



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الانسانية

شعبة علوم الاعلام والاتصال



مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

الموسومة بـ:

المسرح المستغانمي بين الماضي والحاضر

فيلم وثائقي بعنوان: الحركة المسرحية لمدينة مستغانم

إشراف:

د. شقرون غوثي

إعداد:

• بلخادم باهية

• جرورو فايزة

اسم الاستاذ ولقبه	الرتبة	الجامعة المنتسب اليها	صفته
د. عبد القادر مالفي	أستاذ محاضر	جامعة مستغانم	رئيسا
د. شقرون غوثي	أستاذ محاضر	جامعة مستغانم	مؤطرا ومقررا
د. مرواني محمد	أستاذ محاضر	جامعة مستغانم	مناقشا

السنة الجامعية: 2018 - 2019

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ

شكر وعرفان

بعد حمد الله عز وجل التقدير وبوافر الشكر والعرفان

و عظيم الامتنان و أولا و قبل كل شيء سبحانه وتعالى الذي تتم نعم الصالحات كما أخص
بالتقدير الكبير و الشكر الدكتور " غوثي شقرون " المشرف على مذكرتنا الذي قبل وتكرم
بالاشراف علينا وعلى كل ما قدمه لنا من توجيهات و نصائح أثمرت هذا العطاء برعايته و
ارشاداته المستمرة للبحث و ملاحظته القيمة , جزاه الله و حفظه من كل مكروه و وفقه في
حياته.

كما أشكر السادة أعضاء اللجنة على قبولهم و تفضلهم بمناقشة هذه المذكرة المتواضعة و رغبتهم
في ابداء نصائحهم من أجل تسديدها .

كما أتقدم بشكر وعرفان و الامتنان الى كل من اساعدنا ومد يد العون في هذه المذكرة .
و أخيرا أتقدم بالشكر الجزيل و العرفان الجميل للقائمين على جامعة مستغانم التي أوتنا
كباحثين وأعطتنا هذه الفرصة الطيبة و التي لمسنا فيها طعم النجاح .

شكرا

اهداء

فالحمد لله حتى ترضى والحمد لك اذا رضيت والحمد لك بعد الرضا أن وفقاني لاتمام هذا العمل المتواضع
الذي أهدي ثمرته الى :

الشمعة التي أنارت دربي وفتحت لي أبواب العلم والمعرفة, الى الصدر الحنون و أعز ما املك في
الدنيا الحبيبة الطاهرة الوفية الملاك الصافي القريب الى الله سبحانه وتعالى ,ومعلمتي في الحياة ,التي
يهواها القلب وأسأل الله أن يرعاها , امــــي الحبيبة

من ناضل من أجلي الأرتاحوهيألي أسباب النجاح الذي سعى جاهدا الى تربيتي وتعلمي أبي
العزيز أسأل الله ان يحفظه ويرعاه .

الى روح جدتيــــي غالية رحمها الله .

الى النجوم التي أهتدي بها وأسعد برويتهم اخواتي :مُحَمَّد امين ، كاكبي ، كلثوم ، فوزية.

الى من دعمتني في اتمام هذا العمل خالتي " حورية "

الى أمي الثانية وعمتي الضاوية أطال الله في عمرها

والى من هم كالنور للعين أصدقائي الدين كانوا لي نعمة الصحبة :بيبة ، جمانة ، رشيدة ,كوثر ، خيرة ،
هادية ، فاطمة ,ايمان ,فتيحة ، صفية ,عائشة ,نسبية ، الحاجة.

الى من شاركني هذا الجهد ولم تبخل بالعطاء صديقتي العزيزة : "فايزة"

والى كل من نسيه القلم حفظه القلب.

باهية

اهـاء

الى روح أبــــي الطاهرة رحمة الله عليه

الى أعز انسانة في حياتي التي أنارت دربي بنصائحها , وكانت سبب في مواصلة
دراستي , الى من علمتني الصبر و الاجتهاد ال الغالية على قلبي أمــــي .
الى اخواتــــي: سفيان , بلال , ياسين , عبد القادر , محمد الكريم , وأخواتي آمينة
وكلثوم حفظهم الله عزوجل .

إلى صديقاتي: نسمة , الحاجة , فتيحة , الهوارية , صفية , عائشة ..

والى من شاركني في هذا العمل زميلتي " باهية "

الى كل أشخاص الدين أحمل لهم المحبة والتقدير

الى كل من نسيه القلم وحفظه القلب

فلا يذق .

خطة العمل :

شكر و عرفان

اهداء

مقدمة

الاطار النظري

الفصل الأول المسرح.

تمهيد.

مفهوم المسرح..

المسرح الجزائري.

المسرح المستغانمي .

خلاصة

الفصل الثاني: "ماهية الفيلم الوثائقي "

تمهيد

مفهوم الفيلم الوثائقي

أنواع الفيلم الوثائقي

اتجاهات الفيلم الوثائقي

حصائص الفيلم الوثائقي

مراحل اعداد الفيلم الوثائقي

خلاصة ..

الاطار الميـداني :

مرحلة ما قبل الانتاج

مرحلة الانتاج

مرحلة ما بعد الانتاج .

خاتمة

قائمة المراجع .

مقدمة:

كان المسرح ولا يزال هو النقطة التي يبدأ منها عادة انطلاق الشرارة نحو الثقافة والتطور والمساعدة في تطوير المجتمعات والوصول الى حال أفضل، وهو وروح الأمة عنوان تقدمها و عظمتها في فضائه وعلى ركحة تعبر الشعوب عن قضايا الاجتماعية و السياسية وترسم أحلامها.

يعد المسرح من بين أحد وسائل الاتصال الهامة والمؤثرة، نتيجة الاتصال المباشر الذي يحدث بين الفنانين والممثلين وكافة أوجه المسرحي ، وقد يعتبره البعض أنه وسيلة اتصال جماهيرية لكونه يتصل بالجمهور، وتتكربيننا المقولة الشهيرة " أعطني خبزا ومسرحا أعطيك شعبا مثقفا " والتي تدل دلالة واضحة إلى أثر المسرح التنموي وأهمية مند القدم للمجتمعات الشعوب كأحد منابر الأدب والثقافة ومختلف الفنون ويؤكد هذا الكلام الدكتور محمد زكي العشماوي حيث يقول: " ما أظننا نغلو في القول إننا اليوم أشد منا في أي يوم آخر حاجة إلى العناية بالمسرح " , ويعتبر نوع من أنواع الفنون والتي عرف مند القدم عند أغلب الشعوب العالم وكان له دور في التأثير بالعديد من الفنون الحديثة , ويعرف أيضا أنه الفن الذي يسعى لترجمة النص الورقي إلى مجموعة من المشاهد الواقعية عروض تمثيلية، ويطلق على المسرح مصطلح أبو الفنون لأنه جامع لكافة أنواع التمثيلية والتأثيرية على الجمهور ولقد تطور المسرح على مر الزمان مند تكونه سواء في تأليف المسرحيات أو تشكيل الفرق المسرحية والتي كانت بداياتها الأولى من دول الأوروبية لتصل شيئا فشيئا إلى الدول العربية وظهور العديد من المدارس والمعاهد لتكوين فنانيين ومبدعين في التمثيل المسرحي وتعتبر الجزائر من الدول العربية التي رحبت واهتمت بهذا الفن حيث عرف المسرح الجزائري الكثير من الصعوبات ومر بمراحل تاريخية متعددة ورغم أن هذه المراحل كانت قصيرة إلا أن كل واحدة منها تتميز بصفات خاصة تعطيها المستقل

عن المرحلة التي سبقتها, وشيئا فشيئا ظهر العديد الممثلين المسرحيين والفرق المسرحية في كثير من أرجاء الوطن على غرار مسرح المستغانمي الذي رصد واقعة و الوقوف عند مزاياه التي من شأنها التأسيس لفعل مسرحي هادف من أولوياته الالمام بقضايا الفرد و المجتمع. الذي يعتبر ركيزة تاريخ المسرح في الجزائر لانهيئعتبر المسرح, المسرح مستغانمي وأقدم الفنون وأعرقتها تلتقي فيه جميع الفنون منها التمثيل وفنالإخراج وفن التشكيلي فن الموسيقى والرقص.

و لذلك كانت مجموعة من الجمعيات التي كونت مسرحيين ومبدعين وان الأعمال الرائدة للكاتب والمسرحيولد عبد الرحمن كاكي والمسرحي مصطفىبن عبد الحليم,جمال بن صابر وبلمقدم وغيرهم من المسرحيين لخير دليل على ما أنجبت الولاية في مجال المسرح, وهذا مدافعنا للاهتمام بهذا الموضوع لذلك كانت لدينا الرغبة الشديدة في معرفة تقنياتانجاز الفيلم الوثائقي واهم مر، حل إعداده وتقييم ق درتنا وقد اشتمل بحثنا جانبين أساسيين وهي مرتبة كالتالي: الجانب الأول المتمثل في الإطار النظري حيث تطرقنا الى فصلين فالفصل الأول جاءت تحت عنوان مسرح تعريفه والمسرح الجزائري والمسرح المستغانمي،أما الفصل الثاني ماهية الفيلم الوثائقي وتناولنا فيه مفهوم الفيلم الوثائقي وأنواعه و اتجاهاته و خصائصه ومراحله إعداده, لى جانب التطبيققي فهو تنظير للمادة السمعية البصرية من خلال مرحلة ما قبل التصوير ، مرحلة التصوير ، مرحلة ما بعدالتصوير.

