

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس بمستغانم

كلية العلوم الاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

تخصص صحافة علمية

بورتري مصور لنيل شهادة ماستر

تحت عنوان:

زهية بن عروس...
من إعلامية إلى سياسية

إشراف الدكتور:

السعيد بعلي

من إعداد :

هواري كفيف

لجنة المناقشة

مشرفا ومؤطرا	جامعة مستغانم	محمد السعيد بعلي
رئيسا	جامعة مستغانم	عبد الوهاب غالم
مناقشا	جامعة مستغانم	محمد مرواني

السنة الجامعية: 2018/2017

كلمة شكر

الحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي أنا طريقنا بنور العلم والمعرفة ووفقنا لاتمام هذا العمل المتواضع.

لقلوه تعالى (ومن يتوكل على الله فهو حسبه)

نتقدم بالشكر الجزيل وكامل الامتنان والتقدير الى الأستاذ المحترم والفاضل " سعيد بعلي "

الذي كان خير عون لنا وسند وخير مرشد أنار دربنا ولم ييخل علينا بتوجيهاته وارشداته وسخر لنا كل الاهتمام طوال مدة انجاز هذا العمل .

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

"وقل ربي إرحمهما كما ربياني صغيراً" صدق الله العظيم

إلى من ساندني بجناحها وأسرتني بإبتسامتها ترعرت في أحضانها أمي الحنون

"مداحي خديجة"

إلى معلمي الأول في الحياة أبي العزيز الذي دعمني معنويا وماديا وتعب من أجلنا

"كفيف حراث"

إلى إخوتي وأخواتي من أسرتي

إلى أستاذي الفاضل المشرف على هذا العمل المتواضع "سعيد بعلي"

إلى أساتذتي الفحال من أهل العلم والوقار بجامعة عبد الحميد بن باديس بمستغانم حفظهم الله

إلى زملائي وزميلاتي طلبة ماستر 2 "صحافة علمية"

إلى أصدقائي الأعزاء "عمر غوالي - لطروش أحمد تواتي - وليد حميش - ياسر كسوري"

إلى التي من أجلها أنجزنا هذا العمل تكريما لها والتي كانت خير عون وسند لنا السيدة الإعلامية

الفاضلة "زهية بن عروس"

إلى قدوتي "حفيظ دراجي"

إلى أبنا "فلسطين" الذين آثروا الحجر على اللعبة "رد الله لهم أضعافهم

خطة العمل

مقدمة

- أسباب إختيار الموضوع
- أهمية الموضوع
- النوع الصحفي المختار
- تعريف البورتري
- خصائص البورتري
- شخصيات البورتري
- أهداف البورتري
- فكرة الموضوع
- أدوات الموضوع

التعريف بالشخصية

- مولدها
- مسيرتها التعليمية
- مسيرتها المهنية

مراحل إنجاز البورتري

- السينوبسيس
- مرحلة ما قبل التصوير
- مرحلة التصوير
- مرحلة ما بعد التصوير
- عملية التركيب
- عملية المزج
- بطاقة فنية
- شارة البداية
- جنريك النهاية
- التقطيع التقني

خاتمة

مقدمة:

إنما الأمم برجالاتها ونساءها وعظمائها الذين يغصون في أعماق الفكر لسقل أفراد أمتهم بأنوار العلم ليسيروا على أضوائها ويهتدوا بها, ولعل أبلغ الرجال والنساء تمثيلا لأممهم وأصدقهم فخرا لها هم أولئك الذين عاشوا لأممهم وقدموا لها وتفاعلوا معها في آمالها وبئسها, في سعادتها وحزنها, وفي قوتها وضعفها.

هؤلاء العظماء سجلوا المفخر والشرف سواء بأفعالهم أو بأقوالهم أو حتى بأقلامهم وأعمالهم الثرية ولمثمة هو شأن الصحفية المبدعة في الساحة الإعلامية والساعية وراء العلم والبحث والتجديد ومن أبرز هؤلاء تظهر لنا شخصية تنطبق عليها كل هذه السمات وهي الإعلامية زهية بن عروس أحد الأساطير التلفزيونية والجوهرة التي حلفت بعيدا في سماء النجاح ذاهبة لتحقيق حلمها وإظهار قدراتها.

وسنحاول من خلال هذا العمل المتواضع أن نبرز أهم الإنجازات التي حققتها الإعلامية والتطرق إلى عدة جوانب من حياتها الشخصية والمسيرة الطويلة والشاقة التي جعلت اسمها منقوشا في السجل الذهبي للإعلام الجزائري, نظرا لطموحها ورغبتها وإرادتها, مما ولد فينا حب المعرفة ولفضول لكتشابه شخصيتها والسبل التي سلكتها من خلال هذا البورتري

2- أسباب إختيار الموضوع:

- لقد كانت وراء اختيارنا لهذا الموضوع جملة من الدوافع الموضوعية والذاتية وهي:

أ- الأسباب الموضوعية:

- تقديم نموذج ناجح في العالم الإعلامي
- الحضور المتميز لهذه الشخصية في الساحة الإعلامية
- قلة الدراسات والبحوث في معاهد علوم الإعلام والاتصال حول الإعلاميين الذين قدموا الكثير للجزائر عموما ولهذا الميدان خصوصا
- ترك منهجية العمل للطبة المقبلين على قسم الإعلام والاتصال
- إختيار القالب الصحفي المتمثل في البورتري لما يملك من خصائص ومميزات تخدم موضوع عملنا المتمثل في بورتري عن الإعلامية "زهية بن عروس".

