



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem
كلية العلوم والتكنولوجيا
Faculté des Sciences et de la Technologie
قسم الهندسة المدنية والهندسة المعمارية
Département de Génie Civil & Architecture



MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE MASTER ACADEMIQUE

Filière : Architecture

Thématique : Patrimoine bâti architectural et urbain

Intitulé

Revalorisation de la place Gambetta

Présenté par : Mme BENESSALAH NABILA

Encadreurs : Mme MAARAF ZOUBIDA

Mme HASSAM SOUMIA

Membres du jury :

Président : Mr NADJARI SAMIR

Examinatrice : Mme HADJIJ ILHEM

Année Universitaire : 2020 / 2021

Dédicace

*A mes très chers parents, pour leur amour, sacrifice, patiences,
Soutien moral et matériel depuis mon enfance jusqu'à ce jour.*

A mon cher frère unique Hamza

A mes chères sœurs : Maroua, Batoul et Douaa

A mes chères amis et collègues : Adel

Hafida et Sara

*A tous mes enseignants qui m'ont éclairé sur ce chemin du
savoir.*

*A tous qui ont attendu l'achèvement de ce mémoire et qui ont
prié 'Dieu' pour plus de réussites.*

Je dédie ce modeste travail

Remerciements

Je tiens à remercier :

Je remercie Dieu tout puissant de m'avoir donné la santé, la volonté et la force pour mener ce travail à terme.

Tout d'abord toute ma reconnaissance à mes encadrateurs de thèse Mme Maaraf Zoubida et Mme Hassam Koumia qui ont bien voulu diriger ce travail, qui m'ont encouragé et m'ont aidé dans cette recherche, je ne peux que vous exprimer ma gratitude et mon profond respect.

A vous messieurs les membres de jury pour avoir bien voulu examiner ce modeste travail.

Je présente mes vifs remerciements à ceux qui m'ont aidé de près ou de loin à l'élaboration de ce travail, Mes remerciements les plus sincères à mes enseignants du département d'architecture de Mostaganem.

Toute personne ayant contribué à la réalisation de ce travail.

Merci

Résumé

L'espace public est l'image de la ville qui tape la mémoire et réside dans l'esprits, dans le cas de la ville de Mostaganem ce qui distingue ses places publiques c'est son style et sa conception à caractère coloniale, mais aussi elle se donne à voir pour leur participation à la ville urbaine.

Le but de cette étude est d'une part remémorer une place publique marquée par des événements historiques et qui est supprimée de la mémoire des habitants à travers le temps. D'autre part c'est de profiter de cette place publique en l'intégrant dans un milieu urbain homogène. Dont la problématique est comme ceci : « comment remémorer et revaloriser l'ex place Gambetta ? ».

Pour répondre à la problématique, plusieurs approches sont abordées, théorique, historique, géographique, morphologique mais aussi une enquête sociale par l'établissement d'un questionnaire fondé sur place qui permet d'affirmer quelques hypothèses.

L'analyse critique de la place et de son évolution sont d'excellents indicateurs, l'histoire du lieu, sa forme, son usage, et sa perception influent grandement dans sa lecture globale.

A partir de ces conclusions, une meilleure prise en charge des places de la ville de Mostaganem est à prendre en considération, avec une réhabilitation suivant les caractéristiques obtenues, une meilleure appropriation de l'espace, et une amélioration du cadre de vie globale.

Mots clé : Mostaganem, place publique, réaménagement urbain, gare urbaine, parking urbain, place Gambetta.

Abstract

The public space is the image of the city which strikes the memory and resides in the minds, in the case of the city of Mostaganem what distinguishes its public places is its style and its colonial design, but also they stand out for their participation in the urban city.

The aim of this study is on the one hand to remember a public place marked by historical events which is erased from the memory of the inhabitants over time. On the other hand, it is to take advantage of this public place by integrating it into a homogeneous urban environment. Where The problematic is : "how to remember and revalue the former place Gambetta? ".

To answer on this problematic , several approaches are approached, theoretical, historical, geographical, morphological but also a social survey by the establishment of a questionnaire based on the spot which makes it possible to affirm some assumptions.

The critical analysis of the place and its evolution are excellent indicators, the history of the place, its form, its use, and its perception greatly influence its global reading.

From those conclusions, a better management of the squares of the city of Mostaganem should be taken into consideration, with a rehabilitation according to the characteristics obtained, a better appropriation of the space, and an improvement of the overall living environment.

Keywords : Mostaganem, public place, urban redevelopment, urban station, urban parking, Gambetta Place.

ملخص

الأماكن العمومية هي ما يميز المدينة بحيث تعكس الصورة المثالية عنها وتجعلها راسخة في الأذهان وتساهم في إعطاء لمسة حضارية للأوساط العمرانية. كما هو الحال في مدينة مستغانم ذات الطابع الاستعماري. نهدف من خلال هذه الدراسة الى إعادة احياء مكان عمومي مر على مجموعة أحداث تاريخية وجعلته يتناسى بمرور الزمن من جهة، والاستفادة منها لخدمة المواطنين من جهة اخرا. ومنه نطرح الاشكال التالي: < كيفية استرجاع القيمة الجوهرية لساحة قوميبيطة؟ > لمعالجة هذه الاشكالية تم التطرق الى مجموعة من الأساليب التي تتمثل في الجانب التطبيقي، الجانب النظري، التاريخي، الجغرافي والمورفولوجي، كما استدلينا عبر التوجه لموقع الدراسة في وسط المدينة وطرح مجموعة أسئلة متعلقة بموضوع البحث تم تدوين البعض منها كتابيا واستعمال التسجيل الصوتي للبعض الاخر بعد أخذ الاذن لضمان الأمانة العلمية وتدوينها بعد ذلك حرفيا. من خلال القيام بدراسة معمقة للمكان، توصلنا الى معرفة تاريخه، احداثياته، هيكله ودوره في المدينة. استنادا على هذا تمكنا من الخروج بتصميم ملائم.

الكلمات المفتاحية: مدينة مستغانم، مكان عمومي، إعادة التطوير الحضري، محطة حضرية، موقف السيارات في الناطق الحضرية، ساحة قوميبيطة.

Table des matières :

Obituaire

Remerciements

Résumé

Abstract

Table des matières

Chapitre introductif

Introduction générale	1
I - Introduction :.....	1
II - Problématique :.....	1
III - Hypothèse :.....	2
IV - Objectifs :.....	3
V - Méthodologie :.....	3
V - 1 La partie théorique :.....	3
V - 2 La partie pratique :.....	4
Chapitre01 : Conception et théorie	5
L'espace public	6
I - Introduction :.....	6
II - La notion de l'espace publique :.....	7
II - 1 L'espace public : un seul « concept » a plusieurs « approche » :.....	8
II - 1 - 1 Approche juridique :.....	8
II - 1 - 2 Approche sociologique :.....	8
II - 1 - 3 Approche urbanistique, architecturale et spatiale :.....	9
III - L'espace public un espace physique :.....	9
IV - L'espace public un support technique :.....	10
V- L'espace publics à usage multiple :.....	10
VI - Les échelles des espaces publics :.....	13
VI - 1 À l'échelle de la ville :.....	13
VI - 2 À l'échelle du quartier :.....	13
VII - La place publique :.....	13
VII - 1 La forme de la place publique :.....	13
VII - 2 La fonction de la place publique :.....	13

VII - 3 L'usage de la place publique :	14
VII - 4 L'aspect architectural des places publics :	14
VII - 5 Les types des places publique :	14
VIII - Conclusion :	16
Concevoir de l'espace public	17
I - Introduction :	17
II - Les acteurs de l'espace public :	18
III - Les besoins des citoyens :	18
III - 1 Les besoins de confort physique :	18
III - 2 Les besoins en confort psychologique :	18
III - 3 Aspirations relatives à l'utilisation et aux liens sociaux :	19
III - 4 Aspirations relatives au déplacement et commerce :	19
III - 5 L'aménagement de l'espace public :	19
III - 5 - 1 Le mobilier urbain :	19
A) La fonction du mobilier urbain :	19
III - 5 - 2 Les types de mobilier urbain :	20
A) Le Mobilier urbain pour repos :	20
B) -Mobilier pour l'éclairage public :	20
C) Le mobilier urbain relatif à l'hygiène :	21
D) Le mobilier de décor :	21
E) Le mobilier urbain de l'information et de la communication :	21
F) Les Edicules :	22
III - 6 L'espace vert :	22
III - 6 - 1 Le rôle de l'espace vert :	23
A) Le rôle décoratif :	23
B) Le rôle psychologique :	23
C) Le rôle écologique :	23
IV - Concevoir l'espace public :	24
IV - 1 Les étapes de la conception :	24
A) La première phase (la phase préalable) :	24
B) La deuxième phase (la phase de diagnostic) :	24
C) La troisième phase (la phase des études d'avant-projet et de projet) :	24
D) La quatrième phase (la phase de réalisation des travaux) :	25
E) La cinquième phase (la livraison des travaux et la mise en service des aménagements) :	25
V - Conclusion :	26
La synergie entre l'espace public et le paysage urbain	27

I - Introduction :	27
II - Lire le paysage dans la place publique :	28
II - 1 Forme et sens de paysage urbain :	28
II - 2 Définition du paysage urbain :	28
III - Les éléments du paysage :	28
III - 1 L'horizon :	28
III - 2 Le paysage et l'arrière scène :	28
III - 3 Les éléments naturels :	28
III - 3 - 1 Le sol :	28
III - 3 - 2 Les reliefs :	29
III - 3 - 3 Les ensembles végétaux :	29
III - 3 - 4 L'hydrographie (l'eau) :	29
III - 3 - 5 Les données climatiques :	29
III - 4 Les constructions humaines :	30
IV - La synergie entre les places publiques et le paysage urbain :	30
IV - 1 Place publique comme un repère exceptionnel du paysage urbain :	30
IV - 1 - 1 Le repère urbain :	30
IV - 1 - 2 La place publique comme un point de repère :	31
IV - 1 - 3 Le repère et le paysage urbain :	31
IV - 1 - 4 La figure emblématique du paysage urbain de la place publique :	31
IV - 1 - 5 Les ambiances paysagères dans la place publique urbaine :	32
IV - 1 - 6 Les images d'une place publique comme un paysage urbain :	32
A) L'image tridimensionnelle :	32
B) L'image bidimensionnelle :	34
C) L'image mentale :	34
IV - 2 L'appropriation paysagère de la place publique :	34
IV - 3 L'identité paysagère de la place publique urbaine :	35
IV - 4 Définir le paysage de la place publique :	35
V - Conclusion :	36
La mobilité urbaine :	37
I - Introduction :	37
II - La mobilité urbaine :	38
II - 1 La mobilité urbaine à travers les âges :	38
III - Les modes de transport dans la ville :	39
III - 1 - 1 Les caractéristiques d'un mode de transport. :	39
IV - Conclusion :	40

Chapitre02 : Analyse de cas similaire	42
I - Introduction :.....	42
II - Dans l'occident :	43
II - 1 Introduction :.....	43
II - 2 Évolution historique de la place :.....	43
II - 2 - 1 Identification Historique :.....	43
II - 2 - 2 Évolutions et changements :.....	43
II - 2 - 3 Date de reconstruction :.....	43
II - 2 - 4 Significations symboliques :	43
II - 2 - 5 Type d'intervention au fil du temps :	44
II - 3 Description du caractère de la place :	44
II - 3 - 1 Situation :	44
II - 3 - 2 Relation avec l'ensemble urbain :	45
II - 3 - 3 Caractère général de la place :	45
II - 3 - 4 Types d'Entrées de la place :	45
II - 3 - 5 Toile de fond de la place et traitement de façades :.....	45
II - 3 - 6 Aménagements divers :.....	45
II - 4 La morphologie de la place :.....	46
II - 4 - 1 Forme du Plan :.....	46
II - 4 - 2 Intégration au site :	46
II - 4 - 3 Dimensions, échelle et gabarit :	46
II - 4 - 4 Proportions et prospect :	46
II - 4 - 5 Rythme des vides et pleins :.....	46
II - 5 Pratique et usage :.....	47
II - 5 - 1 Type de Fonctions :	47
II - 5 - 2 Périodicité de l'Animation et de la pratique :	47
II - 5 - 3 Type de Circulation :.....	47
II - 5 - 4 Desserte et Organisation du Traffic :.....	47
II - 6 Synthèse :	47
III - Dans le monde islamique : le Maghreb :.....	48
III - 1 Introduction :.....	48
III - 2 Évolution historique de la place djamaa Ifna :.....	48
III - 2 - 1 Identification Historique :.....	48
III - 2 - 2 Significations symboliques :	48
III - 2 - 3 Type d'intervention au fil du temps :	48
III - 3 Description du caractère de la place : (Caractéristiques) :	49

III - 3 - 1 Situation :	49
III - 3 - 2 Relation avec l'ensemble urbain :	50
III - 3 - 3 Caractère général de la place :	50
III - 3 - 4 Types d'Entrées de la place :	50
III - 3 - 5 Toile de fond de la place et traitement de façades :	50
III - 3 - 6 Aménagements divers :	50
III - 4 La morphologie de la place :	50
III - 4 - 1 Forme du Plan :	50
III - 5 Intégration au site :	51
III - 6 Dimensions, échelle et gabarit :	51
III - 7 Proportions et prospect :	51
III - 8 Pratique et usage :	51
III - 8 - 1 Type de Fonctions :	51
III - 8 - 2 Périodicité de l'Animation et de la pratique :	51
III - 8 - 3 Type de Circulation :	51
III - 8 - 4 Desserte et Organisation du Traffic :	51
III - 9 Synthèse :	52
IV - Conclusion :	53
Chapitre 03 : analyse urbaine	54
Présentation de la ville	55
I - Introduction :	55
II - Présentation de la ville de Mostaganem :	56
II - 1 la situation géographique de la ville de mostaganem :	56
II - 2 Accessibilité :	57
II - 3 . Les données physique et naturelle :	57
II - 4 Les reliefs :	58
II - 5 Climat :	58
II - 6 Société :	58
II - 7 Synthèse :	58
III - L'extension de la ville de Mostaganem et l'évolution du cadre bâti :	59
III - 1 Aperçu Historique :	59
III - 1 - 1 Développement de Mostaganem durant l'ère coloniale :	59
III - 1 - 2 La ville de Mostaganem actuelle :	60
A) Après l'indépendance (1962) :	60
B) Du PUD (1975) au plan d'aménagement urbain (1989) :	61
C) Le PDAU de 1997 et sa révision en 2006 :	61

D) 2018 Mostaganem un pôle touristique et réactif d'excellence :	62
IV - Conclusion :	62
analyse morphologique	63
I - Présentation du fragment d'étude :	63
I - 1 Situation :	63
I - 2 Accessibilité :	65
II - Délimitation du fragment d'étude :	66
III - Présentation historique de la zone d'étude (place Gambetta) :	67
A) La zone d'étude en 1833 :	67
B) Le fragment d'étude en 1880 :	68
C) Et au d'étude du 1893 :	68
D) Catastrophe de l'Ain Safra : Le fragment d'étude en 1929 :	70
E) 1929 : travaux sur Ain Safra, construction des trois ponts :	71
F) Après 1942 :	72
I) En 1970 :	72
III - 1 Synthèse :	72
IV - Contexte Typo-morphologique :	73
IV - 1 Système viaire du fragment :	73
IV - 1 - 1 Critères topologiques :	74
IV - 1 - 2 Variantes géométriques :	74
IV - 1 - 3 Variantes dimensionnelles :	75
IV - 1 - 4 Synthèse :	75
IV - 2 Système parcellaire :	76
IV - 2 - 1 Aspect topologique :	76
IV - 2 - 2 Aspect géométrique :	77
IV - 2 - 3 Variante topologique :	77
IV - 2 - 4 Synthèse :	77
IV - 3 Système bâti :	78
IV - 3 - 1 Typologie :	78
IV - 3 - 2 Synthèse :	78
IV - 4 Espace libre :	79
IV - 4 - 1 Analyse topologique :	80
IV - 4 - 2 Analyse géométrique :	80
IV - 4 - 3 Synthèse :	80
IV - 5 État des hauteurs :	81
IV - 5 - 1 Synthèse :	81

IV - 6 Etat de fonction :.....	81
IV - 6 - 1 Synthèse :.....	81
IV - 7 État de bâti :.....	82
IV - 7 - 1 Synthèse :.....	82
IV - 8 Étude de flux mécanique :.....	82
IV - 8 - 1 Synthèse :.....	83
IV - 9 Circulation piétonne :.....	83
IV - 9 - 1 Sens de la circulation :.....	84
IV - 9 - 2 synthèse :.....	84
analyse paysager	85
I - Introduction :.....	85
II - Méthode d'analyse :.....	85
III - La méthode de Kevin Lynch :.....	85
III - 1 Analyse du paysage urbain dans la place gambetta :.....	86
III - 1 - 1 La place gambetta, visibilité, lisibilité, et imagibilité:.....	86
III - 1 - 2 La place gambetta : un nœud de convergence :.....	86
III - 1 - 3 La place Gambetta un lieu de cheminement pertinent :.....	87
III - 1 - 4 La place Gambetta, une limite paysagère :.....	88
III - 1 - 5 La place Gambetta, un repère marquant :.....	88
IV - La discussion des résultats :.....	89
V - Conclusion :.....	90
Critique des documents d'urbanisme	91
I - Diagnostic :.....	91
I - 1 Atouts :.....	91
I - 2 Faiblesses :.....	91
I - 3 Opportunités :.....	92
I - 4 LES MENACES :.....	92
II - Plan d'action :.....	92
II - 1 Introduction :.....	92
II - 2 Schéma de principe :.....	93
II - 2 - 1 Coupes schématiques :.....	93
III - Plan d'action :.....	94
III - 1 Concepts de restructuration :.....	94
III - 2 Réinsertion de la place dans le contexte urbain global :.....	96
III - 3 Sauvegarde et mise en valeur :.....	98
III - 4 Circulation et Articulation :.....	100

IV - Conclusion :.....	101
Chapitre 04 : Projet	102
I - Proposition d'intervention :	103
II - La mobilité urbaine avant et après l'intervention :.....	104
III - Proposition d'aménagement :.....	105
IV - Conclusion générale :.....	106
Bibliographie :.....	108
Tables :	111
Liste de figure :.....	111
Liste de tableaux :.....	113

Chapitre introductif

Introduction générale

I - Introduction :

La ville a toujours eu sa propre identité et personnalité, qui se reflètent dans ces bâtiments, ces espaces et ces habitants. Il existe une forte interaction entre la ville et ses composantes, notamment entre les lieux publics où se déroulent l'essentiel des échanges urbains, les relations urbaines s'expriment à travers les pratiques sociales et leurs inscriptions spatiales dans la ville.

Le contexte urbain dépend du choix de l'aménagement des places et de son environnement environnant. Les caractéristiques, la particularité et l'originalité de la ville sont présentées dans les espaces publics, ces derniers produisent des signes de vie urbaine. Montrez l'identité de la ville sur ces places.

Les places publiques sont sans aucun doute l'un des espaces publics les plus importants de la ville, en particulier les grandes places du centre-ville. Ce sont les nœuds, et les vides sont la référence de la structure urbaine. Par conséquent, la place publique est un outil important pour composer des images de paysage urbain. Lorsque la conception architecturale de la place prend en compte l'aspect de la ville et du paysage environnant, elle peut être intégrée à l'ensemble comme une nouvelle image supplémentaire du paysage. Pour cette raison, la place enrichit le tout.

Il semble bien nécessaire de comprendre les liens de synergie entre la ville et la place publique afin de cerner les pratiques des habitants dans l'espace qui leur abrite. La place publique a commencé d'être prise en compte dans les nouveaux plans d'aménagements des villes pour remplir le rôle d'un fond commun où les pratiques sociales se déroulent. C'est dans cet espace où la ville accueille ses habitants, et expose ces paysages urbains.

II - Problématique :

Les places publiques font partie des espaces extérieurs publics qui commence au bord du pieds des bâtiments, dont les places publiques considérée comme une clé de lecture formelle de la ville, aussi elles représentent la ville de côté sociale et économique , donc les places publiques jouent

un rôle vital dans la vie publique, par conséquent il existe une relation fondamentale entre le rôle de la place dans la ville et les éléments qui la compose pour servir les usagers et les touristes en tant que la place et comme vitrine urbaine de la ville .

Dans les villes algériennes, précisément à la ville de Mostaganem, la logique adaptée dans l'élaboration des places publiques ne mène pas toujours aux résultats ciblés. La place publique, supposée être un espace urbain vivant et un lieu de forte animation pour la ville, ne reflète pas les images urbaines souhaitées. La création des places publiques où tout le monde peut s'identifier, et où les fonctions sont partagées par les citoyens, sont un but recherché.

Dans les villes algériennes, précisément à la ville de Mostaganem, la logique adaptée dans l'élaboration des places publiques ne mène pas toujours aux résultats ciblés. La place publique, supposée être un espace urbain vivant et un lieu de forte animation pour la ville, ne reflète pas les images urbaines souhaitées. La création des places publiques où tout le monde peut s'identifier, et où les fonctions sont partagées par les citoyens, sont un but recherché. La place Gambetta située en plein centre-ville de Mostaganem est un exemple parfait pour montrer les lacunes conceptuelles. Implantée sur le fameux oued de Mostaganem appelé oued Ain safra et insérée dans une zone hyperactive.

Malgré sa fréquentation forte la place a perdu sa valeur historique ainsi que son appellation, la place ne fait pas une image de qualité dans l'esprit de la population. Estompée par l'inondation de 1927 ; l'homogénéité n'est nullement ressentie entre la place et son entourage. À ce titre ; plusieurs interrogations doivent être posées :

Comment remémorer la place Gambetta perdue suite aux inondations de 1927 ?

Vu sa position centrale dans la ville, le site souffre d'un dysfonctionnement urbain, et nous mène à s'interroger sur la manière de résoudre les problèmes du site afin d'obtenir une qualité paysagère et urbaine ?

Quelle stratégie d'indexation de l'oued Ain-Sefra à la qualité du paysage urbain ?

III - Hypothèse :

Pour répondre aux questions posées dans notre problématique, et montrer que la place publique favorise la création des paysages urbains, notre hypothèse consiste à vérifier si :

La place publique définit en tant que lieu où se reflète l'identité de la ville, et outil de composition de son image paysagère.

IV - Objectifs :

Ce travail de recherche portera donc sur le fragment composant la place Gambetta en mettant l'accent sur son rôle et sa fonction à travers le temps, l'objectif principale est :

- ✓ Refaire naître de la place Gambetta.
- ✓ Réorganiser la circulation mécanique point noir de ce fragment.
- ✓ Conjuguer les quatre actions (restructuration, réhabilitation, rénovation, et ou restauration) des éléments composants le site.
- ✓ Donner une cohérence entre les fonctions urbaines.
- ✓ Réorganiser le marché anarchique sur les rives de l'oued.
- ✓ Intégrer l'oued Ain-Sefra dans l'embellissement la qualité du paysage urbain.

V - Méthodologie :

Le thème de recherche portant sur la place publique et le paysage urbain. Pour une bonne configuration de travail, on a établi un processus du travail, donc une démarche méthodologique. Le travail a été divisé en deux parties qui sont la partie théorique, et la partie du travail sur terrain, d'analyse et d'interprétation afin de dégager des recommandations opérationnelles.

V - 1 La partie théorique :

Dont les données ont acquis à l'aide des différentes lectures relatives au thème, donc aux espaces publics en général, et les places publiques en particulier ; elles comportent :

- Un premier chapitre qui consiste en une présentation générale sur les espaces publics.
- Un deuxième chapitre étudiera la conception de l'espace public.
- Un troisième chapitre qui met en exergue le sujet des places publiques à travers l'histoire et dans les différents aspects ; leurs types, utilisation et aménagement, leurs formes et caractéristiques.

- Un quatrième chapitre traitera l'état de l'art, c'est-à-dire les approches théoriques qui traitent la forme urbaine et notamment les espaces publics comme premier point.

V - 2 La partie pratique :

Pour arriver à confirmer ou bien infirmer notre hypothèse on va utiliser des techniques de recherche telle que :

- La technique d'observation : pour éclaircir notre sujet d'étude, on a choisi la technique d'observation, cette technique nous permet de constater l'usage de nos places sélectionnées pour l'étude et d'obtenir des données soit qualitatives ou quantitatives (La photographie, les schémas, les relevés). Nous utiliserons cette technique dans des périodes différentes de l'année pour collecter le maximum des données.
- la technique de l'interview de recherche : sera orientée aux différents acteurs participants à la gestion et la conception des espaces publics à Mostaganem (service d'urbanisme de l'APC de Mostaganem, service de la ville de Mostaganem, et la direction de l'hydraulique et la direction de transport de Mostaganem, des architectes qui ont déjà une expérience d'aménagement ou bien de conception des places publiques) pour comprendre la manière de son organisation et son travail et son intervention au niveau des places publiques.

Chapitre01 :

Conception et théorie

VI - Introduction :

L'espace public est l'élément fondamental du milieu urbain, et de l'aspect architectural et esthétique de la ville. Ces espaces contribuent au développement des relations et même de la cohésion sociale. Ce sont des espaces qui offrent au résident un certain confort se sentent souvent à l'aise en milieu urbain.

L'espace public est composé de plusieurs éléments : espace vert, chemin piétons, voiries, parkings... il permet d'organiser le développement de la ville, et renforcer son identité. Comme il sert dans la plupart du temps à créer une certaine liaison entre les différents quartiers, participe au lien social et prolonge le domaine privé.