الجانحة

النظري

الفصل الاول: المسرح

تمهيد

مفهوم المسرح .

نشأة وتطور المسرح الجزائري.

نشأة المسرح في مستغانم .

خلاص

تمهيد :

فالمسرح هو تعبيراً عن الحياة الإنسانية في كافة أشكالها ومشكلاتها ونظمها المتباينة.
وبذلك فالمسرح يعد تعبيراً صادقاً عن الرأي العام يتحدث بلسانه فيعرض آماله وأفراحه
وتطلعاته.

الفصل الأول: المسرح

1-1- مفهوم المسرح:

يعتبر درنيي خشبة كلمتين مسرحية ومسرح مترادفين لكلمة دراما , و ودرامي معناه :يعمل أو يتحرك وأن كلمة دراما تعني صراعا داخليا .

*ويذكر بيترسلي أن الدراما تعني الفعل والنضال , أنها لا تتوقف ما دامت هناك حياة وهي مرتبطة بالصحة النفسية

*أما الفيلسوف أرسطو فانه يفسر الدراما على أنها تقليد الحدث , وبالرغم من أثر كلمة مسرح نستدعي التمثيل –المكان –الستائر-المقاعد , الا أن وجود المشاهدين هو الدين يجعل المسرح ذا طبيعة واضحة أكثر من خشبة المسرح نفسها . لأصل في المسرح هو التمثيل , حيث تعتمد المسرحية على أشخاص يتحركون هدا

وهناك وأحاديث وحوار يتبادلونه و يعبر كل منهم من خلال الحوار عن موقفه أو عن رأيه و شعوره نحو الآخرين أو نحو الموضوع معين أو قضية مطروحة . ومن هدا قضت الضرورة بعرض ذلك على المسرح حتى تأخذ المسرحية صورتها الطبيعية الكاملة. وفن المسرح تعرفه دائرة المعارف البريطانية, فإنها تكاد تقتصر اهتمامه على العروض التي يكون الفعل موجها بدقة وتخطيط محكم نحو إحساس منسق وعميق بالدر

مسرح هو أحد فروع الفنون الأداء والتمثيل الذي يجسد أو يترجم قصص أو نصوص الأدبية أمام المشاهدين باستخدام مزيج من الكلام والإيماءات الموسيقي والصوت على خشية المسرح ذلك لمواصفات خاصة في التصميم.

وهو فن تشخيصي يقوم على محاكاة الأفعال البشرية بالصوت والحركة باستخدام الجسد كمادة أولية ومحورية للتعبير, وما يرتبط به فن إشارات دالة على الزمان 'والمكان أمام الجمهور الحاضر .

يتفق جل الباحثين أن المسرح الجديدة, أي باعتباره نوعا أدبيا, وفننا له أصوله, وقواعده المتعارف عليها قاهر في الأدب العربي الحديث وذلك بعد اتصال العالم العربي بالحضارة الغربية.¹

1- احمد بيوض, المسرح الجزائري نشأته وتطوره , غرنطة للنشر والتوزيع , " طبع بمطبعة دار هوهة" .ط 1 .الجزائر ,ص 09

1-2مسرح الجزائري:

إن التاريخ المسرح الجزائري ليس مهمة سهلة بسبب قلة المراجع والدراسات الميدانية في هذا الميدان , فالكتابة فيه مغامرة يشعبها العديد من النقائص التي لايمكن في الكثير من الأحيان تفاديها إن المسرح الجزائري مر بثماني مراحل منذ نشأته عام 1989م , ففي 12أفريل من عام1926 . أعطي سلالي علي المعروف ب علافو, إشارة انطلاقه الفعلية بتقديمه مسرحيةجحا المقتبسة عن حكايات ألف ليلة و ليلة بالغة العامية التي انجذبا إليها جمهور غفيرا وشاركه في هذه الفترة كل من محي الدين باشطارزي ,رشيد القسنطيني.وسعد إبراهيم ومنذ تاريخ 1932 م , كان هذا المسرح محصورا في العاصمة ,البلدية,وهران ,وتلمسان, يبحث عن ذاته وجمهوره, لما نما في صمت بعيدا عن الرقابة، لفت الجمهور الغفير تاليه أنظار السلطات الاستعمارية الفرنسية, فراحت تضيق الخناق عليه, قبل أن يتم مرحلته التالية تنتهي مع الحرب العالمية الثانية وهذه الحرب شكلت قطيعة في تاريخ المسرح. الجزائري حيث تناقص إنتاجه ونشاطه بشكل ملحوظ, ولم يحظ بالانتشار سوى ابتداء من مرحلته الرابعة التي من عام 1947م إلى عام1956م , حيث تكثف نشاطه واتسع باكتسابه الاعتراف بيه على مستوى الرسمي, فسمح للقائمين عليه بتنظيم موسما للمسرح في هذه الفترة , تطورا من حيث الكم والكيف , نتيجة ارتفاع عدد مؤلفيه الدراميين الذين كتبوا.1

1-الطالبة بختي خيرة, مذكرة لنيل شهادة ماستر في الاتصال السياحي موسمة ب "ريبورتاج مصور حول"دور المسرح في تفعيل السياحة الثقافية:مستغانم عاصمة المسرح نموذجا",ص26.

الفصل الأول: المسرح الجزائري

العربية الفصحى مثل: محمد طاهر فضلاء، أحمد التوفيق المدني، أحمد سفتى. عبد الرحمن الجيلالي..... وغيرهم ومن خلال المرحلة التالية، وهي الخامسة الممتدة بين عامي 1957م و1962م، شهدت سنة 1958م، تأسيس الفرقة الفنية لجبهة التحرير الوطني بتونس. هذه الفرقة، كانت سفير الجزائر في الخارج والمعبر عن واقع وطموح الثورة، حيث قدمت 1

العديد من المسرحيات ابتداء من أبناء القصة، إلى الخالدون، ودم الأحرار وغيرها من الأعمال المسرحية إلى كتبها عبد الحليم رئيس وأخرجها مصطفى كاتب، فساهمت بذلك في كسب مزيد من التأييد الدبلوماسي للقضية الجزائرية في العديد من البلدان الشقيقة والصديقة. وبعد الاستقلال البلاد، شهد المسرح الجزائري مرحلته السادسة التي تبدأ من عام 1962م إلى 1972م، والتي يأتي تأميمه عام 1963م لينطلق انطلاقه حسنة، أعقبها فتور مع تطبيق اللامركزية عام 1972م. هذه العملية جاءت سابقة لأوانها نتيجة لقلّة الفنانين المحترفين وقلّة الإمكانيات وخاصة منها المالية، مما جعل المسرح يتخبط في ما بعد في مشاكل عويصة، وهذا عام 1982م، وهي مرحلة التي تسمت بالضعف. نتيجة انعدام سياسة ثقافة واضحة، فغلب عليها التهريج وطغت عليها المهرجانات التي لم تؤد في أغلب الأحيان – مهامها ولم تبلغ أهدافها. 2.

1-مرجع السابق , أحمد بيوض ,ص76

2-فوزية ديشي, حوار مع المخرج ولد عبد الرحمن كاكي –فنون-العدد-30-1993-ص10

الفصل الأول:

مسرح الجزائري

وابتداء من عام 1983م, لاحت بوادر انتعاش المسرح ,حيث قدمت أعمال ذات جودة عالية منها:"
الأجواد,قالو العرب قالو , الشهداء يعودون هذا الاسبوع ,العطية" وغيرها منالأعمال...إلا أن ظروف
العاملين الاجتماعى و المهني لم تتغير, وجاءت أحداث الخامس من أكتوبر 1988م.لتغير الكثير من
المعطيات السياسية ,حيث برزت الجمعيات الاجتماعية والسياسية الأحزاب إلى الوجود وظهر مسرح
القلعية في العاصمة الذي يعتبر أول مبادرة انفصال لممثلين محترفين عن مسرح القطاع العام, تلتها
مبادرات أخرى *تعاونية فاتح ماي المسرحية* في وهران وتطورات أخرى لاستطيع الحكم لها أو عليها
حاليا حتى اكتمال هذه المرحلة ليتنسى لنا اطلاق حكم صائب عليها ..
وبالتالى هذه باقتضاب واختصار شديد , مسيرة مسرحنا الذي هو بحاجة كبيرة لتطوير...

