



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة محمد الحميد ابن باديس - مستغانم

Université Abdelhamid Ibn Badis – Mostaganem

كلية العلوم والتكنولوجيا

Faculté des Sciences et de la Technologie

Département de Génie Civil et d'Architecture

• •

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES DE

MASTER ACADEMIQUE

Spécialité : Architecture

Option : Habitat et Projet Urbain

Thème

**ENGAGEMENT VERS LA METROPOLISATION DE LA
VILLE DE MOSTAGANEM : RECONQUETE DE LA
FRICHE INDUSTRIELLE LA SONIC.**

Présenté par :

BENCHOUGRANI Yamna

FRIH Fatima Zohra El Bathoul

NABI Samah

REMILI Douniazed

Soutenu le 24 mai 2017 devant le jury composé de :

Président : Mr ALLAL Nadir El Oussini

Examineur : Mme MERAD BOUDIA Amaria

Examineur : Mr BETTAHAR Kacim

Promoteur : Mr. ROUBAÏ-CHORFI Nabil

REMERCIEMENT

Au terme de ce travail on tient avant tout à remercier le miséricordieux tout puissant, grâce à son aide et sa bienveillance, rien de cela n'aura pu être possible.

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude et nos sincères remerciements à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail initiatique à la recherche sur un sujet qui paraît de tout repos mais qui n'est, en réalité, que peine et quête permanente.

A tous, nous dédions le fruit d'un dur labeur. Nos pensées vont à des personnes qui ont « souffert » précisément nos chers parents d'une manière ou d'une autre, directement ou indirectement, de notre ingratitude pendant toute cette période de stress et de pression, que nous avons plus au moins su gérer.

Nos profonds remerciements vont à notre promoteur monsieur Nabil ROUBÏ-CHORFI pour avoir accepté de diriger ce travail, pour ses précieux conseils, et surtout pour son soutien et ses orientations.

Nos plus vifs remerciements s'adressent à nos familles pour leur hospitalité, spécialement à Mr OULD AISSA M'hamed pour sa générosité de nous offrir sa maison « DARNA » durant toute l'année merci à vous « BA ».

Nous tenons aussi à remercier vivement Monsieur Rachid TOUBAL, ancien employé de l'unité de papeterie ainsi que la directrice de la GIPEC Madame BAIZID Leila, qui ont acceptés de nous communiquer toutes les informations en rapport à la Sonic.

Par la même volonté et même chaleur nous voudrions remercier également Monsieur ZOUDJI Mustapha ainsi que toutes les directions qui ont acceptées de nous aider, toutes les personnes qui nous ont offert de leur temps notamment Madame OTSMANE Zoubida, Messieurs KAHLOUZ et BOUKARBAA pour leurs gentillesse, leurs accueils et leurs soutiens.

Un grand merci à Karim, Halim, Issmat et Sofiane.

DEDICACES :

Dans le cadre de l'élaboration de ce mémoire qui clôture mon cycle d'études, je remercie Allah de m'avoir aidé à accomplir mes cinq dernières années, el hamdoulahhh ya rabi <3.

Je tiens tous d'abord à remercier mes parents : ma mère et mon père (mon sponsor merci) qui n'ont cessé de me soutenir et de m'appuyer dans la conduite de mes études.

Avant tous, je dédie mon travail en particulier à la personne la plus chère à moi, s'il pouvait assister à mon grand jour, s'il pouvait être présent avec moi j'en suis sûr qu'il sera heureux et fier, mon cher grand père, Bâ el hadj Ali, rebi yarhmek,

Je dédie mon travail aussi à : mes frères Mohamed et Abdelillah, la lumière de mes yeux : ma petite sœur Yamina, mon grand-père Abed, ma grand-mère Noria <3 , mes tantes : Fatima , Wahiba , tata Fatima tata Khaldia et son époux, mes oncles : Rachid en particulier et sa femme Nadira, Mohammed et Cherifa, Harag et sa femme Zoubida et à la mémoire de notre cher Omar et sa femme Fatima , a tonton Hbib à mes cousins et cousines : Ali, Imen, Nounou, Zinou , Meriem, Mansour, Soumia, Rania , Isra, Sabré, Soré, Mohamed, Hafid, Amira et à l'ensemble de mes proches.

À mes amours tous court Yamna, Dounia et Samah, je ne vais pas m'étaler si non sa fera d'un mémoire un roman intitulé « amitié éternelle » (seni çok seviyorum kanka) sans oublier ma 5^e perle : Ikram Rachedine, ma jumelle binôma : Linda Eddaidj , le groupe des SSSS : Sabrina, Bouchra, Hadjira, Nerdjerss, Mounia, Amina Bouhella, Amina Youcef , Nawal, Imen et tous mes amis.

A vous deux Latifa et Adel, mon casse-tête.

Un grand Merci à Karim, Halim, Yazid , Mehdi et youzarcif ☺

Au houdjadj pour leur douaa tata Fatiha, mamou, mama touatia et ma oustada Safiya.

El bathoul

Contrairement à ce que les gens croient, cette partie est la plus difficile à rédiger car toutes les lettres ne sauraient trouver les mots qu'il faut... Tous les mots ne sauraient exprimer la gratitude, l'amour, le respect et la reconnaissance envers des personnes qui sont eux-mêmes à l'origine de ce modeste travail :

En gratitude spécialement à mes très chers parents, qui aucune dédicace ne saurait être assez éloquente pour exprimer mon respect, mon dévouement et mon amour éternel. Rien au monde ne vaut les innombrables sacrifices que vous avez consenti pour mon instruction et mon bien être. Je vous dois ce que je suis aujourd'hui et ce que je serai demain. Je vous remercie pour tout le soutien et l'amour que vous me portez depuis mon enfance et j'espère que votre bénédiction m'accompagnera toujours.

A mon ange « MIDOU » la prunelle de mes yeux, les mots ne suffisent guère pour exprimer l'attachement, l'amour et l'affection que je porte pour toi petit frère. Je te dédie ce travail avec tous mes vœux de bonheur, de santé et de réussite.

A mes chers grands parents, que ce travail soit un témoignage de ma gratitude et mon profond respect. Puisse Dieu, le très Haut, vous accordez santé, bonheur et longue vie.

A mes merveilleuses tantes : Mamou, Khaltou Yasmina, Amtou Sultana et Amtou Fatima et leur époux, à mes chers oncles et leurs épouses, mes vœux les plus sincères pour vous.

Aux perles de la famille : Safia, Alaa et Lina, a Yazid, et leur mamans.

A mes très chers : Doudou, Fifa et ses garçons, Fatima et ses filles, Amine, Nour, Walid, Meriem, Sara, Imad Aymen, Merouane, Khadija, la petite maria, Hocine...en témoignage de mon affection fraternelle, je vous souhaite une vie pleine de bonheur et de succès, que Dieu le tout puissant, vous protège et vous guide sur le bon chemin.

Aux familles REMILI et OULDAISSA sans EXCPETION.

Aux familles qui nous ont accueillis à bras ouvert,

En témoignage de la fraternité qui nous unie et les souvenirs de tous les moments que nous avons passé ensemble a la fameuse « DARNA » et même ailleurs, je dédie ce travail à kızkardeşlerim DYBS : Yamna, Bathoul et Samah. Merci pour cette Harika, güzel (gou^e) année. Votre amitié est un honneur et une fierté pour moi. Je vous remercie d'avoir embelli ma vie par de précieux moments que je n'oublierai jamais. Je vous souhaite une vie pleine de santé et de bonheur.

A tous mes amis et ceux qui m'aime, Je vous dédie ce travail avec tous mes vœux de bonheur, c'est à vous que je dois cette réussite.

A la mémoire de toutes les personnes qui nous ont quittées très tôt...

Douniazed

Les études sont notre unique atout qui peut nous mener loin pour un meilleur avenir.

Je dédie ce modeste travail à ceux qui leur amour vient juste après l'amour de dieu et du prophète Mohammed salla allah alayhi wa salam

A mes très chers parents que nulle dédicace ne puisse exprimer mes sincères sentiments et ma profonde gratitude pour leur patience illimitée depuis ma naissance, jusqu'au jour présent, grâce à vos prières, bénédictions et encouragements que je suis arrivé à ce stade moi et mes deux chères sœurs, Rien au monde ne vaut les efforts fournis jour et nuit pour mon éducation et mon bien être. Ce travail n'est que le fruit de vos sacrifices. Mon amour pour vous n'a pas de limite, vous étés ma raison de vivre. (وَإِخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَانِي صَغِيرًا)

À ma grande sœur jojo qui a supporté ma folie, mon comportement durant toute cette année pleine de stress et de pression. Les mots ne suffisent pas pour exprimer l'amour et le respect que je porte pour vous.

À ma chère sœur Amina qui est loin de nous, mais qui n'a jamais oublié de prier pour moi et mes copines, sache que personne ne remplacera ta place dans mon cœur, je n'oublierai jamais nos moments de folie.

À mes deux petits poussins, mes deux chers neveux midou et zaydou, les anges qui ont illuminé notre vie. Votre joie et votre gaieté me comblent de bonheur, je peux que vous souhaitez une longue vie pleine de bonheur, de prospérité et de réussite.

À toute ma famille, mes deux grandes mères mima et mama touatia que dieu les garde pour nous, elles sont la baraka de la famille, à mes tantes (fatima et hafida) (amel et soumia, à leurs époux et leurs enfants) à mes oncles, Je vous dédie ce travail en guise de mon grand respect pour vous avec tous mes souhaits de bonheur et de santé. À mes cousins tellement chers à mes yeux, je n'arrive pas à m'exprimer pour vous dire à quel point vous comptez pour moi, Sans oublier ma cher Zahira et sa petite ange Ahlem et nass Alger qui ont été aussi accueillant, je vous suis reconnaissante.

Aux personnes les plus chères à mon cœur, mes compagnons dans mon parcours, mes copines, mes sœurs et mes amours pour la vie, benim arkadashlar, Bathoul, Dounia et Yamna, je ne peux trouver les mots justes et sincères pour vous exprimer mon affection et mon amour, ils disent qu'avec le temps on connaît les vrais amis, et c'est ce que le temps m'a approuvé. Dieu m'a donné le plus précieux cadeau : c'est votre amitié. Je voudrai seulement vous remercier pour vos soutiens dans les moments les plus durs. Ce qu'on a vécu est plus profond qu'on l'écrit sur papier.

En souvenir de notre sincère amitié et des moments agréables que nous avons passés ensemble. Je dédie ce travail à tous mes amis tellement nombreux, je vous souhaite également une bonne chance pour votre soutenance, à mes deux copines d'enfance jija et ilhem you are the best, Que Dieu illumine vos chemins et vous aide réaliser vos vœux les plus chers.

Samah

A l'issue de mes dénombrables années d'études, il m'est presque impossible d'écrire en quelques lignes l'immense gratitude que j'ai envers toutes personnes chères en mon cœur.

Je dédie ce travail à ma tendre maman qui n'a jamais cessé de se soucier de moi, qui n'a pas arrêté de m'encourager, qui a coupée, collée et dessinée avec moi qui a stressé autant que moi la veille de mes affichages. A mon papa qui a toujours été là pour moi, je ne saurais comment te remercier, papa ! T'as toujours sentie la peur et le doute en moi, tu m'as toujours conseillé et apporté ce dont j'avais besoin dans les pires moments, je ne manquais de rien. Vous avez fait plus que des parents puissent faire pour que leurs enfants suivent le bon chemin dans leurs vies et leurs études. Puisse Dieu, le tout puissant, vous préserver et vous accorder santé, longue vie et bonheur.

Ce travail est dédié à toutes la famille BENCHOUGRANI et BENHAMED.

À mes deux frères tedj&samad qui n'oublient pas de passer me faire un coucou pendant que je suis cloîtré dans ma chambre.

À ma courageuse petite sœur (wahraniya), qui j'espère fera un aussi beau chemin d'étude que le mien.

À ma grand-mère (méma) M'riqui, voilà je ne raterai plus d'occasion de venir te voir.

À toutes mes tatas (lila, salima, wassila, ghoutia, saliha), mes tontons surtout tonton Mustapha, à mes cousins, cousines, a boboti qui a toujours cru en moi.

À mes amis (la liste est longue) avec qui j'ai passé d'inoubliables moments ...

Sérieusement je n'allais pas oublier, que le projet n'aura jamais pu être accomplie sans vous mes AMOURS ², ma dou, toulati, ma samitcha, ce n'est pas FINI vous allez encore me supportée, ceci est le fruit de notre acharnement de toujours vouloir faire de notre mieux, les meilleurs moments de notre aventure ont commencé il y'a bien plus avant ces cinq dernières années ! Le partage, l'amitié, la solidarité, l'humour, la folie... tous ont fait partie de notre vie, je ne peux qu'être chanceuse de vous avoir, je remercie le bon dieu de m'avoir donnée trois autres sœurs aussi spéciales que vous êtes.

MERCI.

Yamna

SOMMAIRE

<i>Table des illustrations et tableaux</i>	9
<i>Introduction générale :</i>	12
PREMIERE PARTIE :<i>Problematique Et Fondements Theoriques</i>	13
CHAPITRE 01:<i>APPROCHE FONDAMENTALE</i>	14
<i>1/Définition Des Concepts :</i>	15
<i>2/Methodologie</i>	23
CHAPITRE 02:<i>ETAT DE L'ART</i>	24
<i>1/Définition de la métropolisation :</i>	25
<i>2/Les études sur la métropolisation :</i>	26
<i>2-1/La métropolisation processus spatial :</i>	26
<i>2-2/La métropolisation d'après Gachelin :</i>	27
<i>2-3/Apprivoiser ou récuser la métropolisation :</i>	27
<i>3/Recherches thématiques :</i>	28
<i>3-1/ La centralité et la centralité plurielle (cas de Montbéliard)</i>	28
<i>3-2/le pôle urbain (la création du pôle urbain de Diamniadio)</i>	34
METROPOLE ET METROPOLISATION	40
<i>3-3 La métropolisation au portugal : processus et politiques spatiales :</i>	40
<i>3-4/ La métropole de Casablanca :</i>	42
<i>3-5/ Reconversion des sites de la Lainière, Pennel Et Flipo, et du Peignage Amédée</i>	47
DEUXIEME PARTIE:<i>Contexte Du Terrain D'investigation Et Projection</i>	53
Chapitre 01 :<i>LA REFLEXION CONTEXTUELLE</i>	54
<i>Introduction :</i>	55
<i>1/Mostaganem ville compétente a relever le défi de métropolisation :</i>	55
<i>2/La « Sonic, espace pertinent de la métropolisation :</i>	58
CHAPITRE 02 : <i>CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE</i>	69
<i>Introduction :</i>	70
<i>1/Les exemples thématiques :</i>	70
<i>1-1/les Principes de projection :</i>	70
<i>1) Christian de Portzamparc :</i>	70
<i>2) Le concept de l'ilot ouvert :</i>	71
<i>3) Le quartier de massena-nord et l'application de la théorie de l'ilot ouvert</i>	71
<i>4) Les points clés de la théorie de l'ilot ouvert dans le quartier Masséna-nord :</i>	73

1-2/ programmation et aménagements :	76
a/ programmation et projets urbains :	76
A-1/Barangaroo, Un Ambitieux Projet Du Renouveau Urbain :	76
A-2/ Le Projet Urbain D'euralille :	81
A-3 La Marina De Casablanca :	87
A-4 /Le Pole Urbain Diaminiado :	89
B/ l'aménagement urbain :	91
B-1 Aménagement de parc :	91
1) aménagement des berges du Rhône :	91
2) superkilen, le parc du «vivre ensemble» à copenhagen :	93
B-2/ AMENAGEMENT FRONT DE MER :	96
1-Regualification de l'espace Carnot et du front de mer	96
2/parc de la rivière :	99
2/Intentions de projection :	102
1) L'épine dorsale :	102
2) L'élément phare :	103
3) Le corridor vert :	104
3/Projection :	105
4/Répartition des superficies d'aménagement :	111
5/Plan d'aménagement :	114
6/les projets :	116
1-Partie urbaine « les coraux » :	116
_____	118
2-Partie intermédiaire « Le récif corallien » :	122
3-Partie aménagement paysager « la faille » :	125
7/Programmation intérieure :	127
Les Residences « Sisters » :	127
Le Zenith :	129
Le Mall :	131
Hotel Et Centre De Thalassotherapie:	133
Conclusion :	138
Bibliographie	139
Annexes	144

TABLE DES ILLUSTRATIONS ET TABLEAUX

<i>Figure 1: schéma simplifié du pôle urbain et aire urbaine</i>	21
<i>Figure 2 : schéma représentatif de la polarisation</i>	21
<i>Figure 3: schéma représentatif de la métropolisation</i>	22
<i>Figure 4: schéma d'étalement urbain d'une ville</i>	22
<i>Figure 5: les processus spatiaux de la métropolisation</i>	26
<i>Figure 6 : Carte FRANCE, FRANCHE COMTE (Montbéliard ; Belfort)</i>	28
<i>Figure 7 : Schéma exprimant la concurrence acharnée entre Montbéliard et Belfort.</i>	29
<i>Figure 8 : Schéma du polycentrisme au Montbéliard</i>	30
<i>Figure 9 : Peugeot-Sochaux le nouveau centre dominant.</i>	31
<i>Figure 10 : Usine Peugeot de Sochaux en 1930 ; au bord de la route reliant Sochaux à Montbéliard.</i>	31
<i>Figure 11 : Schéma de développement de Sochaux : Sochaux Peugeot ville sur la ville.</i>	32
<i>Figure 12: Rapport entre les dimensions urbaines et industrielles : comparaison entre le centre-ville de Montbéliard et des bâtiments de l'usine Peugeot-Sochaux</i>	33
<i>Figure 13 : Carte des grandes affectations du territoire.</i>	34
<i>Figure 14 : Accumulation de l'agglomération dakaroise.</i>	35
<i>Figure 15 : Le pôle de Diaminiadio</i>	36
<i>Figure 16 : Maquette du pôle de Diaminiadio</i>	37
<i>Figure 17 : Schéma de la situation de Diaminiadio</i>	38
<i>Figure 18 : La relation entre Dakar , diaminiadion et les grandes ville.</i>	38
<i>Figure 19 : Les flux découlant sur Dakar et Diaminiadio.</i>	39
<i>Figure 20 : Les flux découlant sur Dakar avant et après la création du pôle.</i>	39
<i>Figure 21 : Schéma du développement métropolitain du Portugal.</i>	41
<i>Figure 22 : Position géographique de Casablanca.</i>	42
<i>Figure 23: Le développement de la ville de Casablanca.</i>	43
<i>Figure 24 : Situation urbaine et axes programmatiques.</i>	44
<i>Figure 25 : Schéma des trois corridors .</i>	44
<i>Figure 26 : Projets urbains stratégiques.</i>	45
<i>Figure 27 : Projet de la marina, Casablanca.</i>	45
<i>Figure 28 : Espace piétonnier, Casablanca.</i>	46
<i>Figure 29 : Skyline, Casablanca.</i>	46
<i>Figure 30 : Position géographique.</i>	47
<i>Figure 31 : Le secteur du projet de la lainiere de roubaix et wattrelos.</i>	47
<i>Figure 32 : Schéma démontrant la dimension 21 e siècle.</i>	50
<i>Figure 33 : L'aménagement de la zone.</i>	52
<i>Figure 34 : Schéma démontrant l'étalement de la ville.</i>	56
<i>Figure 35 : L'étalement urbain à Mostaganem et les trois axes principaux.</i>	56
<i>Figure 36 : Le parc de Mostaganem a kharouba.</i>	57
<i>Figure 37: Trame way de Mostaganem.</i>	57
<i>Figure 38 : Le nouvel hôtel zéphyr à Mostaganem.</i>	58
<i>Figure 39 : Axe historique de la Sonic.</i>	59
<i>Figure 40: délimitation du site</i>	61
<i>Figure 41 : levé topographique.</i>	62
<i>Figure 42: coupe AA.</i>	62
<i>Figure 43 : Photo de constat, l'entrée de l'usine GIPEC, auteur 18/04/2017.</i>	63
<i>Figure 44 : Photo de constat, la plage de la crique, auteur 18/04/2017.</i>	63
<i>Figure 45 : Photo de constat, le château d'eau de l'usine, auteur 18/04/2017.</i>	64
<i>Figure 46 : Photo de constat, vue d'ensemble de l'usine, auteur 18/04/2017.</i>	64
<i>Figure 47: Photo de constat, la voie mécanique, auteur 18/04/2017</i>	65
<i>Figure 48 : Photo de constat, l'état actuelle de l'usine a l'intérieur, auteur 18/04/2017.</i>	65
<i>Figure 49 : photo de constat, les ateliers de transformation, auteur 18/04/2017</i>	66
<i>Figure 50 : Photo de constat, l'entrée de la station d'épuration, auteur 30/01/2017.</i>	66

Figure 51 : Photo de constat, bassin de la nouvelle station d'épuration, auteur 19/02/2017.	67
Figure 52: photo de constat, soachlore, auteur 03/05/2017.	67
Figure 53: photo de constat, état dégradé de la falaise crique, auteur 03/05/2017.	68
Figure 54 : photo de constat , mqam sidi kharchouch , auteur 03/05/2017	68
Figure 55 : illustration, Christian Portzamparc, Wikipédia 2017.	70
Figure 56 : illustration, schéma de l'ilot ouvert	71
Figure 57 : Plan de masse Masséna -Nord , PDF l'ilot ouvert.	72
Figure 58 : Programmation du quartier Masséna Nord, l'ilot ouvert .	72
Figure 59 : illustration, autonomie et singularité des bâtiments, l'ilot ouvert.	73
Figure 60 : Illustration de l'alignement du bâti sur la voirie, l'ilot ouvert.	74
Figure 61: Illustration, la conception des jardins, l'ilot ouvert.	74
Figure 62: Illustration, la lumière et les ouvertures visuelles, l'ilot ouvert	75
Figure 63 : Illustration, situation de BARANGAROO, Sydney , web 2017	76
Figure 64: Illustration du renouvellement urbain de BARANGAROO a SYDNEY , web 2017.	77
Figure 65 : Illustration, plan directeur de BARANGAROO, novembre 2013, web 2017.	77
Figure 66 : Illustration des deux tours résidentielles : one sydney harbour, web 2017.	78
Figure 67 : Illustration des trois tours de bureaux " international towers sydney", web2017.	79
Figure 68 : Illustration sur l'élément phare	79
Figure 69 : Illustration de BARANGAROO Central, web 2017.	80
Figure 70: Illustration, Head LAND PARK, web 2017.	80
Figure 71 : Illustration, situation de Lille a l'échelle de l'Europe du nord et à l'échelle régionale, web 2017.	81
Figure 72 : Illustration, le projet d'Euralille, web 2017.	82
Figure 73: plan de masse d'Euralille, web 2017.	83
Figure 74: illustration Lille grand palais, web 2017.	83
Figure 75: Illustration la salle de spectacle d'Euralille , web 2017.	84
Figure 76 : Illustration la tour Lille Europe, web2017.	84
Figure 77 : Illustration la tour de Lille, web 2017.	85
Figure 78: Illustration du centre commercial d'Euralille, web 2017.	85
Figure 79 : Illustration, les tour Eurocity 1-2-3-4-5 d'Euralille, web 2017.	86
Figure 80: Illustration du parc urbain ,web 2017 .	86
Figure 81 : Schéma des gnrades destinations du projet de la marina de casa , web 2017 .	87
Figure 82 : Illustration du boulevard Moulay Youssef, à Casablanca, web 2017.	88
Figure 83: Illustration, les constituants du projet de la marina, web 2017.	88
Figure 84: illustration, le centre international de conférence Abdou Diouf, Diaminiadio , web 2017.	89
Figure 85: Illustration, l'université virtuelle du Sénégal, web 2017.	90
Figure 86 : Illustration sur le marché d'intérêt national, web 2017.	90
Figure 87: Vue aérienne de LION-RHONE ,web 2017.	91
Figure 88 : Illustration des rubans piétons dans les berges du RHONE, web 2017.	92
Figure 89 : Insertion du minéral dans la promenade, web 2017.	92
Figure 90: Illustration sur l'aménagement a RHONE,web 2017.	92
Figure 91: plan de masse , le parc du vivre ensemble a copenhagen.	93
Figure 92/ Illustration, le carré rouge, web 2017	94
Figure 93 : Illustration, la salle de séjour urbaine, web 2017.	95
Figure 94 : Illustration, le parc vert, web 2017.	95
Figure 95: Plan de masse de l'aménagement CARNOT.	96
Figure 96 / Illustration de l'aménagement de CARNOT, web 2017.	97
Figure 97 : Illustration, l'aménagement square CARNOT, web 2017.	97
Figure 98: Vue aérienne, le parc de la rivière, web 2017.	99
Figure 99: Plan de masse parc fluvial padre renato Roblet.	99
Figure 100: Illustration l'aménagement paysager du parc, web 2017.	100
Figure 101: Illustration, le regard sur la rivière , web 2017.	100
Figure 102 : Illustration, la manipulation de l'espace en trois dimensions, web 2017.	101
Figure 103: Illustration, l'espace conçue en trois dimensions, web 2017.	101

<i>Figure 104 : Illustration, l'épine dorsale de l'aménagement du boulevard cottes et maile, web 2017.</i>	102
<i>Figure 105: Illustration, la tour du casino crown, web 2017.</i>	103
<i>Figure 106: Illustration, extension du parc Lacaze Mont de Marsan, FRANCE web 2017.</i>	104
<i>Figure 107: pourcentage de la répartition des parties.</i>	109
<i>Figure 108 : rapport bâti - aménagement</i>	112
<i>Tableau 1:répartition des surfaces d'aménagement</i>	111
<i>Tableau 2: répartition des surfaces et hauteurs des bâtiments</i>	111
<i>Tableau 3: les parkings</i>	112
<i>Tableau 4 :les variantes des résidences sisters</i>	128

INTRODUCTION GENERALE :

La ville de Mostaganem est le reflet de sa société. Elle évolue en permanence, subit d'importantes mutations morphologiques, économiques et sociales. Aujourd'hui, un nouveau phénomène semble y émerger et s'impose de plus en plus, il s'agit de la métropolisation.

« La métropolisation n'est ... pas un simple phénomène de croissance des grandes agglomérations. C'est un processus qui fait rentrer dans l'aire de fonctionnement quotidien de ces grandes agglomérations, des villes et des villages de plus en plus éloignés et qui engendre des morphologies urbaines de types nouveaux » (ASCHER, 2004)

Ce phénomène peut être abordé comme un paradigme permettant d'appréhender les dynamiques spatiales et territoriales liées à la ville et à son développement.

Mostaganem de par son évolution ainsi que sa position maritime stratégique, est capable de relever le défi d'une **métropolisation concurrentielle**. Cela semble déjà figurer parmi les préoccupations des gouvernants et des acteurs de la ville comme semble le démontrer une série de mutations actuelles¹.

Comment s'engager dans cette réflexion ?

La ville, ses gouvernants, ses acteurs divers, investisseurs, experts, décideurs ainsi que ses usagers doivent impérativement adhérer à une stratégie tracée dans le sens d'une exploitation rationnelle de sa position géostratégique, d'une vision de **centralité plurielle** (engageant à des altérités) et d'une imagibilité d'avant-garde.

Afin d'exploiter cette problématique, nous nous intéresserons à développer cette stratégie à travers un optimum conceptuel que nous concrétiserons au niveau d'un site déjà désigné comme lieu stratégique de cette vision métropolitaine, à savoir la "SONIC"².

Nous aborderons à cet effet un processus d'objectivation des concepts clefs à travers un processus qui va de l'explicitation du concept vers une adaptation au site tout en passant par une vision phénomène mettant en avant sa matérialisation et ses conséquences.

Notre vision sera holistique et déductive ; il s'agit de voir l'ensemble des phénomènes induits par le processus de métropolisation comme un système où chaque geste est la résultante d'une expérience déjà faite.

¹ Tel que les travaux d'ouverture et d'embellissement de certaines clôtures comme au port, les projets d'investissement importants, le tramway, des projets d'hôtels de prestige.

² SONIC : ex usine unité papeterie de Mostaganem.

PREMIERE PARTIE :
PROBLEMATIQUE ET FONDEMENTS THEORIQUES

La première partie du mémoire présente les principaux fondements théoriques et les recherches relatives au thème abordé ainsi que la détermination de la problématique.

Cette dernière se décline en deux chapitres spécifiques : Le premier chapitre qui est l'approche fondamentale et le deuxième intitulé état de l'art.

CHAPITRE 01 :

APPROCHE FONDAMENTALE

Le premier chapitre s'attache à la définition des concepts clefs lié à notre thème de recherche, ce qui nous a conduit à la schématisation des différents cas de figures (voir Figure 1, 2) démontrant l'évolution de la ville tout en se référant à des citations pour chaque concept, d'autre le chapitre annonce la méthodologie véritable explication de la stratégie tracée du travail.

1/DEFINITION DES CONCEPTS :

Le centre et la centralité :

« Du centre à la centralité, l'écart est celui qui oppose le lieu à la fonction »
(BORDEUIL, 1987)

Le centre :

« Un centre est un ensemble pertinent perçu comme un seul et même lieu, ce lieu se détachant de ce qui l'entourne par ses caractéristiques visibles » (LEBRUN, 2002)

Le centre est défini par sa position géographique, dans un contexte urbain, un centre va donc être un lieu spécifique relativement aux espaces qui l'entourent, et cette spécificité va provenir d'un attribut.

La centralité :

« La centralité est un phénomène de concentration du signifié des éléments urbains indispensable à la ville : supportée par du bâti, des figures urbaines qui ne sont pas nécessairement particulières, elle consiste en une densification, une accélération des fonctions et des réseaux de relations. » (DUPLAY C, 1985)

« L'acception de la centralité « présente une large gamme de significations qui se rangent entre un sens littéral et simple qui dénote la position géométrique centrale d'un lieu dans un espace déterminé, et un sens élargi qui renvoie à la capacité d'un lieu qui concentre hommes et activités à polariser un espace plus ou moins vaste. »
(LUSSAULT, 2003)

La centralité est définie par ses fonctionnalités et son contenu (administratif, commercial, culturel, économique, financier, politique, etc.) et sa capacité à proposer des biens et services à des populations extérieures. Il peut y avoir plusieurs centralités urbaines au sein d'une même agglomération. Alors la centralité renvoie à une concentration et une diversification de plusieurs fonctions urbaines sur un même territoire, qu'il est possible alors de distinguer par rapport à ses voisins.

L'étalement urbain :

« L'étalement urbain constitue une forme d'urbanisation qui s'est généralisée dans les villes. Portée par une mise en valeur privilégiée des périphéries urbaines, il provoque nécessairement l'accroissement des surfaces bâties de chaque agglomération. »
(YOUSSEFFI & ANTONI, 2007)

L'étalement urbain est une extension urbaine en continuité avec la ville compacte. La notion d'étalement urbain est souvent utilisée en urbanisme pour décrire une extension des surfaces urbanisées, souvent sous la forme d'un habitat pavillonnaire de faible hauteur avec des jardins.

Le Pôle urbain :

« *Pôle urbain (ou unité urbaine) est une commune ou un ensemble de communes qui comporte sur son territoire une zone bâtie d'au moins 2 000 habitants où aucune habitation n'est séparée de la plus proche de plus de 200 mètres. En outre, chaque commune concernée possède plus de la moitié de sa population dans cette zone bâtie* ». (INSEE, 2015).

Un pôle urbain est un lieu qui attire. Il exerce une influence sur les espaces qui l'environnent et remplit donc des fonctions centrales.

La Périurbanisation :

Il s'agit d'un « phénomène d'urbanisation en périphérie extérieure d'une agglomération. » (MULETA, 2002)

Le périurbain signifie ce qui à proximité immédiate de la ville, autour de la ville, le phénomène de la périurbanisation désigne l'étalement centrifuge de la ville en couronnes dites périurbaines autrement dit l'étalement urbain circulaire autour de la ville centre.

Aire urbaine :

« *Une aire urbaine ou « grande aire urbaine » est un ensemble de communes, d'un seul tenant et sans enclave, constitué par un pôle urbain (unité urbaine) de plus de 10 000 emplois, et par des communes rurales ou unités urbaines (couronne périurbaine) dont au moins 40 % de la population résidente ayant un emploi travaille dans le pôle ou dans des communes attirées par celui-ci* » (INSEE, 2010)

Une aire urbaine c'est un ensemble de communes constitué par un pôle urbain et des communes rurales ou une zone littorale ou une couronne périurbaine dont au moins le 40 % de la population résidente ayant un emploi dans le pôle.

La rurbanisation :

« *Un espace devient géographique quand il a reçu un aménagement spécifique qui le distingue d'un autre, il est d'un grand intérêt pour le géographe d'étudier ce nouveau espace mi- rural et mi- urbain, appelé rurbanisation* » (ISNARD, 1975).

La rurbanisation est un phénomène consécutif à la périurbanisation. L'étalement urbain a été un précurseur de la rurbanisation puisque l'extension de l'urbain en périphérie des villes a précédé l'extension de celles-ci aux zones rurales.

Cette forme de développement des villes, qui caractérise surtout les pays développés, est rendue possible par le développement des moyens de transports.

La Ville nouvelle :

« Les villes nouvelles construites au cours des dernières décennies sont destinées, soit à permettre la mise en valeur de territoires peu développés (c'est le cas surtout en Europe orientale et en Sibérie), soit à décongestionner les grandes agglomérations urbaine (villes nouvelles du pourtour de Londres en particulier), ou à orienter leur croissance (Stockholm) » (MERLIN, 1972).

Une ville nouvelle est une ville, ou un ensemble de communes, qui naît généralement d'une volonté politique, et qui se construit en peu de temps sur un emplacement auparavant peu ou pas habité.

La ville nouvelle n'est pas une innovation urbaine récente. Elle trouve son origine dans un mouvement de pensée développé en Angleterre depuis le 19^{ème} siècle par Ebenezer Howard³, matérialisé par la Garden-City (la cité-jardin).

La Conurbation :

« Une conurbation est une agglomération formée par la réunion de plusieurs centres urbains initialement séparés par des espaces ruraux ». (INSEE, 2015)

Une conurbation est un ensemble urbain constitué de plusieurs noyaux urbains qui sont devenues coalescentes par extension de leurs périphéries entre lesquelles s'établissent une complémentarité et une répartition des fonctions. Une conurbation est donc, par nature, multipolaire.

