



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique  
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم  
Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem  
كلية العلوم و التكنولوجيا  
Faculté des Sciences et de la Technologie



N° d'ordre : M ...../GE/2016

## MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE MASTER ACADEMIQUE

Filière : Architecture

Spécialité : Habitat et projet urbain

### *Thème*

**L'HABITAT HYBRIDE, LES FRONTIERES D'UN ECLECTISME  
ENTRE LE MODELE ARCHITECTURALE ARABE ET  
OCCIDENTAL**

Présenté par :

1. Mr. BENMAMAR MOHAMED
2. Melle. BENKAZDALI IKRAM
3. Melle. BENAÏSSA MOKHTARIA

*Soutenu le 31/05 / 2016 devant le jury composé de :*

Président : M. BERRAS AHMED

Examineur : M. BENBOUZIANE MANSOUR

Examineur : Mme. DEROUICHE ZINEB

Dirigé par : M. CHACHOUR MAJID

**Année Universitaire : 2015 / 2016**

## *Remerciements*

*Nous tenons d'abord à remercier ALLAH, maître des cieux  
et de  
la terre , celui qui enseigné à l'home ce qu'il ne savait pas et  
ce qu'il ne s'aura savoir.*

*A nos chers parents qui nous ont mis au monde et qui se sont  
tant sacrifiés pour nous.*

*A notre encadreur **M. CHACHOUR MADJID** qui a bien voulu  
parrainer notre travail.*

*Au **président et membres de jury** qui ont bien voulu nous honorer ,  
assister à notre soutenance et évaluer nos efforts .*

*A tous qui nous ont poussé vers la réussite en particulier,  
**M.BENBOUZIANE, M.MEBROUKI ET M.GOUAICH.***

*A tous nos collègues de notre promotion*

*Nous présentons nos vifs remerciements.*

**IKRAM , MOKHTARIA ET MOHAMED.**

## Dédicace

Je dédie le fruit de mes études a mes **chers parents** que j'aime et qui je ne remercierais jamais assez pour tout leur amour , encouragement , leur patience , leur soutien , leurs aides et tout le réconfort qu'ils m'ont offert « que DIEU les protèges ».

A mes très chers grands parents qui m'ont toujours soutenu et je leur souhaite une santé éternelle.

A mes deux sœurs **RADIA** et **SAMIRA** et leurs **filles** , ma belle sœur **Assia** , mon **neveu**, mon frère **MOHAMED** et mon oncle **HADJ MOHAMED** qui sont très chers à mes yeux .

A mes chers amis **MOKHTARIA** , **SOUAD** , **IMENE** et **MOHAMED** qui ont été toujours présent dans les moments difficiles

Un remerciement spécial a **CHACHOUR MADJID** :pour son soutien , il nous a aider et guider le long de cette année et aussi nous remonter le moral quand il le fallait .

A toute ma famille qui y ont contribuer de près ou de loin.

**IKRAM**



**Dédicace**

*Je dédie le fruit de mes études a mes **chers parents** que j'aime et qui je ne remercierais jamais assez pour tout leur amour , encouragement , leur patience , leur soutien , leurs aides et tout*

*le réconfort qu'ils m'ont offert « que DIEU les protèges ».*

*A ma très chère grand mère qui m'a toujours soutenu et je la souhaite une santé éternelle.*

*A mes deux sœurs **AICHA** et **ZINEB** et mon frère **ABDEL KADER** qui sont très chers à mes yeux .*

*A mes chers amis **IKRAM** , **SOUAD** ,**IMENE** et **MOHAMED** qui ont été toujours présent dans les moments difficiles .*

*Un remerciement spécial a **CHACHOUR MADJID** :pour son soutien , il nous a aider et guider le long de cette année et aussi nous remonter le moral quand il le fallait .*

*A toute ma famille qui y ont contribuer de prés ou de loin.*

**MOKHTARIA**



## ***Dédicace***

*Je dédie le fruit de mes études a mes **chers parents** que j'aime et qui je ne remercierais jamais assez pour tout leur amour , encouragement , leur patience , leur soutien , leurs aides et tout*

*le réconfort qu'ils m'ont offert « que DIEU les protèges ».*

*A ma sœur **KAHINA** et mon frère **IDIR** qui sont très chers à mes yeux*

*À mes chers amis, **SIDOU, MADANI , ISMAIL, AMINE ,TAYEB IKRAM** et **MOKHTARIA** qui ont été toujours présentes dans les moments difficiles.*

*Un remerciement spécial a **CHACHOUR MADJID**, pour son soutien, il nous a aidé et guidé le long de cette année et nous a fait remonter le moral quand il le fallait.*

*A toute ma famille qui y ont contribuer de près ou de loin.*

**MOHAMED**

## Sommaire

### Introduction générale

<b>Introduction</b> .....	01
1. Interaction Homme/Habitation .....	02
2. Problématique.....	02
3. Le retour vers la tradition architecturale.....	03
4. Le respect d'une architecture occidentale.....	04
5. Enfin nos objectifs.....	04
6. Le moyen opérationnel mise en œuvre.....	05

### Chapitre I Apprendre ce qu'est l'hybridité des thématiques

1. Définition de quelques concepts.....	07
2. Un rappel sur la notion d'hybridité.....	08
3. Les deux modèles mise en relief.....	09
3.1.Le modèle arabe.....	10
3.2.Le modèle occidental.....	16
4. La recherche de l'hybridité, le cas de deux exemples : « Logement 72 » et « Les nefs Dragons ».....	18

### Chapitre II quel site pour quelle thématique ?

1. Aborder le site : analyse des états de fait.....	26
2. Potentialités à mettre en œuvre .....	30

### Chapitre III Le projet en question et le résultat hybride

1. Les schémas de principe.....	34
2. La projection du plan de masse.....	38
3. Les différentes variantes produites.....	39
4. Les détails du projet.....	43

### Bibliographie

### Annexes



# **Introduction générale**

## Introduction:

Durant l'histoire, l'Algérie a accueilli plusieurs civilisations de cultures différentes d'où sa richesse historique et patrimoniale, qui s'exprime par les vestiges qui retracent plusieurs époques allant de la période de la préhistoire il y a 50000 ans, puis l'antiquité avec les phéniciens, les romains, les byzantins et les vandales en passant par le moyen âge et l'islamisation de la région et enfin la période coloniale.

L'histoire de l'Algérie est un processus complexe fait de continuité et de discontinuité.

Ce processus complexe résulte d'une dynamique, plus ou moins spécifique, combinant, sur une structure sédimentaire plus au moins active, subissant diverses transformations au cours du temps, des mouvements de résistances sur fonds de rivalités multiples.<sup>1</sup>

La situation géographique de l'Algérie lui a conféré un rôle très important dans le commerce, elle met en liaison l'orient musulman avec le sud de l'Afrique, l'occident musulman et l'occident chrétien. Ces villes subissaient le même mode d'organisation des villes arabo-musulmanes où elles ont constitué un système d'habitat et de solidarité sociale où la famille produit la société et la maison produit la ville<sup>2</sup>.

La ville qui est la clé de toutes les civilisations humaines, l'habitat constitue le socle de ce vaste secteur de vie urbaine qui prend aujourd'hui d'autant plus d'importance que autres critères tendent à s'égaliser un peu partout.

L'habitat traditionnel en Algérie est aussi varié que la variété des paysages de ce pays. Du nord au sud, de l'Est en Ouest, son modèle reste unique et invariant, il se base essentiellement dans son organisation spatiale sur le principe de centralité et celui de l'intimité. L'influence directe des éléments du climat (ensoleillement, précipitation...etc.), ainsi que les éléments du site (topographies, disponibilité de matériaux de construction...etc.) leur rendent plus adaptés à son environnement physique. L'influence des éléments de la culture dans son sens le plus large (croyance, traditions...etc.) est perceptible dans son langage architectural tel que la dimension des ouvertures, les éléments architectoniques...etc.

---

<sup>1</sup> GOUMEZIANE, Smail, Algérie, *L'histoire en héritage*, édition NON LIEU, Paris 2006, 500p

<sup>2</sup> GRANDET, Denis, *Architecture et urbanisme islamique*, O.P.U Alger .1986.

## 1- Interaction Homme/ Habitation

L'homme a toujours conçu son habitation selon ses besoins qui n'étaient pas uniquement de subsistance matérielle, « *l'espace habité n'est donc ni neutre ni homogène, il possède des significations qui sont liées à l'ensemble de l'existence de l'habitant* »<sup>3</sup>. Les différentes formes d'habitations qu'a conçues l'homme durant toute l'histoire, font référence à des facteurs variés et souvent associés. Ces facteurs sont tous liés à deux entités : l'homme et l'environnement.<sup>4</sup>

En effet, « l'homme » est le créateur même de cette conception, ce qui crée une liaison de dépendance entre l'homme comme individu et des contraintes à surmonter. « L'environnement » quant à lui est tout l'écosystème où évolue l'homme en tant qu'individu, il comprend à la fois l'environnement naturel, social et culturel. C'est dans cet environnement que l'homme retrouve ses repères avec lesquels il conçoit son habitation.

## 2- Problématique

Après l'indépendance, l'Algérie a connu une multitude de formes et de modèles d'habitat à travers sa production architecturale. En effet, chaque ville algérienne possède sa propre histoire, son identité, ses propres structures économiques et sociales. Cela est dû, en partie, à la richesse du patrimoine de l'habitat régional et national et l'incessante demande en logements, ainsi qu'au développement de nouvelles tendances architecturales à travers ce qui se passe ailleurs, dans le monde de l'immobilier, ces vecteurs représentent un terrain d'expérimentations<sup>5</sup> d'une grande importance pour promouvoir la qualité de l'habitat algérien.

L'architecture de l'habitat traditionnelle est la plus dominante, les modèles occidentaux gagnent du terrain, et la pratique de l'habiter s'internationalise en même temps que les modes de vie. Les architectes algériens, se trouvaient et se trouvent encore, dans l'incapacité de répondre aux exigences de la société, vis-à-vis de l'image à donner au pays, où les algériens ne trouvent pas jusqu'aujourd'hui le type d'habitation qui leur apporte un confort social et naturel.

Nos interrogations admettent deux formules essentielles :

---

<sup>3</sup> MUMFORD, Lewis, *La cité à travers l'histoire*. Edition Du Seuil .1964

<sup>4</sup> MELIOUH Fouzia –TABET AOUL Kheira, « l'habitat espaces et repères conceptuels », *Courrier du Savoir* N°01, Novembre 2001.pp.59-64

<sup>5</sup>BOULBENE-MOUADJI, I.F, *Le style néo mauresque en Algérie. Fondements-Portée-Réception*. 2012.

- Est-il possible d'inventer un nouveau mode d'habiter hybride, conçu sur la base d'une formule architecturale complexe en tenant compte d'une part l'existence d'un modèle arabe algérien et d'autre part un modèle occidentale contemporain ?
- Comment se fera-t-elle la combinaison entre les deux modèles décrits précédemment ? D'une autre manière, en réunissant ces deux entités distinctes, seront-nous en mesure de produire un nouveau modèle hybride sur lequel les bases d'une structure habitable de logement confortable soit atteinte et doté de toute les commodités des deux modèles?

La recherche d'une architecture à caractère identitaire et culturel algérienne, a trouvé ses limites dès les premières années de l'indépendance .Le gout à la modernité, prétexté continuellement par le concept de « mondialisation », donne lieu à une production vêtue d'occidentalo-américanisation, s'insérant parfaitement dans le cadre mondial, tant du point de vue technologique qu'esthétique. « La prolifération systématique de quelques modèles d'architecture qui demeurent étrangers aux caractères particuliers de notre patrimoine historique, avait impulsé une confusion et une hétérogénéité dans la dialectique ancien / nouveau. La rupture de la continuité historique se manifestait par des logiques d'implantations et des typologies architecturales, accentuant ainsi le fossé<sup>6</sup>.»

### **3- Le retour vers la tradition architecturale**

Le retour vers une architecture traditionnelle est souvent recommandé par des architectes experts, du fait qu'elle offre des caractéristiques remarquables, telles que : permettre une économie d'énergie, garantir la durabilité de la construction ainsi que la protection de l'environnement, tout en préservant les valeurs et les traditions algériennes et maghrébines.

L'architecte français a ainsi estimé que l'Algérie gagnerait à s'inspirer de sa propre architecture traditionnelle, adaptée au confort moderne, en construisant des habitations alliant notamment écologie et économie d'énergie.

---

<sup>6</sup>CHENNAOUI, Youcef. « L'architecture contemporaine en Algérie à l'aube du 3e millénaire. Analyse critique des mécanismes d'intégration ou de rejet des valeurs patrimoniales nationales dans les nouveaux projets d'architecture ». Colloque International : « *Les héritages culturels dans l'urbanisme et l'architecture au XXIe siècle Projets urbains, Architecture et Identités culturelles en Europe, Afrique du Nord, Moyen Orient et Asie au XXIe siècle* ». Organisé par l'Université Paris- Sorbonne à Abu-Dhabi (EMIRATS ARABES UNIS) ; 19-20 mai 2008, Abu-Dhabi. <http://www.academia.edu/>

M. Fardeheb<sup>7</sup>, chef de projet dans un bureau d'architecture américain, qui traîne derrière lui une expérience d'une trentaine d'années réplique:

*Je ne veux pas dire qu'il faille retourner à la maison à patio mais reprendre certaines caractéristiques de cette maison traditionnelle qui regroupait les membres de la famille et les voisins, contrairement aux immeubles à étages et aux balcons confinés qui ne reflètent pas nos valeurs sociales<sup>8</sup>*

Pour Laurens Tait, jeune expert et membre d'une société internationale d'architecture basée à Amsterdam ajoute par cette phrase qu'« *il est possible de concevoir des habitations modernes, tout en préservant le cachet algérien traditionnel au lieu de copier des modèles qui ne traduisent pas la culture locale* »<sup>9</sup>.

#### **4- Le respect d'une architecture occidentale**

- D'après ce qu'on a lu, l'idée et d'avoir un habitat dit «hybride» qui sera d'une part moderne occidental et d'une autre part traditionnel tout en préservant le cachet algérien.

#### **5- Enfin nos objectifs**

Grâce aux dispositifs spatiaux, que nous aborderons plus tard dans la partie théorique, qui refléteront, d'une part une architecture traditionnelle, et d'autre part une aspiration occidentale, nous souhaitons à travers notre approche formelle et fonctionnelle réaliser un projet qui développera nos réflexions dans ce sens, cependant, les principaux caractères à sauvegarder ou à programmer sont les suivants :

- ✓ Créer un nouveau type d'habitat « hybride » par l'introduction de nouveaux concepts, celui-ci prendra l'allure, d'une part d'un habitat à caractère moderne exclusivement occidental, et d'une autre part, il couvrira l'image traditionnelle dont la symbolique de

---

<sup>7</sup>FARDEHEB Fawzi, Architecte algérien (*Sustainable Architecture, Green Buildings*).

<sup>8</sup>Journal info soir, article « Le retour à l'architecture traditionnelle recommandé par des experts » le 12 mai 2012.

<sup>9</sup>Tait Laurens, expert membre d'une société internationale d'architecture basée à Amsterdam.

