



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem
كلية العلوم و التكنولوجيا
Faculté des Sciences et de la Technologie



MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE MASTER ACADEMIQUE

Filière : Architecture

Spécialité : Habitat et projet urbain

Thème

**UN PARCOURS POUR VALORISER LE SAVOIR FAIRE LOCAL
COOPERATIVE ARTISANALE A MAZOUNA**

Présenté par :

Mr.Belbey Khayr eddine

Mr.Ben cherif Oussama

Soutenu le 30/ 05 / 2016 devant le jury composé de :

Président : Mm.Kouri

Examineur : Mm. Benmhamed

Examineur : Mr. Morsli

Promoteur : Mm. Hadjij Ilhem

Dédicace:

Je dédie ce travail à mes très chers parents, qui ont toujours œuvré pour ma réussite, m'ont toujours encouragé, et qui sont et resteront pour moi le modèle à suivre.

A mes frères et sœurs qui n'ont jamais cessé de m'aider et de me soutenir.

A Mon grand père et ma grande-mère et toute ma famille.

À mes amis
Ahmed, Rahim; Nour eddine,
amine, Mehdi, et tous les amis
d'études.

À mes nièces et neveux
adorés qui m'ont redonné le
sourire sans le savoir.

À Oussama, mon cher
binôme. qui ont rendu la vie de
travaux très agréable.

Remerciement:

Je remercie Dieu de m'avoir donné le courage et la patience d'accomplir ce travail.

Je remercie tout particulièrement mes parents ainsi que mes frère et sœurs pour leur aide précieuse et leur soutien de tous les moments.

Je remercie ma encadreur Mde Hadjij Ilhem pour ses éclairantes orientations.

Je remercie tous mes professeurs d'études.

A l'ensemble des enseignants de l'institut d'architecture et ce qui ont contribué à notre formation

Aux membres de jury qui ont acceptés d'examiner et d'évaluer notre travail

Dédicace:

" Au nom du bon dieu le clément le miséricordieux «
Je tiens tout d'abord a remercier mes parents pour leurs soutiens et leurs sacrifices, leurs presence et affection qui m'ont permis d'être ce que je suis et d'arriver a cette étape

Je dédie ce travail a tous ceux qui ont cru en moi durant mon cursus :

A mes chères frères et sœurs

A mes chères amis: Abd el nacer Ilyes ,Ibrahim, Oussama , Ismahan Amine et Madjid

À Khayr eddine, mon cher binôme. qui a rendu la vie de travaux très agréable

A toutes les personnes, qui de près ou de loin m' ont aidés à réaliser ce projet.

Remerciement:

Je remercie dieux le tout puissant qui nous a donné le courage et la volonté de mener à bien notre travail

Ma familles de m'avoir soutenus, supporter pendant

Mon cursus universitaire

Je tenais à remercier Mdm Hadjij Ilhem , pour le suivi et l'encadrement qui m'a apporté.

Pour son aide et sa disponibilité.

Je souhaitais ainsi, remercier tous les membres de nos jurés :

Pour l'intérêt qu'ils l'ont manifesté pour ce travail et les discussions que nous avons pu avoir et qui nous ont permis de progresser et qui nous ont ouvert de nouvelles perspectives.

À toute personnes qui nous a aidé de près ou de loin

Merci

Sommaire

1-Phase introductive:

- › *Introduction générale.*
- › *Problématique.*
- › *Les objectifs.*
- › *Les motivation du choix*
- › *Choix du thème.*
- › *Choix du site.*
- › **Méthodologie de travail**
- › **Synthese**

2-Analyse de site:

- › *Présentation de la ville de Mazouna.*
- › *Historique de Mazouna.*
- › *Mazouna (histoire – culture – tradition)*
- › *Définition de site*
- › *Situation.*
- › *Les limites.*
- › *Les fonctions urbaines.*
- › *Repères et Monuments Historiques.*
- › *cadre bâti:*
- › *1-Etat des hauteurs.*
- › *2-Etat de bâti.*
- › *Typologie de bâtie.*
- › *Exemple d'une maison.*
- › *Circulation dans la médina.*
- › *Trame parcellaire.*
- › *Les places.*
- › *Hiérarchisation des espaces.*
- › *Synthèse de site: les pathologies.*
- › *Le Terrain D'intervention.*
- › *Situation .*
- › *La Morphologie du terrain.*
- › *L'accessibilité.*
- › *La circulation.*

3-Phase thématique:

- 1-Introduction.*
- 2-Définitions .*
- 3-Étude des exemples thématiques..**

4-Phase Architecturale:

- Approche programmatique
- Approche formelle.
- Schema de principe
- Approche fonctionnelle
- Plan de masse
- Les différent vues
- conclusion générale

Bibliographie

Phase Introductive



1- Introduction générale.

2-. Problématique

3-. Les objectifs

4-. Les motivations du choix.

A- Choix du thème

B- Choix du site

5- Méthodologie de travail

6-Synthese

Phase Introductive

1-Introduction générale.

Chaque nation a une histoire et en chaque histoire se trace une culture d'un peuple qui se succède de génération en génération et parfois elle disparaît.

Mazouna capitale du Beylik ouest est un centre de rayonnement scientifique et culturel. Car elle a vu naître plusieurs savants et théologiens ayant contribué à la préservation et à la promotion de l'identité algérienne arabo-musulmane et la propagation de l'islam en Afrique.

Parmi les vestiges et monuments de la ville figurent la Casbah, actuellement en état d'abandon, la piscine romaine avec une source d'eau naturelle, de vieilles mosquées, une école de théologie (médersa) qui remonte au 11^{ème} siècle.

Actuellement La ville de Mazouna est devenue inconnue et a perdu son rôle culturel et touristique qui donne la vraie image d'une ville qui traduit toute une histoire.

-la relation entre de l'histoire et la tradition est toujours vivante, même si elle est en perpétuelle évolution, principalement de nos jours est entrain de faire disparaître les traditions anciennes dans l'intérêt de leur sauvegarde à Mazouna et sa région (montagnes de Dahra).

Chaque projet architectural a pour mission de valoriser et d'entreprendre des relations intimes de son environnement où il va participer à la création d'un espace urbain avec toute la complexité, ses contradictions et ses richesses reflétées par les pratiques de l'individu sur son milieu naturel et physique.

Problématique:

2.1 Choix du contexte d'étude :

Notre étude sur la ville de Mazouna va porter sur un site historique représentés par 02 quartiers les plus anciens qui est la vieille medina (la casbah) et bouhaloufa en essayant de lever la poussière au dessus des traces de nos ancêtres et de revaloriser son rôle culturel
Il s'agira de faire une liaison entre les 02 entités



Figure N°05: vue générale de la Casbah

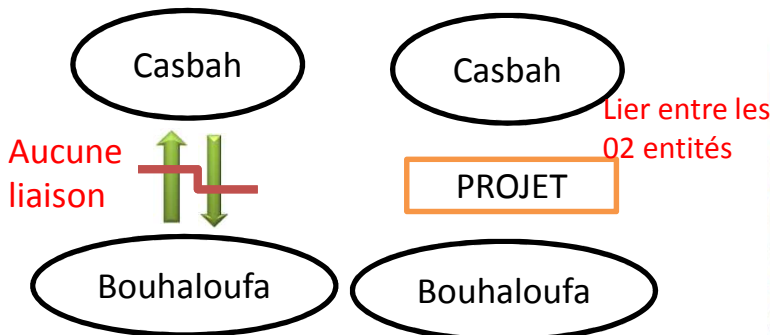


Figure N°06 :vue générale de Bouhaloufa

2.2 Problématique :

Historiquement MAZOUNA est connue comme une ville de culture et de riche patrimoine culturel, trouvés dans deux noyaux principaux la casbah et bouhaloufa et malheureusement ils sont t'inconnues et ignorés par les générations récentes et ont perdu leur coutumes et traditions à cause de la discontinuité d'une génération a une autre malgré son patrimoine archéologique, scientifique, religieux et culturel aussi riche l'un que l'autre.

1-comment préserver les anciennes traditions et assurer sa succession entre les générations?

2-comment organiser le parcours entre les 02 entités

3- quel type d'équipement pourrait contribuer au développement (économique, socioculturel..) actuel de Mazouna ?

3-1-Les objectif:

-Donc l'objectif de notre intervention est a la fois de :

- le maintien du patrimoine culturel .
- Préservation des traditions et succession aux générations futures
- Liaison entre la casbah et bouhaloufa par un équipement culturel ,touristique et commercial pour assurer la participation des gens locaux
- Réanimation et aménagement du parcours pour attirer les visiteurs à découvrir .

les types équipements tiré:

- 1/ Musée.
- 2/ Coopérative artisanale.
- 3/ Centre culturel.



3-2- Proposition de solution

1-L'idée principale de notre projet c'est de créer un programme touche le coté culturel.

2- Créer un programme relié et complété les fonctions d el medersa.

3- Les équipements sont:

-Coopérative artisanale pour préserver l'artisanat

4-Salles de cours pour redonner la potentialité d'el medersa.

-Un Auberge c'est un lieu de rencontre pour les touristes et pour les candidat interne.

5- Le projet se doit créer juste a coté d'el medersa pour faire leur extension pour assurer la continuité entre la medersa et le nouveau projet .

4- Les motivations du choix

A- choix du site :

1- Richesse du patrimoine culturel historique ,
Régieux et le savoir faire local

2- Position stratégique (espace de rencontre et de
liaison entre les 02 agglomération(casbah et
bouhaloufa).

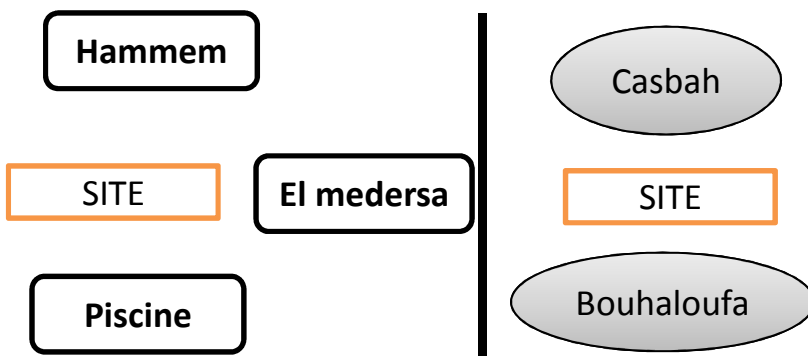


Figure N°01:Vue General Mazouna période colonial



Figure N°02:Patrimoine romaine

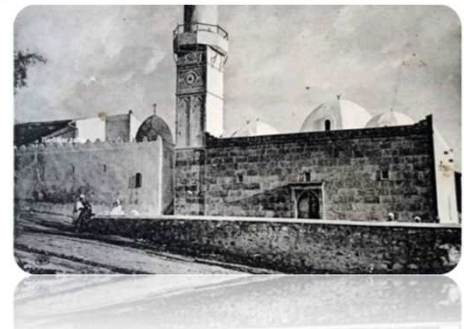


Figure N°03:Madrasa de Sidi Mohamed Akabi
1024 bégire fin du 11eme siècle

B-choix du thème:

1-Maintenir la solidarité entre population

2-Disparition du savoir faire local

3-Manque d'équipement culturel attractif qui
regroupe le patrimoine de la ville et lier entre la
casbah et bouhaloufa.



Figure N°04;La tradition de Barnousse el
dabra
16 avril

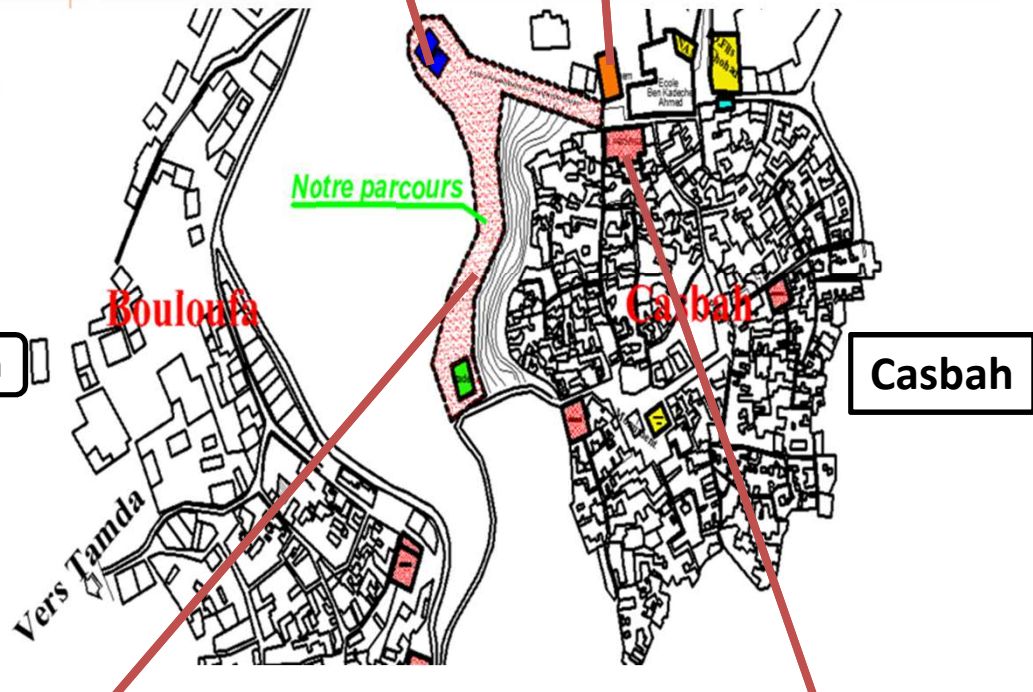
6-Synthese:



Figure N°10:LA PISCINE



Figure N°09:HAMMEM



Bouhaloufa

Casbah



Figure N°11:Le site d'intervention
Source: photo de l'auteur du mémoire

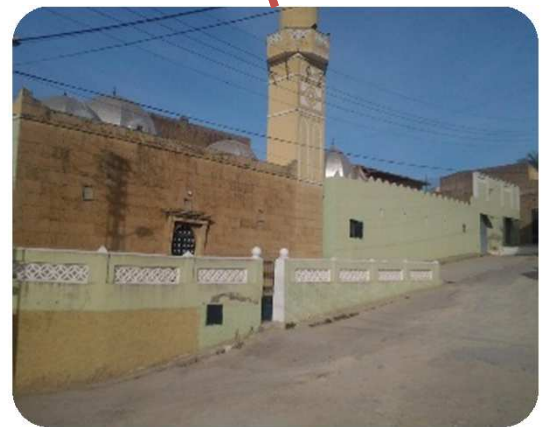


Figure N°12:La medersa
Source: photo de l'auteur du mémoire

Analyse Du Site



-Présentation De La médina

-Historique de Mazoua

-Mazoua (histoire – culture – tradition)

1-Etat de fonctions

-Repères et Monuments Historiques

2-Etat des hauteurs

3-Etat de bâti

-Typologie de bâtie

-Exemple d'une maison

4-Circulation dans la médina

5-Trame parcellaire

-Les placettes

6-Hiérarchisation des espaces

-Synthèse de site

-Le Terrain D'intervention:

1-Situation

2-La Morphologie du terrain

3-L'accèsibilité

4-La circulation

- présentation de la ville de Mazouna

- Situation de la ville de Mazouna :

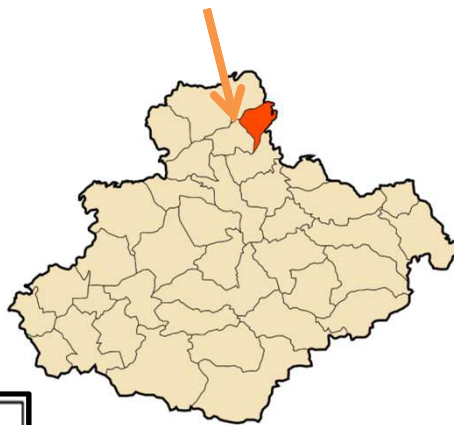


-Mazouna est une cité antique se trouve dans la wilaya de Relizane.dans le mont du Dahra. C'est l'ancienne capitale des Maghraouas,au moyen âge ,et le siège du beylik de l'ouest ,a l'époque turque. Mazouna est un chef de lieu de commune et de daïra de la wilaya de Relizane,à 5Km au Sud-Est de Sidi M'hamed Ben Ali.

Elle est situé :

- à 80 km a nord de Relizane.
- à 80 km a l'ouest de Chleff.
- à 80 Km a l'est de Mostaganem.
- à 200 Km a l'est d'Oran.

