



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
University Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem
كلية اللغات الأجنبية - قسم اللغة الفرنسية
Faculty of Foreign Languages – Department of French Language



Mémoire de Master

Option : Langue et communication.

Sujet

**Le rôle de l'Image dans la couverture médiatique sur les réseaux sociaux
de la guerre israélo-palestinienne à partir du 07 octobre 2023.
Analyse sémiotique et communicationnelle du discours linguistique et
iconique**

Présenté par : BELAHOUEL Kenza

Sous la direction de : Mme BELAMRIA Nadia

Membres du jury :

Examinateur : Mme BELKACEM Hind.

Président : Mme BENZAZA Motéaa.

Encadrant : Mme BELAMRIA Nadia.

Année universitaire 2023/2024

Dédicace

Je dédie ce modeste travail,

A mes étoiles les plus brillantes dans mon ciel,

A ma chère maman Djamila et mon papa Amrane,

Mes sœurs, ma lumière et joie, Farah et Nour,

A la sœur que la vie ma offerte DRIOUCH Kaouther Sanna,

A mon étoile étincelante, ma tante FERNANE Warda,

Ainsi qu'aux âmes des innocents enfants perdues durant l'Inondation
d'al-aqsa.

Remerciements

Je souhaite exprimer ma profonde gratitude à Madame Nadia BELAMRIA pour sa collaboration fructueuse et ses recommandations judicieuses.

A tous les enseignants du département de français ainsi qu'aux membres du jury qui ont accepté d'évaluer ce travail.

Je tiens également à manifester ma reconnaissance envers ma famille, et toutes mes amies qui ont contribué énormément avec leur soutien moral à l'accomplissement de ce travail.

Table des matières

Introduction Générale	1
-----------------------------	---

PARTIE THEORIQUE

Chapitre 1	La Communication et les médias
1.1 Introduction	5
1.2 Les types de la communication.....	5
1.2.1 La communication interpersonnelle	5
1.2.2 La communication du groupe	6
1.2.3 La communication de masse.....	6
1.3 Les objectifs de la stratégie de communication	7
1.4 Les stratégies de la communication	7
1.5 Les stratégies communicationnelles du discours	8
1.5.1 Un enjeu de crédibilité	9
1.5.2 Un enjeu de captation	9
1.5.3 Un enjeu de persuasion	9
1.6 Les médias.....	10
1.7 Les réseaux sociaux	11
1.8 Conclusion.....	12
Chapitre 2	La Sémiotique
2.1 Introduction	14
2.2 La sémiologie de la communication et la sémiologie de la signification	14
2.3 Le signe selon Saussure	14
2.4 Le signe selon Pierce.....	15
2.4.1 Les indices	15
2.4.2 Les icônes	15
2.4.3 Les symboles	16
2.5 L'analyse de l'image.....	18
2.6 Conclusion.....	19
PARTIE PRATIQUE	
Chapitre 1	Corpus iconique et Analyse
1.1 Introduction	22
1.2 Présentation du corpus iconique	22
1.3 Le Contexte historique	23
1.4 Analyse du Corpus iconique.....	30

1.4.1 Image 1 : CNN : «La visite de CNN d'un kibboutz israélien attaqué par Hamas le 07 octobre » 24 octobre 2023	31
1.4.2 Image 2 : CNN Press room : reportage de “Anderson Cooper” “hostage to terror” 27 octobre	34
1.4.3 Image 3 : Instagram : « Amy Schumer » 30 octobre 2023	37
1.4.4 Image 4 : Instagram : « Kehlani » par story 02 mars 2024	40
1.4.5 Image 5 : Instagram : « miffdk » 11 novembre 2023	45
1.4.6 Image 6 : Instagram : Shahin_Hazamy 08 octobre 2023	48
1.4.7 Image 7 : Instagram : world food programme octobre 2023	53
1.7.8 Image 8 : Humeurs.be : caricature de « Olivier Pirnay » 20 octobre 2023	56
1.7.9 Image 9 : France 24 caricature de « Jaume Capdevila » Cartooning for peace 26 janvier 2024	59
1.4.10 Image 10 : Instagram : « joegaza93 » 21 février 2024	62
1.4.11 Image 11 : Humeurs.be : caricature de « Olivier Pirnay » 04 décembre 2023	65
1.4.12 Image 12 : Humeurs.be : caricature de « Olivier Pirnay » 24 mai 2021	68
1.5 Conclusion	71
Conclusion générale	72
Bibliographie	75
Annexe :	82

Introduction Générale

Introduction Générale

Les images sont l'un des outils que les multimédias utilisent afin de transmettre un message, ou exposer un événement, permettant de comprendre une action plus clairement dans l'intention de donner plus de crédibilité à l'information transmise.

Durant un conflit entre des états ou des pays, le photographe ou le journaliste et même les citoyens essaient de capturer ce qui se passe au moment présent et le diffuser sur les réseaux sociaux ou médias de masse dans le but de faciliter aux récepteurs la réception visuelle des faits en les entraînant instantanément sur le terrain pour vivre l'événement en direct.

A cet effet, les images relayées dans les médias et les réseaux sociaux du conflit israélo-palestinien en 2024 (et qui existe depuis 1948) sont l'un des instruments essentiels de la transmission directe de ce qui s'est passé le 07 octobre 2023 où il y eut des attaques organisées du mouvement islamiste et nationaliste palestinien HAMAS (constitué d'une branche politique et d'une branche armée) contre des civils israéliens et la prise d'otages de ces derniers. Des photos et vidéos sont partagées par les médias de masse ainsi que les réseaux sociaux où des individus témoignent sur place de ce qu'ils vivent, documentent et montrent au monde ce qui se passe. Les conséquences de cette action est l'offensive israélienne sur la bande de Gaza qui a bombardé les immeubles, hôpitaux causant des milliers de morts palestiniens. Des images terribles de destruction, ruines et cadavres sont diffusées par les chaînes télévisées ou les différents réseaux sociaux et plateformes internet tel que Facebook Instagram Tiktok leur permettant de partager l'information en temps réel.

La transmission des images de guerres est devenue de plus en plus facile et rapide à l'aide des réseaux sociaux mais la crédibilité de ces images reste toujours en questionnement vue que la source n'est pas toujours fiable ni vérifiable et que le contexte peut être modifié pour servir d'autres intérêts en faisant appel à la désinformation.

Cependant, ces images terribles du conflit israélo-palestinien qui s'est accentué en une guerre après l'attaque du Hamas, dès le 07 octobre 2023 racontent ce que les populations israélienne et palestinienne ont vécu où chaque partie défend sa cause, captant l'attention, l'affection et le soutien des internautes observées dans les sections des commentaires, et le nombre croissant de partages de photos afin de montrer leur solidarité.

Cet état de fait nous a interpellés afin de nous interroger sur la problématique suivante :

« Comment l'image est-elle perçue et relayée sur les réseaux sociaux et les médias comme un outil d'information et d'influence de l'opinion publique lors du conflit israélo-palestinien à partir de l'attaque du 7 octobre 2023 ? »

Afin de d'analyser l'apport de l'image dans la couverture médiatique du conflit israélo-palestinien, les questions de recherche suivantes sont proposées :

- Quel est l'importance de l'image dans les médias et les réseaux sociaux ?
- Quel sont les stratégies de communication dans le discours iconique ?
- Quel sont les effets des images sur la population et sont-elles crédibles dans un contexte de guerre ?

Dans l'intention de répondre à ces questions on peut concevoir les hypothèses suivantes :

- Les images sont considérées comme témoin des faits ou événements.
- Les images de guerre font appel à des stratégies de persuasion et de crédibilité pour capter l'attention des internautes et avoir une réaction.
- Les photos publiées par les médias de masse ou partagées par les internautes peu importe le contexte de l'image attirent l'empathie et le soutien des gens en ligne et les poussent à réagir et prendre position pour mener au changement de leur point de vue.

Notre méthodologie de travail repose sur un corpus constitué d'un ensemble d'images diffusées par les médias de masse, célébrités, internautes, caricaturistes, organisation d'aide, d'activistes et journalistes indépendants de différents pays d'occident et d'orient sur les réseaux sociaux et médias à partir du début de l'attaque du Hamas le 07 octobre 2024 jusqu'au 02 mars 2024 dont une des photos qui date du 24 mai 2021 qui feront l'objet d'une analyse sémiotique et communicationnelle de l'image basée sur l'étude des signes linguistiques, iconiques et plastiques présents pour une interprétation globale du discours iconique dans un contexte de guerre.

Notre travail de recherche est divisé en deux parties ; la première théorique, composée de deux chapitres, le premier : la communication et les médias et le second : la sémiotique de l'image et la deuxième partie pratique, sera consacrée à l'analyse de notre corpus d'étude.

PARTIE THEORIQUE

Chapitre 1

La Communication et les Médias

1.1 Introduction

La communication est l'action d'échange d'informations ou d'idées entre deux individus ou plus, ou l'émetteur produit un message destiné vers un récepteur ou plusieurs, par exemple dans une situation de dialogue ou débat.

En ethnographie de la communication, selon Dell Hymes les compétences communicationnelles permettent de produire des énoncés adaptés au contexte sociaux ou il ne suffit pas d'avoir seulement des compétences linguistiques afin de produire un discours socialement correct, mais un ensemble de moyens verbaux tel que le ton de la voix et les pauses, et non verbaux tel que les gestes et mimiques mis en avance pour produire un discours compréhensible par les récepteurs.

1.2 Les types de la communication

Les types de la communication varient tout en dépendant du récepteur ou le public cible. Dans le cas d'une communication interpersonnelle, elle est évoquée lorsque le récepteur est singulier, par ailleurs, durant une situation de communication de groupe le public est ciblé où les individus partagent les même caractéristiques et compétences. En outre, la communication de masse touche le plus grand nombre de public et ne dépend pas de ces caractéristiques mais de partager l'information ou l'idée afin d'atteindre le maximum de personnes.

1.2.1 La communication interpersonnelle

La communication interpersonnelle consiste en une situation d'échange entre deux individus ou ils échangent des paroles qui se manifestent par exemple lors d'un échange d'idées, argument, ou appel téléphonique.

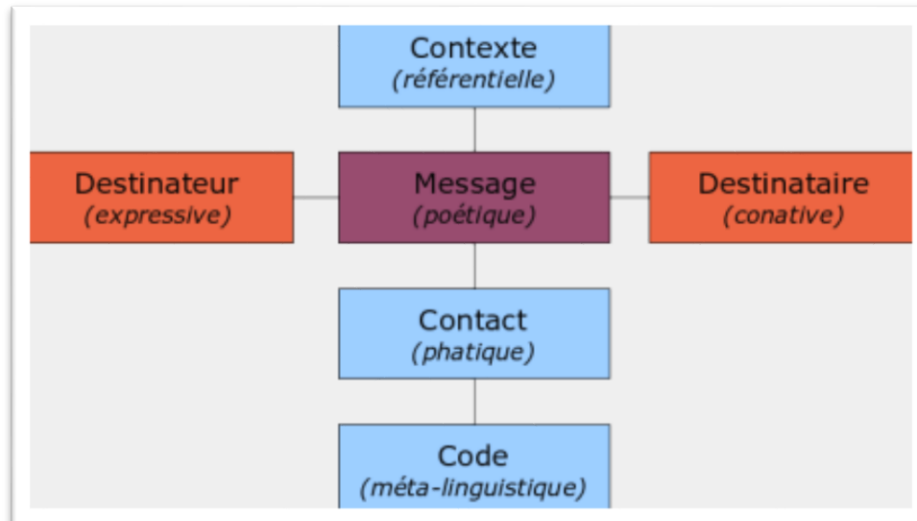
Ce type de communication repose sur le schéma de Jakobson de la communication basé sur six éléments, le destinataire¹, un destinataire², le message, le contact³, le code⁴ et le contexte.

¹ Destinataire : l'émetteur du message

² Destinataire : le récepteur du message

³ Contact : la façon dont le message est transmis : écrit, oral

⁴ Le code : la langue



1.2.2 La communication du groupe

La communication de groupe se différencie de la communication interpersonnelle selon le public car elle vise un public plus large et vaste mais aussi un public ciblé ou les individus partagent des compétences linguistiques, idéologiques et culturelles proches.

La communication est en fonction du groupe, sa taille et de la personnalité des membres composants ou les échanges sont à l'intérieur d'un groupe.

1.2.3 La communication de masse

La communication de masse se manifeste principalement dans la transmission d'un message à un public nombreux où l'émetteur connaît rarement le public cible, elle vise à l'utilisation des différents canaux comme les médias, presse, télévision, radio ou l'internet, les réseaux sociaux ou sites d'information afin d'atteindre l'objectif principal de transmettre le message au plus grand nombre de public où son objectif peut être : informer, transmettre, expliquer, valoriser, convaincre, ou faire agir l'audience cible.

Le support est la forme matérielle qui permet de transmettre le message. Il peut être sous forme de papier ou multimédias ou il a la possibilité de transiter par plusieurs canaux tel que la diffusion par site web ou pages sur les réseaux sociaux. Il est possible que la forme soit différente tel qu'un article qui transmet l'information ou des images qui capturent les faits.

1.3 Les objectifs de la stratégie de communication

Dans le but de préparer un objectif pour sa stratégie de communication Julia Cames conseille d'employer la méthode SMART :

- **Spécifique** : il doit se rapporter à un élément précis et clairement défini ;
- **Mesurable** : cet objectif doit pouvoir être quantifié afin de savoir si on l'a atteint ;
- **Atteignable** : il doit être à la portée de vos ressources financières et humaines ;
- **Réaliste** : si l'objectif est atteignable, encore faut-il qu'il soit pertinent par rapport à votre situation ;
- **Temporellement défini** : il est important de fixer une échéance pour le rendre tangible.

1.4 Les stratégies de la communication

Les stratégies de la communication consistent à regrouper un ensemble d'actions pour atteindre ses objectifs communicatifs. Il s'agit d'abord d'exécuter un discours, ensuite observer son impact et enfin optimiser ses stratégies communicatives, ou selon l'article de Julia Cames⁵ sur le blog de Hubspot « Le guide pour élaborer une stratégie de communication ⁶ » pour réussir sa stratégie de communication il y a des étapes à suivre :

1) Identifier et comprendre sa cible

Déterminer le public cible et savoir le plus possible des destinataires leur sexe, âge, profession, secteur géographique, besoins, valeurs, les médias utilisés afin de mieux élaborer une stratégie de communication adaptée au public.

2) Trouver son positionnement

Les caractéristiques d'un bon positionnement résident dans votre capacité à le rendre simple, lisible et pertinent dans l'esprit des consommateurs.⁷

⁵ Disponible sur : <https://blog.hubspot.fr/marketing/author/julia-cames> (consulter le 02/05/2024)

⁶ Le guide pour élaborer une stratégie de communication. Disponible sur :

<https://blog.hubspot.fr/marketing/strategie-de-communication#:~:text=La%20strat%C3%A9gie%20de%20communication%20est,optimiser%20son%20budget%20de%20communication> (consulter le 04/04/2024)

⁷ Le guide pour élaborer une stratégie de communication. Disponible sur :

<https://blog.hubspot.fr/marketing/strategie-de-communication#:~:text=La%20strat%C3%A9gie%20de%20communication%20est,optimiser%20son%20budget%20de%20communication> (consulter le 04/04/2024)

3) Définir son style de communication

Le style de communication distincte employer dans chaque communication favorise la création des liens avec les destinataires et rend facile l'identification du discours du destinataire.

4) Etablir son budget

Installer un budget ou un pourcentage des chiffres d'affaires pour la promotion et la sponsorship.