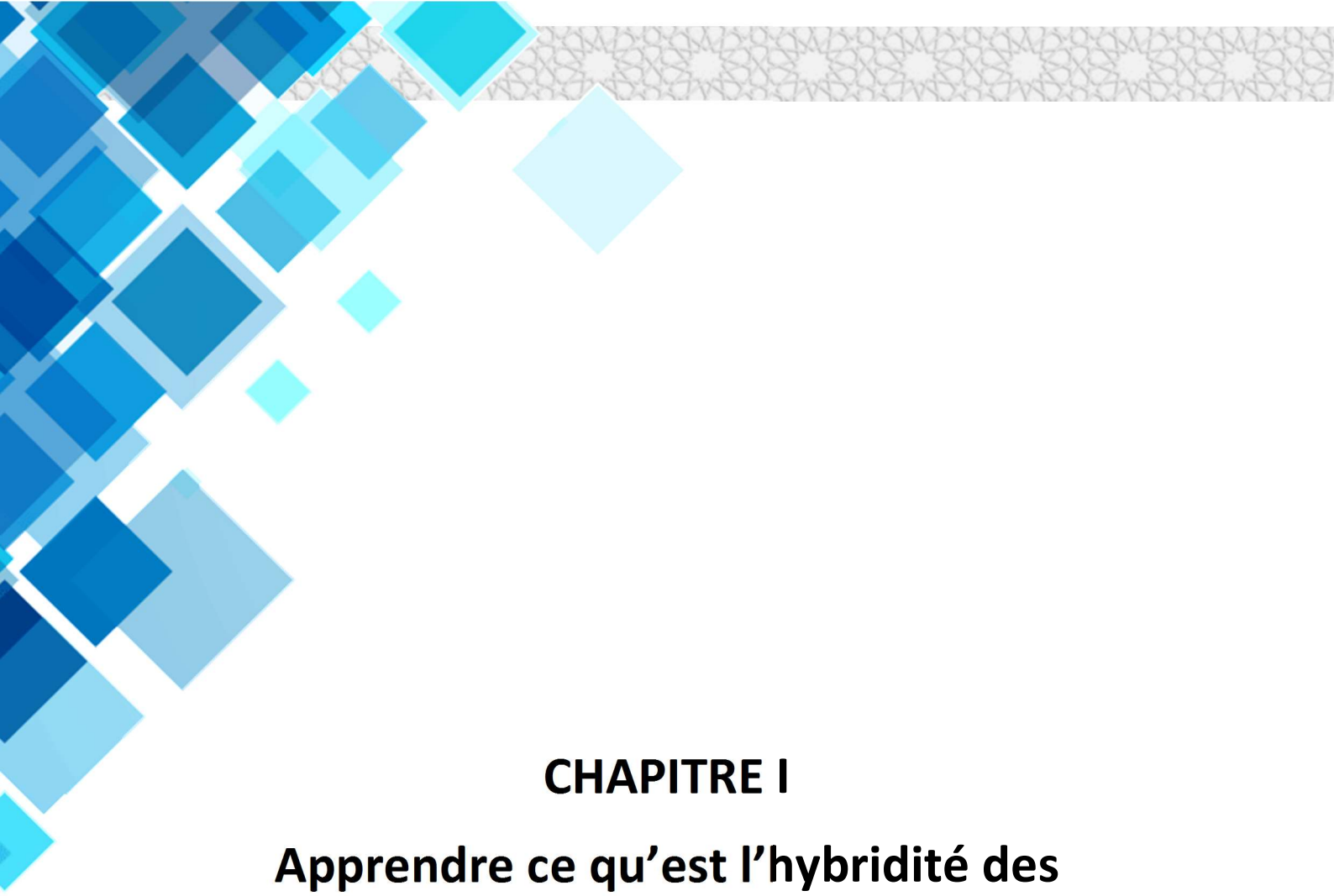
ses espaces sera préservée par le cachet architectural arabo-algérien ou arabo-mauresque.

- ✓ Offrir un mode de vie meilleur et confortable aux habitants en redonnant une certaine attractivité fonctionnelle et esthétique aux logements et aux espaces extérieurs.
- ✓ L'usage de formules adéquates dans la fabrication de l'habitat entre combinaison, assemblage et superposition des logements entre eux.
- ✓ Renforcer la relation entre l'habitant et son milieu de vie, en créant un pôle résidentiel aménagé avec des équipements qui dynamise et anime le quartier.

## **6- Le moyen opérationnel mise en œuvre**

En vue de la nature du sujet et les objectifs ciblés, notre démarche consiste à une approche qui tend à :

- Mélanger et croiser les deux modèles (arabe algérien et l'occidental).
- Combiner entre les espaces de ces deux modèles.
- Avoir une empreinte architecturale de chaque modèle dans le logement.
- Réaliser une structure habitable de logements conçue sur la base d'une entente fonctionnelle et non contradictoire.



**CHAPITRE I**

**Apprendre ce qu'est l'hybridité des thématiques**



## 1. Définition de quelques concepts

Nous devons, en premier lieu, savoir quelques concepts liés à l'habitat et ses abords, nous ne retiendrons que l'essentiel :

### 1.1.L'habitat :

- Selon Larousse : « lieu habité par une population ».
- Selon « Christian NobergShulz » : le thème **habitat** est quelque chose de plus que d'avoir un toit et certains nombres de mètres carrés à sa disposition.
- Selon « J.E. Havel » : l'habitat est toute l'aire que fréquente un individu, qu'il y circule, y travaille, s'y divertisse, y mange, s'y repose ou y dorme.
- Selon « J.Ion » : l'habitat contient en lui-même toute l'articulation entre le domaine et l'espace environnant proche ou lointain, géographie ou social.
- Selon « R.Lerous » : l'habitat doit répondre à certaines exigences du dualisme par l'homme du milieu où il vit.
- Selon Pierre George : habiter n'est pas seulement l'exercice d'une fonction organique mais d'un élément fondamental de la liaison de la famille ou de l'individu avec un milieu social qui est un milieu de culture et de civilisation, le contact quotidien avec un cadre historique, esthétique et fonctionnel donné.
- Selon Lefebvre, l'habiter de la maison est fondé sur l'intimité domestique, les objets familiers, les relations de voisinage, il est différent de l'habiter de la ville défini par la notion d'appropriation.

### 1.2. La notion d'habiter

La notion d'habiter met en relation les concepts d'appropriation, d'identité et d'attachement pour un lieu habiter quelque part implique qu'un rapport significatif s'est établi entre un être humain et un bien donné. Le rapport consiste en un acte d'identification c'est-à-dire connaître son appartenance à un certain bien, par cet acte.

### 1.3. L'habitation

C'est le lieu où l'on habite, domicile logement, maison.

#### 1.4. L'habitabilité

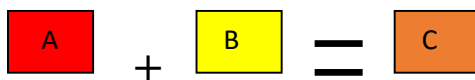
C'est le fait d'être habitable qualité de ce qui est habitable.

#### 1.5.L'hybridation

Elle est le croisement entre deux variétés, deux races d'une même espèce ou entre deux espèces différentes.<sup>10</sup>

#### 1.6.Hybrider

Pratiquer le croisement de deux variétés ou de deux espèces différentes



## 2. Un rappel sur la notion d'hybridité

La notion d'hybridité date depuis la nuit des temps, ces exemples vont éclairer la portée de cette notion:

- **L'architecture anglo-indienne** :est un mouvement architectural initié à la fin du XIXe siècle par les architectes britanniques dans les Indes britanniques. Il associe des éléments de l'architecture indo-islamique à l'architecture victorienne.



Figure1 [www.archieturbanisme.canalblog.com](http://www.archieturbanisme.canalblog.com)

- **Architecture afro-islamique** : est un mouvement qui est apparu après la conquête islamique de l'Afrique a vu le développement de l'architecture islamique dans la région, certaines structures célèbres comme la citadelle du Caire/la mosquée de Timbuktu .



Figure 2 <https://fr.wikipedia.org>

<sup>10</sup>Dictionnaire Larousse édition 1971.

- **Architecture baladi** : d'Hassan Fethy du village Gournia qui a intégré des matériaux traditionnels avec des principes de l'architecture modernes.



Figure 3 <http://whc.unesco.org>

- **Architecture mexico-espagnols** qui représentent une architecture mexicaine fortement influencé par le style Méditerranéen et le style maure apporter par les espagnols.



Figure 4 <http://fr.dreamstime.com>

- **Arabissime** : apparu Après la Seconde Guerre mondiale, une nouvelle architecture arabisante modernisée marque le paysage urbain tunisien. Une alliance de l'architecture occidentale avec les traditions locales. On la trouve aussi en Algérie ex : la gare ferroviaire d'Oran/la grande poste d'Alger.



Figure 5 <http://www.algerie1.com>

### 3. Les deux modèles mise en relief

Dans notre recherche, il était question de trouver une formule adéquate pour répondre à la question de l'hybridité spatiale et fonctionnelle, à cet effet, pour obtenir une mixité programmatique (une opération qui associera différents programmes d'habitat et d'équipements) il est souhaitable d'investir les deux modèles qui constitueront la base même de notre approche conceptuelle.

## 3.1. Le modèle arabe

### 3.1.1. *Maison à patio*

La casbah d'Alger fut classée patrimoine national en 1973, puis patrimoine mondial de l'UNESCO en 1992<sup>11</sup>. La Casbah est l'un des plus Prestigieux ensembles urbains algériens, c'est la partie de la capitale Qui regroupe l'essentiel des réalisations architecturales, se compose généralement de deux ou trois niveaux.

On distingue 3 types de maisons dans la casbah :

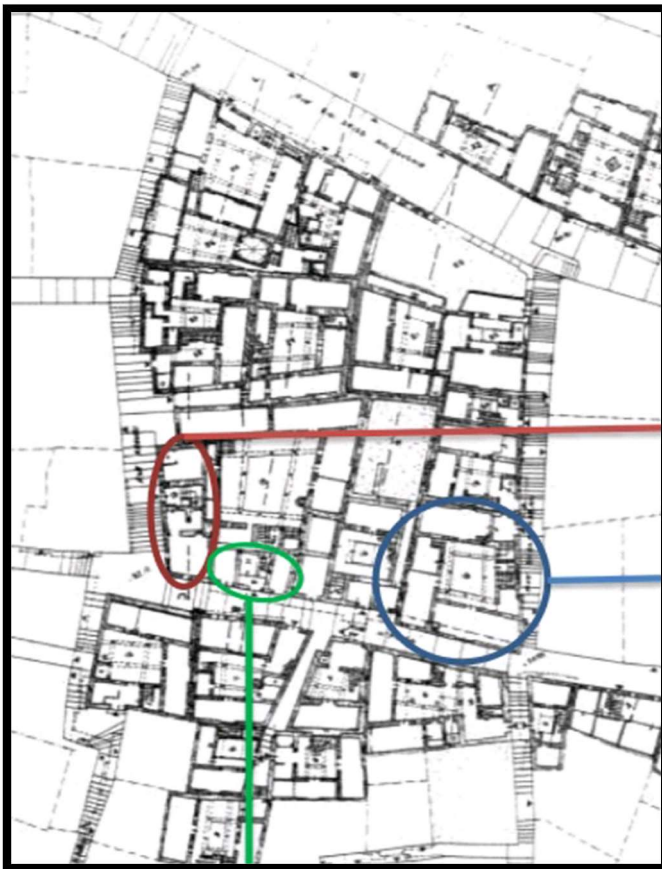


Figure 6 <http://fr.slideshare.net>

#### Maison a Patio :

- Elle se développe sur une surface de 80m<sup>2</sup> minimum.
- Pouvant accueillir de 2 à 4 familles avec des liens familiaux.
- La maison est ouverte sur le ciel par une ouverture centrale encadrée par des

#### Maison Alaoui :

- Une surface au sol de 30m<sup>2</sup>
- Pouvant accueillir une seule famille.
- Ne prend ni l'air ni lumière depuis le patio mais par une fenêtre ouvrant sur la rue.

#### Maison à Chebek :

- Une surface au sol de 50m<sup>2</sup>
- Pouvant accueillir une seule famille.
- La maison est ouverte sur le ciel par une ouverture centrale recouverte d'une grille de 1m de côté.

<sup>11</sup> ATKINSON Adriant, CHABOU Mérième et KARSCH Daniel . *Stratégie pour un développement durable local*, Publié par Atkinson, Adrian (Hrsg). Université de Berlin 2008.

## Description :

Son organisation spatiale se fonde sur un système introverti, une spatialisation et une hiérarchisation des espaces. Elle comporte des espaces collectifs matérialisés par le patio « westeddar », « skiffa » et la terrasse « stah », et privés constitués d'un ensemble de pièces « bit ».

Appelé aussi une maison à « West Edar », c'est une maison traditionnelle qui dispose d'une entrée en chicane, cette dernière est composée d'une skiffa .

**Skiffa :** c'est un espace intermédiaire (un espace de transition) reliant le patio de la maison avec l'extérieur.

Son rôle est principalement d'ordre fonctionnel parce qu'il constitue le passage obligatoire social car il assure l'intimité de l'occupant et protège le patio des regards directs de l'extérieur, pour le confort des visiteurs durant l'attente on y trouve souvent un bon construit dans l'épaisseur du mur.

L'éclairage de la skiffa est assuré par le biais de la porte d'accès, puisque elle reste ouverte toute la journée



Figure 7 <http://bibamous.skyrock.com>

**West ED-Dar :** est la partie la plus importante et la plus dynamique de la maison et dans la qu'elle se déroule les différentes scènes de la vie quotidienne de la famille, il marque le centre de la maison à ciel ouvert, c'est le puits de lumière et de l'aération.

-C'est aussi un espace de convivialité, il est considéré comme étant l'espace féminin par excellence dans lequel la femme algérienne effectuait ses différentes tâches.



Figure 8 <http://www.elmoudjahid.com>

**SHIN**: est un Espace de circulation, un couloir ou galerie qui entoure West-el-dar. il joue le rôle de communication horizontal et de distribution aux autre pièces, ce passage est souvent munie d'une succession d'arcade de type fer a cheval outrepassé, il est généralement revêtu par des carreaux de terre cuite ou de carrelage coloré .

-Le s'hin est entouré par une balustrade en bois sculpté qu'on appelle Darbouz.

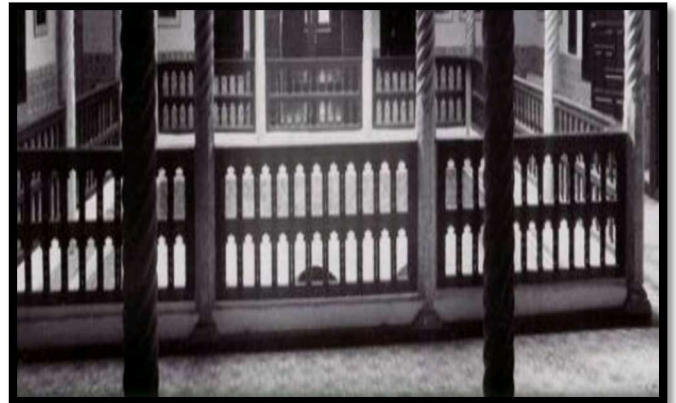


Figure 9 <http://bibamous.skyrock.com>

**AL-BIT**: ou chambre, c'est un espace multifonctionnel de forme rectangulaire, s'organisent autour du West-el-dar. Elles s'ouvrent sur les galeries par une porte à deux battants.

Par leurs situations, elles ont une appellation particulière et qui en même temps désigne l'étage

- au RDC on les appelle biyout
- au 1er niveau " al ghorfa"
- 2eme niveau "almanzah"



Figure 10 <http://blanche-alger.skyrock.com>

**STAH**: est Un large espace entièrement ouvert, donnant sur la baie d'Alger. Il contient un vide qui donne sur le patio .Constituant l'espace féminin par excellence, il permet une communication discrète et un échange quotidien direct sans passer par l'extérieur (la rue).



Figure 11 <http://www.socialgerie.net>

## LES PLANS :

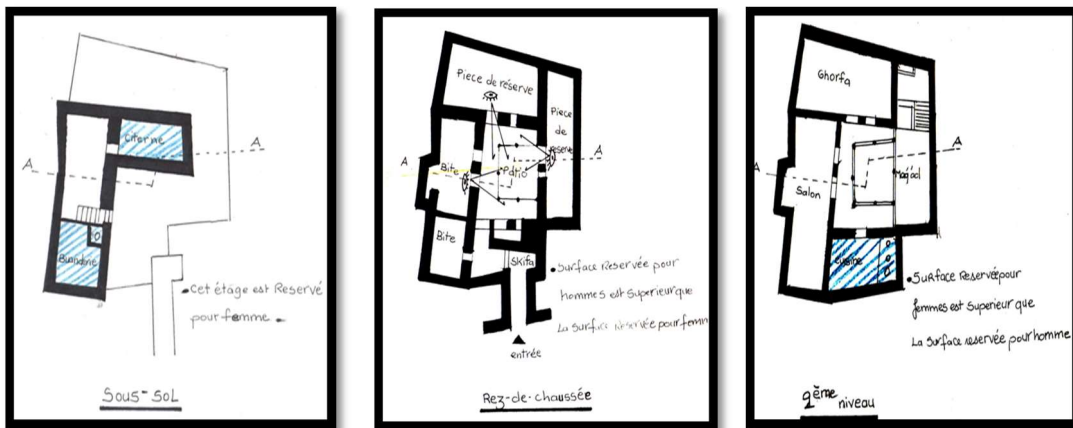


Figure 12 <http://epautistes.coolbb.net>

## Les façades :

-Les ouvertures en façades sont presque inexistantes sauf dans le soubassement puisque l'air et la lumière sont pris depuis le patio.



Figure 13 <http://www.algeriesite.com>

## Les diagrammes :

- La circulation s'organise autour du patio .
- Le patio au centre des fonctions car il regroupe plusieurs fonctions comme recevoir, faire le ménage ...etc.

### Diagramme de circulation



### Diagramme fonctionnel



## Les matériaux :

La pierre la plus employée est le marbre, utilisé pour les cornes et pour le sol du patio mais aussi pour les fontaines.

- **Le stuc :** il peut être moulé ou sculpté et permet d'obtenir n'importe quelle forme en 3 dimensions .
- **La décoration :** souvent utilisé en mosaïque à partir d'une unité de base.

