

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر
في علوم الإعلام والاتصال
الموسومة بـ

الإستثمار الفلاحي بولاية مستغانم
رهانات و آفاق ...

رپورتاج مصور

تحت إشراف
د . محمد مرواني

إعداد
كميلية حموم

لـ لوطفان بوعمال / إبراهيم
اعتماد
الصفة
د . مروان مرمي

لجنة المناقشة

الرتبة

الإسم واللقب

أستاذ محاضر / أ

د . العربي بوعمامة

أستاذ محاضر / ب

د . محمد مرواني

أستاذ محاضر / ب

د . محمد السعيد بعلي

رئيسا

مشرفا ومقررا

مناقشا

السنة الجامعية
2019/2018



شكر وعرفان

إذا كان من الواجب الشكر فالشكر لله على منه علينا بنعمه الفيضة نحمده بكرة وعشيا.

و أتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ المشرف الدكتور "محمد مرواني" الذي وضع كل ثقته فينا، ووقف إلى جانبنا و مدنا بيد المساعدة لانجاز هذا العمل. فله مني وافر الثناء و خالص الدعاء.

كذلك أتقدم بالشكر إلى كل الأساتذة الذين تدرجت على أيديهم طيلة سنوات الدراسة وأخص بالذكر:

الأستاذة عيسى عبي نورية على مساعدتها والنصائح التي قدمتها لي.
بالإضافة إلى الأساتذة الكرام: بعلي سعيد ، بوعمامة العربي، وكل أساتذة جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم - شعبة علوم الإعلام والاتصال،
أسأل الله أن يجازيهم عني خيرا و أن يجعل عملهم في ميزان حسناتهم.

إلى السلطات المحلية لولاية مستغانم و على رأسهم والي الولاية

السيد "عبد النور رابحي"



شكر خاص

إلى من زرعوا التفاؤل في دربنا و قدموا لنا المساعدة و التسهيلات والأفكار و المعلومات، ربما دون أن يشعروا بدورهم بذلك فلهم منا كل الشكر، و أخص منهم:

✓ الزميلين "معمر عبدات" و "زين العابدين حمادي"

✓ كذلك الصديق الوفي "محمد بورحلة" الذي حرص على مرافقة العمل إلى آخر سطر كتبته.

✓ إلى السيدان "أحمد بن صبان" و "طه شعبان".



إلى من علمتني و عانت الصعاب لأصل إلى ما أنا فيه... إلى من كان دعاؤها سر
نجاحي و حنانها بلسم جراحي... أمي "نصيرة".
إلى من علمني النجاح و الصبر... إلى من علمني العطاء بدون انتظار... أبي "مرزاق".
إلى أختي الصغيرة ذراعي الأيمن "نميرة"، إلى اخوتي "ابوبكر الصديق" و "محمد".
إلى جميع أفراد أسرتي الكبيرة كل باسمه أينما وجدوا "حموم" و "مهمل".

إلى عائلتي الثانية " التلفزيون الجزائري - محطة وهران -"
سيف الدين بن زردة، معمر عبدات، زين العابدين، سالمى محمد، فؤاد بلاحة، زويير
فتيحة حميدي، حنان خليل، هوارية بومدين، خيرة مامي، نايلة حليفة و فاطمة بن
حطاب وغيرهم..

إلى أصدقائي رفقاء دربي
سهام بن أحمد، غنية زيوي، محمد بورحلة، منصور بن عطية وغيرهم..

إليكم أهدي ثمرة هذا العمل المتواضع.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا

رَشْدًا "

صدق الله العظيم

خطة العمل

مقدمة

❖ الإطار النظري

- 1 أهمية الموضوع
- 2 أسباب اختيار الموضوع
- 3 أهداف الموضوع
- 4 التعريف بالموضوع

❖ النوع الصحفي المختار: الروبورتاج

- 1 تعريف الروبورتاج
- 2 أنواع الروبورتاج
- 3 صعوبات الروبورتاج

❖ الإطار التطبيقي

○ مرحلة ما قبل الإنتاج

- السينوبسيس
- المعاينة
- الشخصيات المستهدفة
- أماكن التصوير
- السيناريو النهائي
- البطاقة التقنية و الفنية

▪ مرحلة الإنتاج

- التصوير
- التقاط الصورة
- التقاط الصوت

▪ مرحلة ما بعد الإنتاج

- المشاهدة و اختيار اللقطات
- التركيب
- التعليق
- الموسيقى
- المزج
- شارة البداية
- شارة النهاية
- التقطيع التقني

خاتمة

قائمة المصادر والمراجع

مقدمة

مقدمة :

لطالما كان للفلاحة إسهام كبير في نهضة الدول المتقدمة، وهو ما سجلته التقارير الرسمية لدى المنظمة العالمية للتغذية والزراعة للأمم المتحدة (فاو) حيث تعتبرها الدول المتقدمة ثروة غير زائلة تطلق عليها تسمية الذهب الأخضر حيث تراهن على هذه الأخيرة من أجل رفع وبناء اقتصادها بعيدا عن الاعتماد على الثروات الطاقية القابلة للزوال والتي أضحت مصدر قلق بعد أن كانت مصدر ارتياح .

وبما أن الجزائر تعد من الدول التي تمتلك مقومات هامة كالمساحات الشاسعة ووفرة المياه والتربة الخصبة إضافة إلى المناخ المتنوع الذي يسمح بإنتاج فلاحي متنوع، وهذا بفضل ما يتوفر عليه القطاع من موارد طبيعية ومقومات بشرية وابتاع إستراتيجيات معينة، أهله إلى تحقيق زيادة في الناتج الداخلي الخام وفي نصيب الفرد منه، وفي رفع معدلات النمو في القطاعات والأنشطة الاقتصادية المختلفة.

و باعتبار أن الجزائر منطقة خصبة تراهن على تطوير هذا القطاع بإطلاقها لعدة المشاريع بمختلف الشعب الفلاحية، وفتح الباب أمام المستثمرين بالقطاعات العام والخاص، ومن بين المناطق الواعدة مدينة مستغانم والتي تعرف بمساحاتها الخضراء وشريطها الساحلي الذي يعد أطول شريط ساحلي في الجزائر يقدر 126 كلم الأمر الذي سمح لها أن تتبوأ من خلال هذه الإمكانيات الطبيعية مكانة مرموقة لما سجلته من قفزة نوعية في مجال إنتاج الثروة المائية وفي المجال الفلاحي خاصة حيث أضحت من أهم الولايات على المستوى الوطني من حيث الإنتاج في مختلف الشعب وعلى ضوء هذا تسعى السلطات المعنية للولاية لزيادة الإنتاج من خلال توفير كل الدعم والرعاية والمرافقة للفلاحين والمستثمرين حرصا منها للنهوض بهذا القطاع الفلاحي الحساس مانحة لهم امتيازات عديدة من أجل الاستثمار في أفضل الصروف ، وعلى ضوء هذا يتطلع فلاحوا هذه المنطقة إلى تطوير مشاريعهم بتقديم أفضل المنتج ومواكبة التكنولوجيا الحديثة وإنشاء مستثمرات فلاحية نموذجية تجعل منها مثالا حيا يشجع الاستثمار من جهة ويساهم في زيادة المنتج من جهة أخرى ويزيد من فرص الدعم وتوسعة المشاريع الفلاحية الاستثمارية كإستراتيجية من أجل تشجيع على الإنتاج أكثر الأمر الذي نجحت فيه السلطات المعنية وكذا بعض فلاحي القطاع من خلال وجود نماذج ناجحة لمستثمرين بولاية مستغانم في مختلف الشعب من إنتاج للخضروات و الحليب ناهيك عن الثروة السمكية والتي تعد من بين أهم المستثمرات في الولاية والتي نجحت في الاستغلال الأمثل للمؤهل الطبيعي وكذا المؤهل العلمي إضافة إلى الامتيازات و الرعاية الدائمة من طرف السلطات المعنية .

قسمنا موضوعنا إلى ثلاث فصول تناولنا في الفصل الأول الإطار المنهجي والتي تضمن أسباب اختيار الموضوع وأهمية الموضوع وأهدافه، وكذلك التعريف بالموضوع ، كما تناولنا في الفصل الثاني

النوع الصحي المختار و الذي كان الروبورتاج المصور حيث ذكرنا ابرز تعاريفه وخصائصه وتصنيفاته وأنواعه و بنيته ،وكان الفصل الثالث للإطار التطبيقي حيث تناولنا مراحل إنتاج هذا الروبورتاج المصور من البداية إلى غاية إخراجة .

من خلال هذا الروبورتاج المصور تناولنا قطاع الفلاحة والصيد البحري حيث تطرقنا في بدايته إلى التعريف بولاية مستغانم كمنطقة نموذجية للاستثمار الفلاحي من خلال إبراز مقدراتها الطبيعية و التي ساهمت في تحقيق إنتاج معتبر وذلك بتقديمنا لإحصائيات رسمية كما تطرقنا أيضا من خلال هذا الروبورتاج المصور و بصفة مكثفة إلى عرض بعض النماذج الاستثمارية الناجحة و التي راهنت عليها السلطات المعنية لولاية مستغانم ونجحت في الرهان حيث تقربنا منها بغرض معرفة مختلف الآليات و الاستراتيجيات و الخطوات المتبعة من طرف المستثمرين و التي جعلتهم ينجحون في تحقيق أهدافهم المسطرة من خلال التخطيط الأمثل والاستغلال الأنجع للعامل الأكاديمي العلمي والعامل الطبيعي كما تطرقنا بالتفصيل بعرض مختلف المراحل التي تمر بها عملية الإنتاج بداية في نسق كرونولوجي بالمراحل الأولية التي تسبق عملية المباشرة في الاستثمار عن طريق التقرب من المستثمرين و عرض تجاربهم في المجال الفلاحي وقطاع الصيد البحري مرورا بالجانب الرسمي من خلال التقرب من السلطات المعنية لمعرفة أهم الامتيازات التي توفرها واهم الخدمات التي تقدمها لهؤلاء المستثمرين و صولا إلى الإنتاج الجاهز للاستغلال والتسويق حيث رافقنا من خلال هذا الروبورتاج المصور كل هذه المراحل في محاولة لعرضها وتوثيقها ، كما تطرقنا أيضا من خلال تقربنا من السلطات المعنية إلى عرض ابرز الرهانات و الأفاق التي تعول عليها ذات السلطات والتي ستساهم أكثر في جلب المستثمرين ورفع الإنتاج المحلي والوطني.

وعلى الرغم من تطوير آليات وتقنيات القطاع الفلاحي بمستغانم لازالت هناك النقائص التي يمكن طرحها.

الإطار النظري

أهمية الموضوع:

نسعى من خلال هذا العمل الإفادة والاستفادة منه، أملين في تحقيق ولو جزء صغير من خلال ما سيضيفه الروبورتاج الذي انجزناه إلى الجانب العلمي وإلى التخصص السمعي البصري

- التعرف عن قرب على قطاع الفلاحة بولاية مستغانم التي تتبوأ المراتب الأولى في معظم المنتجات الفلاحية، و العينات المقدمة بمختلف الشعب الفلاحية ضمن هذا البحث لأخير دليل على ذلك.

- التعرف على الكفاءات العاملة بالقطاع.

-الدعم المتواصل الذي تقدمه الدولة من خلال المبالغ الكبيرة التيتم صرفها على هذا القطاع من أجل تشجيع الشباب على الفلاحة و خدمة الأرض.

-الإشادة بالإمكانيات الكبيرة التي تمتلكها ولاية مستغانم في المجال الفلاحي.

- إبراز وجه مشرق لولاية مستغانم وأنها نموذج ناجح يحتدا به من خلال الرهانات و التحديات المعقودة في المجال الفلاحي .

أسباب اختيار الموضوع

اختيارنا لهذا الموضوع لم يكن بصورة اعتباطية، إنما جاء لعدة أسباب منها أسباب موضوعية، وأخرى ذاتية.

• الأسباب الذاتية:

- 1- بصفتي طالبة بقسم الإعلام والاتصال وفي التخصص السمعي البصري، ارتأينا أن نقوم بدراسة ميدانية حول قطاع مهم وهذا بتجسيد جنس صحفي لا تخلو أهميته عن الأجناس الإعلامية الأخرى.
- 2- بحكم الانتماء للمنطقة، كانت لنا رغبة في كشف الستار على المقومات الحيوية والتي يعد قطاع الفلاحة إحدى العينات التي تعكس قيمة الولاية.
- 3- تصور بأن من واجب الطالب الجامعي أن يقدم شيئاً جديداً يخدم به رصيده المعرفي ويساعد على تقديم مادة متواضعة للباحثين في الموضوع.