1-مرجع نفسه, فوزية ديشي.ص12

الفصل الأول: مسرح في مدينة مستغانم

ومن أبرز منتجات الجمعية نجد في 19 أكتوبر 1975م، الفنان القدير ولد عبد رحمن كاكي وتعد هذه المسرحية من أجمل المسرحيات لتي أنتجها كاكي داخل الجمعية يصور فيها، حالة الجزائري نابان لاحتلال الفرنسي وغيرها , وغيرها..

3- جمعية الموجة: تساهم في تكوين والشباب وتعليمهم قواعد المسرح, تأسست سنة 1978م من طرف بوجمعة جيلالي, واعتمد رسميا سنة 1986م, وباتت تعرض فيها للمسرحيات وعليه مدرسة الموجة تحاول جاهدة في إحياء التراث والماضي بصورة تتناسب مع مطامح الجمهور من جهة و العمل على بث الوعي والنهضة الاجتماعية والسياسية والفكرية من جهة .

-وعليه عرف المسرح المستغانمي حركة ونشاط كبير خاصة في وجود المهرجان الهواة هو مهرجان يقام كل سنة يستقطب كل الفنانين من داخل وخارج البلاد وفي سنة 1967م تم أحداث مهرجان سنوي المسرح الهواة بمستغانم, ليضم الفرق المسرحية الهاوية من مختلف أنحاء الوطن لكي تتنافس فيما بينها خلال أسبوعين لنيل جوائز المهرجان الذي يعتبر تجربة فريدة .

لقد ارتبط تأسيس هذا المهرجان باسم المسرحي المعروف المرحوم بن عبد حليم مصطفى المعروف ب: سي جيلالي, الذي كان ممثلا هاويا في فرقة الفلاح بمستغانم في الخمسينيات من القرن الماضي ثم فرقة السعيدية 1.

1-رشيد الهادي بن تونس, نبيل المغانم من تاريخ وتقاليد مستغانم, المطبعة العلوية-1998-الطبعة الأولى-ص-18,190

ولذلك في يوم 13 جمادى الثاني 1437م الموافق لسادس والعشرون مارس 2016م تم افتتاح المسرح الجهوي لمستغانم سمي على أقدام مؤسس مهرجان الفن الرابع في إفريقيا "عبد الحليم الجيلالي" هو أحد أعمدة المسرح الجزائري قام بافتتاحه وزير الثقافة عز الدين الميهوبي , بحضور نخبة من الفنانين وكان اليوم بمثابة عرس ثقافي للمدينة . 1

1-مرجع نفسه, رشيد الهادي بن تونس,190

خلاصة:

-وعليه فإننا نجد المسرح يساير الأحداث ويواكب التغيرات الاجتماعية لدى الشعوب المختلفة, وأصبح المسرح ضرورة من ضرورات التقدم والحضارة. وبالتالي مر المسرح الجزائري بمراحل عديدة, عاش خلالها مراحل وفترات ركود وازدهار شأنه شأن الحركة المسرحية للولاية مستغانم الذي ترك بصمة في تاريخ المسرح الجزائري. باعتبار المسرح سلاح دو حدين وتحكمه العديد من المعايير و الأسس , كان لا بد من التوصل الى رصد واقعة و الوقوف عند مزاياه التي من شأنها التأسيس لفعل مسرحي هادف من أولوياته الالمام بقضايا الفرد و المجتمع .

لذلك كانت لدينا الرغبة الشديدة في معرفة تقنيات انجاز الفيلم الوثائقي واهم مراحل إعدادة وتقييم قدرتنا الشخصية إعجابنا واهتمامنا بالنشاط المسرحي والتمثيل وذلك يضم مجموعة من الفنون .

الفصل الثاني: الفيلم الوثائقي

تمهيد

- 1-2 مفهوم الفيلم الوثائقي .
- 2-2- انواع الفيلم الوثائقي .
- 2-3- اتجاهات الفيلم الوثائقي .
- 2-4- خصائص الفيلم الوثائقي.
- 2-5- مراحل اعداد الفيلم الوثائقي .

خلاصة

تمهيد:

ان الوثائقي هو الحياة قبل كل شيء و قبل المطالبة بأنه فيلم الواقع وفيلم الحقيقة ،الفيلم ، الوثائقي هو شكل متميز من النتاج السينمائي ، يعتمد بشكل أساسي على العلاقة بين صانع الفيلم والواقع الحقيقة.

1-2- مفهوم الفيلم الوثائقي :

لم يعرف العالم الفيلم الوثائقي إلا بعد القرن العشرين وكل ما كان قبل ذلك مجرد مشاهد و تقارير موجزة جدا عن الحدث. ومع بداية لقرن بدأ تشكل المفهوم الأولي للفيلم الوثائقي وكان قد سمي بالعرض الأول سنة 1907 ثم الفيلم الوثائقي بعد 7 سنوات لكن مع ذلك ظل تصنيف هذا الفن الحديث مبهما بسبب محدودية التقنيات آنذاك و لأن ذلك المفهوم ظهر في فرنسا ولم يتم تقبله بعد في العالم ,وقد كانت أولى الأفلام الوثائقية خلال تلك الفترة مقتصرة على قصص المعارك والحروب . وبعد الحرب العالمية الثانية تراجع الفيلم الوثائقي كغيره من الفنون ومع الثمانينات وبداية التسعينات أصبح للفيلم الوثائقي مكانة وقيمة كفن راقي ذو حمولة ورسالة مهمة .

الفيلم هو جنس سينمائي أو تلفزيوني يعتمد على توثيق وتسجيل و عرض الواقع دون تدخل أو تزييف وهو ما يميزه عن الفيلم الروائي الذي يملك صانعة كل الصلاحية لنسج أحداثه الواقعية منها والخالية حسب رؤية, وهذا نظريا, ولكن في الواقع حتى في الفيلم الوثائقي يتداخل الخيال مع الواقع في خصوصا في الدراما الوثائقية والأفلام التي تطرح قضايا تحاول التأثير على الواقع .

هذه النوعية تسمح بمعالجة فنية عبر توليف عدد من الأحداث لكن بشرط عدم تزييف الواقع و المبالغة , وهذا يقلل من الهامش بين الفيلم الوثائقي والفيلم الروائي . وهذا يجعل الفيلم الوثائقي هو رصد الواقع عبر معالجة خلاقة تسمح بهامش من الإبداع دون الاكتفاء بالعرض المباشر للواقع و بالتالي نصل

لتعريف الأكثر تداولاً للفيلم الوثائقي وهو معالجة الخلاقة للواقع. 1

1-2- أنواع الفيلم الوثائقي :

-ان أي ممارسة فنية تحتاج الى تصنيف لانواعها ليسهل دارستها وتلقيها وتميزها عن شبيهاتها , ولأن الإنتاج الوثائقي هو فن إنساني خلاق فانه يصعب حصره في أنواع جديده لا يخرج عنها بل يعد اجحافا في حقه ولكن في المقابل محاولة فرز الأفلام الوثائقية ودراسة الأخلاقيات بينها في معالجة والمضمون والشكل- تتيح للدارس والممارس اختيار النوع المناسب الانتاج فيلمه الوثائقي يمكن فهم تصنيف الأفلام

الوثائقية على نحو التالي : "تصنيف بحسب المضمون – بحسب المعالجة – بحسب البنائية."

أولاً: تصنيف بحسب المضمون: وهذا بأن يتناول الفيلم قضية معينة تصنف بأنها اجتماعية أو سياسية

أو دنية غيرها... فمدار التصنيف هنا على الموضوع _ المضمون _ فمثلاً: اذا تناول فيلمك قضية الفقر في مجتمع ما. فهذا المضمون اجتماعي ويمكن أن تجمع بين الفقر كأثر اجتماعي وتأثيره السياسي عل

ثورات الشعب فيكون فيلمك قد تناول في مضمونه الناحية الاجتماعية والسياسية ..

ثانياً: تصنيف الأفلام الوثائقية بحسب المعالجة: ويقصد بالمعالجة طريقة عرض الأفكار وترتيبها

ومناقشتها بأي نمط يريد المخرج أن ينتج فيلمه وللتوضيح أكثر. اذا كان لديك فيلم يتناول موضوع

مثلاً: عصابات سرقة البنوك وكيف استطاعت أجهزة الأمن العالمية تتبع هذه العصابات فهذا النمط من

الأفلام يستدعي معالجة على نمط التحقيقات الصحفية فتصمم الفيلم بما فيه السيناريو وتصوير 1

1- بوشعيب المسعودي, الوثائقي "أصل السينما", المطبعة: وراقة المتحدة خريبكة, الطبعة الأولى 2011,

الفصل الثاني:

أنواع الفيلم الوثائقي

والمقالات على أساس التحقيقات البوليسية.... وعليه يوجد أصناف للفيلم الوثائقي حسب المعالجة:

1- أفلام الاستكشاف "المكاني وزماني"

2- أفلام السرد التاريخي "الأحداث أو الشخصيات"

3- أفلام المنجزات أو المشاريع

4- أفلام الوقائع الحالية أو القضايا الساخنة

ثالثاً: تصنيف الأفلام الوثائقية بحسب البناء: وهذا التصنيف يلفت الى بنائية الفيلم ككل، ويمكن تقسيمه على نحو التالي:

1- البنائية بالاعتماد على المشاهد

2- البنائية بالاعتماد على الشخصية

3- البنائية بالاعتماد على الرواية "التعليق الصوتي"

4- البنائية بالاعتماد على المديح

5- البنائية بالاعتماد على الرؤية التأملية الشخصية.

