

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس _مستغانم_

كلية الادب العربي

قسم دراسات لغوية

تخصص تعليمية اللغات

مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر في الأدب العربي:

الموضوع:

دراسة كتاب تعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة

د. محمد السلام يوسف الجعافرة

إشراف الأستاذ:

د. بن عائشة حسين

من إعداد الطالبتين:

تشيبنت سعاد

رزيق عقيلة

السنة الجامعية: 2021/2020

الإهداء

هدي هذا الإنجاز إلى أُمي الحبيبة و أبي الغالي

وهذا الانجاز صغير بحقهما

على كل ما قدماه لي من دعم معنوي ومادي

ووقوفهما بجاني وتقديمهما ما استطعان من صغيري

حتى أنهي هذا المشوار الصعب الذي دام أعوام عديدة

وكان له عقبات كثيرة

وأود أن أهدي هذا الإنجاز إلى أخوتي و وأخواني أصدقائي

الذين وقفوا بجاني سواء بتشجيع أو بدعوة في وجهي أو في غيابي

.أشكركم من أعماق قلبي.

الطالبة: تشيبت سعاد

الإهداء

أهدي لحظة تخرجني هذه إلى أُمي الحبيبة التي سهرت على راحتي

أُمي التي كانت وسوف تظل مثلاً للأم التي تضحي من أجل أبنائها

و ذلك رغم ما مرت به من ظروف وما شاهده من عقبات بحياتها

ظلت واقفة إلى جانب أبنائها،

أُمي يا عبير الحياة وروعته ونحن قد وصلنا إلى اللحظة التي كنتِ دومًا تحلمين بها،

مرت أعوام وليالي لا يعلمها سوى الله، لكنها مرت بفضل وجودك بجاني أهدي لكي هذا

النجاح، وكل النجاحات التي أتمني تحقيقها في المستقبل لأري نظرات الفخر في عينيك أدامك الله

لنا وحفظك ورعاك من كل شر

الطالبة: رزيق عقيلة

شكر وتقدير

الحمد لله الذي هداانا إلى نور العلم و ما وفقنا به لانجاز

هذه المذكرة و الذي لم نكن لنحققه لولا دعوته

فلك الشكر و الحمد

نتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ المحترم

الذي أشرف على المذكرة وقدم لنا أحسن توجيه

إلى جميع أساتذة الأدب العربي

والى كل من ساعدنا من قريب أو من بعيد من انجاز المذكرة

إلى كل من حملهم قلبنا و نسيهم قلمنا

مقدمة

المقدمة:

بسم الله والصلاة على رسول الله اشرف خلق الله محمد بن عبد الله وصلى الله على

اله وصحبه أجمعين أما بعد:

تعتبر اللغة من أهم العوامل التي تعمل على إرساء روح الوحدة الوطنية بين أبناء الشعب الواحد أو بين شعوب الأمة الواحدة وتعمل على بث روح التعاون والباقي إلى سير نحو التقدم والرقي الحضاري وهذا بطريقة تعلمها عند طريق اللغة العربية، إذ كانت اللغة العربية سيدة اللغات لكن اليوم مكانتها بدأت تهتز وحصنها ينهار يوما بعد يوم ،وهذا بسبب التداخل والاحتكاك لغات العالم، فيها لهذا دفع الكاتب عبد السلام بدراسة تعليم اللغة العربية من باب الحداثة والنهوض باللغة العربية والتجديد فيها ورفيها .

فنحن كباحثات علينا دراسة مشكلة والوقوف عندها، من اجل كشف عن حقيقتها العلمية وعلى هذا الأساس لاستكمال مقتضيات تعليم اللغة العربية في ضوء اتجاهات الحديثة نطرح السؤال التالي:

__ماهي الطرق السليمة في دراسة اللغة العربية وتعلمها؟

__هل ساهمت الدراسات الحديثة التي قدمها الكاتب في تطوير تعليمية اللغة العربية؟

__ماهي أهم القضايا التي تحدث عنها الكاتب ؟

من هذه التساؤلات تفرع الإشكال إلى فروع وهي:

__هل استفاد المنهج المتبع في اكتساب المهارة اللغوية في التعليم؟

__على أي أساس يركز المعلم في العملية التعليمية لتحقيق غاية تعليم اللغة العربية؟

للإجابة عن هذه الإشكاليات والتساؤلات كان الهدف في طرحها واختيار الكتاب من جانب التعليمي المناسب للتخصص ومن الجانب الاستفادة لأنه ملئ بالمعلومات اللغوية والتعليمية التي يحتاجها أي طالب في بحثه والأستاذ في ميدانه الدراسي.

من بين الصعوبات التي واجهتنا في دراسة هذا الكتاب هو التداخل في المعلومات وتشابها في المفاهيم وتقاربها لبعضها البعض، نظرا للوضع السائد لجائحة كورونا لجائحة وأول دراسة في هذا المجال، من حيث دراسة كتاب وحل هذه الصعوبات والإشكاليات اتبعنا المنهج الوصفي التحليلي والنقد لوصف تعليمية اللغة العربية وتحليل نتائجها ونقد ما أمكن من نواقص التي غفل عنها الكاتب في سبيل الوصول إلى هدفنا اتبعنا خطة مضبوطة لتقسيم البحث إلى:

المدخل يتضمن قسم نظري لوصف الخارجي للكتاب وشرح عنوان الكتاب وما يتعلق بالشكل الخارجي ثم القسم الضمني وما يحتويه الكتاب من شرح المفاهيم والفصول وتلخيصها وكان مقسم إلى ثلاثة فصول هي:

الفصل الأول عنون باللغة العربية ما بين اللغات ، كان مجزئ إلى أربعة مباحث،المبحث

الأول اللغة ،المفهوم والأهمية والمبحث الثاني اللغة العربية المفهوم ومستوياتها والمبحث

الثالث المنطلقات الحديثة في تدريس اللغة العربية وأخيرا مهارات تعليم اللغة العربية

وأهميتها ثم خلاصة للفصل ،أما الفصل الثاني اندرج بتسمية أهم التدريبات وطريقة

التدريس باللغة العربية،قسم إلى أربع مباحث،المبحث الأول تدريبات اللغوية

وقواعدها،المبحث الثاني الأنشطة التربوية،المبحث الثالث طرائق وإستراتيجيات التدريس

والمبحث الرابع التجديدات والتقويم في عملية التربية.ونهايته خلاصة فصلية.والمبحث

الأخير نقدي عنون دراسة نقدية للكتاب كان مقسم هو كذلك إلى أربعة

مباحث،المبحث الأول نقد المقدمة المبحث الثاني نقد الفصول ومحتواها،المبحث

الثالث دراسة المصطلحات والترجمة التي اعتمدها الكاتب وأخير نقد قائمة المصادر

والمراجع،في ختامه البحث أهم نتائج متوصل إليها لدراسة هذا الكتاب،وما استنتجته

من دراسة تحليلية ،أهم الدراسات السابقة التي اعتمدنا عليها كتاب المؤلف أي

الدراسة ثم مراجع أخرى منها أساليب تدريس المهارات اللغة العربية و آدابها لعبد

الفتاح حسن البهجة ،في آخر هذه الرسالة بعد الخاتمة رتبنا قائمة المصادر والمراجع

المعتمد عليها في التحليل،ويليها قائمة الفهارس لعناصر موضوع الدراسة،في الأخير

نشكر من أمد لنا يد العون من قريب أم من بعيد

مدخل: تعليم اللغة العربية

✓ تمهيد.

✓ وصف الكتاب خارجيا وقيمته العلمية.

✓ سبب تأليف الكتاب.

✓ أسلوب الكاتب.

✓ التعريف بالمؤلف.

تقوم عملية التعليم على ثلاثة أسس، اصطلاح عليها بالمثلث التعليمي، وهناك من سماها بالمثلث التربوي وهذه الأسس هي المعلم، المتعلم، المعرفة. مما يدخل في إطار معرفة تعليم اللغة، وعلى وجه التدقيق اللغة العربية التي صارت مناهج اكتسابها وطرائق ممارستها يعترها النقص من زوايا عديدة وعلى الرغم من هذا النقص يتوجه إلى الأطراف الثلاثة، ألا إن المعلم هو الطرف الأول والأهم الذي تتجه إلى هيكلة دراسة تعليمية تريد استدراك كل الثغرات العملية، التربوية وبسبب ذلك أنه يمثل منطق عملية التعليم، فهو مصدر المعرفة اللغوية الموجهة للمتعلم، وهو المسئول عن مستواه العلمي، ومن ثمة فإنّ تعليم تعليم اللغة العربية يبدأ من معلمها الذي صار يعتبر تعليم العربية وليس علما يعتمد على كل ما هو جديد في اللسانيات وحقل تعليم اللغات، وبالتالي يصير بعد الناس في عملية عن النظرية اللسانية وما تحتو ي عليه من أسس موضوعية ولغوية، إضافة إلى الأسس التربوية والتعليمية التي نادت بها أهم النظريات التعلم الحديثة.

الكتاب الذي بين أيدينا والذي قمنا بدراسته نظريا وتطبيقها مقسم في الجهة الأمامية إلى ثلاثة أقسام في الجهة العليا، للواجهة عنوان الكتاب مكتوب بخط عريض ذو لون اسود يتبين هذا العنوان بنية ذات جودة عالية من العلم البارز في طياتها إذ نجد عملية التعليم التي تقوم بالاجتهاد والشرح والتحليل للغة العربية التي تتميز بجملة من القواعد التحوية والصرفية، إضافة إلى ذلك مجموعة من المصطلحات اللغوية والغير اللغوية التي

تشير أهمية في نفس الكتاب المتمثلة في عنوان الكتاب المسمى بتعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة، وعليه نشرح مفاهيم العنوان، يقصد بالتعليم عملية منظمة تهدف إلى اكتساب الشخص المتعلم للأسس العامة للمعرفة. أمّا اللغة العربية فتعتبر لغة أساسية ولغة القرآن، أمّا الاتجاهات الحديثة هي تطوير في مكونات اللغة العربية الأساسية المتمثلة في الأهداف ووظائف اللغة، أمام لفظة اللغة العربية ثمرة الحياة التعليمية ذات واجهة بيضاء، أمّا الجهة الوسطى ذات لون بني مختلف بين اللون البني القاتم واللون البني الفاتح وفيه اسم المؤلف للكتاب بخط متوسط تأليف الدكتور: عبد السلام يوسف الجعافرة، أستاذ مساعد قسم معلم الصنف كلية العلوم التربوية جامعة الزرقاء، الأردن ونجد رسم على هذه الواجهة قلم بمعنى العلم وكتابة في محور اللغة العربية، والجهة السفلية للكتاب واللغة الإنجليزية المسمى دار الكتب الجامعي

University Book Minus، أمّا الجهة الخلفية للكتاب، نجد ذات لون ابيض وبني في أعلى الكتاب يوجد نسخة مصغرة من الكتاب، وفي محتوى الواجهة مقدمة هذا الكتاب بخط سميك أسود، وفي أسفل رمز الكتاب، عبارة عن مستطيل الشكل له غلاف كرتوني مقسم إلى ثلاثة ألوان أبيض، أسود، بني، يتوسط بين واجهة الكتاب وخلفه عنوان الكتاب واسم المؤلف.

بطاقة فنية للكتاب:

اسم الكتاب	تعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة
------------	--

اسم المؤلف	عبد السلام يوسف الجعافرة
دار النشر	دار الكتاب الجامعي
البلد	بيروت _ لبنان _
الطبعة	أولى
سنة الطبع	1435/2014 هـ
عدد الصفحات	325 صفحة
عدد الفصول	14 فصلاً
عدد المباحث	222 مبحث
عدد مباحث كل فصل	ف 1: 9 مباحث/ف 2: 14 مبحث/ف 3: 11 مبحث/ف 4: 15 مبحث/ف 5: 15 مبحث/ف 6: 25 مبحث/ف 7: 16 مبحث/ف 8: 8 مبحث/ف 9: 15 مبحث/ف 10: 15 مبحث/ف 11: 35 مبحث/ف 12 12: مبحث/ف 13: 12 مبحث/ف 14: 20 مبحث/
طول الكتاب	24,5 سم
عرضه	17 سم
الحجم	600.0000 g

التعريف بالمؤلف: عبد السلام يوسف الجعافرة.

عبد السلام يوسف الجعافرة من مواليد 1995 بالأردن. رتبة الأكاديمية، أستاذ ودكتور، نائب عميد كلية العلوم التربوية في جامعة الزرقاء بالأردن، مدير تربية وتعليم سابق لديه أكثر من 23 بحث منشور وله عشرة (10) كتب في مجال تخصصه، المناهج وأساليب تدريس اللغة العربية، لديه خبرة أربعة عشرة (14) سنة في التعليم الجامعي وناقش العديد من الرسائل الجامعية، متخرج من جامعة عمان العربية للدراسات العليا. الأردن سنة 2004 م¹.

أهم مؤلفاتهم:

__تعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة.

__مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية.

__المناهج أسسها وتنظيمها.

__التربية والتعليم بين الماضي والحاضر.

¹ __موقع الشخصي_يوم 04 ماي 2021 سا

__المدخل إلى علم التربية.

__التربية والتعليم في الأردن².

لقد أشارد،يوسف الجعافرة إلى تعليم اللغة العربية في عصورها المتعافية وما يتصل بعض من قضايا ودراسات كلاسيكية قديمة أ، أكاديميا حديثا بأسلوب الإخبار يتخلله الإنشاء لأنه يخبرنا عن تعليم اللغة العربية في حضارة الإنسان من أجل استيعاب الطلاب والمعلمين والمتعلم معا في تبسيط مفاهيم ومفردات اللغة العربية وأساليبها في عملية التعليم التي تقوم بنشر المعارف والعلوم في الفكر الإنساني،لأنّ تعليمية اللغة العربية بوصفها ممارسة بداعوجية غايتها تأهيل المعلم لأنساب هذه المهارة الغوية فتعليم اللغة العربية تحتاج إلى الإمام بدراسات لغوية والوعي بأصول اللسانيات مع تحديد مشكلة اللغة سواء كانت لغوية أو غير لغوية،والسبب الذي أدى إلى تأليف هذا الكتاب يرجع إلى قلة التركيز وعدم استيعاب قواعد اللغة واستثمارها،لأن صعوبة تعليم اللغة العربية تعددت في قراءة النصوص التي لم تضبط بالشكل التام مما أدت اللغة العربية لخلل في المعنى والمفهوم نفورا لطلبة لقواعد اللغة التي يضيفونها بالصعوبة والتعقيد،كما إن تعليمية اللغة العربية بصفة عامة حلت بمعزل عن استثمار النظريات اللسانية في حلّ المشكلات التي تعاني منها اللغة العربية،إضافة إلى ذلك الخلط في مفاهيم اللغة العربية واختلاف في طرائق تدريسها وكيفية تعلمها في العملية التربوية بين

² __نفس الموقع.د.يوسف عبد السلام الجعافرة.

