

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس - مستغانم -

قسم اللغة و الأدب العربي

التخصص: تعليمية لغات



مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر

العنوان: دراسة في كتاب مهارات تدريس اللغة العربية

ل " الشاعر سليمان عيسى "

بإشراف الدكتور:

* يايوش جعفر

من إعداد الطالبتين :

* فندوزي بدرة

* محمودي حفيظة

السنة الجامعية : 2020 / 2021

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي
الْمَجَالِسِ فَانْفَسِحُوا يَنْفَسِحِ اللَّهُ لَكُمْ ۖ وَإِذَا قِيلَ
انشُرُوا فَاَنْشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا
مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾

صدق الله العظيم

سورة المجادلة - الآية 11 -

شكر و عرفان

و بعد النعمة المهداة نعمة إتمام البحث المتواضع نشكر الله العلي القدير الذي أتم علينا فضله و نحمده حمدا يليق باسمه و عظيم سلطانه، و بعد السعي و البحث المتواصل نهدي ثمرة جهدنا هذا للأستاذ الفاضل المشرف على هذا البحث " يايوش جعفر " الذي جاء بوقته و علمه في سبيل إفادتنا فبارك الله في جهودها جعله ذخرا لنا فله منا خالص التقدير و العرفان.

و أخيرا نشكر سلفا أعضاء لجنة المناقشة كل باسمه على ما يستبدلونه من وقت في قراءة هذا البحث و تقويمه.

فجزاكم الله خيرا على هذا الجراء.

و لعل هذا البحث المتواضع يبقى مجرد بصمة صغيرة نفي بالعرض و لو بالقليل للجيل الصاعد.

و ختاماً نسأل الله العلي القدير راجين منه أن يسهل لنا به طريقا إلى الجنة.

إهداء

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين أهدي هذا العمل
إلى:

من قدسها الله عز وجل و أعطاه المرتبة العليا في الدنيا والآخرة.

إلى من وهبني الله إليهما و أرجو من الله أن يمد في عمرهما و يحفظهما.

إلى التي رآني قلبها قبل عينيها، و حضنتني أحشاؤها قبل يديها ، الزهرة التي لا
تذبل، الظل الذي أوى إليه في كل حين ،الصديقة و الرفيقة ...أمي الحبيبة "الزهرة" حفظها
الله.

قدوتي الأولى، ونبراسي الذي ينير دربي، إلى من أعطاني و لا يزال يعطيني بلا
حدود، من رفعت رأسي عليه افتخارا، من شجعني في مواصلة دربي هذا... أبي العزيز
"براهيم" حفظه الله.

إلى روح نقية كسرني غيابها و أوجعني رحيلها _ اللهم ارحم جدي و اغفر له _ "محمد".

إلى الشموع التي تنير لي الطريق إخواني "قادة، حمزة، أسماء، محمد" ، أفراد عائلتي
كبيراً و صغيراً و بالأخص الذين هم حكايتي التي عجزت عن الاكتمال و نعيمي الذي لا
ينتهي وسعادتي الدائمة أخوالي "محمد، حكيم" شجعوني و واصلوا العطاء دون مقابل.

إلى أعز الناس على قلبي الذي يشكل جزءاً في حياتي، من دعمني و جعلني أنهض من
جديد للوصول ما أنا عليه الآن "عبد الرحمن".

إلى كل من ساعدني من قريب أو بعيد بغية إتمام هذا العمل إلى صديقة الصدفة

"عائشة نور الهدى ، ب".
قندوزي بدره

إهداء

الهي لا يطيب الليل إلا بشكرك و لا يطيب النهار إلا بطاعتك و لا تطيب اللحظات إلا
بذكرك و لا تطيب الأخوة إلا بعفوك و لا تطيب الجنة إلا برويتك من بلغ الرسالة و أدى
الامانة، نور العالمين سيدنا محمد ﷺ.

إلى والدي العزيز إلى من كلله الله الهيبة والوقار الى من علمني العطاء بدون انتصار
إلى من أحمل اسمه بكل افتخار وأرجو من الله أن يمدني في عمرك.

إلى ملاكي في الحياة إلى معنى الحب و معنى الحنان والتفاني إلى بسمة الأمل والحياة
إلى كل من دعائها سر نجاحي وحنان لا يلمس جراحي.

إلى إبني قرة عيني إلى إخوتي الذين كانوا رفقاء دربي في الحياة بدونكم لا شيء.

إلى من تحلو بالاخاء والوفاء وتميزوا بالعطاء إلى الينابيع الصدق الصافي وإلى من
معهم سعدت برفقتهم في دروب الحياة إلى كل من عرف اسمي محمودي حفيظة.

المقدمة

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات والصلاة والسلام على سيد المخلوقات محمد ﷺ الذي أرسله الله تعالى بأعظم المعجزات فحوى اصناف والخيرات، وعلى آله وصحبه والزهرات. اما بعد :

اللغة العربية هي لغة البيان و نعمة الله التي أنعمها على عباده وبهذا فقد خصت اللغة بخاصية الابانة وخاصية التعبير، ومن اجل ما يكون الأنعام فهي اللغة المعبرة، و ليس من الغلو في وصف اللغة بذلك فكأنما وضعت أمامك قواعد تاريخها و معالم بينتها و لم ندع مجالاً للعلوم الأخرى غير تفصيلات الأسماء و الأيام.

وتعتبر اللغة اهم ما امتاز به الإنسان عن سواه من الكائنات الحية، فبالإضافة إلى كونها ألفاظ يعبر بها عن المسميات و عن المعاني مراد افهامها على حتى تعبير ابن حزام، الا انها تتعدى كونها و عاء يختزن تراث الامم من تاريخ و حضاره و غيرهما، كما انها تربط بين الماضي والحاضر والمستقبل، وهي و عاء الفكر ضبط اللغة يضبط الفكر.

كما أنها تحتل مكانة مميزة بين المواد الدراسية الأخرى باعتبارها اللغة الوطنية و القومية التي ترمي إلى نقل المعارف و اكتساب المهارات و ترسيخ القيم المرحلية الممثلة للهوية الوطنية، أيضاً لغة القرآن الكريم و و عاء المعرفة و العلوم و العقيدة علما و عملا. و إن الأمم لا تنهض و لا تتقدم إلا عن طريق التربية و التعليم و لا تربية و لا تعليم معلمين أكفاء لهذه المهمة و صدق من قال: "كل أمة عظيمة تربيه عظيمة، و وراء كل تربية عظيمة معلمون مخلصون، عارفون، متميزون" من أجل ذلك تحرص الدول جميعا لايجاد مؤسسات تعليمية مهمتها الاولى اعداد المعلمين و تدريبهم، ليمكنوا من القيام بالأدوار التي يريدونها المجتمع منهم، ليحققوا ما يصبو إليه هذا المجتمع من تطور و رقي و تقدم عن طريق التربية و تدريس النشء.

بالنسبة للمهارات تعد أساسيا في العملية التعليمية، مما جعل التربويين يعنون بها عناية خاصة، لكون جميع المواد تعتمد على إتقان المتعلم لهذه المهارات و هي أسس الاتصال بالبشر، كل متكامل فالمستمع الحق يكون متحدثا، قارئا و كاتباً حقا، اذ أن السمع كما يقول ابن

خلدون: "ابو الملكات اللسانية"، وقد اولاه العلماء اهتماما بالغاً لادراكهم مدى أهميته في نقل المعارف والعلوم، التي كانت في بداية الأمر تتناقل مشافهة أي بالاستماع، القراءة و غيرها من المهارات.

إن الهدف الرئيسي من وتعليمها واتقان مهاراتها الاستماع الكتابة ... وللتمكن من هذه المهارات والارتقاء بالعربية وجب العودة الى مصدرها "القران الكريم" الذي يؤثر في دراسته، مما يجعله متميزاً بفصاحة لسانه وبلاغته، ناطقاً للحروف من مخارجها الصحيحة، معبراً عما يجول في الفكر والوجدان محاوراً، مفحماً، مقنعاً بالحجة والبراهين، ناظماً و مؤلفاً...

وفنون اللغة العربية تعد أساساً رئيسياً في العملية التعليمية التعلمية، مما جعل القائمون عليها يعنون بها عناية خاصة، لكون جميع المواد تركز على اتقان المتعلم لهذه المهارات التي تعد أساس الاتصال بين البشر

وبالرغم من الجهود المبذولة من قبل المعلمين والمشرفين إلا أنها لم تحقق النتائج المرجوة، لزم أن يكون هناك علاج لمختلف العوامل ومنها: مهارات اللغة العربية، نوعية التدريس المقدم للطلاب أي أسلوب التعليم والتعلم وجعل مهارات التدريس فعال على احداث التغيير المطلوب.

فمن هنا معرفة المدرس بطرائق التدريس و قدرته على استعمالها تساعده في معرفة الظروف التدريسية التي تحيط بالموقف التعليمي اذ تصبح التعليم محببة وممتعة للمتعلم و وثيقة الصلة بحياته اليومية واحتياجاته وميوله ورغباته وتطلعاته المستقبلية، والطريقة التدريسية ليست قوالب جامدة يتقيد بها في الظروف والأحوال كلها متصلة بطبيعة المادة أو بيئة التعلم الصفية أو سواهما.

مهارات تدريس اللغة العربية هي تلك الفعاليات التي يجدر بالمعلمين ان يسيروا عليها لتحقيق الأهداف وهي تستهدف التعليم الفعال بهدف والاقناع والعلمية، أيضاً بهدف اثاره واقعية المتعلمين وتحفيزهم لتحقيق المزيد من الاهتمام باللغة العربية وفروعها المختلفة .

بحيث يحمل التدريس في نظرنا مبحثاً مهماً في الدراسات اللغوية، و ذلك لكون التدريس لب الوظائف المدرسية و المجال الحي الذي تبرز من خلاله الاتجاهات الفكرية والثقافية التي يتبناها المجتمع ومستقبله.

لهذا ارتقينا يكون عنوان دراستنا كتاب "مهارات تدريس اللغة العربية" للكاتب "سحر سليمان عيسى" ومن خلاله نجيب على الاشكالية التالية: ما المقصود بالمهارات ؟ التدريس؟ ما هي انواع المهارات المعتمدة ؟ فيما تجلت مهارات التدريس ؟ ما الفرق بين معاجم مصطلحات المهارات؟ الخصائص الاسلوبية واللغوية و العناصر الحجاجية و الاقناعية التي اعتمدت في الدراسة ؟

وأما الدافع لهذه الدراسة:

الدافع الذاتي : الرغبة في البحث عن مهارات التدريس ، معرفة الطرق التي تتضمن بين المعلم والمتعلم ، والهدف منها .

الدافع العلمي: الرغبة في اثراء البحث العلمي و كيفية تنمية المهارات.

وبالنسبة للدراسات السابقة فقط ثمت كتب عديدة في مجال المفاهيم لمهارات تدريس اللغة العربية من بينها: " أصول تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق /تعليم الاطفال المهارات القرائية والكتابية لعبد الفتاح بجة" ، و"مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية لسميح ابو مغلي" ، "الموجه العلمي لمدرس اللغة العربية لعابد توفيق الهاشمي" ، " طرق التدريس وتطبيقاتها لوليد أحمد جابر" وغيرها من المراجع في ضوء التدريس، الاداره المدرسية ،المتغيرات المتواجدة ،الوسائل التعليمية ،الاساسيات والاهداف للوصول الى المطلوب المصاغ.

تنتهج دراستنا المنهج: " الوصفي _ التحليلي " في تحديد مشكلة الدراسة التي تمثلت في الكشف عن مؤشرات الجودة في كتاب "مهارات تدريس اللغة العربية " .

والمعروف عن المنهج الوصفي انه يستخدم لدراسة أوصاف دقيقة للظواهر التي من خلالها يمكن تحقيق تقدم كبير في حل المشكلات وذلك من قيامنا بتحديد المفاهيم للمصطلحات ،وانتهجنا المنهج التحليلي للتعرف على مدى الوصول وتحقيق الهدف وذلك من خلال مثلا :تعريف حسن شحاته للنشاط المدرسي: " هو مجموعه من السلوكيات التعليمية التي يمارسها الطلبة... لتحقيق اهداف المؤسسة" .

وذلك تم وفق خطة مدروسة تتكون من مقدمة ،ثلاث فصول و خاتمة.

الفصل الاول الموسوم ب:الكاتب و من هو ؟ و يندرج ضمنه: تعريف الكتاب ،بطاقة فنية للكتاب ،موضوع وأسباب تأليف الكتاب.

الفصل الثاني الموسوم ب: ماهية الكتاب ،وفي اطاره: خطة تأليف الكتاب ،مصادر ومراجع تأليف الكتاب من دراسات وأبحاث ،المنهج المتبع من صاحب الكتاب في دراسته ومعجم مصطلحات البحث.

الفصل الثالث الموسوم ب:مضمون الكتاب: الخصائص الاسلوبية واللغوية في الكتابة العلمية لدى صاحب الكتاب ،العناصر الحجاجية والاقناعية والاقناعية ونتائج البحث عند الكاتب.

و على اساس طبيعة الموضوع فقد اعتمدنا على مجموعة من المصادر
والمراجع نذكر منها: "زين كامل الخويسكي_المهارات اللغوية _"، "زكريا اسماعيل _ طرق
تدريس اللغة العربية" وغيرهم.

