

قسم الفنون البصرية

كلية الآداب والفنون

ميدان : الفنون

تخصص : إدارة الأعمال الفنية و الثقافية

مذكرة لنيل شهادة ماستر تحت عنوان:

تسيير التظاهرات الفنية في الجزائر مهرجان

تيمقاد الدولي - أنموذج -

تحت إشراف :

د- بومسلوك خديجة

من إعداد الطالب :

• بهلول محمد

أعضاء لجنة المناقشة

المناقش	المشرف	الرئيس
عبد الإله محمد كمال	د. بومسلوك خديجة	د.بن ساحة عبد الله

# شكر و عرفان

أشكر الله تعالى . وأحمده، فهو المنعم والمتفضل قبل كل شيء، أشكره أنه حقق لي ما أصبو إليه في استكمال درجة الماجستير في ادارة الاعمال الفنية و الثقافية إلى الذي وهبني كل ما يملك حتى أحقق له آماله، إلى من كان يدفعني قدما نحو الأمام لنيل المبتغى

إلى الإنسان الذي أمتلك الإنسانية بكل قوة، إلى الذي سهر على تعليمي بتضحياته إلى مدرستي الأولى في الحياة،  
**أبي الغالي** على قلبي أطال الله في عمره؛

و إلى التي وهبت فلذة كبدها كل العطاء و الحنان، إلى التي صبرت على كل شيء، التي رعنتي

و كانت سندي في الشدائد، و كانت دعواتها لي بالتوفيق، تتبعنتي خطوة خطوة في عملي، إلى من ارتحت كلما تذكرت ابتسامتها في وجهي نبع الحنان **أمي** أعز ملاك على القلب و العين جزاها الله عني خير الجزاء في الدارين؛

إليهما أهدي هذا العمل المتواضع لكي أدخل على قلبهما شيئاً من السعادة إلى

**أمي الثانية و إخوتي و أخواتي** الذين تقاسموا معي عبء الحياة ؛

كما أهدي ثمرة جهدي لأستاذتي الكريمة الدكتورة: **بومسلوك خديجة** الذي كلما تظلمت الطريق أمامي لجأت إليها و كلما دب اليأس في نفسي زرعت فيا الأمل لأسير قدما و كلما سألتها عن معرفة زودتني بها و كلما طلبت كمية من و قتها وفرة لي بالرغم من

مسئولياتها المتعددة؛ إلى كل أساتذة الفنون البصرية

إلى كل هؤلاء أهدي هذا العمل

مقدمة

إن المهرجانات الثقافية ليست حدثاً عابراً، أو مناسبة احتفالية خالية من أية قيمة، بل ذات أثر يبقى للتاريخ، وشاهد على الاختيار الصحيح للمسار السليم في نهضة البلدان وفي بناء العقول عبر اهتمامها بالثقافة كما أن الحدث يتيح لهؤلاء الضيوف التعرف إلى ثقافة البلد، وهذا بالطبع لا ينفي أهمية الفعاليات التي يتبناها المهرجان، في المجالات المختلفة خاصة في الورشات والفعاليات المصاحبة للمهرجان والدولة إذ تقيم تلك المهرجانات أو تدعمها، فهي تعبر عن سياستها في مجال الثقافة.

و في اطار سعينا الحفيف حاولنا شرح بعض اليات تنظيم وتسيير مهرجان ثقافي فتطرقنا في موضوع هذه المذكرة و المتمثل في:

### • تسيير التظاهرات الفنية في الجزائر مهرجان تيمقاد -أنموذج-

وقد تمثلت إشكالية البحث في كيفية تسيير وتنظيم تظاهرة فنية في الجزائر؟ وعليه تتفرع الإشكالية الى تساؤلات وهي:

- ما هي مراحل تنظيم تظاهرة فنية؟

- ماهي أهم التظاهرات الفنية في الجزائر؟

- كيف تقوم بعملية تخطيط و تنظيم مهرجان؟

- التعريف بمهرجان تيمقاد

يقف بحثي الى الوقوف على مفهوم التظاهرات الفنية واهميتها كما ارمى الى بعض التظاهرات في الدول الغربية وفي بلدنا وتبرز اهمية الموضوع على قيمة التسيير و التخطيط الى تظاهرة فنية في الجزائر مع تطبيقها لإعطاء تظاهرة ناجحة.

تكمن اهمية هذا البحث في ان التظاهرات تعتبر مرحلة نهوض للدولة و تعتبر المهرجانات الثقافية هي ترجمة لثقافتها و النهوض بالتراث الثقافي و الفني و الحفاظ عليه.

وقد قسمت بحثي الى ثلاثة فصول : الفصل الاول: كرونولوجيا التسيير الثقافي تطرقنا فيه الى ماهية الثقافة و السياسات الثقافية التمويل والتشريع و عملية التسيير الثقافي.

اما الفصل الثاني كان بعنوان تسيير التظاهرات الفنية في الجزائر فتطرقنا فيه الى تعريف التظاهرات الفنية و انواع التظاهرات الفنية و اهم التظاهرات الفنية مع كيفية القيام بعملية تخطيط و تنظيم مهرجان.

وفي الفصل الثالث وهو بعنوان مهرجان تيمقاد الدولي فيه تطرقنا الى نبذة عن المهرجان وتحدثنا ايضا عن نظامه الداخلي وعن مؤسسي مهرجان تيمقاد الدولي و اهم طبقات المهرجان.

اعتمدت في بحثي على المنهج التحليلي الوصفي لأنه يلم بموضوع بحثي وقد اعتمد على مجموعة من الكتب , مطويات , مواقع انترنت , اسئلة اجريتها على مؤسس مهرجان و كاتب مسرحي و مدير المؤسسة الأوراسية للعلوم والفنون والثقافة.

والاثر الاكبر الذي دفعني الى اختيار هذا الموضوع هو ميولي للمهرجانات الثقافية والسبب الموضوعي هو التعرف على المهرجانات الثقافية و كيفية تنظيمها و اهميتها اما الدوافع الاخرى التي جعلتني اختار هذا الموضوع هي:

- تعلق هذا الموضوع بتخصصي
- رغبتني في اختيار هذا الموضوع
- قلت الدراسات التي تناولت هذا الموضوع

ومن بين الصعوبات التي واجهتنا في دراستنا لهذا الموضوع, نقص المراجع المتخصصة و المتعلقة في التسيير الثقافي و جودة هذا الميدان اما فيما يتعلق في الدراسات السابقة المتعلقة بهذا الموضوع فبعد البحث تبين انه لا توجد دراسات متشابهة له بشكل كبير او تناوله بشكل تفصيلي.

وفي الاخير اتمنى ان اكون قد وفقت بجد كبير في بحثي ولكم منى فائق الاحترام والتقدير .

# الفصل الأول

كروولوجيا التسيير الثقافي

## المبحث الأول: ماهية الثقافة.

### 1- مفهوم الثقافة:

ومنذ ان استخدمت كلمة الثقافة في اللغة العربية، يخطر ببالنا لأول وهلة الاتجاه الى القاموس، لكن القواميس الموجودة سواء قديمة او حديثة لاتقف على شرح الكلمة بالتحديد، فلسان العرب يقول في المجلد العاشر، ينال ثقف الشيء وهو سرعة التعلم.

ويقول ابن دريد: ثقت الشيء حذقته، وفي حديث الهجرة: ( هو غلام شاب لقن ثقف) رواه البخاري، أي ذو فطنة وذكاء، والمراد أنه ثابت المعرفة لما يحتاج إليه،

اما العلامة فريد وجدي يقول في دائرة معارف القرن العشرين المجلد الثاني: ثقف يتقف ثقافة: فطن وحذق، وثقف العلم في أسرع مدة أي أسرع أخذه، وثقفه يثقفه ثقافة: غلبه في الحذق، والثقيف، الحاذق الفطن .

والقواميس الحديثة تقول: ثقف ثقافة: صار حاذقا خفيفا، وثقف الكلام فهمه بسرعة، فهناك تشابه في النصوص ونسخ مكررة نقل بعضها عن بعض فإذا ما رجعنا قليلا في هذا السياق لا نجد ذكرا لهاته الكلمة في لغة ابن خلدون، الذي اعتدناه كمرجع أول في علم الاجتماع العربي في العصور الوسطى.

اذا رجعنا الى العصر الاموي و العصر العباسي لا نجد لهذه الكلمة أي أثر في اللغة الأدبية أو في اللغة الرسمية والإدارية لذلك العصر، فتاريخ هذه الحقبة لم يرو وجود لائحة إدارية خاصة بمنظمة معينة أو عمل من الأعمال يتصل بالثقافة، ومع ذلك فإن التاريخ يروي لنا أن الثقافة العربية كانت مزدهرة في وجود نوع من التعارض، ولكن هذا التعارض ليست له صلة بالغة فقط، إذ هو الفرق بين واقع اجتماعي وبين درجة تقبله بوصفه فكرة في مجال شعورنا ، أي عنصر من عناصر الإدراك مندمج في بنائنا العقلي وهذا الواقع يحتاج إلى مزيد من الإيضاح، فالحق أن المشكلة في تحديد معني اجمالي لهذه الاشياء ، كيف يكون لها تعريف معين<sup>1</sup> ؟

إن الرصد الكرونولوجي لكلمة الثقافة يبين أنها فرنسية المنشأ اذ تعني:

- في العصور الوسطى الطقوس الدينية.

- في القرن السابع عشر تعني فلاحه الارض.

وعموما تعني التكوين الفكري وخصوصا تعني التقدم الفكري للشخص وما يتطلبه ذلك من عمل وما ينتج عنه من تطبيقات في القرن الثامن عشر، إلى أن تطورت وأخذت صيغتين:

<sup>1</sup>مالك بن النبي،مشكلة القافة،دار الفكر ، دمشق سوريا ، 4 ، 1984 ، ص19

- ثقافة فردية لشخص : البناء المعرفي الذي يكون الثقافة العامة .

- ثقافة جماعية : تمثل مكونات الهوية الجماعية، مرجعية للقيم متصلة بالتاريخ، بتحول مفهوم "culture" إلى "kulture" الألماني اكتسبت الكلمة مضمونا جماعيا، و أصبحت تدل على التقدم الفكري للفرد أو المجموعات أو الإنسانية بصفة عامة.<sup>1</sup>

اذ استخدمت فروع عديدة من العلوم كعلم النفس والفلسفة والاقتصاد واللسانيات وغيرها من العلوم مفهوم الثقافة تعريفات عديدة صعب ذكرها كلها ، نذكر اشهرها: ارتباط الثقافة بالمجتمع جعل مفهومها جزءا من العلوم الاجتماعية وخاصة علم الأنثروبولوجيا الاجتماعية اذ يتخذ هذا الاخير مفهومي ( Culture - Civilization ) جوهرها أساسيا لمقولاته ونظرياته.

وكلمة " ثقافة " أكثر دلالة على التطورات الفردية أما كلمة حضارة " فتدل على التطورات الجماعية، والثقافة بوجه عام تسمح بالتمييز بين فرد وآخر، وبين جماعة وأخرى ، وبين مجتمع وآخر<sup>2</sup>.

إن أسلوب الناس في حياتهم يعتمد على طبيعة الثقافة المجتمع، مع الآثار التي تتركها العوامل الجغرافية، وهنا تبرز لنا أهمية الثقافة كعنصر لا غنى عنه في الدراسة التي تهدف إلى التعرف على الحياة الاجتماعية للناس وتفسيرها وفهمها.

ويعتقد أحيانا أن مفهوم الثقافة يجعلنا نفهم السلوك الإنساني، وأنساق المعتقد، والقيم، والإيديولوجيات، وبعض أنماط الشخصية المميزة لثقافات بعينها، وتعد روط بندكت Ruth Benedict نموذجا لأصحاب هذه النظرية<sup>3</sup>.

أما مالمينوفسكي Bronislaw kasper Malinowski فيصف الثقافة بانها " أداة فعالة تنقل الإنسان إلى وضع أفضل، وضع يواكب المشاكل و الأطروحات الخاصة التي تواجهه في المجتمع أو في بيئته، وذلك في ضوء تلبيةته لحاجاته الأساسية.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> نصر محمد عارف، الحضارة، الثقافة، المدنية، دراسة لسيرة المصطلح ودلالة المفهوم، المعهد العالمي للفكر الاسلامي عمان، ط2، 1414 هـ --

1994م، ص 20.

<sup>2</sup> المرجع نفسه ص 20

<sup>3</sup> جوردون مارشال، موسوعة علم الاجتماع، ص458.

<sup>4</sup> دوني كوش، مفهوم الثقافة في العلوم الاجتماعية ، ترجمة قاسم المقداد، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق: 2002 ، ص24.

من التعاريف المرجعية للثقافة نجد تعريف تايلور (Taylor) حيث عرفها بأنها " ذلك الكل المركب الذي يشتمل على المعرفة والمعتقدات والفن، والأخلاق، والقانون، والعادات، أو أي قدرات أخرى أو عادات يكتسبها الإنسان بصفته عضوا في المجتمع،

بهذا التعريف الوصفي يقرر تايلور أن الثقافة تعبير عن شمولية الحياة الاجتماعية للإنسان، وتتميز ببعدها الجماعي، وهي مكتسبة، وبالتالي فهي لا تنشأ عن الوراثة البيولوجية، لكنه بهذا التعريف لا يتطرق إلى وظيفتها في المجتمع.<sup>1</sup>

تعريف "الثقافة" الذي حملة إعلان مكسيكو (الأونسكو) في العام 1982م: " الثقافة بمعناها الواسع يمكن أن ينظر إليها اليوم على أنها جميع السمات الروحية والمادية والفكرية والعاطفية التي تميز مجتمعا بعينه أو فئة اجتماعية بعينها، وهي تشمل الفنون والآداب وطرائق الحياة كما تشمل الحقوق الأساسية للإنسان ونظم القيم والمعتقدات". أما على صعيد وظائفية الثقافة فالإعلان يشدد على " أن الثقافة هي التي تمنح الإنسان قدرته على التفكير في ذاته، وهي التي تجعل منه كائنا يتميز بالإنسانية المتمثلة في العقلانية والقدرة على النقد والالتزام الأخلاقي، وعن طريقها نتهدي إلى القيم ونمارس الاختيار، وهي وسيلة الإنسان للتعبير عن نفسه، والتعرف على ذاته كمشروع غير مكتمل، وإعادة النظر في إنجازاته والبحث دون توان عن مدلولات جديدة وإبداع وأعمال يتفوق فيها على نفسه.<sup>2</sup>

أما سايبير (Super) فيحاول الإلمام بموضوع الثقافة بتقسيم المفهوم إلى ثلاثة معاني مختلفة بقدر ما هي متكاملة في الاستعمال.<sup>3</sup>

- المعنى الأول: هو أي عنصر موروث اجتماعيا في حياة الإنسان.

- المعنى الثاني: فكرة مثالية وتقليدية إلى حد ما عن التهذيب الفردي، تقوم على قدر معقول من المعلومات، والخبرات المعينة التي تم تمثلها، ولكنها تتكون أساسا من مجموعة من ردود الفعل الطرازية التي تتمتع بتأييد طبقة اجتماعية، ومدعمة بتراث مستقر إلى حد بعيد.

- المعنى الثالث: الاتجاهات العامة، وجهات النظر عن الحياة، والمظاهر الحضارية المحددة التي تعطي الشعب معين مكانته المتميزة في العالم.

<sup>1</sup> محمد السويسي، مفاهيم علم الاجتماع الثقافي ومصطلحاته، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، ط 1991، ص 50.

<sup>2</sup> محمد الرميحي، واقع الثقافة ومستقبلها... في الثقافة والمتقف في الوطن العربي، الوثائق الرئيسية لإعلان مكسيكو بشأن الثقافة، مكسيكو، 26 تموز 1982م، مركز دراسات الوحدة العربية، ط 1، 1992م، ص 267-284.

<sup>3</sup> احمد ابو زيد، البناء الاجتماعي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط 2، ج 1، 1975م، ص 189.

ويعرفها كلايد كلو كهون بأنها مجموعة طرائق الحياة لدى شعب معين، أي الميراث الاجتماعي الذي يحصل عليه الفرد من مجموعته التي يعيش فيها، أو الجزء الذي خلفه الإنسان في محيطه وهي التي تحدد الأساليب الحياتية، أو هي طريقة في التفكير والشعور والمعتقدات، إنها معلومات الجماعة البشرية مخزونة في ذاكرة أفرادها أو في الكتب أو في المواد والأدوات.<sup>1</sup>

أما لزي هويت L WHITE فقد عرف الثقافة على أنها ' تنظيم الأنماط السلوك والأدوات، والأفكار والمشاعر التي تعتمد على استخدام الرموز<sup>2</sup>، ويقصد بالأدوات الآلات والأشياء التي تعلمها، أما الأفكار فهي المعتقدات والمعارف، وقصد بالمشاعر الاتجاهات والقيم. وقد عرفها رالف لينتون R. LINTON بأنها " تنظيم للسلوك المكتسب ولنتائج ذلك السلوك يشترك في مكوناتها الجزئية أفراد مجتمع معين وينتقل عن طريق هؤلاء الأفراد<sup>3</sup>. وعبارة تنظيم السلوك المكتسب تعني وجود نمط معين والذي هو أسلوب السلوك المرتبط بحاجة في الحياة الاجتماعية كوظيفة من الوظائف.

