



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس - مستغانم -
معهد التربية البدنية والرياضية
قسم التربية البدنية والرياضية



أطروحة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة دكتوراه في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
شعبة النشاط البدني الرياضي التربوي
تخصص النشاط البدني الرياضي المدرسي
والموسومة ب :

أثر القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية في حصة التربية البدنية والرياضية على بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (7-9) سنوات

دراسة تجريبية أجريت ببعض المدارس الابتدائية (الطور الثاني) بلدية السوق ولاية تيارت

إشراف :

المشرف : د.أ. بن يوسف دحو

مساعد المشرف : د. زمالي محمد

إعداد الطالب الباحث :

- حربوش محمد

السنة الجامعية 2026/2025

الاهداء

الحمد لله الذي وفقني في اتمام هذا العمل له الحمد الكثير

الى حبيبنا و شفيعنا محمد صلى الله عليه و سلم، الذي بلغ الرسالة و ادى الامانة

وبهذه بمناسبة أهدي ثمرة جهدي

الى من عمل طيلة حياته بكد في سبيلي وعلمي معنى الكفاح واوصلني الى ما انا عليه، الاب حفظه الله

الى الولدة الكريمة حفظها الله والى جميع الاخوة

الى من كانوا السند في هذه الحياة، كل من زوجتي واولادي، لجين نور الايمان، أسامة، عبد المجيب، سجاد

الى أستاذ الدكتور المشرف بن يوسف دحو وأستاذ الدكتور جبوري بن عمر وجميع الاساتذة أعضاء لجنة التكوين

الى كل اصدقائي وزميلي في الدفعة "ضيف الله عماد "

والى كل من مد يد العون من قريب او من بعيد

اهديهم عملي هذا المتواضع واسأل الله العلي القدير ان ينفعنا به ويمدنا بتوفيقه .

طالب دكتوراه حربوش محمد

الشكر والتقدير

الحمد و الشكر لله عز و جل الذي أمدنا بالإرادة و العزيمة و الصبر و وفقنا الى اتمام هذا العمل

اتقدم بالشكر و العرفان للمشرف أستاذ الدكتور " بن يوسف دحو " وأستاذ الدكتور "محمد بن نعيمة "

الذي لم ييخل عني بالنصائح و توجيهاته وأيضا الأستاذ الدكتور جبوري بن عمر و الأستاذ الدكتور بوعزيز محمد و الشكر للجنة المناقشة لهاته المذكرة و أساتذتي في التخصص و كل عمال المعهد و كل من وفر لي المعلومات و ساعدني اثناء فترة الدراسة.

و نسأل الله عز و جل ان نكون قد وفقنا في اداء هذا العمل و نجروا من الله توفيقا الى ما فيه خير ان شاء الله

طالب دكتوراه : حربوش محمد

قائمة المحتويات	
الصفحة	العنوان
ا	الاهداء
ب	شكر والتقدير
ت-س	قائمة المحتويات
ش-ص	قائمة الجداول
ض-ط	قائمة الاشكال
	التعريف بالبحث
5-2	1- مقدمة
8-6	2- اشكالية البحث
9-8	3 - اهداف الدراسة
9	4- فرضيات الدراسة
10	5- أسباب اختيار الموضوع
11	6- أهمية الدراسة
14-12	7- مصطلحات البحث
27-15	8- الدراسات السابقة و المشاهدة
27	9- تحليل الدراسات السابقة ومناقشتها
28	10- الفجوة العلمية
30	الخلاصة
الباب الاول : الدراسة النظرية	
الفصل الاول القصة الحركية - الوسائل التكنولوجية	
33	تمهيد
34	1-1- القصة الحركية
34	1-1-1- تعريف القصة الحركية
34	1-1-2- طبيعة القصة الحركية
35	1-1-3- أسس القصة الحركية
35	1-1-4- أنواع القصة الحركية
37	1-1-5- محتوى القصة الحركية
37	1-1-6- مصادر الحصول على القصة الحركية
38	1-1-7- الغرض من القصة
38	1-1-8- أهمية استعمال القصة الحركية كمصدر للتعلم
39	1-1-9- ميل الأطفال للقصة الحركية

39	1-1-10- اختيار القصة الحركية
40	1-1-11- شروط القصة الحركية
40	1-1-12- معايير اختيار القصة الحركية
41	1-1-13- إعداد القصة وتدريبها
41	1-1-14- تدريس القصة الحركية
42	1-1-15- كيفية تنفيذ القصة الحركية في الدرس
43	1-1-16- الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند تدريس القصة الحركية
43	1-1-17- الشروط التي ينبغي على الأستاذ مراعاتها عند تدريس القصة الحركية
44	1-1-18- فوائد التربية التي يحققها سرد القصة
45	1-1-19- مزايا الطريقة القصصية
45	1-1-20- عيوب الطريقة القصصية
45	1-1-21- بعض نماذج في القصة الحركية المستخدمة في الدراسة
49	2-1- الوسائل التكنولوجية
49	1-2-1- مفهوم التكنولوجيا وتعريفها
49	2-2-1- تعريف الوسائل التكنولوجية التعليمية
49	3-2-1- أقسام وأجهزة الوسائل المستخدمة في التعليم
49	1-3-2-1- الوسائل السمعية
50	2-3-2-1- الوسائل البصرية
50	3-3-2-1- الوسائل المختلطة السمعية البصرية
50	4-2-1- عوامل نجاح تطبيق تكنولوجيا في التعليم
50	5-2-1- تطبيقات تكنولوجيا التعليم في التربية البدنية والرياضية
51	6-2-1- أهمية تكنولوجيا التعليم في مجال أنشطة التربية الرياضية
52	7-2-1- أنواع التكنولوجيات المستخدمة في مجال التربية البدنية
52	1-7-2-1- تكنولوجيا الفيديو
52	2-7-2-1- تكنولوجيا الوسائط المتعددة
52	3-7-2-1- أجهزة الآيباد والهاتف النقال
52	4-7-2-1- تكنولوجيا الإنترنت
52	5-7-2-1- تكنولوجيا الحاسب الآلي
52	8-2-1- وظائف الوسائل التكنولوجية المستخدمة في مجال التربية البدنية والرياضية
53	9-2-1- دور الوسائل التكنولوجية في مجال التربية البدنية والرياضية
53	10-2-1- أهم الأجهزة التي استخدمت في الدراسة
54	3-1- التغذية الرجعية
54	1-3-1- مفهوم التغذية الرجعية
54	2-3-1- أهمية التغذية الرجعية

55	1-3-3 وظائف التغذية الرجعي
55	1-3-4 مبادئ تقديم التغذية الرجعية
55	1-3-4 خصائص التغذية الرجعية
55	1-3-4-1 الخاصية التعزيزية
55	1-3-4-2 الخاصية الدافعية
55	1-3-4-3 الخاصية الموجهة
56	1-3-6 أهمية التغذية الراجعة بدمج الوسائل التكنولوجية
57	الخلاصة
الفصل الثاني القدرات العقلية (الذكاء الحركي - تركيز الانتباه)	
59	تمهيد
60	2-1 القدرات العقلية
60	2-1-1 مفهوم القدرات العقلية
60	2-1-2 دراسة القدرات العقلية
61	2-1-2-1 اختبارات الشخصية
61	2-1-2-2 اختبارات القدرات العقلية
61	2-1-3 اختبارات التحصيل
61	2-1-3 أنواع القدرات العقلية
63	2-2 الذكاء
63	2-2-1 مفهوم الذكاء
63	2-2-2 تعريف الذكاء وطبيعته
63	2-2-3 نظرية الذكاء المتعدد
64	2-2-4 الذكاء بين الوراثة والبيئة
65	2-2-5 قياس الذكاء
65	2-2-6 تصنيف اختبارات الذكاء
66	2-2-7 علاقة الذكاء بالتحصيل الدراسي
66	2-2-8 تنمية الذكاء عند الأطفال
68	2-2-9 الذكاء الحركي
68	2-2-9-1 أهمية الذكاء الحركي
69	2-2-9-2 نظريات التعلم الحركي
69	2-2-9-2-1 نظرية الاختزان العقلي
69	2-2-9-2-2 نظرية التدريب العقلي
69	2-2-9-2-3 نظرية الدائرة المغلقة (نظرية الأثر الحسي)
69	2-2-9-2-4 نظرية الدائرة المفتوحة (نظرية البرامج الحركية)
69	2-2-9-2-5 نظرية السيرنيتيك

70	2-2-9-3- مؤشرات اكتشاف الذكاء الحركي
71	2-3- تركيز الانتباه
71	2-3-1- مفهوم الانتباه
71	2-3-2- تعريفات الانتباه
72	2-3-3- أنواع الانتباه
72	2-3-3-1- الانتباه من حيث الدوافع المؤدية إليه
72	2-3-3-2- الانتباه من حيث النوع
72	2-3-3-3- الانتباه من حيث الاتجاه
73	2-3-4- مظاهر الإنتباه
74	2-3-5- العوامل المؤثرة في الانتباه
74	2-3-5-1- العوامل الخارجية
74	2-3-5-2- العوامل الداخلية
75	2-3-6- تركيز الانتباه
75	2-3-6-1- تعريف تركيز الإنتباه
76	2-3-6-2- الفرق بين الإنتباه - التركيز
76	2-3-6-3- تركيز الإنتباه في المجال الرياضي
77	2-3-6-4- اهم العوامل المؤثرة على تركيز الانتباه
77	2-3-6-5- عدم تركيز الانتباه
77	2-3-6-6- طرق قياس تركيز الإنتباه في المجال الرياضي
89	2-3-6-7- اهم التوجيهات التطبيقية لمساعدة الرياضي على تركيز الإنتباه
80	خلاصة
الفصل الثالث الحركات الاساسية (الانتقالية -الغير انتقالية - المناولة)	
82	تمهيد
83	3-1- الحركات الاساسية
83	3-1-1- مفهوم وطبيعة المهارات الحركية الاساسية
84	3-1-2- تعريف المهارات الحركية الأساسية
84	3-1-3- مراحل النمو الحركي عند الانسان
85	3-1-4- أهمية المهارات الحركية الأساسية
85	3-1-5- الوظائف المهمة للحركات الاساسية
86	3-1-6- أهمية تعلم المهارات الحركية الأساسية في مرحلة ما قبل المدرسة
87	3-1-7- أسس تعلم المهارات الحركية الأساسية
87	3-1-8- تقسيم المهارات الحركية في مجال العمل مع الأطفال
87	3-1-8-1- الحركات الغير البنائية movements unstructured
88	3-1-8-2- الحركات البنائية structured movement

88	3-1-8-2-1- basic skills المهارات الحركية الأساسية
88	3-1-8-2-2- specialized skills المهارات الخاصة
89	3-1-9- خطوات تعلم المهارات الحركية
90	3-1-10- طرق تعليم المهارات الحركية
90	3-1-10-1- الطريقة الجزئية
91	3-1-10-2- الطريقة الكلية
91	3-1-10-3- الطريقة الجزئية الكلية المركبة
91	3-1-10-4- طريقة المحاولة والخطأ
91	3-1-11- إرشادات لتطوير المهارات الحركية الأساسية وأتماطها:
93	3-2- المهارات الحركية الانتقالية
93	3-2-1- تعريفها و طبيعتها
94	3-2-1-1- المشي
94	3-2-1-2- الجري
95	3-2-1-3- الوثب
95	3-2-1-4- الزحف
96	3-2-1-5- الحجل
96	3-2-1-6- قفزة الفجوة
96	3-2-1-6- الخطوة والحجل (التخطي)
97	3-2-1-7- القفز
97	3-2-1-8- الانزلاق الخطو والحجل بالتبادل
98	3-2-1-9- التوقف
99	3-2-1-10- المراوغة
100	3-3- الحركات غير الانتقالية
100	3-3-1- تصنيف المهارات الثبات والتوازن
101	3-3-1-1- التوازن
102	3-3-1-2- المرجحة
103	3-3-1-3- الثني والمد
103	3-3-1-4- اللف والدوران والالتواء
103	3-4- الحركات المعالجة والتناول
104	3-4-1- الدحرجة
104	3-4-2- الرمي
105	3-4-3- اللقف المسك الإستلام
105	3-4-4- التنطيط
105	3-4-5- الركل

107	الخلاصة
	الفصل الرابع حصة التربية البدنية والرياضية في المرحلة الابتدائية الطور الثاني
109	تمهيد
110	4-1- حصة التربية البدنية والرياضية
110	4-1-1- ماهية التربية البدنية والرياضية
110	4-1-2- مفهوم حصة التربية البدنية والرياضية
110	4-1-3- مكانة التربية البدنية والرياضية في الجزائر
111	4-1-4 - أغراض التربية البدنية والرياضية
111	4-1-5- غايات مادة التربية البدنية والرياضية في مرحلة التعليم الابتدائي
113	4-1-6 - أهداف تدريس التربية البدنية في المدرسة الابتدائية
113	4-1-6-1- الأهداف العامة
113	4-1-6-2- الأهداف الخاصة
114	4-1-7- دور التربية البدنية في تحقيق أهداف المدرسة الابتدائية
115	4-1-8 - أهمية التربية البدنية في تطوير خصائص نمو أطفال المرحلة الابتدائية
115	4-1-9 - مساهمة المادة التربية البدنية والرياضية في التحكم في المواد الأخرى
116	4-1-10 - المنهاج
116	4-1-11- مكونات المنهاج
117	4-1-12- طبيعة الموارد المجنّدة
118	4-1-13- صعوبات التعلم الخاصة بالمادة التربية البدنية والرياضية
119	4-2- المرحلة العمرية 7-9 سنوات
119	4-2-1- تعريف النمو
119	4-2-2- مظاهر النمو
119	4-2-2-1- النمو الوظيفي
119	4-2-2-2- النمو التكويني
120	4-2-3- تقسيمات مراحل النمو
121	4-2-4- أهمية دراسة خصائص النمو
121	4-2-5- خصائص ومميزات النمو لطفل التعليم الابتدائي (7-9) سنوات.
122	4-2-5-1- خصائص النمو البدني
122	4-2-5-2- الخصائص الفسيولوجية
122	4-2-5-3- الخصائص الجسمية
122	4-2-5-4- الخصائص العقلية و المعرفية
123	4-2-5-5- الخصائص الحركية
123	4-2-5-6- الخصائص النفسية
123	4-2-6- الأنشطة الحركية للمرحلة الابتدائية 7 سنوات 9 سنة

124	4-3- مرحلة التعليم الابتدائي
124	4-3-1- مفهوم المدرسة و وظيفتها في المرحلة الابتدائي
124	4-3-2- أهداف المرحلة الابتدائية
125	4-3-3- مميزات وخصائص التلاميذ في المرحلة الابتدائية
126	الخلاصة
الباب الثاني الدراسة الميدانية	
الفصل الاول الدراسة الاستطلاعية	
129	تمهيد
130	1-1- الدراسة الاستطلاعية
133	1-2- حساب الأسس العلمية للاختبارات السيكو مترية
133	1-2-1- الصدق
134	1-2-1-1- صدق المحتوى
135	1-2-1-2- الصدق التمييزي
136	1-2-1-3- صدق الذاتي
137	1-2-2- الثبات
138	1-2-3- الموضوعية
139	1-3- ادوات الدراسة الاستطلاعية
140	1-4- الاهداف العامة لدراسة الاستطلاعية
141	1-5- نتائج الدراسة الاستطلاعية
142	الخلاصة
الفصل الثاني منهجية البحث العلمي وإجراءاته الميدانية	
144	تمهيد
145	2-1- منهج الدراسة
145	2-2- التصميم التجريبي
147	2-3- مجتمع البحث
147	2-4- عينة البحث وكيفية اختيارها
148	2-5- مجالات البحث
148	2-5-1- المجال الزمان
148	2-5-2- المجال المكاني
149	2-5-3- المجال البشري
149	2-6- متغيرات البحث
149	2-6-1- المتغير المستقل
149	2-6-2- المتغير التابع
149	2-6-3- المتغيرات الدخيلة (المشوشة)

149	2-6-3-1 ضبط المتغيرات المرتبطة بعينة البحث
150	2-6-3-2 ضبط المتغيرات المرتبطة بالإجراءات التجريبية
150	2-6-3-3 ظروف التجربة والعوامل المصاحبة لها
150	2-6-4 المتغيرات الخارجية
151	2-7- دراسة تجانس وتكافؤ المجموعة الضابطة والتجريبية (السن، الطول، الوزن، الذكاء، العمر العقلي)
153	2-7-1- تقييم التوزيع الطبيعي باستخدام (معامل الالتواء ، شايرو-ويلك)
153	2-7-1-1 معامل الالتواء Skewnes
154	2-7-1-2 اختبار شايرو-ويلك Shapiro-Wilk
154	2-7-1-3 مطابقة التوزيع الطبيعي (الالتواء)
154	2-7-1-4 صلاحية قياس الذكاء بواسطة اختبار رسم الرجل
154	2-7-1-5 العلاقة بين النمو الفيزيولوجي والنمو العقلي
154	2-7-2 الاستنتاج العام حول تجانس المجموعتين
157	2-7-3 دراسة الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبارات الخاصة بعينتين مستقلتين اختبار t- test
158	2-8- البرنامج المعتمد في الدراسة
158	2-8-1 مفهوم البرنامج
158	2-8-2 الأبعاد الأساسية للبرنامج
158	2-8-3 التخطيط لبناء البرنامج القصصي الحركي
159	2-8-4 بنية الأطوار وكفاءات مرحلة التعليم الابتدائي حسب المنهاج 2023
159	2-8-6 مصادر والدراسات السابقة للبرنامج
161	2-8-7 تحكيم وترشيح مجموعة قصص حركية
162	2-8-8 الإجراءات التطبيقية للبرنامج
162	2-8-8-1 الاختبار القبلي
162	2-8-8-2 التطبيق التجربة الأساسية
163	2-8-8-3 الاختبار البعدي
163	2-8-9 أسس وضع الوحدات التعليمية للبرنامج
164	2-8-10 كيفية اختيار وضعيات التعلم
164	2-8-11 كيفية بناء وضعية التعلم
165	2-8-12 كيفية تسيير الوضعية التعليمية
165	2-8-13 بناء حصص التربية البدنية والرياضية
165	2-8-13-1 القسم التحضيري (الإعدادي)
165	2-8-13-2 القسم الرئيسي
166	2-8-13-3 القسم الختامي (النهائي)
168	2-9 أدوات جمع البيانات

168	2-9-1- المصادر والمراجع العربية والأجنبية:
168	2-9-2- المقابلات الشخصية
168	2-9-3- الملاحظة
169	2-9-4- الاستبيان
169	2-9-5- استمارة استطلاع آراء الخبراء
169	2-9-6- الاختبارات والقياسات
170	2-9-6-1- مقياس جودائف للذكاء (رسم الرجل)
171	2-9-6-2- الاختبارات القدرات العقلية والحركات الأساسية:
172	2-9-6-2-1- الاختبارات الخاصة بالذكاء الحركي
172	2-9-6-2-2- اختبارات الخاصة بتركيز الانتباه
174	2-9-6-2-3- الاختبارات الخاصة بالحركات الأساسية الانتقالية
174	2-9-6-2-4- اختبارات الحركات الأساسية غير الانتقالية
174	2-9-6-2-5- اختبارات حركات السيطرة والتحكم
175	2-9-6-3- شرح تفصيلي لاهم الاختبارات التي تم ترشيحها من طرف الخبراء
175	2-9-6-3-1- اختبارات بعض القدرات العقلية
178	2-9-6-3-2- اختبارات بعض الحركات الأساسية
183	2-10- الوسائل المستخدمة
183	2-11- المعالجة الإحصائية
184	2-12- الفريق المساعد
184	2-13- صعوبات البحث
185	خلاصة
	الفصل الثالث عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها
187	تمهيد
188	3-1-دراسة اعتدالية توزيع البيانات لنتائج المجموعتين الضابطة والتجريبية
188	3-1-1- اعتدالية توزيع بيانات المجموعة الضابطة لاختبارات الدراسة في القياس القبلي
192	3-1-2- اعتدالية توزيع بيانات المجموعة التجريبية لاختبارات الدراسة في القياس القبلي
195	3-1-3- اعتدالية توزيع بيانات المجموعة الضابطة لاختبارات الدراسة في القياس البعدي
198	3-1-4- اعتدالية توزيع بيانات المجموعة التجريبية لاختبارات الدراسة في القياس البعدي
201	الخلاصة
202	3-2- عرض النتائج ومناقشتها
202	3-2-1- عرض وتحليل نتائج الفرضية الأولى
202	3-2-1-1- دراسة مستوى تلاميذ في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية (العينة الضابطة)
206	3-2-1-2- دراسة مستوى تلاميذ في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية (العينة التجريبية)
209	3-2-2- عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفرضية الثانية

213	3-2-3- عرض وتحليل نتائج الفرضية الثالثة
217	3-2-4- عرض وتحليل نتائج الفرضية الرابعة
220	3-2-5- عرض وتحليل نتائج الفرضية الخامسة
222	3-2-6- عرض وتحليل نتائج الفرضية السادسة
226	3-3- عرض ومناقشة النتائج في ضوء الفرضيات
226	3-3-1- مناقشة نتائج الفرضية الاولى
229	3-3-2- مناقشة النتائج في ضوء الفرضية الجزئية الثانية
232	3-3-3- مناقشة النتائج في ضوء الفرضية الجزئية الثالثة
234	3-3-4- مناقشة النتائج في ضوء الفرضية الجزئية الرابعة
237	3-3-5- مناقشة النتائج في ضوء الفرضية الجزئية الخامسة
240	3-3-6- مناقشة النتائج في ضوء الفرضية الجزئية السادسة
243	3-3-7- عرض وتفسير ومناقشة نتائج الفرضية العامة
246	3-4- استنتاجات عامة
247	3-5- الاقتراحات وتوصيات
248	4-3- الخاتمة
	المصادر والمراجع
	الملاحق

قائمة الجداول	
93	الجدول رقم (01) يوضح المهارات الانتقالية الأساسية الأصلية
101	الجدول رقم (02) يوضح مهارات التوازن والثبات الأساسية الأصلية
119	جدول رقم (03) يوضح مظاهر النمو وجوانب النمو الجسمي
120	الجدول رقم (04) يوضح التصنيفات السنوية المعتمد في مجال التربية والتعليم
132	الجدول رقم (05) يوضح النسب المؤية لأبعاد الخاصة بالاستبيان الموجه لأساتذة التربية البدنية والرياضية
134	الجدول رقم (06) يمثل نتائج تحليلية لصدق المحتوى لعشرة محكمين
135	الجدول رقم (07) يوضح الصدق التميزي للعينة في تطبيق الاختبار
137	الجدول رقم (08) يوضح معامل الثبات و الصدق الذاتي للاختبارات
148	الجدول رقم (09) يوضح توزيع افراد عينة البحث
151	الجدول رقم (10) يمثل نتائج الخام تجانس المجموعة التجريبية والضابطة في متغيرات الطول السن الوزن رسم الرجل و العمر العقلي
153	الجدول رقم (11) يوضح نتائج الخاصة بمقاييس النزعة المركزية و مقاييس التشتت و تقييم التوزيع الطبيعي لدراسة التجانس بين المجموعة الضابطة والتجريبية
157	الجدول رقم (12) يمثل اختبار (ت) لعينتين مستقلتين في متغيرات السن الطول الوزن الذكاء والعمر العقلي
162	الجدول رقم (13) يوضح نسبة المؤية للقصص الحركية المقبولة من طرف الأساتذة
166	الجدول رقم (14) يوضح تاريخ و عنوان القصة الحركية و الأهداف التعليمية الرئيسية واهم الوسائل التكنولوجية المقترحة والمطبقة في التجربة الرئيسية.
171	الجدول رقم (15) بين التكرارات والنسبة المؤية اختبار بعض القدرات العقلية من طرف المحكمين
173	الجدول رقم (16) بين التكرارات والنسبة المؤية اختبار بعض الحركات الأساسية من طرف المحكمين
175	الجدول رقم (17) بين اهم الاختبارات النهائية التي تم قبولها من طرف المحكمين
188	الجدول رقم (18) يبين دلالة التوزيع الطبيعي للبيانات الخاصة باختبارات البحث لمجموعة الضابطة في القياس القبلي
192	الجدول رقم (19) يبين دلالة التوزيع الطبيعي للبيانات الخاصة باختبارات البحث لمجموعة التجريبية في القياس القبلي
195	الجدول رقم (20) يبين دلالة التوزيع الطبيعي للبيانات الخاصة باختبارات البحث لمجموعة الضابطة في القياس البعدي
198	الجدول رقم (21) يبين دلالة التوزيع الطبيعي للبيانات الخاصة باختبارات البحث لمجموعة التجريبية في القياس البعدي
202	الجدول رقم (22) يوضح مستوى العينة الضابطة (الاختبارات القبليّة) في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية
206	الجدول رقم (23) يوضح مستوى العينة التجريبية (الاختبارات القبليّة) في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية

209	الجدول رقم (24) يوضح فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى المجموعة الضابطة
211	الجدول رقم (25) يوضح مكونات الرسم Raincloud Plots بالتفصيل
213	الجدول رقم (26) يوضح فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى المجموعة التجريبية:
217	الجدول رقم (27) يوضح فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس البعدي البعدي في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى المجموعة الضابطة و التجريبية:
220	الجدول رقم (28) يوضح مصفوفة معاملات الارتباط بيرسون بين القدرات العقلية والحركات الأساسية بعد التطبيق البرنامج
222	الجدول رقم (29) يوضح الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين الذكور والاینات بعد تطبيق البرنامج في متغيرات الدراسة القدرات العقلية والحركات الأساسية.

قائمة الاشكال	
53	الشكل رقم (1) يوضح الاجهزة التي استخدمت في الدراسة
89	الشكل رقم (2) يوضح انواع الحركات الاساسية
94	الشكل رقم (03) يوضح حركة المشي
94	الشكل رقم (04) يوضح حركة الجري
95	الشكل رقم (05) يوضح حركة الوثب الفجوة
95	الشكل رقم (06) يوضح حركة الزحف
96	الشكل رقم (07) يوضح حركة الحجل
96	الشكل رقم (08) يوضح حركة قفزة الفجوة
97	الشكل رقم (09) يوضح حركة الحجل
97	الشكل رقم (10) يوضح حركة القفز
98	الشكل رقم (11) يوضح حركة الانزلاق، الخطو والحجل المتبادل
98	الشكل رقم (12) يوضح حركة التوقف
99	الشكل رقم (13) يوضح حركة المراوغة
100	الشكل رقم (14) تمخطط صنيف Gallahue لمهارات الثبات والتوازن (Gallahue)
101	الشكل رقم (15) يوضح بعض حركات الاتزان الثابت
102	الشكل رقم (16) يوضح بعض حركات الاتزان المتحرك
102	الشكل رقم (17) يوضح حركة مرجحة الجسم
103	الشكل رقم (18) يوضح حركة الثني والمد
103	الشكل رقم (19) يوضح حركات اللف والدوران والالتواء
104	الشكل رقم (20) يوضح حركة الدحرجة
104	الشكل رقم (21) يوضح حركة الرمي
105	الشكل رقم (22) يوضح حركة اللقف
105	الشكل رقم (23) يوضح حركة التنطيط.
106	الشكل رقم (24) يوضح حركة الركل
146	الشكل رقم (25) يوضح التصميم التجريبي المتبع في البحث
155	الاشكال رقم (26) تمثل الرسومات البيانية لتوزيع الطبيعي للمجموعة الضابطة والتجريبية في كل من السن والطول والوزن والذكاء و العمر العقلي
176	الشكل رقم (27) يوضح يمثل تمييز الصوت ثم الركض
177	الشكل رقم (28) يوضح اختبار المشي إلى مركز الدائرة
179	الشكل رقم (29) يوضح الوثب العريض من الثبات
179	الشكل رقم (30) يوضح اختبار المشي على خط مرسوم على الارض
180	الشكل رقم (31) يبين اختبار الوقوف على قدم واحدة

181	الشكل رقم (32) يبين اختبار اللمس السفلي والجاني
182	الشكل رقم (33) يوضح كيفية ركل الكرة
190	الشكل رقم (34) رسوم بيانية تقارن بين التوزيع الطبيعي النظري و توزيع البيانات لاختبارات القدرات العقلية والحركات الاساسية للمجموعة الضابطة في القياس القبلي
193	الشكل رقم (35) رسوم بيانية تقارن بين التوزيع الطبيعي النظري و توزيع البيانات لاختبارات القدرات العقلية والحركات الاساسية للمجموعة التجريبية في القياس القبلي
196	الشكل رقم (36) رسوم بيانية تقارن بين التوزيع الطبيعي النظري و توزيع البيانات لاختبارات القدرات العقلية والحركات الاساسية للمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي
199	الشكل رقم (37) رسوم بيانية تقارن بين التوزيع الطبيعي النظري و توزيع البيانات لاختبارات القدرات العقلية والحركات الاساسية للمجموعة التجريبية في القياس البعدي
204	الشكل رقم (38) رسوم بيانية تمثل مستوى تلاميذ العينة الضابط في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية
207	الشكل رقم(39) رسوم بيانية تمثل مستوى تلاميذ العينة التجريبية في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية
211	الشكل رقم (40) الرسومات البيانية توضح مقارنة الفروقات بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في القدرات العقلية والحركات الاساسية باستخدام سحابة المطر(Raincloud Plots)
215	الشكل رقم (41) الرسومات البيانية توضح مقارنة الفروقات بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في القدرات العقلية والحركات الاساسية باستخدام سحابة المطر(Raincloud Plots)
218	الشكل رقم (42) الرسومات البيانية توضح مقارنة الفروقات بين القياس البعدي البعدي للمجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية و في القدرات العقلية والحركات الاساسية باستخدام سحابة المطر (Raincloud Plots)
224	الشكل رقم (43) رسومات البيانية توضح الفروق الموجود بين الذكور والاینات في متغيرات الدراسة

التعريف بالبحث

1- مقدمة:

الإنسان يولد في حالة من الضعف والعجز لتبدأ معه رحلة ديناميكية معقدة ومتعددة الأبعاد من النمو المستمر الذي يمتد عبر كامل دورة حياته في سلسلة مترابطة من التغيرات التراكمية والتحولية في بنية الإنسان ووظائفه ، والتي تطال كافة الجوانب التكوينية لشخصيته، وتستمر بلا انقطاع من ميلاده حتى نهاية العمر أي الشيخوخة ، لتشكل على أثرها عملية تكاملية شاملة تتفاعل فيها هذه الأبعاد بشكل متداخل، ممهدة عبر مراحلها المتعاقبة في بناء الشخصية الإنسانية السوية وتوجيه مساره المستقبلي في إطار تفاعلي دائم مع البيئة التي يعيش

فيها ، وأهم هذه المراحل هي مرحلة الطفولة (عفاف عثمان عثمان مصطفى، 2013، صفحة 37،38)

فالطفولة بمختلف أطوارها من أكثر مراحل النمو ذات أهمية ، إذ تشكل اللبنة الأساسية في بناء شخصية الفرد وتحديد ملامحها المستقبلية ففيها تزرع القيم وتنمو الاستعدادات، وتتطور القدرات، وتتكون السلوكيات في الجوانب العقلية والنفسية والحركية والاجتماعية والوجدانية، وذلك بتأثير مباشر للبيئة المحيطة بالطفل، وتلعب الأسرة والمدرسة دورا مهم في عملية التوجيه من خلال تفاعل عوامل وراثية مع عوامل بيئية، مما يجعل أي قصور في المتابعة أو في التهيئة البيئية التربوية سبب محتمل لوجود اضطرابات نمائية ، ومن هذا المنطلق تصبح التنشئة مسؤولية مشتركة بين جميع اطراف المجتمع تتطلب الفهم الدقيق لخصائص الطفل واحتياجاته ، خاصة في المرحلة الابتدائية التي تعد الحجر الأساس في هذا البناء التربوي والتعليمي .

من بين اهم نماذج و اشكال البناء التربوي والتعليمي نجد درس التربية البدنية والرياضية التي تكمن اهميتها في المراحل التعليمية وبالأخص المرحلة الابتدائية باعتبارها النشاط الحركي المنظم الذي يشترك فيه جميع المتدربين بنفس المساواة ، فهي الفضاء الأوفر للتعلمات بصيغة اللعب والمرح ، شريطة أن يتناولها الأستاذ مع تلاميذه في قالب تعليمي / تعليمي هادف بعيدا عن الروتين الملل و التدريب المجهد ، وذلك بتحقيق الاهداف المسطرة من أستاذ التربية البدنية والرياضية بحيث يكون مرافقا وموجها لتلميذ من خلال اقتراح مجموعة من الوضعيات التعليمية المشوقة و المحفزة.

من هنا نجد ان المنهاج التربوي يشكل الإطار المنظم الذي يوجه تنمية هذه القدرات سواء العقلية او الحركية ، إذ لا يقتصر دوره على تقديم المعارف ، بل يمتد إلى تهيئة مواقف تعليمية تحفز التفكير وتدعم التعلم النشط ، فكلما كان المنهاج مبنيا على استراتيجيات تربوية تراعي مستويات نمو التلاميذ العقلية والحركية ، ازداد أثره في تنمية مهاراتهم الإدراكية وصقل قدراتهم على التفاعل الواعي مع المواقف التعليمية المختلفة ، ومن ثم فإن العلاقة بين القدرات العقلية الحركية والمنهاج ليست علاقة عرضية بل هي علاقة وظيفية مباشرة حيث يشكل المنهاج الوسيلة العملية لترجمة الإمكانيات العقلية للتلميذ إلى أداء فعال ومخرجات تعليمية صحيحة وملموسة .

وفي ظل الاهتمام المستمر والمتزايد في حجم ومحتوى المناهج الدراسية خلال السنوات الأخيرة، أصبح من المهم و الضروري البحث عن استراتيجيات وأساليب تدريس حديثة تسير تطور الانظمة التعليمية العالمية ، ومن بين هذه الأساليب نجد القصص الحركية التي تعد وسيلة فعالة لجذب اهتمام التلاميذ وتحفيزهم على الممارسة و التعلم، و دمجهم في مواقف تعليمية ممتعة ومشوقة ، ويساهم هذا الأسلوب في تحقيق أهداف المنهاج كما يساعد التلميذ على اكتساب مختلف القيم والمعارف والمهارات الأساسية بطريقة سهلة. (النواصرة جمال محمد،

2014، صفحة 18)

وبهذا تشكل القصة الحركية اليوم هي إحدى الاساليب التعليمية الجد مهمة في تنمية التلميذ وإعداده بشكل متكامل، خاصة مع الحاجة المتزايدة لاعتماد استراتيجيات تربوية فعالة تراعي فيها خصائص مراحل نمو الأطفال، كما أن توظيف القصة الحركية إلى جانب أساليب حديثة مثل دمج استخدام الوسائل التكنولوجية ، يضيف بعدا أكثر سهولة و فاعلية في إيصال المعارف وتنمية المهارات لدى التلاميذ.

فالقصة الحركية القصة الحركية هي اسلوب تربوي وتعليمي يعتمد على سرد احداث او مواقف وقصص مشوقة يقوم الاطفال بتمثيلها وتجسيدها من خلال حركات جسميه متنوعه بهدف تنمية الجوانب الحركية والعقلية والانفعاليه والاجتماعيه لديه في اطار من المتعه والتشويق وهي ايضا مجموعة من الانشطة الحركية المخططة والمستوحات من احداث قصه معينه يتم تقديمها للاطفال باستخدام السرد اللفظي او الوسائط التكنولوجيه ويطلبوا منهم اداء الحركات تعبر عن شخصيات القصة واحداثها بهدف تطوير بعض القدرات منها العقلية والمهارات الاساسيه

تزامنا كل هذا مع التطور التكنولوجي الهائل في اساليب وطرق التدريس، والعصر الذي نعيش فيه هو عصر التطبيق العلمي لأنه يتسم بعالم الرقمنة، لذلك فان الكثير من التقنيات الحديثة والتكنولوجية وجدت طريقها الى تطبيق العملي الميداني، و يرى الخبراء و المتخصصين في مجال التكنولوجيا التعليم اهميه استعمال الوسائط التكنولوجية الحديثة في التلقين و التدريس وهذا لما لها الدور فعال في العملية التربوية، وقد اضاف التطور العلمي في العصر الحالي الكثير من الطرق و الاساليب والوسائل الجديدة التي يمكننا الاستفادة منها في تهيئة المناخ الخصب و المناسب للعملية التعليمية ، حيث يتم اعداد الافراد بدرجة عالية من الكفاءة و الجودة الحياتية تؤهله لمواجهة تحديات الوقت الراهن .

فدمج المستحدثات التكنولوجية في العملية التدريسية مثل التعلم بالفيديو التفاعلي واستخدام جهاز الكمبيوتر ، والشبكة العالمية للمعلومات انترنت ، وحتى المحاكات عن طريق الذكاء الاصطناعي ، يؤدي الى تحقيق تفاعل المتعلم مع المادة الدراسية ، كما انه يتيح

التعلم الانفرادي بما يناسب مع خصائص العمرية للتلميذ ، بالإضافة الى انها توفر استراتيجيات متنوعة البدائل وايضا يمكن لهذه

المستحدثات ان تتكامل لتأسس نظاما تعليميا جذابا وتفاعليا . (مجدي عبد العزيز ابراهيم، 2004، صفحة 529)

ومن خلال هذه المرحلة ايضا تشهد القدرات العقلية للتلميذ بالأخص بما في ذلك تركيز الانتباه و الذكاء الحركي ، تطور متسارع نتيجة للتفاعل المستمر مع المثيرات الخارجية، فالمواقف داخل الصف و المهام الدراسية والأنشطة التي تقدم للتلميذ جميعها توفر مجال لتوسيع نطاق المعالجة العقلية و المعرفة وصلقلها، مما يجعل التعليم الابتدائي بيئة مثالية لدراسة وتعزيز مختلف أبعاد القدرات العقلية لدى المتعلمين ، فتعرف القدرات العقلية بأنها الأنشطة التي تنتج عن العقل الواعي وتؤثر في السلوك مباشرة ، مثل معالجة المعلومات وتخزينها والتفكير المنطقي بها وتشكل هذه القدرات من عمليات مختلفة مثل الانتباه والذاكرة والتفكير و الذكاء ، وتعد السند في التنبؤ بالنجاح الأكاديمي والعقلي و

المعرفي و الاجتماعي (poku, S. Y., Benwell, M., & Yarney, J., 2012, pp. 11–28)

اما من الناحية الحركية لنمو التلميذ نجد المهارات الحركية الأساسية تعتبر من الأهمية لبناء الالعب التخصصية والايقاعية والأنشطة تمارين الجمباز، وعند دخول الطفل المدرسة الابتدائية يكون قد اكتسب بعض المهارات الحركية مثل الجري والمراوغة وايضا بعض مهارات المناولة مثل الركل والرمي والالتقاط ومع ذلك فإن الطفل لا يستطيع ان يؤدي معظم المهارات الحركية بسبب عدم اكتمال النضج العقلي و الجسدي ، حيث أن المهارات الحركية الانتقالية والغير انتقالية والمناولة تعتبر من المهارات الحركية الهامة والأساسية للألعاب التخصصية والايقاعية وغيرها من الرياضات، وبهذا فإن الأمر يتطلب التدريب المستمر و المنظم لتنمية تلك القدرات (حسن السيد ابو عبده،

2002، صفحة 89)

فالجانب المهم في هذه الدراسة هو معرفة اثر القصة الحركية باستخدام وسائل تكنولوجية في المرحلة الابتدائية و وتوجه مباشرة الى البحث الكمي لنتائج المتغيرات الا وهي القدرات العقلية و الحركات الاساسية وتفسير هذه الفروق و المقارنات تفسيراً علمياً، وكيف تتأثر بعوامل التدريس و التلقين، وكيف ترتبط ببعضها من جهة و من جهة اخرى ما مدى علاقتها بطرق واساليب التدريس الملائمة للفئة العمرية المراد تدريسها، وذلك بدمج الوسائل التكنولوجية في القصص الحركي ، كما يمتد أيضا ذلك إلى اهم وسائل قياسها والشروط الواجب توافرها في هذه الوسائل.

وباعتبار طبيعة الجو المدرسي يرتبط بمجموعات من افراد وهم التلاميذ المرحلة الابتدائية الطور الثاني أي السنة الثالثة ابتدائي ، يختلف كل واحد منهم عن الآخر في طبيعته تنشئته و تركيبته الخاصة به وفي درجة نضجه و نموه التي وصل إليها في كل جانب من جوانب شخصيته، يهمننا هنا ما يتصل بالجانب العقلي و الحركي من حيث الفروق بين التلاميذ في الذكاء الحركي وتركيز الانتباه، و الحركات الانتقالية و الغير

انتقالية و المناولة ، و مما لا شك فيه أنه كلما زادت معرفة المدرس بهذه الفروقات لبعض القدرات العقلية و الحركات الاساسية سهل عليه، تلقين وتدریس، و توجيه تلامذته على اساس من الفهم الحقيقي والتعرف على درجة الاختلاف بينهم في نواحي عدة، وان يلبي رغبتهم ورغبات مجتمعهم .

ولهذا جاءت دراستنا من أجل معرفة فاعلية أثر برنامج مقترح للقصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية على بعض القدرات العقلية و المتمثلة في (الذكاء الحركي ، تركيز الانتباه) وبعض الحركات الاساسية و المتمثلة في (الحركات الاساسية الانتقالية، الحركات الاساسية الغير انتقالية، وحركات السيطرة و التحكم) لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية الطور الثاني (7-9) سنوات.

لتحقيق هذا الهدف عن طريق دراسة ميدانية تجريبية ، قام الطالب الباحث بصياغتها بطريقة منهجية ، اولا خصص فصل كامل للتعريف بالبحث، وتضمن مجموعة من العناصر الأساسية : المقدمة، مشكلة البحث، الفرضيات، الأهداف، الأهمية، مصطلحات البحث، إضافة إلى عرض الدراسات السابقة وتحليلها ، وذلك مع تحديد الفجوة العلمية التي تنطلق منها الدراسة.

الباب الاول: يتضمن الدراسات النظرية حيث قسم الى اربعة فصول: الفصل الأول القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية، الفصل الثاني القدرات العقلية (تركيز الانتباه و الذكاء الحركي)، الفصل الثالث الحركات الاساسية (الانتقالية، الغير انتقالية ، المناولة)، الفصل الرابع حصة التربية البدنية والرياضية في المرحلة الابتدائية المرحلة العمرية 7-9 سنوات.

الباب الثاني: الدراسة الميدانية و يتضمن هذا الباب الفصل الاول الدراسة الاستطلاعية، الفصل الثاني منهجية البحث وإجراءاته الميدانية، الفصل الثالث عرض وتحليل و مناقشة النتائج ثم تطرقنا الى الاستنتاجات والتوصيات و الخاتمة وفي الاخير المصادر والملاحق.

2- اشكالية البحث:

بالرغم من التطور الحاصل في بناء المناهج لاتزال منظومتنا التربوية لم ترقى الى ما هو مطلوب مقارنة بالأنظمة الدول العالم المتطورة في مجال استراتيجية وطرق التدريس خاصة الاساليب الغير مطبقة في مناهجنا منها القصة الحركية ، وهذا لعدة عوامل يرجعها بعض الاختصاصيون في مجال التربية البدنية والرياضية إلى نقص التطبيق الفعلي لتلك الاساليب و البرامج على أرض الواقع وعدم تقديم ذلك في طابع ممتع و مشوق مما أدى إلى نوع من الملل للتلميذ والاستاذ .

وقد وضع كل من "بينيت ، كيل" إلى أن واقع ممارسة أنشطة اللعب في مرحلة التعليم الابتدائي لايزال و للأسف، محدود وبشكل كبير مما يحد في تنمية قدرات الخاصة لطفل ، وقد أوضح الباحثان أن بعض الاساتذة في هذه المرحلة لا يدركون القيمة الحقيقية للحصة ، ويتعاملون معها فقط كوسيلة ملء أوقات الفراغ فقط ، دون تحديد أهداف تربوية واضحة للأنشطة التي يقدمونها ، كما أنهم لا يولون اهتمام لسلوكيات التلاميذ أثناء اللعب، مما يجعل محتوى الأنشطة بعيدة عن توفير الخبرات والمهارات التعليمية التي يمكن أن ترتقي بمستوى التدريس وجودته . (نيفيل بينت ، ليز وود سوروجرز، 2009، صفحة 23)

باعتبار حصة التربية البدنية الرياضية تمد التلميذ بخبرة جسدية واسعة للتلميذ خاصة اثناء مواقف الأداء الحركي وتهدف الى تحقيق التوافق الأداء الحركي و العقلي عن طريق الأنشطة الحركية المختلفة التي ينظمها الطفل او يتم تنظيمها له في وضعيات و مواقف تعليمية داخل وخارج الصف ، ولذا فان أي برنامج خاص بالتربية البدنية والرياضية يركز على الحركة وان يدمج عدد كبير من المهارات بدلا من السعي وراء التعمق فيها ، لكي يقدم لتلميذ ما هو الأساس الملائم لمزيد من المهارات الحركية و القدرات التي ستظهر في الحصة .

حيث انه تواجه عملية تطوير بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في حصص التربية البدنية والرياضية مجموعة من العقبات والتحديات التي تحد وتقف في وجه تحقيق الأهداف، ومن أبرز هذه التحديات نقص و ضعف في الهياكل وافتقار المؤسسات التربوية الى الوسائل البيداغوجية، مما يساهم في التقليل من عملية التطوير المستمر للقدرات ومهارات التلاميذ (الهاشمي، م،

2019، الصفحات 45-59)

ولتميز هذه المرحلة بوجود استراتيجيات واساليب وطرق تدريس متنوعة على راسها القصص الحركي وايضا الطفرة في التقدم التكنولوجي المتسارع في جميع الميادين أدى ذلك الى البحث على طرق واستراتيجيات جديدة للنظام التعليمي مقبول ، كما ان هذا العصر الذي نعيش فيه هو عصر التفوق الرقمي و العلمي والذي يتسم بالعملية التكنولوجية فالكثير من التقنيات الحديثة التي وجدت طريقها الى التطبيق العملي تحت تأثير الحاجة المتزايدة للمجتمع ، فبعض الخبراء في مجال تكنولوجيا التعليم يرى ان أهمية توظيف التكنولوجيا الحديثة في التعليم لها دور

فعال في إنجاح العملية التعليمية / التعليمية ، وقد أضاف التطور في الوسائل التكنولوجية الكثير من الاستراتيجيات و الطرق و الأساليب الجديدة التي يمكن الاستفادة منها في مساعدة و تهيئة مختلف المجالات لزيادة فعالية الخبرة للمتعلمين حتى يتم اعداده وتوجيهه بدرجة عالية من الكفاءة تؤهله لمواجهة تحديات الوقت الراهن .