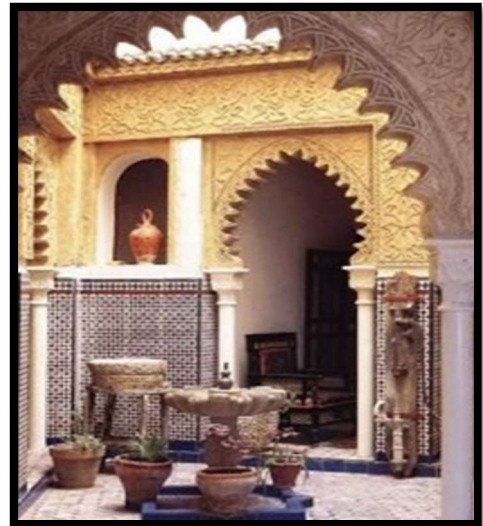


Figure 14 <http://marenostrum.eclablog.com>

### *3.1.2. Maison Haouch*

C'est une unité spatiale à la fois une et multiple, elle peut regrouper une ou plusieurs familles liées par des liens du sang et /ou des relations de dépendance économique<sup>12</sup>.

Cette maison se situe à Tidjdit, c'est une maison à cour non couverte, pouvant accueillir une ou plusieurs familles.



Figure 15 Auteur

## Description :

On pénètre à la maison par une skiffa qui représente un espace d'accueil (vestibule), qui est un espace de transition entre la rue et la maison. La cour distribue vers un séjour, une chambre, une cuisine et les toilettes, ainsi un escalier qui mène vers un étage constitué de 3 chambres avec une coursive qui donne sur la cour.

<sup>12</sup> Denis GRANDET , <<Architecture et urbanisme islamique >> . Office des publications Universitaires. Alger.

- La façade est inexistante la façade est à l'intérieur.
- L'air et la lumière sont pris depuis Haouch.
- L'existence d'une coursive qui dessert vers les chambres.

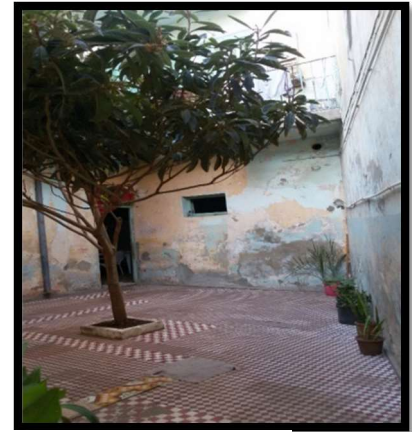


Figure 16 Auteur

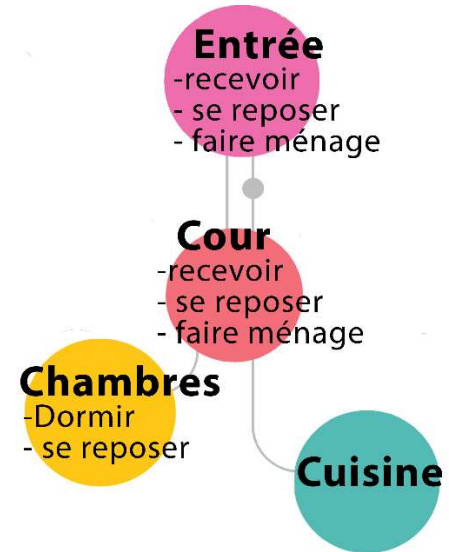
**Les diagrammes :**

- o La circulation s'organise autour de la cour (haouch).
- o La cour regroupe plusieurs fonctions tel que recevoir, se reposer et faire le ménage.

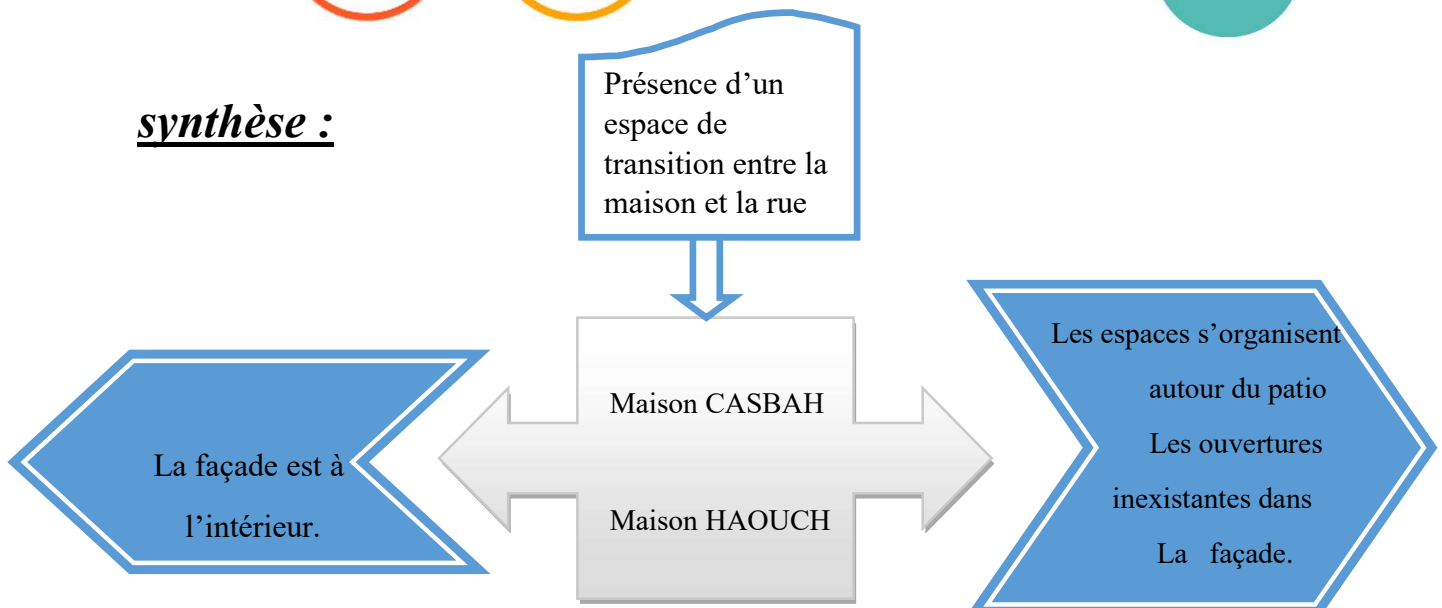
**Diagramme de circulation**



**Diagramme fonctionnel**



**synthèse :**



## 3.2. Le modèle occidental

### 3.2.1. Maison Coloniale

La maison coloniale est l'un des piliers de l'architecture domestique algérienne parce qu'elle représente un modèle occidentale qui s'est transformé avec le temps en un type hybride.

Elle évoque en Algérie une grande demeure, confortable et luxueuse, c'était une sorte de melting-pot de conception architecturale européenne qui devait répondre aux exigences d'un climat semi-aride .



Figure 17 <http://algerie.maskane.com>

- Deux type d'habitat colonial :  
individuelle

et

collectif



Figure 19 <http://fr.slideshare.net>



Figure 18 <https://cybergeorge.revues.org>

La maison individuelle : peut être aligné ou bien en retrait .

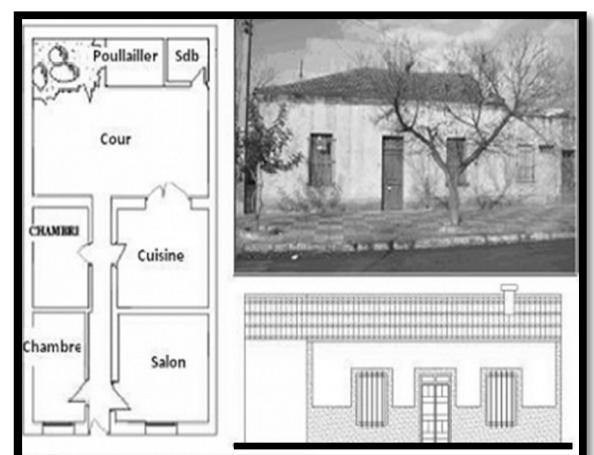
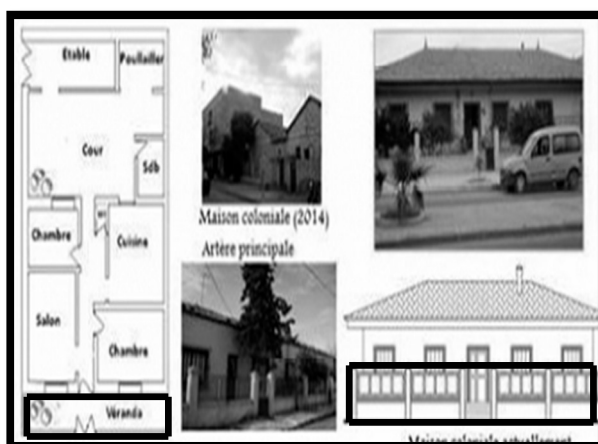


Figure 20 <https://anneemaghreb.revues.org>

## Description :

- La typologie conceptuelle de ces deux cas domestiques étaient pratiquement les mêmes, elles se caractérisaient par une disposition arbitrairement simpliste dont l'axe est un couloir sur lequel s'ouvre le double alignement des pièces, le premier couvert et l'autre découvert .
- **La maison en retrait** : on a la **véranda** qui est un espace semi privé permettant la hiérarchisation spatiale, de l'espace public (la rue) vers l'espace privé (la maison)

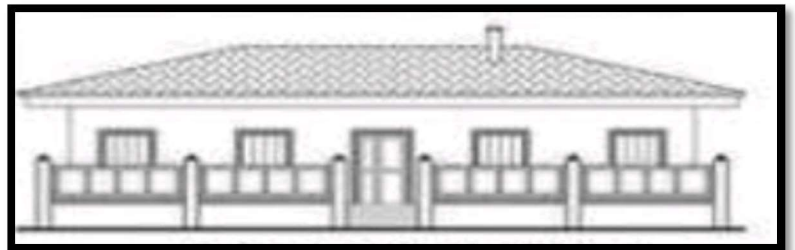
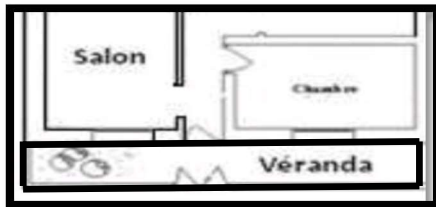


Figure 21 <https://anneemaghreb.revues.org>

- **Façades :**
  - Des balcons : en porte à faux.
  - Des corniches : décoratifs utilisés d'une façon symétrique.
  - Symétrie : implique l'axialité des accès et l'organisation de l'espace intérieur
  - La maison est construite en brique crue dont les murs étaient enduits de pisé, le tout recouvert d'un toit en tuile à double pente.

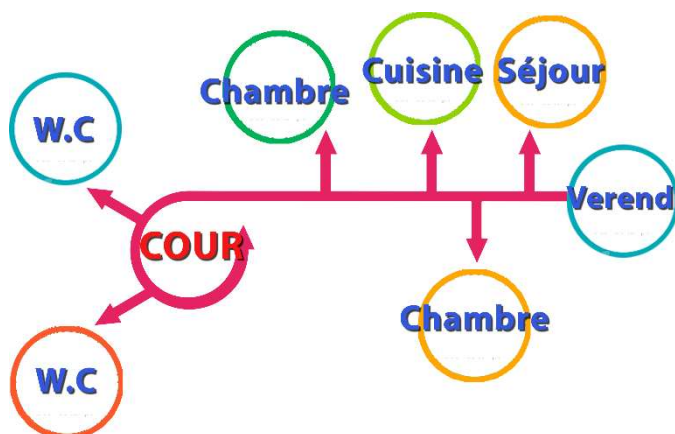


Figure 22 <https://cybergegeo.revues.org>

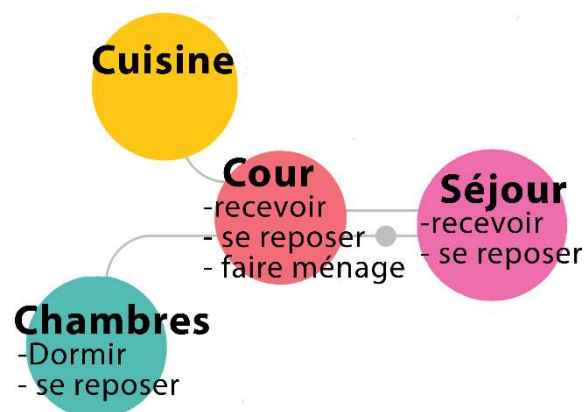
## Les diagrammes :

- La circulation se fait à travers le couloir qui s'ouvre sur les différents espaces de la maison.
- On remarque que chaque espace a sa propre fonction, comme: cuisiner dans la cuisine, circuler dans le couloir et dormir dans la chambre.

### Diagramme de circulation



### Diagramme fonctionnel



## 4. La recherche de l'hybridité, le cas de deux exemples : « Logement 72 » et « Les nefs Dragons »

### 4.1. Logement 72

#### Fiche technique :

- Location : Bègles, France
- Architectes : LAN Architecture
- Programme : Habitat collectif
- Date de construction : En 2014
- Surface : 6500 m<sup>2</sup>

Les bâtiments sont alignés avec les rues qui les entourent.



Figure 23 <http://www.construction21.org>

## Description :

- L'idée générale du plan est d'utiliser l'architecture des bâtiments pour venir à définir l'espace public et le maintenir.

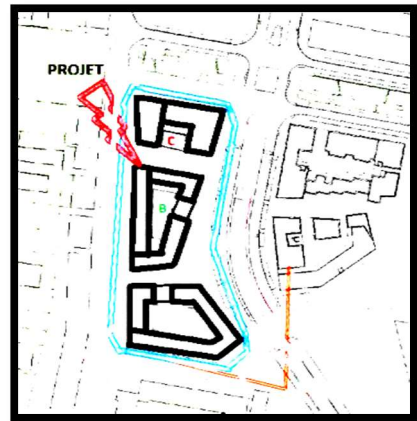


Figure 24 <http://www.construction21.org>

La forme géométrique du projet est inspiré par le modèle de superposition des conteneurs, cette opération permet de créer des vides entre les logements, ce vide est nommé patio qui a trois rôles selon l'architecte : social, thermique et spatial.

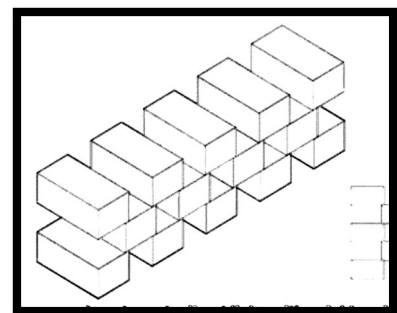


Figure 25 <http://www.construction21.org>

Deux types d'architecture sont utilisés : nordique et méditerranéenne

- \* **méditerranéenne** : forme ouverte et ventilation naturelle.
- \* **nordique** : forme compacte en hiver et évite les échanges avec l'extérieur.

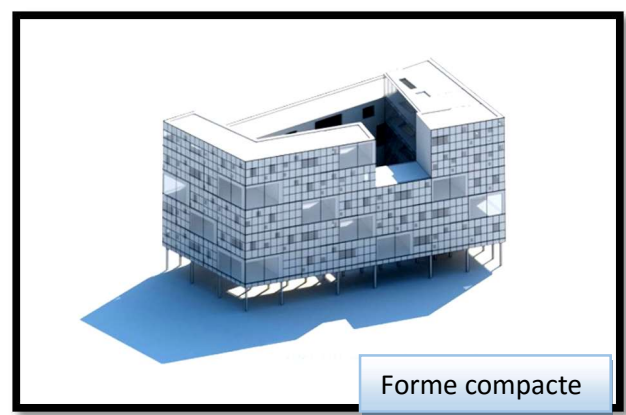
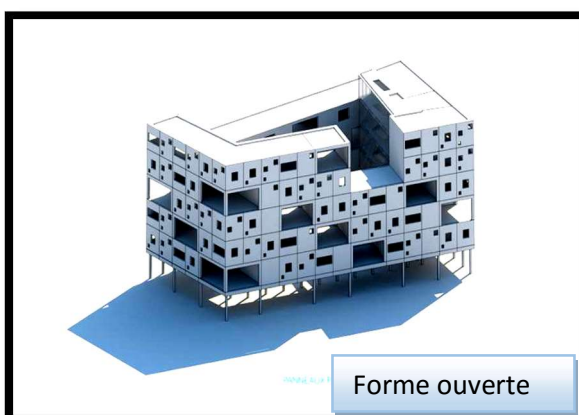


Figure 26 <http://www.construction21.org>

## LES PLANS :



Figure 28 <http://www.construction21.org>

\* Le sous-sol abrite le parking / RDC abrite les espaces publics et de commerces .