ب - الأسباب الذاتية:

- تقديرنا الشخصي وإعجابنا بالإعلامية "زهية بن عروس" والمجهودات التي بذلتها ولا تزال تبذلها في سبيل الإعلام الجزائري
- إعجابنا بطريقة تقديمها لنشرة الأخبيل وحواراتها مع أبرز الشخصيات ورأساء الجمهورية في الجزائر.

- حبنا لهذه الشخصية شوقتنا للتعرف عليه أكثر وكشفها .
- حاولت التعرف الى أهم المناصب السياسية التي تبوئتها بعد مسيرتها الإعلامية .
- الرغبة في إكتساب الخبرة المهنية وممارسة العمل الصحفي الذي يستدعي الانتقال إلى الميدان للتصوير وإنجاز عمل تطبيقي جد دقيق
- إهتمامنا البالغ بالإعلام الجزائري وبمن صنعوا و قدموا الكثير للإعلام الجزائري وتأثرنا بلمشوار الإعلامي للسيدة "زهية بن عروس" ومحاولة تكريمها من خلال هذا العمل المتواضع
- تأثرنا بروحها الوطنية وحبها للجزائر وإيمانها بالجيل الإعلامي الصاعد
- بصفتي طالب في علوم الإعلام ولإتصال وبحكم تقاسمنا لنفس المهنة والصدقة التي تجمعنا فقد كان لها دور في إختياري لهذا الموضوع.

2-أهمية الموضوع:

- نسعى من خلال هذا العمل الإفادة ولإستفادة منه آملا تحقيق ولو جزء صغير من ما سيضيفه البورتري الذي قمنا بإنجازه إلى الجانب العلمي وإلى التخصص
- التعرف على شخصية "زهية بن عروس" وتسليط الضوء على إبداعاتها في مجال الإعلام.
- تشجيع وتكريم وتقدير الإعلاميين المبدعين القداماء والجدد وهذا ما يساهم في مواصلة لهم للعطاء في الإعلام الجزائري
- التعريف بمخزون "زهية بن عروس" الغزير و البصمة التي تركتها في الإعلام

النوع الصحفي المختار: " البورتري "

إخترنا للتعريف بشخصية "زهية بن عروس" أفضل تقنية للتعريف بالشخصيات، وهي البورتري، الذي يعتبر مادة صحفية ترسم شخصية ما بإبراز ملامحها وجوانب من شخصيتها وحياتها.

ولإعداد البورتري ورسم صورة لأية شخصية، لابد من جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات، بالاطلاع على ما نشر عنها والاطلاع على أعمالها والاتصال بالشخصيات التي عاشت معها، وعملت معها .

ونحن في عملنا هذا تمكنا من الاطلاع على ما نشر حول شخصية الإعلامية زهية بن عروس، كما تمكنا من الاطلاع والإلمام بجميع جوانب حياتها الشخصية والعملية، وكذا الاتصال بمحيطها.

تعود نشأة البورتري إلى فن التراجم والسير، وانتقل إلى الصحافة، وادمج في فنون الكتابة الصحفية (1)، ويرجع مفهوم البورتري إلى عالم الرسم الزيتي، ودخل إلى الأدب في القرن 17م، وتطور تدريجياً إلى أن أصبح مميزاً في القرن 19 تحت عنوان البورتري الأدبي، بعدها إنتقل إلى مجال الصحافة ليصبح نوعاً صحفياً مستقلاً ومتميزاً (2)، وقد درجت معظم الصحف العالمية على تقديم شخصية الأسبوع لتصفها وصفاً دقيقاً أو تعرض على القارئ جانباً مثيراً من حياتها كلها.

ويفضل بعض الكتاب استخدام مصطلحات أخرى كالوجه البروفائلي، الصورة الصحفية أو القلمية، وعلى هذا تبقى تسميات هذا النوع في اللغة العربية غير مضبوطة بصفة نهائية، وحسب ما إتفق عليه المختصون في فنيات التحرير فإن أقرب وأدق كلمة للتعبير عن هذا النوع الصحفي هي " البورتري "، كونه المحلول الإصطلاحي لهذه الكلمة يشمل وأوسع من مدلول التسميات الأخرى، مادام يرسم الشخصية بنوع من الدقة والتحديد حتى يكتشف الجوهر الإنساني فيها.

