



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس- مستغانم-
كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية
قسم العلوم الإنسانية
شعبة علوم الإعلام و الإتصال



مذكرة تخرج مكملة لنيل شهادة الماستر

تخصص: سمعي بصري

الموسومة ب:

برج الترك ... آية الملك في بلاد المسك

ريبورتاج مصور

تحت إشراف الأستاذة:

* غوتي شقرون

من إعداد:

✦ أسماء عمار

الموسم الجامعي
2018/2019

تأهله للإبداع في المكتبة
دا غوتي شقرون



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس- مستغانم-
كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية
قسم العلوم الإنسانية
شعبة علوم الإعلام و الإتصال



مذكرة تخرج مكلمة أنيل شهادة الماستر

تخصص: سمعي بصري

الموسومة ب:

برج الترك... آية الملك في بلاد المسك

ريبورتاج مصور

تحت إشراف الأستاذة:

* غوتي شقرون

من إعداد:

أسماء عمار

الموسم الجامعي
2018/2019

قال الله تعالى
بسم الله الرحمن الرحيم

" والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة
لعلكم تشكرون".

سورة النحل، 78

كلمة شكر

قالى الله تعالى: " لئن شكرتكم لأن أزيدكم "

الحمد لله الذي انعم علينا بنعمة العقل وأرشدنا إلى طريق العلم وهدنا دائما دأوما إلى ما فيه الصلح والثبات وجعل من الصعب هين وأمدنا بالتوفيق لإتمام هذا العمل له وحده جل جلاله حمدا يليق بجلال وجهه وفضله علينا وعلى الناس أجمعين.

ألف وشكر إلى من قيل فيهم من علمني ولو حرفا صرت له عبدا إلى جميع الأساتذة الذي ساهموا في تكوينينا طيلة مشوارنا الدراسي وألف وشكر إلى الأساتذ/ المشرفص شقروني غوتي " الذي نكن له فائق التقدير و الإحترام ونتمنى له دوام الصحة والعافية والمزيد من التآلق والنجاح.

نشكر كل من أمدنا يد العون وساهم في إنجاز هذا العمل و الشكر الجزيل إلى الأستاذ " غالم عبد الوهاب " الذي أمدنا بيد العون طيلة فترة إنجاز هذا الريبورتاج. وباقة امتنان وعرفان إلى كل من ساعدنا في إعداد هذا الريبورتاج ولو بكلمة طيبة.



اهداء

إلى من :

أهدتني حياتها و كانت رمزًا للعطاء و الصبر و سهرت الليالي من أجل راحتي ساجدة الله راجية منه أن يوفقني في حياتي "أمي الغالية" أطال الله في عمرها.

وإلى:..

عوني ومنيع راحتي، فلولاه لما تعلمت الصمود، مهما كانت الصعوبات أبي الغالي أطال الله في عمره.

وإلى..

أخي حبيب اسأل الله راحته من أن يجعله من الناجحين في شهادة البكلوريا.

وإلى:..

أختي مروة، شقيقتي الغالية أدعو الله أن يوفقك في مشوارك الدراسي.

وإلى:..

كل أفراد عائلتي.

وإلى:..

كل أصدقائي وزملائي الذين ساعدوني في إنجاز هذا العمل المتواضع.

وإلى:..

موجهي الأستاذ شقروني غوتي.



خطة البحث

• مقدمة

إطار المنهجي للدراسة:

- 1- أهمية الدراسة
- 2- أهداف الدراسة
- 3- أسباب اختيار الموضوع
- 3-1- أسباب ذاتية
- 3-2- أسباب موضوعية
- 4 صعوبات الدراسة النوع الوصفي المختار

5- النوع الصحفي المختار

الإطار النظري للدراسة :

- 1- الريبورتاج
- 1-1- تعريفه
- 1-2- أنواعه
- 1-3- خصائصه
- 2- لمحة تاريخية عن برج الترك

الإطار التطبيقي للدراسة :

- 1- مرحلة ما قبل التصوير:
- 1-1- التحضير
- 1-2- المعاينة الميدانية
- 1-3- السينوبسيس
- 1-4- خطة الريبورتاج الفنية
- 2- مرحلة التصوير
- 2-1- التصوير
- 3- مرحلة بعد التصوير المشاهدة
- 3-1- المشاهدة
- 3-2- التركيب
- 3-3- المزج
- 3-4- الموسيقى
- 3-5- التعليق
- 3-6- البطاقة الفنية
- 3-7- شارة البداية
- 3-8- شارة النهاية
- 3-9- التقطيع الفني

• خاتمة

المقدمة

مستغانم أو مسك الغنائم كما سميت إحدى ولايات الجزائر تقع في الجهة الشمالية على شاطئ البحر الأبيض المتوسط مدينة تنام بين جبل و بحر تتوسد خضرة الغابات بنيت منذ القدم تجد فيها هواء لطيفا لا يوجد في مدن الجزائر.

