الجُمْهورِيَةُ الجَزَائِرِيَةُ الدِيمُقْرَاطِيَةُ الشَّعْبِيَةُ

وِزارَةُ التَّعْلِيمِ العَالِي والبَحْثِ العِلْمِي

جَامِعَةُ عَبْدِ الحَمِيدِ بْنِ بَادِيسَ – مُسْتَغَانَم –

كُلِّيَةُ الأَدَبِ العَرَبِي والفُنُونِ

قِسْمُ الدِرَاسَاتِ اللُّغَوِيَّةِ والأَدَبِيَةِ.

مُذَكِرَةُ التَخَرُّجِ لِنَيْلِ شَهَادَةِ المَاسْتَر

تَخَصُّص: لِسَانِيَاتٌ تَطْبِيقِيَةٌ

مُصْطَلَحَاتُ الإِعْلامِ والاتِّصَالِ فِي المُعْجَمِ التَّارِيخِيّ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

إِعْدَادُ الطَّالِبَة:

سَاحَل سُمَيَّة

إِشْرَافُ:

أ.د.بَنْ يَشُو جِيلالِي

أعضاء لجنة المناقشة:

أ.د كوفي أحمد	رئيسا
أ.د بن يشو جيلالي	مشرفا ومقررا
د. حاج علي عبد الرحمن	مناقشا
د. اللوط بدرة	مناقشا

السَنَةُ الجَامِعِيَّةُ: 1446هـ/1447هـ= 2024م/2025م

الجُمْهورِيَةُ الجَزائِرِيَةُ الدِيمُقْراطِيَةُ الشَعْبِيَةُ
وِزارَةُ التَعْلِيمِ العالِي والبَحْثِ العِلْمِي
جَامِعَةُ عَبْدِ الحَمِيدِ بْنِ بَادِيس – مُسْتَغَانِم –
كُلِيَةُ الأَدَبِ العَرَبِي والفُنُون
قِسْمُ الدِرَاساتِ اللُغَوِيَةِ والأَدَبِيَةِ.

مُذَكِرَةُ التَخَرُجِ لِنَيْلِ شَهَادَةِ المَاسْتَر
تَخَصُص: لِسَانِيَاتٌ تَطْبِيقِيَةٌ

مُصْطَلَحَاتُ الإِعْلامِ والاتِّصَالِ فِي المُعْجَمِ التَّارِيخِيِّ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

إِعْدَادُ الطَّالِبَة:
سَاحَل سُمَيَّة

إِشْرَافُ:
أ.د بْنْ يَشُو جِيلالِي

أعضاء لجنة المناقشة:

أ.د كوفي أحمد	رئيسا
أ.د بن يشو جيلالي	مشرفا ومقررا
د. حاج علي عبد الرحمن	مناقشا
د. اللوط بدرة	مناقشا

السَنَةُ الجَامِعِيَةُ: 1446ه/1447ه= 2024م/2025م

بسم الله الرحمن الرحيم

إهداء:

الحمد لله الّذي وفّقني لانجاز هذا العمل، ولم أكنْ لأصلَ إليه لولا فضل الله عليّ. أما بعد:

إلى صديقتي التي لا تخون إلى حبيبتي التي لا تهجر إلى نبض قلبي الذي أحيا به، إلى الشمس التي تشرق على أيامي، إلى نور أملي في الحياة، إلى القلب الذي يحمل حزني وفرحي، إلى غاليتي التي كلّ كلام الدنيا لا ينصفها، إلى قدوتي في هذه الدنيا، إلى نجمتي وملكتي التي كانت الأم المثلى.

إليك أمي أهدي كلّ أعمالي.

إلى الذي أراه في الحياة سند.

إلى من رفعت رأسي عاليا افتخار به وطال عمره.

إلى ملجئي وملاذي بعد الله.

إلى من كان له الفضل في تعليمي حرفا أساتذتي في كل زمان.

إلى بلدي الذي أقف له احتراما وامتنانا في كلّ آن الجزائر الحبيبة.

وإلى عزيزي وعزيزاتي في الحياة إلى قوتي، وأماني وسلامي، إلى عيوني التي لا بديل لي غيرهما الأختان" أمينة- فريال"و" محمد ياسين" أهدي هذا العمل.

إلى كلّ اللحظات الصعبة، إلى كلّ الأوقات الحزينة، إلى كلّ من أساء لي وظلمني. . .

إلى كلّ من حاول تحطيمي وكسري وتدميري. . .

شكرا فبسببكم اليوم أنا هنا وأنا ما أنا عليه اليوم. لي " أنا" التي ابتسامتها يلاحظها الجميع من قريب وبعيد، التي تتمسك بأمل الله في غد أزهر، نعم أستحق.

إلى كلّ العائلة الكريمة كبيرهم وصغيرهم الذين دعموني ولو بالدعاء، إلى الكتاكيت " أمين- أكرم- أدم".

إلى والدي دوما، وإلى والدتي حبا وصونا، إلى أخواتي رفعة وعونا، إلى أسرتي وصديقاتي

إليك هدى إخلاصا ودعما.

إليك صورية ثقتك وودك.

وإلى كلّ من يحبني دون مقابل. وأخيرا أتقدم بامتناني أيضا إلى أعضاء المناقشة لما سيبدونه من آراء قيمة خدمة البحث والباحث.

شكر وعرفان:

قال الله تعالى: ﴿ **وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ**﴾ سورة إبراهيم،الآية **07**.

أشكر الله وأحمده حمدا كثيرا مباركا على هذه النّعمة الطيّبة والنّافعة نعمة العلم والبصيرة التي حبانا بها سبحانه وتعالى جميعا، للبحث والتنقيب عن كثير من الأمور والأشياء التي نجهلها فتبدو لنا فيما بعد واضحة العيان.

أشكر أستاذي المشرف "**بن يشو جيلالي**". على تفضّله وتكرّمه بالإشراف على مذكرة تخرجي لقاء الجهود التي بذلها معي، والنصائح التي أمَدّني بها

و الشكر الموصول إلى كلّ أساتذة قسم الدراسات اللّغوية والأدبية، خاصّة الأستاذة "اللّوط بدرة" التي كان لها الفضل في الإشرافِ على مذكرتي في الليسانس.

إلى كلّ موظّفي وموظّفات مكتبة كليّة الأدب العربي والفنون الّذين قدّموا لي مساعداتٍ لإتمام بحثي هذا.

المُقَدِّمَةُ:

المُقَدِّمَةُ:

يُعدُّ "**المُعْجَمُ التَّارِيخِيُّ لِلّغَةِ العَرَبِيَّةِ**"، ديوانَ العرب يبحثُ في تطوّرِ الكلمةِ العربيّة ومصطَلحاتِها خلال سَبْعَةَ عَشَرَ(17) قَرْنًا، يُؤرِّخُ لها ويَرْصدُ شواهدَها الحيّةَ عَبْرَ عصورها اللّغويّة من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث، ويتَتَبَّعُهَا تَارِيخِيًّا فهو بمثابة الخزّان الّذي يُأَثِّلُ للجذور العربيَة، ويُرْجِعُها إِلَى أصولها، ويُرَتّب الأفعالَ والأسماءَ المشتقَةَ من كلِّ جذرٍ وفقَ التّرْتِيبِ الأَلِفْبَائِيّ، ويُوثّق لِكلّ استعمالاتها اللّغويّة المختلفة، ويرصد سياقاتها، ويَستقصي تطوّراتها الدلاليّة.

يُجسّد"**المُعْجَمُ التَّارِيخِيُّ لِلّغَةِ العَرَبِيَّةِ**"حُلْمَ أبناءِ الأُمَّةِ العربيَةِ مِنْ علمائها ومثقفيها، ومُحبِّيها،ويسْتَقْطَبُ عنايةَ الهيئاتِ اللّغويةِ، والمُعْجَمِيّينَ المُختَصّين، يقع هذا المُنْجَزُ العلميُّ الرّائد في مِئة وسَبْعَة وعِشرين(127) مُجلَّدًا،صدر في **نوفمبر 2024** عن إتّحاد المجامع اللّغويّة العربيّة،يُساهمُ في تطْوير حركة الصِّنَاعَةِ المعجميَّةِ، لما يُوفّرهُ منْ رصيدٍ لغويٍّ ومعْرفيٍّ في مجالاتٍ وحُقولٍ مُتَنوعةٍ منها مَا يَتَصِلُ بمستويات العربيّة وفنونها، ومنها مَا يتّصلُ بِحُقُولِ العِلمِ والمعرفة على اختلاف أنواعها، ومن هذه الحقول حقلُ "**الإعْلَامِ والاتّصَالِ**"الّذي شَغَفني البحثَ في مصطلحاته وتَعاريفه في "**المُعْجَمِ التَّارِيخِيِّ لِلّغَةِ العَرَبِيَّةِ**"، فكان موضوع بحثي موسوما بـ: " **مُصْطَلَحَاتُ الإعْلَامِ والاتِّصَالِ في المُعْجَمِ التَّارِيخِيِّ لِلّغَةِ العَرَبِيَّةِ**" .

ومن الأسباب التي دفعتني إلى اختيار هذا البحث هو هذا المَيْلُ الّذي تَوَلد فِيَّ للبحث في مصطلحات الإعلام والاتّصال، مُحَاولَةً مِنّي بكلِ ما أملك لِلْولوج في هذا الموضوع والرّبط بينه وبين مجال اللّسانيات وحقل المعجميّة، وضبط مصطلحات الإعلام والاتّصال، واستعمالاتها في هذا المعجم، ومُحَاوَلَةً منّي للإجابة عن الإشكاليّة التّالية: ما مدى استثمار المُعْجَمِ التَّارِيخِيّ لِلّغَةِ العَرَبِيَّةِ لمصطلحات الإعلامِ والاتّصال؟ وكيف تناول هذا المعجم سياقاتها ومعانيها؟

ولكي أجيب على هذه الإشكالية اعتمدت خطّة من مدخل وفصلين وخاتمة، المدخل كان تأسيسا لموضوع بحثي الإعلام والاتصال، المفهوم والأهميّة، وتناولت في الفصل الأوّل الموسوم: "المعجم التّاريخيّ للّغة العربيّة: النّشأة والتأسيس" مصطلح المعجم والصّناعة المعجميّة، وأنواع المعاجم، والمعجم التاريخيّ للّغة العربيّة: نشأته وتأسيسه، ورَصَدْتُ في الفصل الثّاني التطبيقي مصطلحات الإعلام والاتصال في هذا المعجم، ثمّ ضمّنتُ بحثي بخاتمة سجَّلتُ أهمّ النتائج التي توصلتُ إليها.

وحتّى أستكمل أطراف الموضوع وجوانبه استعنتُ بالمنهج الوصفي التحليلي، بوصفه المُعين لي لاستقصاء أهم المصطلحات في مجال الإعلام والاتصال التي وردت في المعجم التّاريخيّ للّغة العربيّة، معتمدة على مُدَوَّنَتِهِ، وأهمّ الدراسات التي تناولت هذا المعجم أذكر منها:

الاكْتِتَابِ الوَطَنِيّ المَوسُوم:" المُعْجَمُ التَّارِيخِيُّ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ: أَعْمَالٌ عِلْمِيَّةٌ فِي المُعْجَمِ مِنَ الجَزَائِرِ،الَّذي أصْدرَه المَجْلِسُ الأَعْلَى لِلّغة العَرَبِيَّةِ في مَارَس2025،ردمك: **978**-9931-381-

4-62، ومقال أستاذي الفاضل المشرف جيلالي بن يشو الموسوم :" المُعْجَمُ التَّارِيخِيُّ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ: حُلْمٌ يَتَحَوَّلُ إِلَىَ حَقِيقَةٍ"، ودراسات وبحوث أخرى في حقل المعجميّة.

أتوجّه بعبارات الشكر والعرفان إلى أستاذي المشرف "جيلالي بن يشوّ، الذي كان بحقٍّ المُوَجِّهَ والمُرْشِدَ لي خلال رِحلتي البَحثيَّةِ، ومصدرَ إلهام في دقتّه الأكاديمية وسمُوّه التربويّ، وملاحظاته القيّمَة، وأثره العميق في بلورة رؤيتي، وتصويب منهجي، وترسيخ معاييري البحثية، لا يكتفي بالفهم فقط بل يغرس بذور الفكر النّقدي، وسعة صدره التي احتوت تساؤلاتي.

أرجو أنْ أكون قد وُفِقت في بحثي، فله منّي كلّ التقدير والامتنان، والدعاء الصادق، بأنّ يوفقه الله ويجزيه عنّي خير الجزاء.

الطّالبة: "سَاحَل سُمَيَّة". مستغانم في

يوم: 2025/06/16

المَدْخَلُ:مُصْطَلَحُ الإعْلَامِ والاتّصَالِ: المَفْهُومُ والأهَمِيّةُ.

المدخل: مُصْطَلَحُ الإعلام والاتّصال: المَفْهُومُ والأهَمِيّةُ:

1- الإعْلامُ: لُغَةً:

يَقُولُ أَحْمَد بْنُ فَارِسٍ (ت 395ه): الْعَيْنُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ، يَدُلُّ عَلَى أَثَرٍ بِالشَّيْءِ يَتَمَيَّزُ بِهِ عَنْ غَيْرِهِ.مِنْ ذَلِكَ الْعَلَامَةُ،وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ. يُقَالُ: عَلَّمْتُ عَلَى الشَّيْءِ عَلَامَةً. وَيُقَالُ: أَعْلَمَ الْفَارِسُ، إِذَا كَانَتْ لَهُ عَلَامَةٌ فِي الْحَرْبِ. وَخَرَجَ فُلَانٌ مُعْلِمًا بِكَذَا. وَالْعَلَمُ: الرَّايَةُ، وَالْجَمْعُ أَعْلَامٌ. وَالْعَلَمُ: الْجَبَلُ، وَكُلُّ شَيْءٍ يَكُونُ مَعْلَمًا: خِلَافُ الْمَجْهَلِ. وَجَمْعُ الْعَلَمِ أَعْلَامٌ أَيْضًا"(1).

ورد في قاموس المحيط:" عَلِمَهُ،كسَمِعَهُ، عِلْماً، بالكسرِ :عَرَفَهُ، وعَلِمَ هو في نفسِه، ورَجُلٌ عالِمٌ وعَلِيمٌ :جعُلَماءُ وعُلاَّمٌ، كجُهَّالٍ، وعَلَّمَهُ العِلْمَ تَعْليماً وعِلاَّماً، ككذَّابٍ، وأعْلَمَهُ إياهُ فَتَعَلَّمَهُ "(2).

وأعْلَمَ فُلانٌ الأَمْرَ: عَلّمَهُ إيّاهُ،عَنْ أُمِّ حَبِيبَةَ بِنْتِ أَبِي سُفْيَانَ(44ه)، تُخْبر عن قوم وَفَدوا من اليَمَن :"إِنَّ أُنَاسًا مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ قَدِمُوا عَلَى رَسُولِ اللهِ ﷺ فَأَعْلَمَهُمُ الصَّلَاةَ وَالسُّنَنَ وَالْفَرَائِضَ، فَقَالُوا: يَا رَسُولَ اللهِ إِنَّ لَنَا شَرَابًا نَصْنَعُهُ مِنَ الْقَمْحِ وَالشَّعِيرِ، فَقَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ: «الْغُبَيْرَاءُ؟»، فَقَالُوا: نَعَمْ، فَقَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ: «لَا تَصْنَعُوا»(3)

1-معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرّازي، أبو الحسين،تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، 1399ه - 1979م، ج4،ص: 109.

2-القاموس المحيط، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز الآبادي، تح: محمد نعيم عرقسوسي، مؤسّسة الرّسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط8 ، 2005ص:1140.

3-المعجم الكبير، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللّخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني (ت360ه)، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، مكتبة ابن تيمية – القاهرة، مصر، الطبعة الثّانية،ج23،ص: 242.

وأَعْلَمَ فُلانٌ عَلَى الشَّيْءِ: جَعَلَ عَلَيْهِ عَلَامَةً، قَالَ الخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الفَرَاهِيدِيُّ (ت170ه):

"وسَوَّمَ فُلانٌ فَرَسَهُ تَسْوِيمًا: أَعْلَمَ عَلَيْهِ بحَرِيرة، أَوْ شَيْءٍ يُعْرَفُ بِهَا"(1).

وأَعْلَمَ فُلانٌ الأَمْرَ وبِهِ: أَخْبَرَهُ بِهِ،عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رضي الله عنه: أَنَّ النبيَّ ﷺ بَعَثَ مُعاذًا رضي الله عنه إِلَى اليَمَنِ، فَقَالَ :"ادْعُهُمْ إِلَى شَهَادَةِ أَنْ لاَ إِلهَ إِلاَّ اللهُ وَأَنِّي رسول اللهِ، فإِنْ هُمْ أَطَاعُوا لِذلِكَ، فَأَعْلِمْهُمْ أن اللهَ تَعَالَى، افْتَرَضَ عَلَيْهِمْ خَمْسَ صَلَوَاتٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ، فَإِنْ هُمْ أَطَاعُوا لِذلِكَ، فَأَعْلِمْهُمْ أَنَّ اللهَ افْتَرَضَ عَلَيْهِمْ صَدَقَةً تُؤخَذُ مِنْ أَغْنِيَائِهِمْ، وتُرَدُّ عَلَى فُقَرَائِهِمْ»(2).

قال الرّاغب الأصفهاني في المفردات "وأَعْلَمْتُهُ وعَلَّمْتُهُ في الأصل واحد، إلّا أنّ الإعلام اختصّ بما كان بإخبار سريع، والتَّعْلِيمُ اختصّ بما يكون بتكرير وتكثير حتى يحصل منه أثر في نفس المُتَعَلِّمِ "(3)

كما يفيد الفعل "أَعْلَمَ" الإشهار بالشَّيْءِ، تقول: أعلم فلانٌ العلمَ وما يستدلّ به: أظهره وأشهره، قال القاضي عيّاض(ت 544ه)"إنّ اللهَ أَعْلَمَ لنا أهل الصّدقات وهدانا إلى أجناسهم وأظهر لنا كأنه جعلهم علامة لا أنّه قصد القسمة بينهم" (4)

1-كتاب العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، ج7،ص: 320.