(1) أديب مروة: الصحافة العربية، نشأتها وتطوراتها، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، 1961، ص: 110.

(2) العياضي نصر الدين: اقتراعات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، 1999، ص: 72.

تعريف البورتري:

في تعريف البورتري نجد إختلاف غير أن هناك إجماع على الهدف من بينهم يرى الدكتور أديب حضور أن: " البورتري نوع صحفي يقوم أساسا على وقائع آنية من الحياة الشخصية لفرد معين، يقف لسبب ما في دائرة الضوء، وكيف تنمو شخصية هذا الفرد وتتطور وتكتمل؟ وماهي سلوكاته في بيئة معينة، وخلال مرحلة تطور تاريخية معينة وهو يعتمد بشكل كبير على الاسلوب وطريقة التقدير"(1).

أما المؤلف ميشال فواري Michel Voiri يرى :

" أنه عبارة عن روبرتاج حول شخصية معينة يتضمن العناصر الخاصة أو الذاتية ، ويحمل إنطبعا عاما، ومغزى معين وإحساسا ما "(2).

و من جهته عرف الأستاذ محمد لعقاب البورتري في كتابه الصحفي الناجح بأنه: " تصوير ورسم للأشخاص بالكلمات. لذلك يعتبر نوع إبداعي تعبري، أي يعتمد على قدرة الصحفي في رسم ملامح الشخصية الظاهرة والباطنة، حتى يجعل الجمهور يرى شخصية البورتري بعيون الصحفي.." (3).

(1) أديب حضور: أدبيات الصحافة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة دمشق، 1986، ص: 37,36.

(2) Michel Voiri: **le guide de la rédaction** (CFPJ) centre français de perfectionnement des journalistes, paris, 1998.

(3) محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دليل علمي للطلبة والصحفيين، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 2004، ص

وقد جاء أيضا في القاموس الصغير للإعلام أن: "البورتري يفيد وصف شخصية وصفا ماديا أو معنويا"(1).

خصائص البورتري:

- أن يكون له اسم ثابت في الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة حتى يتعود الناس عليه.
- مكان ثابت في الجريدة، وزمن ثابت في الإذاعة والتلفزيون. انتظام موعد الصدور، أي المحافظة على موعد نشره أو بثه.
- يشترط أيضا أن يتم توقيع البورتري باسم الصحفي الحقيقي، أو باسم شهرته الذي تعود أن يكتب به.
- يجذب في الصحافة إرفاق البورتري بصورة فوتوغرافية، حتى تزيد في قدرة البورتري على رسم الشخصية(2).

(1) وزارة الاتصال والثقافة: قاموس الصغير للإعلام، الجزائر، 1976، ص: 74.

(2) محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دليل علمي للطلبة والصحفيين، م س د، ص: 72.

شخصيات البورتري:

إن موضوع البورتري يتمحور حول شخص، ربما يكون هذا الأخير شخص عام معروف أو عادي غير معروف، وفي كلتا الحالتين يجب وجود مبرر أو دليل.

هذا الدليل أو المبرر اصطلاح عليه نقطة المرتكزة وعليه لانجاز البورتري، يجب من

منهجية نسير عليها، ويتضمن ذلك الاجابة عن السؤال:

لماذا اخترت هذا الشخص؟، ولماذا اكتب عن هذا الشخص؟.

فبالنسبة للشخصيات العامة لا يكون الداعي الى تقديمهم في صورة صحفية لمجرد التعريف

بانجازاتهم او خطواتهم، وانما زيادة على ماهو خاص لعرضه، يجب التعبير عما هو ذاتي والتوفيق في البورتري هو تقديم ما يميز الشخص من ناحية مظهره وسلوكه واسلوب تفكيره وطموحاته.

أما بالنسبة للشخصيات العادية فمثلهم مثل الشخصيات العامة لا بد من وجود مبرر

للكتابة عنهم، وعليه البورتري ليس حكرا على الشخصيات المشهورة أو المعروفة فقط(1).

كما يمكن أن بتطرق البورتري إلى الشخصيات التي مازالت على قيد الحياة، والشخصيات

التي التحقت برمها، وذلك بالرجوع إلى الكتب، المراجع، والشخصيات التي عاشت معها، ونعرف عنها بعض المعلومات.

(1) محمد لعقاب، م س د، ص: 166.

ونحن في عملنا هذا تناولنا شخصية "زهية بن عروس" السياسية الإعلامية الرائدة التي إستطاعت بطموحها وإبتسامتها التي تعلق وجهها أن تحتاح كل العقبات وتكسب حب وتقدير كل من عرفها أو سمع عنها .

