

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -

قسم التربية البدنية و الرياضية

مذكرة التخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس في التربية البدنية و الرياضية

تحت موضوع:

شخصية المدرب الرياضي و أثرها على مردود الفريق

في كرة القدم

**** صنف أكابر ****

إشراف الدكتور:

قوراري بن علي

إعداد الطالب:

- دوقاني يوسف

السنة الجامعية: 2013-2014

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

«وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون»

صدق الله العظيم

الصلاة و السلام على سيد البشرية محمد و على آله و صحبه

أجمعين

إلى من جرع الكأس فارغاً ليسقيني قطرة حب، إلى من كلت أنامله

ليقدم لنا لحظة سعادة

إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم أبي العزيز

إلى من أرضعتني الحب والحنان، إلى رمز الحب وبلسم الشفاء، إلى

القلب الناصع أمي الحبيبة

إلى القلوب الطاهرة الرقيقة والنفوس الصافية إلى رياحين حياتي وقرّة

عيني إخوتي أطال الله في عمرهم

إلى الذين بذلوا كل جهدٍ وعطاءٍ لكي أصل إلى هذه اللحظة أساتذتي

الكرام لا سيما أستاذي ومنير دربي في مذكرتي الدكتور قوراري بن

علي.

كلمة شكر وتقدير

الشكر لله عز وجل الذي أنار لي الدرب، وفتح لي أبواب العلم

وأمدني بالصبر والإرادة.

ثم الشكر للأستاذ المشرف الدكتور قوراري بن علي على

توجيهاته ونصحه السديد.

دون أن يفوتني شكر جميع أستاذة معهد التربية البدنية و الرياضية على

مساعدتهم لي.

الشكر والإمتنان لكل الذين قدموا لي يد المساعدة من قريب

أو بعيد.

فهرس المحتويات

الموضوع

الصفحة

مقدمة

الفصل التمهيدي

03.....	1-المشكلة.....
04.....	2- أهداف البحث.....
04.....	3-الفرضيات.....
04.....	4- مصطلحات البحث.....
05.....	5- الدراسات السابقة والمرتبطة.....
05.....	5- 1-الدراسة الأولى.....
06.....	5- 2-الدراسة الثانية.....
06.....	5- 3-الدراسة الثالث.....
07.....	5- 4-الدراسة الرابعة.....
07.....	5- 5-الدراسة الخامسة.....

الفصل الأول

المدرب والتدريب الرياضي

08.....	تمهيد.....
09.....	1- المدرب والتدريب الرياضي.....
09.....	1- 1- ماذا تعني كلمة التدريب.....
09.....	1- 2- تعريف التدريب.....
10.....	1- 3- أهداف التدريب.....
11.....	1- 4- شخصية المدرب وخصائصه.....
11.....	1- 4- 1- الصفات الشخصية للمدرب.....
11.....	1- 4- 2- الصفات المهنية للمدرب الرياضي.....
12.....	1- 4- 3- الصفات الصحية للمدرب الرياضي.....
12.....	1- 4- 4- الصفات الفنية للمدرب الرياضي.....
13.....	1- 5- الأنماط الشائعة للمدرب الرياضي.....
13.....	1- 5- 1- في مجال العلاقة مع اللاعبين.....
13.....	1- 5- 1- 1- المدرب المسيطر.....
13.....	1- 5- 1- 2- المدرب الديمقراطي.....

14.....	3-1-5-1	المدرّب الموجه
14.....	2-5-1	في مجال تخطيط و تنفيذ التدرّب
14.....	1-2-5-1	علمي- نظري
15.....	2-2-5-1	خبراتي- عملي
15.....	3-2-5-1	علمي - خبراتي
15.....	3-5-1	في مجال التوجيه والإرشاد
15.....	1-3-5-1	خططي
16.....	2-3-5-1	نفساني
16.....	3-3-5-1	انفعالي
16.....	6-1	سلوك المدرّب الرياضي
17.....	1-6-1	سلوك 9/9
17.....	2-6-1	سلوك 9/1
17.....	3-6-1	سلوك 1/9
17.....	4-6-1	سلوك 1/1
18.....	5-6-1	سلوك 5/5
19.....	7-1	واجبات المدرّب الرياضي
19.....	1-7-1	تخطيط التدرّب
20.....	2-7-1	أداء عملية التدرّب
20.....	3-7-1	تقييم النجاح في عملية التدرّب
20.....	4-7-1	رعاية اللاعب
20.....	5-7-1	توجيه اللاعب و إرشاده
21.....	8-1	المدرّب الرياضي كقائد
21.....	9-1	المدرّب و اتخاذ القرار
22.....	10-1	دافعية المدرّب الرياضي
22.....	1-10-1	دوافع رياضية
22.....	2-10-1	دوافع مهنية
23.....	3-10-1	دوافع اجتماعية
23.....	4-10-1	تحقيق و إثبات الذات
23.....		خلاصة

الفصل الثاني

الشخصية

24	تمهيد.....
25	2- الشخصية.....
25	1-2 تعريف الشخصية.....
25	1-1-2 تعريف علماء الاجتماع للشخصية.....
25	2-1-2 تعريف علماء النفس للشخصية.....
26	2-2 العوامل المؤثرة في الشخصية.....
26	1-2-2 المؤثرات الوراثية.....
26	2-2-2 المؤثرات البيولوجية.....
27	3-2 العوامل البيئية المؤثرة على الشخصية.....
27	4-2 التفاعل بين الوراثة والبيئة.....
27	5-2 دور المدرب في بناء تماسك الفريق.....
27	1-5-2 المدرب والشد العاطفي.....
28	2-5-2 الاعتراف بالجهد الفردي.....
28	3-5-2 توجيهات لتنمية تماسك الفريق الرياضي.....
30	6-2 شخصية المدرب الرياضي وتأثيرها على اللاعبين.....
31	7-2 العلاقة بين المدرب واللاعب.....
32	8-2 دور المدرب الرياضي في تشكيل وتنظيم الفريق (الكرة القدم).....
32	1-8-2 المدرب في مساعدة وتهيئة اللاعبين وتحديد القائمة.....
34	9-2 المدرب الرياضي وقيادة الفريق.....
34	1-9-2 قبل المباراة.....
35	2-9-2 أثناء المباراة.....
36	3-9-2 بعد المباراة.....
37	10-2 دور المدرب في التشجيع وزيادة الحماس الجماعي للفريق.....

الفصل الثالث

كرة القدم

39	1-3 كرة القدم.....
39	2-3 أصل التسمية.....
39	3-3 تاريخ كرة القدم.....
41	4-3 طريقة اللعب.....
43	5-3 قوانين اللعبة.....
43	6-3 اللاعبين والمعدات والحكم.....

44.....	7-3 الملعب
45.....	8-3 الكرة داخل وخارج اللعب.....
46.....	9-3 الأخطاء.....
46.....	1-9-3 أثناء اللعب.....
47.....	2-9-3 خارج اللعب.....
47.....	10-3 الهيئات المسؤولة.....
48.....	11-3 كرة القدم النسائية.....

الفصل الرابع الطرق المنهجية للبحث

49.....	تمهيد.....
50.....	1-4- الدراسة الاستطلاعية.....
50.....	2-4- مجالات البحث.....
50.....	1-2-4- المجال المكاني.....
50.....	2-2-4- المجال الزمني.....
50.....	3-4- ضبط متغيرات البحث.....
50.....	1-3-4- المتغير المستقل.....
51.....	2-3-4- المتغير التابع.....
51.....	4-4- عينة البحث و كيفية اختيارها.....
51.....	5-4- المنهج المستخدم في البحث.....
51.....	1-5-4- المنهج الوصفي.....
52.....	2-5-4- مجتمع البحث.....
52.....	3-5-4- الأدوات و التقنيات المستعملة في البحث.....
53.....	4-5-4- الطريقة الإحصائية.....

الفصل الخامس تحليل ومناقشة النتائج

54.....	تحليل ومناقشة نتائج الاستبيان الخاص باللاعبين.....
60.....	خلاصة الاستبيان الخاصة باللاعبين.....
61.....	خاتمة:.....
62.....	الإقتراحات والتوصيات:.....
63.....	ملخص البحث:.....
64.....	ملخص البحث بالفرنسية:.....

قائمة الجداول

رقم الجدول	محتوى الجدول
01	يمثل نوع العلاقة وطريقة تعامل المدرب مع اللاعب
02	يمثل نظرة اللاعب إلى المدرب
03	يمثل مدى ثقة المدرب بنفسه
04	يمثل مدى مسؤولية المدرب اتجاه فريقه
05	يمثل مدى خبرة و ثقافة المدرب
06	يمثل مدى تفكير و ذكاء المدرب

قائمة الاشكال

رقم الشكل	محتوى الشكل
01	رسم بياني يمثل نوع العلاقة وطريقة تعامل المدرب مع اللاعب
02	رسم بياني يمثل نظرة اللاعب إلى المدرب
03	رسم بياني يمثل مدى ثقة المدرب بنفسه
04	رسم بياني يمثل مدى مسؤولية المدرب اتجاه فريقه
05	رسم بياني يمثل مدى خبرة و ثقافة المدرب
06	رسم بياني يمثل مدى تفكير و ذكاء المدرب

مقدمة عامة

مقدمة عامة:

لعبة كرة القدم هي رياضة جماعية، يلعبها فريقان يتنافسان لتسجيل الأهداف كلٌّ على الفريق الآخر. ويضم فريق كرة القدم أحد عشر لاعباً بالإضافة إلى سبعة لاعبين للاحتياط. ويمكن تبديل ثلاثة لاعبين كأقصى حد أثناء المباراة، وتعتبر الرياضة الأكثر شعبية في العالم. وتلعب رياضة كرة القدم على مستطيل عشبي أخضر أو ملعب رملي، مع وجود مرميين في مركزي أطراف الملعب، والغرض من اللعبة هو تسجيل أكبر عدد من الأهداف في مرمى الفريق الخصم. يلعب اللاعبون عادةً بالكرة باستخدام أرجلهم للركل والرأس والصدر أحياناً، ومن غير المسموح استخدام الأيدي، ولكن هذا متاح فقط لحراس المرمى، ويمكن أن يستخدموا أيديهم لصد الكرة ولكن بشروط.

الفريق الذي يحرز أكبر عدد من الأهداف حتى نهاية المباراة يكون هو الفريق الفائز، وإذا تعادل الفريقان يلجأ إلى فترة لعب إضافية تعرف باسم "شوطي الوقت الإضافي" أو ضربات الجزاء، ويعتمد هذا على قواعد المنافسة وطبيعتها، وأهم مسابقة دولية لكرة القدم هي "كأس العالم" الذي يعقد كل أربع سنوات. سجلت اللعبة باسم انجلترا بعد أنشاء أول اتحاد كرة قدم الذي وضع قواعد وقوانين اللعبة الأساسية التي تستخدم حتى اليوم، الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا (بالإنجليزية) (FIFA) : ويعود الاسم إلى اختصار (International Federation of Association Football) بالإنجليزية.

ولعل من أهم العوامل التي تساعد على نجاح عملية التدريب والارتقاء بمستوى الرياضيين نحو الأفضل: "المدرّب الرياضي".

تلعب كرة القدم بين فريقين يتكون كل منهما من 11 لاعب بكرة مُكوّرة. يلعب كرة القدم 250 مليون لاعب في أكثر من 200 دولة حول العالم، فهي بهذا الرياضة الأكثر شعبية وانتشاراً في العالم. تُلعب كرة القدم في ملعب مستطيل مع مرميين في جانبيه. الهدف من اللعبة هو إحراز الأهداف عبر ركل الكرة داخل المرمى.

هناك نوعان من ألعاب كرة القدم وُثّق وجودها تاريخياً في أوروبا وهي: إيسكسروس، من اليونان القديمة وهارباستوم، التي ظهرت خلال العهد الروماني. وكلا هاتان اللعبتان تشبهان كرة القدم التي يتجمهر

مقدمة عامة

عليها الناس وهي غير مسجلة، والتي تُلعب كرة القدم بحملها باليد أكثر من ما تُلعب بركلها. وهناك العديد من المنافسات القديمة التي تقوم حول ركل كرة في عدد قليل من البلدان، مثل التسوجو في الصين . وهناك أيضاً ألعاب مشابحة ولكن غير تنافسية مثل الكيماري في اليابان و ووغاباليري في أستراليا. تعتمد القوانين الحديثة لكرة القدم على الجهود التي بذلت في وسط القرن التاسع عشر لتوحيد الأنواع المختلفة لكرة القدم التي تُلعب في مدارس إنجلترا المحلية. يعود تاريخ كرة القدم في إنجلترا إلى القرن الثامن على الأقل.

قوانين كامبردج التي وُضعت في في 1848 في جامعة كامبريدج، كانت ذات نفوذ في تطوير الرموز المتتابعة ويشمل ذلك كرة القدم. وقد كُتبت قوانين كامبردج في كلية الثالوث في كامبريدج في لقاء بين مندوبين من كلية أيتون ومدرسة هارو ومدرسة الرجبي ومدرسة وينتشيستر ومدرسة شروسبري. ولكن هذه القوانين لم تُتبنى جامعياً. أثناء خمسينات القرن التاسع عشر، تشكلت العديد من النوادي الغير مرتبطة بالمدارس أو الجامعات في جميع أنحاء عالم المتحدثين بالإنجليزية، ليلعبوا أشكال مختلفة من كرة القدم. بعض هذه النوادي ظهرت برموزها الخاصة للقوانين، أبرزها نادي شيفيلد لكرة القدم، والذي أدى إلى تشكيل اتحاد شيفيلد وهالمشير لكرة القدم في 1867. ابتكر جونز تشارلز ثرينغ في عام 1862 من مدرسة آبنغهام مجموعة من القوانين المؤثرة في اللعبة، طول الملعب الذي تقام عليه المباريات الرسمية يتراوح بين 100-110 متر (110-120 يارد)، وعرضه يتراوح بين 64-75 (70-80 يارد). الملاعب التي لا تقام عليه مباريات رسمية يتراوح طولها بين 90-120 متر (100-130 يارد)، وعرضها بين 45-90 متر (50-100 يارد)، بشرط أن لا يكون الملعب مربع. في 2008 عدل مجلس الاتحاد الدولي حجم الملعب بحيث يكون الطول 105 متر (344 قدم) والعرض 68 متر (223 قدم) ليكون ملعب تقام عليه البطولات الرسمية إلا أن هذا القرار وضع على قائمة الانتظار ولم يُنفذ أبداً، هناك 17 قانوناً في القوانين الرسمية الأصلية للعبة، كل منها يتضمن شروط ومبادئ توجيهية. هذه القوانين صُممت لتناسب جميع المستويات من كرة القدم، لكن مع بعض التعديلات لتناسب بعض الفئات من الناس مثل الأطفال والناشئين والنساء والناس الذين يعانون من إعاقات جسدية. وهذه القوانين غالباً ما تصاغ في عبارات عامة، مما يتيح المرونة في تطبيقها اعتماداً على طبيعة اللعبة. قوانين اللعبة تطبقها الفيفا، لكنها قد ذُكرت وُضعت من قبل مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم (IFAB) بالإضافة إلى القوانين السبعة عشر، أيضاً قرارات وتوجيهات مجلس الاتحاد تساهم في تنظيم هذه الرياضة.

المشكلة:

ان المدرب من الشخصيات التي تملك فلسفة خاصة، تملئ عليه بعض الواجبات والصفات والخصائص المعينة التي ينبغي على هذا الأخير أن يتحلى بها ويزاولها فالمدرب اليوم يمكن أن يوصف على أنه " الأب الحامي للاعبين كما هو أيضا المدرب الرابع " (زكي محمد حسن: المدرب الرياضي أسس العمل في مهنة التدريب، منشأة المعارف، الإسكندرية، ط1، 1998، ص95).

وكما صوره سفوبودا " svoboda " 1973 في جملة المدربين قائلا: " هم أشخاص مسيطرون و عازمون ، أحياء الضمير، و شعوريا ثابتون، و ناضجون " (Crevoisier J:foot ball et) (psychologie,,dynamique de l'equipe, edirion, paris,1985, p203) و المدرب في علاقته مع اللاعبين يشكلون وحدة متكاملة تنبع أو تتفرع منها فروع و مميزات تخص أفراد الفريق الرياضي في مشوارها التنافسي وذلك لتحقيق الأهداف المسطرة ، وغالبا ما يحتل المدرب مكانة عالية في نفوس أفراد الفريق الرياضي الذي يدره ، وتظهر أهمية الدور الذي يلعبه المدرب في مدى تحقيق الفوز و الانتصار مع الفريق. الأمر الذي يطالب به معظم الفرق في كرة القدم و في أغلب الأحيان بدون مراعاة بعض شروط اللعبة (من إمكانيات مادية و بشرية) وحتى الجانب الأساسي الذي هو محور العملية التدريبية ألا وهو المدرب إذ تعاني من بعض الفرق نظرا لفشل هذا الأخير من تحقيق طموحات المعنيين .الشيء الذي لاحظته من خلال الدراسة الإستطلاعية للفريق..... أنه و بالرغم من توفر الإمكانيات المادية إلا أن الفريق يعاني من ضعف في المستوى من جميع الجوانب ، هذا ما دفعني أتساءل :

هل ضعف مستوى الفريق راجع إلى ضعف اللاعبين بدنيا و مهاريا ؟

هل تقهقر الفريق إلى المراتب الأخيرة راجع إلى شخصية و كفاءة المدرب ؟

هل النتائج الضعيفة للفريق تعود إلى سوء تسيير المباراة من طرف المدرب أثناء المنافسات الرسمية؟

هل الإضطرابات الموجودة داخل الفريق ناتجة عن علاقة المدرب باللاعبين ؟

2- أهداف البحث:

- دراسة وتحليل شخصية المدرب الرياضي وخصائصه.
- محاولة معرفة نوعية العلاقة بين المدرب واللاعب.
- محاولة تحليل عام لمختلف الجوانب المتحركة في بناء العلاقات داخل الفريق الرياضي.
- معرفة تأثير العلاقات الاجتماعية في تحقيق النتائج الإيجابية.

3- الفرضيات:

من خلال التساؤل الذي أوردناه في إشكالتنا السابقة الذكر قمنا بوضع الفرضية العامة التالية والتي نودها كحل أولي لمعالجة بحثنا هذا:

الفرضية الأولى

تؤثر شخصية المدرب الرياضي على مردود الفريق في الكرة القدم.

الفرضية الثانية

المدرب له دور فعال في تحقيق النتائج الإيجابية في المباريات.

الفرضية الثالثة

الاضطرابات الموجودة داخل الفريق ناتجة عن سوء المعاملة بين المدرب واللاعبين مما ضعف الفريق

4 - مصطلحات البحث:

الشخصية: كلمة شخصية مشتقة من الفعل "شخص" وشخص الشيء يعني أنه ظهر بعد أن كان غائبا

وعلى هذا الأساس فإن المقصود بالشخصية لغويا هو كل الصفات الظاهرة الخاصة بالفرد والتي كان بعضها خافيا أو داخليا ثم ظهر وكانت مجموعها تتميز عن غيره من الناس.

المدرب:

لغة: يقال درب فلانا بالشيء وعليه وفيه: عوده ومرنه، ويقال درب البعيد: هذبه وعلمه السير

في الدروب.

اصطلاحاً: فـا المـدرب هو من يقوم بالتحضير المنهجي للخيول أو الأشخاص لمنافسة ما، الذي يمد الرياضيين بالنصائح، الذي يملك القدرة على اتخاذ القرار، فالمـدرب يقصد به ذلك القائد القوي الشخصية الكفاء في عمله القادر على ربط علاقات متزنة بينه وبين أفراد فريقه (قاسم حسن حسين: الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية، دار الفكر للنشر، عمان، ط1، 1998، ص79)

الكرة القدم: كرة القدم هي رياضة جماعية تلعب بين فريقين يتكون كل منهما من 11 لاعب بكرة مكوّرة. يلعب كرة القدم 250 مليون لاعب في أكثر من 200 دولة حول العالم، فهي بهذا الرياضة الأكثر شعبية وانتشاراً في العالم. تُلعب كرة القدم في ملعب مستطيل مع مرميين في جانبيه. الهدف من اللعبة هو إحراز الأهداف عبر ركل الكرة داخل المرمى.

شخصية المدرب: هي أن يتصف المدرب بواصفات وخصائص ثقافية وتعليمية وإنسانية ونفسية تعكس حساسية دوره في أداء رسالته.

العلاقة: هي حالة من الارتباط العاطفي والعقلي تتفاعل فيها المشاعر والأفكار كما توصف بأنها التفاعلات الديناميكية للاتجاهات والعواطف وهي تنمو وتتطور وهناك عدة أنواع من العلاقة نذكر منها: العلاقة المهنية-العلاقة بين الجنسين-العلاقة الأسرية... الخ.

5- الدراسات السابقة والمرتبطة:

5-1- الدراسة الأولى:

- هي دراسة تحت عنوان " شخصية مدرب كرة القدم وأثرها في تماسك الفريق " من إعداد: نبيل مازري وأوبرقوق كريم عبد الرزاق، ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس في التربية البدنية والرياضية بدالي إبراهيم - جامعة الجزائر- سنة 1994.

توصل الباحثان إلى النتائج التالية:

- وجود نوع من الضعف في شخصية البعض من المدربين وهو إثبات للفرضية الأولى لدراستهما.
- أما الفرضية الثانية فقد تم نفيها والتي كانت تنص على أن الضعف في شخصية بعض المدربين راجع إلى عدم اكتساب معارف ببيكولوجية دقيقة كالمكونات الأساسية لشخصية المدرب الناجح.

اعتمد الباحثان على المنهج الوصفي، واستعملا نوعين من الاستبيان، الأول وجه للمدربين والثاني للاعبين بصفتهم أقرب الناس للمدرب.

5 - 2 - الدراسة الثانية:

هي دراسة تحت عنوان " العلاقة بين مدرب كرة القدم واللاعبين وتأثيرها على النتائج " من إعداد الطالبين: عمر سعيدي والسعيد بوكشاوي، ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس في التربية البدنية والرياضية بدالي إبراهيم - جامعة الجزائر- سنة 2002.