## 2- مفهوم الثقافة عند الفلاسفة:

فلو اتبعنا التعريفات السابقة، هناك منها ما عبر عن وجهة النظر الغربية أم الماركسية، إن نقص التعاريف ليس راجعا الى خطأ فيها، بل لأن مضمونها لا يمكن أن يعطينا مفتاح المشكلة في الظروف النفسية التي نعيشها في البلاد العربية والإسلامية، كما قلنا من قبل، مكتملة في فكر أصحابها بواسطة عنصر ضمني تقدمه الحضارة الغربية في جانب، أو الإيديولوجية الماركسية في جانب آخر، تعريف التنون ) الذي يرى الثقافة على أنها مجموعة من الأفكار سليم، ولكنه ناقص من نواح عديدة وتعريف ( أوجيرن ) الذي يرى الثقافة على أنها جملة من الأشياء والأفكار سليم أيضا، ولكنه ناقص من نواح أخرى ، أما التعاريف الماركسية للثقافة التي تذهب إلى أنها انعكاس للمجتمع، فهي سليمة أيضا دون أن تكون أكثر إقناعه، في وطن تقتضي المشكلة فيه حلا أساسيا، أي حيث لا تكون المشكلة مشكلة فهم وتفسير لواقع اجتماعي معين، بقدر ماهي مشكلة خلق لهذا الواقع الاجتماعي.

من هنا كان علينا أن نتصور تعريف للثقافة، ليس من الجانب النظري فقط، لكن يجب ان نضيف اليها الجانب العلمي او التربوي وعليه فلو افترضنا أن تعريفه معين توفر له شرط الصحة، ولكنه مقتصر على الجانب النظري، فإن الثقافة الأمريكية محددة بحكم الظروف العامة الناتجة عن الحضارة الغربية وعندما نقرأ عن ماركسي في تعريف الثقافة ، فإن

<sup>1</sup> نصر محمد عارف، مرجع سابق، ص20.

<sup>2</sup> فارس خليل، التطور الثقافي في مجتمعنا الاشتراكي، مكتبة القاهرة الحديثة، القاهرة، 1960م، ص44، ص45.

<sup>3</sup> R.linton. le fondement culturel de la personnalité. Paris : dunod.1959.p33.

تعريف الثقافة التي يعرفها مكمّل ضمناً بفضل الإيديولوجية الماركسية أما عندما يراد تعريف الثقافة تعريفه نظرية في بلد ليس فيه ما بكل هذا التعريف ضمناً، سواء بما توفر لديه من تراث تاريخي أم إيديولوجي .

الأمر يصبح هنا إشكالا يحتاج معه إلى إيضاح وبذلك نجد أنفسنا منساقين مع طبيعة المشكلة الخاصة بالبلاد العربية والإسلامية إلى تطبيق منهج آخر، هو المنهج الذي يستخدم في تعريف الشيء المعقد والرسم الصناعي يعطينا في صورة رسم بياني فكرة عن تعريف الأشياء المعقدة، فإذا أردنا مثلاً تعريف نقطة (أي صورتها بطريقة الرسم الصناعي كان علينا أن نرسم نقطة مماثلة لها .

فإذا أردنا تعريف خط معين رسمنا خطاً مماثلاً له على مستوى معين ، كما أنه إذا أريد تعريف مسطح هندسي رسم له مسطح على مستوى معين أيضاً؛ وتلك في الواقع أشكال بسيطة يمكن أن يدل على خصائصها جميع رسم بياني واحد أما إذا ما أريد تعريف شكل أكثر تعقيداً ، كأن يكون ذا حجم مثلاً ، فإن الرسم الصناعي يعرف موضوع كهذا بصورتين أو ثلاث صور، وربما بأكثر من ذلك تبعاً لدرجة التعقيد: فيرسم سطح الموضوع في منظر وارتفاعه في آخر، ثم يرده تفصيلاً أو أكثر من تفاصيله الداخلية في

منظر ثالث، ومن مجموع هذه المناظر يكون الرسم الصناعي ( صورة ) عن الموضوع يكن تنفيذها صناعياً؛ فإذا لم يكن لدينا سوى منظر واحد فإن الصورة ) - أي التعريف - لن تكون قابلة للتنفيذ، لا لأنها غير كافية؛ أو بعبارة أدق: إن الصورة لا تكون قابلة للتنفيذ إلا بما يوجد في عقل صائغها من عناصر ضمنية تكملها فهذه اعتبارات تجب مراعاتها والاعتماد عليها في المشكلة التي نحن بصدد حلها.

فالثقافة ( فكرة ) ذات وجوه كثيرة ينبغي أن نطبق في تعريفها منهج الشيء المعقد الذي لا يمكن أن يدرك في صورة واحدة ؛ فلا يكفي أن تكون صورتها لدينا مجموعة من الأفكار والأشياء، على الطريقة الأمريكية، كما لا يكفي أن تكون إنعكاساً للمجتمع على الطريقة الماركسية.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> المرجع نفسه ص 39 و ص 40.

## 3- السياسات الثقافية: التمويل والتشريع.

## أ- التمويل:

تبدى الدول والمجتمعات اهتماما ملحوظا بالثقافة والنشاطات الثقافية التي اعتبرت حقا من حقوق الانسان، تجلّى هذا الاهتمام من خلال انشاء وزارات للثقافة تهتم بوضع استراتيجيات واقتراح سبل وسياسات عديدة وفق دراسات متنوعة لتنمية العمل الثقافي بإلقاء نظرة على بعض التعريفات الإجرائية ذات الصلة بالموضوع، نستهلها بالإشارة إلى أن السياسات الثقافية هي ترابط مجموعة تدابير مخطط لها تقود إلى تحقيق أهداف عبر مشروعات وأنشطة محددة، بينما يشير المشروع الثقافي إلى نسق من المعايير والقيم العامة التي تحكم وتشكل مجمل الحياة في مجتمع ما، ويرتبط بمنظور أيديولوجي محدد. أما العمل الثقافي فيتمثل في النشاط الثقافي الذي يقوم به أو ترعاه أجهزة الدولة خاصة أجهزة وزارة الثقافة وذلك اعتبارا من أن السياسة الثقافية تقوم على التفكير المنظم الذي يوجه الأنشطة والمشروعات في ميادين العمل الثقافي لبلوغ الأهداف وفق الظروف والإمكانات المتاحة.

في هذا الإطار، تعتبر مسألة تمويل المشاريع والبرامج الثقافية أحد الركائز التي تعتمد عليها كل سياسة ثقافية حديثة، إن تمويل المشاريع الثقافية في الحقيقة لا يقتصر على الآليات والأساليب المالية التي يمكن العمل بها بمعزل عن كل التأثيرات الداخلية والخارجية التي تنعكس على أي سياسة ثقافية. لا تقتصر دراسة المشاريع الثقافية على بعض المعايير الاقتصادية كالجداوى والنجاعة والمردودية، بل تستند أيضا إلى عديد الاعتبارات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية طبعاً، مما جعلها محل اهتمام أطراف وخبرات قانونية وإدارية ومالية وغيرها، ولهذا يشكل التمويل ركنا هاما في أي خطة للتنمية الثقافية على المستوى المتوسط والبعيد.

يجدر الذكر بأن تمويل الثقافة ارتبط تاريخيا برعاية الآداب والفنون ومختلف الطقوس الثقافية التي استخدمها الأمراء والحكام والملوك كأداة من أدوات السلطة السياسية. وكانت هذه الرعاية موجهة في معظم الحالات لثقافة النخبة. أما الإبداع الثقافي العام، من رقص وغناء شعبي وأعياد جماعية، فكان من شأن العامة.

مع تطور المجتمعات الملحوظ وجب فرض أسلوب جديد لتمويل الثقافة الذي أصبح حقا من الحقوق العامة، ولم يعد يقتصر على رعاية الآداب والفنون، بل يشمل المجال الثقافي كله ، وقد أدى ذلك إلى اتساع العملية التمويلية التي أصبحت تتطلب خلق إدارة اقتصادية للثقافة. في هذا السياق يمكن الإشارة إلى أن التمويل الثقافي يتم بطريقتين:

الأولى، تتبعها الدول ذات الاقتصاد الموجه التي تتولى تمويل الثقافة وإدارتها وترقية دور الفنان المبدع و إعتبره موظفا في أجهزة الدولة. وعلى الرغم من ذلك وقعت هاته الدول في فخ استخدام الثقافة لأهداف سياسية ومارست نوع من التضيق والضغوطات الممنهجة على العمل الثقافي، إذ لا تنشر إلا ما يروق لها ويخدم مصالحها بالدرجة الأولى.

أما الطريقة الثانية، فتتبعها الدول ذات الاقتصاد الحر، وتقوم بتمويل بعض النشاطات الثقافية وتخصص ميزانيات هامة للمنشآت الثقافية كالمتاحف والمعارض والمسارح والمكتبات العامة. تشهد المجتمعات الليبرالية دورا أساسيا للقطاع الخاص الذي يتولى دعم النشاطات الثقافية وتمويلها مما يضمن جانبا واسعا من الحرية بفسح المجال للمبدعين للتعبير عن طاقاتهم وقدراتهم الإبداعية رغم بعض القيود المفروضة تحت وطأة الطبقات الاجتماعية المسيطرة، لاسيما وأن بعض الدول لا تعبر الثقافة الجماهيرية اهتماما معتبرا.

بالحديث عن التمويل لا بد من التعرض لمفهوم رعاية الفنون والآداب الذي يرتكز على صيغتين: الرعاية من منطلق خيري *Mécénat* والرعاية من منطلق إشهاري ربحي *Sponsoring*.

بالتدقيق في مفهوم الرعاية يبدو أن للمصطلح الفرنسي *Mécénat* دلالة المضمون الخيري، في حين ينطلق المصطلح الانجليزي *Sponsoring* من اعتبارات أو مضمون إشهاري تجاري. أي أن الأول يرتبط برعاية النشاط الثقافي، في حين يرتبط الثاني برعاية الألعاب الرياضية.

والرعاية هي مساعدة تقوم بها المؤسسة بعدة أشكال مختلفة مالية، مادية إضافة لخبرات ميدانية قصد تمويل عملية ثقافية، علمية، إنسانية. بهدف تحسين صورة المؤسسة، وفي ذات الوقت تمكن صاحب المشروع من إيجاد الدعم الضروري لإنجازه. لكن يجدر الإشارة إلى أن الرعاية ليست دائما مضمونة، لأن الراعي عادة ما يتجنب المصاريف غير المرجحة، أي أن المؤسسة لا تقدم على رعاية الثقافة والفنون إلا إذا كانت سياستها وخياراتها الإستراتيجية تسمح بذلك.

تهدف الرعاية إلى حث الأفراد والجماعات والمؤسسات والجمعيات على المساهمة في تمويل الثقافة والفنون، وإذا كانت التحولات الاقتصادية والسياسية التي عرفت المجتمعات المعاصرة قد أدت إلى تقليص دور الدولة في مجال الخدمات العامة

والثقافة بشكل خاص، فإن تواصل الدعم الرسمي والحكومي يبقى ضرورياً إلى جانب دور القطاع الخاص، ومن هنا يقتضي إدخال مفهوم جديد للتمويل يقوم على التنوع والتعدد الذي يرمي إلى إسهام الجميع في تمويل المشروع الثقافي.

على الرغم من أن مفهوم رعاية الفنون والآداب *Mécénat* يتسم بالصبغة الحرة التطوعية الخيرية، ويعبر عن التضامن الاجتماعي والقيم في المجتمع، انطلاقاً من أن الراعي يسهم في دعم الرسالة الثقافية ونشرها، فإنه يجب التذكير بأنه ليس هناك في الحقيقة مضمون خيري مطلق بالنسبة للمؤسسات الاقتصادية الراعية للفنون والآداب التي تعتمد معايير الجدوى والمردودية والربح.

هناك عدة اعتبارات تدفع المؤسسات لدعم العمل الثقافي وتمويله كالتمتع بالإعفاء من الضرائب على المداحيل المنفقة من أجل المصلحة العامة باعتبار أن الإنفاق على رعاية الفنون والآداب هو بمثابة مصاريف عامة تطرح عند تحديد قيمة الضرائب المحددة للمؤسسة الراعية. إضافة لكونه يتمثل في كونه حافزاً هاماً يدفع بالقطاع الخاص إلى الإقبال على تمويل العمل الثقافي ورعايته، فهو ذو طابع معنوي له مردود مادي على المدى المتوسط أو البعيد

والواقع أن الأسباب الأساسية التي تقف وراء إقدام القطاع الخاص على المساهمة في دعم الثقافة والفنون هي السعي إلى تحسين موقعه، أي أن الغاية المبتغاة من رعاية المؤسسات للثقافة والفنون يتمثل في الشهرة وتحسين صورتها بالاعتماد على وسيلة اتصال أساسية هي الثقافة، وهذا الهدف يندرج في إطار خطة أو إستراتيجية تعمل على تأكيد أواصر انسجام المؤسسة مع محيطها باعتبارها خلية اجتماعية لها مسؤولية مدنية، والحرص أيضاً على كسب المساندة المعنوية داخل المؤسسة وخارجها.

## ب- التشريع الثقافي:

بعد الإقرار بأن الدعم ضروري للثقافة والفنون ينبغي إخضاع هذا القطاع لإدارة حديثة تراعي خصوصية القطاع. وإذا كان الإبداع يقوم على حرية المبدع في التعبير عن أفكاره وخياله، فإن ممارسة النشاطات الثقافية والفنية ينبغي أن تخضع هي الأخرى إلى الإدارة والتسيير شأنها شأن القطاعات الأخرى لاسيما وأن الثقافة أضحت محل اهتمام في مجال التنمية وحقا من حقوق الإنسان. وقد أدى هذا الاهتمام إلى سن قوانين وتشريعات تحفظ هذا الحق وتدافع عنه وتنظم العمل الثقافي.

يشكل التشريع في مجال الشؤون الثقافية واحدا من أكثر المذاهب القانونية جدة، ويدخل ضمن نطاق مراحل النضج الفكري والتشريعي للدولة. فهو يجمع بصورة إلزامية، بين القيم الاجتماعية والروحية والفنية وبين المصالح الاقتصادية وبين تقدير مثل الجمال والخير والحق. ويمكن الإشارة إلى أن هناك ثلاثة أنواع من التشريع تحتاج إليها التنمية الثقافية:

**أولاً:** تشريعات وقائية مهمتها الدفاع عن عناصر الهوية الثقافية مثل حماية الآثار والوثائق، وتسجيل الفنون والتراث الشعبي، وحماية حقوق المبدعين والمؤلفين، واللغة، والمؤسسات الثقافية والعلمية، ودفع التبعية الثقافية والغزو الثقافي.

**ثانياً:** تشريعات تشجيعية تهدف إلى تنشيط الحركة الثقافية وإنشاء مجالس بحث ثقافي للرصد والتخطيط والمراقبة، وتأكيد حق تشكيل المؤسسات والنقابات والروابط الثقافية المختلفة، ونشر الإنتاج الثقافي وتوزيعه، وتنظيم الإدارات الثقافية وتيسير حركتها، وتوفير مصادر لتمويل الأعمال الفنية، والحرص على تأمين الحياة الكريمة للمبدعين.

**ثالثاً:** تشريعات دفاعية مهمتها إزالة العوائق في وجه التدفق الثقافي وسهولة الإنتاج الثقافي، وكذلك التشريعات المتعلقة بالجمارك والنظم المالية والإدارية المتصلة بالتوريد والتصدير، والنظم المالية الوطنية والضرائب ذات الصلة بالصناعات الثقافية.

إن الغاية المنشودة من هذه التشريعات هي إبراز الدور الذي يمكن أن تلعبه الثقافة في التنمية الشاملة للمجتمع، وهو أمر يدعو إلى إعادة النظر في التشريعات القائمة بقصد تمييز الإنتاج الثقافي عن غيره وحمايته وتشجيعه وإعفاءه من الضرائب والرسوم أو التخفيف منها إلى أدنى درجة ممكنة وتيسير النظم الإدارية للتوريد والتصدير بحيث تضمن سيولة هذا الإنتاج وتدفعه الحر.

