



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام و الاتصال

تقدم:

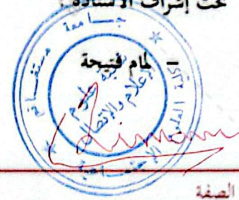
أندية كرة القدم في القسم الثاني للبطولة الوطنية: واقع وتحديات

نادي وداد أمل مستغانم نموذجاً

روبووتاج مصور مقدم ليل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: تجمعي بصري

تحت إشراف الأستاذة:



من إعداد الطالب:

- بوحسون محمد إلياس

أعضاء لجنة المناقشة:

العضو	الرتبة العلمية	الصفة
بوشفرة سليمة	أستاذة تعليم عالي	رئيسة
د. فتيحة تام	أستاذة محاضرة "أ"	مشرقا ومقررا
د. بلعباس نورمان	أستاذة محاضرة "ب"	مشرقا ومساعد
صقاح أمال فاطيمة الزهراء	أستاذة تعليم عالي	مناقشا

السنة الجامعية : 2025/2024

كلية العلوم الاجتماعية
قسم العلوم الإنسانية
شعبة علوم الإعلام و الاتصال
تقدم:

أندية كرة القدم في القسم الثاني للبطولة الوطنية: واقع وتحديات
نادي وداد أمل مستغانم نموذجاً

روبورتاج مصور مقدم لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت إشراف الأستاذة :

- مام فتيحة

من إعداد الطالب :

- بوحسون محمد إلياس

أعضاء لجنة المناقشة :

العضو	الرتبة العلمية	الصفة
بوشفرة سليمة	أستاذة تعليم عالي	رئيسة
د. فتيحة مام	أستاذة محاضرة " أ "	مشرفا ومقررا
د. بلعباس نريمان	أستاذة محاضرة " ب "	مشرف مساعد
صفاح أمال فاطيمة الزهراء	أستاذة تعليم عالي	مناقشا

السنة الجامعية : 2025/2024

كلمة شكر و عرفان

بداية أتقدم بجزيل الشكر إلى الأستاذة المشرفة الدكتورة لمام فتيحة على توجيهاتها من أجل إخراج هذا العمل و دعمها لي معنويا إضافة لعملها كمشرفة فاني أتقدم لها بالكثير من الحب و الشكر و التقدير و الاحترام و خالص الدعاء على صبرها و دعمها.

كما لا أنسى أن أعبر عن شكري وامتناني لكل أساتذة قسم علوم الإعلام و الاتصال بجامعة عبد الحميد بن باديس و كل من ساهم في إثراء هذا البحث من قريب أو بعيد . و لا بد أن أشكر لجنة المناقشة التي قيمت هذا العمل و كرست وقتها لتصويب هذا العمل و أتمنى أن يوفقني الله و إياكم إن شاء الله .

طبعا و من كانو سببا في وجودي في الحياة و ربياني و وقفو لجانبي اشكر والدي جزيل الشكر و لهم مني كل الاحترام و التقدير .

إهداء

إهداء إلى الذرع الوافي والكنز الباقي، إلى من جعل العلم منبع اشتياقي، لك أقدم وسام الإستحقاق، أنت أبي

العزیز أطل الله في عمرك

إلى رمز العطاء وصدق الإيلاء، إلى ذروة العطف والوفاء، لك أجمل حواء، أنت أُمي الغالية أطل الله في عمرك .

إلى الذر النادر والذخر أرجو التوفيق من القادر لإخوتي الأعزاء

إلى من تمنيت وجودها معي جدتي زعيطي فطيمة وجدتي الناي عائشة وجدتي من أبي بو حسون محمد و جدتي من

أُمي لمام عبد القادر رحمهم الله و أسكنهم فسيح جناته.

إلى رمز الصداقة وحسن العلاقة إخوتي قبل أصدقائي قناوي فريد و قطاب نذير و قوعيش يزيد و بن كرداغ

مروان.

خطة الريبورتاج

مقدمة

الإطار المنهجي:

- أسباب اختيار الموضوع
- أهداف الموضوع
- أهمية الموضوع
- النوع الصحفي المختار

الإطار النظري:

- تعريف كرة القدم.
- نشأة وتطور كرة القدم في العالم.
- تاريخ أندية كرة القدم في الجزائر.
- أندية كرة القدم في مستغانم.

الإطار التطبيقي: مراحل إنجاز الريبورتاج:

مرحلة ما قبل التصوير:

- السينوبسيس
- المعاينة
- البطاقة التقنية

مرحلة التصوير:

مرحلة ما بعد التصوير:

- المشاهدة.
- التركيب الأولي:
- نص التعليق.

- الموسيقى
- جينيريك البداية
- جينيريك النهاية.
- المزج
- التركيب النهائي
- التقطيع التقني.
- خاتمة.
- قائمة المراجع

يندرج هذا الريبورتاج المصور في إطار إعداد مذكرة تخرج في مستوى الماستر في علوم الإعلام والاتصال ، تخصص سمعي بصري حيث نعالج من خلاله واقع وتحديات ممارسة كرة القدم في الأندية الجزائرية في المستوى الثاني للبطولة الوطنية، نادي وداد أمل مستغانم نموذجاً، تبلغ مدة الريبورتاج 13 دقيقة نوثق من خلالها بالصورة مسار أحد الفرق النشيطة في بطولة الدرجة الثانية لكرة القدم على المستوى الوطني، يتطرق الريبورتاج إلى تاريخ تأسيس الفريق والإنجازات التي حققها بالإضافة إلى الإخفاقات وأسباب التراجع، حيث قمنا بإجراء مقابلات مع الطاقم الإداري للفريق ومع لاعبين سابقين ولاعبين حاليين في الفريق، كما تضمن الريبورتاج استطلاع رأي لعينة من مشجعي ومحبي الفريق، يهدف الريبورتاج المصور إلى تسليط الضوء على التحديات التي تواجهها الفرق في هذا المستوى، و إبراز الجهود المبذولة من أجل تحقيق الصعود إلى الدرجة الأولى.

الكلمات المفتاحية: ريبورتاج مصور، كرة القدم، الأندية المحلية، بطولة القسم الثاني، فريق وداد أمل مستغانم.

Abstract :

This Visual report is part of the preparation for a Master's thesis in the field of Media and Communication Sciences, specializing in Audiovisual Media. Through this report, we address the reality and challenges of practicing football in Algerian clubs at the second division level, using Ouedad Amel Mostaganem Club as a case study.