1- مرجع نفسه, بوشعيب المسعودي, ص30

الفصل الثاني :

اتجاهات الفيلم الوثائقي

1-3- اتجاهات الفيلم الوثائقي :

الاتجاهات الفنية في إنتاج الفيلم الوثائقي أو التسجيلي ويقصد بها الاتجاهات التي يقوم المنتج بالاختيار فيما بينها لعرض فكرة الفيلم بشكل معين لتحقيق الأثر المنشود, وتتمثل فيما يلي :

1-الاتجاه الرومانسي:

يعتمد هذا الاتجاه في مجال إعداد الفيلم التسجيلي وإخراجه على الاهتمام بحياة الفرد بشكل يتميز بحرية التعبير وتلقائيته, حيث تنشيء مشاهدة الفيلم إحساسا غنائيا عاطفيا لدى المشاهد, ويتناول المخرج التسجيلي في هذا الاتجاه موضوع فيلمه بعناية كبيرة ويتسامى بالمشاهدة عن الحياة اليومية العادية المعتادة, ويدفعه الى اكتشاف حياته بحساسيه أكبر, ويطلق على هذا الأسلوب أيضا "الاتجاه الرومانتيكي الطبيعي" لتركيزه وتمجيده الواضح للطبيعة, واهتمامه الملحوظ بعلاقة الإنسان بالعالم الذي يحيط به. وتتحدد أسس الاتجاه الرومانسي في مجال الفيلم التسجيلي فيما يلي :

*أهمية معايشة الفنان أو المخرج التسجيلي للموضوع الذي يسجله ويصوره, والإحساس به لضمان

1-كاظم مرشد السلوم, سينما الواقع, د"دراسة تحليلية في السينما الوثائقية", للنشر والتوزيع دار الأفكار للدراسات
سورية -دمشق-, الطبعة الأولى 2012, ص 78,79

الفصل الثاني : اتجاهات الفيلم الوثائقي

تحقيق المعرفة الكاملة العميقة ولإلمام الشامل بكل جوانب الموضوع الذي يعالجه ويصوره من خلال
فيلمه

*موضوع الفيلم الذي ينبع من المكان الحقيقي الذي يدور فيه في الواقع بأشخاصه وأحداثه الحقيقية في
الأصل دون اختلاف أو انفعال من مخرج الفيلم. 1

2-الاتجاه الواقعي:

ليست الواقعية مجرد تقديم الشخصيات المألوفة والشائعة والموضوعات المستمدة من الطبيعة والواقع
فحسب , وإنما هي تكشف أيضا عن فردية البشر وتشابهم مع الجماهير الأخرى في آن واحد , والواقعية
في الفن تنبه الناس إلى جمال الطبيعة والبشر وتهتم أساسا بتصوير العلاقات الاجتماعية التي ينشغل بها
الناس والقوى التي تتحكم فيهم و الروابط و المصالح المشتركة بينهم. ويستمد الاتجاه الواقعي في مجال
الفيلم التسجيلي مادته من الواقع المباشر لحياة المدن والقرى و الأزقة و المصانع و الأسواق و
المستشفيات , الى غير ذلك من الأماكن في محاولة لإبراز ما يمكن تحت السطح والقاء الضوء على
الأسباب والمسببات , وهو بذلك يتولى خلق الشعر وإيجاده في ميدان لم يسبق لشاعر أن طرقه من قبل
, حيث تبدو مادة في ميدان الواقع العادي بعيدة عن أن تكون موضوعا لعمل فني, وهي بهذا لا تحتاج إلى
الدوق السليم فحسب , وإنما تحتاج أيضا إلى الإلهام الفني أي أنها تحتاج الى جهد شاق خلاق ينفذ
الأعماق كما يصدر عن تأثير عميق

ولهذا يمكننا القول أنه بظهور الاتجاه الواقعي في مجال الفيلم التسجيلي أمكن تصوير الإنسان ومشكلاته وقضاياها في مواجهة الحياة العادية اليومية وجنون المدينة بتناقضاتها العديدة, أي أن الاتجاه الواقعي يمثل أنقى درجات الواقعية في مجال الفيلم التسجيلي .

ويعطي مثالا على هذا نوع الفيلم الفرنسي "لاشيء غير الزمان" في عام 1926, للمخرج لكانتى , وهو أول فيلم عن حياة مدينة باريس يكشف من خلاله إمكانية التعبير عن الواقع المدينة بكل تناقضاته.

3-الاتجاه السيمفوني:

تتمثل فلسفة الاتجاه السيمفوني في النظر الى السينما كفن يشبه الموسيقى من حيث اعتماده كل منها وقيامهما على عنصر الحركة , وادا كان عنصر الحركة في الموسيقى يعبر عنه بأنه حركة الصوت في الزمان . فان حركة في السينما الضوء في الزمان والمكان, وعلى هذا التشابه بين كل من الموسيقى و السينما يقوم على أساس الاتجاه السيمفوني الذي يهدف الى تقديم مشاهد الفيلم في توالى حركي شبيه بحركات السيمفونية الموسيقية, ويتطلب هذا الاتجاه من مخرج الفيلم ومصوره دوقا فنيا عاليا , وحسا تصويريا مرهفا يعتمد على استخدام الايقاعات المتغيرة السرعة والمؤثرات الخاصة طوال الفيلم مستغلا في ذلك حركة المجاميع والكتل في خلق الايقاع الحركي وايجاده داخل البناء الفيلمي.

3-الاتجاه السنما عين " السينما الحقيقية":

وهدفها اكتشاف العالم وتوسيع نطاق الواقع الممكن تصويره وقد ساعد على تطوير هذا الاتجاه وسرعة انتشاره اكتشاف الكاميرا السنمائية 16 مم , التي تتصف بخفة الوزن وسهولة الحمل ةامكانية تسجيلها لعنصري الصوت والصورة معا, مما ساعد على تصوير الأحداث الجارية وقت حدوثها بما يصاحبها من صوت حقيقي مباشر , وبدلك وفرت الكاميرا 16مم, ميزتين أساسيتين كان لهما أثر واضح في

مجال استخدام السينما في الاعلام و الأخبار وهما :

*تسجيل الحدث في تلقائية دون أي تدخل في صياغة .

*الوجود في قلب الحدث وامكانية تسجيل أدق تفاصيله.

وقد ساعد التقدم الكبير لتكنولوجيا آلات التصوير السينمائي والتطور السريع في تحسين المواد الأولية للأفلام , على تمكين مخرجي اتجاه "سينما الحقيقة" من عمل مجموعة أفلام تسجيلية على درجة كبيرة من الصدق والمباشرة.

خصائص فيلم وثائقي:

وقد حدد غربوسون للفيلم الوثائقي ثلاث خصائص؛ لابد من توافرها لكي يصبح الفيلم وثائقياً حقيقياً وهي:

1- اعتماد الفيلم الوثائقي على التنقل والملاحظة والانتقاء من الحياة والملاحظة والانتقاء من الحياة نفسها

فهو لا يعتمد على موضوعات على التنقل والملاحظة والانتقاء من الحياة نفسها. فهو لا يعتمد على موضوعات مؤلفة وممثلة في بيئة مصطنعة كما يفعل الروائي وإنما يصور المشاهد الحية والوقائع الحقيقية .

2- أشخاص الفيلم الوثائقي ومناظره يختارون من الواقع الحي فلا يعتمد على الممثلين محترفين ولا على

3- مادة الفيلم الوثائقي تختار من الطبيعة رأس دون مآلئيف وبدلك تكون موضوعاته أكثر دقة وواقعية

من المادة المؤلفة والممثلة. 1.

-5-مراحل اعداد الفيلم الوثائقي :

لاخراج أي فيلم وثائقي يتم الاعتماد على مراحل الأساسية :

بناء السيناريو :يعتبر هذه المرحلة التي يجب على المخرج ان يضع الخطوط لعمله و أولها ما هو الموضوع الذي سيعالجه وهل هو موضوع جديد أم متدوال سابقا "مثير وسيجذب المشاهد ,قابل للاستمرارية البقاء أم سيندثر بسرعة؟ أيضا هذا الفيلم موجه لمن ؟ وماهو حجم المشاهدين الذين قد يشاهدون الفيلم ؟,بعد ذلك يحدد المخرج هدفه وغايته من هذا الفيلم أي رسالة أو المضمون

مرحلة التنسيق : بعد مرحلة البناء والتجمع يدخل صانع الفيلم لمرحلة التنسيق لتشكيل الصورة النهائية للفيلم وهنا يدخل المونتاج حيث يتم تنسيق المادة المجمعة وقصها ولصقها حسب التسلسل والبناء الذي يريده المخرج ومع احترام الهدف من الفيلم , وهنا تختلف الاساليب التي يعتمدها صناع الافلام الوثائقية بين الأسلوب التحليلي والأسلوب المركب .