5) Choisir ses moyens de communication

Les canaux de communication sont déterminés tout dépendant du public cible et les moyens de communications qu'ils utilisent, cela est déterminer après avoir identifié et compris sa cible afin de choisir soit *une communication média (presse écrite, radio, télévision) ou d'une communication hors média (catalogue, site web, publicité)*.⁸

6) Formuler le message à communiquer

Il est important que la formule du message doive être compréhensible et véhicule un seul message pertinent.

7) Construire un plan de communication

C'est la structuralisation d'un plan qui facilite les taches a réalisé au futur.

1.5 Les stratégies communicationnelles du discours

En analyse du discours, le concept des actes de langage repose principalement sur les stratégies en les mettant en usage dans une action de langage. En outre, selon Patrick Charaudeau⁹ on peut distinguer plusieurs enjeux qui facilitent la détermination et la position langagière du sujet qui se devisent en trois espaces stratégiques ou chacune est liée à un enjeu dont la captation, la crédibilité et la persuasion.

⁸ Le guide pour élaborer une stratégie de communication. Disponible sur : <https://blog.hubspot.fr/marketing/strategie-de-communication#:~:text=La%20strat%C3%A9gie%20de%20communication%20est,optimiser%20son%20budget%20de%20communication> (consulter le 04/04/2024)

⁹ Patrick, C « 2009 », « *Le discours de manipulation entre persuasion et influence sociale* », acte du colloque de Lyon, 2009.

1.5.1 Un enjeu de crédibilité

Selon Charaudeau¹⁰ l'enjeu de crédibilité repose sur la prise au sérieux du sujet parlant où son acte de langage vise vers le but d'être cru par le destinataire, dont la crédibilité est essentielle dans la maintenance de l'image du sujet parlant ou il est perçu de

«dire vrai», celui du «dire juste» : le «dire vrai» suppose que le sujet qui parle dise ce qu'il pense sans maquillage aucun. Si l'on sait que ce qu'il dit correspond à ce qu'il pense, on dira qu'il est sincère et digne de foi ; le «dire juste» suppose que l'on puisse créditer le sujet qui parle de sérieux et d'honnêteté dans ses affirmations, déclarations et explications¹¹,

1.5.2 Un enjeu de captation

L'enjeu de captation est évoqué par la capacité du sujet parlant d'attirer l'attention et maintenir l'intérêt des destinataires, afin d'affranchir son but de toucher les interlocuteurs en se basant sur la persuasion par le pouvoir de convaincre l'autre et diminuer les chances de contradiction¹². D'autre part, le locuteur peut faire recours à la polémique¹³ où il discrédite l'autre et le met en état de doute et de questionnement de sa position concernant un sujet controversé. Enfin, il peut prendre en compte la dramatisation des faits afin de toucher les émotions du destinataire.

1.5.3 Un enjeu de persuasion

Cet enjeu réside dans la capacité du destinataire à influencer des différents aspects du public cible tel que les croyances, attitudes, et comportements, et se fonde sur le pouvoir de convaincre le récepteur sans aucun doute de sa part, en prenant en considération le contexte, les caractéristiques du public cible et l'objectif qu'il veut atteindre, par exemple changer un avis, expliquer une nouvelle idée, la médiation pour assurer la circulation de la parole.

¹⁰ Patrick, C « 2009 », « *Le discours de manipulation entre persuasion et influence sociale* », acte du colloque de Lyon, 2009.

¹¹ Le discours de manipulation entre persuasion et influence sociale. Disponible sur : http://www.patrick-charaudeau.com/IMG/pdf/Discours_Manipulation- Texte_Lyon_.pdf (consulter le 14/03/2024)

¹² Centre national de ressources textuelles et lexicales. Disponible sur <https://www.cnrtl.fr/lexicographie/persuasion> (consulter le 14/05/2024)

¹³ Centre national de ressources textuelles et lexicales. Disponible sur : <https://www.cnrtl.fr/definition/pol%C3%A9mique//1> (consulter le 14/05/2024)

1.6 Les médias

Un média est un support utilisé par un individu ou groupe pour communiquer à un autre individu ou autre groupe, autrement que face à face (plus ou moins loin), l'expression de leur pensée, quelles que soient la forme et la finalité de cette expression. En tant que moyen de transport ou de transmission de l'information, un média permet toujours de relier les hommes entre eux. Les cinq grands médias actuels sont : la presse, la télévision, la radio, l'affichage et Internet.¹⁴

- **La presse :** La presse ou presse écrite désigne l'ensemble des journaux. Plus généralement, elle englobe tous les moyens de diffusion de l'information écrite : quotidiens, hebdomadaires et autres publications périodiques ainsi que les organismes professionnels contribuant à la diffusion de l'information écrite.¹⁵
- **La télévision :** La télévision est un média puissant et complet : parce qu'il diffuse des sons, des textes et des images, il permet de capter l'attention, de toucher le téléspectateur, qui lui reste fidèle même s'il se plaint régulièrement de la programmation.¹⁶
- **La radio :** Le média radio est bien adapté pour différents types de campagnes : les lancements de produits, la création de trafic sur les lieux de vente, sur les événements, l'entretien de la notoriété, le renforcement et/ou la modification des attitudes et comportements par l'utilisation des témoignages.¹⁷
- **L'affichage :** À l'heure du numérique, et comme à chaque nouvelle avancée technologique, la tendance consiste à brûler ce que l'on adorait la veille. Erreur ! L'affichage offre des qualités propres irremplaçables qui lui permettent de conserver une place de choix dans les plans médias et de créer une efficace complémentarité avec les nouveaux supports.¹⁸
- **L'internet :** l'Internet ne crée pas seulement un nouvel espace pour la communication, culture et la science: il transforme aussi tous les aspects de notre société. Grâce à lui, les entreprises découvrent de nouvelles façons de faire connaître leurs produits, mais se

¹⁴ Média, disponible sur : <https://www.wearecom.fr/dictionnaire/media/> (consulte le 05/06/2024)

¹⁵ Presse écrite, disponible sur : https://www.toupie.org/Dictionnaire/Presse_ecrire.htm (consulte le: 05/06/2024)

¹⁶ Les caractéristiques du média télévision : disponible sur : <https://cours-bts-communication.fr/caracteristiques-media-television/> (consulte le 05/06/2024)

¹⁷ Les caractéristique du média radio, disponible sur : <https://cours-bts-communication.fr/caracteristiques-media-radio/> (consulte le 05/06/2024)

¹⁸ L'affichage : média historique et média d'avenir, disponible sur : <https://www.ids-media.fr/blog/affichage-media> (consulte le 05/06/2024)

trouvent aussi sommées de faire preuve de plus de transparence et de répondre aux interpellations de groupes d'utilisateurs et d'internautes.¹⁹

1.7 Les réseaux sociaux

Un réseau social est un ensemble de personnes, d'associations, d'établissements, d'organismes ou d'identités sociales qui ont le même objectif et qui sont en relation pour agir ensemble. Avec le développement de la technologie et l'internet, le réseau social désigne un site internet ou une application mobile permettant de développer des interactions sociales, de se constituer un réseau de connaissances, d'amis ou de relations professionnelles, avec lequel on interagit en temps réel

- **Instagram** : est un média social permettant de partager des photos et des vidéos, fondé et lancé sous forme d'application mobile et web en octobre 2010 par l'Américain Kevin Systrom et le Brésilien Michel Mike Krieger. Depuis 2012, l'application appartient au groupe américain Meta (anciennement Facebook Inc)²⁰
- **Facebook** : est un réseau social en ligne appartenant à Meta Platforms. Il permet à ses utilisateurs de publier des images, des photos, des vidéos, des fichiers et documents, d'échanger des messages, joindre et créer des groupes et d'utiliser une variété d'applications sur une variété d'appareils. Facebook est fondé en 2004 par Mark Zuckerberg et ses camarades de l'université Harvard: Chris Hughes, Eduardo Saverin, Andrew McCollum et Dustin Moskovitz.²¹
- **X (ex- Twitter)** : fondé le 21 mars 2006, et renommé **X** le 23 juillet 2023, Twitter est créé le 21 mars 2006 par Jack Dorsey, Evan Williams, Biz Stone et Noah Glass. Le service en ligne devient rapidement populaire. Le 27 octobre 2022, Elon Musk confirme le rachat des actions de Twitter et devient le nouveau propriétaire. Il permet à un utilisateur d'envoyer gratuitement des micro messages limités à 280 caractères, appelés *tweets* ou gazouillis par messagerie instantanée ou par SMS.²²
- **TikTok** : est une application mobile de partage de courtes vidéos (verticales et de quelques secondes à quelques minutes), d'images, et de réseautage social, lancée en 2016. Développée par l'entreprise chinoise Byte Dance pour le marché non chinois et

¹⁹ Christian, V. « 2006 » « *Internet, le média ultime* », in « le débat, N139, Ottawa, bimestriel mars-avril, (page. 135 - 145)

²⁰ Instagram, disponible sur : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Instagram> (consulte le: 05/06/2024)

²¹ Facebook, disponible sur : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Facebook> (consulte le 05/06/2024)

²² Twitter/X, disponible sur : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Twitter> (consulte le 05/06/2024)

porte en Chine le nom de « Douyin ». elle est rapidement devenue populaire chez les jeunes internautes, atteignant selon la plate-forme environ un milliard d'utilisateurs au troisième trimestre 2021 et 22 millions d'utilisateurs actifs mensuels en France en 2023.²³

1.8 Conclusion

La communication dans son rôle de transmettre l'information mise aussi sur la compréhension ou l'interprétation des messages transmis par le récepteur de manière explicite mais aussi implicite par rapport à des facteurs sociaux et au contexte de toute communication. La signification dans le processus de communication est pris en compte par la sémiologie qui s'intéresse au signe linguistique et non linguistique supposés apporter des possibilités interprétatives d'un discours dans un contexte particulier. Cette dernière sera abordée dans le prochain chapitre.

²³ TikTok , disponible sur : <https://fr.wikipedia.org/wiki/TikTok> (consulte le 05/06/2024)

Chapitre 2

La Sémiotique

2.1 Introduction

La discipline scientifique qui étudie les systèmes de communication se nomme la **sémiologie** (du grec "semeion", qui signifie "signe"). Comme la définition provenant de la racine hellénique le suggère, ces systèmes de signification sont développés autour de la notion de signe, dont nous parlerons plus bas.²⁴

Ferdinand de Saussure a été le fondateur européen de la sémiologie. Selon lui, la meilleure façon d'étudier la nature de la langue est d'étudier ses caractéristiques communes avec les autres systèmes de signe.

Les principaux concepts de la sémiologie saussurienne sont le signe linguistique qui est composé de deux éléments le signifiant qui est l'image acoustique, et le signifié qui est le sens du signe, d'autre part on a l'arbitraire du signe qui veut dire le manque de lien entre le signifiant et le signifié, de plus on a la valeur du signe linguistique qui est déterminé par sa relation avec d'autres signes du système de la langue.

2.2 La sémiologie de la communication et la sémiologie de la signification

La sémiologie de la communication et la sémiologie de la signification se distinguent par leurs particularités qui résident dans leurs objectifs où dans la sémiologie de la communication, la priorité est pour la communication en elle-même puisque la langue est considérée comme l'outil principal de la communication. En outre dans la sémiologie de la signification, elle est fondée sur le fait que l'objet, l'image, et les comportements ne peuvent jamais signifier de façon autonome sans l'utilisation du langage.²⁵

2.3 Le signe selon Saussure

C'est le terme introduit par F. de Saussure pour désigner l'unité (généralement appelée mot) qui se combine à d'autres et forment ensemble la langue. Saussure précise que le signe linguistique est une entité psychique à deux faces indissociables :

- Le signifiant : C'est le symbole graphique ou l'image acoustique, c'est-à-dire la suite de phonèmes qui constituent l'aspect matériel du signe.
- Le signifié : C'est le concept ou l'idée que représente le signe.

²⁴ La sémiologie. Disponible sur : <https://www.sfu.ca/fren270/semiologie/index.html#start> (consulté le 22/05/2024)

²⁵ La sémiologie. Disponible sur : <https://www.sfu.ca/fren270/semiologie/index.html#start> (consulté le 22/05/2024)

Le signifiant et le signifié sont des réalités psychiques inséparables qui peuvent être fixées dans des images conventionnelles à l'aide de l'écriture.²⁶

2.4 Le signe selon Pierce

Charles Pierce propose de classifier les signes en fonction du type de lien que le representamen (l'expression) entretient avec le référent (l'objet). Il distingue trois façons de faire signe : l'indice, l'icône et le symbole



2.4.1 Les indices

L'indice se caractérise par la relation de rapprochement entre le representamen et l'objet, et il n'y a pas l'intention de communication, de plus l'indice est un phénomène naturel ou culturel, perceptible, involontaire ou non intentionnel et qui nous fait connaître quelque chose à propos d'un autre fait. Par exemple : la barre de recharge d'un site web qui se remplit indique l'état de progression

2.4.2 Les icônes

L'icône se caractérise par la relation de ressemblance ou d'analogie entre le representamen et le référent. Par exemple : une icône de téléphone pour représenter un appel.







²⁶ Le signe linguistique, Disponible sur : <https://fac.umc.edu.dz/fli/images/cours-fran%C3%A7ais/L1/L1%20LING%20BOUKOUS.pdf> (consulté le 22/05/2024)

2.4.3 Les symboles





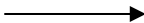
Le symbole entretient une relation conventionnelle et arbitraire entre le représentant et le référent, d'autre part il n'y a pas de ressemblance ou de lien direct entre le symbole et l'objet qu'il représente.²⁷ Par exemple : l'icône d'une flèche sur une application de messagerie pour envoyer un message, même si le mot envoyer et la flèche n'ont pas de lien mais ils sont les deux interprétés comme option d'envoi du message.

2.4.3.1 La symbolique des formes

Le tableau suivant présente la symbolique des formes présentes dans le champ iconique comme suit :

Formes	Perception positives	Perception négatives
Anguleuses 	Virilité, énergie.	Agressivité.
Carré 	Stabilité, solidarité, sécurité, neutralité.	Arrêt, stagnation.
Losange 	Féminité.	
Rectangle vertical 	Élévation.	Orgueil.
Rectangle horizontal 	Stabilité, durée.	
Triangle équilatéral 	Divinité, harmonie, sagesse, équilibre.	Danger.

²⁷ Comprendre la sémiologie : Saussure, Pierce et Barth, Disponible sur : <https://visualdsgn.fr/semiologie-saussure-pierce-barthes/> (consulte le 22/05/2024)

Arrondies 	Féminité, douceur.	Mollesse.
Cercle 	Perfection, infini, fécondité, alliance.	Enfermement.
Ovale 	Féminité, fécondité.	
Spirale 	Eternité, ordre dans le changement, temporalité.	Impuissance.
Flèches 	Direction, mouvement.	

2.4.3.2 La symbolique des couleurs

Il ya également lieu de présenter la symbolique des couleurs comme suit :

Couleurs	Symbolique
Blanc	Pureté, virginité, innocence, froid, propreté, paix, sagesse et simplicité.
Noir	Deuil, mort, mélancolie, tristesse, peur, austérité, renoncement, mais aussi modernité et élégance.
Rouge	Danger, interdiction, sang, feu mais également passion, amour, luxe et érotisme.
Bleu	Paix, divinité, union, rêve, évasion, froid.
Jaune	Lumière, chaleur, prospérité, richesse, joie, énergie mais aussi maladie, folie, mensonge et trahison.
Vert	Chance, hasard, espérance, nature, écologie, liberté.

Rose	Féminité, douceur, sensualité, candeur. ²⁸
------	---

2.5 L'analyse de l'image

La sémiologie visuelle étudie des objets de signification se manifestant sur le canal visuel, l'icône visuelle. Elle étudie ces phénomènes comme autant de langage.