ومن هنا فإن الإدارة الثقافية أضحت أحد الانشغالات الرئيسة للمهتمين بالحقل الثقافي. ذلك أن اتساع الفضاء الثقافي وانتشار وسائله أدى بالمجتمعات إلى ضرورة تبني التخطيط العلمي والبرمجة الدقيقة. وقد نجم عن التطور الكمي والنوعي اعتماد أسلوب التشاور القائم على إشراك المواطن. وتعد اللامركزية إحدى الأدوات الأساسية المعتمدة في وضع سياسات ثقافية فعالة، بل يعتبر البعض أن الديمقراطية الثقافية واللامركزية أمران متلازمان. إن تقسيم المؤسسات الثقافية إلى إدارات ومصالح ومجالس أمر شائع معروف، وهذا التقسيم يقوم في بعض البلدان، ومنها العربية، على أساس هرمي وتسلسلي، من الأعلى إلى الأسفل. والشكل المقترح للإدارة الثقافية هو إقامتها على أساس الشبكات بطريقة أفقية تمكنها من التعاون والتكامل على شكل:

- 1 - وحدات عمل تشمل البحوث والدراسات والتخطيط.
- 2 - وحدات الإدارة والتمويل، والتنسيق والتنظيم فيما بين القطاعات والمراكز.
- 3 - وحدات التنفيذ والنشر الثقافي والمراقبة.

وتقوم بمهمة الربط بين وحدات العمل الثقافي وبين السلطات العامة في كل بلد مجالس عليا للثقافة تشمل القطاعين الخاص والحكومي، ويشترك فيها المبدعون وممثلو المؤسسات الثقافية مع ممثلي المستفيدين (الجمهور). وتضطلع هذه المجالس بمهمة توجيه السياسات الثقافية بما يتفق مع الغايات الكبرى والأهداف الثقافية للأمة، والبحث عن مصادر التمويل، وإعداد الخطط للعمل الثقافي، والتنسيق بين مختلف النشاطات وتنظيم الأولويات. ويمكن تحقيق هذه الأهداف بالاعتماد على الإدارة الحديثة والبرمجة الآلية، ونقل الرسائل الثقافية إلى الجماهير الواسعة والوصول بها إلى التنظيم الثقافي التربوي الدقيق.

## المبحث الثاني: التسيير الثقافي.

### 1- مفهوم التسيير:

التسيير هو عملية استخدام الموارد المادية والبشرية والمعنوية بشكل سليم وفعال واقتصادي وبعيد النظر لتحقيق أهداف محددة سلفا، في مجال الاعمال تتعلق هذه الأهداف بتحقيق الربح، وفي مجال المؤسسات والمنظمات اللاربحية يكون اي بهدف تحقيق صالح عام للمجتمع ككل.

وتعرف بشكل عام مجال معرفي ودراسي حديث نسبيا، تطور مع المجتمعات الصناعية، ومع تأكيد الحاجة إلى تنظيم عمليات الإنتاج والتوزيع وكل ما يتعلق بهما . ويتميز هذا المجال بمرونته وقدرته على التكيف مع تطبيقاته العديدة. وهناك تنوعات عديدة على هذا التعريف مثل الإدارة الفعالة التي تركز على تحقيق . النتائج، والإدارة الديمقراطية التي تركز على إشراك العاملين، والإدارة الاستراتيجية التي تركز على التفاعل بين الإدارة والبيئة الخارجية<sup>1</sup>

### 2- مفهوم التسيير الثقافي:

"تسيير المؤسسات الثقافية هي فرع تطبيقي من أصل هو التسيير أو الإدارة"<sup>2</sup> لكن هناك فرق بين إدارة مؤسسة ثقافية وإدارة مؤسسة اقتصادية فالأولى هي عبارة التعامل مع منتج معنوي أو بالأحرى رمزي وهذا يحتاج إلى موهبة وكفاءة معينة ومهارة خارقة وكذلك لأن الإدارة الثقافية هي عملية ابتكاره وأي مشروع ثقافي يتطلب إستراتيجية تختلف عن أي استراتيجية أخرى تتماشى مع أي تدخل استعجالي

فقطاع الثقافة يجب أن تكون له خصوصية ووجهة أخرى لأن معايير الإدارة الثقافية يجب أن تخلق لخدمة المجتمع، و الثقافة ليست قضية رمزية بل هي هوية، وهو ما يوصف بالإجحاف القانوني في حق الثقافة لأن هذه الأخيرة لا يمكنها العمل بقوانين المؤسسات الصناعية والتجارية لأن الثقافة لا تباع ولا تشتري، ومشكل الإدارة الثقافية هو البيروقراطية فمجرد برمجة محاضرة يتطلب وثائق وملف والمرور بالمراقب المالي ومنه إلى الخزينة العمومية وهو ما يجعل المؤسسة الثقافية أقرب إلى الملحقة الإدارية منه إلى المؤسسة الثقافية.<sup>3</sup> كما يمكن القول أن إدارة الثقافة هي تطوير وتدعيم ثقافة المؤسسة كي تصبح ثقافة ملائمة وفعالة قادرة على تحقيق أهدافها، من خلال تدعيم الثقافة الفعالة للمؤسسة أو تغير الثقافة غير الفعالة فيها، من خلال تحليل وتشخيص يتم تطبيقه باستخدام وسائل التدعيم والتغيير اللازمة.

<sup>1</sup> بسمة حسيني،الدليل الى ادارة الثقافة،دار الشقيقات للنشر و التوزيع ط1 ، القاهرة، 2006، ب ت ، ص 42-43

<sup>2</sup>الدليل الى الادارة الثقافية ، مرجع سابق ، ب ت ص 42

<sup>3</sup>مجموعة من الكتاب ، الادارة الثقافية في الجزائر ،نشر في الفجر تاريخ 2011/11/28، ب ت . ص 12

وتختص إدارة الثقافة بعمليات التغيير الثقافي، أي تطوير المواقف والمعتقدات والقيم التي تتلاءم مع رسالة المؤسسة واستراتيجيتها ومناخها وتكنولوجياها. ويهدف من هذا التغيير الثقافي إحداث تغييرات شاملة في المناخ التنظيمي وأسلوب الإدارة، وأسلوب التصرف الذي ساند المؤسسة مساندة إيجابية لتحقيق أهدافها، كما تختص بتدعيم ثقافة المؤسسة وجعلها ثقافة لها فاعليتها، من خلال مساعدة المؤسسة على التكيف بنجاح مع التغيير، وإجراء التغييرات اللازمة التي تشمل النظم والإجراءات وأساليب إدارة العمل، كما تقوم أيضا بتدعيم الالتزام أي قوية أفراد المؤسسة للالتزام برسالتها واستراتيجيتها وقيمها<sup>1</sup>.

والمخول للإدارة الثقافية هو الشخص الملم بالأمور الإدارية والثقافية معا في آن واحد، وعلى الأقل يجب أن يتوفر على الحس الثقافي مع الإبداع بصفة عامة والمواهب بشكل خاص فزيادة على معرفته بالشؤون الإدارية وتسيير العتاد والموارد البشرية وغيرها، يجب عليه تسيير ثقافي ممزوج بالذوق والحس المرهف لأن ما يتطلبه هذا الأخير يختلف عن ما يتطلبه تسيير مؤسسات أخرى.

إلى جانب ذلك ضرورة احتكامه إلى الخبرة والتجربة وصقلها بالتكوين، وهنا يجب الإشارة إلى نوعين من الكوادر المسيرة لهذا الحقل فهناك الفنانون الذين تولوا إدارة المؤسسات الثقافية وهذا النوع قد ينجح في اختيار عمل مسرحي أو فني، لكنه يكون بعيدا عن معايير التسيير الإداري ويتعلم بالتجربة، نوع آخر من الكوادر هم الإداريون الذين تولوا تسيير حقل ثقافي معين فهؤلاء قد ينجحون في تطبيق القوانين الصارمة لدرجة وصفهم بالبيروقراطيين لكنهم بالمقابل قد يخفقون في الجانب الفني وعليه فالشرط الأساسي النجاح التسيير الإداري الثقافي هو المعرفة الإدارية والإلمام بالشؤون الثقافية على حد سواء".

"أما فيما يخص ظروف العمل فهذا أيضا أمر مهم بالنسبة للإدارة الثقافية. فإذا كان الطريق معبدا للعمل نستطيع تحديد أهلية الشخص للمنصب، لأن الجدارة ترتبط بالمناخ المناسب للعمل فلا يمكن زراعة أرض دون أمطار، غير أن العمل الثقافي مرتبط بحس الإبداع أولا ثم التفرغ الكلي له بالإضافة إلى التضحية وفتح المجال لكل المبدعين دون استثناء لأن الحكم النهائي الجمهور والبقاء للأفضل سواء تعلق الأمر بالكتاب، اللوحات الفنية، المسرح وغيرها من فروع الثقافة<sup>2</sup>

<sup>1</sup> عبد الغفار حنفي، محمد فريد الصحن، دار الاعمال، الدار الجماعية، الاسكندرية 1991  
<sup>2</sup> محمد سليمان الاحمد، الثقافة بين القانون والرياضة، دار وائل للنشر، الطبعة الاولى، 2005، ص 146

### 3- القيادة والتسيير:

#### أ- البنية المؤسسية

البنية المؤسسية بحسب نوع المؤسسة وحجمها. والعناصر المؤسسية التالية هي التي أثبتت فعاليتها في بيئات متنوعة. هذه العناصر هي المكونة لأبسط وأوضح أنواع البنية المؤسسية، وقد يكون لبعض المؤسسات بنية أكثر تعقيدا، إذا كانت مؤسسة ذات فروع مثلا، هي منهجية تعمل داخل المؤسسات حيث تهدف إلى تحقيق المواءمة والتكامل بين بنية أعمال المؤسسة وبين بنية تقنية المعلومات فيها حتى يمكن تحقيق الأهداف الاستراتيجية للمؤسسة بأفضل صورة ممكنة دون هدر موارد هذه المؤسسة

#### ب- الأعضاء:

تتمركز معظم المؤسسات بمجموعة من الأعضاء المؤسسين، وقد يحدث ذلك بشكل معتمد واضح إذ يعمل مجموعة من الناس معا لفترة ثم يأخذ عملهم معا شكلا مؤسسيا ومن الهام بعد حدوث هذا التحول أن يقوم الأعضاء المؤسسون بتحديد معايير نوبة ودور الأعضاء، وكيفية ضم أعضاء جدد بحيث يكون هناك توازن بين رغبة مجموعة المؤسسة في الحفاظ على الأسباب الجوهرية لوجودهم معا وبين وجوب الانفتاح أي دائرة أوسع بهدف النمو والتطور. إن جمعية الأعضاء المثالية تتكون من مجموعة من الأفراد بينهم اتفاق مبدئي متين على مبدأ عام هو هدف المؤسسة الرئيسي، ويلتزمون جميعا بالعمل من أجل تحقيق هذا الهدف بعيدا عن مصالحهم الشخصية. ويستحسن أن تكون رؤى وخبرات هؤلاء الأفراد متنوعة وغنية وألا يكونوا كلهم من جيل واحد أو يعملون في نفس التخصص أو من نفس الجنس أو الطبقة الاجتماعية<sup>1</sup>.

#### ج- مجلس الأمناء:

هو آلية تقترن بالمؤسسات ذات الصبغة العامة التي لديها موارد مالية من هبات الأفراد. ويتكون مجلس الأمناء من شخصيات مرموقة في مجالات الأعمال أو الثقافة أو السياسة أو العمل الاجتماعي، و تكون مهمته الأولى و هي الحفاظ على موارد المؤسسة المالية وتنميتها ومراقبة التصرف في هذه الموارد عن الذكر أن أعضاء مجلس الأمناء لا يجب أن يستفيدوا ماديا من شكل ينتخب مجلس الأمناء رئيسا له ويتخذ قراراته عن طريق التصويت وبالاعلبية يقرر مجلس

<sup>1</sup> بسمه حسيني، الدليل الى ادارة الثقافة، دار الشريقات للنشر و التوزيع ط 1، القاهرة، 2006، ب ت، ص 47

الأمناء آلية مناسبة لتحديد عضويته، مثل استبدال ثلث الأعضاء مثلا كل سنتين أو ثلاث سنوات ، ويضم الاعضاء الجدد بترشيح من القدامى بالتصويت.

#### د- مجلس الإدارة:

هو هيئة مكونة من عدد من الأعضاء سواء كانوا منتخبتين أو معينين يتولون الإشراف بشكل مشترك على أنشطة منظمة أو شركة أو مؤسسة ما. ومن المسميات الأخرى المتعارف عليها لمجلس الإدارة تسمية مجلس المحافظين، ومجلس المديرين، مجلس الحكام، ومجلس الأمناء. وغالبا ما يشار إليه اختصارا بإسم "المجلس".

ويتم تحديد أنشطة المجلس حسب السلطات والواجبات والمسؤوليات المفوض بها أو المسندة إليها من قبل سلطة أعلى. وترد تفاصيل هذه المسائل عادة في اللوائح المنظمة. ويحدد النظام الداخلي عادة عدد أعضاء المجلس، وكيفية اختياره، وآلية عقد اللقاءات .

وعلى سبيل المثال ففي مجتمع مهني مؤسسي يعتمد على تصويت الأعضاء، يتصرف المجلس نيابة عن ويخضع لسلطة الجمعية العامة للمنظمة، التي تختار عادة أعضاء المجلس. وفي الشركات المساهمة يجري انتخاب المجلس من قبل المساهمين وهي أعلى سلطة في إدارة الشركة. وفي المؤسسات غير المساهمة لا تعتمد على تصويت الأعضاء كالجامعات على سبيل المثال يكون المجلس هو الهيئة العليا التي تحكم المؤسسة.

ففي بعض الأحيان يتم اختيار أعضائها من قبل المجلس نفسه<sup>1</sup>

#### هـ- العاملون:

يتأثر العاملون بالمؤسسة مدير يعينه المجلس ويكون المدير مسؤولا أمام المجلس سير العمل بالمؤسسة وعن تنفيذ خططها والالتزام بالميزانية الموضوعة. ومن الهام أن يفوض المجلس للمدير صلاحيات واسعة في إدارة المؤسسة، مع متابعة عمله والرقابة عليه. وفي المؤسسات الصغيرة قد يكون المدير هو كل العاملين بالمؤسسة وقد يستعين أحيانا بعاملين مؤقتين أو بمتطوعين، وفي هذه الحالة يجب أن يكرس المدير وقته للمهام الأساسية التي لا غني عنها وتتعلق عادة بالإدارة المالية والاهتمام بالأمور القانونية ان المتوسطة أو الكبيرة يتكون الهيكل الإداري عادة من نائب المدير أو أكثر عن التسويق والعلاقات العامة والأعلام و مسؤول أو أكثر عن اض أو النشر الخ بحسب طبيعة عمل المؤسسة، ومحاسب ومساعد

<sup>1</sup> بسمه حسيني،الدليل الى ادارة الثقافة،مراجع سابق ص51

أكثر .ومن الهام عدم إثقال كاهل المؤسسة بعدد كبير من العاملين ذوي أو الذين يتخصصون في مجال واحد وبالتالي لا تستفيد المؤسسة من كل

مدير إداري و مسؤول أو أكثر عن التسويق والعلاقات الإنتاج أو قاعات العرض أو النشر الخ إداري أو سكرتير أو أكثر .ومن الهام عده ات المواهب المحدودة أو الذين يتخصصون في مجال واحد وبالتالي لا تستفيد المؤسسة من كل وقتهم

#### 4- النظام واللوائح الداخلية :

عادة ما يشترط القانون لوائح داخلية ثابتة لعمل المؤسسات، وفي كثير من الأحيان لا تحتاج المؤسسات بالإضافة إلى هذه اللوائح تنظم اللوائح العلاقة بين الجمعية العمومية والمجلس والإدارة وتضع شروط العضوية ومدة عمل المجلس وطريقة الانتخاب و التصرف المالي وغيرها من الأمور الأساسية من الهام. ويمكن وضع لوائح داخلية خاصة بالإدارة إذا دعت الحاجة على ألا تكون معقدة أو متعسفة . وفي حالة الاحتياج إلى وضع لوائح إدارية مفصلة ينبغي مناقشة تلك اللوائح مع العاملين قبل تقديمها إلى المجلس الإقرارها.