Aménagement du territoire :

« L'aménagement du territoire désigne à la fois l'action d'une collectivité sur son territoire, et le résultat de cette action » (ROGER, 1997)

« L'aménagement du territoire, c'est la recherche dans le cadre géographique de la région d'une meilleure répartition des hommes en fonction des ressources naturelles et de l'activité économique ». (PAT, 1950).

L'aménagement du territoire est le nom donné à un ensemble d'actions menées par des acteurs publics, ou privés, c'est une politique qui consiste à planifier et coordonner l'utilisation du sol, l'organisation du bâti, ainsi que la répartition des équipements et des activités dans l'espace géographique.

³ Ebenezer Howard (19 janvier 1850 à Londres - 1^{er} mai 1928) est un urbaniste britannique. L'homme mérite d'être mentionné pour l'influence durable qu'il a exercée sur notre conception des villes.

Composition urbaine :

« Parler de composition urbaine, c'est parler à la fois de la composition et de la ville, c'est-à-dire de deux objets qui ont des statuts théoriques très différents : L'un qui ressortit aux catégories abstraites de l'esthétique – la composition -, l'autre qui est le produit extrêmement concret d'une pratique sociale -la ville». (RIBOULET, 1998)

La composition est le groupement des éléments choisis pour en faire un tout homogène complet, et cohérent, cette cohérence urbaine ne peut être assurée que par deux modes : Le maillage et la composition d'ensemble.

Le délaissé urbain :

« Si l'on cesse de regarder le paysage comme une industrie, on découvre subitement une quantité d'espaces indécis, dépourvus de fonction, sur lesquels il est difficile de porter un nom. En ville, cet ensemble se situe aux marges, dans les espaces délaissés par l'aménagement. Entre ces fragments de paysage, le seul point commun est de constituer un refuge à la diversité. Cela justifie de les rassembler sous le terme unique de Tiers paysage ». Gilles Clément, Manifeste du Tiers paysage - Ed. Sujet/Objet, 2004

Le délaissé urbain est un espace marginalisé qui semble être un oublié de la planification du territoire. L'existence de ces délaissés est liée à la désindustrialisation mais aussi aux phénomènes de rétrécissement urbain.

Friche industrielle :

La friche, terme hérité de l'agriculture signifiant une terre inculte, peu fertile et mal située, évoque une image négative. Toutefois, Macquat (2006) rappelle que la friche peut aussi être associée à la terre en jachère, regorgeante d'une énergie nouvelle, de réserves et de potentialités. Cette définition peut très bien se transposer aux friches industrielles que le Lexique de la géographie humaine et économique définit comme étant un : *«Espace bâti ou non, terrain ou local, autrefois occupés par l'industrie et désormais en voie de dégradation par suite de désaffectation, c'est-à-dire de leur abandon total ou partiel par l'activité industrielle.»* (CABANNE 1992 : 197) Les friches industrielles se caractérisent de plus par leurs contaminations à divers degrés héritées des activités industrielles qui s'y sont déroulées pendant des années. Cette contamination constitue souvent un frein majeur à la requalification du site étant donné les coûts associés à l'assainissement nécessaire du sol et des cours d'eau présents. La position stratégique qu'occupent les friches industrielles à l'intérieur de la ville constitue leur attrait principal. Celles-ci se situent généralement à l'intérieur même du tissu bâti de la ville, bordent même parfois des tissus résidentiels en pleine maturité, ils sont donc bien desservis par les services municipaux et n'attendent que le génie créatif d'intervenants pour révéler toutes leurs qualités. D'ailleurs la réhabilitation des friches prises dans un contexte de réaménagement de la ville à une échelle plus grande peut servir à donner de la cohérence dans le tissu bâti. Ainsi donc leur réhabilitation constitue un acte de planification urbaine viable, qui est en opposition totale avec l'étalement urbain auquel on assiste depuis de nombreuses décennies.

Métropole et métropolisation :

Nous insistons sur le phénomène de la métropolisation, cette notion adaptée par extension du terme métropole afin de mieux saisir la problématique.

Métropole :

« Un système urbain dont la configuration rend possible l'accès à un niveau d'excellence à l'échelle mondiale ». (Lévy, 1995).

La métropole est une aire urbaine importante d'une région géographique ou d'un pays, par sa grande population et par ses activités économiques et culturelles, permet d'exercer des fonctions organisationnelles sur l'ensemble de la région qu'elle domine. Elle anime un système urbain plus ou moins complexe à la hiérarchisation emboîtée. Elle n'est pas obligatoirement la capitale du pays.

Métropolisation :

« La métropolisation est un terme qui désigne les processus qui façonnent les métropoles » (BASSAND, 1995)

« La métropolisation n'est donc pas un simple phénomène de croissance des grandes agglomérations. C'est un processus qui fait rentrer dans l'aire de fonctionnement quotidien de ces grandes agglomérations, des villes et des villages de plus en plus éloignés et qui engendre des morphologies urbaines de types nouveaux » (ASCHER, 2004)

« La métropolisation se traduirait d'abord par une modification de la nature des relations entre les villes, la connectivité l'emportant sur la proximité »

(BASSAND I. , 1995)

La métropolisation est une dynamique spatiale contribuant à organiser le territoire autour d'une ville ou d'un espace urbain qualifié de métropole.

APPROCHE FONDAMENTALE

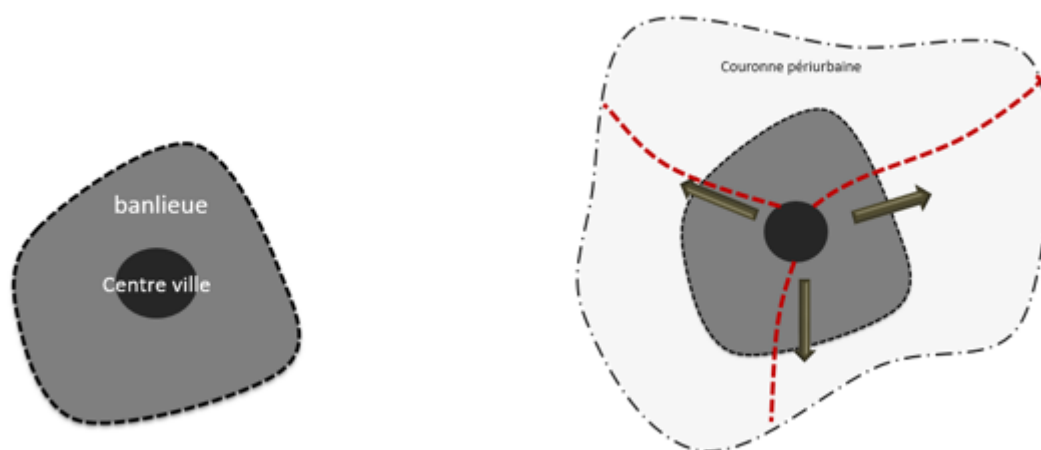


Figure 1: schéma simplifié du pôle urbain et aire urbaine

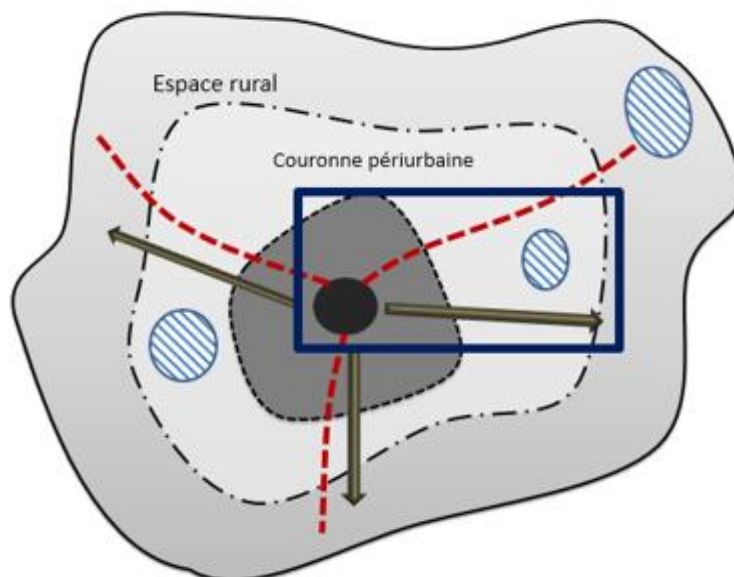


Figure2 : schéma représentatif de la polarisation.

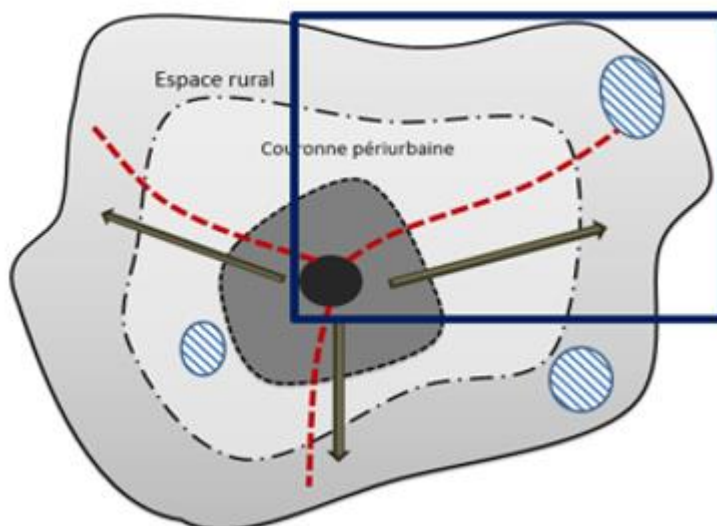


Figure 3: schéma représentatif de la métropolisation

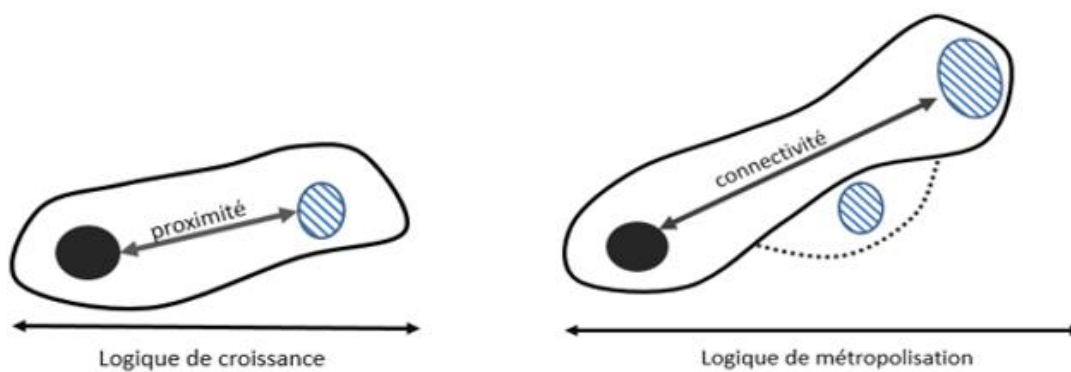
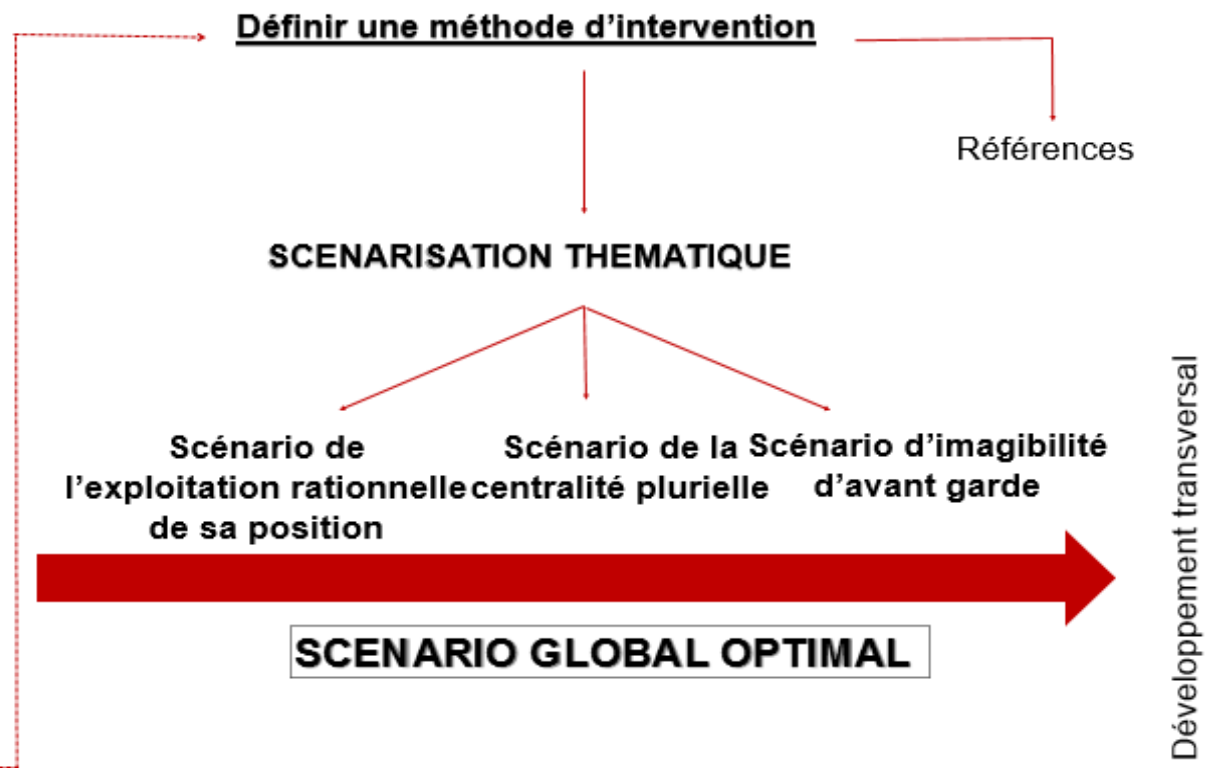
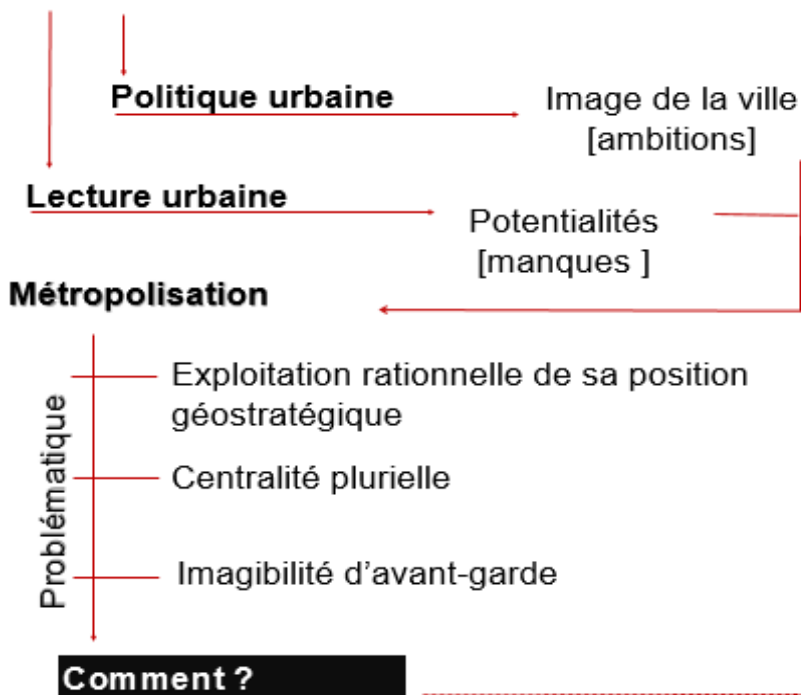


Figure 4: schéma d'étalement urbain d'une ville

2/METHODOLOGIE :

Constat



CHAPITRE 2 :

ETAT DE L'ART

Le second chapitre surnommé état de l'art est plus approfondie, et traitera le phénomène de la métropolisation dans sa globalité, Ainsi que la présentation des différents exemples réels généralistes en apport avec les concepts définis relatifs au sujet, notamment la métropolisation, la centralité plurielle et le pôle urbain.

1/Définition de la métropolisation :

La métropolisation, est une notion adaptée par extension du terme métropole (étymologiquement : meter : mère, polis : ville) c'est un terme qui est à la mode depuis 1980 ou on a commencé à s'intéresser à la mondialisation.

Ce terme renvoie à un ensemble de terminologie : ville mondiale, informationnelle, mégalopole, mégapole Un vocabulaire très vaste mais souvent mal entendu , le débat sur la métropolisation est aujourd'hui très diffusé, scientifiquement il n'y a pas un véritable consensus autour de la définition malgré d'innombrable travaux en France et à l'étranger , l'accord est loin d'être unanime c'est pour cela l'ensemble des spécialistes LACOUR –DERICKE-CLAVAL-ASHER se sont mis d'accord pour affirmer que la métropolisation est ensemble de processus dynamiques qui transforment une ville en métropole et que cette transformation est à la fois physique et fonctionnelle et intrinsèque a la mondialisation.

Alors, Un ensemble de processus démographiques, économiques, socioculturels, spatiaux, politiques interagissent pour être à l'origine de la métropolisation. Nous insistons surtout sur les processus économiques et spatiaux que nous croyons être les responsables majeurs du phénomène. Pourtant, avant tout la métropolisation est un processus qui se fait au fil du temps.

2/LES ETUDES SUR LA METROPOLISATION :

2-1/LA METROPOLISATION PROCESSUS SPATIAL :

La métropolisation marque aujourd'hui une complexité de configurations spatiales à différentes échelles, Rozenblat (2004) explique dans son schéma proposé, le processus spatial dans le sens descendant rendant des territoires dépendants des forces globales et dans le sens ascendant exprimant la sélectivité des territoires urbains, (les villes à un échelon inférieur des métropoles sont en concurrence entre elle pour s'insérer dans le système de métropole, d'autre entraînent des relations de coopération pour atteindre un niveau plus important) dont le phénomène de métropolisation engendre à la fois des relations de compétition et de coopération tout en favorisant la mise en réseau dite connectivité principe fondamental de la métropolisation.

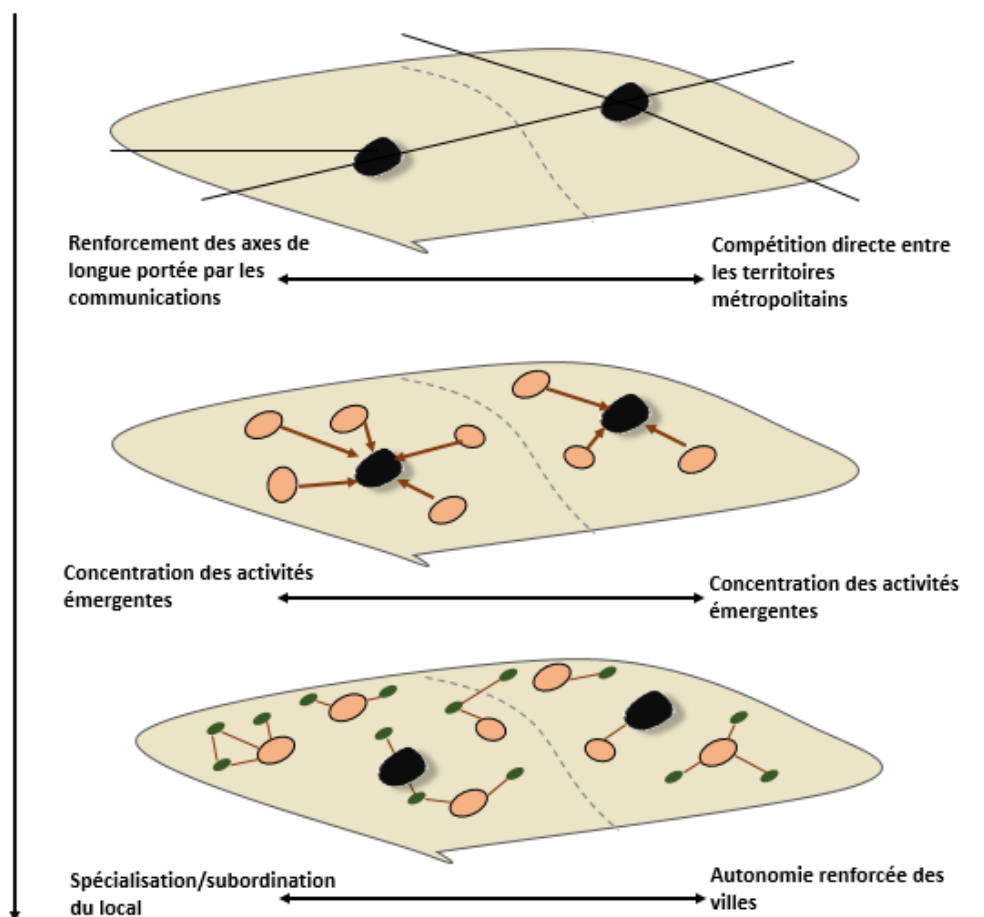


Figure 5: les processus spatiaux de la métropolisation.

2-2/LA METROPOLISATION D'APRES GACHELIN :

A son tour Gachelin (1998) décompose la métropolisation sur dix aspects :

1. L'effet de seuil
2. Le choix de la qualité
3. La nouvelle image urbaine
4. L'accessibilité
5. La mise en place d'une nouvelle structure spatiale
6. La création d'un grand évènement
7. L'émergence du pouvoir métropolitain
8. L'affirmation de la dimension internationale
9. La capacité d'enclencher des dynamiques
10. La capacité de gérer la métropolisation

2-3/APPRIVOISER OU RECUSER LA METROPOLISATION :

CYNTHIA GHORRA-GOBIN spécialiste des questions liées à l'urbanisation, à la métropolisation et à la mondialisation dans son livre « La métropolisation en question » rappelle de manière argumentée que : la métropolisation est une traduction spatiale de la mondialisation. C'est une adaptation qu'il s'agit d'accompagner par de nouvelles formes politiques et urbaines. Il faut alors penser à faire fructifier « l'avantage métropolitain » plutôt que de le condamner. Il s'agit surtout de sortir de l'opposition stérile, pour ou contre la métropolisation, il vaut mieux comprendre le phénomène dans toute sa complexité et en saisir toutes les possibilités pour le développer.

3/RECHERCHES THEMATIQUES :

Afin de mieux comprendre le phénomène de métropolisation, il était inévitable de passer par des exemples thématiques sur des termes qui se rapprochent plus ou moins du thème tel que la centralité et le pôle urbain.

3-1/ LA CENTRALITE ET LA CENTRALITE PLURIELLE (CAS DE MONTBELIARD)

1) Montbéliard-Belfort les sœurs rivales :

L'histoire politique, religieuse et économique ⁴ a bâti un territoire complexe dans le Nord de la région Franche-Comté. Les successions moyenâgeuses ont séparé Belfort de Montbéliard. Leurs trajectoires seront dorénavant différentes, voire en opposition. Le dualisme exacerbé, malgré la proximité géographique, va rapidement se transformer en concurrence impitoyable. Cette séparation de destin est sanctionnée par une distinction administrative et l'exacerbation d'un chauvinisme communal qui porte encore préjudice dans la conception de l'Aire urbaine Belfort-Montbéliard.

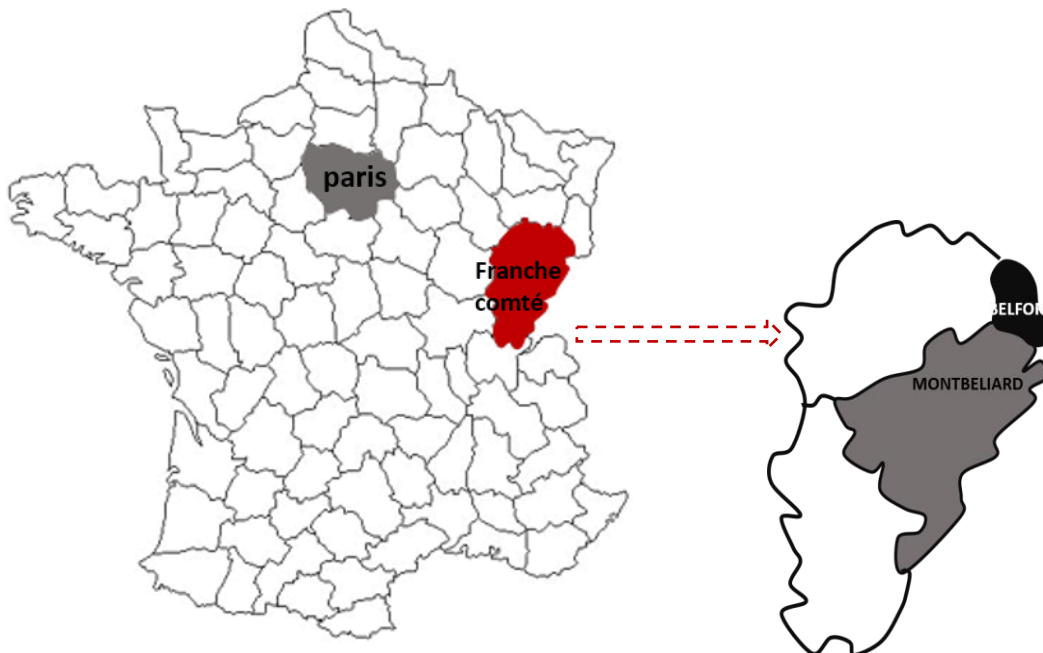


Figure 6 : Carte FRANCE, FRANCHE COMTE (Montbéliard ; Belfort)

⁴Politique : Le Comté de Montbéliard revient à Henri de Montfaucon, axé vers la Bourgogne, tandis que Belfort et Héricourt se tournent vers l'espace germanique (mariage de Jeanne avec Albert Duc d'Autriche). La rupture entre Montbéliard et les deux autres villes du territoire est consommée

Religieuse : La réforme luthérienne en Allemagne, qui concerne Montbéliard et pas Belfort (catholique autrichienne), transforme la ville en bastion protestant de 1 500 âmes au sein d'une région catholique. Un rideau douanier imposé par la région coupe les communications de Montbéliard avec l'extérieur.

Economique : Les deux villes distantes de quinze kilomètres seulement, laisse toujours des traces elles vont toutes les deux être façonnées par l'industrialisation La trajectoire commune naturelle s'est transformée en concurrence acharnée, une ville croissant aux dépens de l'autre

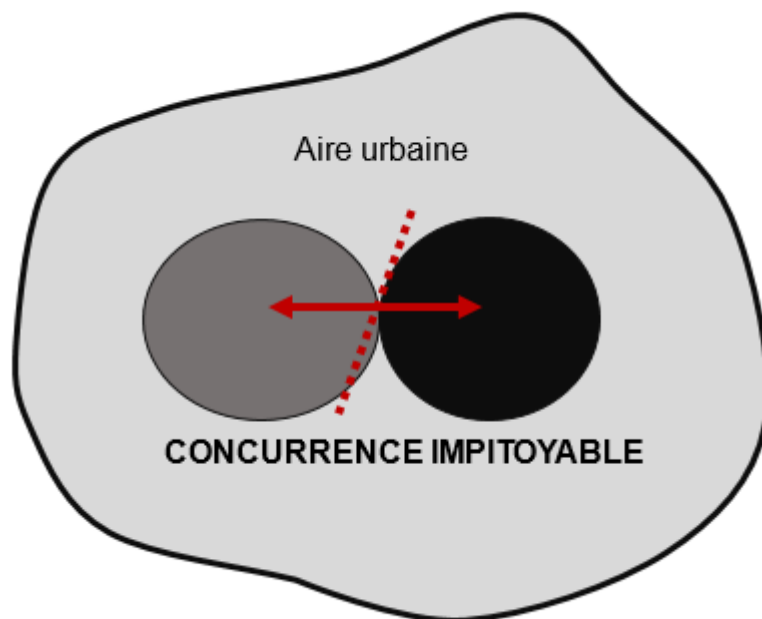


Figure 7 : Schéma exprimant la concurrence acharnée entre Montbéliard et Belfort.

2) L'évolution de la centralité dans le Pays de Montbéliard : (Un territoire industriel multipolaire)

Au sein même de l'îlot protestant montbéliardais, la multiplication des pôles se dessine peu à peu avec le développement de l'artisanat, puis de l'industrie le long des rivières. L'industrialisation est précoce dans la région de Montbéliard et se diffuse dans l'ensemble du territoire.

A l'orée du XX^{ème} siècle, l'impact de l'industrie est significatif dans le territoire montbéliardais. Les fabriques et usines se répartissent dans une dizaine de communes : Sochaux, Audincourt, Suzane...

A la demande des industries les plus puissantes (Japy et Peugeot en particulier), un réseau de tramway est tracé en 1887 ; le Tramway de la Vallée d'Hérimoncourt (TVH), destiné à relier les usines entre elles, à se connecter au réseau de chemin de fer et au canal Rhin-Rhône, à acheminer les ouvriers aux lieux de travail et assurer le transport de matériaux pour le bon fonctionnement des unités de production.

Le Pays de Montbéliard a donc déjà tourné la page du monocentrisme vers le polycentrisme, Le territoire est résolument polycentrique.

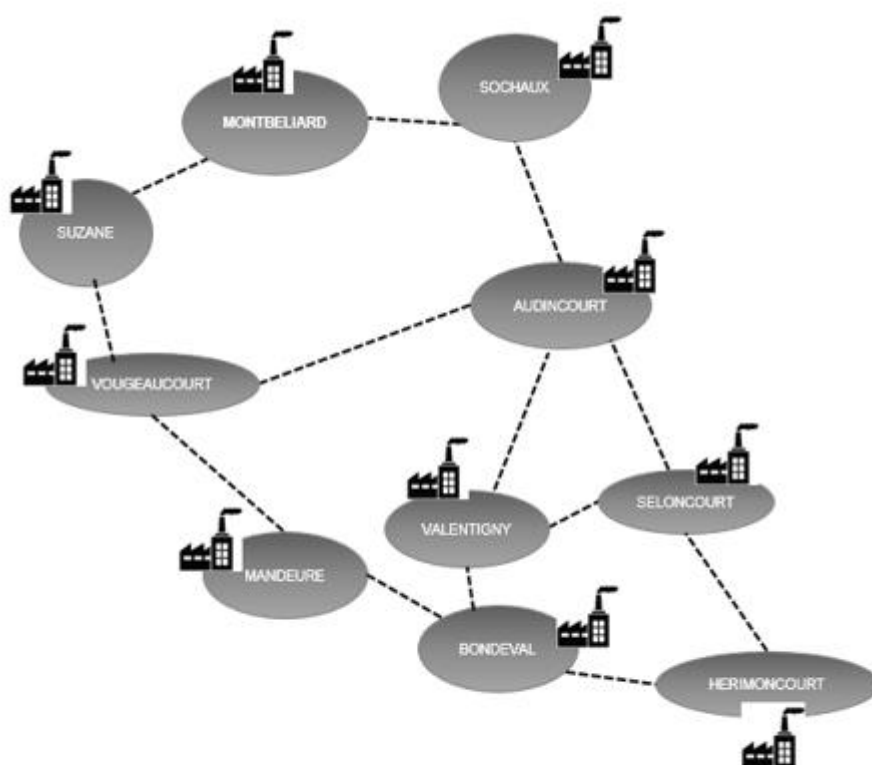


Figure 8 : Schéma du polycentrisme au Montbéliard

3) Un nouveau centre, Peugeot-Sochaux :

La multiplication des noyaux urbains qui dessinait la forme multipolaire de l'agglomération de Montbéliard se trouve alors supplantée par l'écrasante domination d'un seul et unique centre : l'usine Sochaux-Peugeot.

En 1912, l'entreprise Peugeot décide de s'installer dans la plaine marécageuse de la VOUAIVRE, au bord de la route nationale qui relie Montbéliard et le village de Sochaux. Le site offre des possibilités d'extensions importantes dans un territoire souvent contraint par l'étroitesse des vallées. Une nouvelle centralité de plus les centralités existantes : AUDINCOURT, VALENTIGNEY.

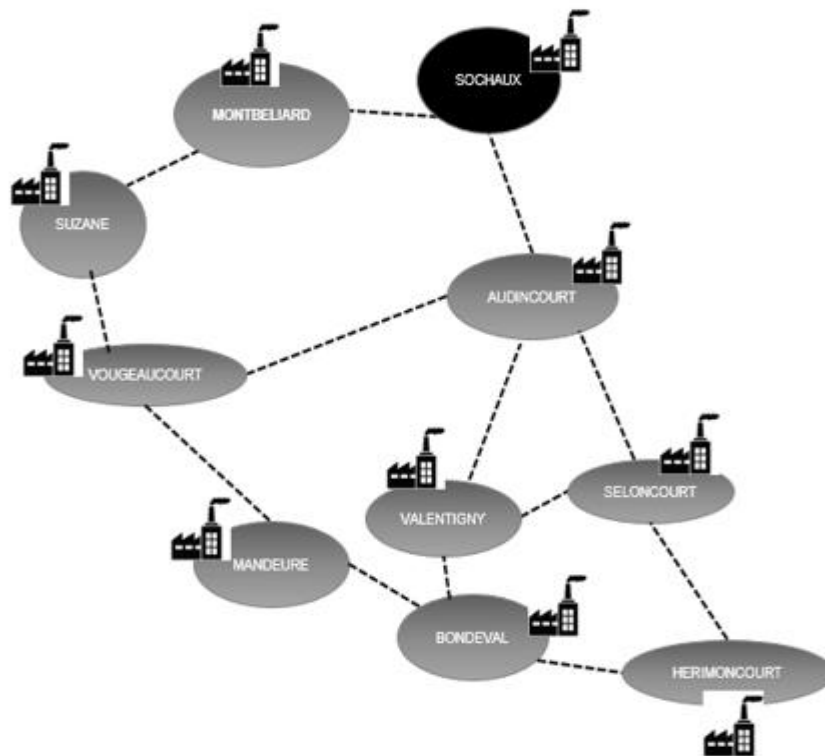


Figure 9 : Peugeot-Sochaux le nouveau centre dominant.