أهداف البورتري:

يهدف البورتري إلى تحقيق جملة من النقاط هي:

- 1- رسم صورة شخصية ما، يرسم ملاحظها الظاهرة أو الدفينة والاهتمام ببعض التفاصيل.
- 2- لا يستهدف البورتري إخبار الجمهور، بل يعمل على غرس صورة للشخصية المختارة في ذهن الجمهور.
- 3- ليس البورتري بيوغرافيا بشكل مقتضب وإداري، لكن نوع إبداعي ينفرد بطريقته في توظيف المعلومات والانطباعات عن الشخصية وبقالبه الفني وأسلوبه المتين والرشيق(1).

(1) العياضي نصر الدين: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، م س د، ص: 74، 75.

8- فكرة الموضوع:

تعد الإعلامية زهية بن عروس أحد المبدعين و المفكرين الإعلاميين الجزائريين ومن الوجوه البارزة والمعروفة لدى الجمهور عبر الشاشة الوطنية, هذه الشخصية المحبوبة عند الجمهور تم اختيارها لتكون موضوعا لهذا البورتري المصور والذي سنحاول من خلاله تسليط الضوء على مختلف جوانب حياة زهية بن عروس بدءا من نشأتها, تعليمها, ثم مسيرتها المهنية في الصحافة وإعلام, وأيضا التطرق إلى إسهاماتها في الساحة الإعلامية, كل هذا وغيره من الجوانب التي تشكل هيكل هذا البورتري بشكل مفصل حتى أوصل قدر المستطاع صورة كاملة عن الاعلامية "زهية بن عروس".

9- أدوات الموضوع:

وقد اعتمدنا في إنجاز البورتري على المقابلة في جمع المعلومات ولبينات العامة حول الشخصية, وتعتبر المقابلة من الأدوات الرئيسية في جمع المعلومات لدراسة الأفراد و الجماعات الإنسانية, وهي أكثر الوسائل شيوعا وفعالية في الحصول على البيانات الضرورية.

في الكثير من الأحيان تبدو المقابلة للشخص العادي على أنها عملية سهل القيام بها, لكنها بعيدة في الواقع عن هذا, إذ أن طريقة المقابلة الشخصية مسألة فنية ترقى إلى أكثر من الاقتراب من الأفراد وسؤالهم بعض الأسئلة العريضة

بالنسبة لي قمت بختيار المقابلة الحرة, وهي كلمناقشة العادية لأنها تسمح لي بالتفريق في الحديث إلى أي نقطة نجدها تستحق الدراسة ما يزيد ويعمل على إغناء وتعبئة رصيد الشخصية.

وقد تم توظيف المقابلة مع عدة شخصيات تتمثل في:

- زهية بن عروس {إعلامية سابقة بالتلفزيون الجزائري وعضو في البرلمان}

- فريدة بلقسام {إعلامية بالتلفزيون الجزائري}

- زين العابدين بوعشة (إعلامي).

9- التعريف بالشخصية:

تميزت بدات النبرة الصوتية المعبرة ,إمرأة عرفت بشخصيتها القوية وعطاءها الإعلامي النادر ,سيدة النشرات الإخبارية بالتلفزيون الجزائري أكثر من 17 عشر سنة خبرة في مجال الإعلام التلفزيوني ووزيرة للثقافة سابقا ,عضو فعال في حزب التجمع الديمقراطي ثم حزب تاج وعضو في المجلس الشعبي الوطني .

1- مولدها:

وسط عائلة مشبعة بالأخلاق من ولاية المسيلة ولدة "زهية بن عروس" يوم 10 جوان 1958.

2- مسيرتها التعليمية:

كانت دراستها الابتدائية في الجزائر العاصمة بإبتدائية "يوغرتا" التي حصلت فيها على شهادة التعليم الإبتدائي لتلحق بإكمالية "عمر راسم" حيث نالت شهادة التعليم المتوسط , إجتهداها ترجمه حصولها على شهادة البكالوريا بإستحقاق ومكنها من مواصلة الدراسات العليا وظفرتها بشهادة ليسانس بجامعة الجزائر في العلوم الإجتماعية والإعلامية

16

3- مسيرتها المهنية:

بقسم الأخبار بالتلفزة الوطنية بعد اجتيازها للإمتحان بجدارة إقتحمت "زهية بن عروس" التلفزيون الجزائري عام 1980 لتجعل إسمها يقترن بالأخبار لتسمى بسيدة الثامنة والتي أثبتت قدراتها الإبداعية في تقديم الأخبار حيث كانت اول مقدمة للأخبار باللغة العربية .

"بن عروس" الشخصية البرلمانية خبرة لاتكاد تقارن 17 سنة من الخدمة الإعلامية ,ثمانية (8) سنوات لم تمنعها من الغوص في أعماق المحيط السياسي لتصبح وزيرة للثقافة عام 1997 ولكن كان قبلها ترشحها ضمن قائمة الجزائر الوسطى ونالت مقعد في البرلمان ولكنها لم تدم طويلا فبعد أسبوعين عينة كوزيرة للثقافة من سنة 1997 إلى غاية سنة 2000 ,بالإضافة إلى مشاركتها الفعالة في الحركة الجمعوية والنشاطات السياسية بعدما كانت عضو في منظمة الهدنة والمصالحة الوطنية غالى جانب كونها عضو فعال في الإتحاد العام للنساء الجزائريات للدفاع عن حقوق المرأة , وفي سنة 2005 إستدعية من طرف رئاسة الجمهورية للإلتحاق في الثلث الرئاسي لمجلس الأمة لتصبح بذلك عضو في المجلس الرئاسي .