The report has a duration of 13 minutes and documents, through visuals, the journey of one of the active teams in the national second division football championship. It discusses the team's founding history and achievements, as well as setbacks and reasons for decline. Interviews were conducted with the team's management staff, as well as former and current players. The report also includes a survey of opinions from a sample of fans and supporters of the team.

The aim of this visual report is to highlight the challenges faced by teams at this level and to showcase the efforts made to achieve promotion to the first division.

Keywords: Visual report, football, local clubs, second division championship, Ouidad Amal Mostaganem Club.

الإطار المنهجي

تعتبر كرة القدم من أكثر الألعاب الرياضية انتشارا وشعبية في العالم من حيث عدد اللاعبين والمشاهدين فقلّ ما نجد بلدا في العالم لا يعرف أبنائه كرة القدم أو على الأقل لم يسمعوا بها فهي لعبة تتميز بسهولة المهارات النظرية وصعوبة تنفيذها أثناء المنافسة.

وقد ذكر السيد " جول ريمي " الرئيس السابق للاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA) : " إن الشمس لا تغرب مطلقا عن إمبراطوريتي دلالة على أن رياضة كرة القدم بلغت من الشهرة حدا لم تبلغه الألعاب والرياضات الأخرى.

تلعب كرة القدم بين فريقين يتألف كل واحد منهما من إحدى عشر لاعبا يستعملون كرة منفوخة وذلك فوق أرضية ملعب مستطيلة.

تعود بداية كرة القدم في الجزائر إلى الفترة الاستعمارية، حيث تشكلت العديد من الأندية التابعة لفرنسا، كما تم تأسيس عدة أندية إسلامية جزائرية منذ عشرينات القرن الماضي، وبالنسبة للجزائريين كانت رياضة كرة القدم وسيلة للمقاومة ولإثبات الوجود، وكانت البداية مع فريق مولودية الجزائر الذي حقق مكاسب عدة مما حقق له شعبية لدى الجماهير الجزائرية.

في مستغانم تحظى رياضة كرة القدم بشعبية كبيرة، حيث يعود تأسيس أوائل الفرق في هذا المجال إلى أربعينات القرن الماضي، تعرف ولاية مستغانم بفريقي الترجي والوداد حيث يلعب الفريق الأول (ترجي مستغانم) في البطولة الوطنية الأولى بالرغم من عدم تتويجه بالكأس إلا أنه يحقق مراتب ذات أهمية في ترتيب الفرق في هذا البطولة، أما فريق وداد مستغانم فيلعب في المستوى الثاني وهو يحظى بشعبية كبيرة وسط محبيه من أبناء المدينة، وهو ما دفعنا لإعداد هذا الريبورتاج ، حول: " نادي وداد مستغانم " أحد الفرق النشيطة في بطولة الدرجة الثانية، الذي يهدف إلى دراسة واقع كرة القدم في الأقسام الدنيا ونسعى من خلاله إلى تسليط الضوء على التحديات التي تواجهها الفرق في هذا المستوى، وإبراز الجهود المبذولة من أجل تحقيق الصعود إلى الدرجة الأولى.

وهو ما يدفعنا لطرح السؤال التالي: ما هو واقع أندية كرة القدم المحلية في القسم الثاني للبطولة الوطنية، وما

هي التحديات التي تواجهها؟

التساؤلات الفرعية:

- ما هو فريق وداد أمال مستغانم؟
- ما هو تاريخ تأسيس الفريق وما هي المسيرة المهنية التي خاضها منذ ذلك التاريخ وإلى اليوم؟
- ما هي التحديات التي يعرفها نادي وداد أمال مستغانم المحلي لكرة القدم في الوقت الراهن؟
- ما هي أهم العراقيل التي تحول دون بلوغه لبطولة القسم الأول على المستوى الوطني؟

2- أسباب اختيار الموضوع :

● الأسباب الموضوعية:

- تسليط الضوء على واقع رياضة كرة القدم في ولاية مستغانم.
- الكشف عن التحديات التي تواجهها الفرق الرياضية لكرة القدم في المستوى الثاني في مستغانم.
- تعريف الجمهور بتاريخ نادي وداد أمل مستغانم.
- إبراز الجهود المبذولة من أجل الصعود إلى المستوى الأول من قبل الإدارة واللاعبين في النادي.

● الأسباب الذاتية:

- الميول الشخصي للصحافة الرياضية.
- الاهتمام الذاتي برياضة كرة القدم.
- رغبتنا في اكتساب خبرة صحفية من خلال إنجاز رپورتاج مصور .
- الشعور بالتحدي والدافعية للقيام بدراسة ميدانية شاملة حول هذا الموضوع.

3- أهداف الموضوع :

- تسليط الضوء على واقع ممارسة كرة القدم في المستوى المحلي.
- الكشف عن التحديات التي تعرفها أندية كرة القدم في القسم الثاني للبطولة الوطنية في الجزائر.
- التوثيق بالصور للمسيرة المهنية لنادي وداد أمال مستغانم.
- التعريف بالنادي محل الدراسة من خلال إعداد رپورتاج مصور.
- البحث في أسباب تراجع أداء الأندية في القسم الثاني والسعي نحو تقديم الدعم الكافي لتطويرها.

4- أهمية الموضوع :

يكتسي موضوع المذكرة أهمية بالغة من حيث أنه يعالج إشكالية آنية وهي واقع كرة القدم في الأقسام الدنيا، وهذا من خلال تسليط الضوء على نادي وداد أمل مستغانم الذي يعتبر واحدا من هذه الأندية التي تحارب من أجل الصعود إلى بطولة القسم الأول دون جدوى وهو ما يستدعي ضرورة البحث في أسباب إخفاق

هذه الفرق وتراجعها بالرغم من مسارها الطويل في مجال ممارسة كرة القدم بحيث يعود تأسيس النادي إلى سنة 1945، وهو ما يستوجب علينا كإعلاميين الاهتمام بالبحث في مثل هذه المواضيع التي تبدو مغيبة في أجنادات القنوات التلفزيونية العمومية والخاصة، حيث تحاول هذه الأخيرة تلميع الصورة بدل الخوض في أسباب الضعف والتراجع، وهو ما دفعني كإعلامي مهتم بالشأن الرياضي بطرح هذا الموضوع لعدة إعتبرت أولها أنني أنتمي لولاية مستغانم و يهمني أن تكون أندية مدينتي في الصف الأول وثانيها أنني سأنتج كصحفي متخصص في السمعي البصري ومن المهم أن أبدأ مشواري المهني ببحث متأصل ميداني يصقل خبراتي ويأهلني لخوض غمار التجربة المهنية في مجال الإعلام السمعي البصري.