توصل الباحثان إلى النتائج التالية:

- وجود علاقة بين المدرب واللاعبين وأثرها على النتائج الرياضية إيجابي، كما أن انتهاج المدرب للأسلوب القيادي يؤثر إيجابيا على مردود الفريق الرياضي.

واعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي، مستعملين فيها استمارة الاستبيان التي وجهت للاعبين.

5 - 3 - الدراسة الثالث:

الدور النفسي للمدرب وتأثيره على لاعبي كرة القدم.

من إعداد الطلبة: قاسم عيسى - عمران مسعود

السنة الجامعية: 2008/2007

ملخص البحث:

نظرا لما للرياضة من أهمية في الوقت الحالي فإنها لم تبق حبيسة مجال الترفيه، بل تحولت إلى علم من العلوم، فأنشأت معاهد مختصة في تكوين المدربين والإطارات المختصة في مختلف الرياضات، من خلال هذه العناية بالرياضة أصبح للتدريب الرياضي مفهوم أوسع يقوم على أسس منهجية وعلمية مدروسة تستند على المادة العلمية البحتة، تلك التي تعود على الرياضي بفوائد عديدة تمكنه من ربح الوقت وتفادي الضرر البدني، إلا أن ما يقف حاليا كعائق في طريق المدربين هو الجانب النفسي، عمليا فيما يسمى بجانب الإعداد النفسي أو التحضير النفسي. إن للإعداد النفسي أهمية كبيرة حيث يعتبر أحد أهم عناصر التدريب كما انه يقي اللاعب من التأثير السلبي للمشكلات النفسية التي يتعرض لها اللاعب ويساهم في رفع وتنمية الثقة بالنفس لدى اللاعب ويساعد اللاعب للوصول إلى أحسن انجاز ممكن ويساعد أيضا على تجاوز الظروف الصعبة من التنافس وهو ما يبيّن أن الإعداد النفسي له أهمية كبيرة للاعبين كرة القدم.

5 - 4 - الدراسة الرابعة:

تأثير الأسلوب القيادي للمدرب على عدوانية لاعبي كرة القدم.

من إعداد الطلبة: حولي عبد الله - تواتي غالي

السنة الدراسية: 2007-2008

ملخص البحث:

نظرا للمعاملة السلبية التي يخالفها المدرب على اللاعبين أثناء التدريب أو المنافسة والتي جعلت المدرب كقدوة أو طريق لغرس السلوك العدواني لدى اللاعبين فيجب عدم التعاون بينهم لتفاديها وحتى وإن كانت إرادة المدرب في التقليل من هذه السلوكات حسب معرفته إلا أن معرفته تبقى قاصرة وتساهم بشكل كبير على نمو تلك السلوكات بعيدة عن نيات المدرب.

بالرغم من الجهود التي بذلناها في هذا البحث للكشف عن مدى تأثير هذه الظاهرة على النتائج المحققة إلا أنها تبقى محدودة نظرا لعدم الانسجام بين المدرب واللاعب نظرا لعدة معطيات منها: عدم كفاءة المدرب وتسلطه وجهله التغيرات النفسية والفيزيولوجية.

5 - 5 - الدراسة الخامسة:

أثر شخصية أستاذ التربية البدنية على سلوك التلاميذ.

من إعداد الطلبة: يحيى عبد الرزاق - بكير سمير

السنة الدراسية: 2007-2008

ملخص البحث:

إن شخصية المدرب أستاذ التربية البدنية والرياضة لا تؤثر على الجانب التحصيلي للتلميذ فقط بل تؤثر عليه من الجوانب النفسية والانفعالية أيضا.

كما استخلصنا له ما يجب على أستاذ التربية البدنية والرياضة أن يعمل جاهدا في بناء الشخصية المميزة وأن يلم إلماما شاملا لتلك الصفات التي من شأنها أن تجعله يمارس مهنته على أكمل وجه ممكن وتجعله يكسب ثقة التلاميذ والمجتمع ككل.

تمهيد :

تعتبر مهنة التدريب تنظيم وإدارة للخبرة التعليمية الرياضية لتصبح خبرة تطبيقية للمدرب الرياضي فهي مهنة تعتمد أولاً وأخيراً على الكفاءة الفردية و قدرة فرض الانضباط و التي يجب أن تتوفر في المدرب قبل العمل في هذه المهنة ، بحيث عليه أن يكون على مقدرة عالية بفهم التدريب وكيفية استخدام الطرق و الأساليب و الإجراءات الفنية المتصلة بتنظيم و توجيه خبرات اللاعبين ، فعملية التدريب الرياضي تعتمد في الأساس على أداء مبادئ عملية استمدت من علم التشريح ووظائف الأعضاء البيولوجية و علم الحركة و علم النفس الاجتماعي الرياضي وإلى غيرها من العلوم التي تساعد في إعداد المدرب الرياضي الذي يساهم في تطوير قدرات اللاعبين ومستواهم المهارى في كرة القدم.

1 المدرب والتدريب الرياضي

1-1 ماذا تعني كلمة التدريب:

كلمة التدريب لا تخص فقط التدريب الرياضي فحسب بل تشمل التدريب علي الأجهزة و الأدوات المختلفة ، وقد جاءت هذه الكلمة من اللغة الإنجليزية أصلاً (TRAINING) ، تعني هذه الكلمة على أداء شيء ما و تستخدم أيضا في تدريب الحيوانات على ممارسة شيء معين ، وقد جاءت هذه الكلمة من الفعل (TRAIN) و الكلمة اللاتينية (TRANO) ومن الكلمة أن يسحب الشيء لمسافة معينة أو أن الفرد مغرم بمشاهدة شيء ما ، و يرى البعض أن هذه الكلمة تعني تربوي و في الزمن القديم كانوا يستخدمون هه الكلمة تدريب الخيل حيث كان الإنجليز يجبون الخيل و سرعان ما انتشرت هذه الكلمة و قد كانت أيضا لجميع الألعاب التي كانت موجودة هناك مثل ألعاب القوى ، السباحة.....الخ.

واليوم تستخدم هذه الكلمة في دول كثيرة من العالم ، رغم هذا كله ليس خطأ أن نقول التدريب الرياضي - المدرب الرياضي ليس مهمته فقط إعطاء التمارين فحسب بل هو رجل تربوي أيضا لذا نرى أن استخدام هذه الكلمة في وقتنا الحالي واسع من جهة و ضيق من جهة أخرى ، عندما نقول تدريب رياضي لابد من معرفة أن التدريب يأخذ كل شكل من أشكال التمارين الخاصة في اللياقة البدنية و يدخل هنا تمارين للصحة و تمارين علاجية ، و هذا هو المفهوم الواسع للتدريب أما من الجانب الآخر الضيق فيكون إعطاء أهمية خاصة لإعداد الرياضيين للوصول إلى مستوى رياضي متقدم {كمال جميل الرياضي: التدريب الرياضي للقرن الواحد و العشرين، 2004}.

1-2 تعريف التدريب:

التدريب هو العملية الشاملة للتحسين الهادف للأداء الرياضي و الذي يتحقق من خلال برنامج مخطط للإعداد و المنافسات ، و هو عملية ممارسة منظمة تتميز بالديناميكية و التغير المستمر ، ولا بد أن يديرها مدرب متخصص يتمثل دوره القيادي في خلق إطار عمل ملائم يستطيع من خلاله اللعب و الفريق تنمية و تطوير قدراته الكامنة.

وقد أشار كل من أبراهام و كولتر 1998 إلى أن هناك العديد من المتشابهات بين التعليم و التدريب ، و يذهبان إلى أن المعلم هو شخص يقوم بقيادة و تأليف إخراج أنشطة التعلم و إحداث مناخ اجتماعي أثناء تشخيص و إعادة تشكيل أداء اللاعب ، وهذه كلها أفعال تعكس دور المدرب أيضا. وقد

الفصل الاول _____ المدرب و التدريب الرياضي

استحوذ التدريب الرياضي في هذه السنوات بصورة مضطردة على مكانه كعلم أكاديمي ، و أصبح لا يقتصر تناوله في برامج المرحلة الجامعية فحسب ، بل نالت دراسات و أبحاث التدريب الرياضي اهتمام متزايد في برنامج الدراسات العليا في

العديد من الأواسط العلمية على مستوى العالم (نبيلة أحمد عبد الرحمان : سلوى عز الدين فكري: منظومة التدريب الرياضي، 2003).

كما يتعامل التدريب الرياضي مع كائن بشري له خصائصه البيولوجية و النفسية و البدنية و الاجتماعية ، ولهذا فهو يتأسس على المبادئ و النظريات العلمية المختلفة عند تنمية البناء البدني و تطوير الخصائص الحركية ، فهو يرتبط بالعلوم الاجتماعية (علم النفس، علم الاجتماع ، إدارة ، اقتصاد ، سياسة) و العلوم الطبية (تشريح ، بيولوجي ، فيزيولوجي ، إصابات.....) و علوم الحركة (بيو ميكانيك) و علوم تربوية (تربية ، طرق و أساليب علمية تكنولوجيا في التعليم و التدريب).

1-3 أهداف التدريب:

❖ الارتقاء بمستوى عمل الأجهزة الوظيفية لجسم الإنسان من خلا التغيرات الإيجابية للمتغيرات الفيزيولوجية ، النفسية و الاجتماعية.

❖ محاولة الاحتفاظ بمستوى الحالة التدريبية لتحقيق أعلى فترة بمستويات إنجاز في المجالات الثلاث (الوظيفية والنفسية والاجتماعية).

و يمكن تحقيق أهداف عملية التدريب الرياضي بصفة عامة من خلال جانبين أساسيين على مستوى واحد من الأهمية ، هما الجانب التعليمي (التدريس و التدريب) ، الجانب التربوي و يطلق عليهما واجبات التدريب الرياضي فالأول يهدف إلى اكتساب و تطوير القدرات البدنية و المهارية و الخططية و المعرفية ، أو الخيارات الضرورية للاعب في النشاط الرياضي الممارس و الثاني يتعلق في المقام الأول بإيديولوجيا المجتمع و يهتم بتكميل الصفات الضرورية للأفعال الرياضية معنويا و إراديا ، و يهتم بتحسين التذوق و التقدير و تطوير الدوافع و حاجات و ميول الممارس و اكتسابه السمات الخلقية و الإرادية الحميدة كالروح الرياضية و حب الوطن و المثابرة و ضبط النفس و الشجاعة..... إلخ و ذلك من خلال المنافسات (أمر الله أحمد البساطي : أسس و قواعد التدريب الرياضي منشأة المعارف ، 1998).

4-1 شخصية المدرب وخصائصه:

تلعب شخصية المدرب الجيد دورا هاما في نجاح عملية التدريب ولا بد لكل من يريد أن يعمل في مجال التدريب كمهنة أو وظيفة أن يتصف بخصائص ومميزات تتضمن ما يلي:

1-4-1 الصفات الشخصية للمدرب :

- ❖ أن يكون شخصية تربوية متطورة التفكير يعلم دور الرياضة في المجتمع.
- ❖ أن يتسم بالشخصية المتزنة، متعقلا بتصرفاته ليحوز على احترام الجميع.
- ❖ أن يتميز بالضبط و الاتزان الانفعالي، يتقبل المناقشة بصدر رحب بعيدا عن التعصب.
- ❖ أن يتمتع بالذكاء الاجتماعي و هذا يعني قدرته على التعامل الجيد مع الغير.
- ❖ الحكم الصائب على الأمور و العدالة في تصرفاته و حكمه على المشاكل و الأفراد.
- ❖ أن يكون مظهره العام يوحي بالاحترام و الثقة و قوة التأثير الإيجابي على الغير.
- ❖ يتميز بروح التفاؤل واثقا من نفسه و تصرفاته.
- ❖ لديه القدرة على بث روح الحماس و خلق الدافعية لدى لاعبيه.
- ❖ أن يكون متمتعا بلياقة بدنية و صحية و نفسية متميزة.
- ❖ شجاعا لديه القدرة على تحمل المسؤولية.

2-4-1 الصفات المهنية للمدرب الرياضي:

- ❖ الخبرة السابقة كلاعب بمعنى أن يكون مارس اللعبة من قبل.
- ❖ أن يكون حاصلا على شهادة تعليمية متوسطة على الأقل حتى يمكن تتبع الدراسات التدريبية المتخصصة في مجال لعبته.
- ❖ المعرفة الجيدة بنوع النشاط الممارس كعلم.
- ❖ يفضل أن يكون ملما بأحد اللغات الأجنبية التي تسمح له بالاطلاع على أحدث المراجع.
- ❖ يجب عليه أن يتمتع بقدر عال من التأهل المهني في مجال التدريب.
- ❖ يداوم على الاشتراك في دورات و دراسات تدريبية - محلية أو دولية - مرتبطة بمجال تخصصه.

1-4-3 الصفات الصحية للمدرب الرياضي :

- ❖ أن يكون متمتعاً بالصحة الجسمية و يدل منظره على النشاط.
- ❖ أن يقوم بعمل الفحوص الطبية الدورية بصفة منتظمة في بداية الموسم.
- ❖ أن يتمتع بقدر عال من مستوى اللياقة البدنية من أداء الحركات و النماذج أثناء التدريب.
- ❖ أن يكون نموذجاً في إتباع البرامج الغائية و الصحية كي يكون قدوة للاعبين.
- ❖ أن يكون ممارساً لأي نشاط رياضي مخالف لنوع الرياضة التي يقوم بها للراحة الذهنية من عناء التدريب (علي فهمي البيك – عماد الدين أب زيد : المدرب الرياضي في الألعاب الجماعية ، 2004).

1-4-4 الصفات الفنية للمدرب الرياضي :

- ❖ لديه القدرة على الدعم النفسي للاعب في مواجهة الظروف الصعبة.
- ❖ لديه القدرة على تحليل أخطاء اللاعب بصورة منطقية و موضوعية.
- ❖ لديه القدرة على اتخاذ القرار تحت ضغط المنافسة بهدوء و تركيز و روية.
- ❖ القدرة على تحويل الفشل إلى موقف نجاح.
- ❖ تحديد الهدف المراد تحقيقه مع الفريق.
- ❖ تحديد متطلبات خطة التدريب من أدواه و أجهزة و معسكرات... الخ.
- ❖ وضع برنامج زمني يوضح فيه خطوات و إجراءات تنفيذ خطة التدريب السنوية.
- ❖ أن يكون لديه القدرة على اختيار أنسب الطرق لتحقيق الأهداف.
- ❖ أن يكون شخص لديه القدرة على الإبداع في إخراج وحداته التعليمية.
- ❖ الذكاء في وضع خطط التدريب و اللعب الجيد.
- ❖ أن يكون قادراً على سرعة الفهم و الإدراك لكل المواقف التي تمر به.
- ❖ أن يكون شخصية منظمة في جميع تصرفاته سواء في حياته العامة أو الخاصة و مجال عمله.
- ❖ أن يكون نموذجاً صالحاً و مثلاً للاعبين من الناحية الخلقية.

1-5 الأنماط الشائعة في التدريب :

في المجال الرياضي يلاحظ أن هناك العديد من الأنماط الشائعة للمدربين الرياضيين في مجال العلاقة ما بين المدرب و اللاعب أو في مجال تخطيط تنفيذ عملية التدريب الرياضي أو في مجال التوجيه و الإرشاد و إدارة المنافسة الرياضية.

1-5-1 في مجال العلاقة مع اللاعبين :

يمكن التمييز بين الأنماط الثلاثة التالية من المدربين الرياضيين أو المدربين الفنيين في مجال العلاقة

مع اللاعبين (محمد حسن علاوي : سيكولوجية المدرب الرياضي ، 2002).

1-1-5-1 المدرب المسيطر:

من أهم ملامحه ما يلي:

- ❖ يستخدم سلطته لأبعد مدى.
- ❖ يتميز سلوكه بالعنف و الصلابة و يكثر من الوعيد و التهديد للاعبين.
- ❖ يركز معظم اهتمامه على فرض النظام و الطاعة.
- ❖ لا يسمح للاعبين بالمشاركة في اتخاذ القرارات.
- ❖ لديه حساسية عالية تجاه الملاحظات الناقدة من اللاعبين.
- ❖ لا يوضح للاعبين سوى المهام القريبة و العاجلة.
- ❖ لا يسمح بتفويض سلطته للآخرين.

1-1-5-2 المدرب الديمقراطي:

و من أهم ملامحه ما يلي :

- ❖ يقوم بإشراك اللاعبين في اتخاذ العديد من القرارات.
- ❖ يقوم بالاستماع الجيد للآراء اللاعبين و يحترم وجهات نظرهم.
- ❖ السعي المستمر لتبادل المعلومات مع اللاعبين.
- ❖ يقوم بالتمهيد لاتخاذ بعض القرارات من خلال المناقشات التفصيلية مع اللاعبين و لا يتم القرار ضد غالبية الآراء (محمد حسن علاوي : سيكولوجية المدرب الرياضي ، 2002).

3-1-5-1 المدرب الموجه:

من أهم ملاحظه:

- ❖ الميل إلى تقديم النصح و الإرشاد و التوجيه للاعبين بدرجة كبيرة.
- ❖ يقوم بمساعدة اللاعبين و رعايتهم و تشجيعهم.
- ❖ يكثر من عمليات الثواب و المكافأة عند تحقيق الإنجازات.
- ❖ يتسم سلوكه نحو اللاعبين بالتناغم الوجداني و المشاركة الوجدانية الإيجابية.
- ❖ لديه القدرة على الاتصال الإيجابي الفاعل مع اللاعبين.
- ❖ ينظر لنفسه على أنه الأخ الأكبر أو الأب للاعبين (مفتي إبراهيم حمادة : التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة إلى المراهقة ، 1992).

2-5-1 في مجال تخطيط و تنفيذ التدريب:

يمكن التمييز بين الأنماط الثلاثة التالية من المدربين الرياضيين أو المدربين الفنيين في مجال تخطيط و تنفيذ التدريب الرياضي.

1-2-5-1 علمي - نظري:

ومن أهم ملاحظه ما يلي:

- ❖ يقوم بتنفيذ و تخطيط التدريب طبقاً للأسس العلمية و كما هو مدون في المراجع العلمية.
- ❖ الإمام غالباً بلغة أجنبية و الاطلاع المستمر على أحدث المعارف و المراجع.
- ❖ القيام بإجراء التجارب على اللاعبين و محاولة تطبيق المبادئ النظرية على المواقف العلمية.
- ❖ تطبيق بعض المقاييس و الاختبارات على اللاعبين لمحاولة معرفة مواطن قوتهم و ضعفهم و للتعرف على مدى تقدمهم.
- ❖ الإكثار من المحاضرات النظرية و الشرح و التفسير و محاولة إكساب اللاعبين بعض المعارف و المعلومات المرتبطة بالتدريب الرياضي و المنافسات الرياضية.
- ❖ القيام بعمل سجلات و ملفات لتخطيط التدريب و المنافسات الرياضية و كذلك سجلات و ملفات لتسجيل الحالات البدنية و مهارية و الخططية و الاجتماعية للاعبين.

1-2-5-2 خبراتي - عملي:

- ❖ لا يهتم بالدرجة الأولى بالجوانب النظرية في التدريب و يحاول تطبيق خبراته العلمية السابقة .
- ❖ يسعى بقدر الإمكان للتبسيط و عدم التعقيد و يتمسك بالجوانب التقليدية و الروتينية في عملية التدريب الرياضي.
- ❖ لا يهتم كثيرا بالمعارف المعروفة في المراجع العلمية الرياضية و يعتبرها جوانب نظرية و قليلة الفائدة من الناحية العلمية التطبيقية.
- ❖ يعتمد بالدرجة الأولى على التراكمات الخبراتية التي اكتسبها خلال عمله في التدريب (محمد حسن علاوي : سيكولوجية المدرب الرياضي ، 2002).
- ❖ لا يهتم بالدرجة الأولى بعمل سجلات أو ملفات للاعبين أو تدوين عمليات تخطيط وتنفيذ مراحل التدريب الرياضي سواء الوحدات التدريبية اليومية أو الأسبوعية.

1-2-5-3 علمي - خبراتي:

- وهو المدرب المؤهل تأهيلا عاليا في تخصص التدريب الرياضي بالإضافة إلى كونه لاعبا على مستوى عالي في نوع النشاط الرياضي الذي يتخصص في نوع التدريب في مجاله و الذي يستطيع أن يجمع بين مزايا النمط - علمي - نظري و بين النمط - خبراتي - عملي والذي يستطيع استثمار قدراته العلمية التطبيقية معا للوصول إلى النمط الأفضل و هو علمي خبراتي.

1-5-3 مجال التوجيه و الإرشاد:

- يمكن التمييز بين الأنماط الثلاثة الآتية من المدربين الرياضيين أو المدربين الفنيين في مجال التوحيد و الإرشاد و إدارة المنافسة الرياضية .

1-3-5-1 خططي :

- من أهم جوانب سلوكه ما يلي :
- ❖ يجيد رسم خطط اللعب المختلفة في المنافسات الرياضية.
 - ❖ يحاول إعداد اللاعبين خططا لكل منافسة رياضية بصورة جيدة.
 - ❖ يكثر من تدريب اللاعبين على الخطط الفردية و الزوجية أو الجماعية و يعتمد عليها بصورة واضحة.
 - ❖ يجتهد في وضع في بعض الخطط الجديدة التي تتناسب مع قدرات اللاعبين.
 - ❖ يسعى جاهدا لوضع بعض الخطط المضادة لخطط المنافسين.

1-5-3-2 نفساني :

ومن أهم ملاحظه مايلي :

- ❖ لديه القدرة على معرفة لاعبيه جيدا و القدرة على فهم سلوكهم و استجاباتهم و التنبؤ بها.
- ❖ يتميز بقدر كبير من الثقة بالنفس.
- ❖ لديه القدرة على التعبئة النفسية الأفضل للاعبيه قبيل إشتراكهم في المنافسات الرياضية.
- ❖ يستطيع معاملة كل لاعب بالصورة التي تتفق مع إمكانياته و قدراته و سماته.
- ❖ يستطيع النجاح في استثارة اللاعبين و دفعهم لبذل أقصى الجهد.
- ❖ لديه عين المدرب الفاحصة التي يمكنها معرفة الحالة الانفعالية للاعب.

