

كلية الآداب و الفنون

قسم الفنون

تخصص : ادارة الأعمال الثقافية

مذكرة

تخرج لنيل شهادة ماستر في إدارة الأعمال الثقافية:

**التسيير الثقافي من خلال لمهرجان مسرح
الهواة بمستغانم / الدورة الخمسين أنموذجا**

تحت إشراف الأستاذة:

- د. بومسلوك خديجة.

من إعداد الطالبتين:

✓ صلاي شهيرة.

✓ نسلي حورية.

أعضاء لجنة التقييم		
الصفة	الرتبة	الأستاذة(ة)
رئيسة	أستاذة محاضرة (أ)	د. منصور كريمة
مقررة ومناقشة	أستاذة محاضرة (أ)	د. بومسلوك خديجة
عضو مناقش	أستاذة محاضرة (أ)	د. شرقي هاجر

السنة الجامعية : 2020-2021

شكر و عرفان

أشكر الله سبحانه و تعالى على تقييضه لنا الأسباب لتحقيق

حلمنا هذا في التخرج رغم كل العوائق

و الصعوبات التي واجهناها.

نتقدم بالشكر إلى الأستاذة "بومسلوك خديجة "

التي أشرفت على مذكرتنا.

و إلى كل من قدم لنا يد العون من قريب أو بعيد

و لو بكلمة طيبة.

الإهداء

بعد عدة سنوات من الدراسة و المثابرة وصلت رحلتي الجامعية إلى نهايتها و كوني الابنة الأولى في عائلتي الصغيرة حققت حلمهم بعد انتظار طويل لهذا اليوم ها أنا أهدي تخرجي هذا :

إلى صاحب القلب الكبير و نور أيامي _ أبي _

إلى من هي قنديل ظلامي و كل شيء في حياتي _ أمي _

إلى من رافقتني دعواتها طيلة مشواري الغالية جدتي _ علاي مينة _ أطال الله في عمرها

إلى سندي في الحياة أخي _ رياض _

إلى التي قيل عنها اليد اليمنى و ضلع ثابت لا يميل ، قطعة من الأم تورد لك الحياة أختي
_ حليلة _

إلى رفيقة دربي صديقتي _ لحرش فاطمة _

إلى الأب الروحي _ بودان محمد _

إلى كل أفراد عائلتي _ صلاي _ ، _ صديقتي _

إلى كل من لم يذخر جهداً في مساعدتي

شكراً لوجودكم في حياتي

* صلاي شهيرة *

الإهداء

أهدي تخرجي إلى من علمتني
أن العطاء ليس له حدود " أمي الغالية "
و إلى الشمعة التي احترقت لتنير
لي طريق حياتي " أبي الغالي "
و اهدي مشروع تخرجي أيضاً
لكل من كان له عون و سند
شكراً.

* نسلي حورية *

فهرس المحتويات

I	الشكر والتقدير
II	الإهداءات
IV	الفهرس
VI	الملخص
أ-ت	المقدمة

الفصل الأول: مفهوم الإدارة والتسيير الثقافي

5	المبحث الأول: مفهوم الإدارة ووظائفها
6	المطلب الأول: مفهوم الإدارة وأهميتها
6	الفرع الأول: مفهوم الإدارة وطبيعتها
8	الفرع الثاني: الأهمية الإدارية
10	المطلب الثاني: الوظائف الإدارية (Managerial Functions)
12	المبحث الثاني: التسيير الثقافي
12	المطلب الأول: مفهوم التسيير
13	المطلب الثاني: أهمية التسيير

الفصل الثاني: المؤسسات الثقافية والعمل الثقافي

16	تمهيد
17	المبحث الأول: تعريف المؤسسة الثقافية
17	المطلب الأول: تعريف المؤسسات الثقافية ومهامها
17	الفرع الأول: تعريف المؤسسات الثقافية

18	الفرع الثاني: مهام المؤسسات الثقافية.....
20	المبحث الثاني: الهيكل الإداري للمؤسسة الثقافية
20	تمهيد:
20	المطلب الأول: الوظائف الإدارية
21	المطلب الثاني: توظيف العنصر البشري.....
23	المبحث الثالث : متطلبات الإدارة الثقافية

الفصل الثالث: مهرجان مسرح الهواة من خلال الدورة الخمسون

27	تمهيد
28	المبحث الأول: مفهوم المهرجان وأهدافه
28	المطلب الأول: تعريف المهرجان
28	الفرع الأول: تعريف المهرجان لغة
28	الفرع الثاني: تعريف المهرجان اصطلاحاً
29	المطلب الثاني: أهداف المهرجان
30	المبحث الثاني: مهرجان مسرح الهواة مستغانم من خلال دورته الخمسون
30	تمهيد
30	المطلب الأول: مهرجان مسرح الهواة مستغانم
31	المطلب الثاني: الهيكل التنظيمي لمهرجان مسرح الهواة مستغانم
32	المطلب الثالث: الدورة 50 للمهرجان
35	الخاتمة
37	قائمة المصادر والمراجع
40	الملاحق

الملخص:

ومع التطورات المتسارعة التي يشهدها العالم وزيادة حدة المنافسة ومحدودية الموارد الاقتصادية يتطلب الاهتمام المتزايد بالإدارة والنشاط الإداري كعلم وفن معاً بهدف البقاء والتقدم والاستمرار في بيئات منظمات الأعمال. وبالتالي يمكن القول بأن الإدارة أصبحت مفتاح نجاح أي جهد بشري جماعي في أي مجال ونشاط، بل مفتاح تقدم الأمم وازدهارها.

إن التسيير عملية معقدة تحتاج إلى مسير ناجح و كفاء و الذي بدوره يحتاج إلى أدوات تسييرية تساعده في أخذ القرار في المؤسسة، كما تعمل العملية التسيير على تحسين مكانة المؤسسة الثقافية كما تعد العامل الرئيسي في نجاحها أو فشلها.

كما تعتبر المؤسسات الثقافية من أهم العوامل و الأسس لعنصر ممارسة الأنشطة الثقافية مهمتها تحريك السياسات الثقافية بحيث تعمل على تحفيز الجماهير و إشعارهم بثقافتهم الخاصة ، كذلك تعمل على الاحتفاظ بالتراث و التفاعل مع الأحداث.

كما تطرقنا لتعرف على المهرجان و أهدافه: لاعتباره عنصراً فعالاً في التنمية الثقافية ، هو بحد ذاته عنصر ثقافي يفرض نفسه ضمن استراتيجية أو سياسة ثقافية .و سلطنا الضوء على مهرجان مسرح الهواة في دورته الخمسون.

الكلمات المفتاحية: تراث - مهرجان - تسيير - إدارة - نشاط إداري - تنمية ثقافية.

Résumé:

Avec les développements rapides qui ont lieu dans le monde, l'intensité de la concurrence et les ressources économiques limitées Elle exige une attention accrue à l'activité de gestion et d'administration en tant que science et art, avec l'objectif de survie, de progrès et de continuité dans Environnements des organisations commerciales. Ainsi, on peut dire que la gestion est devenue la clé du succès de tout effort humain collectif dans tout domaine et toute activité, mais la clé du progrès et de la prospérité des nations.

La gestion est un processus complexe qui a besoin d'un cheminement réussi et efficace, qui à son tour a besoin d'outils de gestion pour l'aider à prendre des décisions dans l'institution, et le processus de gestion travaille à améliorer le statut de l'institution culturelle car c'est le facteur principal de son succès ou échec.

Les institutions culturelles sont également considérées comme l'un des facteurs et des fondements les plus importants de la pratique des activités culturelles. Leur mission est de faire évoluer les politiques culturelles afin qu'elles travaillent à motiver les masses et à leur faire prendre conscience de leur propre culture, ainsi qu'à œuvrer pour préserver patrimoine et interagir avec les événements.

Nous avons aussi parlé du festival et de ses objectifs : le considérant comme un élément efficace de développement culturel, il est en soi un élément culturel qui s'impose dans une stratégie ou une politique culturelle. Et nous avons mis en lumière le Festival de Théâtre Amateur dans sa cinquantième session.

Les mots clés: Patrimoines – Festival– Gestion – Administration – Activité administrative – Développement culturel.

المقدمة العامة

ارتبطت الثقافة بالوجود الإنساني ارتباطاً متلازماً مع الحياة الإنسانية، وما قدمه الإنسان منذ تواجده عبر التاريخ المادي، الثقافي، والإبداعي في شتى المجالات، فالثقافة تمثل قدرة الإنسان على التدنوق المتميز للعلوم الإنسانية، والفنون الجميلة، وهي تعني أيضاً وجود نمط كامل ومتكامل من المعرفة والاعتقاد، كما أنها مجموعة الأفكار والقيم، و الأهداف، والاتجاهات التي تميز مؤسسة أو منظمة أو فرد ما، الثقافة هي المحرك الأساسي للفعل الاجتماعي الإنساني وأحد المعايير الحاسمة في تقدير تقدم المجتمعات، فنوع الثقافة ومدى استخدامها للعلم والتقانة هما محددان يكشفان لنا بسهولة مدى حداثة أو تخلف المجتمع وهذا مت تشهد به المدينة المعاصرة، فالأمم المتقدمة هي التي تجعل من الثقافة شاملة لجميع جوانبها الإنسانية والعلمية، وأن تحول وعيها الثقافي إلى فعل عام تتقدم به على غيرها من الأمم على الرغم من الخلل الذي تعاني منه بعض جوانب ثقافتها، فالسيطرة العالمية المعاصرة على المجتمعات تتعدى السيطرة العسكرية والهيمنة الاقتصادية، بل هي نسيج من السيطرة الثقافية إذ أصبحت نمطية الحياة لدى الشعوب صورة متكررة لمجتمعات أخرى في فعلها الثقافي.

تبلورت تلك الثقافات على يد فنانيين فلم تعد مجرد أشكال وألوان وأفعال، وإنما أصبحت نصوصاً ورموزاً فأسمى الواجب التفكير في آليات تطويرها وفق مؤسسات ثقافية، هذه المؤسسات دورها نابع من خلال الوقوف عند متطلبات جمهورها، فهي التي نجدها وراء المنتجات الفنية، فتخطط وتبرمج وتراعي أذواق متلقيها، كما تضع سياسات للعمل الثقافي وفق متطلبات ونظام السوق.

وعلى هذا الأساس أصبح اليوم للتسيير الإداري دوراً هاماً وأساسياً في تطوير المؤسسة الثقافية ومن هذا المنطق العلمي وبغية التعرف على كيفية التسيير وإدارة المؤسسات الثقافية نلفت الانتباه إلى ضرورة التسيير والإدارة اللذان أصبحا الغاية والهدف الأساسي لخدمة الثقافة والوصول بها إلى مستوى جيد، كما تعتبر المؤسسات الثقافية من أهم العوامل والأسس لعنصر ممارسة الأنشطة الثقافية في أي مكان، حيث أنها تساهم في توفير عدة أشياء كإحياء روح التكامل والتكافؤ.

ومن هذا المنطق انصببت الدراسة الراهنة على إبراز أهمية التسيير بالمؤسسة الثقافية، حيث طرح الموضوع في ثلاثة فصول:

- الفصل الأول خصص لمفهوم الإدارة والتسيير الثقافي قسم هذا الفصل إلى بحثين أولهما اهتم بمفهوم الإدارة ووظائفها، أما المبحث الثاني، فاهتم بالتسيير الثقافي وأهميته.

المقدمة

- الفصل الثاني خصص ل التعريف بالمؤسسة الثقافية والعمل الثقافي، قسم هذا الفصل إلى ثلاثة مباحث: 1- كان حول التعريف بالمؤسسة الثقافية.

2- الهيكل الإداري للمؤسسة الثقافية.

3- كان حول متطلبات الإدارة الثقافية.

- الفصل الثالث فخصص ل مهرجان مسرح الهواة مستغانم، قسم هذا الأخير إلى فصلين أهتم أولهما ب تعريف ومفهوم المهرجان وإلى ما يهدف إليه، أما المبحث الثاني فاهتم بمهرجان مسرح الهواة مستغانم في دورته الخمسون.

الإشكالية:

لدراسة هذا الموضوع والتطرق لكل جوانبه المعتمدة ولإبراز دور وأهمية التسيير في نجاح المؤسسات الثقافية قمنا بطرح تساؤلات:

- ما هي وظائف الإدارة؟
- هل دور التسيير يساهم في إنجاح المؤسسات الثقافية؟
- ما هو الهيكل التنظيمي للمؤسسات الثقافية؟

أسئلة جزئية:

- ما هي متطلبات الإدارة الثقافية؟
- ما هي أهمية تطبيق التسيير في المؤسسة الثقافية؟

أسباب اختيار الموضوع:

ترجع أسباب اختيار الموضوع الدراسة لمجموعة من الدوافع:

أ. أسباب ذاتية: كوننا طلبة فنون تخصص إدارة أعمال فنية، الاهتمام بالأعمال الثقافية والفنية، الرغبة في التعمق في هذا المجال وتطوير القدرات والمهارات العلمية.