Mazouna

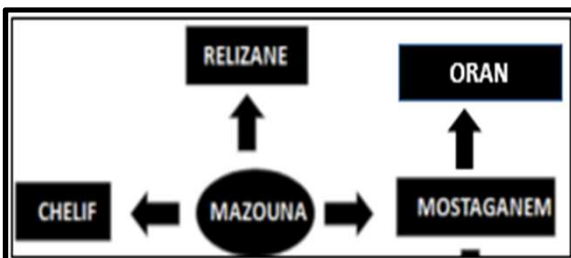


Mazouna



Figure N°14:La carte de Relizane

figureN°15:La carte d'Algérie



« Mazouna est une jolie petite ville arabe assise sur les deux bords de l'oued Ouarizane affluente du Chlef l'aspect de ses jardins est charmant et dénote une végétation des plus vigoureuse »

Richarde (ch.): étude sur l'insurrection du Dahra (1845-1846) Alger



Figure N°16:Image satellite: vue générale sur la ville de Mazouna
Source: Google map



Fg.01:Vue général de la médina

Mazoua c'est la capitale du Dahra décrit et chante par un nombre de gens Mazoua signifierait pour les uns « la terre des hommes fort » pour d'autre le nom viendrait de masuna une cité romaine en se basant sur deux style découvertes et grâce a la ressemblance des noms géographique Mazoua en latin et Mazoua en berbère Loukil Youcef cite deux légendes a cette occasion :

La première : Mazoua trait son nom de se qu'elle a été gouvernée dans le temps par une princesse qui avait tout sont trésor en pièce dite Mazoua

La seconde : rapport qu'un berger du nom du mataa faisait paître son troupeau sur l'emplacement de la ville le soir de retour dans son douar il parlait ces avantageusement que les gens l'écouterent décida d'y transporter leur demeures

Et la notre bourgade s'était imposée au temps Mohamed ibn charef el zayyani donne une version bien différent (Mazoua) et le nom d'une tribu Zénète, Il est difficile de limité les fondations de Mazoua à cause de manque des documents et les ressources historique mais d'après certains auteurs on trouve que Mazoua passe par trois périodes déférentes .

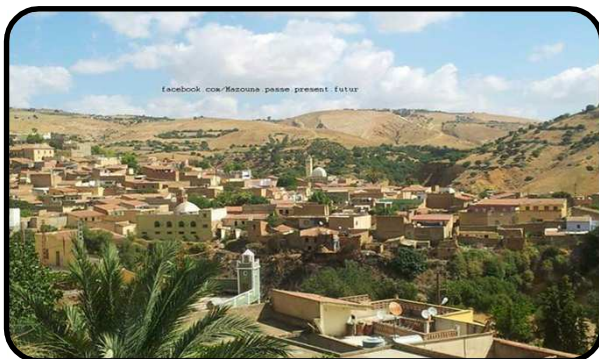


Figure N°17: la CASBAH
Source: photo de l'auteur du mémoire



Figure N°18:le quartier Bouloufa
Source: photo de l'auteur du mémoire

Historique de la ville

EN 1170: la fondation de la ville du MAZOUNA.
 En 1300: l'évolution de la vieille ville EL QUASBAT.
 En 1565: MAZOUNA nommée BEYLEK de L'OUEST.



En 1701: transfert de la capitale du BEYLEK de L'OUEST (el Gharb) de MAZOUNA à MASCARA.

La nouvelle ville de MAZOUNA s'entend actuellement vers la route qui mène à OULED MEZIANE et OUED RHIOU.

Carte du Dahra 1938

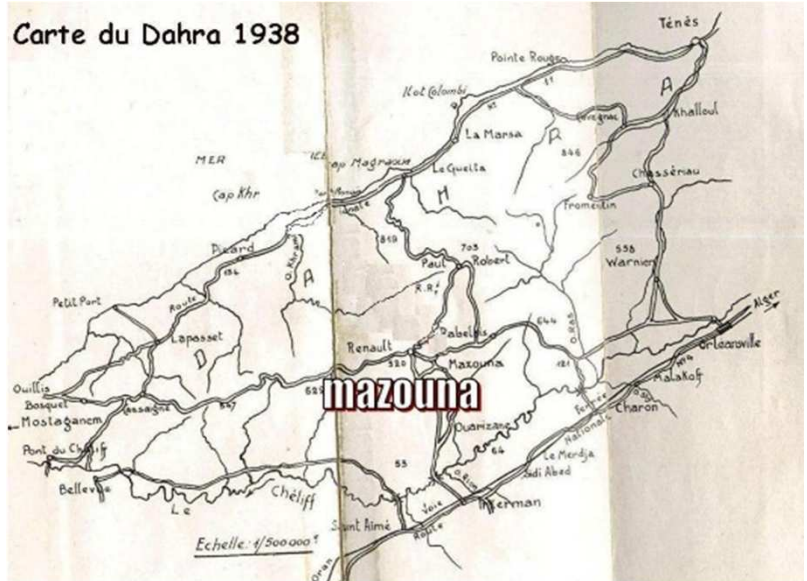


Figure N°19: Carte du Dahra 1938

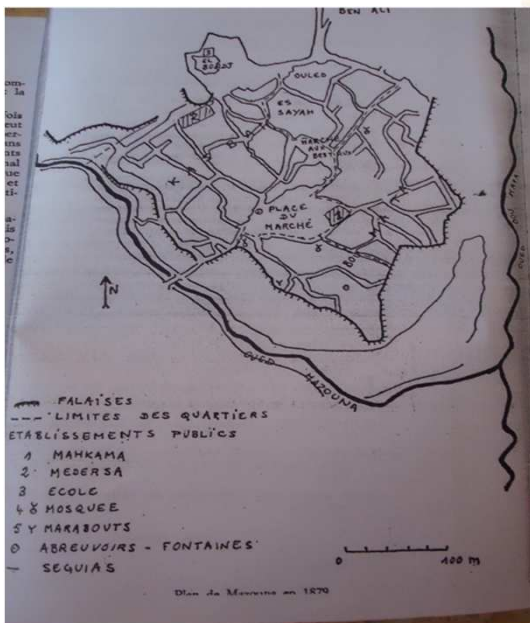
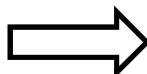


Figure N°21: Carte du Dahra source: le livre histoire de Mazouna



Figure N°20: vue générale de mazouna

Figure N°22: La citadelle turque Source: le livre Mazouna capital du Dahra



• Mazouna capital du Dahra par : Loukil Youcef.
 Histoire de Mazouna (Des origines à nos jour) plar: Mouley Belhamissi.

Mazouna(Histoire- Culture-Tradition)

"La ville de la Science et des savants" Ancienne capitale de L'Ouest Algérienne elle occupait pendant cette période une place importante dans l'ORANIE, par sa MEDERSA qui assurait la formation de « TOLBAS » venus de tous les coins du pays et même au-delà des frontières, (MAROC et Tunisie).

Elle était Avec TELEMEN et NEDROMA, un lieu de sciences islamiques.

Elle l'était aussi par sa MAHAKMA, véritable palais de justice qui à assure la formation de plusieurs générations.



Figure N°23:L'ancienne Mahkama

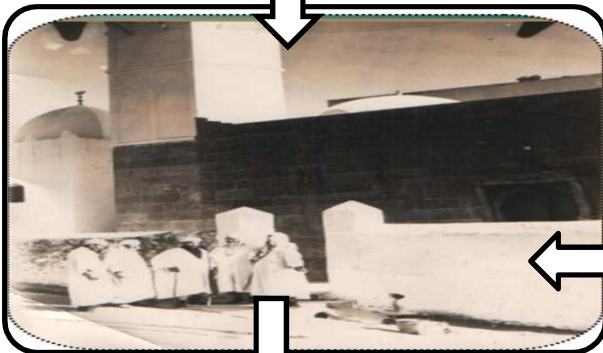


Figure N° 24:Madrasa de Sidi Mohamed Akabi 1000 hégire fin du 18 eme siècle

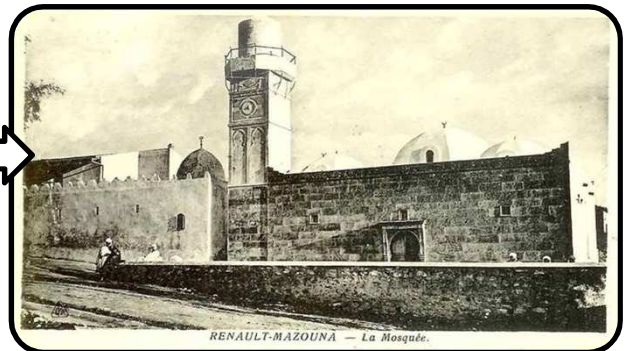


Figure N°25:la medersa



figure N°26:livres historique écrit par les savants de mazouna en 18 Eme siècle

_ L'origine de cette ville

traditionnelle reste difficile à définir plusieurs auteurs ont décrit MAZOUNA de différentes manières (BELHAMISSI-SARI-etc.).

Les anciens habitants ont attribué sa formation aux berbères MAATA avant l'arrivée des ARABES, une autre version laisse le mérite à un certain MAZOUNA l'ancêtre de cette tribu.

Certaines historiennes pensent que sa création est beaucoup plus récente, IBN KHALDOUN l'a fait construire par ABDERAHMANE chef des MAGHRAOUA au milieu du 12ème Siècle.



_ Elle est parcourue par une série de

ruelles, et d'impasses, qui convergent vers la place centrale ou se trouve le marché ou la mosquée.

_ La décadence de MAZOUNA commença avec la chute d'ALGER qui avait d'ailleurs des répercussions sur toutes les régions du pays.

Des guerres et des luttes ont pris naissance à MAZOUNA, symbiose entre les habitants à laisse la place aux conflits qui ont engendré l'exode de la montagne vers la plaine

Cette situation a favorise la conquête française, en 1841 le général BUGEAND a nommé comme Gouverneur KHALIFA. BENABDELLAH et des 1842 il utilisa les KHOUDOUGHLI contre L'EMIR ABDELKADER

La création de centres coloniaux tels que RENAUT, RABELAI et OUARUSANE à contribue d'avantage à un déclin de la ville et de l'artisanat. L'impact de la colonisation fut tardif et par manque de documents en ignore si les colons sont résidé à MAZOUNA ou non

Figure N°27:les différents livre sur l'histoire de Mazouna



Figure N°28:Les ruelles de la casbah Mazouna(médina)
Source: photo de l'auteur du mémoire.



Figure N°29:Les ruelles de Boumataa Mazouna(médina)
Source: photo de l'auteur du mémoire.

- Fondement de la médina :



.1-Période romaine :

La domination romaine remonterait au 4 au 5 siècles l'archéologie a confirmé récemment ces hypothèses de nombreuse ruines trouvées au bord de la cite (trace de voies des barrages des restes de murs en brique et en chaux) montrant bien que les romains s'y étaient installes .



Figure N°32



Figure N°33



Figure N°34



Figure N°30:Le cartier Bouhaloufa(berbère)



Figure N°31:Le Cascade tamda (berbère)

Source: internet



Figure N°35

Les patrimoines qui témoins sur la période romaine

Source: les photos de l'auteur du mémoire.

. 3-Période de l'islam :

Passer par cinq périodes :

- 1- l'époque des fatimides : En 337 l'hégire.
- 2- l'époque des maraboutes : En l'an 475 l'hégire).
- 3-l'époque de mouahidine : En 632 l'hégire.
- 4-l'époque de l'état zianide : En 686 l'hégire .
- 5- l'époque des turcs : en 1544 et 1551.

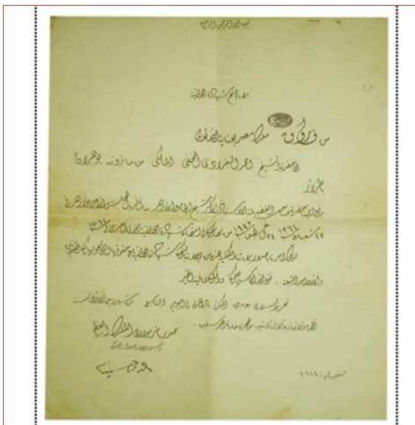


figure N° 36:Une lettre
envoyé par le roi Egyptien le
Rois FAROUK à cheikh de
la medersa



Figure N°37:Chabada Ablia de
l'Azhar Al chérif pour un ouléma
appelle Cheikh Ahmed El-
Baghdádi El-Makbefi



Figure N°38:Les armes de l'époque
Zianide a Mazouna



Figure N°40:la mosquée
de sidi Aissa ou Azouz.



Figure N°41:les arcs turque.



Figure N°39:un ancien livre qui
se trouve dans la medersa

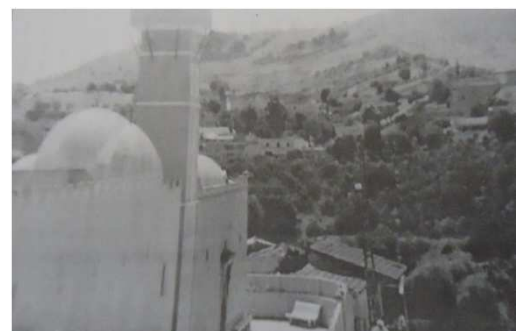


Figure N°42:la medersa

La période le l'Islam



Figure N°43: Quartier Boumataa



Figure N°44: Quartier Ouled Sayah

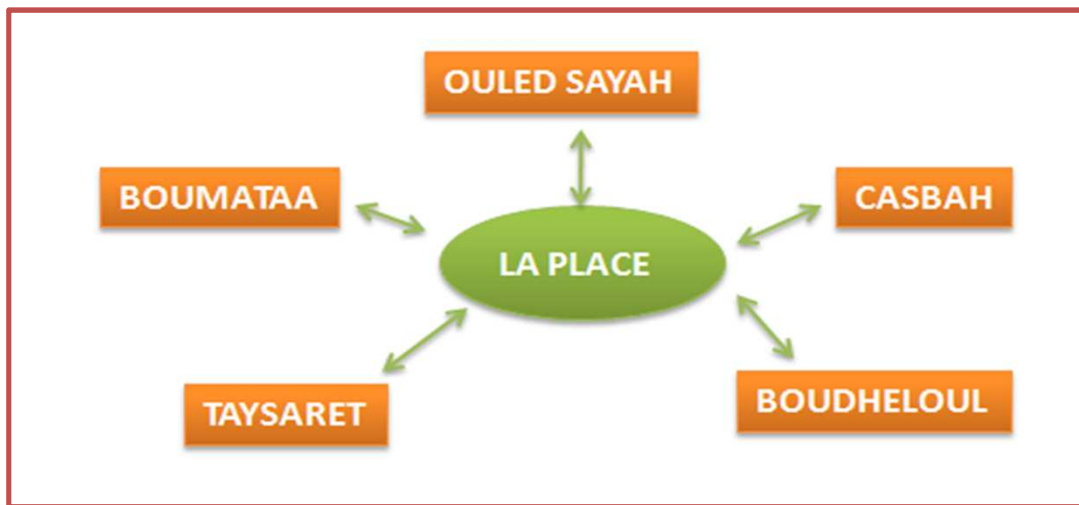


Figure N°45: Quartier Taysaret



Figure N°46: Quartier de la casbah



Figure N°47: Quartier Boudheloul



Figure N°48: Quartier Boudheloul

.Configuration spatiale de la médina :

La médina se compose de 5 quartier dont chaque quartier il y a une petite histoire :

1- Le Quartier Ouled sayah : au nord « homme autre fois turbulents possesseurs de troupeaux ce quartier aurait été habité exclusivement par l'élément arabe pasteur.

2-Le Quartier Boumatia : a l'est habité jadis par les coulougis issus des turcs .

3-La Casbah : a l'ouest l'ancienne citadelle turcs y avaient le droit d'élire domicile le quartier renfermait le reste de la « nouba » et l'habitation du gay.

4-Le Quartier Taysaret : réserve aux descendants des mures industriels et commerçants.

5-Le Quartier Boudheloul : du nom d'un juif sur qui la tradition est muette mais habité par des maures et enfin Yadjedir (de berbère Agadir).



Figure N°52:la carte d'el médina

D'après la configuration spatiale de la médina de la casbah on peut remarquer que la médina répond a la lecture de toute ville arabe musulmane cette configuration se caractérise par :

- 1- la medersa 2- le hammam 3- les places 4- le souk
5- voix principale 6- les impasses

1-La Medersa:

-La médersa a été une destination des étudiants de théologie et de la charia de plusieurs régions du pays. Elle avait, à l'époque, une réputation similaire aux mosquées d'El Kairouan et de Zeitoun (Tunisie). Plusieurs savants sont sortis de la médersa

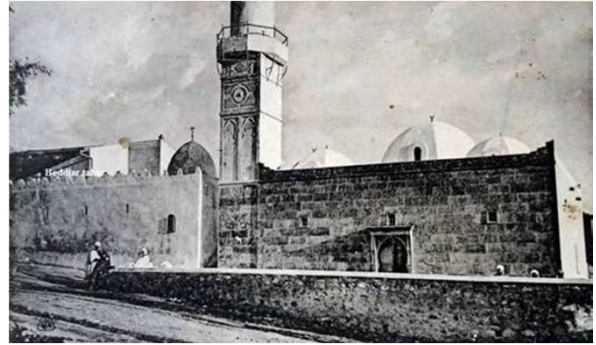


Figure N°49: la medersa

Source: la magazine *Mazouna la beauté ...et histoire* par kablouch Abdelkader.