1-5-3-3 انفعالي :

ومن بين أهم جوانب سلوكه ما يلي :

- ❖ يغلب عليه عدم القدرة على التحكم في انفعالاته بصورة جيدة .
- ❖ يتطلع إلى الفوز و يخشى الهزيمة بدرجة كبيرة.
- ❖ يتأثر انفعاليا بصورة واضحة سواء في حالة الفوز أو في حالة الهزيمة لفريقه.
- ❖ يكثر من الاعتراض على قرارات التحكيم وخاصة بالنسبة للقرارات التي لا تكون في صالح لاعبيه أو في صالح فريقه.
- ❖ يتميز بسمة القلق المرتفع و خاصة في المنافسات.

1-6 سلوك المدرب الرياضي :

في ضوء الدراسة التي قام بها العديد من الباحثين في مجال القيادة الإدارية تم التوصل إلى تحديد نوعين هامين من القادة الإداريين و هما :

- سلوك القائد الإداري المهتم - بالدرجة الأولى - بالناس.
 - سلوك القائد الإداري المهتم - بالدرجة الأولى - بالإنتاج.
- واستطاع كل من روبرت بليك (1985) و جين موتون تطوير نتائج هذه الدراسات و أشار إلى أن هذين النوعين من السلوك يمكن توضيحهما على هيئة شبكة ذات محورين.
- المحور الأول الاهتمام بالناس، و المحور الثاني الاهتمام بالإنتاج، و ذلك فيما يعرف بنموذج الشبكة الإدارية كما تم التمييز بين خمسة أنواع رئيسية لسلوك القيادة طبقا لموقعها على الشبكة الإدارية.

الفصل الاول _____ المدرب و التدريب الرياضي

و قد قام بعض الباحثين في علم النفس الرياضي (مارتيتز 1995) كوكس (1994) ، علاوي ، باقتباس مفاهيم نموذج الشبكة الإدارية و محاولة تطبيقها على القادة الرياضيين في المجال الرياضي و بصفة خاصة المدربين الرياضيين و في ضوء ذلك أمكن تحديد نوعين هامين لسلوك المدرب الرياضي و هما :

- سلوك المدرب الرياضي المهتم باللاعبين.
- سلوك المدرب الرياضي المهتم بالأداء.

و بذلك يمكن تحديد خمسة أنواع رئيسية من لسلوك المدرب الرياضي طبقا لموقعها على الشبكة الإدارية كما يوضح الشكل 1

1-6-1 السلوك 9/9 :

وهو السلوك الذي يميز المدرب الرياضي أو المدير الفني الذي يهتم بدرجة كبيرة بتحفيز اللاعبين و التعامل معهم بصورة إيجابية و الاهتمام برعايتهم و خلق البيئة الصالحة لنمو قدراتهم ، مع إبداء نفس الاهتمام بأداء اللاعبين و محاولة تطوير مستوياتهم و إكسابهم المزيد من القدرات و المهارات الحركية و الخططية للوصول بهم إلى أعلى مستوى ممكن في المنافسات الرياضية.

1-6-2 السلوك 9/1 :

وهذا النوع من السلوك يوضح تركيز المدرب الرياضي و المدير الفني على الاهتمام باللاعبين و رعايتهم و تحقيق مطالبهم و حاجاتهم و تحفيزهم مع الاهتمام الضئيل بالأداء و تطويره لدى اللاعبين أو محاولة بذل المزيد من الجهد للارتقاء بمستوى قدراتهم و مهاراتهم (محمد حسن علاوي : سيكولوجية المدرب الرياضي ، مرجع سابق ، ص 93-94).

1-6-3 السلوك 1/9 :

يشير هذا السلوك إلى تركيز المدرب الرياضي على الاهتمام بنتائج اللاعبين و مستوى الأداء الذي يظهرونه في التدريب و المنافسة الرياضية ، و يركز على تخطيط و إدارة عمليات التدريب و المنافسات الرياضية بصورة دقيقة مع قلة الاهتمام و حاجاتهم و دوافعهم و مطالبهم و قلة التفاعل الإيجابي معهم.

1-6-4 السلوك 1/1 :

و هذا النوع من السلوك يشير إلى قيام المدرب الرياضي أو المدير الفني يهتم بدرجة متوسطة بكل من أداء اللاعبين و تطوير مستوياتهم و كذا رعايتهم و حفزهم.

1-6-5 السلوك 5/5 :

يشير هذا النوع من السلوك إلى أن المدرب الرياضي أو المدير الفني يهتم بدرجة متوسطة بكل من أداء اللاعبين و تطوير مستوياتهم و كذا رعايتهم و حفزهم.
و في إطار نموذج الشبكة الإدارية يلاحظ أن هناك العديد من أنواع السلوك للمدرب الرياضي - بالإضافة إلى الأنواع الخمسة السابق ذكرها - و ذلك في ضوء و مدى درجة الاهتمام باللاعبين و الاهتمام بالأداء كما يلي الشكل :

الاهتمام بالأداء

9/1								9/9
				5/5				
1/1								1/9

الشكل -01-: يوضح أنواع سلوك المدرب الرياضي في ضوء نموذج الشبكة الإرادية.

عن بليك و موتون (مع التعديل) (محمد حسن علاوي : سيكولوجية المدرب الرياضي ، 2002).
ومن ناحية استطاع كل من صالح و شيلا دوراي في ضوء دراستهما لتحديد أنواع سلوك المدرب الرياضي إلى تحديد خمسة أبعاد رئيسية تمثل أساليب سلوك المدرب الرياضي.
و في إطار الدراسات التي قام بها محمد علاوي تم التوصل إلى تحديد أربعة أبعاد رئيسية من الأبعاد التي أشار إليها صالح و شيلا دوراي و الأبعاد الرئيسية تمثل أساليب السلوك الرياضي و هي :

الفصل الاول _____ المدرب و التدريب الرياضي

● السلوك التدريبي:

و هو السلوك الذي يهدف إلى محاولة تطوير أداء اللاعبين عن طريق التدريب الرياضي الذي يتميز بالتكرار و الشدة العالية و الاهتمام الواضح بتعليم المهارات و القدرات الحركية و الخطية و يشرح استراتيجيات اللعب و الاهتمام بقيادة اللاعبين في المنافسات الرياضية.

● السلوك الديمقراطي:

هو سلوك المدرب الرياضي الذي يسمح بدرجة كبيرة في اشتراك اللاعبين في تحديد الأهداف و طرق التدريب و خطط اللعب التي يمكن استخدامها في الحالات المختلفة.

● السلوك الأوتوقراطي :

وهو السلوك الذي يعكس ميل المدرب الرياضي إلى وضع نفسه في مكانة بعيدة عن اللاعبين و يصدر القرارات بمفرده دون مشاركة اللاعبين.

● السلوك الاجتماعي المساعد :

وهو سلوك المدرب الرياضي الذي يهتم باللاعبين و رعايتهم و الذي يمنح المزيد من التدعيم و الثواب الدائم للاعبين عن طريق الاعتراف الدائم بأدائهم (محمد حسن علاوي :سيكولوجية المدرب الرياضي ، 2002).

1-7 واجبات المدرب الرياضي:

1-7-1 تخطيط التدريب:

التدريب الرياضي عملية تهدف إلى الوصول باللاعب إلى أعلى مستوى ممكن تسمح به قدراته و استعداداته، و كلما تميز المدرب الرياضي بالتأهيل التخصصي العالي و ازداد إتقانه للمعارف النظرية و طرق تطبيقها كان أقدر على التخطيط لعملية التدريب بصورة علمية تسهم إلى درجة كبيرة في تطوير و تنمية المستوى الرياضي للاعبين إلى أقصى درجة ، و تتطلب عملية التخطيط الإلمام التام بالأسس النظرية و العلمية لعلم التدريب الرياضي ، بالإضافة إلى العديد من المعارف و المعلومات العلمية في عدد من العلوم الإنسانية و الطبيعية.

([http :www.alhiwar.info/topic.asp?catID=23@Nb=89](http://www.alhiwar.info/topic.asp?catID=23@Nb=89))

1-7-2 أداء عملية التدريب:

يرتكز التدريب على عملية انتقال المعلومات من المدرب إلى اللاعب حتى يتمكن من إكسابه الأسس الفية و البدنية التي تسهم في الارتقاء بمستواه إلى أقصى درجة ممكنة. ففي بعض مواقف الأداء الصعب يصبح المدرب بمثابة مساعد اللاعب ، و يسعى المدرب لتكوين اتجاهات إيجابية لدى اللاعب نحو عملية التدريب و ذلك في محاولة للارتقاء بمستوى تركيزه و انتباهه و الارتقاء لمستوى قدراته الفعلية و التأثير بمستوى الدافعية هذا بالإضافة إلى رفع مستوى التفاعل الاجتماعية بين اللاعبين.

1-7-3 تقييم النجاح في عملية التدريب :

إن رياضة المستويات العالية بما تتميز به طابع مركب و معقد لا تقتصر على تقييم عملية التدريب طبقاً للنجاح و الفشل في المنافسات الرياضية فقط بل ينبغي استخدام أنواع متعددة من وسائل التقييم مثل اختبارات القدرات البدنية و المهارية و الخططية و الاختبارات النفسية و مقاييس العلاقات الاجتماعية حتى يمكن تحديد نوع و مدى الانحراف عن الأهداف الموضوعة للتدريب. وبذلك يمكننا تصويب و تصحيح مسار عملية التدريب بصورة مستمرة ، هذا بالإضافة إلى ضرورة استعانة المدرب الرياضي بالمعلومات و التقارير التي يقدمها الطبيب المختص بعلم النفس أو الإداري عن حالات اللاعبين و ضرورة مقارنتها بفكرة المدرب عن كل لاعب في أثناء التدريب أو في المنافسات.

1-7-4 رعاية اللاعب:

إن التدريب و المنافسة من المواقف التي تحتاج إلى المزيد من التعب العصبي فقد يستجيب اللاعب لهذه المواقف إما بصورة إيجابية تسهم في تعبئة طاقاته و قدراته أو بصورة سلبية تسهم في خفض مستوى قدراته و طاقاته و ينبغي على المدرب أن يتعرف إلى المؤثرات المتعددة التي تؤثر على اللاعبين حتى يضمن بذلك نجاح عملية التدريب.

1-7-5 توجيه اللاعب و إرشاده:

يقصد بالتوجيه كل الأساليب المصاحبة لعملية التدريب و التي يجب أن تساعد اللاعب على فهم نفسه و فهم مشكلاته و استغلال إمكاناته الذاتية من قدرات و مهارات و استعدادات و اتجاهات و استغلال إمكانات بيئته ليحاول تحقيق الأهداف التي تتفق مع هذه الإمكانيات و أن يختار الطرق و

الفصل الاول _____ المدرب و التدريب الرياضي

الأساليب الصحيحة التي تحقق له الوصول حتى يتمكن من التغلب على مشكلاته و يستطيع التكيف مع نفسه و مع المجتمع الذي يعيش فيه كي يحقق أقصى ما يستطيع من نمو متكامل في شخصيته.

([http :www.alhiwar.info/topic.asp? CatID=23&Nb=89](http://www.alhiwar.info/topic.asp?CatID=23&Nb=89))

ويمكن للمدرب تحقيق هذه الأهداف عن طريق خدمات التوجيه وعن طريق الإرشاد الفردي الذي

يقصد به العلاقة المتبادلة التي تقوم بين المدرب واللاعب لمحاولة مساعدة اللاعب وتوجيهه.

([http :www.alhiwar.info/topic.asp? CatID=23&Nb=89](http://www.alhiwar.info/topic.asp?CatID=23&Nb=89))

8-1 المدرب الرياضي كقائد :

يعتمد وصول اللاعب / الفريق الرياضي إلى أعلى المستويات الرياضية بعدة عوامل ، و من بين

أهم العوامل المدرب ، إذ يرتبط الوصول إلى المستويات الرياضية العالية ارتباطا وثيقا بمدى قدرات المدرب على إدارة عملية التدريب الرياضي - من تخطيط و تنظيم و تقويم - و على قدراته في إعداد اللاعب للمنافسات الرياضية ، و كذلك قدرته على رعاية و توجيه و إرشاد اللاعبين الفريق قبل و بعد و أثناء المنافسات.

وفي ضوء ذلك يمكن النظر إلى المدرب الرياضي من حيث أنه قائد يقوم بعملية الإدارة الفنية

للاعبين أو الفريق ككل في رياضته التخصصية ، كما يقوم بإدارة عملية التوجيه و الإرشاد و الرعاية للاعبين و الفريق ، فالقيادة متبادلة بين فرد و مجموعة من الأفراد التابعين و يقوم فيها القائد بالتوجيه و التأثير على سلوك المجموعة بمختلف الطرق و الوسائل بغية تحقيق هدف أو أهداف محددة ، كما تعني القيادة تطوير كل من البيئة الاجتماعية و النفسية أي ما يسمى مناخ الفريق و تماسكه ، وهذا يعني و يؤكد لنا أن دور المدرب لا يقتصر فقط على تطوير القدرات البدنية و المهارية فحسب (علي فهمي البيك - عماد الدين عباس أبو زيد : المدرب الرياضي في الألعاب الجماعية، 2004).

9-1 المدرب و اتخاذ القرار :

إن جميع الإجراءات أو العمليات التي يقوم بها المدرب الرياضي و تهدف إلى وصول اللاعب و

الفريق إلى المستويات الرياضية العالية تحتاج إلى اتخاذ قرارات فعمل المدرب ما هو إلا سلسلة متصلة من القرارات ، و كل قرار من هذه القرارات قد يؤثر بصورة واضحة على اللاعبين أو الفريق إيجابا أو سلبا (علي فهمي بيك - عماد الدين أبو زيد : المدرب الرياضي في الألعاب الجماعية، 2004).

الفصل الاول _____ المدرب و التدريب الرياضي

إن القدرة على اتخاذ القرارات تعتبر مقياسا لمدى قدرة المدرب في تسيير عملية التدريب وفقا لخطة التدريب الموضوعية ، و هي تعتبر أساس نجاح عمله و مهاراته في تنفيذ متطلبات خطة التدريب و حسن تصرفه في حل مشاكله التي تقابله ، فالقرارات الجيدة التي يتخذها المدرب ينعكس أثرها على العاملين مع المدرب و يرفع معنويات لاعبي الفريق.

10-1 دافعية المدرب الرياضي :

أشار محمد علاوي (1999) إلى أنه يمكن النظر إلى الدافعية على أنها مصطلح عام يشير إلى العلاقة الديناميكية بين الشخص و بيئته و تشمل على العوامل و الحالات المختلفة التي تعمل على بدء و توجيه و استمرار السلوك حتى يتحقق هدف ما.

فكان الدافعية في ضوء التعريف السابق تعتبر حالة بادئة و باعثة و موجهة و منشطة للسلوك و تعمل على دفع الشخص نحو محاولة تحقيق هدف أو أهداف معينة و الاحتفاظ باستمرارية هذا السلوك. وليس معنى هذا أن الدافعية هي نوع السلوك الذي نلاحظه ، و إنما هي حالة وراء السلوك ، أي أنها الحالة التي تثير و تنشط و توجه السلوك نفسه و تعمل على استمراريته (محمد حسن علاوي : سيكولوجية المدرب الرياضي ، 2002).

وينبغي علينا مراعاة أن سلوك الشخص لا يصدر عن حالة دافعية واحدة ، فغالبا ما يكون السلوك نتيجة عدة دوافع متداخلة بعضها مع البعض الأخر، أو قد يكون نتاج مجموعات من الدوافع. و قد أشار كل من أرزن هان (1996) ، و باومان (1996) و علاوي (1992) إلى الدوافع التالية التي يمكن اعتبارها من بين أهم دوافع المدرب الرياضي أو المدير الفني.

1-10-1 دوافع رياضية:

قد نجد بعض اللاعبين الرياضيين عقب اعتزالهم الممارسة الرياضية أن من واجبه الإسهام في تطوير نوع الرياضة التي تخصص فيها و محاولة العمل مع الناشئين لإكسابهم خبراتهم الشخصية و الارتقاء بمستوياتهم الرياضية.

2-10-1 دوافع مهنية:

كثيرا ما نجد خريجي كليات التربية الرياضية يعملون في مجال التدريب الرياضي كنتيجة لدراساتهم الرياضية التخصصية على أساس مهنة التدريب الرياضي هي مهنتهم المناسبة لطبيعة دراستهم.

3-10-1 دوافع اجتماعية:

مثل الاتجاه نحو الاشتراك في المجالات الاجتماعية و محاولة تكوين علاقات و صداقات اجتماعية و السعي نحو التقبل الاجتماعي كنتيجة لعملهم في مجال التدريب الرياضي.

4-10-1 تحقيق و إثبات الذات :

قد يرى الفرد أن عمله في مجال التدريب الرياضي يحقق له إثبات ذاته في إحدى المجالات التي يرى أنه كفء لها و كذلك الشعور بمدى أهميته.

خلاصة :

إن اهتمام العلوم المرتبطة بعلوم التدريب الرياضي من العوامل الأساسية في نجاح المدرب الرياضي الذي يحسن التعامل معها من خلال خبرته في مجال التدريب ، و ذلك باستعمال طرق علمية تساعده في تحقيق أهدافه ، بالإضافة إلى العلاقة الجيدة باللاعبين التي تمكنه من أداء مهامه في ظروف ملائمة و بناء فريق متماسك و قوي يمكنه من خوض غمار المنافسة و تحقيق النتائج.

تمهيد:

إن شخصية المدرب و ثقافته و خبرته و حسن تعامله كل هذا يلعب دورا هاما في نجاحه في مهمته كمدرب، و في احترام جميع من يعملون معه لآرائه و فكره و تنفيذ واجباته، مما يجعل العمل في تنفيذ خطة التدريب العامة تسير بسلا في الاتجاه المرسوم لها و المؤدي لنجاحها، و لشخصية المدرب و سلوكه أكبر الأثر في تكوين اللاعب و الفريق و الوصول بهم للمستويات الرياضية العالية ، فالمدرب الرياضي لا يصنع بالصدفة، بل يجب أن تكون لديه الرغبة للعمل كمدرب، يفهم واجباته، ملم بأفضل و أحدث طرق التدريب و أساليبه، و حاجات لاعبيه، متبصرا بكيفية الاستخدام الجيد لمعلوماته الشخصية و خبراته في مجال لعبته.

2- الشخصية.

1-2- تعريف الشخصية:

تعتبر الشخصية من أكثر المفاهيم التي لم يتفق عليها العلماء بعد، فقد وضعت عدة تعاريف مختلفة فيما بينها تبعاً لاختلاف وجهات النظر التي يؤمن بها الذين وضعوا هاته النظريات، إن كلمة "شخصية" مشتقة من الفعل "شخص" و شخص الشيء يعني أنه ظهر بعد أن كان غائباً، و على هذا الأساس فإن المقصود بالشخصية لغويًا هو كل الصفات الظاهرة الخاصة بالفرد و التي كان بعضها خافياً أو داخلياً ثم ظهر و كانت بمجموعها تميزه عن غيره من الناس (نزار مجيد الطالب- كامل طه لويس: علم النفس الرياضي ، 1988)

عادة ما يقصد علماء النفس بالشخصية تلك الأنماط المستمرة المبنية من الإدراك والتفكير والإحساس و السلوك التي تبدوا لتعطي ذاتيتهم المميزة (سامية حسن السعائي: الثقافة الشخصية ، 1993).

2-1-1- تعريف علماء الاجتماع للشخصية:

يرى بيسانز "biansans" أن لكل شخص كما للآخرين ويعرفها بأنها تقوم على أساس عادات شخص وسماته، وتنبثق الشخصية من خلال العوامل البيولوجية والاجتماعية والثقافية أما قرين "agreen" فالشخصية عنده ليست مجرد القيم والسمات بل يضيف صفة مهمة وهي التنظيم الديناميكي والذي له دور في النمو والانتماء إلى جهات متعددة في المجتمع.

2-1-2- تعريف علماء النفس للشخصية:

تعدد تعريفاتهم للشخصية وصفاتهم وذلك لكونها ميادين بحثهم في مجمل ما تطرقوا إليه، فالمدرسة السلوكية ترى أن الشخصية هي مجموع العادات السلوكية للفرد وهي مجموع أوجه النشاط التي يمكن الكشف عنها بالملاحظة الفعلية، أما مدرسة التحليل النفسي ترى بأن الشخصية هي قوة مركزية داخلية توجه الفرد في حركاته وسكناته.

ويرى مورتن برنس "morten prins" أن الشخصية هي حاصل الاستعدادات والميول والغرائز والدوافع والقوى البيولوجية والفطرية الموروثة وكذلك الصفات والاستعدادات والميول المكتسبة من الخبرة، كما عرفها "ماي فلمج" و "لينك" على أنها مثير.

وهناك من اتجه إلى تعريفها على أنها استجابات الفرد للمثيرات المختلفة وهو ما ذهب إليه وود وورث "wod worth" و مركيس "marquis".

ومنهم من ذهب في تعاليفهم على أن الشخصية عبارة عن متغير يتوسط المثيرات والاستجابات و هو أكثر التعريفات التي وضعت للشخصية (لاندل و فيدرف: مدخل في علم النفس ، 1998).
لكن مما سبق كنظرة للشخصية يظهر أنها مثير واستجابة في نفس الوقت لأن الفرد يحدث تأثير في الآخرين وفي المحيط أو بالمقابل يستجيب لمؤثرات هذا المحيط، مهما يكن الأمر فإنه رغم الاختلاف ما بين مختلف التعريفات في تحديد معنى واضح للشخصية إلا أنها تتفق في النقاط التالية:

- أن الشخصية مجموعة من الصفات والخصائص
- هي جهاز مسيطر على السمات يعمل كمنظم لها
- يساعد هذا التنظيم الكلي في التمييز بين الأفراد

2-2 العوامل العامة المؤثرة في الشخصية:

تشير نظريات الشخصية دون استثناء إلى وجود عاملين هامين يؤثران في بناء الشخصية وتطورها هما:
عامل داخلي تكويني وعامل خارجي بيئي.

