République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

UNIVERSITE ABDELHAMID IBN BADIS MOSTAGANEM

FACULTE DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE

DEPARTEMENT DE GENIE CIVIL & ARCHITECTURE

MEMOIRE DE MASTER

SPECIALITE : ARCHITECTURE

OPTION : HABITAT ET PROJETS URBAINS

THEME

Les arcanes de la maison Kabyle, utopie ou réalité ?

Présenté Par

Mr ABDERREZAK Aghiles

Encadré Par

Mr DJERADI Mustapha Ameur

Soutenu le : **21/06/2017** Devant le jury composé de :

Président - Mr ALLAL Nadir

Examinateur 1 - Mr BOUCHACHI Toufik

Examinateur 2 - Mr BETTAHAR

Encadreur - Mr DJERADI Mustapha Ameur

Année Universitaire 2016/2017

Remerciements et dédicaces

• Chaque chose est engendrée par des facteurs et une suite d'événements, y compris ce travail. C'est pourquoi, je tiens à remercier chaque personne qui a contribué à sa réussite :

- Je remercie ma mère qui m'a soutenu et guidé durant mes 18 années de scolarité.

- Je remercie tout les enseignants qui m'ont eu comme élève ou étudiant pour le savoir qu'ils m'ont donné, ainsi que chaque personne qui m'a appris quelque chose, et spécialement mon encadreur pour son estimation envers moi, pour son originalité comme enseignant, pour son ouverture d'esprit, et pour son humour et son esprit jeune qui nous font aimer le fait d'être ses étudiants.

- Je remercie chaque personne qui m'apporte du soutient moral, qui croit en moi, et qui se réjouit de me voir réussir. Et spécialement mon amie Lynda qui a traduit le résumé de ce mémoire en Tamazight.

- Je remercie les rares personnes dont la seule présence dans ma vie m'apporte le bonheur qui me donne assez de force pour relever tout les défis et les remporter.

- Je remercie les développeurs qui travaillent chez Microsoft, Google, et Autodesk, pour leurs logiciels informatiques qui nous facilitent notre vie d'étudiant et d'architecte.

• Je dédie mon travail à :

- À tout les hommes et les femmes qui se sont sacrifiés ou militent encore pour la cause Berbère, quelque soit leur nationalité ou leurs origines.

- À tout les autres peuples qui se trouvent obligés de lutter juste pour être eux-mêmes, face à l'acculturation et au totalitarisme. Et spécialement les Kurdes dont je suis à moitié issu.

- À chaque personne qui croit à la diversité culturelle et aux libertés, et rejette la pensée unique et le côté négatif de la globalisation.

- Aux humanistes, aux écologistes, et aux scientifiques à travers le monde.

Résumé

Les villages sont d'une importance touristique majeur en Kabylie, et ils jouent un rôle important dans la préservation de l'identité culturelle Kabyle, ce qui fait d'eux sans doute une chose à préserver à leur tour. Et l'unité de base de ces villages est la maison Kabyle, un héritage ancestrale grâce auquel les Kabyles ont pu s'allier avec leur environnement.

Mais étant un patrimoine architectural vivant (encore utilisé), la maison Kabyle subit les effets du temps, et elle n'arrive plus à assurer l'alliance ancestrale entre les habitants et leur environnement. Les anciennes maisons ne répondent pas aux besoins de l'époque actuelle, et les nouvelles maisons construites, bien qu'elles rattrapent ce retard en assurant assez de confort, mais elles échouent à préserver l'identité de la région en n'ayant aucune "Kabylité" en elles. Pire encore, elles participent à l'acculturation de la population des villages en changeant leurs habitudes.

Pour remédier à cette situation, nous avons étudié l'ancienne maison Kabyle avec précision en se focalisant sur son côté immatériel et sur ses habitants, afin de non seulement comprendre comment cette maison arrivait à assurer l'alliance dont nous parlons, mais aussi pour re-former cette alliance dans les nouvelle maisons.

Ce mémoire présentera le chemin que nous avons parcouru, et le processus de déconstruction et de reconstruction qui nous a permis de forger l'ancienne maison Kabyle afin de la contextualiser à notre époque actuelle.

Mots-clés : Arcanes, Maison, Kabylie.

ⴰⴳⵣⵓⵍ

ⵜⵓⴷⴷⴰⵔⵜ ⵏ ⵍⵇⴱⴰⵢⵍ ⵙⴰⵄⵏⵜ ⴰⵣⴰⵍ ⵏⵇⵇⵔⵏ ⴷⴳ ⵓⵎⵔⴰⵢ ⵖⵔ ⵍⵇⴱⴰⵢⵍ. ⵉⵎⵉ ⵢⵜⵃⴰⵔⵏ ⵖⴼ ⵜⵏⴰⵙⵍⵉⵜ ⴷ ⵢⵉⴷⵍⵙ ⵏ ⵍⵇⴱⴰⵢⵍ. ⵜⵉⴳⵊⴷⵉⵜ ⵏ ⵜⵓⴷⴷⴰⵔ ⵏ ⵍⵇⴱⴰⵢⵍ ⴷ ⴰⵅⵅⴰⵎ ⵏⴰⵖ ⵜⴰⵣⵇⵇⴰ. ⴷ ⴰⴳⵔⵔⵓⵊ ⵉⴷ ⵊⵊⴰⵏ ⵍⵊⴷⵉⴷ , ⵉⴳ ⵊⵊⴰⵏ ⵉⵎⵣⴷⴰⵖⵏ ⵜⵓⴷⴷⴰⵔⵜ ⴰⴷ ⴷⴷⵓⴽⵍⵏ ⴰⴽⵓⴷ ⴷ ⵜⵡⵏⵏⴰⵜ, ⴷⴰⵢⵏ ⵉⵔⵏⵏⵓⵏ ⵛⴱⴰⵃⴰ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⴳ. ⴰⵅⵅⴰⵎ ⵏ ⵍⵇⴱⴰⵢⵍ ⴷ ⵜⵉⴳⵎⵎⵉ ⵢⴷⴷⵔⵏ.

ⵎⴰⵛⴰ ⵜⵓⵔⴰ, ⵓⵔ ⵜⵜⵀⴰⵔⴱ ⴰⵔⴰ ⵖⴼ ⵍⵇⵉⵎⴰ ⵉ ⵜⵙⵄⴰ, ⴰⵛⴽⵓ ⴰⴽⵓⴷ ⴷ ⵉⵎⵣⴷⴰⵖ ⴱⴷⵍⵏ. ⴷ ⵜⴰⵡⵉⵍ ⴰⵏⴷⴰⵏ ⴰⵇⴱⴰⵢⵍⵉ ⵢⵜⵜⵔⴰⴷⵉ ⵖⴼ ⵔⵔⴰⵃⴰ ⴷⴳ ⵓⵅⵅⴰⵎ, ⴷⴰⵢⵏ ⵓⵔ ⵢⵓⵍⵍⵉⵏ ⴰⵔⴰ ⴷⴳ ⵓⵅⵅⴰⵎ ⴰⵇⴷⵉⵎ. ⴰⵎⴷⴰⵏ ⴰⵇⴱⴰⵢⵍⵉ ⵢⵙⵙⴰⵡⴷ ⴰⴷ ⵢⴱⵏⵓ ⴰⵅⵅⴰⵎⵏ ⵢⵙⵄⴰⵏ ⵢⴰⵍ ⵜⵜⴰⵡⵉⵍⴰⵜ ⵉ ⵜⵎⵄⵉⵛⵜ ⵢⵍⵀⴰⵏ. ⵛⵛⵉ ⴰⴳⵉ ⵢⵙⵙⵏⵇⵙ ⵙⵉ ⵛⵛⴰⵏ ⵏ ⵡⵅⵅⴰⵎ ⴰⵇⴷⵉⵎ. ⴰⵅⵅⴰⵎ ⵏ ⵜⵓⵔⴰ, ⵢⵎⴳⴰⵔⴰⴷ ⴰⵟⵟⴰⵙ ⵖⴼ ⵓⵔⵉⵏ ⵏ ⵣⵉⴽ, ⴷ ⵏⵜⵜⴰ ⵉ-ⵢⴽⵙⵙⵏ ⴰⵣⴰⵍ ⵢⵙⵄⴰ ⵡⵅⵅⴰⵎ ⴰⵇⴷⵉⵎ, ⵓⵔ ⵢⵙⵄⵉ ⴰⵔⴰ ⵍⴰⵜⵔ ⵏ ⵜⵉⵎⵎⵓⵣⵖⴰ. ⴷⴰⵢⵏ ⵢⵊⵊⴰⵏ ⴰⵎⴷⴰⵏ ⴰⵇⴱⴰⵢⵍⵉ ⴰⴷ ⵢⵜⵜⵓ ⵍⴰⵚⵍ ⴷ ⵍⴰⵄⵡⴰⵢⴷ ⵏ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ.

ⴰⴽⴽⵏ, ⴰⵏⵙⵙⵡⵇⵎ ⵍⵉⵃⴰⵍⴰ ⴰⴳⵉ, ⵏⵡⵡⵉⴷ ⴰⵙⵏⴳⴰⵔ ⵏⵏⵓⵖ ⵖⴼ ⵓⵅⵅⴰⵎ ⴰⵇⴷⵉⵎ. ⵏⵏⵓⴷⴰ ⵖⴼ ⵜⴰⵍ ⴰⵎⴷⵉⵇ ⴷⴳ ⵓⵙ ⴰⵍⴰⴷⵖⴰ ⵍⵇⵉⵎⴰ ⵉⵏⵙ ⴷ ⵢⵉⵎⵣⴷⴰⵖ ⵉⵙ. ⵡⴰⴽⴽⵏ, ⴰⴷ ⵏⵙⵙⴼⴽⵎ ⴰⵎⴽ ⵢⵙⵙⴰⵡⴹ ⵡⵅⵅⴰⵎ ⴰⴳⵉ, ⴰⴷ ⵢⵅⵍⴰⵇ ⵜⴰⴷⵓⴽⵍⵉ ⴷ ⵢⵉⵎⵣⴷⴰⵖ. ⵉⵡⴰⴽⴽⵏ ⴷⴰⵖⵏ, ⴰⵏⵙⵙⴽⵛⵎ ⴰⵢⴰⴳⵉ ⴷⵓⴳ ⵅⵅⴰⵎⵏ ⵉⵎⴰⵢⵏⵓⵜⵏ.

ⵏⴱⵖⴰ ⴷⴳ ⵓⵅⵅⴷⵉⵎ ⴰⴳⵉ ⵏⵏⵓⴳ, ⴰⵏⵙⵙⵎⵍⵉⵍ ⵍⴰⵜⵔ ⵏ ⵡⵅⵅⴰⵎ ⴰⵇⴱⴰⵢⵍⵉ ⴰⵇⴷⵉⵎ ⴷⴳ ⵓⵅⵅⴰⵎ ⴰⵎⴰⵢⵏⵓⵜ.

ⴰⵡⴰⵍ ⵓⴼⵔⵉⵔ : ⵍⵎⴰⵄⵏⴰ ⵢⴼⵔⵏ, ⴰⵅⵅⴰⵎ, ⵜⴰⵎⵓⵔⵜ ⵏ ⵍⵇⴱⴰⵢⵍ.

Agzul

Tuddart n leqbayel sɛant azal neqqren deg umray ɣer leqbayel. Imi yettharab ɣef tnaslit d yidles n leqbayel. Tigejdit n tuddar n leqbayel d axxam naɣ tazeqqa. d agerruj id-ǧan lejdid, ig-ǧan imezdaɣn tuddart ad-dduklen aked dtwennaṭ, dayen irennun cbaḥa n waddeg. Axxam n leqbayel, d tigemmi yeddren.

Maca tura, ur-tḥareb-ara ɣef lqima i-tesɛa, acku akud d imezdaɣ bedlen. D tawil andan aqbayli yettradi ɣef rraḥa deg uxxam, dayen, ur-yellin-ara deg uxxam aqdim. Amdan aqbayli yessawed ad-yebnu axxamen yesɛan yal ttawilat i temɛict yelhan. cci agi yessenqes si ccan n wexxam aqdim. Axxam n tura, yemgarad aṭṭas ɣef urin n zik, d netta i-yekksen azal yesɛa wexxam aqdim, ur-yesɛi-ara later n timmuzɣa. Dayen yeǧǧan amdan aqbayli ad-yettu laṣel, d laɛwayed n taddart.

Akken anessewqem liḥala-agi, newwid asenfar-nneɣ ɣef uxxam aqdim, nnuda ɣef yal amdiq deg-es aladɣa lqima-ines d yimzdaɣ-is. Iwakken, ad-nessefkem amek yessaweḍ wexxam-agi, ad-yexlaq tadukli d yimzdaɣ. Iwakken daɣen anessekcem ayagi deg xxamen imaynuten.

Nebɣa deg uxxedim agi nneɣ anessemlil later n wexxam aqdim deg uxxam amaynut.

Awal-ufrir : lmaɛna yefren, Axxam, Tamurt n leqbayel.

Abstract

The villages are of a major tourist importance in Kabylia, and they play an important role in preserving the Kabyle cultural identity, which of course makes them a thing to preserve too. And the basic unit of these villages is the Kabyle house, an ancestral heritage thanks to which the Kabyles were able to ally themselves with their environment.

But being a living architectural heritage (still used), the Kabyle house undergoes the effects of time, and it is no longer able to ensure the ancestral alliance between the inhabitants and their environment. The ancient houses do not meet the needs of the present era, and the newly constructed houses, although they catch up the time by providing adequate comfort, but they fail to preserve the identity of the region by having no "Kabylity" on them. Even worse, they participate in the acculturation of the village population by changing their habits.

In order to remedy this situation, we studied the old Kabyle house with precision focusing on its non-material side and on its inhabitants, in order not only to understand how this house managed to ensure the alliance of which we speak, but also to re-form this alliance in the new houses.

This dissertation will present the path we have taken, and the process of deconstruction and reconstruction that allowed us to forge the old Kabyle house in order to contextualize it to our present era.

Keywords : Arcanes, House, Kabylia.

ملخص

للقرى أهمية سياحية كبرى في منطقة القبائل، و تلعب دورًا هامًا في الحفاظ على الهوية الثقافية القبائلية، ممّا يستوجب بدون شكّ الحفاظ عليها. و الوحدة الأساسية لهذه القرى هو المنزل القبائلي، ميراث الأسلاف الّذي مكّن القبائل من التحالف مع بيئتهم.

لكن لكونه تراثًا معماريًا حيًا (يُستعمل إلى يومنا)، يتعرض المنزل القبائلي لتأثيرات الزمن، و لم يعد قادرًا على تحقيق ذلك التحالف بين السكان و بيئتهم. فالمنازل القديمة لا تلبي حاجيات عصرنا الحالي، و المنازل المبنية حديثًا، بالرغم من أنها عوضت التأخر الزمني بضمانها لقدر كافٍ من الرفاهة، إلا أنها غير قادرة على الحفاظ على هوية المنطقة لعدم امتلاكها لأي بصمة هوياتية قبائلية. بل أسوأ من ذلك، تلك المنازل تساهم في محو هوية سكان القرى بتغيير عاداتهم اليومية.

لمعالجة هذا الوضع، لقد قمنا بدراسة المنزل القبائلي بدقة بالتركيز على جانبه اللامادي و على ساكنيه، ليس فقط لفهم كيف كان هذا المنزل يحقق التحالف الّذي نتحدث عنه، لكن أيضًا لإعادة تشكيل هذا التحالف في المنازل الجديدة.

هذه المذكرة ستقدم الطريق الّذي قطعناه، و عملية التفكيك و إعادة التركيب الّتي مكنتنا من صياغة المنزل القبائلي القديم لتكييفه مع العصر الحالي.

الكلمات المفتاحية : كامن، منزل، منطقة القبائل.

Sommaire

Avant propos : 8

Introduction : 9

Question de départ : 11

I - Phase exploratoire : 12

1 - Arcanes : 12

2 - Maison : 12

3 - Kabylie : 13

3.1 - Un peu d'histoire : 17

3.2 - Données anthropologiques : 26

3.3 - L'habitat Kabyle : 33

4 - Cas similaires : 52

4.1 - Maison Viking : 52

II - Problématique : 56

II.1 - Objectifs de la recherche : 57

II.2 - Limites de la recherche : 57

III - Méthodologie : 58

1 - Etat de l'art : 58

1.1 - Approche Constructiviste : 58

1.2 - Approche Sémiotique : 59

2 - Méthode : 59

IV - Phase analytique : 61

1 - Contextualisation des paradigmes : 61

2 - Contextualisation des arcanes :..... 63

V - Phase résultats et discussions :..... 65

1 - La maison Kabyle contextualisée :..... 65

1.1 - Principes de conception : 65

1.2 - Volumétrie : 66

1.3 - Espaces :..... 66

1.4 - Façades : 72

1.5 - Matériaux :..... 85

2 - Le projet et les objectifs de la recherche :..... 87

VI - Conclusion :..... 88

VII - Bibliographie :..... 89

VIII - Annexes :..... 91

Avant propos :

La maison est le résultat du rapport harmonieux qui naît entre l'habitant et son environnement. Elle forme un nexus entre les caractéristiques de l'habitant et les aspects de son environnement. Ce qui fait qu'on trouve dans une maison, les empruntes de ses habitants, ainsi que celles de son environnement. Ces empruntes sont imprimées dans la maison pendant sa conception, et Amos Rapoport les a défini par "arcanes". En effet, selon l'architecte, la conception d'une maison est affectée par des facteurs influents engendrés par l'environnement, et des facteurs déterminants engendrés par les habitants. Les premiers contribuent fortement à l'aspect physique de la maison, et les deuxièmes à son aspect immatériel.

Introduction :

La maison Kabyle traditionnelle est l'une des images de l'alliance entre l'humain et son environnement en Kabylie, cette alliance qui concrétise l'attachement que les Kabyles ressentent envers leur terre, un sentiment qui a été gravé dans leur mémoire collective ainsi que celle de tout les autres peuples Berbères par des milliers d'années d'événements historiques où ils ont dû lutter pour cette terre. Et pendant ces dizaines de siècles, ils ont eu tout leur temps pour développer une culture et des croyances qui ont affecté leur manière de voir les choses, des paradigmes qui ont à leur tour affecté la conception de leur habitat accompagnés d'autres facteurs, et ils lui ont donné tous ensemble une identité et une dimension immatériel : les arcanes de la maison Kabyle.

Cependant, à l'époque actuelle, la maison Kabyle traditionnelle se retrouve face à un monde qui évolue vite, et elle répond de moins en moins aux besoins de ses habitants, ce qui a obligé certains Kabyles à l'abandonner et construire leurs maisons en se basant seulement sur le côté matériel (confort, sophistication, etc ...), et en négligeant son côté immatériel qui est la base de son identité et celle de ses habitants. Cette tentative ratée de modernisation met en péril la valeur touristique des villages Kabyles en leur introduisant des constructions avec un aspect de plus en plus commun avec les grandes villes, les faisant perdre leur spécificité, mais aussi en changeant les habitudes de leurs habitants, ce qui engendrera tôt ou tard leur acculturation. Et c'est là que nous intervenons, nous voulons corriger cette tentative ratée de modernisation, suicidaire pour l'identité Kabyle, en assurant un nexus entre le traditionnel, le sophistiqué, et l'écologique, afin de contextualiser la maison Kabyle avec ses côtés matériel et immatériel, pour rétablir l'harmonie entre l'humain et son environnement.

Afin de procéder à notre mission, nous avons élaboré une méthode qui résulte de la combinaison entre l'approche constructiviste et l'approche sémiotique, afin de comprendre comment les anciens Kabyles ont développé leurs paradigmes, et comment ces paradigmes ont engendré les arcanes de leurs maisons, pour nous permettre de développer des paradigmes contextualisés, puis de les projeter en forme d'arcanes dans notre conception, ce qui donnera sans doute une maison Kabyle contextualisée comme résultat.

Comme résultat, nous avons assuré des invariables qui doivent être respectées pour concevoir les maisons Kabyle du 21ème siècle. Cependant, il faut noter que notre conception n'est pas un modèle absolu, mais un type d'habitat relatif à la façon dont la maison Kabyle contextualisée devrait être conçue. Ceci dit, on peut arriver à plusieurs autres conceptions en partant des résultats de cette même recherche.

Ce mémoire est une réflexion théorique (état de la question) de 95 pages contient 6 parties. La première partie est la phase exploratoire, elle contient 4 chapitres où nous explorons le thème de la recherche et ses concepts, et nous collectons les données concernant les Berbères, notamment leur histoire, leur culture, et leur habitat, et nous découvrons également un cas similaire à notre thème. La 2ème partie est la problématique, où nous découvrons les failles et lacunes que nous allons traiter et la pertinence du thème, nous posons des questionnement qui nous aident dans notre quête des solutions, et nous traçons les objectifs de la recherche et nous définissons aussi ses limites. La 3ème partie est la méthodologie, et dans cette partie, nous découvrons 2 approches qui nous sont utiles dans notre travail au premier chapitre, et nous essayons d'élaborer notre propre méthode en se basant sur ces 2 approches au 2ème chapitre. Après ça, nous entamons la 4ème partie qui est la phase analytique, et c'est la où commence notre vrai rôle. Dans cette partie de 2 chapitres, nous essayons d'arriver à notre but : une maison Kabyle contextualisée. Ensuite, dans la 5ème partie intitulée phase résultat et discussions, nous découvrons les traits conceptuels de notre maison dans le premier chapitre, et nous vérifions si notre mission a bien été accomplie. Enfin, dans la dernière partie qui est la conclusion, nous donnons notre vision sur notre travail et nos motivations le concernant à l'avenir. Et nous exprimons notre perspective sur ce type d'architecture ainsi que les morales qu'il peut ajouter à notre métier d'architecte.

Question de départ :

La question de départ est la question principale de la recherche. Elle joue le rôle d'un point d'appui, afin de permettre de lancer les différentes étapes. La question de départ de notre recherche se présente comme il suit :

Quels sont les paradigmes et les arcanes de la maison Kabyle, et comment peut-on les contextualiser ?

En effet, parce-que pour contextualiser une maison traditionnelle, il faut d'abord comprendre les paradigmes et les facteurs latents qui ont édicté les principes de sa conception, car le processus de conception traduit les paradigmes du concepteur en arcanes dans la maison qu'il a conçu.

I - Phase exploratoire :

Dans cette partie, nous allons explorer le thème de la recherche, et collecter les différentes données qui le concernent, afin de le comprendre. Le savoir qu'on aura acquis nous sera utile pour les étapes suivantes de cette recherche.

La maîtrise des concepts est nécessaire pour maîtriser le thème. Et à partir de notre question de départ, nous avons tiré les concepts suivants :

1 - Arcanes :

Les arcanes sont les sens cachés des choses. Et pour décrypter les arcanes d'une chose quelconque, on fait une étude sémiotique pour essayer de connaître les paradigmes de ceux qui ont l'conçu.

La sémiologie est une science qui étudie les symboles et les signes linguistiques et toute autre forme de représentation. Quant aux paradigmes, c'est un système de représentation et une manière de voir les choses propres à une certaine communauté et à un certain temps. Par exemple :

- Le fait de valoriser un leader et de lui obéir est un signe de respect et de discipline chez les Arabes, mais chez les Berbères, celui qui le fait est considéré comme un soumis.

- Dans la société Européenne médiévale, le fait de porter une robe courte était considéré comme de la nudité, mais actuellement, c'est juste un style vestimentaire.

2 - Maison :

La maison est un bâtiment à plusieurs pièces, dont la fonction principale est de loger une famille et de garder son intimité. C'est un type d'habitat humain dont la conception est affectée par des facteurs influents et des facteurs déterminants (selon Amos Rapoport).

L'habitat est un espace défini par un ensemble d'éléments physiques, et dans lequel vit un individu ou un groupe d'individus. Et les facteurs influents sont les éléments naturels

(physiques) qui ont affecté les choix conceptuels, c'est à dire : le climat, la topographie, et les matériaux disponibles dans le site. Quant aux facteurs déterminants, ce sont les éléments culturels qui ont affecté les choix conceptuels, c'est à dire : la religion, la structure sociale, et la culture.

3 - Kabylie :

La Kabylie est une région historique, culturelle, et ethnolinguistique au nord de l'actuelle Algérie, qui se situe entre l'Algérois et le Constantinois, et qui s'étend sur 3 massifs de la chaine montagneuse de l'Atlas tellien : le Djurdjura, les Bibans, et le Babor. Elle est habitée par l'un des peuples Berbères : les Kabyles (Igwawen en Tamazight). L'anthropologie, science qui étudie l'humain et ses aspects physiques et culturels, nous permettra d'étudier le peuple Kabyle.

L'Atlas est une double chaine montagneuse qui s'étend sur 2500 Km, de la Tunisie à l'Atlantique. Son nom est dérivé du mot Berbère «assalas» qui signifie : poutre, car les anciens Berbères croyaient que c'est les montagnes qui portent le ciel. Les Grecs se sont inspiré de cette croyance, et ils ont donné le même nom au dieu qui porte la voute céleste dans leur mythologie. Le point culminant de l'Atlas est la montagne de Tugg-Kal à el Haouz au Maroc, d'une altitude de 4167 mètres.

Quant aux Berbères, c'est le peuple autochtone du Nord Africain, distingué par sa langue et sa culture très diverse. Il est constitué de plusieurs groupes ethnolinguistiques (Kabyles, Chaouis, Mozabites, Touaregs, etc ...). Et ils sont avec les Egyptiens, les seuls autochtones Africains qui n'ont pas une peau noire.

Leur vrai nom est «Amazigh», et la signification la plus répandue de ce nom est «homme libre». Cependant, les existences des mots «zegh» (qui veut dire : se rebeller) dans plusieurs dialectes Berbères, en plus du mot «mnzegh» (être insoumis / ne pas respecter les ordres), font penser que le nom «Amazigh» ne signifie pas seulement «homme libre» mais tout ce qui est en rapport avec la liberté.

Afin de mieux comprendre le concept de Kabylie, nous allons l'étudier sur 4 volets : la géographie, l'histoire, l'anthropologie, et l'habitat.

Géographiquement parlant, la Kabylie s'étend sur plus de 25.000 Km². Elle est majoritairement montagneuse, mais elle compte aussi des pleines fertiles comme la pleine de Bejaïa, des rivières comme celle du Soummam, et des lacs comme le lac noir à Akfadou (Bejaïa). C'est la région la plus fertile et la plus riche en ressources hydrauliques en Algérie. Et elle a un littoral d'environ 420 Km de longueur. La Kabylie fait partie du bassin Méditerranéen, de l'aire culturel Berbère, et de la chaine montagneuse de l'Atlas.