« Medersa » se trouve dans le quartier de Ouled sayah l'un des cinq qui forment l'agglomération de Mazouna

Elle était fondé par : le cheikh Mohamed ibn cherf et porte encore son nom.

la date de construite : 11^{ème} siècle de l'hégire pendant la période ottomane (1024)

2-Le Hammam:

-Le hammam a été bâti durant l'époque ottoman 1544

C'est l'une des rares œuvres ottomanes qui est venue jusqu'à nos jours en préservant quasiment toute sa beauté.

-Le Hammam constitue un élément indispensable de la cité arabo musulmane. Il joue le rôle d'un centre public qui facilite les contacts sociaux et permet de satisfaire ses besoins d'hygiène.

-selon les ottomans les hammam situés dans les quartiers résidentiels de la ville haute, loin des zones à caractère économique et commerciale qui correspondent aux zones de grande concentration de population.



Figure N°50: le Hammam

Source: photo de l'auteur du mémoire.

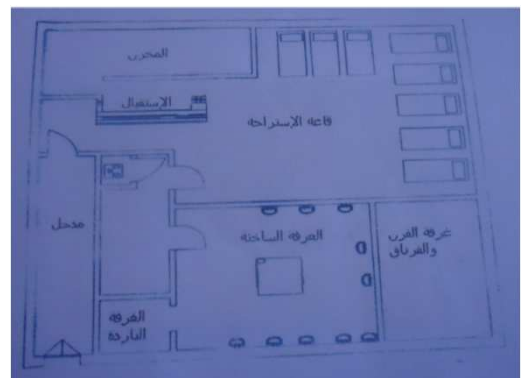


Figure N°51: Le plan d'el Hammam

3-Tribunal Turc:

-La mahkama est fondé par les ottomans



Figure N°53:l'ancienne tribunal

4-Le café Traditionnel:

-La médina de Mazouna de par son histoire renferme des équipements sociaux séculaires, depuis les bains jusqu'aux les cafés traditionnel, qui malgré le poids du temps cessent d'intéresser bon nombre d'habitant. Il appel (café Etouta).était un lieu de rencontres pour les habitants.



Figure N°54:le café etouta

5-Rahba:

-Espace d'articulation entre les quartiers, ce sont des dégagements d'espace de forme généralement triangulaire, marquant la présence de mosquée.



Figure N°55:rahva

6-Bassin Tamda:

un bassin avec une source naturelle.



Figure N°56:la piscine tamda

7-Souk:

-Le Souk ne s'aménage pas dans une place mais s'organise linéairement le long d'un ou plusieurs parcours.

Le Souk offre un étalage de marchandise qui s'organise selon différentes spécialisations et aussi par rapport à la Mosquée telles que les libraires, vendeurs du parfum.....et jusqu'aux tanneurs a partir de la Mosquée.



Figure N°57:Placette souk

8-Les places:

Au niveau de la médina on a deux placettes:

- placette souk .
- placette chouhada.

Toutes les ruelles mènent a les deux placettes qui animent l'intérieur de la médina.



Figure N°58:Placette souk



Figure N°59:Placette chouhada

9-Les Impasses:

Elle est parcourue par une série de ruelles, et d'impasses, qui convergent vers la place centrale ou se trouve le marché ou la mosquée.



Figure N°60:les impasses

-L'habillement et Les traditions de Mazouna:

Le Mazouni (habitant t de Mazouna)était le plus simplement vêtu. Une gandoura(longue chemise)en laine, couvrait son corps, un haïk(voile)également en laine, noué sur la poitrine, entourait sa taille, enveloppait sa tête .sa chaussure était la babouche jaune, fabrication du fez ou de Tlemcen.

Le plus aisé il était sur cet attirait un ou deux burnous(manteau)

La femme revêtait la même gandoura.son haïk était teint en rouge écarlate. Elle le maintenait sur la poitrine par deux agrafes en argent ou en or, suivant son degré de fortune. Une ceinture de laine le ramassait autour des reins. Cette ceinture était tissée à la main par la femme elle était de la même couleur que le haïk

-Un bonnet rappelant vaguement le bonnet phrygien,entouré d'une ceinture de soie en forme de turban

-La coiffure s'est compliquée. elle a pris la forme arrondie des dômes des mosquées.



Figure N°61:le haïk



Figure N°62: le Burnous



Figure N°63:la Ceinture de laine

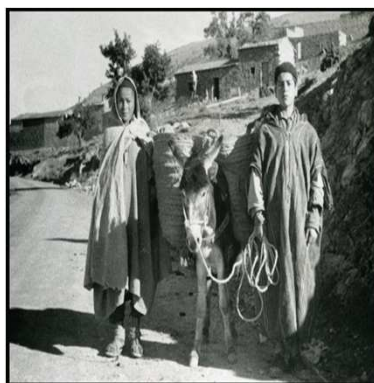


Figure N°64:-La Gandoura



Figure N°65:-la babouche jaune



El waada

.Industrie et artisanat:



**SCULPTURE SUR
BOIS**



Dessin

J'ai connu l'industrie des outils en cuir et de tissus. Le matériel était détenue par la population pour la fabrication des vêtements, des matelas et ils sont spécialisée dans la fabrication de Hayek, comme ils l'ont l'art de tanner le cuir des chaussures et selles pour chevaux et des ceintures, la même chose qui est célèbre pour l'industrie de poterie et le château construit industrie Rashid, chaussures, tapis et pour les longueurs des bras de la République turque et arabe est égale à 70 m de tissus de soie et d'autres choses entrecoupées brodé et le bras ou le bras de l'utilisateur turc standard équivalant à 520 mètres ou 480 pour les tissus de coton et des cordes, l'équivalent de 633 m ou 640 m

Il a été l'activité industrielle dans cette période, un modeste ne dépasse pas le mode d'industries locales et les industries sont prêtes traditions d'un passé lointain en fonction de leurs activités pour satisfaire aux exigences des marchés ruraux et urbains de l'artisanat comme des couvertures robes de laine et des tapis et des nattes et des poteries, des chaussures et des carrières de forge et de l'argent de décision et ce dans les différentes régions du pays, car crédit pour le maintien de ces industries locales à certaines familles des zones urbaines et par le andalouse héritée et maintenue par l'industrie



Atelier de tissage



Atelier de vannerie



poterie

.Les savant de Mazouna

Ville Mazouna connu depuis l'Antiquité de son école d'études religieuses spécialisée dans la jurisprudence, a été connue aussi par nombreux conseils, et de confronter des étudiants, et Peut-être les anciens les plus célèbres dans Mazouna c'est Sheikh Mohammed Abu Taleb El-Mazzoni.

Abu Imran Mousa ibn Isa Maghili Almazzoni : siècle décédé vers 15 siècle.

Il est présenté des nombreux livres suivants:

- la formation des juges .
- Le voyageur de la mode, la culture et va en termes de passagers et la base de transport aller-retour

Ibn Abi Imran Almazzoni d. 883 AH / 1478

Abou Zakaria Yahya ibn Abi Mousa bin Imran bin Isa Maghili Almazzoni:

Signe devant un juge et juriste, il né et a grandi a Mazouna et étudié par son père, puis déplacé à Tlemcen . Il été l'un des grands savants de son temps comme la période de deux rois Ahmed Abou Abbas 1431 - 1492, Mohamed El-1462 – 1471,

Ahmed bin Mohammed bin Zakari Almazzoni mort (899 AH / 1493)

Sidi Bou Abd Allah Mohamed el-mazouni d. 924 AH / 1614.

le maitre el-Màamar Abou Taleb Mohamed el-Mazouni 1233.

On avais pas des renseignement précise sur ce savant juste il a décidé a l'âge 130ans .

Loukil Youcef (1884-1940) :

C'est un écrivain, permis ces livres :

-Mazouna capitale de Dahra Alger 1912.

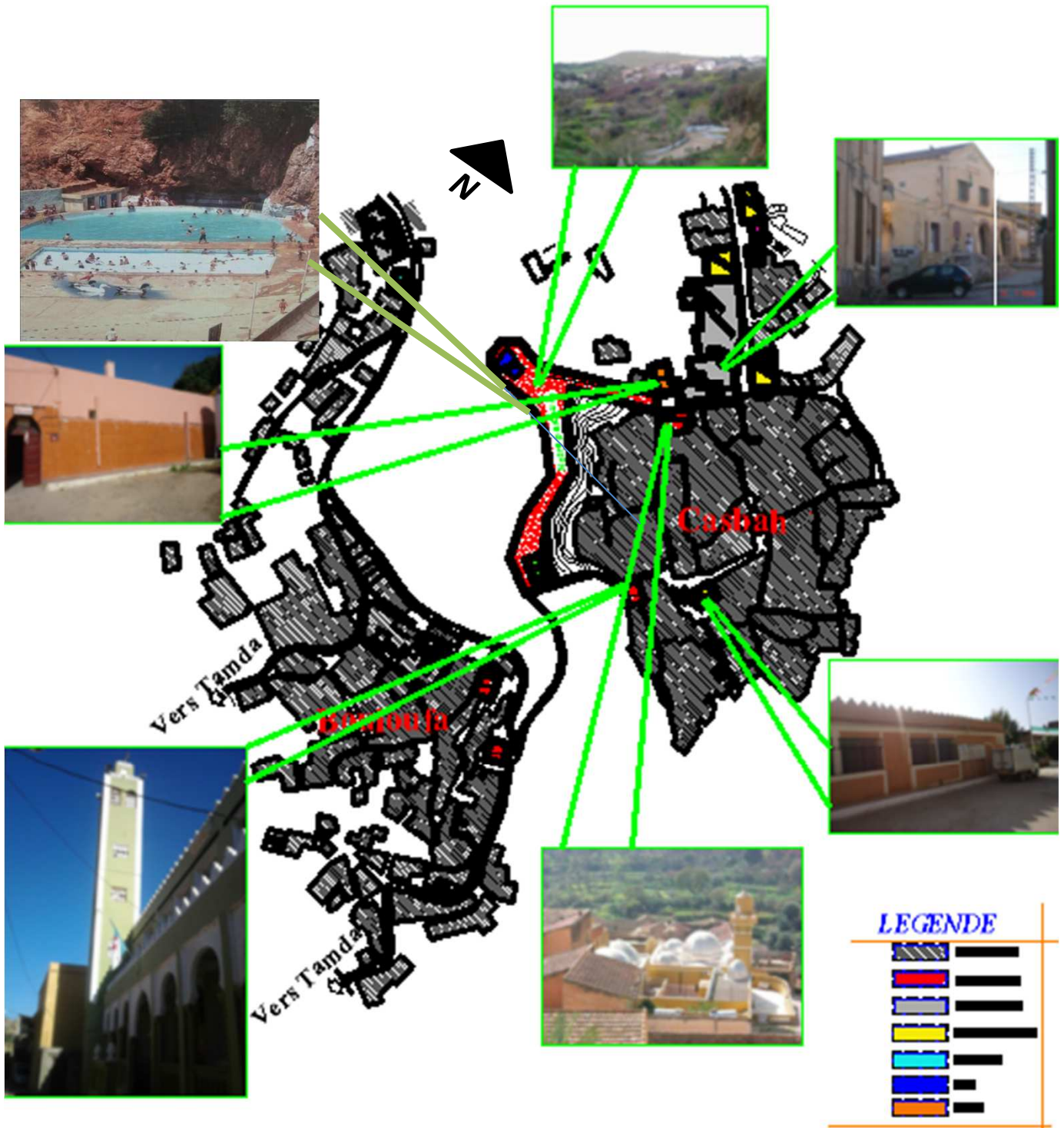
-Du Dahra au Sahara de Mazouna au djebel amour



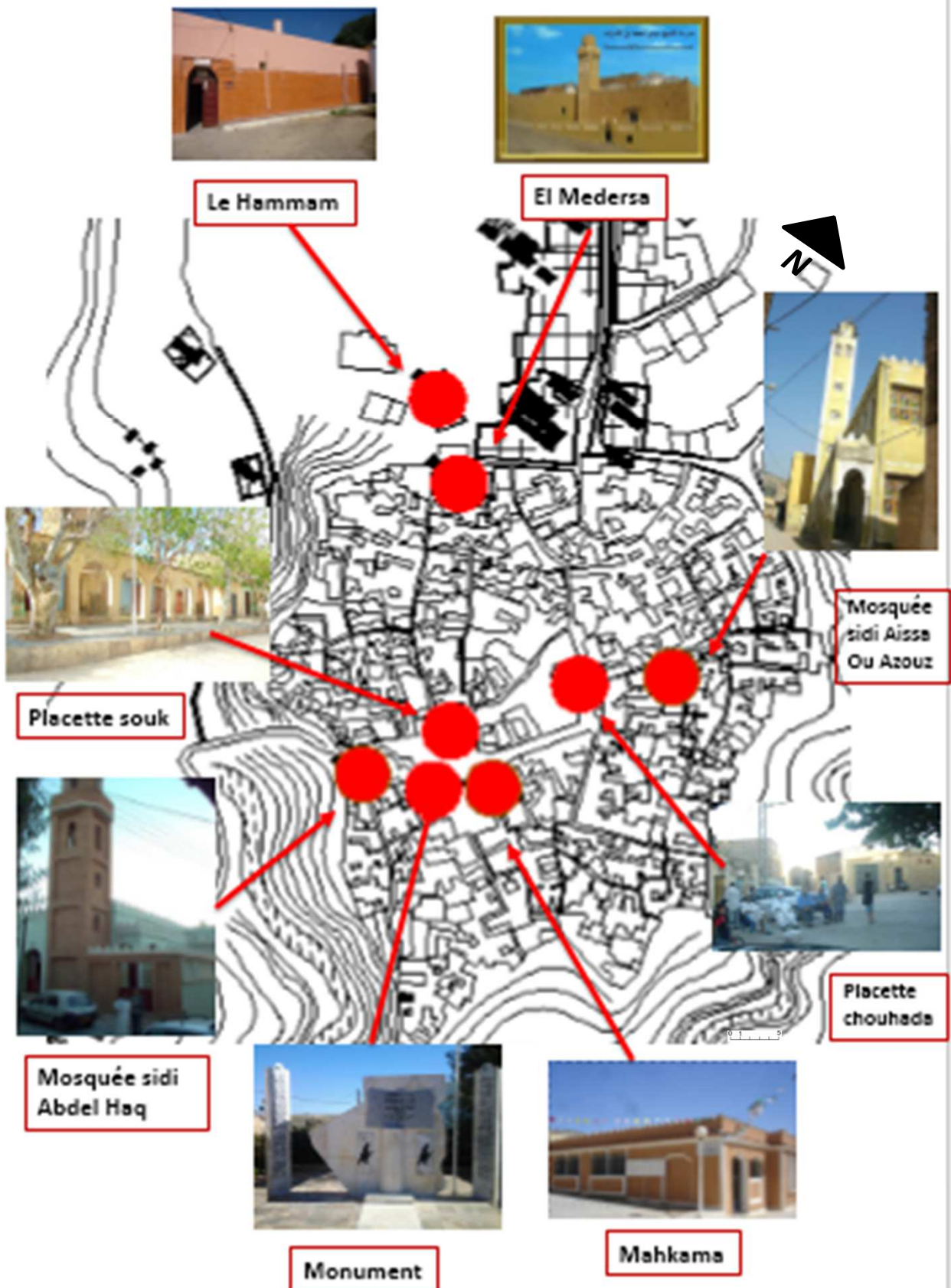
Loukil Youcef

1-Etat de fonction:

L'habitat est la fonction dominante car la zone est résidentielle déficit en matière d'équipements publics de base, à part le commerce qui occupent les RDC le long de l'accès mécanique, ainsi que les mosquées, le hammam et la medersa.