من هذا المنطلق يرى طالب الباحث بضرورة تحقيق المزيد من الدعم للقصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية بدراسة والتعمق في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية ، وتوضيح الرؤية حول المتطلبات المنهجية الواجبة للأنشطة الرياضية داخل المدرسة الابتدائية الجزائرية، قصد بناء تلميذ متزن عقليا و حركيا وانفعاليا واجتماعيا، وهذا ما سينعكس بالإيجاب على تحصيله الدراسي وهذا كله لكي لا نقدم له تمارين و مواقف تعليمية أعلى من إمكانياته فيشعر بالعجز، ولا نطالبه بأقل منها فيشعر بالملل ، ومن الضروري كأستاذ في التربية البدنية والرياضية وطالب باحث وجب وضع وتصميم برنامج يتناسب وطبيعة تلاميذ المرحلة الابتدائية ، ومن أجل المساهمة في إبراز أهمية ومكانة القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية في تنمية بعض القدرات العقلية (كتركيز الانتباه ، و الذكاء الحركي) و بعض المهارات الحركية الأساسية (الانتقالية ، والغير انتقالية ، حركات السيطرة والتحكم) لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي ، و من أجل تزويد الاساتذة المدربين حديثا وإمدادهم بأسلوب القصصي وبعض الوحدات تعليمية مستعملا بعض الوسائل التكنولوجية تزيد من الفعالية في حصة التربية البدنية والرياضية ، بالإضافة إلى إظهار الدور الجوهرى للألعاب الحركية التمثيلية في وضع أسس الحركية لتلميذ ، التي لابد من فهم مراحل النمو المعقدة التي يمر بها الطفل ومن أجل بناء وتصميم هذا البرامج وفق مراحل النمو ، وعليه تكمن مشكلة دراستنا في التساؤل العام والتساؤلات التالية:

1- التساؤل العام:

هل للقصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية أثر على بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في حصة التربية البدنية والرياضية ؟

2- التساؤلات الفرعية:

1- ما هو مستوى بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) و مستوى بعض الحركات الأساسية (انتقالية، غير انتقالية،

التحكم والسيطرة) لدى المجموعة الضابطة والتجريبية في حصة التربية البدنية والرياضية ؟

2- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه)

وفي بعض الحركات الأساسية (حركات انتقالية، غير انتقالية، التحكم و السيطرة) لدى المجموعة الضابطة في حصة التربية البدنية والرياضية؟

- 3- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) وفي بعض الحركات الأساسية (حركات انتقالية، غير انتقالية، التحكم و السيطرة) لدى المجموعة التجريبية في حصة التربية البدنية والرياضية؟
- 4- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي، البعدي على بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) وعلى بعض الحركات الأساسية (حركات انتقالية، غير انتقالية، التحكم و السيطرة) بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في حصة التربية البدنية والرياضية؟
- 5- هل توجد علاقة ارتباطية بين بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) و بعض الحركات الأساسية (انتقالية، غير انتقالية، وتحكم والسيطرة) لدى تلاميذ في حصة التربية البدنية والرياضية بعد تطبيق البرنامج؟
- 6- هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية في متغيرات الدراسة (القدرات العقلية، الحركات الأساسية) بين الذكور والاینات بعد تطبيق البرنامج؟

3 - اهداف الدراسة:

- 1- **الهدف العام:** معرفة أثر برنامج القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية على بعض القدرات العقلية والحركات الاساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في حصة التربية البدنية والرياضية 7-9 سنوات أي الطور الثاني.
- 2- **الاهداف الجزئية:**
- 1- تقييم و معرفة المستوى العام لتلاميذ هذه المرحلة في هذه المتغيرات وهي من الركائز الأساسية في الدراسات التربوية والنفسية، لما له من دور في تشخيص نقاط القوة والضعف، وتوجيه التدريس المناسبة وتشمل هذه المتغيرات القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) الحركات الاساسية (الانتقالية و الغير انتقالية والمناولة).
- 2- قياس تأثير القصة الحركية المدعمة بالتكنولوجيا على تنمية بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه)، وشرح المفاهيم الحركية عبر السرد القصصي، في تحليل آليات التكامل بين النمو العقلي و المعرفي والإدراك الحسي-حركي لدى تلاميذ الطور الثاني (7-9 سنوات).
- 3- تقييم أثر البرنامج المقترح القصة الحركية على تطوير بعض المهارات الحركية الأساسية و هي الحركات الانتقالية، الغير انتقالية، حركات المناولة، و مقارنة فاعلية القصة الحركية المدعمة بالوسائل التكنولوجية مقابل الطرق التقليدية في تطوير هذه الحركات الاساسية
- 4- المقارنة بين البرنامج المطبق و البرنامج الاعتيادي و هل يوجد تأثير واضح لكلا البرنامجين على القدرات العقلية والحركات الاساسية.

5- معرفة العلاقة والارتباط الحاصل بين القدرات العقلية والحركات الأساسية في مجموعات البحث، بحيث تشير البحوث العلمية إلى أن العمليات العقلية العليا مثل التركيز والانتباه والذكاء الحركي تعد من العوامل المساعدة والمكملة للنجاح في أداء المهارات الحركية الأساسية، مثل الجري، التوازن، الوثب، الرمي، الركل، والتمرير.

6- مقارنة الفروقات الفردية حسب الجنس (ذكور وإناث) في هذه المتغيرات، تعد الفروقات الفردية حسب الجنس من الجوانب المهمة التي يجب أخذها بعين الاعتبار عند دراسة القدرات العقلية والحركية لدى التلاميذ، نظراً لما لها من تأثيرات على عملية التعلم والتطور النمائي.

7- تصميم وتطوير نموذج تدريسي قائم على القصة الحركية المدعمة ببعض الوسائل التكنولوجية قابلة للتطبيق في مناهج التربية البدنية للمرحلة الابتدائية، معرفة أثر التكنولوجيا في زيادة دافعية التلاميذ (7-9 سنوات) للمشاركة الفعالة في حصص التربية البدنية.

4- فرضيات الدراسة:

1- الفرض العام: للقصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية أثر على بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في حصة التربية البدنية والرياضية.

2- الفرضيات الجزئية:

1- مستوى بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) و مستوى بعض الحركات الأساسية (انتقالية، غير انتقالية، التحكم والسيطرة) لدى المجموعة الضابطة والتجريبية في حصة التربية البدنية والرياضية مستوى متوسط الى منخفض .

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) وفي بعض الحركات الأساسية (حركات انتقالية، غير انتقالية، التحكم و السيطرة) لدى المجموعة الضابطة في حصة التربية البدنية والرياضية.

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) وفي بعض الحركات الأساسية (حركات انتقالية، غير انتقالية، التحكم و السيطرة) لدى المجموعة التجريبية في حصة التربية البدنية والرياضية.

4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي، البعدي على بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) وعلى بعض الحركات الأساسية (حركات انتقالية، غير انتقالية، التحكم و السيطرة) بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في حصة التربية البدنية والرياضية.

5- توجد علاقة ارتباطية بين بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) و بعض الحركات الأساسية (انتقالية، غير انتقالية، التحكم والسيطرة) لدى تلاميذ في حصة التربية البدنية والرياضية بعد تطبيق البرنامج.

6- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية في متغيرات الدراسة (القدرات العقلية والحركات الأساسية) بين الذكور والإناث بعد تطبيق البرنامج.

5- أسباب اختيار الموضوع:

1- أسباب نظرية وبحثية:

- ندرة وقلة البحوث و الدراسات العربية سواء في الجزائر او خارجها التي تحت على دمج السرد القصصي بوسائل التكنولوجيا الحديثة في مجال التربية البدنية خاصة للمرحلة الابتدائية وايضا الحاجة الماسة الى فهم أعمق لاستراتيجية القصة الحركية و تفاعلها مع الوسائل التكنولوجية لتنمية بعض القدرات العقلية جنبا إلى جنب مع الحركات الأساسية و المساهمة في تعزيز نظريات التعلم الحركي القائم على السرد وفن التمثيل ولعب الادوار في سياق قائم على تكنولوجيا التعلم المدمج.

2- اسباب ذاتية وموضوعية:

- نقص الخبرة وتكوين الأكاديمي المتخصصة فانتشار مشكلة عدم التكوين الأكاديمي المتخصص في هذا النوع من الاساليب القصصية لأساتذة متخصصين في التربية البدنية في المدارس الابتدائية، مما يستدعي تقديم أدوات وبرامج سهلة التطبيق تدعم ذلك النقص.

- الخصائص النمائية التي تميز المرحلة العمرية (7-9 سنوات) و سرعتها وقابليتها الفائقة في تعلم المهارات الحركية الجديدة وتطوير القدرات العقلية، مما يجعلها المرحلة مثالية لتدخلات فعالة ذات أثر طويل الأمد و ضعف الممارسة الميدانية فغياب برامج تربية بدنية مبتكرة ومصممة خصيصا لتنمية التفكير والمهارات الحركية معا لهذه الفئة العمرية، مع الاعتماد غالباً على طرق تقليدية روتينية.

- إهمال البعد الحركي بنقص الوعي التربوي بأهمية التربية البدنية و الحركية في النمو الشامل (الجسدي، العقلي، النفسي، الاجتماعي) واقتصار الاهتمام غالبا على التحصيل الدراسي الأكاديمي.

- الحاجة الراهنة في مواجهة تحديات الوقت الحالي مثل قلة النشاط البدني، وضعف التركيز، والعزلة الاجتماعية لدى الأطفال وهذا عبر حلول و استراتيجيات جذابة تعتمد على التكنولوجيا المألوفة لديهم.

6- أهمية الدراسة:

1- الأهمية النظرية:

- سد الفجوة البحثية و تقديم دراسة رائدة في البيئة العربية تربط بين ثلاثة عناصر محورية: القصة الحركية، التكنولوجيا التعليمية، وتنمية القدرات العقلية والحركية للأطفال (7-9 سنوات) في حصص التربية البدنية.

1 - إثراء النظريات التربوية:

- نظرية التعلم القائم على السرد وتطبيقها وتجريب فعاليتها في المجال الحركي البدني.

- نظرية المعرفة في استكشاف كيف يمكن للسرد والتكنولوجيا تبسيط المفاهيم الحركية المعقدة.

- نظرية التعلم الاجتماعي في فهم دور التفاعل الجماعي لتلاميذ في القصة الحركية داخل حصص التربية البدنية والرياضية.

ب- علم الأعصاب والإدراكي الحركي و المساهمة في فهم آليات التكامل بين الدماغ والجسم خلال الأنشطة السردية الحركية المدعمة بالتكنولوجيا.

ج - تأسيس معايير قياس لتطوير أدوات ومنهجيات لقياس التأثير المشترك للبرامج المطبقة على الجوانب العقلية والحركية معًا.

2- الأهمية التطبيقية:

-رفع جودة حصص التربية البدنية والرياضية: تقديم نموذج عملي مبتكر برنامج مقترح وهو القصة الحركية يجعل حصص التربية البدنية أكثر جاذبية، وفعالية في تحقيق أهدافها الشاملة، مواجهة مشكلة الروتين وضعف الدافعية.

- دعم اساتذة التربية البدنية و المشرفين التربويين: تزويدهم باستراتيجية تدريسية قوية وسهلة التطبيق نسبيًا و توفير محتوى وأدوات (تكنولوجية بسيطة) تساعدهم على تنمية المهارات الحركية الأساسية والمعرفية بشكل متزامن.

- تطوير المناهج والسياسات التعليمية لدولة: تقديم دليل ممنهج وتجريبي لدعم ثقافة و سياسة دمج التكنولوجيا الحديثة في مناهج الدراسية لتربية البدنية والرياضية، تماشيًا مع رؤى التحول الرقمي في التعليم و توجيه اهتمام واضعي المناهج نحو ضرورة تصميم برامج تربية بدنية تراعي الخصائص النمائية والاحتياجات العقلية والحركية لتلاميذ المرحلة الابتدائية (7-9 سنوات).

3- الأهمية الاجتماعية و التكنولوجية:

- توظيف أمثل للتكنولوجيا بإثبات جدوى وفعالية استخدام تكنولوجيا بسيطة ومتاحة (أجهزة عرض، مكبر الصوت، الهواتف الذكية،

التطبيقات، الأجهزة القابلة للارتداء الأساسية) بطرق غير مكلفة ومركزة على الأهداف التعليمية والتربوية، بدلاً من كونها ترفيهاً فقط.

7- مصطلحات البحث:

1- القصص الحركية:

- اصطلاحاً: فقد عرفها الرومي بأنها مجموعة من الحركات التي يقوم بها التلاميذ للتعبير عما يوجد في مخيلتهم من تصور عام لما يدور من أحداث تلقى عليهم من مصادر مختلفة والتي تؤدي إلى تطوير القدرات البدنية والحركية فضلاً عن القدرات، العقلية والمعرفية، وهي أيضاً تعتبر من أحدث الأساليب لإعطاء التمرينات البدنية والرياضية للأطفال، فهي تستثير فيهم حب التقليد الإيجابي والمحاكاة من خلال تمارين بسيطة. (نايف، 1999، صفحة 19)

- اجرائياً: تعد أسلوب قائم على تقديم المعلومات والحقائق تقديمًا قصصياً، وهي من أقدم الطرائق التي استخدمها الإنسان لنقل المعلومات والعبر إلى الأطفال، كونها تساعد على جذب انتباههم وتكسيبهم كثيراً من المعلومات والحقائق التاريخية والخلقية بصورة جذابة. فهي عبارة عن محاكاة حركية لأحداث متتابعة وممتعة يطرحها و يقدمها استاذ التربية البدنية بطريقة منظمة، بحيث تتيح للتلاميذ تقليد أهم المهارات الحركية الأساسية مثل الجري، الوثب، القفز، والمرجحة وهي تساعد القصة الحركية على ملاسة خيال الأطفال، وتنسجم مع حبهم للتقليد واللعب مما يجعل طريقة التعلم أكثر متعة وفاعلية.

2- الوسائل التكنولوجية:

- اصطلاحاً: هي إدارة وتطوير مصادر التعلم وفق منهج نظم وعملية الاتصال في نقل المعرفة اما تكنولوجيا التعليم فهي نظام فرعي من تكنولوجيا التربية ويعد واحد من أبعاده وعليه فإن تكنولوجيا التربية تتحدد بثلاثة أبعاد هي:

- بناء نظري من الأفكار والمبادئ الأساسية.

- مجال عمل يتم من خلاله تطبيق الأفكار والمبادئ النظرية المختلفة.

- مهنة يؤديها مجموعة من الممارسين بتنفيذ الوظائف والأدوار والمهام التي تحقق أهداف عملية مقرر التربية. (حسام محمد مازن،

2009، الصفحات 10-11)

- اجرائياً: هي استخدام التطبيقات و الوسائل التكنولوجية والاستفادة بها في إدارة وتنظيم العملية التعليمية وتنفيذها بأية مؤسسة تعليمية، فالتكنولوجيا في التعليم هي استخدام تكنولوجيا المعاصرة للاستفادة منها في بناء شخصية سوية لتلميذ من جميع جوانبه.

3- القدرات العقلية:

-اصطلاحاً: القدرة العقلية تعني مقدرة الفرد العقلية على إنجاز عمل ما أو التكيف في العمل بنجاح، وهي تتحقق بأفعال حسية أو

ذهنية، وقد تكون فطرية أو مكتسبة عن طريق التعلم، كما ان هناك قدرات عامة، وهي تمثل عامل مشترك بدرجات متفاوتة مع جميع

القدرات الخاصة او مع مجموعه منها (نائر الغباري ، خالدابو شعيرة، 2010، الصفحات 14-15)

-اجرائياً: القدرة العقلية تعني مقدرة الفرد العقلية على إنجاز عمل ما أو التكيف مع العمل بنجاح وهي تتحقق بأفعال حسية أو ذهنية،

وقد تكون فطرية أو مكتسبة عن طريق التعلم، كما ان هناك قدرات عامة، وهي تمثل عامل مشترك بدرجات متفاوتة مع جميع القدرات

الخاصة او مع مجموعه منها.

4- الحركات الأساسية:

-اصطلاحاً: تلك الحركات الفطرية التي يولد بها الإنسان أي موروثه وليست مكتسبة، يمارسها بشكل طبيعي دون حاجة إلى تلقين ،

مثل الحبو ، المشي ، الجري ، التسلق والقفز ، وتعد هذه الحركات القاعدة الأولى لبناء القدرات الحركية المعقدة والأنشطة الرياضية للوصول

الى مستويات متقدمة (عباس احمد السامرائي ، وبسطويسي احمد بسطويسي، 1984، صفحة 75)

-اجرائياً: هي ايضا تلك الحركات المتنوعة التي يستخدمها الانسان في حياته اليومية بصورة دائمة مثل المشي والجري كالحجل والقفز

والوثب و غيرها من الحركات الأخرى التي تساعد الطفل على اندماجه و تكيفه مع المحيط التي يعيش فيه ، ومحاولته التغلب و اخضاعه

لإرادته.

تظهر الحركات الاساسية مع الإنسان منذ نشأته، وتقسم إلى ثلاثة أنواع رئيسية: المهارات الحركية الأساسية الانتقالية، وغير الانتقالية،

ومهارات المعالجة والمناولة وتتطور هذه المهارات الحركية تدريجياً من خلال البيئة المحيطة أو عبر برامج المقدمة في حصة التربية البدنية

والرياضية، وهي في الأصل الحركات التي يتعلمها الأطفال ويمارسونها في حياتهم اليومية، مثل المشي والجري والقفز والتوازن وغيرها، حيث

تكتسب عبر خبراتهم و تجاربهم الحركية المتنوعة، وتعد هذه الحركات الاساسية حجر الأساس الذي تقام عليه المراحل النمائية اللاحقة في

حياة الفرد.

5- حصة التربية البدنية والرياضية

-اصطلاحاً: يعرفها "أحمد خاطر" "اكتساب التلاميذ القدرات الحركية والنمو المتكامل بدنياً ونفسياً واجتماعياً، مما يمكن هؤلاء أن يصبحوا أعضاء ناجحين في المجتمع وينطلقون بكل قواهم لتحقيق حياة أفضل ومستقبل أكثر حظاً من غيرهم". (عمر، 2015،

صفحة 34)

- اجرائياً: حصة التربية البدنية والرياضية إحدى المكونات الأساسية للمنهج الدراسي، شأنها شأن بقية المواد الأكاديمية الأخرى، غير أنها تتميز بكونها لا تقتصر على تزويد التلاميذ بالمهارات والخبرات الحركية فحسب، بل تتعدى ذلك لتمنحهم معارف متنوعة وتعزز فيهم الجوانب الصحية والنفسية والاجتماعية، كما تساهم في تزويد التلاميذ بمعلومات علمية مرتبطة بتكوين وبناء جسم الإنسان ويتم تحقيق هذه الأهداف من خلال أنشطة حركية متعددة تشمل التمارين والألعاب الفردية والجماعية، والتي تمارس في إطار تربوي هادف تحت إشراف اساتذة مختصين.

6- المرحلة العمرية 7-9 سنوات:

-اصطلاحاً: تعتبر هذه المرحلة من فترات النمو التي تأتي بين مرحلتين هامتين و شديديتي التغير، فهي تقع بين النمو السريع المصاحب لبداية الالتحاق بالمدرسة الابتدائية، وبين التغيرات الواضحة التي تسبق مرحلة المراهقة الأولى و هي في العادة تمتد من سن السادسة إلى التاسعة بضبط، وهي الفترة التي تماثل الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية، حيث يبدأ التلميذ في ترسيخ مهاراته الأساسية الحركية وتنظيم سلوكه وفق متطلبات البيئة المدرسية. (عفاف عثمان عثمان مصطفى، 2013، صفحة 70)

-اجرائياً: هذه المرحلة من أهم المراحل التي يمر بها الإنسان في حياته حيث يكون فيها الطفل أكثر اتساعاً وميلاً لتقبل وتعلم والابتكار. في هذه الفئة العمرية يتسع مجال إدراك الطفل للعالم الذي من حوله، يبدأ في اكتساب مهارات متعددة تدعم تقدمه وتطوره لشامل، ويحرص في الوقت نفسه على تأكيد استقلاله وإبراز قدرته على التكيف مع محيطه الاجتماعي، ويفتح على خبرات جديدة تعزز نموه في الجوانب العقلية والمعرفية والحركية والانفعالية.

8- الدراسات السابقة و المشابهة:

تعتبر الدراسات السابقة و المشابهة ذات الأثر الواضح في تحديد ووضع المشكلة في مسارها الصحيح ، فهي الركيزة الأساسية و المصدر المهم لكل طالب باحث، تستند عليها البحوث و الدراسات ذات الإيطار المشابه ، و تمهد لبحوث قادمة وهي بذلك تضمن عدم تكرار الهفوات التي وقعت فيها الدراسات السابقة ، كما تفيد الطالب الباحث أيضا في الاستفادة من المنهج المستخدم وطرق اختيار العينة واهم طرق الاحصائية المستخدمة و اهم النتائج المتحصل اليها، وكذلك مواصلة في استكمال الجوانب التي وقفت عندها الدراسات السابقة .

1- عرض الدراسات السابقة التي تناولت القصة الحركية:

- الدراسة الاولى:

Pajkossy. F ،Cunningham, A. J (2025) بعنوان " تأثير برنامج قائم على السرد القصصي والحركة على تنمية المهارات اللغوية والمهارات الحركية الأساسية وقابلية تنفيذه من قبل المعلمين في السنة الأولى من التعليم المدرسي ". **هدفت** الدراسة إلى اختبار أثر دمج السرد القصصي مع النشاط الحركي (**برنامج MAST**) على تنمية المهارات اللغوية والمهارات الحركية الأساسية لدى الأطفال في الصف التمهيدي ، وذلك ضمن إطار التعليم المبكر في إنجلترا، حيث اعتمدت الدراسة على **تصميم تجريبي** ، وشملت **العينة** من 214 طفل تراوح أعمارهم بين 4 و 5 سنوات موزعين على 9 مدارس ابتدائية (5 مدارس خضعت للتدخل و 4 مدارس ضابطة) ، تم تنفيذ البرنامج من قبل المعلمين أنفسهم وتكوّنت الجلسة الواحدة من 5 دقائق قراءة قصة ، تليها 25 دقيقة من النشاط الحركي المرتبط بمحتوى القصة ثم 5 دقائق مراجعة لغوية بعد النشاط، واستمر البرنامج لمدة 12 اسبوع بواقع حصتين في الاسبوع مدة كل حصة 35 دقيقة. تم قياس الأداء قبل وبعد البرنامج باستخدام اختبارات معيارية لتقييم اللغة **أظهرت النتائج** تحسن ملحوظ لدى أطفال المجموعة التجريبية في اللغة بحجم تأثير متوسط، كما لوحظ تحسن كبير في المهارات الحركية الأساسية بحجم تأثير كبير نسبيا خاصة في مهارات (الجري، القفز، والتخطي)، بينما لم تسجل فروق ذات دلالة في سلوك التنظيم الذاتي

وقد **اوصت دراسة** بضرورة اقتراح البرامج القائمة على السرد القصصي المصحوب بالحركة ضمن مناهج المراحل الاولى من التعليم وهذا لما لها دور ايجابي في تنمية المهارات اللغوية والمهارات الحركية الأساسية لدى الأطفال ، ودعت الدراسة ايضا إلى توفير بيئة تعليمية محفزة .

-الدراسة الثانية:

هيثم فتح الله عبد الحفيظ دسوقي (2023) - الدراسة اجريت بالسعودية ،وكانت تحت عنوان " تأثير برنامج القصص الحركية على المهارات الحركية الأساسية والرضا الحركي لأطفال ما قبل المرحلة الأساسية " ، **وهدفت هذه الدراسة** الى قياس مدى تأثير استخدام برنامج

القصص الحركية على تنمية المهارات الحركية الأساسية ورفع مستوى الرضا الحركي لدى الأطفال في مرحلة ما قبل التعليم الأساسي، وبيان الفروق بين المجموعة التجريبية التي خضعت للبرنامج القصص الحركية والمجموعة الضابطة التي لم تتلقى برنامج خاص، ثم القياس قبلي وبعدي لكلا المجموعتين اما العينة فهم أطفال ما قبل المرحلة الأساسية بالسعودية 10 مجموعة استطلاعية 40 اساسية

وكانت **فرضية** الدراسة هي وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في المهارات الحركية الأساسية وفي الرضا الحركي عند القياس البعدي مقارنة بالضابطة ومن اهم **أدوات الدراسة**، اختبار الذكاء لفهم مستوى الأطفال الأساسي، اختبارات المهارات الحركية الأساسية لقياس مدى التطور في المهارات، مقياس الرضا الحركي لتقييم مدى شعور الأطفال بالرضا والاستمتاع خلال الأنشطة الحركية **أظهر النتائج** ان البرنامج الحركي المستند إلى القصص الحركية تأثيرا إيجابيا على المهارات الحركية الأساسية كالجري، التوازن، القفز، التنسيق الحركي، الرضا الحركي تمتع الأطفال بمستوى أعلى من الإشباع والاستمتاع الحركي، وجود فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة

-الدراسة الثالثة :

صالحى منيرة (2022) بعنوان " أثر برنامج للقصص الحركية في تنمية بعض القدرات العقلية والحركية لدى أطفال المرحلة الابتدائية " هدفت هذه الدراسة إلى اختبار تأثير برنامج للقصص الحركية لمدة 8 أسابيع على تنمية بعض القدرات العقلية (كالتمييز والانتباه) والحركية (مثل الرمي، التوازن، الجري) لدى عينة من 40 طفل وطفلة من القسم التحضيري و المنهج المستخدم تجريبي بقياس قبلي وبعدي مع تقسيم العينة حسب الجنس، ومن اهم **النتائج المتحصل** عليها هي : تطور عام وفعال في القدرات الحركية والعقلية بعد البرنامج لدى جميع الأطفال ، وقد **أوصت الدراسة** بضرورة اعتماد القصص الحركية كوسيلة تربوية فعالة لتنمية القدرات العقلية والحركية لدى أطفال المرحلة الابتدائية، وإدماجها ضمن المناهج التعليمية ، وتهيئة بيئة تعليمية تسمح بالحركة واللعب المنظم، ودعت الدراسة إلى إجراء أبحاث مستقبلية لتوسيع فهم أثر القصص الحركية

-الدراسة الرابعة:

كروم بشير (2018) بعنوان " أثر برنامج مقترح باستخدام القصص الحركية في تنمية القيم الأخلاقية و بعض القدرات الإدراكية لأطفال الروضة (5-6 سنوات) " استخدم في هذه الدراسة **المنهج التجريبي**، و اشتملت عينة البحث على مجموعة اطفال الروضة ضمن الفئة العمرية 5-6 سنوات أي ما يقارب 40 طفل ، اما **أداة الدراسة** اعتمد الباحث على مقياس جودانف للذكاء، ومقياس هايود للقدرات الإدراكية

(الحس حركية) هدفت هذه الدراسة الى التعرف على أثر برنامج مقترح باستخدام القصص الحركية في تنمية القيم الأخلاقية و بعض القدرات الإدراكية لأطفال الروضة (5-6 سنوات) وكانت اهم نتائجها هي :

- برنامج القصة الحركية له تأثير إيجابي على تنمية القدرات الادراكية الحس حركية لدى أطفال الروضة.

وأوصى الباحث بضرورة إدماج القصص الحركية ضمن البرامج التعليمية في مرحلة الطفولة المبكرة، وتدريب المعلمين على كيفية توظيفها

-الدراسة الخامسة :

يعقوبي فاتح (2014) بعنوان " تأثير برنامج تدريبي بالقصص الحركية على تنمية الإبداع الحركي لدى الأطفال المتخلفين ذهنيا القابلين للتعلم" هدفت هذه الدراسة الى قياس أثر برنامج تدريبي يعتمد على القصص الحركية في تنمية ثلاثة أبعاد للإبداع الحركي لدى الأطفال ذوي التخلف الذهني القابلين للتعلم الطلاقة الحركية، المرونة الحركية، الأصالة الحركية وقد استخدم المنهج التجريبي

باستخدام مجموعتين، مجموعة تجريبية تلقت البرنامج، مجموعة ضابطة لم تتلق البرنامج، وكانت مدة التنفيذ 8 أسابيع، 5 وحدات اسبوعيا، كل وحدة تتضمن عددا من الألعاب بإجمالي 40 لعبة ضمن البرنامج التدريبي لكل مجموعة، اما العينة فكانت 18 طفل وطفلة تم اختيارهم عمديا من مجتمع ذوي التخلف الذهني القابلين للتعلم، تم تقسيمهم عشوائيا إلى 9 افراد في المجموعة التجريبية 9 افراد في المجموعة الضابطة. فرضية هذه الدراسة هي توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في القياسات المتعلقة بالأبعاد الثلاثة للإبداع الحركي (الطلاقة، المرونة، الأصالة) مقارنة بالمجموعة الضابطة، ومن اهم الادوات البحث عبارة عن برنامج تدريبي بالقصص الحركية صممه الباحث

يشمل 40 لعبة وايضا اختبار القدرات الإبداعية الحركية من تصميم الدكتورة لمياء حسن محمد يقيس أبعاد الإبداع الثلاثة

اهم النتائج أظهرت الدراسة تحسن ملحوظ في درجات الأداء الإبداعي الحركي لجميع الأبعاد الثلاثة لدى المجموعة التجريبية مقارنة بالضابطة، اما الطلاقة الحركية في أداء أكثر تنوعا وسهولة في الحركات، المرونة الحركية اي قدرة أعلى على التكيف والتنوع في الحركة، الفروق كانت ذات دلالة إحصائية واضحة، مما يؤكد فعالية برنامج القصة الحركية في تنمية الإبداع الحركي. أوصت هذه الدراسة بضرورة استخدام البرامج التدريبية المعتمدة على القصص الحركية لتنمية الإبداع الحركي لدى الأطفال المتخلفين ذهنيا ، مع الاهتمام بتكييف الأنشطة بما يتناسب مع قدراتهم، وتدريب المربين على كيفية توظيف القصص الحركية

2- عرض الدراسات السابقة التي تناولت القدرات العقلية:

-الدراسة الاولى :

دحو بن يوسف ، حربوش محمد ، (2024) قام بدراسة بعنوان " تحديد قيم بعض المتغيرات الحركية والعقلية في حصة التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية " ، وهدفت هذه الدراسة إلى تقييم مجموعة من المتغيرات الحركية والعقلية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية، وقد شملت عينة البحث على 30 استاذ من المدارس الابتدائية أساتذة التربية البدنية والرياضية بمدينة السوقر (ولاية تيارت)، واعتمد الباحثان على المنهج الوصفي باستخدام استمارة استبيان كأداة لجمع البيانات، مع التركيز على معرفة الفروق بين الجنسين في متغيرات تشتت الانتباه، فرط الحركة، والاندفاعية.

وقد أظهرت النتائج أن مستوى هذه المتغيرات جاء منخفض بصفة عامة، مع وجود فروق ذات دلالة إحصائية في متغيرات تشتت الانتباه، فرط الحركة، والاندفاعية لصالح التلاميذ الذكور، وقد أوصت الدراسة بضرورة تعزيز التعاون بين الأولياء والأساتذة في الكشف المبكر عن مثل هذه الاضطرابات والتكفل بها، إضافة إلى توعية المحيط التربوي والاجتماعي بخطورة هذه الاضطرابات التي غالبا ما يتم إغفالها.

-الدراسة الثانية :

بزيو مصطفى ، وبوسيف إسماعيل (2021) تحت عنوان "دراسة مستوى بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية " هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مستوى بعض القدرات العقلية، وتحديد الذكاء الحركي وتركيز الانتباه، لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، وقد استخدم الباحثان المنهج الوصفي باعتباره الأنسب لطبيعة الموضوع ، حيث تم التركيز على وصف وتحليل مستوى الذكاء الحركي وتركيز الانتباه دون التدخل في المتغيرات، و قد اعتمدت الدراسة على استخدام مقياسين مقياس الذكاء الحركي ، مقياس تركيز الانتباه، تم تطبيقه على عينة عشوائية من تلاميذ المرحلة الابتدائية، كما أظهرت جل النتائج أن مستوى الذكاء الحركي لدى التلاميذ متوسط كما كشفت النتائج أن قدرة تركيز الانتباه لدى التلاميذ كانت ايضا في المستوى المتوسط ، ومنه استنتج الباحثان أن تلاميذ المرحلة الابتدائية لا يتمتعون بمستوى عالي من القدرات العقلية المدروسة، مما يوجب على القائمين على العملية التربوية وخاصة في حصة التربية البدنية و الرياضية تقديم برامج تعليمية محفزة تساهم في تطوير الذكاء الحركي وتركيز الانتباه بشكل أفضل .

-الدراسة الثالثة :

مدور شيماء، عصام سمير، ولد أحمد وليد (2021) بعنوان " دراسة العلاقة بين التنسيق الحركي العام والمكون البصري المكاني للذاكرة العاملة لدى الأطفال " هدفت الدراسة إلى الكشف عن طبيعة العلاقة الارتباطية بين التنسيق الحركي العام والمكون البصري المكاني للذاكرة

العاملة لدى الأطفال، وقد تم استخدام المنهج الوصفي الارتباطي، حيث اعتمد الباحثون على أدوات قياس مقننة مقياس Charlop-Atwell لتقييم التنسيق الحركي العام، واختبار Corsi cube لقياس المكون البصري المكاني من الذاكرة العاملة، تم تطبيق الدراسة على عينة من الأطفال يبلغ عددهم 49 طفلاً (ذكور وإناث)، بمتوسط عمر يقارب 6 سنوات من مدرسة للكرة الطائرة تابعة لأحد أندية ولاية الجزائر العاصمة، ومن أهم فرضيات الدراسة هي توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين التنسيق الحركي العام والمكون البصري المكاني للذاكرة العاملة لدى الأطفال، وقد أظهرت النتائج وجود علاقة ارتباط إيجابية دالة إحصائية بين متغيري الدراسة حيث تبين أن الأطفال ذوي الأداء الأفضل في اختبارات الذاكرة البصرية المكانية كانوا أيضاً أكثر تنسيقاً من الناحية الحركية، أكدت النتائج أن الذاكرة العاملة البصرية المكانية تعد مؤشراً معرفياً مهماً يمكن أن يرتبط بتحكم الأطفال في حركاتهم وتناسقهم العضلي. أوصت الدراسة بضرورة اعتماد على أنشطة حركية موجهة داخل البرامج المدرسية لتعزيز الجانبين الحركي والمعرفي معاً نظراً لارتباطه القوي بالعامل البصري-المكاني للذاكرة العاملة، كما دعت إلى إجراء أبحاث إضافية للتعمق في فهم العلاقة بين القدرات الحركية ومكونات الذاكرة لدى الأطفال.

-الدراسة الرابعة :

علاوة إبراهيم (2020) بعنوان "اقتراح برنامج حركي لتنمية الذكاء الحركي لدى الأطفال (4-5 سنوات) رياض الأطفال" هدفت هذه الدراسة إلى تصميم برنامج حركي مقترح لتنمية الذكاء الحركي لدى أطفال رياض الأطفال في سن (4-5 سنوات) بمدينة الجلفة، استخدم المنهج التجريبي الحقيقي باعتباره الأنسب لقياس تأثير المتغير المستقل وهو البرنامج الحركي المقترح على المتغير التابع وهو الذكاء الحركي، بتصميم مجموعتين ضابطة وتجريبية مع قياس قبلي وبعدي لكل مجموعة لتحديد مدى فعالية هذا البرنامج، وقد كانت العينة مكونة من 20 طفلاً من رياض الأطفال، وقد تضمن البرنامج أنشطة حركية تهدف إلى تنمية الذكاء الحركي عبر المهارات الأساسية التوازن، الرمي، القفز، مسك الأشياء، الركض، ومن أهم أدوات القياس اختبارات الذكاء الحركي المناسبة للفئة العمرية، مطبقة قبلياً وبعدياً على كلا المجموعتين وكانت أهم فرضية في هذه الدراسة ألا وهي - توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح القياس البعدي في المجموعة التجريبية - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

ومن أهم النتائج المتوصل إليها أن القياس القبلي لم تسجل فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين، أما القياس البعدي للمجموعة الضابطة لم تظهر أي فروق ذات دلالة إحصائية أما القياس البعدي للمجموعة التجريبية أظهر تحسناً ملحوظاً وذو دلالة إحصائية في نتائج اختبارات الذكاء الحركي، وفي الأخير مقارنة القياس البعدي بين المجموعتين نتج عنه تفوق المجموعة التجريبية بشكل دال على الضابطة في جميع الاختبارات.

-الدراسة الخامسة :

عيسى براهيمى، محمد ديلمى، الصادق فخر الدين (2020) بعنوان: " أثر برنامج حركي مقترح على تنمية الذكاءات المتعددة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية " — دراسة تجريبية على عينة من تلاميذ مدرسة ابتدائية ديار السعادة بلدية بسكرة

تهدف هذه الدراسة إلى اختبار أثر برنامج حركي مقترح في تنمية بعض من أبعاد الذكاءات المتعددة، وهما: **الذكاء الجسمي الحركي، الذكاء المكاني البصري، عدد أفراد العينة 15** تلميذاً الصف الدراسي السنة الثانية ابتدائي، قسم "ب" طريقة الاختيار قصدية، اعتمد الباحثون على تصميم تجريبي ذو قياسين (قبلي/بعدي)، دون وجود مجموعة ضابطة، لتفادي تأثير المتغيرات الخارجية التي قد تؤثر على نتائج الدراسة. عينة واحدة، قياس قبلي-بعدي، بدون مجموعة ضابطة. ومن أهم فرضية في هذه الدراسة هي البرنامج الحركي المقترح يحدث الأثر الإيجابي في تنمية الذكاءات المتعددة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية و أظهرت النتائج وجود تحسن واضح وذو دلالة إحصائية لدى أفراد المجموعة التجريبية في عدد من أبعاد الذكاءات المتعددة ، مقارنة بأفراد المجموعة الضابطة، مما يؤكد فعالية البرنامج الحركي في تنمية الذكاءات المتعددة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وقد أوصت الدراسة أيضاً بضرورة دمج البرامج الحركية ضمن المناهج التعليمية، وتدريب المعلمين على توظيفها بما يعزز القدرات العقلية والحركية للتلاميذ ومن أهم نتائج الدراسة وجود تحسن ملحوظ في الذكاء الجسمي الحركي بعد تطبيق البرنامج، مما يدل على تطور في القدرات الحركية والتحكم في الجسد ، تطور واضح في الذكاء المكاني البصري، حيث تحسنت قدرات التلاميذ في التمييز البصري وتصور العلاقات المكانية.

-الدراسة السادسة:

أسامة عبد الكريم وآخرون (2017) بعنوان " العلاقة بين القدرات الحركية والتعلم المعرفي لدى الأطفال في سن التعليم الابتدائي " تم تنفيذ هذه الدراسة في ثلاث دول هي ألمانيا، جنوب تونس، ومصر، وشملت عينة من الأطفال 197 تلميذ تتراوح أعمارهم ما بين 6 و8 سنوات، كما هدفت هذه الدراسة إلى استكشاف العلاقة بين القدرات الحركية والقدرات المعرفية لدى الأطفال في المرحلة الابتدائية، ومن بين أهم الفرضيات هي وجود ارتباط معنوي بين الأداء الحركي الإجمالي والأداء المعرفي الكلي - اختلافات حسب الجنس في بعض المهارات الحركية والمعرفية مثال توقع أداء أفضل للبنين في الجري والبنات في التوازن أو التفكير - تحسن الأداء مع التقدم في العمر من 6 إلى 8 سنوات في كلا المجالين الحركي والمعرفي.

وقد توصل الباحثون أخيراً إلى وجود علاقة ارتباط قوية بين الأداء الحركي الكلي الذي شمل مهارات مثل التوازن للخلف، الجري لمدة ست دقائق، وعدد مرات الضغط وبين القدرات المعرفية الكلية وخاصة التفكير الرياضي وفهم اللغة، وقد أظهرت النتائج أن الأطفال الذين

يتملكون مستوى أفضل من التنسيق الحركي والتوازن أظهروا أداء معرفي أعلى مما يشير إلى ترابط واضح بين الجانبين الحركي والمعرفي في هذه المرحلة العمرية الحرجة من النمو.

- الدراسة السابعة:

Ottoboni, G, O'Brien وآخرون (2015) بعنوان " العلاقة بين المهارات الحركية والمهارات المعرفية لدى الأطفال الذين ينمون بشكل طبيعي من عمر 4-16 سنة " اعتمد الباحثون على منهج المراجعة الشاملة لمجموعة دراسات سابقة حيث قاموا بتحليل وتجميع نتائج 21 دراسة علمية تناولت العلاقة بين القدرات الحركية والقدرات المعرفية لدى الأطفال الذين ينمون طبيعياً، العينة هي أطفال تتراوح أعمارهم بين 4-16 سنة، وشملت العينات من جنسيات متنوعة في مراحل عمرية مختلفة. وكانت الفرضية هي هناك علاقة ارتباط إيجابية بين المهارات الحركية والوظائف الإدراكية العليا مثل الانتباه، الذاكرة العاملة، والوظائف التنفيذية، قوة هذه العلاقة تختلف باختلاف المرحلة العمرية، وتكون أكثر وضوح قبل سن البلوغ. أكدت النتائج المستخلصة من الدراسات المراجعة أن المهارات الحركية المعقدة كالركض الدقيق، التوازن الديناميكي، التنسيق الحركي الثنائي ترتبط بشكل واضح ببعض القدرات المعرفية مثل تركيز الانتباه و الذاكرة التنفيذية، كما أشارت الدراسة إلى أن هذه العلاقة تكون أكثر قوة و ثبات في سن مبكرة، حيث يكون الجهاز العصبي لا يزال في طور التكوين والتكامل بين الجانبين الحركي والمعرفي.

3- عرض الدراسات السابقة التي تناولت الحركات الأساسية:

-الدراسة الأولى:

بن شبيب عبد القادر و عدة بن علي (2024) بعنوان " أثر أسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية " هدفت هذه الدراسة إلى معرفة تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه على تعلم بعض المهارات الحركية الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، تم استخدام المنهج الوصفي التجريبي لملاءمته لطبيعة الدراسة، و تكوّنت العينة من (40) تلميذ من المرحلة الابتدائية، تتراوح أعمارهم بين 6 و7 سنوات، تم اختيارهم عشوائياً ومن أهم فرضيات هذه الدراسة - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي في مستوى تعلم المهارات الحركية - أسلوب الاكتشاف الموجه يساعد على تحسين تعلم المهارات الحركية الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، اما النتائج فقد أظهرت في الاختبار القبلي أن التلاميذ يعانون من ضعف في الأداء الحركي، حيث وجدت

نسبة عالية من الأخطاء في تنفيذ المهارات الحركية الأساسية بعد تطبيق البرنامج باستخدام أسلوب الاكتشاف الموجه، أظهرت نتائج الاختبار البعدي تحسن في أداء التلاميذ - الأسلوب يعد فعالاً في تنمية القدرات الحركية الأساسية لدى التلاميذ في هذه الفئة العمرية.

-الدراسة الثانية :

عقون حسام (2023) بعنوان " دراسة مقارنة في مستوى امتلاك المهارات الحركية الأساسية بين تلاميذ المرحلة الابتدائية (6-7 سنوات) تبعاً لمتغير الجنس". وقد تمثلت عينة الدراسة في 180 تلميذاً 97 ذكور، 83 إناث بعمر 6-7 سنوات، وكانت الفرضية العامة لهذه الدراسة هي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في مستوى امتلاك المهارات الحركية الأساسية

وكان مكان إجراء الدراسة في مدارس ابتدائية بولاية أم البواقي واعتمدت على المنهج وصفي تحليلي ، ومن أهم أدوات الدراسة بطارية اختبارات TGMD اختبار النمو الحركي الإجمالي ، وهي أداة مقننة دولياً ومناسبة لقياس المهارات الانتقالية مثل الجري، القفز ، المهارات التحكيمية أو المناولة مثل الرمي، الركض، المسك، ومن أهم النتائج المتوصل إليها وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح أحد الجنسين في بعض المهارات الحركية الأساسية - اما المهارات الانتقالية (مثل الجري والقفز) اظهرت فروق واضحة - المهارات المناولة مثل الرمي والركض ايضا شهدت فروق - بعض المهارات لم تظهر فيها فروق ذات دلالة مما يعني أن الذكور والإناث كانا متقاربين فيها من حيث الأداء .

-الدراسة الثالثة :

مجموعة دولية (2022) بعنوان "الفروق بين الجنسين في كفاءة المهارات الحركية الأساسية لدى الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 3-6 سنوات بسويسرا " هدفت هذه الدراسة إلى مراجعة الأدبيات العلمية وتحليل نتائج الدراسات السابقة المتعلقة بكفاءة المهارات الحركية الأساسية لدى الأطفال من سن 3 إلى 6 سنوات ، مع التركيز على الفروقات بين الجنسين وذلك عبر تحليل نتائج 47 دراسة منشورة سابقاً ، شملت على عينات من مختلف الدول العالم، تجاوز إجمالي العينة عدد الأطفال المشاركين في الدراسات 12,000 طفلاً (ذكور وإناث) تتراوح أعمارهم بين 3 إلى 6 سنوات ، وكانت فرضيات - توجد فروق ذات دلالة إحصائية في كفاءة المهارات الحركية الأساسية بين الذكور والإناث - تختلف هذه الفروقات بحسب نوع المهارة : مهارات الإرسال - الرمي، الركض، الجري ، مقابل مهارات الاستقبال - التوازن، التنسيق، القفز.

ومن أهم النتائج المتوصل إليها: أظهرت الدراسة أن الذكور يتميزون في المهارات الحركية ذات الطابع الكروي أو الإرسال مثل: الركض، الرمي والجري، بينما الإناث تفوقون في المهارات المرتبطة بالتوازن والتنسيق مثل المشي على عارضة، القفز العمودي، التوازن الثابت.

-الدراسة الرابعة :

ابن قويدر أحمد و حكيني محمد أمين (2020) بعنوان " أثر برنامج مقترح للقصّة الحركية في تنمية المهارات الحركية الأساسية لأطفال المرحلة التحضيرية (5-6 سنوات) " ، اعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي باستخدام التصميم القبلي والبعدي مع مجموعة ضابطة ، وذلك لقياس أثر البرنامج التدريبي المقترح للقصّة الحركية في تنمية المهارات الحركية الأساسية، تكوّنت عينة الدراسة من 40 طفلاً 20 في المجموعة التجريبية، و20 في المجموعة الضابطة، تراوحت أعمارهم بين 5-6 سنوات ، وتم توزيعهم عشوائياً على المجموعتين، تم إعداد برنامج للقصّة الحركية يحتوي على أنشطة حركية تربوية تتناسب مع خصائص الفئة العمرية المستهدفة، طبق على المجموعة التجريبية، في حين تلقت المجموعة الضابطة البرنامج التقليدي المتبع في الروضات ، ومن اهم الفرضيات هي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لصالح المجموعة التجريبية في المهارات الحركية الأساسية -لا توجد فروق ذات دلالة بين الاختبارين القبلي والبعدي في المجموعة الضابطة.

وقد أظهرت النتائج فروق دالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية في الاختبارات البعدية، وهو ما يدل على فاعلية البرنامج المقترح في تنمية المهارات الحركية الأساسية ، لا سيما في المهارات الانتقالية (كالركض والقفز) ، وغير الانتقالية (كالوقوف على قدم واحدة)، بالإضافة إلى مهارات المعالجة والدوران ، أما المجموعة الضابطة فقد سجلت تحسن طفيف يعود إلى النمو الطبيعي، لكن دون فروق معنوية ذات دلالة، وايضا توصلت الدراسة إلى أن القصّة الحركية تعد اداة فعالة ومتكاملة لتنمية المهارات الحركية الأساسية للأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة ، بشرط أن تقدم وفق برنامج علمي منظم يتلاءم مع خصائصهم النمائية، وأن توظف ضمن إطار بيداغوجي تفاعلي .

