



جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -



كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام والاتصال

مذكرة لنيل شهادة الماستر في تخصص سمعي بصوي

## العرق العربي الأصيل في حضرة شوشوى بتيرت

تحت إشراف:

د/رقاد حليلة

إعداد الطالبتين:

- قناب رغدة شهيناز

- لونس شيماء

الصفة	أعضاء اللجنة المناقشة
رئيسا	خالدي أمينة
مشرفا ومقررا	رقاد حليلة
مناقشا	بوغري هورية

السنة الجامعية

2024 - 2025 م / 1445 - 1446 هـ

إمضاء المشرف بعد الإطلاع على التصحيحات

تاريخ الإيداع:



UNIVERSITE  
Abdelhamid Ibn Badis  
MOSTAGANEM

جامعة عبد الحميد ابن باديس - مستغانم -

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الانسانية

شعبة علوم الإعلام و الإتصال

السنة ثانية ماستر

تخصص : سمعي بصري



UNIVERSITE  
Abdelhamid Ibn Badis  
MOSTAGANEM

## روبرتاج مصور بعنوان العرق العربي الأصيل في حضيرة شاوشاوى - بتيارت -

مذكرة مقدمة لنيل درجة ماستر (ل.م.د) الطور الثاني في علوم الإعلام و الإتصال

تحت إشراف الأستاذة :

رقاد حليلة

من إعداد الطالبتين :

لونس شيماء

قناب رعدة شهيناز

أعضاء لجنة المناقشة :

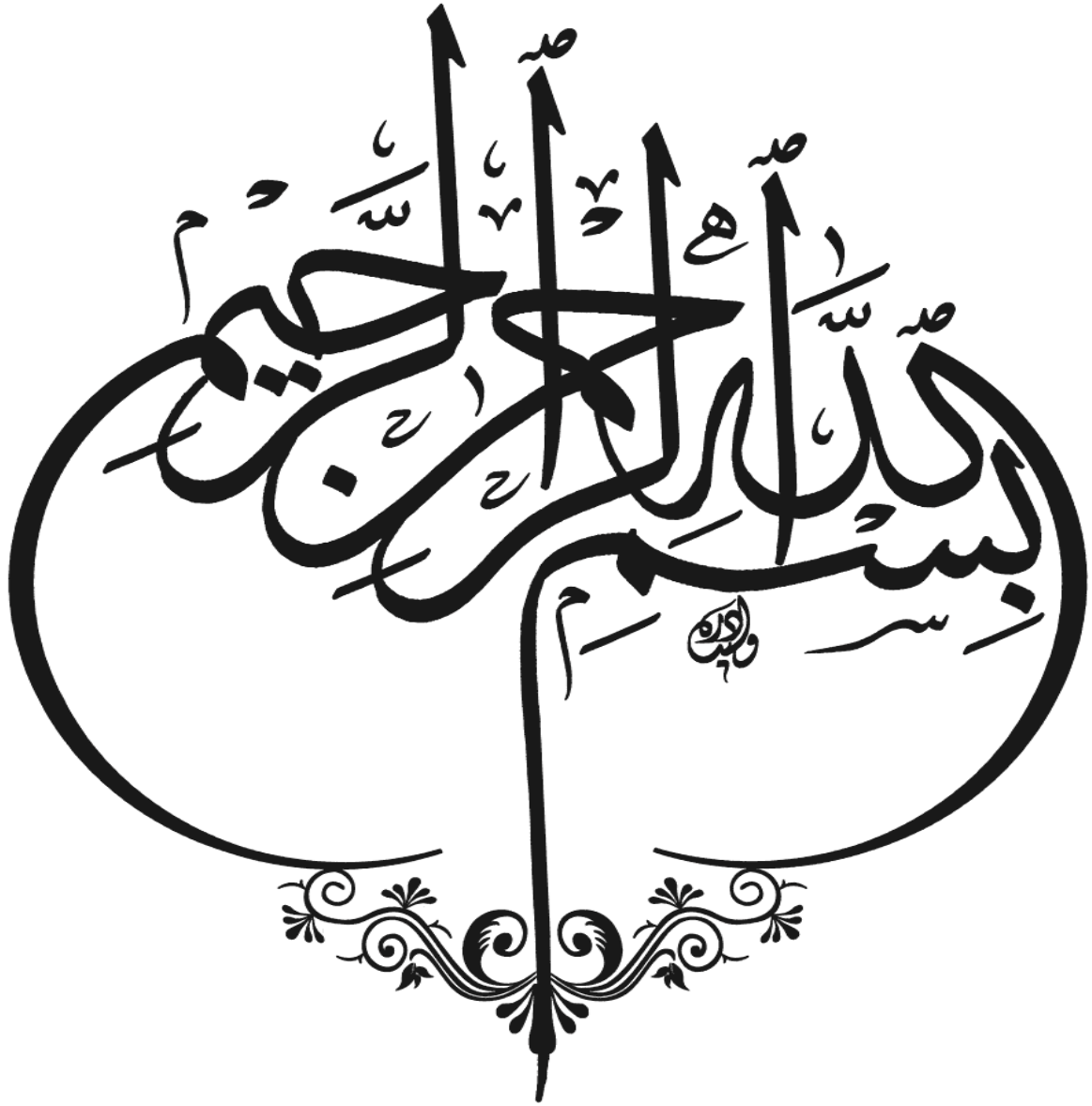
د. خالدى أمينة.....رئيسة

د. رقاد حليلة.....مؤطرا

د. بوغاري هوارية.....مناقشا

السنة الجامعية :

2025-2024



# شُكْرٌ وَعِرْفَانٌ

" من لا يشكر الناس لا يشكر الله "

نشكر الله عزوجل الذي بتوفيق منه وفضل منه تمكنا من إنجاز هذه المذكرة.

\* نتقدم بالعرفان والشكر الجزيل إلى الأستاذة الفاضلة "رقاد حليلة" على كل التوجيهاتها والملاحظات التي وجهتها لنا، وكنا على صبرها طيلة إشرافها على هذه المذكرة رغم تعدد التزاماتها.

\* كما نشكر كثيرا جميع الأساتذة والزملاء الذين قدموا لنا المساعدة مهما كانت طبيعتها، وإلى كل من قدم لنا تشجيعا مهما بلغت درجته.

\* كما نتوجه بخالص الشكر إلى كافة أساتذتنا الكرام بقسم علوم الاعلام والاتصال بجامعة مستغانم على ما قدموه لنا طيلة فترة تكويننا.

# إهداء

ربي إذا اعطيتني نجاحا فلا تأخذ تواضعي، وإذا أعطيتني تواضعا فلا تأخذ اعتزازي بكرامتي

أهدي هذا العمل المتواضع إلى الغالية والصدر الدافئ والقلب العطوف ، رمز الصبر  
والتضحية

الجوهرة الثمينة "أمي عائشة" حفظها الله

إلى من علمني أن أرسم على الوجوه المستنيرة، وسقاني كؤوس الكفاح وكان القدوة في  
النظال وحسن مثال

صاحب الشهامة "أبي محمد" بركة الله في عمره

إلى تيجان رأسي ومصدر همتي وفخري أخي الصغير

"رسيم"

إلى كل العائلة والأهل والأحباب

إلى من كان لها فضل الاشراف والمساعدة في هذا العمل الدكتوراة "رقاد حليلة"

إلى رفيقة قلبي ورفيقة المشوار الجامعي طيلة خمس سنوات تقاسمنا فيها كل المتاعب و

انتظرنا معا هذا اليوم "لارا"

إلى كل من يحبني بصدق و إخلاص إلى كل هؤلاء أهدبهم هذا العمل المتواضع سائلة الله العلي

القدير أن ينفعنا به

شيماء

# إِهْدَاء

إلى كل من كَلل العرق جبينه و من علّمني أن النجاح لا يأتي إلا بالصبر والإصرار

...إلى النور الذي أنار دربي و السراج الذي لا ينطفئ نوره بقلبي أبداً

من بذل الغالي و النفيس، فاستمدت منه قوتي و اعترازي بذاتي

إلى ... أبي ..رحمة الله عليه

إلى من جعل الجنة تحت أقدامها و سهرت الليالي لأجل راحتي و دعائها

إلى الأنسانة العظيمة التي لطالما تمنيت أن أقر عينها في يوم كهذا

... إلى ... أمي حبيبتي .....