يستثنى من هذه القاعدة إلى حد ما اللوائح والقواعد المتعلقة بالإدارة المالية والتي ينبغي أن تطابق القانون بدقة وأن تتمشى مع توصيات مراجع الحسابات الخارجي الذي يعينه المجلس، ويلتزم العاملون بها التزاما دقيقا<sup>1</sup>

<sup>1</sup>بسمه حسيني، الدليل الى ادارة الثقافة، مرجع سابق ص51

# الفصل الثاني

تسيير التظاهرات الفنية في الجزائر

## المبحث الاول: التظاهرات الفنية.

## 1. مفهوم التظاهرات الفنية:

التظاهرات الفنية هي حدث يحتفل به عادة مجتمع ما ويتمحور حول بعض السمات المميزة لذلك المجتمع ودينه أو ثقافته. غالبًا ما يتم وضع علامة على أنها عطلة محلية أو وطنية ، أو عيد. يشكل المهرجان حالات نموذجية للتوطين ، بالإضافة إلى العلاقة المتبادلة بين الثقافة والثقافة المنخفضة. بجانب الدين والفولكلور ، هناك أصل هام هو الزراعة. يعد الغذاء موردًا حيويًا حيث ترتبط العديد من المهرجانات بوقت الحصاد. يتم مزج الاحتفالات الدينية والشكر على الحصاد الجيد في الأحداث التي تحدث في الخريف ، مثل مهرجان تيمقاد الدولي.

غالبًا ما تعمل المهرجانات على تحقيق أغراض جماعية محددة ، خاصة فيما يتعلق بالذكرى تقدم الاحتفالات شعورًا بالانتماء للمجموعات الدينية أو الاجتماعية أو الجغرافية ، مما يساهم في تماسك المجموعة. قد توفر أيضًا وسائل ترفيه ، والتي كانت مهمة بشكل خاص للمجتمعات المحلية قبل ظهور وسائل الترفيه المنتجة بكميات كبيرة. تسعى المهرجانات التي تركز على الموضوعات الثقافية أو العرقية أيضًا إلى إعلام أفراد المجتمع بتقاليدهم ؛ إن إشراك كبار السن الذين يشاركون القصص والخبرات يوفر وسيلة للوحدة بين العائلات.

في اليونان القديمة وروما ، ارتبطت المهرجانات مثل Saturnalia ارتباطًا وثيقًا بالتنظيم الاجتماعي والعمليات السياسية وكذلك الدين. أما في العصر الحديث ، قد يحضر المهرجانات غرباء مثل السائحين ، الذين ينجذبون إلى بعض الأكثر غرابة أو تاريخية. تعد الجزائر أحد الأمثلة على المجتمع الحديث الذي يضم العديد من المهرجانات ، حيث يحتوي شهر الصيف من كل سنة على احتفال محدد واحد في عدة ولايات. هناك أكثر من 160 مهرجان رئيسية وصغيرة معروفة في البلاد<sup>1</sup>.

## 2. اصل كلمة مهرجان :

تم استخدام كلمة "مهرجان" في الأصل كصفة من أواخر القرن الرابع عشر ، مشتقة من اللاتينية عبر الفرنسية القديمة. في اللغة الإنجليزية الوسطى ، كان "عيد المهرجان" عطلة دينية. تم تسجيل أول استخدام لها كاسم في عام 1589 باسم "Festifal" بدأ استخدام العيد لأول مرة كاسم حوالي 1200 ، وكان أول استخدام مسجل له كفعل حوالي عام 1300 .

<sup>1</sup> <https://en.wikipedia.org/wiki/Festival> This page was last edited on 9 August 2020, at 16:24 (UTC).

يستخدم مصطلح "العيد" أيضًا في لغة دنيوية مشتركة كمرادف لأي وجبة كبيرة أو معقدة . عند استخدامه كما في معنى المهرجان ، غالبًا ما يشير إلى مهرجان ديني بدلاً من مهرجان سينمائي أو فني في الفلبين والعديد من المستعمرات الإسبانية السابقة ، يتم استخدام الكلمة الإسبانية العيد للدلالة على عيد ديني جماعي لتكريم<sup>1</sup>.

### 3. أنواع المهرجانات :

بغض النظر عن البلد الذي تعيش فيه ، لا يمكن تجنب المهرجانات . لطالما عاش الناس معًا في المجتمعات ، يبدو أنه هناك شوق لاحتفالات تقام الاحتفالات في جميع الثقافات في جميع أنحاء العالم ولأسباب عديدة مختلفة . الدين ، الموسيقى ، الطعام - كل هذه الأشياء وأكثرها ألهمت المهرجانات الجديدة والقديمة. سنتطرق في بحثنا هذا الى لبعض أنواع المهرجانات الأكثر شيوعًا.

#### أ - الاحتفالات الدينية :

العديد من أكبر المهرجانات في العالم لها أساسها في الدين، مناسبة خاصة للعيد والاحتفال منذ فترة طويلة تستخدم الأعياد من قبل الأتباع الدينيين لتكريم الآلهة، بعض أشهر المهرجانات الدينية تشمل عيد الميلاد ، هانوكا ، ديوالي ، عيد الفصح ، عيد الفصح ، هولي وعيد الأضحى ، والتي تعمل جميعها للاحتفال بالسنة.

من بينها ، مهرجان هولي في الهند هو بالتأكيد أكثر الألوان الملونة، يُعرف أيضًا باسم مهرجان رمي الألوان ، ويقام في مارس من كل عام، يلاحظه الهندوس والسيخ ، مع إشعال النيران ومسحوق ملون وإلقاء الماء على بعضهم البعض للحصول على مشهد لا ينسى حقًا.

<sup>1</sup><https://en.wikipedia.org/wiki/Festival> This page was last edited on 9 August 2020, at 16:24 (UTC).



الصورة رقم 01 مهرجان هولوي في الهند

### ب- الكرنفالات:

:

قد يكون لهذا النوع من المهرجانات جذوره في الدين ، ولكنه اليوم أقل احتفالاً بالشخصيات الدينية وأكثر عن الاحتفال بشدة. تقليدياً ، يتم الاحتفال بموسم الكرنفال في جميع أنحاء العالم قبل الصوم الكبير ، مع الأحداث الرئيسية التي تجرى عادة خلال شهر فبراير. الصوم هي فترة يتوجب على المتابعين فيها الصيام أو التخلي عن الكماليات لمدة 40 يوماً ، لذا فإن الكرنفال هو الفرصة الأخيرة للاستمتاع بكل الطعام والشراب والاحتفال الذي هم على وشك التخلي عنه. تقام الاحتفالات بالكرنفال في الشوارع ، مع عروض مليئة بالناس ، وعادة مع الكثير من العوامات الملونة المعروضة ، في شوارع المدينة. هناك أزياء وأقنعة ونثار وبالونات وقبل كل شيء موسيقى.

إذا كنت ترغب في التحقق من بعض أكبر وأفضل كرنفالات الشوارع في العالم ، توجه إلى ريو كرنفال المشهور عالمياً في البرازيل ، واحتفالات ماردي غرا في المكسيك أو نيو أورلينز في لويزيانا ، وكرنفال نوتينغ هيل في لندن ، الذي يحتفل الثقافة الكاريبية على وجه الخصوص<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> <https://en.wikipedia.org/wiki/Festival> This page was last edited on 9 August 2020, at 16:24 (UTC).



الصورة رقم 02 كرنفالات

## ج- مهرجانات الفنون :

إلى جانب المهرجانات الدينية ، ستجد أيضًا احتفالات كبيرة بالثقافة حول العالم، كل جانب من جوانب الفنون لديه الآن مهرجان مهم خاص به في مكان ما، الفيلم له مهرجان كان السينمائي ومهرجان صندانس السينمائي، بالنسبة للكوميديا ، هناك مهرجان ملبورن الدولي للكوميديا في أستراليا ، ومهرجان الكوميديا الدولي للضحك في مونتريال ، كندا، إذا كنت تحب الموسيقى ، فأنت مدلل للاختيار ، مع Glastonbury الشهير في المملكة المتحدة ، إلى Burning Man في نيفادا ديزرت وبريمافيرا في برشلونة الجميلة.

وإذا كنت تتطلع إلى تذوق الأفضل في الأفلام والكوميديا والموسيقى والمسرح والرقص والمزيد ، فلا يمكنك أن تفوتك احتفال الفنون الأكثر شهرة على هذا الكوكب - مهرجان أدنبره الدولي في اسكتلندا ، والذي يجذب الزوار من جميع أنحاء العالم منذ 70 عامًا تقريبًا<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> <https://en.wikipedia.org/wiki/Festival> This page was last edited on 9 August 2020, at 16:24 (UTC).



الصورة رقم 03 مهرجانات ثقافية

## د- تغيير الفصول:

ليس من قبيل المصادفة أن بعض أقدم المهرجانات على وجه الأرض تتزامن مع مواسم معينة البلدان في جميع أنحاء العالم لديها الكثير من المهرجانات التي تنبض بالحياة في فصل الشتاء - والذي يمكن أن يلوم أسلافنا على رغبتهم في الاحتفال خلال أكثر أيام السنة برودة وحلًا، نحتاج جميعًا إلى شيء ما لننتهج أنفسنا ونخرجنا خلال أيام الشتاء القادمة.



الصورة رقم 04 مهرجان تغيير الفصول

## - الشتاء زحل:

احتفل الرومان القدماء بأستراليا تكريماً لإله الإله زحل - وهم بالتأكيد يعرفون كيف يحتفلون، مع احتفالات تبدأ في 17 ديسمبر ، وتستمر حتى 23 ديسمبر. بدأت الاحتفالات بتضحية في معبد زحل - لحسن الحظ فإن المهرجانات هذه الأيام تميل إلى الابتعاد عن أي شيء مروع. بعد ذلك كانت مآدبة عامة لذيذة ، ثم الفوضى. أفسح المجال جو الكرنفال الحقيقي ، وأعطيت الهدايا ، وانقلبت المعايير الاجتماعية الرومانية الصارمة. وهذا يعني أن القمار مسموح به ، ويقدم الأساتذة خدمة الطاولة لعبيدهم. في الواقع ، أطلق عليه الشاعر كاتولوس اسم "أفضل الأيام."

تشمل المهرجانات الأخرى التي تساعد على إحياء أشهر الشتاء الباردة السنة الجديدة ، أو Hogmanay كما يطلق عليه في اسكتلندا ، وكذلك عيد الهالوين ويوم الموتى في المكسيك.

الربيع - نحن تقليدياً نحب أيضاً الاحتفال ببدء هذا الموسم. تعود مهرجانات الربيع مثل مهرجان Gaelic Beltane و احتفالات عيد العمال إلى قرون. عندما تنفتح أزهار جديدة ، تولد الحملان في الحقول ، وتنمو الأيام لفترة أطول وتزداد درجة الحرارة دفئاً ، نريد أن نحتفل. تركز المهرجانات حول هذا الوقت عادة على الحياة الجديدة والأمل في المستقبل ، مع الرقص والغناء والفواكه والخضروات التي دخلت الموسم للتو<sup>1</sup>.



الصورة رقم 05 مهرجان شتاء زحل

<sup>1</sup> <https://en.wikipedia.org/wiki/Festival> This page was last edited on 9 August 2020, at 16:24 (UTC).

## هـ - الغذاء والزراعة

الحفلة ليست حفلاً بدون طعام وشراب ويحتفل الناس بمرقة شهية لقرون. ترتبط العديد من المهرجانات القائمة على الغذاء ارتباطاً وثيقاً بالمواسم ، ويتم تقليدياً في وقت الحصاد ، عندما يحدد المزارعون محاصيلهم وهناك الكثير من الطعام لمشاركته. إليك بعض مهرجانات الطعام والشراب التي يمكنك تجربتها:

مهرجان أكتوبر - مهرجان ألمانيا الأكثر شهرة - والذي تم تصديره الآن في جميع أنحاء العالم ، هو احتفال بأحد أفضل المشروبات التي يجبها البشر - البيرة. كل شهر سبتمبر لمدة 16 يوماً ، ستجد شوارع ميونيخ مبطنة بخيام وطاولات البيرة ، وتقدم أكواباً لا نهاية لها من البيرة والأطعمة الألمانية التقليدية مثل النقانق وفطائر البطاطس ولحم الخنزير المشوي. قد تحتاج إلى الانتظار للحصول على البيرة ، حيث يزور هذا المهرجان حوالي 6 ملايين شخص كل عام<sup>1</sup>.

لا توماتينا من بونول - إذا كنت تحب الطماطم ، فهذا هو المهرجان المناسب لك. احتفال مع اختلاف ، La Tomatina هي أكبر معركة للطعام في العالم. كل عام منذ عام 1944 ، كان الناس يتجمعون في شوارع بونول في فالنسيا ، إسبانيا ، لرمي الطماطم الناضجة على بعضهم البعض - فقط لا ترتدي اللون الأبيض.



الصورة رقم 06 مهرجان الغذاء و الزراعة

<sup>1</sup> <https://en.wikipedia.org/wiki/Festival> This page was last edited on 9 August 2020, at 16:24 (UTC).

## المبحث الثاني: مراحل تنظيم مهرجان.

في السنوات الأخيرة شاهدنا تآخرا كبيرا للمهرجانات في الجزائر إلى إضفاء الطابع المهني على هذه الأحداث الاحتفالية التي تحظى بشعبية كبيرة لدى الشعب الجزائري حددت لناسبع خطوات حاسمة للنجاح المهرجان الخاص بك.

### 1- تحديد الغرض منه:

صحيح أنه يمكنك تنظيم مهرجان للمتعة فقط. لكن الأحداث الأكثر نجاحًا تتطور حول مهمة ، هدف. اسأل نفسك: ما هو الغرض من هذا المهرجان؟

خذ على سبيل المثال مهرجان تيمقاد الدولي. يهدف حدث السفر هذا إلى تسليط الضوء على الموسيقيين الجزائريين ، مع التركيز بشكل خاص على تقاليد منطقة اوراس الشاوية .

مهرجان وهران للفيلم العربي ، هو مثال آخر على حدث ثقافي منذ علم 1976 وموجه ذاتيًا وله هدف اجتماعي. سنة 2009 ، لقي المهرجان ثناء وإجلال كبير من طرف أربع نجوم عرب؛ أولهم المصري يوسف شاهين؛ ثم الممثلة المصرية الأخرى يسرا؛ والمخرج الفلسطيني رشيد مشهراوي هذا بالإضافة إلى عبد القادر علولا، التالي هو مهرجان الجزائر الدولي لسنما ينعقد كل سنة في الجزائر العاصمة منذ 2009، وتتكون لجان تحكيم المهرجان من وجوه سينمائية عالمية معروفة تم إنشاء هذه المهرجانات الثلاثة لسبب يجعلها تبرز.<sup>1</sup>

### 2- جمع البرمجة:

بمجرد تأسيسها ، يجب أن تتبع مهمة المهرجان أو البرمجة أو على الأقل نسختك المثالية من البرمجة بسهولة. حدد عدد المجموعات التي تريد تضمينها ، ثم ابدأ في الاتصال بهم لتقدير مدى توفرها واهتمامها. لا تتوقع الحصول على كل المجموعات التي تريدها. قد لا تكون برمجة أحلامك ممكنة حتى الآن نوصي بحجز مجموعات عناوين الأخبار في أقرب وقت ممكن. بمجرد تأكيدها ، يمكنك البدء في الاتصال بالمجموعات المحلية الأصغر حجمًا التي حددتها وإنشاء قائمة طويلة من مجموعات الإنقاذ في حالة إلغاء المفاوضات أو فشلها وهو ما يحدث دائمًا مع بعض الفنانين ميزانية مجموعاتك عند تطوير البرمجة الخاصة بك ، ستحتاج إلى مقارنة تكلفة كل فنان أو مجموعة مع الإيرادات المتوقعة.<sup>2</sup> إذا كنت

<sup>1</sup> <https://www.soomeet.com/blog/organiser-un-festival-en-7-etapes-le-guide>

<sup>2</sup> <https://www.soomeet.com/blog/organiser-un-festival-en-7-etapes-le-guide>

تخطط لحدث مجاني ، هل يمكنك التفاوض على سعر الغرفة؟ هل تقبل التبرعات؟ الحسابات ، بالطبع أبسط قليلاً عندما يتم تحميل الأحداث.

احسب المعدل الذي ستدفعه ، بناءً على جدولك المثالي واضربه في العدد التقديري للمشاركين. يمكنك بعد ذلك طرح جميع التكاليف التشغيلية منه. ستخبرك النتيجة بالميزانية المتبقية لدفع المجموعات.

لا تحجز مجموعات أكثر مما يمكنك تحمله ولا تعد بمبلغ لا يمكنك تحمله. ستقبل بعض المجموعات بكل سرور حدًا أدنى من الرسوم مع وعدك بزيادة هذه الرسوم إن أمكن. لن يقبل الآخرون هذا النوع من الترتيب ، والذي قد يكون له تأثير على المجموعات التي يمكنك الترحيب بها بشكل معقول في المهرجان.

