



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
كلية العلوم الاجتماعية
قسم العلوم الانسانية
شعبة العلوم الاعلام و الاتصال
تخصص سمعي بصري



مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في علوم الاعلام و الاتصال نظام .ل م د
تخصص سمعي بصري

رپورتاج مصور حول حديقة الحيوانات و التسلية – مستالاند- بين الاستثمار و الترفيه



بوحسون مريم

حمياتي ايمان

إعداد الطالبين:

أعضاء اللجنة :

رئيسا	جامعة مستغانم	نفوسي لمياء	الأستاذة
مناقشا	جامعة مستغانم	عمسي عدي	الأستاذة
مشرفا	جامعة مستغانم	ليمام فريحة	الأستاذة

السنة الجامعية: 2019 - 2020



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الانسانية

شعبة علوم الاعلام والاتصال

مذكرة تخرج

تخصص سمعي بصري

ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال نظام ل م د تخصص سمعي بصري

روبورتاج مصور حول حديقة الحيوانات والتسلية

-موستلاند- بين الاستثمار والترفيه

تحت اشراف الأستاذة:

د. ليمام فتيحة

من اعداد الطالبتين :

• بوحسون مريم.

• حمياني إيمان.

السنة الجامعية: 2019 / 2020

شكر

أسأل الله الذي وفقني في انجاز هذا العمل المتواضع ان يكمل جهد كل باحث بالنجاح وتحقيق الاضافة النوعية في ميدان البحث العلمي.

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أتقدم بأسمى عبارات الشكر لكل من كان له الفضل في مساعدتي وتوجيهي وتذليل مصاعب العمل الميداني من استاذة و مسؤولين.

كما أخص بالذكر امي وأبي عائشة ولكحل حفظهما الله واطال في عمرهما على دعمي في هذا العمل و

إخوتي كل باسمه, كما أقدم جزيل شكري لأختي أم الجيلاي سليمان ونورالدين على وقوفهما معي.

الى صديقة دربي سمية.

وكل الشكر والعرفان الى الأستاذة المشرفة فتيحة ليمام على وقوفها ودعمها ونصائحها في انجاز هذا العمل.

الى كل من ترك اثرا طيبا في حياتنا , الى كل الذين أحببناهم في الله واحبونا ونحتفظ بذكراهم في قلوبنا. الى كل من في قلوبنا و نسيهم قلمنا.

الحمد لله الذي وفقنا لهذا ولم نكن لنصل اليه لولا فضل الله علينا.

شكر

اشكر الله العلي القدير الذي أنعم علي بنعمة العقل و الدين

القائل في محكم التنزيل: "فوق كل ذي علم عليم " سورة يوسف.

و اثني ثناء حسنا و أيضا وفاء و تقديرا و اعترافي مني بالجميل أتقدم بالشكر الجزيل إلى أستاذة

"فتحة ليمام" بإشرافها على عملنا و توجيهنا طيلة مسار الدراسي فجزها الله كل خير و إلى جميع

أساتذتنا الأفاضل و إلى لجنة المناقشة.

لنما أقدم بجزيل الشكر إلى كل من مدوا لي يد العون و المساعدة أخواتي ﴿عائشة و نور و أمال﴾.

إلى خالد الذكر الذي وفاته المنية وكان خير مثال لرب أسرة و الذي لم يتهاون يوم في توفير سبيل الخير

و السعادة لي والدي مرحوم "حمياني لخضر" حققت حلمك و ما خيبة ضنك وانت بقبرك يرحمك الله و

يجعل مثواه الجنة.

كما أتقدم بالشكر الخاص بدعوة إلى أمي أسأل الله دوام الصحة و العافية

إلى من زرعوا التفاؤل في دربي و قدموا مساعدات و تسهيلات و الأفكار و المعلومات زميلي ﴿عبد

رحمان شريقي﴾ و زميلاتي ر بما دون أن يشعروا بدورهم بذلك فلهم كل الشكر و التقدير و أيضا كل

قريب و بعيد.

-فالحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

خطة الروبورتاج

المقدمة

الاطار المنهجي:

01- اسباب اختيار الموضوع (ذاتية , موضوعية).

02- اهمية الدراسة.

03- اهداف الدراسة.

04- النوع الصحفي المختار.

الاطار النظري:

01- تعريف الروبورتاج.

02- انواع و خصائص الروبورتاج.

03- التعريف بحظيرة الحيوانات والتسلية .

04- المهام المؤكدة لحظيرة الحيوانات والتسلية.

05- اهم المستثمرين في الحديقة.

الاطار التطبيقي:

1. مرحلة ما قبل التصوير:

✓ السينوبسيس.

✓ المعاينة الميدانية.

2. مرحلة التصوير:

✓ جمع المادة المصورة

3. مرحلة ما بعد التصوير:

✓ البطاقة الفنية.

✓ التعليق.

✓ المشاهدة.

✓ التركيب.

✓ المزج.

✓ شارة البداية.

✓ شارة النهاية.

✓ التقطيع التقني.

خاتمة

الملاحق

قائمة المراجع

مكتبة

مقدمة

تمتيز ولاية مستغانم بموقع استراتيجي هام و زخم من المقومات الطبيعية والثقافية الذي جعل منها وجهة سياسية بامتياز.

كما انها تعتبر مدينة ساحلية, تطل على ساحل البحر الابيض المتوسط والخليج الجزائري, وتعد من المدن الاكثر جلبا للسياح خاصة في السنوات الأخيرة, و هذا راجع لكثرة المشاريع والاستثمارات التي احتضنتها الولاية, وكل هذا اكسبها مكانة مهمة على صعيد المنتج السياحي للوطن.

يحتل الحديث عن الاستثمار في الترفيه في الوقت الراهن مكانة كبيرة من قبل الباحثين, باعتباره صناعة بدأت تتطور مع مرور الوقت خاصة في القرن 21 الاستثمار في الترفيه هو نشاط ذو اهمية كبيرة خاصة على المستوى الاقتصادي والاجتماعي, حيث يعتبر من المجالات الاقتصادية الجوهرية للكثير من الدول سواء المتقدمة او النامية, ويلعب الفرد فيها الدور الفعال من خلال وعيه المستمر النابع من ضرورة الاستثمار في قطاع الترفيه, والاهتمام بهذا القطاع الاستراتيجي يجعل من الدولة الاطار الاول في وضع الآليات المناسبة للاستثمار في هذا القطاع, وكل ذلك يصب في تحقيق تنمية المجتمع من خلال تنفيذ العديد من المشاريع والمخططات التنموية والترفيهية¹. ومن هذا المنظر. ان الحديث عن الترفيه في الجزائر عامة وولاية مستغانم خاصة, يقودنا الى استطاعة المستثمرين من انشاء شركات تعمل في قطاع الترفيه تضطلع بتطوير القرى السياحية والترفيهية من خلال اشراك العاملين والناشطين وكذا الخبرات العاملة في المجالات الترفيهية على المستوى الوطني.