إلى ضلعي الثابت ، و أمان أيامي

إلى من شددت عضدي بهم فكانوا أبابيل تروي منها من خبرة أمي و صفوتها

إلى قرة عيني... أخوتي و أخواتي

إلى من كان يبراس العلم ، و مرشد الطريق،

إلى من منحتنا من وقتها و جهدها ، و فتحت لنا أبواب المعرفة

، [إلى أستاذتي الفاضلة/ [رقاد حليلة

أهدي هذا العمل المتواضع عربونَ شكرٍ و امتنان،

و تقديراً لما بذلته من دعمٍ و توجيهٍ طيلة مسيرتي الدراسية

فلولا توجيهاتها السديدة و نصائحها القيّمة، لما بلغ هذا الجهد

فلها مني كل الاحترام و التقدير

لكل من كان عوناً و سنداً في هذا الطريق

...إلى... صديقاتي و خاصة صديقتي شيما صديقة دربي

. إلى قطتي عزيزتي .. ميشكا

أهديكم هذا الإنجاز و ثمرة نجاحي الذي لطالما تمنّيته

ها أنا اليوم أكملت و أتممت أول ثمرة بفضلته سبحانه و تعالى

: فالحمد لله على ما وهبني و لن يجعلني مباركاً و كان يعينني إنما كنت

ممن قال "إنّا لها فاهدوها"

وإنّا لها و إن أبت رغماً عنها أثبت أني لها

فالحمد لله شكراً و حباً و امتناناً على النور و التمام

و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

رغد شهيناز

# فهرس المحتويات

كلمة شكر

إهداء

الملخص

أ-ب	مقدمة.....
01	أسباب اختيار الموضوع .....
01	1_ الأسباب الموضوعية .....
02	2_ الأسباب الذاتية .....
02	أهمية الموضوع .....
03	أهداف الموضوع .....
03	النوع الصحفي المختار .....
04	الإطار النظري.....
05	مفهوم الربورتاج .....
05	سمات الربورتاج .....
06	لمحة عن و لاية تيارت (بلاد الرستميين) ..
07	المركز الوطني لتربية الخيول «شاوشاوى» ..
08	طبيعة العمل داخل حضيرة شاوشاوى .....
09	الخيال العربي الأصيل .....
10	خصائص الخيل العربي الأصيل ..
10	أهم المناسبات المشارك فيها الخيل العربي الأصيل في ولاية تيارت .....

الإطار التطبيقي.....	14
1_مرحلة ما قبل التصوير ..	14
_التحضير ..	14
_المعاينة ...	14
_الشخصيات ..	14
_السينوبسيس ..	15
2_مرحلة التصوير .	16
_المقابلات ..	17
_الجينيريك ..	17
أ_جينيريك البداية.....	18
ب_جينيريك النهاية ..	18
3_مرحلة ما بعد التصوير ..	19
_عملية المونتاج ..	20
_الموسيقى المضافة ..	20
_ التعليق ..	20
_البطاقة الفنية و التقنية للربورتاج ..	23
_ التقطيع الفني .	24
_ اهم الصعوبات ..	32
_ الخاتمة ..	35
قائمة المصادر و المراجع ..	37

## الملخص :

تسلط هذه المذكرة الضوء على الخيل العربي الأصيل، بإعتباره جزءاً لا يتجزأ من التراث الثقافي والتاريخي لولاية تيارت، التي تُعد من أهم المناطق في الجزائر التي تهتم بتربية الخيول والمحافظة عليها، خاصة من خلال حضائر مشهورة ك”شاوشاوى .

يتناول الربورتاج عدة محاور أساسية وهي:

\_نبذة عن ولاية تيارت و الخيل العربي الأصيل؛ التاريخ والأصول إضافة الى الفنتازيا والتقاليد و جهود المحافظة عليها .

يخلص الربورتاج إلى أن الخيل العربي الأصيل ليس مجرد حيوان بل هو رمز للهوية والتراث في تيارت، وجب الاعتناء به وضمان استمرارية هذا الكنز الأصيل للأجيال القادمة.

**الكلمات المفتاحية: روبرتاج - مدينة تيارت - حظيرة الخيول شاوشاوى - العرق**

**العربي الاصيل**

### **Abstract:**

the subject of our study is the purebred Arabian horse, as it is an integral part of the cultural and historical heritage of the state of Tiaret, which is considered one of the most important regions in Algeria concerned with raising and preserving horses, especially through famous barns such as ” Chaouchaoua”.. The reportage addresses several basic topics, including an overview of the state of Tiaret, purebred Arabian horses, history and origins, fantasy and traditions, and conservation efforts. The reportage concludes that the purebred Arabian horse is not just an animal, but rather a symbol of identity and heritage in Tiaret.It must be taken care of and the continuity of this authentic treasure ensured for future generations..

**Keywords:** reportage - the city of Tiaret - the Chaouchaoua horse barn - the authentic Arab race.

المقدمة :

إن الخيل العربي الأصيل، ذلك الكائن الذي لا يزال يحافظ على سحره وجماله وتاريخه العريق ، و يعد من أسمى وأروع رموز الحضارة العربية والإسلامية، تتواجد هذه السلالة في مختلف البلدان العربية منذ القدم من بينها دول المشرق العربي وشمال أفريقيا.

إذ يعد نظرة فخر وإحترام بالنسبة لهم لما يميزه عن غيره من الخيول من صفات جمالية وسرعة فريدة.

فالعربي أبي بطبعه مقدم بحكم طبيعة حياته ومثل هذه الصفات تدفعه لإمتلاك أسباب القوة ، متمثلة في السيف والرمح وسيلة الشجعان للفتك، وفي الفرس مطية فعالة للكر والفر، فكانت الخيل محط اهتمام العرب من خلال الدور الذي لعبه في حياتهم البدوية والعربية سواء في الحروب أو الترحال أو التنقل...

وفي قلب الجزائر تتربع ولاية تيارت على عرش الخيول العربية الأصيلة وتحديدا في حظيرة شاوشاوى ، التي تحتل مكانة مميزة تمزج بين متعة استكشاف الطبيعة للخيول والأصالة الثقافية والتاريخية للخيول. ولعل صحبة الحصان العربي هي من النعم الإلهية التي تمنحها الله سبحانه وتعالى للإنسان ولذلك خطيت الخيول بإهتمام زائد في حظيرة شاوشاوى.

شاوشاوى تصنف على أنها أكبر مركز لتربية الخيول في أفريقيا وهي مهد الفروسية منذ نشأتها وموطن الخيول ومهد الجواد العربي؛ هي إرث تاريخي ثقافي تتغنى به ولاية تيارت عاصمة الرستميين في القدم.

يظل هذا المركز مرآة عاكسة لعراقة الخيل العربي الأصيل حيث يحتفل بجماله ويعمل على تطوير مهارات الفروسية في أحضان الجزائر.

## تقديم الموضوع :

تمثل المحطة الوطنية لتربية الخيول شاوشاوى مرجعا أساسيا في الحفاظ على السلالات الأصيلة، وفي ظل التحولات الإقتصادية والثقافية والإعلامية التي يعرفها العالم، برزت أهمية التوثيق البصري كالرورتاج ومن خلاله سنتطرق إلى الموضوع :  
-ما الدور الذي تلعبه حظيرة الوطنية شاوشاوى في الحفاظ على سلالة الخيل العربي الأصيل في ولاية تيارت؟

## أسباب اختيار الموضوع :

اختيارنا لهذا الموضوع لم يأتي من الفراغ بل لعدة أسباب :

### 1- الأسباب الموضوعية:

- أ- المكانة الثقافية والأهمية التاريخية.
- تعتبر تيارت من أبرز المناطق التي تختص في تربية الخيول وتنوع سلالاتها منذ القدم مما يعطي الموضوع بعدا تاريخيا وثقافيا.
- ب- سمعته الوطنية الدولية:
- حصول المركز على عدة جوائز ومشاركته في عدة تظاهرات .
- ج- الإهمال و قلة الترويج لهذا المكان مما أوحى إعادة إبرازه ورفع مكانته.

### 2- الأسباب الذاتية:

- 1- بغية تسليط الضوء على أكبر مركز خيول في أفريقيا.
- 2- رغبتنا في توثيق هذا الإرث ونقله للأجيال القادمة.
- 3- نقص وعي المجتمع لأهمية ومكانة حظيرة الخيول شاوشاوى.

4- من أجل توثيق ما تطرقنا إليه خلال 05 سنوات في عمل ميداني مميز مثل المقابلة ، الملاحظة، التصوير الفتوغرافي.

### أهمية الموضوع:

تكمن أهمية موضوعنا في عدة مستويات تاريخية وثقافية في إبراز حظيرة الخيول شاوشاوى ، إذ هي كنز يظفي لمسة فريدة من نوعها للجزائر عامة و تيارت خاصة ، وهو رمز من رموز التراث العربي والإسلامي، وبغية التذكير و التمجيد بالخيول العربي الأصيل والحفاظ على سلالته التي تميزه عن غيره سواء في ذكائه أو سرعته.

الدور المحلي والاقليمي لتيارت في تربية الخيول مما يجعلها مرجعا مهما في العالم العربي.

ونسلط الضوء على كنز وطني بحاجة إلى الدعم والترويج له، يعرف الأجيال الصاعدة بتاريخهم ويعزز الهوية الوطنية.

### أهداف الموضوع:

اهداف موضوع الروبرتاج يمكن أن تتلخص في عدة نقاط ابرزها:

- 1- التعريف بمنطقة شاوشاوى من خلال ابراز موقعها الجغرافي وتاريخها وطبيعتها الريفية.
- 2- الترويج لتراث الخيل العربي الأصيل.
- 3- إبراز دور تيارت لمهد تربية الخيول.
- 4- إبراز جهود المربين ونقل التجارب من جيل إلى آخر.

5- يسعى هذا الروبوتاج إلى تسليط الضوء على كيفية الحفاظ على هاته السلالة ومنعها من الزوال.