-الدراسة الخامسة :

قادري عبد الحفيظ (2018) بعنوان " أثر برنامج مقترح بالتربية الحركية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية لدى تلاميذ (6-07 سنوات) " استخدم في هذه الدراسة المنهج التجريبي وهدفت هذه الدراسة الى التعرف على أثر برنامج مقترح بالتربية الحركية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية لدى تلاميذ 06-07 سنوات، وتكونت عينة البحث من 68 تلميذ، اما أداة الدراسة تم استخدام أداة الاستبانة واختبارات المهارة الحركية ، ومن اهم نتائج المتوصل اليها في هذه الدراسة هي ظهور فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين القياسين القبلي والبعدي الأول في جميع اختبارات المهارات الحركية الأساسية وحسب الجنس في اختبارات مهارات الوثب والثني والمد والرمي لصالح القياس البعدي الأول ، ثانيا ظهور فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين القياسين البعديين الاولين للمجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية في جميع اختبارات المهارات الحركية الأساسية لصالح المجموعة التجريبية الأولى - ظهور فروق ذات دلالة إحصائية وعملية بين

القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني في جميع اختبارات المهارات الحركية الأساسية وحسب الجنس في اختبارات مهارات الوثب والوثب والمد والرمي لصالح القياس البعدي الثاني ، **أوصت الدراسة** بضرورة اعتماد برامج التربية الحركية لتنمية المهارات الحركية الأساسية لدى تلاميذ 6-7 سنوات ، كما دعت إلى تضمين الأنشطة الحركية الموجهة ضمن المناهج المرحلة الابتدائية، وتاثير و تكوين الاساتذة في كيفية تطبيقها بشكل تربوي سليم، بالإضافة إلى تشجيع إجراء دراسات في المستقبل حول أثر الذي تتركه التربية الحركية على مختلف المراحل العمرية.

-الدراسة السادسة :

بوعبد الله يوسف ومجدي محمد (2017) بعنوان " صعوبات تطوير مستوى تعلم المهارات الحركية من خلال حصة التربية البدنية لدى تلاميذ الطور الابتدائي بالجزائر ". تكون مجتمع الدراسة من تلاميذ المرحلة الابتدائية في المدارس الجزائرية، والذين يزاوون حصة التربية البدنية والرياضية وكان المنهج المتبع منهج وصفي تحليلي سلط الضوء على الصعوبات دون تدخل تجريبي من اهم النتائج المتوصل اليها، - وجود صعوبات متعددة تعيق تطوير المهارات الحركية لدى تلاميذ الابتدائي - ضعف التكوين أو غياب الأساتذة المتخصصين في التربية البدنية له تأثير سلبي على تعلم التلاميذ للمهارات الحركية - غياب الوسائل والملاعب يؤثر على فعالية حصة التربية البدنية ويقلل من نتائجها التربوية والحركية. ومن اهم التوصيات هي توفير الإمكانيات المؤهلة - أساتذة متخصصون في التربية البدنية- توفير الوسائل المادية مثل ملاعب- أدوات رياضية مناسبة - و الاهتمام الجاد بمادة التربية البدنية.

-الدراسة السابعة :

Barnett et al (2016) بعنوان " المهارات الحركية الأساسية تركيز مهم في التربية البدنية " هدف الباحثون إلى توضيح أهمية

التركيز المنهجي على هذه المهارات الأساسية في البرامج التعليمية ودورها في تنمية الأداء الحركي والصحة العامة للتلاميذ، اعتمدت

الدراسة على مراجعة نقدية موسعة للمراجع والدراسات العلمية المحكمة ذات الصلة .

ومن اهم النتائج المتوصل اليها فقد قدمت الدراسة تعريفا دقيق للمهارات الحركية الأساسية، وركزت على تصنيفها إلى المهارات الانتقالية مثل الجري والقفز، مهارات الاستقرار والتوازن، المهارات الحركية المكتسبة مثل الرمي والركل، وبينت هذه الدراسة ايضا وجود علاقة قوية بين تنمية هذه المهارات وبين الفوائد الصحية بعيدة المدى، مثل تحسين اللياقة القلبية التنفسية، الصحة النفسية، ومستوى النشاط البدني لدى الأطفال. وقد أوصت هذه الدراسة بضرورة التركيز على تطوير المهارات الحركية الأساسية ضمن برامج التربية البدنية، لما لها من أثر كبير

في تحسين الأداء الحركي العام لتلاميذ ، مع أهمية تصميم وتخطيط لأنشطة متنوعة تناسب مراحل النمو المختلفة، وتدريب المعلمين على طرق تطبيق هذه الأنشطة بفعالية لتعزيز القدرات الحركية الأساسية لدى الطلاب المتدربين

-الدراسة الثامنة :

Hollander et al (2013) بعنوان " فعالية تدخل لتنمية المهارات الحركية الأساسية لدى أطفال الروضة الذين يعانون من مشكلات حركية تعتمد على الجنس، ولكن لا تعتمد على السياق البيئي " مكان اجراءها في بلجيكا و هدفت هذه الدراسة إلى اختبار مدى فعالية برنامج تدخلي يركز على تنمية المهارات الحركية الأساسية لدى أطفال الروضة الذين يعانون من صعوبات حركية ، مع التركيز على الفروق المرتبطة بالجنس ، **واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي** حيث تم تصميم برنامج تدخلي حركي مدته 10 أسابيع ، **تكونت العينة من 47 طفل من أطفال الروضة ممن يعانون من مشكلات حركية منهم 20 ذكور و 27 إناث،** تم تطبيق البرنامج عليهم في بيئات تعليمية مختلفة ، **ومن اهم فرضيات هذه الدراسة-** توجد فروق في التحسن الحركي بعد البرنامج بين الذكور والإناث، ومن أهم النتائج المتوصل اليها أظهرت البنات تحسن كبير في مهارات المناولة مثل الرمي والإمساك مقارنة بالذكور ، الذكور لم يظهروا تحسن ذا دلالة في هذه المهارات بعد انتهاء من تطبيق البرنامج، **أوصت الدراسة** بضرورة تنفيذ تدخلات مخصصة لتنمية المهارات الحركية الأساسية لدى أطفال الروضة، مع مراعاة الفروق بين الجنسين .

4- عرض الدراسات السابقة التي تناولت الوسائل التكنولوجية:

-الدراسة الاولى:

بوازيد مختار (2022) بعنوان " استخدام الوسائط التكنولوجية وتأثيره في جودة تدريس التربية البدنية والرياضية "

هدفت الدراسة الى معرفة اثر استخدام الوسائط التكنولوجية في تطوير التصور العقلي لدى التلاميذ، و اثر هذا الاستخدام في تعزيز دافعية تلاميذ الثانوية نحو المشاركة في حصص التربية البدنية والرياضية، كما تسعى لتحديد العلاقة بين الوسائل التكنولوجية وجودة الأداء التدريسي المنهج المتبع تجربي ، لمجموعتين المجموعة التجريبية تلقت وسائل تكنولوجية أثناء الحصص ، المجموعة الضابطة لم تستخدم تلك الوسائل ، **واستخدم في هذه الدراسة مقياس "مارتينيز" للتصور العقلي، ومقياس دافعية الرياضيين وأجهزة تكنولوجية كاميرات فيديو، تسجيل رقمي، تحليل حركي - لتوظيف الوسائط أثناء التدريس، وتم تطبيق برنامج تعليمي لمدة ثمانية أسابيع على مهارة الوثب الطويل .**

مجتمع البحث كان تلاميذ الصف الثاني ثانوي شعبة العلوم التجريبية في ثانويات الجزائر العاصمة ، اما العينة مجموعتان كل منهما حوالي 12 تلميذاً اختبرت عمداً بطريقة مقصودة، ومن بين فرضيات الدراسة - استخدام الوسائط التكنولوجية يؤثر إيجابياً في تنمية التصور العقلي لم تتحقق هذه الفرضية -استخدام الوسائط التكنولوجية يعزز دافعية التلاميذ نحو حصص التربية البدنية تحققت هذه الفرضية ومن أهم النتائج المتوصل إليها هي - لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة -توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية، مما يشير إلى أن الوسائط التكنولوجية تُعزز من حماس الطلاب للمشاركة في الحصة.

-الدراسة الثانية :

مفتاح مبروك (2020) بعنوان " أثر استخدام الوسائل التكنولوجية في تعليم المهارات الحركية وتعزيز التغذية الراجعة خلال حصة التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ السنة أولى ثانوي (16 - 17) سنة " - دراسة ميدانية على مستوى ثانوية - سيدي عقبة هدفت هذه الدراسة الى معرفة تأثير استخدام الوسائل التكنولوجية مثل الفيديو، جهاز العرض، التسجيلات الحركية الرقمية في تعليم المهارات الحركية و قياس أثرها على التغذية الراجعة الحركية من حيث تحسين الأداء وتصحيح الأخطاء أثناء الحصة التربية البدنية و الرياضية اعتمدت الدراسة على المنهج تجريبي ذو تصميم المجموعتين المتكافئتين ضابطة وتجريبية، تم استخدام أجهزة تكنولوجية مثل الحاسوب المحمول، الفيديو، والكاميرا الرقمية إلى جانب برنامج تحليل حركي، وكان مجتمع الدراسة تلاميذ السنة أولى ثانوي بثانوية المجاهد محمد زراري في سيدي عقبة، ولاية بسكرة، الجزائر (إجمالي 138 تلميذاً).

وكانت فرضيات الدراسة - وجود تأثير للوسائل التكنولوجية في تعليم المهارات الحركية، تحسين التغذية الراجعة الحركية من خلال تقديم التغذية البصرية المحسنة مثل الزوايا والتوازن أثناء الأداء.

ومن أهم النتائج المتوصل إليها هي ان استخدام التكنولوجيا له تأثير إيجابي واضح في تعلم المهارات الحركية وتحسينها خلال حصة التربية البدنية، أثر كبير في توظيف التغذية الراجعة الحركية لتحسين أداء التلاميذ عبر رؤية مباشرة لحركاتهم وتصحيح الأخطاء الحركية

-الدراسة الثالثة :

Ye, S., Lee, J. E (2018) بعنوان " أثر الألعاب الحركية التفاعلية (Exergaming) على كفاءة المهارات الحركية واللياقة البدنية المرتبطة بالصحة لدى الأطفال " دراسة شبه تجريبي، شملت العينة 261 تلميذ من الصفين الثاني والثالث الابتدائي. ووزعت على مجموعتين مجموعة تجريبية حصلت على برنامج بدني تفاعلي، بالتناوب مع الألعاب التفاعلية Exergaming بواقع 125 دقيقة اسبوعياً ، ومجموعة ضابطة حصلت على برنامج اعتيادي، تم قياس الكفاءة الحركية الأساسية، وكذلك اللياقة المرتبطة بالصحة القوة العضلية، اللياقة

القلبية التنفسية، مؤشر كتلة الجسم، وكانت **الفرضية العامة** هو أن برنامج Exergaming داخل الحصة من شأنه أن يُحسّن الكفاءة الحركية الأساسية واللياقة المرتبطة بالصحة مقارنة بالتربية البدنية التقليدية، ومن **اهم النتائج** وجود فروق دالة احصائية للتفاعل بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية في مؤشر كتلة الجسم ومهارات المناولة، مما يشير إلى تأثير عملي ملموس للتدخل التكنولوجي .

9- تحليل الدراسات السابقة ومناقشتها:

تشير جميع الدراسات السابقة إلى تنوع في الأهداف المستخدمة ، حيث ركزت غالبيتها على قياس اثر البرامج التعليمية المقترحة و مقارنتها بالبرامج الاعتيادية، خاصة في تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية (كالركل، القفز، التوازن...) وبعض القدرات العقلية (كالانتباه، التركيز، والتمييز الحسي الحركي) لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، كما كان هدف بعض الدراسات إلى تقييم و تشخيص المستوى الحركي أو العقلي لدى التلاميذ المرحلة الابتدائية ، في حين اهتمت بعض الدراسات الأخرى بالفروق الموجودة بين الجنسين ذكور و اناث أو دراسة العلاقة بين المتغيرات العقلية والحركية فجميع الدراسات ذات المنهج التجريبي تقريبا (دسوقي 2023 ، صالحى 2022 ، كروم 2018 ، يعقوبي 2014 ، إلخ) أجمعت على وجود تأثير إيجابي ذي دلالة إحصائية لاستخدام القصة الحركية أو البرامج الحركية المستخدمة على النتائج المستهدفة (المهارات الحركية، القدرات العقلية).

اما في ما يخص **المنهج** المتبع فقد تنوعت بين المنهج التجريبي ذوي تصميم لمجموعتين ضابطة وتجريبية الذي يعتبر الاكثر شيوعا و استخداما في الدراسات السابقة التي هدفت إلى التحقق من أثر البرنامج المطبق ، مثل برنامج قائم على القصة الحركية أو على الوسائط التكنولوجية التفاعلية، اما المنهج الوصفي التحليلي، والذي استخدمت في الدراسات حاولت معرفة و رصد واقع التدريسي و التعليمي في تحليل مستويات المهارات الحركية أو القدرات العقلية لدى التلاميذ ، اما بعض الدراسات فقد اعتمدت على المنهج المقارن عند تحليل الفروق حسب الجنس أو حسب نوع البرنامج المطبق.

واستخدمت الدراسات ايضا مجموعة متنوعة ومتعددة من الأدوات و الاختبارات و المقاييس المقننة مثل، اختبارات الذكاء، بطاريات المهارات الحركية مثل TGMD ، مقاييس القيم مما يدل على أثر و عمق هذه الادوات في القياس.

اما **العينة ومجتمع** البحث فقد استهدفت أغلب الدراسات تلاميذ المرحلة الابتدائية، خصوصا من الفئة العمرية 6 إلى 12 سنة، نظرا لخصوصية هذه المرحلة التي تتميز بسرعة التطور الحركي والعقلي، وقد تراوحت حجم العينات في الغالب بين 20 و60 تلميذاً، ووقع الاختيار عليها بطرق مختلفة إما بطريقة قصدية أو عشوائية لضمان تمثيل لمجتمع الدراسة.

وبالنسبة لأهم النتائج المتوصل إليها في هذه الدراسات السابقة، فقد كانت متشابهة أو موحدة لهذا فهي تشكل قاعدة متينة لفرضيات دراسية، فإذا كانت القصة الحركية التقليدية لها كل هذا الأثر الإيجابي، فمن المنطقي جدًا افتراض أن تعزيزها بالوسائل التكنولوجية يؤثر بالإيجاب على البرنامج قيد التطبيق.

وتعد دراسة مفتاح مبروك 2020 و Lee & Ye 2018 تظهر بشكل مباشر تأثير الوسائل التكنولوجية الإيجابي على تعلم المهارات، حتى بدون قصة هذا يعزز الجانب الثاني من فرضيتي.

أما من ناحية العنوان الحالي يبدو طموحا و شاملا لنتائج السابقة التي تقترح بشدة أن هذا المزج بين الطرق التدريسية والوسائل التكنولوجية سيكون له أثر مباشر وقوي في عملية الرقي بالعملية التعليمية / التعليمية.

10- الفجوة العلمية:

على الرغم من أن جل الدراسات السابقة التي أكدت على فعالية استخدام أسلوب القصص الحركية لوحدها تفي بالغرض في تنمية الجوانب العقلية و الحركية والمعرفية والقيمية لدى تلاميذ مثل دراسة صالح 2022 ، كروم 2018 ، وكذلك من الدراسات التي سلطت الضوء على الأثر الإيجابي للوسائل التكنولوجية في تعزيز تعلم المهارات الحركية وتقديم التغذية الراجعة مثل دراسة مفتاح Lee & Ye, 2020 2018 إلا أن هذا غير كافٍ وتكشف عن وجود فجوة بحثية واضحة تتمثل في عدم وجود دراسة قامت بالجمع أو الدمج بين هذين العنصرين في نموذج تدريسي متكامل حيث تظل في اعتقاد الطالب الباحث أن التأثيرات المحتملة لاستخدام القصة الحركية المعززة بوسائل التكنولوجيا داخل حصة التربية البدنية للمرحلة الابتدائية على وجه التحديد، غير مستعملة من قبل بشكل منهجي وبالتالي تسد هذه الدراسة ثغرة مهمة من خلال التحقق ميدانيا من أثر هذا المزج في سياق تدريسي تعليمي سعيا منا لتحقيق استفادة أعمق من مزايا كل منهما على حدى وتطوير ممارسات أكثر تشويقا وجاذبية لتلاميذ .

فالفجوة البحثية هي جوهر التحليل عند مقارنة هذه الدراسات بموضوع دراسي " أثر القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية في حصة التربية البدنية والرياضية على بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية 7-9 سنوات " ومن أهمها بوضوح:

- فجوة دمج الوسائل التكنولوجية بالقصة الحركية : جميع الدراسات التي تناولت القصة الحركية مثل كروم و Cunningham و صالح و يعقوبي و دسوقي و ابن قويدر استخدمت القصة الحركية التقليدية أي سرد قصصي شفوي تمثيل أو لعب الأدوار من قبل الأستاذ والتلاميذ فلا توجد أي دراسة من التي قدمتها دجت بين القصة الحركية والوسائل التكنولوجية مثل الفيديو التفاعلي، الواقع التطبيقات، الألعاب الحركية الرقمية لتعزيز تأثيرها.

فجوة الفئة العمرية: تقريبا لم تتناول الدراسة السابقة الطور الثاني من المرحلة الابتدائية بل كان أغلبها 5-6 سنوات مثل دراسة Cunningham (2025) من حيث الفئة العمرية (4-5 سنوات) ولكنها في إطار روضات إنجلترا، دراسة **صالحى (2022)** تناولت المرحلة الابتدائية لكن العمر غير محدد بدقة، اما دراستي فقد ركز على الفئة العمرية 7-9 سنوات بشكل محدد وهي مرحلة حساسة لتطوير المهارات الحركية الأساسية بشكل أكثر تعقيداً.

فجوة البيئية او مكان تنفيذها : معظم الدراسات نفذت برامجها كأنشطة منفصلة أو خارج إطار الحصة الرسمية درستك تريد قياس الأثر داخل إطار حصة التربية البدنية والرياضية، مما يضيف أهمية حول قابلية دمج او استخدام هذا الأسلوب في المنهج المدرسي الاعتيادي، اما من ناحية النتائج المستخلصة من الدراسات السابقة بشكل عام فقد اتضح من معظم الدراسات تحسن و تطور في مستوى أداء التلاميذ من حيث المهارات الحركية الأساسية والقدرات العقلية بعد تطبيق البرامج المقترحة، مقارنة بالمجموعات الضابطة التي تلقت تدريس اعتيادي ، كما أشارت بعض النتائج إلى أن استخدام الوسائل التكنولوجية داخل الحصة له دور فاعل في تعزيز التغذية الراجعة وتحفيز التلاميذ، مما يساهم في تحسين عملية التعلم، ومن جهة أخرى أظهرت بعض الدراسات وجود فروق دالة احصائيا بين الذكور والإناث في بعض المتغيرات مما يشير إلى ضرورة مراعاة الفروق الفردية عند تصميم البرامج التربوية.

خلاصة:

من خلال تحليل مضمون الدراسات السابقة وان لم يصرح بها علنا يمكن استخلاص توجه عام يدعم أهمية إدماج الأساليب و استراتيجيات تدريسية حديثة تتمشى والوقت الراهن ، مثل القصة الحركية باستخدام الوسائط التكنولوجية، في العملية التعليمية / التعليمية لخصص التربية البدنية والرياضية، خاصة في مرحلة التعليم الابتدائي فقد حاولت معظم الدراسات السابقة على الاجماع أن هذه الأساليب تسهم بفعالية في تنمية المهارات الحركية الأساسية والقدرات العقلية ، من خلال تنشيط الجوانب المختلفة لدى التلاميذ وتحفيزهم نحو التعلم الحركي كما أظهرت النتائج الاعتماد على المنهج التجريبي كأداة منهجية رئيسية لقياس أثر البرامج المقترحة، مع اعتماد الفئة العمرية من 6 إلى 12 سنة كعينة مثالية لمثل هذه الدراسات نظرا لحساسيتها التكوينية وبالرغم من بعض التباينات في حجم العينة وطريقة اختيارها إلا أن الاتفاق العام تمثل في فعالية هذه البرامج مقارنة بالتعليم الاعتيادي ، إلى جانب الإشارة إلى أهمية مراعاة الفروق الفردية والجنسية عند التخطيط للأنشطة البدنية و الرياضية ، وتدلل هذه النتائج مجتمعتا على الحاجة الماسة إلى تحديد طرق وأساليب تعليم التربية البدنية بما يتماشى مع متطلبات الطفل وتطوراته العقلية والحركية في ظل الثورة الرقمية والتكنولوجية المعاصرة.

الباب الاول: الدراسة النظرية

الفصل الأول

– القصة الحركية

– الوسائل التكنولوجية

تمهيد:

لقد أولى الأخصائيون والتربويون اهتماما متزايد على مر العقود الماضية وذلك بتطوير استراتيجيات وطرائق وأساليب التدريس، في سبيل تحسين نوعية مخرجات العملية التعليمية / التعلمية عبر مختلف المراحل التي يمر بها التلميذ، وذلك استجابة لمطالبات المجتمع وحاجاته المتجددة، وتعد أساليب التدريس الركيزة الأساسية للعملية التعليمية، إذ يساهم تنوعها في تيسير تحقيق الأهداف التعليمية وتقديم الأنشطة والمحتوى بأسلوب أكثر تشويقا و حداثة وسلاسة.

إن التنوع في الاستراتيجيات التدريسية يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين في جوانبهم العقلية والحركية والنفسية، الأمر الذي يعزز من تفاعلهم مع الدرس ، ويجعل التعلم أكثر رسوخ و عمق واثرا ، لارتباطه بميولهم ورغباتهم، بما يحقق المتعة والفائدة في الوقت ذاته ، وانطلاقا من مقولة "الأستاذ الناجح ما هو إلا طريقة أو أسلوب ناجح" فإن أساتذة التربية البدنية والرياضية مدعوون إلى توظيف أساليب تدريس فعالة تتماشى مع متغيرات العصر، ومن أبرز هذه الأساليب نجد القصة الحركية المدعمة بالوسائل التكنولوجية وأساليب لعب الأدوار و تمثيل الحركي ، وقد أكد العديد من التربويين على ضرورة استثمار ميول الأطفال الطبيعية نحو بعض الأنشطة، مثل شغفهم بالاستماع إلى القصص بمختلف أنواعها عبر مراحل حياتهم، إضافة إلى ميلهم الفطري لتقمص الأدوار المختلفة وتجسيد المواقف المشابهة لما يواجهونها في حياتهم اليومية أو ما يلاحظونه في حياة الآخرين يقتدون بهم، ومن هنا برزت القصة الحركية كإحدى الأساليب التعليمية التي تمنح أهمية خاصة لهذه الميول العقلية والحركية والاجتماعية والفنية، لاسيما عند توظيفها عبر الوسائل التكنولوجية الحديثة.

وفي هذا السياق تشكل التغذية الراجعة عنصرا محوريا في دعم فاعلية القصة الحركية، إذ تمكن الأستاذ و المتعلمين معا من إدراك نقاط القوة والضعف في أدائهم، وتحفيزهم على تعديل سلوكهم التعليمي وتطوير مهاراتهم بشكل مستمر، مما يساهم في ترسيخ التعلم وتحقيق الأهداف التربوية بكفاءة عالية.

1-1-1- القصة الحركية

1-1-1- تعريف القصة الحركية:

القصة الحركية تحقق القدر الكافي من السرور والبهجة لدى الأطفال وتزرع فيهم حب الإدراك و التخيل والمحاكاة وحب التقليد واكتساب الجديد من المعلومات وتعتبر من أحدث اساليب واستراتيجيات فهي تزويدنا بتمارين حركية مناسبة لطبيعتهم العمرية ، فضلا على انها تستمد من مصادر يعرفها الأطفال ولهم ذراية بها . (حمد محمد صوالحة، 2003، صفحة 29)

وتعد ايضا القصص الحركية من الاساليب التعليمية و التربوية الهامة، إذ تساهم بشكل مباشر في تنمية شخصية التلميذ من خلال أحداثها التي تجسد و تطبق بالحركة، فهي تفتح أمام التلميذ افاق واسعة للإبداع والخيال والاستكشاف، كما تكسبه قواعد متكاملة من القيم الأخلاقية والدينية والاجتماعية والوطنية والجمالية والصحية وتسهم هذه القصص ايضا في ترسيخ العادات والسلوكيات البيئية السليمة لدى المتعلمين ، مما يعزز من قدرتهم على التفاعل الإيجابي داخل مجتمعهم، ويؤدي ذلك في النهاية إلى تحقيق رفاهية الفرد والمجتمع على حد سواء، فضلا عن مساهمتها في غرس أسس المواطنة السليمة لدى التلاميذ. (كروم بشير، 2018، صفحة 8)

و توجد تعريفات عدة للقصة الحركية منها:

- ترجمة الفعلية لحوادث القصة إلى حركات متعددة، أي تمثيل الأدوار داخل القصة بالحركة.
- مجموعة التمرينات البسيطة والمعبرة عن حالة معينة تربوية اجتماعية أو علمية يؤديها الطفل أو التلميذ بصورة تمثيلية.
- مجموعة من الأفكار تترجم إلى حركات يقوم بها الطفل أو التلميذ من أجل الوصول إلى أهداف معينة مطلوب تحقيقها.
- سلسلة من الأنشطة والحركات البسيطة التي تتكامل مع بعضها، وتهدف إلى تطوير مستوى نضج الأداء الحركي لدى الفرد، بالإضافة إلى تعزيز لمهارات وقدرات متنوعة (ناهدة عبد زيد الديلمي، 2016، صفحة 102)

1-1-2- طبيعة القصة الحركية:

طبيعة القصة الحركية في الغالب لا تحتاج إلى إمكانيات أو أدوات وأجهزة كثيرة، مما يجعلها وسيلة تعليمية عملية وفعالة وتعد أحد الأساليب التربوية التي يمكن توظيفها في تعليم التلاميذ لقدرات العقلية والمهارات الحركية المرتبطة بالأنشطة والفعاليات الرياضية المتنوعة، ويشترط أن تبنى القصة الحركية على الحركات الطبيعية للطفل مثل المشي، الركض، الحجل، الوثب، والقفز وغيرها من الحركات الأساسية، وكذلك مراعات القدرات العقلية وذلك بدمج التمارين و الأنشطة الرياضية داخل أحداث خيالية يتقمص فيها التلميذ ادوارا مختلفة، كتقليد حركات الأشياء أو الطيور أو الحيوانات بشكل مبسط وسهل، وتترك الحرية الكاملة لتلميذ في مجال واسع للتعبير الحركي الحر وفق تخيله لهذه

الأشياء، مما يعزز الإبداع والمرونة الحركية ، ولزيادة عنصر التشويق يمكن إضافة وسائل داعمة ومساعدة و ايضا الموسيقى المصاحبة التي تمنح القصة ايقاع حيوي أكبر، وفي سياق القصة يدمج الطفل بين كلماتها والتعبيرات الحركية المناسبة، فينشأ تسلسل حركي منظم يمثل القصة بالحركة وهذا الأسلوب لا يقتصر على الجانب الحركي فحسب، بل يُكسب الطفل ايضا معارف ومعانٍ جديدة تساعد على تنمية لياقته البدنية وتحسين قوامه الجسدي، من خلال ترجمة الأفكار والمعاني إلى حركات بسيطة ملائمة لخصائص المرحلة العمرية.

تمثل الوحدة القصصية الحركية في طبيعتها مجموعة متناسقة ومتكاملة من الحركات والألعاب البسيطة وغير المعقدة، التي تساعد الأطفال على التركيز وتنمية الإدراك والخيال ، كما تتوافق مع قدراتهم الحركية ومهاراتهم العقلية، وتساهم في تحويل طاقتهم إلى نشاط هادف وبناء ، وبهذا فطبيعتها مرنة بسيطة لها صلة مباشرة بطفل غالبا ما تكون من الخيال وتوجه الى عقول التلاميذ وخيالهم . (حسن السيد ابو عبده،

2002، صفحة 131)

1-1-3- أسس القصة الحركية:

- يجب أن تكون ملائمة لبيئة الطفل أو التلميذ، أي تعكس القصة الحركية البيئة التي يعيش فيها، كأن تحتوي على حركات أو مهارات مفضلة وسائدة في البيئة، وليست بعيدة عن مدركاته، مما قد يكون سببا في ابتعاده عن هذه القصة الحركية ان لم تكن من واقعه.
- أن تستند على معلومات جديدة تفيد في انماء الخبرة للطفل أو التلميذ وأن تكون هذه المعلومات في شكل بسيط سهل يتماشى ومدركاته أو اهتماماته وتمس مكتسباته القبلية لتلميذ .
- من الأفضل أن تحتوي القصة الحركية على استعراضات حركية ويفضل مصاحبة الموسيقى مع ترجمة القصة إلى حركات ميدانية.
- ترك الحرية الكاملة للطفل في ترجمة ما يسمعه الى حركات نابعة من ذاته ولا يفرض عليه التعبير عن حركة معينة بقيود يملئها عليه الاستاذ
- منح الطفل فرصة لكي يتصور ويتخيل ويفكر وينتج حركات تعبر عن ذاته في حدود قدراته وإمكانياته.
- لابد أن تحكى القصة الحركية بلغة بسيطة سهلة وكلماتها مفهومة ومناسبة لمدرجات الطفل أو التلميذ. (ناهدة عبد زيد الديلمي،

2016، صفحة 105)

1-1-4- أنواع القصة الحركية:

للقصص الحركية أنواع نجملها في نوعين رئيسيين الا و هي القصة الحركية التمثيلية و قصة حركية موسيقية غنائية :

1- قصة حركية تمثيلية: نوع هذا ملائم لسن مابعد اربعة سنوات ، نظرا لاعتمادها بدرجة كبيرة على ما يتميزون به في هذه المرحلة من

اتساع الخيال، فضلا عن ميلهم الطبيعي لتقليد السلوكيات للآخرين ومختلف الأنماط الحياتية المحيطة بهم.

2- قصة حركية موسيقية غنائية: في هذا النوع يفضل في المراحل الأولى من عمر الطفل حتى سن الرابعة، ويسودها الإيقاع الذي يساعد

الطفل أو التلميذ في التعبير عن الحركات التي تحتويها هذه القصة. (ناهدة عبد زيد الديلمي، 2016، صفحة 102)

تقسم القصة من حيث مطابقتها للحياة التي يعيشها الانسان الى:

1- القصة الحقيقية: هي إحدى أنواع و أنماط القصص التي تستمد مضمونها من الواقع المعاش لدى الانسان، حيث تعكس أنماط حياة

الأفراد وطرائقهم في الحياة وأساليب تفكيرهم وتفاعلهم مع محيطهم الاجتماعي، وتبرز أهميتها التربوية في قدرتها على ربط المتعلم بمواقف

اليومية، مما يجعلها أداة فعالة في تقريب الخبرات و المعارف والقيم بشكل واقعي وملمس، ويسهم في تعزيز عملية التعلم من خلال توظيف

الظروف الحياتية كمدخل للتربية والتعليم.

2- القصة الخيالية: تستمد أحداثها وشخصياتها من عالم اخر غير العالم الواقع على الرغم من ان شخصيتها يحملون اسماء ويتحدثون بلغته

ويفكرون بطرائق شبيهه بطرائق تفكير الناس، وعن طريق هذه القصة يستطيع القصاصون ان يعالجوا كثيرا من القضايا الاجتماعية والعلمية

وغيرها (وليد احمد جابر ، سعيد محمد سعيد ، ابو السعود محمد احمد، 2009، صفحة 254)

-انواع القصص الحركية التي تقدم للتلاميذ في المراحل الدراسية المختلفة فهي:

1- القصص التاريخية: ويقدم فيها سير الرموز البشرية المشهورة في الأمة الذي مثلت اعمالهم علامات فارقة على درب التاريخ قديما وحديثا

والذين غيروا بأعمالهم العلمية والعملية مسارات غير صحيحة للأمة او تتضمن حياه واعمال مشاهير اخرين من الامم الاخرى.

2- القصص الاجتماعية: وتهدف إلى تطوير أنماط مختلفة من الحياة لشرائح اجتماعية التي تعيش في المجتمع التلميذ بقصد التعرف على

طرائق المختلفة للتعامل مع المجتمع.

3- قصص الأخلاق والمثل العليا: ومن شأنها أن تربي الأطفال على حب الناس واحترامهم ومساعدتهم والتضحية في سبيلهم

4- قصص المغامرات: وتتناول حياة بعض الرحالة والمكتشفين، والأشخاص الذين يساعدون في كشف الجرائم وتعقب المجرمين الخارجين

على قيم المجتمع، ومثل هذه القصص تنمي حب الاستطلاع عند التلاميذ وتشوقهم الى متابعة الامور ولكن يجب ان تبتعد عن التهويل كما

يجب ان لا تقدم فيها الأمور مبسطة إلى درجة يبدو قيام الأطفال بها ممكنا.

5- القصص الفكاهية: ويهدف هذا النوع الى تقديم المتعة للتلاميذ والى تجديد نشاطهم والمساعدة على حياة مع زملائهم وأسرههم

6-القصص الرمزي: ويهدف الى تقديم العبرة والتوجه الى السلوك الحميد والنفور من السيء عن طريق التمثيل لا عن طريق الوعد والإرشاد المباشرين وذلك حينما تقدم هذه الأمور على ألسنة الطيور والأفاعي او السلاحف او غيرها (وليد احمد جابر ، سعيد محمد سعيد ، ابو السعود محمد احمد، 2009، صفحة 254،255)

1-1-5- محتوى القصة الحركية: تحتوي القصة الحركية على

- تمرينات بدنية تنسم بالسهولة وتعمل فيها العضلات الكبيرة و الدقيقة للطفل.
- أوضاع حركية أساسية مثل: الركض، الوثب، الرمي... إلخ.
- حركات إيقاعية مصاحبة لموسيقى والهدف منها الإثارة والتشويق والشعور بالمتعة.
- حركات مقصودة لتنمية اللياقة البدنية والحركية المطلوبة لهذه المرحلة العمرية مثل: التوازن، الرشاقة، القوة الانفجارية، السرعة الانتقالية

المرونة، التوافق الحركي ... إلخ. (ناهدة عبد زيد الديلمي، 2016، صفحة 102)

وتحتوي القصة الحركية على مواضيع متنوعة تستمد من البيئة الخاصة بالطفل مثلاً المدرسة او الاسرة او الشارع أو حتى من خياله، وهى تضمن في طياتها العديد من القيم الخلقية و الدينية و التربوية التي يحرص الاستاذ على تعزيزها كلما اتاحت الفرصة أثناء سرد أحداثها ، لذى يجب أن تنبع من عالم الطفولة مع اختيار هدف او مشروع يقدم خلفية علمية مفيدة للأطفال من خلال توجيهات الاستاذ وملاحظاته، و يمكن للقصة ايضا ربط ما بين المواد دراسية المختلفة فتشمل على الحساب واللغة والعلوم الاجتماعية مثل التاريخ ، ويجب تسطير كفاءات ختامية لها في المجالات البدنية و الترفيهية والاجتماعية والعقلية ، فالأهداف البدنية تسعى إلى تحسين الصفات البدنية مثل السرعة والقوة والرشاقة والتحمل، إلى جانب تنمية المهارات الحركية الأساسية مثل المشي والجري والتسلق والرمي وغيرها من القدرات

1-1-6- مصادر الحصول على القصة الحركية:

تنوع المصادر التي يمكن الاعتماد عليها في الحصول على القصة الحركية، إذ لا تقتصر على مصدر واحد بعينه ، بل تشمل مجموعة من القنوات التي تسهم في إثراء المحتوى وتنوعه بما يتناسب مع حاجات الطفل وميوله، ومن أبرز هذه المصادر الكتب التربوية والأدبية التي توفر قصص مدعمة بالقيم الاجتماعية التعليمية ، وكذلك الصحف والمجلات والكتب التي قد تطرح موضوعات حياتية أو قصصاً قابلة للتوظيف التربوي، كما يعتبر كبار العائلة مثل الجد أو الجدة من المصادر الغنية التي تحمل في طياتها خبرات حياتية متوارثة يمكن تحويلها إلى قصص حركية مشوقة تلامس واقع الطفل وتثري خيالهم الابداعي ، إضافة إلى ذلك يمثل الطفل نفسه مصدراً مهماً ، إذ يمكن استثمار خبراته اليومية ومواقفه البسيطة وتحويلها إلى مواقف قصصية ذات طابع حركي تعزز من قدراته على التعبير والتفاعل، ومع تطور العصر برزت

الوسائل التكنولوجية كأحد أهم المصادر الحديثة مثل الهاتف او التلفاز او الانترنت ، حيث توفر محتوى متنوع يتراوح بين الوسائط المرئية والمسموعة والتطبيقات التعليمية التفاعلية، وهو ما يساهم في جعل القصة الحركية أكثر انجذابا وفاعلية في تحقيق الأهداف التربوية. (ناهدة

عبد زيد الدليمي، 2016، صفحة 106)

1-1-7- الغرض من القصة:

تعد القصة الحركية طريقة و أداة فعالة تستخدم في حصة التربية البدنية والرياضية بهدف تحقيق أهداف مختلفة ومتنوعة تشمل الجوانب الحركية، النفسية، والاجتماعية لتلاميذ حيث توظف في خلق بيئة تعليمية محفزة تدمج بين الخيال والحركة، ما يساهم في تنمية المهارات الحركية الأساسية و القدرات العقلية، كما تساهم القصة الحركية على توجيه طاقة التلميذ الزائدة ضمن إطار موجه، مما يساهم في تخفيض فرط الحركة وتحسين قدرة الطفل على التركيز والانتباه ، إضافة إلى ذلك فإن إدماج القصة في حصة التربية البدنية يقوي و يعزز من التفاعل الاجتماعي لدى الطفل من خلال العمل الجماعي، ويساهم في ترسيخ القيم التربوية كاحترام والتعاون (طهراوي محمد، بن عبد الرحمان سيد علي،،

(2023)

1-1-8- أهمية استعمال القصة الحركية كمصدر للتعليم:

اثارة الدافعية نحو التعلم حيث تمنح الطفل الشعور بالمتعة والتسلية مما يخلق بيئة تعلم جذابة تساهم في تحفيزه على المشاركة والانخراط في الأنشطة المتنوعة التعليمية، ايضا تنمية الحواس والثقة بالنفس حيث تساهم في تطوير الحواس المختلفة لدى الطفل وتعزز ثقته بذاته من خلال تقمص الأدوار والتفاعل الحركي مع أحداث القصة الحركية.

إثراء الجانب اللغوي حيث تعمل على تنمية الثروة اللغوية للطفل عبر المفردات والتراكيب الجديدة، مما يساعده على تحسين قدراته التعبيرية والتواصلية مع غيره ومن اقرانه، توسيع الخيال حيث تساهم في إطلاق العنان لخيال الطفل وتوسيع مدركاته المعرفية، كما تشبع حاجته الطبيعية للمغامرة والاستكشاف المستمر و تقوم السلوك حيث تعد وسيلة فعالة لتوجيه السلوكيات وتصحيح الأخطاء بطريقة غير مباشرة مما يساهم في بناء شخصية متوازنة للطفل.

تنمية القدرات الحركية بما أنها ترتبط بالفعل الحركي، فإنها تساعد على تطوير المهارات البدنية والتناسق الحركي، وهو ما يعزز الارتباط بين الجسد والعقل ، وايضا تنمية الجانب الاجتماعي حيث من خلال المشاركة الجماعية في تمثيل القصة، يتعلم الطفل العمل مع الآخرين ويكتسب مهارات التواصل والتفاعل الاجتماعي، وتعزيز القيم الإيجابية حيث تساعد القصة الحركية على غرس قيم تربوية وأخلاقية واجتماعية،

كالتعاون والاحترام وتحمل المسؤولية، بطريقة غير مباشرة ومحبة للطفل وفي الاخير مواكبة العصر عبر التكنولوجيا: عند دمجها بالوسائل التكنولوجية، فإنها تفتح افاق جديدة للتعليم التفاعلي الذي يجمع بين الصوت والصورة والحركة.

1-1-9- ميل الأطفال للقصة الحركية:

تثير القصة الحركية اهتمام الأطفال بما تحمله من أفكار متنوعة، وبما تصوره من مشاهد مكانية و زمانية، مما يُحدث انفعالات قوية لدى المتلقين ويجذبهم لمتابعة أحداثها، ويظهر الأطفال ميلا فطريا للاستماع للقصص منذ صغرهم، حيث يصغون بشغف لحكايات الأهل أو عبر الوسائل التكنولوجية، ويمكن استثمار هذا الميل الطبيعي.

ونظرا لتعود أطفال المرحلة الابتدائية على التعلم بالأسلوب القصصي قبل دخول المدرسة، يمكن للمعلمين استغلال هذا الميل عبر استخدام القصة كوسيلة تعليمية فعالة، فهي تُساهم في توصيل المعلومات التاريخية والعلمية و الدينية وترسيخ السلوكيات الإيجابية، شريطة أن تكون القصة ملائمة لمستويات الأطفال العقلية واللغوية، وتتناول مضامين هادفة، كما أن استخدام القصص يساعد على تنويع أساليب التعليم، ويُخفف من الملل. (وليد احمد جابر ، سعيد محمد سعيد ، ابو السعود محمد احمد، 2009، صفحة 253، 254)

1-1-10- اختيار القصة الحركية :

من المعروف ان لكل مرحلة عمرية يمر بها التلميذ لها خصائص عقلية و حركية ولغوية تختلف بالضرورة عن المرحلة التي تسبقها او التي تليها. إن مراعاة الاستاذ لخصائص المرحلة النمائية للتلاميذ، عند اختيار القصة أمر يجعل تعلم القصة فاعلا ويراعي ميول وحاجات ورغبات ومستويات هؤلاء المتعلمين ويستند هذا الاختيار او الانتقاء على جملة من متطلبات الفئة المراد تطبيق عليها القصة وهي:

اولا: متطلبات الأطفال بين الثالثة والسابعة في الغالب الى:

- كثرة الحركة والتعرف على معالم بيئته و متابعة الخيال المرتبط بالبيئة والواقع المحيط به و سرعته التأثير بما يخيف.
- عدم التركيز على شيء واحد لفترة طويلة وتقليد ما يروق لهم من الاشخاص و الاعمال.

لذا فإن القصص التي تقدم في هذه المرحلة يجب ان تراعي ما يلي:

- تدور حول الأمور التي يؤلفها التلميذ في بيئته من حيوانات وطيور ونباتات واشخاص.
- بساطة القصة وقلة الأحداث المتشعبة فيها كي يستطيع التلميذ متابعتها وفهمها جيدا.
- الابتعاد عن القصص المخيفة، والتي ربما تسبب امراضا نفسية مثل قصص الجن او العفاريت.

■ ثانيا: متطلبات الأطفال بين السنة الثامنة والثاني عشر:

- انطلاق خيالهم نحو النمو وتجاوز الواقع والميل الى المبالغة في الحديث عن أنفسهم وعن الناس
- ظهور الميل إلى السيطرة والحب العنف و الميل الى التعرف على الاشياء الغريبة والحوادث التي تبتعد في الزمان والمكان عنهم مع تغليفها بشيء من الخيال.

أما القصص التي تناسب هذه المرحلة هي: قصص المخاطرة والجرأة والتعرض للأخطار. (وليد احمد جابر ، سعيد محمد سعيد ، ابو السعود

محمد احمد، 2009، الصفحات 255-256-257)

1-1-11- شروط القصة الحركية:

القصة الحركية أحد الأساليب التربوية المبتكرة التي تهدف إلى الجمع بين المتعة والفائدة في العملية التعليمية، فهي لا تقتصر على الجانب الحركي فحسب، بل تسهم في تنمية قدرات التلميذ العقلية والاجتماعية والثقافية، و تؤدي القصة الحركية دورها التربوي والتعليمي على نحو متكامل، فإنه من الضروري الالتزام بمجموعة من الشروط التي تراعي طبيعة الطفل وبيئته، وتحقيق التكامل بين مختلف المواد الدراسية، مع التركيز على إثارة دافعية التلميذ.

- ينبغي أن تنطلق القصة من واقع حياة الطفل المعاش، حتى يتمكن من تصور أحداثها وتقليد تصرفات أبطالها ومواقفها
- يجب اختيار موضوع القصة، بحيث يربط بين المواد الدراسية المختلفة مثل الرياضيات، التاريخ، اللغات.
- أن يختار هدف و موضوع القصة بحيث تشتمل على معلومات تفيد التلميذ من خلال توجيهات المدرس وملاحظاته التي تعمل على تربيته وزيادة معلوماته الوطنية والتاريخية والثقافية
- يجب أن يختار موضوع القصة بعناية بحيث يثير حماس التلميذ ، يجب تحديد أغراض القصة في كل من المجالات البدنية، الحركية الحسية،

العقلية والاجتماعية.. (ناهدة عبد زيد الديلمي، 2016، صفحة 103)

1-1-12- معايير اختيار القصة الحركية:

القصة الحركية أداة تربوية فعالة عندما تنبع من بيئة الطفل، مما يسهل عليه تحيّل أحداثها وتقليد أبطالها، ويجب أن يُختار هدف و موضوع القصة بعناية ليحمل معلومات تُعزز التوجيهات المعرفية و التربوية والثقافية، كما ينبغي أن تحقق القصة تكامل تعليمي بدمج مفاهيم من مجالات مختلفة كالحساب واللغة والعلوم الاجتماعية، ما يُكسب الطفل نظرة شاملة ويُستحسن أن تثير القصة بحماس التلاميذ وتشجعهم

على المشاركة، بالإضافة إلى ذلك يجب تحديد محتوى القصة في الجوانب البدنية كالسرعة والرشاقة ، والاجتماعية كالتعاون والصدق والعقلية

كتوسيع الخيال وتعميق الإدراك. (انشرح ابراهيم محمد المشرقي، 2005، صفحة 87)

1-1-13- إعداد القصة وتدريسها: يتطلب إعداد القصة قبل مرحلة قصها قيام المعلم بعدة أمور منها:

- اختيار القصة الملائمة من حيث المضمون واللغة لمستوى إدراك تلاميذه، مستواهم اللغوي
- إعداد ما يلزم من وسائل وتجهيزات تعليمية مثل الصور والمؤثرات الصوتية اشطره تسجيل عليها بعض الأصوات التي تخدم تقديم القصة وغير ذلك مما يثبت أثر القصة في نفوس التلاميذ
- إعداد الأسئلة والأنشطة التي يمكن بواسطتها ان يقوم فهم التلاميذ للقصة واستيعابها
- ان تخطط المعلم لدروس القصة وإلزامه بالأمور السابقة قبل مرحلة السرد، من شأنه ان يساهم في انجاح درسه، وتمكين تلامذته من استيعاب القصة ويسير المعلم في تدريس القصة وفق الخطوات التالية:
- التقديم للقصة بتهيئة أذهان التلاميذ لها بطريقه التي يراها ملائمة.
- البدء بسرد القصة، مع مراعاة تلوين صوته وفق المعاني التي يعبر عنها في القصة والاستعانة بتعابير الوجه او حركه اليدين او الرجلين وبعد الانتهاء من سرد القصة يختبر المعلم مدى فهم التلاميذ لها بوسائل التالية
- إعادة سد بعض التلاميذ القصة كاملة او لجزء او أجزاء منها.
- الطلب الى بعض التلاميذ اعاده سرد القصة اجزاء منها عن طريق تصور القصة.
- الإجابة عن الاسئلة متسلسلة تشكل إجابات محتوى القصة.
- تمثيل القصة في ارض الواقع.
- رسم القصة أو بعض أجزائه لفترة المناقشة او الراحة. (وليد احمد جابر ، سعيد محمد سعيد ، ابو السعود محمد احمد، 2009،

صفحة 258)

1-1-14- تدريس القصة الحركية:

تعد القصة الحركية اسلوب تعليمي يجمع بين السرد القصصي والأنشطة البدنية الرياضية، حيث يعبر التلميذ عن أحداث القصة من خلال حركات ضمنية فيها ممارسة فعلية للعب، فهي وسيلة ممتعة تساهم في تنمية الجوانب المعرفية واللغوية والحركية والاجتماعية للطفل، وتساعد على ربط التعلم بالمتعة وتعزيز التفاعل الإيجابي داخل الصف.

