مواقف الألعاب الحركية إلى تحقيق هدف واحد داخل المجموعة.

ث- يمارس الأطفال في أثناء الألعاب الحركية كثيرا من المهارات الاجتماعية الايجابية فيما بينهم داخل المجموعة.

ج- ان كل طفل يدرك باقي الأطفال من داخل جماعة الألعاب الحركية بوصفهم امتدادا لذاته ومدعمين ومساندين له.

2-2-3-فوائد الألعاب الحركية للطفل:

أ- شعور الطفل بالمتعة والسعادة عند ممارسة اللعب.

ب- إعداد الطفل ثقافيا.

ت- إعداد الطفل اجتماعيا حيث يمكن عن طريق اللعب ممارسة واكتساب الصفات الاجتماعية التي يتطلبها المجتمع.

ث- يكتسب صفة الاعتماد على النفس.

ج- ينمي دافع حب الاستطلاع ويكسبه القدرة على التحليل وإيجاد العلاقات.

ح- لدى الطفل السمات العقلية الهامة مثل التذكر والانتباه والتفكير وقوة الملاحظة والإدراك والتصور والذكاء..... الخ

خ- اكتساب العديد من المهارات الحركية المختلفة .القدرة على التقويم الذاتي.

د- ينمي عناصر اللياقة البدنية المختلفة والأجهزة الداخلية الحيوية.

ذ- إكساب الطفل القوام الجيد السليم علما ان القوام له تأثير على الأجهزة الداخلية الحيوية والصحة العامة علاوة على حسن المظهر.

ر- الألعاب الحركية تعلم الطفل حسن استغلال أوقات فراغه عندما يكبر

ز- يعلم الطفل النطق وكيفية استخدام الكلمات. (**الخفاف، 2010، صفحة 183**)

يرى الطالب الباحث أن الألعاب الحركية التمثيلية تتميز بفوائد جمة على مخلف الأصعدة منها النمو الجسمي والحركي، التطور المعرفي والعقلي، النمو الاجتماعي والعاطفي.

2-2-4-شروط الألعاب الحركية التربوية:

على أنه هناك مجموعة من الشروط الواجب توفرها عند اختيار الألعاب التربوية تذكر منها :

أ. أن تكون اللعبة ذات أهداف تربوية.

ب. أن تكون اللعبة مثيرة وممتعة.

ت. أن تكون قواعد اللعبة سهلة وواضحة وغير معقدة وتتفق مع جميع الطلبة.

ث. أن تكون اللعبة مناسبة لخبرات التلاميذ وميولهم وقدراتهم .

ج. أن يكون دور التلميذ واضحا ومحددا في اللعبة.

ح. أن تكون اللعبة من بيئة التلميذ أن يشعر التلميذ بالحرية والاستقلالية في اللعب. (**الحيلة، 2002، صفحة 116**)

2-3-اللعب الحركي التمثيلي:

يرتبط اللعب التمثيلي بقدرة الطفل على التفكير الرمزي، وهذا يتضح بقيام الطفلة بإرضاع دميتها أو وضعها في العربة والتجوال بها، وفي نشاطات اللعب التمثيلي يقوم الطفل بتقمص شخصيات الكبار ويعكس نماذج الحياة الإنسانية والمادية من حوله، ومن فوائد اللعب التمثيلي للطفل: (**kaye, 2001, p. 140**)

-يؤدي في حياة الطفل وظيفة تعويضية تتمثل في تنمية قدرة الطفل على تجاوز حدود الواقع وتلبية احتياجاته بصورة تعويضية.

- وسيط هام لتنمية التفكير الإبداعي لدى الأطفال، لأنه ينطوي في أساسه على الكثير من الخيال والتخمين والتساؤلات والاستكشاف وهذا ما يعكسه الطفل في أدوار اللعب التي يعيشها بالخيال غالبا وبالواقع أحيانا.

-يعد متنفسا لتفريغ مشاعر التوتر والضيق والغضب التي يعاني منها الطفل بطريقة صحيحة، وقد لوحظ أن الأطفال غير القادرين على التكيف يستمتعون أكثر بالألعاب التمثيلية ويمضون وقتا أطول في ممارسة نشاطاتها.

يساعد الطفل على فهم وجهات نظر الآخرين من خلال أدائه لدورهم كدور الأم أو المعلم أو الجندي، وهذا ما يساعده على القيام ببعض الأدوار في المستقبل. ...

مما سبق يمكنك تلخيص فوائد اللعب التمثيلي على الشكل الآتي:

- ✓ -عقلية: تعلمه التفكير الابتكاري.

- ✓ -اجتماعية: تعلمه الدور والإعداد للحياة.
- ✓ -نفسية: تعويضية علاجية. (**الحيلة، 2002، صفحة 58**)

2-3-1-فوائد اللعب التمثيلي:

أ- يعد اللعب التمثيلي من الألعاب الإبداعية وهو وسيط هام لتنمية التفكير الإبداعي عند الأطفال فهو ينطوي في الأساس على الكثير من الخيال والتخمين والتساؤلات والاستكشاف.

ب- يؤدي اللعب التمثيلي في حياة الطفل وظيفة تعويضية تتمثل في تنمية قدرة الطفل على تجاوز حدود الواقع وتلبية احتياجاته بصورة تعويضية، فإذا مثل هذا اللعب يكون بديلا للواقع والشعور بالاكتفاء.

ت- ساعد اللعب التمثيلي الطفل على فهم الشخصية التي يلعب دورها مما يسهم في تغلبه على مخاوفه واحباطاته، فمثلا عندما يمثل دور الطبيب فان ذلك يساعده في تغلبه على خوفه من زيارة الطبيب.

ث- يساعد اللعب التمثيلي في تطوير المهارات الجسمية من خلال استعمال الطفل للأدوات والأجهزة المتوفرة في الركن الذي يلعب به والتي بدورها تعمل على تنمية مهارة التحكم بالعضلات الدقيقة ومهارة التآزر البصري وكذلك التمييز البصري.

ج- يتعلم الطفل خلال اللعب العديد من المهارات الاجتماعية كالمشاركة والإصغاء والانتظار والتعاون والمساعدة.

ح- يكتسب الطفل مهارة التخطيط وتوزيع الأدوار وحل المشاكل.

خ- -يثري اللعب التمثيلي معلومات الأطفال وفهمهم للعالم ويقومون بفحص واكتشاف بيئتهم بشكل مستمر. (**الغرير و النوايسة، 2009، الصفحات 82-83**)

د- يساعد اللعب التمثيلي الطفل على فهم وجهات نظر الآخرين من خلال أدائه لدورهم، كأن يقوم بدور الأب أو الطبيب أو المعلم وهذا ما يساعده على القيام ببعض الأدوار في المستقبل يعد اللعب التمثيلي متنفسا لتفريغ مشاعر التوتر القلق الخوف والغضب هذه المشاعر التي يمكن للطفل إن يعاني منها.

2-3-2-أهمية الألعاب الحركية التمثيلية:

للألعاب الحركية التمثيلية أهمية كبيرة في تنمية القدرات الحركية والإبداعية لدى الأطفال، حيث تعطي هذه الألعاب الفرصة للأطفال لاستكشاف قدراتهم الجسمية وتحسين مهاراتهم المتنوعة مثل الحركة والتوازن والتناسق بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساهم في تطوير خيالهم وإبداعهم من خلال تجسيد الشخصيات وإنشاء قصص وحكايات مختلفة مما يؤدي إلى تطوير مهارات التفكير الابتكاري وتوسيع دائرة معرفتهم.

2-3-3-المحتويات الواجب توافرها في الألعاب التمثيلية والقصة الحركية:

تُعد الألعاب التمثيلية أو القصة الحركية أداة تعليمية مميزة تجمع بين الترفيه والتعلم عبر التعبير البدني، حيث يجب أن تتضمن مجموعة متنوعة من الحركات الهادفة التي يصممها المعلم بما يتوافق مع الواجب الحركي المستهدف، تتميز هذه القصص والألعاب بغناها بالخيال وحركات الأطفال التلقائية التي تمكنهم من التعبير عن أحداث القصة بأسلوب ممتع ومثير يساعدهم على تطوير الإدراك والتخيل أثناء تجاوبهم مع تعليمات المعلمة.

من الضروري أن تكون مضمون القصة الحركية مناسبا لتكوين أجسام الأطفال وميولهم وقدراتهم العضلية، مما يساعد في تفريغ الطاقة الزائدة لديهم بإيجابية وتحويلها إلى نشاط هادف، وينبغي تصميم القصة لتشمل حركات بسيطة وطبيعية كالمشي، الركض، الحجل، الوثب، والقفز، بالإضافة إلى تمارين بنائية ومهارية يتم تصويرها من خلال أحداث تخيلية تحاكي فيها الأطفال حركات الأشياء أو الكائنات الحية كالحيوانات والطيور بشكل سلس وسهل الفهم.

يُفضل منح الأطفال حرية التعبير الحركي بما يتماشى مع تخيلاتهم أثناء أداء الحركات المختلفة. يمكن أيضا تحسين إثارة القصة من خلال موسيقى مرافقة تضفي عليها عنصر التشويق، مع إدماج الرقص الإيقاعي كجزء من النشاط الحركي الذي يحقق أهداف القصة.

وبالنسبة للأدوات المستخدمة في اللعب التمثيلي والقصة الحركية، فهي تتطلب إمكانيات بسيطة وأدوات رياضية مثل المقاعد الصغيرة، الأطواق، المكعبات، حيث يمكن توظيف هذه الأدوات لرسم تشكيلات إبداعية كالخطوط والدوائر التي تدعم سياق القصة وتضيف الجوانب العملية إلى تجربة الأطفال، بذلك تُساهم الألعاب التمثيلية والقصة الحركية في تحقيق العديد من الأهداف التعليمية والترفيهية بطريقة ممتعة وفعّالة. **(أحمد الأحمد، عبد الرحمن، 2003، صفحة 10)**

2-3-4-التمثيل الحركي الإبداعي (الدراما الإبداعية):

ويقصد بكلمة (الدراما) فن التمثيل، وقد أرسى قواعده قدماء اليونان، وسار على خطاهم الرومان، والأدب التمثيلي اليوناني كان يُقسم إلى قسمين مختلفين هما المأساة أو التراجيديا والملهاة أو الكوميديا، حيث تميزت التراجيديا بانها فن جاد نبيل يستمد موضوعاته من حياة الأبطال العظماء، والنبلاء، وشخصياته مستمدة من هذه الطبقات.

أما الملهاة أو الكوميديا فهي فن ضاحك تُستمد مضامينه وشخوصه من حياة الشعب وأفراد طبقاته، بل وقد تنحدر في بعض الأحيان إلى مستوى حياة أدنى فئات الشعب الاجتماعية وتتخذ ممارساتهم ولغتهم موضوعا للتمثيل.

أما التراجيديا -المأساة -بحكم كونها نبيلة وسامية فإنها تستمد موضوعها وشخوصها من الأساطير الدينية أو قصص الأبطال التاريخيين بينما استمدت الملهاة -الكوميديا -مضامينها من الحياة المعاصرة، لتعالج بعضا من القضايا الاجتماعية والأخلاقية فيها.

وقد تضمنت المسرحيات التراجيدية مشاهد تصور بعضا الحياة، وقد كان الهدف من عرض هذه المشاهد على خشبة المسرح هو تطهير النفس من المآسي التي قد تقع في الحياة المشاهد عن طريق عنصري: الخوف والشفقة، مما يشاهد وهذا كفيل بأن يوحى للمشاهد بالخوف منها فلا يفعل ما خاف منه ، وبذا يظهر نفسه منه، ثم بالإضافة للخوف فإن المشاهد ستتعاطف حتما مع المظلوم من خلال ما يرى من أدوار، ويشفق عليه، ويلا يُظهر نفسه بطريقة أخرى من الأعمال التي يشفق على أصحابها الأصليين، فلا تسول له نفسه من بعد أن يرتكب ظلما بحق من أشفق عليهم مظلومين الحل والعمل الدرامي التمثيلي هو بنية متكاملة تتشكل من مضمون وهذا المضمون يتناول حياة الناس وهم يتفاعلون ويتصارعون حول غرض أو أغراض عديدة، وهو يحدث في مكان على الكرة الأرضية، وهو عمل محكم يصل فيه الصراع إلى نقطة الذروة، ثم يبدأ أو ينتهي على شكل معين قد يبدو مريحا أو غير مريح.

إن مثل هذا العمل المتماسك الذي تترابط فيه مكوناته ترابطا موضوعيا، والذي تحكم فيه الحبكة والتي يعني بها ترابط الأحداث والصراع وسط الزمان والمكان من بداية العمل وحتى نقطة التنوير والتي تسمى النهاية، هذا العمل ليس بالعمل السهل والميسور بالنسبة للطلبة لا أقول في نهاية المرحلة الثانوية، بل حتى بعد نهاية الدرجة الجامعية الأولى، ومع هذا فإن اطلاع الدارسين عليه لا بد أن يبدأ منذ قدرتهم على فهم ما يريدون تمثيله وقدرتهم اللغوية على أدائه أداء مقنعا، ففي الطور الأول تهيأ لهم مواقف محدودة تلائم قدراتهم العقلية والأدائية، ثم

يطلعون على مواقف أكثر تعقيدا ويحاولون القيام بها، وقد يصبحون قادرين على إنتاج أشكال أكثر نضجا وإقناعا، حتى يستطيعوا عند حد معين أن يكتبوا المادة الدرامية بأنفسهم، وأن يوزعوا أدوارها بينهم ويعدو الجو الملائم لها –مكان التمثيل –ويصنعوا بعض أدوات الزخرفة – الديكور– للمسرح بأنفسهم –فيكونون المؤلفين والمعدين والممثلين والمخرجين، لكن ليس بعيدا مساعدة من يحتاجون إليهم في المدرسة من معلمين وإداريين وفنيين. (**جابر، 2009، صفحة 250**)

يتيح النشاط التمثيلي أمام التلاميذ فرصا للإفادة منه، فهو يعودهم العمل الجماعي المتناغم الذي لا يتم بجهود فرد أو اثنين ويساعدهم كذلك على الطلاقة في التعبير اللغوي في مواقف مختلفة، وهو من جانب آخر يكشف أمامهم بعض المواقف التي لا من يرغبون فيها. ويزيد من قدرتهم على كشفها ونقدها ومن ثم الإيحاء بسوئها. وعندما تكون الأدوار معدة إعدادا جيدا في الدراما فإن من شأن ذلك أن يقود إلى فهم المواقف.

2–3–5–التمرينات الحركية التمثيلية:

هي تمرينات على شكل العاب، وهي الأساليب التي يمكن استخدامها عند تعليم المهارات الحركية وهي تصلح للأطفال حتى سن الثالثة، وتحدد لخيال الطفل صورة من صور الحياة يقوم بأدائها وتقليدها حيث ان أساس استخدام التمرينات التمثيلية أبسط أنواع الأداء حيث أن الطفل يتخيل أو يرى موقف معين ويقلده، وهناك العديد من الأسس التي يجب مراعاتها عند استخدامها، ومن أهمها ما يلي :

أ– أن تكون الحركات في مستوى قدرات الطفل .

ب– يفضل استخدام المواقف التي يعرفها الطفل وفي حدود معلوماته .

ت– يفضل استخدام الموسيقى أثناء الأداء أو الايقاع

ث– أن تكون الألفاظ سهلة والجمل بسيطة ومناسبة للمرحلة العمرية التي يمر بها الطفل.

ج– أساس الطريقة التي تفذ بها التمرينات التمثيلية :

– يعرض المعلم الموقف المطلوب تقليده أو أدائه على التلاميذ .

– يقوم المعلم بعمل النموذج الجري (مثال: الحصان) .

– يطلب المعلم من الأطفال أو الطفل العمل معه لمرة واحدة.

– تصحيح الخطأ.

–العمل مرة أخرى للتأكد من تصحيح الأخطاء.

– العمل باستمرار بعد الاطمئنان من صحة الأداء.

يعرف **الطالب الباحث** أن التمرينات التمثيلية مجموعة الحركات التعبيرية التي تحاكي سلوكا خاصا ب سلسة حركية منتظمة تعتمد على الخيال في رسمها وترجمتها الى أفعال حركية.

2–3–6–أهداف الألعاب الحركية التمثيلية:

تهدف الألعاب الحركية التمثيلية إلى تحقيق عدة أهداف هامة في نمو وتطوير الأطفال، حيث تشمل هذه الأهداف تنمية القدرات الحركية وتحسين التواصل والتعاون بين الأطفال، كما تهدف إلى تحفيز تنمية الخيال والإبداع وتنمية الثقة بالنفس والتفكير الابتكاري تعتبر هذه الألعاب أيضا وسيلة فعالة لتعلم القيم والمفاهيم الاجتماعية بشكل مباشر وممتع كذلك من بين أهدافها:

أ– تساعد الالعاب التمثيلية الطفل على فهم وجهات نظر الآخرين من خلال أدائه لدوره، كأن يقوم بدور الأب أو الطبيب أو المعلم، وهذا ما يساعده على القيام ببعض الادوار في المستقبل.

ب– يعد اللعب التمثيلي متنفسا لتفريغ مشاعر التوتر، القلق، الخوف، والغضب هذه المشاعر التي يمكن للطفل ان يعاني منها.

ت– يعد اللعب التمثيلي من الالعاب الابداعية، وهو وسيط هام لتنمية التفكير الابداعي عند الاطفال، فهو ينطوي في الاساس على الكثير من الخيال والتخمين والتساؤلات والاستكشاف .

ث– يؤدي اللعب التمثيلي في حياة الطفل وظيفة تعويضية، تتمثل في تنمية قدرة الطفل على تجاوز حدود الواقع وتلبية احتياجاته بصورة تعويضية، فاذا مثل هذا اللعب يكون بديلا للواقع والشعور بالاكتفاء.

ج– يساعد اللعب التمثيلي الطفل على فهم الشخصية التي يلعب دورها، مما يسهم في تغلبه على مخاوفه واحباطاته، فمثلا عندما يمثل دور الطبيب فان ذلك يساعده في تغلبه على خوفه من زيارة الطبيب .

ح– يساعد اللعب التمثيلي في تطوير المهارات الجسمية من خلال استعمال الطفل للأدوات والاجهزة المتوفرة في الركن الذي يلعب به والتي بدورها تعمل على تنمية مهارة التحكم بالعضلات الدقيقة، ومهارة التآزر البصري، وكذلك التمييز البصري .

خ– يتعلم الطفل خلال اللعب العديد من المهارات الاجتماعية، كالمشاركة، والاصغاء، والانتظار، والتعاون، والمساعدة.

د– يكتسب الطفل مهارة التخطيط وتوزيع الادوار وحل المشاكل. (**كامل، 2016**)

2–3–7–وظائف الألعاب الحركية التمثيلية:

أ–التيسير الاجتماعي المنظم لسلوك الفرد، عن طريق استخدام العقل لظهور سلوك مشابه او متميز عن الجماعة.

ب–تكرار الحركات اللاإرادية والتدريب عليها.

ج–نقل المثيرات اللاإرادية التي لا تتلاءم مع الخبرات المألوفة للجماعة.

د–ملاحظة الأشياء والتعلم منها. (**سوزانا، 1987، الصفحات 193–202**)

2––4–مراحل استخدام استراتيجية لعب الأدوار (الألعاب الحركية التمثيلية):

وضحت فايزة مجاهد أن مراحل استخدام استراتيجية الأدوار تتمثل في:

2–4–1التخطيط والإعداد

وهي مرحلة مهمة جدا، حيث يتم فيها تحديد الأهداف الأساسية لاستخدام هذه الاستراتيجية، وتحديد مضمون المحتوى للوصول للأهداف الإجرائية التي يسعى المعلم للحصول عليها عند انتهاء استخدام الاستراتيجية.

2–4–2التهيئة والتمهيد للعب الأدوار

يتم فيها تهيئة التلاميذ وزيادة دافعيتهم من خلال توضيح خطوات الاستراتيجية، والاتفاق معهم على الصدق والصراحة بخصوص الدور الذي يقومون به، ثم عرض الأدوار من خلال إعطاء فكرة للتلاميذ عن الموقف بشكل عام مع طريقة التنفيذ، ثم تأتي مرحلة توزيع الأدوار، والتي يتم فيها إعطاء كل دور للتلميذ الذي سيقوم به، ويكون اختيار التلاميذ حسب رؤية المعلم وليس عشوائيًا، ثم إعداد فريق للملاحظة،

حيث يقوم المعلم بتحديد عدد الملاحظة التلاميذ أثناء دورهم، فيقوم بتوزيع بطاقات ملاحظة عليهم ليسجلوا ملاحظاتهم، ثم يشتركوا في المناقشة بعد الانتهاء من لعب الأدوار، وفي النهاية يتم توفير مكان مناسب من حيث الإمكانيات والمساحة للقيام فيه بلعب الأدوار.

2-4-3-عرض الأدوار

بعد تهيئة التلاميذ وتعرف كل منهم على مكانه، يبدأ التلاميذ في القيام بأداء الأدوار المكلفين بها.

2-4-4-المناقشة وعرض النتائج

حيث يقوم المعلم بمناقشة التلاميذ والربط بين الهدف الأساسي من الدور وما قام التلميذ به، ليصل في النهاية إلى الأهداف التي سعى إليها، سواء كانت أهدافا مهارية، أو لغوية، أو سلوكية.

2-4-5-المشاركة وتعميم الخبرة

فمن خلال المناقشات واستخلاص الأهداف يتم تعميم النتائج المؤكدة بالبراهين.

2-4-6التقويم: يقوم المعلم هنا بمناقشة تلاميذه في النتائج والأهداف التي توصل إليها، وذلك من خلال تطبيق استراتيجية لعب الأدوار **(مجاهد، 2020، الصفحات 89-99)**

2-5-عناصر استراتيجية لعب الأدوار:

وضح كل من زيد العدوان وأحمد داوود أن الاستراتيجية تتكون من عناصر أساسية لا يمكن الاستغناء عن أي عنصر فيها، وهي:

2-5-1-المتعلم: وهو من سيقوم بأداء دور في الموقف التعليمي، ويجب أن يكون الدور مناسبا لقدرات المتعلم.

2-5-2-المعلم: للمعلم دور مهم، وهو تجهيز وتأهيل المتعلم للموقف التعليمي، وكذلك تهيئة البيئة بشكل يتناسب مع الموقف التعليمي، وأحيانا يشارك المعلم مشاركة فعالة، كتقمص دور معين يقوم بأدائه في الموقف التعليمي.

2-5-3 -الموقف التعليمي: هو الموقف التمثيلي الذي يقوم به المتعلم، ويقوم المعلم بإعداده بغرض توصيل مفهوم أو سلوك معين للمتعلم. **(العدوان و أحمد عيسى ، 2016)**

2-6-أنماط استراتيجية لعب الأدوار:

وضح كل من سهام أبو الحاج وحسن المصالحة أن هناك نمطين لاستراتيجية لعب الأدوار هما:

أ-**لعب الدور التلقائي** ويتم بشكل تلقائي غير مخطط له، فيقوم الأطفال بأداء الأدوار في أنشطة حرة دون قيود.

ب-**لعب الدور المخطط** له وهو قيام الأفراد بأداء أدوار مخطط لها من قبل، ويقوم المعلم بتوجيه الطلاب لأداء الأدوار المطلوبة منهم في مواقف تعليمية. **(أحمد أبو الحاج و المصالحة، 2016، صفحة 79)**

2-7-أهمية استراتيجية لعب الأدوار لأطفال المدرسة الابتدائية:

تعتبر الأهمية الأساسية من وراء استخدام استراتيجية لعب الأدوار مساعدة الأطفال على اكتساب معلومات جديدة، وليس مجرد معلومة جديدة فحسب، ولكن تساعد على فهمها وتحليلها، ثم تعميمها في البيئة المحيطة بشكل يتناسب اجتماعيا مع قيم ومبادئ المجتمع، وللاستراتيجية كثير من الأهداف المتنوعة التي تجعل المعلم يلجأ لاستخدامها مع تلاميذه، حيث وضح بليغ إسماعيل بعض الأهداف التي تعود على الطفل من استخدامها، وهي: أنها تزيد قدرة الأطفال على التعبير عن مشاعرهم، بحيث يكونوا أكثر وعيا بها، وتساعدهم على

اللعب والاستكشاف، خاصة فيما يتعلق بالمشاكل الشخصية، وتفجر لدى الأطفال الطاقة الإبداعية الكامنة داخلهم من خلال السماح لهم بأن يكونوا عفويين، وتجعل لدى الأطفال القدرة على البدء في تحمل المسؤولية عن أنفسهم، والتحكم في أفعالهم، وتنمي الاستراتيجية التواصل والتفاعل، وتساعد الأطفال أيضا على قبول مشاعرهم ومشاعر الآخرين، وتتيح فرصة للتدريب على المواقف الحياتية والسلوكيات الواجب على الأطفال اتباعها، وتزيد ثقة الأطفال في أنفسهم، وتقوي مفهوم التفاعل الاجتماعي والمشاركة والتعاون لديهم، وتطور كثيرا من المفردات التي يمكن من خلالها توصيل المشاعر والعواطف، وتكسب الأطفال مستوى عال من الدافعية، نتيجة دعم المعلم لهم، وغرس كثير من القيم، وتعلم كثير من السلوكيات الإيجابية اللازمة، وتساعد في التخلص من بعض السلوكيات السلبية، الحد مع من بعض المشكلات عند الأطفال التي تعوق تفاعلهم مع الآخرين، مثل: الانطواء، وحب الذات. **(بليغ حمدي، 2011، صفحة 180)**

2-8-معوقات استخدام استراتيجية الألعاب التمثيلية او لعب الأدوار خلال درس التربية البدنية والرياضية:

في كثير من الممارسات التعليمية، يسعى الأستاذ إلى تطبيق استراتيجيات التعلم النشط لما لها من فوائد، إلا أنه غالبا ما يواجه مجموعة من العقبات التي تعيق تحقيق توقعاته أو تمنعه من بلوغ الأهداف المنشودة عند تطبيق هذه الاستراتيجيات.

لقد تناول العديد من الباحثين مثل عواد وزامل (2009)، سيد والجمل (2012)، وبدوي (2010)، بالإضافة إلى الأسطل (2010)، بعض المعوقات التي تحد من نجاح تطبيق التعلم النشط حيث يمكن تقسيم هذه المعوقات إلى ثلاث فئات رئيسية:

2-8-1 معوقات عامة:

- ✓ الانتشار الواسع للتعليم التقليدي.
- ✓ القلق والارتباك الناتج عن التغيير.
- ✓ ضعف أو انعدام الحوافز المشجعة على التحول نحو التعلم النشط.
- ✓ فقدان الامتيازات المرتبطة بأساليب التدريس التقليدية.

2-8-2 معوقات مرتبطة بتطبيق التعلم النشط داخل الصف

- ✓ قصر الوقت المخصص للتطبيق والحاجة إلى فترات طويلة للتخطيط والإعداد.
- ✓ صعوبة التنفيذ في الصفوف ذات أعداد كبيرة من الطلبة.
- ✓ نقص المصادر والمواد والأدوات الداعمة.

2-8-3 معوقات مرتبطة بالمعلم:

- ✓ الاعتماد الكبير على الأساليب التقليدية والشعور بالراحة في عدم تغييرها.
- ✓ ضعف المهارات المطلوبة للعمل ضمن إطار التعلم النشط.
- ✓ الخوف من فقدان السيطرة على الصف أثناء تنفيذ المنهج الجديد. **(عبد الله بن خميس و أمبو السعيدي ، 2016، صفحة 34_33)**

بالإضافة إلى ذلك، هناك عوامل أخرى تحد من فاعلية التعلم النشط أو تضعف إمكانية تطبيقه، ومنها:

أ- التخوّف من تجربة الأساليب الحديثة بسبب الاعتياد على الأساليب القديمة.

ب– قلة الرغبة في التغيير لدى بعض المعلمين.

ت– محدودية أو غياب الحوافز المادية والمعنوية المشجعة.

ث– الوقت المحدود المخصص للتعليم.

ج– العدد الكبير من التلاميذ داخل الصفوف.

ح– نقص المعدات والأدوات اللازمة لتنفيذ استراتيجيات التعلم النشط بفعالية.

خ– انخفاض مستوى وعي المعلمين بمهارات وأساليب التعلم النشط.

د– خوف المعلمين من الانتقادات عند اتباع طرق تدريس غير مألوفة.

ذ– رهبة المعلمين من مشاركة الطلاب في تنفيذ الأنشطة وعدم إجادتهم لمهارات التفكير العليا.

ر– الشك في قدرة الطلاب على فهم المحتوى التعليمي المطلوب ضمن هيكل التعلم النشط.

ز– شعور المعلمين بفقدان السيطرة على سلوك الطلاب أثناء التطبيق.

وأشار (**الرفاعي 2012، ص 178**) إلى بعض المشكلات التي واجهت تطبيق مشروع التعلم النشط في المدارس الابتدائية الحكومية، حيث تبيّن أنه عند محاولة نقل هذه المبادرة إلى المؤسسات التعليمية كانت هناك العديد من التحديات والصعوبات التي حدّت من تفعيل المشروع بشكل كامل.

ويمكن حصر دور المعلم والمتعلم في استراتيجيات التعلم النشط الخاصة بمرحلة التعليم الابتدائي كالتالي:

جدول رقم (02) يمثل دور المعلم والمتعلم في استراتيجيات التعلم النشط الخاصة بمرحلة التعليم الابتدائي. (**ابراهيم، 2023**)

دور المتعلم	دور المعلم
طرح الأسئلة	تصميم وضعيات تعليمية تتماشى والأهداف المسطرة
اتباع التوجيهات	توجيه المتعلمين نحو الهدف بسلاسة وذكاء
المشاركة في المناقشات	تنظيم وتسيير الحصص التعليمية (الوقت)
البحث عن المعلومة	إدارة نقاشات التلاميذ وتوجيهها
القراءة الذاتية	طرح الأسئلة
الكتابة	تقديم التغذية الراجعة في الوقت المناسب
حل المشكلات	تقييم وتقويم التلاميذ
التقييم الذاتي وتصحيح الأخطاء	معالجة الصعوبات الواردة.

2-9-مجلة الألعاب الحركية التمثيلية جدول رقم(03) يمثل مجلة الألعاب الحركية التمثيلية

الرقم	اللعبة التمثيلية	الأهداف السلوكية الحركية	الأهداف المعرفية	الأهداف الانفعالية	الأهداف الخاصة بالتوافق الحركي	الأهداف الخاصة بالتفكير الابداعي
01	**لعبة المحطات:** يجسد التلاميذ دور القطار، يمشي المتعلمون على شكل قاطرات في الساحة وعند تجاوز المحطة الأولى (قمع أصفر) يتحولون الى الهرولة وعند تجاوز المحطة الثانية (قمع أخضر) يتحولون الى الجري الخفيف وعند الوصول الى القمع الأخير او المحطة الأخيرة (برتقالي) يعودون بأقصى سرعة الى مكانهم.	1-المشي بشكل منتظم ثم الهرولة والجري الخفيف ثم الجري السريع استجابة للألوان المختلفة للأقماع. 2-الحفاظ على التوازن أثناء التحولات السريعة بين أنماط الحركة. الانتباه إلى إشارات المعلم والزملاء والتحرك بشكل متزامن معهم. 3-الشعور بالمتعة والإثارة أثناء المشاركة في النشاط.	1-القدرة على الانتباه إلى الألوان المختلفة للأقماع والتجاوب معها بشكل صحيح. 2-فهم الإشارات البصرية من خلال فهم معنى كل لون من الألوان وتفسيرها بشكل صحيح. 3-تذكر التعليمات المتعلقة بحركة كل لون من الألوان وتطبيقها	1-زيادة الثقة بالنفس والشعور بالنجاح والإنجاز عند تحقيق الأهداف المطلوبة. 2-التعاون من خلال العمل كفريق واحد لتحقيق الهدف المشترك. 3-الشعور بالمتعة والتشويق والاستمتاع باللعبة وممارسة النشاط البدني.	1-التحكم في الحركة والقدرة على التحول السريع بين أنواع الحركة المختلفة (المشي، الهرولة، الجري) بناءا على الإشارة. 2-تنسيق الحركات وتنسيق عضلات الجسم المختلفة لتحقيق الحركات المطلوبة بدقة وسرعة.	1-التفكير السريع من خلال القدرة على اتخاذ القرارات بسرعة والتحول بين الحركات بشكل سلس. 2-حل المشكلات الموجودة والتغلب على أي تحديات قد تواجه المتعلم أثناء اللعب.

02	**لعبة الشرطي واللصوص:** بعد تقسيم الأفواج من طرف الأستاذ: الخطوة الأولى: يختار الأطفال أحدهم ليمثل الشرطي. الخطوة الثانية: يقسم الأطفال إلى قسمين متساويين ويصطفان على شكل خطين متوازيين الخطوة الثالثة: يقف الشرطي وسط المسافة بين الصفين. الخطوة الرابعة: يحاول أحد الأطفال الذين يمثلون اللصوص بمطاردته فإذا تمكن الطفل (اللص) أن يعود إلى مكانه مرة ثانية والشيء المسروق معه يفوز، وإذا لم يرغب في الاستمرار يسلم الشيء المسروق إلى أحد الأطفال (اللصوص) ويعود إلى مكانه من اللعب من جديد وهكذا تستمر اللعبة الواقعية والتمثيلية بين الشرطي واللصوص	1-التحرك والنشاط من خلال الحركة والركض، مما يساهم في تقوية لياقتهم البدنية 2-تشجع على التعاون بين أفراد الفريق الواحد (اللصوص) لتحقيق الهدف المشترك. 3-يتعلم الأطفال اتباع القواعد والتعليمات المحددة للعبة، مثل اختيار شرطي واحد وتقسيم الأطفال إلى مجموعتين. 4-يتناوب الأطفال في أداء دور الشرطي واللص، مما يعلمهم الصبر والا	1-يتعلم الأطفال التفكير في طرق مختلفة للوصول إلى هدفهم (اللصوص) أي حل المشكلات أو إحباط محاولات الآخرين (الشرطي). 2-يخطط اللصوص لمسارهم للهروب، بينما يخطط الشرطي لكيفية القبض على اللص وهذا ما يسمى ب التخطيط. 3-يتعلم الأطفال تقدير المسافات والأبعاد أثناء اللعب. 4-يتعلم الأطفال استخدام استراتيجيات مختلفة للفوز باللعبة، مثل الاختباء أو الجري السريع.	1-اللعبة توفر للأطفال فرصة للاستمتاع والمرح والتعبير عن طاقاتهم. 2-يتعلم الأطفال الثقة بأنفسهم من خلال تحقيق الأهداف والمشاركة في اللعب. 3-تشجع اللعبة على التنافس الشريف بين الأطفال، مع التركيز على المشاركة والتعلم وليس فقط الفوز. 4-يتعلم الأطفال تقبل الفوز والخسارة، وأن الفوز ليس هو الهدف الوحيد للعبة.	1-التنسيق العضلي الجيد من خلال التنسيق ين العين واليد، الساقين واليدين. 2-ايحافظ الأطفال على توازنهم أثناء الركض والتحرك. 3-الحفاظ على السرعة مما يخلق توافقا حركيا بين الرجلين واليدين.	4-بحث التلاميذ عن طرق جديدة ومبتكرة للعب والهروب أو القبض. 5-يتخيل الأطفال أنفسهم في أدوار الشرطي واللص، ويستخدمون خيالهم لابتكار سيناريوهات مختلفة. 6-حل المشكلات بطرق غير تقليدية أي حلولا مبتكرة للمشاكل التي تواجههم أثناء اللعب.
03	**لعبة إنقاذ الغنم:** يرسم الأستاذ خطا يقف خلفه التلاميذ يمثل ميدان اللعب (الوادي)، رسم دائرة تمثل (الحظيرة) يوزع الأطفال على اللعبة (الذئب والكلب وراعي الغنم وبقية الأطفال الغنم) تقوم الغنم بالرعي بالوادي، ينادي الذئب تجري الغنم إلى الحظيرة ويقوم بمطاردتها، يحاول كل من الراعي والكلب بحماية الغنم ويضع كل منهما نفسه بين الغنم والذئب . يحاول الذئب الدوران حولهما ومحاورتهما حتى يتمكن من مسك أكبر عدد من الغنم . يستأنف اللعب باختيار ذئب وكلب وراعي للغنم من بين الأطفال الذين لم يمسك بهم الذئب في اللعب	1-تشجع اللعبة الأطفال على الحركة والركض، 2-يشجع دور الراعي والكلب على التعاون لحماية الغنم، مما يعزز روح الفريق والعمل الجماعي. 3-يتعلم الأطفال اتباع القواعد والتعليمات المحددة للعبة، مثل تحديد دور كل شخصية والتحرك داخل الحدود المرسومة. 4-يتناوب الأطفال في أداء أدوار مختلفة (الذئب، الراعي، الكلب، الغنم)، مما يعلمهم الصبر والانتظار	1-حل المشكلات: يتعلم الأطفال التفكير في طرق مختلفة لحماية الغنم أو للقبض عليها، مما يعزز مهاراتهم في حل المشكلات. 2-التخطيط: يخطط الذئب لكيفية الإمساك بأكبر عدد من الغنم، بينما يخطط الراعي والكلب لكيفية حمايتها. 3-الوعي المكاني: يتعلم الأطفال تقدير المسافات والأبعاد أثناء اللعب داخل الحظيرة والوادي. 4-الفهم الدوري: يتعلم الأطفال	1-المرح والمتعة: اللعبة توفر للأطفال فرصة للاستمتاع والمرح والتعبير عن طاقاتهم. 2-الثقة بالنفس: يتعلم الأطفال الثقة بأنفسهم من خلال تحقيق الأهداف والمشاركة في اللعب. 3-التنافس الشريف: تشجع اللعبة على التنافس الشريف بين الأطفال، مع التركيز على المشاركة والتعلم وليس فقط الفوز. 4-التقبل: يتعلم الأطفال تقبل الفوز والخسارة، وأن الفوز ليس	1-االتنسيق العضلي الجيد بين العين و اليد، والساقين واليدين أثناء الركض والهروب أو المطاردة. 2-التوازن: يتعلم الأطفال الحفاظ على توازنهم أثناء الحركة داخل المساحة المحددة. 3-الزيادة في وتيرة الجري وإنقاصه حسب ما يتطلبه الموقف	1-الابتكار: يبحث الأطفال عن طرق جديدة ومبتكرة للهروب أو القبض، أو لحماية الغنم. 2-التخيل: يتخيل الأطفال أنفسهم في أدوار مختلفة (الذئب، الراعي، الكلب، الغنم)، ويستخدمون خيالهم لابتكار سيناريوهات مختلفة. 3-حل المشكلات بطرق غير تقليدية: قد يجد الأطفال حلولًا مبتكرة للمشاكل التي تواجههم أثناء اللعب، مثل استخدام

			فهم أدوار الشخصيات المختلفة في اللعبة وكيف تتفاعل مع بعضها البعض.	هو الهدف الوحيد للعبة.		الحجارة أو العصي كأدوات لحماية الغنم.
04	**لعبة الرذاذ والمطر:** ينتشر التلاميذ في الملعب وينادي المدرس (رذاذ) فيهرول كل تلميذ في المحل ثم فجأة ينادي المدرس (مطر) فيغير التلاميذ من الهرولة إلى الجري الخفيف في المحل مع التصفيق على الفخذين مقلدين صوت المطر.	1-تنمية القدرة على الركض بسرعة وتغيير الاتجاه 2-تنسيق الحركات بين الجري والتصفيق على الفخذين، مما يساعد على تطوير التوازن والتنسيق العضلي.	1-معرفة الهرولة والجري 2-فهم قواعد اللعب 3-الوعي بالجسم	1-الشعور بالمتعة والمرح: اللعبة تثير مشاعر الفرح والمتعة لدى الأطفال، مما يساهم في خلق جو إيجابي. 2-زيادة الثقة بالنفس	1-التوافق بين العين واليدين 2-التوافق بين العين والرجلين 3-التوافق بين العضلات المختلفة: تنسيق الحركات بين الأطراف العلوية والسفلية.	1-التفكير السريع 2 القدرة على التكيف
05	**لعبة الدائرة والمركز:** يرسم المعلم دوائر وسط الملعب بالصفحات أو الاقماع تمثل رالي السباق ويتنقل المتعلمون داخل الملعب بتمثيلهم لمشي السيارة بجري خفيف وعند الدخول الى مركز الدائرة يتحولون الى الجري السريع مشغلين سرعة السيارة القصوى.	1-تشجع اللعبة الأطفال على الحركة المستمرة والركض، مما يساهم في تعزيز لياقتهم البدنية. 2-يتعلم الأطفال اتباع الإشارات والقواعد المحددة للعبة، مثل التحول من الجري البطيء إلى السريع عند الدخول إلى الدائرة. 3-التناوب من خلال تناوب الأطفال في أداء اللعبة، مما يعلمهم الصبر والانتظار.	1-الفهم المكاني: يتعلم الأطفال فهم مفهوم المسافة والاتجاه من خلال التحرك داخل الدوائر وخارجها. 2-الاستجابة للإشارات: يتعلمون الاستجابة السريعة للإشارات الصوتية أو البصرية التي تدل على تغيير السرعة. 3-التفكير المنطقي: يربط الأطفال بين الحركة والسرعة، وفهم أن الدائرة تمثل مكانا لتغيير السرعة.	1-المرح والمتعة: اللعبة توفر للتلاميذ فرصة للاستمتاع والمرح والتعبير عن طاقاتهم. 2-الثقة بالنفس: يتعلم الأطفال الثقة بأنفسهم من خلال المشاركة الفعالة في اللعبة. 3-التنافس الشريف: تشجع اللعبة على التنافس الشريف بين الأطفال، مع التركيز على المشاركة والتعلم وليس فقط الفوز.	1-التنسيق العضلي: يتطلب اللعبة تنسيقا بين العين والساقين والعين واليدين للتحرك بسلاسة وبسرعات مختلفة. 2-التوازن: يتعلم الأطفال الحفاظ على توازنهم أثناء الجري والتغيير المفاجئ للسرعة.	1-الخيال: يتخيل الأطفال أنفسهم سائقين للسيارات ويتصورون تجربة القيادة بسرعات مختلفة. 2-التعبير الحركي: يستخدم الأطفال حركاتهم للتعبير الابداعي عن مفهوم السرعة والتسارع.
06	**لعبة القط والفأر:** يقسم الأستاذ تلاميذه الى مجموعتين ب القمصان أزرق وأحمر عند الصافرة يجري المتعلمون جري خفيف في الملعب وعند الاشارة ب (الفار الأزرق او الأحمر) يهب الفأر بأقصى سرعته حتى نهاية المسلك. يعتبر القط ناجحا إذا أمسك الفأر خلال المسار.	1-المهارات الحركية: الجري السريع والخفيف. 2-مهارات اجتماعية من خلال اللعب الجماعي والتعاون. 3-احترام القواعد والدور. 4-التنافس الشريف.	1-الوعي بالجسم من خلال إدراك أجزاء الجسم واستخدامها. 2-فهم مفهوم المسافة والزمن. 3-حل المشكلات والبحث عن الحلول السريعة والفعالة. 4-اتخاذ القرارات بسرعة.	1-الثقة بالنفس من خلال الشعور بالإنجاز عند تحقيق الهدف. 2-الفرح والمتعة 3-الاستمتاع باللعب والحركة. 4-التعاون والتنافس وبناء علاقات اجتماعية إيجابية.	1-التخطيط الحركي: القدرة على التخطيط للحركات قبل تنفيذها. 2-تنسيق الحركات الدقيقة: القدرة على تنفيذ حركات دقيقة وسريعة. 3-التكيف مع التغيرات: القدرة	1-التفكير خارج الصندوق: ابتكار طرق جديدة للعب. 2-الحل الإبداعي للمشاكل: إيجاد حلول غير تقليدية للتحديات. 3-التعبير عن الذات: استخدام الحركة للتعبير عن

					على التكيف مع التغيرات المفاجئة في البيئة. 4-التوازن عند حمل الحلقة. 5-التنسيق بين العين والساقين.	الأفكار والمشاعر.
07	**لعبة الأرقام:** يمشي التلاميذ في الساحة بصفة عشوائية عند المناداة ب حيوان القرد يتحولون الى الهرولة مقلدينه وعند المناداة ب حيوان القط يتحولون الى الجري الخفيف وعند المناداة بحيوان الفهد يتحولون الى الجري السريع. المرحلة 02: نفس الطريق الاختلاف في التنبيه حيث يتم الخلط بين الحيوانات وبصفة سريعة وعشوائية	1-المهارات الحركية مع تنويع الحركات: الهرولة، الجري الخفيف، الجري السريع. 2-المهارات الاجتماعية مثل اللعب الجماعي والتفاعل مع الآخرين. 3-الاستجابة السريعة للإشارات.	1-التعرف على الحيوانات وربط كل حيوان بحركة معينة. 2-فهم خصائص كل حيوان (سرعة القرد، خفة القط، سرعة الفهد). 3-الانتباه والتركيز والاستماع جيدا للإشارات الصوتية. 4-التركيز على الحركة المطلوبة. 5-حل المشكلات والتكيف مع التغيرات السريعة في الإشارات	1-الفرح والمتعة والاستمتاع بالحركة واللعب. 2-الشعور بالإثارة والتحدي. 3-الثقة بالنفس والقدرة على أداء الحركات المختلفة. 4-الشعور بالانتماء إلى المجموعة.	التخطيط الحركي المناسب لكل حركة حيوان قبل تنفيذها. التبديل السريع بين الحركات: القدرة على الانتقال بسرعة من حركة إلى أخرى. التكيف مع المتغيرات: التكيف مع التغيرات المفاجئة في الإشارات. تنسيق الحركات مع الإشارات الصوتية.	التعبير الحركي: استخدام الحركة للتعبير عن خصائص الحيوانات. التخيل: تخيل أنهم حيوانات يتحركون مثلها. الابتكار: إضافة حركات جديدة تعبر عن حيوانات أخرى.
08	**لعبة المنعرج الملون:** يتخيل التلاميذ أنهم يمارسون الرياضة في الطبيعة، تنطلق القاطرات المشكلة من طرف الاستاذ على مسلك مرسوم بالصفحات والاقماع يتم ربط كل قمع ملون بطريقة تنقل مختلفة حيث يوجد كل قمع أمام شجرة بجانب مسلك الجري القمع الأزرق = مشي القمع الأصفر = هرولة القمع الأحمر = جري خفيف القمع الأخضر= جري سريع المرحلة 02: يتم خلط الاقماع وعدم ترتيبها يتم تدوين المتعلمين الذين لم يطبقوا بشكل جيد سواء في اللعبة الاولى أو الثانية.	1-تنمية المهارات الحركية من خلال المشي، الهرولة، الجري الخفيف، الجري السريع. 2-التنسيق بين الحركات المختلفة. التوازن والمرونة وتقوية عضلات الجسم. 3-تطوير المهارات الاجتماعية من خلال العمل الجماعي والتعاون. 4-احترام القواعد والدور.	1-فهم المفاهيم الرياضية مثل مفهوم السرعة (بطيء، سريع). مفهوم المسافة (قريب، بعيد). 2-تطوير مهارات التفكير: حل المشكلات (ترتيب الأقماع). 3-اتخاذ القرارات (اختيار طريقة الحركة المناسبة). 4-تطوير الذاكرة من خلال تذكر الألوان المرتبطة بالحركات. تذكر مسار الحركة.	1-تعزيز الثقة بالنفس من خلال المشاركة الفعالة في اللعبة. 2-تحقيق النجاح في أداء الحركات. 3-تنمية روح التنافس الشريف: المشاركة في اللعبة بروح رياضية. تعزيز الجانب العاطفي: الشعور بالمتعة والمرح.	1-قدرة التلميذ على تنسيق حركاته بشكل صحيح وأداء الحركات المطلوبة بدقة. 2-التوافق بين اليدين والرجلين	1-تشجيع الخيال: التخيل بأنهم يمارسون الرياضة في الطبيعة. 2-تنمية القدرة على الإبداع مثل ابتكار طرق جديدة لأداء الحركات. حل المشكلات بطرق مبتكرة مثل إيجاد حلول غير تقليدية لترتيب الأقماع.

09	**لعبة نقل الفواكه بواسطة القطار من الريف الى المدينة:** يتخيل الأطفال أنهم قطار ينقل الفواكه من المناطق الريفية الى المدينة، اذ توم مجموعة منهم بنقل بعض الكرات الخفيفة الوزن باعتبارها فواكه من خلال حمل كل تلميذ كرة بيد واحدة، بعدها يشكل الأطفال القطار من خلال وقوفهم على شكل خط مستقيم ثم يبدؤون بالركض لمسافة قصيرة الواحد تلو الاخر بعد ذلك يمشون و توضع أمامهم بعض الأدوات على شكل صعوبات و عقبات يجب التغلب عليها مهرولين في مشيتهم، اذ يمر القطار بطريق متعرج و من ثم يعبر جسرا ثم بعد ذلك يدخل في نفق ثم يصعدون تلا ومن ثم يصل القطار الى المدينة فيقوم الأطفال برمي الكرات بيد واحدة في صندوق كبير	1- بعض المهارات حركية: -التوازن: الوقوف على خط مستقيم والركض. -التنسيق العضلي: حمل كرة بيد واحدة ورميها بدقة. -المرونة: تجاوز العقبات والمرور في الأماكن الضيقة. -القوة البدنية: الركض والمشي لمسافات قصيرة. 2-المهارات الاجتماعية: -التعاون: العمل كفريق واحد لتشكيل القطار ونقل الفواكه. -الاتباع: اتباع الأوامر والتعليمات. -اللعب الجماعي: المشاركة في نشاط جماعي ممتع.	1-التفكير: حل المشكلات: التغلب على العقبات والصعوبات في الطريق. 2-اتخاذ القرارات: اختيار الطريقة الأنسب لتجاوز العقبات. 3-التخيل: تخيل أنهم قطار ينقل الفواكه. التمثيل: تمثيل دور القطار وحركة الفواكه.	1-الثقة بالنفس: التغلب على التحديات والوصول إلى الهدف. 2-الفرح والمتعة: الاستمتاع باللعب والنشاط البدني. 3-التعاون: الشعور بالانتماء إلى فريق والعمل مع الآخرين.	1-تحسين التوافق بين اليد والعين: يتطلب نقل الكرات و رميها في الصندوق تنسيقا دقيقا بين العين واليد. 2-تنمية التوازن: المشي على الخط المستقيم والتغلب على العقبات مثل الجسر والنفق يتطلب توازنا جيدا.	1-التعبير الإبداعي: استخدام الحركة والتخيل للتعبير عن قصة نقل الفواكه. 2-ابتكار الحلول: إيجاد طرق مبتكرة للتغلب على العقبات. التفكير الجانبي: النظر إلى الأشياء من زوايا مختلفة. 3-تخيّل الأدوار: تخيل الأطفال أنهم قطار ينقل الفواكه يحفز خيالهم ويقوي قدرتهم على التمثيل. 4-حل المشكلات: مواجهة العقبات أثناء اللعبة يدفع الأطفال إلى البحث عن حلول إبداعية للتغلب عليها
10	**لعبة السفينة تنقل البضائع:** يتخيل الأطفال أنفسهم كسفينة بضائع تسافر من الموانئ إلى الميناء، حيث يحمل كل طفل كرة في يده ويقوم بالركض قليلً قبل أن يهبط من مدرج مصنوع من البلاستيك، يمثل ركوب الأمواج. عند الهبوط من المدرج الثاني، يرمي الطفل الكرة إلى زميله الذي يضعها في صندوق من البلاستيك، يمثل البضائع ثم يقوم زميله برمي الكرة إلى الطفل الذي يمثل السفينة، الذي يركض قليلا قبل أن يسلمها لزميله. يُمثل المرور بين الأقمشة الملتوية عبور السفينة بين الجزر، ثم يرمي الطفل الكرة إلى صندوق آخر، مما يعني وصول السفينة إلى ميناء آخر وتفريغ حمولتها. يعود الطفل إلى نقطة البداية ليكون جاهزا للرحلة القادمة.	1-تنفيذ حركات محددة: الركض، القفز، الرمي، التوازن (عند عبور الأقمشة الملتوية). 2-التعاون مع الآخرين: تبادل الكرات، العمل كفريق لتحميل وتفريغ البضائع. 3-اتباع القواعد: الالتزام بدور كل لاعب (سفينة، عامل ميناء) واتباع تسلسل الأحداث في اللعبة.	1-فهم مفهوم النقل البحري: التعرف على مكونات الرحلة البحرية (الميناء، السفينة، البضائع). 2-تطوير المفاهيم المكانية: تحديد الاتجاهات (البداية والنهاية)، فهم مفهوم المسافة. 3-حل المشكلات البسيطة: التغلب على التحديات التي تواجهها السفينة (عبور الجزر، تفريغ الحمولة)	1-التعبير عن الذات: التقمص لدور السفينة والتمثيل الحركي للرحلة. 2-الشعور بالمتعة والتشويق: الاستمتاع بالحركة واللعب الجماعي. 3-تعزيز الثقة بالنفس: القدرة على أداء الحركات المطلوبة والتفاعل مع الآخرين.	1-تنمية المهارات الحركية الأساسية: الجري، القفز، الرمي، التوازن. 2-تحسين التنسيق بين العين واليد: توجيه الكرة بدقة إلى الهدف. 3-زيادة المرونة والقوة: من خلال تنفيذ الحركات المختلفة.	1-التخيل: تصور الذات كسفينة تبحر في البحر. 2-حل المشكلات: ابتكار طرق جديدة للعب والتعامل مع التحديات. 3-التعبير عن الذات: استخدام الحركة والإيماءات للتعبير عن الأفكار والمشاعر.

11	**لعبة الكرة الملتهبة:** يتخيل التلاميذ أن الكرات المستخدمة في اللعبة كرات من النار يقسم الأستاذ التلاميذ الى فريقين متقابلان في الملعب يقوم الأستاذ بإفراغ كيس الكرات وعند الصافرة يحمل المتعلمون الكرات بكلتا اليدين ويرمونها جهة الفريق الاخير بعد دقيقتين يصفر المعلم. يعتبر الفريق الذي لديه عدد اكبر من الكرات في جهته هو الخاسر	1-تنمية المهارات الحركية الأساسية: الرمي، الجري، التوازن (عند حمل الكرات). . 2-التعاون الجماعي: العمل كفريق واحد لتحقيق هدف مشترك. السرعة والرشاقة: التحرك بسرعة ورشاقة لتجنب الكرات والوصول إلى الهدف.	1-فهم قواعد اللعبة: معرفة كيفية اللعب وأهداف كل فريق. 2-تقدير المسافات: تقدير المسافة الصحيحة لرمي الكرة. 3-حل المشكلات: تطوير استراتيجيات للوصول إلى الهدف والفوز باللعبة. 4-التفكير النقدي: تقييم أداء الفريق وتحديد نقاط القوة والضعف.	1-الشعور بالمتعة والتشويق: الاستمتاع باللعب والتنافس. 2-زيادة الثقة بالنفس: الشعور بالإنجاز عند تحقيق الأهداف. 3-التعاون والتكامل: العمل مع الآخرين لتحقيق هدف مشترك. 4-التحمل على الخسارة: التعامل مع الخسارة بشكل إيجابي والتعلم منها.	1-تنسيق العين مع اليد: عند الرمي وتجنب الكرات. 2-التحكم في الجسم: الحفاظ على التوازن أثناء حمل الكرات والجري. 3-تطوير الوعي المكاني: تحديد موقع الكرات واللاعبين الآخرين. 4تنسيق الحركات: تنسيق الحركات بين اليدين والساقين والعين	1-ابتكار استراتيجيات جديدة: التفكير في طرق جديدة للعب والوصول إلى الهدف. 2-التكيف مع التغيرات: التكيف مع التغييرات التي تحدث أثناء اللعبة. 3-حل المشكلات بطرق مبتكرة و جديدة : إيجاد حلول غير تقليدية للمواقف الصعبة.
12	**لعبة جمال بن جمال** يمارس هذه اللعبة الأطفال الذكور أو الإناث من فئة أعمار (8-12) سنة ويلعبها الأطفال في الشوارع أو في الساحات العامة أو في الملاعب وذلك في الليالي المقمرة ويشترك في أدائه مجموعة غير محددة من الأطفال وتتكون اللعبة من الآتي: 1-ساحة أو ملعب 2-مجموعة من الأطفال غير محددة-3راعي جمال -4 لصين، ينادي لتحذير راعي الجمال من اللصوص. الخطوة الأولى: تقسم الأدوار بين الأطفال المشتركين في اللعبة، فواحد يمثل راعي الجمال وأخر يمثل المنادي وطفلان آخران يمثلان اللصوص، أما الأطفال فيمثلون قطيع الجمال. الخطوة الثانية: يحاول اللصان سرقة الجمال وصاحب الجمال نائم .... فيتعاطف المنادي مع صاحب الجمال فيبدأ بالمناداة جمال بن جمال سرقولك جمالك، وهكذا، فيرد صاحب الجمال قائلا: سيفي تحت رأسي ما بسمع كلامك	1-التعاون والعمل الجماعي مثل تقسيم الأدوار فاللعبة تشجع الأطفال على تقسيم الأدوار والعمل معا كفريق لتحقيق هدف مشترك. 2-التفكير السريع واتخاذ القرارات: **مثال في اللعبة**: اللصوص: يتطلب دور اللصوص من التلاميذ التفكير السريع واتخاذ قرارات لحظة اللعب لسرقة أكبر عدد ممكن من الجمال وتجنب الإمساك بهم. راعي الجمال: يجب على راعي الجمال اتخاذ قرارات سريعة لمطاردة اللصوص واستعادة الجمال المسروق. الحركة والنشاط البدني:المطاردة: لعبة جمال بن جمال تشجع على الحركة والنشاط البدني من خلال مطاردة اللصوص واستعادة الجمال. التنقل: يتطلب أداء اللعبة التنقل المستمر في مساحة اللعب.	1-حل المشكلات: يتطلب اللعب من الأطفال التفكير في حلول للمشاكل التي تواجههم أثناء اللعب مثل كيفية حماية الجمال من السرقة. 2-التذكر: يتطلب اللعب تذكر القواعد والأدوار المختلفة.	1-الشعور بالمتعة والمرح: توفر اللعبة للأطفال فرصة للاستمتاع والمرح والتعبير عن أنفسهم بحرية. 2-التعاطف: يشجع اللعب على التعاطف مع الآخرين وفهم مشاعرهم. 3-الثقة بالنفس: تساعد اللعبة الأطفال على بناء الثقة بأنفسهم من خلال المشاركة الفعالة في اللعب.	1-تنمية المهارات الحركية: تتطلب اللعبة من الأطفال الحركة والركض والقفز مما يساهم في تنمية مهاراتهم الحركية. 2-التنسيق بين اليد والعين: يتطلب اللعب من الأطفال التنسيق بين حركاتهم وأعينهم لمتابعة اللعبة.	1-ابتكار استراتيجيات جديدة: يشجع اللعب الأطفال على ابتكار استراتيجيات جديدة للفوز باللعبة. 2-الأدوار: يتيح للطفل تخيل نفسه في دور مختلف (راعي جمال، لص، منادي) والتصرف وفقًا لذلك. 3-السيناريو: تخيل سيناريوهات مختلفة للعبة وابتكار طرق جديدة للعب.

	وينتهز اللصان هذه الفرصة فيسرقان أكبر عدد ممكن من أفراد القطيع، ولكن المنادي يستمر قائلا جمال بن جمال سرقولك جمالك، إلى أن ينهض الجمال فيجد بالفعل أن اللصوص قد سرقوا مجموعة من الجمال فيبدأ راعي الجمال بمطاردتهم ولكن اللصوص يحاولون سرقة المزيد من الجمال عنوة وعلنا فيقول أحد اللصوص " أنا أبوهم بوكلهم " فيرد عليه راعي الجمال " وأنا أمهم يحميهم" وهكذا تستمر اللعبة (الحيلة، 2002)					
13	**لعبة "الروبوت الذكي** يتقمص التلاميذ دور الروبوتات التي تقوم بحركات دقيقة ومرنة لرمي الكرات يتم تقسيم التلاميذ إلى مجموعات متساوية، حيث يقوم كل مجموعة بتصميم حركات روبوتية لرمي كرة من نقطة إلى أخرى. من الثبات مرة باليد الواحدة ومرة بيدين ومن الثبات .	1-التعاون: يتعلم الأطفال العمل كفريق واحد لتحقيق هدف مشترك 2-التنافس الشريف: يتعلم الأطفال المنافسة بشكل صحي واحترام حقوق الآخرين. 3-الالتزام بالقواعد: يتعلم الأطفال أهمية اتباع القواعد المتفق عليها خلال اللعبة. 4-الاتصال والتواصل: يتعلم الأطفال التواصل مع بعضهم البعض لإدارة اللعبة واتخاذ القرارات.	1-التفكير الاستراتيجي: يتعلم الأطفال التخطيط وتوقع تحركات الخصم واتخاذ القرارات بناءا على المعلومات المتاحة. 2-حل المشكلات: يتعلم الأطفال البحث عن حلول لمواقف مختلفة خلال اللعبة. 3-التقدير والتوقع: يتعلم الأطفال تقدير المسافات والزمن اللازم للرمي إلى الهدف المعين.	1-الشعور بالمتعة والتشويق: تساهم اللعبة في خلق جو من المرح والترفيه. 2-زيادة الثقة بالنفس: يحصل الأطفال على فرصة لإثبات قدراتهم ومهاراتهم في الرمي 3-التعبير عن العواطف: يمكن للأطفال التعبير عن مشاعرهم مثل الفرح والحماس والإحباط خلال اللعبة.	1-تنمية المهارات الحركية: تساهم اللعبة في تطوير المهارات الحركية 2-تنمية التوافق بين العين واليد	1-ابتكار استراتيجيات جديدة: يشجع الأطفال على ابتكار طرق للرمي. 2-التفكير خارج الصندوق: يدفع الأطفال إلى التفكير بطرق غير تقليدية لحل المشكلات التي تواجههم اثناء تمثيل دور الروبوت الذكي.

14	**لعبة العصفور:** يمارس هذه اللعبة الأطفال الذكور والإناث على حد سواء من عمر (07-13) سنة، ويلعبها الأطفال في الساحات التربوية أو في الشوارع العامة ويشترك في أدائها مجموعة من الأطفال في حدود (10)أطفال وتتكون اللعبة من الآتي: 1-ساحة أو ملعب. 2-أطفال 3-منديل عدد (2) بألوان مختلفة. 4-حجران يستعملان لتحديد المسافات. **طريقة ممارسة اللعبة:** **الخطوة الأولى:** يقسم الأطفال إلى فريقين بالتساوي وينتخب كل فريق رئيساً له . **الخطوة الثانية:** يختار كل فريق حجرا خاصا به ويضعه في مكان محدد ثم يضع فوقه المنديل الذي يرمز لفريقه. **الخطوة الثالثة:** يقف الرئيسان عند الحجارة ويستدعي كلا منهما واحدا من أعضاء فريقه ويقوم بعصب عينيه بمنديل، وتخلط الحجارة ويطلب منهما التعرف على الحجر الخاص بفريقه فإن تمكن انطلق به باتجاه فريقه ليسلمه الأحد زملائه، الذي يقوم عادة بإعادته إلى مكانه الأساسي، وهكذا، فمن تمكن من إنجاز هذه المهمة في أقل وقت من الفريق الآخر تحسب له نقطة ومن يصل إلى النقاط المطلوبة أو المتفق عليها يفوز باللعبة. (**الحيلة، 2002**)	1-التعاون: تشجع اللعبة على التعاون بين أفراد الفريق لتحقيق هدف مشترك. 2-الالتزام بالقواعد: يتعلم الأطفال الالتزام بالقواعد المتفق عليها واحترامها. 3-الروح الرياضية: تزرع اللعبة روح التنافس الشريف والقبول بالنتيجة. 4-القيادة: يتعلم الأطفال مهارات القيادة من خلال دور رئيس الفريق في اتخاذ القرارات وتوجيه زملائه. 5-الانضباط: يتعلم الأطفال الانتظار لدورهم والالتزام بالدور المحدد لهم.	1-الحس المكاني: تساعد اللعبة على تنمية الحس المكاني لدى الأطفال من خلال تحديد المواقع والاتجاهات. 2-التركيز: يتطلب التعرف على الحجر الخاص بالفريق وسط الحجارة الأخرى تركيزًا عالياً. 3-الذاكرة: يساعد تذكر موقع الحجر الخاص بالفريق على تنمية الذاكرة البصرية. 4-حل المشكلات: يواجه الأطفال تحديات في اللعبة تتطلب منهم التفكير في حلول مبتكرة.	1-الثقة بالنفس: تزيد اللعبة من ثقة الأطفال بأنفسهم من خلال تحقيق الأهداف. 2-الفرح والمتعة: توفر اللعبة للأطفال فرصة للاستمتاع والتعبير عن مشاعرهم. 3-التغلب على الخوف: يتعلم الأطفال التغلب على الخوف من الفشل من خلال المحاولة والتكرار.	1-التوازن: تساعد اللعبة على تحسين التوازن لدى الأطفال أثناء الحركة. 2-السرعة: تشجع اللعبة على زيادة السرعة في الحركة للوصول إلى الهدف أولا مما يخلق توافقا حركيا مميزا. 3-البراعة الحركية: تتطلب اللعبة براعة حركية في العصب والعين واليد.	1-التفكير النقدي: يشجع الأطفال على تحليل الموقف واتخاذ القرارات المناسبة. 2-الابتكار: قد يبتكر الأطفال طرقًا جديدة للعب أو حل المشكلات التي تواجههم.

15	**القطة العمياء:** **عدد اللاعبين:** (10) لاعبين **المواد المطلوبة:** منديل **الخطوات:** تربط عينا أحد اللاعبين بمنديل ويحاول هذا الطفل أن يمسك الأطفال الباقين الذين يمرون حوله ويلمسونه ثم يتراجعون، فإذا استطاع أن يمسك طفلا منهم لا يعتبر فائزا، ويقوم الطفل الذي تم إمساكه بدور القطة العمياء وهكذا.	1-التعاون: يشجع اللعب على التعاون بين الأطفال لتحقيق هدف مشترك وهو تفادي القبض. 2-الالتزام بالقواعد: يتعلم الأطفال الالتزام بالقواعد المتفق عليها خلال اللعبة. 3-احترام الدور: يتعلم الأطفال في هذه اللعبة احترام دور كل لاعب سواء كان دور الممسك أو المتهرب. الروح الرياضية: يتعلم الأطفال قبول الفوز والخسارة بروح رياضية.	1-التفكير السريع: يتعلم الأطفال التفكير بسرعة واتخاذ القرارات المناسبة لتجنب الإمساك. 2-حل المشكلات: يواجه الأطفال مشكلة وهي كيفية الهروب من القبض، ويحاولون إيجاد حلول مبتكرة لهذه المشكلة.	1-الشعور بالمتعة والمرح: تقوم هذه اللعبة في خلق جو من المرح والمتعة بين الأطفال. 2-التخلص من الطاقة الزائدة: تساعد الحركة المستمرة خلال اللعب على التخلص من الطاقة الزائدة لدى الأطفال. 3-زيادة الثقة بالنفس: يشعر الأطفال بالثقة بأنفسهم عند نجاحهم في الهروب من القبض.	1-تنمية المهارات الحركية: تساهم اللعبة في تنمية المهارات الحركية الكبيرة مثل الجري والقفز والاختباء. 2-تحسين التوازن والتنسيق: يتعلم الأطفال الحفاظ على التوازن والتنسيق أثناء الحركة.	1-تشجع اللعبة التمثيلية الأطفال على ابتكار طرق جديدة للهروب من القبض. 2-التفكير خارج الصندوق: يدفع اللعب الأطفال إلى التفكير خارج الصندوق وإيجاد حلول غير تقليدية.
16	**القصور الأربعة:** عدد اللاعبين (12) لاعب المطلوبة طباشير النصب الاجتماعي. **الخطوات:** ترسم أربعة مربعات كبيرة على الأرض تسع كل منها ل (4) لاعبين تسمى القصور. يقف في كل منها لاعب يدعى الملك. المربعات (القصور) ويدعى كل منهم الشعب. ويقف بقية الأطفال خارجا يدق الباحث صفارة بدأ اللعب يبدأ الشعب بالرقص والتمثيل خارج المربعات ويبدأ الملوك بالركض خلف الأطفال (الشعب) والطفل الذي يمسك يدخل إلى القصر . وبعد أن يتم إمساك عدد الأسرى ..... يحسب كل ملك أسراه، لمعرفة أي ملك لديه عدد أكبر من الأسرى، والملك الذي لديه اكبر عدد من الأسرى، هو الفائز. . (**الخفاف، 2010**)	1-القدرة على اتباع التعليمات واللعب ضمن قواعد محددة. 2-القدرة على التعاون مع الفريق والعمل كجزء منه. 3-القدرة على التحكم في العواطف والانفعالات خلال اللعبة. 4-القدرة على قبول الفوز والخسارة بروح رياضية.	1-فهم مفهوم الملك والشعب ودورها في اللعبة. 2-فهم قواعد اللعبة وتطبيقها بشكل صحيح. 3-تطوير مهارات الحساب البسيط لحساب عدد الأسرى.	1-عزيز الثقة بالنفس والشعور بالإنجاز عند الفوز. 2-تطوير القدرة على التكيف مع المواقف المختلفة. 3-تعزيز روح المرح والتسلية.	1-تطوير المهارات الحركية الأساسية كالركض والقبض. 2-تحسين التوافق coordination بين العين والساقين.	1-تشجيع الأطفال على ابتكار طرق جديدة للقبض على اللاعبين. 2-تطوير مهارات التخطيط الاستراتيجي للفوز باللعبة.

17	**شرطي المرور:** **المواد المطلوبة:** صناديق كرتون يرسم عليها سيارة إسعاف، شرطة، حريق، دراجة كرسي صغير. **الخطوات:** – تقسم اساحة الروضة إلى شارع بتقاطعاته من حيث مناطق العبور تقسم الأطفال إلى مجموعات. المجموعة الأولى ترتدي ملابس الروضة (المشاة) .المجموعة الثانية تتظاهر بأنها السيارات حيث يصعد الطفل داخل الصندوق ويسوق السيارة حسب نوعها إسعاف، شرطة، حريق. يتظاهر احد الأطفال بأنه يصعد دراجة دراجة (خيالية) يقف الأطفال في سياراتهم، ويرددون ..... نلف العالم. وعند الاشارة الحمراء نقف .يعبر الأطفال المشاة. يعبر الطفل صاحب الدراجة الخيالية. يرفع شرطي المرور الإشارة الخضراء. تسير السيارات ويردد الأطفال نلف نلف العالم وعند الإشارة الخضراء نسير. يسير الأطفال الذين يركبون الدراجات... تنتهي اللعبة (**الخفاف، 2010**)	1–المرور: يتعلم الأطفال قواعد المرور الأساسية مثل الوقوف عند الإشارة الحمراء والعبور عند الإشارة الخضراء. 2–الدور: يتعلم الأطفال أداء أدوار مختلفة مثل سائق سيارة إسعاف، شرطي مرور، مشاة، وراكب دراجة. 3–التعاون: يتعلم الأطفال التعاون مع زملائهم في المجموعة لتنفيذ اللعبة. 4–الانتباه: يتعلم الأطفال الانتباه للإشارات والأوامر الصادرة من المعلمة.	1–المفاهيم: يتعرف الأطفال على مفاهيم مختلفة مثل الإشارة الضوئية، أنواع السيارات، دور شرطي المرور. 2–التصنيف: يتعلم الأطفال تصنيف السيارات حسب أنواعها (إسعاف، شرطة، حريق). 3–حل المشكلات: يتعلم الأطفال حل المشكلات البسيطة التي قد تواجههم أثناء اللعبة.	1–الاستمتاع: يشعر الأطفال بالاستمتاع والمرح أثناء اللعب. 2–الثقة بالنفس: تزداد ثقة الأطفال بأنفسهم عند أداء الأدوار المختلفة.	1–التحكم الحركي: يتعلم الأطفال التحكم في حركاتهم أثناء اللعب. 2–التوازن: يتدرب الأطفال على الحفاظ على التوازن أثناء تمثيل دور راكب الدراجة. 3–التنسيق العضلي: يتحسن تنسيق الأطفال العضلي أثناء أداء الحركات المختلفة.	1–الخيال: يستخدم الأطفال خيالهم أثناء تمثيل الأدوار المختلفة. 2–الحل من خلال التفكير الإبداعي: يجد الأطفال حلولا إبداعية للمواقف التي قد تنشأ أثناء اللعبة.

18	**العصافير القافزة:** **المواد المطلوبة:** ساحة أو ملعب، طباشير **عدد اللاعبين:** 10 لاعبين **الخطوات:** ترسم دائرة على الأرض في منتصف الملعب ويمثل داخلها بمجرى ماء ويقف كل مجموعة من الأطفال في أركان الملعب لتمثل العصافير التي تريد ان تشرب الماء لكي تروي ضمأها بينما يقف التلميذ خارج الدائرة ليمثل القطة التي تحاول ان تمنع العصافير من الشرب تقف العصافير على أطراف الأصابع تحاول إحدى المجموعات الحجل على رجل واحدة مع رفرفة الذراعين للوصول داخل الدائرة للشرب، في نفس الوقت تشب القطة خلف العصافير وإذا تمكنت من مسك إحدى العصافير ينضم إليها وترجع مجموعة العصافير لا بالحجل إلى مكانها لتقدم مجموعة أخرى وهكذا. (**الخفاف، 2010**)	1-تشجع اللعبة على التعاون بين أفراد الفريق للوصول إلى الهدف المشترك وهو الشرب من الماء. 2-الالتزام بالقواعد: يتعلم الأطفال الالتزام بالقواعد المتفق عليها خلال اللعبة واحترام دور كل لاعب. 3-الانتباه والتركيز: يتطلب اللعب الانتباه إلى تحركات القطة والزملاء للوصول إلى الهدف دون الوقوع في الأخطاء. 4-الروح الرياضية: تزرع اللعبة روح التنافس الشريف وقبول النتيجة.	1-حل المشكلات: يتعلم الأطفال التفكير في أفضل الطرق للوصول إلى الماء وتجنب القطة، مما يعزز قدرتهم على حل المشكلات. 2-التخطيط: يتطلب اللعب التخطيط المسبق لحركاتهم والتنسيق مع زملائهم. 3-التفكير الاستراتيجي: يتعلم الأطفال التفكير الاستراتيجي لتوقع تحركات القطة واتخاذ القرارات المناسبة.	1-الشعور بالمتعة: تساهم اللعبة في خلق جو من المرح والمتعة لدى الأطفال. 2-زيادة الثقة بالنفس: تحقيق الهدف في اللعبة يعزز ثقة الأطفال بأنفسهم وقدراتهم. 3-التغلب على الخوف: تساعد اللعبة الأطفال على التغلب على خوفهم من الفشل.	1-التوازن: من خلال الوقوف على أطراف الأصابع والحجل على رجل واحدة توازنا جيدا. 2-الرشاقة: تساعد الحركات السريعة والمتغيرة على تطوير رشاقة الأطفال. 3-تنسيق الحركات: يتطلب اللعب تنسيقا جيدا بين اليدين والقدمين والعين.	1-ابتكار الاستراتيجيات: تشجع اللعبة الأطفال على ابتكار استراتيجيات جديدة للوصول إلى الماء وتفادي القطة. 2-التفكير خارج الصندوق: يدفع الأطفال إلى التفكير خارج الصندوق للعثور على حلول غير تقليدية.
19	**لعبة قراصنة الذهب** :هي أحد الألعاب التمثيلية الصغيرة المميزة المفيدة الممتعة، حيث يمارسها الأفراد من كِلا الجنسين (الذكور، الإناث)، سواء كانوا صغار أو كبار، كما يمكن ممارستها خلال الفصول الأربعة وبأي وقت ممكن سواء كان أثناء ساعات المساء والليل أو ساعات الصباح، حيث تهدف ممارستها إلى رفع مستوى اللياقة البدنية وإلى نشر أجواء المرح والتحدي بين الأفراد. وللممارسة هذه اللعبة يلزم توافر عشرة لاعبين على الأقل مع وجود حكم لتحكيم على مجريات اللعبة، حيث تتصف هذه اللعبة بالبساطة فهي تحتاج إلى تواجد (علم لونه فاتح أبيض أو أحمر) للممارستها، وأيضاً توافر مساحة كبيرة نظيفة خالية من المعوّقات، حيث تهدف اللعبة إلى تنمية الذاكرة والإدراك والتخيل والكلام وإلى إيجاد التوازن وسرعة اليقظة والتوافق بين حركة الجميع	1-الأهداف الاجتماعية: تعزيز روح الفريق والتعاون، تطوير مهارات التواصل والتفاعل، تنمية القدرة على العمل الجماعي. 2-الأهداف الحركية: تحسين المهارات الحركية كالركض والقفز والتوازن، تطوير اللياقة البدنية، تنمية الرشاقة والسرعة.	1-تنمية الذاكرة والانتباه والتركيز، تحسين القدرة على اتخاذ القرارات السريعة. 2-فهم قواعد اللعبة وتطبيقها، وتطوير مهارات حل المشكلات.	1-ا تعزيز الثقة بالنفس، تطوير القدرة على التحكم في العواطف، الشعور بالمرح والتحدي. 2-تطوير مهارات القيادة والمتابعة، بناء علاقات إيجابية مع الآخرين.	1-التنسيق العضلي: تحسين التنسيق بين العين واليد، وتنسيق الحركات الكبيرة والصغيرة. 2-التوازن: تطوير القدرة على الحفاظ على التوازن أثناء الحركة.	1-حل المشكلات: تطوير القدرة على التفكير في حلول إبداعية للتغلب على التحديات التي تواجه الفريق. 2-التخطيط: القدرة على التخطيط الاستراتيجي لتحقيق أهداف الفريق. 3-الابتكار: تشجيع اللاعبين على التفكير خارج الصندوق وتجربة أساليب جديدة.

	والشعور بروح الفريق الواحد، وتنمية عنصر الرشاقة وتحسين عمل الأجهزة الداخلية الحيوية. كيفية ممارسة لعبة قراصنة الذهب: في بداية اللعبة يجب على اللاعبين الذين يرغبون في ممارسة لعبة قراصنة الذهب التواجد في المنطقة المخصصة للعب، ثم يقوم الحكم بشرح مراحل وقواعد اللعبة، ثم يتم تقسيم اللاعبين إلى فريقين؛ الفريق الأول يطلق عليه اسم (القراصنة)، والفريق الثاني يطلق عليه اسم (الحرّاس)، حيث يكون مع فريق القراصنة علما يُمثّل الذهب ويقف فريق القراصنة في مكان يبعد عن الملعب حوالي ثلاثة أمتار من الملعب، وبعد ذلك يبدأوا في تمرير العلم بينهم بينما يقف فريق الحراس في الجهة الثانية من الملعب، وعند بدء الإشارة من قبل الحكم، يقوم فريق القراصنة بالجري، ويقوم فريق الحراس بالمطاردة والجري لمسك القرصان الذي يحمل العلم (الذهب)، ويقول الحارس للقرصان حينما يلمسه أعطني الذهب وبعد ذلك يتحول القراصنة إلى حراس وهكذا تتم اللعبة				

20	**وسائل المواصلات:** تهدف هذه اللعبة لتقمص دور وسيلة نقل تهدف الى زيادة التوافق الحركي بين الاطراف و التنقل بأريحية داخل الميدان **الحصان :** (وقوف) الجري مع رفع الركبتين عاليا كالحصان العربي **عربة اليد :** (جلوس على اربع) نقل اليدين اماما بالتبادل (يقف التلاميذ تلميذ خلف الاخر) التلميذ الامامي يثني الركبتين ويضع اليدين على الارض والتلميذ الثاني يرفع زميله من تحت الركبتين للوضع الأفقي ثم يتحرك الطفل الامامي بنقل اليدين الواحدة بعد الاخرى ويكون الثاني رافع رجليه **السيارة :** (وقوف فتحا) ثني الجذع اماما ودوران ذراع في اتجاه عقرب الساعة ثم تشغيل السيارة الكبيرة وتحريك الذراعين مرة يمين ومرة يسارا لإدارتهما **الدراجة :** (جلوس القرفصاء) سند اليدين خلفا علي الارض وميل الجذع خلفا ثم تحريك الرجلين بالتبادل في دوائر لتقليد حركة التبديل على الدراجة **القطار :** (وقوف) يقف الاطفال في قطارات متشابك كل قطار على حذه وذالك برفع اليدين اماما ومسك مرفقي الزميل الامامي او وضع الايدين علي الكتفين يتحرك كل قطار للأمام مع احداث صوت القطار البطيء ثم السريع **الطائرة :** (وقوف) رفع الذراعين جانبا والتحرك الى الامام ثم التحرك مع ثني الجذع يمينا ويسارا . (**اللبايدي و صالح، 2020، صفحة 10**)	1-محاكاة حركات محددة: تشجع هذه اللعبة الأطفال على تقليد حركات حيوانات ووسائل نقل مختلفة، مما يزيد قدرتهم على اتباع التعليمات وتنفيذ الحركات بدقة. 2-التحرك بمرونة وتنسيق: تهدف اللعبة إلى تنمية التوافق الحركي بين أجزاء الجسم المختلفة، وتحسين قدرة الأطفال على التحرك بمرونة وسهولة. 3-التعاون والتفاعل: تتطلب بعض الأنشطة في اللعبة التعاون بين الأطفال، مما يزيد روح الفريق والقدرة على التفاعل مع الآخرين.	1-التعرف على وسائل النقل: تساعد اللعبة الأطفال على التعرف على أنواع مختلفة من وسائل النقل، وربط الحركات التي يقومون بها بخصائص كل وسيلة. 2-فهم المفاهيم المكانية: بعض الحركات في اللعبة تتطلب من الأطفال فهم المفاهيم المكانية مثل "أمام"، "خلف"، "يمين"، "يسار"، مما يساهم في تنمية مهاراتهم المكانية.	1-التعبير عن الذات: توفر اللعبة للأطفال فرصة للتعبير عن أنفسهم من خلال الحركة واللعب، مما يعزز ثقتهم بأنفسهم. 2-الاستمتاع والحماس: تهدف اللعبة إلى خلق جو من المرح والاستمتاع، مما يشجع الأطفال على المشاركة بنشاط وحماس.	1-تنمية القوة العضلية: تتطلب بعض الحركات في اللعبة بذل مجهود عضلي، مما يساعد على تقوية عضلات الجسم المختلفة. 2-تحسين التوازن والتنسيق: تشجع اللعبة الأطفال على الحفاظ على التوازن أثناء القيام بالحركات المختلفة، مما يساهم في تحسين قدرتهم على التنسيق بين حركات الجسم.	1-الابتكار في الحركة: يمكن للأطفال إضافة لمسات إبداعية خاصة بهم على الحركات الأساسية المحددة في اللعبة، مما يشجع على التفكير الإبداعي. 2-حل المشكلات: قد يواجه الأطفال بعض التحديات أثناء أداء الحركات، مما يدفعهم إلى البحث عن حلول مبتكرة للتغلب على هذه التحديات.

21	**يوم نزهة علي شاطئ البحر:** تقليد حركة السيارة للذهاب الى الشاطئ وقوف، الذراعان اماما) الجري بحرية. القارب الشراعي يتحرك مع الامواج. (وقوف فتحا. الذراع عاليا) ثني الجذع جانبا. (جلوس القرفصاء مع تشبيك الذراعين حول الركبتين (أرجحه الجسم اماما وخلفا. التجديف: (جلوس تربيع ثني الذراعين عرضا مع ثني الجذع اماما ومد الجذع عاليا مع مد الذراعين. حركة السباحة بالذراعين) وقوف الوضع اماما. (ميل رفع الذراعين اماما أسفل وخلفا بالتبادل. الولد يجمع الصدف (اقعاء) التحرك جانبا واماما مع نقل القدمين بالتبادل. العودة الى البيت (وقوف) المشي بنشاط (**اللبايدي و صالح، 2020، صفحة 13**)	1-التحكم الحركي: تنمية المهارات الحركية الدقيقة والكبيرة من خلال تنفيذ حركات متنوعة كالجري، القفز، الثني، وغيرها. 2-الاستجابة للأوامر: تعويد الطفل على الاستجابة للأوامر اللفظية المتعلقة بالحركات المطلوبة.	1-التعرف على وسائل المواصلات: مساعدة الطفل على التعرف على وسائل المواصلات المختلفة (سيارة، قارب) وربطها بالحركات التي يقوم بها. 2-فهم المفاهيم المكانية: تطوير فهم الطفل للمفاهيم المكانية مثل "أمام"، "خلف"، "جانب"، "أعلى"، "أسفل". 3-التعرف على حركات الحيوانات: ربط بعض الحركات بحركات الحيوانات (مثل حركة السباحة).	1-التعبير عن الذات: إتاحة الفرصة للطفل للتعبير عن نفسه وحركاته بحرية. 2-الشعور بالمتعة: خلق جو من المرح والمتعة خلال اللعب. 3-زيادة الثقة بالنفس: تعزيز ثقة الطفل بنفسه من خلال قدرته على أداء الحركات المختلفة.	1-تنمية التوازن: تحسين قدرة الطفل على الحفاظ على توازنه أثناء أداء الحركات المختلفة. 2-تنمية الارتباط: تنمية القدرة على تنسيق حركات الجسم المختلفة. 3-تنمية المرونة: زيادة مرونة الجسم من خلال تنفيذ حركات متنوعة التنسيق بين العين والعضلات: 4-تحسين قدرة الطفل على تنسيق حركات عينيه مع حركات جسده أثناء تقليد الحركات.	1-التعبير عن الخيال: تشجيع الطفل على استخدام خياله في ابتكار حركات جديدة مستوحاة من اللعبة. 2-حل المشكلات: مساعدة الطفل على التفكير في كيفية تنفيذ الحركات بشكل صحيح. ا-الابتكار: تشجيع الطفل على تجربة حركات جديدة ومختلفة. 4-محاكاة الحركات: تشجيع الطفل على تقليد حركات مختلفة تعبر عن وسائل المواصلات المختلفة (سيارة، قارب، سباحة، مشي)
22	**لعبة القناص:** يقسم الأستاذ القسم الى فوجين متساويين بحيث يتخيل كل تلميذ من لفوج الاول انه قناص ويفكر في طريقة إبداعية لقنص زميله من الفوج الثاني، يقوم كل طفل بحمل كرة صغيرة أو حلقة مطاطية أو طائرة ورقية، ويقفون لى خط مستقيم واحد على بعد 4 أمتار من زميل الفوج الثاني، ثم يقوم عملية القنص من الثبات وبتركيز عالي لأصابته، اما أطفال الفوج الثاني فمن خلال حيز مكاني محدد بالأقماع يحاول تجنب القنص. بعد انتهاء الدور تعكس الافواج.	1-تطوير المهارات الحركية الدقيقة : مثل الرمي بدقة وتوجيه الحركة نحو هدف محدد 2-تحسين التوازن :الحفاظ على التوازن أثناء الرمي والوقوف على خط مستقيم . 3-زيادة الوعي بالجسم :إدراك موقع الجسم في الفضاء والتحكم فيه.	1-التفكير الاستراتيجي: التخطيط لطريقة الرمي وتوقع حركة الهدف. 2-حل المشكلات: البحث عن طرق مبتكرة لتجنب القنص أو إصابة الهدف. 3-تقدير المسافات: تقدير المسافة بين الرامي والهدف. -التركيز والانتباه: الحفاظ على 5-التركيز على الهدف وتجاهل المشتتات.	1-زيادة الثقة بالنفس: الشعور بالرضا عن تحقيق الهدف. 2-التعبير عن الذات: التعبير عن الإبداع من خلال طرق الرمي المختلفة. 3-التعاون والتنافس: العمل كفريق واحد وتحفيز روح التنافس. 4-التغلب على الخوف: التغلب على الخوف من الفشل أو الخوف من الإصابة	التحكم في الحركة: التحكم في قوة وسرعة الرمي. التنسيق بين العين واليد: تنسيق حركة العين مع حركة اليد لتحقيق الهدف. التكيف مع التغيرات: التكيف مع التغيرات في وضعية الهدف وحركة اللاعبين الآخرين.	1-ابتكار طرق جديدة للرمي: تجربة طرق مختلفة للرمي باستخدام مواد مختلفة. 2-التفكير خارج الصندوق: التفكير في طرق غير تقليدية لتجنب القنص أو إصابة الهدف. 3-التكيف مع الظروف المتغيرة: التكيف مع التغيرات في قواعد اللعبة أو في البيئة المحيطة.
	لعبة لنقلد ونمثل معا: 1-بعد تقسيم الأفواج من طرف الأستاذ: حيث يعرض ليهم في بداية الحصة مقطعا من رسوم متحركة طوم وجيري حيث يطارد	1-تقليد الحركات 2-التنسيق الحركي 3-التعبير الجسمي	1-الملاحظة :يطلب من التلاميذ ملاحظة الحركات والتفاصيل الدقيقة في المشاهد الكرتونية أو	1-الثقة بالنفس 2-الاستمتاع باللعب 3-روح التعاون	1-التخطيط الحركي: القدرة على التخطيط للحركات قبل تنفيذها.	1-التفكير خارج الصندوق: ابتكار طرق جديدة للعب. 2-الحل الإبداعي للمشاكل:

23	القط طوم الفار جيري، ويطلب من كل تلميذين في الفوج بتقليد المشهد ثم بالتناوب للجميع، يحدد الفائز بتقييم الأستاذ م التلاميذ لأحسن عرض. 2-نفس تقسيم الموقف يحاول كل تلميذ تقليد مشي وحركات زميل له في الفوج، بحيث يحاول التلاميذ التفكير ومعرفة من هو التلميذ المقصود بشرط تقليد التحركات فقط		في حركات زملائهم، مما يحفز مهارات الملاحظة والانتباه. 2-التذكر: يتطلب النشاط من التلاميذ تذكر الحركات التي شاهدوها أو قاموا بتقليدها، مما يعزز قدرتهم على التذكر والاسترجاع.		2-تنسيق الحركات الدقيقة: القدرة على تنفيذ حركات دقيقة وسريعة. 3-التكيف مع التغيرات: القدرة على التكيف مع التغيرات المفاجئة في البيئة. 5-التنسيق بين العين والساقين.	إيجاد حلول غير تقليدية للتحديات. 3-التعبير عن الذات: استخدام الحركة للتعبير عن الأفكار والمشاعر.
24	**الصياد والحيوانات:** يقف أطفال الفصل داخل دائرة كبيرة و يمثلون الحيوانات كل طفل يأخذ اسم حيوان ما عدا واحد يقف خارج الدائرة و يمثل الصياد ومعه كرة صغيرة ويبدأ تصويب الكرة على أرجل الأطفال داخل الدائرة ليأخذ مكان الصياد وعند إصابة أحدهم يدخل الصياد داخل الدائرة ليصبح حيوان و هكذا. **(سهى، ربى، و نغم ، 2013، صفحة 29)**	1-التفاعل الاجتماعي: اللعب الجماعي في دائرة، اتباع القواعد، التناوب. 2-الاستجابة للإشارات: البدء والتوقف عند إشارة المعلم، تغيير الحركات بناءا على التعليمات.	1-التعرف على وسائل المواصلات: السيارة، القارب الشراعي. 2-فهم مفهوم الحركة: سريع، بطيء، ثابت. 3-ربط الحركة بالكائن: كل كائن له حركة مميزة.	1-التعبير عن المشاعر: الفرح، الحماس، الاستمتاع. 2-التفاعل الاجتماعي الإيجابي: التعاون، اللعب الجماعي. 3-الثقة بالنفس: المشاركة في اللعبة والتعبير عن الذات.	1-تنمية المهارات الحركية الكبيرة: الجري، القفز، الحفاظ على التوازن. 2-تنمية المهارات الحركية الدقيقة و التحكم في الحركات الصغيرة. 3-تنسيق العين مع اليد: توجيه الكرة إلى الهدف. -	1-التعبير عن الذات: تمثيل الحيوانات بحركات وإيماءات مختلفة. 2-حل المشكلات: ابتكار طرق جديدة للتهرب من الصياد. .
25	**قفزة الكنغر:** يقف الأطفال وراء الخط وعند الإشارة ينطلق الطفل الأول من كل قاطرة باتجاه الاطواق اذ يتخيل أنه كنغر و يقفز فوق الاطواق و عند انتهائه يعود التلميذ الى نقطة انطلاقه و يقفلا خلف القاطرة و يبدأ الطفل الثاني و هكذا ملاحظة: يمكن تغيير شكل الاطواق الى خط مستقيم او متعرج **(سهى، ربى، و نغم ، 2013، صفحة 30)**	التعاون: تشجيع الأطفال على العمل ضمن فريق (القطار) والانتظار لدورهم. الانضباط: اتباع التعليمات والوقوف في الصف وانتظار الإشارة للبدء. الاحترام: احترام دور الآخرين وعدم التدافع أو الدفع	التفكير المكاني: تحديد المسافة بين الاطواق وتخطيط القفزات. حل المشكلات: التغلب على التحديات التي قد تواجههم مثل الاطواق المتعرجة. الفهم المفاهيمي: فهم مفهوم القفز والارتفاع والمسافة.	الثقة بالنفس: تشجيع الأطفال على تجربة أشياء جديدة والتغلب على الخوف. الفرح والمتعة: خلق جو من المرح والاستمتاع بالحركة واللعب. التعبير عن الذات: التعبير عن الطاقة والحيوية من خلال الحركة.	التوازن: الحفاظ على التوازن أثناء القفز فوق الاطواق. التنسيق العضلي: تنسيق الحركات بين الأيدي والأرجل والعين. القوة البدنية: تقوية عضلات الساقين والفخذين.	لتخيل: تخيل أنهم كنغر ويقومون بحركات مشابهة. الابتكار: إيجاد طرق جديدة للقفز والتعبير عن حركة الكنغر.
	لعبة الكرة الملتهبة: يتخيل التلاميذ أن الكرات المستخدمة في اللعبة كرات من النار يقسم الأستاذ التلاميذ الى فريقين	1-تنمية المهارات الحركية الأساسية: رمي الكرات، الإمساك بها، الجري،	1-الفهم والتطبيق: فهم قواعد اللعبة وتطبيقها بشكل صحيح.	1-التعاون والتنافس: العمل كفريق واحد والتنافس بروح	1-التحكم في الحركات: التحكم في قوة وسرعة رمي	1-ابتكار الاستراتيجيات: ابتكار استراتيجيات جديدة

23	متقابلان في الملعب يقوم الأستاذ بإفراغ كيس الكرات وعند الصافرة يحمل المتعلمون الكرات بكلتا اليدين ويرمونها من الثبات جهة الفريق الاخير بعد دقيقتين يصفر المعلم. يعتبر الفريق الذي لديه عدد أكبر من الكرات في جهته هو الخاسر.	التوازن. 2-تحسين اللياقة البدنية: زيادة القوة العضلية، القدرة على التحمل، والسرعة. 3-تنسيق الحركات: تنسيق الحركات بين العين واليدين والجسم.	2-اتخاذ القرارات: اتخاذ قرارات سريعة حول كيفية رمي الكرة وإلى أين. 3-التخطيط الاستراتيجي: التخطيط مع الفريق لتطوير استراتيجيات للفوز	رياضية. 2-الشعور بالإثارة والتحدي: الاستمتاع بالإثارة والتحدي اللذين تقدمه اللعبة. 3-زيادة الثقة بالنفس: الشعور بالرضا عن المشاركة والمساهمة في تحقيق هدف الفريق	الكرة. 2-التكيف مع التغيرات: التكيف مع التغيرات في عدد الكرات وحركة اللاعبين الآخرين. 3ا-لتنسيق بين الحواس: تنسيق الحواس البصرية والحسية للقيام بالحركات المطلوبة.	للتخلص من الكرات. 2-التفكير خارج الصندوق: التفكير في طرق غير تقليدية للتعامل مع الكرات. 4-حل المشكلات التي تنشأ أثناء اللعب.
26	**التعلب والديك:** يقسم التلاميذ الى عدة دوائر وتنتشر هذه الدوائر في أرض الملعب يقف وسط كل دائرة طفل يمثل الديك داخل بيئته ويقف خارج الدوائر كلها طفل يمثل الثعلب و عند الإشارة يجري الثعلب ليدخل أي دائرة بيت الدجاج فيجري الديك الموجود داخل الدائرة الى دائرة أخرى يحاول الأطفال البقية تسهيل مهمة الديك و إعاقة الثعلب	1-التعاون: تشجع اللعبة على التعاون بين الأطفال لمساعدة الديك والقبض على الثعلب. 2-الالتزام بالقواعد: يتعلم الأطفال الالتزام بقواعد اللعبة واحترام دور كل لاعب. 3-الروح الرياضية: يتعلم الأطفال القبول بالفوز والخسارة بروح رياضية. 4-الانتباه: يتطلب اللعب من الأطفال الانتباه إلى ما يجري حولهم واتخاذ القرارات بسرعة.	1-الفهم المكاني: يفهم الأطفال المفاهيم المكانية مثل "داخل" و"خارج" و"بين" أثناء اللعب. 2-حل المشكلات: يتعلم الأطفال حل المشكلات بطريقة عملية من خلال التفكير في أفضل طريقة لمساعدة الديك وإعاقة الثعلب.	1-الشعور بالانتماء: يشعر الأطفال بالانتماء إلى مجموعة من خلال اللعب الجماعي. 2-التعبير عن الذات: يمكن للأطفال التعبير عن مشاعرهم مثل الفرح والحماس والإثارة أثناء اللعبة. 3-الثقة بالنفس: يزداد ثقة الأطفال بأنفسهم من خلال المشاركة الفعالة في اللعبة.	1-التنسيق الحركي: يحسن الأطفال تنسيقهم الحركي من خلال الجري والهروب واللحاق	1-ابتكار الاستراتيجيات: يشجع اللعب الأطفال على ابتكار استراتيجيات جديدة لمساعدة الديك والقبض على الثعلب. 2-حل المشكلات بطرق مختلفة: يتعلم الأطفال أن هناك أكثر من طريقة لحل المشكلة. 3-التفكير خارج الصندوق: يدفع اللعب الأطفال إلى التفكير خارج الصندوق والبحث عن حلول غير تقليدية.
27	**لعبة الساحر والكرة السحر:** نفس التقسيم السابق للأفواج يتخيل الأطفال أنهم ساحرون وأن الكرة التي يرمونها هي كرة سحرية تستطيع التحول إلى أشياء مختلفة. يرمي كل تلميذ الكرة بكلتا يديه ومن الثبات ويصرخ اسم الشيء الذي تحولت إليه الكرة (مثل: طائر، نجمة،	1-تطوير مهارات الرمي: تحسين دقة وقوة الرمي باستخدام كلتا اليدين. 2-تنسيق حركة اليد والعين: تنسيق الحركة بين اليد والعين لتحقيق هدف الرمي. 3-تقليد الحركات: تقليد حركات	1-تنمية الذاكرة: يتطلب تذكر أسماء الأشياء وحركاتها المتعلقة بها قوة ذاكرة جيدة. 2-تعزيز التركيز والانتباه: يتطلب التركيز على الرمي وتقليد الحركات بشكل صحيح.	1-زيادة الثقة بالنفس: التعبير عن الخيال والإبداع بحرية. 2-التعبير عن الذات: التعبير عن المشاعر والأفكار من خلال الحركة واللغة. 3-التعاون: التعاون مع المعلم	1-التحكم في الحركة: التحكم في قوة واتجاه الرمي. 2-التكيف مع التغيرات: التكيف مع التغيرات في الأوامر والتعليمات. 3-التنسيق بين الأجزاء	1-توليد الأفكار: توليد أفكار جديدة ومبتكرة لتحويل الكرة السحرية. 2-ربط الأفكار: ربط الأفكار المختلفة ببعضها البعض. 3-التفكير خارج الصندوق:

	صاروخ). بعد ذلك يقوم بتقليد حركة هذا الشيء أثناء الرمي. يقوم الأستاذ بتحفيز التلاميذ ب اعطاء توجيهات وملاحظات وزيادة دافعيتهم لإنتاج عمل ابداعي مميز	الأشياء المختلفة التي تتحول إليها الكرة السحرية. 4-التوازن: الحفاظ على التوازن أثناء الرمي.	3-تحسين المهارات اللغوية: يساعد نطق أسماء الأشياء على 4-تطوير المفردات ومهارات النطق. 5-الفهم السببي: يربط الطفل بين حركته واسم الشيء الذي يمثله.	والزملاء في اللعبة. 4-الحماس والمتعة: الشعور بالحماس والمتعة أثناء اللعب.	المختلفة للجسم: تنسيق الحركة بين الذراعين والساقين والجذع.	التفكير في حلول غير تقليدية.
28	**الصياد في الغابة:** تقسيم التلاميذ الى مجموعات بحيث: يتخيل الطفل انه صياد في الغابة يقوم بمطارده غزال من أجل ان يصيده، في اثناء المطاردة يصادف بعض العقبات الطبيعية مثل نهر عمقه قليل، فيه صخور بارزه يقوم الطفل باستغلالها كي يستطيع عبوره عليها بعض الركض لمسافه عاقبه اخرى وهي عباره اطواق المغلقة بأعمدة ولكي يتجاوزها لابد من ان يثني الطفل ظهره وهي تمثل اشجار كثيفه وبعد المشي يواجه نهرا صغيرا عباره عن حبلين متقابلين على الارض الطفل بعبوره وثبا بكلتا القدمين ويواصل الطفل الجري الخيف ثم يتوقف عندما يصبح الغزال من ضمن مسافه الرمي فيقوم الطفل برمي الكرات الواحدة تلو الاخرى على شاهد يمثل شكل غزال	1-الحركة: الجري، القفز، التوازن على الصخور والحبال، الثني، الرمي. 2-التنسيق الحركي: تنسيق الحركات المختلفة لتحقيق هدف معين (مثل عبور النهر، تجاوز العقبات).	1-حل المشكلات: إيجاد طرق لعبور العقبات الطبيعية (النهر، الأشجار). 2-التفكير المنطقي: فهم العلاقة بين الحركة والعقبات وتحديد أفضل طريقة للتغلب عليها. 3-التصور المكاني: تحديد المسافات والأبعاد وتقدير القوى اللازمة للرمي.	1-الثقة بالنفس: التغلب على التحديات والوصول إلى الهدف. 2-التركيز: الحفاظ على التركيز أثناء اللعب وتجنب الانحراف عن الهدف. 3-المرح والاستمتاع: الاستمتاع باللعبة وتطوير مهارات جديدة.	1-التوازن: الحفاظ على التوازن أثناء عبور الصخور والحبال. 2-الرشاقة: القيام بحركات سريعة ومرنة لتجنب العقبات. 3-التنسيق العضلي الجيد من خلال التنسيق ين العين واليد، الساقين واليدين.	1-ابتكار الحلول: إيجاد طرق جديدة ومبتكرة للتغلب على العقبات. 2-التفكير خارج الصندوق: تجاوز الطرق التقليدية لحل المشكلات.
29	**لعبة بطولة الرمي الإبداعية:** يقسم القسم الى فوجين، يتخيل الأطفال أنفسهم في بطولة عالمية وانهم متميزون في الرمي، يقسم الأستاذ الأفواج الى04 كل تلميذ يجسد شخصية عجبه ويحاول ارمي الكرة بطريقه إبداعية جانبية و أمامية و خلفية، تجعل الكرة كل مرة تدخل حلقة. الفريق الفائز هو من يدخل أكبر عدد من الحلقات.	1-تطوير المهارات الحركية: تحسين دقة الرمي، والسيطرة على الحركة، وتنسيق العين مع اليد. 2-زيادة اللياقة البدنية: تعزيز قوة العضلات العلوية والسفلية، وتحسين المرونة والتوازن. 3-تعزيز الثقة بالنفس: الشعور بالرضا عن تحقيق الأهداف والنجاح في اللعبة.	1-الفهم المكاني: تقدير المسافات والزوايا اللازمة لإدخال الكرة في الحلقة. 2-التركيز والانتباه: الحفاظ على التركيز أثناء أداء المهمة.	1-الثقة بالنفس: تشجيع الأطفال على تجربة أشياء جديدة والتغلب على الخوف. 2-الفرح والمتعة: خلق جو من المرح والاستمتاع بالحركة واللعب. 3-التعبير عن الذات: التعبير عن الطاقة والحيوية من خلال الحركة.	1-تنسيق الحركات: تنسيق الحركات بين الأطراف المختلفة لتحقيق هدف محدد. 2-التحكم في الحركة: التحكم في قوة واتجاه الرمية. 3-التكيف مع التحديات: التكيف مع التغيرات في الظروف المحيطة (مثل المسافة، الحجم، الوزن).	1-التفكير خارج الصندوق: تجاوز الطرق التقليدية للرمي وابتكار طرق جديدة ومبتكرة. 2-التعبير عن الذات: التعبير عن الإبداع والخيال من خلال حركات الجسم.