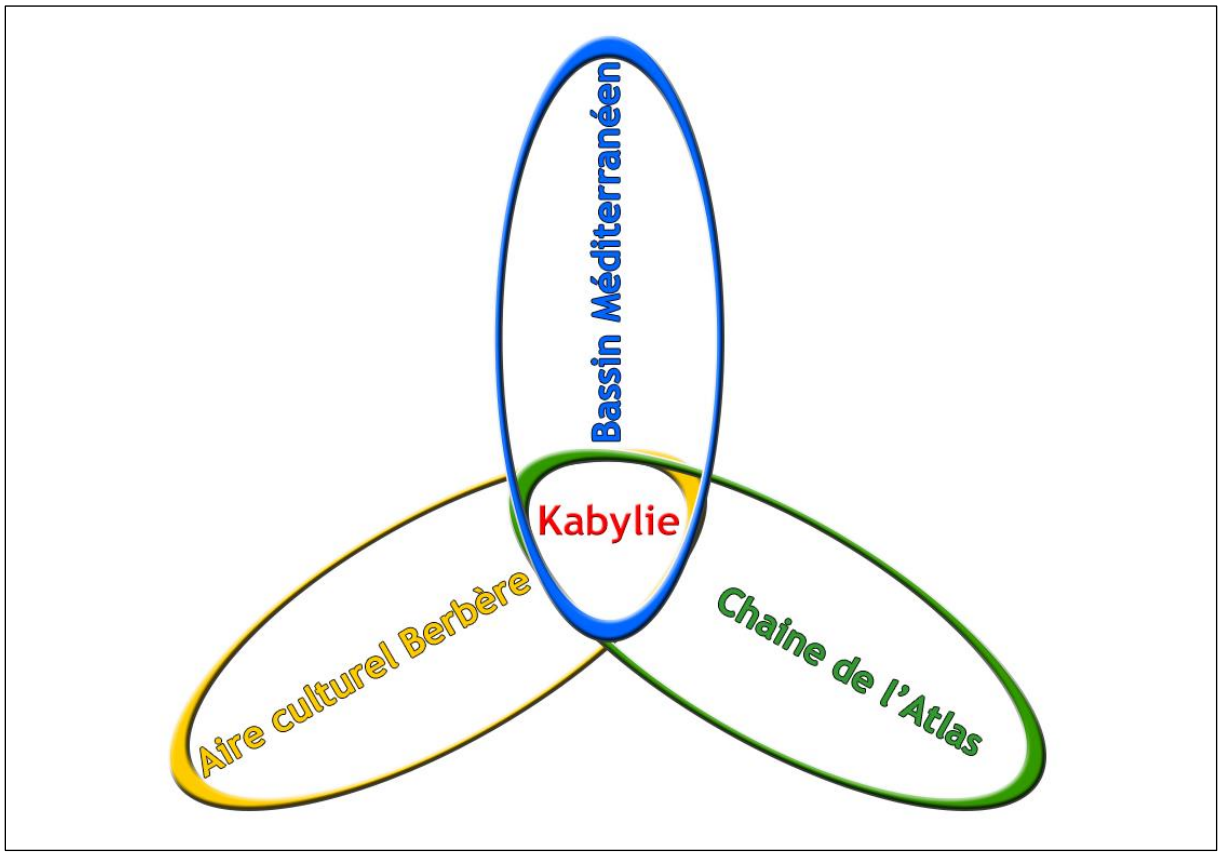
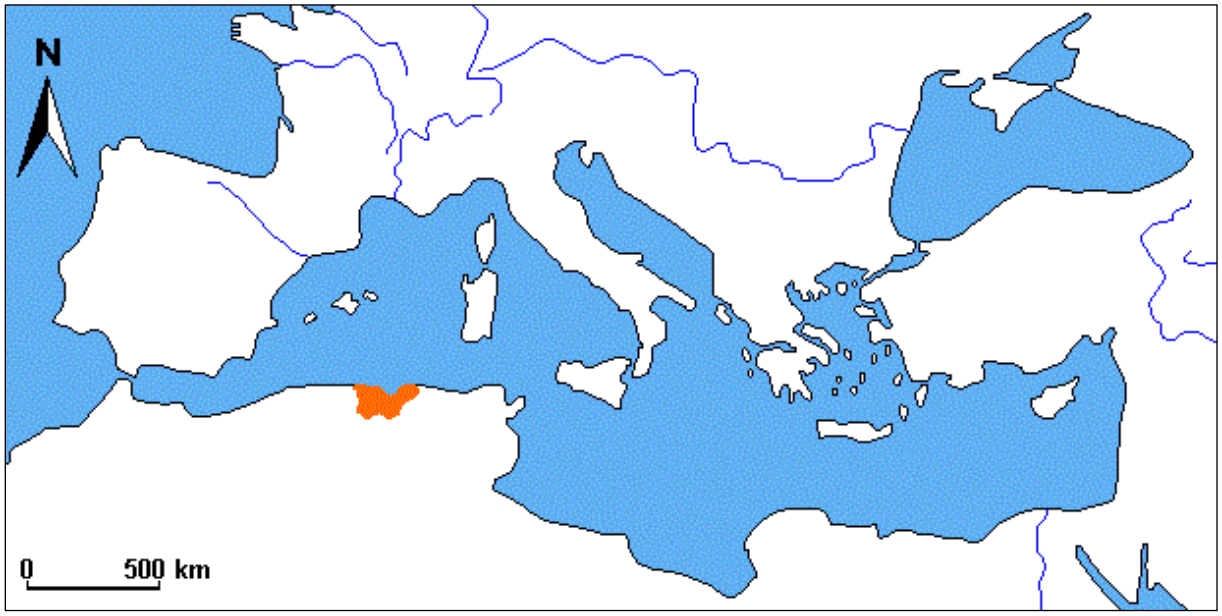


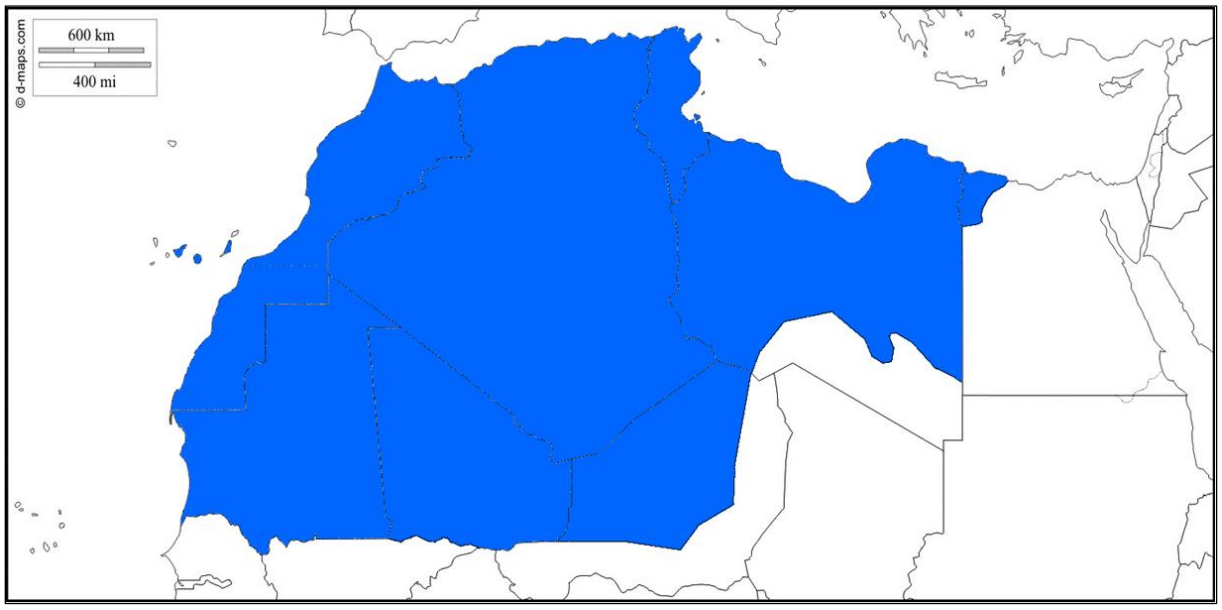
Schéma 1 : Influences géographiques de la Kabylie

La Kabylie se situe dans la rive Sud-Ouest de la mer Méditerranée, dans la côte Barbaresque.



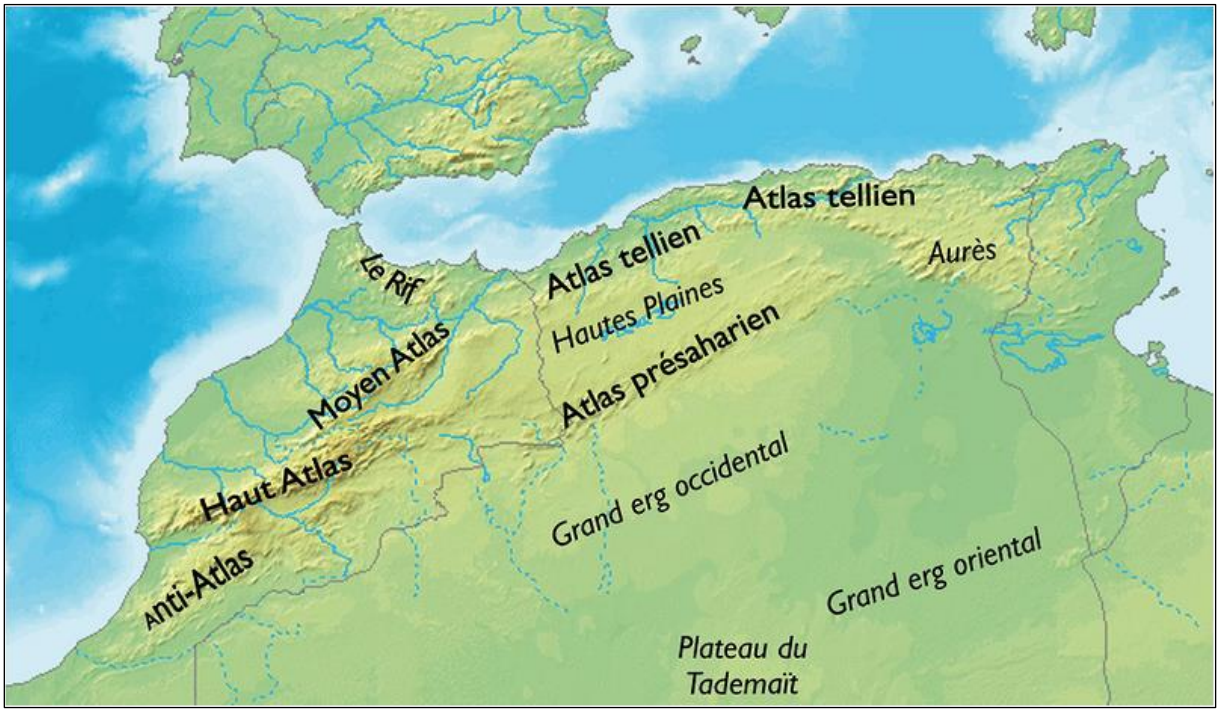
Carte 1: La Kabylie dans le bassin Méditerranéen

La Kabylie se situe au nord de l'aire culturel Berbère. Cet aire s'étend sur les territoires de 9 pays : Maroc, Algérie, Tunisie, Libye, Egypte, Niger, Mali, Maurétanie, et Espagne (îles Canaries + Ceuta + Melilla), de l'oasis de Siwa en Égypte jusqu'aux îles Canaries, et du Sud du Sahara jusqu'à la mer Méditerranée. Les peuples Berbères l'appellent "Tamazgha".



Carte 2 : Aire culturel et historique des peuples Berbères (Tamazgha)

La Kabylie se situe dans la chaine montagneuse de l'Atlas tellien, sur 3 de ses massifs : le Djurdjura, les Bibans, et le Babor.



Carte 3 : Chaînes montagneuses de l'Atlas

La Kabylie se situe au nord de l'Algérie, et elle couvre les territoires de 9 Wilayas : Tizi-Ouzou, Bejaïa, Bouira, Bordj-Bouarréridj, Jijel, Boumerdes, Sétif, Mila, et Skikda.

Carte 4 : Localisation et limites de la Kabylie en Algérie

3.1 - Un peu d'histoire :

L'histoire de la Kabylie est agitée, tout comme le reste du bassin Méditerranéen. La plus ancienne présence connue d'homo-sapiens remonte à 140.000 ans, avec l'homme Atérien. Celui-là laisse sa place à ses descendants Ibéromaurusiens il y a 30.000 ans. Puis, l'Ibéromaurusien devient petit à petit l'homme Capsien vers -8000. La culture Capsienne est souvent décrite comme «proto-Berbère», car ce sont les descendants des Capsiens qui deviendront les Libyques vers -3000, marquant ainsi les débuts de la culture Berbère.

Image 1 : Reconstitution d'un Ibéromaurusien trouvé à Afalou - Bejaïa

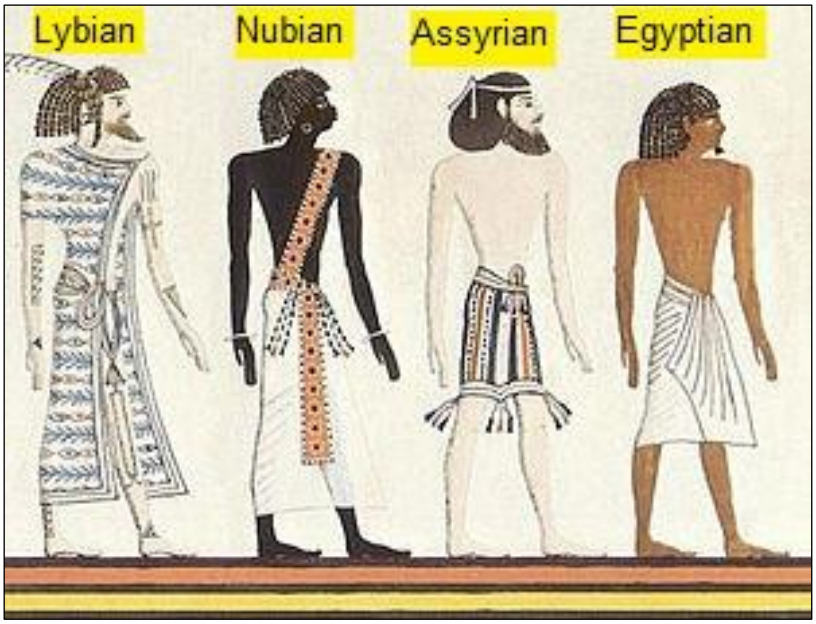
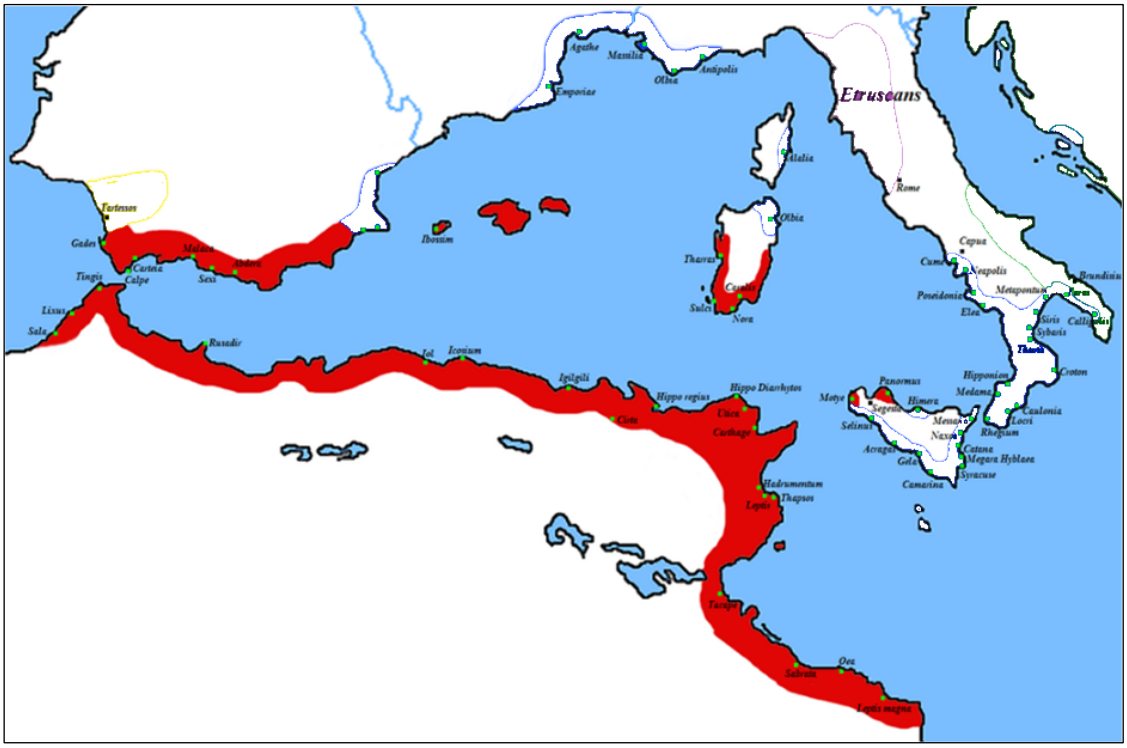


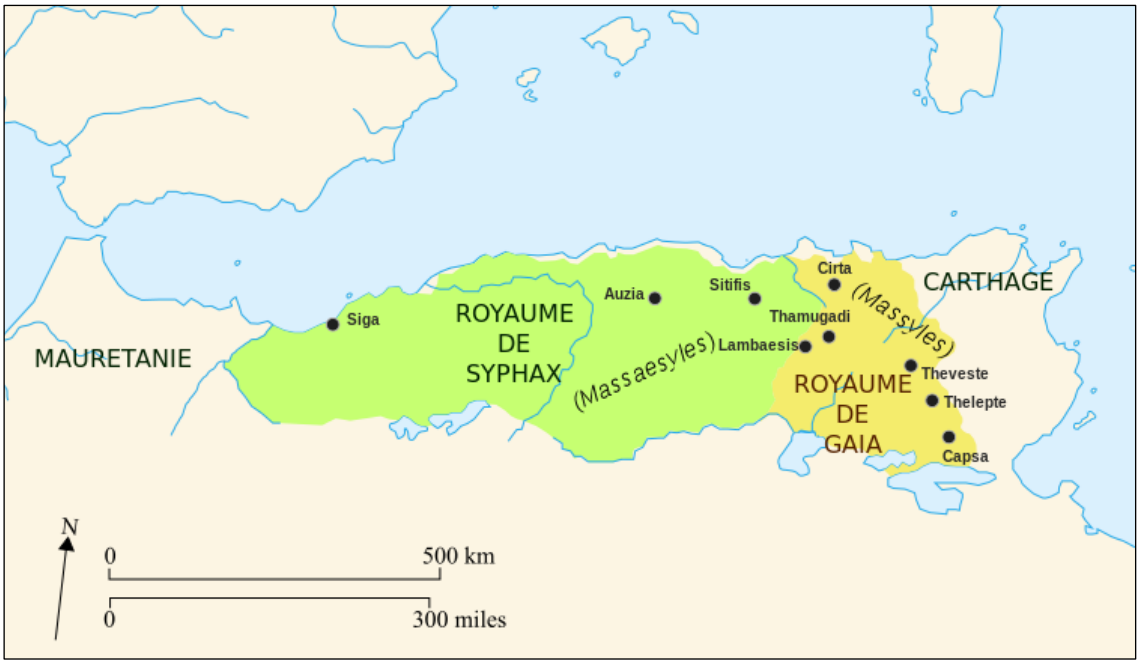
Image 2 : Un Libyque figurant dans un dessin trouvé dans la tombe du Pharaon Sethi 1er (13ème siècle avant J.C). Le dessin représente les peuples qui interagissaient avec les Egyptiens

Dès le 13ème siècle avant J.C, les Phéniciens fondent des comptoirs commerciaux sur les côtes Nord-Africaines. Alors la partie Nord de la Kabylie était Phénicienne de -1250 à -300.



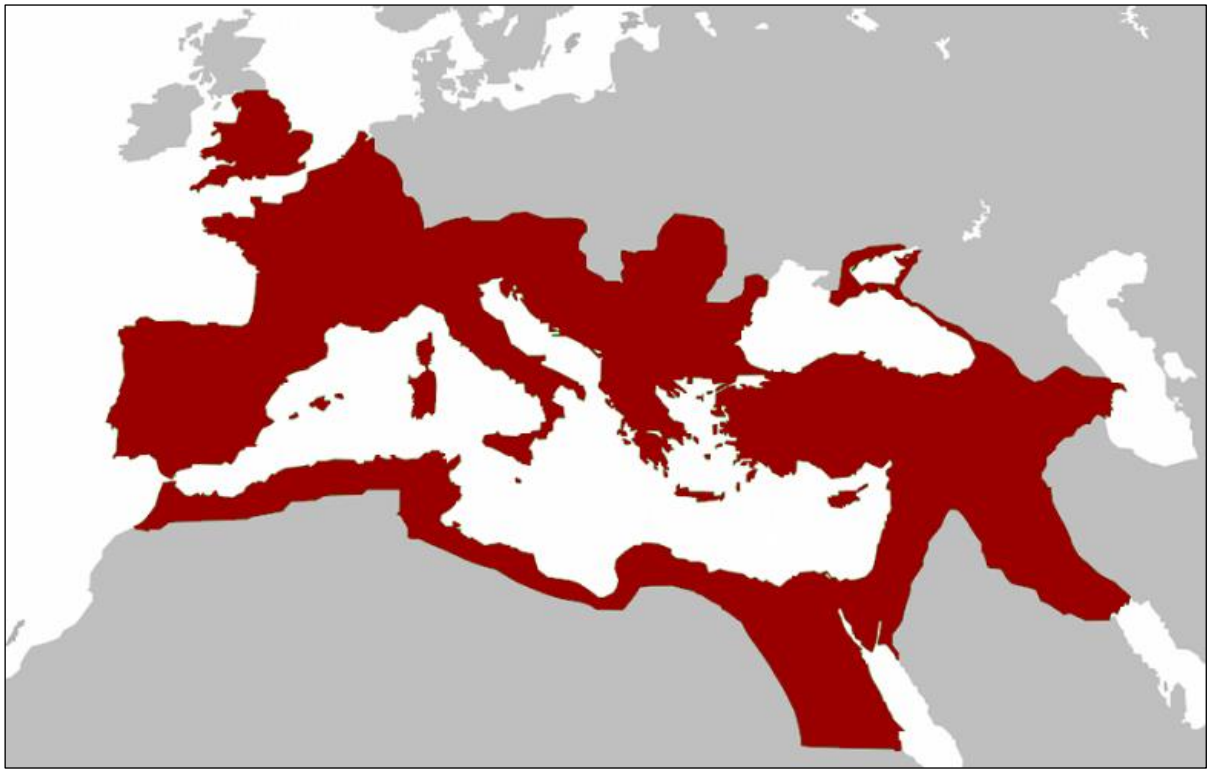
Carte 5 : Territoires Phéniciens vers -550

Vers -300, la Kabylie fait partie des Royaumes Numides des Massaesyles et des Massyles, qui seront unifiés par Massinissa en -203, après la bataille des grandes plaines contre Syphax.



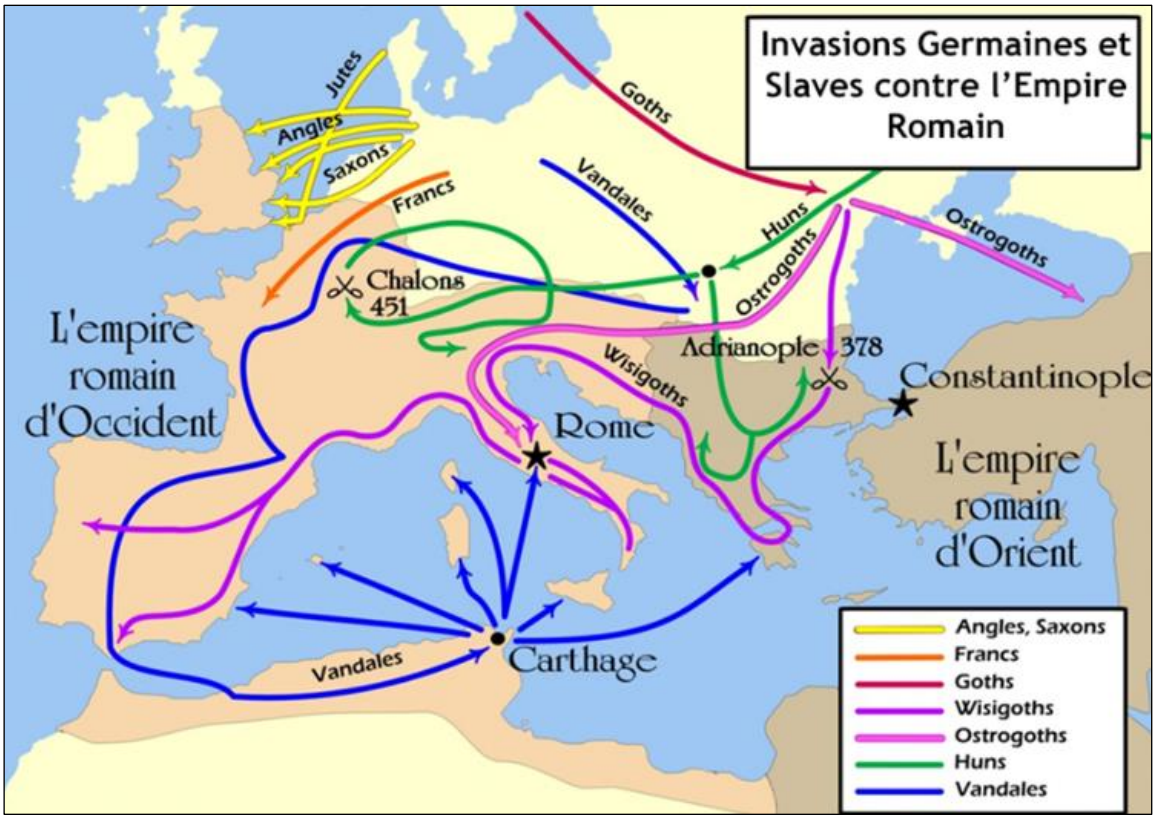
Carte 6 : Les royaumes Numides vers -220

La Kabylie devient un territoire de l'Empire Romain de -46 à 430. Elle faisait partie de la province de Maurétanie Césarienne, puis de Numidie, puis d'Afrique Proconsulaire.