ب. أسباب موضوعية: قلة الكتابة في هذا الموضوع، وكذا تسليط الضوء على مجال التسيير بالمؤسسات الثقافية.

أهداف البحث:

- التعرف على أهمية الإدارة والتسيير الحسن بالمؤسسات الثقافية
- التعرف على بدايات مهرجان مسرح الهواة مستغانم وتسليط الضوء على برنامج الدورة الخمسون للمهرجان.

أهمية البحث:

- فسح مجال لتطلع على هذا الموضوع ولدراسات أخرى له.
- معرفة دور وأهمية التسيير وأثره في نجاح المؤسسة الثقافية.
- التعرف على مهرجان مسرح الهواة مستغانم.

الفصل الأول:

مفهوم الإدارة والتسيير الثقافي

المبحث الأول: مفهوم الإدارة ووظائفها

الإدارة (Management) هي حجر الزاوية في نجاح أي منظمة سواء أكانت تعمل في مجال الصناعة، أو في مجال الخدمات أو كانت منظمة تعليمية أو غيرها، حيث يعتبر الدور الذي تقوم به الإدارة من أهم عوامل نجاح المنظمات الاقتصادية أو فشلها، وبالتالي من أهم أسباب نمو المجتمع وتقدمه أو تخلفه وتأخره. كما يتوقف نجاح المنظمات على وجود إدارة فعالة تستخدم الطرق العلمية في اتخاذ القرارات وفي أداء الوظائف الإدارية المختلفة والتي تسعى إلى الابتكار والتطوير والتكيف مع الظروف المحلية والعالمية

فالإدارة منتشرة في كل أنواع المنظمات، وهي المحرك الذي يجعل المنظمة تعمل بكفاءة نحو تحقيق الأهداف التي تصبو إليها. وإن المهمة الأساسية للإدارة هي جعل المنظمة بمختلف مكوناتها منجزة لأداء عالي من خلال استخدام أفضل للموارد البشرية والمادية المتاحة

وقد أصبحت الإدارة مفتاحاً للتقدم سواء على مستوى الشركات أو الدول وازدهرت دراستها في الجامعات والمعاهد بشكل غير مسبوق لأي علم آخر، وترددت كثيراً المقولة التي تنص على أنه ليس هناك دول متقدمة اقتصادياً ودول متخلفة اقتصادياً، بل توجد دول متقدمة إدارياً ودول متخلفة إدارياً. حيث أن كل التجارب في الدول النامية تؤكد أن الإدارة هي المحرك الأساسي للتنمية، ومن غير هذا العنصر لا يمكن تحقيق التنمية حتى لو توفرت جميع عناصر الإنتاج الأخرى. لذلك لا بد للدول النامية أن تترك ما للإدارة من أهمية كبيرة في تطورها وتقدمها وازدهارها، نظراً لأن الإدارة تعتبر العنصر الفعال في نجاح العمل في أي منظمة، وهي الوسيلة الناجحة والهامة في دفع عجلة التنمية الاقتصادية للأمام وتحقيق أهداف النمو الاقتصادي والاجتماعي.

ويمكن التأكيد على أنه مهما توفر للمنظمة من أموال ومقومات مادية أخرى كالألات والمعدات والمواد الخام والفنيين و... الخ، فإنها لا يمكنها ان تحقق هدفها دون وجود الإدارة السليمة التي تخطط وتنظم وتوجه وتراقب وتنسق الجهود فيها، فكثرماً ما نجد منظمات أخرى بقليل من الإمكانيات مع الوجود الإدارة الجيدة والواعية قد حقق نتائج أفضل، وبالتالي يمكن القول: النجاح الذي شركة ما يعود بالدرجة الأولى الى وجود إدارات قديرة ومتفهمة لطبيعة عملها وللبيئة المحلية والعالمية المحيطة بها.

المطلب الأول: مفهوم الإدارة وأهميتها

الفرع الأول: مفهوم الإدارة وطبيعتها

1. تعريف الإدارة (Management):

تطور مفهوم الإدارة بشكل كبير شأنه شأن جميع نواحي الحياة، وتم تطوير العديد من التعريفات من قبل باحثين وكتاب في علم الإدارة في ضوء مداخل متعددة، وإن الوصول إلى تعريف شامل ومحدد لمفهوم "الإدارة" لاقى كثيراً من الصعوبات، حيث يختلف تفسير معنى الإدارة باختلاف وجهة نظر القائم بالتعريف ونواحي التركيز التي ينظر إلى الإدارة من خلالها، فضلاً عن أنه يصعب الانتهاء إلى تعريف محدد لعلم يتطور ويتقدم باستمرار، وفيما يلي نعرض بعض التعاريف في محاولة لوضع تعريف شامل من خلالها:

- الإدارة هي القيام بتحديد ما هو مطلوب عمله من العاملين بشكل صحيح، ثم التأكد من أنهم يؤديون ما هو مطلوب منهم بأفضل الطرق وأقل التكاليف
 - الإدارة وظيفة يتم بموجبها القيام برسم السياسات والتنسيق بين أنشطة الإنتاج والتوزيع والمالية وتصميم الهيكل التنظيمي للمشروع والقيام بأعمال الرقابة النهائية على كافة أعمال التنفيذ.
 - الإدارة تعني بالنسبة للمدير أن يتنبأ بالمستقبل ويخطط بناء عليه وينظم ويصدر الأوامر وينسق ويراقب.
 - الإدارة عملية اجتماعية تقع عليها مسؤولية التخطيط الفعال ووضع اللوائح المتعلقة بعمل المشروع.
 - الإدارة هي عملية تخطيط وتنظيم وصنع قرار وقيادة ورقابة أنشطة أعضاء المنظمة، واستخدام لكل الموارد التنظيمية _ البشرية والمالية والمعلوماتية _ بغرض إنجاز أهداف المنظمة بكفاءة وفعالية.
 - الإدارة عمليات فكرية تنعكس في الواقع العلمي للمنظمات بشكل ممارسات في مجال التخطيط والتنظيم والقيادة والرقابة للموارد البشرية والمادية والمعلوماتية، وتؤدي إلى تحويل هذه الموارد إلى سلع أو خدمات تنتج بشكل فاعل وكفاء محقق الأهداف التي تم صياغتها مسبقاً.
- مما سبق يمكن استنتاج تعريف للإدارة على أنها:

فن إنجاز الأعمال بطريقة فاعلة وكفوءة من خلال عمليات التخطيط والتنظيم والتوجيه والتنسيق والرقابة والقيادة لأنشطة أعضاء المنظمة، والاستخدام الأمثل لكافة موارد المنظمة لإنجاز عملية محددة أو تحقيق هدف مرغوب فيه.

2. طبيعة الإدارة:

الإدارة نشاط إنساني يرتبط بالعمل الجماعي يهدف الى تحقيق نتائج محددة باستغلال موارد متاحة والعمل على تنمية الموارد الجديدة، وإن هذا العمل يتطلب القيام بعدد من الوظائف الأساسية من تحديد للأهداف إلى تخطيط وتنظيم وتجميع وتنمية للموارد والتنسيق والتوجيه بالإضافة إلى الرقابة وتقييم الأداء.

هذه الوظائف الإدارية الأساسية ليست منفصلة عن بعضها بل هي مترابطة، بمعنى أن النجاح تأدية أي منها يوقف كفاءة أداء باقي الوظائف، فالإدارة بهذا المعنى عبارة عن نظام متكامل يعمل كل جزء فيه عملاً محدداً يسهم بدرجة في تحقيق الهدف العام للنظام، وبالتالي فإن القصور في أداء أحد هذه الأجزاء يصيب النظام كله بالضعف والخلل والتخلف.

والنشاط الإداري لا يهتم فقط بالمشاكل الحاضرة، بل يمتد أفقه إلى فترات مقبلة تحتاج إلى التنبؤ والتقدير كأساس لاتخاذ القرارات واختيار أساليب العمل. كما أن العمل الإداري لا ينفصل عن ظروف البيئة المحيطة، بل أن تلك البيئة تؤثر تأثيراً مباشراً في إمكانيات الإدارة وعلى أساس اختيارها السبل العمل كذلك تتأثر البيئة بما تنتجه الإدارة.

إن الإدارة بات ضرورة لكل نشاط بشري ابتداءً من إدارة الفرد لذاته إلى إدارة حياة الأسرة التي تتطلب التخطيط والتدبير لها، وحتمية التنظيم والتنسيق وتحديد الأدوار لكل فرد فيها تطبيقاً لشعار تقسيم العمل وانتهاءً لفكرة التخصص وتحديد الصلاحيات والمسؤوليات، والتوجه الصحيح وتقديم النصح والإرشاد قليلاً للأخطاء وتقديراً لثغرات بغية تحقيق الأهداف المرجوة والتي تتمثل بخلق لبنية متينة من كل فرد من الأفراد الأسرة يساهم في تطوير المجتمع. فأى جهد جماعي ينبغي أن يكون موجهاً نحو تحقيق أهداف معينة، و في هذا الصدد ينبغي على إدارة المنظمة أن تقوم بتجميع الموارد المتاحة بصورة يمكن معها تحقيق المزيج الملائم من هذه الموارد، و يعكس هذا المزيج في الوقت نفسه مهارة المديرين سواء أكان مديراً لمنظمة تجارية أو صناعية أو خدمية أو عميداً لكلية أو مديراً لمستشفى أو أباً لأسرة هي تهيئة

الظروف البيئية الملائمة و التي يمكن من خلالها أن ينجز الأفراد عملهم بفعالية و كفاءة و بم يحقق الأهداف المرجوة.

إن التقدم الاقتصادي و الاجتماعي لا يتم بمجرد استيراد الآلات الحديثة و توفير رؤوس الأموال و زيادة في القوى العاملة ، بل إنه يحتاج إلى فكر إداري و تنظيمي يحسن إدارة الموارد البشرية واستثمار الأموال و التخطيط السليم و التوجه البناء بغية القضاء على التخلف، و إن الإدارة تعتبر مورد اقتصادي لأنها من العوامل الرئيسية التي تسهم في عمليات التنمية، و بذلك فإنها تشبه رأس المال _ كأحد الموارد الاقتصادية _ و كما أن الاقتصاديات النامية بحاجة إلى تكوين رأس المال لاستخدامه في عمليات الاستثمار و الإنتاج فإنها تحتاج إلى الموارد الإدارية على مختلف مستوياتها لأنها تمثل رأس المال البشري الذي يعتبر أهم الموارد على الإطلاق ، و الذي يتولى عمليات التخطيط و التوجيه و التنظيم والرقابة بهدف تحقيق الأهداف .

الفرع الثاني: الأهمية الإدارية

أصبحت الإدارة الناجحة في الوقت الحاضر ضرورة ملحة بسبب المتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية، وتتبع أهمية الإدارة نتيجة ظهور العديد من الظواهر والمتغيرات والتطورات في مجالات الحياة الاقتصادية والاجتماعية، ولا بد لنا من البداية أن نوضح أن ظهور أهمية الإدارة كان سببه الرئيسي هو الثورة الصناعية وما تبعها من التطورات، وسنعرض فيما يلي أهم المتغيرات التي كانت بمثابة العوامل التي أدت إلى إبراز أهمية الإدارة كعنصر حيوي وفعال في نجاح الأعمال، ومن بين المتغيرات:

1- كبر حجم المشروعات:

مع بدء كبر حجم المنظمات وزيادة القوى العاملة فيها وتوسعها وتنوع إنتاجها، أصبح من الضروري تنسيق الجهود وتوجيهها والرقابة عليها، الأمر الذي أصبح يتطلب وجود إداريين أكفاء لديهم الإلمام الكافي والخبرة والمعرفة الإدارية لرسم السياسات المتنوعة، ولإدارة وتوجيه الجهود البشرية داخل المشروع نحو تحقيق الهدف المنشود، كل ذلك وضح في أذهان أصحاب الأعمال أهمية الإدارة ومدى إلحاح الحاجة إليها.

2- فصل الملكية عن الإدارة:

نظراً لكبر حجم الشركات وضخامة رؤوس أموالها فقد أصبحت المهام الإدارية فيها متعددة ومعقدة لا يمكن لمالكها القيام بها أو تنسيقها، لذلك ظهرت فلسفة حديثة في الفكر الإداري مفادها ضرورة فصل الإدارة عن الملكية، مما أدى إلى ظهور طبقة من المديرين المتخصصين لتحقيق أهداف المنظمات ومصالح مالكيها ومصالح أفراد المجتمع، وهذا ما يعطي أهمية كبيرة للإدارة.