كما ينبغي ان يكون قطاع عالي التأهيل ومن المستلزمات الضرورية للحياة الاقتصادية الاجتماعية من خلال عدة مهام رئيسية اعتمدها ولاية مستغانم في المجال منها تطوير اطار ووسائل الترفيه للمجتمع ومنح فرص الاستثمار للراغبين في هذا المجال الى جانب تنشيط الساحة وخلق جاذبية استثمارية ترفيهية نحو الولاية².

وفي هذا السياق حظيت ولاية مستغانم على غرار الولايات الأخرى بإنجاز أكبر فضاء ترفيهي في شمال افريقيا سنة 2017 حديقة الحيوانات والتسلية موستالاند Mostaland , تقع هذه الحظيرة في شرق مدينة مستغانم, بجي خروبة بالقرب من الساحل الشرقي لسيدي المجدوب, المطل على خليج ارزويو, حيث يمتد على مساحة أكثر من

¹قوعيش نور الدين, السياحة كمورد استراتيجي في تحقيق التنمية المستدامة, المركب السياحي ZINA BEACH, مستغانم, مذكرة لنيل شهادة الماستر, 2017-2018, بتصرف, ص 4.

² مولود صياد, صناعة الترفيه, الثروة غير المستقلة, مجلة الوطن, العدد 5, 2018, ص10.



57 هكتار , تم افتتاحه رسميا في 13 يوليو 2017, افتتحته سلطات الولاية المحلية مساء الخميس بالتوازي مع افتتاح الدورة 50 للمهرجان الوطني لمسرح الهواة FNTA, تم افتتاحه على يد والي الولاية السابق عبد الوحيد تمار.

يحتوي هذا المرفق الترفيهي على حديقة للحيوانات واخرى للألعاب والتسلية, بمجموع أكثر من 42 لعبة وحوض مائي يتربع على 42 هكتار, الى جانب المطاعم والفنادق وفضاء الألعاب الترفيهية المائية واخرى للأطفال, ومسبح ومحلات تجارية ومقاهي, فضلا عن حظيرة للسيارات تتسع اجمالا ل 5000 مركبة, كما تتوفر حديقة الحيوانات على 80 قفص للحيوانات وحظيرة مائية اخرى للتسلية وحوض للأسماك ونافورة موسيقية واقفاص ومسطحات مائية للطيور واحواض للزواحف بالإضافة الى الملحقات كمنحبر طبي ومركز للأمن والحماية المدنية³, سيحول هذا المرفق الذي خصص له 200 مليون دج من ميزانية الولاية بمستغانم الى قطب سياحي واقتصادي بالجهة الغربية للوطن كما يساهم في 500 منصب عمل دائم.

عرفت حظيرة الحيوانات والتسلية بمستالاند بالمدينة, لأنها فضاء مفتوح للعائلات الجزائرية حيث تتوفر على خدمات ترفيهية راقية لصالح الاطفال والشباب, كما يحقق الاستمتاع داخل اجواء عائلية محترمة, كما يعتبر الترفيه من القطاعات المساهمة في السعادة الاجتماعية.

ومن جهة اخرى اصبح بارك مستالاند ملجأ للعديد من المستثمرين, حيث اتاح هذا الأخير فرص قيمة للمستثمرين الخواص الراغبين في الاستثمار وانشاء مشاريع سواء كانت ترفيهية او مشاريع استثمارية في قطاعات اخرى (مطاعم, فنادق, محلات ... إلخ).

حيث تظم حظيرة الحيوانات والتسلية 6 مستثمرين خواص اساسيين في الحظيرة, الى جانب مستثمرين آخرين.

✓ الحاج حبيب حنين: مدينة ملاهي + فندق.

✓ عبد الستار غالي: كارتينغ + العاب الكترونية + بولينج.

✓ بن عبد الحليم مصطفى: بيشري الاكرام.

✓ برحيل محمد:

SARL STAR BURGER -

³ ارشيف مستالاند, يحيى حبيش, مسؤول الاتصال, 2017, ص4.



SARL AZ MONTANA⁴ -

باتت هذه الحظيرة تعرف اقبال العديد من الزوار من مختلف الولايات والفتحات والى جانب اقبال العديد من المستثمرين, فإن كان هذا المشروع ترفيهي فأين حق الفئة الهشة ذات الدخل الضعيف؟ كيف يستمتعون بوجود اسعار استثمارية؟

ومن خلال روبرتاجنا المصور سنهدف الى معرفة ما ان كان بارك موستالاند مشروع ترفيهي للاستمتاع ام مشروع استثماري في وجهه الثاني؟

⁴ ارشيف موستالاند, يحيى حبيش, مسؤول الاتصال, 2017, ص.4.

الاطار المنهجي للدراسة

1. اسباب اختيار الموضوع.
2. اهمية الدراسة.
3. اهداف الدراسة.
4. النوع الصحفي المختار.

01 اسباب اختيار الموضوع :

لم يكن اختيارنا لموضوع الروبورتاج حول حظيرة الحيوانات والتسلية في مستالاند بين الاستثمار والترفيه وليد الصدفة, انما هناك عدة اسباب تضافرت لتشكيل حافزا لاختيار الموضوع حيث نلخصها فيما يلي:

❖ الاسباب الذاتية:

- طموح العمل الاعلامي وحب ممارسة العمل الصحفي.
- الرغبة في اكتساب خبرة مهنية في مجال السمعي البصري.
- القناعة الشخصية بأهمية الموضوع.

❖ الاسباب الموضوعية:

تتمثل الاسباب الموضوعية للروبورتاج فيما يلي:

- تسليط الضوء على اكبر حديقة تسلية في شمال افريقيا.
- الرغبة في معرفة ما تحتويه حظيرة التسلية في مستالاند.
- اهمية الموضوع خاصة على الجانب الاقتصادي.
- الرغبة في التعرف على اهم المستثمرين في مستالاند.