Ce chapitre abordera le concept d'espace public, par la présentation de plusieurs définitions. Nous essaierons de proposer des définitions d'auteurs et d'experts afin de mieux comprendre le rôle que doit jouer l'espace public dans la structure urbaine. Les éléments structurels de la texture urbaine, dans la vie urbaine, ainsi qu'une présentation de leurs différents types et leurs aménagements.

VII - La notion de l'espace public :

La notion de l'espace public est récente dans pratique urbaine : « *l'usage récent en urbanisme, la notion d'espace public n'y fait cependant pas toujours l'objet d'une définition rigoureuse* » (MERLIN. P ET CHOAY. F, 2000)¹

« *L'expression "espace public" est intégrée au vocabulaire de l'urbanisme au cours des années 1970* » (JEAN-CLAUDE.D, 2002)². Il s'agit d'un concept initialement développé Dans les travaux des sciences sociales, vers le début des années 1960, puis Le langage des urbanistes à la fin des années 1970.

« *Elle a d'abord été émergée en philosophie politique en 1960 puis en sociologie et urbanisme dans les années 70 avec une définition de catégorie d'objet en opposition (plein/vide, ouvert/fermé, intérieur/extérieur)* » (STEIN.V, 2003)³.

« *L'émergence du terme espaces publics autour des années 1980 correspond à une période où la ville et la pensée sur la ville sont en crise au moment du constat de certains effets négatifs des logiques fonctionnalistes, de la planification à grande échelle...* » (BASSAND. M et AL, (2001).⁴

Et avec la recherche des solutions aux effets de la grande période Urbanisation, reconstruction et développement de la ville sans ignorer la texture urbaine existante, le concept d'espace public est devenu synonyme de « image de la ville », « *d'identité* » (MEBIROUK. H, 2002)⁵.

La place publique en tant qu'un espace urbain publique à généralement les mêmes notions d'un espace citoyen, elle regroupe différents pratiques. Pour les aménageurs, les architectes, les urbanistes, le terme désigne des espaces ouverts extérieurs au logement mais complémentaire au bâti.

¹ Rémi Dormois, « Hélène Reigner, Thierry Brenac, Frédérique Hernandez, Nouvelles idéologies urbaines, Dictionnaire critique de la ville mobile, verte et sûre. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013 », *Métropoles*, n° 14 (24 juin 2014), <http://journals.openedition.org/metropoles/4910>.

² Dormois.

³ Véronique Stein, « La reconquête du centre-ville : du patrimoine à l'espace public » (University of Geneva, 2003), <https://doi.org/10.13097/archive-ouverte/unige:184>.

⁴ Antonio Da Cunha, « espace(s) public(s), une esquisse. », s. d., 69.

⁵ Hayet Mebirouk, Anissa Zeghiche, et Kaddour Boukhemis, « Appropriations de l'espace public dans les ensembles de logements collectifs, forme d'adaptabilité ou contournement de normes ? . Cas des ZHUN d'Annaba (Nord-Est algérien) », *Norois. Environnement, aménagement, société*, n° 195 (1 juin 2005): 59-77, <https://doi.org/10.4000/norois.513>.

VII - 1 L'espace public : un seul « concept » a plusieurs « approche » :

« *L'espace public est l'épine dorsale de toute production urbaine* » (BASSAND.M, 2001)⁶.

Il comprend un espace librement utilisé par le public au quotidien. C'est à travers ces espaces que s'assure l'homogénéité de la structure urbaine et parvenir à la cohésion Depuis l'émergence de la société. Le concept d'« espace public » a continué à jouer un rôle Dans les études urbaines, sociales ou politiques, parce qu'il offre une variété de Plusieurs domaines d'intérêt. Alors chaque sujet lui donne une lecture Originale selon sa vision professionnelle.

VII - 1 - 1 Approche juridique :

D'un point de vue juridique, l'espace public fait partie du domaine Non construit pour un usage public, il recouvre la catégorie du domaine public définit par le droit public.

(MEBIROUK.H, 2002) voit que ce terme n'a pas une définition propre. L'espace public est considéré comme la partie du domaine public non bâti, destiner à l'usage public, il recouvre la catégorie de domaine public (par opposition aux droits privé régis par les règles du droit civil).

Selon WEIL Sylvie⁷ « *C'est un espace qui appartient au domaine public de la collectivité public où s'insère, il est affecté directement à l'usage public ou un service public et il est aménagé spécialement à cet effet* ».

VII - 1 - 2 Approche sociologique :

Selon (ISAAC.J, 1991)⁸ C'est un espace structurel qui exprime la qualité urbaine, comme il le concevoir comme un support de la ville, cet espace public est sous une terminologie récente pour l'idée de cité en dépit de l'éclatement urbain. C'est un espace de sensibilité Didier à la rencontre des individus. Comme il est destiné aussi à différentes pratiques en public ou du public. « *A partir de là, on considérera l'espace public comme un espace sensible, dans lequel évoluent des corps, visibles ou perceptibles, et comme un espace de compétences, c'est-à-dire de savoir détenus par des techniciens et des professionnels, mais aussi par des usagers ordinaires* » (ISAAC.J, 1991)⁹.

(L. Quéré, 1991)¹⁰ continu pratiquement dans la même logique et le défini par l'actio d'« observabilité ».il se présente principalement par son « publique » qui exprime par la suite leurs identités ,leurs pratiques, leurs relation et leurs références . « *Car en un sens plus fondamental,*

⁶ « Espace_Public_Zepf.pdf », consulté le 8 juin 2021, https://www.ohchr.org/Documents/Issues/CulturalRights/Call/Espace_Public_Zepf.pdf.

⁷ « L'espace public, approche juridique, historique, sociale, culturelle - PDF Téléchargement Gratuit », consulté le 8 juin 2021, <https://docplayer.fr/13719677-L-espace-public-approche-juridique-historique-sociale-culturelle.html>.

⁸ « L'espace public comme lieu de l'action - Persée », consulté le 8 juin 2021, https://www.persee.fr/doc/aru_0180-930x_1992_num_57_1_1716.

⁹ Isaac Joseph, « L'espace public comme lieu de l'action », *Les Annales de la Recherche Urbaine* 57, n° 1 (1992): 211-17, <https://doi.org/10.3406/aru.1992.1716>.

¹⁰ Louis Quéré, « L'espace public : de la théorie politique à la métathéorie sociologique », *Quaderni* 18, n° 1 (1992): 75-92, <https://doi.org/10.3406/quad.1992.972>.

l'espace public est aussi le domaine où les êtres accèdent à leur individualité par un devenir-mutuellement-manifeste. Rendre observable ce n'est donc pas simplement dévoiler une réalité ou une entité préalablement déterminée, les faire venir à jour, mais les munir de leur individualité et de leur socialité dans un espace public et en fonction d'un espace public. L'apparaître médiatise ainsi l'individuation et l'association des objets, des personnes, des actions ou des événements. Ce qui donne un statut constitutif à l'observabilité ». (QUERE.L, 1991).

VII - 1 - 3 Approche urbanistique, architecturale et spatiale :

(CHOAY.F et al, 2000)¹¹ le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement définit l'espace public « comme la partie du domaine public non bâti, affectée à des usages publics, l'espace public est donc formé par une propriété et par une affectation d'usage »

(Zimmermann. M, 2001)¹² a dit sur ce concept : « l'espace public s'entend comme un espace à trois dimensions, orienté par la gravité, lieu où s'exerce la nature avec la pluie, le soleil et le vent. Mais il s'entend aussi comme espace de l'action politique et la pratique sociale où s'exerce la culture, comme ensemble de manière d'être, de faire, de dire, et de penser. »

(TOUSSAIN. J.Y et ZIMMERMANN. M, (2001).

(MEBIROUK.H, 2002) voit que « Physiquement, l'espace public est définie par la mesure des objets et des corps qui l'habitent ou des matériaux que le forment... »

VIII - L'espace public un espace physique :

L'espace publique n'est ni un vide ni un espace ce qui reste après que l'on ait construit. L'espace publique c'est un espace extérieur non Bati, qui forme une surface urbaine a l'usage public généralement difficile à délimité. « Leur existence se révèle par leur morphologie, leurs équipements, leur climatologie, les matériaux et les couleurs qui s'y trouvent, leur luminosité, leur lisibilité ou leur échelle, ils sont à la fois le négatif des constructions environnantes et le lien physique qui les unit » (DE SABLET.M, 1988)¹³.

¹¹ « Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement », consulté le 8 juin 2021, https://www.puf.com/content/Dictionnaire_de_lurbanisme_et_de_lam%C3%A9nagement.

¹² Noémie Beys, « Toussaint J.-Y. & Zimmermann M. (dir.) User, Observer, programmer et fabriquer l'espace public. Collection des sciences appliquées de l'INSA de Lyon, 2001 », *Belgeo. Revue belge de géographie*, n° 4 (31 décembre 2004): 497-508.

¹³ Abdelkader Hadji et Boudjemaa Khalfallah, « L'ESPACE PUBLIC, COMME LIEU DE REFERENCE HISTORIQUE: CAS DE LA PLACE DES MARTYRS DANS LE QUARTIER ARGOUB VILLE DE M'SILA. », *Sciences & Technologie. D, Sciences de la terre*, 1 juin 2016, 17-26.

IX - L'espace public un support technique :

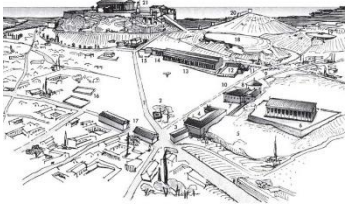
Techniquement parlons, l'importance des places publique dans la ville ou dans le milieu urbain est défini par la favorisation des différents réseaux techniques dans la plupart du temps c les réseaux du transports, réseaux les réseaux de la télécommunication, les réseaux d'eau..., qui font la liaison entre plusieurs quartiers.

X - L'espace publics à usage multiple :

Le terme espace public n'est pas limité sur le support physique seulement mais plutôt c'est un espace qui a un sens abstrait virtuel. Il a plusieurs fonctions :

L'espace public favorise les relations sociales, la cohésion sociale, les rencontre et les échanges d'information comme il favorise aussi les spectacles, les jeux, les revendications...etc.

« La mobilité et les usages publics qui sont organisés impliquent une sociabilité intense »
(DESABLET.M, 1988)¹⁴.

La période	L'espace public
<p>La période grecque</p>	<div style="text-align: center;"> <p><small>L'Agora vue du nord-ouest au milieu du IV^e siècle avant J.-C.</small></p>  </div> <p><i>Figure 1: plan agora au V -ème siècle</i></p> <p>Source : https://lewebpedagogique.com/seconde3hg/plan-agora-au-veme-siecle/</p> <p>nommé « l'agora »</p> <ul style="list-style-type: none"> -La période grecque et caractérisée par l'agora. -c'est un espace public d'échanges politique, commerciale, culturel... -c'est à cette période qu'ils ont donné une importance à l'espace public, ils ont commencé à dessiner des plans stricte pour des espace publics monumental

¹⁴ Hadji et Khalfallah.

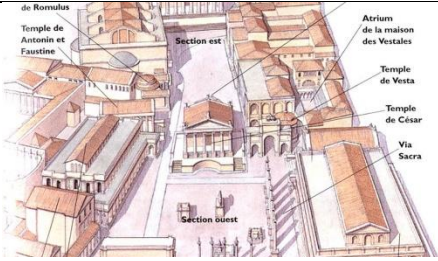
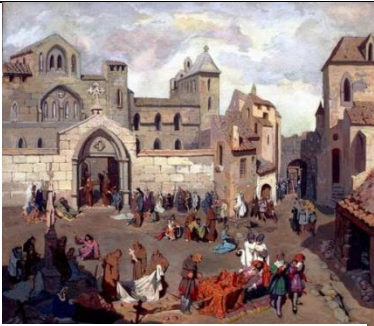
<p>La période romaine</p>	 <p>de Romulus Temple de Antonin et Faustine Section est Atrium de la maison des Vestales Temple de Vesta Temple de César Via Sacra Section ouest</p> <p>Figure 2: forum romain source : https://media.10thingstosee.com/photos/le-forum-romain/plan-forum-romain.png.1000x580_q70_crop_upscale.jpg</p>	<p>-cette période est caractérisée par le forum.</p> <p>-le forum romain est un grand espace entourer par nombreuse ruine de l'époque romaine.</p> <p>-c'est des espaces destiner spécialement à la vie civile</p>
<p>La période médiévale</p>	 <p>Figure 3: place publique au moyen âge source : https://lh3.googleusercontent.com/pr</p>	<p>-cette periode est caracterisée par 3type de places publics :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- La place civique : celle de l'hôtel de ville. 2- La place religieuse : de la cathédrale. 3- La place du marché.

Tableau 1: evolution historique de la place public source : auteur

<p>Période de la Renaissance</p>	 <p>Figure 4:place publique _ renaissance source : https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%</p> <ul style="list-style-type: none">-dans cette période la place publique à subit des changements concernant la Ménière de traiter cette dernière.- elle est devenue plus simple, une espace libre fonctionnel entourer par des constructions.
<p>Période Classique</p>	 <p>Figure 5:place public - période classique, source : https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Ffr.muzeo.com%</p> <ul style="list-style-type: none">-cette période est caractérisée par la place résidentielle.-c'est l'espace qui se situe dans un milieu résidentiel, et avec la révolution on remarque que même le mobilier urbain est modifié à cette époque.

<p style="text-align: center;">Période Moderne</p>	 <p>Figure 6: place public moderne source : https://www.google.com/url?sa=i&url=https</p>	<p>-avec l'utilisation de moyen de transport tel que les voitures vélos...la place publique se met au service de ces derniers, elle devient un espace de stationnement.</p> <p>-la place public de nos jours favorise différents pratiques sociaux, permettre la détente et les loisirs en assurant aussi une fonction structurante au sein de la ville.</p>
---	--	--

Tableau 2: évolution historique de la place public source : auteur

XI - Les échelles des espaces publics :

Les places publics portes incluent plusieurs échelles :

XI - 1 À l'échelle de la ville :

Comporte les parcs urbains, les places publics, les boulevards et les édifices publics...etc.

XI - 2 À l'échelle du quartier :

C'est pratiquement les espaces extérieurs, les aires de jeux pour enfants ou les espaces de détente pour les grandes personnes, les ruelles, les placettes, les jardins et les squares...etc.

XII - La place publique :

La place publique est un espace extérieur libre non bâti, entourée par des bâtiments et desservi par des voies pour faciliter le déplacement du piéton ou du véhicule.

XII - 1 La forme de la place publique :

Elle a un effet de repère car tous les axes principaux y convergent. Sa forme peut être Géométrique ou pas, grand ou petit, plat ou en pente.

XII - 2 La fonction de la place publique :

L'un des endroits les plus fréquentés de la ville en raison de différentes activités qu'elle l'accueille (culturel, politique, commercial, artisanal, administratif, etc.)

La permettez d'exister et de fonctionner pour le rendre plus attrayant. Ces fonctions ne cessent d'évoluer ce qui fait d'elle un lieu central de la ville.

XII - 3 L'usage de la place publique :

L'usage d'un lieu inclut les pratiques sociales qui s'y déroulent Par différentes personnes tout au long de la journée. Ce sont les différentes manières de procéder L'espace détermine à quoi il sert et a quoi il a servi.

XII - 4 L'aspect architectural des places publics :


La vie urbaine est faite principalement par la création de la place publique qui favorise le confort dans la ville.

Elle a un rôle structurel qui englobe l'ensemble de la cité et la société.

La structuration est la planification urbaine a besoin d'une réflexion architectonique pour insérer cette œuvre d'art architectural dans un milieu urbain plus au moins homogène, il est nécessaire de faire une étude et diagnostique profonde sur tout l'environnement socio-urbain. « *La forme d'une place publique dépend aussi bien des goûts esthétiques du maitre d'ouvrage que de son intégration dans l'organisation générale de l'agglomération, depuis le pôle, simple ponctuation, jusqu'à la contribution à l'ossature de la ville à une vaste échelle* »¹⁵

XII - 5 Les types des places publique :

Tableau 3 : type des places publiques source : auteur.

Types de places publique	Définition
<p style="text-align: center;">Les places de Circulation</p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>-C'est des places publiques qui se situent au croisement des voies (rond-point).</p> </div> </div> <p><i>Figure 7:place rond-point source :</i> https://cdn.paris.fr/paris/2019/07/24/hu</p>

¹⁵ « Vol18-19_4.pdf », consulté le 9 juin 2021, https://www.icomos.org/monumentum/vol18-19/vol18-19_4.pdf.

<p>Les places d'agrément</p>	 <p>Figure 8: place d'agglomération source : https://lh3.googleusercontent.com/proxy</p>	<p>-elle se situe dans un milieu urbain plus au moins dense,cette place est caractérisée par la richesse esthétique architecturale dont elle dégage une belle vue,et elle procure de l'art et la lumière.</p> <p>- ce type de place publique serent au jeux, au rencontre et au réunion publique.</p>
-------------------------------------	--	---

Tableau 4:types de places publique source : auteur

<p>Les places Monumentales</p>	 <p>Figure 9:place tej Mahal place monumentale source : https://www.google.com/url?sa=i&url=</p> <p>Monument.</p>	<p>-ce sont des places généralement entourées par des construction monumentale</p> <p>- et dont le centre est soit vide, soit occupé par un</p>
<p>La place d'armes</p>	 <p>Figure 10:place d'arme Oran Algérie source : https://www.google.com/imgres?imgurl</p>	<p>-c'est des vastes esplanades destinées aux Entraînements et aux rassemblements militaires.</p>

<p>La place du marché</p>	 <p>Figure 11: place du marché source : https://www.google.com/imgres?imgurl</p>	<p>-pratiquement c'est des places qui se situent à proximité des marchés plus en mois grands</p>
<p>La place résidentielle</p>	 <p>Figure 12: place résidentielle offre une aire de jeux pour enfant source : https://www.google.com/url?sa=i&url=</p>	<p>-C'est un espace encadrer par un ensemble résidentiel.</p>

XIII - Conclusion :

D'après les recherches et les références consulté on peut dire que l'espace urbain englobe tout type d'occupation de sol dans la ville, que se soit espace bâti ou espace non bâti. Dont notre thème de recherche concerne l'espace urbain non bâti.

Ce chapitre nous a permis de comprendre l'importance de tout ce qui est espace non bâti y compris les places publiques étant un élément inséparable du tissu urbain. Dont on a abordé les éléments essentiels qui définit l'espace public telle que la notion des espaces publics, comprendre l'espace public c'est comprendre ses limites matériel ou immatériel.

Ensuite on a cité l'évolution historique des espaces public à travers le temps, commençant par la période grecque qui est caractérisée par l'agora, puis elle s'est développée en forum à l'époque romain, après c'est la période médiévale ou la place embrasse une forme irrégulière en 3 types (la place civique, la place religieuse et la place du marché).

Durant le XVIIe jusqu'au XIXe siècle la place publique devenait plus en plus géométrique, jusqu'à arriver à la place publique de nos jours qui sert à différentes fonction (commerciale, culturelle, social...). Comme il est nécessaire de voir les différents types de place publique.

I - Introduction :

Conception en architecture s'agit d'une activité par laquelle les concepteurs manipulent de nombreuses données, cette étape est nécessaire pour conduire un processus qui se caractérise par un enrichissement sémantique et par une réduction d'incertitude.

Selon **K. LYNCH** la conception est un terme général qui englobe plusieurs sens, la conception c'est le fait de créer une forme imaginaire en même temps que la façon de la réaliser, qui vont par la suite atteindre un objectif humain. La conception des espaces publics dans les villes c'est une volonté politique en termes de besoin de la société de ce genre de construction, cette dernière vient d'une étude profonde de la société concernée. « *Concevoir et aménager l'espace public, c'est répondre à des pratiques sociales diversifiées et contribuer à la lisibilité et à la cohérence de la ville* » (**PINON.P, 1991**)¹⁶.

Ce chapitre va mettre l'accent sur la conception de l'espace public, après avoir connaître les besoins des usagers. Et le rôle de l'aménagement urbain qui donne une image à ces places d'usage multiples, comme on va aborder les étapes de conception des places publiques.

¹⁶ Pierre Pinon, *Construire sur les ruines., Faut-il restaurer les ruines?*, 19910000, <https://www.bcin.ca/bcin/detail.app?id=129489&wbdisable=true>.

II - Les acteurs de l'espace public :

Ce sont des spécialistes ou de groupe des groupes de concepteurs qui font des actions direct ou indirect sur l'espace public, « *En ce qui concerne les espaces publics, nous distinguons quatre types d'acteurs étroitement interdépendants : les acteurs économiques, les acteurs politiques, les professionnels de l'espace et les habitants-usagers-citoyens* » (BASSAND.M, et al, 2001)¹⁷.

III - Les besoins des citoyens :

L'usage quotidien des places publiques illustre des phénomènes qui reflètent les besoins des utilisateurs. Ces besoins proviennent de la relation entretenue entre l'individu et son entourage et qui favorisent l'interaction sociale, nous essayons d'énumérer Quelques besoins des citoyens :

III - 1 Les besoins de confort physique :

L'un des besoins fondamentaux de l'individu dans des espaces publics c bien le confort physique, il permet usager d'apprécier les activités offertes par ces espaces, l'espace public doit garantir ce confort physique et doit répondre aux besoins de l'homme comme la protection contre les conditions climatiques (les rayons solaires, la vitesse de vents...), les éléments qui offres ce confort est bien l'aménagement, ces soit par l'implantation de diffèrent espaces vert ou bien la disposition de mobilier de repos.

III - 2 Les besoins en confort psychologique :

Les utilisateurs doivent se sentir en sécurité Afin d'éviter toutes attaques et accidents, le confort psychologique est un besoin fondamental. Il se nourrit par la convivialité, l'ambiance et la satisfaction visuelle fournit par ces espaces. Je cite quelques facteurs qui influence sur le confort psychologique :

- **La position de l'espace dans le tissu urbain** : les espaces publics qui se situ dans des endroits calme offre plus de confort que les espaces situés dans des endroits de bruits et de pollution.
- **La forme physique de l'espace** : offrir le sentiment de bien-être et qui reflète une sensation d'un espace clos.
- **Un accès libre**
- **L'aménagement et les points de repère**

¹⁷ Michel Bassand et Dominique Joye, *Vivre et créer l'espace public* (PPUR presses polytechniques, 2001).

III - 3 Aspirations relatives à l'utilisation et aux liens sociaux :

L'espace publics et un lieu d'échanges et de rencontres entre les citoyens ainsi qu'un lieu d'apprentissage. Dont les citoyens ont besoin de communiquer de converser et de discuter avec d'autre personnes ou même faire des nouvelles connaissances, l'espace publics doit offrir cette nécessiter pour les citoyens.

III - 4 Aspirations relatives au déplacement et commerce :

Parmi les besoins principaux des citoyens c'est d'offrir une circulation facile et accès visible et lisible pour ces espaces. Avec le développement industriel, d'autre moyens de transport ont paru, ce qui implique un réaménagement pour bien s'adapter avec le nouveau changement.

Pour l'activité commerciale, le marché, le souk, les rues et les ruelles sont les endroits de quelques activités commerciales qui anime la ville, et qui offre une certaine ambiance urbaine.

III - 5 L'aménagement de l'espace public :

La gestion de l'aménagement des espace publics distingue se distingue de la « gestion urbaine »

L'aménagement urbain organise la vie des habitants dans des milieux collectifs, il contribue à l'identité de la ville, donc cet aménagement doit offrir une satisfaction aux usagers comme il apporte le confort et la convivialité.

III - 5 - 1 Le mobilier urbain :

C'est un ensemble d'objets ou d'équipements publics ou privés installés dans l'espace public, c'est les objets utiliser ans des espaces collectifs. Il est constitué d'éléments fixes ou amovibles disposés en vue de servir les usagers.

D'apprêt (DE SABLET.M, 1988)¹⁸, « Les composants urbains, ne sont pas des équipements destinés à être posés dans des territoires administratifs donnés, mais des outils d'aménagement de l'espaces collectif dont l'assemblage avec d'autres équipements permet de mettre en scène l'espace collectif ».

A) La fonction du mobilier urbain :

- L'orientation des usagers par des panneaux publicitaires et des panneaux d'information.
- Les bancs et l'abri assurent la détente et la misse à l'abri.
- L'échange entre les habitants (les terrasses café).

¹⁸ Hadji et Khalfallah, « L'ESPACE PUBLIC, COMME LIEU DE REFERENCE HISTORIQUE ».

C) **Le mobilier urbain relatif à l'hygiène :**

C'est les poubelles, les corbeilles, les bornes de propreté, les conteneurs pour les ordures ...



Figure 18: corbeille urbaine source : <https://www.google.com/imgres?imgurl=>



Figure 17: corbeille urbaine source : <https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fmetalco.fr%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fstyle>

D) **Le mobilier de décor :**

Sert à décorer l'espace libre public et d'offrir un confort visuel pour les citoyens.



Figure 20: bac à fleur source : <https://www.google.com/url?sa=i&url=h>



Figure 19: bac à fleur source : <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F>

E) **Le mobilier urbain de l'information et de la communication :**

Ensembles de plaques disposés dans les espaces publics portent les informations aux usagers.



Figure 21: panneau public d'information source : <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3>



Figure 22: panneau d'affichage urbain source : <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2>

F) Les Edicules :

C'est des petites constructions isolées et installées dans des espaces publics.

- Les fontaines, -les étals, -les cabines pour à livres.