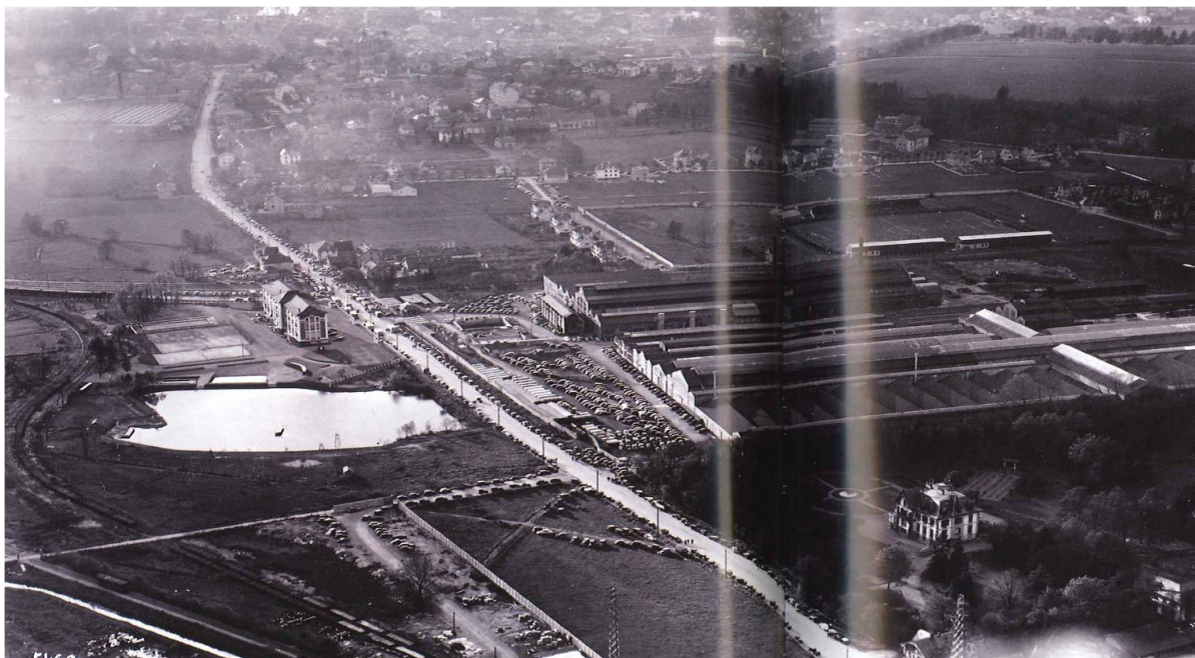


Figure 10 : Usine Peugeot de Sochaux en 1930 ; au bord de la route reliant Sochaux à Montbéliard.

Après la seconde guerre mondiale, l'usine de Sochaux triple sa surface en vingt ans. Elle devient alors la plus grande usine d'Europe.

L'usine Peugeot Sochaux va progressivement devenir le centre incontesté du territoire, d'une manière unique en France. À tel point que Montbéliard étant reléguée au second plan et l'agglomération montbéliardaise va se mettre au service du système productif de Peugeot.

Peugeot a contribué à bâtir la ville hors de l'usine. Elle a bâti une ville dans la ville pour 40 000 travailleurs qui occupe 240 hectares, soit six fois plus que le centre intra-muros montbéliardais (40 hectares). S'additionnent à la fonction production plusieurs services associés à la vie de l'usine et de ses ouvriers, des dizaines de kilomètres de routes, son propre système de chemin de fer.

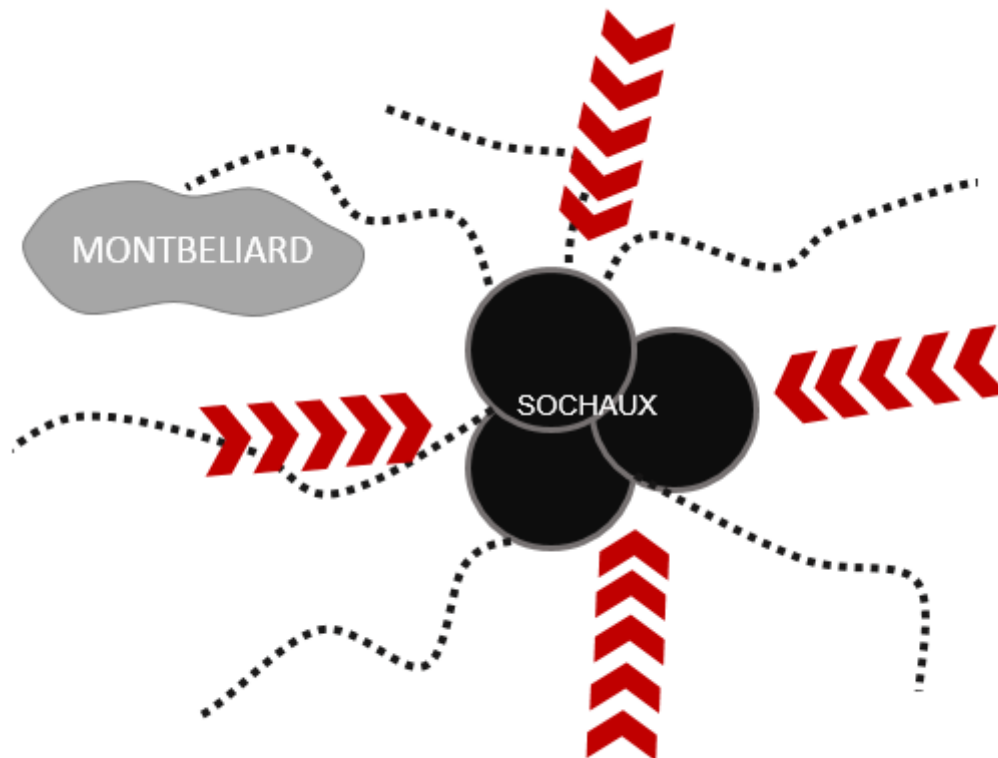


Figure 11 : Schéma de développement de Sochaux : Sochaux Peugeot ville sur la ville.

En plus d'en être le cœur, Peugeot est devenue le poumon d'un vaste territoire. Les habitants travaillent pour Peugeot, mangent Peugeot via le réseau de magasin RAVI, habitent dans les logements Peugeot, se détendent Peugeot grâce aux différents équipements de loisirs de l'entreprise.

L'ensemble du territoire se met au diapason de la vie industrielle sochalienne. L'usine devient le centre unique du pays. On va à Peugeot Sochaux, pas à Montbéliard.

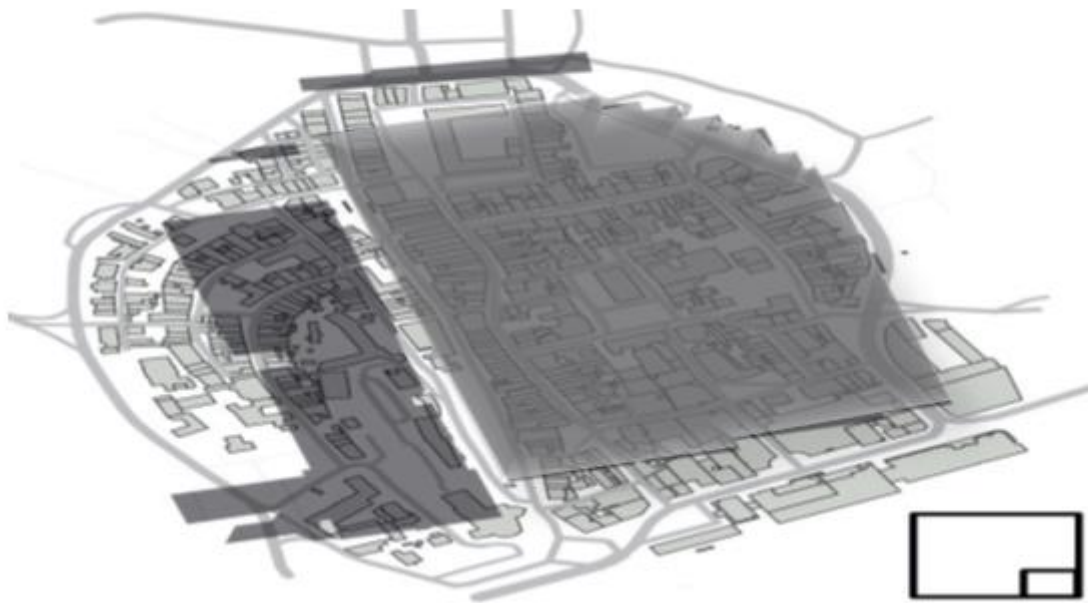


Figure 12: Rapport entre les dimensions urbaines et industrielles : comparaison entre le centre-ville de Montbéliard et des bâtiments de l'usine Peugeot-Sochaux

Vue de l'extérieur de la Franche-Comté, la région de Montbéliard existe, mais uniquement par ses deux fleurons, l'usine et le football club de Sochaux.

3-2/LE POLE URBAIN (LA CREATION DU POLE URBAIN DE DIAMNIADIO)

1) LE GRAND DAKAR

Carrefour international et passage obligé pour tous les moyens de transport faisant la liaison entre l'Europe et les Amériques, siège du gouvernement et de la plupart des établissements commerciaux, industriels et financiers, le grand Dakar reste le territoire qui englobe les principales aires métropolitaines du Sénégal dont l'une est la métropole internationale (agglomération dakaroise), la capitale actuelle de la république du Sénégal, son rayonnement s'étale sur toute la sous-région. C'est ce qui explique la forte attraction qu'elle suscite.

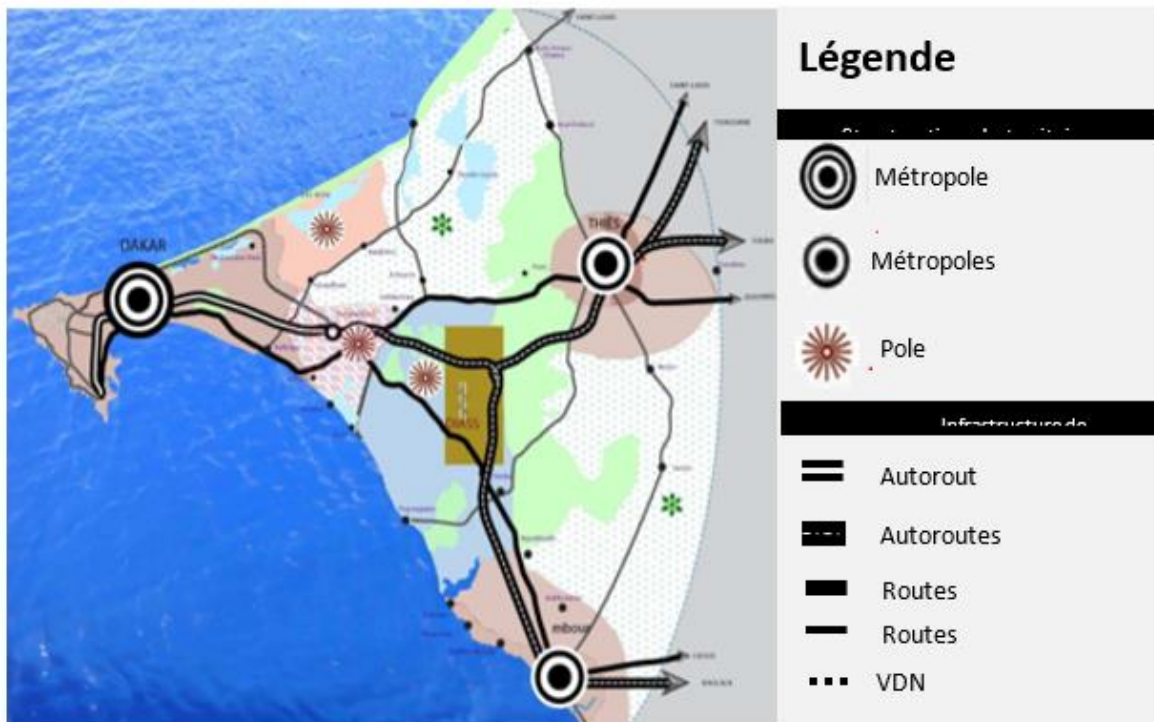


Figure 13 : Carte des grandes affectations du territoire.

2) Problématique :

La métropole dakaroise est composée d'une trame urbaine presque continue, occupant 0,28 % du territoire national, elle regroupe sur 550 km², 25 % de la Population urbaine et concentre 80 % des activités économiques du pays qualifie l'agglomération dakaroise de portée le nom de Métropole macrocéphale⁵. Cette forte attractivité combinée à une mauvaise maîtrise de l'urbanisation a produit des contrecoûts négatifs liés principalement au déséquilibre du tissu urbain, aux problèmes de mobilité urbaine, aux difficultés d'approvisionnement en eau et en électricité, à l'insalubrité, à l'occupation de zones à risques, à l'existence de quartiers irréguliers, au déficit d'assainissement et aux difficultés d'accès au logement.



Figure 14 : Accumulation de l'agglomération dakaroise.

⁵ Macrocéphale : En géographie, le concept de macrocéphalie s'applique de façon figurée à la configuration d'un espace largement dominé par un pôle unique concentrant population, activités et fonctions au point de freiner voire d'empêcher l'affirmation de pôles secondaires.

3) Naissance d'un nouveau pôle « Diamniadio » :

La tentative des autorités publiques pour gérer les problèmes posés par cette croissance urbaine mal maîtrisée, coïncide le XVe sommet de la francophonie prévu à Dakar. Cette décision marque une volonté politique de développer un nouveau pôle urbain «Diamniadio» pour désengorger l'agglomération Dakaroise et de réduire les disparités sur le plan des infrastructures entre la capitale et le reste du pays.

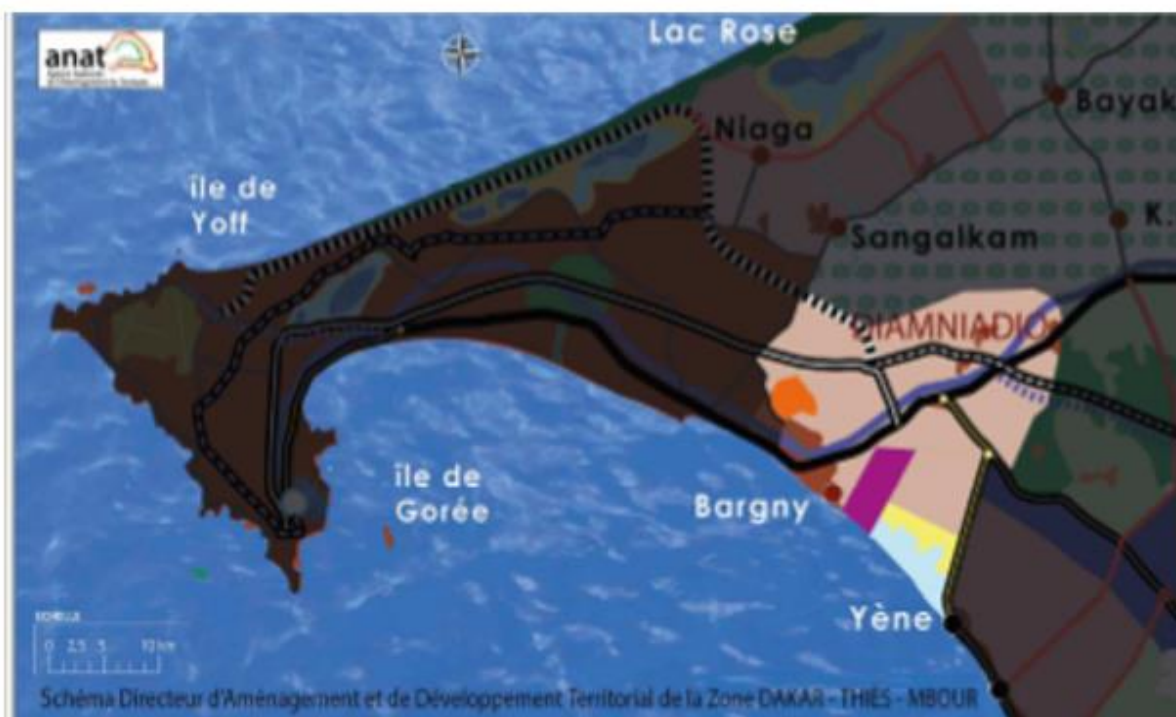


Figure 15 : Le pôle de Diamniadio

4) Le pôle de Diamniadio :

Le pôle de Diamniadio se structure autour du projet de « pôle urbain de Diamniadio » du port minéralier de Bargny et des projets de développement industriel envisagés. C'est un territoire carrefour, zone de transition entre l'agglomération dakaroise et le reste du pays.



Figure 16 : Maquette du pôle de Diaminiadio

5) objectifs prioritaires :

Sa fonction essentielle sera de :

- contribuer à la décongestion de la métropole dakaroise en offrant des services au public et aux entreprises et en favorisant la création d'activités économiques, d'emplois et la construction de logements.
- Renforcer les équipements.
- Assurer une gestion adaptée des risques sur l'environnement et sur les populations.
- Lutter contre les risques de bidonvilisation.
- Promouvoir le développement économique.
- Améliorer la gouvernance territoriale.

6) Synthèse des interventions prioritaires :

Compte tenu de sa position géographique, le pôle Diamniadio est la première zone sur laquelle l'agglomération dakaroise doit s'appuyer **pour se décongestionner**.

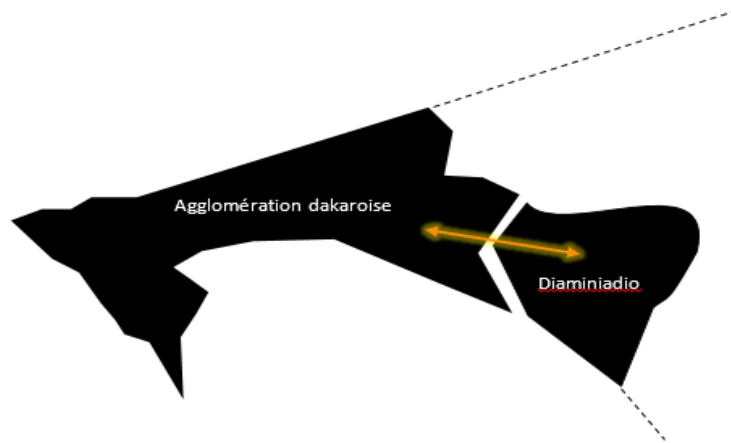


Figure 17 : Schéma de la situation de Diamniadio

7) Mise en réseau :

La connexion entre Diamniadio et l'agglomération est déjà facilitée par la mise en service de l'autoroute à péage. Cette desserte sera renforcée par le projet de prolongement de la VDN et de mise en place d'une ligne de chemin de fer Dakar-AIBD.

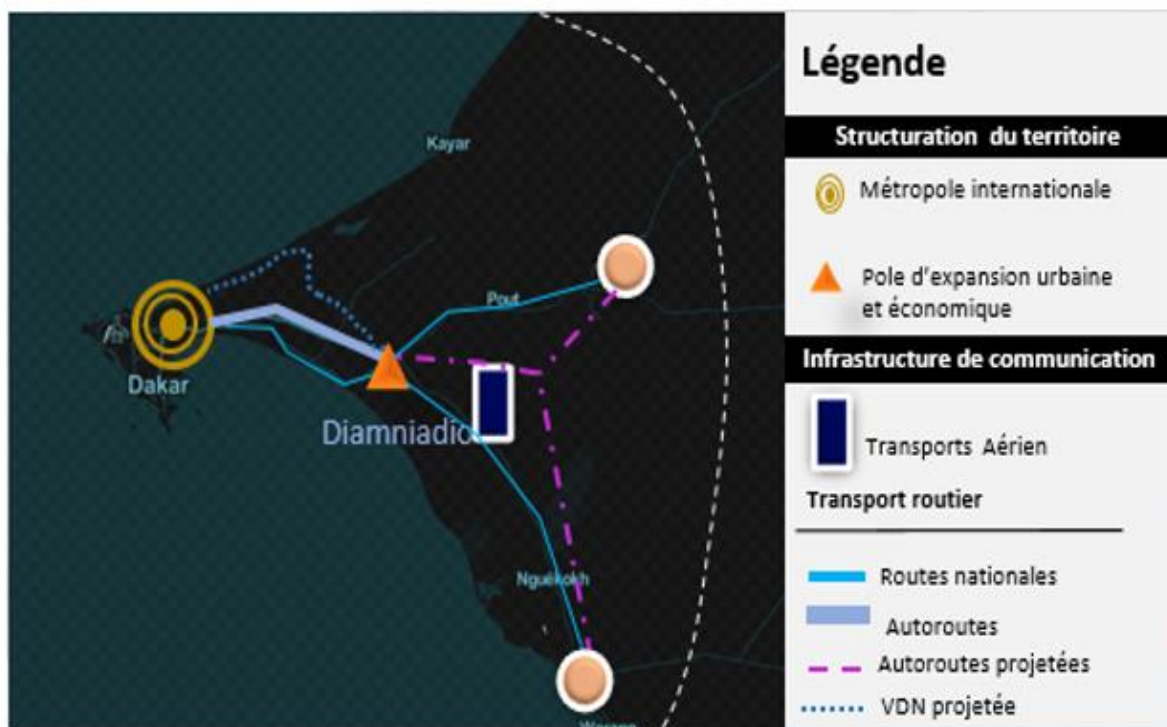


Figure 18 : La relation entre Dakar , diamniadion et les grandes ville.

Le pôle est doté d'une série d'équipements (voire partie deux chapitre : projection et conception architecturale) qui lui permettront, d'une part, de créer des échanges entre Diamniadio et la banlieue, ce qui aura comme impact de réduire les flux découlant du mouvement pendulaire Dakar-banlieue et, d'autre part, de faire face à la pénurie de réserves foncières et à la cherté de la location à Dakar. La réalisation de ces équipements va favoriser la délocalisation d'activités vers cette zone ainsi que l'installation de nouvelles populations.

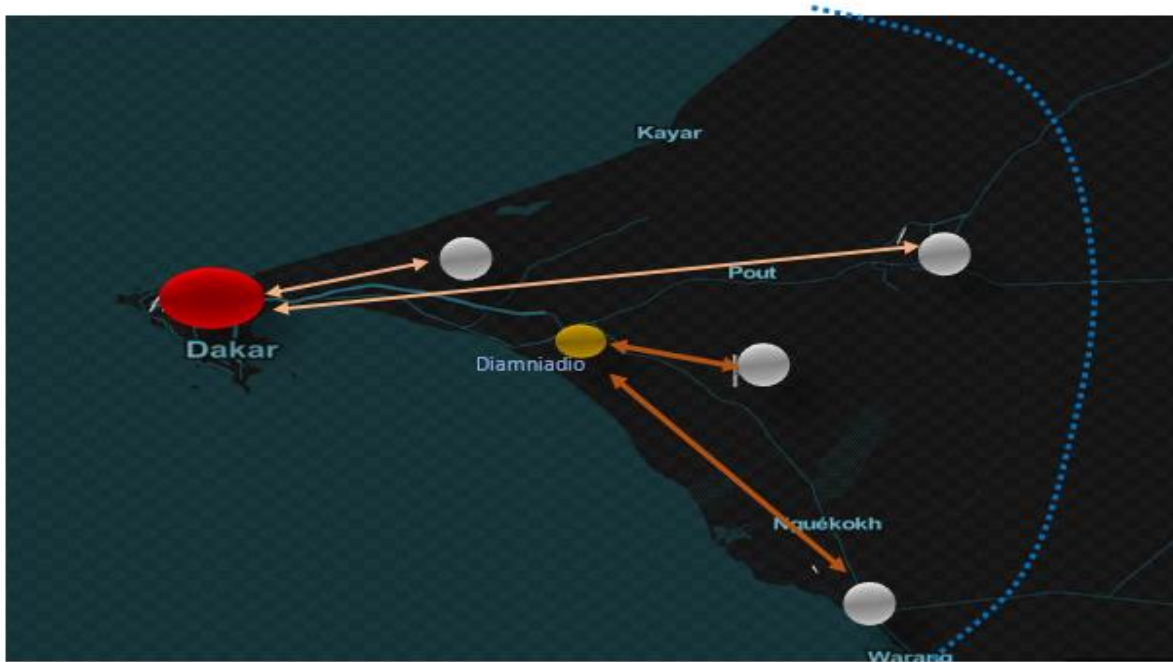


Figure 19 : Les flux découlant sur Dakar et Diamniadio.

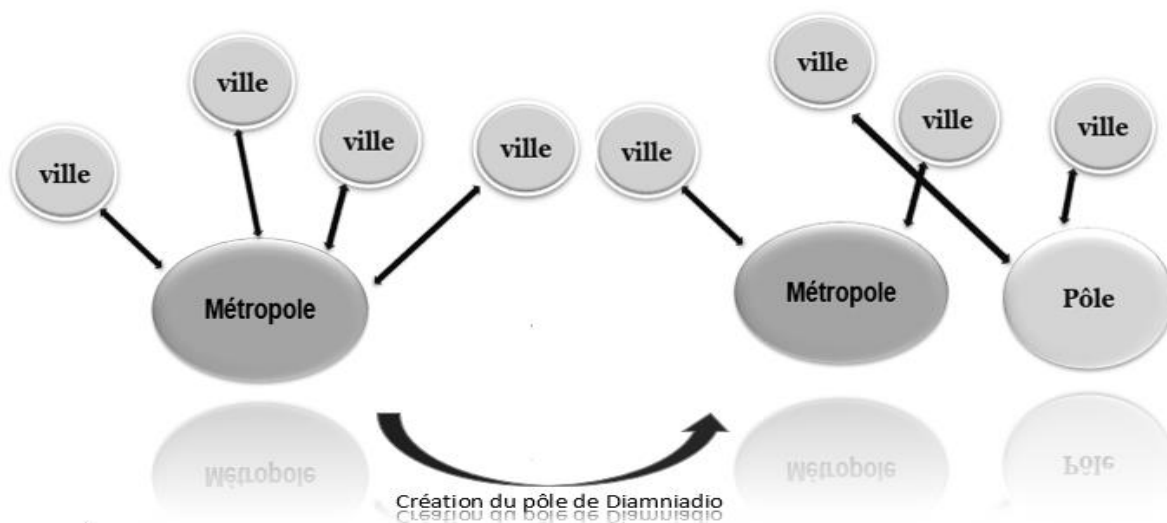


Figure 20 : Les flux découlant sur Dakar avant et après la création du pôle.

METROPOLE ET METROPOLISATION

3-3 LA METROPOLISATION AU PORTUGAL : PROCESSUS ET POLITIQUES SPATIALES :

A partir des années 1960, le Portugal souffrira des mutations structurelles significatives avec des conséquences au niveau spatial, cela est dû aux transformations que le pays a connu avec la fin de la dictature et l'intégration dans la CEE⁶, un progressif changement dans la mentalité des portugais avec l'instauration d'un régime démocratique, l'accès à l'éducation, santé, culture généralisée, politiques d'aménagements plus développées. Les progrès sont évidents notamment au niveau de l'investissement étranger, de l'industrie et des services, de la construction d'infrastructure et équipements.

L'urbanisation marque le pays portugais avec la croissance des villes, le système urbain devient déséquilibré, la nécessité d'aménagement du territoire et de l'urbanisation pour une bonne gestion spatiale considérée comme reflet de la métropolisation.

La création juridique des aires métropolitaine de Lisbonne et Porto, une nouvelle configuration de l'espace urbain portugais par l'accentuation de l'étalement urbain au littoral (littoralisation).

En 2000, l'état établit l'initiative POLIS visant à améliorer la qualité de vie, à rendre les villes plus attractives et compétitives avec la requalification des centres en favorisant la multi fonctionnalité de ces derniers et le renforcement de leur rôle où ils s'insèrent.

Les objectifs doivent être développés prenant compte des quatre idées clefs de ville :

- Les villes vertes⁷
- Les villes numériques⁸
- Les villes de la connaissance⁹
- Les villes intergénérationnelles¹⁰

⁶ CEE : communauté économique européenne

⁷ Ville verte : ville durable d'après le ministère de l'écologie et du développement durable - (MULHOUSE, 2010)

⁸ Une ville numérique peut être définie comme « intelligente » « smart city » quand les investissements sont dans une optique de développement économique durable pour développer une qualité de vie élevée, avec une gestion rationnelle des ressources naturelles bien entendu à travers la gouvernance participative. - (MARC, 2016).

⁹ Appelée "ville apprenante, innovante" par nature devient compétitive, technologique avec pour objectif majeur de créer des liens entre les acteurs économiques et sociaux locaux qui ont des compétences complémentaires nécessaires à la création de nouvelles activités innovantes. - (VILLE DE LA CONNAISSANCE, 2012)

¹⁰Le concept « intergénérationnel » implique une dimension dynamique des relations qui peuvent lier différentes générations entre elles, de façon à apporter bien-être pour les uns et bienfaits pour les autres. (BAUDINO & STEPHANE, 2015)

Dont le programme propose quelque orientation importante dans les interventions notamment :

- Requalification des friches industrielles.
- la création de nouvelles polarités métropolitaines.
- la valorisation des zones riveraines et côtières.
- la valorisation du patrimoine historique et environnemental et son réinsertion dans la ville.
- la requalification des villes de moyenne dimension avec un développement économique.
- la valorisation des villes d'intérieur ou frontalières qui puissent constituer des pôles de développement régional.

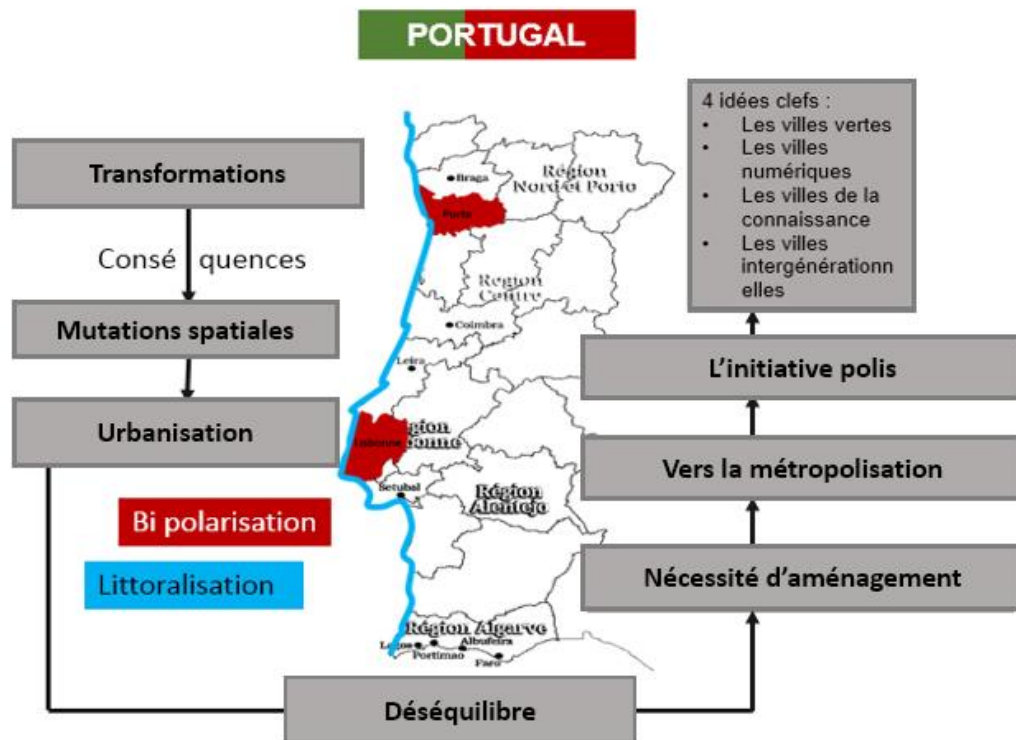


Figure 21 : Schéma du développement métropolitain du Portugal.

3-4/ LA METROPOLE DE CASABLANCA :

1) situation :

Casablanca est une métropole d'une taille similaire à celle des grandes villes européennes. Elle recense une population de plus de 4 millions d'habitants sur une superficie de 1615 km². Elle se situe dans une position clé entre l'Europe et l'Afrique, c'est ce qui fait sa force, mais aussi sa plus grande faiblesse.



Figure 22 : Position géographique de Casablanca.

Casablanca alterne son développement entre ouverture sur l'océan, via son port notamment, et les moments où elle se développe vers l'intérieur des terres, s'affranchissant de l'océan.

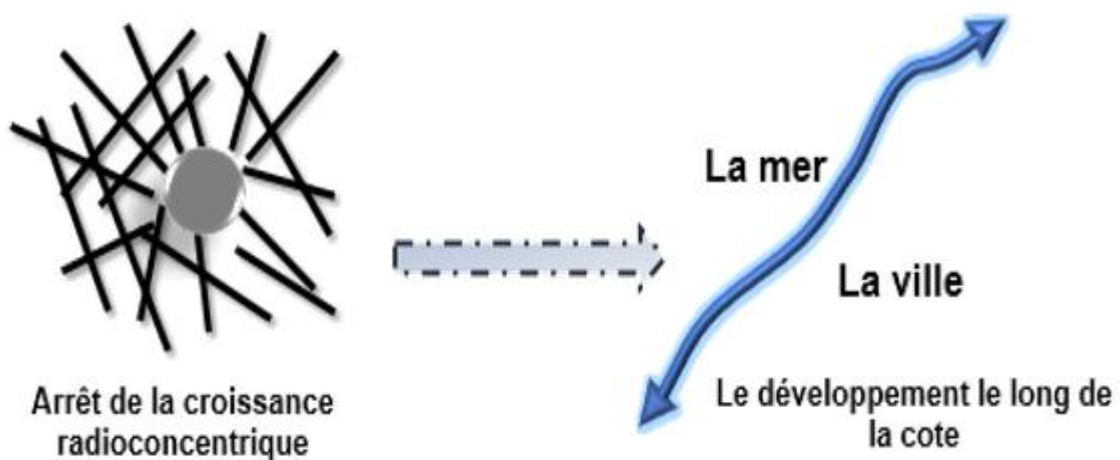
2) La problématique :

Après des années l'autorité a pris conscience de l'immense capitale dont la ville dispose et qui cherche à développer la capacité touristique et financière de la ville. Dans le cadre de son développement la ville tend à retourner vers l'océan qui la fait naître.



Figure 23: Le développement de la ville de Casablanca.

Pour répondre à leurs questionnements, ils ont élaboré un schéma directeur entraîne une mise à jour des plan de la ville et un 'rattrapage' progressif de l'extension de la ville par l'administration. Ou il en est fini la croissance radioconcentrique anarchique, l'agglomération devra désormais se développer le long de la côte, jusqu'à Mohammedia. Ce plan intègre un déplacement des activités industrielles vers Mohammedia et le long d'un axe Mohammedia-Nouaceur, libérant ainsi la côte au profit du logement et d'infrastructures touristiques.