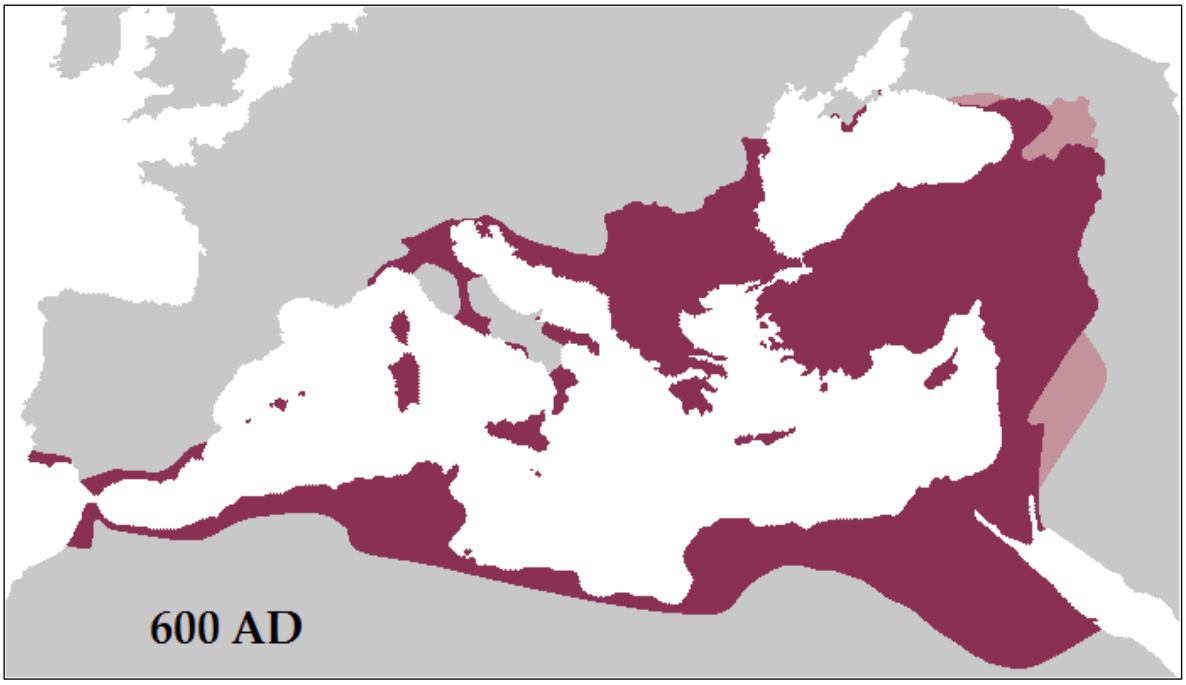
Carte 7 : Empire Romain à son apogée en 117

En 430, les Vandales et les Alains (2 peuples Germains) débarquent en Afrique du Nord en passant par le détroit de Gibraltar, après avoir parcouru un long chemin depuis la Germanie. Ils fondent un royaume qui s'étend sur le littoral de l'Ouest de l'actuelle Algérie jusqu'à la Tripolitaine. La capitale de ce royaume était justement Bejaïa en Kabylie, avant d'être transférée vers Carthage. Les Vandales et les Alains, avec l'aide des Berbères, remontèrent vers l'Italie en passant par la Sicile, et contribuèrent aux invasions Barbares qui causèrent la chute de l'empire Romain d'occident en 476.



Carte 8 : Invasions des peuples Germains aux territoires de l'empire Romain

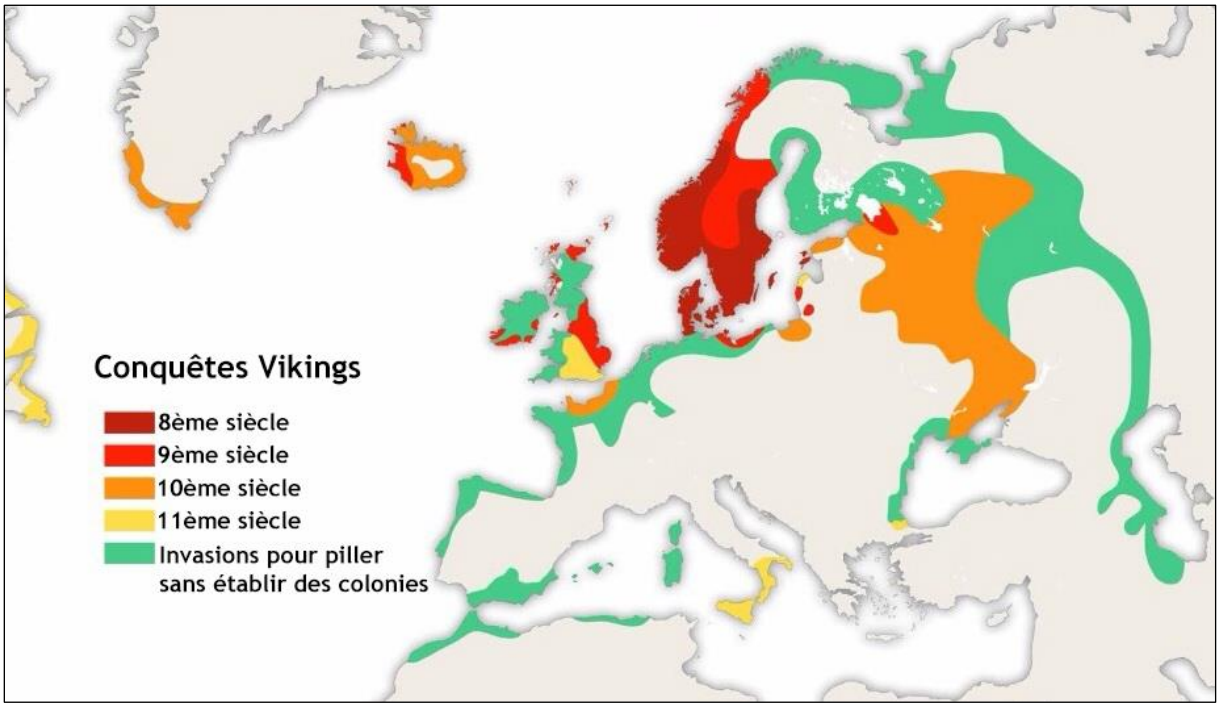
La Kabylie fut conquise par les Byzantins en 533 durant les conquêtes Justiniennes. Elle restera Byzantine jusqu'en 686.



Carte 9 : Empire Byzantin en 600

À l'arrivée des Omeyyades au 7ème siècle, les Kabyles furent parmi les Berbères qui ont résisté à l'invasion. Et vu la difficulté de l'accessibilité à la région à cause de ses reliefs, ils ne seront islamisés qu'à la fin du 10ème siècle, par d'autres Berbères venus de l'Algérois : les Zirides.

Vers 859, Björn Côtes-De-Fer, à la tête de plusieurs bateaux Vikings, franchit le détroit de Gibraltar et entre en Méditerranée dans le but d'attaquer Rome. Mais il découvre le continent Africain, et sa curiosité le pousse à longer les côtes Barbaresques. Alors les Vikings pillent plusieurs régions du littoral, y compris la Kabylie.

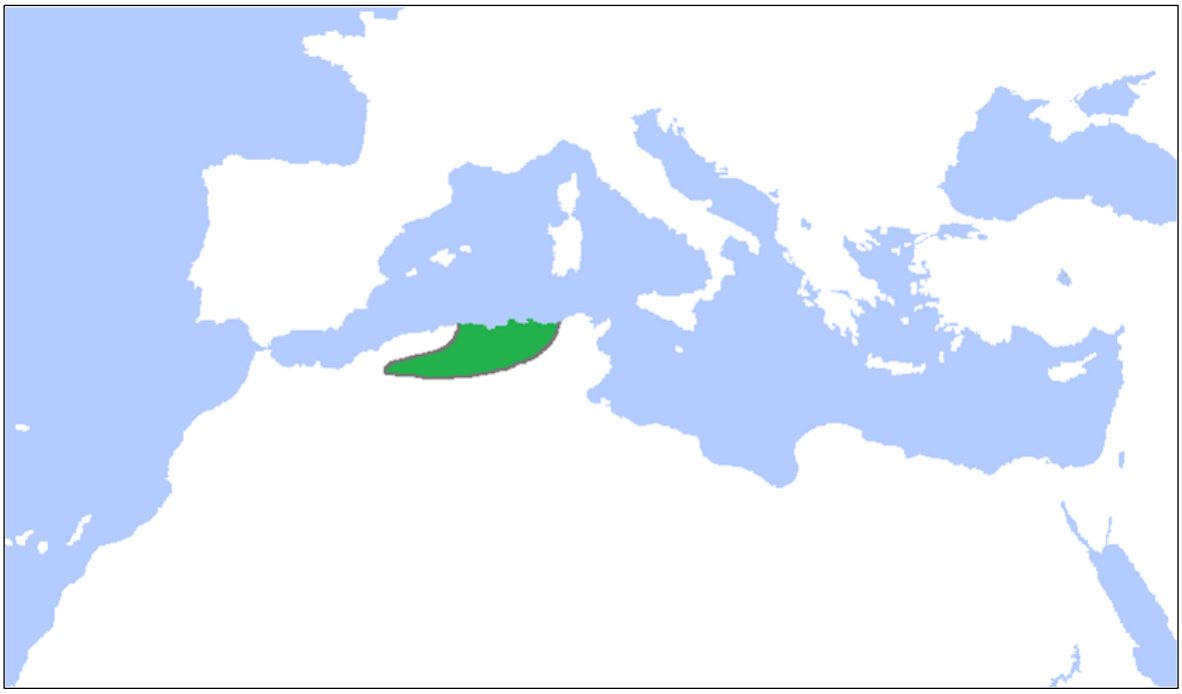


Carte 10 : Conquêtes Vikings

La conversion à l'islam était un moyen pour les Kabyles afin de recevoir l'aide des Zirides contre les raids des Vikings. Alors ils s'allient vers 980, mais cette alliance ne parvient pas à repousser les Vikings, car les Zirides sont touchés par une autre invasion : les Hilaliens. Ces derniers, envoyés par les Fatimides (Chiites) pour se venger de l'alliance des Zirides avec les Abbassides (Sunnites), causeront la chute du royaume Ziride en 1100.

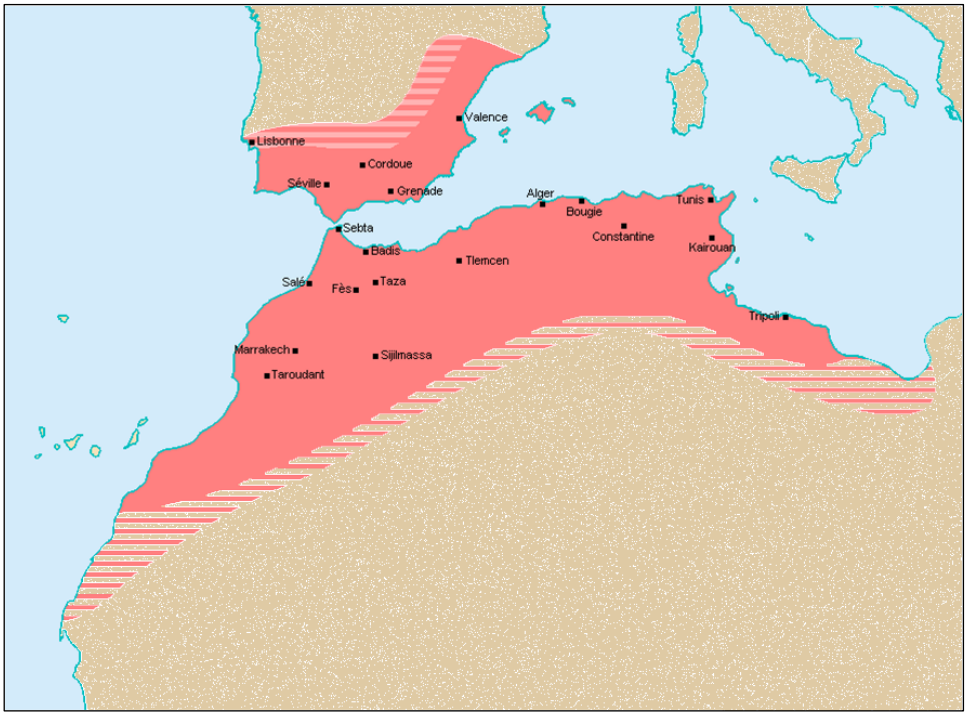
Carte 11 : Royaume Ziride à son apogée en 1000

Les Hammadides, eux aussi touchés par les invasions Hilaliennes, sont contraints de déplacer leur capitale d'el Qalâa (à Msila) vers Bejaïa en 1100. Et à leur arrivée en Kabylie, ils parviennent à mettre fin aux attaques des Vikings pour de bon. La Kabylie demeurera un territoire Hammadide jusqu'à 1151.



Carte 12 : Royaume Hammadide en 1100

En 1151, la Kabylie est conquise par les Almohades, elle demeurera sous leur control jusqu'à 1315.

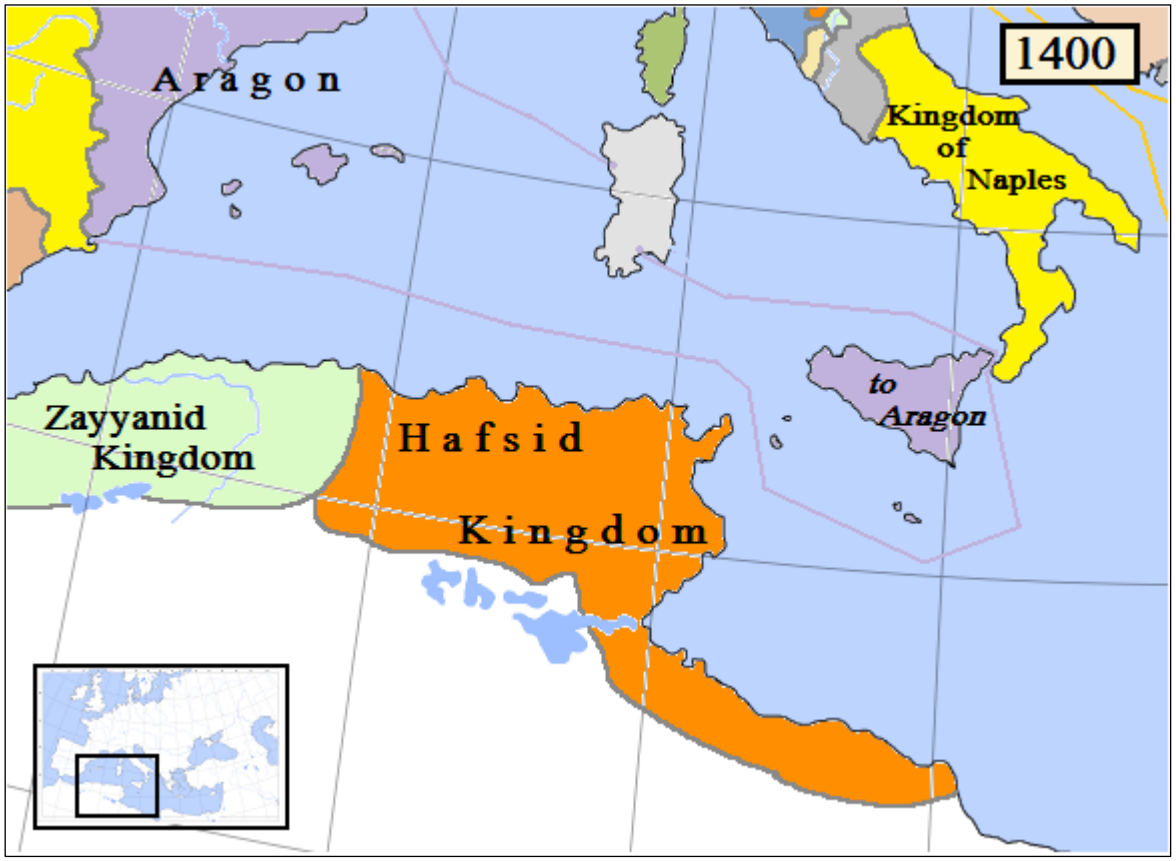


Carte 13 : Empire Almohade à son apogée en 1200

En 1315, la Kabylie tombe aux mains des Zianides, et elle restera sous leur control jusqu'à 1366.

Carte 14 : Le Maghreb et le Sud de l'Europe en 1328

En 1366, la Kabylie est conquise par les Hafsides. Elle restera sous leur control jusqu'à 1510.

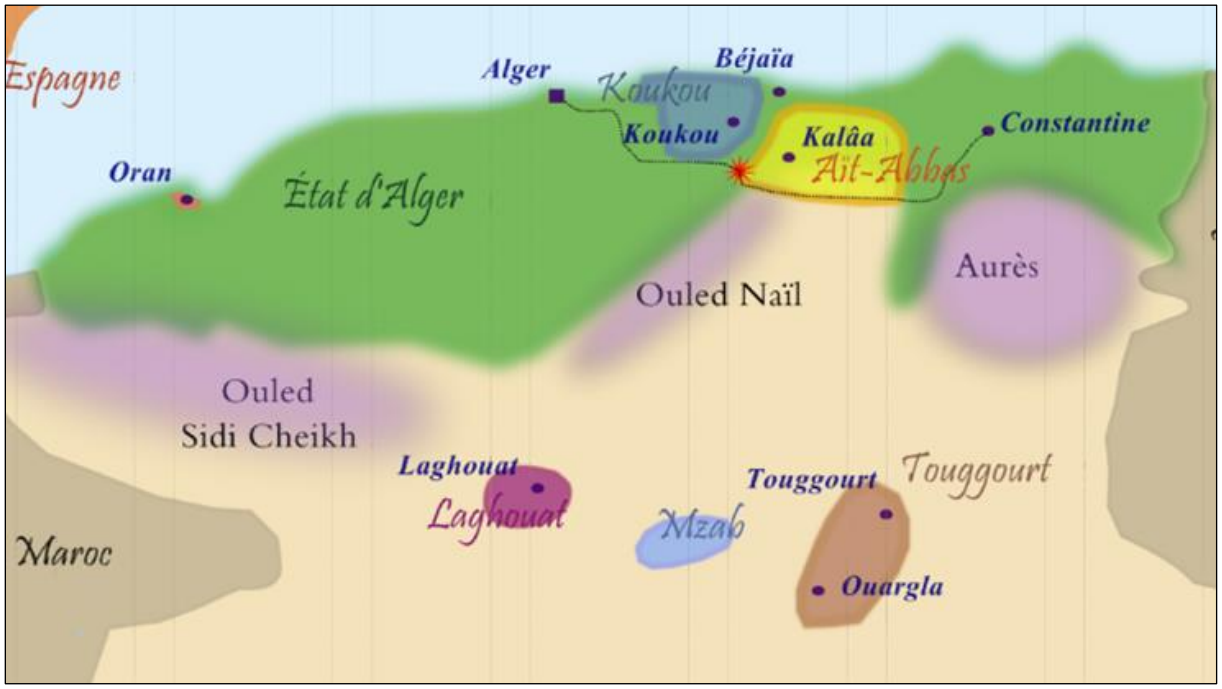


Carte 15 : Le royaume Hafside en 1400

En 1510, les Hafsides perdent la Kabylie. En effet, 2 royaumes voient le jour : le Royaume du Djurdjura (plus connu sous le nom de : Royaume de Koukou), gouverné par les Aït Ghobri, et le Royaume des Ath Abbas, gouverné par les Mokrani. Cette période fut prospère pour la Kabylie. Et avec l'arrivée des Ottomans, une hostilité est née entre les 2 royaumes et le pouvoir central d'Alger. En effet, Alger est prise par Ahmed Belkadi, roi de Koukou en 1520, ce qui oblige Khair-Eddine Barberousse à se replier vers Jijel par voie marine. Le royaume de Koukou contrôla Alger pendant 6 ans jusqu'à 1526, où les Ottomans on récupéré la capitale de la régence d'Alger de justesse, ce qui a évité la fin de leur control sur l'Algérie.

Le guerres interminables avec les Ottomans, et les conflits internes causeront la chute du royaume de Koukou en 1750. Dès lors, l'armée de Koukou devient une légion militaire Ottomane : les Zouaves.

De son côté, le royaume des Ath Abbas parvient à survivre jusqu'à l'arrivée des Français, et ne tombe qu'en 1857. Ce qui fait de cette partie de la Kabylie, la seule région côtière d'Algérie qui n'a jamais été Ottomane.



Carte 16 : L'Algérie vers 1650

Après la chute d'Alger le 5 Juillet 1830, le Dey Hussein a conclut un pacte avec les Français, selon lequel la légion militaire Ottomane des Zouaves devient au service des Français. Les Zouaves seront utilisés pour conquérir la Kabylie vu qu'ils connaissent cette région, puisque c'est de là-bas qu'ils sont issus. Les forces Françaises se heurtent à une résistance farouche en Kabylie de la part de Lalla Fatma N'Soumer et Cherif Boubaghla qui s'allient aux Mokrani. Mais le royaume des Ath Abbas finit par tomber en 1857, ce qui fait de la Kabylie la dernière région du nord Algérien à être conquise par les Français (les forces Françaises avaient déjà atteint le nord du Sahara à cette époque-là).

Les Mokrani, qui toléraient jusque là d'être gouvernés par des militaires (à travers ce qu'on appelait : les bureaux Arabes), refusèrent catégoriquement d'être gouvernés par des civils après l'instauration de la 3ème république Française en 1870. Alors en 1871, ils mènent une révolte contre l'occupation Française et tentent de restaurer leur royaume, mais ils seront vaincus et la Kabylie sera annexée en 1872 à l'Algérie Française.

Carte 17 : Chronologie de la conquête Française de l'Algérie

3.2 - Données anthropologiques :

Génétiquement, les Kabyles sont diverses. Leur fond génétique est Berbère (E1b1b1b, appelé aussi E-M81), mais leur ADN contient aussi un pourcentage important des marqueurs génétiques : Celte, Germain, Slave, Sémitique, Subsaharien, et Nordique, dus aux invasions et aux métissages à travers l'histoire.

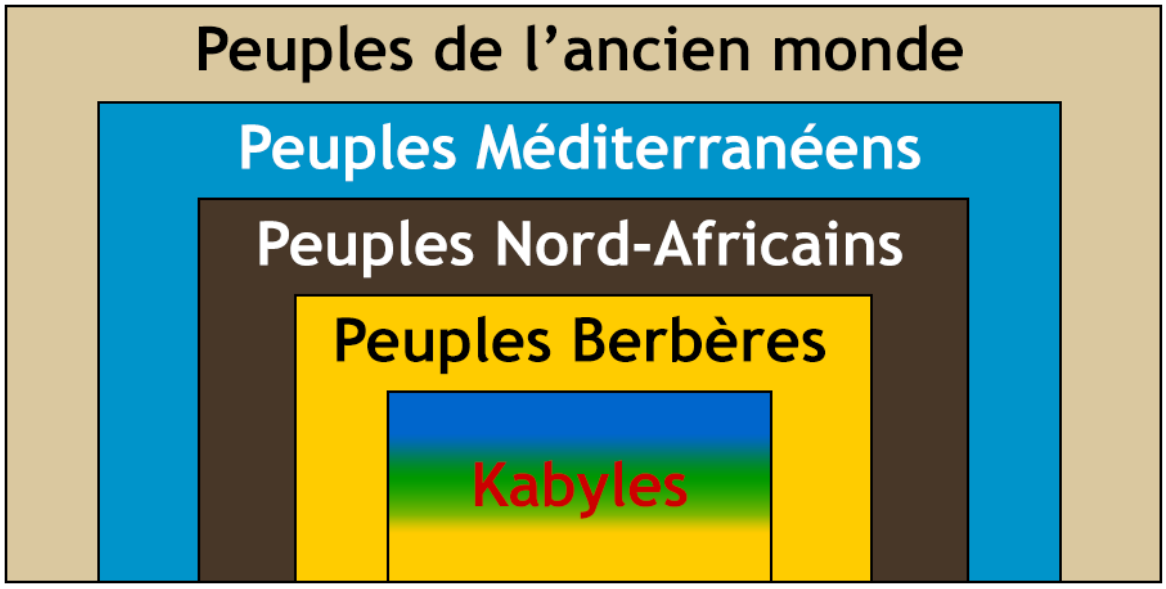


Schéma 2 : Classification culturelle des Kabyles

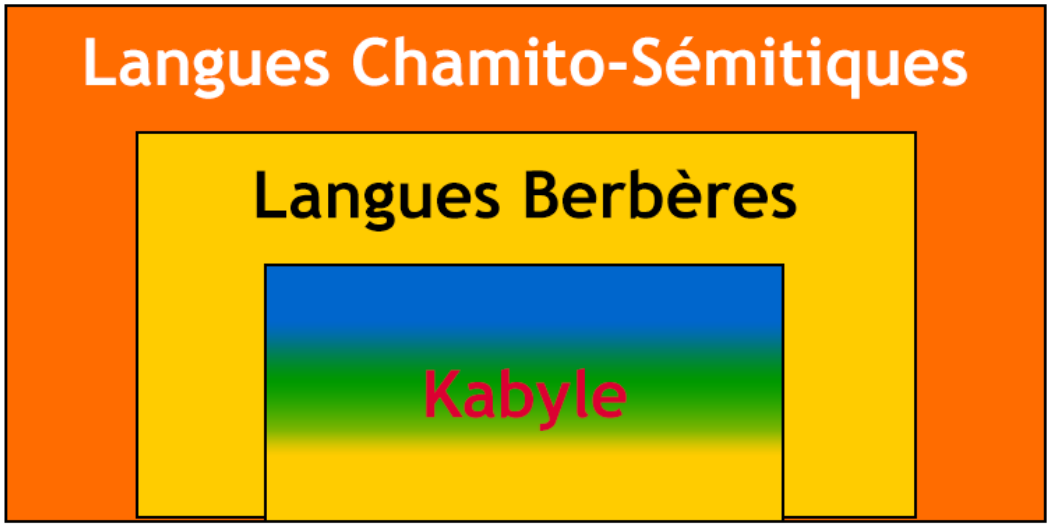


Schéma 3 : Classification de la langue Kabyle

Dans sa Muqaddima, Ibn Khaldoun décrit les Berbères en disant : « *Les Berbères sont ceux aux têtes rasées, porteurs de Burnous, et mangeurs de Couscous* ». Et biensûr, les Kabyles sont concernés par cette description.

L'habit traditionnel masculin des Kabyles est le Burnous, mais contrairement aux Burnous ordinaires faits en poiles de dromadaires, celui des Kabyles est fait en laine, ce qui lui donne sa couleur blanche qui le distingue.

Image 3 : À gauche, un Burnous Kabyle. À droite, une robe Kabyle traditionnelle

Image 4 : Couscous (Seksou en Kabyle), premier plat des Berbères

Les Kabyles ont une industrie artisanale riche. Chaque année, des fêtes sont organisés dans les villages pour exposer les produits artisanaux : Poteries, bijoux, tapis, habits, etc ...