الإطار التطبيقي



10- مراحل إنجاز البورتري:

- السينوبسيس:

إن عملنا هذا عبارة عن بورترى مصور حول الإعلامية زهية بن عروس الذي سطع نجمها في سماء الإعلام , ومن خلال هذا العمل حاولنا تسليط الضوء على هذه الشخصية البارزة من حيث حياتها كإنسان عبر مسيرتها الضخمة في مجال الإعلام الذي تألقة وأبدعة فيه وأهم المناصب السياسية التي تبوئتها بعد مسيرتها الاعلامية , كما أردنا من خلال عملنا هذا التأكيد على أن هذه الشخصية قدمت ولا زالت تقدم الكثير للإعلام الجزائري بصفة خاصة والجزائر بصفة عامة .

11- مرحلة ما قبل التصوير:

هي مرحلة المعاينة أو الاستطلاع وتعني التعرف الجيد على أماكن التصوير, والإتصال بلجهات المعنية التي لها علاقة بالشخصية.

الاتصال بأصدقاء وزملاء الإعلامية:

في هذه المرحلة بدأنا أولا بالاستطلاع والتعرف على الموضوع المعالج, وكذا أماكن التصوير في ظروف طبيعية, فقد شرعنا في الاطلاع على كل ما يتعلق بالإعلامية زهية بن عروس , من خلال الأشخاص والمحيط الذي عاشت فيه, والتعرف أيضا على المراحل التي مرت بها, فربطنا الاتصال مع أصدقائها, الذين أبدوا إعجابهم بلفكرة ووافقوا على إنجاز هذا العمل, إذ كانت المقابلات الأولى عبارة عن مكالمات هاتفية قصد وضع خطة عمل بيننا, وطرح بعض الأسئلة حول الاعلامية "زهية بن عروس".

12- مرحلة التصوير:

بعد جمع قدر وافر من المعلومات التي تخص الإعلامية زهية بن عروس والحصول على مواعيد مع الشخصيات البارزة التي تعاملت معها, مرحلة التصوير هي مرحلة مهمة تضمن نجاح البورتري, وتبدأ هذه المرحلة بعد التحضير للموضوع واختيار مكان التصوير وأطراف المقابلات وتحديد مواعيد التصوير.

استعملنا كاميرة من نوع jvc HDD – Sony HDV

بدأنا التصوير وقسمناه إلى مراحل:

- المرحلة الأولى:

يوم 15 أبريل 2018 قمنا بإجراء مقابلة مع الإعلامية "فريدة بلقسام" إعلامية بالتلفزيون الجزائري ومقدم برنامج (حوار الساعة) حاليا على الساعة الثامنة والنصف مساء بمقر التلفزيون الجزائري .

- المرحلة الثانية:

20

يوم 19 أبريل 2018 أجرينا مقابلة مع الإعلامي "زين العابدين بوعشة" على الساعة العاشرة صباحا.

- المرحلة الثالثة والأخيرة :

يوم 22 أبريل 2018 أجرينا مقابلة مع السيدة "زهية بن عروس" على الساعة 14:00 زوالا
ببيتها الكائن بإقامة الدولة بالعاصمة .

13- مرحلة ما بعد التصوير:

بعد الانتهاء من التصوير تتم عملية المشاهدة لانتقاء أحسن اللقطات التي تثري الموضوع, ومن خلال
هذه المرحلة قمنا بمشاهدة المادة المصورة لعدة مرات حتى يتسنى لنا تحديد ما نحتاجه من مشاهد مما
نستطيع الاستغناء عنه, حيث قمنا باختيار المقاطع التي نحتاجها من الأرشيف الذي تحصلنا عليه ثم
قمنا بترتيب اللقطات في خلية التركيب بشكل يخدم زوايا إعدادنا للبورترى, وهذا وفق سيناريو مسطر
من أجل تسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للبورترى.

21

14- مرحلة التركيب: (mentage)

إن التركيب أو (le montage) هو تجميع اللقطات وربطها وفق خطة محكمة مع مراعات تسلسل وترابط الموضوع وفقا للسيناريو المكتوب, وعلى ضوء ما سبق ارتأينا أن يكون عملنا ممنهجاً بنفس الطريقة, حيث قمنا بمشاهدة كل المادة الخام التي تحصلنا عليها, واخترنا اللقطات المناسبة وألغينا اللقطات التي لا تخدم عملنا, بعد ذلك قمنا بترتيب كل اللقطات حسب الخطة التي سطرناها لبورتري زهية بن عروس .