■ ان يساير المدرس فكر الاطفال وينزل الى مستواهم الخيالي، و يحكي المدرس القصة على الاطفال باختصار في بداية الحصة بطريقه مشوقة تزيد من اندماجهم في خيالهم وحماسهم لأدائها ، التشجيع على استمرار الطفل في بذل الجهد من عوامل رفع مستوى الاداء توجيه الاطفال الممتازين في اداء الحركات المبتكرين له.

■ الابتعاد عن الطرق القديمة مثل النداء التقليدي بان يكون النداء واصلاح الاخطاء بلغة التخاطب ومتماشيا مع خيال القصة ، ويجب ان يراعي مدرس عوامل الامن والسلامة اثناء تدريس القصة الحركية للأطفال حتى يضمن عدم اصابه الاطفال باي مكروه بدني او

نفسى (حسن السيد ابو عبده، 2002، صفحة 134)

تمر عملية تدريس القصة الحركية بعدة مراحل أساسية مترابطة فيما بينها ، تبدأ أولا بالمرحلة التمهيديّة التي يهيأ فيها المتعلمون نفسيا وبدنيا مع تقديم موضوع وهدف القصة بطريقة مشوقة وربطه ببيئة الطفل واهتمامهم، مما يخلق دافع للتفاعل والمشاركة الايجابية ، تليها ثانيا مرحلة عرض القصة حيث يقوم الاستاذ بسردها بصوت مرتفع و جذاب، مدعوما بالوسائل البصرية والسمعية كالمؤثرات والصور، مع التركيز على إبراز الشخصيات والأحداث الرئيسة، اما في المرحلة الأداء الحركي فتتجسد في تحويل أحداث القصة إلى أنشطة عملية وحركات يؤديها الأطفال ، مع إشراكهم في تقليد الأدوار والشخصيات ومراعاة التنوع في أشكال الحركة كالجري والقفز والدوران والثني، وتأتي بعد ذلك مرحلة التنظيم والتوجيه التي يقوم فيها المعلم بتصحيح الأخطاء الحركية، وتوزيع الأدوار بعدالة، وضمان سلامة المتعلمين أثناء الأداء، وتختتم العملية بمرحلة التقويم والختام من خلال مناقشة وما اكتسبه التلاميذ من خبرات، وتقويم أدائهم وتفاعلهم الجماعي، ثم إنهاء النشاط بأسلوب ممتع مثل لعبة قصيرة أو لعبة تترك الاثر الايجابي في نفوسهم.

1-1-15- كيفية تنفيذ القصة الحركية في الدرس:

تعتبر القصة الحركية أداة تعليمية تدريسية فعالة يمكن إدراجها داخل مواقف تعليمية في حصة الدرس لتعزيز التعلم النشط وتنمية المهارات البدنية والعقلية ، يبدأ تنفيذها بتحديد موضوع وهدف الاجرائي للحصة في القصة بما يتناسب مع قدرات التلاميذ واحتياجاتهم التعليمية، مع الحرص على أن تكون مستمدة من البيئة المحيطة بهم أو من خيالهم ، يقوم الاستاذ بسردها بأسلوب جذاب ومشوق ، مع دمج الحركات والألعاب البسيطة التي تساعد الأطفال على تقليد أبطال القصة وادوارهم داخلها ، وتحفيز ايضا التركيز والإدراك والتخيل لديهم.

يقوم استاذ لتربية البدنية بسرد القصة الحركية بطريقة جذابة في بداية الدرس، مع تشجيع التلاميذ ومتابعتهم وتقويمهم في مستواهم الفكري والبدني، مع مراعاة الأمن والسلامة و هما العاملين الهامين في ضمان تجربة تعليمية سليمة . (ناهدة عبد زيد الديلمي،

2016، صفحة 109)

1-1-16 - الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند تدريس القصة الحركية:

مما لا شك أن اسلوب و طريقة تدريس القصة الحركية تتطلب مهارات معينة و كفاءات تدريسية يجب مراعاتها في مدرس التربية البدنية حتى يقوم بواجبه على اكمل وجه ، و من أهم هذه القدرات او المهارات هي قدرته على النزول الى مستوى الفكر الطفولي ، سواء اكان ذلك من الناحية العقلية او الحركية ، و عليه يطلق على هذا النوع من المدرسين المدرس الطفل ، كما يتوقف نجاحها ايضا على الناحية المزاجية للمدرس و قدرات الطفل المختلفة ، فمن المعروف ان لكل طفل قدراته ومكتسباته القبلية الخاصة به ، فلو أتحنا للطفل الفرصة لاستكشاف قدراته و الثقة بهذه القدرات ثم تثبيتها عن طريق التكرار ، فقد يسهل عليه ابتكار اساليب جديدة لأدائها وتطويرها ، و على هذا يمكن ان تلخص أهم الاعتبارات الواجب مراعاتها عند تدريس القصة الحركية في الآتي :

- التهيئة النفسية أي ان يتهيأ التلميذ لهذا النوع من الاسلوب ويلعب الاستاذ هنا الدور الاكبر في المهارات التدريسية المكتسبة من طرف المعلم في توصيل السرد القصصي بسلسلة ويبدأ يقص المدرس القصة على الأطفال باختصار و ذلك في بداية الدرس بطريقة تزيد من حماسهم و إدماجهم في الأداء.

- ضرورة تنظيم وترتيب الأدوات في الملعب و ذلك لاستغلالها بالطريقة المثلى و الإستمتاع بأدائها.
- عدم إزعاج المدرس للأطفال أثناء الدرس والقيام بشرح الغرض من استعمال جهاز أو الخطوط المرسومة بالطباشير أو غيرها.
- يجب الاهتمام بالتنوع في مادة الدرس، فالأطفال لا يستطيعون تركيز انتباههم لشيء معين لفترة طويلة.
- يجب التقدم في الدرس من المعلوم الى المجهول، فيبدأ بنشاط معروف كالجري مثل السيارة أو القاطرة.
- يستحسن اشتراك المدرس في الدرس مما يزيد فعالية الأطفال وتمكينهم من تقليد الحركات. (كروم بشير، 2018، صفحة 10)

1-1-17- الشروط التي ينبغي على الاستاذ مراعاتها عند تدريس القصة الحركية هي:

- ان تكون القصة مناسبة لعمر التلاميذ ومستوى نضجهم العقلي و ان يكون هناك ارتباط بين القصة وبين موضوع الدرس و
- ان تدور القصة حول افكار ومعلومات وحقائق يتم من خلالها تحقيق اهداف مع التركيز المعلم على مجموعه المعلومات

والحوادث التي تختتم تلك الاهداف، بحيث لا ينصرف ذهن التلميذ الى التفاصيل الغير الهامة ويتعد عن تحقيق الغرض المحدد.

- ان تكون الحوادث المقدمة في إطار قصة متسلسلة ومتابعة وان تبعد عن الحوادث والمعاني التي تصور المواقف تصويرا حسيا.
- ان تكون افكار والحقائق والمعلومات متضمنه في القصة قليلة حتى لا تؤدي كثرتها الى التشتت وعدم التركيز.
- ان تقدم القصة بأسلوب سهل وشيق يجذب انتباه التلاميذ ويدفعهم الى الانصات والاهتمام، الا يستخدم المعلم هذه الطريقة في مواقف لا تحتاج الى القصة.
- ان يستخدم الاستاذ اسلوب تمثيل الموقف بقدر الامكان ، ويستعين بالوسائل التعليمية المختلفة التي تساعد على تحقيق مقاصده من هذه القصة ، وفي ضوء هذه الشروط يتبين ان اتباع الطريق القصصية في التدريس يتطلب ان يكون المعلم مزودا بقدر من القصص التي تناسب مع مستوى التلاميذ المرحلة التي يعمل بها وترتبط بموضوعات المنهج المقرر كما يتضح ان هذه الطريقة يمكن ان تستخدم في المواد الاجتماعية وخاصة في دروس التاريخ وفي بعض فروع اللغة العربية والتربية الإسلامية .

(فاتن عبد اللطيف محمود، 2019، صفحة 122،123،124)

1-1-18- فوائد التربوية التي يحققها سرد القصة: ولعل أهم الفوائد التربوية التي تحققها القصة للأطفال تتمثل:

- توفر للطفل المتعة والتسلية من خلال تتبعه للعلاقات بين أشخاصها، ومن خلال تفاعله معها.
- تنمي ثروة الطفل اللغوية، وتثري معجمه اللغوي بما تتضمنه من مفردات وتعايير وتراكيب لغوية، ويمكن ان تضاف الى خبرته اللغوية السابقة
- تربط الطفل بعادات وتقاليد وقيم المجتمع الذي يعيش فيه، وتوحي له باحترامها وعدم الخروج عنه، فتساعده بذلك على التكيف.
- تطلع الطفل على عادات وتقاليد قيم المجتمعات الإنسانية الأخرى مما يتيح له مجال المقارنة بين عادات المجتمعات المختلفة.
- تزويد الطفل بالمعلومات والمعارف التي تضاف الى خبراته عن طريق ما تحملها قصه من جديد في هذا الصدد.
- تنمي خبرات الأطفال وتتيح لهم تصور الأشياء والاحداث على نحو يروحهم ويمتد إلى الحدود الطبيعية تصوراتهم وتهيئتهم التي تختلف باختلاف مراحل النمو الإدراكي التي يمرون بها.
- تشجعهم على مجاهدة زملائهم في مواقف تعبيرية طبيعية في المدرسة وخارجها. (وليد احمد جابر ، سعيد محمد سعيد ، ابو السعود

محمد احمد، 2009، صفحة 254)

1-1-19- مزايا الطريقة القصصية:

- طريقة جذابة وشيقة للدارسين.
- لا تحتاج الى امكانيات وتكاليف مادية.
- يسهل استخدامها من طرف جميع المدرسين مع اختلاف خبراتهم.

1-1-20- عيوب الطريقة القصصية:

- لا تناسب كل تدريس المناهج الدراسية.
- تحتاج الى مدرس قادر على عرض والتمثيل.
- تعتمد على التجريد والتخيل أكثر من البيان العمل.
- دور الدارسين سلبى ينحصر في الاستماع إلا في المشاركات قليلة.

1-1-21- بعض نماذج في القصة الحركية المستخدمة في الدراسة:

✓ عنوان القصة: عُمر في بيت الله الحرام

هدف الخاص بالخصصة: ان يقدر التلميذ على تنفيذ تسلسلي لتمارين الحركية، مع التركيز خلال الأداء.

اغراض القصة:

الغرض البدني: تنمية المهارات الحركية الأساسية: المشي، الجري، القفز، الزحف، التوازن. تحسين اللياقة البدنية والمرونة العضلية.

الغرض المعرفي: تعريف التلميذ بمناسك الحج بطريقة مبسطة.

الغرض الانفعالي - الوجداني: غرس مشاعر الاحترام والتقدير للمقدسات.

سرد القصة:

في صباح احد الايام من شهر ذي الحجة، كان عمر جالسا في غرفته وهو يشعر بالحماس، فقد حان وقت رحلته إلى مكة المكرمة لأداء مناسك الحج مع والديه ارتدى ملابس الإحرام وأخذ حقيبته الصغيرة ثم ركب السيارة متجهاً إلى المطار، عند وصوله إلى الطائرة جلس عمر بجانب النافذة وبدأت الطائرة تقلع ببطء، ف شعر بإحساس الفرح والخوف معا، وكان ينظر السحاب من اعلى ويتخيل كيف ستكون مكة والكعبة، بعد رحلة وصل مع اسرته الى مطار جدة، ثم انتقلوا بالحافلة إلى مكة وعند دخول الحرم وقف عمر مندهشا أمام الكعبة وبدأ الطواف بحدوء حول الكعبة مع والديه، سبع مرات، وهو يردد الأدعية، ثم انتقل إلى السعي بين الصفا والمروة، يركض ثم يمشي، مثل

ما فعل نبي الله إبراهيم وزوجته هاجر وبعد ذلك انتقلوا إلى منى حيث ناموا ليلتهم في الخيام وفي اليوم التالي توجه عمر مع والده إلى عرفات فجلسوا يدعون الله بكل حب وصفاء، وكان الجو حارًا ، وعند غروب الشمس ذهبوا إلى مزدلفة، وجمعوا الحصى الصغيرة استعدادًا لرمي الجمرات في منى، في اليوم التالي أخذ يرمي الحصى واحدة تلو الأخرى بكل تركيز، شعر بعدها براحة وفرحة لأنه أتم مناسك الحج مع أسرته. وفي ختام رحلته حلق شعره ولبس ملابسه الجديدة، ونظر إلى الكعبة مودعًا، وقد امتلأ قلبه بالفخر لأنه أصبح حاجًا صغيرًا وتمنى أن يعود مرة أخرى.

✓ عنوان القصة: معركة الذكاء في مملكة الشطرنج

هدف الخاص بالحصّة: أن يقدر التلميذ على الذكاء والتفكير المنطقي وفق قواعد الحركة المحددة.

اغراض القصة:

العرض المعرفي: التعرف على قطع الشطرنج (الملك - الاميرة - الوزير - الحصان - القلعة - الجندي) فهم طريقة تحرك كل قطعة.

العرض البدني: تقليد حركات قطع الشطرنج من خلال تمارين بدنية موجهة، تنمية التوازن، الدقة في الحركة، والقدرة على الاستجابة.

العرض الوجداني: تعزيز روح الجماعة والانتماء، بناء الاحترام لقواعد اللعب والتعاون. تنمية الصبر والتركيز وضبط النفس أثناء "المعركة".

سرد القصة:

في احدى الاراضي البعيدة مملكة تدعى مملكة الشطرنج كانت هناك معركة نبيلة لا يستخدم فيها السلاح بل الذكاء والاحترام والتخطيط هذه المملكة كانت مكوّنة من فريقين الجيش الأبيض والجيش الأسود، وفي احدى الايام اجتمعت جميع القطع في الساحة المعركة، وقف الملك في المنتصف مركزا يعلم أن الجميع يحمونه، فالأميرة كانت تتحرك بحرية، القلاع وقفت على الأطراف تندفع في خطوط مستقيمة طويلة ، الأحصنة تقفز بحركة على شكل "L" مثل المحاربين ، الوزير يتحرك قطريًا، يشقون طريقهم بين الصفوف، الجنود الصغار تقدموا خطوة خطوة بشجاعة وهم في الصفوف الاولى من المعركة ، فقرر قائد الجيش الأبيض أن يدرّب جنوده على التحرك بدقة فنادى أيها المحاربون لن نبدأ المعركة قبل أن نتقن تنقلاتنا في الميدان ، فالشطرنج ليس مجرد لعبة بل تدريب على الصبر، والتركيز، والتعاون ، جلس الأطفال أمام شاشة كبيرة، وبدأوا يشاهدون مباراة شطرنج حقيقية، ومع كل حركة، كان الاستاذ يشرح ذلك مثلاً "هذا هو الحصان... يقفز كالمحارب" ، ثم قال الاستاذ الآن سنعيش هذه المعركة على أرض الواقع... أنتم مستعدون و ستكونون عبارة عن قطع الشطرنج" وبعدها خرجوا التلاميذ الى ساحة المؤسسة وكانت هناك رقعة شطرنج ضخمة مرسومة على الأرض، ارتدى كل تلميذ لون معين وبدأوا بتقليد القطع ، عمر كان

الحصان، يقفز على شكل "L"، سلمى كانت القلعة تتحرك في خط مستقيم، ياسين كان الجندي، يتقدم للأمام بخطى واثقة وكل حركة كانت مصحوبة بتوجيه الاستاذ، ومع انتهاء "المعركة التربوية" جلس الأطفال يصفقون وهم يشعرون بأنهم أصبحوا أكثر ذكاءً وأقوى.

✓ عنوان القصة: يوم شاهدت بيليه ... أسطورة الكرة

هدف الخاص بالحصّة: أن يقدر التلميذ على تطبيق المهارات الحركية الأساسية المانولة (التمرير، التحرك، اللعب الجماعي) في سياق تمثيلي منظم يعزز التركيز.

اغراض القصة:

الغرض البدني: تنمية المهارات المانولة، الاستقبال، المراوغة

الغرض المعرفي: تعريف بلعبة كرة القدم و قوانينها.

الغرض الانفعالي - الوجداني: غرس مشاعر الاحترام والتقدير والعمل الجماعي

سرد القصة:

دخل الطالب الباحث في إحدى حصص التربية البدنية والرياضية وهو يحمل جهاز العرض و كمبيوتر الخاص به وقال لتلاميذ بابتسامة اليوم لن نلعب فقط بل سنشاهد لاعب مميز في كرة القدم، فسئل الاستاذ التلاميذ هل تعرفون من هو بيليه؟ تساءل التلاميذ من يكون؟، قال الاستاذ بيليه هو أحد أعظم لاعبي كرة القدم في التاريخ، سجل أكثر من 1000 هدف وشارك في ثلاث بطولات كأس عالم وكان يلعب بمهارات عالية، ثم بعد ذلك جلس التلاميذ لمشاهدة الفيديو يعرض على الشاشة، ظهر بيليه بقميص منتخب البرازيل الأصفر يركض برشاقة و يراوغ المدافعين، يسجل الأهداف، كانت لقطاته مليئة بالقوة والمهارة والاحترام

انتهى الفيديو، فقال الاستاذ هل رأيتم كيف يلعب بيليه؟ لم يكن يعتمد فقط على القوة، بل على الذكاء، التعاون، والاحترام هذا هو اللاعب الحقيقي، ثم طلب منهم أن يخرجوا إلى الملعب ليُجربوا بعض المهارات التي شاهدوها، مثل التمرير السريع، والتحرك بدون كرة، واللعب الجماعي، وفي نهاية الحصّة، قال تلميذ عمر وهو يبتسم "عندما أكبر أريد أن أكون مثل بيليه ... أحب كرة القدم وأحترم زملائي"

✓ عنوان القصة: رحلة إلى عالم البرية

هدف الخاص لحصّة: أن يقدر التلميذ على تحقيق التوازن بين السرعة، القوة، والحماية ضمن وضعيات حركية هادفة مستوحاة من البرية.

اغراض القصة:

الأغراض البدنية: تقليد حركات الحيوانات (الجري، القفز، التسلل). تنمية التوازن والرشاقة. تحسين اللياقة الحركية.

الأغراض المعرفية: التعرف على الحيوانات البرية وبيئتها. فهم سلوكياتها (الصيد، الحماية، الهروب)، إدراك مفهوم التكيف في الطبيعة.

الأغراض الوجدانية: تعزيز حب الطبيعة والحيوانات، تنمية التعاون والاحترام، تقوية الثقة بالنفس والتعبير الجسدي.

سرد القصة:

في صباح أعلن الاستاذ أي الطالب الباحث عن رحلة إلى عالم البرية عبر فيلم وثائقي من ناشيونال جيوغرافيك شاهد التلاميذ لقطات للأسود وهي تصطاد، والفيلة تحمي صغارها، والغزلان تقفز بخفة، كل مشهد حمل درساً القوة، الحماية، والسرعة. بعد المشاهدة، ناقش المعلم مع التلاميذ ما تعلموه، عمر "الأسد قوي لكنه لا ينجح دائماً" سلمى " الغزالة ذكية وسريعة"، ياسين "الفيل لا يهاجم، لكنه يحمي" ثم خرجوا إلى الساحة، وقلدوا حركات الحيوانات، الأسد خطوات قوية، الفيل مشية ثقيلة وأذرع كأذنين، الغزالة قفزات سريعة، الطائر فرد الذراعين والتحليق.

1-2- الوسائل التكنولوجية:

1-2-1- مفهوم التكنولوجيا وتعريفها:

- **مفهومها** : كلمة "تكنولوجيا" هي في الاصل كلمة يونانية تتكون من شطرين : **Techne** ومعناها المهارة أو الحرفة ، **Logy** ومعناها العلم أو الدراسة ، وعند ضمهما لبعضهما تصبح ذات معنى التكنولوجيا و بذلك العلم الذي يهتم بدراسة المهارات وطرق تطبيقها ومجمل الفنون ، بشكل منهجي لتحقيق عمل ما وظيفة أو هدف محدد .

- **تعريفها**: هي التطبيق النظامي والرقمي للمعرفة العلمية و المنظمة في أغراض عملية ميدانية، و هي ايضا عملية متكاملة تعتمد على توظيف مجموعة من المعارف والعلوم و تستخدم المعرفة العلمية بشكل منظم ومخطط له مسبقا من أجل تطبيقات عملية تخدم المجتمع والإنسانية . (هاني الدسوقي ابراهيم، 2013، صفحة 109)

1-2-2- تعريف الوسائل التكنولوجية التعليمية:

الوسائط او الوسائل التكنولوجية هي معدات مخصصة يستفيد منها المتعلم من خلال المرور بين عدد من الاجهزة و الوسائل فمنها ما هو سمعي ومنها ما هو بصري أو سمعي بصري معا أو حسب المستفيدين من خدماتها أكانوا أفراد أو جماعات وايضا حسب درجة مستوى التكنولوجيا فمنها وسائل شديدة التعقيد واخرى متوسطة التعقيد واخرى بسيطة وذلك حسب وظيفتها أو طبقا لأهميتها في مجال التعليم اكانت رئيسية او متممة او إضافية.

أ- **التعريف اللغوي**: تعني الوسيلة في اللغة كل ما يتوصل به الإنسان إلى الوصول إلى المبتغى وتقريبه الى الغير .

ب- **التعريف الاصطلاحي**: و يقصد بالوسائل التكنولوجية خاصة في المجال الرياضي وبالأخص الرياضة المدرسية تلك المجموعة من الأدوات والأجهزة التي يعتمد عليها في تنفيذ أي نشاط رياضي، ويتغير نوع هذه الوسائل وكميتها بحسب طبيعة الرياضة ومهارة التلاميذ ، وكذلك وفق عددهم وجنسهم، إضافة إلى الظروف الاجتماعية المحيطة مثل إمكانيات المجتمع، والموقع الجغرافي، والمساحات المتاحة ، وتساعد هذه الوسائل في تحديد محتوى وطرق واساليب التعليم في الحصة الرياضية . (ابراهيم محمود عبد المقصود، 2004، صفحة 16)

1-2-3- أقسام واجهزة الوسائل المستخدمة في التعليم:

1-3-2-1- **الوسائل السمعية**: تلعب هنا حاسة السمع الدور الاساسي في توجيه المثيرات المختلفة التي تتطلب الاستجابة السريعة لها ومنها ، الإذاعة ، أشرطة التسجيل ، مكبر صوت وغيرها.

1-2-3-2- الوسائط البصرية: تعتبر الوسائط البصرية هي مواد تعليمية تدريسية تعتمد بشكل مطلق على الجهاز البصري أي العينين بمعنى حاسة البصر في نقل المعلومات للمتعلمين، وهي تشمل مجموعة كثيرة من الوسائل مثل أجهزة العرض المكتومة كالفديو، والهاتف النقال ، والتلفاز، والسينما، إضافة إلى جهاز عرض الشرائح، واللوحات التعليمية، والصور، وكذلك الحاسوب ، وتساعد هذه الوسائل من خلال المشاهدة المباشرة.

1-2-3-3- الوسائط المختلطة السمعية البصرية: فهي تعتمد على النوعين المذكورين من قبل أي حاسي البصر والسمع معا في توافر المثيرات المطلوب الاستجابة لها، (شاكر محمود عبد المنعم، 1999، الصفحات 99-100)

1-2-4- عوامل نجاح تطبيق تكنولوجيا في التعليم:

تعد عملية الدمج الفعال للوسائط التكنولوجية في التدريس عملية معقدة تتطلب توافر مجموعة من العوامل الأساسية، ويأتي في مقدمة هذه العوامل ضرورة توفير مشاريع وبرامج تعليمية متكاملة قائمة على أسس استراتيجية واضحة ومدعومة بسياسة محددة، بما يضمن ترشيد الجهود وتفادي هدر الموارد ، ولتحقيق هذا التكامل يصبح من الضروري وضع إطار منهجي يوجه كيفية دمج الوسائل التكنولوجية داخل المناهج الدراسية مع التركيز على الأهداف بعيدة المدى التي تسهم في بناء منظومة تعليمية مستدامة، كما يقتضي الأمر اتباع نهج استراتيجي دقيق في عملية اختيار وتصميم وتنفيذ أنظمة التعليم الإلكتروني، بما يحقق التوازن المطلوب بين التقنيات الحديثة والممارسات التعليمية التقليدية، ولكون أثر التكنولوجيا على المناهج الدراسية وأساليب التدريس عملية ديناميكية مستمرة، فإن ذلك يستلزم مراقبة دائمة ومرنة لطرق توظيفها ، مع الاستعداد الدائم لتبني أساليب مبتكرة في التعاون والتفاعل مع مختلف الفئات التعليمية و المراحل ، ومن هذا المنطلق يُعد تخصيص ميزانيات مناسبة لتزويد المدارس بالبنية التحتية والتجهيزات التكنولوجية خطوة أساسية ، إلى جانب تعزيز برامج إعداد وتدريب المعلمين، بما يمكنهم من امتلاك الثقافة التكنولوجية الضرورية لمواكبة المستجدات وتوظيفها بفاعلية في البيئة الصفية (Djebbari, Z)، 2012، الصفحات 118-119).

1-2-5- تطبيقات تكنولوجيا التعليم في التربية البدنية والرياضية:

يشهد مجال التربية البدنية والرياضة استخدام الوسائط التكنولوجية في التدريس والتدريب منذ وقت مبكر، حيث برزت تطبيقات عملية في الولايات المتحدة وأوروبا مدعومة بشواهد ونتائج تجريبية تؤكد أهمية الوسائل التعليمية في تنمية الجوانب الحركية والمعرفية والوجدانية للمتعلمين، فقد قام إدوارد روبا (E. Ruffa) عام 1936 بتجربة استخدام السينما في تدريس خمس مسابقات مضمار لطلبة المدارس الثانوية، كما استعان ترستون أدامز (T. Adams) عام 1939 بالعرض البطيء للأفلام السينمائية لتعليم مهارة الإرسال في التنس لطلبة

الكليات، وايضا استخدم برايب وبيرتون (Burton & Briebe) في العام نفسه الأفلام التعليمية لعرض أداء أبطال الوثب العالي كوسيلة لتدريب الطلبة. وفي عام 1957 وظّف نيلسون (Nelson) تقنية الفيلم الحلقي بطيء العرض لتعليم مهارات الجولف، ومع تطور الأجهزة والأفكار التكنولوجية الحديثة ازداد الاهتمام باستخدام تكنولوجيا التعليم في التربية البدنية والرياضة بشكل ملحوظ مع نهايات القرن العشرين، ويؤكد العديد من الخبراء على الأثر الإيجابي والفعال لهذه الوسائل في تحسين الممارسات التربوية، ففي هذا السياق يشير نيكسون (Nixon) إلى أن التقدم السريع في توظيف التكنولوجيا ساعد على إعادة النظر في برامج التربية البدنية والرياضية، سواء من حيث التخطيط أو طرق التنظيم والتنفيذ، كما يرى دوتري ولويس (Liwes & Daughtery) أن مصادر الوسائل السمعية والبصرية في المجال الرياضي تكاد تكون غير محدودة، مما يفرض على المعلم التخطيط الدقيق للوحدات التعليمية بما يتناسب مع هذه الإمكانيات، حيث أظهرت الدراسات أن التعلم باستخدام الوسائل يفوق التعلم اللفظي التقليدي، بل إن الجمع بين الطريقتين يعزز من فعالية الموقف التعليمي.

أما سنجر (Singer) فيؤكد أن فاعلية الوسائل التعليمية في التربية الرياضية تعتمد على مجموعة من العوامل، أبرزها مدى ملاءمة الوسيلة للأهداف التعليمية، وطريقة عرضها، وكذلك قدرة المتعلمين على الاستجابة الصحيحة. غير أن هذه الجهود تواجه تحدياً ملحوظاً يتمثل في ندرة الدراسات النظرية المنتظمة التي تتناول هذا الموضوع بعمق في ميدان التربية البدنية (أمين أنور الخولي، ضياء الدين محمد العزب، 2009، الصفحات 43-44).

1-2-6- أهمية تكنولوجيا التعليم في مجال أنشطة التربية الرياضية:

أصبحت تكنولوجيا التعليم أداة محورية في تطوير التعليم، خاصة في مجال التربية البدنية والرياضية، حيث ساهمت في تحسين طرائق التدريس والتدريب باستخدام وسائل رقمية مثل الفيديوهاات التعليمية والتطبيقات التفاعلية، وتكمن أهميتها في عرض المهارات الحركية بدقة وتوفير بيئة تعليمية تراعي الفروق الفردية، وتعزز التفاعل والتعلم الذاتي، لذا فإن دمج التكنولوجيا بشكل فعال يعد ضروري لتحقيق أهداف التربية الرياضية ورفع جودة التعلم الحركي والمعرفي.

■ جاذبية التدريس وفعاليته في استثارة وبعث النشاط في المتعلم، وبقاء أثر التعلم، و التقليل من الأخطاء أثناء أداء النموذج،

■ التأثير في الاتجاهات السلوكية والمفاهيم العملية والاجتماعية للمتعلم، وأداء المهارة بصورة موحدة، والتقليل من العيوب اللفظية.

■ توفير الجهد والوقت و يمكن من التدريس لأعداد كبيرة، وزيادة فاعلية التدريس وتعمل على تحقيق مبدأ السرعة في التعلم.

■ تعدد مصادر التعليم، خلق بيئة تعليمية مناسبة. (هاني الدسوقي ابراهيم، 2013، الصفحات 138-139)

1-2-7- أنواع التكنولوجيات المستخدمة في مجال التربية البدنية:

1-2-7-1- تكنولوجيا الفيديو: وتتمثل في أشرطة الفيديو بحيث تحتوي على مقاطع لحركات رياضية أو ألعاب ومهارات حركية.

1-2-7-2- تكنولوجيا الوسائط المتعددة: وهي البرامج المعدة التي تتعامل مع الكمبيوتر والتي تقدم محتوى المادة المراد فهمها أو تعلمها

للمعلمين من خلال مزيج من النصوص المكتوبة والرسومات والأصوات والموسيقى والرسوم المتحركة والثابتة.

1-2-7-3- أجهزة الآيباد والهاتف النقال: بحيث أن استخدام هذه التقنية أصبح اليوم مؤشرا على تطور نوعي مهم في البيئة التعليمية،

وكأداة للتواصل بين المشاركين في العملية التعليمية وما تحققة من تيسير التواصل، وسهولة العمل، وسرعة القرار، وأن تحسين عناصر الجودة

النوعية في النظام التعليمي والاهتمام بمدخلاته وعملياته أصبح مرتبطا إلى حد كبير باستخدام التقنيات الحديثة بهدف توفير بيئة مناسبة

ومحفزة للمعلم لتقديم كل ما لديه من خبرة وكذلك تطبيق كل ما هو جديد ومفيد داخل المدرسة.

وتوجد كذلك وسائل تكنولوجية أخرى تدخل ضمن وسائل النشاط الرياضي مثل: اللوحات الالكترونية لتحديد الزمن، ووسائل قياس السرعة

وغيرها.

1-2-7-4- تكنولوجيا الإنترنت: بحيث تساعد المدرس في جمع معلومات هامة عن الصحة الرياضية في المدارس وعلم النفس الرياضي

وعلم الاجتماع الرياضي .

1-2-7-5- تكنولوجيا الحاسب الآلي: فاستخدام الحاسوب في مجال التعلم كأحد أساليب تكنولوجيا التعليم يعزز أهداف التعليم،

ويقوم بدور الوسائل التعليمية في تقديم الصور الشفافة والأفلام والتسجيلات الصوتية وغيرها، كما أنه يثير جذب انتباه المتعلم فهو وسيلة

مشوقة في التعليم تخرج المتعلم من روتين الحفظ والتلقين وتجعله أكثر فاعلية ونشاطا وتزيد من دافعيته نحو التعلم (سلمى كوندو، 2018،

صفحة 276) .

1-2-8- وظائف الوسائل التكنولوجية المستخدمة في مجال التربية البدنية والرياضية:

تتعدد وظائف الوسائل التكنولوجية في مجال التربية البدنية والرياضية بتعدد أنواعها واستعمالاتها، حيث نلخصها في ما يلي:

- التخطيط و التنظيم الفعال للدرس من خلال التعرف على مختلف العمليات التدريسية للمهارات واستيعابها وفهمها.
- جمع المعلومات من شبكة الإنترنت حول التربية البدنية والرياضية والمقررات الدراسية.
- إيجاد دافع لأداء المهارات الحركية والبحث عن محفزات لإثارة النشاط البدني وتعلم المهارات الحركية.

■ تقويم المعلومات والأداء الحركي بهدف الكشف عن النواحي الإيجابية والسلبية في الدرس. (السايع مصطفى، 2004، صفحة 189)

1-2-9- دور الوسائل التكنولوجية في مجال التربية البدنية والرياضية:

يكن دور الوسائل التكنولوجية في مجال التربية البدنية الرياضية في تطوير وتحسين الأداء الحركي و الفني لتلاميذ عن طريق عرض نماذج حقيقية باستخدام شرائط الفيديو وعرضها، وكذا استخدام أجهزة السرعات العادية والبطيئة في عملية تعليم المهارات الحركية بغرض التعمق أكثر في فهم مجموعة حركات الاساسية وفهم مراحل أدائها ، وزيادة على استخدام استراتيجيات المعنى والمعرفة في الجانب النظري للمهارات الحركية من خلال استخدام شرائط المسجلة والأسطوانات .

أما بالنسبة للمدرس او المعلم فهي تساعده على فهم المسائل التي ترتبط بترتيب وتنظيم الأدوات والأجهزة الخاصة بالدراسة وتقسيم التلاميذ إلى افواج او اعداد متكافئة مهاريا وبدنيا والقيام كذلك بتصميم جداول المنافسات وحفظ نتائجها (السايع مصطفى، 2004، صفحة

(182)

1-2-10- اهم الاجهزة التي استخدمت في الدراسة :

الصورة رقم (2) توضح جهاز حاسوب محمول



المصدر: موقع DARTY

الصورة رقم (3) توضح كاميرا رقمية



الصورة رقم (1) توضح جهاز عارض ضوئي



المصدر: موقع شركة EPSON

الصورة رقم (3) توضح كاميرا رقمية



المصدر: موقع BROADCAST NEWS-

الشكل رقم (1) يوضح الاجهزة التي استخدمت في الدراسة

1-3- التغذية الرجعية

1-3-1- مفهوم التغذية الرجعية:

تعتبر التغذية الرجعية من أحد المفاهيم الأساسية في العملية التدريسية، إذ تمثل عملية تواصل بين الاستاذ و التلميذ وتهدف إلى تعزيز التعلم وتنمية الأداء فهي لا تقتصر على تزويد المتعلم بالمعلومات عن مدى صحة الاستجابة او خطأ ، بل تتعدى ذلك لتكون وسيلة توجيه وإرشاد تساعد على تصحيح أخطائه وتدعيم سلوكياته الإيجابية، وتكتسب التغذية الرجعية أهميتها من كونها أداة لتحفيز المتعلم على الاستمرار في التعلم ، وتحسين كفاءته وزيادة وعيه بمستوى تقدمه نحو تحقيق الأهداف التربوية.

ومن المسلم به علمياً أن المعلومات و الافكار التي تعود إلى الفرد عقب أدائه الحركي والتي تحدد له طبيعته ونتائجه من أهم العوامل التي تساعد على اكتساب المهارة الحركية، لأن هذه المعلومات تغذى بطريقة مرتدة للأداء بعد صدوره، والتغذية الرجعية بهذا المفهوم هي العملية التي تعتمد في شكلها ومضمونها على طبيعة الأداء الصادر عن المتعلم وتساعد على تعديل استجابته المقبلة وتقويتها، فهي توجه السلوك وتعده وتقويه في ضوء نتائجه. (أحمد أمين فوزي، 2013، صفحة 31)

1-3-2- أهمية التغذية الرجعية:

ان التغذية الرجعية تعد ذات أهمية بالغة و كبيرة في مجال التربية البدنية والرياضية، وأن أهميتها تتوضح من كونها عنصر أساسي لأداء الحركة، لأنها تمكن المتعلم من إدخال التصحيحات والتعديلات اللازمة على الاستجابات التي يصدرها بحيث تصبح هذه الاستجابات أكثر تطابقاً مع المراد تحقيقه، ولكن من الملاحظ بأن الممارسة التربوية قلما توفر التغذية الرجعية المنتظمة والكافية، وفي أوقاتها المناسبة رغم أنها أصبحت شرطاً أساسياً لنجاح عمليات التعلم ، فهي تعمل على خلق مناخ تعليمي خصب يسمح للمعلم والمتعلم أن يكيف كل منهما لسلوكه وأدائه.

و يشير عطاء الله أحمد أن التغذية الرجعية هي جميع المعلومات التي يمكن أن يحصل عليها التلميذ من مصادر مختلفة كانت داخلية او خارجية أو كليهما معاً، قبل وأثناء وبعد الاداء لتعديل سلوك أو عند حدوث استجابة مطلوبة ، فهي تتبع التلميذ خلال جميع مراحل التعلم وتسير معه وهذه المعلومات تتغير تبعاً لهدف ونوع الإنجاز حيث تكون المعلومات ملائمة لمستوى المتعلم ومرحلة التعلم " (عطاء الله

أحمد، 2006، صفحة 16)

1-3-3 وظائف التغذية الرجعية:

التغذية الراجعة هي من أحد العناصر الأساسية في عملية التعلم، فهي الجسر الذي يربط بين أداء المتعلم وما ينبغي أن يصل إليه من إتقان ومهارة ، ومن خلالها يحصل المتعلم على توجيهات دقيقة تساعد على فهم أخطائه وتصحيحها في اللحظة المناسبة، مما يعزز تطوره ويزيد من دافعيته نحو التعلم ، ولا تقتصر أهمية التغذية الرجعية على المتعلم فحسب، بل تمثل كذلك وسيلة فعالة للمعلم لإيصال المعلومة بالشكل الصحيح ، وتنوع وظائفها بين الدافعية والتعزيز والتشجيع والتقدير والإعلام، مما يجعلها أداة تربوية متكاملة تسهم في رفع جودة التعلم وتحسين مخرجاته.

حيث يرى الصالحى أن للتغذية الراجعة الدور المهم في عملية التعلم ، فهي تساعد المتعلم على تصحيح أخطائه في الوقت المناسب،

ويمكن المعلم من إيصال المعلومات بدقة (عادل عبد الرحمان صديق الصالحى، 2011، صفحة 75)

1-3-4 مبادئ تقديم التغذية الرجعية: يشير عادل عبد البصير أن أهم مبادئ تقديم التغذية الرجعية هي:

التغذية الراجعة عنصراً أساسياً في تطوير الأداء الحركي والعقلي لدى التلاميذ ويجب ان تقدم بشكل محدد ودقيق دون إطالة غير ضرورية، مع الحرص على عدم تأجيلها حتى تظل فعالة ومؤثرة، كما يستوجب أن تحمل دائماً طابعاً إيجابياً يشجع المتعلم على الاستمرار، وأن تقدم بشكل متكرر خاصة لتلاميذ الجدد لتعزيز التعلم السليم، ولزيادة الفاعلية يمكن توظيف التلميحات والعبارات ذات الدلالة الواضحة، واستخدام مداخل متنوعة للتواصل مع المتعلم، بالإضافة إلى دمج النماذج المرئية والسمعية لتوضيح الأخطاء وتصحيحها بشكل أكثر وضوحاً وديمومة. (عادل عبد البصير علي، 2004، صفحة 317)

1-3-5 خصائص التغذية الرجعية:

1-3-5-1 الخاصية التعزيزية: تمثل هذه الخاصية الركن الرئيسي في الدور الوظيفي للتغذية الراجعة خاصتها الفورية ، حيث إن تنبيه التلميذ بصحة استجابته يعززه ويزيد من احتمالية تكرار الاداء الحركي الصحيح فيما بعد .

1-3-5-2 الخاصية الدافعية: حيث تسهم التغذية الراجعة في إثارة دافعية المتعلم للتعلم وتحقيق الإنجاز، مما يساعد ذلك في تعديل السلوك.

1-3-5-3 الخاصية الموجهة: فهي تقوم على توجيه الفرد نحو أدائه، فتوضح له الأداء المتقن فيقوم بتثبيته ، والاداء غير المتقن

فيلغيه ، وبهذا ترتفع نسبة الانتباه الى المهارة المراد ادائها ، مما يزيد من ثقة المتعلم بنفسه ونتائجه. (محمود داود الربيعي، سعيد صالح حمد

أمين، 2011، الصفحات 298-299)

1-3-6- أهمية التغذية الراجعة بدمج الوسائل التكنولوجية:

تعد التغذية الراجعة المدعومة بالتكنولوجيا الحديثة إحدى الركائز الجوهرية في تحسين مخرجات العملية التعليمية /التعلّمية، لما توفره من فرص للتفاعل الفوري والفعال بين المعلم والمتعلم، إذ تتيح الأدوات الرقمية مثل أنظمة إدارة التعلم وشاشات العرض الذكية، تقديم ملاحظات دقيقة ومباشرة للتلاميذ ، الأمر الذي ينعكس بالإيجاب على مستوى مشاركتهم وتحفيزهم، وقد أظهرت نتائج الدراسات أن اعتماد هذه الآليات يسهم في رفع معدلات التفاعل والتحفيز بنسبة تصل إلى 40% مقارنة بالأساليب التقليدية أو البرامج التعليمية الاعتيادية. وتتجلى أبرز فوائد هذا التوجه في تعزيز مهارات التقييم الذاتي لدى المتعلمين، وتمكين المدرسين من تتبع مستوى تقدم التلاميذ بصورة دقيقة، مع إمكانية التدخل في الوقت المناسب لمعالجة نقاط الضعف وتقديم الدعم المستهدف، كما يساهم هذا النمط من التغذية الراجعة في ترسيخ مبدأ التعلم المعزز القائم على مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين وإلى جانب ذلك تساهم الوسائط التكنولوجية في تخفيف الأعباء الملقة على عاتق المعلمين، لا سيما في عمليات التصحيح ، مع ضمان الاتساق والجودة في نوعية الملاحظات المقدمة.

(زهير حامد الغريب، 2021، صفحة 147)

خلاصة:

الاستخدام الجاد و الفعال للقصة الحركية تكنولوجيا يستوجب توفير وسائل تعليمية مساعدة مثل الوسائط التكنولوجية التي تضيف على القصة طابعا تفاعليا يشد انتباه التلاميذ ويرسخ المحتوى في أذهانهم، ويضاف إلى ذلك ضرورة إعداد أنشطة تمكن الاستاذ من تقييم مدى استيعاب التلاميذ لمحتوى القصة وفهمهم لها، يكون لها اثر ايجابي على نفسية التلميذ وعليه فإن تفعيل هذا الأسلوب يتطلب تكوين تربوي متخصص ، ووعيا بأهمية القصة الحركية كأداة تعليمية جد فعالة داخل حصة التربية البدنية والرياضية.

بالرغم من الأهمية البيداغوجية البالغة للقصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية في تنمية الجوانب النفسية ، المعرفية ، والحركية لدى التلاميذ المرحلة الابتدائية ، إلا أنها محدودة الاستخدام في حصص التربية البدنية و الرياضية و لم يعطي لها المنهاج الاولوية القصوى وهي غير مفعلة بالشكل المطلوب ، حيث يرد ذلك في جزء كبير منه إلى الاستاذ في غياب التحضير المسبق وانعدام الدراية الكافية بهذه الطريقة و النقص الواضح في وسائل و الهياكل البيداغوجية ، إذ يتطلب تقديم القصة الحركية اعداد دقيق يبدأ باختيار قصة ملائمة لمستوى التلاميذ من حيث اللغة والمضمون، بحيث تتناسب مع قدراتهم الإدراكية والمعرفية.

الفصل الثاني

– القدرات العقلية

(الذكاء الحركي – تركيز الانتباه)

تمهيد:

مرحلة الطفولة من أكثر المراحل تأثيراً في تكوين شخصية الانسان وتوجيه نموه النفسي والمعرفي ، إذ تشهد هذه المرحلة تطورات في مختلف الجوانب ، لا سيما في جانب القدرات العقلية ، فالطفل في هذه الفترة لا يكتفي بالاستقبال فقط ، بل يبدأ في استخدام مهارات ، الانتباه ، التركيز ، التخيل ، التفكير ، التحليل ، التفسير ، التصنيف ، وحل المشكلات ، مما يعكس انتقاله من التفكير الحسي إلى التفكير المجرد ، وتعد بذلك القدرات العقلية أحد المحاور الأساسية التي تشكل القاعدة المتينة ، حيث ترتبط بشكل وثيق بالتحصيل الدراسي والتكيف مع المتغيرات البيئية والاجتماعية المحيطة ، فإن هذه القدرات لا تنمو بمعزل عن البيئة المحيطة ، بل تتأثر مباشرةً بجودة التعليم وأساليب التدريس ومدى توافر المحفزات العقلية الملائمة ، كما أن التنوع في الاستراتيجيات التعليمية الحديثة ودمج الأنشطة الذهنية والحركية ، والتفاعل مع الوسائل التكنولوجية التي من شأنها أن تساهم في تنمية هذه القدرات بصورة فعالة ، من هذا المنطلق تكتسب دراسة القدرات العقلية خاصة التي بسدد التطرق إليها الذكاء الحركي و تركيز الانتباه ، أهمية بالغة في إطار البحوث التربوية والنفسية لما لها من دور جوهري في تحسين جودة التعليم ، وتحقيق الأهداف التربوية المنشودة في مرحلة تعتبر هي الأساس في بناء الأجيال القادمة ، وقد ركزنا في دراستنا على الذكاء الحركي ، وتركيز الانتباه .

2-1- القدرات العقلية:

2-1-1- مفهوم القدرات العقلية:

نشأ مفهوم القدرات العقلية في ميدان علم النفس التطبيقي وكان في نهاية القرن 19 متصلاً بالدراسات التجريبية وفي بداية القرن العشرين، ظهر هذا المفهوم في فرنسا مرتبطاً بقياس الذكاء في أبحاث العالم (الفريد بينيه) ثم تطور على يد العالم الإنجليزي (تشارلز سبيرمان) الذي رفض مصطلح الذكاء وقام باستبداله بمصطلح "العامل العام" الذي يعبر عن الطاقة العقلية العامة التي تهيمن على جميع النشاطات العقلية الأخرى وذلك حسب مقتضيات نظريته المعروفة (بنظرية العاملين)، ويتفق معظم علماء النفس على التعريف الإجرائي للقدرة العقلية باعتبار أنه ما ينتج عن الأداء العقلي كالقدرة العددية والقدرة الابتكارية حيث يرى العالم (فيري وارن) ومعه (بنجام) أن القدرة العقلية هي القوة على أداء الاستجابة وتشمل على المهارات الحركية كما تشمل على حل المشاكل العقلية (ثائر غباري، خالد أبو شعير، 2010، صفحة 13).