30	**الطيور المهاجرة:** بعد تقسيم الأفواج ، يتخيل التلاميذ انهم سرب من طيور مهاجره من منطقه الى منطقه اخرى يبدؤون اولا بالركض الخفيف من خلالها بصوره متدحرجة وهي تمثل طيران الطيور بين الجبال يبدأ الطفل بالركض الى ان يواجه عقبه اخرى لتجاوزه لابد ان يحافظ الطفل على توازنه، فيواجه عائق اخر وهو عباره عن جبال عده مرتبه على الارض ترتيبا متوازيا ولكي يتجاوزها الطفل لابد من القفز بالقدمين من فوقهما بتمثيل طيران الطيور فوق المدن وتجاوزها ، يستمر الطفل في مواجهه عائق اخر وهو عباره عن قطعه من القماش وتمثل طيران الطيور فوق الاراضي الجرداء وبعدها يستمر الطفل الى مكان البداية نفسه الذي انطلق منه.	1-تنفيذ حركات محددة: يتعلم الطفل تنفيذ حركات متنوعة مثل الركض، والقفز، والحفاظ على التوازن، والمشي على حبل، وغيرها. 2-التحكم في الجسم: يكتسب الطفل القدرة على التحكم في حركات جسده وتنسيقها. 3-التعاون: إذا تم تنفيذ اللعبة بشكل جماعي، يتعلم الطفل التعاون مع الآخرين. 4-اتباع التعليمات: يستطيع الطفل فهم التعليمات وتنفيذها بدقة.	1-الفهم المكاني: يتعلم الطفل فهم المفاهيم المكانية مثل فوق، تحت، بين، أمام، خلف، وغيرها من خلال تمثيله لحركة الطيور بين مختلف البيئات. 2-التفكير المنطقي: يستخدم الطفل التفكير المنطقي لحل المشكلات التي تواجهه أثناء اللعبة، مثل كيفية تجاوز العوائق. 3-حل المشكلات: يتعلم الطفل إيجاد حلول مبتكرة للتحديات التي يواجهها.	1-زيادة الثقة بالنفس: يساعد النجاح في تنفيذ الحركات المختلفة على زيادة ثقة الطفل بنفسه وقدراته. 2-التعبير عن الذات: يستطيع الطفل التعبير عن مشاعره وأفكاره من خلال الحركة واللعب. 3-الاستمتاع بالحركة: يشجع النشاط على الاستمتاع بالحركة واللعب الحر.	1-تنمية التوازن: يتطلب النشاط من الطفل الحفاظ على توازنه أثناء الحركة، مما يسهم في تقوية عضلاته وتنمية حس التوازن لديه. 2-تساعد الحركات المتنوعة المستعملة في اللعبة في تقوية عضلات الجسم المختلفة. 3-تنمية المرونة: يتطلب النشاط من الطفل القيام بحركات تتطلب مرونة، مما يؤدي في زيادة مرونة الجسم.	1-الخيال: يشجع النشاط على استخدام الخيال من خلال تمثيل حركة الطيور في بيئات مختلفة. 2-الحل الإبداعي للمشكلات: يدفع النشاط الطفل إلى التفكير في حلول مبتكرة للتحديات التي يواجهها.
31	**لعبة الجري في الطبيعة:** بعد تقسيم الأفواج من طرف الأستاذ، كل تلميذ يمثل شخصية الراضي الذي تعجبه -يتخيل التلاميذ أنهم يمارسون الرياضة في الطبيعة تنطلق القاطرات المشكلة من طرف الاستاذ على مسلك مرسوم بالاقماع. يتم ربط كل قمع ملون بطريقة تنقل مختلفة حيث يوجد كل قمع أمام شجرة بجانب مسلك الجري القمع الأزرق = مشي / القمع الأصفر = هرولة / القمع الأحمر = زيادة الهرولة / القمع الأخضر= إنقاص الهرولة.	1-نفيذ الحركات: القدرة على تنفيذ حركات مختلفة كالمشي والهرولة وزيادة ونقصان السرعة وفقاً للإشارات. 2-التحكم في الحركة: تطوير القدرة على التحكم في سرعة الحركة وتغييرها وفقاً للمطلوب. 3-الانتباه للإشارات: القدرة على الانتباه للإشارات المرئية (الأقماع الملونة) والرد عليها بشكل مناسب	1-فهم الإشارات: فهم معنى كل لون من الألوان المستخدمة في الأقماع وتحديد الحركة المطلوبة. 2-حل المشكلات: القدرة على حل المشكلات البسيطة مثل اختيار الطريق الصحيح أو تجاوز العقبات. 3-التفكير المنطقي: استخدام التفكير المنطقي لتحديد الحركة المناسبة لكل موقف.	1-الشعور بالمتعة: الاستمتاع باللعب والحركة في الطبيعة. 2-زيادة الثقة بالنفس: الشعور بالثقة بالنفس من خلال القيام بالحركات بنجاح. 3-التعاون: التعاون مع زملاء الفريق للو	1-تنسيق الحركات: تنسيق الحركات الكبيرة والصغيرة لتحقيق الحركة المطلوبة. 2-التوازن: الحفاظ على التوازن أثناء الحركة. 3-التوافق بن الاطراف	1-التخيل: تخيل أنهم يمارسون الرياضة في الطبيعة. 2-الابتكار: ابتكار طرق جديدة للتنقل بين الأقماع.
32	**لعبة من أنا:** يقسم التلاميذ لأفواج، حيث يحاول التلاميذ التعبير بحركاتهم عن شيء او حيوان او نبات أو أي وسيلة نقل بعد اختيارها سرا بينهم المطلوب من الاستاذ التعرف عليها	1-التعبير الجسمي: تنمية القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر من خلال الحركة الجسمية. 2-الملاحظة: تحسين مهارات	1-حل المشكلات: تطوير القدرة على حل المشكلات والعثور على الحلول المناسبة للتعبير عن الشيء المختار.	1-الثقة بالنفس: زيادة الثقة بالنفس من خلال القدرة على التعبير عن الذات بشكل فعال. 2-الاستمتاع: خلق جو من	1-التحكم في الحركة: تحسين القدرة على التحكم في الحركات الجسمية بشكل دقيق ومتوازن. 2-تنسيق الحركات: تنسيق	1-ابتكار الحركات: ابتكار حركات جديدة ومبتكرة للتعبير عن الأشياء. 2-الربط بين الأفكار: الربط

	ملاحظة: يتم اختيار الأشياء وتقليدها حركيا مع احترام تطبيق الهرولة والجري الخفيف والجري السريع.	الملاحظة والانتباه للتفاصيل الدقيقة في الحركات والإيماءات. 3-التقليد: تطوير القدرة على تقليد الحركات والأصوات بشكل دقيق. 4-التعاون: تعزيز روح التعاون والعمل الجماعي بين أفراد الفريق.	2-التصنيف: القدرة على تصنيف الأشياء والأحياء بناءً على خصائصها الحركية. 3-الفهم اللغوي: توسيع المفردات المتعلقة بالحركة والأفعال.	المرح والمتعة وتشجيع المشاركة الفعالة. 3-التغلب على الخجل: مساعدة الأطفال على التغلب على الخجل والتعبير عن أنفسهم بحرية. 4-التعاون: تعزيز روح التعاون والعمل الجماعي بين أفراد الفريق.	الحركات المختلفة للجسم لتحقيق هدف معين. 3-التكيف مع الحركات المختلفة: القدرة على التكيف مع الحركات المختلفة للأشياء والأحياء التي يتم تقليدها.	بين الأفكار المختلفة لتكوين صورة واضحة عن الشيء المراد التعبير عنه. 3التفكير خارج الصندوق: تشجيع الأطفال على التفكير خارج الصندوق والبحث عن طرق غير تقليدية للتعبير.
33	**لعبة باقة الأزهار:** يقسم الأستاذ القسم الى4 أفواج متساوية، كل فريقان متقابلان على نفس البعد من الحلقة الأولى والتي بها المناديل (تمثل الحديقة)، توضع على بعد 5م من كل فريق حلقة (تمثل الباقة) ، توضع 3 قارورات ذات بعد 3م على منحني. عند الإشارة ينطلق الأول من كل فريق نحو الحديقة ليقطف زهرة واحدة (منديلا) ويعود بها إلى الباقة مرورا حول القارورات.. يتابع جريه ليلمس زميله الذي يقوم بنفس العملية وهكذا إلى غاية مرور كل أعضاء الفريق. الفريق الفائز الذي ينتهي الأول الانطلاق حتى القارورة الثالثة هرولة القارورة الثالثة الى الحديقة جري خفيف من الحديقة الى الزميل جري سريع	1-تنسيق الحركات: تنسيق الحركات بين اليدين والقدمين والعين. 2-التحكم في الجسم: التحكم في سرعة الحركة واتجاهها.	1-الفهم المكاني: تحديد موقع الحديقة والباقة والقوارير. 2-اتباع التعليمات: فهم قواعد اللعبة وتطبيقها بدقة. 3-التعاون: العمل كفريق واحد لتحقيق هدف مشترك. 4-التنافس الشريف: المشاركة في اللعبة بروح رياضية واحترام الآخرين.	1-زيادة الثقة بالنفس: الشعور بالرضا عن المشاركة والإنجاز. 2-التعبير عن الذات: التعبير عن الطاقة والفرح من خلال الحركة. 3- التعاون والتنافس: تعلم كيفية التعاون مع الآخرين والتنافس بروح رياضية. التغلب على الخوف: التغلب على الخوف من الفشل أو الخوف من المجهول.	1-تنمية المهارات الحركية الأساسية: الجري، الهرولة، المشي، التوازن (عند التقاط المنديل). 2-التحكم في الجسم: التحكم في حركات الجسم بشكل دقيق ومتوازن. 3 -التكيف مع التغيرات: التكيف مع التغيرات في سرعة اللعبة واتجاهها. 3-التنسيق الجيد	1-حل المشكلات: البحث عن أفضل الطرق للوصول إلى الباقة وتسليم المنديل. 2-التفكير الاستراتيجي: التخطيط الجماعي لتحديد أفضل طريقة للفوز باللعبة. 3-التكيف مع الظروف المتغيرة: التكيف مع أي تغييرات مفاجئة في اللعبة.

27	**نقل الكرات:** المواد اللازمة: -3كرات -4 مكعبات صغيرة -4حلقات دائرية وصف اللعبة: يقف الأطفال في قطارين خلف خط البداية وإمام كل قطار دائرتان المسافة بينهما من 2 إلى 3 متر يوضع في الدائرة الأولى كرتان أو مكعبان صغيران وعند إعطاء الإشارة يجري الطفل الأول في كل قطار ليقوم بنقل الكرة من الدائرة الأولى ثم إلى الثانية ويرجع ليقف خلف قطاره ثم يجري الذي يليه لنقل الكرة من الدائرة الثانية إلى الولي وهكذا حتى ينتهي جميع الأطفال في كل قطار	1-التعاون: تشجع اللعبة على العمل الجماعي والتناوب بين أفراد الفريق لتحقيق هدف مشترك. 2-الانضباط: يتعلم الأطفال الانتظار لدورهم واتباع القواعد والتعليمات. 3-الالتزام: يشجع النشاط على الالتزام بالمهمة حتى الانتهاء منها. 4-الاحترام: يتعلم الأطفال احترام زملائهم وعدم التدخل في دالآخرين.	1-التمييز البصري: يميز الأطفال بين الأشكال المختلفة (كرات، مكعبات). 2-التسلسل: يتعلم الأطفال ترتيب الأحداث والخطوات اللازمة لإكمال اللعبة. 3-الحساب: يمكن تعديل اللعبة لتشمل مفهوم الأعداد من خلال تحديد عدد الكرات التي يجب نقلها.	1-الفرح والمتعة: يشجع النشاط على الشعور بالمتعة والمرح أثناء اللعب. 2-الثقة بالنفس: يساعد النجاح في إكمال اللعبة على زيادة ثقة الطفل بنفسه. ا3-لتنافس الشريف: يشجع النشاط على روح التنافس الشريف بين الفرق.	1-التنسيق العضلي: يتطلب النشاط تنسيق الحركات بين اليدين والساقين. 2-التوازن: يساعد الجري وحمل الكرات على تحسين التوازن. 3-السرعة: يشجع النشاط على تطوير السرعة مما يؤدي الى توافق أكبر	1-حل المشكلات: يمكن تعديل اللعبة لتشمل تحديات بسيطة تحفز الطفل على 2-التفكير في حلول مبتكرة. 3-التخيل: يمكن للأطفال تخيل أنفسهم كسيارات نقل أو حيوانات تجري.
28	**الرذاذ والمطر:** ينتشر التلاميذ في الملعب وينادي المدرس (رذاذ) فيهرول كل تلميذ في المحل ثم فجأة ينادي المدرس (مطر) فيغير التلاميذ من الهرولة إلى الجري الخفيف في المحل مع التصفيق على الفخذين مقلدين صوت المطر.	1-الاستجابة السريعة: تدريب الأطفال على الاستجابة السريعة للأوامر اللفظية وتغيير سلوكهم وفقًا للإشارة المعطاة. 2-الانضباط: تعويد الأطفال على الانضباط والالتزام بقواعد اللعبة. 3-التعاون: تشجيع روح التعاون بين الأطفال من خلال المشاركة الجماعية في اللعبة	1-التفريق بين المفاهيم: تمكين الأطفال من التمييز بين مصطلحي "رذاذ" و"مطر" وربطهما بالحركات المطلوبة. 2-التفكير السريع: تنمية القدرة على التفكير السريع واتخاذ القرارات بسرعة.	1-السرور والمتعة: إيجاد جو من المرح والمتعة لدى الأطفال مما يساهم في تحسين مزاجهم. 2-الثقة بالنفس: تعزيز ثقة الأطفال بأنفسهم من خلال المشاركة الفعالة في اللعبة.	1-تنسيق الحركات: تطوير قدرة الأطفال على تنسيق حركاتهم بشكل سريع ودقيق. 2-القدرة على التوازن: تحسين قدرة الأطفال على الحفاظ على التوازن أثناء الهرولة والجري. 3-قوة العضلات: تقوية عضلات الساقين والذراعين من خلال الحركات المتكررة	1-التعبير الحركي: تشجيع الأطفال على التعبير عن أنفسهم وحركتهم بشكل إبداعي. 2-الخيال: تحفيز الخيال لدى الأطفال من خلال تخيل أنفسهم كقطرات مطر تسقط على الأرض.
29	**لعبة من يضحكني:** يتم تقسيم التلاميذ الى أفواج مكونة من أربع او خمسة أطفال والمطلوب منهم تمثيل أدوار فكاهية متنوعة ومختلفة يقترحها الأستاذ، والاداء الأفضل من طرف التلميذ حول الشخصية المطلوبة يكون فائزا. تكون تمثيل الأدوار بسيطة بحيث يتحول فيها التلميذ ويتدرج بين المشي والهرولة والجري بعض الأدوار: تلميذ هارب من حقنة الطبيب، شخصيات	1-التعبير عن الذات: تطوير القدرة على التعبير عن المشاعر والأفكار بطريقة إبداعية. 2-التفاعل الاجتماعي: تعزيز مهارات التواصل والتفاعل مع الآخرين. 3-الثقة بالنفس: زيادة الثقة بالنفس من خلال تقديم العروض أمام	1-الفهم والتفسير: فهم الدور المطلوب وتفسير المعاني الكامنة وراءه. 2-التخيل والإبداع: تطوير الخيال والإبداع من خلال ابتكار حركات وتعبيرات جديدة. 3-حل المشكلات: القدرة على حل المشكلات التي قد تواجههم	1-الشعور بالسعادة والمتعة: الاستمتاع باللعب والتعبير عن الذات. 2-التخلص من التوتر: تخفيف التوتر والقلق من خلال المشاركة في نشاط ممتع. 3-التعاون: العمل مع الآخرين كفريق واحد.	1-التحكم في الحركة: التحكم في الحركات الجسمية للتعبير عن الشخصيات المختلفة. 2-تنسيق الحركات: تنسيق الحركات مع التعبير الوجهي والصوتي. 3-التكيف الحركي: القدرة على التكيف مع أدوار مختلفة تتطلب	1-ابتكار الحركات: ابتكار حركات وتعبيرات جديدة للتعبير عن الشخصية. 2-التفكير خارج الصندوق: التفكير بطرق غير تقليدية لتقديم أداء مميز. 3-الارتجال: القدرة على الارتجال والتعامل مع المواقف

	كرتونية للمشي والهرولة والجري السريع	الآخرين. التركيز والانتباه: القدرة على التركيز على الدور المطلوب وتنفيذه بد	أثناء التمثيل. التذكر: تذكر الحوارات والحركات المطلوبة.	4-التقدير الذاتي: الشعور بالفخر والإنجاز عند تقديم أداء جيد.	حركات متنوعة.	غير المتوقعة.
30	**السائق الماهر**:يجري التلاميذ في انتشار حر بالملعب مقلدين صوت السيارة وهي تسير وعند سماع الصفارة يحاول كل تلميذ الوقوف في مكانه فجأة وينجح كل تلميذ (سائق) يوقف سيارته أسرع. السيارة تمشي: مشي سائق مبدع داخل مدينة: هرولة سائق مبدع في طريق ولائي: جري خفيف سائق مبدع فورميلا وان: جري سريع	1-التركيز والانتباه: القدرة على التركيز على الإشارة الصوتية (صفارة البدء والتوقف) والاستجابة لها بسرعة 2-الاستجابة السريعة: القدرة على التحول من حالة الحركة إلى حالة السكون بشكل فوري عند الإشارة. 3-التعاون: تشجيع روح التعاون بين التلاميذ من خلال المشاركة في اللعبة واحترام القواعد.	1-الفهم المفاهيمي: فهم مفهوم السرعة والتوقف المفاجئ من خلال محاكاة حركة السيارة. 2-حل المشكلات: القدرة على اتخاذ القرارات السريعة في ظل 3-ظروف متغيرة (مثل تغيير مكان الانطلاق أو التوقف).	1-الاستمتاع: الشعور بالمتعة والتشويق أثناء المشاركة في اللعبة. 2-الثقة بالنفس: زيادة الثقة بالنفس من خلال تحقيق النجاح في اللعبة. 3-روح الفريق: تعزيز روح الفريق والانتماء للمجموعة.	1-التوازن: المحافظة على التوازن أثناء الحركة والتوقف المفاجئ. 2-التنسيق: تنسيق الحركات بين الأجزاء المختلفة من الجسم للاستجابة للإشارة الصوتية.	1-التفكير النقدي: تحليل الأداء الشخصي وتحديد نقاط القوة والضعف. 2-الابتكار: محاولة ابتكار طرق جديدة للعب أو تعديل القواعد.
31	**سباق الأمير للحصول على الكنز**: يقف التلاميذ في صفين مواجهين المسافة بينهما 10م ويرقم الصفين في اتجاه عكسي وتوضع الكرة (الكنز) في منتصف المسافة بين الصفين وعندما ينادي المدرس أحد الأرقام يجري التلميذ الذي يحمل هذا الرقم متقمصا دور الأمير من كل صف محاولا أخذ الكرة قبل زميله والأمير الفائز يحتسب له نقطة ويصفق له الآخرون	1-تنفيذ أوامر المعلم بسرعة ودقة. 2 المشاركة الجماعية في اللعبة. 3-احترام قواعد اللعبة واللعب بروح رياضية.	1-التعرف على الادوار 2-العرف لى الاستجابة العكسية والهروب 3-فهم مفهوم السباق والمنافسة.	1-الشعور بالمتعة والإثارة أثناء اللعب. 2-تنمية روح التعاون والتنافس 3-اكتساب الثقة بالنفس من خلال الفوز أو المشاركة.	1-تطوير المهارات الحركية الأساسية مثل الجري والتوازن. تنسيق الحركات مع الإدراك السمعي	1-تشجيع التلاميذ على إيجاد طرق ابداعية.
32	**رواد الفضاء** :يتخيل الأطفال أنهم رواد فضاء يرمون النيازك (كرات صغيرة) على الكواكب (أهداف من الورق المقوى). نفس التقسيم السابق، كل طفل يحاول إصابة أكبر عدد ممكن من الكواكب القريبة وذلك بالرمي بيد واحدة من الثبات ثم إصابة كواكب بعيدة أو إصابة كواكب متحركة برمي الكرة بكلتا اليدين. -تسجيل النقاط :بعد انتهاء الوقت المحدد، يقوم كل لاعب بحساب عدد النقاط التي حصل عليها تجمع عدد المحاولات الصحيحة لتعبر عن التلميذ الفائز	1-تنمية المهارات الحركية الدقيقة والكبيرة من خلال رمي الكرات بيد واحدة ثم بكلتا اليدين . 2-تشجيع العمل الجماعي والتعاون بين الأطفال لتحقيق هدف مشترك. 3-تحسين قدرة الأطفال على التركيز على الهدف وتحقيق الدقة في الرمي . -	1-تعلم كيفية حساب النقاط وتحديد الفائز. 2-اكتساب معرفة أساسية عن الفضاء والكواكب. 3-تطوير القدرة على حل المشكلات التي تواجههم أثناء اللعبة مثل كيفية إصابة كوكب بعيد أو متحرك.	1-الثقة بالنفس :زيادة ثقة الأطفال بأنفسهم من خلال تحقيق الأهداف . 2-الفرح والمتعة :خلق جو من المرح والمتعة وتشجيع روح التنافس الشريف . 3-تعليم الأطفال كيفية التعامل مع الإخفاق والمحاولة مرة أخرى	1-تنسيق العين اليد :تطوير القدرة على تنسيق الحركات بين العين واليد لتحقيق دقة في الرمي. 2--التكيف الحركي: القدرة على التكيف مع أدوار مختلفة تتطلب حركات متنوعة.	1-تشجيع الأطفال على التفكير في طرق جديدة ومبتكرة لإصابة الكواكب. 2-طوير القدرة على حل المشكلات التي تواجههم أثناء اللعبة مثل كيفية إصابة كوكب بعيد أو متحرك

خلاصة:

من خلال تطرقنا للألعاب الحركية التمثيلية في هذا الفصل والتطرق لأهميتها البالغة في تحسين تطوير القدرات الحركية والإبداعية للأطفال، تُعتبر هذه الألعاب فضاءا للتعبير عن الذات واستكشاف الأدوار والشخصيات بطريقة مليئة بالإبداع، حيث يتمكن الأطفال من التفاعل بشكل مباشر مع بيئتهم وزملائهم وبفضل هذه الألعاب، تتطور الثقة بالنفس والقدرة على التواصل والتعاون الجماعي، مما يساهم في نمو شخصيتهم وتطويرها على الصعيدين الاجتماعي والنفسي.

الفصل الثالث:

التوافق الحركي

تمهيد:

يستخدم مصطلح اللياقة البدنية كمؤشر على مدى إعداد الفرد بدنيا وتطوير قدراته الحركية، وتعتبر اللياقة البدنية واحدة من جوانب اللياقة الشاملة ونموذجا لها، كما أنها تُعتبر وسيلة بذاتها، هناك تعاريف متنوعة لمصطلح اللياقة البدنية حيث يُطلق عليه أيضا مصطلح "عوامل الأداء البدني" والتي تشمل القوة، والسرعة، والقدرة، والتحمل، والرشاقة، والاتزان، والإحساس الحركي، والتوافق، الإتقان.

يُعتبر التوافق أحد أهم الصفات الحركية الرئيسية التي تساهم في جميع النشاطات الرياضية، وتزداد أهمية التوافق الحركي مع تزايد صعوبة وتعقيد الحركات حيث كلما كان التوافق أفضل، كلما كان الأداء أكثر دقة ويتطلب وقتا وجهدا أقل، بالإضافة إلى الحركات المتسلسلة والانسيابية، لذلك سنتطرق في هذا الفصل الى أحد أهم المهارات الحركية الأساسية والذي يعرف بالتوافق الحركي.

3-1-تعريف التوافق:

التوافق هو مجموعة من القدرات والمهارات الحركية المعقدة التي تتعلق بالسرعة، والقوة، والتحمل، والمرونة بشكل وثيق حيث يعد التوافق عنصرا حاسما لا يقتصر فقط على تلبية متطلبات المهارات والخطط الفنية، بل يكون أيضا أساسيا لتطبيق هذه المهارات والخطط في ظروف غير اعتيادية، مثل بيئة التدريب، الأدوات المستخدمة، الإضاءة، الظروف الجوية، ومواجهة الخصوم تظهر أهمية التوافق بشكل خاص عندما يتعلق الأمر بممارسة الرياضة في الهواء الطلق أو في ظروف غير مألوفة، مثل القفز على الحصان أو عند القفز.

ان إحدى أهداف التربية البدنية، بحسب بعض العلماء، هو تنمية التوافق العضلي العصبي، ليس التوافق مهما فقط في المجال الرياضي، بل يُعتبر ضروريا في حياة الفرد اليومية فعلى سبيل المثال، يحتاج الشخص إلى التوافق أثناء المشي وقيادة السيارة، حيث يجب عليه تنسيق حركات العينين والذراعين والقدمين لضمان قيادة آمنة كذلك تظهر أهمية التوافق بوضوح في الحركات المتعددة التي تتطلب تحريك أجزاء متعددة من الجسم في وقت واحد، يحتاج التوافق الجيد إلى رشاقة وتوازن وسرعة وحساسية حركية ومرونة ودقة وسرعة الأداء، ولا يحتاج بشكل أساسي إلى قوة عضلية زائدة أو تحمل مفرط إلا في حالة استمرار التوافق لفترة طويلة نسبيا

لذا، يتفق لـ لانن Lanen ويوكم Youcom بأن التوافق هو قدرة الفرد على دمج حركات متنوعة ضمن إطار واحد بينما يعرف فليشمان Fleishman التوافق كقدرة الفرد على أداء عدة حركات معقدة في آن واحد ويعتبر التوافق بين الأطراف المختلفة كمجموعة تعمل معا في وقت واحد. فبالتالي، التوافق يعكس قدرة الرياضيين على أداء حركات مختلفة بسرعة ودقة لتحقيق هدف معين (**شغاتي، 2014، الصفحات 379-380**)

يُقصد أيضا بالتوافق قدرة الرياضي على الأداء الحركي بسرعة ودقة لتحقيق الهدف بأقل جهد (شغاتي، 2014، صفحة 380)، ويتحقق ذلك من خلال عمليات عصبية مختلفة يستقبل المخ من خلالها معلومات مختلفة عن الأداء الحركي عبر المستقبلات الحسية يقوم المخ بتحليل احتياجات الحركة من الجوانب الحركية والزمنية والمكانية للجسم ككل أو لأجزائه، ويوجّه إشارات عصبية حركية إلى العضلات لتنفيذ خطة الأداء الحركي وفقًا للمتطلبات المحددة للأداء الحركي، كلما ارتفع مستوى دقة تنفيذ الأداء الحركي، زاد مستوى التوافق.

يتأثر التوافق بعدة صفات بدنية أخرى مثل السرعة والرشاقة والتوازن والدقة. يعكس التوافق السرعة في الأداء الحركي بينما تعكس صفة الرشاقة والتوازن والدقة الحركات الشكلية والمكانية بدقة خلال الحركة حيث تعتبر الأنشطة الرياضية العديدة في حاجة ماسة للتوافق لتطوير اللاعب لمستويات متقدمة أي التوافق الأداء الحركي السليم بالسرعة والدقة والرشاقة مع توفير الجهد وتقليل الأخطاء. يمكن ملاحظة فارق واضح بين الرياضيين ذوي المستويات العالية والمبتدئين في الأداء التوافقي وزيادة الإنتاجية.

تشمل المكونات العامة للتوافق الإيقاع المتوازن، والرشاقة والقدرة على ارتخاء العضلات الإرادية، بالإضافة إلى التناسق الحركي (**أبو علا ، 2012، صفحة 213**)

يرى الطالب الباحث أن التوافق هو حفظ توازن الجسم بالشكل الصحيح وتوزيع أجزاءه ضمن اتجاه معين ولمسافة محدودة ويتم ذلك عند الحركة

3-2-أنواع التوافق

3-2-1-التوافق العام:

التوافق العام هو قدرة الرياضي على أداء مهارات حركية بشكل منطقي وفعال، بغض النظر عن نوع الرياضة التي يمارسها. يتطلب هذا التوافق العام النظر الى عدة جوانب حيوية، والتي تجعل الرياضي يتمتع بمستوى مناسب من القدرة على التناغم والتفاعل. إن الالتزام بالقاعدة الأساسية لتحسين التوافق الخاص مثالي لتطوير مهارات الرياضي في تحسين أدائه في مجموعة متنوعة من النشاطات الرياضية الأساسية، مثل المشي، الجري، وركوب الدراجات

ويقاس بقدرة المتدرب على الاستجابة لمختلف المهارات الحركية وهو ضروري لممارسة أي نشاط كما انه أساس التوافق الخاص (**فاضل، 2015، صفحة 21**)

وذكر دوترولو doureloux نقلا عن هارة وأخرون Harre et coll 1970 أن التنسيق العام هو ناتج التعلم الحركي التنوع فهو يتواجد في مختلف الاختصاصات الرياضية والحياة اليومية. فهو يمكننا من أداء التمرينات المختلفة شكل مكيف واقتصاد في الجهد المبذول) (**Doutreloux, 2015, p. 3**)

إن قدرة الرياضي على تنفيذ حركات متنوعة بسرعة وسهولة ودقة هي نتيجة لقابليته البدنية حيث يمكن تحسين هذه القابلية من خلال تكرار التدريبات على المهارات على مدى فترة زمنية طويلة. علاوة على ذلك، يعتمد تحقيق التوافق البدني على نوعية النشاط الرياضي المنفذ؛ ومثلا، في كرة السلة، يتطلب الأمر تبادل الكرة بدقة بين اليدين على الارتفاع المناسب وفقًا لحركة النظر بالإضافة إلى ذلك، في الرماية مثلا، يكون التوافق بين السلاح والهدف المراد تحقيقه هو ما يحدد نجاح الرمية، ويقاس بقدرة المتدرب على الاستجابة لخصائص المهارات الحركية المختلفة للتدريب الممارس ومن خلاله يعكس مقدرة المتدرب على الأداء بفاعلية أثناء التدرب والدخول المنافسات. (**فاضل، 2015، صفحة 21**).

وهو يطور أكثر في التخصصات الرياضية، فهو يتميز بصعوبة التنويع في التشكيلات الإيمائية للتقنيات الرياضية تخصص المعني، وحسب الرياضة حسب مختلف التشكيلات الحركية تكون ذات امتياز وتحتل مكان بارز في الحركة (**Doutreloux، 2015، صفحة 3**).

3-2-2-التوافق الخاص:

إن التوافق الخاص في الرياضة يعكس القدرة على تنفيذ حركات مختلفة في اللعبة أو النشاط الرياضي بسرعة ودقة كبيرتين، يمكن تحسين هذا التوافق من خلال ممارسة تكرارية مكثفة للمهارات الخاصة طوال فترة حياة الرياضي ، يتماشى التوافق الخاص مع طبيعة النشاط الرياضي المحدد، على سبيل المثال في لعبة كرة السلة يظهر التوافق من خلال تبادل الكرة بين اليد الواحدة أو اليدين واصطحابها إلى نقطة معينة على حلقة السلة بملاحظة سير اللعبة، وفيما يتعلق بالمبارزة، يتضح التوافق من خلال توافق السلاح مع نقاط معينة على جسم المنافس لتحقيق الهدف المنشود، وهكذا تتنوع مظاهر التوافق في مختلف الأنشطة والفعاليات الرياضية.

3-2-3-توافق الأطراف والتوافق الكلي للجسم:

أ-توافق الأطراف .**multi-limb coordination** :أثبتت الدراسات التي أجراها فليشمان وهمبيل وباركر أن أسلوب التحليل العاملي للقدرات الحركية يشير إلى وجود عامل يسمى توافق الأطراف، وهذا العامل يعكس العمودية في الحركات التي تتطلب تنسيق بين القدمين واليدين (**شغاتي، 2014، الصفحات 380-381**)

او يمكن تعريف توافق الأطراف بالحركات التي يستطيع الرياضي دمع مجموعة عضلات الذراع أو الذراعين مع الرجل أو الرجلين عندما تعمل معا في اتجاهات مختلفة وبإيقاع حركي سليم.

.ب-توافق الكلي للجسم.cross-body coordination :

` أظهرت الدراسات التي أجراها كمبي Cumbee، كيورتن Cureton، همبيل، فليشمانFleishman، لارسون Larson، وندلر Wandler وجود عامل يسمى توافق الكلي للجسم، الذي يعكس النشاط العام للجسم ويختلف عن توافق الأطراف بما يتضمن حركة الجسم بشكل كامل.

ت-توافق الذراع والعين وتوافق القدم والعين:

يقدم كلارك Clarkeتصنيفا آخر للتوافق يتضمن تنويعات لمكونات القدرة الحركية العامة ,وهي الحركات التي يستطيع بها الرياضي دمج مجموعات عضلات أجزاء الجسم المختلفة عندما تعمل معا في اتجاهات مختلفة وبإيقاع حركي سليم

أ- توافق الذراع والعين :ion Eye-Arm وهي الحركات التي يستطيع بها الرياضي دمج مجموعات عضلات الذراع أو الذراعين عندما تعمل معا في اتجاهات مختلفة مع استخدام حاسة البصر وبإيقاع حركي سليم.

ب- توافق القدم والعين :Foot-Eyecoordinationهي الحركات التي يستطيع فيا الرياضي دمج مجموعات عضلات الرجل أو الرجلين عندما تعمل معا في اتجاهات مختلفة مع استخدام حاسة البصر وبإيقاع حركي سليم. (**بوليفسكي، 2010، صفحة 96**)

3-3-الجهاز العصبي والتوافق:

يطرأ على الجهاز العصبي عبء كبير في عملية التوافق بسبب دوره الحيوي في تنسيق الحركة العضلية بدقة يقوم الجهاز العصبي بالتواصل مع مجموعات العضلات المختلفة وتنسيق أداءها، سواء كانت تقوم بالحركات الأساسية أو المساعدة، يحدد الجهاز العصبي العضلات المناسبة للانقباض العضلي وتنفيذ الحركات المختلفة بناءا على المعلومات التي يتلقاها من خلال الحس المختلفة، هذا يتطلب دقة عالية وتحليل دقيق، حيث يجب أن يُصدر الجهاز العصبي أوامره بشكل صحيح للعضلات المعنية بالحركة بدون زيادة أو نقص في التنفيذ حيث تعتبر المستقبلات الحسية والحواس المختلفة هي التي تلعب دورا حيويا في هذه العملية، حيث يجب عليها تزويد الجهاز العصبي بالمعلومات الصحيحة حول حالة الجسم والحركات التي يقوم بها، لضمان أداء الحركات بدقة في الوقت المحدد.

أ-أعضاء الاستقبال الحسي: التوافق الجيد يتطلب أن يكون للجهاز العصبي القدرة على تحليل ظروف البيئة المحيطة بالحركة، وعلى المراكز العصبية في الدماغ أن تشعر بحالة الجسم وأجزاؤه المختلفة حيث يقوم جهاز يسمى مستقبل أو محلل Analyser بهذه المهمة، ولكن

الأبحاث الحديثة كشفت أن المستقبلات أو المحللات تعمل على مستويات وتراكيب معقدة تقوم بنقل المعلومات منها إلى قشرة المخ، ولذلك أطلق عليها الحواس.

تتضمن الحواس ثلاثة أنواع من المستقبلات الحسية، بما في ذلك تلك الخارجية والداخلية، بالإضافة إلى المستقبلات الحركية، تتضمن المستقبلات العين والأذن وأعضاء الإحساس في العضلات، والتي تنبه عندما تُطيل أو تقصر.

ب–أعضاء الإحساس في الأوتار:

تسمى أعضاء جولجي، حيث تنبه عند حدوث أي توتر على وتر العضلة.

ت–أعضاء الإحساس في المفاصل:

يطلق عليها كبسولات باسينيان التي توجد في الأنسجة الضامة العميقة حول المفصل وتنبّه عن طريق الضغط والاهتزاز الحاصل حول المفصل أثناء الحركة، يتم استشارة هذه الأعضاء بواسطة حركة الجسم نفسه، مما يُمكن المخ من الشعور بالحركة أو بأوضاع الجسم بشكل عام، ويُسهم في تنظيم التفاعل بين الأعضاء المختلفة في الجسم حيث تُرسل هذه الأعضاء إشارات عصبية دقيقة إلى المخ، من أجل اداء حركي سليم. (**أبو علا ، 2012، الصفحات 2014–2015**)

3–4–الذاكرة الحركية:

إن الذاكرة الحركية تُعَد من الوظائف الفسيولوجية المهمة لتحقيق التوافق الجيد، فهي تمثل قدرة الدماغ على تذكر وتكرار الأداء الحركي عند الحاجة، وهذا يعني أن الرياضيين ذو المستويات العالية يُثبتون العديد من المهارات الحركية المنظمة، وخصوصا في الأنشطة الرياضية التي تتطلب تناغما عاليا مثل ألعاب الكرة والنزالات الفردية، هذه المهارات التي تُحْتَفَظُ بها في ذاكرة الحركة للاعب تعزز أدائه عند مواجهة الوضعيات الصعبة خلال المباريات، مما يجعلها ذات أهمية كبيرة سواء في التدريب أو التنافس.

للذاكرة الحركية دورا هاما في تعلم المهارات الحركية الجديدة، وتكون لها أهمية خاصة عند مواجهة مواقف صعبة غير متوقعة أو عندما لا يتم تلقي معلومات كافية حول الأداء الحركي من خلال المستقبلات الحسية، يؤدي تأثير التدريب بالنسبة للرياضي إلى تحسين وظائف كثير من المستقبلات الحسية، كما يُلاحظ ذلك في انخفاض الحد الأدنى للحساسية في العضلات والمفاصل التي تشارك في النشاط الرياضي المحدد ويُلاحظ هذا بشكل خاص في الرياضيين الذين يشاركون في أنشطة مثل رفع الأثقال والملاكمة من خلال عضلات الكتف و مفاصل الساعد و العضد كونها المسؤولة عن هذا النشاط، هنا تتضح الرؤية بتوازن عضلات العينين لدى رياضيي كرة القدم بينما تتحسن أعضاء الحس بالأذن و المفاصل و العضلات بالنسبة لرياضيي السباحة و الجمباز، غالبا ما تتناقص كفاءة الاحساس ك تناص الالم للملاكم جراء الضربات المتكررة على نفس العضلات. (**أبو علا ، 2012، الصفحات 215–217**)

3–4–1–التوافق داخل العضلة وبين العضلات:

التوافق الحركي يلعب دورا كبيرا في التنسيق بين العضلة وبين مجموعات العضلات المختلفة، ويتم ذلك عن طريق:

أ– –تنشيط وحدات العضلات المطلوبة بشكل سريع للمشاركة في الحركة.

ب– –تحقيق تنسيق جيد بين العضلات الرئيسية والعامة ككل.

ت– –السرعة في التوتر للانقباض والانبساط العضلي. (**أبو علا ، 2012، الصفحات 215–216**)

3-5-أهمية التوافق الحركي تعد تنميه القدرات الحركية العامة للتوافق الحركي بين مختلف الرياضات، والتي يسعى كل المدرسين والمدربين والمربين في مجال الأنشطة الحركية الوصول اليها، لأنها تتطور متزامنة مع القدرات الحركية الاخرى، في هذا الصدد يرى **محمد صبحي حسانين** أن تنميه التوافق الحركي تعد من بين الاهداف الرئيسية في مجال تدريس ماده التربية البدنية والرياضية، وليس حصرها في المجال الرياضي فقط بل تعتبر قدرة حركية عامة لجميع الافراد في يومياتهم، فهي تظهر في كثير من الأنشطة المتنوعة سواء كانت حركات في اي نشاط رياضي او حركات في نشاط اخر.

نستطيع ان نعدد أهمية التوافق الحركي في النقاط التالية:

- ✓ أن الفرد يحتاج الى التوافق الحركي في حياته اليومية، مثل المشي والهرولة والذي يتطلب التوافق الجيد بين العين والرجل، واليدين والعين لإحداث خطوات متسلسلة ومتناغمة ومتتالية، تمنح للفرد القدرة على الاستمرار في اداء الحركة بصورة متكاملة. (**حسانين، 2004، الصفحات 315-316**)
- ✓ أهمية التوافق تكمن في تحقيق الدقة في التنفيذ، وخاصه إذا تطلب الاداء التوافق الحركي الجيد (اليدين ورجلين والعينين)، حيث أن الاستخدام الجيد لحركات الذراعين والرجلين في الدفاع والهجوم في لعبه الشيش، والتنسيق مع عمل الجهاز العصبي لإدماج وتنفيذ الحركات من جميع الانواع داخل الإطار الواحد، اي ان اداء الحركات يعد من الحركات المركبة في وقت واحد. (**صالح محمد، 2011، صفحة 74**)
- ✓ أن التوافق الحركي يساهم في اعطاء الوقت المناسب والمثالي لعمل العضلات وتحقيق الأهداف من الحركات، وذلك من خلال التزامن الجيد بين جميع عضلات الحركة.
- ✓ يساعد التوافق الحركي في الحفاظ على الوضع للجزء المتحرك، من خلال التوافق بين العضلات القابضة والعضلات الباسطة فعند الاداء بحركة الثني في أي مفصل كان في الطرف العلوي، ترافقه الحركات الباسطة في الأطراف العليا، وكذلك الاطراف السفلى.
- ✓ يعد التوافق الحركي مهما لعملية نمو الأطفال الحركية، وخاصه في حياتهم اليومية اثناء الاداء والمهارات (المشي، الركض، القفز) وغيرها من تقدير المسافات، ويؤدي نقص التوافق الحركي الى عدم الكفاءة في الاداء الحركي وفي جميع المهارات العامة أو الخاصة.
- ✓ ان نمو المستوى العام للتوافق الحركي لدى الاطفال، يبطئ من الحركات غير المرغوبة وغير الضرورية والزائدة (**مازن و اخرون، 2018، صفحة 122**)، حيث يساهم التوافق الحركي في الحفاظ على التوازن ويتطلب التوافق الحركي المحافظة على الجسم في وضعيات معينه بالنسبة لمعلم الجاذبية الأرضية ومواجهة الصعوبة في الاحتفاظ بالتوازن في وضعيات الجسم غير طبيعية خاصه إذا ارتكز الجسم على جزء صغير اثناء الحركة. (**الكماش، 2011، صفحة 183**)
- ✓ المساهمة في منح الوقت لعمليه التنبيه العضلية، من خلال الاستجابات وانتاج الطاقة الكافية للأداء الحركي، متجنبة بذلك الوصول الى التعب والاجهاد. (**طلحة، 2014، صفحة 161**)

3-6-العلاقة بين التعلم الحركي والتوافق الحركي

يعد مفهوم التطور للتوافق الحركي واكتسابه بالنسبة للأفراد بصفه عامه والرياضيين بصفه خاصة، وباعتبار تعدد أنواع التوافق الحركي حيث ان التوافق العام بين جميع الرياضات وبين جميع الافراد العاديين الذي يعبر ويدل على مستوى التكامل الادائي للعضلات في

الاطراف العلوية وكل العضلات في الأطراف السفلية، لهذا فان علاقة التوافق الحركي مع مستوى التعلم الحركي عنصرين متداخلين ومتكاملين ومترابطين مع بعضهما.

ان التعلم الحركي حسب ما يعرفه سميث سنه 1988 هو مجموعة من العمليات المرتبطة بالممارسة والخبرة التي تؤدى وهي ثابته نسبيا في القدرة على اداء مهارة حركية. **(طه و اخرون، 2006، صفحة 19)**

كذلك هو سلسلة من التغيرات التي تحدث خلال خبرة مكتسبة لتعديل السلوك الإنساني.

ان اكتساب مختلف المهارات في مجال الحركة، وعلاقتها بالقدرات التوافقية، وذلك من خلالها يستطيع المتعلم تكوين القابلية الحركية الجديدة او يستطيع تبديل قابلياته الحركية عن طريق الممارسة والتجربة. **(سامر و اخرون، 2013، صفحة 18)**

ويرى **وجيه محجوب** أن التعلم الحركي يعني اكتساب وتحسين المهارات الحركية وأنها تكمن في مجال تطور الشخصية الإنسانية، وتتكامل بربطها باكتساب المعلومات وبتطور التوافق واللياقة البدنية واكتساب صفات التصرف الحركي.

التعلم الحركي مجموعه المكتسبات المعرفية التي يتم نماؤها لدى المتعلمين ومع نمو القابليات الحركية بين صفه التوافق اللياقة البدنية بمكوناتها والتصرف الحركي من جهة اخرى، فالتوافق حسب **وجيه محجوب** هو جزء من العملية المتكاملة والمتمثلة في التعلم الحركي **(محجوب و اخرون، 2000، صفحة 54)**

وهو نوع من الأنواع الخاصة بالتعلم يغير ويعدل الاداء الحركي للفرد، من اجل خلق بيئة جديدة لتغيرات البيئة المادية والاجتماعية ويعتمد هذا النوع على التكامل والتفاعل بين جميع الافراد بأبعاده الثلاثة **بدني، معرفي، انفعالي**. **(فوزي، 2003، صفحة 8)**

إذا التعلم الحركي هو الطريق الذي يمكن من تعديل اداء المتعلم الحركي بغيه الوصول الى المهارة، والتعلم الحركي يتماشى مع المهارة يتم من خلال مستويات معرفية، والتعرف على الضوابط والقوانين التي تسير الاداء، بينما التعلم البدني يتم من خلال تطور القدرات البدنية لمختلف اللاعبين.

وقد بين **طلحة حسام الدين** أن التعلم الحركي يمكن من خلاله الحصول على اداء للمهارة، فعندما لا يستطيع الرياضي اداء مهارة صحيحة فان ذلك يولد شعورا بالحاجة الى تعلم اليات جديدة لمساعدته على تصحيح الاداء الجيد. **(طلحة، 2014، صفحة 19)**

3-7-النماذج النظرية في اكتساب التوافق الحركي

تعد التوجيهات العديدة والنظرية التي تفسر وتوضح التوافق الحركي، والميكانيزم الذي من خلاله يؤدي الى اشراك اجزاء مختلفة من الجسم للأداء الحركي وهذا العملية من استقبال المثيرات المحفزة للأداء وانتقالها بعدما تحولت الى اشارات كهربائية تصل الى المناطق في الفصوص الدماغية باعتبار ان التوافق هو عبارة مهمة للأداء الحركي وتوفرها يستطيع الفرد من اداء الحركة بصورة سليمة.

هناك عده نظريات تفسر العمليات المتعلقة باكتساب التوافق الحركي، اهمها **نظام تحليل المعلومات ونظام السبرنتيك** او ما يعرف بالنظرية الديناميكية، تعتمد على معلومات ومصادر اخرى.

3-8-النماذج تقوم بتفسير حدوث التوافق الحركي:

3-8-1-نظام تحليل المعلومات نظام معالجه المعلومات ليس نظرية في حد ذاتها، بل يطلق عليها النظرية العامة التي اهتمت بكيفيه حدوث الأحداث ومعالجتها، ويأخذ هذا النظام تفسيراته للتعلم والذاكرة، والقيام بالحل الجذري للمشكلات، وهذا من خلال عمل

الحاسوب وطريقته في معالجه المعلومات، ولهذا النظام طريقة جديدة للتفكير، وتطور الاطار النظري لتفسير الأعمال المنجزة حول الذاكرة والادراك والتعلم، فنجد هنا ان المثيرات سميت مدخلات وسمي السلوك المخرجات واطلق على العمليات القائمة بين المثيرات والاستجابات بما يعرف المعلومات المعرفية، هذا النظام يعمل على استقبال المعلومة عن طريق المستقبلات الحسيه الموجودة في الأجهزة، مثل اللمس، والسمع، والرؤية.

ان الاحساس العضلي يسير الى مركز الاحساس العصبي الذي يقوم باستقبال المعلومات ويخزنها، ثم يحللها ويوضح نظام سيرورة الحركة لإنجاز المهارة.

وتعد هذه العملية اي استقبال المعلومات والتصحيح مستمرة الى ان تتوافق العوامل والقوى المؤثرة في الاداء. **(عدنان و اخرون، 2006)**

وتعتبر المعلومات الحسية مهمة جدا اثناء الاداء، ذلك بإرسالها معلومات الى الجهاز العصبي المركزي، وعند الحديث عن المخرجات فهي انماط الحركة التي نبصرها والتي تنتج من مجموعه متناسقة من الأوامر الحركية التي يرسلها الجهاز العصبي المركزي للمجموعات العضلية التي تدخل في الاداء الحركي، فعند تحويل المدخلات الى مخرجات، فمن خلال مراحل المعالجة على مستوى المخ وفي الجهاز العصبي المركزي فان الحركة لا تستطيع الحدوث بصورة عفوية نتيجة للنشاط. **(طلحة ، التعلم و التحكم الحركي، 2006، صفحة 58)**

3-8-2-نظام السبرنتيك

يعد نظام السبرنتنيك من أبرز النظريات التي تدرس اكتساب التوافق الحركي، وهذا من خلال التناسق الحركي في الاداء بين جميع اجزاء الجسم من جهة، والنظام الحسي واجزاء الجسم من جهة اخرى وهي تفسر اساس التعلم، والضبط الذاتي للحركة تفترض بان الجهاز العصبي يقوم بعمل الضبط الذاتي للسلوك وهو مختلف كالعمل الذاتي في الآلات باعتباره مرن وقادر على استبدال انماط الضبط.

لهذا النظام مجموعه من التعريفات نذكر منها:

- ✓ هو مجموعه من النظريات التي تشمل الدراسات المتعلقة بالاتصالات والتنظيم في الكائن الحي. **(الكماش، 2011، صفحة 215)**
- ✓ وهو تنظيم الحركة وادائها على اساس الاستقبال الجيد للمعلومات وتحليلها وترتيبها وخزنها في شكل انظمه خاصة مستوى الدماغ باعتباره مسؤول عن المهارات الحركية المفسرة والمحسوبة على الذاكرة الحركية، فنظام السبرنتيك لا يمكن حدوثه الا اثناء الاداء الحركي المتكرر.

3-8-2-1المفهوم السبرنتيكي للتكامل الحركي لدى الانسان

حسب هذا النظام الحركي، هو عمليه استقبال الحواس للمعلومات، وأن التصرف الحركي هو عملية ناتجة عن نهج مخطط بالدماغ او رده فعل، لهذا النظام جهاز الحركة من خلاله استقبال المعلومات وتنظيمها على شكل انظمة توافقية. **(الدليمي، 2011، صفحة 43)**

إن مفهوم وتفسير التوافق من خلال هذا النظام راجع الى التعرف ان مفهوم الالة هي ذاتية للحركة، والتعرف بالضبط ان هذا المفهوم يشابه مفهوم الالة اثناء التحكم الذاتي لها والتحكم الذاتي لدى الانسان.

من خلال الملاحظة والمقارنة بين التحكم لدى الانسان مقارنة بالتحكم لدى الالة نستنتج ما يلي:

تميز الانسان بدائرة التحكم الموجودة لديه بحيث تكون مغلقه لتمرير الاشارات مثل الآلات، يقابل الجهاز العصبي المركزي الجهاز الضابط في الآلات حيث يقوم بمهمة معالجة المعلومات، التفكير فيها، واتخاذ جميع القرارات، يخص الضبط الذاتي في الالة من خلال العمل على المعلومات التي تعطى له فيحدث القرار المناسب استنادا الى معلومات.

حيث يرى رواد هذا النظام ان الجهاز العصبي نفسه جهاز الضبط الذاتي، في نفس الوقت الذي يمكنه تغيير انماط الحركة، ويتميز بالنسبة للإنسان على تنظيم الاستجابات من خلال المقارنة بين الحركة التي قام بها والهدف المراد للوصول اليه.

ان كثير من المهارات الحركية التي يتم من خلالها التوافق والانسجام الجيد بين اجزاء الجسم لها اداء بصوره مثالية، فنجد ان الهدف هو الوصول الجيد الى المهارة، فأي قصور في التكامل الحركي بين مختلف الاجزاء يقوم الجهاز الضبط الذاتي بدور الاداء وتصحيحه، حتى يتم الاداء اي التصرف الحركي بالإضافة الى هذا المفهوم يرى اصحاب النظرية الى ان شرط السلوك الانساني الحركي تحريك مجموعة من اجزاء مختلفة من الجسم وفي مختلف الاتجاهات وفي ان واحد اي حركات متكاملة، ويفسر اصحاب هذه النظرية التكامل من عدة مستويات، اولا التغذية الراجعة فهي تشترك في كل الاداء حيث يفترض وجود الية خاصة بكل من التوازن واخرى خاصة بالتنقل، واخرى خاصة بمعالجة الأشياء فالكل يساعد في الربط وتكامل الانماط السلوكية لدى الانسان. (**الكماش، 2011، صفحة 220**)

3-8-3-النظام الديناميكي

هو احد الأنظمة التي تفسر عمليه التوافق الحركي، فهو عبارة عن نظام متكامل في العمل بين أجزاء المجموعات، سواء كانت أجزاء مختلفة أو مكونات لمجموعة ما، او مكونة لهيكل ما ومن بين هذه التشكيلات جسم الانسان، الذي هو عبارة عن مجموعات عضلية مختلفة وهيكلية في تصميمها وغير هيكلية حيث يعد المفاصل والتشكيل العصبي الرابط والمنسق لمكونات الجسم، حيث بين denoybourg 1977 نظام السلوك المعقد النابع من تفاعل القوه الطبيعية، وبين نموذج العديد من الباحثين الذي يعبر عن التكامل الذي يحدث في مجتمعات الحشرات، والتي تعمل بمجموعة واحدة من الاوامر، ينجز الاداء حيث تقترح شرط وجود الذكاء المتفوق الذي يتحكم في العمل. (**Delignières, 1998, p. 161**)

يعد المتغير العام التوافق والانسجام والذي كشف عنهkelso 1984 حيث قام بنمذجة ديناميكية في التوافق وصممه بمعادلة رياضية، حسب هذا النظام تتوافق جميع الأجزاء في مختلف الظروف والشروط، اي وصف الاجراءات التي تمكن الجسم من التوافق الحركي والعوامل المتحكمة. (**Turvey, 1982, pp. 239-252**)

3-8-4-النظام العصبي للتوافق الحركي

يتكون جسم الانسان من الكثير من الأجهزة الحيوية المختلفة التي تقوم بالعمل مع بعضها البعض، من اجل عمل الوظائف الحيوية مثل التنفس، والهضم، والرؤية، والحركة، ومن بين الأجهزة الموجودة في الجسم نذكر الجهاز العصبي على انه اساس مميز في الجسم والجزء الرئيسي والمسير لكل

يعرفهjean 2011 بانه جملة من العناصر المكونة والمرتبطة ببعضها البعض مثل المخ والنخاع الشوكي، أي الجهاز العصبي المركزي والروابط العصبية التي تشكل هذا الجهاز العصبي الطرفي. (**Jean-François Vibert، 2011، صفحة 2**)

الجهاز العصبي هو الجهاز المسؤول عن اصدار جميع الاوامر الى المناطق المتصلة به، ومع مكوناته مثل المخ والنخاع الشوكي.

3-8-4-1-مكونات الجهاز العصبي

يتكون الجهاز العصبي من قسمين رئيسيين:

3-8-4-1-1-الجهاز العصبي المركزي

يشتمل الجهاز العصبي المركزي على الدماغ، والنخاع الشوكي، ويتكون الجهاز الطرفي من مجموعة الأعصاب الطرفية الموجودة خارج الدماغ وخارج النخاع الشوكي، حيث تقع ضمن عمل الجهاز المركزي.

أ-الدماغ:

يعد الدماغ المكون العلوي والمتخصص والمسؤول عن اي وظيفة معينه في حركة الانسان. (Kemeny, 2012)

يزن الدماغ حوالي1300 غرام بما يعادل اثنين بالمئة من وزن الجسم، يشتمل على نصفين ايمن وأيسر، ويتكون كل نصف من عده فصوص، فص وجهي امامي، وفص جداري، وفص صدغي، وفص قفوي، تشتمل هذه الفصوص على مراكز مسؤولة على النطق، التفكير، والاحساس، البصر، والتذوق، والشم، حيث يتم الحفاظ على صحة خلايا الدماغ من خلال التغذية الجيدة للشرايين الخاصة بالقلب المارة عبر الرقبة وتستهلك حوالي17% من الدم الاجمالي للجسم.

ب-**المخيخ:**

يعد المخيخ الجزء الخلفي من الدماغ، تحديدا تحت النصفين الكرويين من الدماغ، حيث يتألف من نصفين ايضا وهو الجزء المسؤول عن توازن الجسم والمسؤول عن تنسيق الحركات الإرادية. **(حسين، 2007، الصفحات 33-34)**

ت-**النخاع الشوكي:**

يتموضع اسفل المخ والمخيخ، حيث شكله مخروطي مسحوب الى الاسفل، مهمته السيطرة على الحركات اللاإرادية، كحركات القلب وعملية التنفس، بحيث أن توصيل التيارات الى المخ من النخاع الشوكي و العكس، والحبل الشوكي عبارة عن سلك عصبي يمتد داخل القناة الشوكية وامتدادا للدماغ، يتألف الحبل الشوكي من طبقتين اساسيتين: المادة الرمادية والخارجية (المادة البيضاء)، يعمل الحبل الشوكي بإيصال الاشارات العصبية بين الدماغ وبين جميع اجزاء الجسم، ويقوم بالاستجابة لجميع الحركات المنعكسة، اي الاستجابة للمؤثرات الفجائية التي تعترض الانسان دون الرجوع الى الدماغ حتى وان كانت المنبهات تصل الى الدماغ بعد اتمام الاستجابة من طرف الحبل الشوكي.

3-8-4-1-2-الجهاز العصبي الطرفي:

مجموعه الأعصاب الشوكية والاعصاب المخية، التي تعتبر ألياف رفيعة بيضاء تكون مجموعة من الخيوط المحاطة بغلاف رقيق، تكون موزعة في اجزاء الجسم حيث يتفرع العصب الى فروع دقيقه، حتى ينتهي بين خلايا الجسم.

تسمى بالنهايات العصبية المستقبلة للتنبيهات الخارجية باللاقطات الحسية، حيث يمر التيار العصبي في اتجاه واحد والاعصاب تتكون من ثلاث انواع:

أ- **أعصاب حسية:** يمر فيها التيار بين اعضاء الاحساس الى مراكز الحس في الدماغ والنخاع الشوكي

ب- **أعصاب حسية حركية:** يمر فيها التيار بين مراكز الاحساس والعضلات.

ت- **أعصاب مختلطة:** تعدد بين الاعصاب الحسية والاعصاب الحركية. **(زهير و اخرون، 2020، الصفحات 32-33)**

3-8-4-2-دور الجهاز العصبي في التوافق الحركي

يعد الجهاز العصبي المركزي الجهاز المسيطر على المجاميع العضلية المختلفة، فأي حركه تعتبر استجابة للمنبهات العصبية بتمدد وتقلص عضلة معينة، حيث يعد مبدأ عمل العضلات للتنبيه المتعاكس للألياف داخل العضلة ما يسمى بالأكتين والميوزين، وناتج عن الحركة بين الالياف حيث يظهر الناتج على شكل مهارة حركية، من هنا نستطيع معرفة شكل التوافق بين الألياف العضلية والتوافق العصبي العضلي.

وفي دراسة اجراهاPhilippe Dedieu 2011 بين ديناميكية التوافق الحركي وبين الألياف العضلية، الى التوافق داخل الألياف (الانقباض والانبساط العضلي) في مفصل المرفق والركبة، حيث توصلت الدراسة الى تحسن في التوافق الحركي بين الاطراف الكبرى، كما ان للجهاز العصبي المركزي الدور الرئيسي لعلاقة الربط بين المدخلات للجهاز الحسي والتوافق الحركي.(**Dedieu, 2011**)

3-8-4-3-التوافق بين الالياف العضلية (العصبي العضلي)

نقصد في هذا الطرح، القدرة في انتاج أكبر قوة عضلية بمختلف المستويات، لتحقيق الاداء الرياضي المطلوب، ومتزامنة في تنبيه من الالياف العضلية في وقت قصير وللوحدات الحركية في عددها حسب الدقة والعمل للعضلة فالجهاز العصبي هو المتحكم في استثاره جميع العضلات الواجبة تدخلها لأداء الحركة حيث تختلف المجاميع العضلية العاملة في اي مهاره حركية ما، فالجهاز العصبي هو الذي يتحكم في المجاميع لإعطاء الجرعة اللازمة من القوة والسرعة.

كما يعتبر الجهاز العصبي جهاز ضبط للتوافق بين المجموعات العضلية من خلال الممارسة والتدريب، فبالتدريب المستمر نشيد بكفاءة الجهاز العصبي في التحكم في الالياف العضلية بالتناوب والتوافق في الحركة، التقلص والتمدد جميع المعلومات الحسية التي يتلقاها المتعلم من خلال المستقبلات الحسية على شكل مثيرات معرفيه تعتبر حافزا جديدا للجهاز العصبي، تزيد من كفاءته في معالجه الحركات الإرادية والغير الإرادية بصورة سريعة.

من الناحية العصبية يرىAlain Séville الدور المتكامل بين الجهاز الحسي والجهاز الحركي في الاستجابة الحركية، والتوافق بين جميع اجزاء الجسم. (**Sebille, 2011, p. 119**)

ويرىRobert Rigal أن جميع المهارات الرياضية والممارسات العادية مثل المشي والكتابة والرقص تبنى على اساس الاستجابة المنسقة بين جميع الالياف العصبية العضلية. (**Rigal, 2003, p. 7**)

لابد ان تسبق التوافق استثاره حسيه على اختلاف داخلية او خارجية، تقوم بدفع الجهاز الحركي استجابة للمثيرات، والاستجابة لابد ان تتأثر بنوع المنبه حيث يحدد مقدار الانقباض والانبساط للقوه ومدة الاستجابة.

كما ان لحاسة البصر أهمية كبيرة في اداء المهارات وتطويرها، كذلك عرض النموذج المثالي للمهارات حيث تعتبر هذه المؤثرات البصرية بالغة الأهمية، يقوم بتأديتها وعند الحديث عن حصة يقوم المتعلم بالسمع فتبرز أهميتها باستقبال جميع التعليمات والتقويمات، تتم من خلال عملية عصبية خاصة تنقل الى المخ والذي يقوم بدوره بترجمة هذه الصوتية لربطها بالصورة المعروضة فتكتمل عمليه التصور.

الأجهزة الحسية التي تؤدي وظيفة الاستجابة:

تبدأ الاستجابة الالية من البداية الحاصلة من التحفيزات الحاصلة للمتعلم، حيث يتم اختيار الاستجابة المناسبة العامة الحركية كانت كالجري والقفز او استجابة متخصصة معينة ككرة اليد.

فعند الحديث عن حصة التربية البدنية والرياضية نجد التلاميذ يستعدون لنشاط الجري عند اشارة الاستاذ بالصافرة.

3-8-4-4-دور الجهاز الحسي البصري في عملية التوافق

تشكل الأجهزة الحسية البصرية مفهوما عن الأجهزة المسؤولة عن تلقي المثيرات البصرية، والتي هي عبارة عن مثيرات تعليمية كالصور والاشكال، والنماذج الحركية التي تساعد المتعلم في تكوين تصورات حركية.

ان لحاسة البصر أهمية كبيرة في تعلم المهارات الحركية واتقانها، فعند الحديث عن رؤية النماذج الحركية التي يشاهدها المتعلم كنموذج حركي او عن طريق المشاهدة المرئية المباشرة، من بين العوامل التي يستطيع من خلالها المتعلم إدراك وتصور اولي الحركة في شكلها العام ومع التقويم تصحح الصورة المدركة وتصحح الحركة.

فمن المستحيل ان يتعلم الفرد الحركة عن طريق الشرح فقط اي في غياب نموذج مرئي، وتعد عمليه استقبال المثيرات البصرية عملا لتنبيه الدماغ عصبيا يترجم الى استجابات لإشراك العضلات اللازمة، فمن خلال الاستجابة العضلية المتناوبة حيث يعطي هذا الأخير فرصة جديدة لإحداث تنبيه وتكرار الحركة. **(مروان ، 2002، صفحة 96)**

يرى **الطالب الباحث** أن لعرض النماذج الحركية من طرف المعلم أهمية كبيرة في تحسين التوافق الحركي، وذلك من خلال مشاهدة التناسق الذي يكون بين جميع أطراف الجسم علوية أو سفلية، فالمشاهدة في التعليم من الطرق الحديثة في التدريس، ومع اعادة العرض يتعلم المتعلم ويتدارك النقائص، بحيث يصحح جوانب القصور (التغذية الراجعة)

في هذا الصدد ومهما بلغت معارف المتعلم بسيرورة الحركة المشاهدة للنماذج الحركية المختلفة لا يمكن له اداء الحركة الا من خلال التمرين والعمل الفعلي.

3-8-5-دور الجهاز الحسي السمعي في عملية التوافق

يقوم الجهاز الحسي السمعي باستقبال المعلومات، اي المثيرات المعرفية في الألفاظ التي يتلقاها المتعلم، فاللغة المسموعة من بين الاليات التي يستطيع من خلالها المتعلم فهم الهدف من التعلم في مجال المهارات الحركية، ويستخدم مع النموذج الحركي حيث يتكون التصور العقلي ويعالج التقديم اللفظي جميع الأخطاء الناتجة عن الاداء الحركي.

ان لخاصية السمع اهمية كبيرة في اكتساب التوافق الحركي، فالكلمة المنطوقة تعتبر المثير المعرفي السمعي الذي يكون متلازما لمراحل سير الحركة، يمكن للمتعلم ان يفهم الهدف من خلال استخدام المثير اثناء الشرح واثناء تنفيذ الحركة. **(ادريس، 2012، صفحة 100)**

وتعتبر حاسة السمع من اهم الاليات التي يعتمد عليها المدرب في عملية الشرح الفني للحركة، وأن الصوت الصادر من طرف المدرب تتلقاه الأذن وتترجمها وتربطها بالصورة المعروضة فتكتمل بذلك عمليه التصور العقلي الحركة والفهم والاستيعاب لها

ان المحافظة على تناسق الاطراف من الضروريات الأساسية للأداء هو عنصر مساعد للحفاظ على توازن الجسم ويتغلب على القوى المعيقة، ويؤخر التعب من خلال ميكانيزم التناوب العضلي بين الشد والارتخاء، من هنا نرى الأهمية القصوى للجهاز السمعي

لاكتساب التوافق الحركي حيث ان جهاز التوازن يرسل اشارات عصبية الى المخ لمعرفه وضعية الجسم في حالة تغير وضعيته واتجاهاته. (**سمعيه، 2008، صفحة 64**)

كما يعمل جهاز السمعي في استقبال المثيرات المعرفية على شكل شرح سمعي يهدف الى تبيان الطريقة الصحيحة لكيفيه استخدام اجزاء الجسم في الاداء الحركي من اجل الاستقرار والاعتدال في حالة الحركة.

3-9-الخصائص العامة للتوافق:

أ- إن التوافق وسرعة الاستجابة تتطلب الكثير من المواقف في التدريب أو المنافسة، حيث يجب على اللاعب الرياضي أن يكون سريع الاستجابة لتغيير مواقف اللعب، وذلك من خلال تحقيق سرعة الأداء لمواجهة حركات المنافس السريعة أو التغيير من حركة إلى أخرى أو اختيار لحظة معينة للاستجابة، كما يتطلب التوقع دقة في تحديد مكان معين لاتجاه الهدف، هذه المواقف تحث على الحاجة إلى القدرة على التوافق، وهو مفهوم يعتمد على دقة تحديد المجال الزماني والمكاني والميكانيكي للحركة بهدف تحقيق أداء مثالي.

ب- لقدرة على تحديد المكونات الزمنية والمكانية لمواقف المنافسة، مثل تحديد لحظة وصول الكرة إلى المرمى للحارس، وتحديد زاوية التصويب كعنصر مكاني، تساعد حارس المرمى على التصرف بشكل صحيح لكي يكون قادرًا على صدها بنجاح.

ت- يعتمد نجاح تحقيق هدف الحركة والاستجابة على لحظة الأداء الحركي، حيث يُظهر قدرة الرياضي على الاستجابة بشكل ناجح لحركة المنافس، سواء من خلال رد فعل فعّال على الحركة المعاكسة للمنافس أو من خلال تفاعله الإيجابي مع زميله في الفريق هذا يتضح في القدرة على توقع لحظات الأداء الحركي للزميل، مثل الفهم المتبادل في مباريات كرة القدم.

ث- تحديد المكونات الصحيحة للأداء في الحركات المطلوبة يتطلب الاهتمام باتجاهها وسعها وسرعتها وإيقاعها، بالإضافة إلى فعالية أداء الخصم (**أبو علا ، 2012، صفحة 216**)

3-10-التعويض في عمليات التوافق:

جميع مكونات التوافق لدى الرياضيين لا تتساوى، حيث توجد نقاط ضعف ونقاط قوة، ومع ذلك، يتميز عملية التوافق بمبدأ التعويض، حيث يُعوّض المكون المتوافر عن نقص المكون الآخر غير المتوافر وفقا لما أوضحه كيلر عام 1987 فعلى سبيل المثال:

أ-يمكن أن يُعوض ضعف التفكير التخطيطي بسرعة رد فعل اللاعب وقدرته على التركيز وتوزيع انتباهه بشكل أفضل

ب-ضعف توزيع الانتباه، يُعوض بسرعة الذاكرة الحركية والدقة في تحديد اختلاف العمل.

ت-ضعف سرعة الرد، يُعوض بقدرة اللاعب على التنبؤ والإحساس بالمسافة والزمن.

3-11-مظاهر التوافق:

لا يتساوى جميع جوانب التوافق بين الرياضيين، إذ تختلف نقاط تكوين التوافق تبعا لاختلاف أنواع الأنشطة الرياضية حيث تتطلب طبيعة الأداء في كل نشاط نوعا محددا من التوافق، ولذلك، يتميز التوافق بشكل ومظاهر خاصة، وعلى الرغم من ذلك، يمكن تحديد جوانب التوافق بناءا على النقاط التالية:

أ- القدرة على تنظيم وتقويم المؤشرات الحركية والزمنية للحركات.

ب- القدرة على الحفاظ على توازن الجسم في الوضعيات المتنوعة. (**أبو علا ، 2012، صفحة 216**)

ت- القدرة على ترخي صعل العضلات بشكل ارادي، لا تتجلى مظاهر التوافق المختلفة في التدريب أو المنافسة على شكل منفصل، بل تظهر معا في مجموعة حيث يكون أحد هذه المظاهر هو المكوّن الرئيسي في حالات معينة، بينما تعمل المظاهر الأخرى كعوامل داعمة وفي بعض الحالات، تتغير أهمية هذه المظاهر النسبية، مما يبين جليا في أنشطة الجمباز والأكروبات وألعاب الكرة حيث تعتمد النتائج بشكل كبير على مستوى التوافق. على سبيل المثال، يتطلب أداء رفع الأثقال وإلقاء المطرقة الحد الأقصى لحفظ التوازن والإيقاع، وفي مختلف أنواع المصارعة، يتطلب الأداء التوافق المتقن للحفاظ على التوازن والأداء الحركي أثناء الحركة في المجال الفارغ أو الإحساس الفضائي. (**أبو علا ، 2012، الصفحات 216-217**)

3-12-مكونات التوافق:

يوافق كل من حامد الفقي""" و "مُحَمَّد صبحي حسانين" أن أهم جوانب النمو الحركي تتمثل في التوافق، الذي يتضمن الاتزان، الإيقاع، وسرعة الحركة. (**الفقي، 1975، صفحة 11**) حيث يعتبر التوافق مهما لأنه يتضمن عناصر أساسية مثل التوازن، والإيقاع، والرشاقة، والقدرة على الاسترخاء الإرادي للعضلات، والتناغم الحركي، بما أن تحسين مستوى التوافق يتطلب رفع مستوى هذه الصفات البدنية، سيتم تناولها بالتفصيل في الجزء التالي:

3-12-1-التوازن:

التوازن هو أحد العوامل الأساسية في الارتقاء بالأداء ويمكن أن يكون ثابتا أو متحركا ويلعب دورا أساسيا في العديد من الأنشطة الرياضية مثل الجمباز والأكروبات والمصارعة وكذلك ألعاب الكرة والغطس حيث يمكن رؤية أهمية التوازن في هذه الأنشطة من خلال مواقع الجسم المختلفة سواء في وضعية ثابتة أو حركات متغيرة، سواء كان هناك نقاط ارتكاز أو لا، بالرغم من أن التوازن له دور مهم في الأنشطة الرياضية الأخرى، إلا أن الحفاظ على وضعية الجسم يلعب دورا حيويا في تحقيق أداء عالي في بعض الأنشطة مثل رفع الأثقال والرمي والوثب وركوب الدراجات والجري والتجديف والسباحة، جميع هذه الأنشطة تتطلب تطوير مهارة التوازن.

كما أن دور أعضاء الحس أساسي في تحقيق التوازن بدرجة عالية، وتتباين العوامل التي تؤثر على التوازن وفقا لنوع الرياضة، كما في المصارعة، يشمل ذلك مساحة قاعدة الدعم والقدرة على استيعاب القوى المؤثرة من الخصم والقدرة على تقديم زوايا فعالة وتغيير وضعيات الجسم لتقليل ارتفاع مركز الثقل فوق قاعدة الدعم.

ومن جانبه، في الجمباز، تعتمد العوامل على القدرة على تمييز الحركات المختلفة في الفراغ المحيط والقوة العضلية في المفاصل الحيوية كالركبة والحوض، بالإضافة إلى القوة الثابتة وتحمل القوى لعضلات الفخذين والجذع والحزام الكتفي والذراعين، وتأتي الظروف البيئية المحيطة كالرياح ومياه ساكنة وطبيعة الأرض التي يتم عليها الأداء لتلعب دورا حيويا في تحقيق التوازن أيضا. (**أبو علا ، 2012، الصفحات 217-218**)

2-12-2-الإحساس بالإيقاع:

يؤدي الإحساس بالإيقاع دورا هاما في تحقيق المستويات الرياضية العليا من خلال تحقيق دقة الأداء وتوجيه القوة بسرعة، يعتمد كل حركة رياضية على إيقاع أدائي يتضمن سرعة وتغييرات بين مكونات الأداء وتوقيتاته حيث يختلف الإيقاع الحركي في الأنشطة الرياضية، يكون منتظما في بعضها مثل السباحة والجري والتجديف، وغير منتظم في أخرى كالجمباز والغطس وألعاب الكرة، يتميز الإيقاع الحركي

بالخصوصية والنوعية، حيث يحمل كل نشاط رياضي إيقاعه الخاص الذي يفصله عن غيره، ويمكن ملاحظته والشعور به بالعين والأذن، الإيقاع يتضمن أيضا تبادل عمليات الانقباض والارتخاء العضلي، إضافة إلى ترتيب انقباض العضلات تلو الأخرى بحيث يمكن استخدام الإشارات الضوئية أو الصوتية لتدريب الإيقاع الحركي، ويمكن أن يكون ذلك ببساطة مثلاً بتصفيق الكفين لإيجاد إحساس الرياضي بالإيقاع، أو باستخدام الموسيقى.

3-12-3-الرشاقة:

الرشاقة هي قدرة الشخص على تغيير وضعياته في الهواء، ويعتبر علاوي أن تعريف هرتز هو الأكثر ملاءمة للرشاقة حيث يرى أن الرشاقة تتجلى في القدرة على تنفيذ الحركات الدقيقة والمعقدة بإتقان، والقدرة على تعلم المهارات الرياضية الحركية بسرعة، والتكيف السريع مع متطلبات الوضعيات المتغيرة، يتطلب ذلك استقبال المعلومات من الحواس المختلفة، خاصة البصرية والحس الحركي في العضلات والأوتار والمفاصل، ثم يقوم المخ بتحليل هذه المعلومات والظروف العصبية المحيطة لاتخاذ القرار المناسب. (**أبو علاء، 1997، صفحة 218**)

3-13-طرائق تطوير التوافق:

بالرغم من أن التوافق لا يشتمل على العديد من الطرق الخاصة بالقدرات الحركية الأخرى، مثل القوة، السرعة، التحمل، والمرونة، إلا أنه يُعتبر من القدرات الفطرية الموروثة، في حالة الأفراد غير الموهوبين الذين يظهرون بطءا في أداء المهارات، ليس من المناسب توقع تحسنا كبيرا في تطوير قدرة التوافق من خلال استخدام بعض أساليب تدريب التوافق، يجب أن يتضمن البرنامج الناجح لتطوير التوافق اكتساب مهارات متنوعة بشكل كبير لذلك، ينبغي على الرياضيين الشباب المشاركين في الألعاب والفعاليات الرياضية أن يتعلموا مهارات ألعاب أخرى التي تساعدهم على تحسين قدراتهم في التوافق بالتالي، عليهم تعلم مهارات جديدة خارج نطاق تخصصاتهم الرياضية الحالية بانتظام وباستمرار.

في مرحلة الشباب، ستنخفض فران قابلية التوافق وقدرة التعلم.

من المهم أن يستخدم المدرب تدريجا تمارين التعقيد لتعزيز التوافق يجب أن تُنشأ تمارين التوافق في بداية الدورة التدريبية عندما يكون الرياضي مرتاحا ويستطيع التركيز، مع الأخذ في الاعتبار تجدد نشاط الجهاز العصبي وعموما، يُعتبر التدريب على التوافق في سن مبكر أكثر فعالية منه في سن متأخر نظرا لقدرة الجهاز العصبي على التكيف والتغيير، التي تكون أكبر في الصغر، توجد أساليب عدة تساعد في تنمية التوافق كماهي موضحة:

أ- ممارسة تمارين متنوعة ومبتكرة كتمرينات القفز المتنوعة لتحسين الأداء التدريبي.

ب- تنفيذ المهارات الحركية بأطراف مختلفة بأساليب عكسية وبوضعيات جديدة غير معتادة، مثل رمي الأدوات والطبطبة بالكرة وغيرها.

ت- تغيير وتنويع سرعة أداء الحركات لتحقيق التطور المطلوب.

ث- تحديد مواقع محددة لأداء المهارات، مثل تحديد مساحات صغيرة أو وضع علامات على الأرض وفقا لأهداف المدرب.

ج- زيادة صعوبة تمارين الحركة بواسطة حركات معينة.

ح- تنفيذ مهارات جديدة غير مألوفة من ألعاب مختلفة ودمجها بالمهارات القديمة بشكل مبتكر.

خ- تنفيذ الحركات الحركية بسرعة وإيقاع محدد، وتحديد مسافات الأداء.

د- زيادة مستوى المقاومة أثناء أداء مراحل الحركة لتحقيق الأداء في ظروف غير اعتيادية.

3-14-العوامل المؤثرة في التوافق:

- ✓ لتفكير.
- ✓ القدرة على التمييز والتنظيم.
- ✓ الخبرة الحركية.
- ✓ مستويات تطوير القدرات البدنية. (**شغاتي، 2014، الصفحات 282-284**)

3-15-تمرينات التوافق الحركي:

يعتبر التوافق العضلي العصبي من أهم الصفات البدنية الرئيسية لإتقان المهارات الحركية المختلفة، ويتكون التوافق من عدة خصائص فسيولوجية وبدنية كالتوازن وسرعة رد الفعل والإيقاع والإحساس الحركي والقدرة على توجيه الجسم، وللتوافق علاقة كبيرة بالمراحل الخاصة بالنمو إذ أشارت دراسات هرتز 1979-1981 التي أجراها على عينة مكونة من (2200) تلميذ بعمر 16 سنة إلى أن التوافق مرتبط بالعمر البيولوجي للطفل أكثر ارتباطا بالعمر الزمني، بمعنى أن الأطفال الأصغر بيولوجيا أظهر النتائج أفضل في اختبارات التوافق من الأطفال الأكبر بيولوجيا

بمعنى أن البلوغ في التوافق يحدث قبل البلوغ الجنسي، وترجع إعاقة التوافق في فترة المراهقة إلى النمو المفاجئ خلال تلك الفترة من النمو الطفل، ولهاذا فإن أفضل فترة لتنمية التوافق لدى الأطفال هي الفترة التي تسبق المراهقة، وعندها يفضل تعليم المهارات الحركية الصعبة كالسباحة والجمباز وبخاصة خلال المرحلة من 6-12 سنة

التناسق العضلي العصبي من الخصائص الجسمية الأساسية المهمة لتحقيق مهارات الحركة المختلفة بفاعلية، يتألف التناسق من مجموعة من الخصائص الفسيولوجية والبدنية بما في ذلك التوازن، سرعة الاستجابة، الإيقاع، الاحساس الحركي وقدرة توجيه الجسم.

يرتبط التناسق بشكل كبير بمراحل نمو الفرد، حيث أثبتت دراسات هيرتز سنة 1981 التي أُجريت على عينة تضم 2200 تلميذ في الفترة العمرية من 7 إلى 16 سنة أن التناسق مرتبط أكثر بالعمر البيولوجي للفرد من العمر الزمني، ويُفيد ذلك أن الأطفال الأصغر سنا بصورة بيولوجية، مثلا في سن 11 سنة، يحققون نتائج أفضل في اختبارات التناسق من الأطفال الأكبر سنا بشكل بيولوجي (من 13-14 سنة)، مما يوحي بوجود عملية النضج في التناسق قبل عملية النضج الجنسي ويُعزى فقدان التناسق في فترات المراهقة إلى التغيرات المفاجئة خلال فترة النمو الطفولي.

لذلك يُفضل تدريس المهارات الحركية الصعبة مثل السباحة والجمباز خلال فترة قبل المراهقة لتعزيز التوافق لدى الأطفال وتبدأ هذه الفترة من سن 6 إلى 12 سنة حيث يساهم هذا النوع من التعليم في تعزيز تطوير التوافق خلال فترة النمو قبل المراهقة ويعطي الفرصة لإكمال بعض الجوانب الفسيولوجية الهامة للطفل يحدث النمو الأقصى للتنسيق الحركي وسرعة الحركة عند سن 8-9 سنوات، وفي سن 11-12 سنة، يكتمل نمو الاستجابة للمعلومات السمعية والبصرية، وتتحسن الإيقاعية

3-15-1-اختبارات خاصة بالتوافق:

جميع الاختبارات التالية صالحة للتطبيق لكل من الجنسين، وهي على النحو التالي:

أ- اختبار النقر على المسطحات: يهدف هذا الاختبار إلى قياس التوافق بين اليد والجهاز والعين، حيث يُسجل عدد مرات الانتقال بين المسطحات خلال فترة 30 ثانية بدلا من عدد النقرات.

ب- اختبار نط الحبل: يهدف هذا الاختبار إلى قياس التوافق، حيث يُسجل عدد المرات التي تنجح فيها القفزة الصحيحة في خمس محاولات.

ت- اختبار الركض: يهدف هذا الاختبار إلى قياس قدرة الشخص على تغيير وضع الجسم أثناء الحركة السريعة إلى الأمام، حيث يُسجل الزمن المستغرق في قطع أربع دورات.

ث- اختبار الحبو على شكل رقم ثمانية: يُستخدم هذا الاختبار لقياس قدرة الحركة الشاملة أثناء الحبو، ويُسجل الزمن الذي يُستغرقه المختبر في قطع الأربع دورات.

ج- اختبار العصا: يهدف هذا الاختبار إلى قياس التوافق بين اليد والعين، ويعتمد على مستويات مختلفة للرجال والنساء.

ح- اختبار توافق حركة اليدين: يهدف هذا الاختبار إلى قياس التوافق بين العين واليد، حيث يُحسب للمختبر الزمن الذي يستغرقه منذ بدء المحاولة حتى نهايتها، بالإضافة إلى عدد الأخطاء.

خ- اختبار الدوائر الرقمية: يهدف هذا الاختبار إلى قياس توافق الرجلين والعينين، حيث يُحسب للمختبر الزمن الذي يستغرقه في عبور ثمانية دوائر.

3-16-أهمية تنمية التوافق:

ان التربية البدنية والرياضية تهدف إلى تنمية التوافق العضلي العصبي، وهذا يعكس أهمية هذا الجانب المهم، فوفقا لاراء هيذرنجتون وكارل وهارتون، ولاسال، وناش، يُعتبر تطوير التوافق العضلي العصبي أحد الأهداف الرئيسية للتعليم الرياضي، وليس لأهمية مقتصرة على الميادين الرياضية فحسب، بل يحتاج الفرد إلى التوافق في حياته اليومية، مثل المشي أو حتى قيادة السيارة حيث يتطلب الأمر توافق بين العينين والذراعين والقدمين وبالإضافة إلى ذلك، التوافق يلعب دورا مهما في بعض المهارات مثل الكتابة أو العزف على البيانو، حيث يحتاج الفرد إلى تنسيق جيد بين حركة العين واليد والأصابع.

ويشير ماتيوز إلى أن الأداء الحركي يتطلب التوافق العضلي العصبي، وهذا يظهر بوضوح في الرقص الباليه، أو في الأداء على الترومبولين أو الغطس أو لاعبي الجمباز، وبالنهاية يُبرز أهمية التوافق بشكل واضح في الحركات المركبة التي تتطلب تنسيق حركة أجزاء مختلفة من الجسم في آن واحد، وخصوصا إذا كانت تلك الحركات تحدث في اتجاهات مختلفة (**حسانين، 2001، الصفحات 215-216**).

ان تحقيق التوافق الممتاز يتطلب الرشاقة، التوازن، السرعة، الإحساس الحركي، المرونة، دقة الأداء الحركي، وسرعته، لا يحتاج التوافق العضلي إلا في حال استمرار الأداء التوافقي لفترات طويلة نسبيا حيث أثبتت دراسات سابقة من قبل عبد الرحمان حافظ إسماعيل وحروبر Gruberمن جامعة بورد Purdue أن الاختبارات الحركية يمكن أن تساعد في التنبؤ بالنجاح الأكاديمي، وقد وُجدت علاقات معينة في هذه الدراسات.

- ✓ هناك علاقة إيجابية بين اختبارات التوافق واختبارات التحصيل الأكاديمي بشكل عام.
- ✓ تشير الدراسات إلى وجود علاقة إيجابية بين الاختبارات الذهنية واختبارات التوافق المتعلقة بالأطراف السفلية لمجموعة العينة فيما يتعلق بالذكور والإناث.
- ✓ يوجد ترابط إيجابي بين الجوانب الذهنية في اختبارات التوافق بين العين واليد والقدم. (**حسانين، 2001، صفحة 216**)

خلاصة:

من خلال هذا الفصل، تناولنا موضوع التوافق الحركي بشمولية، من الوعي بمفهومه وأنواعه، إلى أهميته وسُبل تحسينه، استنتجنا أن التوافق الحركي له أهمية كبيرة في حياة الفرد، ليس فقط في النشاطات الرياضية وإنما أيضا في جوانب حياته اليومية مثل المشي واداء التمارين الرياضية، وغيرها من النماذج الواقعية.

الفصل الرابع:

التفكير الابداعي

تمهيد

لطالما سعت البشرية على مر العصور الى تحقيق العديد من الانجازات العلمية والتكنلوجية في جميع المجالات، والتي هي نتاج ابداع العلماء والمفكرين منذ الأزل، غير أن الحاضر يختلف عن الماضي وذلك لان العالم في السابق كان يعرف نوعا من الاستقرار أما عالمنا الحالي فهو سريع التغير محاط بالكثير منت التحديات على جميع الأصعدة نذكر منها: الانفجار الديمغرافي، انفتاح مختلف المجتمعات والأمم على بعضها البعض عن طريق وسائل التواصل وكذا المواصلات التي اختصرت المسافات.

كل هذا التغير يتطلب التعجيل في ايجاد حلول للمشكلات التي يمكن أن تنجم عنه وهنا يظهر دور مختلف المؤسسات وبالأخص المؤسسات التعليمية التي تعمل من خلال المناهج التربوية المسطرة من قبل الوصاية، على تطوير وتنمية عقليات قادرة على ايجاد هاته الحلول. فمن دون شك هاته الأخيرة تلعب دورا مهما في تطوير التفكير الابداعي عند التلاميذ وبالتالي تمكينهم من حل المشكلات المختلفة التي يمكن أن يواجهوها داخل المدرسة وخارجها، فهي بذلك تسهم في تطوير أسلوب تفكيرهم ومختلف مهاراتهم

من المؤكد أن المهارات الإبداعية الحركية موجودة فطريا عند كل التلاميذ مع تفاوت في النسب وهي بذلك بحاجة الى العمل على تنشيطها وتطويرها غير أن الأساليب التعليمية النمطية تحول دون ذلك وتعيق إعداد متعلمين يمتازون بالإبداع الفكري قادرين على إنتاج أفكار تمتاز بالأصالة والتنوع، وهذا ما يحتاجه كل مجتمع لتحقيق التنمية في جميع المجالات.

بالنسبة للمجال الرياضي يتمايز المتعلمون فيما بينهم في المهارات الإبداعية الحركية، إذ ينقسمون الى قسمين: فمنهم من هم أكثر إبداعا من غيرهم ونتاج ذلك حصولهم على أعلى الدرجات، ومنهم من هم غير ذلك بحصولهم على أدناها.

وبذلك يعتبر المتعلم الأكثر ابداعا هو ذلك الذي تتوفر عنده خبرات سابقة في المجال الرياضي مضافة الى مختلف العوامل الذاتية كالقدرات الفطرية والسمات الشخصية دون أن ننسى تأثير العوامل البيئية التي تؤثر في قدرته على التخيل، الابداع وكذا التعبير عن نفسه في مختلف المواقف التي من شأنها اثارة حفيظته.

4-1التفكير

4-1-1-تعريف التفكير:

قدم المربون والباحثون المعنيون بالتفكير مجموعة من التعريفات لهذا المفهوم، أبسطها يقول أن التفكير هو جملة من الأنشطة العقلية التي يقوم بها الدماغ تبعا لتعرضه لمثير ما تم استقباله من طرف واحدة أو أكثر من الحواس، و التفكير بمعنى أعمق هو عملية بحث عن معنى في الموقف أو الخبرة. و قد يكون هذا المعنى ظاهرا حينا وغامضا حينا آخر. (بسام و ابراهيم، 2009، صفحة 13) وتتطلب هاته العملية العقلية التأمل والتمعن في عناصر الخبرة أو الموقف الذي يمر به الشخص، فهو اذا عبارة عن عملية تتأرجح بين الاستكشاف و التجريب، وبالتالي لا يمكن ضمان نتائجه، حيث يمكن أن يكلل بالنجاح أو ينتهي بالإخفاق، ويبدأ التفكير عادة عندما لا يعرف الفرد ما الجدير به فعله بالتحديد في موقف معين. **(جروان، 1999، صفحة 33)**

ويعد التفكير واحدا من المفاهيم المجردة كالحرية والحب والطيبة وغيرها، باعتبار أن العمليات العقلية التي يقوم بها الدماغ أثناء التفكير غير ملموسة وغير محسوسة، ذلك لان تركيب دماغ الإنسان معقد مقارنة به عند الحيوان. **(قطامي و اخرون، 2004، صفحة 14)**

وما نراه ونلمسه في الحياة العامة هو نتاج عديد عمليات التفكير بمختلف اشكالها: المكتوبة منها أو المنطوقة أو الحركية كما تم تعريف التفكير على جملة العمليات التي يقوم بها العقل والتي تسبق الفعل والقول، بحيث نقوم في البداية بفهم ما نحس به، ما نتذكره أو ما نريده ثم نعمل على تقييمه في محاولة منا لحل ما يعترضنا من مشكلات في الحياة اليومية. **(عبادة، 2001، صفحة 12)**

4-1-2مستوى التفكير:

قام بعض الباحثين المعنيين بالتفكير بتحديد مستويين رئيسيين له وهما:

4-1-2-1-التفكير الأساسي

يتمثل في الأنشطة البسيطة التي يقوم بها الدماغ والتي تشمل و تتعلق بالمستويات الثلاثة الدنيا من تصنيف بلوم للمجال المعرفي أو العقلي، و المتمثلة في كل من مستوى الحفظ و الفهم و التطبيق مع استدعاء بعض المهارات القليلة الأخرى مثل الملاحظة، المقارنة و التصنيف، وهي مهارات لابد من التمكن منها قبل الانتقال إلى مستوى التفكير المركب.

4-1-2-2-التفكير المركب

يتمثل في جملة من العمليات العقلية المعقدة التي تندرج ضمنها كل من مهارات التفكير النقدي والإبداعي، حل المشكلات، اتخاذ القرارات وايضا التفكير فوق المعرفي. **(بسام و ابراهيم، 2009، صفحة 19)**

كما تجدر بنا الاشارة الى انه يجب التمييز بين صنفين من التفكير: التقاربيConvergent ، والتباعدي Divergentحيث يقودنا الأول إلى اعطاء إجابة محددة عندما نستلم المعطيات، وهو يقاس باختبارات الذكاء، في حين يمكننا النوع الثاني من اكتشاف علاقات غير مسبوقة تتلاءم والموقف المحدد. **(ابراهيم، 2000، صفحة 19)**

4-2-الإبداع:

تعريفه:

تعددت الآراء في علم النفس التربوي حول اعطاء تعريف محدد للإبداع، فهناك من يعتمد في ذلك على أسس معرفية (العمليات العقلية و وظائف الدماغ)، و يرى اخرون انه وجب ربطه بالسلوك (التعزيز وأثره في إظهار الإبداع مثلا)، وغيرها من المداخل التي اسست عليها نظريات الإبداع كثير (**عدنان و اخرون، 2009، صفحة 129**) ، فالإبداع هو واحد من أساليب التفكير الموجه الذي يهدف لاكتشاف علاقات غير مألوفة أو للتوصل إلى حلول مناسبة لمشكلات غير معهودة، كأن يبتكر الفرد مناهج او طرق جديدة أو يخترع اجهزة حديثة أو يصنع تحفا فنية مميزة . (**عبد الرحمان، 2013، صفحة 96**)

ما يعتبر ابداعا او شيئا مبدعا يكون على الدوام فريدا من نوعه، مختلفا عن كل ما هو مألوف، وهذا لا يعني اطلاقا ان الشخص المبدع لا يلجأ لخبراته السابقة بل بالعكس تماما لأن جل الإبداعات تتخذ من أفكار قديمة قاعدة لها، حتى تتمكن من استحداث افكار او اشياء جديدة.

إن الإبداع في المجال التربوي يتوافق مع التفكير التباعدي و الذي يتم من خلاله تعديد الإجابات و الحلول على عكس التفكير التقاربي الذي اعتمادا على الذاكرة يقود الى إجابة واحدة (**مُحَمَّد، 1996، صفحة 414**)**و** اعتبارا لما سبق يتبين أن العلاقة بين الإبداع والتفكير الإبداعي طردية، فالأول هو نتاج للثاني الذي هو عملية عقلية، و على هذا الاساس سوف نقوم من خلال هاته الدراسة بتناول المفهومين باعتبار أنهما يمثلان وجهين لنفس العملة.

4-3-التفكير الإبداعي

4 -3-1-تعريف التفكير الإبداعي :

تباينت اراء العلماء والباحثين بشأن حصر مفهوم التفكير الإبداعي، مما اوجد له مفاهيم جمة تباينت تبعا لطبيعة الدراسة التي تناولت هذا المصطلح و كذا تبعا لاختلاف وجهات نظر الباحثين و المفكرين الذين اهتموا بهذا الموضوع، فمنهم من يعتبره سلسلة من العمليات العقلية المتداخلة و التي تتفاعل مع بعضها في موقف معين بهدف ايجاد عدة حلول مناسبة للموقف أو المشكلة المطروحة، ومن رواد هذا التوجه نجد "بول تورنس" و تلامذته الذين يعتبرون أن عملية التفكير الإبداعي التي حددها جيلفورد تضم المهارات التالية: (الطلاقة، المرونة، والأصالة) و هي متصلة وقد يقوم الفرد باستدعائها كلها من أجل حل مشكلة واحدة اذ من غير الممكن عزل احداها عن الأخرى كأن تعزل الطلاقة من المرونة مثلا إلا إذا كان ذلك ارداديا بغية تحديد مستوى احداها عند فرد معين (**سليمان، 2004، صفحة 81**) ومنهم من يرى أن التفكير الابداعي هو عملية تتكون من مراحل متعددة و متتالية انطلاقا من الإحساس بالمشكلة وصولا الى الإشراق الذي يتضمن الحلول المرجوة، كما أن منهم من يختصره في المنتوج الإبداعي الذي يتميز بالحداثة و الأصالة و الندرة ... في حين يتناوله علماء اخرون من جانب مختلف العمليات العقلية المكونة له، و على هذا الأساس يمكن تناول الابداع مقسما الى الفروع التالية :

- سمات الشخص المبدع Characteristics of Creative Person

- العملية الإبداعية Creative Process

-الإنتاج الإبداعيProduct Creative

يرى الطالب الباحث أن التفكير الإبداعي هو القدرة على النظر إلى المشكلات أو المواقف بطرق جديدة ومبتكرة، وتوليد أفكار وحلول غير تقليدية لإيجاد حلول مناسبة لإشكالات يومية

التعريف اللغوي للإبداع: الإبداع يأتي من بدع الشيء وابتدع أتى ببدعة، أي أوجده من لا شيء أو من العدم أو أنشأه من غير مثال سابق. والإبداع (عند الفلاسفة): ايجاد الشيء من عدمه (**الوجيز، 2000، صفحة 40**)

وأصل الكلمة في الإنجليزية Creativity or Creativeness والفعل يخلق Createأصلة اللاتيني Creare ومعناه القاموسي يخرج إلى الحياة، ويصمم ويخترع أو يكون سببا (**Elias و Elias، 1994، صفحة 17**)

4-3-1-1تعريف التفكير الإبداعي باعتبار العملية الإبداعية: Creative Process

يعرف بعض المفكرين التفكير الإبداعي على أنه عملية الإبداع ذاتها، والتي تعتبر عملية معقدة تتم داخل الجهاز العصبي للإنسان بما في ذلك الخ، هذا التعقيد تطلب تبسيط المفهوم من خلال تقسيم عملية التفكير هاته إلى مجموعة من المراحل وأشهر هذه التقسيمات وأعتقها هو تقسيم "جراهام والاس "(1926) G. Wallas ، الذي يقول بأن العملية الإبداعية تتم من خلال مراحل أربعة، تتمخض عنها الأفكار الجديدة. (**ابراهيم و المشرفي، 2003، صفحة 49**)

أ- **مرحلة ال إعداد:Preparation** يتم من خلالها الاطلاع على المشكلة ودراستها وذلك باللجوء للتجربة والخبرة

ب- **مرحلة الكمون أو الاختمارIncubation**: يتم في اطارها فهم و استيعاب عناصر المشكلة، واستدعاء مختلف المكتسبات والخبرات السابقة المناسبة التي يمكن أن تساعد على حل المشكلة، و ذلك بانجاز تمثيلات عقلية لها.

ت- **مرحلة الإشراق أو الكشف أو الوميضillumination** : وتتمثل في اللحظة التي تشرق فيها الفكرة المبدعة ويظهر وميضها.

ث- **مرحلة التحقق:Verification والتي** يتم فيها تقييم واختبار نجاعة الفكرة المبتكرة عمليا.

تعتبر المرحلة الأولى في غاية الأهمية حيث يقوم أثناءها المبدع بالاطلاع على مختلف المعلومات والخبرات والمهارات التي تمكنه من التوصل الى الحلول في النهاية وذلك كونها تسمح له بتحديد المشكلة وحصرها، وقد بينت العديد من الدراسات أن الأشخاص الأكثر إبداعا يولون اهتماما كبيرا والكثير من الوقت لهاته المرحلة حتى يتمكنوا من تحليل المشكلة وفهمها قبل البدء في حلها خلاف الأقل ابداعا الذين تبين أنهم خصصوا وقتا أقل لها. (**حسن، 1994، صفحة 135**)

أما المرحلة الثانية فتقود الشخص ارداديا أو لا ارداديا الى استعمال مكتسبات وخبرات ومعلومات سابقة أو مستمدة من البيئة أو الواقع المعاش لتعزيز التمثيل الذهني Ideation لديه اذ يمكن أن يكون الفرد منهمكا في نشاط ما غير أنه يكتسب مهارات يمكن أن تخدمه لاحقا، وقد اتضح من إحدى التجارب أن أداء الفرد سابقا يمكن أن يساعده لاحقا حتى و ان لم ينتبه الى الترابط الموجود بين العملين.

فيما يتعلق بالمرحلة الثالثة، فهي المرحلة التي تنبثق اثناءها الفكرة الجديدة وتظهر فجأة جليا وتكون متسقة ومترابطة مع ما يسبقها، أو يصاحبها، وعادة ما تاتي هاته الفكرة بعد التعامل مع سلسلة من الافكار في المرحلة التي تسبقها، وتجدر الاشارة الى وجود جوانب لاشعورية لهاته العملية دون اغفال الجانب الشعوري غير الواضح لها مما يضمر معالمها في البداية، وبالتالي يكون الفرد واعيا بوجود العلاقات دون ان تتضح له، فتولد بذلك الفكرة وتتجلى شرارة الإبداع. (**رمضان ، 2000، صفحة 54**)

يعتبر بعض الباحثين أن الالهام inspiration عنصر مهم في عملية التفكير الابداعي والذي عادة ما يكون مسبوقا بفترات من التفكير بهدف ايجاد الحلول للمشاكل المطروحة، و أحيانا يسبقه الهدوء أو الاسترخاء فتنبثق الفكرة الجديدة دون سابق انذار حيث أنه من الممكن أن لا يكون صاحبها في تلك اللحظة منشغلا بالتفكير بها فمن الممكن أن يلهم بها أثناء نومه وهذا ما جعل كلا من (**الحنفي، 1995، صفحة 29**) و (**العيسوي، 1991، صفحة 96**) يتفقون على حدسية التفكير الابداعي ،كما يشير (رمضان ، 2000، صفحة 54) الى أن الإلهام لا يقتصر فقط على ايجاد حل للمشكلة المعنية فقط بل يمكنه أيضا أن يتوصل الى حلول لمواقف أخرى تتعلق بها.

فيما يخص المرحلة الأخيرة او مرحلة التحقق فهي شبيهة الى حد ما بالمرحلة الأولى، ويكمن هذا التشابه في الوعي والخضوع للمنطق يتم فيها تقييم مدى ملاءمة الحلول والأفكار المبدعة للمشكل المطروح اذ يتم أثناءها التأكد من فعالية هاته الحلول وتقييم مدى ملاءمتها للمشكل المطروح دون اغفال القوانين المنطقية.

من وجهة نظرها ترى ليلى الصعيدي أن عملية التفكير الإبداعي عبارة عن تركيب مكون من جملة من العناصر المرتبطة بعضها ببعض في شكل جديد فهو يخدم وضعا أو موقفا معينا وترتبط قيمته وجودته بمدى أصالة مكوناته. (**الصعيدي، 2007، صفحة 130**)

يرى الطالب الباحث أنه من الضروري أن يكون مدرس مادة التربية البدنية والرياضية مدركا لمختلف مراحل عملية التفكير الإبداعي، فيكون بذلك واعيا بجملة العمليات العقلية والمعرفية التي يتوقع حدوثها في عقل التلميذ المبدع، لأن ذلك يسمح له باستيعاب ما قد يعترض تفكير تلاميذه أو ما يمكن أن يدعمه، كأن يمنحهم قسطا من الراحة إذا تبين له أنهم مجهدون ذهنيا أو أن يسمح لهم بالتعبير عما يجول في خواطرهم دون تقييدهم، فيساهم بذلك في تطوير قدراتهم الكامنة وتنمية الابداع عندهم.