ETAT DE L'ART

Il existe plusieurs sites remarquables qui permettraient de polariser le développement de la ville, appelé « situations urbaines ».

Ces dernières se situent le long de trois corridors :

- Le corridor tertiaire reliant l'aéroport au port de Casablanca.
- Le corridor touristique qui se situe sur le front de mer.
- Le corridor logistique qui relie aujourd'hui l'aéroport au port de Mohammedia.



Figure 24 : Situation urbaine et axes programmatiques.

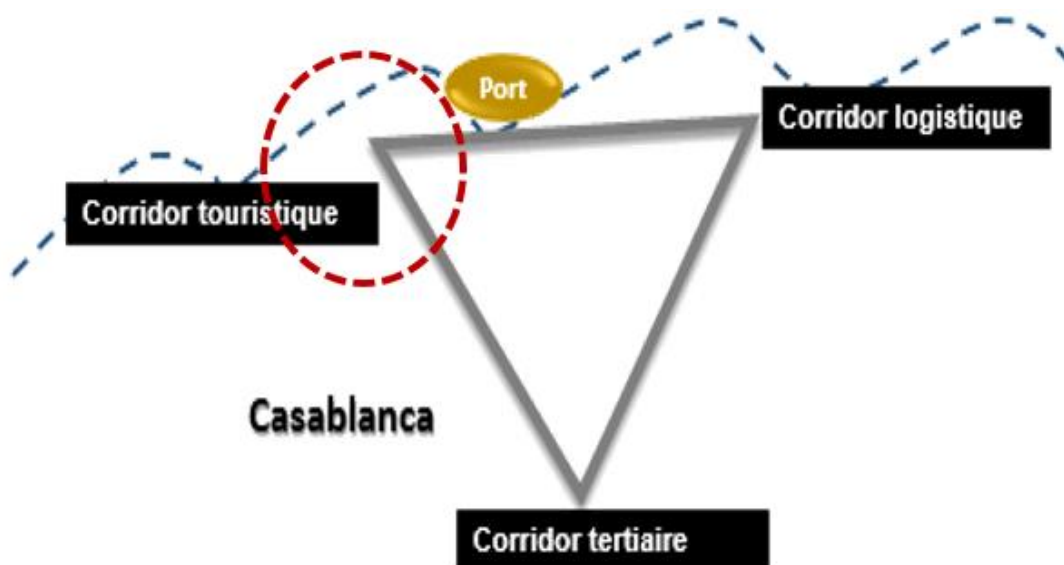


Figure 25 : Schéma des trois corridors .

3) Le front de mer de Casablanca :

Le front de mer de Casablanca voit se développer une série de projets de grande ampleur qui marquent l'intérêt retrouvé de la ville pour son front de mer. Cependant des projets comme celui de la Marina de Casablanca semblent être des enclaves à visée purement touristique et récréative. Il se pose donc aujourd'hui la question du lien qui doit se créer entre la transformation du front de mer et l'amélioration de la ville dans son ensemble.

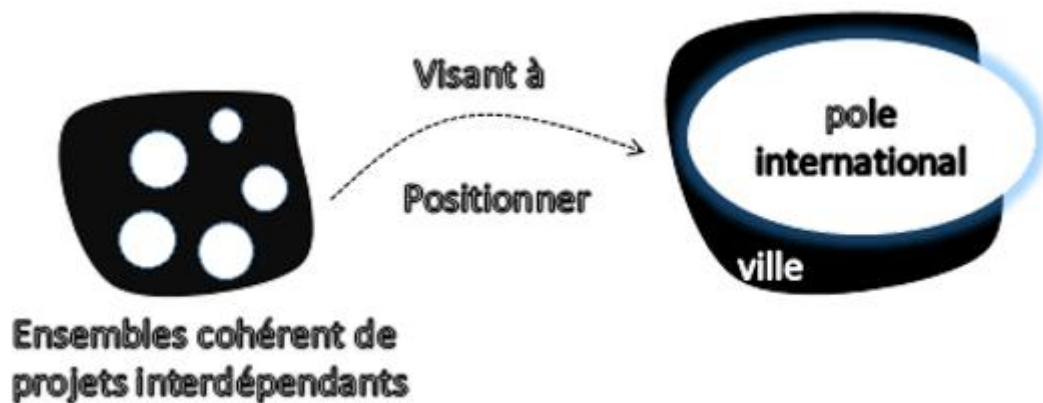


Figure 26 : Projets urbains stratégiques.

Le quartier est doté de plusieurs projets urbains dont la marina.



Figure 27 : Projet de la marina, Casablanca.



Figure 28 : Espace piétonnier, Casablanca.

Face à la mer, la métropole profite du maximum de hauteurs possibles, de manière à dégager l'espace piétonnier au sol, à offrir des parkings suffisants et à obtenir des immeubles de caractère.



Figure 29 : Skyline, Casablanca.

3-5/ RECONVERSION DES SITES DE LA LAINIERE, PENNEL ET FLIPO, ET DU PEIGNAGE AMEDEE

1) Le contexte :

Les sites de «La lainière, Peignage Amédée et Pennel et Flipo se situent au nord de la Métropole de Lille, à proximité de la frontière Belge. Le secteur de projet s'étend de part et d'autre de la frontière communale entre Roubaix et Wattlelos au sein d'un tissu urbain dense à proximité du canal de Roubaix, à l'ouest. Il s'inscrit au sein d'un des principaux ensembles industriels emblématiques de l'âge d'or du territoire Roubaisien.



Figure 30 : Position géographique.

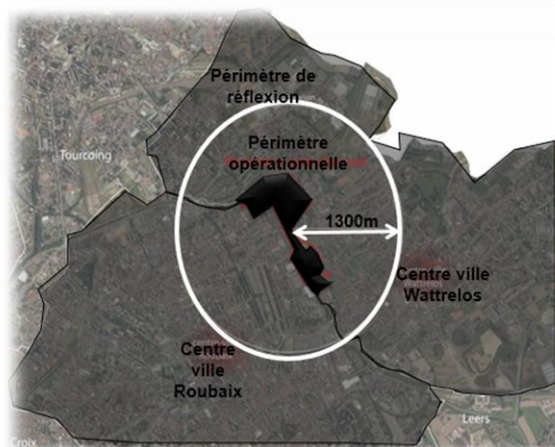
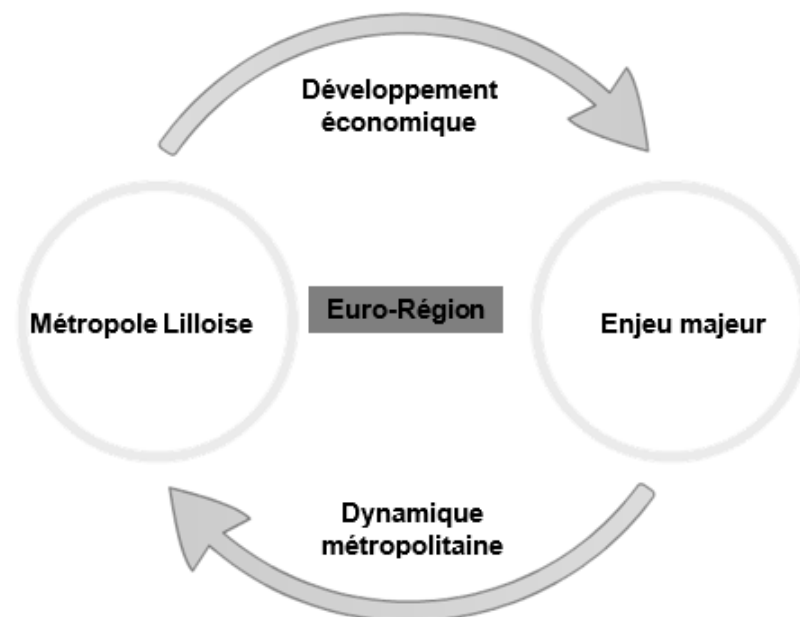


Figure 31 : Le secteur du projet de la lainiere de roubaix et wattlelos.

Le développement économique de la métropole lilloise constitue un enjeu majeur et d'intérêt général. D'une part, il est essentiel pour conforter la dynamique métropolitaine dans l'Euro-Région et asseoir ainsi le rayonnement de l'agglomération. D'autre part, il permet de réduire les inégalités en favorisant la création d'emplois diversifiés et d'améliorer le niveau de vie grâce au recul du chômage. C'est pour ces raisons que la Communauté Urbaine de Lille Métropole (LMCU), au titre de sa compétence « développement économique », a monté une stratégie destinée à porter la métropole au rang des grandes métropoles européennes sur le plan économique.

Les objectifs affichés sont de soutenir le développement des filières stratégiques, de créer un environnement favorable au développement des entreprises, notamment par une offre foncière et immobilière répondant à leurs besoins, d'assurer un développement équilibré des territoires.

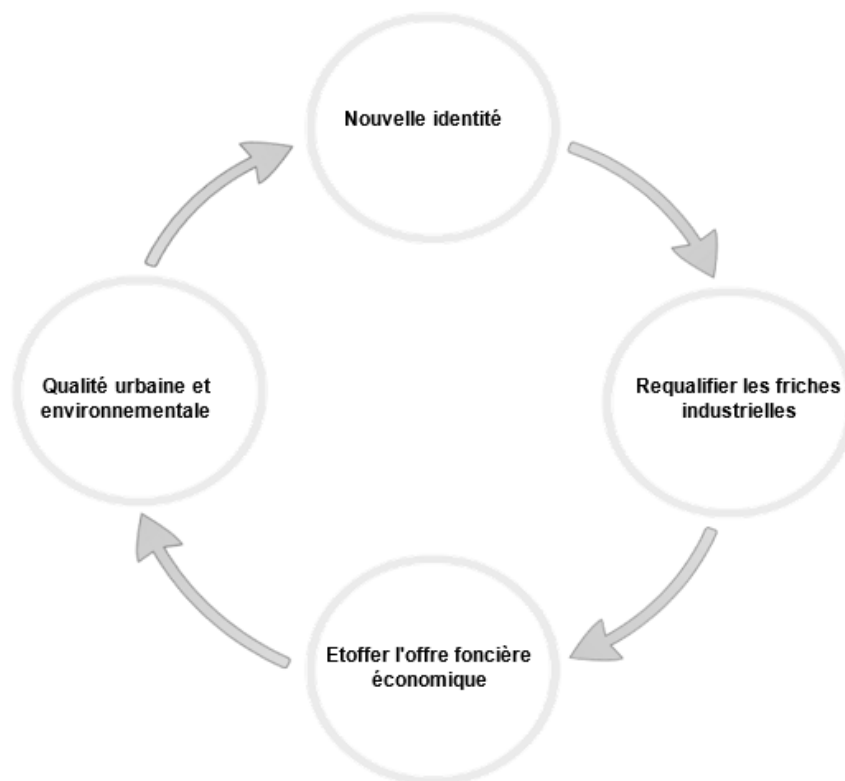
Cette stratégie nécessite de pouvoir proposer aux entreprises une offre foncière de qualité et adaptée à leur activité. LMCU a donc lancé dès 2003 un chantier ambitieux et prioritaire : aménager 1000 hectares de foncier économique en 10 ans.



En complément, Lille Métropole a initié en 2012 une dynamique pour créer les parcs d'activités du 21^{ème} siècle et hisser ainsi l'aménagement économique au niveau que l'établissement s'est fixé pour l'Euro métropole du XXI^{ème} siècle, une Euro métropole intense, durable et audacieuse en matière de mobilité.

2) le contexte de l'opération :

Les objectifs du projet portés par Lille Métropole en partenariat avec les Villes de Roubaix et Wattrelos, consistent à : voir le schéma ci-dessus



Les sites « Lainière - Peignage Amédée - Pennel et Flipo » constituent aujourd'hui un site pilote pour accueillir un « parc d'activités du 21ème siècle » :

- porteur d'emplois en lien avec le bassin d'emploi local,
- intégré à son environnement urbain,
- porteur de mixité fonctionnelle (logements et activités),
- exemplaire sur le plan environnemental.

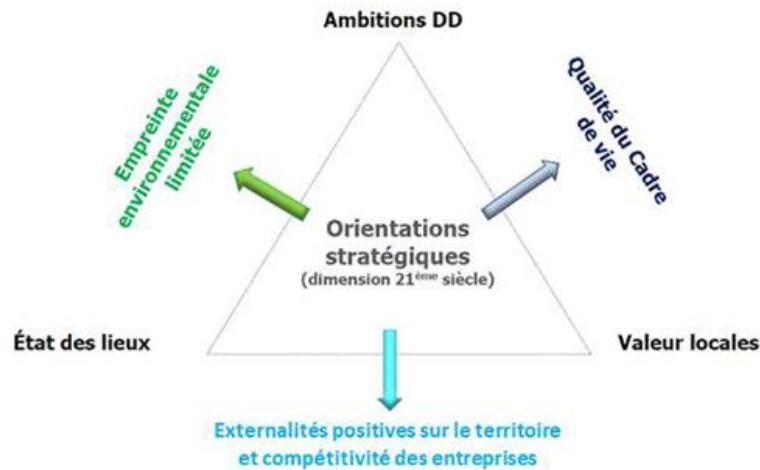


Figure 32 : Schéma démontrant la dimension 21 e siècle.

3) Les orientations d'aménagement :

Le projet répondra à plusieurs principes à savoir :

- une véritable imbrication entre activités et habitat pour éviter une séparation des activités au nord et de l'habitat au sud. Ainsi les activités de petite production, PME (Petites et Moyennes entreprises), PMI (Petites et Moyennes Industries), artisanales prendrons en compte le développement des programmes d'habitat.

- les activités de stockage, de logistique et de production, générateurs de flux de poids lourds et de nuisances seront préférentiellement positionnés au Nord du secteur sur les sites de la Lainière et de Pennel et Flipo le long du boulevard de la Laine.

- les voies de circulation seront développées afin de créer de nouveaux liens avec les quartiers environnants, en particulier dans l'axe est-ouest entre Roubaix et Wattrelos. Ces nouvelles voies viendront donc se greffer aux voies existantes et s'articuleront autour d'une route principale Nord Sud qui se raccordera au Boulevard de la Laine.

- A l'échelle des quartiers environnants, les aménagements favoriseront la vie locale et notamment l'usage des modes doux (cheminements piétonniers, zones 30, aires piétonnes, zones de rencontre), Il est envisagé, à moyen terme et dans le cadre de l'opération d'aménagement que le réseau de bus évolue pour mieux desservir les quartiers environnants.

4) La programmation du projet d'aménagement :

Le projet d'aménagement s'inscrit au sein d'un des principaux ensembles industriels emblématique de l'âge d'or du territoire Roubaisien avec ces trois sites industriels anciens : la Lainière, au Nord-est, Pennel et Flipo, au nord-ouest, et le Peignage Amédée au Sud.

Le projet d'aménagement a pour ambition d'étoffer l'offre foncière économique du territoire roubaisien, très insuffisante, de redonner une nouvelle identité à ce secteur dégradé, de constituer une offre foncière urbaine complémentaire à celle de l'Union, et surtout de produire de la qualité urbaine et environnementale.

A ce titre, le site accueillera prioritairement de l'activité économique qui sera présente sur 70% du périmètre d'opération (33 ha) et les 30% restants seront voués à accueillir de l'habitat.

Le projet a également pour ambition la création et la restructuration d'espaces publics, voiries, réseaux divers et liaisons douces pour les déplacements piétons/cycles.

Concernant la vocation économique, le site visera l'accueil d'activités de logistique urbaine / messagerie et de petite et moyenne production ainsi que les activités tertiaires (bureaux) qui leurs sont associées.

Concernant la vocation habitat, l'objectif est de proposer une programmation équilibrée et diversifiée qui permette prioritairement de répondre aux besoins du territoire et de toucher un public extérieur en proposant plusieurs gammes de prestation et de prix.

La programmation associera du logement en locatif social, du logement en accession à prix maîtrisés et du logement en accession libre.

Le projet d'aménagement intègre également une emprise foncière dévolue au projet de Centre Culturel et Culturel sur la commune de Roubaix. Une maison du projet sera également mise en place dans le cadre de l'opération. Elle permettra d'inscrire le projet de redéveloppement du site dans la continuité de son histoire.

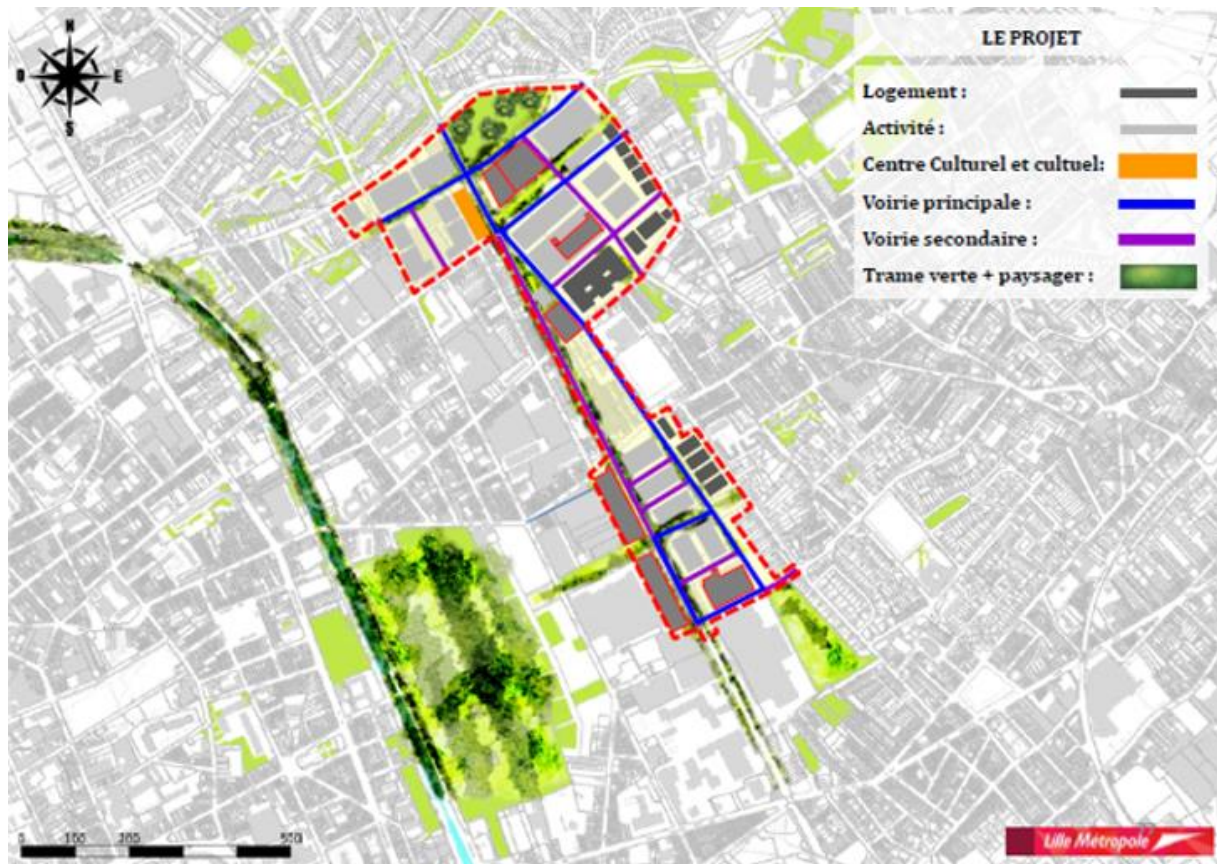


Figure 33 : L'aménagement de la zone.

DEUXIEME PARTIE :
CONTEXTE DU TERRAIN D'INVESTIGATION ET PROJECTION

*La deuxième partie du mémoire concerne
la tentative de l'application des apports
théoriques et la concrétisation des recherches
étudiées par rapport à notre site d'investigation,
elle se décline en deux chapitres significatifs.*

CHAPITRE 1 :

LA REFLEXION CONTEXTUELLE

Ce premier chapitre concernant la réflexion contextuelle traite l'actualité de la ville de Mostaganem et son développement à travers une lecture urbaine globale territoriale.

INTRODUCTION :

Paradoxalement à sa position littorale, Mostaganem est une ville tournée vers le rural, mettant en écart un potentiel foncier côtier, avec une frange maritime qui s'étend sur plus de 120 km. Ce littoral est une zone de contact entre la terre et la mer, assurant de nombreuses interrelations entre ces deux dernières. Il est stratégique pour le développement du territoire métropolitain car il concentre plusieurs enjeux écologiques, économiques et sociaux majeurs pour son devenir. C'est un élément fondateur de l'attractivité de la Métropole.

1/MOSTAGANEM VILLE COMPETENTE A RELEVER LE DEFI DE

METROPOLISATION :

Nous avons établi un constat mettant en lumière deux volets. Un premier qui est fondé sur la lecture urbaine de l'agglomération et un second qui présente la politique urbaine et mène vers une image de la ville.

La ville est prise dans le développement historique, elle est née de l'histoire. Produit de l'histoire, on ne peut l'extraire de ce substrat.

À cet effet, nous avons élaboré un état de fait global sur la transformation de son tissu urbain.

Derb-Tebana dénommé El Bled, constitue le noyau initial de la ville traditionnelle de Mostaganem qui s'est développé avec l'urbanisme colonial.

Les quartiers se sont développés en échiquier autour du centre, suivant une croissance radioconcentrique ordonnée par les éléments régulateurs que sont le port et l'oued vers le Sud-est, donnant une physionomie urbaine nouvelle à cette ville.

Mostaganem commence à se déployer et à prendre forme, cet étalement a engendré l'apparition de trois axes principaux : Mazagran, Kharrouba et la Salamandre.

Cette aire urbaine a subi une mutation où le centre-ville et ses points chauds sont devenus des aimants à ces nouvelles unités urbaines qui finissent par les rejoindre ; donnant naissance à des espaces marginalisés, appelés « délaissés urbains » ; concentraient sur la couronne périurbaine qui est devenu un lieu qui peut offrir de multiples avantages pour le développement de la ville.

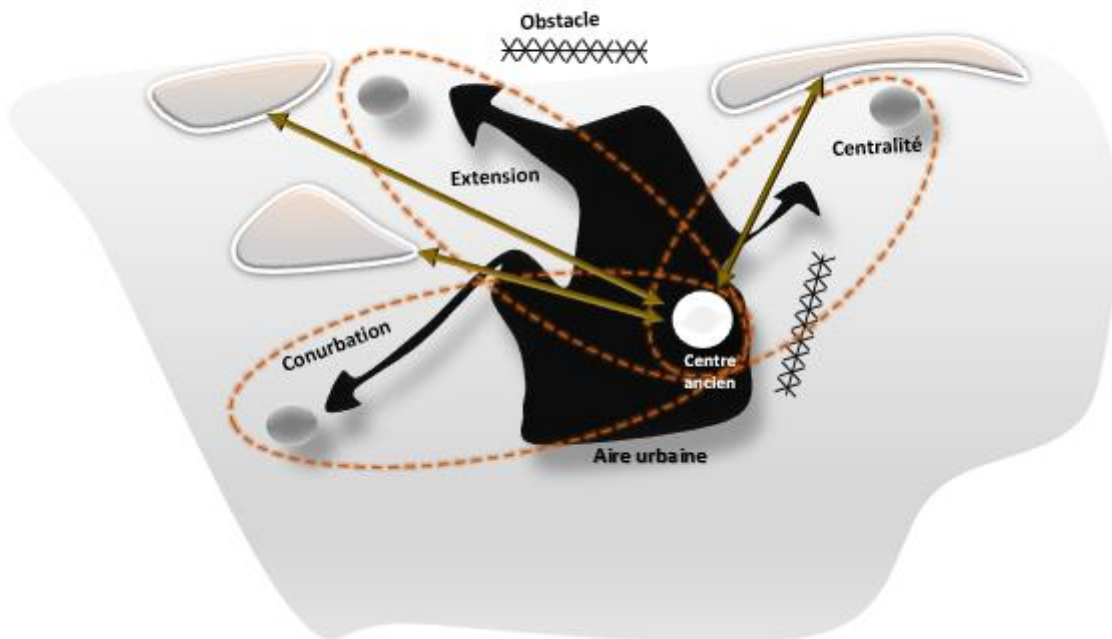


Figure 34 : Schéma démontrant l'étalement de la ville.



Figure 35 : L'étalement urbain à Mostaganem et les trois axes principaux.

REFLEXION CONTEXTUELLE

Dans un deuxième volet, il s'agit de la politique urbaine. La position géostratégique de Mostaganem ainsi que les capacités et potentialités constituent un atout majeur pour notre intervention, en axant judicieusement ses efforts de développement.

La ville semble être capable de relever le défi d'une métropolisation concurrentielle, cela semble déjà figurer parmi les préoccupations des gouvernants et des acteurs de la ville comme le démontre une série de projets actuels tel que :



Figure 36 : Le parc de Mostaganem a kharouba.



Figure 37: Tramway de Mostaganem.



Figure 38 : Le nouvel hôtel zéphyr à Mostaganem.

2/LA « SONIC, ESPACE PERTINENT DE LA METROPOLISATION :

2-1 Contexte historique :

Le site de valeur territoriale importante par rapport à l'agglomération mostaganémoise, rassemble plusieurs contraintes. Il abrite la friche industrielle de la SONIC, société nationale des industries cellulosiques récupérée par le Wali d Mostaganem dans le but de créer un site urbain majeur pour la ville.

Se situe au nord-ouest de la commune de Mostaganem (la salamandre) à 2km du port, s'étale sur une superficie de 54 ha dont l'usine fait 42 ha de sa surface , 6 ha couvertes abritant les bâtiments de production et annexes , sa création a été décidé le 23 janvier 1968, suite à la révolution industrielle.

Au début des années 1970 l'usine fut créée avec un programme ambitieux d'implantation de complexes intégrés, unités de production, sacherie, unités de transformation et centre de récupération et distribution, elle appartenait aux industries légères et regroupait plusieurs unités à travers le territoire nationale (BABAALI, BORJ BOUARRERIDJ).

LA société nationale des industries cellulosiques a contribué au développement de l'économie nationale par la satisfaction d'une grande partie de la demande en papier toute gamme confondue que ce soit pour le secteur éducatif industriel ou autre

en 1985, la société mère SONIC a été restructurée par décret N°85191 du 23/07/1985 par la création de deux entités à savoir :

a/ CELPAP (cellulose et papier).

b/ENAPAC (entreprise nationale des emballages en papier et carton).

REFLEXION CONTEXTUELLE

L'usine de Mostaganem constituait le plus important investissement du pays de ce domaine d'activité.

Elle devenu autonome en 1994 après la mise à l'arrêt définitif de la chaîne pâte en 1990 suivie de l'autonomie de l'électrolyse en 1994 qui s'est transformé en unité de production de javel pour les chlorures féériques et acide chlorhydrique.

Dans le cadre des réformes économiques pour une meilleure insertion à l'économie mondiale, il y a eu la création du groupe GIPEC (groupe industriel du papier et de la cellulose par acte notarié du 29 novembre 1998 suite au procès-verbal de l'assemblée générale constitutive par la fusion des deux entreprises CELPAP et ENAPAC.

En 1999 la papeterie de Mostaganem équipée de la plus grande machine du pays et la principale usine de fabrication de papier impression PIE a fait l'objet d'une rénovation partielle.

Au cours de l'année 2006 au mois de juin, la cessation de l'activité, l'usine s'est arrêtée et le personnel fut libéré. Depuis cette date, l'unité de Mostaganem était en liquidation.

Au début de l'année 2013, L'unité de Soachlore spécialisée dans la production de l'hypochlorite de sodium (eau de Javel), arrête définitivement l'activité de la production.

Au cours de l'année 2014, débute les travaux de construction d'une station d'épuration dans la partie restante du site.

En 2017, l'ouverture de la station d'épuration et la récupération de l'unité papeterie de Mostaganem GIPEC par les autorités publiques.

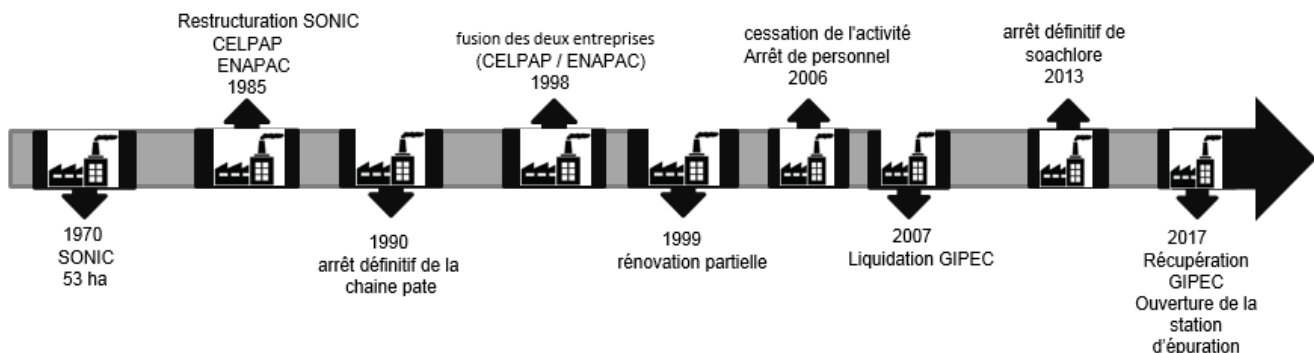


Figure 39 : Axe historique de la Sonic.

2-2 Contexte géographique :

Le secteur du projet s'étend sur 60 ha dispose d'une localisation particulière étant donné qu'il se trouve à proximité de la mer avec une bande littorale de 1170 ML, Limité au Nord par un tissu urbain, au sud par la ZET et à l'Est par les terres agricoles.

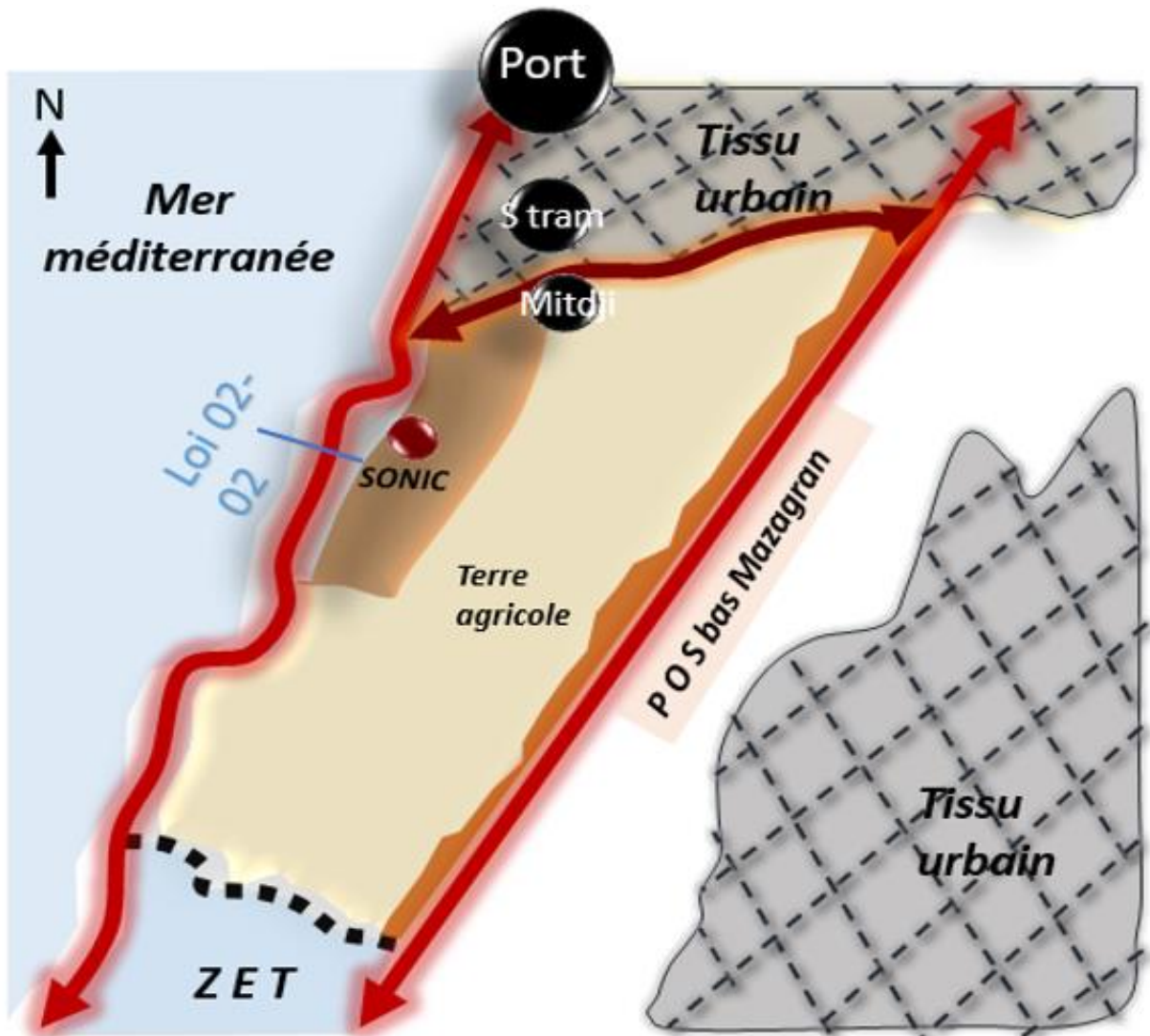


Figure 40: délimitation du site

L'accessibilité se fait de par deux axes important le 1^{er} sur le front de mer l'autre menant au centre-ville.

REFLEXION CONTEXTUELLE

Une lecture topographique nous a permis de définir le caractère légèrement dénivelé du site, Avec une hauteur 25m par rapport au niveau de la mer Admettons le dégagement de vue vers la mer depuis la falaise vers l'horizon.