2-صحيح البخاري، البخاري الجعفي، المطبعة الكبرى الأميرية، ببولاق مصر، 1311ه، ج2،ص: 104.

3-مفردات في غريب القرآن، أبو القاسم حسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، تح: صفوان عدنان الداودي، دار القلم، بيروت ، لبنان، 1412ه، ط:1، ص:220.

4- التَّنْبِيهَاتُ المُسْتَنْبَطةُ على الكُتُبِ المُدَوَّنَةِ والمُخْتَلَطَةِ،القاضي عيّاض، تحقيق: الدكتور محمد الوثيق، الدكتور عبد النعيم حميتي، دار ابن حزم، بيروت – لبنان، الطبعة: الأولى، 1432 هـ - 2011 م، ج1، ص:394.

ومنه مصطلح "إعْلام" مشتّقة من الفعل أعلم، ويأتي استخدامها لكلمات أخرى تعطي نفس المعنى مثل: "أخْبَرَ"، و"أَنْبَأَ"، وجميعها ترمي إلى تقديم المعلومات والأخبار إلى شخص، والمدلول اللّغوي أو المعنى السائد لكلمة الإعلام هو:"التعبير العملي لتكوين المعرفة والاطّلاع والإحاطة لما يهمّ الإنسان في كل زاوية من زوايا محيطه، وفي كل مرفق من وعرفه مرافق حياته، وفي كل ركن من أركان طموحه وهمومه وحاجاته"(1).

وجاء الإعلام في اللّغة كذلك بمعنى التّبليغ،يقال: بَلّغت القوم بلاغا أي أوصلتهم الشيء المطلوب يقول تعالى﴿وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾(2) والبَلاغ: ما يَبْلُغُ كَويَصِلُكَ،فَفي الحديث الشّريف عن عبد الله بن عمرو أنّ النبيَّ ﷺقال:« بَلِّغُوا عَنِّي وَلَوْ آيَةً، وَحَدِّثُوا عَنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا حَرَجَ وَمَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَبَوَّأْ مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ»(3)

2- الإعْلامُ اصْطِلاحًا:

الإعلام هو التّعبير الموضوعي عن عقلية الجماهير، وروحها وميولها واتجاهاتها في نفس الوقت،وهو تزويد النّاس بالمعلومات والحقائق الكفيلة بتوسيع آفاقهم،وهو نوع من الاتّصال يتمّ بين متّصل ومتّصل به، أو مرسل ومستقبل بقصد توصيل أخبار أو معلومات أو حقائق، ويكون عادة الهدف إحداث تأثير في المتّصل به، هذا التأثير يكون بمثابة رد فعل أو استجابة فورية أو نهائية إذا ما جاءت حسب توقعات المتصل، يكون الإعلام قد حقّق

1- المعجم الإعلامي،محمد جمال الفار، الأردن، دار أسامة المشرق الثقافي،2010 ص: 27.
2-سورة القصص ، الآية: 51 .
3-سنن الترمذي، محمد بن عيسى أبو عيسى ت 279هـ ، تحقيق: احمد شاكر وآخرون ، بيروت : دار إحياء التراث، ج4،ص: 402.

أهدافه في التأثير في سلوك الآخرين بناء على المعلومات والأفكار والحقائق الّتي وصلت إليهم(1).

وتبرز أهميّته في أنّه يقوم بتوصيل الحقائق الصّادقة إلى النّاس كافة وإشراكهم في تذوق هذه الحقائق وتمكينهم من الإيمان بها(2).كما يزوّدهم بالأخبار الصّحيحة والمعلومات السليمة، والحقائق الثّابتة التي تساعدهم على تكوين رأي صائب في واقعة من الوقائع أو مشكلة من المشكلات، بحيث يعبّر هذا الرأي تعبيرا موضوعيا عن عقلية الجمهور واتجاهاته وميوله(3).

و يعني ذلك أنّ غاية الإعلام هي الإقناع عن طريق المعلومات والحقائق والأرقام وغير ذلك، وهو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها في الوقت نفسه والواقع يبلور القيّم ويتضمنها في كلما يعرض من أخبار ومعلومات وقصص وغيرها(4).

نستخلص من خلال هذه التعريفات المبادئ والأسس التي يقوم عليها الإعْلَامُ وهي:

- إنّ **الإعْلَامَ** هو: إخبار أو إبلاغ الجمهور بالأخبار والمعلومات والأحداث الصادقة الصحيحة، يهدف إلى تشكيل رأي بين الجمهور في حادثة من الحوادث أو مسألة من المسائل أو قضية من القضايا أو مشكلة من المشكلات، وينشر الوعي والحقائق الثّابتة ويثقف العقول وينوّر الأذهان ويحارب الخرافات والأساطير والبدع الضارة حتى يتغيّر أسلوب الحياة،وتتغير الأفكار إلى الأفضل والأحسن وذلك بعرض الجوانب الإيجابية من

1-الإعلام الدوّلي والعولمة الجديدة، فاروق خالد، الأردن، دار أسامة للنّشر والتوزيع، (د. ت)، ص:09.
2-الأسس الإعلامية في التصوير الإسلامي، متولي يوسف حسن الإعلام، مجلة الأزهر، القاهرة، مصر،1984م، ص: 970.
3-أصول الإعلام الإسلامي، إبراهيم إمام، دار الفكر العربي،بيروت، لبنان، ص:14.
4- المصدر نفسه، والصفحة نفسها.

الحياة عرضا إعلاميا مناسبا وعرض المعلومات والأفكار الحديثة والعصرية التي تؤدّي لنهضة الأمة وزيادة وعيها وثقافتها(1).

- إنّ **الإِعْلَامَ** هو: التعبير الصّادق عن الجمهور الذي يتوجّه إليه، والثّقة فيما يقدّمه من تقارير إعلامية. وهذا يعني أن الإعلام الذي لا يقوم على أساس مع الواقع ينتفي عنه مفهوم الإعلام. وأن رجل الإعلام الذي يضفي وجهة نظره الشخصية التي تمليها عليه أهواؤه على ويكون هذه المعلومات حسب ما يراه يفقده صفته كرجل المعلومات التي يزوّد بها الجمهور.
- يتّسم **الإِعْلَامُ** بالدقّة والصدق والصراحة، وعرض الحقائق الثّابتة، والأخبار الصّحيحة دون تحريف باعتباره البث المسموع أو المرئي أو المكتوب للأحداث الواقعية، تزويد الناس بالمعلومات والحقائق وغيرها منضرو بالمعرفة , وآخر الأحداث والأخبار لتشيع رغبتهم الملحة للمعرفة , ويقوموا الأمور التي حولهم في المجتمع تقويما عادلا ويفهموا طبيعة البيئة التي يعيشون فيها ويتمكنوا من التكيف معها والتجاوب مع أفرادها(2).
- يستهدف **الإِعْلَامُ** الشّرحَ والتّبسيطَ والتّوضيحَ للحقائق والوقائع.وتزداد أهميّته كلّما ازداد المجتمع تعقيدا، وتقدّمت المدينة وارتفع المستوى التّعليمي والثّقافي والفكري لأفراد المجتمع.ويتميّز بأنّه نشاط اتّصالي تعتمد عليه كافّة أوجه ومقومات النشاط الاتّصالي ومكوّناته الأساسية، وهي:

4- ينظر فقه الدعوة الإسلامية والإعلام عند المودودي، فاروق عبد الغني الصاوي، الطبعة الأولى ، مصر، دار المنارة الحديثة 1413هـ-1992م، ص: 20-21.

2- يُنظر: الأسس الإعلامية في التصوير الإسلامي، د. متولي يوسف حسن ، ص970

أ- مصدر المعلومات .

ب- الرسالة الإعلامية..

ت- الوسائل الإعلامية: التي تنقل هذه الرسائل،جمهور المتلقّين والمستقبلين للمادة الإعلاميّة وترجيح الأثر الإعلامي.

3- **الاتّصَالُ لُغَةً:**

قال ابن فارس "الْوَاوُ وَالصَّادُ وَاللَّامُ: أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى ضَمِّ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ حَتَّى يَعْلَقَهُ. وَوَصَلْتُهُ بِهِ وَصْلًا. وَالْوَصْلُ: ضِدُّ الْهِجْرَانِ. وَمَوْصِلُ الْبَعِيرِ: مَا بَيْنَ عَجُزِهِ وَفَخِذِهِ. وَالْوَاصِلَةُ فِي الْحَدِيثِ: الَّتِي تَصِلُ شَعْرَهَا بِشَعْرٍ آخَرَ زُورًا. وَيَقُولُ وَصَلْتُ الشَّيْءَ وَصْلًا، وَالْمَوْصُولُ بِهِ وِصْلٌ بِكَسْرِ الْوَاوِ"(1).

- وَصَلَ فُلانٌ فُلانًا وغَيْرَهُ وَصْلًا وصِلَةً: واصَلَهُ ولَمْ يَهْجُرْهُ: قَال اللّهُ تَعالى: ﴿**وَالَّذِينَ يَنقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِن بَعْدِ مِيثَاقِهِ وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَن يُوصَلَ وَيُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ أُولَٰئِكَ لَهُمُ اللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ**﴾(2).

- وأوصل فُلانٌ الرّسالةَ: نجح في إفْهامِها وتَوضيحها،قال علي بن بخيت الزهراني يتحدّث عن تفضيل الغرب للفلاسفة المسلمين، على غيرهم من العلماء:" وكان إطّراء الغرب لتراث هؤلاء جملة وتفصيلا سواء كان في الطبّ والعلوم،أو في الفلسفة والضّلالات، وكأنّهم

1-معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس ج6،ص : 115.

2- سورة الرّعد، الآية 25.

يريدون **ايصَالَ** رسالة للمسلمين بطريق غير مباشر بأنّ التقدّم في العلوم التّجريبيّة مرهون بالفلسفة" **(1)**.

-**ووصّل** الله تَعَالى القَولَ: جعله متّصلا يتّبع بعضه بعضا،قَال اللّهُ تَعالى: ﴿وَلَقَدْ **وَصَّلْنَا** لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾**(2)**

- **واتَّصَلَ** فُلَانٌ بالشَّيْءِ: لَمْ يَنْقَطِعْ،قال ابنُ المقفّع **(ت142ه)**:"والأمرُ الذي دعاني إلى الدّخول على الملك، وحملني على المخاطرة لكلامه، والإقدام عليه، نصيحةٌ اختصصته بها دون غيره. وسيعلم من **يَتَّصِلُ** به ذلك أنّي لم أقصر عن غايةٍ فيما يجب للمولى على الحكماء"**(3)**.

-**وتَوَصَّلَ** فُلَانٌ إلى الشَّيْءِ: بَلغه ووَصَل إلَيهِ،قَالَ "وَلَا شكّ أَنّه يُفترض على كل مُخَاطب التَّمْيِيز بَين ماأحقّه اللّهُ وَبَينَ مَا مَحاه الله من الْبَاطِل وَكَذَا على كل أحد التَّمَسُّك بِمَا هُوَ صَوَاب والتحرّز عَن الْخَطَأ بِجهْدِهِ وَطَرِيق **التَّوَصُّل** إِلَى ذَلِك بِالْعلمِ"**(4)**.

-نستنتج من هذه التعريفات أنّ المعنى اللّغوي للاتّصال في العربيّة يفيد الإبلاغ أو الإخبار والرّبط، إقامة الصّلة، والتّتابع.والاستمرار أي التّواصل، وهذه المعاني اللّغوية تحمل في الوقت نفسه المعنى الاصطلاحي لعملية الاتّصال**(1)**.

1- الإيمان الأوسط، ابن تيمية، تحقيق علي بن بخيت الزهراني،دار ابن الجوزي للنشر والتوزيع،المملكة العربية السعودية، 1423ه، ص: 501

2- سورة القصص، الآية:51.

3-كليلة ودمنة، عبد الله بن المقفع،المطبعة الأميرية ببولاق، القاهرة، مصر،1937، ص: 23.

4- الكسب (بشرح شمس الأئمة السرخسي)،محمد بن الحسن الشيباني،تحقيق: سهيل زكار، النّاشر: عبد الهادي حرصوني، دمشق،سوريا، الطّبعة الأولى، 1400ه-1980م،ص: 69.

4- الاتّصَالُ اصْطِلَاحًا:

الاتّصَالُ هو عملية تبادل الأفكار، يتمّ من خلاله نقل معلومات أو أفكار معيّنة بشكل فاعل من مرسل إلى مستقبل فهو:"انتقال المعلومات والأفكار أو الاتجاهات أو العواطف من شخص أو جماعة بواسطة الرّمز، والاتّصال هو أساس كلّ تفاعل اجتماعي، فهو يمكنّنا من نقل معارفنا و ييسير التفاهم بين الأفراد"(2).

والاتّصال هو المشاركة في المعاني، لذا فنحن حين ننقل معاني نعمل على إقامة مشاركة مع طرف آخر في تلك المعاني، إذ إنّ تناقل المعاني يشير إلى اشتراك طرفين أو أكثر في إرسال المعاني واستقبالها بصورة تبادلية ،هذا يعني أنّ القائمين بالإرسال والمستقبلين هما مشاركان في الاتّصال(3).

5- أهميّة الإعلام والاتّصال:

- تبرز أهميّة **الإعلام والاتّصال** في تمتين روابط الصلات الاجتماعية وتعميقها بين أفراد المجتمع وخلق نوع من التعارف ، وقد أكّد على ذلك القرآن الكريم مصداقا لقوله: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ

1- يُنظر:الاتصال الجماهيري المنظور الجديد،هادي نعمان الهيتي،عالم المعرفة، ،بغداد، دار الشؤون الثقافية 1998م، ص: 09.

2-قاموس المصطلحات الإعلامية، محمد فريد محمود، دار ومكتبة الهلال للنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، 2010، ص86.

3- الاتّصال الجماهيري المنظور الجديد،هادي نعمان الهيتي،ص: 9.

عِندَ اللَّـهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّـهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾(1). ويؤدي هذا الاتصال الاجتماعي إلى خلق احتكاك متبادل بين الأفراد بعضهم مع بعض يتولى تعميق الصلات الاجتماعية وتنميتها.

- تبرز أهميّة **الإعلام والاتّصال** في تزويد النّاس بالمعلومات والحقائق وغيرها من ضرو بالمعرفة، وآخر الأحداث والأخبار لتشيع رغبته ما لملحّة للمعرفة، وتثقيف العقول وتنوير الأذهان، وعرض المعلومات والأفكار الحديثة والعصريّة التي تؤدي لنهضة الأمة وزيادة وعيها وثقافتها وتطوير أسلوب حياتها، فتتغير الأفكار إلى الأفضل والأحسن وذلك بعرض الجوانب الإيجابية من الحياة عرضا إعلاميا مناسبا (2).
- تبرز أهميّة **الإعلام والاتّصال** في أنّهما أصبحا من أهمّ المؤسسات تأثيرا على المجتمعات عامّة ، لما تتوفر عليه من وسائل إعلام واتصال حديثة وسريعة وآنية تَعْبُر الحدود بلا حواجز ولا قيود من أي مجتمع لأي مجتمع آخر عبر الأقمار الصناعية والمحطات التلفزيونية وليس أدلّ على أهميتهما من أنّ الدولة ذات الإعلام القوي تعدّ قويّة وقادرة ، فلقد أصبح الإعلام رئيسيا في بقاء بعض الدول وخاصة تلك الدول التي وجدت فيه إحدى دعاماتها الرئيسية الأولى،ولهذا أنشأت مؤسّسات ومدارس ومعاهد وجامعات ووزارات للإعلام خاصّة لما له من تأثير على الفرد والأسرة والمجتمع الدوّلي كلّه(3).

1- سورة الحجرات الآية: 13.

2- يُنظر فقه الدعوة الإسلامية والإعلام عند المودودي، فاروق عبد الغني الصاوي، دار المنارة الحديثة، القاهرة، مصر، 1413هـ -1992م، ص: 20-21.

3- ينظر فقه النصر والتمكين في القرآن الكريم، علي محمد محمد الصلابي، الطبعة الأولى ، مكتبة الإيمان بالمنصورة، ص 317.

- تزخر مصادر التّراث العربي على مصطلحات الإعلام والاتصال، وقد وردت ألفاظها صريحة مثل لفظة "أذّن"،"بلّغ"، "نادى"، "نبأ"، "حرّض"، "دعا"، "شاع"، "ذاع"، "علم"، "علن"، "خبر"، "حاور" ، "بان"، وغيرها من المصطلحات التي سنعالجها في المعجم التّاريخي للّغة العربيّة، فما هو المعجم؟ وماذا نقصد بالصّناعة المعجميّة؟، وما هي أنواع المعاجم في اللّغة العربية؟، وكيف نشأ المعجم التّاريخي للغة العربية؟

الفَصْلُ الأَوَّلُ: نَّشْأَةُ المُعْجَمُ التَّاريخِيُّ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

- الصِّناعَةُ المُعْجَمِيَةُ عِنْدَ العَرَبِ:
- أَنْواعُ المَعاجِمِ في اللّغَةِ العَرَبِيّةِ.
- المُعْجَمُ التَّارِيخِيُّ: النَّشْأةُ والتّأسِيسُ.

المبحث الأوّل: الصِّناعَةُ المُعْجَمِيَةُ عِنْدَ العَرَبِ:

1- تعريف المعجم:

أ_ لغة:

كلمة معجم" عبارة عن مصدر مأخوذ من مادة(ع ج م) يقول ابن جنّي (ت392ه): "المُعْجَمُ مصدر بمنزلة الأعجام ونجدها في المعاجم العربية قديمها وحديثها تحت مادة "ع ج م"(1) .

عَجَمَ (الْعَيْنُ وَالْجِيمُ وَالْمِيمُ ثَلَاثَةُ أُصُولٍ: أَحَدُهَا يَدُلُّ عَلَى سُكُوتٍ وَصَمْتٍ، وَالْآخَرُ عَلَى صَلَابَةٍ وَشِدَّةٍ، وَالْآخَرُ عَلَى عَضٍّ وَمَذَاقَة(2)

فَالْأَوَّلُ الرَّجُلُ الَّذِي لَا يُفْصِحُ، هُوَ أَعْجَمُ، وَالْمَرْأَةُ عَجْمَاءُ بَيِّنَةُ الْعُجْمَةِ.