التعليق : يعتبر التعليق من العناصر التي يتم إضافتها على مادة الوثائقية في أغلب الأفلام ويمكن الاستغناء عنه، تتمثلوظفية التعليق أما في ملأ الفراغ الذي قد تتركه المشاهد , ومن قواعد التعليق ان لايكثفي المعلق بوصف ما تقدمه الصورة بل يجب ان يقدم ما لايستطيع اللقطات عرضه كما يجب ان يواكب بتناسق وتلقائية المشاهد وأخير حسن اللغة والصوت عاملين أساسيين في جودة التعليق وبالتالي

تميز الفيلم .1

ﺧﻼﺻﺔ:

ﺍ ﻳﺮﺍﻋﻲ ﻓﻲ ﺍﻟﻔﻴﻠﻢ ﺍﻟﻮﺛﺎﺋﻘﻲ ﻛﻞ ﺗﻘﻨﻴﺎﺕ ﺍﻟﻔﻨﻴﺔ ﻭﺍﻟﺠﻤﺎﻟﻴﺔ , ﻭﻫﻮ ﺩﻭﺭ ﺭﺳﺎﻟﺔ ﺍﻧﺴﺎﻧﻴﺔ ﻭﻣﺼﻢ ﺃﺳﺎﺳﺎ ﻟﻴﻘﺪﻡ ﻣﻌﻠﻮﻣﺎﺕ ﻭﻳﻮﺗﺮ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﺘﻐﺮﺝ ﻭﺑﺤﺚﻪ .

الجانحة

التطبيقات

الاطار التطبيقي :

1- مرحلة ما قبل الانتاج .

2- مرحلة الانتاج .

3- مرحلة ما بعد الانتاج .

الجانب التطبيقي

1- مرحلة ما قبل الانتاج :

سينوبسيس :

تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا ويعد بمثابة خطة العمل توضح عملية التركيب , وهو بذلك لا يختلف عن السيناريو الذي هو عبارة عن ملخص يبين فيه كل الجوانب التي ستدخل في عملية التصوير فهو السجل الذي يحتوي على كل اللقطات التي تدخل في تركيب الفيلم الوثائقي معمرعاة الجانب التقني , من خلال هذه المادة السمعية البصرية ماثمثلة في الفيلم وثائقي وتناولنا فيه "الحركة المسرحية لمدينة مستغانم" ونريد أن يكون موضوعنا ابداعنا و نقصد بالابداع هنا لا يكون قد عرج عليه من قبلنا وهذا حتى لا يكون عملا مكررا بل عملا يدل على اجتهاد وتعب اصحابه لانجازه بأحسن صورة تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا حول المسرح مستغانم.

مرحلة ما قبل التصوير : تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل لانجاز أي عمل سمعي بصري باعتبارها

النظرة المستقبلية للمادة السمعية البصرية المراد انجازها و تطبيق الفكرة الأولية وهي مرحلة الاعداد العمل بحيث أن الصحفي بجمع أكبر قدر ممكن من المعلومات والوثائق واستجوبات للأشخاص الذين لهم علاقة بالموضوع , وهو الأمر الذي حققناه من خلال قيامنا بجمع المعلومات عن الموضوع وذلك بالاستعانة بالكتب و المعاجم و المقابلات .وتوجهنا يوم 16 فيفري الى مقر مديرية الثقافة لولاية مستغانم وذلك لحصول على موافقة التصوير لاجراء المقابلات مع عدة شخصيات من ممثلين ومخرجين واعلاميين...وتم في هذه المرحلة جمع وسائل العمل من كاميرا 'مكبر الصوت' وأيضا

الجانب التطبيقي

بوضع أولي لعناصر الإنتاج اختيار وضع تصميم كامل وعامل العمل بتوزيع المهام حسب التخصص المكان المناسب التصوير و الأسئلة التي سوف تطرح على الفنانين المسرحيين كل هذا يكون قبل التصوير.

معاينة الأماكن والشخصيات: المعاينة هي مرحلة تأتي قبل شروع في عملية التصوير وتكمن أهميتها في جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات الخاصة بالموضوع لاحاطة بالموضوع الذي نكون بصدد انجازه وكان من بين الأماكن التي عاينها لي يتم التصوير فيها :

معاينة الأماكن :

توجهنا إلى إلى أماكن التي يتم فيها تصوير إلى دار الثقافة ولد عبد الرحمن كاكي بحي 400 مسكن بصلامندر مستغانم من أجل تصوير المقابلات و , محافظة المهرجان الوطني لمسرح الهواة , مدرسة الموجة بصلامندر , قاعة سينما شيخ حمادة في وسط المدينة مستغانم وتوجهنا أيضا إلى المسرح سي جيلالي من أجل أخذ مقتطفات من المسرح

الشخصيات :

كما قمنا بالبحث والتواصل مع العديد من الأشخاص من أجل إجراء مقابلات والتي تمت مع ممثلين مسرحيين ومخرجين واعلاميين من شأنهم اثراء المادة السمعية البصرية ، وندكر منهم :

-بوجمعة جيلالي مخرج ومؤسس جمعية الموجة

- حميدة بالعالم ممثل ومخرج مسرحي ومؤسس فرقة البحر

الجانب التطبيقي

- جمال بن صابر ممثل ومخرج مسرحي ومؤسس جمعية الاشارة
- لحسن الغربي ممثل مسرحي .
- عزيز مواة صحفي بجريدة الوطن
- نواري محمد محافظ المهرجان الوطني للمسرح الهواة –مستغانم –
- مداح رحوني مخرج مسرحي وسينوغراف
- مداح عبد الله ممثل ورئيس المهرجان الوطني للمسرح المدرسي
- و المرحوم المكّي بن سعيد مؤسس المهرجان الوطني للمسرح
- صافي محمد ممثل مسرحي و مخرج

الجانب التطبيقي

سيناريو المعالجة: وهو عبارة عنه خطة ميدانية لما سوف يتم عرضه في الفيلم الوثائقي من خلال شرح الموسع للفيلم الوثائقي او الفكرة المعتمدة في عرض .

-المشهد الأول :تصوير خارجي /نهار / لقطه عامة عن مستغانم

- المشهد الثاني : لقطات من مسرحيات "أرشيف "

- المشهد الثالث :تصوير خارجي / نهار / مدرسة الوجة /

- المشهد الرابع :تصوير خارجي / نهار / مسرح سي جيلالي -مستغانم

- المشهد الخامس : تصوير داخلي / نهار/ لقطات عامة من المسرح سي جيلالي

-المشهد السادس :تصوير داخليا /نهار / قاعة الثقافة ولد عبد الرحمن كافي -مستغانم-

*المقابلة أولى :تصوير داخلي / نهار / المكاتب بقاعة المحاضرات : دار الثقافة ولد عبد الرحمن كافي

" /التوقيت على ساعة 9:00 صباحا / زاوية التصوير أمامية و جانبية / حركة الكاميرا ثابتة / مقابلة

مع مداح عبد الله ممثل ورئيس المهرجان الوطني للمسرح المدرسي .

*المقابلة الثانية : تصوير داخلي / نهار / المكان بقاعة العرض " لدار الثقافة ولد عبد الرحمن كافي "

التوقيت على 11:20 صباحا , /زاوية التصوير أمامية / حركة الكاميرا ثابتة / مقابلة مع حميدة بالعالم

ممثل ومخرج مسرحي .

* المقابلة الثالثة : تصوير خارجي /نهار / بمدرسة التكوين الموجة / التوقيت 13:30 مساء , زاوية

التصوير أمامية , / حركة الكاميرا ثابتة / لقطه صدرية / مقابلة مع بوجمعة جيلالي مخرج و مؤسس

المدرسة الموجة

الجانب التطبيقي

*المقابلة الرابعة :تصوير داخلي / نهار / قاعة السينما شيخ حمادة –مستغانم - /زاوية التصوير أمامية /

حركة الكاميرا ثابتة لتوقيت 15:25 مساء /لقطة صدرية مقابلة مع الممثل ومخرج مسرحي صافي محمد .

*المقابلة الخامسة :تصوير داخلي / نهار / محافظة المهرجان الوطني لمسرح الهواة – مستغانم / زاوية

تصوير أماميم وجانبية / حركة الكاميرا ثابتة / التوقيت 10:20 صباحا , مقابلة مع نواري محمد محافظ

المهرجان .