### النوع الصحفي المختار :

#### روبوتاج مصور:

اخترنا روبوتاج كنوع صحفي لأنه يعتبر من أكثر الأنواع الصحفية قدرة على نقل الواقع من خلال المعاينة الميدانية ، والصورة أكثر تعبيراً وحيوية لوصف التفاصيل ، ويجعل المادة أكثر تشويقاً ويسمح للباحث بالاقتراب من المكان وإعطاء الموضوع مصداقية أكثر.

## الإطار النظري:

- 1- مفهوم الربورتاج.
- 2- سمات الربورتاج.
- 3- لمحة عن ولاية تيارت.
- 4- المركز الوطني لتربية الخيول " شاوشاوى "
- 5- طبيعة العمل داخل حظيرة شاوشاوى.
- 6- الخيل العربي الأصيل.
- 7- خصائص الخيل العربي.

### مفهوم الربورتاج:

يعتبر الربورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية وهو الجسر الذي يعبر عبره الجمهور إلى ضفة الواقع، حيث يتم من خلاله تصوير الواقع ونقله إلى الجمهور.

فالربورتاج هو تصوير حي للحدث و إقامة الدليل على ذلك، فالمشاهد العادي يتابع الحدث أنواع تبعا لأهوائه الشخصية، أما المخبر أو الصحفي فهو يدري بأنه يكتب لجمهور خاص، فمصلحة هذا الجمهور لا تكفي بتسجيل ما يعرفه شخصا من الحدث، بل يبحث من العناصر الإضافية التي تكمله دون أن يترك أي جانب من دون تحليل<sup>1</sup>

في تعريف الأستاذ ساعد ساعد هو الإستطلاع ،يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما . أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويرتكز على الوصف الزمني والمكاني والفاعلين فيه . وتتدفق شخصية كاتبة بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع.<sup>2</sup>

### سمات الربورتاج :

للربورتاج عدة سمات لعل أبرزها:

✓ يتضمن الربورتاج جانبا ذاتيا وبعدا نقديا للأشياء والأفعال ، يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل المعلومات والأخبار، يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية ويركز على الجانب الانساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته أي إعطاء الكلمة لشهود العيان وضحايا الحدث من أجل إبراز العواطف.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> نصر الدين العياضي، اقتراضيات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996 ص 46

<sup>2</sup> ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة الجزائر، الطبعة 2، 2009، ص 186

<sup>3</sup> عبد العالي رزاق، التقارير الاعلامية، الطبعة 1، دار الأمة للطباعة والنشر والتوزيع، 2014، ص 98، 99

- ✓ يتميز الربورتاج بالحضور الشخصي للصحفي سواء حر أو شاهد أو أحيانا يتدخل برأيه
- ✓ مراعاة اللغة السليمة، وتجنب الغموض، الابتعاد عن الكلمات الصعبة.
- ✓ يمتاز بقدر كبير من جمالية الأسلوب ومقدرة أكبر على التأثير.
- ✓ يسعى صاحب الربورتاج من خلال عمله أن يكون المشاهد قريبا من الأحداث والمجريات المعروضة.

### لمحة عن ولاية تيارت: " عاصمة الرستميين "

ولاية تيارت هي إحدى الولايات الجزائرية الواقعة في الجزء الشمالي الغربي من البلاد، تتميز بتاريخ عريق يمتد إلى العصور القديمة. حيث كانت تعرف بإسم تاهرت ثم أصبحت مع مرور الوقت " تيارت" <sup>1</sup>.

-تقدر مساحتها بـ 20.673 كيلومتر مربع ، يبلغ عدد سكان الولاية ما يقارب 1.000. 755 نسمة.

- تعتبر تيارت واحدة من الولايات الجزائرية التي تتمتع بتاريخ غني وثقافة متنوعة ، علاوة على ذلك تساهم المعالم الأثرية في تيارت في تعزيز السياحة الثقافية مثل منطقة لجدار الأثرية وشلالات سيدي واضح ومركز شاولي لتربية الخيول وغيرهم.

- إذ لا ننسى الزراعة التي تساهم بشكل كبير في إقتصاد المنطقة مثل إنتاج الحبوب.

- إضافة إلى ذلك تعتبر الحرف اليدوية جزءا مهما من التراث المادي لتيارت حيث تشهر المنطقة بصناعة السجاد والنسيج والسروج الذي يعكس مهارة الحرفيين <sup>2</sup>.

<sup>1</sup>- الموسوعة، تيارت تاريخ عريق و مستقبل مشرق ، 26 نوفمبر 2024، اطلع عليه في 26 افريل 2025.

<sup>2</sup>- موقع موضوع ألاء طبيشات ولاية تيارت الجزائرية 04 اكتوبر 2021 اطلع عليه في 26 افريل 2025

### المركز الوطني لتربية الخيول شاوشاوى:

✓ تأسس مركز تربية الخيول " شاوشاوى" في سنة 1874 ويعتبر أهم مركز انتاج الخيول من مختلف السلالات على المستوى الوطني، وهو أكبر مركز لتربية الخيول بإفريقيا وأول مخبر عربي.

✓ مما جعل المدينة لأن تكون عاصمة الفرس المغازلي والعربي حيث كانت سياقة لاحتضان أول مهرجان وطني للفرس، جمع محبي الفروسية والمولعين بسباق الخيل من مختلف ربوع الوطن<sup>1</sup>

✓ تحتوي حظيرة شاوشاوى على نحو 300 حصان من بينها العربية الأصيلة والبربرية والانجليزية وتشهد الحظيرة معدل ولادة سنوية في حدود 55 حصان وهي في تزايد مستمر.

✓ وتؤكد وثائق تاريخية حقوق مزاجية بين أحصنة من مناطق متفرقة في الداخل والخارج، على غرار أصناف محلية كالغازي وسيدي جابر وغيرها استقدمت من البلاد العربية و أخرى غربية كبلونيا وروسيا ما أسهم في توليد خيول رائعة، علما أن حظيرة شاوشاوى تملك مركزا نادرا خاص بالتلقيح الجيني بالخيول البربرية.

✓ كما تشتهر مدينة تيارت باحتضانها العديد من التظاهرات الدورية سنويا مسابقات محلية ودولية يشترك فيها مئات الفرسان الجزائريين ومن مختلف دول العالم آخرها ذلك الاستعراض الضخم الذي اشترك فيه 700 فارس المعروفة على مستوى المحلي كفرقة الفانتازيا.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> مديرية السياحة والصناعة التقليدية تيارت، المواقع السياحية التاريخية الثقافية، المركز الوطني لتربية الخيول شاوشاوى، أطلع عليه في 20 فيفري 2025

<sup>2</sup> موقع الفلاحة News تربية الحيوانات ، حظيرة شاوشاوى بتيارت أكبر مركز لتربية الخيول العربية في الجزائر تعرف عليها 12 مارس 2021 أطلع عليه في 15 مارس 2025.

✓ ففي سنة 1995 تم تصنيفها من قبل السلطات الجزائرية ضمن المواقع الأثرية الجزائرية الهامة<sup>1</sup>

### طبيعة العمل داخل مركز الخيول شاوشاوى:

- يتوزع العمل في حضيرة على عدة فرق متخصصة.
- 1- الفريق البيطري: يشرف على الفحوصات والادوية ومراقبة الحالة الصحية للخيول إضافة إلى التلقيحات مع صيانة الدفتر الصحي لكل خيل.
- 2- المروضون: يقومون بترويض الخيول الصغيرة على المشي والركض والتأقلم مع المحيط وكذلك تمهيدها لإدماجها ومشاركتها في السباقات والعروض الفنتازيا
- 3- المدير: يسير مهام الحضيرة كاملة مع شراء وإحصاء الخيول واستقبال الضيوف واعطائهم نظرة شاملة عن الحضيرة.
- 4- العمال والمربون: يهتمون بتنظيف الاسطبلات وتقديم الأعلاف للخيول ومراقبة الاستقرار السلوكي للخيول.

<sup>1</sup> معوشي سالمية مجلة الونشريس للدراساتالتاريخية، الفرس والفروسية في منطقة تيارت وجنورها في الجزائر القديمة العدد 03 في 2024 /01/31 صفحة 17

### الخيول العربية الأصيلة : الأصل و النشأة

تعد الخيول العربية الأصيلة واحدة من أقدم سلالات الخيول في العالم ، إذ يعود تاريخها إلى 5000 عام قبل الميلاد ، و تعود نشأتها إلى المناطق الصحراوية في الشرق الأوسط، التي انشرت منها لجميع أنحاء العالم إما عن طريق التجارة أو الحروب<sup>1</sup>.

و قد تميزت الخيول العربية الأصيلة عن غيرها من الخيول ، إذ تمتاز بجمال ساحر و ذكاء و قوة تحمل و سرعة فائقة، و لا ننسى ارتباطها الوثيق بالبيئة الصحراوية، و قد اعتنى به العرب منذ القدم و اعتبروها رمزا للفخر و العزة ، كما أدرجوه في أشعارهم و تغنوا به، إذ أبدع المتنبي حين قال " كالخيل يمنعنا الشموخ شياكة.... وتئن من خلف الضلوع جروح.