Roland Barthes étudie pour la première fois en 1964, dans un article devenu célèbre intitulé « Rhétorique de l'image », ce qui fait sens dans un visuel publicitaire.

- **La dénotation(signifié dénoté)** : c'est l'anecdote que nous raconte le document. La dénotation étant aussi définie comme la description du caractère analogique de toute photographie par rapport à la réalité photographiée
- **La connotation(signifié connoté)** : c'est la dimension symbolique que compte l'image, le niveau métaphorique. Cela renvoie à la polysémie de l'image avec l'existence d'un consensus sur certains points, et des interprétations individuelles sur d'autres.

Ce genre d'analyse a été pratiqué pour différents corpus, que ce soit des textes de natures littéraire ou non, ou des images publicitaires. Mais la plupart du temps les sémiologues se sont attachés à explorer le plan du contenu, étant donné que celui-ci qui est considéré comme le lieu où s'investit la signification dans un premier temps. Autrement dit c'est le fond qui donne sens à la forme.²⁹

Barthes a également pris en compte dans l'analyse de l'image, le message linguistique présent qui permet de réduire les interprétations possibles d'une image et analysé en référence au signifié dénoté et connoté du discours :

- **La dénotation(signifié dénoté)** : sens littéral d'un terme, que l'on peut définir (et trouver dans le dictionnaire)
- **La connotation(signifié de connotation)** : l'ensemble des éléments de sens qui peuvent s'ajouter à ce sens littéral. Il recouvre tous les sens indirects, subjectifs, culturels, implicites et autres qui font que le sens d'un signe se réduit rarement à ce sens littéral.³⁰

²⁸ La symbolique des couleurs, disponible sur : <https://inspiration.i-make.com/la-symbolique-des-couleurs/#:~:text=le%20bleu%20apaise%2C%20inspire%20le,%C3%A9quilibre%2C%20l'harmonie>. (consulte le 22/05/2024)

²⁹ Cours N7, 2023, sémiologie de la communication, Belamria, N.

³⁰ Barthes, R. « 1957 », *Mythologies*, Paris, éd, Seuil.

L'analyse d'une image se fait grâce à une démarche qu'on peut diviser en trois étapes :

1. Décrire objectivement : ce que l'on voit sur l'image.
2. Contextualiser : ce que l'on sait à propos de l'image.
3. Interpréter et critiquer : ce que l'on déduit des deux éléments précédents. ³¹

Cette analyse s'applique à tous les éléments constituant l'image :

- **Signifiant linguistique** : c'est le message linguistique écrit présent dans l'image.
- **Signifiant plastique** : les différentes couleurs utilisées ou présentes dans l'image.
- **Signifiant iconique** : les objets illustrés photographiés présents dans l'image.

2.6 Conclusion

La sémiologie est la science des signes qui étudie l'ensemble des significations dans différentes situations de communication afin d'arriver à une interprétation en fonction du contexte présent. La sémiologie qui prend en compte le signe linguistique et non linguistique nous permettra dans le cadre de notre travail de recherche d'analyser notre corpus iconique dans la partie pratique.

³¹ Lecture d'image, disponible sur : <https://www.tousalecole.fr/content/lecture-dimage> (consulte le 22/05/2024)

PARTIE PRATIQUE

Chapitre 1

Corpus Iconique et Analyse

1.1 Introduction

Après avoir présenté dans notre partie théorique les différents concepts, nous allons analyser notre corpus dans le but d'atteindre des réponses à nos hypothèses liées à notre problématique.

1.2 Présentation du corpus iconique

Notre étude se base sur la couverture médiatique du conflit israélo-palestinien après les faits du 07 octobre 2023 qui est rendu public à travers les médias de masse et les réseaux sociaux par le partage d'images de sensibilisation, de soutien, et d'informations sur les réseaux sociaux et les médias.

Notre corpus est composé de 12 différentes images de médias de masse, célébrités, internautes, caricaturistes, organisation d'aide, d'activistes et journalistes indépendants de différents pays d'occident et d'orient publiées durant la période qui s'étale entre le 07 octobre 2023 et le 02 mars 2024 dont une qui date du 24 mai 2021, après les attaques du 07 octobre 2023 ayant déclenché une guerre entre l'Israël et Hamas, acronyme partiel de « ḥarakat al-muqāwma al-'islāmiyya » qui est un mouvement islamiste et nationaliste palestinien constitué d'une branche politique et d'une branche armée, mais aussi un conflit sur les réseaux sociaux. Notre étude se base sur une analyse sémiotique et communicationnelle de ces images.

	Source	Date
Image 1	CNN (chaîne de télévision d'information américaine)	24 octobre 2023
Image 2	CNN Press room	27 octobre 2023
Image 3	Instagram : Amy schumer	30 octobre 2023
Image 4	Instagram : kehlani	20 mars 2024
Image 5	Instagram : miffdk	11 novembre 2023
Image 6	Instagram : shahin_hazamy	08 octobre 2023
Image 7	Instagram : world food programme	Octobre 2023
Image 8	Humeurs.be	20 octobre 2023
Image 9	France 24 (chaîne d'information française)	26 janvier 2024
Image 10	Instagram : joegaza93	21 février 2024
Image 11	Humeurs.be	04 décembre 2023

Image 12	Humeurs.be	24 mai 2021
----------	------------	-------------

1.3 Le Contexte historique

Les historiens croient que les efforts cachés du judaïsme international ont existé depuis toujours, et même avec une diligence continue, pour atteindre l'objectif de la possibilité d'une action juive organisée déclarée afin de rassembler les Juifs et de former les éléments du pouvoir sous la forme d'une action unifiée avec un but précis.

La pensée sioniste secrète a commencé à se manifester à travers des mouvements sionistes secrets tels que : la révolte des Maccabées ³² qui avait un de ses principaux objectifs de rassembler les Juifs et de retourner au pays de Sion appelé « La Palestine », et d'autres mouvements ou on mentionne la révolte de Bar Kokhba ³³ qui est un des mouvements politiques qui visent le même but, celui de rassembler les Juifs en Palestine mais ils ont pris fin avant qu'une annonce officielle ne soit faite.

La première conférence juive s'est tenu à Bâle en Suisse 1897 où Theodor Herzl était considéré comme le fondateur du sionisme dans sa pensée et dans sa pratique, cette conférence prévoyait la création d'un État spécial pour les Juifs, et de nombreux sionistes considéraient que l'emplacement devrait être à la place de l'État historique juif, la région connue sous le nom de La Palestine qui faisait partie de l'Empire ottoman ³⁴et jouissait d'une domination locale.³⁵

Ce projet sioniste a rencontré la colère populaire dans toute la Palestine et le rejet de différentes personnalités et dirigeants politiques, religieux et militaires, et qui marque les débuts de l'émergence de la résistance populaire en Palestine. En outre les positions des personnalités et des dirigeants arabes variaient dans leur rapport à ce projet, certains d'entre eux ont soutenu les Palestiniens dans la réalisation de leur destin, autres sont restés silencieux et certains ont tendu

³² Révolte des Maccabées, disponible sur : <https://www.worldhistory.org/trans/fr/2-827/revolte-des-maccabees/> (consulte le 25/05/2024)

³³ Rome et Jérusalem : Les juifs à l'«époque romaine, disponible sur : https://uneej.com/assets/courseware/401b009890fe9d663f8f27d266bb3b69/asset-v1:histoire+CH03-2+2018+type@asset+block/MHL_ROME_L6_S3.pdf (consulte le 25/05/2024)

³⁴ Dominique, P. « 2000 », *Palestine une terre deux peuple*, France, éd Presse universitaires du Septentrion, de page 61 à la page 63

³⁵ Le premier congrès sioniste se déroule à Bâle, disponible sur : <https://embassies.gov.il/paris/Jubilee-years/Pages/897-The-First-Zionist-Congress-takes-place-in-Basel,-Switzerland.aspx> (consulte le 25/05/2024)

la main aux dirigeants du mouvement sioniste afin de pouvoir obtenir la satisfaction du gouvernement britannique.³⁶

Après cela, Hussein ben Ali a annoncé la création de la Grande Révolte Arabe ³⁷pour l'indépendance des pays arabes sous la domination de l'Empire Ottoman. Le but de cette révolution était l'indépendance des pays Arabes des occupations ottomanes, du mandat britannique et la création d'un État arabe uni. La Palestine faisait partie de ces pays, et la Grande-Bretagne avait promis aux Arabes de reconnaître l'indépendance des Arabes en échange de leur participation à leur guerre contre les Turcs. En revanche la Grande-Bretagne a rompu sa promesse et l'accord Saïb-Picot ³⁸de 1916 fut approuvé, puis la Déclaration Balfour de 1917, la déclaration a été scellée dans une lettre envoyée par le ministre britannique des affaires étrangères, Arthur Balfour, au baron Lionel Walter Rothschild, chef de file de la communauté juive en Grande-Bretagne.³⁹

³⁶ Le partage de la Palestine et la naissance de l'Etat d'Israël, disponible sur : <https://books.openedition.org/septentrion/48749?lang=fr#:~:text=Il%20s'agit%20d'offrir,r%C3%A9aliser%20les%20but%20du%20sionisme>. (consulte le 25/05/2024)

³⁷ Révolte arabe de 1916-1918, disponible sur : https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9volte_arabe_de_1916-1918 (consulte le 25/05/2024)

³⁸ Accord Sykes-Picot(mai 1916), disponible sur : https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/accord_Sykes-Picot/145649 (consulte le 25/05/2024)

³⁹ La déclaration de Balfour : les 67 mots qui ont changé l'histoire du Moyen-Orient disponible sur : <https://www.bbc.com/afrique/monde-67297653> (consulte le 25/05/2024)

Foreign Office,
November 2nd, 1917.

Dear Lord Rothschild,

I have much pleasure in conveying to you, on behalf of His Majesty's Government, the following declaration of sympathy with Jewish Zionist aspirations which has been submitted to, and approved by, the Cabinet

"His Majesty's Government view with favour the establishment in Palestine of a national home for the Jewish people, and will use their best endeavours to facilitate the achievement of this object, it being clearly understood that nothing shall be done which may prejudice the civil and religious rights of existing non-Jewish communities in Palestine, or the rights and political status enjoyed by Jews in any other country"

I should be grateful if you would bring this declaration to the knowledge of the Zionist Federation.

Y. in
Arthur James Balfour

Le texte est le suivant

Cher Lord Rothschild,

J'ai le grand plaisir de vous envoyer, au nom du gouvernement de Sa Majesté, la déclaration suivante de soutien aux aspirations des Juifs sionistes, qui a été mentionnée et approuvée par le Cabinet.

Le gouvernement de Sa Majesté considère favorablement l'établissement en Palestine d'un foyer national pour le peuple juif et fera tout son possible pour faciliter la réalisation de cet objectif, étant clairement entendu que rien ne doit être fait qui puisse porter atteinte aux droits civils et religieux des communautés non juives existant en Palestine, ou aux droits et au statut politique dont jouissent les juifs dans tout autre pays.

Je vous serais reconnaissant de bien vouloir porter cette déclaration à l'attention de la Fédération sioniste.

Arthur James Balfour.⁴⁰

⁴⁰ Déclaration de Balfour : les 67 mots qui ont changé l'histoire du Moyen-Orient disponible sur : <https://www.bbc.com/afrique/monde-67297653> (consulte le 25/05/2024)

Selon les statistiques, durant la période Britannique qui suivit (1919 – 1948), c'était pour les sionistes la période du grand essor. 452 212 personnes (juives et non-juives) ont immigré en Palestine durant cette période.⁴¹

En 1947, l'Assemblée générale des Nations Unies a approuvé la décision de diviser les territoires palestiniens le 29/11/1947, et c'était la veille de la fin du mandat britannique sur les territoires palestiniens. La Palestine était divisée en trois parties, une pour les pays arabes, une pour l'État juif, avec la ville de Jérusalem deviendrait une zone internationale vu son importance symbolique pour les deux états.⁴² Israël est devenu un État le 15 mai 1948 et a été reconnu le même jour par les États-Unis et l'Union soviétique⁴³.

L'exode palestinien devient massif après le 14 mai 1948 et la déclaration d'indépendance d'Israël, qui a déclenchée la première guerre israélo-arabe, *Avec la création de l'Etat d'Israël et le renforcement des capacités militaires de la jeune armée juive, cette tactique d'encouragement au départ se mue en stratégie délibérée d'expulsion. Résultat : 300 000 Palestiniens supplémentaires chassés sur les routes de l'exil. Le cas des villes jumelles de Lydda et Ramleh, en juillet 1948, offre l'exemple le plus spectaculaire des nouvelles méthodes*", analyse Dominique Vidal, dans *Palestine 47. Un partage avorté*.⁴⁴

Cette guerre a conduit les Juifs à s'emparer d'environ 78 % de la superficie de la Palestine historique, soit plus que la superficie qui lui avait été attribuée lors de la partition de 1947, qui donnait aux Juifs 55 % de la terre de Palestine. Entre 750 000 et 1 million de Palestiniens ont été tués et déplacés de force vers les pays voisins et d'autres régions de la Palestine. Les réfugiés palestiniens qui ont quitté les régions sur lesquelles Israël a été fondé ont constitué un nouveau noyau pour la cause palestinienne, entre 1947 et la guerre de 1948, environ 750 000 Arabes palestiniens ont été déplacés de leurs villes.⁴⁵

Massacre de Tantura le 22 et 23 mai, le 33e bataillon de la Haganah a attaqué. Les témoignages variaient quant au nombre de martyrs, mais l'estimation minimale était de 90 martyrs et

⁴¹ Vaumas E. « 1954 » *Les trois périodes de l'immigration juives en Palestine*, en « Annales de géographie », N335, France, bimestriel, éd Armand Colin, (la page 71 – 72)

⁴² 1947 : la Palestine est divisée entre juifs et arabes par l'ONU, disponible sur : <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000005373/1947-la-palestine-est-divisee-entre-juifs-et-arabes-par-l-ONU.html> (consulte le 25/05/2024)

⁴³ The birth of Israel, disponible sur: http://news.bbc.co.uk/2/hi/middle_east/78601.stm (consulte le 25/05/2024)

⁴⁴ La nakba, la « grande catastrophe » du peuple palestinien, disponible sur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/la-nakba-la-grande-catastrophe-du-peuple-palestinien-6697448> (consulte le 25/05/2024)

⁴⁵ Basel, A. « 2019 », *j'ai trouvé mes réponses*, lieu Beyrouth Liban , éd Bissan bookshop , pages 18 et 19.

l'estimation maximale était de 250 martyrs. Les martyrs ont été forcés de creuser leurs propres tombes avant d'être tués.⁴⁶

La massacre de Deir Yassin a eu lieu le 9 avril 1948, aux mains des organisations juives Irgun et Stern Lehi, et a coûté la vie entre 250 et 260 martyrs⁴⁷.

La Première Intifada « l'Intifada des Pierres » a remis la question palestinienne à l'ordre du jour mondial après des années de négligence politique. Son étincelle a commencé le 08 décembre 1987, lorsqu'un véhicule militaire israélien a écrasé un groupe d'ouvriers palestiniens devant le poste de contrôle de Beit Hanoun (Erez). À la suite de cet incident, 4 ont été tués des réfugiés du camp de Jabalia le camp le plus peuplé de Gaza. La colère s'est rapidement répandue dans toute la bande de Gaza, surtout le lendemain, après les funérailles des corps des martyrs. Ce n'est que quelques heures avant que l'étincelle ne se propage dans les villes et les camps de Cisjordanie, des manifestations de colère ont émergé de partout, au milieu de l'étonnement et du choc qui ont saisi Israël.