02-اهمية الموضوع :

ان اساس البحث العلمي هو الاحساس بأهميته في تطوير المعرفة العلمية, اذ تعتبر دراستنا كإضافة جديدة في تسليط الضوء على حديقة الحيوانات والتسلية في مستالاند, والتي تعتبر اكبر حديقة في شمال افريقيا.

- كما تساهم هذه الدراسة في تغطية جانب من جوانب الاقتصاد لولاية مستغانم, والتعريف بأهم المستثمرين فيها.

- الترويج لنشاط المدينة السياحي.

03-اهداف اختيار الموضوع:

كل موضوع له اهداف يطمح الباحث للوصول اليها والتي يمكن تلخيصها فيما يلي:

- معرفة ما ان كان مشروع مستالاند ترفيهي او استثماري.

- معرفة ما مدى مساهمة الاستثمار الترفيهي في انعاش الاقتصاد لولاية مستغانم .
- معرفة مدى اعتماد المستثمرين في هذا المشروع.
- معرفة سبب ارتفاع الاسعار بموستالاند.
- معرفة آراء زوار الحديقة حول الاسعار (بين الرفض والقبول).

04- النوع الصحفي المختار:

روبورتاج سياحي حيث ركزنا على الأمكنة والمناطق السياحية.

الاطار النظري للدراسة

1. تعريف الروبورتاج.
2. انواع الروبورتاج.
3. خصائص الروبورتاج.
4. التعريف بحظيرة الحيوانات والتسليية موستالاند.
5. المهام الموكلة لحظيرة الحيوانات والتسليية.
6. اهم المستثمرين في الحديقة.

تعريف الروبورتاج:

ان كلمة روبورتاج مشتقة من اللغة الانجليزية Report والتي اشتق منها اسم Reporter أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان الى آخر او بالأحرى ارجاع الشيء الى مكانه او اصله.⁵

اما لغة: استطلع, يستطلع, استطلاعا.

وهناك العديد من التعريفات أهمها:

"ستانلي يونس" و"جوليا هاريس" حيث ترى كل منهما ان الروبورتاج هو مقال يكتب بطريقة أدبية ويؤكد بالدرجة الأولى على الناحية الاخبارية منه.⁶

وعرفه "محمد لعقاب" على ان الروبورتاج يقوم بتصوير الواقع ونقله الى الجمهور وهو كما يقول الدكتور "سامي ذبيان" بأنه (تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة والجملته الى كاميرا) حيث يسمى الاستطلاع في اللغة العربية.⁷

كما يعرف الروبورتاج المصور على انه الروبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الانسانية وتقديم صورة حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت والصورة, كما يقوم على نقل كامل الحدث و بيئته الى الجماهير عن طريق الصوت والصورة.⁸

وهو ايضا نوع صحفي مهمته الاساسية تصوير الحياة الانسانية والقاء الضوء على علاقاتها مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب ينتهج بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمحمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الارضية لهذه الحياة الانسانية التي يصورها الروبورتاج.⁹

⁵ نصر الدين العياضي: اقترابات نظرية من الانواع الصحفية, ديوان المطبوعات الجامعية, ط 1, الجزائر 1999, ص 46.

⁶ رضا التجار: مقومات الروبورتاج الصحفي والاذاعي, مجلة الدراسات الاعلامية للسكان والتنمية, دمشق, ص 28.

⁷ محمد لعقاب: الصحفي الناجح دليل الطلبة والصحفيين, دار هومة, ط 1, الجزائر 2004, ص 83.

⁸ محمد دروي: الصحافة والصحفي المعاصر, القاهرة 199, ص 231.

⁹ نور الدين بلليل: الكتابة الصحفية, ديوان المطبوعات الجامعية, الجزائر 1999, ص 65.

انواع الروبورتاج:

هناك عدة انواع للروبورتاج, الا انها تشترك في قاسم واحد بينها وهو ان الروبورتاج نوع اخباري يقوم على النقل و الوصف, ومن هذا المنطلق يوجد العديد من انواع الروبورتاج:

1. الروبورتاج الاخباري:

هذا النوع ينطلق من الاخبار التي يغطيها الصحفي نفسه او من الأخبار التي تنشرها الصحف الاخبارية او التي تبثها الوسائل الاعلامية, اذاعة وتلفزيون وهذا النوع يجيب عن السؤال كيف وقع الحادث؟

2. روبورتاج التحقيق:

ينطلق هذا النوع من فكرة او قضية تهم الرأي العام وتتعلق بحياته اليومية والهدف من ذلك تسليط الضوء على الجوانب والمسائل المتعلقة بهذه القضية او الفكرة, والاهم من ذلك تقديم خدمة اعلامية للرأي العام من خلال هذا الروبورتاج¹⁰.

- اما فيما يخص تصنيفات الروبورتاج فيقول الدكتور "محمد لعقاب" انه لا يمكن ان نقدم تصنيفا واحدا للروبورتاج بل هناك عدة تصنيفات منها:
❖ التصنيف الاول:

- روبورتاج مباشر: هو الروبورتاج الذي تقوم بإنشائه الجريدة او الاذاعة او التلفزة نفسها حيث يتم نزول الصحفي الى الميدان.

- روبورتاج غير مباشر: هو الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة اعلامية اخرى كوكالات الأنباء وتشتريه الجريدة او الاذاعة او التلفزة انما من انتاج غيرها.

❖ التصنيف الثاني:

- روبورتاج حساسي: يدور حول القضايا السياسية والاحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والارهاب.

- روبورتاج اجتماعي: يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة والبطالة...¹¹

¹⁰نورا باهي: أكاديمية المرسل الصحفي المحترف. دار الهدى للنشر, ط 1, الجزائر 2006, ص 99.

¹¹محمد لعقاب: مرجع سبق ذكره, ص 54.

- روبورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة, بيع الكتب, التردد على المكتبات...الخ.
- روبورتاج سياحي: هو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية...الخ.
- روبورتاج رياضي: يتعلق بالمواضيع الرياضية , كاستطلاع المنشآت و جمهور الرياضيين...الخ.