تعتبر مدينة مستغانم من المدن الجزائرية التي مازالت تحتفظ في بعض أجزائها بطابعها العمراني و المعماري المميز لما تحتويه من آثار إسلامية قائمة ترجع إلى فترات تاريخية مختلفة،و إذ كانت بعض المدن لفتت الأنظار من خلال معالمها فاتجعت إليها يد العناية و تناولها العديدون بالبحث و الدراسة فإن مستغانم تنفرد بميزة لم يتم الالتفات إليها من قبل بشكل جاد، و هي تتوفر على عدد كبير من المعالم و المواقع الأثرية و لعل أبرزها تلك المواقع التي ترجع إلى الفترة العثمانية و التي مازالت واقفة على استحياء وسط المتغيرات المستمرة و التطور السريع لعمران المدينة.

و إذا نظرنا إلى مخلفات هذه المدينة و آثارها المعمارية في هذه الفترة وجدناها شاملة لكل أنواع العمارة فهي ما بين المنشآت الدينية كالأضرحة و المدنية كالمنازل و القصور و الحمامات و المنشآت العسكرية كالحصون و البروج و الأسوار.

و رغم الجهود التي بذلت في السنوات الأخيرة من أجل أحياء و ترميم البعض من هذه المعالم إلا أنها جهود لم ترق إلى الهدف المنشود و ذلك أن ميدانها لا يزال بكرًا و ما تزال فيه جوانب متعددة تنتضر من ينفض عليها الغبار ذلك هو الهدف الذي قادنا إلى المساهمة و لو بجزء بسيط في إثراء السجل الحضري للبلاد.

كانت مدينة مستغانم قديما بحاجة إلى التحصينات العسكرية من خنادق و أسوار و ما يتخللها من أبراج و مداخل و كل من شأنه أن يزيد من قدرة و قوة المدينة على الدفاع.

يعتبر برج الترك من بين أهم المعالم الأثرية التي استعملت في العصر القديم كوسيلة للحماية من الأعداء و الأيدي الخارجية حيث تميز بقوته الدفاعية و مكن المدينة من امتلاك قوة عسكرية و من خلال موقعه الاستراتيجي كانت مدينة مستغانم دائما محمية من الهجومات ضد الاسبان.

و من اجل ذلك ارتأينا أن، ننجز هذا البحث و المتمثل في تسليط الضوء على هذا الإرث الحضاري العريق و ذلك من خلال تطبيق تقنية الريبورتاج و الذي سنتمكن من خلاله من معرفة الخلفية التاريخية لهذا الحصن العسكري و الغاية من بنائه.

الإطار المنهجي للدراسة

- 1- أهمية الدراسة
- 2- أهداف الدراسة
- 3- أسباب اختيار الموضوع
- 3-1- أسباب ذاتية
- 3-2- أسباب موضوعية
- 4- صعوبات الدراسة
- 5- النوع الصحفي

1 - أهمية الدراسة:

إن المعالم الأثرية تعطينا فكرة عن الحقب الزمنية و التاريخية القديمة و شكلها و طبيعتها و عن طبيعة حياة الأجيال التي عاشت فيها يوما ما و للمعالم الأثرية أهمية في ربط الماضي بالحاضر و المستقبل فمعرفة الإنسان لماضيه و حاضره يمكنه من صياغة مستقبله و مستقبل الأجيال القادمة و من خلال هذا الريبورتاج سنتعرف إلى التاريخ العريق لهذا البرج الأثري و الذي سيمكننا من إعادة تثمينه و إعطاء قيمته التاريخية و السماح للأجيال القادمة التعرف إلى هذا الإرث الحضاري العريق.

2- أهداف الدراسة:

- تعريف الأشخاص ببرج الشرق كونه غير معروف عند مجموعة كبيرة من الأفراد.
- إبراز الصورة الجمالية لهذا الحصن العسكري و الآثار التي يحتويها.
- تبيان و عكس القيمة التاريخية لهذا المعلم الأثري العتيق.
- إثراء معارفنا من خلال التقنيات المستعملة في مجال السمعى البصري.
- إثراء مكتبة قسم علوم الإعلام و الاتصال برصيد معرفي مصور.

3- أسباب اختيار الموضوع:

3-1- أسباب ذاتية:

- الرغبة في دراسة هذا الموضوع:
- الميل الشخصي وحب الاطلاع على كل ما يخص المعالم الأثرية.
- الإعجاب بالهندسة المعمارية القديمة.
- الرغبة في التعرف على تاريخ البرج.
- الرغبة في تطبيق تقنية الريبورتاج المصور كتجربة أولى لاكتساب الخبرة.