2-2-1 المؤثرات الوراثية:

إن النمط الوراثي الخاص الذي يتكون من اللحظة التي يتم فيها الإخصاب يؤثر في تكوين شخصية الفرد وعلى احتمال إصابة الفرد بأحد الأمراض الوراثية أو التشوهات التكوينية أو السمات ذات الطابع المميز مثل نزيف الدم الوراثي والاضطرابات ومرض السكري مع اختلاف متوسط الدرجة وهناك سمات أخرى مميزة للشخصية ولها علاقة بالعوامل الوراثية وتشمل لون البشرة والقصر ولون العيون.

2-2-2 المؤثرات البيولوجية:

تؤثر هرمونات الغدد الصماء بوجه خاص على السلوك وعلى عمليات التكيف ويبدو ذلك واضحاً في حالة نقص إفراز الهرمونات من الغدد أو توقفها عن العمل مثل:

- الغدة الدرقية: تؤدي كثرة إفراز هرمون تلك الغدة إلى كثرة الحركة والشعور بالتهيج والأرق، أما في حالة نقص الهرمونات تؤدي إلى سهولة الشعور بالتعب والإرهاق وإلى كثرة النوم

- البنكرياس: يقومك بإفراز الأنسولين لتنظيم مقدار السكر في الدم وتحويله إلى الكبد لتجزئته وفي حالة زيادة نسبة السكر في الدم فإن ذلك يظهر على شكل الإصابة بمرض السكري.

2-3 العوامل البيئية المؤثرة على الشخصية:

قد يكون لخبرة الشخص داخل نطاق البيئة المحيطة به آثارها الرئيسية على نمو خصائص الشخصية، وهذه الخبرات قد تكون فريدة تتصل بشخص واحد فقط، أو قد تكون مشتركة بين عديد من الأشخاص فتكوين شخصية الفرد تختلف باختلاف المنطقة التي نما بها و تتأثر بعادات و تقاليد و خصائص كل منطقة، فنجد أن الشخص الذي ترعرع في مجتمع يختلف عن الشخص الذي ترعرع في مجتمع متفتح على العصرية (أرنون و تيج: مدخل في علم النفس، 1994)

2-4 التفاعل بين الوراثة والبيئة:

نتج الكثير من الصفات عن المزج بين التأثيرات الوراثية والبيئية، وفي أغلب الأحيان يصعب أن نحدد النسب المئوية لأهمية كل من المؤثرات الوراثية والبيئية ولكن يسهل أن نرى الاثنين يعملان معا في تفاعل.

بصفة عامة كلما كانت العلاقة أوثق بين الناس بين فردين من الناس كلما كانت خصائص شخصيتها أقرب إلى التماثل ومع ذلك فإن هذا الميل يتأثر بالظروف البيئية وعلى ذلك فإن التوأمين المتماثلين الذين ينشآن معا أميل إلى إظهار صفات متشابهة من التوأمين اللذان ينشآن منفصلين، كذلك التوأمين اللذين يربيان متباعدين يكونان أميل إلى التشابه من الإخوة غير التوائم (أرنون و تيج: مدخل في علم النفس، 1994).

2-5 دور المدرب في بناء تماسك الفريق:

2-5-1 المدرب والشد العاطفي:

يعتبر هذا العامل أحد العوامل التي ربما تجرد و تعري أغلب المدربين عن أي شيء آخر، فببساطة إذا كان أحد المدربين يعطي اهتماما كبيرا لفريقه أكثر من اللازم أو بصورة مبالغ فيها، نجد أن هذا المدرب اتسم بالانفعالية و يصبح أكثر انغماسا و يعطي الكثير من نفسه وقته إلى الفريق و لهذا فإنه في أغلب الحالات لا يمكن لهذا المدرب أن يجلس أو يقف على الخط الجانبي بدون أن يكون منغمسا كلياً و المقصود

هنا بالانغماس هو الانفعال العاطفي التام الذي قد لا يشعر به و لكن يحسه الآخرون و من العوامل الأخرى التي تسبب الشعور الخاص بالانفعال العاطفي أو الشد العاطفي هو الذي يتعلق بطريقة أداء الفريق سواء أثناء التدريب أو المنافسة، فالمدرّب لا يهتم في بعض الأحيان النتيجة بقدر ما يهتم طريقة الأداء.

في كثير من الأحيان قد يبدو لنا الفريق جاهزاً مهارياً وخططياً ونفسياً تماماً، ولكن في أحد أوقات اللعب يحدث لهم بعض الانهيار يلعبون وكأنهم لم يتعلموا شيئاً على الإطلاق. وفي أحيان أخرى يكون المدرّب قلقاً جداً لأنهم في نظره يبدون غير جاهزين، وعندما تبدأ المباراة ينطلقون كالنار ويلعبون مباراة عظيمة، والسبب في هذا بسيط وبدرجة كافية، فالطريقة التي يلعب بها الفريق بشكل مباشر تظهر على المدرّبين، فإذا ظهر الفريق شيئاً عدة مرات متتالية فإن وظيفة هذا المدرّب تكون في مهبط الريح.

وفيما يختص بالمكسب أو الخسارة فلاجتهاد العاطفي دخل كبير عند المدرّب، وهذا غالباً ما يحدث تناسب طردي مع طموح المدرّب وشعبية الرياضة التي يمارسها المدرّب وكذلك اهتمامات المجتمع نحو هذه الرياضة، بمعنى أن إذا زادت شعبية الجمهور والرياضة التي يقوم بتدريبتها المدرّب تزيد لديه هذه الانفعالات والشد العاطفي (محمد حسن علاوي: سيكولوجية الجماعات الرياضية، 1998)

2-5-2 الاعتراف بالجهد الفردي:

إن اعتراف المدرّب الرياضي بالجهد الفردي للاعبين في إطار العمل الجماعي من العوامل التي تقوي ثقة اللاعب في نفسه وتساعد على تقوية الصلات الشخصية بين اللاعبين وتعمل على ترقية مسؤولية اللاعب اتجاه الفريق وكلما كان اللاعب الرياضي مطمئناً وشاعراً بالأمان والرضا كلما كان أكثر ميلاً لمساعدة بقية الزملاء في الفريق.

2-5-3 توجيهات لتنمية تماسك الفريق الرياضي:

يمكن تقديم بعض التوجيهات لمحاولة تنمية تماسك الفريق الرياضي على النحو التالي:

- ضرورة الاستخدام المناسب لعوامل المرح والسرور أثناء عملية التدريب الرياضي وهذا الأمر الذي يمكن أن يعكس لدى الأفراد الميل لزيادة بذل الجهد بالإضافة إلى أهمية في تحقيق قسوة التدريب عن كاهل الفريق الرياضي.

الاستخدام المناسب لتشجيع الفريق الرياضي بصورة لفظية أو غير لفظية سواء لتشجيع الجماعي للفريق أو تشجيع بعض أفراد الفريق عند وضوح بذلهم أقصى جهد لصالح الفريق الرياضي ككل.

- إن معرفة المدرب الرياضي لتوقيتات المناسبات السعيدة لكل لاعب مثل أعياد الملية او النجاح في الدراسة أو الوظيفة أو الخطوبة أو الزواج من الأهمية بمكان لكي يعلنها المدرب ويستجيب لها هو وبقية أفراد الفريق بصورة مناسبة.

- في حالات خبرات الفشل أو الهزيمة بالرغم من بذل أفراد الفريق للجهد الملحوظ فينبغي على المدرب الرياضي أن يتجنب الاستجابات السلبية تجاه الفريق أو بعض أفرادها بل ينبغي عليه التركيز على الدروس المستفادة من هذه الخبرات وتشجيع الأداء الجيد

- لكي يستطيع المدرب الرياضي تنمية الدافعية والولاء للفريق الرياضي فإنه من المناسب قيام المدرب لاعب بما يمكنه القيام به حتى يستطيع الاستمرار في موقعه او الارتقاء لموقع أفضل.

ومن أمثلة ذلك تعريف المدرب الرياضي للاعب بأن موقعه في الفريق حاليا هو لاعب احتياطي ويمكن أن يكون أساسيا في حالة إتقانه لبعض المهارات المعنية أو في حالة اكتسابه للمزيد من الصفات البدنية المعنية التي يحددها المدرب.

- يجب أن يشعر المدرب الرياضي كل فرد من أفراد الفريق بان له دور هام بالنسبة للفريق مع قيام المدرب بشرح مدى قيمة هذا الدور ومدى إسهامه في إنتاجية الفريق أو في تفاعله وتماسكه (محمد حسن علاوي: سيكولوجية الجماعات الرياضية، 1998).

- ينبغي على المدرب الرياضي عدم السماح لأي لاعب من أعضاء الفريق الرياضي بمحاولة جرح شعور زميل آخر في الفريق، إذ أنه من الواجبات الملقاة على عاتق المدرب الرياضي حماية حقوق كل لاعب في الفريق ، ولذا ينبغي على المدرب الرياضي سرعة مواجهة بعض اللاعبين الذين قد يقومون كل لاعب في الفريق ، ولذا ينبغي على المدرب الرياضي سرعة مواجهة بعض اللاعبين الذين قد يقومون ببعض الأدوار .

- ينبغي على المدرب الرياضي الحذر من قيام بعض المجموعات القليلة من اللاعبين بتكوين " عصابة أو زمرة " cliques " لمحاولة القيام ببعض الممارسات تجاه بعض اللاعبين الآخرين في الفريق (محمد حسن علاوي: سيكولوجية الجماعات الرياضية، 1998).

أو محاولة الفوز المزاي على حساب الآخرين وأن يبذل قصارى جهده لمحاولة صهر هذه المجموعات الصغيرة في بوتقة الفريق الرياضي.

- ينبغي على المدرب الرياضي التعامل بصورة إنسانية مع جميع اللاعبين سواء أكانوا أساسيين أو احتياطيين وأن يسلك اتجاههم جميعا بصورة متكافئة وعادلة.

- إن تماسك الفريق الرياضي يعني في جزء منه الاتصال المفتوح الواضح بين المدرب واللاعبين، وعلى ذلك ينبغي على المدرب الرياضي اكتساب طرق الاتصال الفعال مع اللاعبين.

وبغض النظر عن الحلقات الإبداعية الأخرى التي يجلبها المدرب لمهنته وبدون أي سؤال فإن العلاقة بين الرياضيين وبعضهم هي العلاقة الأكثر أهمية والتي يجب على المدرب أن يبينها ويقويها ، والمدرب احتمال فشله قائم إذا لم تكن له علاقة وطيدة وأصلية مع الرياضيين ، ولكن أساسيا يجب وضع التوفيق بينه وبين الرياضيين ، قبل أي شخص آخر ما في ذلك الأهداف الشخصية للمدرب فعلى المدرب ان يعلم ويدرب اللاعبين لا أن يستخدمهم فقط ، وعليه أن يعرف أهم شيء بالنسبة لهم وما يحدث لهم واصل حقل الرياضي وخارجه ولأن هذا سوف ينعكس على أدائهم تحت قيادته .

2-6 شخصية المدرب الرياضي وتأثيرها على اللاعبين:

" يقصد بها جميع السلوك والاستشارات الانفعالية التي تصدر من المدرب نحو اللاعب او الفريق لرفع معنويات اللاعبين وتحسين الأداء والمردود العام للفريق.

ومما يلفت النظر أننا نلاحظ أحيانا كثير أن المدرب يتعامل من الناحية الانفعالية للاعب بطريقة فجأة، غير حافية وكما أن أسلوب التحفيز والتشجيع من أهم وسائل الاستشارة الانفعالية التي يستعملها المدرب لرفع معنويات اللاعبين وكذا الفريق وذلك لتحسين الأداء الفردي وبالتالي المردود الجماعي للفريق (أسامة كامل

راتب: دوافع التفوق في النشاط الرياضي، 1990)

" إن للمدرب الرياضي تأثير على انفعالات اللاعبين وهذا التأثير له علاقة بالأداء الرياضي ويمكن هذا الأخير أن يساعد على تحسين الأداء ويمكن أن ينعكس سلبا على مردود اللاعبين ويتحول هذا المثير إلى نوع من القلق والخوف والعدوان او الغضب فمن المحتمل أن يقع اللاعب أو الفريق في الأخطاء والنتيجة هو التأثير السلبي على أداء اللاعبين.

لذا يجب أن يكون المدرب ملما بأساليب التحكم في القلق ونظرا لان ظروف الأداء الرياضي تتميز خاصة في المناقشة بمواقف ضاغطة، التي تؤثر على زيادة القلق أو الخوف لدى اللاعب، ومن هنا يمكن معرفة أو استنتاج أن على المدرب أن يكون حساسا لمظاهر القلق بين اللاعبين وأعضاء الفريق (أسامة كامل راتب: دوافع التفوق في النشاط الرياضي، 1990).

2 - 7 العلاقة بين المدرب واللاعب:

هناك قليل من الناس في كل المجتمعات ممن هم أكثر تماسا بالشباب من المدرب الرياضي. إن المدرب في الحقيقة معلم للموهوبين من الشباب من الناحية الرياضية فهو يتعامل مع أناس كثيرين في مجال عمله وإذا أراد أن يهيئ نفسه إلى مهنة التدريب يجب أن يحمل معه قسطا وافيا من الخبرات والمعلومات التكتيكية والفنية المتعلقة باللعبة بالإضافة إلى القابلية على العمل مع أناس على اختلاف أجناسهم كإفراد وكمجموعات، فادا افتقد المدرب أيا من هاتين الصفتين يمكن أن تتوقع له بعض المشاكل في حياته العملية.

فالمدرّب سوف لا يحصل على احترام اللاعبين إذ لا يكن قادرا على إجابة معظم الأسئلة التكتيكية التي يسألها اللاعب وأن تفهم اللاعب لبعض المبادئ الفسيولوجية والميكانيكية والنفسية سوف يساعد على الارتقاء في الفعالية التي يمارسها، ولكنة على المدرب أن يفهم أن اللاعب في كثير من الأحيان لا يرغب أن يقضي وقت التدريب في دروس طويلة في الميكانيكا والفلسجية والأسس العلمية للحركة خاصة إذا لم يكن لهذه العلوم علاقة مباشرة بالفعالية التي يمارسها.

أن المدرب الرياضي يتعامل مع كثير من الناس من المدربين والصحفيين ولاعبين ومتفرجين فالعلاقة البينية التي يجب أنة تكون بين اللاعب والمدرب والتي تعتمد على قابلية التفهم والمعاملة التي تكتسب عن طريق الاحترام.

فالصداقة والعلاقات الحسنة مع اللاعبين يمكن أنة تكسب من خلال المعاملة الصادقة معهم، فالصداقة تأتي اختيارنا وليمكن أن يجبر عليها الفرد فالمدرب سيحصل على صداقة اللاعب إذا استمع إلى مشاكل ذلك اللاعب بإذن صياغة وبدون أن يهز أمنه حتى لو كانت مشاكله خفيفة ولا تستحق الاهتمام.

كما أشار علاوي فيكتبه بأن شكل العلاقة بين المدرب ولاعبيه تؤثر على عملية التدريب وكذا مستوى اللاعبين أثناء المنافسات فإن كانت هذه العلاقة طيبة ومفيدة أتت بفائدتها على روح الفريق وساهم ذلك

على زيادة أواصر المحبة والتعاون بينهما وخفت مشير امن حدة الخلافات والتوتر التي قد تحدث بين المدرب ولاعبيه، وبالتالي تكون نتائجه إيجابية (نزار الطالب: مبادئ علم النفس الرياضي، 1976)

أما إذا كانت العلاقة سلبية تسير في اتجاه عكسي فإن هذا يؤثر على نتائج الفريق وكذا مستوى أداء اللاعبين وفي أحيان كثيرة تنتهي هذه العلاقة باستبعاد اللاعب من الفريق وتؤدي إلى نتائج سلبية في مصلحة الفريق.

والعوامل التي تؤثر على هذه العلاقة تتعدد فيها النقاط التالية:

- نوعية أفراد الفريق ومستوى أدائهم.
- حجم الفريق (عدد أفراده).
- طبيعة اللعبة الممارسة ونوعية المهارات الخاصة بها.
- الضغوط النفسية على الفريق.
- مستوى تأهيل المدرب وقدراته المعرفية والفنية.
- المستوى الثقافي للاعبين ومدى فهمهم لما يعطى لهم. (يحي السيد الحاوي: المدرب الرياضي في الألعاب الجماعية، 2003).

2 - 8 دور المدرب الرياضي في تشكيل وتنظيم الفريق (كرة القدم):

إن الغرض الأساسي من التشكيل الداخلي للفريق هو في المقام الأول غرض تنظيمي بحت، وعليه يجب على اللاعبين أن يتفهموا هذا الغرض بشكل بديهي وترتيبهم التلقائي وحسب أماكنهم في الفريق حيث لا ضمان هناك ببقاء أحدهم في أي مركز من المراكز، طالما هذا مرتبط بالجهود المبذولة في الملعب.

2 - 8 - 1 المدرب في مساعدة وتهيئة اللاعبين وتحديد القائمة:

لكل مدرب له في مساعدة وتهيئة اللاعبين طريقة معينة، ويجب أن تتم هذه التهيئة من خلال الاجتماعات التمهيدية والنهائية، في حين المساعدة يجب أن تتم بين المدرب واللاعبين منفردة، أي يحاول المدرب أن يقابل كل لاعب على حدة لتفهم مشاكله سواء العائلية أو التي تتعلق بوضعه داخل الفريق، ومحاولة حلها وإذا كانت خارج صفوف الفريق فيجب أن يتبعها ليتأكد من حلها.

ويجب على الجهاز الفني أن يتخذ القرار في إعطاء مراكز اللاعبين مسبقاً وهذا يعود إلى

" دور المدرب في تعيين المكان المناسب لكل لاعب حيث من المهام التي تقع على عاتق مدرب الكرة القدم، فهناك الضارب المتخصص، لاعب الصد المتميز، المستقبل الجيد، المدافع المتمكن، اللاعب الشامل، المعد، المهاجم واللاعب طويل القامة، وكذلك قصير القامة، فتوزيع هؤلاء اللاعبين في الملعب يجب أن يكون ناتج لفهم المدرب لإمكانيات اللاعبين وكيفية توظيفهم في الملعب مما يقلل نقاط الضعف ويزيد من نقاط القوة (علي مصطفى طه: الكرة القدم-تاريخ-تعليم-تدريب-تحليل-قانون ، 1999).

كما لا ننسى أن القائمة الخاصة باللاعبين الأساسيين هي إحدى المشاكل الرئيسية التي تواجه بعض المدربين، خاصة إذا كان مستوى الأداء الفني متقارب بين اللاعبين بعضهم البعض وعند اختيار اللاعبين، فإن هناك أسسا معينة لا بد أن يفهمها الفريق وهي كالتالي:

- **الأساس الأول:** هو أنه لا يجب على المدرب أن يترك اللاعبين يلعبون وحدهم دون توجيه، كما أن التعليقات المخزنة يطلقها بعض المدربين، لا شك أن لها تأثيرا سلبيا على اللاعبين كما أن الشيء الهام الذي يجب توضيحه هو أنه في مرحلة معينة من الموسم مطلوب من اللاعب أن يؤدي وظيفة معينة، فإذا كان لا يؤديها كما يجب، فإن هذا اللاعب يجب إحلاله من هو أكفأ منه مكانه. إن الفوز في المباراة يكون دائما بسبب اللاعبين الذين يؤديون ما هو متوقع منهم، وليس من طريق اللاعبين الذين يؤديون الأداء في أقل مستوى كما أنه من الحكمة ألا يقع الفريق في فخ الاعتقاد بأن المباراة القائمة ستتيح الفرص فيها للذي لم يوفق في المباراة الأولى.

- **الأساس الثاني:** في توجيه (اختيار) للاعبين هو خضوع اختيار اللاعب لقاعدة ما يسمى بالرغبة و المقدر، فلاعبو الفرق ذات المستوى العالي الذين لهم معدل عالي من الرغبة، ليس بالضرورة أن يكون معدل مقدرتهم عالية، و من جهة أخرى فإن الفرق التي لها معدل عالي من المقدر، من الطبيعي أن يكون معدل رغبتهم عالية و على هذا فلا بد من اختيار اللاعبين الذين يجيدون اللعب و من ذوي الرغبة و المقدر العالية في الفريق، وهنا سر يتعلق بهذا الشأن، و هو أن اللاعبين الناشئين و المتقدمين عادة ما تكون لهم رغبة جامحة في لعب المباراة، و من ثم فمن واجب المدربين وضع اللاعبين أصحاب الرغبة العالية حتى لو لم تكن قدراتهم كبيرة في صفوف الاحتياط، وذلك لأن الروح العالية تعوض أحيانا فارق القدرة و المهارة

2 - 9 المدرب الرياضي وقيادة الفريق:

تكاثفت الجهود الفنية والإدارية التي قد بذلت لإعداد فريق ما، هذا بالإضافة إلى جهود اللاعبين والمدربين على مدار الموسم الرياضي وما بذلوه من جهد وعرق، يتوج في النهاية لخدمة المنافسة وهي الفترة التي لها شكل عمل خاص بالمدرّب وكيفية قيادة الفريق أثناء المباراة يجب أن يسبقها التخطيط المناسب ولهذا فقد قسمت فترة المنافسة إلى ثلاث مراحل:

2 - 9 - 1 قبل المباراة:

يبدأ الإعداد لها خلال أسبوعاً تقريباً من قبل المباراة، ويهتم فيها المدرب ببعض الاعتبارات التي يجب أن توضح للاعبين منها:

- انه قد تم التعرف على الفريق المنافس من حيث نتائجه ومركزه في الدوري.
- الإطلاع على سجل السنة الماضية الذي قد كتب بواسطة كل مدرب عن المنافسين ليستفيد به في السنة التالية.
- العمل على استكشاف المنافس في أقرب مباراة حساسة أقيمت له (زكي محمد حسن: المدرب الرياضي أسس العمل في مهنة التدريب، 1998)
- العمل على استكشاف المنافس في أقرب وحدة تدريبية يزاولها على ملعبه أو في ملعب أو بلد آخر
- العمل على استكشاف المنافس من خلال ورق التسجيل عند تحكيم مبارياته مع فرق أخرى
- التركيز على المهاجمين للفريق المنافس وطريقة ضربهم وأفضل أماكن الهجوم التي يفضلونها.
- التعرف على أفضل لاعب ضد لديهم وأفضل أماكن الهجوم أو الدفاع وأنواعه.
- التعرف على خططهم الهجومية والدفاعية مع الخروج بنتيجة عن نقاط القوة والضعف.
- التعرف على طبيعة الملعب وجمهور المشجعين.
- التعرف على طبيعة الحكام وشخصياتهم خاصة ما سبق لهم تحكيم مباريات حتى يخوض اللاعب المنافسة وهو على علم بطريقتهم وأسلوبهم التحكيمي.
- الاتفاق مع اللاعبين على خطة الدفاع والهجوم في الحالات العادية وكذا الحالات المفاجئة.
- التدريب على ما سبق ثم محاولة التطبيق في مباراة تجريبية مع فريق على مستوى المنافس.
- في آخر تدريب قبل المنافسة يتم التأكيد على العمل الخططي عملياً ونظرياً.