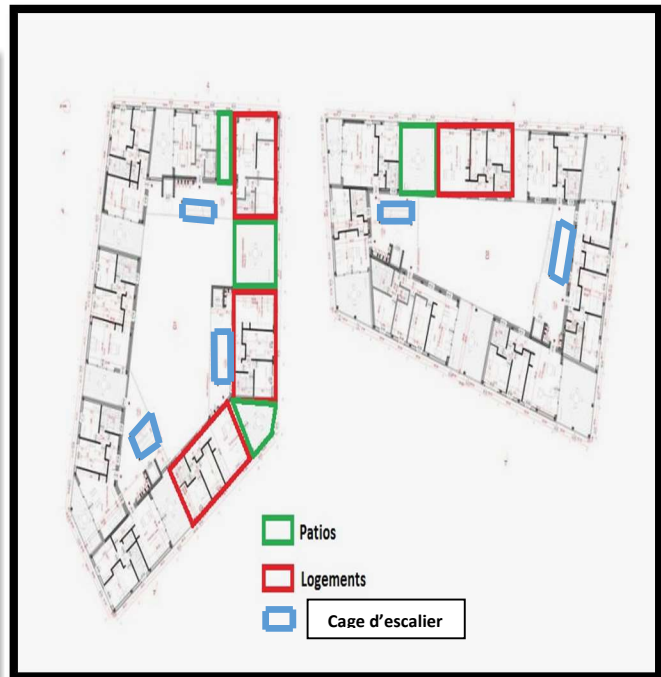


Figure 27 <http://www.construction21.org>

\* les logements sont séparés par des patio qui assure une certaine intimité et l'utilisation de plusieurs types d'appartement T2,T3 et T4.

- la circulation verticale est assuré par 3 cages d'escaliers au bloc A et deux cages d'escaliers au bloc B et une seule cage d'escalier au bloc C.

-l'organisation du plan se fait suivant le **principe de l'échoppe** , un couloir dessert les différents pièces et mène vers un jardin extérieur (patio).

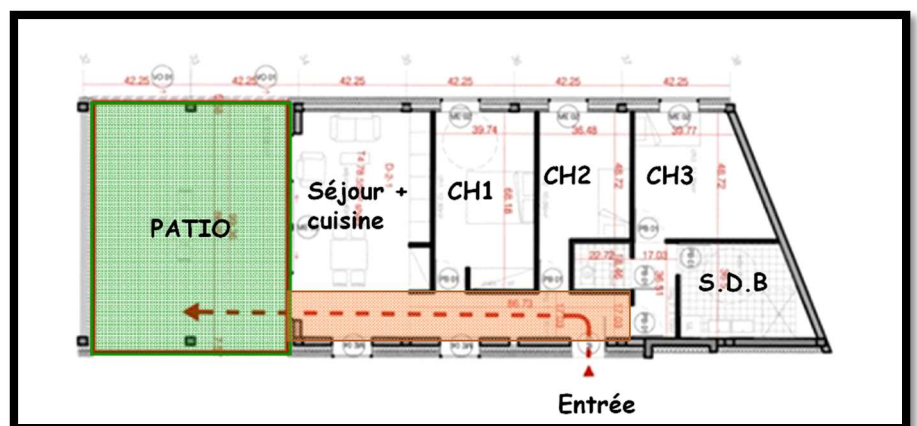


Figure 29 <http://www.construction21.org>

## Les façades :

Les façades sont animés par un jeu entre plein et vide , une image changeante  **nuit et jour**  .



Figure 30 <http://www.construction21.org>

## Structure :

Système poteau – dalle en béton armé , utilisation des contours de jardin pour récupérer les eaux de pluie .

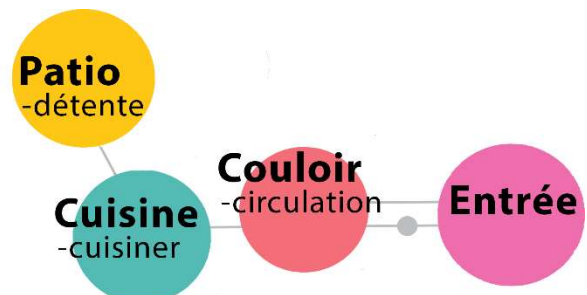
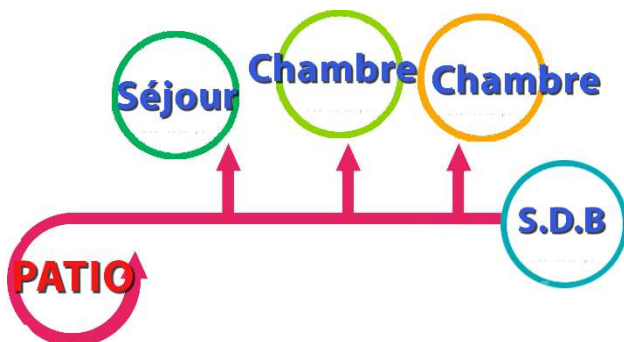


Figure 31 <http://www.construction21.org>

## Les diagrammes :

- La circulation se fait à travers le couloir qui dessert sur les différentes pièces et qui mène vers un patio.
- Chaque pièce a sa propre fonction .
- **Diagramme de circulation**

### Diagramme fonctionnel



## 4.2. Les nefs Dragons

### Fiche technique :

- Location : Chine
- Architectes : YKH\_LAB
- Programme : Appartement, commerces et plazapublic.
- Date de construction : En cours de réalisation
- Surface : 92711.21m<sup>2</sup>



Figure 32 [www.archidaily.com](http://www.archidaily.com)

### - Principes de composition :

Le projet est un mélange de trois typologies de logement différents : l'appartement de la cour , appartement linéaire et les tours d'appartements .

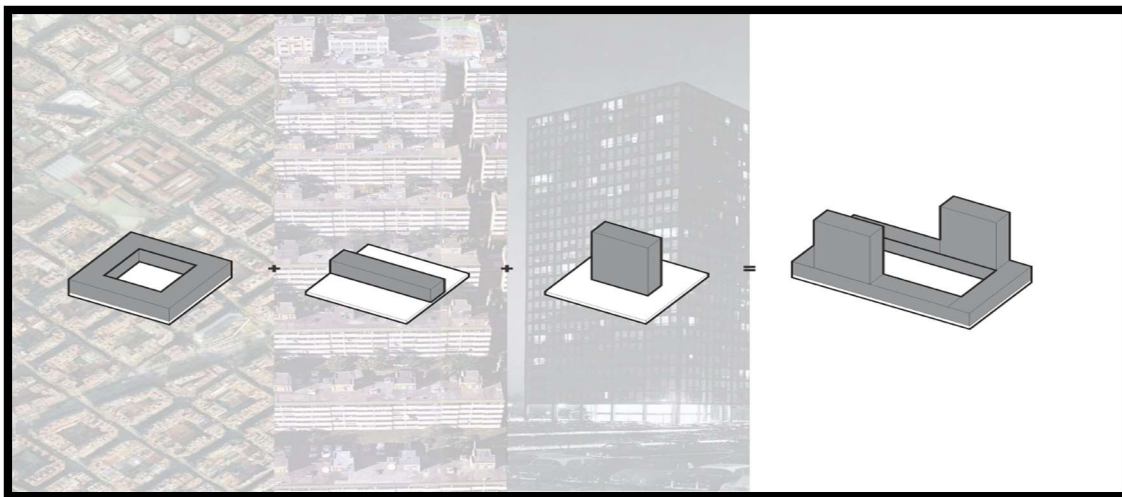


Figure 33 [www.archidaily.com](http://www.archidaily.com)

la forme résultante est l'**hybridité** de ces trois typologies de logements.

## - Composition volumétrique :

1/ placer une rangé de bloc d'appartement linéaire classique .

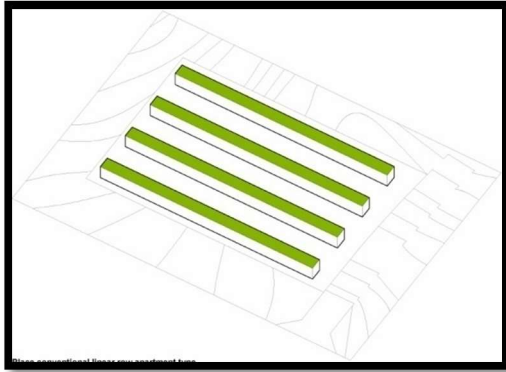


Figure 35 [www.archidaily.com](http://www.archidaily.com)

2/ la création de blocs intermédiaires pour formé des cours à l'intérieur.

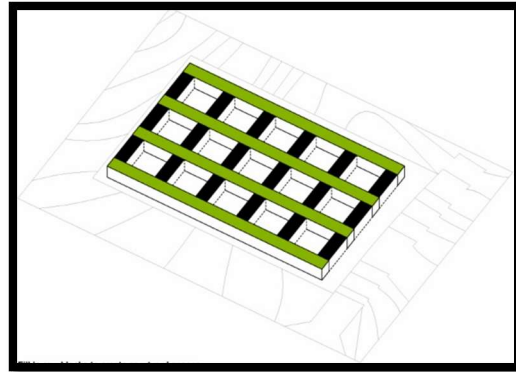


Figure 34 [www.archidaily.com](http://www.archidaily.com)

3/ éliminé certains blocs intermédiaires pour la création des cours à dimensions variés.

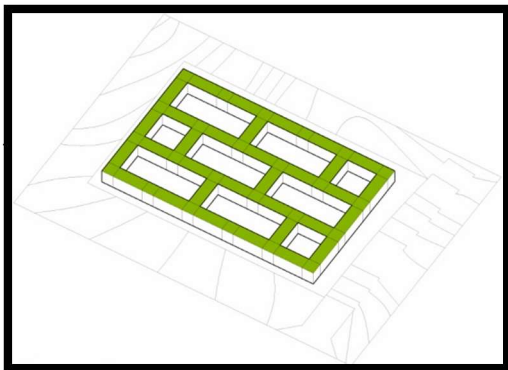


Figure 37 [www.archidaily.com](http://www.archidaily.com)

4/sélectionné certains blocs et les élevés pour reprendre à l'exigence de la densité .

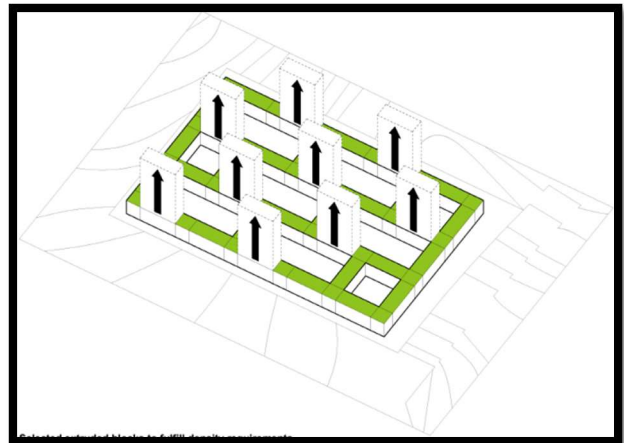


Figure 36 [www.archidaily.com](http://www.archidaily.com)

5/ décalage partiel pour dynamiser l'ensemble et améliorer la vue et maximiser l'éclairage naturel .

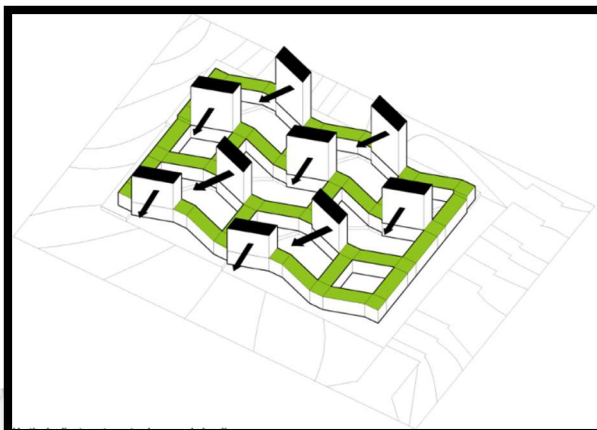


Figure 38 [www.archidaily.com](http://www.archidaily.com)

- **Le passage et la circulation :** la circulation est fluide entre le stationnement des véhicules , les centre communautaires , les zones résidentielle , des jardins ,des cours et les zones commerciales



Figure 39 [www.archidaily.com](http://www.archidaily.com)



Figure 40 [www.archidaily.com](http://www.archidaily.com)

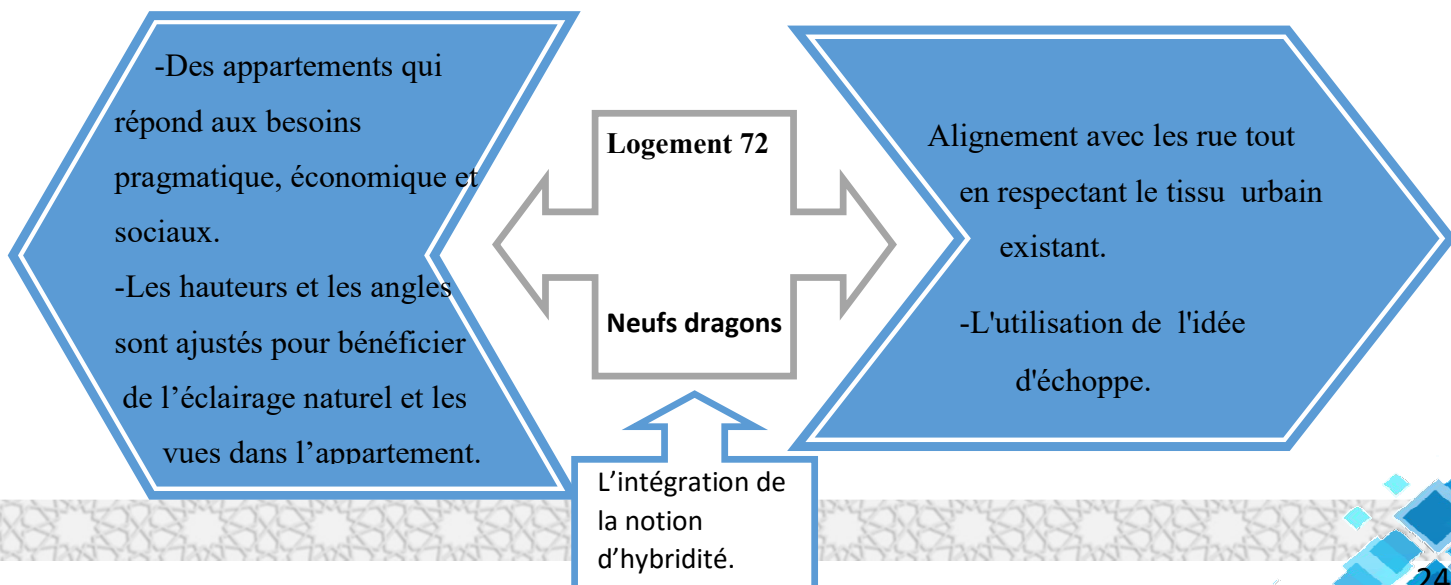
**La façade :** contient une dualité vue de différentes directions cardinales.

- Les espaces comprennent huit cours, quatre jardins sur les toits et quatre espaces communautaires à l'intérieur qui sont flexibles dans le programme des cafés, bibliothèque, clubs de santé, aux salles d'événements.



Figure 41 [www.archidaily.com](http://www.archidaily.com)

## Synthèse :





## **CHAPITRE II**

### **Quel site pour quelle thématique ?**



## 1- Aborder le site : Analyse des états de fait

Le choix du site est motivé par le fait qu'il possède une situation visiblement stratégique et très remarquable à l'échelle de la ville de Mostaganem, ses potentialités morphologiques vont jusqu'à ses vues panoramiques qu'il offre surtout sur l'étendue de la mer, sans oublier notamment, ses liens fonctionnels qui sont tissés avec différentes fonctions urbaines, constituant ainsi une importante halte résidentielle et multifonctionnelle.

Il se situe au nord-ouest de la ville de Mostaganem, à proximité du quartier Zaghoul, et de l'Avenue Mohamed Khemisti. Celle-ci mène vers le centre-ville. Le terrain en question longe en parallèle le circuit du tramway du côté bas, sa morphologie presque plane, mais surélevée lui procure de splendides vues sur l'étendue de la ville sur le côté nord.