3- ظهور النقابات العالمية:

مع توسع حجم المشروع والإنتاج زادت مشاكل العمل في المشروع، وظهرت نقابات عمالية تدافع عن حقوق العمال، و تطورت هذه النقابات إلى أن أصبحت من القوة و مكانة بحيث يهابها أصحاب الأعمال و أيقنوا أنهم بحاجة إلى سياسات إدارية جديدة و إدارة جيدة تعي أهمية التوفيق بين مصالح العنصر البشري من جهة، و مصالح المشروع من جهة ثانية

4- ظروف التنمية والتطورات الاقتصادية:

أبرز التطورات الاقتصادية التي مرت بها الدول بعد الثورة الصناعية و التطورات التي تمر بها الآن مدى أهمية الإدارة و الدور الحيوي الذي تقوم به في التنسيق بين عناصر الإنتاج، و تنفيذ خطط التنمية بنجاح و تنمية الموارد و تطويرها، وهذا ما دعا أغلب الدول و خاصة المتقدمة منها إلى التركيز على عنصر الإدارة و متابعة مظاهر التقدم في مجالات العلوم الإدارية من أسس و نظريات، و ذلك كي تتمكن المنشآت الاقتصادية فيها من مزاوله عملها الإداري على أساس سليم و بشكل ناجح.

5- التدخل الحكومي:

من أبرز العوامل التي أوضحت مدى أهمية الإدارة هو زيادة التدخل و الرقابة من الجانب الحكومات على أعمال التجارة و الصناعة، وعلى الأخص في بلدان النامية التي أخذت بتطبيق النهج الاشتراكي الذي يلقي على الدولة مسؤوليات كبيرة في إدارة دفة الأمور الاقتصادية و التجارية و الخدمات بنجاح، و إن هذا التدخل من قبل الحكومات أوضح مدى أهمية الإدارة كوسيلة تستخدمها الحكومات في سبيل تنظيم هذا التدخل و هيمنة الحكومة و سيطرتها على مجالات الحياة في البلد ، وذلك من خلال سن القوانين التي تنظم أمور العمل ووضح السياسات و التجارة بشكل خاص و الحياة العامة بشكل عام.

6- تطور ظاهرة العولمة وانحسار الحدود الإقليمية بين البلدان:

أدى إلى خلق سوقاً عالمية مفتوحة ازدادت بها حدة المنافسة، مما زاد الطلب على المهارات الإدارية المتخصصة القادرة على الإبداع والابتكار لتحقيق مزايا نسبية في الأسواق الخارجية.

7- سرعة التغيرات التكنولوجية والاقتصادية والاجتماعية:

الأمر الذي يظهر أهمية التخطيط الاستراتيجي والتنبؤ بهذه المتغيرات ومواجهتها.

المطلب الثاني: الوظائف الإدارية (Managerial Functions)

تمثل الوظائف الإدارية الأنشطة الرئيسية التي تتم في كل المنظمات بصرف النظر عن اختلاف مجال نشاطها (صناعي، تجاري، خدمي) كما يقوم كل المديرين من مختلف المستويات الإدارية (إدارة عليا، إدارة وسطى، إدارة إشرافية أو دنيا)، وتشتمل عملية الإدارة على خمس وظائف أساسية هي: التخطيط، التنظيم، صنع و اتخاذ القرار، القيادة، الرقابة.

1- التخطيط (Planning):

هو العملية التي يتم من خلالها تحديد أهداف المنظمة والموارد الضرورية والأفعال المؤدية إلى تحقيقها، وتقرير أفضل السبل لإنجازها، فمن خلال التخطيط فإن المدير يحدد ويصف النتائج ولماذا يجب أن تتحقق هذه النتائج، فالتخطيط يركز على تحديد الأهداف كجانب أول وعلى سبل أو طرق تحقيقها كجانب ثانٍ. والتخطيط عمل فكري يعتمد على المخطط وعلى خبرته ومهارته في دراسة الوضع الراهن للمنظمة، ومحاولة معرفة الظروف المحيطة بالمنظمة.

2- التنظيم (Organizing):

هو عملية تخصيص مهام والموارد وإقامة الدوائر والأقسام والتنسيق بينها لإنجاز الأعمال بشكل فاعل، وتتضمن وظيفة التنظيم مجموعة من العناصر منها: تخصص العمل، تجمع الأنشطة في وحدات تنظيمية، علاقات السلطة، المهام التنفيذية والاستشارية، تصميم الوظائف، التنسيق بين الأفراد والوحدات التنظيمية، إعداد جداول العمل، التغيير والتطوير التنظيمي، نطاق الإشراف، إدارة الاجتماعات، إدارة الصراعات والنزاعات، إعداد الهيكل التنظيمي للمنظمة، إعداد الجداول الزمنية للتنفيذ وغيرها، فبواسطة التنظيم يستطيع المدراء نقل الخطط إلى فعل حقيقي وتنفيذه من خلال الوظائف والأفراد ودعمهم بالتكنولوجيا والموارد اللازمة.

3- صنع واتخاذ القرار (Decision Making):

تهتم هذه الوظيفة بتحديد المشاكل واختيار أفضل البدائل المطروحة لحل المشكل موضوع البحث، وتتمثل نقطة البداية في تحديد المشكلة بدقة و تجميع و تحليل البيانات المتعلقة بها تمهيداً للوصول إلى أفضل بديل ثم تأتي بعد ذلك عملية المفاضلة بين البدائل المعروضة وفق معايير معينة، ويترتب على عملية المفاضلة اختيار أفضل بديل من البدائل المطروحة لحل المشكلة، و يتبع ذلك عملية المتابعة والتغذية المرتدة للتعرف على مدى صحة تنفيذ القرار و مدى إسهام في حل المشكلة.

4- القيادة (Leadership):

تعتبر القيادة من أهم أدوات التوجيه فاعلية فهي تمكن المدير أن يؤثر في المرؤوسين للعمل بحماس وثقة لإنجاز الأعمال المكلفين بها، فالقيادة بمجموعة من العمليات المستخدمة لجعل أفراد التنظيم يعملون معاً لتحقيق مصالح وأهداف المنظمة، وتتكون من أربعة أنشطة رئيسية هي:

أ. تشجيع الأداء المرتفع من جانب المرؤوسين.

ب. التحفيز أو زيادة دافعية الأفراد لبذل مزيد من الجهد.

ت. التعامل مع الأفراد والجماعات.

ث. الاتصال والعلاقات الشخصية مع الآخرين.

5- الرقابة (Controlling):

تمثل الرقابة المرحلة الأخيرة في عملية الإدارة، وتهدف إلى متابعة التقدم الذي تحرزه المنظمة نحو تحقيق الأهداف. ويقصد بها قياس وتصحيح أداء الأنشطة المسندة للمرؤوسين للتأكد من أن أهداف المنظمة والخطط التي صممت للوصول إليها قد تحققت. فعملية الرقابة تتضمن أربع خطوات هي:

أ. وضع مستويات ومعايير الأداء.

ب. قياس الأداء الفعلي ومقارنته بالمستويات المحددة سلفاً.

ت. تحديد الانحرافات عن الأهداف الموضوعية بغرض إجراء التصحيحات المطلوبة.

ث. اتخاذ الإجراءات لتصحيح الأداء وإزالة الفجوة بين المخطط والمنفذ.

المبحث الثاني: التسيير الثقافي

التسيير هو فن الأشياء من خلال الآخرين ، و عملية ديناميكية لأعمال الآخرين و مسؤولية المسير هي العمل على تنسيق ، و تعديل و تكامل هذه النشاطات و عملية التسيير تتأثر سلبا و إيجابا بالثقافة السائدة في المجتمع ، كالقيم و المعتقدات و التعليم و الثقافة ، كما إن نجاح مؤسسة يتوقف على مدى نجاعة تسييرها، فعملية التسيير عملية معقدة تحتاج إلى مسير ناجح و كفاء و الذي بدوره يحتاج إلى أدوات تسييرية تساعده في تسيير و أخذ القرارات في المؤسسة و من هذه الأدوات المحاسبة العامة باعتبارها الأداء لأنجح و الأقرب للقيام بمتابعة و رصد التدفقات المجسدة لحركية أداة المؤسسة سواء على مستوى الداخلي أو الخارجي ، حيث تعتبر التقنية الأكثر تداولاً من قبل المسيرين و المالكين.

المطلب الأول: مفهوم التسيير

مفهوم التسيير:

لقد تعددت التعاريف التي أعطيت لتسيير ولكن حاولنا أن يكون كل تعريف يعكس الفترة التي أدرج فيها بدأ ب:

أ. التسيير اصطلاحاً:

حسب بعض الباحثين:

- **كيمبل kimbell:** في كتابه (أصول التنظيم الصناعي للإدارة) " يشمل جميع الوحدات و الوظائف التي تختص أو تتعلق بإنشاء المؤسسة من حيث تمويلها بوضع السياسات الرئيسية و توفير ما تحتاجه من تجهيزات و إعادة الإطار التنظيمي و كذلك إختيار الرؤساء ، و الأعضاء الرئيسيين "
- **فايول:** " أن الوظيفة الإدارية تشمل النسق التنظيم، القيادة ، النسق الرقابة " و الفرق بين وظيفة الإدارة و وظيفة التسيير "

تعريف خاص بمفكر ومدرسة عملية التسيير:

- **Zony:** " نشاط مكون من مجموعة أنشطة فرعية أساسية له ، و التي تشمل معا عملية التسيير "
- **Bergeron:** " العملية التي من خلالها تخطط النظم التسيير و نراقب موارد المؤسسة لأجل بلوغ الأهداف المحددة "
- كما أوضح جون ستيوارت ميل عن التسيير بأنه الحصول على أقصى النتائج بأقل جهد ممكن حتى يحقق أقصى ربح مساعدة لكل من صاحب العمل و العمال، مع تقديم خدمة ممكنة للمجتمع ."
- **تعريف خاص بمدرسة النظم :** تعرفه على أنه نظام مكون من مجموعة من العناصر والأفراد المترابطة بعلاقات متداخلة و المرنة بدلالة هدف معين.¹

ب. التسيير لغويا:

- سير يسير تسيير فهو مسير .
- سير الشيء حركه، جعله يسير .
- سير أعمال فلان، أدارها، وجهها، أشرف عليها .
- تسيير الأمور تحريكها وإدارتها .

المطلب الثاني: أهمية التسيير

إن الإدارة هي من أساسيات نجاح أو فشل أي عمل أو منظمة، فلها دور في تقدم أو تخلف المجتمع، وأيضا هي التي تعمل على تحريك التنمية، وتساعد في اتخاذ القرارات، من أساسياتها أنها تساعد على التأقلم في أي ظروف موجودة، وبل تعمل على الإبداع والتطور.

وتعتبر الإدارة نشاط مهمتها ووظيفتها الأساسية هي ترتيب الأهداف والقرارات، وجمع الموارد حتى نحصل على الاستقرار المطلوب العمل، وأيضا تطوير العمل ونموه، فيجب على الإدارة التخطيط والتنظيم والترتيب والتقويم والتوجيه الصحيح حتى يزدهر ويتطور العمل.

1- حليل محمد الشماع، مبادئ الإدارة مع التركيز على إدارة الأعمال، دار المسيرة للطباعة و النشر، ط 2016 ص 45.

- تظهر أهمية الإدارة في تحقيق الأهداف المطلوبة في أي عمل، حيث أنها تأخذ الموارد في أي عمل و تعمل على تنظيمها و ترتيبها و تنسيقها و توجيهها، وفي النهاية تحصل على الأهداف التي تريد تحقيقها.
- تأخذ الموارد الموجودة في أي عمل و تعمل على الاستفادة منها واستغلالها لصالح العمل، حيث عند توفر عدد من الأشخاص في عمل ما، تأخذ خبراتهم ومهاراتهم، واختصاصاتهم و تعمل على الاستفادة منها لصالح العمل، وأيضاً الموارد المادية تستغلها لصالح العمل.
- إن الإدارة الصحيحة تعمل على تحقيق أهداف العمل بأقل التكاليف الممكنة، وذلك عند التخطيط الجيد قبل البدء.
- يجب من الإدارة وضع هيكل تنظيمي جيد وممتاز للعمل من البداية حتى يكون هذا العمل نشأ وتأسس بطريقة جيدة وصحيحة.

ولقد ازدادت هذه الأهمية نتيجة للتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية التي تعرض لها المجتمع الإنساني من أهمها:

- تدخل الدولة في الرقابة على المؤسسات لحماية أفراد المجتمع، وتساعد أفكار جديدة تنادي مسؤولية الإدارة نحو المجتمع.
- ازدياد أهمية الجهود الجماعية على حساب الجهود الفردية التي تحتاج إلى قيادة توجهها نحو الأهداف
- النظرة الجيدة للإدارة على أنها فن وعلم ومهنة متخصصة.

وفي الأخير حسن التسيير أمر حتمي لكل أنواع المؤسسات وعملية التسيير تحتاج إلى مسير ناجح وكفاء والذي بدوره يخلق ويحقق التعاون بين أفراد مؤسسته والقدرة خلق إدارة جيدة قادرة على قيادة دقة العمل بنجاح.