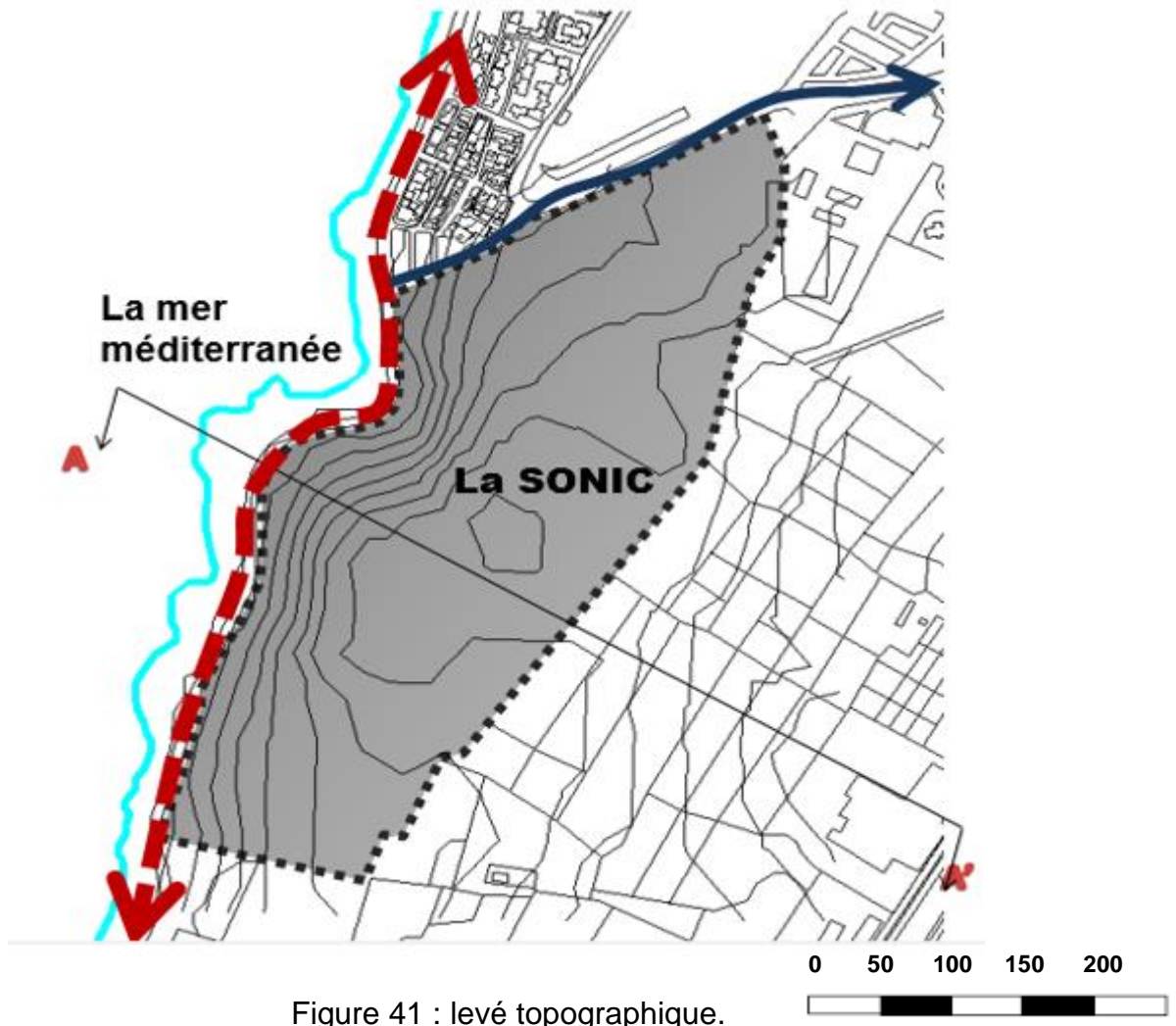


Figure 41 : levé topographique.

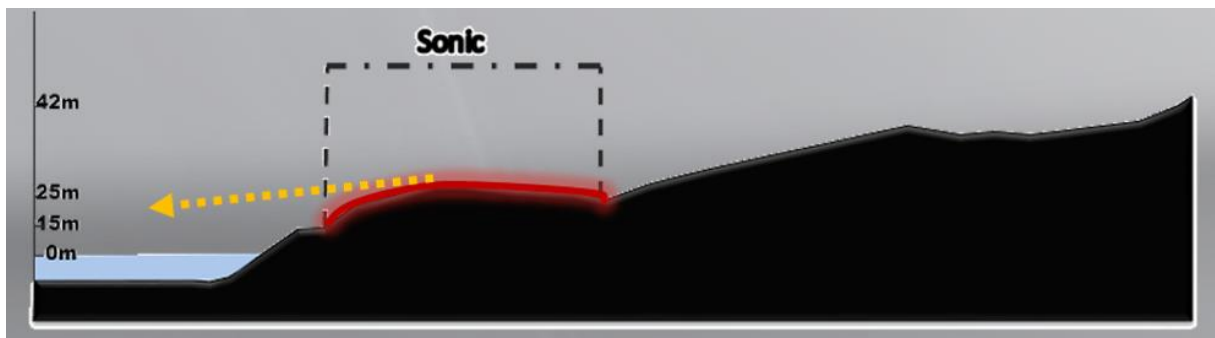


Figure 42: coupe AA.

REFLEXION CONTEXTUELLE

Les images qui suivent illustrent l'état général du lieu :



Figure 43 : Photo de constat, l'entrée de l'usine GIPEC, auteur 18/04/2017.



Figure 44 : Photo de constat, la plage de la crique, auteur 18/04/2017.



Figure 45 : Photo de constat, le château d'eau de l'usine, auteur 18/04/2017.



Figure 46 : Photo de constat, vue d'ensemble de l'usine, auteur 18/04/2017.



Figure 47: Photo de constat, la voie mécanique, auteur 18/04/2017



Figure 48 : Photo de constat, l'état actuelle de l'usine a l'intérieur, auteur 18/04/2017.



Figure 49 : photo de constat, les ateliers de transformation, auteur 18/04/2017

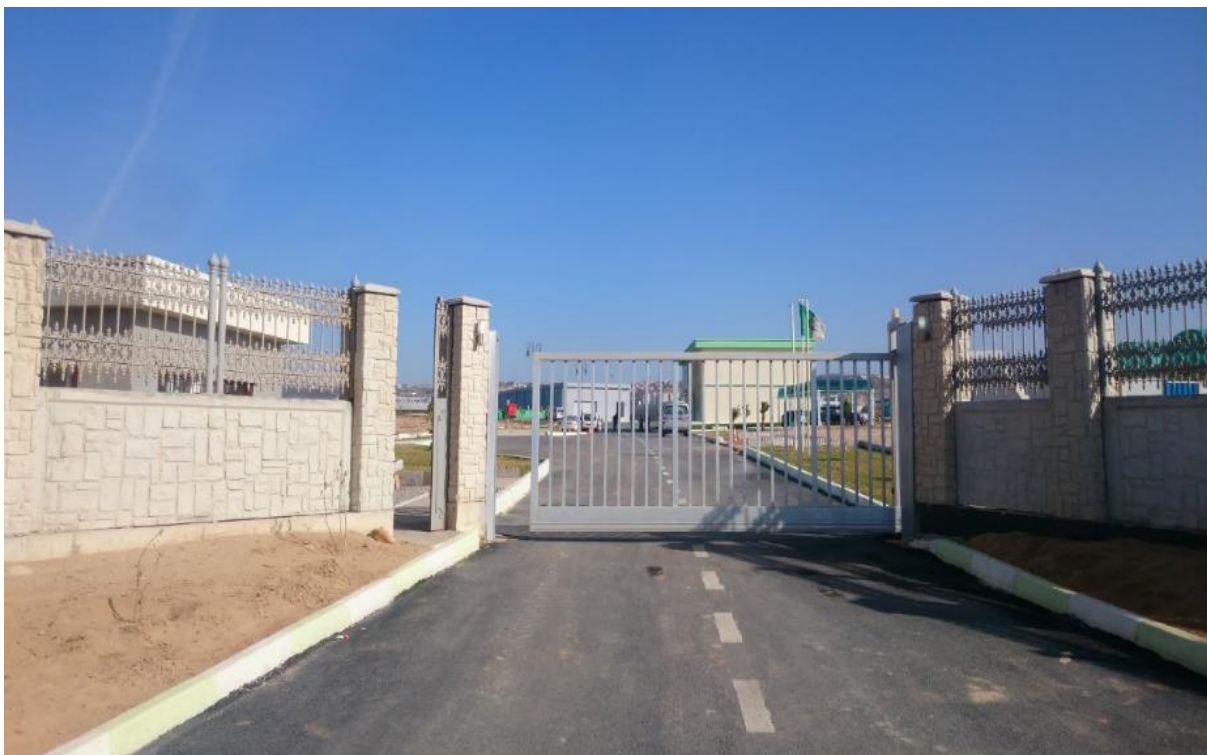


Figure 50 : Photo de constat, l'entrée de la station d'épuration, auteur 30/01/2017.



Figure 51 : Photo de constat, bassin de la nouvelle station d'épuration, auteur 19/02/2017.



Figure 52: photo de constat, soachlore, auteur 03/05/2017.



Figure 53: photo de constat, état dégradé de la falaise crique, auteur 03/05/2017.



Figure 54 : photo de constat , mqam sidi kharchouch , auteur 03/05/2017

CHAPITRE2 :

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

Dans cette étape, nous nous intéresserons à un autre niveau d'intervention qu'on pourra qualifier d'une présentation systématique des éléments fondés sur la base d'une réflexion, il s'agit de la projection architecturale.

Dans ce chapitre nous développerons notre propre scénario sur l'engagement vers la métropolisation dans la ville de Mostaganem, qui pourra servir de cellule d'aménagement et modèle pour l'essor de la ville.

C'est la phase finale de l'intervention, mais la plus éloquente qui apportera résonance au projet.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

INTRODUCTION :

Si dans la phase initiale, nous nous sommes intéressées à des exemples qui nous ont permis de mieux cerner le phénomène étudié, bien que sur cette partie, nous traiterons des références thématiques afin d'orienter judicieusement notre axe de réflexion concernant la projection et la programmation urbaine.

Les exemples traités sont, de deux ordres :

- 1- Des exemples qui traitent les principes de projection.
- 2- Des exemples sur la programmation et l'aménagement.

1/LES EXEMPLES THEMATIQUES :

1-1/LES PRINCIPES DE PROJECTION :

Le concept d'îlot ouvert de Christian de Portzamparc occupe une place centrale dans l'urbanisme contemporain, ce dernier théorisé et reproduit dans le monde complet est la base de notre réflexion.

1) Christian de Portzamparc :

Christian de Portzamparc est un grand architecte et urbaniste français, il commence à travailler sur les espaces publics. Il est l'unique français à avoir reçu le Prix Pritzker^{11*} d'Architecture, nombreuses sont ses réalisations qui portent sur la tour mais majoritairement sur trois thèmes, extrêmement liés entre eux : le bâtiment, la tour et le quartier, ou îlot.



Le concept auquel Christian de Portzamparc a consacré beaucoup de temps est celui de l'îlot ouvert. C'est dans les années 80, à Razmoute, qu'il étudie cette idée, convaincu de l'importance de cette échelle intermédiaire entre celle du bâtiment et celle de la ville. Le premier quartier à l'origine de son concept d'îlot ouvert est celui des Hautes Formes à Paris.

Figure 55 : illustration, Christian Portzamparc, Wikipédia 2017.

¹¹ Le **prix Pritzker** ou prix Pritzker d'architecture (*Pritzker architecture Prize* en anglais) est un prix d'architecture annuel décerné par un jury indépendant depuis 1979.

2) Le concept de l'îlot ouvert :

L'îlot ouvert est un rassemblement de bâtiments autonomes et non identiques. Des hauteurs de bâti aléatoire, mais définies par des lois sur les dimensions. Il en est de même pour les façades, alignées, mais sans continuité d'une construction à une autre, des retraits permettant des ouvertures directes sur le réseau viaire : « les fenêtres urbaines ». Il rejette la mitoyenneté afin de créer des bâtiments dotés d'exposition multiples et de créer des échappées visuelles.

Portzamparc n'a suivi qu'une seule direction : ouvrir l'espace, favoriser l'échange et la circulation pour lui l'espace extérieur est aussi important que l'espace intérieur.

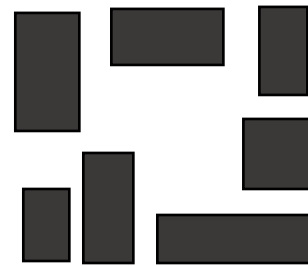


Figure 56 : illustration, schéma de l'îlot ouvert

Son objectif est de donner aux quartiers un caractère basé sur l'alternance de hauteurs, de couleurs, de matériaux.

3) Le quartier de massena-nord et l'application de la théorie de l'îlot ouvert

Le quartier Masséna –nord de Christian de Portzamparc en résulte une architecture originale et unique, le travail réalisé par les 32 architectes, les deux paysagistes correspond aux attentes de la ville de paris et de la SEMAPA.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE



Figure 57 : Plan de masse Masséna -Nord , PDF l'ilot ouvert.

Le quartier Masséna-Nord s'étend sur 12 hectares, le programme du quartier prévoit la construction de 67 500 m² de logements, 116 000 m² de bureaux, 28 500 m² de commerces en rez-de-chaussée d'immeuble, 105 000 m² pour l'université Paris 7 – Denis Diderot, 5 300 m² d'équipements de quartier tels qu'une école, des salles pour les associations. De plus, 11 600 m² d'ateliers d'artistes ont été aménagés dans les anciens frigos de Paris. Et enfin, un réseau de jardins publics et d'esplanades a été projeté pour créer des lieux de circulations et d'ouvertures. Le programme du quartier permettre d'avoir une mixité fonctionnelle sur le territoire.



Figure 58 : Programmation du quartier Masséna Nord, l'ilot ouvert .

4) Les points clés de la théorie de l'îlot ouvert dans le quartier Masséna-nord :

Le quartier Masséna-nord est aujourd'hui presque entièrement réalisé. Ce qui nous permet d'avoir une idée de l'application de la théorie de l'îlot ouvert.

Dans un premier temps, on retrouve **l'autonomie et la singularité du bâtiment**. Chaque bâtiment est autonome, c'est-à-dire, il a ses quatre faces libres. Sur le quartier Masséna-nord, aucun bâtiment n'est mitoyen. De plus, chaque bâtiment a une hauteur différente. Et enfin, une multitude de matériaux est utilisée dans la construction des bâtiments. En effet, on retrouve du métal, du béton brut, du verre.



Figure 59 : illustration, autonomie et singularité des bâtiments, l'îlot ouvert.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

On trouve aussi l'**alignement** des bâtiments sur la voirie. C. de Portzamparc a réduit les largeurs de voiries ainsi il souhaitait favoriser l'alignement du bâti sur la voirie pour créer des espaces intérieurs.



Figure 60 : Illustration de l'alignement du bâti sur la voirie, l'îlot ouvert.

On retrouve aussi **des jardins** dans chacun des îlots. Ces jardins sont des lieux de détente, de passage. C'est un des points clés de la théorie de l'îlot ouvert, la circulation.



Figure 61: Illustration, la conception des jardins, l'îlot ouvert.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

Un des points clés de l'îlot ouvert est **la lumière**. Pour cela, on retrouve dans le quartier Masséna-nord **des ouvertures visuelles** au travers des îlots. Cela amène le regard à traverser l'îlot par curiosité, pour voir ce qui se passe de l'autre côté. Il y a aussi la circulation de la lumière. En effet, le fait que chaque bâtiment est ses quatre faces libres et que chaque bâtiment n'est pas la même hauteur, la lumière naturelle éclaire au moins 3 façades des bâtiments au cours d'une journée.



Figure 62: Illustration, la lumière et les ouvertures visuelles, l'îlot ouvert

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

1-2/ PROGRAMMATION ET AMENAGEMENTS :

INTRODUCTION :

La motivation première des aménagements et des projets urbains est diverse : acquérir une dimension de métropoles nationale ou internationale, régénérer des friches, redonner à des centres ou des quartiers leurs vocations multifonctionnelles, Dans les faits, chaque projet urbain joue sur de multiples facettes économique, sociale, environnementale.

A/ PROGRAMMATION ET PROJETS URBAINS :

On a choisi les projets dont les motivations, les méthodes, les développements les plus récents étaient de nature à apporter des éléments propres à alimenter le questionnement posé.

A-1/Barangaroo, Un Ambitieux Projet Du Renouvellement Urbain :

1) Présentation du projet :

Le projet pharaonique de Barangaroo est un projet d'envergure mondiale qui est en train de voir le jour à l'Ouest de Circular Quay. Son coût avoisinerait les 6 milliards de dollars, la ville de Sydney en a rêvé depuis longtemps pour connecter Darling Harbour à Circular Quay via The Rocks.



Figure 63 : Illustration, situation de BARANGAROO, Sydney , web 2017

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

Le projet consiste à la reconversion d'une zone industrielle et portuaire de 22 hectares en un espace mixte à vocation publique, résidentielle et commerciale. La zone accueillera environ 22 000 nouveaux travailleurs et résidents.



Figure 64: Illustration du renouvellement urbain de BARANGAROO a SYDNEY , web 2017.

2) site découpé en trois zones :



Figure 65 : Illustration, plan directeur de BARANGAROO, novembre 2013, web 2017.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

Le plan directeur retenu par le gouvernement du NSW qui est à l'initiative du projet découpe le site en trois zones : Barangaroo Sud (à droite sur l'image ci-dessous), Barangaroo Central (au centre) et Headland Park (à gauche). La réalisation a été confiée au géant australien de la construction, l'entreprise Lend Lease.

- 1/Barangaroo Sud accueillera la partie résidentielle et commerciale du projet avec notamment la création de trois tours de bureaux « International Towers Sydney », deux tours résidentielles « One Sydney Harbour » et le spectaculaire gratte-ciel du casino Crown, dessinées par l'architecte anglais Richard Rogers. La structure en béton de la tour numéro 2 destinée à accueillir en 2016 le siège de la banque Westpac. Le projet comporte un élément phare, la tour Crown qui a permis de sécuriser le financement de la zone, dont le point culminant s'élèvera à 235 m. Elle accueillera le luxueux hôtel-casino du même nom et deviendra l'icône du groupe de divertissement Crown.



Figure 66 : Illustration des deux tours résidentielles : one sydney harbour, web 2017

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE



Figure 67 : Illustration des trois tours de bureaux " international towers sydney", web2017.



Figure 68 : Illustration sur l'élément phare
(La tour crown), web 2017.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

2/La zone de Barangaroo Central, située sur le front de mer accueillera des activités orientées détente et loisirs.



Figure 69 : Illustration de BARANGAROO Central, web 2017.

3/Un nouveau parc public sera créé à l'embouchure de la baie : Head land Park. Le parc de 6 hectares permettra au promeneur de découvrir un espace qui est fermé au public depuis le début du 19ème siècle. Meticuleusement planifié et développé pendant cinq ans, l'ancien espace portuaire a été converti en un espace avancé composée de 6500 blocs de grès et d'espaces végétales comportant plus de 75 000 plantes indigènes. Un large sentier dédié à la promenade serpente à travers le parc, il reliera les chemins du Royal jardin botanique dans le nord de la ville à Barangaroo Sud et Darling Harbour.



Figure 70: Illustration, Head LAND PARK, web 2017.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

A-2/ Le Projet Urbain D'euralille :

1) Présentation de la ville de Lille :

Lille, ville du nord de la France, chef-lieu du département du Nord et de la région Nord-Pas-de-Calais, sur la Deûle, en Flandre, près de la frontière avec la Belgique.

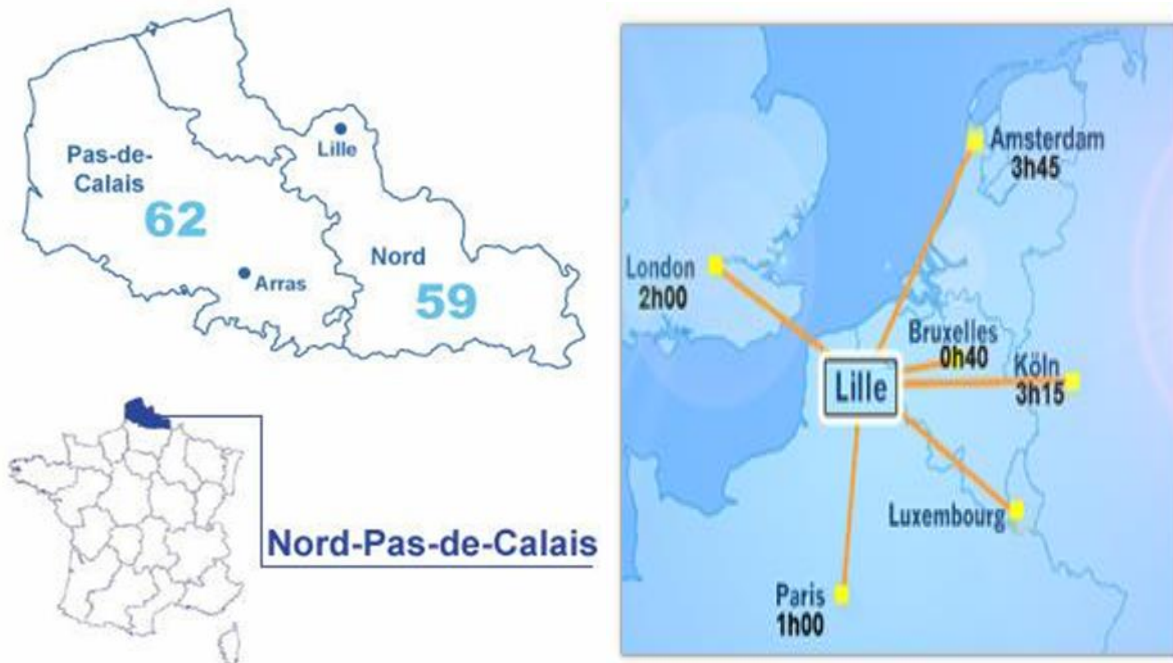


Figure 71 : Illustration, situation de Lille à l'échelle de l'Europe du nord et à l'échelle régionale, web 2017.

2) Problématique :

Avant la réalisation du projet EURALILLE, la ville de Lille et toute la région étaient en plein déclin économique suite à l'effondrement des industries textiles et minières qui avaient fait sa fortune.

Le projet EURALILLE peut-il permettre à la métropole lilloise et à la région Nord-Pas-de-Calais de sortir de la crise ?

3) Les objectifs du projet :

- Création d'un pôle qui soit lieu et vecteur de redéploiement de l'activité économique: Transformation d'un million mètres carrés, à deux pas de vieux Lille, en un complexe comprenant des hôtels, des restaurants, des grands magasins, un centre des congrès et une nouvelle gare...
- La dominance des activités tertiaire, mais présentant aussi une mixité fonctionnelle.
- une conception exemplaire et moderne

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

4) Principe de l'architecte :

Rem Koolhaas est l'architecte-urbaniste qui a conçu l'ensemble du projet urbain. Les architectes Jean Nouvel, Christian de Portzamparc et Giancarlo Piretti ont participé à travers la réalisation de bâtiments individuels.

Le concept de « BIGNESS » fonde sa proposition sur le projet d'un très grand bâtiment en adéquation avec les visées géopolitiques du projet. Il utilise le concept du grand édifice (les infrastructures, les tours, le centre commercial, le socle de parking ou congrès) pour gérer les ajustements entre les différentes échelles du projet. Parfois il oppose : l'ancien et le nouveau, le grand et le petit.

5) Présentation du projet :

Euralille est un projet d'agglomération transfrontalier lui permettant de rivaliser avec ses voisins qui vise une dimension européenne, le projet propose la création d'un Centre d'affaires international et d'un centre commercial. Euralille a permis d'améliorer l'image de la ville et de la métropole ; elle a aussi permis de développer les activités tertiaires et le tourisme d'affaire. Par effet d'entraînement, le projet a conduit à réaliser des opérations d'habitat « innovant » sur le secteur de l'îlot St Maurice par exemple. Un parc urbain de 8 hectares a été créé, ainsi que d'une place/parvis assurant la liaison entre le centre commercial et la nouvelle gare (place François Mitterrand et parc Matisse). L'aménagement des nouveaux équipements s'est toujours accompagné de la création ou du réaménagement des espaces publics. Une offre culturelle s'est amorcée à travers la mise en place des salles de concerts du Zénith et de l'Aéronef.



Figure 72 : Illustration, le projet d'Euralille, web 2017.

6) Programmation :

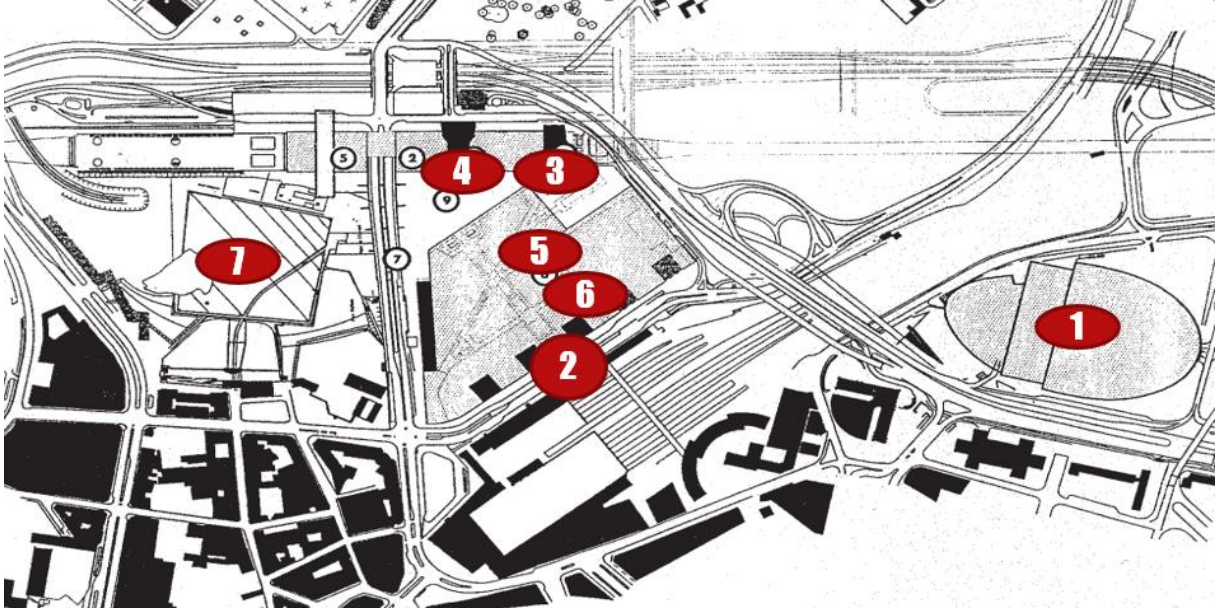


Figure 73: plan de masse d'Euralille, web 2017.

1/Lille Grand Palais, (Rem Koolhaas/OMA, 1990/94): initialement nommé "congrexpo", rassemble sous son toit elliptique le Zénith-Aréna (salle de concert de 7000 places), 3 amphithéâtres et un hall d'exposition. C'est le seul site de France à réunir ces trois infrastructures sous le même toit Le Grand Palais.



Figure 74: illustration Lille grand palais, web 2017.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

2/salle de spectacle dédié à toutes les musiques actuelles (chanson française, rock, électro, musiques du monde).



Figure 75: Illustration la salle de spectacle d'Euralille , web 2017.

3/La Tour Lill Europe : Est l'œuvre des architectes Claude Vasconi et Jean-Claude Burdèse, elle fut inaugurée en 1995 et possède une surface de 27 437 m². D'une hauteur de 110 m, Elle a aussi pour caractéristique d'enjamber les voies SNCF

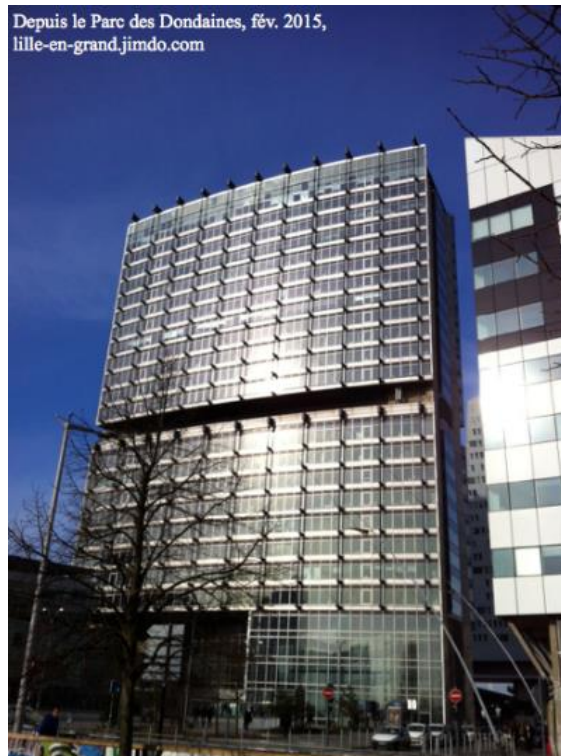


Figure 76 : Illustration la tour Lille Europe, web2017.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

4/La Tour de Lille : Elle est l'œuvre de l'architecte urbaniste Christian de Portzamparc, elle est d'une hauteur de 120 m, ce qu'il lui vaut d'être la quatrième plus haute tour de province. Elle présente la particularité de surplomber la gare TGV Lille Europe et de n'avoir aucune arête parallèle à une autre. Devenue symbole du renouvellement de la métropole lilloise, elle changea de nom en 2006 pour s'appeler "Tour de Lille", surnommée la « Chaussure de ski » ou le "Flipper".



Figure 77 : Illustration la tour de Lille, web 2017.

5/Le centre commercial Euralille : Réalisé par l'architecte Français Jean Nouvel comprend un hypermarché Carrefour de 12 000 m² et une galerie marchande de 120 boutiques, pour un total de 66 000 m² de surfaces de vente. Composé d'un sous-sol, d'un rez-de-chaussée et de deux étages. Le centre commercial est accessible *via* la passerelle au-dessus de la gare de Lille-Flandres, au premier étage à partir de l'an 2000, date de construction de la passerelle.



Figure 78: Illustration du centre commercial d'Euralille, web 2017.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

6/ Les tours Eurocity I, Eurocity II, Eurocity III, Eurocity IV, Eurocity V : Elles sont attenantes au centre commercial et mesurent chacune 59,30 mètres. Les trois premières tours ont été inaugurées en même temps que le quartier, la quatrième a été construite au début des années 2000 et la cinquième en 2009.



Figure 79 : Illustration, les tour Eurocity 1-2-3-4-5 d'Euralille, web 2017.

7/Le parc urbain de 8 ha : Le Parc Matisse a été dessiné par Gilles Clément et le cabinet Empreinte. Ce parc, au cœur d'Euralille, est un poumon vert dans un quartier à dominante minérale. La partie centrale, face à la gare TGV (Lille Europe), est entourée de jardins qui en font toute sa richesse et représente un bel exemple de la gestion différenciée des espaces. Sa superficie est de 8 hectares.



Figure 80: Illustration du parc urbain ,web 2017 .

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

A-3 La Marina De Casablanca :

1) La marina :

Le développement du front de mer de Casablanca devenant une nécessité, il fallait raccorder le quartier pour prolonger l'avenue des FAR tout en anticipant l'avenir et en gérant les espaces publics.

C'est dans ce contexte que la Marina est née. La création d'un nouveau centre urbain à l'échelle de la ville et de son agglomération et l'identification désormais claire de la ville en tant que destination phare du tourisme de culture, de tourisme d'affaires et de croisière.

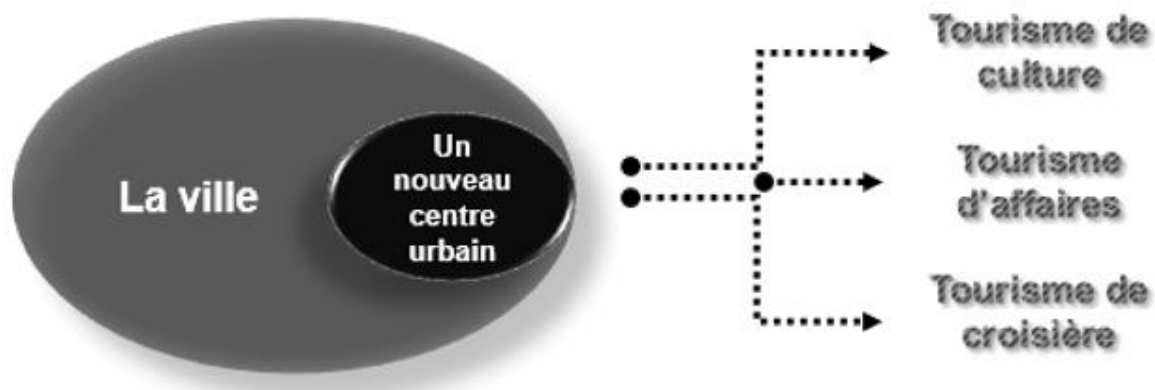


Figure 81 : Schéma des grandes destinations du projet de la marina de casa , web 2017 .

2) Les constituants du projet :

Le nouveau centre urbain la marina représente la destination phare de casa comporte un programme riche et une mixité fonctionnelle.

un port de plaisance et un programme d'équipements importants organisé autour d'un centre commercial, un Palais des Congrès de 3500 places, des complexes hôteliers, plusieurs résidences de luxe, mais aussi un « grand aquarium de dernière génération »: présenté comme « le projet phare » de la ville, se déployant ainsi sur près de 50 ha, le long du Boulevard Moulay Youssef.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE



Figure 82 : Illustration du boulevard Moulay Youssef, à Casablanca, web 2017.



Figure 83: Illustration, les constituants du projet de la marina, web 2017.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

A-4 /Le Pole Urbain Diaminiado :

Comme déjà cité dans la première partie du mémoire chapitre deux (état de l'art) Le pôle de Diaminiado est la première zone sur laquelle l'agglomération dakaroise doit s'appuyer pour se décongestionner.

Il est doté d'équipements structurants qui lui permettront, d'une part, de créer des échanges entre Diamniadio et la banlieue, ce qui aura comme impact de réduire les flux découlant du mouvement pendulaire Dakar-banlieue et, d'autre part, de faire face à la pénurie de réserves foncières et à la cherté de la location à Dakar. La réalisation de ces équipements va favoriser la délocalisation d'activités vers cette zone ainsi que l'installation de nouvelles populations.

a)Centre international de Conférence de Abdou Diouf

Le président de la République, Macky Sall a décidé de construire un centre de conférence moderne pour accueillir le XV^e Sommet de la Francophonie prévu à Dakar les 28 et 29 novembre 2014 à Dakar.

Le lieu à l'architecture moderne accueille régulièrement des conférences internationales et quelque fois des évènements culturels. On y trouve des salles de conférences modulables, des salles polyvalentes, et un espace présidentiel.