### 3- إضافة منسقي الأغاني ومقدمي الخدمات وغيرهم:

لا حرج في التخطيط لبرنامج بسيط من المجموعات والفنانين ، خاصة عندما تكون حفلاتهم الموسيقية ممتازة حقًا. ولكن يمكنك حقًا تحديد هوية المهرجان الخاص بك عن طريق إضافة عناصر لإضفاء البهجة على الأشياء.

كن مبدعًا وقم بعمل مزيج من العروض مع فناني المسرح والمنشآت والشعراء وجلسات القراءة وأكشاك الطعام ومجموعات مختلفة من الأضواء والمخططات ، إلخ. إن برجة مجموعة كاملة من الأرقام المتنوعة والمتنوعة هي توازن دقيق لتحقيقه ، ولكن إذا قمت بذلك بشكل صحيح ، فستحصل على جمهور غير متجانس من المعجبين ، والذي سيأتي للفنانين الذين يلعبون<sup>1</sup>.

ضع في اعتبارك مهمتك وفكر في ما يمكنك إضافته ، ولا يتعلق بالضرورة بالموسيقى أو الأداء. ربما مقدمي؟ اجمع الفنانين والمهندسين المحليين ، الذين يجب أن يحبهم جمهورك ، واجعلهم يدفعون "الإيجار" كنسبة مئوية من مبيعاتهم. لن تقدم فقط لجمهورك المحتمل سببًا إضافيًا لمعرفة المزيد عن مهرجانك ، بل ستقدم أيضًا لمصممين مستقلين وهواة آخرين منتدى للتفاعل مع المستهلك. إنه نوع العرض القادر أيضًا على توليد المزيد من التفاعل: مطلق النار للبطاقات ، وكشك التصوير ، واليانصيب الذي سيتم تقديم حصصه من قبل الشركات المحلية والتي سيتم التبرع بمبيعاتها للجمعيات

<sup>1</sup> <https://www.soomet.com/blog/organiser-un-festival-en-7-etapes-le-guide>

الخيرية أو سيتم استخدامها في تغطية نفقات المهرجان. ضع في اعتبارك استضافة ورش العمل ولوحات المناقشة والندوات التعليمية.

#### 4- دي جي ضروري:

يساعد DJ في الحفاظ على جو حيوي بين المجموعات المختلفة ، مهما كان العرض. في المهرجان ، يمكنهم إنقاذك من تأخير أو إلغاء غير متوقع. جدولة دي جي لافتتاح المهرجان ، إن أمكن عضو في مجموعة تلعب بالفعل ، يمكن أن يحول جمهورًا يصعب إيقاظه ، وهو أمر شائع بشكل خاص خلال اليوم ، إلى جمهور متحمس لوصول أول مجموعة. بالطبع تتطلب حفلات ما بعد الحفلات دي جي استثنائي واحد على الأقل<sup>1</sup>.

#### 5- حجز مكان:

ضع حجم الحدث في الاعتبار عند اختيار الموقع: عدد الأيام التي سيستمر فيها ، وعدد المجموعات والفنانين الذين سيكونون على المسرح ، والحاجة إلى مساحة لمقدمي الخدمات وأنشطة أخرى.

الخيارات الأكثر وضوحًا هي بالطبع القاعات المحلية ، حيث تم التخطيط لكل شيء بالفعل للحفلات الموسيقية. يعد حجز عدة ليالٍ متتالية استثمارًا كبيرًا للنادي. هذا هو السبب في أنه من المهم تقييم ما إذا كانت المساحة مناسبة لمهرجان.

أيضًا ، لا تلغى إمكانية استخدام غرف متعددة. يمكنك حجز موقع كبير إلى حد ما لجميع برامجك خلال النهار وموقع أكثر تواضعًا لقضاء ليلة افتتاحية أقصر ، على سبيل المثال. ولا يجب أن تقتصر المهرجانات بالضرورة على الأندية الموجودة بالفعل. ضع في اعتبارك مواقع أخرى مناسبة لحدثك. إذا حجزت برنامجًا حصريًا للإناث على سبيل المثال ، اتصل بشركة مالكةها امرأة ، لاستضافة بعض الأنشطة المعروضة.<sup>2</sup>

إذا كنت تنظم مهرجانًا خارجيًا ، فستحتاج إلى الحصول على تصاريح ، اعتمادًا على القواعد المعمول بها في مدينتك. قم ببحثك. يمكنك العثور على معلومات معينة عبر الإنترنت ، أو يمكنك الاتصال

<sup>1</sup> <https://www.soomeet.com/blog/organiser-un-festival-en-7-etapes-le-guide>

<sup>2</sup> <https://www.soomeet.com/blog/organiser-un-festival-en-7-etapes-le-guide>

بوكالة أحداث قريبة للتحقق من الأسعار والإجراءات. يمكن أن تكون التكاليف مرتفعة. إذا لم يكن في الموقع المختار موظف لإدارة معدات الغرفة ، فتذكر أنه قد يتعين عليك إدارة استئجار النظام الصوتي وتوظيف خدمات الشخص الذي سيديره!

## 6- البحث عن رعاة لتعويض التكاليف:

إذا كنت بحاجة إلى تمويل إضافي لمهرجانك ، فيجب أن تأخذ في الاعتبار الرعاية ، وهذا لا يعني بالضرورة أنه سيتعين عليك فقط الذهاب إلى الشركات الكبيرة. سنصل إلى هناك ، ولكن أولاً ، ما الذي تخطط لتقديمه إلى رعاتك في المقابل؟ الإعلان بالطبع. ومع ذلك ، فإن التوصية بمهرجانك تتطلب تفاصيل وتوقعات: سيرغب الرعاة المحتملون في معرفة مقدار الدعاية التي سيحصلون عليها في المقابل ، لتقدير ما سينفقونه أو يقدمونه عينياً.

يمكنك عرض موضع شعارهم على جميع المنشورات والملصقات التي تطبعها (كلما طبعت أكثر ، كلما كان العرض أكثر جاذبية للراعي) ، وجعلها تظهر على لافتة المهرجان ، والتي سيتم وضعها بشكل بارز. . قم أيضاً بدمجهم في إستراتيجية وسائل الإعلام الاجتماعية الخاصة بك. حدد الحد الأدنى لعدد المنشورات التي سيتم تحديدها فيها أو التي ستشكل جزءاً لا يتجزأ منها. هل تخطط لبيع منتجات رسمية من مهرجانك؟ يمكنك أيضاً تضمين شعارات رعاتك ، سواء كانت على ظهر قميص أو أكواب أو ملصقات قابلة للتحصيل، إذا كنت تشعر أن مجتمعك متحمس بشكل خاص لفكرة مهرجانك المدار ذاتياً ، فدعه يساعدك على تطويره من خلال حملة تمويل جماعي!

في النهاية ، ستحتاج إلى توليد المال. يمكن أن يزيد الكحول غير المحدود من دخلك. إذا قمت بحجز غرفة أو أي مكان لبيع الكحول ، أخبر المدير عن طريق التفاوض على العرض. ابحث عن الشركات التي رعت فعاليات أخرى في مدينتك. اطلب جهات اتصال واعرض أفضل

عروض مبيعات للممثلين المحليين. من الأهمية بمكان أن يكونوا متحمسين بشأن الفرصة للتعرض لجمهورك وجميع الفوائد الأخرى التي ستكتسبها علامتهم التجارية.<sup>1</sup>

المتاجر المحلية هي خيار آخر لا يجب تجاهله. تميل الشركات الصغيرة المستقلة إلى دعم الشركات الأخرى التي تشترك في نفس القيم نظرًا ، وعندما يمكنها ذلك عمليًا. هذا هو نفس الافتراض كما لو كنت تحت رعاية شركة كبيرة. من ناحية أخرى ، يوفر التعاون مع الشركات الصغيرة أيضًا فرصة لتعزيز الثقافة المحلية.

أخيرًا ، اعتمادًا على مدينتك ومنطقتك (أو بلدك!) ، قد يكون من الممكن التقدم للحصول على العديد من المنح لمهرجانك.

#### 7- إنشاء استراتيجية تسويق:

الترويج لمهرجان يشبه الترويج لعرض. لكن الضغط يمكن أن يصبح ساحقًا بسهولة مع المزيد من المجموعات للدفع ، ناهيك عن نجاح الحدث ، الذي يقع على أكتافك وتلك الخاصة بفريقك. إلى جانب ذلك ، انسى أي رعاية مستقبلية إذا سارت الأمور بشكل خاطئ حقًا. لكن لا يوجد ضغط أليس كذلك؟

من خلال استراتيجية تسويق متطورة ، من المرجح أن تصل إلى عدد من المشاركين الذين سيسعدون الجميع ، من الغرفة إلى المجموعات ، بما في ذلك مزودي الخدمة وأنت. قم بطباعة ما لا يقل عن ضعف عدد الملصقات والمنشورات التي تتوقع جذب الحضور. لا تعلقها في أي مكان وقم بتوزيع النشرات (لا تسقط فقط أكوام كاملة منها في الحانات) في العروض والأحداث المماثلة. حاول أيضًا شراء بعض المساحات الإعلانية من محطة إذاعية محلية. خذ وقتك مبكرًا لتعزيز الحدث على Facebook الخاص بك ، ثم بذل جهد أخير قبل المهرجان. تحقق من معدل المشاركين المحتملين مقابل كل يورو تنفقه لضمان نشر رسالتك على نطاق واسع. حاول أيضًا جدولًا محتوى أسبوعي لوسائل التواصل الاجتماعي مقدمًا ، حتى لا تضطر إلى

<sup>1</sup> <https://www.soomet.com/blog/organiser-un-festival-en-7-etapes-le-guide>

الاندفاع لنشر شيء ما في اللحظة الأخيرة. يمكن أن يكون أي نوع من المحتوى أو الصور أو مقاطع الفيديو للفنانين والمراجعات الصحفية والمحتوى الذي تم إنشاؤه خصيصًا للمهرجان ، إلخ.

أخيرًا أنشئ علامة تصنيف. تخيل ، إن أمكن ، شيئًا جذابًا أو فقط استخدم اسم المهرجان. اربطه قدر الإمكان بترقيتك ، بحيث يحتفظ به المشاركون والمجموعات وأصحاب المصلحة الآخرون. سيسمح لك بنشر المعلومات وسيكون مفيدًا بعد الحدث لاستعادة الصور ومقاطع الفيديو<sup>1</sup>.

#### 8- الاستعداد للحدث نفسه:

تنظيم مهرجان ذاتي الإدارة هو عملية تتطلب إصلاح العديد من التفاصيل، إذا لم تكن معتادًا على ذلك ، فقد تشعر بالإرهاق، من خلال البقاء منظمًا ، يجب أن تنجح في تلبية جميع الشروط اللازمة، كن دقيقًا وتابع كل خطوة: قائمة المهام الخاصة بك ، والاتفاقيات المبرمة مع جميع المعنيين ونفقاتك ، والمواعيد النهائية في التقويم الخاص.<sup>2</sup>

#### 9- تحديد لجان المهرجان ومن يرأسها ومهام كل منها (أمثلة):

أ- **اللجنة العليا:** ومن مهامها تحديد موعد المهرجان، فعالياته، مكان انعقاده وأسعار بطاقات العروض. تتولى اللجنة أيضا مهمة اختيار أعضاء لجنة التحكيم وضيوف المهرجان وصياغة عقد يبع حقوق المهرجان لمحنة فضائية( بالتنسيق مع المدير المالي)، وأسس تشكيل ومهام اللجان العاملة في المهرجان

ب- **رئيس اللجنة العليا / مدير المهرجان:** وهو المخول بأجراء كافة المراسلات والمخاطبات والاتفاقيات التي تصدر باسم اللجنة العليا للمهرجان، ويتولى رئاسة الجلسات، والتوقيع على جميع العقود والمعاملات المالية مع المدير المالي الخاصة بالمهرجان، يقوم أيضا بالاتصالات اللازمة للحصول على دعم لتمويل المهرجان محليا، عربيا ودوليا من

<sup>1</sup> <https://www.soomet.com/blog/organiser-un-festival-en-7-etapes-le-guide>

<sup>2</sup> <https://www.soomet.com/blog/organiser-un-festival-en-7-etapes-le-guide>

خلال التبرعات المالية، العينية، وخصومات الفنادق وتذاكر السفر، والتنسيق مع كافة اللجان العاملة وتقديم تقرير دوري للجنة العليا حول سير العمل.<sup>1</sup>

**ج- اللجنة الإعلامية:** يتم تشكيلها من مندوبي الصحف اليومية ومؤسسة الإذاعة والتلفزيون وتكون مهمتهم الترويج للمهرجان عبر وسائل الإعلام المختلفة قبل وأثناء وبعد انتهاء المهرجان، إضافة إلى عقد المؤتمرات الصحفية وإصدار يومية المهرجان (صحيفة) وتزويدها بالأخبار اللازمة لإخراجها بشكل مناسب.

كذلك توثيق المهرجان من خلال التصوير الفوتوغرافي، تصوير فيديو، الإشراف على تصميم وتنفيذ المطبوعات.

**د- اللجنة التقنية:** تتولى الإشراف على كافة التجهيزات التقنية من تركيب ديكور، إضاءة، صوت

والتنسيق مع اللجان الأخرى من خلال الإشراف على برنامج تدريبات وعروض المهرجان.

**هـ- اللجنة المالية:** وتتولى مهمة الإشراف على جميع المعاملات المالية وصرفها حسب الأصول وإيداع

الإيرادات في البنك وصرف الجوائز (إذا كانت مالية).

لجنة العلاقات العامة: وتتولى مهمة استقبال ووداع ضيوف المهرجان والمشاركين من خارج البلد، والتنظيم داخل قاعات العرض والتنسيق مع فندق إقامة الضيوف ومواعيد وصول ومغادرة المشاركين، وتأكيد حجوزات الطيران.

**و- إدارة المهرجان:** ومن مهامها متابعة جميع الأمور الإدارية المتعلقة بالمهرجان، إعداد محاضر

اجتماعات اللجنة العليا، الإعداد والإشراف على تنفيذ حفلي الافتتاح والاختتام وتجهيز قوائم المدعوين.

**ي- لجان تحكيم المهرجان:** وتتولى مهمة وضع آلية اختيار الأعمال الفائزة والإعلان عنها في حفل

الاختتام.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> بسملة حسيني: الدليل الى الادارة الثقافية، دار شرقيات للنشر و التوزيع، ط1، القاهرة، 2006 ص 111.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص 112.

## المبحث الثاني: أهم التظاهرات الفنية في الجزائر.

كانت المهرجانات في الجزائر تعد بالعشرات، لكن عددها اليوم أصبح يقارب عدد أصابع اليد، فقد تم الغاء العديد من المهرجانات وتعليق بعضها الآخر على غرار "المهرجان الدولي لفنون الأهقار" و"المهرجان المغاربي للموسيقى الأندلسية"، فيما تم دمج بعض المهرجانات التي تتشارك نفس الموضوع ومنها "مهرجان الخط العربي ومهرجان المنمنمات والزخرفة"، بينما سيتم تنظيم بعض التظاهرات الأخرى كل سنتين ومنها "المهرجان الدولي للأدب وكتاب الشباب والمهرجان الوطني لموسيقى الديوان". من أهم المهرجانات التي مزال لديها صدى في الجزائر هي:

### 1- مهرجان وهران للفيلم العربي:

يعتبر مهرجان وهران للفيلم العربي أحد أبرز المهرجانات المتبقية في الجزائر، وقد انطلقت فعاليات الدورة عام 1976 من حيث كانت الطبعة 13 من المهرجان بعرض فيلم "كارما" للمخرج المصري خالد يوسف، ويشهد المهرجان مشاركة 38 فيلمًا سينمائيًا بين روائي طويل وقصير ووثائقي، تتنافس على جوائز "الوهر الذهبي".<sup>1</sup>



### الصورة رقم 07 مهرجان وهران الدولي للفيلم العربي.

<sup>1</sup> <https://www.noonpost.com/content/24253> 2018/07/26 عائد عميرة

## 2- مهرجان تيفردود:

يعتبر هذا المهرجان، أحد أبرز المهرجانات الارتجالية في الجزائر، وقد تم إطلاقه سنة 2003، في قرية تيفردود الواقعة في بلدة إفارونين بولاية تيزي وزو شرق الجزائر، هذا المهرجان شمل بالأساس الأعمال الفنية والموسيقى بهدف بث الحياة إلى منطقة القبائل التي عانت من أعمال العنف خلال الحرب الأهلية التي دارت رحاها في التسعينيات، وفق القائمين عليه، حيث قتلت الحرب نحو 200 ألف شخص في أنحاء البلاد. وخلال هذه الدورة التي انتهت فعاليتها أمس، تم التطرق لعديد من المواضيع المتعلقة بالحياة الاجتماعية وأساليب البناء التقليدي في المجتمع الجزائري، خاصة في منطقة القبائل التي يسكنها بشكل أساسي الأمازيغ، ويجذب المهرجان سنويًا آلاف الزوار من منطقة القبائل وغيرها من المناطق في الجزائر ومن خارجها أيضًا فهو يستقبل الآلاف من السياح الأجانب.<sup>1</sup>



الصورة رقم 08 مهرجان تيفردود في منطقة القبائل.