و ككل باحث واجهتنا بعض الصعوبات نذكر منها: نقص الخبره في هذا المجال " دراسة
كتاب.

نسال الله ان نحقق الاهداف المرجوة بعد هذا الحرص على جعل الكتاب سهلا للفهم
وزيادة المعنى بما ينفع طلابنا وطالباتنا ، زملائنا المعلمين والمعلمات في ربوع عالمنا
العربي واسع الارحاء ، و فلسطيننا مهوى الفؤاد وأرض الرباط وبما ييسر لهم ما يعيد
للإسلام جلاله وقدره ، و عمق فهمه في نفوس فلذات أكبادنا مستقبلنا المأمول _ ان شاء الله
تعالى _ فتربية الأبناء أعظم وأربح تجاره فهم ثروة أوطاننا استثمارنا طويل الاجل.

الفصل الأول

الكاتب و ما هو الكتاب

الفصل الأول : الكاتب و ما هو الكتاب

المبحث الأول: تعريف الكاتب

المبحث الثاني: بطاقة فنية للكتاب

المبحث الثالث: موضوع و أسباب تأليف الكتاب

تعريف الكاتب:

سليمان عيسى: 1921_2013 شاعر سوري.

حياته:

ولد في النعيرية في أنطاكية /لواء إسكندرون عام 1921م ،تلقى تعليمية و ثقافته الأولى على يد أبيه أحمد العيسى في القرية ،فحفظ القرآن و المعلقات وديوان المتنبي و آلاف الأبيات من الشعر العربي. و لم يكن في القرية مدرسة غير "مدرسة الكتاب" التي كانت بين الشاعر الصغير ، و التي كان والده الشيخ أحمد يسكنها، و يعلم فيها، بدأ بكتابة الشعر في التاسعة أو العاشرة ، فكتب أول ديوان من شعره في القرية، تحدث فيها عن هموم الفلاحين و بؤسهم.¹

دخل المدرسة الابتدائية في مدينة أنطاكية _وضعه المدير في الصف الرابع مباشرة_ و كانت ثورة اللواء العربية قد اشتعلت عندما احس عرب اللواء بمؤامرة فصله عن سورية شارك بقصائده القومية في المظاهرات والنضال القومي الذي خاضه أبناء اللواء ضد الانتداب الفرنسي على سوريا وهو في الصف الخامس والسادس ابتدائي.

غادر لواء إسكندرون بعد سلاحه ليتابع مع رفاقه الكفاح ضد الانتداب الفرنسي وواصل دراسته الثانوية في ثانويات حماة واللاذقية ودمشق.

وفي هذه الفترة ذاق مرارة التشرد وعرف قيمة الكفاح في سبيل الأمة العربية ووحدتها وحريتها.²

- معرف دليل المكتبة الوطنية السويدية _ليبريس: ¹

دخل السجن أكثر من مرة بسبب قصائده ومواقفه القومية.

شارك في تأسيس حزب البعث من البدايات وهو طالب في ثانوية جودة الهاشمي بدمشق.

وكانت تسمى "التجهيز الاولى" في ذلك العهد _ في أوائل الأربعينيات من القرن الماضي.

درس في دار المعلمين ببغداد ، عمل مدرس في مدارس الحلب ، وموجهها أول للغة العربية في وزارة التربية السورية ، وهو عضو جمعية شعر التي أسسها أدونيس ويوسف الخال.

انتسب مبكرا لحزب البعث وكتب مجموعة من الأشعار العربية.

له ديوان ضخم مطبوع تغلب عليه أناشيد الأطفال. وقد كرم بالعديد من الجوائز والاحتفاليات كان من مؤسسي اتحاد الكتاب العرب في سورية عام ١٩٦٩م.

متزوج له ثلاثة اولاد: معن، وغيلان، وبداية.

يحسن الفرنسية والإنجليزية إلى جانب لغته العربية، وسلم بالتركية.

زار معظم أقطار الوطن العربي وعددا من البلدان الأجنبية، وقد أقام في اليمن لعدة سنوات.

اتجه إلى كتابة شعر الأطفال بعد نكسة حزيران عام ١٩٦٧.³

³ _ المكتبة الوطنية الفرنسية، العنوان: اوين دينا بيلت فارم، الرخصة: رخصة حرة.

شارك مع زوجته الطيبية ملكة ابيض في ترجمة عدد من الآثار الادبية، أهمها آثار الكتاب الجزائريين الذين كتبوا بالفرنسية. شارك مع زوجته و عدد من زملاؤه في ترجمة قصص ومسرحيات من روائع الأدب العالمي للأطفال.

في عام ١٩٩٠م انتخب عضوا في مجمع اللغة العربية بدمشق. في عام ٢٠٠٠م حصل على جائزة الإبداع الشعري، مؤسسة البابطين.

مؤلفاته:

اعتمد سليمان على أبعاد تربوية في أشعاره التي كتبها للأطفال والشباب، متأثراً لاقيته السياسية. من تلك القصائد:

- 1 - مع الفجر -شعر-حلب ١٩٥٢.
- 2 - شارع عين الجدران -شعر-بيروت ١٩٥٤.
- 3 - أعاصير في السلاسل - شعر-حلب ١٩٥٤.
- 4 - ثائر من غفار -شعر-بيروت ١٩٥٥.
- 5 - رمال عطش-شعر- بيروت ١٩٥٧.
- 6 - قصائد عربية -شعر- بيروت ١٩٥٩.
- 7 - الدم والنجوم الخضر -الشعر- بيروت ١٩٦٠.
- 8 - أمواج بلا شاطئ -شعر- بيروت ١٩٦١.
- 9 - رسائل مؤرقة -شعر- بيروت ١٩٦٢.
- 10 - أزهار الضياع -شعر- بيروت ١٩٦٣.
- 11 - كلمات مقاتلة -شعر- بيروت ١٩٦٨.
- 12 - أغنيات صغيرة -شعر- بيروت ١٩٦٧.
- 13 - اغنية في جزيرة السندباد -شعر- بغداد وزارة الإعلام ١٩٧١.
- 14 - اغاني بريشة البرق -شعر- دمشق وزارة الثقافة ١٩٧١.
- 15 - ابن الأيهم -الازار الجريح- مسرحية شعرية- دمشق ١٩٧٧.
- 16 - الفارس الضائع "ابو محجن الثقفي"- مسرحية شعرية- بيروت ١٩٦٩⁴
- 17 - انسان -مسرحية شعرية- دمشق ١٩٦٩.
- 18 - ميسون وقصائد أخرى-مسرحية وقصائد- دمشق ١٩٧٣.
- 19 - ديوان الأطفال-شعر الاطفال- دمشق ١٩٦٩.
- 20 - المستقبل -مسرحية شعرية للأطفال- دمشق ١٩٦٩.

1 2 - النهر -مسرحية شعرية للأطفال- دمشق ١٩٦٩ .

2 2 - مسرحيات غنائية للأطفال – دمشق ١٩٦٩ .

... كلمات للألم، أغاني الحكايات، أحلام شجرة التوت، فتى غفار، صلاة أرض

الثورة، فرج الأطفال .

بعض دواوينه:

"ديوان الأطفال" الذي يحفظ كثير من الأطفال العرب بعض قصائده. في هذه الديوان يخاطب الشاعر الطفولة بقيتاره الطاهر والبراءة، وهمسات الوفاء والحب، كما أنه حرص فيه على استخدام اللفظ الرشيق والسهلة، والموحية الخفيفة، ذات الايقاع السريع الذي جعل من تلك القصائد أناشيد:

" أنت نشيدي عيدك عيدي بسمه أمي سر وجودي "

وبالإضافة إلى ذلك أعطى سليمان العيسى في قصائده اهتماما بالصورة الشعرية الجميلة التي يسهل تقسيمها في ذهن الطفل، والتي يستقيه الشاعر عادة من واقع الأطفال أو من أحلامهم وآمالهم.

أنا عصفور ملء الدار قبله ماما ضوء نهاري

من زهرة واحدة لا يضيع الربيع سناندي تساندي ويا وحدة السواعد

وكما غنى سليمان العيسى للعرب الصغار بقيتاره الطهر والبراءة والأمل، عزف للكبار بسيمفونية البطولة والكفاح والفداء وذكرهم بما حققه أجدادهم من تضحيات وانتصارات، ودعاهم إلى المقاومة والانتفاضة ورفض الاستعمار والهزيمة واليأس والتطبيع، يقول عبد الله أبو هيف، سباقا إلى الاستجابات المباشرة للعمليات الفدائية وتوثيقها وتخليدها في الذاكرة مثل ما فعل في مسرحية "قنبلة و جسد" على حادثة الفدائي العربي عرفان عبد الله التي سقطت منه قنبلة يدوية وهو يبتاع الطعام لرفاقه في عمان،⁵

فصاح بالناس ليبتعدوا وارتمى فوق القنبلة فغطاها بجسده كي لا تؤذي أحدا وقد أصبحت هذه المسرحية رمزا لفعل الفداء والتضحية ونشيدا لتكريم الشهادة والشهداء. إلى جانب ذلك ما

⁵ <https://libiris.kb.se/auth/34173>

زال سليمان العيسى والذي سجنته سلطات الاحتلال الفرنسية في شبابه بسبب مواقفه المعادية للانتداب، يناضل بالكلمة من أجل تحقيق الوحدة العربية، وكتب عددا من القصائد التي تجسد معاناة الشعب الفلسطيني ومقاومته وانتفاضته ضد الأطماع الصهيونية والعنصرية التي لم تكف عن الفتك بأرواح الأبرياء وتدنيس الأراضي والمقدسات العربية الإسلامية.⁶

⁶ _ المكتبة الوطنية الفرنسية....

اليمن في شعر سليمان العيسى:

اهتم باليمن وخصها بكثير من أشعاره التي صدرت في كتاب "اليمن في شعري" الذي يضم نصوصا شعرية مختارة ومميزة اختارتها زوجة الشاعر ملكة أبيض وقامت بنقلها إلى الفرنسية وطبعت في هذا الإصدار باللغة العربية والفرنسية. و قد احتوى الكتاب على قسمين:

يضم الأول قصائد مختاره في 65 صفحة من القطع المتوسط .

ويحتوي القسم الثاني على الترجمة الفرنسية لتلك القصائد في 70 صفحة.

أما كتاب "يمانيات" فهو ديوان شعري يضم أحدث ما كتبه سليمان العيسى عن اليمن ويقع في أكثر من 180 صفحة من القطع المتوسط توزع على 43 قصيده كرسها سليمان العيسى لليمن أرضا وإنسانا وتاريخا.

وفاته:

رحل الشاعر العربي السوري سليمان العيسى الذي وافته المنية بدمشق عن عمر ناهز 92 عام في 09 أغسطس 2013م.⁷

بطاقه فنية للكتاب:

العنوان: مهارات تدريس اللغة العربية.

دار النشر: دار البداية ناشرون وموزعون _ عمان _.

عدد الطبعة: الأولى.

سنة النشر: 1434 هـ / 2013 م.

عدد صفحاته: 199 صفحة .

تم تأليف هذا الكتاب عام 2013 1434 وكان له 199 صفحة ،ابتداءً من الغلاف من الجانب الأيمن فهو ملون بألوان مختلطة واللون غالباً على باقي الألوان كتب على الغلاف اسم الكتاب "مهارات تدريس اللغة العربية" مباشرة تحت العنوان اسم مؤلفه "سحر سليمان عيسى" وما تحتها الكتابة المزرکشة وفي الأسفل والأخير الدار التي نشرت فيها.

ليأتي في مضمونه الوحدات والمفاهيم التي درسها وذكر كل ما يخصها، فبدأ بآية قرآنية لها ، تليها صفحة من الكتاب الخارجي في ظهرها الطبعة والسنة والدار وكل ما يخص بالنشر والتوزيع وأرقام الهاتف والفاكس بعدها تماماً الصفحة 5 مقدمة تمهيدية للمضامين،

من صفحة 09 إلى 18 الوحدة الأولى المبرمجة والمعونة ب: طرق التدريس بالوحدة، ذكر فيها: مفهومها، أسس التدريس بطريقة الوحدة، حسناتها ،عيوبها ،مادتها ليصل بآخر جزء لها الصلة بين فروع اللغة.

ثم الوحدة الثانية من صفحة 23 إلى 103 درس فيها جميع المهارات القديمة والحديثة وعنونها ب: المهارات اللغوية وتحدث في هذه الوحدة حول مهارة القراءة: مفهومها ،كيف

نقاس الفاعلية؟ مشكلاتها _ العوامل الموضوعية والعوامل الذاتية _ التهيئة والاستعداد ويأتي فيها تهيئة خاصة وتهيئة عامة، ثم تصنيفها من حيث الغرض ومن حيث الشكل،

1_ الصامتة: مفهومها، أثرها في نمو الطفل، مزاياها، عيوبها، تنميتها، التدريب عليها، الأهداف التي ترمي إليها ثم استخدامها.