Le site se présente comme suit :

### 1- Situation

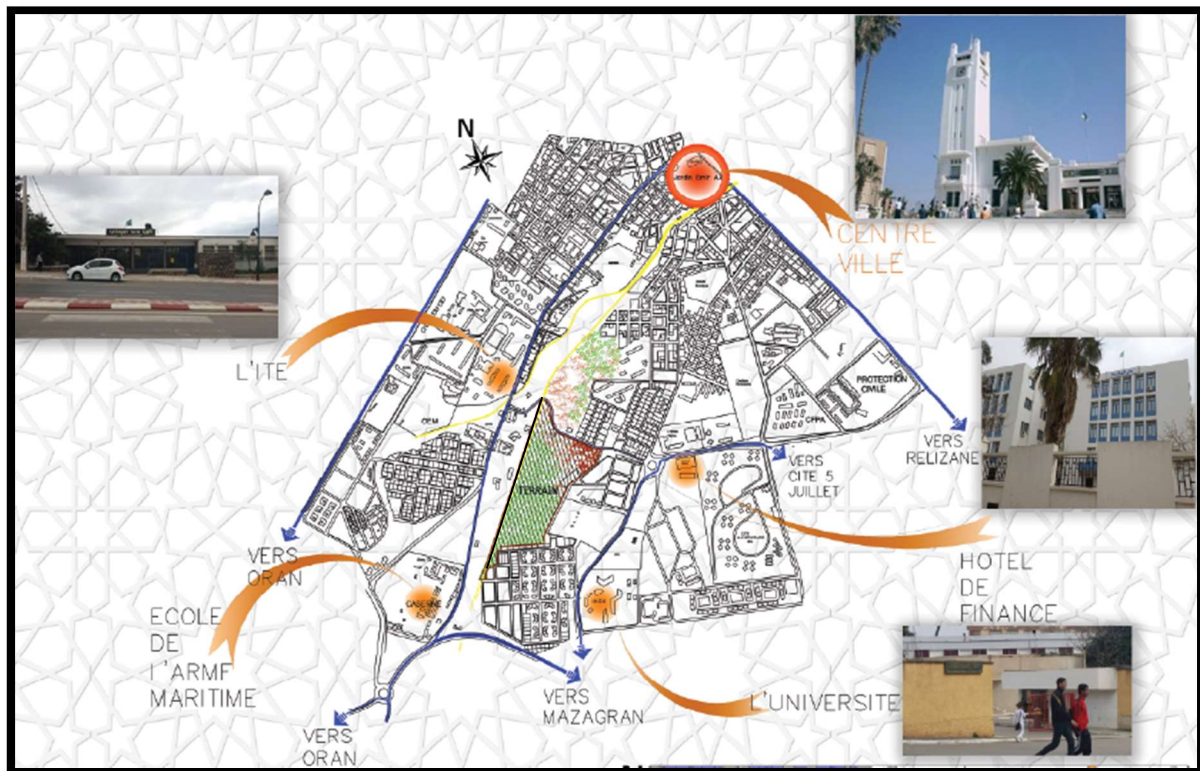


Figure 42 carte de Mostaganem

## 2- État des Fonctions urbaines

Une multitude de fonction est omniprésente dans notre périmètre d'étude.  
L'habitat: le quartier de Zaghoul est formé par un grand nombre de résidences individuelles, semi-collectif et collectif.  
Équipements administratifs: on rencontre les différentes administrations publiques (DHE, hôtel de finance, OPGI,...).  
Équipements éducatifs: la présence d'un lycée, l'université(INES), écoles primaire.

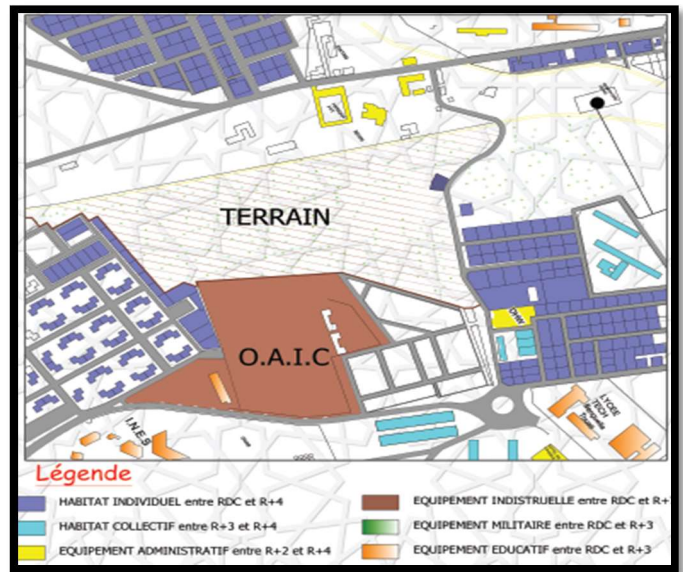


Figure 43 auteur

## 3- La Circulation

-La partie ou se trouve le site caractérisé par un flux mécanique fort avec un flux piéton faible.



Figure 45 auteur

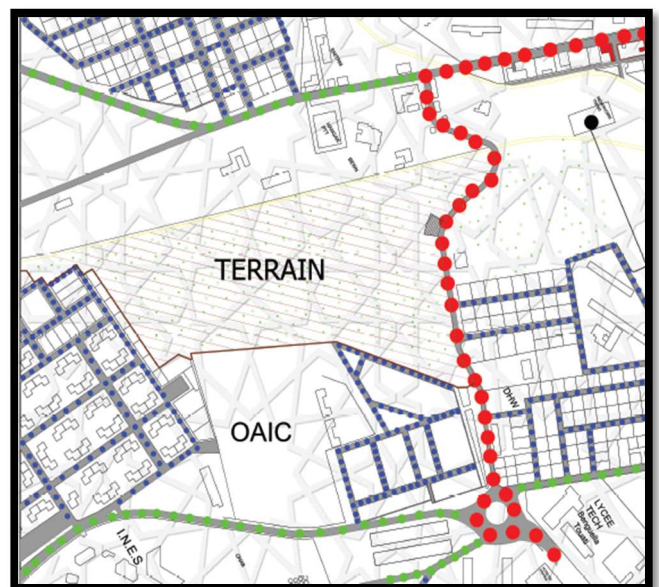


Figure 44 Auteur

## 4-Analyse Typo-morphologique

L'analyse morphologique a pour objet la recherche de la compréhension de l'espace par l'étude des caractéristiques de ses différentes composantes. Elle permet de mettre l'accent sur les éléments physiques qui constituent la ville, à savoir les espaces et les volumes. L'ambition première de cette analyse est de donner la possibilité de cerner la cohérence et la logique interne d'un tel tissu urbain.

### 1.4 Viaire :

On distingue deux types de trames viaires dans l'environnement immédiat de notre site d'intervention.

-**Trame quadrillé**: dans la partie sud du quartier (un système en résille)

-**Trame non régulière**: dans la partie est du quartier (un système arborescent)

-**juxtaposition des deux systèmes**: dans la partie ouest du quartier

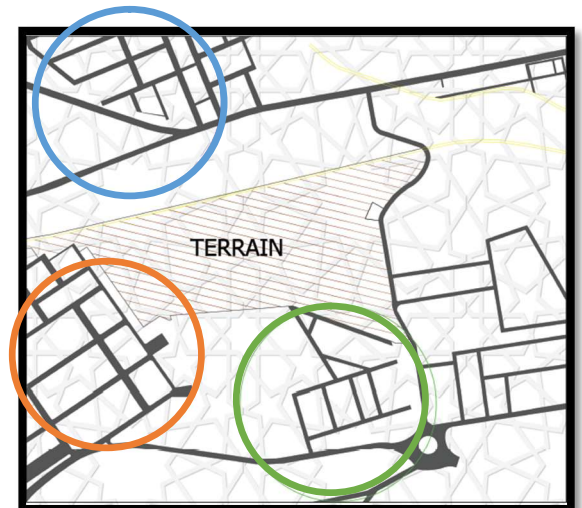


Figure 46 Auteur .

### 2.4 Parcellaire :

La trame parcellaire est la déduction directe de la trame viaire. on distingue deux types de trames:

-**Trame urbaine régulière**: structurée suivant la morphologie du terrain, avec des ilots uniforme et homogène.

-**Trame urbaine de grande taille**: non homogène, avec des ilots irréguliers.

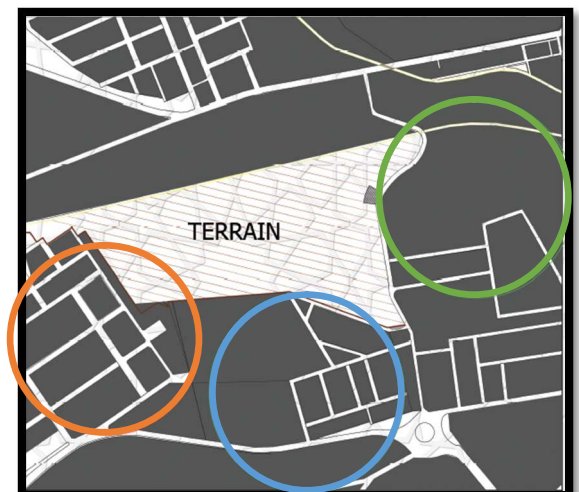


Figure 47 Auteur

### 3.4 Le POS

Selon le P.O.S réalisé par le bureau d'étude "Sceau Royal" le terrain d'application choisie est d'une surface de 3h,sous une forme de (L),le terrain possède une situation marquante du fait qu'il est juxtaposé avec une voie mécanique importante très fréquenté qui relie la partie haute(Zaghloul) avec la partie base(avenue Khemisti).



Figure 49 S.A.U ROYAL.

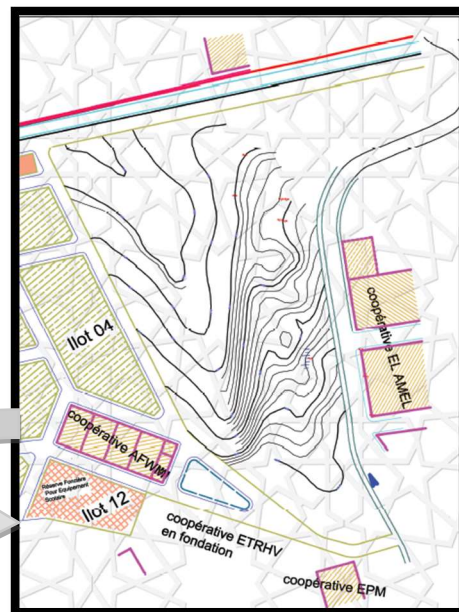


Figure 48 S.A.U ROYAL.

## 5-Topographie et forme :

### 1.5- Morphologie

le terrain a une forme de "L" avec une surface de 3ha ,il est accidenté et caractérisé par une pente de 35%,avec une vue panoramique nette.

## 6-TRAMWAY

Notre terrain d'application a le privilège de se situer à côté d'une ligne de Tramway qui donne de l'attractivité et assure le transport des habitants, ceci permettra la création d'une voie dans la partie basse du terrain.

La présence d'un chemin de fer qui relie Mostaganem à Mohammadia.



Figure 50 www.google.com

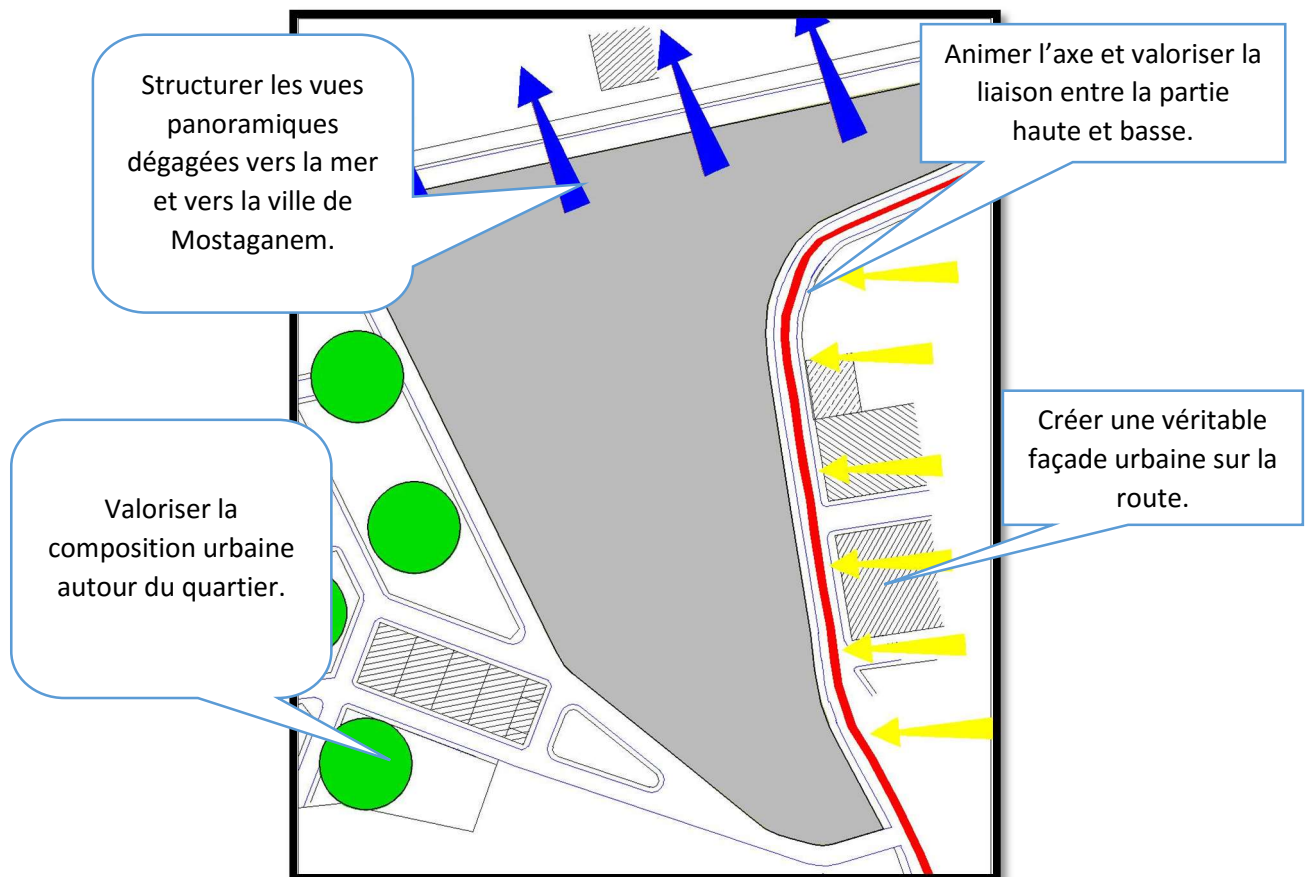
## 2- Potentialités à mettre en œuvre

Notre terrain est caractérisé par :

- Une accessibilité facile.
- Un flux mécanique important très dense.
- Une morphologie surélevé qui offre des vues panoramiques multiples et dégagé.
- Une topographie favorable avec des différences de niveaux.
- Une bonne exposition au soleil (pas d'obstacle).