4-3-1-2-تعريف التفكير الإبداعي باعتبار الإنتاج الإبداعي:Creative Product

بعض وجهات النظر تقول بأن التفكير الإبداعي يمكن تعريفه على ضوء ما ينتج عنه من أفكار، فتعرفه انشراح إبراهيم على أنه " تلك العملية التي يقوم بها الفرد والتي تؤدي إلى اختراع شيء جديد بالنسبة إليه " (**ابراهيم و المشرفي، 2003، صفحة 13**) فالإنتاج يمكن اعتباره إبداعيا اذا كان جديدا بالنسبة للفرد بحد ذاته حتى وان توصل الاخرون الى ما يشبهه من قبل، و هذا ما يتفق مع تعريف "كالفن تابلور(Taylor ،1965) الذي حدد خمس مستويات للتفكير الإبداعي (**منسي، 1994، صفحة 36**)

أ- **مستوى الإبداع التعبيريExpressive Creativity** : والذي **يتمثل** في التعبير الحر وفي التمثيلات التلقائية دون الاتسام بالأصالة ودون اعارة اهتمام لنوعية الناتج.

ب- **الإبداع الإنتاجي:Productive Creativity** والذي يتم من خلاله تهذيب الأنشطة التلقائية وضبطها حسب قوانين معينة فيتم بذلك تحسين الأسلوب والأداء (الناتج).

ت- **مستوى الإبداع الاختراعي :Inventive Creativity** والذي يتم من خلاله إدراك وجود علاقات، لم يسبق اكتشافها من قبل، بين مجموعة من العناصر المنفصلة، وهذا ما تتمخض عنه الاختراعات.

ث- **مستوى الإبداع الانبثاقي Emergentive Creativity** :يمكن أن ينبثق منه قانون علمي أو نظرية جديدة كما يمكن أن يكون بداية لتيار أو مدرسة فكرية غير مسبوقة.

ج- **مستوى الإبداع التجديدي Innovative Creativity** :ويتمثل التجديد في القدرة على التطوير والتحديث، ما يستدعي اللجوء الى مهارات الفرد التصورية حيث يرى (**سيد، 1978، صفحة 5**) **أن** التفكير الإبداعي هو" قدرة الفرد على إنتاج يتميز بأكبر قدر من الطلاقة الفكرية، المرونة التلقائية، الأصالة، التداعيات البعيدة، وذلك كاستجابة لمشكلة، أو موقف مثير، غير أن (**joane, 1993, p. 5**) يعتبره " القدرة على إنتاج شيء جديد والخروج بمخزون من المعلومات التي ينتفع بها " ويوضح (**عدس، 1996، صفحة 33**) أن التفكير الإبداعي هو العملية العقلية المستقلة التي يصل عن طريقها الفرد إلى أفكار ونتائج جديدة لم يسبقه إليها أحد من قبل، ويمكن أن يتوصل مبدع اخر لنفس النتيجة شرط أن يكون تفكير كل منهما مستقلا عن الاخر، دون أن يعملا معا ودون وجود رابط بينهما. فمن غير الممكن التنبؤ بخطوات تفكير المبدع أو بأسلوبه لأنه يكون مميزا عن غيره.

من خلال ما سبق **يرى الطالب الباحث** أن العلماء يتفقون حول ارتباط ماهية التفكير الإبداعي بما ينتج عنه من أفكار جديدة في شتى المجالات: العلمي، الحركي، الأدبي أو الفني ... كما أنهم يجمعون على أن قياس جدة الناتج يكون بالنسبة للشخص المبدع ذاته، أو أحيانا بالنسبة لمجتمع برمته.

4-3 -1-3-تعريف التفكير الابداعي باعتبار السمات الشخصية :personal characteristics

هناك من يعرف الإبداع في ظل ارتباطه بالخصائص الشخصية التي ينفرد بها المبدع عن غيره، اذ يتميز بجملة بمجموعة من السمات الشخصية التي تميزه عن الاخرين، والتي تجعل منه فردا قادرا على الابداع؛ لذا تمحور اهتمام الباحثين في موضوع التفكير الإبداعي منذ ظهوره حول تحليل شخصية المبدع بغية فهم العملية التي يتم وفقا لها الإنتاج الإبداعي، و بالتالي تم السعي الى التنبؤ بوجود قدرات ابداعية عند أشخاص معينين وتبعا لذلك تطوير مجموعة الطرق و الوسائل التي تسمح باكتشافهم، كما يسمح التعرف على هته السمات بتطوير البرامج و الأنظمة التربوية، و هذا ما تثبته استنتاجات "دلاس " Dellas (1970) التي توصل اليها من خلال قيامه بدراسة شخصيات أفراد مبدعين و التي تبين أنهم يشتركون في جملة من الخصائص النفسية و الشخصية و التي تجعلهم قادرين على، فالمبدعون يتسمون بنمط معين يميز شخصياتهم ويرى أن الابداع مرتبط باهتمامات المبدع و شخصيته و توجهاته أكثر من ارتباطه بقدراته العقلية (**عويس، 1993، صفحة 19**)، بالنسبة "لجيلفورد Guilford (1975) يعتقد أن مفهوم التفكير الإبداعي يرتبط بشكل خاص بالمرونة، بالأصالة، بالطلاقة و كذا بقدرة الفرد على الإحساس بالمشكلات.

كما تشير بعض الدراسات إلى تمكن المبدعين من تحصيل درجات عالية في الاختبارات التي تعنى بقياس كل من الطلاقة، الدينامية، المرونة، الصراحة والوضوح، وكذا الثقة بالنفس، الاستقلال الذاتي، حب الاطلاع، القدرة على إطلاق الأحكام، دون اضمار أهمية التحلي بروح الدعابة والمرح (**رمضان ، 2000، صفحة 109**). كما أشار (**شكور، 1994، صفحة 163**) في كتابه الى أن هاته الشخصية تتصف بستة خصائص بسيكولوجية متصلة فيما بينها رغم تمايزها، غير أنه أشار الى أنه ليس من الضرورة أن يتسم المبدعون بالصفات الستة مجتمعة لكن حيازتهم على أكبر عدد منها يجعلهم مبدعين أكثر، وتتمثل في التالي:

أ- الاهتمام بجمال الشخصية.

ب- مهارة اكتشاف المشكلات

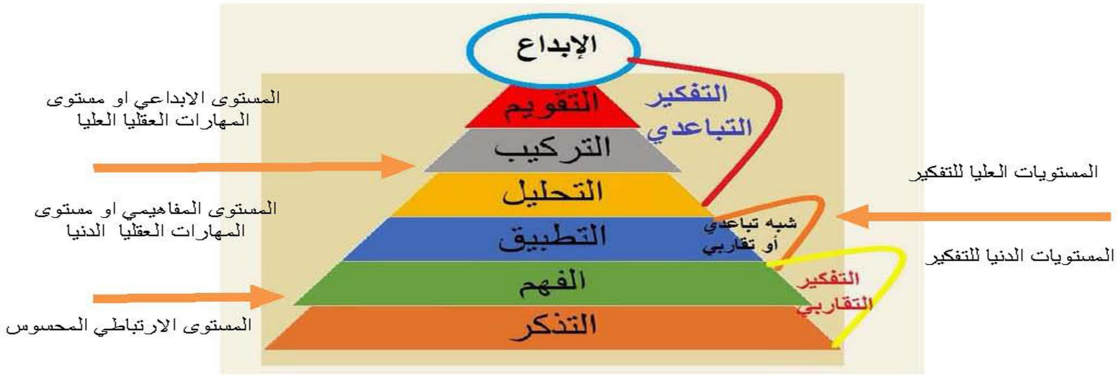
ت- القدرة على الاكتشاف المنطقي للتناقضات أو الحراك العقلي.

ث- البحث عن الإثارة وحب المخاطرة.

ج- التميز بالموضوعية والبعد عن الذاتية وذلك لانفتاح البصيرة.

ح- وجود حوافز ودوافع داخلية تكمن خلف القدرات الابداعية.

ينظر هوارد جاردنر (**Gardner، 1993**)**الى** التفكير الإبداعي من منظور تفاعليInteractive Perspective ، فهو يعرف الشخص المبدع بأنه "شخص يقوم بحل المشكلات ويبتدع المنتجات ويعرف أسئلة جديدة بصورة منتظمة في منطقة ما بطريقة تعتبر بالدرجة الأولى جديدة ولكنها تقبل حتما في إطار ثقافي معين ." وعلى هذا الأساس يتبين عدم الاتفاق على تعريف واحد للتفكير الإبداعي غير أن هذا التنوع في التعريفات يعد في حد ذاته ابداعا لما يمنحه من مرونة واحاطة بمعنى هذا المصطلح من جوانب عدة، وهذا لا يمنع وجود عدة نقاط توافق بينها فالتفكير الإبداعي يوصل دوما الى إنتاج ما هو غير مألوف وغير مسبوق من أفكار، أشياء، تعابير ... كما يمكن أن يتم من خلاله ايجاد روابط جديدة بين عناصر موجودة مسبقا. فالحداثة والأصالة اساس الابداع، كما أن التفكير الإبداعي يساعد على ايجاد حلول للعديد من المشكلات.



الشكل رقم (01): نموذج بلوم لمسار الابداع ضمن العمليات العقلية لإنتاج التصميم (صوافطة، 2008، صفحة 62)

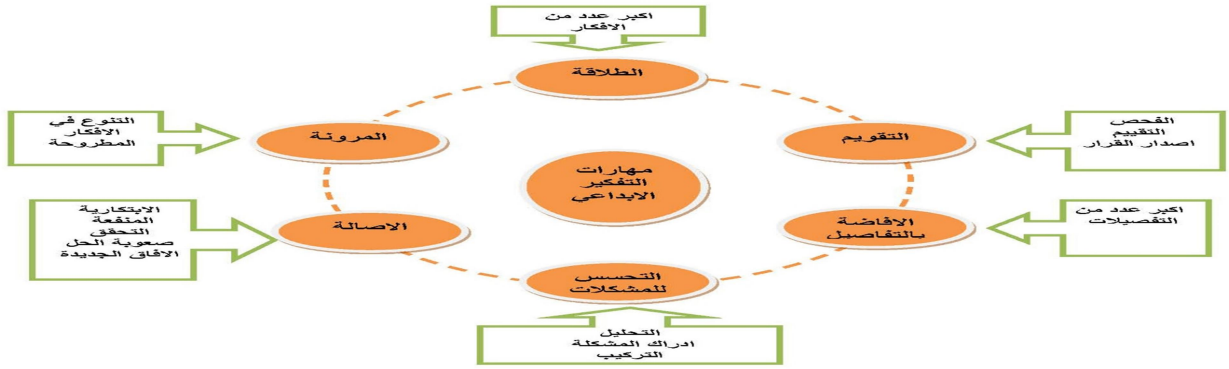
إذ يرى الطالب الباحث أن ارتباط مفهوم الابداع بالعديد من السمات الشخصية للإنسان المبدع يدل على أنه من غير الممكن فصله عن شخصية صاحبه وخصائصه السيكولوجية المرتبطة ارتباطا وثيقا بالوسط الذي ترعرع فيه الفرد وكذا بالعديد من العوامل الوراثية والجسمية.

4-3-2-مهارات التفكير الإبداعي:

ترى الأدبيات التربوية أن هناك جملة من العناصر التي تعتبر من مهارات التفكير الإبداعي و التي تتمثل في كل من الحساسية للمشكلات، القدرة على التحليل، الطلاقة، المرونة و خاصة الأصالة و التي أشير اليها في عدة دراسات على أنها أهم مكونات التفكير الابداعي و يخص بالذكر) الأصالة Originality)، (الطلاقة Fluency) و(المرونةFlexibility) (**روشكا، 1989، صفحة 59**) كما قسم "جيلفورد Guilford مهارات التفكير الإبداعي الى ثلاث أصناف تبعا لترتيب مراحل حدوثها أثناء عملية الإبداع على النحو التالي: (منسي م.، 1991، صفحة 241)

- ✓ **مهارات تتعلق بالقدرات المعرفية:** وتتضمن الإحساس بالمشكلات، تحديدها وتحليلها.
- ✓ **مهارات تتعلق بالقدرات الإنتاجية:** وتتمثل في كل من المرونة، الطلاقة، الأصالة.
- ✓ **مهارات تتعلق بالقدرات التقييمية:** ويندرج في اطارها التقييم باختلاف أنواعه.

من خلال دراستنا هذه سنتطرق بالتفصيل الى أهم هاته المهارات والى كيفية قياسها وتقييمها لدى التلاميذ.



الشكل رقم (02): مؤشرات قيم مهارات التفكير الابداعي

4-3-2-1- الطلاقةFluency :

حسب (تورانسTorrance) المتعلمون الذين يتسمون بالطلاقة غزيرو الأفكار حتى و ان لم يكونوا كثيري الكلام أو لا تتميز أفكارهم دوما بالجودة((**Torrance, 1966, p. 88**) و المقصود بالطلاقة " القدرة على توليد عدد كبير من البدائل، أو المترادفات، أو الأفكار، أو المشكلات، أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين، والسرعة والسهولة في توليدها، وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء اختيارية المعلومات، أو خبرات، أو مفاهيم سبق تعلمها (**جروان، 1999، صفحة 82**) .

ومنه تصنيف الطلاقة الى عدة أقسام:

4-3-2-1-1.الطلاقة اللفظية

هي مهارة تتعلق بإنتاج عدد كبير من الألفاظ والكلمات التي تستجيب لشروط معينة في وقت وجيز". تتجلى هاته القدرة عند الأفراد المبدعين بالخصوص في الآداب والفنون والعلوم الانسانية كأن ينتج الفرد المبدع أكبر عدد ممكن من الألفاظ التي تتضمن حرف محدد أو مجموعة من الحروف أو لها نفس النهايات. (**معوض، 2005، صفحة 51**)

4-3-2-1-2-الطلاقة الفكرية

هي "القدرة على إنتاج أكبر عدد من التعبيرات التي تنتمي إلى نوع معين من الأفكار في زمن محدد وتعد الطلاقة الفكرية من السمات عالية القيمة في مجالات الفنون والآداب، وتدل على القدرة على إنتاج الأفكار لمقابلة متطلبات معينة، ويتم الكشف عنها باستخدام اختبارات تتطلب من المفحوص القيام بنشاطات معينة " (**رمضان ، 2000، صفحة 42**)

4-3-2-3-1-3-الطلاقة التعبيرية

وتتمثل في " القدرة على التفكير السريع في الكلمات المتصلة الملائمة ويمكن التعرف على هذا العامل عن طريق الاختبارات التي تتطلب من المفحوص إنتاج تعبيرات أو جمل تستدعي وضع الكلمات بشكل معين أو في نسق معين لمقابلة متطلبات عملية تكوين الجمل أو التعبيرات" (**رمضان ، 2000، صفحة 43**)

4-3-2-1-4-الطلاقة الارتباطية

تعني " القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الوحدات الأولية ذات خصائص معينة مثل علاقة تشابه، تضاد، وهو عامل يتطلب إنتاج أفكار جديدة في موقف يتطلب أقل قدر من التحكم ولا تكون لنوع الاستجابة أهمية، وإنما تكون الأهمية في عدد الاستجابات التي يصدرها المفحوص في زمن محدد " (**معوض، 2005، صفحة 51**)

4-3-2-2-المرونة Flexibility

بالنسبة لمحمود منسي المرونة هي " القدرة على تغير الحالة الفعلية بتغيير الموقف " (**منسي م.، 1991، صفحة 241**)، والمرونة عكس التيبس و الانسداد الفكري الذي بموجبه ينغلق الفرد على نفسه و يتبنى أفكارا محدودة و محددة يجابه بها جميع المواقف التي تواجهه رغم اختلافها و تنوعها، فالمرونة تسمح للفرد بتنويع توجهاته الفكرية و بالتالي يتمكن من ايجاد حلول مناسبة لكل موقف (**الهويدي، 2005، صفحة 28**) اذا المرونة تتمثل في القدرة على تغيير طريقة التفكير تبعا للمشكلة أو الموقف المطلوب حله و ذلك من خلال النظر اليه من زوايا مختلفة، فهي كما عرفها العدل :"درجة السهولة في تغيير التفكير التي تميز الأشخاص المبتكرين عن الأشخاص العاديين الذين يجمد تفكيرهم في اتجاه معين" (**العدل و محمود، 1995، صفحة 192**)، كما يعرفها عبد الستار على انها تمكن المبدع من الاستجابة بشكل غير مألوف في موقف مألوف. (**ابراهيم م.، 1978، صفحة 41**)

كما تعني تنويع الفئات الإنتاجية، و يقصد بالفئة مجموعة الأفكار أو الأشياء ذات خاصية او خصائص مشتركة، فمثلاً لو نطلب من أحد التلاميذ انشاء رسومات مختلفة انطلاقا من خطين متوازيين، فنجده مثلا يرسم نخلة، وردة، شباك، باب، قلم ... و عند تقسيم هذه الصور

إلى فئات نجد أن النخلة والوردة من فئة النباتات، اما الباب و الشباك فمن فئة المعمار، والقلم من فئة الأدوات المدرسية، وهذا يبين أن الطلاقة أعطت (5) وحدات، و المرونة أعطت (3) فئات فكلما زاد عدد الفئات زادت المرونة، وهذا ما يجب أن ينتبه له المتعلمون، فحري بالمعلم تشجيعهم على تغيير خططهم وأفكارهم وتنويعها كلما كانوا وجها لوجه مع موقف أو مشكل جديد (**لبن، 1996، صفحة 75**) ويمكن تقسيم المرونة الى نوعين (**رمضان ، 2000، صفحة 47**)

4-3-2-2-1-المرونة التلقائية

ويكون من خلالها المبدع متحرر الفكر وقادرا على انتاج عدد كبير من الأفكار بكل تلقائية دون الخضوع لأي توجيه أو ضغط أو الحاجة فيطلق العنان لتفكيره ويجول به في مختلف زوايا الحياة المتشعبة، فاذا طلبنا منه مثلا ذكر مختلف استعمالات الحبل فيذكر امكانية استعماله في رفع الأجسام للأعلى أو لربط الأشياء ببعضها أو لتثبيتها في أماكنها، لصنع أرجوحة أو لصنع بساط كما يمكن أن يفكر في امكانية استعماله بغرض تزيين المنزل أو الحديقة، الخ، غير أن صاحب التفكير المحدود والراكد لن يجد له سوى استعمالا واحدا او استعمالين

4-3-2-2-2-المرونة التكيفية

ويقصد بها قدرة الفرد على تكييف أسلوب تفكيره وكذا توجهاته العقلية تبعا للمواقف الجديدة التي يمكنه أن يواجهها مهما تغيرت فتجده يبدع في ايجاد حلول مبتكرة مبتعدا بلك عن النمطية في التفكير، ويمكن قياس درجة هاته القدرة عن طريق تقديم مشكلة معينة للفرد طالبين منه ايجاد حلول مختلفة عن الحلول التقليدية، فالاهتمام هنا يتمحور حول تنوع الأفكار والحلول عكس الطلاقة التي تولي الأهمية للكم دون الاهتمام بالنوع أو الكيف، فدرجة المرونة تقاس " بعدد الأفكار البديلة أو المواقف والاستخدامات المختلفة أو الاستجابات التي ينتجها الفرد في زمن محدد لموقف معين أو مشكلة" (**عريان، 1995، صفحة 193**)

4-3-2-3-الأصالةOriginality

تعد الأصالة من أكثر الخصائص ارتباطاً بالتفكير الإبداعي، والأصالة هنا بمعنى الجدة و التفرد " (**جروان، 1999، صفحة 84**)، وهي ما تشترك فيه أغلب تعريفات التفكير الابداعي و التي تعتبر نواتج الإبداع أهم عنصر يمكننا من الحكم على مستوى التفكير، وتشير الأصالة إلى " القدرة على انتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات غير العادية، غير المباشرة أو الأفكار غير الشائعة، وذلك بسرعة كبيرة، ويشترط أن تكون مقبولة ومناسبة للهدف مع اتصافها بالجدة " (**ابتسام و حسن، 1998، صفحة 196**) ، و الحكم على أصالة فكرة أو ناتج ما نسبي و ذلك من خلال وضعه في اطار مرجعي معين، فالتلميذ الذي يجد حلول وأفكار غير معروفة عند زملائه يعتبر مبدعا بالنسبة لهم ولكنه لا يعتبر كذلك إذا قورن انتاجه بإنتاج أفراد اخرين أكبر منه سنا وتنطبق هاته النسبية على المجتمعات فما هو مستحدث في مجتمع ما قد لا يكون كذلك في مجتمع آخر (**رمضان ، 2000، صفحة 48**)

كما تجدر الاشارة من قبل الطالب الباحث الى ضرورة التمييز بين الطلاقة والأصالة، فالتوصل الى فكرة جديدة غير معروضة مسبقا يعتبر من الأصالة، أما إذا كانت الفكرة مألوفة فيمكننا أن نتكلم عن الطلاقة الفكرية، وتقاس درجة الأصالة " بمدى قدرة المفحوص على ذكر إجابات غير شائعة في الجماعة التي ينتمي إليها، وكلما قل التكرار الإحصائي لأي فكرة زادت درجة أصالتها، والعكس صحيح معنى أنه كلما زاد التكرار الإحصائي للفكرة قلت درجة أصالة الفرد " (**سيد خ.، 1981، صفحة 13**)

4-3- 3-النظريات المفسرة للتفكير الإبداعي

تناولت عدة مدارس التفكير الإبداعي من جوانب متباينة كل تبعا لاهتماماتها و توجهاتها ، و اعتمدنا في هذا الجزء على العديد من المراجع أهمها: (Maltzman L.,1960)، (CROPLEY A.1970)، (**السيد، 1971، صفحة 2010**) ، (**سيد و ممدوح، سيكولوجية التعلم بين النظرية و التطبيق، 1983**) (**الحميد، 1987**) (**صالح، 1994**) (**غبد الكريم و عفاف، 1997**)، (**هدى و حسانين، 1998**)، (**عبيد، 2000**) (**سناء و نصر ، 2001**)، (**غانم، 2011**)، ، حيث يلخص الجدول التالي أبرز النظريات التي تفسر التفكير الإبداعي:

جدول رقم (04) يمثل أبرز النظريات التي تفسر التفكير الإبداعي

النظرية	روادها	وجهة التفسير	نقد وجهة التفسير	أهميتها بالنسبة للدراسة الحالية
نظرية التحليل النفسي	فرويد بونج ادار	الابداع مربوط بالدوافع الاشعورية	افتقاد المنطقية في التفسير	توصية المتمدرسين لتطوير الخيال و قبول الأفكار الابداعية
نظرية الارتباط	ميدينيك مالتزمان	الابداع مجموعة التشكيلات المترابطة لتحقيق الحاجات	علاقة ميكانيكية بحتة متجاهلة مكونات الشخصية للابداع	حث المتمدرسين على تجميع العناصر المتنافرة لتركيبها بصورة جديدة
النظرية الجشتالتية	كالمن فرتهايلر	الابداع هو إدراك الترابطات التي تتطلب التمعن والتقصي	اقتصارها على النظر لمكونات المجال دون التعمق في أجزاء الكل	اتاحة الفرص للمتمدرسين من أجل فهم مكونات العينة المراد دراستها
النظرية السلوكية	كرويلي	العلاقة بين المثيرات والاستجابات تجعل الفرد يصل الى ابداعات تعزز به سلوكه	علاقة الية بحتة لم تهتم بشخصية الفرد	خلق وضعيات جديدة تعكس نقل خبرات التعلم الى وضعات مشكلة جديدة
النظرية المعرفية	جانيه جارندر	البحث عن الكم الهائل للمعلومات بطرق مختلفة من أجل دمجها والحصول على اجابة المثيرات	تعتبر أن كل متمدرس مبدع لأنه يستجيب للمثير ويعطيه ما يريد	خلق وضعيات تعكس الابداع من خلال جمع المعلومات وتركيبها من أجل الحلول الممكنة

بالنظر لما سبق ذكره يمكننا القول أن نظرية "جيلفورد" فيما يتعلق بالتفكير الإبداعي هي الأكثر شمولا مقارنة بغيرها، حيث كان لها (النظرية العاملية) دور كبير في تركيز الاهتمام على مجال التفكير الإبداعي وتوسيع نطاقه خاصة فيما يتعلق بالمتعلمين غير المبدعين أو الأقل إبداعا من غيرهم، فبالإضافة الى الاختبارات التي اقترحها و التي تعتبر من أهم المقاييس في هذا المجال و التي ألهمت "تورانس" في صياغة اختباراته في مجال الإبداع غير أنه يرى أن هته النظرية لم تتجاوز العوامل العقلية المؤثرة على الإبداع.

اضافة الى ذلك أشار "جيلفورد" الى وجود علاقة بين التفكير الإبداعي وحل المشكلات إذ يرى أنهما وجهان لعملة واحدة، فالتفكير الابداعي يتم غالبا من أجل ايجاد حل جديداً لمشكلة ما، شرط أن يتسم هذا الحل بالجدة (**هدى و حسانين، 1998، صفحة 37**)، كما لخصت الصباغ بعض الأسس التي تتفق عليها جل المدارس النفسية:

أ- **الإبداع عملية إنتاجية:** أي أنه عملية عقلية تتم عبر محددة من أجل التوصل الى اكتشاف روابط جديدة بين أفكار أو أشياء، وبالنتيجة التوصل إلى ناتج معين يتصف بالأصالة.

ب- **وجود علاقة بين الذكاء والإبداع:** كون الفرد المبدع يتميز غالبا بدرجة من الذكاء، إلا أن الشخص الذكي ليس بالضرورة مبدعا .

ت- **-الإبداع هو اتحاد لجملة من القدرات:** بمقاييس وعناصر مكونة لها، فهو نتاج توظيف جملة من القدرات النوعية.

ث- **ينفرد الشخص المبدع بمجموعة من السمات:** أهمها قوة الشخصية ووجود الدافعية، اذ أن قدرة الفرد على الإبداع تتعلق بهته الخصائص التي تميز المبدع عن غيره

ج- **للإبداع مكونات ثلاثة أساسية:** الطلاقة، المرونة، والأصالة.

ح- **تؤثر البيئة الاجتماعية على إظهار القدرات الإبداعية وتنميتها:** ان الإنتاج الإبداعي هو نتيجة التفاعل الحاصل بين الفرد ومحيطه، حيث يتأثر الإبداع غالبا بمدى وعي الفرد بمجتمعه وبيئته. (**الصباغ، 1994، صفحة 27**)

4-3-4-طرق تنمية التفكير الإبداعي

من الممكن تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ باللجوء الى مجموعة من الطرق والأساليب، نذكر منها:

أ- وضعهم في وسط غير تسلطي يمكنهم من التعبير عن ارائهم وأفكارهم بكل حرية.

ب- مشاركتهم وطلب رأيهم أثناء البحث عن روابط جديدة بين الأشياء أو الأفكار.

ت- تشجيعهم على إطلاق العنان لتفكيرهم وتمكينهم من التعبير عن أفكارهم الجديدة.

ث- صياغة الأسئلة بطرق إبداعية مما يحث المتعلمين على الإبداع.

ج- تمكين التلاميذ من تصحيح أخطائهم وتقويم أنفسهم.

ح- دفعهم إلى ممارسة أنشطة ذات صلة بالمواد الدراسية والمواضيع التي يتطرقون لها.

خ- حثهم على إيجاد حلقات الوصل بين مختلف المواضيع والمواد التعليمية وغيرها.

د- استثارة مختلف الحواس من خلال التنويع في الوسائل.

ذ- التنويع في الأساليب المستخدمة والتي بإمكانها تطوير القدرات الإبداعية لدى التلاميذ: التعلم بالاكتشاف، حل للمشكلات، العصف الذهني...

ر- -تجنب إخضاع المتعلمين لقوالب فكرية محددة وإلزامهم بنماذج أداء معينة مما يوفر لهم نوعا من الحرية

4-3-5-أهمية التفكير الإبداعي

يعتبر التفكير الإبداعي من أهم أسباب التطور الذي يشهده العصر الحديث، فهو انعكاس لرقي الفكر و النشاط البشري ما جعله يشغل الكثير من المفكرين و الباحثين في العالم منذ خمسينيات القرن الماضي إذ تبين أنه من غير الممكن التطور في ظل انعدام الإبداع، فهذا الأخير يمكن البشرية يوما بعد الآخر من إيجاد حلول للمواقف و المشكلات الراهنة و المستجدة التي تعترضها، و هذا ما تبينه بحوث كل من جيلفورد Guilford(1965) و تورانس(1977) Torance ، و اللذان أكدا على أن التفكير و الاداء الابداعي هو ما يضمن تطور الشعوب و تحسن مستواها المعيشي و زيادة رقيها و رفاهيتها. كما يعتبر مُحَمَّد عبد الرازق التفكير الإبداعي من أهم العوامل المساهمة في التطور الحاصل في مختلف الحضارات على مر الأزمنة، فما أنتجه الأسلاف يعتبر إبداعا، و ما تم التوصل اليه في العصور الحديثة يعد إبداعا أيضا، فلولا أفكار المبدعين لبقيت الحياة بدائية الى يومنا هذا، كما أن التفكير الابداعي يساهم في تطوير الأذواق و المشاعر فالمبدع يرتقي بأذواق البشر من خلال ما يقدمه من إنتاج علمي كان أو فنيا، ويجعلهم يرغبون في الحياة، و يشاركون في تطويرها (**مُحَمَّد السيد، 19944، الصفحات 6-7**).

كما تجدر الاشارة الى أن الهدف من الاهتمام بالتفكير الإبداعي ادراجه في البرامج التعليمية هو تمكين المتعلمين من المشاركة في تطوير وتنمية شعوبهم ودولهم حتى يتمكنوا من مجابهة ما يعترضهم من مشاكل وتحديات في الحاضر والمستقبل وبالتالي فان هاته الخطوة ضرورية جدا وذلك لعدة أسباب نذكر منها: (**المانع، 1996، صفحة 27**)

- ✓ -زيادة التركيز على تنمية التفكير الإبداعي في مختلف المراحل و المستويات و المؤسسات التعليمية بغية الحصول على أفراد أكثر انتاجية ينفعون المجتمع بأفكارهم و ادائهم، فتحول بذلك التوجه التعليمي من حشو المعلومات الى تعليم التفكير الذي يتم من خلاله مواجهة مختلف المشكلات وتقديم حلول إبداعية لها، فبالتالي تعد المعرفة العلمية وحدها غير كافية ما لم يتم اكتساب مهارات التفكير، كون الأولى لا تغني عن هذا الأخير ولا تفيد بشيء من دونه، فانصب بذلك الاهتمام على الفرد المبدع والعوامل المساهمة في ابداعه بدل الفرد الذكي.
- ✓ كما أنه من الواجب علينا الاستعداد لمواجهة قادم مجهول بدرجة أعلى من التعقيد يستدعي تجنيد العديد من المهارات والقدرات حتى نتمكن من مواجهة التحديات وحل المشكلات المختلفة، فالتفكير الابداعي يمكننا إذا من اتخاذ القرارات الصائبة واختيار الحلول الملائمة. وبالتالي فان الاهتمام به يسمح باكتشاف المبدعين وايلائهم عناية خاصة في مراحل مبكرة، غير ذلك تؤكد مختلف الدراسات تؤكد على ضرورة تطوير القدرات الإبداعية التي تساعد المتعلم على الوصول الى الاهداف المنشودة من التعلم، وتحسين مهاراته العقلية
- ✓ كما أن بناء الشخصية السوية والمتكاملة لدى المتعلم يرتبط ارتباطا وثيقا بعدم تقييده وكبح تفكيره وذلك من خلال السماح له بالتفكير والتصرف بحرية حتى يتمكن من اخراج طاقاته الابداعية فيتخلص بذلك من جل الضغوطات النفسية والنزعات العدوانية فينجذب بذلك الى غيره من التلاميذ ويتفاعل معهم.

حسب تورانس" :كل من ظاهرة التأخر في الدراسة والتسيب المدرسي وتمرد التلاميذ يمكن ربطها بكبت طاقاتهم الابداعية على المدى الطويل، كما يعتبر التفكير الإبداعي أحد الحاجات الضرورية التي بإشباعها يتم ضمان الصحة النفسية للتلاميذ، وعدم ايلائه الاهتمام اللازم يعتبر مبررا لعجز المناهج الدراسية ". **(عويس، 1993، صفحة 20)**

كما بينت نتائج العديد من الدراسات أن الصحة النفسية ترتبط ارتباطا وثيقا بالقدرات الإبداعية **(عيسى، 1994، صفحة 102)**

4-3-6-معوقات تعليم التفكير الإبداعي

من أهم معوقات تعليم التفكير الإبداعي هو النظرة التقليدية للعملية التعليمية التعلمية والتي يرى المؤيدون لها أنها تزود معارف التلاميذ بدرجة كبيرة، فبحسبهم اللجوء إلى الطرق الحديثة في التدريس و التي تعتمد أساسا على تشجيع التلاميذ على التفكير و التحاور لا تخدم سوى قلة قليلة منهم، لأن أغلبهم يمنعهم خجلهم من التعبير عن أفكارهم و يفضلون نقل معارفهم من خلال الإجابة على أسئلة الامتحانات على الأوراق، مما يعرقل توسيع رقعة تطبيق مناهج و طرق تعليمية تحث المتعلمين على التفكير و تعبئة مهاراتهم المختلفة من أجل حل المشكلات التي يمكنهم مواجهتها.

إذن تمثل هذه النظرة التقليدية أهم عائق يحول دون إثارة التفكير لدى المتعلمين وبالتالي دون تحقيق الأهداف المرجوة من طرف المعلمين المؤيدين لتعليم التفكير الإبداعي لتلاميذهم، وتنميته لديهم حتى يتمكنوا من مجابهة التطورات العلمية والتكنولوجية الحاصلة في جميع المجالات ومشكلات الحياة البسيطة منها والمعقدة **(بسام و ابراهيم، 2009، صفحة 25)** ولكن هذا العائق ليس الوحيد بل هناك عدة عوائق أخرى اجتماعية، أسرية، مدرسية ...

4-3-6-1-عراقيل اجتماعية:

والتي بحسب وانتج (Whiting) يمكن أن تكون ثقافية، انفعالية أو إدراكية **(عبادة، 2001، صفحة 20)**: أما الاولى فتتعلق بالمنطق الثقافي السائد الذي يعتبر قيدا يحد من الإبداع في التفكير، وذلك من خلال الحث على التطابق الثقافي وبالتالي الحد من التنافس .

أما النوع الثاني فينتج عن الخوف من ارتكاب الاخطاء وشعور الأفراد الأقل ابداعا بعدم الثقة في أنفسهم، أو بالحرج أمام زملائهم الأكثر ابداعا فهم يحرصون عادة على المحافظة على شعورهم بالأمان، اما فيما يتعلق بالجانب الإدراكي فهو يرتبط بعدم قدرة الفرد على التفريق بين المسببات والنواتج وتحديد المشكلة، وكذا بعدم تمكنهم من اكتشاف وانشاء روابط بين العناصر المختلفة، كما يمكن أن يتعلق بعدم القدرة على التمييز بين الأهم والأقل أهمية في مشكلة ما.

في هذا الاطار يعتبر سيد خير الله أن ثقافات مجتمعاتنا العربية معرقلة للإبداع، كونها تجبر الفرد على الإلتزام برأي الجماعة و عدم مخالفته، فهو بذلك يعيش تحت ضغط الخوف و ثقافة مجتمعه ما يكبح قدرته على التجديد و الإبداع. **(عبادة، 2001، صفحة 21)**

كما يرى عبد الستار إبراهيم أن المؤسسات العامة لا سيما التعليمية والجامعية منها لم تعد تلبي متطلبات العصر و بالتالي الغايات و الأهداف العامة المحددة مسبقا، ما يمكن ارجاعه، اضافة الى نقص التجهيزات و الدعم المادي، الى سيطرة بعض الأسس التي لا تتناسب مع الابداع و لا تمنحه الوسط المناسب لينمو و يتطور كالمركز و الهيمنة و السلطان رغبة في الكسب السريع للمال، فنجد أشخاصا غير

مناسبين يتولون مناصب قيادية عليا، يحاصرون من خلالها الأفراد المبدعين والباحثين ويعرقلون بذلك النمو الابداعي الفعال، وبالتالي اثاره الايجابية على الأمة والمجتمع (**عبد الستار، 1985، صفحة 199**)

4-3-6-2-عراقيل أسرية

من خلال دراسة لعبد الحليم محمود السيد (1980) وجد هذا الأخير أن ممارسة الآباء لسياسة الرفض، الإكراه والقهر ضد أبنائهم، وكذا الترتيب بين الإخوة وعدد أفراد الأسرة يؤثر بشدة على قدرة الأبناء على الإبداع في التفكير. كما تبين دراسة أخرى لسيد صبحي (1975) أن التوجهات التربوية و النفسية الخاطئة عند الآباء مثل ممارستهم السيطرة، رغبتهم المبالغ فيها في الحماية، عدم اهتمامهم بأبنائهم، تعريضهم للضغوط النفسية، التمييز بينهم في المعاملة، عدم الاستقرار، تؤثر سلبا على قدراتهم على الإبداع (**عبادة، 2001، صفحة 15**) وفي نفس السياق يشير عبد الستار إبراهيم الى أن تركيز الاباء على التحصيل الأكاديمي المجرد أو النجاح المهني و تبعيتهم المطلقة لنظرة المجتمع للنجاح تمثل أهم العراقيل التي تكبح التفكير الابداعي لدى الأولاد . (عبد الستار، 1985، صفحة 166)

4-3-6-3-عراقيل مدرسية

يلخص تورانس المعوقات التي يمكن أن يواجهها المعلم الذي يرغب في تعليم التفكير الإبداعي للمتمدرسين في النقاط التالية: (**عبادة، 2001، الصفحات 19-20**)

- ✓ من الممكن أن يقترح المتعلمون (المبدعون) حلولا غير متوقعة للمسائل أو المشكلات المطروحة مما يؤثر على سير الدرس كما كان مخططا له من طرف المعلم.
- ✓ قد يتوصل التلاميذ المبدعون إلى اكتشاف روابط بين عناصر مختلفة لم ينتبه إليها المدرسون أو غيرهم من المختصين في المادة التعليمية.
- ✓ أحيانا يطرح المتعلمون أسئلة لا يتمكن معلموهم من الإجابة عليها.
- ✓ في بعض الأوقات يفضل المدرس تقديم الإجابة مباشرة للتلاميذ دون منحهم الوقت للتفكير ربحا للوقت.
- ✓ ضيق الوقت وضرورة الالتزام بالبرنامج المدرسي المعد مسبقا يحول دون إمكانية مناقشة كل ما يطرحه المتعلمون من أفكار وأسئلة.
- ✓ توجه جل المعلمين نحو أسلوب مكافأة التلاميذ الذين يبدون نوعا من الطاعة والإذعان.
- ✓ كما أن بعض البرامج الدراسية لا تولي أهمية للأنشطة التي تحفز التفكير الابداعي لدى التلاميذ وتبرز بذلك قدرات المتعلم الشخصية وتبين تفوقه وتميزه، بل تركز اهتمامها على المواضيع الدراسية الأكاديمية التي تهدف إلى تزويد المتعلم بالمعرفة التي يمتحن فيها.

أما بسام عبد الله طه إبراهيم فيعدد جملة من المعيقات الأخرى والتي يختصرها فيما يلي:

أ-سيطرة الطابع المتبع لتحضير المناهج التعليمية خاصة للمراحل الأولى، والذي يعتبر أن تزويد التلاميذ بكميات معتبرة من المعلومات والمعارف كافيا لتطوير قدرة التلاميذ على التفكير، فيتم بذلك تلقينهم المعلومات والقوانين والنظريات، والتركيز على القدرة على التذكر ما يتجلى من خلال طريقة بناء الاختبارات والواجبات الصفية والمنزلية التي تغيب مهارات التحليل والنقد والإبداع وغيرها.

ب-تجاهل الدور الأساسي للمتعلم الذي يعتبر مركز العملية التعليمية التعلمية، والتركيز على نقل المعارف دون التوجه لتطويرها أو استعمالها في الواقع فينصب جل الاهتمام على العمل النظري دون القيام بتطبيقات أو فتح باب المناقشة والحوار والتفكير.

ت–نظرا لتعدد تعريفات التفكير وعجز مختلف المفكرين والباحثين عن الاتفاق حول مفهوم واحد له وتحديد عناصره الأساسية بوضوح فانه من الصعب تطوير أنشطة واستراتيجيات تسهل تعليمه بفعالية.

ث–طبيعة الامتحانات المدرسية المعتمدة من طرف الهيئات التعليمية والتي ترتكز أساسا على أسئلة يقوم من خلالها التلميذ بإرجاع ما أخذه من معلومات اعتمادا على قدرته على التذكر، فيبقى بذلك تعليم التفكير ومهاراته مجرد حبر على ورق وشعارا نظريا يرفع دون أن يطبق على أرض الواقع حيث لا زال تعلم التلاميذ يقاس بمدى قدرتهم على تذكر ما سمع أو قرأ. (**بسام و ابراهيم، 2009، الصفحات 25–26**)

هذه كلها عوامل تكبح قدرة المتعلم على التفكير وتحول دون تنمية مهاراته في عصر أحوج ما يكون فيه المتعلم للتفكير والإبداع حتى يتمكنوا من مجابهة ما يمكن أن يعترضهم من مشكلات وصعوبات مستجدة في جميع جوانب حياتهم: أكاديمية، مهنية، اجتماعية...الخ.

خلاصة:

خلال هذا الفصل، تناولنا موضوع التفكير الابداعي بشمولية، حيث تطرقنا الى مفهوم التفكير والابداع ثم التفكير الابداعي مرورا بأهم مهاراته والنظريات المفسرة له، أهميته ومعوقاته، استنتجنا أن التفكير الابداعي له أهمية كبيرة في حياة الفرد العقلية، ليس فقط في الأنشطة الرياضية وإنما أيضا في جوانب حياته الاعتيادية وخاصة طفل المدرسة الابتدائية.

الفصل الخامس:

مرحلة الطفولة

تـمـهيد:

تعد المرحلة العمرية للطفل المحصورة بين (6-12سنة) جد هامة في حياة الطفل كونها فترة نمو جسمي، حسي، حركي، عقلي وانفعالي، إضافة إلى كونها تتميز ببداية حياته المدرسية ما يعني انخراطه في المجتمع وهذا ما يدفعنا الى الحديث على هاته المرحلة المسماة بالطفولة المتوسطة أو المتأخرة، أو كما تسمى أيضا الطفولة في المرحلة الإبتدائية.

5-1 -تعريف النمو:

يعرف النمو بأنه تلك التغيرات العامة التي تدخل في حياة الانسان، حيث يعرفا مُحَّد حسن علاوي بأن النمو هو تلك العمليات المتتابعة من التغيرات التكوينية والوظيفية (الوظائف النفسية) منذ بداية تكوين الخلية الواحدة الملقحة وتمتد باستمرار حياة الانسان.

ان مفهوم التغيرات التكوينية هي تلك التغيرات التي تدرس نواحي الطول والعرض والوزن والشكل والحجم، فيما يخص التغيرات الوظيفية فتتكون من التغييرات التي تتناول الوظائف الحركية والجسمانية والانفعالية العقلية والاجتماعية لتساير تطور حياة الفرد. **(مُحَّد حسن علاوي، 1994، صفحة 91)**

يتضمن النمو مظاهر عديدة منها النمو الجسم، والنمو الفيزيولوجي، والنمو الحركي والنمو الحسي، والنمو العقلي، والنمو اللغوي والنمو الانفعالي والنمو الاجتماعي والنمو الجنسي وبذلك يتضمن نمو الجوانب العديدة لشخصية الفرد. **(الحماحمي و الخولي، 2016)**

إذا فالنمو هو مجموعة متتابعة من التغيرات التي تؤدي لاكتمال النضج، ومن هنا نستنتج بأنه ظاهرة طبيعية وعملية مستمرة هدفها مسايرة الكائن الحي نحو النضج.

5-1-1-أهمية دراسة النمو للمربي الرياضي:

لدراسة مراحل النمو أهمية بالغة تتمثل في كونها أساسا ضروريا لفهم مختلف مراحل الحياة التي يمر بها الإنسان، بداية من الطفولة ثم بالمراهقة وصولا إلى مرحلة الرشد والكهولة، هذا الفهم يساعد المربي في التعامل مع التلاميذ أو اللاعبين على اختلاف أعمارهم بطريقة صحية ومتوازنة تحقق التنمية المتوازنة **(مُحَّد حسن علاوي، 1994، صفحة 95)**:

ومن خلال إدراك خصائص النمو الجسمية والعقلية والاجتماعية والانفعالية لكل مرحلة، يمكن للمربي الرياضي أن يهيئ البيئة المواتية للنمو الطبيعي دون تجاوز حدوده أو عرقلته لأن معرفة خصائص النمو في كل مرحلة تساعد على توفير أنواع النشاط الجسمي، والعقلي والاجتماعي الذي يتناسب وقدرات الفرد (وذلك نظرا لأن تلاميذ كل مرحلة يميلون إلى أساليب خاصة من النشاط الحركي عن غيرها من أساليب النشاط في المراحل الأخرى.**(مُحَّد حسن علاوي، 1994، الصفحات 95-96)**

من هنا لا يمكن مطالبة طفل الثالثة القيام بما تطلبه من المراهق أو الراشد، كون أن تكليف الطفل القيام بأتعاب تفوق قدراته الطبيعية من شأنه أن يشعره بالفشل والإحباط. **(عيسوي، 1987، صفحة 14)**

ان مساعدة المربي الرياضي في معرفة خصائص النمو تساهم في توقع سلوكيات الفرد في مرحلة عمرية محددة دون أن يطالبه بأداء يفوق قدراته، فقد يعتبر ما هو طبيعي في مرحلة غير مألوف أو حتى جديدا في مرحلة أخرى، مما قد يؤدي إلى سوء فهم بين المربي والتلميذ أو اللاعب، المشكلة الأكبر تتمثل عندما يتحول الجهل بخصائص النمو إلى نظرة خاطئة تجعل التصرفات الطبيعية تبدو غير ملائمة.

5-1-2-مبادئ النمو:

ان عملية النمو هو العملية المنظمة والمتكاملة الهدف منها تحسين مهارات الافراد وقدراتهم على التحكم في البيئة والتكيف معها، ويجمع عامة الباحثون على ان عملية النمو لا تتم على نحو فجائي وعشوائي، انما على نحو تدريجي منظم حيث ان هناك عدد من القوانين ومن المبادئ التي تحكم هذه العملية وتتمثل فيما يلي: **(الزغول، 2015، صفحة 86)**

5-1-2-1الانتقالية من العام الى الخاص:

يعد تطور النمو بسيره من العام الى الخاص بمعنى من الكل الى الجزء، حيث أن بداية النمو تكون الاستجابات الحركية بكل جزء من اجزاء الجسم ولا تنحصر على عضو واحد فقط، بل يتشارك فيها معظم الأعضاء، فعندما يقوم الطفل باستجابة حركيه بالذراع اليسرى فان الاستجابة هذه لا تقتصر فقط على ذلك الذراع بل يتشارك أكثر من عضو في اداء حركة الاستجابة.

وهذا يعزى بأن حركات الطفل في البداية يبلغ عليها صبغة الكلية، اذ يتشارك فيها معظم اعضاء جسمه في اداء حركة ما وبتحسن النمو يتخذ الأداء الحركي الطابع المتخصص، بمعنى أن الاستجابة تأتي بجزء معين من الجسم فقط: **(الزغول، 2015، صفحة 86)**

5-1-2-2-التفرد:

ان تطور النمو يستطيع الجسم الاستجابة الخاصة للحركة اذ تتفرد تدريجيا الى وحدات متمايزة وصغيرة، ومن الأمثل على ذلك تطور انتقال الحركة الاستجابة للطفل من حركة القبض باليد كلها الى حركة القبض بالأصابع او حركة القبض بأصبعين فقط. **(علاوي، 1998، الصفحات 16 – 17)**

5-1-2-3-مبدا التسلسل:

في هذه المرحلة يتم التسلسل في نمو الطفل بطريقة معينة حيث تبدأ اولا بحركات الراس قبل باقي حركات اجزاء الجسم، ثم تتبعها حركة الرقبة، ثم يبدأ الجسم في تحريك الجذع قبل ان يحرك الذراعين او الاصابع، وهذا دليل على ان النمو يتم وفق طريقة متسلسلة من الاعلى الى الاسفل ومن الداخل الى الخارج.

5-1-2-4-مبدا الاستمرارية:

تعد مراحل النمو مراحل مستمرة ومتصلة وغير متقطعة وتعتبر كل مرحة اساسية بالنسبة للمرحلة الموالية.

5-1-2-5- مبدا الكلية:

ان عملية النمو لكامل أجهزة الجسم المختلفة العقلية منها والجسمية والحركية تنمو في ان واحد ولا تتجزأ، كذلك اعضاء الجسم المختلفة تنمو بسرعة وبنسب متفاوتة، فمثلا يسرع النمو الجسمي للإنسان بدرجة تزيد عن نموه العقلي. **(سعد و فهيم، 2004، صفحة 179)**

5-1-2-6-مراحل النمو:

يمكننا تقسيم مراحل النمو لدى الانسان الى 7 مراحل وهي:

- ✓ مرحلة الرضاعة: من مرحلة الولادة وحتى السنة الثانية (الرضاعة -2سنة)
- ✓ مرحلة الطفولة المبكرة: ثلاثة الى ست سنوات (3-6).
- ✓ مرحلة الطفولة المتوسطة: ستة الى تسعة سنوات (6-9).
- ✓ مرحلة الطفولة المتأخرة: تسعة الى اثنا عشر سنوات (9-12).
- ✓ مرحلة المراهقة.
- ✓ مرحلة الرشد.
- ✓ مرحلة الشيخوخة. **(همشري، 2013، صفحة 89)**

5-2-تعريف الطفولة في مرحلة التعليم الإبتدائي:

هي المرحلة التي تتوافق مع دخول الطفل إلى المدرسة الإبتدائية في سن السادسة وتستمرحتى سن الثانية عشر (6-12 سنة)، وتجدر الاشارة الى الاختلافات العديدة بين شخصيات الأطفال وذلك تبعا ل اختلاف النمو الجسمي، الحسي، الحركي، العقلي، الانفعالي والإجتماعي.

ويختلف تفسير هذه المرحلة حسب المدارس، وتنقسم الى مرحلتين: مرحلة الطفولة المتوسطة ما بين (6-9 سنوات) ومرحلة الطفولة المتأخرة ما بين (9-12 سنة).

5-2-1-تعريف الطفولة المتوسطة في مرحلة التعليم الابتدائي:

وهي المرحلة التي يرتاد فيها الطفل الصفوف الدراسية الثلاثة الأولى حيث يتراوح عمره بين 6-9 سنوات.

يعرفها **عبد الفتاح دويدار**: " هي المرحلة العمرية التي تبدأ من سن 6-9 سنوات وفيها ينتقل الطفل من البيت إلى المدرسة، فتتوسع دائرة بيئته الاجتماعية وتتنوع تبعا لذلك علاقاته، وتتحدد يكتسب الطفل معايير وقيم واتجاهات جديدة، والطفل في هذه المرحلة يكون مستعدا لأن يكون أكثر اعتمادا على نفسه وأكثر تحملا للمسؤولية وأكثر ضبطا لإنفعالاته وهي أنسب مرحلة للتنشئة الإجتماعية وغرس القيم التربوية والتطبيع الإجتماعي"

ويعتبر الباحث توما جورج خوري أن:" هذه المرحلة تعرف بالإستقلالية النسبية عن الأم أو المربية بالنسبة للطفل، في أكثر من مجال وناحية بالإضافة إلى نشاط وحيوية ملحوظة تتمثل في اللعب، القفز والجري" (**خوري، 2000، صفحة 57**)

أما بالنسبة للباحث عصام نور:" مرحلة الطفولة المتوسطة هي مرحلة تتوسط مرحلتين أولهما: مرحلة الطفولة المبكرة وثانيها مرحلة الطفولة المتأخرة، حيث تضع الطفل على مشارف المراهقة وتعني دراسيا طفل الصفوف الثلاث الأولى من المرحلة الابتدائية (السنة 3,2,1) ويشعر الطفل في هذه المرحلة بالاختلاف عمن هم أصغر سنا، كما قد يجد الطفل صعوبة في التعارف على من هم أكبر منه سنا، فيشعر أنه لا ينتمي إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء فهو أكبر من الأطفال وأصغر من الكبار". (**نور، علم نقس النمو، 2006**)

اعتمادا على ما سلف ذكره، يرى الطالب الباحث هذه المرحلة بينية كونها تتوسط الطفولة المبكرة والمتأخرة ومن أهم ما يميزها دخول الطفل إلى المدرسة في سن 6سنوات فيستقل بذلك عن أسرته ويبدأ في التعلم ويعتمد بذلك على نفسه، تنتهي هذه المرحلة عند بلوغ الطفل 9 سنوات.

5-2-2-خصائص مرحلة الطفولة المتوسطة في مرحلة التعليم الابتدائي:

أ- خروج الطفل من الوسط الأسري الضيق الى المدرسة والمجتمع الأكثر اتساعا وبالتالي يتسع الوسط الذي يعيش فيه وينضم الى مجموعات جديدة أين تتم تنشئته اجتماعيا.

ب- زيادة استقلالية الطفل عن والديه.

ت- تطور وتعدد الجوانب العلمية والذهنية وذلك من خلال اكتساب مختلف المهارات الأكاديمية كالقراءة والكتابة والحساب.

ث- اكتشاف الطفل لذاته وتفرده بشخصيته.

ج- اندماج الطفل مع أقرانه من نفس الجنس وفهم اختلافه عن الجنس الاخر.

ح- يتعلم عدة مهارات حركية تساعده في اللعب وفي ممارسته للأنشطة المختلفة.

خ- تطوير قدراته الذهنية، الحسية، والحركية ما يزيد من ثقته في نفسه.

د- يركز على النشاط الذي يقوم به متجاهلا نتائجه.

ذ- يهتم بآراء أقرانه ويسعى الى ارضائهم أكثر من اهتمامه بآراء الآباء والكبار وسعيه لإرضائهم. **(نور، 2006، صفحة 97)**

5-3-مظاهر النمو في مرحلة الطفولة المتوسطة:

يذكر الباحثون عدة مظاهر لنمو الطفل في هذه المرحلة تتجلى فيما يلي:

5-3-1 -النمو الجسمي:

الذي يكون بطيئا في هذه المرحلة عكس النمو العقلي، اذ يتغير الشكل العام الذي كان يميز الجسم في مرحلة الطفولة المبكرة، حيث تبدأ الفروق الجسمية بين الجنسين في الظهور، حيث يكبر حجم الرأس وتتغير خصائص الشعر والأسنان فتسقط الأسنان اللبنية وتظهر الأسنان الدائمة، كما يزيد طول الأطراف بحوالي 50 % في حين يزيد طول الجسم ب 25 % فقط في وسط هذه المرحلة، بينما يزداد الوزن 10 % في السنة، كما أن الذكور يكونون أطول قليلا من الإناث، بينما يتساوى الجنسان في الوزن في نهاية هذه المرحلة.

جدول رقم (05) يمثل اهم مراحل النمو الجسمي للأطفال من 6 _ 9 سنوات

السن	الجنس	متوسط الطول (سم)	متوسط الوزن (كغ)
6 سنوات	بنون	110.7	19.3
	بنات	109.7	18.6
7 سنوات	بنون	117.5	21.6
	بنات	115.5	20.6
8 سنوات	بنون	122.7	24.1
	بنات	122.6	24,1
9 سنوات	بنون	126.9	25.7
	بنات	126.4	25.8

5-3-2-النمو الفسيولوجي:

خلال هذه الفترة يتزايد معدل ضغط الدم ويتناقص معدل النبض، أيضا تتطور الألياف العصبية بازدياد طولها وسمكها وكذا عدد الوصلات بينها غير أنها تشهد تناقصا في سرعة نموها مقارنة بالمرحلة السابقة، كما يتناقص تدريجيا عدد ساعات النوم، ليصبح متوسط فترة النوم على مدار السنة في سن السابعة حوالي 11 ساعة (**بشناق، صفحة 85**)

5-3-3-النمو الحركي:

تتميز هذه المرحلة بنمو هام لعضلات الطفل الكبيرة، مما يساعده على ممارسة مختلف الأنشطة الحركية مثل: الكرة، الجري، التسلق، النشاط الحركي التمثيلي، القفز على الحبل ومختلف الألعاب التي تتطلب الحفاظ على التوازن مثل ركوب الدراجة ذات عجلتين، واتقان السباحة في نهاية هذه المرحلة، ويواصل الطفل ممارسة نشاطه حتى يشعر بالتعب، ونشير هنا الى أن حركات الذكور تتسم بكونها أكثر اجهادا وعنفا منها عند الاناث.

في بداية هذه المرحلة، نحو 6 سنوات يكون الطفل قادرا على السيطرة على العضلات الكبيرة بجسمه والتحكم فيها، بيد أنه لا يستطيع السيطرة على العضلات الدقيقة بصفة تامة إلا على مشارف سن الثامنة. فيؤثر ذلك في اتقان الطفل المتمدرس في القسم الأول ابتدائي للكتابة فتجده مثلا يخلط بين الحروف خاصة تلك المتشابهة مثل حرف(م) وحرف(ع)، أو بين حرف(ب) وحرف (ي)، وغيرها، ويرجع ذلك الى عدم اكتمال نمو عضلات أصابع اليد، وكذا عدم تمكنه من التنسيق بين حركة يديه وعينيه، فتكون كتابته كبيرة في البداية ثم يتمكن من تصغيرها شيئا فشيئا.

كما أن السلوكات الحركية للطفل تتهذب خلال هذه المرحلة فتتلاشى الحركة الزائدة غير المرغوبة، ويزيد التناسق الحسي الحركي بين العينين واليدين، كما ينقص الشعور بالتعب، وتزداد السرعة والدقة. اضافة الى زيادة رغبة الطفل في الأشغال اليدوية، وأنشطة التركيب كما يحب امتلاك كل ما تقع عليه يداه، ويكون أيضا قادرا على استعمال الطين أو العجين لصنع أشكال بدقة أكثر من ذي قبل دون أن تكون دقيقة بصفة كاملة، ويزداد كذلك حبه للرسم الذي يصير أكثر وضوحا اذ يمكنه يرسم رجل، منزل، شجرة وما شابه ذلك، ونجده منجذبا أكثر للرسم بالألوان، كما تزداد رغبته في الاعتماد على نفسه عند ارتداء ملابسه أو عند تناوله طعامه. (**بشناق، صفحة 86**)

يتطور إذا أثناء هذه المرحلة التوافق والتعاون بين العضلات الدقيقة، وكذلك بين العين واليد فتزداد بذلك قدرة الطفل على التعامل مع الأشياء والمواد بدقة أكثر، ما يؤثر على مكانته بين أترابه، وعلى تكوين مفهوم ايجابي لذاته، مما يسمح له بإتقان المهارات الحركية اللازمة لممارسة الأنشطة الرياضية المناسبة لهذه المرحلة العمرية، ويظهر ذلك من خلال الأشغال اليدوية التي يقوم بها الطفل ومن خلال مختلف الألعاب الحركية والرياضية سواءا كانت فردية أو جماعية. (**سيدأحمدعجاج، 2008، صفحة 56**)

5-3-4-النمو الحسي:

في هذه المرحلة يتطور الإدراك الحسي عند الطفل مقارنة بالمرحلة السابقة اذ يتمتع حوالي 80 % من الأطفال بطول النظر بينما يعاني 3 % فقط منهم من قصر النظر فيزداد بذلك الاتساق بين العين واليد، أما حاسة السمع فتستمر في التطور كونها لم تصل بعد الى مرحلة النضج، وبالنسبة لحاسة اللمس تكون قوية أكثر منها عند الشخص البالغ كما أثبتت بعض الدراسات العلمية أن الحواس الكيميائية المتمثلة في الشم والذوق في سن 7سنوات لا تقل كثيرا عما تكون عليه عند الشخص الراشد.

وإذا ما تكلمنا عن ادراكه للزمن، نرى أن الطفل في هذا العمر (7سنوات) يميز بين فصول السنة، أما في سن 8 سنوات فانه يكون قادرا على اعطاء تاريخ اليوم، في حين يمكنه التعرف على اسم اليوم والشهر في سن التاسعة.

أما فيما يخص إدراكه للأوزان فانه يرتبط بمدى تحكمه في حركة عضلاته، وكذا بمدى معرفته بخصاص المواد المكونة للأجسام، أيضا تتحسن مهاراته الحسابية ويصير شيئا فشيئا قادرا على القيام بالعمليات الحسابية الأساسية المختلفة (الجمع ثم الطرح في 6 سنوات تليها عملية الضرب في 7سنوات ثم القسمة في 8سنوات).

كما أنه يستطيع التعرف على الأعداد المحصورة بين 20-100 في سن الثامنة أما في سن 9 سنوات فانه يكون قادرا على القيام بمعاملات نقدية، أما فيما يتعلق بإدراك أشكال الحروف الهجائية، فيلاحظ أنه قبل سن 5 سنوات لا يمكن للطفل أن يميز بين مختلف الحروف الهجائية، وتزامنا مع دخوله المدرسة الابتدائية تتجلى قدرته على التمييز بينها وعلى تقليدها، إلا أنه يخلط في أول الأمر بين الحروف المتشابهة مثل :(ب-ت-ث)، (ج-ح-خ)، (د-ذ)، (ر-ز)، (س-ش)، (ص-ض)، (ط-ظ)، (ع-غ).

وايضا يستطيع اعطاء وصف مفصل للصور، مع ادراكه لبعض العلاقات فيها (**كريمانبدير، 2010، صفحة 13**)

ولتنمية النمو الجسمي، وجب التركيز على حواس الطفل أثناء تدريسه وذلك من خلال تشجيعه على الملاحظة وتحفيزه عن طريق الاستخدام الواسع للوسائل السمعية والبصرية في الصفوف الدراسية، والحرص على توسيع مجال الإدراك عنده من خلال القيام بخرجات تعليمية إلى المعارض والمتاحف وغيرها. (**بشناق، صفحة 87**)

يتميز أيضا النمو الحسي للأطفال ابتداء من سن السادسة بالتنسيق بين مختلف الحواس: البصر، السمع، اللمس والتذوق، يكتمل هذا التوافق بنهاية هذه المرحلة التعليمية، وتجدر الاشارة الى امكانية وجود مشاكل حسية عند بعض المتعلمين و التي يمكن ملاحظتها، فهمها و معالجتها في وقت مبكر. (**سيدأحمدعجاج، 2008، صفحة 56**)

5-3-5-النمو العقلي

عموما يكون النمو العقلي عند الطفل في هذه المرحلة العمرية سريعا، وبالتالي يطور الطفل المهارات الأساسية في القراءة، الكتابة، والحساب ويزيد اهتمامه بمختلف المواد الدراسية ويزيد انجذابه للكتب والقصص. (**بشناق، صفحة 87**)

كما يبدأ الطفل في هذه المرحلة بالقيام بالعمليات المنطقية الحسابية والتي تقتصر على جملة من النشاطات التي يقوم بها مستعملا بعض الوسائل الحسية ما يساعده على إدراك مميزات الأشياء معتمدا على الحس. (**سليم، 2002، صفحة 200**)

يسمي Piaget هذه المرحلة بمرحلة العمليات الحسية الواقعية concrète، وذلك لتشكل العديد من المفاهيم عند الطفل ما يمكنه من التحكم العقلي في التصورات الداخلية، فيصير بذلك الطفل قادرا على تكوين تصور عقلي لأفكاره وذكرياته على أن تكون هذه الأفكار واقعية مثل: (أفكار، ذكريات، ألعاب، أكل...). (**Sternberg، 2007، صفحة 493**)

كما أن دخول الطفل الى المدرسة يسمح له بالتكيف مع الوسط الاجتماعي ما يساعده على تطوير قدراته الادراكية للأمور الواقعية رغم أنه ما زال يعتمد نوعا ما على الحدس المباشر للفعل الذاتي، إلا أنه أصبح قادرا على تغليب الموضوعية ما يؤثر على نموه عل جميع الأصعدة: المعرفية، العاطفية والذهنية.

بالنسبة لPiaget تفكير الطفل وذكائه يرتقي من التفكير أو الذكاء قرب منطقي إلى الذكاء المنطقي اذ ينتقل من الحدس إلى العملية العيانية "opération". /**Piaget/ développement intellectuel chez l'enfant/www.france**) **p:1-2 .com**)

يقصد بالعمليات العيانية: تلك العمليات العقلية المرتبطة بالتعلم و التي يقوم بها الطفل عند ملاحظته للأشياء المحسوسة من حوله، فهو في هذه المرحلة قادر على القيام بعمليات عقلية لإضافة أو طرح أشياء من مجموعات ،كما يستطيع أن يدرج عناصر أو مجموعات تحت فئة أعم و أشمل، فمثلا يستطيع أن يدرك أن بداخل هذا الصندوق توجد مجموعتان من الكرات الحمراء و الخضراء، و هو يدرك في الوقت نفسه أن الكرات الحمراء أكثر من الكرات الخضراء دون أن يقيس الفرق عن طريق مقارنة الكرات واحدة بواحدة (أحمر، أخضر). (enfant/ Piaget/ p:1-2'www.france.com/developpement intellectuel chez l)

تتسم هذه المرحلة بنمو قدرة الطفل على فهم العلاقات بين الأشياء و تتطور عنده بعض المفاهيم مثل: مفهوم الاحتفاظ، حيث يعتبر Piaget عملية الاحتفاظ بالكميات ، تبعا لتجاربه الكلاسيكية حولها، أنها أساسية في تحول تفكير الطفل قبل المنطقي أي قبل العملي إلى تفكير منطقي، عملي و واقعي، فيكتسب الطفل بذلك مهارات و عمليات منطقية تساعده على حل المشكلات التي يواجهها في الواقع، و في حال ما اذا واجه الطفل عدم توافق بين التفكير و الإدراك فانه يعتمد في حل مشكلاته على التفكير المنطقي بدلا من الاعتماد على الإدراك الذي يلجأ اليه في مرحلة التفكير قرب منطقي، و تصبح العمليات في هاته المرحلة ملموسة concrètes و ليست مجردة Formelles، فهو اذا ليس أكثر ذكاء من المرحلة السابقة بل اكتسب فقط بعض القدرات او(العمليات العقلية) التي من شأنها أن تساعده على حل المشكلات بطريقة مناسبة كونه لا يزال غير قادر على التعامل مع الأفكار المجردة كالفرضيات و المفاهيم و المسائل اللفظية.

يذكر **أبو جادو (2003)** أن الأطفال في هذه المرحلة ينتقلون من اللغة المتمركزة حول الذات إلى اللغة ذات الطابع الإجتماعي، فيكونون بذلك مفهوم الإحتفاظ والمقلوبة والتصنيف ومفاهيم أخرى، غير أنه لا يمكنهم التفكير في الإحتمالات المستقبلية دون خبرة مباشرة بالموضوعات الملموسة. (**مُحَمَّدأبوجادو، 2011، صفحة 162**)

أجرى Piaget مجموعة من التجارب حول المفاهيم الأساسية لمعرفة مدى تطورها حسب المراحل العمرية فوجد أن الطفل يكون مفهوم كامل عن العدد في سن (6-7 سنوات) مثلا: يضع عددا من القطع في مكان ما ثم يغير مكانها ويبعثرها ويطلب من طفل ذو 7 سنوات أن يعدها ليدرك هذا الأخير أن عدد القطع لم يتغير، كما يميز كمية السوائل في سن من 6-7 سنوات أما بالنسبة للطول وكمية الأشياء فيدركها في سن (7-8) سنوات، وفي سن 8 سنوات يميز الطفل أولى العلاقات السببية relations causales والتي تظهر في مرحلة التفكير المنطقي والتي يتوقع من خلالها أسباب تغير الحالة أو النظام. (**éditeur Margada، 1995**)

5-3-6 -النمو اللغوي:

في سن 6 سنوات يكتسب الطفل 2500 مفردة وتستمر حصيلته اللغوية في التطور فيزداد عدد الكلمات والعبارات المستعملة من طرفه كلما زاد تواصله مع الاخرين، وكذا سماعه لهم ويتمكن بعدها من قراءة المفردات التي كان يعتبرها مجرد أصوات، وينتقل الى فهم ما تدل عليه كل واحدة منها، بحيث يزداد رصيده اللغوي في هذه المرحلة بحوالي 50 % عن المراحل السابقة، ما يمكنه من تكوين "جمل مركبة طويلة ".

كما ينتقل مع مرور الوقت من قسم إلى آخر من التعبير الشفوي إلى التعبير الكتابي، فيصير أكثر سلاسة في التعبير عن أفكاره ومشاعره ويتغلب شيئا فشيئا على صعوبات الكتابة والقراءة ويتقنها أكثر.

فيما يخص القراءة، يبدي الطفل اهتمامه بها، يتجلى ذلك من خلال حبه ورغبته في الاطلاع على الصور والرسومات التي يمكن أن يجدها في مختلف الكتب والمجلات غير أنه في بداية الأمر لا يكون قادرا على القراءة، ويبدو ذلك في اهتمامه بالصور والرسوم والكتب والمجلات والصحف.

وتتطور قدرته على القراءة، بعد تعلم قراءة الحروف والكلمات ويتعرف على معانيها، وينتقل بعدها الى ربطها مع بعضها وتكوين جملة.

اذ يلاحظ أن الطفل يزداد اتقانه للقراءة وتقل أخطاؤه، كما يكون قادرا على التمييز بين الأضداد والمرادفات، فيقارب اتقانه للغة مستوى اتقان الفرد البالغ، ويلاحظ أن الإناث يتفوقن على الذكور، وذلك عائد إلى سرعة نمو الإناث خلال هذه السنوات، وربما يرجع ذلك ايضا الى كون الإناث يمكثن في المنزل مع الكبار لفترات أطول. (**نيسان، 2009، صفحة 89**)

5-3-7 -النمو الانفعالي:

لا يكون الطفل في هذه المرحلة كامل النضج في الجانب الإنفعالي، غير أن انفعالاته تكون أكثر تهذيبا، ويصبح تدريجيا أكثر هدوءا وثباتا واستقرارا، فيعبر عن احتياجاته دون اللجوء الى نوبات الغضب والبكاء كما كان عليه الحال في الفترة السابقة، لكن هذا لا يعني أن يصير غير قابل للإستثارة وانما يبقى عنده شيء من العناد والغيرة والتحدي.

كما يجدر بالذكر أن علاقة الطفل بالآخرين تتحسن فيحاول التودد لهم والظفر بمحبتهم، كونه يصير أكثر شعورا بالمسؤولية وقدرة على تقييم تصرفاته الشخصية وتقويمها، اضافة الى نقده للآخرين وكذلك يكون أكثر مرحا.

حسب كريمانبدير تتبدل هواجس الطفل في هذه المرحلة فبعد أن كانت مرتبطة بالأصوات والأشياء الغريبة والحيوانات والظلام صار لا يشعر بالأمان في المجتمع عامة وفي الوسط المدرسي خاصة فيظهر نوبات من الغضب الشديد لا سيما إذا ما تعرض للإحباط في إطار علاقاته الاجتماعية (**كريمانبدير، 2010، صفحة 152**)

5-3-8 -النمو الاجتماعي:

في هذا العمر تزداد علاقات الطفل الاجتماعية تشعبا ما يستدعي تطوير مهارات التواصل والتوافق الاجتماعي كون الطفل في سن السادسة غير معتاد على العمل في المجموعة، حيث يكون اهتمامه منصبا أكثر على ذهابه الى المدرسة التي يعتبرها بديلة للوسط الأسري الضيق وللأم على وجه الخصوص.

يتأثر سلوك الطفل مع أترابه ومعلميه في المدرسة ببيئته (الأسرية) وبمتعلماته السابقة، كما يتوقف على سماته الشخصية التي تطورت في هاته البيئة، كما ان التلاميذ في هذه المرحلة يكونون أكثر حساسية للنقد والسخرية ويجدون صعوبة شديدة في تقبل الفشل، فهم محتاجون أكثر إلى المدح والتقدير. (**نيسان، 2009، صفحة 81**)

يكتشف الأطفال أنفسهم وأقرانهم عن طريق اللعب، فهو يسمح لهم بالتموضع في المجتمع، من خلال توسيع صداقاتهم وتعاونهم مع رفاقهم في جميع الاوساط. (**مُحَمَّدأبوجادو، 2011، صفحة 128**) .

أما بالنسبة للتصرفات العدوانية فتكون حاضرة بقوة بين الذكور مع بعضهم، في حين تكون أقل حدة بين الذكور والإناث، بيد أنها تكاد تنعدم بين الإناث كما يبدي الذكور عدوانا جسديا في حين تكون عدوانية الاناث لفظية. (**مُحَّدأبوجادو، 2011، صفحة 128**).

وتجدر الاشارة في هذا الصدد، الى نمو الوعي والمهارات الاجتماعية عند الطفل الذي يتطور عنده الضمير باكتشافه أخلاقيات جديدة كالمساواة، الصدق، الأمانة، روح التسامح والإخلاص ...

5-3-9-النمو الجنسي:

نظرا لانشغال الأطفال في هذه المرحلة بعلاقاتهم الاجتماعية ونشاطاتهم التربوية فانهم لا يهتمون كثيرا بأمور الجنس.

حسب Freud يتوقف تطور الجنس في هذه الفترة حيث تكبت الخيالات الجنسية للطفل وتحفظ في العقل الباطن، فهو يميل أكثر الى استغلال وقته وطاقته في ممارسة الأنشطة البدنية وتكوين علاقات اجتماعية ما يخمد اثارته الجنسية، فيكمن مصدر اللذة عنده في تكوين روابط اجتماعية مع الآخرين متجاوزا بذلك لذته الذاتية (**مُحَّدأبوجادو، 2011، صفحة 12**)

5-4-الخصائص الحركية للتلاميذ بعمر (6-9) سنوات:

- ✓ يتميز التلميذ في هذه المرحلة بالنشاط والحيوية الحركية الكبيرة التي يمتلكها من خلال تصرفاته التي تمتزج بالفرحة اثناء اللعب، اذ لابد ان تتناسب الانشطة المعدة له مع استعداداته وقدراته.
- ✓ تستخدم الحركة في هذه المرحلة كأداة لرياضات متنوعة، حيث يبدأ التلميذ بدمج وتطبيق المهارات الحركية الاساسية (تحرك والانتقال، التحكم والسيطرة، الثبات والاتزان) لأداء مهارات مرتبطة بالرياضة، فالتلميذ في هذه المرحلة يتدرج من المهارات الحركية الاساسية الى المهارات الحركية العامة والتي تتضمن نفس عناصر الحركات الاساسية الا انها تكون أكثر دقة وسيطرة من المهارات الاساسية.
- ✓ يتميز التلميذ بالنشاط الدائم في القيام بالرد على كل مثير خارجي وذلك بأداء بعض الاستجابات الحركية المختلفة والمتنوعة.
- ✓ يتميز التلميذ بعدم قدرته على التركيز والانتباه لفترة طويلة، اذ انه لا يستقر على حال ولايلبث في اداء عمل معين او ممارسة نشاط معين لفترة طويلة.

يتميز التلميذ بقدرته على التعلم السريع للمهارات، اذ يظهر في حركاته معالم الدقة والتوقيت الصحيح مما يجعله يستفيد منها في تعلم مهارات اخرى (**العزة، 1997، الصفحات 28-29**)

5-5-احتياجات الأطفال من النشاط الحركي من سن 6-9 سنوات:

يحتاج أطفال المرحلة الابتدائية من سن 6 -9 سنوات إلى الأنشطة الحركية التي تتميز بسهولتها، و التي تتطلب عمل الجهازين الدوري و التنفسي و هذه الأنشطة تعمل على تنمية الجهاز الدوري و الجهاز التنفسي، و لكن يجب أن تكون هذه الأنشطة قصيرة مع فترات راحة بين كل نشاط آخر، لان قلب الطفل في هذه المرحلة صغير، و لا يتحمل الأنشطة الرياضية ذات الحمل الشديد، أيضا يجب الاهتمام بالأنشطة الحركية التي تحسن لياقة الطفل، و كذلك قوامه العام مثل الجري السريع ثم التوقف، الزحف، التسلق، الدوران، أيضا يجب الإكثار من الأنشطة الحركية التي تساعد على عنصر التوازن.

كذلك يحتاج الطفل في هذه المرحلة إلى بعض الألعاب الصغيرة التمثيلية مثل استغلال ميل الأطفال إلى القصص الحركية غير معقدة، كأن يحكي قصة قصيرة تشمل العاب المسك، العاب تمثيل الحيوانات، تمثيل الطيور، ويتطلب منهم الاندماج في القصة القصيرة وتمثيلها .

5-6-تعريف الطفولة المتأخرة:

من 9-12سنة، وتنحصر هذه المرحلة في الصفوف الثلاثة الأخيرة، ويسميها البعض "مرحلة قبيل المراهقة".

ينمو الطفل في شكل يشبه المد والجزر، في أمواج إلى الداخل والخارج، ففي بعض الأوقات تجده مستقلا، وفي أوقات أخرى ينتظر أن تقوم بإطعامه وتمريضه، أحيانا تجده حكيما لدرجة تثير الإعجاب، وفي أحيان أخرى تجده متذمرا ومجادلا.

إن معرفة كل هذا سوف يسهل عليك مهمة التعامل مع الأطفال، وفي هذه المرحلة بالذات (9– 12سنة) يتعلم الطفل مهارات الأخذ والعطاء التي تشكل جزءا كبيرا في حياته الناضجة فيما بعد (**الجواد، 2017**)

5-6-1-خصائص مرحلة الطفولة المتأخرة:

أ- تناقص سرعة نمو الطفل مقارنة بها في مرحلة الطفولة المتوسطة وكذا مرحلة المراهقة.

ب- يصبح التباين بين الجنسين بينا أكثر.

ت- يصير الطفل أكثر تحكما في انفعالاته، وأكثر استعدادا للتحلي بروح المسؤولية.

ث- يتقن بشكل أفضل ادارته لحياته بتعلمه المهارات اللازمة لذلك.

ج- التعرف على الأخلاقيات والقيم سارية المفعول في المجتمع وتكوين الإتجاهات الشخصية وفقا لذلك.

ح- يبدي الطفل أيضا استعدادا لعملية "التطبيع الإجتماعي".

5-6-2-تطور نمو الطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة:

أشار الباحثون الى وجود عدة مظاهر لنمو الطفل على عدة أصعدة في هذه المرحلة تتمثل في التالي:

5-6-2-1-النمو الجسمي:

أثناء هذه المرحلة تصبح البنية العضلية أكثر قوة والعظام أكثر صلابة مما كانت عليه، تواصل الأسنان الدائمة ظهورها ويزيد طول الأطراف وتتطور مناعة الطفل وبالتالي مقاومته للأمراض، اضافة الى أنه يصبح أقدر على تحمل التعب وبذل الجهد فهو بذلك مثابر أكثر، إذا يتضح أن بنيته الجسمية تشبه الى حد كبير ما تكون عليه عند الراشد.

جدير بالذكر هنا أن وتيرة النمو تتمايز من طفل لآخر، فبعضهم يزداد طوله أكثر في حين تكون الزيادة في الوزن جلية عند البعض الاخر،أما اذا قارنا بين الذكور و الإناث فيما يخص نمو الأنسجة العضلية فيحظى الذكور بالنصيب الأكبر، بيد ان الزيادة في نسبة الدهون تكون أكثر عند الإناث اللواتي تصرن أقوى قليلا من الذكور حصرا في هذه المرحل،ة كون الزيادة في الطول و الوزن عندهن تكون أهم منها عند الجنس الاخر، ما يؤدي الى بداية ظهور بعض الخصائص الجنسية الثانوية عندهن قبل أقرانهن من الذكور. (**بشناق، الصفحات 95-96**)

5-6-2-2 النمو الفيزيولوجي:

يتناقص معدل النبض في هذه الفترة في حين يتزايد ضغط الدم حتى بلوغ المراهقة، ويتطور الجهاز العصبي حيث تتعدد الروابط بين الألياف العصبية مما يجعل وظائفه أكثر تعقيدا، فيبلغ وزن المخ في سن 10 سنوات، 95 % من وزنه النهائي عند الراشد، إلا أنه غير ناضج بعد، كما يتطور عمل الغدد وخصوصا تلك التناسلية، مستعدة بذلك لوظيفتها التناسلية عند نضجها مع بداية المراهقة، ومن الممكن أن يظهر الحيض عند الاناث في نهاية هذه المرحلة، كما يقل خلالها عدد ساعات النوم ليقارب 10 ساعات في المتوسط. (**كريمانبدير، 2010، صفحة 158**)

5-6-2-3-النمو الحركي:

تبعا لتطور البنية الجسمية يزداد النشاط الحركي للطفل الذي يصير أكثر قوة وسرعة، فيكون أكثر رغبة في ممارسة بعض الألعاب كالجري، ركوب الدراجة، السباحة، التسابق، الرياضات القتالية وغيرها خاصة عند الذكور الذين يستدعون في لعبهم التعبير العضلي الذي يحتاج الى المهارة والشجاعة، في حين تميل الاناث الى الألعاب التي تتطلب تنسيق وتنظيم الحركات كالرقص ونط الحبل ...

إذا بنضج العضلات الدقيقة عند الطفل، يتطور نشاطه الحركي ويزداد تحكمه في حركاته خاصة اليدوية التي تستدعي استعمال هذه العضلات بكفاءة ومهارة، كما يكون قادرا أكثر على التحكم في الكتابة، كما يمكن الاشارة الى أن بعض من الأطفال في نهاية هاته الفترة يجيدون العزف على بعض الآلات الموسيقية، فحري بالأهل تبعا لذلك مساعدة أبنائهم على اكتشاف هواياتهم وتحفيزهم على ممارستها حتى ينوعوا أنشطتهم الحركية ويوجهوا طاقاتهم إلى ما هو نافع من أنشطة تستدعي المهارة والشجاعة، وهنا علينا أن نشير الى مدى تأثير البيئة الاجتماعية، الثقافية والجغرافية التي ينشأ فيها الفرد وكذا المستوى الاجتماعي والاقتصادي لأسرته على نموه الحركي. (**بشناق، صفحة 96**)

5-6-2-4-النمو الحسي:

أثناء هذه المرحلة يكون الطفل أكثر ادراكا للدلالات الزمنية ولتتابع الأحداث المختلفة في الزمن ويرجع ذلك لتطور الإدراك الحسي عنده، فمدى شعور الفرد بالفترات الزمنية يختلف حسب السن، فبالنسبة لتلميذ في المرحلة الابتدائية يشعر أن العام الدراسي يستغرق أطول مقارنة بما يشعر به طالب في الثانوية او في الجامعة، أما بالنسبة لكهل أو لشيخ فانهم يشعرون أن الزمن يمضي بسرعة كما ان الطفل في هاته المرحلة يطور قدرته على التمييز بين الأوزان المختلفة، ايضا تتحسن عنده حاسة البصر فيحسن ممارسة القراءة أو الأشغال اليدوية بشكل أفضل من المراحل السابقة.

كما يشير حامد زهران الى تأثير نمو الحاسة العضلية على تطوير المهارات التي تعتمد عليها ما يتطلب ايلاء أهمية بالغة لهذا الشأن وذلك من خلال:

- ✓ الاستغلال الأمثل للوسائل السمعية البصرية كونها جد نافعة في العملية التعليمية. (**كريمانبدير، 2010، الصفحات 159-160**)
- ✓ استخدام النماذج الملموسة المحسوسة والمجسمات حتى يتمكن الطفل من إدراكها حسيا وبصريا.
- ✓ لاهتمام بالنمو الحسي عند الطفل وبتطوير مهاراته اليدوية على وجه الخصوص.

5-6-2-5-النمو العقلي:

في منتصف هذه المرحلة يمكن للطفل أن يطور ذكائه الى النصف ويواصل تحسين قدراته العقلية لكن هذا لا يمنع أن يبدي بعض الأطفال تفوقهم، كما تنمو الذاكرة بصفة مطردة وساعده الفهم على التذكر، أيضا يصير الطفل قادرا على لانتباه ولتركيز لفترة أطول، اضافة الى نضج التخيل الإبداعي الذي يجسده الطفل في الواقع ما يجعله أكثر قدرة على الابتكار.

وتتحسن القدرة على التفسير والتحليل عنده مقارنة بما كان عليه كما انه يكون أشد انتباها للفروق الفردية بينه وبين أقرانه ما يعزز قدرته على التقييم، وأيضا يتمكن الطفل من استيعاب مفاهيم أكثر تعقيدا وتباينا، فيكتسب معايير قيمية تساعده في الارتقاء بقدراته على إطلاق الأحكام والتمييز بين الجيد والسيئ.

كما تتحسن عنده الرغبة في الاطلاع ما يجعله متحمسا أكثر لمعرفة المزيد عن الوسط الذي يعيش فيه انطلاقا من محيطه الضيق ووصولا الى العالم الواسع، فتجده يبحث ويطلع ويستكشف، ما يجعل انضمامه للفرق الاستكشافية ومشاركته في الرحلات بالغ الأهمية كونه يشبع فضوله وينمي معارفه وخبراته.

5-6-2-6-النمو اللغوي:

يكتسب الطفل عدد أكبر من المفردات والتي يكون أكثر وعيا لمعانيها وفهما لها وادراكا للتمايز الموجود بينها، كما يدرك وجود مرادفات لغوية وتشابه بعض الكلمات، اضافة الى ذلك يمكنه استيعاب المعاني المجردة والتي نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر الثقة، الأمانة، الاحترام، المحبة، البر، التوافق، الخداع، الوفاء، ...

وتتبلور عند الطفل مهارة القراءة التي تصبح أسهل من ذي قبل وذلك لتطور حاسة البصر ما يمكنه من قراءة الكلمات، الجمل أو حتى النصوص المكتوبة بخط رفيع، فيصبح ذواقا أكثر لما يقرأ بما أنه صار أكثر قدرة على الفهم، أيضا تعتبر القراءة عاملا فعالا يسهم في تقوية قدرة الطفل على التعبير والنقد والجدل، فحسب كريمانبدير يستطيع الطفل في سن العاشرة تكوين جملة من 26 كلمة، تذكر 6 أعداد، ووضع 3 كلمات في جملتين. (**كريمانبدير، 2010، صفحة 162**)

5-7-التربيـــة البدنيـــة والرياضيـــة والطفـــل:

تتعدد فواد ممارسة التربية البدنية والرياضية حيث تقدّم لمن يمارسها العديد من الفوائد الصحية والنفسية، الاجتماعية، والعاطفية فمن خلال ممارسة التلميذ للتربية البدنية والرياضية، يتعلّم مهارات الانتماء إلى الجماعة، الالتزام بالقوانين والنظام، واحترام حقوق الآخرين، كما يتقبل الفشل برحابة صدر، مع تنمية الروح الرياضية والتعاون، خاصة في الألعاب الجماعية.

ويتقبل الفاشل الفشل والتمتع بالروح الرياضية والتعاون وخاصة في الالعاب الجماعية المثابرة والتصميم للوصول الى الفوز وعدم اليأس من الفشل والبدء من جديد، التضحية بالذات وبخاصة في الالعاب الجماعية بالنمو بشكل طبيعي ومشرف فضلا عن المجال الاجتماعي الذي يخلقه المجتمع الرياضي، ولتحقيق هذه الفوائد بأقصى درجة، فإن الأمر يتطلب الإشراف المميز والجيد

ترى **روز نيفيلد** إلى أن تطوير قدرات الطفل وذكائه يعتمد بشكل رئيسي على الأنشطة التي تساعده في التفكير المنظم والعلمي، وسرعة الفطنة والقدرة على الابتكار ومن أبرز هذه الانشطة اللعب.

الذي يساهم بشكل كبير في تنمية القدرات الإبداعية للأطفال على سبيل المثال، الألعاب التي تنمّي الخيال وزيادة التركيز، الاستنباط، استبدال الأفكار، الحذر والمباغتة، كما أن إيجاد حلول بديلة لمواقف افتراضية يزيد من قدرات الطفل الذهنية، بالإضافة الى ذلك، تتمتع الألعاب الشعبية و التمثيلية و لعب الدور بأهمية خاصة في هذا المجال، بحيث تساهم بشكل مباشر في إشباع الرغبات النفسية والاجتماعية للطفل، وتشجعه على التعاون والعمل الجماعي، كما تحفز قدراته العقلية عبر التفكير الابداعي، مما يجعلها وسيلة فعالة لتنمية ذكاء الطفل أثناء التربية البدنية. (**روزفيلد**).

5-7-1-الإضطرابات المتعلقة بمرحلة الطفولة في المدرسة:

يعاني العديد من الأطفال من جملة من الاضطرابات المختلفة والتي قد تكون سلوكية كالعنف، نفس حركية كالربو، الصرع والسمنة، عقلية كالتأخر في الفهم أو نمائية مثل اضطرابات في النمو. (**كريمانبدير، 2010، صفحة 162**)

وبالتطرق الى مشاكل الطفولة المدرسية نجدها متنوعة ومتعددة نذكر منها:

5-7-1-1-التـــأخر الدراســـي:

لطالما اعتقد الأولياء والمعلمون أن تراجع المستوى الدراسي لدى بعض التلاميذ مرتبط بالغباء والتخلف العقلي، الا أن هذه الفكرة خاطئة كون هذا التأخر مرتبط بالأساس بقدرة الطفل على التحصيل مقارنة مع الأطفال الاخرين في ظروف وأوقات معينة، ويمكن تبرير ذلك بقصور جسماني، حسي، ذهني، نفسي، أو ربما بمشكل اجتماعي.

فالتأخر الدراسي ينتج عن تداخل مركب للكثير من العوامل على عدة أصعدة: مادية، عائلية، اجتماعية، مدرسية، ...الخ كما يمكن أن يعود مصدر هذه الظاهرة بعض المشاكل عند التلميذ في حد ذاته وقد تعود الى التلميذ نفسه حيث يعاني من بعض المشكلات التي ينتج عنها التأخر الدراسي. (**الشحيمي، 1994، صفحة 15**)

5-7-1-2-التسرب المدرســـي:

حتى و ان اشارت الإحصاءات التي يقوم بها اهل الاختصاص الى ان نسبه جد منخفضة، يعتبر التسرب المدرسي اشكالا اجتماعيا تربويا، و اقتصاديا يرهق العديد من الأباء، ما يستوجب التحري عن مسبباته بغية علاجه او التقليل من وطأته كون المتسربين من المدرسة يساهمون في رفع نسب الامية والجهل في المجتمع، كما يمكن ان ينحرف الكثير منهم فيشكلون بذلك مصدرا للأذى لأنفسهم و للمجتمع، و يبدو أيضا ان الكثير من الاولياء في المناطق البدائية لا يولون أهمية للدراسة كما ان الكثير منهم لا يتأثرون بهجر أبنائهم لمقاعد الدراسة حتى و ان تم ذلك في المرحلة الابتدائية.

اما عن أسباب التخلي عن مقاعد الدراسة فهي عديدة ومتباينة نذكر منها:

- **أ-** _ اسباب مرتبطة بالحالة الصحية.
- **ب-** _ المعاملة السيئة للتلاميذ من بعض العاملين في المدرسة.
- **ت-** _ عدم القدرة على مجاراة محتوى البرامج المقررة.
- **ث-** _ تأخر المستوى العقلي للطفل وعدم قدرته على الاستيعاب.
- **ج-** _ أسباب اقتصادية واسرية مثل معاملة الاهل للطفل المتمدرس. (**الشحيمي، 1994، صفحة 20**)

5-7-1-3-السرقـــة:

الطفل يحيى في وسط يمتلك فيه الكبار كل شيء، حتى الألعاب التي يلعب بها احيانا لا يعلم هل هي ملك له او لغيره، فشعور الطفل بحاجته للملكية غريزي بديهي يراوده منذ ولادته ما يتطلب من الوالدين التمييز بين ما يمتلكه الطفل ولا يمتلكه منذ سنواته الأولى دون المبالغة في الامر حتى لا يترتب عن ذلك الجشع والانانية وحب التملك. (**الميلادي، 2004، صفحة 49**)

تجدر الإشارة الى خطأ شائع في أوساط الاولياء الذين يشترون لأبنائهم أشياء مشتركة يتقاسمونها معا معتقدين انهم بذلك يزرعون فيهم خلق التعاون والمشاركة والايثار، فلا يميز الطفل بين ما يمتلكه وما لا يمتلكه فيصير بذلك انانيا لأنه لا يفرق بين ما هو له وما هو لغيره فيتولد عنده حب التملك والتطلع الى الحصول على ما عند اقرانه. (**الميلادي، 2004، صفحة 50**)

5-7-1-4-الكـــذب:

يمكن تعريف الكذب بأنه الاخبار عن شيء خلاف حقيقته وقد يعنى به اللجوء الى الغش للحصول على شيء لا يخصه، والكذب نقيض الصدق الذي يصوره الأباء على انه خلق جوهري في سلوك الطفل، ويعبرون عن غضبهم عندما يكذب أطفالهم الذين يصعب عليهم التفريق بين الحقيقة والخيال بالأخص في المرحلة الابتدائية، اين يزداد توجههم نحو المبالغة والكذب بهدف الإفلات من العقاب او التشبه بالأخرين ... فمفهوم الصدق والكذب يختلفان من طفل لآخر. (**العزة، 1999**)

5-7-1-5-العنـــاد والتمـــرد:

تعتبر سلوكات مرتبطة بمراحل الطفولة الأولى ومميزة لها يلجأ لها الطفل بغية بناء شخصيته واثبات وجوده ولفت انتباه الاخرين اليه محاولا بذلك التأثير عليهم، سواء كانوا من الاهل او من دونهم. (**العزة، 1999، صفحة 294**)

الا ان اشتداد هذا السلوك وتفاقمه يصبح عرضا مرضيا، يؤثر سلبا على علاقة الطفل بغيره فيصعب عليه التكيف مع بقية افراد المجتمع، ما يتطلب اللجوء الى معالج نفسي بهدف التقصي عن الاسباب الحقيقية الكامنة خلف هذا العناد.

تتغير درجات العناد من فترة الى أخرى، ويتخلص منه الطفل بالتدريج اذ ما تم التعامل معه بالأساليب والطرق المناسبة، وتمت الاستجابة لطلباته المستحقة، وكذا اشباع حاجاته لا سيما العاطفية، وتؤكد الدراسات ان سلوك العناد ضروري لتكوين شخصية متوازنة، اذ ان خلو مرحلة الطفولة من هذا السلوك يمكن ان يؤثر سلبا على توازنه النفسي والعاطفي كونه قد يؤدي الى ضعف الارادة الانبطاح في المراحل العمرية التالية. (**العزة، 1999، صفحة 85**)

5-7-2-طرق التدريس عند الطفل في المرحلة الابتدائية (6-9 سنة):

البرامج وطرق التدريس عند الطفل من (6– 9 سنوات) هناك اعتبارات عدة هامة تخص المرحلة الابتدائية نذكر منها تهيئة جو ملائم للطفل ملؤه الحب والرضا مع التأهب للعمل على تحليل سلوكياته ودوافعه ورغباته وفهمها، حيث يجدر البدء مع أطفال هذه المرحلة باللعب الحر ثم التدرج نحو اللعب الموجه، فمن خلال اللعب الحر يتمكن الطفل من إظهار شخصيته ويعتاد ذلك، كما ان اللعب بحرية واريحية يمكنه من التخيل أكثر منه حين يكون اللعب موجها من طرف المدرس.

من خلال اللعب الحر ايضا يستطيع الطفل أن يطلق العنان لتفكيره، لشعوره ولحركته ما يجعله أكثر نشاطا فتتسع افاقه حين يتمكن من ايجاد حلول للمشكلات التي تعترضه، ما يسمح له بتطوير قدرته على التركيز لأطول مدة ممكنة **(زينب علي عمر جلال عبدالحكيم، 2008)**. ولعل بعض الأسس التي تساعد المربي على نجاحه في العملية التدريسية نذكر منها:

_ تنويع الانشطة كون الطفل غير قادر على تركيز انتباهه لفترة طويلة فيجب إذن على المدرس الانتقال من نشاط إلى آخر قبل أن يتعب الطفل ويمل.

_ عدم إرهاق التلميذ كون اغلب طاقته تصرف في النمو.

_ تشجيع الطفل الذي اجاد الأداء من طرف المدرس فيدعو جميع التلاميذ الى محاولة تحقيق ما توصل اليه زميلهم مما يزيد من حماستهم ويرفع روح التنافس بينهم.

_ ربط الانشطة بالواقع والابتعاد عن الأوامر الشكلية.

_ إعداد مساحة مخصصة للعب وتجهيزها بالوسائل والأدوات اللازمة.

_ بث القيم الاخلاقية والاجتماعية في نفوس الأطفال من طرف الاطفال مستغلا كل انفعال صادر عن أحدهم فهو بالخير مرب.

على العموم يجب أن يحتوي برنامج التربية البدنية والرياضية لهذه المرحلة العمرية على الانشطة التالية:

- ✓ ألعاب المشي والحجل والجري لمسافات متعددة.
- ✓ ألعاب الوثب والقفز على ادوات بسيطة وبارتفاعات متوسطة.
- ✓ ألعاب التسابق والتتابع لمسافات متباينة.
- ✓ العاب الكرة والمهارات المتباينة التي تستدعيها كالرمي والتنطط والمحاورة واللف.
- ✓ انشطة ممهدة لألعاب جماعية (كرة اليد، القدم، الطائرة، السلة...)
- ✓ نشاطات الحفاظ على التوازن على الأرض أو على مستوى عدة ارتفاعات.
- ✓ حركات الجمباز البسيطة.
- ✓ حركات جماعية او فردية للشد، للدفع، للزحف او للتزحلق.

ويجب الالتزام بجملة من القواعد الاساسية اثناء التدريس في هذه المرحلة اهمها:

- ✓ على المدرس ان يفهم ان الغاية من ممارسة النشاط الرياضي في هذه المرحلة هو إشباع رغبة الطفل في الحركة وبعث البهجة والفرح والسرور في نفسه.
- ✓ على المدرس أن ينتقل اثناء حصة التربية البدنية والرياضية من المواقف التعليمية الخاصة بالقصة الحركية إلى التمارين التمثيلية بغية الاعتناء باعتدال قامة الطفل وقوامه.
- ✓ يجدر بالمدرس ان يختار لهذه المرحلة انشطة محببة للأطفال حتى يحفزهم ويزيد من حماسهم ويرغبهم في الحصة. **(زينب علي عمر جلال عبدالحكيم، 2008)**.

خلاصة:

عرفنا في هذا المبحث الطفولة من 6-12 سنوات عموما و8-9 سنوات خصوصا كذا الطفولة المتوسطة والمتأخرة كما تطرقنا الى خصائص كل مرحلة، وعرجنا على مظاهر النمو فيها على مختلف الأصعدة: جسمي، فسيولوجي، حركي، حسي، عقلي، لغوي، انفعالي، اجتماعي وجنسي ثم انتقلنا في النهاية إلى الإضطرابات المتعلقة بها.

وأخيرا يمكن أن نستخلص بأن الطفولة تعد مرحلة جد حساسة وهامة في نمو الطفل لأنه يتم خلالها اكتشاف الطفل لبيئته وتأقلمه وتكيفه معها فيكبر وتتطور شخصيته وهي مرحلة ممهدة للتي تليها (المراهقة).

الباب الثاني:

الدراسة الميدانية

الفصل الأول

الدراسة الاستطلاعية

الدراسة الاستطلاعية رقم(01)

تمهيد:

يمثل البحث الاستطلاعي مرحلة أولية في البحث العلمي وتعتبر الركيزة الأولي للدراسة الأساسية حيث تمكن الباحث من إيجاد اساس علمي واقعي بهدف تثمين وتحديد مشكلة البحث.

حيث ارتأى الباحث بالتشاور مع المشرف ونائب المشرف على انجاز دراسة دقيقة عن:

1-قراءة تحليلية لواقع الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية لمرحلة التعليم الابتدائي.

2-واقع تطبيق الألعاب التمثيلية الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية بالمدارس الابتدائية.

أولا: الدراسة الاستطلاعية رقم 01:

قراءة تحليلية لواقع الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية لمرحلة التعليم الابتدائي

-ملخص الدراسة:

تهدف الدراسة إلى تحليل وإبراز أهمية ومكانة الألعاب الحركية التمثيلية في منهاج التربية البدنية والوثيقة المرافقة له للطور الابتدائي الصادرة عن وزارة التربية الوطنية.

ويشير الطالب الباحث أن هذه الدراسة من خلال هذه الألعاب تساعد على تحسين اللياقة البدنية والتنمية العقلية والخيال والتواصل الاجتماعي بين التلاميذ وتتضمن الوثيقة المرافقة للمنهاج 4 مجالات للألعاب: ألعاب الملاحقة /العاب التداول /العاب المواجهة /الألعاب الهادئة، اختار الطالب الباحث بعض من الألعاب التفاعلية والمتخصصة لتعليم الألعاب الحركية التمثيلية وتشجيع التلاميذ على الإبداع حيث تعد هذه الألعاب وسيلة مهمة لتطوير المجالات الحسية الحركية والاجتماعية العاطفية والوجدانية للتلاميذ وقام بتحليلها.

ونؤكد كباحثين أن استخدام هذه الألعاب قد يؤدي إلى تحسين التركيز والتناسق الحركي والتفاعل الاجتماعي للتلاميذ، وعليه نرى أن تعميم استخدام الألعاب الحركية التمثيلية في المناهج الدراسية يعتبر خطوة هامة لتحسين صحة التلاميذ وتطوير قدراتهم الحركية والاجتماعية والعاطفية، ما يساعد على تحقيق الكفاءات والغايات المنتظرة في مرحلة التعليم الابتدائي.

الكلمات الدالة: الألعاب الحركية التمثيلية، منهاج التربية البدنية الوثيقة، المرافقة لمنهاج التربية البدنية، مرحلة التعليم الابتدائي.

1-1-التساؤل العام: هل يتضمن منهاج التربية البدنية والرياضية للطور الابتدائي على الألعاب الحركية التمثيلية؟

التساؤلات الفرعية:

1-ما هي فوائد الألعاب التمثيلية في تنمية المجال الحس حركي للأطفال في الطور الابتدائي؟

2-كيف يمكن للألعاب التمثيلية المساهمة في تنمية المجال الاجتماعي العاطفي للأطفال في الطور الابتدائي؟

3-كيف يمكن استخدام الألعاب التمثيلية في تنمية المجال الوجداني للأطفال في الطور الابتدائي؟

1-2-الفرضية العامة: يتضمن منهاج التربية البدنية والرياضية للطور الابتدائي على الألعاب الحركية التمثيلية

1-3-المنهج المتبع: اتبع الباحث المنهج الوصفي الذي يعتمد على تحليل الوثائق

1-4-أهداف الدراسة:

تحليل العناصر الأساسية لمنهاج التربية البدنية والرياضية

فحص مدى احتواء المنهاج على الألعاب الحركية التمثيلية .

تقييم أهمية الألعاب الحركية التمثيلية في عملية التعليم الرياضي

1-5-تصنيف الألعابب التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية والوثيقة المرافقة له سنة 2016:

يمكن تصنيف الألعاب حسب مقاييس مختلفة العتاد، الميدان، الخصائص.... الخ وقد اعتمد المنهاج هذا التصنيف حسب الخصائص وهو كما يلي :ألعاب الملاحقة، العاب التداول، العاب المواجهة، الألعاب الهادئة.

1-5-1-ألعاب الملاحقة:

اللعبة رقم1: الباز والعصافير.

يصطف التلاميذ (العصافير) على أحد خطي عرض الملعب يعين المعلم تلميذا يقوم بدور الباز، يأخذ مكانه داخل الملعب عند الإشارة تحاول العصافير عبور الملعب متجنبة الباز كل عصفور يلمس من طرف الباز يصبح بدوره بازا مساعدا للأول أو يقصى من اللعب ..يعلن فائزا العصفور الذي بقي الأخير دون أن يمسك.

تعليق الطالب الباحث:

تعتبر هذه اللعبة إحدى الألعاب الحركية التمثيلية، حيث يتفاعل فيها المشاركون مع بعضهم البعض ويقومون بتمثيل أدوار مختلفة، تهدف اللعبة إلى تعزيز التنافس والتعاون بين التلاميذ، كما أنها تساعد على تطوير التركيز والسرعة في الحركة واتخاذ القرارات بسرعة وتستلزم اللعبة حركة وتحرك سريع وهي جيدة لتقوية اللياقة البدنية والتنشيط الحركي

استخدام أسلوب التمثيل بوصف التلاميذ عصافير /لعب دور الباز/عند لمس التلميذ يصبح بازا وهذا يشجع التلاميذ على التواصل والتفاعل الجسمي كما أنها تشجع على تنمية مهارات الحركة الحسية والصِّفات الجسمية، مثل الإيقاع والتوازن.