2_ الجهرية: مفهومها، عناصرها، مزاياها، عيوبها، طريقه التدريس بها، ثم تقويم

قراءة الاستماع: مفهومها، أهميتها، الأهداف التي تحققها، وسائل التدريب عليها، طريقه تدريسها، مزاياها و عيوبها

ضعف الطلاب في القراءة: الأسباب والعلاج،

من ناحية الأسباب: أسباب تتعلق بالمعلم، بالتلميذ، بطبيعة اللغة العربية.

من ناحيه العلاج: فيما يتعلق بالمعلم، بالتلميذ، بالكتاب، باللغة.

طرق تدريس القراءة: 1_ الطريقة الجزئية أو التركيبية: أ < الطريقة الهجائية مزاياها و عيوبها.

ب < الطريقة الصوتية مزايا و العيوب.

ج < الطريقة المقطعية مزاياها و عيوبها.

2_ الطريقة التحليلية أو الكلية: أشكالها: أ < طريقة الكلمة مزاياها و عيوبها

ب < طريقه الجملة مزايا و عيوب

3_ الطريقة التوليفية أو التوفيقية: الأسس التي تقوم عليها.

مهارة الكتابة: مفهومها، أهميتها، مشكلاتها، أهداف تدريسها، تدريبات التهيئة لها وأهميتها.

مهارة الإملاء تعريفه، أهدافه، وأنواعه: الإملاء المنقول، الإملاء المنظور، الإملاء الاجتماعي، الإملاء الاختباري ولكل نوع درسه وذكر مزاياه و عيوبه وطريقة تدريسها، اختيار موضوع الإملاء، الاجراءات التي تساعد على التغلب على بعض صعوبات الاملاء. مهارة الخط: تعريفه، أهداف التدريس، أسباب ضعفه في الوقت الحاضر، مراحل تعلمه.

مهارة التعبير (الإنشاء): التعريف به، الوظيفي _ الابداعي، أهداف تدريس الإنشاء الشفهي، الخطوات العامة لتدريس التعبير الشفوي في المرحلة الأساسية، تقويم.

التعبير الكتابي: أهداف تدريسها والخطوات التي يتم من خلالها تدريس التقويم، الصعوبات التي تواجه الطفل والمعلم

الأناشيد والمحفوظات:

الأناشيد: مفهومها، أهميتها، أهداف تدريسها، طريقة تدريسها.

النصوص الأدبية والمحفوظات: أهداف تدريسها، طريقه تدريسها، الخطوات الواجب اتباعها في تعليمها، الفرق بين الأناشيد والمحفوظات و ما يستحب في تدريس الأناشيد والمحفوظات.

مهارة الأنماط اللغوية: القواعد، موضوعات الأنماط اللغوية، موقف التربويون من تدريس القواعد، طريقة تدريسها.

فيما يخص الوحدة الثالثة من صفحة 113 إلى 196 وهي الأخيرة فقد عنونها ب:مصادر التعلم ودرس فيها النشاط المدرسي ومصادر التعليم.

النشاط المدرسي: مفهومه، أهميته تخطيطه، الأهداف التي يحققها النشاط المدرسي والبيئة، أنواع النشاط المدرسي، ألوان النشاط التي يمكن أن تهيئها المدرسة للتلاميذ.

الأنشطة البيتية (المنزلية): مفهومها، أهدافها، الشروط التي يجب أن تراعى عند تحديدها.

علاقة النشاط اللغوي بالأنشطة السابقة، فرض ممارسة النشاط اللغوي في المدرسة وخارجها، 1-الإذاعة المدرسية: الأهداف اللغوية التي تحققها الإذاعة المدرسية، مادة الإذاعة وبرامجها، الألوان التي يمكن تقديمها إلى جمهور المدرسة في مجال النشاط اللغوي، تنظيم الإذاعة المدرسية.

2-التمثيل: الأهداف التي يحققها، مراعاة الأهداف لتحقيقها.

3-الرحلات: أنواعها، الأهداف لتحقيقها.

4-الجماعة الأدبية: مجموعة الخطابة، الأهداف التي تبرزها نشاطات هذه الجماعة.

5-القراءة الحرة: الأهداف التي تسعى إلى تحقيقها، فوائدها، ميادينها، ومجالاتها: جماعة القراءة الحرة وكيفيه تحقيق أهدافها، جماعة المكتبة وأصحاب الكتب وأصدقائها.

6- المكتبة المدرسية: ماهيتها، تشجيع الطلاب على ارتيادها، أهدافها، أفرعها، الصفات التي يجب أن تتوفر في المعلم الذي يقوم على المكتبة ويرعاها، وفي الأخير تقويم النشاط المدرسي.

الوسائل التعليمية: مفهومها، تطورها (التطور التاريخي والتطور الاصطلاحي)، استخدام الوسائل في مجال اللغة، نماذج حولها، تصنيفات الوسائل التعليمية التعليمية.

تصنيف الوسائل التعليمية إلى ثلاثة أنواع رئيسية: الوسائل البصرية، الوسائل السمعية، الوسائل السمعية والبصرية.

تصنيف الوسائل التعليمية على أساس طريقه الحصول عليها.

تصنيف الوسائل على أساس طريقة عرضها: مواد تعرض ضوئياً على الشاشة و مواد لا تعرض ضوئياً.

تصنيف الوسائل التعليمية على أساس الخبرات التي تهيئها: المجموعة الأولى: وسائل المحسوس بالعمل: أ-الخبرة الهادفة المباشرة، ب-الخبرة المعدلة البديلة، ج-الخبرة الممثلة الدرامية.

المجموعة الثانية: وسائل المحسوس بالملاحظة: أ-العروض التوضيحية، ب-الزيارات الميدانية، ج-المعارض والمتاحف التعليمية، د-الصور المتحركة، هـ-الصور الثابتة والتسجيلات الصوتية.

المجموعة الثالثة: وسائل البصيرة المجردة: أ-الرموز البصرية، ب-الرموز اللفظية.

تصنيف الوسائل التعليمية حسب فاعليتها: الوسائل السلبية، الوسائل النشطة.

الوسائل التعليمية على أساس دورها في عمليه التعليم: الوسائل الرئيسية، الوسائل المتممة، الوسائل المكملة.

تصنيف الوسائل من حيث وظيفتها: وسائل العرض، وسائل الأشياء، وسائل التفاعل.

وفي الأخير أهمية الوسائل في ميدان التعلم والتعليم، أهميتها للمادة التعليمية، أسس اختيار الوسائل واستخدامها، أنواعها: ١- لوح السبورة الطباشيرية: مفهومها، أنواعها، وظائفها، ومجالات استخدامها.

٢-لوحه الجيوب: تعريفها، مميزاتها، مجالات استخدامها، الأدوات والمواد اللازمة للعمل بها، طريقه صنعها، بطاقتها

٣-اللوحة الوبرية لوحة الفانيلا: ماهيتها، أشكالها، المواد اللازمة لصنعها، أنواعها، بطاقتها.

٤-اللوحة الإخبارية: مفهومها، الوظائف التي تؤديها مجالات استخدامها، كيف تعد؟.

٥-اللوحة الكهربائية: مفهومها، مميزاتها، المآخذ عليها، طريقة صنعها.

٦-الكتاب: الكتب المدرسية، مميزات التعلم بواسطته، سلبيات التعلم به، معايير اختياره وكيفية استخدامه.

٧-الحاسوب التعليمي: ماذا نعني به؟

أ-التمرين والممارسة، ب- البرامج التعليمية البحتة، أهم ما يتميز به في التعليم، ج- برنامج اللعب، د-برنامج المحاكاة، هـ-برنامج حل المشكلات، و-برنامج الخبرة والذكاء الاصطناعي، مزايا الحاسوب التعليمي.

٨-الرحلات: مراحل القيام بها، الأول: ترفيهي يساعد المتعلم على استعدادة للتعلم، ثانيا: ما قبل الرحلة تمهيد وبما يجب القيام للترغيب فيها، ثالثا: أثناء القيام بالرحلة وما ينبغي أن يؤخذ بعين الاعتبار.

ويختتمها بالرحلات وتدریس اللغة العربية.

موضوع وأسباب تأليف الكتاب:

المواضيع:

مفهوم التدريس لغة واصطلاحاً:

لغة: لقد ورد في لسان العرب لابن منظور في مادة "درس": درس الشيء و الرسم بدرس دروساً: عفا ودرسته الريح، يتعدى ولا يتعدى، ودرسه القوم: عفوا أثره، والدرس: أثر الدارس، وقال ابو الهيثم: درس الأثر بدرس دروساً و درسته الريح تدرسه درسا أي محته.⁸

و درس الكتاب يدرسه درسا ودراسة، من ذلك: كأنه عانده حتى انقاد لحفظه وقد قرئ بهما: وليقولوا درست، وليقول دارست، وقيل درست قرأت كتب أهل الكتاب، ودارستهم: ذاكرتهم، وقرئ: درست، ودرست أي هذه أخبار قد عفت وامحت، و درست أشد مبالغة.⁹

هذا في التعريف اللغوي لمفهوم التدريس والذي يعني تذليل الصعوبات بكثرة القراءة حتى يخف حفظه على المرء، يعني أيضا التعليم والمذاكرة.

اصطلاحاً: عرف التدريس بأنه: "إحاطه المتعلم بالمعارف وتمكينه من اكتشاف تلك المعارف، فهو لا يكتفي بالمعارف التي تلقى وتكتسب، إنما يتجاوزها إلى تنمية القدرات والتأثير في شخصية المتعلم، والوصول به إلى التحليل والتصور الواضح والتفكير المنظم"

لسان العرب ابن منظور، دار صادر، بيروت، لبنان، م6، د ط د ت ص 79. 8-

² محسن علي عطية الكافي، في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ط1 2006م، ص 55.

ويعرف بأنه: "مجموعة النشاطات التي يؤديها المدرس في موقف تعليمي لمساعدة المتعلمين في الوصول إلى أهداف تربوية محددة".¹⁰

يوضح لنا هذا التعريف أن التدريس عملية إجرائية مخطط لها بحيث تمكن المتعلم من تنمية قدراته وخبراته حيث يتجاوز التدريس عملية تلقين المعارف والمعلومات إلى عملية تأليفها في مواقف تعليمية جديدة تفيده في حياته وتجعله يتكيف مع محيطه الاجتماعي.

مفهوم اللغة:

لغة: واللغة اللسان وحدها أنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم وهي فعلة أي تكلمت، أصلها لغوة وقله وثبة، وقيل أصلها لغى أو لغو، و الهاء في الحكم جمعها لغة و لغوة.¹¹

اصطلاحاً:

يعرف ابن جني في الحقائق حد اللغة "بأنها أصوات يعبر كل قوم عن أغراضهم"¹²

يعد تعريف ابن جني هذا تعرف دقيق يذكرنا الكثير من الجوانب المميزة للغة فقد أكد أولاً على الطبيعة الصوتية للغة، كما ذكر وظيفتها الاجتماعية في التعبير، ونقل الأفكار كما بين أنها تستخدم في مجتمع فلكل قوم لغتهم.

وقد تناقل اللغويون من العرب هذا التعريف دون اضافة، نذكر إليه نظراً لشموله واحاطته ودقته في بيان المعنى باللغة.¹³

¹⁰ _ ابراهيم عبد العزيز العصيلي، طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 2002م، ص 22.

1 _ ابن منظور، لسان العرب المجلد 13، دار صادر للطباعة والنشر بيروت، ط 3، 2004 م، ص 214.

¹² _ ابي الفتح عثمان ابن جني، حققه محمد علي النجار، بكلية اللغة العربية، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط 1 2006 م، ص 53.

4 _ محمد علي عبد الكريم الرديني، فصول في علم اللغة العام، دار الهدى، الجزائر، د ط، 2009 م، ص 10.

ويعرفها ابن خلدون في مقدمته: "اللغة القدرة الذهنية مكتسبة، يمثلها نسق يتكون من رموز اعتبارية منطوقة يتواصل بها أفراد مجتمع ما"¹⁴

مفهوم المهارة:

لغة: مهر_ يمهر، حذق، يقال: مهر في العلم أي كان حاذقا عالما به.¹⁵

احكام الشيء وإجادته والحذق.¹⁶

في الاصطلاح: الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم، لما يتعلم الانسان حركيا وعقليا مع توفير الجهد والتكاليف.¹⁷

القدرة المكتسبة التي تمكن المتعلم لإنجاز أعمال تعليمية بكفاءة واثقان في أكثر وقت ممكن وأقل مجهود وعائد تعليمي أوفر.¹⁸

المهارة هي التي تمكن من انجاز مهمه بكيفية محددة وبدقة متناهية وسرعة في التنفيذ.

4_ مقدمة ابن خلدون، المطبعة الأدبية، 1900 م، ص 546 نقلا عن محمد علي عبد الكريم فصول في علم اللغة العام ص 11.

15_ معلوف المنجد...

16_ فاخر عاقل، معجم علم النفس، بيروت، دار العلم للملايين، 1971 ص 43.

17_ محمد السيد مرزوق، شعبان غزاة، دليل المعلم إلى صياغة الأهداف التعليمية السلوكية، و المهارات التدريسية، السعودية، دار ابن الجوزي 1996 ص 26 .