العصور بوسائل قديمة أم حديثة وما توصلت إليه من حملات تشويه ثقافة اللغة، ماهو

سلاح المؤدي للحفاظ عليها وحماية هذه الأفكار العلمية على مر العصور مع كيفية

انسجام المفاهيم وتقاربها فيما بينها مع مواكبة العصر. تمثلت قيمة الكتاب أو مادته

العلمية في جلّ قواعد اللغة وطرائق التدريس الحديثة وأهم الدراسات المختلفة التي قام

بها الكاتب في تصنيف عناوينه الأساسية والفرعية، التي تعد قيمة علمية وأدبية في

العملية التربوية والتعليمية، من أبرز أهمية هذا الكتاب في اللغة العربية الحفاظ على

متطلباتها وجهود العلماء والأدباء في تحقيق المعارف وإستراتيجيتها وتعلمها، والاعتزاز

بالجهد العلمي لدارسي اللغة العربية ومدرسيها.

لقد تطورت النظرة إلى استظهار قواعدها واستخدامها في المدرسة التي لها نظرة حديثة

في طريقة التدريس المتمثلة في إبراز المنطلقات الحديثة، وما تتبع مهارات تعليم اللغة

منها الاستماع والمحادثة والقراءة والكتابة، وإرسال المعاني واستقبالها، ولاننسى مهارات

أخرى مثل الإملاء والخط والتعبير لأنها ثمرة الثقافة الأدبية واللغوية، لتحقيق هذه

المهارات جاء الكاتب بتدريبات لغوية ولها قواعد تضبط حركات هذه الألفاظ في اللغة

مع دقة الفصحى في العربية إضافة إلى الثقافة الفنية في العربية والآداب التي تعد رمز

الفنون الأدبية والأناشيد والمحفوظات وأذواق الموسيقى العربية، فشكل المجتمع بأساليبه

اللغوية وتعليماته العلمية التي يصف مخارج التربية، وتحقيق في سلوك المتعلم ألا وهي

الأهداف التربوية وأهم العوامل التي تساعد علي التدريس والتخطيط والتنفيذ في

المدارس في شتي المجالات وأساليب التدريس ،ومكوناتها من طرق واستراتيجيات
المختصة في المناهج وعلاقاتها بالأنشطة الجماعية في التعليم والتربويين في التجديد
القائم علي الاقتصاد المعرفي،فالتجديد التربوي حديث الشكل من الطرق والأفكار
والأساليب التي تساعد الإنسان علي تقييم جهوده وإنجازته المرتكز علي التقويم ،في
العملية التربوية فهو تقوم ذاتي يخص المعلمين والمتعلمين خاصة والتربويين عامة ،من
اجل تحقق التعليمية وتعلم اللغة العربية حديثا.

الفصل الاول: اللغة العربية مابين اللغات

- ✓ المبحث الأول: اللغة (المفهوم والأهمية).
- ✓ المبحث الثاني: اللغة العربية (المفهوم ومستوياته).
- ✓ المبحث الثالث: المنطلقات الحديثة في تدريس اللغة العربية.
- ✓ المبحث الرابع: مهارات تعليم اللغة العربية و أهميتها.
- ✓ خلاصة الفصل الأول.

تمهيد:

اللغة هي إنجاز الحضارات القديمة لأنها نشأت من جذورها إلى أصلها الحالي عبر تواصل العلماء منذ القديم إلى الحديث وعليه أثبتت الدراسات إن تعلم اللغة حدث نفسي معقد جدا، وهذا التصور للغة يجعلنا بعيد النظر في تعريفات التي تقتصر اللغة كونها أداة اتصال أو نظاما من الرموز.

1م: مفهوم اللغة:

— عرف ابن منظور في لسان العرب: أنَّ المعنى اللغوي للغة يرجع الى اللغو واللغا بمعنى السقط¹. لقوله تعالى: "لا يؤاخذكم الله باللغو في إيمانكم" سورة المائدة: 68 .

— وابن جني عرف اللغة على أنها "أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم"².

— بمعنى ان اللغة في الدراسات التعليمية هي أصوات منطوقة وليست حروف مكتوبة لأنها تكون جملة من الرموز المختلفة.

— وفي الإصطلاحي "هي وسيلة التعبير عن الأفكار والمشاعر والآراء ممثلة بالوسائل الصوتية التي تدل عليها"³.

¹ لسان العرب لابن منظور، الدار المصرية للتأليف والترجمة- القاهرة [د،ت].

² الخصائص لابن جني، تحقيق محمد علي النجار، القاهرة: دار الكتب 1952 م

³ تعليم اللغة العربية في ظل الاتجاهات الحديثة د_ عبد السلام يوسف الجعافرة، دار الكتاب الجامعي، بيروت _ لبنان ط1، 2016، 1435/ هـ. ص 22

"اللغة هي الوسيلة التي يمكن بها تحليل صورة وفكرة ذهنية إلى أجزائها كما أنها الوسيلة التي بها يمكن عادة تركيب هذه الصورة"¹.

من خلال هذه التعريفات اللغوية والاصطلاحية يتبين لنا أن اللغة لها عدة تعريفات مختلفة بين الأدباء اللغويين باعتبارها قدرة ذهنية مكتسبة لها رموز منظمة التي بها يتم التواصل بين أفراد المجتمع، وعلى رغم هذه التعريفات فاللغة العربية لغة الإنسان سواء كانت رموز أو إشارات أو منطوقة أو مكتوبة فيها يتم نقل المعلومات والثقافات في المجتمع وتأدية وظيفة التواصل واكتساب المعرفة .

في مثل هذه التعريفات التي مرت علينا اتضح لنا أن اللغة عملية تبادل بين أفكار الناس، وهذه من خلال أهميتها في لغة الإنسان مظهر هام من مظاهر متمثلة في اللفظ والمعنى، فاللفظ المكتوب أو المنطوق من شكله الذي يحدث تواصل ونشر الثقافة، أما المظهر المعنوي هو تلك الرموز والإيماءات وما يديه الإنسان من حركات جسدية وتعبيره في إيصال المعنى للمتلقي.

¹ أصول تدريس اللغة بين النظرية والممارسة _ أطروحة الأساس الدنيا _ د. عبد الفتاح حسن البجة، دار الفكر للطباعة والنشر _ عمان _ الاردن، ط1، 1420/2000 هـ، ص16 .

ثانيا: مفهوم اللغة العربية

أ_تطور اللغة العربية واهم مستوياتها:

تمهيد:

باعتبار اللغة العربية لغة الإسلام ولغة القرآن، إلا أنها تتعدد في لهجاتها إلى ما يسمى

بلهجات شمال الجزيرة العربية القديمة وأما اللغات جنوب الجزيرة العربية ،او ما يسمى

الآن باليمن وأجزاء عمان ،فتختلف عن اللغة العربية الشمالية والتي منها انبثقت اللغة

العربية .

تطورت اللغة العربية الحديثة عبر مئات السنين قبل الإسلام كانت تسمى لغة

مضر،وقد قصد على اللغة العربية الشمالية القديمة وحلت محلها،والتي كانت أرقى

لغات العرب ،هي لغة قريش فكل أشعار العرب في الجاهلية كتبت بلغة قريش،وسميت

لغة في ذلك العصر باللغة العربية الفصحى لقوله تعالى: "وكذلك أنزلناه قرآنا

عربيا".سورة طه 113 واللغة العربية أول لغة في العلم يستخدمها حرف الضاد،وهذا ما

برز في مكانتها وأهميتها عبر التاريخ لأنها تعتبر أكثر اللغات ثراء.لأنها تحتل المرتبة العليا

ومكانة عظيمة في الحياة ،فهي لغة القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة ولغة ذات

مفاهيم بسيطة وسهلة لها ثقافة عامة في استيعاب التعليم ونهوض الأمة وما يراه حاليا

لدى العرب، هو تعلم العربية والنطق بها من اجل
 رفعة في القمة وهذا المستوى ومميزاته وخصائصه، و
 أنظمة في الترتيب لمخارج الحروف والصوتيات.
 إن يكونوا معربين لأنها تالت منزلة
 ضي ف إلى ذلك ما تحمله من

ب_ مستويات اللغة العربية:

تمثلت المستويات اللغوية العربية في أربعة مستويات هي كالتالي¹:

1_ المستوى البلاغي (البياني): الوضوح والبيان في فصاحة المعنى للكلام واختلاف بين
 علم البديع وعلم المعاني.

2_ المستوى الدلالي والمعجمي: البحث في العلاقة بين اللفظ والمعنوي الدال والمدلول
 والتعبيرات المجازية مثل: مبسوط = مسرور.

3_ المستوى الأسلوبي: التنوع في أساليبه والاختلاف في نظامه الصوتي.

4_ الأسلوب الكتابي: يتمثل في الخط وعلامات الترقيم مع مراعاة قواعد صوتية،
 صرفية، نحوية ودلالية. مثال: سنة تنطق سنتن.

_ فهذه المستويات هي المساعدة على فهم معاني اللغة العربية كم حيث اللفظي
 والمعنى، وجعل الكلام ملائماً وتزينه من الجمال الفني للأدب والتغني بتطور لهجات
 اللغات الأخرى في بنية دلالة الكلمة ومعلوماتها.

¹ _ المرجع السابق، تعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة، ص 59 .

تطرق الكاتب في عنصر اللغة العربية إلى المشكلات التي تواجه اللغة العربية من

قبل المعلم والمتعلم والمدرسة، وضي ف إلى هذا الأهداف الخاصة لتعليم اللغة العربية وهذا

بهدف تحقيق المعرفة في اللغة العربية وتنمية قدرات التعبيرات الأدبية للتلاميذ والتعرف

على مهارات اللغة العربية وكيفية ممارستها من خلال المزايا الفكرية والسلوكية حتى

يتعود المتعلم على حسن اللغة العربية والتعبير بها وضبطها بأسلوب راقى.

ثالثا: المنطلقات الحديثة في تدريس اللغة العربية:

يتعرض هذا العنصر إلى منطلقات حديثة المتمثلة في تدريس اللغة العربية ووظيفتها

ودور التعزيز في تكوين المهارة والانطلاق من لغة المتعلمين التي تؤكد التعليم الفعال في

ضوء التربية الحديثة والتدرج في تقديم المهارات اللغوية التي تقوم على أساس الحروف

المهجائية لدى التلاميذ وتدريبهم عليها، بالقيام على تحديد الأهداف السلوكية التي

تساعد المعلم على اختيار تقنيات ووسائل لازمة في العملية التعليمية والكشف عن

نتائجها باستخدام تقنيات حديثة المسماة بتكنولوجيا التعليم بالمعالجة الرقمية

الالكترونية وقواعد البيانات وبرامج عبر الشبكة العنكبوتية المعتمدة على مفهوم التعليم

الذاتي في التدريس من اجل رغبة المعلم في تنمية قدراته واهتماماته في تحقيق شخصيته

"يعد التعليم الذاتي من أهم أساليب التعلم التي تتيح توظيف مهارات التعلم بفعالية

عالية"¹

¹ _المرجع السابق، تعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة ص 81 .

— يقصد بهذا القول أن التعليم الذاتي هو تلك الوسائل التي ترشد التلاميذ إلى

الكفاءة في القدرة على تعليم فكل نشاط تربوي في المدرسة من قبل المعلم هو تعليم

ذاتي إلى أنه هناك اختلافات في الاستراتيجيات وأدواره التقليدية.

حيث انتقل المؤلف من التعليم الذاتي إلى الاهتمام بنشاطات الطلبة اهتماما كبيرا نظرا

لميول الطلبة في المادة الدراسية التي تعطي ردة فعل للمتعلمين وتحقيق نشاطاتهم عبر

أساليب التقويم للتعرف على قدرات التلميذ باستخدام اختبارات شفوية وكتابية، حتى

يتسنى لهم الحرية في التدريس للمعلم والمتعلم. فالمعلم له حرية الحركة من أجل الوصول

إلى هدفه، في طريقة التدريس التي يراها مناسبة في تحقيق كل مهارة لغوية.

رابعا: مهارات تعليم اللغة العربية وأهميتها.

المهارة أداة تعتمد على أسس معرفية وهي ضرورة للمعلم الكفاء، فمن لا يتقن الشيء

لا يستطيع تحقيق أهدافها و تنفيذ متطلباته من بين هذه المهارات هي:

مفهوم الاستماع: "هو استقبال أذن الفرد لمجموعة من الذبذبات الصوتية التي تصدر

من مرسلها في عملية عقلية لغوية نشيطة إيجابي ة يقوم بها الفرد متجاوزا مرحلة فهم

الرسالة الصوتية ومضمونها"¹

¹ _المهارات الفنية في الكتابة والقراءة والمحادثة، د، كامل عبد السلام طروانة، دار اسامة للنشر والتوزيع، عمان_ الاردن_ ط1 . سنة 2013
ص. 53 .

مفهوم المحادثة: "يعرفها السيد (1996) المحادثة على أنها وسيلة المرء لإتباع حجاته

وتنفيذ متطلباته في المجتمع الذي يحي فيه وهي الأداة الأكثر تكرار وممارسة واستعمالا في حياة الناس وأكثر قيمة في الاتصال الاجتماعي من الكتابة لأنها أدوات يستخدمها كل من الصغار والكبار على سواء"¹.

تعد هذه المفاهيم للاستمتاع والمحادثة نجد أنها من أولى المهارات لدى الإنسان فالطفل يبدأ في اكتساب مهارة الاستماع منذ ولادته، ثم المحادثة برصد أصوات عبارة عن رموز أو بكاء، فالطفل يستمع إلى من حوله من أصوات لغوية عند النمو ومراحل استيعابه لهذه الذبذبات الصوتية يكون بالتدرج مع تنشيط العملية العقلية ليتجاوب بها ويلجأ بعدها إلى المحادثة بالاتصال الجماعي للفرد.

فالمحادثة هي من أبرز الطرائق الفعالة في تدريس اللغة العربية وذلك بإخراج الحروف الصحيحة وحسن تأليفها في الكلمات مع القوة النبرات الصوتية لأنها هي الأسبق من الكتابة في حياة الفرد.