Repères et Monuments Historiques:



2-Etat des hauteurs:

-Les hauteurs sont varie entre le RDC et R+1 et R+2 .

| Niveau | RDC | R+1 | R+2 | En ruine | Total |
|--------|--------|--------|--------|----------|-------|
| Nombre | 120 | 96 | 35 | 50 | 301 |
| % | 39.86% | 31.89% | 11.62% | 16.61% | 100% |

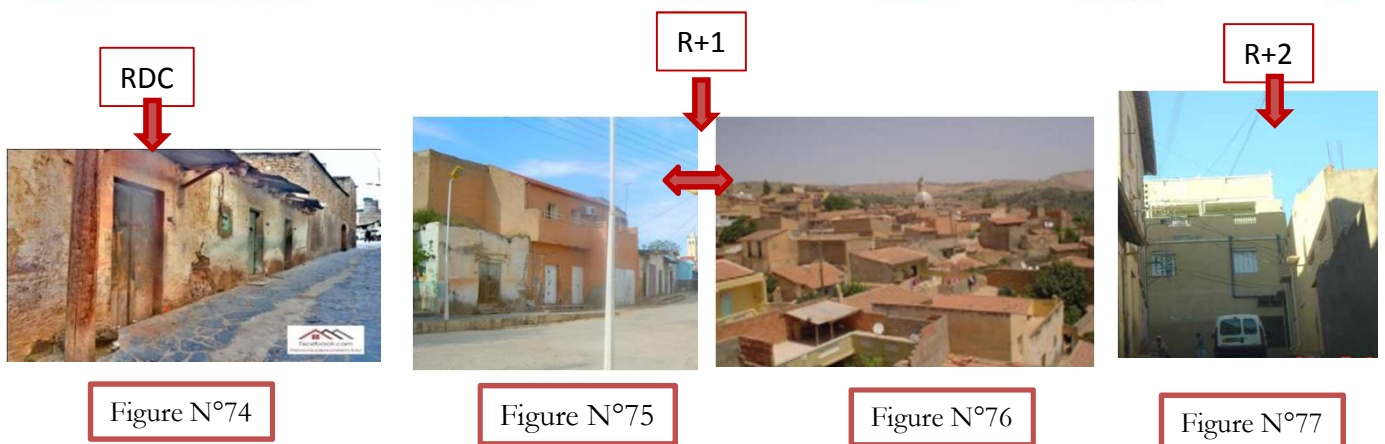


Figure N°74

Figure N°75

Figure N°76

Figure N°77

3-Etat de bâti:

-Alors on conclu que l'état de la zone varie entre le moyen et le vétuste et le ruine on peut dire que la zone presque en état vétuste.

| Etat de construction | Bon etat | Moyen etat | Etat vetuste | En ruine | Total |
|----------------------|----------|------------|--------------|----------|-------|
| Nombre | 35 | 120 | 87 | 50 | 292 |
| % | 11.9% | 41.09% | 29.7% | 17.1% | 100% |



Figure N°78



Figure N°79



Figure N°80

Typologie de bâtie

-On a 03 catégories:
-Des maison maisons individuelles.
-un siège d'APC.
-des équipements cultuelles.

1 -Type d'habitat:

La typologie de l'habitat est de type individuel (dont l'habitat traditionnel, Haouch...) avec cour intérieure entourée de pièces habitables



Figure N°84: l'habitat traditionnel d'el médina



Figure N°16:Image satellite: vue sur la médina
Source: Google map

2 -Les équipements cultuelles:



Figure N°81:El medersa



Figure N°82: Mosquée de sidi Aissa ou Azouz



Figure N°83: Mosquée de sidi abdelhaq

3-siège d APC:

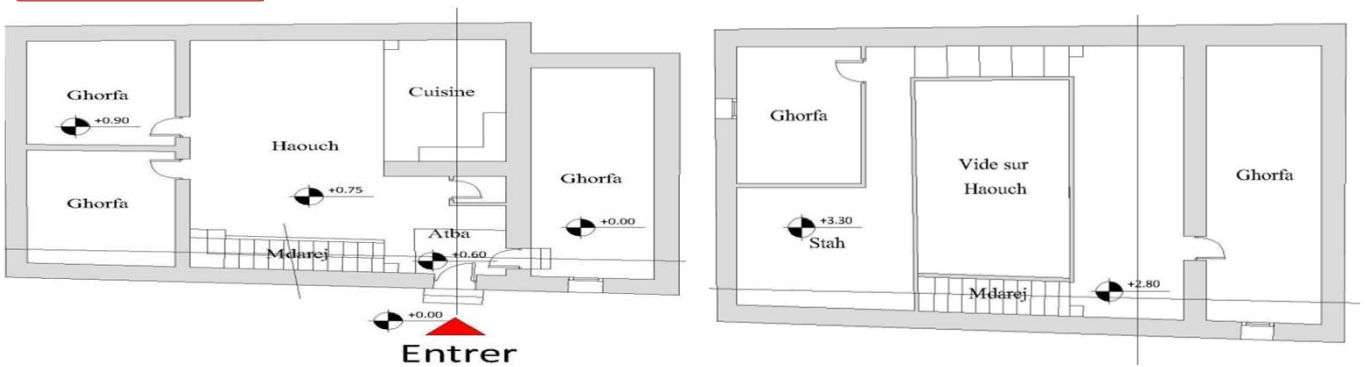


Figure N°85: APC

- Équipement cultuelle
- siège d APC

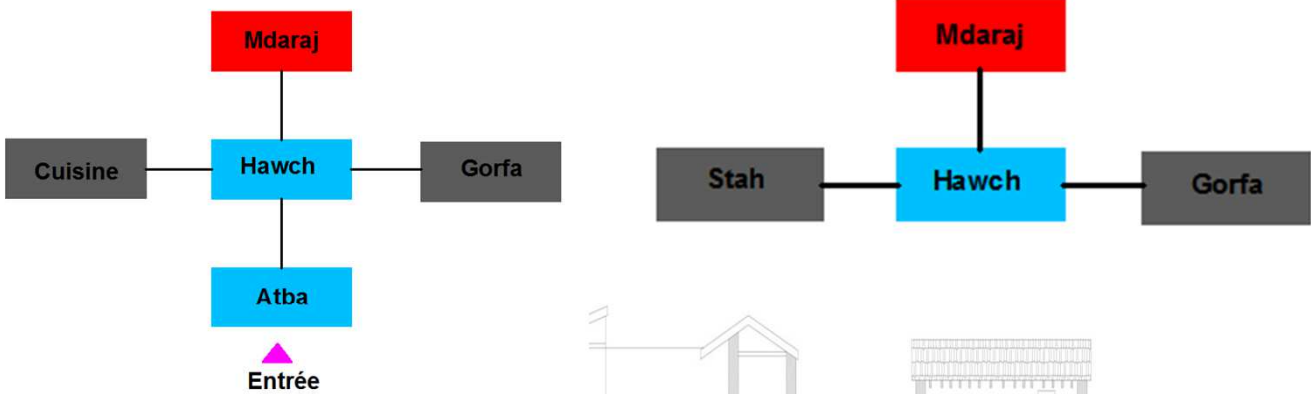
Exemple d'une maison:

1 Plans :

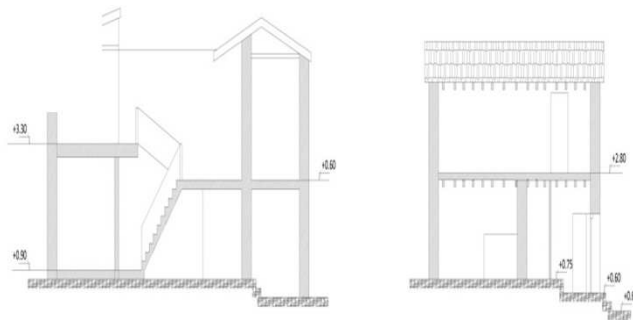


Plan de R-D-C

Plan de 1er Etage



2 Coupe :



- Différente vue de la maison :



Entrer

Stah

Fenêtre

Atba

Vue du Souk a partir du Stah



Haouch

Vers la Maison

Mdarej

Vers le souk

Entrer du Ghorfa

Détaille de la

4- Circulation dans la médina:

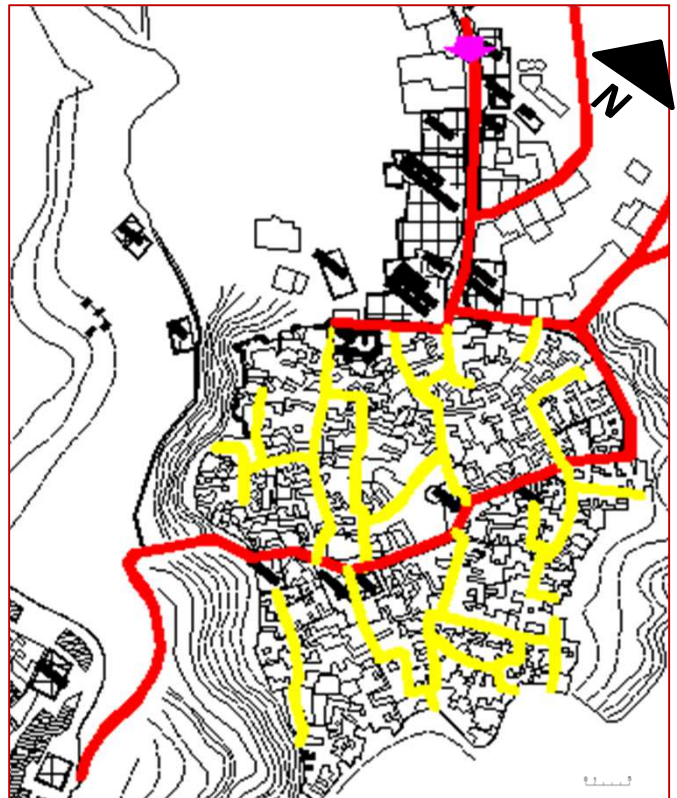
-La médina est caractérisé par la dominante du flux piéton ainsi par la hiérarchie des voix allant de rue ,ruelles et impasses.




Voie principale: la circulation mécanique:

On peut dire que ce type de circulation in existant sauf une rue qui relie le médina par le centre ville c'est une rue à caractère commercial.

Voix secondaire: plus étroites que les précédentes et plus opinion irrégulière, elles permettent la relation entre le médina(le cœur)et son extension.

Les impasses: elles sont de faible longueur elles regroupent 4-6 maisons.



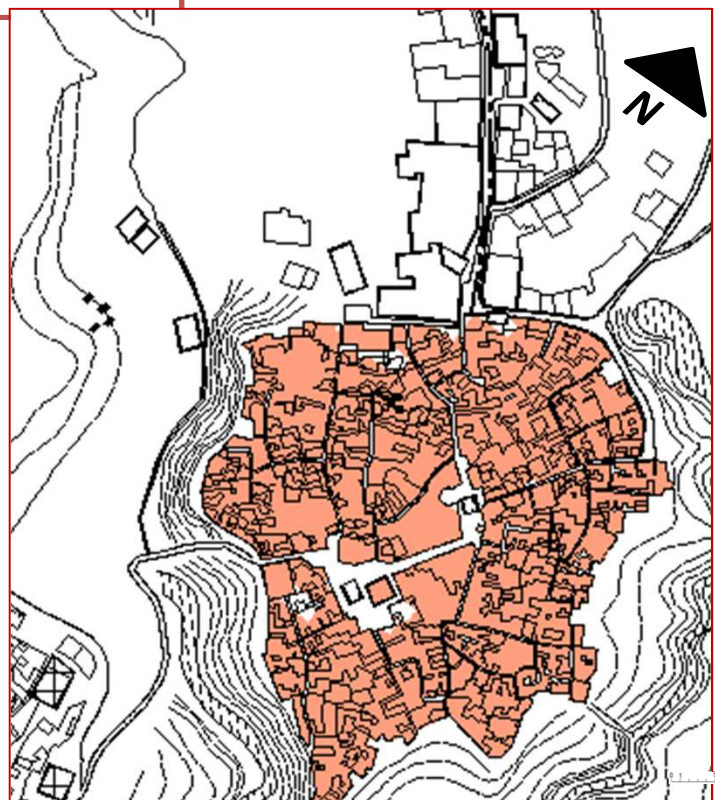
-  accès mécanique a la médina
-  Circulation piétonne
-  Circulation mécanique et piétonne

5- La trame parcellaire:

Les parcelles est de taille variantes avec des formes irrégulières qui présente l'architecture introvertie, cette irrégularité est rattrapée au niveau de la cour « WAST-EDDAR » qui tend toujours de donner l'illusion d'un plan quadrangulaire

L'irrégularité de la parcelle et le système d'assemblage ont induit des îlots.

Toutes les ruelles versent dans les deux placettes qui animent l'intérieur de la médina.



Les placette:

Toutes les ruelles mènent a les deux placettes qui animent l'intérieur de la médina.

Placette Souk:



Placette Chouhada:



Figure N°86:Les arcs turcs



Figure N°89:placette chouhada



Figure N°87:Le monument



Carte De La Médina



Figure N°90:placette chouhada

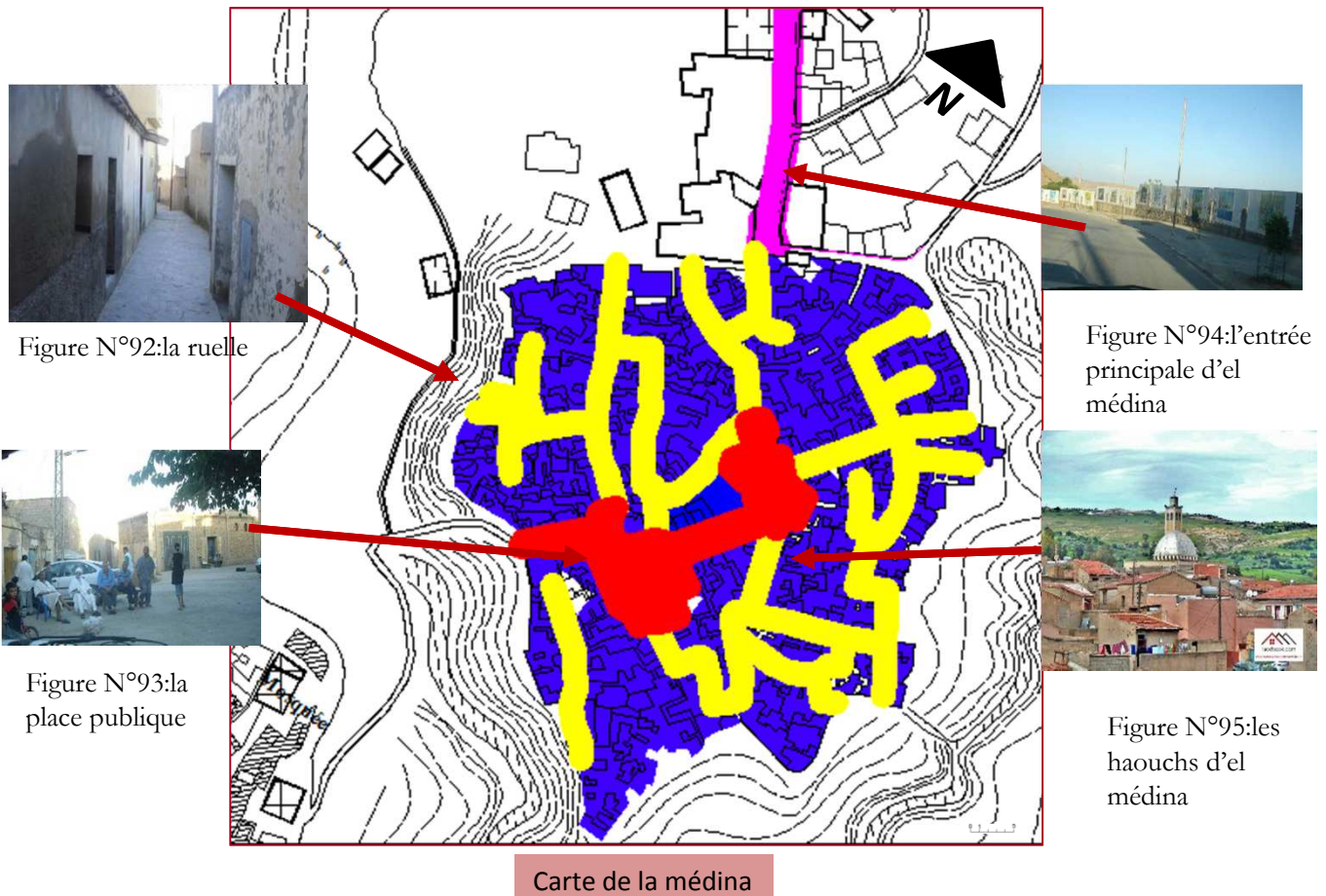


Figure N°88:placette souk



Figure N°91:placette chouhada

6-Hiérarchisation des espaces :



-l'hiérarchisation d'espaces de la médina:

L'espace ; en générale ; à la MEDINA ce compose de quatre espace principaux :

• **Espace public :**

•c'est un espace qui ce trouve à la rentrée principale de la médina qui veux dire que toute personnes à Mazouna peut fréquenter cet espace

• **Espace semi public :**

Un espace préservé a ceux qui ce rendent a la médina. Il est présenté par le rouge.