يُقَالُ عَجُمَ الرَّجُلُ، إِذْ صَارَ أَعْجَمَ، مِثْلُ سَمُرَ وَأَدُمَ .وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ مَا دَامَ لَا يَتَكَلَّمُ لَا يُفْصِحُ :صَبِيٌّ أَعْجَمُ .وَيُقَالُ :صَلَاةُ النَّهَارِ عَجْمَاءُ،إِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُ لَا يُجْهَرُ فِيهَا بِالْقِرَاءَةِ .وَقَوْلُهُمْ :الْعَجَمُ الَّذِينَ لَيْسُوا مِنَ الْعَرَبِ، فَهَذَا مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ كَأَنَّهُمْ لَمَّا لَمْ يَفْهَمُوا عَنْهُمْ سَمَّوْهُمْ عَجَمًا، وَيُقَالُ لَهُمْ عُجْمٌ أَيْضًا .

1- سرّ صناعة الإعراب، أبو الفتح عثمان ابن جني، تح: حسن هنداوي، ط2،دار القلم، دمشق، ج:1، 1995، ص: 9.

2- معجم مقاييس اللغة،أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، تح: عبد السلام محمد هارون، ط2، شركه مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده،مصر، 1969، ج4، ص: 183-184.

وجاء في لسان العرب في مادة **عجم** :العُجْمُ والعَجَمُ: خِلافُ العُرْبِ والعَرَبِ، يَعْتَقِبُ هذانِ المِثالانِ كَثِيرًا، يُقَالُ عَجَمِيٌّ وَجَمْعُهُ عَجَمٌ، وَخِلَافُهُ عَرَبِيّ وَجَمْعُهُ عَرَبٌ، وَرَجُلٌ أَعْجَم وَقَوْمٌ أَعْجَمُ؛ "(1).أي: "**الأَعْجَمُ** الذَي لا يفصح ولا يبيَن كلامه"(2).

ب-اصطلاحا:

يعد **المعجم** لائحة أو قائمة من المفردات تشمل على جميع ما يستعمله المجتمع اللغوي من ألفاظ، فهو: "كتاب يضمَ أكبر عدد من مفردات اللَغة مقترنا بالشرح وتفسير المعاني، على أنَ تكون المواد مرتبَة ترتيبا خاصا غما على خروف الهجاء أو الموضوع، و**المعجم** الكامل هو الذي يضمَ كل كلمة في اللَغة بشرح المعنى الخاص بها واشتقاقها وطريقة نطقها وشواهد تبيَن مواطن أي مواضع استعمالها"(3).

يعرّفه "ايميل يعقوب":" هو الّذي يشرح ألفاظ اللَغة، وكيفية ورودها في الاستعمال بعد ترتبها وفق نمط معين من الترتيَب، لكي يسهل على الباحث العودة إليها لمعرفة المعاني"(4).

مما سبق نستنتج أنّ **المعجم** عبارة عن ديوان يضمَ ألفاظ معيَنة أو أكثر، وفق ترتيب محدّد، مع معنى مصاحب لها، يختلف حسب وظيفته وهدفه والفئة المقصودة.

1- لسان العرب, العلامة جمال الدين أبي الفضل محمد ابن منظور الأنصاري, تح, عامر أحمد عبد المنعم خليل إبراهيم, دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، 2005،ص: 385.

2-لسان العرب، ابن منظور، ص: 386.(مادة عجم).

3-التنظير المعجمي والتنمية المعجمية في اللسانيات المعاصر، حسن خمائر، ، مفاهيم ونماذج تمثيلية، ط1، عالم الكتب الحديث، جامعة الأردن، 2012، ص:2.

[4]-المعاجم اللغوية العربيّة بدايتها وتطورها، ايميل يعقوب، ط2، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، 1985، ص: 15.

2-الصّناعَةُ المُعْجَمِيَةُ عِنْدَ العَرَبِ:

1-2 عِلْمُ صِنَاعَةِ المَعَاجِمِ"Lexicographie_lexicography" فنٌّ عمليٌّ أَو تقْنيَةٌ وَصناعَةٌ تُعنى بإِعْدادِ الأصنافِ المختَلفة منَ المعَاجم، وأُسُسهَا وتقْنياتها،فَهُو كَما يَقولُ أَحْمَد مُخْتار عُمَر: "عَمَلٌ احْتِرَافِيٌّ وحَقْلٌ أَكَادِيمِيٌّ يُعْنَى بِالقَوَامِيسِ والأَعْمَالِ المَرْجِعِيَةِ الأُخْرَى، ويَتَكَوَّنُ مِنْ قِسْمَيْنِ رَئِيسِيَيْنِ هُمَا "**المُعْجَمِيَاتُ التَّطْبِيقِيَةُLexicographic Practice**" أَوْ "**صِنَاعَةُ القَوَامِيسِ Dictionary-Making**"،و"**المُعْجَمِيَاتُ النَّظَرِيَةُ Lexicographic Theory**" ويَتَعَلَّقُ الأَوَّلُ بِالقَوَامِيسِ المَنْشُورَةِ، أَمَّا القِسْمُ الثَّانِي فَمُرْتَبِطٌ بِالدِرَاسَاتِ الأَكَادِيمِيَةِ مِنْ مِثْلِ اللِّسَانِيَاتِ وخُصُوصًا"**عِلْمُ المُفْرَدَاتِ/المُعْجَمِيَةُ Lexicology**". (1)

عرّب المُتَخَصِّصُونَ في اللِّسَانِيَاتِ العَرَبِيَةِ مصطلح **عِلْمُ صِنَاعَةِ المَعَاجِمِ"lexicography Lexicographie** بِعِدَّةِ مُصْطَلَحَاتٍ مِنْهَا:

- صِنَاعَةُ المَعَاجِمِ
- الصِّنَاعَةُ المَعْجَمِيَةُ
- عِلْمُ صِنَاعَةِ المُعْجَمَاتِ.
- فَنُّ صِنَاعَةِ المَعَاجِمِ
- المُعْجَمِيَةُ التَّطْبِيقِيَةُ

[1] - صِنَاعَةُ المُعْجَمِ الحَدِيثِ، أَحْمَد مُخْتَار عُمَر، عَالَمُ الكُتُبِ، القَاهِرَةُ، الطَّبْعَةُ الثَّانِيَةُ، 2009، ص: 20

- المُعَاجَمِيَةُ/ مُعْجَمَاتِيَة.

- القَامُوسِيَةُ.(1)

2-2 **العوامل الّتي أدت إلى الصّناعة المعجمية: ثمّة دوافع أدّت إلى الصّناعة المعجمية منها :**

- الاحتكاك بالأجناس المختلفة، التي دخلت الإسلام، من فرس هنود، وكان لهذا الاحتكاك أثر في حرص العرب على فصاحتهم ونقائها من أثر الدخيل.
- تدوين العربية وجمعها في مدونات لا تتأثر بلغات الأعاجم.
- الدعوة إلى حفظ القرآن الكريم، والتدبر في معانيه، لأنّه لم يكن كتاب فحسبن وإنّما كتابٌ دليل الإنسان في كل زمان ومكان، ومنهج الأقوام.
- وضع المعاجم لتفسير معانيه والإحاطة بها.
- الحفاظ على الثروة اللغوية الهائلة التي هي ملك الشعراء على مر العصور.
- هناك ألفاظ غريبة داخل اللغة نفسها يجب توضيح معانيها، ودرأ اللبس عنها، ولذلك وجدنا (معاجم الغريب) ومنها غريب القرآن الكريم.

1 - يُنْظَرُ: في إِشْكَالِيَةِ تَعْرِيفِ مُصْطَلَحِ المُعْجَمِيَاتِ، أَبُو خَضَر سَعِيد، ط1، المجلة الأردنية في اللّغة العربيّة وآدابها، 1421هـ-2007م.ص: 55 ومَا بَعْدَهَا.

- حفظ التراث اللغوي من الاندثار فعلم الدّلالة والمصطلح والمعاني المعجميّة أسلموا بشكل كبير في نشأة الصناعة المعجمية. (1)

2-3 أنواع المعاجم العربيّة:

يُمكنُ تَصنيفُ أَنْواعِ المَعَاجِم في التُراثِ اللِّسَاني العَرَبِي إلى مَا يَأتي

- أَوَّلاً: مَعَاجِمُ الأَلْفَاظِ، وتَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثِ مَدَارِس رَئِيسِيَةٍ هِيَ(2):

1- **المَدْرَسَةُ الصَّوتيَّةُ**: تَتبَعُ التَّرْتِيبَ بِحَسَبِ الحُرُوفِ الحَلْقِيَّةِ ومَقْلُوبَاتِ الكَلِمَاتِ،ويُعَدُّ كِتَابُ العَيْنِ لِلْخَلِيلِ بْنِ أحْمَدَ الفَرَاهِيدِيُّ(**ت175هـ**) أوَّلَ مُعْجَمٍ أُلِّفَ عَلَى هَذِهِ الطَّرِيقَةِ؛ ومِنَ المَعَاجِمِ المُرَتَّبَةِ عَلَى هَذِهِ الطَّرِيقَةِ نَذْكُرُ:

- **البَارِعُ في اللُّغَةِ** لأَبِي عَلِيٍّ إسْمَاعِيلَ بنِ القَاسِمِ القَالِّي البَغْدَادِيِّ **(ت356هـ).**
- تَهذيبُ اللُّغةِ للإمَامِ أَبِي مَنْصُورٍ مُحَمَّدِ بْنِ أحْمَدَ الأَزهريِّ **(ت370هـ).**
- المُحِيطُ في اللُّغةِ لِلإمَامِ الصَّاحِبِ إسْمَاعِيلَ بْنِ عَبَّادٍ الطَّالِقَانيِّ**(ت385هـ).**
- المُحْكَمُ والمُحِيطُ الأعظَمُ في اللُّغَةِ لأَبِي الحَسَنِ عَليِّ بْنِ إسْمَاعِيلَ بنِ سِيدَه الأندلُسيِّ**(ت458هـ).**

---

[1]-بتصرف: مفاهيم حول المعجم التّاريخي وبواعث تأليفه، صورية سلطان، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، حول اكتتاب المعجم التاريخي للّغة العربية، منشورات المجلس الأعلى، 2025، ص: 158.

[2] - المَعَاجِمُ اللُّغَوِيَةُ وطُرُقُ تَرْتِيبِها، أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَهِ البَاتِلِي، ط1، دَارُ الرّايَةِ لِلْنَشْر والتَّوْزِيعِ،الرياض، المَمْلَكَةُ العَرَبِيَةُ السَّعُودِيَة، 1412هـ/1992م، ص:13-14.

2- **المَدْرَسَةُ الهِجَائِيَّةُ**: تَتبَعُ التَّرْتِيبَ بِحَسَبِ الحَرْفِ الأَوَّلِ لِلْكَلِمَةِ تبعًا لتَرْتِيبِ الحُرُوفِ الهِجَائِيَّةِ، ومِنَ المُؤَلَّفَاتِ عَلَى هَذِهِ الطَّرِيقَةِ:

- كِتابُ الجِيمِ؛ لأبي عَمْرِو بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ مِرارٍ الشَّيبانيّ **(ت206هـ)**.
- جَمْهَرَةُ اللُّغَةِ؛ لأَبي بَكْرٍ مُحمَّدِ بْنِ الحَسَنِ بْنِ دُرَيدٍ الأزديّ البَصْرِيّ**(ت321هـ)**.
- مُعجَمُ مَقَاييسِ اللُّغةِ؛ و مُجْمَلُ اللُّغَةِ، لأَبِي الحُسَيْن أحْمَدَ بنِ فارِسٍ **(ت395هـ)**.
- أساسُ البَلاغةِ لأَبِي القَاسِمِ مَحْمود بنِ عُمرَ بنِ مُحمَّدٍ الخُوَارزميّ المُلَقّبُ بِالزَّمَخشَرِيّ**(ت538هـ)**.
- مُحِيطُ المُحِيطِ، وَقُطْرُ المُحِيطِ **(1869م)**، لِلْمُعَلّمِ بُطْرُسِ البُسْتَانِيّ **(ت1883م)**.
- المُنْجِدُ مُعْجَمٌ مَدْرَسِيٌّ لِلُّغَةِ العَرَبِيَةِ **(1908)** أَلَّفَهُ لُوِيسُ مَعْلُوفُ اليَسُوعِيُّ**(ت1946م)**.
- المُعجَمُ الوَسيطُ**(1960)**، المُعجَمُ الكَبِيرُ**(1970)**، المُعجَمُ الوَجِيزُ**(1980)**، المَجمَعُ اللُّغويُّ بالقَاهِرةِ.
- مُعْجَمُ الرَّائِدُ **(1960)** لجُبْرَان مَسْعُود.
- القَامُوسُ الجَدِيدُ لِلْطُّلَّابِ**(1979)** عَلِيُّ بَنْ هَادِيَة، بَلَحْسَن البَلّيش،الجِيلَانِي بنْ الحَاج يَحْيَ.

3- **المَدْرَسَةُ التَّقْفِيَةُ**: تَعْتَمِدُ طَرِيقَةَ التّرْتِيبِ بِحَسَبَ الحَرْفِ الأَخِيرِ لِلْكَلِمَةِ مِنْهَا:

- التَّقْفِيَةُ فِي اللُّغةِ؛ لأَبِي بِشْرٍ اليَمَانِ بْنِ أَبِي اليَمانِ البَنْدَنِيجِيّ **(284هـ).**
- تَاجُ اللُّغةِ وصِحَاحُ العَربيَّةِ، لِلْإمامِ إسْمَاعِيلَ بْنِ حمَّادٍ الجَوهريّ **(393هـ).**
- لِسَانُ العَرَبِ؛ للعَلَّامةِ جَمَالِ الدِّينِ مُحمَّدِ بْنِ مُكَرَّمِ بنِ مَنْظورٍ الإفريقيّ **(711هـ).**
- القَامُوسُ المُحِيطُ؛لمُحَمَّد بْنِ يَعْقوب بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ إبْراهِيمَ الشِّيرَازِي الفَيْرُوزْآبَادي **(ت817هـ)**
- تَاجُ العَرُوسِ مِنْ جَوَاهِرِ القَامُوسِ لمُحَمّد مُرْتَضَى الحُسَيْنِي الزَّبِيدِي**(ت1205هـ).**

ثَانِيًا: مَعَاجِمُ المَعَانِي: هِيَ كتب لغة يجمع فيها ألفاظُ اللّغة ويدوّنُ حسب معانيها وموضوعاتها لا حسب أصَولها وترتيب حروفها فهي تفيد إذن في الحصول على لفظ أو ألفاظ لمعنى من المعاني، أو غرض من الأغراض .وهي معاجم تُفيد في الترجمة والبحث العلمي وتُعين المشتغلين بتحقيق النصوص العربيّة القديمة وواضعي المصطلحات للعلوم والفنون(1)

وتَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ رَئِيسِيَيْنِ:

1- إِفْرَادُ مَوْضُوعٍ واحِدٍ بمُؤَلَّفٍ مُستقِلّ مِثْل خَلْقِ الإنْسَانِ، أوِ الفَرَسِ، أوِ الإبِلِ، أوِ الخَيلِ الوُحُوش، النَّبَاتِ، ومِنْ بَيْن مَا أُلِّفَ فِي هَذَا المَجَالِ :

- خَلقُ الإنْسَانِ للإمَامِ الأصمَعيّ **(ت216هـ).**

1 - الشَّامل في اللغة العربية، عبد الله محمد النقراط،، الطبعة الأولى بنغازي، ليبيا، دار الكتب الوطنية، 2003 ص: 139

- كِتابُ الإِبِلِ للأصْمَعيّ.

- كِتابُ الخَيْلِ لأَبِي عُبيدَةَ مَعمَرِ بنِ المُثنَّى **(ت210هـ).**

- كِتابُ النَّخْلِ لِلإِمَامِ أَبِي حَاتِم السِجِسْتَانِي**(ت255هـ).**

2- مَعاجِمُ المَوْضُوعَاتِ (المَعاني)

- الغَرِيبُ المُصَنَّفُ لأَبِي عُبَيدَ القَاسِمِ بْنِ سَلاّم بْنِ عَبْدِ اللهِ الهَرَوي البَغْدَادِي **(ت 224هـ)**

- كِتَابُ الأَلْفَاظِ لإِبنِ السِكِّيت، أَبُو يُوسُف يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاق **(ت 244هـ)**

- فِقهِ اللُّغةِ وسِرّ العَربيَّةِ لِعَبْدِ المَلِكِ ،أَبُو مَنْصُور الثَعَالِبِي **(ت 429هـ)**

- المُخَصَّصَ لابنِ سِيدَه الأندلُسيُّ **((ت458هـ)(1).**

[1]- **المَعَاجِمُ اللُّغَوِيَةُ وطُرُقُ تَرْتِيبِها، أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَهِ البَاتِلِي، ص: 77.**

المبحث الثاني: المُعْجَمُ التَّاريخِيُّ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.النَّشْأَةُ والتأسيسُ.

ظلّ مسعيُ راوّد محبيّ ومتعلميّ اللّغة العربيّة، من كافة علمائها وباحتيها، يستمد عنايتها من الجهات اللّغويّة المختصّة، والمعجمين بصفة خاصة في حقل التأليف المعجميّ، وأضحى مشروعا لا يستغني عنه في العصر الرقمي، لأنّه يُمثل ذاكرتنا اللّغويّة والتاريخيّة والثقافية والحضارية التي تقوم برصد الألفاظ اللّغويّة، وكما نعرف أنّ اللّغة العربيّة من أقدم اللّغات التي عرفها التاريخ، ومن حقها أنْ تحظى بمعجم تاريخيّ يُدون تاريخيّا، نظرا لمميزاتها من نحوها وصرفها ومعجمها، فهي لغة لا تنافسها لغة أخرى في خصوصيتها، وأداتها الكلاميّة، وأسلوبها الراقي وتطورها الدلالي، لغة لها علاقة بمصاف علوم أخرى، كقول الإمام الشافعيّ (ت204ه):

"أوسع الألسنة مذهبا وأكثرها ألفاظا"(1).

لغة تمكنت من مواكبة العصر الراهن، بتقديمها وحديثها بماضيها وحاضرها، ومن هنا يجب الوقوف على نشأة **المعجم التاريخيّ**، ودور الهيئات المختصّة للّغة العربيّة في صناعة هذا المشروع.