الفصل الثاني:

المؤسسات الثقافية والعمل الثقافي

تمهيد:

إن الهدف وضع هذا الفصل، هو الحث على تحضير الأرضية المناسبة وتوفير المناخ الملائم لمسايرة مستجدات الثقافة، والتعامل مع المؤسسة الثقافية كمشروع وطني، تبنى أسسه من خلال مجموعة من الأفكار المثمرة، ووفق جملة من المبادئ الأساسية التي يصبح بالإمكان الرجوع إليها لتجاوز العقبات.

المبحث الأول: تعريف المؤسسة الثقافية

المطلب الأول: تعريف المؤسسات الثقافية ومهامها

الفرع الأول: تعريف المؤسسات الثقافية

تعتبر المؤسسات الثقافية أمكنة ثقافية تعبر عن غايات الوجود البشري ، التي من سماتها تحويل المواصفات الحسية للمكان الثقافي إلى احتمالات لمواصفات معنوية وروحية ، ولا يمكن الفصل بينهما لتكون راصدة للكثافة الإبداعية ، حيث تتواصل إبداعات الشعوب و أفكارهم بدون عقد نقص أو عقلية مؤامرة و غزو ، فتقوم بدور التوليد القيم المستمر و إنتاج القيم الحضارية للجماعة الوطنية و إعادة إنتاجها وفق متطلبات اللحظة التاريخية¹.

وقد عرفها "وينك" بأنها مجموعة مترابطة من التقاليد الاجتماعية و الثقافية على جانب كبير من الثبات ، وهي عبارة عن نمط سلوكي متكامل و مركب و مستتر يمكن من خلاله إشباع الرغبات والحاجات الاجتماعية الأساسية ، ويقول عنها "هيرسكوفيتش" أن كل الثقافات تتكون من مؤسسات تمثل استجابة منمطة يرضى عنها المجتمع لمتطلبات المعيشة ويتصف مفهوم المؤسسة بنوع من الصرامة التي تفصل بينها و بين العادة الاجتماعية و التقليدية بصفة عامة ، وهي تتمتع بقبول جماعي كجزء ثابت من التنظيم الاجتماعي للمجموعة السلالية ومن ثم تملك أهمية في الحياة الاجتماعية².

كما يمكن اعتبارها أبنية إدارية مهمتها تحريك السياسات الثقافية بحيث تعمل على تحفيز الجماهير وإشعارهم بثقافتهم الخاصة كذلك تعمل على الاحتفاظ بالتراث والتفاعل مع الأحداث³ والمؤسسات الثقافية متعددة تشمل دور النشر والجامعات المتخصصة، والمتاحف، والمسارح محافظات المهرجانات القاعات الفنية إلخ.

وقد عرفتها "عبد الزهرة الطالقاني" على أنها تملك المنظومات التي تعمل على إنتاج و توريد وتصدير المعلومة في شتى مجالات الحياة⁴.

1 - محمد محفوظ ، <http://aafaqcenter.com/post/868> ، ص1.

2 - خضير شعبان ، مصطلحات في الإعلام و الاتصال ، ط1 دون بلد ، دار لسان العربي لترجمة و التأليف و النشر 1422 ، ص 119 .

3 - محمد أحمد بدوي ، علم الاجتماع الثقافي ، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، 2002 ، ص 207 .

4 - عبد الزهرة الطالقاني ، www.alsabaah.com .

كما عرفت على أنها: مؤسسة عامة غير ربحية تعمل على تخصيص المجالات الثقافية و الفكرية والعلمية ، والبيئية ، والتربوية ، و الفنية للمجتمع و تشمل المكتبات ، المتاحف الفنون المسرحية.... إلخ وهي لا تعني أي مؤسسة بعينها بل تشارك في الأنظمة الدينية و الثقافية¹.

الفرع الثاني: مهام المؤسسات الثقافية

تتمثل مهام المؤسسة الثقافية فيما يلي :

- توسيع أرضية الحوار الثلاثي بين طاقات الوطن الثقافية و الفكرية و العمل على بلورة المشروع الثقافي الوطني الذي يستوعب ثمرات الجهود المختلفة التي يبذلها أهل الاختصاص كما يجب أن تلبى متطلبات المواطنين الثقافية و تبلور حاجاتهم و تطلعاتهم.
- الإسهام في تطوير الثقافة الوطنية، وهو دورها الأساسي الذي توظف له كل الإمكانيات لأنها تلامس مناطق الإبداع في نوات مديريها و تصقلها ، وتضفي على المادة رصانة البحث ومنهجية، و عليه فإن الحقل الثقافي و الأدبي الذي تعنى به المؤسسات الثقافية ليس فقط ملء الذاكرة ، بل تنقيف العقل بعمل هادف يترجم في وسائل و أدوات و مناهج تنبه في العقل طاقات و مواهب لإنارة الذات و تأهيلها ، بحيث يكون إسهامها نوعيا في تنمية الثقافة من خلال إخلاصها لمبادئها ووفائها الكامل للقيم و الأهداف التي تلتزم بها ، وهي إنما تؤكد في ذلك ارتباطها الديناميكي بمحيطها و مجتمعا.
- التواصل المعرفي و الفكري مع المنجزات الثقافية و الفكرية و الحضارية و الإنسانية، بحيث يجب أن تهتم المؤسسات الثقافية بالمهمة و تؤسس لأنشطة منبرية أو غيرها بهدف تعريف الفضاء الاجتماعي بأهم المنجزات و لإبداعات ، و توفير الفرص الدائمة لأبناء المجتمع و الوطن للتعرف على منجزات ثقافات المجتمعات الأخرى.

فالمؤسسات الثقافية المبدعة و الحيوية هي التي تؤسس العلاقة الإيجابية بين هذه الدوائر والمهام الثلاث، بحيث لا تتخلى عن أية مهمة و تعمل وفق خطط مرسومة و دقيقة، أو المساهمة في خلق حياة ثقافية و معرفية جادة و حيوية و قادرة على استقطاب شرائح المجتمع المختلفة ، و بهذا الالتزام ومفاعيله تتمكن هذه المؤسسات من صياغة واقع ثقافي يقرب المجتمع من آفاق و تطلعاته على المستويين الثقافي و الأدبي.

و عليه فإن المؤسسات الثقافية تتجاوز حدود المكان المحسوس و تكون مصدر إشعاع ثقافي و أدبي و فضاء مشع لكل الأفكار و التعبيرات و ملتقى يضم كل القناعات و السياقات الثقافية و الأدبية و ساحة لإنتاج المعنى و الأفكار 1 .¹

¹ - محمد محفوظ، نفس الموقع السابق ، ص ص (2-3)

المبحث الثاني: الهيكل الإداري للمؤسسة الثقافية

تمهيد:

يعتبر الهيكل الإداري من الأمور التي لا تنفصل عن تحقيق الأهداف المرجوة داخل المؤسسة ولذلك فإنه يجب معرفة العوامل التي تساهم في توافر هيكل تنظيمي مؤسسي والتي تحدد من ناحية حجمها إذا كان صغيراً أو كبيراً، وأيضاً فترة حياتها و موقعها إذ أن العمل يتأثر بوجود مركز واحد أو أفرع أو آليات مختلفة أخرى مساندة لهذا فإن الهيكل التنظيمي يتأثر بدرجة التخصص فيها حيثما كانت درجة التخصص المراد داخل العمل محدودة كلما أصبح الهيكل التنظيمي بسيط و العكس، و يجب أن يكون داخل تقسيم للعمل ووصف للمهام و تحديد المسؤوليات و أيضاً مهمات الإدارة و كيف يتم سيرها في خريطة الهيكل التنظيمي و غير ذلك و هذا ما سوف نتعرف عليه في مبحثنا هذا عن الهيكل الإداري للمؤسسة الثقافية.

المطلب الأول: الوظائف الإدارية

يرتكز الهيكل التنظيمي على ما تحويه المؤسسة الثقافية من مكونات ، و كذا عدد الموارد البشرية التي تشغلها ، فيتم توزيع المهام الإدارية عليهم وفق قدرات كل فرد و حسب طبيعة المشاريع الثقافية التي ينبغي القيام بها ، تحديد العلاقات المتبعة لكل فرد ، و يتم أيضاً القيام بتجميع أفراد العمل داخل أقسام والأقسام داخل دوائر و الدوائر داخل وحدات ، و كذا تنسيق الأنظمة و الطرق المناسبة لأجل ضمان تحقيق الاتصالات الداخلية الفعالة مع المشاركة أفراد التنظيم في صنع القرار .

- تحديد الأهداف الأساسية والفرعية وأيضاً الثانوية حتى يتم تحديد متطلبات الهيكل التنظيمي.
- القيام بتجميع كافة الأنشطة والمهام المتشابهة والمتقابلة داخل تقسيم أو وحدات و إسناد الإدارة التابعة لها إلى مدير أو رئيس له سلطة أو مسئول مع تخويل الصلاحيات الهامة لإنجاز كافة أعماله و تحقيق فعاليتها بكفاءة عالية.
- تحديد وصف للوظائف بوجه عام مع القيام بتحديد كل الأعمال والأنشطة الاعتيادية والاستثنائية وأيضاً تحديد الصلاحيات و العلاقات و كافة مؤهلات الوظيفية.
- العمل على تحديد المستوى التنظيمي الذي يوجد داخل كل تقسيم أو وحدة في الهيكل التنظيمي.

يعتمد الهيكل التنظيمي لباقي أقسام الموظفين على الهيئة ذاتها ، ففي بعض الهيئات يتم تنظيم طبقاً للمجالات الوظيفية (شؤون المالية و الإنتاج...الخ) أو طبقاً للبرامج وفي البعض الآخر يعتمد الهيكل الوظيفي على استراتيجيات الهيئة و أكثر الطرق الفعالية لتنفيذه.

بينما تيم تنظيم معظم الهيئات حسب المجالات الوظيفية، فإن العديد منها ينفذ برامج لها خصوصياتها الفريدة لدرجة تستلزم إنشاء كيانات منفصلة داخل الهيئة مخصصة لإدارة هذه البرامج 1¹.

كما يوجد فرق بنوي و إداري بين مؤسسة تقدم إبداعاً فنياً خاصاً بشخص أو عدة أشخاص ومؤسسة تقدم خدمات و أنشطة ثقافية متنوعة ، و مؤسسة لديها موارد مالية أو أصول ثابتة كبيرة وتحتاج إلى مجلس أمناء بالإضافة إلى مجلس الإدارة 2، كما أن الفرق بين المؤسسة تقدم برامج ثقافية و بين مؤسسة تعرض منتجاً ثقافياً ، و تسعى للاستثمار ، فهذه الأخيرة تحتاج إلى خبير تسويقي و إلى منتجين و كذا محاسبين وبتالي فإن تصميم هيكلها التنظيمي سيتغير و سوف يأخذ هذه النقاط بعين الاعتبار. ومنه نستنتج أن هناك ثلاثة أنواع من المؤسسات الثقافية:

- أ. مؤسسة ثقافية مهمتها فقط تقديم إبداعات فنية خاصة بشخص أو عدة أشخاص ، تعتبر فضاء لإقامة المعارض الفنية و الأدبية.
- ب. مؤسسة ثقافية ذات موارد مالية أو أصول ثابتة كبيرة ، لا تحدد مهمتها فقط في تقديم خدمات وأنشطة ثقافية و إنما يتعداه إلى تقديم برامج تكوينية في الفنون و غيرها من المهام المتنوعة الأخرى المرتبطة بمهامها ، أو المرتبطة بعملية الاستثمار و الصناعة الثقافية، مما يتطلب تسييرها لأكثر من مدير.
- ت. مؤسسة ثقافية مهمتها تقديم خدمات و أنشطة ثقافية متنوعة.

المطلب الثاني: توظيف العنصر البشري

إن الفعالية هي شرط أساسي لتحقيق الأهداف المسطرة ، و هي مرتبطة أساساً بما يبديه الفرد من استعدادات لتقبل العمل الموجه إليه و القيام به باحترافية ، و مع تضافر جهود و كفاءة كل الأفراد تصنع المؤسسة تميزها . " فالفارق الأساسي بين مؤسسة ناجحة و أخرى غير ناجحة ، هو العامل البشري أي نشاطهم و قدراتهم الفعالة ، أما باقي الأشياء فيمكن أن تشتري أو تنقل"¹ . لذلك من الصعب الحصول على عنصر بشري فعال ، لأن الفعالية تصنعها الخبرة و لا يمكن أن تشتري ، و بالتالي فإن هذه الندرة هي التي تصنع النجاح .

يتحقق نجاح العمل داخل المؤسسة ، بداية من كفاءة و إخلاص أبسط عامل ، وصولاً إلى أعلى موظف في سلم الإدارة .

1- منير نوري ، تسيير الموارد البشرية ، دليل المدرب على الإدارة الثقافية ، روافد للنشر و التوزيع ط 1 ، 2012 ص 44.

المدير هو المسئول عن الوظائف الإدارية كالمالية ، و الأفراد ، و التسويق ، و يغلب على عمله الجانب الفني أو أن يكون ذا توجه وظيفي على مستوى التنسيق، و يعد العمل بواسطة التخطيط و المواعيد النهائية و العمليات من الاتجاهات المهمة في هذا السياق ^{1 2} .