Bien que la révolution déclenchée par les Palestiniens ait été populaire et qu'aucune arme n'ait été utilisée, l'armée israélienne l'a réprimée durement et ses commandants ont donné l'ordre de l'arrêter par tous les moyens possibles. Les avions ont commencé à larguer des bombes fumigènes et des gaz lacrymogènes pour disperser des dizaines de manifestants. En outre, le gouvernement israélien a accusé la Syrie, l'Iran et l'OLP d'être à l'origine des troubles, durant les six ans 1 258 palestiniens et 150 israéliens en perdue leur vie.

Le 13 septembre 1993 les accords d'Oslo sont signés à Washington sur l'autonomie palestinienne. Le 24, l'OLP ordonne à ses activistes de cesser toute opération militaire contre l'armée israélienne.⁴⁸

La second intifada « L'Intifada d'Al-Aqsa », a éclaté le 28 septembre 2000, deux mois après l'échec du sommet de Camp-David, aux États-Unis, censé parvenir à un règlement final du conflit israélo-palestinien, et s'est effectivement arrêtée le 8 février 2005 après l'accord de trêve conclu lors de la conférence de Charm el-Cheikh, cette Intifada s'est caractérisée, par rapport à la précédente, par un grand nombre d'affrontements armés et une escalade du rythme des actions militaires entre la résistance palestinienne et l'armée israélienne, au cours desquelles environ

⁴⁶ Basel, A. « 2019 », *j'ai trouvé mes réponses*, lieu Beyrouth Liban, éd Bissan bookshop, pages 22 et 23

⁴⁷ Basel, A. « 2019 », *j'ai trouvé mes réponses*, lieu Beyrouth Liban, éd Bissan bookshop, pages 23 et 24

⁴⁸ Les Intifadas de 1987-1993 et de 2000 2003, disponible sur : <https://www.lorientlejour.com/article/948744/les-intifadas-de-1987-1993-et-de-2000-2003.html> (consulte le 26/05/2024)

4.464 Palestiniens ont été tués, environ 47 440 blessés et plus de 9 800 prisonniers depuis le début de l'Intifada en septembre 2000 jusqu'en juin 2006, selon le Centre national d'information palestinien.⁴⁹

Quant aux pertes de l'armée israélienne, elles s'élèvent à 1 192 israéliens en été tue et 7000 blessés entre le septembre 2000 et aout 2010 la plupart au cours de la deuxième Intifada de 2000 à 2005.⁵⁰

Les zones de Cisjordanie et de la bande de Gaza ont subi plusieurs invasions israéliennes, notamment l'opération « Bouclier défensif », « les pluies d'été » et « le plomb durci ». L'étincelle qui a déclenché son déclenchement a été l'entrée du leader de l'opposition israélienne de l'époque, Ariel Sharon, dans la cour de la mosquée Al-Aqsa, accompagné de ses gardes, ce qui a incité des foules de fidèles à se rassembler et à tenter de l'affronter c'est là ou les premiers actes de violence de cette Intifada ont eu lieu.

L'enfant palestinien « Muhammad al-Dourra » 12 ans, est considéré comme un symbole de la deuxième Intifada tué dans les bras de son père. Deux jours après la prise de la mosquée Al-Aqsa, une bande vidéo a été filmée et partagé de l'enfant qui se réfugiait à côté de son père dans un baril de ciment dans la rue Salah al-Din, au sud de la ville de Gaza.⁵¹

En janvier 2006, des élections législatives ont eu lieu dans les territoires occupés Cisjordanie et bande de Gaza, au cours desquelles le mouvement Hamas a obtenu de manière inattendue la majorité des sièges 74 d'un total de 132 sièges, ils ont formé un gouvernement et ont commencé à travailler au sein de la structure de pouvoir existante. La question était en conflit avec le monopole traditionnel du pouvoir entre les mains du Fatah.⁵²

⁴⁹ 22 ans depuis l'intifada d'Al-Aqsa des événements et des noms inoubliable, disponible sur : <https://www.aljazeera.net/politics/2022/9/28/%D8%A7%D9%86%D8%AA%D9%81%D8%A7%D8%B6%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%82%D8%B5%D9%89-%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB-%D9%88%D8%B4%D8%AE%D8%B5%D9%8A%D8%A7%D8%AA> (consulte le 27/05/2024)

⁵⁰ Victimes de guerre Israéliennes, disponible sur : https://en.m.wikipedia.org/wiki/Israeli_casualties_of_war?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAAR17_H5jG2YYSQgE_xuHYOOUF8EzU-gDlpZZYMMe7iVKsuZpehBgAvfvzuA_aem_ATpyL5dpbb0knS99Wr-5LzxWt4VtSqUA_p9ibeAuEoJLIOT1eGzpz86xS0GUYsTGJ2UqpeA037t2oFmi0yDDOhKm (consulte le 27/05/2024)

⁵¹ Les Intifadas de 1987-1993 et de 2000-2003, disponible sur : <https://www.lorientlejour.com/article/948744/les-intifadas-de-1987-1993-et-de-2000-2003.html> (consulte le 27/05/2024)

⁵² Elections législatives Palestiniennes de 2006, disponible sur : https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89lections_1%C3%A9gislatives_palestiniennes_de_2006#:~:text=Selon%20les%20r%C3%A9sultats%20officiels%20des,son%20gouvernement%20le%2019%20mars%20. (consulté le 27/05/2024)

Le 23 août 2008, 44 militants internationaux de 17 pays à bord des navires « Free Gaza » et « Freedom »⁵³ ont réussi pour la première fois à briser le siège israélien imposé à la bande de Gaza. Ces deux navires sont partis de Chypre le 22 août, transportant de l'aide humanitaire et sont arrivés dans la bande de Gaza après avoir fait face à des menaces de la part des Israéliens pour les empêcher d'arriver. Il y a eu plusieurs tentatives pour briser le siège de Gaza en envoyant des navires chargés d'aide humanitaire, notamment le « navire libyen Marwa »⁵⁴ le 1er décembre, qui était chargé de vivres et de médicaments. En mai 2010, six navires sont partis de Turquie sous le commandement de Gaza, avec le slogan « Flottille de la Liberté »,⁵⁵ et ce convoi a été arrêté, en particulier le navire Mavi Marmara, par les forces navales israéliennes, qui ont utilisé des balles réelles contre les militants lors de la bataille. Ces événements ont conduit à une pression internationale accrue sur Israël pour qu'il lève le blocus, et Israël a par la suite assoupli l'interdiction imposée sur certains produits.

Le matin du 16 novembre 2019, la population de Gaza s'est réveillée au son d'explosion des missiles lancés depuis un drone israélien, visant un leader du mouvement du Jihad islamique à Gaza⁵⁶. Le mouvement du Jihad islamique a répondu à cet assassinat dans une opération qui a duré quelques jours nommée « la bataille du cri de l'aube » « Saihat AL-Fajr », au cours de laquelle des centaines de roquettes ont été tirées sur des sites et des villes israéliennes tandis qu'Israël dissimulait ses positions. Les pertes humaines et matérielles dues aux roquettes de la résistance, ses frappes aériennes ont entraîné 48 martyrs Palestiniens et la blessure de plus de 100 autres, et un grand nombre de civils touchés.⁵⁷

Le 5 août 2022, Israël a assassiné un dirigeant du mouvement du Jihad islamique à Gaza, le prenant pour cible avec un drone. Le mouvement du Jihad islamique a répondu par une

⁵³ Mouvement pour Gaza libre, disponible sur :

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D8%B1%D9%83%D8%A9_%D8%BA%D8%B2%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D8%A9 (consulte le 27/05/2024)

⁵⁴ La Libye dénonce la piraterie israélienne, disponible sur : <https://news.gnet.tn/archives/revue-de-presse-internationale/la-libye-denonce-la-piraterie-israelienne/id-menu-957.html> (consulte le 27/05/2024)

⁵⁵ Mavi Marmara, disponible sur : https://fr.wikipedia.org/wiki/Mavi_Marmara (consulte le 27/05/2024)

⁵⁶ De nouvelles frappes israéliennes à Gaza, visant cette fois le Hamas disponible sur : <https://www.france24.com/fr/20191116-nouvelles-frappes-israeliennes-gaza-hamas-jihad-islamique> (consulte le 27/05/2024)

⁵⁷ Du « cri de l'aube » à « l'unité des places » : la Palestine s'est développée et le mouvement du Jihad islamique s'est développée, disponible sur : <https://paltodaytv.com/post/142543/%D9%85%D9%86-%D8%B5%D9%8A%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%AC%D8%B1-%D8%A5%D9%84%D9%89-%D9%88%D8%AD%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D9%83%D8%A8%D8%B1%D8%AA-%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86-%D9%88%D9%83%D8%A8%D8%B1%D8%AA-%D8%AD%D8%B1%D9%83%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%87%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B3> (consulte le 27/05/2024)

opération appelée «Wahdat Al-Sahat», le ministère de la Santé de la bande de Gaza a rapporté que le nombre de martyrs dans cette guerre a atteint 44 palestiniens, dont 15 enfants, tandis que l'armée israélienne a présenté des preuves vidéo indiquant que les sept personnes tuées à Jabaliya le 6 août, dont quatre enfants, avaient été tuées par une roquette du Jihad islamique.⁵⁸

Les attaques du 07 octobre 2023

Le matin du 7 octobre, les factions de la résistance palestinienne dans la bande de Gaza ont lancé des attaques appelées « Inondation d'Al-Aqsa », qui comprenaient une attaque terrestre, maritime et aérienne et l'infiltration de la résistance dans plusieurs colonies autour de la bande de Gaza.

La raison pour laquelle la résistance a appelé son opération « Inondation d'Al-Aqsa » est due aux violations israéliennes continues de la mosquée Al-Aqsa et des lieux saints islamiques de la ville de Jérusalem. Cette attaque a été considérée comme la plus grande attaque contre Israël depuis des décennies. D'énormes pertes dues à l'occupation et des centaines de morts. Israël a répondu à l'opération de résistance en déclarant un « état de guerre » et en lançant une opération militaire qu'il a baptisée « Épées de fer » et a lancé des frappes aériennes sur la bande de Gaza. Durant cette guerre, Israël a utilisé toutes les méthodes de contre-attaque, annonçant même la coupure de l'eau et de l'électricité dans la bande de Gaza, fermant tous les passages et sorties qui y mènent, et menaçant de frapper tous les camions de secours arrivant dans la bande en provenance d'Égypte par le passage de Rafah.⁵⁹

1.4 Analyse du Corpus iconique

Nous allons à présent procéder à l'analyse de notre corpus relatif aux images diffusées sur les réseaux sociaux couvrant les événements de la guerre entre Israël et Palestine du 07 octobre 2023 au 20 mars 2024 dont la dernière date du 24 mai 2021.

⁵⁸ Opération Aube naissante, disponible sur :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Op%C3%A9ration_Aube_naissante#:~:text=L'op%C3%A9ration%20Aube%20naissante%2C%20qui,du%20Jihad%20islamique%20en%20Palestine. (consulte le 27/05/2024)

⁵⁹ Bombardement mutuels entre l'armée israélienne et les fonctions Palestiniennes pour le troisième jour, disponible sur : <https://web.archive.org/web/20191031153042/https://www.bbc.com/arabic/middleeast-48162126> (consulte le 27/05/2024)

1.4.1 Image 1 : CNN : «La visite de CNN d'un kibboutz israélien attaqué par Hamas le 07 octobre » 24 octobre 2023



a) Analyse Sémiotique

	Signifiant	Signifié dénoté	Signifié connoté
Signifiant linguistique	Israel at war	Israël en guerre.	Israël est en état de guerre après les attaques de Hamas le 07 octobre 2023, l'un de ces conséquences est en état d'alerte constante.
	Grieving son's first look at home since family was killed	Un fils en deuil qui voit sa maison pour la première fois après la mort de sa famille.	L'un des membres des familles victimes dans un état de choc, qui vivait en Kibboutz : un camp Israélien attaqué par

			Hamas ou ils ont tué 14 1' personnes et enlevé 4 autres.
Signifiant plastique	Rouge	Couleur	L'urgence, danger, l'importance de l'information.
	Gris	Couleur	Des ruines, les pertes, la destruction matérielle.
	Noir	Couleur	Deuil, mort, mélancolie, tristesse, état de choc après l'horreur vécue
Signifiant iconique	Une maison brûlée	Une maison en ruines.	Une des conséquences de l'attaque.
	Le titre du reportage	L'intitulé de l'article.	Le titre avec une couleur rouge vif afin d'attirer l'attention et fonctionne comme un appât à clics.
	Le chapeau reportage	Une phrase qui décrit le reportage.	Une phrase avec des termes spécifique qui décrivent l'état d'esprit du visiteur.

b) Stratégies communicationnelles du discours :

La stratégie utilisé dans cette photo c'est la stratégie de persuasion et de crédibilité parceque ça vient de CNN, une chaine d'information américaine crédible.

Commentaire :

Cette image était publiée par CNN world le 24 octobre 2023 dans la couverture médiatique d'une vidéo reportage qui démontre la destruction d'une maison suite à l'attaque du Hamas le 07 octobre 2023 où on voit dans cette photo une partie d'une maison brûlée, en ruines, les murs couverts de cendres et il ne reste rien des meubles de cette maison. Cette image nous transmet le message de brutalité de l'attaque et la dévastation des membres des familles qui étaient assassinés le jour de l'attaque et ceux qui étaient pris en otages par le Hamas.

1.4.2 Image 2 : CNN Press room : reportage de “Anderson Cooper” “hostage to terror”
27 octobre



a) Analyse Sémiotique

	Signifiant	Signifié dénoté	Signifié connoté
Signifiant linguistique	The whole story With Anderson Cooper	Toute l’histoire avec Anderson Cooper	Un reportage complet avec Anderson Cooper un journaliste et animateur de télévision américaine Il anime l’émission d’information Anderson Cooper 360° sur CNN depuis novembre 2005.

			Un reportage qui couvre la réalité de tout ce qui s'est passé.
	CNN Sunday p et.	CNN le dimanche a 10h.	Rendez-vous sur CNN ne ratez pas les dernières nouveautés à cette heure précise.
	Hostage to terror.	Otages à terreur.	Des personnes détenues par Hamas vivent l'enfer dans leur captivité
Signifiant plastique	Noire	Couleur	Renvoi au deuil, la mort, la tristesse.
	Blanc	Couleur	Honnêteté, clarté, crédibilité du journaliste dans la couverture de l'événement
	Rouge	Couleur	La couleur du logo de CNN chaîne télévisée américaine d'information, L'urgence, l'importance de l'information.
Signifiant iconique	Des ruines d'une maison avec une table et chaises brûlées.	Une maison détruite avec une table et des chaises couverts de cendre	Les ruines d'une maison qui était cible des attaques du 7 octobre 2023 par Hamas.

b) Stratégies communicationnelles du discours :

La stratégie utilisée dans cette photo c'est la stratégie de captation et de crédibilité, le but pour CNN est d'attirer l'attention et l'intérêt du téléspectateur sur l'importance de suivre cette émission pour avoir toutes les informations réelles.

Commentaire :

Cette image était publiée par CNN Press Room le 27 octobre 2023. Un reportage du journaliste Anderson Cooper, où on constate l'intérieur d'une maison détruite avec des meubles couverts de cendres, une des conséquences de l'attaque de Hamas le 07 octobre 2023 et un intitulé linguistique "the whole story" "toute l'histoire" ou il reporte les propos de Yocheved Lifshitz et Nurit Cooper des otages libérés par Hamas et révèlent ce qui s'est passé le jour de l'attaque.