• **Espace semi privé :**

Un espace préservé au gens qui s'y rend a leurs maisons. C'est l'espace de circulation dans les ruelles. Il est présenté par le jaune.

• **Espace privé :**

C'est l'espace des patios et des hawch .il est présenté par le bleu.

Synthèse de site:

-Alors D'après l'analyse de site j'ai cité quelque pathologie:

- 1• Désintéressement et l'absence de la culture de la préservation du patrimoine chez les habitants locaux.
- 2• Une migration intense vers la ville avoisinante ou la ville nouvelle jugée aussi confortable et moderne.
- 3• Problème d'invisibilité et inaccessibilité à la médina et les sites historique.
- 4• La centralité de la médina n'est plus comme avant ayant perdue son identité et son caractère de lieu.
- 5• Absence d'équipements qui regroupe le patrimoine de la ville.
- 6• La medersa a perdu son rôle culturel éducatif.
7. L'état de la zone varie entre le moyen et le vétuste et le ruine on peut dire que la zone presque en état vétuste.



Figure N°98

8. L'abondement de quelque terrain.



Figure N°99

- 9• Les espaces publics perdu leur fonction comme lieu d'échange et de rencontre.

10. *Etroitement des voies.*

Manque d'espace vert et air de jeux

La disparition de l'artisanat traduit

Image d'abondance au quartiers



Figure N°100

Source: enquête de terrain

Les photos de l'auteur du mémoire

Terrain d'intervention

-Situation:

Le site est situé entre l'ancienne ville(casbah)et Bouhaloufa et de 2.40Km a l'est de la nouvelle ville

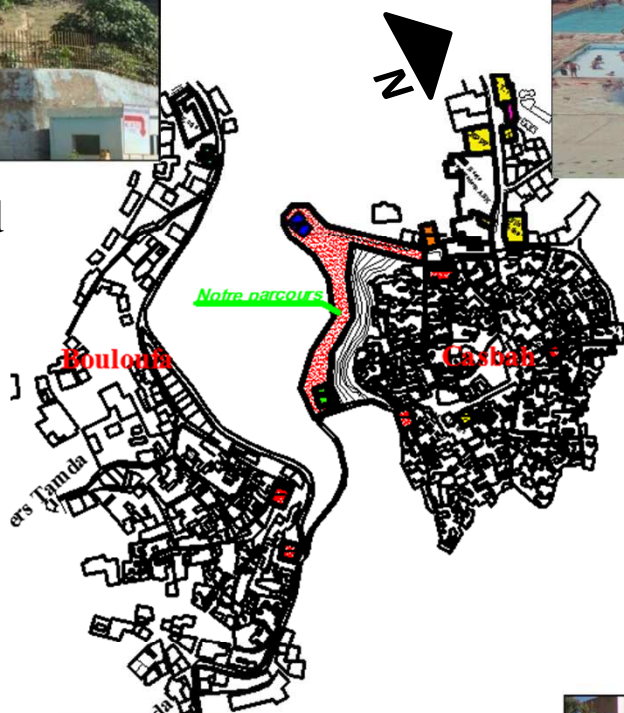
- il est limité :
- Au Nord par l'ancienne ville(casbah) et des escaliers qui relient le prochain parc avec la ville .
- Au Sud par des terrains agricoles et le village de Bouhaloufa à 200m.
- A l'Est par la route qui mène l'ancienne ville(casbah)et Bouhaloufa et des petits terrains agricoles
- A l'Ouest par des terrains agricoles privés derrière la clôture naturelle rocheuse ;



Au Nord



-A l'Ouest



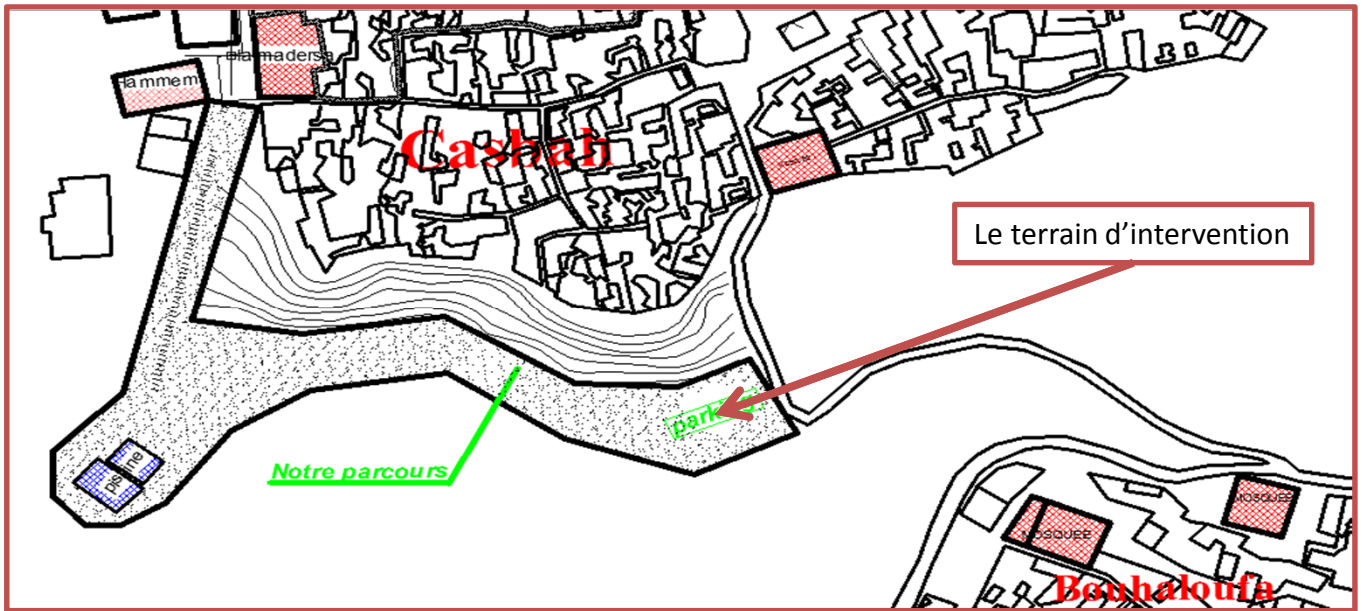
Au Sud



Au Est

-Les limites terrain

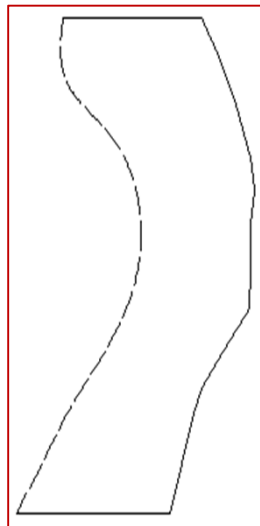
2-La Morphologie du terrain:



Le terrain a une forme fluide
Une superficie de 8000 m²



Figure N°96:Le terrain d'intervention



Carte de la médina



Figure N°97:Le terrain d'intervention

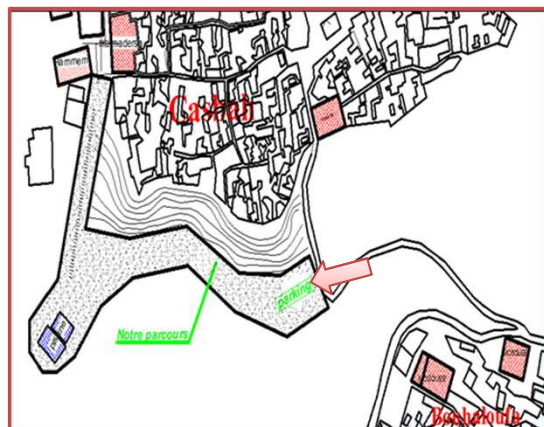


3-L'accèsibilité:

On a 02 accès au terrain accès mécanique et piéton à partir du mosquée de sidi Abdel Haq et acces piton a partir d'el medersa

4-La circulation :

On a une faible circulation a cause de l'abandonnement de cette poche.



Carte de la médina



L'accès du terrain



Phase Thématique

1-Introduction.

2-Définitions .

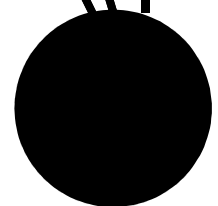
Étude des exemples thématiques..



Toncon

programme

Artisanat



Introduction:

La thématique dans l'architecture est essentielle dans la concrétisation d'un projet, elle permet de cerner le domaine et d'établir une programmation urbanistique, architecturale et technique répondant aux différents besoins des utilisateurs dans un cadre donné qu'il soit fonctionnel, esthétique, ou économique...etc.

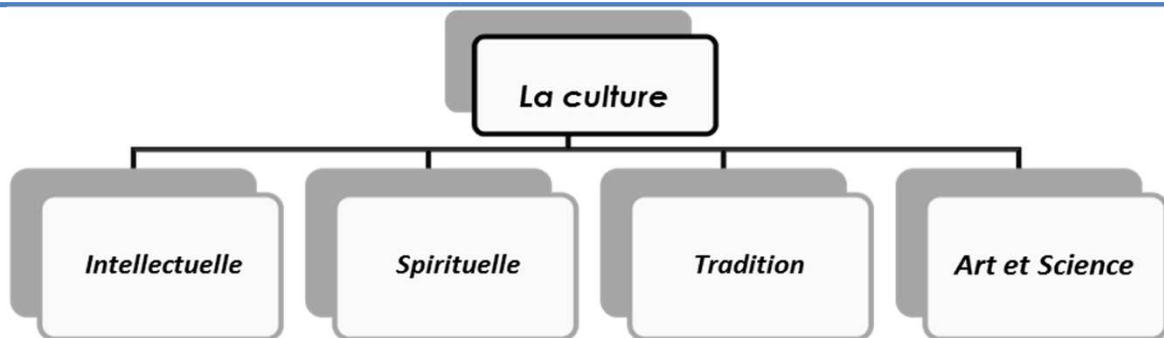
Définition de la culture

- *Selon l'encyclopédie Microsoft :*

« Croyances, comportement langage et mode de vie propre à chaque groupe d'individus à une période donnée, la culture englobe les coutumes, les cérémonies, les œuvres d'art, l'invention et la technologie. »

- *Selon E. TYLOR :*

«La culture ou la civilisation est cet ensemble complexe qui comprend la connaissance, la foi, l'art, les règles morale, juridique, les coutumes et toute autre aptitude ou l'habitude acquise par l'homme comme membre de la société»



Définition de Tourisme:

Le tourisme désigne à la fois une migration, le fait de voyager, pour son plaisir hors de son espace du quotidien, des lieux de vie habituels, et d'y résider de façon temporaire, mais aussi un secteur économique qui comprend l'ensemble des activités liées à la satisfaction et aux déplacements des touristes

Les besoins du tourisme :



Définition de coopérative artisanale

La coopérative artisanale est une société de personnes qui œuvre dans le but de développer l'activité artisanale.

Définition du patrimoine

Le **patrimoine culturel** se définit comme l'ensemble des biens, [matériels](#) ou [immatériels](#), ayant une importance artistique et/ou historique certaine, et qui appartiennent soit à une entité privée (personne, entreprise, association, etc.), soit à une entité publique (commune, département, région, pays, etc.) ; cet ensemble de [biens culturels \(en\)](#) est généralement préservé, restauré, sauvegardé et montré au public, soit de façon exceptionnelle (comme les [Journées européennes du patrimoine](#) qui ont lieu un week end au mois de septembre), soit de façon régulière (château, musée, église, etc.), gratuitement ou au contraire moyennant un droit d'entrée et de visite payant

patrimoine matériel:

Le patrimoine dit « matériel » est surtout constitué des paysages construits, de l'architecture et de l'urbanisme, des sites archéologiques et géologiques, de certains aménagements de l'espace agricole ou forestier, d'objets d'art et mobilier, du patrimoine industriel (outils, instruments, machines, bâti, etc.)

Patrimoine immatériel:

Le patrimoine immatériel peut revêtir différentes formes : chants, coutumes, danses, traditions gastronomiques, jeux, mythes, contes et légendes, petits métiers, témoignages, captation de techniques et de savoir-faire, documents écrits et d'archives (dont audiovisuelles), etc

Le patrimoine *matériel*

l'architecture et de l'urbanisme

sites archéologiques et géologiques

aménagements d'espace agricole ou forestier

objets d'art et mobilier

patrimoine industriel (instruments, machines)

Le patrimoine *immatériel*

chants

petit métier

costumes

traditions gastronomiques

danses

témoignages

jeux

documents écrits

mythes contes légendes

techniques

Le Savoir faire:

Le **savoir-faire** est la [connaissance](#) des moyens qui permettent l'accomplissement d'une [tâche](#). Le terme équivalent anglais *know-how* est assez régulièrement utilisé, sans utilité particulière, dans la littérature technique et économique

L'artisanat:

L'**artisanat** est la production de produits ou services grâce à un [savoir-faire](#) particulier et hors contexte [industriel](#) : l'**artisan** assure en général tous les stades de sa production, de transformation, de réparation ou de prestation de services, et leur commercialisation

Définition de circuit touristique:

Un **circuit touristique** peut désigner un forfait touristique ou un trajet touristique lorsqu'il est en boucle lorsque le départ et l'arrivée se font au même point.

Définition de itinéraire:

Un **itinéraire**, du [latin](#) *itinerarius* qui a le même sens, lui-même de *itineris* qui signifie en [français](#) « chemin », désigne le [chemin](#) à suivre pour se rendre d'un endroit à un autre¹. Le terme s'applique pour n'importe quel [mode de transport](#), qu'il soit terrestre, maritime ou aérien, motorisé ou non. À pied, les [chemins de Compostelle](#) ou les [sentiers de grande randonnée](#) constituent des itinéraires



Etude des exemples :

Le choix des exemples s'est basé sur les critères suivants :

- L'équipement doit être un lieu d'échange social et d'enrichissement culturel.
- L'équipement est destiné principalement à la catégorie estudiantine.
- L'équipement doit être intégré à son environnement immédiat.

Analyse des exemples

EXEMPLE 1:

Centre d'artisanat (Tlemcen –Algérie)

Maitre d'oeuvre : B.E.T de la wilaya de Tlemcen.

Capacité d'accueil : Centre destiné à accueillir 400 employeurs



Décor sur bois



Maroquinerie

Programme :

Administration : 6 Bureaux

Ateliers de production :

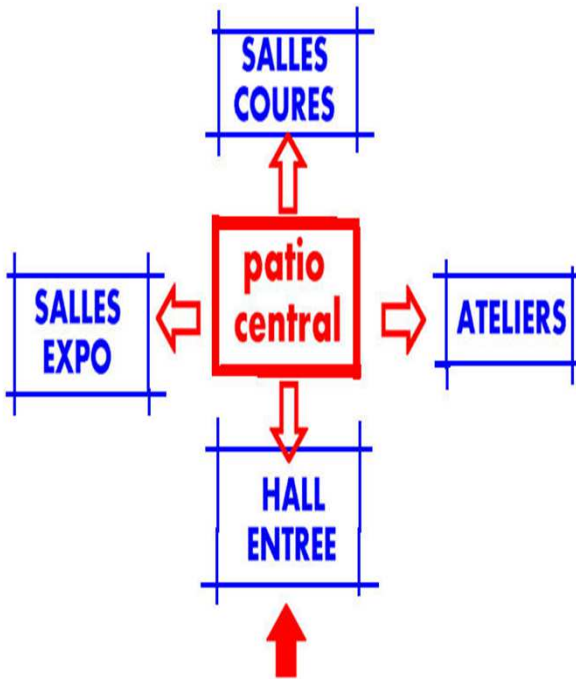
- | | |
|---------------------|---------------------------|
| -Menuiserie | -Poterie céramique |
| -sellerie | -Décoration sur céramique |
| -Décor sur bois | -Décoration sur tissu |
| -Dinanderie | -Costume traditionnel |
| -Sculpture sur bois | -Majoral |
| -Maroquinerie | - Tissage : mensuel |



Décoration sur tissu

Organisation de type central:

Tous les espaces donnent sur le patio.



Type d'architecture:

- L'architecture utilisée est de style ARBO-MUSULMANE.
- Une fontaine en forme d'étoile à huit branches animer le patio.
- L'emploi d'arcades se fait remarquer avec une touche de modernisation dans les matériaux utilisés.
- Utilisation des éléments architectoniques comme l'eau pour avoir la fraîcheur en été.



Synthèse :

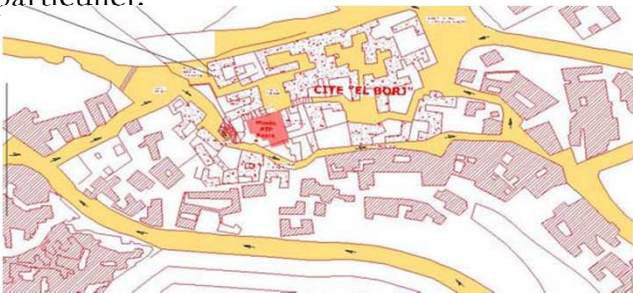
- L'utilisation de patio qui dessert tous les espaces d'exposition.
- Vente sont nécessaires pour ce type d'équipement.
- Les ateliers qui travaillent en collaboration doivent être rassemblés pour faciliter le travail.