فارتبط هذا الاخير بالأدب و التاريخ و حتى الدين ، و ظل يحتفظ بمكانة بارزة في الذاكرة الجماعية للشعوب العربية فهو ليس حيوانا فقط بل أعظم من ذلك، فمشيته تعبر عن الرجولة و نظراته عزمٌ و جمال و سهيله احتفال و اشتداد كائن يحمل في ظهره أسرار حضارات، و حوافره تكتب سيرته أينما حل.

و لو لم يكن ذا قيمة لما وجد له أكبر متحف في ليكسينجون بولاية كنتاكي في الولايات المتحدة الأمريكية<sup>2</sup>

### **The international museum of the horse**

<sup>1</sup>- موقع موضوع، سميحة " ناصر خليف، الخيل العربي الأصيلة، 04 جانفي 2020 أطلع عليه في 20 افريل 2025 على ساعة 19 سا 00د

<sup>2</sup>- أيمن أبو الروس، 100 معلومة يجب أن تعرفها عن عالم الخيل و الفروسية، دار الهدى للنشر و التوزيع، ص 46.

### خصائص الخيل العربي الأصيل :

يتميز الخيل العربي بمواصفات و خصائص تميز عن غيره من الخيول نذكر أبرزها في :

#### الصفات الجسدية:

مما يضفي عليها جمالا مميزا يعرف بالجمال الشرقي تتميز الخيول

➤ بجسم متناسق و أنيق

➤ رأسه صغير دقيق الملامح

➤ عينان واسعتان براقه تشع ذكاءا وانتباها

➤ أذنان صغيرتان قائمتان

➤ الرقبة طويلة مقوسة

➤ الذيل عال مرتفع

- و لا ننسى الصفات الأخرى القوة و السرعة رغم بنيتها المتوسطة، إضافة إلى الذكاء و الطاعة مما يجعلها سهلة التدريب و الترويض و كذلك تمتاز بالروح القتالية و الشجاعة فقد ارتبطت ارتباطا وثيقا بالمعارك و الغزوات منذ القدم و هي من أرقى السلالات في العالم

### أهم المناسبات المشارك فيها الخيل العربي في ولاية تيارت:

امتازت منطقة تيارت تحديدا بكونها مهدا للفروسية بعدة مناسبات جعلت الحصان العربي يتألف في كل واحدة منها من بينها:

#### 1-الصالون الوطني للخيل العربي الأصيل:

يعد من أهم التظاهرات التي تنظم سنويا في ولاية تيارت غالبا ما يكون في موسم الصيف و تحت إشراف وزارة الفلاحة و التنمية الريفية بالتنسيق مع الديوان الوطني لتربية الخيول، إذ

يكون فيه مجموعة من المسابقات الفروسية، و استعراضات لجمال الخيول و حتى مزادات للخيول.

### 02- عروض الخيل في الأعياد و المناسبات الوطنية :

إذ تقوم ولاية تيارت بعروض محلية مثل عبد الاستقلال أو الأعراس التقليدية أو الأعياد الدينية يوم عاشورة أو المولد النبوي الشريف.

### 03- المهرجان الوطني للفتازيا:

يكون غالبا في منطقة زمالة الأمير عبد القادر، إذ تكون فيه عروض فروسية ، ويتم فيها ركوب الخيل العربي الأصيل و استخدام البارود التي أصبحت مظهرا للتباهي عندهم في المناسبات، وهذا ليس بغريب عنهم فهم أحفاد النوميديين الذين اشتهروا بتربية الخيل وممارسة الفروسية<sup>1</sup>

### الأيام الدراسية و التكوينية حول تربية الخيول:

يكون في معاهد الفلاحة أو مراكز البيطرية الجهوية بالاشتراك مع مزارع الخيول الغاية منها ، تعليم و تثقيف المربين حول تقنيات التربية و التزاوج و الرعاية الصحية و التغذية.

<sup>1</sup> - د.سامية معوشي، الفرس و الفروسية في منطقة تيارت وجذورها التاريخية في الجزائر القديمة ، مجلة الونشريس للدراسات التاريخية ، مجلد 03 العدد 01، جانفي 2024.ص17

## الإطار التطبيقي

أ/ مرحلة ما قبل التصوير:

1. التحضير "Préparation"
2. المعاينة "Repérage"
3. اختيار الشخصيات "Les personnages"
4. تحديد أماكن التصوير "Les lieux de tournage"
5. السينويسيس

ب/ مرحلة التصوير:

ج/ مرحلة ما بعد التصوير:

1. عملية المونتاج
2. الموسيقى المضافة
3. التعليق
4. البطاقة التقنية و الفنية للربورتاج
5. التقطيع الفني

الإطار التطبيقي:

أ مرحلة ما قبل التصوير:

التحضير "Preparation"

المعاينة Repérage

اختيار الشخصيات Les personnages

تحديد أماكن التصوير Les lieux de tournage

السينوبسيس

ب-مرحلة التصوير

ج- مرحلة ما بعد التصوير

-عملية المونتاج

-الموسيقى المضافة.

-التعليق.

-البطاقة التقنية والفنية للربورتاج.

-التقطيع الفني.

### الإطار التطبيقي

هناك عدة مراحل تمر بها عملية إعداد روبرتاج مصور منذ بدايته إلى نهاية خاصة في موضوعنا حول الخيل العربي الأصيل في تيارت

#### 1-مرحلة ما قبل التصوير

أ-التحضير (**Preparation**) هي أهم مرحلة في إعداد الروبورتاج هي الحجر الذي يرتكز عليه نجاح وبداية الروبورتاج بتحديد الفكرة الرئيسية ومشاركتها مع الأستاذة المشرفة مع معرفة الرسالة التي تريد إيصالها والموافقة عليها.

ب-المعاينة **Repérage** بعد عملية تحديد موضوع و فكرته و تضيق زاويته قمنا بزيارة المكان وتفقده واكتشاف الأماكن المميزة والجذابة للتصوير حظيرة شاوشاوى وإسطبل الخيول وغيرهم وأخذ موعد التصوير المناسب ومعاينة الزوايا البصرية "كيف سيلتقط الخيل، ومن أي زاوية (صباحاً ومساءً) مع تحديد المعدات اللازمة والتقنيات وأخذ ملاحظات عن المكان ولا ننسى تحديد الاوقات المناسبة حسب الطقس ومواعيد المقابلات.

#### ج- اختبار الشخصيات **les Personages**

يتم اختيار الشخصيات على حسب " العمر -الجنس - الخلفية.

المكانة لتقديم وإثراء الروبورتاج

1-مدير المركز "شاوشاوى السيد طفياني محمد

2-المؤرخ والخبير في تاريخ سلالة الخيول د. حمادوش

3-الطبيب البيطري المختص في رعاية الخيول "أ. بوعلي "

4-الحرفين " حرفي السروج "حطابي محمد".

### Les lieux de tournage تحديد أماكن التصوير

يجب تحديد الأماكن بدقة لعكس صورة وجمالية الروبورتاج

1-حاضرة شاوشاوى: أهم مواقع التصوير من كل الجوانب

2-الإسطنبول

3-مضمار التدريب

4-ساحات طبيعية المراعي لتصوير الحصان وهو في حرية في طبيعة

5-جامعة ابن خلدون المركزية لتصوير المقابلة

6-المسجد العتيق وضواحيه هو من أهم المعالم التاريخية في ولاية تيارت

السينوبسيس:

يأخذنا هذا الروبورتاج في قلب ولاية تيارت موطن الخيل العربي الأصيل حيث يمتزج جمال الطبيعة مع الخيول وروعيتها . من خلال هذا الروبورتاج نفتح لكم النافذة لإبراز حاضرة شاوشاوى مهد الخيول العربية وموطنها والممثلة لأهم معالم الجزائر في داخلها وخارجها إضافة إلى مميزات الخيل العربي الأصيل وكيفية العناية به مع مقابلات مع مسؤولين و باحثين " مدير المركز طفياني محمد و الطبيب البيطري بوعلي وغيرهم لتوثيق ومصادقية الروبورتاج ومعلوماته

### \*مرحلة التصوير

هي المرحلة الأساسية و العملية لتحويل السيناريو أو السينوبسيس الى صور و مقاطع حية .بمشاركة جميع أعضاء الفريق

### 1\_التحضيرات التقنية قبل التصوير

أ\_ تجريب المعدات شحن البطاريات، تفريغ بطاقة الذاكرة ، التأكد من عمل الكاميرات، العدسات،

\*نوع الكاميرا NIKON 7100

\*عدسة الكاميرا L'objectif 18\_200

\*درون DRONE G2 4K

\*استخدام الحزام المانع للإهتزاز 40% LA SEINTURE

ب\_التأكد من وجود تصاريح التصوير

ج\_ تهيئة الشخصيات قبل التصوير شرح الهدف و نوع الأسئلة

### 2 تقسيم عملية التصوير :

أ تصوير اللقطات العامة :لقطات جوية بالدرون لحضيرة شاوشاوى

ب تصوير لقطات المقابلات: تكون اللقطات غالبا صدرية و حزامية

ج تصوير لقطات تفاصيل :يد الحرفي في خياطة السرج ،أدوات الخياطة و أدوات

الترويض و حدوة الحصان و تنوعها

### 3 الموسيقى المضافة :

اعتمدنا على كل من :

1\_cinematic emotion

2\_interstellar main theme \_sound track by hans zimmer

### 3 موسيقى فانتازيا تيارت

\_ كل هذا وتم مباشرة العمل الميداني وتم الوجه الى الحاضرة مع احترام مواعيد التصوير 5افريل 2025 الى غاية شهر ماي بسبب تغير بعض لظروف العمل بالنسبة للمقابلات وتغيير بعض اشخاص المقابلة وتراجع البعض مع تغير أحوال الطقس ،التصوير داخل الحرم الجامعي في 06 ماي 2025 .