1.4.3 Image 3 : Instagram : « Amy Schumer » 30 octobre 2023



a) Analyse Sémiotique

	Signifiant	Signifié dénoté	Signifié connoté
Signifiant linguistique	Kidnapped by hamas	Kidnappée par Hamas	Un exemple de plusieurs détenus pris par Hamas.
	Karina ariev 19 years old	Karina Ariev 19 ans	Une jeune citoyenne israélienne qui était prise comme otage par Hamas.
	#Release the hostages now	Libérez les otages maintenant	Un ordre de ne pas faire du mal aux otages et les libérer le plus tôt possible.

	229+ hostages	Plus de 229 otages	Le grand nombre des gens israéliens enlevé et qui restent encore en captivité par Hamas
Signifiant plastique	Rouge	Couleur	Désigne la gravité de la situation, et le danger auxquels les victimes font face lors de leur captivité
	Blanc	Couleur	L'espoir de libération des détenus.
	Noir	Couleur	Signifie au deuil, le malheur, la tristesse face à cette situation
Signifiant iconique	Une jeune fille	Une adolescente	Une jeune fille souriante qui fixe son regard à la caméra comme si elle fixe le regard des internautes afin de toucher leur affection.

b) Stratégies communicationnelles du discours :

La stratégie utilisé dans cette photo c'est la stratégie de captation.

Commentaire :

L'image partagée sur Instagram par Amy Schumer le 30 octobre 2023, humoriste et actrice américaine d'une jeune fille israélienne Karina Ariev et le message linguistique "kidnapped by Hamas" "release the hostages now" "kidnappé par Hamas" "libérer les otages maintenant" est une prise de position pro-israélienne et participation au mouvement de solidarité envers les

familles israéliennes touchées par ces attaques. Le message est écrit en gras et de couleur rouge vif afin d'attirer l'attention des internautes.

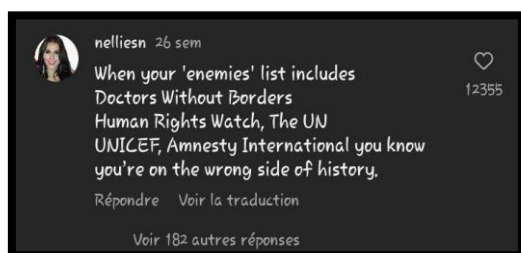
Réaction des internautes :

En revanche, les commentaires sous cette publication sont désactivés pour ne pas recevoir des critiques à cause de sa prise de position et d'empêcher la liberté d'expression des commentateurs.

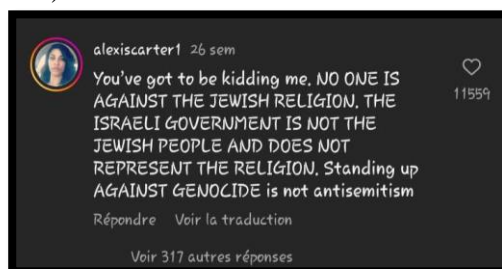


Par contre sous autre publications d'Amy Schumer les internautes ont adressé sa prise de position et son soutien pour l'Israël.

a)



b)



Traduction :

- b) « Lorsque la liste de tes ennemis inclut Médecins Sans frontières, Human Right Watch, Unicef, Amnesty International, tu sais que tu es du mauvais côté de l'histoire »
- c) « Tu plaisantes là ! personne n'est contre la religion juive, le gouvernement israélien n'est pas le peuple juif et ne représente pas la religion. Se lever contre le génocide n'est pas de l'antisémitisme »

1.4.4 Image 4 : Instagram : « Kehlani » par story 02 mars 2024

Slow Factory

Palestine is no longer listed
in the option of countries on
the new Canadian passport,
instead “No Country of Origin”
must be selected.

This is cultural genocide.



Systemic change for collective liberation

@theslowfactory

⚠ Manque de contexte. Les mêmes informations
ont été examinés par des médias de vérification
indépendants dans une autre publication. >

a) Analyse Sémiotique

	Signifiant	Signifié dénoté	Signifié connoté
Signifiant linguistique	<p>Palestine is no longer listed in the option of countries on the new Canadian passport, instead « no country of origin » must be selected.</p>	<p>La Palestine n'est plus listée dans les options des pays sur le nouveau passeport canadien, « aucun pays d'origine » doit être sélectionné à la place</p>	<p>La non-reconnaissance de l'état Palestinien et la suppression de la nationalité Palestinienne par le Canada, soutien d'Israel.</p> <p>Selon Marc Miller le ministre canadien de l'immigration, des réfugiés et de citoyenneté afin de renouveler le passeport canadien pour les citoyens canadiens d'origine palestinienne. Il faut le saisir manuellement dans le champ « autre » option de pays.</p>
	<p>This is cultural genocide</p>	<p>C'est un génocide culturel</p>	<p>La suppression du l'état Palestinien comme option des pays est une forme de génocide et effacement d'identité.</p>

	Manque de contexte. Les mêmes informations ont été examinés par des médias de vérification indépendants dans une autre publication	Le contexte de la publication partagé peut être faux à cause du manque d'informations analysé dans des publications similaires	Un avertissement lié à la publication prétendant que l'information partagée est fautive à cause du manque d'information mais aussi le signal de cette publication en tant qu'outil de censure.
Signifiant plastique.	Rouge.	Couleur.	La gravité de la situation. La censure.
	Bleu.	Couleur.	Cette couleur est liée à l'apaisement, la stabilité.
Signifiant iconique.	Un passeport avec la case du pays vide.	Le nouveau passeport canadien avec le nouveau changement.	La case vide était déclarée comme une erreur d'écriture apparente selon CBC news et Marc Miller le ministre canadien de l'immigration dans un article sur la plateforme X.
	Un avertissement des informations erronées	Les informations partagées peuvent être fautive	La répression du partage en liant l'avertissement d'information fautive à la publication dans le but de restriction de la liberté d'expression.

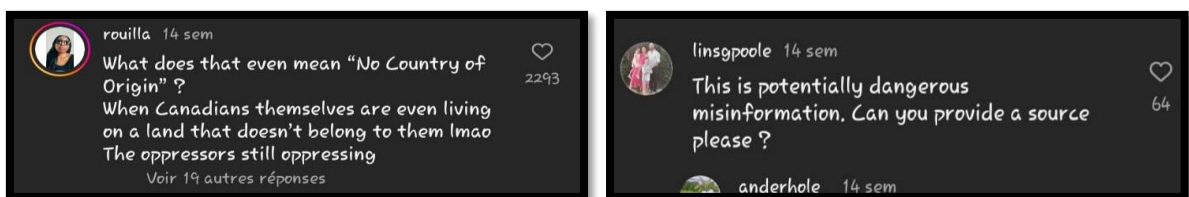
b) Stratégies communicationnelles du discours :

La stratégie utilisée dans cette photo c'est la stratégie de captation et de crédibilité.

Commentaire :

Cette image a été partagée par Kehlani le 02 mars 2024 qui est chanteuse et auteure-compositrice américaine sur sa story Instagram de la publication de l'utilisateur "the slow factory", une page Instagram d'une organisation à but non lucratif. La publication contient la photo d'un passeport canadien renouvelé avec la case du pays d'origine vide et un message linguistique en anglais qui se traduit par "La Palestine n'est plus listée dans les options des pays sur le nouveau passeport canadien « aucun pays d'origine » doit être sélectionné. C'est un génocide culturel", cela signifie que la Palestine n'existe pas en tant qu'état nation, avec son histoire, sa population, qui est considéré comme un mouvement d'effacement de l'identité Palestinienne. Le second message linguistique lié à la publication et la story d'un avertissement : "Manque de contexte. les mêmes informations ont été examinés par des médias de vérification indépendants dans une autre publication" suggère que la publication contient des fausses informations par les médias de vérification « AFP Canada », que le contexte est manquant sous prétexte que "les procédure de passeport canadien pour la Palestine comme lieu de naissance n'ont pas été changées", et par le site d'actualités de vérification des faits « Check Your Fact » comme fausse information en publiant la réponse "non, la demande de passeport canadien n'a pas supprimé la Palestine comme option de pays de naissance".

Réaction sur les réseaux :

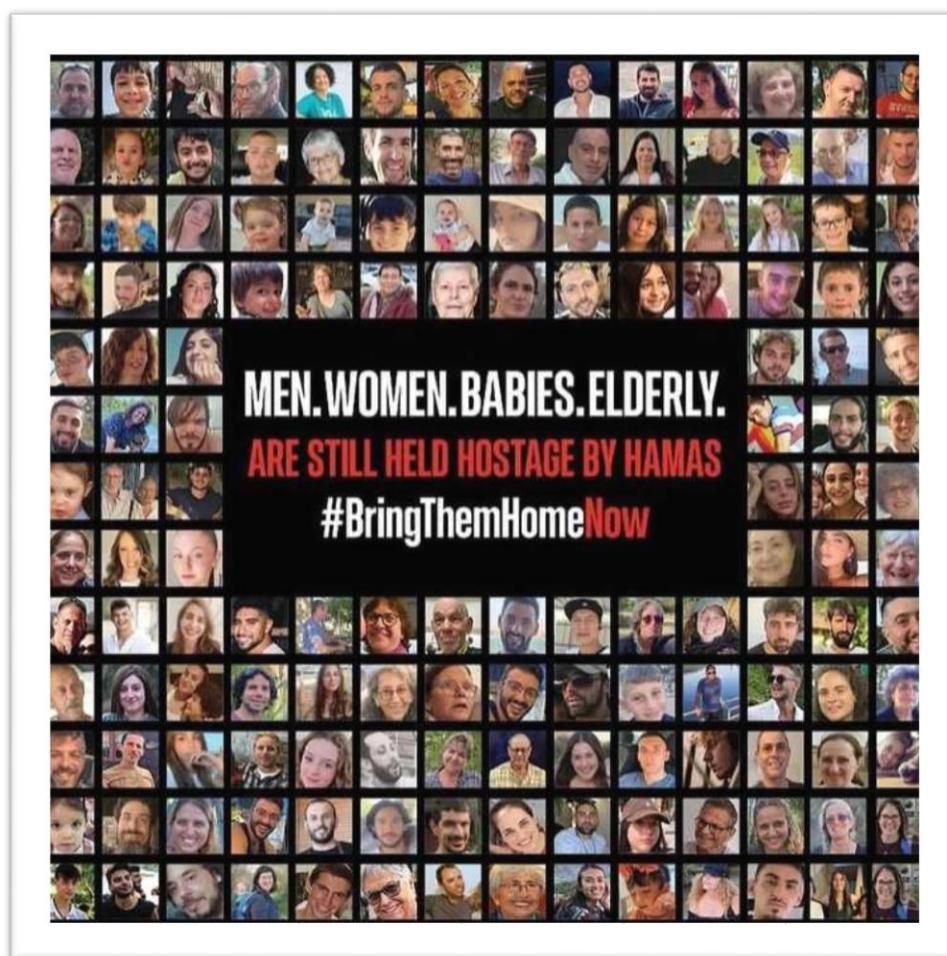


La réaction des internautes envers cette publication a varié, par exemple dans le cas de l'utilisateur Instagram "linsgpoole" en disant " il s'agit d'une désinformation potentiellement dangereuse. Pouvez-vous fournir une source s'il vous plaît?" et le cas de l'utilisateur "rouilla" en commentant " qu'est-ce que ça veut dire "pas de pays d'origine"?, alors que les canadiens

eux-mêmes vivent sur une terre qui ne leur appartient pas MDR⁶⁰, les oppresseurs oppriment toujours” . Cette affiche a suscité l’intérêt et capté l’attention et même indigné certains.

⁶⁰ MDR, abréviation de la phrase mort de rire.

1.4.5 Image 5 : Instagram : « miffdk » 11 novembre 2023



a) Analyse Sémiotique

	Signifiant	Signifié dénoté	Signifié connoté
Signifiant linguistique	Men. Women. Babies. Elderly. Are still held hostage by Hamas	Homes. Femmes. Bébés. Personnes âgées sont toujours retenues en otage par le Hamas	Des Israéliens de différents âges et sexe sont encore détenus en otage par Hamas après l'attaque du 07 octobre 2023
	#Bringthem home now	Ramenez les a la maison maintenant	Une campagne de sensibilisation en ligne partagée sous les hashtags

			<p>“Bring them home Bring them back Bring them home now” Pour libérer les otages.</p> <p>Avoir la sympathie et la Solidarité des internautes et mettre la pression sur le gouvernement (bringthemnow , ramenez les maintenant) pour les sauver.</p>
Signifiant plastique	Rouge	Couleur	Le danger, l’urgence et la gravité de la situation.
	Noire	Couleur	Deuil, tristesse, mélancolie des familles des otages et la peur pour les détenus.
	blanc	Couleur	Homes. Femmes. Bébés. Personnes âgées sont écrits en blanc, représentent l’innocence des civils dans ce conflit, ils n’ont rien fait de mal et l’espoir suite l’appel de leur libération.
Signifiant iconique	Des dizaines de photos de personnes	Des photos de civils israéliens avant	Des photos de captifs israéliens qui

		qu'ils ne soient pris en otages	montrent que des citoyens innocents sont pris en otage. Partager l'identité des détenus et la diffuser au plus grand nombre de récepteurs.
	Le slogan au centre de l'image	Une formule frappante et touchante	Pour attirer l'attention et l'empathie des destinataires..

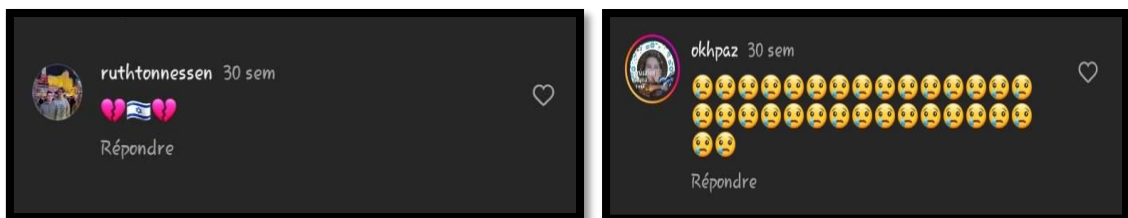
b) Stratégies communicationnelles du discours :

La stratégie utilisé dans cette photo c'est la stratégie de captation.

Commentaire :

Cette image est partagée par l'utilisateur "miffdk" le 01 novembre 2023, un organisme communautaire, qui contient une dizaine de photos de citoyens israéliens pris en otage par Hamas lors de l'attaque du 07 octobre 2023 comme mouvement de solidarité avec les familles israéliennes dans le but de partager les identités des détenus pour susciter l'émotion de l'opinion publique et forcer le gouvernement israélien à les ramener chez eux.

Réaction sur les réseaux :



Cette publication a été perçue par des commentaires de solidarité des utilisateurs « okhpaz » et « ruthtonnessen » sous formes des emojis des cœurs, un visage qui pleure, le drapeau israélien et des cœurs brisés.

1.4.6 Image 6 :Instagram : Shahin Hazamy 08 octobre 2023



a) Analyse Sémiotique

	Signifiant	Signifié dénoté	Signifié connoté
Signifiant linguistique	Que feriez-vous dans cette situation ?	Une question directe au lecteur	Quelle serait votre réaction si ce génocide et occupation se passe dans votre pays et que ce soient vos terres qui sont occupées.