بعد نهاية هذه المرحلة قمنا بعملية الترتيب النهائي للقطات والمشاهدة الخاصة للبورتري, ثم قمنا بإدخاله في برنامج التركيب.

15- مرحلة المزج: (le mixage)

هو عملية فنية تعني مزج الصوت والصورة والموسيقى بشكل متناسق وكامل, أو هو جمع الأصوات المختلفة المسجلة في عدة أشرطة في شريط واحد, وتتم هذه العملية بعد تركيبنا للصور وضبط نص التعليق والموسيقى ولأصوات المختلفة بالتوافق مع شريط الصور, حيث قمنا بإدراج الصوت والتعليق والموسيقى, وعليه فقد اخترنا موسيقى تنسجم مع مضمون التعليق والصور.

لنصل إلى وضع اللمسات الأخيرة بكتابة شارة البداية والنهاية وأسماء الأشخاص الذين استجوبناهم أثناء البورتري في الحالة النهائية.

بعد إعداد كل من شارة البداية والنهاية قمنا بمزج كل من الصوت والصورة والتعليق والموسيقى فتحصلنا على المنتج النهائي ومدته 18.30 دقيقة.

الموضوع : زهية بن عروس ...

العنوان : من إعلامية إلى سياسية.

إعداد و تقديم : هوارى كفيف.

المدة الزمنية : 18.30 دقيقة .

الكاميرة المستعملة : Jvc HDD – Sony HDV.

تصوير : وليد حميش ياسر.

الموسيقى المستعملة : موسيقى هادئة .

إشراف الأستاذ : سعيد بعلي .

الجمهور المستهدف : جمهور الطلبة .

تاريخ الإنجاز : جوان 2018.

- شارة البداية :

جامعة عبد الحميد بن بايس
كلية العلوم الاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم :

بورتري مصور لنيل شهادة ماستر
في علم الإعلام والاتصال
تخصص
صحافة علمية

تحت عنوان

زهية بن عروس...

من إعلامية إلى سياسية

إعداد و تقديم

هواري كفيف

إشراف الأستاذ :

سعيد بعلي

- جنريك النهاية :

كنتم مع
بورتري مصور لنيل شهادة ماستر
في علوم الإعلام والاتصال
تخصص
صحافة علمية
تحت عنوان
زهية بن عروس ...
من إعلامية إلى سياسية

إعداد وتقديم :

هوارى كفيف

إشراف الأستاذ :

سعيد بعلي

تصوير :

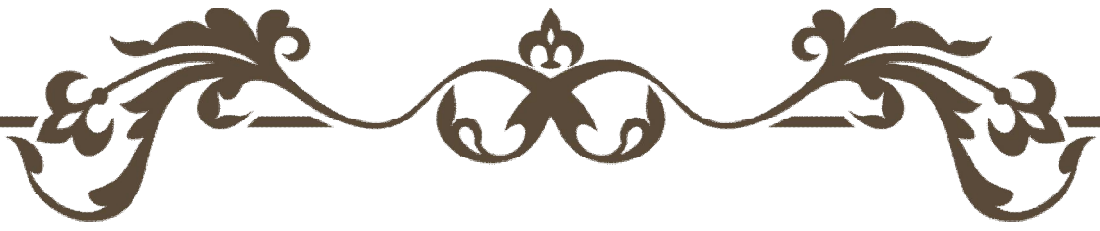
وليد حميش

تركيب ومزج :

سالم آيت علي

نتقدم بالشكر الجزيل الى كل من ساعدنا في إنجاز هذا البورتري

جوان : 2018



التقطيع التقني



شريط الصوت			شريط الصورة					
رقم اللقطة	اللقطة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	مدة اللقطة	التعليق الصحفي	حديث المستجوب	الموسيقى
01	شارة البداية					31ثا		
02	مقربة	عادية	ثابتة	الصحفي	18 ثا	هي سيدة من سيدات الاعلام في الجزائر....نتشر ف بمحاورة أيقونة الاعلام الجزائري زهية بن عروس	/	ايقاعية
03	مقربة	عادية	ثابتة	زهية بن عروس و الصحفي	32 ثا	أهلا و سهلا ..مرحبا ...الوصول للدكتوراه ان شاء الله	حديث	ايقاعية
04	مقربة	عادية	ثابتة	زهية بن عروس و الصحفي	57 ثا	السيدةزهية بن عروس مرة أخرى شكرا على الاستضافة ...كانت فرصة لي لاجراء امتحان	حديث	/