## 3- مهرجان تيمقاد:

هو مهرجان يقام سنويا في مدينة باتنة الجزائرية عاصمة الأوراس وبلاد الشاوية، يشارك فيه كوكبة من من مختلف مشاهير الفن العربي أمثال نانسي عجرم، الشاب خالد وآخرون، وتعتبر تيمقاد المدينة الرومانية الأثرية التاريخية قبل سنوات قليلة، كان مهرجان تيمقاد من أبرز المهرجانات الدولية في الجزائر، حيث كان يحتضن عديد من الحفلات لأهم الفنانين العرب والعالم.

<sup>1</sup> [عائد عميرة 2018/07/26 https://www.noonpost.com/content/24253](https://www.noonpost.com/content/24253)



### الصورة رقم 09 مهرجان تيمقاد الدولي.

#### 4- المهرجان الدولي للكسكسي بالجزائر:

فعاليات الدورة الأولى لـ المهرجان الدولي للكسكسي، الطبق التقليدي الشهير في البلاد المغاربية والعالم، في خطوة هي الأولى من نوعها على المستوى الدولي، وفق القائمين عليه، ويجرى افتتاح المهرجان الذي يستمر 3 أيام، في قصر رياس البحر بالعاصمة الجزائر، بحضور ممثلين عن وزارة الثقافة، وطباخين من الجزائر ودول المغرب العربي، ودول أخرى أجنبية، وينظم المهرجان برعاية وزارتي الثقافة والشباب والرياضة الجزائرتين، بالإضافة إلى مشاركة عدة بلدان من بينها، فلسطين ضيف شرف الطبعة، وليبيا، مصر والمغرب وتونس وتركيا، وتهدف هذه التظاهرة الدولية تحت رعاية وزارة الثقافة الجزائرية، للتعريف بهذا الطبق الجزائري النوميدي العريق، والذي اكتسب شهرة عالمية. وستضم التظاهرة معرض للكسكسي التقليدي.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> [https://ar.wikipedia.org/wiki/المهرجان\\_الدولي\\_للکسکسي\\_\(الجزائر\)](https://ar.wikipedia.org/wiki/المهرجان_الدولي_للکسکسي_(الجزائر))



الصورة رقم 10 المهرجان الدولي للكسكسي بالجزائر.

5- مهرجان عنابة للفيلم المتوسط: هو مهرجان سينمائي دولي يشارك فيه معظم بلدان البحر

الابيض المتوسط يقام كل سنة في مدينة عنابة شرق الجزائر، مهرجان عنابة عاد بعد غياب دام 30

سنة<sup>1</sup>.



الصورة رقم 11 مهرجان عنابة الوطني للفيلم المتوسط

<sup>1</sup> [https://ar.wikipedia.org/wiki/مهرجان\\_عنابة\\_للفيلم\\_المتوسطي](https://ar.wikipedia.org/wiki/مهرجان_عنابة_للفيلم_المتوسطي)

## 6- المهرجان الدولي للموسيقى السيمفونية بالجزائر :

مهرجان دولي تنضم فيه عروض الموسيقى السيمفونية منذ عام 2009 بأوبرا الجزائر بمدينة أولاد فايت بالجزائر العاصمة، ويعد المهرجان الدولي للموسيقى السيمفونية موعدا سنويا يجمع ثلة من الأسماء الشهيرة في عالم الموسيقى السيمفونية العالمية تتحف فيها الجمهور بأعمال كبار الملحنين العالميين، الجزائر تشهد أكبر تظاهرة موسيقية كلاسيكية في الفترة ما بين 9 و 14 ديسمبر بالمرح الوطني محيي الدين باشطارزي بحضور فرق جزائرية من 41 ولاية إلى جانب مشاركة 10 دول أجنبية وهي كوريا، اليابان، إيطاليا، سوريا، إسبانيا، فرنسا، النمسا و أوكرانيا، فيما سجلت مصر غيابها عن الموعد على خلفية المقاطعة الثقافية للجزائر، الجزائر تشهد أكبر تظاهرة موسيقية كلاسيكية في الفترة ما بين 9 و 14 ديسمبر بالمرح الوطني محيي الدين باشطارزي بحضور فرق جزائرية من 41 ولاية إلى جانب مشاركة 10 دول أجنبية وهي كوريا، اليابان، إيطاليا، سوريا، إسبانيا، فرنسا، النمسا و أوكرانيا، فيما سجلت مصر غيابها عن الموعد على خلفية المقاطعة الثقافية للجزائر.<sup>1</sup>



## الصورة رقم 12 المهرجان الدولي للموسيقى السيمفونية بالجزائر

<sup>1</sup> [https://ar.wikipedia.org/wiki/المهرجان\\_الدولي\\_للموسيقى\\_السيمفونية\\_بالجزائر](https://ar.wikipedia.org/wiki/المهرجان_الدولي_للموسيقى_السيمفونية_بالجزائر)

### 7- مهرجان الموسيقى والأغنية السامرية :

يقام سنويا مهرجان الأغنية السامرية في قصر الحكم وهران الجزائرية برعاية السيد بلاوي أحمد الهواري ومفوضة المهرجان السيدة ربيعة موساوي. يقام المهرجان "بمسرح حسني شقرون" لتحفيز وإثراء التراث الفني للأغنية الوهرانية «اختارت البرجة المطربين الذين يأتون بالأغاني الجديدة لإضفاء جو المنافسة». يجب على كل فنان المشاركة بما لا يقل عن أغنية واحدة جديدة وهذا مطلب ملح للجنة برجة المهرجان<sup>1</sup>.

8- المهرجان الوطني لأغنية الراي بوهران: يقام سنويا في شهر أوت بمدينة وهران الجزائرية ويضم أكبر موسيقيي الراي المعاصرين.



الصورة رقم 13 مهرجان الوطني لأغنية الراي بوهران

<sup>1</sup> قائمة\_المهرجانات\_والمواسم\_الفنية\_في\_الجزائر/ [https://ar.wikipedia.org/wiki/قائمة\\_المهرجانات\\_والمواسم\\_الفنية\\_في\\_الجزائر](https://ar.wikipedia.org/wiki/قائمة_المهرجانات_والمواسم_الفنية_في_الجزائر)

**9- مهرجان جميلة الدولي أو مهرجان جميلة العربي:** سابقا هو أحد أهم المهرجانات الغنائية في الجزائر، يشارك فيه عدة فنانيين من من مختلف مشاهير الفن الجزائري والعربي.



### الصورة رقم 14 مهرجان جميلة الدولي أو مهرجان جميلة العربي.

**10- المهرجان الثقافي الأفريقي الثاني:** المهرجان برنامج ثري و متنوع يتميز المهرجان الثقافي الأفريقي الثاني الذي ستحتضنه الجزائر من 5 إلى 20 جويلية 2009 والذي تجرى فعاليته تحت عنوان "أفريقيا التجديد والنهضة" ببرنامج نشاطات ثري و متنوع يشمل الادب والفنون المرئية والموسيقى والمسرح والسينما و التراث.

أن الجزائر انشات صندوقا خاصا مولته بنحو 5,1 مليار دينار جزائري 51 مليون يورو لبناء حي لنحو 2500 فنان في زرالدة (غرب العاصمة)، بحاجة لثلاثة مليار دينار للتكفل بنفقات المهرجان والتي توفر منها 1,5 مليار دينار صندوق خاص على ان يتكفل بالبقية المكلفون الدعاية وستساهم دول أفريقية

بالتكفل بنقل الفرق"، وستقام الفعاليات في القاعات وفي الهواء الطلق في الجزائر العاصمة وبومرداس والبليدة وتيبازة وغيرها من مدن شرق البلاد وغيرها<sup>1</sup>.



الصورة رقم 15 مهرجان الثقافي الأفريقي الثاني

<sup>1</sup>قائمة\_المهرجانات\_والمواسم\_الفنية\_في\_الجزائر، المرجع نفسه.

# الفصل الثالث

مهرجان تيمقاد الدولي

انطلق مهرجان تيمقاد بصيغة محلية سنة 1967 ، تحت تسمية "مهرجان الفنون الشعبية" بمبادرة من سكان المنطقة قصد ترميم التراث الثقافي و السياحي في المنطقة ، لاسيما مسرح مدينة تيمقاد الشهير الذي يعد "متحفا" يحوي آثارا ثمينة من عهد "تاموقادي". اكتسب هذا المهرجان شهرته الدولية بفضل تواصل نجاحاته من خلال مشاركة نوعية للعديد من الفنانين العالميين من البلدان الصديقة و الشقيقة.



### الصورة رقم 16 مهرجان الفنون الشعبية تيمقاد

#### 1- نبذة عن مهرجان تيمقاد الدولي:

مهرجان تيمقاد الدولي يقام هذا المهرجان سنويًا في مدينة تيمقاد الأثرية الرومانية بولاية باتنة عاصمة الأوراس وبلاد الشاوية. يشارك فيه كوكبة من مختلف مشاهير الفن العربي يجذب المهرجان سنويًا آلاف الزوار من منطقة القبائل وغيرها من المناطق في الجزائر ومن خارجها كان مهرجان تيمقاد من أبرز المهرجانات الدولية في الجزائر، حيث كان يحتضن عديد من الحفلات لأهم الفنانين العرب والعالم لكن بسبب إجراءات التقشف، أصبح المهرجان أقرب للمحلية منه إلى الدولية و بمشاركة فنانين محليين فقط بعدما كان يشهد مشاركة عالمية سابقًا<sup>1</sup>.

في 1965 كان يسمى بأيام ثقافية لتيمقاد كانت تقام فيها مسرحيات تابعة لمديرية التربية باتنة اشرف الاستاذ فصلة مدير التربية لولاية باتنة اول مسرحية اسمها médie في عام 1966 قام السيد مادوي عبد العزيز بدراسة الايام

<sup>1</sup> مطوية المهرجان سنة 2016

الثقافية و اعطائها ابعاد مهرجان كبير يستقطب العديد من الانشطة الثقافية و الفنية ثم قام السيد excavé psuquido بدراسة اقتصادية للمهرجان وبعدها قام الاخوة Bonnal et luis بدراسة الاثار الرومانية من حيث عدد المتفرجين و المسرح بعدها قاموا بأنشاء جمعية Festival international méditerranéenne de Timgad

بعدها اعطى ما دوي مهمة الى اعضاء الجمعية بالذهاب الى العاصمة و دفع ملف المهرجان بإسم الجمعية في شهر أفريل و الى قصر الحكومة حيث تم انعقاد اجتماع مع كل من وزير المالية و وزير الثقافة و وزير السياحة و الموافقة على المهرجان من طرف مجلس الوزراء بعد اسبوع<sup>1</sup>.

وفي عام 1967 كانت اول طبعاته حيث كان اقبال كبير للجماهير على المهرجان وكان برنامج الطبعة الاولى في الفترة المسائية مسرحيات وفي الليل شعر وتم عرض مسرحية ديوان القار قوز شارك فيها ايضا عبد الرحمان كاكبي حيث تم عرض مسرحية histoire le petit solda التي مثلت فيها ماريا كازا راس التي كان عرضها الاول على مسرح تيمقاد

كان احمد طالب الابراهيمى و وزير الثقافة وزوجته كضيوف شرف وكانت بميزانية المهرجان 12 مليون التي شارك فيها كل من وزارة التجارة بـ 3 مليون ونصف والرئيس الراحل هواري بومدين بمليونين ونصف وشركة سوناطراك بـ 3 ملايين ودعم من الولاية وكان ثمن التذكرة يقدر بـ 500 دينار جزائري ونظرا لعدم وجود فنادق في ولاية باتنة كانوا احباب المهرجان يفتحون منازلهم كمبيت ومطاعم للمشاركين في المهرجان، اما النقل كانت وسائل تقليدية متمثلة في كاليش وعربات لنقل وذلك للحفاظ على الاثار و جذب لفت نظر السياح.<sup>2</sup>

وفي سنة 1969 اصبح المهرجان متوسطي ليصبح في سنة 1973 مهرجانا للفنون الشعبية شاركت فيه العديد من البلدان الشقيقة مع مرور السنين صار المهرجان تظاهرة سنوية قارة حافلة بالأنشطة الثقافية والفنية خلال مطلع كل شهر جويلية من كل سنة بميزانية 40 مليار لتتوقف رحلة المهرجان أثناء عشرية المأساة الوطنية سنة 1987 حيث عمل الديوان الوطني للثقافة و الإعلام و السيد محمد الشريف جبار والي ولاية باتنة على إعادة بعثه من جديد ليكتسي صبغة جديدة ، بهدف كسر الصمت و جدار العزلة التي عاشتها الجزائر في تلك الفترة ، و بث الأمل من جديد من خلال الفن و الثقافة سنة 1997 بعد توقف دام عشر سنوات الذي يعتبر هو من اعاد احياء المهرجان عام 1997 و في سنة 1998 قام والي الولاية اعطاء onci مهمة احتضان المهرجان في سنة 2003م ترسيم مهرجان

<sup>1</sup> لقاء مع السيد سعيد مرزوقي من مؤسس مهرجان تيمقاد  
<sup>2</sup> المرجع نفسه

وتسميته المهرجان الدولي لتيمقاد بقيادة لخضر بن تركي كمحافظ للمهرجان.<sup>1</sup> و في سنة 2018 تم تعيين يوسف بوختاش<sup>2</sup> محافظا للمهرجان من طرف وزير الثقافة عزالدين ميهوي<sup>3</sup>, لكن بسبب إجراءات التقشف، أصبح المهرجان أقرب للمحلية منه إلى الدولية حيث ان النسخة الـ40 من هذا المهرجان كانت بمشاركة فنانين محليين فقط، بعدما كان يشهد مشاركة عالمية سابقاً، أي أنها ستكون "وطنية بامتياز"، خلال هذه الدورة تم إدراج كل ماله صلة بالثقافة والفن، دون اقتصار المهرجان على الغناء فحسب، كونه مهرجاناً ثقافياً، يشمل كل ما له علاقة بالثقافة من مسرح ورسم وموسيقى ونحت، وغيرها من الفنون التي همشت لعديد من الدورات السابقة.



الصورة رقم 17 مسرح تيمقاد

<sup>1</sup> لقاء مع السيد لخضر عامرة مدير مجلة Batna info  
<sup>2</sup> جريدة الشروق سنة 2018/06/11

## 2- جمعية احباب مهرجان تيمقاد:

هي جمعية تأسست عام 1966 على يد السيد مادوي عبد العزيز كان الغرض من تأسيسها هو احتضان مهرجان تيمقاد وكان لها دور كبير في تأسيس مهرجان تيمقاد الدولي حيث ان عام 1966 اعضاء الجمعية هم من قامو بالذهاب الى العاصمة و دفعو ملف المهرجان باسم الجمعية في شهر أفريل الى قصر الحكومة حيث تم انعقاد اجتماع مع كل من وزير المالية و وزير الثقافة و وزير السياحة و الموافقة على المهرجان من طرف مجلس الوزراء بعد اسبوع ، اعضاء الجمعية هم :

1. حمدي كان رئيسا
2. شيخي مموح مساعد عام
3. كمال مصطفى
4. حميد بوزيان مسؤول الاتصال
5. السعيد مرزوقي مدير الشؤون الاقتصادية



الصورة رقم 18 لقاء مع احباب المهرجان

الاسماء من اليمين الى اليسار

الطالب محمد بهلول - السيد سعيد مرزوقي - السيد الهادي عمامرة- السيد العربي بولبينة.

### 3- مؤسسي المهرجان:

\* مادوي عبد العزيز.

\* مرزوقي السعيد.

\* exavi psiquido

\* السيد فصلة.

\* كمال مصطفى.

\* موموح شيخ.

\* دحمان صالح.

\* حمدي كان.

\* مزيان حميد.