Figure 23: fontaine dans l'espace public
source :
<https://www.google.com/url?sa=i&url=h>



Figure 24: les étals dans l'espace public
source :
<https://www.google.com/url?sa=i&url=>



Figure 26: boîte à livres dans l'espace public
source :
<https://www.google.com/url?sa=i&url=htt>



Figure 25: zone pour la lecture dans l'espace public
source :
<https://www.google.com/url?sa=i&url=htt>

III - 6 L'espace vert :

Selon **(LYNCH.K, 1971)** affirme que l'aménagement de l'espace n'est pas une action de remplissage des vides seulement : « *L'aménagement des espaces verts n'est pas non plus juste un remplissage des vides entre les constructions mais elle doit être conçue comme une texture complète et continue à travers le site. Une rangée d'arbres visibles de loin marque un axe majeur, tout comme une masse d'arbres définis un espace majeur* » **(LUNCH.K, 1971)**.

Les espaces verts peuvent prendre plusieurs formes et occuper des superficies et des emplacements variables ; on peut les classer en divers types selon :

- La localisation (urbaine, suburbaine, rurale).
- Leur degré d'aménagement.
- Leur statut de propriété (public, privé, privé ouvert au public).
- Le type d'utilisation.

- La fréquentation (quotidienne hebdomadaire, occasionnelle, etc....) Et on les distingue aux différents niveaux :
- De l'unité d'habitation (les jardins privés et les jardins d'immeubles ;
- De l'unité de voisinage (les squares, les places et les jardins publics, plaines de jeux...etc.)
- Du quartier : terrains de sport, promenades, parc de quartier ; De la ville : parc urbain, parc d'attraction, jardin botanique...etc.
- De la zone périurbaine : base de pleines aires et de loisir, forets promenades...etc.



Figure 27:espace vert dans l'aménagement urbain source:
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Famenage>

III - 6 - 1 Le rôle de l'espace vert :

Il a plusieurs rôles comme le rôle décoratif, le rôle psychologique, et le rôle écologique.

A) Le rôle décoratif :

Il joue le rôle décoratif dans l'environnement urbain, à travers l'utilisation de différents éléments végétaux, minéraux, et de l'eau. Ce trouve généralement dans les aménagements paysagers.

B) Le rôle psychologique :

L'espace vert urbain favorise l'équilibre psychique et psychologique de L'homme.

Il augmente la sensation de paix et de bien-être, comme il renforce notre attention spontanée et permettre à notre système sensoriel de se détendre.

C) Le rôle écologique :

La végétation des espaces verts sert à l'épuration et à la réduction du taux de CO2. Elle absorbe des polluants gazeux comme l'ozone, le dioxyde de soufre et le dioxyde d'azote, ainsi de l'atmosphère.

En transpirant de l'eau et en ombrageant les surfaces, les arbres abaissent les températures locales de l'air.

IV - Concevoir l'espace public :

La majorité des spécialistes comme les architectes paysagistes s'intéressent à la conception de l'espace public pour donner une image équilibrée à l'urbain et au citoyen ; cette conception reste toujours dominée par deux approches principales :

- La première qui traite la dimension esthétique de l'environnement visuel (une approche paysagiste).
- La deuxième est l'approche fonctionnelle, c'est l'étude des facteurs de sécurité et de confort urbain.

IV - 1 Les étapes de la conception :

La conception de l'espace public se fait pour répondre aux différents besoins sociaux, culturels, techniques, économiques, et environnementaux, pour réussir cette conception on doit passer par 5 étapes :

A) La première phase (la phase préalable) :

- Intervention sur place et faire une organisation de conduite de projet.
- Signaler les problèmes à résoudre et atteindre les objectifs.
- Identifier les compétences qu'elle devra chercher.

B) La deuxième phase (la phase de diagnostic) :

Cela se fait par la mise en œuvre du processus de choix et de désignation de la maîtrise d'œuvre, et se poursuit par la production de l'ensemble des études préliminaires et de diagnostic permettant de fixer les éléments de composition spatiaux.

C) La troisième phase (la phase des études d'avant-projet et de projet) :

- Poursuivre la mise au point du projet architectural, urbain et paysager ;
- Déterminer les composantes du programme ;
- Confirmer la faisabilité des solutions retenues ;
- Estimer le coût prévisionnel des travaux ;
- Établir tous les dossiers administratifs relatifs à l'opération.
- Les études du projet permettent d'établir :

- ✓ Tous les plans et les documents qui contiennent les spécifications et les Caractéristiques dimensionnels et techniques définitives.
- ✓ Les dispositions générales répondants aux besoins de maintenance et d'entretien.

D) La quatrième phase (la phase de réalisation des travaux)

E) La cinquième phase (la livraison des travaux et la mise en service des aménagements)

V - Conclusion :

L'espace public aujourd'hui devient l'élément fondamentale de tous projet urbain. Leur conception et leur aménagement sont les objectifs majeurs des responsables des villes, son but est de revaloriser et récrée les espaces qui rendent à la ville sa vitalité et son ambiance.

Pour concevoir un espace public urbain satisfaisant aux usagers et bien intégré et adapter à son environnement, il faut au concepteur de déterminer en premier les besoins des citoyens concernant les relations social, échanges économiques, et culturels. Comme ils doit garantir le confort physique et psychologique de l'utilisateur. Ainsi que l'aspect d'ornemental ; améliorer l'image de la ville c'est améliorer son espace public et le rendre plus agréable, par l'installations des espaces verts avec des aménagements divers.

I - Introduction :

La ville nous offre une variété d'images, dont beaucoup sont encore inscrites dans notre cerveau, elles sont représentatives et significatives d'un lieu ou d'un espace. Cette image est bien le paysage urbain. Malgré la diversité d'images que nous percevons, seule une image qui représente un fragment de la ville nous restitue les éléments jugés comme les plus importants que perçoivent nos yeux : la végétation naturelle, les constructions humaines, la topographie du site, l'hydrographie dans l'environnement, ...etc., sont les éléments du paysage urbain.

Ce chapitre, essaye de nous faire comprendre comment fonctionne notre esprit face à ces images et comment se forme une image paysagère référentielle à la ville ? Et enfin comment synergie entre la place publique et le paysage urbain ?

II - Lire le paysage dans la place publique :

II - 1 Forme et sens de paysage urbain :

Le paysage est la combinaison entre plusieurs facteurs (la nature, la géographie, l'architecture, l'urbanisme, la psychologie, la sociologie, ...etc.). Cette interaction perçue par l'être humain nous ouvre les portes pour appréhender l'espace dont nous sommes une partie cruciale.

Notre occupation anthropique des sites naturels est la responsable de la création d'une relation réciproque et exceptionnelle entre l'homme et le pays. Cela forme le paysage, notre conciliation subjective avec l'environnement objectif qui nous entoure.

II - 2 Définition du paysage urbain :

Le paysage devient un élément très important dans les domaines artistiques, géographiques, urbains et architecturaux. Si nous revenons un peu en arrière, on découvre que cette notion s'est développée depuis le XVIe siècle.

Aujourd'hui, le paysage est associé à l'image du pays. Mais, Cependant, le paysage est toujours un point de vue de quelqu'un par rapport à une image perçue. Elle est évaluée selon les expériences et la culture personnelle et sociale de l'observateur.

III - Les éléments du paysage :

III - 1 L'horizon :

L'horizon c'est un élément principal et particulier pour qu'un paysage urbain existe, c'est une ligne imaginaire où le ciel et la terre se rencontrent lorsqu'on regarde de loin, il est sous forme d'une ligne droite brisée, comme il peut suivre la géométrie architecturale d'un ensemble urbain.

III - 2 Le paysage et l'arrière scène :

C'est l'ensemble des plans superposés de ce que l'on voit de loin, premier fond paysager qui favorise une image paysagère. L'arrière scène porte les critères et les caractères naturels et culturels du milieu. Les éléments naturels et les établissements humains font partie inséparable de cette scène panoramique paysagère qui est l'origine de l'aspect pictural du paysage d'un lieu.

III - 3 Les éléments naturels :

III - 3 - 1 Le sol :

La géomorphologie du sol fait une base fondamentale dans l'existence du paysage. En réalité, le sol est la plateforme du paysage ; il est son support, son étendu horizontal.

III - 3 - 2 Les reliefs :

Les surfaces saillantes de la surface du territoire permettent d'apprécier les positions naturelles (les montagnes, les collines, les sommets, ...) ou artificielles (les gratte-ciels, les monuments élevés, ...) dominées en hauteur.

De la même sorte, les formes en creux du territoire (les bassins, les puits, ...) créent des effets optiques dans l'image paysagère qu'on perçoit spécifiquement d'un point plus haut que la forme concave. Très souvent, les reliefs deviennent des vrais repères dans leur territoire.

III - 3 - 3 Les ensembles végétaux :

Le végétal est un élément majeur dans l'image du paysage. Sa typologie très diverse, sa morphologie multiforme et multi-couleur, font que le végétal montre une qualité d'appartenance indissociable au paysage.

III - 3 - 4 L'hydrographie (l'eau) :

Les océans, les mers, les fleuves, les rivières, les cales d'eau, les lacs, et les fontaines, jusqu'aux jets d'eau artificiels donnent une animation incomparable et une dynamique incontournable à l'image du paysage observé. Ces réseaux hydrographiques s'affichent comme une source d'inspiration et d'évocation picturale.

L'œil de l'observateur s'oriente automatiquement vers la source d'eau qui est un élément de territorialisation et de référence, aussi, elle est une valeur artistique.

L'eau rend la perception du lieu plus agréable et facile à identifier et à interpréter. Sa fluidité, sa transparence, son opacité, et son agitation, ses formes ondulées comme ses aquarelles, représentent des aspects esthétiques et pittoresques qui influencent les sentiments humains et s'affichent comme des formateurs du paysage soit en milieu urbain ou en milieu rural.

III - 3 - 5 Les données climatiques :

Le climat contribue largement dans le paysage comme étant le premier décideur de l'existence d'autres éléments naturels, le végétal en premier lieu.

Le climat va aussi influencer les aménagements et toutes constructions humaines ; il décide le style architectural et la structure urbaine. Alors, tout l'ensemble paysager est conditionné par les données climatiques offertes par le territoire.

III - 4 Les constructions humaines :

Toutes formes réalisées par l'être humain, l'architecte précisément ; devient un élément incontournable dans le paysage urbain. Ces compositions constructives font la nouvelle nature urbaine et donne une vue panoramique à la ville. Ils font une morphologie riche et diverse reflétant les cultures humaines et leur adaptation aux différents territoires.

Il s'agit du mis en valeur artistique du lieu et de la société qu'il l'habite. La construction, sa volumétrie, ses façades, ses matériaux, ses couleurs, et son implantation dans le site, tous font partie indissociable et inséparable du paysage.

IV - La synergie entre les places publiques et le paysage urbain :

IV - 1 Place publique comme un repère exceptionnel du paysage urbain :

Chaque ville dans le monde cherche à avoir un élément référence pour qu'il soit l'image de son identité ; par exemple : la tour Eiffel à Paris, la Statue de la Liberté à New York, la Maison

Blanche à Washington, et la Place Rouge à Moscow.

Actuellement, les villes modernes et contemporaines cherchent, de plus en plus, à trouver leurs points de repère qui vont marquer leur image paysagère.

Des constructions extravagantes et des projets urbains exceptionnels ont été planifiés dans le but d'améliorer la qualité urbaine et d'assurer l'attachement permanent des citoyens à la ville.

IV - 1 - 1 Le repère urbain :

Le mot "repère" vient du latin "reperire", « trouver ». C'est un « Marque ou objet quelconque permettant de s'orienter dans l'espace, de localiser quelque chose, d'évaluer une distance » (Larousse-Bordas, 2000). n. m. ; le repaire. Tout ce qui permet de reconnaître, de retrouver une chose dans un ensemble (Le Petit Robert, 1997).

Donc, le repère est tout objet qui peut attirer l'attention de l'observateur dans un ensemble urbain. Il est l'image différente et exceptionnelle dans l'ensemble perçu.

Le repère dans la ville fait la référence qui guide tous les mouvements urbains ; il aide à dessiner la mémoire urbaine collective et à définir les éléments matériels expliquant les structures socio-urbains dans la ville.

Cela signifie que, les constructions exceptionnellement élevées, les bâtiments historiques, les édifices avec un style en contraste avec le reste du tissu urbain, les monuments mémoriaux, et même les positions spatiales significatives, tous font des objets-repères.

IV - 1 - 2 La place publique comme un point de repère :

Pour qu'une place publique réussisse à achever ce stade du point de repère, elle doit répondre à toutes conditions de repérage urbain et paysager. D'abord, elle doit être un centre urbain fréquenté par les habitants et les visiteurs. Elle doit jouer le rôle d'un carrefour organisant les circulations et contribuant à la prise de décision dans le choix des itinéraires et des voies à prendre.

Kevin Lynch voit que « les nœuds sont des points, des lieux stratégiques d'une ville, pénétrable par un observateur, et points focaux intenses vers et à partir desquels il voyage. Cela peut être essentiellement des points de jonction, endroits où on change de système de transport, croisements ou points de convergence de voies, lieux de passage d'une structure à une autre. [...] Naturellement, beaucoup de nœuds participent à la fois aux deux natures : point de jonction et point de concentration »¹⁹

IV - 1 - 3 Le repère et le paysage urbain :

Le paysage dans l'environnement urbain est considéré comme une véritable présentation des éléments constitutifs et significatifs dans la ville. Souvent, on repère les principales composantes de l'image qu'on voit et observe, c'est-à-dire qu'on a tendance à définir l'élément le plus dominant comme un édifice haut, un immeuble historique, ou une simple fontaine qui casse le rythme du trafic. Cela nous aide à bien comprendre cette image de l'environnement et à mieux définir le lieu de vie. Grâce à cette compréhension, on arrive à localiser, physiquement, les images de l'environnement construites mentalement. On arrive, aussi, à se repérer bien dans l'intérieur de cette image du paysage extérieur.

IV - 1 - 4 La figure emblématique du paysage urbain de la place publique :

La notion d'emblématique est le synonyme du repère. Elle fait une qualité majeure dans le renforcement du paysage urbain pour qu'il soit une image identitaire du lieu.

La place publique fait un lieu avec une capacité particulière à être emblématique ; sa tendance à grouper les habitants et son attractivité qui invite la fréquentation, augmentent l'ampleur emblématique dans cet espace urbain. En réalisant ces qualités propres à elle, la place publique devient un repère dans la ville, et, les déplacements et toutes orientations vont être réalisées par rapport à elle. Elle devient, grâce à l'identification qu'elle offre à la ville, une entité dynamique qui favorise les relations urbaines par la définition des différents endroits et le repérage de différentes adresses.

¹⁹ Hadji et Khalfallah.

IV - 1 - 5 Les ambiances paysagères dans la place publique urbaine :

Les qualités matérielles, psychologiques, et sociales exhibées par un lieu créent l'atmosphère spécifique qui va être connu sous la nomination de l'ambiance qui reflète la qualité de vie. Spécifiquement, l'ambiance dans un milieu urbain se manifeste comme un amusement des qualités qui règnent dans un lieu. Mais, la chose qui peut provoquer la confusion est que les qualités qui génèrent l'ambiance, sont presque les mêmes qui créent le paysage, à part que ce dernier a une tendance esthétique liée à la perception visuelle, alors que l'ambiance a une valeur attachée au confort ressenti par les cinq sens.

Malgré cette différence conceptuelle, le paysage et l'ambiance restent toujours deux faces pour un seul lieu.

IV - 1 - 6 Les images d'une place publique comme un paysage urbain :

L'image est notre conceptualisation du paysage. Elle est le signe visuel interprété du lieu qu'on observe.

Dans le cas de la place publique, l'image se génère de l'interaction visuelle, de la perception significative, et de l'usage fonctionnel qui installent une image panoramique. L'image est la présentation cognitive des itinéraires qui mènent au vide urbain qui constitue la plate-forme de la place. Cette image dans ce sens contribue à tracer les traits de l'identité socio-urbaine de La place.

L'image de la place publique a trois faces : tridimensionnelle, bidimensionnelle et mentale.

A) L'image tridimensionnelle :

La place publique urbaine est une boîte à six parois ; plus profondément, *« une place, un intérieur urbain est comme une boîte rectangulaire plus ou moins irrégulière, carrée ou ronde-ouverte, sans couvercle et dont les parois seraient trouées. Si nous sommes dedans, nous la voyons d'une façon différente, suivant notre point d'observation (point de vue) et aussi selon les objets qu'elle*

*Contient »*²⁰.

Dans ce sens, **Camillo Sitte** explique le suivant : *« ce sont avant tout les dimensions gigantesques prises par nos grandes villes qui font éclater partout le cadre des formes Artistiques anciennes. Plus la ville croît, plus grandissent aussi les places et les rues, plus les immeubles s'élèvent et s'étendent, jusqu'à ce que leurs dimensions, leurs étages innombrables et leurs rangées interminables de fenêtres empêchent toute ordonnance efficace du point de vue de l'art »*²¹.

²⁰ Bassand et Joye, *Vivre et créer l'espace public*.

²¹ Bassand et Joye.

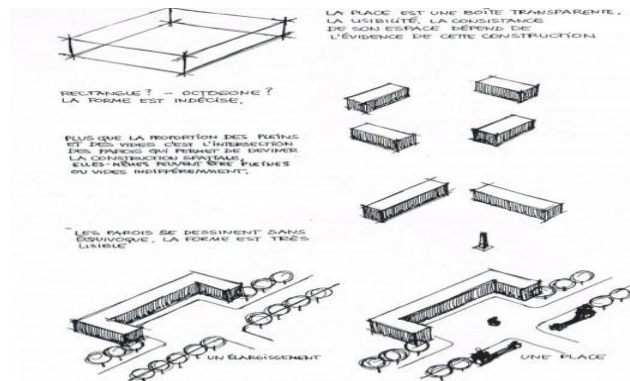


Figure 28 : La place publique comme une boîte à trois dimensions

Source : Michel Jean Bertrand et Hiéronim Listowski, *Les places dans la ville* : Lectures d'un espace public, Ed. Dunod, Paris, 1984

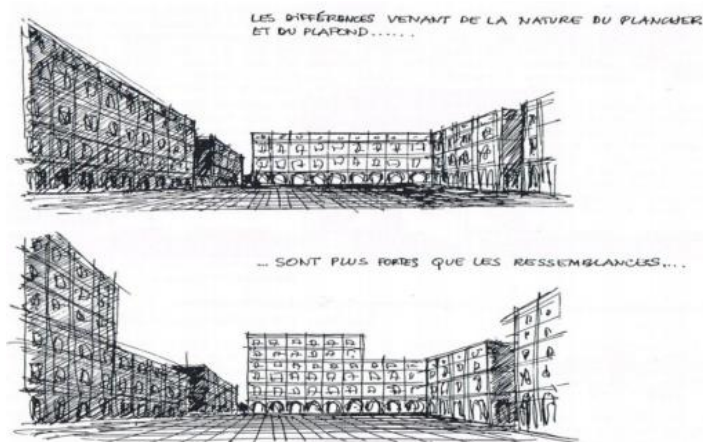


Figure 29: Le plancher, le plafond et les parois d'une place publique urbaine

Source : Michel Jean Bertrand et Hiéronim Listowski, *Les places dans la ville* : Lectures d'un espace public, Ed. Dunod, Paris, 1984

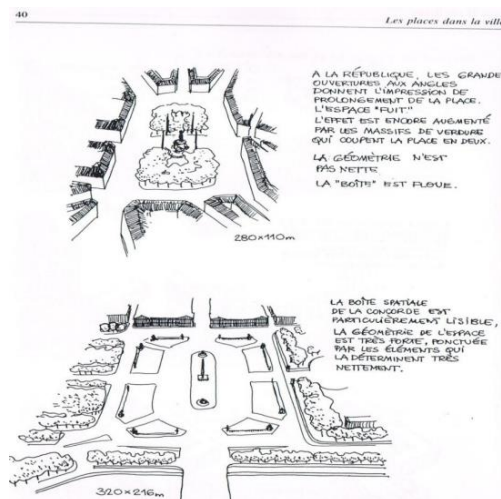


Figure 30: La lisibilité de la boîte spatiale d'une place publique Source : Michel Jean Bertrand et Hiéronim Listowski, *Les places dans la ville* : Lectures d'un espace public, Ed. Dunod, Paris, 1984,

B) L'image bidimensionnelle :

L'image bidimensionnelle élimine le fait de la tridimensionnalité. Elle est liée beaucoup plus aux panneaux panoramiques des façades urbaines et peintures murales qu'elles offrent. Il entre dans cet ordre les graffitis et les panneaux publicitaires de grande taille installés, récemment, depuis l'extravagance qu'elle connue la culture mondiale de la consommation dans la majorité des places publiques.

C) L'image mentale :

Cette image est la représentation de la pensée de l'objet ou l'espace extérieur. Elle est l'image globale, car les deux autres images, tridimensionnelle et bidimensionnelle, font partie intégrante dans l'image mentale. Alors, cette dernière n'est qu'une perception globale construite par les habitants sur le lieu et ses relations avec eux et le reste de la ville.

Dans le cas de la place publique, l'image mentale représente sa valeur chez les habitants par rapport aux autres lieux et espaces urbains. Elle dessine une carte mentale pour l'environnement identifié. En effet, l'image mentale est liée au fur et à mesure à l'identité de la place publique ; le plus qu'elle ait une forte identité lisible et visible, le plus que son image mentale soit forte être connaissable.

IV - 2 L'appropriation paysagère de la place publique :

La place publique urbaine, d'après son nom, forme un espace dont tous les habitants ont accès ; par conséquent, ils le possèdent d'une manière commune et individuelle à la fois, ils le transforment en "chez soi". Cet usage personnel renforcé par le sentiment de satisfaction et de bien-être fait le premier critère permettant l'appropriation d'un lieu comme la place urbaine.

La compréhension de la place publique, en tant que lieu en commun, et l'arrivée à approuver des manières à l'utiliser individuellement et collectivement, aide les usagers et les habitants à inculquer un attachement sentimental envers cet espace. De la sorte, les usagers commencent à pratiquer des activités personnelles et intimes liées étroitement aux espaces que, peut-être, sauf la possession juridique leur permet de le faire.

L'appropriation est un aspect majeur qui est à l'origine de la symbiose socio-urbaine. Grâce à cet aspect, l'usager de la place "publique" peut l'utilisée d'une manière "privée". Ceci est dû grâce à l'aspect spatio-temporel de la place publique et sa capacité de créer des relations socio fonctionnelles.

IV - 3 L'identité paysagère de la place publique urbaine :

L'existence de l'homme est liée à l'occupation d'espace, c'est-à-dire que la possession de l'espace fait le premier pas incontournable dans la création de l'établissement humain qui reflète les valeurs et l'identité de la société. Donc, la société adopte l'espace et le fait le sien. Ensuite, elle produit des formes d'appropriation architecturale et urbaine dont l'identité sociale sera lisible partout.

L'environnement spatial manipulé par la société devient une influence majeure sur les comportements et les attitudes des utilisateurs de l'espace ; leur manière de percevoir ce même espace explique la manière dont le paysage soit identifié.

Le paysage d'une place publique urbaine suit les mêmes chemins afin de se distinguer. C'est très normal quand on arrive à réaliser que la distinction du paysage naît de celle de la place publique ; et, l'identité du paysage se base aussi sur l'identité de la place.

IV - 4 Définir le paysage de la place publique :

L'objectif d'une place publique est, avant tout, d'offrir un espace d'échange harmonieux et ordonné sur tous les niveaux sans négliger les aspects artistiques et pittoresques. Ainsi, elle devient un espace réservé à la célébration en plein air ; de cette façon, elle marque toute la vie urbaine de la ville. Elle marque la ville même et devient un paysage urbain significatif.

La place arrive à réaliser un niveau d'autonomie urbaine très élevée ; elle devient une image d'une nature artificielle exceptionnelle dans la ville. En somme, elle commence à tisser son propre paysage urbain.

V - Conclusion :

La place publique urbaine est l'un des espaces particuliers dans la ville où on peut percevoir, lire, et comprendre le paysage urbain. Elle fournit toutes les catégories qui rendent l'espace un vrai paysage. Elle se présente comme un repère, un secteur, un parcours, un nœud et une limite à la fois ; tous ce qui admet à créer un paysage urbain, selon Kevin Lynch, la place publique peut l'offrir généreusement.

Ainsi, la place publique devient un repère urbain très fort dans toute la ville ; et, son rôle continue à s'accroître jusqu'au point qu'elle devient un repère du paysage urbain. En fait, elle arrive un certain stade où elle se présente comme une figure emblématique du paysage urbain. La chose qui aide fermement à amplifier cette figure, est l'ambiance urbaine qui se reflète sur toutes les faces (matérielles, psychologiques, et sociales) de la place publique.

La synergie entre toutes ces qualités exceptionnelles qui règnent à la place publique, assure des liens intimes entre les habitants et cet espace ; des liens de citadinités se fondent aussi. Notre perception de l'ensemble n'est rien que le paysage urbain.

Finalement, et grâce à cette procédure, on forme une identité unique et représentative de la place qu'on fréquente. Cette identité nous ouvre les portes pour voir le paysage et le définir malgré la spécificité de la place comme un espace public urbain.

I - Introduction :

Avec la concentration de la population et des activités de plus en plus nombreuses dans des agglomérations à caractère urbain, la ville occupe de plus en plus des superficies importantes, et l'étalement urbain prend de l'ampleur. Aujourd'hui, presque de la moitié de la population mondiale vit en zone urbaine.

Etant donné qu'il faut se déplacer pour réaliser les actions de la vie courante (travail, loisir, achat, visite, etc), on utilise des moyens de déplacements qui occupent aujourd'hui une place importante à la fois dans l'espace urbain. Par conséquent, le terme mobilité renvoie à un moyen de transport.

Dont on note comme moyen de déplacements la marche à pied, les véhicules particuliers, les deux-roues, les Taxis, les transports en commun.

En revanche, dans certains secteurs, la circulation est tellement dense qu'elle constitue une entrave à la mobilité des biens et des personnes occasionnant des nombreuses congestions et pertes de temps considérables.