3. خصائص الروبورتاج:

يتميز الروبورتاج بعدة خصائص وسمات ابرزها:

- يعتمد على السرد والوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق حتى يلمس الحدث او يقبض على الموضوع.
- يلتصق في نقل الواقع المعيشي والاحداث والوقائع.
- يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد وبعدا نقديا للأشياء والأفعال, كما يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها.
- يجسد التطلع لمعرفة الاشخاص والشعور بالمشاركين في السيرة الاجتماعية.
- يركز على الجانب الانساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته, بمعنى ان الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما او صناعة ليرز العواطف التي يشيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث¹².
- لا يكتفي الروبورتاج بتجميع المعلومات من الاشخاص, لكنه يوظف ايضا حاسة الملاحظة التي لا يملكها كل صحفي, فيسجل ما يراه وما يسمعه¹³.

¹²نورا باهي : مرجع سبق ذكره, ص 144.

¹³عبد العالي زراقي: التقارير الاعلامية, الصور الفيلمية, الروبورتاج, التحقيق, الحدث, دار الصباح الجديد, ط 1, 2008, ص 102.

4. التعريف بحظيرة الحيوانات والتسلية " موستالاند " :

- تأسست بموجب القرار الوزاري المشترك الذي يتضمن انشاء مؤسسة عمومية ذات طابع صناعي وتجاري مكلفة بتسيير حظيرة الحيوانات والتسلية " خروبة " , كان ذلك يوم 14 / 07 / 2017 بالموازاة مع انطلاق فعاليات الطبعة 50 للمهرجان الوطني لمسرح الهواة (13 الى 19 جويلية).
- سميت بموستالاند:
- ✓ موستا: مستغانم.
- ✓ لاند: ارض التسلية والترفيه.
- ✓ اول مسؤول قام بتدشين الحظيرة السيد والي الولاية السابق عبد الواحد تمار.
- ✓ اول مسؤول قام بإدارة الحظيرة هي السيدة المديرية بن محال سامية¹⁴.

5. المهام الموكلة لحظيرة الحيوانات والتسلية "موستالاند":

- في مجال الحيوانات:
- حماية فصائل الحيوانات المحلية والداخلية والمحافظة عليها وإثرائها لا سيما بإنشاء تشكيلات حية او محطة.
- العمل على تكاثر كل الانواع الحيوانية المهددة بالانقراض.
- تربية الفصائل الحيوانية الاصلية المهددة بالانقراض بهدف توطينها من حيث العدد.
- نشر التوعية بالمحافظة على الحيوانات البرية.
- تبادل فصائل الحيوانات والمعلومات وكذا المعدات مع مختلف الحظائر الحيوانية الوطنية والدولية.
- اعداد برنامج البحث التطبيقي في مجال علم الحيوان , بالتعاون مع الهيئات المتخصصة الوطنية والدولية.
- في مجال التسلية والترفيه:
- تسيير التجهيزات والبرامج الاجتماعية, التربوية وكذا الترفيهية باتجاه الساكنة والهيئات والشركاء وضمان اعلى مستوى من الاستفادة والتنوع والجودة.
- ترقية فن الطهي التقليدي والحرفي.
- تشجيع النشاطات ذات الصلة بالسياحة البيئية.
- ممارسة حق الرقابة على الاستثمارات الخاصة المنجزة داخل الحظيرة ودفع الحقوق المتعلقة بمختلف الاعباء.
- في المجال البيداغوجي:
- ترقية النشاطات التربوية الموجهة نحو البيئة.
- تنظيم التظاهرات الوطنية ذات الطابع العلمي والثقافي ذات الصلة بموضوعها.

¹⁴ ارشيف الحظيرة, مستغانم, 2017.

- المشاركة في ترقية وتنشيط الهيئات والجمعيات التي تنشط في نفس المجال.
- تنظيم تسيير كل الخدمات الضرورية لإعلام وراحة الجمهور.
- **في مجال الاعلام والاتصال:**
- انشاء بنك للمعطيات والتوثيق.
- تبادل المعطيات ذات الطابع العلمي والتقني مع الهيئات الوطنية الدولية التي تدخل في اطار موضوعها.
- اعداد دليل للزوار والمطويات والوثائق المتعلقة بالفصائل الحيوانية.
- نشر المعلومات ذات الصلة بنشاط الحظيرة من اجل تميمها, باستعمال تقنيات الاعلام والاتصال الحديثة كالمواقع الالكترونية والبوابة العامة الاعلامية للحظيرة.
- تنظيم ملتقيات وابواب مفتوحة وايام دراسية واعلامية لها علاقة بموضوعها.
- **في مجال التنظيم العام للحظيرة:**
- ضمان سلامة المرتفقين.
- ضمان تكوين ورسكلة وتحسين المستوى لمستخدمي الحظيرة.
- اعداد مخطط النجدة للوقاية وتفادي الحوادث المحتملة.
- اعداد النظام الداخلي للحظيرة واعلام المستخدمين والجمهور به عن طريق التعليق.
- اعداد نظام المرفق وتبليغه للمستخدمين في الاماكن المخصصة للإعلام.
- اعداد مخطط تنقل خاص بالجمهور في الاماكن التي تأوي الحيوانات او تنتقل فيها.
- ايجار الفضاءات المتواجدة داخل الحظيرة.
- القيام بعمليات اقتناء الاملاك المنقولة وغير المنقولة.
- يمكن للمؤسسة ان تتكفل بأي نشاط اخر يتطابق مع موضوعها, بعد الموافقة المسبقة لمجلس الادارة والتسيير بالولاية الوصية¹⁵.

¹⁵ ارشيف موستالاند, يحي حبيش, 2017, ص 12.

6. اهم المستثمرين في الحديقة:

- ✓ الحاج حبيب حنين: مدينة ملاهي + فندق.
- ✓ عبد الستار غالي: كارتينغ + العاب الكترونية + بولينج.
- ✓ بن عبد الحليم مصطفى: بيشري الاكرام.
- ✓ برحيل محمد:

SARL STAR BURGER -

SARL AZ MONTANA -

EURL ZOHOOR -

الاطار التطبيقي للدراسة

1. مرحلة ما قبل التصوير:

- السينويسيس.
- المعاينة الميدانية.

2. مرحلة التصوير:

- جمع المادة المصورة.

3. مرحلة ما بعد التصوير:

- البطاقة الفنية.
- التقطيع التقني.
- التعليق.
- المشاهدة.
- التركيب.
- المزج.
- شارة البداية.
- شارة النهاية.