3-2- أسباب موضوعية:

- قلة الأبحاث و الدراسات في مجال الآثار و المعالم الأثرية.
- أهمية المعالم الأثرية في إنعاش السياحة و الاقتصاد الدولي.
- إعادة تثمين المواقع الأثرية من خلال تسليط الضوء على الخلفية التاريخية لها.
- أهمية المعالم الأثرية و دورها في المجال الثقافى و التراثى.

4- صعوبات الدراسة:

- قلة المصادر و المراجع المتعلقة ببرج الترك.
- قلة الدراسات السابقة حول الموضوع.
- صعوبة الوصول إلى المراكز و الإدارات و التحدث مع المسؤولين الذين من شأنهم إعطاءنا المعلومات اللازمة.

5- النوع الصحفي المختار :

النوع الصحفي المختار لإجراء دراستنا هو الريبورتاج وهو أفضل وسيلة للتعبير عن أي واقع يريد الصحفي نقله.

الإطار النظري للدراسة

1- الريبورتاج

1-1- تعريفه

1-2- أنواعه

1-3- خصائصه

2- لمحة تاريخية عن برج الترك

1- الريبورتاج:

1-1- تعريفه:

لغة: كلمة ريبورت هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل أي المخبر الصحفي و تعني نقل الشيء من مكان لآخر.

و في اللغة العربية تم ربط الريبورتاج ببيان وصفي او النقل الصحفي¹.

و يختصر مضمونها في النقل و تنقسم كلمة ريبورتاج إلى 03 مفاصل و هي:

"RE_PORTE_AGE"²

اصطلاحا: هو فن من فنون الكتابة الصحفية يهدف إلى الإخبار و إعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف و ذلك بأسلوب أدبي متميز و هو تصوير حي للحدث و إقامة الدليل على ذلك و الريبورتاج يعتبر نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية.³

و يعرفه ميشال فواريال : على انه فن هدفه أن يجعلك ترى و تسمع و تحس بما تسمعه.⁴

1-2- أنواعه:

التصنيف الأول:

1- ريبورتاج مباشر: هو ذلك ريبورتاج الذي يقوم به الصحفي من الجريدة أو إذاعه أو تلفزيون، بحيث تقوم بالنزول إلى الميدان.

2- ريبورتاج غير مباشر: هو الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء و تشريه الإذاعة و الجريدة و تقوم بنشره.

التصنيف الثاني:

1- ريبورتاج مرتبط بالحدث: نعني به الريبورتاج الآني كنقل أحداث مؤتمر صحفي أو

ندوة، مسيرة سياسة، مظاهرات عمالية، أو زيارة ميدانية لرئيس الحكومة.

¹- نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، لجزائر 1996، ص 46.

²- عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الإعلامية، التقارير الإعلامية، دار الصباح الجديد، ط 1، 2008 ص 98.

³- اديب خضور ، ادبيات الصحافة، مطبعة الدواوي، دمشق 1986، ص 60.

⁴- نور الدين بليل، دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991، ص 67.

2- ريبورتاج مرتبط بالموضوع: وهو الذي يدور حول مواضيع الطفولة و البيئة، و حوادث المرور و المناطق السياحية و المنشآت...

التصنيف الثالث:

1- ريبورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية و الأحداث و الوقائع مثل: الأمن، الإرهاب...

2- ريبورتاج إجتماعي: مرتبط مضمونه بالمواضيع الإجتماعية.

3- ريبورتاج ثقافي: يدور حول القضايا الثقافية كالمطالعة...

4- ريبورتاج سياحي: وهو الذي يركز على المناطق و المنتجعات السياحية.¹

التصنيف الرابع:

1- ريبورتاج قصير: لا تزيد مدته عن دقيقة و نصف، و هو يجيب عن الأسئلة: من؟ و لماذا؟

2- ريبورتاج متوسط: و يستغرق من 12 إلى 26 دقيقة.

3- ريبورتاج طويل: و يستغرق هذا النوع حوالي 45 دقيقة.²

3-1- خصائصه:

- يجعل القارئ أو المستمع يعيش الأحداث حية كما رآها.
- يقدم الآراء و أفكار و أفكار و إنطباعات و مواقف شهود الحدث.
- يتضمن جانباً ذاتياً و بعداً نقدياً للأشياء و الأفعال و يطلب قدرًا كبيراً من الصراحة في نقل الأخبار و عناصرها.
- يركز على الجانب الإنساني أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة للشهود عيان و ضحايا حدث معين.
- يعتمد على جمالية اللغة و الأسلوب، فهو يأخذ نصيباً من الكتابة الأدبية.³

¹ - فيليب فليان، فادي الحسن، تقنية الصحافة، منشورات عويدات، لبنان، 1973، ص127.