يتعرض الكاتب في هذا المجال بعد مفهوم الاستمتاع والمحادثة إلى مكونات الاستماع العامة والخاصة التي تقوم على استخلاص النتائج وفهم التراكيب اللغوية هذا إلى جانب إدراك هدف المتحدث وتحليل كلامه ثم انتقل إلى وظائف الاستماع وخطواته، وتوجيهاته في تدريس مهارة الاستماع بالتخطيط الجيد الدقيق من قبل المعلم تهيئة

¹ _المرجع نفسه، ص81 .

التلاميذ إلى جو الاستماع بالتركيز والاستجابة للمادة المسموعة وذكر العلاقة بين الاستماع والقراءة المرتبطة ارتباطا بالدراسات التعليمية وكيفية تدريس الطفل على الاستماع والقراءة معا لتحقيق هدف هذه الماهرتين.

مفهوم القراءة:

لا تزال القراءة أهم وسائل التي تنقل إلينا ثمرات العقل البشري التي تقوم على تفسير الرموز المكتوبة، وعليه تطورت مفهوم القراءة، حيث اختلف الناس في تعريفها واتسع مفهومها كالتالي: "القراءة عملية انفعالية واقعية تشمل تفسير الرموز والرسوم التي يتلقاها القارئ عن طريق عينة وفهم معاني هذه الرموز المكتوبة"¹

يقصد بهذا المفهوم إن القراءة والكتابة عمليتين متلازمتين من حيث الانفعال والصلة من أجل تفسير هذه المعاني والألفاظ، فهي تقوم بنشر الثقافة العقلية لدى القارئ وتحقيق التفاهم والحديث.

قد أشار الكاتب في كتابه إن القراءة عملية مركبة من عمليات متشابكة فعلى العقل إن يقوم باستخلاص هذه المعاني وإعادة تنظيمها وأضاف أيضا تطورها وعوامل الاستعداد لتعليمها لكسب الخبرات لدى الطفل عند دخوله للمدرسة

للمبتدئين

المتتمثلة بالطريقة الجزئية أو التركيبية مع ذكر إيجابيات وسلبيات كل طريقة، ثم مراحل درس القراءة المتمثلة في أربعة مراحل هي:

¹ _تعليم اللغة العربية بين النظري والتطبيقي. د، حسن شحاتة، دارالمصرية اللبنانية. القاهرة: د_ت_د_ط_ص 105 .

1_مرحلة المحادثة.

2_مرحلة عرض الجمل والكلمات.

3_مرحلة التحليل والتجريد.

4_مرحلة التركيب.

بعد الانتهاء من مراحل القراءة عند الطفل قام بإبراز تدريبات لتعرف على ضعف التلاميذ في التركيز وزيادة مهارة القراءة لديهم وتعزيز لهم هذه المهارة بالتكرار من خلال التدريبات يكتشف المعلم أخطائهم ويقوم لمعالجتها وتصحيحها من شكل القراءة وأسسها.

فالقراءة بأشكالها الجوهرية والصامتة حسب ميول نفسية التلاميذ فيها لتعويده على القراءة السليمة.

مفهوم الكتابة:

أن العلاقة في الحديث تسير كثيرا من المناشط التي تتطلبها الكتابة فالشخص الماهر في الخط يستطيع أن يكتب قبل أن يمكن من القراءة وبعد ذلك تصبح قدرته على القراءة معين ة على قدرته على الكتابة نظرا لأهميتها أصبحت عنصر أساس في العملية التربوية ووظيفة أساسية في التعليم

"الكتابة هي تسجيل أفكار المرء وأصواته في رموز مكتوبة تنطق وفق أحكام اللغة وقوانينها"¹

__يتعرض الكاتب في فصل الكتاب إلى مراحل تطورها بالخط ثم الصورة التي تكتب بها مع التعبير والوضوح ثم إلى مشكلاتها التي تعترى الطلاب في كتابتهم هي القواعد الإملائية واختلاف صور الحرف باختلاف موضعه في الكلمة ضيف إلى أهداف تدريسها والأسس للاستعداد لتعلم الكتابة وممارستها عن طريق التهيئة وجمله من الخطوات القائمة على التمهيد والعرض والقراءة والإشارة، وتدخل المعلم في استخدام وسائل تعليم الكتابة مع تدريبات بين المعلم وطلابه بالتدرج في الحروف ثم الكلمات ثم الجمل أو بحقل كتابة الكلمة أولاً ثم الانتقال إلى الحروف.

من الوسائل التعليمية على تعلم الكتابة القديمة كانت أو الحديثة فكلها كثيرة التعليم لأنها تمثل دور في جذب انتباه التلاميذ وتفكرهم على الكتابة والتعبير عن أفكارهم "الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال الإنساني التي يتم من خلالها نقل أفكار الكاتب والتعبير عما لديه من معاني ومفاهيم إلى الآخرين"²

لأنها تسجيل تاريخي حضاري تقوم بأخذ المعلومات المكتوبة من الماضي والحاضر والنهي للأجيال اللاحقة.

¹ تعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة، د_عبد السلام يوسف الجعافرة، دار الكتاب الجامعي، بيروت لبنان، ط1. سنة 2016
1435/ هـ، ص144

² _تعليم اللغة العربية، د_اطوان صاح واخرون. دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ط1، 2016/ 1427، ص85.

أي "لابد إن يكون التلميذ قادر على رسم الحروف رسماً صحيحاً وإلا اضطرت الرموز واستحالت قراءتها وإن يكون قادراً على الكتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها من أهل اللغة"¹

بمعنى التلميذ يجب إن تكون له خبرة مسبقة قبل الكتابة أن يتعرف على حروف الكلمة وشكلها مع علامات الترقيم من ضمة فتحة وكسرة ونوعية الحروف دون خلط بينها مثل الضاد والضاء اعتبارها من الحروف المتشابهة.

جـ_الإملاء والخط:

كثرت الدراسات التي تناولت الإملاء لأنها تشمل مجموعة من التعريفات المختلفة فالإملاء "هو عملية التدريب على الكتابة الصحيحة لتصبح عادة يعتاد بها المتعلم في التعليم"²

وعرفه آخرون "تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة عن طريق الحروف على إن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة"³

*من خلال المفاهيم يقصد أن الإملاء هو كتابة كل ما ينطق أو يسمع من حروف وكلمات تكتب حرفياً عن طريق الإملاء، أي المعلم يملي على تلاميذه ألفاظ صوتية

¹ _تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية محمد صلاح الدين مجاور، دار المعارف، القاهرة. د. د. د. ص 171 .

² _تعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة، د_عبد السلام يوسف الجعافرة، مرجع سبق ذكره، ص 151

³ _أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها، د_عبد الفتاح حسن الجعافرة (دكتور في أصول اللغة)، دار الكتب الجامعي العين للامرات العربية، ط 2، 1425/ 2005 هـ. ص 161 .

وهم يسمعونها ويدونوها كتابيا بطريقة صحيحة وسليمة للحفاظ على سلامة المعنى المراد، في مثل هذه التعريفات المتعدد لابد له في العلمية التعليمية باعتباره إحدى دعائم التعليم التعبير الكتابي الوظيفي والإبداعي، ولالإملاء قواعد لابد للإتقان والتركيز وتثبيت رموز في الذهن كي تكون نتيجة صحيحة في عملية الإملائية و الإملاء عند البعض الأدباء هو كتابة كل ما ينطق أو يسمع وكل ما لا يسمع ولا ينطق ولا تكتب إلا الإدغام والتنوين...¹

يعني أن الكتابة لإملائية تحويل الأصوات المسموعة إلى رموز مكتوبة حرفيا مع وضع هذه الحروف في موضعها الصحيح.

الإملاء " يدرس القواعد الاصطلاحية للكتابة بمعنى فيها يحفظ قلم الكاتب من زيادة ونقصان الحروف " ويعرف كذلك.

"الإملاء عملية تدريب على الكتابة الصحيحة"²

آي مراعاة صحة الكتابة مع الدقة والصحة الخالية من الأخطاء المكتوبة إذ تعرض الكاتب إلى أنواع الإملاء المتعددة والرئيسة مع كل عنوان طريقة تدريسية، فالإملاء المنقول يقوم المعلم بكتابة قطعة من الجملة من أجل فهمها والتدريب على شكل

¹ المفاهيم اللغوية عند الأطفال (أسسها، مهاراتها، تدريسها، تقويمها) د_ حامد عبد الإسلام زهران وآخرون، دار المسيرة للنشر والتوزيع عمان_أردن_ ط1، 2007/ 1428، ص417

² _تدريس اللغة العربية، مفاهيم نظرية وتطبيقات علمية، وليد احمد جابر، دار الفكر_عمان، ط1، 2000/ 1432. ص206 .

كتابتها ثم يقوم بالحجب عليها وبعدها يقوم بالملاء عليهم تلك القطعة حسب مستوى كل تلميذ من الصف وذلك بالتمهيد والنهي للكتابة وتصحيح دفاتر التلاميذ لاكتشاف أخطائهم الإملائية، أما الإملاء المتطور يكون بعرض الجملة وتدريبه عليها وهذا الصنف يناسب الصف الرابع من بداية العام الدراسي، لأن له مميزات في الحفاظ على علامات التقييم وتفاعل المعلم مع التلميذ، بمعنى المعلم تكون له رمزية في تحبيب للإملاء ورغبته في التعلم، وآخر نوع من الإملاء هو الإملاء الغير المنظور المسموع فقط، فهذا النوع مناسب المستوى السادس أو السابع لأنه يتميز بالصعوبة لأنه يقوم على المنافسة واكتشاف أخطاء التلاميذ في القواعد الإملائية والتنبيه إليها واكتسابها قدرة وشجاعة في دراسة وتعلمه أضاف إلى طرائق تصحيحه المتفاعل بين المعلم والمتعلم و الدفتر الإملائي للتلاميذ، مع تقديم إجراءات مقتر لبعض الصعوبات الإملاء في هذه المرحلة التي تكون بالقراءة و التركيز و التعليم الكتابة وتغلب على الخوف ومعرفة مشكلات التلاميذ وحلها كي تصل إلى الهدف دون أخطاء إملائية .

الخط :

لا يختلف اثنان على أهمية الخط ومنزلته السامية في المجال التعليمي التربوي وهو من اللوازم الحضارة ومظهر من مظهر الفنون الجميل الراقية إذ يعتبر الخط من وسائل

الاتصال الكتابي

"هذه الوسيلة تقوم على تدريب الطلاب على الكتابة الصحيحة وفق قواعد رسم

الحروف العربية، ذات أنواع مختلفة وهو نوع يشير النفس الذوق وإظهار الجمال الكتابي و الفني " ¹

للخط أهمية من قبل التربويين والخطاطين من خلال الجمال فيه ،ومن أنواعه الخط الكوفي الخط الثلاثي و الخط الفارسي ... وغيرها ... الخ تعرض الدكتور عبد السلام يوسف الجعافرة إلى أهداف تدريس الخط المتمثل في تنمية مواهب التلاميذ الفنية وتشجيعهم على الإبداع في مجال الخط . صيف إلى أسس اختيار نموذج الخط المتعلق بتدريب التلاميذ على شكل وصورته المعنية والدقة وإتباع سطر الخط لاتنسى أن للخط خطوات كما ذكرها الكاتب منها التهيئة و المناقشة و الشرح و توجيه المعلم التلاميذ لاستخدام عقولهم وعيونهم قبل الكتابة ثم القيام برسم الخط او كتابته .

التعبير:

تعددت تعريفات الدارسين للتعبير فمنهم من استخدم كلمة التعبير ومنهم من استخدم كلمة الإنشاء ولكنها غالبا ما تحمل المعنى نفسه من بين هذه التعريفات هي "التعبير: احد الفنون الاتصال اللغوي وفرع من الفروع المادة اللغوية والتعبير الواضح

¹ _مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، د_ سعدون محمد الساموك - هدى الشوري، دار وائل للنشر والتوزيع _عمان_الأردن، ط1 د_ت، ص250 .

والسليم غاية أساسية في تدريس اللغة وكلّ فروع اللغة وسائل بخدمة هذه الغاية وتحقيقها لذلك هو جدير بالكبر قدر من عناية المعلم¹.

أما تعريف الدكتور الجعافرة "إفصاح الإنسان بلسانه أو قلمه عما في نفسه من أفكار ومعاني"

لا يوج فرق بين هذه التعريفات، فالتعبير عملية اتصالية لغوييه سواء كان باللسان شفهيًا بالقلم الكتابي إلا أنه مادة إنسانية تخص الإنسان البشري من أجل تحقيق العملية الاتصالية في التربية والتعليم بين المعلم و تلاميذه.

فالتعبير هويان قدرة التلميذ من أفكار ورغباته وحرية الكلام في نفسية التلميذ وشعوره بالراحة والسرور وإحساسه بالفصاحة في الألفاظ وصحة أسلوبه وغرس الثقة في نفسه.

للتعبير أنواع عرضها المؤلف في صفحاته ولنا علما بما أن التعبير أنواع كتابيا وشفهيا ثم أهداف تدريسه للقضاء على الخجل واكتساب التلميذ جرأة والسيطرة على الاختلافات النطقية والقدرة في التحدث بطلاقة ومواجهة الجمهور، والشروط ومقومات الإلقاء مع استخدام تغييرات الوجه وتجنب الكلمات الصعبة وارتفاع المستوى التعليمي للجمهور لفي التعبير أمامهم.

¹ _ تعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة، د_ عبد السلام يوسف الجعافرة، مرجع سبق ذكره، ص163

ثم انتقل إلى السمات الواجب توافرها في المتحدث البارزة في الموضوعية والدقة والانفعال والإقناع، وفي الأخير تحدث عن مظاهر الضعف عند الطلبة، فيه المتصلة بالكلمات والأسلوب والأفكار والشكل وتنظيمه، ومتطلبات الحياة العلمية بين الناس كالعلاقات الاجتماعية والدعوات.

فالتعبير بأنواعه له مهارات التي ينبغي على الطالب اكتسابها والتمكن منها عبر مراحل في التعليم على المعلم تدريبه على ممارستها¹.

فنجد التعبير الكتابي تمثلت مهاراته في تنظيم الأفكار وتسلسلها أثناء الكتابة.