- يهتم بمراعاة الإعداد النفسي بالرغم من وجود الفروق الفردية بينهم وذلك من حيث مراكزهم الاجتماعية وميولهم، والتعرف على مشاكلهم ومحاولة حلها للوصول بهم بعيدا عن المشاكل مع تصميم كل منهم على النجاح والفوز.
- يجب التفهم لموقف وطبيعة حكام المباراة لذا يجب عليه أن يتسم كل منهم بالهدوء وخاصة مع الحكام عند مناقشتهم خاصة إذا كانت المباراة على ملعب المنافس.

2 - 9 - 2 أثناء المباراة:

بمجرد وصول الحكام على المدرب أن يقوم بتحية هؤلاء الحكام بطريقة طيبة وحسنة تدل على حسن الخلق الرياضي ثم يتوجه ليجلس بجوار اللاعبين البدلاء في المكان المخصص وذلك لملاحظة سير المباراة، وأثناء المباراة على المدرج، مجموعة من الاعتبارات التالية مما يضمن له حسن سير المباراة ومن هذه الاعتبارات الآتية:

- يلاحظ المدرب سير المباراة من خلال الشوط الأول مع تتبع اللاعبين الموافق منهم والغير الموافق.
- لا يتم التعجل بالتبديل لأي لاعب وحتى نعطي لهذا اللاعب الفرصة كاملة لإيضاح حالته.
- في المباريات الفرق ذات المستوى العالي يمكن لرئيس الفارق أن يقوم بتوجيه الفريق خاصة في حالة الهجوم بدل من المدرب.
- لا بد أن يكون لكل فريق إشارته أو علامته الخاصة به أو المتفق عليها عمليا ونظريا سواء في حالات الإعداد مثلا أو الهجوم أو الدفاع (زكي محمد حسن، المدرب الرياضي أسس العمل في مهنة التدريب، 1998).
- يقوم المدرب بإبداء التوجيهات الأساسية من خلال الوقت المستقطع وغالبا ما يتم ذلك عند نزول البديل.
- الوقت المستقطع مدته (30ثا) في بعض الألعاب مثل كرة القدم، كرة السلة لا يسمح بإعطاء جميع الملاحظات والتوجيهات لذلك يلجأ بعض المدربين إلى إرسال مثل هذه الملاحظات والتوجيهات مع اللاعب البديل، هنا على رئيس الفريق أن يقبل هذا الوضع الوقي بصدر رحب
- وقت الراحة قبل الشوط الحاسم يجب أن تستغل في إعطاء التوجيهات دون السماح لمناقشات جانبية.

- يشارك المدرب، مدرب آخر أو مساعدة أو الإداري الذي له خبرته في تتبع سير المباراة مع اعتباره رأي التسجيل في ورقة مخصص لذلك (الاستطلاع الإحصائي) حتى يمكن الاستعانة بهذا البيانات خلال وقت الراحة بين الأشواط ثم تحليل المباراة بعد ذلك.
- أثناء المباراة على المدرب أن يحدد أفضل اللاعبين لاستمرارهم في المباراة والاستفادة بهم أطول فترة ممكنة.
- أثناء الوقت المستقطع لا يسمح بمناقشات جانبية مع اللاعبين حتى لا تحدث مشاكل بينهم.
- الاستعانة بالملاحظات أساسية للاكتشاف حول ما تم تحقيقه وما لم يتم تحقيقه.
- إذا كانت طريقة الشوط الأول ناجحة نوصي باستمرار خاصة إذا كانت نتائج الشوط طيبة، مع ملاحظة التغير يكون في حدود ضيقة حتى لا تؤثر على هذه الطريقة.
- عند الخسارة عند خسارة أحد الأشواط على المدرب اتخاذ القرارات الخاصة بالتغيير لإصلاح النتيجة أو ما في حالة الفرق الناشئة على المدرب أن يقوم من خارج الملعب بإعطاء التوجيهات للاعبين أثناء اللعب وبصوت هادئ وبكلمات مختصرة

2 - 9 - 3 بعد المباراة:

- انتهت المباراة بأحداثها المفرحة أو المؤسفة، فهناك المكسب بفرضته والهزيمة بمرارتها، عموماً مثل هذا الأحداث لا يجب على المدرب أن يقف أمامها مكتوف الأيدي، لذلك سوف نسرق بعض الاعتبارات التي يجب أن يراعيها المدرب بعد المباراة ومنها:
- أن يكون المدرب قريباً من فريقه خاصة في حالات الخسارة قبل المكسب.
- يوصى اللاعب إلى كيفية معالجة بعض الإصابات الخفيفة فور حدوثها أما الإصابات الأخرى فتتحول إلى الطبيب المعالج.
- ما تم في المباراة يترك دون مناقشة لمدة يوم على الأقل من يوم إقامة المباراة
- على المدرب أن يقوم بنقد ذاتها، وذلك بالنسبة لقيادة المباراة من حيث ما تم بنجاح وما لم يوفق فيه.
- يتم تحليل المباراة عند أول وحدة تدريبية مقبلة للفريق وتوجيههم لأخطاء التي وقعوا فيها (زكي محمد حسن: المدرب الرياضي أسس العمل في مهنة التدريب، 1998).

- الاستعانة بسجل لاستكشاف حيث انه من الطرق الموضوعات لتحليل المباراة وذلك لاحتمال أن يكون نقدا لنفسه شخصا.

- قد يمتد النقض ليصل اللاعب لزميله، ويجب على مثل هذا الزميل ان يتقبل هذا النقد بروح رياضية عالية في مصلحة الفريق وهو في عادة ما يمتد ذلك النوع من النقد مع الفرق ذات المستوى العال من التفاهم والانسجام (زكي محمد حسن: المدرب الرياضي أسس العمل في مهنة التدريب، 1998).

2 - 10 دور المدرب في التشجيع وزيادة الحماس الجماعي للفريق (كرة القدم):

- قد يتبادر إلى الذهن من الوهلة الاولى عند تطرقنا لهذا الموضوع هو تشجيع اللاعبين وزيادة حماسهم خلال اللعب أو في مباريات كرة القدم من قبل الجمهور المشجعين ولكن هذا يخلتق عن مفهوم التشجيع والحماس الجماعي للفريق، الذي سوف تناوله هنا.

- فالمقصود بذلك تلك الامور التي تتعلق بزيادة الشحن النفسي والحماس المعنوي للاعبين كرة القدم، وهذا ما سوف نتطرق إليه بشيء من التفصيل.

- إن النواحي الهامة التي يجب أن يتم تحديدها والاهتمام بها تلك المرتبطة بالتشجيع والحماس الجماعي للفريق، والدور الذين يلعبه المدربين المتخصصون فيما يسمى بالتوجيه المعنوي للاعبين.

- إن خلق الموافق المختلفة خلال التدريب للكرة القدم والتي من شأنه رفع الحالة النفسية للاعبين وخاصة مثل المباريات الهامة، هو من الأمور الهامة في تشجيع وزيادة الحماس الجماعي للفريق، لذا يجب على المدربين العمل باستمرار على خلق هذه الموافق وبصورة مستمرة حتى نضمن ارتقاء معنويات ارتقاء معنويات اللاعبين وزيادة حماسهم الجماعي معا ينعكس على أدائهم في الملعب

- إن الاهتمام بزيادة الحماس ورفع الروح المعنوية والتشجيع للفريق كان دائما محل جدال لأن هناك عادة بضعة ساعات قبل بداية المباراة، وأي تأثير عاطفي إيجابي يؤثر على الفريق الذي يندمج في الملعب، قبل بداية وقت المباراة.

- ومن ناحية أخرى فإن بعض المدربين لا يفضل القيام بتشجيع وزيادة حماس اللاعبين على الإطلاق، لأن التأثير العاطفي قد يكون عالي جدا مما يسبب إحباط اللاعبين بعد نهاية وقت المباراة، وهذا ما يتم الشعور به بوجه عام، إن لم يكن الفريق قد تم إعداده إعدادا كافيا من الناحية الذهنية طوال الأسبوع والاهتمام بزيادة حماس وتشجيع اللاعبين في آخر خطة ووقت قصير لا فائدة منه بالمرّة.

- وعلى هيئة التدريب أن يقرروا، إذا ما كانوا سوف يهتمون بمثل هذه الناحية الذهنية طوال الأسبوع، والاهتمام بزيادة حماس وتشجيع اللاعبين في آخر لحظة ووقت قصير لا فائدة منه بالمرّة (زكي محمد حسن:

المدرّب الرياضي أسس العمل في مهنة التدريب، 1998).

وعلى هيئة التدريب أن يقرروا، إذا ما كانوا سوف يهتمون بمثل هذه الناحية بحماس اللاعبين أم لا وإن كان كذلك فإن هذه المعلومات الخاصة بالتشجيع والحماس هامة بالنسبة لترتيب مبادئ التدريب وإذا ما تم تحديد مواعيد بدء المباريات والإعلان عنها، فإن من الواجب على المدرّب فوراً في التخطيط لنفسه

وبشكل متتابعي في عمل البرامج التي تحقق رفع الروح المعنوية للفريق وكذا زيادة حماس اللاعبين (زكي محمد حسن، المدرّب الرياضي أسس العمل في مهنة التدريب، 1998).

3-1 كرة القدم

هي رياضة جماعية تلعب بين فريقين يتكون كل منهما من 11 لاعب بكرة مُكوّرة. يلعب كرة القدم 250 مليون لاعب في أكثر من 200 دولة حول العالم، فهي بهذا الرياضة الأكثر شعبية وانتشاراً في العالم. تُلعب كرة القدم في ملعب مستطيل مع مرميين في جانبيه. الهدف من اللعبة هو إحراز الأهداف عبر ركل الكرة داخل المرمى.

حارس المرمى هو اللاعب الوحيد الذي يُسمح له أن يلمس الكرة بيديه أو ذراعيه، بشرط أن يكون داخل منطقة الجزاء. يستخدم اللاعبون غير الحارس أرجلهم غالباً في الهجوم أو تمرير الكرة كما يمكنهم استخدام رأسهم لضرب الكرة. الفريق الذي يحرز أهدافاً أكثر يكون هو الفائز. إذا أحرز الفريقان أهدافاً متعادلة في نهاية المباراة، فتكون نتيجة المباراة إما التعادل أو تدخل المباراة في نظام الوقت الإضافي و/أو الضربات الترجيحية ويعتمد ذلك على نظام البطولة. وضعت قوانين لعبة كرة القدم في إنجلترا بواسطة الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم في سنة 1863. يترأس لعبة كرة القدم دولياً الإتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا). تنظم بطولة كأس عالم لهذه الرياضة مرة كل أربع سنوات وهي البطولة الأهم دولياً.

3-2 أصل التسمية

وُضعت قوانين كرة القدم في إنجلترا سنة 1863 واستُخدم اسم "كرة قدم الاتحاد" ليميز اللعبة عن باقي الألعاب التي كانت تحمل اسم كرة قدم أيضاً في ذلك الوقت، وخصوصاً كرة قدم الرجبي . مصطلح سوكر ظهر في إنجلترا، وكان أول ظهور له في ثمانينات القرن التاسع عشر، كاختصار لكلمة اتحاد بالإنجليزي وهي "أسوسياشن".

في عالم المتحدثين بالإنجليزية، تستخدم كلمة كرة قدم في المملكة المتحدة، بينما تستخدم كلمة سوكر في الولايات المتحدة وكندا. وفي دول أخرى مثل أستراليا ونيوزلندا قد يُستخدم أحد المصطلحين أو كليهما.

3-3 تاريخ كرة القدم

هناك نوعان من ألعاب كرة القدم وُثق وجودها تاريخياً في أوروبا وهي: إيبسكسروس، من اليونان القديمة وهارباستوم، التي ظهرت خلال العهد الروماني. وكلا هاتان اللعبتان تشبهان كرة القدم التي يتجمهر عليها الناس وهي غير مسجلة، والتي فيها تُلعب كرة القدم بحملها باليد أكثر من ما تُلعب بركلها . وهناك العديد من المنافسات القديمة التي تقوم حول ركل كرة في عدد قليل من البلدان، مثل التسوجو في الصين .. وهناك أيضاً ألعاب مشابهة ولكن غير تنافسية مثل الكيماري في اليابان و ووغاباليري في أستراليا. تعتمد

القوانين الحديثة لكرة القدم على الجهود التي بذلت في وسط القرن التاسع عشر لتوحيد الأنواع المختلفة لكرة القدم التي تُلعب في مدارس إنجلترا المحلية. يعود تاريخ كرة القدم في إنجلترا إلى القرن الثامن على الأقل. قوانين كامبردج التي وُضعت في 1848 في جامعة كامبريدج، كانت ذات نفوذ في تطوير الرموز المتتابعة ويشمل ذلك كرة القدم. وقد كُتبت قوانين كامبردج في كلية الثالوث في كامبريدج في لقاء بين مندوبين من كلية أيتون ومدرسة هارو ومدرسة الرجبي ومدرسة وينتشستر ومدرسة شروسبري. ولكن هذه القوانين لم تُبنى جامعياً. أثناء خمسينات القرن التاسع عشر، تشكلت العديد من النوادي الغير مرتبطة بالمدارس أو الجامعات في جميع أنحاء عالم المتحدثين بالإنجليزية، ليلعبوا أشكال مختلفة من كرة القدم. بعض هذه النوادي ظهرت برموزها الخاصة للقوانين، أبرزها نادي شيفيلد لكرة القدم، والذي أدى إلى تشكيل اتحاد شيفيلد وهالمشير لكرة القدم في 1867. ابتكر جونز تشارلز ثرينغ في عام 1862 من مدرسة آبنغهام مجموعة من القوانين المؤثرة في اللعبة.

أسهمت هذه الجهود المستمرة إلى تشكيل اتحاد كرة القدم في 1863، والذي كان فيه أول اجتماع في صباح 26 أكتوبر 1863 في حانة الماسونيين في شارع الملكة العظيمة، لندن. وكانت المدرسة الوحيدة التي مثلت هذه المناسبة هي مدرسة كارترهاوس. حانة الماسونيين كانت مقراً لخمسة اجتماعات أخرى أقيمت بين أكتوبر وديسمبر وقد وُضعت فيها أخيراً أول قواعد شاملة لقوانين اللعبة. أمين عام اتحاد الكرة ومندوب نادي بلاك هيث انسحب نادية من اتحاد الكرة في آخر اجتماع بسبب حذف قاعدتين في الاجتماعات السابقة، الأولى هي حمل الكرة باليد والجري بها والثانية هي إعاقة اللاعبين عن طريق ركل ساق اللاعب أو تعثيره أو مسكه (حيث يُسمح بذلك في الرجبي). نوادي الرجبي الأخرى الإنجليزية اتبعت هذا الأمر ولم تدخل اتحاد كرة القدم بل بدلاً من ذلك شكلت في عام 1871 اتحاد كرة القدم الرجبي. النوادي الأحد عشر الباقي تحت إدارة إبنيزير كوب مورلي، ذهبت لتصديق القوانين الثلاثة عشرة الأصلية والتي تشمل حمل الكرة باليد، وفقدان المرمى لعارضة واحدة، وقد نشأت هذه القوانين بشكل لافت مشابهة للقوانين الفيكتورية لكرة القدم التي بدأت بالتطور في ذلك الوقت في أستراليا. أما عن شيفيلد يوناييتد فقد بقوا يلعبون بقوانينهم الخاصة حتى سبعينات القرن التاسع عشر حتى صار هناك فرق بسيط بين الألعاب .

يحدد قوانين اللعبة حالياً مجلس الإتحاد الدولي لكرة القدم. شكّل مجلس الإتحاد الدولي عام 1886 بعد اجتماع في مانشستر بين اتحاد كرة القدم، اتحاد إسكتلندا لكرة القدم، اتحاد ويلز لكرة القدم و اتحاد أيرلندا

الشمالية لكرة القدم. أقدم منافسة على كرة القدم في العالم هي كأس الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم والذي أوجده تشارلز ألكوك، وقد قامت الفرق الإنجليزية تتنافس في هذه البطولة منذ 1872. وكانت أول مباراة رسمية دولية بين إسكتلندا وإنجلترا في عام 1872 في غلاسغو وكانت أيضاً بإشارة من ألكوك. إنجلترا هي مأوى أول دوري كرة قدم في العالم وقد وُجد في عام 1888 في برمنغهام بواسطة ويليام ماكغريغور مؤسس أستون فيلا. تضمن التشكيل الأصلي للدوري اثنا عشر نادياً من الأراضي الوسطى في إنجلترا وشمال إنجلترا. تشكلت الفيفا وهي الهيئة الدولية لكرة القدم في باريس عام 1904 وأعلنت أنها قد تتقيد بقوانين اللعبة. شعبية اللعبة العظمى أدى إلى دخول مندوبي الفيفا في مجلس الاتحاد الدولي في 1913. حالياً يتكون المجلس من أربعة مندوبين من الفيفا ومندوب واحد من كل اتحاد بريطاني.

تُلعب كرة القدم اليوم بمستويات احترافية في جميع أنحاء العالم. الملايين من الناس عادةً يذهبون لاستادات كرة القدم لتشجيع فرقهم المفضلة، بينما المليارات يشاهدون المباريات على التلفاز أو الإنترنت. هناك أيضاً عدد كبير من الناس يلعبون الكرة في مستويات مبتدئة. وفقاً لمسح أجرته الفيفا في 2001، فإن هناك أكثر من 240 مليون شخص في أكثر من 200 دولة يلعبون كرة القدم. كرة القدم لديها أعلى نسبة مشاهدة تلفزيونية من بين جميع الرياضات.

في العديد من الأنحاء من العالم، تستحضر كرة القدم حماساً وتلعب دوراً مهماً في حياة المشجعون الأفراد، والمجتمعات المحلية وحتى الدول. يقول ر. كابوشنسكي أن الشخص المهذب و الخجول في أوروبا تثار حماسه عند اللعب بكرة القدم أو مشاهدة مبارياتها. وقد ساعد منتخب ساحل العاج لكرة القدم لتأمين هدنة في الحرب الأهلية في عام 2006. وساعد أيضاً في تخفيف التوتر بين الحكومة وقوات الثوار في 2007 بواسطة لعب مباراة في عاصمة الثوار بواكي، وهي فرصة قد جمعت كلا الجيشين بسلام لأول مرة. في المقابل، كانت كرة القدم السبب المباشر لحرب كرة القدم في يونيو 1969 بين السلفادور وهندوراس. أثارت الرياضة أيضاً التوتر في بداية حرب يوغسلافيا في بداية تسعينات القرن الماضي، عندما تحولت مباراة بين دينامو زغرب وريد ستار بلغراد إلى أعمال شغب في مايو 1990.

3-4 طريقة اللعب

تُلعب كرة القدم وفقاً لقوانين محددة تُعرف بقوانين اللعبة. يُستخدم في اللعب كرة كروية الشكل محيطها 71 سم وتُعرف بكرة القدم. يتنافس فريقان في كرة القدم مكونان من 11 لاعب، وعليهما أن يجعلوا الكرة تدخل مرمى الفريق الآخر (بين العارضتين وتحت العارض العلوي) وبهذه الطريقة يُحرز هدف. الفريق

الذي يُحرز أكبر عدد من الأهداف في نهاية المباراة هو الفائز. إذا أحرز كلا الفريقين عدد الأهداف نفسه، أو لم يحرزا أي أهداف، يحدث التعادل. كل فريق يقاد بكابتن والذي لديه مهمة رسمية واحدة فقط كما هو منصوص عليه في قوانين اللعبة وهي: المشاركة في قرعة رمي العملة قبل بدء المباراة أو ضربات الجزاء. القاعدة الأساسية في اللعبة هي أن اللاعبين باستثناء حارس المرمى أن لا يلمسوا الكرة بيدهم أو ذراعهم أثناء اللعب، إلا إذا كانوا يقومون برمية تماس. بالرغم من أن اللاعبين يستخدمون عادةً أقدامهم لتحريك الكرة، فإنه بإمكانهم استخدام أي جزء آخر من جسدهم (ولا سيما الرأس للضربة الرأسية) (إلا يدهم أو ذراعهم). أثناء اللعب، يمكن للاعبين أن يلعبوا الكرة في أي اتجاه ويتحركوا بحرية في اتجاه داخل الملعب مادام أن الكرة لا تعلق للاعب واقف في حالة تسلل.