² - فيليب فليان، مرجع سابق، ص130.

³ - عبد العالي رزاق: المرجع السابق، ص98.

2- لمحة تاريخية عن برج الشرق (برج الترك):

كانت مدينة مستغانم بحاجة إلى التحصينات العسكرية من فنادق، و السوار، و ما يتخللها من أبراج و مداخل، و كل من شأنه أن يزيد من قدرة المدينة على الدفاع و الهجوم من الوسائل الأساسية التي تساعد على حفظ النفس و المال و العرض.

كانت المدينة محاطة بسور يحفظ أمنها في ظل النزاعات و الصراعات التي كانت قائمة بين بني مرين و عبد الواد و الحفصيين في المغرب الأوسط، و بطبيعة الحال لم تكن مستغانم بمعزل عن تلك الصراعات، و لذلك كان من الطبيعي أن تحاط المدينة بأسوار.

و مع البداية احتلال الأسباب للسواحل لجزائرية تدخل الأتراك بقيادة عروج و خير الدين لتحريرها، و كان استلاء الأسباب على مدينة وهران من الأسباب القوية التي دفعة بخير الدين إلى تحصين مدينة مستغانم ضد الغارات الإسبانية التي تهاجمها من حين لآخر، و لذلك كثرت الأبراج في العهد التركي، و زيد من مضاعفة أسوارها، و تمتين قوتها الدفاعية، إلى أن أصبحت مدينة قوية من خلال موقعها الإستراتيجي.¹

برج الترك أو برج الشرق و هو عبارة عن برج عسكري، يقع شرق المدينة العتيقة التي يعود تاريخها إلى القرن 10م و 11م المسماة حاليا طبانة، يعود تاريخ بناء هذا الحصن إلى العهد العثماني، اختلفت الآراء في تاريخ بنائه، حيث يرى البعض أن حميد العبد أحد أمراء العرب في المنطقة و البعض الآخر يؤكد على أن الباي مصطفى بوشلاغم هو الذي بناه قبل وفاته سنة 1737 م، إلى أن عامة الناس تؤكد على أن البرج بني من طرف الأول و رمم من طرف الثاني، استعمل هذا المعلم في الفترة الإستعمارية في مراقبة المدنية و غداة استقلال إلى غاية 1980، أجريت له عملية ترميم سنة 1998، و صنف وطنيا في نفس السنة، أصبح متحف للآثار سنة 2004.²

¹ - موقع الفايبيوك، صفحة مديرية، الثقافية لولاية مستغانم، يوم 2019/06/11، على الساعة 16:45.

² - موقع الفايبيوك، صفحة مديرية، الثقافية لولاية مستغانم، يوم 2019/06/11، على الساعة 16:45.

الإطار التطبيقي للدراسة

- 1- مرحلة ما قبل التصوير
 - 1-1- التحضير
 - 2-1- المعاينة الميدانية
 - 3-1- السينوبسيس
 - 4-1- خطة الريبورتاج الفنية
- 2- مرحلة التصوير
 - 1-2- التصوير
- 3- مرحلة بعد التصوير المشاهدة
 - 1-3- المشاهدة
 - 2-3- التركيب
 - 3-3- المزج
 - 4-3- الموسيقى
 - 5-3- التعليق
 - 6-3- البطاقة الفنية
 - 7-3- شارة البداية
 - 8-3- شارة النهاية
 - 9-3- التقطيع الفني

1- مرحلة ما قبل التصوير:

1-1- التحضير: تعد من أهم المراحل في إنجاز الريبورتاج الجيد على إعتبار أن وضع خطة عمل محكمة و لإعداد الجيد لها يُعد من أهم الخطوات لإنجاز الريبورتاج.

- فبعد طرح الفكرة على الأستاذ المشرف و اختيار النوع الصحفي لبناء فكرة عامة حول الموضوع كخطوة أولية، و كانت الإنطلاقة بالحصول على التراخيص اللازمة لإنجاز هذا العمل.

- و قد تم تحديد و ضبط المواعيد المسؤولين الذين أجدا لنا الموافقة الأولية فيما تحفظ البعض في البداية.

- البداية كانت مع مديرية السياحة لولاية مستغانم التي تقع في صلامندر، حيث قدموا لنا و بعد إقناعهم بالمعلومات من أرشيف المؤسسة، و تم الضبط موعد لمقبلة الدكتور "حميش محمد" المتحصل على شهادة دكتوراه في القانون، حيث قام بتوجيهنا و إعطائنا بعض المعلومات.