Les bijoux Kabyles sont faits en argent, et décorés avec du corail et des pierres précieuses.

Image 5 : Bijoux Kabyles de Ath Yenni (Tizi-Ouzou)

La poterie est faite en argile ou en terre cuite, et elle est ornée de symboles.

Image 6 : Poterie Kabyle

Les tissus Kabyles sont très colorés et plein de symboles. Ils sont tissés par les femmes à la maison, mais récemment, ils commencent à être industrialisés.

Image 7 : À gauche, un foulard Kabyle. À droite, des tapis et des lits Kabyles

Les Kabyles ont aussi des armes spécifiques (dagues et fusils) qui sont décorés presque de la même façon que leurs bijoux.

Image 8 : Dague Kabyle (Flyssa)

Image 9 : Fusil Kabyle (Tamuk'helt)

Les femmes Kabyles se tatouent, tout comme plusieurs autres peuples Berbères. Autrefois, les hommes le faisaient aussi, comme l'indiquent les dessins Égyptiens qui représentent les Libyques (ancêtres des Berbères).

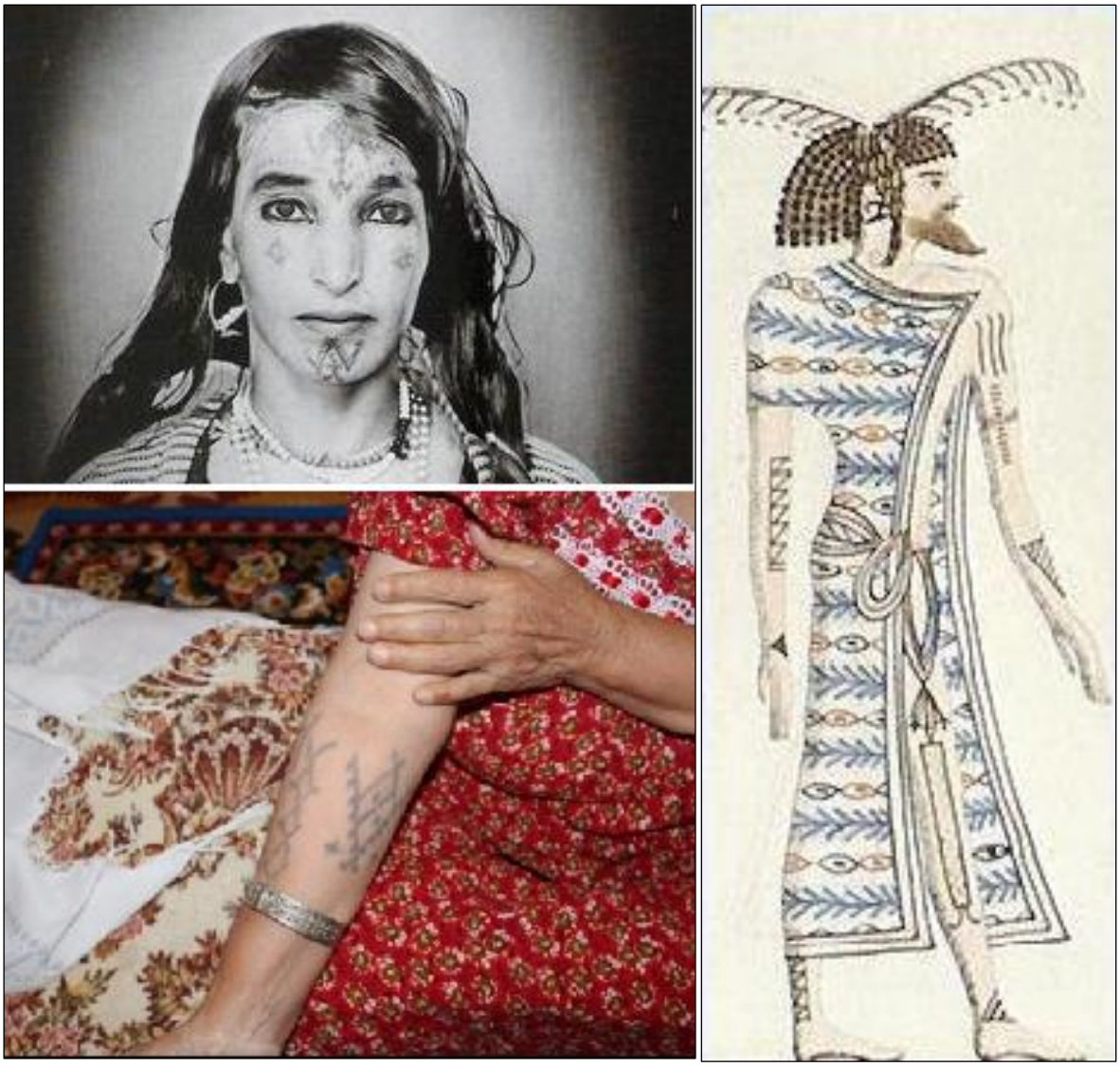
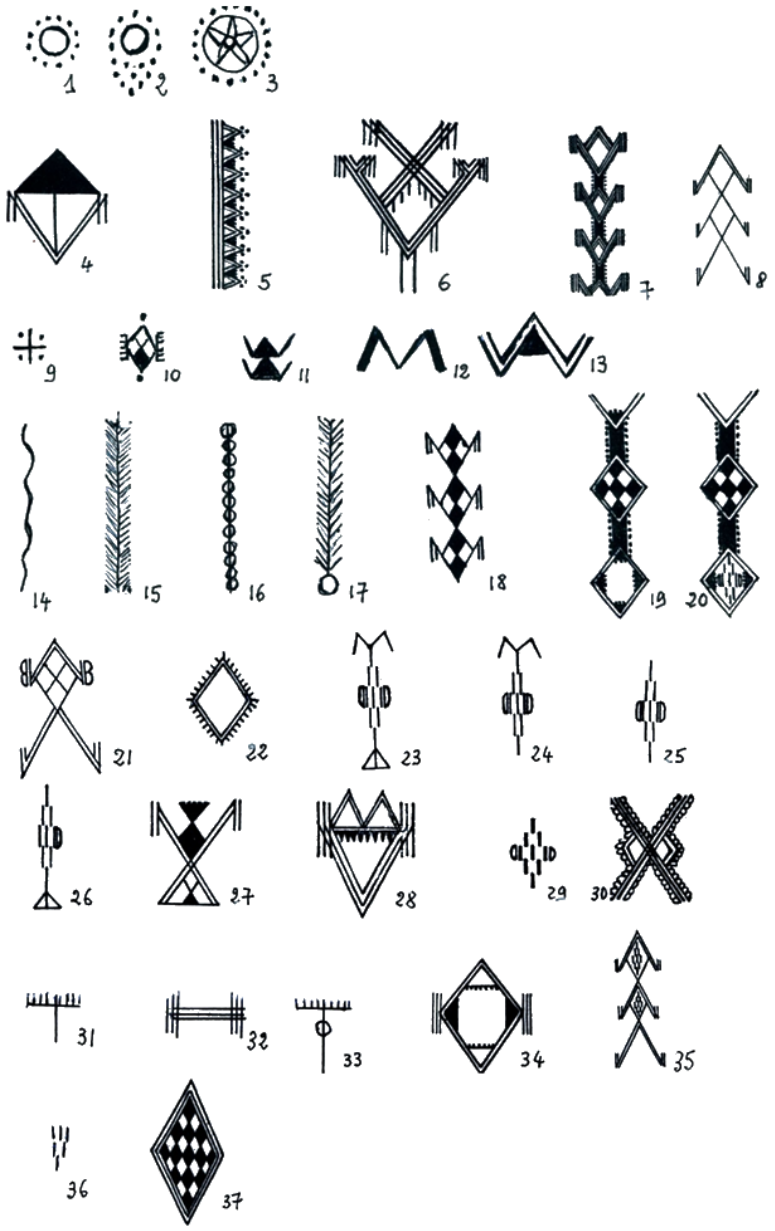


Image 10 : À gauche, des femmes tatouées au visage et aux bras. À droite, dessin Égyptien qui représente un Libyque tatoué

Les symboles utilisés par les Kabyles dans les tatouages et les produits artisanaux ne sont pas seulement des décorations. Chaque symbole a une signification précise, et cette signification change selon le reste des symboles présents dans le même ensemble.

On retrouve les mêmes symboles dans d'autres régions Méditerranéennes, ce qui a amené plusieurs anthropologues, historiens, et linguistes, à penser qu'il pourrait peut-être s'agir d'une écriture hiéroglyphique mère, commune à tout les peuples Méditerranéens.



Légendes :

1,2,3- Lune et étoiles
4- Arum
5- Figuier de Barbarie
6- Palmier
7- Frêne
8- Tremble
9- Mouche
10- Mouche des boeufs
11- Papillon
12- Crabe
13- Crapaud
14- Serpent
15- Dos de serpent
16- Orvet
17- Mille-pattes
18- Scorpion
19- Perdrix
20- Perdreau
21- Chien
22- Tête d'âne
23- Homme
24- Femme
25- Cruche
26- Lampe
27- Lampe de Mariage
28- Lampe et 2 oeufs
29- Pot
30- Tabouret
31- Peigne à cheveux
32- Peigne à cheveux
33- Peigne à tisser
34- Carde
35- Filet et poissons
36- Pendeloque
37- Gâteau de miel

Schéma 4 : Symboles Berbères et leurs significations

3.3 - L'habitat Kabyle :

La Maison Kabyle est un habitat primitif, c'est à dire qu'elle est construite par les habitants eux-mêmes. Elle est d'un aspect physique simple, mais au sens très profond. C'est un parallélépipède à double toiture inclinée.

Image 11 : Maison Kabyle

3.3.1 - Composition spatiale :

La maison Kabyle est composée de 3 espaces principaux (divisions) :

A - Le séjour (*taqaât*) pour les habitants.

B - L'étable (*adaynin*) pour les animaux.

C - La soupente (*taâricht*) pour les provisions et pour dormir en hiver.

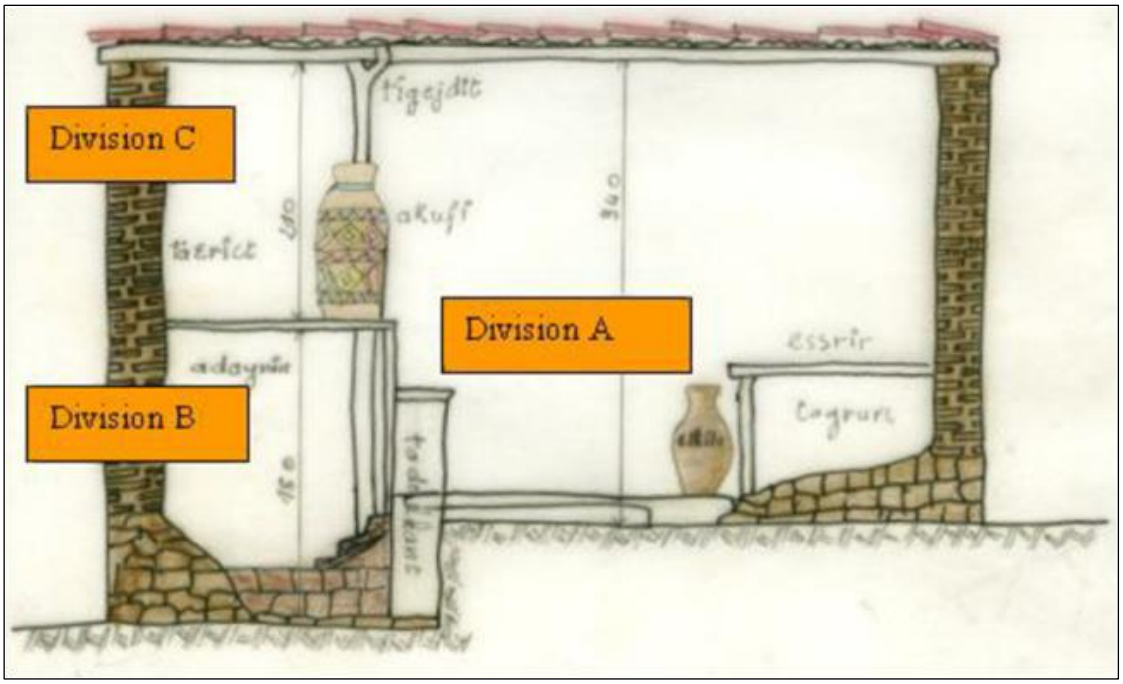


Schéma 5 : Coupe d'une maison Kabyle avec ses 3 divisions

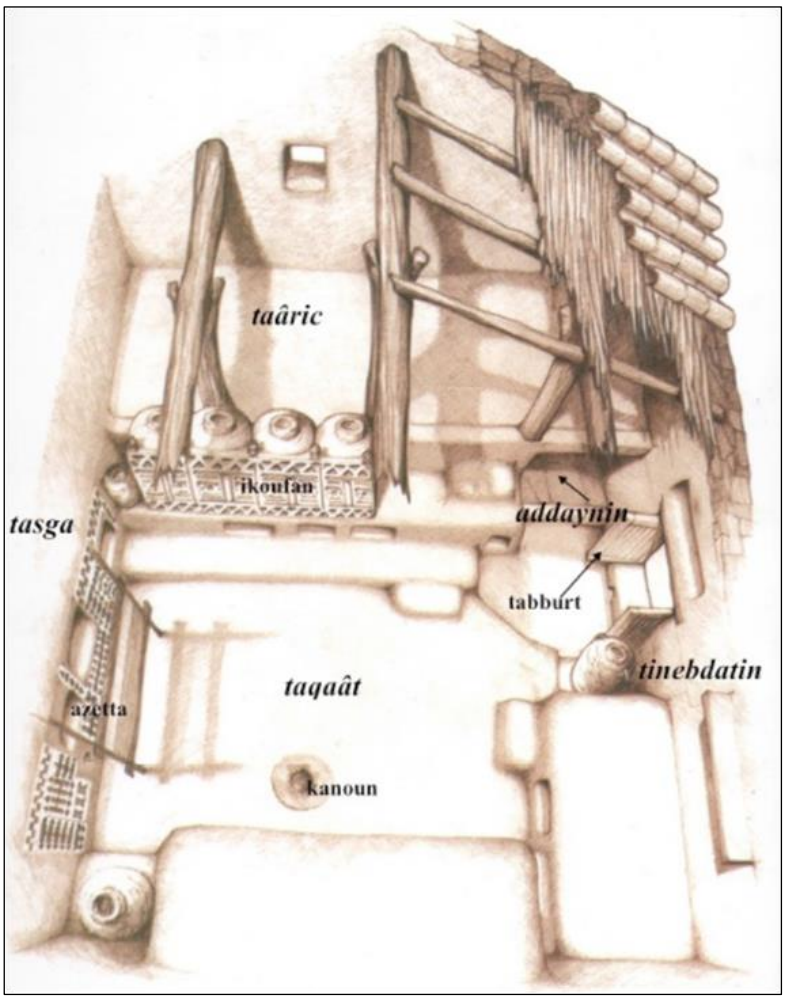


Schéma 6 : Vue tridimensionnelle sur les différents espaces de la maison Kabyle

3.3.2 - Etapes de construction :

Avant de construire leur maison, les Kabyles sacrifient des volailles et versent leur sang autour du terrain réservé à la maison. Puis il construisent les murs en premier, et ils posent les piliers. Ensuite, les poutres sont posées, et les chevrons sont mis en place. Après ça, ils posent les roseaux de la toiture et le reste des différentes couches jusqu'aux tuiles. Quand la maison est enfin construite par les hommes, il ne restera plus qu'à la finaliser de l'intérieur par les femmes.

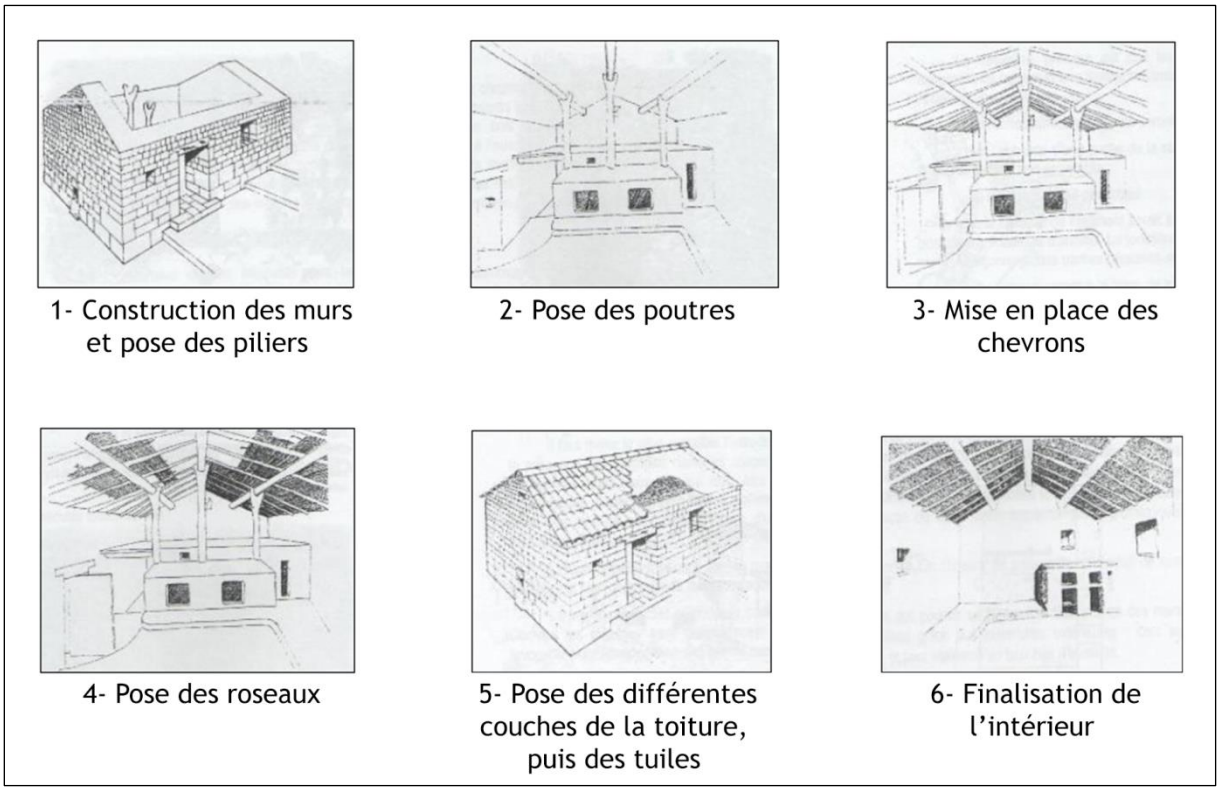


Schéma 7 : Etapes de construction de la maison Kabyle

3.3.3 - Facteurs de conception :

Les facteurs de conception sont les éléments qui ont affecté les choix conceptuels des habitants lors de la construction de leur maison. On les classe en facteurs naturels (influents), et facteurs humains (déterminants).

3.3.3.A - Facteurs influents :

Les facteurs influents qui ont affecté la conception de la maison Kabyle traditionnelle sont le climat, la topographie, et les matériaux locaux.

Le climat en Kabylie varie entre le méditerranéen dans les côtes et l'Alpin dans les massifs du Djurdjura, des Bibans, et du Babor. Mais pour le fait que la plupart des villages Kabyles se situent dans les massifs montagneux, nous avons pris seulement la région du climat Alpin dans cette étude. Dans les régions montagneuses de Kabylie, le climat est froid en hiver, avec des températures qui varient entre -5° et 15° C, et chaud en été, avec des températures qui varient entre 30° et 40° C. Le record de chaleur est de 50° C en 1901, et le record de froid est de -11° C en 1982. Les chutes de neige moyennes sont de 40 cm, et les accumulations saisonniers moyens sont de 1 mètre. Mais en Février 2012, plus de 1,5 mètre de neige est tombé en seulement 24 heures, et les accumulations ont atteint 4 mètres pendant les 2 semaines de la vague de froid.

Ce climat a affecté la conception de la maison Kabyle. Le taux du vide est très faible dans les façades, et les ouvertures sont petites, pour limiter les pertes thermiques. En plus de ça, plus on monte en altitude et la température baisse, plus l'hauteur des maisons diminue, pour rendre l'intérieur plus facile à chauffer. Quant à la toiture, elle est inclinée pour empêcher l'accumulation des neiges.

Image 12 : Maisons Kabyles

Située sur l'Atlas tellien, la Kabylie est une région où le terrain est souvent en pente. Alors les Kabyles ont adapté leurs maisons à ce paramètre. En effet, les maisons sont implantés en suivant la pente (c'est à dire : perpendiculairement aux courbes de niveau), pour diminuer la surface de la façade qui sera exposée aux torrents d'eaux pluviales et aux avalanches de neige, afin de rendre la maison plus hydrodynamique. D'un autre côté, les ouvertures sont placées dans les façades latérales pour diminuer le risque qu'elle soient pénétrées par les eaux et les neiges. Et l'étable se situe toujours dans la partie basse, pour que le purin des animaux coule sans passer par l'espace habité par les humains.

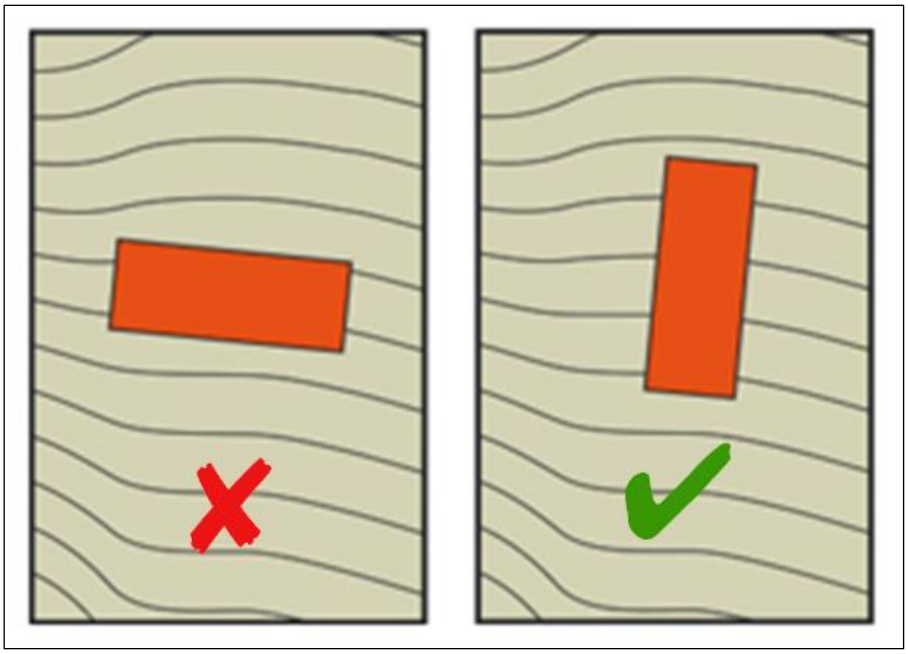


Schéma 8 : Manière d'implanter la maison Kabyle

Image 13 : Maison Kabyle implantée sur une pente

La topographie influe aussi le choix de la toiture de la maison Kabyle. Dans les régions les moins élevés, là où il n'y a pas de neige, les habitants se passent des tuiles qui sont

couteuses, et ils construisent des toitures plates et couvertes en terre crue compressée. Cette toiture est colonisée par la végétation avec le temps, ce qui lui procure une protection contre les vents et les pluies, et lui donne l'aspect d'une toiture végétalisée.

Image 14 : Toiture inclinée à double pente, avec une couverture en tuiles

Image 15 : Toiture en terre compressée, colonisée par la végétation

La disponibilité des matières premières aux environs du lieu de construction joue un grand rôle dans le choix des matériaux, car le terrain accidenté de la Kabylie rend le transport très difficile. Donc, on trouve rarement des maisons construites avec des matériaux importés de loin. Et avec la variation des choix des matériaux, varient les possibilités conceptuelles, car il y a des techniques de construction pour chaque type de matériaux. Et voilà pourquoi les maisons Kabyles ne sont pas les mêmes dans toutes les régions.

Les fondations et les murs (façades) sont construits en pierres, un matériaux très abondant dans les montagnes. Mais dans des cas plus ou moins rares, on peut trouver du pisé (terre crue comprimée), ou du torchis (terre crue + ossature en bois).

Image 16 : Mur en pierres à Ath Yenni - Tizi Ouzou

Image 17 : Mur en pisé à Seddouk - Bejaïa

Des troncs et des branches d'arbres sont utilisés comme piliers, poutres, solives, et chevrons. On utilise souvent des oliviers ou des figuiers pour ça, mais lorsqu'ils ne sont pas disponibles, n'importe quel arbre sera utilisé.

Image 18 : Pilier, poutre, solives, et chevrons d'une maison Kabyle

Le sol est bétonné avec de la terre compressée, sauf à l'étable, où il est dallé avec de la pierre, pour éviter que le sol soit creusé par les sabots des animaux.

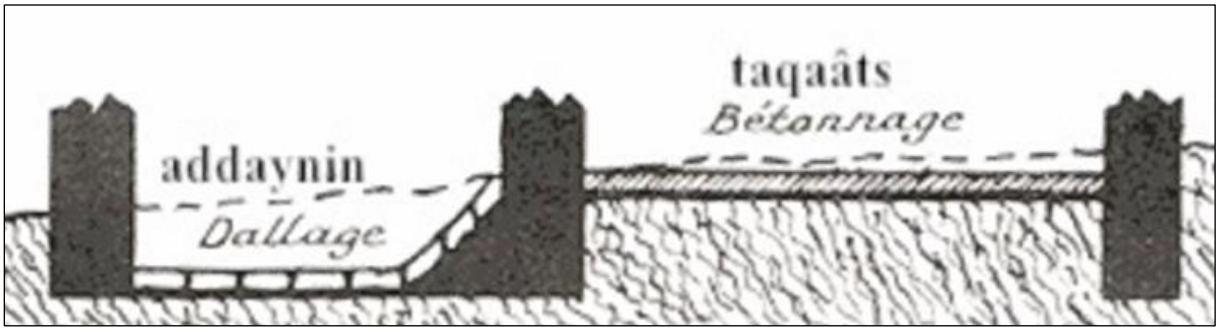


Schéma 9 : Coupe du plancher de la maison Kabyle

La toiture quant à elle, a une structure en bois couverte avec des roseaux, un mélange de terre et de cailloux, et enfin des tuiles (ou de la terre compressée). Et il existe 2 types de tuiles utilisées dans la maison Kabyle : les tuiles Romaines et les tuiles Marseillaises.