1. مرحلة ما قبل التصوير:

1.1. السينوبسيس:

تتجسد الفكرة العامة لموضوع الروبوتاج حول حظيرة الحيوانات والتسلية في مستلاند التي تعد أكبر فضاء ترفيهي في شمال أفريقيا سنة 2017 التي احتضنتها ولاية مستغانم مما أدى بها الى اكتساب مكانة هامة خاصة في الجانب السياحي وتعريف الجمهور على كل ما شملته حظيرة مستلاند وإبراز ما إن كان هذا المشروع يهدف لغرض الاستمتاع والترفيه أو أنه مشروع يهدف مريح في وجه ثاني.

2.1. المعاينة الميدانية:

تعتبر عملية الاستطلاع او المعاينة من اهم في عملية التصوير. حيث قمنا بوضع خطة اعتمدنا عليها في انجاز هذا الروبورتاج , بعد ذلك انتقلنا الى عنصر الملاحظة حيث قمنا بجولة في حظيرة الحيوانات والتسلية في مستلاند, وهذا للاطلاع على اهم مرافقه وعلى ما يحتويه من فضاءات متعددة وألعاب جديدة وحيوانات نادرة الى جانب الفنادق والمطاعم المتنوعة, ومعرفة ما يقدمه من خدمات وذلك من خلال التقرب الى مديرة الحظيرة, والتي بصفتها قامت بتزويدنا بمعلومات حول الحظيرة وحول اهم المستثمرين فيها لتدعيم الموضوع اكثر.

كما قمنا بمعاينة اهم الاماكن المراد التصوير فيها, وتحديد الاشخاص المرتبطين بهذا الموضوع لإجراء المقابلات معهم وذلك من اجل تدعيم الروبورتاج بشهادات حية, بهدف اعطاء قيمة ومصداقية للروبورتاج.

2. مرحلة التصوير:

تعد من اهم مراحل انتاج الروبورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها: آلة التصوير, تحديد المواعيد, ثم القيام بالمقابلات, حيث كان التصوير بكاميرا Puma + Canon, في هذه المرحلة اتجهنا الى الحظيرة الترفيهية التي قد حددنا فيها موعدا سابقا مع المديرية.

- كانت فترة التصوير منقطعة , حيث قمنا أولا بتصوير بعض الحيوانات داخل الحظيرة بتاريخ 01-03-2020 على الساعة 11 صباحا.
 - وبنفس التاريخ على الساعة 14:00 زوالا قمنا بتصوير بعض ألعاب موستالاند.
 - بتاريخ 03-03-2020 قمنا بتصوير قاعة الشاي الأصيل.
 - بتاريخ 08-03-2020 أجرينا مقابلة مع صاحب مطعم مشواة عين ولمان الى جانب مقابلات مع الزوار.
 - بتاريخ 01-03-2020 اجرينا مقابلة مع صاحب مطعم الاكرام.
 - بتاريخ 15-03-2020 اجرينا مقابلات مع المواطنين.
- وبنفس اليوم قمنا بتصوير المساحات الخضراء للحظيرة.
- بعد تاريخ 15 مارس اوقفنا التصوير بسبب فيروس كورونا, الذي ادى الى غلق حظيرة موستالاند.
- وبتاريخ 22-06-2020 على الساعة 11 اجرينا مقابلة مع مديرة الحظيرة "سامية بلمحال".

3. مرحلة ما بعد التصوير:

1.3. المشاهدة:

بعد الانتهاء من التصوير قمنا بمشاهدة ما تم تصويره بتمعن لاختيار اللقطات الواجب ادراجها في الروبورتاج والتي تخدم الموضوع بصورة افضل واستبعاد بعض الصور والفيديوهات الاخرى لتسهيل عملية التركيب.

2.3. التركيب:

يعتبر التركيب مرحلة جد مهمة تقوم على تحويل كل اللقطات المختارة الى جهات الكمبيوتر, فيه نظام رقمي خاص بالتركيب السمعي البصري يعرف بالمونتاج¹⁶.

بعد انتهائنا من مرحلة المشاهدة قمنا بإدخال المقاطع التي تم اختيارها, تمت عملية التركيب باستعمال جهاز

كمبيوتر والعمل ببرنامج Adobe premier cc 2018, حيث كان مكان التركيب TRK

PRODUCTION

3.3. المزج:

هو المرحلة الأخيرة في الاخراج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على اقصى دقة والحرص على التنسيق والتناسب

التام بين الصوت والصورة او بالأحرى هي عملية ادخال الصوت او عدة اصوات على الصورة مثل الموسيقى

والتعليق والمؤثرات الصوتية واحداث طبيعية ومزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة تراعي فيها الموازنة

الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد¹⁷.

بعد انتهائنا من اختيار كل ما يخدم الروبورتاج , قمنا بترتيب اللقطات وذلك حسب السيناريو النهائي الذي

وضعناه باستخدام نظام التركيب ثم قمنا بمزجه مع التعليق, مع الحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة

¹⁶خالد محي الدين محمد, صناعة الأخبار في عصر المعلوماتية, دار الأمن, القاهرة, ط 1, 2005.

¹⁷قاسم مول سعدون وآخرون, الحلقة الدراسية في مجال كتابة السيناريو, المنشأة العالمية للنشر والتوزيع والاعلان, طرابلس, ص 91

والصوت واطافة الموسيقى المناسبة للموضوع ومزجها بطريقة فنية راعينا فيها الموازنة الفنية كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد.

دامت هذه المرحلة مدة 14 يوم.

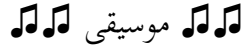
الموسيقى:

Inspiring and Uplifting , Musique libre de droits . موسيقى سياحية حماسية.

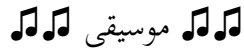
MBB- Feel Good

التعليق:

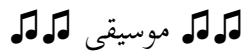
التعليق يتضمن الحديث والكلام الذي حررناه بناء على اللقطات والمعطيات التي لدينا ليندرج معه فيما بعد, ومنه يجب ان يتماشى التعليق والتركيب النهائي للصورة الملتقطة.