ويتضح من خلال التعريفات لهذا المتغير أن هناك اختلاف بين الباحثين في تعريفه فبعضهم لا يفرق بينه وبين الاستعداد والبعض الآخر يربطه بالتصنيف وأن هذه الاختلافات ترتبط باتجاه الباحث ومنهجه في البحث فتعريف العالم فيليب فارنون "القدرة العقلية تعني وجود طائفة من الأداء الذي يرتبط بعضه ارتباطاً عالياً ويتميز إلى حد ما كالتوائفة مع غيره من التجمعات الأخرى للأداء، أي ارتباطه بالطوائف الأخرى" يلاحظ أنه مرتبط ارتباطاً وثيقاً بنظريته في البنية العقلية المتمثلة في نظرية التنظيم الهرمي الذي تؤمن بالذكاء العام في العوامل الطائفية الكبرى، العوامل الطائفية الصغرى، إلى آخره... (ثائر غباري، خالد أبو شعير، 2010، صفحة 14.15)

2-1-2- دراسة القدرات العقلية:

تعد الاختبارات هي الوسيلة الأساسية لدراسة القدرات العقلية والتعرف على مستوياتها ودرجة نموها، وبالرغم من أن الفروق الفردية في القدرات العقلية معروفة منذ القدم، فإن الدراسات العلمية الدقيقة لهذه الفروق لم تبدأ إلا مع ظهور اختبارات الذكاء في مطلع القرن العشرين، بالتزامن مع توجه علم النفس نحو اعتماد القياس الكمي للسلوك على غرار ما تفعله العلوم الطبيعية. وتعرف الاختبارات النفسية بأنها مجموعة منظمة من الأسئلة أو الاختبارات تعد لقياس خصائص نفسية محددة بصورة كمية، بحيث يتم استخراج درجات أو تقديرات تساعد في التعرف على مستوى قدرة الفرد في سمة معينة، وتمييزه عن غيره على هذا الأساس. (إبراهيم وجيه محمود، 1995، صفحة 7)

تشمل الاختبارات النفسية ثلاث أنواع هي:

1-2-1-2- اختبارات القدرات العقلية: تشمل مجموعة من الاختبارات منها اختبارات الذكاء ، اختبارات التركيز ، واختبارات القدرات الخاصة .

2-2-1-2- اختبارات الشخصية: وهي الادوات تهدف قياس سمات الفرد النفسية و الشخصية مثل اختبارات الثبات الانفعالي والمثابرة والانطواء والسيطرة ، وقدرة الفرد السيطرة على مشاعره .

3-2-1-2- اختبارات التحصيل: تهدف إلى قياس أثر الدراسة أو التدريب بالنسبة لموضوعات أو مواد معينة، مثل اختبارات التحصيل في علوم الطبيعية والكيمياء والجغرافيا ... إلى غير ذلك من مواد الدراسة. (ابراهيم وجيه محمود، 1995، صفحة 8)

3-1-2- أنواع القدرات العقلية:

تتنوع القدرات العقلية لدى الاشخاص، وقد صنفها العديد من علماء النفس بطرق مختلفة، إلا أن هناك تصنيفات أساسية تعد مرجعا في علم النفس التربوي والمعرفي. ومن أبرز هذه التصنيفات ما قدمه كل من **ثورندايك** و**ثورستون** و**كاتل** وغيرهم، حيث فرّقوا بين أنواع متعددة من القدرات العقلية بحسب طبيعة النشاط الذهني المرتبط بها.

وقد استطاع (ثير ستون) أن يفسرها تفسيرا نفسيا ، سماها **بالقدرات العقلية الأولية وهي:**

- **القدرة العددية:** وهي تبدو في كل نشاط عقلي يتميز بسهولة وسرعة ودقة في إجراء العمليات الحسابية الرئيسية وهي الجمع والطرح والضرب والقسمة.
- **القدرة على السرعة الإدراكية:** وتبدو هذه القدرة في الأداء العقلي الذي يتميز بسرعة ودقة وإدراك التفاصيل والأجزاء المختلفة.
- **القدرة على الفهم اللفظي:** وتبدو هذه القدرة في الأداء العقلي الذي يتميز بمعرفة معاني الألفاظ المختلفة، وخصوصية التعبير اللغوي الذي يتصل بالأفكار والمعاني.
- **القدرة على الطلاقة اللفظية:** وهي تبدو في الأداء العقلي الذي يتميز بالطلاقة في استخدام الألفاظ، ويدل على الحصول اللفظي الذي يستعين به في حديثه وكتابته.
- **القدرة المكانية:** وتبدو هذه القدرة في الأداء العقلي الذي يتميز في التصور البصري للعلاقات المكانية وحركة الأشكال المسطحة والجسمة.
- **القدرة على التذكر:** وتبدو هذه القدرة في الأداء العقلي الذي يتميز في التذكر المباشر للألفاظ والأعداد والأشكال.

- القدرة على الاستدلال: وتبدو في صورتين، الأولى القدرة على الاستدلال الاستقرائي ، وهي تبدو في الأداء العقلي الذي يتميز باستنتاج القاعدة العامة من جزئياتها وحالاتها الفردية، والثانية القدرة على الاستدلال الاستنباطي ، وهي تبدو في الأداء العقلي الذي يتميز باستنباط الأجزاء من القاعدة العامة. (ثائر الغباري ، خالد ابو شعيرة، 2008، صفحة 64،65)

2-2- الذكاء:

2-2-1- مفهوم الذكاء:

الذكاء من أكثر المصطلحات تداولاً في علم النفس التربوي إلا أنه من أصعب التعاريف تحديداً ، نظراً لطبيعته المجردة وغير القابلة للملاحظة المباشرة كغيره من الظواهر الأخرى ، وقد حاول العديد من العلماء وضع تعريف شامل للذكاء وتحديد طرق قياسه ، كما دار جدل واسع حول ما إذا كان الذكاء وراثياً أم مكتسب ، وقد أدى هذا الغموض إلى ظهور تعريفات متعددة ومتنوعة للذكاء ، تعكس اختلاف زوايا النظر ومجالات اهتمام الباحثين به .

2-2-2- تعريف الذكاء وطبيعته:

موضوع الذكاء من المواضيع الحيوية التي يهتم بها علماء النفس نظراً لارتباطه بكافة ميادين الحياة المختلفة، الأكاديمية والمهنية والفنية والاجتماعية وغيرها، وبالرغم من الاتفاق بين جميع علماء النفس على حيوية هذا الموضوع وأهميته في الميادين المختلفة، إلا أنه لا زال هناك

جدل فيما بينهم حول طبيعة الذكاء وتعريفه (Kagan, J., & Segal, L., 1992)

إن تعدد تعريفات الذكاء وتنوعها دفع العديد من علماء النفس إلى تبني تعريفاً إجرائياً للذكاء في محاولة لإزالة الغموض الذي يكتنف هذا الموضوع ويشير التعريف الإجرائي للذكاء على أن (الذكاء هو ما تقيسه اختبارات الذكاء) .

2-2-3- نظرية الذكاء المتعدد:

قدّم جاردنر (1983) نظرية الذكاءات المتعددة مستنداً إلى ملاحظاته لوجود قدرات عقلية منفصلة نسبياً عن بعضها البعض، بحيث يعد كل منها نوعاً خاصاً من الذكاء يرتبط بوظائف دماغية محددة، ووفقاً له فإن التفوق في مجال معين، مثل الطلاقة اللفظية، لا يستلزم بالضرورة التفوق في مجالات أخرى كالقدرة العددية أو المكانية، وقد استند في طرحه إلى شواهد من إصابات الدماغ التي قد تؤثر على قدرة معينة دون غيرها، ليخلص إلى تصنيف سبعة أنواع رئيسة من الذكاء.

■ **الذكاء الحركي الجسمي:** هي القدرة على إتقان المهارات الحركية الدقيقة و السيطرة على الحركات الجسم المختلفة ، والتعامل مع

الأدوات والأجهزة بشكل جيد .

■ **الذكاء المكاني أو الفراغي:** ان يتمكن الفرد من القدرة على إدراك الموقع والشكل والفراغ وسرعة توجيه المدركات البصرية و السمعية

المتعلقة بالمكان والفراغ .

- **الذكاء اللغوي:** وهي درجة الاستجابة القصوى للأصوات والمقاطع والمفردات اللغوية، ونجد هذه المهارة شائعة بين الأدباء والشعراء والإعلاميين والمطربين خاصة .
- **الذكاء المنطقي الرياضي:** معناه الاستدلال الرياضي ومعالجة التمارين الرياضية المنطقية بسرعة ، وإتقان المهمات الحسابية و العددية، نجدها أكثر عند المختصين بالرياضيات والفيزياء والمواد العلمية التقنية .
- **الذكاء الموسيقي:** سرعة التذوق الموسيقي و الاستماع بمعزوفات و مقاطع موسيقية والقدرة على إنتاج وابتكار الإيقاعات والنغمات ومثل هذه القدرة نجدها عند العازفين والملحنين والمطربين.
- **الذكاء الاجتماعي:** القدرة على تشكيل العلاقات الاجتماعية وتكوين الصداقات تتمثل في فهم الآخرين والاستجابة بشكل لائق مع الأفراد من ذوي الأمزجة المختلفة، إضافة إلى القدرة على التعرف على رغبات وميول الآخرين.
- **الذكاء الشخصي:** وهي تحديد إمكانيات الذات الشخصية ونقاط الضعف والقوة فيها . (عماد عبد الرحيم، الزغول علي فالخ

الهنداوي، 1427هـ - 2007 م، صفحة 315، 314)

2-2-4- الذكاء بين الوراثة والبيئة:

يعد موضوع الذكاء من أكثر الظواهر النفسية إثارة للجدل بين الباحثين، حيث يرى عدد من علماء النفس أنه قدرة كامنة ذات أصل وراثي تحدد إلى حد كبير بالجينات الوراثية ، وقد استند هذا الاتجاه إلى نتائج دراسات متعددة تؤكد أن الذكاء استعداد يورث من الآباء والأجداد، ويُعد سمة ثابتة نسبياً ترافق الإنسان طوال حياته، وفيما يلي أبرز البراهين التي تدعم الطابع الوراثي للذكاء:

قدم عدد من الباحثين أدلة قوية تؤكد أثر الوراثة في الذكاء، حيث أثبت جالتون (1812-1911) من خلال دراسته لعينات من القضاة ورجال السياسة وقادة الفكر أن الأذكاء غالباً ما ينحدرون من أصول ذكية وبدوره توصّل تيرمان في دراسة على أكثر من ألف طفل موهوب وغير موهوب إلى نتائج مشابهة، إذ تبين أن الموهوبين غالباً ما ينحدرون من آباء موهوبين، كما كشفت دراسات التوائم عن ارتفاع معامل الارتباط بين ذكاء التوائم المتطابقين (0.9) مقارنة بالأخوة (0.6) وأبناء العم (0.35)، فيما يكاد ينعدم بين الأفراد غير المرتبطين في القرابة ، وهو ما يعزز الطرح الوراثي ومن جهة أخرى، أظهرت نتائج الدراسات أن الأطفال اللقطاء الذين نشأوا في بيئة واحدة لا يتشابهون في مستويات الذكاء ، مما يعكس دور العوامل الجينية و اخيراً ، بيّنت التجارب أن إثراء البيئة التعليمية لا يرفع من معدلات ذكاء الأفراد ذوي القدرات المنخفضة، وهو ما يشكل دليلاً اضافي على أثر الوراثة في تحديد مستوى الذكاء.

(عماد عبد الرحيم، الزغول علي فالخ الهنداوي، 1427هـ - 2007 م، صفحة 323)

2-2-5- قياس الذكاء:

في نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر شهد اهتمام متزايد بدراسة الأطفال ضعاف العقول في فرنسا، حيث برز كل من شاركو (Sharkot) وجانيت (Janet) في التأكيد على أهمية الفروق الفردية، ليتبعهم سيجان (Ségin) الذي ابتكر لوحة الأشكال بهدف قياس ذكاء الصم ، وقد شكل عمل ألفريد بينيه (Binet) نقطة تحول مهمة، إذ انتقل من دراسة التنويم المغناطيسي والذاكرة الخارقة إلى الاهتمام بالفروق الفردية، وفي عام 1904 كلف بالتعاون مع سيمون (Simon) من قبل وزير التعليم الفرنسي بدراسة الأطفال المتأخرين دراسيا ، فقام بوضع أول مقياس للذكاء تضمن 30 سؤال لقياس ذكاء الأطفال من سن 3 إلى 11 عامًا ، وفي عام 1908 طور نسخة موسعة تضم 59 سؤالاً مصنفة وفق الأعمار الزمنية، ورغم ما شاب المقياس من قصور، كسهولة بعض الأسئلة للأطفال الأكبر سنا وعدم توازن عددها ، فقد خضع لعدة تعديلات لاحقة (1911، 1937، 1960، 1970)، كما تُرجم إلى عدة لغات منها اللغة العربية، وفي السياق ذاته، أسس فونت (Wundt) في ألمانيا أول معمل تجريبي لعلم النفس ركز فيه على دراسة الإحساسات، بينما اهتم كراپلن (Krapelin) بالمرضى المختلين عقليا ، أما شتيرن (Stern) فقد أسهم بترجمة اختبار بينيه واقترح معادلة نسبة الذكاء (العمر العقلي ÷ العمر الزمني × 100).

وفي إنجلترا برز غالطون (Galton) في محاولاته لقياس التشابه بين الأقارب وتطبيق الأساليب الإحصائية في علم النفس، ليأتي بعده بيرسون (Pearson) الذي طور معاملات الارتباط ، إضافة إلى إسهامات كل من سبيرمان (Spearman) وتومسون (Thomson) وبيرت (Burt) الذين كان لهم دور بارز في تطوير أدوات قياس الذكاء وتفسير بنيته. (عماد عبد الرحيم، الزغول علي فالح الهنداوي، 1427هـ)

– 2007 م، الصفحات 318-319

2-2-6- تصنيف اختبارات الذكاء:

يختلف تصنيف اختبارات الذكاء فيما بينها في بعض الاعتبارات كالعمر الزمني للفتة المستهدفة، و طريقة تقديم وإدارة الاختبار وكيفية تصحيحه وهناك العديد من اختبارات الذكاء التي يمكن استخدامها لتحديد درجة الذكاء لدى الأفراد، وبشكل عام يمكن تصنيف اختبارات الذكاء على الشكل التالي :

1- اختبارات الذكاء الفردية مقابل الاختبارات الجماعية:

–الفردية هي الاختبارات تتطلب أخصائيا مدربا في إدارتها وتحتاج إلى زمن وجهد ومن الأمثلة عليها اختبار وكسلر للذكاء Wechsler واختبار ستانفورد - بينيه و هي التي تعطى لمفحوص واحد في نفس الوقت.

- أما الجمعية لا تتطلب أخصائيا نفسيا مدربا أو وقتا طويلا كما هو الحال في الاختبارات الفردية فهي تعطى لمجموعة من المفحوصين في الوقت نفسه ، ومن الأمثلة عليها اختبار الاستعداد المدرسي SAT واختبار الكلية الأمريكية ACT واختبار بيتا Beta للأمين.

2-اختبارات الذكاء اللفظية مقابل الأدائية:

-اللفظية و هي الاجابة عن الاسئلة لغويا كإكمال جمل أو إعطاء معاني أو إعطاء إجابات لفظية معينة .
-اما الاختبارات الأدائية تتطلب من المختبرين القيام ببعض الأداءات الحركية، مثل تكوين أشكال معينة باستخدام المكعبات أو استعمال أدوات ما أو الخروج من متاهة معينة، ومن الأمثلة على هذه الاختبارات مقياس بايلي لتطور قدرات الرضيع، وتصلح هذه المقاييس لقياس قدرات الأطفال من عمر شهرين وحتى عمر السنتين ونصف، كما ويشتمل مقياس وكسلر على بعض المهمات التي تتطلب الاستجابة لها ادائيا ، وهناك اختبارات أخرى مثل اختبار رسم الرجل لجودانف.

3-اختبارات الذكاء المتحررة ثقافيا مقابل تلك التي تلتزم بثقافة معينة:

فهذه الاختبارات هي اختيارية الإجابة عن الأسئلة و تتأثر الإجابة فيها بالمحتوى الثقافي السائد أو بثقافة معينة، في حين أن البعض الآخر لا تتطلب إجابتها الالتزام بالمحتوى الثقافي مثل اختبار الذكاء المتحرر ثقافيا لكاتل Cattell واختبار الذكاء غير اللفظي TONI واختبار المصفوفات المتتابعة لرفان (عماد عبد الرحيم، الزغول علي فالخ الهنداوي، 1427هـ - 2007 م، صفحة 322، 321)

2-2-7- علاقة الذكاء بالتحصيل الدراسي:

تشير نتائج العديد من الدراسات إلى وجود علاقة وثيقة بين الذكاء والتحصيل الدراسي، حيث يرتبط الذكاء بعدد من السمات الشخصية مثل الدافعية والطموح والابتكار والقدرة على حل المشكلات، وقد لوحظ أن الأفراد ذوي الذكاء المرتفع يتميزون بدافعية أكبر نحو الإنجاز مقارنة بغيرهم من أقرانهم، الأمر الذي عزز الاعتقاد بأن درجات الذكاء يمكن أن تُستخدم كمؤشر لتنبؤ بالتحصيل والنجاح الأكاديمي في

المسار الدراسي . (Bernstein, D.A., Roy, E.J., Srull, T.K., & Wickens, D. D, 1997)

2-2-8- تنمية الذكاء عند الأطفال:

يرى ديماس (2008) أنه إذا أردت لطفلك نمواً في قدراته وذكائه فهناك أنشطة تؤدي بشكل رئيسي إلى تنمية ذكاء الطفل وتساعد على التفكير العلمي المنظم وسرعة الفطنة والقدرة على الابتكار. ومن أبرز هذه الأنشطة ما يلي:

أ- اللعب: تلعب الأنشطة والألعاب دورا محوريا في تنمية بعض القدرات العقلية و الإبداعية لدى التلاميذ، إذ تسهم ألعاب الخاصة بالخيال والانتباه في تنمية الذكاء وإكساب الطفل القدرة على إيجاد حلول بديلة لمواقف افتراضية، ويعد اللعب التخيلي أداة فعالة في تعزيز

ذكاء الطفل وتوافقه الحركي ، حيث يتميز الأطفال هنا بتفوق معرفي وارتفاع في مستوى الذكاء، إلى جانب قدرات لغوية واجتماعية وإبداعية متميزة عن غيرهم ، كما تساهم الألعاب الشعبية في تنشيط القدرات الذهنية من خلال إشباع الحاجات النفسية والاجتماعية، وتعزيز قيم التعاون والعمل الجماعي، فضلاً عن تنمية مهارات التفكير والانتباه ، وهو ما يجعل تشجيع الأطفال على ممارستها بانتظام ضرورة تربوية... (ثائر غباري ، خالد ابو شعير ، 2010، صفحة 178)

ب- القصص وكتب الخيال العلمي: تنمية التفكير العلمي لدى الطفل يعد مؤشر هام للذكاء وتنميته والكتب العلمية تساعد على تنمية هذا الذكاء، فهو يؤدي إلى تقديم التفكير العلمي المنظم في عقل الطفل، وبالتالي يساعده على تنمية الذكاء والابتكار، ويؤدي إلى تطوير القدرة القليلة للطفل.

ت-الخيال: الخيال هام جداً للطفل ومن خصائص الطفولة التخيل والخيال الجامح، ولتربية الخيال عند الطفل أهمية تربوية بالغة، ويتم من خلال سرد القصص الخرافية المنطوية على مضامين أخلاقية إيجابية، بشرط أن تكون سهلة المعنى وأن تثير اهتمامات الطفل.

كما أن هناك أيضاً قصص أخرى تسهم في نمو ذكاء الطفل كالقصص الدينية وقصص الألفاظ والمغامرات التي لا تتعارض مع القيم والعادات والتقاليد ولا تتحدث عن القيم الخارقة للطبيعة فهي تثير شغف الأطفال، وتجذبهم، وتجعل عقولهم تعمل وتفكر، وتعلمهم الأخلاقيات والقيم.

(ثائر غباري ، خالد ابو شعير ، 2010، صفحة 179)

ج- مسرحيات الطفل: إن مسرح الطفل والمسرحيات الأطفال دوراً هاماً في تنمية الذكاء لدى الأطفال، وهذا الدور ينبع من أن استماع الطفل إلى الحكايات وروايتها وممارسة الألعاب القائمة على المشاهدة الخيالية من شأنها جميعاً أن تنمي قدراته على التفكير، وذلك أن ظهور ونمو هذه الأداة المخصصة للاتصال - أي اللغة من شأنه إثراء أنماط التفكير إلى حد كبير ومتنوع. ومن هنا فالمسرح قادر على تنمية اللغة وبالتالي تنمية الذكاء لدى الطفل،

هـ- الأنشطة المدرسية ودورها في تنمية ذكاء الطفل: تعتبر الأنشطة المدرسية جزءاً مهماً من منهج المدرسة الحديثة، فالأنشطة المدرسية تساعد في تكوين عادات ومهارات وقيم وأساليب تفكير لازمة لمواصلة التعليم والمشاركة في التعليم، كما أن الطلاب الذين يشاركون في النشاط لديهم قدرة على الإنجاز الأكاديمي، كما أنهم إيجابيون بالنسبة لزملائهم ومعلميهم. (ثائر غباري ، خالد ابو شعير ، 2010، صفحة

(181)

د. التربية البدنية: التربية البدنية والممارسة الرياضية عنصر اساسي في تنمية ذكاء الطفل وصقل شخصيته ومواهبه ، فهي لا تقتصر على إطار المدرسة فقط ، بل تمتد لتشمل حياة الإنسان منذ ولادته وحتى مراحل عمره المختلفة، إذ تسهم الأنشطة البدنية في إزالة الكسل

والحمول العقلي والجسدي، مما ينعكس بالإيجاب على تنشيط القدرات الذهنية، وهو ما تؤكدته المقولة الشهيرة "العقل السليم في الجسم السليم"، التي تعكس الارتباط الوثيق بين صحة الجسد وسلامة العقل، ودور الغذاء الصحي والرياضة في تحقيق هذا التكامل.

كما أن المشاركة في الأنشطة الرياضية تتطلب توظيف مختلف الوظائف العقلية، الأمر الذي يعزز التفكير العلمي والقدرات الإبداعية لدى الأطفال والشباب، ومن ثم فإن الاهتمام بالتربية البدنية السليمة والنشاط الرياضي يُعد ضرورة تربوية وصحية، كونه يساهم في بناء أجساد قوية، وعقول واعية وذكاء متجدد . (ثائر غباري ، خالد ابو شعير، 2010، صفحة 182)

ح. **الهوايات والأنشطة الترويجية :** هذه الأنشطة والهوايات تعتبر خير استثمار لوقت الفراغ لدى الطفل ويعتبر استثمار وقت الفراغ من الأسباب الهامة التي تؤثر على تطورات ونمو الشخصية، ووقت الفراغ في المجتمعات المتقدمة لا يعتبر فقط وقتاً للترويح والاستجمام واستعادة القوى، ولكنه أيضاً، بالإضافة إلى ذلك، يعتبر فترة من الوقت يمكن في غضونّها تطوير وتنمية الشخصية بصورة متزنة وشاملة. ويرى الكثير من رجال التربية ضرورة الاهتمام بتشكيل أنشطة وقت الفراغ بصورة تساهم في اكتساب الفرد الخبرات السارة الإيجابية، وفي نفس الوقت، يساعد على نمو شخصيته وتكسيبه العديد من الفوائد الخلقية والصحية والبدنية والفنية ومن هنا تبرز أهميتها في البناء العقلي لدى الطفل والإنسان عموماً. تتنوع الهوايات ما بين كتابة شعر أو قصة أو عمل فني أو أدبي أو علمي وممارسة الهوايات تؤدي إلى إظهار المواهب،.

(ثائر غباري ، خالد ابو شعير، 2010، صفحة 184)

2-2-9- الذكاء الحركي:

يعرف الذكاء الحركي على أنه القدرة على استخدام جميع أجزاء الجسم أو أجزاء منه بمهارة ودقة وذلك للتعبير عن الأفكار والمشاعر أو لتحقيق أهداف معينة ومحددة، مثل تنفيذ الحركات الرياضية أو أداء مهارات يدوية بسيطة، ويرتبط هذا النوع من الذكاء بالتحكم الحركي والتناسق للعضلات الدقيقة، ويظهر ذلك بوضوح لدى الأطفال الذين يتفوقون في الأنشطة البدنية مثل الرياضة، الرقص، أو الأعمال الحرفية، ويعد الذكاء الحركي أحد أنواع الذكاءات المتعددة التي أشار إليها هاورد غاردنر في نظريته الشهيرة، والتي تؤكد أن الذكاء ليس قدرة

عقلية منفردة أو واحدة بل هي مجموعة من القدرات العقلية المتنوعة التي تختلف من فرد لآخر (Gardner, H., 1983)

2-2-9-1- أهمية الذكاء الحركي:

لقد أثبت العلم الحديث ما ذهب إليه الإغريق قبل 2500 سنة حول الترابط الوثيق بين العقل والجسم في عملية التعلم، فقد أوضح Ratey أن الدماغ والجسم يتفاعلا بشكل متكامل، حيث تعتمد كفاءة العقل على الرسائل المتبادلة مع الجسد، إذ يتكفل الجزء الأمامي من الدماغ بتنظيم الأنشطة العقلية والحركية بشكل متوازي، مما يبرز دور الحركة في دعم الفهم والتذكر والتفكير، فالجسم ليس مجرد مستقبل

للمعرفة بل شريك نشط في العملية التعليمية، إذ يسهم إشراكه في تنشيط الدماغ وزيادة إفراز الأدرينالين الذي يعزز انتقال المعلومات من الذاكرة قصيرة المدى إلى طويلة المدى، كما تؤكد الدراسات أن هذا الذكاء يركز على تفاعل المخيخ، القشرة الحركية، والعقد العصبية الأساسية، وأن اختلاله يظهر بوضوح في حالات الحبسة الحركية المرتبطة بتلف النصف الأيسر من الدماغ. (ابراهيم علاية، 2020، صفحة

(61)

2-2-9-2- نظريات التعلم الحركي:

التلميذ في المرحلة الابتدائية يتميز بكثرة الحركة في محاولة منه للتعرف على ما يحيط به ، ويبادر في إيجاد الحلول للصعوبات التي تواجهه في مختلف المواقف وهذه المبادرات ينتج عنها تعلم حركات جديدة بالإضافة إلى تعزيز الحركات الأساسية المكتسبة ولقد ظهرت عديد من النظريات التي تفسر التعلم الحركي اهم هذه النظريات :

2-2-9-2-1- نظرية الاختزان و التدريب العقلي: تعتبر هذه النظرية العقل وعاء تخزن فيه جميع المعلومات عن طريق المداخل

حيث تعتبر خزن المعلومات هدف أولي من أهداف التعليم ، و يعتبر التعلم اداة ووسيلة فعالة بتدريب وظائف العقل كالتذكر والتفكير والتصور العقلي.

2-2-9-2-2- نظرية الدائرة المفتوحة: تنظر هذه النظرية بأن للإنسان برنامج حركي معين يحتفظ فيه بالذاكرة الحركية ويقوم

باستدعائها وتنفيذ الحركة عند الحاجة، كون البرامج الحركية مجموعة من الأوامر الآتية من الجهاز العصبي المركزي إلى العضلات لأداء الحركة المطلوبة.

2-2-9-2-3- نظرية الدائرة المغلقة: يعتقد Adams أن مبادئ الأداء والتعلم التي تستخدم الإستجابة معينة هي نفسها

لجميع أنواع الاستجابات وتعتمد هذه النظرية على مبدأ أن الإنسان يتحرك بموجب مرجع معين قد تعلمه مسبقا.

2-2-9-2-4- نظرية السيبرنتيك: أصل الكلمة يوناني وتعني القبطان او القائد الذي يتولى دفة السفينة ويعتمد أساسا على الدماغ

وهو مركز المعلومات حيث أن المعلومات تأتي عن طريق الحواس وتخزن في الذاكرة تمهيدا لاستدعائها عند الضرورة كما يعتمد على مفهوم التغذية الراجعة والذي يعني أن منهاج رجوع المعلومات إلى الدماغ في كل مرة من مراحل الأداء وأن السيبرنتيك يعني التحكم الذاتي وهذا يعني أن التغذية الراجعة داخلية .

2-2-9-3- مؤشرات اكتشاف الذكاء الحركي:

الخبرة التربوية تظهر أن للأساتذة قدرة على التعرف إلى أنماط الذكاء لدى المتعلمين، ومن أبرزها الذكاء الحركي-الجسمي، حيث يميل الأطفال الذين يمتلكونه إلى الأنشطة الحركية ذات الطابع اللعبي، ويعتبرون أجسادهم أداة للتعلم والاكتشاف، يتميزون بالتحكم الجسدي والتوازن والتنسيق الحركي والمرونة والسرعة، كما يفضلون الأنشطة اليدوية والتجريبية وصناعة الأشياء، وغالبا ما يظهرون ميول مبكر للمشي والحركات الإبداعية، مع حب للهواء الطلق والمغامرات البدنية والأنشطة الرياضية، ويعد الجسد لديهم وسيلة أساسية للتفكير والتعلم والتواصل ، حيث يوظفون حركاتهم الدقيقة والعامة لفهم المحتوى والتفاعل مع الآخرين .

لا يمكن لتلميذ المكوث في مكانه لفترة طويلة، فيستخدم تعبيرات وجهه وجسده كثيرا حين التعبير عن أفكاره ومشاعره، وايضا يمكنه تقليد حركات، وهو يحب الحركات البدنية كالرقص التمثيل والألعاب الحركية بكل أنواعها كالجري القفز ، لديه مهارة في استخدام يديه وعضلاته الدقيقة و استخدام العتاد والآلات ، و يستمتع باللعب بالطين، العجائن أو غيرها من الخبرات التي تتطلب اللمسية ، يستمتع بألعاب الفك والتركيب والمكعبات والبناء (بزيو مصطفى، 2023، الصفحات 137-138) .

2-3- تركيز الانتباه

2-3-1- مفهوم الانتباه:

عملية التعلم لدى الانسان من أكثر العمليات العقلية تعقيدا ، إذ ينشأ الفرد داخل بيئة غنية بالمتغيرات الحسية المتنوعة، ورغم تعدد هذه المتغيرات فإن الإنسان لا يستطيع توجيه انتباهه إليها جميعا في الوقت نفسه، بل يقتصر تركيزه عادة على مثير واحد محدد، ومن هنا يعد الانتباه شرطا جوهريا وبداية أساسية لحدوث أي تعلم فعال ، إذ يمكن للفرد من إدراك المعلومات بسرعة وفهمها بوضوح، واستنتاج معانيها ومفاهيمها، كما يتيح للمتعلم حصر جهوده العقلية في جزء محدد من الخبرة الكلية التي يواجهها، الأمر الذي يستلزم استعداد ذهني وعقلي مسبق، ويطلق على هذا الجزء الذي يوجه إليه الانتباه اسم "الهدف المحدد"، فعلى سبيل المثال عند إلقاء الاستاذ المحاضرة، يكون صوته هو محور الانتباه لدى التلاميذ ، حيث توجه طاقتهم الذهنية نحو استيعاب مضمون الشرح.

ويمكن النظر إلى الانتباه بوصفه وظيفة أساسية في النشاط العقلي، فهو يمثل آلية لاستثارة الطاقة الذهنية وتوجيهها نحو مثير معين مع الحد من أثر العمليات الفكرية الأخرى التي قد تؤدي إلى التشتت. ويرتبط الانتباه ايضا بتكيفات فسيولوجية مرافقة، مثل تضيق حدقة العين عند التعرض لضوء ساطع، وهو ما يبرز الصلة الوثيقة بين الجوانب العقلية والفسيولوجية للانتباه.

ويمكن تصوير مجال الانتباه على شكل دائرة يحتل مركزها مثير رئيسي يمثل محور التركيز، بينما تحيط به مثيرات ثانوية تتوزع عليها درجة محدودة من الانتباه، وقد تنتقل إلى المركز عند الحاجة، أما المثيرات البعيدة عن هذا الإطار فإنها تبقى خارج حدود الانتباه الفعال، فلا تحظى باهتمام الفرد ولا تدخل في دائرة وعيه المباشر.. (يوسف لازم كماش، نايف زهدي الشاويش، 2013، صفحة 134، 133)

2-3-2- تعريفات الانتباه:

هو تنظيم حركاتنا وترتيبها حتى تصبح مطابقة الأشياء الخارجية، وترتيب الحركات الضرورية لإنجازه وفقا لما تقتضيه شروطه المختلفة وهو قدرة الفرد على أداء النشاط الحركي بتركيز وانتباه الى ما يحدث، فالتفاعل مع الأجهزة والأدوات والمهارات كلها عنصر انتباهي.

يركز اللاعب انتباهه على شيء محدد فإن ذلك يعني انه أصبح مدركا لشيء ذاته فقط دون الأشياء الأخرى ويعرف الانتباه بانه العملية التي يقوم بها الفرد من خلالها بادراك البيئة المحيطة به عن طريق استخدام أعضاء الحس المختلفة. (يوسف لازم كماش، نايف

زهدي الشاويش، 2013، صفحة 134)

2-3-3- أنوع الانتباه:

2-3-3-1- الانتباه من حيث الدوافع المؤدية إليه:

1- الانتباه المقصود: بمعنى ان يكون للعوامل الداخلية اثر في توجيه الانتباه والتي تعمل على إضعاف أثر توجيه العوامل الخارجية ، وهو التوجيه المقصود بشعور الإنسان وإحساسه نحو موضوع معين ويكون بذلك الانتباه بإرادة الإنسان، حيث تلعب إرادة الإنسان دور في مقاومة أثر العوامل الخارجية على الانتباه .

2- الانتباه الغير مقصود: هذا الاتجاه ينتج عن قوة المثيرات الخارجية ووضع فعالية إرادة الإنسان في توجيه انتباهه وهو غير مقصود نحو موضوع معين دون تدخل الإنسان في ذلك.

3- الانتباه التلقائي: يعني فيها ان علاقة الانسان بالواقع تكون عادية ويصبح الارتباك تلقائيا، وفيه لا يتم بشكل إرادي، اذ ان الانسان في حالته العادية ليست لديه حاجات ملحة اي انه يوجه انتباهه دون تركيز، طالما ان المثيرات عادية اي ليس فيها مثير ذا شدة عالية ومنه يعرف الانتباه في هذه الحالة هو أن الإنسان يكون متزنا في حاجاته في لحظات معينة.

2-3-3-2- الانتباه من حيث النوع: وهذا النوع له بعدين أساسيين هما:

1 - الانتباه الواسع: يشير الى ان اللاعب يتعامل مع عدد كبير من المثيرات الخارجية، ويتصف بان لديه بؤرة انتباه واسعة، كما أن في الألعاب الجماعية كرة القدم كرة السلة وكرة الطائرة. والمقصود هنا بالانتباه الواسع إدراك العديد من المثيرات في وقت.

2 - الانتباه الضيق: وهو الغاء جميع المثيرات المرتبطة والتوجيه الانتباه نحو الهدف فقط مثل ضربة الجزاء في كرة القدم او الرمية الحرة في كرة السلة.

2-3-3-3- الانتباه من حيث الاتجاه: حيث ينقسم هذا النوع الى ثلاث اتجاهات في الانتباه وهي:

1- الانتباه الخارجي: التركيز على الجوانب الخارجية لحركات اللاعبين المنافسين والمدرّب تطوّر الأداء من خلال مهارة الانتباه، وهو يعني توجيه الانتباه إلى الواجبات الحركية التي يقوم بها فقط خارجيا.

2- الانتباه الداخلي: وهو الانتباه الغير موجه نحو ما يدور في المجال الخاص بنشاط الرياضي، أي محاولة التركيز على الذات ويتضمن الادراك و الأفكار

3 - الانتباه الضيق الخارجي: يتطلب الامر اعادة اتخاذ قرار مناسب استجابة لهذا التغيير الجديد ويمكن التعرف عليه من خلال التعبيرات الوجه كما يحصل لدى الملائم عند توجيه ضربة قوية الى الخصم، كذلك في الافعال المنعكسة في الشدة التركيز الانتباه لدى الدائنة في بداية السباق المسافات القصيرة. (يوسف لازم كماش، نايف زهدي الشاويش، 2013، الصفحات 137-138)

2-3-4- مظاهر الإنتباه:

الانتباه من الأسس الجوهرية و الهامة في بناء السلوك الإنساني وتنظيم حياته اليومية، فهو البوابة التي تمر منها المعلومات إلى العقل ليتمكن من الفهم والتحليل واتخاذ القرار المناسب وتتجلى مظاهر الانتباه في أشكال متعددة تعبر عن قدرة الفرد على التركيز ومتابعة ادق التفاصيل، والاستجابة للمثيرات الخارجية و المحيطة بالفرد ومن خلال هذه المظاهر يمكن تقييم مدى استعداد الفرد للتعلم والتفاعل مع بيئته بشكل إيجابي ومنها تتجلى مظاهر عدة للانتباه.

■ **حدة الإنتباه:** إن حدة الإنتباه تحدث بدرجات متفاوتة فأحيانا يكون الإنتباه حادا وقويا وعند تعب الجهاز العصبي يكون الإنتباه ضعيفا فتقل حدته، وبمعنى اخر هي أكبر طاقة عصبية يمكن فقدانها في أثناء النشاط الذي تشترك فيه جميع العمليات النفسية التي تحدث.

■ **توزيع الإنتباه:** هو مقدرة الفرد على توجيه تركيز انتباهه إلى أكثر من مثير في الوقت نفسه بحيث يتمكن من متابعة مهام متعددة بكفاءة عالية دون أن يفقد التحكم في دقة الأداء الحركي

■ **تركيز الإنتباه:** وهو قدرة الفرد على تثبيت الانتباه واستمراره لضمان إنجاز هدف معين بدقة ووضوح، وايضا توجيه الأفكار والعمليات العقلية بشكل كامل نحو هدف محدد.

■ **تحويل الانتباه:** تعدد المثيرات في وقت واحد يتطلب تفاوت مقدرة تحويل الانتباه بدقة وسرعة .

■ **ثبات الإنتباه:** ثبات الانتباه لاطول فترة ممكنة هي سمة الرياضي او التلميذ الجي يتميز بشدة انتباه عالية وتفوقه في الاداء الرياضي

■ **حجم الإنتباه:** يقصد بحجم الانتباه وهي عدد مرات المعلومات أو المثيرات التي يمكن للاعب الإنتباه إليها من بين المعلومات أو المثيرات المدركة في لحظة معينة من الزمن.

كلما زادت قدرة الفرد على إدراك عدد أكبر من العناصر في الوقت نفسه، ارتفعت درجة انتباهه واتسع مجاله العقلي، ويظهر هذا بوضوح في الممارسة الحركية المتكررة ، إذ تتحول العديد من الحركات التي تتطلب في بدايتها جهدا فكريا كبير إلى أداء أوتوماتيكية، مما يخفف العبء عن الجهاز العصبي ويحول بعض العمليات العقلية إلى استجابات منسقة بين الجهاز العصبي ومختلف العضلات العاملة

وينعكس ذلك بالإيجاب على دقة الأداء وسرعة تنفيذه في التوقيت المناسب ، بما يرفع مستوى الإنجاز الكلي، ومع ذلك فإن الإفراط في الحمل البدني قد يؤثر سلباً على الانتباه ، حيث يعجز الفرد عن الحفاظ على تركيزه أثناء الأداء الحركي تحت وطأة الجهد المفرط ، مما يؤدي إلى إنحناك الجهاز العصبي، وضعف القدرة على التحمل وتعثر الاستجابات السريعة، إضافة إلى حدوث تشويش في العمليات العقلية، ومن هنا تتضح أهمية التوازن بين الأداء الحركي وفترات الراحة البيئية ، إذ تمثل الراحة المنتظمة عاملاً أساسياً في استعادة الانتباه وإتقان المهارات الأساسية ، أما الاستمرار في بذل الجهد دون فواصل للراحة، فيؤدي إلى تراجع مستوى الانتباه ، ويحول دون إدراك عناصر المهارة وربطها بالمهارات الأخرى، كما أن الرياضي يكون أكثر قدرة على الاحتفاظ بالانتباه لفترات أطول عند ممارسة حركات متدرجة تقوده تدريجياً نحو اكتساب مستوى متقدم من الكفاءة في أداء القدرات الحركية. (بزيو مصطفى، 2023، الصفحات 154-155)

2-3-5- العوامل المؤثرة في الانتباه:

2-3-5-1- العوامل الخارجية:

- 1- **موضع المثير:** في غالب ما يلعب موقع المثيرات لفت انتباه وتركيز فيه ، وعملية الانتباه هنا تكون مكانية لحظة وقوع الإدراك عليها فيقوم المخ بعملية تخزين المعطيات الموجودة بدقة سواء تعمدت ذلك أو بمحض الصدفة
- 2- **الاختلاف:** تجذب المثيرات المختلفة عن البقية الانتباه الفعلي فيتحول مركز الانتباه من قيد لآخر، عندما يكون المثير على عكس المثيرات الموجودة .

- 3- **قوة المثير:** عندما يكون الانتباه مركز على حركة منتظمة لبعض الآلات ثم يطرأ عليها تغيير ما فإن الانتباه ينحذب اليه تلقائياً أي حدوث تغيير في شدة المثير له أثر في جذب الانتباه إليه.

2-3-5-2- العوامل الداخلية:

- 1- **التوقع:** احساس معين يؤدي بالمتعلم الى التوقع وذلك التوقع يكون داخلي لدى الفرد ، فإن انتباهه يكون مركزاً على نطاق محدد من المثيرات المرتبطة بتوقعه، فعندما يكون لدى الرياضي معلومات كافية عن نقاط المتبعة الواجب الانتباه إليها سوف تتوافر لديه القدرة على التوقع لأحداث مستقبلية أو انية ثم الاستجابة لها بسرعة ، مثل مراقبة لكرة القدم وهي قادمة اليه .
- 2- **الرغبة والحاجة:** شعور و الاحساس برغبة او حاجة الى شيء معين تجعل انتباهها محترزا لتحقيق تلك الرغبة والحاجة، فإذا توافق تدريب اللاعب مع رغبته وحاجته فسوف يحقق الانتباه بدرجة عالية من الاداء الصحيح . (يوسف لازم كماش، نايف زهدي الشاويش،

2013، صفحة 134)

2-3-6- تركيز الانتباه:

تركيز الانتباه من العوامل المحورية في العملية التدريسية ، إذ يمثل أحد أهم المكونات العقلية الهامة والمؤثرة في مستوى الأداء المهاري لتلميذ ، ويساهم بشكل مباشر في الوصول إلى أفضل مستوى ممكن من الإنجاز ، ويدل تركيز الانتباه على أنه عملية تراكم القوى العقلية وتوجيهها بصورة مركزة نحو فكرة أو هدف محددة، أو نحو أحد محتويات الذاكرة الحركية أو في اتجاه موضوع معين بحيث تنصب الطاقة الذهنية عليه دون غيره ، وهنا يشير وجيه محبوب إلى أن تركيز الانتباه من العمليات النفسية المعقدة التي تقوم على توجيه النشاط العصبي إلى مناطق محددة من القشرة الدماغية، مع تثبيط نشاط المناطق الأخرى لتجنب التشويش الذي قد يعيق هذه العملية مما يضمن دقة الاستجابة الحركية.

ومن الناحية الفسيولوجية، فإنه يعتبر الجهاز العصبي المركزي المصدر الأساسي لجميع الحركات الخاصة بالإنسان، حيث يقوم بنقل الإشارات العصبية عبر الأعصاب لتحفيز العضلات والمجاميع العضلية على أداء الأفعال الحركية .

2-3-6-1- تعريف تركيز الانتباه:

يقصد بتركيز الانتباه القدرة على توجيه الذهن نحو المثيرات المهمة و المرتبطة بالبيئة المحيطة بالفرد، و الاستمرارية في متابعتها والاحتفاظ بها لأقصى وقت ممكن فيتضمن هذا التعريف شطرين وهما :

الشرط الأول توجيه الانتباه نحو المثيرات المرتبطة بالبيئة: هنا يتطلب الأمر تضيق الانتباه نحو المثيرات الخاصة بالبيئة، وهذا من أجل التخلص وعزل المثيرات الأخرى الغير ضرورية و الغير مرتبطة بالبيئة ، حيث تكمن قدرة الفرد على تركيز وعيه للمثيرات المرتبطة به وذلك بمقابلة عزل ذهنه عن المثيرات غير المرتبطة وهذا لتحقيق نتائج جيدة ، فعندما يقوم لاعب كرة السلة أداء الرمية الحرة في موقف محرج قد تأثر على نتيجة المنافسة ، فلاعب الذي يمتاز بدرجة عالية من التركيز يبادر ببعض التصرفات الإيجابية مثل أخذ شهيق عميق توجيه نظر اللاعب للمرمى ، تركيز اهتمامه على ابطار المرمى ، ومن جهة أخرى يحاول عزل المثيرات غير المرتبطة مثل تصرفات الجمهور وعدم الإهتمام والتأثر بها بشكل سلبي .

الشرط الثاني الاحتفاظ بالانتباه نحو المثيرات المرتبطة بالبيئة : توجيه الانتباه طوال فترة المنافسة أي يستطيع أن يحتفظ بمستوى عال من التركيز والانتباه طوال فترة المنافسة حيث إن هناك الكثير من اللاعبين يظهرون تركيزاً متميزاً من الأداء لفترات معينة في أثناء المنافسة، ومثال على ذلك هناك أبطال متميزون لا يملكون قدرات بدنية لكنهم مقدرونهم على التركيز عالية خلال فترة المباراة ، فإن

التدرب على تركيز الإنتباه يساعد أي اللاعب على الاحتفاظ بالانتباه نحو المثيرات المرتبطة لفترة طويلة تناسب المنافسة الرياضية. (أسامة

كامل راتب، 2004، صفحة 284، 283)

2-3-6-2- الفرق بين الإنتباه و التركيز:

يعد الانتباه عملية أساسية في توجيه الوعي نحو المثيرات ذات الصلة ، مما يجعلها في متناول الحواس ويسمح بمعالجتها ادراكيا فعندما يمتلك الفرد وعيا ومعرفة بهذه المثيرات المتنوعة ، فإن ذلك يستلزم توجيه الانتباه إليها بدقة ، ومن هذا المنطلق يُنظر إلى الانتباه بوصفه آلية توجيه الوعي، في حين يمثل الإدراك العملية التي توظف الانتباه من أجل تكوين الوعي بالمثيرات الخارجية ، أما فيما يتعلق بالتمييز بين الانتباه والتركيز، فإن التركيز يعد شكلا من أشكال تضيق مجال الانتباه وتثبيته على مثير محدد او معين بحيث يمكن تعريفه بقدرة الفرد ، على الاحتفاظ بمستوى عالٍ من الانتباه لمدة زمنية أطول خلال مواقف المنافسة. (أسامة كامل راتب، 2004، صفحة 285)

2-3-6-3- تركيز الإنتباه في المجال الرياضي:

يعتبر تركيز الإنتباه في عملية التدريس والتدريب الرياضي من اهم خصائص نجاح العملية البيداغوجية ، كما ان استخدامه في عملية التعلم الحركي خلال مراحل البناء الحركي له دور مهم وفعال ، كما يمكن استخدامه في عملية الإعداد النفسي للمنافسة، إذ ان تأكيد علماء النفس الرياضيين على أهمية تركيز الإنتباه بوصفه قمة الاستعداد ، ونظرا لذلك يجب مراعاة تعويد التلميذ على تركيز انتباهه في غضون عملية التدريس حتى يكون العمل على تنمية وتطوير القدرة على تحمل لاستيعاب المواقف التعليمية .