Figure 51 auteur



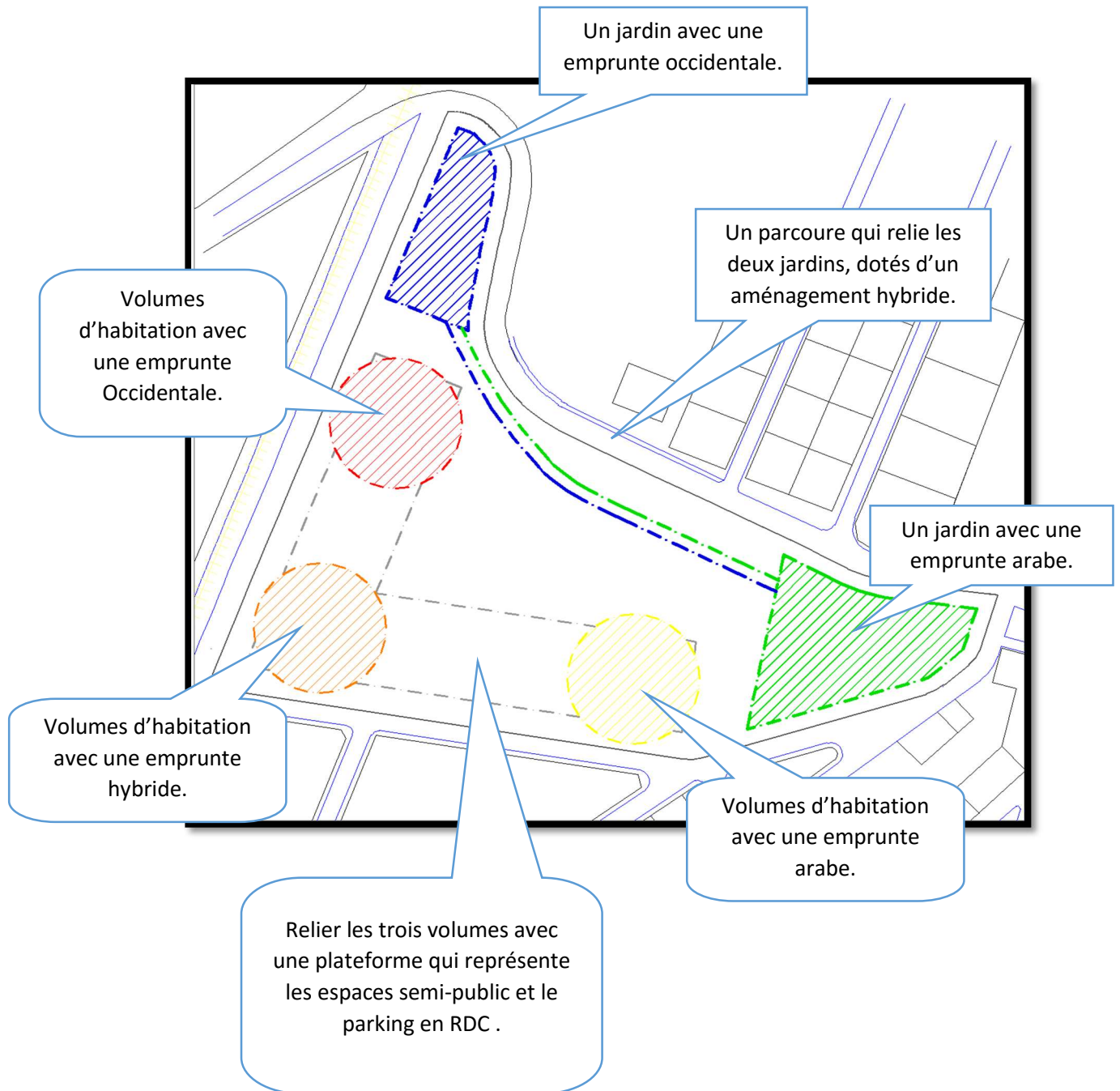


## **CHAPITRE III**

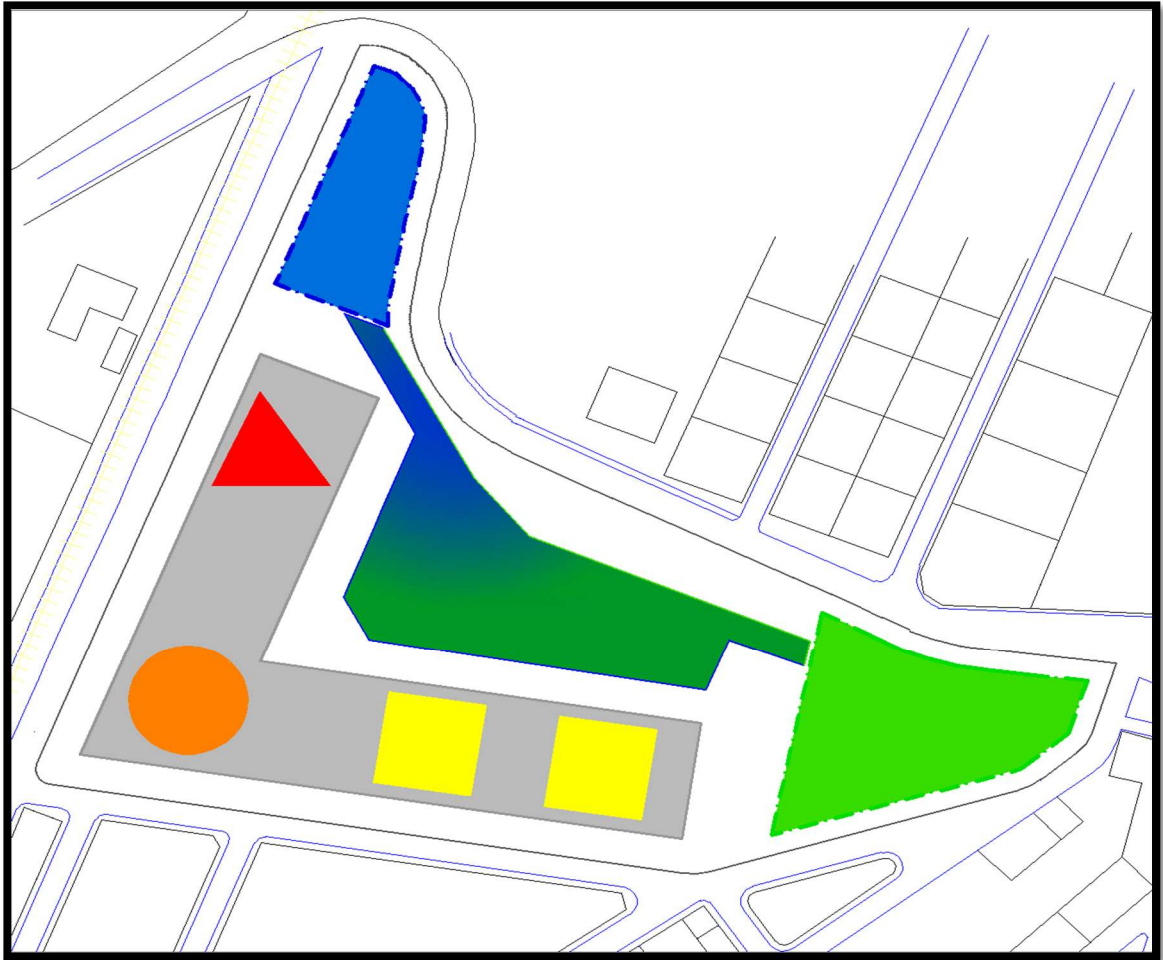
# **Le projet en question et le résultat hybride**

# 1- Les schémas de principe

Schéma d'organisation d'ensemble :



## Schéma d'implantation



- La conception de notre projet est structurée suivant une partition spatiale disparate , en effet , celle-ci est constituée des trois parties :

- Une partie est structurée suivant un modèle arabe.
- Une partie prendra la configuration spatiale du modèle occidental.
- Tandis que la troisième entité fera l'objet d'une compilation des deux modèles précédemment décrits , que nous appelons le modèle hybride.

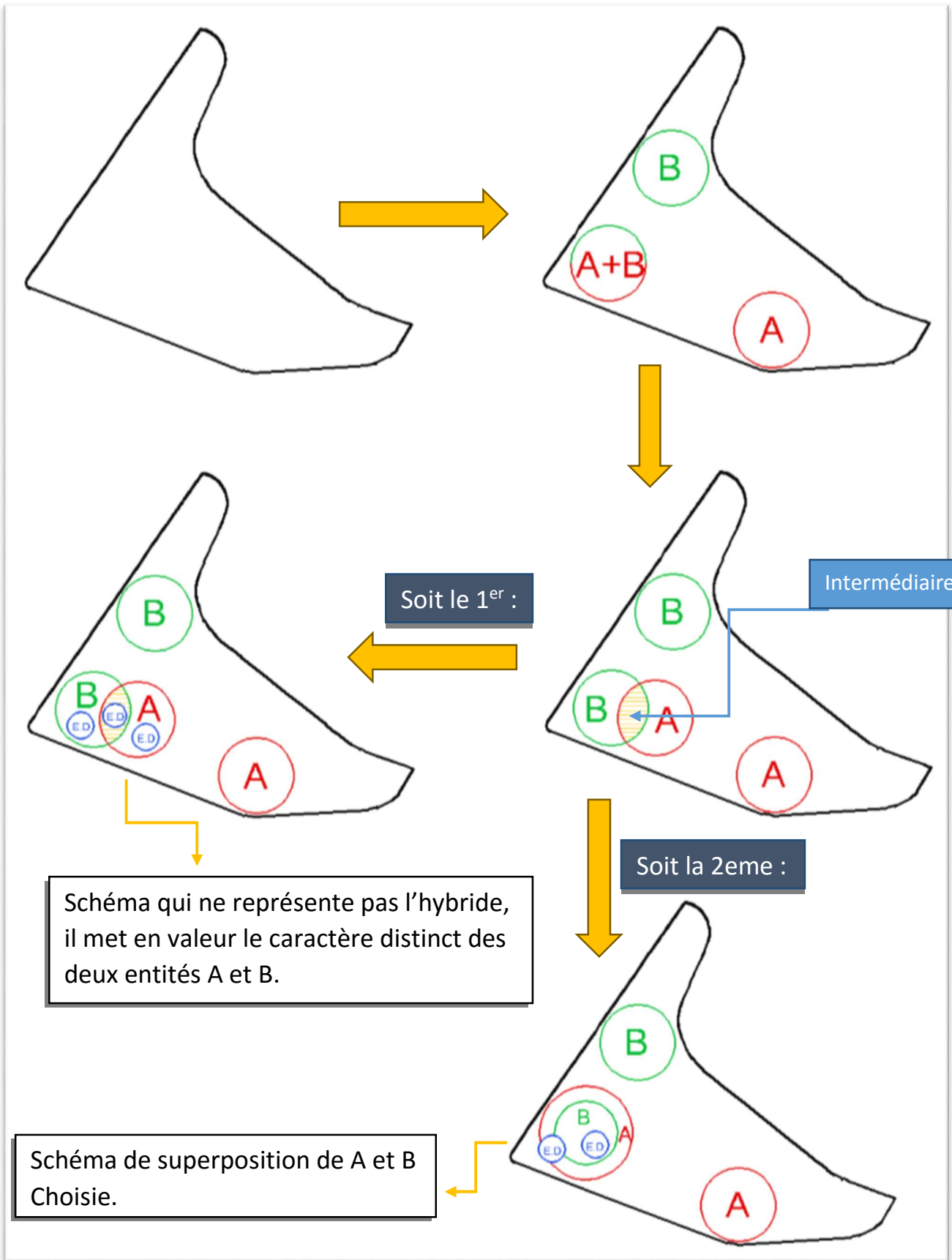
A travers cette logique de partition spatiale , la conception dans son implantation finale englobera une masse volumétrique éclaté , composée de cinq volumes respectant le programme mis en œuvre .

- Deux masse structuré suivant le modèle arabe .
- Une composition volumétrique épousant le modèle occidentale .
- Deux blocs contigües au style hybride.

Les quatre volumes ( deux arabes , un hybride et un occidentale) sont liés par une plateforme en forme de L qui représente l'espace semi-public, cette plateforme abrite :

- Parking au RDC.
- Un centre commercial.
- Une crèche.
- Salle de sport.
- Banque.
- Annexes administratives (APC / CNAS/POSTE).
- Agence commerciale (Algérie télécom).
- Agence d'assurance.
- Bureaux.

Ces volumes avec la plateforme en L s'organisent autour d'un espace centrale (zone de transition et de liaison entre le jardin arabe et le jardin occidentale), ce dernier est doté d'un aménagement hybride, c'est un espace de détente et de convivialité qui assure une relation entre les deux jardins.



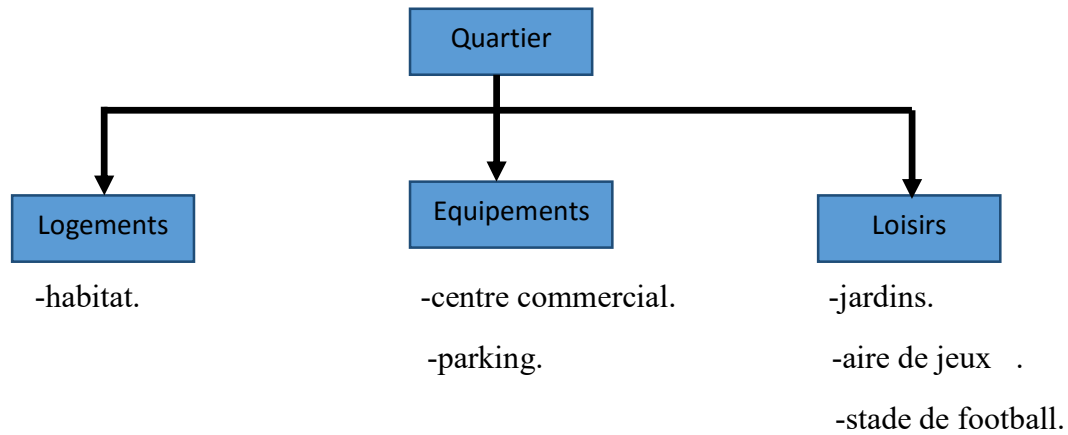
Plan de masse : schéma de composition

Ambiguïté du résultat.

## Description du projet :

Notre projet est une conception d'un quartier mixte (habitat collectif + équipements)

Diagramme fonctionnelle :



## Le programme a projeté :

Notre programme s'étale sur différentes parties :

- **L'habitat :**

Un ensemble de 5 bâtiments de 168 logements :

Bloc (A) ARABE : 24 appartements de type F3.

Bloc (B) ARABE : 24 appartements de type F 3.

Bloc (C) OCCIDENTALE : 16 appartements de type F3.

16 appartements de type F4.

Bloc (D) HYBRIDE : 44 appartements de type F5.

Bloc (E) HYBRIDE : 44 appartements de type F5.

- **Equipements :**

Une plateforme de 3 étages avec des escaliers en spirale (colimaçon) qui donne accès au différents niveaux :

-RDC : 2 parking + annexes administrative + agence commercial + centre commercial .

-1<sup>er</sup> Etage : centre commercial +agence administrative +assurances +bureaux.

-2eme Etage : centre commercial + banques+ bureaux +crèche +salle des sports .

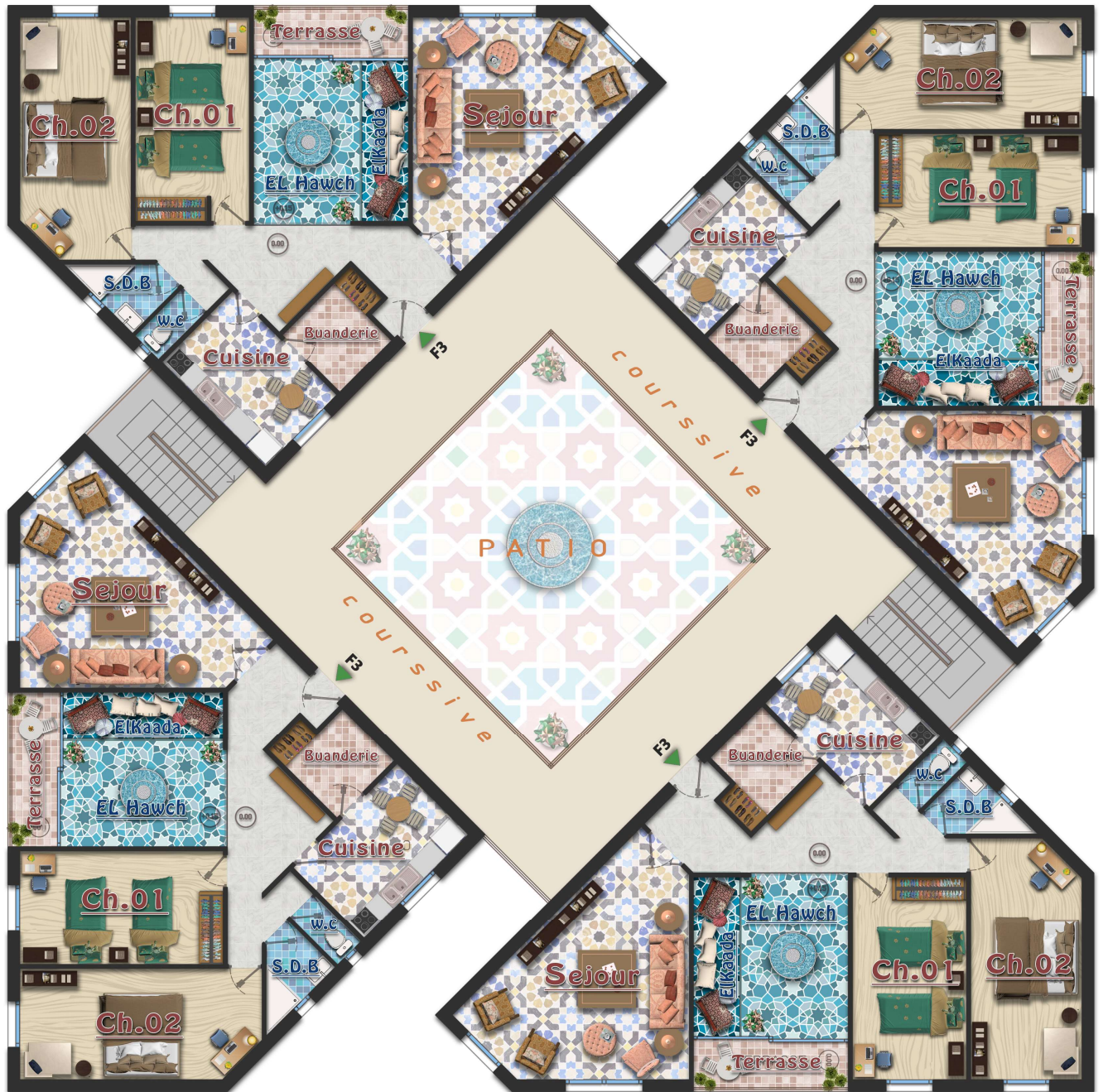
- **Aménagement extérieure :**

- Un jardin arabe .
- Un jardin occidental .
- Un espace centrale avec un aménagement hybride qui relie les deux jardins (arabe /occidentale), avec :
  - Des placettes aménagent.
  - Aires de détente.
  - Aires de jeux.
  - Théâtre en plein aire.
  - Des éléments saillant répétitifs marquant les parcours et les passages .
  - Deux aires de stationnement.