تحليل المجال الاجتماعي العاطفي:

تتطلب هذه اللعبة في المقام الأول التواصل بين التلاميذ اللاعبين، حيث يتم تعيين المعلم لاختيار الطالب الذي سيلعب دور الباز، ويتم توزيع أدوار اللاعبين بالتوازن والعدل، مما يشجع هذه اللعبة على تنمية مهارات التعاون والتواصل بين الأطفال، وتعزيز الشعور بالانتماء إلى فريق واحد.

تحليل المجال الوجداني:

تحمل هذه اللعبة تحديًا للأطفال بحيث يتم اختيار باز من العصافير ويحاول هذا الباز إيقاف العصافير عندما تحاول عبور الملعب، وهذا يتطلب من الأطفال مهارات التفكير الاستراتيجي لتجنب الوقوع في فخ التفاخر وللتغلب على التحديات الصعبة خلال اللعبة كما تساعد هذه اللعبة على تنمية الشجاعة والثقة في النفس، والعزم للوصول إلى الهدف.

اللعبة رقم 2: الباز والعصافير المزدوجة

سير اللعبة: نفس قانون اللعبة الأولى مع جمع التلاميذ مثنى مثنى (مسك باليدين) إذا انفصل زوج الباز لا يحق له ملاحقة العصافير إذا انفصل زوج العصافير يعود إلى خط الانطلاق ويقرن ويعيد الكرة

ملاحظة: لعبة الباز بالمساعدة نفس القانون وكل عصفور يلمس يجلس في الميدان ولا يصبح حرا إلا إذا لمسه زميل له

تعليق الطالب الباحث: نفس التعليق على اللعبة الأولى ومن هنا نستنتج أن اللعبة تحوي الأسلوب الحركي التمثيلي.

اللعبة رقم 3: القط والفأر أ

سير اللعبة: يشكل التلاميذ دائرة قطرها حوالي 8م، يبعد الواحد عن الآخر حوالي 60سم يعين المعلم من بينهم 5 يمثلون الجحور بحيث يكونون بعيدين عن بعضهم فيقفون فاتحي الأرجل يعين القط والفأر بحيث يكون كل منهما ينتمي إلى ناد، عند الإشارة يطارد القط الفار،

يستطيع الفار عندما يحس بالخطر الدخول بين رجلي أحد التلاميذ إن تمكن القط من لمس الفأر فلناديه نقطة، وإلا فبعد مدة (دقيقة مثلا) تمنح نقطة للنادي الآخر.

تعليق الطالب الباحث:

تعد هذه اللعبة من الألعاب الحركية التمثيلية الجماعية، حيث تحتاج إلى تنسيق الحركات والتفكير الاستراتيجي لتحقيق الهدف وهو إما الفوز بالنقاط أو تجنب فقداناكما تتطلب اللعبة التعاون بين أفراد الفريق لضمان التحكم وتفادي القط للحفاظ على النقاط.

استخدام أسلوب التمثيل الحركي أولا: تسمية اللعبة بالقط والفأر ثم يقوم التلميذ بفتح رجليه ممثلا الجحر الذي يهرب اليه الفأر في حركة رياضية لاتزان الجسم، وفي عدة وضعيات مختلفة مع الجري السريع باستخدام المنبهات السمعية او البصرية التي منم شأنها تنمية سرعة رد الفعل للطفل.

تحليل المجال الحس حركي:

يمثل المجال الحس حركي في هذه اللعبة القدرة على تمييز المواقع والمسافات بين الأطفال وبتوجيه القط والفأر إلى الأماكن المحددة.

أما المجال الاجتماعي العاطفي فيتضمن علاقات الأطفال بعضهم ببعض، وعلاقتهم بالمعلم، وأيضا العلاقة بين القط والفأر.

أما المجال الوجداني في اللعبة، فيتمثل في المشاعر التي يشعرون بها الأطفال خلال اللعبة، والتي تشمل الإثارة والتشويق والفرح أو الحزن والإحباط، وذلك حسب نتيجة اللعبة وما يحدث فيها.

اللعبة رقم 4: القط والفأر ب

سير اللعبة ينتشر التلاميذ داخل المستطيل، بعد أن يعين المعلم التلميذين الذين يقومان بدور القط والفأر. عند الإشارة يطارد القط الفأر، فإن أحس الفأر بالخطر استنجد بأحد التلاميذ المنتشرين فيتحول إلى قط بينما يتحول القط إلى فار وتستمر اللعبة...، يقصى اللعب كل فأر أمسك به القط.

تعليق الطالب الباحث: نفس اللعبة السابقة(3)

تحليل المجال الحس حركي:

تُعد هذه اللعبة واضحة الأهداف إذ تهدف إلى زيادة الحركة والنشاط البدني للأطفال، كما يتعين على الأطفال اللجوء إلى مهاراتهم الحركية لتفادي القط والفأر.

تحليل المجال الاجتماعي العاطفي :

هذه اللعبة تساعد في تنمية المفاهيم الاجتماعية، إذ يتوجه التلاميذ إلى بعضهم البعض بحثا عن المساعدة، كما تطور اللعبة مهارات العمل الجماعي، وتخلق مناخا جيدا من المنافسة بين الفريقين.

تحليل المجال الوجداني:

تساعد هذه اللعبة على تطوير مهارات الاستشعار والتفكير السريع، كما تدعم تطوير فكرة التفكير الإيجابي، وتعلم الأطفال كيفية التخلص من عواطفهم السلبية وفي نفس الوقت كيف يجدون مصادر ايجابية ومفيدة لهم.

اللعبة رقم 5: من ليس له منزل

تشكل دوائر بالطباشير قطرها 1م، يقل عددها عن عدد المتنافسين ينتشر التلاميذ في الساحة عند الإشارة الأولى يجري التلاميذ في كل الاتجاهات جريا خفيفا، عند الإشارة الثانية يحاول كل منهم الدخول إلى منزله (دائرة)، يقصى التلاميذ الذين لم يجدوا منزلا ويحذف عدد من الدوائر بجلوس التلاميذ الذين تم إقصاؤهم فيها، وهكذا يعلن عن الفائز في النهاية.

تحليل اللعبة: هذه اللعبة تتضمن قواعد بسيطة حيث يتم تشكيل دوائر بالطباشير بقطر 1 متر ويجب أن يتنافس عدد من الأشخاص يفوق عدد الدوائر الموجودة في الميدان، عند الإشارة الأولى، يبدأ الجميع بالجري باتجاه الدوائر الشاغرة حتى يحتلوها بأكبر عدد ممكن، وعند الإشارة الثانية، يحاول كل شخص العودة إلى الدائرة التي احتلها في البداية، ويتم إقصاء من لم يحتل دائرة أو لم يجد منزله، يتم حذف عدد من الدوائر التي تم إقصاؤهم داخلها، وهكذا يستمر اللعب حتى يتبقى شخص واحد يحتل الدائرة الأخيرة ويتم اعلانه كالفائز في النهاية.

تعليق الطالب الباحث:

يستخدم الأستاذ الأسلوب الحركي التمثيلي أولا أثناء الشرح بوصف الدوائر منازل، ثم يقوم ب اعطاء الاشارة للجري في اتجاهات مختلفة الغرض منها التركيز والانتباه أثناء الجري وتنمية سرعة التلميذ الى المستوى الذي يراه الأستاذ مناسبا لعمره وخصاصة الفيزيولوجية.

المجال الحس حركي:

-تشجيع الأطفال على الجري والحركة الخفيفة يساعد في تنمية حاسة الحركة لديهم.

-استخدام الطباشير لرسم دوائر بقطر 1 م يعطي الأطفال تجربة حسية بالحجم والمساحة.

-الدخول والخروج من الدوائر يمكن أن ينمي مهارات الإدراك الحركي لدى الأطفال.

المجال الاجتماعي العاطفي:

-يتعاون الأطفال معا للعب اللعبة وتحديد المناطق الآمنة.

-قد يشعر الأطفال الذين يتم إقصاؤهم بالحزن أو الإحباط، لذا يجب التأكد من أنه يتم تقديم الدعم العاطفي لهم.

-حل المشكلات واتخاذ القرارات يمكن أن يتم بشكل جماعي، مما يعزز مهارات التفاوض والتعاون بين الأطفال.

المجال الوجداني:

-قد يشعر الأطفال بالقلق أو التوتر أثناء اللعبة، حيث يخشون من عدم الحصول على منزل أو الخروج من اللعبة.

-النهاية السعيدة (الفوز باللعبة) قد يكون لها تأثير إيجابي على مزاج الأطفال وشعورهم بالرضا.

اللعبة رقم 9: الذئب والخروف

سير اللعبة: تشكل قاطرات من التلاميذ، يمثل التلميذ الأول من القاطرة الراعي والأخير منها يمثل الحمل يقف تلميذ ثالث أمام القاطرة ويمثل الذئب، وعند الإشارة يحاول الذئب الظفر بالخروف يصبح ذنبا كل راع لم ينجح في مهمته ... يصبح راعيا كل ذئب نجح في مهمته تغير الأدوار بعد مدة بحيث يسمح الأغلب التلاميذ بالقيام بأحد الأدوار بينما يمنعه الراعي عن طريق التنقلات.

تحليل اللعبة والتعليق: تسمى هذه اللعبة "لعبة الذئب والخراف" وهي لعبة تمثيلية تعتمد على الحركة والخيال، تساعد الأطفال على تطوير مهارات التعاون والتواصل وتحسين الحالة النفسية والعاطفية.

في هته اللعبة يستخدم الأستاذ أسلوب لعب الأدوار في تقمص دور الذئب والراعي.

نرى ان هذه التمثيليات من شأنها أن تنجح اللعبة

في هذا الصدد أشارت دراسة (**Peter,J، 2007**) الى أن الأنشطة التمثيلية ذات فعالية في إحداث تطور ملحوظ في جوانب نمو الطفل المتنوعة، وإدراكه لذاته، من خلال تقمصه لأدوار تساعده في علاج بعض المشكلات النفسية له، فالتطبيق باستخدام اللعب التمثيلي يتميز بالإيجابية والنشاط، كما أنه يتيح فرص التجريب والممارسة واستنتاج الحقائق.

تتعلق هذه اللعبة بالمجال الحسي فيما يتعلق بتجربة الأطفال للحركة واللمس والحركة الجسمية، ويمكن أن تنمي هذه اللعبة مهارات الحركة والتنسيق الحركي لدى الأطفال.

وفيما يتعلق بالمجال الاجتماعي العاطفي، فإن اللعبة تشجع التعاون بين الأطفال، حيث يعملون معا لمنع الذئب من الحصول على الخروف كما أن اللعبة تنمي الحس الإيجابي للفوز والشعور بالفخر بعد تحقيق الهدف المشترك.

وفيما يتعلق بالمجال الوجداني، فإن محاولات الذئب الحصول على الخروف يمكن أن تؤثر على الشعور بالقلق والتوتر لدى الأطفال، في حين أن نجاحهم في الحفاظ على الخروف يمكن أن يؤدي إلى شعور بالاطمئنان والأمان فيما يتعلق بالعلاقات الاجتماعية مع الآخرين.

اللعبة رقم 15: الليل والنهار

فريقان متساويا العدد، يقف كل منهما على شكل موجة يعين الفريق الذي يمثل الليل والذي يمثل النهار، يسرد المعلم قصة يذكر فيها تارة كلمة الليل وأخرى كلمة النهار على الفريق الذي يذكر اسمه أن يهرب باتجاه خط نهاية نصف ملعبه قبل أن يمسكه الفريق الخصم، الفريق الفائز الذي يتمكن من مسك أكبر عدد من عناصر الفريق الخصم في منتصف الملعب، وباتجاه العرض متقابلان وبعيدان عن بعضهما حوالي 2م.

تعليق الطالب الباحث:

هذه اللعبة ممتعة ومثيرة، تساعد في تطوير مهارات التعاون والتخطيط الاستراتيجي للفريقين، إضافة إلى ذلك، فإن القصة التي يرويها المعلم تشجع الفرق على التحدث بشكل أفضل وفهم بعضهم البعض، في النهاية سيفوز الفريق الأكثر تنظيما وذكاءا في العبور من خط النهاية دون أن يتم إمساك الكرات منهم.

المجال الحسي الحركي: يتعلق بتجربة اللاعبين للعبة من خلال حواسهم المختلفة مثل النظر والسمع واللمس، فاللاعبون سيشعرون بالإحساس بالملعب المتقابل وحركة الفريق الخصم، كما سيسمعون كلمات المعلم وأوامره.

المجال الاجتماعي العاطفي: يتعلق بالتفاعل الاجتماعي بين اللاعبين والمعلم، وكيفية التعامل مع الضغط والتحكم بالعواطف خلال اللعبة، يمكن أن يكون هناك توتر ومنافسة بين الفريقين، كما يجب على اللاعبين العمل بروح الفريق والتنسيق مع بعضهم البعض.

في هذا الصدد تعتبر التربية البدنية و الرياضية من أهم الوسائل التي تحقق النضج الاجتماعي و إشاعة روح الجماعة بين الأفراد لما تضيف أنظمته من مبادئ، و أسس اجتماعية، كالعمل للصالح العام ،واحترام الآخرين و ضرورة التحكم في الانفعالات في المواقف المليئة بالإثارة...الخ، والتربية البدنية والرياضية في المدارس تستند أغلب برامجها على الجماعة لأن وحدة النشاط فيها(الجماعة) ،ولا يجوز للفرد أن

يستأثر باللعب لوحده و إنما يلعب مع آخرين ، لكن لم تهمل النواحي الذاتية للفرد بل وجدت لها أنشطة خاصة بها تنمي فيه الإقدام و الشجاعة و الاعتماد على النفس و تحمل المسؤولية (**شلتوت، 2002، صفحة 142**)

المجال الوجداني: يتعلق بالشعور الذي يثيره اللعب في اللاعبين، مثل الشعور بالفوز أو الخسارة والتأثر بذلك على مزاجهم، كما يمكن أن يثير اللعب جو من المرح والحماس بين اللاعبين ويحسن من حالة الوجدان لديهم.

1-5-2-ألعاب التداول:

اللعبة رقم 2 بالمنهاج: باقة الأزهار

سير اللعبة:

فريقان متساويا العدد ومتقابلان على نفس البعد من الحلقة الأولى والتي بها المناديل (تمثل الحديقة)، توضع على بعد 5م من كل فريق حلقة (تمثل الباقة)، توضع 3 قارورات ذات بعد 3م على منحنى.

واحدة (منديلا) ويعود بها إلى الباقة مرورا حول القارورات، وعند الإشارة ينطلق الأول من كل فريق نحو الحديقة ليقطف زهرة، يتابع جريه ليلمس زميله الذي يقوم بنفس العملية وهكذا إلى غاية مرور كل أعضاء الفريق، الفريق الفائز الذي ينتهي الأول.

تحليل اللعبة:

اللعبة التمثيلية الحركية المعطاة تتكون من فريقين متساويين العدد ومتقابلين على نفس البعد من الحلقة الأولى، تتضمن اللعبة وضع حلقتين تمثلان الحديقة وتوضع على بعد 5م من كل فريق، ووضع ثلاث قوارير تمثل الباقة على منحنى وواحدة (منديلا) يجب على اللاعبين استعادتها والعودة بها إلى الباقة مرورا بالقوارير.

بمجرد إعطاء الإشارة، يركض أول لاعب من كل فريق نحو الحديقة ليقطف زهرة، ويتابع جريه حتى يلمس زميله الذي يقوم بنفس العملية وهكذا حتى يقوم كل لاعب من الفريق بجمع زهرة، يجب على الفريق جمع جميع الزهور والعودة بها إلى الباقة قبل الفريق الآخر.

الفريق الذي ينجح في جمع جميع الزهور والعودة بها إلى الباقة قبل الفريق الآخر هو الفريق الفائز.

تحليل المجال الحس حركي:

في هذه اللعبة عندما يقوم اللاعبون بالجري والتحرك لجمع الزهور، ويعتمد ذلك على حاسة البصر والحاسة الحركية للاعبين، ومن الجدير بالذكر أن وضع القوارير على المنحني يمنح التحدي الحركي إضافة إلى تحديد بعد الحركة اللازمة للوصول إلى المناطق المطلوبة.

فهدف هذه المرحلة هو الوصول بالحركة إذ أقصى وأدق توافق حركي ممكن، حيث تثبت وتستقر الحركة وتظهر بشكلها الالي وبذلك يمكن للتلميذ التغلب على كل المؤثرات الخارجية والداخلية دون الشعور بالتعب ودو بذل جهد زائد. (**بسطويسى أحمد، 1996، الصفحات 78-90**)

يمكن تحليل المجال الاجتماعي العاطفي: من خلال وجود فريقين متنافسين والتفاعل بين أعضاء الفريق. ويعكس ذلك الروح الرياضية والتعاونية المطلوبة للفوز باللعبة. ولأن الفريقين يتبادلان الأدوار بين جمع الزهور ولمس الزميل، يمكن أن يشجع الأعضاء على تطوير العلاقات بينهم.

يمكن تحليل المجال الوجداني: من خلال مستوى التشويق، والإثارة التي تولدها اللعبة، ويمكن أن يجعل هذا الجانب يؤدي دورًا في تعزيز النشاط الذهني والعاطفي للاعبين، ويمكن أن يساعد على بناء الثقة في النفس والتحفيز على المشاركة النشطة في اللعب.

1-5-3-ألعاب المواجهة:

اللعبة رقم 6من المنهاج: لعبة قنص الأرانب

سير اللعبة: فريقان متساويان في العدد، تعطى للأول كرات خفيفة وينتشر على محيط الملعب من ناحيتي الطول ويمثل الرماة، بينما يمثل الثاني العصافير ويقف على أحد خطي العرض وله ملجأ على خط العرض الآخر، عند الإشارة تحاول الأرانب قطع الملعب جريا الرماة الواحد تلو الآخر (متجنبة الكرات المسددة من طرف الرماة)

يسجن كل أرنب تم قنصه ويتبادل الفريقان الأدوار في النهاية الفريق الفائز، الذي تمكن من قنص أكبر عدد.

تحليل اللعبة:

تتمحور اللعبة حول فريقين متساويين في العدد، حيث يعطى الفريق الأول كرات خفيفة ينتشر على محيط الملعب، ويمثل الرماة، بينما يمثل الفريق الثاني العصافير ويقف على أحد خطي العرض، وله ملجأ على خط العرض الآخر.

عند الإشارة، يحاول أفراد الفريق الأول قطع الملعب جريا وتفادي الكرات المسددة من قبل الرماة، بينما يحاول الفريق الثاني البقاء على قيد الحياة وتجنب التقاطع مع اللاعبين الآخرين.

يتم سجن كل أرنب يتم قنصه، ويتبادل الفريقان الأدوار لحين النهاية، حيث يفوز الفريق الذي استطاع قنص أكبر عدد من الأرانب.

تعد اللعبة من الأنشطة الحركية الممتعة والمفيدة لتنمية مهارات التعاون والتنافس بين أفراد الفريق، كما تنمي هذه اللعبة السلوك الانساني للتلميذ من خلال النشاطات الصادرة عليه. **(يوسف لازم كماش، 2017، صفحة 35)**

المجال الحس حركي:

-تعتمد اللعبة على الحركة والتنقل، حيث يحاول الأرانب تجنب الكرات المسددة من الرماة والركض بسرعة للوصول إلى ملجئهم.

-يعتمد الأداء الجيد في اللعبة على الاستجابة السريعة للحركة المحيطة واتخاذ القرارات الصحيحة فيما يتعلق بالتنقل والركض.

-يمكن استخدام المجال الحس حركي في تحسين الأداء في اللعبة من خلال التدريب المنتظم على استجابة الجسم وحركاته للمحيط الخارجي.

المجال الاجتماعي العاطفي:

-تعتبر اللعبة فرصة للعب الفريقين والتنافس مع الآخرين .

-يتعلم التلاميذ كيفية التعاون والتنسيق مع بعضهم البعض لتحقيق الفوز في اللعبة.

-يمكن استخدام المجال الاجتماعي العاطفي في تحسين العلاقات الاجتماعية وتنمية الاحترام بين التلاميذ.

المجال الوجداني:

-يشعر التلاميذ بنوع من الاثارة والمتعة أثناء لعب اللعبة والتحدي الذي يواجهونه.

-يشعر الفائزون بالسعادة والفخر بعد الفوز في اللعبة.

-يمكن استخدام المجال الوجداني في تحسين الصحة العقلية والعاطفية عن طريق الاستمتاع بنوع من التحدي والمتعة.

-اللعبة رقم 7 تجنب الكرة أ

سير اللعبة فريقان متساويا العدد الفريق الأول يمثل الرماة وينتشر حول محيط الدائرة تعطى له الكرة، الفريق الثاني يمثل العصافير وينتشر داخل الدائرة، وعند الإشارة يحاول فريق الرماة التمرير فيما بين عناصره والتسديد للمس العصافي.

_ يقصى ويسجن كل عصفور يلمس بالكرة.

_ بعد مدة دقيقتان مثلا يتبادل الفريقان الأدوار.

- الفريق الفائز الذي أصيب أقل عدد من عناصره.

تحليل اللعبة التمثيلية الحركية: يتضمن وصفا لكيفية سير اللعبة، حيث يتم توزيع اللاعبين على فريقين متساويين في العدد، يستخدم الفريق الأول الكرات الخفيفة كوسيلة لمهاجمة الفريق الثاني ومحاولة قنص الأرانب، بينما يحاول الفريق الثاني تجنب الكرات والحفاظ على قيد الحياة وتفادي اللاعبين الآخرين، يتم سجن كل أرنب يتم قنصه، ويتبادل الفريقان الأدوار لحين النهاية، حيث يفوز الفريق الذي يستطيع قنص أكبر عدد من الأرانب، يمكن استخدام هذه اللعبة لتنمية العديد من المهارات الاجتماعية والتعاونية بين اللاعبين مثل التنافس الصحي والتحكم في العصبية والتفكير الاستراتيجي والعمل الجماعي، وقد ذكر وجيه محجوب انه عندما يتعلم الفرد مهارة حركية فالتغيرات الحاصلة في سلوكه يمكن الاستفادة منها في تعلم المهارات الحركية الاخرى.(**محجوب، 2001، صفحة 37**)

تستخدم اللعبة التمثيلية الحركية في تنمية المجال الحس حركي والمجال الاجتماعي العاطفي والمجال الوجداني في الأطفال، تساعد هذه اللعبة على تحسين الوعي الحسي والتنسيق الحركي للطفل من خلال الاستجابة للحركات ولإيماءات الآخرين، تساعد اللعبة أيضا على تطوير المجال الاجتماعي العاطفي من خلال التفاعل الاجتماعي مع الآخرين، وتحسين التعاون والتفاهم والتوافق في العمل الجماعي، وأخيرا تساعد اللعبة على تحفيز المجال الوجداني للطفل من خلال تنمية قدراته على التفكير والتعبير عن الأفكار والمشاعر، وطرح أفكار جديدة وتطوير الإبداعية، لذلك تعتبر اللعبة التمثيلية الحركية من الأساليب الفعالة في تنمية قدرات الأطفال في المجال الحس حركي، الاجتماعي العاطفي، والوجداني.

1-5-4-الألعاب الهادئة:

اللعبة رقم 1 قال علي:

سير اللعبة: يعين المعلم تلميذا يقوم بإصدار الأوامر مثل قال علي وقوف، قال علي جلوس قال علي اليد فوق الرأس، لا يستجيب التلاميذ للأوامر إلا إذا كانت مسبوقة ب) قال علي) يقصى كل تلميذ أخطأ يعلن في النهاية عن الفائز.

تحليل اللعبة:

تضمن لعبة (قال علي) تمثيلية حكاية معينة، حيث يتم تعيين تلميذ واحد كمعلم ويقوم بإصدار الأوامر الخاصة بالحكاية، وتتمثل هذه الأوامر في أسماء شخصيات الحكاية وأوامر حركية يتم تحريك الجسم بموجبها، مثل الوقوف والجلوس ورفع اليد وغيرها.

ولإرشاد التلاميذ حول كيفية استجابة الأوامر، يتم تحديد شرط بأن يكون الأمر أولا مسبوقا بعبارة (قال علي)، وإذا تم الخطأ في الاستجابة للأمر، فإنه يتم إخراج اللاعب من اللعبة، ويتم إعلان الفائز في النهاية من قبل المعلم.

يمكن اعتبار هذه اللعبة تطبيقا لمهارات الاستماع والاتصال وتطوير القدرة على الاستجابة للأوامر والتركيز، كما أنها تنمي التفاعل والعمل الجماعي بين التلاميذ.

تحليل المجال الحس حركي:

-تدرب التلاميذ على الاستماع للأوامر واتباعها بطريقة صحيحة.

-تحسين القدرة على التركيز والانتباه عن طريق تدريب التلاميذ على اللاحظة والاستجابة للأوامر في اللعبة.

-تحسين مهارات الحركة والتنسيق بين الجسم والعقل لتنفيذ الأوامر.

تحليل المجال الاجتماعي العاطفي:

-تحسين التواصل والتفاعل بين التلاميذ والمعلم.

-تعليم التلاميذ الاحترام والانصياع للأوامر المعطاة من المعلم.

-تشجيع العمل الجماعي والتعاون بين التلاميذ لتحقيق الهدف المشترك.

تحليل المجال الوجداني:

-تحسين مهارات الطفل في الاستجابة للأوامر والتعامل مع النجاح والفشل.

-تعليم التلاميذ كيفية التحكم في العواطف والمشاعر السلبية، والتفكير في الأشياء بشكل إيجابي.

-تعلم التلاميذ العزم والإصرار على تحقيق الهدف المطلوب.

اللعبة رقم 2 من المنهاج: الألوان:

سير اللعبة: مثلا اللون الأحمر يعني الوقوف، اللون الأصفر يعني الجلوس، اللون الأبيض يعني الدوران في نفس المكان يقوم المعلم بسرد قصة يذكر فيها الألوان، وكلما تلفظ بلون استجاب التلاميذ لما يعنيه، يقصى كل تلميذ أخطأ .

يعلن في النهاية عن الفائز.

تحليل اللعبة التمثيلية الحركية:

هذه اللعبة فعالة لتعلم الألوان ومعانيها، وتحفز وتثير التفاعل والانصياع والمنافسة بين التلاميذ.

إذا استخدم المعلم قصة مفيدة للجذب والاحتفاظ بالاهتمام، فإنه بإمكانه زيادة فاعلية اللعبة، يمكنه استخدام لغة الجسم والتعابير الوجهية لتحفيز استجابة التلاميذ على الوجه الصحيح لكل لون.

وتقوم اللعبة التمثيلية (الحكاية)بالتركيز على مبدأ الاستجابة السريعة والاستجابة الصحيحة، إذا قام أي تلميذ بالرد بطريقة خاطئة ، فسيتم استبعاده من اللعبة بشكل تدريجي ، مما يعني أهمية البقاء في النموذج الصحيح.

في النهاية يعلن المعلم الفائز، ومن المهم أن لا يجعل هذا الإعلان يؤثر على التلاميذ الآخرين ويشعروا بالإحباط لذلك ، يمكن إيجاد طرق أخرى لتشجيع التلاميذ الآخرين على المشاركة ببساطة ، على سبيل المثال ، يمكن إعطاء نقاط للتلاميذ المشاركين مع إشراك الجميع في اللعبة.

بشكل عام ، إذا تم تنظيم اللعبة التمثيلية الحركية بشكل جيد، فإنها تعتبر فعالة في تعليم الألوان وتشجيع التفاعل والتعاون بين التلاميذ.

تحليل المجال الحس حركي والمجال الاجتماعي العاطفي والمجال الوجداني للعبة التمثيلية يتم عن طريق القصة الحركية في هذه اللعبة، يتم استخدام الألوان لتحفيز الحس الحركي وزيادة التفاعل بين التلاميذ.

عندما يذكر المعلم الألوان، يقوم التلاميذ بالتفاعل عن طريق الجلوس أو الوقوف أو الدوران في نفس المكان.

هذه اللعبة تعمل على تحفيز الحواس الحركية لدى التلاميذ، كما أنها تنمي الاجتماع العاطفي وتحفز المشاركة الاجتماعية والتفاعل بين التلاميذ.

في النهاية يتم الإعلان عنه ليشعر التلاميذ بالفخر والاعتزاز بأنفسهم، هذه اللعبة تنمي أيضا المجال الوجداني لدى التلاميذ بتحسين شعورهم بالانتماء إلى المجموعة وزيادة التواصل والتفاعل بينهم.

1-6-الاستنتاجات:

- يتم تضمين الألعاب الحركية التمثيلية في منهاج التربية البدنية والرياضية للطور الابتدائي والوثيقة المرافقة له وهذا ما يثبت صحة الفرضية العامة.

-تنمية الصحة البدنية: يعتبر منهاج التربية البدنية والألعاب الحركية التمثيلية أساسيا في تنمية الصحة البدنية للأطفال في المراحل الابتدائية، حيث تمكنهم من القيام بأنشطة حركية متنوعة تساعدهم على تحسين مرونة الجسم وتنمية العضلات.

- تنمية القيم الاجتماعية: تحتوي الألعاب الحركية التمثيلية على عدة قيم اجتماعية مثل التعاون والتضامن والتواصل، فيبني المنهج الطرق الحديثة للتعلم من خلال أسلوب اللعب والتفاعل الاجتماعي.

-تنمية الشخصية: يعتبر التدريب على الألعاب الحركية التمثيلية أيضا وسيلة مؤثرة في تنمية الشخصية لدى التلاميذ، حيث يتعرفون على قواعد اللعب ويتعاملون مع الضغوط والتحديات في بيئة مضغوطة.

- إثراء النشاط الرياضي: يساعد تعلم الألعاب الحركية التمثيلية أيضا على تنويع نشاطات الأطفال ، وهو ما يساعدهم على تحفيز الحالة البدنية والنفسية لديهم.

- تطوير المهارات الحركية: تعمل الألعاب الحركية التمثيلية على تطوير المهارات الحركية البراعة والإتقان والتركيز والاستجابة السريعة وغيرها من المهارات الحركية الأساسية

- الأهمية الكبيرة للألعاب الحركية التمثيلية في تنمية المجال الحسي الحركي، والمجال الاجتماعي العاطفي والمجال الوجداني.

-يمكن استخدام الألعاب الحركية التمثيلية كأداة تعليمية فعالة لتبسيط المفاهيم الصعبة في منهاج التربية البدنية، وجعلها أكثر متعة وتشويقا للتلاميذ.

الدراسة الاستطلاعية رقم (02)

ثانيا: الدراسة الاستطلاعية رقم 02:

واقع تطبيق الألعاب التمثيلية الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية بالمدارس الابتدائية.

دراسة أجريت على أساتذة التعليم الابتدائي

1-1-التساؤل العام للدراسة الاستطلاعية:

-ما هو واقع تطبيق الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في مرحلة التعليم الابتدائي بولايات برج بوعريريج، الشلف، تيارت؟

1-1-1-التساؤلات الفرعية للدراسة الاستطلاعية:

1-1-1-1-ما مدى استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي؟

1-1-1-2-ما مدى تلقي أساتذة التعليم الابتدائي تكوينا على منهاج التربية البدنية والرياضية؟

1-1-1-3-ما مدى توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة الابتدائية؟

1-2-الفرضية العامة للدراسة الاستطلاعية:

تتوفر الظروف الملائمة بشكل متوسط لتطبيق الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي بولايات برج بوعريريج، الشلف، تيارت.

1-2-1-الفرضيات الفرعية للدراسة الاستطلاعية:

أ- مستوى استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي متوسط.

ب- مستوى تلقي أساتذة التعليم الابتدائي تكوينا على منهاج التربية البدنية والرياضية متوسط.

ت- مستوى توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة الابتدائية متوسط

1-3-عينة الدراسة الاستطلاعية:

أجري البحث الاستطلاعي من قبل الباحث على أساتذة التعليم الابتدائي الذين يدرسون بولاية برج بوعريريج، الشلف، تيارت، حيث كان عددهم50 أستاذا، وقد تم اختيارهم بطريقة عشوائية، تم توزيع 50 استمارة، وقد حرص الباحث على جمعهم، وقد تم توزيع الاستبيان خلال فترة امتحان شهادة التعليم المتوسط وشهادة البكالوريا بهدف الحصول على أكبر قدر من استجواب أساتذة التعليم الابتدائي في الولاية.

جدول رقم(06) يمثل عينة الدراسة الاستطلاعية

العدد	مجموع الاستمارات الكلي	الاستمارات المسترجعة	الاستمارات غير المسترجعة
	50	50	00
النسبة	%100	%100	%00

1-4-مجالات البحث

أ-المجال البشري: تم اجراء الدراسة على أساتذة التعليم الابتدائي والبالغ عددهم (50) أستاذا.

ب-المجال المكاني: ولايا برج بوعريريج، الشلف، تيارت (تم توزيع الاستبيان خلال امتحان شهادة المتوسط و شهادة البكالوريا)

المجال الزمني: هو الزمن المخصص لإجراء هذه البحث الاستطلاعي فكانت خلال شهر جوان من سنة 2023

1-5-أدوات الدراسة الاستطلاعية:

تم تصميم استبيان متكون من ثلاث محاور:

المحور الأول: واقع استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التعليم الابتدائي.

المحور الثاني: واقع تكوين الأساتذة وتحسين مستواهم في التربية البدنية.

المحور الثالث: واقع توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة.

جدول (07) رقم يمثل محاور الدراسة الاستطلاعية

الرقم	المحاور	عدد الفقرات	طريقة التقييم ومفتاح التصحيح
01	**المحور الأول: واقع استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التعليم الابتدائي.**	13	ثلاثي: لا-أحيانا-نعم
02	**المحور الثاني: واقع تكوين الأساتذة وتحسين مستواهم في التربية البدنية.**	08	ثلاثي: لا-أحيانا-نعم
03	**المحور الثالث: واقع توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة.**	07	ثلاثي: لا-أحيانا-نعم

تم تنقيط الاستبيان من طرف الباحث معتمدا على طريقة مُحَّد حسن علاوي (1988) بعد قراءة الاستبيان يجيب الأستاذ على بنود المحاور ضمن ميزان ثلاثي التدرج(لا-أحيانا-نعم) حيث يقابل بالتنقيط 1-2-3 اذا كانت العبارة سلبية و 3-2-1 اذا كانت العبارة ايجابية في الاستبيان الخاص بالإجابات.

1-5-1-خطوات بناء الدراسة الاستطلاعية:

تحديد الإطار العام للدراسة:

الخطوة الأولى: بعد تقسيم موضوع البحث إلى مواضيع فرعية أو مشكلات فرعية وتقسيمها إلى عدة نقاط، يصبح من السهل تحديد الأسئلة المتعلقة بالبحث من خلال مراجعة الأدبيات العلمية والأبحاث السابقة و بناءا على إطار البحث، تم تحديد قائمة من الأهداف المطلوب تحقيقها في البحث.

حيث بدأ الباحث في الاطلاع على الاستبيانات ذات الصلة للاستفادة منها في وضع الأسئلة التي ستساعد على جمع البيانات،بالإضافة إلى ذلك، يتم إحصاء المجتمع الأصلي لتحديد عينة البحث، ومن ثم يتم إعداد مشروع استبيان يتعامل مع المشكلات النظرية.

الخطوة الثانية: هي الاطلاع على الأدب التربوي، حيث تكون أول خطوة قمنا بها هي تصميم وبناء أداة البحث الاستطلاعي حيث يعتمد تصميم هذه الأداة على أساس نظري يفسر الخاصية المراد قياسها لذا قام الباحث بمراجعة الأدب التربوي الذي يتناول مختلف المواضيع والكتب ذات الصلة بالموضوع مثل الدراسة المتناولة من طرف الباحث **(طهراوي و بن عبد الرحمان ، 2023)** ،حيث كانت أهم المشاكل التي يعاني منها الأساتذة هي: صعوبة استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التعليم الابتدائي، نقص في تكوين الأساتذة وتحسين مستواهم في التربية البدنية، نقص البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة.

بما أن الباحث أستاذ تعليم ثانوي سهل عليه الاحتكاك بالأساتذة ومحاورتهم حول تطبيق الألعاب الحركية التمثيلية.

الخطوة الثالثة: صياغة الصورة الأولية الأداة البحث الاستطلاعي **واقع تطبيق الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية من قبل اساتذة المدرسة الابتدائية** تم عرضه على مجموعة من المحكمين بلغ 7أساتذة من معهد التربية البدنية والرياضية بجامعة مستغانم وجامعة مُحَّد بوضياف بالمسيلة.

1-6-الأسس العلمية للأداة:

*** الخصائص السيكو مترية للاستبيان:**

1-6-1-الثبات:

1-6-1-1-الثبات بطريقة الفاكرونباخ: * جدول رقم (08) يوضح ثبات الاستبيان بطريقة الفاكرونباخ.

المحور	عدد العبارات	حجم العينة	قيمة الفاكرونباخ	القرار الاحصائي
1-واقع استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التعليم الابتدائي	13	50	0.837	ثابت
2-واقع تكوين الأساتذة وتحسين مستواهم في التربية البدنية	08	50	0.859	ثابت
3-واقع توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة	07	50	0.865	ثابت
الاستبيان-واقع تطبيق الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية من قبل أساتذة المدرسة الابتدائية	28	50	0.922	ثابت

من خلال الجدول رقم (08):

أ: بالنسبة لمحور واقع استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التعليم الابتدائي: نجد ان قيمة الفاكرونباخ تساوي (0.837) وهي أكبر من (0.7) مما يدل على ثبات مرتفع للمحور يسمح باستخدامه في جمع البيانات.

ب: بالنسبة لمحور واقع تكوين الأساتذة وتحسين مستواهم في التربية البدنية: نجد ان قيمة الفاكرونباخ تساوي (0.859) وهي أكبر من (0.7) مما يدل على ثبات مرتفع للمحور يسمح باستخدامه في جمع البيانات.

ج: بالنسبة لمحور واقع توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة:

نجد ان قيمة الفاكرونباخ تساوي (0.865) وهي أكبر من (0.7) مما يدل على ثبات مرتفع للمحور يسمح باستخدامه في جمع البيانات.

د: بالنسبة للاستبيان ككل (واقع تطبيق الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية من قبل أساتذة المدرسة الابتدائية):

نجد ان قيمة الفاكرونباخ تساوي (0.922) وهي أكبر من (0.7) مما يدل على ثبات مرتفع للاستبيان يسمح باستخدامه في جمع البيانات.

1-6-1-2-الثبات بطريقة التجزئة النصفية:

* جدول رقم (09) يوضح ثبات الاستبيان بطريقة التجزئة النصفية.

المحور	معامل ارتباط التجزئة النصفية	تصحيح الطول بمعادلة سيبرمان براون	القرار الاحصائي
1-واقع استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التعليم الابتدائي	0.784	0.879	ثابت
2-واقع تكوين الأساتذة وتحسين مستواهم في التربية البدنية	0.849	0.918	ثابت
3-واقع توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة	0.732	0.846	ثابت
فرضية الاستبيان ككل-واقع تطبيق الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية من قبل أساتذة المدرسة الابتدائية	0.767	0.868	ثابت

من خلال الجدول رقم (09): **أ: بالنسبة لمحور واقع استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التعليم الابتدائي:** نجد ان قيمة تصحيح الطول بمعادلة سيبرمان براون لمعامل ارتباط التجزئة النصفية تساوي (0.879) وهي أكبر من (0.7) مما يدل على ثبات مرتفع للمحور يسمح باستخدامه في جمع البيانات.

ب: بالنسبة لمحور واقع تكوين الأساتذة وتحسين مستواهم في التربية البدنية:

نجد ان قيمة تصحيح الطول بمعادلة سيبرمان براون لمعامل ارتباط التجزئة النصفية تساوي (0.918) وهي أكبر من (0.7) مما يدل على ثبات مرتفع للمحور يسمح باستخدامه في جمع البيانات.

ج: بالنسبة لمحور واقع توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة:

نجد ان قيمة تصحيح الطول بمعادلة سيبرمان براون لمعامل ارتباط التجزئة النصفية تساوي (0.846) وهي أكبر من (0.7) مما يدل على ثبات مرتفع للمحور يسمح باستخدامه في جمع البيانات.

د: بالنسبة للاستبيان ككل (واقع تطبيق الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية من قبل أساتذة المدرسة الابتدائية):

نجد ان قيمة تصحيح الطول بمعادلة سيبرمان براون لمعامل ارتباط التجزئة النصفية تساوي (0.868) وهي أكبر من (0.7) مما يدل على ثبات مرتفع للاستبيان يسمح باستخدامه في جمع البيانات.

1-6-2-الصدق:

صدق الاختبار أو الاستبيان يشير إلى الدرجة التي يمتد اليها في قياس ما وضع من أجله وهذا ما وضحه (**حسانين، 1995، صفحة 193**) بأن الاختبار أو الاستبيان الصادق هو الذي يقيس بدقة كافة الظاهرة التي صمم لقياسه.

1-6-2-1-صدق المحكمين:

عرضت المحاور والبنود الخاصة بالبحث الاستطلاعي على مجموعة من أساتذة جامعة مستغانم والمسيلة الذين تتوفر فيهم الشروط المناسبة للدراسة، وقد بلغ عددهم (07) محكمين من معاهد التربية البدنية والرياضية.

وبعد الاطلاع على الاستبيان ومحاوره تم ابداء جملة من الملاحظات والتعليقات التي التزم الباحث بتعديلها لاحقا.

وهذا ما اتفق عليه أغلبية المحكمين.

1-6-2-2-الصدق البنائي:

* جدول رقم (10) يوضح الصدق البنائي للاستبيان (واقع تطبيق الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية من قبل أساتذة المدرسة الابتدائية).

المحور	درجة الارتباط بالاستبيان (R)	درجة المعنوية (Sig)	القرار الاحصائي
1-واقع استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التعليم الابتدائي	0.921**	0.000	دال
2-واقع تكوين الأساتذة وتحسين مستواهم في التربية البدنية	0.819**	0.000	دال
3- واقع توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة	0.812**	0.000	دال

من خلال الجدول رقم (10) نجد ان جميع محاور الاستبيان (واقع تطبيق الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية من قبل أساتذة المدرسة الابتدائية.) على درجة عالية من الارتباط الموجب دالة احصائيا بالدرجة الكلية للاستبيان وهذا دلالة على صدق بنائي قوي للاستبيان يؤهله لجمع البيانات.

1-6-3- الصدق الذاتي:

* الصدق الذاتي = $\sqrt{\text{الثبات}}$

وعليه كانت نتائج الصدق الذاتي كالتالي:

* جدول رقم (11) يوضح نتائج الصدق الذاتي للاستبيان.

المحور	معامل الثبات	الصدق الذاتي
1-واقع استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التعليم الابتدائي	0.837	0.915
2-واقع تكوين الأساتذة وتحسين مستواهم في التربية البدنية	0.859	0.927
3-واقع توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة	0.865	0.930
فرضية الاستبيان ككل-واقع تطبيق الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية من قبل أساتذة المدرسة الابتدائية	0.922	0.960

من خلال الجدول رقم (11) نلاحظ ان قيمة معامل الصدق (الصدق الذاتي) لمحاور الاستبيان وكذا للاستبيان ككلكلها أكبر (0.9) وهي قيم عالية، تدل على صدق ذاتي عالي للاستبيان وموثوقية مرتفعة تسمح باستخدامه في جمع البيانات.

1-6-4-صدق المقارنة الطرفية (الصدق التمييزي):

* جدول رقم (12) يوضح الصدق التمييزي للاستبيان (المقارنة بين الدرجات العليا والدنيا).

الاستبيان: واقع تطبيق الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية من قبل أساتذة المدرسة الابتدائية.	الفئة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة الاختبار (T)	درجة المعنوية (Sig)
	الفئة العليا	14	70.357	3.078	31.262	0.000
	الفئة الدنيا	14	37.385	2.391		

من خلال الجدول رقم12 نجد المتوسط الحسابي للفئات العليا يساوي (70.357) والمتوسط الحسابي للفئات الدنيا يساوي (37.385)، وقيمة اختبار (T) للفروق بينهما تساوي (31.262) مع درجة معنوية (Sig) تساوي (0.000)، وهي اقل من مستوى الدلالة (0.05)، أي انه توجد دلالة إحصائية للاختبار، وبالتالي هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الفئات العليا والدنيا، أي وجود صدق تمييزي عالي للاستبيان يسمح باستخدامه في جمع البيانات.

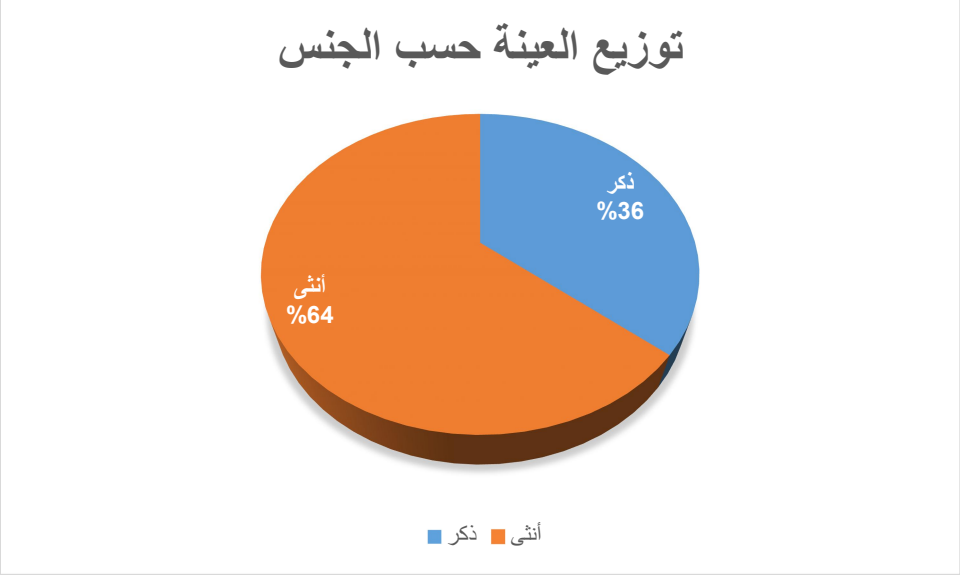
1-7-عرض وتحليل النتائج:

أولا: الخصائص الديمغرافية لعينة الدراسة الاستطلاعية:

1-7-1-توزيع عينة الدراسة حسب الجنس:

* جدول رقم (13) يوضح توزيع عينة الدراسة حسب الجنس.

الجنس	العدد	النسبة المئوية
ذكر	**18**	**36%**
أنثى	**32**	**64%**
المجموع	**50**	**% 100**

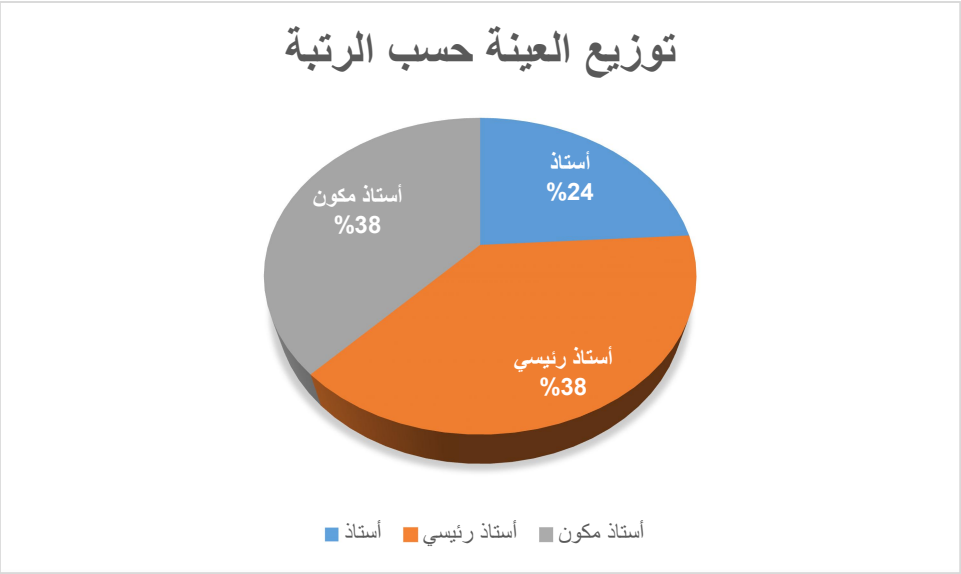


* شكل رقم (03) يوضح توزيع عينة الدراسة الاستطلاعية حسب الجنس.

1-7-2-توزيع عينة الدراسة حسب الرتبة:

* جدول رقم (14) يوضح التوزيع للعينة البحثية حسب الرتبة.

الرتبة	العدد	النسبة المئوية
أستاذ	12	24%
أستاذ رئيسي	19	38%
أستاذ مكون	19	38%
المجموع	50	% 100



* شكل رقم (04) يوضح توزيع عينة الدراسة الاستطلاعية حسب الرتبة.

-ثانيا: عرض وتحليل النتائج الخاصة بالفرضيات.

1-7-3 عرض وتحليل النتائج الخاصة بالفرضية الأولى:

- مستوى استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي متوسط.

1-7-3-1تحليل نتائج المحور الأول (واقع استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التعليم الابتدائي).

* جدول رقم(15) يوضح الوصف الاحصائي لنتائج المحور الأول (واقع استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التعليم الابتدائي).

المحور الأول (واقع استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التعليم الابتدائي)	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	المتوسط الحسابي المرجح	الاتجاه
	24.76	7.56	26.01	1.91	احيانا

من خلال الجدول رقم (15) يتبين ان الاتجاه في إجابات افراد عينة البحث والمرتبطة أساسا بالمحور الأول (واقع استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التعليم الابتدائي) مالت في اتجاه (أحيانا)، مع المقاربة بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي وهذا يدل على اتجاه متوسط للإجابة، حيث سنتأكد من الدلالة الاحصائية هاته النتائج باستخدام اختبار ستيودنت لعينة واحدة.

من خلال نتائج الفرضية الاولى والمقرة بأن الظروف الملائمة لتطبيق الألعاب الحركية التمثيلية في منهج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي تكون متوسطة.

يُرجع الطالب الباحث عدم تطبيق الأستاذة للألعاب الحركية التمثيلية إلى عدم إلمامهم بمحتوى المناهج نظرا لنقص التكوين الذي يمنعهم من استخدام مثل هذه الأساليب الحديثة في التطبيق، وهذا ما تثبته دراسة (**الخفاف، 2010**) للأثر الايجابي للبرنامج التعليمي باللعب التمثيلي في تنمية التعاطف لدى الأطفال

وكما تؤكد الدراسة المقدمة من (**العامري، 2008**) على أهمية اللعب التمثيلي على قدرات التلاميذ. كما أكدت نتائج هذه الفرضية مع دراسة (**طهراوي و بن عبد الرحمان ، 2023**) والذي أوصى بضرورة الاهتمام بتطبيق برامج القصة الحركية (الألعاب الحركية التمثيلية) في درس التربية البدنية والرياضية باعتبارها من الاساليب الجديدة في التطبيق لمرحلة الطفولة. ويضيف كل من الغرير والنوايسة على حتمية تضمين الألعاب التمثيلية الحركية في هذه الحصص ليتحدى فيها الطفل **نفسه** (**الغرير و النوايسة، 2009**) وهذا ما دعمته دراسة (**فرماوي، 2001**) والتي أقرت المساهمة الواضحة للوحدة التعليمية التي تعتمد استراتيجيتي القصة ولعب الدور في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأطفال.

كما أن لكفاءة المدرس أثر ايجابي لتعليمية التربية البدنية والرياضية وهذا ما أكدته دراسة (**حجاج، عاشور، و حوداشي، 2023**) بأنه يوجد مستوى مبول في درجات كل من الكفاءة الأدائية وتعليمية المادة عند أساتذة التعليم الابتدائي

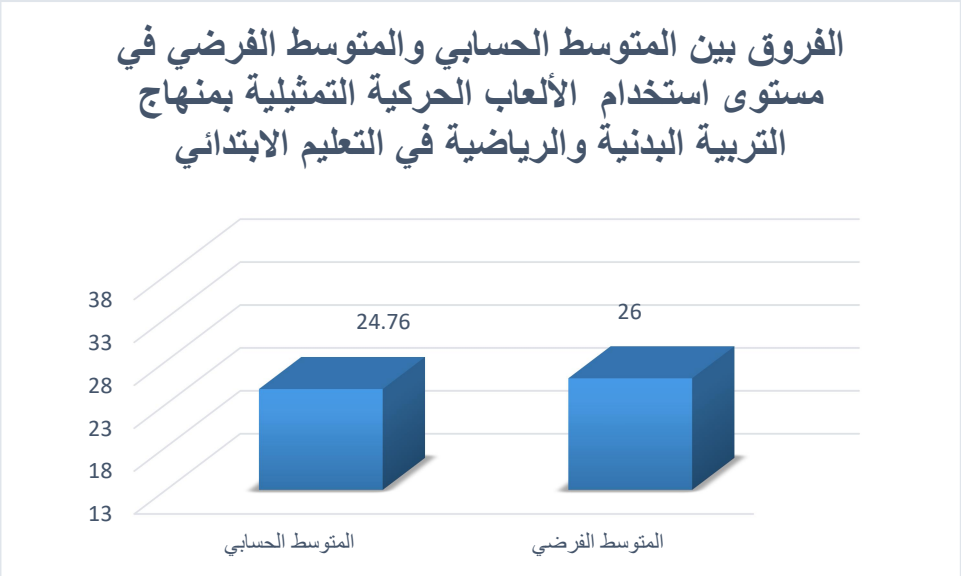
1-7-3-2-مستوى استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي باستخدام اختبار ستيودنت لعينة واحدة.

* جدول رقم (16) يوضح مستوى استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي باستخدام اختبار ستيودنت لعينة واحد

الفرضية الاولى	المتوسط الفرضي	اختبار ستيودنت لعين واحدة One-Sample Test			القرار الاحصائي
		قيمة الاختبار (T)	درجة الحرية (DF)	درجة المعنوية (Sig)	
مستوى استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي متوسط.	26				
	المتوسط الحسابي				
	24.76	-0.877	27	0.388	غير دال

من خلال الجدول رقم (16) نجد ان قيمة الاختبار (T) تساوي (0.877-) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0.388) وهي أكبر من مستوى الدلالة (0.05) ومنه لا توجد دلالة إحصائية للاختبار وبالتالي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي في مستوى استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائيأي ان إجابات افراد العينة تذهب في اتجاه الوسط ومنه فان الفرضية الأولى (مستوى استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي متوسط) محققة.

وهذا ما يوضحه الشكل التالي:



*** شكل رقم (05) يوضح الفروق بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي في مستوى استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي.**

من خلال الشكل رقم (05) نجد انه لا توجد فروق بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي في مستوى استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي، أي ان إجابات افراد العينة تذهب في الاتجاه المتوسط ومنه فان مستوى مستوى استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي متوسط.

1-7-3-3-واقع استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التعليم الابتدائي:

* جدول رقم (17) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لنتائج عبارات المحور الاول (واقع استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التعليم الابتدائي)

العبارة	المتوسط الحسابي المرجح	الانحراف المعياري	اتجاه الإجابة
يتوفر لدينا منهاج التربية البدنية والوثيقة المرافقة له داخل المؤسسة.	1,93	1,00692	أحيانا
قمنا بالاطلاع على منهاج التربية البدنية.	1,69	0,95705	أحيانا
يوجد استخدام للألعاب التمثيلية في حصة التربية البدنية والرياضية وفقا للمنهاج.	1,59	0,81038	لا
نوظف الألعاب الحركية التمثيلية أثناء تقديمنا للحصة تبعا للمنهاج.	1,4	0,67764	لا
لدي درايةجيدة عن محتوى منهاج التربية البدنية والوثيقة المرافقة.	1,93	1,00692	أحيانا

يهتم المنهاج بالألعاب الحركية التمثيلة.	1,65	0,94243	لا
يشير المنهاج إلى استخدام الألعاب الحركية التمثيلية كوسيلة فعالة لتحقيق الأهداف.	1,79	0,91004	أحيانا
نعتبر أن الألعاب الحركية التمثيلة بالمنهاج مهمة لتلاميذ هذا الطور.	2,25	0,82215	أحيانا
الألعاب المدرجة في المنهاج تحوي في مضمونها العاب حركية تمثيلية.	1,79	0,88734	أحيانا
أهتم أثناء انجازي لحصة التربية البدنية والرياضية بالألعاب الحركية التمثيلية.	2,13	0,87226	أحيانا
أرى بأن منهاج التربية البدنية يكرس مبدأ التلميذ محور العملية التربوية.	2,09	0,85333	أحيانا
أرى بأن الألعاب الحركية التمثيلية بالمنهاج تتوافق مع قدرات وإمكانيات التلاميذ في هاته المرحلة.	1,93	1,00692	أحيانا
أرى أن الألعاب الحركية التمثيلية بالمنهاج تراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.	2,25	0,82215	أحيانا

من خلال الجدول رقم (17) نجد ان متوسط الإجابات عن عبارات المحور الأول (واقع استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التعليم الابتدائي) تراوحت بين (لا) و (أحيانا) مما يدل اتجاه متوسط للأستاذة في اتجاههم نحو واقع استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التعليم الابتدائي، كما ان انه يميل للسلبية في بعض المعايير وهذا ما توافق مع دراسة (ضيف الله، بوعزيز، و جبوري، واقع تدريس الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في مرحلة التعليم الابتدائي، 2024) .

1-7-4-عرض وتحليل النتائج الخاصة بالفرضية الثانية:

- مستوى تلقي أساتذة التعليم الابتدائي تكوينا على منهاج التربية البدنية والرياضية متوسط.

1-7-4-1-تحليل نتائج المحور الثاني (واقع تكوين الأساتذة وتحسين مستواهم في التربية البدنية).

* جدول رقم(18) يوضح الوصف الاحصائي لنتائج المحور الثاني (واقع تكوين الأساتذة وتحسين مستواهم في التربية البدنية).

المحور الثاني	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	المتوسط الحسابي المرجح	الاتجاه
(واقع تكوين الأساتذة وتحسين مستواهم في التربية البدنية).	15.43	5.08	16	1.93	احيانا

من خلال الجدول رقم (18) نجد ان اتجاه إجابات افراد العينة على المحور الثاني (واقع تكوين الأساتذة وتحسين مستواهم في التربية البدنية). ذهبت في اتجاه (أحيانا)، مع تقارب بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي ما يدل على اتجاه متوسط للإجابات، وسنتأكد من دلالة هاته النتائج باستخدام اختبار ستيودنت لعينة واحدة.

1-7-4-2-مستوى تلقي أساتذة التعليم الابتدائي تكوينا على منهاج التربية البدنية والرياضية باستخدام اختبار ستيودنت لعينة واحدة.

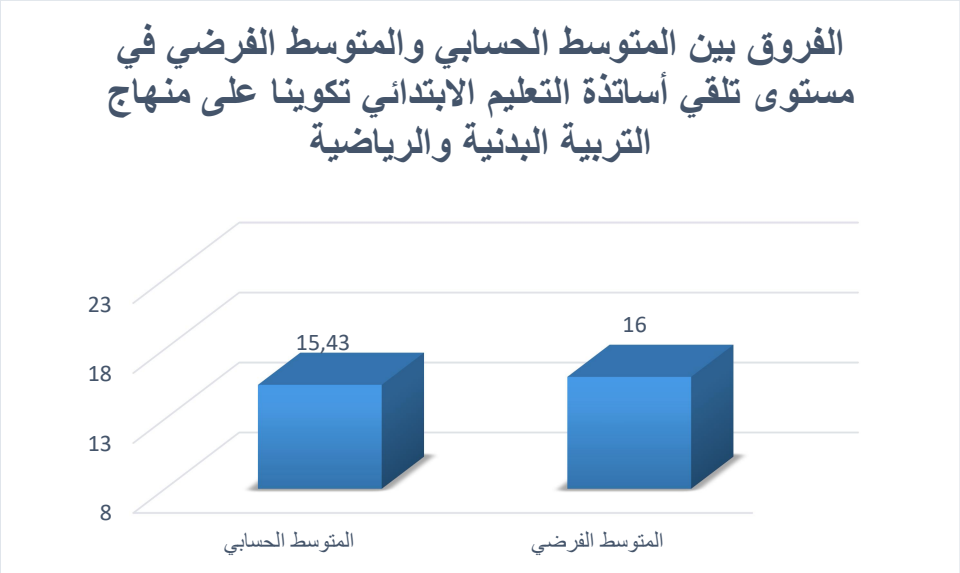
* جدول رقم (19) يوضح مستوى تلقي أساتذة التعليم الابتدائي تكوينا على منهاج التربية البدنية والرياضية باستخدام اختبار ستيودنت لعينة واحدة.

الفرضية الثانية	المتوسط الفرضي	اختبار ستيودنت لعين واحدة One-Sample Test			القرار الاحصائي
	16	قيمة الاختبار (T)	درجة الحرية (DF)	درجة المعنوية (Sig)	
مستوى تلقي أساتذة التعليم الابتدائي تكوينا على منهاج التربية البدنية والرياضية متوسط.	المتوسط الحسابي				
	15.43	-0.595	27	0.557	غير دال

من خلال الجدول رقم (19) نجد ان قيمة الاختبار (T) تساوي (0.595-) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0.557) وهي أكبر من مستوى الدلالة (0.05) ومنه لا توجد دلالة إحصائية للاختبار، وبالتالي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي في مستوى تلقي أساتذة التعليم الابتدائي تكوينا على منهاج التربية البدنية والرياضية، أي ان إجابات افراد العينة تذهب في اتجاه الوسط ومنه فان الفرضية الثانية (مستوى تلقي أساتذة التعليم الابتدائي تكوينا على منهاج التربية البدنية والرياضية متوسط) محققة.

وهذا ما يوضحه الشكل التالي:

*** شكل رقم (06) يوضح الفروق بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي في مستوى تلقي أساتذة التعليم الابتدائي تكوينا على منهاج التربية البدنية والرياضية**



من خلال الشكل رقم (06) نجد انه لا توجد فروق بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي في مستوى تلقي أساتذة التعليم الابتدائي تكوينا على منهاج التربية البدنية والرياضية، أي ان إجابات افراد العينة تذهب في الاتجاه المتوسط ومنه فان مستوى مستوى تلقي أساتذة التعليم الابتدائي تكوينا على منهاج التربية البدنية والرياضية متوسط.

1-7-4-3-واقع تكوين الأساتذة وتحسين مستواهم في التربية البدنية:

* جدول رقم (20) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لنتائج عبارات المحور الثاني (واقع تكوين الأساتذة وتحسين مستواهم في التربية البدنية).

العبارة	المتوسط الحسابي المرجح	الانحراف المعياري	اتجاه الإجابة
درسنا أثناء مرحلة التكوين ومرحلة التربص منهاج التربية البدنية والوثيقة المرافقة له.	1,88	0,84853	أحيانا
لدينا دورات وندوات مع المفتشين لاطلاعنا أكثر على منهاج التربية البدنية والوثيقة المرافقة له.	1,82	0,77433	أحيانا
ساعدنا المفتشين في تبسيط المصطلحات الخاصة بمنهاج التربية البدنية والوثيقة المرافقة له.	1,8	0,78246	أحيانا
لدينا القدرةعلى تطبيق الألعاب الحركية التمثيلية ومحتوى المنهاج التربية البدنية والرياضية.	2,5	0,76265	نعم
الدورات التكوينية كافية لمساعدة الأستاذ على تحقيق ملامح التربية البدنية لدى تلاميذ مرحلة الابتدائية.	1,88	0,84853	أحيانا
تساهم الندوات الداخلية في فهم وتبسيط العمل بمنهاج التربية البدنية والرياضية والوثيقة المرافقة له.	1,72	0,72955	أحيانا
ساهمت الأيام التكوينية في رفع مستواي في مادة التربية البدنية والرياضية.	1,88	0,84853	أحيانا
سبق وان تطرقنا في عملية التكوين عن كيفية استخدام الألعاب الحركية التمثيلية.	1,82	0,77433	أحيانا

من خلال الجدول رقم (20) نجد ان متوسط الإجابات عن عبارات المحور الثاني (واقع تكوين الأساتذة وتحسين مستواهم في التربية البدنية). كانت كلها في اتجاه (أحيانا) ما عدا عبارة واحدة، مما يدل اتجاه متوسط للأستاذة في (واقع تكوين الأساتذة وتحسين مستواهم في التربية البدنية).

1-7-5-عرض وتحليل النتائج الخاصة بالفرضية الثالثة:

- مستوى توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة الابتدائية متوسط.

1-7-5-1-تحليل نتائج المحور الثالث (واقع توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة).

* جدول رقم(21) يوضح الوصف الاحصائي لنتائج المحور الثالث (واقع توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة).

المحور الثالث (واقع توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة).	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	المتوسط الحسابي المرجح	الاتجاه
	13.64	5.06	14	1.95	احيانا

من خلال الجدول رقم (21) نجد ان اتجاه إجابات افراد العينة على المحور الثالث (واقع توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة). ذهبت في اتجاه (أحيانا)، مع تقارب بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي ما يدل على اتجاه متوسط للإجابات، وسنتأكد من دلالة هاته النتائج باستخدام اختبار ستيودنت لعينة واحدة.

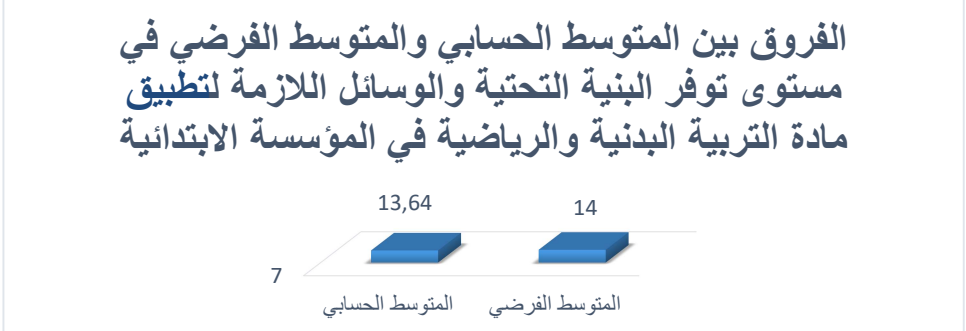
1-7-5-2-مستوى توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة الابتدائيةاختبار ستيودنت لعينة واحدة.

* جدول رقم (22) يوضح مستوى توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة الابتدائية باستخدام اختبار ستيودنت لعينة واحدة.

الفرضية الثالثة	المتوسط الفرضي	اختبار ستيودنت لعين واحدة One-Sample Test			القرار الاحصائي
	14	قيمة الاختبار (T)	درجة الحرية (DF)	درجة المعنوية (Sig)	
مستوى توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة الابتدائية متوسط.	المتوسط الحسابي				
	13.64	-0.374	27	0.712	غير دال

من خلال الجدول رقم (22) نجد ان قيمة الاختبار (T) تساوي (0.374-) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0.712) وهي أكبر من مستوى الدلالة (0.05) ومنه لا توجد دلالة إحصائية للاختبار وبالتالي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي في مستوى توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة الابتدائيةأي ان إجابات افراد العينة تذهب في اتجاه الوسط ومنه فان الفرضية الثالثة (مستوى توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة الابتدائية متوسط) محققة.

وهذا ما يوضحه الشكل التالي:



* شكل رقم (07) يوضح الفروق بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي في مستوى توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة الابتدائية.

من خلال الشكل رقم (07) نجد انه لا توجد فروق بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي في مستوى توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة تطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة الابتدائية، أي ان إجابات افراد العينة تذهب في الاتجاه المتوسط، ومنه فان مستوى توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة الابتدائية متوسط.

1-7-5-3-واقع توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة:

* جدول رقم (23) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لنتائج عبارات المحور الثالث (واقع توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة)

العبارة	المتوسط الحسابي المرجح	الانحراف المعياري	اتجاه الإجابة
البنية التحتية الملاعب والساحات صالحة لممارسة الحصة.	1,66	0,84781	أحيانا
الوسائل التعليمية (كرات، أقماع) كافية لتغطية عدد التلاميذ في القسم.	1,74	0,85261	أحيانا
توجد الامكانية المادية لتطبيق الألعاب الحركية التمثيلية بالمنهاج.	2,02	0,8204	أحيانا
لا توجد صعوبات في تطبيق مختلف وضعيات التعلم في ظل الوسائل المتوفرة لدى الابتدائيات.	2,16	0,9116	أحيانا
لدي العتاد الرياضي اللازم لعملية التطبيق.	1,9	0,90914	أحيانا
مجموع الوسائل الخاصة بحصة التربية البدنية والرياضية تتوفر على شروط امن وسلامة التلميذ.	2,08	0,80407	أحيانا
يستطيع اساتذة المدرسة الابتدائية تطبيق محتوى منهاج التربية البدنية والرياضية بما يملكون من وسائل تعليمية.	1,84	0,93372	أحيانا

من خلال الجدول رقم (23) نجد ان متوسط الإجابات عن عبارات المحور الثالث (واقع توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة) كانت كلها في اتجاه (أحيانا)، مما يدل اتجاه متوسط للأساتذة في واقع توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة.

1-7-6-عرض وتحليل النتائج الخاصة بالفرضية العامة:

- تتوفر الظروف الملائمة بشكل متوسط لتطبيق الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي بولايات برج بوعريريج، الشلف، تيارت.

بعد تحليل النتائج الخاصة بالفرضيات الفرعية توصلنا الى النتائج التالية:

- مستوى استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي متوسط.

- مستوى تلقي أساتذة التعليم الابتدائي تكوينا على منهاج التربية البدنية والرياضية متوسط.

-مستوى توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة الابتدائية متوسط.

ومن خلال هاته النتائج نستنتج أن الفرضية العامة (تتوفر الظروف الملائمة بشكل متوسط لتطبيق الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي بولايات برج بوعريريج، الشلف، تيارت.) محققة.

وبناءا على ما سبق، يرى الطالب الباحث أنه من الضروري على المهتمين، وخصوصا أساتذة التعليم الابتدائي لمادة التربية البدنية و الرياضية، توجيه اهتمامهم نحو تخطيط برامج الألعاب الحركية التمثيلية خلال حصص التربية البدنية والرياضية، بهدف تنمية مختلف القدرات لدى الأطفال، كما يُوصى بتقديم التدريب الضروري لأساتذة التعليم الابتدائي لاختصاص التربية البدنية والرياضية، بحيث يكونوا قادرين على تطبيق تلك البرامج بفعالية وبطريقة تتناسب مع احتياجات التلاميذ، خاصة مع ارتفاع اهتمام الطلاب المتوجهين الى الجامعات التي تختص بالتربية البدنية بالانتقال إلى مهنة التطبيق.

خلاصة:

بعد تحليل العمل المنجز من خلال نتائج **الدراسة الاستطلاعية** ومن خلال التحليل الاحصائي للاستبيان توصل الباحث الى انه تتوفر الظروف الملائمة بشكل متوسط لتطبيق الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي بولايات : برج بوعريريج، الشلف، تيارت ،أما مستوى استخدام الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي فهو متوسط ،فيما يخص مستوى تلقي أساتذة التعليم الابتدائي تكوينا على منهاج التربية البدنية والرياضية كذلك كان متوسط، أما بخصوص مستوى توفر البنية التحتية والوسائل اللازمة لتطبيق مادة التربية البدنية والرياضية في المؤسسة الابتدائية فكان متوسط.

من خلال الدراسة الاستطلاعية الذي قام به الطالب الباحث والذي أكد انه توجد العاب حركية تمثيلية بيد أن أستاذ مادة التربية البدنية والرياضية لا يقوم بتطبيقها بشكل كامل في الوحدات التعليمية كأنشطة لها خصائصها وفائدتها للمرحلة العمرية المدروسة.

هذا الاستنتاج يدفع الطالب الباحث للتعمق في دراسة هذا النوع من الألعاب وماله من تأثير على المهارات الأساسية الحركية للطفل ومنها التوافق الحركي الذي سوف ندرسه بعناية وكذلك المهارات التفكيرية للطفل والتي سوف ندرس التفكير الإبداعي لما له أهمية كبيرة في المجال الرياضي للمدرسة الابتدائية.

أثبت الطالب الباحث من خلال تحليل العمل المنجز ونتائج **الدراسة الاستطلاعية** بالإضافة إلى التحليل الإحصائي للاستبيان غياب تطبيق الألعاب الحركية التمثيلية تقريبا من المنهاج الحالي نتيجة لعدم اهتمام كاف من قبل مدرسي التربية البدنية، وتبين أن الأسباب الرئيسية وراء ذلك تتعلق بنقص في الخلفية النظرية حول هذه الألعاب، وندرة الموارد المتاحة، وتركيزهم على الأنشطة الرياضية التقليدية بشكل أكب

التوصيات:

-اهتمام الأطفال بالألعاب الحركية التمثيلية من خلال دمجها بانتظام في درس التربية البدنية والرياضية في الصفوف الابتدائية

- يجب توجيه جهود تكوين وتدريب إضافية للأساتذة حول فوائد هذه الألعاب وكيفية تنفيذها بشكل فعال.

- ينبغي توفير المعدات والموارد اللازمة لتنفيذ هذه الألعاب بنجاح.

بالإضافة إلى ذلك، ينبغي تنسيق جهود مشتركة بين أساتذة التربية البدنية وإدارات المدارس لتعزيز فوائد الألعاب الحركية التمثيلية وتخصيص وقت كاف لتنفيذها.

- يجب تشجيع أساتذة التربية البدنية على دمج الألعاب الحركية التمثيلية في الأنشطة اليومية المتعلقة بالرياضة والتمثيل للأطفال

الفصل الثاني

منهج البحث واجراءاته الميدانية

2-1 تمهيد:

تعتبر منهجية البحث وفق "فاضلي ادريس" في كتابه "الوجيز في منهجية البحث العلمي" مجرد طريقة منطقية مرتبة ومنظمة لاستيعاب المعرفة وشرح مراحل الدورة العلمية، حيث تعد الأسلوب الذي يستخدم لاكتساب الحقائق وفهم المعارف، وهي الطريقة العقلانية التي تُستخدم لاستقصاء الحقائق وإدراك المعارف، أو الصيغة التي يتم اتباعها لترتيب الأفكار وتنظيم الفرضيات وإخضاعها للاختبار والتحليل من أجل التوصل إلى نتائج معرفية جديدة، تُعد منهجية البحث أيضا التنظيم السليم للأفكار بهدف كشف الحقيقة أو إثباتها. **(ادريس، 2008، صفحة 71)**

يهدف هذا الفصل من هذه الدراسة، والمسمى "منهج البحث وإجراءاته الميدانية"، إلى تعريف منهج البحث وشرح كيفية اختيار العينة والمجتمع، وحصر مجالات البحث البشرية والمكانية والزمنية، كما يتناول تحديد المتغيرات المستقلة والتابعة وكيفية ضبط المتغيرات المشوشة، يتضمن الفصل أيضا الإجراءات المعتمدة والأدوات المستخدمة في البحث، والأسس العلمية والمنهجية، وشرح للتحليل الإحصائي الذي يتم وفقا للفرضيات التي تم تناولها في الدراسة

2-2 منهج البحث:

يعتمد المنهج التجريبي على تحديد مشكلة معينة، ثم تقديم فرضيات مرتبطة بهذه المشكلة، ومن ثم تفسير وتحليل إحصائي لنتائج الدراسة، يتميز البحث التجريبي بضبط المتغيرات المؤثرة وعزلها للوصول إلى نتائج دقيقة (**عطاء الله و بوداود ، 2009**).

وتشير كلمة تجريبي إلى المعرفة التي تم الحصول عليها عن طريق التجربة، وهاته الأخيرة طريقة تستخدم لإثبات فروض معينة يفترضها الباحث ويحاول البرهنة عليها. (**عطاء الله و بوداود ، 2009، صفحة 87**)

وفي بحثنا هذا استخدم **الطالب الباحث** المنهج التجريبي معتمدا على تصميم **المجموعتين المتكافئتين** ضابطة وتجريبية ذات الاختبار القبلي والاختبار البعدي وذلك لملائمته طبيعة الدراسة وهو واحد من المناهج المستعملة في البحث العلمي وخاصة في مجال التوافق الحركي والتفكير الابداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (السنة الثالثة 6-9 سنوات) وذلك بالاستناد على الدارسات المشابهة والمرتبطة.

2-3 التصميم التجريبي

استخدم الطالب الباحث التصميم التجريبي الذي يطلق عليه اسم " **تصميم المجموعتين المتكافئتين العشوائية** للاختبار ذات الاختبارين القبلي والبعدي (**الصميدعي، 2010، صفحة 105**)والجدول (26) يبين ذلك:

2-4 مجتمع البحث:

إن عملية المعاينة هي اختيار جزء من مجموعة مواد معينة بحيث يمثل هذا الجزء الوحدات الكلية، ويمكننا استنتاج معلومات عن المجموعة كلها من خلال تحليل هذا الجزء، يجب أن تتبع طريقة الاختيار التي نستخدمها لاختيار العينة بدقة لضمان الحصول على نتائج دقيقة اذ يطلق على الجزء الذي نختاره ونستخدمه لتمثيل المجموعة باسم (العينة)، ويُعرف اختيار العينة بـ (طريقة الاختيار)، ويجب أن تكون هذه الطريقة قادرة على تمثيل المجتمع الكلي بدقة، بحيث تنعكس جميع الخصائص المهمة للمجموعة في العينة.

من المعروف أن أحد أهم التحديات التي تواجه الباحثين هي اختيار العينة المناسبة للبحث، حيث تعتمد جميع النتائج والاستنتاجات على هذه العينة لذا، يجد الباحث نفسه مضطرا لإجراء البحث على عينة محدودة بدلا من المجتمع الكامل، نظرا للتكلفة العالية والجهد الكبير الذي يتطلبه البحث على المجتمع بأكمله (**مُحَمَّد، الوصابي عبد العزيز، باقي، و بلمامون ، 2022، صفحة 150**)

وعليه قام الطالب الباحث باختيار العينة في صورة محدودة العدد، مراعيا أهم الشروط العملية التي ينبغي توافرها في اختيار العينة ومن أهمها: أن تكون العينة ممثلة، وأن تكون لأفراد المجتمع فرص متساوية للوقوع في العينة بحيث اختيرت عينة **البحث بطريقة عشوائية بسيطة** وقد اشتمل مجتمع البحث على تلاميذ السنة الثالثة بالمدارس المصرح للطالب الباحث بالدخول اليها وهي: مدرسة صيودة ابراهيم، مدرسة نقرش مُحَمَّد الشريف، مدرسة حميميد العربي، مدرسة الطيب بشتة أي بعدد اجمالي قدر ب **209 تلميذا**.

نشير هنا أن تحديد حجم العينة يعود الى مراعات الجوانب الفنية:

أ-الاعتبارات الفنية: درجة تجانس عينة المجتمع الاصلي، أي إذا كان التجانس على درجة كبيرة نكتفي بعينة صغيرة.

ب-إذا كان التباين كبيرا في التجانس تكون حجم العينة كبيرة. (**مُحَمَّد، الوصابي عبد العزيز، باقي، و بلمامون ، 2022، صفحة 59**)

2-5 عينة البحث: تم اختيار عينة البحث بطريقة عشوائية وقد اشتمل البحث التلاميذ المتمدرسين والذين يدرسون بنظام الدوام الواحد بمدرسة (صيودة ابراهيم-غيلاسة-) وقد قسمت العينة الى مجموعتين تجريبية وضابطة بعدد قدر ب (47) تلميذا اناث وذكور وتم اجراء عملية التكافؤ بين المجموعتين وهذا يعتبر أساسيا في ضبط المتغيرات الخاصة بالبحث والمرتبطة بالعينة.

الجدول رقم(24) يمثل توزيع أفراد مجتمع البحث

الرقم	المدرسة	الأقسام		المجموع
		الفوج أ	الفوج ب	
01	نقرش محمد الشريف	21	20	41
02	حميميد العربي	23	23	46
03	صيودة ابراهيم	24	23	47
04	الطيب بشتة	37	38	75
المجموع		105	104	209
المجموع الكلي	209			

الجدول رقم(25) يمثل توزيع أفراد عينة البحث

المجموعة	مجتمع البحث	عينة التجربة الاستطلاعية	عينة البحث الأساسية
المجموعة التجريبية:24 المجموعة الضابطة:23	209	21	47

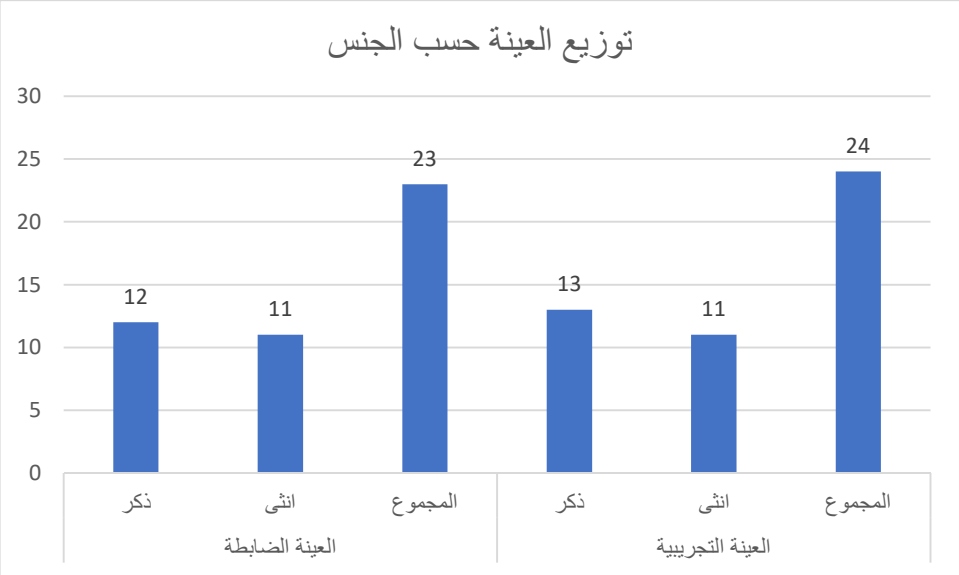
2-5-1 تمثيلية عينة البحث:

47×100÷209 = **22.48%** وهي نسبة تمثيل جيدة بالنسبة لمجتمع البحث.

توزيع العينة حسب الجنس:

* **جدول رقم (26) يوضح توزيع العينة حسب الجنس :**

العينة	الجنس	العدد	النسبة المئوية
العينة الضابطة	ذكر	12	%52,2
	انثى	11	% 47,8
	المجموع	23	% 100
العينة التجريبية	ذكر	13	% 54,2
	انثى	11	% 45,8
	المجموع	24	% 100



* **شكل رقم (08) يوضح توزيع العينة حسب الجنس**

2-6 مجالات البحث: قام "الطالب الباحث" بإجراء البحث متناولا المجالات الاتية:

2-6-1 المجال الزمني:

اولا: التجربة الاستطلاعية:

تعد التجربة الاستطلاعية واحدة من أهم الإجراءات المطلوبة في العمل وهي تعني تدريبا عمليا للباحث للوقوف بنفسه على السلبيات والايجابيات التي تقابله أثناء أجراء الاختبارات لتفاديها مستقبلا (**المندلاوي، 1989، صفحة 107**).

ولكي يتمكن الباحث من الحصول على نتائج صحيحة وثابتة **للاختبار** (**مُحَمَّد، الوصابي عبد العزيز، باقي، و بلمامون ، 2022، صفحة 279**) أجرى الباحث تجربته يوم لأحد **24 نوفمبر 2024** بابتدائية نقرش مُحَمَّد الشريف المجاورة لابتدائية صيودة ابراهيم و التي تتوفران على بيئة واحدة و نفس ظروف العمل.

وأعاد الطالب الباحث نفس الاختبار بفارق زمني قدر ب **15 يوما** من الاختبار الأول أي يوم **08 ديسمبر 2024** على الساعة التاسعة صباحا على العينة الاستطلاعية والتي بلغت (**21**) تلميذا، وتهدف التجربة الاستطلاعية إلى ما يلي:

- ✓ معرفة الوقت المستغرق في إعطاء البرنامج المقترح
- ✓ التعرف على صلاحية الأجهزة والأدوات المستخدمة.
- ✓ استبعاد الأخطاء التي يمكن حصولها في التجربة الرئيسية.
- ✓ التأكد من صلاحية الاختبارات قبل التجربة الرئيسية.
- ✓ معرفة نوعية فرق العمل المساعدة بطبيعة العمل في المدارس.
- ✓ معرفة مدى كفاءة الاختبارات المستخدمة بتحديد الأسس العلمية لها.
- ✓ تحديد الزمن المستغرق للقيام بهذه الاختبارات.
- ✓ التوصل إلى أفضل طريقة لإجراء الاختبارات في ظروف حسنة.
- ✓ تحديد الصعوبات التي يتلقاها الباحثان أثناء تطبيق الاختبارات الرئيسية.

وقد تم اجراء التجربة الاستطلاعية قبل بداية العمل الرئيسي بأربعة أيام في الظروف نفسها التي تم فيها تطبيق إجراءات البحث.

ثانيا الدراسة الأساسية: تم إجراء الدراسة من (**08 ديسمبر 2024**) الى غاية (**19 مارس 2025**)

2-6-2المجال البشري: وقد اشتمل على تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي والذين تتراوح أعمارهم بين 08 و09سنوات.

2-6-3 المجال المكاني: تمثل ب المدرسة الابتدائية صيودة ابراهيم-غيلاسة-دائرة برج الغدير ولاية برج بوعريريج

2-7 متغيرات البحث:

2-7-1 المتغير المستقل: أو المتغير التجريبي وهو الشرط السابق (المعالجة) الذي يعتمد المجرب التحكم فيه لكي يقوم أثره على السلوك، أو هو المتغير الرئيسي الذي يستحوذ على اهتمام الباحث ويتحكم فيه (**عطاء الله و بوداود ، 2009**). ويمثل في بحثنا هذا **بالألعاب الحركية التمثيلية**

2-7-2 المتغير التابع: هو العامل الذي يدرسه الباحث ليحدد علاقته بالمتغير المستقل، حيث يمثل السبب أو النتيجة الذي يسبب التغير في المتغير الذي يتم دراسته، يُعتبر هذا العامل متغيرا تجريبيا، ويمكن تسميته بالعامل التجريبي أو المتغير التجريبي أو النتيجة، إذ يعتبر نتيجة لتأثير المتغير المستقل. (**عطاء الله و بوداود ، 2009**) ويمثل في دراستنا:

-المتغير التابع رقم 01: "التوافق الحركي "

-المتغير التابع رقم 02:"التفكير الابداعي".

2-7-3 لمتغيرات المشوشة:

نقصد بها كل المتغيرات المؤثرة في البحث داخليا أو خارجيا حيث تم ضبطها على النحو التالي:

2-7-3-1 المرتبطة بعينة الدراسة:

من خلال النتائج الاحصائية لمتغيرات الدراسة بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في متغيرات التفكير الابداعي (الطلاقة، المرونة، الأصالة) والتوافق الحركي (قياس التوافق بين الرجلين والعينيين، قياس التوافق الحركي بين العين و اليد، التوافق بين الأطراف العلوية و السفلية)، و العمر الزمني والعمر العقلي لدى أفراد عينة البحث.

- تبين أن مجموعتي البحث متكافئتين ولها بعض الخصائص المشتركة أهمها:
- ينتميان لمجتمع بحثي واحد
- التكافؤ في العمر الزمني والعقلي لأفراد العينة
- نفس السنة التعليمية أي السنة الثالثة ابتدائي
- نفس البيئة والمجتمع.

وفي سياق اخر تم بعض المتغيرات المرتبطة بالإجراءات التجريبية من خلال:

- استخدام الاختبارات لمتغيرات البحث وفق خطوات المنهج التجريبي
- الالتزام بوقت الحصة والمقدر بساعة واحدة مع الحرص على تطبيق الوحدة التعليمية حرفيا.
- مماثلة ظروف اجراء الاختبارات
- الممارسة الفردية والجماعية حسب متطلبات الموقف التعليمي.
- توفير الوسائل والأجهزة الازمة للحصة

2-3-7-2 الخارجية: حيث تمت من خلال

-الحفاظ على الهدوء أثناء العمل

-تهيئة الساحة جيدا من أجل أمن وسلامة التلاميذ

-الإصرار على انضباط التلاميذ والتزامهم بموعد الحصة.

2-8 أدوات البحث:

أداة البحث هي مصطلح منهجي يُعنى بالوسيلة التي تجمع بين المعلومات الضرورية للرد على استفسارات البحث أو مراجعة الفروض، وتُعتبر الوسيلة التي ينتفع بها الباحث في مجال المعلومات المتعلقة بموضوع الدراسة، وهي المرشد الأساسي في الدراسة التي يقوم بها الباحث لتحقيق أهداف البحث.

في هذا السياق، يستخدم "**الطالب الباحث**" الأدوات التالية:

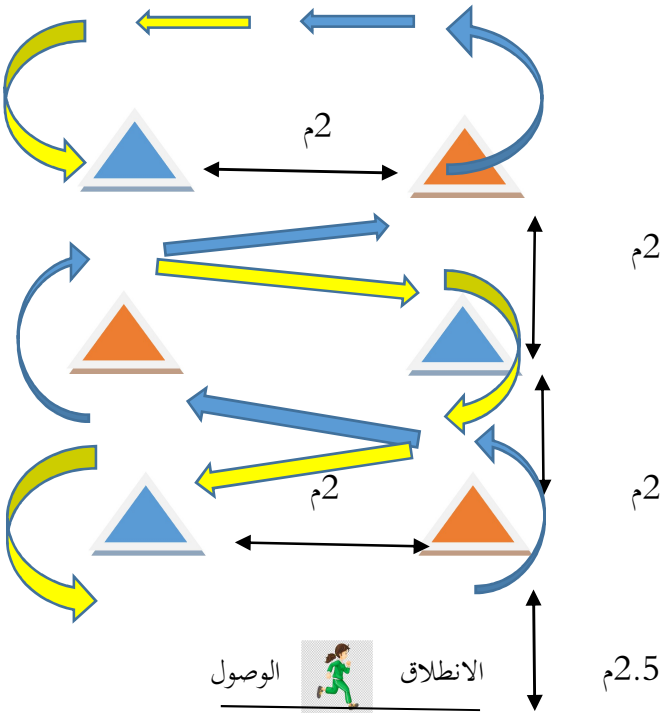
2-8-1 اختبارات التوافق الحركي:

2-8-1-1 : التوافق بين الأطراف العلوية والسفلية

اختبار الجري المتعرج Course en slalom :أحد اختبارات التي تهدف إلى قياس القدرات الحركية ومنها التوافق الحركي العام فهذا الاختبار يقيس قدرة الفرد على تغيير وضعية الجسم خلال مسار الحركة تم الاعتماد على هذا الاختبار لتحديد مدى **التوافق بين حركة الأطراف العلوية والسفلية** خلال الجري والانعطاف يتكون من 06 أقماع تفصل بينها مسافة تقدر ب 02 متر في شكل صفين تقع نقطة الإنطاق على بعد2.5 متر من بداية الاختبار

طريقة التنفيذ :إعطاء إشارة للممتحن ينطلق في مسار بين الأقماع من الجهة اليمنى يلف حول المسار ويعود من الجهة اليسرى (جري متعرج) يتم احتساب التوقيت المستغرق (**مُحَّد ل.، 2018-2019، صفحة 122**)

الشكل رقم(09) يمثل مسار الجري المتعرج



2-8-1-2: التوافق بين الرجلين والعينيين

الوثب داخل الدوائر المرقمة (التوافق بين الرجلين والعينيين)

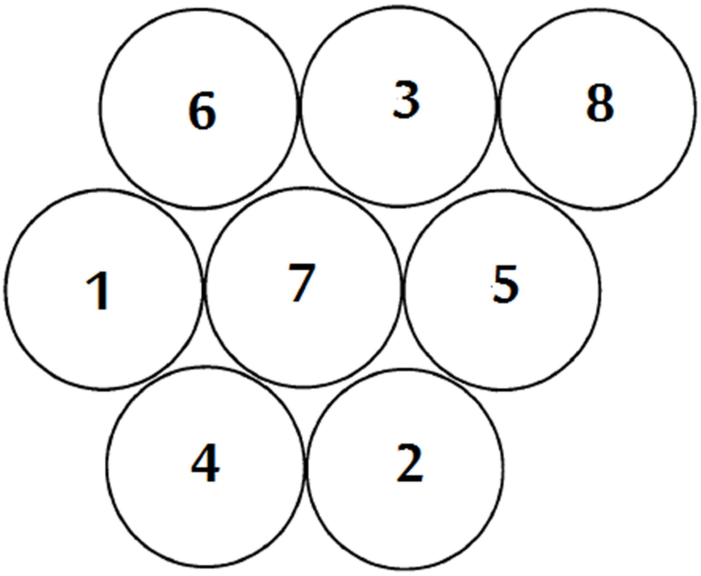
الغرض من الاختبار: **قياس التوافق بين الرجلين والعينيين**

الأدوات: ساعة إيقاف_ يرسم على الأرض ثماني دوائر على أن يكون كل قطر منها (60) سم وترقم الدوائر من (1_8)

مواصفات الاختبار:

يقف المختبر داخل الدائرة رقم (1) وعند سماع أشارة البدء يقوم بالوثب بالقدمين معا إلى الدائرة رقم (2) ثم إلى الدائرة رقم (3) ثم إلى الدائرة رقم (4) وهكذا حتى الوصول إلى الدائرة رقم (8). (**حسانين، 1995**)

الشكل رقم (10) يمثل الدوائر المرقمة



التسجيل:

يسجل المختبر الزمن الذي يستغرقه في الانتقال عبر الثماني دوائر. (**عولمي و زقرور ، 2018_2019**)

2-8-1-3: التوافق الحركي بين العين واليد

اختبار رمي واستقبال الكرات (قياس التوافق الحركي بين العين واليد)

الغرض من الاختبار: قياس التوافق الحركي بين العين واليد. (**عولمي و زقرور ، 2018_2019، صفحة 93**)

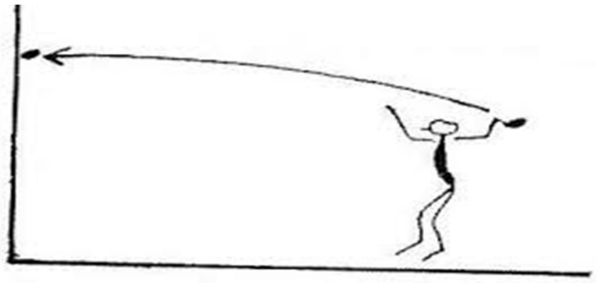
الأدوات: كرة تنس، حائط، رسم خط على الأرض وعلى بعد 2 متر من الحائط .

يقف المختبر أمام الحائط وخلف الخط المرسوم على الأرض، حيث يتم الاختبار وفقا للتسلسل الآتي :

- ✓ رمى الكرة خمس مرات متتالية باليد اليمنى، على أن يستقبل المختبر الكرة بعد ارتدادها من الحائط بنفس اليد .
- ✓ رمي الكرة خمس مرات متتالية باليد اليسرى على أن يستقبل المختبر الكرة بعد ارتدادها من الحائط بنفس اليد .

- ✓ رمي الكرة خمس مرات متتالية باليد اليمنى، على أن يستقبل المختبر الكرة بعد ارتدادها من الحائط باليد اليسرى .
- ✓ رمي الكرة خمس مرات متتالية باليد اليسرى، على أن يستقبل المختبر الكرة بعد ارتدادها باليد ليمنى التسجيل لكل محاولة صحيحة تحسب للمختبر درجة، أى أن الدرجة النهائية هي 20

الشكل رقم (11) يمثل اختبار رمي واستقبال الكرات



2-8-2: اختبار رسم الرجل لـ "فلورنس كودايناف" Good Enough Florence

يُستخدم لقياس الذكاء، وهو اختبار يتطلب من الأطفال رسم صورة للرجل كما يتذكرونه، دون استخدام الكلمات، هذا الاختبار ملائم للفئة العمرية من ثلاث إلى خمس عشر سنة، ويساعد في تقدير ذكاء الأطفال بسرعة وفعالية، بالإضافة إلى كشف العقليات الضعيفة، حيث يعد اختبار جماعي وغير لفظي، مما يجعله مناسبا لتقييم ذكاء أطفال المدرسة بسهولة وبساطة، ويعتبر ملائما للعاملين مع الأطفال من دون تعقيدات تقنية، أو متطلبات خاصة في التخصص.

كما يتميز هذا الاختبار عن الاختبارات الأخرى التي تقيس الذكاء لدى الأطفال، حيث يتميز بتقدير وتفسير نتائجه بسهولة وعملية تقييمها، كما يتمتع بدرجة عالية من الصدق والثبات. أكدت دراسات موسعة على خصائص هذا الاختبار، حيث يكفي أن يكون لدى الاختبار قلم رصاص ناعم، وورقة بيضاء رقيقة، وممحاة لاستخدامها عند الحاجة.

يهدف هذا الاختبار إلى معرفة العمر العقلي للطفل (6-9سنوات)، وذلك لتحقيق تكافؤ بين العينة الضابطة والعينة التجريبية في معرفة الفروقات في العمر العقلي

2-8-2-1-دواعي اختيار اختبار الذكاء لكوداياناف:

يستخدم هذا الاختبار للفئة العمرية 3-15 سنة

أ- يفيد في إلى تقديم فكرة سريعة عن ذكاء الأطفال وكذلك للوصول واكتشاف ضعاف العقول.

ب- يميز هذا الاختبار عن الاختبارات الجماعية الأخرى بأنه ليس لفظيا وبسيط في تطبيقه، قريب من متناول العاملين مع الأطفال، دون تعقيدات فنية كثيرة

ت- سهولة تفسير نتائجه خلافا للكثير من الاختبارات الأخرى التي نقيس الذكاء عند الأطفال ويتميز بسهولة تقدير نتائجه وعملية تقييمها وتميزه بدرجة عالية من الصدق والثبات.

وهذا ما أكدته دراسات موسعة على خصائص هذا الاختبار كل ما يحتاج إليه الاختبار هو قلم من الرصاص اللين، ورقة بيضاء، على طاولة ذات سطح منبسط أملس وممحاة يستعملها الطفل عند الحاجة والغرض منه معرفة العمر العقلي لطفل السنة الثالثة ابتدائي من أجل تكافؤ عينة البحث، أي المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في متغير العمر العقلي وفيه يطلب الباحث من الطفل أن يقوم برسم صورة

الرجل كما يره او يتصوره ويكون التقدير من طرف المصحح أي الطالب الباحث على أساس دقة ملاحظة الطفل لتفاصيل الرجل وليس على مهارة الرسم.

2-8-2-2-تعليمات الاختبار:

يقوم الباحث بتوزيع قلم رصاص و ورقة بيضاء على كل طفل من الفوج التربوي المراد قياس نسبة ذكائهم ويطلب الباحث منهم محاولة رسم صورة الرجل على الورقة البيضاء التي أمامهم مع عدم استعمال المحاة الى للضرورة، ثم يتم جمع الأوراق بعد الانتهاء من الرسم ويكتب الباحث المعلومات الأساسية للطفل على الورقة ويعطى درجة على مفردة من مفردات التصحيح ثم تحسب الدرجات الحام بجمعها وبعد ذلك يتم حساب العمر العقلي من جدول معايير التصحيح االجدول رقم (28) ثم يقوم بحساب الذكاء على أساس المعادلة التالية :

نسبة الذكاء = (العمر العقلي ÷ العمر الزمني) ×100

الجدول رقم(27) يمثل التفسير النوعي لمستويات حاصل الذكاء (بن صبان ، 2014_2015، صفحة 63)

تحت المتوسط		فوق المتوسط	
حاصل الذكاء	التقدير	حاصل الذكاء	التقدير
90-80	بليد الذهن	110-90	متوسط
80-70	متخلف	120-110	ذكي
70وما دون	شديد التخلف	140-120	ممتاز
		140 فما فوق	عبقري

2-8-2-3 معايير تصحيح اختبار الذكاء (جود انف –هاريس) جدول رقم(28) معايير تصحيح اختبار الذكاء

الرقم	التعبير في الرسم	الرقم	التعبير في الرسم	الرقم	التعبير في الرسم
1	رسم الرأس	25	رسم الاصابع (توضيح وتبيين العدد الصحيح للأصابع)	49	التناسب في ابعاد الوجه
2	رسم الرقبة	26	رسم الاصابع (تفاصيل الاصابع)	50	التناسب في ابعاد الذراعين
3	– رسم الرقبة من بعدين	27	رسم الأصابع (الوضع الصحيح للإبهام)	51	التناسب في ابعاد الذراعين (بطريقة أكثر دقة)
4	– رسم احدى العينين أو كلاهما	28	رسم اليدين (توضيح وتبيين راحة اليد)	52	التناسب في الساقين
5	التفاصيل للعين (ترسم الرموش أو الحواجب)	29	رسم معصم اليد او المفصل	53	تناسب رسم الاطراف وان يكونوا من بعدين
6	تدقيق تفاصيل العين (رسم لون العين)	30	رسم الذراعين	54	رسم الملابس (أي توضيح بعبر عن رسم الملابس
7	تفاصيل العين (توضح النسب يمنى ويسرى)	31	رسم الاكتاف	55	). رسم الملابس (رسم قطعتين من الملابس على الاقل)
8	(تفاصيل العين) تبين بريق أو اتجاه العين	32	رسم الاذرع من الجانب أو ترابطها في النشاط	56	رسم الملابس (عدم الشفافية مع تحديد نهاية الأسورة والبنطلون)

9	رسم الانف	33	رسم مفصل المرفق الكوع	57	رسم الملابس (رسم أربع قطع من الملابس على الاقل)
10	تبيين الانف من بعدين	34	رسم الساقين	58	رسم الملابس (رسم بدلة كاملة)
11	رسم الفم	35	(رسم الورك) تحديده بطريقة أكثر دقة	59	الرسم الجانبي (البروفيل)
12	تبيين الشفاه من بعدين	36	رسم الورك (الفخذ من الأعلى	60	الرسم الجانبي (البروفيل) بطريقة أكثر دقة
13	رسم كل من الشفاه والانف من بعدين	37	رسم مفصل الركبة	61	الرسم الكامل من الوجه الامامية
14	رسم كل من الذقن والجبهة	38	رسم الاقدام	62	التوافق الحركي للخطوط
15	بروز وظهور الدفن ووضوح تباينه مع الجزء السفلي للشفاء	39	رسم الاقدام (توضيح التناسب في ابعاد القدم)	63	التوافق الحركي للاتصال
16	رسم خط الفك	40	رسم الاقدام (توضيح الكعب اخ)	64	أفضل توافق حركي
17	رسم منحني الانف	41	رسم الاقدام (توضيح الرسم المنظوري للقدم)	65	الشكل والخطوط المباشرة (الإطار الراسي)
18	رسم الشعر أي توضيح اعلى الراس يعبر عن الشعر	42	رسم الاقدام (توضيح تفاصيل القدم)	66	الشكل والخطوط المباشرة (الإطار الجذعي)
19	رسم الشعر (توضيح أي نموذج للشعر / السوالف، الخصلة الأمامية ....اخ)	43	توضيح اتصال كل من ذراعين والساقين بالجذع	67	الشكل والخطوط المباشرة (إطار الاطراف)
20	رسم الشعر (توضيح و تبيين الشعر في أكثر من محيط بلا اعتناء أو تضليل)	44	توضيح اتصال كل من الذراعين والساقين والجذع (بطريقة أكثر دقة)	68	الشكل والخطوط المباشرة (سمات وملامح الوجه)
21	رسم الشعر (تنسيق وتضليل نموذج الشعر)	45	رسم الجذع	69	الرسم في صورة كروكيات (مكيشن)
22	رسم الاكتاف	46	توضيح تناسب الجذع من بعدين	70	الرسم المثالي أو النموذجي
23	تموقع الأذن الصحيح من الراس	47	توضيح تناسب الرأس من الجذع (على ان يكون ليس أكثر من نصف ولا اصغر من عشر الجذع	71	توضيح حركة الذراعين
24	رسم الاصابع	48	توضيح تناسب الرأس من الجذع (على ان يكون ليس أكثر من نصف ولا أصغر من خمس اقدام)	72	توضيح حركة الساقين

2-8-2-4-اجراء الاختبار:

يتم تقديم قلم رصاص وورقة بيضاء للتلاميذ العينة التجريبية والضابطة، حيث يُطلب منهم محاولة رسم صورة لرجل على الورقة البيضاء بدون استخدام الممحاة، ثم تُجمع الأوراق بعد الانتهاء من الرسم، ويُكتب الطالب الباحث بيانات الطفل الأساسية على الورقة ويُمنح درجة عند كل مفردة من مفردات التصحيح، يُحسب الدرجات كاملة معا، ثم يتم حساب العمر العقلي وفقا لجدول معايير التصحيح يُحسب الذكاء استنادا إلى المعادلة التالية: نسبة الذكاء = (العمر العقلي ÷ العمر الزمني)× 100 (**مُحَمَّد ثابت، 1982**)

الجدول رقم(29) يمثل المعايير لقياس الذكاء بطريقة كودانياف (بن صبان ، 2014_2015):

العلامة في الاختبار	العمر العقلي		العلامة في الاختبار	العمر لعقلي		العلامة في الاختبار	العمر العقلي	
	بالسنوات	بالشهور		بالسنوات	بالشهور		بالسنوات	بالشهور
2	2	42	17	7	87	32	11	132
3	2	45	18	7	90	33	11	135
4	4	48	19	7	93	34	11	138
5	4	51	20	8	96	35	11	141
6	4	54	21	8	99	36	12	144
7	4	57	22	8	102	37	12	148
8	5	60	23	8	105	38	12	150
9	5	63	24	9	108	39	12	153
10	5	66	25	9	111	40	13	156
11	5	69	26	9	114	41	13	159
12	6	72	27	9	117	42	13	162
13	6	75	28	10	120			
14	6	78	29	10	123			
15	6	81	30	10	126			
16	7	84	31	10	129			

2-8-3 اختبار تورانس للتفكير الإبداعي : يعد اختبار تورانس للتفكير الإبداعي للأطفال بالاستعانة بالصور الشكلية أو الصور(ب) واحدا من أبرز الاختبارات العقلية التي تم تطويرها لتقييم قدرات التفكير الإبداعي، بجانب اختبارات "جيل فورد"، يتناسب هذا الاختبار بشكل خاص مع مجالات التعليم وعلم النفس التربوي، نظرا لأن خلفية مُبتكر الاختبار بول تورانس كانت تركز بشكل كبير على دور التعليم والمدرسة والمعلم في تعزيز وتنمية القدرات الإبداعية والابتكارية لدى التلاميذ، وهذا ما يبرز أهمية التعاون بين المدرس والمؤسسة التعليمية في جميع مراحل العملية التعليمية، بدءا من التشخيص والاكتشاف وصولا إلى تنمية الإبداع والابتكار بشكل منظم.