الجانب التطبيقي

1-3- البطاقة الفنية للفيلم الوثائقي :

الموضوع: فيلم وثائقي حول الحركة المسرحية لمدينة مستغانم .

العنوان :

مدة الفيلم الوثائقي. 27 دقيقة و 55 ثانية

إعداد : بلخادم باهية-جرورو فاييزة

تعليق:.....حيزيه.

تصوير:.... بلخادم باهية-جرورو فاييزة.

نوع الكاميرا:..

تركيب :..... طاهر بوخصة.

الموسيقى:..إيقاعية

إخراج: ...جرورو فاييزة - بلخادم باهية .

إشراف إستاذ...شقرورن غوثي.

السنة الجامعية..2018-2019.

الجانب التطبيقي

2-مرحلة الانتاج :

مرحلة التصوير:

تحتاج هديه المرحلة الى وسائل التصوير والتسجيل مثل آلة الكاميرا , الهاتف النقال وضبط الصوت فيصور الصحفي ما يهيمه و ما يمكن أم يساعده منصور يسجل كل الاستجابات الهامة مع الشخصيات المعينة بالموضوع ، فهو عبارة عن جمع المادة الخام . وهو ماسعينا الى العمل عليه في هذه المرحلة كما يتم ذلك ضبط حجم و زوايا التصوير وحركات الكاميرا في التعبير ما هو مكتوب على الورق أثناء مرحلة الاعداد.

- التقاط الصوت والصورة :

في هذه المرحلة و بعد جمعنا ما نستحقه من معلومات نتجة مباشرة الى مرحلة الخروج بالكاميرا الي الميدان لانتاج أو هي لمادة السمعية البصرية المرتبطة بعملية بالتصوير ما نستحقه لانجاز العمل ، وبعد قيام بترتيب جميع المواعيد الخاصة باجراء المقابلات المعنيين بالأمر و تحديد أماكن التصوير , ثم الانتقال , الى التقاط الصوت و الصورة وقد تمت مرحلة التصوير عبر مراحل حسب الأيام المختارة.

الجانب التطبيقي

3- مرحلة ما بعد الانتاج :

مرحلة ما بعد التصوير :

تبدأ هذه المرحلة بعد المرحلة بعد جمع المادة الصحفية لهيكله الفيلم الوثائقي فيتم التعليق على الصوت وذلك وفق عمليتي المونتاج و الميكساج .

المشاهدة واختيار اللقطات: يتم خلال هذه المرحلة بعد التصوير و جمع المادة الخام مشاهدة ما تم تصويره من أجل انتقاء كل ما هو مهم ويخدم الموضوع المعالج بالاضافة الى اختيار اللقطات المناسبة كما يتم الاستغناء عن البعض لعدم حاجتنا لها في بعض تسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المختارة للفيلم الوثائقي بالاضافة الى اختيار عناصر خارجية " صورة ثابتة ، نصوص ، ارشيف ، مؤثرات صوتية " . ويتم هذا وفق سيناريو محدد ويجعل المشاهد يحس به و هو ما سيجعله يتشوق لمعرفة اللقطات الموالية ..

مونتاج الصورة والصوت :

المونتاج "تركيب " : يلعب التركيب دورا ضروريا في بلورة التعليق و تأكيده خاصة في فواصل الانتقال من مشهد الى آخر , فالمونتاج في اللغة العربية المرئية للفيلم الوثائقي في حين أن التعليق هو لغة المسموعة, أصل الكلمة فرنسية "montage" وهو عملية فنية مستعملة في فن الشريط السينمائي وخاصيته أنه محظوظ من مواد بنسب معينة و ذلك باستعمال صوة مختلفة من الارشيف و

واصف اللاحداث و الاماكن و رابطا اياها ، و على ذلك يدخل في مرحلتين :

- مرحلة الأولى : مرحلة القطع ثم اعادة اللصق أو الوصول من جديد

- المرحلة الثانية : هو مضامين وسائل التغيير الفني الخاصة الناتجة عن عملية القطع و اللصق

الجانب التطبيقي

بعد انتهاء من التصوير تتم عملية المشاهدة لانتقاء أحسن اللقطات التي تثري الموضوع و من خلال قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات حتى يتنسى لي تحديد ما احتاجه من مشاهدة وما ستطيع الاستغناء عنه , ثم قمت بترتيب اللقطات في خلية التركيب بشكل يخدم الفيلم الوثائقي , وهذا وفق السيناريو مسطر من أجل تسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للفيلم الوثائقي .

أ- **التعليق** : فالتعليق في المتادة السمعية البصرية يقوم بتقوية ما تعرضه الصورة فهو عادة لا يكتب الا بعد الانتهاء من تركيب حتى يمكن تحديد ما تحتاجه لقطاته من شرح و تحديد الزمن المتعلق بالتعليق , فالصورة المرئية في اغلب الأحيان لا تكتمل الا بالصورة الصوتية الموازية لها و المتفاعلة معها , كما انه شرح و تفسير صياغة المعاني الكاملة

على الاخبار و الاحداث في اطار وجهة النظر محددة , وعليه هو نوع صحفي بالغ الاهمية يستخدم من اجل تقديم راي واضح و صريح , موجه أساسا الى دهن القارئ " يقوم فن التعليق على الشرح والنقد والتحليل " .

ب- **الموسيقى** : عرفت الموسيقى منذ أقدم الأزمنة ، كما تلعب دورا أساسيا في العديد من الفنون , فكثيرا ما نرى المسرحيات و المسلسلات و الافلام, بداخلها موسيقى ليتمكن هذا النوع من الفنون من الحصول على جو الملائم و الايحاء المطلوب ... واستعملنا في " موسيقى ايقاعية " .

ج- **المكساج** " مزج الأصوات " : معناه خلط ومزج الاصوات ومزجها ببعضها البعض لتزامن الصورة فيه تمتد هذه العملية الى المرحلة قمنا بتصوير جميع ما نحتاجه في الشريط , ثم سجلنا تعليقا خاص وفي الأخير قمنا بمزج التعليق مع الصورة حتى تحصلنا على الفيلم الوثائقي .

الجانب التطبيقي

النص التعليق:

- مستغانم زمرد الغرب إحدى أجمل المدن الجزائرية تقع في الجهة الجنوبية من البحر الأبيض متوسط بحكم موقعها الجغرافي الاستراتيجي واتساع نفوذها الجهوي وهي مدينة العلم والعلماء ولاية تاريخية عرفت منذ القدم كحضارة علمية ومركز إشعاع ثقافي وديني بوفرة أعلامها وكثرة مشيخها وتعدد زواياها مع اختلاف مدارسها الفنية والدينية.
- الفن الرابع هو فن من الفنون الحياة الجميلة يعده البعض أبو الفنون لقدرته على توظيف كل أشكال التعبيرية المعروفة من رقص وشعر ورسم ولما نتحدث عن المسرح إلا ولا بد أن نذكر ولاية مستغانم التي تعد من المنابع المسرحية بالجزائر كانت مستغانم قاعة خاصة للمسرح الفرنسي الذي نجهل تاريخ تأسيسه والمسرح القومي الذي يرجع تاريخه إلى أوائل الثلاثينات من القرن الماضي الذي يقدم عروضه بقاعة أولمبيا وقاعة السينما بحي تجديت وكانت المسرحيات تقدم بالعامية.
- عرف المسرح المستغانمي حركة ونشاط كبيرة في فترة مابعد الاستقلال, ويتميز بنهوض حقيقي في التأليف والتمثيل و الاخراج بأول مسرحية 132 سنة التي لقيت نجاحا كبيرا حيث شكل هذا العرض المسرحي بداية سطوع نجم ولد عبد الرحمن كاكي
- خلق ولد عبد الرحمن كاكي عاليا في سماء المسرح بثلاثيات في مسرحيات خالدة على غرار مسرحية

الجانب التطبيقي

132 سنة , شعب الظلمة,كلها وحكمه ,القراب والصالحين , ديوان القراقوز وغيرها

-تأسيس عدة جمعيات وفرق على يد الفنانين المسرحيين وذلك لتقديم مختلف النشاطات الفنية

- بدون شك عند الاستماع لوجود مهرجان الهواة لابد أن يذهب فكرك لمدينة مستغانم هو مهرجان يقام

كل سنة يستقطب كل الفنانين من داخل وخارج البلاد

هتمت وسائل الاعلام بأول دورة للمهرجان التي أسست على يد سي الجيلالي بشكل كبير وهذا راجع

للفترة التي أقيما فيها

- تعزز المشهد المسرحي بولاية مستغانم بمسرح جهوي جديد الذي يعد أول مسرح من هذا النوع بع

د الاستقلال على الوطني سمي على اسم أحد ألمع الشخصيات المسرحية الراحل سي الجيلالي بن عبد

الحليم الذي كان بمثابة مدرسة تخرج منها الكثير من الشخصيات لبارزة على غرار ولد عبد الرحمن

كاكي .