EXEMPLE 2:

2_ Musée du patrimoine traditionnel (Kesra ,Tunisie):

2.1 Situation :

Situé au niveau du village perché (l'ancienne Kesra Legdima) Kesra" (délégation de Siliana, au nord-ouest de la Tunisie) sur une montagne rocheuse de plus de 1000 mètres d'altitude. et au beau milieu du village berbère, entouré par les habitations en pierres, le musée a son charme bien particulier.



2.2 Présentation :

Le musée du patrimoine traditionnel du kasra est d'un projet architectural discret, taillé à la force des mains, et reprenant une expression architecturale locale

Ce musée reflète une parfaite symbiose entre le village et ce nouveau corps.

Ce n'est pas l'individualité de l'architecte qui ressort dans ce projet, mais plutôt sa capacité à comprendre le patrimoine bâti local

Dans un paysage de verdure couvert par une variété de figuiers, apparaît "

Offrant une vue panoramique imprenable sur la forteresse de Kesra et son plateau connu pour ses pierres marbrières.

Le musée vise les valeurs les traditions de la population de cette région en déclinant son art de vivre.

Superficie totale de 436 m²

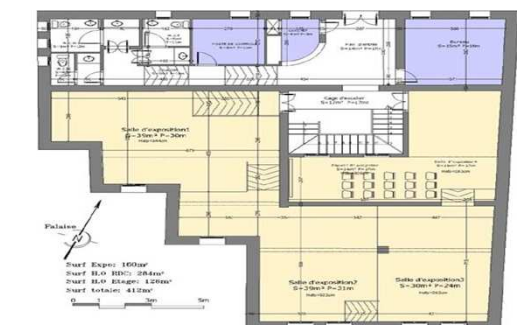
Terrasse de 135 m²



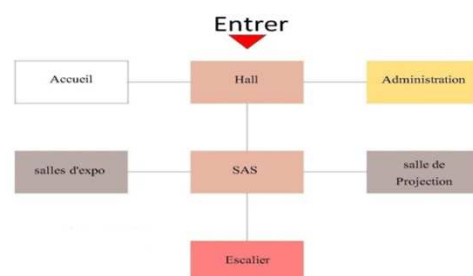
Vue générale du musée

2.3 Plans :

Dans le cadre de la conception muséographique moderne, le musée vise à renforcer le volet culturel en créant un lieu de spectacle et d'animation réservant une salle de projection et une salle à de prochaines manifestations lieu de conservation du patrimoine historique et culturel



Plan du RDC



2.4 Façades :



2.5 Terrasse :

Le musée offre une vue panoramique imprenable sur la forteresse de Kesra et son plateau connu pour ses pierres marbrières.



2.6 Intérieur :



_Une mixité entre les matériaux naturels et moderne



_Exposition on milieu des salles avec un éclairage artificiel



_Espace de circulation ouvert



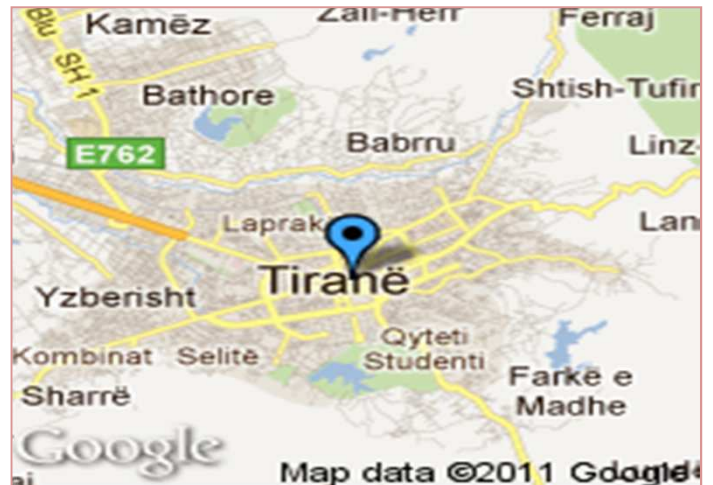
_une exposition moderne dans un milieu traditionnel

EXEMPLE 03:

Le plus grand complexe islamique, en Albanie

Présentation:

Dans la capitale albanaise Tirana, un projet de rajeunissement massif est en cours et mastodontes architecturaux BIG ont triomphé dans une compétition ouverte à la conception d'un complexe culturel islamique.



caractéristiques:

• Urbaine:

- Architectes BIG
- Lieu Tirana, Albanie
- Projet "une mosquée pour tous» Nouvelle Mosquée, Centre culturel islamique, et le Musée de l'harmonie religieuse
- Taille 27000 m2

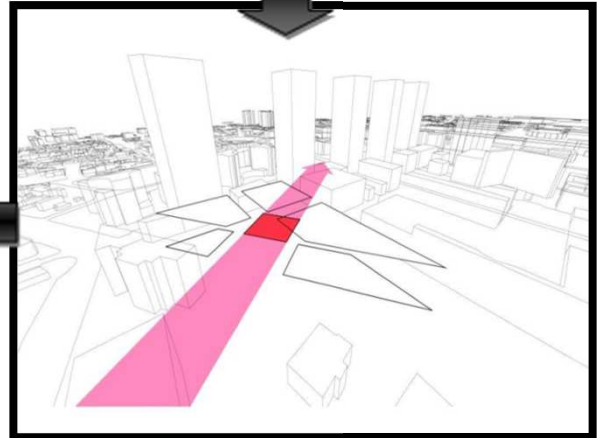
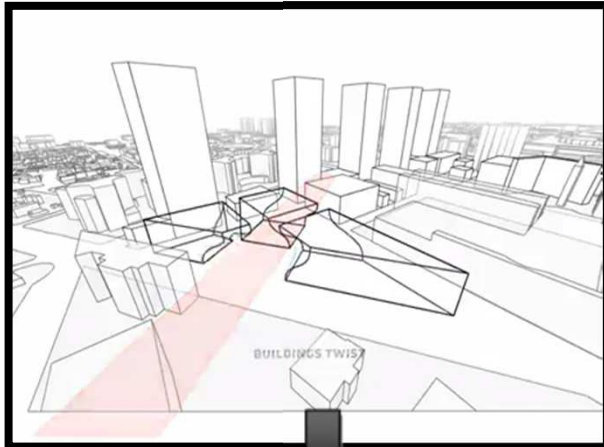
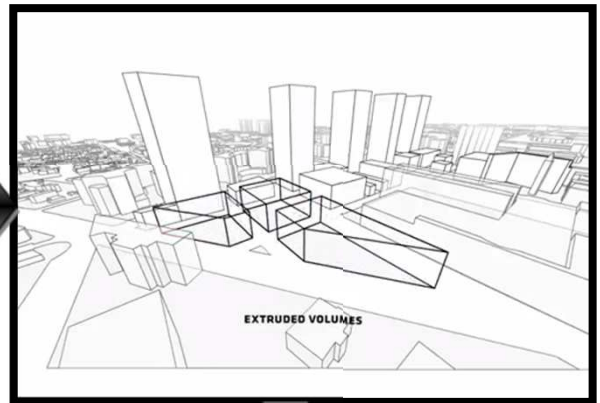
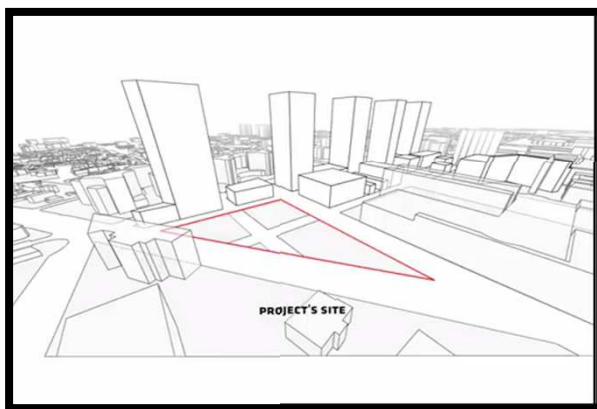


Le complexe ne servira pas seulement la communauté musulmane de la ville et les environs, mais d'éduquer le public sur les valeurs islamiques et servir de phare à la tolérance religieuse

• Architecturale:

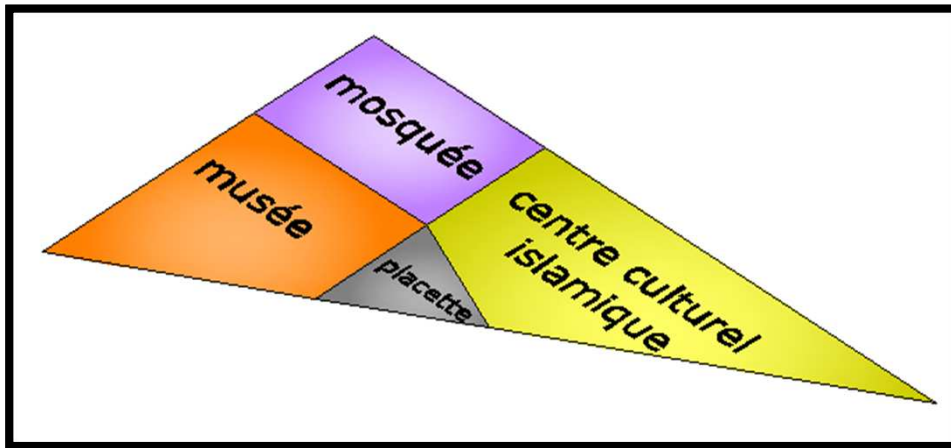
Le complexe se compose de trois volumes qui ont le résultat de la décomposition d'un triangle.

L'architecture résultante évoque les arches courbes de la fois pour la mosquée et les espaces autour d'elle.



La forme de ce centre est entièrement différent de celui de l'architecture islamique par la courbure des volumes qui donne vers la placette ainsi que le centre prend la forme de son terrain.

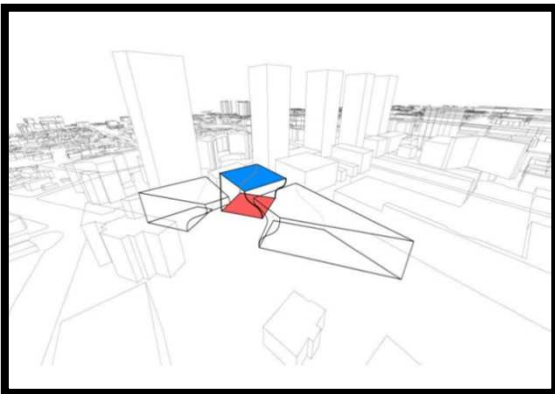
Programmatique :



Répartition sur terrain

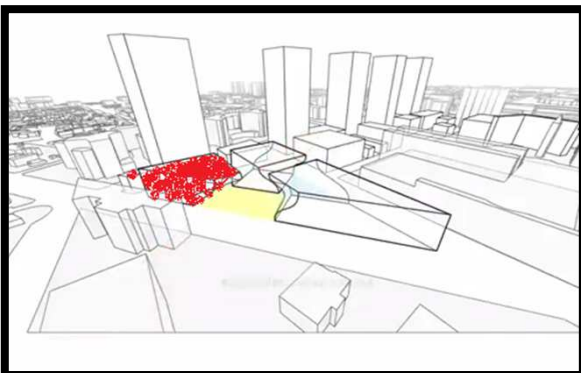
MOSQUÉE

La lumière naturelle comme source d'éclairage



Musée

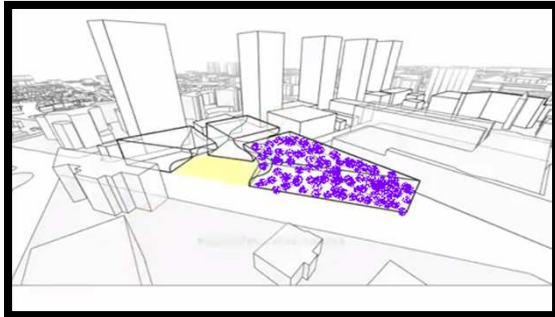
Un Musée de l'harmonie religieuse, de l'écriture et tous art islamique. Ainsi que l'artisanat de pays.



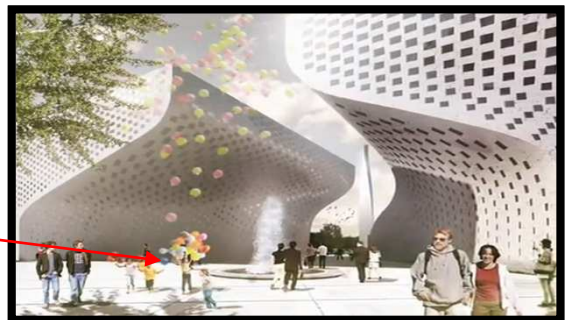
Minaret:

Centre culturel

Est un centre d'apprentissage des langues , du coran, documentations et recherche.

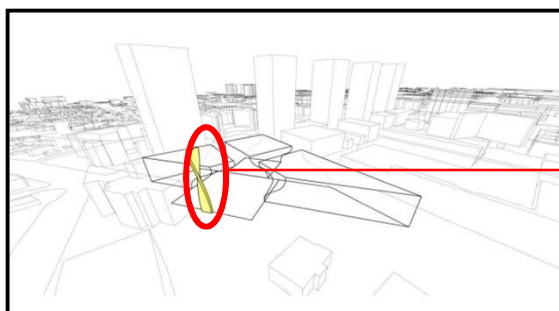


L'esplanade:



Un lieu commun de détente et du regroupement et sert aussi pour la prière des fidèles.

La particularité de minaret qui est un minaret qui tourne pour indiquer la direction de qibla.



Phase Architecturale

1-Approche programmatique

2-Approche formelle.

3-schéma de principe

4-Approche fonctionnelle

5-Plan de masse

6-Les différent vues

7-conclusion général



Parcours

jardin

plan de masse

programme

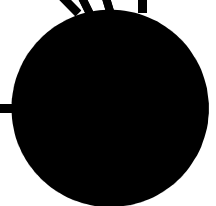
schéma

accessibilité

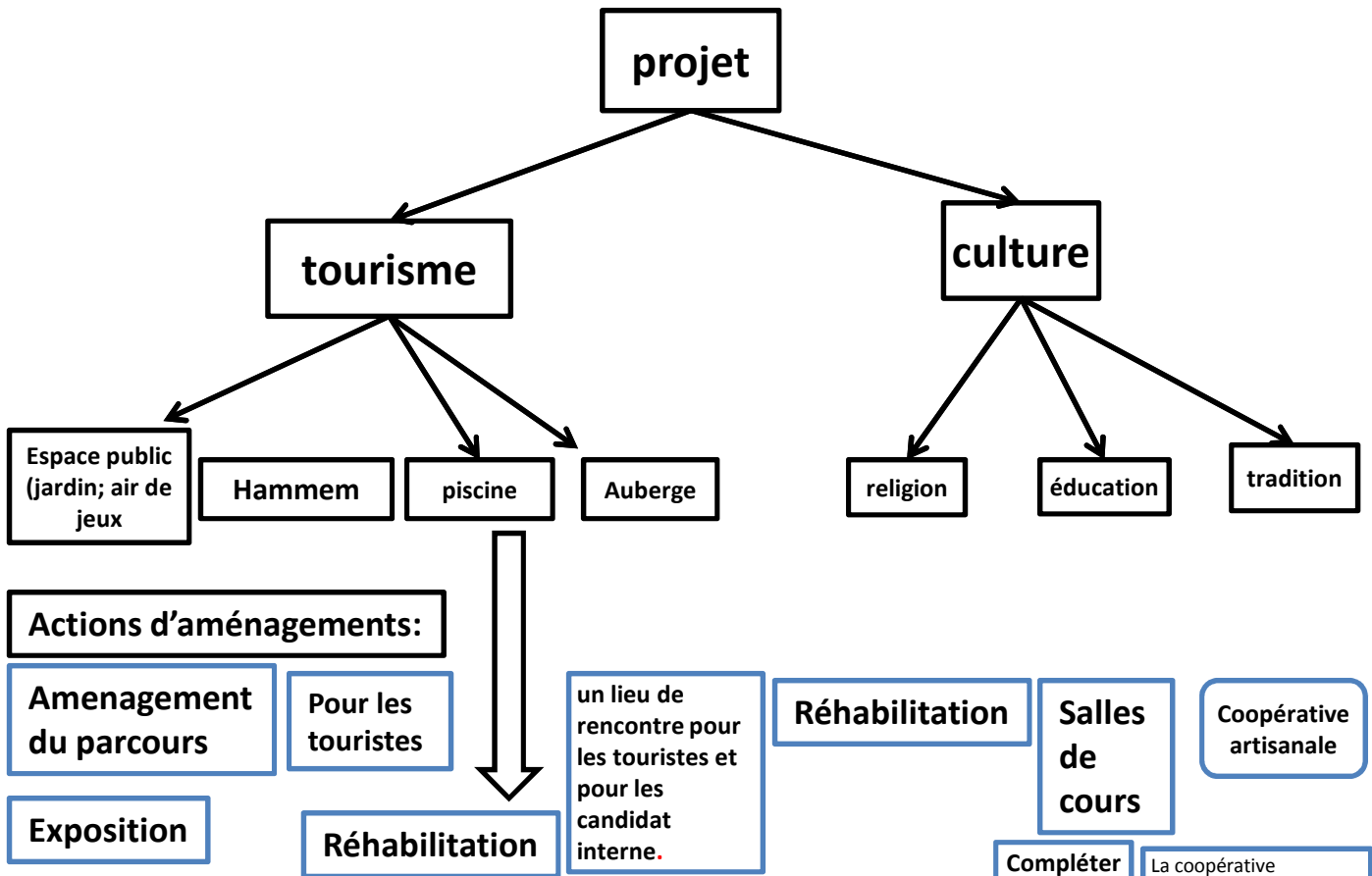
parking

aménagement

facebook.com/Mazouna.passe.present.futur



Programme:



La coopérative artisanale est une société de personnes qui œuvre dans le but de développer l'activité artisanale.