في المباراة التقليدية، يحاول اللاعبون أن يجدوا فرص مناسبة لإحراز هدف عبر التحكم الفردي للكرة، مثل المحاورة والمناورة والمراوغة بالكرة، أو عن طريق تمرير الكرة إلى الزملاء في الفريق والتسديد باتجاه المرمى، والذي يحرسه الحارس لمنع دخول الكرة إلى المرمى. يحاول اللاعبون من الفريق المنافس الحصول على التحكم بالكرة عبر قطع الكرة من الخصم، باعتبار أن الاحتكاك الجسدي بين الخصوم محدود. كرة القدم لعبة سلسلة لا تتوقف إلا إذا خرجت الكرة خارج الملعب أو أوقف الحكم اللعب بسبب انتهاك أحد القوانين. ويستمر اللعب بإعادة خاصة.

في المستويات المحترفة من اللعبة، تُحرز أهداف قليلة في المباريات. مثلاً في موسم 2005/06 من الدوري الإنجليزي الممتاز كان معدل التسجيل في المباراة الواحدة هي 2,48 قوانين اللعبة لم تخصص مواضع للاعبين إلا للحارس ، وفي ظل تطور قواعد لعبة كرة القدم أصبح الفريق يُقسم هذه المواضع إلى 3 تصنيفات أساسية: المهاجمون والذين مهمتهم الأساسية هي تسجيل الأهداف، المدافعون المتخصصون في إعاقه تقدم الخصوم لإحراز هدف، ولاعبو الوسط الذين يحافظون على الكرة ويمرونها إلى زملائهم المهاجمين. هذه المواضع تُقسم إلى أصناف فرعية حسب موضعهم في الملعب والذين يقضون أكبر وقت في اللعب داخل هذا الموضع. مثل قلب الدفاع ولاعبو الوسط على اليمين واليسار. يمكن للاعبين أن يتحركوا من مواضعهم قليلاً ويمكن تبديل مواقعهم في أي وقت. تُسمى خطة وضع اللاعبين تشكيلة أو تقسيمة. وعادةً المدرب هو من يقوم بوضع التشكيلة و التكتيكات.

3-5 قوانين اللعبة

هناك 17 قانوناً في القوانين الرسمية الأصلية للعبة، كل منها يتضمن شروط ومبادئ توجيهية. هذه القوانين صُممت لتناسب جميع المستويات من كرة القدم، لكن مع بعض التعديلات لتناسب بعض الفئات من الناس مثل الأطفال والناشئين والنساء والناس الذين يعانون من إعاقات جسدية. وهذه القوانين غالباً ما تصاغ في عبارات عامة، مما يتيح المرونة في تطبيقها اعتماداً على طبيعة اللعبة. قوانين اللعبة تطبقها الفيفا، لكنها قد ذُكرت ووُضعت من قبل مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم (IFAB) بالإضافة إلى القوانين السبعة عشر، أيضاً قرارات وتوجيهات مجلس الاتحاد تساهم في تنظيم هذه الرياضة.

3-6 اللاعبين والمعدات والحكم

يلعب في كل فريق 11 لاعب باستثناء البدلاء، واحداً منهم يجب أن يكون حارس مرمى. في الغالب تحدد المسابقات والبطولات عدد أدنى للاعبين ويكون في عادة 7 لاعبين. الحارس هو الوحيد المسموح له استخدام الأيدي والأذرع داخل منطقة جزاءه. هناك العديد من المراكز والوظائف للاعبين يكلفهم بها المدرب باستثناء حارس المرمى ولكن هذه الوظائف غير ملزمة في القوانين، أي أن هذه المراكز يتم تحديدها من قبل المدرب وقابلة للتغيير في أي وقت حسب الحاجة.

المعدات الأساسية أو زي اللاعبين هو شيء أساسي في كرة القدم ومطلوب، ويتكون زي كرة القدم من القميص والشورت والجوارب والأحذية وواقى الساقين. أغطية الرأس بأنواعها ليست مطلوبة، وليست جزء من الزي، ولكن حالياً بعض اللاعبين يلبسونها ليحمون أنفسهم من إصابة الرأس. يُمنع اللاعبين من لبس كل ما قد يضرهم أو يضر اللاعبين الآخرين، مثل الحلبي والساعات. يجب على الحراس لبس زي غير مشابه لزي اللاعبين أو الحكام حتى يتم تمييزه بسهولة.

هناك عدد من اللاعبين قد يُستبدلوا بالاحتياط أو البدلاء، أثناء توقف اللعب المؤقت، وفي معظم البطولات الدولية والدوريات الاحترافية، فإن أقصى عدد للتبديلات هو 3 تبديلات. ولكن هذا العدد قد يختلف في بطولات أخرى أو في المباريات الودية. الأسباب الرئيسية للتبديلات، هي لتبديل لاعب مصاب أو مرهق، أو تبديل لاعب غير متفاعل في اللعب، أو تبديل تكتيكي، أو تبديل لإضاعة الوقت في آخر الدقائق من المباراة. في البطولات الرسمية، اللاعب الذي استبدل وخرج من المباراة لا يمكنه الدخول واللعب في نفس المباراة مرة أخرى. مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم نص أن "لا يمكن أن تستمر مباراة إذا كان

عدد اللاعبين في أحد الفريقين أقل من سبعة لاعبين". أي قرار يتعلق بمنح النقاط في المباريات المؤجلة يُترك للاتحادات الفردية.

تُحكم المباراة بواسطة الحكم والذي لديه "السلطة الكاملة لتطبيق قوانين اللعبة فيما يتعلق بالمباراة التي يديرها" (القانون 5)، وتُعد قرارات الحكم نهائية. يساعد حكمان مساعدان الحكم الأساسي لاتخاذ قراراته. وفي المباريات ذات المستويات العالية يكون هناك حكم رابع يساعد الحكم أيضاً وتكون له بعض المهام البسيطة الخاصة به.

7-3 الملعب



أبعاد وتفاصيل ملعب كرة قدم

كانت تحدد طول ملاعب كرة القدم عن طريق استخدام الوحدات القياسية الإمبراطورية ذلك للقوانين التي وضعت في إنجلترا بواسطة الاتحادات الأربعة البريطانية داخل مجلس الاتحاد الدولي. لكن القوانين الآن وضعت الأبعاد المناسبة للملاعب حيث أصبحت أبعاد الملاعب تقاس بالمكافئ المتري حتى اتخذت شكلها الحالي، على الرغم من ذلك تميل العامة في البلدان المتحدثة باللغة الإنجليزية لاستخدام الملاعب على الطريقة التقليدية مثل بريطانيا.

طول الملعب الذي تقام عليه المباريات الرسمية يتراوح بين 100-110 متر (110-120 يارد)، وعرضه يتراوح بين 64-75 (70-80 يارد). الملاعب التي لاتقام عليه مباريات رسمية يتراوح طولها بين 90-120 متر (100-130 يارد)، وعرضها بين 45-90 متر (50-100 يارد)، بشرط أن لا يكون

الملعب مربع. في 2008 عدل مجلس الاتحاد الدولي حجم الملعب بحيث يكون الطول 105 متر (344 قدم) والعرض 68 متر (223 قدم) ليكون ملعب تقام عليه البطولات الرسمية إلا أن هذا القرار وضع على قائمة الانتظار ولم يُنفذ أبداً.

أطول الخطوط الحدودية هي خطوط التماس، وأقصر الخطوط الحدودية هي خطوط المرمى (حيث يوضع المرمى). يوضع مرمى مستطيل في وسط كل خط مرمى، ويجب أن يكون البعد بين العارضتين العموديتين 7.32 متر (8 يارد) وارتفاع العارضة الأفقية عن الأرض 2.44 متر (8 قدم) والتي ترتفع عن الأرض بواسطة العارضتين العموديتين. الشبكة توضع خلف المرمى، ولكن لا يوجد قانون ينص على وضع شبكة للمرمى. أمام كل مرمى منطقة مربعة محددة تعرف بمنطقة الجزاء. هي محددة بواسطة خط المرمى تمتد من خط المرمى حتى 16.5 متر (18 يارد) داخل الملعب بشكل عمودي يصل بينهما خط أفقي أيضاً. هذه المنطقة لها عدد من الوظائف، أبرزها أنها المنطقة التي يسمح للحارس بداخلها استخدام يديه. وتستخدم أيضاً لضربات المرمى، ضربات الجزاء، الضربات الترجيحية.

3-8 الكرة داخل وخارج اللعب

في القوانين، هناك قاعدتان، الكرة داخل اللعب والكرة خارج اللعب. من بداية الشوط من ركلة البداية حتى نهاية الشوط، تُعتبر الكرة داخل اللعب في جميع الأوقات، إلا إذا خرجت من الملعب أو أوقف الحكم اللعب مؤقتاً. إذا صارت الكرة خارج اللعب، يُعاد اللعب بواسطة أحد قواعد الإعادات الثمانية وتستخدم هذه القواعد حسب كيفية خروج الكرة من اللعب. وهذه الإعادات هي:

لاعب يحاول تنفيذ ركلة حرة بينما هناك "حائط" بشري من الفريق الخصم يحاول اعتراض الكرة المنفذة

❖ ركلة البداية: تحدث عندما يُسجل أحد الفريقين هدف، أو قبل بداية كلا الشوطين، وتُلعب من مركز الملعب.

❖ رمية تماس: عندما تتجاوز الكرة خط التماس وتُخرج من الملعب، تُحسب رمية تماس إلى الفريق الذي لم يلمس الكرة آخر مرة عندما خرجت، وتُرمى من حيث خرجت.

❖ ركلة أو ضربة مرمى: عندما تتجاوز الكرة خط المرمى بدون أن تُسجل هدف، فإنها تُحسب للفريق المدافع إذا كانت الكرة قد لمست أحد لاعبي الفريق المهاجم آخر مرة وخرجت.

❖ ركلة ركنية: عندما تتجاوز الكرة خط المرمى وتُخرج دون أن تسجل هدف، وآخر من لمسها أحد لاعبي الفريق المدافع قبل أن تُخرج، فإنها تُحسب ركلة ركنية للفريق المهاجم، تنفذ من زاوية الملعب.

- ❖ ركلة حرة غير مباشرة: تمنح للفريق بعد ارتكاب الفريق الآخر أخطاء غير جزائية، تعدييات تقنية، أو عندما يتم إيقاف اللعب لأجل تحذير الخصم بدون خطأ محدد قد حصل. لا يمكن أن يُحرز هدف من الركلات الحرة الغير مباشرة، قبل أن يلمسها أحد اللاعبين ثم تسدد.
- ❖ ركلة حرة مباشرة: تمنح للفريق الذي يُعرقل أحد لاعبيه من الفريق الآخر بطريقة غير قانونية، ويمكن أن يُسجل هدف مباشرة من تسديدة من دون لمس في الركلة الحرة المباشرة.
- ❖ ركلة جزاء: تمنح للفريق الذي قام خصمه بارتكاب خطأ في منطقة الجزاء وهي تعتبر ركلة حرة مباشرة ولكن داخل المنطقة، وتنفذ من نقطة الجزاء.
- ❖ كرة ساقطة: تحدث عندما يوقف الحكم اللعب لسبب ما، مثل إصابة طارئة لأحد اللاعبين أو احتكاك بين اللاعبين، أو أن يكون في الكرة عيب ما.

9-3 الأخطاء

1-9-3 أثناء اللعب

يُنذر اللاعب بالبطاقة الصفراء ويُطرد من المباراة بالحمراء. هذه الألوان استخدمت لأول مرة في كأس العالم 1970 وهي تستخدم منذ ذلك الوقت.



لاعب يُحرز هدفاً من ضربة جزاء أُعطيت له بعد أن ارتكب خطأ في حق فريقه داخل منطقة الجزاء يحدث خطأ عندما يرتكب اللاعب مخالفة مذكورة في قوانين اللعبة أثناء اللعب، هذه الأخطاء تعتبر مخالفات) فاول (وهي مذكورة في القانون 12. مثال على الأخطاء الجزائية لمس الكرة عمداً أو دفع الخصم، أو عرقلة الخصم وتحدث المعاقبة بافتعال ضربة حرة مباشرة أو ضربة جزاء حسب مكان الخطأ. المخالفات الأخرى يُعاقب عليها بواسطة الضربات الحرة الغير مباشرة [32]. يعاقب الحكم اللاعب بإنذاره برفع البطاقة الصفراء له أو طرده برفع البطاقة الحمراء له. إذا حصل اللاعب على بطاقة صفراء ثانية في المباراة، فكأنه حصل على بطاقة حمراء وبذلك يُطرد. اللاعب الذي يحصل على بطاقة صفراء يظهر بأنه "مسجل"، فيكتب الحكم اسم اللاعب في مذكرته الصغيرة الرسمية، ليتذكره لاحقاً. إذا طُرد اللاعب لا يمكن جلب لاعب بديل مكانه. يحدث الخطأ في أي وقت، وبينما يحدث الخطأ المنصوص في قائمة

القانون 12، فإن القرارات واسعة. جريمة السلوك الغير رياضي يتم التعامل معها على أنها انتهاك لروح اللعبة. لا يمكن للحكم أن يوجه بطاقة صفراء أو حمراء لغير اللاعبين مثل المدرب والمشجعين والموظفين لكن قد يطردوا من المساحة التقنية إذا لم يضبطوا سلوكهم بطريقة مسؤولة [32].

إلى جانب توقيف اللعب، يمكن للحكم أن يأمر باستمرار اللعب إذا كانت الكرة عند فريق وهو قد ارتكب ضده مخالفة من الفريق الآخر، وذلك لصالحه. وذلك يسمى "اللعب لصالح".

جميع قرارات الحكم في الملعب نهائية وتُنفذ بدون اعتراض. لا يمكن التعديل في النتيجة بعد المباراة حتى لو كانت أحد الأهداف غير صحيحة أو قرارات الحكم كانت خاطئة.

3-9-2 خارج اللعب

مع الإدارة العامة للرياضة، يمكن لاتحادات كرة القدم والمنافسات تنظيم تطبيق التصرف الجيد أيضاً في جوانب أوسع من اللعبة، بالتعامل مع مشاكل مثل التعليقات في الصحافة، الإدارة المالية للأندية، تناول المخدرات، والسنن الغير مقبول في الرياضة. بعض الحوادث التي تحدث على الملعب، إذا كانت بالغة الخطورة (مثل ادعاءات الاعتداءات العنصرية)، قد تؤدي إلى مزيد من التصرفات التي هي في مجال السلطة للحكم. بعض الاتحادات تتيح الاستئناف ضد لاعب موقوف في الملعب إذا شعرت الأندية بأن قرارات الحكم خاطئة أو قاسية كثيراً.

العقوبات التي تُفرض بسبب المخالفات قد تُفرض على اللاعب أو على الفريق بأكمله. وتشمل العقوبات الغرامات وخصم النقاط (في بطولات الدوري) أو حتى الطرد من البطولة. مثلاً الدوريان الإنجليزي والسكوتلندي يخصمان عشر نقاط من الفريق الذي يدخل الإدارة المالية.

3-10 الهيئات المسؤولة

اتحاد الفيفا هو الاتحاد المعترف به لكرة القدم (و الألعاب الجماعية الأخرى مثل الكرة الخماسية وكرة القدم الشاطئية)، يقع مقر الفيفا في مدينة زيورخ السويسرية. وهناك ستة اتحادات قارية تابعة له وهي:

آسيا: الاتحاد الآسيوي لكرة القدم (AFC)

أفريقيا: الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (CAF)

أمريكا الوسطى والشمالية والبحر الكاريبي: اتحاد أمريكا الشمالية والوسطى والبحر الكاريبي لكرة القدم (CONCACAF)

أوروبا: الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (UEFA)

أوقيانوسيا :اتحاد أوقيانوسيا لكرة القدم(OFC)

أمريكا الجنوبية :اتحاد أمريكا الجنوبية لكرة القدم(CONMEBOL)

الاتحادات الوطنية ترأب كرة القدم داخل الدول. وهذه للدول ذات السيادة الكاملة (مثلاً اتحاد الكاميرون لكرة القدم في الكاميرون (وأيضاً تشمل عدد أصغر من الاتحادات لتقسيمات ادارية فرعية أو مناطق الحكم الذاتي) مثلاً اتحاد سكوتلندا لكرة القدم في سكوتلندا .(هناك 208 اتحادات وطنية مرتبطة مع الفيفا واتحاداتهم القارية الخاصة.

بينما ترعى الفيفا تنظيم البطولات ومعظم القوانين للمنافسات الدولية، القوانين الحقيقية للعبة تم وضعها مجلس الإتحاد الدولي لكرة القدم، حيث هناك صوت واحد للاتحادات المملكة المتحدة، بينما هناك أربع أصوات للفيفا.

3-11 كرة القدم النسائية

صار النساء يلعبون كرة القدم منذ أول مباراة كرة قدم مسجلة للنساء في 1895 في شمال لندن. صار لها تقليدياً علاقة مع الألعاب الخيرية والتمارين البدنية ولاسيما في المملكة المتحدة. لكن هذه النظرة بدأت تتغير في سبعينات القرن الماضي مع تقدم البحث حول إيجاد كرة القدم النسائية. كرة القدم هي الرياضة الأبرز في عدة بلدان للنساء حالياً، وأحد الرياضات القليلة التي توفر دوايري محترفة للنساء.

شهد نمو كرة القدم النسائية في العالم انطلاق المنافسات الكبيرة في كلا المستويين الوطني والدولي لتعكس منافسات الرجال. وقد واجهت العديد من الصعوبات خلال الدفاع عن حقها. شهدت كرة القدم النسائية عصرها ذهبياً في المملكة المتحدة في بداية عشرينات القرن الماضي، حيث كانت تجتمع الحشود لتصل إلى 50000 متفرج في بعض المباريات، ولكن هذا توقف في 5 ديسمبر 1921 عندما صوت الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم بحظر اللعبة من الأراضي التي تستخدمها النوادي الأعضاء. حظر الاتحاد قد ألغي في عام 1969 مع تصويت الاتحاد الأوروبي لكرة القدم للاعتراف رسمياً بكرة القدم النسائية في عام 1971. نُظِم في عام 1991 كأس العالم لكرة القدم للسيدات وهذه البطولة تُنظم كل أربع سنين منذ ذلك الوقت.

تمهيد:

بعد دراستنا للجانب النظري، الذي تناول الرصيد المعرفي الخاص بموضوع بحثنا والذي احتوى على فصلين وهما على الترتيب:

● التدريب والمدرب الرياضي

● شخصية المدرب – تأثيرها على مردود الفريق-

سنحاول الانتقال إلى الجانب التطبيقي (الميداني)، قصد دراسة الموضوع دراسة ميدانية، حتى نوفي المنهجية العلمية حقها، وكذا نحقق المعلومات النظرية التي تناولناها في الفصول السالفة الذكر، ويتم ذلك عن طريق تحليل ومناقشة نتائج الاستبيان، الذي وجهناه إلى لاعبي كرة القدم في قسم ما بين الرابطات.

4-1- الدراسة الاستطلاعية:

هي أول خطوة قمنا بها قبل البدء في تسطير الخطوط العريضة للبحث و قبل الشروع في الدراسة الميدانية و تمت عبر مرحلتين:

1- ما قبل تحديد مشكلة البحث حيث كانت باطلاعنا عل مختلف المراجع من الكتب، و المجلات و المحاضرات الغير منشورة و كان من أجل توسيع قاعدة معرفتنا حول الموضوع و التأكد من أهمية البحث .

2- قمنا بزيارة إلى الفرق و تحاورنا مع المدربين و اللاعبين لأخذ فكرة مجملية حول الموضوع و أهميته، و لمسنا وجود بعض المشاكل في مردود الفرق بالرغم من وجود أرصدة هامة من اللاعبين المتميزين وكذا المدربين الأكفاء.

4-2- مجالات البحث:

4-2-1-المجال المكاني:

أجري البحث الميداني على فريق من ولاية معسكر

4-2-2-المجال الزمني:

تمت دراستنا هذه على مجالين زمنيين هما:

- مجال خاص بالجانب النظري امتد على طول شهر أفريل 2014.

- مجال خاص بالجانب التطبيقي امتد من 01 ماي الي 10 ماي 2014. وقمنا بفرز النتائج وتحليلها أيام.

4-3- ضبط متغيرات البحث:

من خلال بحثنا هذا هناك متغيرين اثنين أحدهما مستقل والآخر تابع.

4-3-1- المتغير المستقل:

هو المتغير الذي يفترض الباحث أنه السبب أو أحد الأسباب لنتيجة معينة ، ودراسته قد تؤدي إلى معرفة تأثيره على متغير آخر (ناصر ثابت: أضواء على الدراسة الميدانية، 1984)

● تحديد المتغير المستقل: " شخصية المدرب "

4-3-2 المتغير التابع:

يؤثر فيه المتغير المستقل و هو الذي تتوقف قيمته على مفعول تأثير قيم المتغيرات الأخرى حيث أنه كلما أحدثت تعديلات على قيم المتغير المستقل ستظهر على المتغير التابع (محمد حسن علاوي -أسامة كامل راتب: البحث العلمي في التربية الرياضية و علم النفس، 1999)

- تحديد المتغير التابع: " مردود الفريق "

4-4-4 عينة البحث و كيفية اختيارها:

باعتبار العينة هي حجز الزاوية في أي دراسة ميدانية ، تستند إلى الاستبيان كمقوم أساسي نجد أن مفهومها هو: " العينة هي جزء من مجتمع الدراسة الذي تجمع منه البيانات الميدانية و هي تعتبر جزءا من الكل بمعنى أنه تؤخذ مجموعة من أفراد المجتمع على أن تكون ممثلة لمجتمع البحث " (محمد حسن علاوي - أسامة كامل راتب، البحث العلمي في التربية الرياضية و علم النفس ، 1999)

و في بحثنا شملت جزءا من مجتمع دراسة القسم ما بين الرابطات، و قد تم اختيار العينة عشوائيا دون تخطيط أو ترتيب مسبق أي لا على التعيين لتعميم النتائج، و اشتملت على (18) لاعبا من فريق غالي معسكر

4-5-4 المنهج المستخدم في البحث:

4-5-1 المنهج الوصفي:

مما لا شك فيه أن أي منجز علمي يطمح إلى الاتصاف بالعلمية يجد نفسه مطالبا بوضع خطة أو طريقة أو منهج يحدد من خلاله الخطوات التي اتبعها في الوصول إلى النتائج التي حققها، و لذلك قد اعتمدنا على المنهج الوصفي باعتباره " طريقة في الوصف و التحليل و التفسير بصيغة علمية لوضعية اجتماعية أو مشكلة اجتماعية أو سكانية " (رشيد زرواتي: مناهج و أدوات البحث العلمي في العلوم الاجتماعية ، 2007).