### المقابلات:

مدير المركز شاوشاوى: طفياني محمد

المؤرخ والخبير في تاريخ سلالة الخيل د.حمادوش

الطبيب البيطري المختص في رعاية الخيول أ.بوعلي

الحرفي حطابي محمد

### الجينيريك:

هو المقطع الافتتاحي والختامي الذي يحتوي على معلومات تعريفية وإخراجية يستخدم لإضفاء طابع احترافي ويضمن حقوق العمل

الجينيريك المختار عبارة عن لقطات من الروبورتاج مع إضافة الكتابة ومجموعة من التأثيرات

les effets المناسبة

جينيريك البداية

جامعة عبد الحميد ابن باديس

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام والاتصال

تعرض لكم روبرتاج بعنوان

العرق العربي الأصيل في حضيرة شاوشاوى بتيارت

من إعداد كل من:

▪ قناب رغبة شهيناز

▪ لونس شيماء

تحت إشراف: د.رقاد حليلة

جينيريك النهاية

لقطات كتابية مع صور في الأخير

شكرا على المشاهدة

العرق العربي الأصيل في حضيرة شاوشاوى بتيارت

من إعداد

لونس شيماء

قناب رغبة شهيناز

تحت إشراف: د.رقاد حليلة

تصوير :

محمد خليفة

قناب رعدة شهيناز

لونس شيماء

تركيب :

قناب رعد شهيناز

لونس شيماء

سنة الإنتاج : 2025

A Tribute To the Arabian Horse

### مرحلة ما بعد التصوير:

بعد إتمام مرحلة التصوير يتم عملية تفريغ و تنظيم المادة ونقل الفيديوهات من الكاميرا إلى الحاسوب ثم يليها ترتيب اللقطات و اختيار المقاطع المناسبة والأساسية وحذف الغير لائقة ثم وضع خطة لترتيب المشاهد خطوة بخطوة.

### عملية المونتاج:

هو عملية تركيب الصورة مع الصوت و في ترتيب المشاهد واللقطات وتنسيقها ضمن تتابع زمني مدروس حتى تصبح رسالة مترابطة جذابة، قمنا بإدراج المقابلات مع دمج التعليق الصوتي الأولي لمطابقة المشاهد وإضافة تقنيات القص والتغيير بين المقاطع وإضافة لمسات تصحيح الألوان والإضاءة وإدراج الموسيقى الخلفية المناسبة و موازنة الصوت بين كل من الحوار و المؤثرات والموسيقى كل هذا ببرنامج **Adobe Premiere Pro**

### الموسيقى المضافة:

تضيف الموسيقى نوع من اللمسات السحرية للموضوع و خلق جو مناسب للمشاهد وجذبه لإتمام الربورتاج إذ تطرقنا لاختيار موسيقى تتماشى مع الطبيعة والخيال العربي موسيقى فانتازيا تيارت

**Interstellar Main Theme. Sound Track by Hans Zimmer**

**Cirematic Emotion 02 min 30s**

إضافة إلى تسجيل سهيل الخيل وخطواته ووضعه في أماكن مناسبة.

### التعليق:

#### التعليق 01:

تيارت بلاد الرستمين بوابة الغرب الجزائري وعاصمة الخيل الأصيل حضارة لاتزال تحيا في عيون أهلها وفي نبض الخيول التي تحتضنها

#### التعليق 02:

في قول النبي صلى الله عليه وسلم : "الخيال معقودة في نواصيها الخبر إلى يوم القيامة".

- في قلب الجزائر وتحديدا في ولاية تيارت، حيث يتغامم الأصالة مع الفخامة حيث يقع مركز شاوشاوى الذي يعد من أبرز معالم الفروسية في البلاد.

### التعليق 03:

على بعد حوالي 7 كيلو مترات جنوب مدينة تيارت وبين التلال المنبسطة وسهول الهضاب العليا تمتد حضيرة شاوشاوى أكبر مركز لتدريب الخيول بإفريقيا واول مخبر علمي عربي يزوج بين تربية الخيول العربية الأصيلة والبربرية.

أنشئت حضيرة الخيول في العهد الاستعماري ثم أعادت الجزائر المستقلة الاعتناء بها

### التعليق 04 :

هنا تهان سلالات نادرة وتربى الخيول بعناية فائقة حفاظا على النقاء الوراثي والهبة التاريخية، ففي أحضان شاوشاوى يكتب حصان العربي الأصيل سيرته منذ الأزل.

### التعليق 05:

حين تنظر إلى الحصان العربي الأصيل لا ترى مجرد حيوان بل ترى الجمال وقد أكتمل، سلالة تتميز عن غيرها بجمال طبيعي لا يشبه سواه رأسه صغير ونبيل جبهة عريضة، عينان واسعتان تشعان نكاءا ووداعة أذنان قائمتان تدلان على انتباه دائم وفطنة فطرية - رقبة طويلة ومقوسة تتناسب بإنسانية تعكس توازنه ورشاقته ، صدره عريض وظهره قصير وذيله مرفوع دائما....كأنه يفخر بأصله في كل خطوة

الخيول العربي ليس قويا في بنيته فقط بل في روحه فهو سريع التعلم مطيع مرتبط بصاحبه يمتاز بقدرته على التحمل وبحسه العالي بالتوجيه والاستجابة.

### التعليق 06:

وراء صفة هذا الكائن النبيل يقف رجال يتقنون لغة الصمت يقرأون نبض الخيول قبل أن تتطرق.

فالخيل العربي رغم صلابته وقوته يحتاج إلى رعاية دقيقة وفهم عميق لطبيعته الجسدية والنفسية للحفاظ عليه.

### التعليق 7 :

لا يغيب الحصان العربي عن المناسبات السعيدة لا يمر حدث أو عيد وطني أو مناسبة إلا ويكون هذا الأصيل احد الضيوف الذي يصنع البهجة فهو نجم الفنتازيا وعروض الفروسية التقليدية دون منازع

ولتكتمل جمالية الحصان العربي يكون جديرا بالفارس أن يقوم بتحضيرات للفنتازيا وعروض الفروسية وهي عادات وتقاليد لولاية تيارت.

### التعليق 08:

قال الله تعالى بعد بسم الله الرحمن الرحيم "وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا (1) فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا (2) فَالْمُغِيرَاتِ ضُبْحًا (3) فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا (4) فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا (5) صدق الله العظيم<sup>1</sup>

هنا الآية الكريمة تصف قوة الخيل في المعركة وجمالها

نتمنى أن تكون هذه الرحلة قد أضافت إلى معرفتهم جمال الخيل العربي الأصيل.

<sup>1</sup> - سورة العاديات ، الآية 1-5

البطاقة التقنية والفنية للربورتاج

موضوع الربورتاج العرف العربي الأصيل في حضيرة شاوشاوى بتيارت

- مدة الربورتاج 13:30

\*الكاميرا المستعملة NIKON 7100

\*التصوير محمد خليفة مع الطالبتان قناب رعدة شهناز ولونس شمياء

\*حزام مانع الاهتزاز 40

\*نوع البرنامج في عملية التركيب Adobe première pro

نظام التركيب : رقمي

نوع الربورتاج : مصور

النسخة الأصلية بالعربية

إعداد كل من : قناب رعدة شهناز ولونس شمياء

التعليق الصوتي : قناب رعدة شهناز

مكان التصوير ولاية تيارت : حضيرة شاوشاوى

دليل المقابلات:

1-مدير مركز حضيرة شاوشاوى : السيد طفانى محمد

تصريح افتتاحي عن حضيرة الخيول شاوشاوى تعريف شامل عن الحضيرة ونوع الخيول  
العربية والبربرية

ما هو تاريخ تربية الخيل العربي الأصيل في حضيرة الخيول شاوشاوي ؟

كيف تحافظون على نقاء سلالة الخيول العربية الأصيلة في المنطقة ؟

2-المؤرخ د.حمادوش مختص في تاريخ القديم

ما هو تاريخ تربية الخيل العربي الأصيل في حضيرة الخيول شاوشاوي ؟

3الطبيب البيطري أ.بوعلي

كيف يمكن تحسين الرعاية الصحية للخيول العربية ؟

ها هي التحديات التي تواجهها تربية الخيول العربية الأصيلة ؟

4-الحرفي : حطابي محمد

تصريحه حول أنواع السروج تختلف حسب الخيول ، فالخيل العربي يحتاج إلى السرج العربي المصنوع باليد للتباهي بجسده في عروض الفنتازيا

التقطيع الفني:

هو عبارة عن تقسيم المشاهد إلى لقطات Plans كتحديد زاوية الكاميرا وحركة الكاميرا والمدة الزمنية لها.