والتمييز بين التعبيرات اختيار الأجور منها:

إما التعبير الشفهي كانت في نطق الكلمات والجمل نطقاً سليماً خالياً من الأخطاء

مع استخدام الحركة والصوت بمعنى المراد والأمانة والدقة، بهذه المهارات يستطيع

التلميذ

التعبير في أي مجال من مجالات التعليم أو المجالات الأخرى وتكون له القدرة في طرح

الفكرة وإيصالها للغير بطلاقة اللسان وفصاحته وإبداعه في الكتابة والأسلوب مع

مراعاة الوقت المحدد في التعبير وإجراء المناقشات والخطابات والتقارير... الخ.

¹ _المهارات الغوية تعبير، تحرير، لغويات، تدريبات_ دزين كامل الخوسبي_دار المعرفة الجامعية، د_ط. 2009، ص48، 47.

خلاصة الفصل الأول:

ما ذكره سابقا وما قمنا بدراسته وصفا وتحليلا نلخص في هذا الفصل الذي تطرقنا إليه من معارف ومفاهيم وشرح عناوين كل عنصر من حيث اللغة نظام صوتي واسع يتميز بالإشارات والرموز والقدرة في اكتسابها لدى كل البشر، إلا لها اختلاف لكل شخص طريقته في أداء اللغة.

ولاشك تعليم اللغة العربية يبدأ بتدرج ما يملكه العقل الإنسان من رموز وحروف وإشارات وأوات إلا أن هذه الأخيرة لها خصائص تميزها، وصعوبات في قواعدها النحوية والصرفية كالإعراب والبناء ولها محسنات بديعة وبيانية، أي أن طبيعة اللغة العربية بحسب أسلوب متكلميها. خاصة الأدباء والمتفوقين فيها.

والحقيقة كل اللغات العالم تمتاز بهذه الأمور لكن متعلمي اللغة العربية يتوجهون فيها دورا كبيرا خاصة وأنّ القرن الكريم أتى بها واللغة العربية لها منطلقات حديثة في تدريسها من اجل التكوين والتعزيز في أهدافها وأهميتها في العملية التعليمية

حتى تحقق العملية التعليمية لابد من مهارات لغوية أن يكون المعلم والمتعلم إتقانها وهي الاستماع والمحادثة والقراءة والكتابة والإملاء والخط والتعبير وهذا للأهمية الكبيرة التي نالتها في التربية والتعليم والبحث العلمي ككل.

الفصل الثاني : أهم التدريبات وطريقة التدريس في اللغة العربية

- ✓ المبحث الأول: التدريبات اللغوية و قواعدها.
- ✓ المبحث الثاني: الأنشطة التربوية للتدريس.
- ✓ المبحث الثالث: طرائق وإستراتيجيات التدريس.
- ✓ المبحث الرابع: التجديدات والتقويم في العملية التربوية.
- ✓ خلاصة الفصل الثاني.

الفصل الثاني: أهم التدريبات وطريقة التدريس في اللغة العربية.

م1: التدريبات اللغوية وقواعدها:

لأهمية هذه التدريبات اللغوية أخصت بها وشكل اختلافات في تعريفها لدى المؤلفين التربويين

يقصد بالتدريبات اللغوية "تمكين الطالب المبتدئ وتراكيب وألفاظ لغوية وصورة صحيحة من اجل تحقيق سلامة العبارة وصحة الأداء"¹.

بمعنى أن هي تراكيب تتيح للتلاميذ أشكال في استعمال الألفاظ للغة العربية وفهمها مع مراعاة قواعدها ووظيفتها في اللغة.

تعرض الكاتب في هذا المجال بعدا المفهوم إلى أهداف هذه التدريبات المتمثلة في إثراء حصيلة الطلاب اللغوية والتراكيب الجديدة وغيرها من الأهداف ثم برز أنواعها في الوصل بين الجمل الناقصة وما يكملها، ضيف إلى تدريب تحليل الكلمات وترتيبها وملئ الفراغات في الجمل وغيرها من الأساليب اللغوية التي تعزز مهارة الطالب في القراءة السليمة والتعبير.

¹ تعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة. د. عبد السلام يوسف الجعافرة دار الكتاب الجامعي _ بيروت _ لبنان ، ط1، 2016،

بعدها انتقل إلى القواعد التي تعمل على تقويم السنة الطلبة وتجنبهم الخطأ. في الكلام

وهي تقويم اللسان وضبط القواعد والالتزام بالكلمات والعبارات الصحيحة

رغم هذه القواعد إلا إن المؤلف لم يكتفي بها إذ قدم جملة مت طرائق تدريس هذه

القواعد التي تعلم على الحفظ والمحاكاة وتقديم جو المناقضة واستثمار خبرات التلاميذ

السابقة وبعد ذلك عرض خطوات في درس القواعد القائمة على التمهيد والعرض

والموازنة والربط، واستنباط القاعدة وتطبيقها بأشكال التطبيق التي تعود الطالب

الاعتماد بنفسه وتنظيم أفكاره لعدم وقوعه في الأخطاء عند تدريس هذه القواعد من

بين هذه الأخطاء هي قلة التدريبات الشفوية والكتابية، وعدم ربط القواعد بفروع اللغة

العربية.

وفي ضوء ما سبق ودراسة هذه القواعد ماهي الوسيلة تؤدي إلى سلامة التعبير والكتابة

1

وإدراك المعاني مثلاً في تدريس القواعد يبدأ على الشكل التالي:

__تمثيل التلميذ لعمل ما والتحدث كما يفعلون

__عرض صورة الألفاظ والجمل

__عرض صورة ملونة

¹ الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية د- سميع أبوا مغلي، دار مجد اللاوي للنشر و التوزيع - عمان - الأردن، ط2، 2007م/1428 هـ، ص59.

__ملئ فراغات الجمل الناقصة

إن التدريبات اللغوية من أهم الوسائل لترقية المهارة اللغوية، لان اللغة على الوجه العام

تحتاج إلى تدريبات أو تمرينات لتعليم اللغو واللغة العربية

"فالتدريبات عبارة عن أنواع من الأسئلة لتدريب كفاءة الطلاب نحو اللغة العربية

بقواعدها"¹

فالتعليم الجيد لابد إن يعتمد على هذه التدريبات والتي هدفها جعل تراكيب اللغة

العربية عادة لغوية لدى الطلاب بالتمرن والمحاكاة دون الغموض في تعلمها.

م2: الأنشطة التربوية للتدريس:

أ_الأناشيد والمحفوظات:

يحتل تدريس الأناشيد والمحفوظات مكانة بين فروع اللغة العربية تطر لدورها في تنمية

مهارات اللغة لدى المتعلمين ، فالأناشي د والمحفوظات لون من ألوان الأدب التي تسير

تعبير الجمل والإحساس باللذة لدى المستمعين لها تعرف الأناشيد"تلك المقاطع الشعرية

التي يتوخى المؤلف في صوغها تتميز بالنظام والسهولة"²

¹التدريبات اللغوية المشوقات في تعليم اللغة العربية على ضوء مهارة الكتابة

²أساليب تدريس اللغة العربية د،هد خليل زيد دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع _عمان_الاردن،ت،د،ت،ط،ص171

أما المحفوظات هي "ألوان من الشعر والنثر السهل، يحفظها التلاميذ في كثير من الأحيان التي تحتوي على الانفعالات وصور جميلة"¹

هذه الأنشطة أدبية تعليمية التي ترغب الطالب في حفظها وممارستها بشكل سليم يتخللها التلحين والحماسة الشعورية، فما يخص المحفوظات هدفها تدريب التلاميذ على جودة النطق وحسن الإلقاء . والفهم والانفعال ما تعرض إليه المؤلف الباب إلى مفاهيم وأهداف وخطوات تدريسهم المتمثلة في " يمهّد المدرس في الموضوع النشيد بحيث قصير ثم يعني المدرس النشيد وحدة عدة مرات " ²كلامها لون أدبي وفرع من فروع اللغة إلا انه لهم اختلافات تبرز كلاهما فالكاتب تحدث عن الفرق بينهما ويلخصها كالتالي:

__الأنشيد منظومة وليست نصوص نثرية.

__المحفوظات عبارة عن نصوص نثرية يغلب عليها الالتزام.

__الأنشيد تكون بأداء جماعي، أما المحفوظات أداء فردي.

هدف دراسة هذه الأنشطة يكمن في التحفيز على الأداء وتزويد الطلاب بمفردات لغوية تساعدهم في إثراء معجمهم اللغوي.

ب_ الأهداف التربوية:

¹ تعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة .د_ عبد السلام يوسف الجعافرة دار الكتاب الجامعي _بيروت _ لبنان ، ط1 ، 2016، 1435/ص 192

² أساليب التدريس ، طرائق استراتيجيات _ مفاهيم تربوية محمود عبد الله ، دار عياد للنشر والتوزيع ، ط1 ، 2013، م/ص 192

فالعملية التعليمية والتربوية التي تقام في الحياة الدراسية بين المعلم والمتعلمين فلا بد من تحقيق هدف يكمن في مجال التربية والتعليم للحصول على نتائج مرغوب فيها في الحقل التربوي.

ماهية الأهداف التربوية:

هي تلك التغيرات التي تحدث في سلوك الطلاب على شكل عبارات تصف المخرجات وتلك النواتج النهائية المحصلة عليها العملية التربوية نتيجة مرورهم بالخبرات التعليمية.¹

بمعنى إن الأهداف التربوية هي جملة من السلوكيات وإحداث تعليمية تصف الغايات النهائية للتعليم، والتي تسعى إلى تحقيقها في الحياة المدرسية.

تحدث الكاتب في هذا العنصر عن مستوياتها ومجالاتها المتمثلة في الأهداف العامة والتعليمية والتدريسية والسلوكية من أجل تحديد المستوى التعليمي العام والنظام الخاص للمؤسسة، كذلك تصاغ الأهداف التدريسية على شكل عبارات تمثل نتائج تربوية و تعليمية معينة تمتاز بتحديد والتغيير ما يحدث في سلوك المتعلم.

ثم صنف تصنيفاتها وخصائصها التدريسية المتعلقة باحتياجات المجتمع ومحتوى المادة الدراسية، فالأهداف السلوكية تصنف من الضروريات المهمة التي يجب على كل معلم

¹ أسس المناهج واللغة د، عنود الشايش الخريش، دار الحامد للنشر والتوزيع الأردن_عمان، ط1، 2012، ص44

معرفتها لأنها مفتاح الأساليب التدريسية المناسبة من مجالاتها الخاص للنشاط الفكري للإنسان والمجال الانفعالي الذي يشمل على العاطفة والتقدير والتسامح بين المتعلم ومعلميه، ثم يليه المجال الحركي حيث يشير إلى المهارات الحركية عند المتعلم والجهود المبذولة في الميدان الدراسي والتربوي، ثم ذكر إجراء صياغتها هذه الأهداف السلوكية وأهدافها فصياغة الأهداف لا بد أن تتوفر الشروط الآتية:

"إن يصف الهدف السلوك المتوقع من جانب المتعلم والمحتوى".¹

— إن يتسم الهدف السلوكي بالوضوح وقابليته للتجزئة.²

من فوائدها التي ذكرها الكاتب المساعدة على تعليم الخبرات التعليمية والاختيار المناسب فهمها وتتسم بالموضوعية والاهتمام بالأهداف التربوية أمر هام جداً لأنها توجه الطلاب نحو النتائج الأكثر قبولا، فالهدف التربوي والسلوكي هما ثمرة التحقيق للمادة الدراسية القائمة على اكتشاف الخبرات وتقديرها عند العملية التعليمية.

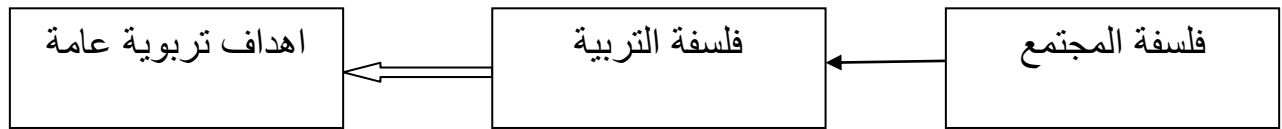
يمكن القول إن الأهداف التربوية في العملية التعليمية هي تلك الأحداث الناتجة عن عملية التعلم لأنها سائدة على هدف خاص وعام من أجل التقدم في المجال الدراسي

¹ المرجع السابق، تعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة، ص 218

² المرجع السابق، ص 53

والسلوك التربوي النفسي لان الأهداف التربوية تحدد الغايات العريضة للتعليم مثل نقل الثقافة وتحكم العمل المدرسي.¹

إن تحقيق هذه الأهداف في المنظومة التربوية يعكس اهتمامات في التعليم ويمكن القول إن هذه نقطة بداية التخطيط للعمل التربوي وما يطلق عليها باسم الاستراتيجيات لأنها تحتاج إلى التنظيم والتحديد والتدقيق في النظام التعليمي. خصائص الأهداف التربوية على الشكل التالي:



جـ_ التخطيط للتدريس :

يعد التخطيط من ابرز العوامل التي تساعد على تقدم المؤسسات والمنظمات التربوية وغيرها يمكن تعريف التخطيط للتدريس هو "تحليل محتوى الدرس وتنظيم تتابع صياغته الأهداف التدريسية، وتحديد متطلبات التعلم المسبقة وتحديد أدوات الشرح وأنشطة الممارسة للتدريس".²

¹تخطيط المناهج وصياغتها د_عبد اللطيف حسن فرج، دار الحامد للنشر والتوزيع _عمان_الاردن، 2007، م، ص103

²استراتيجيات التدريس (رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم) د،حسن حسين زيتوني _دار عالم الكتب، طمن، 1، 2003، ص29 .

وهناك تعريفات عديدة للتخطيط والتي عرفها المؤلف عبد السلام الجعافرة "مجموعة من

الإجراءات والتدابير التي يتخذها المتعلم لضمان نجاح مهمته في التدريس"¹

من هنا يمكن القول إن المفاهيم مختلفة لكنها تصب في منوال واحد وهدف واحد في تحقيق العملية التعليمية والتدريس .

إذ عرض الكاتب في صفحات كتابه لهذا الجزء عن مفهوم التخطيط الذي سبق ذكره ثم المبادئ وأهميته ومستوياته والتخطيط في العملية التربوية والمنهج المدرسي وتحدياته مع ذكر الكتاب المدرسي وأهميته في التدريس وخصائص المحتوى ومكوناته.

__أهمية التخطيط للتدريس:

يعتبر الإعداد و التخطيط للتدريس في عملية التربية أهمية من انه يشكل مسار التعامل بين التلميذ و المعلم و المنهج، نبرز أهميته في النقاط التالية:²

1يساعد المعلم على تحديد مستوى التلاميذ.