Figure 84: illustration, le centre international de conférence Abdou Diouf, Diaminiadio , web 2017.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

b) Université virtuelle du Sénégal (UVS)

Construit A l'heure où l'Université Virtuelle du Sénégal (UVS) s'apprête à accueillir sa troisième cohorte de bacheliers. Du point de vue des réalisations, l'UVS est en train de s'ériger comme un acteur majeur de l'innovation et de la rénovation pédagogique dans l'espace universitaire sénégalais.



Figure 85: Illustration, l'université virtuelle du Sénégal, web 2017.

c) Marché d'intérêt national

Marché d'intérêt national sera construit sur une superficie de 24 ha avec des équipements commerciaux ultramodernes, un des projets structurants de la seconde génération sur le pôle urbain de Diamniadio » et premier dans son genre dans l'Afrique de l'ouest.



Figure 86 : Illustration sur le marché d'intérêt national, web 2017.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

B/ L'AMENAGEMENT URBAIN :

De même on a fait recours à des exemples sur les aménagements urbains de parc et de front de mer qui nous ont bien servi lors de notre intervention.

B-1 AMENAGEMENT DE PARC :

1) aménagement des berges du Rhône :

En plein centre-ville de Lyon, les Berges du Rhône offrent 5 km Dévolus aux loisirs urbains entre le pont Raymond Poincaré et le Parc Gerland. Aménagés par le Grand Lyon, les berges de la rive gauche du Rhône sont prises d'assaut, été comme hiver, par les habitants et les touristes de passage.

Du parc de la Tête d'Or au parc de Gerland, le site mêle avantageusement minéral et végétal pour s'adapter aux contraintes des crues du Rhône.



Figure 87: Vue aérienne de LION-RHONE ,web 2017.

Les berges du Rhône sont rythmées par 8 séquences paysagères pour offrir autant d'ambiances variées aux multiples usages : foot, roller, terrain de pétanque, aires de jeux pour enfants, transats et toboggans.

Au fil du fleuve et sur l'ensemble du tracé, deux rubans parallèles : l'un dédié aux modes doux, l'autre adapté à la marche et aux fauteuils roulants - sont installés en bordure de fleuve.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE



Figure 88 : Illustration des rubans piétons dans les berges du RHONE, web 2017.



Figure 89 : Insertion du minéral dans la promenade, web 2017.



Figure 90: Illustration sur l'aménagement a RHONE,web 2017.

2) superkilen, le parc du «vivre ensemble» à copenhagen :

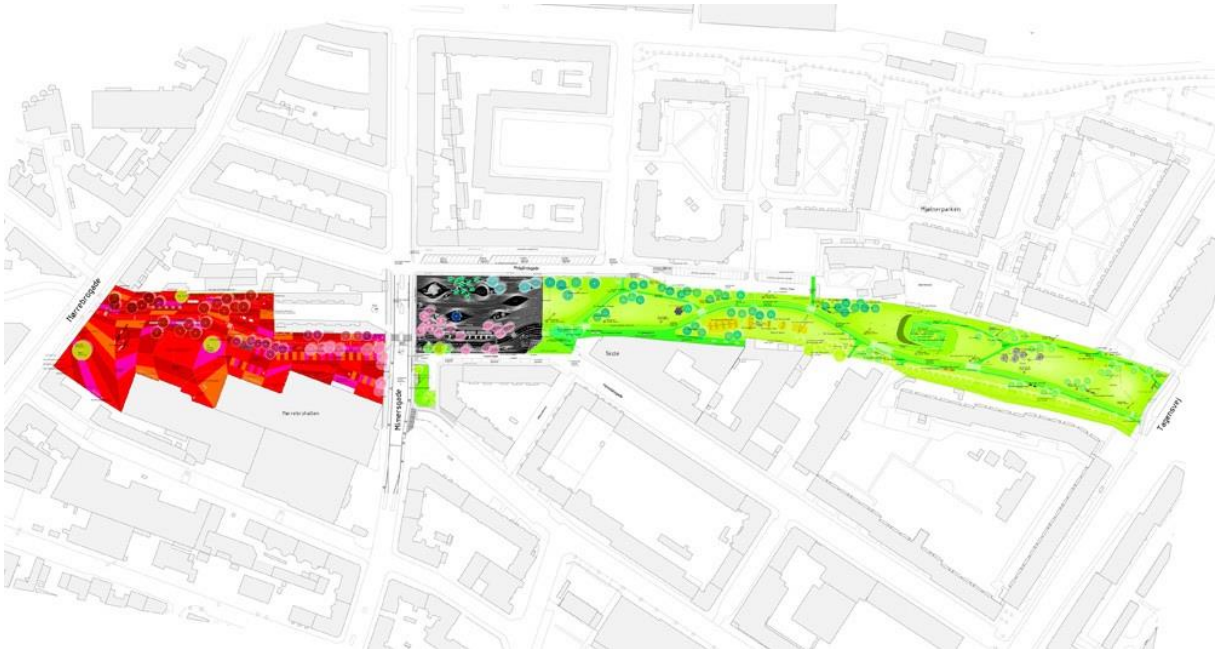


Figure 91: plan de masse, le parc du vivre ensemble à copenhagen.

1) Présentation du parc :

C'est un parc au mobilier urbain cosmopolite se trouve Au cœur de Copenhague, se dresse un parc urbain atypique. Divisé en trois espaces bien distincts.

Il repose sur l'idée du partage de l'espace public par et pour les habitants afin de revitaliser le quartier cosmopolite de Nørrebro. L'innovation et le caractère atypique de cette réalisation résident dans l'aménagement particulier de l'espace, et la cohabitation de mobiliers urbains issus d'une multitude de pays.

Le parc s'étalent tout en longueur sur près de 750 mètres, et est divisé en trois zones bien distinctes, au sein desquelles est disposé le mobilier urbain d'une soixantaine de pays, faisant écho aux différentes origines des habitants. C'est un espace ouvert, traversé par une piste cyclable.

2) Trois zones, trois identités marquées

-La première aire est appelée « Carré Rouge ». Son nom est dû à son sol entièrement recouvert de caoutchouc de couleurs vives comme le rouge, le rose ou encore l'orange. Elle est principalement consacrée aux sports. Entourée de bâtiments en briques, et d'immeubles peints dans les mêmes tons, on y retrouve des zones pour les skateurs, des rings de boxe thaïlandais... Elle a été conçue comme une extension de la salle de sport existante. Elle se compose également d'aires de jeux pour enfants, équipées de bancs du Brésil, de balançoires venues d'Irak... Elle est bordée d'érables, et accueille le marché. L'espace ouvert et dégagé est propice aux rassemblements.



Figure 92/ Illustration, le carré rouge, web 2017

-La deuxième zone est conçue comme une « salle de séjour urbaine ». Son sol est entièrement bétonné et marqué de lignes blanches ondulées. L'espace est structuré par des palmiers et des cerisiers japonais. Il permet aux personnes de se retrouver, de jouer aux jeux de société... On y retrouve des chaises à barreaux brésiliennes, une fontaine marocaine, un toboggan en forme de pieuvre japonaise... Les aménagements de cette zone permettent aux personnes de se retrouver pour des temps d'échanges, des moments de détente.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE



Figure 93 : Illustration, la salle de séjour urbaine, web 2017.

-La troisième zone ou « parc vert » a du relief formé par des collines, et se compose de larges surfaces de pelouse. Elle est consacrée aux activités sportives (terrain de foot et de basket...), et aux activités de plein air (tables de pique-nique, barbecues...) aux échanges et aux rencontres.



Figure 94 : Illustration, le parc vert, web 2017.

B-2/ AMENAGEMENT FRONT DE MER :

1-Requalification de l'espace Carnot et du front de mer

L'aménagement porte sur trois entités :

Le square Carnot, en lien avec le centre-ville, la place Carnot et le front de mer. L'objectif recherché est de tisser un lien visuel, fonctionnel entre ces trois espaces. Le parti d'aménagement s'appuie sur un ruban qui se dilate au gré du tissu urbain avec comme finalité de relier la ville et la plage en accompagnant toutes les activités qui caractérisent et animent ce secteur.

Le front de mer appartient au domaine de la côte, au cordon de falaise. Son aspect doit être celui d'un jardin accompagnant la promenade et la contemplation.



Figure 95: Plan de masse de l'aménagement CARNOT.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

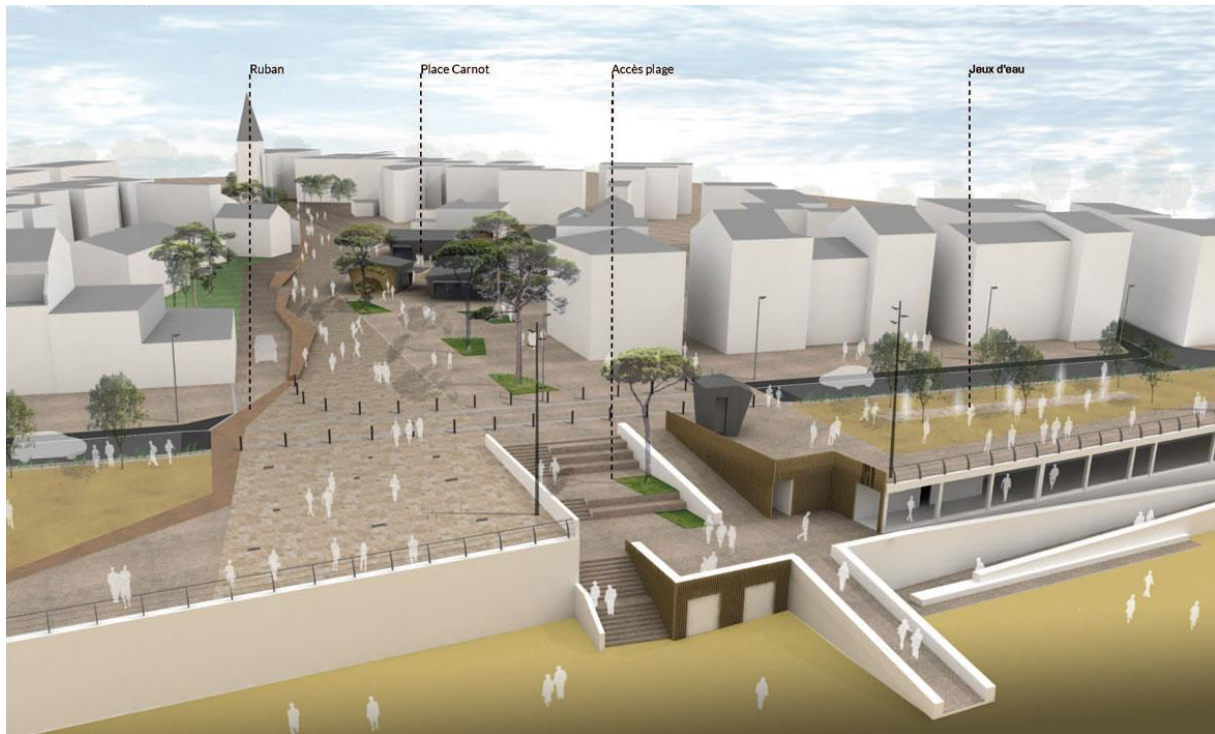


Figure 96 / Illustration de l'aménagement de CARNOT, web 2017.



Figure 97 : Illustration, l'aménagement square CARNOT, web 2017.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

D'autres photos sur l'aménagement à Carnot :



CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

2/parc de la rivière :

Située dans le secteur occidental de Santiago, le parc du fleuve Padre Renato Poblete, est considéré comme une intervention durable dans l'espace public urbain. L'objectif principal est de valoriser les rives de la rivière Mapocho et de réhabiliter une zone industrielle dégradée qui est maintenant intégrée dans l'eau du canal.



Figure 98: Vue aérienne, le parc de la rivière, web 2017.



Figure 99: Plan de masse parc fluvial padre renato Roblet.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

La conception et l'exécution du parc ne provenaient pas de la pénurie mais de l'efficacité, réhabilitant une zone industrielle dégradée.

Il est possible d'expliquer le parc à travers trois points essentiels : du contemporain, de surmonter les préjugés et, enfin, de la création d'un nouveau paysage imaginaire.



Figure 100: Illustration l'aménagement paysager du parc, web 2017.

Le parc donne à la ville la capacité de retrouver le regard sur la rivière. Il se comporte comme une rivière sinueuse. De la bicyclette ou dans ses différentes allées on peut voir le bassin du Mapocho.



Figure 101: Illustration, le regard sur la rivière , web 2017.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

Selon les mots de Joan Roig, architecte et paysagiste espagnol contemporain la surface manipulée est comprise dans ses trois dimensions physiques.



Figure 102 : Illustration, la manipulation de l'espace en trois dimensions, web 2017.



Figure 103: Illustration, l'espace conçue en trois dimensions, web 2017.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

2/INTENTIONS DE PROJECTION :

Ici nous exposeront nos intentions primaires qui nous ont permis d'arriver à un schéma d'aménagement cohérent.

1) L'EPINE DORSALE :

L'épine dorsale est une voie principale structurante en urbanisme, On la trouve parmi les grands principes de l'orientation d'aménagement du boulevard cottes et mailles situé dans la commune d'Aytre, elle s'articule entre la rue des Cottes Maille et le futur boulevard urbain.



Figure 104 : Illustration, l'épine dorsale de l'aménagement du boulevard cottes et maile, web 2017.

Notre intervention a débutée par la projection d'une épine dorsale qui deviendra le squelette structurant du projet, c'est un cheminement de découverte et de desserte, commence son parcours à l'entrée du secteur, branché à la voie existante du front de mer de la salamandre traversant le site pour finir à la sortie rejoignant la voie encore une fois. De l'épine se développe un réseau viaire qui nous permis de sectoriser le site en plusieurs ilots.

Cette épine ne sera pas seulement une voie de desserte principale mais deviendra la vitrine de la ville.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

2) L'ÉLÉMENT PHARE :

La ville appartient à la mémoire collective des habitants mais aussi des étrangers. Elle possède une identité qui reflète un témoignage concrétisé par un symbole, étant une réalité matérielle qui communique quelque chose d'immatériel.

En effet, un élément phare est une réalisation architecturale exceptionnelle qui représente un repère symbolique et universel.

Citant La tour Crown de Barangaroo à Sydney un véritable projet phare qui permettra de sécuriser le financement de la zone et qui s'élève à 235 m.



Figure 105: Illustration, la tour du casino crown, web 2017.

Notre projet sera doté d'un bâtiment certifié élément phare qui se distingue des autres, faisant référence à l'identité de la ville surnommée « la perle de la méditerranée ».

Ce bâtiment a pour vocation la gestion de la métropole, atteindra les 200m sera en relation avec la mer permettant de dégager des vues surprenantes.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

3) LE CORRIDOR VERT :

Le corridor vert est une trame verte linéaire, ponctuelle ou paysagère. Une infrastructure naturelle et des sites de reproduction, de nourrissage et de repos pour la faune et la flore. La mise en place d'un réseau de « Green corridor » est une des deux grandes stratégies de gestion restauratrice ou conservatoire du paysage urbain. C'est un moyen d'aménagement multidimensionnel, de plus de sa fonction environnementale, il pourra être l'espace de convivialité, de loisirs et de détente.

Dans le projet de l'extension du parc Lacaze, trois espaces publics seront également requalifiés en intégrant une dimension paysagère : le parvis de l'église, -véritable « corridor vert », le parvis du parc Lacaze, qui renforce le lien entre l'entrée du parc et le quartier par des plantations de végétaux, et la promenade des sculptures.



Figure 106: Illustration, extension du parc Lacaze Mont de Marsan, FRANCE web 2017.

L'ensemble sera immobilisé par un corridor vert gardant l'aspect paysager des terres agricoles riveraines, le corridor n'est pas seulement considéré comme une ceinture de l'espace mais il servira aussi à la promenade.

3/PROJECTION :

Dans cette partie nous exposerons en détail notre démarche d'intervention urbaine et d'aménagement tout en décortiquant les différentes parties de la projection.

La logique des découpages, du tracé des voies et des cheminements, de la programmation générale et des programmations pacifiques à chaque parcelle, dépend d'une multitude de facteurs. Certains sont intimement liés aux exemples thématiques abordés. D'autres découlent simplement de la problématique et des concepts et synthèses idoines. Enfin, des choix personnels s'imposent également quand, dans un processus de co-conception, se mêlent les avis de chacun, les expériences personnelles, les compétences à faire valoir et les inspirations créatrices.

A cet effet, et pour rentrer directement dans le descriptif, l'intervention se déroule sur trois niveaux :

La première partie : L'assiette initiatrice de la réflexion est celle de la friche « Gipec » occupant une superficie de 42Ha. Il s'agit de l'ancienne unité de papier récupérée par le Wali de Mostaganem, précisément dans l'objectif de reconquête des terrains inexploités et problématiques de la ville. Il s'agit de territoires potentiellement enrichissant dans une vision de développement touristique et économique de la ville et de la wilaya.

Nous en avons donc fait l'épicentre de notre réflexion.

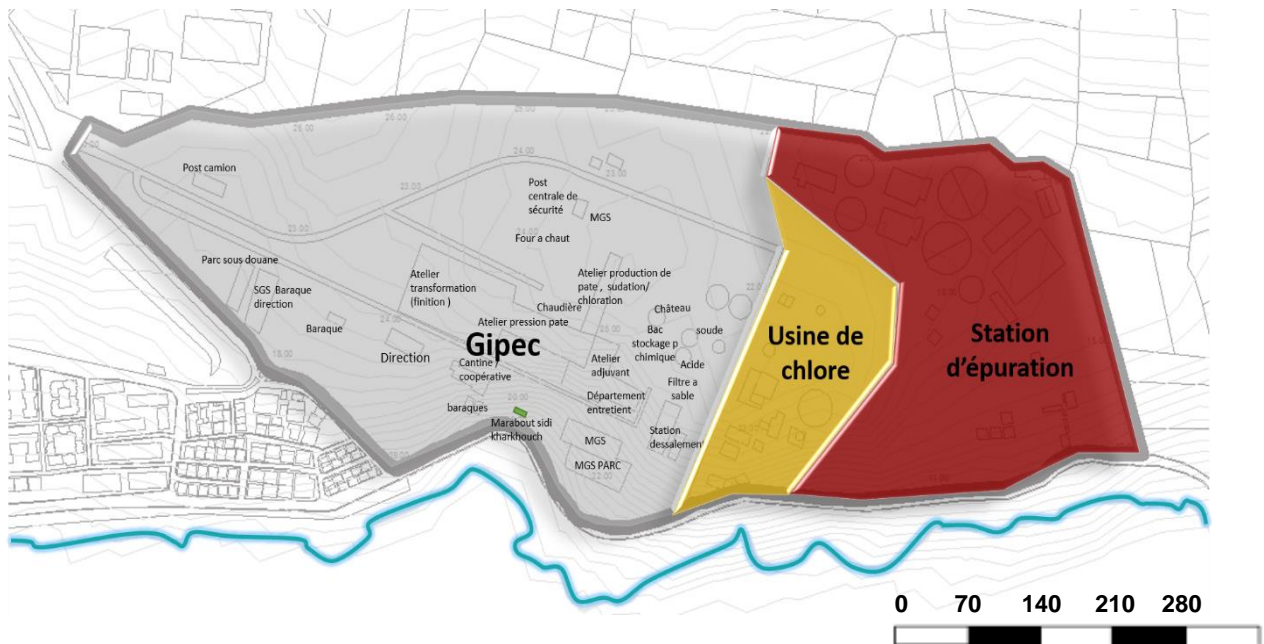
La deuxième partie : Notre mission se développera ensuite sur l'assiette de l'*usine de chlore*, dont la nature d'industrie chimique de production d'eau de javel nécessite une décontamination du terrain. Ce terrain est à annexer à la réflexion globale.

La troisième partie : La station d'épuration de Mostaganem est opérationnelle depuis janvier 2017. Elle permet la dépollution des eaux usées urbaines domestiques des régions « ouest » et « sud » de Mostaganem.

Néanmoins, les méfaits de cette installation sur l'environnement direct ainsi que sur le territoire sont nettement plus impactant que ce qu'elle peut offrir. Sa délocalisation et l'exploitation des installations existantes s'impose.

Le rendement économique imaginé à travers des investissements touristiques profitants de la plus-value situationnelle du site contrebalance amplement les frais découlant d'une délocalisation inexorable.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE



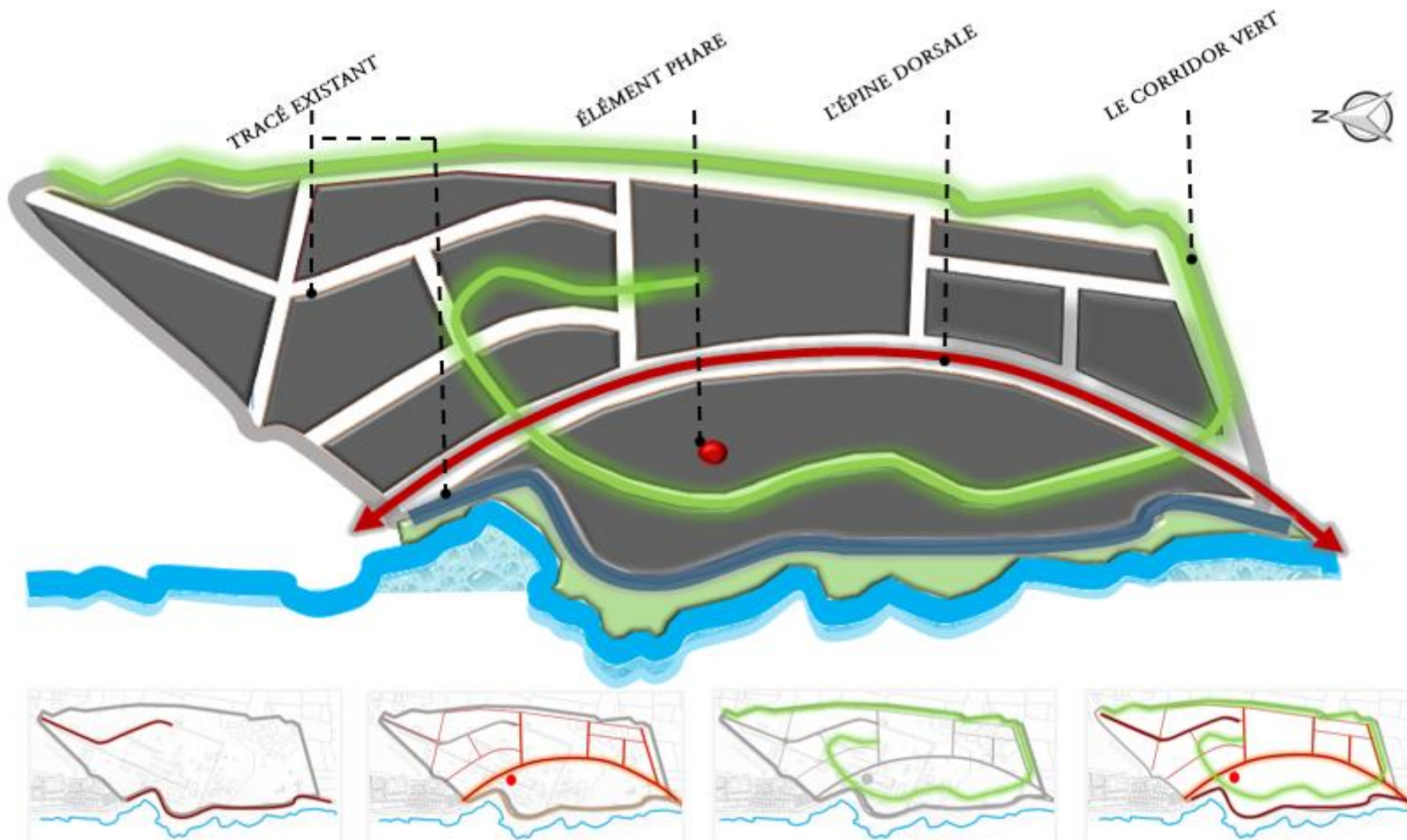
L'intervention débute avec la projection des éléments de base, les premières intentions avec la conservation du tracé existant, à savoir la voie mécanique du front de mer et une partie d'une desserte à l'intérieur de l'usine, ainsi que d'autres éléments qu'on exploitera par la suite.

La connectivité, un élément fondamental de notre démarche, à cet effet nous avons projeté une « **épine dorsale** », voie **structurante** qui deviendra la vitrine de la ville à travers laquelle se diversifie le réseau viaire qui permet de sectoriser le site en plusieurs îlots monofonctionnels et parfois bi fonctionnels, tout en respectant la loi sur le littoral, un élément phare « cristal Tower » qui vient s'installer en amont de l'épine produisant un effet de découverte, il est le moment émergent de cette dernière faisant référence à l'identité de la ville surnommé « la perle de la méditerranée ».

Enfin pour rassembler le tout, un corridor vert ceinture l'ensemble et continue son parcours à l'intérieur gardant l'aspect naturel et environnemental des terres agricoles avoisinantes.

Le schéma ci de suit démontre les principes d'aménagement :

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE



CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

Le site d'intervention est divisé en trois parties distinctes qui portent des noms évocateurs du monde marin. Ce choix se fait pour deux raisons : la première est de mettre l'accent sur l'esprit de reconquête du lien oublié entre la ville et la mer. Le second est de créer une tradition de langage imagé évocateur sans pour autant avoir recours à des terminologies techniques.

Première partie : « Les Coraux »

Les coraux sont des organismes marins vivants de l'embranchement des Cnidaires caractérisés par un exo-squelette calcaire. Leur union constitue en elle-même un « super-organisme ». Cette analogie avec le système urbain que nous voulons créer est forte, sachant qu'en plus, de nombreux coraux vivent en symbiose avec les végétaux or, notre but est également de créer cette symbiose entre mer et terre, végétal et minéral, mer-terre et ciel.

Techniquement, cette partie rassemblera la plupart des édifices, structurés par l'épine dorsale et le corridor vert, c'est dans cela où le concept de « BIGNESS » est appliqué, la projection des bâtiments de grandes échelles en adéquation avec les visées métropolitaines du projet.

Nous avons établi une densité relative, une conception exemplaire et moderne, tout en respectant nos principes de projection à savoir l'alignement, les jardins et les percées visuelles vers la mer.

Deuxième partie : « Le Récif »

Les coraux sont des « constructeurs de récifs » grâce à leurs squelettes. Ils constituent ainsi une barrière entre la mer et la côte et en marquent le franchissement.

Cette seconde partie -comparée à un récif corallien- est considérée comme une partie de transition et de liaison à la fois, délimitée elle aussi par le corridor et l'épine.

Par contre, les bâtiments sont projetés d'une façon disséminée, afin d'assurer le maximum des vues pour la partie précédente, par conséquent la densité sera moins forte, c'est ce qui a résulté de vastes espaces d'aménagements.

Elle est composée de deux entités, partie haute et partie basse : la première, dédiée pour les constructions tandis que la basse constitue un « événement » urbain, une halte repos, destinée aux visiteurs, comme aux habitants.

Le creux créé permet d'injecter des espaces de sociabilité et de faire intervenir la végétation.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

La troisième partie : « La Faille »

Les failles abyssales sont des lieux mystérieux du fond marin, souvent mal explorées mais tellement riches. Il s'agit là d'un nom évocateur invitant à la découverte tout en faisant une analogie morphologique avec notre choix de créer une dépression sur le site.

Cette partie du site est la plus délicate, elle représente le lien entre le projet et la mer, il s'agit d'une initiative d'amélioration de l'environnement physique. Le traitement de cette dernière se fera à travers la création d'un espace de vie et de convivialité qui génère du lien social.

L'opération propose une dynamique d'aménagement urbain qualitative en devenir avec la création des placettes qui profiteront de la vue en surplomb, ainsi que multiples zones, dont chacune se caractérise par une identité, rythmées par des séquences paysagères pour offrir autant d'ambiances variées aux multiples usages. Il met en avant la division de l'aménagement paysager en deux sections, parc linéaire et front de mer, scindé par l'ancienne voie du front de mer après sa conservation et sa conversion en une voie piétonne, mécaniquement occasionnellement, appelé parcours de la mémoire.

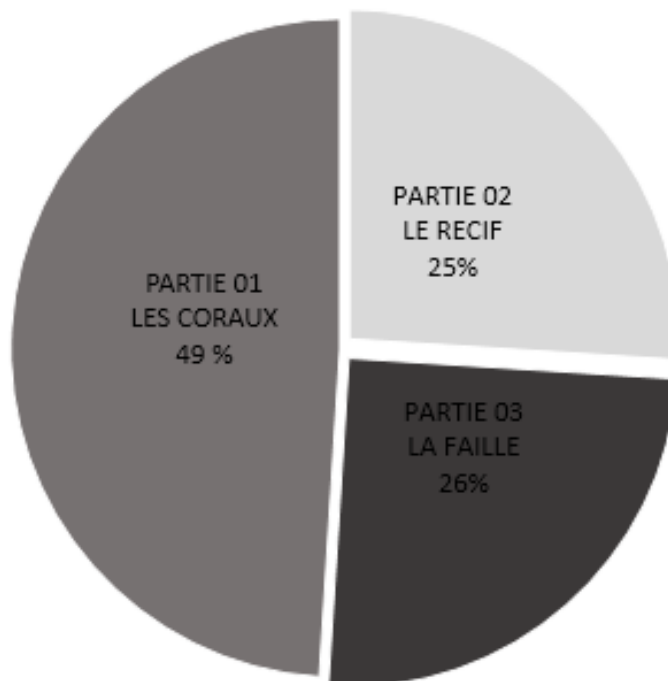
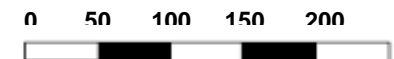
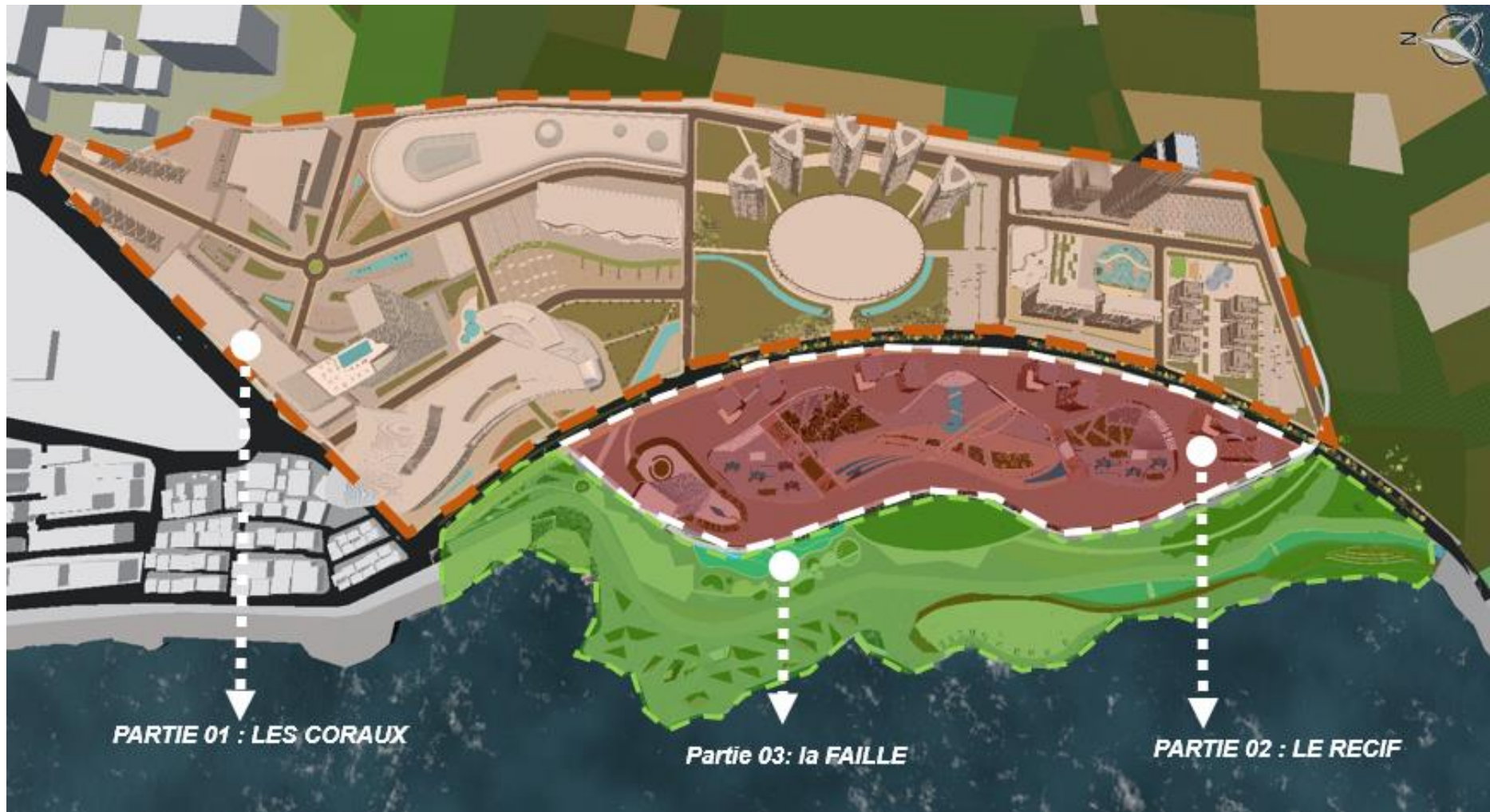


Figure 107: pourcentage de la répartition des parties.