### 4- النظام الداخلي لمهرجان تيمقاد الدولي:

#### - المادة الاولى:

#### - تقديم:

مهرجان تيمقاد هو تظاهرة ثقافية دولية تقدم كل سنة في شهر جويلية بمدينة تيمقاد الاثرية ولاية باتنة تعرض من خلاله احسن الاعمال الفنية ( مسرح ، موسيقى ، رقص ... )

#### - المادة الثانية:

#### - الاهداف:

يهدف مهرجان تيمقاد الدولي الى ما يلي

- المساهمة في انتعاش الثقافة الوطنية
- المساهمة في ترقية الفنون الشعبية الوطنية و المحافظة عليها وذلك بعرضها امام الجمهور وبثها بالوسائل السمعية و البصرية داخل وخارج الوطن
- السماح باقامة حوار جدي ومثريين الثقافة الوطنية والثقافات الاخرى<sup>1</sup>.
- العمل من اجل تطوير العلاقات والاحتكاك بين الفنانين الجزائريين من جهة وبين الفنانين الاجانب من جهة اخرى

<sup>1</sup> انظر القانون الداخلي لمهرجان تيمقاد الدولي.

– المادة الثالثة:

– التنظيم:

ينظم مهرجان تيمقاد الدولي تحت رعاية وزير الاتصال و الثقافة و بإشراف من والي ولاية باتنة و تسهر على

تسييره هيئة خاصة تتكون من :

- رئيس المهرجان / والي ولاية باتنة
- محافظ المهرجان / مدير دار الثقافة
- وتحتوي اللجنة المنظمة على ما يلي :
- لجنة البرمجة والاعلام
- لجنة المالية
- لجنة النقل
- لجنة الاستقبال

– ملاحظة:

تتكون اللجان المذكورة من جمعيات ثقافية موجودة بمدينة باتنة حيث تعتبر لجنة التنظيم هي الهيئة المسؤولة عن

المهرجان في الفترة المحددة

المادة الرابعة

توجه الهيئة المنظمة دعوة للمشاركين في المهرجان للفرق الفنية الموحدة في كل من الدول العربية و الافريقية و الاوروبية<sup>1</sup>

المادة الخامسة

ميزانية المهرجان في مجملها عبارة عن مجموعة من مساهمات و اعانات تقدمها الجهات المختصة في بعض المؤسسات

سواء كانت خاصة او عامة وذلك لتدعيم هذه التظاهرة الثقافية الكبرى

الاعانات و المساهمات تتمثل في ما يلي :

(1) اعانة وزارة الاتصال والثقافة.

(2) اعانة وزارة السياحة والصناعات التقليدية.

(3) مشاركة الديوان الوطني للثقافة والاعلام.

(4) مساهمة الشركات و المؤسسات ( العامة و الخاصة).

(5) الهدايا.

<sup>1</sup> انظر القانون الداخلي لمهرجان تيمقاد الدولي.

6) المداخيل.

- المادة السادسة:

- نشاطات المهرجان:

تتمثل نشاطات المهرجان في ما يلي:

1) حفلات فنية متنوعة يجيها المع نجوم الاغنية الجزائرية و الاجنبية.

2) تقديم عروض مختلفة من الفنون الشعبية.

3) محاضرات وندوات فكرية.

- التكريمات:

يكرم مهرجان تيمقاد الدولي بعض الشخصيات الوطنية و الاجنبية و يتم اختيارهم من طرف الهيئة المنظمة.

- المادة السابعة:

تتكفل لجنة التنظيم بإواء ونقل المشاركين الى مختلف اماكن العروض الى مدينة تيمقاد و غيرها.

- المادة الثامنة:

تؤدي الفرق الفولكلورية المشاركة في المهرجان حفلاتها باللباس التقليدي المميز للمنطقة.

الجدول رقم 01 برنامج مهرجان تيمقاد الدولي من 05 الى 15 جويلية 1998.

التاريخ	الفرقة --- المطرب	البلد	الساعة
1998/07/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بوزاهر</li> <li>• صوت وضوء</li> <li>• كورال بلادي</li> <li>• احبك زكية محمد</li> <li>• كاتشو</li> <li>• حسان دادي</li> <li>• يوسف توفيق</li> <li>• فلة عبابسة</li> </ul>		2سـ
1998/08/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• فرقة فلوكلورية</li> <li>• محمد فؤاد ومان</li> <li>• الفنانة اصالة</li> </ul>	سوريا	
1998/07/07	<ul style="list-style-type: none"> <li>• فرقة فلوكلورية</li> <li>• ناس الزيبان</li> <li>• جهيدة</li> <li>• رايح اصمة</li> <li>• حمدي بناني</li> <li>• عبد الله مناعي</li> <li>• كاتشو</li> </ul>		
1998/07/08	<ul style="list-style-type: none"> <li>• فرقة فلوكلورية</li> <li>• استعراض اغاني</li> <li>• فرقة كاركالا</li> </ul>	لبنان	
1998/08/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• فرقة فلوكلورية</li> <li>• سعاد بوعلي</li> <li>• سماهر</li> <li>• معين شريف</li> </ul>	لبنان لبنان	
1998/08/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• فرقة فلوكلورية</li> <li>• سمير سطايفي</li> <li>• نعيمة عبابسة</li> <li>• حسان دادي</li> <li>• حكيم صالح</li> </ul>		

		مع فرقة ليالي	
	مصر	<ul style="list-style-type: none"> <li>● فرقة فلوكلورية</li> <li>● سلمى</li> <li>● فرقة الميديترانيو</li> <li>● هاني شاکر</li> </ul>	1998/08/11
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● فرقة فلوكلورية</li> <li>● الحوق الفيلاومونيل</li> <li>● مدينة باتنة</li> <li>● الفكاهي لزهر</li> <li>● فندي</li> <li>● هواري بن شنات</li> <li>● كريمة القبائلية</li> <li>● راينا راي</li> </ul>	1998/07/12
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● فرقة فلوكلورية</li> <li>● فرقة ثقبار</li> <li>● ماسيليسا</li> <li>● الشابة يامينه</li> <li>● ايدير</li> </ul>	1998/08/13
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● بلبش</li> <li>● فوزي حنان</li> <li>● نادي 21</li> <li>● فرقة الجرف</li> <li>● ابكاكشي الخير</li> </ul>	1998/07/14
	اسبانية  العراق	<ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> <li>● فرقة فلوكلورية</li> <li>● فرقة اسبانية</li> <li>● فلة عبايسة</li> <li>● الفنان كاضم</li> <li>● الساهر</li> </ul>	

بعدها توقف المهرجان الدولي لتيمقاد لمدة 10 سنوات ، أثناء عشرية المأساة الوطنية تعتبر الطبعة 20 من اهم طبعات المهرجان منذ بدايته ، اكتسبت هذه الطبعة شهرتها الدولية بفضل نجاحها من خلال مشاركة نوعية للعديد من الفنانين العالميين من البلدان الصديقة و الشقيقة . عرف المهرجان ارتقاء نوعيا ابتداء من سنة 1998.

حيث تكفل مركز الثقافة و الاعلام - الجزائر - بإعداد برنامج فني متنوع ابرام العقود مع الفنانين وتسديد مبلغها نظرا للأهمية الكبرى التي تولتها ولاية باتنة للمهرجان في الطبعة 20 تم استيراد اجهزة خاصة بالصوت من ايطاليا يوم 03 جويلية 1998 أي بيومين قبل انطلاق التظاهرة

و نظرا لأهمية مهرجان تيمقاد الدولي 20 فإن الولاية وفرت وسائل نقل معتبرة سواء كان ذلك بالنسبة للمشاركين او الجمهور الذي تنقل من عاصمة الولاية الى تيمقاد مما سهل على لجنة التنظيم من اداء مهامها في احسن الظروف من اجل انجاح هذه التظاهرة الكبيرة سخرت الولاية اماكن الايواء و الاكل لكل المشاركين و المتمثلة في :

1. فندق شيليا
2. فندق كريم
3. فندق امين
4. فندق المنصور
5. فندق الكاهنة
6. المعهد التكنولوجي خديجة

وتم تنظيم معرض كبير للصناعات التقليدية على مستوى المركز التجاري باتنة و الذي شاركت فيه 12 ولاية حيث لقي معتبرا و اقبالا كبيرا من طرف الجمهور الذي بلغ عدده اكثر من 60000 شخص وكانت اغلبيتهم عائلات كما تم النقل المباشر من طرف التلفزة الوطنية لكل من سهرتي الافتتاح و الاحتتام .

و من باب الذكر لا الحصر ، تجدر الإشارة إلى أن الارتقاء الثقافي و الفني لهذا المهرجان إلى مصاف المهرجانات الدولية ، لم يصحبه تفاعل واضح من قبل المجتمع المدني للاستثمار الثقافي قصد دفع حركية و تحضة سياحية يرافق هذا العطاء الثقافي على غرار ما هو معمول به في مختلف التظاهرات الثقافية الدولية و ذلك من

أجل تنمية ثقافية و سياحية للمعالم الأثرية عبر الوطن . يعتبر مهرجان تيمقاد الدولي من أهم المواعيد الثقافية و الفنية السنوية ، التي تحرص الجزائر على تنظيمها للإسهام في الإشعاع الثقافي و الفني و السياحي للبلاد<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> مديرية الثقافة باتنة

الخطاتمة

لقد تبين من خلال بحثنا هذا في جانبه النظري أن مصطلح ثقافة إستخدام في القدم وانه لم يتفق على تعريف مدقق في اللغة العربية له وعموما تعني التكوين الفكري وخصوصا تعني التقدم الفكري للشخص أما كلمة حضارة " فتدل على التطورات الجماعية، والثقافة بوجه عام تسمح بالتمييز بين فرد وآخر، وبين جماعة وأخرى.

اما الدول والمجتمعات تبدي إهتماما ملحوظا بالثقافة والنشاطات الثقافية تجلى هذا الإهتمام من خلال إنشاء وزارات للثقافة تهتم بوضع إستراتيجيات مثل التمويل و التشريع حيث تعتبر مسألة تمويل المشاريع والبرامج الثقافية أحد الركائز التي تعتمد عليها كل سياسة ثقافية حديثة. اما التشريع يخضع هو الآخر إلى الإدارة والتسيير شأنها شأن القطاعات الأخرى لاسيما وأن الثقافة أضحت محل اهتمام حيث ان هذا الاهتمام وقد أدى هذا الاهتمام إلى سن قوانين وتشريعات تحفظ هذا الحق وتدافع عنه وتنظم العمل الثقافي وان هناك فرق بين إدارة مؤسسة ثقافية وإدارة مؤسسة اقتصادية لأن الإدارة الثقافية هي عملية ابتكاره وأي مشروع ثقافي يتطلب استراتيجية تختلف عن أي استراتيجية أخرى.

حيث ان العمل الثقافي مرتبط بحب الإبداع أولا ثم التفرغ الكلي له بالإضافة إلى التضحية وفتح المجال لكل المبدعين دون إستثناء لأن الحكم النهائي الجمهور والبقاء للأفضل سواء تعلق الأمر بالكتاب، اللوحات الفنية، المسرح و التظاهرات الفنية.

لقد تبين من خلال بحثنا هذا في جانبه النظري و التطبيقي ان التظاهرات الفنية حدث يحتفل به عادة مجتمع ما ويتمحور حول بعض السمات المميزة لذلك المجتمع ودينه أو ثقافته وانها انواع :

● الاحتفالات الدينية.

● الكرنفالات.

● مهرجانات الفنون.

وانه تبينا لنا ايضا ان في السنوات الأخيرة شاهدا تأخرا كبيرا للمهرجانات في الجزائر و ان هناك سبع مراحل

لتنظيم مهرجان و هي :

● تحديد الغرض منه.

● جمع البرمجة .

- إضافة منسقي الأغاني ومقدمي الخدمات وغيرهم.
- حجز مكان.
- البحث عن رعاة لتعويض التكاليف.
- إنشاء استراتيجية تسويق.
- الاستعداد للحدث نفسه.
- يجب تحديد لجان لإنجاح مهرجان.
- رئيس اللجنة العليا / مدير المهرجان.
- اللجنة الإعلامية .
- اللجنة التقنية.
- اللجنة المالية.
- إدارة المهرجان.
- لجان تحكيم المهرجان.

اما من خلال دراستنا لمهرجان تيمقاد الدولي نستنتج ان من افضل الطبقات التي نالت اهتماما كبيرا هي طبعة 1998 التي تلقت اقبالا كبيرا من كل انحاء العالم، اما عن الطبقات الاخرى نوصي السلطات الوصية بضرورة اعطاء اهمية للمهرجانات الثقافية باعتبارها من أهم مؤشرات النجاح و التفوق، كما تبين ذلك من خلال نتائج دراستنا التطبيقية بأن مهرجان تيمقاد الدولي كان من أهم التظاهرات الفنية في الجزائر، كان يتلقى إقبالا كبيرا لفنانين عالميين وان هذه التظاهرة تلقت إهمالا كبيرا من طرف السلطات الوصية في وقت مضى ولم يعطي لها أي اهتمام، بحيث اصبحت في تدهور ملحوظ من الدولية الى المحلية ولم يصبح لها أي اهتمام سوى من الجماهير او من الفنانين.

# الملاحق

وزارة الاتصال و الثقافة  
ولاية باتنة

TIMGAD  
2000



مهرجان  
تيمقاد الدولي

FESTIVAL INTERNATIONAL

TIMGAD  
2000

ولاية باتنة من 04 إلى 15 جويلية 2000

الديوان الوطني للثقافة و الإعلام

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة الاتصال والثقافة

الهيئة الوطنية للإعلام



الديوان الوطني

ONCI

الجزائر ..... أوت 2003

إلى السيد مسؤول القسم الثقافي

الموضوع برنامج مهرجان تيمقاد الدولي

تحت الرعاية السامية لخامة رئيس الجمهورية السيد عبد العزيز بوتفليقة  
و تحت إشراف وزارة الاتصال والثقافة و ولاية باتنة .

يشرف الديوان الوطني للثقافة و الإعلام أن يعلمكم بأن البرنامج الخاص بالطبعة  
25 لمهرجان تيمقاد الدولي قد تم تحديده كالآتي :

مهرجان تيمقاد الدولي من 20 إلى 29 أوت 2003 بالمعلم الأثري بتيمقاد :

• الأربعاء 20/08/2003:

- فلة عبايسة
- عبدو دربايسة
- زكية محمد
- كريمة
- كاتشو و حسان دادي
- الشاب صحراوي
- الباليه الوطني
- الأوركسترا : شريف قرطبي + المجموعة الصوتية

• الخميس 21/08/2003:

- فرقة إيفران نهقار ( فلكلور ترقى )
- حميد بارودي

• الجمعة 22/08/2003:

- ريم حقيقي
- الشاب أتور
- محمد العماري
- عبد الوهاب دكالي

( المغرب )

• السبت 23/08/2003:

- كاظم الساهر

( العراق )

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

Festival de  
**Timgad** مهرجان  
**تيمقاد**

من 01 إلى 15  
جويلية 1997

برنامج الحفلات الفنية 1997



تحت الرعاية العامة لجامعة ونيس المعمورة  
مجلس العزيمون المغربية



و بالمراف وزارة الثقافة  
و ولاية بكنة  
ينظم

المهرجان الوطني للثقافة و الإعلام

27  
2005  
تيمغا  
TIMGAD

مهرجان تيمغات الدولي  
Festival International de Timgad  
الدورة السابعة والعشرون



من 15 إلى 22 جويلية 2005 15 au 22 juillet 2005

الأحداث  
LANOUEVE

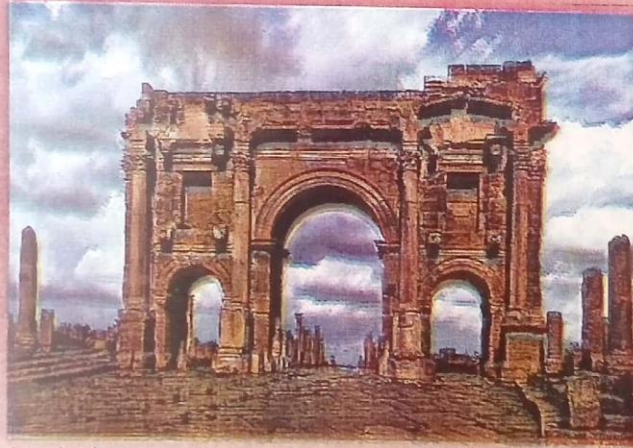
البلاد  
consider

SAPEX



ثمقادي (تمقاد)

THAMVGADI (Timgad)