أما الريادي ، فتكون توجهاته بيئية ، و دائما ما يسعى نحو الفرص و الاحتمالات ، و يكون أكثر اهتماما بالاستراتيجيات و الابتكارات من البنية.

و أخيرا الموظف ، هو من يتولى مسؤولية لوائح و ظروف و وقائع العمل، و منه فإن العنصر البشري هو الحجر الأساس لبناء أي مؤسسة ثقافية ، فإن انتقائها لأفضل العناصر يعتبر أولى الخطوات لضمان الاستمرارية و البقاء.

¹ - جيب هاجورت ، إدارة الفن على نمط العمل الحر ، تر : ربيع هبة ، دار النهضة العربية للطباعة و النشر ص ص

المبحث الثالث : متطلبات الإدارة الثقافية

متطلبات الإدارة الثقافية:

من البديهي أن ولادة علم و فن الإدارة الثقافية قد جاء بسبب الحاجة إليه كغيره من العلوم الحديثة التي تواكب هذا العصر، فخصوصية الثقافة ، تتطلب ما يميزها عن غيرها من القطاعات من علوم وفنون و فعاليات مختلفة، إن فن تنظيم الإدارة الثقافية في المستويات كافة ، يشمل التخطيط و بناء و إقامة المشاريع ، و إنشاء و إدارة المؤسسات ، و عمليات الترويج .

الإدارة تشكل البنية التحتية للثقافة و قاعدتها المادية ، والدعامة الأساسية التي يقوم عليها أي مشروع ثقافي ، و الخلل الذي يصب هذه البنية يؤدي إلى اختلال في موازين القوى بين احتياجات المجتمع وما يفرض عليه ، ما يؤدي إلى عزوف الجمهور ، كون هذه الثقافة لم تتمكن من مخاطبته بالصيغة التي تجذبه. وبالتالي فمن متطلبات الإدارة الثقافية نذكر ما يلي :

1. الإطلاع على علم تاريخ الفن :

على مديره المؤسسة أن يكون على معرفة و اطلاع كبير بعلم تاريخ الفن و يعرف أن الإنتاج الثقافي له جذور ضاربة في التاريخ لا يجب تجاهلها ، ومن خلال المرور بتلك المعرفة والخبرة يستطيع تفسير الجوانب الغامضة و فهم جل التطورات الحاصلة في المجال الثقافي في العصر الحالي ، ولعل تعدد المسارات التاريخية فيه تعدد للطرق المؤدية إلى تعامله مع القضايا الثقافية باستنباط الطريقة المثلى التي من خلالها يصبح بالإمكان إدارة هذه المؤسسة بنجاح .

2. المعرفة الجيدة بالمجالات الثقافي المختلفة :

تتطلب الإدارة الثقافية معرفة جيدة بالمجالات الثقافية المختلفة ، مثل الموسيقى و المسرح و السينما و الأداب و الفنون التشكيلية ، وبالعوامل الاجتماعية و السياسية و القانونية التي تؤثر في هذه المجالات السائدة في العمل الثقافي ، و طبيعة العاملين في الفن و الثقافة ، وتنوع إنتاجهم ، والمستفيدين من هذا الإنتاج و المشجعين و الداعمين له . إن المعرفة الجيدة بكل هذه المجالات لا تقتصر فقط على المسيرين، بل حتى كل الموكلين بتنشيط الحركة الثقافية داخل المؤسسة ، يجب أن يكون التركيز منصباً بحق على جذب أفضل العناصر لتولي مناصب الإدارة الفنية.

3. المعرفة العلمية :

على الرغم من محدودية الوسائل التي كانت تستخدمها المؤسسة الثقافية في وقت غير بعيد ، إلا أن تأثيرها على الرأي العام كان له وزنه ، أما الآن ، فلم تعد التجهيزات المكتبية القديمة ووسائل الاتصال الكلاسيكية تجدي نفعاً أمام التطور الهائل لتكنولوجيا الإعلام والاتصال فلقد وفرت هذه الأخيرة للإنسان من الراحة ما جعلته يتفادى الكثير من العناء ، فما كان مستحيلاً بالأمس ، بات اليوم ممكناً، و ما هو مستحيل اليوم ، سيكون ذات يوم ممكناً.

4. تجديد أشكال الفن :

من واجب القائمين على المؤسسة الثقافية ابتكار سبل جديدة لمواكبة هذا التطور، لأنه من الصعب تقييم ما وصلت إليه المنتجات الثقافية من ابتكار و يظهر ذلك جلياً من خلال الفن الفضائي cyberart الجديد أو ما يسمى الفن الإلكتروني أو فن الانترنت ، لغياب مقاييس ومعايير جودة معينة لذلك ، فلقد تحول الجمهور من مجرد متفرج إلى مشارك في عملية الإبداع من خلال الفضاء البصري، أو الشاشة ، وهنا يكمن الفرق إذ من الصعب تحديد هوية منتج العمل الفني .

كما ينبغي اقتحام صرح هذه المعركة الثقافية لاسترجاع ما يمكن استرجاعه من هذا الجمهور الغائب الحاضر الذي أنهكته التكنولوجيا ، و هذا بوضعه في كنف حظيرة المؤسسة الثقافية .

5. الاستغلال الأمثل لمصادر الثقافة المتنوعة:

وفرت وسائل الإعلام و الاتصال الحديثة على الإنسان عناء التنقل و البحث ، بل أصبح بضغط زر واحد يبحر في عالم الصور و المعلومات ، و يقبل على هذا التدفق الثقافي مع ما له من سلبيات ايجابية، ومن الأمثلة شبكة الإنترنت التي تعد مصدراً مهماً في تلقي الثقافة المعاصرة لجيل الشباب وأصبح الإقبال على هذه الشبكة من قبل الجيل الجديد يتضاعف يوماً بعد آخر ، وذلك لما تتميز به هذه الشبكة من تنوع و ثراء في مختلف الأبعاد و الجوانب¹ وبالتالي فإن العصر يحتم على الإدارة الثقافية مواكبة هذا التطور بالاستغلال الأمثل لتلك المصادر و الوسائل المتنوعة ، و هذا الاستغلال ينبغي أن يكون في خدمة الثقافة ، و نقصد الثقافة المرتبطة بهويتها و مبادئها السامية ، لأن التأثير على عقول الشباب و كسب ثقتهم وتصحيح معتقداتهم ، لا يمكن أن تأتي إلا بمعرفة حقيقة بما يدور في خاطرهم ، و كيف

1 - عبد الله أحمد اليوسف، الشباب و الثقافة المعاصرة، رؤية قرآنية في معالجة التحدي الثقافي، المملكة العربية السعودية ط1 ، 2010، ص 49.

يفكرون، فعلى المؤسسة الثقافية إذن أن تصنع لنفسها أوضاع فريدة من خلال ما تقدمه هذه التكنولوجيا من تسهيلات .

6. إيجاد محاسب كفاء وخبير تسويقي :

إن تلك الوضعية المثالية التي نتحدث عنها و التي نصبو إليها ، تتدعم أيضاً بوجود محاسب كفاء وخبير تسويقي متمكن ، يعرف كيف يضبط ميزانية المؤسسة و كيفية التصرف في مداخلها ، و الأكثر من ذلك يجب أن يعرف كيف يستثمر في أموالها المتاحة و ينميها وبالتالي تكون لديه "مهارة خاصة في حشد الموارد المالية و الحصول على موارد مالية من مؤسسات مانحة محلية و دولية و رعاية تجارية من شركات و أفراد " ¹، إن الخبرة و الكفاءة تلك، تهدف أولاً و أخيراً إلى المحافظة على الوضع المالي للمؤسسة بما يضمن لها الاستمرارية ومواصلة مشوارها الفني بكل ثبات و ثقة.

¹ - مخلوف بوكروح، حنان الحاج علي، مارينا برهم، بسمة الحسيني، الدليل إلى الإدارة الثقافية، دار الشقيقات للنشر والتوزيع، ص 44.

الفصل الثالث:

مهرجان مسرح الهواة مستغانم من خلال الدورة الخمسون

تمهيد:

يشكل المهرجان الجانب العصري للاحتفال الذي طبع و يطبع حياة الإنسان، فالإنسان يحتفل على الدوام بالطبيعة.

و المهرجان تعبير عن الرغبة في التواصل و فرصة سامحة في الوجود للابتعاد عن مشاكل الحياة اليومية و إبداء الرأي بحرية أكبر داخل الفضاء الثقافي ، وهو أيضاً رابطة اجتماعية و فرحة مشتركة مع الآخر، و على العموم فإن المهرجان الذي ينظم تحت شعار معين يتخذ أشكالاً ثقافية و فنية مختلفة.

المبحث الأول: مفهوم المهرجان وأهدافه

المطلب الأول: تعريف المهرجان

الفرع الأول: تعريف المهرجان لغة

- الجمع: مهرجانات.
- المهرجان: احتفال الاعتدال الخريفي، وهي كلمة فارسية مركبة من كلمتين: الأولى مهر، ومن معانيها الشمس و الثانية جان، من معانيها الحاة أو الروح.
- المهرجان: الاحتفال يقام ابتهاجا بحدث سعيد ، أو إحياء لذكرى عزيزة.

الفرع الثاني: تعريف المهرجان اصطلاحا

يشير مفهوم المهرجان ، الذي وجد أصله اللاتيني في اللغة الإنجليزية ، إلى الاحتفال و هو عادة حدث يتضمن مظاهر فنية .

تعتبر المهرجانات الاحتفالية طريقة جميلة يتمكن من خلالها السكان الأصليين من التعبير عن ثقافتهم وحضارتهم عن طريق الاحتفال والاستمتاع، ومنذ بداية التاريخ و الإنسان يحب الاحتفال و المرح ومع تنوع الأعراق و الثقافات ، ابتكر البشر عدة طرق للاحتفال بمناسبات مهمة في تاريخهم ، ويحتفل البعض كذلك بالفنون و الحياة بشكل عام ، فأغلب المهرجانات تحتوي على فقرات من الرقص و الغناء .

تحتفل المهرجانات الفنية بثقافات العالم الفنية و المتنوعة و فيها تلتقي العادات الأصلية والمهارات الإبداعية المعاصرة في شكل رقصات و موسيقى و مسرح و أفلام و صور و فنون مرئية و حرف يدوية.

ومن الناحية الثقافية ، تقدم المهرجانات الفنية لمحة فريدة عن هوية جماعة ما و تمنح فرصة إحياء ممارستها الثقافية و صونها و تكون منتدى إبداعيا لفناني الأداء المعاصرين ، ومن الناحية الاجتماعية، فالمهرجانات الفنية وسيلة لتعزيز الحوار بين الثقافات و التشجيع على تحقيق التفاهم عبر تقاسم التجارب.

أما من الناحية الاقتصادية، فالمهرجانات الفنية تحقق فوائد مالية جمة على المدى الطويل وفرصا تجارية و تخلق فرص عمل كثيرة. ففي الأوقات الحالية أصبحت المهرجانات أحد مصادر الدخل التي تعتمد عليه المدن و المناطق التي يقام فيها الاحتفال.

المطلب الثاني: أهداف المهرجان

نشهد مهرجانات عديدة في العالم على مستويات مختلفة بأنواعها المتنوعة: الأدبية الفنية السياسية الرياضية و في مقدمتها السينمائية و المسرحية و الشعرية و ربما الأدبية منها، هي التي تجذب العديدين و لها أهمية أكثر من الأخرى لأنها تحوي في طياتها أمور ربما تتضمن ما يهم الإنسان من جميع النواحي، كما تسعى المهرجانات إلى سلسلة من الأهداف الدقيقة:

- النهوض بالتراث الثقافي و الفني و الحفاظ عليه.
- إعطاء ديناميكية أكثر للأنشطة الثقافية و توسيع مجال اهتمامها إلى المناطق الفقيرة عن طريق بلورة برنامج وطني للتظاهرات الثقافية.
- إعداد خريطة وطنية للمهرجان.
- الانفتاح على ثقافات أخرى.
- تحسيس السلطات المحلية و المنتخبة و الهيئات الحكومية و غير الحكومية بضرورة إعطاء الأولوية للتعبير عن الطاقات الثقافية المحلية و الجهوية.