• الأسباب الموضوعية:

- 1- المكانة الجغرافية التي تزخر بها ولاية مستغانم والمؤهلات الحيوية بقطاع الفلاحة.
- 2- نظراً لتنوع منتجاتها الفلاحية، ومساهمتها في الإنتاج الوطني، واحتلالها للمراتب الأولى من حيث الإنتاج.
- 3- العمل على إثراء المكتبة الجامعية، و استفادة الطلبة من هذا الموضوع بمختلف التخصصات الأكاديمية.

4- السعي لجمع أكبر قدر ممكن من المعلومات والبيانات المتعلقة بموضوع البحث لتوفير مادة علمية قادرة على تشكيل الأساس لدراسات أخرى في سياق الموضوع.

أهداف الروبورتاج:

إن هدفنا من هذا الروبورتاج هو معرفة كيفية إعداد هذا النوع الصحفي والذي من خلاله نعرض أهمية قطاع الفلاحة ببلادنا بصفة عامة و بولاية مستغانم بصفة خاصة وهذا من خلال التقرب من بعض المستثمرات الفلاحية الناجحة وفي مختلف التخصصات.

- التعريف بقطاع الفلاحة بالولاية، و تقييم أدائه في تحقيق التنمية الاقتصادية
- تقديم صورة عامة عن الاستثمارات الفلاحية التي تعد لبنة مهمة من اجل جلب متعاملين آخرين.
- إعطاء صورة ملفتة حول مدينة مستغانم ومدى تحقيقها للاكتفاء الذاتي على المستوى الوطني.

التعريف بالموضوع:

موضوعنا يندرج ضمن الروبورتاجات ذات الأبعاد التنموية، وبما أن هذا الموضوع يسرد واقع قطاع مهم وهو الفلاحة الذي يراد من خلاله تقديم الجديد وإعطاء دفع لعجلة التنمية بهذا القطاع على مستوى ولاية مستغانم، كما أن الروبورتاج يهدف بالأساس الى جلب متعاملين بالقطاع الفلاحي وتفعيل ديناميكية الاستثمار. و من خلال هذا موضوع محل البحث ومن اجل التعريف أكثر به ارتأينا أن نقدم مجموعة من المفاهيم كمدخل لتوضيحه والإحاطة بمختلف جوانبه ومن بين المفاهيم التي تناولناها بكثرة كانت :

مستغانم:

مدينة جزائرية ساحلية تطلّ على البحر الأبيض المتوسط، بلغ عدد سكانها أكثر من 140 ألف نسمة، حيث تبعد عن الجزائر العاصمة بحوالي 365 كلم، يحدها من الشمال البحر الأبيض المتوسط، ومن الجنوب غليزان ومن الناحية الشرقية الشلف، وبالنسبة للغرب فتحدها وهران ومعسكر، تقدر مساحتها الإجمالية ب2269 كلم²، ويبلغ عدد سكانها 704.000 نسمة، تزخر المدينة بميناء صيد، ويعتمد اقتصادها على الحمضيات والفواكة.¹

¹ <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%BA%D8%A7%D9%86%D9%85>

الفلاحة:

هي مجموع الأنشطة المرتبطة بالإنتاج الزراعي والحيواني الموجهة للتغذية والتصنيع، أيضا هي مجموعة من الأنشطة الاقتصادية المرتبطة بالنباتات و الحيوانات و تتوفر على إنتاج ينفع الإنسان منها الغذاء وتنقسم الى قسمين الفلاحة التقليدية و الفلاحة العصرية و تتجلى أهمية الفلاحة في توفير الغذاء و توفر الشغل و تنشيط القطاعات الاقتصادية.²

الاستثمار:

هو عملية اقتصادية تستهدف استخدام جزء من الموارد الإنتاجية بشرية أو غير بشرية الموجودة تحت تصرف الجماعة بهدف الإضافة إلى القدرة الإنتاجية للمجتمع عن طريق خلق أساس القيام بالخدمات في حالة الاستثمار في مجال النشاط غير المادي.³

المستثمر: هو الشخص الذي يملك الصفات والمهارات الشخصية التي تؤهله لاستغلال الفرص المتاحة (قوانين، مراسيم، تعليمات، لوائح) وتحمل المخاطرة الناشئة عن إنشاء وتطوير مستثمرة فالحية ما في ظل بيئة تتسم بالمرونة.⁴

تربية المائيات:

تعرف تربية المائيات تربية أنواع معينة من الأحياء المائية " الأسماك - القشريات - المحاريات

² https://bouhoo.blogspot.com/2014/04/blog-post_5148.html

³ محمد دويدار، اقتصاديات التخطيط الاشتراكي، الطبعة الثانية، مصر، المكتب المصري الحديث للطباعة والنشر، 1691، ص 313

⁴ نفس المرجع: محمد دويدار، اقتصاديات التخطيط لاشتراكي، ص 320

الطحالب البحرية"، وهذا تحت ظروف بيئية ملائمة، كما يعتبر الاستزراع السمكي تربية الأسماك بأنواعها المختلفة سواء أسماك المياه المالحة أو العذبة تحت سيطرة الإنسان في مساحات معينة "مسطحات أحواض، أقفاص" بقصد تطوير الانتاج.⁵

⁵موقع وزارة الفلاحة الصيد البحري ، www.madrp.gov.dz.

الجنس الصحفي المختار
(الروبورتاج)

الجنس الصحفي المختار (الروبورتاج):

اخترنا هذا الجنس الصحفي باعتباره كفيلا بنقل ووصف الواقع الذي يعيشه قطاع الفلاحة بولاية مستغانم ، وبما أن الأهداف السامية لهذا النوع الإعلامي هو تثبيت أو تغيير أو تعديل السلوك فكان من الضروري تجسيده من اجل تحقيق الأهداف المراد الوصول إليها و الممتثلة في معرفة الرهانات المستقبلية التي تسطرها الولاية في هذا المجال .

يعتبر الروبورتاج الصحفي من الأنواع الصحفية الأكثر أهمية و حيوية، كما يتمتع بحركية يجعله أكثر تميزا عن غيره من أجناس التحرير الصحفي الأخرى، و تكمن حركيته في ظهور شخصية الصحفي داخله، وهذا من خلال أسلوبه، على خلاف الأنواع الأخرى التي يكون فيها الصحفي خارج ستار الأحداث ، بالإضافة إلى الميزة الهامة التي تجعله نوعا شاملا ، وهي احتوائه على العديد من الأنواع الصحفية التي ادر جناها من داخل هذا الروبورتاج من خبر و تعليق و مقابلة، وهذا ما يزيد من مصداقية موضوعنا و قوته، حيث استعنا بخبرات احترافية في المجال و تقنيات متطورة لإعداد هذا الروبورتاج لا لاسيما و أن الثورة الحاصلة في مجال المعلومات لم تبقي على ذلك الجمهور السلبي الذي ينبهر أمام أي خبر وأي صورة، بل خلقت جمهورا إيجابيا يحلل و يفسر و يسأل عن سبب الحدث و خلفياته، فجمهور اليوم أصبح يفرق بين الصور الحية و الأرشفة الذي تعتمده الصحف أو القنوات التلفزيونية في حالة عدم وجود صور حول الموضوع أو الحدث. وقد اخترنا هذا النوع الاستطلاعي لإعداد عملنا باعتباره يناسب أكثر ، ولأنه أقل التزاما بالضوابط الأنوية و يرتبط ارتباطا وطيدا بالوقائع الرّاهنة لدى فإنّ استخدام الروبورتاج كنوع صحفي هو الأنسب لطبيعة موضوعنا هذا .

تعريف الروبورتاج

الروبورتاج هو مراقبة عمليات و تطورات الواقع من أصلها ومنشأها و تكوينها و تطوراتها، بحيث تحمل الكاميرا إلى المشاهدين الصور المتعلقة بالحاضر، و تخلق قوة تأثير الحضور الناجمة عن المشاركة ضد التأثير الذي يعبر عن نفسه بأقصى قدر ممكن من الوضوح ، و القوة لا تستطيع أن تحققها أية وسيلة إعلام جماهيرية أخرى، وبأي معدل أو مقياس في مجال العواطف و هو الذي نسميه بقوة تأثير الحضور أو المشاركة و التي يجب أن ينظر إليها كإحدى السمات الأساسية للروبورتاج كنوع صحفي"¹

¹ بورتيكي: الصحافة التلفزيونية ترجمة أديب خضور، سلسلة المكتبة الإعلامية، دمشق، 1990، ص132.

يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع و نقله إلى الجمهور، وهو كما يقول الدكتور ذبيان: "تصوير تتحول معه الكلمة أو الحملة إلى كاميرا"².

"أما الوظيفة الأساسية للروبورتاج التلفزيوني: تتمثل في الإتصال أو الافتراض إلى أقصى حد ممكن من الطبيعة الحقيقية للحدث التي تجري تغطيته و ذلك بقصد نقل البيئة الحقيقية للموضوع بأقصى حد ممكن من الكمال".

أنواع الروبورتاج و أشكاله

يختلف الروبورتاج من حيث استعماله حسب المواضيع التي يختارها الصحفي، و من أشكاله نجد :

1- الروبورتاج القصير:

نسمي هذه الروبورتاجات بالأحداث الخام، ومن أهم الأحداث التي تهتم بها الأشكال هي الأحداث الحالية المختلفة التي تجري في اليوم، و المرتبطة بمحدودية الوقت و سرعة وقوع الحدث، ويدخل ضمن هذا الشكل من الأحداث، حوادث المرور، المظاهرات، الكوارث الطبيعية، الأخبار المثيرة، الاكتشافات العلمية، الأخبار الاقتصادية و السياسية، و في هذا النوع يتم الإجابة على الأسئلة (من؟، ماذا؟، متى؟، أين؟). ولا تزيد مدتها عن الدقيقة والنصف.

2- الروبورتاج المتوسط: و ينقسم هذا النوع بدوره إلى قسمين:

أ الروبورتاج المعمق:

يتعمق هذا النوع من الروبورتاجات في معالجة الحدث أو الموضوع الذي قد طرح في الروبورتاج القصير، فيقوم بعرض الحقائق و تفسيرها استنادا إلى معلومات أكثر، فيجيب على السؤال (كيف حدث الحدث؟)، ويستغرق هذا الروبورتاج من 2 إلى 4 دقائق، و يعالج نفس المواضيع السالفة الذكر.

ب- الروبورتاج التحليلي:

يسمى أيضا بالتفسيري، ينطلق هذا النوع من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة، ثم جمع المعلومات و البحث في الملفات و مقابلة الشخصيات، تتراوح مدته ما بين 15 و 30 دقيقة، فهو يعتمد على وصف الظاهرة و الوقائع المستمدة من الواقع الحي.

²د. محمد لعقاب: الصحفي الناجح. دليل عملي للطلبة والصحفيين". د. ط، 2004، دار هومة للنشر، الجزائر، ص70.

2- الروبورتاج الطويل: (أو الكبير):

الذي يتميز بالوصف و السرج السريعين للأحداث الحالية، أي التي تجري في اليوم نفسه، وهو الشكل الذي يصف لنا البلد، متطرقاً إلى كلّ جوانبه الإقتصادية، السياسية، الإجتماعية و الجغرافية.³ و يعالج هذا الشكل مواضيع مختلفة من عوالم متعددة : عالم الحيوانات، الطبيعة، البحار، وكذا المواضيع الإجتماعية، أما عن المدة التي يستغرقها هذا النوع فهي 45 دقيقة.

"للروبورتاج هدف يتمثل في رؤية ما رآه الصحفي، و الإحساس بما أحسّ به، والإستماع إلى ما إستمع إليه، إنّه النوع الذي يختاره ليكون النبأ طابع التمشهد و الإستعراض "spectacle" الحّي المتعدد الأوجه".⁴

من جملة هذه التعاريف يمكن القول :

إن كلمة الروبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي report، و التي إستقت منها إسم *reporte*، أي المخبر الصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر، أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه وأصله.

كان الإنجليز من الأوائل الذين أقحموا هذه الكلمة في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات و الحرائق و الحروب، ونقلت هذه الكلمة إلى العربية بإسم "بيان صحفي" أو "النقل الصحفي".⁵

"الروبورتاج هو جعل الآخرين يعايشون واقعة أو وصف حالة يكون فيها الأسلوب مهمّ بنفس درجة أهمية المضمون".⁶

إنّ أهمية الروبورتاج تنحصر في الحضور الفعلي للصحفي، و إحساس القارئ بوجوده معه في مكان الحدث، وكذا في إشتماله على الصوّر والمقابلات و التصريحات التي تقوّي مصداقية هذا النوع الصحفي

الروبورتاج التلفزيوني:

الروبورتاج التلفزيوني يتناول وقائع حيّة حول الأشخاص، العلاقة الإنسانية، البيئة الطبيعية، الألوان والديكور، إذ يُلقى الضوء على الحياة الاجتماعية بصفة جمالية و يبرز شدة هذا البعد بطابع جذاب .