II - La mobilité urbaine :

Elle est généralement définie comme la facilité de déplacement d'une origine à une destination dans une zone urbaine (Cascetta, 2009)²². On verra par la suite qu'avec les évolutions technologiques, cette acception tend à être dépassée pour prendre en compte les comportements nouveaux dans l'utilisation des services de mobilité et la diversité des acteurs en présence.

II - 1 La mobilité urbaine à travers les âges :

Longtemps associé au transport, le concept de mobilité revêt aujourd'hui, avec l'évolution des métropoles, une acception plus générale qui met le citadin et les nouvelles technologies au cœur de l'organisation de la cité. La mobilité urbaine est aujourd'hui, davantage un système qui satisfait des exigences/besoins, qu'un simple déplacement d'un point à un autre (d'une personne ou d'une marchandise). A travers les âges, elle a connu diverses mutations rythmées par les différentes étapes de la révolution industrielle

- **Au 19ème siècle** : (l'ère de la première révolution industrielle), le développement des premiers chemins de fer et transports publics a favorisé la concentration des populations dans les villes qui émergeaient.
- **Le 20ème siècle** : (la période des 2ème et 3ème révolutions industrielles qui ont consacré la massification de la production des véhicules personnels) a connu l'essor de la suburbanisation. Celle-ci est marquée par décentralisation progressive des activités industrielles à la périphérie des villes.
- **Le 21ème siècle** : (l'ère du numérique) a quant à lui ouvert la voie à de nouvelles opportunités pour rendre les réseaux de transport existants beaucoup plus efficaces et plus conviviaux. Ils se sont en effet progressivement adaptés, de plus en plus précisément à ce que les utilisateurs veulent, quand ils le veulent et comment ils le veulent, grâce à des offres de services de mobilité très variées. En favorisant l'autonomie et la connectivité des personnes, ce siècle a fait naître des attentes et des comportements nouveaux qui sont au centre des défis actuels et futurs de la mobilité urbaine.

²² Ennio Cascetta, « Advanced Models for Traffic Assignment to Transportation Networks », in *Transportation Systems Analysis: Models and Applications*, éd. par Ennio Cascetta, Springer Optimization and Its Applications (Boston, MA: Springer US, 2009), 349-420, https://doi.org/10.1007/978-0-387-75857-2_6.

III - Les modes de transport dans la ville :

Les modes de transport sont généralement classifiés selon les voies de communication utilisées, ce sont les transports terrestres (routiers et ferroviaires ou guidés), les transports maritimes, les transports par voies d'eau (fleuves et canaux), et les transports aérospatiaux (aériens et spatiaux), individuels ou collectifs.

Une ville peut être caractérisée par l'ensemble des déplacements nécessaires pour répondre à la demande exprimée par les personnes. À travers la nécessité de participer aux activités sociales et économiques de la ville, de développer les activités quotidiennes (travail, école, achats, visites et loisirs de proximité) et tous les aspects qui caractérisent la qualité de vie des habitants.

III - 1 - 1 Les caractéristiques d'un mode de transport.

Les Caractéristiques d'un mode de transport, s'articulent autour des quatre dimensions fondamentales citées précédemment ; **la vitesse** (de la circulation automobile, des autobus...), **la capacité** rapportée à l'espace utilisé, **l'économie** (coût de construction des infrastructures, coût de fonctionnement, consommation d'énergie) et **le confort**, qui peut être apprécié de diverses façons :

- L'espace disponible par voyageur (debout ou assis).
- La nécessité ou non de changer de moyens de transport en cours de trajet.
- L'existence et l'importance des trajets terminaux à pied.
- La fréquence.
- L'intimité : caractère propre aux transports individuels, outre un confort physique et esthétique satisfaisant pour l'automobile, celle-ci offre un avantage considérable : la possibilité de ne voyager qu'avec des personnes de son choix. Pour beaucoup, c'est là un élément décisif, que l'insécurité qui règne au sein des transports en commun, aux Etats-Unis comme en Europe, ne peut que conforter.
- Le confort physique (forme et qualité des sièges).
- L'agrément esthétique (aménagement des véhicules, des stations, des paysages traversés).

IV - Conclusion :

Le service de transport urbain est l'un des services publics, son objectif principal est d'assurer l'intérêt générale pour l'ensemble des citoyens pour bien mené sa mission, il joue un rôle important dans le bon fonctionnement d'une ville et offrent des possibilités de mobilité aux personnes n'ayant pas de voiture particulière ou un autre choix de mode de déplacement, il base sur certains principes comme il met en application des modes de gestion très spécifique à son domaine. Mais ce service des transports est une source importante de pollution de l'aire au niveau local, régional, et mondial. C'est aussi l'un des primaires sources de la pollution atmosphérique.

Chapitre02 :

Analyse de cas similaire

I - Introduction :

A la lumière des chapitres précédents, certains innovateurs tentent de fournir des alternatives contemporaines dans des aéronefs formels avec des ventes éprouvées. Ils donnent les premiers éléments pratiques de contacter les problèmes de planification actuels de l'espace public.

Pour compléter notre approche théorique, ouvrons toutes les conditions énumérées. Dans ce chapitre, on essaiera d'apporter notre travail à travers la connaissance des lieux de la ville du XXI^e siècle, un champ concret. Et ces espaces sélectionnés sont des endroits emblématiques qui nous inspirent avec intérêt. La question de la place est ancrée dans le problème actuel de la ville et du public.

Les formes de la ville font partie des règles, des croyances, des techniques, des pratiques sociales qui ont une complexité que nous venons de voir. Les carrés publics urbains sont nécessaires pour tout le monde parce qu'ils sont notre environnement.

-APERÇU GENERAL ET MOTIFS DU CHOIX DES EXEMPLES DE PLACES URBAINES PUBLIQUES :

II - Dans l'occident :

Notre choix s'est porté sur l'exemples de POTSDAMER PLATZ :

II - 1 Introduction :

En Allemagne, nous allons essayer de guider notre attention sur les lieux de la ville de Berlin. Potsdamer Platz a une légende chargée dans des événements. C'était un poteau dominant et le plus riche de la ville. Elle a succombé à bombarder pendant la Seconde Guerre mondiale pour le moment reconstruit presque neuf.

II - 2 Évolution historique de la place :

II - 2 - 1 Identification Historique :

Dans les années 1920 et 1930, c'était un des centres les plus animés d'Europe, à la suite de la Seconde Guerre mondiale, Quand la ville fut divisée en Berlin-Est et Berlin-Ouest après la guerre, la place fut détruite et coupée en deux²³.

- Après 1961, le mur de Berlin la traversait de part en part, ce qui en fit un endroit complètement désolé.
- Après 1989 ; (à la réunification de l'Allemagne) suscite un regain d'intérêt.

II - 2 - 2 Évolutions et changements :

Intégralement recomposée et reconstruite Après 1990, la place retint de nouveau l'attention, de par sa localisation proche du centre-ville. Le conseil municipal choisit de la diviser en quatre parties, chacune laissée à un investisseur privé, qui y implantera son propre projet. Au cours de cette phase de construction, Postdamer platz fut le plus grand chantier d'Europe.

II - 2 - 3 Date de reconstruction :

Projet inauguré en 1992 et achevé en 1998

II - 2 - 4 Significations symboliques :

- Représente le symbole du caractère frénétique de la vie urbaine
- Mémorial de faits historiques : La place compte parmi les lieux les plus marquants de Berlin et est fréquentée par nombre de touristes

²³ « Potsdamer Platz à Berlin, symbole de la renaissance [Tiergarten] », Vanupied, 24 mai 2010, <https://www.vanupied.com/berlin/monument-berlin/potsdamer-platz-berlin.html>.



Figure 32: platsdamer l'une des places les plus dynamique d'Europe. Source : <https://vivreaberlin.com/wp-content/uploads/2018/03/potsdamerplatz-1920.jpg>



Figure 31: La place est presque intégralement détruite lors de la Seconde Guerre mondiale. Source : https://vivreaberlin.com/wp-content/uploads/2018/03/potsdamer_platz_1945.jpg

II - 2 - 5 Type d'intervention au fil du temps :

Espace quasiment vide avant la chute du mur de Berlin, fût Reconstituit à neuf



Figure 34: dôme du Sony center à potsdamer platz, source : <https://cdn2.civitatis.com/alemania/berlin/galeria/thumbs/sony-center-dia.jpg>



Figure 33: : la place POTSDAMER aujourd'hui source : <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.berlin-welcomecard.de%2Ffr%2Fpoi%2Fpotsdamer->

II - 3 Description du caractère de la place :

II - 3 - 1 Situation :

- Platz est une place et intersection - routière majeure au centre de Berlin, en Allemagne²⁴
- -Située en un point de jonction entre l'est et l'ouest²⁵

²⁴ « Potsdamer Platz - La place et la zone la plus moderne de Berlin », consulté le 10 juin 2021, <https://www.berlin.fr/potsdamer-platz>.

²⁵ « Guide de voyage du médecin - Pays à visiter », consulté le 10 juin 2021, <http://www.doktorungezirehberi.com/gezilecek/berlin4.html>.



Figure 36: : plan de situation, source :

<https://www.cityzeum.com/potsdamer-platz-arkaden>



Figure 35: Vue sur les batiments du quartier de la Potsdamer platz à Berlin – Photo de Michael J. Zirbes source :

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/PotsdamerPlatz_Vogelperspektive_2004_1.jpg

II - 3 - 2 Relation avec l'ensemble urbain :

- Définit une intersection routière pittoresque au centre de Berlin
- Lieu de convergence

II - 3 - 3 Caractère général de la place :

- Pittoresque
- Monumental

II - 3 - 4 Types d'Entrées de la place :

- Axes traversants

II - 3 - 5 Toile de fond de la place et traitement de façades :

- Les plus beaux exemples d'architecture moderne de Berlin : Musée du film, Cinéma, Théâtre musical, Casino, Salle de concert
- Centre commercial

II - 3 - 6 Aménagements divers :

- Jets d'eau
- Végétation
- Revêtement de sol
- Eclairage
- Usage de matériaux divers
- Mobiliers urbain

II - 4 La morphologie de la place :

II - 4 - 1 Forme du Plan :

- Forme Géométrique



Figure 37: forme géométrique de la place Source :

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.udq.org.uk%2Fpublications%2Farticles%2Fpotsdamer>

II - 4 - 2 Intégration au site :

- Adaptation au relief

II - 4 - 3 Dimensions, échelle et gabarit :

- Echelle monumentale.
- L'assiette est d'environ 67000 m² ancrée dans les 600 000 m² concernés par le projet de reconstruction.

II - 4 - 4 Proportions et prospect :

- Respect des proportions : largeur de rue et hauteur de murs

II - 4 - 5 Rythme des vides et pleins :

- Hétérogénéité dans le traitement des façades et volumes
- Unicité dans la composition d'ensemble



Figure 39: traitement de façades, source :

<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2F>



Figure 38: unicité d'ensemble

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.123rf.com%2Fphoto_847729

II - 5 Pratique et usage :

II - 5 - 1 Type de Fonctions :

- Administrative
- Culturelle et de loisir
- Commerciale
- Résidentielle

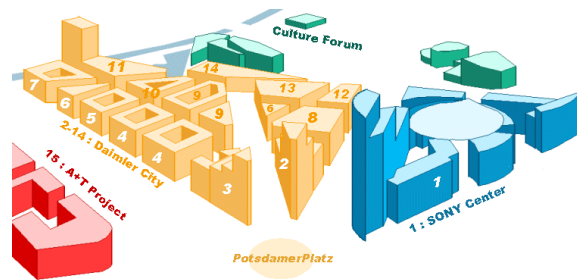


Figure 40: plan d'action de la place potsdamer 3D source : <http://arch-hiroshima.main.jp/main/>

II - 5 - 2 Périodicité de l'Animation et de la pratique :

- Quotidienne

II - 5 - 3 Type de Circulation :

- Piétonne
- Transport en commun Automobile



Figure 41: platsdamer type de circulation source : <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%3A>

II - 5 - 4 Desserte et Organisation du Traffic :

- Une organisation sectorisée des transports centralise Potsdamer platz à Berlin : automobile, tramway, train, piéton.

II - 6 Synthèse :

Cet angle d'analyse est évident que la composition académique de la place Potsdamer a évolué au fil du temps et en particulier du traitement de l'espace ouvert. Bien que certains vestiges du mur restent encore pour la mémoire, la place a récemment fait appel que de faire partie de Modern Berlin maintenant.

À l'ouest de la place, à Quartier dit le district de Postdamer, il y a deux blocs architecturaux importants : Sony Center et Daimler Chrysler.

Potsdamer Platz était le cœur de Berlin au cours des années 1920. Le Sénat de la ville a appelé les étoiles de l'architecture contemporaine pour lui donner son ancienne araignée.

III - Dans le monde islamique : le Maghreb :

Notre choix porte dans une place traditionnelle au Maroc c'est ma place djamaa lfna

III - 1 Introduction :

Il semble approprié de porter le choix dans un endroit traditionnel qui représente cette dualité. En fait, sachant que la ville de Marrakech au Maroc est adulée d'abord pour sa médina et sa place, qui vient d'être classé un "patrimoine oral de l'humanité" ; "Djamaa el Fna Square" est indéniablement un lieu plus amical, un lieu très animé.

III - 2 Évolution historique de la place djamaa lfna :

III - 2 - 1 Identification Historique²⁶ :

- Origine du nom : exprime : « l'assemblée des morts », (exposer à la foule les têtes des criminels exécutés. Dates remarquables : La place a été jusqu'au 19e siècle Autrefois « place de grève » où les sultans suppliciaient les criminels et rebelles Actuellement, place à maintes attractions²⁷.
- Évolutions et changements : Date de création (reconstruction) : dès la fondation de la cité des Almoravides en 1070²⁸.

III - 2 - 2 Significations symboliques :

- Centre géographique de Marrakech.
- Centre culturel et social de la ville.
- Symbole de la ville.
- Réel musée de la tradition orale au Maroc.

III - 2 - 3 Type d'intervention au fil du temps :

- Revalorisation de la place.

²⁶ « Histoire de la place Jemaa El-Fna », Jemaa el-Fna, consulté le 24 mai 2021, <https://jemaa-el-fna.top/histoire-de-la-place-jemaa-el-fna>.

²⁷ « Place Jemaa El Fna Marrakech | Histoire et Culture, Serpents, Description », consulté le 24 mai 2021, <https://www.alksar.com/place-jemaa-el-fna-marrakech/>.

²⁸ Ouidad Tebbaa et Université Cadi Ayyad, « Le patrimoine de la place Jemaa El Fna de Marrakech : entre le matériel et l'immatériel », s. d., 8.



Figure 42: la place djamaa lfna source:

<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fthumb%2F>

III - 3 Description du caractère de la place : (Caractéristiques) :

III - 3 - 1 Situation :

- Centre géographique de Marrakech, la Place Jemaâ el Fna.
- Située au cœur de la Médina²⁹.



Figure 44: carte de situation de la place djamaa lfna source :

<https://www.google.com/url?sa=i&url=ht>

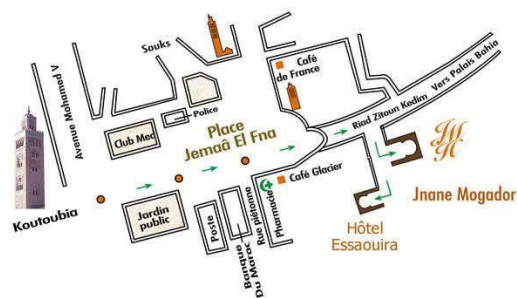


Figure 43: plan de situation de la place djamaa lfna source:

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F>

²⁹ JDM, « Place Jemaa El Fna, le cœur de Marrakech », 2 août 2020, <https://www.lesjardinsdelamedina.com/blog/2020/08/02/jemaa-el-fna-la-celebre-place-de-marrakech/>.

III - 3 - 2 Relation avec l'ensemble urbain :

La place donne l'accès aux ruelles des souks, Elle est aussi et surtout le passage obligé pour atteindre de nombreux riads et restaurants de luxe (nichés dans des venelles en plein cœur de Marrakech).

III - 3 - 3 Caractère général de la place :

- Pittoresque
- Folklorique

III - 3 - 4 Types d'Entrées de la place :

- Axes convergeant

III - 3 - 5 Toile de fond de la place et traitement de façades :

- Au nord de la place Djemaa el-Fna, s'étendent les plus grands souks (marchés) du pays.
- A l'ouest le minaret de la mosquée Koutoubia domine la place, (haut de 70 mètres).
- Le palais El Badia, le palais royal de même que le Mellah, lui sont adjacents, Les commerces forment le cadre bâti de la place.

III - 3 - 6 Aménagements divers :

- La place se vêtit d'un dallage qui est récent³⁰.
- Vante une couleur ocre qui magnifie la ville toute entière.

III - 4 La morphologie de la place :

III - 4 - 1 Forme du Plan :

- Esplanade triangulaire.



Figure 45: la forme du plan de la place djamaa lfna source: <https://www.google.com/imgres?imgurl=htt>

³⁰ Mebirouk, Zeghiche, et Boukhemis, « Appropriations de l'espace public dans les ensembles de logements collectifs, forme d'adaptabilité ou contournement de normes ? »

III - 5 Intégration au site :

- Adaptation au relief

III - 6 Dimensions, échelle et gabarit :

- L'assiette de la place compte aux environs de 1000m².³¹
- Hauteur de gabarit construite sur 2 niveaux

III - 7 Proportions et prospect :

- Le prospect n'est pas vérifié.
- A force de voir les gens errer de partout on en sait où commence et où se termine la place.

III - 8 Pratique et usage :

III - 8 - 1 Type de Fonctions :

- Ancienne place d'exécutions publiques,
- Actuel lieu de rencontres et d'expressions publiques
- Souk trépidant, où se mêlent divers usages.
- Lieu riche en animations traditionnelle

III - 8 - 2 Périodicité de l'Animation et de la pratique :

- Fréquentation quotidienne, comme de jour, comme de nuit (jusqu'à heure tardive)

III - 8 - 3 Type de Circulation :

- L'invasion de la place par un nombre grandissant de voitures et de taxis
- Décongestionne la pratique piétonnière ainsi que celle des calèches (moyen de transport spécifique à la ville).

III - 8 - 4 Desserte et Organisation du Traffic :

- Un plan d'aménagement y a été mené, rétablissant l'ordre au niveau de la place dans le cadre de sauvegarde³² du patrimoine³³.

³¹ « Place Jemaa el Fna à Marrakech : toutes les infos », consulté le 11 juin 2021, <https://www.voyagesendelire.com/place-jemaa-el-fna-marrakech/>.

³² « UNESCO - L'espace culturel de la place Jemaa el-Fna », consulté le 24 mai 2021, <https://ich.unesco.org/fr/listes>.

³³ Tebbaa et Ayyad, « Le patrimoine de la place Jemaa El Fna de Marrakech : entre le matériel et l'immatériel ».

III - 9 Synthèse :

La place Djamaa el Fna est une pièce spécifique qui doit être conservée à la fois dans sa dimension physique et dans sa dimension orale et intangible. Par conséquent, une application plus stricte de la loi relative à l'esthétique des façades et de la normalisation des marques serait très souhaitable. L'absence d'une organisation administrative de la place est une invalidité supplémentaire. Comme dans les conditions du cadre physique de la place, l'élaboration d'une stratégie globale sur la maintenance et la revitalisation du patrimoine oral et immatériel nécessite une condition préalable et obligatoire.

IV - Conclusion :

La place publique change profondément sous l'effet des développements temporaires. En fonction de la nature des places et des lieux, la mise en scène varie et aspire à s'adapter à la diversité sociale. La place publique a déjà été distingué comme un lieu dédié aux réunions collectives, également dédiée aux manifestations d'urbanisation accompagnantes, à un lieu de marques puissantes et religieuses.

Les profils de site seront importants dynamiques à l'ouest. D'autres opérations et des représentations renouvelées peuvent avoir une signification pour l'espace public en tant que réunion de la ville et la preuve de leur socialité. Cela nécessite des paris qui se traduisent par un nouveau paysage architectural, un espace de cérémonie qui accueille des activités culturelles et récréatives. Il apparaît également comme l'une des articulations essentielles du renouvellement de l'évolution de l'urbanisation, bien que plein d'importants rôles cérémoniels, économiques et symboliques, qui répondent aux utilisations imprévisibles. À l'heure actuelle, le spectacle, l'éphémère du passage, la diversité commerciale et la domination culturelle du divertissement, des tissus sous apparences festives, la cohésion sociale liée à l'urbanisation.

Sans aucun doute, les impératifs de l'arsenal de la qualité spatiale, ainsi que la prolifération des activités culturelles et commerciales, rendent le lieu public à l'image de Potsdamer Platz le meilleur (dans le sens de l'assistance et de l'utilisation). Temps de tourisme. Les activités des lieux dans les villes acquises dans le tourisme ouvrent une nouvelle image de la place.

Chapitre 03 :
analyse urbaine

Présentation de la ville

I - Introduction :

Dans ce chapitre, le contexte d'étude est défini pour mieux comprendre l'évolution du fragment d'étude, dans l'histoire, des composants, des fonctions, des changements. Etc.

Nous abordons d'abord la ville de Mostaganem de différentes manières, il s'agit d'un aperçu de la ville de Mostaganem, la présentation de la ville, ses caractéristiques géographiques, démographiques et climatiques. En plus de sa genèse, la croissance urbaine de plusieurs périodes historiques, où chacun de ses derniers a laissé ses traces bien marquées sur l'étiquette urbaine et l'identité de la ville, jusqu'à ce jour.

Ensuite, nous essayons de présenter dans la deuxième partie du chapitre, l'identification des espaces publics de la ville, y compris des places publiques, et leur évolution générée par la transformation et le développement de la ville à travers le temps.

Enfin, nous nous approchons et allons directement aux places publiques de la ville de Mostaganem, qui fait l'objet de recherches. On présente un aperçu sur ces espaces, leur situation, leurs dates de création, de leurs transformations, leurs gestions. ...etc. Pour constituer une idée générale et exhaustive de ces places.

II - Présentation de la ville de Mostaganem :



Figure 46: carte de l'Algérie source : Google image consulté le 29/05/2021 <https://www.google.com/url?sa=i>

II - 1 la situation géographique de la ville de mostaganem :

Dans le nord-ouest algérien la commune de MOSTAGANEM est située à l'est de la ville d'Oran, à 80 km. Elle domine à 104m d'altitude au bord du plateau côtier. Superficie de 2269Km². constituée de 10dairas et 32 communes. Considérée en Algérie comme le capital du Dahra » __ MOSTAGANEM est parfois surnommée « la ville de Mimosas »³⁴ .

Administrativement la wilaya de Mostaganem est limitée par :

- Au nord par la mer méditerranéenne
- A l'Ouest la wilaya d'Oran
- A l'est par la wilaya de Chlef
- Au sud par la wilaya de Mascara et Relizane

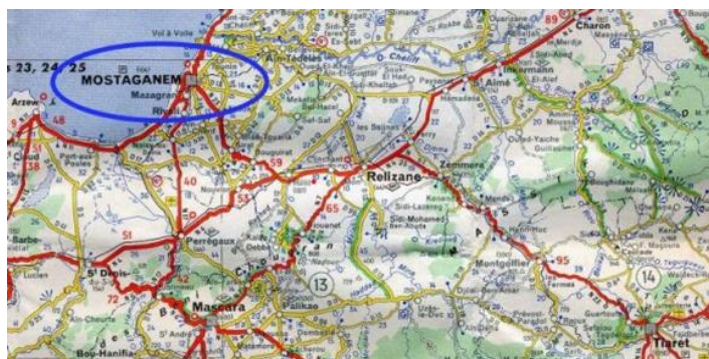


Figure 47 : carte de situation de la ville de Mostaganem source : google image <https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fjeanyvesthorriqnac.fr%>

La région DE MOSTAGANEM s'étend du cap CARBON au cap IVI. À l'Est le Djebel DISS près duquel le Chéouf, le plus grand fleuve de l'Algérie, se jette dans la mer. À l'Ouest, au loin, la Montagne des Lions ferme la baie ³⁵.

³⁴ « Découvrir Mostaganem », Université Abdelhamid ibn Badis Mostaganem (blog), consulté le 30 mai 2021, <https://www.univ-mosta.dz/decouvrir-mostaganem/>.

³⁵ « 01APPROCHE URBAINE.pdf », consulté le 29 mai 2021, <http://dSPACE.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/5021/1/01APPROCHE%20URBAINE.pdf>.

II - 2 Accessibilité :

- **La route nationale 11** : qui relie Oran à Alger.
- **La route nationale 23** : qui relie la Wilaya, depuis Mostaganem aux régions situées au sud-est, vers Laghouat, en passant par Relizane et Tiaret.
- **La route nationale 17** : en direction du sud-ouest, depuis Mostaganem vers Sidi Bel Abbès, et desservant Mascara.



Figure 48 : carte de Mostaganem source : google image consultée le 29/05/2021
<https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fdspace.univ-tlemcen>

- **La route nationale 90** : vers l'Est depuis Mostaganem, qui relie la Wilaya à Tiaret et Aïn Skhouna.
- **Le port de Mostaganem** : Sa position géostratégique et ses dessertes le place comme une véritable porte de transit des marchandises destinées aux grandes sociétés étrangères spécialisées dans la recherche et la prospection pétrolière³⁶

II - 3 . Les données physique et naturelle :

Les milieux naturels de la wilaya sont diversifiés et ne diffèrent pas des milieux méditerranéens côtiers avec leurs sensibilités et leurs fragilités ainsi que leurs potentialités indéniables.