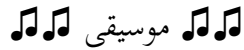
لا تخلو ولاية مستغانم الساحلية من المقومات التي تؤهلها لأن تكون واحدة من بين المدن الجزائرية الأكثر ارتيادا من قبل السياح, مما جعلها في السنوات الأخيرة قطبا سياحيا يفتح ذراعيه لمختلف المشاريع, حيث حظيت هذه الأخيرة على غرار الولايات الأخرى بإنجاز أكبر فضاء ترفيهي على مستوى الوطن.



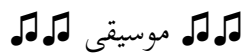
حظيرة الحيوانات والتسلية, مستشفى لاند, أكبر فضاء ترفيهي بمستغانم تم افتتاحه سنة 2017, هو فضاء جديد خلق عالم من المتعة والتسلية للشباب والاطفال والعائلات للتنفيس عن مختلف متاعب الحياة.



توفر الحظيرة خدمات ترفيهية راقية ومتطورة داخل اجواء عائلية محترمة.



يحتوي بارك مستشفى لاند على العديد من الفضاءات المتنوعة, التي ساهمت بدورها في جلب العديد من السياح من مختلف ولايات الوطن.



في هذا الفضاء المنفتح على الطبيعة تجد العائلات ملاذها لتستمتع بنسيم الهواء البارد على انغام الموسيقى والحفلات المتنوعة.

🎵🎵 موسيقى 🎵🎵

حظيرة موستالاند لم تكن فضاء للزائرين فقط, بل كانت فرصة للبعث في الاستثمار والترويج لنشاطاتهم.

🎵🎵 موسيقى 🎵🎵

بارك موستالاند ملجأ للعديد من المستثمرين الخواص.

- Sarl AZ Montana التي تحتوي على فندق وقرية مائية بأسعار تنافسية.

- EurlZohour التي تحتوي على أكبر مدينة ملاهي في الحظيرة.

- Pécherielkram

🎵🎵 موسيقى 🎵🎵

ورغم كل ما توفره الحظيرة من خدمات ترفيهية, إلا ان هناك اختلاف بين آراء المواطنين حول اسعار خدماتها

وقدرة المواطن على تلبية حاجياته في قطاع الترفيه.

🎵🎵 موسيقى 🎵🎵

وبنظرة فاحصة, أصبح بارك موستالاند في الوقت الراهن نشاط يجمع بين الاستثمار والترفيه لإنعاش الاقتصاد

السياحي للولاية وقطاعا مساهما في السعادة الاجتماعية.

البطاقة الفنية:

✓ **الموضوع:** روبرتاج مصور حول حظيرة الحيوانات والتسلية موستالاند بين الاستثمار والترفيه.

✓ مدة التصوير: 13:03

✓ الكاميرا المعتمدة: Caméra Lumix–Caméra Canon 550 D.

✓ خلية التركيب: TRK PRODUCTION

✓ التركيب: جبوري طارق

✓ نظام التركيب: رقمي.

✓ برامج التركيب: les logiciels adobe premier cc 2018 + adobe

aftereffects cc 2014

✓ الصوت: الموسيقى المستخدمة في الروبورتاج + التعليق + تصريحات + موسيقى حماسية سياحية تُخدم الموضوع.

✓ اعداد وتقديم: *بوحسون مريم.

*حمياني ايمان.

✓ التصوير: *بوحسون مريم.

*حمياني ايمان.

* بالاستعانة بطارق جبوري في التصوير وأخذنا بعض الصور واللقطات من صفحة مستالاند.

* كل الشكر لكل من ساهم في اعداد هذا الروبورتاج

✓ الاشراف: الدكتورة ليمام فتيحة.

✓ الجمهور المستهدف: *الاساتذة من حيث البث.

*الجمهور العام من حيث الموضوع.

شارة البداية:

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -

كلية العلوم الاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

روبوورتاج مقدم لنيل شهادة الماستير

تخصص سمعي بصري

حظيرة الحيوانات والتسلية - موستالاند - بين الاستثمار والترفيه.

اعداد وتقديم:

• بوحسون مريم.

• حمياني ايمان.

تحت اشراف:

د. ليمام فتيحة.

شارة النهاية.

كنتم مع.....

حظيرة الحيوانات والتسلية - موستالاند - بين الاستثمار

والترفيه.

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر.

تخصص سمعي بصري

اعداد وتقديم:

• بوحسون مريم.

• حمياني ايمان.

تحت اشراف:

د. ليمام فتيحة.

تصوير:

• بوحسون مريم.

• حمياني ايمان.

السنة الدراسية: 2019 – 2020.

صعوبات إنجاز الروبورتاج:

واجهنا عدة صعوبات لإنجاز هذا الروبورتاج نذكر منها:

- قلة المعلومات والمراجع حول حديقة التسلية.
- تحفظ بعض الزوار في الادلاء بأرائهم.
- عدم استجابة بعض المستثمرين المعنيين فيما اضطرنا الى الذهاب مرارا وتكرارا من اجل اجراء المقابلات.
- فيروس كورونا الذي ادى الى غلق الحظيرة.

شريط الصوت					شريط الصورة				
الرقم	اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	مدة التصوير	التعليق	الحوار	موسيقى	الضوضاء
01	شارة البداية	/	/	/	1د و 16ثا	/	/	موسيقى مرافقة	/
02	مدينة مستغانم البحر	عامة	ترافلينغ	مرتفعة	06ثا	/	/	موسيقى	/
03	بلدية مستغانم	عامة	ترافلينغ	مرتفعة	06 ثا	لا تخلو ولاية مستغانم	/	موسيقى	/
04	طبيعة و بحر	عامّة	ترافلينغ	مرتفعة	06 ثا	تكون واحدة من بين المدن الجزائرية	/	موسيقى	/
05	سياحة و بحر	عامة	ترافلينغ	مرتفعة	07 ثا	مما جعلها في السنوات	/	موسيقى	/
06	طبيعة و بحر	عامة	ترافلينغ	مرتفعة	06 ثا	في المشاريع ..	/	موسيقى	/
07	سياحة و طبيعة	عامة	ترافلينغ	مرتفعة	06 ثا	فضاءا ترفيهيا	/	موسيقى	/
08	سياحة و طبيعة	عامة	ترافلينغ	مرتفعة	05 ثا	/	/	موسيقى	/
09	خريطة الجزائر	متوسطة	زوم امامي	مرتفعة	09 ثا	/	/	موسيقى	/