³ العياضي نصر الدين: إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر 1999. ص29

⁴ Voir d Michel : *guide de la rédaction* , ED .C .F.J.P ,1984 paris.

⁵ حضور أديب، فن الكتابة الصحفية. المكتبة الإعلامية، دمشق 1999. ص

⁶ Yues Agnes : *lire le journal* , Ed F, platier, France, 1979, p35

أنواع الروبورتاج التلفزيوني:

تختلف تصنيفات الروبورتاجات الصحفية في كّل من الإذاعة والتلفزيون ، إذا اعتبرنا أن الشكل البسيط للروبورتاج الصحفي في الوسائل السمعية البصرية يكمن في البث الحيّ (المباشر أو التسجيل) من خارج الاستوديو ، ومن صلب الحياة اليومية من دون سرد⁷ .
و هنا يقسم الروبورتاج إلى نوعين :

1- الروبورتاج الحيّ:

و الذي يطلق عليه اسم "الحدث الآني" يقدم للمشاهد معلومات حديثة مرتبطة بالحدث ، و تكون مباشرة خاصة من الإذاعة و التلفزيون، وهذا النوع هو الأقرب إلى التقرير الصحفي، لولا جمالية اللّغة و الوصف الطاعي على لغة الصحفي.

2- الروبورتاج الموضوعاتي:

هو الذي يتناول القضايا والأحداث غير الآنية ، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث معين ، بل ينطلق منها لرصد قضايا المجتمع ، وتقديم السلوك الإنساني بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري، تتطور وفق النمو المنطقي للصور البصرية، وكّل ما في الأمر أنّ المؤسسة الإعلامية تختار موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتمّ بثّه في وقت معين⁸ و يسمى أحيانا هذا النوع من الروبورتاجات بالإستطلاع، لأن الصحفي يقوم بإستطلاع الظاهرة أو المكان...وغيرها، وعادة ما يكون أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية من الروبورتاج الحيّ⁹ .

صعوبات الروبورتاج :

- خلال إنجازنا لهذا الروبورتاج واجهتنا عدة صعوبات ومشاكل أهمها :
- صعوبة الحصول على رخصة للقيام بالتصوير.
 - صعوبة إجراء المقابلات مع المسؤولين والجهات الوصية.
 - البحث ثري جداً .
 - مدة البحث غير كافية لمعالجة الروبورتاج بصفة دقيقة والتعمق في حيثيات الموضوع.

⁷أ.بورنيسكي: الصحافة التلفزيونية. ترجمة أديب حضور، سلسلة المكتبة الإعلامية، دمشق، 1990، ص 132.

⁸نصر الدين العياضي: إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية. ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر 1990.
⁹محمد لعقاب: الصحفي الناجح. دليل عملي للطلبة و الصحفيين"، دط ، 2004 دار هومة للنشر، الجزائر. ص77.

الإطار التطبيقي

مراحل انجاز الروبورتاج:

1. مرحلة ما قبل الإنتاج:

1-1 السينوبسيس:

الاستثمار الفلاحي بمستغانم ،،، رهانات و آفاق،،، روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال.

يتمحور موضوعنا حول واقع الفلاحة بولاية مستغانم الذي يتبوأ مكانة مهمة في النهوض بالتنمية المحلية و تطوير الاقتصاد الوطني. نستعرض لكم من خلال هذا الروبورتاج أهم النماذج الاستثمارية الناجحة في قطاع الفلاحة، نماذج تمس مختلف التخصصات الفلاحية.

1-2 المعاينة الميدانية:

هي مرحلة المعاينة أو الاستطلاع، وتعني التعرف الجيد على أماكن التصوير، والاتصال بالجهات المعنية التي لها علاقة بالموضوع المعالج.

اتصالنا كان بالمستثمرين الذين سلكوا قطاع الفلاحة وجمع القدر الممكن من المعلومات، بدأت هذه المرحلة في الإتصال بالجهات المعنية و القائمة على هذا القطاع.

وبعدها قمنا بتحديد المواعيد الضرورية لبدأ التصوير هذا بعد الجولة الإستطلاعية التي قمنا بها حول الولاية لرسم الخطوط العريضة للعمل .

كما حدّدنا أماكن التصوير، التي تشمل الأراضي الفلاحية والمستثمرات الفلاحية، وكل ما يخص الموضوع، وإعتمدنا في هذا العمل على التعريف بالقطاع الفلاحي.

الشخصيات المستهدفة:

الشخصيات الرسمية

- 1- عبد النور رابحي: والي مستغانم
- 2- مهدي ميساوي/ مدير المصالح الفلاحية مستغانم
- 3- بوراس عائشة/ رئيسة مصلحة تدعيم الإنتاج - مديرية المصالح الفلاحية
- 4- توات عزيز/ خبير في الفلاحة

المستثمرين:

- 1- إبراهيم غالي: مهندس في الإنتاج - مزرعة البستان
- 2- موافقي خالد/ مدير مركب البستان
- 3- مرواني إسماعيل/ مستثمر في الدواجن
- 4- الحاج غليمة/ مستثمر في البطاطا والحمضيات
- 5- نزيح مراد / مسير مستثمرة الحبوب والبقوليات الجافة
- 6- محمد مخالدي/ مستثمر في تربية المائيات - بلح البحر
- 7- محمد/ غواص بالمستثمرة الخاصة بتربية المائيات

أماكن التصوير:

- المزرعة النموذجية لإنتاج الحبوب والبقوليات الجافة - سيدي علي-
- المستثمر الفلاحية لتربية الدواجن - عين سيدي شريف- ماسرة
- المستثمر الفلاحية لتربية الأبقار- فرناكه-
- المستثمر الفلاحية لإنتاج البطاطا - دوار المناندة - ماسرة-
- المستثمر الفلاحية لإنتاج الحضيات - دوار المناندة - ماسرة-
- المزرعة النموذجية لتربية المائيات - استيديا-
- مستغانم - وسط المدينة -

1-3 السيناريو النهائي:

في هذا الروبورتاج ارتأينا أن نستله بجينيريك حيث بدا بصورة عامة مدخل مدينة لولاية مستغانم كون موضوعنا المتمثل في واقع الفلاحة خاص بهذه الولاية، ثم صور عامة لمقر البلدية كونها رمز تعرفت الولاية ، كما قمنا بتوظيف موسيقى حماسية ، تخللها صور عامة ومقربة لمزارع ومستثمرات فلاحية ومساحات خضراء وكذا ثروة حيوانية بالإضافة إلى صور خاصة بتربية المائيات بذات الولاية، كما قمنا بتوظيف شريط المعلومات الخاصة بالروبورتاج ومزجها مع الصور المتسلسلة في الجينيريك حيث كانت مدته 1 دقيقة و 12 ثانية .

وبعد نهاية جينيريك قمنا بتوظيف صور عامة لمدينة مستغانم لمختلف المناطق المتواجدة بقلب المدينة واخترنا أن تكون الزاوية من أعلى ترافلينج كما قمنا بتوظيف لقطة جامعة بانورامية لمنطقة شعبية بوسط المدينة من أجل التعريف أكثر بولاية مستغانم ودامت المدة 30 ثانية .

و للدخول في الموضوع ارتأينا أن نستله بصور عامة لولاية مستغانم و التي كانت خاصة بموقعها ومساحاتها الخضراء ومواردها المائية ومقدمة خاصة تحدثنا فيها عن موقع الولاية ومناخها والإمكانات

التي تزخر بها خاصة من الناحية الفلاحية و إسهامها في الإنتاج الوطني، وإحصائيات رسمية خاصة بالقطاع الفلاحي تلتها لقطات مقربة لثروة حيوانية تمثلت في شعبة تربية الدواجن ولقطة جامعة للأبقار ثم تلتها لقطة عامة لأراضي زراعية من الأعلى ، ثم تلتها صورة صدرية للسيد رابحي عبد النور والي ولاية مستغانم كانت عبارة عن مقابلة تحدث فيها عن إمكانات الولاية الفلاحية و قطاع الموارد المائية ، وكذا إسهامها الكبيرة في الإنتاج الوطني الفلاحي وكذا المشاريع التي تعتمز السلطات على انجازها ونسبة تقدمها و عزمها على رفع نسبة الإنتاج مستقبلا.

ثم تم توظيف صور عامة لأراضي فلاحية من الأعلى باستخدام لقطات بانورامية و ترافلينج مرفقة بتعليق تحدثنا فيه عن أماكن توزيع المستثمرات الفلاحية النموذجية تلتها صورة جامعة لمجموعة من الطاقات الشبانية التي تستغل هذا الفضاء الفلاحي والثروة المائية .

ثم تلتها لقطة متوسطة لإحدى الكفاءات التي تعمل في مجال تربية الأبقار وكانت عبارة عن مقابلة تحدث فيها عن حب المهنة والخطوات التي قام بها من اجل بداية مشروعه ثم تلتها لقطة قطع جامعة لأبقار ثم تلتها صورة مقربة لنفس الشاب ثم تأتي لقطة جامعة متوسطة للشاب المستثمر مع الصحفية التي تجري معه المقابلة مرفقة بتعليق عرفنا فيه بالشاب إبراهيم وعن مستواه الدراسي الجامعي ثم تلتها لقطة جامعة لنفس الشاب وهو يمارس عمله الخاص بتربية الأبقار مع الحديث عن مجاله ثم تلتها صورة عامة للمزرعة النموذجية مرفقة بتعليق تحدثنا فيه عن موقعها في الولاية ثم تلتها لقطة مقربة لنفس الشاب وهو يستخدم إحدى التكنولوجيات الموجودة بالمزرعة ثم تلتها لقطة جامعة لأبقار ولقطة مقاربة لعملية استخراج الحليب من الأبقار والحديث عن قيمة الإنتاج ثم تلتها لقطة مقربة لتقنية مستخدمة في المزرعة و لقطة متوسطة لعشب ومقربة لعشب وعملية ري وتعليق تحدثنا فيه عن إسهام هذه التقنيات والإمكانات في توفير العلف تلتها إلى صورة متوسطة للعلف مع الحديث عن مراحل إنتاجه تلتها لقطة مقربة للعلف، تلتها لقطة مقربة للعلف تم لقطة جامعة للشاب و الصحفية حيث تحدث فيها عن الكمية المجهزة يوميا

الإطار التطبيقي

من العلف المقدم للأبقار، ثم تأتي بعدها لقطة متوسطة لعشب اخضر ثم لقطة مقربة ومقربة جدا لنفس العشب ثم تلتها لقطة متوسطة لنفس العشب في داخل المخبر ثم تلتها لقطة ايطالية تجمع بين الصحفية و الشاب ثم تلتها لقطة مقربة للشاب لقطة جامعة مع الصحفية حيث تحدث فيها عن نوعية العشب ودرجة جاهزيته ثم تلتها لقطة بانورامية للعشب من الأعلى والأسفل مرفقة بحديث للصحفية مع الشاب عن المدة التي يقدم فيها العشب ثم تلتها لقطة متوسطة ولقطة مقربة على التوالي للعشب الجاهز ثم تلتها لقطة دامعة للشاب مع الصحفية حيث تحدث الشاب عن كمية العشب المقدمة، تلتها لقطة جامعة لمجموعة من الطاقات الشبانية العاملة بالمزرعة بكاميرا بانورامية تسجل عملية نقل العشب والتقنيات المستعملة لذلك ثم تلتها لقطة زوم خلفي للطاقات الشبانية وهي تنقل العشب، ثم تلتها لقطة عامة لجرار من الأعلى بحركة بانورامية تسجل عملية شحن العشب ثم تلتها لقطة عامة لجرار قوم بعملية شحن العشب ثم تأتي بعدها لقطة مقربة لعامل شائق بالشاحنة التي تنقل العشب، ثم تلتها لقطة عامة من الأعلى للمزرعة ثم تلتها لقطة مقربة لعجلة الشاحنة و التبن بحركة متنقلة ثم لقطة مقربة من الأسفل لعجلة الشاحنة والتبن ثم لقطة جامعة لعمال بالمزرعة يقومون بشحن التبن، ثم لقطة مقربة لبقرة، ثم لقطة عامة لجرار يقوم بإطعام و الأبقار، ثم لقطة جامعة للأبقار مع التقنية التي تقدم الأكل لهم، ثم لقطة جامعة للأبقار وهي تأكل ثم لقطة لشاب وهو يتفقد الأبقار و يشرف على عملية توزيع الأكل ثم تلتها لقطة متوسطة بانورامية لأبقار تأكل، ثم تلتها لقطة جامعة من الأسفل للصحفية والشاب عند مدخل البستان ولقطة جامعة بحركة متنقلة لطاقات شبانية تعمل ولقطة مقربة لعملية نقل أكياس العشب وتعليق مرفق تحدثنا فيه عن المزرعة كنموذج استثماري نجاح في تربية الأبقار و إنتاج الحليب و اللحوم، ثم تلتها لقطة متوسطة للأبقار تأكل و لقطة صدرية للشاب إبراهيم يتحدث فيها عن احدث التقنيات الموجودة بالبستان ثم لقطة مقربة للعشب الأخضر في المخبر، ثم تأتي بعدها لقطة صدرية لمسير البستان يتحدث فيها عن الإمكانيات المتوفرة في البستان ثم لقطة جامعة للأبقار تأكل مرفقة بتعليق المسير