Image 19 : À gauche, tuile Romaine. À droite, tuile Marseillaise

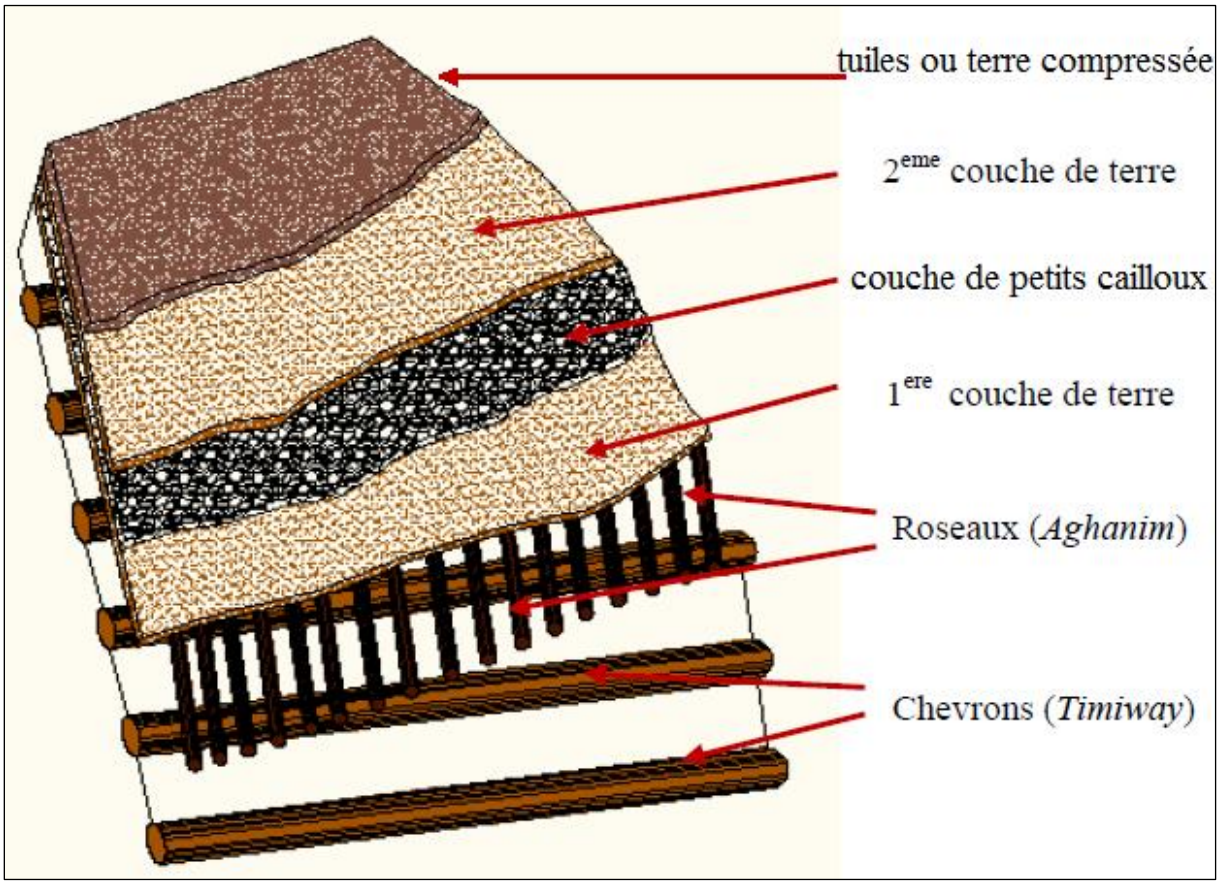


Schéma 10 : Composition de la toiture de la maison Kabyle

3.3.3.B - Facteurs déterminants :

Les facteurs déterminants qui ont affecté la conception de la maison Kabyle traditionnelle sont la société, les croyances, et la culture.

En parlant des Kabyles, l'écrivain et philosophe Français Albert Camus dit : *« Et si on songe à ce qu'on sait des Kabyles, leur fierté, la vie dans leurs villages farouchement indépendants, la constitution qu'ils se sont donnés (l'une des plus démocratiques qui soit), leur juridiction qui n'a jamais prévu de peine de prison tellement l'amour de ce peuple pour la liberté est grand … alors là on comprend la sympathie instinctive qu'on peut ressentir envers ce peuple … Ces hommes vivent dans une démocratie aussi totale que la nôtre ! »*

Le système d'organisation de la société Kabyle a même fasciné Karl Marx lors de sa visite en Algérie en 1882. À propos de ça, il dit : *« Si j'avais connu l'existence des petites républiques Kabyles, j'aurais changé un bon volume de mon capital »*

La société Kabyle est composée d'entités emboitées, c'est à dire : des groupes contenant des sous-groupes. Chaque entité a un rôle et un statut spécifique.

La structure sociale est marquée dans la subdivision des villages Kabyles. En effet, chacun des groupes et des sous-groupes sociaux engendre un espace.

Famille (Axxam) : C'est la maison, elle est habitée par 3 générations sous l'autorité du vieux (Amuqran), et c'est lui qui représente la famille à Tajmaât.

Fraction (Taxarrubt) : C'est un ensemble de familles qui ont une descendance commune sur 4 ou 5 générations. Mais il peut y avoir des familles adoptées par la fraction. Cette entité est gérée par un Tamen qui la représente à Tajmaât des notables. L'espace de la fraction est la maison Kabyle étendue.

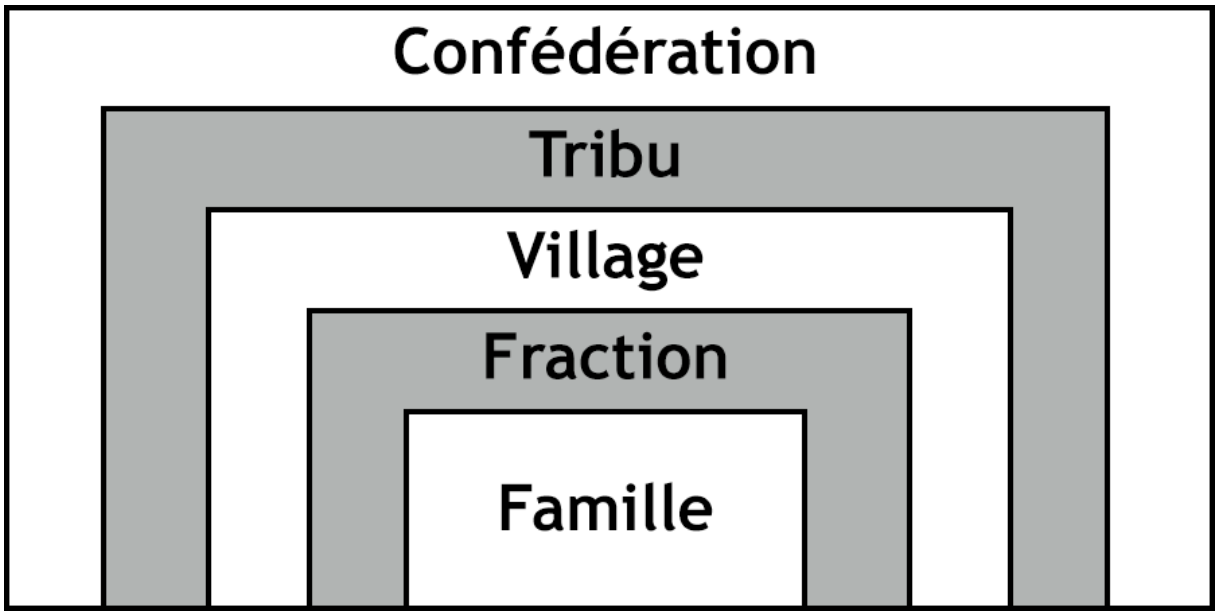


Schéma 11 : Structure sociale Kabyle

Image 20 : Maison Kabyle étendue

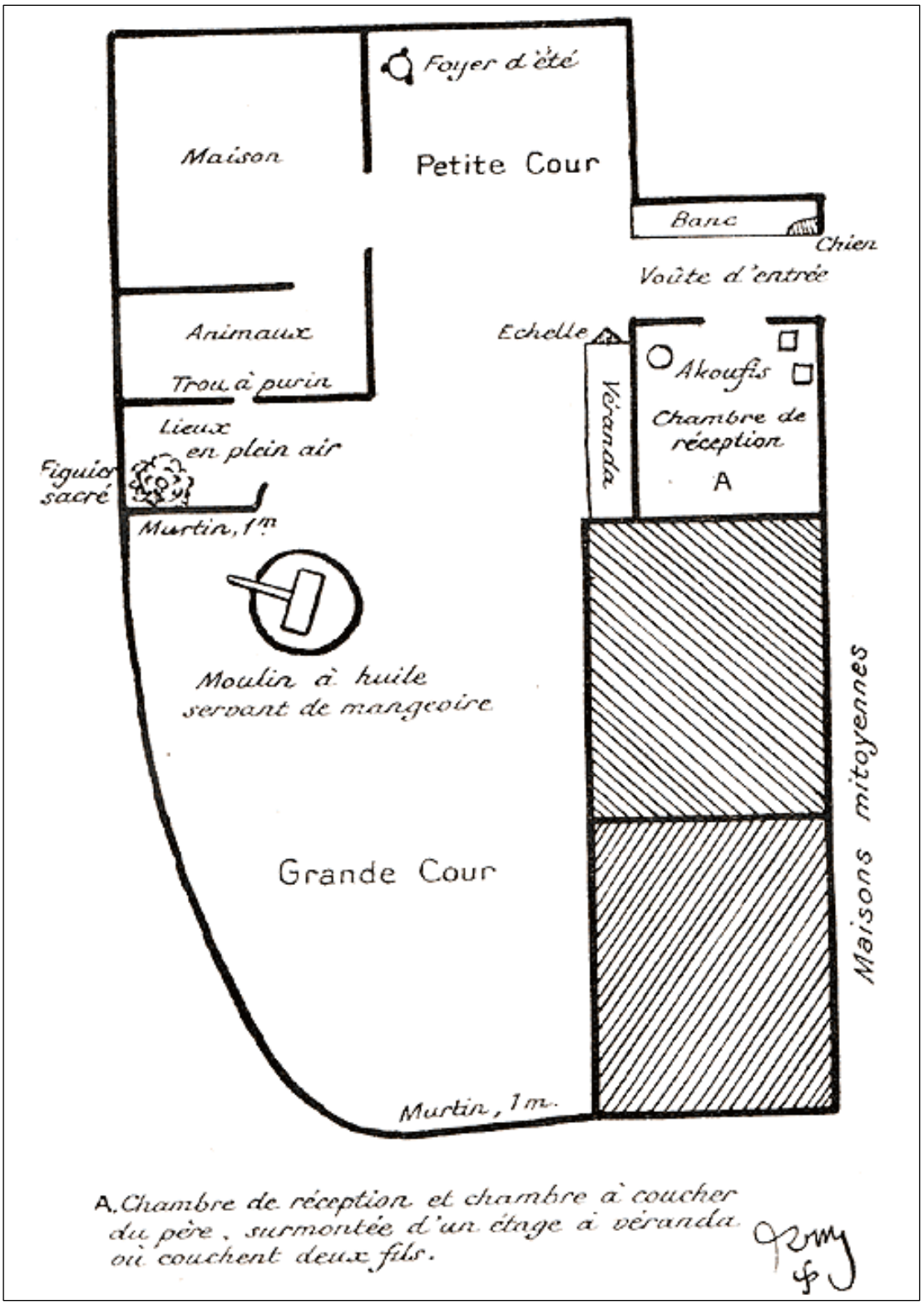


Schéma 12 : Plan d'une maison Kabyle étendue

Village (Taddart) : C'est un ensemble de fractions. Son responsable est le Amin qui exécute les décisions de Tajmaât, et son chef est le Amghar (élu par Tajmaât). Chaque village a son Tajmaât qui est une sorte de parlement qui décide du sort du village. Il est composé du chef du village, du Amin, du Oukil (chef de la mosquée), du Marabout, des Tamen, et des Amuqran.

Image 21 : Village Berkis à Aït Zikki - Tizi Ouzou

Image 22 : Village Agouni Gueghrane à Ouadhia - Tizi Ouzou

Tribu (Âarch) : C'est un ensemble de villages reliés géographiquement. Chaque tribu a son territoire, ses frontières, et son nom est celui d'un ancêtre commun à tout les membres de la tribu (parfois un ancêtre mythique). La plupart des Âarch sont devenus des communes après l'indépendance de l'Algérie.

Confédération (Taqbilt) : C'est un ensemble de tribus unis par des liens fédératifs. Elles se présentent souvent en forme de Daïra dans l'Algérie indépendante.

Au-delà de cette entité, les confédérations s'unissent pour se défendre seulement en cas d'agression commune. Et on peut considérer la Kabylie elle-même comme un espace engendré par l'union des Confédérations.

Comme chez tout les anciens peuples, la culture Berbère est riche en croyances et en mythologie. Malgré la Christianisation suivie de l'Islamisation, certaines croyances païennes existent encore, et elles font partie de leur vie quotidienne. Certaines d'entre elles se manifestent en forme de rituels et pratiques, et d'autres sont juste racontées comme histoires par les vieux.

La mythologie Berbère compte plusieurs dieux :

- *Anzar* : Dieu de la pluie et des eaux (Poséidon chez les Grecs).

- *Agurzi*l (Agourzil) : Dieu de la guerre, représenté comme un homme avec une tête de taureau.

- *Tanit* : Déesse de l'amour et de la fertilité.

- *Ayyur* (Ayour) : Dieu de la lune.

- *Atlas* : Dieu des montagnes qui supporte le ciel (présent aussi chez les Grecs).

- *Idir* : Dieu de la vie et du souffle (l'âme).

- *Ifru* (Ifrou) : Dieu de la sagesse et de la justice (le verbe «fru» en Berbère veut dire : résoudre, arranger, trier).

- *Ifri* : Déesse de la patrie, représentée comme une femme qui porte une peau d'éléphant. Elle fut appelée «Africa» par les Romains, et elle est à l'origine du nom du continent Africain.

- *Yakuc* (Yakouch) : Le dieu des dieux (Zeus chez les Grecs). Le nom donné par les Berbères au dieu unique du monothéisme «Akuc» (Akouch) est dérivé du nom de ce dieu.

Il existe un mythe sur l'origine de la maison Kabyle. Il est raconté par les vieilles grands-mères, le voici :

« *À l'époque des premiers hommes et des premières femmes qui seraient sortis sur terre à partir du monde souterrain, les uns et les autres vivaient séparés. C'est aux femmes que serait revenue l'initiative du premier rapport sexuel, et alors les femmes dominaient les hommes. Mais les hommes, avec des pierres qu'ils assemblèrent, se mirent à construire des maisons où désormais, les femmes doivent se tenir. Alors elles tombèrent dans la dépendance masculine.*

Mais une femme et un homme préférèrent poursuivre une vie sauvage sans maison, et c'est ainsi que la femme devint Teryel, l'ogresse cannibale (mère de tout les ogres de la forêt), et l'homme devint le premier lion ».

On comprend par ce mythe que l'espace interne des maisons Kabyles est réservé exclusivement aux femmes. Et que celles qui ne se tiennent pas dans leurs maisons sont mal vues (elles deviennent des ogresses selon le mythe). Par contre, pour les hommes, il est recommandé de sortir. D'ailleurs, les hommes Kabyles ne reviennent à la maison que pour manger et dormir. Et voilà pourquoi l'homme qui a préféré vivre en dehors de la maison est le premier lion selon le mythe.

Spiritualité dans la maison Kabyle :

Les Berbères (y compris les Kabyles) croient à l'outre monde : monde des esprits. Ils croient que les esprits circulent à travers les ouvertures de la maison en apportent avec eux le faste et le néfaste (le bien et le mal). C'est pour ça que les Kabyles décorent leurs portes et ils marquent le seuil pour empêcher les esprits qui apportent le mal d'entrer chez eux. Et ces portes sont ouvertes pendant le jour (où le faste a plus de chances d'entrer) et fermées pendant la nuit (où le néfaste a plus de chance d'entrer). Et avant de construire leurs maisons, les Kabyles sacrifient des volailles et versent leurs sangs sur les limites de la portion de terre réservée à la construction.

Image 23 : À gauche, porte décorée d'une maison Kabyle. À droite, seuil marqué d'une maison Kabyle

Le lien avec le divin est marqué avec une ouverture au toit de la maison. Cette ouverture permet de recevoir la bénédiction des dieux (devenue une bénédiction du dieu unique et après la Christianisation et l'Islamisation), et permet aussi aux invocations d'atteindre plus rapidement la divinité concernée. L'ouverture est fermée pendant les intempéries grâce à des planches en bois ou en métal.

Image 24 : Ouverture dans le toit d'une maison Kabyle

Dans l'espace intérieur, chaque côté a des croyances associées à lui. Le côté qui est en face la porte d'entrée est éclairé lorsque cette dernière est ouverte. Alors il est considéré comme le côté de la joie, de la vie, et de l'activité. Les femmes accouchent et passent leurs journées dans ce côté de la maison entrain de tisser. Et pendant la journée, les couvertures sont mises dans ce côté là pour qu'elles reçoivent le faste qui entre par la porte. Quant au côté de la porte, c'est celui de la tristesse, de la stabilité, et de la sécurité, car il est sombre et caché. Le lit se trouve dans ce côté là, car il est protégé des mauvais esprits s'ils arrivent à entrer par la porte pendant la nuit, et c'est au lit que les mourants passent leurs derniers instants, donc dans ce côté aussi. Les coffres sont posés également au côté de la porte pour les protéger la richesse du néfaste, mais aussi pour qu'ils soient invisibles à l'étranger qui entre par la porte.

La présence de l'animal dans la maison Kabyle a aussi sa part dans sa spiritualité. Car en effet, sa présence est une sorte de bouclier qui protège contre le néfaste. Loin des croyances, il sert à chauffer la maison, c'est pour ça que les Kabyles préfèrent dormir dans la soupente en hiver, juste au dessus de la chaleur de l'animal.

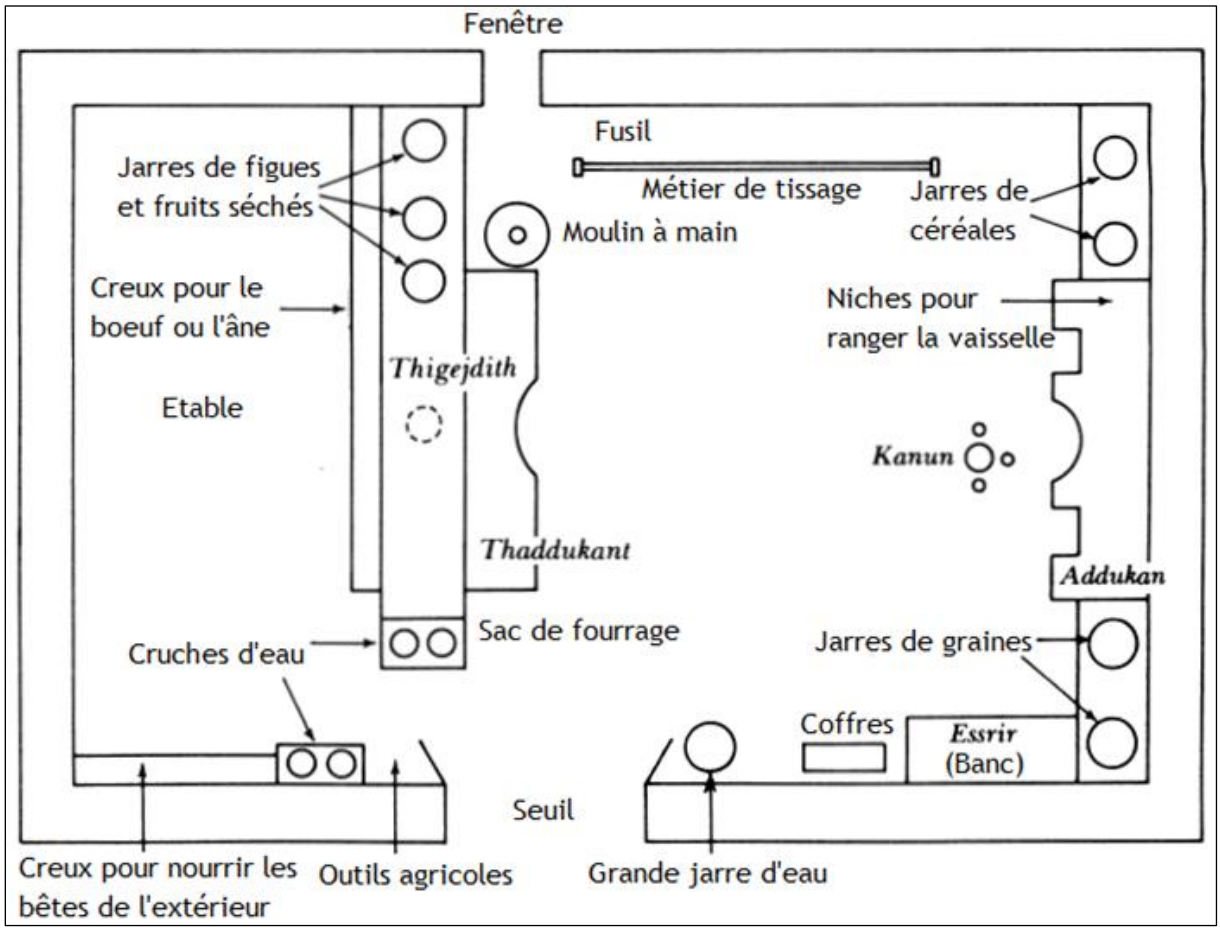


Schéma 13 : Plan de la maison Kabyle traditionnelle

4 - Cas similaires :

Afin de comprendre comment peut-on contextualiser une maison traditionnelle, nous avons exploré un cas similaire.

4.1 - Maison Viking :

4.1.1 - Ancienne maison Viking :

Les Vikings sont les ancêtres médiévaux des Scandinaves actuels. Ce fut un peuple de guerriers qui vivaient exclusivement du pillage. Leur culture et leur vie quotidienne est affectée par leurs croyances et leur mythologie Nordique riche, tout comme les Berbères. Ils croyaient à plusieurs divinités : Odin, Thor, Loki, etc ... Mais l'élément majeur dans leurs croyances était la vie après la mort, car c'est ce qui les poussait à se battre (ou plutôt : c'est ce qui permettait à leurs chefs de les pousser à se battre pour eux). En effet, les Vikings croyaient qu'il faut mourir bravement (pendant une bataille par exemple) pour espérer d'être choisi par les Valkyries pour aller combattre au Valhalla (le paradis des Vikings) pendant le Ragnarök : la fin du monde.

Image 25 : Maison Viking à Orbaden - Bollnäs - Gävleborg (en Suède)

Les Vikings ont une maison spécifique à eux. Elle est faite en bois, et elle a une double toiture inclinée. Et tout comme avec la maison Kabyle, la conception de la maison Viking a aussi été affectée par leurs croyances. Sa toiture est étendue vers le ciel, pour marquer le lien avec les dieux mythologiques. Ce lien divin procure une protection, car selon les croyances, le dieu Odin veillera à ce que les habitants de la maison ne soient pas attaqués et tués pendant la nuit lorsqu'ils dorment, ce qui est considéré comme une mort de lâches qui les priverait d'aller au Valhalla.

Image 26 : Maisons Vikings dans une colonie à L'Anse aux Meadows - Terre Neuve (au Canada)

4.1.2 - Maison Viking contextualisée :

En raison de l'incompatibilité de l'ancienne maison Viking avec la vie contemporaine aux pays nordiques, et pour des raisons écologiques et économiques, un groupe d'architectes de l'université de Copenhague au Danemark, les "Nord Architects", ont conçu une unité d'habitation inspirée de la maison Viking, au Groenland.

Image 27 : Maquette de la maison Viking contextualisée conçue par les "Nord Architects"

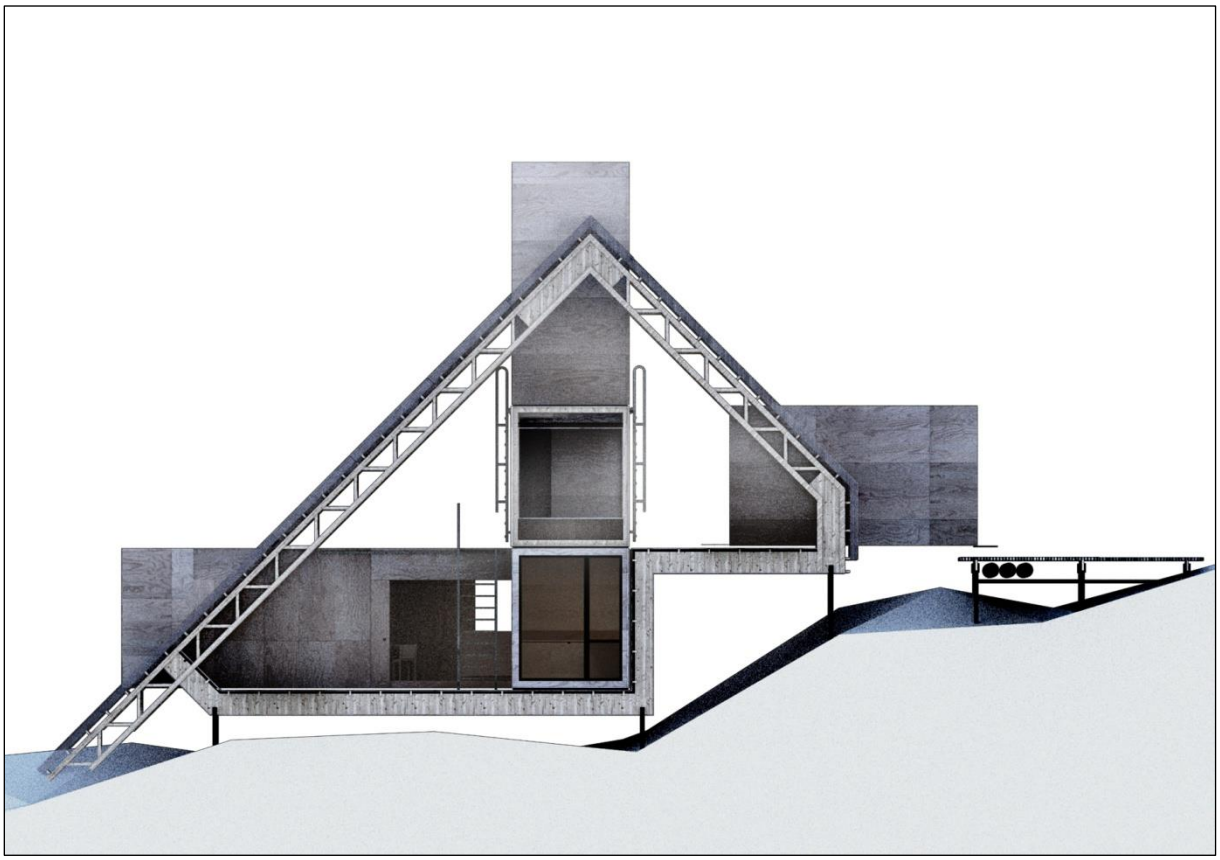


Schéma 14 : Coupe de la maison Viking contextualisée conçue par les "Nord Architects"

Dans la maison Viking contextualisée, la relation avec le divin a été gardée. Mais la cheminée de la maison traditionnelle a été remplacée par une unité de chauffage. De cette façon, la notion de protection par le ciel a été gardée, car comme Odin protégeait les Vikings d'une mort de lâches, l'air tiré de ce même ciel (l'atmosphère) et chauffé par l'unité de chauffage protègera désormais les Groenlandais du froid Arctique.