18_ محمد عبد الحلیم، فعالية برنامج مقترح لتنمية المهارة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة جلوان، 2010 ص 19

أسباب التأليف:

وآخر ما نتطرق إليه في دراستنا لهذا الكتاب أسباب تأليفه نذكر منها:

- حاجة الأساتذة الممارسين لمهنة التعلم، توضيح التعليمية المهارات الواجب اعتمادها في حقل تدريس اللغة العربية، و أيضا ما هي الطرائق البيداغوجية التي على المعلم مراعاتها خاصة مثلا عند تدريس مادة النحو و الصرف أو البلاغة، في حين له نشير هذه المواد للمتعلمين و يخلص الدرس اللغوي العربي من تلك الطرائق التقليدية التي لا تتماشى وروح العصر الذي نحيا فيه.
- نتيجة لتفتشي العامية في المجتمع العربي وهي راجعة للثنائية، اللغة بين المدرسة والبيت والشارع.
- ضعف اللغة لدى الطلبة وذلك الطرق التي يستخدمها المعلم وتدني معرفته بطرق التقويم المناسبة وطرق التدريس المناسبة.
- قلة اهتمام الطلبة في إدراك المهارات الأساسية اللازمة لتعلم اللغة العربية وعدم ابداء الرغبة في ذلك.
- استخدام أفراد الأسرة اللهجات العامية في الحياة اليومية وعدم تشجيعها للأبناء على استخدام الفصحى.
- عدم تأهيل بعض المدرسين تربويا للتدريس لأنهم لم يحصلوا على أية دراسة في التربة أو في طرق التدريس.
- معالجة النقص الواضح في تقديم الأنشطة الفكرية التي تتعامل بتدريس اللغة العربية تحديدا.

الفصل الثاني

ماهية الكتاب

الفصل الثاني: ماهية الكتاب

المبحث الأول: خطة تأليف الكتاب

المبحث الثاني: مصادر و مراجع تأليف الكتاب من دراسات وأبحاث

المبحث الثالث: المنهج المتبع من صاحب الكتاب في دراسته

المبحث الرابع: معجم مصطلحات البحث

خطة تأليف الكتاب:

من خلال الدراسة المبينة أعلاه قسم الكاتب "سحر سليمان العيسى" كتابه "مهارات تدريس اللغة العربية" إلى ثلاث وحدات وكل وحدة تتدرج ضمنها عناصر.

◀ الأولى المعنونة ب: طرق التدريس بالوحدة، من صفحة 9 إلى صفحة 19 يتحدث فيها حول:

- مفهوم طرق التدريس بالوحدة ألا و هي تعلم اللغة كوحدة متكاملة....صفحة 09.
- من صفحة 09 إلى 11 تحدث فيها حول أسس نظرية التدريس، الأسس النفسية، التربوية، اللغوية.
- من صفحة 12... الفلسفة التي تستند إليها طريقة الوحدة.
- من صفحة 12 إلى 13 حسنات هذه الطريقة، تضمن فيها التشويق والتجديد، التثبيت، الربط التكاملي، مسايرة طبيعة المعرفة، مسايرة الاستعمال اللغوي، النمو اللغوي.
- من صفحة 13 إلى غاية الصفحة 15 ذكر فيها المساوي: من حيث الوقت والجهد، من حيث الدرس، من حيث الجدول الدراسي، من حيث مناسبتها للمراحل التعليمية، من حيث الميول، من حيث الصعوبة، ومن حيث النص.
- من صفحة 15 إلى غاية صفحة 18 مادة الوحدة، وما التدريس عن طريقها ولتحقيقها ماذا يتطلب؟ و ثم يتكلم على التأكيد على أمور منها.
- من الصفحة 18 إلى غاية صفحة 19 الصلة بين فروع اللغة العربية، والأدوار التي تلعبها اللغة: من حيث المطالعة، الدراسات الأدبية، القواعد النحوية والصرفية، الإملاء.

◀ الوحدة الثانية الموسومة ب: المهارات اللغوية: فانطلقت من الصفحة 23 إلى غاية الصفحة 109 فتكلم حول المهارات ككل.

- من صفحة 23 إلى غاية صفحة 68 تحدث حول مهارة القراءة: المفهوم، كيف تقاس فاعلية القراءة؟، أهدافها، مشكلاتها، التهيئة والاستعداد لها، أنواعها، وذكر المزايا والعيوب، الأهداف وطرق تدريسهم، أسباب علاج الطالب الضعيف في القراءة في طرق تدريسها.
 - من صفحة 69 إلى غاية صفحة 75 حول مهارة الكتابة: مفهومها، أهميتها، مشكلاتها، أهداف تدريسها، تدريبات التهيئة، أهميتها ومراحل تنفيذها.
 - من صفحة 76 إلى غاية صفحة 83 تحدث حول مهارة الإملاء: تعريفه، أهدافه، أنواعه، طرق تدريسهم، اختيار الموضوع، الاجراءات التي تساعد على التغلب على الصعوبات الموجودة حوله.
 - من صفحة 84 إلى غاية صفحة 89 تحدث حول مهارة الخط: تعريف، أهداف التدريس، أسباب ضعفه في الوقت الحاضر ومراحل تعلمه.
 - من صفحة 90 إلى غاية صفحة 95 حول مهارة التعبير (الانشاء): مفهومه الشفهي والكتابي، أهداف تدريسه، الخطوات العامة لتدريسه في المرحلة الأساسية الدنيا والصعوبات التي تواجه المعلم والطالب ومواجهة المعلم لهذه الصعوبات.
 - من صفحة 96 إلى غاية صفحة 102 مهارة الأناشيد والمحفوظات: مفهوم الأناشيد، أهميتها، أهداف تدريسها، طريقة تدريسها في الابتدائية والإعدادية. مفهوم النصوص الأدبية والمحفوظات: أهداف تدريسهم، طريقة تدريس النصوص، والخطوات الواجب اتباعها.
- الفرق بين الأناشيد والمحفوظات وما يستحب في تدريسهما.
- من صفحة 103 إلى غاية صفحة 109 تحدث حول مهارة الأنماط اللغوية: مفهوم القواعد، موضوعات الانماط، موقف التربويين من تدريس القواعد، وطريقه تدريس الأنماط اللغوية.

◀ الوحدة الثالثة الموسومة ب:مصادر التعلم من الصفحة 113 إلى غاية الصفحة 196 تحدث فيها عن النشاط المدرسي ومصادر التعليم.

- من صفحة 113 إلى غاية صفحة 142 ذكر النشاط المدرسي: مفهومه، أهميته، تخطيطه، الأهداف التي يحققها النشاط والبيئة، أنواعه، الألوان التي تتدرج ضمنه، علاقته بالأنشطة، الإذاعة _ التمثيل _ الرحلات _ الجماعة الأدبية _ القراء الحرة _ المكتبة المدرسية وتقويم النشاط المدرسي.
- من صفحة 143 إلى غاية صفحة 196 الوسائل التعليمية وتطورها: التطور التاريخي والتطور الاصطلاحي، استخدامها في مجال اللغة، نماذج من الوسائل، تصنيفات الوسائل التعليمية التعليمية.

تصنف إلى ثلاث أنواع رئيسية:

- ✓ البصرية، السمعية، السمعية والبصرية.
- ✓ تصنيفها على أساس طريقة الحصول عليها.
- ✓ تصنيفها على أساس طريقة عرضها.
- ✓ تصنيفها على أساس الخبرات التي تهيئها.
- ✓ تصنيفها على حسب فاعليتها.
- ✓ تصنيفها على حسب دورها في عملية التعليم.
- ✓ تصنيفها من حيث وظيفتها.

أهمية الوسائل في ميدان التعلم والتعليم، أهميتها للمادة التعليمية، أسس اختيارها واستخدامها الوظيفي، أنواعها مع المفاهيم _ الأنواع بالوظائف، المميزات والمآخذ، المجالات، الأدوات، والمواد اللازمة للعمل و طريقة صنعها...

نستخلص منها الدراسة المذكورة أعلاه أن المؤلف لم يتوازن في كتابته بين الوحدات فقط أبلغ في الوحدة الثانية 120 صفحة، من الصفحة 23 إلى الصفحة 103 وذلك لتعدد

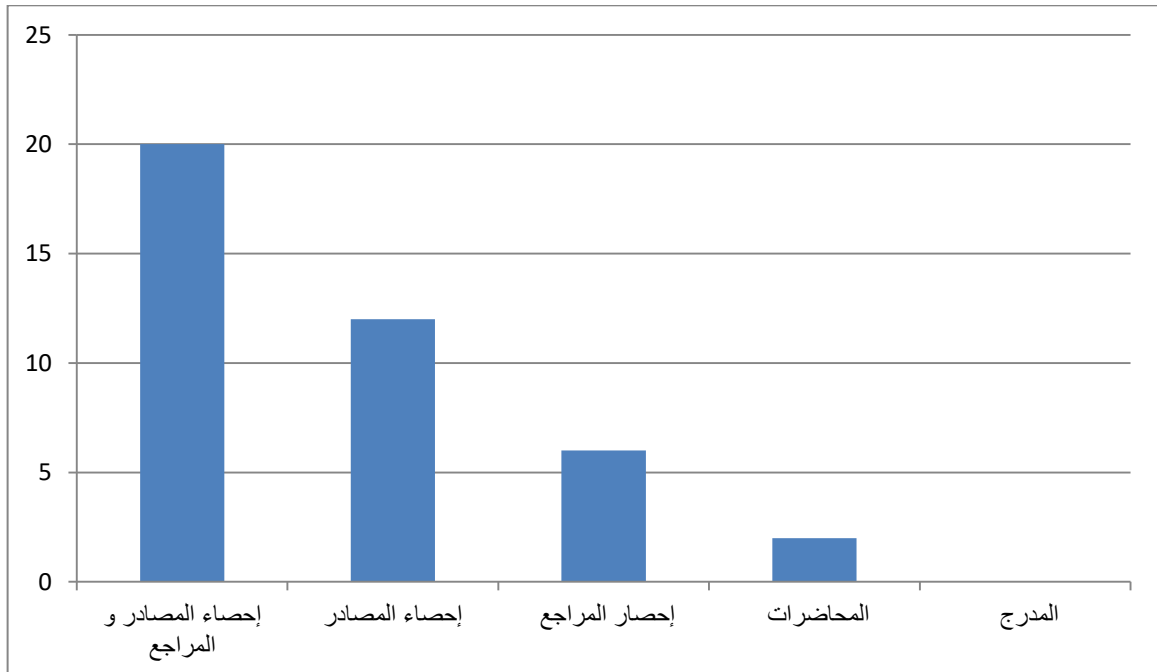
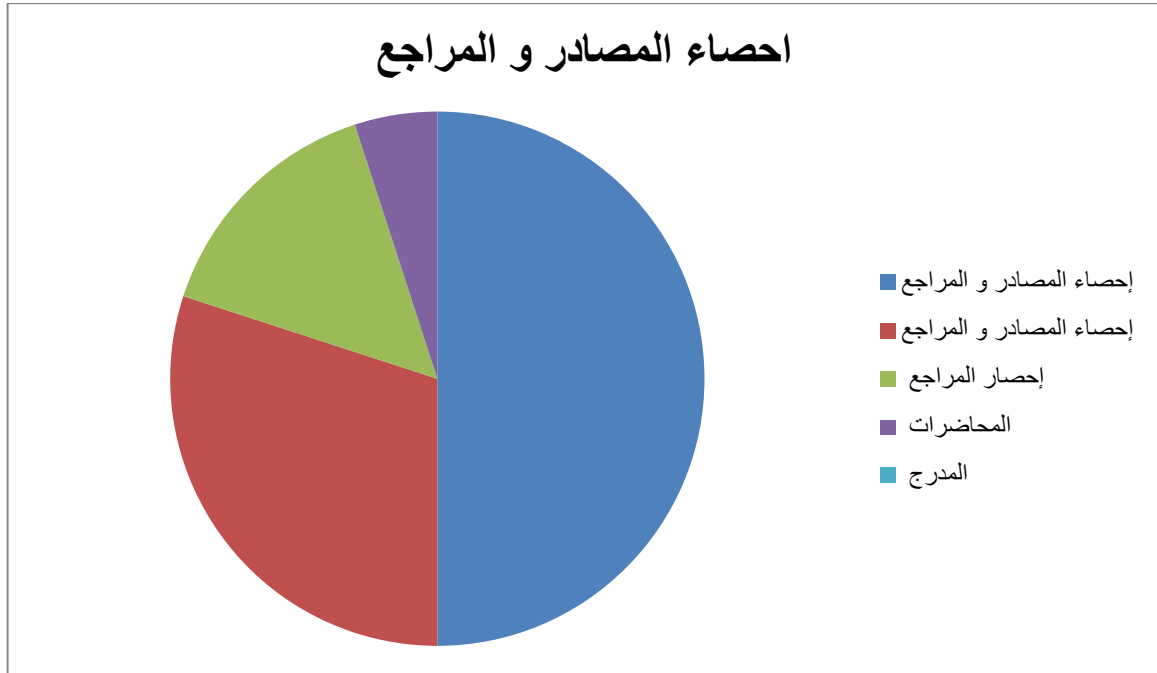
المهارات، ودرسها دراسة دقيقة وذكر كل ميادينها وألوانها، وتندرج ضمنها بين المعلم والطالب وما يستلزم فيه.