2-8-3-1 وصف الاختبار:

يتضمن الاختبار الصوري الشكلي أو الصورة (ب) ثلاثة أنشطة، وهي تكوين صورة، إكمال الصورة، ورسم الدوائر، حيث يستغرق كل نشاط 10 دقائق، يُعتبر اختبار "تورانس" للتفكير الإبداعي للأطفال من أبرز الاختبارات العقلية التي وُضعت لقياس التفكير الابداعي.

يُستخدم هذا الاختبار بفاعلية في تقييم تأثير برامج تجريبية متنوعة، وتنظيم المناهج والوسائل التعليمية الجديدة، وطرق التدريس المتنوعة يُستخدم الاختبار في جميع المراحل التعليمية، بدءا من رياض الأطفال وصولا إلى المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية وحتى الجامعة. (**مُحَمَّد ثابت، 1982، صفحة 94**)

2-8-3-2 تصحيح اختبار التفكير الابداعي:

في دليل اختباراته للتفكير الإبداعي، يشير "تورانس" إلى أن النشاطات الثلاثة الموجودة في الصورة الشكلية (ب) تعزز ثلاث قدرات أساسية هي الطلاقة، المرونة، والأصالة باستثناء بعض الأنشطة التي تحتوي على بعض القدرات ولا تحتوي على الأخرى، ويضيف أنه يمكن إضافة قدرة رابعة وهي التشعيب أو التفصيل اختياريا لمن يرغب في ذلك، وفيما يلي، يوضح لطالب الباحث كيفية تصحيح الاستجابات لنشاطات الاختبار في كل قدرة من القدرات الثلاث الأساسية، والمرفق رقم واحد يوضح ورقة تصحيح نموذجية:

- ✓ **الطلاقة:** هي استجابات المقدمة نتيجة التعرض لمثيرات، للعلم أنه توجد متطلبات معينة لكل نشاط تبين ما إذا كانت الاستجابة متعلقة أم لا، ومنه تحسب درجة الطلاقة للنشاط 2 و النشاط 3 من خلال حساب مجموع الاستجابات التي يفعلها الطفل (**مُحَمَّد ثابت، 1982، صفحة 112**)
- ✓ **المرونة:** إذا كانت استجابات الطفل متنوعة وتقع في فئات مختلفة أثناء أداء نشاط معين، فإنه يحصل على درجات أعلى في المرونة. على سبيل المثال، إذا كانت تفاعلات الطفل في النشاط تندرج تحت فئة واحدة (مثل الوصف المادي لصورة)، فسيحصل على درجة واحدة في هذا النشاط. وبالمقابل، إذا توزعت تفاعلاته على فئتين مختلفتين، فإنه سيحصل على درجتين في المرونة وهكذا.

نستنتج أن المرونة إ هي عدد الفئات التي تقع فيها استجابات الطفل لكل نشاط

أعد تورانس دليل التصحيح، الذي يتضمن قائمة بفئات استخرجها من دراساته، تحتوي كل فئة على مجموعة من الإجابات المرتبطة ببعضها، وينصح تورانس المستخدمين بالاستعانة بقائمة الفئات الموجودة في دليل التصحيح وتحسينها عند الضرورة.

- ✓ **الأصالة Originalité**: لجأ تورانس في تحديد درجة الأصالة على مدى قلة الاستجابة، فمن خلال تطبيق اختباراته على عينة من (50) فرد حدد في دليل التصحيح ثلاثة أوزان لدرجة الأصالة بالاعتماد على نسب تكرار الاستجابة عند أفراد العينة، فالاستجابة التي ترد عند (05%) فأكثر من أفراد العينة تعطي صفرا والاستجابة التي ترد بنسبة (02%) إلى (04.99%) تعطى درجة واحدة أما الاستجابة التي ترد بنسبة أقل من (02%) تعطى درجتان.

تبعا لما سبق اتبع "الطالب الباحث" الإجراء نفسها بعد أن وضع دليلا للتصحيح من استجابات أفراد عينته، إجمالي الدرجات الكلية يعادل مجموع الدرجات الفرعية للقدرات المستخدمة في الاختبار، والتي تتضمن الطلاقة، والمرونة، والأصالة في ثلاث أنشطة مختلفة.

2-8-3-3 خطوات إعداد دليل التصحيح:

وفقا لإرشادات الدليل لعملية التصحيح، يمكن الالتزام بالخطوات التالية: قراءة دقيقة وشاملة لتعليمات "تورانس" بشأن كيفية التصحيح. فهم وإدراك مكونات الاختبار (الطلاقة والمرونة والأصالة) بشكل جيد.

الاستمرار في الاطلاع وقراءة الأسس المنطقية والتجريبية التي استند عليها المقياس وخاصة ما يتعلق بالأنشطة الشكلية الصورة (ب) التي اعتمد عليها البحث الحالي. **(مُحَمَّد ثابت، 1982، صفحة 113)**

2-8-3-4 إعداد قائمة تفريغ الأنشطة: يتم فرز الإجابات بحسب مدى ارتباطها بالمثير، حيث تُدون الإجابات المرتبطة أو ذات الصلة ويتم استبعاد الإجابات التي لا علاقة لها بالمثير، أما الاستجابات غير المرتبطة أو غير المتصلة، فيتم تجاهلها ولا تُصحح

- ✓ **تصحيح الإجابات المركبة:** في حال تضمنت الإجابة فكرتين أو أكثر عن كل نشاط، يتم احتسابها كاستجابتين أو أكثر وغالبا ما يُلاحظ أن المجيب يسجل عدة أفكار بشكل متسلسل، وفي هذه الحالات يتم تدوين كل استجابة بشكل مستقل .
- ✓ **تنظيم البيانات لضمان دقة التصحيح:** عند الوصول إلى مرحلة البدء بالتصحيح، يتوجب على الباحث تدوين البيانات المطلوبة بدقة على ورقة التصحيح لضمان ثبات نتائج التصحيح وتشمل هذه البيانات :رقم فئة المرونة – .وزن الأصالة تسجيل الأرقام تحت الخانة المخصصة لها بعد ذلك، يتعين على المصحح حساب المجموع الكلي للدرجات الموجودة، بحيث يتم تحديد:

1-درجات الطلاقة 2-درجات المرونة 3-درجات الأصالة، بالإضافة إلى المجموع الكلي لكل نشاط من الأنشطة الثلاثة ومجموع الدرجات النهائية.

مفهوم الإبداع في التصحيح: يشير تورانس إلى أن الجزء الأهم في عملية التصحيح هو تقييم مدى توفر القوة الإبداعية في الإجابات، يجب على الباحث أن يمتلك فهما عميقا لمفهوم الإبداع كمهارة، وأفضل طريقة لتحقيق هذا الفهم هي دراسة أوزان الأصالة للأنشطة المختلفة كما هو مُوضح في دليل التصحيح، كما ينبغي التفريق بين الاستجابات التي حصلت على درجة صفر (غير أصيلة)، وتلك التي حصلت على درجة واحدة وأظهرت قدرا بسيطا من الإبداع، بهذا النهج يصبح الباحث قادرا على تقييم الأنشطة وإجراء تحليل دقيق وشامل يلبي متطلبات الاختبار ويبرز العناصر الإبداعية في الاستجابات. **(مُحَمَّد ثابت، 1982، صفحة 114)**

2-8-3-5 الإجراءات الميدانية اختبار التفكير الابداعي لتورانس

أولا: استخدم ساعة توقيت

النشاط الأول:

صفحة فارغة أدناه عنوان يزود الطالب صورة على شكل "كلى" بالحجم واللون الأزرق كما هو مرفق بالصورة (ب).

المطلوب من الفاحص: قراءة التعليمات المرفقة في النشاط الأول،

الوقت المحدد: عشر دقائق.

طريقة التصحيح:

1) التأكد من العنوان لتحديد درجة الأصالة.

ملحوظات العنوان:

العنوان مهم المتابعة التصحيح للنشاط الأول.

2) عند عدم كتابة العنوان لا يصحح النشاط الأول ويستمر التصحيح للنشاطين التاليين.

الدرجة	تفاصيل
صفر	للعناوين المجردة. مثل: كلب، قبعة، رجل ..
1	للعنوان الوصفي مثل: رجل بأذن كبيرة، كلب
2	للعنوان الوصفي الخيالي. مثل: الكلب المسمى ملك ، الرجل ذو الأنف الذهبي .
3	للعنوان التجريدي. مثل: العنوان الذي يحكي قصة غريبة، الرجل الذي يركب السفينة الفضائية الهائجة ...

3) درجة التفاصيل تحسب على كل خط أو نقطة يضاف للشكل تجاوز المكرر أو المشابه للخط أو النقطة ذات مع المدلول نفسه

جدول رقم (30) يوضح تفاصيل النشاط الأول للتفكير الابداعي

(4) يجب أن يكون الشكل (ب) من صميم الرسم أو الشكل الذي يحكي القصة بحيث نزعه يؤثر على الرسم.

(5) العنوان المختلف تماما مع الرسم أو الشكل الذي يكونه التلميذ يلغي التصحيح

6) تجمع درجة العنوان مع التفاصيل في الرصد بورقة التصحيح.

النشاط الثاني: عشرة أشكال ناقصة على التلميذ إتمامه بخطوط حيث يكون شكل يميزه ولم يفكر فيها غيره.

الوقت المحدد: عشرة دقائق : المطلوب من الفاحص: قراءة التعليمات المرفقة في النشاط الثاني

طريقة التصحيح:

1) العنوان مهم لمتابعة التصحيح حيث لا يصحح شكل بغير عنوان.

(2) ليس للعنوان درجة لكن لارتباط العنوان مع الشكل أهمية في متابعة التصحيح.

3) ترصد درجة المرونة + الأصالة حسب تحديد كتيب الأشكال.

4) ثم ترصد درجة التفاصيل إن كانت درجة الأصالة إيجابي، أما إن كانت (صفر) فلا تحسب التفاصيل.

النشاط الثالث: (الدوائر) عددها 34 دائرة على صفحتين متقابلين الأولى: بها 9 دوائر مصفوفة 3×3.

الثانية: بها 25 دائرة مصفوفة 5×5

الوقت المحدد: عشرة دقائق

المطلوب من الفاحص: قراءة التعليمات المرفقة في النشاط الثالث.

طريقة التصحيح:

-العنوان مهم لمتابعة التصحيح حيث لا يصحح شكل بغير عنوان.

-ليس للعنوان درجة لكن لارتباط العنوان مع الشكل أهمية في متابعة التصحيح

-يجب أن تكون الدائرة أو الدوائر المستخدمة في تكوين شكل ما من صميم الشكل بحيث حذفه يؤثر على الشكل.

-ترصد درجة المرونة + الأصالة حسب تحديد كتيب الأشكال على كل شكل حسب عنوانه حتى الأشكال المكررة ما دام بعنوان مستقل.

-ثم ترصد درجة التفاصيل إن كانت درجة الأصالة إيجابي. أما إن كانت (صفر) فلا تحسب التفاصيل.

في هذا النشاط درجات تشجيعية تحسب على تجميع أكبر عدد للدوائر في الشكل الواحد.

جدول(31) يمثل الدرجات التجميعية للدوائر المرقمة في التفكير الابداعي

الدوائر المجمعة	الدرجة التشجيعية
من 3 -5	5 درجات
من 6 -10	10درجات
من 11 – 15	15 درجة
من 16 . فأكثر	20درجة
جمع جميع الدوائر في شكل واحد	25 درجة

تجمع الدرجة التشجيعية في كشف ورقة التصحيح مع الأصالة للنشاط الثالث.

ملاحظة هامة: العنوان يبحث عنه في الدليل وإن لم يوجد يبحث في مرادفاته أو أصله أو مكوناته أو عمومه

الجدول رقم (32) يوضح تعبئة نموذج ورقة التصحيح

	النشاط الأول			النشاط الثاني			النشاط الثالث		
	مرونة	أصالة	طلاقة	مرونة	أصالة	طلاقة	مرونة	أصالة	طلاقة
01									
02									
03									
04									
05									
06									

خاص بالتلاميذ

عزيزي التلميذ اليك مجموعة من الأنشطة حاول التركيز وفهمها والاجابة عليها:

النشاط الأول: تكوين صورة

لبناء الصورة في أسفل الصفحة منحنى مظلل أزرق، فكر في صورة أو موضوع أو قصة ما يمكن أن ترسمه بحيث يكون هذا الشكل المظلل باللون الازرق الغامق جزء منه حاول أن تفكر في صورة لم يفكّر في أحد من قبل، ثم استمر في إضافة أفكار جديدة إلى فكرتك الأولى لكي تجعلها تحكي قصة مثيرة بالقدر المستطاع عندما تكتمل الصورة فكر في اسم أو عنوان لها

الان ابدأ لك من الوقت 10 دقائق



شكل رقم (12) يوضح الصورة (ب)

النشاط الثاني: إكمال الصورة

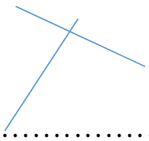
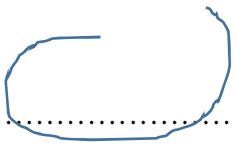
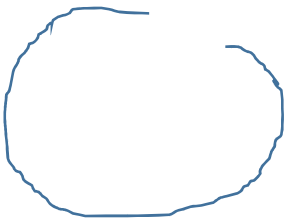
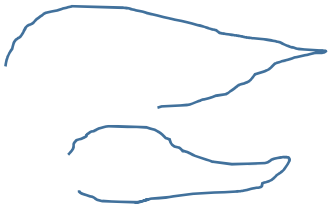
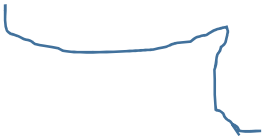
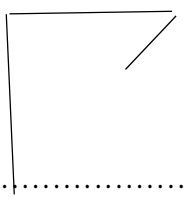
يوجد عشرة أشكال ناقصة أضف الى كل واحد منها ما تشاء من خطوط بحيث ترسم شكلا او صورة جديدة.

حاول أن تكون الصورة او الشكل تحكي قصة مدهشة ومثيرة للاهتمام ولم يفكر فيها أحد غيرك.

أوجد عنوانا مثيرا لكل شكل تكمله واكتبه تحت الشكل.

والان ابدأ. لك من الوقت شر دقائق.

الجدول رقم (33) يوضح نشاط اكمال الصورة للتفكير الإبداعي

العنوان: ..... 	لعنوان: ..... 
العنوان: ..... 	العنوان: ..... 
العنوان: ..... 	العنوان: ..... 
العنوان: ..... 	العنوان: ..... 
العنوان: ..... 	العنوان: ..... 

النشاط الثالث: اختبار الدوائر

أوجد عددا من الموضوعات أو الصور باستخدام الدوائر الموجودة في أسفل هذه الصفحة والصفحة المقابلة.

يجب ان تكون الدوائر الجزء الأساسي مما تعمله.

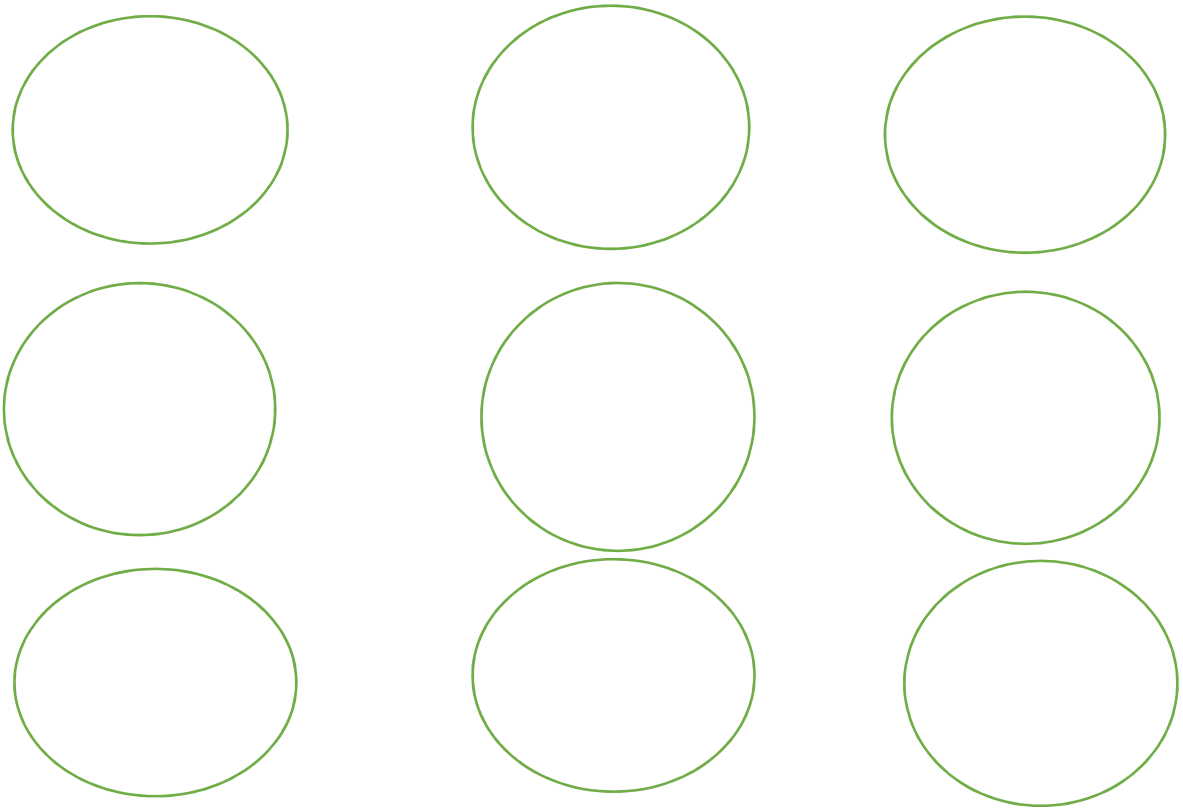
أضف خطوطا حسبما ترغب داخل الدوائر أو خارجها أو داخلها وخارجها معا لترسم الشكل الذي ترغبه

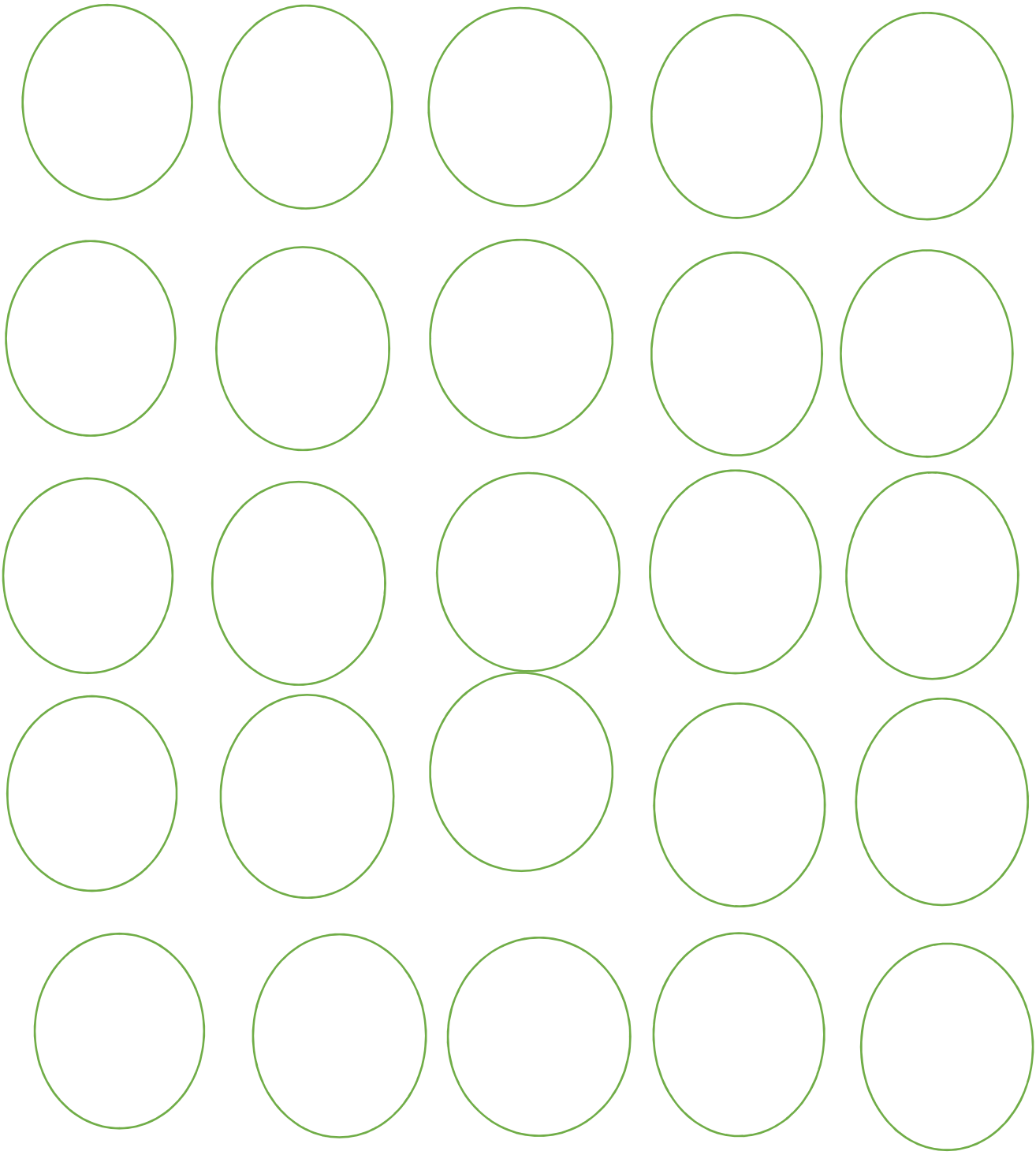
حاول ان تفكر في أشياء لم يفكر فيها أحد غيرك وارسم أكبر قدر ممكن من الصور أو المواضيع أو القصص، اجل كل صورة او موضوع يحكي قصة كاملة ومثيرة بقدر ما تستطيع

أكتب اسما وعنوانا تحت كل موضوع أو صورة

والان ابدأ لك من الوقت عشرة دقائق

شكل رقم (12) يوضح اختبار الدوائر





الجدول رقم (34) يمثل كتيب الاشكال لوزن الأصالة (برهان، 2015، صفحة 12)

التسلسل	الاستجابة	التكرار	وزن الاصالة	التسلسل	الاستجابة	التكرار	وزن الأصالة
1	الأذن	2	5	20	خيالي	9	3
2	الايس كريم	4	5	21	دائرة	4	5
3	المحار	3	5	22	دموع	1	5
4	انسان	3	5	23	دمية	1	5
5	باذنجان	3	5	24	دودة	1	5
6	ببيونه	1	5	25	سرير	3	5
7	بتلة	4	5	26	سفينة	1	5
8	بذرة	31	صفر	27	سلة فواكه	5	4
9	برتقالة	2	5	28	سماعة	2	5
10	برجر	1	5	29	سمكة	1	5
11	بركة دم	1	5	30	شجرة	6	4
12	بطاطس	5	4	31	شعر	1	5
13	بيت سلحفاة	1	5	32	شكل هندسي	1	5
14	تفاحة	5	4	33	شمس	3	5
15	جسد	20	صفر	34	صخرة	2	5
16	جناح	6	4	35	صدفة	3	5
17	جنين	5	4	36	طربوش	1	5
18	حذاء	1	5	37	طفل	11	2
19	حقيبة	1	5	38	ظهر سلحفاة	2	5

التسلسل	الاستجابة		التكرار	وزن الاصالة	التسلسل	الاستجابة	التكرار	وزن الأصالة
39	علبة ألوان		1	5	58	مصباح	1	5
40	غيوم		4	5	59	مظلة	11	2
41	فأرة حاسوب		1	5	60	معدة	2	5
42	فطر		15	صفر	61	مقعده	4	5
43	فم		24		62	منزل	6	4
44	فوهة بركان		1	5	63	منطاد	7	4
45	قارب		18		64	مهرج	1	5
46	قاعدة		4	5	65	نيته	1	5
47	قبعة		19	صفر	66	نجفة	1	5
48	قدم		4	5	67	نحلة	1	5
49	قلب		8	3	68	وجه	3	5
50	قمر		4	5	69	نظارة	1	5
51	كليتان		52	صفر	70	نيزك	2	5
52	كمثرى		1	5	71	هاتف	2	5
53	لعبة		2	5	72	هدية	1	5
54	مانجا		8	3	73	هندسي	3	5
55	مخ		4	5	74	واحة	1	5
56	مروحة		2	5	75	وردة	7	4
57	مسبح		1	5				

2-9-الأسس العلمية لأدوات البحث:

ان بناء أو تطبيق الاختبارات أو المقاييس يجب أن يراعي الباحث الكثير من الأسس والشروط، يستعمل في هذا السياق ما يسمى بمحاكات الجودة للاختبارات المستخدمة، وهذا من أجل معرفة مدى صلاحيتها للتطبيق والاستخدامات وهذا من أجل تحقيق الأهداف المرجوة من عملية القياس ومن هنا استخدم الطالب الباحث طرقا عديدة ومتنوعة من محاكات جودة الاختبارات والمقاييس المستخدمة في هذه الدراسة.

أولا: الخصائص السيكو مترية لأدوات الدراسة:

2-9-1-الثبات:

2-9-1-1-ثبات اختبار التوافق الحركي:

أجري اختبار الثبات بطريقة إعادة الاختبار (Test-Retest) من خلال تطبيق الأداة على عينة استطلاعية بلغت (21) مفردة، تم حساب معامل الارتباط بين نتائج التطبيق الأول ونتائج التطبيق الثاني باستخدام معامل بيرسون للارتباط وكانت النتائج كالتالي:

* **جدول رقم (35) يوضح ثبات اختبار التوافق الحركي بطريقة إعادة الاختبار.**

اختبار التوافق الحركي	التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الارتباط (R)	درجة المعنوية (Sig)	القرار الاحصائي
اختبار الحلقات	التطبيق الاول	17,782	1,993	0,950**	0,000	ثابت
	التطبيق الثاني	17,846	1,689			
اختبار رمي الكرة على الحائط	التطبيق الاول	8	2,627	0,942**	0,000	ثابت
	التطبيق الثاني	8,0952	2,385			
اختبار الجري المتعرج	التطبيق الاول	15,2581	17,8457	0,956**	0,000	ثابت
	التطبيق الثاني	2,83227	1,68913			

من خلال الجدول رقم (35) نجد:

أ-بالنسبة لاختبار الحلقات: أظهرت النتائج أن معامل الارتباط بين التطبيقين بلغ (0,950) وهي قيمة أكبر من (0,7) مما يدل على أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

ب-بالنسبة لاختبار رمي الكرة على الحائط: أظهرت النتائج أن معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني بلغ (0,942) وهي قيمة أكبر من (0,7) مما يدل على أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

ج-بالنسبة لاختبار الجري المتعرج: أظهرت النتائج أن معامل الارتباط بين التطبيقين بلغ (0,956) وهي قيمة أكبر من (0,7) مما يدل على أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

هذه النتائج تدل على ان اختبار التوافق الحركي يتمتع بدرجة عالية من الثبات والموثوقية تسمح باستخدامه في جمع البيانات

2-9-1-2-ثبات اختبار التفكير الابداعي:

أجري اختبار الثبات بطريقة إعادة الاختبار (Test-Retest) من خلال تطبيق الأداة على نفس العينة باعتبارها عينة استطلاعية قوامها (21) مفردة، تم حساب معامل الارتباط بين نتائج التطبيق الأول ونتائج التطبيق الثاني باستخدام معامل بيرسون للارتباط وكانت النتائج كالتالي:

* **جدول رقم (36) يوضح ثبات اختبار التفكير الابداعي بطريقة إعادة الاختبار.**

اختبار التفكير الابداعي	التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الارتباط (R)	درجة المعنوية (Sig)	القرار الاحصائي
اختبار بناء صورة	التطبيق الاول	10,048	2,376	0,928**	0,000	ثابت
	التطبيق الثاني	9,9524	2,269			
اختبار اكمال صورة	التطبيق الاول	48,857	3,291	0,949**	0,000	ثابت
	التطبيق الثاني	48,762	3,448			
اختبار الدوائر	التطبيق الاول	16,762	2,737	0,962**	0,000	ثابت
	التطبيق الثاني	16,619	2,889			
اختبار التفكير الإبداعي بمكوناته الثلاثة	التطبيق الاول	75,667	4,305	0,968**	0,000	ثابت
	التطبيق الثاني	75,333	5,102			

من خلال الجدول رقم (36) نجد:

أ-بالنسبة لاختبار بناء صورة: قيمة معامل الارتباط بيرسون بين التطبيقين بلغ (0,928) وهي أكبر من (0,7) مما يدل على أن الاختبار يتمتع بثبات مرتفع.

ب-بالنسبة لاختبار اكمال صورة: قيمة معامل الارتباط بيرسون بين التطبيقين بلغت (0,949) وهي قيمة مرتفعة أكبر من (0,7) مما يدل على أن الاختبار يتمتع بثبات مرتفع.

ج-بالنسبة لاختبار الدوائر: قيمة معامل الارتباط بيرسون بين التطبيقين بلغ قيمة (0,962) وهي أكبر من (0,7) مما يدل على أن الاختبار يتمتع بثبات مرتفع.

د-بالنسبة لاختبار التفكير الإبداعي ككل: قيمة معامل الارتباط بيرسون بين التطبيقين بلغت (0,968) وهي أكبر من (0,7) مما يدل على أن الاختبار يتمتع بثبات مرتفع.

هذه النتائج تدل على ان اختبار التفكير الابداعي يتمتع بثبات مرتفع وموثوقية تسمح باستخدامه في جمع البيانات.

2-9-2-الصدق:

2-9-2-1-صدق المحتوى:

لهدف التأكد من صدق الأداة والتأكد من قدرتها الفعلية على قياس ما وضعت لقياسه الا وهو معرفة فاعلية توظيف الألعاب الحركية التمثيلية على التوافق الحركي والتفكير الإبداعي بدرس التربية البدنية والرياضية بمرحلة التعليم الابتدائي، تم عرض الاستمارة على مجموعة من المختصين لغرض الترشيح والتأكد من ملاءمة الأداة وصلاحيتها وخدمتها لأهدف الدراسة، حيث تم الأخذ بالاعتبار لتوجيهات السادة المحكمين، في هذا الصدد حصل الترشيح على درجة رضى جيدة من طرف المحكمين مؤكدين قدرته على بلوغ أهداف الدراسة.

2-9-2-1-1-صدق المحتوى لاختبارات التوافق الحركي:

جذول رقم (37) يوضح النسب المئوية لصلاحية استخدام اختبارات التوافق الحركي من قبل السادة المحكمين

العدد	الاختبار	الغرض منه	عدد المحكمين (مناسب)	عدد المحكمين (غير مناسب)	النسبة المئوية
01	الوثب داخل الدوائر المرقمة	قياس التوافق بين الرجلين والعينيين	7	00	%100
02	اختبار رمي واستقبال الكرات	قياس التوافق الحركي بين العين واليد.	7	00	%100
03	اختبار نط الحبل	قياس التوافق	4	3	%75
04	اختبار الجري في شكل رقم 8	قياس قدرة الفرد على تغيير وضع الجسم أثناء حركته للأمام بسرعة.	4	3	%75
05	اختبار الحبو: في شكل 8	قياس قدرة حركة الجسم الشاملة أثناء الحبو	2	5	%40
06	اختبار الجري المتعرج: Course en slalom	التوافق بين الأطراف العلوية والسفلية	7	00	%100

من خلال الجدول رقم (37) يتضح أن الاختبارات التي تستخدم في البحث هي اختبار الوثب داخل الدوائر المرقمة، اختبار رمي واستقبال الكرات، اختبار الجري المتعرج: Course en slalom

2-9-2-1-2-صدق المحتوى لاختبارات التفكير الابداعي:

جذول رقم (38) يوضح النسب المئوية لصلاحية استخدام اختبارات التفكير الابداعي لبول تورانس من قبل السادة المحكمين

العدد	الاختبار	الغرض منه	عدد المحكمين (مناسب)	عدد المحكمين (غيرمناسب)	النسبة المئوية
01	تكوين صورة	تقييم القدرة على بناء شيء جديد ومبتكر من محفز بسيط، ويقيس الخيال القصصي والتفكير التشعيبي البصري.	9	00	%100
02	إكمال الصورة	قياس قدرة الفرد على تجاوز المثيرات الأولية، وإغلاق الفجوات، وتوليد أفكار فريدة من محفزات بصرية مجردة	9	00	%100
03	اختبار الدوائر	تقييم القدرة على توليد أفكار متنوعة ومتعددة من نفس المحفز، وتشجيع التفكير التشعيبي والابتكار في التعامل مع الأشكال المألوفة بطرق جديدة.	9	00	%100

من خلال الجدول رقم (38) تبين صلاحية اختبارات التفكير الابداعي ل تورانس كاستخدامه كأداة من ادوات البحث.

الرقم	اسم المحكم	الدرجة العلمية	الاختصاص	الجامعة
01	عطاء الله أحمد	أستاذ	نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية	جامعة مستغانم
02	بن يوسف دحو	أستاذ	علوم وتقنيات الأنشطة البدنية والرياضية	جامعة مستغانم
03	بن صابر مُحَمَّد	أستاذ	نشاط بدني رياضي تربوي	جامعة مستغانم
04	براهيمي عيسى	أستاذ	نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية	جامعة المسيلة
05	سعد السعود فؤاد	أستاذ	التدريب الرياضي	جامعة المسيلة
06	حملاوي عامر	أستاذ	طرائق وأسالب التدريس	جامعة المسيلة
07	حسيني عبد الرزاق	أستاذ محاضر أ	نشاط بدني رياضي تربوي	جامعة المسيلة
08	شعلال اسماعيل مصطفى	أستاذ محاضر أ	نشاط البدني الرياضي التربوي	جامعة تيسمسيلت
09	لعمش عبد الله	أستاذ محاضر أ	نشاط بدني رياضي تربوي	جامعة الشلف

جدول رقم (39) يمثل قائمة السادة الأساتذة المحكمين والمقرين بصلاحية الاختبارات الخاصة بالدراسة

2-9-2-2-صدق المقارنة الطرفية (الصدق التمييزي):

2-9-2-2-1-صدق المقارنة الطرفية لاختبار التوافق الحركي: للتحقق من صدق الأداة التمييزي تم اعتماد أسلوب المقارنة الطرفية (Extrême Groups Méthode) حيث تم تقسيم العينة إلى مجموعتين تمثلان الطرفين الأعلى والأدنى في التوزيع الكلي للدرجات وذلك بنسبة (27%) لكل طرف حسب المعايير المعتمدة في التحليل الإحصائي ثم تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة (Independent Simples t-test) للمقارنة بين الطرفين وكانت النتائج كالتالي:

جدول رقم (40) يوضح الصدق التمييزي لاختبار التوافق الحركي.

اختبار التوافق الحركي	الفئة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة الاختبار (T)	درجة المعنوية (Sig)	القرار الاحصائي
اختبار الحلقات	الفئة العليا	20,16	0,31	11,946	0,000	دال
	الفئة الدنيا	15,3	0,946			
اختبار رمي الكرة على الحائط	الفئة العليا	10,5	0,548	12,921	0,000	دال
	الفئة الدنيا	4,333	1,033			
اختبار الجري المتعرج	الفئة العليا	18,82	1,101	13,627	0,000	دال
	الفئة الدنيا	12,22	0,442			

من خلال الجدول رقم (40) نجد:

أ–بالنسبة لاختبار الحلقات: أظهرت النتائج أن قيمة الاختبار (T) للفروق بين الفئة العليا والفئة الدنيا بلغت (11,946) بدرجة معنوية (Sig) تساوي (0,000) وهي اقل من مستوى الدلالة (0,05) مما يدل على ان الاختبار دال احصائيا ومنه هناك فروق دالة احصائيا بين الفئات العليا والفئات الدنيا ما يؤكد ان للاختبار صدق تمييزي مرتفع.

ب–بالنسبة لاختبار رمي الكرة على الحائط: أظهرت النتائج أن قيمة الاختبار (T) للفروق بين الفئة العليا والفئة الدنيا بلغت (12,921) بدرجة معنوية (Sig) تساوي (0,000) وهي اقل من مستوى الدلالة (0,05) مما يدل على ان الاختبار دال احصائيا ومنه هناك فروق دالة احصائيا بين الفئات العليا والفئات الدنيا ما يؤكد ان للاختبار صدق تمييزي مرتفع.

ج–بالنسبة لاختبار الجري المتعرج: أظهرت النتائج أن قيمة الاختبار (T) للفروق بين الفئة العليا والفئة الدنيا بلغت (13,627) بدرجة معنوية (Sig) تساوي (0,000) وهي اقل من مستوى الدلالة (0,05) مما يدل على ان الاختبار دال احصائيا، ومنه هناك فروق دالة احصائيا بين الفئات العليا والفئات الدنيا ما يؤكد ان للاختبار صدق تمييزي مرتفع.

هذه النتائج تدل على ان اختبار التوافق الحركي يتمتع بدرجة عالية من الصدق التمييزي تسمح باستخدامه في جمع البيانات.

2–9–2–2–2–صدق المقارنة الطرفية(التمييزي) لاختبار التفكير الإبداعي:

للتحقق من صدق الأداة التمييزي تم اعتماد أسلوب المقارنة الطرفية (Extrême Groups Méthode) حيث تم تقسيم العينة إلى مجموعتين تمثلان الطرفين الأعلى والأدنى في التوزيع الكلي للدرجات وذلك بنسبة (27%) لكل طرف حسب المعايير المعتمدة في التحليل الإحصائي ثم تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة (Independent Simples t-test) للمقارنة بين الطرفين وكانت النتائج كالتالي:

*** جدول رقم (41) يوضح الصدق التمييزي لاختبار التفكير الإبداعي.**

اختبار التفكير الابداعي	الفئة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة الاختبار (T)	درجة المعنوية (Sig)	القرار الاحصائي
اختبار بناء صورة	فئة عليا	12,83	2,137	5,332	0,000	دال
	فئة دنيا	7,667	1,033			
اختبار اكمال صورة	فئة عليا	53	1,265	8,610	0,000	دال
	فئة دنيا	45,17	1,835			
اختبار الدوائر	فئة عليا	19,83	0,983	10,791	0,000	دال
	فئة دنيا	13,5	1,049			
اختبار التفكير الابداعي	فئة عليا	80	2,098	5,292	0,000	دال
	فئة دنيا	70,67	3,777			

من خلال الجدول رقم (41) نجد:

أ–بالنسبة لاختبار بناء صورة: قيمة الاختبار (T) بلغت (5,332) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) بلغت (0,000) وهي لق من مستوى الدلالة (0,05) ومنه هناك دلالة إحصائية للاختبار وبالتالي توجد فروق دالة احصائيا بين الفئة العليا والفئة الدنيا مما يدل على ان للاختبار صدق تتميزي عالي.

ب–بالنسبة لاختبار اكمال صورة: قيمة الاختبار (T) بلغت (8,610) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) بلغت (0,000) وهي لق من مستوى الدلالة (0,05) ومنه هناك دلالة إحصائية للاختبار وبالتالي توجد فروق دالة احصائيا بين الفئة العليا والفئة الدنيا مما يدل على ان للاختبار صدق تتميزي عالي.

ج–بالنسبة لاختبار الدوائر: قيمة الاختبار (T) بلغت (10,791) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) بلغت (0,000) وهي لق من مستوى الدلالة (0,05) ومنه هناك دلالة إحصائية للاختبار وبالتالي توجد فروق دالة احصائيا بين الفئة العليا والفئة الدنيا مما يدل على ان للاختبار صدق تتميزي عالي.

د–بالنسبة لاختبار التفكير الإبداعي ككل: قيمة الاختبار (T) بلغت (5,292) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) بلغت (0,000) وهي لق من مستوى الدلالة (0,05) ومنه هناك دلالة إحصائية للاختبار وبالتالي توجد فروق دالة احصائيا بين الفئة العليا والفئة الدنيا مما يدل على ان للاختبار صدق تتميزي عالي.

هذه النتائج تدل على ان اختبار التفكير الابداعي يتمتع بصدق تمييزي عالي يسمح باستخدامه في جمع البيانات.

2–9–2–3–الصدق الذاتي:

* الصدق الذاتي = الثبات $\sqrt{\ }$ أي الصدق الذاتي يساوي الجذر التربيعي للثبات

* الصدق الذاتي للتوافق الحركي = $\sqrt{0.949}$

* الصدق الذاتي = **0.974**

بما أن النتائج اقتربت قيمتها من 1وهي درجة عالية من الصدق الذاتي تسمح لنا بالوثوق في نتائج اختبارات التوافق الحركي.

* الصدق الذاتي للتفكير الابداعي = $\sqrt{0,968}$

* الصدق الذاتي = **0.983**

بما أن النتائج اقتربت قيمتها من 1 وهي درجة عالية من الصدق الذاتي تسمح لنا بالوثوق في نتائج اختبارات التفكير الإبداعي.

2–9–3–الموضوعية:

تعني الموضوعية "التحرر من التحيز والتعصب وعدم إدخال العوامل الشخصية فيما يصدر من الباحث من أحكام". **(مروان عبد المجيد، 2000، صفحة 44)**

فالموضوعية تصف القدرات الخاصة بالفرد كما هي أي في طبيعتها، دون التغيير فيها لأجل عمل نريده، ونعني بها أيضا عدم الاختلاف في الحكم من طرف الخبراء على شيء معين، أي أن هناك أوجه متشاركة ومفهوم واحد، دون اتاحة الفرصة لدخول مفهوم جديد.

أهمية الموضوعية في البحوث العلمية:

- ✓ **ضمان الأصالة والمصداقية** :يعد البحث الموضوعي مكسبا لثقة المجتمع العلمي والقراء، ذلك لأن نتائجه تكون مبنية ومؤسسة على أدلة قوية وليست على آراء شخصية.
- ✓ **تحقيق الأهداف المسطرة**: تقوم الموضوعية بمساعدة الباحث على الوصول إلى أهدافه البحثية بدقة، سواء كانت اكتشاف حقائق جديدة أو حل مشكلات قائمة.
- ✓ **تجنب الأخطاء أثناء اجراء البحث** :الالتزام بالموضوعية يقلل من احتمالية الوقوع في الأخطاء والتي تنتج أحيانا عن التحيز أو التفسير الخاطئ للبيانات.
- ✓ **نماء القدرات المعرفية**: تساعد الأبحاث الموضوعية في الاثراء العلمي للمعرفة بشكل حقيقي، وتقدم في صميمها حلولا قائمة على أسس علمية.

ومن هنا قام الطالب الباحث بتحديد أغلبية الشروط المراعية لبلوغ موضوعية جيدة في القياس لدراستنا المقدمة نذكر من بين الشروط:

- ✓ حساب ثبات وصدق أدوات القياس: اختبار الرجل واختبارات التوافق الحركي والتفكير الابداعي
- ✓ وضع التعليمات الدقيقة لكل اختبار.
- ✓ التقيد التام بالوقت المحدد للإجابة عن استمارات الاختبار.
- ✓ الصرامة في العمل أثناء تطبيق الوحدات التعليمية وبنفس الجهد، العمل، التركيز، استعمال مختلف الوسائل المساعدة في التدريس.
- ✓ تبسيط كامل اجراءات الدراسة لفهمها وتطبيقها.
- ✓ استخدام الدرجات الناتجة في العمل وتدوينها مباشرة.

ثانيا: التكافؤ بين العينتين الضابطة والتجريبية:

للتحقق من مدى تكافؤ المجموعتين (الضابطة والتجريبية) من حيث متغيرات (العمر الزمني، العمر العقلي، الطول، الوزن) تم تطبيق اختبار ليفين (Levens Test) لفحص تجانس التباين بينهما، وكانت النتائج كالتالي:

2-9-4-التكافؤ بين العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى العمر الزمني:

* جدول رقم (42) يوضح التكافؤ بين العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى العمر الزمني.

المتغير	العينة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة الاختبار (F)	درجة المعنوية (Sig)	القرار الاحصائي
العمر الزمني	الضابطة	23	102,3	3,111	0,065	0,800	**غير دال**
	التجريبية	24	102,13	3,153			

من خلال الجدول رقم (44) نجد ان قيمة الاختبار (F) تساوي (0,065) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0,800) وهي أكبر من مستوى الدلالة (0,05) وبالتالي لا توجد دلالة إحصائية للاختبار ومنه نقبل الفرض الصفري القائل بعدم وجود فروق في التباين بين المجموعتين **ومنه تكافؤ العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى العمر الزمني.**

2-9-5-التكافؤ بين العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى العمر العقلي:

* جدول رقم (43) يوضح التكافؤ بين العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى العمر العقلي.

المتغير	العينة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة الاختبار (F)	درجة المعنوية (Sig)	القرار الاحصائي
العمر العقلي	الضابطة	23	97,652	5,565	0,012	0,914	**غير دال**
	التجريبية	24	96,875	6,046			

من خلال الجدول رقم (43) نجد ان قيمة الاختبار (F) تساوي (0,012) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0,914) وهي أكبر من مستوى الدلالة (0,05) وبالتالي لا توجد دلالة إحصائية للاختبار ومنه لا توجد فروق في التباين بين المجموعتين **ومنه تكافؤ العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى العمر العقلي.**

2-9-6-التكافؤ بين العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى الطول:

* جدول رقم (44) يوضح التكافؤ بين العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى الطول.

المتغير	العينة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة الاختبار (F)	درجة المعنوية (Sig)	القرار الاحصائي
الطول	الضابطة	23	132,65	4,638	0,169	0,683	**غير دال**
	التجريبية	24	133,54	4,699			

من خلال الجدول رقم (44) أظهرت النتائج ان قيمة الاختبار (F) تساوي (0,169) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0,683) وهي أكبر من مستوى الدلالة (0,05) وبالتالي لا توجد دلالة إحصائية للاختبار أي انه لا توجد فروق في التباين بين المجموعتين **مما يؤكد تجانس التباين ومنه تكافؤ العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى الطول.**

2-9-7-التكافؤ بين العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى الوزن:

* جدول رقم (45) يوضح التكافؤ بين العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى الوزن.

المتغير	العينة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة الاختبار (F)	درجة المعنوية (Sig)	القرار الاحصائي
الوزن	الضابطة	23	28,217	2,907	0,001	0,972	**غير دال**
	التجريبية	24	27,875	3,615			

من خلال الجدول رقم (45) أظهرت النتائج ان قيمة الاختبار (F) تساوي (0,001) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0,972) وهي أكبر من مستوى الدلالة (0,05) وبالتالي لا توجد دلالة إحصائية للاختبار أي انه لا توجد فروق في التباين بين المجموعتين مما **يؤكد تجانس التباين ومنه تكافؤ العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى الوزن.**

2-10-البرنامج المقترح:

قام الطالب الباحث بمجموعة من الزيارات الميدانية للاطلاع على سير دروس التربية البدنية والرياضية في أقسام السنة الثالثة ابتدائي (**8-9 سنوات**)، استطاع الطالب الباحث تكوين فهم عميق وشامل للطرق البيداغوجية المستخدمة في تخطيط تلك الدروس، وقد جاء هذا بعد الاطلاع على مذكرات بعض أساتذة التربية البدنية والتوثيق الوزاري، بما في ذلك المنهاج والوثيقة المرافقة للمادة.

لاحظ الطالب الباحث أن المصادر البيداغوجية تشير إلى أن فئة الطور الثاني من مرحلة التعليم الابتدائي السنة الثالثة ابتدائي (8-9 سنوات)، تتميز ببنية جسدية ضعيفة وحركات عشوائية، حيث يتفاعل المتعلم مباشرة مع المهام دون التحكم الكامل في طاقته.

بالإضافة إلى ذلك، سجل الطالب الباحث استجابة متوسطة من هذه الفئة العمرية (أطفال السنة الثالثة ابتدائي8-9 سنوات) عند تطبيق المواقف التعليمية الجديدة أثناء تواجده ببعض المؤسسات، وهو ما يعزى إلى وجود بعض الصعوبات العقلية والمعرفية لديهم تعيق الفهم السريع لشرح الأستاذ.

كما لاحظ الطالب الباحث وجود ضعف في التأطير البيداغوجي لهذه المواقف من قبل الأساتذة، مثل قلة توفير الحوافز المناسبة للتعلم والاعتماد على طرق تدريس غير نشطة وفي بعض الاحيان مملة بالنسبة للأطفال.

جل هذه الملاحظات دفعت الطالب الباحث إلى تصميم برنامج حركي مقترح يعتمد بشكل أساسي على ألعاب حركية تمثيلية تهدف إلى تحسين مستوى التوافق الحركي لعينة بحثه الأساسية بحيث أن البرنامج يستفيد من محتوى منهاج التربية البدنية والرياضية للسنة الثالثة ابتدائي8-9 سنوات، والذي يضم ثلاثة ميادين رئيسية: 1-الوضعيات والتنقلات، 2-الحركات القاعدية، 3-الهيكلة والبناء.

ارتأى الطالب الباحث التركيز على ميدان الوضعيات والتنقلات بتوجيه محتوى مواقفه التعليمة والتي تخدم أهداف برنامجه الحركي المقترح لتحسين مستوى التوافق الحركي والتفكير الابداعي لعينته دراسته الأساسية.

يتضمن هذا الميدان مركبات كفاءة مثل الوضعيات الطبيعية المألوفة وغير المألوفة والتحول بين الوضعيات مثل المشي والهرولة والجري، مما يسمح بتطوير القدرات الحركية والإبداعية للعينة المدروسة.

2-10-1-الأسس التي اعتمد عليها الباحث في بناء البرنامج:

اعتمد الطالب الباحث على:

2-10-1-1-المنهاج:

2-10-1-1-1التعريف بالمنهاج :

هو الأداة الأساسية للمنظومة التعليمية التربوية، حيث يعتبر سلسلة من الخبرات الموجهة لتحقيق أهداف معينة .فالمناهج الدراسية هي مادة ومحتوى العملية التعليمية وهي وسيلة لتحقيق أهدافها، حيث تتأثر بالعديد من المنظومات مما يترتب عليه ضرورة الاخد في الاعتبار عند تقويم المناهج من مدخلات هذه المنظومات: المتعلمين، الإمكانات، مستوى المعلمين، والسياسات التعليمية. **(أمين أنور و محمد، 1990القاهرة، صفحة 31)**

يرى الطالب الباحث أن كون المنهاج الدراسي والتلميذ والمدرس هي أهم الركائز الأساسية في العملية التربوية العامة، ونجاحها لتحقيق أغراضها الإنسانية السامية وإن لمفهوم منهاج التربية البدنية والرياضية الحالي مفهوما حديثا وخاصة إذا نظرنا إلى أن التربية الرياضية كنظام تربوي ومادة دراسية لها مناهج موضوعة أو أهداف مصاغة

اعتمد الطالب الباحث على منهاج التربية الوطنية والوثيقة المرافقة له سنة 2016 ومنهج 2023 الصادر عن وزارة التربية الوطنية حيث يبين الطالب الباحث أن وضع خطة بناء البرنامج بصورة واضحة مرتبط بالطرائق والوسائل التدريسية فالمدرسون الجيدون عندما ينتجون وطورون وحدات أو خطط دروس وبتفاصيل مدروسة فهم جيدون حقا عندما يطبقون تلك الخطط وبطريقة أحسن، والخطة يجب ألا ينظر إليها على أنها نهاية في حد ذاتها وإنما أكثر من هذا يجب أن تعد وسيلة أو وسائل للتوصل إلى التدريس الجيد والغاية من وراء تدريس المناهج تندرج في أربعة مجالات والتي تشكل المنهج التربوي للمرحلة الابتدائية :

-أولا: الأهداف .

-ثانيا: المحتوى.

- ثالثا: الخبرات و الطرق و الأنشطة (الخبرات التعليمية).

- رابعا: التقويم (قورة، 1976، صفحة 22)

2-10-1-1-2-الأهداف :

إن الهدف المنشود من النشاط الرياضي هو تغيير سلوك التلاميذ، و هو الهدف التربوي، أي المحصلة النهائية للعملية التربوية الابتدائية لا تتحقق في حصة واحدة أو عدد كبير من الحصص، بل على المدرس أن يميز ما بين الهدف العام و الهدف السنوي، و الهدف الفصلي ثم الهدف المرحلي إلى أن يصل إلى هدف الدرس أو الهدف السلوكي مثال لهدف عام في التربية الرياضية "تنمية المهارات الحركية و الصفات الحسية التي تمكن من التعامل مع جسمه بكفاءة و أمان في حياته اليومية"، هذا الهدف العام لا يمكن أن يتحقق في حصة واحدة أو في شهر واحد و إنما يحتاج إلى عدة دروس تعليمية، يشارك من خلالها التلاميذ في النشاط الحركي حتى يتحقق الهدف.

-كيفية الصياغة السلوكية للأهداف:

يصاغ الهدف السلوكي بإحدى الطرق التالية:

- ✓ **الطريقة الاولى:**

ان +فعل سلوكي (مضارع) + طالب (تلميذ) + محتوى+ المعيار .

مثال :ان يصف الطالب الالوان الأساسية بطريقه صحيحه.

- ✓ **الطريقه الثانية:**

ان + فعل سلوكي (مضارع) + الطالب + المعيار + المحتوى. (**جميل، 2008، صفحة 141**)

- ✓ الطريقة الثالثة:

ان + فعل سلوكي (مضارع) + الطالب (تلميذ) + مصطلح من المادة + معيار قبول الاداء .

2-10-1-1-3-المحتوى :

المقصود بالمحتويات هو موضوعات التعلم المأخوذة من مهارات، أي هو المقرر الدراسي لمهارات وأنشطة التربية البدنية والرياضية سواء كانت نظرية أو عملية، والتي تعمل على تنمية شخصية التلميذ بهدف تحقيق النمو الشامل المتزن، ولهذا يجب أن يشمل المحتوى على مجالات بناء ثلاثة (حسب بن جامين بلوم)

- المجال النفسي الحركي

- المجال المعرفي

- المجال الوجداني

اعتمد الطالب الباحث على المواقف التعليمية والألعاب الموجودة في مجلة الألعاب الحركية التمثيلية التي صممها

2-10-1-1-3-1-كيفية اختيار وضعيات التعلم

يخضع اختيار الوضعيات التعليمية لترتيبات منهجية علمية وتعليمية أهمها:

أولا: من الناحية المنهجية:

-مضمونها وضعية مشكلة تثير فضول المتعلم للبحث عن حلول.

-ارتباطها بواقع معاش مثل تجارب المتعلم اليومية

- يجب أن تكون وضعيات التعلم متكاملة ومترابطة تهدف ميدان محدد مثل ميدان الوضعيات والتنقلات في بحثنا هذا

- تنوع الألعاب والمواقف التعليمية تميز بحركات المشي، الهرولة، الجري، الرمي.

ثانيا: من الناحية التعلمية تتسم الوضعية التعليمية ب:

-الواقعية والوضوح: وجب أن تكون الوضعية التعليمية واضحة غير مبهمة، ومحددة الأهداف، وتساير مواقف واقعية أو قريبة منه.

– التدرج من السهل الى الصعب ومن المعلوم الى المجهول تبدأ الحصة بتمرينات وألعاب سهلة وواضحة تتصف بأقل جهد وهنا تراعى خصوصية المتعلمين من حيث الجنس والمستوى ومدة الحصة.

– الاستمرارية: تتصف الألعاب والتمرينات التمثيلية بالاستمرارية والتكامل ولا تفصل بينها تمارين تشتت التمثيل.

–الشمولية: وجب أن تدمج الوضعية عدة مهارات ومعارف في ان واحد

– التعاقب: عند التركيز على تمرينات أو ألعاب تتطلب شدة عالية، وجب تعاقبها ب ألعاب أخف منها جهدا. (**الوثيقة المرافقة، 2016، الصفحات 6–8**)

2–10–1–1–4–الخبرات والطرق والوسائل والأنشطة:

المقصود بها، كيف ينفذ المدرس درسه عندما يضع الأهداف والمحتوى أي كيف ينفذ الدرس على الواقع العملي، وطرق التدريس الملائمة لتنفيذ الدرس، وكيفية شرح الدرس وكيف يطوع الوسائل التعليمية لدرس اليوم، وكيفية شرح مهارة درس

2–10–1–1–5–التقويم:

وهو العنصر الأخير في مكونات المنهج التربوي الذي بواسطته نحكم على أداء التلاميذ في درس اليوم كان يسال المدرس نفسه هل تحققت أهداف درس اليوم؟ هل كانت الأهداف مناسبة لمحتوى درس اليوم وبالتالي تصبح عملية التدريس انجح، ويتحقق الهدف المنشود من العملية

2–10–1–2–التدريس بالكفاءات:

2–10–1–2–1–المقاربة بالكفاءات: حسب سليمان نايت وآخرون: هي برامج تعليمية محددة بكفاءات كما هي مبنية بواسطة الأهداف الإجرائية التي تصف الكفاءات الواجب تنميتها لدى التلميذ وهذا بتحديد المعارف الأساسية الضرورية إكسابه الكفاءات اللازمة والتي تمكننهم الاندماج السريع والفعل في مجتمعه. (**نايت ، 2005، الصفحات 29–30**)

يرى الطالب الباحث أن التدريس بالكفاءات والمعتمد في الجزائر يساعد بحثه بشكل مباشر كون أن التدريس بالكفاءات يعتمد على الأهداف المسطرة وجعل التلميذ في وضعيات مشكلة يحاول التلميذ حلها بالاستعانة بخبراته السابقة أما المدرس فهو مرشد موجه.

ان التدريس يعتمد على مقاربة منهجية، تجعل من المتعلم محور العملية التّعلمية، فهو يساهم في بناء كفاءات معينة، ويستثمرها في وضعيات إشكالية تواجهه، ومن أجل تحقيق ذلك ينبغي على المعلم أن تكون لديه القدرة على بناء المخططات، وأن يتحكم في المفاهيم الواردة في المناهج (كفاءة، محتوى، قدرة، مؤشر، هدف...) وأن يتعمق في فهم المناهج الدراسية، والوثائق المرافقة لها، لأن ذلك يساعد على فهم الاستراتيجية التي بني عليها المنهاج بجميع مكوناته وعناصره (**بن سليم و زرقط، 2019**)

2–10–1–3–استراتيجيات التعلم النشط.

أ– استراتيجية لعب الأدوار

تعتبر استراتيجية لعب الأدوار إحدى استراتيجيات التعلم النشط، وهي عبارة عن خطة من خطط المحاكاة في موقف يشابه الموقف الواقعي ويتقمص كل فرد من المشاركين في النشاط التعليمي أحد الأدوار التي توجد في الموقف الواقعي ويتفاعل مع الآخرين في حدود علاقة دوره بأدوارهم ويقوم بهذا النشاط أكثر من فرد حسب أدوار الموقف التعليمي.

تقوم هذه الاستراتيجية على افتراض أن للطالب دورا يجب أن يقوم به معبرا عن نفسه أو عن أحد آخر في موقف محدد، بحيث يتم ذلك في بيئة آمنة وظروف يكون فيها الطلاب متعاونين ومتسامحين وميالين إلى اللعب. ويطور الطلاب في ممارسة هذا النشاط من قدراتهم على التعبير والتفاعل مع الآخرين تنمية سلوكيات مرغوب فيها، وتطوير شخصياتهم بأبعادها المختلفة.

ب- استراتيجية حل المشكلات

هي الاستراتيجية أو العملية التي يتمّ من خلالها وضع المتعلم في موقف تعليمي يثيره ويشككه في ظاهرة جغرافية أو اجتماعية، فيدفعه لاستخدام خطوات حلّ المشكلة القائمة على الأسلوب العلمي في التفكير.

تلك الطريقة في التدريس التي تعتمد على النشاط الذاتي والمشاركة الإيجابية للمتعلم، حيث يقوم بالبحث مستخدمًا مجموعة والعمليات العلمية كالملاحظة، وفرض الفروض والقياس وقراءة البيانات وجدولة النتائج والاستنتاج، التي تساعده في التوصل إلى المعلومات بنفسه وتحت إشراف المعلم وتوجيهه

ت- استراتيجية العصف الذهني:

العصف الذهني يعني استمطار أكبر عدد ممكن من الأفكار أو الحلول لمشكلة معينة ويهدف الى تمكين المتعلم من التفكير الابداعي القائم على وضع الذهن في أعلى درجات الفاعلية من أجل توليد الأفكار الجديدة.

هي خطة تدريبية، تعتمد على استثارة أفكار المتعلمين والتفاعل معهم، انطلاقا من خلفيتهم العلمية، حيث يعمل كل متعلم كعامل محفز لأفكار المتعلمين الآخرين، ومنشط لهم في أثناء إعداد المتعلمين لقراءة أو مناقشة أو كتابة موضوع ما وذلك في وجود موجه لمسار التفكير، وهو المعلم.

خطوات استراتيجية العصف الذهني:

- ✓ يحدد المعلم مع تلاميذه القضية أو القضايا التي يتناولونها.
- ✓ يسجل القضية أو القضايا على السبورة.
- ✓ يطلب من المتعلمين التفكير في القضية أو القضايا لعدة دقائق.
- ✓ يدعو المعلم المتعلمين من الدارسين عدم مقاطعة زملائهم.
- ✓ يعين أحد المتعلمين لتسجيل الأفكار على السبورة.
- ✓ ينهي العصف الذهني عندما يشعر أن المتعلمين غطوا جوانب الموضوع.
- ✓ يطلب منهم توضيح لكل فكرة.
- ✓ يصنف الأفكار في فئات، ويرتبها حسب الأولوية.
- ✓ يناقش المتعلمون الأفكار المتفق عليها **(أبو الحاج و المصالحة، 2017)**

ث- استراتيجية التعليم التعاوني:

يقصد الطالب الباحث إلى استراتيجية التعليم التعاوني بوصفها تدخلا تربويا ينفذه الأستاذ أثناء تقديم دروس التربية البدنية والرياضية، مما يتيح للطفل المتعلم مشاركة معارفه وخبراته مع أقرانه ضمن إطار المجموعة الواحدة أو المجموعات الأخرى حيث يرى الطالب

الباحث أن هذه الاستراتيجية تنتمي إلى استراتيجيات التعلم النشط الذي يحتاجه أطفال السنة الثالثة ابتدائي، حيث التعلم النشط هو منهج تعليمي يركز على المشاركة الفعالة للتلميذ في عملية التعلم، بدلا من الاقتصار على التلقي السلبي للمعلومات، يهدف إلى جعل التلميذ محور العملية التعليمية، حيث يقوم بالبحث، والمناقشة، وحل المشكلات، والتفكير النقدي، والتعبير عن أفكاره.

ان هذه الاستراتيجية تساهم في تبادل واكتشاف الخبرات بين الأطفال من خلال المهام التعليمية المطروحة في درس التربية البدنية والرياضية، كما يرى الطالب الباحث أن هذه الاستراتيجية التعليمية ستساهم في تحسين كفاءة حل المشكلات الحركية و العقلية لطفل السنة الثالثة ابتدائي بمساهمة محتوى المواقف التعليمية المختلفة و بعض توجيهات الأستاذ من خلال درس التربية البدنية والرياضية الأمر الذي يجعل تطور و تحسن التوافق الحركي و التفكير الابداعي لهذا الطفل أمر حتمي، ويشير الطالب الباحث أيضا أن طفل السنة الثالثة إبتدائي 7-8 سنوات يميل بالفطرة للعب مع أقرانه و بالتالي فإن إستراتيجية التعليم التعاوني ستؤثر ايجابا على بعض الجوانب النفسية التي لها علاقة بالعملية الإبداعية الطفل.

2-10-2-مقترحات البرنامج:

بعد مراجعة الدراسات السابقة المتعلقة بالموضوع والتي اقترحت برامج حركية بواسطة ألعاب حركية تمثيلية لتحسين التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى أطفال التعليم الابتدائي، قام الطالب الباحث بتخطيط برنامجه بأسلوب يجمع أهم توصيات هذه الدراسات ويطبقها بشكل عملي وعلمي.

2-10-2-1-الألعاب الحركية التمثيلية:

يقصد الباحث **بالألعاب الحركية التمثيلية** تلك المواقف التعلمية التعليمية التي تضمن الحركة المتنوعة للطفل من خلال تأطير وتوجيه سلوك لعبه، و**تتضمن محاكاة أدوار أو سيناريوهات معينة** .يسعى الباحث من خلال محتوى هذه الألعاب إلى توفير حافز اللعب المناسب للتأثير في قدرات الطفل الحركية، و**تنمية مهاراته الاجتماعية والإبداعية.**

يشجع هذا الحافز الطفل على البحث والتفكير في مجموعة من الحلول الحركية المختلفة والمتنوعة (استجابات حركية) للتغلب على المشكلات المطروحة من خلال هذه الألعاب، ضمن فترات زمنية محددة. يغلب على أحاسيسه ومشاعره **متعة اللعب التفاعلي والمرح والاندماج في الدور.**

كما يسعى الطالب الباحث بتوضيح وتبسيطالمحتو الإجرائي لهذه الألعاب الحركية (أي المهمة المطلوبة من خلال كل لعبة)، ليمتلك الطفل الإحساس اللازم والكافي بتلك المشكلات الحركية المطروحة من خلال هذه الألعاب، **ويدرك الغاية من الدور التمثيلي الذي يؤديه** مما يساعد الطفل على إنتاج رصيد حركي كاف يسمح له بالتأقلم مع مجموعة ومحيط لعبه، **وتطوير قدرته على التعبير الجسمي والعاطفي.**

يتجه الطالب الباحث أيضا من خلال هذه الألعاب الحركية لاكتشاف وتطوير بعض قدرات الطفل الإبداعية التي تتعلق بالحركة التنقلية وأوضاع الجسم المختلفة، من خلال طرح مشكل وحافز اللعب الذي يتلاءم مع قدرات طفل السنة الثالثة ابتدائي (8-9 سنوات) المختلفة: العقلية، البدنية، النفسية، والحركية، **إضافة إلى تنمية مهارات الخيال وسرد القصص الحركية لديه.**

2-10-2-2-التعبير الجسمي:

يشدد الطالب الطالب الباحث على أهمية التعبير الجسمي في تحسين الرصيد الحركي للطفل، إذ يُمكن للطفل من خلاله تصوير أفكاره وخياله عبر رسائل حركية غير مألوفة أو مبتكرة حيث يرى الطالب الباحث أن الحركة التعبيرية تتسم بتغير مستمر في سلوكيات التنقل وأوضاع الجسم، مما يبرز انطباعاته العاطفية والنفسية بوضوح ويجعلها قابلة للتقييم.

ان تشجيع الطفل على هذه الأنواع من التعبير يساهم في تحقيق تغير إيجابي ومستمر في سلوكياته الحركية، مؤديا إلى تحسين الناتج الحركي العام لديه، بالإضافة إلى ذلك، تُساعد هذه التعبيرات الجسمية في تطوير قدرات إبداعية مرتبطة بشخصيته مثل القدرة على مقاومة الخجل، التغلب على الخوف من الجمهور، والتلقائية في الأداء، تُعتبر هذه القدرة أداة فعالة لتحرير عقل الطفل وتوجيه تفكيره نحو الإنتاج الحركي وتأثيرها النفسي الإيجابي يُشكل دعما مهما لقدراته الحركية.

2-10-2-3-اللعب المرح

يرى الطالب الباحث إلى أن إضافة عنصر اللعب المرح إلى درس التربية البدنية والرياضية للأطفال في السنة الثالثة ابتدائي (8-9 سنوات) يوفر بيئة مثالية لتطوير التفكير الإبداعي والتوافق الحركي، فالطفل غالبا ما يستخدم الحركة للتعبير عن مشاعره، مثل الفرح والسعادة، مما يحسن التكامل النفسي لديه.

كما أن دمج السلوك الفكاهي المرح في الدرس يساعد الطفل على الاندماج داخل مجموعته، بالإضافة إلى تبادل المشاعر والأحاسيس عبر النشاط الحركي، على سبيل المثال، يمكن للأستاذ تشجيع الأطفال على الاحتفال بطرق مرحة ومبتكرة عقب تحقيقهم الفوز، مما يحفزهم على تطوير استجابات حركية جديدة من خلال اللعب المرح ويمثل هذا النوع من اللعب حلا لبعض المشكلات النفسية المتعلقة بالعقبات والتحديات الحركية التي قد تواجه الطفل خلال الأنشطة التعليمية، مثل روح الدعابة بين الأقران (التصفيق والضحك عند الفشل)، مما يشجع الطفل على مواصلة العمل دون الشعور بالإحباط.

ويضيف الطالب الباحث أن اللعب المرح يسهم في تحسين المهارات الاجتماعية للطفل، إذ يساعده على التفاعل بحرية مع أقرانه والشعور بالمتعة التي تنمي تلقي الخبرات الإيجابية، كمثال بسيط، يستطيع المهرج التأثير بسرعة على سلوك الطفل حتى وسط جمهور كبير، نظرا لما يوفره من تجربة مليئة بالمرح والضحك، ويشير الطالب الباحث إلى أن توظيف عنصر اللعب المرح في دروس التربية البدنية والرياضية يمكن أن يقدم دفعا قويا لتحسين مستوى التوافق الحركي والتفكير والإبداع للطفل في هذه المرحلة العمرية.

2-10-3-مراحل تخطيط البرنامج:

يرى الطالب الباحث أن تخطيط برنامجه الحركي المقترح لتوظيف الألعاب الحركية التمثيلية بهدف تحسين التوافق الحركي والتفكير الإبداعي للأطفال في السنة الثالثة ابتدائي (8-9 سنوات) يمر بخمس مراحل أساسية وصولا إلى شكله النهائي القابل للتطبيق على العينة التجريبية، وتتمثل هذه المراحل فيما يلي:

- ✓ **المرحلة الأولى:** في هذه المرحلة، جمع الطالب الباحث المصادر والوثائق التربوية التي تُعنى بتخطيط وتنفيذ دروس التربية البدنية والرياضية للسنة الثالثة ابتدائي حيث شملت هذه المصادر منهاج المادة وبعض المذكرات النموذجية والوحدات التعليمية ذات الصلة بمجالات الوضعيات والتنقلات المقدمة من طرف بعض الأساتذة.

✓ **المرحلة الثانية:**

ركز الطالب الباحث على جمع الدراسات والأبحاث السابقة التي تناولت برامج تهدف لتحسين التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى الأطفال في مرحلة التعليم الابتدائي، حيث تم تحليل هذه الدراسات لاستخلاص التوصيات التي من شأنها دعم تخطيط وتنفيذ البرامج الموجهة لهذه الفئة العمرية.

✓ **المرحلة الثالثة:**

قام الطالب الباحث من خلال هذه المرحلة بإخراج برنامجه الحركي المقترح في شكله الأولي، موظفا من خلال ذلك خبرته المتواضعة في مجال تدريس التربية البدنية والرياضية بمرحلة التعليم الثانوي (15سنة) ،كما تم الاستعانة أيضا بخبرات بعض أساتذة التعليم الابتدائي وأساتذة التربية البدنية والرياضية للتعليم المتوسط والتعليم الثانوي و السادة المفتشين، وتوجيهات بعض المربيين الرياضيين الذين يؤطرون الفئات الصغرى لمختلف الفرق الرياضية المتواجدة على مستوى مدينة برج بوعريريج، كرة اليد، ألعاب القوى ....،حيث اقترح الطالب الباحث من خلال برنامجه الحركي مجموعة من المواقف التعليمية على شكل ألعاب حركية تمثيلية تراعي حاجات و خصائص مرحلة نمو طفل السنة الثالثة ابتدائي، كما تعمد الباحث توجيه جزء كبير من الأهداف الإجرائية لهذه المواقف التعليمية لتحسين مستوى التوافق الحركي و التفكير الإبداعي للأطفال الذين سيطبق عليهم هذا البرنامج (العينة التجريبية).

✓ **المرحلة الرابعة:**

عرض الطالب الباحث محتوى البرنامج على المشرف ونائب المشرف للحصول على آراء وتعديلات تخص بعض المواقف التعليمية وتوجيهها لخدمة هدف الدراسة الأساسية والمتمثل في معرفة فاعلية تطبيق برنامج الألعاب الحركية التمثيلية على التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لعينة البحث.

✓ **المرحلة الخامسة: تحكيم وترشيح البرنامج:**

في هذه المرحلة، قام الطالب الباحث أولا ترشيح مجموعة الألعاب الحركية التمثيلية وثانيا بعرض مضمون برنامجه المقترح على عدد من الخبراء والمتمثل في 7 أساتذة من معهد التربية البدنية والرياضية بجامعة مستغانم بهدف الاستفادة من آرائهم وتوجيهاتهم المتخصصة وخبراتهم الميدانية في مجال علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، وكانت الغاية من هذا الإجراء تحسين وتطوير البرنامج بما يتماشى مع الأهداف الأساسية للدراسة من جهة والوصول الى أهداف وغايات التربية البدنية و الرياضية في مرحلة التعليم الابتدائي من جهة أخرى، ومن اهم النتائج التي استخلصت بعد جمع الاستمارات الترشيحية من الاساتذة بعد مراجعة دقيقة، تم ترشيح 28 لعبة من أصل 32لعبة حركية تمثيلية، تم استبعاد 04 ألعاب سواءا لعدم تناسبها مع المعايير البيداغوجية المعمول بها، لكون محتوياتها مكررة، أو لكون صياغتها ضعيفة.

تم تقديم ملاحظات هامة واقتراحات بنّاءة من طرف السادة الخبراء بخصوص:

- تبسيط أو تعديل بعض الأهداف التعليمية والتي تشتق من المنهاج الدراسي.
- التركيز على أهداف ميدان الوضعيات والتنقلات.

وبعد استيعاب الإرشادات وتعديل البرنامج بناءا عليها، توصل الطالب الباحث إلى صياغة نهائية لبرنامجه المقترح، الذي أصبح جاهزا لتطبيقه على العينة التجريبية المخصصة لدراسته الأساسية.

2-10-4-الحدود الاجرائية للبرنامج:

الحدود البشرية: تم تقسيم عينة الدراسة الى مجموعتين 23 ضابطة و24 تجريبية

الحدود المكانية: تم تنفيذ البرنامج بابتدائية صيودة ابراهيم بغيلاسة ولاية برج بوعريريج

الحدود الزمنية: خلال الفصل الثاني من السنة الدراسية 2025-2026

2-10-5-توزيع حصص البرنامج المقترح: تكون البرنامج الحركي المقترح من 15 وحدة تعليمية موزعة من خلال الفصل الدراسي الثاني للسنة الدراسية 2024-2025 بمجموع حصص الفصل الثاني حسب ترخيص مدير التربية لولاية برج بوعريريج بإجراء البحث الميداني، حيث بدأ الطالب الباحث في تنفيذ محتوى هذا البرنامج مباشرة بعد موافقة السيد مدير التربية.

جدول رقم (46) يمثل التوزيع الدوري لحصص المقترحة

المخطط الدوري لمادة التربية البدنية والرياضية

المؤسسة: مدرسة صيودة ابراهيم **المستوى: الثالثة ابتدائي**

الموسم الدراسي:2024-2025

التاريخ	رقم المذكرة	الميدان	الحصة
08ديسمبر 2024 **ابتدائية نقرش مُحَمَّد الشريف**	/	الوضعيات والتنقلات	**التجربة الاستطلاعية**
11ديسمبر 2024	**01**		**الاختبار القبلي**
08جانفي2024	**02**		تعليمية/تعلمية
15جانفي 2025	**03**		تعليمية/تعلمية
22جانفي2025	**04**		تعليمية/تعلمية
26جانفي2025	**05**		تعليمية/تعلمية
29جانفي2025	**06**		تعليمية/تعلمية
05فيفري2025	**07**		تعليمية/تعلمية
09فيفري2025	**08**		تعليمية/تعلمية
12فيفري2025	**09**		تعليمية/تعلمية
19فيفري2025	**10**		تعليمية/تعلمية
26فيفري2025	**11**		تعليمية/تعلمية
05مارس2025	**12**		تعليمية/تعلمية
12مارس2025	**13**		تعليمية/تعلمية
16مارس2025	**14**		تعليمية/تعلمية
19مارس2025	**15**		**الاختبار البعدي**

جدول رقم (47) يمثل الأهداف التعليمية للحصص المقترحة

الأهداف التعليمية للبرنامج المقترح

المؤسسة: مدرسة صيودة ابراهيم **المستوى: الثالثة ابتدائي**

الموسم الدراسي:2024-2025

نوع الوحدة	رقم المذكرة	الميدان	هدف الوحدة التعليمية
التجربة الاستطلاعية	/	الوضعيات والتنقلات	تطبيق الاختبارات للعينة الاستطلاعية
الاختبار القبلي	01		تطبيق الاختبارات القبلية للعينة الضابطة والتجريبية
تعليمية/تعلمية	02		أن يتمكن المتعلم من تحقيق تحول إبداعي في التدرج من المشي الى الهرولة محافظا على توافقه الحركي
تعليمية/تعلمية	03		أن يستطيع المتعلم تطوير قدراته الابداعية لزيادة مدة الهرولة تدريجيا خلال الموقف التعليمي.
تعليمية/تعلمية	04		أن يتمكن المتعلم من التدرج من الهرولة الى الجري الخفيف بشكل ابداعي لتحقيق اداء حركي متميز
تعليمية/تعلمية	05		أن يستطيع المتعلم زيادة مدة الجري الخفيف تدريجيا مستخدما حركاته كوسيلة للتعبير الإبداعي خلال الموقف التعليمي
تعليمية/تعلمية	06		أن يتمكن المتعلم في التدرج من الجري الخفيف الى الجري السريع بشكل ابداعي أثناء المواقف التعليمية.
تعليمية/تعلمية	07		أن يتمكن المتعلم من تصميم مسار جري ابداعي خاص به يجمع بين عناصر مختلفة من المشي، الهرولة، والجري، مع مراعاة المساحة المتاحة والتحديات التي يواجهها (حصة إدماجية)
تعليمية/تعلمية	08		أن يمتلك المتعلم توافقا حركيا عاليا ومبدعا خلال التحول بين وضعيات الجري.
تعليمية/تعلمية	09		أن يتمكن المتعلم من اداء حركي ابداعي يتسم بالتحول بين المشي والهرولة والجري لتقليد شخصيات مألوفة
تعليمية/تعلمية	10		أن يتمكن المتعلم من التعرف على الرمي من الثبات بيد واحدة مستخدما ابداعه الفكري
تعليمية/تعلمية	11		أن ينجز المتعلم مجموعة متنوعة من رميات مبتكرة بيد واحدة من وضع الثبات، وتطبيقها في سياقات لعبية مختلفة
تعليمية/تعلمية	12		أن يتمكن المتعلم من الرمي من الثبات بكلتا اليدين بطريقة ابداعية وفعالة.
تعليمية/تعلمية	13		أن ينجز المتعلم سلسلة حركات إبداعية لرمي الكرة من الثبات بكلتا اليدين
تعليمية/تعلمية	14		أن يتمكن المتعلم من ابتكار وتنفيذ تسلسل حركي متكامل يجمع بين مهارات الرمي، مع إظهار الإبداع في أداء الحركات
الاختبار البعدي	15		تطبيق الاختبارات البعدية للعينة التجريبية

2-10-5-إجراءات تطبيق البرنامج:

2-10-5-1-الإجراءات الإدارية:

قبل الشروع في تطبيق البرنامج على العينة التجريبية لدراسته الأساسية، قام الطالب الباحث بمجموعة من الخطوات الإدارية التي تضمنت ما يلي:

- ✓ تقديم طلب تسهيل المهمة إلى رئيس قسم معهد التربية البدنية والرياضية بمعهد التربية البدنية بجامعة عبد الحميد بن باديس بمستغانم.
- ✓ تقديم طلبات الموافقة على تنفيذ البرنامج والاستفادة من الوسائل والأدوات المتوفرة إلى عدد من مديري المدارس الابتدائية بولاية برج بوعريريج.
- ✓ تقديم طلب رسمي إلى مديرية التربية لولاية برج بوعريريج للحصول على الموافقة الإدارية اللازمة.

يجدر بالذكر أن الطالب الباحث قد تمكن من الحصول على كافة الموافقات الإدارية المطلوبة لتطبيق برنامجه وفق الجدول الزمني المحدد (الفصل الثاني من السنة الدراسية 2024-2025) من قبل مديرية التربية لتنفيذ دراسته الأساسية

2-10-6-المقطع التعلمي وبرنامج الوحدات التعليمية المقترح: الملحق رقم (03)

2-11-الوسائل الإحصائية المستخدمة:

استخدم الطالب الباحث بعض العمليات والأسس الإحصائية والمرتبطة بالأطروحة وكذا تحليل البيانات، حيث استعان ببعض الأدوات الإحصائية معتمدا بذلك على الدراسات السابقة التي لها ارتباط بالبحث من حيث المنهج والعينة وفرضيات البحث خصوصا ما تعلق بدراسة الفروق

تم استشارة بعض الخبراء في مجال الإحصاء وقد اتفقت الآراء والتوجيهات على استخدام ما يلي:

- ✓ **Independent Samples Test اختبار ستودنت لعينتين مستقلتين (معلمي)**
- ✓ **Mann-Whitney U اختبار مان ويتني (لا معلمي)**
- ✓ **Paired Simples Test اختبار ستودنت لعينتين مرتبطتين (معلمي)**
- ✓ **Wilcoxon Signed Ranks Test اختبار ويلكيكسون (لا معلمي)**
- ✓ **اختبار f test لقياس التكافؤ بين العينتين الضابطة والتجريبية**
- ✓ **تم استخدام اختبار شابيرو-ويلك (Shapiro-Wilk Test)** نظرا لملاءمته لحجم العينة والتأكد من اعتدالية البيانات الخاصة بالعينة
- ✓ **المتوسط الحسابي:** أكثر مقاييس النزعة المركزية انتشارا ويعرف أنه القيمة المتمركزة في منتصف مجموعة من القيم، ويحسب بمجموع الدرجات مقسومة على عدد القيم (**الشواورة، 2013، صفحة 205**)
- ✓ **الانحراف المعياري:** يعتبر من مقاييس التشتت شيوعا حيث يقيس انحرافات الدرجات عن وسطها، وعند حساب الانحراف المعياري تكون هناك انحرافات سالبة وأخرى موجبة (**عبد الكريم ، 2014، صفحة 155**)
- ✓ **النسب المئوية:** من الوسائل الإحصائية التي تستخدم بكثرة في البحوث العلمية.

- ✓ **معامل الارتباط بيرسون.**
- ✓ **مقياس حجم الأثر باستخدام (Cohen, 1988) η^2**: مقياس يستعمل عند تحليل التباين (ANOVA) لتحديد مدى تأثير المتغير المستقل في المتغير التابع، حيث يستند هذا المقياس إلى تصنيفات جاكوب كوهين (1988) التي تقترح أن $\eta^2 =$ 0.01 يشير إلى تأثير صغير، و $\eta^2 = 0.06$ إلى تأثير متوسط، و $\eta^2 = 0.14$ إلى تأثير كبير.

2-12-صعوبات البحث

- ✓ تغيير توجه البحث في مدة من بدايته ب قرار رئيس الجمهورية والقاضي بفتح مناصب خاصة بأساتذة التربية البدنية والرياضية بمرحلة التعليم الابتدائي حيث في البداية كان الطالب الباحث قد بدأ بحثه مع معلمي المدرسة الابتدائية
- ✓ صعوبات وعراقيل إدارية وخاصة مدير التربية لولاية برج بوعريريج الذي أعطى للطالب الباحث مدة فصل فقط ومنعه من تصوير المواقف التعليمية بنص ملاحظة كانت كالتالي: لا يسمح له بتصوير التلاميذ وإنجاز فيديوهات.
- ✓ نقص الوسائل البيداغوجية الخاصة بالمادة وذلك لعدم توفرها بشكل كاف في مؤسسة العمل مما اضطر الطالب الباحث للاستعانة بوسائل مؤسسات أخرى كون الطالب الباحث أستاذ تربية بدنية ورياضية

خلاصة:

نظرا لطبيعة مشكلة بحثنا ولإثبات الفرضيات قام الطالب الباحث البرهنة عليها علميا وأكاديميا عن طريق المنهج التجريبي معتمدا في ذلك على ضبط وتهيئة الظروف التجريبية وترتيبها، تحديد المنهجية الصحيحة في بحثه من تحديد للمنهج المتبع وصولا لبرنامجه الحركي المقترح

ويعتبر هذا الفصل بمثابة الدليل والمرشد الذي ساعدنا على تخطي كل الصعوبات وبالتالي الوصول إلى تحقيق أهداف البحث بسهولة كبيرة في هذا البحث، كما تناولنا فيه أهم العناصر التي تفيد الدراسة بشكل مباشر.

الفصل الثالث

عرض وتحليل ومناقشة النتائج

تمهيد:

تستوجب منهجية البحث عرض وتحليل النتائج لمناقشتها واثرائها، وعلى هذا قام الطالب الباحث بعرض وتحليل النتائج الخاصة بهذه الدراسة، حيث تم استخدام برنامج الحزم ال إحصائية SPSSوالذي استعمله الطالب الباحث في تفريغ ومعالجة البيانات احصائيا، وإعطاء الحوصلة النهائية لنتائج الأطروحة.

3-عرض وتحليل النتائج :

التأكد من اعتدالية البيانات:

أ- التأكد من اعتدالية البيانات الخاصة بالعينة الضابطة:

للتحقق من اعتدالية توزيع البيانات في العينة الضابطة (عدد = 23 مفردة) في القياسين القبلي والبعدي، تم استخدام اختبار شابيرو-ويلك (Shapiro-Wilk Test) نظرا لملاءمته لحجم العينة وقد اسفرت نتائج الاختبار على التالي:

* جدول رقم (48) يوضح نتائج توزيع البيانات الخاصة بالعينة الضابطة.

المتغير	القياس	البيانات	اختبار شابيرو Shapiro-Wilk			القرار الاحصائي
			قيمة الاختبار	درجة الحرية (DF)	درجة المعنوية (Sig)	
اختبار التوافق الحركي	قبلي	الحلقات	0,961	23	0,493	توزيع طبيعي
		رمي الكرة على الحائط	0,968	23	0,652	توزيع طبيعي
		الجري المتعرج	0,947	23	0,259	توزيع طبيعي
	بعدي	**الحلقات**	**0,914**	**23**	**0,049**	**غير طبيعي**
		رمي الكرة على الحائط	**0,9**	**23**	**0,026**	**غير طبيعي**
		الجري المتعرج	0,974	23	0,782	توزيع طبيعي
اختبار التفكير الابداعي	قبلي	بناء صورة	0,957	23	0,404	توزيع طبيعي
		اكمال صورة	0,942	23	0,197	توزيع طبيعي
		الدوائر	0,97	23	0,692	توزيع طبيعي
		التفكير الابداعي	0,96	23	0,463	توزيع طبيعي
	بعدي	بناء صورة	0,945	23	0,225	توزيع طبيعي
		اكمال صورة	0,976	23	0,837	توزيع طبيعي
		الدوائر	0,952	23	0,327	توزيع طبيعي
		التفكير الابداعي	0,943	23	0,204	توزيع طبيعي

من خلال الجدول رقم (48) نجد ان نتائج الاختبار الخاصة ببيانات العينة الضابطة تظهر أن أغلب المتغيرات المدروسة سجلت مستويات دلالة (Sig) أكبر من (0,05) مما يشير إلى أن توزيع بيانات هذه المتغيرات يتبع التوزيع الطبيعي، ويمكن بالتالي استخدام الاختبارات الإحصائية **البارامترية (المعلمية)** في تحليلها، كما ان بعض المتغيرات سجلت قيما دالة إحصائيا عند مستوى أقل من (0,05) ما يعني أن

بياناتها لا تتبع التوزيع الطبيعي، وبالتالي فإن التعامل مع هذه المتغيرات في التحليل الإحصائي يتطلب استخدام اختبارات **لا بارامترية (لا معلمية)**.

ب–التأكد من اعتدالية البيانات الخاصة بالعينة التجريبية:

للتحقق من اعتدالية توزيع البيانات الخاصة بالعينة التجريبية (عدد = 24 مفردة) في القياسين القبلي والبعدي، تم استخدام اختبار شابيرو–ويلك (Shapiro-Wilk Test) نظرا لملاءمته لحجم العينة وقد اسفرت نتائج الاختبار على التالي:

جدول رقم (49) يوضح نتائج توزيع البيانات الخاصة بالعينة التجريبية.

المتغير	القياس	البيانات	اختبار شابيرو Shapiro-Wilk			القرار الاحصائي
			قيمة الاختبار	درجة الحرية (DF)	درجة المعنوية (Sig)	
اختبار التوافق الحركي	قبلي	الحلقات	0,956	24	0,369	توزيع طبيعي
		رمي الكرة على الحائط	0,933	24	0,116	توزيع طبيعي
		الجري المتعرج	0,918	24	0,053	توزيع طبيعي
	بعدي	**الحلقات**	**0,846**	**24**	**0,002**	**غير طبيعي**
		رمي الكرة على الحائط	0,936	24	0,134	توزيع طبيعي
		الجري المتعرج	0,944	24	0,196	توزيع طبيعي
اختبار التفكير الابداعي	قبلي	بناء صورة	0,924	24	0,072	توزيع طبيعي
		اكمال صورة	0,971	24	0,689	توزيع طبيعي
		الدوائر	**0,882**	**24**	**0,009**	**غير طبيعي**
		التفكير الابداعي	0,937	24	0,14	توزيع طبيعي
	بعدي	**بناء صورة**	**0,891**	**24**	**0,014**	**غير طبيعي**
		اكمال صورة	0,988	24	0,988	توزيع طبيعي
		الدوائر	0,95	24	0,275	توزيع طبيعي
		التفكير الابداعي	0,966	24	0,574	توزيع طبيعي

من خلال الجدول رقم (49) نجد ان نتائج الاختبار الخاصة ببيانات العينة التجريبية تظهر أن أغلب المتغيرات المدروسة سجلت مستويات دلالة (Sig) أكبر من (0,05) مما يشير إلى أن توزيع بيانات هذه المتغيرات يتبع التوزيع الطبيعي، ويمكن بالتالي استخدام الاختبارات الإحصائية البارامترية (المعلمية) في تحليلها، كما ان بعض المتغيرات سجلت قيما دالة إحصائيا عند مستوى أقل من (0,05) ما يعني أن

بياناتها لا تتبع التوزيع الطبيعي، وبالتالي فإن التعامل مع هذه المتغيرات في التحليل الإحصائي يتطلب استخدام اختبارات لا بارامترية (لا معلمية).

3-عرض وتحليل النتائج الخاصة بالفرضيات

3-1-التحليل الاحصائي الخاص بالفرضيات:

3-1-1-عرض وتحليل النتائج الخاصة بالفرضية الأولى:

- **نص الفرضية الأولى:** مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي منخفض.

3-1-1-1-قياس مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي:

بناء على المقاييس التالية:

أ-مقياس اختبار الحلقات (التوافق الحركي):

* **جدول رقم (50) يوضح مقياس اختبار الحلقات :**

الزمن المستغرق (ثانية)	مستوى الأداء	التفسير العام
أقل من 13	مرتفع	توافق حركي جيد جدا
من 13 إلى أقل من 15	متوسط	أداء مقبول – في النطاق المطلوب
15 فأكثر	منخفض	توافق حركي ضعيف – يحتاج إلى تحسين

ب- مقياس اختبار رمي الكرة على الحائط (التوافق الحركي):

* **جدول رقم (51) يوضح مقياس اختبار رمي الكرة على الحائط :**

عدد الرميات الصحيحة	**مستوى الأداء**	**التفسير العام**
11 فأكثر	مرتفع	**توافق بصري–حركي عالي، سرعة استجابة ممتازة**
من 9 إلى أقل من 11	متوسط	**أداء مقبول – في المستوى المطلوب**
أقل من 9	منخفض	**ضعف في التوافق الحركي يحتاج إلى تطوير**

ج-مقياس اختبار الجري المتعرج (التوافق الحركي):

* **جدول رقم (52) يوضح مقياس اختبار الجري المتعرج :**

الزمن المستغرق (بالثواني)	**مستوى الأداء**	**التفسير**
أقل من 12	مرتفع	**أداء ممتاز**
من 12 إلى أقل من 14	متوسط	**أداء مقبول**
14 فأكثر	منخفض	**أداء ضعيف**

د-مقياس تورانس لتصنيف مستوى التفكير الإبداعي (TTCT Total Score):

* **جدول رقم (53) يوضح مقياس التفكير الابداعي :**

الدرجة الكلية	مستوى التفكير الإبداعي	التفسير العام
أقل من 85	منخفض	**إبداع ضعيف – يحتاج إلى تنمية**
من 85 إلى 110	متوسط	**إبداع مقبول – في المستوى الطبيعي**
أكثر من 110	مرتفع	**إبداع متميز – أعلى من المتوسط**

جدول رقم (54) يوضح مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي.

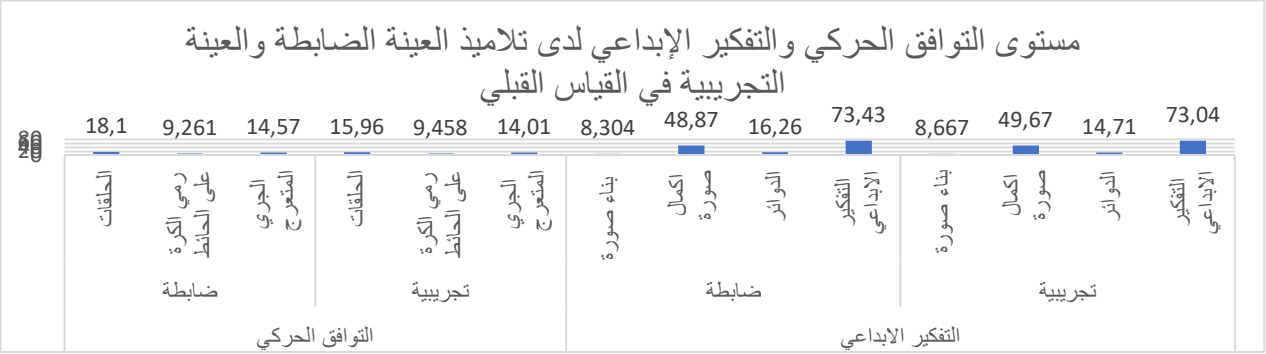
المتغير	العينة	البيانات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
التوافق الحركي	**ضابطة**	الحلقات	18,1	2,47	**مستوى توافق حركي منخفض**
		رمي الكرة على الحائط	9,261	1,89	
		الجري المتعرج	14,57	1,99	
	تجريبية	الحلقات	15,96	3,06	**مستوى توافق حركي منخفض**
		رمي الكرة على الحائط	9,458	2,64	
		الجري المتعرج	14,01	1,84	
التفكير الابداعي	**ضابطة**	بناء صورة	8,304	1,82	**مستوى ابداعي منخفض**
		اكمال صورة	48,87	4,28	
		الدوائر	16,26	3	
		التفكير الابداعي	73,43	5,79	
	تجريبية	بناء صورة	8,667	1,37	**مستوى ابداعي منخفض**
		اكمال صورة	49,67	3,86	
		الدوائر	14,71	3,13	
		التفكير الابداعي	73,04	5,21	

من خلال الجدول رقم (54) وبناءا على المقاييس أ جدول رقم (52) وب جدول رقم (53) وج جول رقم (54) ود جدول رقم (55) نجد:

* **أولا : بالنسبة للتوافق الحركي** : نظرا للنتائج المتحصل عليها على مستوى كل من (اختبار الحلقات، رمي الكرة على الحائط، الجري المتعرج،) واستنادا الى المقاييس (أ، ب، ج) المذكورة أعلاه نجد ان النتائج تقع في مستوى توافق حركي منخفض لدى كل من المجموعتين الضابطة والتجريبية.

* **ثانيا : بالنسبة للتفكير الابداعي** : نظرا للنتائج المتحصل عليها على مستوى كل من (بناء صورة، اكمال صورة ، الدوائر، التفكير الإبداعي) واستنادا الى المقياس (د) المذكور أعلاه نجد ان النتائج تقع في مستوى ابداعي منخفض لدى كل من المجموعتين الضابطة والتجريبية.

شكل رقم (14) يوضح مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي.



3-1-2-قياس الفرق بين مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي:

* جدول رقم (55) يوضح الفرق بين مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي.

المتغير	البيانات	العينة	المتوسط الحسابي	الاختبار		القرار
				قيمة الاختبار	درجة المعنوية (Sig)	الاحصائي
التوافق الحركي	حلقات	ضابطة	18,1	*2,638	0,051	غير دال
		تجريبية	15,96			
	رمي الكرة على الحائط	ضابطة	9,261	* -0,294	0,770	غير دال
		تجريبية	9,458			
	الجري المتعرج	ضابطة	14,57	*0,996	0,324	غير دال
		تجريبية	14,01			
التفكير الابداعي	بناء صورة	ضابطة	8,304	*-0,773	0,444	غير دال
		تجريبية	8,667			
	اكمال صورة	ضابطة	48,87	*-0,671	0,506	غير دال
		تجريبية	49,67			
	الدوائر	ضابطة	16,26	**183,5	0,057	غير دال
		تجريبية	14,71			
	التفكير الابداعي	ضابطة	73,43	*0,245	0,808	غير دال
		تجريبية	73,04			

* Independent Samples Test اختبار ستودنت لعينتين مستقلتين (معلمي)

** Mann-Whitney U اختبار مان ويتني (لا معلمي)

من خلال الجدول رقم (55) الذي يوضح نتائج اختباري:

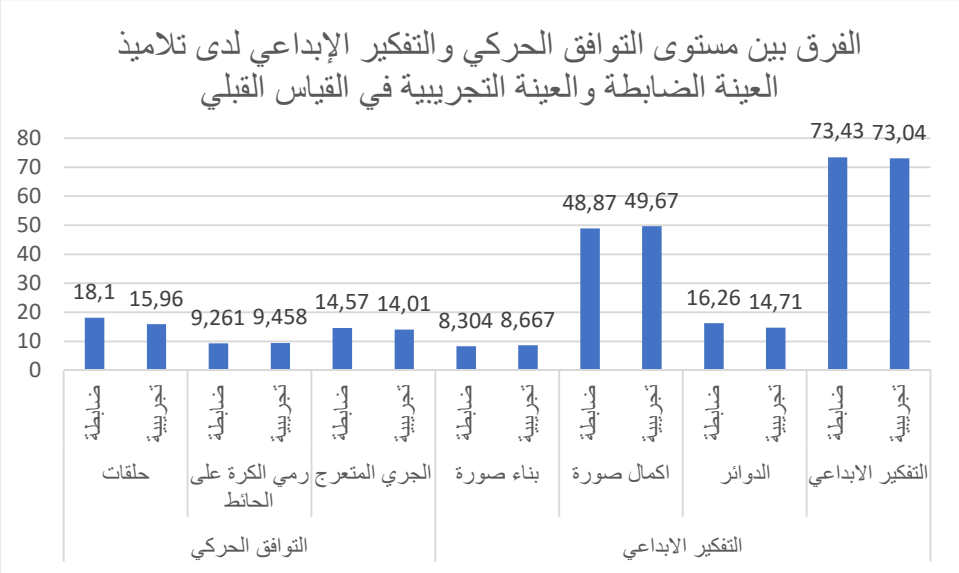
- * Independent Samples Test اختبار ستودنت لعينتين مستقلتين (معلمي).

-** Mann-Whitney U اختبار مان ويتني (لا معلمي)

نجد:

* **أولا : بالنسبة للتوافق الحركي** : نظرا للنتائج المتحصل عليها من خلال المقارنة بين العينتين الضابطة والتجريبية في القياس القبلي على مستوى كل من (اختبار الحلقات، رمي الكرة على الحائط، الجري المتعرج،) وبناءا على درجة المعنوية (Sig) والتي كانت أكبر من (0,05) في الاختبارات المذكورة نتوصل الى انه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى التوافق الحركي في القياس القبلي مما يؤكد على تكافؤ العينتين قبليا في هذا المتغير.

* **ثانيا : بالنسبة للتفكير الابداعي** : نظرا للنتائج المتحصل عليها من خلال المقارنة بين العينتين الضابطة والتجريبية في القياس القبلي على مستوى كل من (بناء صورة، اكمال صورة، الدوائر، التفكير الابداعي) وبناءا على درجة المعنوية (Sig) والتي كانت أكبر من (0,05) في الاختبارات المذكورة نتوصل الى انه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى التفكير الابداعي في القياس القبلي مما يؤكد على تكافؤ العينتين قبليا في هدا المتغير.



*** شكل رقم (15) يوضح الفرق بين مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي.**

في الأخير من خلال النتائج المتحصل عليها:

– مستوى توافق حركي منخفض لدى كل من المجموعتين الضابطة والتجريبية.

– مستوى ابداعي منخفض لدى كل من المجموعتين الضابطة والتجريبية.

– لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى التوافق الحركي في القياس القبلي مما يؤكد على تكافؤ العينتين قبليا في هذا المتغير.

– لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين الضابطة والتجريبية على مستوى التفكير الابداعي في القياس القبلي مما يؤكد على تكافؤ العينتين قبليا في هدا المتغير.

نتوصل الى ان الفرضية الأولى (مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي منخفض.) **محققة (مقبولة)**.

3–1–2–عرض وتحليل النتائج الخاصة بالفرضية الثانية:

– **نص الفرضية الثانية:** مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي في القياس البعدي مرتفع عند العينة التجريبية مقارنة بالعينة الضابطة.

3–1–2–1–قياس مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس البعدي:

* جدول رقم (56) يوضح مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس البعدي.