شريط الصوت					شريط الصورة				
الرقم	اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	مدة التصوير	التعليق	الحوار	موسيقى	الضوضاء
10	موسئالاند من السماء	عامة	ترافلينغ	مرتفعة	03 ثا	/	/	موسيقى مرافقة	/
11	مدخل حظيرة الحيوانات و التسلية	عامة	ترافلينغ	عادية	04 ثا	حظيرة الحيوانات و التسلية	/	موسيقى	/
12	ثلاث اطفال يشاهدون حيوان	متوسطة	متحركة يسار يمين	عادية	03 ثا	اكبر فضاء ترفيهي	/	موسيقى	/
13	حيوانيين	عامة	ثابتة	عادية	04 ثا	إفتتاحه سنة 2017	/	موسيقى	/
14	طفالن يطعمان غزال	متوسطة	متحركة يمين يسار	عادية	14 ثا	خلق عالم من المتعة و التسلية	/	موسيقى	/
15	مقابلة	متوسطة	ثابتة	عادية	29 ثا	/	/	/	/
16	ألعاب تسلية	عامة	يمين يسار	عادية	04 ثا	/	/	موسيقى	/
17	ألعاب تسلية	عامة	اسفل اعلى	عادية	05 ثا	/	/	موسيقى	/
18	ألعاب تسلية	متوسطة	ثابتة	عادية	05 ثا	توفر الحظيرة	/	موسيقى	/

شريط الصوت					شريط الصورة				
الرقم	اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	مدة التصوير	التعليق	الحوار	موسيقى	الضوضاء
19	ألعاب تسلية	عامة	ثابتة	عادية	05 ثا	راقية و متطورة	/	موسيقى مرافقة	/
20	الأرجوحة الدائرية	عامة	ترافلينغ	منخفضة	01 ثا	/	/	موسيقى	/
21	لعبة المقص	عامة	ترافلينغ	منخفضة	03 ثا	/	/	موسيقى	/
22	العجلة الكبيرة	عامة	ترافلينغ أسفل أعلى	منخفضة	04 ثا	/	/	موسيقى	/
23	العجلة الكبيرة	متوسطة	ترافلينغ	منخفضة	01 ثا	/	/	موسيقى	/
24	مقابلة	صدرية	ثابتة	عادية	41 ثا	/	/	/	/
25	الأرجوحة الدائرية	عامة	ثابتة	عادية	03 ثا	/	/	موسيقى	/
26	الأرجوحة الدائرية	متوسطة	ثابتة	منخفضة	03 ثا	يحتوي بارك موستالاند	/	موسيقى	/
27	ألعاب تسلية	عامة	ثابتة	منخفضة	03 ثا	الفضاءات المتنوعة	/	موسيقى	/
28	العجلة الكبيرة	قريبة	ثابتة	عادية	03 ثا	جلب العديد من السياح	/	موسيقى	/

/	موسيقى	/	ولايات الوطن	02 ثا	أمامية	يمين يسار	مقربة	صورة متحركة	29
/	موسيقى	/	/	04 ثا	عادية	بانوراميك	عامة	أمام خيمة صحراوية	30
/	موسيقى	/	/	03 ثا	عادية	يمين يسار	متوسطة	مدخل الخيمة	31
/	موسيقى	/	/	03 ثا	عادية	زوم خلفي	متوسطة	صورة متحركة	32
/	/	/	/	39 ثا	عادية	ثابتة	متوسطة	مقابلة	33
/	/	/	/	03 ثا	عادية	بانوراميك	عامة	فضاء أخضر	34
/	موسيقى	/	في هذا الفضاء المنفتح	07 ثا	عادية	ترافلينج	عامة	صور متحركة	35
/	/	/	على أنغام الموسيقى	03 ثا	عادية	أسفل أعلى	عامة	حفل و جمهور	36
/	موسيقى	/	الحفلات المتنوعة	04 ثا	عادية	ثابتة	متوسطة	مغني و جمهور	37
/	موسيقى	/	/	02 ثا	عادية	أسفل أعلى زوم خلفي	عامة	واجهة غالي لاند	38
/	موسيقى	/	حظيرة موستالاند	05 ثا	عادية	يسار يمين يمين يسار	متوسطة	أطفال يشاهدون ثمن التذكرة	39

40	ألعاب تسلية	عامة	يسار يمين	عادية	04 ثا	فضاء للزائرين فقط	/	موسيقى	/
41	ألعاب تسلية	عامة	يسار يمين أسفل أعلى	عادية	06 ثا	و الترويج لنشاطاتهم	/	موسيقى	/
42	ألعاب تسلية	متوسطة	ثابتة	عادية	05 ثا	/	/	موسيقى	/
43	مقابلة	متوسطة	ثابتة	عادية	19 ثا	/	/	/	/
44	صور متحركة	عامة	يمين يسار زوم أمامي و خلفي	عادية	34 ثا	ملجأ للعديد من المستثمرين	/	موسيقى	/
45	مقابلة	صدرية	ثابتة	عادية	01د 14 ثا	/	/	/	/
46	صور متحركة	عامة	زوم خلفي	عادية	10 ثا	/	/	موسيقى	/
47	مقابلة	حزامية	ثابتة	عادية	24 ثا	/	/	/	/
48	لعبة المقص	متوسطة	أسفل أعلى	منخفضة	5 ثا	/	/	موسيقى	/
49	مدينة الألعاب	عامة	بانوراميك	عادية	05 ثا	رغم كل ما توفره الحظيرة	/	موسيقى	/
50	الارجوحة الدائرية	متوسطة	ثابتة	منخفضة	06 ثا	خدمات ترفيهية	/	موسيقى	/
51	أطفال يشاهدون ثمن التذكرة	متوسطة	يسار يمين يمين يسار	عادية	07 ثا	أسعار خدماتها و قدرة المواطن	/	موسيقى	/
52	سعر السينما	متوسطة	ثابتة	عادية	04 ثا	/	/	موسيقى	/
53	مقابلة	متوسطة	ثابتة	عادية	53 ثا	/	/	/	/