	France 1947 France 1967 France 2023	La France durant des différentes années.	Un exemple de colonisation graduel durant les années.
Signifiant plastique	Bleu	Couleur.	Du drapeau français renvoie à l'armée et son premier roi Clovis, le recul progressif de cette couleur renvoie à la colonisation du terrain français.
	Rouge	Couleur	Un indice de la nationalité française.
	Blanc	Couleur	Représente la monarchie française et le rétrécissement graduel est un symbole de la chute de l'état français en comparant la situation en Palestine et mettant la France comme exemple de l'état qui subit le colonialisme progressif.
Signifiant iconique	La carte géographique de la France qui perd du territoire.	Un endroit géographique situé à l'ouest de l'Europe baigné à l'ouest par l'océan Atlantique, au sud par la Méditerranée, elle	Le territoire français en régression progressive durant différentes années afin de reprocher le sentiment de perte du territoire au

		est limitée au sud par l'Espagne, au sud-est par l'Italie, à l'est par la Suisse l'Allemagne et le Luxembourg et au nord par la Belgique. Ou sa surface géographique diminue.	public français au profit d'un colonisateur représenté par le drapeau d'Israël.
	Le drapeau français	Un drapeau tricolore bleu, blanc, rouge qui représente la nation française	La vision du peuple français en illustration du drapeau français pour que les internautes puissent s'imaginer à la même situation des Palestiniens.
	Le drapeau israélien	Un drapeau inspiré du châle de prière juif « talith » avec le bouclier de David au centre en bleu ⁶¹	L'utilisation du drapeau israélien, en augmentation de territoire constante sur la carte géographique française pour démontrer ce que la Palestine subit depuis des années par Israël qui a colonisé la Palestine

⁶¹ Drapeau d'Israël. Disponible sur : https://fr.wikipedia.org/wiki/Drapeau_d%27Isra%C3%ABl (consulté le 13/05/2024)

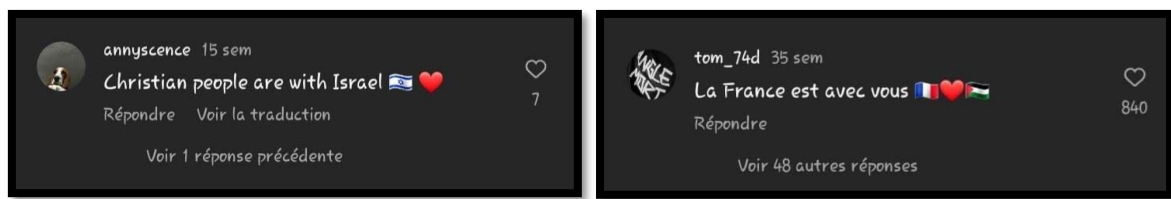
b) Stratégies communicationnelles du discours :

La stratégie utilisée dans cette photo c'est la stratégie de captation et de persuasion.

Commentaire :

cette image était partagée sur Instagram de la part de l'utilisateur "shahin_hazamy" un journaliste indépendant le 08 octobre 2023, où on constate la carte géographique de la France avec le drapeau français en régression progressive au long des années 1947, 1967 et 2023 par le drapeau israélien qui démontre un exemple d'occupation des territoires illégalement en visant le public français en présentant une comparaison ce qui s'est produit en Palestine depuis 1947, avec un message linguistique " que feriez-vous dans cette situation?". Le but est de capter l'attention et persuader l'opinion que Israël a colonisé la Palestine et pris les territoires des palestiniens.

Réaction sur les réseaux :

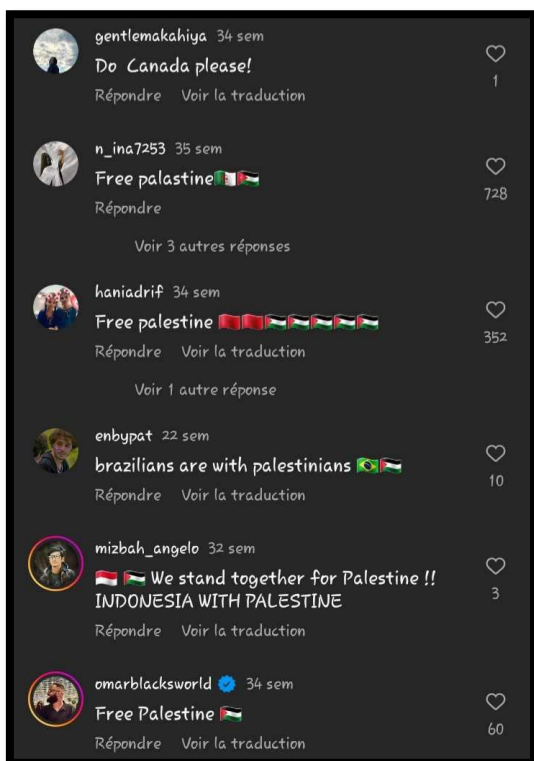


Cette question directe a suscité une polémique chez les internautes français sur leur réaction « si cette colonisation s'est passée en France ». Cette image a provoqué différentes réactions des internautes tels que le commentaire de l'utilisateur "tom_74d" en disant "la France est avec vous" en ajoutant des emojis du drapeau français, palestiniens et un cœur. Et un de l'utilisateur « annyscence » "les chrétiens soutiennent l'Israël" avec des emojis du drapeau israélien et un cœur rouge.

Il y a lieu de signaler que cette image a été relayée sur les réseaux sociaux représentant d'autres pays que la France pour que le monde prenne conscience de ce qui s'est passé en Palestine, que l'état israélien est un colonisateur qui a pris la terre des palestiniens par la force et que personne ne défend leur droit à la liberté et à la justice.



La majorité des internautes qui ont commenté sous cette publication ont la même réaction de compassion de soutien pour la Palestine ayant le même slogan : « free Palestine, libérez la Palestine »



1.4.7 Image 7 : Instagram : world food programme octobre 2023



a) Analyse Sémiotique

	Signifiant	Signifié dénoté	Signifié connoté
Signifiant linguistique	Programme alimentaire mondial	Une organisation humanitaire qui sauve des vies dans des situations d'urgence telles les victimes des situations de conflit, catastrophes naturelles en leur	Un programme international qui alimente la Palestine un des pays en situation d'urgence car Israel a bombardé Gaza, empêche l'entrée des denrées alimentaires

		apportant des aides alimentaires.	à Gaza, la famine les menace.
	Palestine : appel urgent	Palestine : signal de détresse	La Palestine est en état de danger et fait appel aux aides en urgence pour Gaza qui est sous attaque.
	Envoyez une aide alimentaire aux enfants et aux familles	Transmettez de la nourriture aux enfants et aux familles	Participer au sauvetage des familles gazaouis qui ont besoin d'aide alimentaire durant ce conflit.
	Donnez maintenant	Faites des dons au plus vite	Participer au sauvetage des vies des palestiniens Gazaouis en faisant des dons le plus tôt possible.
	Faire un don	Exécuter une charité	Appel à la solidarité. La facilitation de faire un don juste par un clique , les internautes peuvent contribuer au sauvetage des vie des palestiniens et leur fournir de la nourriture.
Signifiant plastique	Rouge	Couleur	L'urgence, le danger, attirer l'attention vers les mots clés de l'image.

	Blanc	Couleur	L'espoir de la solidarité des gens pour venir en aide aux gazaouis.
Signifiant iconique	Le slogan du programme alimentaire mondial	Deux épis de blé qui entourent l'abréviation du nom de l'organisation en anglais « UN WFP »	L'organisation vas apporter des aides alimentaires.
	Des enfants avec le regard vers la camera	Des enfants qui fixent les caméras	Le désespoir des enfants de gaza avec un regard vide sans espoir d'échapper à la guerre ou la mort.
	Un enfant qui tient un morceau de pain	Un enfant qui serre entre ses doigts un fragment de pain	Le manque de nourriture et la propagation de la famine à Gaza.

b) Stratégies communicationnelles du discours :

La stratégie utilisé dans cette photo c'est la stratégie de captation, de crédibilité et de persuasion.

Commentaire :

Cette image était publiée en sponsor par le programme alimentaire mondial sur Instagram en octobre 2023. C'est une image de sensibilisation où on voit des enfants, l'un d'eux qui tient un morceau de pain, on remarque de leur expressions faciale l'état de désespérance et tristesse, avec des messages linguistiques "Palestine: appel urgent", "Envoyez une aide alimentaire aux enfants et aux familles" et "Donnez maintenant" afin de mettre les internautes au courant de la famine qui se propage à Gaza et de les inciter à faire des dons humanitaires, l'image est liée à l'option de faire un don sur un bouton rouge en bas de l'affiche dans le but de faciliter l'opération vu l'urgence de la situation.

1.4.8 Image 8 : Humeurs.be : caricature de « Olivier Pirnay » 20 octobre 2023



a) Analyse Sémiotique

	Signifiant	Signifié dénoté	Signifié connoté
Signifiant linguistique	Si je les mets ensemble dans la balance.. .. Ça va encore dégénérer !	Si je les intègre ensemble dans la balance.. la situation va encore se détériorer !	Si les deux peuples sont réunis ensemble au même endroit une autre fois vont-ils se réconcilier et apprendre à coexister sans la violation des droits de l'autre ou bien ils vont recommencer des nouvelles guerres et violer les droits des innocents.

	Droit	Ce qui est permis selon des règles morales, et sociales.	Les droits de l'homme qui doivent être protégés durant n'importe quelle situation de conflit.
Signifiant plastique	Blanc	Couleur	La liberté, paix qui manque durant cette période de conflit.
	Bleu	Couleur	Une des couleurs du drapeau israélien, le conflit est israélo-palestinien.
	Gris	Couleur	La neutralité de la justice dans le jugement, tout le monde doit respecter les lois
	Jaune	Couleur	De la balance qui est de matière d'or représente la fragilité de cette balance et donc la fragilité de la situation entre les deux états et les droits de l'homme bafoués pour les palestiniens dès le début du conflit.
	Noir	Couleur	Deuil, mort, mélancolie, tristesse, peur.
	Vert	Couleur	Une des couleurs du drapeau palestinien.

			Renvoie aux terres occupées.
	Rouge	Couleur	Danger, sang.
Signifiant iconique	Statue de justice avec un bandeau sur les yeux en état de confusion	La statue de justice représentée par la déesse grecque « Thémis » une des épouses de Zeus, <i>elle représentait la justesse divine de la Loi.</i>	Absence de justice dans le traitement du conflit israélo palestinien, impossible de mettre en œuvre la solution à deux états. La galère des politiciens à atteindre une solution en faveur des deux peuples.
	La balance de justice déséquilibrée.	La balance de justice asymétrique	La violation des droits des innocents et la perte d'un grand nombre de vies de civils.

b) Stratégies communicationnelles du discours :

La stratégie utilisé dans cette photo c'est la stratégie de captation.

Commentaire :

C'est "une caricature" du dessinateur et caricaturiste belge Olivier Pirnay publiée le 20 octobre 2023 sur le site humeurs.be sous l'intitulé "Israël - Palestine: le conflit sans solution" ou il illustre la statue de la justice en état de confusion pour choisir entre la Palestine ou Israël afin de les mettre sur le plateau de la balance avec le message linguistique "Si je les mets ensemble dans la balance.. .. Ça va encore dégénérer !" En référence à la situation courante entre la Palestine et Israël spécifiquement ce qui se passe à Gaza et l'occupation des terres qui appartiennent aux palestiniens, et qui ont le droit de vivre dignement dans leur terre.

1.4.9 Image 9 : France 24 caricature de « Jaume Capdevila » Cartooning for peace 26 janvier 2024



a) Analyse Sémiotique

	Signifiant	Signifié dénoté	Signifié connoté
Signifiant linguistique	S'il vous plaît, j'ai besoin d'une pause !	S'il vous plaît, je désire prendre une pause !	Le grand nombre de morts à cause de la guerre entre l'Israël et Hamas qui est toujours en augmentation constante sans cesse, ou aucun indice pour un cessez-le-feu est prévu.
	Gaza	La bande de Gaza elle tire son nom de sa ville principale Gaza, entouré par Israël et l'Egypte.	Une zone de guerre où tous ses citoyens sont devenus des réfugiés à cause des déplacements

			obligatoires et les attaques.
Signifiant plastique	Gris	Couleur	La dépression, mélancolie des palestiniens.
	Noir	Couleur	Deuil, mort, mélancolie, tristesse, peur.
	Blanc	Couleur	L'espoir, la paix.
	Rouge	Couleur	Danger, interdiction, sang.
	Marron	Couleur	Impureté, saleté, violence.
	Bleu	Couleur	Aux bordures de la plaque de Gaza qui renvoie au blocus de la bande de Gaza par l'état israélien.
Signifiant iconique	La grande Faucheuse	Un squelette de la mythologie, d'origine italienne moderne qui porte une toge noire qui tient une faux, qui rassemble les âmes des morts	Les massacres commis à Gaza et le nombre immense de victimes au point où les chiffres ne sont pas tous exacts ni les corps des victimes ne sont trouvés.
	Des ruines en feu qui dégagent la fumée	Des immeubles détruits pris en feu et émettent la fumée	Les conséquences du bombardement des immeubles non résidentiels tel que les écoles et les hôpitaux c'est le cas de l'hôpital Al-Chifa

			et les immeubles résidentiels maisons des citoyens de Gaza qui couvrait la majorité de la surface de la bande de Gaza maintenant détruite et toute en ruines.
	Une plaque de Gaza	Un panneau d'indication de Gaza	La ville où la guerre prend lieu et qui a subi tous les dégâts de ce conflit. La vengeance israélienne sur la ville après les attaques du 07 octobre 2023

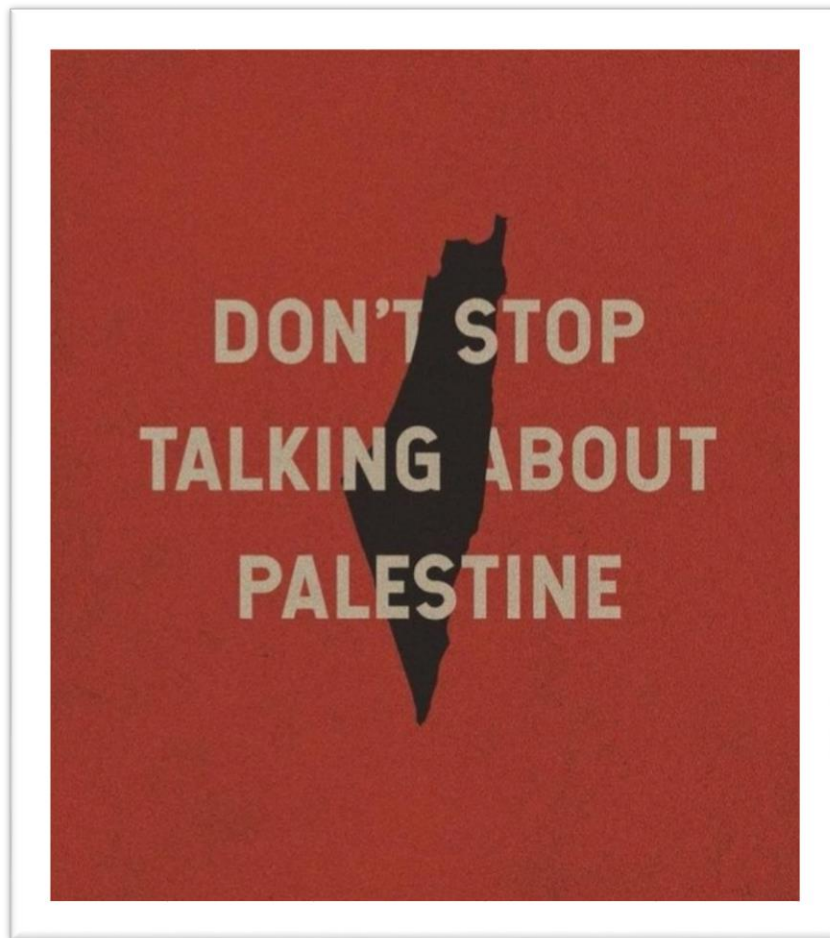
b) Stratégies communicationnelles du discours :

La stratégie utilisé dans cette photo c'est la stratégie de captation.