La nouvelle maison est faite à partir de plusieurs conteneurs imbriqués. Ces derniers sont souvent abandonnés dans les ports par les navires de commerce qui transportent les marchandises dans l'océan Arctique, entre l'Europe et l'Amérique du Nord. Quant à la toiture, elle est faite en plaques de plastique transparent, pour assurer un maximum d'éclairage sans exposer les ouvertures au vent des tempêtes de neige. Le plastique utilisé dans la fabrication de ces plaques est un plastique recyclé à partir de bouteilles et d'autres objets récupérés dans les océans. Ce qui contribue une fois de plus à préserver l'environnement et protéger l'écosystème.

II - Problématique :

Actuellement, l'alliance ancestrale entre l'humain et son environnement en Kabylie est entrain d'être rompue. Et cela est dû à 2 causes liées : Les anciennes maisons sont devenues trop anciennes pour combler le progrès de l'époque actuelle. Et les nouvelles maisons construites sont hétérogènes avec l'environnement, et elles ne portent aucune emprunte identitaire Kabyle.

Ce thème s'accorde bien avec le contexte actuel de la Kabylie. Tout d'abord, parce que la région subit une acculturation et un déracinement identitaire depuis plusieurs décennies, ce qui est entrain de lui faire perdre ses spécificités année après année. Et donc, elle est entrain de perdre sa valeur touristique. Mais justement, le tourisme est devenu nécessaire pour diversifier l'économie afin de contourner la crise économique que vit le pays. Ajoutons à ça qu'on est entrain de vivre une crise écologique mondiale, ce qui exige une innovation de l'architecture afin de l'adapter aux nouvelles technologies, tout en ayant recours aux techniques et aux matériaux ancestraux durables. En plus, vu le fait qu'on voit de moins en moins de diversité architecturale à travers le monde à cause de la mondialisation, la contextualisation de l'architecture traditionnelle est une solution idéale pour que chaque région du monde garde son identité architecturale. Une chose à laquelle contribue cette recherche.

À partir de la question de départ, nous avons pu tiré plusieurs questionnements : D'abord, quels sont les facteurs qui ont affecté la conception de la maison Kabyle ? Et parmi ces facteurs, lesquels ont changé ? et comment les nouveaux facteurs doivent-ils affecter la conception des nouvelles maisons Kabyles ? Et puis, si les paradigmes des anciens Kabyles sont contextualisés, comment seraient leurs maisons ? Et enfin, comment peut-on contextualiser la maison Kabyle sans nuire à son aspect écologique ?

Après les questionnements que nous nous sommes posés, les choses ont commencé à s'éclaircir, et c'était de début de notre quête des solutions.

D'abord, il faut analyser la maison Kabyle afin de déterminer les facteurs de conception. Puis, il faut se focaliser sur les facteurs déterminants, parce que c'est eux qui ont changé, car ils sont dus à l'humain. Ensuite, pour connaître les paradigmes des Kabyles, il faut faire une étude anthropologique sur ce peuple. Et enfin, pour concevoir une maison durable avec la technologie de notre époque, il faut explorer les techniques de construction écologiques et les matériaux innovants.

II.1 - Objectifs de la recherche :

Nos objectifs dans cette recherche sont clairs maintenant. Nous voulons contextualiser la maison Kabyle traditionnelle aux besoins de l'époque actuelle, et mettre fin aux conceptions intruses pour rétablir l'alliance ancestrale entre l'humain et son environnement en Kabylie, afin de sauver la valeur touristique des villages Kabyles. Et pour cela, nous allons faire une réflexion architecturale équilibrée où la conception résulte du **nexus** entre le traditionnel, l'écologique, et le sophistiqué.

Nexus : Point de rencontre entre plusieurs éléments.

II.2 - Limites de la recherche :

Etant donné que les facteurs influents qui ont affecté la conception de l'ancienne maison Kabyle sont naturels (donc ils ne changent pas), nous prendrons en compte seulement les facteurs déterminants dans notre conception. Et étant donné que notre recherche est une réflexion théorique (état de la question), notre conception architecturale sera un modèle seulement. Un modèle dont la conception est affectée par les facteurs déterminants, et le choix libre sera laissé aux futurs chercheurs ou architectes pour l'adapter aux facteurs influent de leur terrain.

III - Méthodologie :

1 - Etat de l'art :

Afin d'effectuer cette recherche, nous tentons de déterminer la relation entre les anciens Kabyles et leur habitat, pour comprendre leurs paradigmes, et comment ces derniers ont abouti aux arcanes de leur maison. Donc, nous utiliserons 2 approches : l'approche Constructiviste, et l'approche Sémiotique.

1.1 - Approche Constructiviste :

L'approche constructiviste permet d'étudier la relation entre l'humain et son habitat. Elle repose sur l'idée que nos connaissances ne sont pas une copie de la réalité mais une interprétation de cette réalité (un paradigme). Elle s'intéresse à étudier le processus qui nous permet de développer nos paradigmes.

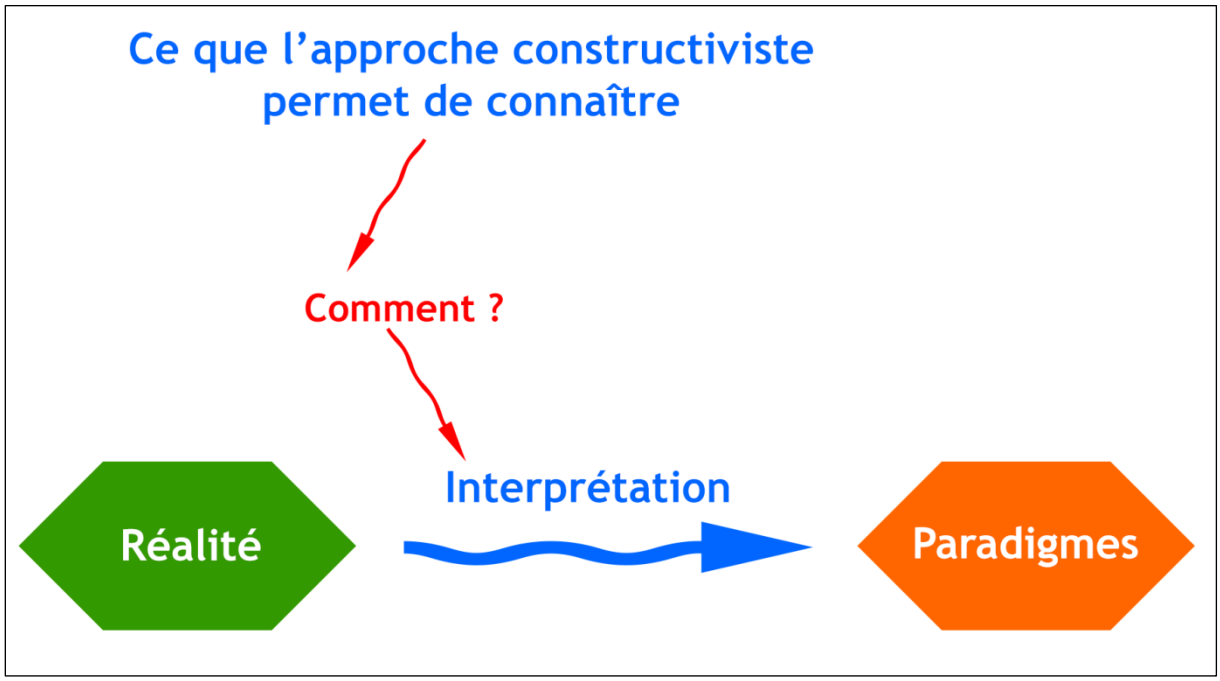


Schéma 15 : Explication du rôle de l'approche constructiviste dans notre méthode de travail

1.2 - Approche Sémiotique :

L'approche sémiotique permet d'étudier les arcanes de la maison, et comprendre toute forme de symbolisation. Et puisque les arcanes sont le résultat de la concrétisation des paradigmes pendant la conception, le fait d'étudier les arcanes d'une maison permet de remonter vers les paradigmes de ses concepteurs.

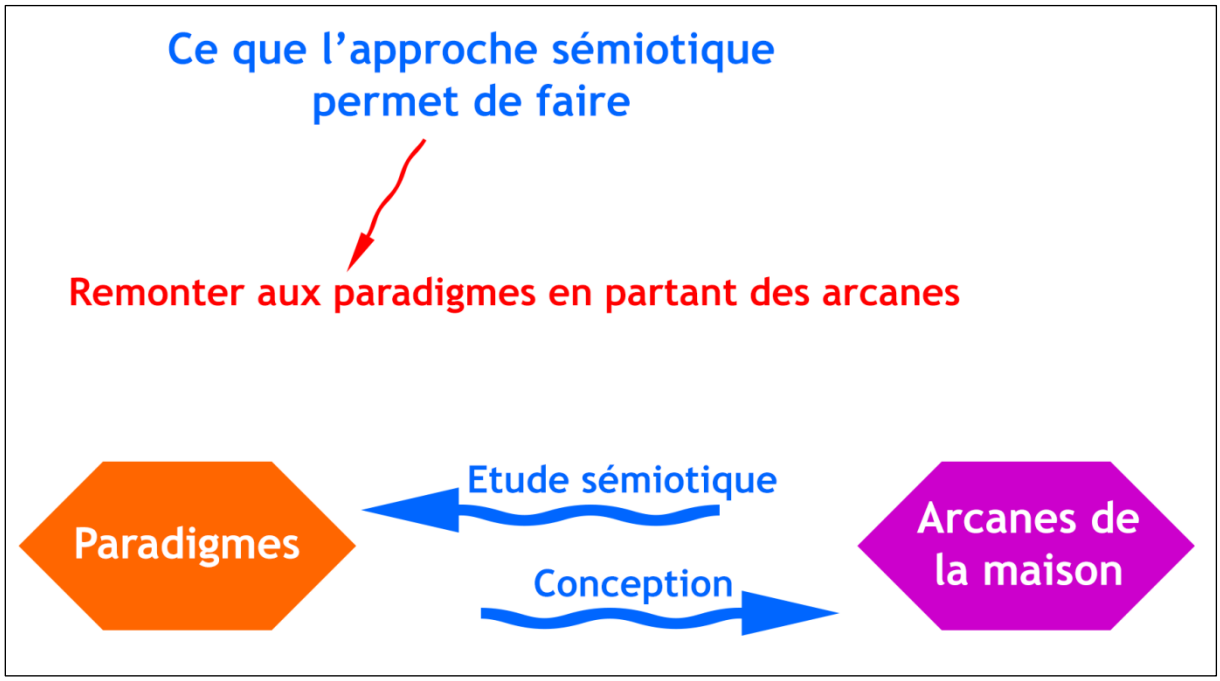


Schéma 16 : Explication du rôle de l'approche sémiotique dans notre méthode de travail

2 - Méthode :

Notre méthode de travail est une combinaison entre l'approche constructiviste et l'approche sémiotique. Nous tentons de découvrir le processus qui a permis aux anciens Kabyles de développer leurs paradigmes à partir du contexte ancien, grâce à l'approche constructiviste. Et de découvrir le processus qui leur permettait de laisser l'emprunte de leurs paradigmes dans leurs maisons en forme d'arcanes, grâce à l'approche sémiotique. Ensuite, nous développeront des paradigmes contextualisés à partir du contexte actuel, en suivant le processus des anciens Kabyles que nous aurons découvert. Et enfin, nous concevrons une maison Kabyle contextualisée à partir des paradigmes qu'on a créé, en suivant le même

processus que les anciens Kabyles utilisaient pour traduire leurs paradigmes en arcanes "imprimées" dans leurs maisons.

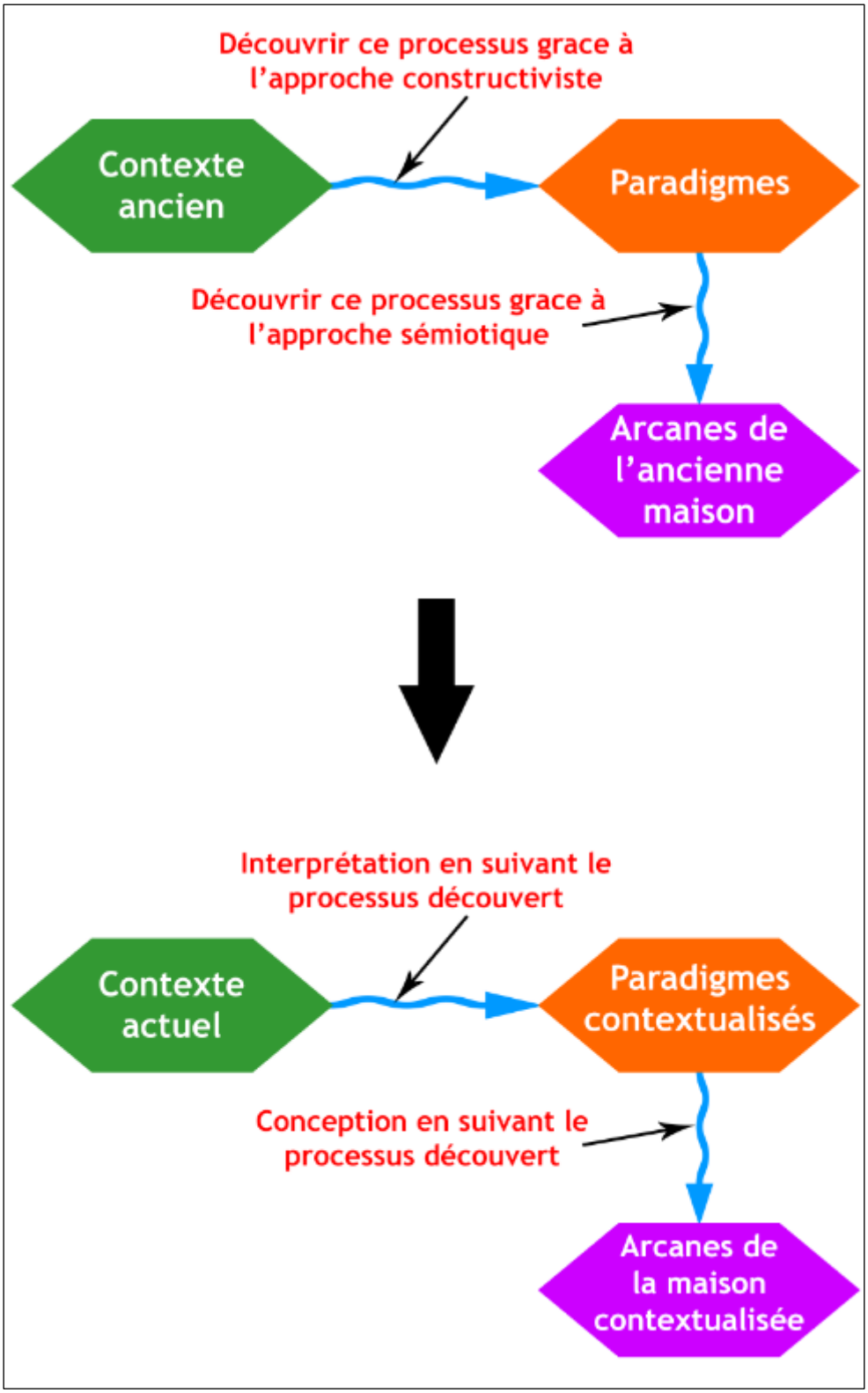


Schéma 17 : Explication de nôtre méthode de travail

IV - Phase analytique :

Dans cette partie de la recherche, nous allons appliquer la méthode que nous avons élaboré dans la partie précédente. C'est à dire, nous allons contextualiser les paradigmes et les arcanes de la maison Kabyle.

1 - Contextualisation des paradigmes :

Les paradigmes sont un facteur déterminant dans la conception d'une maison. Et comme nous l'avons déjà vu, les paradigmes d'une communauté quelconque sont le résultat de son interprétation à la réalité qui l'entoure. Alors il faut d'abord découvrir l'ancien contexte en Kabylie pour comprendre comment les paradigmes des anciens Kabyles sont nés (grâce à l'approche constructiviste), afin d'élaborer des paradigmes à partir du contexte actuel. C'est comme si nous allions nous mettre dans la peau d'un Kabyle conservateur du 21ème siècle.

Etant donné que l'ancienne maison Kabyle a vu le jour à l'antiquité, et qu'elle s'est développée tout au long du moyen âge et de l'époque moderne (c'est à dire : à l'époque des 2 royaume Kabyles : Koukou et Ath Abbas). Nous allons nous baser sur la Kabylie médiévale pour définir le contexte ancien.

L'ancien contexte est marqué par les guerres et les invasions. En effet, comme nous l'avons cité dans la partie historique de la phase exploratoire, la Kabylie et le reste du monde Berbère a connu plusieurs invasions à travers l'histoire. Et à chaque fois, l'envahisseur s'est heurté contre une forte résistance. Les Berbères (y compris les Kabyles) ont dut défendre leurs terres des centaines de fois, ce qui a forgé leur personnalité et a fait naître certains paradigmes chez eux. Pour les Berbères, la terre est sacrée, car elle est irriguée par le sang des ancêtres qui se sont sacrifiés pour la défendre. Et pour les Berbères, la liberté n'a pas de prix car ils savent à quel point elle est difficile à obtenir et à défendre. Et voilà pourquoi ils ont ce sens de la liberté et cet esprit rebelle qui les marque, d'où leur slogan : "anarez wala neknu" qui se traduit par "je préfère me briser que de m'incliner".

Aujourd'hui, il n'y a plus de guerres et d'invasions, mais il y a le combat identitaire Amazigh dont la Kabylie est le principal leader. C'est pourquoi, la sacralité de la liberté et de la terre persistent encore. Plus encore, la langue et la culture sont elles aussi devenues sacrées aux yeux des Kabyles. Et à propos de culture, autrefois, les femmes Kabyles passaient leur

journée à pratiquer l'artisanat au sein de la maison. C'était une chose nécessaire pour répondre aux besoins de la famille en ce qui concerne les outils, les poteries, les tapis, etc ... Mais aujourd'hui, l'artisanat n'est plus un besoin mais il a des fins touristiques. Et aux yeux d'un Kabyle conservateur actuel, c'est un moyen pour préserver le patrimoine de la région.

D'un autre côté, vu que dans l'ancienne Kabylie, le taux d'analphabétisme était élevé, et que dans l'ancien monde en général, les sciences n'étaient pas assez développées pour répondre aux questionnements des humains à propos des phénomènes naturels, les croyances étaient considérées comme des vérités absolues, car c'était des interprétations et des tentatives d'expliquer les phénomènes incompris. Mais à l'époque actuelle, avec le développement des sciences au monde et la croissance du taux d'intellectualité en Kabylie, les croyances traditionnelles que nous avons cité dans la phase exploratoire ne sont plus considérées comme des vérités absolues à cause de leur contradiction avec les vérités scientifiques (notez qu'on parle là des croyances primitives et non pas des religions monothéistes). Donc, pour un Kabyle conservateur actuel, ces croyances sont juste des éléments culturels, on n'y croit pas vraiment.

Enfin, s'il y a une chose qui marque la différence entre l'ancien contexte et le contexte actuel, c'est bien le progrès. Car autrefois, la vie quotidienne ne dépendait que d'outils simples et fabriqués par les habitants eux-mêmes. Mais avec le progrès scientifique, la technologie est devenue une nécessité que les paradigmes des Kabyles exigent.

Un dernier élément s'ajoute au contexte actuel pour finaliser les paradigmes contextualisés des Kabyles. Il s'agit de la crise écologique mondiale qui se mélange avec la sacralité de la terre chez les Kabyles, pour donner comme résultat une conscience écologique. Un Kabyle conservateur conscient des dangers qui guettent sur son environnement s'engagerait fortement pour le protéger.

2 - Contextualisation des arcanes :

Les arcanes sont le reflet des paradigmes des concepteurs de la maison. Alors pour contextualiser les arcanes de la maison Kabyle, il faut d'abord découvrir comment les paradigmes des anciens Kabyles se reflètent en arcanes sur leurs maisons (grâce à l'approche sémiotique), afin de créer des arcanes dans notre conception à partir des paradigmes que nous avons contextualisé. C'est dans cette étape que la conception de la maison Kabyle contextualisée va commencer.

Les anciens Kabyles ont marqué leur sacralité envers la terre dans leur maison en la construisant avec des matériaux issus de la terre (pierres ou pisé), car pour eux, "ils habitent leur terre ancestrale" au vrai sens de la phrase. Alors pour garder cet arcane, la maison Kabyle contextualisée devra être construite avec un matériaux issu de la terre également. Quant à la sacralité de la liberté, elle a fait du fusil un élément essentiel dans la maison, au point qu'il s'est accaparé d'une partie du mur d'à côté de la fenêtre de l'ancienne maison. Mais avec la stabilité dans notre époque, la sacralité de la liberté devra être marquée autrement dans la maison Kabyle contextualisée. C'est pourquoi, nous avons vu que le vide dans les façades ferait l'affaire, en donnant des vues dégagées depuis l'intérieur de la maison, ce qui procure un sentiment de liberté.

La sacralité de la culture et de la langue marqueront la nouvelle maison Kabyle en introduisant des espaces à fonction culturelle, et affecteront son aspect esthétique par des représentations et des symboles basés sur le patrimoine matériel et la langue. Quant aux croyances ancestrales qui sont passés de vérités absolues à de simples éléments culturels, elles devront elles aussi être marquées dans la nouvelle maison Kabyle en forme de métaphores et de symbolisations.

Comme nous l'avons déjà dit, l'artisanat était la préoccupation majeure des femmes Kabyles pendant la journée, alors il se pratiquait à la maison. Mais puisqu'aujourd'hui, l'artisanat n'est plus une nécessité mais un moyen de préserver le patrimoine, alors la maison Kabyle contextualisée devra disposer d'un espace annexe pour le pratiquer autant que passe-temps ou pour le commerce.

D'un autre côté, l'ancienne maison Kabyle n'était pas équipée d'appareils dont la vie quotidienne dépend, alors elle n'avait pas une grande diversité fonctionnelle dans ses

espaces. Mais aujourd'hui, la technologie est une nécessité car elle garanti le confort de l'habitant, alors la maison Kabyle contextualisée devra disposer des dernières technologies, et cela inclura biensûr la création de nouveaux espaces. Et ajoutons aux éléments que nous venons de citer le fait que la maison Kabyle contextualisée devra avoir un impacte minimal sur son environnement, et nous voilà enfin avec des arcanes contextualisés.

Les arcanes contextualisées que nous avons élaboré sont au fait des invariables qui doivent êtres respectées pour concevoir les maisons Kabyles du 21ème siècle. Ces invariables laissent plusieurs possibilités conceptuels à la maison Kabyle contextualisée, mais tout en assurant le respect des 3 éléments qui composent le nexus que constitue l'objectif principal de cette recherche : Sophistiqué + Traditionnel + Ecologique.

À cette étape de la recherche, nous avons assuré l'essentiel : des facteurs déterminants pour concevoir une maison Kabyle contextualisée.

V - Phase résultats et discussions :

Dans cette phase de la recherche, nous vous ferons découvrir notre modèle de maison Kabyle contextualisée, et si ce modèle répond aux objectifs que nous avons cité dans la problématique.

1 - La maison Kabyle contextualisée :

Il faut noter que notre conception n'est pas un modèle absolu, mais un type d'habitat relatif à la façon dont la maison Kabyle contextualisée devrait être conçue. Ceci dit, on peut arriver à plusieurs autres conceptions en partant des résultats de cette même recherche. Car après tout, nous avons contextualisé et rendu invariables les facteurs déterminants seulement. Et la variabilité des facteurs influents, en plus de l'imagination des architectes, laissent des centaines, voir des milliers d'autres possibilités conceptuelles.

1.1 - Principes de conception :

Dans notre conception, nous sommes partis du principe de "habiter la terre" chez les Berbères, alors nous avons fait en sorte que la maison soit une continuité de l'environnement. En effet, la maison a l'apparence d'une formation rocheuse couverte de neige, ce qui assure une excellente homogénéité avec le milieu naturel pendant l'hiver. Biensûr, il y a également d'autres principes qui ont fait naître notre conception, et on les découvrira dans les chapitres suivants de ce mémoire.

Image 28 : Notre modèle de maison Kabyle contextualisée

1.2 - Volumétrie :

En plus de représenter le principe de "habiter la terre", notre conception a aussi repris la forme des niches utilisés dans les anciennes maisons Kabyles par sa volumétrie. Cette volumétrie est constituée de 2 entités, et la séparation entre ces 2 entités marque l'entrée principale et crée un espace intermédiaire entre le jardin et l'intérieur de la maison. Elle sert également comme séparation entre l'atelier d'artisanat (un espace visité par des étrangers) et le reste de la maison, pour garantir l'intimité.

Nous avons aussi tâché à garder le toit incliné de l'ancienne maison, mais avec un aspect plus contemporain.