أما الوحدة الأولى 10 صفحات فكانت من الصفحة 09 إلى 18 فلم يتكلم كثيرا عن طريقة التدريس بالوحدة كثيرا فقد ذكر فقط المفاهيم حولها كمادة والفلسفة التي تستند إليها وعدد الحسنات و المساوئ و صلتها بين فروع اللغة العربية.

فبالنسبة للوحدة الأخيرة الا وهي مصادر التعلم فتمركزت حول 86 صفحة من صفحة 113 إلى غاية صفحة 196 شمل مطلبين: النشاط المدرسي ومصادر التعليم، فقد درس النشاط المدرسي كمفهوم و ما يجول حوله من أنواع، مميزات، و ما أنواعه.

من ناحية مصادر التعليم فقد انطلق من الوسائل التعليمية وتطورها وتصنيفاتها ليصل إلى الأهمية، الأسس، الأنواع وكل ما يحمله من طرق التدريس، الصنع و الوظائف... ليصل بالأخير إلى عنصر الرحلات وتدريس اللغة العربية.

مصادر و مراجع تأليف الكتاب من دراسات و أبحاث:



المنهج المتبع من صاحب الكتاب في دراسته:

من خلال دراستنا استنتجنا أن المنهج الذي اتبعه الكاتب "سحر علي سليمان" في كتابته لهذا الكتاب الذي تحت عنوان "مهارات تدريس اللغة العربية: المنهج الوصفي التحليلي، وذلك من خلال خطة ومؤشرات التي أدت بالمؤلف إلى دراسة مهارات التدريس بشكل دقيق، حيث تعرف على الأسباب واكتشف الحلول... ومن هنا نذكر البعض منها:

❖ من حيث المنهج الوصفي:

- الإكثار من الصفات: "مفهوم طرق التدريس، مفهوم المهارات، القراءة، الكتابة، الإملاء، مفهوم النشاط المدرسي، الجماعة الأدبية، الوسائل التعليمية، السبورة الطباشيرية، لوحة الجيوب...."
 - استعمال الأفعال الماضي والمضارع: تعلم اللغة كوحدة... ثبت أن الطريقة بحاجة إلى وقت وجهد". "تعد قدرة الطفل على التمييز".
- "مكن المعلم من جمع سلسلة الصور"

- الأساليب الانفعالية: "تمتاز هذه القراءات بالوقفات في أماكن خاصة لاستيعاب الحقائق"

"يبين لهم نقطه البداية"

"يجول المعلم بين الطلاب ليرى كيف يمسك الطلاب الأقلام عن الورقة ما أمكن".

"تصحيح كراسات الإملاء تدرّب التلاميذ على أسلوب الاستنباط".

❖ من حيث المنهج التحليلي:

- تفكيك الموضوع: "بالخط تنقل الفكرة للأخرين"

"إن انتشار أقلام الحبر... كوسيلة للكتابة السهلة السريعة دون مشقة كان عاملا مساعدا في رداءة الخطوط، لأن ريشة القلم الذي نكتب به ذات رأس كروي الشكل لا يبرز حدود الحرفي بعكس قلم الكتابة القديم يبرز رأسه بميلان يبرز الحروف بشكلها الصحيح ويعطي الكلمة رونقا".

- نقد وتقويم المعلومات: " اعداد أسئلة من قبل المعلم يطرحها بطريق متدرجة تؤدي في النهاية إلى بناء الموضوع بشكل متكامل مراعى أن يجيب التلاميذ بلغة سليمة تناسب مستواهم".

"تتركز موضوعات الأناشيد حول القضايا الوطنية... وفي العادة فإن هذه القطعة تكاد تخلو من المسائل المنطقية والحكم العميقة والمعاني الفلسفية و هي بهذا المفهوم أضيق مجالا من قطع المحفوظات".

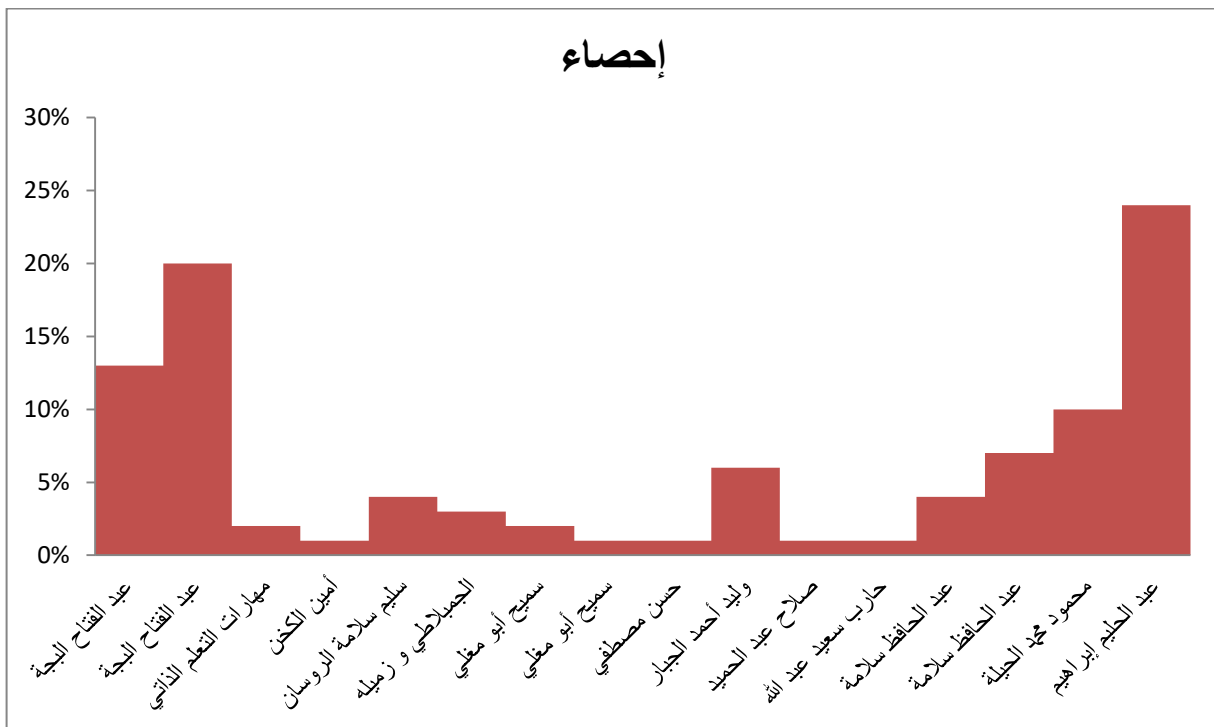
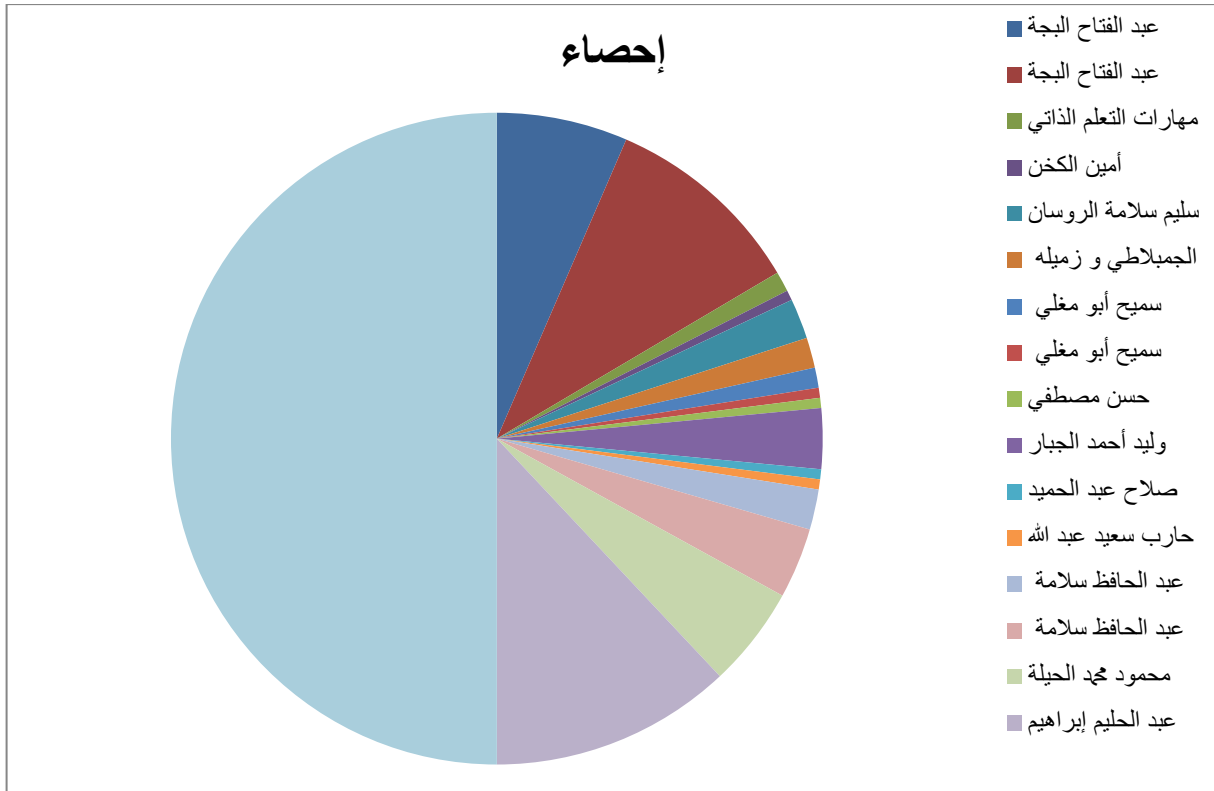
- التركيب والاستنتاج: "التعرف على النمط اللغوي الصحيح وتمييزه من النمط غير الصحيح".

"تدريس القواعد يذكي قدرة التلاميذ على دقة الملاحظة والاستنتاج والتحليل والموازنة بين المتألف من التركيب والمختلف".

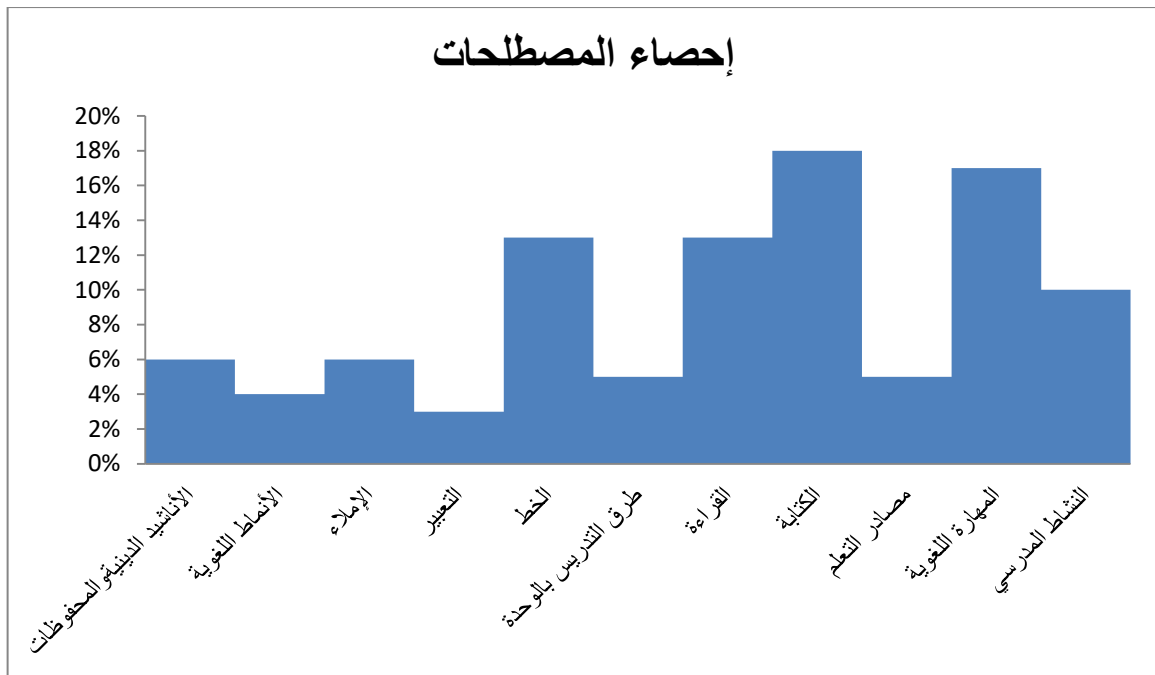
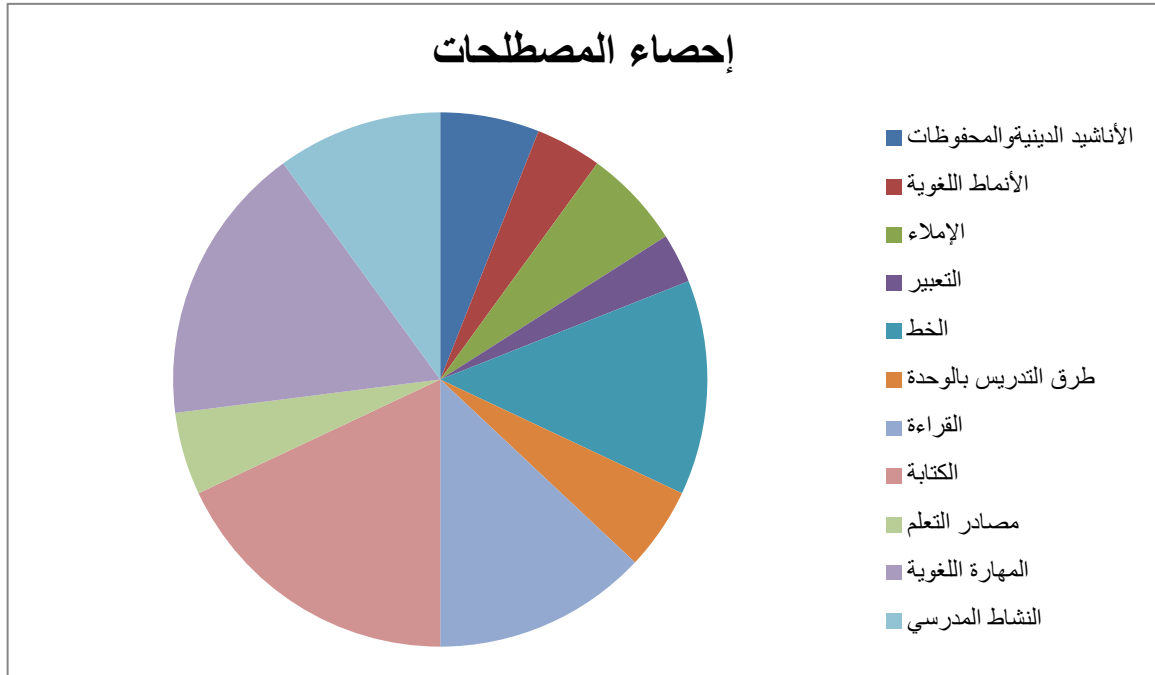
- المعالجة الخاصة: "نهج من النشاط المدرسي طرق وأساليب متنوعة ومتباينة يستطيع من خلال إشباع رغبات و ميول التلاميذ ويحقق حاجاتهم النفسية ويتعامل مع مشكلاتهم".