شريط الصوت				شريط الصورة						
رقم	رقم	نوع	حركة	زاوية	محتوى	الوقت	الحديث	التعليق	موسيقى	ضوضاء
المشهد	لقطة	لقطة	الكاميرا	تصوير	اللقطة					
1	1	لقطة	درون	عين	وسط	00.12	/	تيارت... الخيل	هادئة	/
		جامعة	دائرية	الطائر	ولاية		/	الأصيل		
				birds	نيارت					
				eye						
2	2	لقطة	dolly	على	الجامع	00.18	/	حضارة	هادئة	/
		عامة	in	مستوى	العتيق		/			
				النظر	الأتراك					
3	3	جزامية	ثابتة	على	تقديم	00.23	/	بي قول النبي صلى الله عليه وسلم... في هذه المنطقة	هادئة	/
				مستوى	الطالبة		/			
				النظر	رغبة					
4	4	توسطة	ثابتة	على	إسطنبول	00.39	/		صاحبة	/
				مستوى	الخيول		/			
				النظر						

## الإطار التطبيقي:

5	5	صف	درون	عين	00.53	على بعد..	هادئة	/
/	/	جامعة	الطائر					
6	6	صف	درون	مرتفعة	01.01	مركز تربية	أكبر مركز	/
/	/	جامعة			مركز	الخيول	تربية الخيول	
					شاوشاوي	شاوشاوي		
						ولاية تيارت		

### شريط الصوت

### شريط الصورة

رقم المشهد	رقم اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	محتوى اللقطة	الوقت	الحديث	التعليق	الموسيقى	الضوضاء
7	7	نصف	درون	مرتفعة	ممر الخيول	01.20	/	/	هادئة	/
8	8	جامعة	درون	مرتفعة	مزارع الخيول	01.31	/	/	صاحبة	/
9	9	عامة		مرتفعة	الخيول	01.35	/	/	هادئة	/
10	10	جامعة			تجري	01.47	/	/	هادئة	/
		صدرية	ثابتة	على	مقابلة مع		مدير المركز	المركز	هادئة	

## الإطار التطبيقي:

/		الوطني	"طفياني محمد"	مدير المركز	مستوى النظر				
فنون	هادئة		02.34	ركض	على	ثابتة	نصف	11	11
ركض الأحصنة	/	/	/	أحصنة	مستوى النظر		جامعة		
/	هادئة	فيما يخص ...	02.40	مدير المركز	على مستوى النظر	ثابتة	ثابتة	12	12
/	هادئة	حفاظا على ...	03.52	تنظيف حصان	على مستوى النظر	ثابتة	توسطة	13	13
/	هادئة	/	4.00	ورشة صناعة الرحال	لوحه ورشة صناعة الرحال	سفلية منخفضة	ثابتة القرب	14	14
/	هادئة	/	04.07	الحرفي	على مستوى النظر	ثابتة	صدرية	15	15

شريط الصوت

شريط الصورة

## الإطار التطبيقي:

رقم المشهد	رقم لقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	محتوى اللقطة	الوقت	الحديث	التعليق لموسيقى	الضوضاء
16	16	قريبة	ثابتة	على مستوى النظر	اليد	04.17	/	/	/
17	17	صدرية	ثابتة	على مستوى النظر	حرفي في ورشة	04.22	الحرفي خطابي محمد	السرّج	هادئة
18	18	متوسطة القرب	ثابتة	على مستوى النظر	سريجة	04.34	/	عندها غير السياج..	هادئة
19	19	متوسطة القرب	ثابتة	مرتفعة	أدوات	05.23	/	/	هادئة
20	20	متوسطة القرب	zoom in	على مستوى النظر	حدوة الحصان	05.25	/	/	هادئة
21	21	صدرية	ثابتة	على مستوى النظر	المؤرخ حمادوش	05.35	المؤرخ د.حمادوش	دخول الخيول	هادئة

## الإطار التطبيقي:

/	هادئة	هناك تزواج	06.03	خيول تركض	على مستوى النظر	ثابتة	نصف جامعة	22	22
/	هادئة	/	06.17	الطالبان في الإسطنبول	على مستوى النظر	ثابتة	متوسطة	23	23
/	هادئة	/	06.22	لبتان مع الخيول	/	/	صدرية	24	24
/	هادئة	يمتاز بقدرته	06.40	حصان يركض	/	pan right	نصف جامعة	25	25

### شريط الصوت

### شريط الصورة

رقم المشهد	رقم لقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	محتوى اللقطة	الوقت	الحديث	التعليق	لموسيقى	الضوضاء
26	26	متوسطة	zoom	على	أحد المربين	06.44	/	وراء صحة	هادئة	/
27	27	قريبة	zoom	منخفضة	لوحة البيطرة	06.58	/	الجسدية	هادئة	/

## الإطار التطبيقي:

/	هادئة	عدنا الخيول	البيطري بوعلي	07.02	الطبيب البيطري	على مستوى النظر	ثابتة	صدرية	28	28
/	هادئة	/	/	07.32	الخيول	مرتفعة	درون	جامعة	29	29
/	/	/	/	08.18	الخيول تجري في ممه	مرتفعة	درون	جامعة	30	30
/	هادئة	/	/	08.25	أراضي	مرتفعة	درون	واسعة	31	31
/	هادئة	لا يغيب الحصان...	/	09.32	الفارس يرتدي لباسه	على مستوى النظر	ثابتة	صدرية	32	32
/	هادئة	عن المناسبات	/	09.34	فرسان يحملون لباس الخيل	//	//	متوسطة	34	34
/	هادئة	أحد الضيوف ...	/	09.41	فرسان يجهزون حصان	//	//	حزامية	35	35

## الإطار التطبيقي:

/	تغير لموسيقى	/	/	09.58	عروض فانتازيا	//	//	عامة	36	36
---	-----------------	---	---	-------	------------------	----	----	------	----	----

### شريط الصوت

### شريط الصورة

رقم المشهد	رقم لقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	محتوى اللقطة	الوقت	الحديث	التعليق للموسيقى	الضوضاء
37	37	عامة	ثابتة	على مستوى النظر	الفارس مع الحصان وسط مساحة خضراء	10.30	/	/	/
38	38	صدرية	ثابتة	//	الطالبة	10.48	الصحفية لونس شيماء	قال الله تعالى.....	//
39	39	قريبة	ثابتة	//	وردة	11.15	/	/	هادئة
40	40	نصف جامعة	درون pan right	مرتفعة	خيول الإسطبل	11.29	/	/	هادئة

## الإطار التطبيقي:

/	//	/	/	11.35	خيول في ممر	مرتفعة	درون مصاحبة	جامعة	41	41
/	//	/	/	11.48	خيول في حقل	مرتفعة	درون dolly in	جامعة	42	42
/	//	/	/	12.35	خيول في حقل	مرتفعة	dolly out	جامعة	43	43
/	//	//	/	12.58	//	//	pan right	جامعة	44	44

## الصعوبات :

في مشوار إعداد الروبورتاج واجهنا عدة عقبات يمكن تصنيفها في الجوانب التالية:

أ-الصعوبات الميدانية :

صعوبة التنقل إلى موقع التصوير قد تكون مكلفة ماديا و جسديا الإرهاق

رفض أغلب الجهات والأفراد المشاركة في مقابلات التصوير وتقديم المعلومات

الظروف الجوية والبيئية المناسبة

ب- الصعوبات التقنية

-ضعف الخبرة في المونتاج وكتابة التعليق

-نقص معدات التصوير مثل **Stabilisateur**

ج- إدارة الوقت:

- التوفيق بين العمل الميداني والكتابة الأكاديمية

-ترتيب المواعيد على حسب الأشخاص.

الخاتمة

الخاتمة:

تظهر سلالات الخيول تنوعا راقيا خاصة الخيول العربية الأصيلة الموجودة في أكبر مركز في افريقيا بولاية تيارت بالجزائر فهي ليست مجرد مخلوقات، بل هي عنوان للأصالة و رمز من رموز الهوية الوطنية والثقافية، ومن خلال بحثنا و مقابلاتنا مع المختصين ظهر لنا أن ولاية تيارت ليست فقط فضاء يحتضن الخيول بل موطننا للتراث الحي، حيث تتربط الفروسية بالتقاليد فهي تمتلك سلالات نادرة.

فمن هذا المنطلق أصبح الحفاظ على هذه السلالة مسؤولية جماعية و العناية بها ليس كمجرد كائنات بل كجوهر حية تشهد على تاريخ الأمم و هويتها الثقافية.

# قائمة المراجع

أولا : المصادر

01- القرآن الكريم ، سورة العاديات

ثانيا : الكتب

1-أيمن أبو الروس،100 يجب أن تعرفها عن عالم الخيل و الفروسية، دار الهدى للنشر والتوزيع، 2003.

2-ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة الجزائر، الطبعة2، 2009.