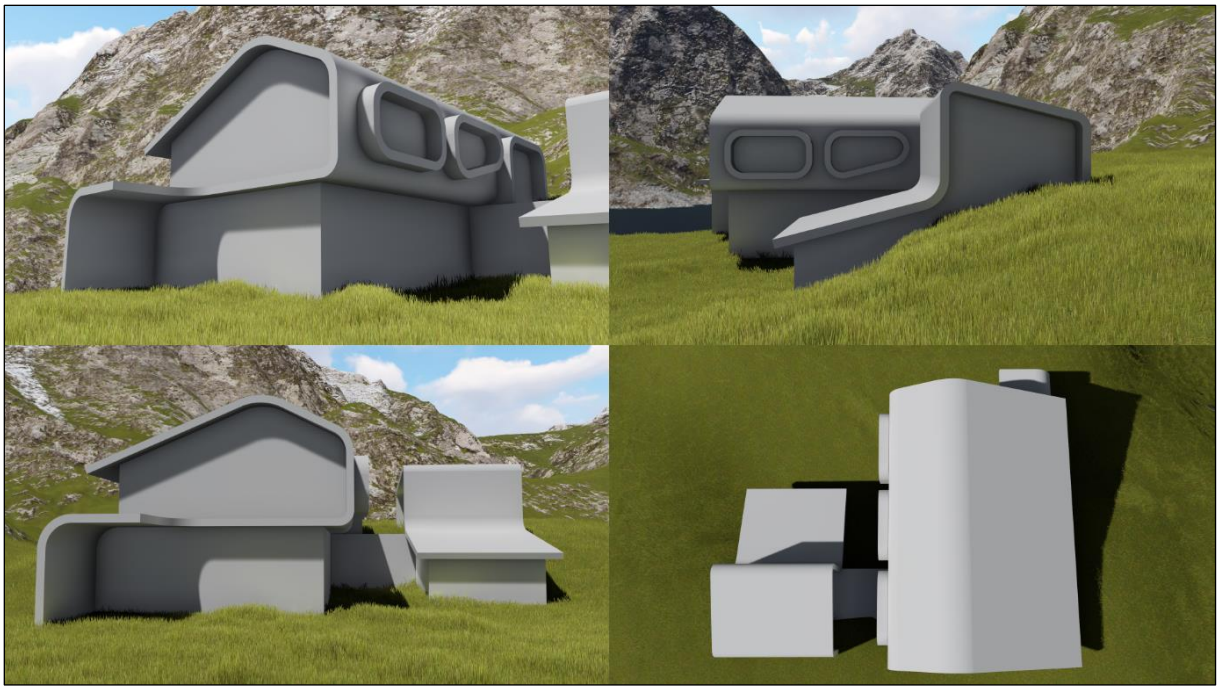


Image 29 : Volumétrie de notre modèle de maison Kabyle contextualisée

1.3 - Espaces :

1.3.1 - Origine des espaces :

Afin d'aménager les espaces de la maison Kabyle contextualisée, nous avons pris comme base les espaces de l'ancienne maison Kabyle.

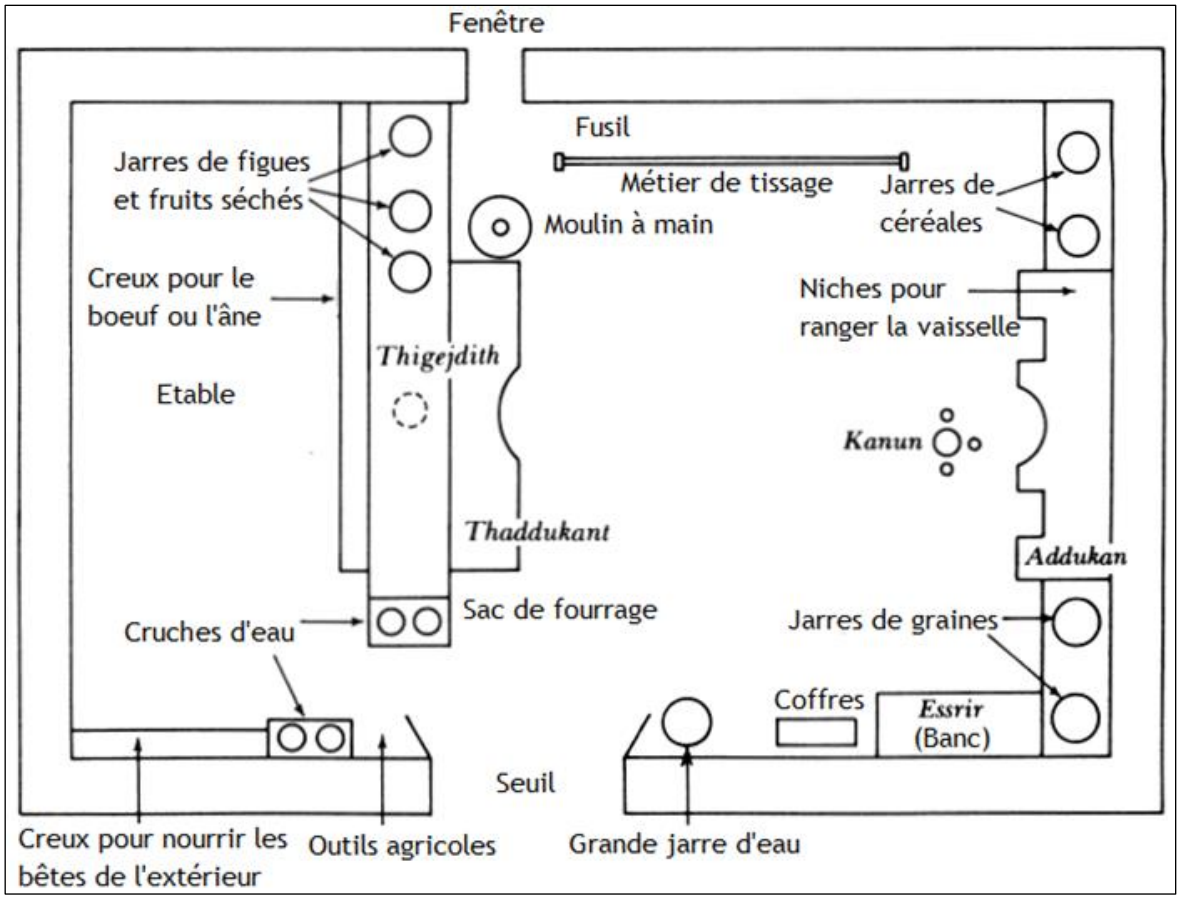


Schéma 13 (répété) : Plan de la maison Kabyle traditionnelle.

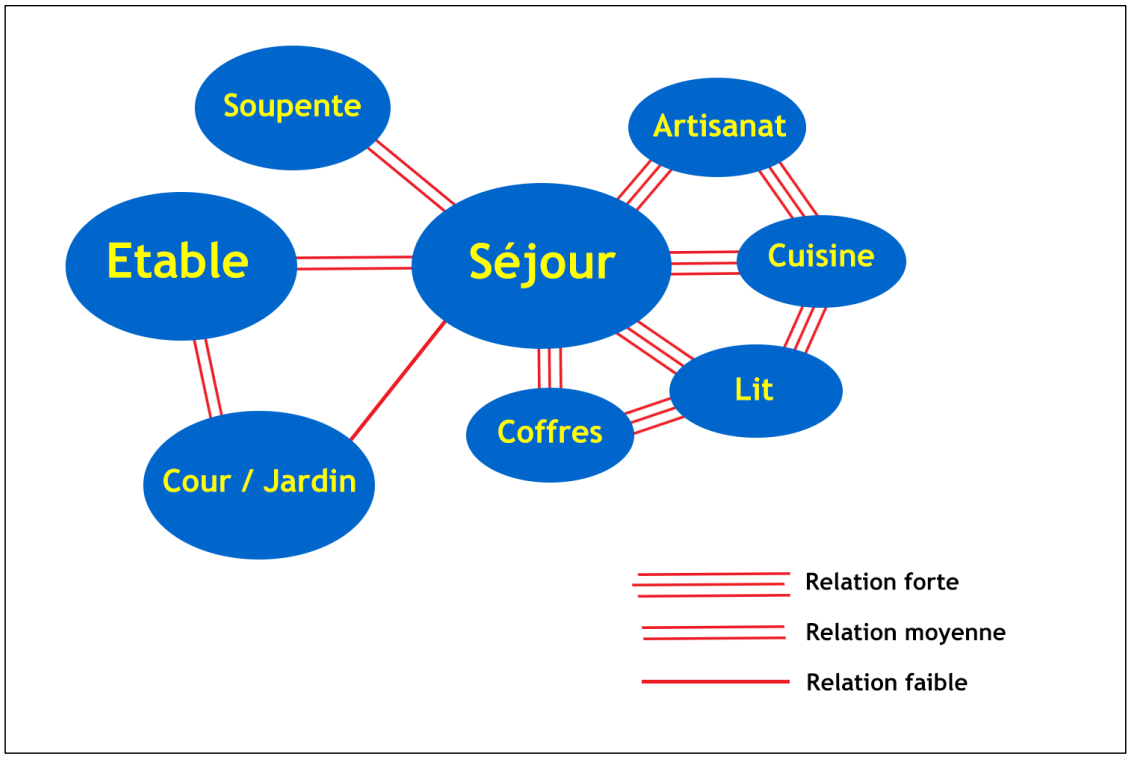


Schéma 18 : Organigramme de la maison Kabyle traditionnelle

Dans la maison Kabyle traditionnelle, bien qu'on ne voit que 3 entités spatiales (séjour, étable, soupente), il existe en vérité plusieurs espaces à différentes fonctions, mais qui ne sont pas définis physiquement. Seuls les habitants de la maison savent que ces espaces existent.

Pour les anciens Kabyles, chaque partie du séjour a une fonction précise (selon les croyances dont nous avons parlé dans la phase exploratoire). Le côté en face de la porte d'entrée est l'espace de la vie journalière, on y pratique l'artisanat. Le côté de la porte est l'espace de la vie nocturne, on y dort et on y pose le coffre des bijoux. Et le côté latéral (qui est en face de l'étable) sert de cuisine. Alors dans notre conception de la nouvelle maison Kabyle, l'ancien séjour a donné naissance à 3 espaces : le séjour, la cuisine (fortement liée au séjour), et l'atelier d'artisanat. Quant à l'étable qui était un espace réservé à l'animal pour la protection qu'il procure (voir les croyances Berbères dans la phase exploratoire), il a donné naissance au garage pour le fait que l'animal était avant tout un moyen de transport, loin des croyances.

La soupente quant à elle, était un espace pour le stockage des provisions, mais on y dormait aussi pendant l'hiver pour profiter de la chaleur que dégage l'animal qui se trouve juste en dessous. Alors dans la maison Kabyle contextualisée, cet espace a donné naissance aux chambres et un entrepôt de stockage.

D'un autre côté, la cour et le jardin à l'extérieur de la maison étaient autrefois un espace de vie à ciel ouvert dans les maisons Kabyles étendues, et aussi un espace d'accueil pour les invités. La cour contenait un puits et un moulin d'olives, et souvent, l'apiculture était pratiquée au jardin. Mais le progrès technique de notre époque à donné naissance à un nouvel espace dans la maison Kabyle contextualisée : un entrepôt qui contient un pressoir d'olives et un extracteur de miel. Il est possible aussi d'ajouter un pergola qui servira comme un espace d'accueil, pour plus de diversité dans les ambiances.

Pour récapituler, une maison Kabyle du 21ème siècle devrait contenir les espaces suivants :

- Séjour
- Cuisine
- Sanitaires
- Atelier d'artisanat
- Garage
- Chambres
- Entrepôt de stockage
- Cour (avec un puits et un pergola)
- Pressoir d'olives
- Extracteur de miel
- Jardin (avec des oliviers, des figuiers, des myrtilliers, et un espace pour l'apiculture)

1.3.2 - Plans et ambiances :

Dans notre aménagement intérieur, nous avons insisté à créer des ambiances qui font vivre aux habitants leur identité et leur culture, de sorte qu'ils se comportent en Kabyles d'une façon spontanée. Nous avons tâché à garder les niches dans les murs et de faire un design équilibré entre le traditionnel et le contemporain, en utilisant des éléments de décoration Berbères et des éléments de rappel de l'extérieur avec son aspect contemporain. Et nous avons aussi tâché à garder le lien entre les espaces, notamment entre le séjour et la cuisine, pour ne pas changer les habitudes des habitants (voir les plans dans la partie Annexes).

Pour le reste des ambiances, il n'y a pas mieux que les images pour en parler :

Image 30 : Espace pour l'accueil des invités

Image 31 : Espace de l'entrée principale

Image 32 : L'atelier d'artisanat

Image 33 : La cour, avec le puits et le figuier sacré

Image 34 : Le séjour (angle de vue 1)

Image 35 : Le séjour (angle du vue 2)

Image 36 : Séjour (angle de vue 3)

Nous avons tâché à garder l'ouverture sacrée dans le séjour qui était présente dans l'ancienne maison. Elle a un rôle symbolique, mais elle sert aussi pour l'éclairage afin de nous permettre d'exploiter les murs pour les niches et pour la décoration en motifs Berbères. Elle offre aussi une belle vue sur les sommets du Djurdjura, une chose qui aurait été impossible avec des ouvertures sur les façades, vu l'immensité du paysage.

Image 37 : La cuisine

Image 38 : Salle à manger

Image 39 : Percement de la cuisine

Le percement de la cuisine a un rôle important dans l'ambiance intérieur et dans la génération des arcanes, il marque le lien entre les 2 espaces (cuisine et salle à manger, et il permet l'échange de lumière et d'aération entre eux. C'est aussi un élément de rappel de l'extérieur de la maison qui donne une touche de modernité dans la scène, en plus d'être une sorte de niche modernisée qui donne vers la source de la nourriture (la cuisine), symbolisant ainsi les niches des anciennes maisons qui servaient pour le stockage de la nourriture.

Image 40 : Bain

Nous avons créé une sorte de bain Romain avec une touche Berbère, afin de marquer la dimension Méditerranéenne de la Kabylie, mais aussi pour exploiter une source qui serait probablement présente sur notre terrain imaginaire, car avec la pente du terrain, ce bain se trouve au sous-sol.

Biensûr, il existe une salle de bain ordinaire à l'étage.

Image 41 : Salle de bain de l'étage

Image 42 : Chambre des parents (angle de vue 1)

Image 43 : Chambre des parents (angle de vue 2)

Image 44 : Chambre des parents (angle de vue 3)

Image 45 : Chambre des enfants (angle de vue 1)

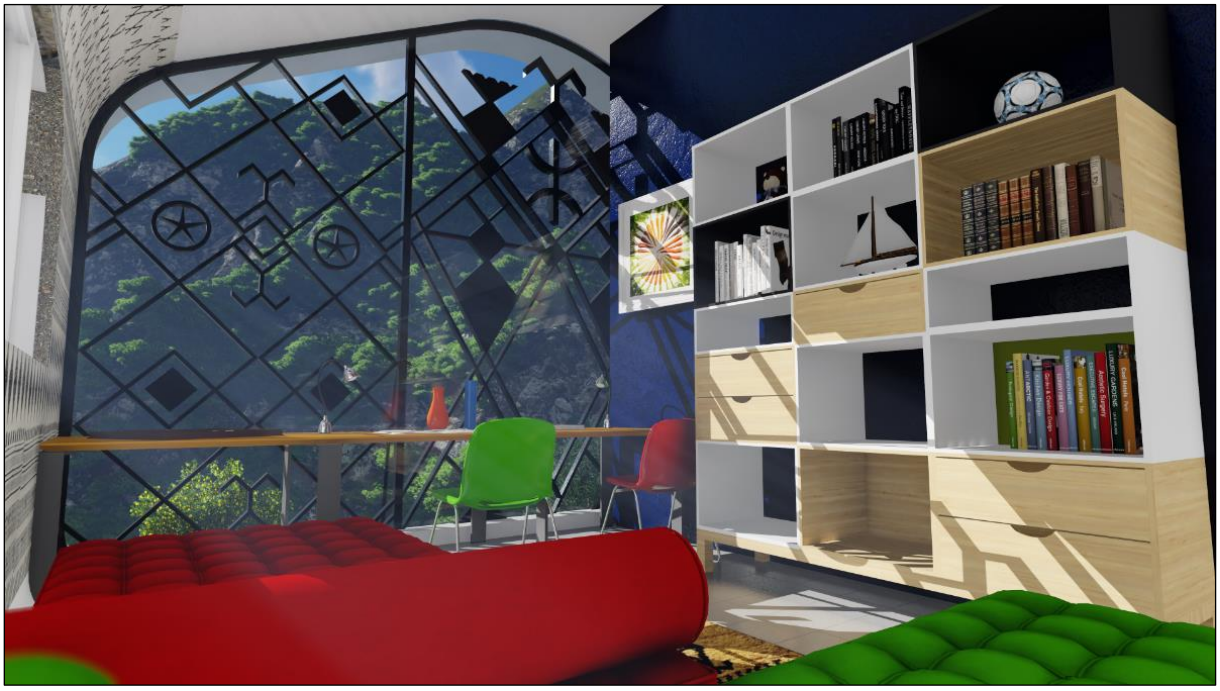


Image 46 : Chambre des enfants (angle de vue 2)

Image 47 : Chambre des enfants (angle de vue 3)

Nous avons fait en sorte que cette chambre aide les enfants Kabyles à avoir une conscience identitaire et à développer leurs capacités intellectuels. Et cela se fait grâce au décor Berbère, et grâce au paysage qu'offre la large ouverture, ce qui assure un climat confortable pour étudier. Nous voulons pousser les enfants à s'asseoir dans leur bureau pour admirer le paysage. En d'autres termes, nous voulons leur faire aimer l'endroit où ils passent leur temps à étudier.

Image 48 : Chambre de l'adolescent (angle de vue 1)

Image 49 : Chambre d'adolescent (angle de vue 2)

La maison que nous avons conçu assure également un revenu financier à ses habitants, car en plus de l'artisanat, ils peuvent produire du miel, de l'huile d'olive, de figues, et des myrtilles. Ces produits sont très favorisés à la table par les Kabyles. Nous avons aussi ajouté une petite surface cultivables pour cultiver les herbes et les petits légumes.

Image 50 : Ruches artificielles utilisés pour l'apiculture, à côté d'oliviers et de myrtilliers

Image 51 : Espace cultivable dans le jardin

1.4 - Façades :

Les façades de la maison Kabyle contextualisée que nous avons conçu sont d'une part inspirés des niches, et des motifs Berbères d'une autre part. Nous avons aussi tâché à garder un aspect des façades de l'ancienne maison Kabyle qui est la pierre.

Les fenêtres de la chambre d'enfants et de la chambre d'adolescent sont orientées vers l'Est, afin de bénéficier d'un bon bain de soleil chaque matin. C'est le cas également pour la fenêtre de la cuisine.

Nous avons aussi donné un taux important de vide à la façade Sud, pour non seulement offrir un sentiment de liberté, chose sacrée chez les Berbères, mais aussi pour bénéficier d'assez d'éclairage et de réchauffement par effet de serre pendant les journées d'hiver, là où la lumière du soleil vient du Sud pendant la journée dans l'hémisphère Nord. Cette façade est décorée avec des motifs Berbères qui offrent des ombres décorés à l'intérieur au contact de la lumière du soleil. Nous avons choisi des motifs symbolisant la fertilité vu que cette façade donne sur la chambre des parents et celle des enfants, mais nous avons aussi ajouté des motifs qui symbolisent le soleil, ainsi que le célèbre Amazigh qui symbolise la liberté.

(Voir les façades dans la partie Annexes pour plus de détails)

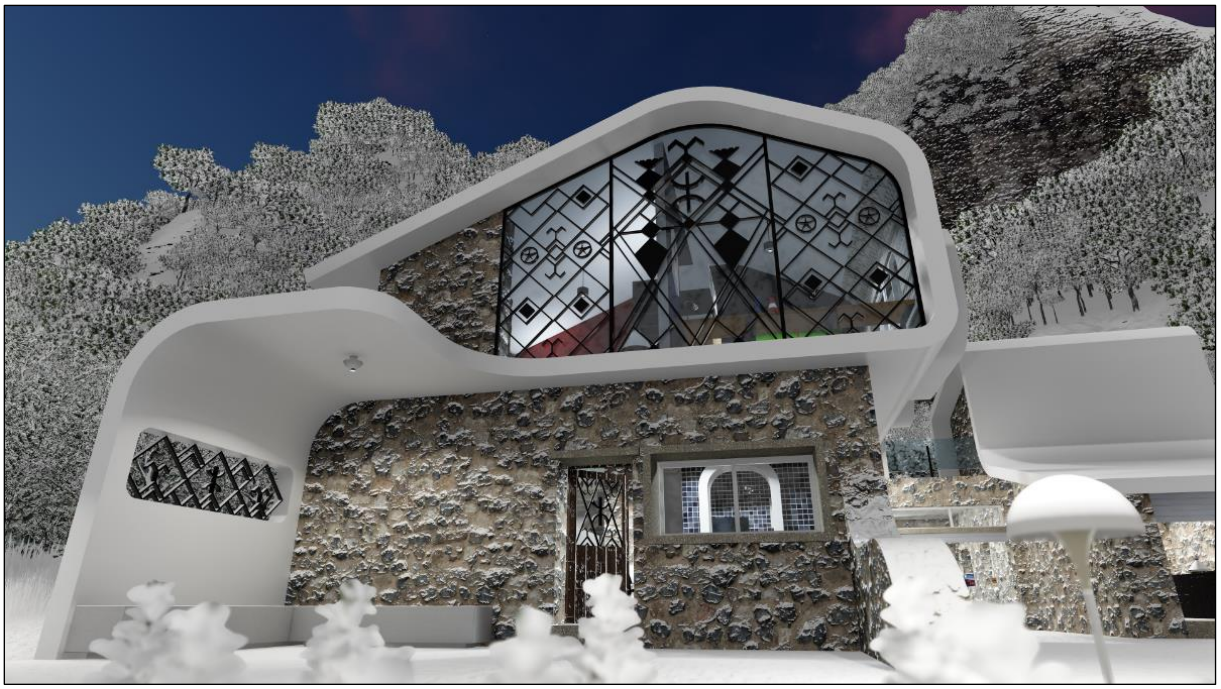


Image 52 : Façade Sud

Image 53 : Façade Nord

Image 54 : Façade Est

1.5 - Matériaux :

Pour notre modèle de maison Kabyle contextualisée, nous avons choisi des matériaux écologiques :

La pierre qui est disponible sur place, qui concrétise le concept de "habiter la terre", et qui nous permet de construire des murs épais qui garantissent à la fois une structure porteuse, et la possibilité de créer des niches à l'intérieur.

La brique cuite pour les murs intérieurs, car ce matériaux est lui aussi issu de la nature et ne demande pas des produits nocifs à l'environnement pour sa fabrication.

Les fibres de polyester pour tout ce qui apparait en blanc dans les illustrations (toitures, façade Est, etc ...), car ce matériaux est à la fois léger, étanche, et nettoyant pour l'air, car il a la capacité d'absorber les éléments polluants.

Nous avons aussi utilisé des panneaux solaires blancs sur les toitures afin de ne pas affecter l'aspect esthétique de la maison. Ces panneaux ont été développés à l'institut CSEM en Suisse en 2014.

Image 55 : Christophe Ballif et Laure-Emmanuelle Perret-Aebi tenant le panneau solaire blanc qu'ils ont développé

Image 56 : Centre culturel Heydar-Aliyev en Azerbaïdjan dont la structure est faite en fibres de polyester (conçu par Zaha Hadid)

2 - Le projet et les objectifs de la recherche :

La maison Kabyle contextualisée que nous avons conçu répond bien au nexus qui constitue l'objectif de notre recherche. Parce que d'abord, nous avons assuré le côté durable grâce à nos choix des matériaux, les sources d'énergie utilisés, et les productions (miel, huile d'olive, etc ...) qui assurent un revenu économique aux habitants de la maison. Ensuite, nous avons assuré le côté sophistiqué en équipant la maison de tout ce dont elle a besoin comme appareils pour une vie du 21ème siècle (notamment, l'extracteur de miel et le pressoir d'olives). Enfin, nous avons assuré le côté identitaire en faisant réincarner les arcanes de la maison Kabyle d'une façon contextualisée à notre époque après une longue étude anthropologique.

VI - Conclusion :

Cette recherche a permis d'explorer le passé de l'habitat Kabyle et son présent, afin d'envisager son futur. Elle vient comme contribution de ma part autant qu'architecte à résoudre l'un des plus grands problèmes de la Kabylie actuelle : le déracinement identitaire, du moins dans le domaine architectural. Et je souhaiterais qu'une instance officielle prenne les résultats de mon travail en considération afin de les concrétiser, en les introduisant dans les normes des permis de construire de la région.

Cette recherche peut également servir de référence pour chaque architecte souhaitant élaborer des bases pour la contextualisation d'un autre habitat traditionnel à travers le monde. D'ailleurs, ce qui m'a poussé à entreprendre ce travail, c'est mon admiration à la diversité culturelle, et ma crainte envers les conséquences de la globalisation sur la diversité architectural à travers le monde. Biensûr, je ne suis pas contre l'union mondiale, c'est même une nécessité, mais cette union devrait respecter nos diversités, car après tout, le monde serait ennuyant si nous étions tous pareils, pas vrai ?

Pour moi, un projet architectural qui ne respecte pas son environnement, avec sa faune, sa flore, et ses humains, est un projet immoral. Alors autant qu'architectes, et autant qu'humains en général, optons pour le progrès, mais tâchons à ce que ce progrès ne prive aucun d'entre nous d'être lui-même, c'est une affaire de libre-arbitre.

VII - Bibliographie :

• RAPOPORT Amos, *Pour une anthropologie de la maison.* Paris, Dunod, 1972, 207 p.

• IBN KHALDOUN, *Muqaddima,* 1377.

• MOREAU Jean-Bernard, *Les grands symboles méditerranéens dans la poterie Algérienne*, Alger, SNED, 1976, 191 p.

• CAMPS Gabriel et CHAKER Salem, *Encyclopédie berbère*, 27 volumes, éditions Edisud, 1984-2005.

• BOURDIEU Pierre, *La maison Kabyle ou le monde renversé,* 1970.

• HALL Edward, *Dimension cachée de la maison,* 1966, 256 p.

• RAYNAUD Dominique, *Anthropologie et Architecture.* 2002, 240 p.

• REMOND Martial, *Au cœur du pays Kabyle.* Alger, Editions Baconnier-Hélio, 1933. In-8° broché, 197 p.

• Site internet : http://count-holocaust.skyrock.com/384467703-MYTHOLOGIE-BERBER-DIEUX.html (consulté le 06/01/2017).

• Site internet : http://i-cias.com/e.o/anzar.htm (consulté le 06/01/2017).

• Site internet : http://ddata.over-blog.com/xxxyyy/1/62/03/17/Histoire/Grille_d_analyse_d_architecture.pdf (consulté le 23/12/2016).

• Site internet : http://www.clg-vilar-herblay.ac-versailles.fr/IMG/pdf/HDA-04_Arts_de_l_espace_architecture_.pdf (consulté le 23/12/2016).