Commentaire :

C'est un dessin "une caricature" du dessinateur de presse espagnol Jaume Capvdevila ou il publie sous le nom de Kap et il est membre de "Dessinateurs pour la paix". Cette image est partagée sur le site de France 24 sous l'intitulé de "l'actu en dessin : seize semaines de guerre à Gaza", le 26 janvier 2024 où on voit la grande faucheuse en état de confusion et de fatigue assise entre les ruines et la plaque Gaza et le message linguistique "S'il vous plaît..j'ai besoin d'une pause!" qui fait référence au grand nombre de morts à Gaza à cause de la guerre où selon le ministère de la santé de Hamas plus de 260000 personnes ont perdu leur vie depuis le début de la guerre entre Hamas et Israël à Gaza.

1.4.10 Image 10 : Instagram : « joegaza93 » 21 février 2024



a) Analyse Sémiotique

	Signifiant	Signifié dénoté	Signifié connoté
Signifiant linguistique	Don't stop talking about Palestine	N'arrêtez pas de parler de la Palestine	N'arrêtez pas de parler du génocide à Gaza, Continuez à exposer ce que vivent les palestiniens à Gaza et les bombardements incessants

Signifiant plastique	Rouge	Couleur	Le sang des victimes des bombardements et du génocide.
	Noir	Couleur	La désespérance que les palestiniens vivent quotidiennement et le deuil des familles.
	Blanc	Couleur	démarque le texte et attire l'attention du lecteur vers le slogan : il faut continuer de soutenir le peuple palestinien pour espérer arrêter la guerre en dénonçant ce qui s'y passe.
Signifiant iconique	La carte géographique de la Palestine	Un endroit géographique situé entre l'Égypte, l'Arabie saoudite, la Jordanie, la Syrie et le Liban.	La carte en noire un symbole des terres occupées par l'état d'Israël.
	Le fond rouge	Un fond rouge plus neutre pour attirer l'attention vers l'image et le message écrit	Le Palestine qui baigne dans le sang des martyres et les victimes des bombardements et les attaques.

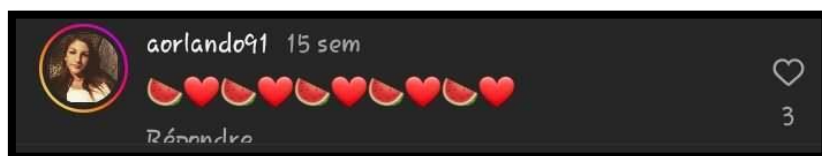
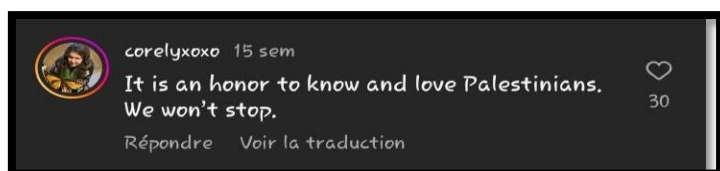
b) Stratégies communicationnelles du discours :

La stratégie utilisé dans cette photo c'est la stratégie de captation et de persuasion.

Commentaire :

Cette image a été publiée par l'utilisateur instagram "joegaza93" Yousef Mema, un journaliste et activiste palestinien publiée le 21 février 2024, on voit dans l'image la carte géographique de la Palestine au milieu d'un fond rouge et un message linguistique "n'arrêtez pas de parler de la Palestine" pour inciter les internautes à ne pas arrêter de parler du génocide à Gaza malgré les censures sur les réseaux sociaux, la guerre continue et plus de Gazaouis perdent leur vies par conséquent ce mouvement encourage les gens à continuer à soutenir la cause palestinienne.

Réaction sur les réseaux :



En outre, la réaction des internautes comme indiqué dans leur commentaire sous cette publication en disant "c'est un honneur de connaître et d'aimer les palestiniens. Nous n'allons pas s'arrêter" un commentaire de l'utilisateur instagram "corelyxoxo", et un commentaire des cœurs rouges et des morceaux de pastèque de l'utilisateurs instagram "aorlando91" où cet emoji est devenu le plus utilisé comme symbole pour représenter la Palestine vu qu'il a les même couleurs que le drapeau le rouge, blanc, vert et noir, mais aussi pour éviter d'être censuré ou signalé en affichant son soutien pour la Palestine sur les réseaux sociaux.

1.4.11 Image 11 : Humeurs.be : caricature de « Olivier Pirnay » 04 décembre 2023



a) Analyse Sémiotique

	Signifiant	Signifié dénoté	Signifié connoté
Signifiant linguistique	Vous êtes sûr de ne pas vouloir vous inspirer du modèle belge ?	Etes-vous certain de ne pas avoir envie de recopier le modèle belge ?	La proposition du premier ministre belge de la désescalade et de trouver une solution politique à deux états et un cessez-le-feu humanitaire en imitant la Belgique qui a réussi à fédérer deux régions de deux communautés, la

			Wallonie et la région Flamande.
	Non, non. Ça ira, merci.. .. Finalement, je crois qu'on va y arriver tout seul.. !	Non, no. Ca marche, merci.. .. en fin, je présume qu'on va y arriver tout seul !	Malgré les propositions, refus d'une solution de paix, le conflit entre l'Israël et Hamas continue.
Signifiant plastique	Vert	Couleur	L'appartenance de chacun des hommes aux forces des défenses israéliennes et palestiniennes
	Noir	Couleur	Dissimulation d'identité, déguiser.
	Blanc	Couleur	L'espoir, la paix.
	Bleu	Couleur	Union.
Signifiant iconique	Le premier ministre belge	Le premier ministre de la Belgique Alexandre De Croo	La visite du premier belge Alexandre De Croo a l'état d'Israël et la Palestine pour trouver une solution de paix et arrêter la guerre.
	Un membre de Hamis	Un individu qui symbolise le groupe de Hamas	Hamas, acronyme partiel de ḥarakat al- muqāwma al- 'islāmiyya.C'est un mouvement islamiste et nationaliste palestinien.

	un membre de l'armée Israélienne	Un soldat qui représente l'armée Israélienne.	Les forces des défenses israéliennes.
--	----------------------------------	---	---------------------------------------

b) Stratégies communicationnelles du discours :

La stratégie utilisé dans cette photo c'est la stratégie de captation.

Commentaire :

L'image est un dessin "une caricature" du dessinateur et caricaturiste belge Olivier Pirnay publié le 04 décembre 2023 sous l'intitulé : « Israël-Palestine : la solution belge », où il illustre le premier ministre belge Alexander De Croo avec une carte géographique de la Belgique avec le message linguistique "Vous êtes sûr de ne pas vouloir vous inspirer du modèle belge ?" où il incite les deux états israélien et palestinien pour mettre fin à cette guerre de se mettre d'accord sur la solution à deux états où les deux peuples peuvent vivre en paix comme en Belgique où des communautés wallonnes et flamandes vivent en harmonie en Belgique. Cette caricature a été publiée suite à l'entretien des premiers ministres belge et espagnol Alexandre De Croo et Pedro Sánchez avec leur homologue israélien et le président de l'autorité palestinienne le 23 novembre 2023. Par ailleurs, Olivier présente aussi dans la caricature la réponse d'un combattant du Hamas et d'un soldat Israélien avec le message linguistique "Non, non. Ça ira, merci.. .. Finalement, je crois qu'on va y arriver tout seul.. !" afin d'indiquer que même après les incitation à une solution politique de la part des premier ministre belge et espagnole la guerre entre Israël et Hamas continue.

1.4.12 Image 12 : Humeurs.be : caricature de « Olivier Pirnay » 24 mai 2021



a) Analyse Sémiotique

	Signifiant	Signifié dénoté	Signifié connoté
Signifiant linguistique	Israël – Palestine : l'œuf ou la poule ?	Israël – Palestine : un dilemme de causalité.	Qui est responsable de ce conflit et le déclenchement des hostilités entre les deux états. C'est la faute de qui ?
	C'est lui qui a commencé	C'est cette personne qui est responsable en initiant l'action.	Les deux parties s'accusent mutuellement, l'histoire du conflit qui date depuis 1948, date de création de l'état d'Israël sur le territoire palestinien parce que c'est la

			terre promise pour les juifs, et donc création du mouvement de la résistance palestinienne pour réclamer justice et son droit du sol.
Signifiant plastique	Noir	Couleur.	Deuil, mort, mélancolie, tristesse, peur, le désespoir
	Rouge	Couleur.	Danger, sang des victimes.
	Vert	Couleur.	Une couleur du drapeau palestinien. Renvoie aux terres occupées.
	blanc	Couleur.	L'espoir, la paix.
	Marron	Couleur.	Impureté, saleté, violence.
	Gris	Couleur.	La dépression, mélancolie
	Bleu.	Couleur.	Une des couleurs du drapeau israélien, démontre que le soldat fait partie de l'armée israélienne.
Signifiant iconique	Un soldat de l'IDF. ⁶²	Un militaire israélien	Les forces de défense israélienne qui a pour but de défendre l'existence et l'intégrité

⁶² IDF : IsraeliDefense Force, les forces de défense israélienne

			territoriale et la souveraineté de l'état d'Israël.
	Un soldat palestinien.	Un guerrier Palestinien.	Le Hamas qui est un mouvement islamiste palestinien fondé pour la libération de la Palestine et lutter contre l'occupation israélienne.
	Des ruines	Une ville détruite.	Une des conséquences des guerres entre les deux états est la destruction, des dégâts matériels mais aussi humains.

b) Stratégies communicationnelles du discours :

La stratégie utilisé dans cette photo c'est la stratégie de captation.

Commentaire :

C'est un dessin "une caricature" du dessinateur et caricaturiste belge Olivier Pirnay publié le 24 mai 2021 sur le site humeurs.be sous l'intitulé "Israël - Palestine: qui a commencé?". où on voit deux combattants un de Hamas et un de l'armée israélienne qui se pointent du doigt avec le message linguistique "C'est lui qui a commencé", Olivier évoque l'origine du conflit israélo palestinien depuis la création de l'état d'Israël en 1948 sur les territoires palestiniens et le début des hostilités. À travers le message linguistique "Israël – Palestine : l'œuf ou la poule ?" relatif à un paradoxe de qui est apparu le premier l'œuf ou la poule.

Nous avons voulu conclure l'analyse de notre corpus par cette dernière caricature qui a été publiée en 2021 pour souligner que le conflit israélo palestinien existe bien avant le 7 octobre 2023 où Israël a voulu convaincre le monde qu'ils ont été attaqués par les terroristes du Hamas et que Israël a le droit de se défendre suite à la prise d'otages d'israéliens et l'attaque des civils israéliens. Or, l'état d'Israël en colonisant la Palestine depuis 1947 a procédé à des attaques

contre les palestiniens, les a déportés vers Gaza qui est considérée comme une prison ouverte, et que l'armée israélienne opprime et tue la population palestinienne en continu mais on ne parle pas de ce qui se passe dans la région. C'est pour susciter l'opinion de mieux se renseigner sur le conflit et l'impossible solution de paix.

1.5 Conclusion

Nous avons essayé dans cette partie pratique d'analyser les différentes images, caricatures afin de dégager les interprétations relatives à chaque contexte dans la couverture du conflit ou la guerre israélo palestinienne à partir du 7 octobre 2023 en mettant en avant les stratégies communicationnelles de captation, crédibilité et persuasion à l'attention de l'opinion publique sur les réseaux sociaux et l'effet provoquée par la diffusion de ces images à travers la réaction des internautes.

Cette analyse a permis de démontrer l'importance de l'image pour couvrir un événement aussi tragique qui a suscité l'intérêt et surtout l'indignation de l'opinion publique à travers le monde qui ont dénoncé suite à la diffusion de ces images dans leur commentaire l'horreur vécue par les populations israélienne après l'attaque du 7 octobre du Hamas et par la suite les massacres commis contre les palestiniens par l'armée israélienne qui ne veut pas arrêter la guerre.

Conclusion Générale

Conclusion Générale

L'image a un espace de circulation vaste grâce aux médias de masse et les réseaux sociaux. Elle occupe une place capitale dans les médias audiovisuels tels que le reportage, l'enquête où sa présence documente les faits et transmettent l'information brute pour une meilleure couverture de l'événement. L'image est relayée aussi sur les différents réseaux sociaux par les internautes comme forme d'expression personnelle ou d'un groupe social, soit pour démontrer une appartenance, un soutien, un refus, mais essentiellement comme outil d'expression d'opinion.

L'évolution des réseaux sociaux a mené à l'évolution de l'image et son usage de la part des internautes de différentes façons car non seulement elle est utilisée pour transmettre une information mais dans les commentaires comme réaction et dans les messageries directes pour gagner du temps au lieu de décrire et d'écrire des paragraphes.

Durant des événements politiques, l'image partagée par les médias de masse et sur les réseaux sociaux joue le rôle d'informateur pour documenter les faits telle que la guerre israélo-palestinienne, particulièrement à Gaza où le partage d'images des attaques exécutées par le Hamas le 07 octobre 2023 ainsi que celles des otages enlevés par le Hamas et la contre-attaque de l'armée israélienne vers Gaza où un nombre énorme de Gazaouis ont perdu la vie et ce nombre ne cesse d'augmenter, a suscité l'émotion, la dénonciation de l'opinion publique dans le monde entier. Les images des dégâts matériels et humains relayées par les médias de masse et sur les réseaux sociaux ont conduit à différents débats sur cette guerre par une opposition entre pro-israéliens et pro-palestiniens.

Notre travail avait comme objectif de montrer l'apport de l'image dans la couverture médiatique du conflit israélo-palestinien et les effets sur l'opinion publique à travers les réseaux sociaux.

Nous avons essayé à travers notre étude de répondre aux questions de recherches proposées pour confirmer les hypothèses liées à notre problématique suivante :

« Comment l'image est-elle perçue et relayée sur les réseaux sociaux et les médias comme un outil d'information et d'influence de l'opinion publique lors du conflit israélo-palestinien à partir de l'attaque du 7 octobre 2023 ? »

De ce fait, nous avons essayé à travers notre étude de corpus composée de 12 images de procéder à une analyse sémiotique de l'image pour interpréter les différents signes iconiques,

plastiques et linguistiques qui prennent en compte le contexte de la guerre israélo palestinienne en incluant les stratégies communicationnelles à l'attention de l'opinion publique.

Le résultat de notre recherche nous a permis de constater l'importance de l'image dans la couverture de cette guerre dont on parle peu afin d'informer le monde entier de ce qui se passe réellement dans cette partie du globe où la couverture médiatique était presque absente sur la scène internationale.

Les images partagées sur les réseaux sociaux sont un moyen plus crédible selon les internautes car elles racontent les événements et diffusent l'information en temps réel, touchent les émotions, constatées dans les sections des commentaires des réactions immédiates conduisant à une mobilisation des populations du monde entier sur les réseaux sociaux en utilisant les mêmes hashtags pour organiser des mouvements, des marches et des manifestations. L'image est considérée comme bien plus percutante que les mots. L'image sur les réseaux sociaux est devenue un moyen de communication direct sans intermédiaire qui la censure ; elle est utilisée comme outil puissant de sensibilisation, d'influence et de mobilisation pour dénoncer l'injustice vécue par les Gazaouis et défendre la cause palestinienne tout en réclamant la libération également des otages civils israéliens par le Hamas.

A cet effet, Il serait intéressant dans ce cadre de procéder dans une perspective de recherche future à une étude sociologique relative à l'impact de ces images sur l'opinion publique.