الإطار التطبيقي

يتحدث فيها عن إرباح البستان التي توفرها هذه الإمكانيات ثم تلتها لقطة صدرية للمسير مرفقة بحديثه عن قيمة الإرباح ثم تلتها لقطة جامعة للأبقار وهي تأكل ثم لقطة متوسطة لبقرة تأكل ثم تلتها لقطة متوسطة لبلح البحر ثم لقطة مقربة لنبات ثم تلتها لقطة مقربة للعشب الأخضر مع تعليق عن تعدد الشعب التي تمد السوق بمختلف المنتجات ، ثم تأتي بعدها لقطة متوسطة لأحد المستثمرين وهو يقوم بالإشراف على عملية إطعام الدواجن، ثم تأتي بعدها لقطة صدرية للسيد رابحي عبد النور والي ولاية مستغانم يتحدث فيها عن القدرة الإنتاجية للحليب ثم تلتها لقطة قطع عبارة عن لقطة حقل و ضد الحقل تجمع بين الصحفية و السيد الوالي، ثم لقطة صدرية للسيد الوالي مرفقة بحديثه عن التسهيلات التي تقدمها الدولة وعدد المشاريع الاستثمارية المعتمدة ، ثم تلتها لقطة عامة من الأعلى لمفترق طرق ثم تلتها لقطة عامة من الأعلى للطرق المؤدي إلى مدينة مستغانم ثم لقطة عامة من الأعلى لبنايات وطرق ثم لقطة عامة من الأعلى لبنايات متواجدة بمنطقة صلامندر ثم لقطة عامة من الأعلى لمحور دوران وميناء الصيد صلامندر ثم تلتها لقطة عامة من الأعلى بحركة بانورامية لمحور الدوران بصلامندر، ثم تلتها لقطة عامة من الأعلى للشريط الساحلي صلامندر بحركة كاميرا ترافلينغ، ثم لقطة عامة لعامل بمستثمر تربية الدواجن ثم بعدها لقطة مقربة و جامعة لدجاج ياكل، ثم لقطة صدرية لاسماعيل صاحب مستثمر تربية الدواجن مرفقة بحديثه عن مستثمرته وبداياته في هذا المجال وعن مقومات الولاية بخصوص تربية الدواجن، ثم تلتها لقطة عامة وجامعة داخل المستثمره ولقطة جامعة وقريبة للدواجن وهي تأكل، ثم لقطة متوسطة لصاحب المستثمره تحدث عن العراقيل التي تلقاها و كيف كافح لكي ينجح مشروعه، ثم تلتها لقطة عامة للمستثمره بحركة كاميرا ترافلينغ، تلتها لقطة عامة داخل المستثمره، ولقطة مقربة لصناديق بيض، ثم تلتها لقطة صدرية لاسماعيل صاحب مستثمره تربية الدواجن مرفقة بحديثه حول مكانة مستغانم في تربية الدواجن، ثم تلتها لقطة عامة للأبقار بحركة كاميرا ترافلينغ، ولقطة مقربة لشجيرة، ثم لقطة عامة لأراضي زراعية، ولقطات مقربة للشجيرات، ولقطة مقربة للبطاطا، ولقطة عامة لصناديق بطاطا، تلتها

الإطار التطبيقي

لقطة عامة لمزرعة لإنتاج البطاطا، ثم لقطة عامة لصاحب المزرعة رفقة الصحفية، ولقطة عامة بحركة ترافلينغ للمزرعة، ثم تلتها لقطة متوسطة لصاحب المزرعة مرفقة بحديثه حول مزرعته وإنتاج البطاطا، ثم لقطة مقربة للبطاطا، ولقطة عامة للمستثمر رفقة الصحفية وهو يتحدث عن أنواع البطاطا، تلتها لقطة مقربة للبطاطا، ولقطة متوسطة للحاج غليمة رفقة الصحفية، ثم تلتها لقطة عامة بحركة كاميرا ترافلينغ لمستثمرة خاصة بإنتاج الحمضيات، ثم لقطة عامة لأشجار الحمضيات، ولقطة مقربة لغصن شجرة، تم لقطة عامة للمستثمرة، تلتها لقطة عامة للمزرعة، تلتها لقطة عامة للحاج غليمة رفقة الصحفية متحدثا عن إنتاج الحمضيات، ثم لقطة عامة للمزرعة بحركة كاميرا ترافلينغ، تم لقطة متوسطة للأشجار، تلتها لقطة عامة لحقل الحبوب، تم لقطة عامة لمزرعة مختصة في إنتاج الحبوب والبقوليات، ولقطة مقربة لسناويل القمح، ثم ترافلينغ للمستثمرة، ثم لقطة متوسطة لمسير المزرعة مرفقة بحديثه حول المزرعة وإنتاجها السنوية، تلتها لقطة عامة للمستثمرة، تم لقطة متوسطة لمسير المستثمرة متحدثا عن إنتاج السنة الماضية، ثم تلتها لقطة عامة للحبوب، ولقطة مقربة للبطاطا، وعامة للدواجن، ثم لقطة متوسطة لبلح البحر، تلتها لقطة عامة لمزرعة، وترافلينغ لأراضي زراعية، تم لقطة عامة لأبقار، تلتها لقطة صدرية لمدير المصالح الفلاحية لولاية مستغانم مرفقة بحديثه حول مقومات الولاية وإسهامها في الإنتاج الوطني، والأراضي المسقية، ثم تلتها لقطة متوسطة لرئيسة مصلحة بمديرية المصالح الفلاحية للولاية. تحدثت عن التسهيلات المقدمة للمستثمرين عن طريق البرنامج المسطر والقروض الممنوحة لهم. تلتها لقطة عامة لأغنام، ولقطة مقربة للشجيرات، ثم لقطة صدرية لوالي مستغانم مرفقة بحديثه عن مرافقة السلطات المحلية لهؤلاء المستثمرين، ثم تلتها لقطة عامة لأرض زراعية، ولقطات مقربة شجيرات، وترافلينغ لأرض زراعية، ثم تلتها لقطة صدرية لرئيسة مصلحة بمديرية المصالح الفلاحية للولاية. تحدثت عن الشعب التي تتوفر عليها الولاية، ثم تلتها لقطة عامة لمزرعة، تلتها لقطة صدرية لخبير في الفلاحة تحدثت عن مناخ الولاية، ثم تلتها لقطة عامة لشاطئ، ولقطة عامة لمستثمرة مختصة في تربية المائيات، ثم لقطة متوسطة لعمال

المستثمرة، ولقطة مقربة للوازم الصيد، وترافلينغ لشاطئ استيديا، ولقطة عامة لصحفية تتحدث عن المستثمرة وقطاع الصيد البحري، وترافلينغ للشاطئ، تم لقطة متوسطة لمسير المستثمرة يتحدث مع عمال المستثمرة، تم لقطة متوسطة لمسيرها متحدثا عن المستثمرة و الاستثمار في مجال الصيد البحري، ثم ترافلينغ لشاطئ، ولقطة عامة قارب صيد، ولقطة مقربة لمحرك، تلتها لقطة عامة لقارب الصيد في وسط البحر، تم لقطة متوسطة لغواص، تلتها لقطة متوسطة للغواص والعامل، ثم لقطة مقربة لبلح البحر، ولقطة متوسطة للغواص خارج من البحر، تلتها لقطة صدرية للغواص متحدثا عن العمل في هذا المجال والعراقيل، ولقطة عامة للبحر، ثم لقطة عامة لعمال، ولقطة مقربة لبلح البحر، ولقطات متوسطة لعمال يقومون بفرز بلح البحر، ولقطة مقربة لعمال يخيظ، ولقطة عامة بحركة كاميرا ترافلينغ للقارب يشق البحر، تم لقطة عامة للصحفية تختتم بذلك الروبورتاج، تم لقطة عامة بحركة كاميرا ترافلينغ، تم تلتها جينيريك النهاية مرفق بصور داخل إطار، بالإضافة إلى ظهور شريط المعلومات الخاصة بالروبورتاج و كذا تم توظيف موسيقى حماسية للختام.

• البطاقة التقنية:

موضوع الروبورتاج: الاستثمار الفلاحي بمستغانم،،، رهانات و أفاق ،،،

مدة الروبورتاج: 26 د 15 ثا

الكاميرا المستعملة: Panasonic P2 / Drone Mavic

الميكروفون: SEINEISER / ZOOM H6/ SONY

التركيب: زين العابدين حمادي

نظام التركيب: رقمي

التصوير: معمر عبدات - كميلية حموم

• بطاقة فنية عن الروبورتاج:

- ✓ موضوع الروبورتاج: الاستثمار الفلاحي بمستغانم " رهانات وآفاق "
- ✓ النوع: روبورتاج تلفزيوني.
- ✓ النسخة الأصلية: العربية.
- ✓ مدة الروبورتاج: 26 د 15 ثا
- ✓ إعداد وتقديم: كميلية حموم
- ✓ إشراف: د. مرواني محمد
- ✓ التركيب: حمادي زين العابدين
- ✓ الصورة: معمر عبدات - حموم كميلية
- ✓ الصوت: معمر عبدات
- ✓ مكان التصوير: مستغانم- الجزائر.
- ✓ الجمهور المستهدف: خاص (أساتذة للعرض) -جمهور عام
- ✓ المستجوبون:

- 1- عبد النور رابحي: والي مستغانم
- 2- إبراهيم غالي: مهندس في الإنتاج - مزرعة البستان
- 3- موافقي خالد/ مدير مركب البستان
- 4- مرواني إسماعيل/ مستثمر في الدواجن
- 5- الحاج غليمة/ مستثمر في البطاطا والحمضيات
- 6- ذريع مراد / مسير مستثمرة الحبوب والبقوليات الجافة

-7 مهدي ميساوي/ مدير المصالح الفلاحية مستغانم

-8 بوراس عائشة/ رئيسة مصلحة تدعيم الإنتاج - مديرية المصالح الفلاحية

-9 توات عزيز/ خبير في الفلاحة

-10 محمد مخالدي/ مستثمر في تربية المائيات- بلح البحر

-11 محمد/ غواص بالمستثمرة الخاصة بتربية المائيات

✓ إنتاج: جوان 2019

2. مرحلة الإنتاج:

1-2 التقاط الصورة:

-الصور المباشرة:

اللقطة الطويلة مباشرة Long shot ويطلق عليها البعض بأنها اللقطة البنائية او التأسيسية بحيث تكون لقطة عامة شاملة للموقع المراد تصويره، واستخدامها يرتبط بمدى الحاجة الى اطلاع المشاهد على المشهد بأكمله وبيان العلاقة بين هذا المكان وأجزائه المختلفة من شخصيات وأشياء و تعتبر هذه اللقطة بأنها لقطة موضوعية إلى حد كبير، أي من خلال رؤية مشاهد محايد مهتم بالحدث يصنع نفسه في أنسب المواضيع لمراقبة ما يجري أمامه ، ومع الإيهام بواقعية كل عناصر الصورة والصوت وتتميز هذه اللقطة بإبراز مساحة الأشياء وموقع الحدث و الجو العام للإنسان و للمكان استقطاب كل المعلومات من المصدر "تصريحات والى الولاية، مستثمرين، شخصيات رسمية و غير رسمية، وكذا إبراز الحجم الكبير للأشجار المثمرة على مستوى الأراضي المغروسة، بالإضافة إلى إبراز الثروة

الحيوانية التي تتميز بها المناطق الفلاحية "تربية الأبقار، الدواجن، بلح البحر" وكذا إبراز منابع المياه "مياه السقي"

استعملنا الصور المباشرة في تصريحات المتدخلين في الروبورتاج:

والي مستغانم، ابراهيم، مسير مركب البستان، مستثمر في تربية الدواجن، مسير مزرعة لإنتاج الحبوب و البقوليات الجافة، مستثمر في البطاطا والحمضيات، مدير المصالح الفلاحية للولاية، رئيسة مصلحة بمديرية الفلاحية، خبير في الفلاحة، مسير مستثمرة لتربية المائيات، وغواص بالمستثمرة.