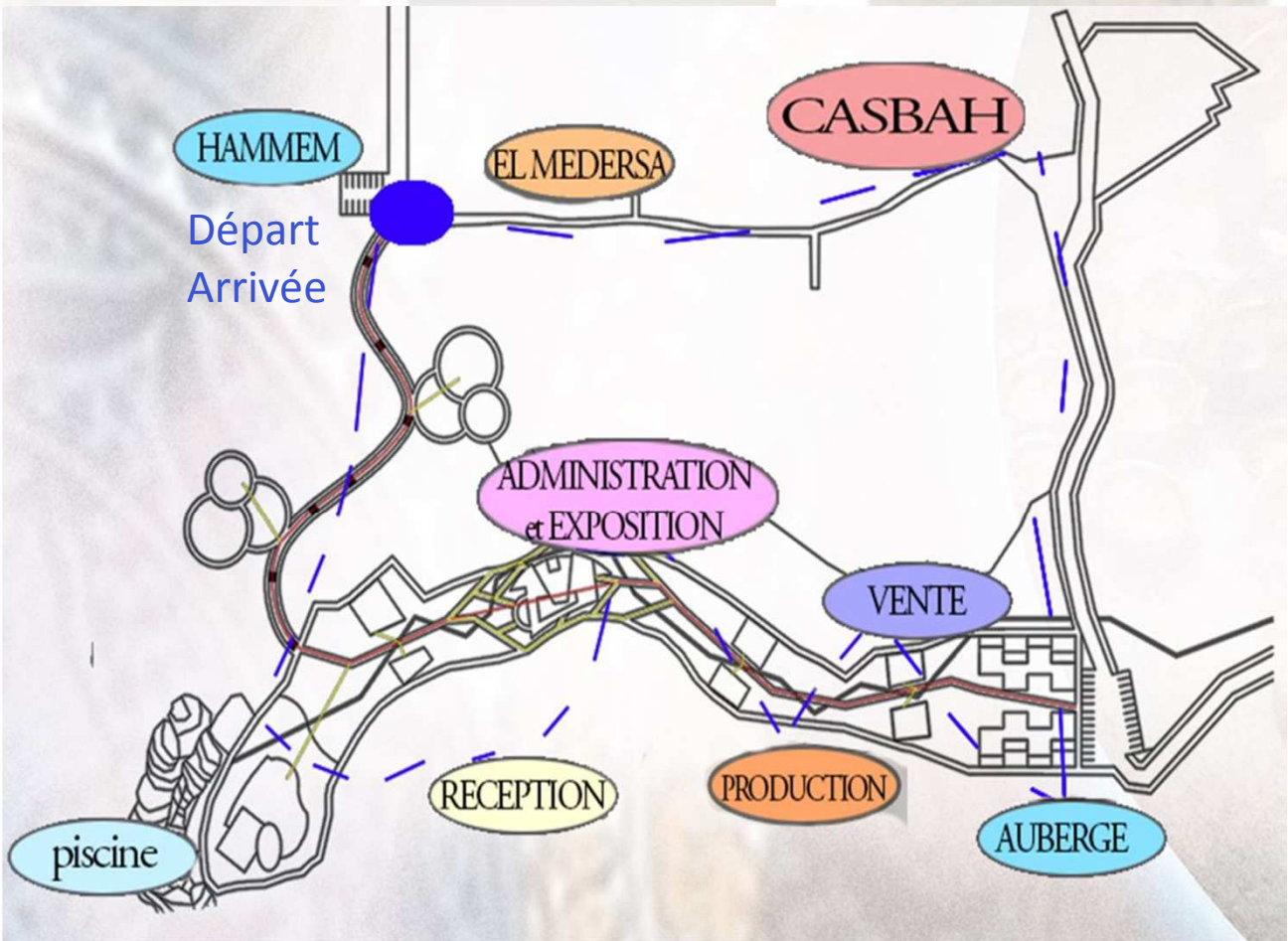
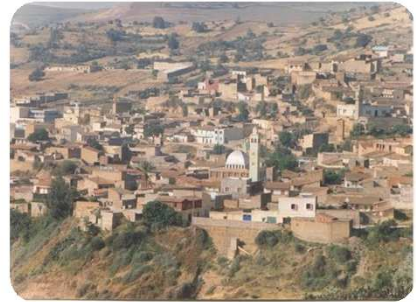
Sauvegarder la tradition et préserver le patrimoine culturel

Le but:

- Animation
- Developement local
- Liaison



APPROCHE FORMELLE:



LE PARCOURS

madersa

casbah

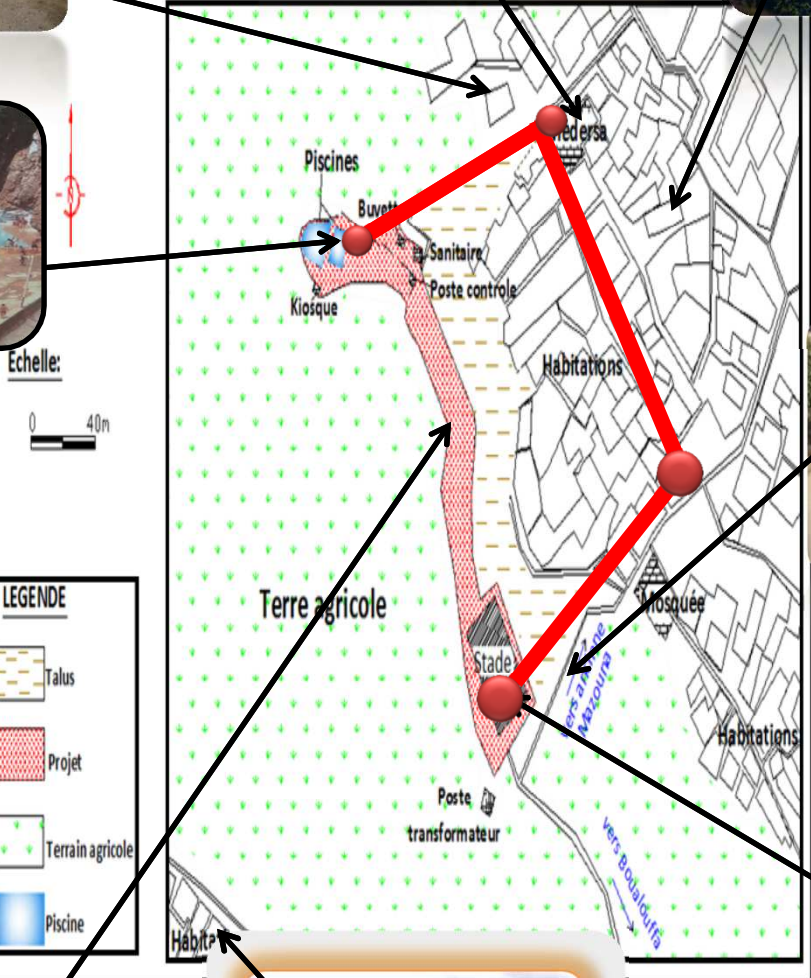
Hamman



Départ
arrivée



piscine



parcour



Stade

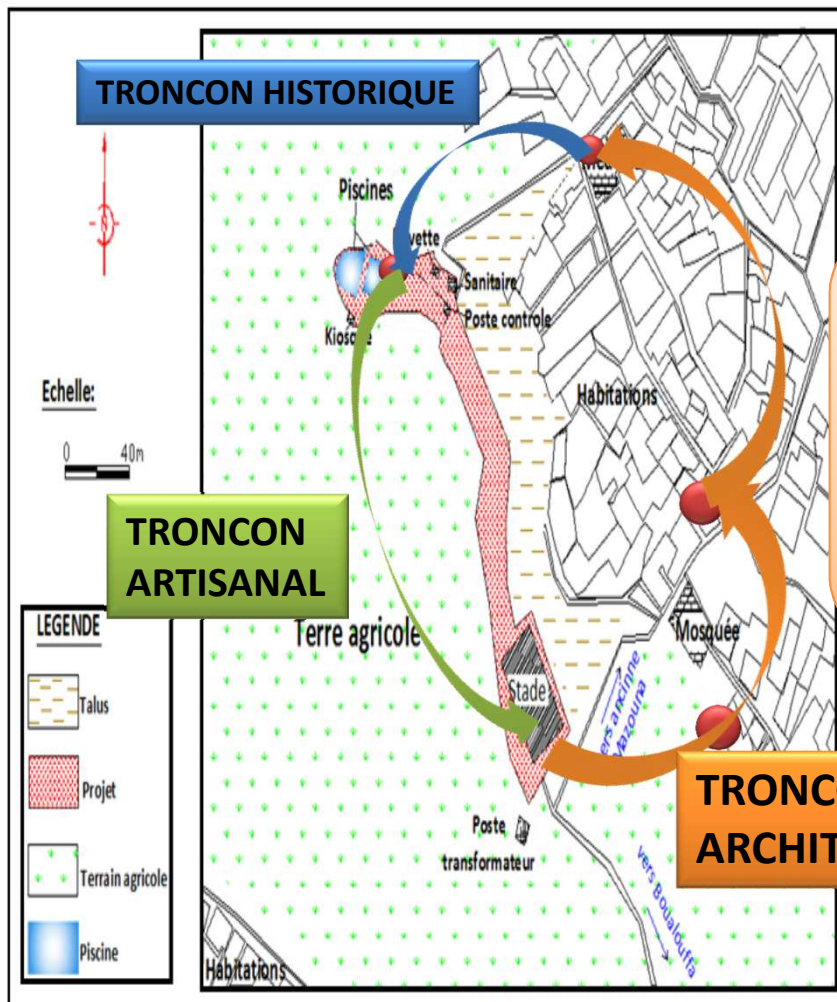


BOUHALOUFA

LE PARCOURS

Troncon 01: HISTORIQUE

Au départ du troncon les visiteurs passent par la medersa et el hammem passant par une rampe ou se trouve l'exposition de l'histoire de la ville



Troncon Architectural: les visiteurs passent par la casbah ou il y a une architecture traditionnelle

TRONCON ARCHITECTURAL

Troncon 02: Artisanal

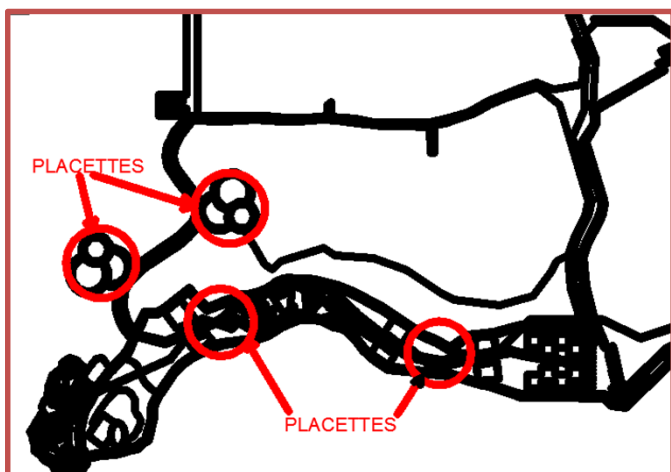
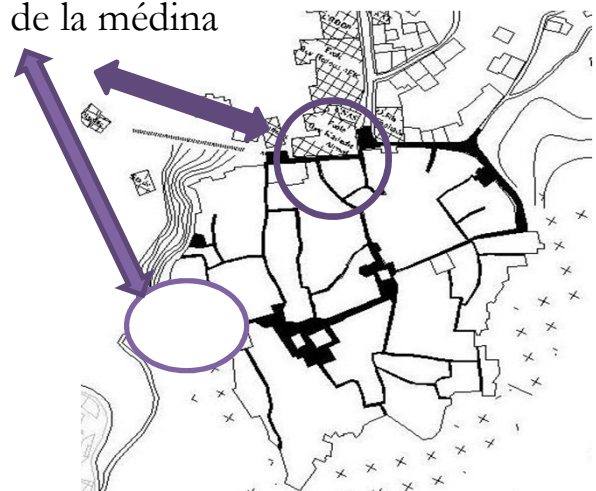
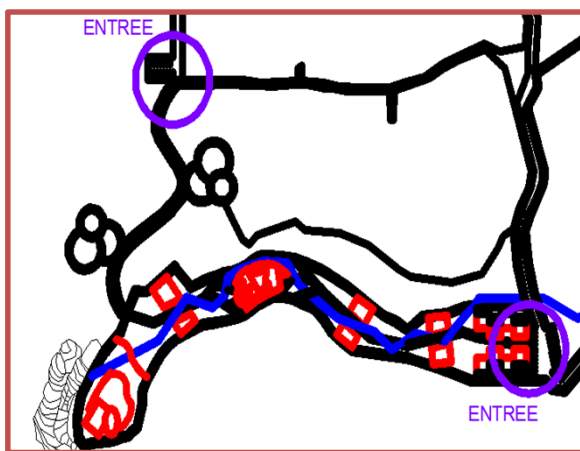
Il est composé de 02 parties: dans la première partie les visiteurs trouvent l'exposition des produits artisanaux et la deuxième partie sera particulièrement pour la vente de ces produits

. Schéma de principe

- L'idée de base était de produire un effet architectural par la création d'un projet qui regroupe tous les points tirés de l'analyse du site et l'analyse thématique.
On a projeté notre projet toute en basant sur la logique CASBAH issue de notre analyse

ACCESIBILITE

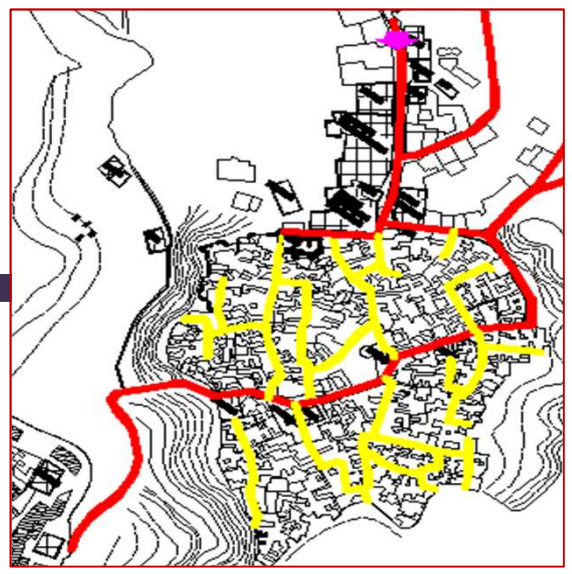
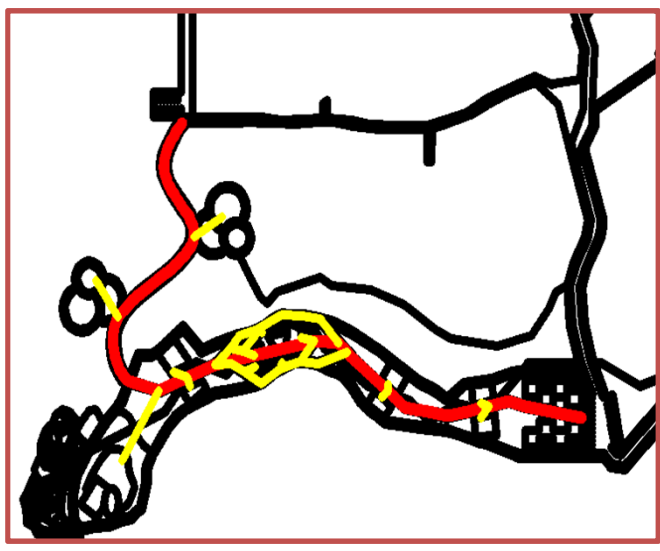
02 entrée de la médina