وفي المجال الرياضي يبرز دور التحمل في تركيز الانتباه كعامل أساسي في بعض الأنشطة، إذ إن غياب التركيز لفترة وجيزة قد يقود إلى الفشل أو الهزيمة فعلى سبيل المثال، في رياضة كرة اليد يُوزع اللاعب انتباهه بين الكرة والخصم والزميل، لكن عند لحظة التسديد يُصبح تركيزه منصبا على المرمى. (يوسف لازم كماش، نايف زهدي الشاويش، 2013، صفحة 141، 140)

ويعد تركيز الإنتباه مؤثر على دقة ووضوح واتقان النواحي الفنية لإجراء المهارة الحركية، ويعد أساسا مهما لنجاح المهارات الحركية وخاصة في أنواع الأنشطة التي تعتمد بصورة كبيرة على حالات مختلفة ، وتعد عملية تركيز الإنتباه من العمليات النفسية التي تتم بواسطة القوة المناسبة للمؤثرات المرتبطة بنوع واحد من النشاط على أجزاء اللحاء حتى لا تقوم هذه الأجزاء بالتشويش على الجزء الخاص بالتركيز مما يؤدي إلى تشتت الإنتباه . (ناهدة الدليمي، عبد الزيد صالح، حماد سعد حسن قادر آزاد، ، 2017، صفحة 48)

2-3-6-4-اهم العوامل المؤثرة في تركيز الانتباه :

- 1-العوامل بيئية: توجد عدة عوامل بيئية مؤثرة في تركيز الانتباه مثل درجة الحرارة اذا كانت مرتفعة او منخفضة، الرطوبة، التهوية.. الخ
- 2-العوامل الجسمية: علاقة تركيز الانتباه بالحالة العامة لجسم الانسان علاقة وطيدة ويرجع شرود الإنتباه إلى التعب والإرهاق الجسمي وعدم النوم أو عدم الانتظام في تناول وجبات الطعام، مما يؤدي إلى ضعف حيويته وتشتيت في تركيز الإنتباه.
- 3-العوامل النفسية: الظروف النفسية هي ايضا لها تأثير اما ايجابي او سلبي على شدة التركيز ، و يرجع شرود الإنتباه إلى عدم ميل التلميذ إلى المادة وبالتالي عدم اهتمامه بها وانشغال فكره بأمور أخرى مما يسبب تشتت الإنتباه.
- 4-العوامل الإجتماعية: هذه الاخيرة لها الاثر المباشر في تركيز الانتباه و يرجع شرود الإنتباه إلى المشاكل التي تحيط باللاعب مشاكل عائلية، صعوبات مادية، غير يجده الفرد في صلاته الإجتماعية.

2-3-6-5-عدم تركيز الانتباه:

اولا: العوامل الخارجية

- 1 -العوامل الاجتماعية: وتكمن العوامل الاجتماعية في العلاقات الاجتماعية و المشاكل العائلية وظروف المعيشية.
 - 2-العوامل البيئية: وهي عوامل متعلقة بالبيئة والاجواء الطبيعية مثل درجة الحرارة شدة البرودة و الضوضاء وغيرها
- ثانيا: العوامل الداخلية وتتضمن:

- 1 -العوامل الجسدية الفيزيولوجية: وهي متغيرات خاصة بجسم الانسان مثل التعب وتناول الادوية او الارهاق
- 2 -العوامل النفسية: كل ما يخص الجانب النفسي من ضغوطات مهنية، قلق ، ارق، وسواس
- 3-العوامل العقلية: مثال على ذلك عدم الاستعداد، صعوبة الموضوع، غموض الأفكار (يوسف لازم كماش، نايف زهدي الشاويش،

(2013، صفحة 141)

2-3-6-6- طرق قياس تركيز الإنتباه في المجال الرياضي:

تركيز الانتباه أحد العناصر الأساسية التي تميز الرياضي المتفوق ، فهو الاساس الذي يمكنه من التعامل مع المواقف الجد الحاسمة واتخاذ القرارات المناسبة و الدقيقة في لحظة قصيرة ومع تطور الملحوظ في تطور الأداء الرياضي وزيادة متطلبات المنافسة، أصبحت من الضروري استخدام أساليب دقيقة لقياس مستوى تركيز الانتباه لدى رياضي النخبة و حتى التلاميذ المتمدرسين ، ومن هنا جاءت أهمية التعرف على

أبرز طرق قياس هذا المتغير، بهدف فهم قدرات التلاميذ و اللاعبين قصد تطوير البرامج ومناهج الدراسية و حتى التدريبية التي تسهم في رفع كفاءتهم الإدراكية داخل حصة التربية البدنية والرياضية ، ومن هنا نجد عدة مقاييس واختبارات أعدنا البعض منها وهي :

1- اختبارات الاستمارة الاستبانة لقياس تركيز الانتباه :

تتيح التعرف على درجة تركيز الفرد في المواقف الحركية المختلفة، ومن أبرز هذه الأدوات استمارة دورثي هاريس Harris ، التي استخدمت في دراسة عربية لقياس علاقة تركيز الانتباه بدقة القرارات لدى حكام كرة السلة، إذ مكنت الباحثين من تحديد أنماط الانتباه وأثرها على جودة اتخاذ القرار في المواقف التنافسية. (نزار علي جبار، 2014، الصفحات 214-237)

2- الاختبارات الأدائية لقياس مظاهر الانتباه:

يعتمد على اختبارات أدائية لقياس مظاهر الانتباه مثل: اختبار ثبات الانتباه، اختبار تحويل الانتباه، اختبار توزيع الانتباه، واختبار شبكة تركيز الانتباه، هذه الأدوات تقاس من خلال الاستجابة للمثيرات البصرية أو السمعية في زمن محدد، وتكشف عن قدرة المتعلم أو الرياضي على توجيه تركيزه وسط مشتتات، وتستخدم هذه الاختبارات بصورة واسعة في علم النفس الرياضي لارتباطها المباشر بالأداء الحركي في مواقف اللعب.

3-مقاييس أساليب الانتباه وعلاقتها بالمهارات الحركية:

تظهر بعض الدراسات أهمية أسلوب الانتباه (خارجي واسع، داخلي ضيق... إلخ) في تحديد جودة الأداء البدني. فقد استخدم مقياس الانتباه في دراسة جزائرية لبحث علاقته بدقة التصويب في كرة القدم، حيث تبين أن نوع أسلوب الانتباه الذي يوظفه اللاعب ينعكس مباشرة على دقة التنفيذ من الثبات. مثل هذه المقاييس تساعد في الربط بين الجوانب الإدراكية ولانتباهيه وبين اكتساب المهارات الحركية.

4-المقاييس التربوية المتعددة الأبعاد للانتباه في المواقف:

طورت بعض الدراسات العربية مقاييس أكثر شمولية للانتباه خاصة تلك التي تراعي الجوانب البصرية والسمعية واللفظية، مثال على ذلك مقياس الانتباه المشترك، الذي تم تطويره لقياس الانتباه لدى أطفال اضطراب التوحد، ويشمل جوانب مثل الاستجابة تتبع الإشارة البصرية، الانتباه للتعبير الوجهية والتعليقات اللفظية، ورغم أنه وُظف في مجال التربية الخاصة فإنه يقدم نموذجًا يمكن الاستفادة منه في التربية البدنية لقياس التفاعل والانتباه لدى التلاميذ. (الحديدي مصطفى عبد المحسن، عبد

الرازق منى عبد القادر، عبد الله سالي، 2021، الصفحات 289-310)

5-تقنية ازدواجية السمع :

تعمل هذه التقنية على وضع الرياضي المفحوص في وضعية تجريبية داخل غرفة يوجد فيها مسجلين صوتيين، فيجلس الرياضي ويتم وضع سماعتين على أذنيه فتكون الأذن اليمنى موصولة بسماعة المسجل الأول، والأذن اليسرى تكون موصولة بسماعة المسجل الثاني، ومن ثم يتم إلقاء مجموعة من الكلمات على مسامعه بحيث أن كل أذن تقوم بسمع كلمات تختلف عن ما تسمعه

الأذن الثانية، ثم يتم الطلب من الرياضي القيام بتكرار الكلمات التي سمعها بصوت المسموع بالأذن المنتبهة، أما بالنسبة للكلمات التي سمعها بالأذن الأخرى غير منتبهة فلا يوجد الحاجة إلى القيام بتكرارها.

6- اختبار ستروب الانفعالي: يتم استخدام ستروب الانفعالي في علم النفس الرياضي بوصفه أداة تقوم بمعالجة المعلومات ، وذلك من أجل الشروع بتقييم وتقويم الانفعالات الخاصة لدى الرياضيين ، ويتم عمل هذا الإختبار الانفعالي من خلال إجراء فحص زمني لاستجابة الرياضيين المشاركين في أي منافسة .

2-3-6-7- أهم التوجيهات التطبيقية لمساعدة الرياضي على تركيز الإنتباه:

- يجب ألا يشعر الرياضي أو التلميذ بالقلق ، وأن يتحلى الرياضي بالوعي واليقظة حول مشاعره عندما يركز الإنتباه على أنواع مختلفة من الأفكار التي قد تفقد التركيز الجيد .
- كل تدريب أو درس معين يجب أن يسبقه عملية استرخاء و تركيز وهما عنصران لا ينفصلان ولا يمكن أن يتحقق التركيز الجيد دون أن يسبقه استرخاء جيداً.
- معرفة و اكتشاف مصادر التي تشتت الإنتباه ومعرفة الى اين يوجه انتباهه، فهل يشرد ذهنه نحو عوامل البيئة المحيطة بالأداء ، أم يوجهه نحو خبرات في الماضي.
- وقد تلعب دوافع التلميذ أو الرياضي على التركيز فترات تتناسب مع الفترات التي تستغرقها المسابقة التي يشترك بها أو المواقف التي تخدم هدف الحصة (بزيو مصطفى، 2023، الصفحات 158-159).

خلاصة:

تعتبر القدرات العقلية من المكونات الأساسية للنمو الشامل لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، حيث يظهر أثرها جليا في العمليات التعليمية والتربوية، خاصة في حصة التربية البدنية والرياضية ومن بين أبرز هذه القدرات يبرز الذكاء الحركي بوصفه قدرة عقلية ترتبط بالتنظيم العقلي للحركة، والتنسيق بين الإدراك والفعل الحركي وهو ما يمكن التلميذ من تنفيذ المهارات الحركية بكفاءة سواء في الألعاب الجماعية أو الفردية. أما تركيز الانتباه فيعد شرطا أساسيا للتعلم الحركي الناجح، حيث يتيح للتلميذ توجيه طاقته الذهنية نحو المثيرات الحركية المناسبة، وتجاهل المشتتات مما يساعده على اكتساب المهارات بشكل أسرع وأكثر دقة، ويلاحظ أن الأطفال في هذه المرحلة العمرية (7-9 سنوات) يتمتعون بقدرات عقلية نامية، تحتاج إلى بيئة تعليمية محفزة ومناسبة تراعي الفروق الفردية وتدمج بين النشاط الذهني والحركي، إن التداخل بين الذكاء الحركي والانتباه يظهر بوضوح في الأنشطة البدنية، حيث تتطلب أغلب المهارات الحركية تركيزا عاليا وبالتالي فإن تطوير البرامج التعليمية القائمة على القصة الحركية أو استخدام الوسائل التكنولوجية التفاعلية يمكن أن يساهم في تنمية الذكاء الحركي وتحسين تركيز الانتباه في آن واحد، مما يعزز من الأداء الحركي والنجاح الأكاديمي لدى التلاميذ.

الفصل الثالث

–الحركات الاساسية

(الانتقالية – الغير انتقالية – المناولة)

تمهيد:

تعد الحركات الأساسية كالجري والوثب والرمي من أقدم ما مارسه الإنسان لتلبية حاجاته كالصيد أو الدفاع عن النفس ، وقد تطورت بمرور الزمن إلى أنشطة منظمة لها قواعد ومناهج تعليمية تدرس في المدارس وتطور في الأندية و الجمعيات الرياضية ، فمرحلة الطفولة الوسطى الممتدة ما بين سن السابعة والتاسعة تقريبا ، من أهم المراحل النمائية التي يشهد فيها الطفل تطورا ملحوظا في الجوانب الجسدية و صفات البدنية وفي هذه المرحلة يكتسب الطفل أساسيات الحركات الكبرى التي تشكل القاعدة لبناء مهارات رياضية والحركية المتقدمة في المراحل اللاحقة ، وتصنف هذه الحركات الأساسية إلى ثلاث فئات رئيسية الحركات الانتقالية، الحركات غير الانتقالية، وحركات المناولة ، فالحركات الانتقالية (كالركض، القفز، الزحف، والوثب) تمثل الأساس في تنقل الطفل داخل محيطه، وتساعد على اكتساب التوازن والرشاقة والتحكم في الاتجاهات، أما الحركات غير الانتقالية (الالتفاف، المد، والدوران في المكان، الاتزان) فهي تعزز وعي الطفل بجسده، وتنمي قدرته على التحكم في أجزائه أثناء الثبات أو الحركة المحدودة ، في حين تمثل حركات المناولة (كالالتقاط، الرمي، الركل، والدفع) المرحلة الأكثر ارتباطا بالأنشطة الجماعية والألعاب الرياضية الفردية ، حيث يطور الطفل من خلالها مهارات التفاعل الاجتماعي والتعاون مع الآخرين.

إن تكامل هذه الأنماط الحركية في مرحلة الطفولة الوسطى لا يقتصر على البعد البدني فحسب، بل يتعداه ليشمل تنمية القدرات الإدراكية، مثل الانتباه، التذكر، وحل المشكلات، فضلا عن دعم النمو العاطفي والاجتماعي للطفل، ومن هنا تبرز أهمية إيلاء هذه الحركات الأساسية عناية خاصة في المناهج التربوية والبرامج التعليمية للمرحلة الابتدائية، نظرا لدورها الحاسم في تأسيس بنية حركية صحية متكاملة تحيئ الطفل لمتطلبات الحياة اليومية والمستقبل الرياضي.

3-1- الحركات الأساسية:

3-1-1- مفهوم وطبيعة الحركات الأساسية:

في الغالب يستخدم مصطلح الحركات الأساسية للإشارة إلى تلك الانواع الحركية الفطرية التي تظهر عند الطفل في مراحل نشأته الاولى، مثل المشي والجري ورمي الكرة والتقاطها. وتعد هذه المهارات هي القاعدة الاساسية التي يبني عليها الطفل خبراته الحركية والرياضية في ما بعد، باعتبارها المدخل الأول لاكتساب مختلف الأنشطة الرياضية في المستقبل، تلك القدرات التي تمكن الفرد من أداء الحركات بطريقة سلسلة وبسيطة، مع تقليل في الجهد والوقت ، وتشمل هذه الحركات استخدام العضلات الكبرى في الجسم مثل عضلات الجذع والأطراف السفلية ، فهي تسمى المهارات الحركية الكبيرة، فهي تشمل حركات كالمشي، والحجل، والجري، والوثب بنوعيه الأمامي والعلوي، بالإضافة إلى اللف والدوران، والمرحجة، والدحرجة، وغيرها من الحركات التي تعتمد على أجزاء كبيرة من الجسم. في المقابل تعرف المهارات الحركية الدقيقة بأنها تلك الحركات التي تتطلب تنسيقا دقيقا وسيطرة عالية في أجزاء صغيرة من الجسم، مثل القبض على الأشياء، والدفع، والرمي، والضرب، والركل، واللقف والمسك. (السكري خيرية، إبراهيم وسيلة، محمد مهران ، فاطمة فوزي عبد الرحمن، 2005، صفحة 31)

مما هو جدير بالذكر أن هناك بعض الأطفال يستطيعون بلوغ مرحلة النضج لأداء المهارات الحركية الأساسية وهو استفادة من قدراتهم الطبيعية الموروثة ومقدار محدود لتأثير الخبرة والتعليم، ولكن أغلب الأطفال يحتاجون إلى توفر فرص الممارسة والتعلم حتى يتسنى بلوغهم مرحلة النضج ، ان الحركات الأساسية هي الجانب الاهم في حركة الطفل لهذا يجب الاعتماد عليها في مناهج و برامج التربية البدنية و الرياضية من أجل اكتساب عدد كبير من انواع المهارات الحركية من أجل الفهم والوعي بإمكانيات جسمه، حيث إن الطفل من خلال التوجيه يستخدم الحركة الأساسية كطريقة في التعبير والاستكشاف وتنمية قدراته.

كما يشير زكي حسن " مجموعة الحركات التي يؤديها الفرد لتحقيق هدف مكلف به ، والمقصود بها تلك الأنظمة الحركية أو مجموعة

الأفعال الحركية الصحيحة " . (زكي محمد محمد حسن، 2012، صفحة 111)

3-1-2- تعريف المهارات الحركية الأساسية:

الحركات الأساسية حجر الأساس الذي يقوم عليه البناء الحركي والمعرفي للطفل، فهي تمثل الوسيلة الأولى التي يتواصل بها مع المحيط، ويستكشف من خلالها بيئته الطبيعية والاجتماعية، إذ لا تقتصر أهميتها على الجانب البدني فقط، بل تمتد لتشمل النمو العقلي والانفعالي والاجتماعي.

وكان رأى شرف 2005 في المهارات الحركية الأساسية " نشأت هذه الحركات مع المراحل الأولى للإنسان ، يؤديها الطفل لذاتها تلقائيا وتكون على شكل حركة انتقالية أو ثابتة، أو مركبة تجمع بين الانتقالية أو ثابتة ". (شرف عبد الحميد، 2005، صفحة 41) وتدل الحركات الأساسية على قدرة الفرد في تحريك جسمه بشكل كلي أو جزئي ، مثل حركات الوجه واليدين والرجلين، والتي تسمح بالتكيف مع العالم الخارجي بهدف تحقيق الاستقلالية ، و التي تصبح مكتسبة عند نضجه وتطوره لتعبر عن حالته النفسية، وتعتبر

وسيلة للتواصل بينه وبين اقرانه و المجتمع الذي يعيش فيه (J, LACOMBE, 2007, p. 53)

وفي اخير يشير مصطلح المهارات الحركية الأساسية إلى بعض مظاهر الانجاز الحركي التي تظهر مع مراحل النضج المبكرة مثل المشي والجري والوثب والحجل والرمي واللقف والدحرجة والتسلق وغيرها من الحركات التي ترتبط ببعض مظاهر النضج البدني في مراحله الأولى ولذلك يطلق عليها اسم الحركات الأساسية، وأن الكفاية في أداء تلك الأنماط الحركية يعتمد على عوامل رئيسية لإحداث الحركة مثل القوة العضلية ، السرعة والقدرة العضلية، المرونة والرشاقة والتوافق والتوازن .

3-1-3- مراحل النمو الحركي عند الانسان:

1- مرحله الحركات المنعكسة: تبدأ المرحلة الحركية الأولى للطفل من الشهر الرابع للحمل وتمتد إلى الأشهر الأولى بعد الولادة، حيث تظهر حركات لا إرادية يتحكم فيها الجهاز العصبي، وتشكل أساس النمو الحركي لاحقاً. فالجنين يتفاعل مع بيئته من خلال اللمس والضوء والصوت، ويبدأ بالتعرف على محيطه وأجزاء جسمه، و بعد الولادة تنقسم الأفعال المنعكسة إلى حركات مرتبطة بالغذاء، وحماية الذات، وجمع المعلومات. وتعد هذه الحركات التلقائية بمثابة اختبار عصبي وميكانيكي للحركات المستقبلية، مثل الزحف والمشي، حيث نلاحظ لدى الطفل ردود افعال شبيهة بتلك الحركات عند اخذه أوضاع معينة تناسبه، مما يمهد لتطور المهارات الحركية الإرادية في ما بعد.

2- مرحلة الحركات الأولية: مرحلة الحركات الأولية من المراحل الأساسية في نمو الطفل، وتمتد من السنة الأولى حتى الثانية من العمر، وتتميز بظهور حركات إرادية مقارنة بالحركات المنعكسة ، تشمل هذه المرحلة حركات التوازن (مثل التحكم في الرأس والرقبة)، وحركات التحكم (مثل استخدام اليد وفتحها)، وحركات التنقل (كالزحف والمشي)، وجميعها تتأثر بدرجة نضج الجهاز العصبي والعضلي، ونظرا

لعدم اكتمال النمو العصبي في هذه المرحلة تكون الحركات غير دقيقة ومتداخلة فيما بينها ، إذ يستخدم الطفل جسمه ككتلة واحدة عند محاولة الوصول إلى شيء ما، ومع اقتراب نهاية السنة الأولى، يبدأ التكامل بين النظامين الحسي والحركي.

3- مرحلة الحركات الأساسية: تبدأ من سن السابع تشمل المرحلة الابتدائية وما بعدها، وفي هذه المرحلة التي تتحول الحركات الأساسية من مجرد حركة يتعلمها الى أداة يستخدمها الطفل في ألعاب تنافسية وتعاونية، فتزداد الحركات الأساسية دقة وسرعة وتعقيدا وكل هذا يعتمد على عوامل متعددة نفس حركية وعقلية ووجدانية مثل نوع الجسم وطوله ووزنه والتكوين الانفعالي والعادات والتقاليد والتأثير الأفراد والشعور بالنجاح والفشل

4 مرحلة الحركات المتعلقة بالرياضة والألعاب: تمثل امتداد طبيعي للنمو الحركي الذي بدأ بالحركات المنعكسة، وتطور إلى حركات أولية ثم أساسية، حيث يصل الطفل في سن ما بعد النضج الحركي إلى مستوى يمكنه من استخدام المهارات الحركية في سياقات أكثر تنظيم، مثل الأنشطة الرياضية والألعاب الجماعية والفردية، وفي هذه المرحلة تصبح الحركات أكثر دقة وتحكمًا وكفاءة، ويتم توظيفها وفقًا لقواعد ومعايير وقوانين محددة في مواقف وانشطة تنافسية (مجدي محمود فهم محمد ، أميرة محمود طه عبد الرحيم، 2015، صفحة

(28،29)

3-1-4- أهمية الحركات الاساسية:

تعتبر اهمية المهارات الحركية الاساسية اساس الممارسة اليومية الحركية فهي القاعدة التي تبنى عليها معظم الألعاب الرياضية، لذلك فمن الأهمية أن تتبوأ اساليب وطرق تطوير المهارات الحركية الأساسية وأنماطها المكانة الخاصة بها و الملائمة والمبكرة من حياة الطفل ، وإن هذه الحركات يجب أن لا تنال منا هذا الإهمال من خلال الفرضية التي تدعي أن الطبيعة لوحدها كفيلة بتطويرها وتنميتها ، فعلى الرغم من أن تطور هذه المهارات يرجع إلى عوامل وراثية ، إلا أن البيئة وما يتصل بها من تعليم لها دور كبير في تطويرها ، لذلك فمن الأفضل أن نكسب ظروفًا بيئية مناسبة لتطوير هذه المهارات في مرحلة المدرسة حيث تعد هذه المرحلة مرحلة حيوية ومهمة للتطور الحركي عند التلاميذ (متولي عبد الله محمد عصام الدين وآخرون، (2016)، صفحة 157)

3-1-5- الوظائف المهمة للحركات الاساسية: الوظائف المهمة للحركات الاساسية هي كالآتي:

- احساس بالراحة النفسية والميول الى الاجتماع و الاندماج وسط المجتمع الذي يعيش فيه
- تكوين قوام سليم لطفل خالي من العاهات او التشوهات البدنية والحركية لطفل والمحافظة على صحته ورفع قابليته، و زيادة القوة العضلية والمرونة للمفاصل و الصلابة الجيدة للعظام

■ تطوير الكفاءة الحركية والتوافقية للطفل أو التلميذ حتى يتمكن من القيام بواجباته اليومية تتوفر من خلالها عناصر الجمال و المتعة

الحركية التلميذ. (ناهدة عبد زيد الدليمي، 2016، صفحة 37،38)

3-1-6- أهمية تعلم المهارات الحركية الأساسية في مرحلة ما قبل المدرسة:

المهارات الحركية الأساسية مطلباً رئيسياً لأغلب المهارات المتعلقة بالألعاب الرياضية ، وأن الفشل في الوصول إلى التطور والإتقان

لهذه الحركات يعمل كحاجز لتطور المهارات الحركية التي يتم استخدامها في حصة التربية البدنية و الرياضية، حيث أنه من الصعب أن

يصبح الفرد ناجحاً في الأداء الحركي في لعبة كرة السلة على سبيل المثال إذا لم تصل مهاراته الأساسية في الرمي واللقف والمحاورة والجري

.... الخ إلى مستوى النضج، فهناك حاجز مهاري بين نمو أنماط مرحلة المهارات الحركية الأساسية وأنماط مرحلة مهارات الألعاب.

و من المحتمل أن يشارك الأطفال في الأنشطة بصورة أكثر إذا كانت لديهم مهارة كافية للتمتع ببعض الكفايات والمشاركة الاطفال

في هذه الأنشطة لا يستمتعون فقط بالخبرات الحركية الناجحة ولكنهم أيضاً يتحركون بحيوية لفترات زمنية طويلة مما يساهم في تحقيق هدف

تطوير اللياقة البدنية أيضاً،

ويؤكد (عبد الحسين ، 1994) أنه: "من المهم توفير ظروف بيئية جيدة للأطفال لغرض اعطائهم فرصة تطوير المهارات الحركية

الأساسية، فطفل المدرسة الابتدائية الذي لم تتوفر له الرعاية والتشجيع والمناخ الملائم نجد أنه يقوم برمي الكرة أو الوثب مستخدماً أنماط

حركية لا تتعدى تلك التي يقوم بها طفل الثالثة من عمره"، وتضيف الباحثة أن المهارات الحركية الأساسية تعد الركيزة التي يركز عليها

المهارات الحركية الأساسية في الألعاب الرياضية لذا يجب العمل على تطوير هذه المهارات في وقت مبكر لإيصال الطفل إلى مرحلة الإتقان

في تلك المهارات في مراحل النمو اللاحقة. " (احمد بن قويدر، 2021، الصفحات 95-96)

كما أن بعض أساتذة لتربية البدنية و الرياضية ربما خيبروا أمل التلاميذ في اكتسابهم المهارة الحركية الاساسية ، فمجرد مشاهدة

فصل من تلاميذ في أي مرحلة تعليمية يلعبون كرة اليد وملاحظة عدد التلاميذ الذين يرمون بطريقة خاطئة أكبر دليل على ذلك، وهذه

الحقيقة تحدث على الرغم من أنهم مارسوا التربية البدنية والرياضية لمدة معينة ، وعلى الرغم من عدم وجود أي سبب تشريحي أو بيو

ميكانيكي ، يفسر عدم قدرة هؤلاء التلاميذ على الرمي بطريقة صحيحة فإن السبب المنطقي الوحيد هو أنهم لم يتعلموا المهارات الحركية

الأساسية المطلوبة للرمي و اللقف بطريقة صحيحة. (George Graham,, 1987, p. 44)

3-1-7- أسس تعلم المهارات الحركية الأساسية:

- توفير بيئة مليئة بالمشغلات السمعية والبصرية واللمسية واستخدامها بأسلوب جيد من حيث النوع والشكل والحجم يتناسب البرنامج والأنشطة الممارسة مع خصائص وميول وقدرات الأطفال، إثارة الأطفال لممارسة الأنشطة عن طريق التدعيم المادي والمعنوي.
- مراعاة الظروف النفسية والاجتماعية والصحية للأطفال وخلق روح الصداقة بين المعلم والأطفال وتشجيعهم على الاستمرار في بذل الجهد.
- مراعاة التنوع في طرق التدريس والأدوات والوسائل المستخدمة في الشكل واللون والحجم، العمل على إيجاد المواقف الحركية التي تضيف عنصر المرح والسرور لدى الأطفال و الاستعانة بالمؤثرات الموسيقية والعد الجماعي والتصفيق لاستثارة الأطفال وجذب انتباههم.
- مراعاة الأمن والسلامة للأطفال واستخدام الأدوات الثابتة على الأرض والمصنوعة من مواد غير صلبة.
- مراعاة مبدأ الفروق الفردية بين الأطفال وذلك كمن ناحية العمر والجنس والبنية المورفولوجية.
- أن يتسم البرنامج بالمرونة والديمومة، حيث يسمح بإدخال التعديلات إذا لزم الأمر ذلك.
- اختيار الألعاب والمهارات التي تتحدى قدرات الطفل والتي تحرره من الخوف ومن اللعب مع إعطائه مراعاة التدرج بالتمارين والأنشطة من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب. الفرصة للنجاح في هذه الألعاب. و يجب استعمال النموذج الجيد لأداء المهارات المختلف (السكري خيرية، إبراهيم وسيلة، محمد مهران ، فاطمة فوزي عبد الرحمن، 2005، صفحة 32)

3-1-8- تقسيم المهارات الحركية في مجال العمل مع الأطفال: يمكن تقسيمها الى نوعين

3-1-8-1- الحركات الغير البنائية:

هنا الاستجابة متباعدة من طفل لآخر ، فهي التي لا تتطلب دقة عالية في الأداء الحركي فالطفل يؤدي بالكيفية التي يراها مناسبة من وجهة نظره، حيث لا توجد استجابة صحيحة وأخرى خاطئة، فالأستاذ المدرس في هذا النوع من الحركات يقوم بعملية التحفيز والتشجيع ويرشدهم الى الاكتشاف و التكرار الدائم والصحيح وتنقسم الحركات الغير بنائية بدورها الى نوعين:

1-الحركات الخيالية: وفيها يقلد الطفل الكائنات الحية مثل الحيوانات او الماكينات الميكانيكية مثل السيارات او الشاحنات أو أصحاب الحرف مثل النجار او الطيار.

2-الحركات التعبيرية: وهنا يعبر الطفل عن ما يعكس حالته النفسية و التعبيرية مثل الحزن الغضب السعادة القلق وغيرها

3-1-8-2- الحركات البنائية:

عبارة عن مهارة معروفة لطفل يتطلب أدائها نوعا ما درجة عالية من الإتقان ودقة وتنقسم الى قسمين:

3-1-8-2-1- المهارات الحركية الأساسية : وهي الأنماط الحركية الفطرية وهي الاساس للمهارات الحركية الخاصة وهي جوهر والركيزة

الاساسية في دراستنا وتنقسم الى ثلاث فئات رئيسية:

1-الحركات الانتقالية: وهي التي ينتقل فيها التلميذ من مكان الى اخر تولد مع الانسان أي فطرية مثل المشي، الجري، الحجل.

2- حركات الثبات والاتزان: تتطلب التعامل الأمثل مع الجاذبية الأرضية مثل الوقوف على رجل واحدة، المشي على عارضة التوازن،

الدحرجة، الوقوف على الرأس، الوقوف على اليدين

3-حركات التحكم والسيطرة: وهي الحركات التي تتطلب معالجة الأشياء أو تناولها سواء باليدين والرجلين مثل المسك الركل والرمي

(مجدي محمود فهم محمد ، أميرة محمود طه عبد الرحيم، 2015، صفحة 149،150)

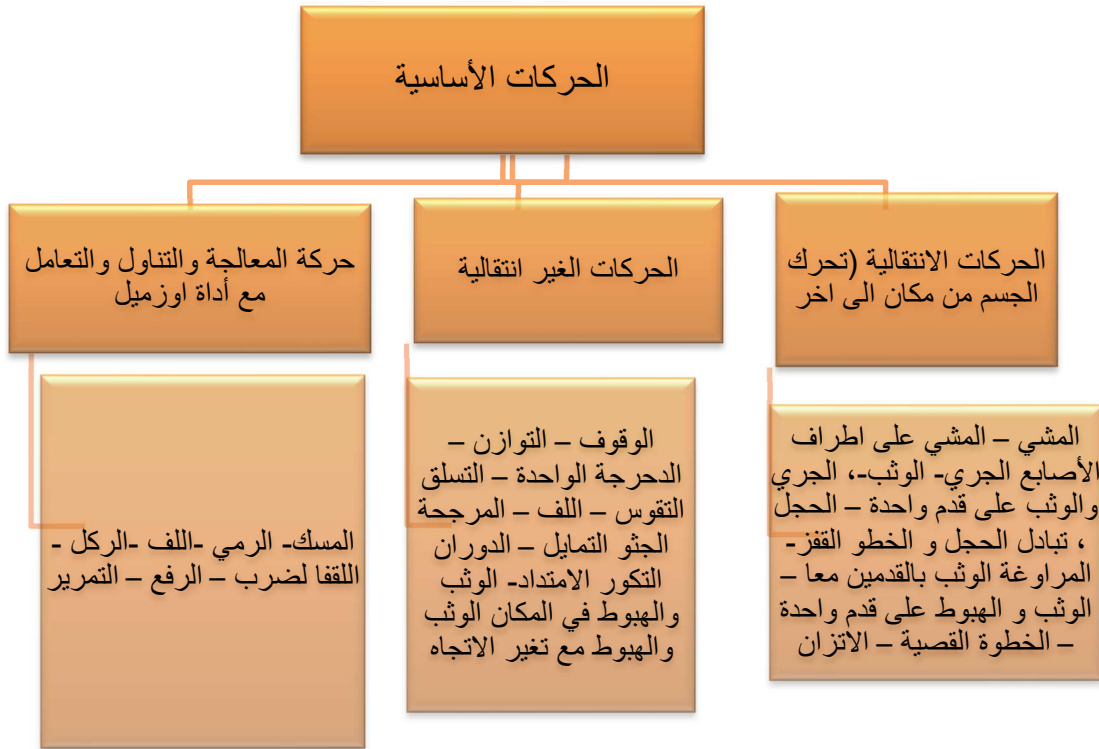
3-1-8-2-2- المهارات الحركية الخاصة:

هذه المهارات مرتبطة ارتباطا مباشر بالأنشطة الرياضية المتنوعة والالعاب الجماعية مثل كرة القدم، كرة السلة، وكرة الطائرة وغيرها، إذ إن

كل نشاط رياضي يتضمن مجموعة من المهارات الخاصة التي تشكل جوهره، غير أن هذه المهارات الخاصة لا تكتسب بمعزل عن الاسس

الحركية ، بل تستند بدرجة كبيرة إلى المهارات الحركية الأساسية .

شكل رقم (2) يوضح انواع الحركات الاساسية



(يوسف لازم كماش، عبد الكاظم جليل، ذوالفقار صالح، حسن موسى عيسى، 2015، صفحة 231)

3-1-9- خطوات تعلم المهارات الحركية الاساسية :

يندرج تعلم المهارات الحركية ضمن التعلم الذي يمس الجانب الحسي الحركي لكن قبل الحديث عن ما ينبغي إتباعه من خطوات مهمة

أثناء تعليم المهارات الحركية، لابد من توفير جملة من الشروط في الفرد المتعلم ذكر منها:

- أن يكون لدى التلميذ مكتسبات قبلية أي خبرات حركية يني ويكتسب على ضوءها الحركة الجديدة و توافر الدوافع لدى المتعلم الذاتية أو المكتسبة.
- توافر عناصر اللياقة البدنية لدى التلميذ المؤدي للمهارة.
- أن تتناسب المهارة مع مستوى التلاميذ النضج العقلي والجسدي.
- سلامة الحواس المستقبلية مثل السمع ، البصر ، اللمس. (محمد الشحات، 2007، الصفحات 185-186)

ان تعلم الحركات الأساسية يمر بعدة مراحل او خطوات منطقية و منظمة، تهدف إلى مساعدة التلميذ على قدرته في اكتساب السيطرة

على جسمه و مختلف اطراف جسمه والتدرج في أداء الحركات بشكل منهجي ، فالحركة لا تأتي بصورة اعتباطية وعشوائية، بل تتطور عبر

مراحل تبدأ بالفهم والإدراك، وصولاً إلى الأداء الميثالي والمتقن ومن خلال هذه الخطوات، يستطيع المتعلم أن يبني قاعدة حركية صلبة ، تمكنه من الانتقال في ما بعد إلى مهارات أكثر تعقيداً في الحياتي و الرياضي ومن أهم هذه المراحل هي : .

1- الشرح: ملاحظة وهي أن خطوة الشرح لا ينبغي أن تطول عند تعليم صغار السن، لأنهم يستخدمون الحواس أكثر من العقل في

ادراكهم للأشياء . و تعد هذه الخطوة هي التعريف والشرح للمهارة و أول ما يبدأ به الدرس عند تعليم التلاميذ للمهارات الحركية

المختلفة، وخاصة الجديدة منها، فمهمة هذه الخطوة هو تكوين الفكرة العامة أولية عن الحركة، مع لفت الإنتباه إلى الأجزاء الرئيسية

المشكلة لها .

2- تقديم النموذج: يقدمها بصورة صحيحة لكي يتم التعلم على أكمل وجه خاصة إذا كانت الحركة جديدة على الأطفال وهنا يقدم

المدرس النموذج للمهارة الحركية المطلوبة التي ينوي تدريسها، ويتم ذلك مباشرة من طرف المعلم أو الاستنجااد باحد زملاء الذين يملكون

مهارة جيدة أو الاستعانة بالنموذج المعد عن طريق صور متحركة أو فيديو .

3- الأداء الأولي للمهارة : هنا تبدأ عملية التنفيذ ولا بد أن يسمح لتلميذ ببعض المحاولات التي تتأرجح بين الخطأ تارة والصواب تارة

أخرى، لذلك فهو ملزم بتصحيحات وتقديم التغذية الراجعة عن الحركة المؤدات .

4 - الأداء الجيد للمهارة: يميل هنا التلميذ إلى أداء توافقي من خلال إشراك العضلات المسؤولة بصفة مباشرة على تأدية المهارة، مما

يساعده في الاقتصاد في الجهد و الوقت المبذول ، ومن هنا نستخلص ان التلميذ قد بدأ يتخلص من الحركات الزائدة التي لا حاجة لها .

5- الأداء الفائق للمهارة : الشعور بأن أدائه يتجه لأن يكتمل شكلاً وإيقاعاً وهناك من يرى تعلم المهارات الحياتية عامة والحركة خاصة

ينبغي أن يكون في سن مبكرة لأن الحاجة للمهارات تتزايد وعليه وجب أن يراعي مدرس التربية البدنية والرياضية ما يختاره من أنشطة.

(ناهدة محمود سعد، نيللي رمزي فاهيم، 2004، صفحة 30)

3-10- طرق تعليم المهارات الحركية الأساسية:

تتعدد طرق واساليب تعليم المهارات الحركية الأساسية تبعاً لأهداف العملية التربوية، وخصائص المتعلمين وما يحتاجه مجتمعهم،

وطبيعة الحركة أو المهارة المراد تعليمها ، ويعتمد نجاح التدريس على حسن اختيار الطريقة المناسبة التي تراعي قدرات التلميذ وميوله،

وتساعده على الفهم والممارسة بشكل تدريجي وتراعي الفروقات الفردية ومن أبرز هذه الطرق:

3-10-1- الطريقة الجزئية: يحرص في هذه الطريقة على تبسيط القاعدي للحركة أو التمرين من خلال شرحها بطريقة مجزأة أو

متقطعة ، حيث يتم تقسيم المهارة إلى مراحل صغيرة يسهل على التلاميذ فهمها ، فيعرض الاستاذ كل جزء على حدى ثم يقوم بربطها

معا لتشكيل الأداء الكامل ، ورغم أهمية هذه الطريقة في مراعاة الفروق الفردية وضمان سلامة التلاميذ، إلا أنه يفضل استخدامها مع الفئات العمرية الصغيرة.

3-10-1-2- الطريقة الكلية : ضرورة تعلم المهارة الحركية كوحدة واحدة ذات وظيفة متكاملة دون تجزئتها إلى وحدات صغيرة

فذلك يساعد على إدراك العلاقات بين عناصر المهارة الحركية مما يساهم في سرعة تعلمها وإتقانها وهذه الطريقة تناسب المهارات الحركية السهلة غير المركبة وكذلك التي يصعب تجزئتها، كما أنها لا تحتاج لوقت كبير عند تقديم الحركة وهي مشوقة.

3-10-1-3- الطريقة الجزئية الكلية المركبة: هو أسلوب يجمع بين الطريقتين الجزئية والكليّة في إتقان المهارة ككل ، فيقوم الاستاذ

بعرض المهارة ككل دون تجزئتها حتى تتكون لديهم صورة عامة و شاملة عنها، وبعدها ينتقل إلى شرح كل جزء على حدى بشكل مفصل ودقيق ، و بعد أن يتمكن التلاميذ من فهم الأجزاء وإتقانها، يعاد ربطها معا لتطبيق المهارة بشكل كلي او كامل مما يتيح هذا الأسلوب فهما اعمق و أفضل للحركة ويعزز قدرة التلاميذ على الأداء الصحيح .

3-10-1-4- طريقة المحاولة والخطأ: يمنح التلميذ في هذه الطريقة فرصة أداء المهارة وفق إمكانياته الحركية الخاصة به او قدراته ، بينما

يقتصر دور الاستاذ على التوجيه وتقديم الملاحظات التعليمية والتصحيحية اللازمة و تقديم التغذية الراجعة فور الحاجة اليها ، ويساعد هذا الأسلوب التلميذ على ملاحظة أخطائه بنفسه، وذلك بملاحظة الزميل او تصحيحها من طرف الاستاذ ، ما يدفعه إلى تعديلها بسرعة واكتساب أداء أفضل من خلال المحاولة التي تليها (محمود داود الربيعي ، مازن عبد الهادي احمد ، سعيد صالح حمد أمين ، مازن

هادي كزار، 2016، صفحة 207)

3-11-1-3- إرشادات لتطوير المهارات الحركية الأساسية:

من المستحسن أخذ مجموعة من التوجيهات والإرشادات بعين الاعتبار عند العمل على تنمية المهارات الحركية الأساسية لدى التلاميذ خاصة تلاميذ المرحلة الابتدائية ، وقد تساهم هذه التوجيهات في وضع قاعدة حركية متينة ومتوازنة، من خلالها يمكن لتلميذ الانتقال بسلاسة إلى مستويات أعلى من الأداء الحركي خلال نشاطات حصص التربية البدنية والرياضية واهم هذه التوجيهات هي :

1- النموذج: تقديم نموذج واضح وصحيح للمهارة الحركية خطوة أساسية في تعلم الحركات الأساسية، إذ يسهل فهم المطلوب في أداء

الحركة ويمكن أن يأتي هذا النموذج من الاستاذ كمصدر له ، أو من خلال وسيلة واداة تعليمية، أو من خلال زميل الموجود في الصف الدراسي ، ويساهم وجود نموذج مرئي في جعل عملية التعلم أكثر حيوية وديناميكية ، مما يعزز استيعاب التلاميذ للحركة ويزيد من فعالية الاداء الحركي .

2- التكرار : تكرار الأداء الحركي المتواصل يساعد على تدريب الأعصاب الحسية الحركية التي تربط بين الدماغ وأعضاء الجسم أثناء الممارسة، ومع استمرار التدريب يصل المتعلم إلى مرحلة يصبح فيها تنفيذ الحركة أسرع وأكثر دقة، حتى يؤديها بشكل تلقائي دون جهد فكري كبير و لا تستغرق وقت أكبر .

3- التجريب: من خلال التجريب الحر و المباشر يتمكن التلميذ من استخدام اسلوب الاكتشاف الذاتي، وفهم الحركة بطريقة تتناسب مع قدراته واستعداداته الفردية و إتاحة الفرصة الكاملة لكل تلميذ لممارسة المهارة الحركية دون ضغط أو إكراه عنصر مهم في عملية التعلم

4- الابتكار: هذا الأسلوب يعزز لدى التلميذ روح المبادرة والشغف ، ويساهم في تنمية قدرته على الابتكار أثناء تعلم المهارات الحركية، فينبغي هنا على الاستاذ تقليل قدر الإمكان من استخدام الاسلوب الامري المباشرة مع التلاميذ ، وإتاحة فرص واسعة لهم للاستكشاف والتجربة بأنفسهم. (مجدي محمود فهيم محمد ، أميرة محمود طه عبد الرحيم، 2015، صفحة 195)

5- مبادئ الحركة: يجب أن يضع المدرس في اعتباره المبادئ العلمية التي تقود حركة الطفل كقوانين الميكانيكية الحيوية وعلم الحركة فإن ذلك لضمان نمو المهارة بشكل سليم ولا يكتفي بالمعرفة والإلمام بالمعلومات عند الدرس بل يجب أن يعمل على توظيفها وتطبيقها في الدرس ما أمكن.

6- نوعية التحدي: يشكل التحدي عامل هام في تحفيز الأطفال نحو أداء الواجب الحركي ولكن لابد من عدم المبالغة في ذلك بحيث تعيق أدائه وفي نفس الوقت لا يجب أن نتساهل ونبسّط الواجب الحركي فيمله الطفل ويستخف به

7- إمكانية الطفل الخاصة: يجب التركيز على إمكانيات وقدرات التلاميذ ، وهذا يتطلب منا تشجيعهم وتحفيزهم لإخراج أقصى

طاقاتهم في الأداء أثناء الحصة . (أبو عبده حسن السيد، 2011، صفحة 124)

3-2- المهارات الحركية الانتقالية:

3-2-1- تعريفها و طبيعتها:

تعد المهارات الحركية الانتقالية من أهم المكونات الأساسية للحركات الأساسية ولنمو الحركي لتلميذ، إذ تمثل الوسيلة الرئيسة لانتقاله في الفراغ وتحقيق التوازن بين حركات الجسم المختلفة، فهي لا تساهم فقط في تنمية القدرات البدنية واللياقة العامة، وإنما تعد كذلك مدخلا أساسيا لاكتساب أنماط حركية أكثر تعقيدا في المراحل اللاحقة، وتنبع أهمية هذه المهارات من كونها تكسب التلميذ المقدرة على التفاعل مع المحيط، والتحكم في حركاته وتحقيق التناسق الحركي العضلي العصبي.