05	مقربة	عادية	ثابتة	صورة مؤسسة التلفزيون الجزائري	06 ثا	/	امتحان في التلفزيونأعشق و أهوى العمل السينمائي	/
06	مقربة	عادية	ثابتة	زهية بن عروس و الصحفي	11 ثا		الوالد الله يرحمه كان ابن سينما	/
07	مقربة	عادية	ثابتة	صورة لزهية بن عروس و هي تقدم الأخبار	14 ثا		أقدم نشرة الأخبار الثامنة...أذ كل منهم ...	/
08	مقربة	عادية	ثابتة		37 ثا		المرحوم ابراهيم البحري...ذ شرة الأخبار كانت رجالية .	/
09	مقربة	عادية	ثابتة	الصحفي و زهية بن عروس	87 ثا	هية بن عروس كانت أول مقدمة لنشرة الأخبار..سعادو ني لأتكيف مع الأخبار	حديث	/

شريط الصوت			شريط الصورة					
رقم اللقطة	اللقطة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	مدة اللقطة	التعليق الصحفي	حديث المستجوب	الموسيقى
10	مقربة	عادية	ثابتة	أرأى أحد زملاء زهية بن عروس	37 ثا	/	زهية بن عروس هي الصحفية...تصل الى قلب الجمهور	/
11	مقربة	عادية	ثابتة	زهية بن عروس و الصحفي	32 ثا	/	أسبوع بعد التجربة الصوتية.... يشاهدها حوالي عشرين مليون	/
12	مقربة	عادية	ثابتة	مشاهد قديمة لنشرة أخبار من تقسيم زهية بن عروس	14 ثا	/	/	/

13	مقربة	عادية	ثابتة	زهية بن عروس و الصحفي	06 ثا	أستاذة اختارت مهنة الاعلام عن حب و ليس لكسب المال	حديث	/
14	مقربة	عادية	ثابتة	زهية بن عروس و الصحفي	87 ثا	/	لا لا عن حب عن حب.... نكون مثال للمدارس الحاضرة و المستقبلية .	/
16	مقربة	عادية	ثابتة	زهية بن عروس و الصحفي + صور الحرب الأهلية	44 ثا	السيدة بن عروس .. كيف كانت زهية بن عروس في هذه المرحلة	/	/
17	مقربة	عادية	ثابتة	زهية بن عروس و الصحفي	37 ثا	/	عشناها، تنقلناها ...حدودي هي الجزائر	/
18	مقربة	عادية	ثابتة	الاعلامية فريدة بلقسام تتحدث عن زهية بن عروس	32 ثا	هية بن عروس كانت ذلك الصدر الدافئ.... في تلك الفترة التي عاشتها الجزائر	حديث	/
شريط الصورة					شريط الصوت			

رقم اللقطة	اللقطة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	مدة اللقطة	التعليق الصحفي	حديث المستجوب	الموسيقى
10	مقربة	عادية	ثابتة	ارأي أحد زملاء زهية بن عروس	37 ثا	/	زهية بن عروس هي الصحفية...تصل الى قلب الجمهور	/
11	مقربة	عادية	ثابتة	زهية بن عروس و الصحفي	32 ثا	/	أسبوع بعد التجربة الصوتية.... يشاهدها حوالي عشرين مليون	/
12	مقربة	عادية	ثابتة	مشاهد قديمة لنشرة أخبار من تقلم زهية بن عروس	14 ثا	/	/	/
13	مقربة	عادية	ثابتة	زهية بن عروس و الصحفي	06 ثا	أستاذة اختارت مهنة الاعلام عن حب و ليس	حديث	/

		لكسب المال						
14	مقربة	عادية	ثابتة	زهية 30 عروس و الصحفي	87 ثا	/	لا لا عن حب عن حب.... نكون مثال للمدارس الحاضرة و المستقبلية .	/
16	مقربة	عادية	ثابتة	زهية بن عروس و الصحفي + صور الحرب الأهلية	44 ثا	/	/	/
17	مقربة	عادية	ثابتة	زهية بن عروس و الصحفي	37 ثا	/	عشناها، تنقلناها ...حدودي هي الجزائر	/
18	مقربة	عادية	ثابتة	الاعلامية فريدة بلقسام تحدث عن زهية بن عروس	32 ثا	هية بن عروس كانت ذلك الصدر الدافئ.... في تلك الفترة التي عاشتها الجزائر	حديث	/

شريط الصوت			شريط الصورة					
رقم اللقطة	اللقطة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	مدة اللقطة	التعليق الصحفي	حديث المستجوب	الموسيقى
19	مقربة	عادية	ثابتة	الصحفي و زهية بن عروس	03 ثا	زهية بن عروس من اعلامية الى سياسية ..		/
20	مقربة	عادية	ثابتة	زهية بن عروس و الصحفي	89 ثا	/	و الله انتقل ..الشوط الأول من هنا ، و الشوط الثاني من هناك	/
21	مقربة	عادية	ثابتة	أحد المسؤولين	14 ثا	/	البرلمانية ناشطة ...خارج الولايات	/
22	مقربة	عادية	ثابتة	زهية بن عروس و الصحفي	124 ثا	/	اعلام خدملي من... 2015 حتى 2018 أنا متقاعد	/