لقت مستغانم بعاصمة المسرح وذلك من خلال احتفالها على مدار سنة كاملة في عرس ثقافي بهيج

اهتم المسرح مستغانمي بالطفل من خلال تقديم عروض مسرحية في العطل المدرسية.

اصبحت قاعات الفرجة خالية أو تحضرها فئة خاصة هذا يقودنا الى عدة أسئلة أهمها ما أسباب عزوف

الجمهور وقلة تفاعله مع المسرح ..و هل تراجعت دائقة الجمهور أما العيب فيما يعرض .

مر المسرح المستغانمي بمراحل عديدة عاشا خلالها فترات ركود وازدهار شأنها الحركة الثقافية ونرى

من خلال هذا أن مستقبل الحركة المسرحية لبناء مسرح الغد.

الجانب التطبيقي

الجنيريك :

شارة البداية:

وزارة التعليم العالي والبحث العالمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس - مستغانم -

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الانسانية

فرع علوم الاعلام و الاتصال

تخصص السمعي البصري - ماستر 2-

الحركة المسرحية لمدينة مستغانم

فيلم وثائقي

من اعداد :

بلخادم باهية .

جرورو فاييزة

تحت اشراف الاستاد : شقرون غوثي.

السنة الجامعية : 2018-2019

الجانب التطبيقي

شارة النهاية :

كنتم مع :

فيلم وثائقي بعنوان : الحركة المسرحية لمدينة مستغانم .

من اعداد :

جرورو فايزة

بلخادم باهية

تعليق : حزية

نص التعليق :

بلخادم باهية - جرورو فايزة

تصوير :

بلخادم باهية- فايزة جرورو

مونتاج "تركيب" : طاهر بوخصبة.

أرشيف

دار الثقافة ولد عبد الرحمن كافي

خلية الاتصال.

مساعدة الإخراج :

باهية بلخادم

إخراج :

جرورو فايزة

إشراف الاستاد:

شقرور غوثي

الجانب التطبيقي

شكر خاص إلى :

مدير الفني لمحافظة المهرجان الوطني لمسرح الهواة

بودان محمد .

الممثل والمخرج المسرحي الجليلي بوجمعة

المكلف بالبرمجة والعلاقات العامة بدار الثقافة

خوصة طاهر

الاستاذ يوسف هبة

الممثل المسرحي لحسن لغريبي

السنة الجامعية: 2018-2019

الجانب التطبيقي

تقطيع التقني "شارة البداية":

شريط الصوت			شريط الصورة						
ضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية الكاميرا	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
ء	إيقاعية					مزيج بين الصور المسرحية والمسرحيات لألمع نجوم المسرح المستغانمي .		1دقيقة و05 ثاوني	01

الجانب التطبيقي

جدول التقطيع التقني لشريط الفيلم : الحركة المسرحية لمدينة مستغانم

شريط الصوت				شريط التصوير							
الموضوع	الموسيقى	الحديث	التعليق	الاكسسورات	الديكور	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
/	موسيقى ايقاعية	/	مستغانم...اخ تلاف ومدراسها الفنية والدينية	///	منظر طبيعي "السكان و المعالم الاثرية و الاشجار, والمياه".	امامية درجة 30 درجة 180	- من الاسفل إلى الاعلى -من اليمين إلى اليسار -من الاعلى إلى الاسفل	مشاهد لولاية مستغانم	عامة	51 ثا	01
/	موسيقى ايقاعية	/	الفن الرابع. تقدم بالعامية	طبل نظارات, قارورة شبكة	خشبة المسرح	امامية	ثابتة	أرشيف لمؤسسي الحركة المسرحية لمدينة مستغانم		1:0 7 د	
/	هادنة	"بعض من الناس عدة مسارح"	/	مصباح أثري و نظارات	منظر بسيط: الصالون	امامية	ثابتة	مداخلة حول بداية المسرح	صدرية	30 ثا	03
/	موسيقى ايقاعية	"مستغانم بالنسبة للتأليف	/	////	قاعة المسرح "كراسي مسرح"	امامية	ثابتة	مداخلة حول بداية المسرح	صدرية	30 ثا	04
/	موسيقى ايقاعية	مستغانم في قيس... كانوا جماعة .	/	////	معالم الاثرية ومناظر طبيعية.	امامية.	من اليسار إلى اليمين	أرشيف لمدينة مستغانم القديمة		08 ثا	05
/	موسيقى ايقاعية	كانو جماعة واد عين الصفرى		نظارات, لهاتف	قاعة المسرح وكراسي	امامية.	ثابتة.	مداخلة حول بداية المسرح	صدرية	14 ثا	06
/	موسيقى ايقاعية	كانو ناس الفنانين		نظارات ,علبة	ديكور اصطناعي"صو رسي جيلالي وصور جريدة", مكتب	مامية.	زوم أوت	مداخلة حول بداية المسرح	صدرية	12 ثا	07

/	موسيقى ايقاعية	المدحاتculturelle		طاولة أو راق	خشبة مسرح	امامية.	ثابتة	ارشيف		13 ثا	08
/	موسيقى ايقاعية			طبل والآلات موسيقية	خشبة المسرح	امامية.	ثابتة	ارشيف الشعبي		03 ثا	09
/	موسيقى ايقاعية	ومن ضمن ...جمعية .		نظارات	قاعة المسرح كراسي وستائر	امامية	ثابتة	مداخلة حول بداية المسرح	صدرية	14 ثا	10
/	موسيقى ايقاعية	سموها سعيديةفرع		////	ديكور طبيعي ومعالم أثرية	امامية	زوم ان	أرشيف لواد الصفري	ة عامة	24 ثا	11
/	موسيقى ايقاعية	فرع الكشافة..... ..باه يديرو المسرح		نظارات, هاتف	قاعة العرض المسرحي :كراسي	امامية	ثابتة	مداخلة حول بداية المسرح	صدرية	16 ثا	12
/	موسيقى ايقاعية	بعد الاستقلالوبعدها مباشرة		نظارات هاتف	قاعة العرض كراسي	امامية	ثابتة	مداخلة حول بداية المسرح	صدرية	12 ثا	13
/	موسيقى ايقاعية	كاكي هي		/////	ديكور ارشيف	امامية	زومأوت	ارشيف صور مسرحيات		07 ثا	14
/	موسيقى هادنة	نكونوا قيعيين. .. أنشئ من قديم الزمان				امامية	ثابتة	مداخلة حول بداية المسرح	صدرية	25 ثا	15
/		1935....كان كاين		////	من ارشيف عن خشبة المسرح	امامية	زوم إن	ارشيف صور مسرحيات		10 ثا	16
/		مهمة اناذاكالاستعمار الفرنسي		نظارات. هاتف	قاعة العرض المسرحي كراسي	امامية	ثابتة	مداخلة حول بداية المسرح	صدرية	31 ثا	17
/	موسيقى ايقاعية					امامية	ثابتة	أرشيف		41 ثا	18
	موسيقى ايقاعية	عرف كاكي....				امامية	ثابتة	أرشيف		26 ثا	19
/	موسيقى ايقاعية	المستغامية كان و في الجزائر "المستقلة"		////	قاعة تدريب , اشخاص , كرسي	امامية	ثابتة	مداخلة حول بداية المسرح	صدرية	1:0 3	20
/	موسيقى ايقاعية		خلق ولد عبد الرحمان.... و غيرها من	/////	///	امامية	ثابتة	صورة من أرشيف	صدرية	20 ثا	21

			المسرحيات								
/	موسيقى إيقاعية	"هذا هو التلاتية نع.....تراث عربي جزائري"		ضواء ومراة	قاعة المحاضرات , كراسي	امامية	ثابتة	مداخلة حول بداية المسرح	صدرية, جانبية	28 ثا	22
/	موسيقى إيقاعية		تأسست عدة....بمخ تلف النشاطات الفنية	//////	ديكور من ارشيف	امامية	زوم ان	صورة من أرشيف	عامة	12 ثا	23
/	موسيقى إيقاعية	"كان في حركة فنية.....كونوا الجيلالي بوجمعة"		//////	قاعة المحاضرات , كراسي	امامية	ثابتة	مداخلة حول بداية المسرح	صدرية, جانبية	48 ثا	24
/	موسيقى إيقاعية	"هاد القروب....غير formation"		نظارات واكسسوارتخ اتم	طبيعي حديقةالجمعية الموجة	امامية	ثابتة	مداخلة حول بداية المسرح	صدرية	24 ثا	25
/	موسيقى إيقاعية		بدون شك.....خار ج البلاد"			امامية	ثابتة	صورة من الأرشيف		15 ثا	26
/	موسيقى هادنة	سانديكانطلقنا المررة الاولى		//////	////	امامية	من الأعلى الى اسفل	صورة لاول تظاهرة لمهرجان مسرح الهواة	عامة	14 ثا	27
	موسيقى إيقاعية	لولا وجود.....يضر بها المثل		نظارات و اكسسوار ت مكتب	مكتب وصورتين	مامية	ثابتة	مداخلة حول مسرح الهواة		20 ثا	28
	موسيقى إيقاعية	كانالدعم المسرح الوطني		نظارات و اكسسوار ت مكتب	مكتب وصورتين	مامية		مداخلة حول مسرح الهواة		15 ثا	29
	موسيقى إيقاعية	المسرح الوطني...17 مسرح		///	مكتب وصورتين	مامية	ثابتة	صورة المسرح الهواة		06 ثا	30
	موسيقى إيقاعية	جهوي.....الى مرو على المسرح الهاوي		نظارات وعلبة	مكتب وصورتين	امامية	ثابتة	مداخلة حول مسرح الهواة		40 ثا	31
	موسيقى إيقاعية		إهتمت وسائلالفترة التي أقيم بها		ديكور من أرشيف	امامية	ثابتة	صورة من الأرشيف		10 ثا	32
	موسيقى إيقاعية		إهتمت وسائل			امامية	ثابتة	صورة من الأرشيف		10 ثا	32