- كانت الوجهة الثانية إلى دار الثقافة ولد عبد الرحمان "كاكي المتواجدة في حي 400"، حيث قابلنا الأستاذ "قويدر العيد" وهو مسؤول خلية الإتصال، و الذي زودنا بالمعلومات و نصحنا بمقابلة الأستاذ بوعزة لعيد الكبير رئيس مكتب التوثيق الآثار في مديرية الثقافة و الذي أمدنا بالمعلومات و بعض الوثائق التي اطلعنا عليها.

و آخر وجهة كانت إلى جامعة "ليطا" المتواجدة في وسط المدينة، لمقابلة المصور المحترف "طارق جبوري" و ضبط مواعيد إجراء المقابلات و تصوير البرج.

1-2- المعاينة تسمى هذه المرحلة بمرحلة المعاينة و المرحلة التي يتم فيها جمع المادة الإعلامية للموضوع، و تتطلب تحديد أماكن التصوير و جمع المعلومات المتعلقة بالموضوع و إختيار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع.

- بدأنا مرحلة المعاينة مباشرة بعد إختيار الموضوع، حيث قمنا بزيارة برج الترك المتواجد في حي العرصة،وقمنا بالتحدث مع مديرة المتحف **قدور عقيلة**، حيث قدمت لنا المعلومات اللازمة عن البرج، و قمنا بتحديد موعد لإجراء مقابلة مصورة معها، و أيضا قابلنا في البرج

- الأستاذ "**سعد أحمد**" وهو مختص آثار في برج الترك و في نفس الوقت أستاذ في علم الآثار و حددنا معه موعدًا لإجراء مقابلة مصورة معه.

1-3-السينوبسيس:

- عنوان الريبورتاج:برج الترك..آية ملك في بلاد المسك

-إعداد و تقديم الريبورتاج: عمار أسماء

- المشرف على الريبورتاج: الأستاذ/ شقروني غوتي

- مدة الريبورتاج :

- النوع الريبورتاج: ثقافي تاريخي

- ملخص أفكار الريبورتاج: تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا حول المعلم الأثري العتيق برج الترك المتواجد في مدينة مستغانم و الذي يمثل آثار حضريا هاما و يعبر عن حقبة تاريخية و التي سنتعرف إليها من خلال الريبورتاج المصور، كما أننا سنتمكن من إبراز الصور الجمالية لهذا الحصن العسكري، و إعادة تثمينه و إرجاع و لو بشكل بسيط جزءًا من قيمته التاريخية.

1-4- خطة الريبورتاج الفنية:

في هذا الريبورتاج ارتأينا أن نستهل في صور عامة عن مدينة مستغانم و ذلك بتصوير لقطات عامة للبحر الأبيض المتوسط و طول الشريط الساحلي للبحر حيث أن برج الترك موقعه في أعالي المدينة مطلا على البحر.

و لكي ندخل في لب الموضوع اعتمدنا على لقطة عامة من الأسفل إلى الأعلى (بانوراميك)، و كل محيطه من الخارج و أيضا اعتمدنا على لقطات عامة من داخل البرج. و اعتمدنا أيضا في تصوير المقابلات المصورة على لقطات صدرية و حزامية ثابتة.

2- مرحلة التصوير:

1-2- التصوير: تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في إنجاز أي

عمل مصور لأنها تعتمد على كفاءته و مهارته و معرفته بما يريد إيصاله للمشاهد، لأن

الصور هنا تعكس الفكرة، ومرحلة التصوير هي إحدى محددات نجاح العمل الصحفي.

و قد بدأنا في عملية التصوير منذ بداية شهر ماي وذلك بإجراء مقابلات مصورة مع

الشخصيات التي لها صلة بموضوعنا و التي قمنا بتحديد مواعيد معها قبل ذلك.

- يوم 08 ماي 2019 على الساعة 13:00 صباحا، كان لنا موعد مع الأستاذ "يوسف

بن قشاط" باحث في تاريخ داخل برج الترك لإجراء مقابلة محددة.

- يوم 11 ماي 2019 على الساعة 10:00 صباحا، كان لنا موعد مع مديرة البرج قدور

عقيلة، داخل مكتبها ببرج الترك لإجراء مقابلة محورة.

- يوم 12 ماي 2019 على الساعة 10:00 صباحا كان لنا موعد مع الأستاذ سعد أحمد

باحث في علم الآثار بجامعة عبد الحميد بن باديس، لإجراء مقابلة محددة داخل مكتبه ببرج

الترك.

- يوم 14 ماي 2019 على الساعة 9.00 صباحا قمنا بتصوير برج الترك من الداخل

و الخارج و كل محيطه.