2يحدد على توزيع مفردات المنهج.

3- يحدد المعلم بالأهداف والوسائل والإجراءات التعليمية.

¹ تعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة .د_عبد السلام يوسف الجعافرة دار الكتاب الجامعي _بيروت_ لبنان ، ط1 ، 2016، 1435/ص192.

² طرق التدريس تخطيطها وتطبيقاتها التربوية، د_وليد احمد جابر وآخرون ،دار الفكر للنشر والتوزيع_عمان_ط2، ص298

4- يساعد المعلم على تنوع طرق التدريس وتلاؤمها مع أساليب التقويم.

الحديث عن التخطيط للتدريس ومكانته في عملية التربية تبين لنا انه ثمرت التعليم

والإعداد الواصل بين المعلم والمتعلم.

على الأساس يمكن تعريف التخطيط التربوي الذي يعد جملة من التحقيقات المختلفة

وتحديدات تهدف إلى إعادة وتصنيف المفاهيم إلى مجموعات والكشف عن الاتجاهات

الجديدة في الأنظمة التربوية على الرغم يصادف التخطيط خطوات عامة لإعداد خطة

الدرس والتي تحتاج إلى خطوات عملية موجزة تثبت النظام التربوي في التعليم ومن

خلاله يكتسب المعلم الثقة بالنفس وثقة التلاميذ لمعلمهم وتحقيق نتائج تعليمية

. واكتساب علاقات مع الآخر وحل المشكلات التي تواجهه في التدريس .

من بين هذه الخطوات "التحديد ودقة المعلومات والبيانات على جانب ثم وضع

الأهداف الأولية للخطة التي تستلزم مشاوره المسؤولين لأنهم يبرزون أهمية في العملية

التخطيطية ،هذا إضافة إلى المناقشة والمقابلات التي يقومون بعرض أهدافهم وقدراتهم

الشخصية والسياسية والتربوية"¹

قد نكتفي بالخطوات في إعداد الخطة للدرس ، ونذه ب إلى معيار المنهاج والكتاب

المدرسي.

¹ التخطيط التربوي ،استاذ محمد منتولي غنيمه ،دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة _ عمان _ ط2005، 1 م/ص86 _ 88 بتصرف

جاء مفهوم المنهاج التقليدي انعكاسا على وضيفة المدرسة التقليدية تتمثل في نقل المعلومات من المعلم إلى التلميذ عن طري الاختبارات التقليدية.

من بين هذه التعريفات :

"المنهاج التقليدي هو مجموعة المواد الدراسية التي تولى المختصون إعدادها وتأليفها ثم تنفيذها أو تدريسها الشاملة لحملة من المبادئ والحقائق"¹

وهنا يمكن القول إن المنهاج مرادف للمحتوى المعرفي لأنه يندرج ضمن مقررات دراسية.

فعلاقة المنهج التقليدي والحديث علاقة تكامل وتنافر حيث جاء متمم لها أتى به المنهج التقليدي وجاء كرد فعل له لاشتماله على مهارات ومعارف تعليمية. فالمنهاج الحديث هو أنماط التفكير والخبرات التي تؤدي إلى إتمام العمليات التعليمية ،عبارة عن نظام وأهداف محددة نهائية لها ارتباط المعلم بمجتمعه داخل المدرسة وخارجها.

نظرا لتعدد المنهاج وأنواعه وعوامله التي تقوم على التحديات من اجل التعليم، فالتعليم يحتاج إلى وسائل من بين هذه الوسائل الكتاب المدرسي الذي يعتبر وعاء المعلومات

¹المرجع السابق "اسس المناهج واللغة" ص24

والخبرات التي يقدمها للمعلم والمتعلمين، لو لم تكن مكنته غالية لما ذهب المعلمين إليه والأدباء إلى تعريفه وتحديثه المدارس في توصيل المعلومات للتلميذ.

يعرف الكتاب المدرسي بإيجاز "وثيقة تربوية مكتوبة لعمليات التعلم والتعليم متجمع المدرسة والمعلم والتلميذ والخدمات المساعدة للإداريين والتربويين لنمو الفرد والمجتمع والأسرة".¹ وعرفه عبد السلام الجعافرة "مجموعة الوحدات المعرفية التي تم استخراجها بشكل يناسب مستوى كل صف من الصفوف الدراسية".²

يقصد من خلال التعريفات السابقة الذكر إن الكتاب كتاب المعلومات وبالتوعية التربوية الذي يشتمل على معارف قيمة ومعلومات تزويد المعلم والتلميذ والأسرة والمجتمع بخبرات وإرشادات تعليمية وتربوية وتبادل الإدارة في معارفها ويساهم في تطوير التعلم وتحصيل أهداف منهجية في المدرسة والتربية باعتبارها وسيلة من وسائل التعلم الذاتي الذي يعالج المادة بطريقة علمية وتنفيذها في المؤسسات التعليمية وهذا من قيمته ومكانته في المدارس والعملية التعليمية من هنا يمكن الحديث عن المعلم وعلاقته بالكتاب المدرسي في التعليم التي تبرز لنا أنشطة وأفكار في التعليمية وتوزيع المهارات والمفاهيم في حجرة الدرس، فالعلاقة التكاملية التي تتسم بين المعلم والكتاب المدرسي ومحتواه لأنه دليل المادة التعليمية، مما يعيدان عناصر المنهج في تحليل المحتوى وشرح

¹ تقييم الكتاب المدرسي نحو إطار علمي للتقويم في التربية (نظرية قراءة المجال) أ، محمد ريان حمدان، دار التربية الحديثة (سلسلة التربية الحديثة)، ص 07

² تعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة، عبد السلام يوسف الجعافرة، ص 236

المصطلحات جديدة والتكيف معها إذ يعد تحليل المحتوى المنهاج من المهارات اللازمة للمعلم لكي يتمكن من التخطيط السليم في التدريس.

لتحليل المحتوى تعريفات جديدة ومكونات تمثل أدوات المعلم مع تلاميذه فهو يستخدم مادة تعليمية معينة ، ول هأشكال من النشاط ذات صلة بالموضوع وأساليب تقويمية معينة.

يقصد بالمحتوى كعنصر أساسي في عملية التدريس "مجموعة الخبرات التي تقدم من خلال القرارات الدراسية التي تعدها المؤسسة التربوية للمتعلمين من اجل دراستها".¹ أو "هو تحديد الأجزاء والعلاقات مكونة للمحتوى بتحليل المبادئ والأسس التنظيمية"²

__اتفقت التعريفات أن تحليل المحتوى المنهاج هو أسلوب المادة وتحليلها يقوم بدراسة الخبرات السابقة وفق إطار فكري للمجتمع الذي يعيشه المتعلم وتطبيقه في العمليات التعليمية حيث يستمد هذا المحتوى من ميادين المعرفة المنظمة باعتبارها مفاتيح التعليم، إذ يساهم في اهتمام المعرفة وتكوين مفاهيم الحياتية للمتعلم يصادف تحليل

¹أفاق التعليم الجيد في مجتمع المعرفة / رؤية لتنمية المجتمع العربي وتقديمه) د_ صلاح الدين عرفة محمود ،دار عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة (القاهرة) مصر، ط1، 2005، ص85

²نفس المرجع السابق ،يوسف الجعافرة بتصرف، ص242

المحتوى الخبرات التعليمية التي تتابع معنى، بحيث يتضمن مبادئ ومعايير اختياره في التعليم.

من المعلوم ذكر المبادئ التي تحرر التحليل بموضوع منهجيا القائمة على التحليل والموضوعية والبحث في وسائل التعليم

"يتوجه تحليل المحتوى نحو مادة الاتصال الظاهر المقروء والمسموع"¹

__معايير اختيار المحتوى:

إن عملية اختيار المحتوى لها معيار معين يجب الأخذ بها هذه المعايير كالتالي:²

1_ أن يكون المحتوى مربوط بالأهداف.

2_ أن يكون المحتوى صادق وله دلالة.

3_ أن يرتبط المحتوى بالواقع الثقافي الذي يعيش فيه التلميذ.

4_ أن يكون هناك توازن بين شمول وعمق المحتوى.

5_ أن يراعي المحتوى ميول وحاجات التلاميذ.

على ضوء هذا الأساس من ما تعرض إليه الكاتب اعددنا في دراسته أن المحتوى

يستهدف إلى بنية المناهج من خلال هذا التحليل يمكن الربط بين النظرية والتطبيق

¹المرجع السابق "يوسف الجعافرة"ص243

²أسس بناء المناهج وتنظيمها محمد المقي _ حلمي الوكيل دار المسيرة للنشر والتوزيع عمان _ الاردن_ ط1، 2005، م، 137_138

وتقوم الممارسات المدنية وتطويرها بالاعتماد على مبادئ ومعايير هذا التحليل

للمحتوى

حيث نجده يهتم بدراسة المضمون للمادة وشكلها وتحليل المعاني الواضحة التي تنقلها

الألفاظ على شكل رموز

م3: طرائق واستراتيجيات التدريس:

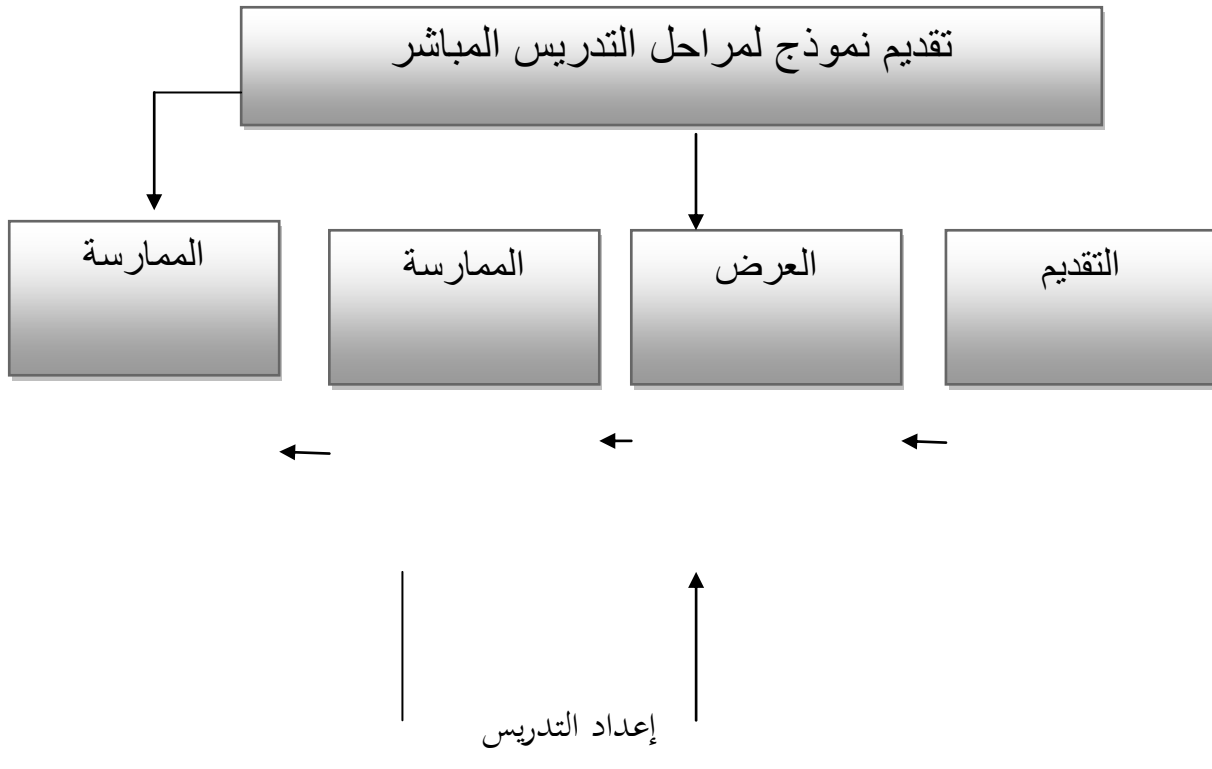
يتعرض هذا الفصل إلى أبرز طرائق التدريس واستراتيجياتها في التعليم وأهم قواعدها

التي تبين عليها التدريس، وعليه تقدم مفهوم موجز للاستراتيجيات التدريس "الخطوة

الأولى التي تقوم بها لإعداد نفسك للتدريس أي الاطلاع على محتوى هذا الدرس في

ذلك الكتاب، ومن ثم القيام بتجزئة هذا المحتوى إلى نقاط ومفردات أساسية"¹

¹ استراتيجيات التدريس (رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم) د، حسن حسين زيتوني _ دار عالم الكتب، طمنا، 2003، ص 04



إبراز أو تطبيق طرائق إستراتيجية الدرس :

"يمكن تصنيف استراتيجيات التدريس وفق عدة طرق التي يقوم بها المعلم والمتعلم في التعلم"

طريقة المحاضرة، طرح الأسئلة وطريقة العرض العملي، طريقة المناقشة، تعلم

ذاتي...العصف الذهني...الخ".¹

نقوم بشرح بعض الطرق:

¹ أفاق التعليم الجيد في مجتمع لمعرفة روية لتنمية المجتمع العربي وتقديمه _د، صلاح الدين عرفة محمود، عالم الكتب للنشر والتوزيع _قاهرة ط1، 2005، ص106

"التعليم الذاتي: يعني أن الفرد يقوم باستخدام وسائط معينة لكي يعلم نفسه دون

الحاجة إلى المعلم يقوم بتعليمه بطريقة مباشرة".¹

بمعنى أن الفرد بمكتسباته وقدراته يعلم نفسه بنفسه دون اللجوء إلى معلم هو من يقوم

بتحقيق نشاطه المعرفي وهدفه المعين والتعلم كيفية التغلب على الصعوبات لوحده من

دون جهد خارجي أو جماعة متعلمة

استراتيجيات التدريس وطرقها التي قمنا بعرضها هي التي يحصل فيها المتعلم بتوجيه من

المعلم إلى الهدف والمعلومات والحقائق المراد إليها وهذا ما يشكل لنا حلقة تعليمية

وتدريس تربوي في التعليم.