## **2- La projection du plan de masse**

### 3- Les différentes variantes produites

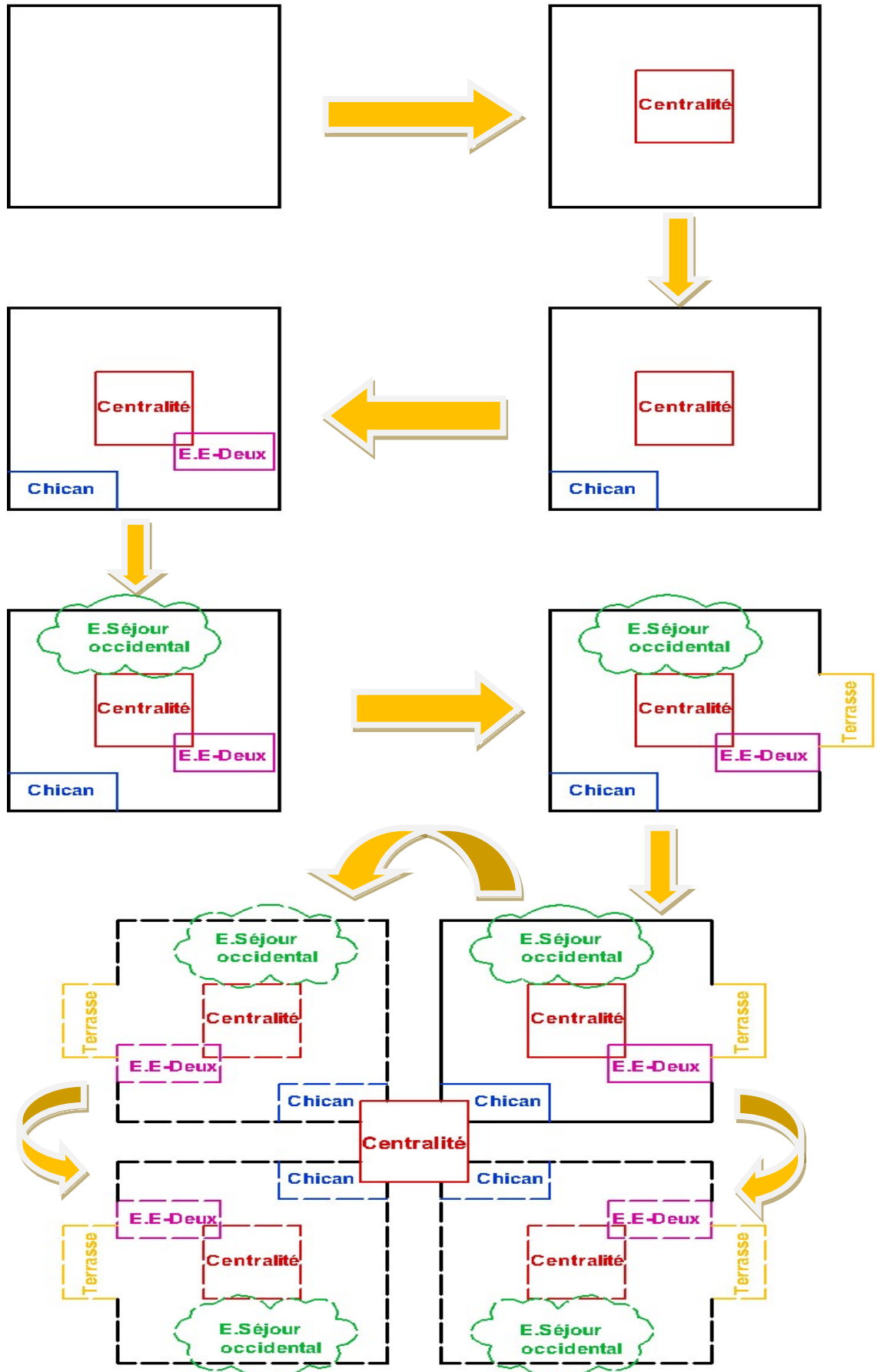
#### Modèle arabe



# Modèle occidentale



## Schéma de principe de la conception de l'habitat hybride



Ambigüité du résultat.



#### 4- Les détails du projet

#### Modèle Arabe Bloc (A) : RDC :04 appartements de type F3.

Type	Espace	Surface	Surface totale
F3 (A)	Salon	26.00 m <sup>2</sup>	117.57 m <sup>2</sup>
	Cuisine	9.90 m <sup>2</sup>	
	SDB + WC	04.60 m <sup>2</sup>	
	Haouch	21.80 m <sup>2</sup>	
	Buanderie	04.00 m <sup>2</sup>	
	Chambre 01	17.48 m <sup>2</sup>	
	Chambre 02	15.52 m <sup>2</sup>	

Type	Espace	Surface	Surface totale
F3 (B)	Salon	26.00 m <sup>2</sup>	117.57 m <sup>2</sup>
	Cuisine	9.90 m <sup>2</sup>	
	SDB + WC	04.60 m <sup>2</sup>	
	Haouch	21.80 m <sup>2</sup>	
	Buanderie	04.00 m <sup>2</sup>	
	Chambre 01	17.48 m <sup>2</sup>	
	Chambre 02	15.52 m <sup>2</sup>	

Type	Espace	Surface	Surface totale
F3 (C)	Salon	26.00 m <sup>2</sup>	117.57 m <sup>2</sup>
	Cuisine	9.90 m <sup>2</sup>	
	SDB + WC	04.60 m <sup>2</sup>	
	Haouch	21.80 m <sup>2</sup>	
	Buanderie	04.00 m <sup>2</sup>	
	Chambre 01	17.48 m <sup>2</sup>	
	Chambre 02	15.52 m <sup>2</sup>	

Type	Espace	Surface	Surface totale
F3 (D)	Salon	26.00 m <sup>2</sup>	117.57 m <sup>2</sup>
	Cuisine	9.90 m <sup>2</sup>	
	SDB + WC	04.60 m <sup>2</sup>	
	Haouch	21.80 m <sup>2</sup>	
	Buanderie	04.00 m <sup>2</sup>	
	Chambre 01	17.48 m <sup>2</sup>	
	Chambre 02	15.52 m <sup>2</sup>	

**ETAGE TYPE : 04 appartements de type F3.**

Type	Espace	Surface	Surface totale
F3 (A)	Salon	26.00 m <sup>2</sup>	117.57 m <sup>2</sup>
	Cuisine	9.90 m <sup>2</sup>	
	SDB + WC	04.60 m <sup>2</sup>	
	Haouch	21.80 m <sup>2</sup>	
	Buanderie	04.00 m <sup>2</sup>	
	Chambre 01	17.48 m <sup>2</sup>	
	Chambre 02	15.52 m <sup>2</sup>	

Type	Espace	Surface	Surface totale
F3 (B)	Salon	26.00 m <sup>2</sup>	117.57 m <sup>2</sup>
	Cuisine	9.90 m <sup>2</sup>	
	SDB + WC	04.60 m <sup>2</sup>	
	Haouch	21.80 m <sup>2</sup>	
	Buanderie	04.00 m <sup>2</sup>	
	Chambre 01	17.48 m <sup>2</sup>	
	Chambre 02	15.52 m <sup>2</sup>	

Type	Espace	Surface	Surface totale
F3 (C)	Salon	26.00 m <sup>2</sup>	117.57 m <sup>2</sup>
	Cuisine	9.90 m <sup>2</sup>	
	SDB + WC	04.60 m <sup>2</sup>	
	Haouch	21.80 m <sup>2</sup>	
	Buanderie	04.00 m <sup>2</sup>	
	Chambre 01	17.48 m <sup>2</sup>	
	Chambre 02	15.52 m <sup>2</sup>	

Type	Espace	Surface	Surface totale
F3 (D)	Salon	26.00 m <sup>2</sup>	117.57 m <sup>2</sup>
	Cuisine	9.90 m <sup>2</sup>	
	SDB + WC	04.60 m <sup>2</sup>	
	Haouch	21.80 m <sup>2</sup>	
	Buanderie	04.00 m <sup>2</sup>	
	Chambre 01	17.48 m <sup>2</sup>	
	Chambre 02	15.52 m <sup>2</sup>	

**Modèle Arabe Bloc (B) :**

**RDC : 04 appartements de type F3.**

Type	Espace	Surface	Surface totale
F3 (A)	Salon	26.00 m <sup>2</sup>	117.57 m <sup>2</sup>
	Cuisine	9.90 m <sup>2</sup>	
	SDB + WC	04.60 m <sup>2</sup>	
	Haouch	21.80 m <sup>2</sup>	
	Buanderie	04.00 m <sup>2</sup>	
	Chambre 01	17.48 m <sup>2</sup>	
	Chambre 02	15.52 m <sup>2</sup>	

Type	Espace	Surface	Surface totale
F3 (B)	Salon	26.00 m <sup>2</sup>	117.57 m <sup>2</sup>
	Cuisine	9.90 m <sup>2</sup>	
	SDB + WC	04.60 m <sup>2</sup>	
	Haouch	21.80 m <sup>2</sup>	
	Buanderie	04.00 m <sup>2</sup>	
	Chambre 01	17.48 m <sup>2</sup>	
	Chambre 02	15.52 m <sup>2</sup>	

Type	Espace	Surface	Surface totale
F3 (C)	Salon	26.00 m <sup>2</sup>	117.57 m <sup>2</sup>
	Cuisine	9.90 m <sup>2</sup>	
	SDB + WC	04.60 m <sup>2</sup>	
	Haouch	21.80 m <sup>2</sup>	
	Buanderie	04.00 m <sup>2</sup>	
	Chambre 01	17.48 m <sup>2</sup>	
	Chambre 02	15.52 m <sup>2</sup>	

Type	Espace	Surface	Surface totale
F3 (D)	Salon	26.00 m <sup>2</sup>	117.57 m <sup>2</sup>
	Cuisine	9.90 m <sup>2</sup>	
	SDB + WC	04.60 m <sup>2</sup>	
	Haouch	21.80 m <sup>2</sup>	
	Buanderie	04.00 m <sup>2</sup>	
	Chambre 01	17.48 m <sup>2</sup>	
	Chambre 02	15.52 m <sup>2</sup>	

**ETAGE TYPE : 04 appartements de type F3.**

Type	Espace	Surface	Surface totale
F3 (A)	Salon	26.00 m <sup>2</sup>	117.57 m <sup>2</sup>
	Cuisine	9.90 m <sup>2</sup>	
	SDB + WC	04.60 m <sup>2</sup>	
	Haouch	21.80 m <sup>2</sup>	
	Buanderie	04.00 m <sup>2</sup>	
	Chambre 01	17.48 m <sup>2</sup>	
	Chambre 02	15.52 m <sup>2</sup>	

Type	Espace	Surface	Surface totale
F3 (B)	Salon	26.00 m <sup>2</sup>	117.57 m <sup>2</sup>
	Cuisine	9.90 m <sup>2</sup>	
	SDB + WC	04.60 m <sup>2</sup>	
	Haouch	21.80 m <sup>2</sup>	
	Buanderie	04.00 m <sup>2</sup>	
	Chambre 01	17.48 m <sup>2</sup>	
	Chambre 02	15.52 m <sup>2</sup>	

Type	Espace	Surface	Surface totale
F3 (C)	Salon	26.00 m <sup>2</sup>	117.57 m <sup>2</sup>
	Cuisine	9.90 m <sup>2</sup>	
	SDB + WC	04.60 m <sup>2</sup>	
	Haouch	21.80 m <sup>2</sup>	
	Buanderie	04.00 m <sup>2</sup>	
	Chambre 01	17.48 m <sup>2</sup>	
	Chambre 02	15.52 m <sup>2</sup>	

Type	Espace	Surface	Surface totale
F3 (D)	Salon	26.00 m <sup>2</sup>	117.57 m <sup>2</sup>
	Cuisine	9.90 m <sup>2</sup>	
	SDB + WC	04.60 m <sup>2</sup>	
	Haouch	21.80 m <sup>2</sup>	
	Buanderie	04.00 m <sup>2</sup>	
	Chambre 01	17.48 m <sup>2</sup>	
	Chambre 02	15.52 m <sup>2</sup>	

**Modèle Occidentale Bloc (C) :**

**RDC : 04 appartements: 2 (F3) et 2 (F4).**

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F3 (A)</b>	<b>Séjour</b>	22.70 m <sup>2</sup>	<b>84.90 m<sup>2</sup></b>
	<b>Cuisine</b>	<b>7.40 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.40 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>17.84 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>14.70 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Terrasse</b>	<b>7.60 m<sup>2</sup></b>	

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F3 (B)</b>	<b>Séjour</b>	21.90 m <sup>2</sup>	<b>82.60 m<sup>2</sup></b>
	<b>Cuisine</b>	<b>11.30 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.40 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>14.50 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>11.10 m<sup>2</sup></b>	

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F4 (A)</b>	<b>Séjour</b>	18.10 m <sup>2</sup>	<b>104.40 m<sup>2</sup></b>
	<b>Cuisine</b>	<b>10.70 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.40 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>12.10 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>15.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 03</b>	<b>12.20 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Terrasse</b>	<b>7.85 m<sup>2</sup></b>	

type	Espace	Surface	Surface totale
F4 (B)	Séjour	32.10 m <sup>2</sup>	151.80 m <sup>2</sup>
	Cuisine	13.65 m <sup>2</sup>	
	SDB + WC	05.40 m <sup>2</sup>	
	Chambre 01	20.05 m <sup>2</sup>	
	Chambre 02	16.80 m <sup>2</sup>	
	Chambre 03	18.65 m <sup>2</sup>	
	Terrasse 01	9.10 m <sup>2</sup>	
	Terrasse 02	9.60 m	

**ETAGE TYPE : 04 appartements: 2 (F3) et 2 (F4).**

type	Espace	Surface	Surface totale
F3 (A)	Séjour	22.70 m <sup>2</sup>	84.90 m <sup>2</sup>
	Cuisine	7.40 m <sup>2</sup>	
	SDB + WC	05.40 m <sup>2</sup>	
	Chambre 01	17.84 m <sup>2</sup>	
	Chambre 02	14.70 m <sup>2</sup>	
	Terrasse	7.60 m <sup>2</sup>	

type	Espace	Surface	Surface totale
F3 (B)	Séjour	21.90 m <sup>2</sup>	82.60 m <sup>2</sup>
	Cuisine	11.30 m <sup>2</sup>	
	SDB + WC	05.40 m <sup>2</sup>	
	Chambre 01	14.50 m <sup>2</sup>	
	Chambre 02	11.10 m <sup>2</sup>	

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F4 (A)</b>	<b>Séjour</b>	18.10 m <sup>2</sup>	<b>104.40 m<sup>2</sup></b>
	<b>Cuisine</b>	<b>10.70 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.40 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>12.10 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>15.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 03</b>	<b>12.20 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Terrasse</b>	<b>7.85 m<sup>2</sup></b>	

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F4 (B)</b>	<b>Séjour</b>	32.10 m <sup>2</sup>	<b>151.80 m<sup>2</sup></b>
	<b>Cuisine</b>	<b>13.65 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.40 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>20.05 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>16.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 03</b>	<b>18.65 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Terrasse 01</b>	<b>9.10 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Terrasse 02</b>	<b>9.60 m</b>	

**Modèle Hybride Bloc (D) :**

**RDC : 04 appartements de type (F5).**

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F5 (A)</b>	<b>Séjour</b>	<b>15.80 m<sup>2</sup></b>	<b>163.20 m<sup>2</sup></b>
	<b>Salon</b>	<b>21.17 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Cuisine</b>	<b>11.85 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>15.15 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>15.50 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 03</b>	<b>13.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Buanderie</b>	<b>7.05 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Haouch</b>	<b>21.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>L'entre-deux</b>	<b>12.20 m<sup>2</sup></b>	