5- طبيعة النوع الصحفي المختار :

لقد اخترنا الريبورتاج المصور كنوع صحفي لمعالجة موضوع أندية كرة القدم في المستوى الثاني: واقع وتحديات فريق واد أمل مستغانم لكرة القدم نموذجاً فهو يمزج بين الجوانب النصية والميدانية و التفصيلية و البصرية بطريقة تخدم أهداف البحث العلمي و تغطي جميع جوانبه .

يعتبر الريبورتاج أحد الأنواع الصحفية الأكثر أهمية، فمن خلاله يتمكن الصحفي من وصف الأحداث والظواهر بشكل دقيق ومفصل وبعتماده على أسلوب السرد تزداد قدرة الإعلامي من خلال الريبورتاج على نقل الحقائق والمعلومات، كما تزيد الصورة من مصداقية الريبورتاج خاصة إذا تم الاعتناء بها من الناحية الجمالية.

1-5 تعريف الريبورتاج:

التعريف اللغوي: هي كلمة مترجمة حرفياً عن الكلمة الفرنسية reportage و التي تعود في الأصل إلى الكلمة الإنجليزية Report المشتقة بدورها من الفعل الإنجليزي to report وتعني نقل الشيء من مكان لآخر أو بالأحرى " إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي"¹.

وفي اللغة العربية يعرف هذا النوع من الأنواع الصحفية باسم الاستطلاع ومعناه اللغوي: استطلع، يستطلع، استطلاعاً، استطلع رأيه: نظر ما هو، واستطلع الشيء طلب معرفته.

ويقابل اسم " Reporter " بالعربية " محقق صحفي " وبدل هذا التعبير على الشخص الذي يقوم بإعداد الريبورتاج وهو الصحفي الذي يخرج إلى الميدان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة، الإذاعة أو التلفزيون.

ب) التعريف الإجرائي: "الروبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية، وواحد من الأنواع الإخبارية، يسمى أحيانا بالاستطلاع، يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور."¹

"وهو ليس نوعا من أنواع الكتابة الأدبية كالقصة والشعر والرواية، إنما هو نوع صحفي خالص، يأخذ من الأدب الأسلوب واللغة، أي يعتني بجمالية النص دون أن يؤثر ذلك على وظيفته، التي هي نقل الواقع بطريقة وصفية."²

كما يعرف الروبورتاج المصور على أنه الروبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية وتقديم صورة حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت والصورة، كما يقوم على نقل كامل الحدث و بيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت والصورة.³

وهناك العديد من التعريفات أهمها: "ستانلي يونس" و"جوليا هاريس" حيث ترى كل منهما أن الروبورتاج هو مقال يكتب بطريقة أدبية ويؤكد بالدرجة الأولى على الناحية الإخبارية منه.⁴

5-2 تاريخ الروبورتاج:

في الثقافة الإعلامية العربية يرجع بعض المؤرخين تاريخ الروبورتاج إلى رحلات ابن بطوطة في إفريقيا وآسيا الممتدة في الفترة ما بين 1304-1377.

أما في الثقافة الغربية فيرجعون تاريخ الروبورتاج إلى بداية العام 1900 ومن بين مؤسسي هذا الفن الصحفي نجد الكاتب الأمريكي أيبتن سنكلار من خلال كتابه الغابة المتوحشة، وكذا الأديب الأمريكي جون ريد من خلال كتاب (عشرة أيام هزت العالم) وفي الأدب الفرنسي نجد الكاتب (أيميل زولا) و الكاتب أبار لندن مراسل جريدة Le Matin و Le Petit Journal خلال الحرب العالمية الأولى.⁵

3-5 أنواع الروبورتاج المصور: أما فيما يخص تصنيفات الروبورتاج فيقول الدكتور "محمد لعقاب" أنه لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا للروبورتاج بل هناك عدة تصنيفات منها⁶:

التصنيف الأول: من حيث المدة الزمنية للروبورتاج: هناك ثلاثة أنواع :

¹ محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دليل عملي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، ط2، الجزائر، مارس 2006، ص: 83

² المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

³ محمد دروي، الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة 1999، ص: 231.

⁴ رضا النجار، مقومات الروبورتاج الصحفي والإذاعي، مجلة الدراسات الإعلامية للسكان والتنمية، دمشق، ص: 28.

⁵ محمد لعقاب، مرجع سبق ذكرهن ص: 85.

⁶ محمد لعقاب، المرجع نفسه، ص: 86.

1. الريبورتاج القصير والذي تتراوح مدته من الدقيقة والنصف إلى الدقيقتين في التلفزيون.

2. الريبورتاج المتوسط والذي تكون مدته إما 6 دقائق أو 13 د، أو 26 دقيقة.

3. الريبورتاج الطويل وتبلغ مدته الزمنية 52 دقيقة.

التصنيف الثاني : من حيث طبيعة بث الريبورتاج آني أو مسجل وهناك نوعين:

الريبورتاج الآني أو المرتبط بالحدث: وهو عبارة عن تغطية صحفية آنية لحدث ما قد يكون زيارة تفقدية لوزير أو والي ولاية لأحد المدن أو المنشآت الصناعية، كما قد يكون مؤتمرا صحفيا أو ملتقى علميا أو مظاهرات، أو محاكمة أو غيرها. ومن مواصفات هذا النوع من الريبورتاج أنه أقرب ما يكون إلى التقرير الحي إلا أن الاختلاف بينهما يكمن في جمالية الأسلوب ودقة الوصف بالنسبة للريبورتاج، كما أنه يكون في الغالب قصير المدة إذ لا يتجاوز الدقيقتين.

الريبورتاج المرتبط بالموضوع: هو نوع من الريبورتاجات التي تكون في العادة مسجلة وترتبط بأحد المواضيع كالبيئة والطفولة والعنف ضد المرأة وحوادث المرور وغيرها وعادة ما يكون هذا النوع أطول من حيث المدة الزمنية بالمقارنة مع الريبورتاج المرتبط بالحدث، ويمكن تصنيف هذا النوع حسب طبيعة المضمون إلى ريبورتاج سياسي، اقتصادي، اجتماعي، ديني، رياضي ثقافي،... إلخ

4-5 كيفية تحرير الريبورتاج المصور:

يتكون الريبورتاج مثله مثل باقي الأنواع الصحفية التي تحدثنا عنها سابقا من العنوان، المقدمة، المتن (الجسم) والخاتمة.