وهو كذلك " دراسة الوقائع السائدة المرتبطة بظاهرة أو موقف معين أو مجموعة من الأفراد أو مجموعة من الأحداث أو مجموعة معينة من الأوضاع " (حسين عبد الحميد رشوان: في مناهج العلوم ، 2003)

4-5-2- مجتمعة البحث:

من الناحية الاصطلاحية " هو تلك المجموعة الأصلية التي تؤخذ من العينة و قد تكون هذه المجموعة: مدارس فرق، تلاميذ، سكان، أو أي وحدات أخرى" (محمد نصر الدين رضوان : الإحصاء الاستدلالي في علوم التربية البدنية و الرياضية ، 2003) وهي كذلك " مجموعة عناصر لها خاصية أو عدة خصائص مشتركة تميزها عن غيرها من العناصر الأخرى و التي يجري عليها البحث أو التقصي " (موريس آنجرس : منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية ، 2004)،

ويطلق على المجتمع الإحصائي اسم العلم ويمكن تحديده على أنه كل الأشياء التي تمتلك الخصائص أو سمات قابلة للملاحظة والقياس والتحليل الإحصائي. ولهذا فقد اعتمدنا في بحثنا على مجموعة من فرق القسم مابين الرابطات.

4-5-3- الأدوات والتقنيات المستعملة في البحث:

* الاستبيان: تمتاز هذه الطريقة بكونها تساعد على جمع المعلومات الجديدة المستمدة مباشرة من المصدر والمعلومات التي يتحصل عليها الباحث والتي لا يمكن إيجادها في الكتب، إلا أن هذا الأسلوب الخاص بجمع المعلومات يتطلب إجراءات دقيقة منذ البداية وهي:

- تحديد الهدف من الاستبيان.
- تحديد وتنظيم الوقت المخصص للاستبيان.
- اختبار العينة التي يتم استجوابها.
- وضع العدد الكافي من الخيارات لكل سؤال.
- وضع خلاصة موجزة لأهداف الاستبيان.

و يتجلى الأسلوب المثالي في وجود الباحث بنفسه ليسجل الأجوبة والملاحظات التي تشرى البحث و الاستبيان يتضمن نوعين كوسيلة لجمع المعلومات بوفرة و أكثر دقة.

- أما الاستبيان فقد وجهناه للاعبين بصفتهم أقرب الناس إلى المدرب. و كونه تقنية شائعة الاستعمال ، ووسيلة علمية لجمع البيانات و المعلومات مباشرة من مصدرها الأصلي ، وكذلك باعتباره مناسباً للاعب و المدرب ، و الأسئلة هي استجابة للمحاور و بالتالي استجابة

للفرضيات ، فكل سؤال مطروح له علاقة بالفرضيات (إخلاص محمد عبد الحفيظ-مصطفى حسين باهر: طرق البحث العلمي و التحليل الإحصائي في المجالات التربوية و النفسية و الرياضية، 2000)

• نوع الأسئلة: طبعا يتم الاعتماد على الأسئلة التالية:

- الأسئلة المغلقة: هي الأسئلة يحدد فيها الباحث إجاباته مسبقا و غالبا ما تكون بـ "نعم" و "لا".

- الأسئلة نصف مفتوحة: يحتوي هذا النوع على نصفين الأول يكون مغلقا أي الإجابة فيه مقيدة "نعم" أو "لا"

و النصف الثاني تكون فيه الحرية للمستجوب للإدلاء برأيه الخاص.

- الأسئلة متعددة الأجوبة: وهي أسئلة مضبوطة بأجوبة متعددة و يختار المجيب الذي يراه مناسباً

(إخلاص محمد عبد الحفيظ-مصطفى حسين باهر: طرق البحث العلمي و التحليل الإحصائي في المجالات التربوية و النفسية و الرياضية، 2000)

4-5-4- الطريقة الإحصائية:

بعد جمع كل الاستمارات الخاصة بالمدرسين و اللاعبين ، نقوم بتفريغ و فرز الاستبيانات ، و تتم هذه العملية بحساب عدد تكرارات الأجوبة الخاصة بكل سؤال و بعدها يتم حساب النسب المئوية بالطريقة الإحصائية

التالية:

$$\frac{\text{العدد الفعال} \times 100}{\text{مجموع العينة}} = \text{النسبة المئوية}$$

الاستبيان: خاص باللاعبين

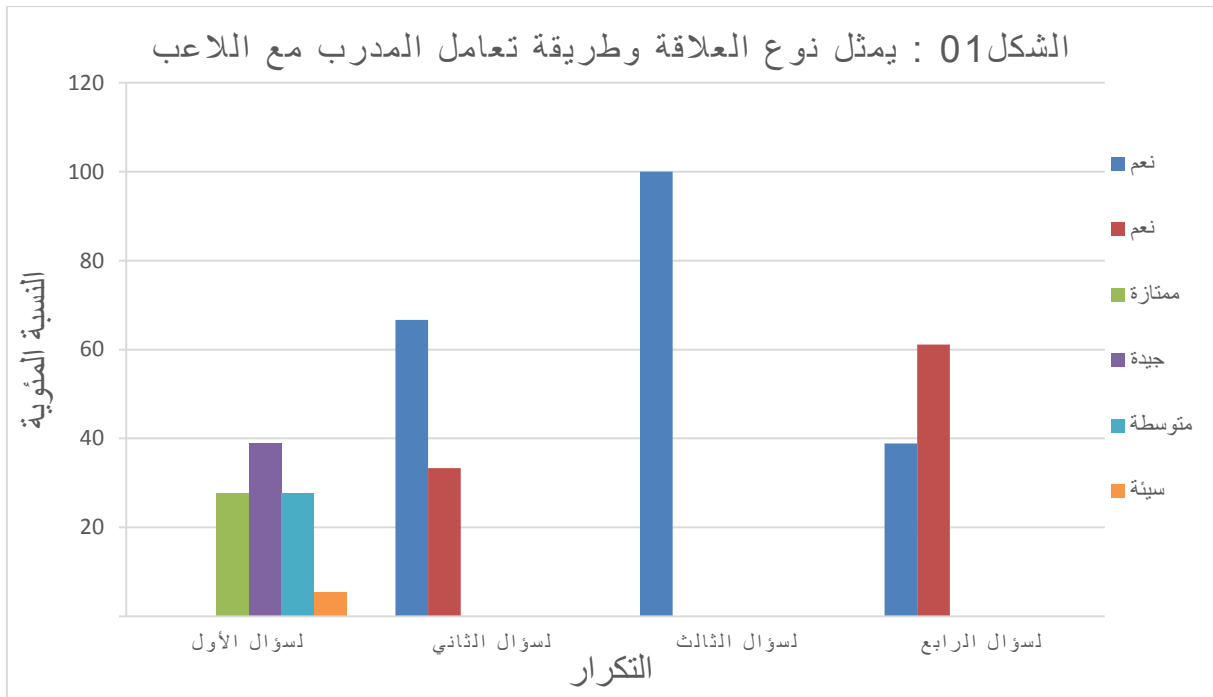
المحور الأول: العلاقة والمعاملة

الهدف من المحور: توضيح العلاقة التي تربط المدرب مع اللاعب

الجدول رقم 01: يمثل نوع العلاقة وطريقة تعامل المدرب مع اللاعب

الاسئلة	الاختبارات	التكرارات	النسبة المئوية
السؤال الأول	ممتازة	05	%27.77
	جيدة	07	%38.88
	متوسطة	05	%27.77
	سيئة	01	%5.55
السؤال الثاني	نعم	12	%66.66
	لا	06	%33.33
السؤال الثالث	نعم	18	%100
	لا	00	%00
السؤال الرابع	نعم	07	%38.88
	لا	11	%61.11

من خلال الجدول يتضح لنا أن نسبة 38.88% من اللاعبين ركزوا إجاباتهم على أن علاقتهم مع المدرب جيدة أما نسبة 27.77% كانت إجاباتهم بين ممتازة ومتوسطة ونسبة 5.55% أجابوا بسيئة. نجد أن أغلبية اللاعبين يقرون بأن علاقتهم مع المدرب جيدة وهذا راجع إلى طريقة المدرب في المعاملة الحسنة للاعبيه.



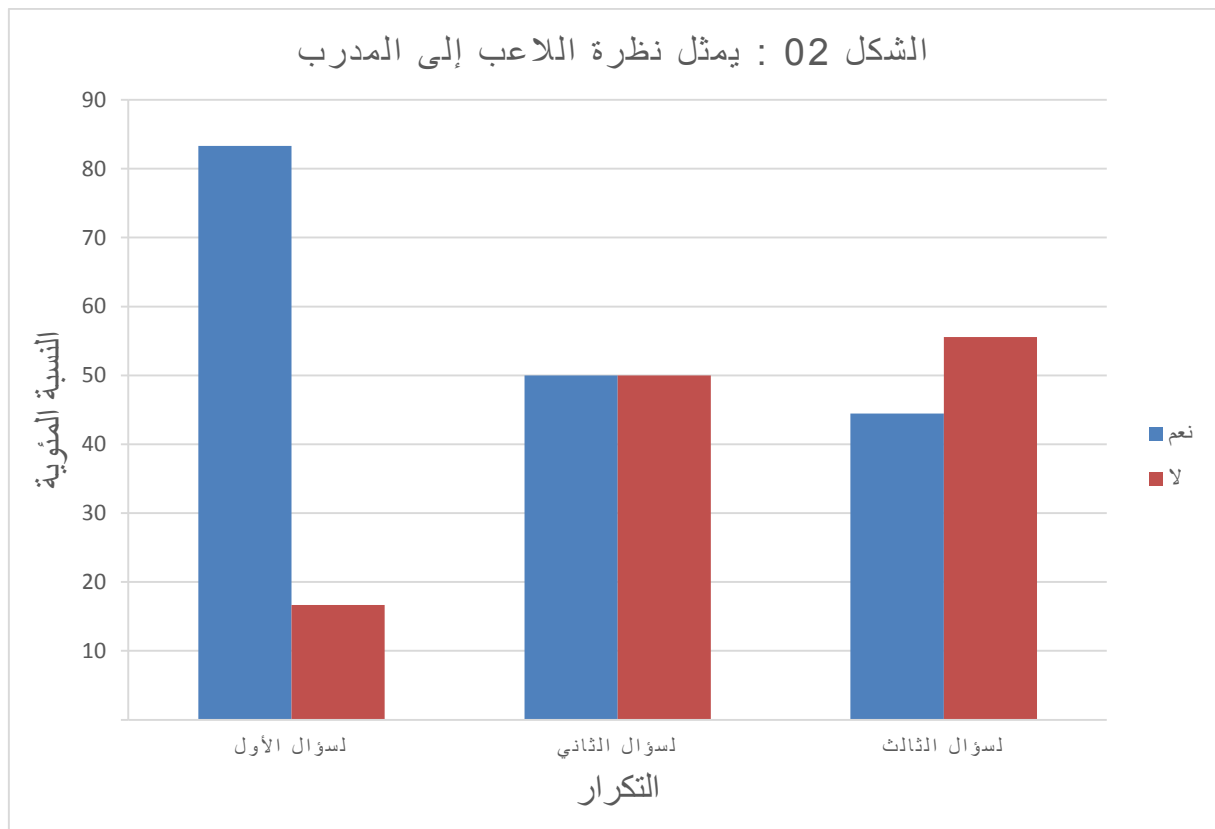
المحور الثاني: المدرب مربي

الهدف من المحور : معرفة نظرة اللاعب إلى المدرب

الجدول رقم 02 : يمثل نظرة اللاعب إلى المدرب

الاسئلة	الاختبارات	التكرارات	النسبة المئوية
السؤال الأول	نعم	15	%83.33
	لا	03	%16.66
السؤال الثاني	نعم	09	%50
	لا	09	%50
السؤال الثالث	نعم	08	%44.44
	لا	10	%55.55

من خلال الجدول يتضح لنا أن نسبة 83.33% ركزوا إجاباتهم على أن المدرب يتمتع بالصفات الأخلاقية في حين أن نسبة 16.66% أجابوا بلا كما أن نسبة 50% كانت إجاباتهم أن هناك إخلاص في عمل المدرب. نجد أن أغلبية اللاعبين يرون أن المدرب يقوم بواجبه كمربي.



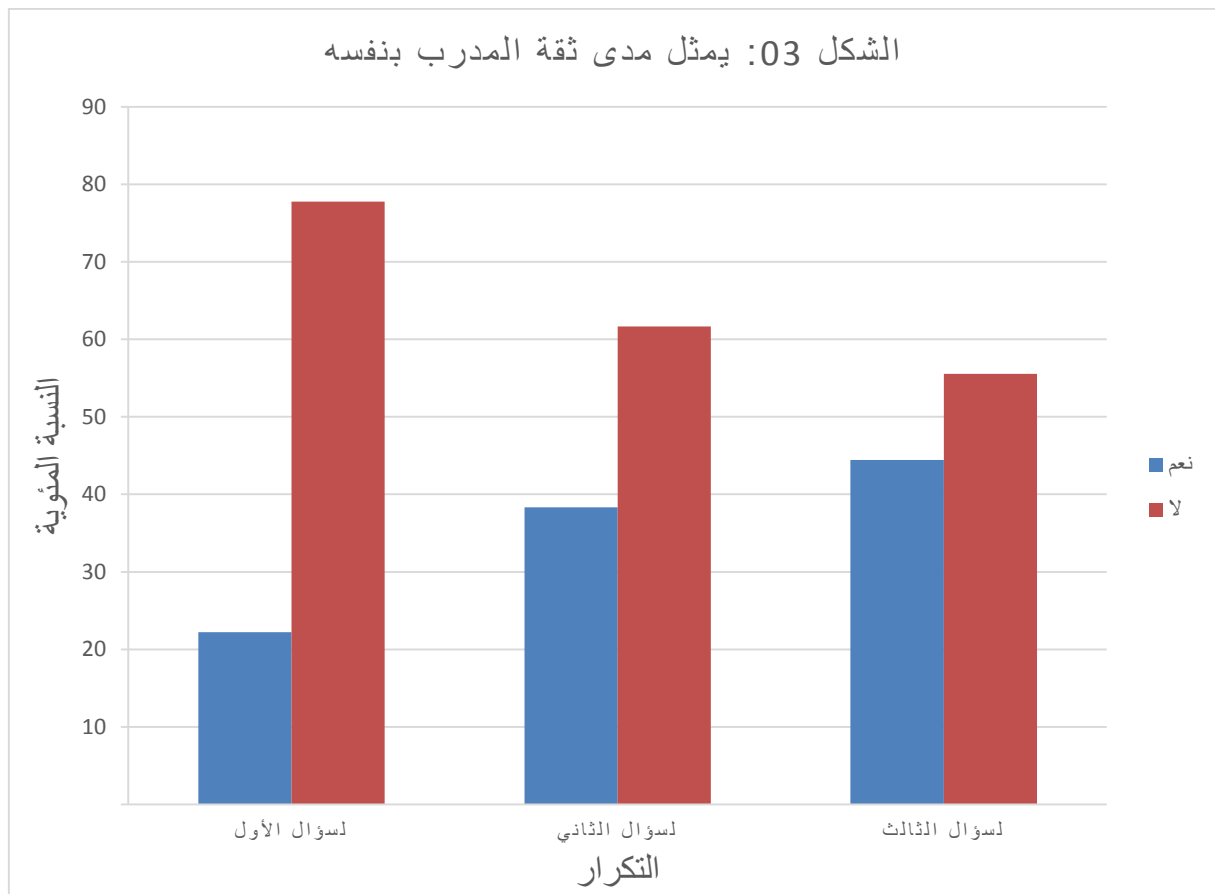
المحور الثالث: الثقة بالنفس

الهدف من المحور: معرفة إن كان المدرب يتمتع بالثقة بالنفس

الجدول رقم 03 : يمثل مدى ثقة المدرب بنفسه

النسبة المئوية	التكرارات	الاختبارات	الاسئلة
%22.22	04	نعم	السؤال الأول
%77.77	14	لا	
%38.33	07	نعم	السؤال الثاني
%61.66	11	لا	
%44.44	08	نعم	السؤال الثالث
%55.55	10	لا	

من خلال الجدول يتضح لنا أن نسبة %77.77 إجاباتهم لا مما يدل على أن المدرب لا يملك ثقة بنفسه أما نسبة %22.22 من اللاعبين كانت إجاباتهم بنعم، وهذا ما يجعلنا نفهم أن اللاعبين لا يثقون بمدربهم ولا يسلمون أنه صاحب القرار.



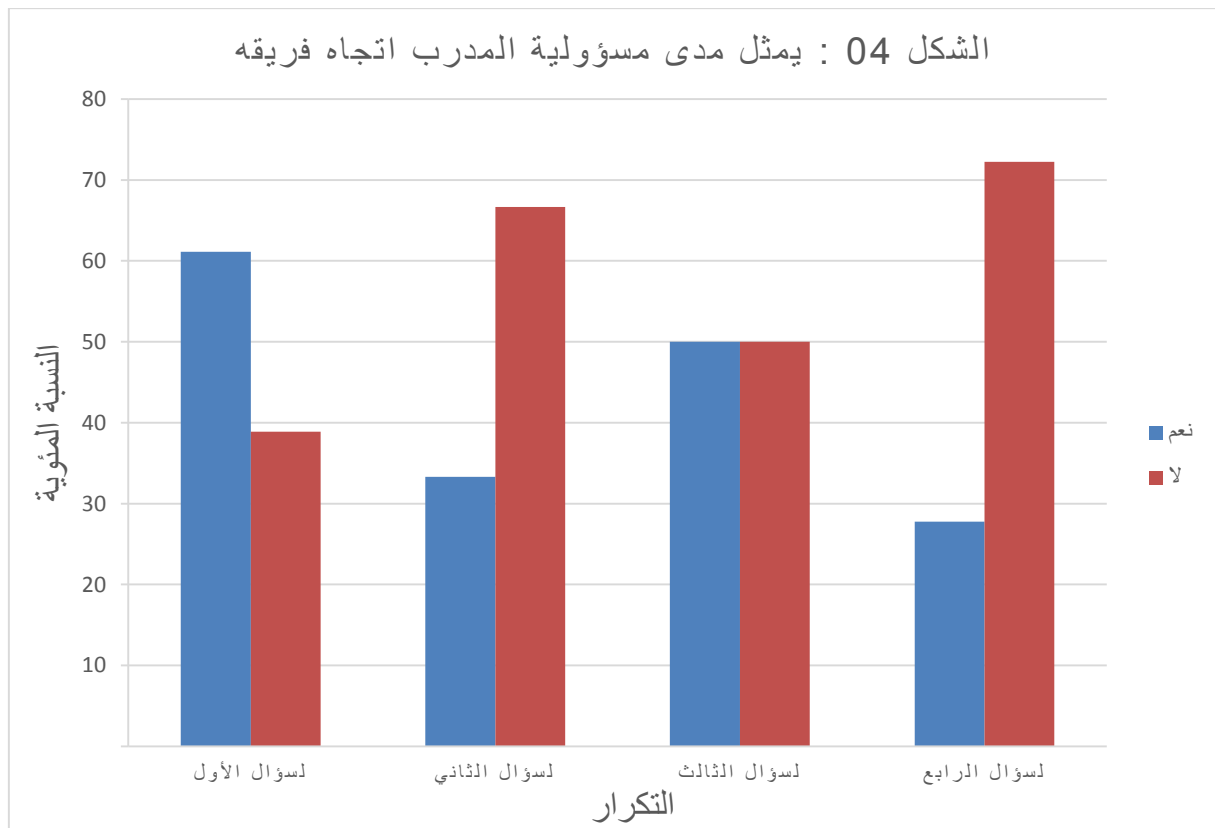
المحور الرابع: المسؤولية

الهدف من المحور : معرفة إن كان المدرب مسؤول في قراراته

الجدول رقم 04: يمثل مدى مسؤولية المدرب اتجاه فريقه

الاسئلة	الاختبارات	التكرارات	النسبة المئوية
السؤال الأول	نعم	11	%61.11
	لا	07	%38.88
السؤال الثاني	نعم	06	%33.33
	لا	12	%66.66
السؤال الثالث	نعم	09	%50
	لا	09	%50
السؤال الرابع	نعم	05	%27.77
	لا	13	%72.22

من خلال الجدول يتضح لنا أن نسبة 61.11% من اللاعبين كانت إجاباتهم بنعم وهي أنهم يتقبلوا قرارات مدبرهم كما أن نسبة 38.88% كانت إجاباتهم بلا وهذا ما يجعلنا نرى أن اللاعبين يرون أن المدرب يتمتع بحس من المسؤولية.