/	/	/	/	53 ثا	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة	54
/	موسيقى	/	/	01 ثا	عادية	ترافلينج	عامة	AZ مسبح	55
/	موسيقى	/	/	01 ثا	مرتفعة	ترافلينج	عامة	ملاهي AZ	56
/	موسيقى	/	/	01 ثا	مرتفعة	ترافلينج	عامة	ملاهي AZ	57
/	موسيقى	/	/	02 ثا	مرتفعة	ترافلينج	عامة	AZ مسبح	58
/	موسيقى	/	/	05 ثا	عادية	ثابتة و زوم أمامي	عامة	ألعاب موستالاند مقسمة 4 شاشات	59
/	موسيقى	/	و بنظرة فاحصة	06 ثا	عادية	ترافلينج	متوسطة	أمام خيمة صحراوية	60
/	موسيقى	/	يجمع بين الإستثمار	4 ثا	عادية	ثابتة	عامة	أطفال يلعبون	61
/	موسيقى	/	الإقتصاد السياحي	03 ثا	عادية	ثابتة	عامة	ألعاب تسلية	62
/	موسيقى	/	مساهم في السعادة الإجتماعية	04 ثا	منخفضة	ثابتة	متوسطة	الارجوحة الدائرية	63
/	موسيقى	/	/	05 ثا	منخفضة	أعلى أسفل	متوسطة	لعبة المقص	64
/	موسيقى	/	/	04 ثا	مرتفعة	ترافلينج	عامة	موستالاند	65
/	/	/	/	04 ثا	منخفضة	ثابتة	قريبة	العجلة الكبيرة	66
/	موسيقى	/	/	09 ثا	عادية	بانوراميك	متوسطة	قطار ألعاب الأطفال	67
/	موسيقى	/	/	13 ثا	عادية	أعلى أسفل يسار يمين	متوسطة	أطفال مع مهرج	68

/	موسيقى	/	/	06 ثا	عادية	بانوراميك	عامّة	طفل يلعب بدراجة نارية رباعية	69
/	موسيقى مرافقة	/	/	34 ثا	/	/	/	شارة النهاية	70

الختام

خاتمة

يعتبر بارك موستالاند أكبر فضاء ترفيهي على المستوى الوطني والمحلي للولاية ومركب سياحي يجمع بين العديد من ولايات الوطن وحتى خارجه لما يوفره من خدمات ترفيهية راقية ومتطورة لصالح الأطفال والشباب على الخصوص وحتى العائلات.

كما استطاع بعض المستثمرين الخواص تطوير مشاريعهم الاستثمارية داخل الفضاء الترفيهي مما ادى الى رفع النشاط الاقتصادي للولاية من خلال الاستثمار في قطاع الترفيه والاهتمام بالقطاع السياحي والاستثماري لولاية مستغانم.

الملاحق







#MOSTAGANEM

Novembre
saison Aquatique (fermé)

Horaires

TOUS LES PARC
SONT OUVERTS
Tout les jours
de 11h à 22h

Sauf le vendredi
à partir de 14h

MostaLand
Attractions (Manèges)

Du lundi au samedi
de 14h à 22h

MostaLand
Parc animalier et Loisirs



N°	Désignation du Promoteur	Nature du projet	Date d'appro
01	EURL BOUZOUR	Réalisation d'un parc d'attractions + hôtel	20/11
02	SARL STAR BURGER	Restauration rapide (Fast Food)	16/11
03	BEN ABDELHALIM Mustapha	Pêcheuse	16/11
04	ABDESSETER Ghali	Réalisation d'un karting + bowling	27/11
05	HU REAHIL Mohamed	réalisation d'une infrastructure grillade + piscine	27/11
06	SARL MONTANA	Réalisation d'un parc aquatique + Hotel	27/11

قائمة المراجع

قائمة المراجع

1. قوعيش نور الدين, السياحة كمورد استراتيجي في تحقيق التنمية المستدامة, المركب السياحي..... مستغنام, مذكرة لنيل شهادة الماستر, 2017-2018.
2. نصر الدين العياضي: اقترابات نظرية من الانواع الصحفية, ديوان المطبوعات الجامعية, ط 1, الجزائر 1999, ص 46.
3. رضا التجار : مقومات الروبورتاج الصحفي والاذاعي, مجلة الدراسات الاعلامية للسكان والتنمية, دمشق, ص 28.
4. محمد لعقاب: الصحفي الناجح دليل الطلبة والصحفيين, دار هومة, ط 1, الجزائر 2004, ص 83.
5. محمد دروي: الصحافة والصحفي المعاصر, القاهرة 199, ص 231.
6. نور الدين بلييل: الكتابة الصحفية, ديوان المطبوعات الجامعية, الجزائر 1999.
7. نورا باهي: اكاديمية المرسل الصحفي المحترف. دار الهدى للنشر, ط 1, الجزائر 2006, ص 99.
8. خالد محمد الدين محمد, صناعة الأخبار في عصر المعلوماتية, دار الأمن, القاهرة, ط 1, 2005.
9. قاسم مول سعدون وآخرون, الحلقة الدراسية في مجال كتابة السيناريو, المنشأة العالمية للنشر والتوزيع والاعلان, طرابلس, ص 91
10. عبد العالي زراقي: التقارير الاعلامية, الصور الفيلمية, الروبورتاج, التحقيق, الحدث, دار الصباح الجديد, ط 1, 2008, ص 102.
11. ارشيف موستلانند- مستغنام - 2017.

الفهرس

الفهرس

الصفحة	المحتوى
-	الشكر
-	خطة البحث
أ	مقدمة
5	1. الإطار المنهجي
6	1.1. اسباب اختيار الموضوع.
6	2.1. اهمية الدراسة.
6	3.1. اهداف الدراسة.
7	4.1. النوع الصحفي المختار.
8	2. الإطار النظري
9	1.2. تعريف الروبورتاج.
10	2.2. انواع الروبورتاج.
11	3.2. خصائص الروبورتاج.
12	4.2. التعريف بحظيرة الحيوانات والتسليمة - ماستالاند -
12	5.2. المهام المؤكدة لحظيرة الحيوانات - ماستالاند -
14	6.2. اهم المستثمرين في الحظيرة.
15	3. الإطار التطبيقي
16	1.3. مراحل اعداد الروبورتاج.
16	2.3. مراحل ما قبل التصوير.
17	3.3. مرحلة التصوير.
18	4.3. مرحلة ما بعد التصوير.

18	1. المشاهدة
18	2. التركيب.
18	3. المزج.
19	4. الموسيقى.
20	5. التعليق.
22	6. البطاقة الفنية.
23	7. شارة البداية
29	8. شارة النهاية
30	9. صعوبات انجاز الروبرتاج
31	10. التقطيع التقني
د	خاتمة
	الملاحق
	قائمة المراجع