العنوان في الريبورتاج المصور:

يكون العنوان في الريبورتاج وصفيا ومصاغا بأسلوب جميل يقترب من اللغة الأدبية أكثر منه إلى اللغة الإعلامية فهو على عكس التقرير الذي يعتمد اللغة البسيطة والسهلة ذات الألفاظ المتداولة والواضحة، فعلى الصحفي في الريبورتاج اختيار العبارات الجميلة التي تجعل المتلقي يعايش الحدث أو الموضوع عن طريق الكلمات والصور .

أمثلة:

العمليات القيصرية في الجزائر...مقصلة العصر ريبورتاج مصور حول العمليات القيصرية في الجزائر

أشخاص على هامش الحياة...عنوان لريبورتاج إذاعي حول المعاناة اليومية التي يتكبدتها سكان قرية معزولة في أحد الأرياف الجزائرية.

المقدمة في الريبورتاج المصور: يعتبر الريبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد كثيرا على مستوى إبداع الصحفي المحرر، إلا أنه يمكننا ذكر أهم المقدمات التي من الممكن أن يستعمل بها الريبورتاج المصور ومنها:

المقدمة التمهيدية: يقوم فيها الصحفي بالتمهيد للموضوع المراد معالجته في الريبورتاج مثال تعريف الطلاق أو التشرد، أو الانتحار...

مقدمة تحديد المكان: يحدد من خلالها الصحفي مكان وقوع الحدث موضوع الريبورتاج. مثل موقع مدينة مثلاً كأن يقول: " هنا وعلى بعد 10 كيلومترات من العاصمة بغداد أو القدس، صنعاء ..."

مقدمة إحصائية: يتطرق من خلالها الصحفي إلى تحديد حجم المتضررين من الحادث أو الظاهرة في شكل أرقام إحصائية.

المتن في الريبورتاج المصور:

في الريبورتاج الآني أو المرتبط بالحدث عادة ما يكون تحرير متن الريبورتاج بالاعتماد على الهرم المقلوب بحيث تكون البداية بوصف أهم مشهد في الحدث ثم التدرج إلى المشاهد المهمة ثم الأقل أهمية بالنسبة للحدث.

ونظرا لأن الريبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب، فإنه في الجسم يذهب إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو مركزا على جوانب الزمان والمكان والفاعلين في الحدث ولكن بأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي بحيث يشعر المتلقي وكأنه يعيش الحدث وهذا من خلال التركيز على لغة التمشهد (وصف المشاهد).

الخاتمة في الريبورتاج المصور:

بالنسبة للريبورتاج المرتبط بالموضوع والذي عادة ما يجر بأسلوب الهرم المعتدل فإن الخاتمة هنا تكون مهمة بحيث تخرج بخلاصة لأهم ما جاء في الريبورتاج أو تجيب عن تساؤل طرح في البداية، في حين أن الخاتمة غير مهمة في الريبورتاج المرتبط بالحدث والآني والذي يصاغ في الغالب الهرم المقلوب الذي يمكن فيه الاستغناء عن الخاتمة.

الإطار النّظري

1. تعريف كرة القدم:

كرة القدم أو Football هي كلمة لاتينية وتعني ركل الكرة بالقدم، وهي رياضة جماعية يتكيف معها كل أصناف المجتمع¹.

كرة القدم قبل كل شيء هي لعبة جماعية تلعب بفريقيين يتكون كل واحد منها من 11 لاعب بعضهم حارس المرمى ويشرف على تحكيم المباراة أربع حكام موزعين، أحدهم في وسط الملعب وحكمين مساعدين على الخطوط الجانبية وحكم رابع احتياط².

2_ تاريخ كرة القدم الأصول: ³

تعود أصول كرة القدم إلى ألعاب قديمة في الصين واليونان، لكن شكلها الحديث بدأ في إنجلترا في القرن 19. ومع تأسيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA) عام 1904. أصبحت رياضة كرة القدم أكثر تنظيماً.

أقيمت أول بطولة لكأس العالم عام 1930 في الأوروغواي، وفازت بها الدولة المستضيفة، تعتبر كأس العالم في رياضة كرة القدم من أهم البطولات العالمية وتقام كل 4 سنوات. من أكثر المنتخبات فوزاً هي: البرازيل 5 مرات، ألمانيا وإيطاليا 4 مرات لكل منهما. من الأمور المستحدثة في كرة القدم نجد:

- تقنية الفيديو أو ما يعرف بالفار: (VAR) أصبحت جزءاً أساسياً من التحكيم.

- البيانات والتحليل الرقمي: تعتمد الفرق على التحليلات المتقدمة في التدريب والمباريات

- التسويق والعلامات التجارية: أصبحت الأندية شركات ضخمة عالمية

- صعود آسيا وأفريقيا: تطور واضح في المستوى والتكوين

- الاهتمام بالكرة النسوية: تقدم كبير في بطولات كرة القدم النسائية .

- إدماج تقنيات الذكاء الاصطناعي .

² فيصل رشيد عياش الدليمي ولحمر عبد الحق، كرة القدم، مستغانم المدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية والرياضية، 1997، ص.: 10

³ لاتحاد الدولي لكرة القدم – (FIFA) الموقع الرسمي <https://www.fifa.com> :يقدم معلومات حول البطولات العالمية، كأس العالم، القوانين

الرسمية، وتاريخ اللعبة. الاتحاد الأوروبي لكرة القدم – (UEFA) الموقع الرسمي <https://www.uefa.com> :خاص بمسابقات الأندية الأوروبية مثل

دوري أبطال أوروبا والدوري الأوروبي. 3. موسوعة ويكيبيديا (Wikipedia) مقال: كرة القدم مقال: كأس العالم مقال: تاريخ كرة القدم

2. تاريخ كرة القدم في الجزائر:

استعمل الجزائريون الرياضة وكرة القدم على وجه التحديد سلاحا من أجل مكافحة الاستعمار الفرنسي، قبل اندلاع الثورة التحريرية، وكانت واحدة من أبرز وسائل الكفاح لطرد الاستعمار، الذي حاول طمس الهوية الجزائرية بكل الطرق، مما دفع الجزائريين إلى تأسيس أندية رياضية تحت عنوان: "الأندية الإسلامية" مثلما حدث مع مولودية الجزائر عام 1921، قبل أن يتم إنشاء منتخب جبهة التحرير الوطني عام 1958.