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F5 (B)</b>	<b>Séjour</b>	<b>15.80 m<sup>2</sup></b>	<b>163.20 m<sup>2</sup></b>
	<b>Salon</b>	<b>21.17 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Cuisine</b>	<b>11.85 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>15.15 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>15.50 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 03</b>	<b>13.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Buanderie</b>	<b>7.05 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Haouch</b>	<b>21.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>L'entre-deux</b>	<b>12.20 m<sup>2</sup></b>	

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F5 (C)</b>	<b>Séjour</b>	<b>15.80 m<sup>2</sup></b>	<b>163.20 m<sup>2</sup></b>
	<b>Salon</b>	<b>21.17 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Cuisine</b>	<b>11.85 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>15.15 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>15.50 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 03</b>	<b>13.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Buanderie</b>	<b>7.05 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Haouch</b>	<b>21.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>L'entre-deux</b>	<b>12.20 m<sup>2</sup></b>	

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F5 (D)</b>	<b>Séjour</b>	<b>15.80 m<sup>2</sup></b>	<b>163.20 m<sup>2</sup></b>
	<b>Salon</b>	<b>21.17 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Cuisine</b>	<b>11.85 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>15.15 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>15.50 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 03</b>	<b>13.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Buanderie</b>	<b>7.05 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Haouch</b>	<b>21.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>L'entre-deux</b>	<b>12.20 m<sup>2</sup></b>	

**ETAGE TYPE : 04 appartements de type (F5).**

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F5 (A)</b>	<b>Séjour</b>	<b>15.80 m<sup>2</sup></b>	<b>163.20 m<sup>2</sup></b>
	<b>Salon</b>	<b>26.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Cuisine</b>	<b>11.85 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>15.15 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>15.50 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 03</b>	<b>13.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Buanderie</b>	<b>7.05 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Haouch</b>	<b>21.80 m<sup>2</sup></b>	
<b>L'entre-deux</b>	<b>12.20 m<sup>2</sup></b>		

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F5 (B)</b>	<b>Séjour</b>	<b>15.80 m<sup>2</sup></b>	<b>163.20 m<sup>2</sup></b>
	<b>Salon</b>	<b>26.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Cuisine</b>	<b>11.85 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>15.15 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>15.50 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 03</b>	<b>13.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Buanderie</b>	<b>7.05 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Haouch</b>	<b>21.80 m<sup>2</sup></b>	
<b>L'entre-deux</b>	<b>12.20 m<sup>2</sup></b>		

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F5 (C)</b>	<b>Séjour</b>	<b>15.80 m<sup>2</sup></b>	<b>163.20 m<sup>2</sup></b>
	<b>Salon</b>	<b>23.90 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Cuisine</b>	<b>11.85 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>15.15 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>15.50 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 03</b>	<b>13.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Buanderie</b>	<b>7.05 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Haouch</b>	<b>21.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>L'entre-deux</b>	<b>12.20 m<sup>2</sup></b>	

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F5 (D)</b>	<b>Séjour</b>	<b>15.80 m<sup>2</sup></b>	<b>163.20 m<sup>2</sup></b>
	<b>Salon</b>	<b>23.90 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Cuisine</b>	<b>11.85 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>15.15 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>15.50 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 03</b>	<b>13.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Buanderie</b>	<b>7.05 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Haouch</b>	<b>21.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>L'entre-deux</b>	<b>12.20 m<sup>2</sup></b>	

**Modèle Hybride Bloc (E) :**

**RDC : 04 appartements de type (F5).**

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F5 (A)</b>	<b>Séjour</b>	<b>15.80 m<sup>2</sup></b>	<b>163.20 m<sup>2</sup></b>
	<b>Salon</b>	<b>21.17 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Cuisine</b>	<b>11.85 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>15.15 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>15.50 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 03</b>	<b>13.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Buanderie</b>	<b>7.05 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Haouch</b>	<b>21.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>L'entre-deux</b>	<b>12.20 m<sup>2</sup></b>	

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F5 (B)</b>	<b>Séjour</b>	<b>15.80 m<sup>2</sup></b>	<b>163.20 m<sup>2</sup></b>
	<b>Salon</b>	<b>21.17 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Cuisine</b>	<b>11.85 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>15.15 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>15.50 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 03</b>	<b>13.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Buanderie</b>	<b>7.05 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Haouch</b>	<b>21.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>L'entre-deux</b>	<b>12.20 m<sup>2</sup></b>	

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F5 (C)</b>	<b>Séjour</b>	<b>15.80 m<sup>2</sup></b>	<b>163.20 m<sup>2</sup></b>
	<b>Salon</b>	<b>21.17 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Cuisine</b>	<b>11.85 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>15.15 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>15.50 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 03</b>	<b>13.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Buanderie</b>	<b>7.05 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Haouch</b>	<b>21.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>L'entre-deux</b>	<b>12.20 m<sup>2</sup></b>	

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F5 (D)</b>	<b>Séjour</b>	<b>15.80 m<sup>2</sup></b>	<b>163.20 m<sup>2</sup></b>
	<b>Salon</b>	<b>21.17 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Cuisine</b>	<b>11.85 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>15.15 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>15.50 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 03</b>	<b>13.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Buanderie</b>	<b>7.05 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Haouch</b>	<b>21.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>L'entre-deux</b>	<b>12.20 m<sup>2</sup></b>	

**ETAGE TYPE : 04 appartements de type (F5).**

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F5 (A)</b>	<b>Séjour</b>	<b>15.80 m<sup>2</sup></b>	<b>163.20 m<sup>2</sup></b>
	<b>Salon</b>	<b>26.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Cuisine</b>	<b>11.85 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>15.15 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>15.50 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 03</b>	<b>13.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Buanderie</b>	<b>7.05 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Haouch</b>	<b>21.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>L'entre-deux</b>	<b>12.20 m<sup>2</sup></b>	

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F5 (B)</b>	<b>Séjour</b>	<b>15.80 m<sup>2</sup></b>	<b>163.20 m<sup>2</sup></b>
	<b>Salon</b>	<b>26.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Cuisine</b>	<b>11.85 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>15.15 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>15.50 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 03</b>	<b>13.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Buanderie</b>	<b>7.05 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Haouch</b>	<b>21.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>L'entre-deux</b>	<b>12.20 m<sup>2</sup></b>	

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F5 (C)</b>	<b>Séjour</b>	<b>15.80 m<sup>2</sup></b>	<b>163.20 m<sup>2</sup></b>
	<b>Salon</b>	<b>23.90 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Cuisine</b>	<b>11.85 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>15.15 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>15.50 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 03</b>	<b>13.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Buanderie</b>	<b>7.05 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Haouch</b>	<b>21.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>L'entre-deux</b>	<b>12.20 m<sup>2</sup></b>	

<b>type</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Surface totale</b>
<b>F5 (D)</b>	<b>Séjour</b>	<b>15.80 m<sup>2</sup></b>	<b>163.20 m<sup>2</sup></b>
	<b>Salon</b>	<b>23.90 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Cuisine</b>	<b>11.85 m<sup>2</sup></b>	
	<b>SDB + WC</b>	<b>05.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 01</b>	<b>15.15 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 02</b>	<b>15.50 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Chambre 03</b>	<b>13.00 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Buanderie</b>	<b>7.05 m<sup>2</sup></b>	
	<b>Haouch</b>	<b>21.80 m<sup>2</sup></b>	
	<b>L'entre-deux</b>	<b>12.20 m<sup>2</sup></b>	

## **Bibliographie**

Françoise Arnold , le logement collectif, le moniteur, 1996. Paris.

J-Havel , que sais-je ? habitat et logement ? , 1968.Paris.

la grande encyclopédie « la rousse » 1970.

PDF : la conception d'un bâtiment .2009.

Les logement collectif en France .

Les constructions des bâtiments ,1960.Paris.

Urbanisme, le corbuser,Ed. Champs flammarion(p178-179).

HURGRON,JEAN-PHILIPPE-SOU FUJIMOTO ,révolutionnaire et timide  
[www.lecourrierdelarchitecture.com,article,26-09-2012](http://www.lecourrierdelarchitecture.com/article,26-09-2012).

FUJIMOTO ,Sou-Primitive Future – 2G n°50, 07-2009.

Les abords du chez soi, en quête d'espace intermédiaire , C.MOLEY.

### **Article :**

#### **CHENNAOUI, Youcef**

« L'architecture contemporaine en Algérie à l'aube du 3e millénaire. Analyse critique des mécanismes d'intégration ou de rejet des valeurs patrimoniales nationales dans les nouveaux projets d'architecture ». Colloque International : « Les héritages culturels dans l'urbanisme et l'architecture au XXIe siècle Projets urbains, Architecture et Identités culturelles en Europe, Afrique du Nord, Moyen Orient et Asie au XXIe siècle ». Organisé par l'Université Paris-Sorbonne Abu-Dhabi (EMIRATS ARABES UNIS) ; 19-20 mai 2008, Abu-Dhabi.  
<http://www.academia.edu>

#### **RIVET, Daniel**

« Le moment colonial en islam méditerranéen : la tentation de l'Occident », Publications : actes des séminaires et universités d'été ; Europe et islam, les 28,29 et 30 août 2002.  
[www.education.gouv.fr](http://www.education.gouv.fr)

#### **Info -soir**

« Le retour à l'architecture traditionnelle recommandé par des experts » le 12 mai 2012.

## Ouvrage généraux :

- Abdelwahab ZEKAGH , « Plan permanent de sauvegarde du secteur sauvegardé de la Casbah d'alger ». In, « stratégies pour un développement durable local ». Edition Atkinson, Adrian (Hrgs).
- P.PELLEGRINO, « introduction : styles de vie et modes d'habiter » in espace et société, 1944.
- **Didi Illyés**, « habitat traditionnel dans la médina de Tlemcen » mémoire de magister en architecture option patrimoine et urbanisme , 2013 . Tlemcen .
- **Boulbene-Mouadji Ines Ferial**, « LE STYLE NEO-MAURESQUE EN ALGERIE» mémoire de magister en architecture option patrimoine , 2012 .Constantine.
- Nathan LOUERAT, « entre tradition et modernité : l'architecture contemporaine japonaise ou la pratique de l'entre deux » mémoire de master ,2013.France.
- Gabriel VERRET , « l'hybride résidentiel en partage : concevoir l'espace commun au cœur d'opérations résidentielles à programme mixte » mémoire de recherche , 2015.France.

## Les sites web :

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.archiguide.com](http://www.archiguide.com)

[www.cyberarchi.com](http://www.cyberarchi.com)

[www.ardaily.com](http://www.ardaily.com)

<http://Whc.unesco.org/fr/list>.

[www.inhabitat.com/](http://www.inhabitat.com/)

<http://www.algerie-ancienne.com>

<http://www.wikipedia.org>

<http://www.zoom-algerie.com>

## Annexes

### JARDIN anglais

Les jardins anglais son caractérisé par la spontanéité a la division des espaces

Des formes fluides, grande utilisation de végétation .



### Jardin français

Hériter directe des jardins à l'italienne du 16<sup>ème</sup> siècle ,le jardin a la française est un jardin a ambition esthétique et symbolique.il porte à son apogée l'art de corrigé la nature pour y imposer la symétrie ,l'ordre ,l'organisation .les jardins a la françaises sont symbole de pouvoir et de réussite ,ils sont grandioses et harmonieux .



## Jardin japonais

Le jardin japonais fait un usage artistique de pierres, de sable, de collines artificielles, et d'eau ruisselante. A la différence des arbres et pierres aménagés géométriquement dans un jardin de style occidentale, le jardin japonais crée traditionnellement une composition pittoresque, qui aussi ingénument que possible, imite la nature.



## jardin arabe











# Plan de masse



# Plan d'assemblage



## Façade du modèle occidentale



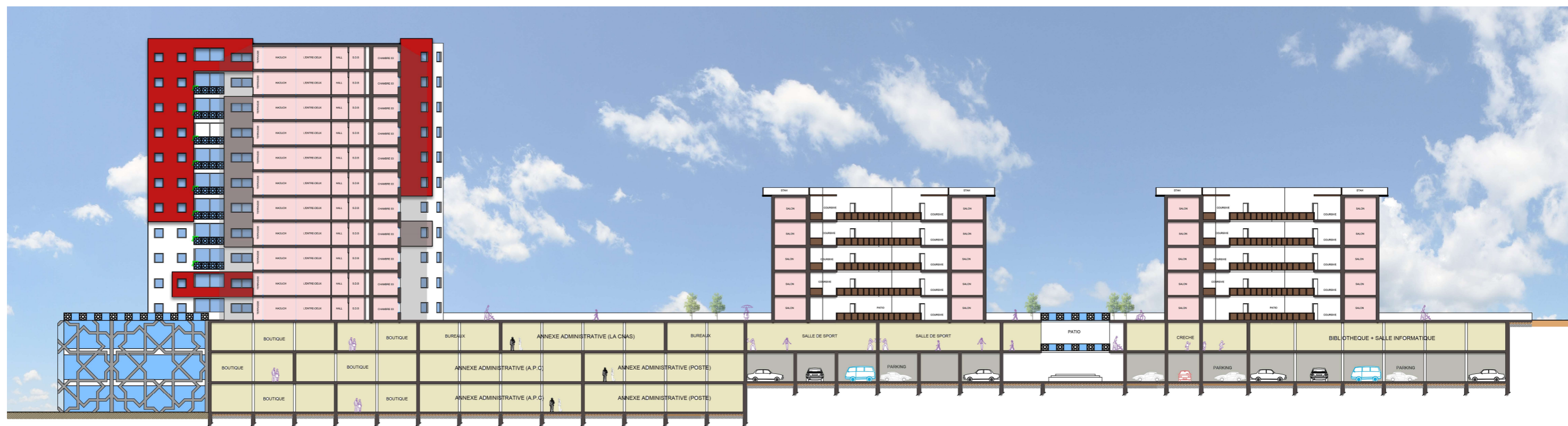
## Façade du modèle arabe



## Façade du modèle hybride



# Coupe A-A



## COUPE A-A

# Coupe B-B



# COUPE B-B

## **RÉSUMÉ**

L'Algérie a accueilli plusieurs civilisations. Ces civilisations ont influé directement sur la multitude de postures qui ont métamorphosé les villes algériennes.

Nous avons pu constater le long des chapitres de notre recherche, l'importance et les enjeux de la question de l'habitat, cette importance ne cesse de s'élargir, et elle présente actuellement un rayonnement national et international.

Notre recherche nous a permis de mettre en valeur et de définir une des composantes majeures de l'habitat en Algérie qui est la maison traditionnelle à travers tous ses aspects.

À travers cette démarche et ce double déplacement national et international, on a pu constater la différence ainsi que l'écart qui existe entre l'Algérie et les exemples étrangers analysés.

Les Algériens ne trouvent pas jusqu'à aujourd'hui le type d'habitation qui leur apporte un confort social et naturel.

Notre intérêt est de protéger cette richesse patrimoniale et apporter un confort occidental qui répond aux exigences des Algériennes. Une architecture moderne tout en préservant le cachet algérien.

## **SUMMARY**

Algeria has hosted many civilizations. These civilizations have directly influenced the multitude of postures that have transformed the Algerian cities.

We have seen along the chapters of our research, the importance and implications of the issue of housing, that importance continues to expand and currently has a national and international reputation.

Our research allowed us to develop and define a major component of the habitat in which Algeria is the traditional home through all its aspects.

Through this démarche and this dual national and international displacement, it was found the difference and the gap that exists between Algeria and analyzed foreign examples.

Algerians are not until today the type of property that gives them a social and natural comfort.

Our interest is to protect this rich heritage and bring Western comfort that meets the requirements of Algerians. A modern architecture preserving all the Algerian character.

## ملخص

استضافت الجزائر العديد من الحضارات. هذه الحضارات قد أثرت بشكل مباشر على العديد من المواقف التي حولت المدن الجزائرية.

لقد شهدنا على امتداد فصول بحثنا، على أهمية آثار المترتبة على قضية السكن، وتستمر تلك الأهمية لتوسيع ولديها حاليا سمعة وطنية ودولية.

سمح لنا بحثنا لتطوير وتحديد عنصرا رئيسيا من الموائل التي في الجزائر هي العمارة التقليدية من خلال جميع جوانبها. من خلال هذا مسعى وهذا النغير الوطني والدولي مزدوج، تبين الفرق والفجوة القائمة بين الجزائر والأمثلة الأجنبية التي طرحناها.

الجزائريون لم يجدو حتى اليوم نوع من الممتلكات التي تمنحهم الراحة الاجتماعية والطبيعية. هدفنا هو حماية هذا التراث الغني و جلب الراحة الغربية التي تلبى متطلبات الجزائري عبر العمارة الحديثة مع الحفاظ على الطابع الجزائري .