و قد إختارنا عدة لقطات أثناء عملية التصوير بما تخدم الأهداف المسطرة للروبرتاج منها:

اللقطة العامة ، و القريبة والمتوسطة و صدرية و الحزامية و المتحركة.

3- مرحلة ما بعد التصوير:

1-3 – المشاهدة: هي مرحلة التي تتم فيها المشاهدة عدة مرات لتحديد اللقطات المصورة

المناسبة.

فبعد انتهاء من التصوير تتم عملية المشاهدة لانتقاء أحسن اللقطات التي تثير الموضوع، و من خلال هذه المرحلة قمنا بمشاهدة المادة المصورة لعدة مرات حتى يتسنى لنا تحديد من نحتاجه من مشاهد.

3-2- التركيب: و قد كان التركيب رقميا بواسطة جهاز كومبيوتر، حيث اخترنا أحسن اللقطات التي ستندرج.

3-3- المزج: تتم هذه العملية بعد تركيزنا للصور و ضبط نص التعليق و الموسيقى و المؤثرات المختلفة بالتوافق مع شريط الصورة، حيث قمنا بإدراج الصوت و التعليق و الموسيقى و المؤثرات الصوتية.

3-4- الموسيقى: هو عملية فنية تعني المزج الصوت و الصورة بشكل متناسق و كامل، أو جمع الأصوات المختلفة المسجلة في عدة أشرطة، و تتم هذه العملية بعد تركيبنا للصور و ضبط نص التعليق و الموسيقى و المؤثرات المختلفة بالتوافق مع شريط الصورة.

3-5- التعليق: إن التعليق في العمل المصور يساعد على توضيح الهدف المرجو، و من خلال الألفاظ و العبارات الموجهة ليتضح المعنى.

نص التعليق:

....موسيقى....

تعتبر مدينة مستغانم من المدن الجزائرية التي كانت قديما بحاجة إلى التحصينات العسكرية من خنادق و أسوار و أبراج وكل من شأنه أن يزيد من قوتها على الدفاع.

....موسيقى....

أبرز المعالم الأثرية الشامخة التي تزخر بها هاته المدينة، لطالما كان برج الترك حارسا لجوهرة البحر الأبيض المتوسط طوال عقود من النضال و المجد.

* مقابلة الأستاذ "بن قطاظ" أستاذ و باحث في تاريخ.

* مقابلة مع الأستاذة "قدور عقيلة" مديرة المتحف.

....موسيقى....

لا يمكن لهذا البرج إلا أن يجعل السائح واقفاً متأملاً، يحمل خلف جدرانه تاريخاً عميقاً، فما هي الغاية من بناء هذا الحصن؟

* مقابلة الأستاذ "بن قطاظ" أستاذ و باحث في تاريخ.

* مقابلة الأستاذ "سعد احمد" أستاذ في علم الآثار.

....موسيقى....

بهندسة معمارية تركية يطل برج الشرف عالي شرف المدينة العتيقة، مطلاً على البحر الأبيض المتوسط، حافلاً بالأمجاد و البطولات.

* مقابلة "أحمد سعد" أستاذ في علم الآثار.

* مقابلة "قدور عقيلة" مديرة متحف برج الترك.

....موسيقى....

برج الترك هذا الذي تشاهدونه يعد آثاراً حضارياً عريقاً و جزءاً لا يتجزأ من مدينة مستغانم.

* مقابلة "قدور عقيلة" مديرة المتحف

....موسيقى....

و رغم الحروب و المعارك التي شهدها برج الترك، إلا أنه مازال واقفًا شامخًا يشهد على أحداث تاريخية مهمة.

3-6- البطاقة الفنية:

- الموضوع: ريبورتاج مصور حول برج الترك.

- العنوان: برج الترك... آية الملك في بلاد المسك.

- مدة تصوير:

- الكاميرا المعتمدة: SonyA6300 OPTIC 24 105L

- خلية التركيب: TRK Production

- نظام التركيب: رقمي

- برنامج التركيب: Logiciel Adobe premier cc2018

- الصوت: موسيقى + تعليق + تصريحات + ضوضاء.

- إعداد و تقديم: عمار أسماء

- التصوير: طارق جبوري

- الإشراف: شقرون غوتي

- الجمهور المستهدف: الأساتذة و الطلبة من حيث البث و الجمهور العام من حيث الموضوع.