إن تنفيذ برنامج المهرجانات يعد استثمارا ثقافيا و اقتصاديا و سياحيا تبرره الغايات التالية:

- باعتباره عنصرا فعالا في التنمية الثقافية، يشد المهرجان إليه اهتمام الهيئات المنتخبة و السلطات العمومية و القطاع الخاص.
- تم وضع خريطة للمهرجان بنا على التعبير الفني المميز لكل فضاء ثقافي، لا شك أن هذا المكسب سيساهم في تحرير طاقات فنية جديدة.
- إن أغلب المهرجانات تتمحور حول الموسيقى و الفنون الشعبية، إن مزايا هذه الفنون و تنوعها وأشكالها التعبيرية العامة التي تجمع الغناء و الموسيقى و الحركة علاوة على ما تضيفه الملابس و الآلات و الإكسسوارات من مسحة جمالية ، كل ذلك سيمكن من الحفاظ على الجانب الهام من مورثنا الثقافي.
- تعتبر هذه المهرجانات انفتاحا على العالم الخارجي حيث أن مشاركة فرق و فنانيين أجانب تغني الميدان الثقافي الوطني و تخلق نقاطا لتلاقي و التبادل و مقارنة التطور الفني المحلي بنظيره في الثقافات الأخرى.
- المهرجان هو في حد ذاته عنصر ثقافي يفرض نفسه أكثر فأكثر ضمن أي استراتيجية أو سياسة ثقافية، لذلك فإن وزارة الثقافة تحرص على أن تكون التظاهرات التي تنظمها طيلة السنة وسيلة من الوسائل التنموية الثقافية التي هي رافد من روافد التنمية المستدامة.

المبحث الثاني: مهرجان مسرح الهواة مستغانم من خلال دورته الخمسون

تمهيد:

يكتسي مسرح الهواة أهمية بالغة منذ بزوغ نجمه، على إثر الإرهاصات الأولى التي عرفها المسرح بالجزائر بعد الزيارات المتتالية لشخصيات و فرق مسرحية عربية أتت مرفوقة بهذا الفن الوافد، فاستقطبت الشباب و الطلبة الجزائريين و بعض عشاق الفن الجديد ليلجوا دهاليز أبي الفنون، و الرغبة تحوهم للسفر في حناياه، فما كان من مسرح الهواة إلا أن عرف نور الحياة بمحبة و هواية جارفة من ممارسيه متحدين الصعاب الاجتماعية و المادية التي كانت تعترض ممارستهم للمسرح ذكورا ة إناثا.

المطلب الأول: مهرجان مسرح الهواة مستغانم

انطلق مسرح الهواة في الفاتح من سبتمبر 1967 بالثقاف ثلة من محبي المسرح حيث ساهموا في استمرارية المهرجان ، و في مقدمتهم المرحوم الجيلالي بن عبد الحليم و بعض الرفقاء منهم بلمقدم عبد القادر بوظراف الشارف ، بوظراف الغالي و مخلوف بالقاسم فضلا عن أعضاء من فوج الفلاح للكشافة الإسلامية و نقابة المبادرة و السياحة لمدينة مستغانم ، حيث ساهم كلاهما في الإشراف على التنظيم منذ الطبقات الأولى في طابع جمعي إلى غاية بداية السبعينيات و بعدها تولى الاتحاد الوطني للشبيبة الجزائرية مهمة تنظيم المهرجان تحت غطاء حزب جبهة التحرير الوطني إلى غاية سنة 1990، تاريخ ميلاد قانون الجمعيات و حاليا يسير المهرجان تحت رعاية وزارة الثقافة في سياق استحداث المحافظات الثقافية و يشرف على المهرجان السيد نواري محمد محافظ للمهرجان رفقة نخبة من الإطارات المؤهلة منهم السيد بودان محمد.

ومنذ ذلك الحين صار ينعقد مهرجان مسرح الهواة سنويا بتضحيات جسام من قبل رجال الفن الرابع بالغرب الجزائري بخاصة من مسك الغنام، فتكاثرت الفرق الهاوية من دورة إلى دورة حتى صار هذا المهرجان مدرسة أولى للفنانين الجزائريين و بوابة من أبواب الاحتراف و ممر لا بد منه للإطلاة على الخشبة الجزائرية عن تمرس و جدارة و استحقاق.

كانت المشاركة في الدورة الأولى محصورة لفرق الغرب فقط و نالت الجائزة الكبرى فرقة نوميديا من وهران، أما الدورات الأخرى أصبحت وطنية ، بعد 1975 أصبح المهرجان تحت وصاية الاتحاد الوطني لشبيبة الجزائرية UNJA . بقيت الأوضاع على حالها، تطورت المشاركات و أصبحت تزدهر فشاركة فرق أجنبية.

بعد 1990 تغير نظام المهرجان ، تأسست الجمعية الثقافية للمهرجان الوطني لمسرح الهواة مستغانم هي المنظمة و المشرفة على المهرجان ، كما أن المهرجان لم يتوقف طيلة العشرية السوداء عن تأدية واجبه. نظمت دورة اورومتوسطية في سنة 2001 ، ودورة اوديسيا 2002 شارك فيها ممثلين من أوروبا ، هي عبارة عن باخرة تحتوي على ممثلين من مختلف بلدان أوروبا و كان عرض الافتتاح لمسرحية Ulysse.

بقي المهرجان تحت إشراف الجمعية إلى غاية 2004 حيث صدر مرسوم تأسيس المهرجان¹ تحت تسمية محافظة المهرجان الوطني لمسرح الهواة ، يشرف عليه محافظ و طاقم فني ، صدر المرسوم في 2003 يحدد كيفية تنظيم المهرجانات الثقافية ، و مرسوم مهرجان مسرح الهواة مستغانم² صدر سنة 2004 في الجريدة الرسمية ، بقية المهرجان تحت وصاية وزارة الثقافة إلى يومنا هذا.

المطلب الثاني: الهيكل التنظيمي لمهرجان مسرح الهواة مستغانم

ينطلق التحضير نهاية شهر سبتمبر ، و هذا بمراسلة مديريات و دور الثقافة و المسارح الجهوية ووسائل الإعلام على انطلاق فعاليات الدورة ، فعلى الفرق الراغبة في المشاركة الاتصال بمحافظة المهرجان الوطني لمسرح الهواة مستغانم للتسجيل بعد 6 أشهر من الإعلان.

يبدأ التحضير في التصفيات التي تشرف عليها لجنة وطنية تتكون من ثلاث إلى خمسة أعضاء من رجالات المسرح ، تحدد مناطق التصفيات :

- الجهة الشرقية.
- الجهة الغربية.
- الجهة الجنوبية.
- الجهة الوسطى.

تقوم اللجنة بمعاينة كل الفرق التي تشارك في التصفيات و هذا، ويتعاون مع المسرح أو دار الثقافة لاختيار الفرق . عادة ما يكون عدد الفرق ما يقرب 60 أو يزيد قليلا.

تصنف اللجنة الفرق الأحسن على المستوى الوطني من 1 إلى 30 فرقة و تختار محافظة المهرجان 10 الأوائل للمشاركة في المهرجان.

1 - مرسوم تنفيذي رقم 03-297 مؤرخ في 13 رجب عام 1424 الموافق ل 10 سبتمبر سنة 2003 ، يحدد شروط تنظيم المهرجانات الثقافية و كفياته.

2- مرسوم تنفيذي صدر في 2004 لإنشاء مهرجان مسرح الهواة مستغانم.

تعين لجنة أخرى تتكون غالباً من خمسة أعضاء من أهل الاختصاص لمتابعة مجريات المهرجان و اختيار الفرقة التي تتوج بالجائزة الكبرى ، بالإضافة إلى جوائز أخرى:

- سينوغرافيا
- الأداء الرجالي
- الأداء النسائي
- أحسن نص
- أحسن إخراج
- جائزة لجنة التحكيم

ينظم على هامش المهرجان ورشات تكوينية طوال السنة خارج ولاية مستغانم، ندوات و تكريمات.

المطلب الثالث: الدورة 50 للمهرجان

حملت الدورة 50 لسنة 2017 شعار "مستغانم عاصمة المسرح" وهي وقفة لعطاء امتد على مدى 50 سنة، حيث تم إعداد برنامج يحتوي على عروض مسرحية و ندوات و لقاءات، بالإضافة إلى مشاركة فرق أجنبية في المهرجان.

حيث دعا مدير دار الثقافة السابق لولاية مستغانم السيد عبد العالي قويدد المشاركون في هذه الدورة في ملتقى حول " إسهامات مهرجان مسرح الهواة في الحركة المسرحية الجزائرية " الذي اختتمت أشغاله إلى إعادة النظر في هيكله محافظة مهرجان الوطني لمسرح الهواة ليصبح "جمعية وطنية ديمقراطية" يشارك فيها أهم الممارسين لمسرح الهواة على المستوى الوطني.

كما تم تأكيد على ضرورة إعداد أرضية تشريعية للقانون الأساسي لمسرح الهواة يعرض و يناقش ضمن لجنة الثقافة و يقدم للمناقشة على مستوى البرلمان.

كما تناول هذا الملتقى عدة محاور منها " التاريخ للمهرجان " و "إسهامات مهرجان الوطني لمسرح الهواة في ممارسة المسرحية الجزائرية" و "علاقة المهرجان الوطني لمسرح الهواة بالجمهور" و"تحديد قانون المهرجان الوطني لمسرح الهواة".

تميز افتتاح هذه الدورة بإقامة كرنفال بحديقة التسلية " MOSTA LAND " بمشاركة 700 شخص من ممثلين و مسرحيين من مختلف ولايات الوطن يرتدون أقنعة و ألبسة و ديكورات فنية مسرحية تستعمل في العروض و الأعمال المسرحية إلى جانب فرقة فلكلورية و نحاسية و فرقة الفنتازيا و غيرها.

تواصل برنامج افتتاح مهرجان مسرح الهواة بدار الثقافة "ولد عبد الرحمان كاكي" بعرض تركيب مسرحي موسيقي للمخرج الموسيقار الشيخ محمد الأمين و إنتاج محافظة المهرجان، استعرض هذا العمل الذي جسده 36 ممثلاً مسرحياً شاباً و تقنيين في 50 دقيقة ذاكرة مهرجان مسرح الهواة منذ تأسيسه في 1967 مع إبراز مسيرة أهم الشخصيات التي دونت اسمها في أقدم مهرجان عربي إفريقي.

شارك في هذه الطبعة فرق في إطار المنافسة منها فرقتين من كل بجاية و تيزي وزو و المسيلة و فرقة واحدة من مستغانم و بدواو و قالمة و أدرار ، و تم تحديد لجنة تحكيم متكونة من:

- شارف بركاني (رئيساً).
- عضوية مراد توشهير من الجزائر.
- بن زيدان عبد الرحمان من المغرب.
- نادر قنة من فلسطين.

أشرف كل منهم على تقييم الأعمال المسرحية التي تم إدراجها ضمن المنافسة.

إلى جانب ذلك شاركت 10 فرق هاوية خارج إطار المنافسة كما، حضرت 3 فرق أجنبية كضيف شرف لهذه الطبعة من فرنسا و تونس و اسبانيا.

وأخيراً ، كانت الجائزة الكبرى ل جمعية اتقاق القلوب الثقافية لولاية السيلة.

- جائزة أحسن ممثلة واعدة لطالبي زوليخة من جمعية اتران ولاية تيزي وزو.
- جائزة أحسن ممثل ل عمرون رابح من جمعية اتقاق القلوب الثقافية لولاية مسيلة.
- جائزة أحسن أداء نسائي ل ميموني سهيلة من الجمعية الثقافية للفنون الدرامية لولاية أدرار .
- جائزة أحسن أداء رجالي تشاطرها كل من بوكير حمزة و رياض مرسل.
- جائزة لجنة التحكيم عادت ل جمعية الهواة الطلق عن مسرحية "نون".
- جائزة أحسن عرض متكامل تشاطرها جمعيتا الرسالة للمسرح لولاية مسيلة.

وفي الختام كانت هذه الدورة ناجحة من جميع جوانبها.

الخاتمة العامة

الخاتمة

استخلصنا في بحثنا هذا أن التسيير عملية معقدة تحتاج إلى مسير ناجح وكفاء والذي بدوره يحتاج إلى أدوات تسييرية تساعده في أخذ القرار في المؤسسة، كما تعمل العملية التسيير على تحسين مكانة المؤسسة الثقافية كما تعد العامل الرئيسي في نجاحها أو فشلها.

كما تعتبر المؤسسات الثقافية من أهم العوامل والأسس لعنصر ممارسة الأنشطة الثقافية، مهمتها تحريك السياسات الثقافية بحيث تعمل على تحفيز الجماهير وإشعارهم بثقافتهم الخاصة، كذلك تعمل على الاحتفاظ بالتراث والتفاعل مع الأحداث.

كما تطرقنا لتعرف على المهرجان وأهدافه: لاعتباره عنصرا فعالا في التنمية الثقافية، هو بحد ذاته عنصر ثقافي يفرض نفسه ضمن استراتيجية أو سياسة ثقافية، وسلطنا الضوء على مهرجان مسرح الهواة في دورته الخمسون.

ومن خلال ما توصلنا إليه حول موضوع الدراسة وإيضاح لجوانب الغموض والقصور للموضوع يمكن لبحثنا أن يكون نافذة مفتوحة لإنجاز بحوث أخرى، تتناول الجوانب السابقة بالبحث والدراسة وربطها بمتغيرات أخرى منها دور الإدارة، المؤسسات الثقافية.