"إن الوسائل التعليمية زامنت الإنسان منذ وجوده على هذه البسيطة ومما يدل على ذلك حادثة الأخوين "قابيل وهابيل" التي تحدث عنها القرآن الكريم".

إحصاء المؤلفين:



إحصاء المصطلحات:



معجم مصطلحات البحث:

الأناشيد والمحفوظات:

الأناشيد:

لغة: نشد، نشدت الضالة، إذا ناديت وسألت عنها، نشد الضالة ينشدها نشيدة ونشدانا طلبها وعرفها، والنشيد رفع الصوت وكذلك يرفع صوته بالتعريف فيسمى منشدا.¹⁹

اصطلاحاً: قطع مختار قابلة للتلحين والغناء، تنشد في شتى المناسبات، وتتميز بالايقاع الموسيقي المؤثر وروح الجماعة.²⁰

قطع شعرية سهلة في طريقة نظمها، وفي مضامينها تنظم على وزن مخصوص، وتصلح لتؤدى جماعياً أو فردياً.²¹

هي القطع الشعرية التي يتحرى الشاعر في تأليفها سهولة الألفاظ والتنظيم و حسن الايقاع وتصلح للألقاء الجمعي، وهي لون من ألوان الأدب المحبب إلى الأطفال والتلاميذ الصغار.

¹⁹ _ ابن منظور، أبي الفضل جمال الدين، لسان العرب، مج 12 ، بيروت، 2000 ص 421.

²⁰ _ عيد زهدي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، ط 1 ، دار صفاء عمان، 2011 ص 9.

²¹ _ الغنائي حنان، أدب الأطفال، ط 4 ، دار الفكر، عمان، 1999 ص 45.

المحفوظات:

لغة: مشتقة من الفعل يحفظ ومصدره حفظ بمعنى منع من الضياع أو التلف ويقال حفظ السر أي كتمه وحفظ المال أي رعاه.²²


أوعية المعلومات التي انتجها الجهاز واستقبلها لتحقيق غاية معينة.

اصطلاحاً: كل الوثائق الإدارية التي انعدم تداولها تماماً في إدارتها المنشئة وتم تجنبها وحفظها في مكان منعزل بغرض تقييمها.²³

المحفوظات هي القطعة الأدبية الموجزة التي يدرسها التلاميذ، و يكلفون حفظها أو حفظ أجزاء منها، بعد الدراسة والأهم وتكون إما شعراً أو نثراً وهي مادة الدراسة الأدبية في المرحلة الابتدائية ولا سيما في الصفوف العليا والمرحلة المتوسطة.

²² _ الشريف أشرف تقييم الوثائق الأرشيفية، دار الثقافة العلمية، جامعة القاهرة، مصر العربية، 2002 ص 63.


²³ _ عودة أبو فتوح، الطرق الحديثة في إدارة وتنظيم المحفوظات في دار الحكومة والمؤسسات والشركات، مكتبة أنجلو المصرية، القاهرة، جمهورية مصر العربية، 1968 ص 81.

الأنماط اللغوية: 

هو التركيب اللغوي كالجملة الاسمية، الفعلية، أو الأساليب التعبيرية كالنداء الاستفهام...
والبنى الصرفية كالذكر والتأنيث... والأساليب البلاغية كالاستعارة والتشبيه.²⁴

وما يتركب من أقسام الكلام (الفعل، الاسم، الحرف) من تراكيب لغوية كالجملة الاسمية،
الفعلية... والأنماط اللغوية المتعددة كالأمر، الاستفهام، التعجب، المدح والذم... وترد في
النصوص التي يقرأها الطالب ويتعرض لها بطريقة تلقائية فإذا بين فسرت له بطريقة سليمة
فإنها تصبح من قاموسه اللغوي يستدعيها وقت الحاجة ليوظفها.

²⁴ _ علي أبو المكارم، التراكيب الإسنادية (الجمال الظرفية، الوصفية، الشرطية)، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع،
مصر، ط1، 2007 ص 21.

الإملاء: 

لغة: جاء في تاج العروس : "أمله قال له فكتب عنه، وأملاه كأمله على تحويل الضعيف، وفي التنزيل "فليملل وليه بالعدل".²⁵

وقال الفراء: أملت لغة الحجاز وبني بني تميم وقيس يقال عليه شيء يكتبه عليه فنزل باللغتين معا".²⁶

أمل المعلم على طلابه مادة الدرس، بمعنى تلا مادة الدرس عليهم ليكتبوها في كراسهم والإملاء هو الإملاء على الكاتب".²⁷

اصطلاحاً: هو عملية تقوم على تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة، فيها الحروف على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد، ولكل حرف في اللغة العربية صوت خاص به لا يتبدل بتبديل موقعه من الكلمة، على أن تكون الكلمة خالية من الصعوبات الإملائية.²⁸

هيرو تصوير خطي لأصوات الكلمات المنطوقة يمكن القارئ من نطقها تبعاً لصورتها التي نطقت بها، وله قواعد وأصول متعارف عليها وهو الرسم الصحيح للكلمات، وهو تحويل الأصوات المسموعة والتعبير عنها برموز مكتوبة تترجم ما يدور في ذهن الإنسان.

²⁵ _سورة البقرة، الآية 282.

²⁶ _ الزبيدي محمد المرتضى، تاج العروس، منشورات مكتبة مكتبة، بيروت، مج 8، ص 120.

²⁷ _ الخليل بن احمد الفراهدي، كتاب العين تحقيق مهدي المخزومي ابراهيم السامرائي دار مكتبة الهلال بيروت، مج 8، ص 345.

²⁸ _نبيل أبو حاتم، نظمي الحمل، نبيل الزين، زهدي أبو خليل، موسوعة علوم اللغة العربية (قواعد، صرف، بلاغة، إملاء)، دار أسامة للنشر والتوزيع عمان الأردن 2009 ص 437.

التعبير:

لغة: جاء في لسان العرب: "ع_ب_ر" و عما في نفسه أعرب وبين وعبر عنه غيره:
فأعرب عنه، والإسم: العبرة والعبارة، وعبر عن فلان: تكلم عنه واللسان يعبر عنه في
الضمير".²⁹

وورد في الوسيط في ماده (ع ب ر) عما في نفسه وعن فلان: أعرب وبين بالكلام، وبه
الأمر، اشتد عليه، وبفلان شق عليه، وأملكه والرؤيا: فسها وفلانا: أبكاه، ويقال: عبر عينه:
أبكاها".³⁰

اصطلاحاً: الإفصاح عما في النفس من أفكار ومشاعر بإحدى الطرق: اللفظ أو الكتابة
فالتعبير يكون بالنسبة للتلميذ لفظاً يعبر عن ما يجول بخاطره وفي نفسه، أو كتابة تقوم
بنفس الوظيفة عن طريق التعبير يمكن الكشف عن شخصية المتحدث أو الكاتب وعن
مواهبه وقدراته و ميوله".³¹

التعبير: أحد فنون الاتصال اللغوي وفرع من فروع المادة اللغوية، والتعبير الواضح السليم
غاية أساسية لتدريس اللغة وكل فروع اللغة، وسائل لخدم هذه الغاية وتحقيقها، لذلك فهو
جدير بأكبر قدر من عناية المعلم".³²


مفهوم في ضوء التدريس: مفهوم التعبير: صفاته من اللفظ نفسه، تعبر عن الشيء أي أفصح
عنه وبينه ووضحه، ويكون هذا التبيان أو الإيضاح باللفظ أو بالإشارة، أو بتعابير الوجه
بالرسم و الحركة بأنواعها التمثيلية والواقعية.

²⁹ _ الفيروز أبادي، القاموس المحيط، تحقيق نعيم العرقموسي، مؤسسة الرسالة، لبنان، ط1، 1998 ص 375.

³⁰ _ ابراهيم مصطفى وآخرون، معجم الوسيط، المكتبة الإسلامية، اسطنبول تركيا، ج1، 1982 ص 580.

_ زكريا اسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، قناة السويس، مصر، 2005 ص 179.³¹

_ زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، دار المعرفة الجامعية، قناة السويس 2009، ص 11.³²

الخط: 

لغة: جاء في اللسان: "الخط الكتابة ونحوها مما يخطط، وخط الشيء يخطه خطا: أي كتبه بالقلم أو غيره التخطيط: التسطير، المخطاط، عود يستوي عليه الخطوط، خطها لنفسه أي أن يعلم عليه علامة بالخط"³³

وجاء في المعجم الوسيط: "خط الوجه صار فيه خطوط، خط الغلام: رسم علامة، و يقال فلان خط في كتاب: سطره و كتبه، و يقال خطه بقلمه أو يده، خطط الأرض: جعل لها خطوطا أو حدودا، و يقال خطه أو التخطيط (في علم الرسم أو التصوير) الكتابة في حالة الخط، دلالة تامة على ما يقصد في الصورة أو الرسم أو العموم"³⁴.

الخط هو تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب المنطوق به، في ذوات الحروف وعددها.

اصطلاحا: الخط هو السطر والكتابة ونحوها مما يخط كل مكان يخطه الإنسان لنفسه ويحفره والطريق المستطيل وما له طول عند الحكماء وما يقبل الانقسام طول لا عرضا لا عمقا ونهايته النقطة والخط البياني...وفن الخط فن تحسين الخطوط و تجويد الكتابة و علم الخط علم الرمل خطوط.³⁵

هو فن وتصميم الكتابة في مختلف اللغات التي تستعمل الحروف، تتميز الكتابة بكون حروفها متصلة، مما يجعلها قابلة لاكتساب أشكال هندسية مختلفة من خلال الرفع، و المد والتزوية، والتشابك والتداخل، والتركيب.³⁶

الخط والكتابة وجهان لعملة واحدة.

³³ _ أبي الفضل جمال الدين محمد ابن منظور، تهذيب لسان العرب مادة خطط، ط1 ، دار الكتب العلمية بيروت، 1993 ص 711.

³⁴ _ طهران، معجم اللغة العربية، المعجم الوسيط، ج1 ، ط9 ، المكتبة العلمية، ص 224.

³⁵ _ محمد شوقي أمين أصول اللغة ط 1 ، ج 1 ، الهيئة العامة لشؤون المطابع المديرية، القاهرة ، 1975 ص 28.

³⁶ _ أحمد شوحان، رحلة الخط بين المسند والحديث، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2001 ، ص 14 15.

طرق التدريس بالوحدة:

ظهر مفهوم الوحدة في التدريس كثرة في أساليب وطرائق الحفظ والتسميع في الوحدة التدريسية شاملة وفيها ينظم النشاط والمواد التعليمية بحيث تكون وحدة أو كلا واحدا لا أجزاء منفصلة من المعرفة تقدم في صورة سلسلة من موضوعات تعين و تدرس و تحفظ.

37

ويمكن بناء هذه الوحدة بتنظيم المادة العلمية حول موضوع أو فكرة أو حول أحد اهتمامات الطلبة أو مشكلة اجتماعية.