- لقطات القطع

ولتقادي الممل في الصور المباشرة يتم ادراج مجموعة من الصور القطع و التي نستعملها من اجل تقريب الصورة أكثر للمشاهد وإعطاء أهمية كبيرة للهدف المصور بتدقيق من عدة زوايا مختلفة و بإحجام مختلفة للقطات منها اللقطة المتوسطة Medium shot وهي لقطة وسيطة بين اللقطات القريبة و البعيدة ، وتعتبر اللقطة المتوسطة من أهم الأحجام المفضلة ، حيث يكون الجسم محور الاهتمام ومركزة بالنسبة للمشاهد فقد تعطى قدر متوازي من الوضوح للشخصيات و انفعالاتها و علاقاتها بالموضوع مع قدر من المحتويات الخاصة بالمكان وتتميز هذه اللقطة بإبراز العلاقات بين الأشخاص، تقادي الممل، تقريب الصورة اكثر للهدف، معالجة الهدف من عدة زوايا باستمرار.

كذلك لدينا اللقطة القريبة جدا close up shot تستخدم هذه اللقطة لتقريب المشاهد من الفرض او الشئ المراد تصويره و التركيز عليه ، واستبعاد الأشياء الاخرى المحيطة و جعلها خارج حدود الصورة وتعطى وضوح للشئ المراد تصويره. وتتميز هذه اللقطة بالتركيز على أشياء معينة، لفت الانتباه لأشياء محددة في الكادر، إبراز ردود الأفعال التي تعبر عنها الملامح والأعضاء، تكشف عن روح الشخصية ومزاجها ومواقفها الذهنية، توضح تفاصيل الأشياء وتقدم إضافة لقطات أخرى بحيث تم إدراج أنواع كثيرة للقطات.

التصوير:

بعد أن تبلورت الفكرة الأساسية للموضوع الذي نحن بصدد البحث فيه، وبعد تحضير كلّ مستلزمات التصوير، من كاميرا ميكروفون و بعد الحصول على رخص التصوير من ولاية مستغانم، شرعنا في خطوتنا الهامة من العمل وهي عملية التصوير .

كانت بدايتنا بتاريخ 2019/5/12 على الساعة 10:00 حيث انتقلنا إلى دائرة سيدي علي بلدية أولاد مع الله من اجل تصوير المزرعة النموذجية لإنتاج الحبوب والبقوليات الجافة، وبعد التنسيق مع رئيسة مصلحة الإنتاج بمديرية المصالح الفلاحية، و مسير المزرعة بأشرنا عملية التصوير الخارجية من خلال اخذ لقطات عامة لمساحة المزرعة و محيطها كمنظر عام باستعمال الكاميرا الطائرة (DRONE)، بالإضافة إلى لقطات كبيرة وكبيرة جدا لمختلف المحاصيل المتواجدة بالمزرعة، كما استعملنا لقطات بانورامية و متنقلة (ترافلينغ) من اجل تصوير مسحي للمزرعة باستعمال الكاميرا المحمولة.

ثم توجهنا إلى مزرعة آخر بمحاذاة سد كرامة تابعة لنفس المزرعة أين قمنا بإجراء مقابلة مع مسير المزرعة السيد "ذريع مراد" حيث كان اللقاء عبارة عن أسئلة و أجوبة متعلقة عموما في كيفية سير المزرعة ومختلفة التقنيات والإمكانيات التي تتوفر عليها، حيث دامت عملية التصوير في مجملها ساعتين ونصف.

اغتنمنا الفرصة بتواجدنا بسيدي علي وفي طريقنا إلى مستغانم في كل مرة كنا نتوقف لتصوير الأراضي الزراعية والمناظر الطبيعية باستعمال الكاميرا الطائرة **DRONE**.

وفي نفس اليوم على الساعة 14:15 قمنا بإجراء مقابلة مع السيدة "بوراس عائشة" رئيسة مصلحة التنظيم والإنتاج بمديرية المصالح الفلاحية والتي كانت عبارة عن أسئلة و أجوبة متعلقة بقطاع الفلاحة بولاية مستغانم ومهمة المديرية في متابعة سيرورة القطاع الفلاحي، باستعمال كاميرا محمولة، وفيما يخص إطار الصورة كانت اللقطة متوسطة.

وبتاريخ 2019/05/18 على الساعة 10:00 توجهنا إلى دائرة ماسرة و بالتحديد دوار المناندة أين التقينا ب "الحاج غليمة" مستثمر في البطاطا والحمضيات، تنقلنا إلى المستثمرة الخاصة بإنتاج البطاطا أين قمنا ببدء عملية التصوير عن طريق الكاميرا الطائرة **DRONE** لالتقاط المنظر العام للمستثمرة من فوق "ترافلينغ" ولقطات عامة لمحصول البطاطا، ثم قمنا بإجراء مقابلة مع صاحب المستثمرة "حاج غليمة" حاولنا من خلال طرح الأسئلة التعرف على نوعية محصول البطاطا خاصة وان منطقة ماسرة معروفة بوفرة هذا المنتج، وعن طريق حاج غليمة الذي حاورناه حاولنا إبراز دور مثل هذه المستثمرات، بعدها واصلنا الحديث حول أنواع البطاطا والخصوصية التي تمتاز بها الولاية. لقطات الحوار كانت عبارة لقطات متوسطة و صدرية ومرات عامة أين تدخلنا في بعض المشاهد. لتنتهي عملية التصوير على الساعة 12:00

بعدها تنقلنا مباشرة إلى المستثمرة الثانية الخاصة بإنتاج الحمضيات غير بعيد عن المستثمرة الفلاحية الأولى دائما برفقة "الحاج غليمة" وبنفس العمل السابق قمنا بتصوير حوار بيننا و بين صاحب المستثمرة أين ظهرنا في معظم المشاهد بحيث كنا نتبادل أطراف الحديث باستعمال الكاميرا المحمولة "لقطات عامة" بالإضافة إلى الكاميرا الطائرة **DRONE** كانت تصور في نفس الوقت، وهذا لإعطاء جمالية للروبورتاج من خلال تنويع اللقطات وزوايا التصوير. لتنتهي عملية التصوير على الساعة 15:30.

وفي لقاء آخر للتعرف عن قرب على تخصص تربية الدواجن تنقلنا إلى عين سيدي شريف بدائرة ماسرة بتاريخ 2019/05/21 على الساعة 09:30 أين التقينا بالبيطري "مرواني اسماعيل" مستثمر مختص في تربية الدواجن والبيض، أين تحدثنا عن واقع هذا التخصص واهم العوامل المساهمة في إنجاح تربية الدواجن، قمنا بتصوير مقابلة مع صاحب المستثمرة حيث كانت عبارة عن أسئلة و أجوبة للإلمام بموضوعنا المعالج وهو الاستثمارات الفلاحية الناجحة، استعملنا لقطة متوسطة إثناء التسجيل معه، كما

قمنا بتصوير العمل اليومي داخل هذه المستثمرة بتتويج اللقطات وزوايا التصوير وباستعمال الكاميرا المحمولة و الكاميرا الطائرة **DRONE**. لتنتهي عملية التصوير على الساعة 12:00.

كما كان لنا موعد على الساعة 13:15 للتصوير مدير المصالح الفلاحية نتقلنا إليه بمقر المديرية المتواجد بدبدابة، للحديث عن واقع الاستثمار الفلاحي بالولاية ومدى مساهمتها في الإنتاج الوطني، استعملنا الكاميرا المحمولة للتسجيل، نوع اللقطة صدرية. لينتهي الحوار بعد ساعة.

بعدها نتقلنا أيضا إلى جامعة مستغانم "ITA" بوسط المدينة أين كان لنا لقاء مع خبير في الفلاحة على الساعة 15:05 تحدثنا عن خصوصيات و مميزات المنطقة التي ساهمت لاحتلالها المراتب الأولى في العديد من المنتجات، استعملنا لقطة متوسطة للتصوير مع الأستاذ عن طريق كاميرا محمولة، لتنتهي المقابلة في حدود الساعة 16:00.

وبتاريخ 2019/05/29 نتقلنا إلى بلدية فرناكة للتصوير مع مستثمرة نموذجية مختصة في تربية الأبقار الحلوب بالإضافة إلى إنتاج العلف الأخضر، على الساعة 11:00 بدأنا التصوير للتعرف على كل المراحل، حيث أجرينا مقابلة مع مسير المركب باستعمال الكاميرا المحمولة "لقطة متوسطة"، بالإضافة إلى مختص في تربية الأبقار، كما قمنا بتصوير المركب باستعمال الكاميرا الطائرة **DRONE**، لينتهي التصوير على الساعة 16:00.

وفي طلب مسبق قدمناه لديوان والي مستغانم من أجل إجراء مقابلة معه بخصوص موضوعنا "الاستثمار الفلاحي بمستغانم"، حدد تاريخ 2019/06/03 على الساعة 11:00 للتصوير مع والي مستغانم باعتباره المسؤول الأول للولاية، باستعمال كاميرا محمولة، واستخدام لقطة صدرية أثناء الحوار. لينتهي اللقاء بعد ساعة.

وبتاريخ 2019/06/08 نتقلنا إلى بلدية استيديا للعمل مع مستثمرة خاصة بتربية المائيات "بلح البحر" على الساعة 09:30 باشرنا العمل مع مسير المستثمرة وكذا احد عمالها، باستعمال الكاميرا

المحمولة و الكاميرا الطائرة **DRONE**. استخدمنا لقطات صدرية للمقابلة، ونوعنا في اللقطات والزوايا لتصوير عملهم اليومي. لينتهي التصوير على الساعة 13:00.

وفي ذات اليوم قمت بإلقاء مقدمة **CHAPOT** للتمهيد للاستثمار في مجال الصيد البحري باستعمال الكاميرا الطائرة **DRONE** بالإضافة إلى الكاميرا المحمولة.

وبتاريخ 2019/06/10 قمت بإلقاء خاتمة الموضوع بإحدى المزارع بالقرب من منطقة استيديا، وهذا باستعمال الكاميرا المحمولة و الكاميرا الطائرة **DRONE**.

2-2 التقاط الصوت:

استعملنا أثناء تسجيلنا لمختلف المقابلات مع المتدخلين ميكروفون لاسلكي من نوع **SEINEISER** وهذا بتسجيله في المسار الصوتي رقم 1 "CANAL". كما خصصنا ميكروفون خاص بالكاميرا المحمولة لالتقاط الصوت الخارجي تم تسجيله في المسار رقم 2 «CANAL». كما تم استعمال ميكروفون اليد **SONY** موصول بجهاز **ZOOM H6** أين سجل الصوت بالقناة رقم 1 "CANAL".

3. مرحلة ما بعد الإنتاج:

3-1 المشاهدة واختيار اللقطات:

بعد الانتهاء من التصوير تتم عملية المشاهدة لانتقاء أحسن اللقطات التي تثري الموضوع ومن خلال هذه المرحلة قمنا بمشاهدة المادة المصورة لعدة مرات حتى يتسنى لنا تحديد ما نحتاجه من مشاهد، بينما نستطيع أن نستغني عن أخرى.

قمنا باختيار المقاطع التي نحتاجها من الأرشيف المحصل عليه، ثم قمنا بعد ذلك بترتيب اللقطات في خلية التركيب بشكل يخدم زاوية إعدادنا للروبورتاج وهذا وفق منهج معد مسبقا من اجل تسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للروبورتاج.

3-2 تركيب الصورة والصوت:

إن التركيب أو المونتاج هو تجميع اللقطات وربطها وفق خطة محكمة مع مراعاة تسلسل وترابط الموضوع وفق المنهجية.

وعلى ضوء ما سبق ارتأينا أن يكون عملنا ممنهجا بنفس الطريقة حيث قمنا بمشاهدة كل المادة الخام التي تحصلنا عليها واختارنا اللقطات المناسبة ومع إلغاء اللقطات التي لا تخدم عملنا. ثم بعد ذلك قمنا بترتيب كل اللقطات حسب الخطة التي تم تسطيرها للروبورتاج، وبعد نهاية هذه المرحلة كانت عملية الترتيب النهائي، وتمت العملية باستعمال برنامج التركيب **FINAL CUT** وتمت مباشرة عملية التركيب

ابتداء من 2019/05/24 إلى غاية 2019/06/15.

➤ الموسيقى

تعتبر الموسيقى من المؤثرات التي تزيد في جمالية الموضوع وتعطيه لمسة فنية تتناسق والموضوع، وتساهم في جذب المشاهد، ولذلك ارتأينا أن تكون الموسيقى المختارة موسيقى حماسية تتميز بالدينامكية والخفة لارتباط هذا النوع الموسيقي مع موضوع الفلاحة.

➤ المزج:

هو عملية فنية تعني مزج الصوت والصورة بشكل متناسق وكامل أو هو جمع الأصوات المختلفة المسجلة في عدة أشرطة ومزجها على فلم أو شريط واحد، وتتم هذه العملية بعد تركيبنا للصور وضبط نص التعليق والموسيقى و الأصوات المختلفة بالتوافق مع شريط الصور، حيث قمنا بإدراج الصوت والتعليق والموسيقى والمؤثرات الصوتية لنصل إلى وضع اللمسات الأخيرة بكتابة جينيريك البداية والنهاية وأسماء الأشخاص الذين تم استجوابهم أثناء الروبورتاج في حالته النهائية.