يستخدم هذا النوع حركة الجسم من مكان لآخر للوصول لهدف محدد وتشمل المهارات الانتقالية مهارات منها المشي، الجري، الوثب، التزحلق، الحجل، الوثب، الخطو، والحجل بالتبادل الجري، والوثب على قدم واحدة، وهي تتضمن المهارات التي يتم من خلالها تحرك الجسم من مكان إلى آخر في الفضاء المحيط به بفاعلية وكفاءة. (عفاف عثمان مصطفى عفاف، 2010، صفحة 94)

الجدول رقم (01) يوضح المهارات الانتقالية الأساسية الأصلية

المهارات الحركية الأساسية الانتقالية	
المشي walking	الحجل hopping
الجري running	التخطي بالقفز skipping
القفز لمسافة jumping for distance	الوثب للأمام من الحركة leaping
القفز للأعلى vertical jump	

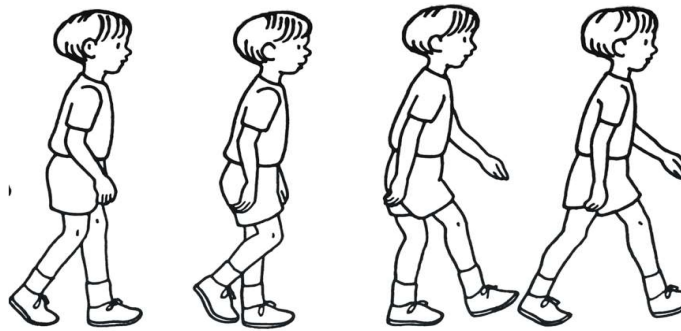
(محمود عبد الله العثمان، 2016، صفحة 121)

ويرى 2012 Thiboud Auriane ان المهارات الحركية الانتقالية هي التنقل هو إسقاط الجسم من نقطة إلى أخرى مغيرا لوضعيته في الفراغ عبر المستوى العمودي والأفقي وهي تتضمن أنشطة مختلفة كالوثبات والمشي والجري والتسلق، فالتنقل والثبات يحققان مجموعة غير قابلة للتفريق بينهما أثناء التنقلات، فالتوازن الحركي يسمح بتطور قدرات التنقل بأكثر فاعلية، وهذا من الأهمية الكبيرة حسب جالا هيو لأنها تبني الخبرة الحركية. وتتكون من المهارات الحركية التالية:

3-2-1-1- المشي:

يتنقل الطفل بالقدمين معا بطريقة تبادلية خلال أداء الخطوة ويتم المشي برفع رجل واحدة ونقلها أماما ثم سحب الرجل الأخرى ممتدة، ويكون دور الذراعين المحافظة على التوازن، هي ايضا عملية استمرار فقدان واسترجاع الفرد لتوازنه بينما يتحرك للأمام في الوضع الرأسي، وفي حركة المشي تتحرك القدم بطريقة تبادلية خلال أداء الخطوة (ناهدة عبد زيد الدليمي، 2016، صفحة 39) .

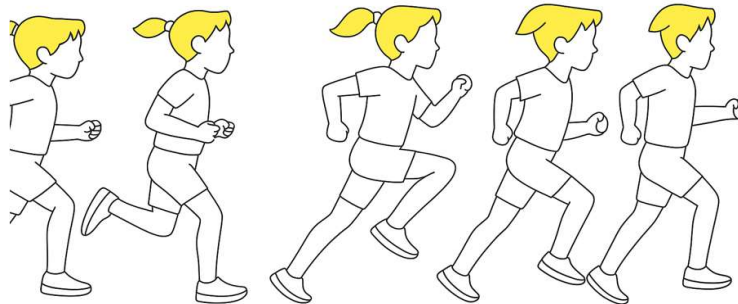
المشي يحدث دون الحاجة الشعورية والإدراكية للدماغ وعلى العكس من ذلك فإن التفكير أو الشعور إذا ما ركز على أي قسم من أقسام حركة المشي من قبل الفرد فإن ذلك سيعوق الإيقاع الطبيعي والتناسق الإيقاعي الحركي، اذن فالمشي يعتبر فعلا انعكاسيا لا إراديا



الشكل رقم (03): يوضح حركة المشي

3-2-1-2- الجري:

هنا نجد الجري يختلف عن المشي فالمشي هو اتصال دائم بالأرض سواء يقدّم أو يقدمين ، أما الجري فان ملازمة الأرض من قبل القدمين لها فاصل أكبر ، وتسمى بهذا الفاصل بمرحلة الطيران ، ويعتمد تطور الجري بشكل أساسي على حركة المشي السريع ، إذ تعد بمثابة مرحلة تمهيدية لحركة الركض ،. (ناهدة عبد زيد الدليمي، 2016، صفحة 39)



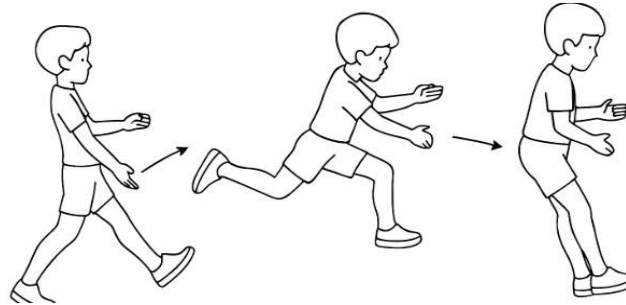
الشكل رقم (04): يوضح حركة الجري

3-2-1-3- الوثب:

الوثب يعني اندفاع الجسم في الفضاء بواسطة دفع إحدى الرجلين أو كليهما ، ثم الهبوط أو السقوط على إحدى القدمين أو معا ، ويمكن أن تؤدي حركة الوثب في اتجاهات مختلفة وبأشكال متنوعة مثل: الوثب للأمام أو للخلف أو للجانب. (ناهدة عبد زيد الدليمي،

2016، صفحة 40)

يتطلب الوثب قدرا كافيا من القوة العضلية لتحقيق ذلك، كما يتطلب أداء متوافقا لكل أجزاء الجسم معا ويأخذ أنماطا متعددة و مختلفة وفقا لاتجاه الحركة، منها الوثب الأفقي والوثب العمودي والوثب من ارتفاع، فهو عبارة عن حركة انفجارية تتمثل في دفع كتلة الجسم بأكملها في الفضاء .

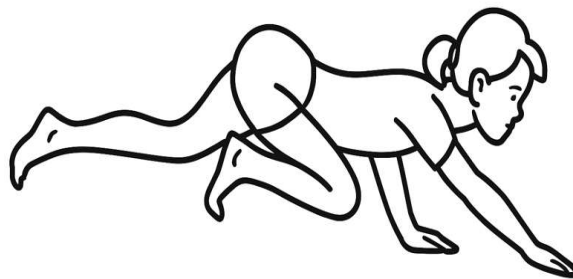


الشكل رقم (05): يوضح حركة الوثب الفجوة

3-2-1-4- الزحف:

الزحف من الحركات الأساسية التي يؤدي فيها النشاط الحركي من وضع الانبطاح ، بحيث يبقى الجسم ملامسا للأرض بشكل شبه كامل، في حين يرفع الرأس والكتف إلى الأعلى ، ويعتمد المتعلم في هذه الحركة على استخدام الذراعين والرجلين معا لتوليد الدفع والانتقال إلى الأمام. أي ملامسة الأرض بأربعة أطراف بتناوب وهذه الحركة نجدها أكثر صعوبة كلما تقدم الإنسان في السن (عفاف عثمان عثمان

مصطفى، 2011، صفحة 170)



الشكل رقم (06): وضع حركة الزحف

3-2-1-5- الحجل:

الحجل من الأنشطة الحركية الأساسية التي تقوم على التنسيق بين حركة الذراعين والرجلين معا ، حيث يعتمد الطفل على استخدام نفس القدم في دفع الجسم إلى الأعلى والهبوط عليها مجدداً، وتصنف هذه المهارة باعتبارها أكثر تعقيدا مقارنة بالوثب، إذ تتطلب مستوى من القوة العضلية خاصة العضلات اطراف السفلية وهنا يكون الاتزان أكثر للحفاظ على الاستقرار أثناء الأداء. (ناهدة عبد زيد الدليمي،

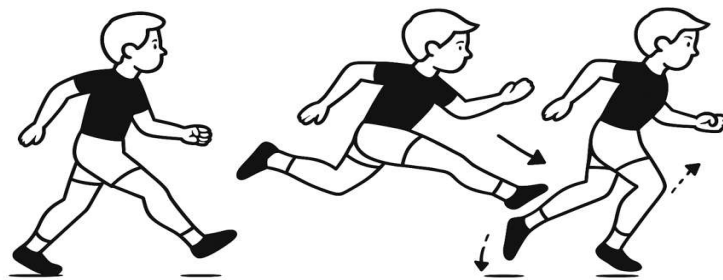
2011، صفحة 46)



الشكل رقم (07): يوضح حركة الحجل

3-2-1-6- قفزة الفجوة :

تتميز قفزة الفجوة بعدم إتصال القدمين بالأرض لفترة طويلة مما هو عليه في الجري، وتكون مسافتها أطول وإرتفاعها أعلى وغالبا ما تسبقها عملية الجري لتحقيق أعلى ارتفاع في الهواء ، أي نقل ثقل الجسم من قدم لاخرى ومشط قدم في حالة الإرتقاء تترك الأرض ويكون الاتصال لمنطقة أسفل إبهام قدم الرجل الهابطة الأرض أولا. (حسن السيد أبو عبدة، 2002، صفحة 96، 99)

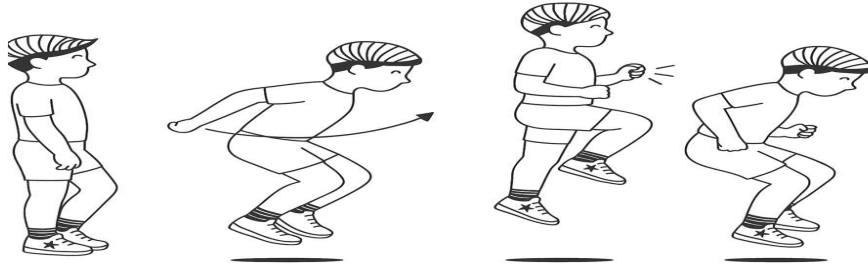


الشكل رقم (08) يوضح حركة قفزة الفجوة

3-2-1-6- الخطوة والحجل (التخطي):

تعتبر هذه المهارة الحركية من بين الحركات المركبة التي تجمع بين الخطوة الطويلة والحجلة القصيرة، بحيث يقوم الطفل بأداء تسلسلي للحركة يتضمن ذلك التبديل المستمر بين القدمين اليمنى واليسرى ، و تبدأ الحركة عادة بالحجل على القدم اليسرى، مع تأرجح القدم اليمنى إلى

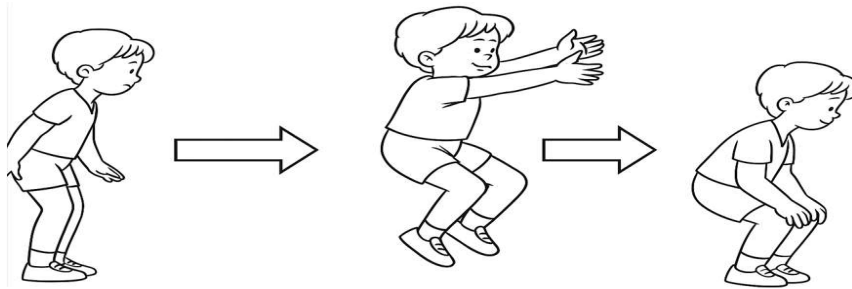
الأمام لتنفيذ خطوة ترتكز على منطقة إبهام القدم اليمنى ، يليها مباشرة حجلة على القدم اليمنى ثم الانتقال بخطوة على القدم اليسرى، وهكذا بشكل متعاقب ، وتظهر هذه المهارة طابعا ايقاعي واضح ، إذ تتطلب تنسيق دقيق بين الذراعين والرجلين ، بالإضافة إلى التحكم في التوازن أثناء الانتقال بين الحجل والخطو، كما أنها تساهم في تنمية عناصر اللياقة البدنية المهمة لدى الطفل مثل القوة العضلية، التوافق العصبي العضلي، الرشاقة، والقدرة على ضبط الإيقاع الحركي. (حسن السيد أبو عبدة، 2002، صفحة 100، 101)



الشكل رقم (09): يوضح حركة الحجل

3-2-1-7- القفز:

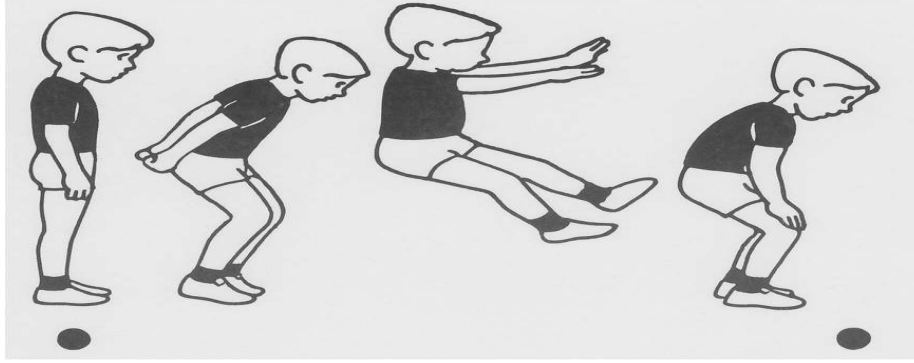
هو اندفاع الجسم في الفضاء أي الطيران بوساطة دفع بالقدمين الى الامام معا ثم الهبوط على القدمين مع بعض ، و تعمل الذراعين هنا كمرجحة للأعلى للمساعدة على الطيران وهي تحدث نتيجة قوة دفع القدمين انطلاقا من الارض ، والهبوط يكون بخفة على الجزء الداخلي أسفل إبهام القدم مع ثني بسيط في الركبتين لامتصاص ثقل الجسم ولتفادي الإصابة . (ناهدة عبد زيد الدليمي، 2016، صفحة 40)



شكل رقم (10) يوضح حركة القفز

3-2-1-8- الانزلاق الخطو والحجل بالتبادل:

يمكن تاديتها من مختلف الوضعيات من الوضع الامامي او الخلفي او الجانبي اوللخلف فهي تربط بين الخطوة و الوثبة القصيرة ، ويطلق عليها جري الفرس عندما يكون إلى الجانب، و هنا يكون الاداء للحركة عن طريق خطوة الأولى ثم الانزلاق بالقدم الأخرى، وينتقل هنا الثقل من القدم المتقدمة إلى القدم الخلفية، وعندما تبدأ الحركة تكون القدم المتقدمة هي نفس القدم دائما. (عفاف عثمان عثمان مصطفى، 2013، صفحة 116)



الشكل رقم (11): يوضح حركة الانزلاق، الخطو والحجل المتبادل .

3-2-1-9- التوقف:

التوقف من الحركات الأساسية التي تستخدم في مختلف الأنشطة اليومية والرياضية حيث يحتاج الفرد إلى التحكم في سرعة حركته وإنهاءها بشكل آمن ومتوازن، وعند التوقف من الجري أيضا ، يتطلب الأداء الصحيح وهو انثناء الركبتين قليلا مع ميل الجذع إلى الخلف ، إضافة إلى إيقاف حركة الذراعين تدريجيا ، الأمر الذي يساعد على امتصاص قوة الاندفاع والمحافظة على الاتزان. (حسن السيد أبو عبدة،

2002، صفحة 106)

وتكمن أهمية هذه المهارة في كونها أساسا للانتقال المرن والسلس بين المراحل الحركية المختلفة، فهي لا تسهم فقط في الوقاية من الإصابات الناتجة عن التوقف المفاجئ، بل تعزز أيضا من قدرة الطفل على التحكم بجسمه وضبط توازنه، كما تعد عنصرا جوهريا في العديد من الرياضات الجماعية والفردية، مثل كرة القدم وكرة السلة وألعاب الجري، حيث يشكل التوقف المفاجئ أو التدريجي جزءا مهما في متطلبات الأداء التكتيكي و البدني .

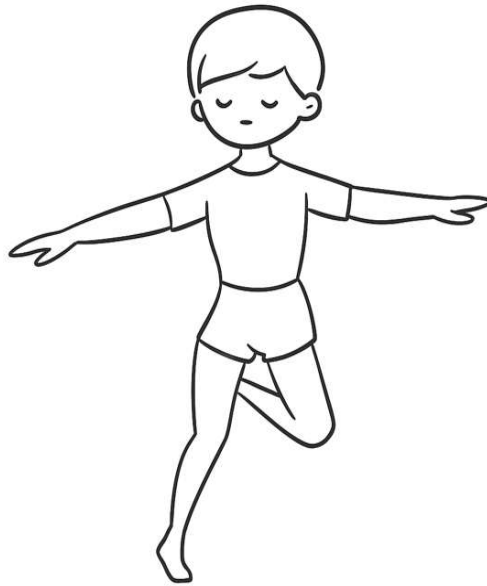


الشكل رقم (12): يوضح حركة التوقف

3-2-10- المراوغة:

تعرف المراوغة بأنها قدرة اللاعب على إحداث تغيير سريع في اتجاه جزء من الجسم أو كامل الجسم ، بهدف الابتعاد عن عائق ثابت أو متحرك ، سواء كان ذلك خصما في الألعاب الجماعية أو في النشاط الحركي ، و تنفذ هذه المهارة عادة بعد توقف لحظي قصير يتبعه ثني الركبتين، ثم دفع الجسم بقوة نحو أحد الجانبين لتحقيق الانحراف المرغوب فيه. (حسن السيد أبو عبدة، 2002، صفحة 107)

وهنا تعد المراوغة من المهارات الحركية الأساسية ذات الطابع المركب، إذ تتطلب مستوى عالي من السرعة الحركية ، القوة الانفجارية، التوازن، والتوافق العصبي العضلي، كما أنها تلعب دور مهم ومحوري في تنمية القدرات التكيفية ، لكونها تدرب الطفل على كيفية الاستجابة السريعة للمثيرات المفاجئة واتخاذ القرار الحركي الصحيح و المناسب في وقت قصير



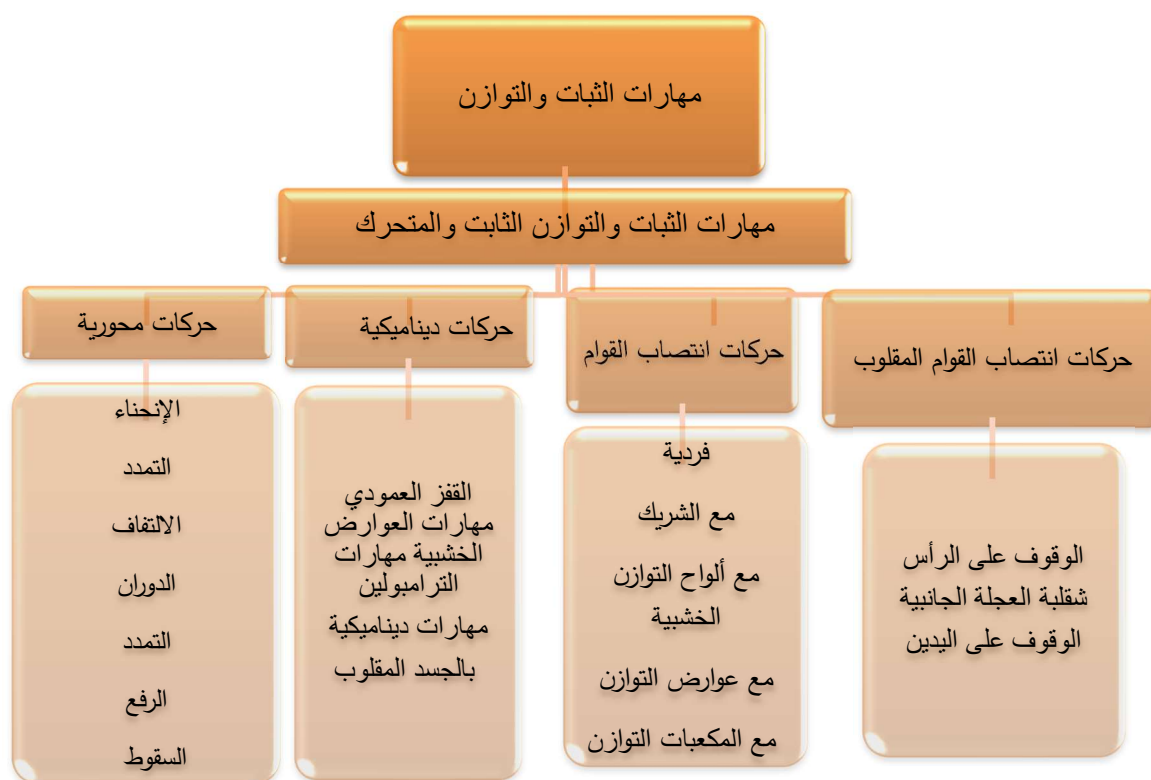
الشكل رقم (13): يوضح حركة المراوغة

3-3- الحركات غير الانتقالية:

هي الحركات التي يتحرك فيها الجسم حول محوره الرأسي أو الأفقي، دون أن يترتب على ذلك انتقال الجسم من مكانه، وتشمل هذه الحركات أنشطة مثل التوازن، المرجحة، اللف، والإطالة وغيرها ، وتعد مهارات الثبات والتوازن الركيزة الأساسية لجميع المهارات الحركية الأساسية ، إذ ان عنصر التوازن حاضر بشكل دائم في المهارات الانتقالية ومهارات المعالجة والتناول ، ومن دون وجود هذا العنصر يفقد الطفل القدرة على تنفيذ المهارة بصورة صحيحة ، ويؤكد المختصون أن مواجهة الطفل صعوبات أو عوائق في تعلم المهارات الحركية الأساسية غالبا ما يرجع إلى عدم امتلاكه السيطرة الكاملة على جسمه، أو على جزء منه، وهذا يرتبط بضعف في مهارات الثبات والتوازن.

. (ناهدة عبد زيد الدليمي، 2016، صفحة 40)

3-3-1- تصنيف المهارات الثبات والتوازن:



الشكل رقم (14): مخطط تصنيف Gallahue لمهارات الثبات والتوازن (Gallahue)

الجدول رقم (02) يوضح مهارات التوازن والثبات الأساسية الأصلية

مهارات التوازن والثبات	
المشي على عارضة التوازن	الوقوف على الرأس
التوازن على قدم واحدة	الوقوف على اليدين
الدرجة الأمامية	
الدرجة الخلفية	

(محمود عبد الله العثمان، 2016، صفحة 200)

وهي تلك المهارات التي يتحرك فيها الجسم حول محوره الرأسي أو الأفقي، وتتضمن هذه المهارات:

3-1-1-3- التوازن:

يعرف التوازن بأنه القدرة على ثبات الجسم والتحكم في وضعيته أثناء الثبات أو الحركة ، ويظهر ذلك عند أداء أوضاع مثل الوقوف على قدم واحدة أو المشي على عارضة مرتفعة ، ويعد التوازن من القدرات الحركية الأساسية التي تمثل قاعدة رئيسية لاكتساب مهارات بدنية أكثر تعقيدا، إذ يتطلب تكاملا فعالا بين الجهاز العصبي والعضلي والجهاز الدهليزي في الأذن الداخلية، إضافة إلى سلامة المستقبلات الحسية في المفاصل والعضلات ، و يساهم التدريب على التوازن في تعزيز قدرة الطفل على التحكم في حركاته والتقليل من احتمالية السقوط والإصابات ، كما يعمل على تنمية التوافق الحركي ، الثقة بالنفس ، ودقة الأداء. (أسما جرجس إلياس، سلوك مرتضى

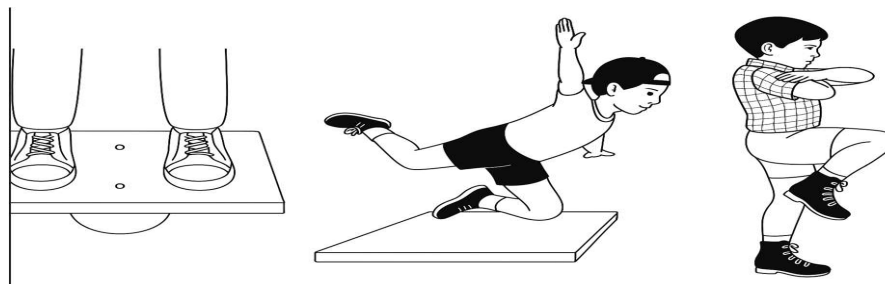
تيم موسى الكراد، 2015، صفحة 95)

وينقسم إلى قسمين هما:

أ- الاتزان الثابت: يقصد به القدرة التي تسمح للقرود بالبقاء في وضع ثابت، أو القدرة على الاحتفاظ بثبات الجسم دون سقوط أو

اهتزاز عند اتخاذ أوضاع معينة، كما هو الحال عند الوقوف على قدم واحدة أو اتخاذ وضع الميزان أو الوقوف على الذراعين. (محمد حسن

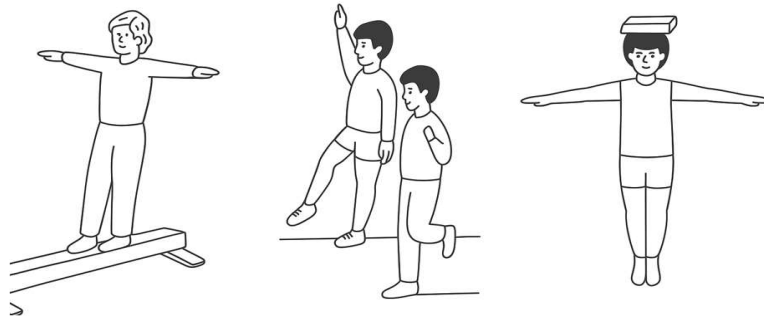
علاوي، محمد نصر البدين رضوان، 2008، صفحة 30)



الشكل رقم (15) يوضح بعض حركات الاتزان الثابت

ب -الاتزان الحركي:

يقصد به القدرة التي تسمح للطفل أو التلميذ بالتوازن في أثناء أداء حركي معين، وتشمل حركات ثبات واتزان الجسم (كالثني، والمد والمرجحة، واللف والدوران، والدرجة والاتزان المقلوب، والاتزان على قدم واحدة، والمشي على عارضة التوازن)، وهذه الحركات جميعها يؤديها الطفل أو التلميذ من دون أن يتحرك الجسم من مكانه، ومن هذه الحركات ما يأتي (ناهدة عبد زيد الدليمي، 2016، صفحة 41،42)



الشكل رقم (16) يوضح بعض حركات الإتزان المتحرك

3-3-1-2- المرجحة:

المرجحة تعرف بأنها حركة تأرجحية أو دائرية يؤديها الجسم بالكامل أو أحد أجزائه حول محور أو مركز ثابت، مثل حركة الذراعين أو الرجلين أثناء التأرجح، أو حركة الجسم حول عارضة مرتكز عليها، وتمثل هذه المهارة أحد الأشكال الحركية الأساسية التي تتسم بالإيقاع والتكرار، حيث يتناوب فيها الجسم بين الاتجاهين للأمام والخلف أو في مسار دائري مستمر . (عفاف عثمان عثمان مصطفى، 2013، صفحة 117)

وتبرز أهمية المرجحة في تطوير المرونة، التوافق العضلي العصبي، الإحساس الحركي، وتنمية القوة العضلية، خاصة عند الأطفال في المراحل الأولى من التعلم الحركي. كما تُعد أساس العديد من المهارات الرياضية الأكثر تعقيدا ، مثل حركات الجمباز، ألعاب القوى ، وبعض الألعاب الجماعية التي تتطلب التحكم في الإيقاع الحركي .

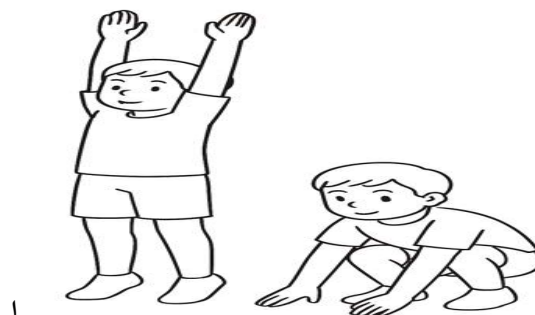


الشكل رقم (17): يوضح حركة مرجحة الجسم.

3-3-1-3-3 - الثاني والمدة:

يقصد بالثني هو انقباض جزء واحد من الجسم أو أكثر، في حين يقصد بالمد بسط الجسم أو أجزائه في المستويين الرأسي أو الأفقي، وغالبا ما ترتبط حركتنا الثني والمد معا في الأداء الحركي ، كما هو الحال عند فتح وإغلاق أصابع اليد. (محمد خميس أبو نغرة، نايف سعادة،

(2008، صفحة 218)



شكل رقم (18) : يوضح حركة الشني والمد

3-3-1-4-الف والدوران والالتواء :

يستمد الجسم القوة اللازمة للحركة من الذراعين واحدى القدمين وهي حركة الجسم حول محور طولي ، ويتم كل هذا خلال مجموعة قليلة من الخطوات القصيرة ، أما في الالتواء فإن كلا القدمين يظل ثابتا على الأرض مع استخدام إحدى القدمين كمصدر للقوة الدافعة والأخرى للحفاظ على التوازن (طلحة حسين حسام الدين ، محمد فوزي عبد الشكور ، محمد السيد حلمي، 2006، صفحة 33)



الشكل رقم (19): يوضح حركات اللف والدوران والالتواء

3-4-الحركات المعالجة والتناول:

تشير هذه المهارات إلى الأنشطة الحركية التي تتطلب التعامل المباشر مع الأشياء أو الأدوات باستخدام الأطراف كاليدين أو الرجلين، وأحيانا باستخدام الرأس مثل ضرب الكرة بالرأس، وتتميز هذه المهارات بوجود علاقة مباشرة بين الطفل والأداة، كما أنها غالبا ما تجمع بين أكثر من حركة في ان واحد وقد عرفه **عفاف مصطفى** "هي المهارات التي تتطلب معالجة الأشياء أو تناولها بالأطراف، كاليد والرجل وضرب

الكرة بالرأس، وهنا توجد علاقة بين الطفل والأداة، وهي تجمع بين حركتين أو أكثر". (عفاف عثمان عثمان مصطفى، 2011، صفحة

(13)

وتتكون من المهارات التالية:

3-4-1- الدحرجة:

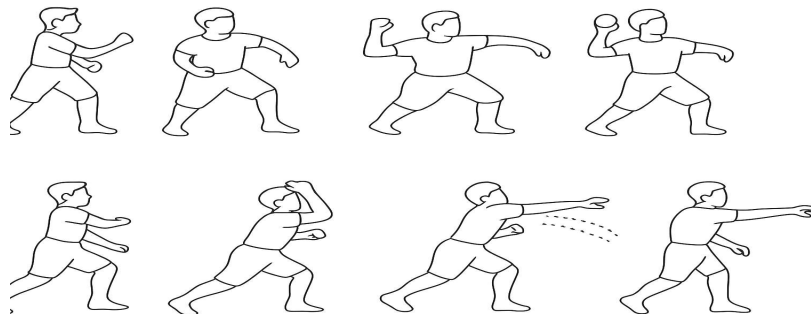
مهارة الدحرجة من الأنشطة الحركية الأساسية التي يحبض تعليمها للطفل قبل الانتقال إلى مهارات الأكثر تعقيدا مثل اللقف أو المسك، ويراعى في تعليم هذه المهارة أن يزود كل طفلين متقابلين بكرة كبيرة الحجم او اي شىء اخر لولبي متدحرج ، على أن تزداد المسافة بينهما تدريجيا مع التقدم في الأداء، ويطلب من الطفل في البداية دفع الكرة بكلتا اليدين مع توجيهها نحو زميله، ثم ينتقل إلى دفعها باستخدام يد واحدة لتعزيز التحكم والدقة. (عفاف عثمان عثمان مصطفى، 2011، صفحة 163)



الشكل رقم (20) يوضح حركة الدحرجة.

3-4-2- الرمي :

يعرف الرمي أنه شكل من أشكال التعامل مع الاداة و الأشياء ، والتي يتم من خلالها نقل القوة إلى شىء اخر او التعامل معها حسب طبيعتها مثلا التعامل مع اداة الجلة ، او كرة اليد مثلا ، فعندما يبلغ الطفل ست سنوات يصبح في مقدوره أن يتقن دقة الرمي على هدف يبعد حوالي 5 م، ويرمي الذكور لمسافة أبعد وبدقة أكثر من الإناث (مفتي إبراهيم حماد، 2000، صفحة 67)

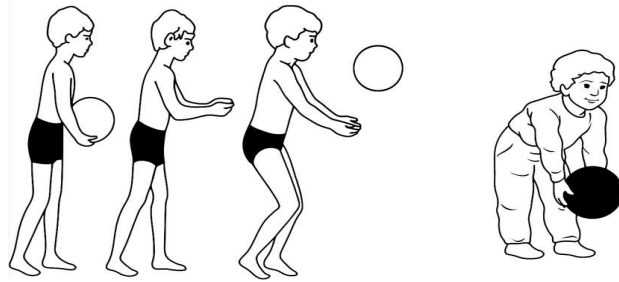


الشكل رقم (21): يوضح حركة الرمي

3-4-3- اللقف المسك و الاستلام:

تعد مهارة اللقف و الإستلام من أكثر المهارات الحركية الأساسية تمثيلا لمهارات المعالجة والتناول للعضلات الكبيرة في الجسم، ويعد المحك العلمي لنجاح مهارة الاستلام لدى الطفل هو استلام شيء مقذوف أو كرة باليدين ، فاللقف هو استقبال أو مسك الشيء المقذوف أو الكرة باليدين، ويتم بفرد الذراعين في اتجاه الكرة القادمة باتساع اليدين أكثر قليلا من حجم الكرة ، كما تكون الأصابع متباعدة نسبيا، وعندما تلمس الكرة إحدى اليدين يتم القبض عليها والتحكم بمساعدة اليد الأخرى . (عفاف عثمان عثمان مصطفى،

2013، صفحة 118)

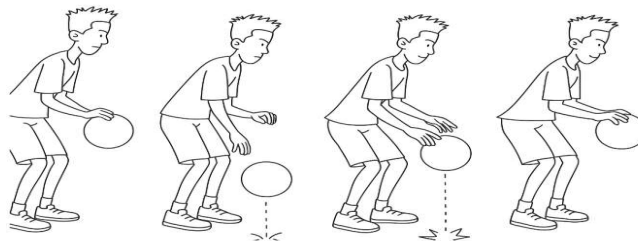


الشكل رقم (22) يوضح حركة اللقف

3-4-4- التنطيط:

التنطيط يكون بقوة دفع اليد الواحدة او معا في الاتجاه المعاكس أي نحو الارض ، وهنا الوضعية الجسم تكون ملائمة لاداء الحركة بشكل صحيح مما يساعد على التنطيط الجيد ، ففي الغالب نجد اداء حركة التنطيط شائع في كرة اليد او كرة السلة على العموم. (الين وديع

فرج، 2007، صفحة 277)

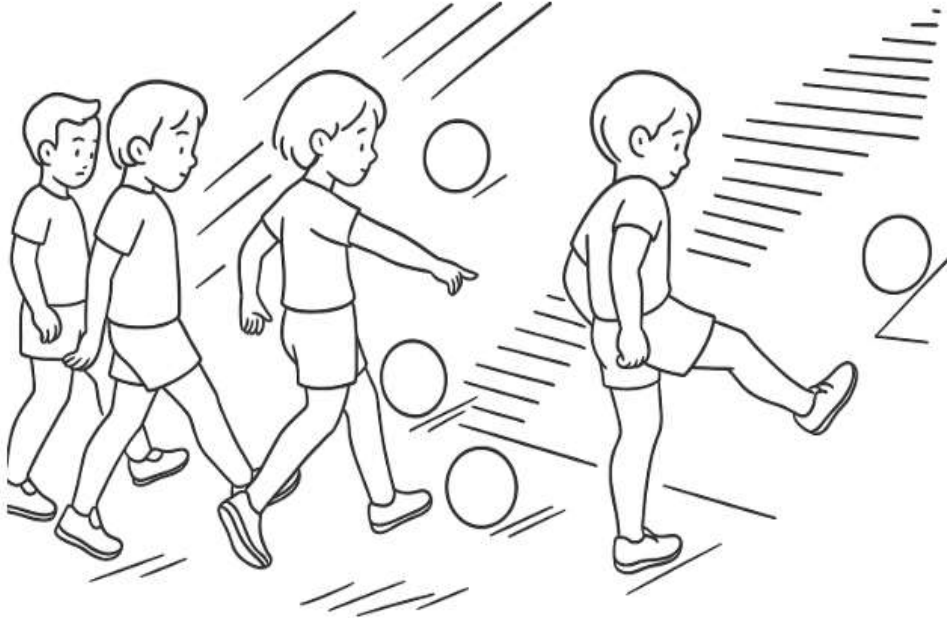


الشكل رقم (23) يوضح حركة التنطيط.

3-4-5- الركل:

تستخدم هنا القدم الواحدة لإعطاء قوة لركل الكرة لتوجيهها نحو هدف معين او تمريرها ، وفي الاداء المكتمل لمهارة ضرب الكرة يتم الاقتراب من الكرة بالمشي أو الجري وتبدأ حركة الرجل القاذفة من مفصل الفخذ وتمرجح الذراعين في اتجاهين متعاكسين، ويقوم اللاعب بثني بسيط لركبة الرجل التي يتركز عليها قليلا عند ملازمة الرجل الراكلة للكرة، وايضا متابعة حركة الكرة ينثني الجذع قليلا ، و

الرجل المرتكزة تمتد لأقصى درجة ، ويرتفع العقب لأعلى مع ملامسة أطراف الأصابع للأرض، وحينها قد ترتفع القدم بكاملها عن الأرض. (خيرية ابراهيم السكري، وسيلة محمد مهران ، عبد الرحمان فوزي، 2005، صفحة 45)



الشكل رقم (24) يوضح حركة الركل.

خلاصة:

الحركات الأساسية بكل أنواعها هي جوهر النشاط الإنساني الدائم للقوام الجيد واكتساب اللياقة البدنية و الوصول الى اداء حركي سلس ، وتزداد أهميتها وخاصة عند التوجه نحو التخصص الرياضي، لذلك تحرص التربية البدنية والرياضية في المرحلة الابتدائية على الاهتمام بالحركة في مختلف جوانبها، بهدف تحسين الأداء الحركي والمهاري بأقل جهد ممكن وباداء صحيح ، ولتحقيق ذلك يصبح من الضروري التحكم في شروط وأساليب تعليم وتقديم المهارات الحركية، مع توظيف التغذية الراجعة بشكل فعال، ومن هنا تبرز أهمية بناء برامج درس التربية البدنية و الرياضية التي تستند إلى اللعب والنشاط الهادف، بما يتيح للتلميذ التعبير عن قدراته، وتنمية إمكاناته ، إضافة إلى توجيه طاقاته الزائدة في إطار مفيد وهادف ، من أجل إظهار إمكاناته وقدراته البدنية والحركية، ومن أجل التنفيس وإخراج الطاقة الزائدة في نشاط محبب له فائدة.

الفصل الرابع

– حصة التربية البدنية والرياضية في المرحلة الابتدائية الطور الثاني

(7–9) سنوات

تمهيد:

حصة التربية البدنية والرياضية تكتسي دوراً محورياً وأساسياً في دعم الجوانب النمائية لدى تلاميذ هذه المرحلة، وهذا نظراً لقدرتها على الربط بين النظري و التطبيقى الميداني، وإتاحة الفرصة لجميع التلاميذ للتعبير الحر، وتطوير قدراتهم في بيئة تعليمية محفزة قائمة على التفاعل واللعب الهادف، ويؤكد العديد من الباحثين و العلماء النفس أن هذه المرحلة تتميز بتطور واضح في الانتباه، والتمييز الحسي، والتحكم الحركي، والعمل الجماعي، مما يجعلها فترة مثالية لتوظيف مختلف الأنشطة البدنية ذات البعد الحركي، وخاصة في حصة التربية البدنية والرياضية، التي لم تعد نشاطاً ترفيهياً فقط، بل أصبحت مكوناً أساسياً في بناء شخصية الطفل.

تعد المرحلة العمرية المتوسطة من 7 إلى 9 سنوات من أبرز المراحل النمائية لدى الطفل، حيث تشكل الملامح الأولى للقدرات العقلية، والحركية وفيها ينتقل الطفل من الطور الأول إلى الطور الثاني من التعليم الابتدائي أي السنة الثالثة ابتدائي، ليواجه متطلبات معرفية وسلوكية أكثر تعقيداً، تتطلب استجابات ذهنية وحركية تتناسب مع خصائص نموه المتكامل، وبناءً على ما سبق، فإن هذا الفصل يسعى إلى تحليل خصائص المرحلة العمرية (7-9 سنوات) ثم ربط هذه الخصائص بمتطلبات مرحلة التعليم الابتدائي (الطور الثاني)، مع تسليط الضوء على الوظائف التي تؤديها حصة التربية البدنية والرياضية في هذه المرحلة الحساسة من نمو الطفل.

4-1- حصة التربية البدنية والرياضية

4-1-1- ماهية التربية البدنية والرياضية:

تعتبر التربية كلمة مأخوذة من الفعل ربى، يربو، فرى الطفل أي جعله ينمو، أما التربية اصطلاحا فهي تفيد معنى التنمية وهي تتعلق

بكل كائن حي . (عبد العزيز صالح، وعبد العزيز عبد المجيد، 1968، صفحة 19)

فالتربية البدنية والرياضية أحد أهم الميادين التربوية في المناهج الدراسية الحالية التي تهتم بتنمية الإنسان بشكل شامل، فهي لا تقتصر على

تقوية الجسد فقط ، بل تسهم في بناء شخصية متوازنة تجمع بين القدرات الجسدية والمهارات العقلية والقيم الاجتماعية ، ومن خلال

الأنشطة الحركية والممارسات الرياضية المنظمة، يجد المتعلم فرصة لتنمية لياقته و اكتشاف امكاناته وسقلها وتعلم انماط العيش من تعاون

واحترام و انضباط ، بالإضافة الى اكتساب الفرد جسم خالي من الامراض .

4-1-2- مفهوم حصة التربية البدنية والرياضية:

المدة الزمنية عادة تكون ما بين 45 الى 60 دقيقة يمارس فيها التلاميذ في المؤسسة التربوية مجموعة من الأنشطة الرياضية و البدنية وفق

هدف و خطة درس محددة تشمل خطواتها على التهيئة البدنية و الجزء التمهيدي ، والمرحلة الرئيسية و هو الجزء الرئيسي ثم المرحلة او الجزء

الخاص بالاسترجاع وهي تهدف الى تحقيق أهداف تعليمية وحركية قابلة للقياس وملاحظة لها جملة من المعايير .

وحسب روبرت بوبان فان حصة التربية البدنية والرياضية هي تلك الأنشطة البدنية المختارة لتحقيق حاجات الفرد من جميع الجوانب البدنية

العقلية والنفس حركية بهدف تحقيق النمو المتكامل للفرد ، وهي كغيرها من المواد الدراسية الاخرى في تحقيق الاهداف و الكفايات النهائية

فهي تمثل اصغر وحدة تعليمية في المنهج المدرسي تعمل على تنمية قدرات واتجاهات وميول التلاميذ . (محمود عبد الفتاح، عنان عدنان ،

درويش وامين انور الخولي، 1998، الصفحات 64-65)

4-1-3- مكانة التربية البدنية والرياضية في الجزائر:

الاكثر قيمة واهتمام هم الاطفال والشباب وهم الثروة الحقيقية و مستقبل أي حضارة هذا ما يشير اليه ميثاق التربية البدنية والرياضية في

الجزائر مما يبرز اهمية الاستثمار في قدراتهم ، فهي تعرف بوصفها جزءا متكامل داخل منظومة تربوية شاملة وسليمة وهذا لما لها من دور في

التنمية البشرية ، ومن خلال هذا جاء قانون التربية البدنية والرياضية في الجزائر لسنة 1976، لاسيما المادة 35-76 المؤرخة في 16 افريل

1976 والمتعلقة بتنظيم التربية والتكوين، ليؤكد أن لكل جزائري الحق في التربية والتكوين، باعتبارها إجباريين وفق المادة (05)، ومجانبة

تعليمها كما تنص المادة (07) ، وقد ساهم القطاع المدرسي بشكل بارز في تنشيط وبعث الحركة الرياضية الوطنية ، الى ان اسندت مهمة

تدريس التربية البدنية والرياضية رسمياً إلى وزارة التربية الوطنية سنة 1978، مما عزز مكانتها الدائمة داخل المؤسسات التربوية ، كانت في بدايتها منصبة الاهتمام في مراحل المتوسط و الثانوي وفي الآونة الاخير كان للمرحلة الابتدائية الحظ الاوفر لما اعطته الدولة من اهتمام في هذه المرحلة. (خير سمير، 2001، صفحة 59)

4-1-4 - أغراض التربية البدنية والرياضية:

الأغراض الاساسية للتربية البدنية والرياضية تتجلى في أربعة محاور حيث تهدف إلى تنمية الجوانب المعرفية والمهارية لدى التلميذ والمساهمة في التربية الشاملة مع تعزيز الانضباط والالتزام بالقوانين ، اما النفسية تنمية الثقة بالنفس وضبط الانفعالات، وتعزيز الإرادة والصبر وتحقيق التوازن النفسي، في حين تعنى الأغراض الاجتماعية بتنمية روح التعاون والعمل الجماعي، وترسيخ الأخلاق والروح الرياضية، إضافة إلى تعزيز التواصل والاندماج مع الآخرين، أما الصحية فتركز على تحسين النمو الجسمي واللياقة البدنية وتقوية الأجهزة الحيوية والوقاية من الأمراض الناتجة عن قلة الحركة .

4-1-5- غايات مادة التربية البدنية والرياضية في مرحلة التعليم الابتدائي:

التربية البدنية والرياضية و اللعب في المرحلة الابتدائية ليست مجرد هوا، بل لها فوائد كثيرة وعميقة أثبتتها الدراسات التربوية والنفسية ، فهذه الانشطة تساعد التلميذ واقعيا على تثبيت وترسيخ ما يتعلمه في كل المواد، وتزيد فرص تفوقه خلال مشواره الدراسي، وهذا لأن التربية البدنية والرياضية تعتبر اساس متناسق يلامس العقل والمشاعر والحركة معا ، فهي لا تقتصر على تنمية القدرات البدنية كالسرعة والقوة والتحمل والمرونة والدقة بل تساهم بشكل كبير ايضا في تطوير المهارات الحركية والفكرية معاً، مثل: التركيز، التحكم في الجسم، التنسيق بين الحركات، التوازن، تنظيم الأفكار، وردود الفعل السريعة. كما تساهم في بناء شخصية التلميذ من النواحي الفكرية والعاطفية، وتساعد على اكتشاف مواهبه في سن مبكرة، هذه الأهداف الكبيرة تتحقق من خلال عدة جوانب مترابطة.

1- **البعد النفعي** : التلميذ هنا يتحكم في طاقاته ، ويسير جهوده البدنية والفكرية بتوازي مع الحركة المطلوبة متخلصا من الحركات الزائدة، فيحقق أهدافه بأقل وقت وجهد ، ويجلب منافع عدة كالصحة واللياقة البدنية الاستقرار الانفعالي والسعادة، وأداء الواجب الحركي باكمل وجه وتنمو لديه العلاقات الاجتماعية السليمة .

2 - **البعد الوظيفي**: إن التربية البدنية والرياضية تضمن التوازن الوظيفي بارتكازها على الألعاب و الانشطة الملائمة لهذه الفئة العمرية، في

تحقيق تنمية متناغمة للجسد عموما، والأجهزة الحيوية الداخلية كجهاز التنفس وجهاز الدورة الدموية خصوصا إذ أن القلب والرئتين يشكلان جوهر التنمية الفيسيولوجية، وعن طريق الحركات القاعدية مثل المشي الجري، الرمي، الوثب الخ يتطور الجهازين الحركيين

العضلي والهيكل العظمي، فتمنح التلميذ إمكانية تنمية قوامه السليم وتدعيم عموده الفقري، فيحافظ على حيويته الجسمية، ويتجنب بذلك آثار الساعات التي يقضيها جالسا في حجرات الدراسية (وزارة التربية الوطنية، 2023، صفحة 5)

3-البعد الرياضي: لا تزال تعد المرحلة الابتدائية او المدرسة الابتدائية المكان الأهم لاكتشاف نجوم الرياضة للمستقبل ، فمن خلال

أنشطة الرياضة والتربية البدنية فيها، يمكن رصد المواهب الحقيقية في المراحل الدراسية الأخرى ، هذا الاكتشاف المبكر يبدأ في الغالب من سن السادسة، ويتميز بأنه يحدث في بيئة مدرسية بعيدة عن ضغوط المنافسة، هذه الضغوطات قد تقف حجر عاقل في الكشف عن قدرات التلميذ الحقيقية وإمكاناته التي قد تؤهل له ليصبح في ما بعد من نجوم الرياضة في شتى أنواع الرياضة ، هنا يأتي دور المعلم المهم وهو لا يكتفي بدعم التلميذ ومراقبة تطوره وتشجيعه فحسب، بل يقوم أيضا بتوجيهه نحو الأندية الرياضية المتخصصة المؤهلة لصقل موهبته، فيبدأ الطفل رحلته من التدريب الأساسي وصولا إلى الإعداد للمنافسات الرياضية بمستوياتها كافة.