3-7- شارة البداية :

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس – مستغانم-
كلية العلوم الإجتماعية و الإنسانية
شعبة العلوم الإعلام و الإتصال
تخصص: سمعي بصري – ماستر 02-
تقدم:
ريبورتاج مصور بعنوان:

برج الترك...آية الملك في بلاد المسك

من إعداد و تقديم: عمار أسماء

تحت إشراف الأستاذ: شقرون غوتي

كنتم مع ريبورتاج مصور بعنوان

برج الترك...آية الملك في بلاد المسك

إعداد و تقديم: عمار أسماء

تحت إشراف الأستاذ: شقرون غوثي

تصوير: طارق جبوري

تعليق: عمار أسماء

تركيب: عمار أسماء

نتقدم بالشكر إلى:

الأستاذ المشرف: شقرون غوثي

الأستاذ: رئيس قسم المسار عبد القادر مالفى

و إلى

مدير/ المتحف قدور عقيلة

الأستاذ/ يوسف بن قطاق

الأستاذ/قويدر العيد

الأستاذ/ بوعزة عيد الكبير

رقم المشهد	رقم اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المضمون	الوقت	الصوت
1	1	عامة	من اليمين إلى اليسار	البحر+ المدينة	03 ثا	تعليق+موسيقى
1	2	عامة	ثابتة	البحر+ المدينة	03 ثا	تعليق+ موسيقى
1	3	عامة	ثابتة	البحر+ المدينة	03 ثا	تعليق+ موسيقى
1	4	مقربة	من الأمام إلى الخلف	البحر+ المدينة+ نافذة البرج	03 ثا	تعليق+ موسيقى
1	5	عامة	من اليسار إلى اليمين	برج الترك من الخارج	04 ثا	تعليق+ موسيقى
1	6	عامة	من اليمين إلى اليسار	المدينة	05 ثا	تعليق+ موسيقى
1	7	مقربة	من الأمام إلى الخلف	البحر + المدينة + سطح البرج	04 ثا	تعليق+ موسيقى
1	8	عامة	ثابتة	البحر+ المدينة + سطح البرج	03 ثا	تعليق+ موسيقى
1	9	عامة	من اليمين إلى اليسار	برج الترك من الخارج	05 ثا	تعليق+ موسيقى
1	10	عامة	من اليسار إلى اليمين	برج الترك من الداخل (الساحة)	03 ثا	تعليق+موسيقى
1	11	عامة	من اليمين إلى اليسار	البحر+ المدينة	04 ثا	تعليق+موسيقى
2	1	حزامية	ثابتة	باحث في تاريخ (مقابلة)	10 ثا	تصريح
3	1	عامة	من اليمين إلى اليسار	برج الترك من الداخل	03 ثا	تعليق+موسيقى
4	1	حزامية	ثابتة	باحث في تاريخ (مقابلة)	49 ثا	تصريح

5	1	صدرية	ثابتة	مديرة المتحف (مقابلة)	23 ثا	تصريح
6	1	عامة	ثابتة	برج الترك (السطح)	02 ثا	تعليق+موسيقى
6	2	عامة	من اليمين إلى اليسار	برج الترك(الساحة)	04 ثا	تعليق+ موسيقى
6	3	عامة	متحركة من اليسار إلى اليمين	برج الترك (الساحة)	03 ثا	تعليق +موسيقى
7	1	حزامية	ثابتة	باحث في التاريخ(مقابلة)	50 ثا	تصريح
8	1	صدرية	ثابتة	أستاذ/ في علم الآثار (مقابلة)	01 د 10 ثا	تصريح
9	1	عامة	من الأسفل إلى الأعلى	برج الترك من الخارج	05 ثا	تعليق+ موسيقى
9	2	مقربة	من الأسفل إلى الأعلى	برج الترك من الخارج	03 ثا	تعليق + موسيقى
9	3	مقربة	من الأسفل إلى الأعلى	برج الترك من الخارج	03 ثا	تعليق+موسيقى
9	4	مقربة	من اليمين إلى اليسار	برج الترك من الخارج+ البحر	11 ثا	تعليق+موسيقى
10	1	صدرية	ثابتة	أستاذ/ في علم آثار المقابلة	23 ثا	تصريح
11	1	حزامية	ثابتة	باحث في تاريخ (مقابلة)	26 ثا	تصريح
12	1	صدرية	ثابتة	أستاذ/ في علم الآثار(مقابلة)	21 ثا	تصريح