فإستراتيجيات التدريس وهي مادة علمية تعليمية تساعد التلاميذ على تفسير خبرات

الحياة وهذه الطريقة هي الأساس التي تقوم منها مهنة التدريس وعليه يكون النجاح في

المدارس وهنا نبرز عدة أسس تقوم عليها طرق التدريس واستراتيجياتها:

"تحقيق مبدأ تكافئ الفرص للتلاميذ ومراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ".²

¹ أسس بناء المناهج وتنظيمها د، حلمي احمد الوكيل، محمد أمين مفتي، دار لمسيرة للنشر والتوزيع والطبع، عمان _الأردن، ط1، 2005،

م/ص 153

² اتجاهات حديثة في الإشراف التربوي د، سلامة عبد العظيم حسين د_عوض الله سليمان عوض الله، دار الوفاء للطباعة والنشر

الإسكندرية، ط1، 2006، م/ص 39

أي بمعنى تقديم نظام تكافئ للتلاميذ من أجل التحفيز والتجيب في الدراسة وإبراز النقاط والمفروقات بينهم كي يقوم على التنافس والتتبع للتعليمات المعلم والانتباه في العملية التعليمية التربوية فهذا يزيد في نفسية التلاميذ القوة والتحفيز والاجتهاد أكثر.

4_التجديدات والتقويم في العملية التربوية:

تمهيد:

يتميز عالمنا اليوم بتغيرات سريعة في التربية من وجود مجالات مختلفة وأساليب وطرق في التعليم وعليه جاءت هذه التجديدات القائمة على المعرفة، فالتجديد التربوي هو ما يتطلب العصر الآتي، وما يلامس البيئة العلمية والمجتمع ككل، لأن التربية في حد ذاتها تحتاج إلى تغيير بمختلف إشكالاتها في طرق التدريس أو برامج التعليم.

1) التجديد التربوي:

"هو إدخال أفكار وسياسات وطرائق واستراتيجيات التدريس بطريقة عصرية، يشترط أن تحدث تحسناً في جودة الخدمة التربوية والبيئة التعليمية".¹

مفهوم الكاتب إن التجديد هو التغيير الجذري الذي يقوم على أهداف ونتائج إصلاح النظام التربوي بهدف التنبؤ باحتياجات المستقبل في ضوء كلا من التراث الماضي وإمكانيات الحاضر من خلال استخدام أساليب علمية مختلفة للتجديد والتطور

¹ تعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة، ص 279

التكنولوجيا التربوي.

__ حيث عرض المؤلف في هذا العنصر أهم مقومات التجديد التربوي التي تساعد على

تطابق التجديدات في المعرفة وما هو هدفها من هذه المواد التعليمية وطرائق التدريس

الجديدة وتطوراتها في حركة نشاط التعلم.

جاءت هذه المقومات على أساس الحداثة والجدة أي له حدية وحداثة في البيئة التربوية

بصورة مغيرة عن الماضي القديم.

ثم انتقل إلى عنصر التغيير الايجابي الموزع إلى الأفضل، والقائم على الإصلاح في النظام

التعليمي وتحسين جوانب وزيادة في كفاءاته مع ملائمة ظروف المجتمع فيه

__ ضيف إلى هذه المقومات ذكر المبررات ابرز المجالات لهذا التجديد التربوي.

فكانت مبرراته مرتكزة على الانفجار المعرفي والكم الهائل من المعلومات والمعارف

بشتى الميادين وهذا ما نراه حاليا مع مواكبة العصر، عن طريق التطور المفاجئ للعلوم

وحداثة التكنولوجيا لوسائل التعليم التي تخدم الإنسان في حياته، وقد جاءت هذه

التغيرات والتطورات عبر المجتمعات المعاصرة في مجالات عديدة سياسية اقتصادية

واجتماعية وثقافية التي تساعد على المعلم وتدريب المتعلمين على طرق التدريس

وكيفية توظيف تكنولوجيا التعليم ،والحرص على الإبداع التعليمي لديهم.

__ كانت هذه التجديدات قائمة على الاقتصاد المعرفي الذي يشارك في إنتاج وتحسين المعارف.

إذ نجده يتميز بمجموعة من الخصائص التي تطرق لها المضمون بالاقتصاد المعرفي من منظورات مختلفة ، كما يتصف بالتجديد والقدرة على التواصل مع غيره من الاقتصاديات التي أصبحت تندرج في الاندماج إذ يشمل تعريفه كالتالي:

"الاقتصاد المعرفي هو الاقتصاد الذي يدور حول الحصول على المعرفة والمشاركة فيها واستخدامها وتوظيفها وابتكارها بهدف تحسين نوعية الحياة بمختلف مجالاتها".¹

يستند الاقتصاد المعرفي على مجموعة من المرتكزات التي تتفق مع معظم الدراسات والبحوث كمكونات ومؤشرات لها منها نجد عناصر أساسية مترابطة ومتكاملة، تقوم على توظيف منظومة فاعلة للبحث والتطور ثم الوصول إلى الانترنت لأفراد المجتمع ونشر الثقافة.

بالنظر إلى هذه العناصر أضاف الكاتب دور النظام التربوي وأهم الاستراتيجيات المعتمدة على الاقتصاد المعرفي منها:

استراتيجيات التدريس واستراتيجيات التعليم لأنها مؤثر
اث لدى الطلبة، ترتبط القدرة
بالخبرات المباشرة لديهم.

¹ الاستراتيجيات حديثة في فن التدريس ،د_عبد الرحمان عبد الهاشمي ،طه حسين الدلمي، دار الشروق للنشر والتوزيع _عمان _الأردن، ط1
2008م/ص23

"فالاستراتيجيات الفعالة في التعليم وتعلمها لتكوين القيم الواضحة والاستجابة عليها والتعبير عنها أو في أفعالها".¹

لقد ساعدت هذه الاستراتيجيات التعليم والتعلم والتذكير على طرق التدريس وتحسين المهارات وخبرات الطلبة .

فالاقتصاد المعرفي اعتمد على تكنولوجيا التعليم والتي تستخدم في عملية التعليم من اجل اكتساب وتسهيل المعارف وتطور تقني في التعليم باستخدام وسائل معاصرة تحقق هذه العملية التربوية .

يقصد بتكنولوجيا التعليم "انه عملية منهجية لتحسين التعلم الإنساني تقوم على إدارة التفاعل البشري مع مصادر التعلم المختلفة، بمعنى آخر أنها تشير إلى الجوانب العملية والهندسية والفنية والإدارية المستخدمة في تناول المعلومات ومعالجتها وتطبيقها المتطور".²

لقد أصبح اليوم عالمنا متوفر على التكنولوجيا حتى في التعليم ومجال الحياة للإنسان من وسائل التطور الحديثة في استخدام الاتصال السريع للشبكة العنكبوتية لمختلف مجالاتها وما تشجع الطالب على التعلم الذاتي وتزويده بمهارات منظمة وسهلة البحث

¹الاتجاهات الحديثة في التدريس وتنمية التفكير _د،نادية حسين يونس العفون ،دار صفاء للنشر والتوزيع _عمان_ ط2، 2015، ص326

²المرجع السابق، الاستراتيجيات حديثة في فن التدريس ،ص24

والاحتفاظ بها مع مرور الوقت في أقراص أو حاسوب إلى عبر ملف منظم .
فهذه التطورات الحديثة التربوية ساعدت اللغة العربية على النهوض بأساليب متعددة
مع مشاركة مختلف الدراسات السابقة للأدباء والمفكرين بمجموعة من المعلومات على
شكل مقالات ومقابلات وسائل تعليمية القديمة كالورقة والقلم والأنشطة التقليدية لها
التي عززت المعلم على الإبداع والاهتمام بمعالجة الأنشطة القديمة وتبادلها بالأنشطة
الحديثة من أجل رفع مستوى المعلم والمتعلمين والإشراف على التربية والتعليم.

التقويم في العملية التربوية:

تمهيد:

يعد التقويم من أهم المناشط التي تسير العملية التربوية، ويتلزم معها منذ بدء عملية
التخطيط، إذ إن التقويم يعد واحداً من أهم العمليات الأساسية التي تناط للمعلم في
المؤسسات التعليمية

1_ مفهوم التقويم:

بالرغم أن مفهوم التقويم قد استخدم على نطاق واسع وبدلالات متفرقة مما نجم عنه
صعوبة إمكانية صوغ تعريف واحد الذي يجمع وجهات النظر إليه.

هذا النوع من التقويم هو "إصدار حكم على الأفكار والأعمال والأنشطة وطرق التدريس والمواد وغيرها والتقويم يتضمن القياس والتقييم ، إذ ينظر إليه انه عملية تشجيعية ووقائية".

وتقصد بها محطة أساسية في المدرسة إذ انه يعتبر حوار وتجارب بين المعلم والمتعلمين ويساعد على بناء الأفكار للتلاميذ والتحفيز في تحقيق الهدف التعليمي التربوي . فالتقويم عملية منظمة لجمع المعلومات وتصنيفها وتحليلها داخل حجرة الدرس وبلوغ هدف التعلم .

2_القياس:

"يعتبر وسيلة من وسائل التقويم وهو مجموعة مرئية من المؤشرات واعدت لتقيس بطريقة كمية،فهو وصل لهذه الظاهرة ولقياس درجات وأنواع تأثر في الفرد لاحتوائه على جملة من الأسئلة والأجوبة"¹

فالقياس يقصد به إصدار إحكام تحصيلية عددية كانت أم معيارية بطريقة علمية عقلية ونفسية ذات ظاهرة كمية للمستوى.

^{1 1} تعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة ،يوسف الجعافرة،ص298

فيما سبق الذكر من مفهوم التقويم والقياس، فقد عرض الكاتب الفرق بينهما من اجل توضيح العلاقة بينهم في العملية التعليمية التربوية فالتقويم له أهداف ومستويات، والقياس له تأثيرات وقد يكون عددا أو أشكال هندسية.

من بين التعريفات التي بحثنا فيها بين القياس والتقويم المتمثلة فيما يلي:¹

__التقويم يقوم بتحديد التقدم الذي يحرزه التلاميذ نحو تحقيق أهداف التعليم فهو اعم واشمل من المصطلحات.

__القياس وصف ظاهرة كمية في حدود المستوى ويتسنى من ذلك الاختبارات الشهرية والتي يحاول المعلمين معالجتها عند التلاميذ لأنها تأثر في النفس والعقل من حيث الأسئلة الشفوية أو التحريرية، وهذه التوضيحات كي لا تختلط بينهم من حيث التعليم والمفهوم والطريقة، فالتقويم برز على قيمة وأهمية كبيرة في نفسية الكاتب لأنه ذكر له أهداف التي تقوم بتوجيه الطلاب إلى نواحي التقدم وتزويدهم بدرجات من مستوى التحصيل والتحديات.

أما بالنسبة للمستويات وأساليبه جاءت من اجل أداء المتعلمين في معرفة مستواهم ومهركهم في التدريس، مع تشخيص الصعوبات أثناء الدرس ومعالجتها إذ وجدت كما تعرف نطاق التقويم واسع مما ذكرنا لا يتسع الوقت في ذكر مفاهيمه وإيجابياته في التربية والتعليم لأنه له مجالات وخطوات أيضا ومتطلبات التي تساعد على تحديد

¹المرجع نفسه، ص300

الأهداف أما المجالات فيها تقوم على المعرفة والتقييم للمنهاج والمتعلم والمعلم في العملية التعليمية ،وهنا نوضح العلاقة بين التقييم والمنهاج .

نجد هناك علاقة بين المنهاج والتقييم من حيث الأهمية والعملية التي بمراحل المنهج وهي التخطيط،التنفيذ،التقويم،التطوير .

وهذا ما جعل التقويم جزء أساسا في كل منهج للمساعدة في قرار يخص الميدان التربوي.

أضاف أيضا أسس التقويم التربوي، لأن هصار هنا الحداثة الراسخة في مجال التربية وآلية من آليات التحصيل والاختيار المرشدة والناصحة للطلاب، وغيره ا من الأسس والأساليب والتي جاءت على شكل اختبارات موضوعية وإنشائية...الخ.

خلاصة الفصل الثاني:

من خلال دراسة هذا الفصل دراسة هذا الفصل توصلنا إلى حوصلة وجيزة تتعلق بأهم التدريبات وطريقة التدريس في اللغة العربية، لان التدريسات اللغوية من أهم الوسائل لترقية المهارات اللغوية لان اللغة تحتاج إلى هذه التدريبات والتمارين أكثر من اجل تحقيق الأنشطة التربوية في التعليم لان هذه الأخيرة حصلت على اهتمام بالغ لدى الأدباء والمفكرين، تمحورت هذه الأنشطة حول إعادة التوجيه للتربية السليمة من قبل المعلمين وحصرها الكاتب في ظل الأنشطة الحركية بالممارسة في الدرس منها الأناشيد والمحفوظات والأهداف التربوية، فكانت الأناشيد والمحفوظات لون أدبي مميز له إبداع فني في التعليم، مما يساعد التلاميذ على النطق والقراءة وغيرها من المهارات الأخرى وهذا لقيمته الأدبية وتنوعه في مختلف المجالات حقق هدف تربوي في توسيع النظرة الإنسانية للحياة، وربط المدرسة بالحياة فالهدف التربوي غايته دمج المعارف والمهارات من اجل الإفادة بالتحليل، للوصول إلى طريقة التخطيط للتدريس عبر صياغة الأهداف التدريسية، وتحديد زمن التدريس وتوزيعه على مراحل الإستراتيجية، وهي من أهم الطرق المحفزة للتدريس وكانت بالتهيئة والمناقشة والمحاورة وغيرها من الطرق النهائية للوصول إلى موضوع استراتيجي منظم له حقائق ومعلومات تهدف إلى العملية التربوية، وقد شملت هذه المجموعات الدراسية على تجديرات تربوية في العملية التعليمية في توفير الإمكانيات الجديدة للتغيير بدراسة نهائية للعصر والتطور في نظام

التعليم، وتعديلات وأثرها على نفسية الطالب والمعلم والمجتمع من ردود فعلية على هذه التغيرات وكانت التجديدات الجديدة والمتطلبات الالكترونية دور هام في تحسين العملية التربوية في التعليم من السهولة والبساطة والملائمة لنفسية الطلاب والإقناع على العصرية، قد نظمت هذه التطلعات الجديدة على التعلم الذاتي الالكتروني وأثره من تنوع في الاقتصاد المعرفي القائم على بناء وتطوير مناهج التعليم المدرسي لأنه له دور في المعرفة التكنولوجية، ويساعد على استثمار معارف المجتمعات وتحقيق الازدهار المعرفي والتعليمي وله تغيرات في اقتصاد المعلومات وتوظيفها واستخدامها كأنشطة معرفية تعتمد على تقويم والقياس في طبيعة النظام التعليمي للتقويم كذلك أداء وتطوير العملية التعليمية والتربوية، وله قياس في ظاهرة كمية للأفكار والتحصيل الطلابية التي يلجأ إليها المعلم لمعرفة مدى نجاحه في تحقيق أهدافه ومعرفة كفاءة الطلاب فالتدريبات عنصر أساسي لهذه العملية التعليمية من اجل الوصول إلى النتائج النهائية لتقييم قدرة الطلاب بالكيفية والممارسة للأنشطة وطرق تدريسهم ومراحل استراتيجياتهم في التربية مع ظهور التجديد في التعليم القائم على الاقتصاد المعرفي.