يعتبر نادي مولودية الجزائر أول نادي كرة قدم مسلم يتم تأسيسه خلال فترة الاستعمار الفرنسي وكان ذلك في 07 أول 1921 حيث عبد الرحمن عوف رفقة أصدقائه من حيي القصبة العتيق وباب الوادي من أجل تأسيس أول نادي جزائري، وقاموا باقتراح العديد من الأسماء على غرار البرق الرياضي الجزائري، الهلال الجزائري، النجم الرياضي، الشبيبة الرياضية، وقد وجدوا صعوبة في اختيار الاسم المناسب، ليتم الاتفاق في الأخير على اسم "المولودية الشعبية الجزائرية" نسبة للمولد النبوي الشريف الموافق لذلك اليوم.¹

اختار أعضاء نادي مولودية الجزائر أن يكون الأخضر والأحمر كألوان رسمية للفريق حيث يرمز الأخضر للإسلام والأحمر لحب الوطن والتضحية، وفي عام 1956 لعب نادي مولودية الجزائر مباراة ضد غريمه نادي "Saint eugene" الفرنسي الجزائري على ملعب سان أوجن المعروف اليوم بملعب عمر بن حمادي ببلدية بوبوغين وهو قائد سابق للفريق ومن ثوار الجزائر الذين أعدمتهم سلطات الاستعمار، وانتهت المباراة بتسجيل فريق المولودية لهدف التعادل الذي كان بمثابة هدف الفوز، حيث هاجمت الجماهير الأوربية الحضور الجزائري، وتدخلت الشرطة فألقت القبض على العديد من أنصار المولودية وزجت بهم في السجون.²

ساهمت نشأة نادي مولودية الجزائر في نمو الحركة الوطنية داخل الدوائر الرياضية، وتعزيز الهوية المسلمة التي طالما حاربتها السلطات الفرنسية منذ بدء الاحتلال، "حيث تزامن تأسيس الأندية الجزائرية في العشرينات مثل النادي الرياضي القسنطيني والاتحاد الرياضي الإسلامي لوهراة واتحاد الجزائر وغيرها من الأندية المسلمة مع تأسيس حزب نجم شمال إفريقيا برئاسة مصالي الحاج سنة 1926 وهو أول حركة سياسية منظمة دعت إلى الاستقلال الكامل للجزائر".³

3. أندية كرة القدم في مستغانم:

دخلت رياضة كرة القدم ولاية مستغانم في بداية القرن 20 عندما تم تأسيس 4 فرق منها فريقان أوروبيان وفريقان مسلمان، كون أن هذه المدة واكبت المرحلة الاستعمارية، الفريقان الأوروبيان كان اسم الأول Color في حين كان اسم الفريق الثاني green أما الفريقان المسلمان الآخرا فكان اسم الأول S.C.M الذي تم تأسيسه من قبل الإخوة "إسبوزيتش"

¹ قدارة شوقي، كرة القدم الجزائرية في زمن مقاومة الاستعمار، مجلة المعارف للبحوث والدراسات التاريخية، المجلد الثامن، العدد 2، 2023، ص.: 158

² المرجع نفسه، ص.: 160

³ قدارة شوقي، مرجع سبق ذكره، ص.: 161.

للعلم فإن الفريق الأوروبي الأول هو فرنسي ويضم بدوره تشكيلتين ، في حين الفريق الأوروبي الثاني كان يضم فريق واحد اسمه الشباب الرياضي لحي سان شارل J.S.SC لذا ذكرنا بداية كرة القدم ب 4 فرق مستغامية.

تضاعف حب سكان مدينة الظهرة لكرة القدم وثافتت الشعوب على تأسيس فرق مسلمة تنافس الفرق الأوروبية، وكان لهم ذلك عندما تم تأسيس فريق مسلم يسمى ب C.S.M سنة 1927/1928 من طرف السيد بشير بن يخو، وبعد هذا التأسيس و حب وشغف المستغامية لكرة القدم وانشاء فرق جديدة ليظهر فريقي الترجي و وداد مستغانم اللذان لازال ينشطان إلى يومنا هذا.

1.3 فريق ترجي مستغانم:

تم تأسيس فريق ترجي مستغانم سنة 1940 من طرف لعرج برياطي، بن صابر، و مادوني الحاج بمساعدة اصحاب شخصيات القوية في المدينة وعرف الفريق عدة عراقيل من طرف المستعمر حتى لا يصعد للأقسام العليا حتى لا يكون له صدى كبير ويساهم في استقلال الوطن، وقد شارك الترجي في اول دورة كروية باللون الاخضر والابيض وكانت هذه الدورة جهوية في الغرب الجزائري ، وقاد تشكيلة الترجي آنذاك في التسيير السيد عبد الرحمن ابرير حيث كان مساعد مدرب جبهة التحرير الوطني ، وكان اول صعود للاقسام العليا لترجي سنة 1964 اين شارك ضمن نخبة القسم الاول ، كما سبق له تنشيط أول نهائي لكأس الجمهورية عقب الإستقلال و انهزم فيه أمام النسر الأسود وفاق سطيف.

2.3 فريق وداد أمل مستغانم:

تأسس فريق وداد مستغانم يوم 1 نوفمبر 1945 بالحي الشعبي تجديدت من طرف كل من بن يحي، علي عبد الله، فغلول بلقايد، وكان السبب في تأسيسه مجازر 8 ماي 1945 و أطلق على تسمية الفريق باسم وداد مستغانم الرياضية، ولكن هذه التسمية سرعان ما تغيرت عندما تم دمج وفاق مستغانم مع وداد مستغانم سنة 1948 ليصبح الفريق بالتسمية : وداد أمل مستغانم.

وقد اختير اللونين الأحمر والأبيض كألوان رسمية للفريق بعد دراسة طويلة من طرف المؤسسين حيث أن اللون الأحمر كان يرمز للشهداء في حين اللون الأبيض كان يرمز إلى اخذ الاستقلال والحرية. و قد لعب وداد مستغانم لمواسم عديدة في القسم الوطني الثاني ، لكن في سنة 1994 صعد للقسم الأول إلا أنه لم يعمر طويلا في حضيرة الكبار وعاد للقسم الثاني سنة 1995 و لكن سرعان ما عادا للقسم الأول سنة 1996 واليوم أصبح هذا الفريق العريق يتخبط في قسم مابين الرابطات رغم عراقته وتاريخ مسيرته للجهة الغربية.

لكن هذا الموسم يتواجد في صدارتها مع إدارة جديدة ، تنوي إعادة وداد مستغانم للواجهة من جديد ، كما لن تقتصر الكرة المستغامية على فريقي الوداد و الترجي فقط ، بل هناك فرق أيضا أخرى عريقة رغم تواجدها في الأقسام السفلى على غرار غالية عين تادلوس ، سيدي لخضر ، سيدي علي ، فتح بن عبد المالك رمضان ، شباب بوقيراط حيث

تعتبر بمثابة خزان للمواهب فقد تخرجت منها العديد من الأسماء البارزة على غرار غوال عفيف صانع ألعاب مولودية وهران في التسعينات.