Figure 49: carte de milieu physique source : google image consultée le 29/05/2021
<https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fdspace.univ->

³⁶ « 01APPROCHE URBAIN.pdf ».

II - 4 Les reliefs :

Le relief de la wilaya de Mostaganem se subdivise en 04 grandes unités

Morphologiques :

- Les basses plaines de l'ouest.
- Le plateau de Mostaganem.
- Les zones de montagnes.
- Les plaines de l'est

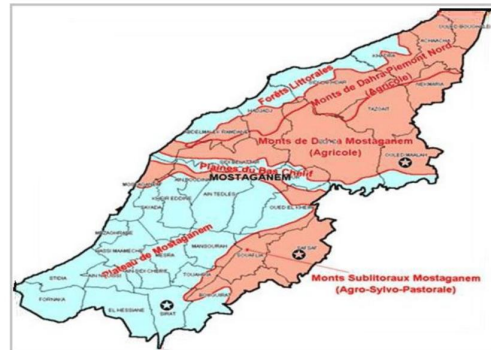


Figure 50: Les reliefs de la région de Mostaganem, Algérie (Zidi, 2012).

<https://www.researchgate.net/profile/Salima->

II - 5 Climat :

Mostaganem se caractérise par un climat semi-aride à hiver chaud (bioclimat méditerranéen), sur l'étroite bande côtière, et à hiver tempéré sur le reste de son territoire. La pluviométrie y est irrégulière et la température moyenne (24° c), sauf les 10 à 25 jours en juillet et août, durant lesquels souffle le sirocco³⁷.

II - 6 Société :

Mostaganem est une ville dite citadine, malgré un exode rural important venu des localités rurales de la région. De nombreuses familles revendiquent des origines turques et andalouses. Elles continuent, malgré l'urbanisation accélérée de la ville, à former des isolats citadins conservateurs en milieu urbain³⁸.

II - 7 Synthèse :

La situation géographique de la wilaya de Mostaganem a permis à la ville de perdurer à travers les siècles, avec un site à caractère naturellement défensif était un atout majeur et un point déterminant pour l'édification de la ville.

³⁷ « Climat Mostaganem », meteoblue, consulté le 29 mai 2021, https://www.meteoblue.com/fr/meteo/historyclimate/climatmodelled/mostaganem_alg%c3%a9rie_2487134.

³⁸ Abdelnour Benazzouz, « La représentation de l'étranger dans le discours des habitants de Mostaganem », *Multilinguales*, n° 7 (31 décembre 2016), <https://doi.org/10.4000/multilinguales.570>.

III - L'extension de la ville de Mostaganem et l'évolution du cadre bâti :

III - 1 Aperçu Historique :

La ville d'Mostaganem est comme toutes les villes algériennes, elle vivait plusieurs périodes à travers l'histoire, chaque époque de l'histoire laisse son empreinte, et qui prend place en juxtaposition ou en superposition avec l'époque précédente sans l'effacer, on va exposer brièvement les différentes périodes historiques qu'elle voyait cette ville :

- ✓ Les dynasties maghrébines du XI^{ème} siècle qui fondent la ville avec les M'Hel.
- ✓ Les mérinides qui y construisent la grande mosquée en 1341-42³⁹.
- ✓ Les turcs qui construisent un fort et renforcent les remparts au XVII^{ème} siècles.
- ✓ Enfin les Français en 1833 qui remodelent complètement la ville⁴⁰.

III - 1 - 1 Développement de Mostaganem durant l'ère coloniale :



Mostaganem fût occupée par les français en juillet 1833 qui ont conservé définitivement la ville suite au traité de la Tafna (mai 1837). Ce traité avait fait taire momentanément les hostilités qui ont repris en 1839 (attaque de Mazagran) et en 1845 (attaque éclair de Boumaâza)

L'occupation achevée, Mostaganem a reçu les premiers colons dont l'établissement date de 1845 (M. Belahmissi, op. Cit., p 127-161)⁴¹⁴²

Figure 51: Mostaganem en 1834 Carte de la marine française source :

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fgallica.>

³⁹ « HISTOIRE DE MOSTAGANEM – Direction du Tourisme et de l'Artisanat de la Wilaya de Mostaganem », consulté le 29 mai 2021, <http://www.dtamostaganem.com/presentation/historique-de-mostaganem/>.

⁴⁰ « info-553-mostaganem.pdf », consulté le 29 mai 2021, <http://www.judaicalgeria.com/medias/files/info-553-mostaganem.pdf>.

⁴¹ « Histoire de Mostaganem », *Pr Mohammed Abbassa* (blog), 14 octobre 2011, <https://abbassa.wordpress.com/mosta2/>.

⁴² Pierre-Yves Péchoux, « Mostaganem, ou la mutation d'une région coloniale en Algérie », *Annales de géographie* 84, n° 466 (1975): 699-713, <https://doi.org/10.3406/geo.1975.19830>.

Considérée depuis 1848 comme partie intégrante du territoire français, l'Algérie a été organisée administrativement de la même manière que la métropole. Pendant une centaine



Figure 52: Mostaganem le 14 décembre 1835
(Lithographie <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.eb>

d'années, jusqu'en 1956, Mostaganem fut une sous-préfecture du département d'Oran. Ce dernier a été dissous en 1957 et ses quatre parties (Oran,

Mostaganem, Tlemcen et Tiaret) ont été transformées en départements de plein exercice. Le département de Mostaganem couvrait une superficie de 11 432 km² sur laquelle résidaient 610 467 habitants⁴³.

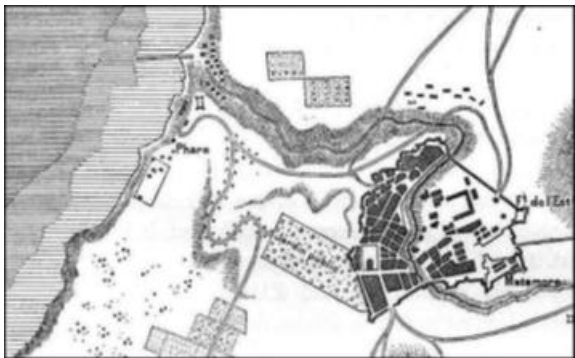


Figure 53: La ville de Mostaganem en 1880 Carte : C. Perron, d'après la marine française source : <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fencyclopedie-afn.org%2FPlan>

III - 1 - 2 La ville de Mostaganem actuelle :

A) Après l'indépendance (1962) :

L'Algérie a choisi d'actualiser le règlement d'urbanisme français édicté par le décret du 31 décembre 1958⁴⁴, notamment le décret du 6 septembre 1960 qui étendit l'ensemble du schéma directeur d'urbanisme (PUD) à l'ensemble de l'Algérie. La loi du 31 décembre 1962 et le décret de 1965 ont confirmé les lois d'urbanisme et de construction en vigueur.

Mostaganem s'est urbanisée pendant plus d'une décennie à un rythme relativement lent. Seuls quelques bâtiments publics ont été construits : le siège de la wilaya, l'institut technologique de l'enseignement (ITE) et des écoles primaires.

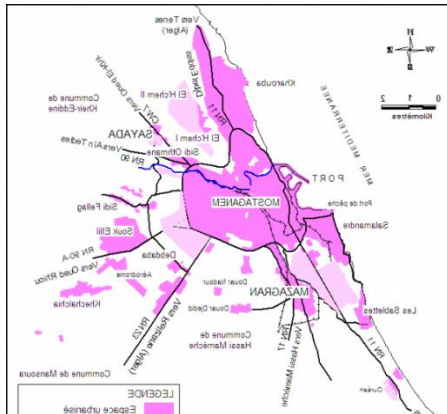
des logements de type HLM sont achevés au quartier de Beymouth, Une série d'unités

⁴³ « Plan Mostaganem - Ville — 1830-1962 ENCYCLOPEDIE de L'AFN », consulté le 30 mai 2021, https://encyclopedie-afn.org/Plan_Mostaganem_-_Ville.

⁴⁴ Lakhdar Yamani et Sidi Mohammed Trache, « Contournement des instruments d'urbanisme dans l'urbanisation de l'agglomération mostaganémoise (Algérie) », *Cybergeo : European Journal of Geography*, 12 mai 2020, <https://doi.org/10.4000/cybergeo.34731>.

industrielles sont construites entre 1971 et 1972 et d'autre construction ...

B) Du PUD (1975) au plan d'aménagement urbain (1989) :



Depuis l'adoption du PUD 1975-1986 à la mi-1975, Mostaganem a fait son apparition dans un nouveau look. Une instruction du Ministère de l'Intérieur de rétrocéder aux citoyens un minimum de 200 lots à bâtir par an et par ville, ayant comme slogan "l'habitat est l'affaire de tous"⁴⁵.

Figure 54: L'agglomération de Mostaganem source : <https://journals.openedition.org/cybergeo/docannexe/image/34731/img-1-small580.png>

C) Le PDAU de 1997 et sa révision en 2006 :

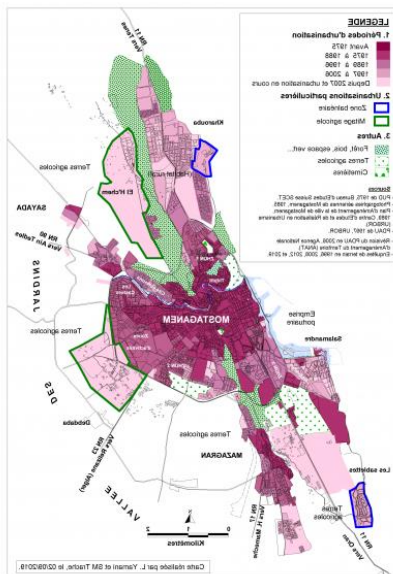


Figure 56: L'extension urbaine de Mostaganem source :

<https://journals.openedition.org/cybergeo/docannexe/image/34731/img-2-small580.png>

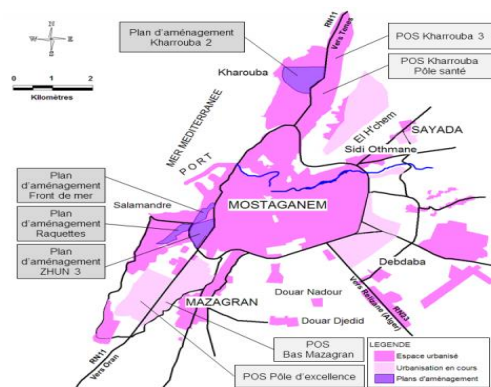


Figure 55: Procédures d'aménagement des sites littoraux

<https://journals.openedition.org/cybergeo/docannexe/image/34731/img-9->

La fin des années 1990 marque un tournant décisif dans l'urbanisme algérien et enregistre des changements importants par rapport à la période précédente⁴⁶.

⁴⁵ Lakhdar Yamani et Sidi Mohammed Trache, « Contournement des instruments d'urbanisme dans l'urbanisation de l'agglomération mostaganémoise (Algérie) », *Cybergeo : European Journal of Geography*, 12 mai 2020, <https://doi.org/10.4000/cybergeo.34731>.

⁴⁶ Yamani Lakhdar, « LOGIQUES D'ACTEURS, PROCESSUS ET FORMES D'URBANISATION : LE CAS DE LA VILLE DE MOSTAGANEM », s. d., 344.

À partir des années 2000, la ville de Mostaganem à commencer une certaine stabilité politique, il était urgent entamer les grandes réalisations⁴⁷

D) 2018 Mostaganem un pôle touristique et réactif d'excellence :

La ville de Mostaganem a connu une transformation basée sur les aires de repos, espaces de détente, complexes de loisirs ainsi que l'hôtellerie et la restauration pour améliorer l'offre touristique⁴⁸.

IV - Conclusion :

La nouvelle architecture coloniale qui contrastait totalement avec l'architecture introvertie Musulmane, engendra une animation dans les places publiques concernées, grâce aux façades monumentales qui se succédaient, par leur richesse décorative, leurs grandes ouvertures...

Les espaces publics de la période post coloniale, en particulier dans les grands ensembles n'ont pas les mêmes caractéristiques morphologiques et composition urbaines, même les tentatives de l'état pour requalifier ces espaces à travers la création des places et placettes n'ont pas atteint les objectifs tracés par les autorités

⁴⁷ Lakhdar Yamani et Kouider Brahimi, « Evolution sociale et reconfiguration spatiale : la ville de Mostaganem », *Insaniyat /* *Revue algérienne d'anthropologie et de sciences sociales*, n° 44-45 (30 septembre 2009): 175-93, <https://doi.org/10.4000/insaniyat.613>.

⁴⁸ « Wilaya de Mostaganem », consulté le 29 mai 2021, <https://www.mostaganem-aujourd'hui.com/pages/mostaganem/wilaya-de-mostaganem.html>.

I - Présentation du fragment d'étude :

I - 1 Situation :

Notre zone d'intervention se situe dans la partie basse du centre-ville de Mostaganem, elle occupe une place stratégique à proximité de l'oued Ain safra, dont la place Gambetta fait partie du fragment située à côté du marché Couvert.



Figure 57: carte google earth 2021 modifié par l'auteur.



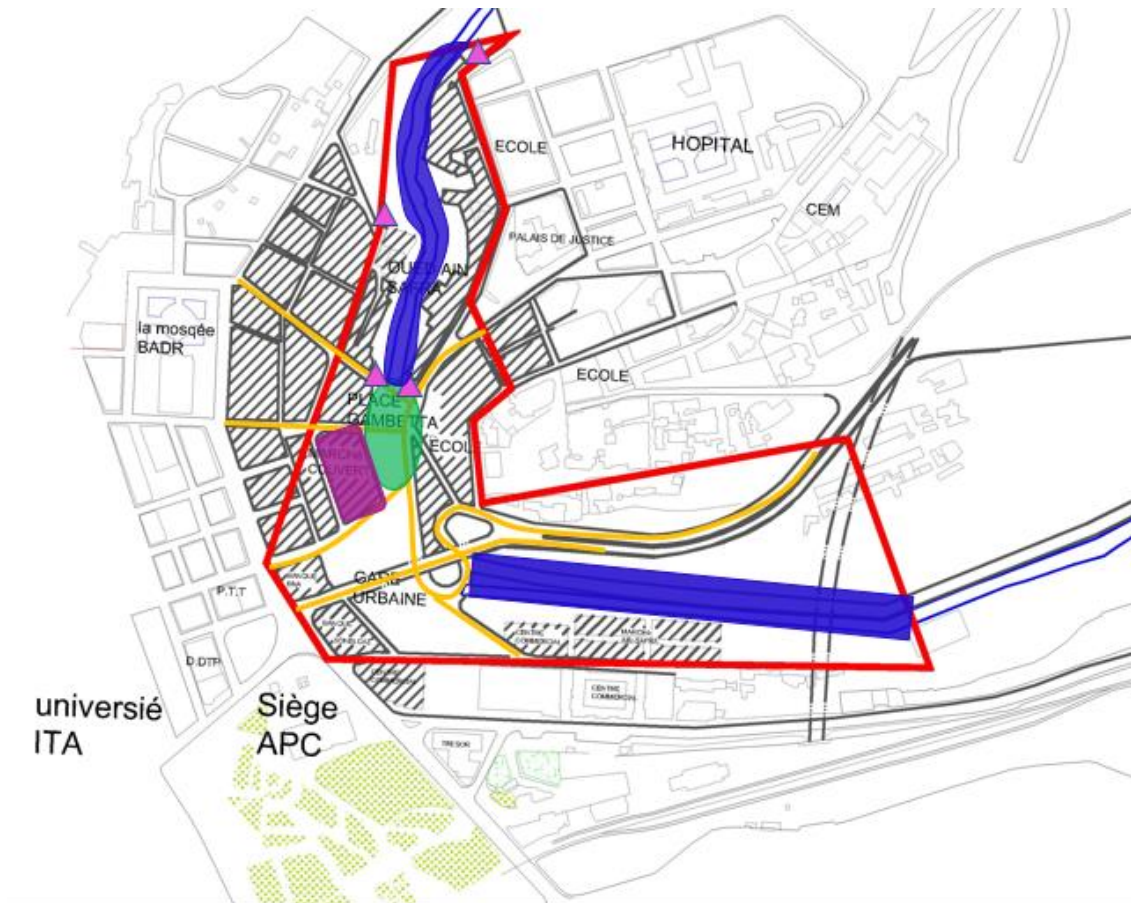


Figure 58:présentation de la zone d'intervention carte pdau modifier par l'auteur

Légende :

- La zone d'intervention
- La place Gambetta
- Marché couvert
- Oued Ain safra
- Circulation mécanique autour du fragment d'étude
- Vue panoramique

I - 2 Accessibilité :

L'accessibilité se fait depuis deux boulevards principaux : boulevard Benaid Bendhiba N23 et le boulevard el DAHRA

On constate que durant les heures de pointes le fragment d'étude souffre d'un grand

problème d'accessibilité, des longues files de voitures et de bus trouves d'énormes difficultés pour traverser l'entrée du boulevard principal N23.

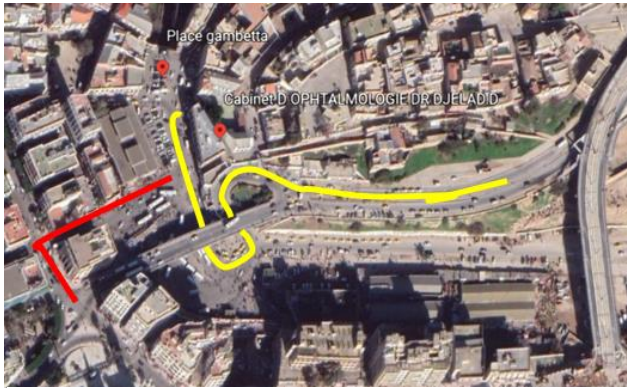



Figure 59: photo google earth modifier par l'auteur consulter en 2021

 Boulevard Benaid Bendhiba N23

 Boulevard el DAHRA



Figure 60: Accessibilité depuis boulevard Dahra



Figure 61: Accessibilité depuis boulevard Benaid Bendhiba



Problème d'encombrement en accédant vers le fragment d'étude

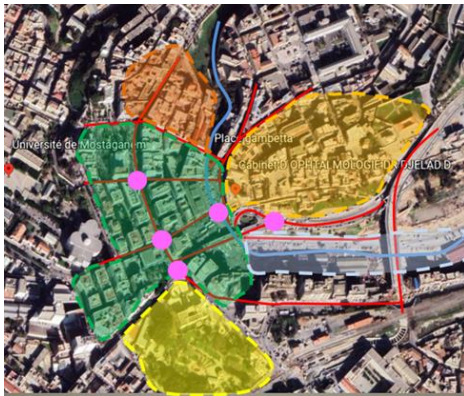
II - Délimitation du fragment d'étude :

Le fragment d'étude est délimité naturellement au nord par l'oued Ain safra

A l'ouest par le quartier el Arsa

A l'est par le quartier Derb et tobana

Au sud avec le boulevard Benaid Bendhina N23



Selon le décret⁴⁹ exécutif N°15-209 du 11chaoual 1436 correspondants au 27juillet 2015 le fragment d'étude est fait partie du secteur sauvegardé.

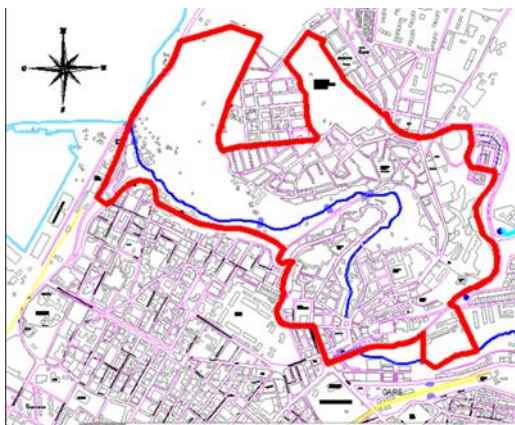


Figure 62:carte pdau source : PPSMVSS



Décrète :

Article 1er. — En application des dispositions de l'article 42 de la loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998, susvisée, il est créé un secteur sauvegardé de la vieille ville de Mostaganem, dans la wilaya de Mostaganem dénommé : « vieille ville ».

⁴⁹ « Décret exécutif n° 15 19 du 25/01/2015 by Abdelkrim Leneguer - issu », consulté le 1 juin 2021, https://issuu.com/abdelkrimleneguer/docs/d_cret_ex_cutif_n__15-19_du_4_ra.

III - Présentation historique de la zone d'étude (place Gambetta) :

La place Gambetta⁵⁰ située du côté sud du centre historique de Mostaganem forme un carrefour avec la route de Matamore et de la route d'Alma et de la rue du sig et la rue des Pyrènes⁵¹.



Elle a la forme d'un hexagone presque parfait de 90 m de largeur moyenne. Elle doit son nom actuel à Léon Gambetta (1838-1882), homme politique, membre du Gouvernement de la Défense nationale en 1870, président du Conseil. La place ouverte en 1870 s'est d'abord appelée « place des Pyrénées », puis « place de Puebla ». Elle porte depuis 1893 le nom de « place Gambetta ».

Figure 63: place Gambetta dans la période colonial
source : <https://www.geneanet.org/>

E) La zone d'étude en 1833 :

En superposant la carte du 1833 avec une carte pdau actuelle on remarque que notre zone d'étude est non bâtie à cette période.



Figure 65: Plan de Mostaganem en 1833 Guide de JOANNE modifier par l'auteur



Figure 64: Carte pdau de Mostaganem modifié par l'auteur

⁵⁰ « Mostaganem - Place Gambetta - Carte postale ancienne et vue d'Hier et Aujourd'hui », Geneanet, consulté le 1 juin 2021, <https://www.geneanet.org/cartes-postales/view/96436#0>.

⁵¹ « Mostaganem Aujourd'hui », consulté le 1 juin 2021, <https://www.facebook.com/MostaganemAujourd'hui/posts/2699800483394570>.

F) Le fragment d'étude en 1880 :

Début d'extension vers le centre-ville par les Français⁵².

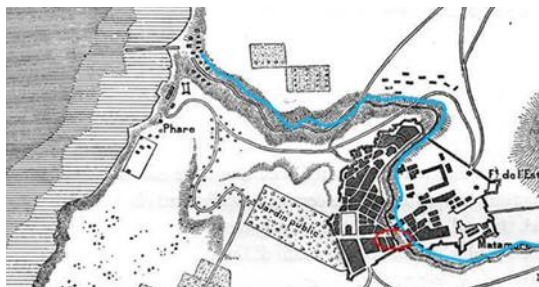


Figure 66: carte de Mostaganem y compris place Gambetta modifier par l'auteur source :

<https://encyclopedie-afn.org/Accueil>

G) Et au d'étude du 1893 :

Le 20 mai 1865 l'Empereur Napoléon III rend visite à la ville. Les clés de Mostaganem lui furent présentées par le Maire, M. Bollard. Année après année, la ville prit sa physionomie de Cité Française⁵³, dotée tour à tour de tous les bâtiments nécessaires à son agglomération grandissante, écoles, collèges, ponts sur l'Ain-Sefra, marché couvert, halles aux grains, école primaire supérieure, port, chambre de commerce, hôpital, etc...

Que se soient d'anciennes bâtisses, qui abritaient « les souks el fellahs », et les « galeries algériennes », et qui n'ont pas connu la voie de la reconversion, ou les



Figure 67: carte de Mostaganem en 1893 modifier par l'auteur source :

<https://www.google.com/url?sa=i&url>

nouveaux espaces dédiés à donner un nouveau souffle pour la commercialisation des produits à large consommation, et lutter contre l'informel.



Figure 68: construction du premier marché couvert de Mostaganem près de la place Gambetta en 1886 source

⁵² « Plan Mostaganem - Ville — 1830-1962 ENCYCLOPEDIE de L'AFN ».

⁵³ Péchoux, « Mostaganem, ou la mutation d'une région coloniale en Algérie ».

Petite comparaison de la zone d'étude de l'ère colonial et la zone d'étude d'aujourd'hui



Figure 69: Place Gambetta photo ancienne modifiée par l'auteur source : <https://www.delcampe.net/fr/timbres/Images/logo-delcampe-2x.png>



On remarque que la place Gambetta et la place du marché couvert est transformer en parking

Figure 70 Place Gambetta aujourd'hui photo prise par l'auteur



Figure 71 : place du marché couvert aujourd'hui photo prise par l'auteur



Figure 72 : place du marché photo ancienne modifié par l'auteur source :

<https://www.delcampe.net/fr/timbres/Images/logo-delcampe-2x.png>

H) Catastrophe de l'Ain Safra : Le fragment d'étude en 1929 :

Une ville dévastée par les inondations⁵⁴ catastrophiques en 27-11-1927⁵⁵.

La partie de la ville comprise entre l'avenue de 1er de ligne et le quartier Matmore fût profondément touché par le cru subit du l'oued. La place du marché fût totalement ravagée⁵⁶.



Figure 74 les dégâts causés par l'inondations près de la place Gambetta source :

<https://www.delcampe.net/fr/timbres/Images/logo-delcampe-2x.png>



Figure 75: quartier Derb suit à l'inondation

source : https://stock.encycopedie-afn.org/h/av/mostaganem/mosta_in9.jpg



Figure 76: quartier matmore suit à l'inondation

source : https://stock.encycopedie-afn.org/h/av/mostaganem/mosta_in5.jpg

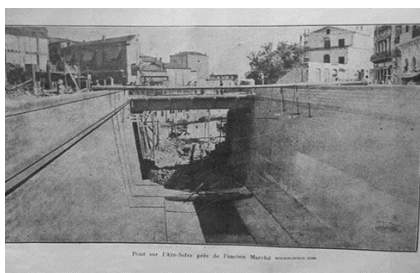
⁵⁴ « Il y a 90 ans, les inondations du 27 novembre 1927, 300 MORTS : Mostaganem est-elle préparée à une telle catastrophe ? - Algerie360 », 27 novembre 2017, <https://www.algerie360.com/il-y-a-90-ans-les-inondations-du-27-novembre-1927-300-morts-mostaganem-est-elle-preparee-a-une-telle-catastrophe/>.