تعود الذكرى إلى دورة اتحاد المجامع اللّغويّة العربيّة التي عقدت بالجزائر، بتاريخ 5-7 جانفي 2017م، ومنها تعيّنت خطوة أساسيّة في تطور مشروع علمي ألا وهو إنجاز **المعجم التّاريخيّ للّغة العربيّة** يدون تاريخها، وهنا نبيين أهم أساسيات المعجم التّاريخيّ للّغة العربيّة الذي يتألف من:

- 127 مجلد.

[1]- أحكام القرآن للشافعي،أبو بكر البيهقي أحمد بن حسين، ط2، مكتبة الخانجي، 1994م، ج:1، ص: 23.

- 348466 شاهد.
- 73562 كلمة.
- 12141 جذر.
- 28 حرف.

1- مشروع المعجم التاريخيّ للّغة العربيّة:

أصبحت الصناعة المعجميّة العربيّة من أقدم الصناعات، من حيثياتها(الكم، والنوع) وكان الغرب الأسبقية في ذلك من العرب منهم المستشرق أوغست فيشر **August ficher (ت1949م)** على ضوء مقولة:" إذا استثنينا الصين فلا يوجد شعب يحق له الفخار بوفرة كتب علوم لغته وبشعوره المعبر بحاجته إلى تنسيق مفرداتها بحسب أصول وقواعد غير العرب ". فتطورت الصناعة عندهم نتيجة تظافر الجهود التي تمكنهم من الازدهار في هذا المجال(1).

واحتل العرب المكانة الأولى من التأليف المعجميّ قديما حديثا، لكن لم يتحري في تاريخ اللّفظ العربيّ، من أول استعماله منذ العصر الجاهليّ إلى العصر الحديث، أيّ بقصد هنا بحيوية اللّفظ واندثاره، ومسألة عدم ذكر الكلمات المستحدثة في الاستعمال اللّغويّ.

لكن المعجم الذي يتمكن على تتبع تطور المواد اللّغويّة، التي لم تسجل من قبل وأنّ يرصد لبروزها في الاستعمال، وما نجم على دلالاتها من التبلور، على حسب اختلاف مصادرها، لأنّ التاريخ للوحدات المعجميّة ليس على مستوى عامّ، بل تاريخ لها في أول نصٍ مدون لها، في مثابة صحف، أو نقوش، أو مخطوطات بنوعيها، بتنوع أجناسها، وما تحمله من مادة علميّة، ومختلف

1-المعجم اللّغويّ التاريخيّ، أوغست فيشر، ط1، مجمع اللّغة العربية، القاهرة، 1967م، ص: 4.

العصور والأمصار التي كتبت فيها، هو المعجم التاريخيّ للّغة العربيّة، برزت العناية بقضية المعجم التاريخيّ للّغة العربيّة، منذ تأسيس مجمع للّغة العربيّة، لإنشاء معجم تاريخيّ، ثم يليها تعيين لجنة المعجم في أكتوبر 1933م، ومن تما عرض مشروع لصناعة معجم تاريخيّ، يبحث في تأريخ الكلمات الموجودة في المصادر اللّغويّة، وتتطلب عمله طوال أربع سنوات، في عصر المعلوماتية والإعلام وغيرها، فهو يعدُّ وسيلة وظيفية متعددة الأغراض، لا يستوجب التّخلي عنها وهو إرث لغويّ وحضاريّ وفق تقنية منظمة . . . وهو المعيار الذي يمكن أنّ نستنجد به في مسائل لغويّة وغيرها، ومن هنا تتبين لنا أهم مبادئ لتأسيس معجم تاريخيّ للّغة العربيّة تعد التجارب سالفة الذكر(1):

- الدّعوة إلى إنشاء معجم عربيّ، يمثل الذاخرة اللّغويّة التي تحفظ الرّصيد الفكريّ.
- وضع منهجيّة ذات أصول علمية قصد ترتيب المادّة المعجميّة، وبالاستناد على التقنيات التكنولوجية.
- الدّعوة إلى متابعة ومراجعة المشروع، وعلى أنّ يجدد لكلّ مرحلة مدة زمنية تقريبيّة ممكنة.
- ضبط موارد المعجم الأساسيّة.
- العمل على التجارب الشائعة من أجل خدمة اللّغة العربيّة وشأنها السامي.

[1]-مشروع المعجم التاريخيّ للّغة العربيّة، مسيرة وتاريخ، إحسان النص، مجلة مجمع اللّغة العربيّة، دمشق، مجلد: 82، ج:1، ص: 40.

من هنا نستنتج أنّ المجامع اللّغوية أسهمت بشكل كبير في تأسيس المعجم التاريخيّ للّغة العربيّة، بصفتها هيئة استشارية تنسق جهودها في شؤون اللّغة العربيّة، وتعمل على توحيد المصطلحات العلميّة والفنيّة والحضاريّة والعربيّة ونشرها ومن هذا المجامع "اتحاد المجامع اللّغوية " الذي تأسّس في 2001/11/08 لتأليف لجنة لإنشاء خطّة عامة للمعجم التاريخيّ. **(1)** تقوم بِـ:

- ❖ إنشاء مؤسسة في أفريل 2004 يطلق عليها المعجم تاريخيّ للّغة العربيّة.
- ❖ تشكيل لجنة لإتباع العمل المعجميّ يترأسها الدكتور كمال بشر.
- ❖ الإنفاق على المشروع سنة 2006 لصاحب السمّو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي.
- ❖ توفير المصادر من مكتبات الشارقة، وتدريب العاملين على استخدام المنصة الرّقمية.

انطلق التّحرير المعجميّ في المعجم التّاريخي للّغة العربيّة في يناير 2020 المتكون من عالم وباحث،

كان الإصدار التجريبيّ الأوّل من **المعجم التاريخيّ** متضمنا ثمانية (8)مجلّدات.ثمّ إصدار سبعة عشرا (17) مجلدا، من الأحرف الخمسة في سنة 2021/11/02م، و إصدار تسعة عشر (19) مجلدا في 2022/11/1م. وأخيرا إعلان الشيخ الدّكتور سلطان بن محمد القاسمي عن

1-اكتتاب وطني المعجم التاريخيّ للّغة العربيّة، المعجم التاريخيّ للّغة العربيّة حلم يتحول إلى حقيقة، أ. د. بن يشو جيلالي، ص: 472.

اكتمال **المعجم التاريخيّ** في مئة وسبعة وعشرين مجلدا،(127) والتوقيع على آخر نسخة منه، ويشمل حرفي الواو والياء(1)

2- **إجراءات المعجم التّاريخيّ** : تتمثّل في:

2-1 تحديد هيئة علميّة ذات فعالية عالية، وقدرة في العمل المعجمي، تصح بعض المنهجية، والوقوف على مواطن القصور والعجز، مع دراسة الدّلالات جديدة الاستعمال ووضعها في المعجم التاريخيّ.

2-2 فتح البوابة للباحثين، لتعديل الشّواهد القديمة بين كلّ عصر، وبالإضافة إلى ذلك إعادة النظر، إبانة الفجوات الدلالية في التوثيق المعجمي، وبيانها للهجات المخصوصة بها.

2-3 العمل على توسيع المدونة المحوسبة عتبة أساسية في تدعيم **المعجم التاريخيّ**، مع إتباع المعطيات اللّغوية ألا وهي الشاهد، الدلالة، إذ كانت مسلط عليها الضوء(مفعّلة) أو مقصّرة (مهملة ، مُغفلة). (2):

3- تعريف المُعْجَم التَّاريخيّ للّغَة العَرَبيّة:

"المُعْجَمُ التَّاريخِيُّ للّغَةِ العَرَبيّةِ": معجمٌ لغوي عام،يستمد مادته من التراث اللغوي والأدي العربي، المدون عبر العصور، ويضم مفردات اللّغة، ويبين معانيها ومشتقاتها وأساليبها، ويعنى بتأصليها وتاريخ استعمالها أو اهمالاتها عبر العصور المتعاقبة للغة من العصر الجاهلي، مرورا

1 - المصدر نفسه ص: 473

2-اكتتاب وطني المعجم التاريخي للّغة العربية، ص: 40.

بالعصر الإسلامي، فالعصر العباسي، ثم العصر الإمارات، وأخيرا العصر الحديث يستمد مادته من المدوّنات اللغوية التي تبنى وفق معايير علمية تراعي الأبعاد التاريخية والجغرافية و الموضوعاتية للنصوص(1).

"المُعْجَمُ التَّاريخِيُّ للّغَةِ العَرَبيّةِ": ديوان يضم127 مجلدا يشمل جميع ألفاظ اللغة العربية موضحا استعمالها أو إهمالها، وتطور دلالتها عبر العصور، ومبينا أساليبها، ويعنى بذكر الشواهد ومصادرها مع التوثيق العلمي لكل مصدر؛ فهو معجم لغوي موسع يكشف عن تاريخ اللغة العربية، وعن تاريخ الأمة العربية وحضارتها .

"المُعْجَمُ التَّاريخِيُّ للّغَةِ العَرَبيّةِ":: "نوع من المعاجم يرمي إلى تزويد القارئ بمعلومات عن أصل الألفاظ وتاريخها ومعانيها من خلال تتبع تطورها منذ أقدم ظهور مسجل لها حتى يومنا هذا، وذلك يعنى بأمرين:

-**الأول**: أنّ يضم المعجم التاريخي كلّ لفظ يستعمل في اللغة العربية، سواء يستعمل في الوقت الحاضر أم لا.

-**الثاني**: أنّ يوثق المعجم التاريخي كلّ لفظ في شكله ومعناه واستعماله ممثلا لهذا اللفظ بعدد من الشواهد"(2).

1-مدونة معجم تاريخي للغة العربية، معالجة لغوية حاسوبية ،رسالة دكتوراه، المعتز بالله سعيد، محمد حسن عبد العزيز ومحسن عبد الرزاق، جامعة القاهرة، كلية دار العلوم، 2010.

2-نحو معجم تاريخي، مجموعة مؤلفين، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ط1، بيروت، أفريل 2014، ص: 301-300

"المُعْجَمُ التَّاريخِيُّ للّغَةِ العَرَبيّةِ": ديوان يضم بين دفتيه مفرداتها وأساليبها؛ مبانيها ومعانيها ما استخدم منها وما حجر، ما حدث من تغير عبر الأزمان، بل سيكون كذلك ديونا لتاريخ العرب والمسلمين" (1).

من التعريفات السابقة نستخلص أنّ المعجم التاريخيّ للّغة العربيّة هو ديوان للتوثيق الجغرافي والتاريخي كبعدين أساسين لمباني ومعاني المفردات العربية التي ستشكل مداخل المعجم ومختلف المعلومات المحددة لدلالاتها وتطور معانيها على مر العصور المتعاقبة للّغة.

4- مُحْتَوَيَاتُ المُعْجَمِ التَّاريخِيّ للّغَةِ العَرَبيّة":

المَدخَلُ المُعْجَمِيُّ: للمادة اللغوية ينبغي ألا يحتوي إلاّ المعلومات التي تناسب مع تعريفه وأهدافه، فهي إلا وحدة بيانية لكل لفظ من ناحيتي التاريخية واللّغوية، فتكون الجذاذة بناء عليه، مصمّمة وفق الآتي:

- ❖ الألفاظ:(المفردات)، طبيعة الألفاظ بحسب الجذر (ثلاثي، رباعي...).
  - نموذج: خرج، خارج، مخروج.
- ❖ المعلومة اللغوية: (صيغة اللفظ،اسم، فعل، صفة، مضاف...).
- ❖ الدّلالة: يقصد بها الإيحاء إلى المعنى ومدى توثيق تطور معاني الكلمات على مرّ العصور، من أول ظهور له.
  - جاهلي.

1- نحو معجم تاريخي، مجموعة مؤلفين ، ص: 301.

- إسلامي.
- عباسي.
- الإمارات
- الحديث

❖ الشّواهد: الاستشهاد من النصوص القديمة، القرآن الكريم، الحديث النبوي الشريف، المعلقات، الشعر الجاهلي، النصوص التراثية،...

❖ التاريخ الزمني للفظ:

أ- زمن ظهور اللفظ لأول مرة في اللغة.

ب- التغير الطارئ على اللفظ على مستوى المعنى أو الشكل.

❖ المصادر والمراجع:

أ- الكتب.

ب- المعاجم.

ت- التراث.

ث- النقوش.

إنّه معجم تاريخي عربي يتضمن الكلمات العربية والدخيلة، عن طريق التعريب الذي هو إدخال كلمة غير عربية الأصل، لكن المعجم يذكر تطورها الدلالي كباقي الألفاظ، ولهذه الذاكرة اللغوية

جملة من المميزات العلمية والقومية والحضارية تنفرد بها منه، وفيما يأتي حروف المعجم التّاريخي وجذورها وشواهدها بالأرقام(1)

الحَرْفُ	الجُذُورُ	الكَلِمَاتُ	الشّوَاهِدُ	الحَرْفُ	الجُذُورُ	الكَلِمَاتُ	الشّوَاهِدُ
الهَمْزَةُ	635	2607	14130	الطّاءُ	401	2146	11010
البَاءُ	755	3499	16472	الظّاءُ	54	323	1795
التّاءُ	206	769	2814	العَيْنُ	567	5272	30167
الثّاءُ	193	936	4501	الغَيْنُ	336	2317	11697
الجِيمُ	527	2858	14196	الفَاءُ	434	2999	15649
الحَاءُ	538	4382	24575	القَافُ	794	5208	24226
الخَاءُ	500	3708	20395	الكَافُ	474	2658	12007
الدَّالُ	602	3306	14975	اللّامُ	423	2723	13891
الذّالُ	157	868	4765	المِيمُ	386	2866	14835
الرّاءُ	367	3610	21959	النُونُ	565	4748	26099
الزّايُ	392	2262	10031	الهَاءُ	451	2586	10854
السّينُ	688	4324	23760	الوَاوُ	425	3117	17520
الشّينُ	416	2882	16472	اليَاءُ	92	310	1797
الصَّادُ	362	2615	14413	عَدَدُ الأَفْعالِ		28208	
الضَّادُ	210	1378	7552	عَدَدُ الأَسْماءِ		48911	
المجموع:	11950	77277	402557	الأَدَوات		158	

5- مَلامِحُ ووُجُهَات المُعْجَمِ التَّاريخيّ للّغَة العَرَبيّة":

تتمثّل ملامح المُعْجَمِ التَّاريخِيّ للّغَةِ العَرَبيّةِ في::

1 - https://www.almojam.org/ ، احصائيات لكلّ حرف، تاريخ الدخول السبت 28 ديسمبر 2024، السّاعة:20سا 12د

5-1 **الوِجْهَةُ التَّارِيخِيَّةُ:** وهي أول وجهة داعمة للمعجم كما أنّها برصد التّطور معنى الكلمة أيّ تدرس وترتب ترتيبا تاريخيّا، كما تعرف في اللغة العربيّة تعدد معاني المفردات(1).

5-2 **الوِجْهَةُ الاشْتِقَاقِيَّةُ:** تقوم هذه الوجهة عن جذر اللّغوي للكلمة، والكشف عن صيغة الفعل ومصدره، مثال:

[أبت: أبَت اليوم يأْبِت ويأْبُت أبتًا وأُبُوتًا، وأبت: اشتد حرّه وغمّه وسكنت ريحه](2).

5-3 **الوِجْهَةُ الصَّرْفِيَّةُ:** قوم هذه الوجهة على إيراد الصيّغ التّصريفيّة للأفعال والأسماء،

وبيان جهة التذكير والتأنيث. مثال: يقول في إبانَ الاسم من أبَّ، أنّ نونه زائدة فوزنه فعلان من أببَ(3).

5-4 **الوِجْهَةُ التّعْبِيرِيَّةُ:** تبنى هذه الوجهة المعنى الأول للفظ، وتقديم المعنى الحقيقي على المعنى المجازي، مثل: صيغة أبجد الذي يدل على حروف المعجم(4).

5-5 **الوِجْهَةُ النَّحْوِيَةُ:** تقتصر هذه الوجهة على العلاقة التي تربط الألفاظ ببعضها البعض واللزوم إلى مراعاة الفعل تعديته ولزومه(5).

5-6 **الوِجْهَةُ البَيَانِيَّةُ:** تشير هذه الوجهة إلى الصلات اللّازمة للمفردة، والتي تؤدي إلى غرض بلاغي مثل صيغة التضاد الوارد بين عباراتين تعبران عن معنى واحد مبالغ.

1-المعجم التاريخيّ للّغة العربيّة وثائق ونماذج، عبد العزيز محمد حسن، ط1، دار السلام، مصر، 2008م، ص:96.

2-المعجم اللّغوي التاريخيّ، فيشر أوغست، ص:28.

3-المصدر نفسه، ص: 24.

4-المصدر السابق، ص: 30-31.

5- https: : // www/25 voice of arabic-net /ar/articles.

5-7 **الوِجْهَةُ الأُسْلُوبِيَّةُ**: تعين هذه الوجهة الأسلوب اللّغوي الذي يستمد من المصادر اللّغويّة، وهي أبرز الوجهات التي تؤدي وظيفة في فهم خاصيات اللّغة العربيّة(1).

المهام التي يقتضيه المعجم ألا وهي، بيان المعنى، والنطق وطريقته، مع أدق التفاصيل النطقية، حسب اللغة كما في اللّغة العربيّة ضبط الكلمة حسب الحركة يقال: بضم الأول، أو بفتح الثاني، وهكذا وفيها يخص الاشتقاق؛ أيّ بيان اللّغة وفصيلتها اللّغوية وللتأصيل الاشتقاقي قيمة في ذاته حين يكون المعجم تاريخيا أو يتناول حِقبة ماضية، وتتفاوت المعاجم في درجة اهتمامها بهذا النوع من المعلومات حسب نوعها.

6- إمكاناتُ المُعْجَمِ التَّاريخيّ للّغَة العَرَبيّة":

يحقّق **المُعْجَمِ التَّاريخيّ للّغَة العَرَبيّة** و يمكنّ من

6-1 القدرة على فك اللبس في الألفاظ اللغوية كل من المصادر اللغوية الآتية: القرآن الكريم، الحديث النبوي الشريف، والشعر الجاهلي.