3-عبد العالي رزافي، التقارير الاعلامية، الطبعة1، دار الأمة للطباعة والنشر والتوزيع،2014.

4-نصر الدين العياضي، افتراضيات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996 .

ثانيا: مقالات ومجلات

1-سامية معوشي، الفرس و الفروسية في منطقة تيارت وجذورها التاريخية في الجزائر القديمة ، مجلة الونشريس للدراسات التاريخية ، مجلد 03 العدد 01، جانفي 2024.

2-مديرية السياحة والصناعة التقليدية تيارت، المواقع السياحية التاريخية الثقافية، المركز الوطني لتربية الخيول شاوشاوي، أطلع عليه في 20 فيفري 2025

3- معوشي سالمية مجلة النشرىس للدراسات التاريخية، مجلة الفرس والفروسية في

منطقة تيارت وجزورها في الجزائر القديمة العدد 03 في 31/01/2024

4- موقع الفلاحة Nous تربية الحيوانات ، حظيرة شاوشاوى بتيارت أكبر مركز لتربية

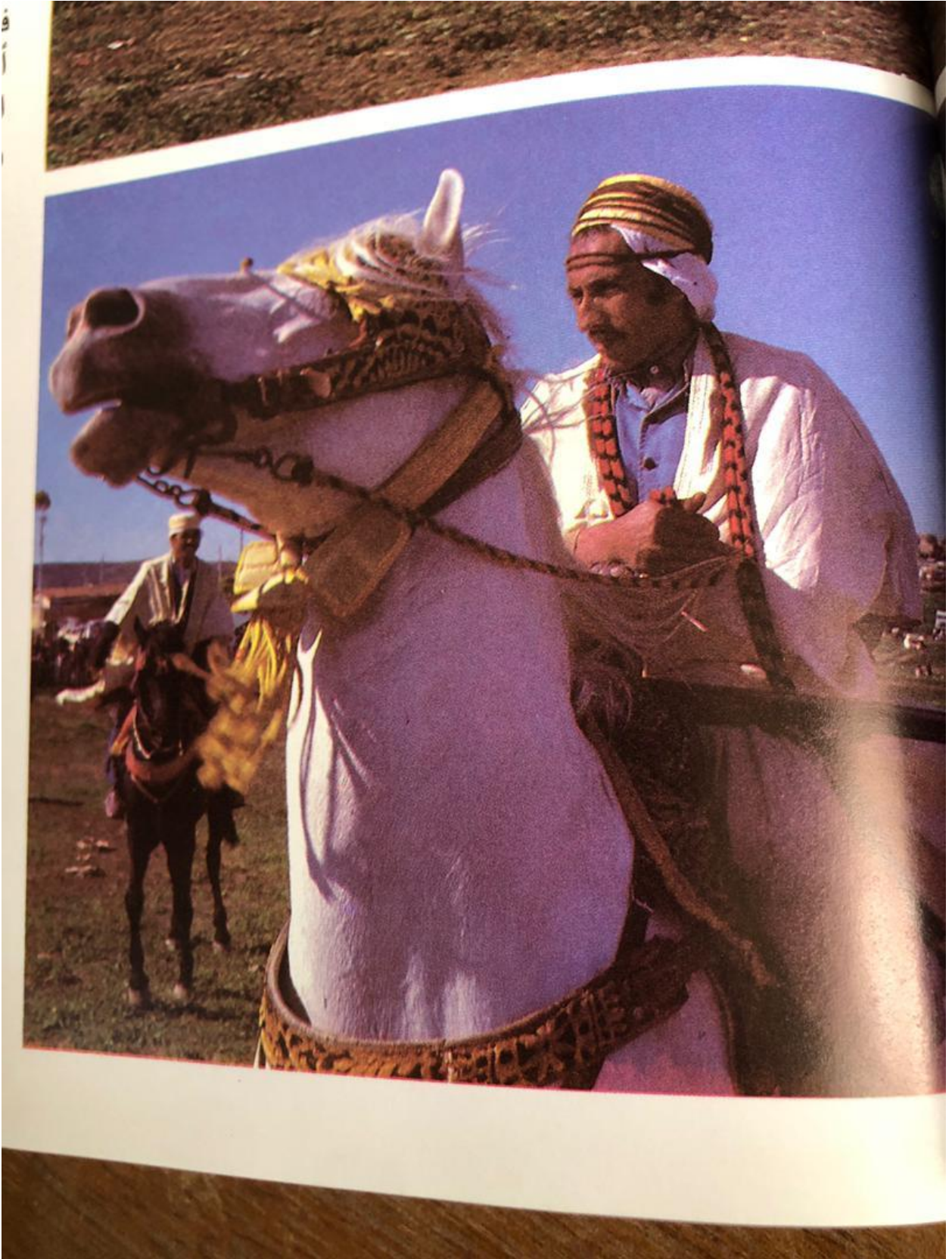
الخيول العربية في الجزائر تعرف عليها 12 مارس 2021 أطلع عليه في 15 مارس