		الفترة التي اقيم بها								
		كانت ...نقدر نقول		نظارات ,علبة ,....	مكتب ,صورتين ل سي جيلالي , وصورة جريدة الاول تظاهرة	امامية	ثابتة	مداخلة حول مسرح الهواة		35 ثا	33
	موسيقى ايقاعية	إلي حاسبين أرواحم		//	//	امامية	ثابتة	صورة لعمي جيلالي	صدرية	11 ثا	34
	موسيقى ايقاعية		تعزز.....و لد عبد الرحمن كاكي				ثابتة	صورة من أرشيف		33 ثا	35
	موسيقى ايقاعية	نهار إليثلاث مسرحيات				امامية	ثابتة	مداخلة حول المسرح الجهوي	صدرية	43 ثا	37
	موسيقى ايقاعية	نتنفس.....ح بيتينني نبيك		////	قاعة ,كرسي	امامية	ثابتة	ارشف من مسرحية كل وحد و حكمو		31 ثا	38
ث	موسيقى ايقاعية	كل الفنانين.....				امامية	ثابتة	أرشيف لمسرحيات كاكي		19 ثا	39
			لقبت مستغانم.... ..العطل المدرسية	الباس تقاليدية	قاعة العرض في المسرح الجهوي مستغانم عبارة عن لوحة فنية	مامية	ثابتة	ارشف لعاصمة المسرح		44 ثا	40
	موسيقى غنائية للاطفال			العاب الاطفال.		امامية	ثابتة	ارشف مسرح الطفل	عامة	22 ثا	41
	موسيقى ايقاعية		اصبحتفيما يعرض			امامية	ثابتة	ارشف مسرح قاعات العرض	عامة	28 ثا	42
	موسيقى ايقاعية	الجماعة... كونظرا				امامية		مداخلة حول اشكالية العزوف	صدرية	38 ثا	43
	موسيقى ايقاعية	زمانردي ء				امامية	ثابتة	مداخلة حول اشكالية العزوف	صدرية	50 ثا	44
	موسيقى ايقاعية	بعض الناس المفروض				امامية		مداخلة حول اشكالية العزوف		26 ثا	45
	موسيقى	المسرحية				امامية		مقتطفات من	عامة	10	46

	ايقاعية	كل ما تلعبها						مسرحية صندوق البوهالي		ثا	
	موسيقى ايقاعية	التفاعل المسرحية انتاعك				امامية		مداخلة حول اشكالية العزوف		09 ثا	47
	موسيقى ايقاعية	غادي يزيد..... ينعل ابليس				امامية		مداخلة حول اشكالية العزوف		25 ثا	48
	موسيقى ايقاعية	الممثل..... سالار				امامية	ثابتة	مداخلة حول اشكالية العزوف		35 ثا	49
	موسيقى ايقاعية	إليي يلعب.... باه نخلصو				امامية	ثابتة	مقتطفات من فيلم إلى اخر الزمان		23 ثا	50
	موسيقى ايقاعية	السبب..... نعودو الى الخطرة الاول				امامية	ثابتة	مداخلة حول اشكالية العزوف		06 ثا	51
	موسيقى ايقاعية	ما نيش عارف..... از مة جمهور				امامية	ثابتة	مداخلة حول اشكالية العزوف		56 ثا	52
		ولا المسرح ما..... تطولش				امامية	ثابتة	مداخلة حول اشكالية العزوف		51 ثا	53
	موسيقى ايقاعية		مري المسرح بناء مسرح الغد			امامية	ثابتة	ارشيف للحركة المسرحية		21 ثا	54
	موسيقى ايقاعية	لازم يكون..... كس				امامية	ثابتة	مداخلة حول اشكالية العزوف		21 ثا	55
	موسيقى ايقاعية	التكوين..... لاساس				امامية	ثابتة	مداخلة حول اشكالية العزوف		13 ثا	56
	موسيقى ايقاعية	قاع واش..... العالمي				امامية	ثابتة	مداخلة حول اشكالية العزوف		11 ثا	57
	موسيقى ايقاعية	ما عندناش..... يلكل طابق				امامية	ثابتة	مداخلة حول اشكالية العزوف	صدرية	36 ثا	58

الجانب التطبيقي .

تقطع فني لشارة النهاية :

شريط الصوت				شريط الصورة					
ضوضاء	لموسيقى ا	الحديث	التعليق	زاوية الكاميرا	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
////	اغنية من الثراثالمستغامي بصوت"نور الهدى"	////	/////			سهرة من سهرات مستغانم عاصمة الثقافة		02دقائق	01

خاتمة

إن المسرح بسبب إسهامه في تلبية احتياجات الإنسان الجمالية والذهنية , وبسبب نوع الجمهور الذي يرتاده وبسبب الرابطة الوثيقة التي تربط جمهوره بممثليه , ثم بسبب مختلف القيم الأخرى لكل هذه الأسباب يبدو مقدرًا له إن يعيش بضعة آلاف أخرى من السنين. وحتى لو كتب للمسرح المختلف أن يحقق تنبؤات المتشائمين القديمة , ويحل بيه الموت ولكن سوف يبقى ألمع نجوم المسرح أعمالهم خالدة ا دان المسرح الحي هو الجدر الذي تولدت عنه بقية الفروع الأخرى .

وعليه مر المسرح المستعاني بمراحل عديدة عاش خلالها فترات ركود وازدهار شأنها شأن الحركة الثقافية ونرى إن مستقبل الحركة المسرحية لمستغانم مرهون بتركيز على استقطاب ودعم المواهب الشابة لبناء المسرح الغد ...

قائمة المراجع:

1-أحمد بيوض, المسرح الجزائري نشأته وتطوره، غرنطة للنشر والتوزيع ، "طبع بمطبعة دار هوهة

" الطبعة 1الجزائر

2-الطالبة بختي خيرة , مذكرة لنيل شهادة ماستر في الاتصال السياحي موسمة ب "ريپورتاج مصور

حول دور المسرح في تفعيل السياحة الثقافية , مستغانم عاصمة المسرح نموذجاً"

3-بوشعيب المسعودي , الوثائقي " أصل السينما " , المطبعة :وراقة المتحدة خريبكة , الطبعة 1 سنة

2011

4- رشيد الهادي بن تونس , نبيل المغانم , من تاريخ وتقاليد مستغانم , المطبعة العلاوية - 1998-

الطبعة 1.

5-منتديات ستار تايمز في رصد الواقع , على ساعة / 2019-06-06/12.30

6-فوزية ديشتي , حوار مع المخرج ولد عبد الرحمن كافي , فنون , العدد-30-1993-.

الفهرس

الشكر

الإهداء

مقدمة "أب"

الجانب النظري :

- الفصل الأول : المسرح

- تمهيد الفصل 05

-1-1- تعريف المسرح 07-06

-1-2 المسرح الجزائري 10- 08

-3-1 المسرح المستغانمي 13-11

ملخص الفصل 14

الفصل الثاني : اماهية الفيلم الوثائقي .

تمهيد الفصل 16

-1-2 مفهوم الفيلم الوثائقي 17

-2-2 انواع الفيلم الوثائقي 19-18

-3-2- اتجاهات الفيلم الوثائقي 23-20

-4-2- خصائص الفيلم الوثائقي 24

-5-2 مراحل اعداد الفيلم الوثائقي 25

ملخص الفصل26 ..

الجانب التطبيقي:

29	السينوبسيس
30-33	مرحلة ما قبل التصوير
34	البطاقة الفنية
35	مرحلة التصوير
37-36	مرحلة ما بعد التصوير
39-38	نص التعليق
40	شارة البداية
42-41	شارة النهاية
49-43	التقطيع الفني
50	خاتمة
51	قائمة المراجع