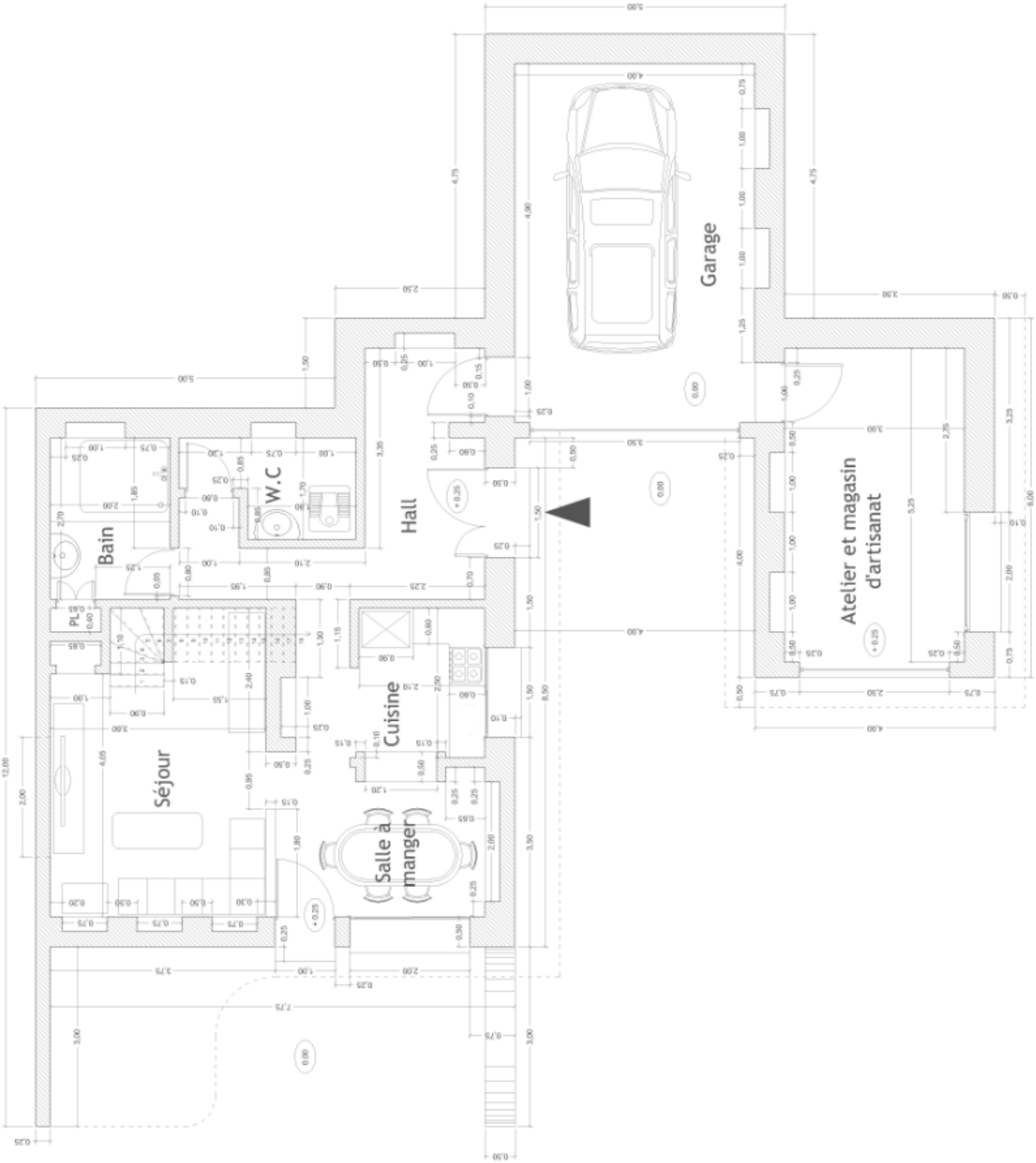
• Site internet : http://www.ac-nice.fr/college-hugo/1024/HIDA/documents/AP/Aide_HIDA.pdf (consulté le 23/12/2016).

• Site internet : http://www.fernandpouillon.com/fernand pouillon/architecte/albums/_algerie/ghard_rostemides/index.html (consulté le 21/12/2016).

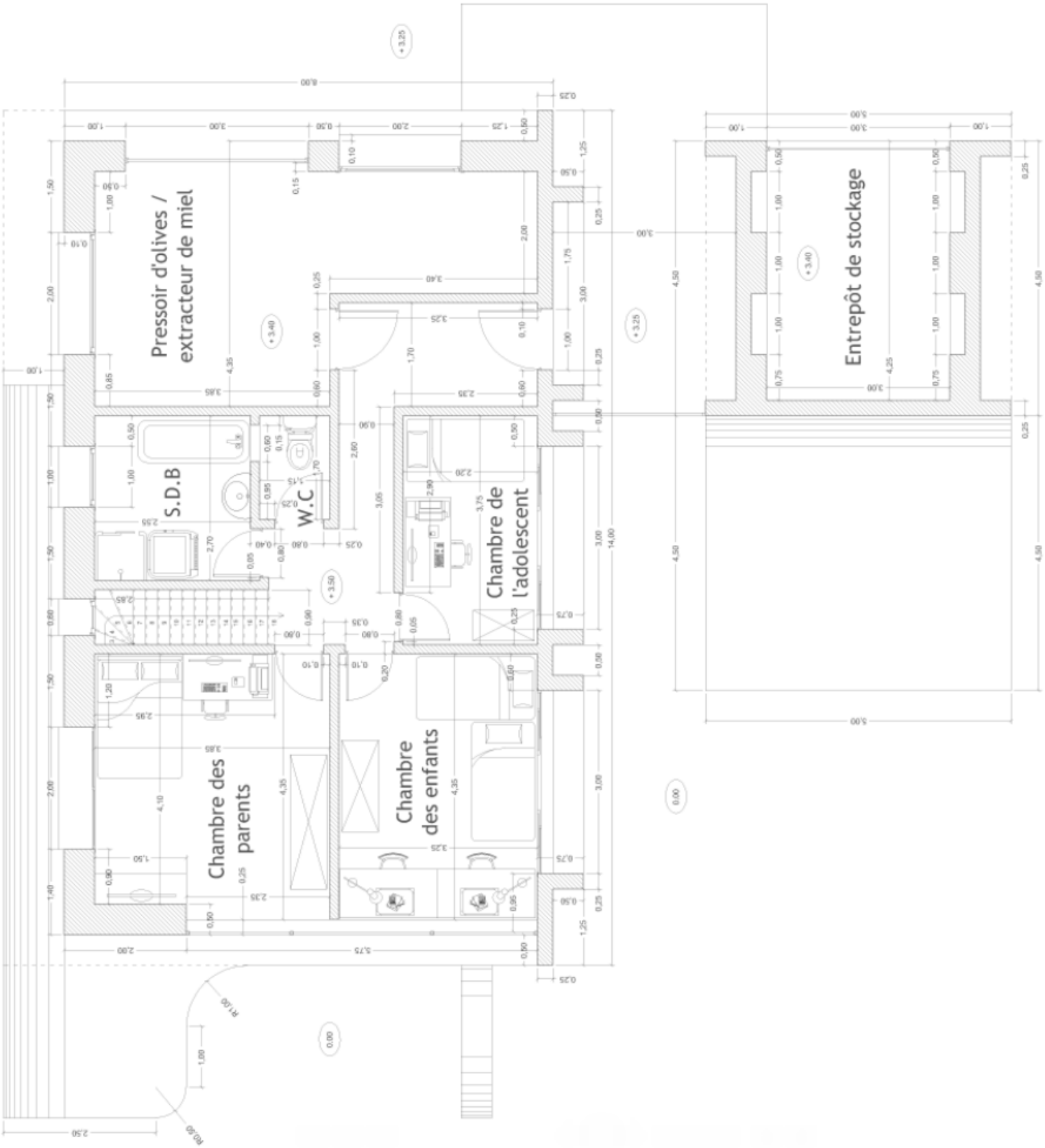
• Site internet : http://tecsol.blogs.com/mon_weblog/2014/10/des-panneaux-solaires-blancs-une-r%C3%A9volution-pour-lint%C3%A9gration-architecturale.html (consulté le 10/06/2017)

VIII - Annexes :

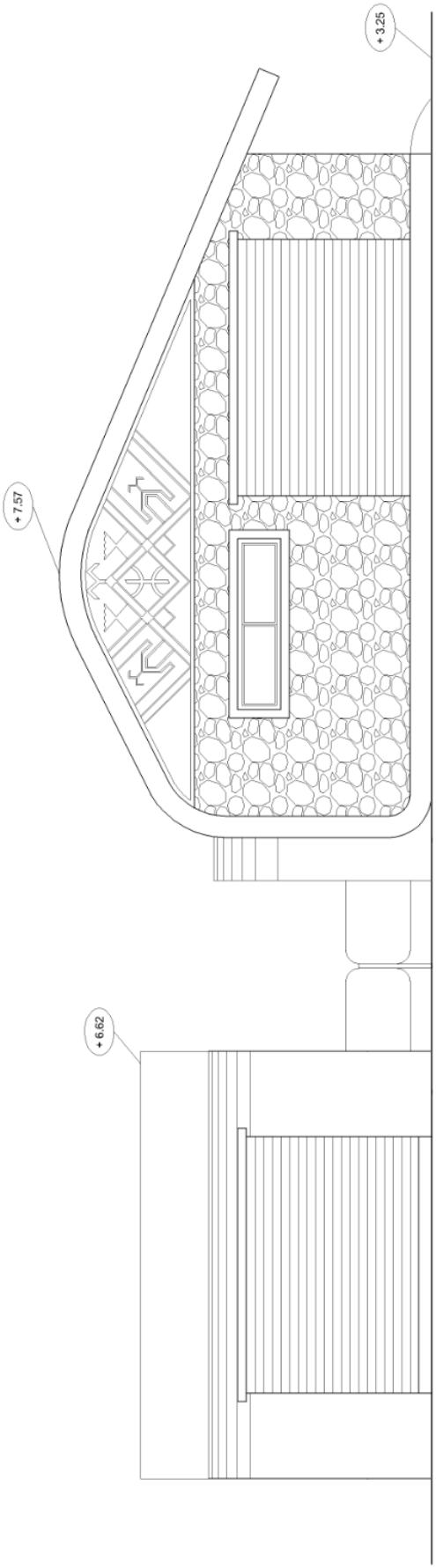
- **Plan du R.D.C :**



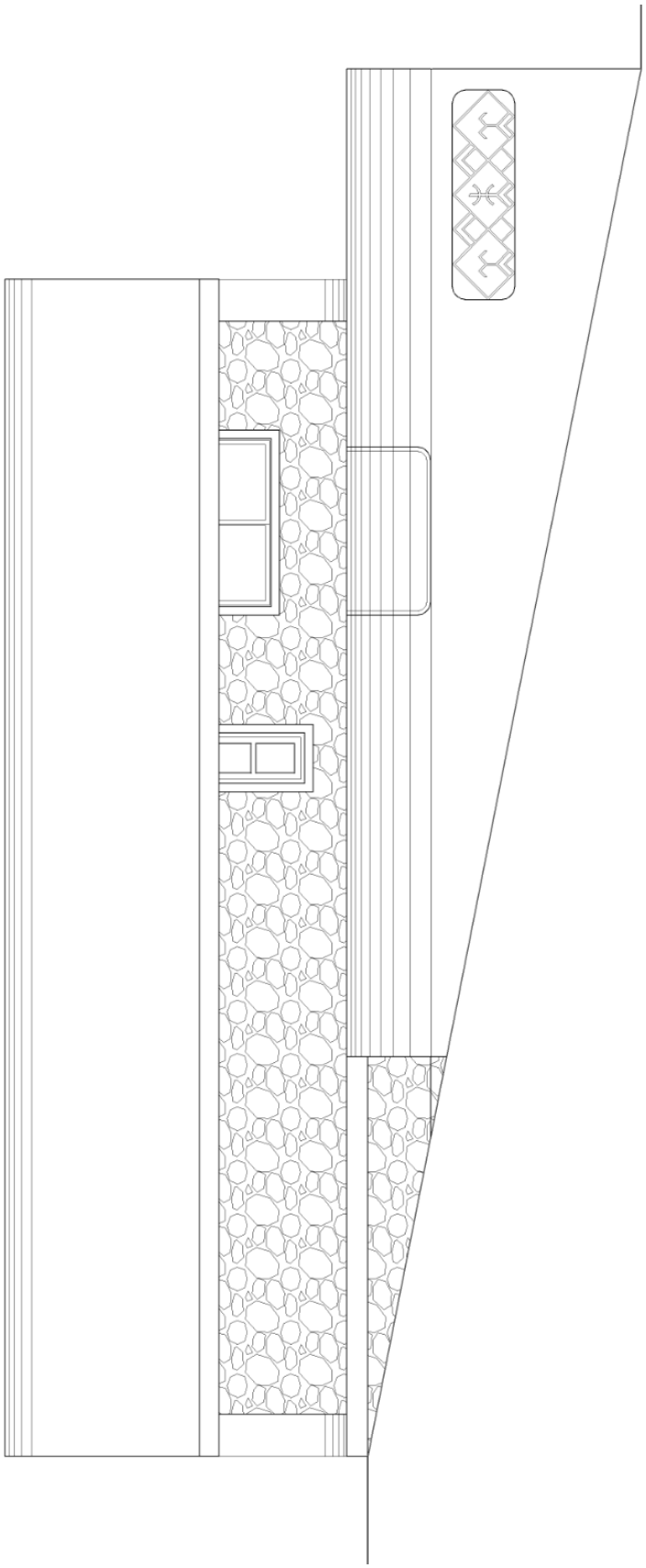
- **Plan de l'étage :**



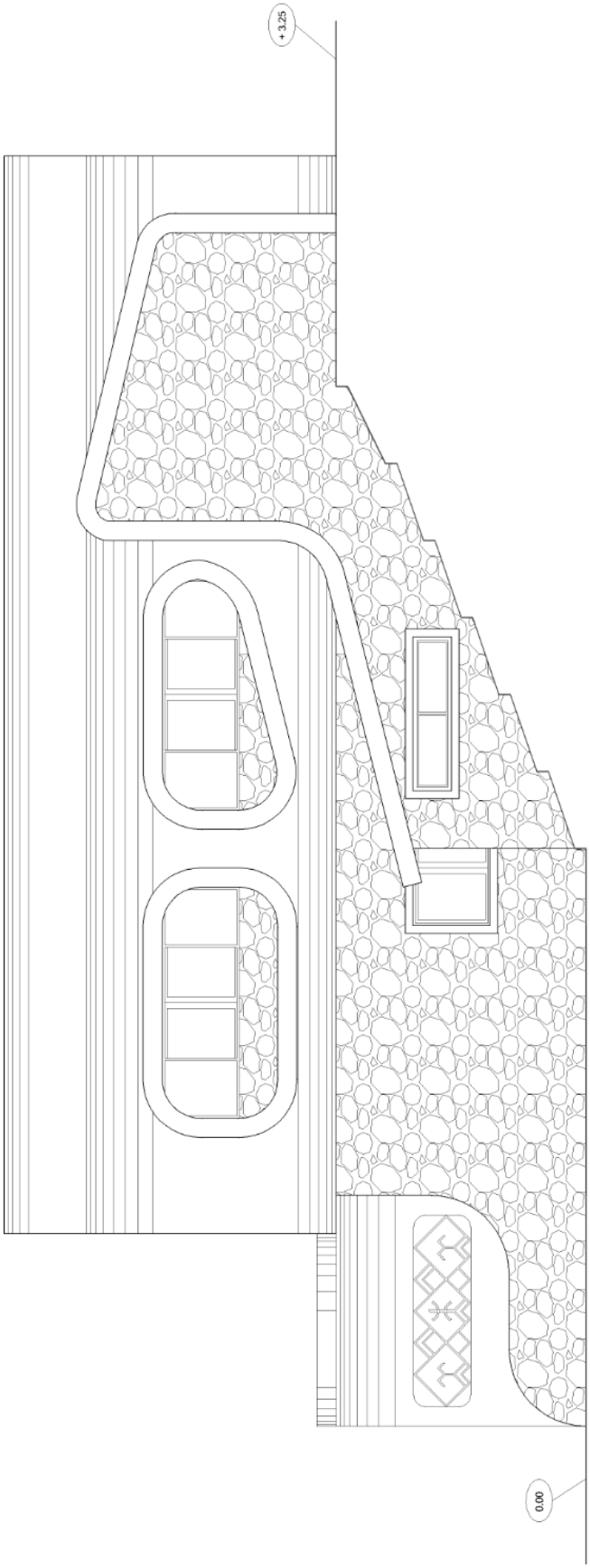
- **Façade Nord :**



- **Façade Ouest :**



- **Façade Est :**



- **Façade Sud :**

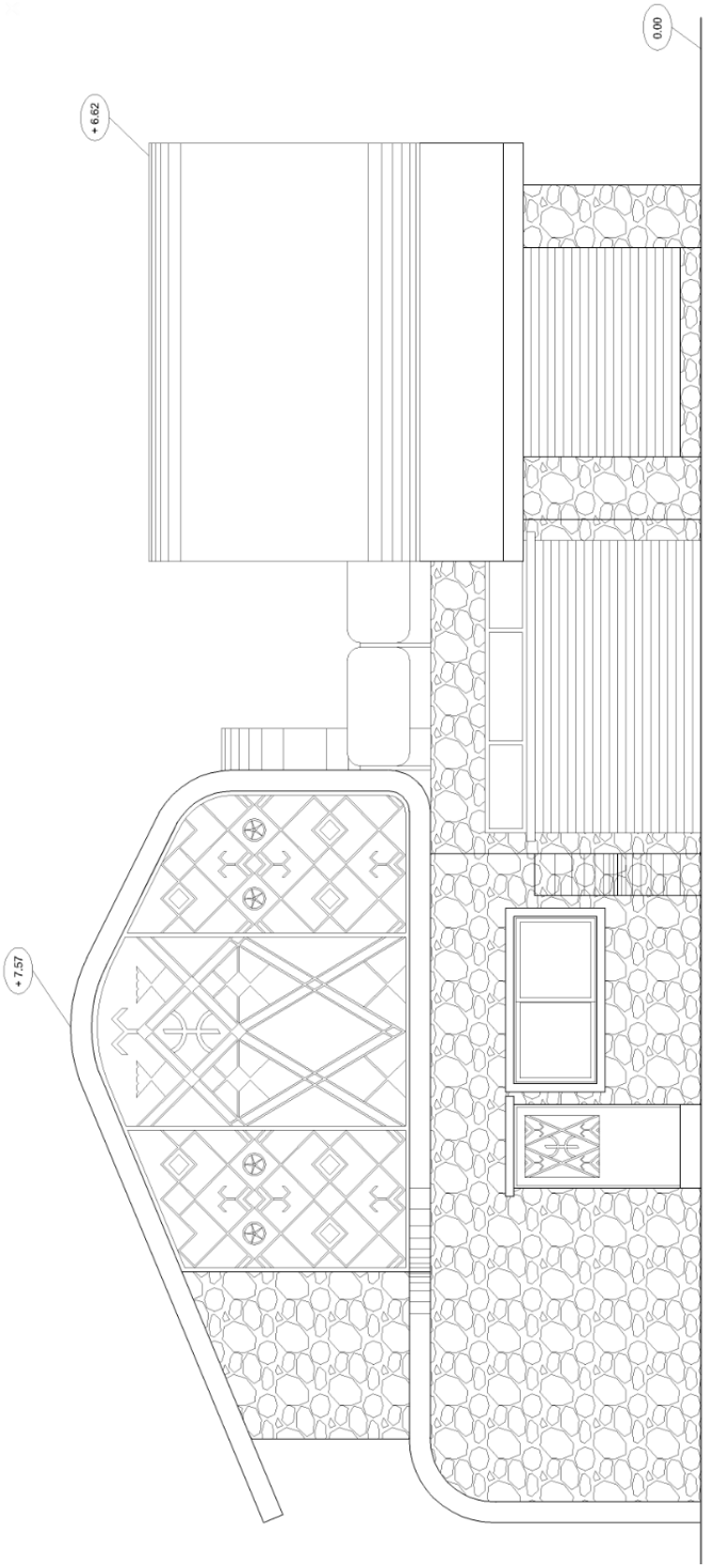


Table des illustrations

• Images :

Image 1 : Reconstitution d'un Ibéromaurusien trouvé à Afalou - Bejaïa..... 17

Image 2 : Un Libyque figurant dans un dessin trouvé dans la tombe du Pharaon Sethi 1er (13ème siècle avant J.C). Le dessin représente les peuples qui interagissaient avec les Egyptiens 17

Image 3 : À gauche, un Burnous Kabyle. À droite, une robe Kabyle traditionnelle..... 27

Image 4 : Couscous (Seksou en Kabyle), premier plat des Berbères 28

Image 5 : Bijoux Kabyles de Ath Yenni (Tizi-Ouzou)..... 28

Image 6 : Poterie Kabyle..... 29

Image 7 : À gauche, un foulard Kabyle. À droite, des tapis et des lits Kabyles..... 30

Image 8 : Dague Kabyle (Flyssa) 30

Image 9 : Fusil Kabyle (Tamuk'helt)..... 30

Image 10 : À gauche, des femmes tatouées au visage et aux bras. À droite, dessin Égyptien qui représente un Libyque tatoué..... 31

Image 11 : Maison Kabyle 33

Image 12 : Maisons Kabyles 37

Image 13 : Maison Kabyle implantée sur une pente 38

Image 14 : Toiture inclinée à double pente, avec une couverture en tuiles 39

Image 15 : Toiture en terre compressée, colonisée par la végétation 39

Image 16 : Mur en pierres à Ath Yenni - Tizi Ouzou..... 40

Image 17 : Mur en pisé à Seddouk - Bejaïa 40

Image 18 : Pilier, poutre, solives, et chevrons d'une maison Kabyle..... 41

Image 19 : À gauche, tuile Romaine. À droite, tuile Marseillaise 42

Image 20 : Maison Kabyle étendue..... 44

Image 21 : Village Berkis à Aït Zikki - Tizi Ouzou 46

Image 22 : Village Agouni Gueghrane à Ouadhia - Tizi Ouzou 47

Image 23 : À gauche, porte décorée d'une maison Kabyle. À droite, seuil marqué d'une maison Kabyle 50

Image 24 : Ouverture dans le toit d'une maison Kabyle 50

Image 25 : Maison Viking à Orbaden - Bollnäs - Gävleborg (en Suède) 52

Image 26 : Maisons Vikings dans une colonie à L'Anse aux Meadows - Terre Neuve (au Canada) 53

Image 27 : Maquette de la maison Viking contextualisée conçue par les "Nord Architects" . 54

Image 28 : Notre modèle de maison Kabyle contextualisée 66

Image 29 : Volumétrie de notre modèle de maison Kabyle contextualisée 67

Image 30 : Espace pour l'accueil des invités 71

Image 31 : Espace de l'entrée principale 71

Image 32 : L'atelier d'artisanat 72

Image 33 : La cour, avec le puits et le figuier sacré 72

Image 34 : Le séjour (angle de vue 1) 73

Image 35 : Le séjour (angle du vue 2) 73

Image 36 : Séjour (angle de vue 3) 74

Image 37 : La cuisine 75

Image 38 : Salle à manger 75

Image 39 : Percement de la cuisine 76

Image 40 : Bain 77

Image 41 : Salle de bain de l'étage 78

Image 42 : Chambre des parents (angle de vue 1) 78

Image 43 : Chambre des parents (angle de vue 2) 79

Image 44 : Chambre des parents (angle de vue 3)..... 79

Image 45 : Chambre des enfants (angle de vue 1)..... 80

Image 46 : Chambre des enfants (angle de vue 2)..... 80

Image 47 : Chambre des enfants (angle de vue 3)..... 81

Image 48 : Chambre de l'adolescent (angle de vue 1)..... 82

Image 49 : Chambre d'adolescent (angle de vue 2)..... 82

Image 50 : Ruches artificielles utilisés pour l'apiculture, à côté d'oliviers et de myrtilliers.... 83

Image 51 : Espace cultivable dans le jardin..... 83

Image 52 : Façade Sud..... 84

Image 53 : Façade Nord..... 85

Image 54 : Façade Est..... 85

Image 55 : Christophe Ballif et Laure-Emmanuelle Perret-Aebi tenant le panneau solaire blanc qu'ils ont développé 86

Image 56 : Centre culturel Heydar-Aliyev en Azerbaïdjan dont la structure est faite en fibres de polyester (conçu par Zaha Hadid) 87

• Schémas :

Schéma 1 : Influences géographiques de la Kabylie 14

Schéma 2 : Classification culturelle des Kabyles..... 26

Schéma 3 : Classification de la langue Kabyle..... 27

Schéma 4 : Symboles Berbères et leurs significations 32

Schéma 5 : Coupe d'une maison Kabyle avec ses 3 divisions 34

Schéma 6 : Vue tridimensionnelle sur les différents espaces de la maison Kabyle..... 34

Schéma 7 : Etapes de construction de la maison Kabyle 35

Schéma 8 : Manière d'implanter la maison Kabyle..... 38

Schéma 9 : Coupe du plancher de la maison Kabyle 41

Schéma 10 : Composition de la toiture de la maison Kabyle 42

Schéma 11 : Structure sociale Kabyle 44

Schéma 12 : Plan d'une maison Kabyle étendue 45

Schéma 13 : Plan de la maison Kabyle traditionnelle 51

Schéma 14 : Coupe de la maison Viking contextualisée conçue par les "Nord Architects" 54

Schéma 15 : Explication du rôle de l'approche constructiviste dans notre méthode de travail 58

Schéma 16 : Explication du rôle de l'approche sémiotique dans notre méthode de travail ... 59

Schéma 17 : Explication de nôtre méthode de travail 60

Schéma 18 : Organigramme de la maison Kabyle traditionnelle 68

• Cartes :

Carte 1: La Kabylie dans le bassin Méditerranéen 15

Carte 2 : Aire culturel et historique des peuples Berbères (Tamazgha) 15

Carte 3 : Chaînes montagneuses de l'Atlas 16

Carte 4 : Localisation et limites de la Kabylie en Algérie 16

Carte 5 : Territoires Phéniciens vers -550 18

Carte 6 : Les royaumes Numides vers -220 18

Carte 7 : Empire Romain à son apogée en 117 19

Carte 8 : Invasions des peuples Germains aux territoires de l'empire Romain 20

Carte 9 : Empire Byzantin en 600 20

Carte 10 : Conquêtes Vikings 21

Carte 11 : Royaume Ziride à son apogée en 1000 22

Carte 12 : Royaume Hammadide en 1100 22

Carte 13 : Empire Almohade à son apogée en 1200 23

Carte 14 : Le Maghreb et le Sud de l'Europe en 1328 23

Carte 15 : Le royaume Hafside en 1400 24

Carte 16 : L'Algérie vers 1650 25

Carte 17 : Chronologie de la conquête Française de l'Algérie 26