Arc sévérien

قوس بداية القرن 3م

ولاية باتنة

WILAYA DE BATNA

المهرجان الدولي  
تيمقاد  
TIMGAD  
Festival  
International

من 05 - 15 جويلية 1998



20ÈME ÉDITION

FASAC



مهرجان تيمقاد الدولي

تحت الرعاية السامية لسفاحمة رئيس الجمهورية  
السيد عبد العزيز بوتفليقة  
وإشراف معالي وزيرة الثقافة و السيد والي ولاية باتنة  
محافظة مهرجان تيمقاد الدولي بالتعاون مع الديوان الوطني للثقافة و الإعلام



# مهرجان تيمقاد الدولي 50

Festival international de Timgad

من 27 جوان إلى 04 جويلية 2013

بالمسرح الجديد بالمدينة الأثرية تيمقاد



[www.festival-timgad.org](http://www.festival-timgad.org)

الطبعة 35



تحت إشراف اللجنة الوطنية للثقافة  
 السيد عبد العزيز بوتفليقة  
 وزير الثقافة والاعمال اليدوية  
 والشرف، معالي وزير الثقافة والاعمال اليدوية  
 محافظة تيمقاد، برفقة اعضاء المجلس، مع اعضاء اللجنة الوطنية للثقافة والاعمال



تظام



مهرجان تيمقاد الدولي  
 FESTIVAL INTERNATIONAL DE TIMGAD

من 30 جويلية إلى 06 أوت 2015

الطبعة 37 Edition



[www.festival-timgad.org](http://www.festival-timgad.org)



تحت الرعاية السامية لفضامة رئيس الجمهورية  
السيد عبد العزيز بوتفليقة  
وأشرف مطالب وزير الثقافة و السيد والي ولاية باتنة  
محافظة مهرجان تيمقاد الدولي بالتعاون مع المصون الوطني للثقافة و الاملا



تنظم

# مهرجان تيمقاد الدولي

FESTIVAL INTERNATIONAL DE TIMGAD

من 12 إلى 19 جويلية 2016

ابتداء من الساعة 22هـ

بالمسرح الجديد بالمدينة الأثرية تيمقاد

WWW.ONCI.DZ f/ONCI.DZ



www.festival-timgad.org

الطبعة 38 Edition

وزارة الاتصال والثقافة

الديوان الوطني للثقافة والاعلام

ولاية باتنة

مهرجان

تيمقاد  
الدولي  
48

12 - 22 جويلية 2001

وزارة الاتصال والثقافة  
ولاية باتنة

الدewan الوطني للثقافة والإعلام

مهرجان

تيمقاد

الدراسة 23

Imp : INFOR-Z - Tél : 033 86 22 00

12 - 22 جويلية 2001



# مالك بن نبي

مشكلات الحضارة

# مشكلة الثقافة

مالك بن نبي

مشكلة الثقافة

دارالفكر  
دمشق - سورية



دارالفكر المعاصر  
بيروت - لبنان

دارالفكر





تحت الرعاية السامية للسيد  
وزير الثقافة و الاتصال الناطق الرسمي للحكومة  
و وزير السياحة والمعاملت التقليدية  
والي ولاية باتنة

المهرجان الدولي

تيممًا 98



ولاية باتنة  
من 5 إلى 15 جويلية 1998

Alger  
الديوان الوطني للسياحة  
office National du Tourisme

### البرنامج وعقود الفنانين:

تكفل مركز الثقافة والاعلام - الجزائر - باعداد برنامج فني متنوع مع ابرام العقود مع الفنانين وتسديد مبالغها.

### النقل:

نظرا لاهمية مهرجان تيمقاد الدولي \_20\_ فان ولاية باتنة وفرت وسائل نقل معتبرة ،سواء كان ذلك بالنسبة للمشاركين او للجمهور الذي تنقل من عاصمة الولاية الى تيمقاد ، مما سهل اللجنة التنظيم من اداء مهامها في احسن الظروف.

### اماكن الايواء:

من اجل انجاح هذه التظاهرة الكبيرة سخرت ولاية باتنة اماكن الايواء والاكل لكل المشاركين والتمثلة في:

- 01\_ فندق شيليا
- 02\_ فندق كريم
- 03\_ فندق أمين
- 04\_ فندق المنصور
- 05\_ فندق الكاهنة
- 06\_ المعهد التكنولوجي خديجة

### المعارض:

تم تنظيم معرض كبير للصناعات التقليدية على مستوى المركز التجاري باتنة\_ والذي شاركت فيه 12 ولاية حيث لقي نجاحا معتبرا واقبالا كبيرا من طرف الجمهور..

### العتاد التقني:

نظرا للاهمية الكبرى التي توليها ولاية باتنة لمهرجان تيمقاد الدولي \_20\_ تم استيراد اجهزة خاصة للصوت من ايطاليا يوم 03 جويلية 1998 أي بيومين قبل انطلاق التظاهرة.

### الجمهور:

بلغ عدد الجمهور المتتبع لمهرجان تيمقاد الدولي \_20\_ اكثر من 60 000 متفرج وكانت اغلبيته من العائلات.  
كما تم النقل المباشر من طرف التلفزة الوطنية لكل من سهرتي الافتتاح والاختتام.

# برنامج سنة 1998

## مهرجان تيمقاد الدولي

### النظام الداخلي

#### المادة الاولى:

##### تقديم

مهرجان تيمقاد تظاهرة ثقافية دولية، تنظم كل سنة في شهر جويلية بمدينة تيمقاد الاثرية بولاية باتنة تعرض من خلاله أحسن الأعمال الفنية (موسيقى، رقص ومسرح.....).

#### المادة الثانية:

##### الأهداف

يهدف مهرجان تيمقاد الدولي الى مايلي:

- 01-المساهمة في انتعاش الثقافة الوطنية.
- 02-المساهمة في ترقية الفنون الشعبية الوطنية والمحافظة عليها وذلك بعرضها أمام الجمهور وبثها عبر الوسائل السمعية والبصرية داخل الوطن وخارجه.
- 03-السماح باقامة حوار جدي ومثمر بين الثقافة الوطنية والثقافات الأخرى.
- 04-العمل من أجل تطوير العلاقات والاحتكاك بين الفنانين الجزائريين من جهة وبين الفنانين الأجانب من جهة أخرى.

#### المادة الثالثة:

##### التنظيم

ينظم مهرجان تيمقاد الدولي تحت رعاية وزارة الاتصال والثقافة وبإشراف من ولاية باتنة، وتسهر على تسييره هيئة خاصة تتكون من:

01-رئيس المهرجان / والي ولاية باتنة.

02-محافظ المهرجان / مدير الثقافة لولاية باتنة.

.../...

- ولتحسوي الهيئة المنظمة على ما يلي:
- لجنة البرمجة والاعلام.
  - لجنة المقدم.
  - لجنة التت.
  - لجنة الاستم.

#### ملاحظة:

تتكون اللجان المذكورة من جمعيات ثقافية موجودة بمدينة بتة بحيث تعتبر لجنة التنظيم هي الهيئة المسؤولة عن المهرجان في فترته المحددة.

#### المادة الرابعة:

توجه الهيئة المنظمة دعوة للمشاركة في المهرجان للفرق الفنية الموجودة في كل من الدول العربية، الافريقية و الأوروبية.

#### المادة الخامسة:

##### الميزانية

ميزانية المهرجان في مجملها عبارة عن مجموعة مساهمات وإعانات تقدمها الجهات المختصة أو بعض المؤسسات سواء كانت خاصة أو عامة وذلك لتدعيم هذه التظاهرة الثقافية الكبرى. الإعانات والمساهمات و تتمثل فيما يلي:

- 01-إعانة وزارة الاصل والثقافة.
- 02-إعانة وزارة السياحة والصناعات التقليدية.
- 03-مشاركة الديون الوطني للثقافة والاعلام.
- 04-إعانة ولاية بتة.
- 05-مساهمة الشركات والمؤسسات(العامة والخاصة).
- 06-الهدايا.
- 07-المدخلات.

.../...

### المادة السادسة:

#### نشاطات المهرجان

تتمثل نشاطات المهرجان فيما يلي:

- 01- حفلات فنية متنوعة يحييها ألمع نجوم الأغنية الجزائرية والاجنبية.
- 02- تقديم عروض فنية مختلفة من الفنون الشعبية.
- 03- تقديم عروض مسرحية وإيقاعية.
- 04- تنظيم معارض مختلفة.
- 05- محاضرات وندوات فكرية.

#### التكريمات

يكرم مهرجان تيمقاد الدولي بعض الشخصيات الفنية الوطنية والأجنبية ويتم إختيارهم من طرف الهيئة المنظمة.

### المادة السابعة:

تتكفل لجنة التنظيم بإيواء ونقل المشاركين إلى مختلف أماكن العروض في مدينة تيمقاد وغيرها.

### المادة الثامنة:

تؤدي الفرق الفلكلورية المشاركة في المهرجان حفلاتها باللباس التقليدي المميز للمنطقة.

**المدير**



لقاء مع السيد سعيد مرزوقي من مؤسسي مهرجان تيمقاد الدولي ( مرفقة بفيديو)

وزارة الاتصال و الثقافة  
ولاية باتنة



مهرجان  
تيمقاد الدولي

FESTIVAL INTERNATIONAL

TIMGAD  
2000

ولاية باتنة من 04 إلى 15 جويلية 2000

الديوان الوطني للثقافة و الإعلام



الطالب محمد بهلول - السيد سعيد مرزوقي - السيد الهادي عمامرة- السيد العربي بولبينة.

( مرفقة بفيديو )



لقاء مع السيد العربي بوليننة ( مرفقة بفيديو )

كاتب مسرحي و من منظمي المهرجان حاليا



لقاء مع - السيد الهادي عمامرة ( مرفقة بفيديو )

مدير مجلة Batna info

## مهرجان تيمقاد الدولي

ظلت مدينة تيمقاد الأثرية أو ثموقادي القديمة موضع اهتمام الجهات المعنية بالفن والثقافة منذ عشرات السنين ، وتشير بعض الوثائق أنها كانت فرعا من قرطاج (تونس) منذ 1907 ولغاية 1939 . حيث كانت تشرف عليها آنذاك جمعية قرطاج والمدن الأثرية واحتضنت عدة تظاهرات ثقافية ذات طابع متميز كما عرضت على ركحها أعمال مسرحية معروفة عالميا ، ولم تنقطع هذه المبادرات إلا عند مجيء حرب التحرير الوطنية في 1954 . في ربيع 1967 عادت الحياة إلى المسرح الروماني القديم ، وعاد إليه النشاط حيث شهد تنظيم "أيام ثقافية" للمدينة لقت نجاحا يفوق التوقعات وإثر ذلك مباشرة أسست جمعية تضم 19 عضوا مهمتها مواصلة العمل من أجل رعاية هذه التظاهرة والسير بها نحو مراحل التطور والاكتمال فكان أول عمل لها هو تنظيم أول مهرجان

قائمة المصادر

و المراجع

## - اولا بالعربية:

- 1) مالك بن النبي، مشكلة القافة، دار الفكر، دمشق سوريا، ط4، 1984.
- 2) نصر محمد عارف، الحضارة، الثقافة، المدنية، دراسة لسيرة المصطلح ودلالة المفهوم، المعهد العالمي للفكر الاسلامي عمان، ط2، 1414هـ -- 1994م.
- 3) جوردون مارشال، موسوعة علم الاجتماع.
- 4) دوني كوش، مفهوم الثقافة في العلوم الاجتماعية، ترجمة قاسم المقداد، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق: 2002.
- 5) محمد السويسي، مفاهيم علم الاجتماع الثقافي ومصطلحاته، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، ط1، 1991.
- 6) محمد الرميحي، واقع الثقافة ومستقبلها... في الثقافة والمتقف في الوطن العربي، الوثائق الرئيسية لاعلان مكسيكو بشأن الثقافة، مكسيكو، 26 تموز 1982م، مركز دراسات الوحدة العربية، ط1، 1992م.
- 7) احمد ابو زيد، البناء الاجتماعي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط2، ج1، 1975م.
- 8) فارس خليل، التطور الثقافي في مجتمعنا الاشتراكي، مكتبة القاهرة الحديثة، القاهرة، 1960م.
- 9) بسمة حسيني، الدليل الى ادارة الثقافة، دار الشرقيات للنشر و التوزيع ط1، القاهرة 2006،
- 10) مجموعة من الكتاب، الادارة الثقافية في الجزائر، نشر في الفجر بتاريخ 2011/11/28.
- 11) عبد الغفار حنفي، محمد فريد الصحن، دار الاعمال، الدار الجماعية، الاسكندرية 1991.
- 12) محمد سليمان الاحمد، الثقافة بين القانون والرياضة، دار وائل للنشر، الطبعة الاولى، 2005.
- 13) بسمة حسيني، الدليل الى ادارة الثقافة، دار الشرقيات للنشر و التوزيع ط1، القاهرة، 2006.
- 14) مطوية المهرجان سنة 2016.
- 15) لقاء مع السيد سعيد مرزوقي من مؤسس مهرجان تيمقاد.
- 16) لقاء مع السيد لخضر عامرة مدير مجلة Batna info.
- 17) جريدة الشروق سنة 2018/06/11.
- 18) مديرية الثقافة باتنة.

- 19) -linton. le fondement culturel de la personnalité. Paris :  
dunod.1959.
- 20) -<https://en.wikipedia.org/wiki/Festival> This page was last  
edited on 9 August 2020, at 16:24 (UTC)
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Festival> This page was last  
edited on 9 August 2020, at 16:24 (UTC).
  - <https://en.wikipedia.org/wiki/Festival> This page was last  
edited on 9 August 2020, at 16:24 (UTC).
- 21) -<https://en.wikipedia.org/wiki/Festival> This page was last  
edited on 9 August 2020, at 16:24 (UTC).
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Festival> This page was last  
edited on 9 August 2020, at 16:24 (UTC).
  - <https://en.wikipedia.org/wiki/Festival> This page was last  
edited on 9 August 2020, at 16:24 (UTC).
- 22) -<https://en.wikipedia.org/wiki/Festival> This page was last  
edited on 9 August 2020, at 16:24 (UTC).
- [https://www.soomeet.com/blog/organiser-un-festival-en-  
7-etapes-le-guide](https://www.soomeet.com/blog/organiser-un-festival-en-7-etapes-le-guide)
- 23) - /  
[https://www.soomeet.com/blog/organiser-un-festival-en-7-  
etapes-le-guide](https://www.soomeet.com/blog/organiser-un-festival-en-7-etapes-le-guide)
- 24) <https://www.noonpost.com/content/24253> 2018/07/26 عائد عميرة

- 25) [https://ar.wikipedia.org/wiki/المهرجان\\_الدولي\\_لللكسكسي\\_\(الجزائر\)](https://ar.wikipedia.org/wiki/المهرجان_الدولي_لللكسكسي_(الجزائر))
- 26) [https://ar.wikipedia.org/wiki/مهرجان\\_عنابة\\_لفيلم\\_المتوسطي](https://ar.wikipedia.org/wiki/مهرجان_عنابة_لفيلم_المتوسطي)
- 27) [https://ar.wikipedia.org/wiki/المهرجان\\_الدولي\\_للموسيقى\\_السيمفونية\\_بالجزائر](https://ar.wikipedia.org/wiki/المهرجان_الدولي_للموسيقى_السيمفونية_بالجزائر)
- 28) [https://ar.wikipedia.org/wiki/قائمة\\_المهرجانات\\_والمواسم\\_الفنية\\_في\\_الجزائر](https://ar.wikipedia.org/wiki/قائمة_المهرجانات_والمواسم_الفنية_في_الجزائر)

# فهرس المحتويات

العنوان	الصفحة
الاهداء.....	.....
المقدمة.....	أ- ب .....
الفصل الاول كرونولوجيا التفسير الثقافي	
ماهية الثقافة.....	3.....
تعريف الثقافة عند الفلاسفة.....	6.....
السياسات الثقافية: التمويل والتشريع.....	12.....
تعريف التسيير الثقافي.....	14.....
القيادة والتسيير.....	15.....
النظام واللوائح الداخلية.....	16.....
الفصل الثاني تسيير التظاهرات الفنية في الجزائر	
تعريف التظاهرات الفنية.....	17.....
اصل كلمة مهرجان.....	17.....
انواع المهرجانات.....	18.....
مراحل تنظيم مهرجان.....	24.....
أهم التظاهرات الفنية في الجزائر.....	30.....
الفصل الثالث مهرجان تيمقاد الدولي	
نبذة عن مهرجان تيمقاد الدولي.....	37.....
جمعية احباب مهرجان تيمقاد.....	40.....
مؤسسي المهرجان.....	41.....

41.....	النظام الداخلي لمهرجان تيمقاد الدولي
43.....	برنامج مهرجان تيمقاد الدولي من 05 الى 15 جويلية 1998
48.....	الخاتمة
49.....	الملاحق
65.....	قائمة المصادر و المراجع