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE



CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURAL

4/REPARTITION DES SUPERFICIES D'AMENAGEMENT :

Tableau 1:répartition des surfaces d'aménagement

	Superficie Ha /longueur m
Superficie de l'aménagement global (Ha)	60,80
Superficie de la Sonic	54,00
Superficie du front de mer	6,80
Partie aménagent urbain(Ha)	27,30
Multiplexe	2,70
Immeuble bâtiment	2,30
Mall	3,30
Hôtel	3,00
Parking Silo	2,50
Hôtel/ thalassothérapie	6,70
Centre de congrès	1,00
Hôtel	2,00
Résidence barre	1,80
Résidence	2,00
Partie intermédiaire(Ha)	14,00
Haute	10,00
Basse	4,00
Partie aménagement paysager(Ha)	13,10
Parc urbain linéaire	6,30
Front de mer	6,80
Longueur de la cote	1300
Longueur de la plage	78,00

Tableau 2: répartition des surfaces et hauteurs des bâtiments

	Surface (m ²)	Hauteur(m)	Nombre d'étage
Porte urbaine	1180	80	20
Multiplexe	6000	27	6
Immeuble de bureaux	6300	24	6
Hôtel	10175	100	25
Mall	20927	16	4
Parking silo	5800	22	7
Hôtel thalassothérapie	19125		
Centre de congrès	8477	25	4
Tours d'habitation	666x5	90	22
Bâtiment jumelé	400x4	50	15
Bâtiments barres	1110x2	43	12
Hôtel	4356	130	30
Bâtiments blocs	374x6	25	7
Elément phare	480	200	62

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

Tableau 3: les parkings

Parking			Places
	silos	Aérien	1428
	Centre de congrès	Aérien	205
	Quartier résidentiel	Aérien	117

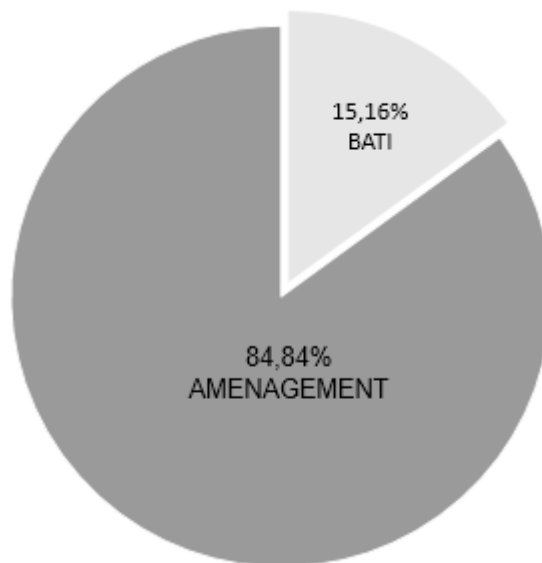


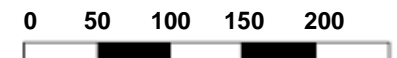
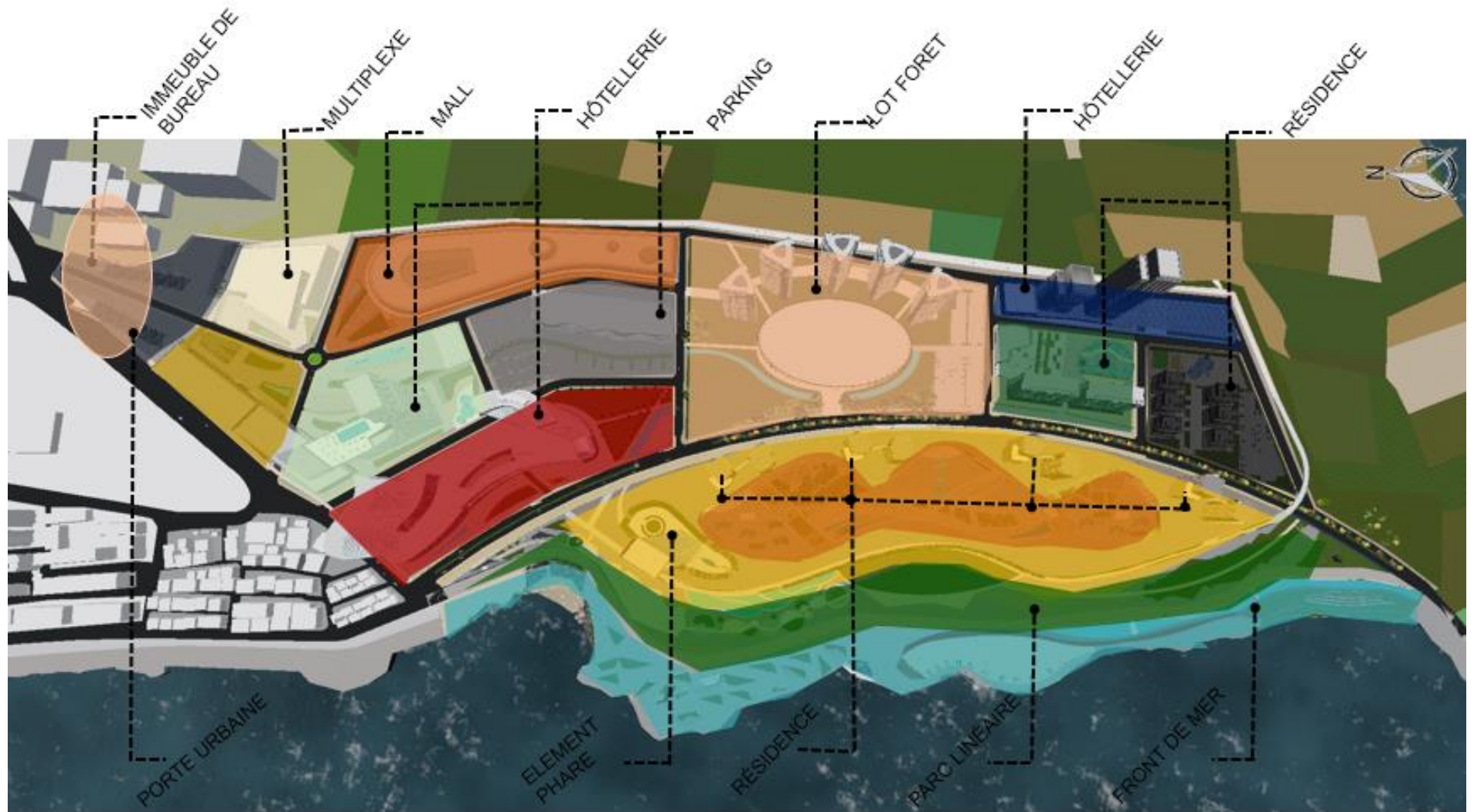
Figure 108 : rapport bâti - aménagement

La mixité sous toutes ses formes fait partie intégrante de la Confluence. Elle est l'objectif primordial dans ce projet d'intervention. En effet, on mise sur la mixité sociale, économique et fonctionnelle.

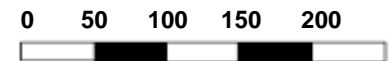
Cette diversité fonctionnelle permettra au projet de créer progressivement un pôle diversifié et densifié afin d'atteindre une envergure de pôle urbain nationale, et réorienter le développement de la ville vers une nouvelle dynamique d'ouvrir les portes vers la métropolisation à Mostaganem et aussi, d'avoir un gain du point de vue économique.

L'implantation d'une mixité fonctionnelle se manifeste également par un pôle de loisirs, des logements, des bureaux, des commerces, des espaces verts ainsi que des équipements publics.

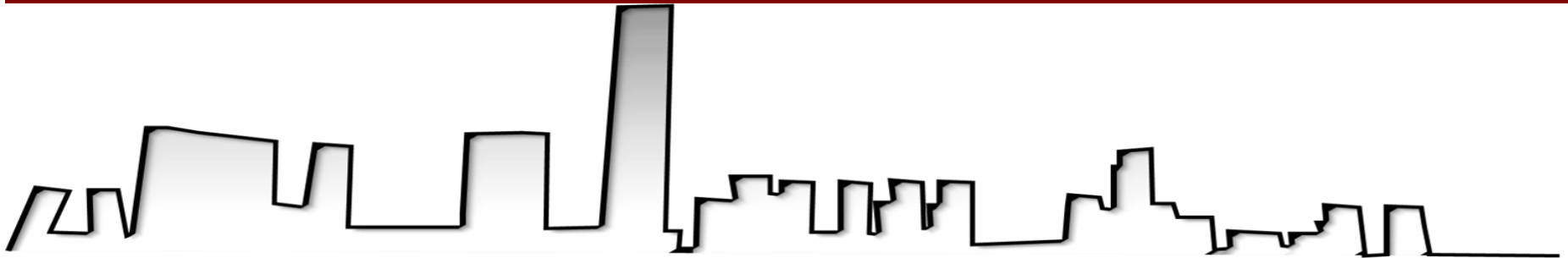
CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE



5/PLAN D'AMENAGEMENT :



VUE GLOBALE :



CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

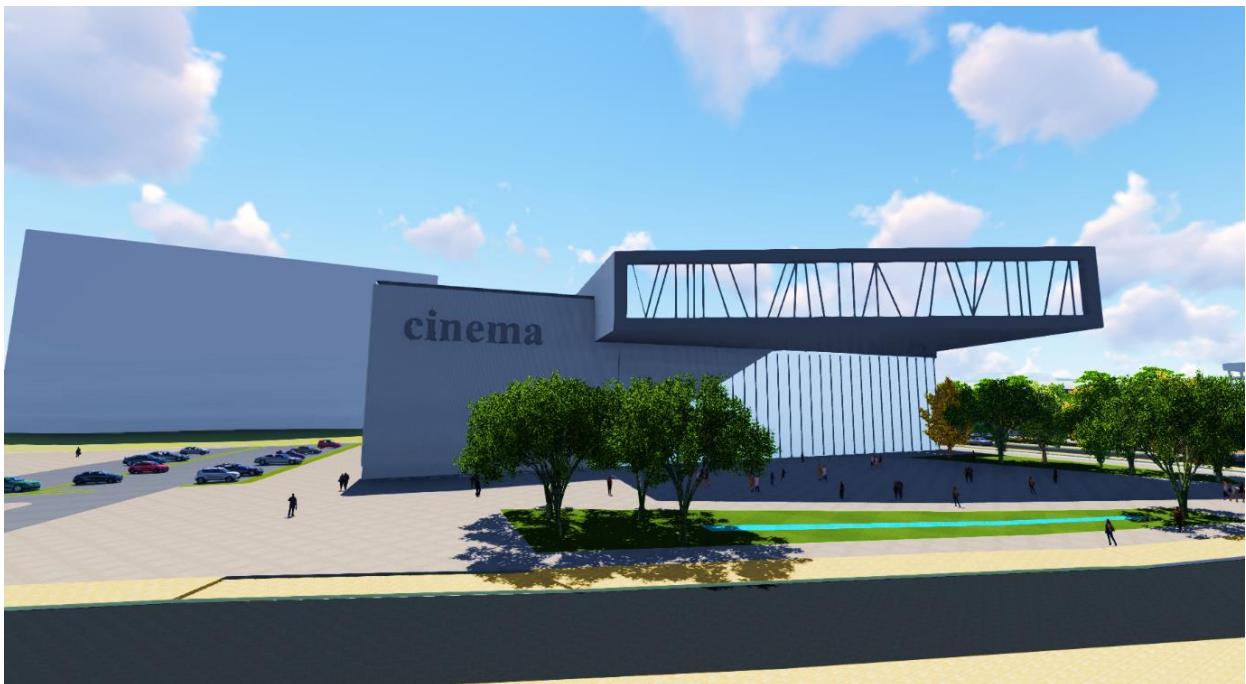
6/LES PROJETS :

1-PARTIE URBAINE « LES CORAUX » :

La porte urbaine :



Multiplexe :



CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

Immeuble de bureau :

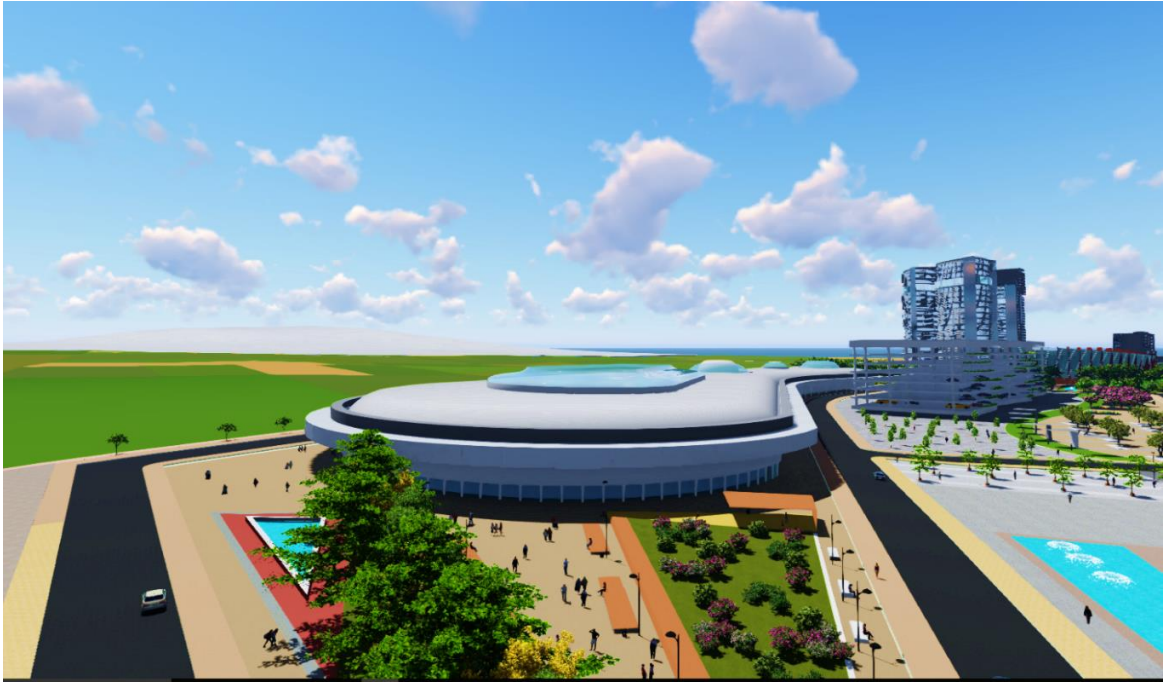


Hôtel :

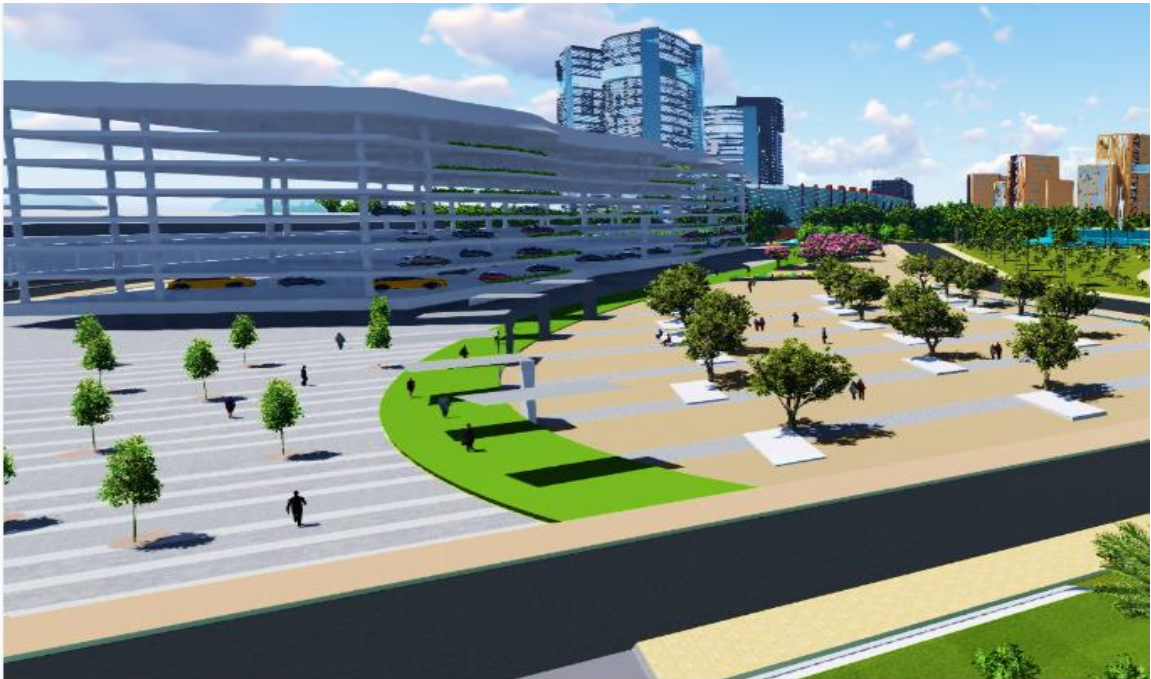


CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

Mall :



Parking :



CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

Hôtel thalassothérapie :



La forêt :(résidence, centre de congrès) :



CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

Le quartier résidentiel :



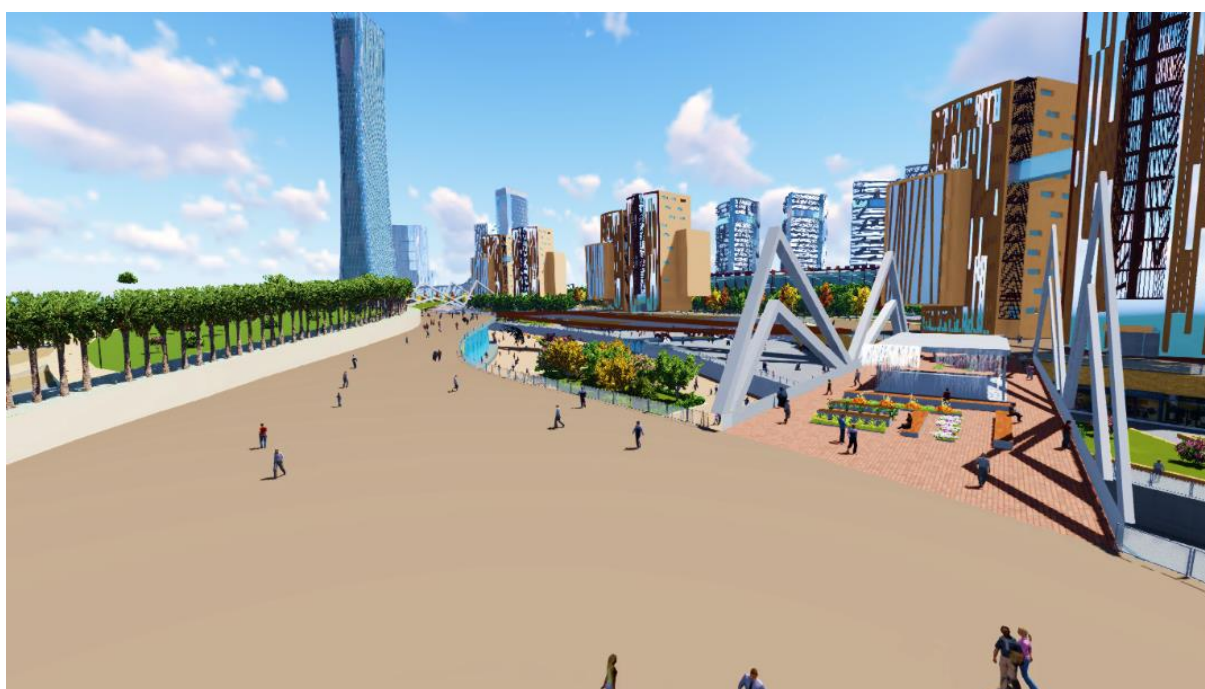
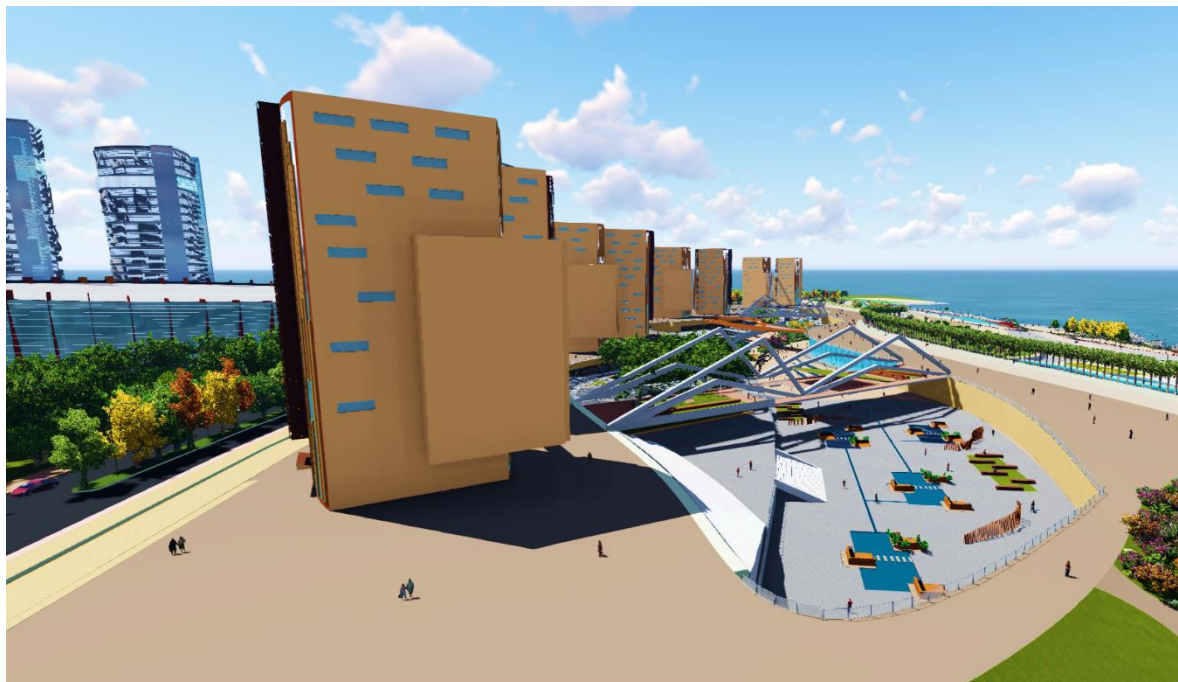
CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

L'hôtel :



CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

2-PARTIE INTERMEDIAIRE « LE RECIF CORALLIEN » :



CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE



Élément phare : « Crystal Tower » :



CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

Les résidences « sisters » :



CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

3-PARTIE AMENAGEMENT PAYSAGER « LA FAILLE » :

Le Parc linéaire :



Le front de mer :



CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

LE MQAM DE SI ABDELKADER EL KHARCHOUCH :

Mostaganem est une ville protégée de la Macta à l'oued Chlef. (A la Macta tenguja tout s'arrêtera) Les saints l'entourent et l'habitent. Elle est Protégée par sept gardiens qui l'entourent d'un bouclier de bénédictions. Elle est protégée de toute action malfaisante Comme une cloche transparente qui laisse passer les fils d'Adam, les animaux, l'air, le soleil, tout sauf la guerre, la mort, le sang inutile. Sept gardiens comme les sept jours de la semaine, comme les sept piliers de la sagesse.

En effet Mostaganem abrite plus de cinquante-deux oualis ou maqam, parmi lesquels on note. Les quatre gardiens par la terre“ : Sidi Belkacem, Sidi Bendehiba, le medjahri, Sidi Lakhdar ; et par les trois gardiens de la mer pour que jamais ne sera

Engloutie, comme elle le fut avant que l'Islam n'apporte sa bénédiction, du temps des Romains impies sous la direction de leur raïs Galien.

La mer sera retenue par Sidi Maazouz, le bien aimé, à l'ouest. Elle n'osera rien contre Sidi Mejdoub l'extatique au nord et Au sud par le maqam du grand Sidi Abdelkader el kharchouch.

Qu'est-ce qu'un maqam ?

Un maqam est un endroit où un pieux medjahri, au gré de ses pérégrinations, y a dormi et rêvé le saint de Baghdad, patron de tous les saints, lui demandant d'ériger sur place une kouba en son nom, une coupole pour rappeler aux croyants sa baraka, sa bénédiction, pour qu'il soit dans tous les cœurs et dans tous les yeux des indigènes.

Le Maqam de Sidi El Kharchouch entre les plages de La Salamandre et des Sablottes surplombant l'endroit appelé La Crique. L'Ouali installe son émanation spirituelle, pour la protéger et la retenir pendant des siècles.

tandis que les pratiques spirituelles en ce lieu même ne se maintiennent plus ,elles ont tendance a disparaitre complètement , il serait dommageable de laisser cet maqam tel qu'il est car architecturalement ne représente aucun intérêt c'est pour cela il était préférable de limiter sa fonction en un élément symbolique marquant son emplacement qui fait rappeler l'existence du maqam et de son histoire.



CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

7/PROGRAMMATION INTERIEURE :

Afin de mieux comprendre le projet on s'est intéressé aux détails de quelques bâtiments de fonctions différentes :

LES RESIDENCES « SISTERS » :

L'idée était de libérer l'extrémum d'espace afin de maximiser les fronts pour la partie arrière, il s'agit de deux volumes où l'expression architecturale est purement verticale, matérialisée par des objets architecturaux posés sur la façade. Une passerelle horizontale reliant les deux volumes vient contraster l'ensemble avec son homogénéité.



CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE



Tableau 4 :les variantes des résidences sisters

Volume 1		surface (m ²)	pièces	
Variante			nombre	surface(m ²)
F3 X1	60		3 chambres cuisine salle d'eau	13 12 6
F4 X2	75		3 chambres séjour cuisine salle de bain	13 18 10 5
F6 X1	100		4 chambre séjour/cuisine salon salle de bain WC	13 23 15 6 2
Volume 2		surface (m ²)	pièces	
Variante			nombre	surface(m ²)
F4	75		3 chambres séjour cuisine salle de bain	13 18 10 5
F5	88		3 chambre séjour/cuisine salon salle de bain WC	13 23 15 6 2

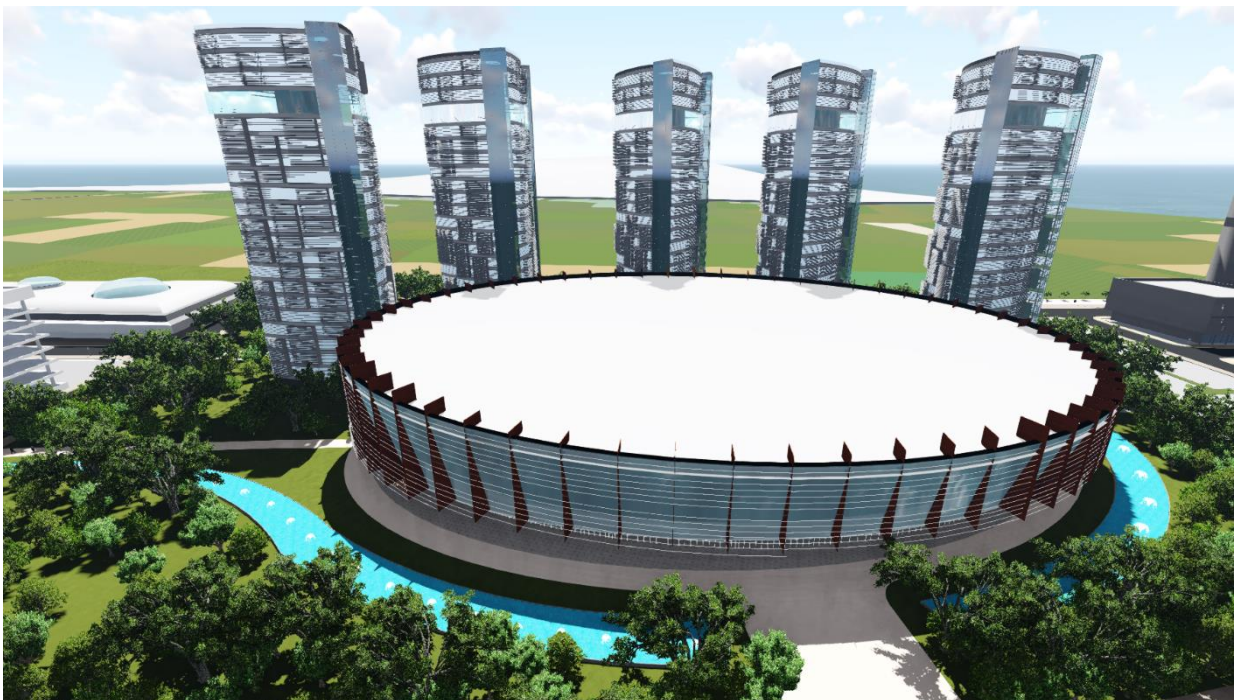
CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

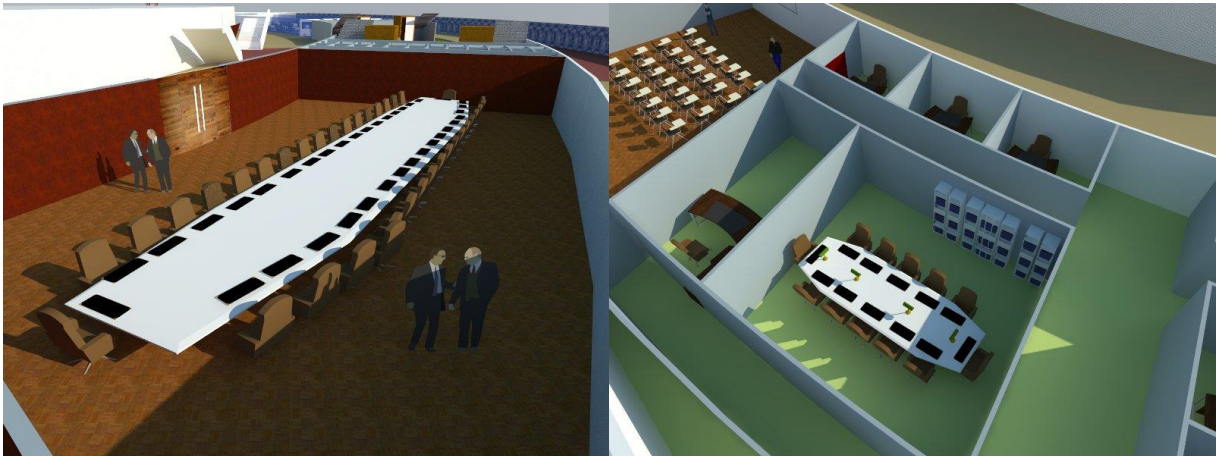
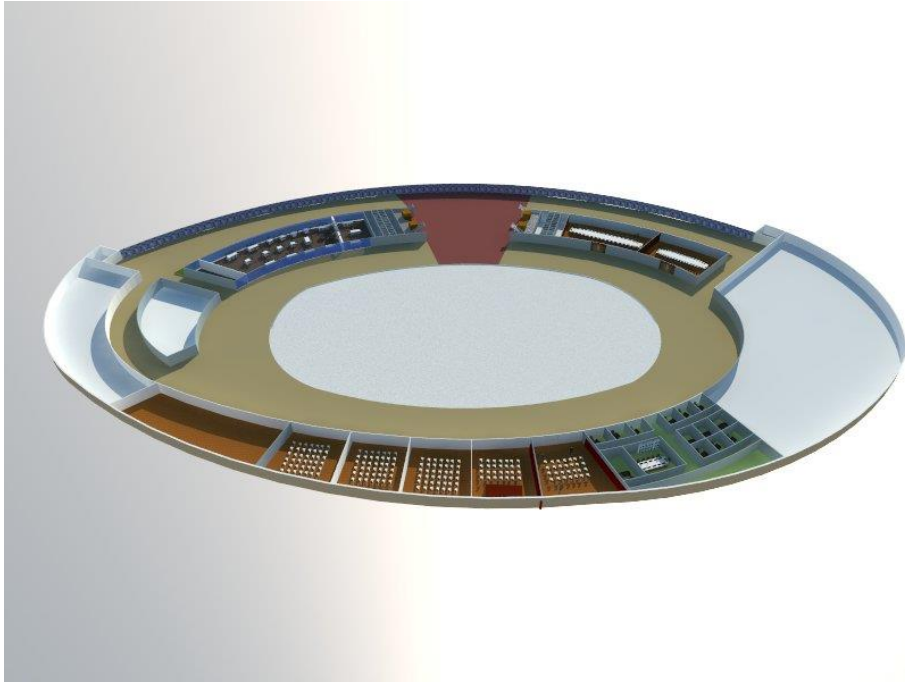
LE ZENITH :

Ce projet s'impose comme le résultat d'un double échelon : celui de l'importance culturelle de la ville, et celui de la grandeur de l'intervention et l'ampleur du projet et le fait de le doter d'équipements structurant.

Il s'agit d'un équipement d'envergure nationale : un centre de congrès, il bénéficie d'un emplacement privilégié, matérialisé par une centralité bien connectée, ouvert sur l'épine dorsale et inséré dans le cœur d'une sorte de forêt.

Son esthétique admirable ainsi que son assiette, qui présente un espace alternatif exceptionnel de promenade et de bien-être, lui confère une identité unique.