⁵⁵ Sardou Miloud, « CONTRIBUTION A LA CARTOGRAPHIE DU RISQUE D'INONDATION EN ALGERIE : CAS DE L'OUEST ALGERIEN » (Thesis, 2016), <http://e-biblio.univ-mosta.dz/handle/123456789/934>.

⁵⁶ « Mostaganem d'hier », consulté le 1 juin 2021, <https://www.mostaganem-aujourd'hui.com/pages/mostaganem/mostaganem-d-antan.html>.

l) 1929 : travaux sur Ain Safra, construction des trois ponts :

Pour éviter des nouvelles inondations ils ont construit en urgence le lit creuse de l'oued in safra qui existe jusqu'aujourd'hui, à ce moment-là les transformations



continuent dont la place Gambetta fut transformée par les 3 ponts⁵⁷, sans oublier la construction du nouveau marché couvert qui existe jusqu'à nos jours.

Figure 77: construction du lit de l'oued Ain safra source :

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.delcampe.net>

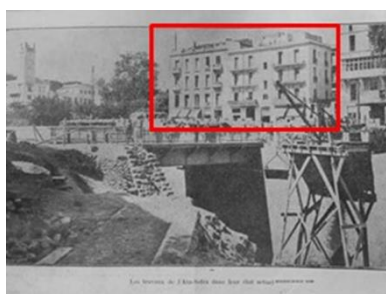


Figure 78: construction des trois ponts source :

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https>

A cette époque les immeubles coloniaux autour du l'oued existaient aussi.



Figure 79: photo ancienne sur le marché couvert et les 3 ponts modifiés par l'auteur source :

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https>



Figure 80: photo ancienne sur le marché couvert l'oued ain safra source :

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2>

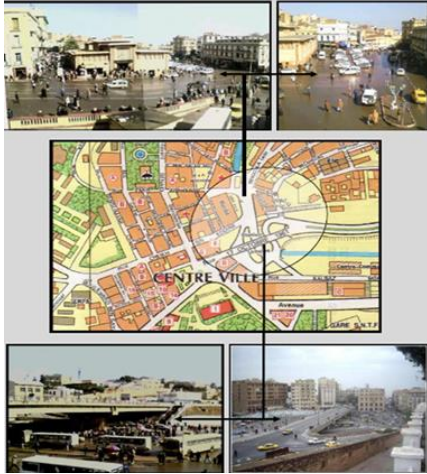
⁵⁷ « Construction des 3 Ponts après l'inondation », vitaminedz.com, consulté le 1 juin 2021, <https://www.vitaminedz.com/fr/Mostaganem/construction-des-ponts-apres-l-inondation-3663-Photos-27-15035-1.html>.

J) Après 1942 :

L'extension⁵⁸ du centre-ville vers d'autre quartier, vue que des nouvelles constructions continue, le fragment devenu saturer.

En parallèle le têt de piétons et de voiture augmente qui a créé un encombrement au niveau du trois ponts mais aussi les ordures jetées des ponts sans compter le nombre de chutes suite à des accidents.

K) En 1970 :



- La réalisation d'une esplanade à la place des trois ponts pour couvrir l'Oued Ain Sefra⁵⁹.
- La transformation de la place Gambetta en parking.
- La réalisation d'un grand pont (Rue 17 octobre 1961) qui relie le centre-ville à la sortie nord-est de la ville.

Figure 81: Carte touristique)

Mostaganem modifier par l'auteur

III - 1 Synthèse :

La place Gambetta situé sur l'assiette naturelle de l'oued Ain safra occupe une situation géographique stratégique, elle était considérée constitue un point de repère, de ressemblance,

Et l'un des marchés les plus actifs de la ville appeler souk el Arab près du marché couvert.

⁵⁸ Lakhdar Yamani et Kouider Brahimi, « Evolution sociale et reconfiguration spatiale : la ville de Mostaganem », *Insaniyat* / [?][?][?][?][?][?], n° 44-45 (30 septembre 2009): 175-93, <https://doi.org/10.4000/insaniyat.613>.

⁵⁹ Yamani et Brahimi, « Evolution sociale et reconfiguration spatiale », 30 septembre 2009.

IV - Contexte Typo-morphologique :

Cette phase permet la compréhension de la forme urbaine par une décomposition de cette forme et une analyse des caractéristiques formelles de ses composants.

- **La morphologie urbaine : selon (ALLAIN.R, 2004) elle est :** « L'étude de la forme physique de la ville, de la constitution progressive de son tissu urbain et des rapports réciproques des éléments de ce tissu qui définissent des combinaisons particulières, des figures urbaines (rues, places et autres espaces publics). [...] Par ses aspects théoriques elle se rattache à la géographie urbaine, à l'histoire et à l'architecture. Sous ses formes appliquées, elle est une composante importante de l'urbanisme, mais relève à la fois de l'aménagement urbain et de la composition urbaine ».

IV - 1 Système viaire du fragment :

Le réseau viaire est le système de liaison entre les différentes parties d'une ville. Il est constitué par l'ensemble des circulations de fonction, et d'importance variables. Ce réseau destiné à desservir les parcelles, à la propriété de structurer aussi bien l'espace rural que l'espace urbain.



Figure 82: carte pdau modifié par l'auteur



Figure 83 : Carte Google earth 2021 modifié par l'auteur

IV - 1 - 1 Critères topologiques :

- D'un côté le système viaire est présenté sous une forme d'une trame régulière quadrillée épousant la rupture naturelle de l'oued Ain-Sefra ; donnant naissance ainsi à différents tracés obéissant majoritairement les ramifications de vallon, dont on peut citer en premier lieu :

Le système en résille (Trame quadrillée)



- D'autre part le système viaire est présenté sous une forme d'un système arborescent. Créé à partir de la bifurcation des tracés vers le quartier el-matmor et tobbana

Système arborescent

- Le système linéaire présenté par le pont 17 octobre 1961 afin de désengorger la rue du sig ; le pont s'impose en artère principale raccordant le quartier el-arsa au centre-ville

Système linéaire



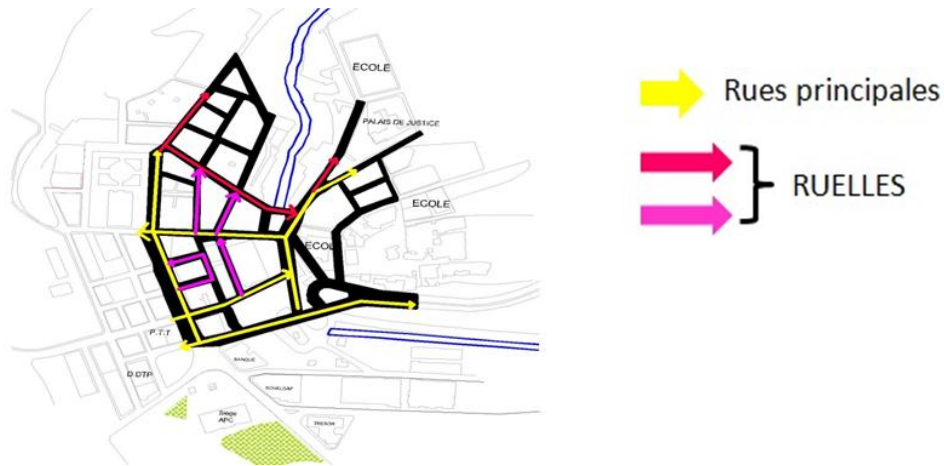
IV - 1 - 2 Variantes géométriques :



- Géométrie orthogonale du système en résille
- Indiquant l'équivalence du rôle de chaque rue et son importance dans le tracé viaire .

IV - 1 - 3 Variantes dimensionnelles :

La hiérarchisation des voies suivant le facteur de dimensionnement



IV - 1 - 4 Synthèse :

La trame viaire de la zone d'étude est conçue d'une manière hiérarchique, une logique fonctionnelle en allant des voies principales, aux voies secondaires et enfin aux tertiaires de dessertes. Cette hiérarchie permet une bonne répartition des flux mécaniques et une bonne maîtrise de la circulation.

IV - 2 Système parcellaire :

C'est l'ensemble de la division du sol en parcelles, et sa représentation cartographique. Il désigne généralement tout partage du sol, et l'ensemble des lots qui le constituent, quelles que soient leurs dimensions, ou leurs formes.

IV - 2 - 1 Aspect topologique :



Parcellaire trapu, en éventail

- Parcelle déformée par convergence, ou divergence, en éventail

Parcellaire trapu, non déformé

- Les parcelles juxtaposées à la rue principale



Parcelle triangulaire

- Les directions fondamentales du parcellaire sont être liées à :
- La pente du terrain.
 - Le terrain a une légère pente donc les parcelles au niveau de la pente sont légèrement déformées.

IV - 2 - 2 Aspect géométrique :

Limite naturelle :

Voici les parcelles qui sont orientées par rapport à la position de l'oued Ain safra



IV - 2 - 3 Variante topologique :



On remarque deux variantes topologiques

- 1- Bâti ponctuel non ramifié et ramifié
- 2- Bâti linéaire non ramifié et ramifié

IV - 2 - 4 Synthèse :

Le système parcellaire du fragment d'étude est de style typiquement coloniale avec de majorité de parcelles régulières qui a créé une ambiance équilibrée sur les proportions des ilots.

IV - 3 Système bâti :

Le système bâti regroupe l'ensemble des masses construites de la forme urbaine quelle que soit leur fonction (habitation, équipement), ou leur dimension. Le bâti constitue le plein urbain.

IV - 3 - 1 Typologie :

- **Bati ponctuel** : Les bâtiments sont séparés les uns des autres par une distance plus ou moins grande engendrant une discontinuité du bâti.



- **Bâti linéaire** : Les bâtiments sont juxtaposés les uns aux autres de manière à former une ligne continue épousant le tracé de l'

IV - 3 - 2 Synthèse :

Le constat révèle que la construction de la ville coloniale (centre-ville de Mostaganem) y compris le fragment d'étude est majoritairement en bon état, le cadre bâti réhabilité revalorise le paysage urbain du centre-ville.

IV - 4 Espace libre :

Une typologie des espaces libres est nécessairement en fonction du système bâti. En milieu urbain, pour qu'un espace libre existe, il faut qu'il soit entouré, borné, jalonné par des éléments construits. Cette interdépendance des vides, et des pleins fait que les espaces libres apparaissent comme le négatif du système bâti (Allain Borie).

Les espaces libres sont constitués par le vide urbain public (cours, place...), et privé (Cours, jardin, ...), les places représentent les éléments les plus spécifiques de l'espace public.

IV - 4 - 1 Analyse topologique :

➤ **Dans le cas d'un bâti ponctuel :**

Et donc discontinu, les espaces libres présentent une continuité totale. Ceci aura pour conséquence que les espaces libres privés et les espaces libres publics seront peu différenciés si seule une clôture les sépare, ou ne seront pas différenciés en l'absence de clôture.



➤ **Dans le cas d'un bâti linéaire :**

Les espaces libres se répartissent en deux zones situées de part et d'autre du bâti. En l'absence d'autres déterminants (parcellaire, viaire,,), ces deux zones possèdent des caractéristiques équivalentes.

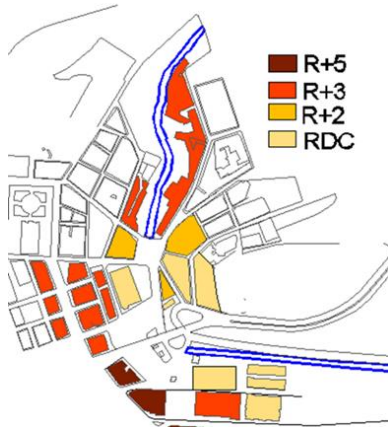
IV - 4 - 2 Analyse géométrique :
Les places équilibrées à géométries orthogonales.



IV - 4 - 3 Synthèse :
Les places publiques sont le cœur battant du centre-ville de Mostaganem, c'est l'espace privilégié de l'activité économique, commercial, et socioculturelle vu que ces espaces étaient conviviaux ou il y a beaucoup d'échanges et de rencontres.

IV - 5 État des hauteurs :

L'analyse d'état des hauteurs facilite l'étude sur la variation des hauteurs du cadre bâti du fragment d'étude et sont rendus sur l'aspect visuel.



IV - 5 - 1 Synthèse :

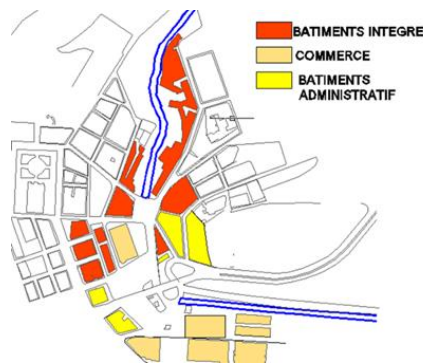
Dans notre aire d'étude les hauteurs varient entre RDC et R+5

On remarque que la majorité des bâtiments est de l'habitat intégré c'est pour cela la hauteur dominante et de R+3.

IV - 6 Etat de fonction :

L'étude d'état de fonction est nécessaire pour mieux comprendre la fonctionnalité de chaque bâtisse

Qui sert par la suite d'habitat (équipements, site.



d'atteindre le besoin de type habitats, commerces...) sur le

IV - 6 - 1 Synthèse :

Le cadre bâti englobe les trois parties essentielles qui le structurent à savoir :

Equipements : chambre de commerce, centre commerciaux, banque, Sonelgaz.

Les activités : recensées au niveau du site sont liés au commerce : marché couvert, souk oued Ain Safra et commerce intégré en RDC. La zone a un caractère résidentiel avec un manque des

équipements touristiques et commerciales. L'absence des espaces de repos et espaces verts.

Difficulté de stationnement et de circulation.



IV - 7 État de bâti :

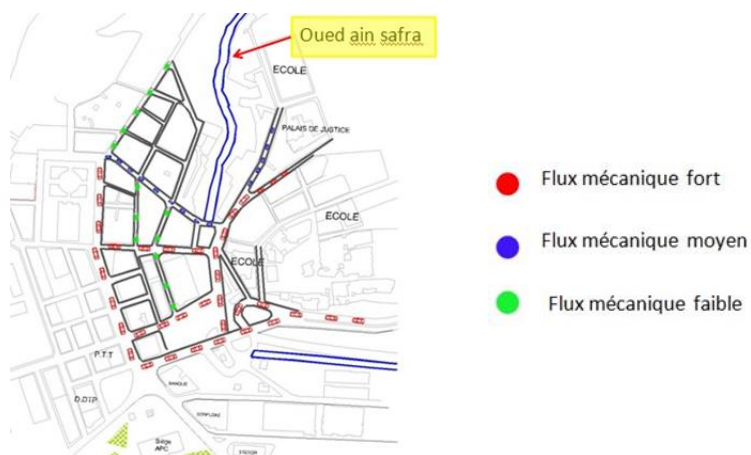
C'est l'étude de l'état de dégradation de chaque bâtiment, c'est à travers cette étude on peut faire un diagnostic sur les bâtisses.

IV - 7 - 1 Synthèse :

On remarque que la majorité des bâtiments sont en bon état.

IV - 8 Étude de flux mécanique :

Un réseau destiné à la circulation mécanique, constitué principalement de voies primaires.



IV - 8 - 1 Synthèse :

Accessibilité facile :

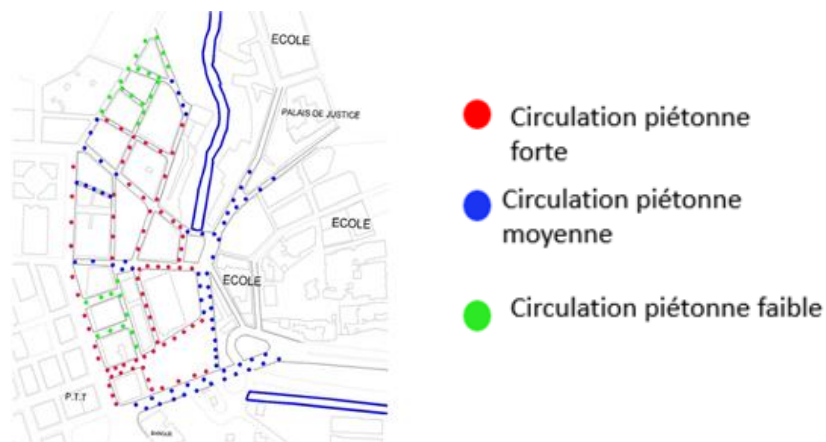
Les voies d'accès sont grandes et structurées.

Le flux mécanique est dense dans la zone près du marché couvert et ses alentours.

IV - 9 Circulation piétonne :

Les rues piétonnes ou les zones piétonnes sont des voies sans trottoir et sont principalement utilisées par les piétons. Ces espaces de circulation sont généralement de pavés.

Une aire piétonne⁶⁰ est une « section ou ensemble de sections de voies en agglomération, hors routes à grande circulation, constituant une zone affectée à la circulation des piétons de façon temporaire ou permanente.



⁶⁰ « Rues piétonnes : caractéristiques et signalisation », Ornikar, consulté le 4 juin 2021, <https://www.ornikar.com>.

IV - 9 - 1 Sens de la circulation :

Le sens de circulation⁶¹ est le point de base du réseau de transmission. Ce choix affectera naturellement l'emplacement des panneaux de signalisation .



l'emplacement des panneaux de

IV - 9 - 2 synthese :

le fragment d'étude presente une richesse certaine au niveau des accès, mais ces derniers malgré la qualité architecturale et urbaine manquent de traitement et d'aménagement adéquat.

Les entrées sont peu traitées, ce qui engendre beaucoup de problèmes de circulation et de sécurité. Elles jouent un rôle important dans la pollution de l'air par les oxydes de carbone qui proviennent essentiellement de la circulation automobile.

⁶¹ « Sens de circulation : définition et explications », consulté le 4 juin 2021, <https://www.techno-science.net/definition/1569.html>.

I - Introduction :

La place Gambetta est un point de carrefour des principales artères qui traversent la ville ; elle est un nœud dynamique de l'espace central, un paysage très marquant dans la ville de Mostaganem, un espace en pleine mutation.

Pour comprendre les critères paysagers liés au fait d'insertion de la place Gambetta, nous avons étudié les indices et les significations vécues et perçues et qui sont à l'origine du paysage.

Dans cette analyse, nous avons cherché à étudier les ambiances qui créent le paysage urbain dans la place Gambetta, à apprécier les images perçues par des démarches scientifiques, et à souligner le caractère et les valeurs que nous offre cette place.

II - Méthode d'analyse :

Le plus grand problème dans l'étude du paysage urbain est la méthode. L'Analyse du paysage nécessite une compréhension approfondie des phénomènes visuels et de l'expérience, Objectif et subjectif, car ces derniers se confondent et se rapportent au point où il est presque impossible de séparer. C'est là où les démarches scientifiques peuvent perdre leur authenticité, mais ça reste toujours une manière à suivre. Développée par de

grands chercheurs dans le domaine du paysage, ces méthodes sont arrivées à peine à décrypter la réalité complexe de ce concept.

Alors, pour avoir des résultats pour le cas de la place gambetta située au centre-ville de mostagane, nous avons suivi les démarches analytiques paysagères de Kevin Lynch⁶².

III - La méthode de Kevin Lynch :

Kevin Lynch est l'un des pionniers dans le domaine de la définition du paysage urbain grâce à sa méthode novatrice d'analyse paysagère développée et expliquée dans son fameux livre « *L'Image de la cité*⁶³ ». Sa démarche suppose que le paysage urbain n'est que la combinaison de cinq éléments majeurs : les nœuds, les parcours, les limites, les secteurs, et les repères.

⁶² « Approfondissement théorique: la perception du paysage urbain selon Kevin Lynch », consulté le 4 juin 2021, ../approfondissement-theorique-la-perception-du-paysage-urbain-selon-kevin-lynch.

⁶³ *L'image de la cité - Kevin Lynch*, consulté le 4 juin 2021, <https://www.decitre.fr/livres/l-image-de-la-cite-9782100037162.html>.

Selon Kevin Lynch, la présence de tous ces éléments signifie l'existence d'un paysage urbain très marquant. Il considère que l'environnement urbain admirable et ravissant dépend particulièrement de la qualité visuelle générée de la perception, et de l'interaction des cinq éléments.

III - 1 Analyse du paysage urbain dans la place gambetta :

L'analyse paysagère, selon la méthode de Kevin Lynch, va définir les éléments du paysage urbain, et montre ce que représente pour les habitants ou pour les usagers de la place gambetta.

III - 1 - 1 La place gambetta, visibilité, lisibilité, et imagibilité:

Selon Kevin Lynch⁶⁴, chaque lieu ou zone qui fournit une imagibilité liée à la bonne lecture des cinq points du paysage, peut être considéré fièrement comme un paysage incontournable.

Pour appliquer cette analyse sur la place de la Liberté, il faut bien expliquer que cette zone d'étude peut être considérée comme le cœur qui pompe du sang pour toute la ville. L'exploration du paysage dans cette zone nous oblige à être très attentifs aux multiples éléments qui frappent nos yeux et font la différence. C'est une manière qui va nous aider à identifier clairement la lisibilité et l'imagibilité du paysage urbain généré par cette place.

C'est une sorte d'enquête ou d'investigation qu'on va effectuer pour définir les éléments et les composants qui facilitent la lecture des images paysagères.

III - 1 - 2 La place gambetta : un nœud de convergence :

La situation de la place gambetta dans la ville de Mostaganem permet à cette dernière de

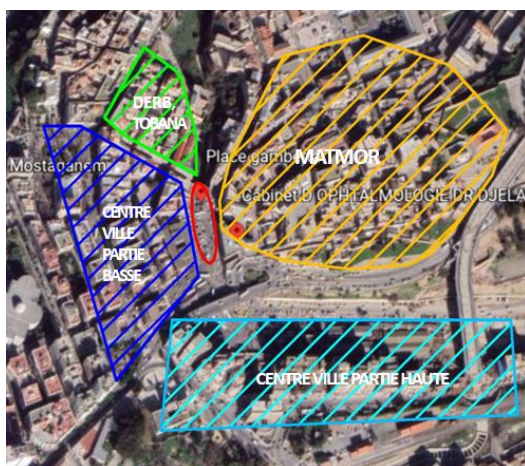


Figure 84: La place de la Liberté comme un nœud de jonction entre les quartiers source : Image Google Earth 2021 traitée par l'auteur.

jouer le rôle d'un nœud qui relie plus de quatre secteurs ou quartiers différents dans le centre

ville de Mostaganem (matmor, derb tobana, centre ville partie haute et centre ville partie basse). Tous ces quartiers sont reliés à la place par des rues, boulevards et allées.

Réellement, la place de la Liberté fait le point de liaison et de transition entre ces quartiers et le centre-ville. Ainsi, ces derniers ne sont que des structures urbaines différentes par la

densité du tissu, la fonctionnalité, la présence des services et commerces, et même par le nombre d'habitants et par une variété de typologie.

⁶⁴ L'image de la cité - Kevin Lynch.

dans le périphérique de la place gambetta n'existe pas de nœuds de convergence mais la nature de flux sur ce fragment a exigé sur la place gambetta de jouer le rôle d'un nœud pour la circulation mécanique .



Figure 86: Les nœuds dans la place Gambetta plan schématique réalisé l'auteur



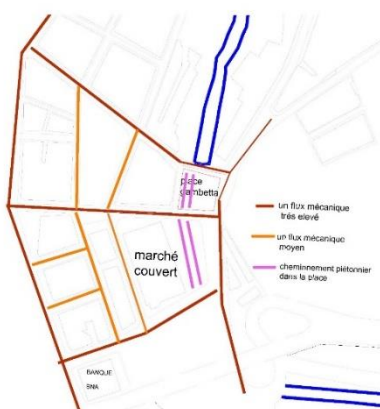
Figure 85: place gambetta par google earth consulté en 2021

III - 1 - 3 La place Gambetta un lieu de cheminement pertinent :

Les parcours correspondent aux voies où se développent des pratiques courantes quotidiennes et une animation intense.

A partir des places se déploient des rues commerçantes et des équipements de services qui jalonnent les parcours le long des axes routiers majeurs.

Les cheminements se présentent sous deux formes dans la place Gambetta : des cheminements mécaniques et des parcours piétonniers. Ils sont marqués par un torrent de piétons et un flux dense de véhicules y compris les bus du transport en commun. L'importance des voies qui délimitent son pourtour lui donne orientation et animation.



LEGENDE

- Flux mécanique très élevés
- Flux mécanique moyen
- Cheminement piétonnier dans la place

Figure 87: Les chemins mécaniques autour de la place Gambetta plan schématique par l'auteur.

III - 1 - 4 La place Gambetta, une limite paysagère :

Dans notre cas la place Gambetta joue deux rôles différents c'est une limite pour la plateforme sur l'oued Ain safra donc c la limite de tous type de circulations, et au même temps c'est une continuité c'est l'effet d'ouverture visuelle vers l'oued Ain safra qui a créé une vue panoramique naturelle dégager donc effet de mise en scène.



Figure 89: place Gambetta montre la limite de la plateforme



Figure 88: limite de la plateforme dégager ver l'oued photo prise par l'auteur



Malheureusement l'état de l'oued est gravement catastrophique.