23	مقربة	عادية	ثابتة	زهية بن عروس و الصحفي	06 ثا	/	من خلال متابعتك للقنوات التلفزيونية ، ماهو تقييمك لهم ؟	/
24	مقربة	عادية	ثابتة	زهية بن عروس و الصحفي	65 ثا	/	أتابع القنواتاسترجع ت المشاهد الذي غادر للقنوات الأجنبية	/
08	مقربة	عادية	ثابتة		37 ثا	/	المرحوم ابراهيم البحري...ذ شرة الأخبار كانت رجالية .	/
09	مقربة	عادية	ثابتة	الصحفي و زهية بن عروس	87 ثا		حديث هية بن عروس كانت أول مقدمة لنشرة الأخبار..مساعادو ني لأتكيف مع الأخبار	/

شريط الصوت			شريط الصورة					
رقم اللقطة	اللقطة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	مدة اللقطة	التعليق الصحفي	حديث المستجوب	الموسيقى
19	مقربة	عادية	ثابتة	الصحفي و زهية بن عروس	03 ثا	زهية بن عروس من اعلامية الى سياسية ..		/
20	مقربة	عادية	ثابتة	زهية بن عروس و الصحفي	89 ثا	/	و الله انتقل ..الشوط الأول من هنا ، و الشوط الثاني من هناك	/
21	مقربة	عادية	ثابتة	أحد المسؤولين	14 ثا	/	البرلمانية ناشطة ...خارج الولايات	/
22	مقربة	عادية	ثابتة	زهية بن عروس و الصحفي	124 ثا	/	اعلام خدملي ...من 2015 حتى 2018 أنا متقاعد	/

23	مقربة	عادية	ثابتة	زهية بن عروس و الصحفي	07ثا	الكاميرا لكي ، قولي ماشتي و لمن شتي	/
24					303 ثا	بداية نشرك كل..... عام وانتم بخير	/
25					66 ثا	مشاهدنا ليس من الصعب أن نكتبسلام	/ موسيقى هادئة
26	شارة النهاية				21 ثا	/	موسيقى هادئة

الخاتمة:

ليس من الصعب أن نكتب أو نتحدث عن أي شخصية مهما كانت, ولكن من الصعب أن نعطيها حقها وأن نبرزها في الصورة التي نريد أن يراها الجميع بأم أعيننا, ونحن ربما مهما قلنا عن شخصية زهية بن عروس الفذة لن نوفيها حقها.

المهم أننا حاولنا التعريف بشخصية أقل ما يقال عنها أنها متميزة وفريدة من نوعها ولا تقل أهمية عن غيرها من الإعلاميين المعروفين ولمبدعين في الإعلام الجزائري والعالمي.

وما قيامنا بهذا العمل المتواضع إلا محاولة منا لرفع الستار عن هذه الشخصية الفذة "زهية بن عروس" والتي تمثل مفخرة لكل جزائري وجزائرية.

قائمة المراجع :

- الكتب باللغة العربية :

- 1 . " أديب خضور , أديبات الصحافة , كلية الآداب والعلوم الإنسانية , جامعة دمشق , سوريا 1961
- 2 . أديب مروة , الصحافة العربية , نشأتها وتطورها , منشورات دار مكتبة الحياة بيروت 1961
- 3 . العياضي نصر الدين , إقتربات نظرية من الأنواع الصحفية , ديوان المطبوعات الجامعية , الجزائر , 1999
- 4 . وزارة الإتصال والثقافة , القاموس الصغير للإعلام , الجزائر 1976
- 5 . محمد لعقاب , الصحفي الناجح , دليل علمي للطلبة والصحفيين , دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع , الجزائر 2004

- الكتب باللغة الفرنسية :

- 1 . Voire Michal . le guide de la redaction (CFPJ) centre francais de perfectionnement des journalistes . paris . 1984



قائمة الملاحق















الفهرس

مقدمة.....أ

- 1- أسباب إختيار الموضوع.....7
- 2- أهمية الموضوع.....8
- 3- النوع الصحفي المختار.....9
- تعريف البورتري.....11
- خصائص البورتري.....12
- شخصيات البورتري.....13
- أهداف البورتري14
- فكرة الموضوع.....15
- أدوات البورتري.....15

التعريف بالشخصية :

- 1- مولدها.....16
- 2- مسيرتها التعليمية.....16
- 3- مسيرتها المهنية.....17

الإطار التطبيقي

- السينوبسيس.....19
- مرحلة ما قبل التصوير19
- مرحلة التصوير.....20
- مرحلة مابعد التصوير.....21
- عملية التركيب.....21
- عملية المزج.....22
- البطاقة الفنية23
- شارة البداية.....24

25.....	- جينيريك النهاية
27.....	- التقطيع التقني
37.....	الخاتمة..... 47
38.....	- قائمة المراجع
39.....	- الملاحق
46.....	- الفهرس