ونأمل في الأخير أننا قد وفقنا في إلقاء الضوء على بعض جوانب هذا الموضوع، وتمكنا من الإجابة الراقية على جملة الإشكاليات التي أثرت طيلة رحلة البحث، وأن نكون قد ساهمنا في إضافة ولو القليل في إثراء الدراسات الخاصة بموضوع التنمية.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر المراجع

- الكتب:

- الحاج علي حنان ، ماهر أشرف ، دليل المدربين على الإدارة الثقافية ، القاهرة ، روافد للنشر والتوزيع . ط1 . 2012.
- بن عثمان التويجي ، الثقافة العربية و الثقافات الأخرى ، الرباط ، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية و العلوم و الثقافة إيسيسكو ، ط.2 . 2015.
- بوكروح مخلوف و آخرين ، دليل إلى الإدارة الثقافية ، القاهرة : دار شرقيات للنشر و التوزيع ط1 2006
- بوكروح مخلوف ، التلقي في الثقافة و الإعلام ، الجزائر ، مقامات للنشر و التوزيع ، ط 1 2011
- حسن حسين عجلان ، استراتيجيات الإدارة المعرفية في المنظمات الأعمال ، إثراء للنشر والتوزيع عمان ، الأردن . 2007.
- خضير شعبان ، مصطلحات في الإعلام و الاتصال ، ط1 دون بلد ، دار لسان العربي لترجمة و التأليف و النشر 1422.
- خليل محمد الشماع . مبادئ الإدارة مع التركيز على إدارة الأعمال . دار المسيرة للطباعة والنشر ط، 2016.
- عبد الله أحمد اليوسف، الشباب و الثقافة المعاصرة ، رؤية قرآنية في معالجة التحدي الثقافي المملكة العربية السعودية.
- محمد أحمد بدوي ، علم الاجتماع الثقافي ، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، 2002.
- مخلوف بوكروح . حنان الحاج علي . مارينا برهم . بسمة الحسيني . الدليل إلى الإدارة الثقافية دار الشرقيات للنشر و التوزيع.
- نوري منير ، تسيير الموارد البشرية ، الجزائر ، ديوان المطبوعات الجامعية ، ط 2، 2014.
- هاجورت جيب ، إدارة الفن على نمط العمل الحر ، تر ربيع وهبة ، القاهرة ، دار شرقيات للنشر و التوزيع ، ط 1 . 2009.

قائمة المصادر المراجع

- المراسيم التنفيذية:

- مرسوم تنفيذي رقم 03-297 مؤرخ في 13 رجب عام 1424 الموافق ل 10 سبتمبر سنة 2003 ، يحدد شروط تنظيم المهرجانات الثقافية و كفياته.
- مرسوم تنفيذي صدر في 2004 لإنشاء مهرجان مسرح الهواة مستغانم.

- المواقع الإلكترونية :

- (E:/- Oregon Legal Glossary.htm
- محمد محفوظ ، <http://aafaqcenter.com/post/868>،
- عبد الزهرة الطالقاني ، www.alsabaah.com

الملاحق

مستغانم من 13 إلى 19 جويلية 2017

هدية المجلة العاشرة الأولى للمهرجان

ولاية مستغانم

مركز محمد شليح بن بركم

046 39 96 22 / 046 39 96 23

برنامج 2017 مستغانم عاصمة للمسرح

« سوق المسرح / Marché du théâtre »
 « المنتدى الدولي السادس حول صورة الثورة الجزائرية في الإبداع الأدبي والفني »

الجمعيات

« جلسات تكوينية دورية لرحلات الفن المسرحي »

النقد والدراسات

« طبع مؤلفات حول المسرح »
 « طبع لأعمال ولد عبد الرحمان كافي »

الجمعيات

« تدعم الجمعيات المعنية بالثقافة وخلق برنامج ثقافي مشترك مع الجمعيات العاملة بالاشراك، التنسيق والتعاون »

الاقسام المسرحية خاصة بالولاية

« القيام بمواجبة لتكوين المسرحي في الأطوار المدرسية الثلاثة »
 « توزيع الأنشطة عبر مختلف بلديات الولاية »

مهرجان الفنون

« عروض أفلام وشرطة »
 « عروض مسرحية »

مهرجان الأطفال

« تنظيم ورشات تكوينية لعامة الأطفال »

المناسبات

« تنظيم مسابقات مختلف الورشات التكوينية »
 « تنظيم حفل تكريم الفنانين بعازة علي معاشي لعامة بلديات الجمهورية بالولاية »
 « إعادة بعث جائزة «الكافي الذهبي» للتأليف المسرحي »
 « تنظيم مسابقات لعامة الأطوار التعليمية والجامعية تحيي المسرح الجزائري وأعلامه »

مسابقات دورية

« من تنظيم المؤسسات، تحت وصاية الوزارة بمستغانم »
 « مسابقات شهرية آخر الخميس من كل شهر »
 « تقري المسرحي: المسرح الجيوي / كل يوم السبت »
 « التقري الأدبي: المكتبة الرئيسية للمطالعة العمومية »
 « كل يوم ثلاثاء »
 « نادي السينما: دار الثقافة / كل يوم خميس »

حفل الافتتاح

حفل الأختتام

« عروض مسرحية للمسرح العمومية »
 « عروض أفلام الجارية، الجمعيات، المسرحيات التعاونيات الثقافية »
 « ندوات تثقيفية لتعروض »
 « ندوات شهرية حول المسرح وكتاب المسرح »

معارض وتظاهرات

« معرض كرونولوجيا المسرح الجزائري »
 « معرض كتاب وكتب المسرح »
 « ملاقات خمسين سنة من المسرح الجزائري »
 « مقارن وطني حول «الفنون التشكيلية» »
 « معرض وطني حول «الصورة الفوتوغرافية» »
 « معرض وطني خاص بالثقافة التقليدية »
 « معرض وطني خاص بالثقافة المسرحية »
 « معرض «الصناعة التقليدية للعلبة» »
 « معرض حول «تاريخ الجزائر» »
 « معرض وطني مختلف المسارح الجارية، الفرق والجمعيات المسرحية والفنونيات »

الورشات التكوينية

« ورشة التمثيل »
 « ورشة السينوغرافيا »
 « ورشة الكتابة الدرامية »
 « ورشة الاقنيس من الرواية »
 « ورشة مبن العنبة وتقنيات الصوت والضوء والخطبة »
 « ورشة التعبير الجسدي »
 « ورشة الاخراج المسرحي »
 « ورشة الالفة والاكياج »
 « ورشة تكوينية لوطى الاقسام المسرحية في المؤسسات التربوية »
 « حلقة الشعر الشعبي: بحضور شعراء محليين ووطنيين ودوليين »

مكتبيات أيام متتالية

« ملتقى دولي حول كتابات «عبد الرحمان كافي» »
 « ملتقى وطني حول اسبقيات مسرح الولاية في المسرح الوطني »
 « ملتقى وطني حول «المسرح والرواية» »
 « أيام دراسية حول «القصص لتبوير المسارح / الاتصال / التسيير» »



مهرجان جيل الوصلي بمسرح البهراء بمسرحهم
 الدورة الـ 50 من 13 إلى 19 جويلية 2017
 البرنامج العام

اليوم	2017/07/13	2017/07/14	2017/07/15	2017/07/16	2017/07/17	2017/07/18	2017/07/19
ساعة الجامعة OFF I.T.A د 30 و 22	مسرح مصطفى كاتب- OFF استهنية د 30 و 18	مسرح الموجة OFF صلائح د 30 و 22	المسرح الجهوي سي الجليلي بن عبد الحكيم مستنم OFF د 15 و 19	دار الثقافة و لة عبد الرحمان كاتكي مستنم خرووش داخل المنظمة IN	حفل الافتتاح : 18 ما استمر لانس التشرق المشار كية وسط المدينة 22 ما الافتتاح الرسمي بصدار الثقافة	حفل الافتتاح : 18 ما استمر لانس التشرق المشار كية وسط المدينة 22 ما الافتتاح الرسمي بصدار الثقافة	حفل الافتتاح : 18 ما استمر لانس التشرق المشار كية وسط المدينة 22 ما الافتتاح الرسمي بصدار الثقافة
	فرقة د	فرقة ج	فرقة اجنبية 1 د 15، سا 19	فرقة ا سا 18 فرقة ب د 30، سا 22	فرقة هـ	فرقة ن سا 18 فرقة ي د 30، سا 22	فرقة هـ سا 18 فرقة و د 30، سا 22
	فرقة هـ	فرقة و	فرقة اجنبية 2 د 15، سا 19	فرقة ج سا 18 فرقة د د 30، سا 22	فرقة ن	فرقة ن سا 18 فرقة ي د 30، سا 22	فرقة هـ سا 18 فرقة و د 30، سا 22
	فرقة ن	فرقة ي	فرقة اجنبية 3 د 15، سا 19	فرقة هـ سا 18 فرقة و د 30، سا 22	فرقة ن	فرقة ن سا 18 فرقة ي د 30، سا 22	فرقة هـ سا 18 فرقة و د 30، سا 22
	فرقة ش	فرقة س	فرقة اجنبية 4 د 15، سا 19	فرقة هـ سا 18 فرقة و د 30، سا 22	فرقة ن	فرقة ن سا 18 فرقة ي د 30، سا 22	فرقة هـ سا 18 فرقة و د 30، سا 22
	فرقة ا	فرقة ب	فرقة اجنبية 5 د 15، سا 19	فرقة هـ سا 18 فرقة و د 30، سا 22	فرقة ن	فرقة ن سا 18 فرقة ي د 30، سا 22	فرقة هـ سا 18 فرقة و د 30، سا 22
	حفل الاختتام بدار الثقافة على الساعة 22 و 30 د						



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الثقافة
محافظة المهرجان الوطني لمسرح الهواة لمستغانم

تقرير

حول تحضيرات الدورة الـ 50 وبرنامج عملها

- تطبيقا للبرنامج المسطر من طرف المحافظة و المتعلق بتحضير الذكرى الـ 50 لتأسيس المهرجان باندرت المحافظة بما يلي :
- 1- تنظيم لقاءات جمعت الفرق الهلوية في كل الجهات الغربية ، الشرقية ، الجنوبية، و الشمالية توفس خلالها كل ما يتعلق بالمهرجان الوطني و "مستغانم عاصمة المسرح" و أصدر قواعد و توصيات لتندعيم الحركة المسرحية .
 - 2- التريصات التكوينية : تم تنظيم مدة تريصات تكوينية لشباب هلوي المسرح في جانت ، تاورث، الأوغاط بحضور أساتذة وجامعين دام كل تريص أسبوع (08 أيام)
 - 3- التكريمات : في إطار كتابة تاريخ و توثيق المهرجان بشهادات حية تمت في:

• قسنطينة:

1. حملوي عبد الله - 2. حباطي عبد الحميد - 3. عربوي محمد الطاهر - 4. مزلودة مولود - 5. شريف الجبالي - 6. زيتوني محمد العربي - 7. ريرة محمد - 8. تركي عبد الحميد - 9. مرابية سليم - 10. زادي عبد القادر

• مليانة (عين النقلي) : حمدان بومعد

1. **سيدي بلعاس** - 2. سعد خالد - 3. الملك عبد القادر - 4. بن شعيسة قادة - 5. بن سعيد سليمان - 6. بوجمعة مختار - 7. بو عجاج - 8. عياش حميدة - 9. بن عيسى أحمد - 10. زيتوني شريف عياش - 11. سجراري عياش - 12. كزراوي مصطفى.

تكريم الفرق العربية المشاركة في المهرجان العربية و الجامعية الدورة 09 المشاركة في وهران مستغانم .

- الأرشيف :** إهداء للقالية تعاون مع مديرية الثقافة و المكتبة الرئيسية للمطالعة لمستغانم بخصوص جمع الوثائق و الشهادات الحية حول تاريخ المهرجان و هذا قصد توثيق وفق القوانين المعمول بها عالميا.

الورشات التكوينية:

1. ورشة فن التمثيل جانت (اليزي) 12 شابا من جانت و اليزي
 2. ورشة فن التمثيل تلمت (ورقة) 15 شابا ورقة تلمت، الوادي، غرداية، جانت، الاوغاط
 3. ورشة فن التمثيل و التعبير الجسدي (الاوغاط) 20 شابا - الاوغاط، جانت، غرداية ورقة.
- تحت إشراف أساتذة من المعهد العالي للفنون الدرامية لبرج الكيفان.