6-2 الإلمام الواعي للمنجزات التاريخية، والعلمية، والحضارية، كالفكر والإنتاج العربي، إبان العصر الذهبي.

6-3 عودة اللغة العربيّة، إلى مكانها الذي تستحقه.

6-4 حماية اللغة العربيّة والتمسك بها، والحفاظ عليها، من المؤثرات الخارجية كالدخيل.

1-اكتتاب وطني المعجم التاريخيّ للّغة العربيّة، أعمال علمية في المعجم، ص: 65.

6-5 فتح آفاق واسعة، للغة الضاد ودمجها في مصاف اللغات والألسنة أخرى. لتغدو لغة واحدة، وصارت مجالل للتنافس ولتضاهيها أيّ لغة كانت.

6-6 ضبط أداة التطور الدلالي للوحدات المعجمية، أيّ لضبط لفظ لغوي ظاهرة طبيعية، لأنّ أيّ لغة تخضع للتطور بفعل اللغة كائن حي لتطور وتتحدد عبر الزمن، أيّ قابلة للتغير والتأثير، والتطور الذي تعنيه آلا وهو التطور الدلالي بالفعل، سواء على طبقة الصوت، أو الصرف، لكن بصورة محكمة ومحددة وفق ترتيب مسبق .وهناك الانتقال الدلالي من معنى إلى معنى آخر بينهما قرينة وهو ما يطلق عليه النحاة التجوز أو الانتقال المجازي .

6-7 دراسة أدلّة اللّغة إلى مرحلة ما قبل التدوين وبالإضافة إلى الثروة الهائلة للألفاظ وما تحمله من دلالة. **(1):**

أول قدرة يمكنها المعجم منها المعجم التاريخي للغة العربيّة تبين في غريب ألفاظ اللغة وما أطلق علية بمعاجم الغريب، والإطلاع على التراث المعرفي والتاريخي، الذي تميز به الفكر العربي، على مر الحقب التاريخية، في مختلف النواحي، وفيها يخص استرجاع اللغة العربيّة مكانتها التي تستأهلها، من خلال تدعيمها وتعزيزها في عمليات ومواقف اجتماعية كالتعلم والتعليم والتواصل، الإعلام، وغيرها من، وهو ما يتطلب حمايتها من الدخيل، أيّ الابتعاد عن كلّ ما يؤثر على أصلها وأهميتها، لتفرض ذاتها أمام لغات أخرى وتصبح لغة العلوم والتواصل وأحد مقومات السيادة والثقافة، وبالإضافة إلى الوحدة المعجمية لتي شهدت تطورا بشكل كبير عبر استخداماتها، هذا ما يتعلق بتبلور العمل المعجمي العربي.

1-بتصرف: في المعجمية والمصطلحية، سناني سناني، عالم الكتب الحديث،الأردن، 2012 م، ص: 13.

والهدف من البحث في شواهد اللغة ما حاجة إلى معرفة دلالة كل لفظ واستعماله اللغوي.

كثر الحديث عن المعجم التاريخي، باعتباره مصطلح جديد في الدراسات المعجمية الحديثة، بالرجوع إلى المصادر اللغوية، وذلك أنّ الجديد اللغوي لابد أنّ يحتفظ بشيء من الأصول القديمة، وبالإضافة إلى ذلك أنّ المعجم التاريخيّ قائم على العناية بالأصول، ويقصد بهذا أنّه يسرد المسيرة التاريخيّة منذ نشأتها وولادتها إلى نهايتها (فتائها)، على مستوى جمهرة الألفاظ التي تما الحاجة إليها، أو عفا عليها الزمن(1).

أيّ أن المعجم التاريخيّ في ضبطه لأفراد هذه اللغة الثرية محكوما.

من المدونات اللسانية التي انتشرت مؤخرا في مجال الصناعة المعجميّة، المعجم التاريخيّ، وهو معجم متاح على الشابكة من خلال القائمون عليه وعلى صيانته وتطويره، لتلّقيه والاستفادة منه في العصر الحديث.

7- مميزات وأهَمية المعجمِ التّاريخيّ للّغَة الَعربيّة:

لخصّ علي القاسمي مميزات **المعجم التّاريخيّ للّغة العربيّة** التي ينفرد بها عن باقي المعجمات في النقاط التالية(2):

- التمسك بالسياق التاريخيّ.

1-ينظر: المعجم التاريخي للغة العربية، تحديات ورهانات، خير الدين هبّال، العدد: 01، المجلد: 27، جامعة محمد بوضياف، المسيلة، ص: 37.

2-يُنظرُ: علم المصطلح أسسه النظرية و تطبيقاته العمليّة، مكتبة لبنان الناشرون، بيروت، 2008، 713-714.

- بناءه على شواهد تكون معينة عبر فترات متعاقبة.
- بيان تطور اللّفظ وتوليده.
- تضمن ألفاظ ميتة يعود أصلها إلى فترات سالفة.
- رصد جذور الكلمات وبروز معانيها في النّصوص الأصليّة.
- التّحري وتتبع تحولات اللّفظ في مختلف المدونات اللّغويّة.

نخلص إلى القول أنّ **المعجم التاريخيّ للغة العربيّة** يحتلّ دورا بارزا في الحفاظ على اللّغة من الاندثار بوصفه مرجعية وخلفية كبيرة يعزز مكانتها، يكشف عن معاني ألفاظها المجهولة والغامضة. وهو وسيلة للحفاظ على التراث اللغوي العربي ، وعلى سلامة اللغة، ويجعلها قادرة على مواكبة العلوم والفنون **(1)**

1- يُنظرُ: المعاجم والدلالة، فهد خليل زايد، محمد صلاح رمان، ط1،دار الإعصار العلمي، عمان، 2015، ص: 100.

الفَصْلُ الثَّانِي: مُصْطَلَحَاتُ الإِعْلَامِ و الاتِّصَالِ فِي المُعْجَمِ التَّارِيخِيِّ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

مُصْطَلَحَاتُ الإعْلَامِ و الاتِّصَالِ فِي المُعْجَمِ التَّارِيخِيّ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

يبحث هذا الفصل نماذج من مُصْطَلَحَاتِ الإعْلَامِ و الاتِّصَالِ التي وردت في المُعْجَمِ التَّارِيخِيّ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ ،ويبيّنُ طريقةَ التعريف للمصطلح الإعلامي والاتصالي، والكيفيةَ التي تعامل بها المعجم التاريخيّ مع قضية اللفظ مثل

أَوّلا مُصْطلَح "إعْلَام" ومُشْتَقَّاتُهُ:

1- [إعْلام:اسم]،المَجالُ المُتَعَلّقُ بوَسائل الاتّصال، كالصُّحُف والمذْياع والتّلفاز والشَّابكَة،التّي تَتَلَقَّى بها أعْداد كَبيرَةٌ منَ النَّاس المَعلومات والتَّرْفية.قال محمود كامل المحامي(1372هـ=1952): "قسمُ الرَادِيو في إدارة الإعلام بسكرتاريّة الأمَم المُتَّحدة منَ الأقسام الهامَّة،إنْ لَمْ يَكُنْ أهم الأقْسام التي تَعْتَمدُ عَلَيْها هذه الإدارة في إذاعَة أنباء الهَيئة"**(1)**.

2- [إعلامي اسم]، الإعْلاميُّ: مَنْ يَعْمَلُ في مَجال صناعَة المَّادَّة الإعلاميّة، كالمُحَرّرين والمُعدين والمُقَدّمينَ.قال إبراهيم السّعيد(1385هـ= 1965 تاريخُ الطّبع) يَذكُرُ مَبادئ عامة في العمل الإذاعي:" تَكرارُ المادّة الإعلاميَّة بأّساليب، والتَّنْويع، وتَقْديمُ المادَّة الإعلاميّة بأساليبَ متنوّعَة؛ لأنَّ التَّكرارَ يُقوّي الصلَة بَين الإعلاميّ والمُستَقبل"**(2)**.

1- مصر في خارج مصر، محمود كامل، مطبعة مصر، القاهرة، 1952م، ج:1. ص: 47.

2-مجلة الأقلام، إبراهيم السعيد، مفاهيم إعلامية الكلمة المذاعة فاعليتها الإعلامية،رقم العدد: 3، العراق، 1965م، ص: 144.

3- [إعلاميّةُ]: كون الشّيْء إعلاميّا؛ أي يُنشر أو يُقدَّمَ بوساطَة وسائل الإعلام.قال زكي محمد الجابر(1389هـ=1969م تاريخ الطّبع): "إنّ حماسنا لأدَب الإعلام أو (إعلاميّة الأدب) يصحَبهُ دائما الحذرُ من الوقوع في شَرك الدّعايَة السّياسيّة المباشرة"**(1)**.

ثَانيَا مُصْطلَحُ "مَجَلّة":

1- [مجلّة اسم]،المجلّة: كلّ كتاب عند العرب، وقيل: الصّحيفة تُكتبُ فيها الحكمة وغيرها. ج: مَجالّ، ومجلّاتُ.قال الخليل بن أحمد (ت:170هـ= 787م): " والمجلّة: الصَّحيفة يُكتبُ فيها"**(2)**.

2- [المَجَلّةُ] : في العصر الحديث: كلّ صحيفة عامّة أو متخصّصة في فنّ من الفنون تظهر في أوقات معيّنة بخلاف الصّحف اليوميّة.قال بطرس البستانيّ(ت: 1300هـ= 1883م): " وأنشأ الفرنسيّون الجمعيّة الآسيّة سنةَ 1822م(1238هـ)، وأخرجوا سنةَ 1822م(1238هـ) مجلّةُ لها، تنشُرُ أعمالها"**(3)**.

ثَالثًا مُصْطلَحُ [الصَّحيفة]،

1- الصّحيفة الإلكترونيّة: الصّحيفةُ المنشورة في الشّابكة والوسائط المتعدّدة. قال حسن صعب(1404هـ= 1984م) تاريخ الطبع، يُبيّنُ أشكال تطوّر الصُّحف: " وليس المقصود بذلك الصَّحيفة التي تطبع طبْعًا إلكترونيًّا، بل إنّ المقصود بذلك الصّحيفةُ

1-مجلة الأدب، زكي محمد الجابر، ، أدب الإعلام والإعلامية ،رقم العدد:5، القاهرة مصر 1969م، ص: 9.

2- العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي، ص: 120.

3-أدباء العرب في الأندلس وعصر الأبعاث، بطرس البستاني، ط2، مكتبة صادر، بيروت، 1937م، ج: 1. ص: 243.

الإلكترونيّة المرشّحة لأن تصبح بديلة للصّحيفة الطّباعيّة المكتوبة والصّحيفة الإذاعيّة المسموعة والصّحيفة التّلفزيونيّة المرئيّة"**(1)**.

رابِعًا مُصْطَلَحَاتُ حَقْلِ:" الإعْلامِ السَّمْعِيّ":

1- [إذاعَة اسم]: الإذاعَةَ: بَثُّ البرامج الإذاعيّة المُتنوّعة بواسطة الإرسال اللّاسلْكيّ، وهي نوعان: مسموعة بالمذْياع، ومرئيّة بالتلفزيون أو نحوه .قال مُحمّد الخضر حسين(ت: 1377هـ=1958م) يذكر ما ينبغي أن نحاكي فيه الغرْبيين: "وإنّما يَحسن أنْ نُحاكيهم فيما سبقونا إليه منَ الأشياء المادّيّة؛ كالهاتف والبَرْق، والأسْلحَة، والطّائرات، والغَوّات، والإذاعَة"**(2)**.

2- محَطَّةُ الإذاعَة، أوْ دارُ الإذاعَة: مُؤَسَّسة مُهَيْكَلة تضُمُّ المُذيعين والمُخرجين والتّقْنيّين الذين يَعملون على البثّ الإذاعيّ للمُسْتَمعينَ أو المُشاهدينَ. قال مُحمّد الخضر حسين(ت: 1377هـ=1958م):"سأُلقي –إن شاءَ الله – محاضرة موضوعُها :" الشَّجاعَةُ وأثرُها في عظَمة الأمَّة"، وقد عيَّنت لها مَحَطَّةُ الإذاعَة السّاعةَ التّاسعَة ونصفًا منْ مساء يَوْم الإثنَين 28 من هذا الشَّهْر"**(3)**.

3- [إذاعيّ: اسم]، الإذاعيُّ: وَصَف لكُلّ ما يَتّصلُ بالإذاعَة.قال مالك بن نبي(ت1393هـ= 1973م) يَتحدّثُ عن الموسيقى العرَبَيّة الحديثة: "وَ يَكفينا في إيضاح هَذه أنْ نَذكُر أنَّ

1-إعجاز التواصل الحضاري الإعلامي، حسن صعب، ط1، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، 1984م، ج: 1. ص: 21.

2-الأعمال الكاملة، محمد الخضر حسين تح: علي الحسيني، ط1، دار النوادر، بيروت، لبنان، 2010م. ص: 69.

3-لأعمال الكاملة، محمد الخضر حسين تح: علي الحسيني، ص: 107.

المُوسيقى العربيّة الحديثة التي تستمدُّ وحيها من الأساتذة الكلاسيكيّين في الغرب، بل إنّها تَبحث عنه في أغانيه العاطفيَّة ولا حاجة بنا إلى تحليل برنامج إذاعيّ"**(1)**.

4- [شَبكة]، شَبَكةُ إذاعِيَّة: مَجْموعةٌ من مَحَطّاتٍ تَتْبَعُ جِهة واحِدةً ويَرْتَبِطُ بَعضها بِبعضٍ. قال محمد شفيق غربال (1381هـ= 1961م) يَتحدّثُ عن هيئةِ الشُّرطةِ الدَّوليَّةِ لمكافَحةِ الجَريمةِ: " تَجْتمِعُ لجْنتُها العامّةُ سَنويًّا في إحْدى عَواصِمِ الدُّول المُشترِكة فيها، ولها شَبَكةُ إذاعِيَّة للاتّصَالِ السَّريعِ"**(2)**.

5- [مذياع اسم]،المذياعُ: الجهازُ الآليُّ الذي يَنْشُرُ الأخبار والبرامج الإذاعيَّة. قال عليّ محمود طه(ت: 1368هـ= 1949م): " لقد أعلى المذياعُ نبأ إغلاق الموانئ الإيطاليّة وانقطاع المواصلات بين فرنسا وإيطاليا"**(3)**.

خَامِسًا مُصْطَلَحَاتُ حَقْلِ:" الإعْلامِ المَرْئِي"

1- [تلفزيون اسم]،التّلفزيونُ: جهازُ نقل الصُّور والأصوات بواسطة الأمواج الكهرَبيّة أو الأمواج الهرتزيّة.قال محمّد رشيد رضا(ت: 1354هـ= 1935م): " وها نحن أولاء نُخاطب من مصر أهل عواصم أوروبّا بالمسرّة (بالكسر: آلةُ التّليفون)، ونسمع خُطبَهم ومعازفه بالمذياع (آلةُ الرّاديو)، وسنراهم ويروننا بآلة التّلفزْيون، مع التَّخاطُب حينما يعُمُّ انتشارها"**(4)**.

1-فكرة الإفريقية الآسيوية، مالك بن نبي، ط1، دار الفكر، بيروت، 2001هـ، ج1ص: 90.

2-الموسوعة العربية الميسرة، محمّد شفيق غربال وآخرين، ط1، دار الشعب، القاهرة مصر، 1956م، ج: 1 ، ص: 458.

3-أرواح شاردة، علي محمود طه، مؤسسة هنداوي، القاهرة، مصر، 1942م، ج:1، ص: 90.

4-الوحي المحمّدي، محمّد رشيد رضا، ط1، مطبعة المنار، القاهرة مصر، 1905ج: 1، ص: 130.

2- دارُ التلفزيون: مَقَرُّ البثّ التّلفزيونيّ ومؤسّستُه. " وفي أغسطس1959 وُضع حجرُ في مبنى دار التلفزيون وافتُتح 1960"**(1)**.

سَادِسًا مُصْطَلَحَاتُ حَقْلِ: عَناصِرِ" الاتّصَالِ":

1- [حاوَرَ فعل]، حاوَرَ الصَّحافِيُّ فُلانًا: أجْرى مَعَهُ حِوارًا صَحافِيًّا. قال عبد السلام البسيوني(1403هـ= 1982م) يَتَحَدَّثُ عن لقائه بأكرم رضا وهو صَحافِيٌّ بتلِفزيونِ قَطَر: "وهَمَسَ في أذُني بأمْرَيْنِ أدخلا على نَفسي بَهجةً عَظيمةً، أوَّلُهُما أنَّ أبا مازِنٍ مَوجودٌ وبخيرٍ، وأنَّهُ قابلهُ وحاوَرَهُ"**(2)**.

2- [حوار اسم]،حوار: يَدور بين الصُّحُفيّ وشخص آخر حول موضوع ما، ويَكونُ في الصُّحُف أو المذْياع أو التّلفاز أو المواقع الإلكترونيّة.قال محمود رزق (1377هـ= 1957م تاريخ الطبع) يذكر أسباب تهذيب العامّيَّة في العصر الحديث:" ومنها انتشار الأغاني، والأناشيد والحوار في الصُّحُف، والمذياع"**(3)**.

3- [وُصْلَة اسم]، الوصْلَةُ: الاتِّصالُ. قَال السِّيرافي(ت386هـ= 979م): " اعلم أنّ العربَ قد تَصِفُ الشَّيءَ بفعلِ غَيرِه، إذا كانت بَينهُما وُصْلَةٌ في اللّفظ بضَميرٍ إلى المّوصوفِ،فمنْ ذلِكَ قَولُكَ: مَرَرْتُ برَجُلٍ قائمٍ أبوهُ"**(4)**.

1-الموسوعة العربية الميسرة، ص: 209.

2-الشيخ إبراهيم عزت شاعر الملحمة، أكرم رضا، ج: 1، ص: 46.

3-الأدب العربي وتاريخه، محمود رزق سليم،، ط1، دار الكتاب العربي، القاهرة، مصر، 1957م. ج:1، ص: 124.

4- شرح كتاب سيبويه،أبو سعيد السيرافي الحسن بن عبد الله بن المرزبان،تح: أحمد حسن مهدلي، علي سيد علي، ط1،دار الكتب العلمية، بيروت ، لبنان، 2008م. ج: 2، ص: 50.