فالوحدة هي: " تنظيم خبرات المقرر الدراسي ووضعه في تقسيمات كبيرة شاملة ترتبط ببعضها البعض وتقدم للطلبة بأسلوب ينمي لديهم الاتجاهات والقدرات والمهارات"

أو هي: " موقف تعليمي يحتوي على المادة العلمية والأنشطة المرتبطة بها وخطوات وأساليب تدريسها أو أسلوب من أساليب تنظيم محتوى المنهج المدرسي وهي طريق من طرائق التدريس".³⁸

³⁷ حمزة شيماء كاظم الفتلاوي، موقع الكلية كلية التربية للعلوم الإنسانية، قسم التربية وعلم النفس 2019/09/02.

³⁸ جؤذرة حمزة، كلية التربية للعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية، 2016/11/04.

القراءة: 

القراءة: " عملية لغوية ومن هنا تبرز أهميه الخبرة اللغوية وتنميتها من خلال الخبرات المشتركة والمناقشات وزيادة المحصول اللغوي من الكلمات وقراءة القصص، ويجب التركيز هنا على تنمية وعي الطفل و إدراكه بأن قراءة حديث مكتوب".³⁹

القراءة واحدة من أهم المهارات اللغوية الأربعة، وله جانبين: الجانب الآلي: وهو التعرف إلى أشكال الحروف وأصواتها والقدرة على تشكيل كلمات وجمل منها، والجانب الإدراكي الذهني يؤدي إلى فهم المادة المقروءة، ولا يمكن الفصل بحال من الأحوال بين الجانبين الآلي والإدراكي".⁴⁰

القراءة اهتمام وهدفها تزويد المتعلمين بمادة شائقة في وجوب يشجع على تعليم القراءة.

³⁹ طه علي حسين الدليمي و زميله، اتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية، دار الكتب الحديثة، 2009 ص 03.

⁴⁰ هبه محمد عبد الحميد، أنشطة ومهارات القراءة في المدرسة الابتدائية والإعدادية، ط1 ، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان 2006 ص 17.

الكتابة: 

لغة: هو من الكتب، وهو الجمع، وهو مصدر يسمى به المكتوب مجازاً كالخلق بمعنى المخلوق.

يقال: كتبت كتيباً وكتابةً ومنه الكتيبة واحدة من الكتائب وهو العسكر المجتمع، تكتب: تجمع ومنه كتبت الكتاب: أي جماعة فيه الحروف و المعاني المحتاج إليها من شرح الحماسة.⁴¹

اصطلاحاً: يرى محمد صالح الشينطي: " الكتابة ما يجمع فيه الدلالات المتنوعة، فالشد وجمع أمر ضروري، لأن الكتابة لا تقوم إلا بالصياغة المحكمة، والصياغة في حد ذاتها جمع بين الكلمات وربط لها ببعضها ببعض، أما معنى الحرية فتتمثل في رغبة الإنسان القائمة في نفسه لتحرير ما بداخله من أفكار ومشاعر وأحاسيس، وأما المعنى الثالث الذي يتمثل في الإلزام فلكلمة المكتوبة تلزم صاحبها، وتعتبر شاهداً على ما قطعه على نفسه".⁴²

⁴¹ معجم المصطلحات والألفاظ الفقهية، محمود عبد الرحمن منعم، دار الفضيلة، الرياض، السعودية، ط3، ص 136-137.

⁴² محمد صالح الشينطي، فن التحرير العربي، دار الأندلس للنشر والتوزيع، 2001، ص 19.

مصادر التعلم:

المصدر في اللغة: هو المعنى الموجود في الفعل والمجرد دون تحديد حدث زمانه.
هي الأداة التي يستخدمها المعلم لتوصيل المعلومات والمقررات التعليمية إلى الطلاب بكل سهولة مثل الكتب والرسوم والملفات المقروءة.

بيئة تعليمية تحوي أنواعا متعددة من مصادر المعلومات يتعامل معها المتعلم تتيح له فرص اكتساب المهارات والخبرات واثراء عن طريق التعلم الذاتي.⁴³

⁴³ عبد الرحمن الخطاب، محاضرة مركز مصادر التعلم، وزارة التعليم، المملكة العربية السعودية، 1432، ص 4 متوسط المأمون و برنامج العوق السمعي.

المهارة اللغوية:

هي أداء لغوي "صوتي أو غير صوتي" يتميز بالسرعة و الدقة مع مراعاة القواعد المنطوقة والمكتوبة من قراءة ومحادثة واستماع و كتابة وتعبير.

النشاط المدرسي:

في اللغة: في القاموس: " نشط كسمع، بالفتح فهو نشط، طابت نفسه للعمل وغيره.⁴⁴ و أشار زهران بأنه: "النشاط ضد الكسل يكون ذلك في الإنسان ينشط بنشاط فهو نشيط طيب النفس للعمل، المنشط كفعل من النشاط وهو الأمر الذي تنشط له وتخف إليه وتؤثر فعله ما هو مصدر ميمي بمعنى النشاط"

النشاط في الاصطلاح : مجموعه من السلوكيات التعليمية التي يمارسها الطلبة خارج قاعدة الدرس بأشراف وتوجيه أعضاء هيئة التدريس لتحقيق أهداف المؤسسة التعليمية، وهي أنشطة غير مفروضة يختارها الطلاب بحرية".⁴⁵

يعرفه اسماعيل القباني: "بأنه الأعمال التي تنظمها المدرسة تنظيماً لتلاميذها من غير حصص الدراسية كالرحلات والحفلات والألعاب الرياضية والهوايات وغير ذلك".⁴⁶ جميع ألوان الأنشطة الاجتماعية والرياضية و الفنية و العلمية التي تمارس بطريقة حرة و منظمة للترويح أو لاكتساب مهارات خارج نطاق الدراسة الأكاديمية.

⁴⁴ _ أحمد زكي يدوي، معجم المصطلحات الاجتماعية، مكتبة لبنان، بيروت، 1992 ص 243.

⁴⁵ _ حسن شحاتة، النشاط المدرسي: مفهومه، ووظائفه ومجالات تطبيقه، دار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط 2، 2006 ص 43 44.

⁴⁶ _ اسماعيل عبيد، الأمن الاجتماعي المدرسي و مفهومه، دراسة في سوسيلوجي العمران الحضري، ط 7 ، الرياض، السعودية، 1999 ص 35.

قائمة المصطلحات :

اللغة الانجليزية	اللغة الفرنسية	
Song and archives	Chanson et archives	الأنشيد و المحفوظات
Language patterns	Modèles de langages	الأنماط اللغوية
dictation	dictation	الأملاء
Teaching	enseignement	التدريس
Expression	expression	التعبير
writing	L écriture	الكتابة
language	Une langue	اللغة
Learning resources	Sources d'enseignement	مصادر التعلم
Language skill	Compétences linguistiques	المهارة اللغوية
Language activity	Activité linguistiques	النشاط اللغوي
Unit in teaching	Unité d'enseignement	الوحدة في التدريس

الفصل الثالث

مضمون الكتاب

الفصل الثالث: مضمون الكتاب

المبحث الأول: الخصائص الأسلوبية و اللغوية في الكتابة العلمية لدى صاحب الكتاب

المبحث الثاني: العناصر الحجاجية و الإقناعية عند الكاتب

المبحث الثالث: نتائج البحث عند الكاتب

الخصائص الأسلوبية واللغوية في الكتابة العلمية لدى صاحب الكتاب:

○ الجمل الخبرية:

- الجمل البسيطة: "يقصد بتدريس اللغة العربية... كوحده متكاملة" جملة فعلية
- "القراءة مركبة من مهارات وعمليات أساسية" ... جملة اسمية
- الجمل المركبة: "ما دامت اللغة وحده... فإنها لا تعترف بإفراد حصص معينة"
- "مرحلة التهيئة.. تعده للقراءة"
- الجمل الواقعة مفعول به: "إن الهدف... أن يفهم اللغة الصحيحة" ... جملة مصدرية

"تشتمل التدريبات... ينمي قدرة الطفل على التمييز" ... جملة فعلية

- الجمل الواقعة خبر _ اسم: "إنها تتعامل مع اللغة كوحدة متكاملة"

"الوسائل... يحتاجها المعلم للتدريس والتدريب"

- الجمل الواقعة مضاف اليه: "معالجة القضايا الجزئية... يتماشى مع طبيعة عقول البشر" ... جملة فعلية

"التعرف على مستواهم الإملائي لاتخاذ الوسائل العلاجية" ... شبه جملة

- الجمل الواقعة صفة: "ينتاب هذه الطريقة شيء من الصعوبة في تطبيقها"

"الافكار... تفيده في بلاغة التعبير"

الجمل الواقعة حالا: "التخطيط لتدريس... يستلزم منه ان يكون على وعي جيد بفروع اللغة
جمعاء"

"رسم الحروف... يدرّبهم على اتقان العمل ويحببه إليهم"

○ الجمل الإنشائية:

■ الطلبي:

● الأمر: "يجب الا تستخدم مصدرا كهربائيا"

قوله ﷺ: "صلوا كما رأيتموني أصلي"

● النهي: "ريشة القلم... لا يبرز حدود الحرف"

"فلا توجد استراتيجية ثابتة في التدريس"

"النحو وحده... لا يكفي لتحقيق السلامة اللغوية عند الطلاب"

● الاستفهام: "وجب علينا معرفة كيف؟"

"وماذا نختار عن الموضوع؟"

■ غير الطلبي:

● المدح: "اختيار أمين المكتبة من بين المعلمين نعم المؤهلين أكاديميا"

"... النشاط كمسابقه بين الصفوف ويختار نعم الفائز من بين أفضلها"

العناصر الحجاجية وإقناعيه عند الكاتب:

- ❖ المسرحية: " ... الرحلة تتضمن التمهيد... فمن ناحيه الهدف فإن من الخبر أن يدرك التلميذ المشارك في الرحلة... ترفيحية، علمية تربوية"
- ❖ "الرحلات... ترفيحي يساعد المتعلم على استعدادة للتعلم وينمي روح العمل الجماعي للتحويل"
- ❖ "الجودة في اعداد المواد التعليمية أدى الى تحديد خصائص البرمجة الجيدة"
- محاضره: "القسم الاول: يقرأ للدراسة والنجاح في الامتحانات..."
- "التهيئة العامة تكيف الأطفال القادمين لجو الدراسة"
- "التدريبات يتم عرضها بالتدرج من الأسهل الى الأصعب لكي ينمي قدرة الطفل على التمييز"
- ❖ الندوة: "قراءة الصفحات الوفيات والدعوات... الغرض منها المشاركة وتقديم الواجب الديني والاجتماعي" عبد الفتاح البجة، تعليم الاطفال المهارات القرائية.
- "تفيد التجارب أن الوقت المستغرق في الالتقاط البصري للحرف هو نفسه المستغرق في التقاط الكلمة كلها" عبد الفتاح البجة، اصول تدريس اللغة العربية بين النظرية والممارسة.
- "تدريس الأناشيد... الهدف منها هو غرس الفضيلة والعقيدة الدينية والآداب الاجتماعية"
- عابد توفيق الهاشمي، الموجه العملي لمدرس اللغة العربية.

نتائج البحث عن الكاتب:

- ✓ طريقه التدريس بالوحدة حظيت باهتمام كثير من الباحثين من خلال بحوث تجريبيها، ومقارنتها بالطريقة التقليدية، حيث أثبتت فعاليتها من خلال النتائج التي أفرزتها للطلبة.
- ✓ القراءة وسيلة استقبال معلومات الكاتب أو المرسل للرسالة، واستشعار المعنى المطلوب، وسيله التعلم والتواصل مع الثقافات والمضارات عن طريق استرجاع المعلومات المسجلة في المخ.
- ✓ الكتابة تمثل وسيلة تواصل بشري تمثل لغة ماعن طريق علامات ورموز معينة، منها نستطيع التعرف على احتياجات الأشخاص الذين استخدموا نمطا معيناً من الكتابة.
- ✓ الإملاء عملية اتقان رسم الحروف والكلمات عند كتابتها، لتصبح مهارة يكتسبها المتعلم بالتدرب والميران ويحتاج إلى عملية جمالية أدائية تسهم بينها البيئة المدرسية والثقافية.
- ✓ الخط فن وتصميم في مختلف اللغات التي تستعمل الحروف، فيأتي هو والكتابة بمعنى واحد فتطلق الكتابة في الاصطلاح الخاص بأدباء على صناعة الأشياء، وفي اصطلاح الفقهاء يطلق على العقد بين السيد وعده، وقيل على أنه ملكة تنضبط بها حركة الأنامل بالقلم على قواعد مخصوصة.
- ✓ عند الحديث عن التعبير لا يقتصر فقط على تعريفه بعدة كلمات وكفى، بل هو صياغة لإنسان كامل في قالب لغوي أحب الأدب وأبدع في تصوير ذاته فيه.
- ✓ سعي الكاتب للكشف عن آليات تدريس الأناشيد والمحفوظات بالمدرسة، مع التركيز على الفرق بينهما إذ لكل واحد نمطه وتشكيله، أما بالنسبة لطريقة التدريس وطريقه تلقينها تختلف بحسب المستويات.
- ✓ استجابة الجسم الخفية للإجهاد بسبب الأنماط اللغوية، ويمكن تعلمها عن طريق المحاكاة والقياس والتدريب دون تعريض الطالب بشكل مباشر للقواعد النحوية، ولذلك لاقتضاء نمو التلميذ العقلي والمعرفي.