➤ نص التعليق:

مستغانم ... مسك الغنائم مدينة ضاربة في عمق التاريخ و فضاء واسع لكل أشكال
الزراعة والفلاحة بفضائها النباتي والغابي وخصوبة أراضيها شكلت دائما منطقة للإنتاج
الزراعي والحيواني بمناخها المعتدل و شساعة أراضيها ساهمت زراعة الخضروات والفواكه
بنسبة معتبرة في الإنتاج الوطني.

تقدر المساحة المسقية بالولاية بازيد من 39 ألف هكتار مخصصة للخضروات وأزيد من 12 ألف

هكتار خاصة بالبطاطا//

كل المقومات مكنتها من أن تتصدر المراتب الأولى في العديد من التخصصات الفلاحية، وان تكون

ولاية فلاحية بامتياز///

.....والي.....

تتوزع عبر الأراضي الفلاحية لولاية مستغانم 24716 مستثمرة فلاحية تتنوع بين الخاصة و الفردية//

يقف وراء الكثير طاقات شبانية تسعى إلى استغلال الخصائص التي تتمتع بها عاصمة الظهرة//

،،ابراهيم- مهندس في الإنتاج،،،

ابراهيم احد الشباب المتخرجين من الجامعة الجزائرية، متخصص في المجال الفلاحي وبالضبط في

تربية الأبقار بهذه المزرعة النموذجية المعروفة بالبساتين ببلدية فرناكة.

تنتج ما يقدر ب 18 ألف لتر من الحليب يوميا، بفضل تقنيات الزراعات المائية التي تعتمد على

تكثيف العلف الأخضر الذي يمر بدوره عبر عدة مراحل//

،،ابراهيم،،،

إنتاج العلف وبعد زرع كمرحلة أولى وبقائه سبعة أيام، يتم خلطه مع التبن وتجفيفه قبل أن يقدم

للأبقار ثلاث مرات في اليومبفضل التقنيات الحديثة المتوفرة//

Ambiance

البستان نموذج فقط عن المشاريع الناجحة التي تهدف إلى الرفع من القدرة الإنتاجية للحليب و اللحوم

// والإنتاج الحيواني بصفة عامة //

،،،ابراهيم،،،

،،،موافقي،،،

الإنتاج الحيواني لا تقتصر على الأبقار فقط، مشاريع أخرى كثيرة تساهم في إمداد السوق الوطنية

بمختلف المنتجات.

،،،والي،،،

فترية الدواجن مثلا أخذت اهتماما متزايدا بولاية مستغانم //

،،،اسماعيل،،،

كغيرها من كل هذه المجالات لا تخلو تربية الدواجن من الصعوبات والعراقيل التي تقف حاجزا أمام

// المستثمرين و المنتجين //

،،،اسماعيل،،،

مستغانم كانت في وقت سابق الرقم واحد في تربية الدواجن، قبل أن يتراجع الإنتاج مع مرور الوقت،

لكن بالرغم من ذلك ما تزال حصتها تشكل نسبة معتبرة في السوق الوطنية //

،،،اسماعيل،،،

مستغانم ولاية رائدة في إنتاج البطاطا على المستوى الوطني، فهي تأتي في المرتبة الثانية من حيث

مساهمتها في إمداد السوق الوطنية بهذه المادة بخمسة ملايين و مائتين وخمسين ألف قنطار//

الحاج غليمة أحد المستثمرين في المجال بدائرة ماسرة منذ سنوات//

بالرغم من العراقيل والمصاعب على اختلافها إلا أن جني المحصول يجب أن يكون ويقسط وافر كل

موسم مهما كانت الظروف//

،،،غليمة،،،

إنتاج الحمضيات يضع ولاية مستغانم أيضا في المرتبة الثانية من حيث الإنتاج بمليون ومائتينوأربعة

وتسعين ألف قنطار/

لكن وفرة الإنتاج تحولت إلى نقمة بالنسبة لبعض الفلاحين//

،،،غليمة،،،

شعبة الحبوب لا تختلف عن اللحوم والدواجن والبطاطا بعد أن بلغ الإنتاج السنوي مليون ومائة

وثمانين ألف قنطار//

هنا بسيدي علي تتواجد إحدى المستثمرات التي حققتأرقاما مميزة من حيث المردود//

،،،ذريع،،،

المستثمرة نفسها تنتج أيضا الباقوليات الجافة//

،،،ذريع،،،

الحبوب والبقوليات والبطاطا والدواجن وغيرها، جعل ولاية مستغانم تتموقع في المرتبة الرابعة وطنيا من حيث المساهمة في المنتج، وبنسبة نمو قدرت في السنة الأخيرة ب 9.6 % ، و ب 15 مليون ومائتين وأربعين ألف هكتار من المحاصيل النباتية واللحوم البيضاء والحمراء وغيرها //

،، مدير الفلاحة،،،

،، رئيسة مصلحة،،،

،، الوالي،،،

تتوفر ولاية مستغانم على خصائص فلاحية تميزها عن غيرها وتضعها من بين الأفضل على المستوى الوطني وتدفعها نحو استثمارات أخرى ومنتج أكثر //

،، رئيسة مصلحة،،،

،، خبير فلاح،،،

نحن الآن متواجدون بشاطئ استيديا غير بعيد عن مدينة مستغانم والتي يقدر ساحلها بازيد من 120 كم جعلها قبل للعديد من المستثمرين في قطاع آخر وهو قطاع الصيد البحري مثل مستثمرة سيدي

محمد المتواجدة باستيديا سنتعرف عليها عن قرب //

،، محمد،،،

،، غواص،،،

وبهذا تكون ولاية مستغانم تراهن على تحقيق المزيد وهذا بفضل تربتها الخصبة وطول شريطها الساحلي بالإضافة إلى المشاريع النموذجية الناجحة التي تصب في حيز النهوض بالتنمية المحلية وكذا

تطوير الاقتصاد الوطني//

الجينيريك :

كان الجينيريك عبارة عن صور متعلقة بالقطاع الفلاحي بمؤثرات بصرية مختلفة تتخللها موسيقى حماسية بالإضافة إلى عرض تسلسلي لشريط الأسماء والمعلومات الخاصة بالموضوع، وكذا إعداد شارة النهاية عبارة عن إطار تتسلسل من خلاله مجموعة من الصور الخاص بالقطاع الفلاحي، وصعود تدريجي لشريط المعلومات، حيث كانت مدة شارة البداية 1 دقيقة و 12 ثانية أما شارة النهاية فكانت مدة عرضها ب 32 ثا.

وتمت عملية إخراج الجينيريك باستعمال الانفوغرافيا عن طريق برنامج **AFTER EFECT**

وبعد الانتهاء تمت عملية إخراج المادة السمعية البصرية بعد مشاهدتها وتأكدنا من خلوها من الأخطاء التقنية والفنية، حيث أصبحت مادة قابلة للعرض والتقييم.

جامعة عبد الحميد بن باديس

كلية العلوم الاجتماعية

شعبة علوم الإعلام والاتصال

تقدّم

الاستثمار الفلاحي بمستغانم...

رهانات وآفاق..

روبرتاج مصّور لنيل شهادة الماستر

في علوم الإعلام والاتصال

تخصّص سمعي بصري

إعداد وتعليق

كميلية حموم

إشراف

د. محمد مرواني

كنتم مع...

الاستثمار الفلاحي بمستغانم...

رهانات وآفاق..

روبورتاج مصّور لنيل شهادة الماستر

في علوم الإعلام و الإتصال

تخصّص سمعي بصري

إعداد وتقديم

كميلية حموم

إشراف

د. محمد مرواني

تصوير

معمر عبدات

كميلية حموم

DRONE

معمر عبدات

تركيب ومزج

زين العابدين حمادي

تعليق

كميلية حموم

نتقدم بجزيل الشكر لكلّ من ساعدنا لإنجاز هذا الروبورتاج

كل الحقوق محفوظة

قسم علوم الاعلام والاتصال

جامعة عبد الحميد بن باديس

-مستغانم-

جوان 2019

التقطيع التقني: Découpage Technique

مصطلح يشير إلى وصف الفيلم في حالته النهائية، ويرتكز على نوعين من الوحدات وهما اللقطات والمنتاليات plan- séquences والتقطيع التقني عملية إلزامية في انجاز وتحليل أي فيلم في حالته النهائية ويشير أيضا إلى الكتابة السابقة للتصوير، وبما أن التقطيع يعتبر أكثر تقنية من الأدوات الأخرى فهو يوحي بالكلمات والرسومات الأولية إلى ما ستؤول إليه المعطيات التقنية لكل لقطة مرئية و الذي سنبينه في الجدول الآتي:

التقطيع التقني

التقطيع التقني

شريط الصوت					شريط الصورة				
الضوء	موسيقى	الحوار	التعليق	مدة التصوير	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	اللقطة	الرقم
/	موسيقى مرافقة	/	/	12 د 1 ثا	/	/	/	شارة البداية	01
/	موسيقى	/	/	02 ثا 17	افقية	ترافلينغ	عامة	مدخل المدينة	02
/	موسيقى	/	/	02 ثا 18	افقية	ترافلينغ	جامعة PE	محور دوران	03
/	موسيقى	/	/	02 ثا 21	افقية	ترافلينغ	عامة	وسط المدينة	04
/	موسيقى	/	/	02 ثا 20	افقية	ترافلينغ	جامعة PE	محور دوران	05
/	موسيقى	/	/	02 ثا 15	افقية	ترافلينغ	عامة	وسط المدينة	06
/	موسيقى	/	/	02 ثا 09	افقية	ترافلينغ	عامة	وسط المدينة	07
/	موسيقى	/	/	02 ثا 17	افقية	ترافلينغ	عامة	وسط المدينة	08
/	موسيقى	/	/	02 ثا 10	افقية	ترافلينغ	عامة	مستغانم	09
/	موسيقى	/	/	03 ثا 11	افقية	ترافلينغ	عامة	مستغانم	10
/	موسيقى	/	/	04 ثا 15	عادية	بانوراما	جامعة PE	ساحة	11
/	موسيقى	/	مستغانم مسك الغنائم	02 ثا 14	افقية	ترافلينغ	عامة	مستغانم	12
/	موسيقى	/	مدينة ضاربة ف عمق التاريخ	03 ثا 03	افقية	ترافلينغ	عامة	مستغانم	13

الإطار التطبيقي

/	موسيقى	/	وفضاء واسع لكل..	03 ثا 07	افقية	ترافلينغ	عامة	مستغانم	14
/	موسيقى	/	بغطائها النباتي..	02 ثا 09	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض زراعية	15
/	موسيقى	/	وخصوبة اراضيها..	02 ثا 11	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض زراعية	16
/	موسيقى	/	شكلت دائما..	02 ثا 01	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض زراعية	17
/	موسيقى	/	منطقة للانتاج زراعي...	02 ثا 08	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض زراعية	18
/	موسيقى	/	بمناخها المعتدل..	02 ثا 03	عادية	ثابتة	عامة	خرفان ترعى	19
/	موسيقى	/	ساهمت زراعة الخضروات..	03 ثا 06	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض زراعية	20
/	موسيقى	/	في الانتاج الوطني	04 ثا 17	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض زراعية	21
/	موسيقى	/	تقدر المساحة..	03 ثا 06	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض زراعية	22
/	موسيقى	/	موزعة على..	05 ثا 15	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض زراعية	23

الإطار التطبيقي

/	موسيقى	/	وازيد من..	04 ثا 08	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض	24
/	موسيقى	/	كل هذه المقومات	04 ثا 04	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض	25
/	موسيقى	/	من التخصصات	02 ثا 15	عادية	ثابتة	عامة	ارض	26
/	موسيقى	/	وان تكون ولاية	02 ثا 16	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض	27
/	موسيقى	/	/	01 ثا 14	عادية	ثابتة	عامة	دواجن	28
/	موسيقى	/	/	01 ثا 17	عادية	ثابتة	عامة	ابقار	29
/	موسيقى	/	/	01 ثا 14	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض	30
/	/	والي مستغانم	/	01-11 ثا	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة	31
/	موسيقى	/	تتوزع عبر الاراضي	03 ثا 12	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض	32
/	موسيقى	/	24 الف ...	03 ثا 21	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض	33
/	موسيقى	/	مستثمرة فلاحية	04 ثا 02	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض	34
/	موسيقى	/	تتنوع بين..	02 ثا 21	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض	35
/	موسيقى	/	يقف وراء...	01 ثا 21	افقية	ترافلينغ	عامة	جرار يحصد	36
/	موسيقى	/	طاقات	01 ثا 17	عادية	ثابتة	عامة	عمال	37