4- [رِسالة اسم]، الرِسالَةُ: ما يُرسلُ مِن كَلامٍ لِتَبلِغِهِ.(ج) رَسائِلُ، ورِسالاتٌ. قّال امرؤ القيس(ت: 80ق هـ=544م) يوصي قَرِيبهُ سُبيعًا:

أَبْلغْ سُبيعًا إنّ عَرَضتَ رِسالَةً***إنّي كَهَمّكَ إنْ عَشَوْتُ أمامي

أَقْصِر إلَيْكَ مِن الوَعيدِ فإنّني *** ممّا أُلاقي لا أَشُدُّ حِزامي(1)

5- [الَخبرُ اسم]،الخَبَرُ: ما يُنقلُ من أنباء (ج) أخبارٌ(ج) أخابيرُ.

6- والمراسلُ الإعلامي:مَنْ يُراسلُ الصُّحف أو الإذاعات المسموعة والمرئيّة من مواقع الأحداث.قال عبّاس العمّاد(1356هـ= 1938م) تاريخ النّشر في مقال،(إصلاح الصّحافة): " فهل الصُّحفيُّ هو مالك الصّحيفة؟ أو هو المحرّر في مكتبها؟ أو هو المراسلُ لها من الخارج، أو هو مدير أعمالها؟"(2).

سَابِعا مُصْطَلَحَاتُ حَقْلِ:"البَرامِجِ الإخْبَارِيَّة":

1- [النَشرة]، النَشْرَةُ: بيانٌ يُكتَبُ ويُنشَرُ في إحدى وَسائِلِ الإعلام المكتوبةِ أوْ المسموعَة أوِ المرئيّة لِيُعلَمَ ما فيه.قال العمّاد (1363هـ=1944م) تاريخ النّشر، يَتحَدَّثُ عنِ اختلاف الجنسيْن: "وقَد علّلَت نَشْرَةُ الأخْبارِ الحكوميَّة التي أُذيعت بواشنطون هذِهِ التَّفرِقة"(3).

1- ديوان امرئ القيس،امْرُؤُ القَيْس بن حجر بن الحارث الكندي، تح: عبد الرحمن المصطاوي، ط2، دار المعرفة، بيروت، 2004م، ص: 152.

2-مجلة الرسالة، إصلاح الصحافة، عباس محمود العقاد، العدد:282، القاهرة، مصر، نوفمبر 1938م، ص: 1921.

3-مجلة الرسالة، تعليم الجنسين، عباس محمود العقاد، العدد573، القاهرة، 26 جويلية 1944، ص: 1.

2- النَّشْرة الإخباريَّة: تَقريرُ بِأَهَمِ الأحْداث في مُجْتمعٍ مُعَيَّنٍ. قال عبد اللّطيف محمود حمزة (ت: 1390 1970): " حَدَثَ أنْ أَضرَبَ العُمّالُ في إنْجلترا حوالي سنةِ 1930، فاضْطُرَّتِ الُحكومة إلى وفقِ إصدارِ الصُّحُف، ولكنَّها –أي الحكومة- لم تَجِد مَفرا من إذاعَةِ الأخْبار على الجُمهورِ، فأصدَرَت باسمها ونَّشْرة إخباريَّة"**(1)** .

3- النَّشْرةُ الجوّيّةُ: تَقريرُ يُبَيّنُ حالة الجَوّ وتَوقُّعات الأرصاد الجوّيّة. جاء في مجلّة الرِّسالَة(1355هـ= 1938م) تاريخ النّشْرِ: " مُنذُ مائةِ سنةٍ(19 يناير1837) أصْدَرَ شابٌ إيرْلَنديٌّ يُدعى بَتْرِك أوَّلَ نَّشْرةُ جوّيّةُ عَرَفها التّاريخ"**(2).**

سَابِعا مُصْطَلَحَاتُ حَقْلِ:" مُمَارَسَةِ الصَّحَافَةِ

1- [صَحَافة/ صِحافة]، الصَّحافَةُ والصِّحَافّةُ: مِهنَةُ تَحريرِ الجَرائِدِ والمجلّاتِ، وطِباعَتِها، ونَشْرِها، وتَسْوِيقِها. قال المُراديُّ(ت: 1206هـ= 1791) يترجم لعبد اللّطيف الكيلاني: " وكانَ يتَعاطى بَيْعَ الكُتُبِ وصَنْعَة الصَّحافَةِ، في مُدَّةِ إقامَتِه، ولَه فضيلَةُ بالعلومِ ومَعْرِفَةُ"**(3).**

2- الصَّحافَةُ الصَّفراءُ: الصُّحُفُ والمَجلّاتُ التي تَهْدِفُ غلى إثارَة الرَّأي العامِّ، بِترويجِ الأخْبارِ الكاذِبَة، وإفشاءِ أسْرارِ الشَّخصيّاتِ المَعروفَة.قال محمّد كُرد علي(1330هـ=

1-المدخل في فن التّحرير الصحفي، عبد اللطيف حمزة، ، ط5، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة مصر، 2010م. ص: 89.

2- مجلة عدد، صحيفة 14 أكتوبر، العدد: 224،مؤسسة 14 أكتوبر للصحافة والطباعة، 14 أكتوبر 1968م، ص: 61.

3- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، أبو الفضل محمد خليل بن علي المرادي الحسيني ، تح: يوسف أسعد داغر وآخرون، ط1، دار البشائر الإسلامية، بيروت، لبنان، 1408هـ- 1988م، ج: 3،.ص: 133.

1912م)تاريخُ الطَّبعِ: " الصَّحافَةُ الصَّفراءُ؛ يُسمّون بهذا الاسمِ الحَديثِ تلكَ الصُّحفَ الأمريكيَّة التي تَنشُرُ أخبارًا مُزْعجَةً، وأحاديث مُلفَّقةً، تُقيمُ وتُقْعدُ"**(1)**.

3- [صَحافِيّ/ صِحافيّ اسم]، الصَّحافِيُ، و الصِّحافِيُّ: منْ يُزَاوِلُ مِهنَةَ الصَّحافةِ. قال محمد رشيد رضا (1317هـ= 1900م) تاريخُ الطّبعِ، يتحدَّثُ عن صحيفة النبراس: " وقد صَدَرَ أوَّلُ عَدَدٍ بَرَزَ الحِجَابِ بِمقالَةٍ عُنوانها:(كُنْ كَيفَ شِئتَ، ولا تَكُن صَحافِيًّا في الشَّرقِ) والمقالةُ حُجَّة على كاتِبِها إلّا إن كان مُرادُه بالصَّحافِيِّ المُستَقِلِّ الذي يُحاولُ النَّجاحَ بِعَمِلِهِ دون مُساعَدةٍ أُخْرى"**(2)**.

4- [صَحَفيّ/ صُحُفيّ اسم]،صَحَفيّ: مّنِ يُزَاوِل مِهنَة الصَّحافَةِ. قال محمد عبده (1299هـ= 1882م) يتَحدَّثُ عن الولائِمِ التي مان يُنَظِّمُها عمر لطفي: " وكانت هذه المُجتَمعاتُ تَطرَقُ من الخُطباءِ، والصُّحُفِيّين، والأجانِبِ، وغَيرِهِم"**(3)**.

5- [مُعَلّق اسم]،المُعَلّق الرّياضيُّ: شخص يتولّى وصف نشاط رياضيّ ما، والتَّعقيبَ عليه أثناء حدوثه أو نَقله.قال أنيس منصور(ت1432هـ= 2002م) يحكي:" ولم يَتَّنبه المُعلّقُ الرّياضي إلى وجود وزير خارجيّة بريطانيا بين المتفرّجينّ"**(4)**.

ثامنًا مُصْطَلَحَاتُ حَقْلِ:" الاتّصَالِ السّلْكي واللّاسِلْكي":

1- مجلّة المقتبس: صدور المشارقة والمغاربة، ابن الحنيط الكفيف، العدد: 7، سوريا، 1 جويلية 1906م، ص: 238.
2- مجلّة المنار، رسالة الإسلام في العصر الحديث، محمد رشيد رضا، العدد: 44، طبعة المنار، القاهرة، مصر، 1934م، ص: 701.
3- الأعمال الكاملة، محمد عبده، تح: محمد عمارة، ط1، دار الشروق، القاهرة، مصر، 1993م،ج: 1، ص: 474.
4-تعال نفكر معا، أنيس منصور، ط1، دار النهضة، مصر، 1998م، ص: 50.

الحقل التي تنتمي إليه"

1- [مِسَرَّة اسم]، المِسرَّةُ: الآلَةُ التي يُسارُّ فيها، كالطّومارِ وغَيْرِه. قال الجوهري(ت: 393هـ= 1003م): "و المِسرَّةُ: الآلَةُ التي يُسارُّ فيها، كالطّومارِ وغَيْرِه"**(1)**.

2- الهاتِفُ. قال رشيد رضا(ت: 1354هـ= 1935م) يَذْكرُ بعض مُستحدثاتِ العصر: " وقَدِ اسْتَحدثوا في هذا العصْرِ آلة الخِطابِ البَعيد باللّسانِ سمَّوها (التِّليفون) وسَمَّيْناها (المِسَرَّة) بكسرِ الميمِ وتشديدِ الرّاءِ، تُوصِلُ الكلامِ مِنْ دارٍ إلى دار، ومِن بَلدٍ أو قُطرٍ إلى آخر"**(2)**.

3- [الهَاتِف]، الهَاتِفُ: جِهازُ لنقْلِ الكلامِ عَنْ بُعْد (التِّلِفون).(ج) هواتِفُ.قال كامل حسين

الغزّي(1341هـ= 1922م) عن سياسة السُّلطان عبدِ الحميد الثّاني: "لن يُرَخِّص قَطُّ بِدُخولِ التِّليفونِ (الهاتِفِ) إلى إستنبولَ، ولا أنْ تُستَخْدم فيها الكهرَباءُ بِجَمعِ وَظائِفِها، مَنعا لِسُهولَة التَّخابُرِ بَيْنَ مُناوِئيهِ ومُعارِضيه"**(3)**.

4- الهاتِفُ الآلِيُّ: الهاتِفُ الذي تُحَوَّلُ فيهِ المُكالمةُ إلى الرَّقمِ المَطلوبِ آلِيًا. قال علي الطنطاوي (1378هـ= 1958م) تاريخُ الإذاعَةِ، يَتحَدّث عن المخترعات المُزعجة: " هو الهاتِفُ

1- الصّحاح في اللغة، الجوهري، تح: عطار، ص: 684.

2-تفسير المنار، محمد رشيد رضا، ط2، مطبعة المنار، مصر القاهرة، 1905م، ج:9، ص: 160.

3-نهر الذهب، كامل بن حسن الغزي، تح: شوقي شعث وآخرون، مطبعة المارونية، سوريا، 1922م- 1926م،ج: 3، ص: 388.

الآلِيُّ، يَرِنُّ السّاعةَ الثّانِية من الصَّباحِ،فتَقوم من نومك مُرتاعا فزِعا، تَحسبُ أنِ قد حَلّ خَطْبٌ بقريبك أو حبيبك"**(1)**

5- الهاتفُ الجوّالُ / المحمُول: صورَةُ مُتَطَوِّرةٌ منَ الهاتِفِ اللّاسِلكيّ، يَعْمَلُ عَبر الاتّصالِ بِأبراجِ الَبَثِّ.قال حسام الدّين زكريا(1421هـ= 2000م) يُترجِم مقالا: "تَتَخلَّصُ الهواتفُ مِن أسلاكِها كما تتَخلّصُ الثَّعابينُ من جُلودِها، وفي المُستَقبلِ المَنظورِ سَتُصبحُ أعداد مُتَزايِدَةٌ منَ الهَواتِفِ مَحْمولَة ومُتَحرّرةً من الأسلاكِ التي تَربِطُها بالمنازِلِ والمُؤَسّساتِ وكأنّها أحبالٌ سِرِّيَّةٌ"**(2)**.

6- الهاتِفُ الذَّكيُّ: صورة مُتَطوِّرة من الهاتفِ الجَوّال، تَمتاز بِلمسِ الشّاشَةِ والمُكالمات المرئيّة والكثيرِ من التَّطبيقاتِ والخدمات الإضَافِيَّة. قال حسام الدّين زكريل (1421هـ= 2000م) يشرح تَطوّر الهواتف: " وأخيرا، سَتُلغي الهَواتِفُ الذَكيّةُ ومفاتيحُ التَّحويل المُتَّقِدة الذِهنِ أرْقام الهَواتفِ تماما، وبدلا من أنْ يعرِفَ مِفتاحُ التَّحويل رَقمَنا سَيعرِفُ اسمنَا وعُنواننا، كما سيَعرِفُ أيضا كَيفَ يُمكن العُثورُ علينا في الظّروفِ المُعتادَةِ"**(3)**.

7- الهاتِفُ اللّاسّلْكِيُّ: صورةٌ مُطَوّرةٌ من الهاتِفِ السّلكِيّ، ينْقُلُ الكلامَ لا سِلْكِيًّا عبر تِقنية الرّاديو. قال محمد كرد عليّ (1346هـ= 1927م) في إحداث الهاتف في الشّام: " امّا

1- مع الناس، علي بن مصطفى الطنطاوي، تح: مجاهد مأمون، ط8، دار المنارة، بيروت، 2011م، ج: 1. ص: 137.
2-سلسلة عالم المعرفة، عبد الرحمان بدوي، ط1، المجلس الوطني للثقافة والفنون، العدد: 253، الكويت، 2000م، ص: 232.
3-سلسلة عالم المعرفة، الوسائط المعلوماتية كيف نغير عالمنا وحياتنا، حسام الدين زكرياء، العدد: 253، المجلس الوطني للثقافة والآداب والفنون، الكويت، 2000العدد: 253، 2000، ص: 142.

الهاتِفُ اللّاسّلْكِيُّ الرَّسميُّ فانحَصرَ، والحالةُ هذِهِ بِمصلحَةِ الرّاديو العَسكَرِي أخْذًا ورَدًّا"(1).

8- الهاتِفُ اليَدَوِيُّ: الهاتِفُ الذي تُحوَلُ فيه المُكالمَةُ إلى الرَّقمِ المَطلوبِ يَدويًّا عبر مُوَظفِ المَقْسَمِ.قال محمد العبودي (ت: 1403هـ=1983م) يتحدّثُ عن الانتقال من الهاتف اليدويّ إلى الهاتف الآلي في السُّعوديّة: "ولأخي الشّيخِ سُليمانَ بن ناصر العُبودي أشعارٌ مُوَجَّهة لِعددٍ من المَسؤولينَ في الدَّوْلَةِ، من ذلك قَولُهُ في الهاتِفِ حينما بدَأتْ إدارَةُ الهاتِفِ بتَغْيير هَواتِف بُرَيْدةَ مِن الهاتِفُ اليَدَوِيُّ إلى الهاتِفِ الآلِيّ وتأخَّرَ تَغييرُ هاتفهِ، وذلك في أوّلِ عام 1400هـ"(2).

تَاسِعًا مُصْطَلَحَاتُ حَقْلِ التَّسْجِيلِ الصَّوْتِي"

1- [مُسَجِّل اسم]،المُسَجِّلُ: آلَةُ تَسجيلِ الأَصواتِ على شَريطٍ خاصٍّ، وهو بتاءٍ أيضا. (ج) مُسَجِّلاتٌ. قال يوسف أبو الخير (1371هـ= 1952م) تاريخُ النّشرِ: " وقَبلَ أنْ أنتَهِيَ من مقالي هدا، أُحِبُّ أن أُنَوِّه بأهَميَّةِ التَّسْجيلاتِ في الإذاعَةِ، فالمُسَجِّلاتُ سَهَّلتِ الصّعوباتِ التي تعترِضُ الإذاعةَ المَدْرسِيَّةَ"(3).

2- [مُرسِلٌ اسم]، المُرسِلُ: جِهاز لاسِلكيٌّ يُحمَلُ باليَدِ ويُشغَّلُ بالبَطّاريَّة، يَسمَحُ بالاتِّصال

1-خطط الشام، محمد كرد علي، ط1، دار الفكر، دمشق سوريا، 1983م، ج:5 ، ص: 237.
2-معجم أستر بريدة، العبودي، ط1، دار الثلوثية، السعودية، 2010م، ج: 14، ص: 343.
3-مجلة الرائد، الإذاعة المدرسية، يوسف أبو الخمر، العدد: 7، 1 نوفمبر 1962، ص: 649.

بينَ طَرفينِ. قال يوسف خوري(1395هـ= 1976م) يُعدّدُ الموادّ التي يجوز للمندوب السّامي حظر حيازتها: "ب: أيُّ جِهازٍ منْ أجهِزَةِ اللّاسِلكيّ اللّاقِطَةِ المعيّنةِ في الأمرِ بِصِفَتِهِ من الأجهِزةَ التي تَصلُحُ أيضا للاستعمال في الجِهازِ اللّاسِلكيّ المُرسِلِ. (1)

3- المُرسِلُ (في اللّغة والإعلامِ) أحَدُ طَرفي العمليّةِ التَّواصُليَّة، وأحَدُ فاعلي التَّواصُلِ في نظَريّةِ الإعلامِ، وهو من تَصدُرُ عنه الرِّسالةُ الشَّفَويَّةُ أو الكِتابيَّة أو الإشاريّةُ إلى المُستَقبل، ويُطلَقُ عليه أيضا: الباعِثِ. قال طه حسين(1367هـ=1947) تاريخُ النّشرِ: "وَلَسْسنا مُضطَرّينَ إلى الجَزْمِ بأنَّ الدّافِعِ اللّاشُعوريّ عندَ الكاتِبِ أو الفَنّانِ هو دائما الرَّغْبةُ في التّوصيل مُميّزين هذه الرّغبَةَ عن رَغْبتِهِ في خلقِ شَيْءٍ إحدى صِفاتِهِ أنَّهُ صالِحٌ للتَّوصيلِ، وإلى حُدوثِ التّوافقِ الطَّبيعيّ بين المُرسِلِ والمُستَقبِلِ"**(2)**.