Figure 90: photo sur l'oued Ain safra

III - 1 - 5 La place Gambetta, un repère marquant :

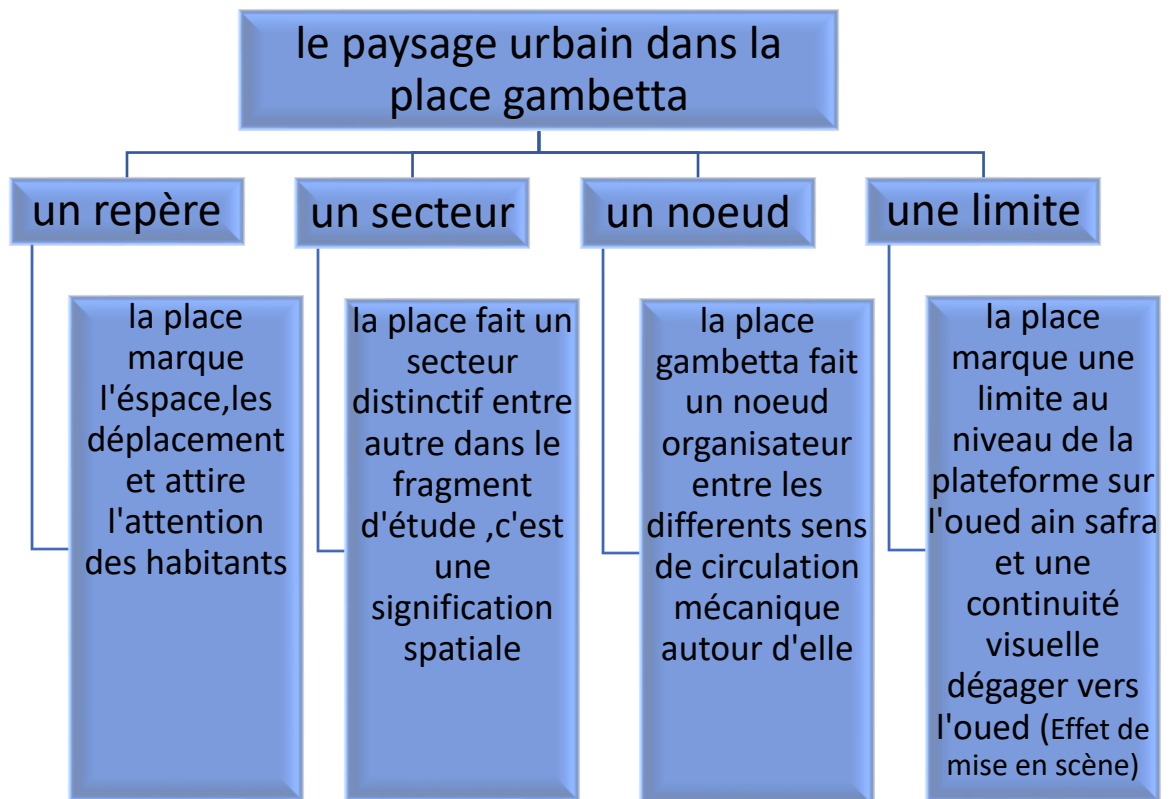
Malgré que la place Gambetta ne soit pas connue par son nom (place Gambetta) chez les habitants de la ville, et aussi qu'elle est transformée en place parking ; mais par sa localisation stratégique elle se manifeste comme un repère marquant dans le fragment d'étude.



Figure 91: photo sur la place Gambetta coté marché couvert prise par l'auteur

IV - La discussion des résultats :

Le paysage selon la méthode de Kevin Lynch :



Selon la méthode de K. Lynch, il est confirmé que la place Gambetta fait un paysage urbain très marquant dans la ville de Mostaganem Elle est clairement lisible et visible, Elle fait un paysage.

V - Conclusion :

Suivant les démarches et les processus d'analyses développées par K. Lynch, la place Gambetta présente pour la ville de Mostaganem un lieu exceptionnel où se mêlent l'activités, l'animation, et forte mobilité. L'effet pittoresque de ce paysage est saisissant.

Les études ont bien déterminé l'unicité et la spécificité de cette place publique, qui, ajoutant à toutes les fonctions économiques et socio-urbaines qu'elle offre, arrive à une position où une partie du paysage de la ville est identifié par son espace.

La place a contribué à modifier l'image paysagère de la ville. Les résultats du constat faite sur place expliquent que la subjectivité de la notion du paysage ne prive pas la plupart des habitants d'évaluer les images, les photos, et la dynamique urbaine au sein de la place Gambetta comme un vrai paysage urbain.

I - Diagnostic :

En se basant sur la méthode AFOM (Atouts – Faiblesses – Opportunités – Menaces), notre diagnostic s'est élaboré. Cette dernière est un outil d'analyse stratégique. Il combine l'étude des forces et des faiblesses d'une organisation, d'un territoire, d'un secteur, etc. avec celle des opportunités et des menaces de son environnement, afin d'aider à la définition d'une stratégie de développement.

I - 1 Atouts :

- Zone à caractère historique
- Existence d'un patrimoine architectural et urbain coloniale du 19 em siècle et début du 20ème siècle
- Fort caractère résidentiel et commercial (marché couvert souk Ain safra et le commerce intégré)
- Un nœud fort qui permet de relier le centre-ville avec Tigditt, tobana, matmor
- Accessibilité facile (il constitue le cœur initial de la ville)
- Présence de différent moyen de transport

I - 2 Faiblesses :

- Immeubles en état de dégradation (notamment ceux qui donnent sur l'oued sont très gradé).
- Forte circulation mécanique et la circulation piétonne est anarchique.
- Perte de la mémoire du lieu (précisément la place Gambetta).
- Marginalisation des places à Mostaganem (place 1er novembre, place les 3 frères. ...).
- Stationnement de bus et taxi mal organisé.

- Commerce informel tout au long d'oued Ain sefra, place du marché, entrée du marché le long des trottoirs.
- Manque d'aménagement et de mobilier urbain sur les lieux publics comme les places.
- Oued Ain safra constitué un égout et déversoir de la ville créant ainsi les odeurs désagréables.

I - 3 Opportunités :

- Exploiter les berges de l'oued pour un aménagement urbain.
- Présences des anciens moulins pour exposition (juste des traces).

I - 4 LES MENACES :

- La possibilité d'inondation à nouveau.
- L'oued est le point noir de la carte écologique car il est une source de pollution : égouts, eaux usées ...
- Dégradation de la Plateforme qui risque de s'effondrer à tout moment.
- Dégradation des bâtiments adjacent du l'oued.

II - Plan d'action :

II - 1 Introduction :

Après les conclusions tirées de l'observation et l'analyse d'état du lieu du fragment d'étude, notre objectif principal est d'élaborer l'esquisse d'un programme adéquat qui permettra de mettre fin aux informalités exercés dedans en termes de mutations et transformations sur ce patrimoine, par la suite nous allons proposer un projet qui aura pour objectif de répondre au problématiques posées, ainsi que les dysfonctionnements et les manques constatés au cours de notre travail de recherche, le tout dans le respect total du contexte, le paysage urbain et la mémoire de la place.

L'aménagement et la remémoration de la place Gambetta est indispensable pour remettre en valeur la placette.

II - 2 Schéma de principe :

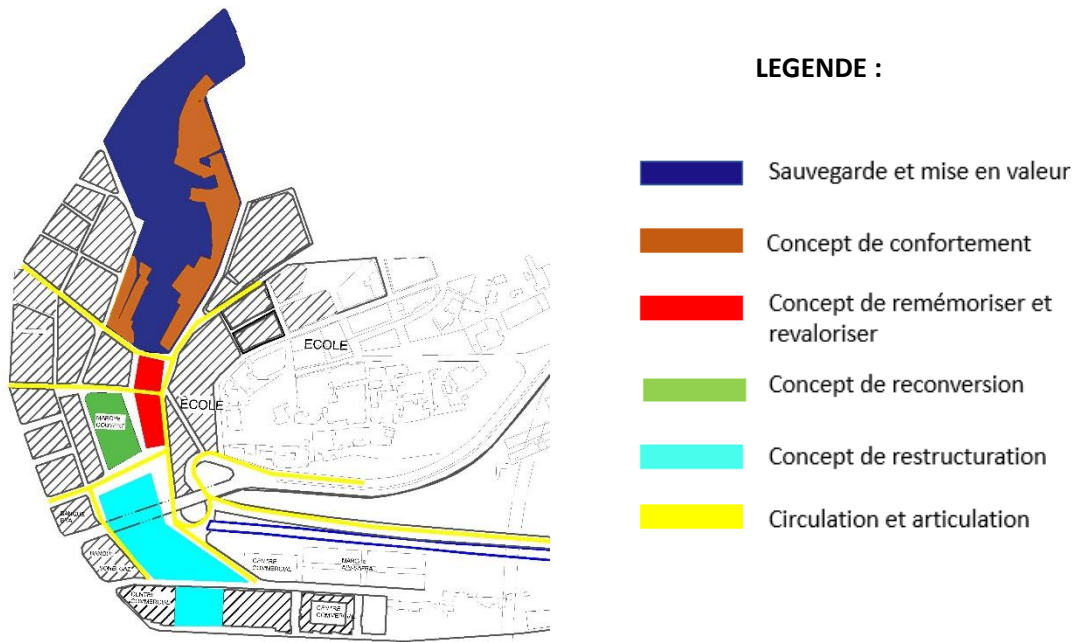


Figure 92: Schéma de principe. Source : carte pdau modifier par auteur

II - 2 - 1 Coupes schématiques :

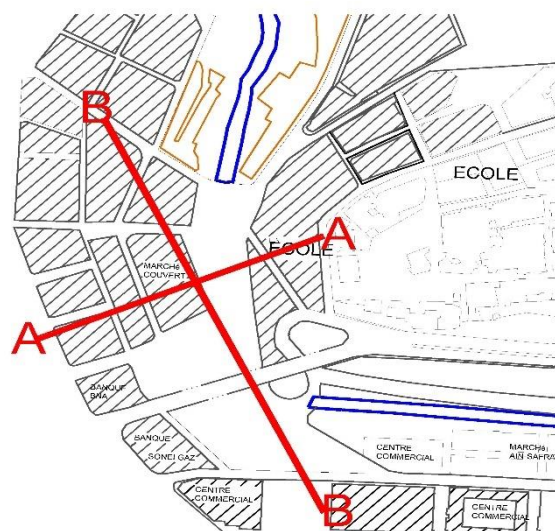


Figure 93: Coupes sur la zone d'intervention.

Source : carte pdau modifier par l'auteur

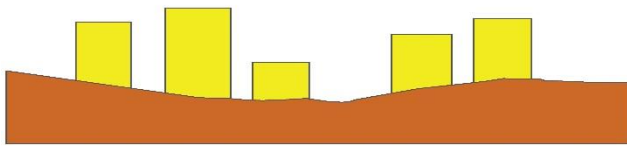


Figure 94: Profil topographique AA sur la zone d'intervention. Source : Auteur



Figure 95: Profil topographique BB sur la zone d'intervention. Source : Auteur

III - Plan d'action :

III - 1 Concepts de restructuration :

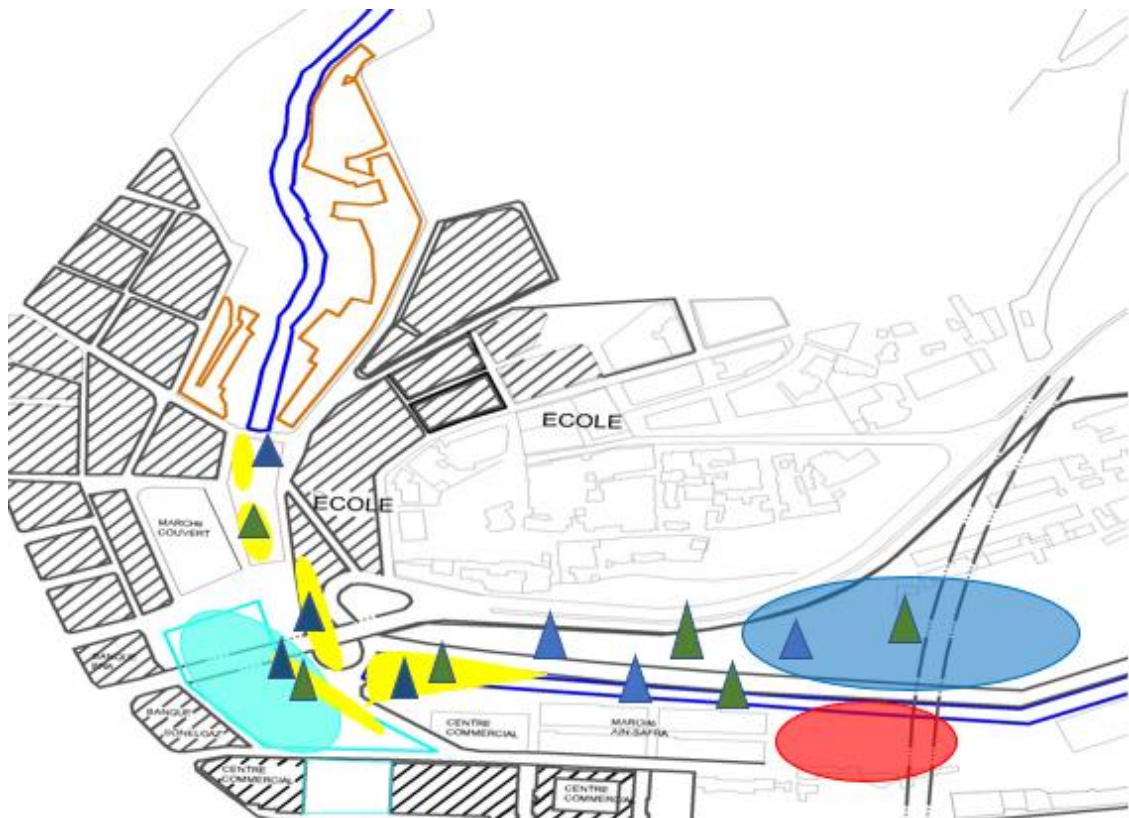

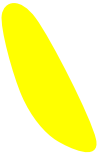

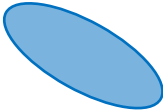



Figure 96 Action de mise en valeur de la place GAMBETTA. Source : Auteur

Tableau 5: légende plane d'action

	<p>Localisation de la gare urbaine avec 3types de transports (grands bus, petits bus, et taxis) à différentes destinations.</p>
	<p>Installation du mobilier urbain varié qui permet de prendre un temps de repos et de profiter du paysage urbain</p>
	<p>Délocalisation du commerce informel en le remplaçant par des boutiques formelles</p>
	<p>Délocalisation de places de parking et d'autre ligne de taxis (Taxi horia, taxi hchem, taxi radar)</p>
	<p>Mettre en place un éclairage d'ambiance pour mettre en valeur la place et pour assurer la qualité paysager du lieu. Créer une ambiance végétaliste de bacs d'arbres.</p>

III - 2 Réinsertion de la place dans le contexte urbain global :

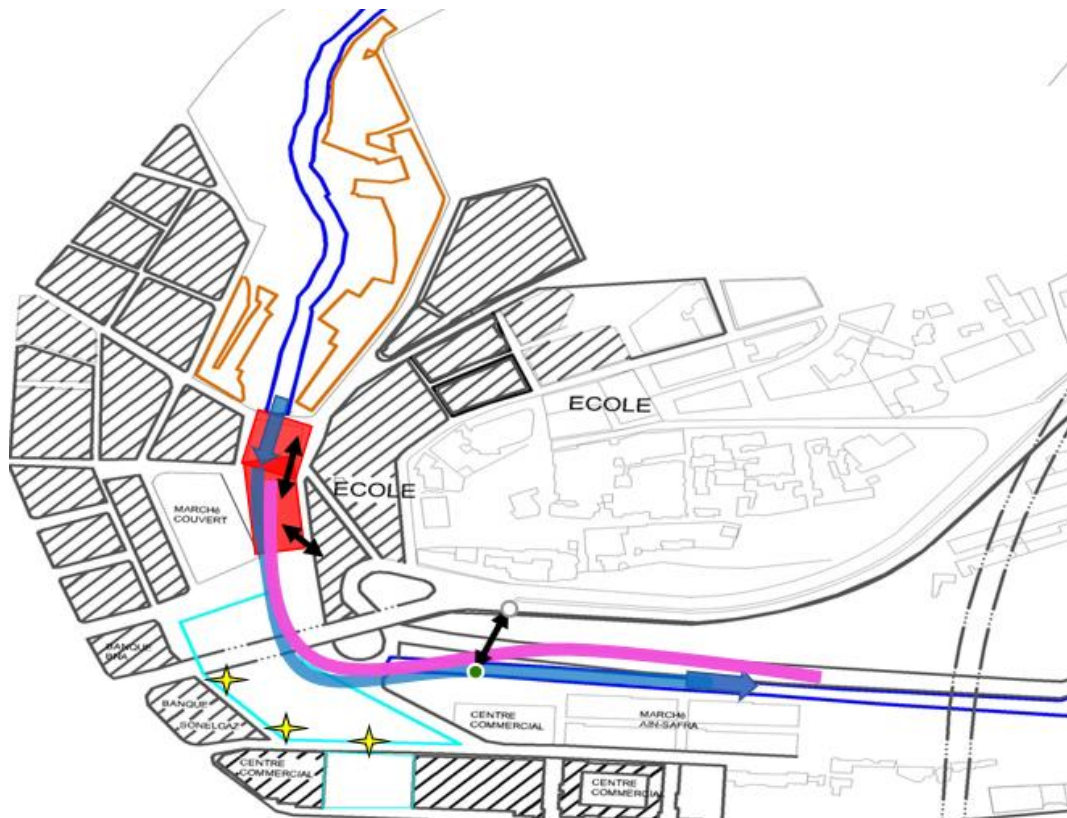


Figure 97: Actions de réinsertion de la place dans son contexte urbain. Source : Auteur






-  Assiette de la place (place Gambetta)
-  Continuité visuelle avec le ruisseau du l'oued
-  Création de parcours pour les piétons
-  Création d'une articulation valorisante
-  Mise en valeur la paroi qui sépare la partie haute à la partie basse du centre-ville.

Tableau 6: Animation et amélioration de l'ensemble de l'espace public

<p style="text-align: center;">Animation et amélioration de l'ensemble de l'espace public</p>	
<p>Réduire le têt de la circulation mécanique dans la zone d'étude, en éliminant et délocalisant une certaine ligne de transport et la justifier par le lancement de la trame.</p> 	<p>Réorganisé l'accède à la gare urbaine celons la nouvelle étude fait sur le circuit de différent type de transport.</p> 
<p style="text-align: center;">Injection du box pour le commerce dans les proximités, des stands de restaurations mobiles dans la place coté marché couvert.</p>	
	
<p style="text-align: center;">Délocalisation des place de parking inétudier et la création deux types de parking urbain (parking monte charge voiture ,et des place de stationnement urbain) .</p>	
	

III - 3 Sauvegarde et mise en valeur :



Figure 98 : Action de sauvegarde de l'oued Ain safra et de confortement du bâti. Source : Auteur

Légende :



Action de confortement et mise en valeur les enceins bâtisses coloniales



Action de sauvegarde et mise en valeur de l'oued Ain safra



Installation d'un aménagement autour du l'oued pour profiter du beau paysage



Vue panoramique



Refaire le revêtement du sol (pavé en pierre) en définissant le circuit des parcours.

Tableau 7: différentes actions d'intervention

Sauvegarde et mise en valeur du l'oued Ain safra



Confortement des bâtiments au berge du l'oued



Revêtement de sol



III - 4 Circulation et Articulation :

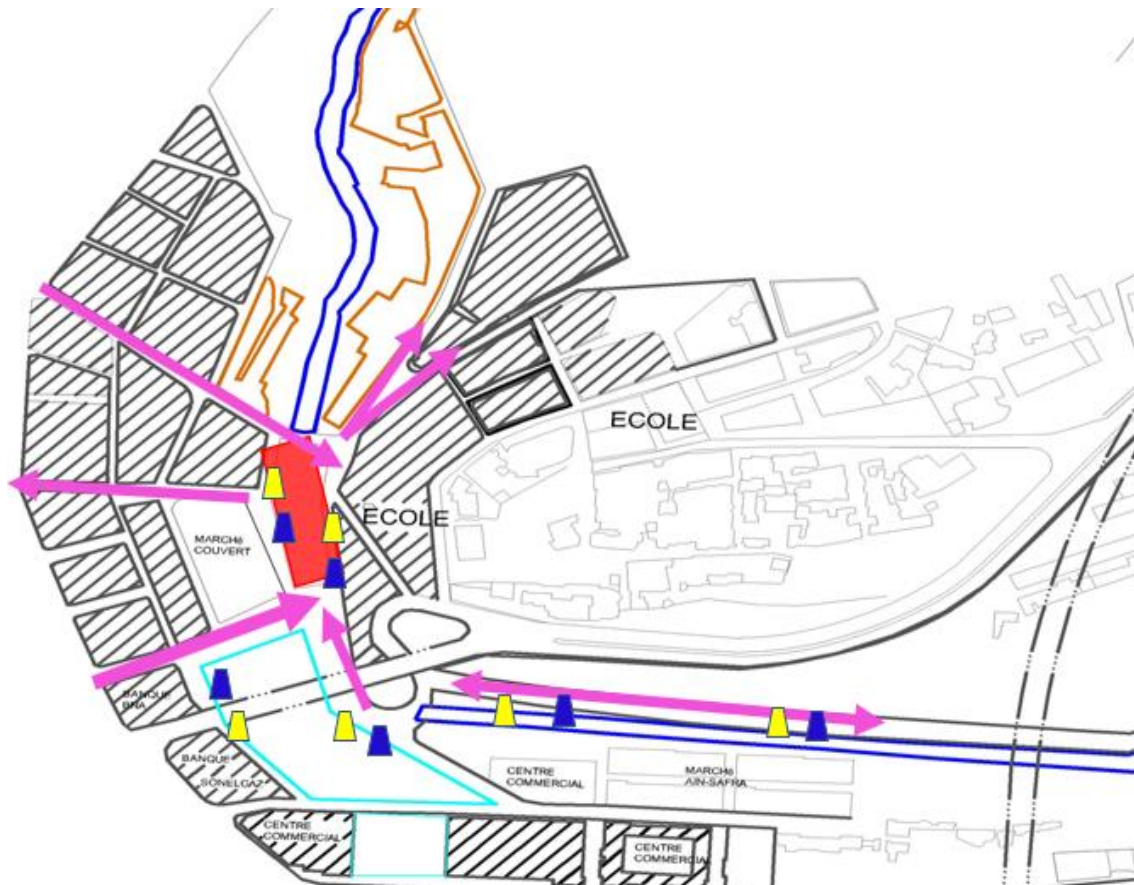


Figure 99 : Actions de redynamisation des accès, parcours. Source : Auteur



Assiette du projet (place Gambetta).



Mobilier et éclairage urbain.



Circulation mécanique.

IV - Conclusion :

A travers cette seconde partie de travail nous avons essayé de comprendre l'évolution historique de La place Gambetta afin de mieux assimiler et de mieux comprendre les disfonctionnements et les problématiques au sein de cette dernière dans l'espoir d'en proposer un plan d'action et une réglementation adéquate.

Cette étude nous a permis de prendre conscience de la négligence de la réglementation patrimoniale surtout en ce qui concerne la mise en œuvre, la place Gambetta et totalement supprimer de la mémoire des habitants de la ville de Mostaganem, conséquence de l'absence d'un plan de sauvegarde et de mise en valeur.

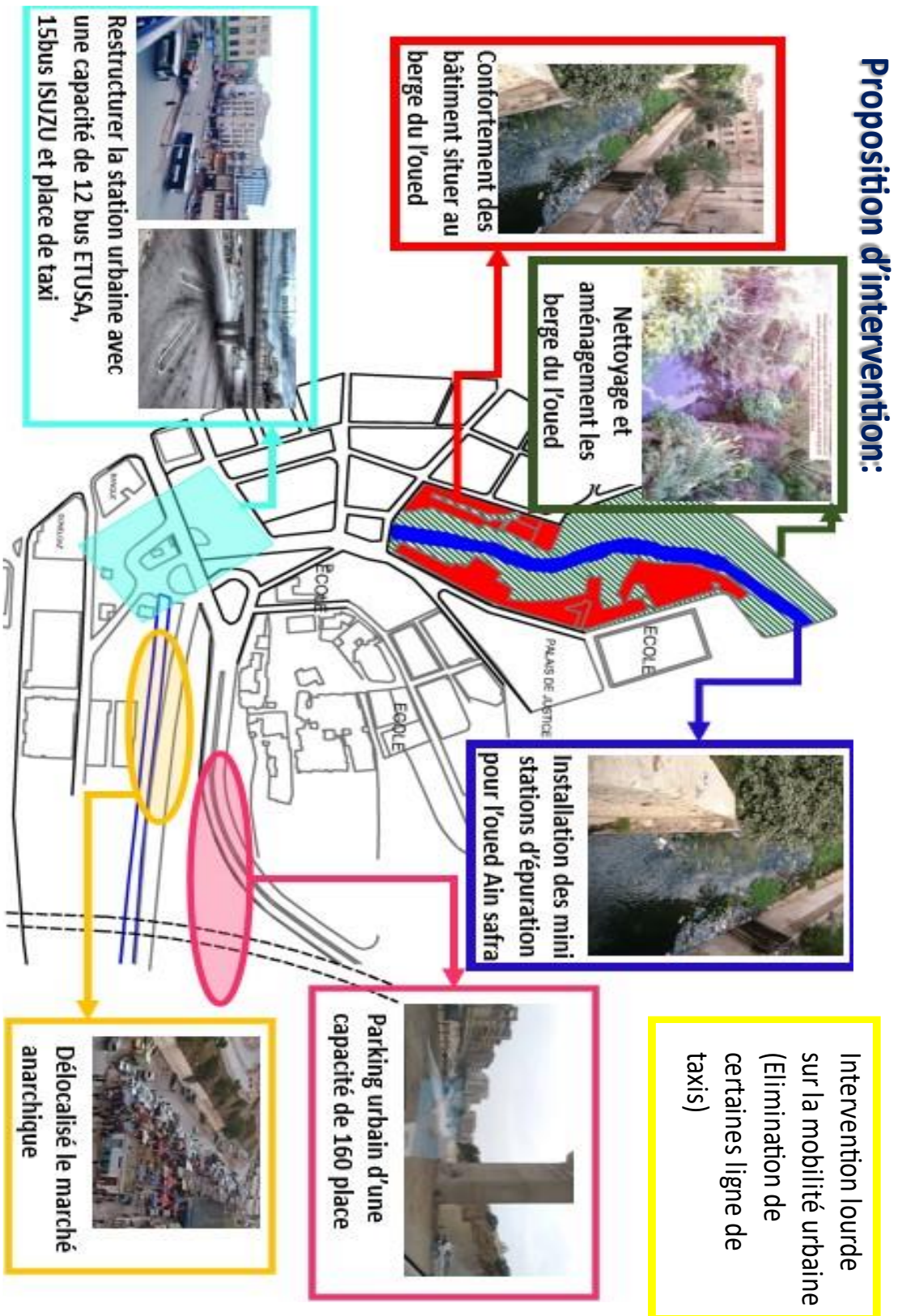
En l'absence d'une politique patrimoniale et un contrôle juridique, les monuments de la place Gambetta se trouvent à être modifiés, transformé a volonté par les citoyens le tout dans le non-respect de la mémoire et l'histoire de ces derniers.