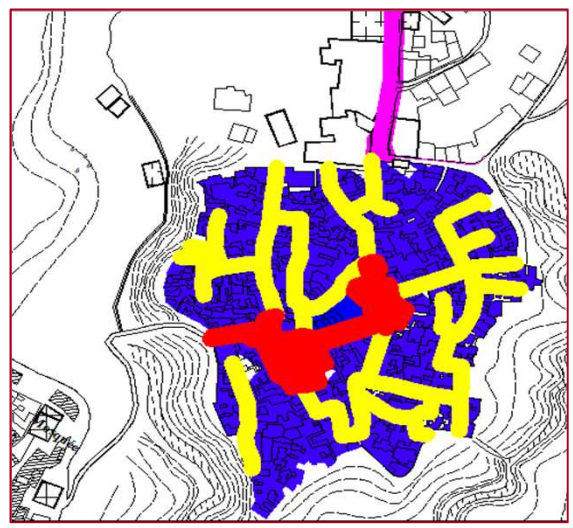
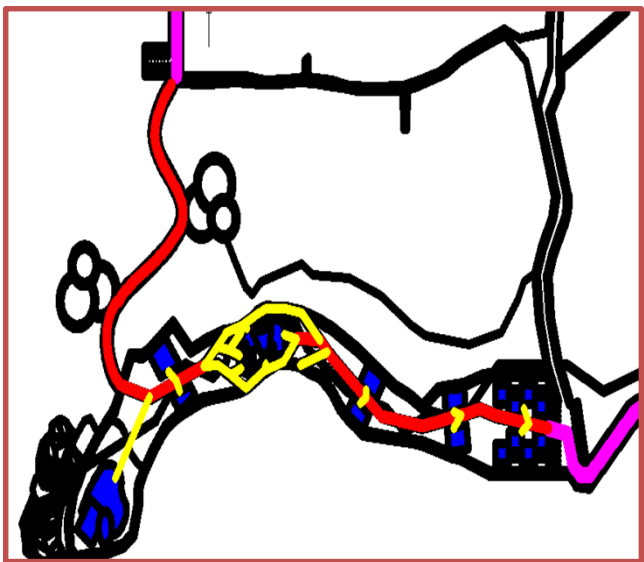
Les deux placette



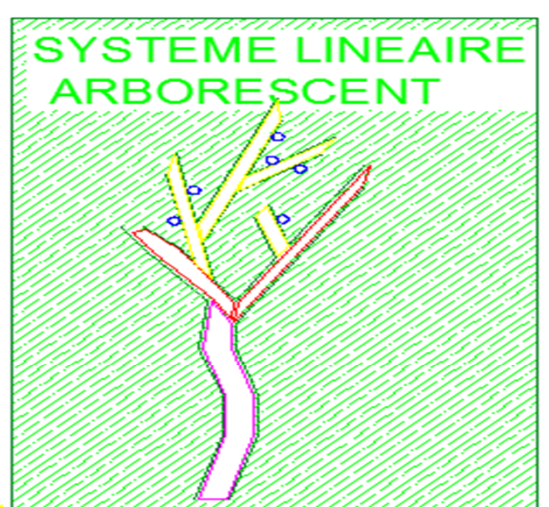
Principe de circulation

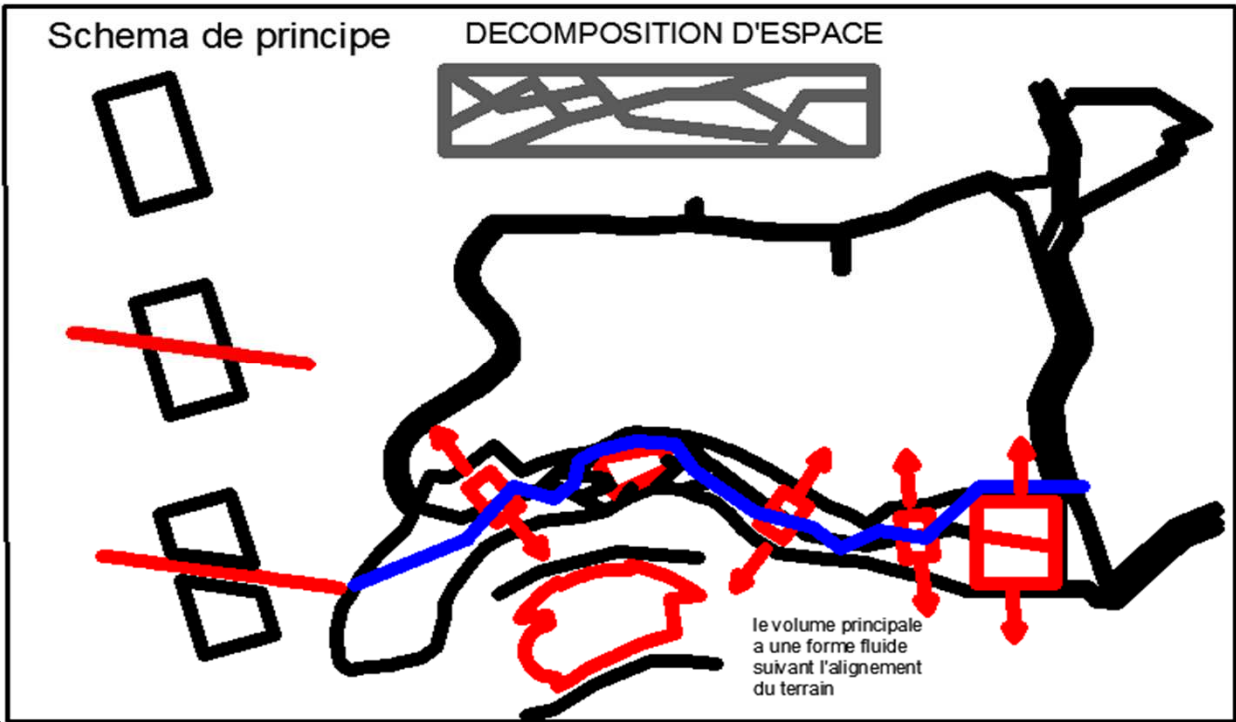


Hierarchie des espaces

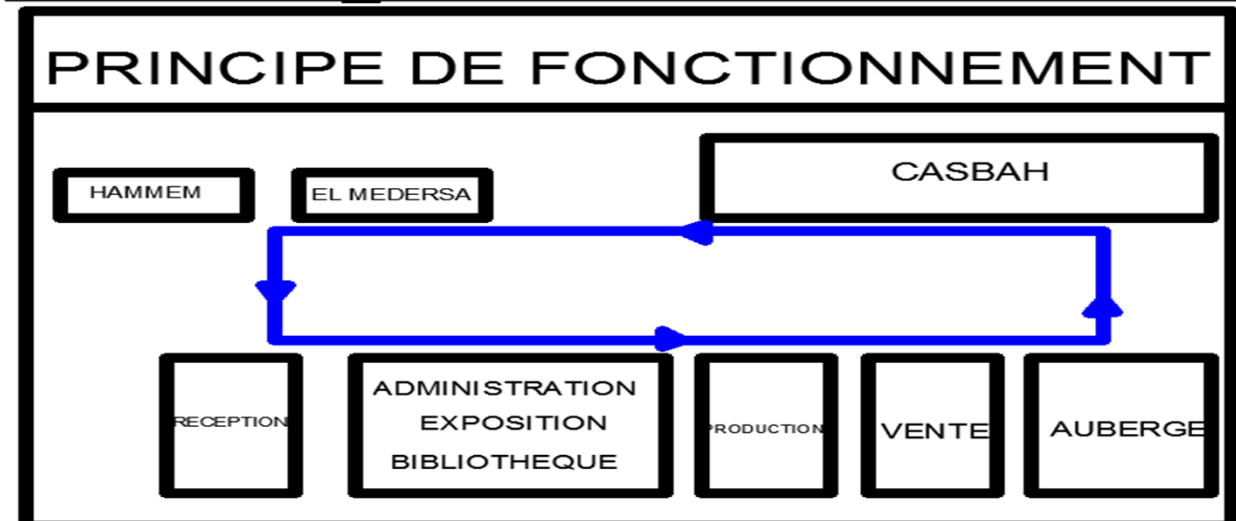
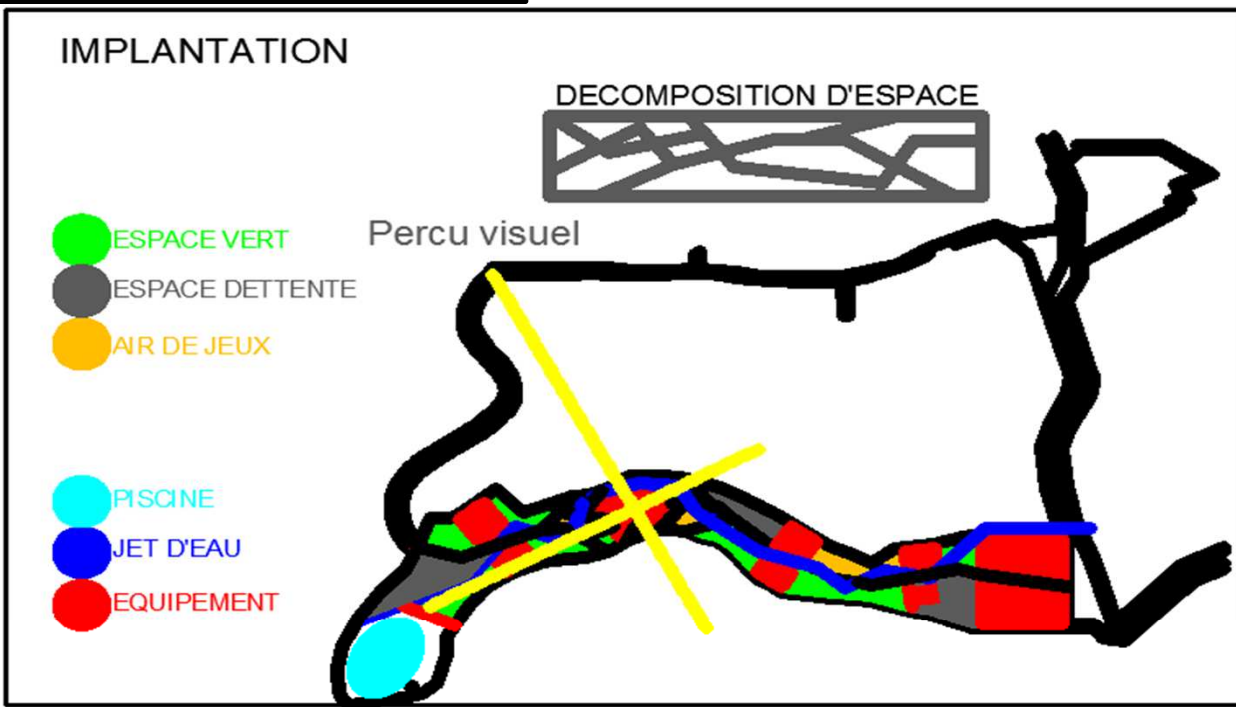


SYSTÈME LINEAIRE ARBORESCENT

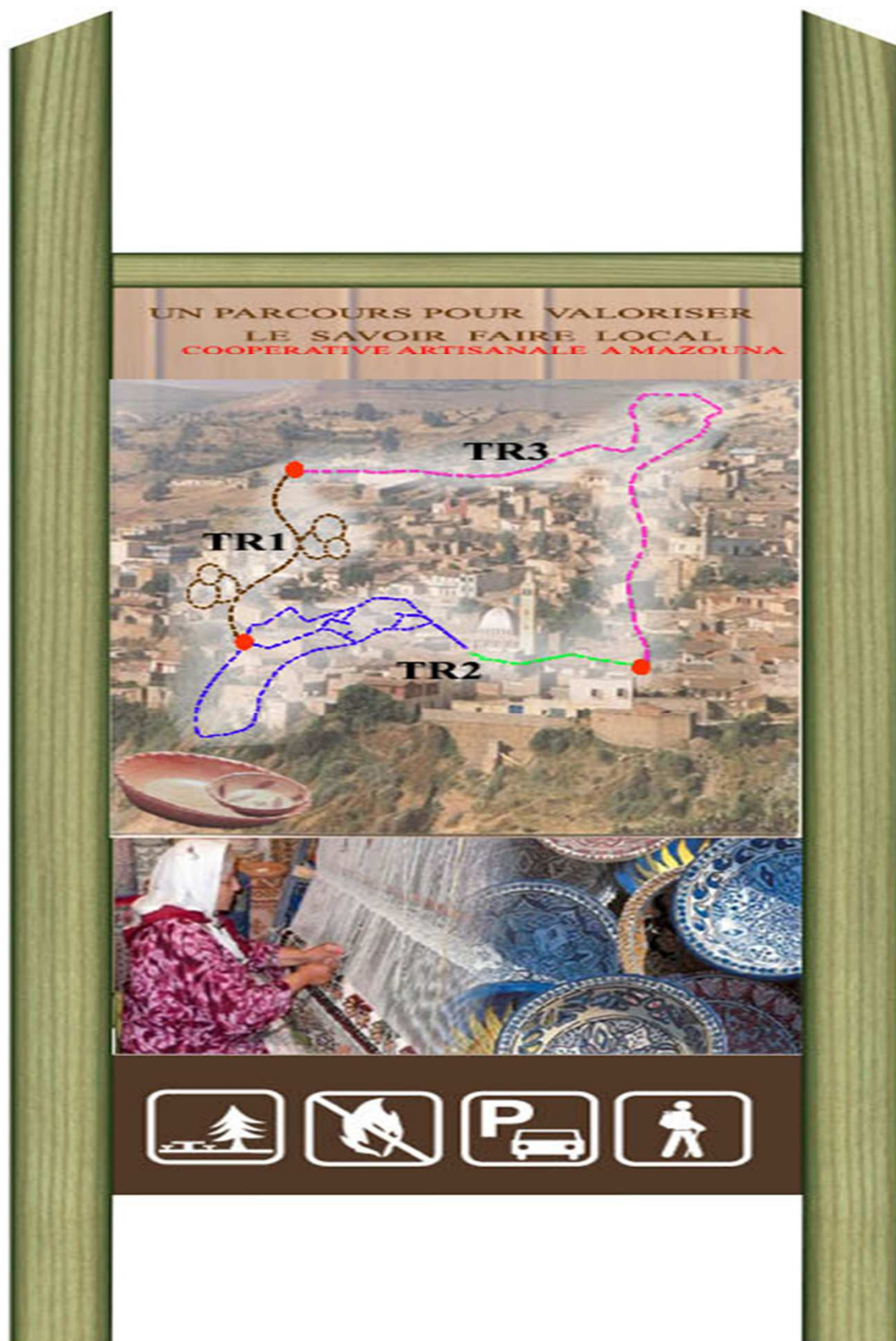




Implantation:



Panneau au depart du circuit



Balise de troncon Historique



Aspect auditif ; visuel ; tactile

Balise de troncon Artisanal:



Aspect :auditif ; olfactif ;visuel ; gout;tactile

Balise de troncon Architectural



Aspect :auditif ;visuel ;tactile

Conclusion générale

En inscrivant notre projet de fin d'études sous cette thématique, notre volonté était d'interpeller les autorités concernées sur l'intérêt et l'urgence de développer ce genre de projets dans notre pays. En effet, notre préoccupation principale était de penser à un équipement capable de concilier la culture ,la tradition et le loisir.

Un projet d'architecture n'est jamais fini, c'est une esquisse toujours perfectible qui peut s'enrichir continuellement, une volonté d'arriver à un tout cohérent en réponse à des questions objectives fixées initialement qui sont pourtant susceptibles de subir des ajustements au gré d'éventuelles nouvelles exigences, qu'elles soient économiques ou sociales.

Bibliographie :



-Les livres :

- *Histoire de Mazouna par BELHaMISSI Mouly.*
- *Mazouna la beauté ...et hostoire par kahlouch abdelkader*

-Mémoires consultés

- *Le musée de nedrouma (2008)*
- *Centre culturel a Oran (2010)*

-Site internet :

- *www.wikipédia.com*
- *www.cyber-archi.com*
- *www.tafilelt.com*
- *www.mazouza.1fr1.net*
- *Page faceboock "mazouna le passe , le présant , et le future"*

-Documents cartographique :

- *PDAU de Mazouna*
- *Pos de Mazouna*