الأيام التصفوية : نظمت محافظة المهرجان أيضا تصفوية شملت الجهات الأربع للوطن:

1. المركز الثقافي بونواو (بومرداس) 26، 27، 28، 29 مارس 2017 شاركت 19 فرقة هلوية من الوسط
2. دار الثقافة ميلة 30، 31 مارس 01، 02 أبريل 2017 شاركت 22 فرقة هلوية من الشرق
3. المسرح الجهوي مصنكر 13، 14، 15، 16 ماي 2017 شاركت 20 فرقة هلوية من الغرب
4. دار الثقافة الاوغاط 17، 18، 19، 20 ماي شاركت 19 فرقة هلوية من الجنوب

- تحت إشراف لجنة تحكيم : 1. لدرار محمد (وهران) رئيسا - 2. سيات محمد (مستغانم) مقورا - 3. بن سبع لطفى (باتنة) عضوا - 4. طيبك زرزور (ورقة) عضوا - 5. بسعد عبد النور (بجاية) عضوا
- برنامج التورية:** من 09 لى 15 أوت

- حفل استعراض بحروب شوارع مدينة مستغانم
- حفل الفتح و اختتام
- معرض للصور حول مسيرة المهرجان

الفرق المشاركة

- 10 فرق داخل المنافسة
- 20 فرقة خارج المنافسة (منها 10 فرق من الجنوب)
- الفرق الأجنبية: ضيوف شرف
- تونس - المغرب - فرنسا - إسبانيا - إيطاليا
- المحاضرات: على هامش المهرجان
- ملتقى وطني حول مسيرة المهرجان symposium يجمع كل من ساهم في المهرجان من أساتذة جامعيين و مسرحيين
- مناقشة العروض
- تجارب مسرح الهواة الأوربي و الجزائري.
- الفرق المشاركة: 380 عضوا (ممثلين، مخرجين، تقنيين...)
- المؤطرين (محاضرين ، أساتذة): 30 مشاركا
- المدعوين: 20 عضوا
- الصحفيين: 50 صحفي

**** العدد الإجمالي: 480 مشاركا

الاعلام و الاتصال :

- طبع 04 أعداد من مجلة موسيتر
- طبع كتاب حول مسيرة المهرجان
- طبع 04 نصوص كتابي
- طبع لفتات ائهارية
- طبع مطويات

ما بعد الدورة:

- 1 سبتمبر 2017 : احتفاء تكريي تأسيس المهرجان (1,2,3 سبتمبر عروض مسرحية، محاضرة، تكريمات)
- نهاية سبتمبر و بداية أكتوبر : مواصلة الورشات التكوينية لفائدة الشباب (جالت، ثقرت، الاغواط، جرجل ، مستغانم)
- 24 و 25 أكتوبر ملتقى دولي حول مسرح الهواة بالتنسيق مع جامعة مستغانم
- 21 الى 29 نوفمبر ورشة في مهن المسرح (الإضاءة و الصوت) من تأطير أساتذة من فرنسا لفائدة تقنيين مختلف الجمعيات
- 25 الى 31 ديسمبر ورشة في الإخراج المسرحي من تأطير أساتذ من فرنسا
- 24 الى 30 جاتفي 2018 ورشة في الإخراج المسرحي من تأطير أساتذ من المغرب و تونس
- 04.05.06 مارس ملتقى وطني حول مسرح الهواة بالتنسيق مع جامعة الاغواط
- برنامجا طموحا نود تحقيقه بفضل الدعم لمعالي و زير الثقافة و والي مستغانم و قطاع الثقافة لولاية مستغانم و السلطات المحلية للولاية. برنامج يلبي طموحات الشباب الهواوي و هذا من خلال مختلف الورش التكوينية المتمثلة في العروض المسرحية و المحاضرات و مختلف النشاطات التي تبرز مسيرة 50 سنة من الحركة المسرحية.

التقديرات المالية:

- الأبراء: 8.400.000.00 دج
- الإطعام: 5.370.000.00 دج
- النقل: 1.550.000.00 دج
- الإعلام: 3.500.000.00 دج
- التكريمات : 800.000.00 دج
- الجوائز: 1.400.000.00 دج

الملتقى العلمي الوطني الأول حول " إسهامات مسرح الهواة في المسرح الجزائري " اليوم الرابع

اليوم الأول: 20 ماي 2017

09:00: مراسيم الافتتاح الرسمي

الجلسة الافتتاحية: رئيس الجلسة أ.د/ جيلالي بن يشو جامعة مستغانم

1- أ.د حمومي احمد (جامعة وهران)

2- د. بن شبيدة منصور (جامعة مستغانم)

الجلسة العلمية الأولى:

1. د إريس لرفوة (جامعة سيدي بلعباس) : الحركة المسرحية للهواة بسيدي بلعباس وقراءة في السياق والنسق.
2. د نوال حيفري (جامعة مستغانم) : مسرح الهواة بين الإبداع والتأصيل.
3. د أحسن تليلاني (جامعة سكيكدة) : إشكالية اللغة في مسرح الهواة.
4. د عبد الكريم بن عيسى (جامعة تلمسان) : الاتجاهات الفردية والجماعية في إنتاج مسرح الهواة بالجزائر - مناقشة عامة

الجلسة العلمية الثانية: رئيس الجلسة: د/خضر منصور. (جامعة وهران) -

1. د أحمد قوية (جامعة مفسكر): الرواد المؤسسون لمسرح الهواة - كافي المودجا
2. د عزالدين جلاوي (جامعة برج بوعريج): النص المسرحي في تجارب الهواة بين ثورة الوهم و وهم الثورة .
3. د عبد الحميد ختالة (جامعة خنشلة) : التجريب في المسرح الجزائري الهلالي من المصطلح إلى النص.
4. د منصور كريمة (جامعة مستغانم) : القضاء في مسرح الهواة وعلاقته بالثقافة - مناقشة عامة

الجلسة العلمية الثالثة: رئيس الجلسة أ.د إريس لرفوة. (جامعة بلعباس)

1. أ.د أحمد حمومي (جامعة وهران) : المسرح الهلالي في وهران من الهواية إلى الاحتراف
2. أ.عبد المالك بن خلاف (جامعة سكيكدة) : الجمالي والأيدولوجي في مسرح الهواة
3. أ.أحمد بلغاليا (جامعة سعيدة) : التأليف الجمالي في مسرح الهواة
4. أمكي أم السعد (جامعة عنابة) : آليات التواصل في مسرح الهواة - مناقشة عامة

زيارة سياحية للمعالم الفنية والأثرية بمستغانم

اليوم الثاني: 21 ماي 2017

الجلسة العلمية الرابعة : رئيس الجلسة د أحسن تليلاني

1. أ.د حلفاوي باعلي (جامعة عنابة) : التجريب في مسرح الهواة بالجزائر
2. - د.شوقي شاجر (جامعة مستغانم) : جماليات العرض المسرحي في مسرح الهواة.
3. د.منصور بن شبيدة (جامعة مستغانم) : القراءة في أصول مسرح الهواة بمستغانم.
4. أ.سعودي سلاف (جامعة المسيلة) : مسرح الهواة ومحاكاة الراهن - مناقشة عامة

الجلسة العلمية الخامسة: رئيس الجلسة أ.د أحمد حمومي

1. د.خضر منصوري (جامعة وهران): مقاربة في نماذج إخراجية من مسرح الهواة
2. د.سوالي العيب (جامعة تلمسان): مسرحية العبيطة بين الهواية والاحتراف.
3. أ. أميرة شلوف (جامعة عنابة): التجربة المسرحية الهلالية في الجزائر والمنطلقات والمعطيات الرامنة.
4. أ. دلسي محمد جامعة بومرداس : إسهامات مسرح الهواة في المسرح الجزائري - مناقشة عامة

الجلسة السادسة : رئيس الجلسة أ.د حاج بلهاني جامعة وهران

- شهادات حية عن مسيرة وتجارب مسرح الهواة بالجزائر - بمشاركة: - عبد الله حلفاوي - العالقب الفالي - عباس بون - جيلالي بوجمعة - يحيى محمد - سعيد بن يوسف - مناقشة عامة

الختتام الملتقى : تلاوة تقرير لجنة التوصيات

- توزيع الشهادات على المشاركين

جوائز المهرجان

جائزة أحسن نص

جائزة أحسن سينوغرافيا

جائزة أحسن اخراج

جائزة أحسن ممثلة واعدة

جائزة أحسن ممثلة

جائزة أحسن ممثل واعد

جائزة أحسن ممثل

الجائزة الكبرى " سي الجيلالي بن عبد الحليم "

نشاطات المحافظة

من 01 اكتوبر 2016 إلى شهينة 21 ماي 2017

اللقاءات الجهوية

إعدادية لفضاء مسرح الهواة ودور المهرجان في تفعيل
المركبة المسرحية الهاوية بمشاركة 57 فرقة على

الستوى الوطني)

● اللقاء الجهوي لفرق المسرحية للشرق بدار الثقافة مبارك
البيلى ولاية بيلبة (27/12/2016)

● اللقاء الجهوي لفرق المسرحية للوسط والمركز الثقافي
لشباب وادي وولاية بومرداس (29/12/2016)

● اللقاء الجهوي لفرق المسرحية للناحية الجنوبية بدار
الثقافة بئر زكرياء ولاية ورقلة (05/01/2017)

● اللقاء الجهوي لفرق المسرحية للناحية الغربية والمكبة
البيشة ولاية معسكر (15/01/2017)

التكريمات:

● تكريم الفرق العربية و الجامعية المشاركة في المهرجان
العربي للمسرح الدورة 9 وهذا بالمسرح الجهوي سي الجليلي
بن عبد الحليم مستعالم

● تكريم الأمن العام للجهة الغربية بحضور شخصيات فنية
من الجزائر (18/01/2017)

● تكريم الفنان المسرحي حمدان بومعد من مدينة
(04/01/2017)

● تكريم فنانين مسرحيين من مسرى بخصائص من بينهم : زهير
شريف عماد . بن عيسى احمد . عياشي حميدة . وجمعة
مبارك . وشمسة فائدة . (21/02/2017)

● تكريم فنانين مسرحيين من قسنطينة من بينهم : حداد
عبد الحميد . حملاوي عبد الله . عيسوي عني . مزاية
سليم . فوج بالي سيرة . فوج العبدل الثقافي . مركز الجهوي
لقسنطينة . (19/03/2017)

الورشات:

تحت إشراف أساتذة مختصين (المعهد العالي لتقني
الدرامية ببح الكيفان)

● ورشة في فن التمثيل لقائدة أبناء أقصى الجنوب بالمؤسسة
المتدبة لبحات من 05 إلى 11 مارس (12 مشارك)

● ورشة في فن التمثيل لقائدة أبناء الجنوب بالولاية المتدبة
توفرت من 10 إلى 15 ماي (18 مشارك)

● ورشة في فن التمثيل لقائدة أبناء الجنوب بولاية الأغواط
من 17 إلى 21 ماي (15 مشارك)

● ورشة في فن التعبير الجسدي لقائدة أبناء الجنوب بولاية
الأغواط من 17 إلى 21 ماي (12 مشارك)

● ورشة في فن التمثيل بودوان ولاية بومرداس من 05 إلى
09 جويلية 2017 (18 مشارك)

التصفيات الجهوية للمهرجان:

تحت إشراف لجنة وطنية مكونة من المسافة : أولاد محمد
ربنا - لطفي بن سبع (عضوا) - مسعد عبد
المور (عضوا) - زورور طلال (عضوا) - سيات محمد
(عضوا) .

● المنطقة الوسطى . 20 فرقة : بالمركز الثقافي بودوان
ولاية بومرداس (26 / 27 / 28 / 29 مارس 2017)

● المنطقة الشرقية . 12 فرقة : بدار الثقافة مبارك البيلى
ولاية بيلبة (30 / 31 مارس - 01 / 02 أبريل 2017)

● المنطقة الغربية . 18 فرقة : بدار الثقافة أبي راس
الناصري ولاية معسكر (13/14/15/16 ماي 2017)

● المنطقة الجنوبية . 19 فرقة : بدار الثقافة ولاية
الأغواط (17 / 18 / 19 / 20 ماي 2017)

Ville de  Mostaganem

A L'OCCASION DE LA QUINZAINE ECONOMIQUE
La Commission Culturelle
SMA Groupe El-Falah
ORGANISE SOUS L'EGIDE
DU SYNDICAT D'INITIATIVE ET DU TOURISME

LE 1^{er} FESTIVAL D'ART DRAMATIQUE
«AMATEUR»
Du 1^{er} au 10 Sept 1967
AU THEATRE DE VERDURE
EMIR ABDELKADER Esplanade de la mairie

au Programme

Noudjoum El-Masrah d'Oran présente Les Armes au Cimetière et " LES STATUES "	LA TROUPE Théâtre de Numidie d'Oran présente " Ansab-El-Fahem "
T.L.P J.F.L.N D'ORAN présente - PANTOMMES -	LE F.A.J. D'ORAN présente La Paix, La Sécheresse, Moughâharat Djeba
La Troupe de Papa-Ali d'Oran présente De Luxé dans l'Administration	La Troupe Masquée présente - INTISSAH -
LA TROUPE EL-AFFRAH DE MOHAMMADIA présente - CHEZ LE CADI -	LA TROUPE EL-GUENDOUZ DE MOSTAGANEM présente - EL-BESSALA -
Troupe EMIR Abk. de Mostaganem présente - EL EMIR -	Troupe EL YASMINA de Mostaganem présente « CHAKLALA » et « DOCTEUR DU VILLAGE »
F.A.J de Sidi-Bel-Abbès	La Troupe Omar El Hak DE MOSTAGANEM