الإطار التطبيقي

			شبانبة..						
/	موسيقى	/	تسعى الى..	07ثا02	عادية	ثابثة	جامعة PE	عمال	38
/	موسيقى	/	التي تتمتع ..	07ثا02	عادية	ثابثة	جامعة PE	عمال	39
/	موسيقى	/	/	18ثا02	عادية	ثابثة	جامعة PE	عامل	40
/	/	ابراهيم	/	20ثا22	عادية	ثابثة	صدرية	مقابلة	41
/	/	ابراهيم	/	06ثا17	عادية	ثابثة	صدرية	مقابلة	42
/	موسيقى	/	ابراهيم...	18ثا02	عادية	ثابثة	جامعة PE	عامل	43
/	موسيقى	/	المخرجين	11ثا02	عادية	ثابثة	عامة	عامل	44
/	موسيقى	/	متخصص...	22ثا03	عادية	بانوراما	عامة	عامل في المزرعة	45
/	موسيقى	/	تربية الابقار	22ثا02	افقية	ترافلينغ	عامة	مزرعة	46
/	موسيقى	/	المعروفة بالبستان	04ثا02	عادية	ثابثة	متوسطة	عامل	47
/	موسيقى	/	بلدية فرناكه	15ثا02	تحتية	ثابثة	جامعة PE	ابقار	48
/	موسيقى	/	تنتج مايقدر	23ثا02	عادية	ثابثة	كبيرة	حلب بقرة	49
/	موسيقى	/	من الحليب...	15ثا02	عادية	ثابثة	كبيرة	يد تعمل	50
/	موسيقى	/	بفضل تقنيات	00ثا02	عادية	ثابثة	جامعة PE	رفوف للاعشاب	51
/	موسيقى	/	التي تعتمد...	07ثا03	عادية	ثابثة	كبيرة	عشب	52

الإطار التطبيقي

/	موسيقى	/	الذي يمر...	03ثا07	عادية	ثابتة	جامعة PE	مخبر	53
/	موسيقى	/	/	03ثا03	عادية	ثابتة	متوسطة	حامل علف	54
/	/	ابراهيم	/	02د15	عادية	بانوراما	جامعة PE	مقابلة	55
/	موسيقى	/	/	04ثا02	عادية	ثابتة	عامة	رفوف العشب	56
/	موسيقى	/	/	12ثا02	عادية	ثابتة	كبيرة	حامل عشب	57

الإطار التطبيقي

58/	موسيقى	/	/	02 تا 09	عادية	تابثة	كبيرة	عشب	58
/	موسيقى	/	/	02 تا 04	عادية	تابثة	جامعة PE	رفوف عشب	59
/	/	ابراهيم	/	09 د 08	عادية	بانوراما	عامة	مقابلة	60
/	/	ابراهيم	/	12 د 05	عادية	تابثة	عامّة	مقابلة	61
/	موسيقى	/	/	03 تا 04	عادية	تابثة	عامة	عمال داخل المخبر	62
/	موسيقى	/	/	04 تا 11	عادية	تابثة	عامة	عمال داخل المخبر	63
/	موسيقى	/	انتاج العلف..	03 تا 21	عادية	بانوراما	عامة	عمال داخل المخبر	64
/	موسيقى	/	بقائه 7 ايام	03 تا 03	عادية	تابثة	عامة	عمال داخل مخبر	65
/	موسيقى	/	وتجفيفه	02 تا 08	عادية	بانوراما	جامعة PE	عمال داخل المخبر	66
/	موسيقى	/	للابقار 3مرات	02 تا 05	افقية	ترافلينغ	عامة	جرار يجمع العشب	67

الإطار التطبيقي

/	موسيقى	/	بفضل التقنيات	02ثا 09	عادية	ثابتة	عامة	عمال داخل مخبر	68
/	موسيقى	/	/	02 ثا 07	افقية	ترافلينغ	عامة	جرار يجمع العشب	69
/	موسيقى	/	/	02 ثا 08	افقية	عادية	عامة	جرار يجمع العشب	70
/	موسيقى	/	/	02 ثا 05	عادية	ثابتة	متوسطة	عامل يقود جرار	71
/	موسيقى	/	/	02 ثا 24	افقية	ترافلينغ	عامة	مستثمرة	72
/	موسيقى	/	/	01ثا 20	عادية	بانوراما	جامعة PE	جرار + تبن	73
/	موسيقى	/	/	05ثا 02	تحتية	ثابتة	جامعة PE	جرار يوزع التبن	74
/	موسيقى	/	/	02ثا 09	عادية	ثابتة	عامة	عامل يوزع التبن	75
/	موسيقى	/	/	02ثا 08	عادية	ثابتة	كبيرة	بقرة	76
/	موسيقى	/	/	02ثا 07	عادية	ثابتة	عامة	جرار يوزع	77

الإطار التطبيقي

								التبن	
/	موسيقى	/	/	02 ثا 09	افقية	ترافلينغ	عامة	جرار يوزع التبن	78
/	موسيقى	/	/	04 ثا 17	افقية	بانوراما	جامعة PE	جرار يوزع التبن	79
/	موسيقى	/	/	02 ثا 08	عادية	ثابتة	جامعة PE	ابقار تاكل	80
/	موسيقى	/	/	04 ثا 17	عادية	ثابتة	جامعة PE	عامل يوزع الاكل للابقار	81
/	موسيقى	/	/	05 ثا 20	عادية	ترافلينغ	عامه	ابقار تاكل	82
/	موسيقى	/	البستان...	01 ثا 22	عادية	ثابتة	عامة	مدخل مستثمره	83
/	موسيقى	/	نموذج...	04 ثا 03	عادية	بانوراما	جامعة PE	عمال يحضرون التبن	84
/	موسيقى	/	رفع القدرة..	04 ثا 03	عادية	ثابتة	كبيرة	افراغ التبن في الالة	85
/	موسيقى	/	النتاج الحيواني	04 ثا 08	افقية	ثابتة	جامعة PE	ابقار تاكل	86

الإطار التطبيقي

/	/	ابراهيم	/	01د33ثا	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة	87
/	موسيقى	خالد مسير المركب	/	20 ثا 00	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة	88
/	موسيقى	/	الانتاج الحيواني	02 ثا 04	عادية	ثابتة	عامة	ابقار	89
/	موسيقى	/	لا يقتصر على	02 ثا 03	عادية	ثابتة	كبيرة	بقرة	90
/	موسيقى	/	مشاريع اخرى...	01 ثا 20	عادية	ثابتة	جامعة PE	اكياس في البحر	91
/	موسيقى	/	تساهم..	01 ثا 17	عادية	ثابتة	جامعة PE	شجيرة	92
/	موسيقى	/	السوق الوطنية..	02 ثا 11	عادية	ثابتة	كبيرة	عشب	93
/	موسيقى	/	/	02 ثا 15	عادية	ثابتة	عامة	مربي دواجن	94
/	/	والي مستغانم	/	01د27ثا	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة	95
/	موسيقى	/	/	02ثا 02	افقية	ترافلينغ	عامة	مدينة	96

الإطار التطبيقي

/	موسيقى	/	/	11 ثا 02	افقية	ترافلينغ	عامة	مدينة	97
/	موسيقى	/	/	21 ثا 02	افقية	ترافلينغ	عامة	حركة سير	98
/	موسيقى	/	/	09 ثا 02	افقية	ترافلينغ	عامة	حديقة الالعب	99
/	موسيقى	/	/	23 ثا 02	افقية	ترافلينغ	عامة	مدينة	100
/	موسيقى	/	/	24 ثا 01	افقية	ترافلينغ	عامة	مدينة	101
/	موسيقى	/	/	16 ثا 06	افقية	ترافلينغ	عامة	سلامندر ميناء	102
/	موسيقى	/	/	17 ثا 03	افقية	ترافلينغ	عامة	محور دوران	103
/	موسيقى	/	/	12 ثا 04	افقية	ترافلينغ	عامة	شريط ساحلي	104
/	موسيقى	/	فتريية الدواجن...	08 ثا 02	عادية	ثابتة	جامعة PE	مربي دواجن	105
/	موسيقى	/	أخذت اهتماما...	20 ثا 01	عادية	ثابتة	جامعة PE	دواجن تأكل	106
/	موسيقى	/	متزايدا	20 ثا 01	عادية	ثابتة	كبيرة	دواجن	107

الإطار التطبيقي

/	موسيقى	/	/	06 ثا 06	عادية	ثابتة	جامعة PE	دواجن تأكل	108
/	/	اسماعيل	/	39 ثا	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة	109
/	موسيقى	/	وكغيرها من	03 ثا 07	عادية	ثابتة	عامة	دواجن	110
/	موسيقى	/	تربية	02 ثا 19	عادية	ثابتة	جامعة PE	دواجن تاكل	111
/	موسيقى	/	الدواجن التي تقف	03 ثا 13	عادية	ثابتة	جامعة PE	دواجن تاكل	112
/	موسيقى	/	امام المستثمرين	03 ثا 11	عادية	ثابتة	عامة	دواجن تاكل	113
/	/	اسماعيل	/	22 ثا	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة	114
/	موسيقى	/	مستغانم كانت..	06 ثا 16	افقية	ترافلينغ	عامة	مستثمرة	115
/	موسيقى	/	يتراجع الانتاج	03 ثا 16	عادية	ثابتة	عامة	دواجن	116
/	موسيقى	/	بالرغم من ذلك...	02 ثا 20	عادية	ثابتة	جامعة PE	دواجن	117

الإطار التطبيقي

/	موسيقى	/	نسبة معتبرة	10 03 ثا	عادية	ثابتة	جامعة PE	دواجن تاكل	118
/	/	اسماعيل	/	29 ثا	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة	119
/	موسيقى	/	/	02 05 ثا	عادية	ترافلينغ	عامه	ابقار تاكل	120
/	موسيقى	/	/	19 02 ثا	عادية	ثابتة	كبيرة	شجيرة	121
/	موسيقى	/	/	07 02 ثا	عادية	ثابتة	عامه	مزرعة	122
/	موسيقى	/	/	07 02 ثا	عادية	ثابتة	جامعة PE	شجيرات	123
/	موسيقى	/	/	07 02 ثا	عادية	ثابتة	جامعة PE	شجيرات	124
/	موسيقى	/	/	15 02 ثا	عادية	ثابتة	جامعة PE	دواجن تاكل	125
/	موسيقى	/	/	20 02 ثا	تحتية	ثابتة	جامعة PE	فرز بلح البحر	126
/	موسيقى	/	ولاية رائدة	03 03 ثا	عادية	ثابتة	عامه	مزرعة	127
/	موسيقى	/	لانتاج البطاطا	04 02 ثا	عادية	ثابتة	عامه	ارض	128
/	موسيقى	/	فهي تاتي	09 02 ثا	عادية	ثابتة	عامه	ارض	129
/	موسيقى	/	مساومتها	09 02 ثا	عادية	ثابتة	جامعة PE	شجيرات	130

الإطار التطبيقي

/	موسيقى	/	هذه المادة	02 ثا 02	عادية	ثابتة	كبيرة	بطاطا	131
/	موسيقى	/	خمس ملايين	11 ثا 02	تحتية	ثابتة	جامعة PE	صنادق البطاطا	132
/	موسيقى	/	الحاج غليمة	20 ثا 03	افقية	ترافلينغ	عامه	مزرعة	133
/	موسيقى	/	منذ سنوات	01 ثا 03	عادية	زوم امامي	عامه	الحاج غليمة والصحفية	134
/	موسيقى	/	المصاعب	02 ثا 03	عادية	ثابتة	كبيرة	شجيرات	135
/	موسيقى	/	/	07 ثا 02	عادية	ثابتة	عامه	مزرعة	136
/	موسيقى	/	/	07 ثا 02	عادية	ثابتة	عامه	مزرعة	137
/	موسيقى	/	/	07 ثا 02	عادية	ثابتة	عامه	مزرعة	138
/	موسيقى	/	/	07 ثا 02	عادية	ثابتة	عامه	مزرعة	139
/	موسيقى	/	جني المحصول	07 ثا	افقية	ترافلينغ	عامه	مزرعة	140
/	/	الحاج غليمة	/	23 ثا	عادية	ثابتة	امريكية	مقابلة	141

الإطار التطبيقي

/	/	الحاج غليمة	/	20 ثا	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة	142
/	/	الحاج غليمة	/	26 ثا	عادية	ثابتة	جامعة PE	مقابلة	143
/	موسيقى	/	انتاج الحمضيات	03 ثا 08	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض زراعية	144
/	موسيقى	/	في المرتبة الثانية	02 ثا 16	عادية	ثابتة	عامة	اشجار	145
/	موسيقى	/	من حيث	04 ثا 23	هادية	زوم الى الوراء	كبيرة	شجر الحمضيات	146
/	موسيقى	/	لكن وفرة	02 ثا 20	عادية	ثابتة	جامعة PE	اشجار	147
/	موسيقى	/	تحولت الى نقمة	05 ثا 05	هادية	ثابتة	كبيرة	شجر الحمضيات	148
/	/	الحاج غليمة	/	01 د 20	عادية	ثابتة	عامة+امريكية	مقابلة	149
/	موسيقى	/	شعبة الحبوب	03 ثا 24	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض زراعية	150
/	موسيقى	/	البطاطا	02 ثا 10	عادية	ثابتة	عامة	ارض زراعية	151
/	موسيقى	/	بعد ان بلغ الانتاج	07 ثا 24	عادية	ثابتة	عامة	سنابل	152