المتغير	العينة	البيانات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
التوافق الحركي	ضابطة	الحلقات	18,08	3,14	مستوى توافق حركي منخفض
		رمي الكرة على الحائط	9	2,04	
		الجري المتعرج	14,56	2,37	
	تجريبية	الحلقات	12,34	1,77	مستوى توافق حركي مرتفع
		رمي الكرة على الحائط	12,29	2,05	
		الجري المتعرج	10,75	0,46	
التفكير الابداعي	ضابطة	بناء صورة	8,739	1,84	مستوى ابداعي منخفض
		اكمال صورة	49,22	4,12	
		الدوائر	17,13	3,32	
		التفكير الابداعي	75,13	6,8	
	تجريبية	بناء صورة	12,17	1,37	مستوى ابداعي مرتفع
		اكمال صورة	96,54	8,45	
		الدوائر	31,92	4,78	
		التفكير الابداعي	140,6	10,6	

من خلال الجدول رقم (56) وبناءا على المقاييس أ جدول رقم (52) وب جدول رقم (53) وجدول رقم (54) وجدول رقم (5) نجد:

* **أولا : بالنسبة للتوافق الحركي** : نظرا للنتائج المتحصل عليها على مستوى كل من (اختبار الحلقات، رمي الكرة على الحائط، الجري المتعرج،) واستنادا الى المقاييس (أ، ب، ج) المذكورة أعلاه نجد

أ–بالنسبة للعينة الضابطة:

كانت النتائج كالتالي:

– **اختبار الحلقات:** بلغ المتوسط الحسابي (18,08) وهو يقع في نطاق المستوى المنخفض.

– **اختبار رمي الكرة على الحائط:** بلغ المتوسط الحسابي (9) وهو يقع في نطاق المستوى متوسط.

– **اختبار الجري المتعرج:** بلغ المتوسط الحسابي (14,56) وهو يقع في نطاق المستوى المنخفض.

وبالتالي فان مستوى التوافق الحركي لدى افراد العينة الضابطة في القياس البعدي منخفض.

ب–بالنسبة للعينة التجريبية:

كانت النتائج كالتالي:

– **اختبار الحلقات:** بلغ المتوسط الحسابي (**12,34**) وهو يقع في نطاق المستوى المرتفع.

– **اختبار رمي الكرة على الحائط:** بلغ المتوسط الحسابي (**12,29**) وهو يقع في نطاق المستوى المرتفع.

– **اختبار الجري المتعرج:** بلغ المتوسط الحسابي (**10,75**) وهو يقع في نطاق المستوى المرتفع.

وبالتالي فان مستوى التوافق الحركي لدى افراد العينة التجريبية في القياس البعدي مرتفع.

* **ثانيا : بالنسبة للتفكير الابداعي** : نظرا للنتائج المتحصل عليها على مستوى كل من (بناء صورة، اكمال صورة ، الدوائر، التفكير الإبداعي) واستنادا الى المقياس (د) المذكور أعلاه نجد :

أ–بالنسبة للعينة الضابطة:

كنت النتائج كالتالي:

– **اختبار التفكير الإبداعي:** بلغ المتوسط الحسابي (**75,13**) وهو يقع في نطاق المستوى المنخفض.

وبالتالي فان مستوى التفكير الابداعي لدى افراد العينة الضابطة في القياس البعدي منخفض.

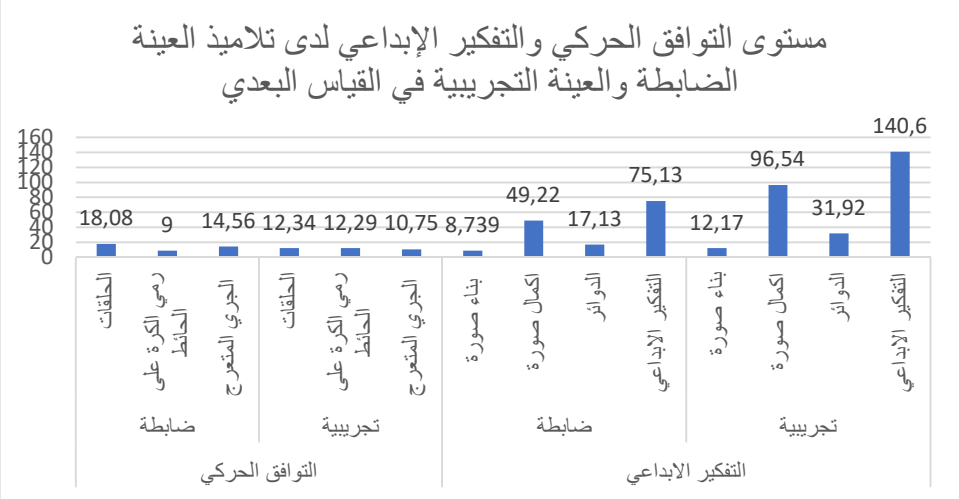
ب–بالنسبة للعينة التجريبية:

كنت النتائج كالتالي:

– **اختبار التفكير الإبداعي:** بلغ المتوسط الحسابي (**140,6**) وهو يقع في نطاق المستوى المرتفع.

وبالتالي فان مستوى التفكير الابداعي لدى افراد العينة التجريبية في القياس البعدي مرتفع.

*** شكل رقم (16) يوضح مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس البعدي.**



في الأخير من خلال النتائج المتحصل عليها:

- مستوى التوافق الحركي لدى افراد العينة الضابطة في القياس البعدي منخفض.
- مستوى التوافق الحركي لدى افراد العينة التجريبية في القياس البعدي مرتفع.
- مستوى التفكير الابداعي لدى افراد العينة الضابطة في القياس البعدي منخفض.
- مستوى التفكير الابداعي لدى افراد العينة التجريبية في القياس البعدي مرتفع.

نتوصل الى ان الفرضية الثانية (مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي في القياس البعدي مرتفع عند العينة التجريبية مقارنة بالعينة الضابطة.) محققة (مقبولة).

3-1-3-عرض وتحليل النتائج الخاصة بالفرضية الثالثة: -نص **الفرضية الثالثة:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq$ 0.05) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التوافق الحركي لدى العينة التجريبية لصالح القياس البعدي.

* جدول رقم (57) يوضح الفرق بين القياسين القبلي والبعدي في مستوى التوافق الحركي لدى تلاميذ العينة التجريبية.

المتغير	البيانات	القياس	المتوسط الحسابي	الاختبار		القرار
				قيمة الاختبار	درجة المعنوية (Sig)	الاحصائي
التوافق الحركي	حلقات	بعدي	12,34	-4,286**	0,000	دال
		قبلي	15,96			
	رمي الكرة على الحائط	بعدي	12,29	7,474 *	0,000	دال
		قبلي	9,458			
	الجري المتعرج	بعدي	10,75	-8,599*	0,000	دال
		قبلي	14,01			

* Paired Simples Test اختبار ستودنت لعينتين مرتبطتين (معلمي)

** Wilcoxon Signed Ranks Test اختبار ويلكيكسون (لا معلمي)

من خلال الجدول رقم (57) الذي يوضح نتائج اختباري:

- * Paired Samples Test اختبار ستودنت لعينتين مرتبطتين (معلمي)

-** Wilcoxon Signed Ranks Test اختبار ويلكيكسون (لا معلمي)

نجد:

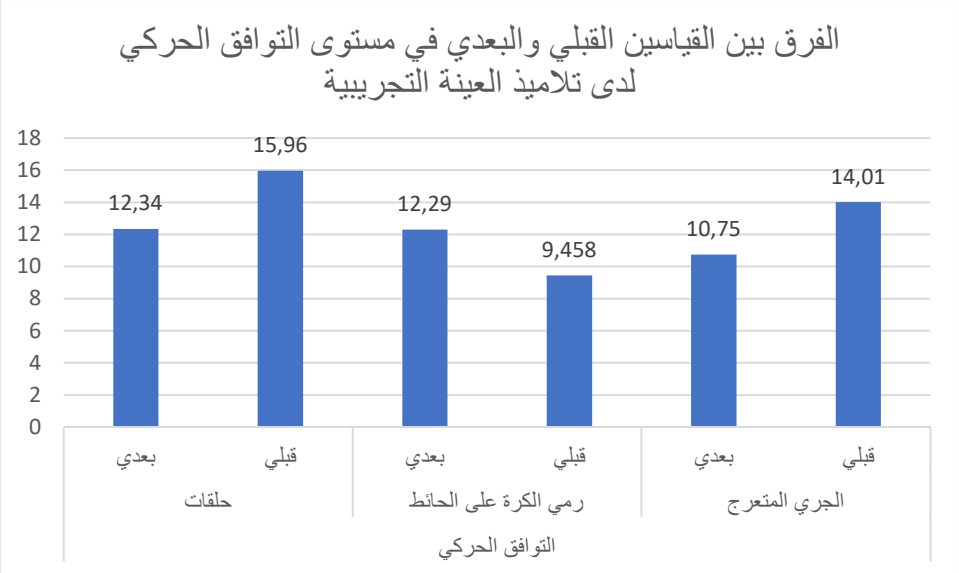
أ-بالنسبة لاختبار الحلقات: بلغت قيمة الاختبار (4,286-) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0,000) وهي أقل من مستوى الدلالة (0,05) وبالتالي هناك دلالة إحصائية للاختبار ومنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي في المتغير المدروس لدى افراد المجموعة وعند المقارنة بين المتوسطات الحسابية نجد ان هاته الفروق لصالح القياس البعدي بما ان الوقت المستغرق في انجاز الاختبار أقل.

ب-بالنسبة لاختبار رمي الكرة على الحائط: بلغت قيمة الاختبار (7,474) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0,000) وهي أقل من مستوى الدلالة (0,05) وبالتالي هناك دلالة إحصائية للاختبار ومنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس

البعدي في المتغير المدروس لدى افراد المجموعة وعند المقارنة بين المتوسطات الحسابية نجد ان هاته الفروق لصالح القياس البعدي بما ان عدد المحاولات الناجحة أكبر.

ج–بالنسبة لاختبار الجري المتعرج: بلغت قيمة الاختبار (8,599-) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0,000) وهي أقل من مستوى الدلالة (0,05) وبالتالي هناك دلالة إحصائية للاختبار ومنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي في المتغير المدروس لدى افراد المجموعة وعند المقارنة بين المتوسطات الحسابية نجد ان هاته الفروق لصالح القياس البعدي بما ان الوقت المستغرق في انجاز الاختبار أقل.

*** شكل رقم (17) يوضح الفرق بين القياسين القبلي والبعدي في مستوى التوافق الحركي لدى تلاميذ العينة التجريبية.**



في الأخير ومن خلال النتائج المتحصل عليها:

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية لدى افراد العينة التجريبية في اختبار الحلقات بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية لدى افراد العينة التجريبية في اختبار رمي الكرة على الحائط بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية لدى افراد العينة التجريبية في اختبار الجري المتعرج بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

نتوصل الى ان الفرضية الثالثة (توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التوافق الحركي لدى العينة التجريبية لصالح القياس البعدي.) محققة (مقبولة).

3–1–4–عرض وتحليل النتائج الخاصة بالفرضية الرابعة:

– **نص الفرضية الرابعة:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التفكير الابداعي لدى العينة التجريبية لصالح القياس البعدي.

* جدول رقم (58) يوضح الفرق بين القياسين القبلي والبعدي في مستوى التفكير الابداعي لدى تلاميذ العينة التجريبية.

المتغير	البيانات	القياس	المتوسط الحسابي	الاختبار		القرار الاحصائي
				قيمة الاختبار	درجة المعنوية (Sig)	
التفكير الابداعي	بناء صورة	بعدي	12,17	-4,038**	0,000	دال
		قبلي	8,667			
	اكمال صورة	بعدي	96,54	28,373 *	0,000	دال
		قبلي	49,67			
	دوائر	بعدي	31,92	-4,292**	0,000	دال
		قبلي	14,71			
	تفكير ابداعي	بعدي	140,6	33,641 *	0,000	دال
		قبلي	73,04			

* Paired simples Test اختبار ستودنت لعينتين مرتبطتين (معلمي)

** Wilcoxon Signed Ranks Test اختبار ويلكيكسون (لا معلمي)

من خلال الجدول رقم (58) الذي يوضح نتائج اختباري:

- * Paired Samples Test اختبار ستودنت لعينتين مرتبطتين (معلمي)

-** Wilcoxon Signed Ranks Test اختبار ويلكيكسون (لا معلمي)

نجد:

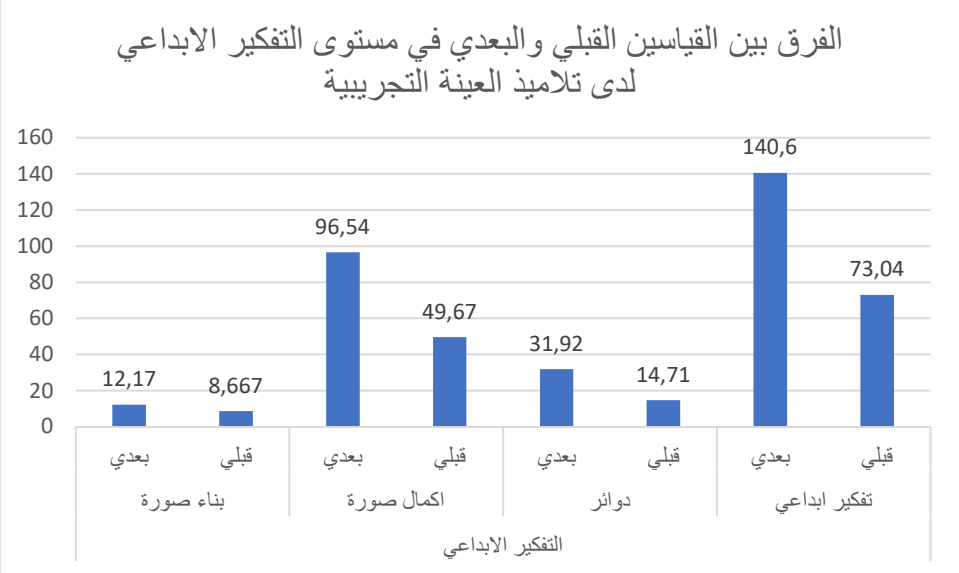
أ-بالنسبة لاختبار بناء صورة: بلغت قيمة الاختبار (4,038-) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0,000) وهي أقل من مستوى الدلالة (0,05) وبالتالي هناك دلالة إحصائية للاختبار ومنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي في اختبار بناء صورة لدى افراد العينة التجريبية وعند المقارنة بين المتوسطات الحسابية نجد ان هاته الفروق لصالح القياس.

ب-بالنسبة لاختبار اكمال صورة: بلغت قيمة الاختبار (28,373) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0,000) وهي أقل من مستوى الدلالة (0,05) وبالتالي هناك دلالة إحصائية للاختبار ومنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي في اختبار اكمال صورة لدى افراد العينة التجريبية وعند المقارنة بين المتوسطات الحسابية نجد ان هاته الفروق لصالح القياس البعدي.

ج-بالنسبة لاختبار الدوائر: بلغت قيمة الاختبار (4,292-) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0,000) وهي أقل من مستوى الدلالة (0,05) وبالتالي هناك دلالة إحصائية للاختبار ومنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي في اختبار الدوائر لدى افراد العينة التجريبية وعند المقارنة بين المتوسطات الحسابية نجد ان هاته الفروق لصالح القياس البعدي.

د–بالنسبة لاختبار التفكير الإبداعي ككل: بلغت قيمة الاختبار (33,641) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0,000) وهي أقل من مستوى الدلالة (0,05) وبالتالي هناك دلالة إحصائية للاختبار ومنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي في اختبار التفكير الإبداعي ككل لدى افراد العينة التجريبية وعند المقارنة بين المتوسطات الحسابية نجد ان هاته الفروق لصالح القياس البعدي.

*** شكل رقم (18) يوضح الفرق بين القياسين القبلي والبعدي في مستوى التفكير الابداعي لدى تلاميذ العينة التجريبية.**



في الأخير ومن خلال النتائج المتحصل عليها:

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية لدى افراد العينة التجريبية في اختبار بناء صورة بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية لدى افراد العينة التجريبية في اختبار اكمال صورة بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية لدى افراد العينة التجريبية في اختبار الدوائر بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية لدى افراد العينة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي ككل بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

نتوصل الى ان الفرضية الرابعة (توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التفكير الابداعي لدى العينة التجريبية لصالح القياس البعدي.) محققة (مقبولة).

3–1–5–عرض وتحليل النتائج الخاصة بالفرضية الخامسة:

– **نص الفرضية الخامسة:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التوافق الحركي لصالح العينة التجريبية.

* جدول رقم (59) يوضح الفرق بين العينتين الضابطة والتجريبية في مستوى التوافق الحركي في القياس البعدي.

المتغير	البيانات	العينة	المتوسط الحسابي	الاختبار		القرار الاحصائي
				قيمة الاختبار	درجة المعنوية (Sig)	
التوافق الحركي	حلقات	ضابطة	18,08	21,00**	0,000	دال
		تجريبية	12,34			
	رمي الكرة على الحائط	ضابطة	9	66,50 **	0,000	دال
		تجريبية	12,29			
	الجري المتعرج	ضابطة	14,56	7,751*	0,000	دال
		تجريبية	10,75			
* Independent simples Test اختبار ستودنت لعينتين مستقلتين (معلمي)						
** Mann-Whitney U اختبار مان ويتني (لا معلمي)						

من خلال الجدول رقم (59) الذي يوضح نتائج اختباري:

- * Independent Samples Test اختبار ستودنت لعينتين مستقلتين (معلمي)

-** Mann-Whitney U اختبار مان ويتني (لا معلمي)

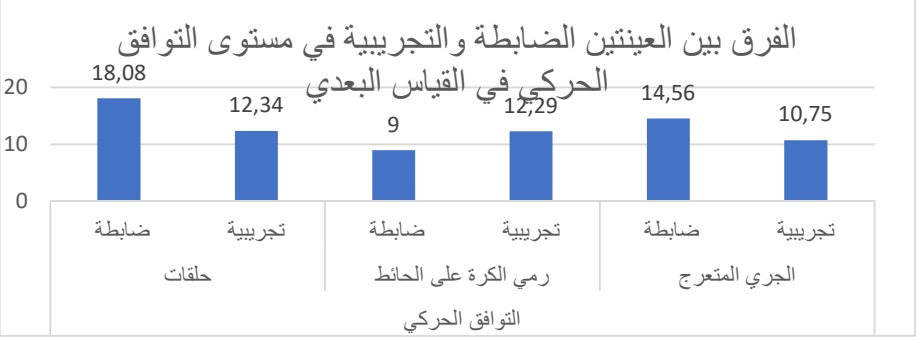
نجد:

أ-بالنسبة لاختبار الحلقات: بلغت قيمة الاختبار (21,00) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0,000) وهي أقل من مستوى الدلالة (0,05) وبالتالي هناك دلالة إحصائية للاختبار ومنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي في المتغير المدروس (اختبار الحلقات وعند المقارنة بين المتوسطات الحسابية نجد ان هاته الفروق لصالح العينة التجريبية بما ان الوقت المستغرق لدى افراد هاته العينة في انجاز الاختبار أقل.

ب-بالنسبة لاختبار رمي الكرة على الحائط: بلغت قيمة الاختبار (66,50) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0,000) وهي أقل من مستوى الدلالة (0,05) وبالتالي هناك دلالة إحصائية للاختبار ومنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي في المتغير المدروس (اختبار رمي الكرة على الحائط) وعند المقارنة بين المتوسطات الحسابية نجد ان هاته الفروق لصالح افراد العينة التجريبية بما ان عدد المحاولات الناجحة لدى أفراد هاته العينة أكبر.

ج-بالنسبة لاختبار الجري المتعرج: بلغت قيمة الاختبار (7,751) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0,000) وهي أقل من مستوى الدلالة (0,05) وبالتالي هناك دلالة إحصائية للاختبار ومنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي في المتغير المدروس (اختبار الجري المتعرج) وعند المقارنة بين المتوسطات الحسابية نجد ان هاته الفروق لصالح افراد العينة التجريبية بما ان الوقت المستغرق في انجاز الاختبار لدى افراد هاته العينة أقل.

* **شكل رقم (19) يوضح الفرق بين العينتين الضابطة والتجريبية في مستوى التوافق الحركي في القياس البعدي.**



في الأخير ومن خلال النتائج المتحصل عليها:

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين الضابطة والتجريبية في اختبار الحلقات في القياس البعدي لصالح العينة التجريبية.

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين الضابطة والتجريبية في اختبار رمي الكرة على الحائط في القياس البعدي لصالح العينة التجريبية.

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين الضابطة والتجريبية في اختبار الجري المتعرج في القياس البعدي لصالح العينة التجريبية.

نتوصل الى ان الفرضية الخامسة (توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التوافق الحركي لصالح العينة التجريبية.) محققة (مقبولة).

3-1-6-عرض وتحليل النتائج الخاصة بالفرضية السادسة:

– **نص الفرضية السادسة:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التفكير الإبداعي لصالح العينة التجريبية.

* جدول رقم (60) يوضح الفرق بين العينتين الضابطة والتجريبية في مستوى التفكير الإبداعي في القياس البعدي.

المتغير	البيانات	العينة	المتوسط الحسابي	الاختبار		القرار الاحصائي
				قيمة الاختبار	درجة المعنوية (Sig)	
التفكير الابداعي	بناء صورة	ضابطة	8,739	35,50**	0,000	دال
		تجريبية	12,17			
	اكمال صورة	ضابطة	49,22	-24,231 *	0,000	دال
		تجريبية	96,54			
	دوائر	ضابطة	17,13	-12,262*	0,000	دال
		تجريبية	31,92			
	تفكير ابداعي	ضابطة	75,13	-25,136 *	0,000	دال
		تجريبية	140,6			

* Independent Simples Test اختبار ستودنت لعينتين مستقلتين (معلمي)

** Mann-Whitney U اختبار مان ويتني (لا معلمي)

من خلال الجدول رقم (60) الذي يوضح نتائج اختباري:

-* Independent Samples Test اختبار ستودنت لعينتين مستقلتين (معلمي)

-** Mann-Whitney U اختبار مان ويتني (لا معلمي)

نجد:

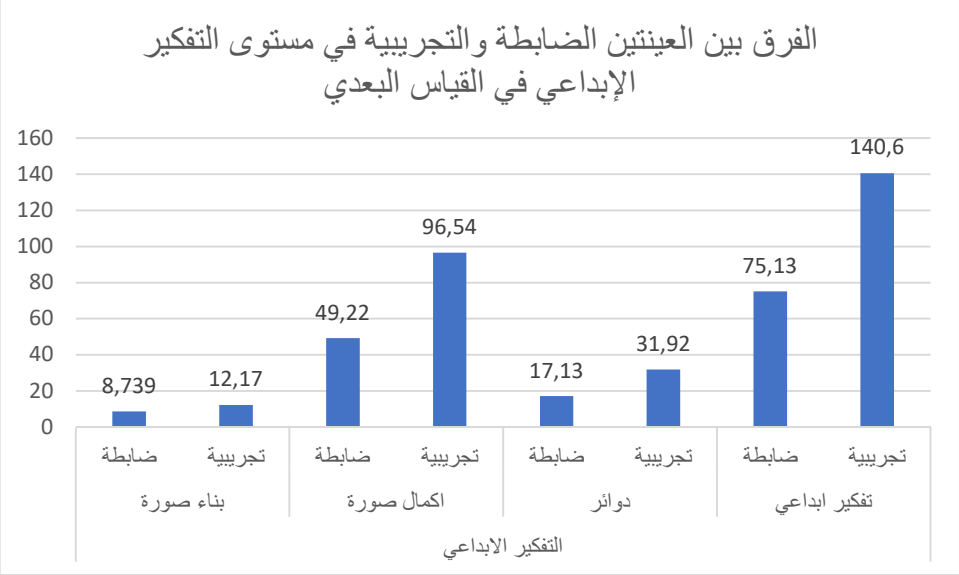
أ-بالنسبة لاختبار بناء صورة: بلغت قيمة الاختبار (35,50) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0,000) وهي أقل من مستوى الدلالة (0,05) وبالتالي هناك دلالة إحصائية للاختبار ومنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي في اختبار بناء صورة وعند المقارنة بين المتوسطات الحسابية نجد ان هاته الفروق لصالح العينة التجريبية.

ب-بالنسبة لاختبار اكمال صورة: بلغت قيمة الاختبار (24,231-) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0,000) وهي أقل من مستوى الدلالة (0,05) وبالتالي هناك دلالة إحصائية للاختبار ومنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي في اختبار اكمال صورة وعند المقارنة بين المتوسطات الحسابية نجد ان هاته الفروق لصالح العينة التجريبية.

ج-بالنسبة لاختبار الدوائر: بلغت قيمة الاختبار (12,262-) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0,000) وهي أقل من مستوى الدلالة (0,05) وبالتالي هناك دلالة إحصائية للاختبار ومنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي في اختبار وعند المقارنة بين المتوسطات الحسابية نجد ان هاته الفروق لصالح العينة التجريبية.

د-بالنسبة لاختبار التفكير الإبداعي ككل: بلغت قيمة الاختبار (25,136-) ودرجة المعنوية للاختبار (Sig) تساوي (0,000) وهي أقل من مستوى الدلالة (0,05) وبالتالي هناك دلالة إحصائية للاختبار ومنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين العينيتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي في اختبار التفكير الإبداعي ككل وعند المقارنة بين المتوسطات الحسابية نجد ان هاته الفروق لصالح العينة التجريبية.

*** شكل رقم (20) يوضح الفرق بين العينتين الضابطة والتجريبية في مستوى التفكير الإبداعي في القياس البعدي.**



في الأخير ومن خلال النتائج المتحصل عليها:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين الضابطة والتجريبية في اختبار بناء صورة في القياس البعدي لصالح العينة التجريبية.

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين الضابطة والتجريبية في اختبار اكمال صورة في القياس البعدي لصالح العينة التجريبية.

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين الضابطة والتجريبية في اختبار الدوائر في القياس البعدي لصالح العينة التجريبية.

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين الضابطة والتجريبية في اختبار التفكير الإبداعي ككل في القياس البعدي لصالح العينة التجريبية.

نتوصل الى ان الفرضية السادسة (توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التفكير الإبداعي لصالح العينة التجريبية.) محققة (مقبولة).

3-1-7-عرض وتحليل النتائج الخاصة بالفرضية السابعة:

– **نص الفرضية السادسة:** للبرنامج التدريبي المقترح حجم تأثير كبير في تحسين التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى أفراد العينة.

بالإضافة إلى اختبار الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي، تم حساب حجم الأثر (Effect Size) بهدف تحديد القوة العملية للتأثير الذي أحدثه البرنامج التدريبي، وقد استخدم لهذا الغرض معامل إيتا سكوير (η^2)، والذي يعتبر من أهم المؤشرات التي تستخدم لتحديد نسبة التأثير الحقيقي للتجربة، حيث يعبر η^2 عن النسبة المئوية للتباين التي يمكن ارجاعها مباشرة إلى تدخل البرنامج التدريبي، وهو ما يسمح بتقدير مدى فعالية المعالجة التجريبية، ويعرض في الجدول التالي مقياس حجم الأثر باستخدام إيتا سكوير (η^2).

* جدول رقم (61) يوضح مقياس حجم الأثر باستخدام (Cohen, 1988) η^2:

إيتا سكوير (η^2)	تفسير حجم الأثر
0,01	**صغير**
0,06	**متوسط**
0,14	**كبير**

ولتحديد مدى تأثير البرنامج التدريبي، تم استخدام معامل إيتا سكوير (η^2) لتقدير حجم الأثر، حيث يوضح نسبة التباين التي تعزى إلى البرنامج التجريبي من خلال المقارنة بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في القيس البعدي، يوضح الجدول التالي حجم الأثر المصاحب للبرنامج التدريبي.

* جدول رقم (62) يوضح حجم الأثر باستخدام η^2 (القياس البعدي):

المتغير	البيانات	η ايتا	η^2 ايتا سكوير	حجم الأثر	
التوافق الحركي	الحلقات	0,757	0,573	كبير	**كبير**
	رمي الكرة على الحائط	0,634	0,402	كبير	
	الجري المتعرج	0,756	0,572	كبير	
التفكير الابداعي	بناء صورة	0,735	0,54	كبير	**كبير**
	اكمال صورة	0,964	0,929	كبير	
	الدوائر	0,877	0,77	كبير	
	التفكير الابداعي	0,966	0,934	كبير	

من خلال النتائج الواردة في الجدول رقم (62) نجد نلاحظ وجود فروق دالة إحصائيا بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي لصالح العينة التجريبية ، وهوما يعكس فعالية البرنامج التدريبي المطبق، وهذا ما تم اثباته في تحليل النتائج الخاصة بالفرضيات السابقة، وبالاستناد الى نتائج ايتا سكوير η^2 على مستوى المتغيرين (التوافق الحركي، التفكير الإبداعي) والتي بلغت قيم مرتفعة أكبر من (0,14) على مستوى كل البيانات نتوصل الى ان للبرنامج التدريبي المقترح حجم تأثير كبير في تحسين التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى افراد العينة وبالتالي فان الفرضية السابعة (للبرنامج التدريبي المقترح حجم تأثير كبير في تحسين التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى أفراد العينة.) محققة (مقبولة

3-1-8-تحليل النتائج في ظل الفرضية العامة:

نص الفرضية العامة: (لتوظيف الألعاب الحركية التمثيلية في درس التربية البدنية والرياضية أثر إيجابي دال إحصائيا على التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.)

من خلال النتائج المتوصل اليها والتي اكدت تحقق جميع الفرضيات المطروحة:

- مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي منخفض.
- مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس البعدي مرتفع عند العينة التجريبية مقارنة بالعينة الضابطة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التوافق الحركي لدى العينة التجريبية لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي لدى العينة التجريبية لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التوافق الحركي لصالح العينة التجريبية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التفكير الإبداعي لصالح العينة التجريبية.
- للبرنامج التدريبي المقترح حجم تأثير كبير في تحسين التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى أفراد العينة.

نستنتج ان الفرضية العامة (لتوظيف الألعاب الحركية التمثيلية في درس التربية البدنية والرياضية أثر إيجابي دال إحصائيا على التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.) محققة (مقبولة).

3-2-الاستنتاجات:

من خلال التحليل الاحصائي المقدم من طرف الطالب الباحث وما توصل اليه من نتائج في فصل تحليل ومناقشة نتائج البحث، استنتج ما يلي:

أ- للبرنامج الحركي التمثيلي المقترح فاعلية على التوافق الحركي والتفكير الابداعي بدرس التربية البدنية والرياضية لتلاميذ المرحلة الابتدائية 8-9 سنوات.

ب- مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي منخفض.

ت- مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس البعدي مرتفع عند العينة التجريبية مقارنة بالعينة الضابطة.

ث- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التوافق الحركي لدى العينة التجريبية لصالح القياس البعدي.

ج- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي لدى العينة التجريبية لصالح القياس البعدي.

ح- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التوافق الحركي لصالح العينة التجريبية.

خ- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التفكير الإبداعي لصالح العينة التجريبية.

د-للبرنامج المقترح حجم تأثير كبير في تحسين التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى أفراد العينة.

ذ-نستنتج ان الفرضية العامة (لتوظيف الألعاب الحركية التمثيلية في درس التربية البدنية والرياضية أثر إيجابي دال إحصائيا على التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.) محققة (مقبولة)

3-3-مناقشة الفرضيات:

3-3-1-مناقشة الفرضية الأولى

مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي منخفض.

بعد التحليل الاحصائي لنتائج العينة الضابطة والتجريبية لوحظ أن القياسات الخاصة باختبارات التوافق الحركي والاختبارات الخاصة بالتفكير الإبداعي في القياس القبلي منخفضة، يعزو الباحث هذه النتائج الى أن الدروس العادية (دون التدخل) المقدمة من طرف أستاذ التربية البدنية والرياضية يغلب عليه الطابع التقليدي والأسلوب الأمري خصوصا في الكثير من المواقف التعليمية.

حيث يرى مهدي محمود سالم أن هذا الأسلوب يتميز بقيام المعلم باتخاذ جميع القرارات في بنية وتركيب عملية التدريس بمعنى اتخاذ جميع القرارات المتعلقة بمختلف مراحل الدرس (التخطيط، الأداء، والتقويم) وبالتالي فالمعلم هو أحد المصادر الأساسية لتنظيم المعرفة ونقلها إلى التلاميذ، ويقوم بدور الملقن للمعلومات بينما يكون التلميذ مستقبلا لهذه المعلومات دون مناقشتها أو إبداء ريه فيه. (**مهدي محمود سالم و**

عبد اللطيف بن حمد الجلي ، 1998، صفحة 45) هذا الأمر جعل معظم المختصين في علم النفس التربوي يؤكدون على ضرورة استعمال أساليب تدريسية حديثة تنسجم مع المرحلة العمرية للمتعلمين، والابتعاد عن الأسلوب التقليدي الذي لا يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين، بل ويركز على الحفظ والتلقين وإطاعة الأوامر، لذا وجب إتباع أساليب تركز على الإبداع و التفاعل بين المتعلمين، فالتدريس الحديث يؤكد على ضرورة مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين وعلى هذا الأساس تعددت أساليب التدريس وتنوعت حيث اهتمت بنمو المتعلمين وقدرت كل واحد منهم ،وبناء أهداف التدريس على أساس متطلبات المتعلمين الحقيقية يجعل الموافق التدريسية المنبثقة عن تلك الأهداف مبنية على حاجاتهم فيتفاعلون مع المعلم من الجهة، ومع زملائهم من جهة ثانية تفاعلا عميقا ومستمر ومؤثر فالأساليب التدريسية هي الوسيلة الناقلة للعلم والمعرفة للمتعلم، وكلما كانت ملائمة للموقف التعليمي ومنسجمة مع عمر المتعلم وذكائه وقابليته وميوله كانت الأهداف التربوية المحققة عير هذه الأساليب أوسع وأكثر عمقا وفائدة.

وبالنظر الى انخفاض مستوى القياس في الاختبارات الخاصة بالتوافق الحركي والتفكير الإبداعي فهذا راجع لنوعية التمارين والألعاب خلال المواقف التعليمية ف من المراحل الأساسية للتوافق الحركي أثناء درس التربية البدنية أن يتمكن المتعلم من التوافق لجميع حركاته عن طريق الاكتساب الغير متعلم حيث يسميه مانيل بالتعلم الحر ويعرفها أنها طريقة غير موجهة وتتم بالطريقة الذاتية للمتعلم والاكتشاف الشخصي المبني على المحاولة والخطأ، حيث تتقارب أجزاء الحركة ويحدث التوافق لها. (**أحمد، 1996 ، صفحة 78**)

اتفقت نتائج الدراسة الحالية مع دراسة الغرور عبد الحميد (2018/2017) والتي هدفت هذه إلى معرفة أثر منهاج التربية البدنية والرياضية في تحسين المهارات الحركية الأساسية لدى تلاميذ التعليم الابتدائي (6-7) سنوات، وبعد النتائج المقاسة تبين أن مستوى اختبارات التوافق كان منخفضا. (**الغرور ، 2018/2017**)

واتفقت الدراسة في جانب التفكير الابداعي مع دراسة خليل ابراهيم العامري(2008)، حيث استهدفت الدراسة التعرف على أثر اللعب التمثيلي على قدرات التفكير الابتكاري لدى أطفال الرياض ولتحقيق هذا الهدف وبعد النتائج المقاسة للعينتين الضابطة والتجريبية تبين أن مستوى اختبارات التفكير الابداعي ب أبعاده الثلاثة المرونة والطلاقة والأصالة كان منخفض (**العامري، 2008**)

يعزو الباحث هذه النتائج أنه عندما يكون مستوى التوافق الحركي منخفضا في القياس القبلي لكلتا العينتين (الضابطة والتجريبية)، فإن هذا يشير إلى أن التلاميذ في كلا المجموعتين يظهرون في البداية صعوبات في أداء الحركات بدقة وسلاسة وتناغم، حيث يمكن أن يتجلى ذلك في عدة مظاهر وهذا ما لاحظه الطالب الباحث **خلال الدراسة الاستطلاعية** منها أن الحركات الغير متناسقة للتلاميذ، فقد بدت حركاتهم خشنة غير سلسة وغير منتظمة، أو مفككة، حيث يجدون صعوبة في دمج أجزاء الجسم المختلفة بشكل فعال لإنجاز مهمة حركية معينة، كذلك صعوبة في التوازن فقد واجهوا تحديات في الحفاظ على توازنهم أثناء الحركة أو حتى في الثبات في بعض المواقف التعليمية.

لاحظ الطالب الباحث بطء في الأداء واستغراق وقتا أطول لإكمال المهام الحركية الموكلة إليهم، كما أنه كانت أخطاء متكررة أثناء أداء الأنشطة الحركية، مثل عدم الدقة في التسلسل الحركي، أو فقدان الكرة، أو التعثر، وقد بدا عليهم بذل جهد كبير لإنجاز حركات بسيطة نسبيا.

أما بالنسبة لمستوى التفكير الإبداعي المنخفض في القياس القبلي لكلتا العينتين، فقد بدا أن التلاميذ في كلا المجموعتين أظهروا في البداية محدودية في قدرتهم على توليد أفكار جديدة وأصلية وصعوبة في الخروج بحلول غير تقليدية للمشكلات أو إنتاج أفكار فريدة، كذلك

المرونة في التفكير بطرق نمطية ومحدودة، ويواجهون صعوبة في تغيير وجهات نظرهم أو استكشاف بدائل مختلفة، اما فيما يخص الطلاقة الفكرية فقد كان لديهم عدد قليل من الأفكار التي يمكنهم توليدها في فترة زمنية معينة.

استنتج الطالب الباحث أنه عندما يكون مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي منخفضا في القياس القبلي لكلتا العينتين، فإن هذا يشير إلى أن المجموعتين تبدآن من نقطة أساس متشابهة من حيث هذه القدرات، فقد لا يوجد فرق يعتد به إحصائيا بينهما في هذه المتغيرات قبل تطبيق أي تدخل ببرنامج على العينة التجريبية.

هذه النتيجة وهذا الاستنتاج مهم جدا لأنها تؤكد على تكافؤ المجموعتين قبل البدء في التجربة، هذا التكافؤ يقلل من احتمالية تأثير الاختلافات الأولية بين المجموعتين على نتائج الدراسة، فإذا كانت إحدى المجموعتين لديها مستوى أعلى بشكل ملحوظ في التوافق الحركي أو التفكير الإبداعي في البداية، فقد يكون من الصعب تحديد ما إذا كانت التحسينات اللاحقة ناتجة عن التدخل التجريبي أم عن المستوى الأولي الأعلى.

3-3-2-مناقشة الفرضية الثانية

مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس البعدي مرتفع عند العينة التجريبية. مقارنة بالعينة الضابطة

بعد الإطلاع على النتائج الإحصائية للاختبارين القبلي والبعدي للعينة الضابطة والعينة التجريبية لوحظ أن مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي مرتفع لدى العينة التجريبية في القياس البعدي مقارنة بتلاميذ العينة الضابطة.

وقد أشار الباحث سابقا من خلال الدراسة الاستطلاعية الأولى لنفس النتيجة، وذلك لغياب التأثير الإيجابي لدروس التربية البدنية والرياضية العادية التي لا تعتمد على طرق واستراتيجيات جديدة تعتمد على الابداع مثل الألعاب الحركية التمثيلية في تحسين مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي قبل إعطاء البرنامج لعينة البحث والمتمثلة في تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي لمدرسة صيودة إبراهيم بغيلاسة ولاية برج بوعريريج خلال الموسم الدراسي2024_2025 ، أما في القياس البعدي و من خلال النتائج الإحصائية المحصلة بعد إعطاء البرنامج لوحظ تحسن كبير في نتائج المجموعة التجريبية للتوافق الحركي و التفكير الإبداعي.

أشارت دراسة باغونا بورنلي و كوستاس مونتاكيس سنة (2008) لعدم تحسن نتائج العينة الضابطة التي مارست هي الأخرى دروس التربية البدنية والرياضية العادية لدى عينة من أطفال التعليم الابتدائي بعمر 9 سنوات، (**Bournelli, P و Mountakis, C، 2008**)

ثم أكدت بدورها دراسة أخرى ل (عدنان عبد اللطيف و سعد السوداني، 2013) نفس النتيجة بعدم تحسن مستوى نتائج متغيرات الإبداع الحركي بالنسبة للعينة الضابطة التي مارست أيضا دروس التربية البدنية والرياضية العادية و التي تكونت من أطفال بين 10 و 11 سنة (**عدنان عبد اللطيف و سعد السوداني، 2013**)

ويرى الطالب الباحث أن سبب انخفاض مستوى القياس القبلي في نتائج العينة الضابطة و التجريبية لمتغيري التوافق الحركي و التفكير الإبداعي بمقارنته بالقياس البعدي أولا: لعدم تضمين الألعاب الحركية التمثيلية بدرس التربية البدنية، ثانيا: لنقص الحجم الساعي ل درس التربية البدنية والرياضية بالنسبة لمرحلة التعليم الابتدائي خاصة قسم السنة الثالثة ابتدائي، بحيث تقدر المدة الزمنية لدرس التربية البدنية

والرياضية لقسم السنة الثالثة ابتدائي ب 1ساعة فقط لكل أسبوع ، و هذا ما أكده (**سعيد غني، 2019**) إلى إجماع متزايد بين الجمعيات الطبية والهيئات الصحية حول أهمية تخصيص حصص يومية عالية الجودة في التربية البدنية للتلاميذ من مرحلة الروضة وحتى نهاية المرحلة الثانوية، وهذا التأكيد يتردد صداه في توصيات منظمة الصحة العالمية الصادرة عام 2010، والتي تشدد على ضرورة ممارسة الأطفال واليافعين الذين تتراوح أعمارهم بين 5 و 17 عاما لنشاط بدني معتدل إلى شديد لمدة 60 دقيقة على الأقل يوميا.

وفي سياق متصل، سلط (بوعبد الله ومجيدي 2017) الضوء على التحديات التي يواجهها المعلمون في تنمية القيم الأخلاقية نظرا لقصر الوقت المخصص للتربية البدنية والرياضية أسبوعيا، حيث أشارا إلى أن 81% من المعلمين يجدون صعوبة في ذلك، ويؤكد الباحثان أن 1 سا أسبوعيا غير كافية لغرس القيم والسلوكيات بشكل مستمر وتطوير المهارات الحركية الرياضية لدى التلاميذ، كما لاحظا أن الأطفال يميلون إلى اللعب خارج المدرسة بشكل مستمر لتعويض النقص في النشاط الحركي الذي يحصلون عليه داخلها. (**مجيدي و بوعبد الله، 2017**)

علاوة على ذلك، يرى الباحث أن الارتقاء بمستوى الطفل في جوانب مثل التوافق الحركي و التفكير الإبداعي بأبعاده الثلاثة (الطلاقة والمرونة والأصالة) يستلزم إحداث تحولات نوعية ومميزة في سلوكه الحركي و تفكيره السليم، وفي سياق مماثل، أكدت دراسة لسليمان قزاقزة واخرين عام 2010 على أن برامج التربية الرياضية المدرسية تكون أكثر قدرة على تحقيق أهدافها الحركية والمعرفية والاجتماعية عندما يتفق المعنيون بتدريسها على ضرورة تخصيص وقت كافٍ لها ضمن الجدول المدرسي، الأمر الذي قد يسهم في زيادة فرص ممارسة الأنشطة الرياضية (**قزاقزه، عيد ، و البوريني أحمد، 2010، صفحة 311**)

وفي توضيح اخر وبعد القياس البعدي لعينة البحث التجريبية، لاحظ الطالب الباحث تحسن نتائج العينة التجريبية لصالحة الاختبار البعدي في متغيرات التوافق الحركي والتفكير الإبداعي أي أن مستوى المتغيرين مرتفع، يعود أولا، لإشراك الأطفال وتحفيز خيالهم وتصوراتهم الرياضية والسلوكية من خلال استخدام الألعاب التمثيلية التي ساهمت بشكل كبير في تحسن النتائج.

ويفسر الطالب الباحث أن اللعب المبني على التمثيل او لعب الدور هو من الأشياء التي تكسب المتعلم الوانا متنوعة من السلوكيات في تبني مجموعة من الأهداف المعرفية والوجدانية والاجتماعية.

ان اللعب التمثيلي يقول الطالب الباحث انه الية التمثيل الدرامي لتمارين والعاب على شكل مسرحيات وتقليد أدوار ل شخصيات مألوفة أو خيالية تسهم بشكل كبير في الارتقاء رياضيا بطفل المدرسة الابتدائية

كما يرى الطالب الباحث أيضا أن سبب انخفاض مستوى القياس القبلي في نتائج العينة الضابطة والتجريبية لمتغيري التوافق الحركي والتفكير الإبداعي وتحسن المستوى في نتائج القياس للاختبار البعدي للعينة الضابطة والتجريبية في متغيرات التوافق الحركي و التفكير الإبداعي يعود ، لنقص التجهيزات و الوسائل البيداغوجية الخاصة بمادة التربية البدنية والرياضية، حيث أن توفر التجهيزات و الوسائل يعد الحافز نحو التعلم من أجل تطوير القدرات الفردية و الجماعية للمتعلمين ، كما أنها تستجيب لميولاتهم و تلبي رغباتهم في اللعب، لأنها تستثير انتباههم من خلال أشكالها الملونة والمختلفة، كما توفر أيضا الوسائل و التجهيزات البيداغوجية المستخدمة في أنشطة اللعب الحركي التمثيلي التأطير السهل والامن من خلال المواقف التعليمية المختلفة أثناء حصة التربية البدنية و الرياضية، وهذا دليل يراه الطالب الباحث أن شعور و احساس الطفل بالأمان ضمن محيط مدرسي محفز و امن سيساهم في تطوير قدراته الإبداعية المختلفة .

و في سياق اخر يرى الطالب الباحث أن الزيارات الميدانية التي قام بها و المتمثلة في الاستطلاع البحثي الأولي ل واقع تطبيق الألعاب الحركية التمثيلية ب درس ت ب ر و الدراسة أو التجربة الاستطلاعية التي شملت مدرسة نقرش مُحَّد الشريف ثم الدراسة الأساسية التي شملت مدرسة صيودة إبراهيم بغيلاسة ، تبين عدم اهتمام الأساتذة بهذا النوع من الألعاب و عدم تضمينه أثناء درس التربية البدنية، و عدم توفير وسائل بيداغوجية تساعد على تحقيق الأهداف التعليمية التعلمية لمادة التربية البدنية والرياضية من جهة، و من جهة أخرى تجاهلهم البحث و التكوين في أساليب و طرق جديدة تعتمد على الخيال و لعب الدور، والتي تساهم في تدارك المشاكل المحيطة بالمادة سواءا في الوسائل البيداغوجية كابتكار استخدامات مختلفة لبعض الأغراض المدرسية البسيطة المتاحة داخل المدرسة لبعض الألعاب التمثيلية التي لا تحتاج لوسائل كبيرة من أجل تقديم محتوى تعليمي تعلمي بشكل مميز و مختلف، و هذا ما قام به الطالب الباحث تجريبه بالفعل من خلال تخطيط و تنظيم وتطبيق برنامجه المقترح المقترح على تلاميذ العينة التجريبية و هذا ما أكده التحليل في القياس البعدي فالعينة التجريبية تتميز بتوافق حركي وتفكير إبداعي مرتفع، عكس العينة الضابطة التي تتميز بتوافق حركي وتفكير إبداعي منخفض.

يرى الطالب الباحث أن الحصص المنجزة في البرنامج تميزت بالجدية في التدريس الحديث حيث ان التشويق و الترويح تساعدان الأطفال في الاندماج و تنفيذ محتوى الألعاب الحركية التمثيلية بشكل افضل من الدروس العادية حيث تؤكد (دراسة أحسين إبراهيم، 2022)" عدم تأثير دروس التربية البدنية و الرياضية العادية على الطلاقة الحركية، المرونة الحركية، الأصالة الحركية)، وأشارت أيضا لوجود تأثير ايجابي للبرنامج الحركي المقترح على مستوى الطلاقة الحركية، المرونة الحركية الابداع الحركي للعينة التجريبية" (**أحسين، 2021_2022**)

هنا نشير أيضا أن نتائج هذه الدراسة الأساسية قد اتفقت مع نتائج بعض الدراسات السابقة لنفس الموضوع موضوع تطور وتحسين مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي للتلاميذ، بداية بدراسة (اسعد حسين عبد الرزاق، 2014): حيث أظهرت النتائج تحسنا في نتائج اختبارات التفكير الإبداعي للمجموعة التجريبية بعد المشاركة في البرنامج، حيث ارتفع الوسط الحسابي في الاختبار البعدي بشكل ملحوظ حيث استنتج الباحثون أن للألعاب التمثيلية أثر كبير في تطوير التفكير الإبداعي للأطفال. (**اسعد، 2014**)

بعدما أشارت هذه الدراسة أن نتائج العينة الضابطة التي مارست دروس التربية البدنية والرياضية العادية لم يظهر عليها أي تحسن له دلالة إحصائية بالنسبة للمتغير التفكير الإبداعي.

و اشارت (دراسة عبد الحفيظ قادري2018) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وعملية لصالح المجموعة التجريبية في المهارات الاساسية من بينها التوافق على عينة كان قوامها 50 تلميذ وتلميذة من تلاميذ السنة الثانية ابتدائي، تم اختيارهم عشوائيا، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين، مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية، ويتم تنفيذ البرنامج التقليدي على المجموعة الضابطة، بينما يتم تطبيق البرنامج المقترح في القصص الحركية الممزوجة بالألعاب الصغيرة على المجموعة التجريبية (**قادري، 2018**)

ان البرنامج المعد من طرف الطالب الباحث راعى إعطاء ألعاب حركية تمثيلية تتميز بتناسق حركي كبير حفزت خيال الطفل و تصوراته مما ولد له اصالة في توليد الأفكار و مرونة و طلاقة، هذه الألعاب راعت كذلك المرحلة العمرية في الألعاب المختارة (لعبة نقل الفواكه بواسطة القطار من الريف الى المدينة، لعبة السفينة تنقل البضائع، لعبة الكرة الملتهبة، لعبة الروبوت الذكي، العصافير القافزة، وسائل المواصلات، يوم نزهة علي شاطئ البحر، لعبة الساحر والكرة السحرية، الصياد في الغابة، لعبة بطولة الرمي الإبداعية، الطيور المهاجرة، لعبة الجري في الطبيعة، نقل الكرات، السائق الماهر) هذه الألعاب من خلال التحليل الاحصائي ساهمت بشكل كبير في تحقيق الأهداف المسطرة نتيجة

التعلم المتدرج و المتقن، و اعتماد الطالب الباحث على التغذية الراجعة في الكثير من المواقف التعليمية، كما أن التواصل الجيد بين الأستاذ و تلاميذه في أداء التمارين يزيد من التوافق وهذا ما أكده (غسان محمد صادق و اخرون) "ان تمارين الوثب مهمة للأطفال لأنها تطور عنده التوافق بين الذراعين و حركة الساقين، اذ تعمل على تطوير القابلية الحركية للطفل في هذه المرحلة" (غسان، 1989)

ويضيف الطالب الباحث كتعقيب أخير على ما ذكر ه سابقا، أن اهتمامات المنظومة التربوية الجزائرية بمادة التربية البدنية والرياضية في مرحلة التعليم الابتدائي يتضح بشكل ملموس من خلال تعيين أساتذة اختصاص للمادة في مرحلة التعليم الابتدائي، تحديث المناهج التربوية وتضمينها لنشاطات وألعاب يتحدى فيها الطفل نفسه من خلال تحفيز خياله وقدراته.

3-3-3-مناقشة الفرضية الثالثة

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التوافق الحركي لدى العينة التجريبية لصالح القياس البعدي.

من خلال ما تم عرضه في التحليل الاحصائي السابق نلاحظ وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبلية والبعدية لاختبارات التوافق الحركي قيد البحث لمجموعة البحث التجريبية ولصالح الاختبارات البعدية، ويعزو الباحث سبب هذه الفروق إلى انتظام المجموعة التجريبية ببرنامج الوحدات التعليمية المبنية على الألعاب الحركية التمثيلية المخصصة لها وفق المنهاج المقرر لمرحلة التعليم الابتدائي (السنة الثالثة)، وكذلك التكرارات أثناء المواقف التعليمية في الأداء والاستمرار في تطبيق الوحدات المخصصة لتطوير التوافق الحركي، إذ يؤكد علاوي ان من "الظواهر الطبيعية لعملية التعلم هو انه لابد أن يكون هناك تطور في التعلم ما دام المدرس يتبع الخطوات والأسس السليمة لعملية التعلم والتمرن على الأداء الصحيح والتركيز عليه لحين ترسيخ الأداء وثباته". (**نصر الدين و حسن علاوي ، 1987، صفحة 15**) ويعزو الباحث سبب ذلك إلى أن الألعاب الحركية التمثيلية التي مارستها عينة البحث (المجموعة التجريبية) في درس التربية البدنية والرياضية زاد من قابليتها في أداء التوافق الحركي، إذ يعد التوافق الحركي أحد المبادئ المهمة في التعلم الحركي وكذلك الأداء المهارى من خلال عمل أعضاء الجسم المختلفة بتناسق منظم، وهذا العمل الحركي يأتي عن طريق التعليم الصحيح والمتقن والتدريب الهادف من خلال استخدام أجزاء الجسم بما يخدم أداء الوضعية أو المهارة المطلوبة.

هنا يشير (محمد صبحي حسنين 1995) إلى أن " التوافق يعتمد على سلامة ودقة وظائف العضلات والأعصاب وارتباطهما معا في عمل واحد، وإن كثير من الأخطاء التي يقع فيها المبتدأ بالنسبة لبعض الحركات التي تستلزم توافر عنصر التوافق هي اشتراك مجموعات عضلية غير مطلوبة في أداء الحركات، فتسبب في حدوث اضطراب في الحركة فتخرج في صورة مرتبكة وغير متناسقة". (**حسانين، 1995**) كما يرى (علي سلوم جواد 2004) إلى أن " أهمية التوافق الحركي تبرز عندما يقوم الفرد بحركات تتطلب استخدام أكثر من عضو من أعضاء الجسم بوقت واحد خاصة إذا كانت الأعضاء تعمل في أكثر من اتجاه بنفس الوقت، فالتوافق هو قدرة الفرد على ادماج أنواع من الحركات في قالب واحد يتسم بالانسيابية وحسن الأداء" (**سلوم جواد ، 2004**)

كذلك التطور الحاصل عليه من قبل المجموعة التجريبية جاء نتيجة الرغبة والدافعية لدى المتعلمين، إذ أن تولد الرغبة والدافعية لدى المتعلم تجعله يصل إلى دقة من الأداء الجيد إذ توجد "أساليب عدة لإثارة دوافع المتعلم نحو الفعالية أو اللعبة لتعلم مهاراتها وممارستها ومن هذه

الأساليب هي تسهيل فرص التعلم الحركي، ووضوح الهدف المناسب لتعلم المهارة وتطويرها، فضلا عن التوازن في إشباع حاجات المتعلم". **(حسانين و حمدي، 1997، صفحة 21)**

يرى الطالب الباحث أن للأنشطة الرياضية المرتكزة على أساليب علمية حديثة دورا إيجابي في تحقيقها من بين هذه الأساليب استراتيجيات التعلم النشط التي نذكر من بينها اسلوب لعب الدور الذي له أهمية بالغة في تنمية التوافق الحركي

ويعزى ذلك جزئيا إلى الارتباط الوثيق بين التوافق الحركي وكفاءة الجهاز العصبي، والذي يتجلى في تناسق السيالات العصبية الصادرة من الدماغ والموزعة على مختلف أنحاء الجسم، ولا سيما العينين والذراعين والقدمين، مما يسمح بأداء حركي متناغم.

يعد التوافق الحركي من الصفات الحركية المعقدة ذات الأهمية البالغة لأداء شتى أنواع الأنشطة الرياضية، ويعتمد بشكل أساسي على التكامل الوظيفي بين الجهازين العصبي والعضلي، ويُشير مستوى التوافق الحركي لدى الرياضي إلى قدرته على تنفيذ حركات متنوعة الصعوبة بسرعة ودقة وفعالية عاليتين، ووفقا لأهداف التدريب المحددة، يمكن اعتبار الرياضي الذي يتمتع بتوافق حركي جيد قادرا على أداء المهارات بدقة عالية، بالإضافة إلى استجابته السريعة والفعالة للمهام التدريبية المفاجئة.

يُمثل اكتساب التوافق الحركي العام القاعدة الأساسية التي يستطيع الرياضي من خلالها تطوير التوافق الحركي الخاص، والذي يرتبط ارتباطا وثيقا بخصوصية المهارات الرياضية المطلوبة.

في سياق اخر يتضح من خلال الجداول الإحصائية وجود فرو ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي وذلك في الاختبارات التالية: اختبار الحلقات، اختبار رمي الكرة للحائط، اختبار الجري المتعرج، والذي يتضمنه البرنامج المقترح المسطر الذي يشتمل على الألعاب الحركية التمثيلية.

يعزو الباحث بروز تلك الفروق في الاختبارات المنجزة للتوافق الحركي للمجموعة التجريبية والتي أدت الى تحسن راجع للبرنامج الدراسي الذي يتضمن كل أوجه النشاط التي يريد الأستاذ ان يمارسها تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي في حصص التربية البدنية والرياضية، مما يؤدي الى اكتساب مهارات حركية جديدة ومتنوعة تضمنها لهم الألعاب التمثيلية.

والتطور الحاصل لنتائج المجموعة التجريبية لصالح الاختبارات البعدية في اختبارات: اختبار الحلقات، اختبار رمي الكرة للحائط، اختبار الجري المتعرج، والتي أدت الى تحسن وتنمية التوافق الحركي (بين الرجلين والعينين، بين العين واليدين، بين الأطراف السفلية والعلوية) في البرنامج المقترح المسطر، والمبني على ادراج الألعاب الحركية التمثيلية كدعامة وركيزة أساسية لمختلف الوحدات التعليمية التي تهدف الى تطوير التوافق الحركي.

يشير عوض بسيوني " التقدم الى الطريقة التي يتم بها تدريس المنهج للتلاميذ وبالطبع فانه على المدرس أن يفكر بعناية أفضل للطرق التي يقدم بها الدرس ذات الصلة للتلاميذ، كما أن عليه أن يفكر في الطرق التي يتوقع أن تظهر بها التلاميذ فهمهم أو مهاراتهم وانسب الأجهزة المستخدمة لتنفيذ الأنشطة" **(البسيوني، 1992، صفحة 97)**

ختاما نرى ان التحسن الملحوظ في التوافق الحركي كون الفروق جاءت لصالح الاختبارات البعدية، فهذا يدل بوضوح على أن مستوى التوافق الحركي لدى أفراد العينة التجريبية قد تحسن بشكل ملحوظ بعد تطبيق البرنامج أو التدخل. هذا التحسن ليس عشوائيا بل هو ذو دلالة إحصائية، وهذا دليل على أهمية وفعالية البرنامج في تحسين مستوى التوافق الحركي لدى الأفراد في العينة التجريبية، نعزي هذه

النتائج الى الدور الكبير الذي لعبه المتغير المستقل (الألعاب الحركية التمثيلية) وما له من تأثير إيجابي وهام على مستوى التوافق الحركي وهذا ما أكدته دراسة (ضيف الله، بن عمر، و بوعزيز، 2024) .

3-3-4-مناقشة الفرضية الرابعة

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي لدى العينة التجريبية لصالح القياس البعدي.

من خلال ما تم تقديمه في التحليل الاحصائي السابق لاحظ الطالب الباحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبلية والبعدية لمستوى التفكير الإبداعي بأبعاده الثلاثة (الطلاقة، المرونة، الاصالة)، لمجموعة البحث التجريبية ولصالح الاختبارات البعدية، عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بعد تطبيق برنامج الألعاب الحركية التمثيلية

ويعزو الباحث سبب هذه الفروق إلى انتظام المجموعة التجريبية ببرنامج الوحدات التعليمية المبنية على الألعاب الحركية التمثيلية المخصصة لها وفق المنهاج المقرر لمرحلة التعليم الابتدائي (السنة الثالثة) ،لأن المنهاج المدرسي أحد مصادر أفكار الدراما، والمهارات اللازم إضافتها للفكرة هي التّعبير الجسماني كالرقص وحركات اليدين، والإيماءات والتّعبير بملامح الوجه (**هبة خالد سليم.، 2019، صفحة 23**) ، وكذلك التكرارات أثناء المواقف التعليمية في الأداء والاستمرار في تطبيق الوحدات المخصصة لتطوير التفكير الإبداعي

كذلك نرجع النتائج المتوصل اليها الى طبيعة الألعاب والتمارين كبيئة مثالية لتحفيز التلاميذ لقدراتهم الإبداعية و تشجيع سلوكاتهم التربوية و المشاركة الفعالة في اللعب لأن " اللعب وسيط تربوي هام يعمل على تكوين الطفل في هذه المرحلة الحاسمة من النمو الإنساني، ومن أهم الانشطة الحيوية والهامة لحياة الاطفال، وهو خبرة تعليمية ضرورية تمكن الاطفال من إتقان المهارات واكتساب المفاهيم في الجوانب المعرفية والاجتماعية والبدنية والنفسية، فهناك علاقة وثيقة بين ذكاء الطفل واللعب" (**حرباش، سنوسي، و مقراني، 2022**)

يرى الطالب الباحث التأثير الإيجابي للبرنامج بالنسبة للقياس البعدي للعينة التجريبية بسبب حب التلاميذ لنوعية الألعاب التي تعتمد على تقمص شخصيات مألوفة وخيالية مثل لعبة الكرة الملتهبة، لعبة الروبوت الذكي، لعبة الساحر والكرة السحرية، بطولة الرمي الإبداعية، إذ أن من "الظواهر الطبيعية لعملية التعلم هو انه لابد أن يكون هناك تطور في التعلم ما دام المدرس يتبع الخطوات والأسس السليمة لعملية التعلم والتمرن على الأداء الصحيح والتركيز عليه لحين ترسيخ الأداء وثباته" (**نصر الدين و حسن علاوي ، 1987، صفحة 15**)

كذلك التطور الذي حصلت عليه المجموعة التجريبية جاء نتيجة الرغبة والدافعية للمتعلمين، إذ أن تولد الرغبة والدافعية لدى المتعلم تجعله يصل إلى دقة من الأداء الجيد إذ توجد "أساليب عدة لإثارة دوافع المتعلم نحو الفعالية أو اللعبة لتعلم مهاراتها وممارستها ومن هذه الأساليب هي تسهيل فرص التعلم الحركي ووضوح الهدف المناسب لتعلم المهارة وتطويرها، فضلا عن التوازن في إشباع حاجات المتعلم" (**الدليمي، 2011، صفحة 29**)

تبدأ المرحلة العقلية للعب بالألعاب وتصل ذروتها في حوالي السنة السابعة أو الثامنة، وفيما بين السنة الثانية والسادسة تصبح السيارات والعربات من أكثر اللعب تفضيلا بالنسبة للأطفال الذكور بشكل خاص، بينما تفضل الإناث الدمي والأدوات المنزلية الأخرى، وفي الطفولة نلاحظ أن اللعب بسيط وعضلي في جملته، وإن كان الذكاء يدخل في عملية اللعب، وبعد ذلك يدخل التفكير في لعب الطفل كما يبدو

في كثير من أوجه نشاطه، ونجده يجري ويتسلق ويقذف بنفسه هنا و هناك مستمتعا بذلك ولكن بدون هدف واضح، وعن طريق اللعب ينمي الطفل عضلاته وتدرب ذاكرته، وتزيد قدرته على الكلام **(حنا، 1999)**

في حين أثبتت كل من دراسة حنان عبد الفتاح **(حنان فتحي، 2016)** و دراسة رضا مصطفى و احمد البهى الأهمية الكبيرة للعب و المتمثل في الألعاب المختلفة في تنمية التفكير الإبداعي للتلاميذ، و كما اثبتت كذلك دراسة جلاب مصباح و بعايري حسان **(جلاب و بعايري ، 2021)**أهمية برامج الأنشطة و الألعاب الحركية في تحسين التفكير الإبداعي من هنا يستنتج الطالب الباحث أن الألعاب الحركية التمثيلية من أنسب الاستراتيجيات التي من شأنها أن تنمي خيال الطفل و تنمي الابداع لديه، و هذا ما يجعلنا نوجه عناية خاصة نحو الألعاب المقدمة لأطفال المدارس الابتدائية، مثل ألعاب الدمى و التمثيل و الاشكال و اقصص و لعب الدور ... بطرق مختلفة و مشيقة.

ولقد تعددت النظريات التي تتوافق مع نتائج هذه الدراسة، على سبيل المثال النظرية المعرفية لجون بياجيه، حيث يرى القيسي نقلا عن جون بياجيه وبرونز وجتمان أن النمو المعرفي هو نتيجة طبيعية لتفاعل الفرد مع البيئة التي يعيش فيها ذلك الطفل اذ لا يتعلم من خلال هذه الخبرات المباشرة الناجمه عنه فحسب، بل انه يتعلم كيفية التفاعل مع هذه البيئة ايضا وفي عملية التفاعل هذه يلعب عامل العمر دورا هاما من خلال تأثره بعاملين اخرين في غاية الأهمية، هما النضج والخبرة والنشر. **(احمد، 1990)**

وتتفق نتائج البحث الحالي مع نتائج دراسة مريم مبارك، السعيد يحياوي (2015-2016) حيث هدفت الدراسة إلى الكشف تصميم برنامج للتربية البدنية والرياضية يتناسب مع القدرات البدنية والحركية والمعرفية لتلاميذ المرحلة الابتدائية (6-7) سنوات، والتعرف على تأثير برنامج التربية البدنية والرياضية في تنمية التفكير الابداعي الحركي لتلاميذ المرحلة الابتدائية (6-7) سنوات.

واستنتج الباحث أن برنامج التربية الرياضية ذو تأثير ايجابي وفعال في تنمية التفكير الإبداعي الحركي لتلاميذ، المرحلة الابتدائية (6-7). **(مبارك و يحياوي، 2015-2016)**

من خلال ما تم التطرق اليه في البحث، أمكن استكشاف جوانب التحسن في التفكير الإبداعي التي أظهرتها العينة التجريبية، في القياس البعدي على سبيل المثال، كان التحسن أكثر وضوحا في طلاقة الأفكار (عدد الأفكار المنتجة)، مرونة التفكير (تنوع الأفكار)، أصالة الأفكار (جدة الأفكار)، أو التفاصيل (تطوير الأفكار).

3-3-5-مناقشة الفرضية الخامسة

-توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التوافق الحركي لصالح العينة التجريبية.

بناءا على نتائج التحليل الإحصائي والتي كشفت عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات أداء العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التوافق الحركي ولصالح العينة التجريبية، يمكننا أن نستنتج بثقة أن البرنامج التعليمي القائم على الألعاب الحركية التمثيلية كان له تأثير إيجابي وملموس على تطوير مستوى التوافق الحركي لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي، هذه النتيجة تدعم الفرضية المقترحة وتشير إلى أن دمج هذه الألعاب في المنهاج الدراسي للتربية البدنية والرياضية لمرحلة التعليم الابتدائي (السنة الثالثة) يساهم بشكل فعال في تحسين هذه القدرة الحركية الأساسية.

إن التفوق الملحوظ للعينة التجريبية في الاختبارات البعدية للتوافق الحركي (كاختبار الحلقات، رمي الكرة للحائط، والجري المتعرج) يعكس قدرة الألعاب الحركية التمثيلية على تحفيز وتنمية جوانب مختلفة من التوافق الحركي، بما في ذلك التوافق بين العينين والقدمين، العينين واليدين، والأطراف العلوية والسفلية، هذا التحسن يمكن تفسيره من خلال عدة آليات محتملة نذكر منها التكامل الحسي–حركي حيث تتطلب الألعاب الحركية التمثيلية من المتعلمين معالجة المعلومات الحسية المختلفة (بصرية، سمعية، حسية عميقة) ودمجها مع الاستجابات الحركية المناسبة مثل لعبة: (لعبة نقل الفواكه بواسطة القطار من الريف الى المدينة، لعبة السفينة تنقل البضائع، لعبة الكرة الملتهبة، لعبة الروبوت الذكي، العصافير القافزة، وسائل المواصلات، يوم نزهة علي شاطئ البحر، لعبة الساحر والكرة السحرية، الصياد في الغابة، لعبة بطولة الرمي الإبداعية، الطيور المهاجرة، لعبة الجري في الطبيعة، نقل الكرات، السائق الماهر) ، مما ينمي و يحسن كفاءة الاتصال والتنسيق بين الجهاز العصبي والعضلي، وهو ما أكدته دراسة (عباس لخضر) على أهمية سلامة هذا الارتباط لدقة الحركة. (**عباس ، كحل ، و بونشادة، 2019**)

نرى أن زيادة الوعي بالجسم والمساحة من خلال تقمص الأدوار وتنفيذ الحركات التمثيلية بحيث يصبح المتعلمون أكثر وعيا بأجسادهم وموقعها في الفضاء، مما يساهم في تحسين التحكم في الحركة والتوازن، وهما عنصران أساسيان للتوافق الحركي وهذا ما أكدته دراسة (**الغرور ، 2018/2017**)

كما نرى أن تطوير القدرة على التخطيط الحركي التي تتضمن العديد من الألعاب التمثيلية وسلسلة من الحركات المتتابعة، مما يدرب المتعلمين على تخطيط وتنفيذ هذه التسلسلات بشكل متناسق ومنظم، وهو ما يتوافق مع رؤية سلوم جواد (2004) لأهمية دمج الحركات في قالب انسيابي. (**سلوم جواد ، 2004**)

و نؤكد أن الدافعية والمشاركة النشطة في المرحلة الابتدائية من التعليم طبيعة خصبة للألعاب الحركية التمثيلية المرحة والجذابة التي تزيد من دافعية المتعلمين للمشاركة بفعالية في الأنشطة البدنية، وهو ما أشارت إليه دراسات عديدة (**حسانين و حمدي، 1997**) حول دور الدافعية في تحسين الأداء الحركي، هذه المشاركة النشطة تؤدي إلى مزيد من التكرار والممارسة، وهما عاملان حاسمان في عملية التعلم الحركي كما ذكر (**نصر الدين و حسن علاوي ، 1987**)

يرى الطالب الباحث أن بعض الألعاب التمثيلية تتطلب التفكير في الحركة وتنظيمها قبل تنفيذها، مما يساهم في تطوير جوانب معرفية مرتبطة بالتحكم الحركي.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن النظر إلى فعالية الألعاب الحركية التمثيلية من منظور نظرية التعلم الحركي القائمة على السياق، حيث أن هذه الألعاب توفر سياقات حركية متنوعة وذات معنى للمتعلمين، مما يساعدهم على تطوير مرونة في الأداء الحركي وقدرة على التكيف مع متطلبات حركية مختلفة. كما أن أسلوب لعب الدور الذي تم ذكره يمثل إحدى استراتيجيات التعلم النشط التي تعزز التفاعل والمشاركة، مما يثري تجربة التعلم الحركي ويساهم في ترسيخ المهارات.

ختاما، **يؤكد الطالب الباحث** أن هذه النتائج الإحصائية الدقيقة عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) تبرز الأهمية التربوية والعملية لدمج الألعاب الحركية التمثيلية في مناهج التربية البدنية في مرحلة التعليم الابتدائي، لما لها من تأثير إيجابي وواضح على تطوير مستوى التوافق الحركي

لدى التلاميذ، وتدعو هذه النتائج إلى إجراء المزيد من البحوث لاستكشاف الآليات الدقيقة لتأثير هذه الألعاب على جوانب أخرى من النمو الحركي والمعرفي لدى الأطفال.

3-3-6-مناقشة الفرضية السادسة

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التفكير الإبداعي لصالح العينة التجريبية.

في ضوء التحليل الإحصائي الذي كشف عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات أداء العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التفكير الإبداعي لصالح العينة التجريبية، يمكننا أن نستنتج بوضوح فعالية برنامج الألعاب الحركية التمثيلية في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (السنة الثالثة).

يعزو الطاب الباحث أن هذه النتيجة تدعم الفرضية بشكل مباشر، وتشير إلى أن تعرض المجموعة التجريبية لهذا البرنامج كان له تأثير إيجابي وملموس على قدراتهم الإبداعية مقارنة بالمجموعة الضابطة التي لم تتلق هذا التدخل

من جهة أخرى نفسر هذا التفوق الملحوظ للعينة التجريبية في الأبعاد الثلاثة للتفكير الإبداعي (الطلاقة، المرونة، الأصالة) إلى عدة عوامل متداخلة أولا، طبيعة البرنامج التعليمي نفسه، الذي استثمر المنهاج المقرر كمصدر لأفكار الدراما أثناء حصة التربية البدنية والرياضية، ودعمها بمهارات التعبير الجسماني والإيماءات وتعبيرات الوجه، مما وسع آفاق التلاميذ في توليد الأفكار والتعبير عنها بطرق مبتكرة، كما أن التكرار المنظم للمواقف التعليمية والأداء المستمر للوحدات المخصصة ساهم في ترسيخ هذه المهارات وتطويرها.

ثانيا، تكمن قوة الألعاب الحركية التمثيلية في استغلال الألعاب والتمارين كبيئة محفزة للإبداع، فاللعب، كما أشارت إليه الدراسات السابقة، يمثل وسيطا تربويا حيويا يغذي الجوانب المعرفية والاجتماعية والنفسية لدى الأطفال، ويعزز لديهم الرغبة في المشاركة الفعالة واستكشاف قدراتهم الكامنة و هذا ما أكدته دراسة مريم مبارك ، السعيد يحياوي **(مبارك و يحياوي، 2015-2016)** و دراسة فاتح يعقوبي **(يعقوبي، 2013-2014)** إلى ضرورة الاهتمام بتحفيز الأطفال عن طريق الحركة واللعب المبني على التفاعل وعناصر التشويق، بالإضافة إلى تطبيق الوضعيات البيداغوجية في الممارسات التعليمية.

إن جاذبية الألعاب المختارة، التي تعتمد على تقمص شخصيات مألوفة وخيالية، قد أثارت دافعية التلاميذ وحبهم للتعلم، مما أدى إلى تحسين أدائهم الإبداعي، وهذا يتوافق مع مبادئ التعلم التي تؤكد على أهمية الدافعية والرغبة في تحقيق أداء متقن ومستقر.

نستنتج أن الفن يحفز التفكير النقدي والانعكاسي ويبدأ التفكير الابداعي عندما يواجه الطلاب موقفا إشكاليا، تشكل الدراما الإبداعية كشكل فني العديد من المواقف الإشكالية والمتناقضة التي يمكن حلها بعدة طرق

ان نقد المواقف وتفسيرها من خلال النظر في وجهات النظر المتعددة للمواقف الإشكالية هو جانب من جوانب التفكير الإبداعي، حيث قدمت مصادر البيانات النوعية بعض الأدلة والتغيرات في مفهوم التفكير الابداعي في بيئة الدراما الإبداعية من خلال التفسيرات الأعمق لتلاميذ المجموعة التجريبية و الضابطة أثناء فحص عملية التدخل ، قدمت البيانات النوعية بعض المعلومات التفصيلية وقدمت شرحا كاملا حول مفهوم التفكير الإبداعي كمكون من عناصر التحديات الفكرية ، فإن الموارد الفكرية والاستجابات المعقولة يتضمن التفكير في المواقف الإشكالية حول ما يجب تصديقه أو كيفية التصرف حيث يصدر المفكر أحكاما منطقية تجسد سمات التفكير الجيد

بالنظر لتفوق تلاميذ المجموعة التجريبية في القياس البعدي لنتائج القياس في مستوى التفكير الإبداعي مقارنة بالضابطة، يفسر الطالب الباحث أن التفوق جاء من خلال تحفيز مهارات خيالهم وإبداعهم، مثل التفكير في العديد من الأفكار (الطلاقة)، وتقييم الحجة من زوايا مختلفة (المرونة) ومقاربة الحجة بطرق غير تقليدية (الأصالة)

من جهة أخرى ترى فطيمة ساكلي أنه وعند النظر إلى النتائج من منظور تعليم الفنون، هناك أيضا بعض الأدلة على التفكير الإبداعي في بيئات الدراما الإبداعية، حيث يمكن القول أن الدراما الإبداعية أو تقمص الأدوار كشكل من أشكال الفن تعمل على تحسين مهارات القرن الحادي والعشرين، وخاصة التفكير الإبداعي. (**Sacli و Demirhan، 2013**)

بالإضافة إلى ذلك، يمكن النظر إلى التطور العقلي للأطفال في هذه المرحلة العمرية كعامل مساعد في استيعاب فوائد البرنامج، فمع بداية المرحلة العقلية للعب، يصبح الأطفال أكثر قدرة على التفكير المجرد واستخدام الخيال، مما يجعلهم أكثر استجابة للأنشطة التي تعتمد على التمثيل ولعب الأدوار.

وتتلاقى نتائج هذه الدراسة مع ما توصلت إليه دراسات سابقة أكدت على الدور المحوري للألعاب والأنشطة الحركية في تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ مثل دراسة (**فرماوي، 2001**) ودراسة (**مجدي و نمر، 2020**) ودراسة (**حرباش، سنوسي، و مقراني، 2022**)

كما تتفق مع النظرية المعرفية لبياجيه التي تشدد على أهمية تفاعل الطفل مع البيئة واكتساب الخبرات المباشرة في النمو المعرفي (**احمد، 1990**).

ختاما، يؤكد الطالب الباحث أن أهمية هذه النتائج تبرز أهمية دمج استراتيجيات الألعاب الحركية التمثيلية في المناهج التعليمية للمرحلة الابتدائية، لما لها من تأثير إيجابي في إطلاق طاقات التلاميذ الإبداعية وتنمية خيالهم وتدعو إلى توجيه عناية خاصة نحو تصميم ألعاب متنوعة ومشوقة تستثير فضول الأطفال وتشجعهم على التفكير الخلاق.

3-3-7-مناقشة الفرضية السابعة

للبرنامج المقترح حجم تأثير كبير في تحسين التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى أفراد العينة

من خلال ما توصل اليه الطالب الباحث في فرضياته الجزئية، تؤكد البيانات والتحليلات الاحصائية المقدمة بقوة صحة الفرضية القائلة بأن للبرنامج المقترح حجم تأثير كبير في تحسين التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى أفراد العينة، حيث نرى أن هذا الإثبات يعتمد على مقارنة دقيقة بين مستويات التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى العينتين الضابطة والتجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج.

يشير التحليل والبيانات الاحصائية الى انخفاض المستويات الأولية في القياس القبلي لكلتا العينتين (الضابطة والتجريبية) أي أن مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي كان منخفضا

يعزو الطالب الباحث هذا الانخفاض إلى الأساليب التقليدية المتبعة في تدريس مادة التربية البدنية، حيث يركز المعلم على التلقين ولا يراعي الفروق الفردية أو يحفز التفكير الإبداعي، هذا الأسلوب، كما أشار مهدي محمود سالم (1998)، يجعل المعلم المصدر الوحيد للمعرفة، بينما يكون التلميذ **متلقيا** (**مهدي محمود سالم و عبد اللطيف بن حمد الجلي ، 1998**).

تتفق هذه النتائج مع دراسات سابقة، مثل دراسة (**الغرور ، 2018/2017**) التي أظهرت انخفاض مستوى اختبارات التوافق ، ودراسة (**العامري، 2008**)التي أكدت انخفاض أبعاد التفكير الإبداعي (المرونة، الطلاقة، الأصالة) في القياس القبلي.

نؤكد إلى أن هذا الانخفاض ومن خلال الملاحظة تجلى في صعوبات في الأداء الحركي (حركات خشنة وغير متناسقة، صعوبة في التوازن، بطء الأداء، أخطاء متكررة)، ومحدودية في القدرة على توليد أفكار جديدة وغير تقليدية (مرونة وطَلاقة وأصالة منخفضة).

يُعد انخفاض مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي في القياس القبلي لكلتا العينتين أمرا بالغ الأهمية لأنه يؤكد تكافؤ المجموعتين قبل البدء في التجربة، هذا التكافؤ ضمن التحسن لصالح المجموعة التجريبية من خلال النتائج المتوصل اليها ويمكن عزوه بشكل مباشر إلى تأثير البرنامج المقترح، وليس إلى فروق أولية بين المجموعتين.

يرى الطالب الباحث أنه وبعد تطبيق البرنامج المقترح، أظهرت نتائج القياس البعدي ارتفاعا ملحوظا وكبيرا في مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى العينة التجريبية مقارنة بالعينة الضابطة، هذا التحسن يوضح التأثير الإيجابي للبرنامج، والذي يعزوه الباحث لعدة عوامل أهمها دمج الألعاب الحركية التمثيلية والتي حفزت خيال الأطفال وتصوراتهم الرياضية والسلوكية، وساهمت في تحسن النتائج، حيث يرى الباحث أن اللعب التمثيلي يمنح المتعلم سلوكيات متنوعة ويحقق أهدافا معرفية ووجدانية واجتماعية. (**الغرير و النوايسة، 2009، صفحة 82_83**)

- ✓ التصميم الجيد للبرنامج ومحتواه حيث تميز البرنامج بالجدية في التدريس الحديث والتشويق والترويح، مما ساعد الأطفال على الاندماج وتنفيذ محتوى الألعاب من خلال المواقف التعليمية بشكل أفضل.
- ✓ التغذية الراجعة والتواصل الجيد بين الأستاذ والتلاميذ، مما زاد من التوافق والأداء.
- ✓ زيادة الدافعية والرغبة في التعلم حيث نرى أن الألعاب المرحة والجذابة زادت من مشاركة الأطفال بفعالية، مما أدى إلى التكرار وممارسة أكثر.
- ✓ تنمية التفكير بشكل عام والتفكير الابداعي بشكل خاص حيث قدمت الدراما الإبداعية مواقف إشكالية يمكن حلها بطرق متعددة، مما حفز التفكير الإبداعي بجميع أبعاده.

ان النتائج المتوصل اليها تتوافق مع العديد من الدراسات والتي أكدت التأثير الإيجابي لبرامج مماثلة فقد اتفقت الدراسة مع دراسة (Bournelli, P و Mountakis, C، 2008)باغونا بورنلي وكوستاس مونتاكيس (2008) ودراسة (عدنان عبد اللطيف و سعد السوداني، 2013) في عدم تحسن نتائج العينة الضابطة التي مارست دروس التربية البدنية العادية.

و اتفقت نتائج لدراسة الحالية مع دراسة (**اسعد، 2014**)أسعد حسين عبد الرزاق والتي أظهرت تحسنا ملحوظا في التفكير الإبداعي للمجموعة التجريبية بعد المشاركة في الألعاب التمثيلية.

واتفقت كذلك مع دراسة عبد الحفيظ قادري (قادري، 2018)التي أشارت إلى فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في المهارات الأساسية، ومنها التوافق، بعد تطبيق برنامج القصص الحركية.

يؤكد الطالب الباحث أن للألعاب الحركية التمثيلي أهمية كبيرة لتنمية التفكير الإبداعي و هذا ما أكدته نتائج دراسات (حنان فتحي، 2016) و(**جلاب و بعايري ، 2021**)، و التي أكدت الأهمية الكبيرة للألعاب في تنمية.

من خلال الاستعراض الأدبي والتحليل الاحصائي تأكد أن بأن للبرنامج المقترح حجم تأثير كبير في تحسين التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى أفراد العينة

يعزو الباحث إلى أن التحسن في القياس البعدي للمجموعة التجريبية مقارنة بالعينة الضابطة يعود إلى البرنامج التماثلي المتكامل الذي يتضمن الألعاب الحركية التمثيلية والى التكرارات المنظمة أثناء المواقف التعليمية مما تولدت الدافعية والرغبة التي لدى المتعلمين من خلال الألعاب المقترحة، والتي أدت الى التكامل الحسي–الحركي وزيادة الوعي بالجسم والمساحة وتطوير القدرة على التخطيط الحركي وهذا ما أكده **(حسانين، 1995)**

و ختاما يؤكد الطالب الباحث بناءا على التحليل والبيانات الإحصائية الدقيق والفروق ذات الدلالة الإحصائية الواضحة لصالح المجموعة التجريبية في القياس البعدي، أن البرنامج المقترح القائم على الألعاب الحركية التمثيلية ك متغير مستقل قد أحدث تحسنا ملحوظا ذو دلالة إحصائية في مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى أفراد العينة التجريبية، هذه النتيجة تؤكد فعالية البرنامج وتبرز أهمية دمج الأساليب الحديثة في التدريس باستعمال استراتيجيات التعلم النشط مثل الألعاب الحركية التمثيلية في دروس التربية البدنية للوصول الى الغايات و المرامي المسطرة لمادة التربية البدنية والرياضية لمرحلة التعليم الابتدائي.

3–4–الخلاصة العامة:

إن ما نلمسه اليوم من إصلاحات وتعديلات متكررة ومستمرة وخاصة في المجال الرياضي داخل المدرسة لدليل قاطع على حرص هذه المجتمعات بالنهوض بالتربية البدنية ومحاولة الانتقال بها إلى مستوى تطلعات ومتطلبات أفرادها. ومن خلال ما تم عرضه بالجانب النظري لهذه الدراسة نجد أن مادة التربية البدنية والرياضية هي الوسيلة التي تعمل على تطوير المهارات الحركية لطفل المدرسة الابتدائية وتنمية التفكير لديه ضمن بيئته ومحيطه الاجتماعي والثقافي، فهي تعمل على تزويده بجميع متطلباته البدنية والنفسية والفكرية التي يحتاجها في حياته.

وبناء كذلك على نتائج العمل الميداني نجد أن استراتيجية لعب الادوار أو التمثيل عن طريق الألعاب الحركية التمثيلية من أفضل الأساليب التدريسية والتي تؤدي الى استثارة دافعية التعلم للتلاميذ وزيادة دوافع ممارستهم لحصة التربية البدنية والرياضية ذلك لأن اللعب التمثيلي ينمي المهارات الحركية الأساسية ويشعر التلميذ بالسعادة والرغبة والاستمرار في العطاء من خلال التفكير الابداعي، حيث تسعى هذه الاستراتيجية إلى مساعدتهم على التحول من السلبية إلى الإيجابية ومن الجمود إلى الفعالية، وتوفير لهم فرصة التفكير والعمل الإبداعي والاعتماد على النفس. كما ان تنوع الأساليب الحديثة أثناء تدريس التربية البدنية والرياضية وخاصة بعد ادراج أساتذة متخصصين لها في مرحلة التعليم الابتدائي في الجزائر من الأمور الأساسية التي تكسب التلميذ الكفاءات المنتظرة منه في نهاية كل سنة وفي نهاية المرحلة الابتدائية.

نرى أن هذا كله يستدعي بناء تصاميم تعليميه أكثر ملائمه لطبيعة مادة التربية البدنية في مرحلة التعليم البدائي، وهذا يفرض ايضا على مصممي المناهج الدراسية بناء نماذج تدريسية أكثر ملائمة للعصر، اي تلك النماذج التي تتواكب مع متطلبات ومبادئ التربية الحديثة في جعل المتعلم محور العملية التعليمية التعلمية، والعمل على تنمية مختلف الجوانب في شخصيته لمساعدته على التعبير عن نفسه ومواجهه الموقف التعليمي بديناميكية كبيرة، وعلى هذا الاساس، قد يعد التمثيل الدرامي أحسن اسلوب وطريقة لتلبية احتياجات وميول واتجاهات المتعلم ومجتمعه.

3-5-اقتراحات وتوصيات مستقبلية:

أ- الاهتمام بالألعاب الحركية التمثيلية ولعب الأدوار أثناء حصص التربية البدنية والرياضية من خلال ادراجها ك أنشطة صفية رياضية مسرحية أثناء انجاز الوثيقة المرافقة للمنهاج الحالي.

ب- نشر الوعي الثقافي لور الألعاب الحركية التمثيلية في تنمية التوافق الحركي والتفكير الابداعي لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

ت- استخدام اللعب الحركي التمثيلي كأداة تعليمية في المدرسة عن طريق تصميم ألعاب تساعد على تحسين التوافق الحركي والتفكير الابداعي للتلاميذ، وتطوير مهارات التواصل والتعاون لديهم.

ث- توفير البيئة المناسبة لتوظيف الألعاب الحركية التّمثيلية في المدارس، وتزويدها بفضاءات مناسبة لممارسة هذه الألعاب.

ج- مرافقة أساتذة التّربية البدنية والرياضيّة بتطبيق ما جاء في الوثيقة المرافقة للمنهاج من ألعاب حركية تمثيلية، وتوفير الدعم اللازم لهم.

ح- القيام بملتقيات وندوات تربوية تبرز إسهامات هذه الألعاب ودورها في تسيير العملية التّعليمية التّعلمية.

خ- اجراء المزيد من البحوث المشابهة والتي تهتم بالألعاب التمثيلية ولعب الأدوار.

المصادر والمراجع

قائمة المصادر باللغة العربية:

أولا: القرآن الكريم والمعاجم اللغوية

1. **القرآن الكريم**، سورة الزخرف.
2. **ابن منظور**، أبي الفضل جمال بن مكرم. (1992 .(*لسان العرب المحيط*)ط 5، المجلد الثالث). بيروت: منشورات دار الفكر.
3. **مجمع اللغة العربية** .(2000) .*المعجم الوجيز* .مصر: وزارة التربية والتعليم.

ثانيا: الكتب والمؤلفات والترجمات

4. **إبراهيم مروان عبد المجيد** .(2000) .*أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية* .عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع.
5. **أحمد أمين فوزي** .(2003) .*سيكولوجية التعلم الحركي في المجال الرياضي* .الإسكندرية: منشأة المعارف.
6. **أحمد جميل** .(2008) .*أساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية* .الأردن: دار المسيرة للطباعة والنشر.
7. **أحمد حسن** .(2018) .*أسس تقويم الأداء لمعلم التربية البدنية* .عمان: دار أمجد للنشر والتوزيع.
8. **أحمد عبادة** .(2001) .*التفكير الابتكاري، المعوقات والميسرات* .القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
9. **أحمد عبد الفتاح أبو العلا** .(1997) .*التدريب الرياضي الأسس الفيزيولوجية*)ط 1). القاهرة: دار الفكر العربي.
10. **أحمد عبد الفتاح أبو العلا** .(2012) .*التدريب الرياضي المعاصر* .القاهرة: دار الفكر العربي.
11. **أحمد عطاء الله، وعبد اليامين بوداود** .(2009) .*المرشد في البحث العلمي لطلبة التربية البدنية والرياضية* .الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
12. **أحمد عيسى حسن** .(1994) .*سيكولوجية الإبداع بين النظرية والتطبيق* .القاهرة: مكتبة إسراء
13. **أحمد ماهر أنور حسن، علي مُحَّد عبد المجيد، وإيمان أحمد ماهر** .(2007) .*التدريس في التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق* . مصر: دار الفكر العربي.
14. **أحمد مرعي، وتوفيق بلقيس** .(1982) .*الميسر في سايكولوجية اللعب*)ط 1). عمان، الأردن: دار الفرقان للنشر والتوزيع
15. **أحمد نايل الغرير، وأديب النوايسة** .(2009) .*اللعب وتربية الطفل* .الأردن: دار إثراء للنشر والتوزيع.
16. **إسماعيل بليغ حمدي** .(2011) .*استراتيجيات تدريس اللغة العربية* .عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.
17. **إسماعيل عبد زيد، وعماد طعمة راضي** .(2015) .*أساسيات التدريس في التربية البدنية*)ط 1). عمان: دار دجلة للنشر والتوزيع.
18. **إسماعيل عبد الفتاح** .(2003) .*الابتكار وتنميته لدى الأطفال*)ط 1). القاهرة: الدار العربية للكتاب.
19. **الخزاعلة مُحَّد سلمان، ووصفي مُحَّد الخزاعلة** .(2009) .*التربية الرياضية الفاعلة* .عمان: مكتبة المجتمع العربي للطباعة والنشر.
20. **الخلايلة عبد الكريم، واللبابيدي عفاف** .(1997) .*طرق تعليم التفكير للأطفال* .عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
21. **الخولي أمين أنور، والحماحمي مُحَّد** .(1990) .*أسس بناء برامج التربية الرياضية* .القاهرة: دار الفكر العربي.
22. **العتزي أنس** .(2018) .*تخطيط الدرس في التربية الرياضية* .عمان: دار شهرزاد للنشر والتوزيع.

23.**العتوم عدنان، وآخرون** .(2009) .*تنمية مهارات التفكير الإبداعي: نماذج نظرية وتطبيقات عملية*)ط 2). الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

24.**الغامدي فهد** .(2009) .*التعلم باللعب* .السعودية: الشبكة الخليجية الإلكترونية.

25.**ألفت حسين** .(2007) .*علم النفس العصبي* .السعودية: مكتبة الأنجلو المصرية.

26.**ألكسندر روشكا** .(1989) .*الإبداع العام والخاص*) .ترجمة غسان عبد الحي)، الكويت: عالم المعرفة.

27.**أمين الخولي، مُحَمَّد عبد الفتاح عنان، وأوريش جلون** .(1998) .*التربية الرياضية المدرسية* .مصر: دار الفكر العربي.

28.**إيمان عباس الخفاف** .(2010) .*اللعب* .الأردن: دار مناهج للنشر والتوزيع.

29.**إيمان سعد الصباغ** .(1994) .*السمات الشخصية للمبتكرين* .جدة: دار العبيدي للنشر والتوزيع.

30.**أيوب دخل الله** .(2015) .*التعلم ونظرياته* .لبنان: دار الكتب العلمية.

31.**بسطويسي أحمد** .(1996) .*أسس ونظريات الحركة* .القاهرة: دار الفكر العربي.

32.**تشيزبولي آدم** .(2010) .*المسرح التعليمي والدراما* .فلسطين: مؤسسة أيام المسرح.

33.**توما جورج خوري** .(2000) .*سيكولوجية النمو عند الطفل والمراهق*)ط 1). بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر.

34.**جان بياجيه** .(1989) .*علم النفس وفن التربية*)ط 3). (ترجمة مُحَمَّد بردوزي)، الدار البيضاء، المغرب: دار توبقال للنشر.

35.**جليل وديع شكور** .(1994) .*كيف تجعلين ابنك مجتهداً أو مبدعاً* .بيروت: عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع.

36.**جمال مُحَمَّد الهنيدي** .(2002) .*الإعداد التربوي للطفل عند المسلمين* .المنصورة: مؤسسة أم القرى.

37.**حامد الفقي** .(1975) .*دراسة سيكولوجية النمو* .القاهرة: عالم الكتب.

38.**حسام الدين طه (طلحة)، وآخرون** .(2006) .*التعلم والتحكم الحركي* .القاهرة: مركز الكتاب للنشر.

39.**حسام الدين طلحة** .(2014) .*المدخل إلى البيوميكانيك في دراسات علوم الحركة* .القاهرة: مركز الكتاب للنشر.

40.**حسن أحمد عيسى** .(1993) .*سيكولوجية الإبداع بين النظرية والتطبيق*)ط 1). طنطا، مصر: المركز الثقافي في الشرق الأوسط.

41.**حسن شلتوت، وحسن معوض** .(1990) .*تنظيم الإدارة في التربية البدنية والرياضية* .القاهرة: دار الكتاب الحديث.

42.**حسين سليمان قورة** .(1976) .*الأصول التربوية في بناء المناهج* .القاهرة: دار المعارف.

43.**حسين عزيز فاضل** .(2015) .*التربية الرياضية الحديثة* .عمان: دار الجنادرية للنشر والتوزيع.

44.**خالد مُحَمَّد المحشوش** .(2012) .*طرق تدريس التربية البدنية الحديثة* .عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.

45.**خالدة نيسان** .(2009) .*سلوكيات الأطفال بين الاعتدال والإفراط*)ط 1). عمان، الأردن: دار أسامة.

46.**خليل مُحَمَّد الأمين سمعية** .(2008) .*مبادئ الفسيولوجيا الرياضية* .العراق: الجامعة العراقية.

47.**خليل ميخائيل معوض** .(2005) .*سيكولوجية النمو: الطفولة والمراهقة* .الأردن: المعارف العامة.

48.**خير الله سيد** .(1978) .*سلوك الإنسان: أسسه النظرية والتجريبية*)ط 2). القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

49.**خير الله سيد** .(1981) .*اختبار القدرة على التفكير الإبداعي* .القاهرة: عالم الكتاب.

50.**خير الله سيد، وعبد المنعم ممدوح** .(1983) .*سيكولوجية التعلم بين النظرية والتطبيق* .بيروت: دار النهضة العربية.

51.**د. رأفت مُحَمَّد بشناق** .(2001)سيكولوجيا الأطفال. دار النفائس للطباعة والنشر والتوزيع.بيروت.

52.**د. صالح مُحَمَّد أبو جادو** .(2011) .*علم النفس التطوري: الطفولة والمراهقة* (ط 3). عمان، الأردن: دار المسيرة.

53.**درايل سايد نتوب** .(1992) .*تطوير مهارات تدريسية للتربية الرياضية* .(ترجمة عبد الكريم محمود السامرائي وعباس صالح السامرائي)، بغداد: دار الحكمة للطباعة والنشر.

54.**رؤوف محمود القيسي** .(2008) .*علم النفس التربوي* .الأردن: دار دجلة.

55.**زغلول مُحَمَّد سعد** .(1996) .*مناهج التربية الرياضية* .الإسكندرية: دار الوفاء للطباعة والنشر.

56.**زكية إبراهيم كامل، ونوال إبراهيم شلتوت** .(2002) .*أصول التربية ونظم التعليم* .الإسكندرية: مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية.

57.**زيد الهويدي** .(2005) .*الإبداع: ماهيته، اكتشافه، تنميته* .الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي.

58.**زيد سليمان العدوان، وداوود أحمد عيسى** .(2016) .*استراتيجيات التدريس الحديثة* .عمان: مركز ديبونو لتعليم التفكير.

59.**زينب علي عمر، وجلال عبد الكريم** .(2008) .*طرق تدريس التربية الرياضية* .مصر: دار الفكر العربي.

60.**سلمى حسين كامل** .(2016) .*الإرشاد باللعب: مفاهيم نظرية وتطبيقات علمية* .ديالي: كلية التربية الرياضية.

61.**سليمان نايت** .(2005) .*المقاربة بالكفاءات* .الجزائر: دار الأمل الجزائرية.

62.**سهام أحمد أبو الحاج، وحسن خليل المصالحة** .(2016) .*استراتيجيات التعلم النشط: أنشطة وتطبيقات علمية* .عمان: مركز ديبونو لتعليم التفكير.

63.**سيد أحمد عجاج** .(2008) .*علم نفس النمو* .جامعة الملك فيصل، مركز التنمية الأسرية.

64.**سيرجي بوليفسكي** .(2010) .*التمرينات البدنية*)ط 1). (ترجمة مُحَمَّد عليوة علاء الدين)، الإسكندرية: ماهر للطباعة.

65.**شاكر عبد الحميد** .(1987) .*العملية الإبداعية في التصوير* .الكويت: سلسلة عالم المعرفة.

66.**عامر فاخر شغاتي** .(2014) .*علم التدريب الرياضي (نظم تدريس اللاعبين للمستويات العليا* .(عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.

67.**عبد الحليم محمود السيد** .(1971) .*الإبداع والشخصية* .القاهرة: دار المعارف.

68.**عبد الحميد شرف** .(2001) .*التربية والحركة للأطفال ومتحدي الإعاقة بين النظري والتطبيق* .القاهرة: مركز الكتاب للنشر.

69.**عبد الرحيم عدس مُحَمَّد (أو مُحَمَّد عبد الرحيم عدس** .(1996) .*المدرسة وتعليم التفكير* .عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع

70.**عبد الفتاح عبد المجيد الشريف** .(2015) .*التوجيه التربوي والقياس العقلي* .مصر: مكتبة الأنجلو المصرية.

71.**عبد اللطيف، وخيري** .(1995) .*سيكولوجية اللعب* .عمان: جامعة القدس المفتوحة.

72.**عبد الله بسام، وطه إبراهيم** .(2009) .*التعلم المبني على المشكلات الحياتية وتنمية التفكير* .الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

73.**عبد الله بن خميس، وأمبو السعيدي** .(2016) .*إستراتيجيات التعلم النشط: 180 استراتيجية مع الأمثلة التطبيقية*)ط 1). عمان، الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

74.**عبد المجيد إبراهيم مروان** .(2002) .*النمو البدني والتعلم الحركي* .الأردن: الدار العلمية.

75.**عبد المنعم الحنفي** .(1995) .*الموسوعة النفسية: علم النفس في حياتنا اليومية – سيكولوجية الإبداع* .مصر: مكتبة مدبولي.

76.**عبد الهادي مازن، وآخرون** .(2018) .*فيسيولوجيا الحركة* .لبنان: دار الكتب العلمية.

77.**عبد الله عصام** .(2011) .*طرق تدريس التربية البدنية والرياضية بين النظرية والتطبيق* .مصر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

78.**عبد الله عصام الدين متولي** .(2012) .*الاتجاهات الحديثة لدراسة مناهج التربية الرياضية* .مصر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

79.**عصام نور** .(2006) .*علم نفس النمو* .الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة

80.**عفاف أحمد عويس** .(1993) .*الطفل المبدع: دراسة تجريبية باستخدام الدراما الإبداعية* .القاهرة: مكتبة الزهراء.

81.**عفاف عبد الكريم** .(1989) .*طرق التدريس في التربية البدنية* .الإسكندرية: دار المعارف.

82.**علاء الدين مُحَمَّد ثابت** .(1982) .*دليل اختبارات القدرة على التفكير الإبداعي* .القاهرة: الأنجلو المصرية.

83.**علوان عامر إبراهيم** .(2011) .*الكفايات التدريسية وتقنيات التدريس* .الأردن: دار اليازوري للنشر.

84.**علي الديري** .(2014) .*طرق تدريس التربية الرياضية* .الأردن: دار اليازوري للنشر والطباعة.

85.**علي أحمد لبن** .(1996) .*مرشد المعلمة برياض الأطفال* .القاهرة: سفير للنشر والتوزيع.

86.**علي جواد طاهر** .(1996) .*منهج البحث الأدبي* .بغداد: مطبعة الهاني.

87.**عماد عبد الرحيم الزغول** .(2015) .*مبادئ علم النفس التربوي* .عمان: دار المسيرة للطباعة والنشر.

88.**عمر ساسي قرادة** .(2015) .*الاتجاهات الحديثة في التربية الرياضية* .عمان: دار أمجد للطباعة والنشر.

89.**عيد إبراهيم** .(2000) .*فلسفة الإبداع* .القاهرة: دار قباء.

90.**فاضل حنا** .(1999) .*الألعاب الحركية التمثيلية عند الأطفال* .سوريا: دار مشرق مغرب.

91.**فاضلي إدريس** .(2008) .*الوجيز في المنهجية والبحث العلمي* .الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.

92.**فايزة أحمد الحسيني مجاهد** .(2020) .*طرق التدريس وأساليب التعليم* .مصر: دار التعليم الجامعي.

93.**فتحي عبد الرحمن جروان** .(2011) .*تعليم التفكير: مفاهيم وتطبيقات* .الأردن: دار الفكر.

94.**فخرية جميل الطائي** .(1981) .*لعب الأطفال: أسسه ومستلزماته التربوية والنفسية* .بغداد: الجامعة المستنصرية.

95.**فيصل مُحَمَّد الشواورة** .(2013) .*مبادئ إدارة الأعمال* .عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.

96.**قاسم حسن المندلاوي** .(1989) .*الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية* .جامعة الموصل: مطبعة التعليم العالي.

97. **قاسم حسن حسين** .(1980) .*علم التدريب الرياضي*)ط 1). بغداد: وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

98. **قاسم حسن حسين** .(1998) .*الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية*)ط 1). عمان: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.

99. **قزقوز مُحَمَّد، الوصابي عبد العزيز، أحمد باقي، وسهيلة بلمامون** .(2022) .*المتميز في منهجية البحث العلمي*)ط 1). قسنطينة، الجزائر: دار قيرطا للنشر والتوزيع.

100. **كرم زكي خطابية** .(1997) .*المناهج المعاصرة في التربية الرياضية* .مصر: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

101. **كريمان بدير** .(2010) .*الأسس النفسية لنمو الطفل*)ط 2). عمان، الأردن: دار المسيرة.