عَاشِرا مُصْطَلَحَاتُ حَقْلِ الإعْلَامِ الدِّعَائِيّ"

1- [جَرِيدة]، الجَرِيدةُ الناطِقَة: اسمٌ يُطلَقُ على نَشْرَةِ أخبارٍ إذاعِيَّة.قال محمد محمود زيتون (1369هـ= 1950م) تاريخُ الطبعِ، يتحدّث عن فخري أبي السُعودِ: " خَرجَ ذاتَ يَومِ من عَرضٍ سينمائِيٍّ وهو حانِقُ على الأجانِبِ لاستِهجَانِهِم مَوكبا وطَنيًّا حاء في الجَرِيدَةِ النّاطِقَةِ، فالّتَهَبَت لَه أكُفُّ الجماهيرِ بالتَّصفيقِ"**(3)**.

---

[1] --الصحافة العربيّة في فلسطين، لأطروحة دكتوراه، يوسف خوري، كلية العلوم الإنسانية والإعلام، قسم الصحافة، الجزائر، 2001م، ص:198.

2-مجلة الكاتب المصري،، نخبة من الكتاب، العدد: 04، وزارة المعارف العمومية، القاهرة مصر، أكتوبر 1949م، مج: 4، ص: 31.

3-مجلة الرسالة، الدفاع عن الثقافة العربيّة، حليق عمر، العدد: 898. مصر، 18 سبتمبر 1950م.

2- جَرِيدَةٌ: صَحيفَةٌ تَصْدُرُ غالبا يَوميّا أو دَوريًّا، تَنشُر أخبارًا ومقالاتِ.(ج) جَرائِدُ. قال البسام(ت: 1233هـ= 1817م) :" في عَصْر محمود الثّاني ظَهرَت أوّل جَريدةٍ في المَملكةِ العُثمَانيَّة"**(1)**.

3- [دِعايَة اسم]، دِعايَة: التَّرْويجُ لسِلعَةٍ أو فِكْرَةٍ أو مَذهبٍ، لِتَحسينها أو تَقبيحِها، بالكتَابةِ أو الإعلان أو الخَطابَةِ أو نحو ذلك. قال محمد رشيد رضا(1354هـ= 1935م): "على أنَّ فريقا من هؤلاءِ المُتَفرنِجِينَ يَرى ...الخِلافَةَ صُورِيَّة أو رُوحانِيَّةً لا سُلطانَ لها في التَّشريعِ ولا في التَّنفيذِ، بل ينحَصِرُ نَفُوذُها في الدِّعايَةِ السّياسيَّةِ للدّولةِ من طَريقِ الدّينِ"**(2)**.

حَادِي عَشَرَ مُصْطَلَحَاتُ حَقْلِ "تِكْنُولُوجْيا التَّصْوِير":

1- [سينِما اسم]، السِّينِما: فَنُّ الأفْلامِ المُصوّرةِ المُتَحرِكة التي تَعرضُ على شاشةٍ كَبيرةٍ بَيْضاء أمام النَّاظرينَ في مسْرَحٍ خاصٍّ، ويُطْلَقُ عليه الفَنُّ السَّابِعُ، والسّينِما مُؤَنّثَةٌ، واقتَرَحَ لها بالعربيّة لفظُ الخَيالَةِ.قال عبد الله عفيفي(1352هـ= 1933) يُحذِّرُ من خَطَرِ الإباحيّة: "وتهادَتِ الفَتاةُ في وَضحِ النَّهارِ وفي دَلَجِ اللّيلِ مع ابنِ العَمِّ وابيِ الخالِ على الحَقيقةِ والمَجازِ، ومع من تَدعُوه الخَطيبَ أو القريبَ، إلى مسارِحِ السِّينِما وأندِيَةِ اللَّهو، وإلى حَيثُ لا يَعلمُ الأبُ ولا الأُمُّ"**(3)**.

1- الدرر المفاخر في أخبار العرب، محمد بن حماد البسام التميمي، تح: سعود بن غانم الجمران العجمي، ط2، دار الشريف، الرياض، 2010م، ج: 1، ص: 429.

2- الخلافة، محمد رشيد بن علي رضا، ط1، الزهراء للإعلام العربيّ، ج: 1، القاهرة مصر، 1987م ، ص: 71.

3-مجلة المنار، المنار كلمتان في الشيخ محمد عبده، محمد رشيد رضا، العدد: 33، مصر، 3 مارس1933م، ص: 464.

2- [سينما توغراف اسم]،السِّينِما توغرافُ: جهازٌ سينمائِيٌّ للتَصْويرِ والتَّسجيلِ وعَرضِ الصُّوَرِ المُتَحرِّكة على شاشةٍ بَيْضاءَ أمامَ النَّاظرينَ، كان اختراعُهُ سنةَ 1985م. قال وليّ الدّين يَكن (1332هـ= 1913م)، يَنْتَقِدُ بَعضَ النَّاسِ الذينَ يَغلِبُ عليهمُ الجَهلُ:" وفِيهم من إذا نَظَرَ تَوقِيعَهُ ظَنَّهُ توقيعَ غَيْرِهِ، هؤلاء تَمُرُّ بهمُ الخَلائِقُ كما تَمُرُّ بهمُ صُورُ السِّينِماتوغرافِ"**(1)**.

3- [أَلبوم اسم]،أَلْبُومُ: شَريطٌ أو قُرصٌ حاسوبِيٌّ خاصٌ بالأغاني.قالَ فانيا مبادي عبد الرحيم (ت: 1432هـ= 2011م) " أَلبومُ(...) شَريطٌ أو ثُرصٌ حاسوبِيٌّ يَحتوي على عدة أغانٍ لمُغَنٍّ واحِدٍ"**(2)**.

4- أَلْبُومُ: كتابٌ صَفَحاتُهُ منَ الجُيوبِ الشَّفّافَةِ لِحِفْظِ الصُّورِ، والطَّوابِعِ، والتَّوقيعات، والنُّقودِ.قالت هدى موسى(1410هـ= 1990م) تُتَرجم كتابا في تفسير الأحلام: "إذا حَلمَت فَتاةٌ أنّها تَنظُرُ إلى صُورٍ فوتوغرافِيّةٍ في أَلبومٍ فإنَّ هذا ستحصلُ قريبا على حبيب"**(3)**.

تنتمي هذه المصطلحات إلى حقل:" **المحتوى الإعلاني التحريري**"

ثَاني عَشَرَ مُصْطَلَحَاتُ حَقْلِ " المُحْتَوى الإعْلَاني التَحْرِيري"

1- [تَحرير اسم]،تَحرير (في الإعلام): صياغَةُ الأخْبارِ والمقالات وفقًا لِلضَّوابِطِ الإعلامِيَّةِ.

1-التجارب، ولي الدين يكم، مطبعة جرجي غرزوزي، مطبعة جرجي غزروزي، الإسكندرية، مصر، 1921م، ج:1. ص:54.

2-معجم الدخيل، ف. عبد الرحيم،ط1، دار القلم، دمشق، ج:1، 2011م، ص: 34.

3-موسوعة تفسير الأحلام، حوستاف ميلر،تر: هدى موسى، 1990م، ص: 15.

قال محمد خضر الحُسين(1377هـ= 1958م) يَصِفُ إجراءاتِ الحُكمِ العُثمانيّ في الشّامِ: "(...) كإنْشاءِ مَدارْسَ يَكونُ التَّعليمُ فيها باللّسانِ العَربيّ، وتَشْريكِ أبناء العرَبِ في تَقَلُّدِ المَناصِبِ الكَبيرة، وَفتْحِ بابِ حُرّيَّةِ التَّحريرِ والخَطابَةِ في النَّوادي الجامِعَةِ على مِصراعَيهِ"**(1)**.

2- رَئيس التَّحريرِ: المَسْؤولُ عَن تَنسيقِ النَّشاطاتِ التَّحريريَّة في وسيلةِ إعلامٍ أو دار نَشرٍ أو إنتاجٍ. قال محمد عبدُهُ (1297هـ= 1880) يَذكُرُ ظُروفَ تَعيينهِ رَئيس تَّحريرٍ للجَريدَةِ الرَّسمِيَّةِ عام 1880: " فاسْتاءَ رِياضُ من ذلك، ولإجرى تَحقيقا، كانت نَتيجَتُهُ أن عُيِّنْتُ رَئيس تَّحريرٍ، ثُمَّ رُقّيتُ بعدَ ذَلك إلى رَئيسِ المَطبوعاتِ"**(2)**.

3- [تَحريريّ اسم]، التَّحريريُّ من السَّندادِ والاخْتِباراتِ وغيرِها: الكِتابِيُّ، خِلافُ الشَّفَهِي. قال عبد العزيزِ عبدُ المجيد(1360هـ= 1940م): " اجْتَمعَ عُلَماءُ النَّفسِ الأمْريكيّونَ ووضعوا نوعيْنِ من المَقاييسِ الجَمْعيَّةِ: نوعٌ يُسمّى مقياسَ الْفا، وهو لَفظِيٌّ تَحْريريٌّ لمن يَقرَؤونَ الإنجليزِيَّة ويَكتُبونها، ونوعٌ يُسمَّى مقياسَ بيتا، وهو تَحْريريٌّ غيرُ لَفظِيٍّ، للأجانِبِ الذينَ لا يَعرِفونَ الإنجليزِيَّة"**(3)**.

1-الأعمال الكاملة، محمد الخضر حسن، تح: الحسيني، ج: 21، ص: 5313.

2- الأعمال الكاملة، محمد عبده، تح: عمارة، ج: 1، ص: 614.

3-مجلة الرسالة، أحمد حسن الزيات باشا، المؤتمر الطبي، العدد: 343، 29ماي 1940م م، ص: 172.

4- الإعلانُ التَحريريُّ(في الإعلام): المَكتوبُ خِلافُ المُصَوَّرِ. قال محمد نبهان(1405هـ= 1984م): "وإذا سأَلَ القارِئُ نَفْسَهُ: أيُّ الأُسْلوبَينِ الإعلانِيّيْنِ أنْجَحُ؟ سَيَجِدُ على الفَورِ أنَّهُ أسهلُ اقتِناعًا بالإعلانِ المُصَوَّرِ من الإعلانُ التَحريريّ، مهما بَلَغت قُوَّةُ الألفاظِ"(1).

5- [إعلان اسم]،إعلان ما يُنشَرُ في الصُّحُفِ ووسائِلِ الإعلامِ ونحوهما؛ لِتَعريف النّاسِ به، وحَثّهم على شِرائِهِ والتَّفاعُلِ مَعه، من خلال الاتّكاءِ على بعضِ الوسائِلِ الإقناعيَّة والأدواتِ التَّأثيرية ونحو ذلك. (ج) إعْلاناتٌ. قال عبدُ اللهِ النَّديمُ(1310هـ= 1892م) يَتَحدَّثُ عن إحدى الجَرائِد الأجنَبيّةِ: "تَرْبَحُ من أُجْرَةِ الإعْلاناتِ كلُّ يومٍ خَمسَةً وثلاثينَ ألفَ فَرَنْكٍ"(2).

6- الإعْلاناتُ المُبَوَّبَةُ: ما يُنشَرُ في الصُّحُفِ ووسائِلِ الإعلامِ ونحوهما من أخْبارٍ قَصيرةٍ تَحتَ رؤوس مَوضوعاتٍ أو تبويبٍ مُحدّدٍ، تتضَمَّنُ الموضوعَ المُخبَرَ عنهُ وعُنوانَهُ، في شَكلٍ يَتَّسِمُ بالإيجازِ والتَّكثيفِ.قال هيثم نشَواتي وآخَرُ(1437هـ= 2015م) يُترجِمانِ قَول دانييل يرغن واصِفا فيه إحدى الشَّخصيّاتِ:"ذَهَبَ صمويل إنسل للعَملِ في لندن لأوَّلِ مَرَّةٍ وهو في عُمرِ الرّابِعةَ عشَرةَ بوصفِهِ ... مَسؤولاً عن زاويَةِ الإعْلاناتُ المُبَوَّبَةُ"(3).

- ثَالِثَ عَشَرَ مُصْطَلَحَاتُ حَقْلِ "الإبْلَاغِ"

1- [بَلَغَ فعل]، بَلَغَ (بِفَتحِ اللّامِ) فُلانٌ وغَيْرُهُ يَبْلُغُ (بِضمِّ اللّامِ)بُلُوغًا، وبَلاغًا: وَصَلَ إلى

1-سلسلة عالم المعرفة، العدد: 75، 1984م، ص: 120.

2-مجلة الأستاذ، أحمد عبد القادر التحليل التداولي للخطاب السياسي في الصحافة العراقية، العدد: 12، جامعة بغداد، ص: 266-267.

3-السعي بحثًا عن الطاقة والأمن، دانييل يرغن، تر: هيثم نشواتي وآخر،، ط1، منتدى العلاقات العربية والدولية، قطر،2016م، ج: 6. ص: 496.

النِّهايةِ والكَمالِ. قال المُفضَّلُ النُّكريُّ(ت:108ق هـ= 517م) يَفخَرُ بقَومِهِ:

هُمُ صَبَروا وصَبْرُهُمُ تَليدُ*على العَزَّاءِ إذْ بَلَغَ المَضيقُ(1).**

2- [نادى]، نادى :فُلانٌ بِالشَّيءِ: أمَرَ به، وحَثَّ عَليهِ. قال عُمرُ بن أبي رَبيعة(ت: 93هـ= 712م) يَصِفُ رَحيلَ الأحِبّة:

و نادى أميرُهُمُ بِالفِراقِ* ثُمَّ اسْتَقَلُّوا لِيَبْيِنٍ عِجالا (2).**

3- [نَبَأَ فعل]، نَبَأَ (بِفتحِ الباءِ) الشَّيءُ يَنْبأُ (بِفتحِ الباءِ) نَبَأً ونَبْأَةً: صاتَ صَوتًا خَفيفًا.

قالَ ابن الشَّنفَرى(ت: 70ق هـ= 554م) يَصِفُ كِلابًا:

فلمْ يَكُ إلّا نَبأةٌ ثُمَّ هَوَّمَتْ***فقُلنا قَطاةٌ ربعَ أمْ ربعَ أجْدَلُ(3).

4- [ذاع فعل]، ذاعَ(كنَصَرَ) فُلانٌ المالَ يَذوعُهُ ذَوْعًا: احتاجَهُ. قال الخارْزَنْجيّ(ت: 348هـ=959م): "ذُعْنا ماله ذَوْعًا: اجتَحْناهُ" (4).

1- الأصمعيات اختيار الأصمعي،الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع، تح: احمد محمد شاكر - عبد السلام محمد هارون،ط7، دار المعارف مصر،1993م، ص: 200.

2-ديوان عمر بن قميئة، تح: لايل، ص: 40.

3- إعراب لامية الشنفري،أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين،تح:محمد أديب عبد الواحد جمران، ط1، المكتب الإسلامي، بيروت، 1984م ، ص: 134.

4- المحيط، كافي الكفاة الصاحب إسماعيل بن عباد،تح: محمد حسن آل ياسين، دار المعارف للتأليف والترجمة والنشر، 1957م، ج: 2، ص: 134.

5- [أنْبَأَ فعل]، أنْبَأَ فُلانٌ: صَادَفَ نَبَأً. قال ابن عبّادٍ(ت: 385هـ= 995م): "وأنْبَأَ: صَادَفَ نَبَأً"(1).

6- [دَعا فعل]،دَعا الحَمامُ ونَحْوُهُ يَدْعُو دَعِوًا ودعْوَةً ودُعاءً ودَعوى: صَوَّتَ. قال الشّنفرى(83ق هـ= 541م) يَصِفُ ذِئْبًا جائِعًا:

فلَمّا لَواهُ القوتُ مِن حَيْثُ أَمَّهُ*دَعا فَأجابَتْهُ نَظائِرُ نُحَّلُ(2).**

7- [شاعَ فعل]، شاعَ: القَوْمَ بالسَّلمِ: مَلّأهُمْ بِه ووَهَبَهُم إيّاهُ.

قال ابن عباد(ت: 385هـ= 995م): "شاعَكُم بِالسَّلمِ شَوْعًا، أيْ مَلّأكُمْ"**(3).**

تنتمي هذه المصطلحات إلى حقل:" **الإعلام والتلقي**"

8- [عَلِمَ فعل]، عَلِمَ(بِكَسرِ اللّامِ) فُلانٌ يَعْلَمُ(بِفَتحِ اللّامِ) عَلَمًا: انْشَقَّتْ شَفَتَهُ العُليا، فهُو أعْلَمُ. (ج) عُلْمٌ. قال عَنترة (ت22ق هـ= 601م) يَفْتَخِرُ بِقَتلِ الشُّجعانِ:

وحَليلِ غانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجدَّلا تَمكو فَريصَتُهُ كَشِدقِ الأعْلَمِ**(4).**

1- المرجع نفسه، ج: 10، ص: 404

2-ديوان الشنفرى، تح: إميل يعقوب، ص: 64.

3-المحيط، ابن عباد، آل ياسين، ج: 2، ص:97.

4- جمهرة أشعار العرب،أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، تح: علي محمد البجادي،نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع.، ص: 364.

9- عَلِمَ الأمْرَ، وبِهِ: عَرَفَهُ وخَبَرَهُ. قال الحارثُ بنُ عمرو الكنديّ(ت: 93هـ=518م) يُخاطِب امرأةً في صبيَّةٍ أرادَ أنْ يَخطِبَها: "إنَّهُ قَدْ بَلَغَني جَمالُ ابْنَةِ عَوفٍ وكَمالُها، فَاذْهَبي حَتَّى تَعْلَمي لي علمها"(1).

10- [عَلَنَ فعل]، عَلَنَ (بِفَتحِ اللّام) الأمْرُ، يَعْلُنُ ويَعْلِنُ (بِضمِّ اللّامِ وكَسرِها) عُلونًا، وعَلانِيةً: ظَهَرَ، وشاعَ. قال ابنُ بَاديس(ت: 1359هـ= 1940م) في قوله تعالى: ﴿ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴾ (2).