الفصل الثالث : دراسة نقدية للكتاب

✓ المبحث الأول: نقد المقدمة.

✓ المبحث الثاني: نقد الفصول.

✓ المبحث الثالث: دراسة المصطلحات والترجمة.

✓ المبحث الرابع: نقد قائمة المصادر والمراجع.

دراسة نقدية الكتاب:

بعد ما قمنا بدراسة الكتاب بشرح والتحليل
الآن تطور إلى العملية النقدية مع
اختلافات المفاهيم و الشروحات بين المؤلف و
الأدباء و الآخرون و بعض النواقص
إن وجدت لدى المؤلف في المتاب .

م 1_نقد المقدمة :

نجد الكاتب في بداية مقدمة تخلي عن البسمل
أو كلمة افتتاحية للموضوع ، حيث
اشتملت على نواقص عديدة التي يعاب عليها في العملية التعليمية والأكاديمية للبحث
العلمي ،بدء في بداية المقدمة عن اللغة وتاريخها بين
الأمم و ماتحله من مفاهيم
وأفكار التي تصاغ فيها المشاعر وإيصال الكلام ثم انتقل إلى اللغة العربية وما تحمل ه
من أهمية بين لغات العالم والاعتزاز بهاعبر مواكبة العصر ،وبعدها انتقل
إلى تقديم
خطة البحث التي عنونت بالفصول وقدم كل فصل مايتعرض له المؤلف من عناصر
ثانوية في الأخيرة كلمة دعا للختام.

ما يتفق عليه وعند طرح موضوع اللغة واللغة العربية ، لم يقيم بطرح
الإشكالية
والتساؤلات الفرعية، ولم يسير إلى المنهج المتبع في الدراسة صنف إلى الدراسات السابقة
لم يذكرها ،ثم الخاتمة لم تذكر أو التوصيات مع الصعوبات التي واجهته ،لا يوجد بحث
علمي أكاديمي دون الصعوبات لا بد أن تكون عراقيل لكل باحث في ميدانه العلمي

رغم النقائص إلى أن موضوع الدراسة في.....و.....من حيث اهميته ودوره في العملية التعليمية والتربوية ،وتقديم شرح مبسط لكلمات عنوان اللغة واللغة العربية إلى عدم شرح معنى كلمة تعليم والاتجاهات الحديثة لم يشر إلى هذه المفاهيم بدقة ،كانت المقدمة بأسلوب أدبي يتخلله النقائص السابقة الذكر.

م 2_نقد الفصول الأولى للكتاب:

من الفصل الأول إلى الفصل السابع :

نجد المؤلف قد ضمن كل فصل بمفاهيمه المضبوطة وشرحه مع تقديم كل عنصر من الفصل،وله دوره في العملية التعليمية وترابطه مع الحياة الاجتماعية ويتعايش مع المجتمع من الناحية الموضوعية ،فاللغة لغة تواصل اجتماعي ،واللغة العربية لغة القران ،والمهارات اللغوية هي ما نسمعه وما نتحدثه وما نكتبه وما نقراه في يومياتنا ،سواء علي الميدان الدراسي أو الميدان اليومي ،والتعبير الذي يربط بين اللغة العربية والمجتمع والدراسة.

وما يعاب علي الكاتب انه أهمل الجانب التحليلي لكل عنصر أو الدراسة الميدانية التي تخص هذا الموضوع ،تعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة وعدم نسب المعلومات المقتبسة والشواهد إلى أصحابها،مما يتهم بعدم حفظ الأمانة العلمية،أو ما

يسمي السرقة العلمية وعدم الترتيب والتوازي بين الفصول وعناصر الفصل أو المبحث من حيث الأهمية والدور، فاللغة العربية والدور وطرق تدريسها لها مكانة مرموقة في اكتساب مهارات لغوية التي ربطها بها المؤلف بالتسلسل بين المعلم والمتعلم والمجتمع والمادة المعرفية.

لابد لدراسة هذا الموضوع كانت سبب للمؤلف وأهميته هدف يتمثل السبب في نقص التواصل اللغوي وعدم التحدث باللغة العربية الفصحى، التداخل بين لغات العالم ولهجاتها، ضعف إلى صعوبات بين المعلم والتلاميذ في اكتساب المهارات اللغوية واختلاف العلامات والأدباء في بحث بعض المفاهيم والمصطلحات التعليمية التربوية، وتشوهات اللغة العربية بالأجانب .

نقد الفصول من الثامن إلى الرابع عشر :

الدراسة التحليلية التي قام بها الكاتب في عرض هذه الفصول المعنوية بأهم التدريبات اللغوية ، والأنشطة التربوية والأهداف وغيرها من التخطيطات للتدريس ، ضي ف إلى الاستراتيجيات وطرائقها التي انتهت بالتجديدات في الاقتصاد المعرفي والتقويم للاختبارات التي تخص الطلبة والمتعلمين .

عرف الكاتب هذه الموضوعات بشكل متسلسل وتام لكل عنصر له أهمية ودور فعال في العملية التربوية ، إذ نجد في هذا الباب خصصه إلى التربوي مع إبراز طريقة التدريس وأهم الطرق للتخطيط والتدريس، إذ نجد فيه التكرار وتشابه الموضوعات فيما بينها

،فقواعد اللغة من حيث الخطوات لها علاقة بمستويات التخطيط وطرائق التدريس

واستراتيجيات التدريس ، أما الأناشيد والمحفوظات التي يجب أن تندرج ضمن المهارات

الفنية والتعليمية ، لأنها نوع من الاقاع الأدبي والفني في اللغة العربية من حيث الإلقاء

والقراءة لهذه الأناشيد والمحفوظات نثرية أو قصيدة ، إما الأناشيد فهي قصيدة وتكون

لها وزن إيقاع منظم .

في نهاية صفحاته تحدث عن التجديدات التربوي واهم الأنظمة الجديدة والحديثة في

التدريس والتعليم بوسائل مختلفة ،تخضع للاقتصاد المعرفي في المعلومات ، وأخيرا التقويم

الذي يحدد مستوي كل طالب ،نجد أن هذا الفصل جاء كطريقة التعليم بين الأنساق

وطلابه في الموسم الدراسي ،من حيث المنهجية المتسلسلة والمرتبة بخطوات المناهج

المتبع في الدراسة ، أي تقديم معلومات ثم دراستها والعمل بها والتجديد فيها ،ثم في

النهاية تقويم واختبارات من اجل معرفة مستوي المتعلمين في الكفاءة المعرفية وتحفيزهم

علي النجاح والاجتهاد،مع تحقيق الهدف التربوي والتعليمي ،ونيل مراتب عليا في

النهوض باللغة العربية في شتى المجالات بين لغات العالم.

م3_دراسة المصطلحات والترجمة:

1دراست المصطلحات:اعتمد الكاتب علي مصطلحات خاصة باللغة والتعليم وهي

كالتالي:مع بغض الشرح البسيط لها:

التعليم: "هو ذلك التصميم المنظم والخطط له من قبل اجتماع جهود العلماء

والهيئات الدولية، عبارة عن خريطة هندسية للخبرات التي تساعد المتعلم على إنجاز

التغير المرغوب فيه في الأداء".¹

من خلال هذا الشرح يمكن وصف التعليم بالعملية الديناميكية القائمة على أساس

المعلم ما يقدم للمتعليم من معلومات.

إليه التعلم: "هي تلك الحروف التي ترمز لأصوات الإنسان تبلغ في أغلب اللغات

عشرين (20) حرفاً، وهي جميعاً تخرج من الفم بادئة من أقصى الحلق ثم تتدرج وتنتهي

عند الشفتين".²

التعليمية: "يعود مصطلح didactique في الفكر اللساني والتعليمي إلى

M FMAKEY الذي بحث من جديد للمصطلح القديم ديداكتيك

للحديث عن المنوال التعليمي".³

اللغة: "اللغة في المتعارف عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لساني ناشئة

عن القصد بإفادة الكلام.....وهو في كل أمة بحسب اصطلاحاتها"⁴

¹ تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق "محمد محمود" دار المسيرة للنشر والتوزيع_عمان_ط4، 2004، م، ص81 .

² المهارات الفنية في الكتابة _ القراءة _ المحادثة _ عبد السلام الطراونة ، دار أسامة للنشر والتوزيع، _عمان_الأردن، ط1، 2013، م، ص186

³ دراسات في اللسانيات التطبيقية، حقل التعليمي، احمد حساني، ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون الجزائر. ط2، ص130

⁴ مقدمة ابن خلدون، عبد الرحمان محمد بن خلدون، علي عبد الواحد واقي، دار النهضة ،مصر، للنشر والتوزيع، مصر ،ح3، 2006، م، ص1128 .

المهارة: من منظور علم النفس هي " القدرة على الأداء المنظم والمتكامل للأعمال

الحركية المعقدة بدقة وسهولة مع التكيف للظروف المتغيرة للمحيط بالعمل"¹.

__"التدريس " عملية تقديم الحقائق والمعلومات والمفاهيم للمتعلم داخل الفصل

الدراسي "².

الأهداف التعليمية" في التغيرات السلوكية أو نواتج التعلم التي المعلم إلى إحداثها في

الوقت المخصص للتدريس لتلاميذه "³.

دراسة الترجمة: نرى أن الكاتب استخدم لغتين اللغة العربية لتأليف كتابه واللغة

الثانية اللغة الانجليزية التي ترجم بها المصطلحات كأسماء العلماء والمفكرين الأجانب

أمثال العالم اللغوي ديكور (Decro) ،والعالم هاليدي (halide)، وغيرها من باقي

العلماء اللغويين واللسانيين منهم دوسيسير والعالم الأسلوبي اسكتر (skiner).

نجد أنه يركز على الترجمة الانجليزية ،وهذا السبب واضح تدخل اللغة مع لغته بسبب

الاستعمار الانجليزي الذي طاع على وطنه ومحب للغة نظرا لاهتمامه بها واستخدامه

في مصطلحاته اللغوية ومنها :

مفردات: Vocabiclary

رمز نظرية التعبير: Bourveu

¹كفايات التدريس المفهوم، التدريب، الأداء، د، سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، دار النشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2003، م، ص16.

²كفايات التدريس المفهوم، التدريب، الأداء، د، سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان الأردن ط1، 2003، م، ص16.

³المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق، د-حسن شحاتة، مكتبة الدار العربية للكتاب للنشر والتوزيع، ط2، 2001، م، ص-62.

نظام نحوي: Syntax

قواعد: Gramaar Rules

المستوي: Leve 1

فونيمات: Phonemes

التقويم الذاتي: Selfassessment

صوامت Consomants

صوائت: Vouels

وغيرها من المصطلحات المترجمة كثيرة ، إلا انه ينسب أقوال العلماء وأفكارهم إلى أصحابها في التهميش آخر صفحة ولم يعرف بالشخصيات العلماء الأجانب ، ولمنه استخدم آخر الكتاب قائمة تضم أهم المصادر والمراجع ، حيث نرى أن المؤلف مبدع في اللغة الانجليزية لتواصله بها واستخدامها في تأليف الكتاب ، وهذا يؤكد حسن تعلمه والنطق بها والميل بها وحبها لها كحب اللغة العربية واهتمامه بها من حيث الدراسة التي قام والنهوض باللغة العربية بين لغات العالم .

4م_ نقد قائمة المصادر والمراجع :

في تعريف لقائمة المصادر والمراجع تجلي في الأول إلى القران الكريم والحديث الشريف حيث نجد في طيات كتابه استدلال بالقران والسنة في تعريفات بعض مفاهيمه كاللغة وغيرها من المفاهيم ، إلا انه لم يذكر في قائمة المصادر والمراجع ، أما الترتيب المستخدم أب (الفبائي).

أما فيما يخص استخدام الترجمة الانجليزية لم ينسب العلماء والأقوال التي استشهد بها في تحرير موضوعه .

نجد إن قائمة المصادر والمراجع كذلك شملت علي بعض النقائص مثلها مثل المقدمة.

وان لكل مشكل حل انه طرح مشكل تداخل اللغات بين العالم عن العربية وباقي

لغات العالم ، إلا انه لم يقدم جملة من الحلول والنتائج المتوصل إليها في الكتاب أي

عدم ذكر الخاتمة التي تحتوي علي زيا دة واستخلاص الموضوع الشيق ، تعليم اللغة

العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة.

ملحق السيرة الذاتية للكاتب :

يوسف الجعافرة من مواليد 1955 بالاردن له مؤهلات واتجاهات في عدة مجالات

متحصل علي شهادة البكالوريوس بالجامعة الأردنية سنة 1979 ومتحصل علي

شهادة الماجستير في جامعة مؤتة سنة 1994، ومتحصل علي شهادة الدكتوراه بجامعة

عمان العربية للدراسات العليا سنة 2004.

من أبحاثه فاعلة جالس التطور التربوي في الأردن ومستوي تحقق الكفاءات الأدائية

التعليمية للطلبة والمعلمين في جامعة الزرقاء، وغيرها من الأبحاث الأكاديمية العلمية في

مجال حياته .

واهم مؤلفاته: مناهج اللغة وأساليب تدريس اللغة العربية.