Enfin, mené de toutes les synthèses relevées au-dessus, j'ai pu proposer des scénarios qui ambitionnent d'améliorer les conditions dans cette place sur le plan patrimonial mais aussi touristique.

Chapitre 04 :

Projet

I - Proposition d'intervention :



II - La mobilité urbaine avant et après l'intervention :

Tableau 9: la mobilité urbaine avant l'intervention

Tableau de la mobilité urbaine après l'intervention













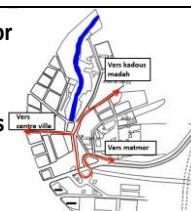
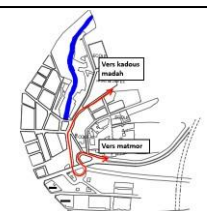
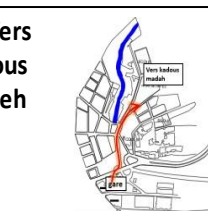
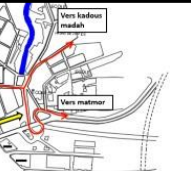
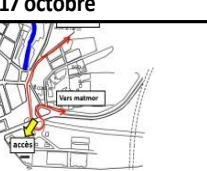

Type de transport	Bus type 01 	Bus type 02 	taxi 
Nombre	30 bus pour 15 directions	40 bus pour 15 directions	2 directions
Circuit	<ul style="list-style-type: none"> - Vers matmor - Vers centre ville - Vers kadous madah 	<ul style="list-style-type: none"> - Vers matmor - Sur le pont 	<ul style="list-style-type: none"> - Vers Boulevard DAHRA (matmor) 
Accès a la gare	<ul style="list-style-type: none"> - Accès vers la rue IBN EDDINE - Accès sous le pont 17 octobre Vers la rue BENDOULA LARBI 	<ul style="list-style-type: none"> Accès vers la rue BENDOULA LARBI sous le pont 17 octobre 	<ul style="list-style-type: none"> Accès vers la rue BENDOULA LARBI sous le pont 17 octobre 

Tableau 8: la mobilité urbaine après l'intervention

Tableau de la mobilité urbaine avant l'intervention

Type de transport	Bus type 01 	Bus type 02 	taxi 
Nombre	30 bus pour 15 directions	40 bus pour 15 directions	6 directions
Direction	<ul style="list-style-type: none"> - Vers matmor - Vers centre ville - Vers kadous madah 	<ul style="list-style-type: none"> - Vers matmor - Vers kadous madah 	<ul style="list-style-type: none"> - Vers Kadous Madeh 
Accès a la gare	<ul style="list-style-type: none"> Accès vers la rue IBN EDDINE 	<ul style="list-style-type: none"> Accès vers la rue BENDOULA LARBI sous le pont 17 octobre 	<ul style="list-style-type: none"> Accès vers la rue BENDOULA LARBI sous le pont 17 octobre 

III - Proposition d'aménagement :



Figure 101: plan de masse



Figure 100: place Gambetta

IV - Conclusion générale :

D'après les recherches qu'on a faites et les résultats résolus, on constate que la place publique est caractérisée principalement par sa pluralité et sa diversité en terme de lieux qu'elle occupe, les formes qu'elle prend et les usages qu'elle accueille. Ainsi que ces places publiques sont souvent témoin de l'identité de la ville et de son histoire.

Actuellement avec la ville moderne l'espace public perd ses caractéristiques de plus en plus avec le temps, il devient un vide déstructuré son aucune qualité et convivialité.

Afin de répondre à notre question de départ qui est : « comment remémorer et revaloriser l'ex place Gambetta ? » une recherche plus approfondie se devait d'être faite.

Ce document contient deux aspects : l'aspect théorique et l'aspect pratique.

L'aspect théorique comprend deux chapitres qui détailles les principales facettes de la problématique évoquée à savoir, des généralités sur l'espace public, la conception de l'espace public, l'espace public à travers le temps, et l'état de l'art. Les principaux points retenus sont :

Dans la première grande ligne : la notion de l'espace public est très vaste, dont chaque fragment doit être traité différemment. Ainsi que les définitions d'auteurs et d'experts qu'on a proposés afin de mieux comprendre le rôle que doit jouer l'espace public dans la structure urbaine.

La deuxième grande ligne, aborde la conception de l'espace public, cette dernière est une activité par laquelle les concepteurs manipulent de nombreuses données. D'autre par ce chapitre met l'accent sur les besoins des usagers, comme il montre le rôle de l'aménagement urbain qui donne une image à ces places d'usage multiples.

Et pour ce faire on a suivi les principales étapes pour une bonne conception.

D'abord ; il faut identifier les acteurs de l'espace public, c'est-à-dire tous spécialistes ou groupe de concepteurs qui peut diagnostiquer ou faire des actions sur l'espace public.

Ensuite ; il est préférable de cibler les besoins des citoyens, que ça soit le confort physique, le confort psychologique, d'offrir aussi les moyens de transports et surtout les zones de rencontres et faire des connaissances pour les citoyens.

Le troisième chapitre ; évoque la relation entre la place publique et son environnement immédiat sont essentiels, puisque la définition de la place englobe les bâtiments qui l'entourent du fait de leurs volumes ou leurs fonctions. Une place peut être grande ou petite, de différentes formes : carrée, rectangle, ronde, elle peut être aussi fermée ou ouverte, avec une orientation en longueur ou en largeur, très fréquentée ou boudée, ...etc.

Plusieurs critères sont indispensables pour analyser et comprendre au mieux les places publiques, et chacun de ces critères est lié aux autres, ils sont en fin de compte complémentaire : la forme et la lecture "perception", la forme et le vécu..., et l'histoire des lieux qui vient les justifier et les expliquer.

Le troisième chapitre est l'approche analytique dans laquelle on a vérifié l'hypothèse de la recherche, elle se divise en quatre grandes lignes suivantes :

Premièrement ; on démontre l'importance du lieu, nous avons mis l'accent sur la ville Mostaganem, sa situation géographique stratégique avec une large bande côtière, un réseau urbain assez dense avec le passage de plusieurs routes nationales et chemins de wilaya, la mise en marche du réseau ferroviaire et maritime ; En plus du contexte historique qui a façonné la ville et lui donne un certain statut qui mérite d'être exploré. Afin de comprendre l'assiette dans laquelle s'insère notre corpus d'étude.

Deuxièmement ; après avoir fait une lecture de son espace public et sa genèse, nous sommes arrivés aux résultats suivants :

- ✓ L'espace de la ville coloniale (centre-ville de la wilaya de Mostaganem) se résume en :
 - Une trame viaire organique avec des rues et des ruelles étroites et sinueuses.
 - Une trame parcellaire régulière à caractère coloniale.
 - L'assiette du l'oued Ain safra comme un patrimoine naturel.
 - Le commerce intégré dans les bâtiments entouré de la zone d'étude

Troisièmement ; on traite l'analyse paysagère dans son contexte urbain, cette dernière nécessite une compréhension approfondie des phénomènes visuels et de l'expérience, Objectif et subjectif.

Quatrièmement ; on a fait l'analyse et l'interprétation des résultats récoltés de l'enquête sur terrain et les résultats de la grille d'observation.

Bibliographie :

- « **Sens de circulation : définition et explications** ». Consulté le 4 juin 2021. <https://www.techno-science.net/definition/1569.html>.
- « **01APPROCHE URBAIN.pdf** ». Consulté le 29 mai 2021. <http://dSPACE.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/5021/1/01APPROCHE%20URBAIN.pdf>.
- « **Approfondissement théorique: la perception du paysage urbain selon Kevin Lynch** ». Consulté le 4 juin 2021. [./approfondissement-theorique-la-perception-du-paysage-urbain-selon-kevin-lynch](http://www.approfondissement-theorique-la-perception-du-paysage-urbain-selon-kevin-lynch).
- **Bassand, Michel, et Dominique Joye.** *Vivre et créer l'espace public*. PPUR presses polytechniques, 2001.
- **Benazzou, Abdelnour.** « La représentation de l'étranger dans le discours des habitants de Mostaganem ». *Multilinguales*, n° 7 (31 décembre 2016).
- <https://doi.org/10.4000/multilinguales.570>.
- **Beys, Noémie.** « Toussaint J.-Y. & Zimmermann M. (dir.) User, Observer, programmer et fabriquer l'espace public. Collection des sciences appliquées de l'INSA de Lyon, 2001 ». *Belgeo. Revue belge de géographie*, n° 4 (31 décembre 2004): 497-508.
- **Cascetta, Ennio.** « Advanced Models for Traffic Assignment to Transportation Networks ». In *Transportation Systems Analysis: Models and Applications*, édité par Ennio Cascetta, 349-420. Springer Optimization and Its Applications. Boston, MA: Springer US, 2009. https://doi.org/10.1007/978-0-387-75857-2_6.
- **meteoblue.** « **Climat Mostaganem** ». Consulté le 29 mai 2021.
- https://www.meteoblue.com/fr/meteo/historyclimate/climatmodelled/mostaganem_alg%3a9rie_2487134.
- **vitamedz.com.** « **Construction des 3 Ponts après l'inondation** ». Consulté le 1 juin 2021. <https://www.vitamedz.com/fr/Mostaganem/construction-des-ponts-apres-l-inondation-3663-Photos-27-15035-1.html>.
- **Cunha, Antonio Da.** « espace(s) public(s), une esquisse. », s. d., 69.
- **Université Abdelhamid ibn Badis Mostaganem.** « Découvrir Mostaganem ». Consulté le 30 mai 2021. <https://www.univ-mosta.dz/decouvrir-mostaganem/>.
- « **Décret exécutif n° 15 19 du 25/01/2015 by Abdelkrim Leneguer - issuu** ». Consulté le 1 juin 2021. https://issuu.com/abdelkrimleneguer/docs/d_cret_ex_cutif_n__15-19_du_4_ra.
- « **Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement** ». Consulté le 8 juin 2021. https://www.puf.com/content/Dictionnaire_de_lurbanisme_et_de_lam%C3%A9nagement.
- **Dormois, Rémi.** « **Hélène Reigner, Thierry Brenac, Frédérique Hernandez, Nouvelles idéologies urbaines, Dictionnaire critique de la ville mobile, verte et sûre.** Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013 ». *Métropoles*, n° 14 (24 juin 2014). <http://journals.openedition.org/metropoles/4910>.
- « **Espace_Public_Zepf.pdf** ». Consulté le 8 juin 2021. https://www.ohchr.org/Documents/Issues/CulturalRights/Call/Espace_Public_Zepf.pdf.
- « **Guide de voyage du médecin - Pays à visiter** ». Consulté le 10 juin 2021. <http://www.doktorungezirehberi.com/gezilecek/berlin4.html>.
- **Hadji, Abdelkader, et Boudjemaa Khalfallah.** « L'ESPACE PUBLIC, COMME LIEU DE REFERENCE HISTORIQUE: CAS DE LA PLACE DES MARTYRS DANS LE QUARTIER ARGOUB VILLE DE M'SILA. » *Sciences & Technologie. D, Sciences de la terre*, 1 juin 2016, 17-26.
- **Jemaa el-Fna.** « **Histoire de la place Jemaa El-Fna** ». Consulté le 24 mai 2021. <https://jemaa-el-fna.top/histoire-de-la-place-jemaa-el-fna>.
- **Pr Mohammed Abbassa.** « Histoire de Mostaganem », 14 octobre 2011. <https://abbassa.wordpress.com/mosta2/>.

- « **HISTOIRE DE MOSTAGANEM** – Direction du Tourisme et de l'Artisanat de la Wilaya de Mostaganem ». Consulté le 29 mai 2021. <http://www.dtamostaganem.com/presentation/historique-de-mostaganem/>.
- « **Il y a 90 ans, les inondations du 27 novembre 1927, 300 MORTS** : Mostaganem est-elle préparée à une telle catastrophe ? - Algerie360 », 27 novembre 2017. <https://www.algerie360.com/il-y-a-90-ans-les-inondations-du-27-novembre-1927-300-morts-mostaganem-est-elle-preparee-a-une-telle-catastrophe/>.
- « **info-553-mostaganem.pdf** ». Consulté le 29 mai 2021. <http://www.judaicalgeria.com/medias/files/info-553-mostaganem.pdf>.
- **JDM**. « **Place Jemaa El Fna, le coeur de Marrakech** », 2 août 2020. <https://www.lesjardinsdelamedina.com/blog/2020/08/02/jemaa-el-fna-la-celebre-place-de-marrakech/>.
- **Joseph, Isaac**. « **L'espace public comme lieu de l'action** ». *Les Annales de la Recherche Urbaine* 57, n° 1 (1992): 211-17. <https://doi.org/10.3406/aru.1992.1716>.
- « **L espace public, approche juridique, historique, sociale, culturelle - PDF Téléchargement Gratuit** ». Consulté le 8 juin 2021. <https://docplayer.fr/13719677-L-espace-public-approche-juridique-historique-sociale-culturelle.html>.
- **Lakhdar, Yamani**. « LOGIQUES D'ACTEURS, PROCESSUS ET FORMES D'URBANISATION : LE CAS DE LA VILLE DE MOSTAGANEM », s. d., 344.
- « **L'espace public comme lieu de l'action - Persée** ». Consulté le 8 juin 2021. https://www.persee.fr/doc/aru_0180-930x_1992_num_57_1_1716.
- **L'image de la cité - Kevin Lynch**. Consulté le 4 juin 2021. <https://www.decitre.fr/livres/l-image-de-la-cite-9782100037162.html>.
- **Mebirouk, Hayet, Anissa Zeghiche, et Kaddour Boukhemis**. « Appropriations de l'espace public dans les ensembles de logements collectifs, forme d'adaptabilité ou contournement de normes ?. Cas des ZHUN d'Annaba (Nord-Est algérien) ». *Norois. Environnement, aménagement, société*, n° 195 (1 juin 2005): 59-77. <https://doi.org/10.4000/norois.513>.
- **Miloud, Sardou**. « CONTRIBUTION A LA CARTOGRAPHIE DU RISQUE D'INONDATION EN ALGERIE : CAS DE L'OUEST ALGERIEN », 2016. <http://e-biblio.univ-mosta.dz/handle/123456789/934>.
- **Geneanet**. « **Mostaganem - Place Gambetta** - Carte postale ancienne et vue d'Hier et Aujourd'hui ». Consulté le 1 juin 2021. <https://www.ganeanet.org/cartes-postales/view/96436#0>.
- « **Mostaganem Aujourd'hui** ». Consulté le 1 juin 2021. <https://www.facebook.com/MostaganemAujourd'hui/posts/2699800483394570>.
- « **Mostaganem d'hier** ». Consulté le 1 juin 2021. <https://www.mostaganem-aujourd'hui.com/pages/mostaganem/mostaganem-d-antan.html>.
- **Péchoux, Pierre-Yves**. « Mostaganem, ou la mutation d'une région coloniale en Algérie ». *Annales de géographie* 84, n° 466 (1975): 699-713. <https://doi.org/10.3406/geo.1975.19830>.
- **Pinon, Pierre**. *Construire sur les ruines. Faut-il restaurer les ruines?*, 19910000. <https://www.bcin.ca/bcin/detail.app?id=129489&wbdisable=true>.
- « **Place Jemaa el Fna à Marrakech** : toutes les infos ». Consulté le 11 juin 2021. <https://www.voyagesendelire.com/place-jemaa-el-fna-marrakech/>.
- « **Place Jemaa El Fna Marrakech | Histoire et Culture, Serpents, Description** ». Consulté le 24 mai 2021. <https://www.alksar.com/place-jemaa-el-fna-marrakech/>.
- « **Plan Mostaganem - Ville — 1830-1962** ENCYCLOPEDIE de L'AFN ». Consulté le 30 mai 2021. https://encyclopedie-afn.org/Plan_Mostaganem_-_Ville.
- « **Potsdamer Platz** - La place et la zone la plus moderne de Berlin ». Consulté le 10 juin 2021. <https://www.berlin.fr/potsdamer-platz>.
- **Vanupied**. « **Potsdamer Platz à Berlin, symbole de la renaissance [Tiergarten]** », 24 mai 2010. <https://www.vanupied.com/berlin/monument-berlin/potsdamer-platz-berlin.html>.

Tables :

Liste de figure :

Figure 1:plan agora au V -ème siècle	10
Figure 2:forum romain	11
Figure 3:place publique au moyen âge.....	11
Figure 4:place publique _ renaissance	12
Figure 5:place public - période classique.....	12
Figure 6:place public moderne	13
Figure 7:place rond-point	14
Figure 8:place d'agglomération	15
Figure 9:place tej Mahal place monumentale.....	15
Figure 10:place d'arme Oran Algérie.....	15
Figure 11:place du marché	16
Figure 12:place résidentielle offre un aire de jeux pour enfant.....	16
Figure 13: mobilier urbain banquettes	20
Figure 14: mobilier urbain les bancs.....	20
Figure 15:éclairage urbain fixer au sol	20
Figure 16:éclairage public	20
Figure 17: corbeille urbaine	21
Figure 18: corbeille urbaine.....	21
Figure 19: bac a fleur.....	21
Figure 20: bac à fleur	21
Figure 21: panneau d'affichage urbain	21
Figure 22: panneau public d'information	21
Figure 23: fontaine dans l'espace public	22
Figure 24:les étals dans l'espace public.....	22
Figure 25: zone pour la lecture dans 'espace public.....	22
Figure 26: boite a livres dans l'espace public	22
Figure 27:espace vert dans l'aménagement urbain	23
Figure 28 : La place publique comme une boite à trois dimensions.....	33
Figure 29: Le plancher, le plafond et les parois d'une place publique urbaine	33
Figure 30: La lisibilité de la boite spatiale d'une place publique	33
Figure 31: La place est presque intégralement détruite lors de la Seconde Guerre mondiale.....	44
Figure 32: platsdamer l'une des places les plus dynamique d'Europe.	44
Figure 33: : la place POTSDAMER aujourd'hui	44
Figure 34: dôme du Sony center à potsdamer platz,.....	44
Figure 35: Vue sur les batiments du quartier de la Potsdamer platz à Berlin – Photo de Michael J. Zirbes	45
Figure 36: : plan de situation:.....	45
Figure 37: forme géométrique de la place	46
Figure 38: unicité d'ensemble 9.....	46
Figure 39: traitement de façades,	46
Figure 40:plan d'action de la place potsdamer 3D.....	47
Figure 41:platsdamer type de circulation.....	47
Figure 42:la place djamaa lfna:.....	49

Figure 43: plan de situation de la place djamaa lfna	49
Figure 44: carte de situation de la place djamaa lfna	49
Figure 45: la forme du plan de la place djamaa lfna.....	50
Figure 46: carte de l'Algérie.....	56
Figure 47 : carte de situation de la ville de Mostaganem	56
Figure 48 : carte de Mostaganem	57
Figure 49: carte de milieu physique.....	57
Figure 50: Les reliefs de la région de Mostaganem, Algérie (Zidi, 2012). -	58
Figure 51: Mostaganem en 1834 Carte de la marine française source :.....	59
Figure 52: Mostaganem le 14 décembre 1835.....	60
Figure 53: La ville de Mostaganem en 1880 Carte : C. Perron, d'après la marine française s	60
Figure 54: L'agglomération de Mostaganem	61
Figure 55: Procédures d'aménagement des sites littoraux	61
Figure 56: L'extension urbaine de Mostaganem source :.....	61
Figure 57: carte google earth 2021 modifié par l'auteur.	63
Figure 58: présentation de la zone d'intervention carte pdau modifier par l'auteur	64
Figure 59: photo google earth modifier par l'auteur consulter en 2021	65
Figure 60: Accessibilité depuis boulevard Dahra	65
Figure 61: Accessibilité depuis boulevard Benaid Bendhiba.....	65
Figure 62: carte pdau source : PPSMVSS.....	66
Figure 63: place Gambetta dans la période colonial.....	67
Figure 64: Carte pdau de Mostaganem modifié par l'auteur.....	67
Figure 65: Plan de Mostaganem en 1833 Guide de JOANNE modifier par l'auteure	67
Figure 66: carte de Mostaganem y compris place Gambetta modifier par l'auteur source :.....	68
Figure 67: carte de Mostaganem en 1893 modifier par l'auteur	68
Figure 68: construction du premier marché couvert de Mostaganem près de la place Gambetta en 1886 -.....	68
Figure 69: Place Gambetta photo ancienne modifiée par l'auteur	69
Figure 70 Place Gambetta aujourd'hui photo prise par l'auteur.....	69
Figure 71 : place du marché couvert aujourd'hui photo prise par l'auteure.....	69
Figure 72 : place du marché photo ancienne modifié par l'auteur source :.....	69
Figure 73: les dégâts causés par l'inondations près de la place Gambetta	70
Figure 74 les dégâts causés par l'inondations près de la place Gambetta.....	70
Figure 75: quartier Derb suit à l'inondation	70
Figure 76: quartier matmore suit à l'inondation	70
Figure 77: construction du lit de l'oued Ain safra.....	71
Figure 78: construction des trois ponts	71
Figure 79: photo ancienne sur le marché couvert et les 3 ponts modifiés par l'auteur s.....	71
Figure 80: photo ancienne sur le marché couvert l'oued ain safra	71
Figure 81: Carte touristique) Mostaganem modifier par l'auteur.....	72
Figure 82: carte pdau modifié par l'auteur	73
Figure 83 : Carte Google earth 2021 modifié par l'auteur	73
Figure 84: La place de le Liberté comme un nœud de jonction entre les quartiers.....	86
Figure 85: place gambetta par google earth consulté en 2021	87
Figure 86: Les nœuds dans la place Gambetta plan schématique réalisé l'auteur	87
Figure 87: Les chemins mécaniques autour de la place Gambetta plan schématique par l'auteur.....	87
Figure 88: limite de la plateforme dégager ver l'oued photo prise par l'auteur	88
Figure 89: place Gambetta montre la limite de la plateforme.....	88

<i>Figure 90: photo sur l'oued Ain safra</i>	<i>88</i>
<i>Figure 91: photo sur la place Gambetta coté marché couvert prise par l'auteur</i>	<i>88</i>
<i>Figure 92: Schéma de principe. Source : carte pdau modifier par auteur</i>	<i>93</i>
<i>Figure 93: Coupes sur la zone d'intervention. Source : carte pdau modifier par l'auteur</i>	<i>93</i>
<i>Figure 94: Profil topographique AA sur la zone d'intervention. Source : Auteur.....</i>	<i>94</i>
<i>Figure 95: Profil topographique BB sur la zone d'intervention. Source : Auteur.....</i>	<i>94</i>
<i>Figure 96 Action de mise en valeur de la place GAMBETTA. Source : Auteur</i>	<i>94</i>
<i>Figure 97: Actions de réinsertion de la place dans son contexte urbain. Source : Auteur.....</i>	<i>96</i>
<i>Figure 98 : Action de sauvegarde de l'oued Ain safra et de confortement du bâti. Source : Auteur</i>	<i>98</i>
<i>Figure 99 : Actions de redynamisation des accès, parcours. Source : Auteur.....</i>	<i>100</i>
<i>Figure 100: place Gambetta</i>	<i>105</i>
<i>Figure 101: plan de masse.....</i>	<i>105</i>

Liste de tableaux :

<i>Tableau 1: evolution historique de la place public source : auteur</i>	<i>11</i>
<i>Tableau 2: évolution historique de la place public source : auteur</i>	<i>12</i>
<i>Tableau 3 : type des places publiques source : auteur.</i>	<i>14</i>
<i>Tableau 4: types de places publique source : auteur</i>	<i>15</i>
<i>Tableau 5: légende plane d'action.....</i>	<i>95</i>
<i>Tableau 6: Animation et amélioration de l'ensemble de l'espace publique.....</i>	<i>97</i>
<i>Tableau 7: différentes actions d'intervention.....</i>	<i>99</i>
<i>Tableau 8: la mobilité urbaine avant l'intervention</i>	<i>104</i>
<i>Tableau 9: la mobilité urbaine après l'intervention</i>	<i>104</i>