الإطار التطبيقي

/	موسيقى	/	هنا بسيدي علي	04 ثا 01	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض زراعية	153
/	/	ذريع	/	52ثا	عادية	ثابتة	متوسطة	مقابلة	154
/	موسيقى	/	الحبوب والبقوليات	02 ثا 08	عادية	ثابتة	عامة	سنايل	155
/	موسيقى	/	والبطاطا	01 ثا 18	عادية	ثابتة	كبيرة	بطاطا	156
/	موسيقى	/	والدواجن	01 ثا 24	عادية	ثابتة	جامعة PE	دواجن تاكل	157
/	موسيقى	/	جعل ولاية	01 ثا 18	عادية	ثابتة	كبيرة	بلح البحر	158
/	موسيقى	/	المرتبة الرابعة	05 ثا 04	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض زراعية	159
/	موسيقى	/	بنسبة نمو	10 ثا 23	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض زراعية	160
/	موسيقى	/	واللحوم البيضاء..	03 ثا 08	عادية	ثابتة	عامة	ابقار داخل اسطبل	161
/	/	مدير الفلاحة	/	22ثا	عادية	ثابتة	متوسطة	مقابلة	162
/	/	رئيسة مصلحة	/	33ثا	عادية	ثابتة	متوسطة	مقابلة	163
/	/	والي مستغانم	/	10 ثا 15	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة	164

الإطار التطبيقي

/	موسيقى	/	تتوفر ولاية	02 ثا 18	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض زراعية	165
/	موسيقى	/	على خصائص	02 ثا 10	عادية	ثابتة	عامة	ارض زراعية	166
/	موسيقى	/	تميزها عن..	02 ثا 10	عادية	ثابتة	كبيرة	شجيرة	167
/	موسيقى	/	من بين الافضل	02 ثا 04	عادية	ثابتة	عامة	ارض زراعية	168
/	موسيقى	/	وتدفعها..	03 ثا 18	افقية	ترافلينغ	عامة	ارض زراعية	169
/	موسيقى	/	نحو منتج اكثر	06 ثا 15	عادية	ثابتة	عامة	ارض زراعية	170
/	/	رئيسة مصلحة	/	40ثا	عادية	ثابتة	متوسطة	مقابلة	171
/	/	خبير فلاحي	/	28ثا	عادية	ثابتة	متوسطة	مقابلة	172
/	موسيقى	صحفية	/	21ثا	عادية	ثابتة	عامة	chapot	173
/	موسيقى	/	/	11ثا 06	افقية	ترافلينغ	عامة	ساحل استديا	174
/	موسيقى	/	/	06ثا 06	افقية	ترافلينغ	عامة	ساحل استديا	175
/	/	محمد	/	44ثا	عادية	ثابتة	متوسطة	مقابلة	176
/	موسيقى	/	/	07ثا 13	افقية	ترافلينغ	عامة	ساحل استديا	177
/	موسيقى	/	/	02 ثا 20	عادية	ثابتة	جامعة PE	عامل في القارب	178

الإطار التطبيقي

/	موسيقى	/	/	01 ثا 02	عادية	ثابتة	عامة	عاملين في القارب	179
/	موسيقى	/	/	02 ثا 02	عادية	ثابتة	جامعة PE	عامل في القارب	180
/	موسيقى	/	/	00 ثا 02	عادية	ثابتة	كبيرة	محرك قارب	181
/	موسيقى	/	/	01 ثا 02	عادية	ثابتة	جامعة PE	مقدمة القارب	182
/	موسيقى	/	/	00 ثا 02	عادية	ثابتة	جامعة PE	بحر	183
/	موسيقى	/	/	04 ثا 05	افقية	ترافلينغ	عامة	قارب يتحرك في عمق البحر	184
/	موسيقى	/	/	04 ثا 03	عادية	ثابتة	جامعة PE	عاملين في القارب	185
/	موسيقى	/	/	04 ثا 02	عادية	ثابتة	كبيرة	غواص يتجهز	186
/	موسيقى	/	/	06 ثا 03	عادية	ثابتة	كبيرة	غواص يتجهز	187
/	موسيقى	/	/	22 ثا 01	عادية	ثابتة	كبيرة	تفقد اجهزة الغوص	188
/	موسيقى	/	/	24 ثا 02	عادية	ثابتة	جامعة PE	غواص يتجهز	189
/	موسيقى	/	/	08 ثا 07	عادية	ثابتة	كبيرة	غواص يتجهز	190
/	موسيقى	/	/	24 ثا 06	افقية	بانوراما	عامة	بلح البحر	191
/	موسيقى	/	/	24 ثا 02	عادية	بانوراما	عامة	بلح البحر	192

الإطار التطبيقي

/	موسيقى	/	/	05 ثا 24	افقية	بانوراما	عامة	بلح البحر	193
/	موسيقى	/	/	13 ثا 01	افقية	بانوراما	عامة	غواص يخرج من بحر	194
/	موسيقى	/	/	03 ثا 00	تحتية	ثابتة	جامعة PE	غواص يخرج من بحر	195
/	/	غواص	/	48 ثا	عادية	ثابتة	متوسطة	مقابلة	196
/	موسيقى	/	/	02 ثا 01	عادية	ثابتة	عامة	شاطئ استديا	197
/	موسيقى	/	/	02 ثا 09	عادية	ثابتة	جامعة PE	عامل يتفقد بلح البحر	198
/	موسيقى	/	/	02 ثا 00	عادية	ثابتة	جامعة PE	امواج البحر	199
/	موسيقى	/	/	04 ثا 01	عادية	ثابتة	عامة	شخص يصطاد	200
/	موسيقى	/	/	11 ثا 24	عادية	ثابتة	عامة	اخراج الصندوق الى الشط	201
/	موسيقى	/	/	03 ثا 09	عادية	ثابتة	جامعة + كبيرة	عامل يتفقد بلح البحر	202
/	موسيقى	/	/	02 ثا 04	عادية	ثابتة	عامة	عامل يجهز العدة	203
/	موسيقى	/	/	04 ثا 14	تحتية	ثابتة	كبيرة	صندوق بلح البحر	204
/	موسيقى	/	/	02 ثا 02	عادية	ثابتة	جامعة PE	عامل يخيط الشبكة	205

الإطار التطبيقي

/	موسيقى	/	/	01 ثا 23	عادية	ثابتة	كبيرة	عامل يخطط الشبكة	206
/	موسيقى	/	/	05 ثا 17	عادية	بانوراما	عامة	عامل يقوم بادخال الشبكة	207
/	موسيقى	/	/	02 ثا 05	عادية	ثابتة	عامة	عمال يقوم بادخال الشبكة	208
/	موسيقى	/	/	03 ثا 05	عادية	ثابتة	عامة	انطلاق القارب من الشاطئ	209
/	موسيقى	/	/	17 ثا 20	افقية	ترافلينغ	عامة	القارب في عرض البحر	210
/	موسيقى	صحفية	/	12 ثا	عادية	ثابتة	عامة+ متوسطة	خاتمة Chapot	211
/	موسيقى	/	/	14 ثا	افقية	ترافلينغ	عامة	اراضي + طريق وطني+ واجهة بحر	212
/	موسيقى	/	/	27 ثا	/	/	/	شارة النهاية	213

الخاتمة

خاتمة

يمكن القول أن ولاية مستغانم تعتبر ولاية نموذجية بامتياز في قطاع الفلاحة بكل شعبه و كذا قطاع الصيد البحري، كما يمكن القول أيضا أنهما البديل الأهم في الفترة الحالية للنهوض بالاقتصاد الوطني في ظل المتغيرات الراهنة التي يشهدها العالم و التي أثرت سلبا على الدول التي لا تعتمد على موارد متعددة في جلب العملة الصعبة ، وذلك لن يكون إلا من خلال تشجيع الاستثمار في هذين القطاعين الحساسين وتطويرهما وترقيتهما من خلال توفير كل الإمكانيات التي تساعد على ذلك وتشجيع المستثمرين الناجحين عن طريق سياسة المكافأة وتقديم الدعم أكثر من أجل التحفيز على الإنتاج، كما يمكن القول انه من خلال النماذج الاستثمارية الناجحة المعروضة في الروبورتاج أن نلمس إرادة كبيرة لدى المستثمرين في المجال الفلاحي و الصيد البحري من أجل تدعيم الاقتصاد الوطني بالمنتوج ذو الجودة العالية من خلال الاستغلال الأمثل للعامل الأكاديمي العلمي و عامل الإمكانيات والأولويات التي توفرها السلطات المعنية للمستثمرين، وكذلك استغلال عامل الثقة التي وضعتها السلطات في تطلعات المستثمرين والذين كانوا عند حسن ظنها ، كما استطعنا أن نلمس عزمهم على تحقيق الأفضل و الأحسن ورفع المنتوج وهو أمر يبشر بالخير ودليل على الارتياح والرضي بفضل المناخ الذي توفره السلطات المعنية والذي يسمح إلى جانب الإرادة والكفاءة بالعمل في أحسن الظروف، كما لمسنا من خلال وقوفنا على هذه النماذج بعض النقائص التي سجلناها وطرحناها على المسؤولين من أجل تداركها في المستقبل القريب و التي كانت من ضمن أولويات إعدادنا لهذا الروبورتاج إلى جانب سعيينا لإبراز هذه الكفاءات كأمثلة يحتذى بها حتى تكون نماذج حية لضمان مستقبل أفضل وحتى تكون قيمة مضافة لولاية مستغانم في المجال الفلاحي والصيد البحري ، إذ ارتأينا من خلال هذا العمل تقديم الجديد على المستويين الأكاديمي والمهني وإثراء مستوى البحث العلمي بمثل هذه الأعمال وهكذا توصلنا إلى إتمامه بحمد الله وعونه لعله يلقى اثر لدى متابعيه. وما توفيقنا إلا بالله عليه نتوكل و إليه ننيب.

المصادر والمراجع

المصادر و المراجع:

باللغة العربية:

1. لعقاب محمد. الصحفي الناجح. دليل عملي للطلبة والصحفيين"، د.ط، سنة 2004 ، دار هومة للنشر والتوزيع، بوزريعة الجزائر.
2. أ. بورتيسكي: الصحافة الجزائرية. ترجمة أديب خضور، سلسلة المكتبة الإعلامية، دمشق 1990.
3. العياضي نصر الدين: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، 1999 الجزائر.
4. محمد دويدار، اقتصاديات التخطيط الاشتراكي، الطبعة الثانية ، مصر ، المكتب المصري الحديث للطباعة والنشر، 1691.

باللغة الفرنسية:

1. Voird Michel :Guide de la rédaction E .D .C.F.J , Paris.
2. Yues Agnes :lire le journal E.D.F ,plabier , France, 1979.

المواقع الالكترونية:

1 - ويكيبيديا <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%BA%D8%A7%D9%86%D9%85>

2- https://bouhoot.blogspot.com/2014/04/blog-post_5148.html

3- www.madrp.gov.dz موقع وزارة الصيد البحري والمواد الصيدية،

الفهرس

الفهرس

الصفحة	العنوان
-	شكر و عرفان
-	شكر خاص
-	إهداء
-	أية
-	خطة العمل
أ	مقدمة
	• الإطار النظري
1	أهمية الموضوع
1	أسباب إختيار الموضوع
1	الأسباب الذاتية
2	الاسباب الموضوعية
2	أهداف الموضوع
3	التعريف بالموضوع
6	النوع الصحفي المختار
7	تعريف الروبورتاج
8	أنواع الروبورتاج
11	صعوبات الروبورتاج
	• الإطار التطبيقي
12	مراحل إعداد الروبورتاج
12	مرحلة ما قبل الإنتاج
12	السينوبسيس
12	المعاينة الميدانية
13	الشخصيات المستهدفة
14	أماكن التصوير
14	السيناريو النهائي

19	البطاقة التقنية
20	البطاقة الفنية
21	مرحلة الإنتاج
23	التصوير
27	مرحلة ما بعد الإنتاج
27	المشاهدة و اختيار اللقطات
27	تركيب الصورة والصوت
28	الموسيقى
28	المزج
28	نص التعليق
33	الجنيريك
34	شارة البداية
35	شارة النهاية
36	التقطيع التقني
-	خاتمة
-	قائمة المصادر المراجع
-	الفهرس