أ/ بطاقة فنية عن فريق وداد أمل مستغانم:

1. اسم النادي: وداد آمال مستغانم
2. سنة التأسيس: 1 نوفمبر 1945
3. اللاعب: محمد بن سعيد ويتسع لـ عشرين ألف متفرج.
4. ألوان الفريق: الأحمر والأبيض

ب/ الطاقم الفني والإداري:

- رئيس النادي: السيد محمد
- المدرب الرئيسي: الكابتن دريس بن طيب
- المعد البدني: هني عبد الحق
- المدير الرياضي: حمو بوعبد الله.

ج/ حصيلة أداء الفريق في هذا الموسم بالأرقام:

- عدد المباريات: 31
- الانتصارات: 11
- التعادلات: 7
- الهزائم: 10
- المركز الحالي في الترتيب: 5
- عدد الأهداف المسجلة: 30

د/ نقاط القوة والضعف بالنسبة للفريق:

نقاط القوة:

- انسجام جيد بين اللاعبين.

- خط دفاع صلب.

- قاعدة جماهيرية داعمة

نقاط الضعف:

- ضعف الفاعلية الهجومية أحيانا.

- نقص في الإمكانيات المالية

- غياب ملعب مجهز بتجهيزات حديثة.

الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الـرورآآ:

1- مرحلة ما قبل التصوير :

✓ **الآحضير** : تشكل مرحلة الآحضير الحجر الأساس لبناء رورآآ ناجح ، فهي بمثابة الطريق الذي يضمن سير العمل بسلاسة و آآقيق الأهداف المرجوة ، ففي هذه المرحلة قمنا بآحويل فكرآنا إلى كلمات و صور على الورق ، كما حدّدنا مختلف الزوايا التي سآتمّ معالجتها في الرورآآ لآآضح بذلك المعالم الأولى المراد إنتاجها .

و قبل الشروع في رسم مراحل العمل الرئيسية قمنا بعرض فكرة العمل على الأستاذة المشرفة إذ آطرفنا للعديد من النقاط حول الموضوع كخطوة أولية ، و كانت أول انطلاقة للعمل هي الحصول على التراخيص اللازمة لإنجاز العمل ، كما آوجهنا للمصور الذي أبدى استعداداه للعمل معنا .

✓ **المعاينة** : آسمى هذه المرحلة بالمرحلة الاستطلاع، و آآتي مباشرة بعد اختيار موضوع الرورآآ ، فأول خطوة قمنا بها هي الاتصال بجميع الأطراف المعنية بالموضوع من أجل الموافقة و آآديد موعد لنا لإجراء المقابلات و تزويدنا بمختلف المعلومات حول الموضوع،

و قمنا بالاستطلاع على كل الأماكن و آآآلهما فكرة التصوير و التقاط الزوايا كما قمنا بتعيين الوقت المناسب لبدء عملية التصوير .

✓ **السينوبسيس** :

يتناول الـرورآآ موضوع أندية كرة القدم في المستوى الثاني واقع و آآديات، دراسة حالة نادي و داد أمل مسآغانم نموآآا، حيث يسعى الـرورآآ إلى التعريف بالنادي باعتباره من أقدم و أعرق أندية كرة القدم في ولاية مسآغانم والذي يحضى بشعبية كبيرة وسط أبناء المدينة، كما نسعى لإبراز الآديات التي يواجهها الفريق في سبيل آآقيق نتائج أفضل في بطولة القسم الثاني.

البطاقة التقنية للريورتاج:

الموضوع	أندية كرة القدم في المستوى الثاني: واقع وتحديات فريق وداد آمال مستغانم نموذجاً.
النوع	ريورتاج مصور
المجال	رياضي
المدة	13 د
تصوير	بن كرداغ مروان
معدات التصوير	Iphone 16 promax كاميرا من نوع Canon 5D من نوع IV
تعليق	بوحسون محمد إلياس
تركيب	بوشهيدة مروان
برنامج التركيب	Davinci
اشراف الأستاذة	لمام فتيحة
إنتاج	Blackstar Studio
تاريخ الإنتاج	جوان 2025

2- مرحلة التصوير :

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في إنجاز أي عمل مصور لأنها تعتمد على كفاءته و مهاراته، و معرفته بما يريد إيصاله للمشاهد لأن الصور هنا تعكس الفكرة، ومرحلة التصوير هي إحدى محددات نجاح العمل الصحفي .

فبعد حصولنا على الموافقة و بعد ضبط المواعيد من أجل تصوير المقابلات شرعنا في التصوير خلال شهر أبريل وإمتدت فترة التصوير عدة أيام.

تنوعت فترة التصوير ما بين تصوير المقابلات والتصوير الخارجي، و حرصنا على أن تتوزع فترات التصوير ما بين النهار والليل لإضفاء جو من الجمالية على الريورتاج.

2_ مرحلة ما بعد التصوير :

✓ المشاهدة :

بعدما أقمنا عملية التصوير، قمنا بمشاهدة جميع المقاطع المصورة للمادة الخام بدقة لاختيار اللقطات المناسبة وكذا الاستجابات التي تخدم الموضوع شكلا ومضمونا و هذا تمهيدا لعملية التركيب.

✓ التركيب :

هو عملية فنية تشمل تركيب الصور و ترتيبها و الاستغناء عن بعضها وفق تسلسل زمني منطقي، و تعتبر هذه المرحلة أول مراحل العمل التقني فبعد دراسة الموضوع حرصنا على تتبع و تسلسل الأحداث من البداية إلى النهاية ، حيث قمنا بإدراج اللقطات و المقابلات في عملية دامت عدة أسابيع.

✓ المزج و الميكساج :

المزج هو عملية دمج لقطات الفيديو معالانشاء تسجيل فيديو واحد متماسك، والميكساج هو عملية تحسين جودة التسجيل المرئي والصوتي من خلال ضبط مستويات الصوت والترددات والمؤثرات الصوتية الأخرى، حيث قمنا بمزج الصور والفيديوهات وإدراج الصوت فيها ونص التعليق و إضافة الموسيقى في عملية استغرقت 8 أيام .

✓ الموسيقى :

و هي عنصر فني أساسي بالنسبة للربورتاج ، إذ تستعمل الموسيقى المصاحبة لإعطاء نسق ديناميكي للربورتاج و يتم اختيارها بدقة حتى تكون متناسقة و متناعمة مع الموضوع المطروح، و قد اخترنا موسيقى حماسية تتماشى مع حركية الصور باعتبار أن موضوع الربورتاج عن الرياضة.