الخاتمة:

نستنتج من خلال الدراسة التحليلية والنقدية للكتاب تحت عنوان تعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة للدكتور عبد السلام يوسف الجعافرة إذ انه توصل إلى هدف من وراء هذا الانجاز للكتاب وإبراز مفاهيم وشروحات التي تحض المعلم والتلاميذ خاصة والأستاذ والطلبة عامة ، مما يحتوي على مساعدات وتصحيحات لبعض الأخطاء التعليمية والعراقيل التي تواجه كل أستاذ في ميدانه وما يعرقل سير اللغة العربية ككل ، وهذه النتائج كالتالي:

- __تحقيق التواصل اللغوي بين البشر في الحياة الدراسية واليومية .
- __التعزيز والافتخار باللغة العربية والنهوض بها بين لغات العالم .
- __إبراز وظائف ومنطقات تدريس اللغة العربية من اجل الوعي وتعليم اللغة العربية.
- __معرفة المهارات اللغوية وقواعدها، وعدم الخلط بينها والوقوع في الأخطاء اللغوية والإملائية والكتابية ، وتجنب الخجل في التعبير والسيطرة على تعلم الخط وفصاحة القراءة وحسن الاستماع.
- __مفهوم التدريبات اللغوية ومعرفة قواعدها وخطوات السير في تدريسها لدى المعلمين
- __عدم الخلط بين الأناشيد والمحفوظات وتقديم الفرق بينهم.
- __تحقيق الأهداف التربوية التعليمية. في مجال الدراسة وسلوك المتعلمين .

__دراسة مستويات التخطيط للتدريس ومعرفة أهدافه ومناهجه لتحدي الصعوبات في

دراسة الكتاب وتحليل محتواه .

__طرائق التدريس واستراتيجيات المبنية على المناقشة وطرح الأسئلة التعليمية .

__التجديدات التربوية والنهوض باللغة العربية و أساليبها للقضاء على الضعف في

تعلمها .

__دراسة التقويم والعمل به في معرفة مستوى الطلبة وهدفه في العملية التربوية.

أهم التوصيات:

- __ يجب إدخال مادة التواصل ومعرفتها بين التلاميذ .
- __ الاهتمام باللغة العربية كلغة رسمية وتعلم فصاحتها .
- __ تقديم مزيد من العناية التعليمية والاستمارات التربوية للطلبة .
- __ الإكثار من القراءة والمطالعة لتحقيق المهارات اللغوية .
- __ التركيز الجيد بين المعلمين والمتعلمين في المادة الموضوعية.
- __ الالتفاف إلى مستوى كل طالب وتحسين مستواهم لدى الضعفاء.
- __ تقديم العناية الصحية والنفسية للتلاميذ واكتشاف العوائق الإدراكية عندهم.
- __ تجنب أسلوب العنف في الدراسة.
- __ تزويد الطلاب بتقنيات جديدة في تعليم اللغة العربية وتعلمها.

اللغة الانجليزية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	اللغة العربية
Renavations	التحديات	The Langage	اللغة
Knowledge economy	الاقتصاد المعرفي	Jobs	الوظائف
Educational system	النظام التربوي	Arabic	اللغة العربية
calendar	التقويم	Languige system	النظام اللغوي
Evaluation	التقييم	Levels of the linguistic system	مستويات النظام اللغوي
measuremen t	القياس	Behavioral goals	أهداف سلوكية
The exams	الاختبارات	Skill	المهارة
The teacher	المعلم	Self education	التعليم الذاتي
content	المحتوي	Techology education	تكنولوجيا التعليم
Teaching methods	طرائق التدريس	listening	الاستماع
strategies	الاستراتيجيات	conversation	المحادثة
Brainstorm	العصف	reading	القراءة

ing	الذهني		
Getting ready	الاستعداد	composition	التركيب
dictation	الإملاء	writing	الكتابة
Difficulties	الصعوبات	Teaching Aids	الرسائل التعليمية
Archives	المحفوظات	line	الخط
The rules	القواعد	expression	التعبير
Songs	الأناشيد	workouts	التدريبات
Cognatwe diomain	المجال المعرفي	Educational goals	أهداف تربوية
Psychologic al field	المجال النفسي	Emotuhal field	المجال الانفعالي
school 70 curruculem	المنهاج المدرسي	plnnig	التخطيط

قائمة المصادر والمراجع

- 1_ القرآن الكريم.
- 2_ لسان العرب لابن منظور، الدار المصرية للتأليف والترجمة_ القاهرة_ [د،ت].
- 3_ الخصائص لابن جني، تحقيق محمد علي النجار، القاهرة: دار الكتب 1952 م
- 4_ تعليم اللغة العربية في ظل الاتجاهات الحديثة د_ عبد السلام يوسف الجعافرة، دار الكتاب الجامعي ، بيروت _ لبنان_ ط1 ، 1435/ 2016 هـ.
- 5_ أصول تدريس اللغة بين النظرية والممارسة _ أطروحة الأساس الدنيا _ د. عبد الفتاح حسن البجة، دار الفكر للطباعة والنشر_ عمان_ الأردن، ط1 ، 1420/2000 هـ
- 6_ المهارات الفنية في الكتابة والقراءة و المحادثة، د، كامل عبد السلام طروانة ، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان_ الأردن_ ط1 . سنة 2013
- 7_ تعليم اللغة العربية بين النظري والتطبيق. د، حسن شحاتة، دارا لمصري ة اللبنانية. القاهرة: د_ ت_ د_ ط_
- 8_ تعليم اللغة العربية، د_ اطوان صاح وآخرون . دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ط1 ، 1427/ 2016 ،
- 9_ تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية محمد صلاح الدين مجاور ، دار المعارف، القاهرة. د. ت. د. ط.

10_أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها ،د_عبد الفتاح حسن الجعافرة

(دكتور في أصول اللغة)، دار الكتب اب الجامعي العين للامرات العربية ،ط2، 2005،
1425/ هـ

11_مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها،د_سعدون محمد الساموك —هدى

الشوري،دار وائل للنشر والتوزيع _عمان_الأردن،ط1. د_ت

12_فصول في تدريس اللغة (ابتدائي_متوسط_ثانوي) حسن جعفر الخليفة،مكتبة
الرشيد ،ط3، 2003 م/1424 هـ.

13_المهارات الغوية تعبير،تحرير،لغويات،تدريبات_دزين كامل الخوسيكِي_دار المعرفة
الجامعية،د_ط.2009

14_المفاهيم اللغوية عند الأطفال (أسسها،مهاراتها،تدريسها،تقويمها) د_حامد عبد
الإسلام زهران وآخرون،دار المسيرة للنشر والتوزيع _عمان_أردن_ط1، 2007 /

15_تدريس اللغة العربية،مفاهيم نظرية وتطبيقات علمية ،وليد احمد جابر،دار
الفكر_عمان،ط1، 2000/ 1432

16_الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية د_سميع ابوا مغلي ،دار مجد اللاوي
للنشر والتوزيع_عمان_الأردن،ط2، 2007م/

17_التدريبات اللغوية المشوقات في تعليم اللغة العربية على ضوء مهارة الكتابة يوعي
سوريا دراما جامعة دار السلام كونتورفورم _اندونوسيا

18_أساليب تدريس اللغة العربية د،هد خليل زيد دار البازوري العلمية للنشر

والتوزيع _عمان_الأردن،ت،د،ت ،دط،

19_ أساسيات التدريس ،طرائق استراتيجيات _ مفاهيم تربوية محمود عبد الله ،دار

عيداء للنشر والتوزيع ،ط1، 2013،

20 _ أسس المناهج واللغة د،عنود الشايش الخريش ،دار الحامد للنشر

والتوزيع_الأردن_عمان،ط1، 2012،

21_تخطيط المناهج وصياغتها د_عبد اللطيف حسن فرج، دار الحامد للنشر والتوزيع

_عمان_الأردن،2007 م.

22_استراتيجيات التدريس(رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم) د،حسن حسين زيتوني

_دار عالم الكتب،طمن1، 2003،

23_طرق التدريس تخطيطها وتطبيقاتها التربوية ،وليد احمد جابر وآخرون ،دار الفكر

للنشر والتوزيع،_عمان_ط2، 2005 م

_التخطيط التربوي ، أستاذ محمد منتولي غنيمة ،دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة

_عمان_ط2005،1 م

24- تقييم الكتاب المدرسي نحو إطار علمي للتقويم في التربية (نظرية قراءة المجال)

أ،محمد ريان حمدان،دار التربية الحديثة(سلسلة التربية الحديثة)،

25_أفاق التعليم الجيد في مجتمع لمعرفة روية لتنمية المجتمع العربي وتقديمه _د،صلاح

الدين عرفة محمود،عالم الكتب للنشر والتوزيع _قاهرة_ط1 .

26_أسس بناء المناهج وتنظيمها محمد المقتي _حلمي الوكيل دار المسيرة للنشر

والتوزيع عمان _الاردن_ ط1، 2005 م.

27_المهارات الفنية في الكتابة _القراءة_المحادثة_عبد السلام الطراونة ،دار

أسامة

للنشر والتوزيع،_عمان_الأردن، ط1، 2013 م

28- اتجاهات حديثة في الإشراف التربوي د، سلامة عبد العظيم حسين د_عوض الله

سليمان عوض الله ،دار الوفاء للطباعة والنشر الإسكندرية، ط1، 2006 م

29_الاستراتيجيات حديثة في فن التدريس ،د_عبد الرحمان عبد الهاشمي ،طه حسين

الدلمي،دار الشروق للنشر والتوزيع _عمان _الأردن، ط1، 2008م

30_الاتجاهات الحديثة في التدريس وتنمية التفكير _د،نادية حسين يونس العفون

،دار صفاء للنشر وابل توزيع _عمان_ ط2، 2015.

31_مقدمة اب ن خلدون ،عبد الرحمان محمد ب ن خلدون،تح،علي عبد الواحد وافي

،دار النهضة ،مصر،للنشر والتوزيع،مصر ،ح3، 2006 م

32_كفايات التدريس المفهوم،التدريب، الأداء،د،سهيلة محسن كاظم الفتلاوي،دار

النشر والتوزيع،عمان،الاردن ، ط1، 2003 م.

33_كفايات التدريس المفهوم ،التدريب ، الأداء ،د سهيلة محسن كاظم الفتلاوي دار

الشروق للنشر والتوزيع . عمان الاردن ط1 2003م.

34 _دراسات في اللسانيات التطبيقية،حقل التعليمية ،احمد حساني ،ديوان

المطبوعات الجامعية بن عكنون الجزائر. ط2

36- _تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق "محمد محمود" دار
المسيرة للنش ر

والتوزيع_عمان_ط4، 2004 م

37- المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق ،د_حسن شحاتة ،مكتبة الدار العربية

للكتاب للنشر والتوزيع ،ط2، 2001 م

38_موقع الشخصي_يوم
04 ماي 2021 سا 21:38

com.qbd_Sala m56@Yahoo

فهرس المحتويات

__بسملة.

__إهداء.

__شكر وتقدير.

__المقدمة.....أ

__المدخل.....50

الفصل الأول :اللغة العربية ما بين اللغات

__المبحث الأول:اللغة (المفهوم والأهمية).....13

__المبحث الثاني:اللغة العربية(المفهوم ومستوياته).....15

__المبحث الثالث:المنطلقات الحديثة في تدريس اللغة العربية).....17

__المبحث الرابع:مهارات تعليم اللغة العربية و أهميتها.....18

__الاستماع والمحادثة.....18

__القراءة والكتابة.....20

__الإملاء و الخط.....23

__التعبير و أنواعه.....26

__خلاصة الفصل الأول.....29

الفصل الثاني: أهم التدريبات وطريقة التدريس في اللغة العربية

- 31...المبحث الأول: التدريبات اللغوية و قواعدها.
- 33...المبحث الثاني: الأنشطة التربوية للتدريس.
- 33...الأنشيد والمحفوظات.
- 35...الأهداف التربوية.
- 37...التخطيط للتدريس.
- 44...المبحث الثالث: طرائق وإستراتيجيات التدريس.
- 47...المبحث الرابع: التجديدات والتقويم في العملية التربوية.
- 55...خلاصة الفصل الثاني.

الفصل الثالث: دراسة نقدية للكتاب

- 58...المبحث الأول: نقد المقدمة.
- 59...المبحث الثاني: نقد الفصول.
- 61...المبحث الثالث: دراسة المصطلحات والترجمة.
- 64...المبحث الرابع: نقد قائمة المصادر والمراجع.
- الخاتمة.

ملاحق.

قائمة المصادر والمراجع.

الفهرس.

الملخص:

تعليمية اللغات يوصفها ممارسة بيداغوجية غايتها تأهيل المتعلم لإكساب المهارات اللغوية وتحقيق الحصيلة العلمية المرتكزة على أسس في التعليم منها المعلم، والوسائل التعليمية، وقواعد اللغة العربية وأهم الحركات العلمية القائمة على التحليل والتفسير لهدف الوصول إلى المعرفة وتوصيل المعلومات بين المعلمين والمتعلمين وذلك بأهداف تربوية خاصة وعامة مع النهوض باللغة والتحديد التربوي المنظم لهذه الأهداف اللغوية، وتنمية طرائق التدريس من اجل تسهيل عملية التواصل البيداغوجي، وتحقيق الأهداف العملية التعليمية والتربوية، وتسيير سبل في مجال تعليم اللغة الأم.

الكلمات المفتاحية: تعليم_ اللغة العربية_ المعلم_ التعليمية_ الاتجاهات

الحديثة_ الدكتور عبد السلام يوسف الجعافرة.

Le Résumé:

L'enseignement des langues en tant que pratique pédagogique visant à qualifier l'apprenant, pour acquérir des compétences linguistiques, sur la base des fondements de l'éducation, y compris l'enseignement, les supports pédagogiques, et les mouvements scientifiques les plus importants basés sur l'analyse, et l'interprétation dans le but d'accéder au savoir, et de communiquer des informations entre enseignants, et apprenant, avec des objectifs éducatifs privés, et public.

Avec l'avancement de la langue arabe, le nouveau pédagogique qui organise ces objectifs linguistiques, et le développement de méthodes d'enseignement afin de faciliter le processus de la communication pédagogique, et la réalisation d'objectifs, pédagogiques, et pratiques pédagogiques, et les voies à suivre dans le domaine de l'enseignement de la langue maternelle.

Mots clés :

Educatoïn_langueArabe_enseignant_éduratif_Tendances_modernes

_Dr Abd Salam youssef Al Jaafra.

Summary:

Teaching languages is described as a pedagogical practice that aims to qualify the learner to acquire language skills and achieve scientific outcomes based on foundations in education, including the teacher, teaching aids, Arabic grammar, and the most important scientific movements based on analysis and interpretation for the purpose of accessing knowledge and communicating information between teachers and learners, with private and public educational goals with The advancement of the language and the educational renewal that organizes these linguistic goals, and the development of teaching methods in order to facilitate the process of pedagogical communication, the achievement of the educational and pedagogical goals, and the management of ways in the field of mother tongue education.

Keywords: teaching_ the Arabic language_the teacher_educational_modern trends_Dr. Abdel Salam Yousef Al-Jaafra