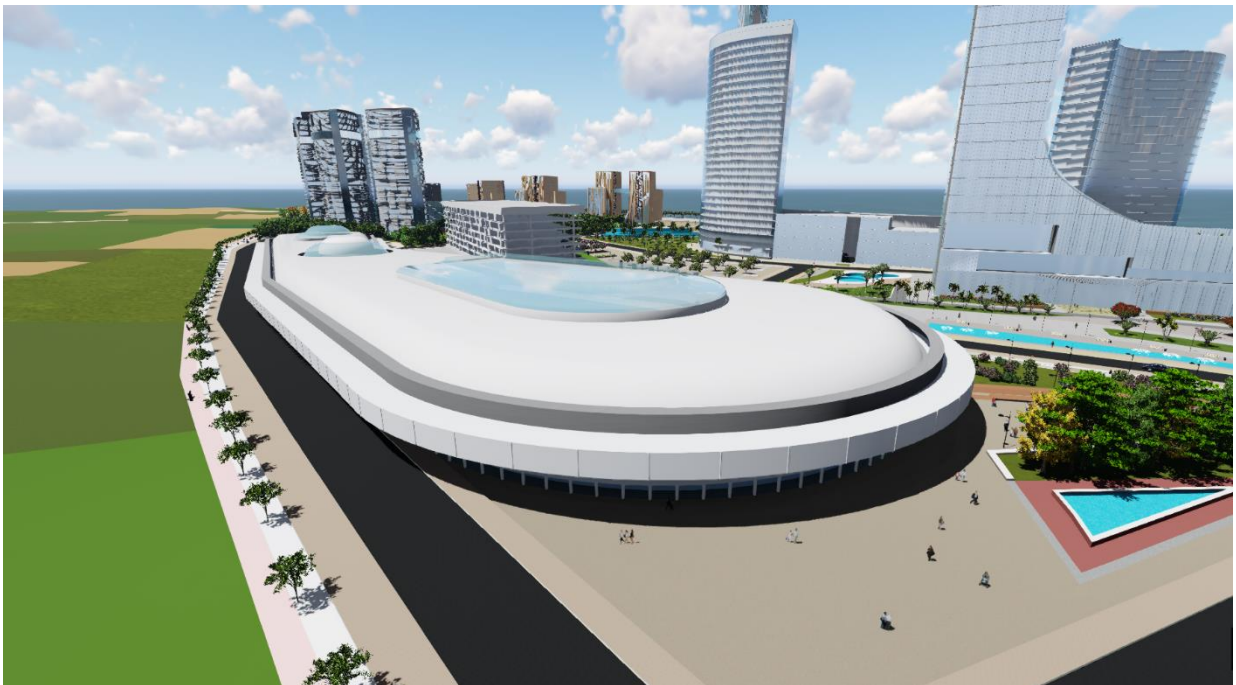
CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

LE MALL :

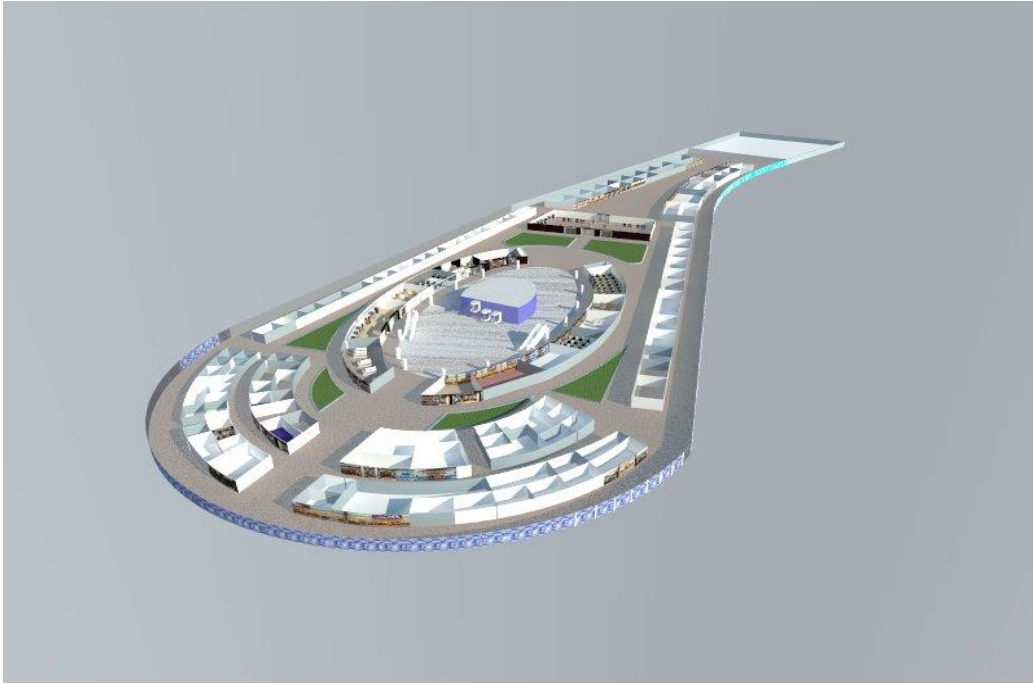
Le corps du projet présente une forme architecturale simple ou l'horizontalité prime.

De plus de son implantation qui donne l'impression que le Mall dans son ensemble est en mouvement, à l'accès on se trouve face à une paroi verticale incurvée convexe qui insiste sur l'effet qu'on est dans un espace dynamique.

Sa toiture est ponctuée par des éléments en verre couvrant les espaces qui concentrent les circulations verticales et horizontales.



CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE



CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

HOTEL ET CENTRE DE THALASSOTHERAPIE:

La thalassothérapie est un monde à part,

Le projet illustré présente un hôtel thalassothérapie. Cette réalisation reflète une nouvelle culture liée à l'eau de mer profonde, ouvrant des nouveaux modes d'aborder le bien-être.

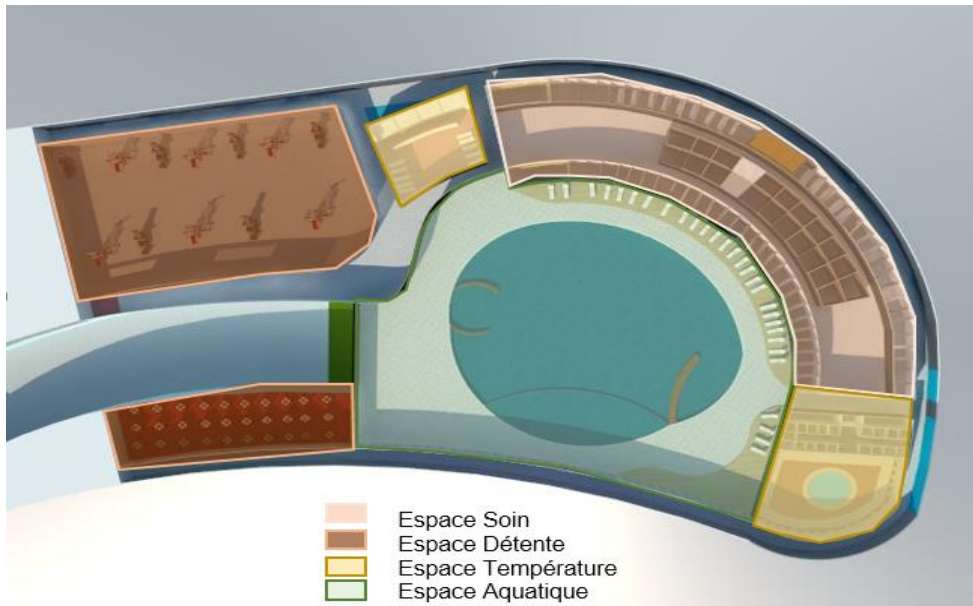
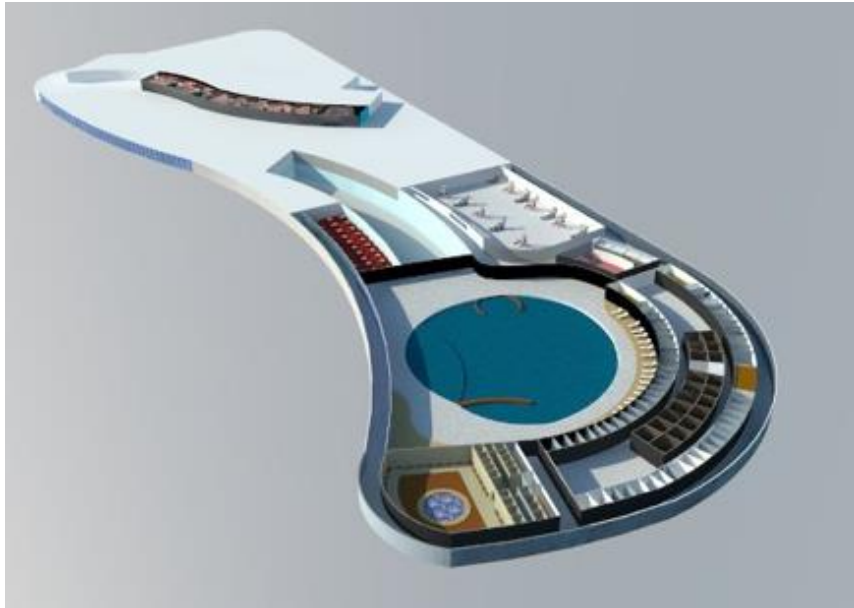
Son architecture s'inscrit dans le même élan, les lignes sont prises des courbes de la mer, des vagues blanches et des courants marins : des courbes adoucissent, cavités et ondulations légères.

Il s'agit de deux tours verticales comportant la résidence hôtelière dans les niveaux supérieures. Un socle vient les rassembler avec une horizontalité calme cela a permis de garder un ensemble cohérent et uniforme.

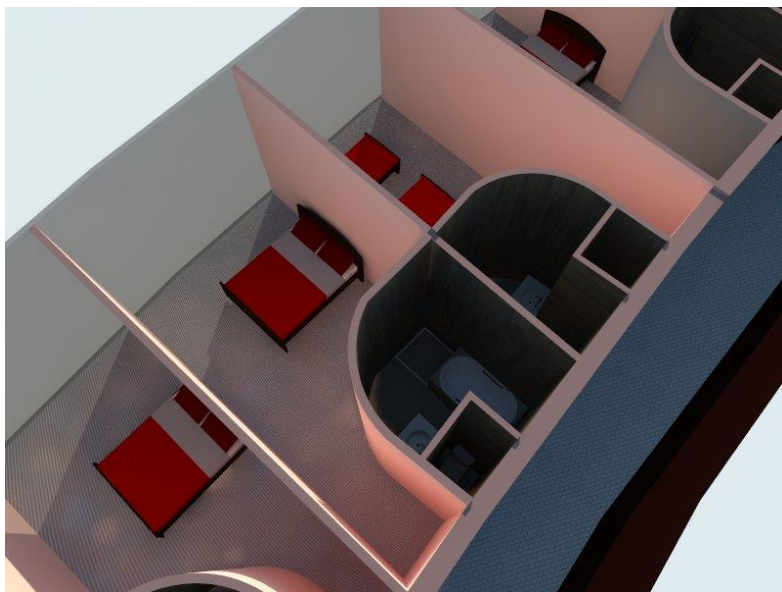
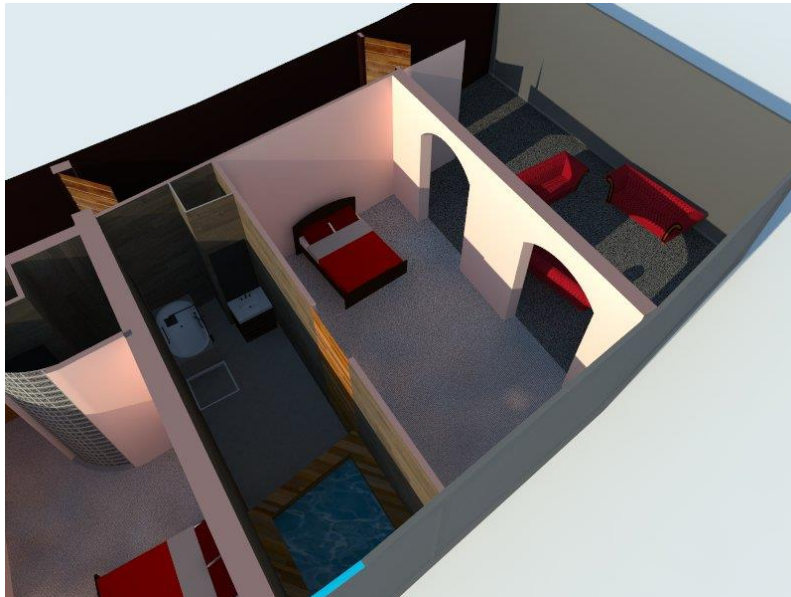
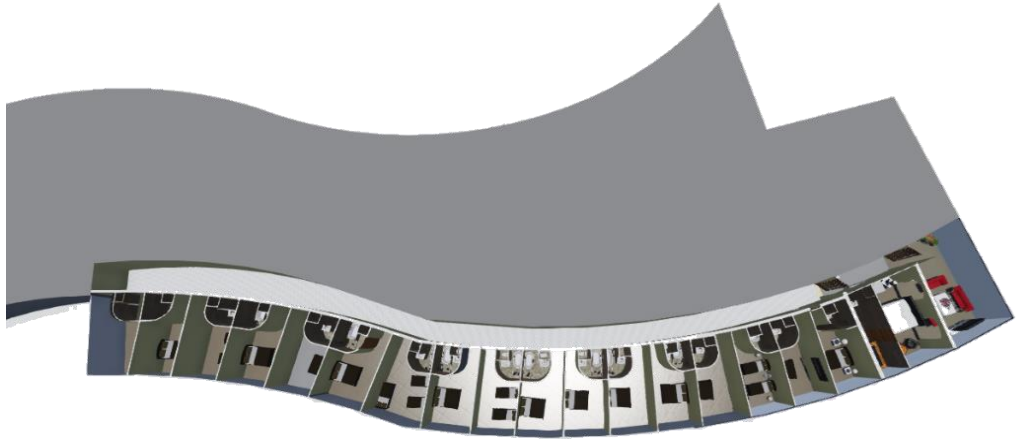
La partie proposée de la thalassothérapie est divisé en quatre espaces : l'espace température, l'espace aquatique, l'espace détente et l'espace soins.



CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE



CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE

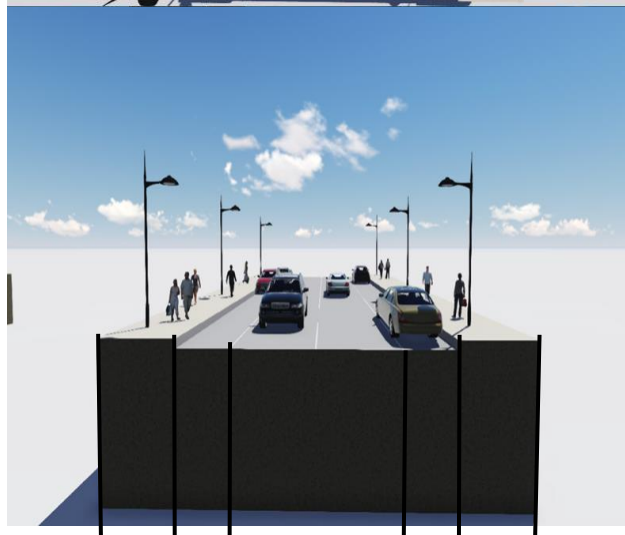
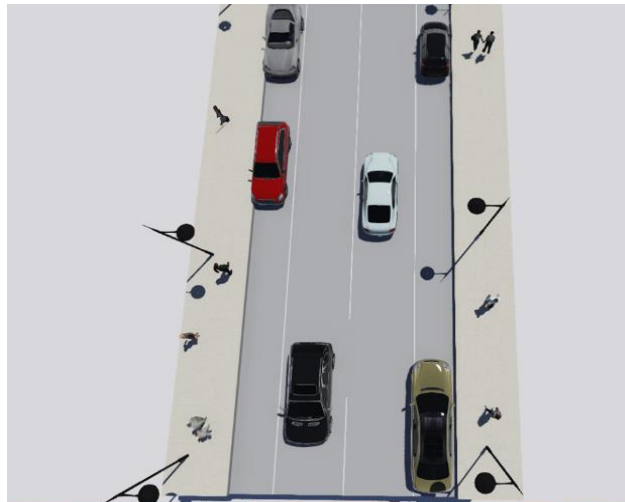


8/ LA TYPOLOGIE DES VOIRIES :



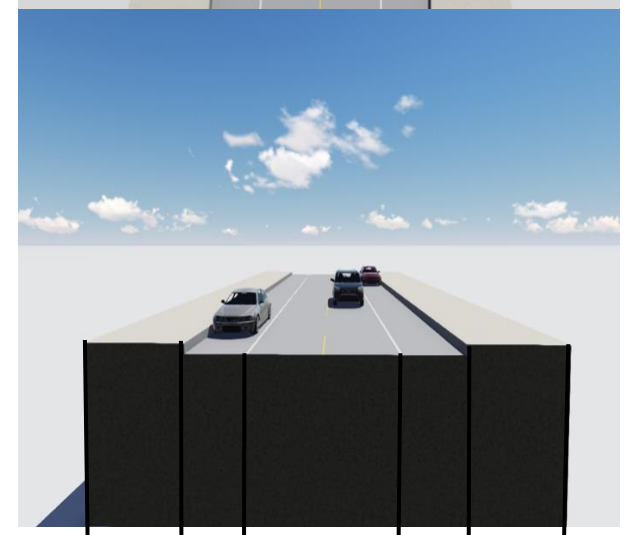
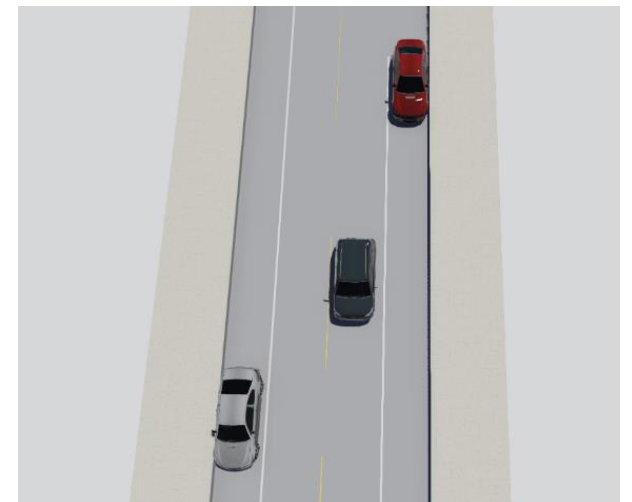
1, 2, 2, 5, 3, 5, 2, 2, 1,

L'épine dorsale



3, 2, 5, 2, 3,

Une voie secondaire importante



3, 2, 5, 2, 3,

Une voie secondaire

CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE



CONCLUSION :

Face aux mutations actuelles que la ville d'aujourd'hui témoigne, à savoir MOSTAGANEM nous nous sommes engagés dans une recherche qui introduit un paradigme novateur : ENGAGEMENT VERS LA METROPOLISATION A MOSTAGANEM. Nous rappelons que dans le cadre de notre recherche, la métropolisation est un phénomène qui peut être abordé comme un paradigme permettant d'appréhender les dynamiques spatiales et territoriales liées à la ville et à son développement.

L'objectif de cette démarche est d'affirmer que Mostaganem de par son évolution ainsi que sa position maritime stratégique, est capable de relever le défi d'une métropolisation concurrentielle en traçant à une stratégie intelligente dans le sens d'une exploitation rationnelle de sa position géostratégique, d'une vision de centralité plurielle et d'une imagibilité d'avant-garde.

Dans un premier temps nous avons établi un constat mettant en lumière ses deux volets, un premier qui présente la lecture territoriale et un second qui présente la volonté politique, tout en s'appuyant sur des cas similaires intimement liés à la problématique cela a résulté la scénarisation thématique des objectifs déjà cités afin d'aboutir à un scénario global optimal.

Notre recherche démontre que la métropolisation est une réflexion intéressante voire même indispensable dans le cadre des politiques publiques par sa capacité de rendre le territoire d'envergure internationale en outre pour ses atouts indéniables sur le plan territoriale avec les réponses adaptées au contexte, et le plan socio-économique à travers un gain économique au moyen et à long terme.

BIBLIOGRAPHIE

ASCHER, F. (2004). Le processus de métropolisation et l'urbain de demain.

BASSAND, J. (1995).

BASSAND, M. (1995). LES ENJEUX DE LA SOCIOLOGIE URBAINE.

BERRY, W. (2010). Les fondamentaux de l'architecture du paysage. pyramyd.

BORDEUIL, J. S. (1987). LA PRODUCTION DE LA CENTRALITE URBAINE. 11. SOUTENUE A TOULOUSE. Consulté le OCTOBRE DIMANCHE 30, 2016

DUPLAY C, D. M. (1985). Méthode Illustrée De La Création Architecturale.

INSEE. (2010). DEFINITION , METHODES ET QUALITE. Consulté le OCOTOBRE DIMANCHE 30, 2016, sur <http://www.insee.fr/fr/methodes/default.asp?page=definitions/aire-urbaine.htm>.

INSEE. (2015). DEFINITION , METHODES ET QUALITE. Consulté le OCTOBRE DIMANCHE 30, 2016, sur <http://www.insee.fr/fr/methodes/default.asp?page=definitions/conurbation.htm>.

INSEE. (2015). METHODE, QUALITE ET DEFINITION. Consulté le OTOBRE 15, 2016, sur http://www.insee.fr/fr/methodes/default.asp?page=definitions/pole_urbaine.htm.

ISNARD, H. (1975, 1975). L'ESPACE DU GEOGRAPHE ANNALE DES GEOGRAPHIES. Dans G. P (Éd.), MEDITERANEE, 42. Consulté le OCTOBRE 6, 2016

LEBRUN, N. (2002, DECEMBRE 10). CENTRALITE URBAINE ET CONCENTRATIONDES COMMERCES. 20. Consulté le OCTOBRE DIMANCHE 30, 2016

lévy, j. (1995).

LUSSAULT. (2003). Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés . NED revue et augmentée). .

MERLIN, P. (1972). LES VILLES NOUVELLES.

MULETA. (2002). ville en mutation . Consulté le octobre 28 , 2016

PAT. (1950). PLAN D'AMENAGEMENT DU TERRITOIRE. Consulté le octobre 22, 2016

RIBOULET, P. (1998). ONZE LEÇONS SUR LA COMPOSITION URBAINE. PARIS FRANCE : PRESSE DE L ECOLE NATIONALE DES PONT ET CHAUSSEE. Consulté le OCTOBRE LUNDI 31, 2016

ROGER, B. (1997). Territoires de France et d'Europe. (BELIN, Éd.) PARIS FRANCE .

YOUSSEFFI, S., & ANTONI, j.-p. (2007). ETALEMENT URBAIN ET CONSOMMATION D'ESPACE. REVUE GEOGRAPHIQUE DE L'EST, 47(3). Consulté le OCTOBRE DIMANCHE 30, 2016

<http://www.agencemaqnum.com/projets/5-44-reamenagement-du-front-de-mer.php>

<http://www.archdaily.com/794810/padre-renato-poblete-river-park-boza-arquitectos>

<https://mostaghanem.wordpress.com/marabouts/>

<http://www.limaq.com/Textes/Benchehida/meddah.htm>

https://www.arc.ulaval.ca/files/arc/EP2012_Bernard_Caroline.pdf

<http://www.lanouvellerepublique.fr/Deux-Sevres/Actualite/Politique/n/Contenus/Articles/2016/04/13/Une-demarche-nouvelle-a-l-echelle-du-territoire-2683869>

INDEX

A

Aire Urbaine	11
Alignement	71
Aménagement Du Territoire	12
Autonomie	70

B

Bigness	80
---------	----

C

Centralité Plurielle	7
Conurbation	12
Coraux	106
Corridor Vert	102

D

Délaissé Urbain	13
-----------------	----

E

Élément Phare	101
Épine Dorsale	100
Étalement Urbain	10

F

Faille	107
Friche Industrielle	14
Front De Mer	89

I

Ilot Ouvert	68
-------------	----

J

Jardins	71
---------	----

L

Lumière	72
---------	----

M

Métropole	15
Métropolisation	7
Mqam	120

O

Ouvertures Visuelles	72
----------------------	----

P

Parc Urbain	84
Pôle Urbain	11

R

Récif	106
Rurbanisation	11

S

Singularité	70
-------------	----

V

Ville Nouvelle	12
----------------	----

TABLE DE MATIERE

Remerciement	2
Dedicaces :	3
Sommaire	7
Table des illustrations et tableaux	9
Introduction générale :	12
<u>PREMIERE PARTIE :Problematique Et Fondements Theoriques</u>	13
<u>CHAPITRE 01:APPROCHE FONDAMENTALE</u>	14
1/Définition Des Concepts :	15
2/Methodologie	23
<u>CHAPITRE 02: ETAT DE L'ART</u>	24
1/Définition de la métropolisation :	25
2/Les études sur la métropolisation :	26
2-1/La métropolisation processus spatial :	26
2-2/La métropolisation d'après Gachelin :	27
2-3/Apprivoiser ou récuser la métropolisation :	27
3/Recherches thématiques :	28
3-1/ La centralité et la centralité plurielle (cas de Montbéliard)	28
3-2/le pôle urbain (la création du pôle urbain de Diamniadio)	34
METROPOLE ET METROPOLISATION	40
3-3 La métropolisation au portugal : processus et politiques spatiales :	40
3-4/ La métropole de Casablanca :	42
3-5/ Reconversion des sites de la Lainière, Pennel Et Flipo, et du Peignage Amédée	47
<u>DEUXIEME PARTIE:Contexte Du Terrain D'investigation Et Projection</u>	53
<u>Chapitre 01 :LA REFLEXION CONTEXTUELLE</u>	54
Introduction :	55
1/Mostaganem ville compétente a relever le défi de métropolisation :	55
2/La « Sonic, espace pertinent de la métropolisation :	58
<u>CHAPITRE 02 : CONCEPTION ET PROJECTION ARCHITECTURALE</u>	69
Introduction :	70
1/Les exemples thématiques :	70

1-1/les Principes de projection :	70
1) Christian de Portzamparc :	70
2) Le concept de l'îlot ouvert :	71
3) Le quartier de massena-nord et l'application de la théorie de l'îlot ouvert	71
4) Les points clés de la théorie de l'îlot ouvert dans le quartier Masséna-nord :	73
1-2/ programmation et aménagements :	76
a/ programmation et projets urbains :	76
A-1/Barangaroo, Un Ambitieux Projet Du Renouveau Urbain :	76
A-2/ Le Projet Urbain D'euralille :	81
A-3 La Marina De Casablanca :	87
A-4 /Le Pole Urbain Diaminiado :	89
B/ l'aménagement urbain :	91
B-1 Aménagement de parc :	91
1) aménagement des berges du Rhône :	91
2) superkilen, le parc du «vivre ensemble» à copenhagen :	93
B-2/ AMENAGEMENT FRONT DE MER :	96
1-Requalification de l'espace Carnot et du front de mer	96
2/parc de la rivière :	99
2/Intentions de projection :	102
1) L'épine dorsale :	102
2) L'élément phare :	103
3) Le corridor vert :	104
3/Projection :	105
4/Répartition des superficies d'aménagement :	111
5/Plan d'aménagement :	114
6/les projets :	116
1-Partie urbaine « les coraux » :	116
_____	118
2-Partie intermédiaire « Le récif corallien » :	122
3-Partie aménagement paysager « la faille » :	125
7/Programmation intérieure :	127
Les Residences « Sisters » :	127
Le Zenith :	129
Le Mall :	131
Hotel Et Centre De Thalassotherapie:	133
Conclusion :	138
Bibliographie	139
Annexes	144

ANNEXES

La loi sur le littoral :

Dans le littoral, l'ensemble des actions de développement s'inscrit dans une dimension nationale d'aménagement du territoire et de l'environnement. Il implique la coordination des actions entre l'Etat, les collectivités territoriales, les organisations et l'association qui œuvrent dans ce domaine et se fonde sur les principes de développement durable de prévention et de précaution.

Les principales mesures de la loi Littoral sont les suivantes • Interdiction de construire sur le littoral dans une bande de 100 mètres à compter du rivage sauf s'il s'agit d'espaces déjà urbanisés, de constructions liées aux services publics ou à des activités nécessitant la proximité de l'eau. — la bande 1 est la bande inconstructible des 100 mètres instaurée par la loi 90-29, dont la largeur peut atteindre 300 mètres à partir du rivage pour des motifs liés au caractère sensible du milieu côtier.

La décontamination :

Les friches industrielles se caractérisent de plus par leurs contaminations à divers degrés héritées des activités industrielles qui s'y sont déroulées pendant des années. Cette contamination constitue souvent un frein majeur à la requalification du site étant donné les coûts associés à l'assainissement nécessaire du sol et des cours d'eau présents.

Principaux matières et produits chimiques mis en évidence dans le procédé de fabrication de la pâte à papier :

- Fibre courte
- Fibre longue
- Charge
- Colle de résine
- Sulfate d'alumine
- Amidon
- Agent de rétention
- Antimousse
- Azurant optique

Analyse chimiques :

Des analyses chimiques ont été réalisées sur des prélèvements d'échantillons issus des puits de reconnaissance à la pelle mécanique. Les principaux résultats obtenus sont présentés dans le tableau suivant :

puits	P2	P8	P1/p3	P9/p10	P9/p10
Prof(m)	0.4m-2.3m	0-1.0m	2.7m-3.2m 1.1m-2.8m	1.2m-1.5m 0.6m-1.4m	1.5m-2.7m 1.4m-2.8m
PH	7.08	7.20	7.09	7.18	7.13
Teneur en sulfates SO₄(%)	0.24	0.14	0.15	0.18	0.18
Teneur en Chlorures (%)	0.21	0.11	0.18	0.14	0.28

Du point de vue de l'aptitude de traitement des sols de surface pour leur réutilisation en remblai, on note que leurs teneurs en sulfates sont inférieures au critère au-delà duquel tout traitement est proscrit (< 0.5%), de la même façon, leurs teneurs en chlorures restent également faibles excepté localement où les valeurs obtenus dépassent légèrement le seuil au-delà duquel tout traitement des matériaux en vue de réutilisation en remblai est proscrit (< 0.2%).

En effet, la conception a puisé son orientation dans la contrainte que présentait la contamination du sol de l'ancienne usine et sa décontamination obligatoire avant toute forme d'intervention bâtie sur le site. Cette contrainte et la volonté d'y répondre de la façon la plus responsable sur le plan environnemental ont permis d'arriver à élaborer une stratégie d'intervention flexible en proposant une technique de décontamination par la phytoremédiation. (Une technique de dépollution basée sur les plantes et leurs interactions avec le sol et les microorganismes).

L'étude géotechnique :

Dans le cadre de construction d'une station d'épuration des eaux usées urbaines de la ville de Mostaganem (Algérie), TERRASOL a réalisé pour le compte de BUTEC une étude géotechnique d'avant-projet de la zone concernée par le projet (la salamandre-Mostaganem) dans le but de définir le système de fondation requis en fonction des ouvrages projetés mais aussi de préciser les dispositions constructives à prévoir, notamment pour l'aménagement des zones de circulation et de stationnement au sein du site.

La stratigraphie mise en évidence au droit du projet se présente formée de sols sableux jusqu'à 15m de profondeur environ sus jacent le substratum marneux légèrement altéré en tête.

Les niveaux de surface (0 à 3m de profondeur) sont souvent composés de sables moyens à fins, de couleur brunâtre à beige ou jaunâtre à blanchâtre dans la zone des ouvrages à étudier, ou de couleur plus blanchâtre dans les zones des ouvrages à construire en bord de la mer, alternant avec des niveaux de grès plus ou moins friables avec quelques passages de bancs durs ais vraisemblablement non continus. Des poches localisées de couleur marron à noirâtre sont également mises en évidence avec des débris divers (débris végétaux, ferraille et débris métallique, etc) laissant entrevoir des dépôts de pollution dans le site.

A plus grande profondeur, ces sables sont apparus avec un faciès fin à moyen parfois grésifié, légèrement argileux avec quelques passages graveleux à argileux, de couleur marron foncé à blanchâtre, mais aussi des passages de grés plus ou moins dur, cette formation constitue en partie les sols dunaires mais aussi les sols décalcifiés lessivés. On notera que les zones grésifiées sont principalement présentes dans la frange supérieure de cette couche, à savoir jusqu'à 10m de profondeur.

Aucun niveau mou (boue ou tourbe) n'a été identifié et les valeurs pressiométrique enregistrées les plus basses correspondent plus à des remaniements des parois de forage durant l'avancement des sondages.

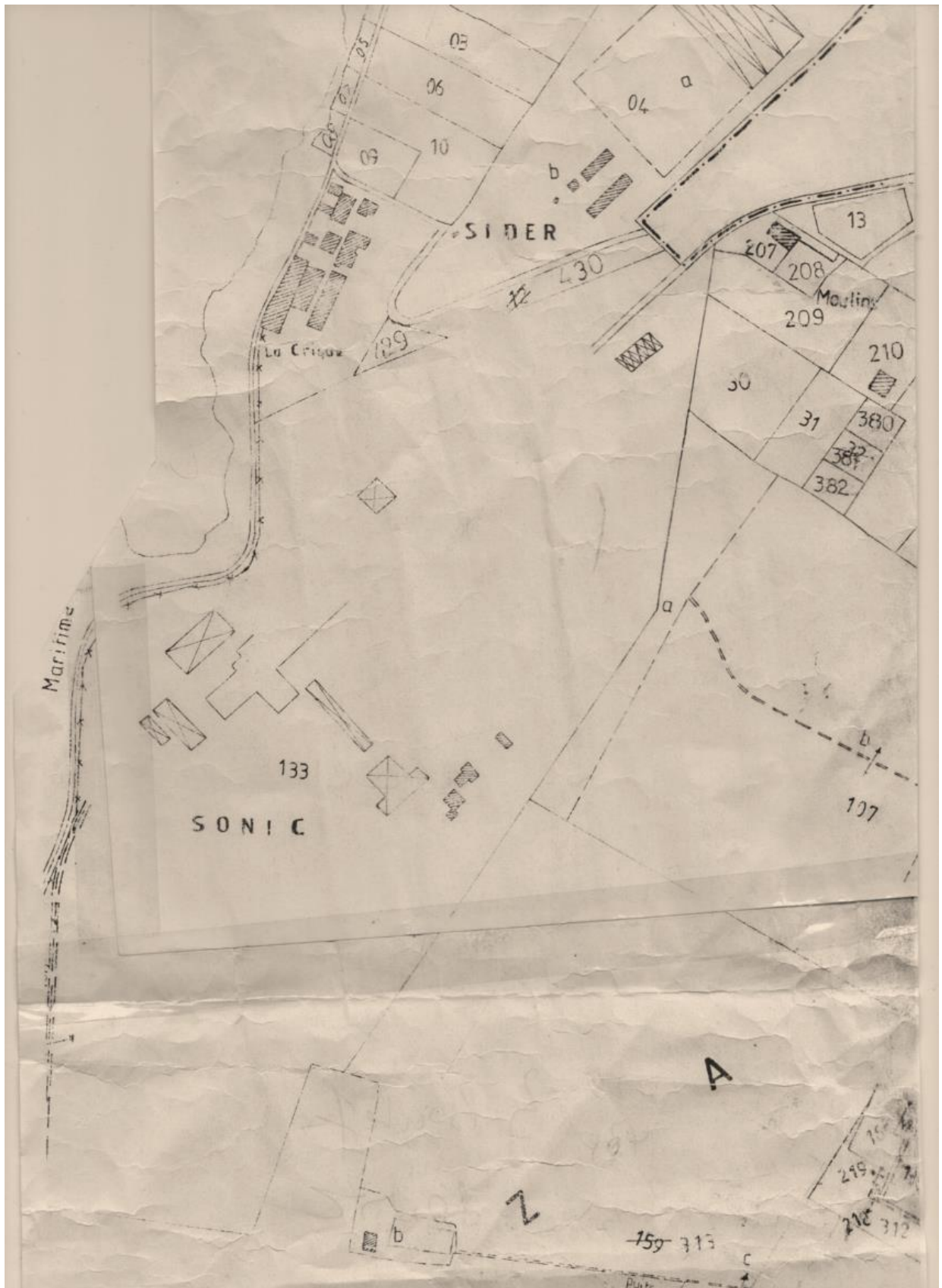


Figure 109 : plan cadastral sonic