Bibliographie

Bibliographie

1. Ouvrages :

Barthes, Roland. « 1957 », *Mythologies*, éd, Seuil.

Basel Al-Araj. « 2019 », *j'ai trouvé mes réponses*, éd Bissan bookshop.

Chareaudeau, Patrick « 2009 », *Le discours de manipulation entre persuasion et influence sociale*, acte du colloque de Lyon.

Perrin, Dominique. « 2000 », *Palestine une terre deux peuple*, éd Presse universitaires du Septentrion,

2. Articles scientifiques :

Christian, V. « 2006 » « *Internet, le média ultime* », in « le débat, N139, Ottawa, bimestriel mars-avril.

Cours N7, 2023, *sémiologie de la communication*, Belamria, N.

Vaumas E. « 1954 » *Les trois périodes de l'immigration juives en Palestine*, en « Annales de géographie », N335, France, bimestriel, éd Armand Colin.

3. Dictionnaire :

Centre national de ressources textuelles et lexicales. Disponible sur <https://www.cnrtl.fr/lexicographie/persuasion>

Centre national de ressources textuelles et lexicales. Disponible sur : <https://www.cnrtl.fr/definition/pol%C3%A9mique//1>

3. Sitographie :

Julia Cames, Disponible sur : <https://blog.hubspot.fr/marketing/author/julia-cames>

Le guide pour élaborer une stratégie de communication. Disponible sur :

<https://blog.hubspot.fr/marketing/strategie-de-communication#:~:text=La%20strat%C3%A9gie%20de%20communication%20est,optimiser%20son%20budget%20de%20communication>

Le discours de manipulation entre persuasion et influence sociale. Disponible sur :

http://www.patrick-charaudeau.com/IMG/pdf/Discours_Manipulation- Texte_Lyon .pdf

Média, disponible sur : <https://www.wearecom.fr/dictionnaire/media/>
Presse écrite, disponible sur : https://www.toupie.org/Dictionnaire/Presse_ecrire.htm

Les caractéristiques du média télévision : disponible sur : <https://cours-bts-communication.fr/caracteristiques-media-television/>

Les caractéristique du média radio, disponible sur : <https://cours-bts-communication.fr/caracteristiques-media-radio/>

La sémiologie. Disponible sur : <https://www.sfu.ca/fren270/semiologie/index.html#start>

Le signe linguistique, Disponible sur : <https://fac.umc.edu.dz/fll/images/cours-fran%C3%A7ais/L1/L1%20LING%20BOUKOUS.pdf>

L'affichage : média historique et média d'avenir, disponible sur : <https://www.ids-media.fr/blog/affichage-media>

Réseau, réseau social, disponible sur : <https://www.toupie.org/Dictionnaire/Reseau.htm>

Instagram, disponible sur : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Instagram>

Facebook, disponible sur : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Facebook>

Twitter/X, disponible sur : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Twitter>

TikTok , disponible sur : <https://fr.wikipedia.org/wiki/TikTok>

Comprendre la sémiologie : Saussure, Pierce et Barth, Disponible sur : <https://visualdsn.fr/semiologie-saussure-pierce-barthes/>

La symbolique des formes, disponible sur : <https://multi-graf.com/la-symbolique-des-formes/>

La symbolique des couleurs, disponible sur : <https://inspiration.i-make.com/la-symbolique-des-couleurs/#:~:text=le%20bleu%20apaise%2C%20inspire%20le,'%C3%A9quilibre%2C%20l'harmonie>

Lecture d'image, disponible sur : <https://www.tousalecole.fr/content/lecture-dimage>

Révolte des Maccabées, disponible sur : <https://www.worldhistory.org/trans/fr/2-827/revolte-des-maccabees/>

Rome et Jérusalem : Les juifs à l' »époque romaine, disponible sur :

https://uneej.com/assets/courseware/401b009890fe9d663f8f27d266bb3b69/asset-v1:histoire+CH03-2+2018+type@asset+block/MHL_ROME_L6_S3.pdf

Le premier congrès sioniste se déroule à Bâle, disponible sur :

<https://embassies.gov.il/paris/Jubilee-years/Pages/897-The-First-Zionist-Congress-takes-place-in-Basel,-Switzerland.aspx>

Le partage de la Palestine et la naissance de l'Etat d'Israël, disponible sur :

<https://books.openedition.org/septentrion/48749?lang=fr#:~:text=Il%20s'agit%20d'offrir,r%C3%A9aliser%20les%20but%20du%20sionisme>

Révolte arabe de 1916-1918, disponible sur :

https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9volte_arabe_de_1916-1918

Accord Sykes-Picot(mai 1916), disponible sur :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/accord_Sykes-Picot/145649

La déclaration de Balfour : les 67 mots qui ont changé l'histoire du Moyen-Orient disponible sur : <https://www.bbc.com/afrique/monde-67297653>

1947 : la Palestine est divisée entre juifs et arabes par l'ONU, disponible sur :

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000005373/1947-la-palestine-est-divisee-entre-juifs-et-arabes-par-l-onu.html>

The birth of Israel, disponible sur: http://news.bbc.co.uk/2/hi/middle_east/78601.stm

La nakba, la « grande catastrophe » du peuple palestinien, disponible sur :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/la-nakba-la-grande-catastrophe-du-peuple-palestinien-6697448>

Les Intifadas de 1987-1993 et de 2000 2003, disponible sur :

<https://www.lorientlejour.com/article/948744/les-intifadas-de-1987-1993-et-de-2000-2005.html>

22 ans depuis l'intifada d'Al-Aqsa des événements et des noms inoubliable, disponible sur :

<https://www.aljazeera.net/politics/2022/9/28/%D8%A7%D9%86%D8%AA%D9%81%D8%A7%D8%B6%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%82%D8%B5%D9%89->

[%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB-](#)

[%D9%88%D8%B4%D8%AE%D8%B5%D9%8A%D8%A7%D8%AA](#)

Victimes de guerre Israéliennes, disponible sur :

https://en.m.wikipedia.org/wiki/Israeli_casualties_of_war?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR17_H5jG2YYSQgE_xuHYOOUF8EzU-gDlpZZYMMe7iVKsuZpehBgAvfvzuA_aem_ATpyL5dpbb0knS99Wr-5LzxWt4VtSqUA_p9ibeAuEoJLIOT1eGzpZ86xS0GUYsTGJ2UqpeA037t2oFmi0yDDOhKm

Elections législatives Palestiniennes de 2006, disponible sur :

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89lections_1%C3%A9gislatives_palestiniennes_de_2006#:~:text=Selon%20les%20r%C3%A9sultats%20officiels%20des,son%20gouvernement%20le%2019%20mars%20.

Mouvement pour Gaza libre, disponible sur :

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D8%B1%D9%83%D8%A9_%D8%BA%D8%B2%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D8%A9

La Libye dénonce la piraterie israélienne, disponible sur : <https://news.gnet.tn/archives/revue-de-presse-internationale/la-libye-denonce-la-piraterie-israelienne/id-menu-957.html>

Mavi Marmara, disponible sur : https://fr.wikipedia.org/wiki/Mavi_Marmara

De nouvelles frappes israéliennes à Gaza, visant cette fois le Hamas disponible sur :

<https://www.france24.com/fr/20191116-nouvelles-frappes-israeliennes-gaza-hamas-jihad-islamique>

Du « cri de l'aube » à « l'unité des places » : la Palestine s'est développée et le mouvement du Jihad islamique s'est développée, disponible sur :

<https://paltodaytv.com/post/142543/%D9%85%D9%86-%D8%B5%D9%8A%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%AC%D8%B1-%D8%A5%D9%84%D9%89-%D9%88%D8%AD%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D9%83%D8%A8%D8%B1%D8%AA-%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86-%D9%88%D9%83%D8%A8%D8%B1%D8%AA-%D8%AD%D8%B1%D9%83%D8%A9->

[%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%87%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B3](#)

Opération Aube naissante, disponible sur :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Op%C3%A9ration_Aube_naissante#:~:text=L'op%C3%A9ration%20Aube%20naissante%2C%20qui,du%20Jihad%20islamique%20en%20Palestine.

Bombardement mutuels entre l'armée israélienne et les fonctions Palestiniennes pour le troisième jour, disponible sur :

<https://web.archive.org/web/20191031153042/https://www.bbc.com/arabic/middleeast-48162126>

Drapeau d'Israël. Disponible sur : https://fr.wikipedia.org/wiki/Drapeau_d%27Isra%C3%AB

Annexe

Annexe :

Image 1 : CNN : CNN visite un kibboutz israélien attaque par Hamas le 7 octobre 24 octobre 2023



<https://edition.cnn.com/videos/world/2023/10/24/exp-israel-kibbutz-collins-pkg-102403aseg1.cnn>

Image 2 : CNN Press room : reportage de “Anderson Cooper” “hostage to terror” 27 octobre 2023



<https://cnnpressroom.blogs.cnn.com/2023/10/27/anderson-cooper-reports-from-israel-in-hostage-to-terror-for-the-whole-story-with-anderson-cooper/>

Image 3 : Instagram : « Amy Schumer » 30 octobre 2023




<https://www.instagram.com/p/CzB2KAhuygY/>

Image 4 : Instagram : « Kehlani » par story 02 mars 2024

Slow Factory

Palestine is no longer listed
in the option of countries on
the new Canadian passport,
instead “No Country of Origin”
must be selected.

This is cultural genocide.



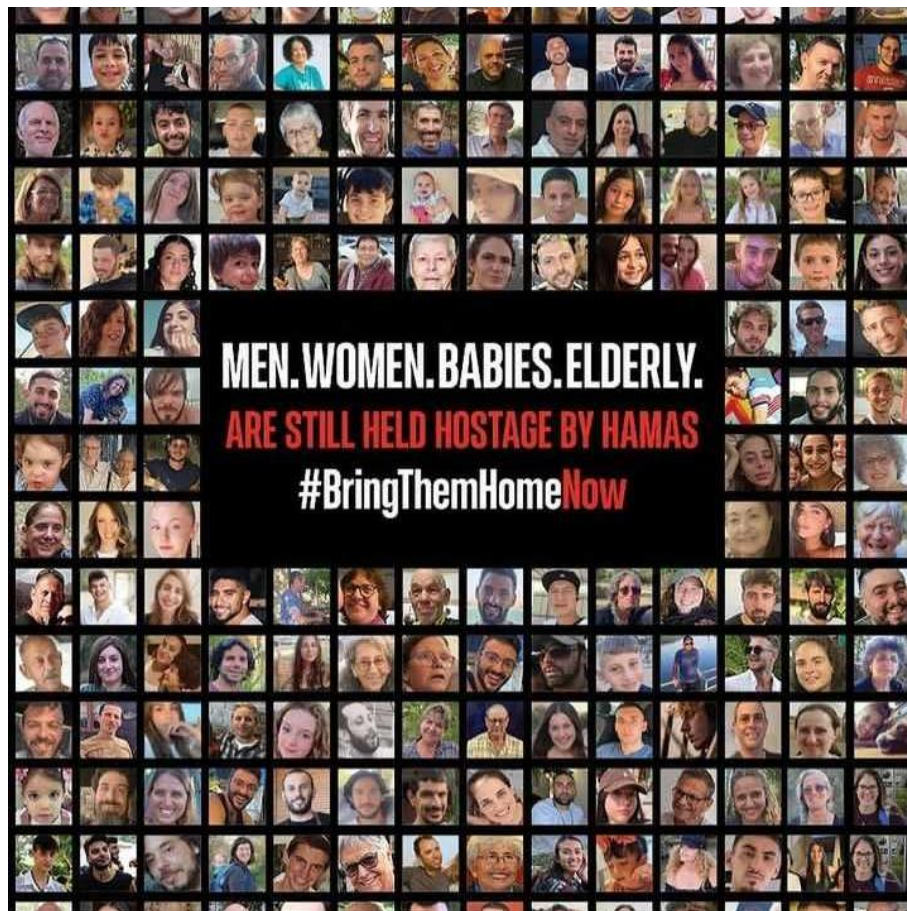
Systemic change for collective liberation

@theslowfactory

⚠ Manque de contexte. Les mêmes informations
ont été examinés par des médias de vérification
indépendants dans une autre publication. ➤

<https://www.instagram.com/p/C35gs14OSXt/>

1.4.5 Image 5 : Instagram : « miffdk » 11 novembre 2023



<https://www.instagram.com/p/CzgfirhszKa/>

Image 6 : Instagram : Shahin Hazamy 08 octobre 2023



<https://www.instagram.com/p/CyJpOV0LuWS/>

Image 7 : Instagram : world food programme octobre 2023



Une publication sponsorisée sur la plateforme instagram durant le mois d'octobre 2023

Image 8 : Humeurs.be : caricature de « Olivier Pirany » 20 octobre 2023



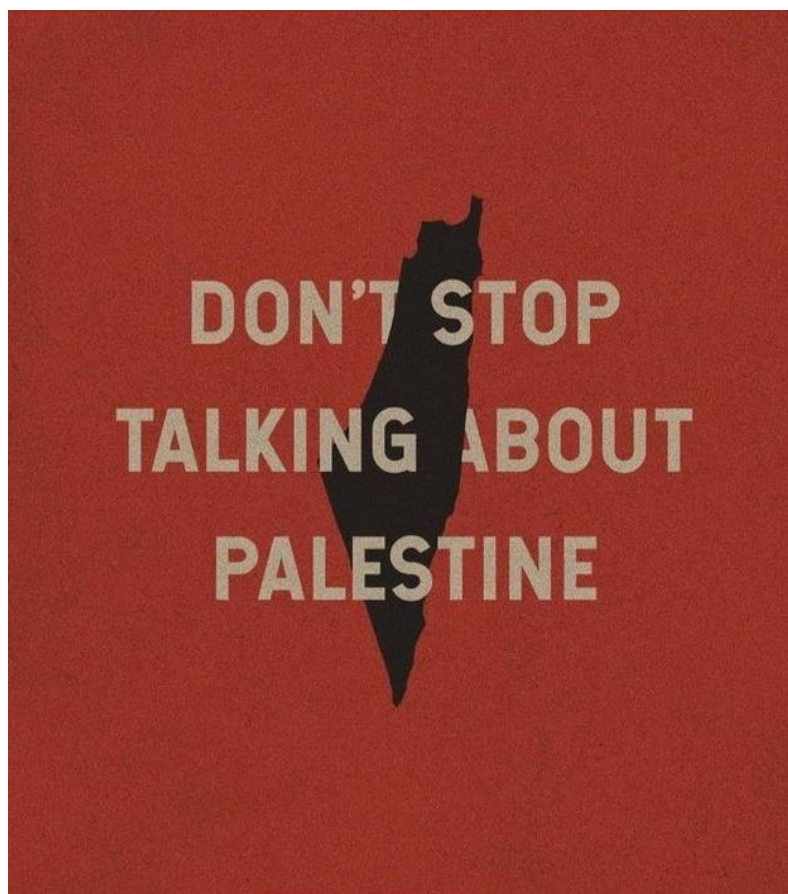
<https://www.humeurs.be/tag/hamas/>

Image 9 : France 24 caricature de « Jaume Capdevila » Cartooning for peace



<https://www.france24.com/fr/moyen-orient/20240126-1-actu-en-dessin-seize-semaines-de-guerre-%C3%A0-gaza>

Image 10 : Instagram : « joegaza93 » 21 février 2024



<https://www.instagram.com/p/C3180zvokKh/>

Image 11 : Humeurs.be : caricature de « Olivier Pirany » 04 décembre 2023



<https://www.humeurs.be/tag/hamas/>

Image 12 : Humeurs.be : caricature de « Olivier Pirnay » 24 mai 2021



<https://www.humeurs.be/tag/hamas/>