✓ التعليق :

نعني به تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي ، والتعليق يزيد الصورة قوة ويساعد على فهم ما عجزت الصورة على توضيحه .

و التعليق يتضمن الكلام والحديث الذي حررناه بناء على اللقطات والمعطيات التي لدينا ليندرج معه فيما بعد ومنه يجب أن يتماشى التعليق والتركيب النهائي للصورة الملتقطة .

من قلب الملاعب، ووسط صيحات الجماهير، يبرز اسم نادي وداد آمال مستغنام كنادٍ لا يصنع فقط الانتصارات، بل يصنع التاريخ. هنا، حيث الشغف يلتقي بالاحتراف، وحيث تُروى الحكايات على بساط العشب الأخضر، يواصل هذا الفريق كتابة فصوله في سجل المجد. ما بين تدريبات قاسية، وتضحيات كبيرة، يقف اللاعبون كجنود في ميدان التحدي، بقيادة طاقم فني لا يعرف سوى لغة الانتصار. نادي وداد مستغنام... أكثر من مجرد فريق، إنه روح مدينة، وأمل جمهور، وإرث يتوارثه الجيل بعد الجيل".

////////////////////////////////////

"في قلب الأحياء الشعبية، وبين الملاعب العشبية والآمال الكبيرة، يكتب هذا الفريق قصة كفاح يومية في بطولة الدرجة الثانية الجزائرية. إنه أكثر من مجرد نادٍ رياضي، بل هو حلم جماعي، وملاذ لعشاق كرة القدم الذين يجدون في المستديرة لغة الأمل والوحدة. رغم قلة الإمكانيات وصعوبة الظروف، لا يتوقف اللاعبون عن تقديم أفضل ما لديهم، يحملون ألوان الفريق بكل فخر، ويخوضون كل مباراة وكأنها نهائي كأس. المدرجات قد لا تكون ممتلئة دائمًا، لكن الحماس لا يغيب، والجمهور الوفي لا يتأخر عن دعم فريقه، مهما كانت النتائج .

////////////////////////////////////

هنا، في هذا الملعب المتواضع، تُصنع الأحلام وتُزرع الطموحات، بانتظار فرصة للعب في دوري الأضواء، ورفع اسم الفريق بين الكبار. بين العزيمة، الشغف، والانتفاء، يستمر المشوار... والمستقبل قد يكون أكثر إشراقًا".

////////////////////////////////////

"وللتعرف أكثر على تاريخ هذا النادي الطموح، وأبرز التحديات التي يواجهها، انتقلنا إلى مقر الفريق حيث التقينا برئيس النادي، السيد قوميدي محمد الذي فتح لنا أبواب مكتبه، وحدثنا عن قصة التأسيس، الطموحات، والواقع اليومي للفريق".

////////////////////////////////////

وللوقوف على الأجواء داخل الفريق من قلب الميدان، التقينا بأحد أعمدة هذا الفريق، القائد بوروبة محمد، الذي يُعدّ من العناصر الأساسية في التشكيلة، وكان لنا معه هذا الحديث".

////////////////////////////////////

"ولأن ذاكرة الفريق لا تكتمل إلا بأصوات من صنعوا أمجاده في الماضي، توجهنا للقاء أحد اللاعبين السابقين الذين دافعوا عن ألوان الفريق بكل إخلاص. اللاعب بوروباوي عبد الكريم، الذي ارتدى قميص الفريق في سنوات كانت مليئة بالتحديات والطموحات".

شارة البداية:

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري يقدم

ريپورتاج مصور حول:

أندية كرة القدم في القسم الثاني للبطولة الوطنية: واقع وتحديات

نادي وداد أمل مستغانم نموذجاً

إعداد وتقديم:

بوحسون محمد إلیاس

تحت إشراف:

د. فتیحة لمام

كنتم مع:

أندية كرة القدم في القسم الثاني للبطولة الوطنية: واقع وتحديات

نادي وداد أمل مستغانم نموذجاً

ريپورتاج مصور

من إعداد وتقديم:

بوحسون محمد إلياس

تحت إشراف:

د. فتيحة لمام

تصوير: بن كرداغ مروان

تركيب: بوشهيدة مروان

إنتاج: Blackstar Studio 2025

يمثل نادي وداد آمال مستغانم نموذجاً لفرق الدرجة الثانية لكرة القدم التي تمتلك طموحات كبيرة رغم الإمكانيات المحدودة، حيث أن دعم هذه الفرق من طرف الجهات المعنية يعد ضرورة لتطوير كرة القدم على المستوى الوطني، ومن النتائج التي توصلنا إليها بعد إنجازنا لهذا الريبورتاج المصور هي فريق وداد آمال مستغانم يطمح إلى تحقيق الصعود إلى بطولة الدرجة الأولى إلا أن محدودية الموارد المالية وغياب الدعم المؤسسي يشكلان عائقين كبيرين أمام تحقيق هذا الهدف. وهو ما يدفعنا إلى تقديم التوصيات التالية:

- ضرورة البحث عن داعمين جدد sponsor لتوفير الدعم المادي اللازم.
- تطوير البنية التحتية الرياضية.
- الاستثمار في الفئات العمرية الصغرى لضمان استمرارية العطاء.
- تكثيف برامج التكوين للطواقم الفني.

1. رومي جميل ، كرة القدم، دار النفائس، ط1، لبنان، 1986.
2. فيصل رشيد عياش الدليمي ولحمر عبد الحق، كرة القدم، مستغانم المدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية والرياضية، 1997.
3. لاتحاد الدولي لكرة القدم – (FIFA) الموقع الرسمي <https://www.fifa.com> :يقدم معلومات حول البطولات العالمية، كأس العالم، القوانين الرسمية، وتاريخ اللعبة. الاتحاد الأوروبي لكرة القدم.
4. (UEFA) الموقع الرسمي <https://www.uefa.com> :خاص بمسابقات الأندية الأوروبية مثل دوري أبطال أوروبا والدوري الأوروبي.
5. موسوعة ويكيبيديا(https://ar.wikipedia.org/wiki/كرة_القدم) (Wikipedia): كرة_القدم
6. قدارة شوقي، كرة القدم الجزائرية في زمن مقاومة الاستعمار، مجلة المعارف للبحوث والدراسات التاريخية، المجلد الثامن، العدد 2، 2023.
7. نصر الدين لعياضي، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الطبعة الأولى، الجزائر، 1999.
8. محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دليل عملي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، ط2، الجزائر، مارس 2006.
9. محمد دروي، الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة 1999.
10. رضا النجار ، مقومات الريبورتاج الصحفي والإذاعي، مجلة الدراسات الإعلامية للسكان والتنمية، دمشق.