✓ هدف النشاط المدرسي سواء اقامته في داخل المدرسة او خارجها، الى المشاركة في تحقيق النمو الروحي الاجتماعي... إضافة الى الإسهام في النمو العقلي وتنمية الذوق الفني الابداعي.

محاولة مراكز مصادر التعلم احداث نقله نوعية في المكتبات المدرسية ،من كونها مستودعات للمعلومات إلى مكان العمل والنشاط والدراسة الهادفة داخل، اطار شامل متكامل يحقق الانسجام بين الأهداف التربوية، الاستراتيجيات و الأساليب التدريسية.

الخاتمة

الخاتمة:

يقول الشاعر الاندلسي أبي البقاء الرندي :

لكل شيء إذا ما تم نقصان
فلا يغتر يطيب العيش انسان

ولما كانت لكل بداية نهاية تمثلت في بحث دروب طيلة العام ومن خلال دراستنا حاولنا قدر جهدنا للوصول الى حل الاشكالية المطروحة في المقدمة وفي لذلك توصلنا الى النتائج التالية:

❖ ما يتصل بالمعلم :

- ◀ عدم التقيد بالطريقة التقليدية المعتادة في تدريس مهارات اللغة العربية فمادة اللغة كغيرها من المواد تقبل روح الحداثة وتتناسب معها طرق التدريس الحديثة.
- ◀ تزويد المسؤولين في حقل تدريس مادة اللغة العربية بنماذج معدة لوحداث دراسية مصاغة .
- ◀ تدريب المعلمين على طريقة التدريس وفق الطرق من خلال دورات تعقد للمعلمين خلال الخدمة .
- ◀ تشجيع التلاميذ على معرفة المهارات اللغوية وذلك بتسهيل دراستها لهم مما يترك اثر نفسي بالارتياح والاصرار على جودة دراسة المهارات.
- ◀ رعاية المعلم للتلاميذ الذين يعانون من صعوبات في مهارة من المهارات ومساعدتهم اثناء الحصة ببعض التدريبات.
- ◀ تنمية ميول القراءة للتلاميذ ليكون الكتاب احب ما يكون اليهم الممكنة.

❖ ما يتصل بالتلميذ:

- ◀ الكتابة أداء محكم يعبر به عن أفكاره المحسوسة ،وتكون دليلا على وجهة نظره في حكم الناس عليه.
- ◀ اختيار القطعة الاملائية وذلك بهدف تطبيق المعلم للمتعلم قواعد اللغة العربية ،واكتشاف مقدرتهم في رسم الحروف والفروقات بينهم.
- ◀ استخلاص بالقول أن الخط بتعاريفه هو فن وتصميم للحروف العربية وتصويرها للمنطوق بها ،وهو لسان اليد لتحسين الخط وتحويله للكتابة فيه.
- ◀ صورة عالم الطفل في النشيد وكذا الكبار وذلك لخروجهم من الخجول وتحسين نطقهم زرع فيهم الحمية و الحماسة .
- ◀ أوعية المعلومات التي انتجها الجهاز الحكومي و استقبلها لتحقيق غاية معينة وانتهت قيمتها العلمية وثبت لها قيمة ثقافية تستدعي حفظها حفظا دائما.
- ◀ عملية تعلم الأنماط اللغوية تشتمل على ألوان النشاط والاجراءات التي ينظمها المعلم في موقف معين او عدد من المواقف يتفاعل معها التلميذ فيتمكن من خلال هذا التفاعل ان يلفظه ويستخدمه.
- ◀ أهمية مناسبة تتيح للمتعلم الاستفادة من أنواع متعددة ومختلفة من مصادر التعلم تهيئ له فرص التعلم الذاتي.

وفي الأخير ما يسعنا إلا أن نقول أن هذا البحث الذي حث على " مهارات تدريس اللغة العربية" مثله مثل بقية البحوث ،ربما وقع فيه بعض الهنات والنقائص ،نتمنى أن تأتي بحوث أخرى وتحاول الوقوف عندما توقفنا عنده او معالجة الأفكار الناقصة في هذا البحث.

قائمة المصادر و المراجع

قائمة المصادر و المراجع:

القرآن الكريم:

سورة البقرة، الآية 282.

قائمة المصادر:

- 1) فاخر عاقل، معجم علم النفس، بيروت، دار العلم للملايين، 1971.
- 2) محمد عبد الحليم، فعالية برنامج مقترح لتنمية المهارة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة جلوان، 2010 .
- 3) لسان العرب ابن منظور، دار صادر، بيروت، لبنان، م6، د ط د ت .
- 4) ابن منظور، لسان العرب المحلب، 13 دار صادر للطباعة والنشر بيروت، ط 3، 2004 .
- 5) أبي الفتح عثمان ابن جني، حققه محمد علي النجار، بكلية اللغة العربية، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط 1 2006 م.
- 6) محمد علي عبد الكريم الرديني، فصول في علم اللغة العام، دار الهدى، الجزائر، د ط 2009، م.
- 7) مقدمة ابن خلدون، المطبعة الأدبية، 1900 م، ص 546 نقلا عن محمد علي عبد الكريم فصول في علم اللغة العام.
- 8) محمود عبد الرحمن منعم، معجم المصطلحات والألفاظ الفقهية، دار الفضيلة، الرياض، السعودية، ط3 .
- 9) محمد صالح الشينطي، فن التحرير العربي، دار الأندلس للنشر والتوزيع، 2001 .
- 10) الزبيدي محمد المرتضى، تاج العروس، منشورات مكتبة مكتبة، بيروت، مج 8.
- 11) الخليل بن احمد الفراهدي، كتاب العين تحقيق مهدي المخزومي ابراهيم السامرائي دار مكتبة الهلال بيروت، مج 8 .
- 12) نبيل أبو حاتم، نظمي الحمل، نبيل الزين، زهدي أبو خليل، موسوعة علوم اللغة العربية (قواعد، صرف، بلاغة، املاء)، دار أسامة للنشر والتوزيع عمان الأردن 2009 .
- 13) أبي الفضل جمال الدين محمد ابن منظور، تهذيب لسان العرب مادة خطط، ط 1 ، دار الكتب العلمية بيروت، 1993 .
- 14) طهران، معجم اللغة العربية، المعجم الوسيط، ج 1 ، ط 9 ، المكتبة العلمية .
- 15) محمد شوقي أمين أصول اللغة، ط 1 ، ج 1 ، الهيئة العامة لشؤون المطابع المديرية، القاهرة ، 1975.
- 16) أحمد شوحان، رحلة الخط بين المسند والحديث، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2001 .

- (17) الفيروز أبادي، القاموس المحيط، تحقيق نعيم العرقموسي، مؤسسة الرسالة، لبنان، ط1.
- (18) ابراهيم مصطفى وآخرون، معجم الوسيط، المكتبة الإسلامية، اسطنبول تركيا، ج1، 1982.
- (19) زكريا اسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، قناة السويس، مصر، 2005 .
- (20) زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، دار المعرفة الجامعية، قناة السويس 2009.
- (21) ابن منظور، أبي الفضل جمال الدين، لسان العرب، مج 12 ، بيروت، 2000.
- (22) عيد زهدي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، ط 1 ، دار صفاء عمان، 2011.
- (23) الغنائي حنان، أدب الأطفال، ط 4 ، دار الفكر، عمان، 1999.
- (24) الشريف أشرف تقييم الوثائق الأرشيفية، دار الثقافة العلمية، جامعة القاهرة، مصر العربية، 2002.
- (25) عودة أبو فتوح، الطرق الحديثة في إدارة وتنظيم المحفوظات في دار الحكومة والمؤسسات والشركات، مكتبة أنجلو المصرية، القاهرة، جمهورية مصر العربية، 1968.
- (26) علي أبو المكارم، التراكيب الإسنادية (الجمل الظرفية، الوصفية، الشرطية)، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، مصر، ط1، 2007.
- (27) أحمد زكي يدوي، معجم المصطلحات الاجتماعية، مكتبة لبنان، بيروت، 1992 .
- (28) حسن شحاتة، النشاط المدرسي: مفهومه، ووظائفه ومجالات تطبيقه، دار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط 2، 2006.
- (29) اسماعيل عبيد، الأمن الاجتماعي المدرسي و مفهومه، دراسة في سوسولوجي العمران الحضري، ط 7 ، الرياض، السعودية، 1999.
- (30) عبد الرحمن الخطاب، محاضرة مركز مصادر التعلم، وزارة التعليم، المملكة العربية السعودية، 1432، ص 4 متوسط المأمون و برنامج العوق السمعي.

قائمة المراجع:

- (31) محمد السيد مرزوق، شعبان غزالة، دليل المعلم إلى صياغة الأهداف التعليمية السلوكية، و المهارات التدريسية، السعودية، دار ابن الجوزي 1996 .
- (32) محسن علي عطية الكافي، في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ط1 2006م.
- (33) محمد صلاح الدين المجاور، اللغة العربية في المرحلة الثانوية، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، ط 2000م.
- (34) ابراهيم عبد العزيز العصيلي، طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 2002م.

- (35) طه علي حسين الدليمي و زميله، اتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية، دار الكتب الحديثة، 2009 .
- (36) هبه محمد عبد الحميد، أنشطة ومهارات القراءة في المدرسة الابتدائية والإعدادية، ط1 ، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان 2006 .
- (37) قائمة المحاضرات:
- (38) حمزة شيماء كاظم الفتلاوي، موقع الكلية كلية التربية للعلوم الإنسانية، قسم التربية و علم النفس 2019/09/02.
- (39) جؤذرة حمزة، كلية التربية للعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية، 2016/11/04.

الفهرس

فهرس الموضوعات:

مقدمة

الفصل الأول: الكاتب و ما هو الكتاب

14 تعريف الكاتب و حياته

17 مؤلفاته

19 دواوينه

22 بطاقة فنية للكتاب

28..... المواضيع (التدريس، المهارة، اللغة)

31..... أسباب التأليف

الفصل الثاني: ماهية الكتاب

34..... خطة تأليف الكتاب

37..... قائمة المصادر و المراجع

39..... المنهج المتبع من صاحب الكتاب

41..... احصاء المؤلفين

42 احصاء المصطلحات

43 الأناشيد

44 المحفوظات

45..... الأنماط اللغوية

46..... الاملاء

47..... التعبير

48 الخط

49 طرق التدريس بالوحدة

50..... القراءة

51 الكتابة

52..... مصادر التعلم

53 المهارة اللغوية

53 النشاط المدرسي

54..... قاعة المصطلحات

الفصل الثالث: مضمون الكتاب

57..... الخصائص الأسلوبية و اللغوية في الكتابة العلمية لدى صاحب الكتاب

59..... العناصر الحجاجية و الاقناعية عند الكاتب

60 نتائج البحث

خاتمة

كلمات مفتاحية

كلمات مفتاحية:

- ✓ المهارات "المهارة"
- ✓ مهارات التدريس
- ✓ طرق التدريس بالوحدة
- ✓ مصادر التعلم
- ✓ النشاط المدرسي

المُلخَص

المخلص:

إن الهدف الرئيسي من تعلم اللغة العربية وتعليمها، واثقان مهاراتها الاستماع الكتابة ... وللتمكن من هذه المهارات والارتقاء بالعربية وجب العودة الى مصدرها "القران الكريم" الذي يؤثر في دراسته، مما يجعله متميزا بفصاحة لسانه وبلاغته، ناطقا للحروف من مخرجها الصحيحة، معبرا عما يجول في الفكر والوجدان محاورا، مفحما، مقنعا بالحجة والبراهين، ناظما و مؤلفا...

وفنون اللغة العربية تعد أساسا رئيسيا في العملية التعليمية التعلمية، مما جعل القائمون عليها يعنون بها عناية خاصة، لكون جميع المواد تركز على اتقان المتعلم لهذه المهارات التي تعد أساس الاتصال بين البشر.

L'objectif principal d'apprendre et d'enseigner la langue arabe, et de maîtriser ses compétences d'écoute et d'écriture... Afin de maîtriser ces compétences et d'améliorer l'arabe, nous devons revenir à sa source, le « Saint Coran », qui affecte son étude , le rendant distinct dans son éloquence et son éloquence, prononçant les lettres depuis leurs sorties correctes, exprimant ce qu'il erre en pensée et en conscience, un interlocuteur, argumentant, convainquant avec des arguments et des preuves, organisant et écrivant... Et les arts de la langue arabe sont une base majeure dans le processus éducatif, ce qui a amené les organisateurs à en prendre un soin particulier, car toutes les matières sont basées sur la maîtrise par l'apprenant de ces compétences, qui sont à la base de la communication entre les humains.

The main objective of learning and teaching the Arabic language, and mastering its listening and writing skills... In order to master these skills and improve Arabic, we must return to its source, the "Holy Qur'an," which affects its study, making it distinct in its eloquence and eloquence, speaking the letters from their correct exits, expressing what He wanders in thought and conscience, an interlocutor, arguing, convincing with arguments and proofs, organizing and writing...

And the arts of the Arabic language are a major basis in the educational process, which made the organizers take special care of them, because all subjects are based on the learner's mastery of these skills, which are the basis of communication between humans.