.2025

5- موقع موضوع، سميحة " ناصر خليف، الخيل العربي الأصيل، 04 جانفي 2025 على

ساعة 19 سا 00د

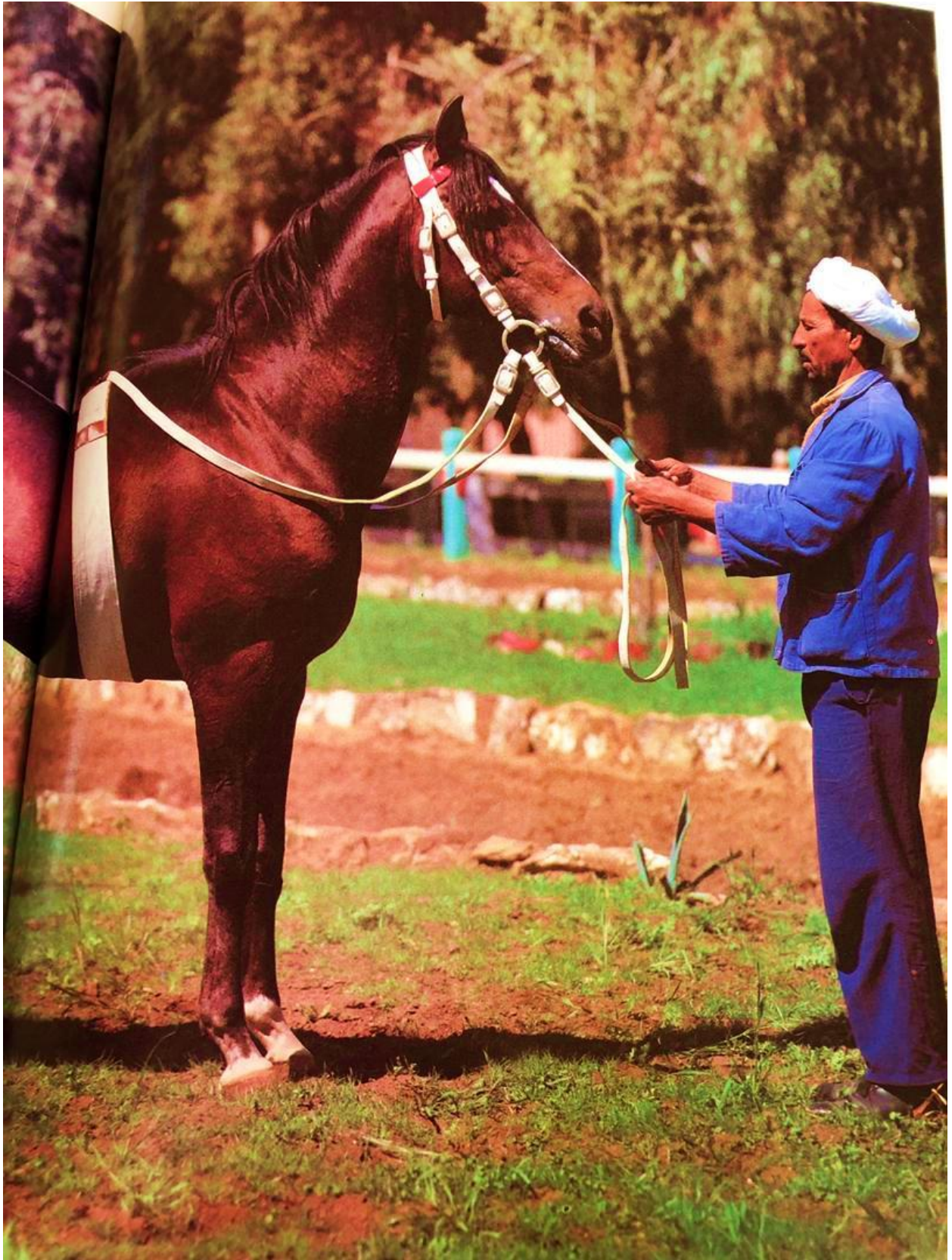
الملاحق



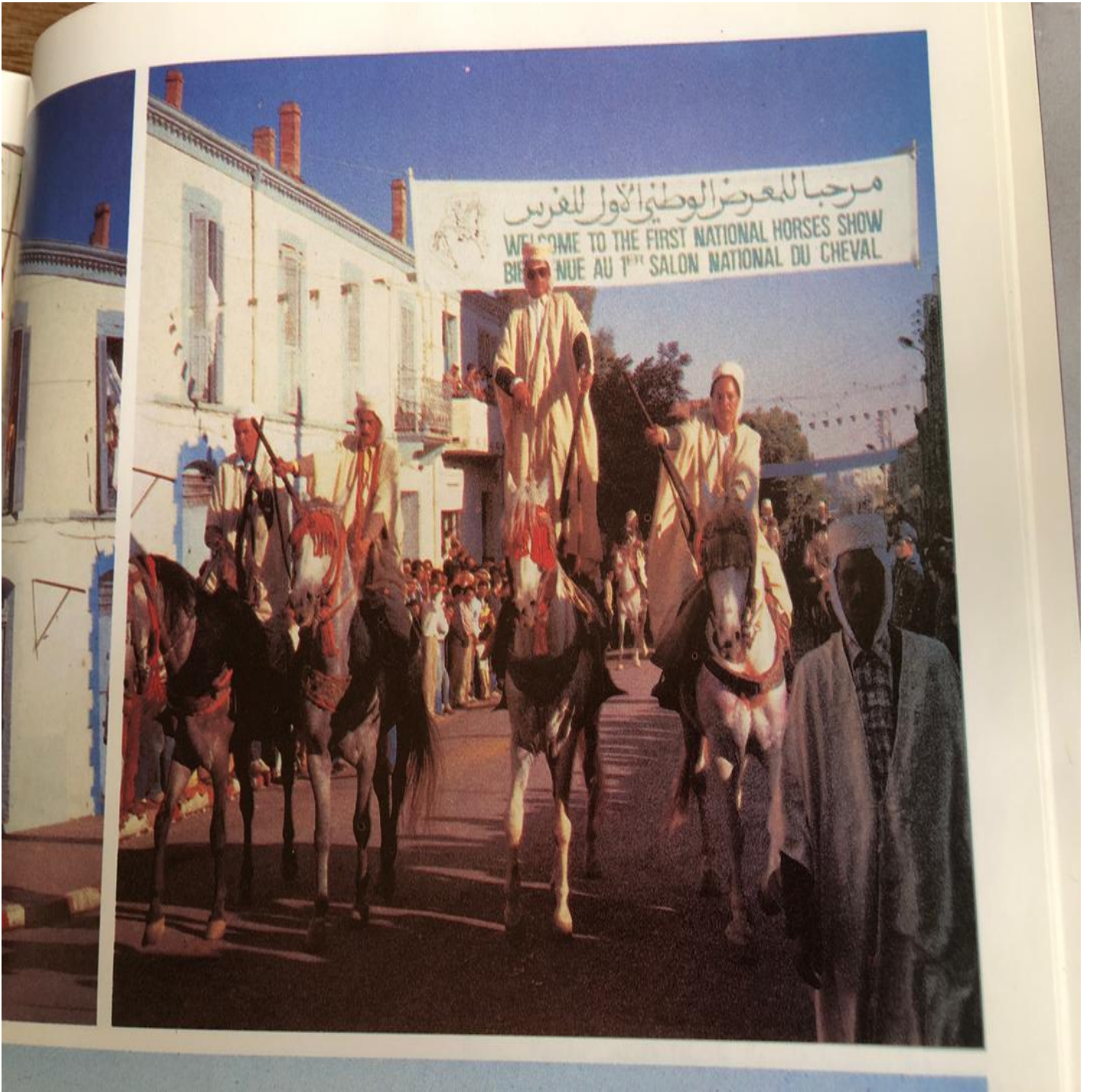
الملحق الأول : فن الفروسية التقليدية في تيارت - الفارس و الخيل العربي الأصيل



الملحق الثاني : الخيالة و البنادق في تناغم مع الخيل العربي الأصيل



الملحق الثالث: علاقة فريدة بين المرابي و الجواد



الملحق الرابع: المعرض الوطني الأول للفرس بتيارت من الأرشيف



الملحق الخامس: صناعة السروج قديما

عدد الخيول في قطاع الدولة  
كيفية توزيعها في 1985

جنس	هجين	حصان جر برتوني	عربي - مغربي	مغربي	انكليزي عتيق	عربي عتيق	تيارت وهران قسنطينة شيلي المجموع
2	9	7	53	60	5	245	
4		43	54	65	11	13	
4		2	48	20	1	25	
4	2	1	41	20	10	9	
14	11	53	196	165	27	292	

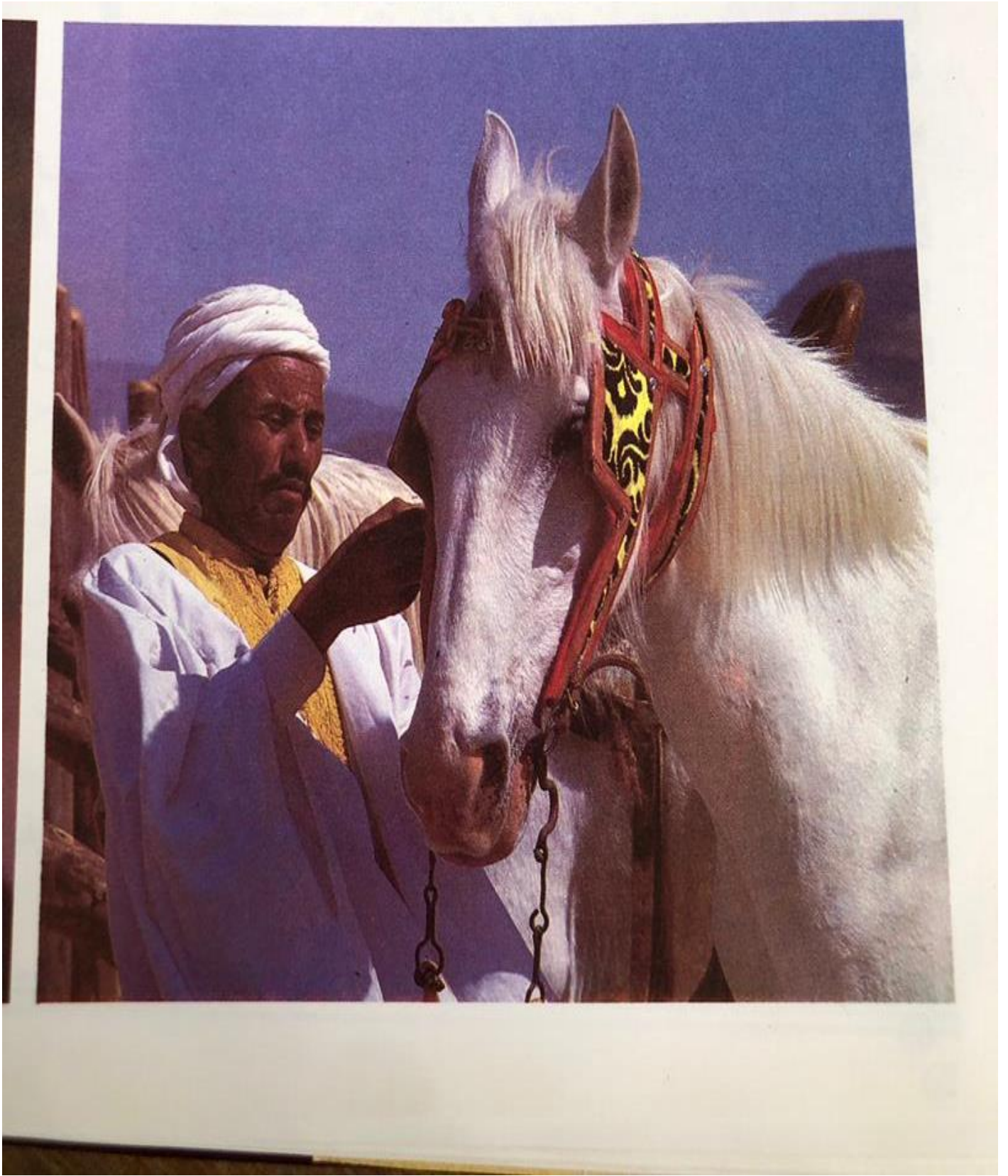
- ▲ حريسات وطنية (3)
- ◆ مرابض حجور (7)
- مرابض بغال (3)
- ★ ميادين خيل (4)

- العربي العتيق (4)
- المغربي (2)
- العربي - المغربي (4)
- الانكليزي - العربي (1)

هذه خريطة الجواد في الجزائر . لم تتم اقامة الحريسات ومرابض تربية الحجور صنفية : لقد اختيرت مواقعها وفق مميزات التنجين لمنطقة كل سلالة ( المناخ ، طبيعة الأرض الخ ... ) ان تشييد ميادين الخيل لا يستجيب مع تلبية الجماهير فقط كما يظن اقلية الناس ذلك ، بل انه امر يستجيب مع ضرورة المباريات التي تعتبر الوسيلة الوحيدة لفرز أحسن النتائج ، وبالتالي ، تحسين سلالات الخيل .



الملحق السادس: خريطة الجواد في الجزائر 1985



الملحق السابع: الانسجام بين الحب و الحصان