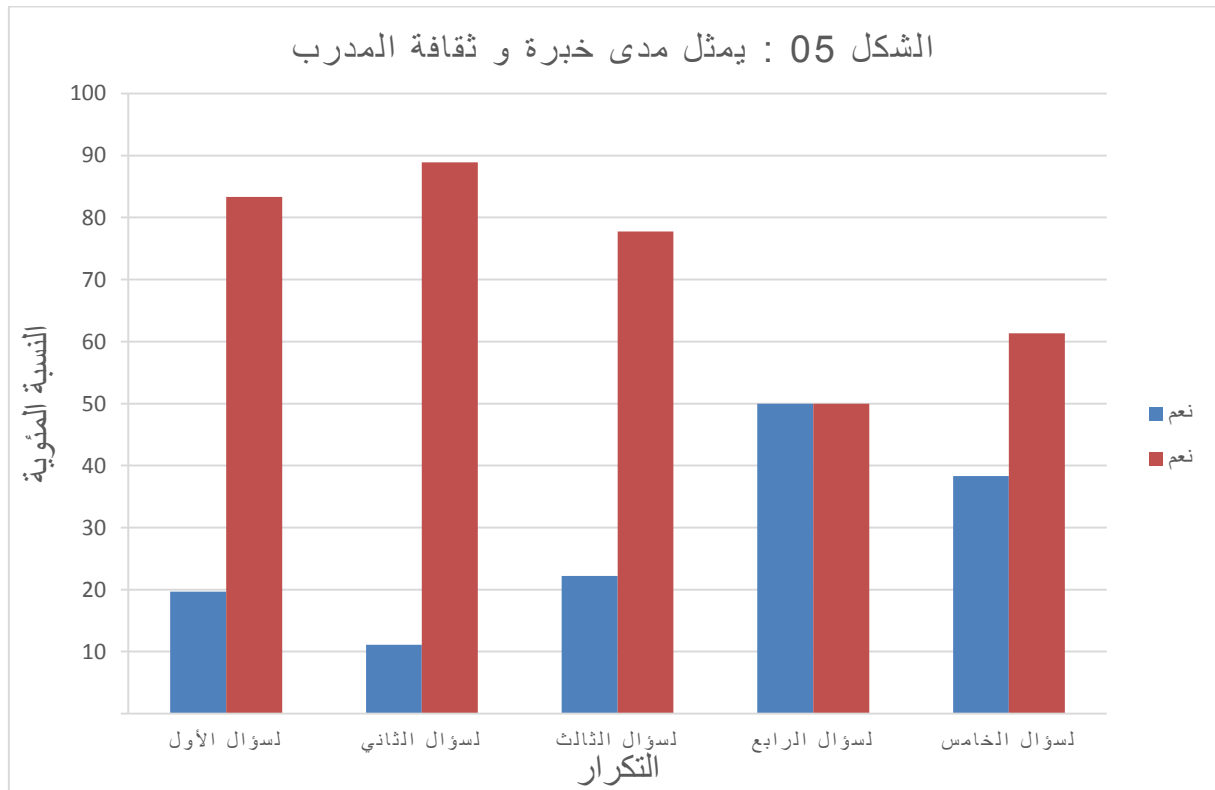
المحور الخامس: التأهيل المهني

الهدف من المحور: معرفة إن كان المدرب يتمتع بالكفاءة والخبرة

الجدول رقم 05 : يمثل مدى خبرة و ثقافة المدرب

الاسئلة	الاختبارات	التكرارات	النسبة المئوية
السؤال الأول	نعم	03	%16.66
	لا	15	%83.33
السؤال الثاني	نعم	02	%11.11
	لا	16	%88.88
السؤال الثالث	نعم	04	%22.22
	لا	14	%77.77
السؤال الرابع	نعم	09	%50
	لا	09	%50
السؤال الخامس	نعم	07	%38.33
	لا	11	%61.66

من خلال الجدول يتضح لنا أن نسبة 83.33% و 88.88% من اللاعبين أجابوا بلا مما يبين أن المدرب لا يملك ثقافة رياضية ولا خبرة ميدانية في حين أن نسبة 16.66% و 22.22% كانت إجاباتهم بنعم. ومن هنا نجد أن أغلبية اللاعبين يقرون بأن مدرّهم لا يملك التأهيل المهني المطلوب لقيادة الفريق.



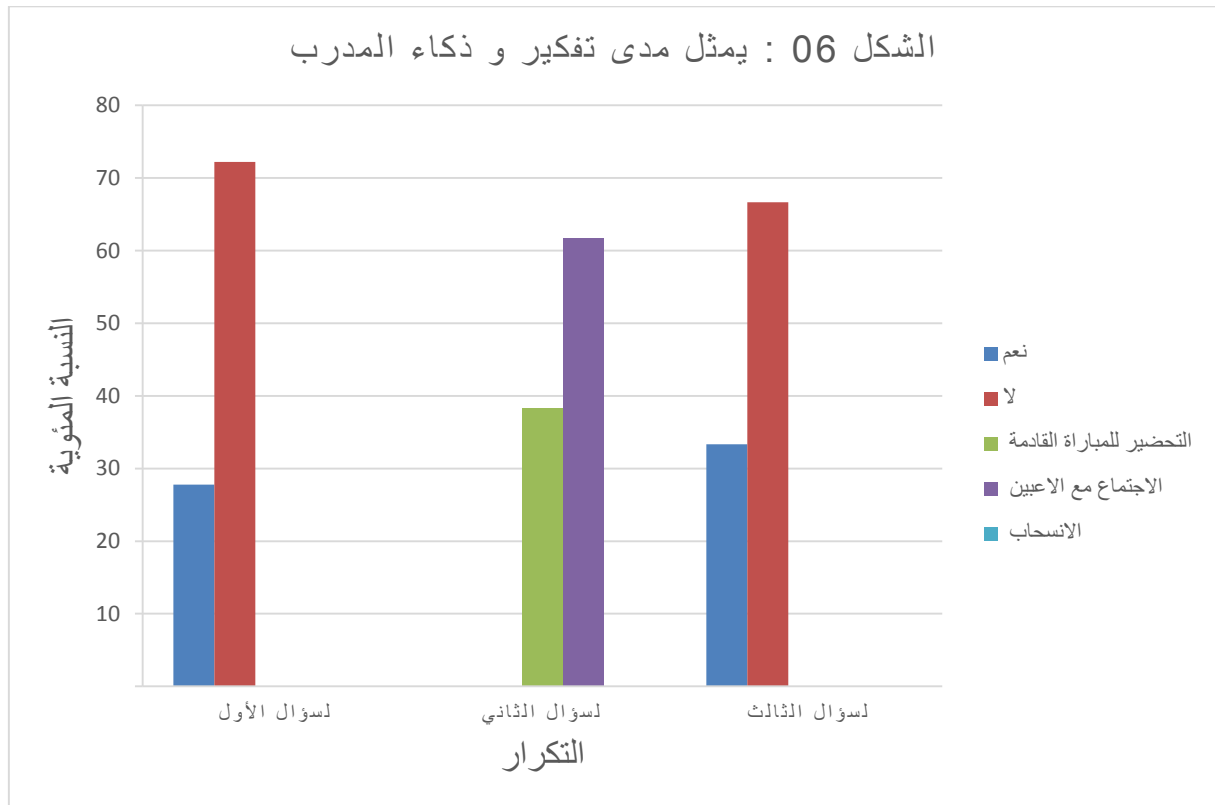
المحور السادس: الذكاء والتفكير الصائب

الهدف من المحور: معرفة ذكاء وطريقة تفكير المدرب

الجدول رقم 06 : يمثل مدى تفكير و ذكاء المدرب

الاسئلة	الاختبارات	التكرارات	النسبة المئوية
السؤال الأول	نعم	05	%27.77
	لا	13	%72.22
السؤال الثاني	التحضير للمباراة القادمة	07	%38.33
	الاجتماع مع الاعبين	11	%61.66
	الانسحاب	00	%00
السؤال الثالث	نعم	06	%33.33
	لا	12	%66.66

من خلال الجدول يتضح لنا أن نسبة 61.66% ركزوا إجاباتهم على أن المدرب يقوم بالاجتماع معهم بعد كل مباراة في حين أن نسبة 38.33% كانت إجاباتهم أن المدرب يبدأ بالتحضير للمباراة القادمة كما أن نسبة 66.66% و 72.22% كانت إجاباتهم أن المدرب ليس قادر على التخطيط والتنسيق والتنظيم في المواقف الصعبة.



خلاصة الاستبيان:

من خلال النتائج المتحصل عليها من الجداول الخاصة بالاستبيان المقدم للاعبين و التي قمنا بتحليلها تمكنا من الحصول على إجابات الأسئلة التي طرحناها حول " شخصية المدرب و أثرها على مردود الفريق في الكرة القدم " تمكنا من الوصول إلى:

أن مردود الفريق الرياضي يتأثر وفقا للعلاقة الحسنة القائمة بين المدرب و اللاعب بل إن هذه العلاقة سبب مباشر في تماسك الفريق و منه تحقيق نتائج مرضية، لأن المدرب في تعامله مع اللاعبين يشكلون وحدة متكاملة إذن النتائج التي توصلنا إليها تحقق لنا الفرضية الجزئية الأولى بأن العلاقة الحسنة التي تربط المدرب باللاعبين تؤثر في مردود الفريق.

أن صرامة المدرب الرياضي تؤثر في تحقيق النتائج الإيجابية، حيث أن اللاعبين ينظرون إلى المدرب بأنه المسئول الأول عن فرض الانضباط داخل الفريق ، فالمرود الجيد للفريق في المباراة يرجع إلى طريقة المدرب في تسيير المقابلة و اتخاذ القرارات المناسبة في الوقت المناسب بشكل جدي و صارم ، مما يحقق الفرضية الجزئية الثانية والتي تقرر بأن الصرامة المفروضة من طرف المدرب لها أثر في تحقيق الانتصارات و النتائج الإيجابية.

أن الحالة النفسية الجيدة للمدرب الرياضي تؤثر كذلك في تحقيق النتائج للفريق ، لأن المدرب خلال المقابلة يجب أن يتحلى بالصبر و الهدوء ، والتحكم بالأعصاب من أجل الحفاظ على تماسك أفراد الفريق وحتى يقدم اللاعبون المرود المطلوب، و الحالة النفسية الجيدة للمدرب تجعله يفكر بعقلانية و يصدر قراراته بكل ثقة واتزان ما يساعد اللاعبين كثيرا على لعب مباراة في المستوى لأن المدرب بمثابة الدافع و الحافز المعنوي الأول للاعبين، ما يؤكد صحة الفرضية الجزئية الثالثة بأن حالة المدرب النفسية الجيدة تؤثر في تحقيق النتائج الإيجابية.

ومن خلال النتائج التي توصلنا إليها في الاستبيان الخاص باللاعبين والتي أثبتت صحة الفرضيات الجزئية الثلاثة يمكننا أن نقول بأن شخصية المدرب الرياضي تؤثر في مردود الفريق في الكرة القدم و منه تحقق الفرضية العامة لدراستنا.

خاتمة:

إن من بين الرياضات الجماعية رياضة كرة القدم التي تعتبر من بين الرياضات الأكثر شعبية في العالم و ذلك للدور الذي تلعبه في التخفيف من الضغوطات النفسية اليومية ، و لقد مرت بعدة مراحل تطورت فيها من جوانب عدة ، قوانينها ، طريقة لعبها ، مفهوما النظرة الشعبية لها ، و كذا تعدد طرق و مناهج تدريبها ، و عليه فالتدريب هو العملية الشاملة للتحسين الهادف للأداء الرياضي و الذي يتحقق من خلال برنامج مخطط للإعداد و المنافسات فمهنة التدريب تعتبر تنظيم و إدارة للخبرة التعليمية الرياضية لتصبح خبرة تطبيقية للمدرب الرياضي فهي مهنة تعتمد أولا و أخيرا على الكفاءة الفردية و قدرة فرض الانضباط و التي يجب أن تتوفر في المدرب قبل العمل في هذه المهنة فعملية التدريب الرياضي تعتمد في الأساس على أداء مبادئ علمية استمدت من علم التشريح ووظائف الأعضاء البيولوجية و علم الحركة و علم النفس الاجتماعي الرياضي و إلى غيرها من العلوم التي تساعد في إعداد المدرب الرياضي الذي يساهم في تطوير قدرات اللاعبين و مستواهم المهاري في كرة القدم.

تلعب شخصية المدرب دورا هاما في نجاح عملية التدريب بصفة عامة و الفوز بالمباريات بصفة خاصة و هذا عن طريق سيطرته على الفريق و فرض الإنضباط و النظام كما يجب على المدرب أن يكون موحها و يكون ذلك عن طريق تقديم النصح و الإرشاد و توجيه اللاعبين بدرجة كبيرة و مساعدتهم و رعايتهم و تشجيعهم و دفعهم لبذل أقصى الجهد فمردود الفريق الرياضي يتأثر وفقا للعلاقة الحسنة القائمة بين المدرب و اللاعب بل إن هذه العلاقة سبب مباشر في تماسك الفريق لأن المدرب في تعامله مع اللاعبين يشكلون وحدة متكاملة.

توصيات واقتراحات:

على ضوء دراستنا ومن خلال النتائج المحصل عليها ارتاب إلينا أن نقترح بعض التوصيات المتمثلة فيما يلي:

- يجب أن تعطى أهمية كبيرة للجانب البدني خلال إجراء الحصص التدريبية.
- يجب على المدربين واللاعبين حضور الحصص التدريبية من أجل ضمان استمرارية التدريب.
- العمل على توفير الوسائل لتطوير الصفات البدنية.
- يجب الاعتماد على الاختبارات والقياسات العلمية.
- يجب على المدرب إعداد برنامج تدريبي مسطر.
- ضرورة إدخال المدربين في دورات تأهيلية خاصة تبين أحدث ما وصلت إليه الأبحاث العلمية خاصة في الكرة القدم.
- أن يتميز المدرب بالضبط والاتزان الانفعالي، قادرا على ضبط النفس أمام لاعبيه، يتقبل المناقشة بصدق ورحب بعيدا عن الانفعالي والتعصب.
- أن يكون المدرب مقتنعا بعمله محب له، ولكل من يعمل معه مقدرًا لدوره، ولديه الاهتمام الصادق بأهمية التدريب.
- أن يكون للمدرب القدرة على التعبئة النفسية للاعبيه.

ملخص البحث:

سنحاول في هذه الصفحة تلخيص ما جاء في المذكرة والتي كانت تحت عنوان: شخصية المدرب الرياضي وأثرها على مردود الفريق في كرة القدم وكان الهدف من هذه الدراسة معرفة إن كانت العلاقة الموجودة بين المدرب واللاعب وطريقة المدرب في تعامله مع اللاعبين تؤثر على مردود الفريق وهذا ما دفعنا إلى طرح التساؤلات:

✓ هل العلاقة بين المدرب واللاعب تؤثر على مردود الفريق؟

✓ هل صرامة المدرب الرياضي لها تأثير على مردود الفريق ونتائجه؟

وهذا ما استلزم علينا اختيار عينة البحث والتي شملت فريق غالي معسكر لكرة القدم وقمنا بتوزيع الاستبيان ولمعرفة النتائج اتبعنا الطريقة الإحصائية وفي نهاية دراستنا توصلنا إلى صحة الفرضيات المطروحة.

Résumé

Sur cette page, nous allons essayer de résumer ce qui a été dans la note qui s'intitulait : la personnalité d'entraîneur sportive et son impact sur le rendement de l'équipe de football, le but de cette étude était de savoir si la relation existante entre l'entraîneur et le joueur influent sur la performance de l'équipe et c'est ce qui nous a incités à poser les questions :

- la relation entre l'entraîneur et joueur influent sur le rendement ?
- la rigueur de l'entraîneur sportif à un impact sur le groupe et son rendement ?

Cela nous a obligés à choisir une recherche de l'échantillon, y compris le camp de football de l'équipe Gali Mascara et nous avons distribué le questionnaire pour savoir ce que nous suivons la méthode statistique à la fin de notre étude des résultats trouvent locaux de santé.

قائمة المراجع بالعربية:

- 1-ارنون وتيج: مدخل في علم النفس، ديوان المطبوعات الجامعية، ط 1، 1994.
- 2-إخلاص محمد عبد الحفيظ-مصطفى حسين باهر: طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي في المجالات التربوية والنفسية والرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 2000.
- 3-أسامة كامل راتب: دوافع التفوق في النشاط الرياضي، دار الفكر العربي، القاهرة، ط 1، 1990.
- 4- أمر الله أحمد البساطي: أسس و قواعد التدريب الرياضي، منشأة المعارف ، الإسكندرية، ط 1، 1998.
- 5- بسطيوس أحمد: أسس ونظريات الحركة، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، ط 1، 1996.
- 6- جلال سعد، محمد علاوي: علم النفس الرياضي، دار المعارف، القاهرة، ط 1، 1986.
- 7- حسن عبد الحميد رشوان: في مناهج العلوم، مؤسسة شباب الجامعة الإسكندرية، مصر، 2003
- 8- خليل ميخائيل معوض: سيكولوجيا النمو الطفولة والمراهقة، دار الفكر الجامعي، مصر، ط 3، 1994.
- 9- رشيد زرواتي: مناهج و أدوات البحث العلمي في العلوم الاجتماعية، دار الهدى للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، ط 1، 2007.
- 10- زكي محمد حسن: المدرب الرياضي أسس العمل في مهنة التدريب، منشأة المعارف، الإسكندرية، ط 1، 1998.
- 11- قاسم حسن حسين: علم التدريب الرياضي في الأعمار المختلفة، دار الفكر للنشر، الأردن، ط 1، 1998.
- 12- على فهمي البيك - عماد الدين أبو زيد: المدرب الرياضي في الألعاب الجماعية، منشأة المعارف بالإسكندرية ، ط 1، 2003 .
- 13- كمال جميل الرضي: التدريب الرياضي للقرن الواحد والعشرين، دار وائل للنشر والتوزيع، مصر، ط 1، 2004 .
- 14- محمد حسن علاوي : سيكولوجية المدرب الرياضي ، دار الفكر العربي ، مصر ، ط 1 ، 2002.
- 15- محمد حسن علاوي: علم النفس الرياضي، دار المعارف، القاهرة، 1992،.
- 16- محمد حسن علاوي: سيكولوجيا الجماعات الرياضية، مركز الكتاب للنشر، مصر، ط 1، 1992.
- 17- محمد حسن علاوي- أسامة كامل راتب: البحث العلمي في التربية الرياضية و علم النفس، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999

25- محمد نصر الدين رضوان: الإحصاء الاستدلالي في علوم التربية البدنية و الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 2003

قائمة المراجع بالفرنسية

- 1- [http : www.alhiwar.info/topic.asp ?catID=23@Nb=89](http://www.alhiwar.info/topic.asp?catID=23@Nb=89)
- 2- [http : www.badnai.net/vb/showthead.php ?t=8877](http://www.badnai.net/vb/showthead.php?t=8877)
- 3- Crevoisier J : foot ball et psychologie, dynamique de l'équipe, editchiron, paris ,1985
- 4- Gerard.I, supprimer l'adolescence, les éditions ouvriers, paris, 1982

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم

إستمارة استبيان موجهة للاعبين :

الموضوع :

شخصية المدرب الرياضي و أثرها على
مردود الفريق في كرة القدم " صنف أكابر "

المشكلة : هل تؤثر شخصية المدرب الرياضي على مردود الفريق في كرة القدم ؟

في إطار إنجاز بحثنا العلمي نرجو منكم ملئ هذه الإستمارة بكل صدق و شفافية و نتعهد بعدم تسرب إجاباتكم الى طرف آخر ما عدنا إستخدامها في خدمة بحثنا العلمي .

ملاحظة : توضع علامة (x) على الإجابة المختارة

من إعداد الطالب :

- دوقاني يوسف

السنة الجامعية : 2014/2013

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم

معهد التربية البدنية و الرياضية

قسم التربية البدنية و الرياضية

قائمة الأساتذة المحكمين للاستمارة الخاصة بمذكرة التخرج لنيل شهادة الليسانس

تحت عنوان :

شخصية المدرب الرياضي و أثرها على مردود الفريق في كرة القدم " صنف أكابر "

الرقم	الإسم و اللقب	الدرجة العلمية	الإمضاء
01			
02			
03			

الإستبيان خاص باللاعبين

المحور الأول : العلاقة و المعاملة

1- كيف ترى علاقتك بالمدرّب ؟

ممتازة جيدة متوسطة سيئة

2- هل هناك حب في طريقة تعامل المدرّب مع اللاعبين ؟

نعم لا

3- هل هناك إحترام بينك و بين المدرّب ؟

نعم لا

4- هل يتميّز المدرّب بحس الدعاية و المرح ؟

نعم لا

المحور الثاني : المدرّب مربّي

1- هل يتميّز المدرّب بالأخلاق الفاضلة

نعم لا

2- هل تشعر بأن هناك إخلاص في عمل المدرّب مع اللاعبين ؟

نعم لا

3- هل يتميّز المدرّب بالعدل و عدم التفرقة بين اللاعبين ؟

نعم لا

المحور الثالث : الثقة بالنفس

1- هل يتميز المدرب بالثقة في النفس في إتخاذ القرارات ؟

نعم لا

2- هل يتميز المدرب بالثبات و التماسك في المواقف ؟

نعم لا

3- هل يتمتع المدرب بالصلاية و التحكم الذاتي ؟

نعم لا

المحور الرابع : المسؤولية

1- هل تتقبل قرارات المدرب ؟

نعم لا

2- هل يتميز المدرب بالقيادة و الإنضباط ؟

نعم لا

3- هل يتميز المدرب بالصرامة و الجدية في إتخاذ القرارات

نعم لا

4- هل يتميز المدرب بالوفاء و الجدية في العمل ؟

نعم لا

المحور الخامس : التأهيل المهني

1- هل يهتم المدرب بالثقافة الرياضية العامة و الخاصة ؟

نعم لا

2- هل المدرب يملك خبرة ميدانية ؟

نعم لا

3- هل يتمتع المدرب بقدر عالي من التأهيل المهني ؟

نعم لا

4- هل يتمتع المدرب بالسير الجيد للمقابلات أثناء المنافسات ؟

نعم لا

5- هل يتمتع المدرب بالمرونة في تغيير مواقف اللعب أثناء المنافسة ؟

نعم لا

المحور السادس : الذكاء و التفكير الصائب

1- هل المدرب قادر على التخطيط العلمي السليم لبرامج التدريب ؟

نعم لا

2- كيف يتعامل المدرب مع النتائج السلبية للفريق بعد كل مباراة ؟

الانسحاب التحضير للمباراة القادمة

الإجتماع مع اللاعبين

3- هل المدرب قادر على التنسيق و التنظيم في المواقف الصعبة ؟

نعم لا