102. **لؤي غانم الصميدعي** .(2010) .*التربية البدنية والحركية للأطفال قبل المدرسة* .عمان: دار الفكر العربي.

103. **ليلى الصعيدي** .(2007) .*التفوق والموهبة والإبداع واتخاذ القرار* .عمان، الأردن: دار الحامد للنشر والتوزيع.

104. **ماجد عبد السلام عبيد** .(2000) .*تربية المتفوقين والموهوبين* .عمان: دار صفاء للطباعة والنشر.

105. **مُحَمَّد أحمد عبد الجواد** .(2017) .*مرحلة الطفولة المتأخرة (9-12) سنة* .مصر: دار بداية للنشر والتوزيع.

106. **مُحَمَّد الحماحمي، وأمين الخولي** .(1990) .*أسس بناء برامج التربية الرياضية* .مصر: دار الفكر العربي.

107. **مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي** .(1995) .*مختار الصحاح* .بيروت: مكتبة لبنان ناشرون.

108. **مُحَمَّد حسان سعد** .(2000) .*التربية العملية بين النظرية والتطبيق* .الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

109. **مُحَمَّد حسن غانم** .(2011) .*مقدمة في سيكولوجية التفكير* .القاهرة: إيراك للطباعة والنشر والتوزيع.

110. **مُحَمَّد زغلول، ومكارم** .(2005) .*مناهج التربية البدنية الرياضية المدرسية الموجهة قيمياً في مواجهة انعكاسات العولمة* .القاهرة: مركز الكتاب للنشر.

111. **مُحَمَّد سناء، وحجازي نصر** .(2001) .*سيكولوجية الإبداع: تعريفه وتنميته وقياسه لدى الأطفال* .القاهرة: دار الفكر العربي.

112. **مُحَمَّد شحادة** .(2019) .*منهج التربية البدنية والمفاهيم التعليمية* .عمان: دار أمجد للنشر والتوزيع.

113. **مُحَمَّد شوكت** .(2019) .*إعداد معلم التربية البدنية* .عمان: دار أمجد للنشر والتوزيع.

114. **مُحَمَّد صبحي حسانين** .(1995) .*القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية* .القاهرة: دار الفكر العربي .

115. **مُحَمَّد عبد الستار إبراهيم** .(1978) .*آفاق جديدة في دراسة الإبداع* .الكويت: وكالة المطبوعات.

116. **مُحَمَّد مُحَمَّد الشاحات** .(2007) .*تدريس التربية الرياضية* .مصر: العلم والإيمان للنشر والتوزيع.

117. **مُحَمَّد محمود الحيلة** .(2002) .*الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها* .عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

118. **مُحَمَّد، عبد الحافظ حلمي؛ الديب، فتحي؛ التركيت، عدالة؛ الأحمد، عبد الرحمن** .(2003) .*موسوعة الكويت العلمية للأطفال* .الكويت: مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.

119. **مُحَمَّد القذافي رمضان** .(2000) .*رعاية الموهوبين والمبدعين*)ط 2). الإسكندرية: المكتب الجامعي الحديث.

120. **محمود عبد الحليم منسي** .(1991) .*علم النفس التربوي للمعلمين* .الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

121. **محمود عبد الحليم منسي** .(1994) .*الروضة وإبداع الأطفال* .الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

122. **محمود عوض البسيوني** .(1992) .*نظريات وطرق التدريس*)ط 2). الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.

123. **مرفت علي خفاجة، ومصطفى سايح** .(2008) .*المدخل إلى طرائق التدريس* .مصر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

124. **مريم سليم** .(2002) .*علم تكوين المعرفة: إبستمولوجيا بياجيه*)ط 1). بيروت، لبنان: دار النهضة العربية.

125. **ممدوح الكناني** .(2005) .*سيكولوجية الإبداع وأساليب تنميته* .عمان: دار المسيرة.

126. **ميلر سوزانا** .(1987) .*سيكولوجية اللعب*) .تحرير حسن عيسى)، الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

127. **ناهدة عبد زيد الدليمي** .(2011) .*مختارات في التعلم الحركي* .النجف الأشرف: دار الضياء للطباعة والنشر.

128. **نايفة قطامي، وآخرون** .(2004) .*تعلم التفكير للمرحلة الأساسية* .عمان، الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

129. **نجاح مهدي شلش** .(2000) .*التعلم الحركي* .جامعة البصرة، العراق: مطابع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

130. **زهير الكرمي، وآخرون** .(2020) .*الأطلس العلمي: فيسيولوجيا جسم الإنسان* .لبنان: دار الكتب العلمية.

131. **هدى سيف الدين برهان** .(2015) .*كتيب تصحيح اختبار تورانس للتفكير الابتكاري* .السعودية: جامعة الملك عبد العزيز – قسم علم النفس.

132. **هشام حاتم مقبل** .(2018) .*بيئة التعليم الفعال في التربية الرياضية* .عمان: دار أمجد للطباعة والنشر.

133. **وجيه محجوب** .(2001) .*التدريب والتعلم والجدولة* .عمان: دار وائل للنشر والتوزيع.

134. **وجيه محجوب، وآخرون** .(2000) .*نظريات التعلم والتطور الحركي* .بغداد: مكتبة العادل للطباعة الفنية.

135. **وليد أحمد جابر** .(2009) .*طرق التدريس العامة* .عمان: دار الفكر.

136. **وليد صوافطة** .(2008) .*تنمية مهارات التفكير الإبداعي واتجاهات الطلبة نحو العلوم*)ط 1). عمان: دار الثقافة.

137. **يعرب خيون** .(2010) .*التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق* .بغداد: مطبعة الكلمة الطيبة.

138. **يوسف العتوم عدنان، وآخرون** .(2006) .*علم النفس المعرفي: النظرية والتطبيق*)ط 5). عمان: دار المسيرة.

139. **يوسف لازم الكماش** .(2011) .*التعلم الحركي والنمو الإنساني* .عمان: دار زهران.

140. **يوسف لازم كماش** .(2017) .*سيكولوجية التعلم والتعليم* .عمان: دار الخليج العربي.

141. **يوسف متعب سامر، وآخرون** .(2013) .*التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية* .لبنان: دار الكتب العلمية.

ثالثا: المقالات والدوريات العلمية (المجلات)

142. **إبراهيم العامري خليل (أو خليل إبراهيم العامري** .(2008) .(أثر اللعب التمثيلي على قدرات التفكير الابتكاري لدى أطفال الرياض .*مجلة كلية التربية الأساسية*.

143. **إبراهيم حرباش، عبد الكريم سنوسي، وجمال مقراني** .(2022) .وحدات تعليمية مقترحة باستخدام اللعب الموجه لتحسين بعض القدرات التوافقية لدى تلاميذ الطور الابتدائي (9-12 سنة .*مجلة تواصل*، 28(1)، 118-133.مسترد من : https://www.asjp.cerist.dz/en/article/195747

144. **إبراهيم عبد الستار** .(1985) .ثلاثة جوانب في دراسة الإبداع .*عالم الفكر*، .15(4)

145. **بومدين حجاج، عادل عاشور، وبن حرز الله حوداشي** .(2023) .الكفاءة الأدائية لتدريس التربية البدنية والرياضية وأثرها على تعليمية المادة في ضوء المنهاج الحديث لدى المدارس الابتدائية بولاية الأغواط .*مجلة تفوق في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية*، 8(1)، 1301-1320.

146. **حسين بن سليم، وبولرباح زرقط** .(2019) .التدريس وفق المقاربة بالكفاءات .*مجلة علوم الإنسان والمجتمع*، 8(3)، 207- 237.

147. **حسين عبد الرزاق أسعد** .(2014) .تأثير برنامج باللعب التمثيلي في تطوير التفكير الإبداعي لدى الأطفال بعمر (4-5) سنوات .*مجلة العلوم الرياضية*، .7(2)

148. **خليل مزيد منية، الفريحات، وعبد الله محمود عمار** .(2018) .أثر توظيف برنامج تدريبي قائم على نظرية تريز لتنمية التفكير الإبداعي في الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا في محافظات غزة .*مجلة دراسات نفسية وتربوية*، 11(1)، .33-18

149. **راشد مجدي، وجيوشي نمر** .(2020) .أثر الألعاب التعليمية في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأطفال الملتحقين برياض الأطفال في مدينة طولكرم .*مجلة العلوم النفسية والتربوية*، 6(1)، .92-70

150. **عادل العدل، ومُحَمَّد محمود** .(1995) .الاتزان الانفعالي وعلاقته بكل من السرعة الإدراكية والتفكير الابتكاري .*مجلة دراسات تربوية*.

151. **عباس إيمان، الخفاف علي، كريم بتول، والموازي جاسم** .(2017) .أثر برنامج تعليمي مستند على اللعب التمثيلي في تنمية التعاطف لدى أطفال الروضة .*مجلة العلوم النفسية*، 17(25)، .160-131

152. **عبد الحفيظ قادري** .(2018) .أثر وحدات تعليمية بالقصص الحركية ممزوجة بالألعاب الصغيرة لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية الانتقالية لدى تلاميذ السنة الثانية ابتدائي (6-7 سنوات) .(*مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية*، .(35)

153. **عبد الرحمن مُحَمَّد العيسوي** .(1991) .علم نفس الشخصية بسيكولوجية الإبداع .*مجلة الثقافة النفسية*، 2(7)

154. **عبد الرزاق مُحَمَّد السيد** .(1994) .تنمية الإبداع لدى الأبناء .*مجلة العلوم النفسية (العراق)*، .2(24)

155. **عبد الكريم عبد المجيد سلمان** .(2019) .المسرح المدرسي وأهمية الدراما في مسرحة المناهج التعليمية .*دراسات تربوية*، .(40)

156. **عزيزة المانع** .(1996) .تنمية قدرات التفكير عند التلاميذ: اقتراح تطبيق برنامج كورت للتفكير .*رسالة الخليج العربي*، 17(59).

157. **علي حبيب، حسين بركات، ونجيب عبابسة** .(2022) .اتجاهات الطلبة المقبلين على التخرج نحو مهنة تدريس التربية البدنية والرياضية في ظل نظام LMD. *مجلة تفوق في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية*، 7(1)، .814-794

158. **عماد ضيف الله، جبوري بن عمر، ومُحَمَّد بوعزيز** .(2024) .دور الألعاب الحركية التمثيلية في درس التربية البدنية والرياضية لتنمية التوافق الحركي لتلاميذ المدارس الابتدائية من وجهة نظر هيئة التدريس .*مجلة الإبداع الرياضي*، 15(1)، .361-345مسترد من : https://asjp.cerist.dz/en/article/245539

159. **عماد ضيف الله، مُحَمَّد بوعزيز، وبن عمر جبوري** .(2024) .واقع تدريس الألعاب الحركية التمثيلية بمنهاج التربية البدنية والرياضية في مرحلة التعليم الابتدائي .*مجلة تفوق في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية*، (1)9، .795-816مسترد من : https://asjp.cerist.dz/en/article/246849

160. **فرماوي** .(2001) .أثر استخدام وحدة تعليمية تقوم على إستراتيجيتي القصة ولعب الدور في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروض .*مجلة دراسات تربوية واجتماعية*، .(4)7

161. **قاسم حسين صالح** .(1994) .نحو نظرية في الإبداع .*مجلة العلوم النفسية*، .(24)2

162. **المصري وليد أحمد** .(1998) .دراسة تحليلية لطبيعة العلاقة بين اللعب وتأثيره في شخصية أطفال السادسة .*مجلة (المعلم/الطالب)*، العدد الثاني.

163. **مُحَمَّد إبتسام، والسمحاوي حسن** .(1998) .أساليب تربية الإبداع لتلاميذ التعليم الابتدائي في مصر .*مجلة العلوم التربوية*.

164. **مُحَمَّد بدور، والعادلي عادل** .(2018) .تأثير برنامج تعليمي باستخدام مسرح الفصل لتعليم بعض مهارات كرة اليد وتحسين الإدراك الحس حركي لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي .*المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة*، .119-76

165. **مُحَمَّد طهراوي، وسيد علي بن عبد الرحمان** .(2023) .واقع استخدام القصة الحركية في حصة التربية البدنية والرياضية بالمرحلة الابتدائية .*معارف*، (1)18، .1293-1274

166. **مُحَمَّد عبد الحليم هشام، محمود الهجان حسن، وبدر عبد العظيم مروة** .(2015) .فعالية برنامج مقترح باستخدام التمرينات التمثيلية على تنمية مهارتي المشي والجري لدى طفل .*مجلة التربية وثقافة الطفل*.

167. **مريم مبارك، والسعيد يحياوي** .(2016-2015) .أثر برنامج تربية بدنية ورياضية في تنمية التفكير الإبداعي الحركي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (6-7) سنوات: دراسة ميدانية بالمدرسة الابتدائية تامشيط باتنة .*مجلة معارف*، (23)12، .325-303 مسترد من: https://www.asjp.cerist.dz/en/article/92750

168. **نعمة، وإقبال عبد الحسين** .(2010) .القصص الحركية وأثرها في تنمية التوافق الجسمي لأطفال ما قبل المدرسة .*مجلة التربية الرياضية*، (1)22، .126-109

169. **هدى صالح مُحَمَّد** .(2011) .تصميم اختبارات لقياس توافق الأطراف العليا والسفلى بالمبارزة .*مجلة دراسات تربوية*،)العدد 4)، .74

170. اسماعيل دريسي، وعبد العزيز ساسي .(2022) .فاعلية برامج القصة الحركية في تنمية التوافق الحركي لدى أطفال التعليم الابتدائي 6_7 سنوات .*مجلة المنظومة الرياضية*، (03)09،) .395-380

رابعا: الأطروحات والرسائل الجامعية والمذكرات العلمية

171. **أبو الشامات** .(2007) .*فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة بمكة المكرمة* .(رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة أم القرى، السعودية.

172. **أحمد ليلى، وقنن إبراهيم** .(2013) .*أثر توظيف المسرح التعليمي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مبحث حقوق الإنسان لدى طالبات الصف السادس الأساسي بمحافظة رفح*(مذكرة علمية)، فلسطين: جامعة الأزهر.

173. **أميمة مُحَمَّد رسمي** .(2010) .*برنامج تعليمي مقترح باستخدام اللعب* .(بحث منشور/مذكرة)، كلية التربية، جامعة جازان، المملكة العربية السعودية.

174. **انشراح إبراهيم، ومُحَمَّد المشرفي** .(2003) .*فاعلية برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لدى الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال*(رسالة دكتوراه غير منشورة)، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، مصر.

175. **حمور إبراهيم** .(2023) .*استراتيجيات التعلم النشط ودورها في تسيير العملية التعليمية* .(مذكرة علمية)، كلية الآداب واللغات، جامعة برج بوعريريج، الجزائر.

176. **خوجة مُحَمَّد إدريس** .(2012) .*تحسين التوازن والتوافق في رياضة الجمباز الفني والعلاقة بينهما* .(أطروحة دكتوراه)، جامعة الجزائر 3، الجزائر.

177. **رشيد البكر** .(2001) .*أثر أسلوب حل المشكلات في تنمية القدرات الإبداعية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي* .(رسالة ماجستير غير منشورة)، الرياض، السعودية.

178. **سمية عولمي، وشيماء زقرور** .(2019-2018) .*أثر وحدات تعليمية مقترحة على الألعاب المصغرة لتنمية التوافق الحركي*(مذكرة تخرج)، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، جامعة أم البواقي، الجزائر.

179. **سميرة عطية عريان** .(1995) .*برنامج مقترح لتنمية التفكير الإبداعي في تدريس الفلسفة لدى الطلاب المعلمين* .(رسالة دكتوراه غير منشورة)، كلية البنات، جامعة عين شمس، مصر.

180. **عبد الحميد الغرور** .(2017/2018) .*أثر منهاج التربية البدنية والرياضية في تحسين المهارات الحركية الأساسية لدى تلاميذ التعليم الابتدائي (6-7) سنوات*) .أطروحة دكتوراه)، جامعة باتنة 2، الجزائر.

181. **عبد السميع حنان فتحي** .(2016) .*أثر استخدام مدخلي الألعاب التعليمية والقصص في اكتساب مهارات الحس العددي بمرحلة رياض الأطفال*) .أطروحة/رسالة علمية)، كلية التربية، جامعة الفيوم، مصر.

182. **عبد الله بيريفان، والمهدي مُحَمَّد سعيد** .(2005) .*أثر استخدام برنامجين بالألعاب الحركية والألعاب الاستكشافية في تطوير بعض المهارات الحركية الأساسية والسلوك الاستكشافي الرياضي لدى تلامذة الصف الثاني الابتدائي* .(بحث/أطروحة)، مجلس كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، العراق.

183. **عبد الله عبد اللطيف، ومُحَمَّد عبد الله** .(2007) .*تأثير برنامج مقترح باستخدام القصة الحركية والتمرينات التمثيلية لتنمية اللياقة الحركية وبعض المهارات الحركية لتلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى للمرحلة الابتدائية* .(رسالة ماجستير)، جامعة أسيوط، مصر.

184. **عبير سعد** .(2003) .*برنامج مقترح لتنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة باستخدام الدراما الإبداعية*) .رسالة علمية)، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة، فلسطين.

185. **علي أحمد القرنة** .(2005) .*أثر استخدام أسلوب الدراما، في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل في مبحث اللغة العربية لدى عينة من طلبة الصف الخامس الأساسي في مدارس مديرية عمان* .(رسالة دكتوراه غير منشورة)، جامعة اليرموك، الأردن.

186. **علي إسحاق موسى إبراهيم السكرابي** .(2015) .*الأداء التمثيلي في ألعاب الصبية* .(أطروحة علمية)، كلية الموسيقى والدراما، قسم الدراما، شعبة التمثيل، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، السودان.

187. **فاتح يعقوبي** .(2014-2013) .*أثر برنامج تدريبي مقترح بالألعاب الحركية والألعاب التربوية والألعاب المختلطة في تنمية الإبداع الحركي لدى الأطفال بعمر 9-12 سنة: دراسة ميدانية على تلاميذ مدارس الابتدائي بولاية المسيلة* .(رسالة دكتوراه)، جامعة المسيلة، الجزائر.

188. **فتحي هدى، وراجح حسانين** .(1998) .*برنامج مقترح للألعاب التعليمية وأثره على تنمية الإبداع لدى طفل الروضة* .(رسالة ماجستير غير منشورة)، دمنهور، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، مصر.

189. **الراشي مُحَمَّد** .(2019-2018) .*تأثير المثيرات المعرفية في تنمية التوافق الحركي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (6-12) سنة* . (أطروحة دكتوراه الطور الثالث)، معهد التربية البدنية والرياضية، دالي إبراهيم، الجزائر.

190. **مُحَمَّد سليمان سليمان** .(2004) .*صعوبات قياس الإبداع لدى الأطفال* .المؤتمر العلمي الثاني: الطفولة والإبداع في عصر العولمة، كلية التربية، جامعة القاهرة، ص 81.

191. **منال محمود العزة** .(1997) .*تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية على متغيرات النمو الحركي لدى طالبات الصفوف الثلاثة الأولى في مرحلة التعليم الأساسي* .(رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

192. **نسيمة محجوبي** .(2020-2019) .*اقتراح برنامج تعليمي حركي لتنمية التفكير الإبداعي الحركي باستخدام أسلوب حل المشكلات خلال حصة التربية البدنية والرياضية*(أطروحة دكتوراه)، جامعة المسيلة، الجزائر.

193. **يامنة بن صبان** .(2015-2014) .*الخصائص السيكومترية لاختبار رسم الرجل* .(مذكرة ماجستير)، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة وهران، الجزائر.

خامسا: المناهج والوثائق التربوية الرسمية

194. **المركز الوطني للوثائق التربوية** .(1998) .*منهاج التربية البدنية للطور الابتدائي* .الجزائر.

195. **الديوان الوطني للمطبوعات** .(1996) .*منهاج التربية البدنية والرياضية للتعليم الثانوي* .الجزائر.

196. **وزارة التربية الوطنية (الوثيقة المرافقة للمنهاج)** .(2016) .*الوثيقة المرافقة لمنهج التربية البدنية مرحلية التعليم الابتدائي* .الجزائر: ديوان المطبوعات المدرسية.

قائمة المصادر باللغة الأجنبية:

1. Alain Sebille .(2011) .Neurophysiologie , Systèmes moteurs .(2) paris: Elsevier Masson.
2. Didier Delignières .(1998) .Quelques idées neuves sur l'apprentissage moteur ‘ Revue E.P.S .france: Université Montpellier.
3. E,P, Torrance ,(1966) . .(1966) .Torrance test of cerativity thinking Princeton . N. J. Personal press.5 ،
4. Elias Antoon Elias و ،Edward Elias .(1994) .Elias' modern dictionary, Arabic/English .Cairo, Egypt :Modern Publishing House.
5. Fatma Sacli و ،Giyasettin Demirhan .(2013) .The Effect of Creative Drama Education on Critical Thinking Skills and Dispositions in Preservice Physical Education Teachers ., Pamukkale University, Hacettepe.
6. Gardner .(1993) .Creating Minds .New York :Basic Books (A).
7. Harko Rosa .(1996) .Developing and using Curriculum Based Greative Drama in Fifth Class Reding and Languge .A Drama specialist and aclassrom Teacher ،turky.
8. Jean Adolphe Rondal et Michel Hurting Pierre Margada éditeur .(1995) . Introduction à la psychologie de l’enfant .Bruxelles: Tome II..p :3851.
9. Jean-François Vibert .(2011) .Neurophysiologie L’organisation générale du système nerveux .(2 ا) paris: Elsevier Masson.
10. Jean-Paul Doutreloux .(2015) .Physiologie et biologie du sport) .vigot
11. Jeffrey L dansky .(1980) .Cognitive consequences of sociodramatic play and exploration training for economically disadvantaged preschoolers .Journal of child psychology and psychiatry, and allied disciplines.58–47 ،(1)21 ،
12. lorry Kemeny .(2012) .PHysiolojy of sport and exercices .USA: Library of congres.
13. M. T., Fitch, H. L & ,.Tuller, B. Turvey .(1982) .The Bernstein perspective: I. The problems of degrees of freedom and context . usa: University of California Press.
14. Mehmet SONER و ،Ozedmir .(2008) .Soner Mehmet OZdemir,January (2008) : The Effect of Drama Education on Prospective Teachers Creativity , Intertinal Journal of Instruction , Vol.1,No .I,ISSN :1694-609x, WWW.e-iji-net.

15. Nsait Jassim Lateef .(2022) .THE EFFECT OF TEACHING DRAMA ON IMPROVING CREATIVE THINKING OF IRAQI EFL .Karabuk University Institute of Graduate Programs Department of English language and literature.

16. P joane .(1993) .Creative Expression And Play In The Early . New York: Childhood Curriculum.

17. peggy kaye .(2001) .Games For Learning .New York: Farrar Strau Giroux.

18. Peter,J : .(2007) .interpretation of a person s acting out .llen Wikipedia - org w index. Acting-out

19. Philippe Dedieu .(2011) .Dynamique de coordination chez l'homme : de la coordination intra-membre à la coordination intermembres .france: université Toulouse.

20. Robert J. Sternberg .(2007) .Manuel de psychologie cognitive .Bruxelles. Belgique: Deboeck. . 1 er édition.

21. Robert Rigal .(2003) .Motricité Humaine Fondements ET Applications Pédagogique .cannada: Presses De l Université Québec.

22. Santo Sara و ،Moteiro Diogo .(2021) .Uncovering the Role of Motor Performance and Creative Thinking on Sports Creativity in Primary School-aged Children,, 33:1, 1-15, DOI: 10.1080/10400419.2020.1843125 .Creativity Research Journal.15-1 ،(1)33 ،

23. Scibinetti patrizia ،Nicoletta Tocci و ،Caterina Pesce .(2011) .The Diverging Role of Inhibition. Creativity Research Journal .Motor Creativity and Creative Thinking in Children.272-262 ،23 ،

24. Shahbazi و ،Yazdani .(2017) .The Impact of Dramatic Games on Education and Creativity 6-9 .International Journal of Educational Sciences.9-6 ،(1)22 ،

25. T.J Schmitz .(1994) .physical rehabilitation assessment and treatment . Philadelphia : davis company.

26. www.france.com/developpement intellectuel chez l’enfant/ Piaget/ p:1-2 .

27. www.france/developpement intellectuel chez l’enfant/ Piaget/ p:1-2 .com .

الملاحق

ملحق رقم (01) يمثل التصريحات والموافقات الادارية

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Abdelhamid Ibn Badis - Mostaganem
Institut d'Education Physique et Sportive
Sous direction de la post- graduation

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم
معهد التربية البدنية و الرياضية
مديرية مدرسة الدراسات ما بعد التدرج

الرقم: 01 / م.ت.ب.ر/2024 مستغانم يوم 2024/10/29

تسهيل مهمة

إلى السيد (ة):مدير(ة) مديرية التربية

لولاية برج بوعريريج

السلام الله عليكم سيدي الكريم...

يرجى منكم سيدي الكريم تسهيل مهمة الطالب"ضيف الله عماد " من مواليد 1988/05/26 بولاية برج بو عريريج مسجل في السنة الثالثة دكتوراه ل.م.د تخصص النشاط البدني الرياضي المدرسي بمعهد التربية البدنية والرياضية جامعة مستغانم من أجل القيام بالبحث الميداني على مستوى ابتدائياتكم وذلك لغرض انجاز أطروحته.

في الأخير تقبلوا مني سيدي المدير فائق الاحترام والشكر.

المدير المساعد

أ.د كوتشوك سيدي محمد
مدير مساعد مكلف بمابعد التدرج
والبحث العلمي والعلاقات الخارجية

معهد التربية البدنية و الرياضية – جامعة عبد الحميد بن باديس
ب ب 302 مستغانم – 27000 الجزائر
الهاتف 213(0)45 42 11 34+ الفاكس 213 45 42 11 36+
البريد الالكتروني ieps@univ-mosta.dz ou istaps@univ-mosta.dz

CS Scanné avec CamScanner

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

الاسم واللقب: عماد ضيف الله **الى السيد:** مدير ابتدائية حميميد العربي.

تاريخ الميلاد: 26 ماي 1988 برج بوعريريج

الصفة: طالب دكتوراه الطور الثالث* سنة 03*.

تخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي.

المهنة: أستاذ رئيسي للتعليم الثانوي /ثانوية بوسام محمد الشريف برج الغدير.

مادة التربية البدنية والرياضية

طلب تسهيل مهمة

في إطار إنجاز أطروحة دكتوراه علوم الموسومة بـ: **فاعلية توظيف الالعاب الحركية التمثيلية بدرس التربية البدنية والرياضية على التوافق الحركي والتفكير الابداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية** .

أتوسم أن أتقدم الى سيادتكم المحترمة بطلبي هذا والمتمثل في تسهيل مهمة لإتمام إجراءات البحث المتعلقة بأطروحة الدكتوراه، من خلال الدراسة الميدانية بحصة التربية البدنية والرياضية بمؤسستكم، وذلك خلال الموسم الدراسي 2025/2024.

في انتظار ردكم تقبلوا مني فائق التقدير والاحترام.

امضاء المعني

رد وإمضاء مدير المؤسسة

موافق شرط موافقة المفتش

المدير

الحسين طيبة

Scanné avec CamScanner

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

الاسم واللقب: عماد ضيف الله **الى السيد:** مدير ابتدائية خيتاتي أحمد.

تاريخ الميلاد: 26 ماي 1988 برج بوعريريج

الصفة: طالب دكتوراه الطور الثالث* سنة 03*.

تخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي.

المهنة: أستاذ رئيسي للتعليم الثانوي /ثانوية بوسام محمد الشريف برج الغدير.

مادة التربية البدنية والرياضية

طلب تسهيل مهمة

في إطار إنجاز أطروحة دكتوراه علوم الموسومة بـ: **فاعلية توظيف الالعاب الحركية التمثيلية بدرس التربية البدنية والرياضية على التوافق الحركي والتفكير الابداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية** .

أتوسم أن أتقدم الى سيادتكم المحترمة بطلبي هذا والمتمثل في تسهيل مهمة لإتمام إجراءات البحث المتعلقة بأطروحة الدكتوراه، من خلال الدراسة الميدانية بحصة التربية البدنية والرياضية بمؤسستكم، وذلك خلال الموسم الدراسي 2025/2024.

في انتظار ردكم تقبلوا مني فائق التقدير والاحترام.

امضاء المعني

رد وإمضاء مدير المؤسسة

المديرة

خضور لبنى

مع الموافقة بعد موافقة مدير التربية.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

الاسم واللقب: عماد ضيف الله **الى السيد:** مدير ابتدائية صيودة ابراهيم.

تاريخ الميلاد: 26 ماي 1988 برج بوعريريج

الصفة: طالب دكتوراه الطور الثالث* سنة 03*.

تخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي.

المهنة: أستاذ رئيسي للتعليم الثانوي /ثانوية بوسام محمد الشريف برج الغدير.

مادة التربية البدنية والرياضية

طلب تسهيل مهمة

في إطار إنجاز أطروحة دكتوراه علوم الموسومة بـ: **فاعلية توظيف الالعاب الحركية التمثيلية بدرس التربية البدنية والرياضية على التوافق الحركي والتفكير الابداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية** .

أتوسم أن أتقدم الى سيادتكم المحترمة بطلبي هذا والمتمثل في تسهيل مهمة لإتمام إجراءات البحث المتعلقة بأطروحة الدكتوراه، من خلال الدراسة الميدانية بحصة التربية البدنية والرياضية بمؤسستكم، وذلك خلال الموسم الدراسي 2025/2024.

في انتظار ردكم تقبلوا مني فائق التقدير والاحترام.

امضاء المعني رد وإمضاء مدير المؤسسة

المديرية الابتدائية المجاهد صيودة ابراهيم بلدية غيلاسة

المديرة

مع الموافقة بعد تزخيص من السيد مدير التربية ،

Scanné avec CamScanner

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

الاسم واللقب: عماد ضيف الله **الى السيد:** مدير ابتدائية الطيب بشتة.

تاريخ الميلاد: 26 ماي 1988 برج بوعريريج

الصفة: طالب دكتوراه الطور الثالث* سنة 03*.

تخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي.

المهنة: أستاذ رئيسي للتعليم الثانوي /ثانوية بوسام محمد الشريف برج الغدير.

مادة التربية البدنية والرياضية

طلب تسهيل مهمة

في إطار إنجاز أطروحة دكتوراه علوم الموسومة بـ: **فاعلية توظيف الالعاب الحركية التمثيلية بدرس التربية البدنية والرياضية على التوافق الحركي والتفكير الابداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية** .

أتوسم أن أتقدم الى سيادتكم المحترمة بطلبي هذا والمتمثل في تسهيل مهمة لإتمام إجراءات البحث المتعلقة بأطروحة الدكتوراه، من خلال الدراسة الميدانية بحصة التربية البدنية والرياضية بمؤسستكم، وذلك خلال الموسم الدراسي 2025/2024.

في انتظار ردكم تقبلوا مني فائق التقدير والاحترام.

امضاء المعني

رد وامضاء مدير المؤسسة

مع الموافقة بعد موافقة السيد مفتش التربية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

الاسم واللقب: عماد ضيف الله **الى السيد:** مدير ابتدائية بن عيسى بن عزوز.

تاريخ الميلاد: 26 ماي 1988 برج بوعريريج

الصفة: طالب دكتوراه الطور الثالث* سنة 03*.

تخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي.

المهنة: أستاذ رئيسي للتعليم الثانوي /ثانوية بوسام محمد الشريف برج الغدير.

مادة التربة البدنية والرياضية

طلب تسهيل مهمة

في إطار إنجاز أطروحة دكتوراه علوم الموسومة بـ: **فاعلية توظيف الالعاب الحركية التمثيلية بدرس التربية البدنية والرياضية على التوافق الحركي والتفكير الابداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية** .

أتوسم أن أتقدم الى سيادتكم المحترمة بطلبي هذا والمتمثل في تسهيل مهمة لإتمام إجراءات البحث المتعلقة بأطروحة الدكتوراه، من خلال الدراسة الميدانية بحصة التربية البدنية والرياضية بمؤسستكم، وذلك خلال الموسم الدراسي 2025/2024.

في انتظار ردكم تقبلوا مني فائق التقدير والاحترام.

امضاء المعني

رد وإمضاء مدير المؤسسة

موافق بشرط موافقة
مدير التربية لولاية البرج

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

الاسم واللقب: عماد ضيف الله **الى السيد:** مدير ابتدائية نقرش محمد الشريف.

تاريخ الميلاد: 26 ماي 1988 برج بوعريريج

الصفة: طالب دكتوراه الطور الثالث* سنة 03*.

تخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي.

المهنة: أستاذ رئيسي للتعليم الثانوي /ثانوية بوسام محمد الشريف برج الغدير.

مادة التربة البدنية والرياضية

طلب تسهيل مهمة

في إطار إنجاز أطروحة دكتوراه علوم الموسومة بـ: **فاعلية توظيف الالعاب الحركية التمثيلية بدرس التربية البدنية والرياضية على التوافق الحركي والتفكير الابداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية** .

أتوسم أن أتقدم الى سيادتكم المحترمة بطلبي هذا والمتمثل في تسهيل مهمة لإتمام إجراءات البحث المتعلقة بأطروحة الدكتوراه، من خلال الدراسة الميدانية بحصة التربية البدنية والرياضية بمؤسستكم، وذلك خلال الموسم الدراسي 2025/2024.

في انتظار ردكم تقبلوا مني فائق التقدير والاحترام.

امضاء المعني

رد وامضاء مدير المؤسسة

مدير التربية لولاية برج بوعريريج

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

الاسم واللقب: عماد ضيف الله **الى السيد:** مدير ابتدائية نقرش محمد الشريف.

تاريخ الميلاد: 26 ماي 1988 برج بوعريريج

الصفة: طالب دكتوراه الطور الثالث* سنة 03*.

تخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي.

المهنة: أستاذ رئيسي للتعليم الثانوي /ثانوية بوسام محمد الشريف برج الغدير.

مادة التربة البدنية والرياضية

طلب تسهيل مهمة

في إطار إنجاز أطروحة دكتوراه علوم الموسومة بـ: **فاعلية توظيف الالعاب الحركية التمثيلية بدرس التربية البدنية والرياضية على التوافق الحركي والتفكير الابداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية** .

أتوسم أن أتقدم الى سيادتكم المحترمة بطلبي هذا والمتمثل في تسهيل مهمة لإتمام إجراءات البحث المتعلقة بأطروحة الدكتوراه، من خلال الدراسة الميدانية بحصة التربية البدنية والرياضية بمؤسستكم، وذلك خلال الموسم الدراسي 2025/2024.

في انتظار ردكم تقبلوا مني فائق التقدير والاحترام.

امضاء المعني

رد وامضاء مدير المؤسسة

علاب أخميسة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزا ر ة التربيـة الوطنيـة

مديريـــة التربيـــة لولايـــة

بـــرج بـــوعـــريريـــج

مصلحة التكوين والتفتيش

مكتب التكـوين

الرقم: 2381 /2024

مديـــر التربيـــة

إلـى السيدات والسادة /

مديري المدارس الابتدائية

. صيودة ابراهيم – غيلاسة

. نقرش محمد الشريف – غيلاسة

. حميميد العربي – غيلاسة

. الطيب بشتة – برج الغدير

الموضوع: ترخيـص بإجـراء بحث ميدانـي .

المرجـع: مراسلة السيد /مدير مساعد مكلف بما بعد التدرج والبحث العلمي والعلاقات الخارجية بجامعة عبد الحميد بن باديس – مستغانم – معهد التربية البدنية والرياضية تحت رقم : 81/ 2024 بتاريخ : 2024/10/29.

بنـــاء على المراسلـــة المذكورة في المرجـــع أعـــلاه

يشـرفنـي أن أطلب منكم استقبـال الطالب :

ـ ضيف الله عماد ـ السنة 3 دكتوراه

لإجـراء بحث ميدانـي بمؤسستكم في اختصاص: النشاط البدني الرياضي المدرسي

وذلك في الفترة : الفصل الثاني من السنة الدراسية : 2025/2024

وعليه المطلوب منكم تقديم له المساعدة الممكنة و اللازمة في حدود أغراض البحث العلمي ،

و علـى المعني التقيـد بالقانـون الداخلـي للمؤسسـة .

ملاحظة :

ـ عـدم التأثيـر علـى تمـدرس التلاميـذ.

. لا يسمح له بتصوير التلاميذ أو إنجاز فيديوهات.

برج بوعريريج فـي: 2024/12/09.

مدير التربية

مدير التربية

ميلود بوزغـ

الملحق رقم(02) يمثل الأهداف التعليمية للبرنامج المقترح

الأهداف التعليمية للبرنامج المقترح

المؤسسة: مدرسة صيودة ابراهيم المستوى: الثالثة ابتدائي

الموسم الدراسي: 2024-2025

نوع الوحدة	رقم المذكرة	الميدان	هدف الوحدة التعليمية
التجربة الاستطلاعية	/	الوضعيات والتنقلات	تطبيق الاختبارات للعينة الاستطلاعية
الاختبار القبلي	01		تطبيق الاختبارات القبلية للعينة الضابطة والتجريبية
تعليمية/تعلمية	02		أن يتمكن المتعلم من تحقيق تحول إبداعي في التدرج من المشي الى الهرولة محافظا على توافقه الحركي
تعليمية/تعلمية	03		أن يستطيع المتعلم تطوير قدراته الابداعية لزيادة مدة الهرولة تدريجيا خلال الموقف التعليمي.
تعليمية/تعلمية	04		أن يتمكن المتعلم من التدرج من الهرولة الى الجري الخفيف بشكل ابداعي لتحقيق اداء حركي متميز
تعليمية/تعلمية	05		أن يستطيع المتعلم زيادة مدة الجري الخفيف تدريجيا مستخدما حركاته كوسيلة للتعبير الإبداعي خلال الموقف التعليمي
تعليمية/تعلمية	06		أن يتمكن المتعلم في التدرج من الجري الخفيف الى الجري السريع بشكل ابداعي أثناء المواقف التعليمية.
تعليمية/تعلمية	07		أن يتمكن المتعلم من تصميم مسار جري ابداعي خاص به يجمع بين عناصر مختلفة من المشي، الهرولة، والجري، مع مراعاة المساحة المتاحة والتحديات التي يواجهها (حصة إدماجية)
تعليمية/تعلمية	08		أن يمتلك المتعلم توافقا حركيا عاليا ومبدعا خلال التحول بين وضعيات الجري.
تعليمية/تعلمية	09		أن يتمكن المتعلم من اداء حركي ابداعي يتسم بالتحول بين المشي والهرولة والجري لتقليد شخصيات مألوفة
تعليمية/تعلمية	10		أن يتمكن المتعلم من التعرف على الرمي من الثبات بيد واحدة مستخدما ابداعه الفكري
تعليمية/تعلمية	11		أن ينجز المتعلم مجموعة متنوعة من رميات مبتكرة بيد واحدة من وضع الثبات، وتطبيقها في سياقات لعبية مختلفة
تعليمية/تعلمية	12		أن يتمكن المتعلم من الرمي من الثبات بكلتا اليدين بطريقة ابداعية وفعالة.
تعليمية/تعلمية	13		أن ينجز المتعلم سلسلة حركات إبداعية لرمي الكرة من الثبات بكلتا اليدين
تعليمية/تعلمية	14		أن يتمكن المتعلم من ابتكار وتنفيذ تسلسل حركي متكامل يجمع بين مهارات الرمي، مع إظهار الإبداع في أداء الحركات
الاختبار البعدي	15		تطبيق الاختبارات البعدية للعينة التجريبية

المدير

CS Scanné avec CamScanner

مقطع تعلمي تعليمي

مديرية التربية لولاية وهران بوعريريج
المؤسسة: متوسطة صيودة ابراهيم

الميدان: الوضعيات والتنقلات

نوع الحصة	مركبات الكفاءة	التعلمات	محتوى التعلم	المعارف المجندة	محتوى الانجاز	التوجيهات
-تطبيق الاختبارات القبلية للهيئة الضابطة والتجريبية (تقويم تشخيصي)	-يتعلم كيفية ربط تتابع الحركات، مثل الجري والرمي. -يتبع التعليمات والإرشادات الصحيحة عند ممارسة هذه الحركات. -يظهر احترامه للتعليمات والتوجيهات المقدمة	* الجري والرمي * التعليمات والتوجيهات	– من المشي للهرولة، من الهرولة للجري، من الجري الخفيف للجري السريع. – من الثبات بيد واحدة، وبيدين – أمن وسلامة الفوج.	– يعي التدرج في وضعيات الجري والرمي. – يدرك أهمية التعليمات والتوجيهات للحفاظ على الأمن والسلامة – يتدرج في وضعيات الجري والرمي. – يتقيد بالتعليمات والتوجيهات – يستجيب للتعليمات والتوجيهات – يحافظ على أمن وسلامة وزملائه.	اولا: التوافق الحركي: الاختبار الأول: الوثب داخل الدوائر المرقمة الاختبار الثاني: اختبار رمي واستقبال الكرات الاختبار الثالث: اختبار الجري المتعرج Course en slalom :	ملاحظة مدى استثمار المعايير والمؤشرات في الوضعية المشكلة
حصة تعليمية تعلمية 02	– يتعرف علي كيفية الربط بين تدرج جملة من الحركات الجري – يلتزم بالتعليمات والتوجيهات المناسبة عند الجري	الجري + ربط تدرج بين جملة من الحركات في الجري + التعليمات	أن يتمكن المتعلم من تحقيق تحول إبداعي في التدرج من المشي الى الهرولة محافظا على توافقه الحركي.	يعي التدرج في وضعيات الجري	-لعبة المحطات -لعبة الشرطي واللصوص	-التركيز على: ضبط خطوات المشي -التحول لوضعية الهرولة
حصة تعليمية تعلمية 03			أن يستطيع المتعلم تطوير قدراته الابداعية لزيادة مدة الهرولة تدريجيا خلال الموقف التعليمي.	يعي التدرج في وضعيات الجري	-لعبة الجري في الطبيعة -لعبة جمال بن جمال	-التركيز على: ضبط خطوات الهرولة -زيادة مدة الهرولة
حصة تعليمية تعلمية 04	يتعرف علي كيفية الربط بين تدرج جملة من الحركات الجري – يلتزم بالتعليمات والتوجيهات المناسبة عند الجري		أن يتمكن المتعلم من التدرج من الهرولة الى الجري الخفيف بشكل ابداعي لتحقيق اداء حركي متميز.	يعي التدرج في وضعيات الجري	لعبة إنقاذ الغنم لعبة الرذاذ والمطر	-التركيز على: ضبط خطوات الهرولة -التحول لوضعية الجري الخفيف
حصة تعليمية تعلمية 05	يتعرف علي كيفية الربط بين تدرج جملة من الحركات الجري – يلتزم بالتعليمات والتوجيهات المناسبة عند الجري		أن يستطيع المتعلم زيادة مدة الجري الخفيف تدريجيا مستخدما حركاته كوسيلة للتعبير الإبداعي خلال الموقف التعليمي	يتدرج في وضعيات الجري	-لعبة الطيور المهاجرة -الصياد في الغابة	-التركيز على: ضبط خطوات الجري الخفيف -التحول إلى لجري السريع

Scanné avec CamScanner

حصة تعليمية تعلمية 06	يتعرف علي كيفية الربط بين تدرج جملة من الحركات الجري – يلتزم بالتعليمات والتوجيهات المناسبة عند الجري	الجري + ربط تدرج بين جملة من الحركات في الجري + التعليمات	أن يتمكن المتعلم في التدرج من الجري الخفيف الى الجري السريع بشكل ابداعي أثناء المواقف التعليمية.	يتدرج في وضعيات الجري	– لعبة القط والفأر –سباق الأمير للحصول على الكنز	–التركيز على: ضبط خطوات الجري الخفيف –التحول إلى لجري السريع
حصة تعليمية تعلمية07 حصة إدماجية	دمج المركبات السابقة المتناولة		أن يتمكن المتعلم من تصميم مسار جري ابداعي خاص به يجمع بين عناصر مختلفة من المشي، الهرولة، والجري، مع مراعاة المساحة المتاحة والتحديات التي يواجهها (حصة إدماجية)	التدرج في وضعيات الجري المختلفة	لعبة السائق الماهر لعبة وسائل المواصلات	–التركيز على: ربط الوضعيات –الانتقال مع التدرج في المشي، الهرولة، والجري
حصة تعليمية تعلمية08	يتعرف علي كيفية الربط بين تدرج جملة من الحركات الجري – يلتزم بالتعليمات والتوجيهات المناسبة عند الجري		أن يمتلك المتعلم توافقا حركيا عاليا ومبدعا خلال التحول بين وضعيات الجري.	التدرج في وضعيات الجري المختلفة	لعبة باقة الأزهار لعبة من أنا	التوافق الجيد بين الاطراف –– اثناء التدرج في مراحل الجري
حصة تعليمية تعلمية09	يتعرف علي كيفية الربط بين تدرج جملة من الحركات الجري – يلتزم بالتعليمات والتوجيهات المناسبة عند الجري		أن يتمكن المتعلم من اداء حركي ابداعي يتسم بالتحول بين المشي والهرولة والجري لتقليد شخصيات مألوفة	يعي التدرج في وضعيات الجري	لعبة من يضحكني لعبة لنقلد ونمثل معا	–تقليد أو لعب دور او تمثيل شخصية اثناء التدرج في المشي، الهرولة، والجري
حصة تعليمية تعلمية 10	يتعرف علي كيفية الربط بين تدرج جملة من الحركات الرمي – يلتزم بالتعليمات والتوجيهات المناسبة عند الرمي	الرمي +	أن يتمكن المتعلم من التعرف على الرمي من الثبات بيد واحدة مستخدما ابداعه الفكري	التدرج في وضعيات الجري المختلفة	لعبة نقل الفواكه بواسطة القطار من الريف الى المدينة لعبة الصياد والحيوانات	–الرمي بيد واحدة و من الثبات بتفكير ابداعي –احترام مجال الرمي
حصة تعليمية	– يتعرف علي كيفية الربط بين		أن ينجز المتعلم مجموعة متنوعة	يعي التدرج في وضعيات الرمي		

Scanné avec CamScanner

تعلمية 11	تدرج جملة من الحركات الرمي – يلتزم بالتعليمات والتوجيهات المناسبة عند الرمي	ربط تدرج بين جملة من الحركات في الرمي + التعليمات ربط تدرج بين جملة من الحركات في الرمي	من رميات مبتكرة بيد واحدة من وضع الثبات، وتطبيقها في سياقات لعبية مختلفة		لعبة الملك المسجون	للرمي بيد واحدة –احترام مجال الرمي أمن وسلامة الفوج
حصة تعليمية تعلمية12			أن يتمكن المتعلم من الرمي من الثبات بكلتا اليدين بطريقة ابداعية وفعالة.	يتدرج في وضعيات الرمي	لعبة السفينة تنقل البضائع عبة الكرة الملتهبة	–التركيز على: وضع الثبات للرمي بيدين معا –احترام مجال الرمي –أمن وسلامة الفوج
حصة تعليمية تعلمية 13	يحترم التعليمات والتوجيهات المقدمة		أن ينجز المتعلم سلسلة حركات إبداعية لرمي الكرة من الثبات بكلتا اليدين	يستجيب للتعليمات والتوجيهات يحافظ على أمن وسلامة وزملائه	لعبة "بطولة الرمي الإبداعية" لعبة الساحر والكرة السحرية:"	–التركيز على: الانتباه لتعليمات وتوجيها المعلم –احترام مجال الرمي –أمن وسلامة الفوج
حصة تعليمية تعلمية13 حصة إدماجية	دمج المركبات السابقة المتناولة في الرمي		من الثبات بيد واحدة , باليدين معا	التدرج في وضعيات الرمي المختلفة	سباق تتابع لتسجيل الهدف بالحلقة لعبة القناص	–التركيز على: التنفيذ السليم والتحول للوضعيات –احترام مجال الرمي –أمن وسلامة الفوج
تطبيق الاختبارات البعدية للعينة التجريبية (تقويم تحصيلي)	– يتعرف علي كيفية الربط بين تدرج جملة من الحركات (الجري– الرمي)– يلتزم بالتعليمات والتوجيهات المناسبة عند الرمي والجري.– يحترم التعليمات والتوجيهات المقدمة.	• الجري والرمي • التعليمات والتوجيهات	– من المشي للهرولة، من الهرولة للجري، من الجري الخفيف للجري السريع. – من الثبات بيد واحدة، وبيدين – أمن وسلامة الفوج.	– يعي التدرج في وضعيات الجري والرمي. – يدرك أهمية التعليمات والتوجيهات للحفاظ على الأمن والسلامة –يتدرج في وضعيات الجري والرمي. – يتقيد بالتعليمات والتوجيهات – يستجيب للتعليمات والتوجيهات – يحافظ على أمن وسلامة وزملائه.	ولا: التوافق الحركي: الاختبار الأول: الوثب داخل الدوائر المرقمة الاختبار الثاني: اختبار رمي واستقبال الكرات الاختبار الثالث: اختبار الجري المتعرجCourse en slalom :	–ملاحظة مدى استمار المعايير والمؤشرات في الوضعية المشكلة التقويمية وتسجيلها.

المدير

Scanné avec CamScanner

مديرية التربية لولاية برج بوعريريج

المستوى: السنة الثالثة ابتدائي

مقطع تعلمي تعليمي

الميـدان: الوضعيات والتنقلات

المؤسسة: مدرسة صيودة ابراهيم

نوع الحصة	مركبات الكفاءة	التعلمات	محتوى التعلم	المعارف المجندة	محتوى الانجاز	التوجيهات
–تطبيق الاختبارات القبلية للعينة الضابطة والتجريبية (تقويم تشخيصي)	–يتعلم كيفية ربط تتابع الحركات، مثل الجري والرمي. –يتبع التعليمات والإرشادات الصحيحة عند ممارسة هذه الحركات. –يظهر احترامه للتعليمات والتوجيهات المقدمة	* الجري والرمي * التعليمات والتوجيهات	– من المشي للهرولة، من الهرولة للجري، من الجري الخفيف للجري السريع. – من الثبات بيد واحدة، وبيدين – أمن وسلامة الفوج.	– يعي التدرج في وضعيات الجري والرمي. – يدرك أهمية التعليمات والتوجيهات للحفاظ على الأمن والسلامة – يتدرج في وضعيات الجري والرمي. – يتقيد بالتعليمات والتوجيهات – يستجيب للتعليمات والتوجيهات – يحافظ على أمن وسلامة وزملائه.	اولا: التوافق الحركي: الاختبار الأول: الوثب داخل الدوائر المرقمة الاختبار الثاني: اختبار رمي واستقبال الكرات الاختبار الثالث: اختبار الجري المتعرج Course en slalom :	ملاحظة مدى استثمار المعايير والمؤشرات في الوضعية المشكلة
حصة تعليمية تعلمية 02	– يتعرف علي كيفية الربط بين تدرج جملة من الحركات الجري – يلتزم بالتعليمات والتوجيهات المناسبة عند الجري	الجري + ربط تدرج بين جملة من الحركات في الجري + التعليمات	أن يتمكن المتعلم من تحقيق تحول إبداعي في التدرج من المشي الى الهرولة محافظا على توافقه الحركي.	يعي التدرج في وضعيات الجري	–لعبة المحطات –لعبة الشرطي واللصوص	–التركيز على: ضبط خطوات المشي –التحول لوضعية الهرولة
حصة تعليمية تعلمية 03			أن يستطيع المتعلم تطوير قدراته الابداعية لزيادة مدة الهرولة تدريجيا خلال الموقف التعليمي.	يعي التدرج في وضعيات الجري	–لعبة الجري في الطبيعة –لعبة جمال بن جمال	–التركيز على: ضبط خطوات الهرولة –زيادة مدة الهرولة
حصة تعليمية تعلمية 04	يتعرف علي كيفية الربط بين تدرج جملة من الحركات الجري – يلتزم بالتعليمات والتوجيهات المناسبة عند الجري		أن يتمكن المتعلم من التدرج من الهرولة الى الجري الخفيف بشكل ابداعي لتحقيق اداء حركي متميز.	يعي التدرج في وضعيات الجري	لعبة إنقاذ الغنم لعبة الرذاذ والمطر	–التركيز على: ضبط خطوات الهرولة –التحول لوضعية الجري الخفيف
حصة تعليمية تعلمية 05	يتعرف علي كيفية الربط بين تدرج جملة من الحركات الجري – يلتزم بالتعليمات والتوجيهات المناسبة عند الجري		أن يستطيع المتعلم زيادة مدة الجري الخفيف تدريجيا مستخدما حركاته كوسيلة للتعبير الإبداعي خلال الموقف التعليمي	يتدرج في وضعيات الجري	–لعبة الطيور المهاجرة –الصياد في الغابة	–التركيز على: ضبط خطوات الجري الخفيف –التحول إلى لجري السريع

حصة تعليمية تعلمية 06	يتعرف علي كيفية الربط بين تدرج جملة من الحركات الجري – يلتزم بالتعليمات والتوجيهات المناسبة عند الجري	الجري + ربط تدرج بين جملة من الحركات في الجري + التعليمات	أن يتمكن المتعلم في التدرج من الجري الخفيف الى الجري السريع بشكل ابداعي أثناء المواقف التعليمية.	يتدرج في وضعيات الجري	– لعبة القط والفأر –سباق الأمير للحصول على الكنز	–التركيز على: ضبط خطوات الجري الخفيف –التحول إلى لجري السريع
حصة تعليمية تعلمية07 حصة إدماجية	دمج المركبات السابقة المتناولة		أن يتمكن المتعلم من تصميم مسار جري ابداعي خاص به يجمع بين عناصر مختلفة من المشي، الهرولة، والجري، مع مراعاة المساحة المتاحة والتحديات التي يواجهها (حصة إدماجية)	التدرج في وضعيات الجري المختلفة	لعبة السائق الماهر لعبة وسائل المواصلات	–التركيز على: ربط الوضعيات –الانتقال مع التدرج في المشي، الهرولة، والجري
حصة تعليمية تعلمية08	يتعرف علي كيفية الربط بين تدرج جملة من الحركات الجري – يلتزم بالتعليمات والتوجيهات المناسبة عند الجري		أن يمتلك المتعلم توافقا حركيا عاليا ومبدعا خلال التحول بين وضعيات الجري.	التدرج في وضعيات الجري المختلفة	لعبة باقة الأزهار لعبة من أنا	التوافق الجيد بين الاطراف –– اثناء التدرج في مراحل الجري
حصة تعليمية تعلمية09	يتعرف علي كيفية الربط بين تدرج جملة من الحركات الجري – يلتزم بالتعليمات والتوجيهات المناسبة عند الجري		أن يتمكن المتعلم من اداء حركي ابداعي يتسم بالتحول بين المشي والهرولة والجري لتقليد شخصيات مألوفة	يعي التدرج في وضعيات الجري	لعبة من يضحكني لعبة لنقلد ونمثل معا	–تقليد أو لعب دور او تمثيل شخصية اثناء التدرج في المشي، الهرولة، والجري
حصة تعليمية تعلمية 10	يتعرف علي كيفية الربط بين تدرج جملة من الحركات الرمي – يلتزم بالتعليمات والتوجيهات المناسبة عند الرمي	الرمي	أن يتمكن المتعلم من التعرف على الرمي من الثبات بيد واحدة مستخدما ابداعه الفكري	التدرج في وضعيات الجري المختلفة	لعبة نقل الفواكه بواسطة القطار من الريف الى المدينة لعبة الصياد والحيوانات	–الرمي بيد واحدة و من الثبات بتفكير ابداعي –احترام مجال الرمي

حصة تعليمية تعلمية 11	– يتعرف علي كيفية الربط بين تدرج جملة من الحركات الرمي – يلتزم بالتعليمات والتوجيهات المناسبة عند الرمي	+ ربط تدرج بين جملة من الحركات في الرمي	أن ينجز المتعلم مجموعة متنوعة من رميات مبتكرة بيد واحدة من وضع الثبات، وتطبيقها في سياقات لعبية مختلفة	يعي التدرج في وضعيات الرمي	لعبة القناص لعبة الملك المسجون	–التركيز على: وضع الثبات للرمي بيد واحدة –احترام مجال الرمي أمن وسلامة الفوج
حصة تعليمية تعلمية12		+ التعليمات	أن يتمكن المتعلم من الرمي من الثبات بكلتا اليدين بطريقة ابداعية وفعالة.	يتدرج في وضعيات الرمي	لعبة السفينة تنقل البضائع عبة الكرة الملتهبة	–التركيز على: وضع الثبات للرمي بيدين معا –احترام مجال الرمي –أمن وسلامة الفوج
حصة تعليمية تعلمية 13	يحترم التعليمات والتوجيهات المقدمة	ربط تدرج بين جملة من الحركات في الرمي	أن ينجز المتعلم سلسلة حركات إبداعية لرمي الكرة من الثبات بكلتا اليدين	يستجيب للتعليمات والتوجيهات يحافظ على أمن وسلامة وزملائه	لعبة "بطولة الرمي الإبداعية" لعبة الساحر والكرة السحرية:"	–التركيز على: الانتباه لتعليمات وتوجيها المعلم –احترام مجال الرمي –أمن وسلامة الفوج
حصة تعليمية تعلمية13 حصة إدماجية	دمج المركبات السابقة المتناولة في الرمي		أن يتمكن المتعلم من ابتكار وتنفيذ تسلسل حركي متكامل يجمع بين مهارات الرمي، مع إظهار الإبداع في أداء الحركات	التدرج في وضعيات الرمي المختلفة	سباق تتابع لتسجيل الهدف بالحلقة لعبة القناص	–التركيز على: التنفيذ السليم والتحول للوضعيات –احترام مجال الرمي –أمن وسلامة الفوج
تطبيق الاختبارات البعدية للعينة التجريبية (تقويم تحصيلي)	– يتعرف علي كيفية الربط بين تدرج جملة من الحركات (الجري–الرمي)– يلتزم بالتعليمات والتوجيهات المناسبة عند الرمي والجري.– يحترم التعليمات والتوجيهات المقدمة.	* الجري والرمي * التعليمات والتوجيهات	– من المشي للهرولة، من الهرولة للجري، من الجري الخفيف للجري السريع. – من الثبات بيد واحدة، وبيدين – أمن وسلامة الفوج.	– يعي التدرج في وضعيات الجري والرمي. – يدرك أهمية التعليمات والتوجيهات للحفاظ على الأمن والسلامة –يتدرج في وضعيات الجري والرمي. – يتقيد بالتعليمات والتوجيهات – يستجيب للتعليمات والتوجيهات – يحافظ على أمن وسلامة وزملائه.	ولا: التوافق الحركي: الاختبار الأول: الوثب داخل الدوائر المرقمة الاختبار الثاني: اختبار رمي واستقبال الكرات الاختبار الثالث: اختبار الجري المتعرجCourse en slalom :	–ملاحظة مدى استثمار المعايير والمؤشرات في الوضعية المشكلة التقويمية وتسجيلها.

الملحق رقم (03) يمثل قائمة السادة المحكمين

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العلمي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم

معهد التربية البدنية و الرياضية

فرقة البحث PRFU: إستراتيجية مسرحة منهاج التربية البدنية والرياضية لتنمية القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى تلاميذ الطور الابتدائي

NOM J01N01UN270120230002

بالتعاون مع: مخبر العلوم المطبقة على حركة الإنسان LSAMH

استمارة استبيانية لترشيح اختبارات التوافق الحركي المناسبة للدراسة وعينها،

الأستاذ الفاضل

تحية عطرة:

في إطار إنجاز أطروحة دكتوراه علوم الموسومة بـ **فاعلية توظيف الالعاب الحركية التمثيلية بدرس التربية البدنية والرياضية على التوافق الحركي والتفكير الابداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية**

يتوسم الباحث في حضرتكم الخبرة العلمية والرأي السديد لبيان ملاحظاتكم عن اقرار صلاحية اختبارات التوافق الحركي لمحمد صبحي حسانين ومدى تناسب شروط ادائه لخصائص و قدرات أفراد العينة.

لكم وافر التحية و الاحترام لتعاونكم مع الباحث.

	اسم المحكم	الدرجة العلمية	الاختصاص	الجامعة
01	حسيني عبدالرزاق	أستاذ محاضر أ	النشاط البدني الرياضي المدرسي	جامعة المسيلة
02	براهيمي عيسى	أستاذ	نظرية ومنهجية تدريب	جامعة المسيلة
03	سعد السعود فؤاد	أستاذ	التدريب الرياضي	جامعة
04	حلاوي عامر	أستاذ	طرائق وأساليب التدريس	جامعة
05	نبي يوسف دحو	أستاذ	علوم وتقنيات الأنشطة البدنية والرياضية	جامعة مستغانم
06	براهيمي محمد	أستاذ	نشاط بدني رياضي تربوي	جامعة مستغانم
07	شعلال إسماعيل	أستاذ محاضر أ		جامعة تيسمسيلت

Scanné avec CamScanner

وحدة تعليمية تعلمية

المؤسسة: مدرسة صيودة ابراهيم **المستوى:** الثالثة ابتدائي **الميـدان:** الوضعيات والتنقلات **الحصة رقم:** 01 **الكفاءة الختامية المستهدفة:** يركب جملة من العمليات وينفذها وفق ما يتطلبه الموقف

الوسائل: حلقات –كرات تنس– حواجز–اقماع –صافرة – ميقاتي–صدريات ملونة **الهدف التعليمي:** تطبيق الاختبار القبلي للعينة التجريبية والضابطة.

المراحل	محتوى التعلم	محتوى الإنجاز	الزمن	التعليمات والتوجيهات
المرحلة التحضيرية	–تهيئة نفسية وبدنية – –تنشيط عمل الجهازين القلبي والتنفسي –مراقبة نبضات القلب	تنظيم المتعلمين على شكل مستقيم لأداء التحية، المناداة مع مراقبة الهندام، جري خفيف على شكل فرق حول الأقماع على شكل قاطرات ينجز المتعلمين حركات خاصة بتسخين الأطراف العلوية والسفلية مع التمديد العضلي	**10د**	–التواصل المفهوم مع المتعلمين–المشي والجري ضمن مجموعة–التركيز والاستجابة لإشارة الأستاذ – تحفيز المتعلمين–التركيز على التنفس الجيد أثناء اداء التمرينات.

المرحلة التعليمية			
	–اختبارات التوافق الحركي:		
_قفز بكلتا الرجلين داخل دوائر مرقمة _القفز الامن _رمي الكرة حسب الوضعية المطاوبة _استعمال اليد في الاستقبال حسب الموقف	**الاختبار الأول: الوثب داخل الدوائر المرقمة الغرض من الاختبار: قياس التوافق بين الرجلين والعينيين** **الأدوات: ساعة إيقاف_ يرسم على الأرض ثماني دوائر على أن يكون كل قطر منها (60) سم وترقم الدوائر من (1_8) مواصفات الاخ ل** **الدائرة رقم (1)** **وعند سماع اشارة البدء يقوم بالوثب بالقدمين معا إلى الدائرة رقم (2) ثم إلى الدائرة رقم (3) ثم إلى الدائرة رقم (4) وهكذا حتى الوصول إلى الدائرة رقم (8).** **التسجيل: يسجل المختبر الزمن الذي يستغرقه في الانتقال عبر الثماني دوائر.** **الاختبار الثاني: اختبار رمي واستقبال الكرات: الغرض من الاختبار: قياس التوافق الحركي بين العين واليد.** **الأدوات: كرة تنس، حائط، رسم خط على الأرض وعلى بعد 2 متر من الحائط .** **مواصفات الأداء:** **–يقف المختبر أمام الحائط وخلف الخط المرسوم على الأرض، حيث يتم الاختبار وفقا للتسلسل الآتي :** **–رمي الكرة خمس مرات متتالية باليد اليمنى، على أن يستقبل المختبر الكرة بعد ارتدادها من الحائط بنفس اليد .** **–رمي الكرة خمس مرات متتالية باليد اليسرى على أن يستقبل المختبر الكرة بعد ارتدادها من الحائط بنفس اليد .** **–رمي الكرة خمس مرات متتالية باليد اليمنى، على أن يستقبل المختبر الكرة بعد ارتدادها من الحائط باليد اليسرى .** **–رمي الكرة خمس مرات متتالية باليد اليسرى، على أن يستقبل المختبر الكرة بعد ارتدادها باليد ليمنى التسجيل لكل محاولة صحيحة تحسب للمختبر درجة، أع** **أن الدرجة النهائية هي 20**	1سا و 30د	_الوثب بالقدمين معا إلى الدائرة رقم (2) ثم إلى الدائرة رقم (3) ثم إلى الدائرة رقم (4) وهكذا حتى الوصول _يسجل المختبر الزمن الذي يستغرقه في الانتقال عبر الثماني دوائر ل إلى الدائرة رقم (8). _ توظيف الخبرات السابقة في القفز. _الوقوف على الخط المرسوم _التركيز و الانتباه أثناء رمي الكرة و استقبالها _توظيف الخبرات السابقة في الرمي
الجري السريع و المنعرج بين الأقماع	**الاختبار الثالث: اختبار الجري المتعرجCourse en slalom : إعطاء إشارة للممتحن ينطلق في مسار بين الأقماع من الجهة اليه** **يلف حول المسار ويعود من الجهة اليسرى (جري متعرج)ي تم احتساب التوقيت المستغرق** **2–اختبارات التفكير الابداعي: النشاط الأول: تكوين صورة**		_الانطلاق في مسار بين الأقماع من الجهة اليمنى يلف حول المسار ويعود من الجهة اليسرى ت_وظيف الخبرات السابقة في الجري المتعرج
تكوين صورة من ابداع التلميذ الجزء الأزرق مكون للصورة	**لبناء الصورة في أسفل الصفحة منحنى مظلل أزرق، فكر في صورة أو موضوع أو قصة ما يمكن أن ترسمه بحيث يكون هذا الشكل المظلل جزء منه حاول أن تفكر في صورة لم يفكّر في أحد من قبل، ثم استمر في إضافة أفكار جديدة إلى فكرتك الأولى لكي تجعلها تحكي قصة مثيرة بالقدر المستطاع عندما تكتمل الصورة فكر في اسم أو عنوان لها الان ابدأ لك من الوقت 10 دقائق** **النشاط الثاني: إكمال الصورة** **يوجد عشرة أشكال ناقصة أضف الى كل واحد منها ما تشاء من خطوط بحيث ترسم شكلا أو صورة جديدة** **حاول أن تكون الصورة او الشكل تحكي قصة مدهشة ومثيرة للاهتمام و لم يفكر فيها احد غيرك** **أوجد عنوانا مثيرا لكل شكل تكمله واكتبه تحت الشكل والان ابدأ. لك من الوقت شر دقاق**		توظيف كل الخبرات و التصورات القبلية لترجمتها لصورة خيالية من انتاج فكري ابداعي للتلميذ محاولة أن تكون الصورة او الشكل تحكي قصة مدهشة ومثيرة للاهتمام و لم يفكر فيها احد غيرك
اكمال الصورة بالاعتماد على الشكل المرسوم	**النشاط الثالث: الدوائر أوجد عددا من الموضوعات أو الصور باستخدام الدوائر الموجودة في أسفل هذه الصفحة والصفحة المقا** **يجب ان تكون الدوائر الجزء الأساسي مما تعمله** **أضف خطوطا حسبما ترغب داخل الدوائر أو خارجها أو داخلها وخارجها معا لترسم الشكل الذي ترغبه** **حاول ان تفكر في أشياء لم يفكر فيها أحد غيرك وارسم أكبر قدر ممكن من الصور أو المواضيع أو القصص،** **اجل كل صورة او موضوع يحكي قصة كاملة ومثيرة بقدر ما تستطيع** **أكتب اسما ونوانا تحت كل موضوع أو صورة والان ابدأ لك من الوقت عشرة دقائق**		التركيز و الانتباه أثناء العمل توليد الأفكار إيجاد عدد من الموضوعات لاستخدامها في الدوائر كتابة عنوان الشكل المرسوم
ربط الدوائر لانشاء شكل يتميز بالابداع			

المرحلة الختامية	– التوقف عند الإشارة.– العودة الى الهدوء –محاولة الاسترخاء	**– اصطفاف المتعلمين وللقيام بحركات وتمارين استرخاء.** **–تمارين تمثيلية: –الرجل يسير في طريقه (وقوف، الذراعان عاليا) السير في المكان** **– لبس القميص (وقوف) ثني الذراعين بالتبادل ومدهما مائلا عاليا** **–فتح باب الحوار والنقاش مع التلاميذ**	**10د**	– القيام بالحركات المطلوبة –يتخيل التلميذ الدور المعطى له لتمثيله
المرحلة الختامية	– التوقف عند الإشارة.– العودة الى الهدوء –محاولة الاسترخاء	– اصطفاف المتعلمين وللقيام بحركات وتمارين استرخاء. **–تمارين تمثيلية:** –الرجل يسير في طريقه (وقوف، **الذراعان عاليا**) السير في المكان – لبس القميص (وقوف) ثني الذراعين بالتبادل ومدهما مائلا عاليا –فتح باب الحوار والنقاش مع التلاميذ	**10د**	– القيام بالحركات المطلوبة –يتخيل التلميذ الدور المعطى له لتمثيله

وحدة تعليمية تعلمية

المؤسسة: مدرسة صيودة ابراهيم

المستوى: الثالثة ابتدائي

الميـدان: الوضعيات والتنقلات

الحصة رقم: 02

الكفاءة الختامية المستهدفة: يركب جملة من العمليات وينفذها وفق ما يتطلبه الموقف

الوسائل: حلقات – حواجز –اقماع –صافرة – ميقاتي – صدريات ملونة

الهدف التعليمي: أن يتمكن المتعلم من تحقيق تحول إبداعي في التدرج من المشي الى الهرولة محافظا على توافقه الحركي.

المراحل	محتوى التعلم	محتوى الإنجاز	الزمن	التعليمات و التوجيهات
المرحلة التحضيرية	–تهيئة نفسية وبدنية –التمثيل الجيد للحركات	تنظيم المتعلمين على شكل مستقيم لأداء التحية، المناداة مع مراقبة الهندام، جري خفيف على شكل فرق حول الأقماع على شكل قاطرات ينجز المتعلمين حركات خاصة بتسخين الأطراف العلوية والسفلية **تمرينات تمثيلية خاصة بمرحلة التسخين:** **نزول المطر تمثيله:** (وقوف) الهرولة في المكان مع الضرب على الفخذين. **الأرنب تمثيله:** (وقوفا، فتحا، الذراعين عاليا) المشي والجري أماما مع ميل الجذع على الجانبين بالتبادل.	**15د**	التواصل المفهوم مع المتعلمين –المشي والجري ضمن مجموعة –التركيز والاستجابة لإشارة الأستاذ –تحفيز المتعلمين –التركيز على التنفس الجيد أثناء اداء التمرينات التمثيلية.
المرحلـــة التعلـــيميـــة	– تشكيل الفرق حسب متطلبات اللعبة –لعب دور القطار تحسين التفكير والانتاج الحركي التمثيلي. –التنقل على مسار مستقيم – الجري الآمن –لعب دور الشرطي و اللصوص –التوافق الجيد بين الأطراف	**ال موقف01: لعبة المحطات:** يجسد التلاميذ دور القطار، يمشي المتعلمون على شكل قاطرات في الساحة وعند تجاوز المحطة الأولى (قمع أصفر) يتحولون الى الهرولة وعند تجاوز المحطة الثانية (قمع أخضر) يتحولون الى الجري الخفيف وعند الوصول الى القمع الأخير او المحطة الأخيرة (برتقالي) يعودون بأقصى سرعة الى مكانهم. **الموقف 02: لعبة الشرطي واللصوص:** بعد تقسيم الأفواج من طرف الأستاذ: الخطوة الأولى: يختار الأطفال أحدهم ليمثل الشرطي. الخطوة الثانية: يقسم الأطفال إلى قسمين متساويين ويصطفان على شكل خطين متوازيين الخطوة الثالثة: يقف الشرطي وسط المسافة بين الصفين. الخطوة الرابعة: يحاول أحد الأطفال الذين يمثلون اللصوص بمطاردته فإذا تمكن الطفل (اللص) أن يعود إلى مكانه مرة ثانية والشيء المسروق معه يفوز، وإذا لم يرغب في الاستمرار يسلم الشيء المسروق إلى أحد الأطفال (اللصوص) ويعود إلى مكانه من اللعب من جديد وهكذا تستمر اللعبة الواقعية والتمثيلية بين الشرطي واللصوص	**30د**	1–التحكم في الحركة والقدرة على التحول السريع بين أنواع الحركة المختلفة (المشي، الهرولة، الجري) بناءا على الإشارة. 2–تنسيق الحركات وتنسيق عضلات الجسم المختلفة لتحقيق الحركات المطلوبة بدقة وسرعة التفكير السريع من خلال القدرة على اتخاذ القرارات بسرعة والتحول بين الحركات بشكل سلس. 3–حل المشكلات الموجودة والتغلب على أي تحديات قد تواجه المتعلم أثناء اللعب. 1–التنسيق العضلي الجيد من خلال التنسيق ين العين واليد، الساقين واليدين. 2–ايحافظ الأطفال على توازنهم أثناء الركض والتحرك. 3–الحفاظ على السرعة م اثناء الانتقال ما يخلق توافقا حركيا بين الرجلين واليدين. 4–بحث التلاميذ عن طرق جديدة ومبتكرة للعب والهروب أو القبض. 5–يتخيل الأطفال أنفسهم في أدوار الشرطي واللص، ويستخدمون خيالهم لابتكار سيناريوهات مختلفة. 6–حل المشكلات بطرق غير تقليدية أي حلولا مبتكرة للمشاكل التي تواجههم أثناء اللعب.
المرحلة الختامية	– التوقف عند الإشارة. – العودة الى الهدوء –محاولة الاسترخاء	– اصطفاف المتعلمين وللقيام بحركات وتمارين استرخاء. **–تمارين تمثيلية:** –الرجل يسير في طريقه (وقوف، الذراعان عاليا) السير في المكان – لبس القميص (وقوف) ثني الذراعين بالتبادل ومدهما مائلا عاليا –فتح باب الحوار والنقاش مع التلاميذ	**10د**	– القيام بالحركات المطلوبة –يتخيل التلميذ الدور المعطى له لتمثيله

المؤسسة: مدرسة صيودة ابراهيم　　**وحدة تعليمية تعلمية**　　**المستوى:** الثالثة ابتدائي

الحصة رقم: 03

الميـدان: الوضعيات والتنقلات

الوسائل: – حواجز–اقماع –صافرة – ميقاتي – صدريات ملونة

الكفاءة الختامية المستهدفة: يركب جملة من العمليات وينفذها وفق ما يتطلبه الموقف

الهدف التعليمي: أن يستطيع المتعلم تطوير قدراته الابداعية لزيادة مدة الهرولة تدريجيا خلال الموقف التعليمي.

المراحل	محتوى التعلم	محتوى الإنجاز	الزمن	التعليمات و التوجيهات
المرحلة التحضيرية	–تهيئة نفسية وبدنية –التمثيل الجيد للحركات	تنظيم المتعلمين على شكل مستقيم لأداء التحية، المناداة مع مراقبة الهندام، جري خفيف على شكل فرق حول الأقماع على شكل قاطرات ينجز المتعلمين حركات خاصة بتسخين الأطراف العلوية والسفلية **تمرينات تمثيلية خاصة بمرحلة التسخين: القطار** :(وقوف) يقف الاطفال في قطارات متشابك كل قطار على حذه) وذلك برفع اليدين اماما ومسك مرفقي الزميل او وضع الايدين على الكتفين يتحرك كل قطار للأمام مع احداث صوت القطار البطيء ثم السريع. **الدراجة:** جلوس القرفصاء سند اليدين خلفا على الارض وميل الجذع خلفا ثم الدراجة تحريك الرجلين بالتبادل في دوائر لتقليد حركة التبديل على الدراجة.	**15د**	التواصل المفهوم مع المتعلمين –المشي و الجري ضمن مجموعة –التركيز والاستجابة لإشارة الأستاذ –تحفيز المتعلمين –التركيز على التنفس الجيد أثناء اداء التمرينات التمثيلية.
المرحلـــــة التعلـــيمـــية	– تشكيل الفرق حسب متطلبات اللعبة –تقمص دور الشخصية المشهورة –تحسين التفكير والانتاج الحركي التمثيلي. –التنقل بواسطة الهرولة. – الجري الآمن –التوافق الجيد بين الأطراف –المحافظة لى الهرولة	**الموقف01: لعبة الجري في الطبيعة:** بعد تقسيم الأفواج من طرف الأستاذ، كل تلميذ يمثل شخصية الرياضة التي تعجبه –يتخيل التلاميذ أنهم يمارسون الرياضة في الطبيعة تنطلق القاطرات المشكلة من طرف الاستاذ على مسلك مرسوم بالاقماع. يتم ربط كل قمع ملون بطريقة تنقل مختلفة حيث يوجد كل قمع أمام شجرة بجانب مسلك الجري القمع الأزرق = مشي / القمع الأصفر = هرولة / القمع الأحمر = زيادة الهرولة / القمع الأخضر= انقاص الهرولة. **المرحلة 02:**يتم خلط الاقماع وعدم ترتيبها –يتم تدوين المتعلمين الذين لم يطبقو بشكل جيد سواء في اللعبة الاولى أو الثانية **الموقف 02: لعبة جمال بن جمال:** بعد تقسيم الافواج وتوزيع الأدوار طريقة ممارسة اللعبة: **الخطوة الأولى:** تقسم الأدوار بين الأطفال المشتركين في اللعبة، فواحد يمثل راعي الجمال وأخر يمثل المنادي وطفلان آخران يمثلان اللصوص، أما الأطفال فيمثلون قطيع الجمال. **الخطوة الثانية:** يحاول اللصان سرقة الجمال فيهرولون برة ثابتة امام الجمال وصاحب الجمال نائم .... فيتعاطف المنادي مع صاحب الجمال فيبدأ بالمناداة جمال بن جمال سرقولك جمالك، وهكذا، فيرد صاحب الجمال قائلا: سيفي تحت رأسي ما بسمع كلامك وينتهز اللصان هذه الفرصة فيسرقان أكبر عدد ممكن من أفراد القطيع و يفرون مهرولين، ولكن المنادي يستمر قائلا جمال بن جمال سرقولك جمالك، إلى أن ينهض الجمال فيجد بالفعل أن اللصوص قد سرقوا مجموعة من الجمال فيبدأ راعي الجمال بمطاردتهم ولكن اللصوص يحاولون سرقة المزيد من الجمال عنوة وعلنا فيقول أحد اللصوص " أنا أبوهم أوكلهم " فيرد عليه راعي الجمال " وأنا أمهم يحميهم" وهكذا تستمر اللعبة	**30د**	1–القدرة التلميذ على تنسيق الحركات بشكل صحيح وأداء الحركات المطلوبة بدقة. 2–التوافق بين اليدين والرجلين 3–الهرولة الجيدة. 4–احترام الوان الأقماع. 5–تشجيع الخيالمن خلال التخيل بأنهم يمارسون الرياضة في الطبيعة. 6––تنمية القدرة على الإبداع مثل ابتكار طرق جديدة لأداء الحركات. 1–الحركة والركض والهرولة لتنمية مهارات التلاميذ الحركية. 2–تخيل نفسه في دور مختلف (راعي جمال، لص، منادي) والتصرف وفقا لذلك. 3–تخيل سيناريوهات مختلفة للعبة وابتكار طرق جديدة للعب. 4–التنسيق العضلي الجيد من خلال التنسيق بين العين واليد، الساقين واليدين. 5–الحفاظ على الهرولة اثناء الانتقال ما يخلق توافقا حركيا بين الرجلين واليدين. 6–حل المشكلات بطرق غير تقليدية أي حلولا مبتكرة للمشاكل التي تواجههم أثناء اللعب.
المرحلة الختامية	– التوقف عند الإشارة. – العودة الى الهدوء –محاولة الاسترخاء	– اصطفاف المتعلمين وللقيام بحركات وتمارين استرخاء. **–تمارين تمثيلية:** –الرجل يسير في طريقه (وقوف، الذراعان عاليا) السير في المكان – لبس القميص (وقوف) ثني الذراعين بالتبادل ومدهما مائلا عاليا –فتح باب الحوار والنقاش مع التلاميذ	**10د**	– القيام بالحركات المطلوبة –يتخيل التلميذ الدور المعطى له لتمثيله

وحدة تعليمية تعلمية

المؤسسة: مدرسة صيودة ابراهيم

المستوى: الثالثة ابتدائي

الميـدان: الوضعيات والتنقلات

الحصة رقم: 04

الكفاءة الختامية المستهدفة: يركب جملة من العمليات وينفذها وفق ما يتطلبه الموقف

الوسائل: صحون – طباشير –حواجز–اقماع –صافرة – ميقاتي – صدريات ملونة

الهدف التعليمي: أن يتمكن المتعلم من التدرج من الهرولة الى الجري الخفيف بشكل ابداعي لتحقيق اداء حركي متميز.

المراحل	محتوى التعلم	محتوى الإنجاز	الزمن	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	–تهيئة نفسية وبدنية – التمثيل الجيد للحركة –تحفيز الخيال –التفكير الرياضي القيم لإنجاز الحركات اعتمادا على طبيعة المتعلم	تنظيم المتعلمين على شكل مستقيم لأداء التحية. المناداة مع مراقبة الهندام، جري خفيف على شكل فرق حول الأقماع على شكل قاطرات ينجز المتعلمين حركات خاصة بتسخين الأطراف العلوية والسفلية **تمرينات تمثيلية خاصة بمرحلة التسخين:** **–حمل الأمتعة على ظهر الإبل:** (وقوف. الذراعان عالياً) ثني الجذع أماما أسفل والضغط أربع مرات. **–الأرنب تمثيله:** (وقوفا، فتحا، الذراعين عاليا) المشي الجري أماما مع ميل الجذع على الجانبين بالتبادل.	**15د**	–التواصل الجيد مع المتعلمين. –المشي والجري ضمن مجموعة. –التركيز والاستجابة لإشارة الأستاذ. –تحفيز المتعلمين. –التركيز على التنفس الجيد أثناء اداء التمرينات التمثيلية.
المرحلـــــة التعلـــيميـــة	– تشكيل الفرق حسب متطلبات اللعبة. –التنقل على مسار مستقيم – الجري الآمن –تمص الأدوار وتمثيل الحركات. –الهرولة الجيدة –الاستجابة السريعة. من الهرولة الى الجري الخفيف	**الموقف 01:** **لعبة إنقاذ الغنم:** يرسم الأستاذ خطا يقف خلفه التلاميذ يمثل ميدان اللعب (الوادي)، رسم دائرة تمثل (الحظيرة) يوزع الأطفال على اللعبة (الذئب والكلب وراعي الغنم وبقية الأطفال الغنم) تقوم الغنم بالرعي بالوادي، ينادي الذئب تجري الغنم إلى الحظيرة مهرولين، ويقوم بمطاردتها .يحاول كل من الراعي والكلب بحماية الغنم ويضع كل منهما نفسه بين الغنم والذئب . –يحاول الذئب الدوران حولهما ومحاورتهما حتى يتمكن من مسك أكبر عدد من الغنم.(يهرول، ثم يجري) –يستأنف اللعب باختيار ذئب وكلب وراعي للغنم من بين الأطفال الذين لم يمسك بهم الذئب في اللعب. **الموقف 02:** **لعبة الرذاذ والمطر:** ينتشر التلاميذ في الملعب وينادي المدرس (رذاذ) فيهرول كل تلميذ في المحل ثم فجأة ينادي المدرس (مطر) فيغير التلاميذ من الهرولة إلى الجري الخفيف في المحل مع التصفيق على الفخذين مقلدين صوت المطر.	**30د**	1–االتنسيق العضلي الجيد بين العين و اليد، والساقين واليدين أثناء الركض والهروب أو المطاردة. 2–الحفاظ على توازنهم أثناء الحركة داخل المساحة المحددة. 3–الزيادة في وتيرة الجري وإنقاصه (هرولة) حسب ما يتطلبه الموقف 4–يبحث الأطفال عن طرق جديدة ومبتكرة للهروب أو القبض، أو لحماية الغنم. 5–يتخيل الأطفال أنفسهم في أدوار مختلفة (الذئب، الراعي، الكلب، الغنم)، ويستخدمون خيالهم الابتكار سيناريوهات مختلفة. 6–حل المشكلات بطرق جديدة ومبتكرة. 1–التنسيق الحركي الجيد 2–محاولة الحفاظ على التوازن أثناء الهرولة والجري. 3–التركيز على عضلات الساقين والذراعين من خلال الحركات المتكررة. 1–تشجيع الأطفال على التعبير عن أنفسهم وحركتهم بشكل إبداعي. 2–ا تحفيز الخيال لدى الأطفال من خلال تخيل أنفسهم كقطرات مطر تسقط على الأرض.
المرحلة الختامية	– التوقف عند الإشارة. – العودة الى الهدوء –محاولة الاسترخاء	– اصطفاف المتعلمين وللقيام بحركات وتمارين استرخاء –**تمارين تمثيلية: الطيور تحلق في الجو:** (وقوف الذراعان جانبا السير مع خفض الذراعين باستمرار.) ليس البنطالون :(وقوف) رفع الركبتين بالتبادل مع تحريك الذراعين اماما اسفل	**10د**	– القيام بالحركات المطلوبة يتخيل التلميذ الدور المعطى له لتمثيله

المؤسسة: مدرسة صيودة إبراهيم | **وحدة تعليمية تعلمية** | **المستوى:** الثالثة ابتدائي

الميـدان: الوضعيات والتنقلات | **الحصة رقم:** 05

الكفاءة الختامية المستهدفة: يركب جملة من العمليات وينفذها وفق ما يتطلبه الموقف | **الوسائل:** – حواجز –اقماع –صافرة – ميقاتي – كرات – صدريات ملونة

الهدف التعليمي: أن يستطيع المتعلم زيادة مدة الجري الخفيف تدريجيا مستخدما حركاته كوسيلة للتعبير الإبداعي خلال الموقف التعليمي.

المراحل	محتوى التعلم	محتوى الإنجاز	الزمن	التعليمات و التوجيهات
المرحلة التحضيرية	–تهيئة نفسية وبدنية –الجري الخفيف –التمثيل الجيد للحركات	تنظيم المتعلمين على شكل مستقيم لأداء التحية، المناداة مع مراقبة الهندام، جري خفيف على شكل فرق حول الأقماع على شكل قاطرات ينجز المتعلمين حركات خاصة بتسخين الأطراف العلوية والسفلية **تمرينات تمثيلية خاصة بمرحلة التسخين: الذهاب الى الحقل والاستعداد للعمل** :(وقوف) الجري في أي مكان في الملعب وعند سماع الصافرة الوقوف في دوائر **العودة الى البيت** :(وقوف) الجري ببطء.	**15د**	التواصل المفهوم مع المتعلمين –المشي و الجري ضمن مجموعة –التركيز والاستجابة لإشارة الأستاذ –تحفيز المتعلمين –التركيز على التنفس الجيد أثناء اداء التمرينات التمثيلية.
المرحلـــــة التعلـــيميـــة	– تنظيم التلاميذ في فرقهم –تمثيل دور الطيور –تحسين الانتاج الحركي التمثيلي. –التنقل بواسطة ا–––لجري الخفيف –التوافق الجيد بين الأطراف –المحافظة على الجري الخفيف و الاستمرار فيه –مطاردة الغزال	**الموقف01: لعبة الطيور المهاجرة:** بعد تقسيم الأفواج ، يتخيل التلاميذ انهم سرب من طيور مهاجره من منطقه الى منطقه اخرى يبدؤون اولا بالركض الخفيف من خلالها بصوره متدحرجة وهي تمثل طيران الطيور بين الجبال يبدأ الطفل بالركض الى ان يواجه عقبه اخرى لتجاوزه لابد ان يحافظ الطفل على توازنه، فيواجه عائق اخر وهو عباره عن جبال عده مرتبه على الارض ترتيبا متوازيا ولكي يتجاوزها الطفل لابد من القفز بالقدمين من فوقهما بتمثيل طيران الطيور فوق المدن وتجاوزها ، يستمر الطفل في مواجهه عائق اخر وهو عباره عن قطعه من القماش وتمثل طيران الطيور فوق الاراضي الجرداء وبعدها يستمر الطفل الى مكان البدايه نفسه الذي انطلق منه. ا **الموقف 02: الصياد في الغابة:** تقسيم التلاميذ الى مجموعات بحيث: يتخيل الطفل انه صياد في الغابة يقوم بمطارده غزال من أجل ان يصيده، في اثناء المطاردة يصادف بعض العقبات الطبيعية مثل نهر عمقه قليل، فيه صخور بارزه يقوم الطفل باستغلالها كي يستطيع عبوره عليها بعض الركض لمسافه عاقبه اخرى وهي عباره اطواق مغلقة بأعمدة ولكي يتجاوزها لابد من ان يثني الطفل ظهره وهي تمثل اشجار كثيفه وبعد المشي يواجه نهرا صغيرا عباره عن حبلين متقابلين على الارض الطفل بعبوره وثبا بكلتا القدمين ويواصل الطفل الجري الخيف ثم يتوقف عندما يصبح الغزال من ضمن مسافه الرمي فيقوم الطفل برمي الكرات الواحدة تلو الاخرى على شاهد يمثل شكل غزال.	**30د**	1–الحفاظ على التوازن أثناء الحركة، مما يسهم في تقوية عضلاته وتنمية حس التوازن لديه. 2–القيام بحركات تتطلب مرونة، مما يؤدي في زيادة مرونة الجسم. 3–تقمص الدور بعناية 4–القدرة التلميذ على تنسيق الحركات بشكل صحيح وأداء الحركات المطلوبة بدقة. 5–التوافق بين اليدين والرجلين، العين و الرجلين ، العين و اليدين 6–الحفاظ لى نسق الجري الخفيف. 1–الجري الامن 2–تخيل نفسه في دور مختلف (صياد،) والتصرف وفقا لذلك. 3–تخيل سيناريوهات مختلفة للعبة وابتكار طرق جديدة للعب. 4–التنسيق العضلي الجيد من خلال التنسيق ين العين واليد، الساقين واليدين. 5–الحفاظ على الجري الخفيف اثناء الانتقال وحتى نهاية الموقف ما يخلق توافقا حركيا بين الرجلين واليدين. 6–حل المشكلات بطرق مبتكرة للعقبات التي تواجههم أثناء اللعب.
المرحلة الختامية	– التوقف عند الإشارة. – العودة الى الهدوء –محاولة الاسترخاء	– اصطفاف المتعلمين وللقيام بحركات وتمارين استرخاء. **–تمارين تمثيلية:** –الرجل يسير في طريقه: (وقوف، الذراعان عاليا) السير في المكان دق الجرس للقطار (وقوف. الذراع عاليا) تحريك اليد من جنب الى جنب بقوة. –فتح باب الحوار والنقاش مع التلاميذ	**10د**	– القيام بالحركات المطلوبة –يتخيل التلميذ الدور المعطى له لتمثيله

المؤسسة: مدرسة صيودة ابراهيم　　**وحدة تعليمية تعلمية**　　**المستوى:** الثالثة ابتدائي

الحصة رقم: 06　　**الميـدان:** الوضعيات والتنقلات

الكفاءة الختامية المستهدفة: يركب جملة من العمليات وينفذها وفق ما يتطلبه الموقف.　　**الوسائل:** –اقماع –صافرة – ميقاتي –صدريات ملونة

الهدف التعليمي: أن يتمكن المتعلم في التدرج من الجري الخفيف الى الجري السريع بشكل ابداعي أثناء المواقف التعليمية.

المراحل	محتوى التعلم	محتوى الإنجاز	الزمن	التوجيهات و التليمات
المرحلة التحضيرية	–تهيئة نفسية وبدنية – التمثيل الجيد للحركة –تحفيز الخيال –التفكير الرياضي القيم لإنجاز الحركات اعتمادا على طبيعة المتعلم	تنظيم المتعلمين على شكل مستقيم لأداء التحية. المناداة مع مراقبة الهندام، جري خفيف على شكل فرق حول الأقماع على شكل قاطرات ينجز المتعلمين حركات خاصة بتسخين الأطراف العلوية والسفلية **تمرينات تمثيلية خاصة بمرحلة التسخين:** **الخيول تجري:** (وقوف)الجري أماما ، مع رفع الركبتين عاليا. **النسر ينتقل:** (وقوف). الذراعان جانبا الوثب أماما مع تحريك الذراعين لأعلى.	15د	–التواصل الجيد مع المتعلمين. –التمثيل الجيد للحركات –التركيز والاستجابة لإشارة الأستاذ. –تحفيز المتعلمين. –التركيز على التنفس الجيد أثناء اداء التمرينات التمثيلية.
المرحلـــــة التعلـــيميـــة	– تشكيل الفرق حسب متطلبات اللعبة. –التنقل بوتيرة سلسة من الجري الخفيف للسريع. – الجري الآمن –تقمص الأدوار و تمثيل الحركات للقط و الفأر. –تقمص دور الأمير –الجري المتدرج	**الموقف 01:** **لعبة القط والفأر:** يقسم الأستاذ تلاميذه الى مجموعتين(02) ب القمصان أزرق و أحمر، عند الصافرة يجري المتعلمون جري خفيف في الملعب وعند الاشارة ب (الفار الأزرق او الأحمر) يهب الفأر بأقصى سرعته حتى نهاية المسلك. يعتبر القط ناجحا اذا أمسك الفأر خلال المسار. **الموقف 02:** **سباق الأمير للحصول على الكنز:** يقف التلاميذ في صفين مواجهين المسافة بينهما 10م ويرقم الصفين في اتجاه عكسي وتوضع الكرة (الكنز) في منتصف المسافة بين الصفين وعندما ينادي المدرس أحد الأرقام يجري التلميذ الذي يحمل هذا الرقم متقمصا دور الأمير من كل صف محاولا أخذ الكرة قبل زميله والأمير الفائز يحتسب له نقطة ويصفق له الآخرون	30د	1–االتنسيق العضلي الجيد بين العين و اليد، والرجلين واليدين أثناء االجري والهروب أو المطاردة. 2–الحفاظ على توازنهم أثناء الحركة داخل المساحة المحددة. 3–التدرج في وتيرة الجري حسب ما يتطلبه الموقف 4–ايجاد طرق مبتكرة للهروب أو المسك للفأر 5–يتخيل الأطفال أنفسهم في أدوار مختلفة (القط، الفأر)، ويستخدمون خيالهم ا لتجسيد دراما ابداعية. 1–التنسيق الجيد بين أضاء الجسم. 2–لحفاظ على التوازن أثناء الجري والتغيير المفاجئ للسرعة. 3–يتسابق التلاميذ للحصول على الكنز 4–يستخدم الأطفال حركاتهم للتعبير الابداعي عن مفهوم السرعة والتسارع. 5 تشجيع التلاميذ على إيجاد طرق ابداعية 6–لتركيز الجيد مع المعلم وإشارته للانطلاق. 7–الاستجابة السريعة للأستاذ 8–المحافظة على ترابط الفريق.
المرحلة الختامية	– التوقف عند الإشارة. – العودة الى الهدوء –محاولة الاسترخاء	– اصطفاف المتعلمين وللقيام بحركات وتمارين استرخاء –**تمارين تمثيلية الولد يجمع الصدف:** التحرك جانبا واماما مع نقل القدمين بالتبادل. **حركة السباحة بالذراعين :**(وقوف الوضع اماما) ميل رفع الذراعين اماما أسفل وخلفا بالتبادل.	10د	– القيام بالحركات المطلوبة يتخيل التلميذ الدور المعطى له لتمثيله

المؤسسة: مدرسة صيودة إبراهيم　　**وحدة تعليمية تعلمية**　　**المستوى:** الثالثة ابتدائي

الحصة رقم:07　　**الميـدان:** الوضعيات والتنقلات

الكفاءة الختامية المستهدفة: يركب جملة من العمليات وينفذها وفق ما يتطلبه الموقف.　　**الوسائل:** –اقماع –صافرة – ميقاتي –صدريات ملونة

الهدف التعليمي: أن يتمكن المتعلم من تصميم مسار جري ابداعي خاص به يجمع بين عناصر مختلفة من المشي، الهرولة، والجري، مع مراعاة المساحة المتاحة والتحديات التي يواجهها (حصة إدماجية)

المراحل	محتوى التعلم	محتوى الإنجاز	الزمن	التوجيهات و التليمات
المرحلة التحضيرية	–تهيئة نفسية وبدنية – التمثيل الجيد للحركة –تحفيز الخيال –التفكير الرياضي القيم لإنجاز الحركات اعتمادا على طبيعة المتعلم	تنظيم المتعلمين على شكل مستقيم لأداء التحية. المناداة مع مراقبة الهندام، جري خفيف على شكل فرق حول الأقماع على شكل قاطرات ينجز المتعلمين حركات خاصة بتسخين الأطراف العلوية والسفلية.	15د	–التواصل الجيد مع المتعلمين. –التمثيل الجيد للحركات –التركيز والاستجابة لإشارة الأستاذ. –تحفيز المتعلمين. –التركيز على التنفس الجيد أثناء اداء التمرينات التمثيلية.
المرحلـــــة التعلـــيـمـيـة	– تشكيل الفرق حسب متطلبات اللعبة. –التنقل بوتيرة سلسة بين المشي و الهرولة و الجري – الجري الآمن –تقمص الأدوار و تمثيل الحركات لوسائل المواصلات. –الجري المتدرج السلس	**الموقف 01: لعبة السائق الماهر** يجري التلاميذ في انتشار حر بالملعب مقلدين صوت السيارة وهي تسير وعند سماع الصفارة يحاول كل تلميذ الوقوف في مكانه فجأة وينجح كل تلميذ (سائق) يوقف سيارته أسرع. السيارة تمشي: مشي　　سائق مبدع داخل مدينة: هرولة سائق مبدع في طريق ولائي: جري خفيف　　سائق مبدع فورميلا وان: جري سريع **الموقف 02: لعبة وسائل المواصلات:** تقسيم التلاميذ الى أفواج متساوية تهدف هذه اللعبة لتقمص دور وسيلة نقل تهدف الى زيادة التوافق الحركي بين الاطراف والتنقل بأريحية داخل الميدان الحصان: (وقوف) الجري مع رفع الركبتين عاليا كالحصان العربي عربة اليد: (جلوس على أربع) نقل اليدين اماما بالتبادل (يقف التلاميذ تلميذ خلف الاخر) التلميذ الامامي يثني الركبتين ويضع اليدين على الارض والتلميذ الثاني يرفع زميله من تحت الركبتين للوضع الأفقي ثم يتحرك الطفل الامامي بنقل اليدين الواحدة بعد الاخرى ويكون الثاني رافع رجليه السيارة: (وقوف فتحا) ثني الجذع اماما ودوران ذراع في اتجاه عقرب الساعة ثم تشغيل السيارة الكبيرة وتحريك الذراعين مرة يمين ومرة يسارا لإدارتهما الدراجة: (جلوس القرفصاء) سند اليدين خلفا على الارض وميل الجذع خلفا ثم تحريك الرجلين بالتبادل في دوائر لتقليد حركة التبديل على الدراجة القطار: (وقوف) يقف الاطفال في قطارات متشابك كل قطار على حده وذلك برفع اليدين اماما ومسك مرفقي الزميل الامامي او وضع الايدين علي الكتفين يتحرك كل قطار للأمام مع احداث صوت القطار البطيء ثم السريع	30د	1–الحفاظ على توازنهم أثناء الحركة داخل المساحة المحددة. 2–الجري حسب الوتيرة التي يتطلبها الموقف 3–تمثيل دور السائق المحترف 4–يستخدم التلاميذ خيالهم ا لتجسيد دراما ابداعية للعبة. 5–التنسيق العضلي الجيد بين العين واليد، والرجلين واليدين أثناء الجري والهروب أو المطاردة 1–تشجيع الأطفال على الحفاظ على التوازن أثناء القيام بالحركات المختلفة، مما يساهم في تحسين قدرتهم على التنسيق بين حركات الجسم. 2–تمثيل وسيلة النقل 3–روح المنافسة 4– التعبير الابداعي الحركي عن مفهوم السرعة والتسارع. 5 إيجاد طرق ابداعية لتقمص الأدوار 6–التركيز، الفهم، الايستياب الجيد للعبة 7–المحافظة على ترابط المجموعة.
المرحلة الختامية	– التوقف عند الإشارة. – العودة الى الهدوء –محاولة الاسترخاء	–اصطفاف المتعلمين وللقيام بحركات وتمارين استرخاء –فتح مجال المناقشة	10د	– القيام بالحركات المطلوبة –ازالة التعب و التنفس الجيد.

وحدة تعليمية تعلمية

المؤسسة: مدرسة صيودة ابراهيم

المستوى: الثالثة ابتدائي

الميـدان: الوضعيات والتنقلات

الحصة رقم: 08

الكفاءة الختامية المستهدفة: يركب جملة من العمليات وينفذها وفق ما يتطلبه الموقف.

الوسائل: –اقماع –صافرة – ميقاتي –صدريات ملونة

الهدف التعليمي: أن يمتلك المتعلم توافقا حركيا عاليا ومبدعا خلال التحول بين وضعيات الجري.

المراحل	محتوى التعلم	محتوى الإنجاز	الزمن	التوجيهات والتعليمات.
المرحلة التحضيرية	–تهيئة نفسية وبدنية – التمثيل الجيد للحركة –تحفيز الخيال –التفكير الرياضي القيم لإنجاز الحركات اعتمادا على طبيعة المتعلم	تنظيم المتعلمين على شكل مستقيم لأداء التحية. المناداة مع مراقبة الهندام، جري خفيف على شكل فرق حول الأقماع على شكل قاطرات ينجز المتعلمين حركات خاصة بتسخين الأطراف العلوية والسفلية **تمرينات تمثيلية خاصة بمرحلة التسخين:** **–الذهاب الى الحقل والاستعداد للعمل (وقوف):** الجري في أي مكان في الملعب وعند سماع الصافرة الوقوف في دوائر **–النسر ينتقل:** (وقوف). الذراعان جانبا الوثب أماما مع تحريك الذراعين لأعلى.	15د	–التواصل الجيد مع المتعلمين. –التمثيل الجيد للحركات –التركيز والاستجابة لإشارة الأستاذ. –تحفيز المتعلمين. –التركيز على التنفس الجيد أثناء اداء التمرينات التمثيلية.
المرحلة التعلمية	– تشكيل الفرق حسب متطلبات اللعبة. –التنقل بوتيرة سلسة من الهرولة الى الجري الخفيف الى الجري السريع. – الجري الآمن –تقمص الأدوار وتمثيل الحركات المطلوبة في اللعبة. –الجري السلس و المتدرج	**الموقف 01:باقة الأزهار:** يقسم الأستاذ القسم الى4 أفواج متساوية، كل فريقان متقابلان على نفس البعد من الحلقة الأولى والتي بها المناديل (تمثل الحديقة)، توضع على بعد 5م من كل فريق حلقة (تمثل الباقة) ، توضع 3 قارورات ذات بعد 3م على منحني. عند الإشارة ينطلق الأول من كل فريق نحو الحديقة ليقطف زهرة واحدة (منديلا) ويعود بها إلى الباقة مرورا حول القارورات.. يتابع جريه ليلمس زميله الذي يقوم بنفس العملية وهكذا إلى غاية مرور كل أعضاء الفريق. الفريق الفائز الذي ينتهي الأول الانطلاق حتى القارورة الثالثة هرولة القارورة الثالثة الى الحديقة جري خفيف من الحديقة الى الزميل جري سريع **الموقف 02: لعبة من أنا** يقسم التلاميذ لأفواج، حيث يحاول التلاميذ التعبير بحركاتهم عن شيء او حيوان او نبات أو أي وسيلة نقل بعد اختيارها سرا بينهم،و المطلوب من الاستاذ التعرف عليها ملاحظة: يتم اختيار الأشياء و تقليدها حركيا مع احترام تطبيق الهرولة و الجري الخفيف و الجري السريع.	30د	1–التنسيق الجيد بين العين واليد، والرجلين واليدين أثناء الجري والهروب أو المطاردة. 2–الحفاظ على توازنهم أثناء الحركة داخل المساحة المحددة. 3–التدرج في وتيرة الجري حسب ما يتطلبه الموقف 4–ايجاد طرق مبتكرة للفوز 5–يتخيل الأطفال أنفسهم ذاهبون للحديقة لقطف الازهار ووضعها في الباقة 1–التنسيق الحركي الجيد بين أعضاء الجسم أثناء الجري 2–لحفاظ على التوازن أثناء التدرج الجري. 3–يستمل التلاميذ حركاتهم للتعبير الابداعي للسرعة 4–زيادة دافعية التلاميذ لإيجاد طرق ابداعية جديدة 5–التركيز الجيد
المرحلة الختامية	– التوقف عند الإشارة. – العودة الى الهدوء –محاولة الاسترخاء	– اصطفاف المتعلمين وللقيام بحركات وتمارين استرخاء **–تمارين تمثيلية: نمو أشجار الحديقة:**(جلوس على أربع) مد الركبتين مع رفع الذراعين عالياً. **–المشي:** (وقوف) المشي المعتدل اماما	10د	– القيام بالحركات المطلوبة يتخيل التلميذ الدور المعطى له لتمثيله

وحدة تعليمية تعلمية

المؤسسة: مدرسة صيودة ابراهيم **المستوى: الثالثة ابتدائي**

الميـدان: الوضعيات والتنقلات **الحصة رقم: 09***

الكفاءة الختامية المستهدفة: يركب جملة من العمليات وينفذها وفق ما يتطلبه الموقف **الوسائل: حلقات–اقماع –صافرة – ميقاتي – صدريات ملونة**

الهدف التعليمي: أن يتمكن المتعلم من اداء حركي ابداعي يتسم بالتحول بين المشي والهرولة والجري لتقليد شخصيات مألوفة.