التقطيع التقني:

شريط الصوت				شريط الصورة					
رقم اللقطة	التوقيت	نوعها	محتواها	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
1	00.3 2	/	جينيريك البدائية	/	/	/	/	موسيقى	صيحات الجماهير
2	00.3 5	عامة	الجماهير	منخفضة	تنقل جانبي	هنا حيث..	//	موسيقى	//
3	00.3 6	حزامية	مناصر في الملعب	عادية	بانورامية	وسط صيحات الجماهير...	//	موسيقى	هتاف الجماهير
4	00.4 0	عامة	الجماهير	منخفضة		يبرز اسم نادي....	//	موسيقى	هتاف الجماهير
5	00.4 8	متوسطة	صورة للاعب الفريق مع الطاقم الفني	عادية	ثابتة	هنا حيث الشغف..	//	موسيقى	//
6	00.5 8	لقطة الجزء الصغير	احتفالات الأنصار	منخفضة	بانورامية	وحيث تروى الحكايات..	//	موسيقى	هتاف الجماهير
7	1.08	//	احتفالات الأنصار	//	بانورامية	ما بين تدريبات...	//	موسيقى	هتاف الجماهير
8	1.16	لقطة عامة	صورة للجماهير	زاوية عادية	بانورامية	يقف اللاعبون..	//	موسيقى	هتاف الجماهير

9	1.17	صورة أرشيفية	صورة أرشيفية	صورة أرشيفية	صورة أرشيفية	بقيادة طاقم فني ..	//	موسيقى	//
10	1.22	عامة	الأنصار في الحي	عادية	بانورامية			موسيقى	هتاف الجماهير
11	1.38	//	الأنصار في المدرجات	زاوية منخفضة	بانورامية	لا يعرف سوى	//	موسيقى	هتاف الجماهير
12	2.32	لقطة أمريكية	مقابلة مع رئيس النادي	زاوية عادية	ثابتة	//	وداد أمال مستغانم تأسس سنة.....	/	/
13	3.10	لقطة مقربة للخصر	//	//	ثابتة	//	بعد مولودية الجزائر..	/	/
14	3.12	أمريكية	//	//	ثابتة	//	امتنع عن لعب...	/	/
15	5.27	مقربة للخصر	مقابلة مع قائد الفريق	زاوية عادية	ثابتة	//	يكون الدعم مليح...	/	/
16	5.28	صورة أرشيفية	صورة أرشيفية	صورة أرشيفية	ثابتة	وللوقوف على الأجواء	/	موسيقى	/
17	5.34	صورة أرشيفية	صورة أرشيفية	صورة أرشيفية	ثابتة	من قلب الميدان	/	//	/
18	5.38	صورة أرشيفية	صورة أرشيفية	صورة أرشيفية	ثابتة	بأحد أعمدة هذا الفريق	//	//	/
19	5.45	صورة أرشيفية	//	//	//	اللاعب بوروية محمد	//	//	//

//	//	بسم الله الرحمن الرحيم الحاجة الأولى البداية تاعي مع الفريق	//	ثابتة	زاوية عادية	مقابلة مع قائد الفريق	حزامية	5.53	20
//	//	باش ندخل لهاذ الميتي...	//	//	//	مقابلة مع قائد الفريق	صدرية	6.04	21
	//	كان هناك صعوبات	//	//	//	//	حزامية	6.05	22
	//	ونحقق الحلم تاعي..	//	//	//	//	صدرية	6.15	23
	//	الحمد لله	//	//	//	//	حزامية	6.18	24
/	/	/	ولأن ذاكرة الفريق لا تكتمل إلا بمن صنعوا أمجاده في الماضي.	بانورامية أفقية	//	تقديم لاعب سابق	عامة	6.26	25
/	/	تاريخ وداد مستغانم	/	ثابتة	//	//	أمريكية	6.50	26

/	موسيقى	/	/	ثابتة	زاوية عادية	الأنصار في الحي	عامة	09.3 9	27
/	//	/	/	ثابتة	صورة أرشفية	صورة أرشفية	صورة أرشفية	09.4 2	28
/	//	/	/	ثابتة	زاوية عادية	صورة لأعضاء الفريق	متوسطة	09.4 8	29
/	//	/	/	//	عادية	الأنصار يحتفلون	عامة	09.5 1	30
/	/	شكرا لك....	/	ثابتة	عادية	لاعب واعد	أمريكية	09.5 7	31
/	/	...نبغوا الوداد ونعشقو فيها...	/	//	//	مناصر 1	//	10.4 2	32
/	/	شا با نقولك خويا..	/	//	//	مناصر 0 2	//	10.5 7	33
/	/	هذا الوداد...	/	//	//	مناصر 03	//	11.3 0	34
/	موسيقى	/	/	جينيري ك النهاية	جينيريك النهاية	جينيريك النهاية	جينيري ك النهاية	12.3 9	35

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	كلمة شكر
	إهداء
ص 1	الملخص
ص 3	مقدمة.....
	الإطار المنهجي:
ص 04	- أسباب اختيار الموضوع.....
ص 04	- أهداف الموضوع.....
ص 04	- أهمية الموضوع.....
ص 05	- النوع الصحفي المختار.....
	الإطار النظري:
ص 10	- تعريف كرة القدم.....
ص 10	- نشأة وتطور كرة القدم في العالم.....
ص 11	- تاريخ أندية كرة القدم في الجزائر.....
ص 12	- أندية كرة القدم في مستغانم.....
	الإطار التطبيقي:
ص 16	مراحل إنجاز الريبورتاج:.....
ص 16	مرحلة ما قبل التصوير:.....
ص 16	- السينوبسيس.....
ص 16	- المعاينة.....
ص 17	- البطاقة التقنية.....
ص 17	مرحلة التصوير:.....
ص 18	مرحلة ما بعد التصوير:.....
ص 18	- المشاهدة.....
ص 18	- التركيب الأولي:.....
ص 18	- المزج.....
ص 18
ص 18	- التركيب النهائي.....

ص 19

- الموسيقى.....

ص 20

- نص التعليق.....

ص 21

- جينريك البداية.....

ص 22

- جينريك

ص 23

.....النهاية.

ص 24

.....خاتمة.

ص 28

- قائمة

.....المراجع

- التقطيع التقني.....

- فهرس المحتويات

.....