11- عَلَنَ فُلانٌ الأمْرَ. وبه: أظهَرَهُ، وأَشاعَهُ، ونَشَرَهُ.قالَ أبو عبيدٍ القاسِمُ بنُ سلّامٍ (ت: 224هـ= 839م) في بابِ إذاعَةِ السّرِّ: "عَلَنتُ الأمْرَ وأعلَنْتَهُ"(3)

12- [بَثَّ فعل]، بَثَّ(كنَصَرَ و ضَرَبَ) فُلانُ الشَّيْءَ يَبُثُّ ويَبِثُّ (بضَمّ الباءِ وكسْرِها) بَثًّا: نَشَرَهُ وفَرَّقَهُ. قّال امرؤ القيس(ت: 80ق هـ=544م) يُشَبِّهُ جيْشًا بالجَرَادِ المُنتَشِر:

وغارَةٍ ذاتِ قَيْروانٍ***كَأنَّ أسْرابِها رِعالُ

كأنَّهم حرشَفٌ مَبْثُوثٌ****بالجَوِّ إذْ تَبْرُقُ النِّعالُ(4).

1- الفاخر،المفضل بن سلمة بن عاصم، أبو طالب، تح: عبد العليم الطحاوي، ط1، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي،1380م. ج: 1، ص: 184.

2-سورة النمل، الآية، 25.

3- المخصص، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي، تح: خليل إبراهم جفال، ط1، دار إحياء التراث العربي – بيروت، 1996م، ج: 1، ص: 286.

4- ديوان امرئ القيس، ص: 149.

الخَاتِمَةُ

خاتمة:

بعد رحلتي البحثيّة في غمار مصطلحات الإعلام والاتّصال في المعجم التّاريخيّ للّغة العربية توصّلت إلى النتائج التّالية:

1- يُفيدُ المعنى اللّغوي والاصطلاحي للإعلام والاتّصال في العربيّة الإبلاغَ والرّبطَ، وإقامةَ الصّلَةِ، والتّواصلَ بين أفراد المجتمع،فهو بمثابة التعبير الصّادق والموضوعي عن عقلية الجماهير.

2- يُزوّدُ الإعلامُ والاتّصالُ الجماهيرَ بالمعلومات والأخبار الصّحيحة دون تحريف باعتباره البث المسموع أو المرئي أوِ المكتوب للأحداث الواقعيّة والحقائق الكفيلة بتوسيع آفاقهم، وينشرُ الوعيَ بينهم ويثقّف عقولهم وينوّر أذهانهم.

3- تَبرزُ أهميّةُ الإعلامِ والاتّصالِ في تمتينِ روابط الصّلات الاجتماعية وتعميقِها بين أفراد المجتمع وخلقِ نوع من التعارفِ، وعُدّ اليّوم من أهمّ المؤسسات تأثيرا على المجتمعات في كلّ أصقاع العَالَمِ.

4- يَسْتمِدُّ البحثُ في المعجم العربي روافدَه من مصادر التراث العربي المتنوّع، ويمثّل القرآن الكريم والحديث النّبوي الشّريف النّواةَ الأولى لحركة معجميّة استمرّت صناعتُها من القرن الأوّل للهجرة إلى يومنا هذا.

5- يُعدُّ المعجمُ التّاريخيُّ للّغةِ العربيةِ ديوانَ الأمّة العربيّة، يضمُّ 127 مجلّدا، يؤرّخ لجميع ألفاظها، ويبيّنُ معانيها الحقيقيّة والمجازيّة، ويَتَتَبَّعُ تَطوّرَها الدّلالي عبر العصور، ويُعنى بذكر الشّواهد الحَيّة المختلفة، ويَرْصُد مصادرها مع التّوثيق العلمي لكل مَصْدرٍ.

6- يُمثّلُ المعجمُ التّاريخيُّ للّغةِ العربيةِ الذّاكرةَ اللّغويةِ والتّاريخيّةِ والثقافيَّةِ والحضاريّةِ للأمّة العربيّةِ لِمَا رَصَدَهُ من ألفاظ ومصطلحات مدعّمة بشواهد حيّة من القرآن الكريم والحديث النّبوي الشّريف، والشّعر العربي والنثر والأمثالِ والحِكَمِ اللّغويّة، فهو سجلٌّ حيٌّ دَوَّنَ تاريخَ الكلمة العربيّةِ.

7- يَزْخرُ المُعْجمُ التّاريخيُّ للّغةِ العربيَّةِ بمصطلحات عديدة ومتنوّعة في مجال الإعلامِ والاتّصال، وقد رصدَ وتتبّع استعمالاتها عبر العصور اللّغوية للعربيّة "أذّن"، "بلّغ"، "نادى"، "نبأ"، "حرّض"، "دعا"، "شاع"، "ذاع"، "علم"، "علن"، "خبر"، "حاور" ، "بان"،بثّ وغيرها من المصطلحات الّتي عالجتها في هذا المعجم.

قَائِمَةُ المَصَادِرِ والمَرَاجِعِ:

قائمة المصادر والمراجع:

القرآن الكريم، مصحف المدينة المنورة.

الكتب:

1- - الاتّصال الجماهيري المنظور الجديد، هادي نعمان الهيتي، عالم المعرفة، ،بغداد، دار الشؤون الثقافية 1998م.

2- أحكام القرآن للشافعي،أبو بكر البيهقي أحمد بن حسين، ط2، مكتبة الخانجي، 1994م.

3- أدباء العرب في الأندلس وعصر الانبعاث، بطرس البستاني، ط2، مكتبة صادر، بيروت، 1937م.

4- الأدب العربي وتاريخه، محمود رزق سليم،، ط1، دار الكتاب العربي، القاهرة، مصر، 1957م.

5- أرواح شاردة، علي محمود طه، مؤسسة هنداوي، القاهرة، مصر، 1942م.

6- الأسس الإعلامية في التصوير الإسلامي، متولي يوسف حسن الإعلام، مجلة الآزهر، القاهرة، مصر،1984م.

7- أصول الإعلام الإسلامي، إبراهيم إمام، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1985م،

8- الأصمعيات اختيار الأصمعي،الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع، تح: احمد محمد شاكر- عبد السلام محمد هارونط7، دار المعارف مصر،1993م

9- الأعمال الكاملة، محمد عبده، تح: محمد عمارة، ط1، دار الشروق، القاهرة، مصر، 1993م.

8- الأعمال الكاملة، محمد لخضر الحسين، تح: علي رضا الحسيني، ط1، دار النوادر، بيروت، لبنان، 2010م.

9- إعجاز التواصل الحضاري الإعلامي، حسن صعب، ط1، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، 1984م.

10- إعراب لامية الشنفري،أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين،تح:محمد أديب عبد الواحد جمران، ط1، المكتب الإسلامي، بيروت، 1984م.

11- الإعلام الدوّلي والعولمة الجديدة، فاروق خالد، الأردن، دار أسامة للنّشر والتوزيع، (د. ت.

12- الاكْتِتَابِ الوَطَنِيّ المَوسُوم:" المُعْجَمُ التَّارِيخِيُّ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ: أَعْمَالٌ عِلْمِيَّةٌ مُنجَزَة فِي المُعْجَمِ، المَجْلِسُ الأَعْلَى لِلّغة العَرَبِيَّةِ، الجزائر، 2025م.

13- الإيمان الأوسط، ابن تيمية، تحقيق علي بن بخيت الزهراني،دار ابن الجوزي للنشر والتوزيع،المملكة العربية السعودية، 1423هـ.

14- تاج اللغة وصحاح العربية، الجوهري تح: اميل بديع يعقوب، ط1،دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1999م.

15- التجارب، ولي الدين، ط1، مطبعة جرجي غزروزي، الإسكندرية، مصر، 1921م،

16- التَّنْبيهَاتُ المُسْتَنْبَطةُ على الكُتُبِ المُدَوَّنَةِ والمُخْتَلَطَةِ،القاضي عيّاض، تحقيق: الدكتور محمد الوثيق، الدكتور عبد النعيم حميتي، دار ابن حزم، بيروت – لبنان، الطبعة: الأولى، 1432 هـ - 2011 م.

17- التّنظير المعجمي والتنمية المعجمية في اللسانيات المعاصر، حسن خمائر، ، مفاهيم ونماذج تمثيلية، ط1، عالم الكتب الحديث، جامعة الأردن، 2012م..

18- جمهرة أشعار العرب،أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، تح: علي محمد البجادي،نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع.

19- خطط الشام، محمد كرد علي، ط1، دار الفكر، دمشق سوريا، 1983م.

20- الخلافة، محمد رشيد بن علي رضا، ط1، الزهراء للإعلام العربيّ، ج: 1، القاهرة مصر، 1987م.

21- الدرر المفاخر في أخبار العرب، محمد بن حماد البسام التميمي، تح: سعود بن غانم الجمران العجمي، ط2، دار الشريف، الرياض، 2010م.

22- ديوان امرِئ القيس،امْرُؤُ القَيْس بن حجر بن الحارث الكندي، تح: عبد الرحمن المصطاوي، ط2، دار المعرفة، بيروت، 2004م.

23- ديوان عمرو بن قميئة، تح: د خليل إبراهيم العطية، ط2 الناشر: دار صادر، بيروت، لبنان، 1994 م.

24- سر صناعة الإعراب، أبو الفتح عثمان ابن جني، تح: حسن هينداوي، ط2،دار القلم، دمشق، ج:1، 1995م.

25- السعي بحثا عن الطاقة والأمن، دانييل برغن، تر: هيثم نشواتي وآخرون، ط1، منتدى العلاقات العربية والدولية، قطر ،2016م.

26- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، أبو الفضل محمد خليل بن علي المرادي الحسيني ، تح: يوسف أسعد داغر وآخرون، ط1، دار البشائر الإسلامية، بيروت، لبنان، 1408هـ- 1988م.

27- سنن الترمذي، محمد بن عيسى أبو عيسى ت 279هـ ، تحقيق: احمد شاكر وآخرون ، بيروت : دار إحياء التراث.

28- الشَّامل في اللغة العربية، عبد الله محّمد النقراط،، الطبعة الأولى بنغازي، ليبيا، دار الكتب الوطنية، 2003 م.-

29- شرح كتاب سيبويه،أبو سعيد السيرافي الحسن بن عبد الله بن المرزبان،تح: أحمد حسن مهدلي، علي سيد علي، ط1،دار الكتب العلمية، بيروت ، لبنان، 2008م.

29- صحيح البخاري، البخاري الجعفي، المطبعة الكبرى الأميرية، ببولاق مصر، 1311هـ.

30- صناعة المعجم الحديث، أحمد مختار عمر، ط 1،دار العلوم، عالم الكتب، القاهرة، 1997م

31- علم المصطلح أسسه النظرية وتطبيقاته العمليّة، مكتبة لبنان الناشرون، بيروت، 2008م.

32-العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال.

33- الفاخر،المفضل بن سلمة بن عاصم، أبو طالب، تح: عبد العليم الطحاوي، ط1، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي،1380م.

34 -فقه الدعوة الإسلامية والإعلام عند المودودي، فاروق عبد الغني الصاوي، الطبعة الأولى ، مصر، دار المنارة الحديثة 1413هـ-1992م.

35 -فكرة الإفريقية الآسيوية، مالك بن نبي، ط1، دار الفكر، بيروت، 2001هـ، ج1.

36- -فِي إِشْكَالِيَةِ تَعْرِيفِ مُصْطَلَحِ المُعْجَمِيَاتِ، أَبُو خَضَر سَعِيد، ط1، المجلة الأردنية في اللّغة العربيّة وآدابها، 1421هـ-2007م.

37- -في الصناعة المعجمية، إبراهيم السامرائي،ب :ت، ط1، دار الفكر عمان، الأردن، 1991م.

38- قاموس المحيط، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز الآبادي، ، تح: محمد نعيم عرقسوسي ، ط8، مؤسسة الرّسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان،2005م.

39- قاموس المصطلحات الإعلامية، محمد فريد محمود، دار ومكتبة الهلال للنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، 2010م.

40- الكسب (بشرح شمس الأئمة السرخسي)، محمد بن الحسن الشيباني،تحقيق: سهيل زكار، النّاشر: عبد الهادي حرصوني، دمشق،سوريا، الطّبعة الأولى، 1400هـ-1980م.

41- المحيط، كافي الكفاة الصاحب إسماعيل بن عباد،تح: محمد حسن آل ياسين، دار المعارف للتأليف والترجمة والنشر، 1957م.

42- المخصص، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي، تح: خليل إبراهم جفال، ط1، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1996م،ج: 1.

43 - المدخل في فن الّتحرير الصحفي، عبد اللطيف حمزة، ط5، الهيئة المصرية العامة للكتاب،القاهرة مصر، 2010م.

44- مصر في الخارج، محمود كامل،ط1، مطبعة مصر، القاهرة، 1952م..

45- المعاجم اللّغوية وطرق ترتيبها، أحمد بن عبد الله النابلي، ط1، دار الراية، الرياض، 1992م. المعاجم اللغوية العربيّة بداءتها وتطورها، ايميل يعقوب، ط2، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، 1985م.

46- المعاجم والدلالة، فهد خليل زايد، محمد صلاح رمان، ط1،دار الإعصار العلمي، عمان، 2015م.

47- معجم أستر بريدة، العبودي، ط1، دار الثلوثية، السعودية، 2010م.

48- المعجم الإعلامي، محمد جمال الفار، ط1، دار أسامة، عمان الأردن، 2010م.

49- معجم الدخيل، عبد الرحيم، ط1، دار القلم، دمشق، ج:1، 2011م.

50- المعجم الكبير، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللّخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني (ت360ه)، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، مكتبة ابن تيمية – القاهرة، مصر، الطبعة الثّانية.

51- المعجم اللّغويّ التاريخيّ، أوغست فيشر، ط1، مجمع اللّغة العربية، القاهرة، 1967م.

52- معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، 1399هـ - 1979م.

53- مع الناس، علي بن مصطفى الطنطاوي، تح: مجاهد مأمون، ط8، دار المنارة، بيروت، 2011م.

54- مفردات في غريب القرآن، أبو القاسم حسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، تح: صفوان عدنان الداودي، دار القلم، بيروت ، لبنان، 1412هـ، ط:1.

55- الموسوعة العربيّة الميسرة، محمد شفيق غربال وآخرون، ط1، دار الشعب، القاهرة مصر، 1956م.

56- موسوعة تفسير الأحلام، حوستاف ميلر،تر: هدى موسى، 1990م.

57- نحو معجم تاريخي، مجموعة مؤلفين، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ط1، بيروت، أفريل 2014م.

58- نهر الذهب، كامل بن حسن الغزي، تح: شوقي شعت وآخرون، مطبعة المارونية، سوريا، 1922م- 1926م،ج: 3،

59- الوحي الحمدي، محمد رشيد رضا، ط1، مطبعة المنار، القاهرة مصر، 1905.

المذكرات:

1- الصحافة العربيّة في فلسطين، لأطروحة دكتوراه، يوسف خوري، كلية العلوم الانسانية والاعلام، قسم الصحافة، الجزائر، 2001م.

2- مدونة معجم تاريخي للغة العربية، معالجة لغوية حاسوبية، رسالة دكتوراه، المعتز بالله سعيد، محمد حسن عبد العزيز ومحسن عبد الرزاق، جامعة القاهرة، كلية دار العلوم، 2010م.

3- المعجم الموحد لمصطلحات الإعلام- قراءة في طرائق الوضع وآليات التعريف، أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتورا،تخصّص: معجمية، لعاني عمر ، أد: حاج هني محمد، جامعة حسيبة بن بوعلي-الشلف- 1442هـ-1443هـ/ 2012م-2022م.

4- المجلّات:

1- عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون، الكويت، 2000م.

2- مجلة الأدب، العدد: 5، دار الرسالة، القاهرة مصر، 1 ماي1969م

3- مجلة الأزهر،العدد، 56، مطبعة المنار، القاهرة، 1404هـ/ 1984م.

4- مجلة الأقلام،رقم العدد: 3، العراق، 1965م.

5- مجلة الرائد، العدد: 7،دار الرسالة، القاهرة مصر، نوفمبر 1962.

6- مجلة الكاتب المصري، العدد: 04، وزارة المعارف العمومية، القاهرة مصر، أكتوبر 1949م.

7- مجلّة المقتبس العدد: 7، مؤسسة الترقي، سوريا، 1 جويلية 1906م.

8- مجلّة المنار، العدد: 44، مطبعة المنار، القاهرة، مصر، 1934م.

المواقع الالكترونيّة :

1-إحصائيات لكلّ حرف، تاريخ الدخول السبت 28 ديسمبر 2024، السّاعة:20سا 12د. / https://www.almojam.org

https: : // www/25 voice of arabic-net /ar/articles. -2

الملخص

ملخص:

تهدف صناعة المعجم التاريخيّ على حماية تراث اللّغة العربيّة وهويتها، لما لها من الأهمية والمكانة المرموقة التي تحتلها في مصاف اللّغات العالميّة، ولاشك أنّ إنشاء المعجم سيحافظ على القديم والدّعوة إلى الجديد، في دراسة مصطلحات الإعلام والاتصال وكيفية رصدها في المعجم التاريخيّ للّغة العربيّة، نظرا للعلاقة القائمة بين مجال الإعلام والمعجم التاريخيّ في تأصيل المصطلحات الإعلامية وتطورها، مما يعكس ثراء اللّغة العربيّة وبيان مكسبها.

الكلمات المفتاحية:

الإعلام، الاتصال، المعجم التاريخيّ، الصناعة المعجميّة، اللّغة العربيّة، مجمع اللّغة العربيّة بالشارقة.

Summary:

. The historical dictionary industry aims to protect the heritage and identity of the Arabic language, because of its importance and the prestigious position it occupies among the ranks of international languages.There is no doubt that creating the dictionary will preserve the old and call for the new, in studying media and communication terms and how to monitor them in the historical dictionary of the Arabic language, given the existing relationship.Between the field of media and the historical dictionary in the

rooting and development of media terminology, which reflects the richness of the Arabic language and demonstrates its gains.

. Keywords:

Media, communication, historical dictionary, lexical industry, Arabic language, Arabic Language Academy in Sharjah

الفهرس

الفهرس:

إهداء: .....

شكر و عرفان.....

مقدمة: .....أ

المدخل: مُصْطَلَحُ الإعلام والاتّصال: المَفْهُومُ والأهَمِيّةُ:.....7

الفصل الأول: 18

الفصل الثاني: ..... Error! Bookmark not defined.

خاتمة: 63

قائمة المصادر والمراجع: 66

ملخص:.....76

الفهرس:.....80