13	1	صدرية	ثابتة	مديرة المتحف (مقابلة)	28 ثا	تصريح
14	1	مقربة	من اليمين إلى اليسار	برج الترك من الخارج	03 ثا	تعليق+موسيقى
14	2	متوسطة	من الأسفل إلى الأعلى	برج الترك من الخارج	02 ثا	تعليق + موسيقى
14	3	متوسطة	من الخلف إلى الأمام	برج الترك (ساحة الأمامية)	02 ثا	تعليق+موسيقى
14	4	عامة	ثابتة	البحر+ المدينة	03 ثا	تعليق+موسيقى
14	5	مقربة	من اليسار إلى اليمين	برج الترك من الخارج	04 ثا	تعليق+موسيقى
15	1	صدرية	ثابتة	أستاذ/ في علم الآثار (مقابلة)	35 ثا	تصريح
16	1	صدرية	ثابتة	مديرة المتحف	35 ثا	تصريح
17	1	عامة	متحركة من اليسار إلى اليمين	برج الترك من الخارج	4 ثا	موسيقى+تعليق
17	2	عامة	متحرك من اليمين إلى اليسار	برج الترك من الخارج	03 ثا	موسيقى+تعليق
17	3	عامة	متحركة من اليسار إلى اليمين	برج الترك من الداخل	03 ثا	موسيقى+تعليق
17	4	عامة	متحركة من الأمام إلى الخلف	بحر+ المدينة+سطح البرج	5 ثا	موسيقى+تعليق
18	1	صدرية	ثابتة	مديرة المتحف (مقابلة)	55 ثا	تصريح

موسيقى	03ثا	عرض لآثار و أحجار ما قبل التاريخ	ثابتة	مقربة جدا	1	19
موسيقى	04ثا	صور لبعض الأسلحة المستعملة قديما	متحركة من الخلف إلى الأمام	مقربة جدا	2	19
موسيقى	03ثا	آثار لجرار قديمة	ثابتة	مقربة جدا	3	19
موسيقى	03ثا	آثار لجرار قديمة	ثابتة من الأسفل	مقربة جدا	4	19
موسيقى+تعليق	05ثا	الساحة السفلية للبرج و بعض الآثار و البنر	متحركة من اليمين إلى اليسار	متوسطة	5	19
موسيقى+تعليق	06ثا	السماء + برج الترك من الداخل	متحركة من الأعلى إلى الأسفل	عامة	6	19
تصريح	01 د 04ثا	باحث في تاريخ (مقابلة)	ثابتة	حزامية	1	20
موسيقى+تعليق	04ثا	سطح البرج + البحر و المدينة	متحركة من الأمام إلى الخلف	مقربة	2	20
موسيقى+تعليق.	07ثا	سطح برج الترك + المدينة + نافذة برج الترك.	متحركة من الأمام إلى الخلف	عامة	3	20
تصريح	10ثا	مديرة المتحف (مقابلة)	ثابتة	صدرية	1	21
تصريح	06ثا	مديرة المتحف و معدة الريبورتاج	متحركة من اليمين إلى اليسار	صدرية	2	21
تصريح	05ثا	مديرة المتحف (مقابلة)	ثابتة	صدرية	3	21
تصريح	04ثا	مديرة المتحف و معدة الريبورتاج	ثابتة من الخلف	متوسطة	4	21

تصريح	08ثا	مديرة المتحف (مقابلة)	تابثة	صدرية	5	21
موسيقى	04ثا	البحر و المدينة	متحركة من اليمين إلى اليسار	عامّة	1	22
تعليق+ضوضاء	05ثا	معدة الريبورتاج	تابثة من الأسفل إلى الأعلى	عامّة	1	23
تعليق+ضوضاء	05ثا	معدة الريبورتاج	تابثة من الأسفل إلى الأعلى	متوسطة	2	23
تعليق+ضوضاء	04ثا	معدة الريبورتاج	تابثة من الأسفل إلى الأعلى	عامّة	3	23

الخط الحقة

تعتبر المعالم الأثرية آثار تاريخية شاهدا على الحضارات القديمة، و قد شيدت هذه المعالم لأسباب مختلفة لكي تنحصر في حاجة تلك الحضارات للاستقرار، و حماية ممتلكاتها من الهجمات المختلفة، و أهم ما يميز هذه الآثار تصميمها المعماري الجذاب الهندسي الصنع، و يوجد العديد من سكان العالم يزورون هذه الأماكن بغية رؤية هذا التاريخ الجميل، و تقوم وزارات الآثار في البلدان المختلفة بالمحافظة على هذه المعالم، و ترميمها لكي تبقى شامخة في وجودها.

قائمة المراجع و المصادر:

أولاً: الكتب

- 1- فيليب فليان، فادي الحسن، تقنية الصحافة، منشورات عويدات، لبنان، 1973.
- 2- أديب خضور ، أدبيات الصحافة، مطبعة الدواوي، دمشق 1986 .
- 3- نور الدين بليل، دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991.
- 4- نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، لجزائر 1996 .
- 5 – عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الإعلامية، التقارير الإعلامية، دار الصباح الجديد، ط 1، 2008.

ثانياً: المواقع

- 1- موقع الفايسبوك، صفحة مديرية، الثقافية لولاية مستغانم، يوم 2019/06/11، على الساعة 16:45.
- 2- موقع الفايسبوك، صفحة مديرية، الثقافية لولاية مستغانم، يوم 2019/06/11، على الساعة 16:45.