المراحل	محتوى التعلم	محتوى الإنجاز	الزمن	التعليمات والتوجيهات
المرحلة التحضيرية	–تهيئة نفسية وبدنية –التمثيل الجيد للحركات	تنظيم المتعلمين على شكل مستقيم لأداء التحية، المناداة مع مراقبة الهندام، جري خفيف على شكل فرق حول الأقماع على شكل قاطرات ينجز المتعلمين حركات خاصة بتسخين الأطراف العلوية والسفلية **تمرينات تمثيلية خاصة بمرحلة التسخين:** **يوم نزهة الى شاطئ البحر:** تقليد حركة السيارة للذهاب الى البحر (وقوف الذرعان أماما) الجري بحرية العودة للبيت: (وقوف) المشي بنشاط.	**15د**	التواصل المفهوم مع المتعلمين –المشي والجري ضمن مجموعة –التركيز والاستجابة لإشارة الأستاذ –تحفيز المتعلمين –التركيز على التنفس الجيد أثناء اداء التمرينات التمثيلية.
المرحلة التعليمية	– تشكيل الفرق حسب متطلبات اللعبة –تمثيل الدور المطلوب تحسين التفكير والانتاج الحركي التمثيلي. –التنقل بين المشي والهرولة والجري – الجري الآمن –لعب دور طوم وجيري –تمثيل دور زميل الفوج –التوافق الجيد بين الأطراف	**الموقف01: لعبة من يضحكني** يتم تقسيم التلاميذ الى أفواج مكونة من أربع او خمسة أطفال والمطلوب منهم تمثيل أدوار فكاهية متنوعة ومختلفة يقترحها الأستاذ، والاداء الأفضل من طرف التلميذ حول الشخصية المطلوبة يكون فائزا. تكون تمثيل الأدوار بسيطة بحيث يتحول فيها التلميذ ويتدرج بين المشي والهرولة والجري بعض الأدوار: تلميذ هارب من حقنة الطبيب، شخصيات كرتونية للمشي والهرولة والجري السريع **الموقف 02: لعبة لنقلد ونمثل معا:** 1–بعد تقسيم الأفواج من طرف الأستاذ: حيث يعرض ليهم في بداية الحصة مقطعا من رسوم متحركة طوم و جيري حيث يطارد القط طوم الفار جيري، و يطلب من كل تلميذين في الفوج بتقليد المشهد ثم بالتناوب للجميع، يحدد الفائز بتقييم الأستاذ م التلاميذ لأحسن عرض. 2–نفس تقسيم الموقف يحاول كل تلميذ تقليد مشي وحركات زميل له في الفوج، بحيث يحاول التلاميذ التفكير ومعرفة من هو التلميذ المقصود بشرط تقليد التحركات فقط	**30د**	1–التحكم في الحركة والقدرة على التحول السريع بين أنواع الحركة المختلفة (المشي، الهرولة، الجري) بناءا على الإشارة. 2–تنسيق الحركات وتنسيق عضلات الجسم المختلفة لتحقيق الحركات المطلوبة بدقة وسرعة التفكير السريع من خلال القدرة على اتخاذ القرارات بسرعة والتحول بين الحركات بشكل سلس. 3–حل المشكلات الموجودة والتغلب على أي تحديات قد تواجه المتعلم أثناء اللعب. 4–التدرج في الجري (مشي، هرولة، جري) 1–التنسيق العضلي الجيد من خلال التنسيق ين العين واليد، الساقين واليدين. 2–الانتباه و التركيز مع المشهد 3–الحفاظ على السرعة في التدرج بين المشي و الهرولة و الجري مما يخلق توافقا حركيا بين الرجلين واليدين. 4–بحث التلاميذ عن طرق جديدة ومبتكرة للعب والهروب أو القبض. 5–التسفيق نهاية كل عرض 6–حل المشكلات بطرق ابداعية غير تقليدية أي حلولا مبتكرة للمشاكل التي تواجههم أثناء اللعب. 7–روح الفكاهة واللعب اثناء الموقف
المرحلة الختامية	– التوقف عند الإشارة. – العودة الى الهدوء –محاولة الاسترخاء	– اصطفاف المتعلمين وللقيام بحركات وتمارين استرخاء. **–تمارين تمثيلية:** الصعود على سلم الحريق:–(وقوف) تبادل رفع الركبتين أماما عاليا مع تحريك الذراعين أماما عاليا – المشي:– (وقوف) المشي المعتدل اماما –فتح باب الحوار والنقاش مع التلاميذ	**10د**	– القيام بالحركات المطلوبة –يتخيل التلميذ الدور المعطى له لتمثيله

وحدة تعليمية تعلمية

المؤسسة: مدرسة صيودة ابراهيم

المستوى: الثالثة ابتدائي

الميـدان: الوضعيات والتنقلات

الحصة رقم: 10

الكفاءة الختامية المستهدفة: يركب جملة من العمليات وينفذها وفق ما يتطلبه الموقف.

الوسائل: طباشير–كرات – حواجز–اقماع –صافرة – ميقاتي –صندوق كبير– صدريات ملونة

الهدف التعليمي: أن يتمكن المتعلم من التعرف على الرمي من الثبات بيد واحدة مستخدما ابداعه الفكري.

المراحل	محتوى التعلم	محتوى الإنجاز	الزمن	التعليمات و التوجيهات
المرحلة التحضيرية	– تهيئة نفسية وبدنية –التفكير الرياضي القيم لإنجاز الحركات اعتمادا على الطبعة للمتعلم	تنظيم المتعلمين على شكل مستقيم لأداء التحية. المناداة مع مراقبة الهندام، جري خفيف على شكل فرق حول الأقماع على شكل قاطرات ينجز المتعلمين حركات خاصة بتسخين الأطراف العلوية والسفلية تمرينات تمثيلية خاصة بمرحلة التسخين: **العصفور يطير:** (وقوف. ذراعان جانبا) الجري مع تحريك الذراعين عاليا أسفل. **الحمام يطير:** (وقوف. الذراعان جانبا) الجري أماما مع تحريك الذراعين عاليا	**15د**	لتواصل المفهوم مع المتعلمين –المشي والجري ضمن مجموعة –التركيز والاستجابة لإشارة الأستاذ –تحفيز المتعلمين –التركيز على التنفس الجيد أثناء اداء التمرينات التمثيلية
المرحلة التعلمية	– تشكيل الفرق حسب متطلبات اللعبة –لعب دور القطار –تحسين التفكير والانتاج الحركي التمثيلي. –احترام مجال الرمي –لعب دور الصياد والحيوانات –التوافق الجيد – لعب الأدوار	**الموقف01: لعبة نقل الفواكه بواسطة القطار من الريف الى المدينة:** يقسم الأستاذ القسم الى فوجين متساويين يتخيل الأطفال أنهم قطار ينقل الفواكه من المناطق الريفية الى المدينة، اذ تقوم مجموعة منهم بنقل بعض الكرات الخفيفة الوزن باعتبارها فواكه من خلال حمل كل تلميذ كرة بيد واحدة، بعدها يشكل الأطفال القطار من خلال وقوفهم على شكل خط مستقيم ثم يبدؤون بالركض لمسافة قصيرة الواحد تلو الاخر بعد ذلك يمشون و توضع أمامهم بعض الأدوات على شكل صعوبات و عقبات (أقماع، ةحواجز) يجب التغلب عليها مهرولين في مشيتهم، اذ يمر القطار بطريق متعرج و من ثم يعبر جسرا ثم بعد ذلك يدخل في نفق ثم يصعدون تلا ومن ثم يصل القطار الى المدينة فيقوم الأطفال برمي الكرات بيد واحدة في صندوق كبير **الموقف 02: لعبة الصياد والحيوانات:** يقسم التلاميذ الى فوجين، يقف أعضاء الفوج داخل دائرة كبيرة ويمثلون الحيوانات، كل طفل يأخذ اسم حيوان ما عدا واحد يقف خارج الدائرة ويمثل الصياد ومعه كرة صغيرة ويبدأ تصويب الكرة بيد واحدة ومن الثبات على أرجل الأطفال داخل الدائرة، كل إصابة يخرج التلميذ الخاسر ليأخذ مكان الصياد وعند إصابة أحدهم يدخل الصياد داخل الدائرة ليصبح حيوان وهكذا.	**30د**	1–تحسين التوافق بين اليد والعين من خلال نقل الكرات ورميها في الصندوق 2–المشي على الخط المستقيم والتغلب على العقبات مثل الجسر والنفق. 3–استخدام الحركة والتخيل للتعبير عن قصة نقل الفواكه. 4–إيجاد طرق مبتكرة للتغلب على العقبات. 5–تخيل الأطفال أنهم قطار ينقل الفواكه يحفز خيالهم ويقوي قدرتهم على التمثيل. 6–مواجهة العقبات أثناء اللعبة يدفع الأطفال إلى البحث عن حلول إبداعية للتغلب عليها 1– الحفاظ على التوازن و التناسق الحركي الجيد. 2–تنمية المهارات الحركية الدقيقة و التحكم في الحركات الصغيرة. 3–تنسيق العين مع اليد من خلال توجيه الكرة إلى الهدف. 4–تشجيع التلاميذ 5–تمثيل الحيوانات بحركات وإيماءات مختلفة. 6–ابتكار طرق جديدة للتهرب من الصياد.
المرحلة الختامية	– التوقف عند الإشارة. – العودة الى الهدوء –محاولة الاسترخاء	– اصطفاف المتعلمين وللقيام بحركات وتمارين استرخاء. **–تمارين تمثيلية:** –المروحة: وقوف دوران الذراعين أماما عاليا خلفا. **البط يعوم:**(جلوس على أربع، الذراعان أماما) التقدم مع تبادل ثني الذراعين. –فتح باب الحوار والنقاش مع التلاميذ	**10د**	– القيام بالحركات المطلوبة –يتخيل التلميذ الدور المعطى له لتمثيله

وحدة تعليمية تعلمية

المؤسسة: مدرسة صيودة ابراهيم

المستوى: الثالثة ابتدائي

الميـدان: الوضعيات والتنقلات

الحصة رقم: 11

الكفاءة الختامية المستهدفة: يركب جملة من العمليات وينفذها وفق ما يتطلبه الموقف.

الوسائل: كرات صغيرة–حلقات مطاطية–طائرات ورقية–– حواجز –اقماع –صافرة – ميقاتي – صدريات ملونة

الهدف التعليمي: أن ينجز المتعلم مجموعة متنوعة من رميات مبتكرة بيد واحدة من وضع الثبات، وتطبيقها في سياقات لعبية مختلفة.

المراحل	محتوى التعلم	محتوى الإنجاز	الزمن	التعليمات و التوجيهات
المرحلة التحضيرية	– تهيئة نفسية وبدنية –التفكير الرياضي القيم لإنجاز الحركات اعتمادا على الطبعة للمتعلم	تنظيم المتعلمين على شكل مستقيم لأداء التحية. المناداة مع مراقبة الهندام، جري خفيف على شكل فرق حول الأقماع على شكل قاطرات ينجز المتعلمين حركات خاصة بتسخين الأطراف العلوية والسفلية تمرينات تمثيلية خاصة بالتسخين: **المسلمون يرجمون الشيطان** (الوقوف–الوضع اماما–مسك الكرة) رمي الكرة بيد واحدة **بذر الحبوب** :(وقوف فتحا، الذراع اليسرى ثبات الوسط، اليد اليمنى متقاطعة امام الجسم) لف الجذع جانبا مقذف الذراع مائلا عاليا.	**15د**	لتواصل المفهوم مع المتعلمين –المشي والجري ضمن مجموعة –التركيز والاستجابة لإشارة الأستاذ –تحفيز المتعلمين –التركيز على التنفس الجيد أثناء اداء التمرينات التمثيلية –استثارة الدافعية للتعلم
المرحلة التعلمية	– تشكيل الفرق و –لعب دور القناص –تحسين التفكير والانتاج الحركي التمثيلي. –احترام مجال الرمي – الرمي الامن –لعب دور الملك المسجون –التوافق الجيد بين الأطراف – لعب الأدوار	**الموقف01: لعبة القناص:** يقسم الأستاذ القسم الى فوجين متساويين بحيث يتخيل كل تلميذ من لفوج الاول انه قناص ويفكر في طريقة إبداعية لقنص زميله من الفوج الثاني، يقوم كل طفل بحمل كرة صغيرة أو حلقة مطاطية أو طائرة ورقية، ويقفون لى خط مستقيم واحد على بعد 4 امتار من زميل الفوج الثاني، ثم يقوم عبملية القنص من الثبات و بتركيز عالي لأصابته، اما أطفال الفوج الثاني فمن خلال حيز مكاني محدد بالأقماع يحاول تجنب القنص. بعد انتهاء الدور تعكس الافواج. **الموقف 02: لعبة الملك المسجون:** هي اشتقاق للعبة التمريرة العشارية يقسم الأستاذ القسم الى 4 أفواج ، كل فوجين ضد بعضهما، يوضع تلميذ من كل فريق (الملك المسجون) فداخل دائرة يتم حراستها من طرف الخصم يحاول المقاتلون تحرير ملكهم بتمريرة اليه ، يمنع الخصم وصول الكرة الى الملك . عند تحرر الملك تعكس الفرق	**30د**	1–تحسين التوافق بين اليد والعين من خلال رمي الأشياء 2–القنص من الثبات و بيد واحدة 3–استخدام الحركة والتخيل القناص. 4–إيجاد طرق مبتكرة للتغلب على العقبات. 5–ابتكار طرق جديدة للرمي 1–التوافق الحركي الجيد. 2–الحفاظ على روح الجماعة والتحدي 3–التمرير من الثبات و في وضعيات مختلفة 4–تشجيع التلاميذ 5–التفكير الابداعي للرمي وابتكار طرق جديدة لتحرير الملك.
المرحلة الختامية	– التوقف عند الإشارة. – العودة الى الهدوء –محاولة الاسترخاء	– اصطفاف المتعلمين وللقيام بحركات وتمارين استرخاء. **–تمارين تمثيلية:** –رشق الحجارة بالواد (وقوف، الذراع عاليا ثم بسطه) لبس الملابس: (وقوف تبادل ثني الركبتين نصفا لارتداء البنطلون ثم قذف الذراعين جانبا لارتداءه –فتح باب الحوار والنقاش مع التلاميذ	**10د**	– القيام بالحركات المطلوبة –يتخيل التلميذ الدور المعطى له لتمثيله

وحدة تعليمية تعلمية

المؤسسة: مدرسة صيودة ابراهيم

المستوى: الثالثة ابتدائي

الميـدان: الوضعيات والتنقلات

الحصة رقم: 12

الكفاءة الختامية المستهدفة: يركب جملة من العمليات وينفذها وفق ما يتطلبه الموقف

الوسائل: مدرج بلاستيكي– 2صندوق بلاستيكي–كرات–اقماع –صافرة – ميقاتي –صدريات ملونة

الهدف التعليمي: أن يتمكن المتعلم من الرمي من الثبات بكلتا اليدين بطريقة ابداعية وفعالة.

المراحل	محتوى التعلم	محتوى الإنجاز	الزمن	التعليمات والتوجيهات
المرحلة التحضيرية	–تهيئة نفسية وبدنية –التمثيل الجيد للحركات	تنظيم المتعلمين على شكل مستقيم لأداء التحية. المناداة مع مراقبة الهندام، جري خفيف على شكل فرق حول الأقماع على شكل قاطرات ينجز المتعلمين حركات خاصة بتسخين الأطراف العلوية والسفلية تمرينات تمثيلية خاصة بمرحلة التسخين: تحديف :(جلوس طويل. الذراعان أماما) ثني الذراعين على الصدر. شد الحبل لفرد الشراع :(وقوف. الوضع أماما. ذراعين عاليا) ثني الركبتين كاملا مع تبادل ثني الذراعين على الصدر.	15د	التواصل المفهوم مع المتعلمين والأستاذ. –المشي والجري ضمن مجموعة –التركيز والاستجابة لإشارة الأستاذ –تحفيز المتعلمين –التركيز على التنفس الجيد أثناء اداء التمرينات التمثيلية.
المرحلة التعلمية	– تشكيل الفرق حسب متطلبات اللعبة –لعب دور السفينة –تحسين التفكير والانتاج الحركي التمثيلي. – الجري الآمن –اتقان الدور –استعمال كلتا اليدين –التوافق الجيد بين الأطراف –كرات ملتهبة تمسك لأقصر مدة ممكنة	**الموقف01: لعبة السفينة تنقل البضائع:** يقسم القسم الى فوجين، يتخيل الأطفال أنفسهم كسفينة بضائع تسافر من الموانئ إلى الميناء، حيث يحمل كل طفل كرة في يديه ويقوم بالركض قليلا قبل أن يهبط من مدرج مصنوع من البلاستيك يمثل ركوب الأمواج، عند الهبوط من المدرج الثاني، يرمي الطفل الكرة إلى زميله الذي يضعها في صندوق من البلاستيك بكلتا يديه، يمثل البضائع ثم يقوم زميله برمي الكرة من الثبات إلى الطفل الذي يمثل السفينة، الذي يركض قليلا قبل أن يسلمها لزميله. يُمثل المرور بين الأقمشة الملتوية (ترسم بالأقماع) عبور السفينة بين الجزر، ثم يرمي الطفل الكرة إلى صندوق آخر، مما يعني وصول السفينة إلى ميناء آخر وتفريغ حمولتها. يعود الطفل إلى نقطة البداية ليكون جاهزا للرحلة القادمة. **الموقف 02: لعبة الكرة الملتهبة:** يتخيل التلاميذ أن الكرات المستخدمة في اللعبة كرات من النار يقسم الأستاذ التلاميذ الى فريقين متقابلان في الملعب يقوم الأستاذ بإفراغ كيس الكرات وعند الصافرة يحمل المتعلمون الكرات بكلتا اليدين ويرمونها من الثبات جهة الفريق الاخير بعد دقيقتين يصفر المعلم. يعتبر الفريق الذي لديه عدد أكبر من الكرات في جهته هو الخاسر.	30د	1 –تحسين التنسيق بين العين واليد: توجيه الكرة بدقة إلى الهدف. 2–تنفيذ الحركات المختلفة لزيادة المرونة و السرعة. 3–التاون م الاخرين 4–روح الجماعة 5–تصور الذات كسفينة تبحر في البحر. 6–ابتكار طرق جديدة للعب والتعامل مع التحديات. 7–استخدام الحركة والإيماءات للتعبير عن الأفكار والمشاعر. 1–تنسيق العين مع اليد عند الرمي وتجنب الكرات. 2–التحكم في الجسم والحفاظ على التوازن أثناء حمل الكرات والجري. 3–تطوير الوعي المكاني من خلال تحديد موقع الكرات واللاعبين الآخرين 4–الحركات بين اليدين والساقين والعين 5–لتفكير في طرق جديدة للعب والوصول إلى الهدف. 6–التكيف مع التغييرات التي تحدث أثناء اللعبة 7–إيجاد حلول غير تقليدية للمواقف الصعب.
المرحلة الختامية	– التوقف عند الإشارة. – العودة الى الهدوء –محاولة الاسترخاء	– اصطفاف المتعلمين وللقيام بحركات وتمارين استرخاء. **–تمارين تمثيلية:** –سباحة **الصدر:** وقوف. انثناء عرضا مد الذراعين ثم فردهما جانبا ثم أسفل. **–حارس المرمى يلتقط الكرة** :(وقوف، لوثب مع رفع الذراعين أماما عاليا)	10د	– القيام بالحركات المطلوبة –يتخيل التلميذ الدور المعطى له لتمثيله

وحدة تعليمية تعلمية

المؤسسة: مدرسة صيودة ابراهيم

المستوى: الثالثة ابتدائي

الميـدان: الوضعيات والتنقلات

الحصة رقم: 13

الكفاءة الختامية المستهدفة: يركب جملة من العمليات وينفذها وفق ما يتطلبه الموقف

الوسائل: حلقات– صدريات ملونة –كرات–اقماع –صافرة – ميقاتي

الهدف التعليمي: أن ينجز المتعلم سلسلة حركات إبداعية لرمي الكرة من الثبات بكلتا اليدين

المراحل	محتوى التعلم	محتوى الإنجاز	الزمن	التعليمات والتوجيهات
المرحلة التحضيرية	–تهيئة نفسية وبدنية –التمثيل الجيد للحركات	تنظيم المتعلمين على شكل مستقيم لأداء التحية. المناداة مع مراقبة الهندام، جري خفيف على شكل فرق حول الأقماع على شكل قاطرات ينجز المتعلمين حركات خاصة بتسخين الأطراف العلوية والسفلية تمرينات تمثيلية خاصة بمرحلة التسخين: –وقوف مسك الكرة الجري للأمام مع تبادل لقف الكرة باليدين. –وقوف مسك الكرة الجري للخلف مع تبادل لقف الكرة باليدين	15د	التواصل المفهوم مع المتعلمين والأستاذ. –المشي والجري ضمن مجموعة –التركيز والاستجابة لإشارة الأستاذ –تحفيز المتعلمين –التركيز على التنفس الجيد أثناء اداء التمرينات التمثيلية.
المرحلـــــة التعلـــيمـــية	– تشكيل الفرق حسب متطلبات اللعبة –لعب دور شخصية البطولة –تحسين التفكيروالانتاج الحركي التمثيلي. – الجري الآمن –اتقان الدور –استعمال كلتا اليدين –التوافق الجيد –الابداع الحركي الجيد –كرات ملتهبة تمسك لأقصر مدة ممكنة	**الموقف01: لعبة "بطولة الرمي الإبداعية":** يقسم القسم الى فوجين، يتخيل الأطفال أنفسهم في بطولة عالمية وانهم متميزون في الرمي، يقسم الأستاذ الأفواج الى 04 كل تلميذ يجسد شخصية عجبه ويحاول ارمي الكرة بطريقه إبداعية جانبية و أمامية و خلفية، تجعل الكرة كل مرة تدخل حلقة. الفريق الفائز هو من يدخل أكبر عدد من الحلقات. **الموقف 02: لعبة الساحر والكرة السحرية:**" نفس التقسيم السابق للأفواج يتخيل الأطفال أنهم ساحرون وأن الكرة التي يرمونها هي كرة سحرية تستطيع التحول إلى أشياء مختلفة. يرمي كل تلميذ الكرة بكلتا يديه ومن الثبات ويصرخ اسم الشيء الذي تحولت إليه الكرة (مثل: طائر، نجمة، صاروخ). بعد ذلك يقوم بتقليد حركة هذا الشيء أثناء الرمي. يقوم الأستاذ بتحفيز التلاميذ ب اعطاء توجيهات وملاحظات وزيادة دافعيتهم لإنتاج عمل ابداعي مميز	30د	1– تشجيع المتعلمين على ابتكار سلاسل حركات جديدة ومسلية 2–احترام مساحة آمنة لممارسة النشاط. 3 الحرص على الثبات والتوازن عند رمي الكرة بكلتا اليدين 4–النظر للهدف بشكل مستمر ومحاولة توجيه الكرة نحوه بشكل دقيق 5–اتخاذ الوضعية الصحيحة للرمي من الثبات. 6–الروح الجماعية اثناء اللعب. 1–التنسيق الجيد لمسك الكرة –ابتكار طرق جديدة للرمي 3–الرمي من الثبالت 4–التمثيل الجيد للحركات 5–روح اللعب والاحترام
المرحلة الختامية	– التوقف عند الإشارة. – العودة الى الهدوء –محاولة الاسترخاء	– اصطفاف المتعلمين وللقيام بحركات وتمارين استرخاء. **–تمارين تمثيلية:** –البراكين **الثائرة:** وقوف مسك الكرة رمي الكرة عاليا ولقفها مع اصدار صوت البركان. – منقار الخشب: وقوف مسك الكرة تنطيط الكرة باليدين	10د	– القيام بالحركات المطلوبة –يتخيل التلميذ الدور المعطى له لتمثيله

المؤسسة: مدرسة صيوده ابراهيم　　**وحدة تعليمية تعلمية**　　**المستوى:** الثالثة ابتدائي

الميـدان: الوضعيات والتنقلات　　**الحصة رقم: 14**

الكفاءة الختامية المستهدفة: يركب جملة من العمليات وينفذها وفق ما يتطلبه الموقف　　**الوسائل:** حلقات– صدريات ملونة –كرات–اقماع –صافرة – ميقاتي ،مكعبات من الورق المقوى

الهدف التعليمي: أن يتمكن المتعلم من ابتكار وتنفيذ تسلسل حركي متكامل يجمع بين مهارات الرمي، مع إظهار الإبداع في أداء الحركات.

المراحل	محتوى التعلم	محتوى الإنجاز	الزمن	التعليمات والتوجيهات
المرحلة التحضيرية	–تهيئة نفسية وبدنية –التمثيل الجيد للحركات	تنظيم المتعلمين على شكل مستقيم لأداء التحية. المناداة مع مراقبة الهندام، جري خفيف على شكل فرق حول الأقماع على شكل قاطرات ينجز المتعلمين حركات خاصة بتسخين الأطراف العلوية والسفلية تمرينات تمثيلية خاصة بمرحلة التسخين: ارسال الكرة للاعبين:وقوف فتحا الذراعين اماما، ثني الجذع أماما أسفل ثم مده مع قذف الذراعين أماما عاليا.	15د	التواصل المفهوم مع المتعلمين والأستاذ. –المشي والجري ضمن مجموعة –التركيز والاستجابة لإشارة الأستاذ –تحفيز المتعلمين –التركيز على التنفس الجيد أثناء اداء التمرينات التمثيلية.
المرحلـــــة التعلـــيمـــية	– تشكيل الفرق حسب متطلبات اللعبة –لعب دور شخصية الروبوت الذكي –تحسين التفكيروالانتاج الحركي التمثيلي. –اتقان الدور –استخدام يد واحدة –استعمال كلتا اليدين –التوافق الجيد –الابداع الحركي الجيد –لعب دور رائد الفضاء	**الموقف01: لعبة "الروبوت الذكي** يتقمص التلاميذ دور الروبوتات التي تقوم بحركات دقيقة ومرنة لرمي الكرات يتم تقسيم التلاميذ إلى مجموعات متساوية، حيث يقوم كل مجموعة بتصميم حركات روبوتية لرمي كرة من نقطة إلى أخرى من الثبات مرة باليد الواحدة ومرة بيدين ومن الثبات **الموقف 02: رواد الفضاء** :يتخيل الأطفال أنهم رواد فضاء يرمون النيازك (كرات صغيرة) على الكواكب (أهداف من الورق المقوى). نفس التقسيم السابق، كل طفل يحاول إصابة أكبر عدد ممكن من الكواكب القريبة وذلك بالرمي بيد واحدة من الثبات ثم إصابة كواكب بعيدة أو إصابة كواكب متحركة برمي الكرة بكلتا اليدين. – تسجيل النقاط :بعد انتهاء الوقت المحدد، يقوم كل لاعب بحساب عدد النقاط التي حصل عليها تجمع عدد المحاولات الصحيحة لتعبر عن التلميذ **الفائز** .	30د	1–تقمص دور الروبوت الذكي 2 يجب على كل مجموعة تصميم حركات روبوتية فريدة ومبتك 3–يجب أن تتضمن الحركات رميات مختلفة من وضعيات ثابتة 4–يجب على كل فرد في المجموعة المشاركة في تنفيذ الحركات 5––اتخاذ الوضعية الصحيحة للرمي من الثبات. 6–الروح الجماعية اثناء اللعب. 7–احترام مساحة آمنة لممارسة النشاط 8_التركيز على التنسيق بين أجزاء الجسم 1–رمي الكرة بيد ثم يدين ومن الثبات –ابتكار طرق ابداعية للرمي 3–الرمي من الثبات. 4–التحدث بصوت رواد الفضاء من خلال استخدام الخيال الابداعي للتلميذ 5–روح اللعب والاحترام　　6–التعاون بين التلاميذ
المرحلة الختامية	– التوقف عند الإشارة. – العودة الى الهدوء –محاولة الاسترخاء	– اصطفاف المتعلمين وللقيام بحركات وتمارين استرخاء. **–تمارين تمثيلية** قذف الكرة: وقوف فتحا لف الجذع جانبا مع قذف الذراعين خلفا، ثم أماما مع قذف الذراع أماما وقذف الرجل خلفا أماما	10د	– القيام بالحركات المطلوبة –يتخيل التلميذ الدور المعطى له لتمثيله

وحدة تعليمية تعلمية

المؤسسة: مدرسة صيودة ابراهيم

المستوى: الثالثة ابتدائي

الميـدان: الوضعيات والتنقلات

الحصة رقم: 15

الكفاءة الختامية المستهدفة: يركب جملة من العمليات وينفذها وفق ما يتطلبه الموقف

الوسائل: حلقات –كرات تنس– حواجز –اقماع –صافرة – ميقاتي–صدريات ملونة

الهدف التعليمي: تطبيق الاختبار البعدي للعينة التجريبية والضابطة.

المراحل	محتوى التعلم	محتوى الإنجاز	الزمن	التعليمات والتوجيهات
المرحلة التحضيرية	–تهيئة نفسية وبدنية – –تنشيط عمل الجهازين القلبي والتنفسي –مراقبة نبضات القلب	تنظيم المتعلمين على شكل مستقيم لأداء التحية، المناداة مع مراقبة الهندام، جري خفيف على شكل فرق حول الأقماع على شكل قاطرات ينجز المتعلمين حركات خاصة بتسخين الأطراف العلوية والسفلية مع التمديد العضلي	10د	–التواصل المفهوم مع المتعلمين–المشي والجري ضمن مجموعة–التركيز والاستجابة لإشارة الأستاذ – تحفيز المتعلمين–التركيز على التنفس الجيد أثناء اداء التمرينات.

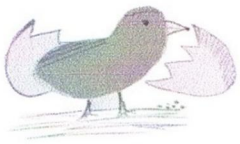
المرحلة التعليمية			
	_قفز بكلتا الرجلين داخل دوائر مرقمة _القفز الامن _رمي الكرة حسب الوضعية المطاوبة _استعمال اليد في الاستقبال حسب الموقف	**–اختبارات التوافق الحركي:** **الاختبار الأول: الوثب داخل الدوائر المرقمة الغرض من الاختبار: قياس التوافق بين الرجلين والعينيين** **الأدوات: ساعة إيقاف_ يرسم على الأرض ثماني دوائر على أن يكون كل قطر منها (60) سم وترقم الدوائر من (1_8) مواصفات الاخ ل** **الدائرة رقم (1)** **وعند سماع اشارة البدء يقوم بالوثب بالقدمين معا إلى الدائرة رقم (2) ثم إلى الدائرة رقم (3) ثم إلى الدائرة رقم (4) وهكذا حتى الوصول إلى الدائرة رقم (8).** **التسجيل: يسجل المختبر الزمن الذي يستغرقه في الانتقال عبر الثماني دوائر.** **الاختبار الثاني: اختبار رمي واستقبال الكرات: الغرض من الاختبار: قياس التوافق الحركي بين العين واليد.** **الأدوات: كرة تنس، حائط، رسم خط على الأرض وعلى بعد 2 متر من الحائط .** **مواصفات الأداء:** **–يقف المختبر أمام الحائط وخلف الخط المرسوم على الأرض، حيث يتم الاختبار وفقا للتسلسل الآتي :** **–رمي الكرة خمس مرات متتالية باليد اليمنى، على أن يستقبل المختبر الكرة بعد ارتدادها من الحائط بنفس اليد .** **–رمي الكرة خمس مرات متتالية باليد اليسرى على أن يستقبل المختبر الكرة بعد ارتدادها من الحائط بنفس اليد .** **–رمي الكرة خمس مرات متتالية باليد اليمنى، على أن يستقبل المختبر الكرة بعد ارتدادها من الحائط باليد اليسرى .** **–رمي الكرة خمس مرات متتالية باليد اليسرى، على أن يستقبل المختبر الكرة بعد ارتدادها باليد ليمنى التسجيل لكل محاولة صحيحة تحسب للمختبر درجة، أع** **أن الدرجة النهائية هي 20**	**1سا و 30د**	_الوثب بالقدمين معا إلى الدائرة رقم (2) ثم إلى الدائرة رقم (3) ثم إلى الدائرة رقم (4) وهكذا حتى الوصول _يسجل المختبر الزمن الذي يستغرقه في الانتقال عبر الثماني دوائر ل إلى الدائرة رقم (8). _ توظيف الخبرات السابقة في القفز. _الوقوف على الخط المرسوم _التركيز و الانتباه أثناء رمي الكرة و استقبالها _توظيف الخبرات السابقة في الرمي
	الجري السريع و المنعرج بين الأقماع	**الاختبار الثالث: اختبار الجري المتعرجCourse en slalom : إعطاء إشارة للممتحن ينطلق في مسار بين الأقماع من الجهة اليه** **يلف حول المسار ويعود من الجهة اليسرى (جري متعرج)ي تم احتساب التوقيت المستغرق**		_الانطلاق في مسار بين الأقماع من الجهة اليمنى يلف حول المسار ويعود من الجهة اليسرى ت_وظيف الخبرات السابقة في الجري المتعرج
	تكوين صورة من ابداع التلميذ الجزء الأزرق مكون للصورة	**2–اختبارات التفكير الابداعي: النشاط الأول: تكوين صورة** **لبناء الصورة في أسفل الصفحة منحنى مظلل أزرق، فكر في صورة أو موضوع أو قصة ما يمكن أن ترسمه بحيث يكون هذا الشكل المظلل جزء منه حاول أن تفكر في صورة لم يفكّر في أحد من قبل، ثم استمر في إضافة أفكار جديدة إلى فكرتك الأولى لكي تجعلها تحكي قصة مثيرة بالقدر المستطاع عندما تكتمل الصورة فكر في اسم أو عنوان لها الان ابدأ لك من الوقت 10 دقائق** **النشاط الثاني: إكمال الصورة** **يوجد عشرة أشكال ناقصة أضف الى كل واحد منها ما تشاء من خطوط بحيث ترسم شكلا أو صورة جديدة** **حاول أن تكون الصورة او الشكل تحكي قصة مدهشة ومثيرة للاهتمام و لم يفكر فيها احد غيرك** **أوجد عنوانا مثيرا لكل شكل تكمله واكتبه تحت الشكل والان ابدأ. لك من الوقت شر دقاق**		توظيف كل الخبرات و التصورات القبلية لترجمتها لصورة خيالية من انتاج فكري ابداعي للتلميذ محاولة أن تكون الصورة او الشكل تحكي قصة مدهشة ومثيرة للاهتمام و لم يفكر فيها احد غيرك
	اكمال الصورة بالاعتماد على الشكل المرسوم	**النشاط الثالث: الدوائر أوجد عددا من الموضوعات أو الصور باستخدام الدوائر الموجودة في أسفل هذه الصفحة والصفحة المقا** **يجب ان تكون الدوائر الجزء الأساسي مما تعمله** **أضف خطوطا حسبما ترغب داخل الدوائر أو خارجها أو داخلها وخارجها معا لترسم الشكل الذي ترغبه** **حاول ان تفكر في أشياء لم يفكر فيها أحد غيرك وارسم أكبر قدر ممكن من الصور أو المواضيع أو القصص،** **اجل كل صورة او موضوع يحكي قصة كاملة ومثيرة بقدر ما تستطيع** **أكتب اسما ونوانا تحت كل موضوع أو صورة والان ابدأ لك من الوقت عشرة دقائق**		التركيز و الانتباه أثناء العمل توليد الأفكار إيجاد عدد من الموضوعات لاستخدامها في الدوائر كتابة عنوان الشكل المرسوم
	ربط الدوائر لانشاء شكل يتميز بالابداع			

المرحلة الختامية	– التوقف عند الإشارة.– العودة الى الهدوء –محاولة الاسترخاء	**– اصطفاف المتعلمين وللقيام بحركات وتمارين استرخاء.** **–تمارين تمثيلية: –الرجل يسير في طريقه (وقوف، الذراعان عاليا) السير في المكان** **– لبس القميص (وقوف) ثني الذراعين بالتبادل ومدهما مائلا عاليا** **–فتح باب الحوار والنقاش مع التلاميذ**	**10د**	– القيام بالحركات المطلوبة –يتخيل التلميذ الدور المعطى له لتمثيله
المرحلة الختامية	– التوقف عند الإشارة.– العودة الى الهدوء –محاولة الاسترخاء	– اصطفاف المتعلمين وللقيام بحركات وتمارين استرخاء. **–تمارين تمثيلية:** –الرجل يسير في طريقه (وقوف، **الذراعان عاليا**) السير في المكان – لبس القميص (وقوف) ثني الذراعين بالتبادل ومدهما مائلا عاليا –فتح باب الحوار والنقاش مع التلاميذ	**10د**	– القيام بالحركات المطلوبة –يتخيل التلميذ الدور المعطى له لتمثيله

وهذا عنوان مجرد فالدرجة (3)



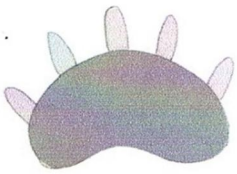
وهذا عنوان مجرد فالدرجة (3)



عنوان وصفي "صدفة برتقالية "
درجة أصالة العنوان = 1



عنوان وصفي خيالي "أصابع بطة القمر"
درجة أصالة العنوان = 2



الاصالة:

تقدر درجة الأصالة على أساس ندرة الاستجابة .والندرة هنا تنسب إلى الاستجابات الفعلية التي ظهرت من أداء عينة الدراسة كالتالي:

نسبة تكرار الاستجابة	الدرجة
(**5**%) فأكثر	صفراً
من (4% - 4.99%)	1
من (3,99%) إلى (2.99%)	2
من (2%) إلى (2.99%)	3
من 1% إلى (1.99%)	4
أقل من (1%)	5

أو يكون التصحيح حسب عينة التقنين إذا كان عدد المفحوصين قليلا. حيث يتم المقارنة بالجدول رقم 1

الشكل رقم (1)

(5%) واكثر درجة الاصالة (0)

(8) سكين

(54) مركب او قارب

(8) طبق او صحن

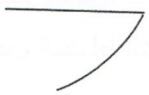
(32) سكين خنجر

(2% - 4.99%) درجة الاصالة (1)

(48) قطعة بطيخ

(7) ظرف

(8) طبق او صحن



الشكل رقم (2)

(0) درجة الاصالة واكثر (5%)

29) صورة لا معنى لها

(8) سكين

(6) مغناطيس

(65) حدوة حصان

(56) عمارة

(2% - 4.99%) درجة الاصالة (1)

(54) مركب ,قارب ,خيمه ,شكل هندسي

(56) عمارة



الشكل رقم (3)

(درجة الاصالة (0 و اكثر (5%)

(29)صورة لا معنى لها

(17) وجه

(22) خارطة

اصبع اليد (00)

(17) انف

(2% - 4.99%) درجة الاصالة (1)

(17) جسم انسان

(22) جبل

(28) راس بطة

(28) راس حيوان

(23) حبل

(34)سمكه



الشكل رقم (4)

(5%) واكثر درجة الاصالة (0)

(29)صورة لامعنى لها

(11) مستطيل

(56) منزل

(2% - 4.99%) درجة الاصالة (1)

(64)سفينه

(11) شكل هندسي

(33) سلم

(38) صندوق

الشكل رقم (5)



(5%) واكثر درجة الاصالة (0)

(11) مثلث

(43) طائرة ورقية

(64) قارب

(14) اريل تلفزيون

(29) صورة لا معنى لها

(2% - 4.99%) درجة الاصالة

(1)

(50) كتاب

(7) ظرف

(56) عمارة

(54) خيمه

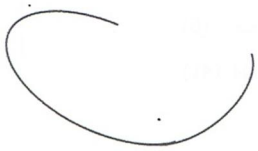
(57) مظله شمسيه

(64) كوخ

(32) قوس او سهم

(52) لعبة اكس او (65) سياره

الشكل رقم (6)



(5%) واكثر درجة الاصالة (0)

(34) صدفة او قوقعة

(11) حلزونة

(8) طبق او صحن

(29) شكل لا معني له

(48) تفاح اوبرتقال

(2% - 4.99%) درجة الاصالة

(1)

(26) حرف ن او ت او ب

(27) دودة

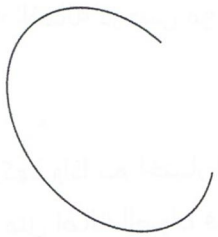
(42) فاصوليا

(3) كلية

(12) غليون

(3) قلب

الشكل رقم (7)



(5%) واكثر درجة الاصالة (0)

(26) حرف ق او

(26) حرف G

(34) قوقعة

(2% - 4.99%) درجة الاصالة

(1)

(11) حلزون

(3) كلية

(35) ورقة شجر

(42) حبة فاصوليا او فول

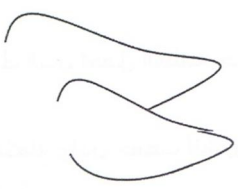
(27) دودة

(17) راس انسان

(8) طبق او صحن

(28) ثعبان

الشكل رقم (8)



(5%) واكثر درجة الاصالة (0)

(40) جناح

(30) وردة او زهرة

(40) طائر

(35) اوراق شجرة

(2% - 4.99%) درجة الاصالة

(1)

(40) حمامة

(65) شعلة

(40) راس بطه او راس طائر

يتم تصحيح التفاصيل كما تم في النشاط الأول والثاني حيث يتم حساب عدد الافكار التي تم التعبير عنها في كل رسمه بحيث انها تضيف الى الفكره الاصليه وتعطي معنى اما بالنسبه للعنوان فهو مهم للتصحيح ولكن لا يتم إعطاء أي درجه له.

يحسب على كل خط أو نقطة يضاف للشكل ويعبر عن فكرة جديدة مع تجاوز المكرر أو المشابه للخط أو النقطة ذات المدلول نفسه.

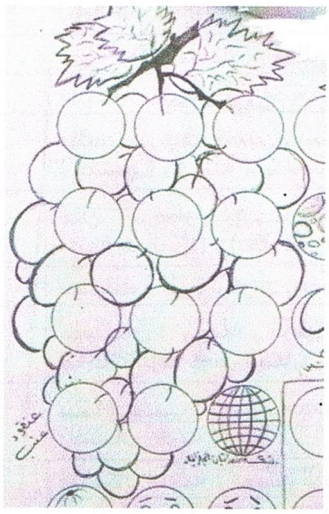
ترصد درجة التفاصيل إن كانت درجة الأصالة إيجابي، أما إن كانت (صفر) فلا تحسب التفاصيل.

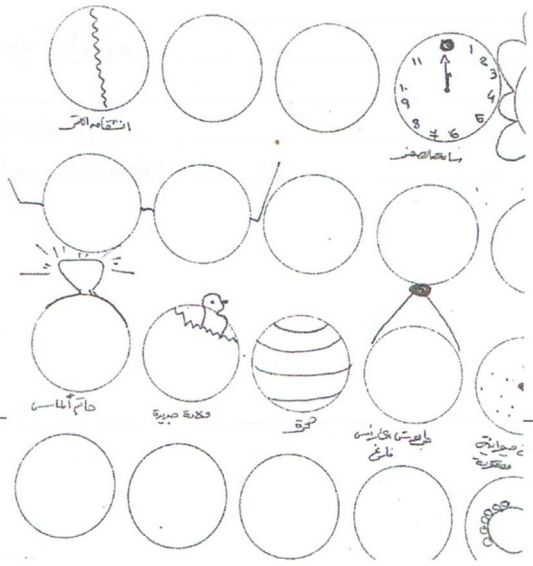
في هذا النشاط درجات تشجيعية تحسب على تجميع أكبر عدد للدوائر في الشكل الواحد على النحو التالي:

الدوائر المجمعة	الدرجة التشجيعية	15 درجة
• 3- 5	5 درجات	
• 6-10	10 درجات	
• 11- 15	15 درجة	
• + 16	20 درجة	
• جميع الدوائر في شكل واحد	25 درجة	

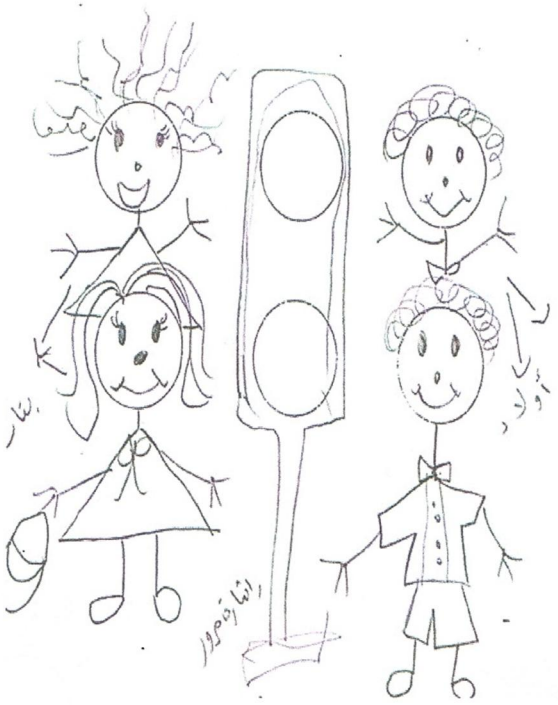
تشجيعية

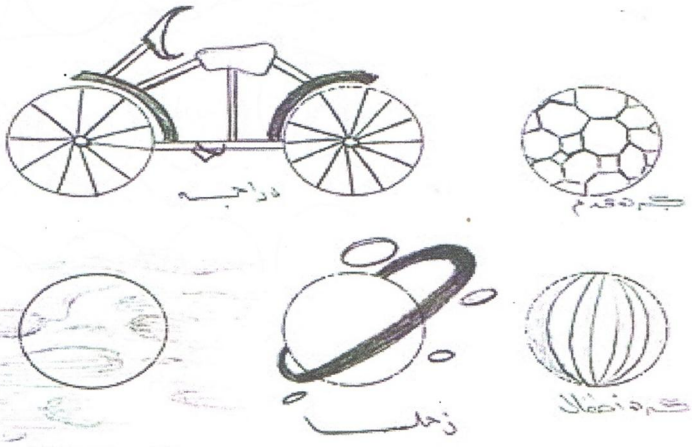
تجمع الدرجة التشجيعية في كشف ورقة التصحيح مع الأصالة للنشاط الثالث





ط= 7 ، م = 7 ، ص=5




دراجة
كرة قدم
زحل
كرة نحاس
الشمس وقت الغروب

الرقم	الجنس	العمر الزمني بالشهر	العمر العقلي	الطول سم	الوزن كغ	اختبار الحلقات ثانية	اختبار رمي الكرة ل الحائط 20نقطة	اختبار الجري المتعرج ثانية
01	أ	100	92متوسط	128	28	17.88	05	13.33
02	ا	98	100متوسط	132	25	14.33	09	12.87
03	ذ	101	90متوسط	138	33	19.78	10	17.88
04	ذ	102	95متوسط	140	31	17.77	09	17.60
05	أ	105	97 متوسط	130	28	15.27	10	13.30
06	ذ	95	96 متوسط	129	29	19.11	11	11.66
07	ذ	100	90 متوسط	130	32	17.65	04	19.76
08	أ	105	110 ذكي	127	28	17.56	07	14,23
09	ذ	100	90 متوسط	138	38	20.44	04	14,98
10	ذ	102	94 متوسط	129	29	19.88	09	12.43
11	ذ	108	98 متوسط	134	32	17.66	10	12.48
12	أ	102	101 متوسط	129	36	20.43	10	16.83
13	أ	100	102متوسط	134	26	15.67	11	17.98
14	ذ	102	102 متوسط	130	34	16.76	10	19.83
15	ذ	102	93 متوسط	132	31	19.99	08	15.59
16	ذ	105	95 متوسط	137	32	17.60	06	19.86
17	أ	100	94 متوسط	128	30	14,09	09	12.36
18	ذ	108	97 متوسط	131	35	20.44	08	17.43
19	أ	103	96 متوسط	136	26	15.91	04	12.70
20	أ	103	99 متوسط	123	32	18.66	03	15.65
21	ذ	97	113 ذكي	132	28	16.55	11	11.67

الملحق رقم (05) الاختبار القبلي والبعدي للعينة الضابطة لاختبارات التوافق الحركي

الرقم	الجنس	العمر الزمني بالشهر	العمر العقلي	الطول سم	الوزن كغ	اختبار الحلقات ثانية		اختبار رمي الكرة ل الحائط 20نقطة		اختبار الجري المتعرج ثانية	
						قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي
01	ذ	98	104متوسط	132	26	14.45	14,00	11	12	17.33	17.66
02	أ	102	90 متوسط	128	25	18.78	18.50	10	06	16.44	16,03
03	ذ	102	94 متوسط	133	31	22.98	21.03	13	10	12.43	15,45
04	ذ	103	93 متوسط	146	35	23.95	25.76	05	06	16.09	16.08
05	ذ	106	97 متوسط	132	26	17.64	16.63	06	06	16.44	15.67
06	ذ	99	96 متوسط	134	27	17.03	17.24	08	07	15.44	15.33
07	أ	102	90 متوسط	134	28	16.56	15.44	9	10	18.54	18.91
08	ذ	99	110 ذكي	128	25	18.43	18.00	10	11	13.44	12.99
09	ذ	100	90 متوسط	130	32	19.70	18.67	11	09	14.48	13.56
10	أ	105	96 متوسط	130	26	20.43	24.77	09	09	15.29	15.33
11	ذ	101	98 متوسط	138	30	16.43	15,54	10	11	11.98	10.54
12	ذ	102	101 متوسط	136	33	18.50	18.95	10	06	12.88	12,55
13	أ	103	102متوسط	129	27	18.76	18.23	08	09	15.43	15.65
14	أ	105	100 متوسط	136	28	19.55	18.44	09	12	13.32	13,55
15	ذ	103	93 متوسط	135	27	18.54	18.03	09	08	12.48	11.89
16	أ	100	111 ذكي	138	26	15.54	14.88	09	10	14.23	14.22
17	أ	108	96 متوسط	130	33	14.65	13.99	09	09	14.21	14.17
18	ذ	106	97 متوسط	135	31	13.79	14.09	12	11	12.15	11.67
19	ا	99	96 متوسط	126	28	16.89	17.12	08	09	17.33	19.45
20	أ	97	99 متوسط	125	27	17.87	17.65	08	08	16.54	16.44
21	ا	100	95 متوسط	129	26	16.78	16.43	10	11	14.66	14.55
22	ذ	108	96 متوسط	135	26	19.54	19.67	12	11	12.21	12.20
23	أ	105	102 متوسط	132	26	19.54	22.67	07	06	11.78	11,03

الملحق رقم (06) الاختبار القبلي والبعدي للعينة التجريبية لاختبارات التوافق الحركي

الرقم	الجنس	العمر الزمني بالشهر	العمر العقلي	الطول سم	الوزن كغ	اختبار الحلقات ثانية		اختبار رمي الكرة ل الحائط 20نقطة		اختبار الجري المتعرج ثانية	
						قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي
01	ذ	101	92 متوسط	132	25	**16.99**	**13.30**	**10**	**12**	**15.33**	**11.56**
02	أ	106	90 متوسط	134	25	**17.22**	**12.30**	**10**	**13**	**14.12**	**11.05**
03	ذ	102	97 متوسط	133	33	**20.56**	**11.60**	**14**	**16**	**16.33**	**11.03**
04	ذ	98	94 متوسط	146	37	**19.35**	**16.20**	**12**	**15**	**15.22**	**10.33**
05	أ	104	90 متوسط	132	23	**14.11**	**11.26**	**06**	**12**	**15.66**	**10.16**
06	ذ	107	95 متوسط	134	28	**22.23**	**16.91**	**05**	**11**	**12.33**	**10.50**
07	أ	98	104 متوسط	134	28	**16.01**	**14.69**	**09**	**13**	**11.88**	**11.11**
08	أ	100	101 متوسط	128	25	**18.00**	**11.1**	**10**	**11**	**15.29**	**11.13**
09	أ	104	90 متوسط	130	29	**16.55**	**12.56**	**10**	**12**	**16.55**	**11.20**
10	ذ	99	96 متوسط	126	26	**22.02**	**15.3**	**11**	**16**	**16.22**	**10.52**
11	ذ	98	98 متوسط	138	30	**15.05**	**12.30**	**14**	**10**	**13.65**	**10.13**
12	ذ	101	110 ذكي	136	33	**18.55**	**12.53**	**13**	**12**	**12.12**	**10.50**
13	ذ	100	102متوسط	129	27	**13.02**	**11.20**	**16**	**14**	**17.08**	**10.03**
14	ذ	101	100 متوسط	137	31	**12.33**	**11.80**	**12**	**10**	**16.03**	**11.59**
15	ذ	102	90 متوسط	135	27	**11.22**	**10.80**	**12**	**08**	**12.22**	**11.28**
16	أ	106	99 متوسط	138	28	**17.05**	**11.03**	**11**	**09**	**13.82**	**10.1**
17	ذ	107	87 بليد	141	33	**13.03**	**11.00**	**12**	**10**	**12.05**	**10.78**
18	أ	102	97 متوسط	135	28	**14.22**	**10.58**	**11**	**08**	**11.39**	**10.61**
19	أ	107	95 متوسط	126	25	**13.67**	**11.3**	**11**	**06**	**13.10**	**10.59**
20	أ	97	99 متوسط	136	29	**16.75**	**12.06**	**08**	**05**	**11.46**	**10.60**
21	أ	106	95 متوسط	129	27	**14.69**	**12.66**	**09**	**09**	**15.68**	**10.59**
22	ذ	103	93 متوسط	135	22	**12.09**	**11.80**	**12**	**14**	**12.25**	**10.60**
23	ذ	102	100 متوسط	132	23	**15.15**	**11.63**	**13**	**09**	**13.83**	**11.34**
24	أ	100	111 ذكي	129	27	**13.15**	**10.16**	**06**	**10**	**12.73**	**10.56**

الملحق رقم(07) يمثل النتائج الخام للتجربة الاستطلاعية لاختبارات التفكير الابداعي

الاختبارات			التجربة الاستطلاعية																			
			الاختبار الأول بناء صورة					الاختبار الثاني اكمال صورة							اختبار الدوائر							المجموع
الرقم	الاسم واللقب	الجنس	الأصالة	التفاصيل	العنوان	(المجموع الفرعي)	المجموع	10 أشكال			(المجموع الفرعي)			المجموع	الأصالة	درجات تشجيعية	التفاصيل العنوان	المرونة	الطلاقة	المجموع	التفكير الإبداعي
01		أ	3	4	1	05	**08**	6	10	11	21	6	13	**46**	2	5	4	1	1	**13**	**67**
02		أ	2	3	1	4	**06**	5	08	10	18	7	14	**44**	1	5	6	2	2	**16**	**66**
03		ذ	4	5	2	7	**11**	3	10	10	20	8	15	**46**	2	10	5	2	1	**20**	**77**
04		ذ	5	6	1	7	**12**	6	11	13	24	6	13	**49**	0	5	5	2	2	**14**	**75**
05		أ	2	3	2	5	**07**	5	11	10	21	7	15	**48**	2	10	5	1	1	**19**	**74**
06		ذ	4	4	1	5	**09**	3	10	12	22	8	16	**49**	1	10	5	2	1	**19**	**77**
07		ذ	4	4	2	6	**10**	5	13	14	27	5	11	**48**	2	5	6	2	2	**17**	**75**
08		أ	4	3	1	4	**08**	5	12	12	24	9	16	**54**	3	05	6	1	2	**17**	**79**
09		ذ	6	8	1	9	**15**	3	11	10	21	5	13	**42**	1	10	5	2	1	**19**	**76**
10		ذ	5	3	2	5	**10**	5	11	12	23	5	14	**47**	1	5	3	1	2	**12**	**69**
11		ذ	4	3	2	5	**09**	5	13	10	23	7	16	**50**	1	05	6	1	2	**15**	**74**
12		ذ	4	3	2	5	**09**	2	15	16	30	4	13	**49**	1	10	4	2	1	**18**	**76**
13		أ	6	3	3	6	**12**	4	14	12	26	4	13	**47**	2	5	8	3	1	**19**	**78**
14		ذ	5	3	2	5	**10**	3	14	13	27	4	12	**46**	2	10	5	2	2	**21**	**77**
15		ذ	6	3	2	5	**11**	6	12	12	24	6	12	**49**	1	5	5	2	1	**14**	**74**
16		ذ	3	3	2	5	**08**	3	15	15	30	5	16	**54**	3	10	5	1	2	**21**	**83**
17		أ	5	4	1	5	**10**	6	13	13	26	5	11	**48**	1	5	6	2	2	**16**	**74**
18		ذ	3	5	1	6	**09**	6	16	13	29	7	12	**54**	1	5	4	3	2	**15**	**78**
19		ا	4	4	2	6	**10**	7	16	10	26	7	13	**53**	1	10	4	3	1	**19**	**82**
20		أ	7	6	3	9	**16**	5	13	11	24	7	15	**51**	2	05	2	2	2	**13**	**80**
21		ذ	5	5	1	6	**11**	4	15	11	26	6	16	**52**	3	05	3	3	1	**15**	**78**

الملحق رقم (08) يمثل النتائج الخام للاختبار القبلي للمجموعة الضابطة لاختبارات التفكير الابداعي

الاختبار القبلي المجموعة الضابطة																							
الاختبارات			الاختبار الأول بناء صورة				الاختبار الثاني اكمال صورة					اختبار الدوائر						المجموع
الرقم	الاسم و اللقب	الجنس	الأصالة	التفاصيل	العنوان	المجموع	الأصالة	التفاصيل	العنوان	المرونة	الطلاقة	المجموع	الأصالة	درجات تشجيعية	التفاصيل العنوان	المرونة	الطلاقة	المجموع	التفكير الإبداعي
							10 أشـكـال												
01		ذ	2	5	1	08 18	5	11	11	4	12	43	1	5	5	1	1	13	64
				06				22											
02		أ	4	2	1	07	4	09	12	5	14	44	0	5	7	1	1	14	65
				3				21											
03		ذ	5	3	1	09	6	11	11	5	13	46	2	5	4	2	2	15	70
				4				22											
04		ذ	3	5	3	11	5	13	13	5	15	51	1	5	7	1	2	16	78
				8				26											
05		ذ	4	2	2	08	3	14	11	6	14	48	1	5	8	2	1	17	73
				4				25											
06		ذ	5	1	3	06	5	13	12	7	16	53	3	10	3	2	1	19	78
				4				25											
07		أ	5	2	3	10	4	13	11	4	12	44	2	5	4	2	1	14	68
				5				24											
08		ذ	3	1	1	05	3	12	10	8	16	49	2	10	5	2	2	21	75
				2				22											
09		ذ	5	1	6	12	3	10	11	7	13	44	1	5	5	1	1	13	69
				7				21											
10		أ	4	1	3	08	4	12	10	5	14	45	0	5	3	1	2	11	64
				4				22											
11		ذ	2	1	3	06	6	10	11	6	17	51	0	10	5	1	2	18	75
				4				22											
12		ذ	5	2	2	09	3	16	14	4	15	52	2	5	5	2	2	16	77
				4				30											
13		أ	5	2	3	10	5	12	11	5	12	45	1	10	6	2	2	21	76
				5				23											
14		أ	2	1	3	06	3	11	12	4	13	43	2	5	6	2	2	17	66
				4				23											
15		ذ	4	2	4	10	4	12	14	6	16	52	2	5	2	2	1	12	74
				6				26											
16		أ	4	2	2	08	5	14	13	5	17	54	2	5	4 .	2	2	15	77 .
				4				27											
17		أ	4	1	2	07	5	13	16	4	12	50	1	10	.8	1	2	22	79
				3				29											
18		ذ	5	1	3	09	5	11	14	6	11	47	2	5	.5	3	1	16	72
				4				25											
19		ا	2	1	3	06	3	11	12	7	14	47	2	5	5	3	2	17	70
				4				23											
20		أ	5	1	4	10	6	10	11	8	16	51	2	5	...3	2	1	13	74
				5				21											
21		ا	4	1	3	08	5	12	16	7	16	59	3	10	4	2	1	20	87
				4				28											
22		ذ	4	2	4	10	4	12	14	7	15	52	2	10	3	2	1	18	80
				6				26											
23		أ	4	1	1	08	3	14	15	6	16	54	1	5	6	2	2	16	78
				2				29											

الملحق رقم(09) يمثل النتائج الخام للاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الاختبار البعدي المجموعة الضابطة																										
الاختبارات				الاختبار الأول بناء صورة					الاختبار الثاني اكمال صورة						اختبار الدوائر							المجموع
الرقم	الاسم و اللقب	الجنس		الأصالة	المفاصيل	المعوان	المجموع		10 أشكال						الأصالة	تشجيعية	المعوان	المفاصيل	المرونة	الطلاقة	المجموع	التفكير الإبداعي
01		ذ		2	4 1 05		07 18		4	11 10 21		4	12	5	1	4	5	1	1	1	12	60
02		أ		4	2 2 4		08		4	12 10 22		5	14	5	1	5	8	1	1	1	16	69
03		ذ		4	1 3 4		08		6	11 12 23		5	13	5	2	5	4	2	2	2	15	70
04		ذ		3	3 4 7		10		5	12 13 25		5	14	5	1	5	6	1	2	2	15	74
05		ذ		4	1 2 3		07		3	14 11 25		6	14	5	2	5	9	2	1	1	19	74
06		ذ		2	1 4 5		07		5	13 13 26		7	16	5	3	10	3	1	1	1	18	79
07		أ		4	2 3 5		09		4	11 11 22		5	12	5	1	5	4	2	2	1	13	65
08		ذ		3	1 3 4		07		3	12 11 23		8	17	5	2	10	6	2	2	2	22	80
09		ذ		5	2 6 8		13		3	12 11 23		6	14	5	1	10	5	1	2	1	19	78
10		أ		4	2 3 5		09		4	12 12 24		5	14	5	1	5	3	2	1	2	12	66
11		ذ		3	2 3 5		08		5	10 12 23		6	17	5	1	10	6	2	2	2	21	80
12		ذ		5	2 3 5		10		3	15 14 29		5	16	5	2	5	6	2	2	2	17	80
13		أ		4	2 5 7		11		5	12 13 25		6	13	5	2	10	7	2	2	2	23	83
14		أ		2	2 3 5		07		3	11 14 25		4	13	5	2	5	6	2	2	2	17	67
15		ذ		5	2 4 6		11		4	11 14 25		6	17	5	2	5	3	2	2	1	13	76
16		أ		4	2 3 4		09		5	14 13 27		5	17	5	2	5	4 .	2	2	2	15	78 .
17		أ		5	1 3 4		09		5	13 16 29		4	12	5	1	10	8	2	2	2	23	82
18		ذ		5	1 3 4		09		5	11 15 26		6	11	5	2	5	5	3	2	2	17	75
19		ا		2	1 1 2		04		3	11 12 23		7	13	5	2	5	5	3	2	2	17	67
20		أ		5	1 4 5		10		6	10 13 23		8	16	5	2	5	3	2	2	2	14	77
21		ا		4	2 3 5		09		5	12 17 29		7	15	5	3	10	4	2	2	2	21	86
22		ذ		4	2 4 6		10		4	12 14 26		7	15	5	2	10	3	2	2	1	18	80
23		أ		4	1 3 5		09		3	15 15 30		7	16	5	1	5	6	3	2	2	17	82

الملحق رقم(10) يمثل النتائج الخام للاختبار القبلي للمجموعة التجريبية

الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية																								
الاختبارات			الاختبار الأول بناء صورة				الاختبار الثاني اكمال صورة							اختبار الدوائر						المجموع
الرقم	التلاميذ	الجنس	الأصالة	التفاصيل	العنوان	المجموع	الأصالة	التفاصيل ل	العنوان	المرونة	الطلاقة	المجموع	الأصالة	التفاصيل العنوان	الدوائر درجات تشجيعية	المرونة	الطلاقة	المجموع	التفكير الإبداعي
								10 أشكال											
01		ذ	5	3 1	4	09	4	13 12	27	5	14	50	1	4	5	1	1	12	71
02		أ	2	4 1	5	07	5	13 13	26	6	13	50	2	5	2	2	1	12	69
03		ذ	4	2 1	3	07	7	15 14	29	7	15	58	1	5	6	1	2	15	80
04		ذ	5	3 2	5	10	5	12 11	23	8	11	47	2	10	7	2	2	23	80
05		أ	2	4 1	5	07	6	11 12	23	5	13	47	2	5	3	2	1	13	67
06		ذ	4	3 1	4	08	5	15 15	30	6	15	56	3	10	5	2	2	22	86
07		أ	5	4 1	5	10	4	16 13	29	7	14	54	1	5	2	2	2	12	76
08		أ	5	3 1	4	09	6	12 13	25	7	12	50	2	5	4	2	1	14	73
09		أ	4	5 1	6	10	5	11 11	22	5	11	43	1	10	2	1	1	15	68
10		ذ	5	4 1	5	10	6	14 12	26	6	15	53	1	5	6	1	2	15	78
11		ذ	4	4 1	5	09	3	13 14	27	8	13	51	3	5	1	2	2	13	73
12		ذ	4	5 1	6	10	6	12 11	23	6	12	47	2	5	6	2	1	16	73
13		ذ	5	2 1	3	08	5	11 13	24	7	13	49	2	5	3	2	1	13	70
14		ذ	5	3 1	4	09	5	13 13	26	5	15	51	2	5	8	2	2	19	79
15		ذ	4	6 2	8	12	3	12 12	24	7	13	47	2	5	5	3	1	16	75
16		أ	2	4 1	5	07	4	13 11	24	7	12	47	1	5	3	2	1	12	66
17		ذ	3	4 1	5	08	5	14 14	28	6	15	54	0	5	5	2	1	13	75
18		أ	4	4 1	5	09	4	13 11	24	5	13	46	0	10	3	1	1	15	70
19		أ	5	3 1	4	09	5	13 12	25	7	12	49	1	5	5	1	1	13	71
20		أ	2	3 1	4	06	3	9 12	21	6	15	45	0	10	4	1	1	16	67
21		أ	5	2 2	4	09	4	12 12	24	7	13	48	1	5	5	1	2	14	71
22		ذ	5	3 1	4	09	5	10 11	21	6	12	44	1	5	7	1	2	16	69
23		ذ	5	3 1	4	09	6	13 15	28	7	14	55	2	5	4	2	2	15	79
24		أ	4	2 1	34	07	4	11 13	24	8	15	51	1	5	1	1	1	09	67

الملحق رقم(11) يمثل النتائج الخام للاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية.																				
الاختبارات			الاختبار الأول بناء صورة				الاختبار الثاني اكمال صورة						اختبار الدوائر						المجموع
الرقم	الاسم واللقب	الجنس	الاصالة	التفاصيل	العنوان	المجموع	أشكال 10 الاصالة	التفاصيل	العنوان	المرونة	الطلاقة	المجموع	الاصالة	الدوائر	أصالة عدد درجات تشجيعية	التفاصيل	المرونة	الطلاقة	المجموع	التفكير الإبداعي
1		ذ	5	4	3	**12**	8	48	20	8	18	**102**	3	7	51	7	2	3	**30**	**144**
2		أ	5	4	3	**12**	7	33	21	12	16	**89**	2	5	10	5	3	3	**23**	**124**
3		ذ	5	6	2	**13**	8	50	24	9	15	**106**	2	5	15	5	2	5	**29**	**148**
4		ذ	5	5	2	**12**	8	44	23	9	15	**99**	3	10	15	10	3	3	**34**	**145**
5		أ	4	5	3	**12**	7	42	26	8	16	**99**	2	7	20	7	3	5	**37**	**148**
6		ذ	4	6	3	**13**	6	39	27	8	18	**98**	3	8	20	8	2	5	**38**	**149**
7		أ	5	7	2	**16**	6	49	22	8	19	**104**	2	7	15	7	3	4	**31**	**151**
8		أ	5	6	2	**13**	7	32	29	7	21	**96**	2	5	15	5	3	3	**28**	**137**
9		أ	4	6	2	**12**	6	40	21	6	19	**92**	3	7	10	7	2	6	**28**	**132**
10		ذ	5	5	2	**12**	6	33	20	8	18	**85**	2	9	15	9	3	4	**33**	**130**
11		ذ	4	6	2	**12**	5	37	23	9	20	**94**	3	7	20	7	4	6	**40**	**146**
12		ذ	5	6	3	**10**	7	31	26	7	16	**87**	3	8	15	8	2	7	**40**	**137**
13		ذ	5	6	3	**14**	5	42	27	9	18	**101**	3	6	10	6	3	5	**27**	**142**
14		ذ	5	3	1	**9**	8	39	21	9	16	**103**	3	9	15	9	3	6	**36**	**148**

137	**26**	3	4	7	10	2	**99**	15	8	22 / 38 / 70	6	**12**	2 / 6 / 8	4	ذ		**15**
118	**28**	5	3	7	10	3	**79**	13	8	21 / 29 / 50	5	**11**	2 / 5 / 7	4	أ		**16**
152	**30**	4	2	7	15	2	**109**	19	7	27 / 48 / 75	8	**13**	2 / 6 / 8	5	ذ		**17**
143	**30**	5	3	9	10	3	**102**	18	6	28 / 44 / 72	6	**11**	2 / 5 / 7	4	أ		**18**
169	**39**	7	2	8	20	2	**116**	19	9	30 / 51 / 81	7	**14**	3 / 6 / 9	5	أ		**19**
137	**30**	3	3	7	15	2	**95**	21	7	26 / 36 / 62	5	**12**	2 / 5 / 7	5	أ		**20**
131	**32**	7	3	10	10	2	**87**	19	8	22 / 33 / 55	5	**12**	2 / 5 / 7	5	أ		**21**
132	**33**	5	2	9	15	2	**87**	16	6	29 / 31 / 60	5	**12**	2 / 5 / 7	5	ذ		**22**
140	**37**	4	2	9	20	2	**92**	15	7	26 / 37 / 63	7	**11**	2 / 4 / 6	5	ذ		**23**
135	**27**	4	4	6	10	3	**96**	16	8	22 / 34 / 66	6	**12**	2 / 5 / 7	5	أ		**24**

دراسة استطلاعية

Correlations

		رمي الكرة اول	رمي الكرة ثاني
رمي الكرة اول	Pearson Correlation	1	,942**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	21	21
رمي الكرة ثاني	Pearson Correlation	,942**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	21	21

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Correlations

		جري اول	جري ثاني
جري اول	Pearson Correlation	1	,956**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	21	21
جري ثاني	Pearson Correlation	,956**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	21	21

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Correlations

		بناء صورة اول	بناء صورة ثاني
بناء صورة اول	Pearson Correlation	1	,928**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	21	21
بناء صورة ثاني	Pearson Correlation	,928**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	21	21

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Correlations

		اكمال صورة اول	اكمال صورة ثاني
اكمال صورة اول	Pearson Correlation	1	,949**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	21	21
اكمال صورة ثاني	Pearson Correlation	,949**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	21	21

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Correlations

		دوائر اول	دوائر ثاني
دوائر اول	Pearson Correlation	1	,962**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	21	21
دوائر ثاني	Pearson Correlation	,962**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	21	21

Correlations

		تفكير ابداعي اول	تفكير ابداعي ثاني
تفكير ابداعي اول	Pearson Correlation	1	,968**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	21	21
تفكير ابداعي ثاني	Pearson Correlation	,968**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	21	21

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Group Statistics

	الفئات	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
حلقات	فئة عليا	6	20,1600	,31029	,12668
	فئة دنيا	6	15,3033	,94629	,38632
رمي الكرة	فئة عليا	6	10,5000	,54772	,22361
	فئة دنيا	6	4,3333	1,03280	,42164
جري	فئة عليا	6	18,8183	1,10117	,44955
	فئة دنيا	6	12,2167	,44221	,18053

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
									95% Confidence Interval of the Difference	
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
حلقات	Equal variances assumed	5,306	,044	11,946	10	,000	4,85667	,40656	3,95079	5,76254
	Equal variances not assumed			11,946	6,063	,000	4,85667	,40656	3,86435	5,84899
رمي الكرة	Equal variances assumed	1,359	,271	12,921	10	,000	6,16667	,47726	5,10326	7,23007
	Equal variances not assumed			12,921	7,606	,000	6,16667	,47726	5,05611	7,27723
جري	Equal variances assumed	47,897	,000	13,627	10	,000	6,60167	,48445	5,52226	7,68108
	Equal variances not assumed			13,627	6,572	,000	6,60167	,48445	5,44083	7,76250

Group Statistics

	الفئات	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
بناء صورة	فئة عليا	6	12,8333	2,13698	,87242
	فئة دنيا	6	7,6667	1,03280	,42164
اكمال صورة	فئة عليا	6	53,0000	1,26491	,51640
	فئة دنيا	6	45,1667	1,83485	,74907
دوائر	فئة عليا	6	19,8333	,98319	,40139
	فئة دنيا	6	13,5000	1,04881	,42817
تفكير ابداعي	فئة عليا	6	80,0000	2,09762	,85635
	فئة دنيا	6	70,6667	3,77712	1,54200

Group Statistics

Independent Samples Test

تكافؤ

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
									95% Confidence Interval of the Difference	
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
بناء صورة	Equal variances assumed	5,382	,043	5,332	10	,000	5,16667	,96896	3,00768	7,32565
	Equal variances not assumed			5,332	7,215	,001	5,16667	,96896	2,88920	7,44414
اكمال صورة	Equal variances assumed	,938	,356	8,610	10	,000	7,83333	,90982	5,80612	9,86055
	Equal variances not assumed			8,610	8,877	,000	7,83333	,90982	5,77081	9,89586
دوائر	Equal variances assumed	,000	1,000	10,791	10	,000	6,33333	,58689	5,02565	7,64101
	Equal variances not assumed			10,791	9,959	,000	6,33333	,58689	5,02491	7,64175
تفكير ابداعي	Equal variances assumed	8,333	,016	5,292	10	,000	9,33333	1,76383	5,40327	13,26340
	Equal variances not assumed			5,292	7,816	,001	9,33333	1,76383	5,24922	13,41745

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
									95% Confidence Interval of the Difference	
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
الجنس	Equal variances assumed	,065	,800	,134	45	,894	,01993	,14877	-,27971	,31957
	Equal variances not assumed			,134	44,901	,894	,01993	,14878	-,27975	,31961
العمر الزمني	Equal variances assumed	,012	,914	,196	45	,845	,17935	,91398	-1,66150	2,02019
	Equal variances not assumed			,196	44,959	,845	,17935	,91371	-1,66101	2,01970
العمر العقلي	Equal variances assumed	,169	,683	,458	45	,649	,77717	1,69691	-2,64057	4,19492

	Equal variances not assumed			,459	44,930	,649	,77717	1,69386	-2,63457	4,18892
الطول	Equal variances assumed	,001	,972	-,653	45	,517	-,88949	1,36253	-3,63377	1,85479
	Equal variances not assumed			-,653	44,959	,517	-,88949	1,36214	-3,63305	1,85407
الوزن	Equal variances assumed	,300	,587	,357	45	,723	,34239	,95947	-1,59008	2,27486
	Equal variances not assumed			,359	43,705	,722	,34239	,95500	-1,58265	2,26744

دراسة أساسية

الجنس

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ذكر	12	52,2	52,2	52,2
	انثى	11	47,8	47,8	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Statistics

الجنس

N	Valid	23
	Missing	0

Descriptives

			Statistic	Std. Error
حلقات قبلي	Mean		18,1013	,51416
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	17,0350	
		Upper Bound	19,1676	
	5% Trimmed Mean		18,0181	
	Median		18,4300	
	Variance		6,080	
	Std. Deviation		2,46583	
	Minimum		13,79	
	Maximum		23,95	
	Range		10,16	
	Interquartile Range		2,98	
	Skewness		,472	,481
	Kurtosis		,606	,935
حلقات بعدي	Mean		18,0752	,65498
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	16,7169	
		Upper Bound	19,4336	

	5% Trimmed Mean		17,8823	
	Median		18,0000	
	Variance		9,867	
	Std. Deviation		3,14116	
	Minimum		13,99	
	Maximum		25,76	
	Range		11,77	
	Interquartile Range		3,41	
	Skewness		,974	,481
	Kurtosis		,862	,935
رمي قبلي	Mean		9,2609	,39371
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	8,4444	
		Upper Bound	10,0774	
	5% Trimmed Mean		9,2899	
	Median		9,0000	
	Variance		3,565	
	Std. Deviation		1,88818	
	Minimum		5,00	
	Maximum		13,00	
	Range		8,00	
	Interquartile Range		2,00	
	Skewness		-,191	,481
	Kurtosis		,335	,935
رمي بعدي	Mean		9,0000	,42640
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	8,1157	
		Upper Bound	9,8843	
	5% Trimmed Mean		9,0000	
	Median		9,0000	
	Variance		4,182	
	Std. Deviation		2,04495	
	Minimum		6,00	
	Maximum		12,00	
	Range		6,00	
	Interquartile Range		4,00	

	Skewness		-,279	,481
	Kurtosis		-1,175	,935
جري قبلي	Mean		14,5704	,41470
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	13,7104	
		Upper Bound	15,4305	
	5% Trimmed Mean		14,5122	
	Median		14,4800	
	Variance		3,955	
	Std. Deviation		1,98882	
	Minimum		11,78	
	Maximum		18,54	
	Range		6,76	
	Interquartile Range		3,96	
	Skewness		,233	,481
	Kurtosis		-1,037	,935
جري بعدي	Mean		14,5617	,49366
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	13,5379	
		Upper Bound	15,5855	
	5% Trimmed Mean		14,5140	
	Median		14,5500	
	Variance		5,605	
	Std. Deviation		2,36752	
	Minimum		10,54	
	Maximum		19,45	
	Range		8,91	
	Interquartile Range		3,48	
	Skewness		,250	,481
	Kurtosis		-,337	,935
بناء صورة قبلي	Mean		8,3043	,37949
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	7,5173	
		Upper Bound	9,0914	
	5% Trimmed Mean		8,2826	
	Median		8,0000	
	Variance		3,312	

	Std. Deviation		1,81996	
	Minimum		5,00	
	Maximum		12,00	
	Range		7,00	
	Interquartile Range		3,00	
	Skewness		,048	,481
	Kurtosis		-,630	,935
اكمال صورة قبلي	Mean		48,8696	,89200
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	47,0197	
		Upper Bound	50,7195	
	5% Trimmed Mean		48,6691	
	Median		49,0000	
	Variance		18,300	
	Std. Deviation		4,27790	
	Minimum		43,00	
	Maximum		59,00	
	Range		16,00	
	Interquartile Range		7,00	
	Skewness		,381	,481
	Kurtosis		-,396	,935
دوائر قبلي	Mean		16,2609	,62623
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	14,9621	
		Upper Bound	17,5596	
	5% Trimmed Mean		16,2343	
	Median		16,0000	
	Variance		9,020	
	Std. Deviation		3,00329	
	Minimum		11,00	
	Maximum		22,00	
	Range		11,00	
	Interquartile Range		4,00	
	Skewness		,243	,481
	Kurtosis		-,625	,935
تفكير ابداعي قبلي	Mean		73,4348	1,20740

	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	70,9308	
		Upper Bound	75,9388	
	5% Trimmed Mean		73,2560	
	Median		74,0000	
	Variance		33,530	
	Std. Deviation		5,79048	
	Minimum		64,00	
	Maximum		87,00	
	Range		23,00	
	Interquartile Range		9,00	
	Skewness		,085	,481
	Kurtosis		-,063	,935
بناء صورة بعدي	Mean		8,7391	,38354
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	7,9437	
		Upper Bound	9,5345	
	5% Trimmed Mean		8,7585	
	Median		9,0000	
	Variance		3,383	
	Std. Deviation		1,83940	
	Minimum		4,00	
	Maximum		13,00	
	Range		9,00	
	Interquartile Range		3,00	
	Skewness		-,203	,481
	Kurtosis		1,464	,935
اكمال صورة بعدي	Mean		49,2174	,85963
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	47,4346	
		Upper Bound	51,0001	
	5% Trimmed Mean		49,2826	
	Median		49,0000	
	Variance		16,996	
	Std. Deviation		4,12263	
	Minimum		41,00	
	Maximum		56,00	

	Range		15,00	
	Interquartile Range		6,00	
	Skewness		-,174	,481
	Kurtosis		-,610	,935
دوائر بعدي	Mean		17,1304	,69243
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	15,6944	
		Upper Bound	18,5665	
	5% Trimmed Mean		17,0894	
	Median		17,0000	
	Variance		11,028	
	Std. Deviation		3,32079	
	Minimum		12,00	
	Maximum		23,00	
	Range		11,00	
	Interquartile Range		4,00	
	Skewness		,242	,481
	Kurtosis		-,737	,935
تفكير ابداعي بعدي	Mean		75,1304	1,41882
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	72,1880	
		Upper Bound	78,0729	
	5% Trimmed Mean		75,3527	
	Median		77,0000	
	Variance		46,300	
	Std. Deviation		6,80444	
	Minimum		60,00	
	Maximum		86,00	
	Range		26,00	
	Interquartile Range		11,00	
	Skewness		-,587	,481
	Kurtosis		-,514	,935

Tests of Normality

	Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.
حلقات قبلي	,961	23	,493
حلقات بعدي	,914	23	,049
رمي قبلي	,968	23	,652
رمي بعدي	,900	23	,026
جري قبلي	,947	23	,259
جري بعدي	,974	23	,782
بناء صورة قبلي	,957	23	,404
اكمال صورة قبلي	,942	23	,197
دوائر قبلي	,970	23	,692
تفكير ابداعي قبلي	,960	23	,463
بناء صورة بعدي	,945	23	,225
اكمال صورة بعدي	,976	23	,837
دوائر بعدي	,952	23	,327
تفكير ابداعي بعدي	,943	23	,204

Statistics

الجنس

N	Valid	24
	Missing	0

الجنس

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ذكر	13	54,2	54,2	54,2
	انثى	11	45,8	45,8	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Descriptives

			Statistic	Std. Error
حلقات قبلي	Mean		15,9588	,62396
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	14,6680	
		Upper Bound	17,2495	
	5% Trimmed Mean		15,8675	
	Median		15,5800	
	Variance		9,344	
	Std. Deviation		3,05676	
	Minimum		11,22	
	Maximum		22,23	
	Range		11,01	
	Interquartile Range		4,52	
	Skewness		,540	,472
	Kurtosis		-,389	,918
حلقات بعدي	Mean		12,3363	,36043
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	11,5906	
		Upper Bound	13,0819	
	5% Trimmed Mean		12,2057	
	Median		11,8000	
	Variance		3,118	
	Std. Deviation		1,76576	
	Minimum		10,16	
	Maximum		16,91	
	Range		6,75	
	Interquartile Range		1,51	
	Skewness		1,401	,472
	Kurtosis		1,328	,918
رمي قبلي	Mean		9,4583	,53831
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	8,3448	
		Upper Bound	10,5719	
	5% Trimmed Mean		9,4537	
	Median		10,0000	

	Variance		6,955	
	Std. Deviation		2,63718	
	Minimum		5,00	
	Maximum		14,00	
	Range		9,00	
	Interquartile Range		2,75	
	Skewness		,028	,472
	Kurtosis		-,406	,918
رمي بعدي	Mean		12,2917	,41911
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	11,4247	
		Upper Bound	13,1587	
	5% Trimmed Mean		12,3148	
	Median		12,0000	
	Variance		4,216	
	Std. Deviation		2,05319	
	Minimum		8,00	
	Maximum		16,00	
	Range		8,00	
	Interquartile Range		2,00	
	Skewness		,228	,472
	Kurtosis		,152	,918
جري قبلي	Mean		14,0142	,37518
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	13,2381	
		Upper Bound	14,7903	
	5% Trimmed Mean		13,9939	
	Median		13,8250	
	Variance		3,378	
	Std. Deviation		1,83798	
	Minimum		11,39	
	Maximum		17,08	
	Range		5,69	
	Interquartile Range		3,45	
	Skewness		,106	,472

	Kurtosis		-1,498	,918
جري بعدي	Mean		10,7454	,09340
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	10,5522	
		Upper Bound	10,9386	
	5% Trimmed Mean		10,7379	
	Median		10,6000	
	Variance		,209	
	Std. Deviation		,45757	
	Minimum		10,03	
	Maximum		11,59	
	Range		1,56	
	Interquartile Range		,63	
	Skewness		,274	,472
	Kurtosis		-,868	,918
بناء صورة قبلي	Mean		8,6667	,28018
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	8,0871	
		Upper Bound	9,2463	
	5% Trimmed Mean		8,6389	
	Median		9,0000	
	Variance		1,884	
	Std. Deviation		1,37261	
	Minimum		6,00	
	Maximum		12,00	
	Range		6,00	
	Interquartile Range		2,50	
	Skewness		,114	,472
	Kurtosis		,209	,918
اكمال صورة قبلي	Mean		49,6667	,78866
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	48,0352	
		Upper Bound	51,2981	
	5% Trimmed Mean		49,5833	
	Median		49,5000	
	Variance		14,928	

	Std. Deviation		3,86362	
	Minimum		43,00	
	Maximum		58,00	
	Range		15,00	
	Interquartile Range		5,50	
	Skewness		,380	,472
	Kurtosis		-,394	,918
دوائر قبلي	Mean		14,7083	,63838
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	13,3877	
		Upper Bound	16,0289	
	5% Trimmed Mean		14,5463	
	Median		14,5000	
	Variance		9,781	
	Std. Deviation		3,12743	
	Minimum		9,00	
	Maximum		23,00	
	Range		14,00	
	Interquartile Range		3,00	
	Skewness		1,170	,472
	Kurtosis		2,009	,918
تفكير ابداعي قبلي	Mean		73,0417	1,06404
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	70,8405	
		Upper Bound	75,2428	
	5% Trimmed Mean		72,7593	
	Median		72,0000	
	Variance		27,172	
	Std. Deviation		5,21269	
	Minimum		66,00	
	Maximum		86,00	
	Range		20,00	
	Interquartile Range		8,50	
	Skewness		,697	,472
	Kurtosis		-,072	,918

بناء صورة بعدي	Mean		12,1667	,28018
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	11,5871	
		Upper Bound	12,7463	
	5% Trimmed Mean		12,1389	
	Median		12,0000	
	Variance		1,884	
	Std. Deviation		1,37261	
	Minimum		9,00	
	Maximum		16,00	
	Range		7,00	
	Interquartile Range		1,00	
	Skewness		,444	,472
	Kurtosis		2,428	,918
اكمال صورة بعدي	Mean		96,5417	1,72469
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	92,9739	
		Upper Bound	100,1095	
	5% Trimmed Mean		96,4444	
	Median		97,0000	
	Variance		71,389	
	Std. Deviation		8,44923	
	Minimum		79,00	
	Maximum		116,00	
	Range		37,00	
	Interquartile Range		12,25	
	Skewness		,088	,472
	Kurtosis		,155	,918
دوائر بعدي	Mean		31,9167	,97601
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	29,8976	
		Upper Bound	33,9357	
	5% Trimmed Mean		31,9352	
	Median		30,5000	
	Variance		22,862	
	Std. Deviation		4,78146	

	Minimum		23,00	
	Maximum		40,00	
	Range		17,00	
	Interquartile Range		8,75	
	Skewness		,257	,472
	Kurtosis		-,885	,918
تفكير ابداعي بعدي	Mean		140,6250	2,15757
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	136,1617	
		Upper Bound	145,0883	
	5% Trimmed Mean		140,4074	
	Median		141,0000	
	Variance		111,723	
	Std. Deviation		10,56990	
	Minimum		118,00	
	Maximum		169,00	
	Range		51,00	
	Interquartile Range		15,25	
	Skewness		,305	,472
	Kurtosis		1,379	,918

Tests of Normality

	Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.
حلقات قبلي	,956	24	,369
حلقات بعدي	,846	24	,002
رمي قبلي	,933	24	,116
رمي بعدي	,936	24	,134
جري قبلي	,918	24	,053
جري بعدي	,944	24	,196
بناء صورة قبلي	,924	24	,072
اكمال صورة قبلي	,971	24	,689
دوائر قبلي	,882	24	,009
تفكير ابداعي قبلي	,937	24	,140

بناء صورة بعدي	,891	24	,014
اكمال صورة بعدي	,988	24	,988
دوائر بعدي	,950	24	,275
تفكير ابداعي بعدي	,966	24	,574

Group Statistics

	العينة	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
حلقات قبلي	ضابطة	23	18,1013	2,46583	,51416
	تجريبية	24	15,9588	3,05676	,62396
رمي قبلي	ضابطة	23	9,2609	1,88818	,39371
	تجريبية	24	9,4583	2,63718	,53831
جري قبلي	ضابطة	23	14,5704	1,98882	,41470
	تجريبية	24	14,0142	1,83798	,37518
بناء صورة قبلي	ضابطة	23	8,3043	1,81996	,37949
	تجريبية	24	8,6667	1,37261	,28018
اكمال صورة قبلي	ضابطة	23	48,8696	4,27790	,89200
	تجريبية	24	49,6667	3,86362	,78866
دوائر قبلي	ضابطة	23	16,2609	3,00329	,62623
	تجريبية	24	14,7083	3,12743	,63838
تفكير ابداعي قبلي	ضابطة	23	73,4348	5,79048	1,20740
	تجريبية	24	73,0417	5,21269	1,06404

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
									95% Confidence Interval of the Difference	
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
حلقات قبلي	Equal variances assumed	1,646	,206	2,638	45	,051	2,14255	,81224	,50662	3,77848
	Equal variances not assumed			2,650	43,751	,051	2,14255	,80851	,51285	3,77226
رمي قبلي	Equal variances assumed	1,853	,180	-,294	45	,770	-,19746	,67161	-1,55016	1,15524
	Equal variances not assumed			-,296	41,710	,769	-,19746	,66693	-1,54365	1,14872
جري قبلي	Equal variances assumed	,053	,819	,996	45	,324	,55627	,55827	-,56814	1,68067
	Equal variances not assumed			,995	44,339	,325	,55627	,55922	-,57053	1,68306
بناء صورة قبلي	Equal variances assumed	2,126	,152	-,773	45	,444	-,36232	,46890	-1,30673	,58210
	Equal variances not assumed			-,768	40,898	,447	-,36232	,47171	-1,31504	,59040
اكمال صورة قبلي	Equal variances assumed	,686	,412	-,671	45	,506	-,79710	1,18803	-3,18991	1,59570
	Equal variances not assumed			-,669	44,076	,507	-,79710	1,19065	-3,19658	1,60238
تفكير ابداعي قبلي	Equal variances assumed	,212	,648	,245	45	,808	,39312	1,60568	-2,84089	3,62712
	Equal variances not assumed			,244	44,036	,808	,39312	1,60934	-2,85023	3,63646

Mann-Whitney Test

Ranks

	العينة	N	Mean Rank	Sum of Ranks
دوائر قبلي	ضابطة	23	28,02	644,50
	تجريبية	24	20,15	483,50
	Total	47		

Test Statistics[a]

دوائر قبلي

Mann-Whitney U	183,500
Wilcoxon W	483,500
Z	-1,984
Asymp. Sig. (2-tailed)	,057

a. Grouping Variable: العينة

Group Statistics

	العينة	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
حلقات بعدي	ضابطة	23	18,0752	3,14116	,65498
	تجريبية	24	12,3363	1,76576	,36043
رمي بعدي	ضابطة	23	9,0000	2,04495	,42640
	تجريبية	24	12,2917	2,05319	,41911
جري بعدي	ضابطة	23	14,5617	2,36752	,49366
	تجريبية	24	10,7454	,45757	,09340
بناء صورة بعدي	ضابطة	23	8,7391	1,83940	,38354
	تجريبية	24	12,1667	1,37261	,28018
اكمال صورة بعدي	ضابطة	23	49,2174	4,12263	,85963
	تجريبية	24	96,5417	8,44923	1,72469
دوائر بعدي	ضابطة	23	17,1304	3,32079	,69243
	تجريبية	24	31,9167	4,78146	,97601
تفكير ابداعي بعدي	ضابطة	23	75,1304	6,80444	1,41882
	تجريبية	24	140,6250	10,56990	2,15757

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	حلقات بعدي	12,3363	24	1,76576	,36043
	حلقات قبلي	15,9588	24	3,05676	,62396
Pair 2	رمي بعدي	12,2917	24	2,05319	,41911
	رمي قبلي	9,4583	24	2,63718	,53831
Pair 3	جري بعدي	10,7454	24	,45757	,09340
	جري قبلي	14,0142	24	1,83798	,37518

Paired Samples Correlations

		N	Correlation	Sig.
Pair 1	حلقات بعدي & حلقات قبلي	24	,694	,000
Pair 2	رمي بعدي & رمي قبلي	24	,713	,000
Pair 3	جري بعدي & جري قبلي	24	,071	,742

Paired Samples Test

		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference Lower	Upper			
Pair 2	رمي بعدي - رمي قبلي	2,83333	1,85722	,37910	2,04910	3,61757	7,474	23	,000
Pair 3	جري بعدي - جري قبلي	-3,26875	1,86233	,38015	-4,05514	-2,48236	-8,599	23	,000

Wilcoxon Signed Ranks Test

Ranks

		N	Mean Rank	Sum of Ranks
حلقات قبلي - حلقات بعدي	Negative Ranks	0[a]	,00	,00
	Positive Ranks	24[b]	12,50	300,00
	Ties	0[c]		
	Total	24		

a. حلقات قبلي < حلقات بعدي

b. حلقات قبلي > حلقات بعدي

c. حلقات قبلي = حلقات بعدي

Test Statistics[a]

	حلقات قبلي - حلقات بعدي
Z	-4,286[b]
Asymp. Sig. (2-tailed)	,000

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	بناء صورة بعدي	12,1667	24	1,37261	,28018
	بناء صورة قبلي	8,6667	24	1,37261	,28018
Pair 2	اكمال صورة بعدي	96,5417	24	8,44923	1,72469
	اكمال صورة قبلي	49,6667	24	3,86362	,78866
Pair 3	دوائر بعدي	31,9167	24	4,78146	,97601
	دوائر قبلي	14,7083	24	3,12743	,63838
Pair 4	تفكير ابداعي بعدي	140,6250	24	10,56990	2,15757
	تفكير ابداعي قبلي	73,0417	24	5,21269	1,06404

Paired Samples Correlations

		N	Correlation	Sig.
Pair 1	بناء صورة بعدي & بناء صورة قبلي	24	-,015	,943
Pair 2	اكمال صورة بعدي & اكمال صورة قبلي	24	,319	,129
Pair 3	دوائر بعدي & دوائر قبلي	24	,379	,068
Pair 4	تفكير ابداعي بعدي & تفكير ابداعي قبلي	24	,381	,066

Paired Samples Test

		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference Lower	Upper			
Pair 2	اكمال صورة بعدي - اكمال صورة قبلي	46,87500	8,09354	1,65209	43,45740	50,29260	28,373	23	,000
Pair 4	تفكير ابداعي بعدي - تفكير ابداعي قبلي	67,58333	9,84187	2,00896	63,42748	71,73919	33,641	23	,000

Wilcoxon Signed Ranks Test

Ranks

		N	Mean Rank	Sum of Ranks
بناء صورة قبلي - بناء صورة بعدي	Negative Ranks	21[a]	11,00	231,00
	Positive Ranks	0[b]	,00	,00
	Ties	3[c]		
	Total	24		
دوائر قبلي - دوائر بعدي	Negative Ranks	24[d]	12,50	300,00
	Positive Ranks	0[e]	,00	,00
	Ties	0[f]		
	Total	24		

a. بناء صورة قبلي < بناء صورة بعدي

b. بناء صورة قبلي > بناء صورة بعدي

c. بناء صورة قبلي = بناء صورة بعدي

d. دوائر قبلي < دوائر بعدي

e. دوائر قبلي > دوائر بعدي

f. دوائر قبلي = دوائر بعدي

Test Statisticsa

	بناء صورة قبلي - بناء صورة بعدي	دوائر قبلي - دوائر بعدي
Z	-4,038[b]	-4,292[b]
Asymp. Sig. (2-tailed)	,000	,000

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on positive ranks.

Group Statistics

	العينة	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
حلقات بعدي	ضابطة	23	18,0752	3,14116	,65498
	تجريبية	24	12,3363	1,76576	,36043
رمي بعدي	ضابطة	23	9,0000	2,04495	,42640
	تجريبية	24	12,2917	2,05319	,41911
جري بعدي	ضابطة	23	14,5617	2,36752	,49366
	تجريبية	24	10,7454	,45757	,09340

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
									95% Confidence Interval of the Difference	
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
جري بعدي		28,958	,000	7,751	45	,000	3,81632	,49238	2,82463	4,80802
				7,596	23,574	,000	3,81632	,50242	2,77839	4,85426

Mann-Whitney Test

Ranks

	العينة	N	Mean Rank	Sum of Ranks
حلقات بعدي	ضابطة	23	35,09	807,00
	تجريبية	24	13,38	321,00
	Total	47		
رمي بعدي	ضابطة	23	14,89	342,50
	تجريبية	24	32,73	785,50
	Total	47		

Test Statistics[a]

	حلقات بعدي	رمي بعدي
Mann-Whitney U	21,000	66,500
Wilcoxon W	321,000	342,500
Z	-5,427	-4,507
Asymp. Sig. (2-tailed)	,000	,000

a. Grouping Variable: العينة

Group Statistics

	العينة	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
بناء صورة بعدي	ضابطة	23	8,7391	1,83940	,38354
	تجريبية	24	12,1667	1,37261	,28018
اكمال صورة بعدي	ضابطة	23	49,2174	4,12263	,85963
	تجريبية	24	96,5417	8,44923	1,72469
دوائر بعدي	ضابطة	23	17,1304	3,32079	,69243
	تجريبية	24	31,9167	4,78146	,97601
تفكير ابداعي بعدي	ضابطة	23	75,1304	6,80444	1,41882
	تجريبية	24	140,6250	10,56990	2,15757

Independent Samples Test

	Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
								95% Confidence Interval of the Difference	
	F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
اكمال صورة بعدي	8,025	,007	-24,231	45	,000	-47,32428	1,95301	-51,25784	-43,39071
			-24,558	33,674	,000	-47,32428	1,92705	-51,24191	-43,40664
دوائر بعدي	4,480	,040	-12,262	45	,000	-14,78623	1,20581	-17,21486	-12,35761
			-12,356	41,095	,000	-14,78623	1,19669	-17,20282	-12,36964
تفكير ابداعي بعدي	2,640	,111	-25,136	45	,000	-65,49457	2,60563	-70,74258	-60,24655
			-25,363	39,476	,000	-65,49457	2,58228	-70,71571	-60,27342

Ranks

	العينة	N	Mean Rank	Sum of Ranks
بناء صورة بعدي	ضابطة	23	13,54	311,50
	تجريبية	24	34,02	816,50
	Total	47		

Test Statistics[a]

	بناء صورة بعدي
Mann-Whitney U	35,500
Wilcoxon W	311,500
Z	-5,187
Asymp. Sig. (2-tailed)	,000

a. Grouping Variable: العينة

Mann-Whitney Test

ANOVA Table

			Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
حلقات بعدي * العينة	Between Groups	(Combined)	386,820	1	386,820	60,277	,000
	Within Groups		288,784	45	6,417		
	Total		675,604	46			
رمي بعدي * العينة	Between Groups	(Combined)	127,254	1	127,254	30,305	,000
	Within Groups		188,958	45	4,199		
	Total		316,213	46			
جري بعدي * العينة	Between Groups	(Combined)	171,053	1	171,053	60,075	,000
	Within Groups		128,129	45	2,847		
	Total		299,182	46			
بناء صورة بعدي * العينة	Between Groups	(Combined)	137,977	1	137,977	52,722	,000
	Within Groups		117,768	45	2,617		
	Total		255,745	46			
اكمال صورة بعدي * العينة	Between Groups	(Combined)	26303,235	1	26303,235	587,163	,000
	Within Groups		2015,871	45	44,797		
	Total		28319,106	46			
دوائر بعدي * العينة	Between Groups	(Combined)	2567,771	1	2567,771	150,369	,000
	Within Groups		768,442	45	17,076		
	Total		3336,213	46			
تفكير ابداعي بعدي * العينة	Between Groups	(Combined)	50379,256	1	50379,256	631,806	,000
	Within Groups		3588,234	45	79,739		
	Total		53967,489	46			



الطالب الباحث: عماد ضيف الله، **المولود بتاريخ** 26 ماي 1988، **بولاية:** برج بوعريريج.

الشهادات: ليسانس تربية بدنية ورياضية جامعة المسيلة، ماستر النشاط البدني الرياضي المدرسي جامعة المسيلة.

الكفاءات والخبرة: أستاذ تعليم ثانوي منذ 06-09-2011 الى يومنا هذا. شهادة ملقن سباحة وشهادة حكم سباحة صادرتان عن الاتحاد الجزائري للسباحة.

المنشورات العلمية: مقال صنف ب، مقالين صنف ج، المشاركة في العديد من المداخلات الدولية والوطنية ،كتاب جماعي دولي fieps بجامعة فاسيلي ألكساندري في باكاو (رومانيا).

ملخص الدراسة:

هدفت هذه الدراسة الى اعداد برنامج متكون من مجموعة من الألعاب الحركية التمثيلية في درس التربية البدنية والرياضية، بهدف معرفة فاعليتها على التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية، استخدم الطالب الباحث المنهج التجريبي لملائمته طبيعة الدراسة، معتمدا على التصميم التجريبي للعينتين المتكافئتين، قدر مجتمع البحث ب 209 تلميذا ببعض ابتدائيات ولاية برج بوعريريج ، حيث تم اختيار العينة بشكل عشوائي، تكونت عينة البحث من تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي (8-9 سنوات) بمدرسة صيودة إبراهيم، قسمت العينة الى مجموعتين احداهما ضابطة طبق عليها البرنامج التقليدي بعدد23 تلميذا، والأخرى تجريبية بعدد 24 تلميذا طبق عليها البرنامج المقترح.

ولتحقيق هدف الدراسة وظف الطالب الباحث الأدوات التالية:

-اختبار رسم الرجل فلورنس جودانف " Good Enough Florence"

-اختبارات التوافق الحركي.

-اختبار تورانس للتفكير الإبداعي.

-تمت المعالجة الاحصائية باستخدام برامج الحزم الاحصائية SPSS.

وقد أظهرت نتائج الدراسة ما يلي:

- مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس القبلي منخفض.
- مستوى التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ العينة الضابطة والعينة التجريبية في القياس البعدي مرتفع عند العينة التجريبية مقارنة بالعينة الضابطة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التوافق الحركي لدى العينة التجريبية لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين نتائج القياسين القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي لدى العينة التجريبية لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التوافق الحركي لصالح العينة التجريبية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في القياس البعدي لمستوى التفكير الإبداعي لصالح العينة التجريبية.
- للبرنامج التدريبي المقترح حجم تأثير كبير في تحسين التوافق الحركي والتفكير الإبداعي لدى أفراد العينة

الكلمات المفتاحية: الألعاب الحركية التمثيلية، درس التربية البدنية، التوافق الحركي، التفكير الإبداعي، مرحلة التعليم الابتدائي.