4- البعد النفسي: حين يوضع المتعلم أمام وضعيات إشكالية تمثل عوائق وحواجز، يجد نفسه ملزما بتخطيها لتحقيق الفوز والانتصار، أو

تحمل الفشل والهزيمة وعليه أن يقاوم في كل مواجهة ما تفرضه المنافسة من تحديات، ويقاوم المنافس مقاومة شريفة، ويقاوم جسمه وما يطرأ عليه، ويقاوم الضغط النفسي الذي تفرضه المنافسة، ويقاوم العوامل الخارجية الميدان، والأحوال الجوية، والمحيط البشري، ويقاوم أيضا طبيعة التنافس المتمثلة في الوسيلة، وخصائص المنافسة وقواعدها.

5-البعد القيمي: لا تقتصر التربية البدنية والرياضة على تنمية الجوانب الجسمية والفكرية والوجدانية فحسب بل تساهم بقسط كبير في

تنمية الجوانب الخلقية والقيمية وترسيخ المواقف الاجتماعية والوطنية، مثل التعاون، واحترام المنافس، والتعايش والإصغاء وتقبل الرأي المخالف لرأيه.

بالإضافة إلى هذا القيم الشخصية، يمكن أن نضيف جانبا يتعلق بالتكافل الاجتماعي، وهو العناية بدوي الاحتياجات الخاصة ذوي الهمم ، فالمدرسة ليست حكرًا على الأطفال الأصحاء، بل يرتادها كذلك أطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة أو ذوي الهمم، فمن الضروري أن تتكفل المدرسة بهم في كل المواد الدراسية بما في ذلك التربية البدنية، ولا تستثني أحدا، تحقيقا لحق هذه الفئة من التمدن والتعلم (وزارة

التربية الوطنية، 2023، صفحة 6)

4-1-6 - أهداف تدريس التربية البدنية في المدرسة الابتدائية:

4-1-6-1- الأهداف العامة: تعتبر التربية القاعدية المتزامنة مع النمو الشاملة لطفل في جميع مراحل العمرية بكل أبعادها النفسية و الفكرية و الاجتماعية والحسية الحركية، وتمنح الصحة البدنية المتمثلة في السرعة و المرونة و القوة والدقة ، الضرورية للفرد الفاعل فحسب بل تدخل وتساهم بقدر كبير في تنمية وتطوير وتحسين الجانب المهاري و القدرات العقلية ، الإدراك، التركيز ، التوازن ، الاستجابات .

(مرزوقي سمير، 2019، صفحة 127)

ومن الأهداف العامة كذلك:

- اكتشافه لجسمه وأجهزته الحيوية ووظائفها وتأثير المجهود عليها من جهة ومدى مقاومتها للتعب من جهة أخرى و تسهيل النمو الحركي من خلال تطوير التحكم في الجسم وعمل الأطراف ومدى تكاملها.
- السيطرة على نزواته العدوانية والتحكم في انفعالاته امتثالاً للقواعد والقوانين و أخذ الطريق نحو التفتح على عالم المعرفة وانتقاء ما يتلاءم معه لبناء معارفه وتكليفها.
- الاكتشاف والتعرف على مدى أهمية العمل الجماعي والمساهمة الفعالة ضمن الجماعة في إطار منظم.
- السلامة النفسية والخلقية والاجتماعية واستثمار أوقات الفراغ (أمين أنور الخولي، 1998، صفحة 28)

4-1-6-2- الأهداف الخاصة: الأهداف الخاصة تلمس العديد من المجالات ومنها:

1-الميدان المعرفي: ركز هذا المجال على الإنجاز المرتبط بالأداء العقلي بكل أبعاده ، من خلال استرجاع واستحضار المعلومات وتوظيفها، إضافة إلى تنمية القدرات المختلفة والمهارات الذهنية والمعرفية.

- فهم قوانين اللعبة وإشارات التحكم واحترامها ، معرفة وتطبيق قوانين اللعبة ومعرفة التكيف في الوسط التنافسي الجماعي.
- كما حددت أنجيلا لوبكن (A-Lumpkin) مستويين كبيرين للأغراض المعرفية في المجال الرياضي وهما:
- أغراض الفهم وفيها قواعد وقوانين الألعاب المهارات الاستراتيجية وخطط اللعب، القواعد والبروتوكولات
- أغراض تذكر المعلومات وفيها وظائف الجسم، الصحة، عمليات النمو، التعلم الحركي.

2-الميدان الوجداني الاجتماعي (الانفعالي): تعد أغراض النمو النفسي والاجتماعي من الأغراض المهمة في مجال التربية الرياضية المدرسية

لكونها تستهدف العديد من الحاصلات كالتعاون والقيادة والأمانة والكياسة وحسن المعاملة والطاعة واحترام القواعد والقوانين والسلطة وغيرها لأن هدف التربية البدنية في هذا المجال تعمل على معرفة الذات و الاندماج داخل الفريق وتحمل المسؤولية خلال المنافسة

3-الميدان الحس - حركي: يوضح سينجر Singer - 1972 " أن أهم ما يميز المجال النفس الحركي هو أن الاستجابات فيه هي

استجابات بدنية، وهو مجال يركز على الحركات البدنية

- فهم وقبول القوانين و البحث عن القبول واحترام الذات.
- المشاركة في نشاطات تحتوي على وضعيات مواجهة أو وضعيات تعاون.
- الاندماج بفعالية في النشاط وحياة المجموعة وكيفية التحكم فيها وتوجيهها (محمد نصر الدين رضوان، 2006، الصفحات 32-

(37

تبين أن المجال المعرفي في التربية الرياضية يركز على الأداء العقلي من خلال قياس قدرة المتعلمين، على تذكر القوانين والمبادئ

الأساسية وفهمها، ثم توظيفها في مواقف الأنشطة والألعاب الرياضية، ومن هذا المنطلق تصاغ الأهداف السلوكية باستخدام أفعال تشير

إلى العمليات الذهنية مثل : ان يقدر، ان يصف ، ان يستطيع ، ان يفسر، ان يعرف، ان يحدد، أما المجال النفس-حركي فيرتبط مباشرة

بالأداء البدني وتنمية القدرات الحركية، مما يقتضي صياغة أهدافه بأفعال عملية مثل: ان يتحرك، ان يقفز، يرمي، يسبح.

وقد أكد عدد من الباحثين والعلماء مثل سينجر (1972)، وأنجيلا لومبكن، وبلوم، أن الاستجابة المعرفية تقتزن بالفعل يعرف، في حين

ترتبط الاستجابة الوجدانية بالفعل يشعر، بينما تنعكس الاستجابة النفس-حركية بالفعل يستطيع ان يفعل (مرزوقي سمير، 2019،

صفحة 129)

4-1-7- دور التربية البدنية في تحقيق أهداف المدرسة الابتدائية:

بما أن أهداف التربية والتعليم الحديثة أصبحت تساير الأهداف المرسومة و المخطط لها من طرف الدول في كل مظاهرها الاجتماعية

والثقافية والسياسية يجب أن يتحقق هذا الأمر واقعا فهي أكثر المواد الأكاديمية قدرة على تحقيق أهداف المجتمع لما فيها من أنشطة

متنوعة وفرص متعددة للخبرات، وبما أن الأهداف التربوية هي الغايات التي تسعى التربية لتحقيقها، فإن أهداف التربية البدنية إنما تقع في

نسيج أهداف التربية العامة ، بل ان أهداف التربية الحركية هي في نفس الوقت أهداف للتربية العامة، لهذا فان التربية الحركية تلعب دورا

هاما وحيويا في تحقيق أهداف المدرسة الابتدائية ووظائفها، فاعتزاز الأطفال بوطنهم - تزويد الأطفال بقدر كاف من المعلومات العامة.

من حيث غرس عادات السلوك الاجتماعي في الأطفال من حيث معاونته الطفل على الإسهام في خدمة البيئة - والنمو الجسمي والعقلي

والاجتماعي والانفعالي- تربية الطفل للحياة في مجتمع ديمقراطي تعاوني. من حيث إعداد طفل للحياة العملية في البيئة التي يعيش فيها.

من حيث تنمية القدرة على الإحساس بالتدوق الجمالي لكل هذه العوامل لها الدور الإيجابي في التنشئة السوية . (فاطمة عوض صابر،

2006، صفحة 49)

4-1-8 - أهمية التربية البدنية في تطوير خصائص نمو أطفال المرحلة الابتدائية:

العقل السليم في الجسم السليم ، مقولة لوصف مختصر لكنه شامل لدرجة السعادة في الحياة ، فهذه العبارة لها مغزاها ذلك أنه إذا أراد الطفل أن يكون مثاليا من الوجهة العقلية و الجسدية و النفسية لمباشرة المهام اليومية بالمدرسة أو بالمنزل فلا بد له أن يمتلك من القوة والتحمل والمهارة بالقدر الكافي للقيام بهذه الواجبات دون الشعور بتعب زائد بل ومن الواجب أن يتبقى لديه قدر احتياطي من هذه القوة والمهارة لمقابلة ما قد يأتي فيما بعد .

النمو الجسدي و الحسي يؤثران بشكل واضح في النمو الحركي فيجب الا يغيب عن الذهن أن هذه الجوانب المختلفة تعمل في انسجام وتوافق تام ، كما انها تعمل كوحدة متكاملة يؤثر كل منها على الاخرى ، باضافة الى النمو العقلي والانفعالي يتأثران إلى حد كبير بالنمو الجسمي ، وهنا يمكن القول ان اى اضطراب او نقص وأن الاضطراب أو النقص أو الشذوذ في أي جانب من هذه الجوانب يؤدي بدوره إلى اضطراب في التكوين العام للشخصية.

ان حصة التربية البدنية والرياضية لها دور مهم في الحياة الاجتماعية ، وتعمل على تطوير النمو الجسمي وتحسين وتثبيت المستوى الصحي ورفع مستوى القدرات الحركية لدى الأطفال كما أنها جزء حيوي بالغ الأهمية في العملية التربوية تسعى إلى الإعداد للحياة، وذلك بمساعدة كل فرد على أن يصل إلى أفضل ما يمكن أن يصل إليه من صحة عضوية ومن حيوية وثبات انفعالي ووعي اجتماعي ومعرفة واتجاهات سليمة وصفات روحية ومعنوية، وذلك لأن أهمية درس التربية البدنية والرياضية في المرحلة الابتدائية تظهر بصفة خاصة في تأثيرها على جميع جوانب نمو المتعلمين المختلفة . (فاطمة عوض صابر، 2006، صفحة 69)

4-1-9 - مساهمة المادة التربية البدنية والرياضية في التحكم في المواد الأخرى

الى جانب دورها في تنمية أجهزة الجسم الحيوية وتحقيق التنسيق الوظيفي بينها، تسهم التربية البدنية والرياضية في تعزيز النمو الحركي عبر تمكين المتعلم من التحكم بجسده وتحقيق تكامل حركي بين أطرافه، وهذا ما يجعلها عامل مهم في دعم الكفاءات العرضية، وترسيخ مجموعة من القيم التربوية والسلوكية التي تنعكس بإيجاب على التحصيل الدراسي في مختلف المواد الأخرى و تحقيق الكفاءات العرضية والقيم الآتية:

■ التحكم في الانفعالات والنزوات والامثال للقوانين والقواعد.

■ ترسيخ قيمة العمل الجماعي ومحاربة الأنانية.

- تحمل الجهد ومقاومة التعب الجسمي والفكري.
- التفتح على الغير، واختيار ما يلائم تحقيق الأهداف
- وتوزيع الجهود حسب الوضعية أو الموقف.

4-1-10 - المنهاج:

هو المرجع الأساسي الذي يحدد الكفاءات الواجب تحقيقها، والمضامين التعليمية، والتوجيهات المنهجية العامة، والتقويم، بما ينسجم مع خصوصيات المتعلم والمرحلة العمرية والبيئة المدرسية. فالتربية البدنية والرياضية، تسعى إلى النمو المتوازن والمتكامل للفرد (وزارة التربية

الوطنية، 2009، صفحة 5)

4-1-11 - مكونات المنهاج:

أولا-الأهداف:

الأهداف في التربية البدنية هي توجهات تعليمية وتربوية ترمي إلى تطوير قدرات المتعلم البدنية، وتنمية مهاراته الحركية، وترسيخ القيم والاتجاهات الإيجابية مثل التعاون والانضباط، وذلك من خلال ممارسة منظمة للأنشطة البدنية.

ويُنظر إلى الأهداف في هذا المجال على أنها متعددة الأبعاد:

البعد البدني: تنمية القوة، الرشاقة، التحمل

البعد النفسي-حركي: تنمية التناسق، التوازن، الدقة

البعد المعرفي: معرفية اكتساب مفاهيم وقواعد الألعاب، فهم أهمية النشاط.

البعد الوجداني: تنمية الروح الرياضية، العمل الجماعي، الثقة بالنفس

الأهداف التعليمية في التربية البدنية تتجاوز تنمية اللياقة البدنية فقط فهي تسعى إلى بناء الفرد المتوازن بدنياً، وعقلياً، ووجدانياً، من خلال

أنشطة تربوية هادفة (عبد المجيد عبد الحفيظ، 2013، صفحة 42)

ثانيا- المحتوى :

يعتبر المحتوى من أحد أهم المكونات الأساسية للمنهاج ، وهو يمثل المادة التعليمية التي يتم تقديمها للمتعلمين قصد تحقيق الأهداف

المسطرة. ويتضمن هذا المحتوى مجموعة من المعارف، المهارات، المفاهيم، القيم، والخبرات التي يتم تنظيمها بشكل منطقي وتربوي، بحيث

تراعي خصائص الفئة المستهدفة، ومبادئ النمو، ومتطلبات المادة الدراسية.

المحتوى في التربية البدنية ليس مجرد تمارين، بل هو خبرة تعليمية مخططة تهدف إلى تحقيق أهداف معرفية، حركية، ووجدانية، تُقدّم وفق

تسلسل تدريجي يناسب الخصائص النمائية للمتعلمين (عبد المجيد عبد الحفيظ، 2013، صفحة 89)

وفي مجال التربية البدنية والرياضية، يشمل المحتوى:

المهارات الحركية: الركض، القفز، الرمي، التوازن...

المعارف المرتبطة بالنشاط: قوانين اللعب، أسماء الحركات، السلامة

الأنشطة الرياضية: ألعاب جماعية، فردية، جمباز، ألعاب القوى...

القيم والسلوكيات: الروح الرياضية، التعاون، احترام القواعد...

ثالثاً- الطرق و الأنشطة (الخبرات التعليمية):

الخبرات التعليمية هي مجموع من المواقف التربوية التي من خلالها يكتسب المتعلم الكفاءات والأهداف المحددة مسبقاً من خلال تفاعله

النشط مع محتويات تعليمية مناسبة، ضمن بيئة تعليمية مخطط لها ، وهي تشمل الأنشطة الحركية والرياضية التي يُمارسها المتعلمون داخل

الحصة، والطرائق البيداغوجية المعتمدة من طرف المعلم لتيسير التعلم وتحقيق الأهداف.

تبنى الحصص التعليمية في التربية البدنية والرياضية على خبرات حركية متنوعة، يتم اختيارها وفق الكفاءات المستهدفة، وتُقدّم باستعمال

طرائق نشطة تُشجع على التفاعل، المشاركة، واللعب، مع احترام خصوصيات المتعلم وظروف الممارسة. (وزارة التربية الوطنية، 2009،

صفحة 13)

4-1-12- طبيعة الموارد المجنّدة:

في هذه المرحلة من التعليم، تتجه طبيعة الموارد المجنّدة نحو التحكم في الحركات القاعدية و اكتساب المهارات وتنمية العلاقات بين

عناصر الفوج وتضمن التربية البدنية والرياضية في مرحلة الطفولة غرس القيم الإنسانية، وتنمية القدرات البدنية والعقلية وصقل المواهب

باكتشافها لدى الأطفال مبكراً وتنميتها من جوانب عدة:

1-الجانب البدني: تسيير طاقته، وتنسيق توازن حركاته من جهة، وما يستلزمه المقاومة التعب وما تطرحه من ضغوطات خارجية تعيقه -

في كثير من الأحيان - عن بلوغ أهدافه من جهة أخرى.

2-الجانب المهاري: التحكم في الحركات واكتساب المهارات الحركية المتعلقة بالأنشطة البدنية والرياضية كدعامة أساسية للسيطرة على

جسمه في وضعيات مختلفة من حياته اليومية كدعامة أساسية للسيطرة على جسمه في وضعيات مختلفة من حياته اليومية

3- الجانب الوجداني: التحكم في نزواته وانفعالاته بالامتثال للقيم والقواعد التي تفرضها اللعبة، فيضبط بذلك تصرفاته كفرد ينتمي إلى

جماعة ويعيش في مجتمع

4- الجانب الجمالي: يعبر بحركات قاعدية عن الرشاقة الجمبازية ومدى تناسقها، مما يضيف عليها الطابع الفني الجمالي من خلال السيطرة

على الجسم والتحكم في حركاته. (وزارة التربية الوطنية، 2023، صفحة 7)

4-1-13- صعوبات التعلم الخاصة بالمادة التربية البدنية و الرياضية:

كثيرا ما يقف عائق نقص الهياكل الرياضية والمنشآت القاعدية و الوسائل البيداغوجية وايضا التكوين الاكاديمي الغير السليم لاسئاذ التربية البدنية ، مما يجعل مخرجات المادة في حالة ضعف ، وأن تناول الحالي للمادة مبني أساسا على منطق التدريب دون استخدام اساليب وطرق تدريسية ملائمة للفئة العمرية المراد تدريسها ، الذي لا يناسب قدرات جميع التلاميذ وتعتبر هذه المقاربة التخصصية لا تواكب الوضعية البيداغوجية السليمة .

و الجانب التدريبي غالبا ما يكون من منطق انتقاء والرغبة المعبر عنها لممارسة رياضة ما في المستوى معين ، وفي المقابل فإن المنطلق التعليمي/ التعليمي لحصة التربية البدنية كما نريده ، مبني على القدرات الطبيعية الذاتية التي يمتلكها التلاميذ ، وتناول الدرس بهذا المنطق يؤدي بالضرورة إلى وضع استراتيجيات مبنية أساسا على وضعيات تعليمية تعليمية تتميز بإشراك التلاميذ في جميع مراحل الحصة، وبهذا يمكن لكل استاذ التفكير في تصميم وإنجاز الحصة التعليمية بما يتوافق مع الامانات الموجودة ، معتمدا على التوجيهات المنهجية التي يملئها منهاج التربية البدنية والرياضية في المراحل التعليمية . (محمود عبد الفتاح، عنان عدنان ، درويش وامين انور الخولي، 1998، الصفحات

(177-178)

4-2- المرحلة العمرية 7-9 سنوات:

4-2-1- تعريف النمو:

يعرفه "الزغلول" على أنه جميع التغيرات التي تطرأ على الإنسان سواء نوعية او كمية ، والناجمة من تفاعل اليومي بين عامل التعلم والنضج ، وعليه فالنمو يساوي النضج مضروب في عامل التعلم (عماد عبد الرحيم الزغلول، 2012، صفحة 170)

4-2-2- مظاهر النمو : عندما نتحدث عن مظاهر النمو فإننا نقترّب من فهم الكيفية التي يتطور بها الإنسان خطوة بخطوة ، سواء في الجانب الفكري او السلوكي و الجسدي ، فالنمو لا يظهر للعيان دفعة واحدة، بل يبدو في شكل تغيرات واضحة تميز كل مرحلة عمرية عن التي تليها وتكشف كيف ينضج الفرد ، ليصل إلى مستويات أعلى لتكيف والتأقلم مع المحيط الخارجي و لنمو مظهران رئيسيان هما:

4-2-2-1- النمو الوظيفي: ونعني به نمو الفرد في الهيئة والشكل والوزن والتكوين نتيجة لطوله. وبذلك يشتمل النمو بمظهره

الرئيسيين على تغيرات كيميائية فسيولوجية طبيعية نفسية اجتماعية .

4-2-2-2- النمو التكويني: ونعني به نمو الفرد في الهيئة والشكل والوزن والتكوين نتيجة لطوله وعرضه وارتفاعه فالنمو ينمو ككل في مظهره الخارجي العام وينمو داخليا تبعا لنمو أعضائه المختلفة. (مروان عبد المجيد إبراهيم، 2002، صفحة 12)

الجدول رقم (03) يوضح مظاهر النمو وجوانب النمو الجسمي:

مظاهر النمو	النمو الجسمي
النمو الجسمي	النمو الهيكلي، الطول، الوزن، انسجة واعضاء الجسم، صفات الجسم الخاصة بنسب الجسم (المقاييس المورفولوجية)، القدرات الخاصة
النمو الفيزيولوجي	نمو الاعضاء، اجهزه الجسم المختلفة مثل نمو الجهاز العصبي، ضربات القلب، الضغط الدم، التنفس، الهضم والاخراج، النوم، الغدد الصماء، التغذية
النمو الحركي	نمو حركه الجسم وانتقاله، المهارات الحركية، الطلاقة الحركية
النمو الحسي	النمو حواس مختلفة، الشم، تذوق، البصر
النمو العقلي	نمو الوظائف العقلية مثل الذكاء، القدرات العقلية، العمليات العقلية، إدراك، تذكر الانتباه، تخيل، تذكر،
النمو الانفعالي	نمو عمليات الانفعالية المختلفة (الحزن، الفرح، الضيق، الغضب، الاستثارة الى اخره)
النمو الاجتماعي	النمو عمليات التنشئة الاجتماعية والتطبيع الاجتماعي المعايير الاجتماعية، القيم والاتجاهات الاجتماعية

(حسن السيد ابو عبده، 2002، صفحة 18)

4-2-3- تقسيمات مراحل النمو:

يمر الإنسان في نموه بمجموعة من التغيرات التي تشمل مختلف جوانب الشخصية خلال مراحل الحياة. وعلى الرغم من أن حياة الفرد تشكّل وحدة متكاملة، فإن النمو يتدرج عبر مراحل متتابعة، لكل منها خصائص ومظاهر مميزة. إلا أن هذه المراحل تتداخل فيما بينها، مما يصعب أحياناً التمييز الواضح بين نهاية مرحلة وبداية المرحلة التالية. ومن أجل تسهيل دراسة النمو، يتم ربط هذه المراحل غالباً بالمرحلة الدراسية في النظام التربوي، وذلك كما يظهر في الجداول أو التصنيفات المعتمدة في مجال التربية والتعليم.

الجدول رقم (04) يوضح التصنيفات السنوية المعتمد في مجال التربية والتعليم:

المرحلة	العمر الزمني	المرحلة التربوية والدراسية
المهد	الميلاد، اسبوعين	الوليد
المهد	اسبوعين، عامين	الرضيع
الطفولة المبكرة	3-4-5 سنوات	ما قبل المدرسة + الحضانة
الطفولة الوسطى	6-7-8 سنوات	المرحلة الابتدائية - 1 2 3
الطفولة المتأخرة	9-10-11 سنوات	المرحلة الابتدائية - 4 5 6
المراهقة المبكرة	12-13-14 سنوات	المرحلة الاعدادية
المراهقة الوسطى	15-16-17 سنوات	المرحلة الثانوية
المراهقة المتأخرة	18-19-20 سنوات	التعليم العالي
الرشد المبكرة	20-40 سنوات	
الرشد المتوسطة	40-60 سنوات	
الشيخوخة	أكثر من 60 سنة	

(حسن السيد ابو عبده، 2002، صفحة 19)

4-2-4- أهمية دراسة خصائص النمو:

تعتبر مراحل النمو عملية متداخلة من خلال خطوات متلاحقة ومتتابعة في منظومة مستمرة من مرحلة لأخرى، ورغم هذا التداخل والاستمرار بان تقسيم النمو الى مراحل يساعد كلا من واضعي ومنفذي البرامج خاصة في مجال التربية الرياضية المدرسية وذلك للأسباب التالية:

- مراعاة استعداد وقدرات التلاميذ والعمل على تنميتها فالنضج له دورا هاما في تطوير سرعة ودقه الحركات وكذلك في النمو القوة العضلية لتلاميذ
- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ ووضع برنامج الملائم المناسب الذي يحقق ذلك
- التعرف على مختلف الخصائص الجسمية والحركية والعقلية والاجتماعية والانفعالية لكل مرحلة من مراحل النمو، وبالتالي يسهل - وضع برامج واستخدام أفضل الطرق والوسائل التي تسمح بالنمو بان يبلغ اقصاه في سرعته الطبيعية
- يساهم في زيادة أعداد نواحي الأنشطة الحركية الملائمة والجو التربوي المناسب لكل مرحلة سنيه حسب السلوك الحركي والنشاط الحركي وطريقه التدريس المناسبة لكل مرحلة
- اختيار مجموعة من المهارات الحركية تتناسب في صعوبتها من حيث الأداء مع مستوى نضج التلاميذ
- تنوع أوجه الأنشطة الحركية التي تتسع لإشباع ميول ورغبات وحاجات التلاميذ تبعا للقدرات
- مراعاة اختيار أوجه الأنشطة الحركية الملائمة لكل مرحلة سنية (حسن السيد ابو عبده، 2002، الصفحات 28-29)

4-2-5- خصائص ومميزات النمو لطفل التعليم الابتدائي (7-9) سنوات.

بداية مرحلة من 7 إلى 9 سنوات جديدة في حياة الطفل، في هذه المرحلة يتعرف التلميذ أكثر على أسس القراءة والكتابة، ويخوض تجارب تعليمية واجتماعية جديدة تتطلب منه التكيف والتفاعل في إطار جماعي وتعد حصة التربية البدنية والرياضية مجالا مثاليا لتجسيد هذه التحولات، إذ يظهر التلاميذ خلالها فروقا فردية واضحة أثناء تنفيذ الأنشطة، حيث يتمكن بعضهم من تلبية متطلبات الدرس بسهولة، بينما يواجه البعض الآخر صعوبات في الأداء أو التفاعل.

4-2-5-1- خصائص النمو البدني:

- معدل نمو الطفل الجسماني هادئ وبطيء بداية من سن السابعة حتى نهاية المرحلة ويزداد في الطول والوزن ويظهر تفاوت بينه وبين أقرانه و معدل النمو البيولوجي للبنات أسرع من البنين وإيضاً النمو العضلي للطفل غير كامل ومع ذلك تنمو لديه بعض المهارات الحركية
- يبدأ التوافق بين العين واليد في التحسن مع عدم القدرة الكاملة على التركيز و زيادة المقدرة على التوازن والميل إلى النشاط الحركي و تحسن الإدراك البصري للطفل وإدراك العلاقات المكانية والزمنية
- ظهور طاقة زائدة لكلاً من البنات والبنين مع انخفاض القدرة على التحمل والسرعة والشعور بالتعب
- القدرة على ابتكار والتخيل والتقليد والمحاكاة والتمثيل و الميل لإشباع الرغبة في اللعب والمرح والسرور واللعب الحر
- وضع اللبنة الأساسية لتأسيس المهارات الحركية التي تعتمد عليها الألعاب والمهارات الرياضية تحسين حركات انتقال مثل الجري، تسلق، الوثب (حسن السيد أبو عبده، 2002، صفحة 25)

4-2-5-2- الخصائص الفسيولوجية:

- في هذه المرحلة نجد تحسن طفيف في التوافق العضلي العصبي فيمكننا إعطاء الطفل بعض التمارين الصعبة والتي تتوافق مع العمل العضلي العصبي وتتوافق مع النضج لديه . والخصائص الهامة لهذه المرحلة تكون مقدرة الطفل على التحمل ضعيفة ويشعر بالتعب لأقل مجهود خاصة التعب البدني، ويرجع ذلك لعدم نمو القلب والرئتين بالنسبة التي ينمو بها حجم الجسم

4-2-5-3- الخصائص الجسمية:

- في هذه المرحلة يكون النمو الجسمي بطيئاً، ويصل الرأس إلى حجم رأس الراشد تتساقط الأسنان اللبنية وتظهر الأسنان الدائمة، يزداد الطول والوزن ، تتحسن صحة الطفل ويزداد نشاطه ، وتسمى هذه المرحلة مرحلة الحركة والنشاط، ويقل تعرضه للتعب ويستطيع مواصلة العمل والحركة ساعات طويلة، وتقوى عضلاته ويصبح أقدر وأدق في ضبط الأعمال التي تحتاج إلى التكيف الحركي .

4-2-5-4- الخصائص العقلية و المعرفية:

- يبدأ الطفل في سن السابعة بميل أكبر لنقاش والمعرفة المتجددة و أيضاً الجدال في الكلام ، كما يتسع خياله و حبه للقصص الدرامية و الحكايات الخيالية وتزداد قدرته على التمييز بين الأشياء والأشخاص من حوله ، أما عند بلوغه سن ما بين الثامنة و التاسعة، فتظهر ملامح قدراته أكثر فيصبح قادراً على الانتباه والتركيز لفترات متباعدة (مروان عبد المجيد إبراهيم، 2002، الصفحات 49-50)

4-2-5-5- الخصاص الحركية:

تتطور الحركة وتحتفي الحركات الزائدة و الجهد البدني الغير المطلوبة، ويزيد التناسق الحركي بين عمل العضلات الدقيقة والكبيرة ، ويقل التعب وتزداد السرعة في الاداء والدقة في التنفيذ ، فهو في هذه المرحلة يستطيع التعامل مع مختلف الادوات والتجهيزات .

4-2-5-6- الخصاص النفسية :

ينمو عالم الخيال لدى الطفل في هذه المرحلة وعلينا كأولياء أمور نرافقه و نعمل على دمج في الواقع تدريجيا وذلك عن طريق الانشطة الرياضية المختلفة فرما قد يتخيل نفسه بطل عالمي او لاعب كرة قدم مشهور أي وجب علينا مساندة رغباته الخيالية لتقوية ميوله واستعداداته لممارسة رياضية ما يحب وشغف . (حسن السيد ابو عبده، 2002، صفحة 25)

4-2-6- الأنشطة الحركية للمرحلة 7 سنوات 9 سنوات: عند اختيار محتوى الوضعيات التعليمية او الانشطة الخاصة بحصة التربية

البدنية والرياضية يجب مراعات عدة قواعد هامة مبنية اساسا على منهاج والسياسة العامة للمنظومة التربوية و الكفاءة الخاصة بالاستاذ ومدى توفر الهياكل والوسائل البيداغوجية و بتحديد يجب ان تكون الانشطة في المتناول تحمل في طياتها جانب التشويقي و المحبة لدى التلاميذ ومن بينها :

تزويد التلاميذ بانشطة اكثر حداثة لصقل الحركات الأساسية الانتقالية مثل الجري، الوثب، الحجل، إلخ وحركات المعالجة اليدوية والتناول مثل الرمي، الركل، التمرير الضرب ... إلخ وحركات المحافظة على التوازن الجسم في الثبات والحركة.

العمل على ادماج أنشطة أكثر تشويق ومتعة منها القصص الحركية و لعب الادوار و الانشطة التمثيلية بمصاحبة الموسيقى اعطاء تمارين تنمية الصفات البدنية الاساسية كالقوة العضلية والسرعة و التحمل و المرونة والتوازن و الرشاقة ، وهذا باعطاء تمارين القوام والهيكل العظمي تمارين خاصة مثل الانشطة الايقاعية وايضا تزويد بمعلومات ومعارف نظرية عن تكنيك الحركات والمهارات الأساسية ، زيادة الاهتمام بالأنشطة الخلوية والترويحية.

4-3- مرحلة التعليم الابتدائي:

يعتبر التعليم الابتدائي المنطلق القاعدي لنهوض بالمجتمعات ، كما يشكل الركيزة الاساسية الاولى التي تبني عليها المراحل التعليمية الاخرى او اللاحقة ، إذ ان الارتقاء بالمنظومة التربوية وإصلاحها يبدأ من تطوير مناهج التعليم الابتدائي والاهتمام به ، فالمرحلة التعليمية الممتدة من سن السادسة إلى سن الثانية عشرة تعتبر حساسة لا نستغنى عنها ، إذ تشمل السنوات الست الأولى من الحياة المدرسية للطفل، من خلالها يصبح الفرد مستقبلاً قادراً على شق طريقه في الحياة العملية والتفاعل الإيجابي مع البيئة التي يعيش فيها (فاطمة عوض صابر، 2006، صفحة

(43،44)

4-3-1- مفهوم المدرسة ووظيفتها في المرحلة الابتدائي:

تعد المدرسة الحلقة الثانية في مسار التربية المباشرة للطفل بعد الأسرة، حيث تساهم في مساعدته على الاندماج و التاقلم التدريجي داخل المجتمع ، فهي تمثل مرحلة وسطية بين البيت والمجتمع الكبير، إذ يخوض الطفل فيها ما يمكن اعتباره فطام اجتماعي ، يتمثل في انتقاله من الاعتماد الكلي على الأسرة إلى التكيف مع بيئة أوسع وأكثر تنوع ، ويشير الهدف التربوي العام إلى أن التحولات الاجتماعية والاقتصادية قد فرضت على الأسرة التخلي عن بعض وظائفها التربوية التقليدية ، مما استدعى بروز مؤسسات أخرى تتقاسم معها هذه المسؤولية ، وتأتي المدرسة في طليعة هذه المؤسسات لدورها المحوري في تنشئة جيل سليم.

وتكمن وظيفة المدرسة هي تهيئة الظروف الملائمة لكي ينمو الطفل في جو يضمن له نمو شخصيته من جميع النواحي الجسمية، العقلية النفسية والاجتماعية ولم يعد القصد من المدرسة مجرد تلقين التلاميذ المعلومات المعرفية بل إن عملية التربية أشمل من ذلك إذ تتناول اكتشاف مواهب الأطفال وميولهم وتوجيههم ما يضمن لهم النمو المتزن ، المدرسة لها عدة وظائف أساسية تجاه المجتمع، يمكن حصرها في نقل تراث إلى الاجيال الناشئة، وتبسيط المعارف وتنظيمها، إضافة إلى تنسيق التآزر الاجتماعي، وتعزيز التماسك والوحدة بين مختلف مكونات وحدة

البيئة الاجتماعية. (كامل محمد عويضة، 1996، صفحة 44)

4-3-2- أهداف المرحلة الابتدائية فيما يلي:

- غرس وزرع عادات وسلوكيات حميدة مثل التعاون مع الزملاء واحترام رأي الآخرين وأداء الواجب بتفاني وتحمل المسؤولية وتفضيل المصلحة العامة على المصلحة الشخصية.
- التزود بالمكتسبات و المعلومات العامة والقدرة على تطبيقها ومساعدة الطفل على النمو المتكامل في جميع النواحي الجسمية والعقلية والاجتماعية والانفعالية والروحية إلى أقصى حد تمكنه منه قدراته واستعداداته في هذه المرحلة من التعليم.

- خدمة البيئة وذلك بتدريبه على أداء خدمات للمنزل والمدرسة في حدود إمكانياته وقدراته، كما تعاون المدرسة الطفل على تقديم خدمات للبيئة المحيطة به بعيدا عن المنزل والمدرسة بتنشئة الطفل على الاعتزاز بوطنه، على أن يدرك الطفل أهمية الانتماء للوطن.
- تنشئة الطفل للحياة العملية في المحيط التي يعيش فيه بمعنى أنه إذا كانت المرحلة الابتدائية مرحلة منتهية بالنسبة لبعض الأطفال، فإنه يجب أن يصلوا في نهايتها إلى مستوى من النمو يساعدهم على شق طريقهم في ميادين الزراعة أو تربية الحيوان أو الصناعات الحرفية أو غيرها من مجالات النشاط المختلفة الملائمة لكل منهم. (فاطمة عوض صابر، 2006، صفحة 47)

4-3-3- أهم مميزات التلاميذ في المرحلة الابتدائية:

- تتميز هذه المرحلة العمرية بجملة من الخصائص والمميزات البدنية والعقلية والنفسية التي تميز نمو الطفل وتطوره ، وبحكم هذه الخصوصيات يصبح من الضروري أن يتضمن برنامج التربية البدنية الموجه لهذه الفئة في مختلف الأنشطة الحركية والبدنية تقريبا ، بما يضمن تلبية حاجاتهم المتنوعة وحاجيات مجتمه ايضا ويساعدهم على النمو المتكامل والمتوازن.
- كثرة الحركة انخفاض التركيز وقلة التوافق، سرعة الاستجابة للمهارات التعليمية ، وليس هناك هدف محدد للنشاط، ولكن الهدف الرئيسي الثقة والمرح والسرور.
- وجود فروق فردية كثيرة بين التلاميذ نمو الحركات بإيقاع سريع، القدرة على أداء الحركات ولكن بصورتها المبسطة.
- الحركات لا تكون ثابتة وغير آلية. وذلك بوجود كثير من الحركات الزائدة بالإضافة إلى الحركات الأساسية.
- اختلاف الجنسين لا يكون واضحا في المرحلة المدرسية الأولى والاختلاف بينهم قليل.
- (محمود عوض بسيوني ، فيصل ياسين الشاطي، 1987، الصفحات 141-142).

خلاصة:

من خلال هذا الفصل لاحظنا أن هذه المرحلة من بين اهم المراحل العمرية التي يمر عليها الفرد ، لما تتميز به من خصائص فيزيولوجية كانت اومورفولوجية أو انفعالية أو إجتماعية، ولايجب علينا ان نهمّل أي جانب من جوانب هذه المرحلة ،لأنها تتكامل مع بعضها البعض في تحديد معالم الطفل السوي ، ولذلك وجب على المربي أن يولي أهمية كبيرة لهذه التغيرات التي تساعد في التطور المعرفي و الجسدي ، وليس معنى ذلك التوجيه الضغط الزائد ، وإنما يراعي حاجيات ومتطلبات الطفل الضرورية والتي بواسطتها يستطيع تحقيق النمو المتوازن .

ومما سبق يتضح التطور السريع لهذه الفئة في الجانب العقلي والحركي وحتى يتمكن الاستاذ من الدراية الكافية بهذه المرحلة وخصائصها ومتطلباتها لكي يتسنى له تطبيق استراتيجيات تدريس حديثة تناسب المرحلة .

ويتم ذلك ببناء برامج ألعاب مبنية على أسس علمية صحيحة كالقصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية، يراعى فيها جوانب التشويق وضبط الشدة والحجم والراحة، من أجل تنمية القدرات العقلية و المهارات الحركية الأساسية، خاصة برامج التربية البدنية و الرياضية لما لها من فائدة كبيرة في هذا السن.

الباب الثاني

الدراسة الميدانية

الفصل الاول

–الدراسة الاستطلاعية

تمهيد:

تعد الدراسة الاستطلاعية بمثابة نموذج مصغر للتجربة الأساسية، إذ تسعى إلى تهيئة الظروف نفسها والشروط المماثلة للتجربة الأساسية بقدر الإمكان بما يسمح بالاعتماد على نتائجها فيما بعد ، وانطلاقاً من المنهجية العلمية في إجراء البحوث وبغية الوصول إلى نتائج دقيقة وموضوعية تعكس مصداقية الاختبارات قمت بتنفيذ تجربة الاستطلاعية على عينة قوامها (26) تلميذ ، من تلاميذ الطور الثاني السنة الثالثة من المرحلة الابتدائية (7 – 9 سنوات) بابتدائية بوكليخة بخالد بسوقر أي من نفس المستوى الذي سوف يطبق عليها التجربة الأساسية فيما بعد ، وتستبعد هذه العينة لاحقاً من المشاركة في التجربة الأساسية ، وهذا الأمر الذي يعزز موثوقية نتائج دراستنا فالبحوث الأكاديمية بمختلف مجالاتها تستند إلى منهجية دقيقة تتضمن إجراءات ميدانية مدروسة لاسيما عند دراسة الظواهر القابلة للقياس والتجريب ، حيث تبرز أهمية المعالجة العلمية والتحليل الإحصائي في دعم موضوعية البحث ويتجلى ذلك بوضوح في ميدان التربية البدنية والرياضية الذي يتطلب تطبيقات وتجارب ميدانية دقيقة باعتبارها عاملاً حاسماً في الوصول إلى نتائج ثابتة وموثوقة ومن هذا المنطلق، تناولت الدراسة الاستطلاعية عدداً من المراحل، شملت توزيع استبيان على أساتذة التربية البدنية والرياضية، تحكيم وترشيح الاختبارات، التحقق من الصدق والثبات والموضوعية، وأخيراً تطبيق وحدات تعليمية تجريبية لقياس فعالية البرنامج ميدانياً .

1-1- الدراسة الاستطلاعية:

تشكل الدراسة الاستطلاعية القاعدة الأساسية وخطوة جوهرية لبناء الدراسة ككل ، وومن خلال اسمها فهي تهدف إلى استطلاع الظروف المحيطة بالظاهرة ، وكشف جوانبها وأبعادها، فهي إذن دراسة تجريبية أولية يقوم بها الباحث على عينة صغيرة قبل الدراسة الأساسية، بهدف اختيار أساليب وأدوات لمعرفة أهم الصعوبات التي تواجهه في بحثه وبغية تجاوزها في التجربة الأساسية، وإعداد أدوات البحث وتجريبها والوقوف على خصائصها من حيث الصدق والثبات وقدرتها على قياس متغيرات البحث ومناسبتها له (عشوي مصطفى، 2000، صفحة 342)

فبعدما تم ضبط موضوع الدراسة بصفة نهائية المتمثل في أثر القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية في حصة التربية البدنية والرياضية على بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية في حصة التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (7-9) سنوات خلال اليوم الدكترالي بتاريخ : 03-06-2024 من طرق مجموعة اساتذة معهد التربية البدنية والرياضية جامعة مستغانم من بينهم: عطاء الله احمد، حرشاي يوسف، بخالد خالد، زيتوني مصطفى، جبوري بن عومر، صبان محمد، كوتشوك سيد احمد، بن صابر محمد، مشرف على المذكرة دحو بن يوسف ، قام الطالب الباحث على إثرها بإجراء التجربة الاستطلاعية قبل البدء بتنفيذ التجربة الأساسية على عدة مراحل:

-المرحلة الاولى:

تم إجراء دراسة استطلاعية الاولى ابتداء من بتاريخ 28 أكتوبر 2024 وقد استهدفت عينة مكونة من 20 استاذ اغلبهم مدربين حديثا في مرحلة التعليم الابتدائي لمادة التربية البدنية والرياضية التابعين لمديرية التربية لولاية تيارت بلدية السوق ، بهدف التعرف على واقع استخدام القصة الحركية في الحصة الدراسية ، ومدى إلمامهم بمفهومها، والصعوبات التي تعيق استخدامها، فضلا عن الفوائد التعليمية المتوقعة منها، وقد اعتمدت في هذه المرحلة على استبيان مكون من أربعة أبعاد، وكل بعد يحتوي على خمسة أسئلة ، تم بناء هذا الاستبيان من طرف الطالب الباحث و حكم من طرف مجموعة اساتذة المعهد التربية البدنية والرياضية وقد جاءت نتائجه كما يلي:

الجدول رقم (05) يوضح النسب المئوية لأبعاد الخاصة بالاستبيان الموجه لأساتذة التربية البدنية والرياضية:

البعد	السؤال	النسب المئوية
مدى استخدام القصة الحركية في الحصة	من 1 الى 5	90- 70 % لا يطبقون القصة الحركية بانتظام.
معرفة الأساتذة بمفهوم القصة الحركية	من 6 الى 10	80- 65 % يفتقرون للتدريب والمصادر النظرية.
صعوبات استخدام القصة الحركية	من 11 الى 15	85- 75 % يواجهون عوائق (وقت - جهد - نقص موارد).
فوائد القصة الحركية في الحصة	من 16 الى 20	70- 55 % لا يرون فوائد واضحة أو لم يجربوه

ومن خلال تحليل نتائج الجدول رقم (05) اعلاه، جاءت النتائج لكل بعد على النحو التالي:

البعد الاول: مدى استخدام القصة الحركية في الحصة، نسبة من 70 % الى 90% من الأساتذة الجدد لا يطبقون اسلوب القصة الحركية، هذا يعكس أن القصة الحركية رغم كونها أداة تعليمية ووسيلة حديثة في منهاج التربية البدنية والرياضية، لم تأخذ بعد مكائنها داخل الممارسات التربوية اليومية يمكن تفسير ذلك بضعف استخدامها ونقص الوعي بمجداها أو بوجود ربما معوقات تنظيمية داخل الحصة.

البعد الثاني: معرفة الأساتذة بمفهوم القصة الحركية، تشير البيانات إلى أن من 65 % الى 80% من الأساتذة يفتقرون للتدريب والمصادر النظرية حول القصة الحركية، هذا النقص في التكوين يعكس فجوة في برامج إعداد وتأهيل الأساتذة المتخصصين حيث لم يتم تزويدهم بالمفاهيم النظرية الكافية ولا بالآليات التطبيقية التي تسمح لهم بالاستفادة من هذه الوسيلة او الاسلوب.

البعد الثالث: صعوبات استخدام القصة الحركية، توضح النتائج أن من بين 75% الى 85 % من الأساتذة يواجهون عوائق مرتبطة باستخدام القصة الحركية، تتمثل في ضيق الوقت المخصص لحصة التربية البدنية والرياضية و الجهد المطلوب في التحضير لها بالإضافة إلى نقص الوسائل البيداغوجية مثل التكنولوجيا والقصص المصورة، هذا يعني أن العوامل الموضوعية واللوجستية تلعب دورا حاسما في الحد من إمكانية تطبيق هذا الأسلوب التدريسي.

البعد الرابع: فوائد القصة الحركية في الحصة، أفاد ما بين 55%-70% من الأساتذة أنهم لا يرون فوائد واضحة للقصة الحركية أو لم يسبق لهم تجربتها من قبل، وهو ما يشير إلى قصور المنهاج الحالي في نشر الثقافة التدريسية حول دور واهمية القصة الحركية في تنمية المهارات المعرفية والحركية للتلاميذ وربما ايضا لغياب تقييم وتقويم علمي منظم لمدى فعاليتها في الميدان.

ومن اهم الاستنتاجات التي توصل اليها الطالب الباحث من خلال المرحلة الاولى من الدراسة الاستطلاعية:

هناك ضعف في تطبيق القصة الحركية داخل حصص التربية البدنية رغم أهميتها البيداغوجية، غياب التكوين الأكاديمي والتدريب الميداني يمثل أحد أبرز العوائق، بالإضافة الى العوامل اللوجستية (وقت، موارد، جهد) تحد من فرص استخدام هذا الأسلوب و ضعف الوعي بالفوائد وعدم وجود تقييمات عملية يجعل العديد من الأساتذة مترددين في التجريب والتطبيق هذا الأسلوب بشكل كلاسيكي فقط أي سرد قصصي مباشر.

- المرحلة الثانية:

التجربة الاستطلاعية لتحكيم الاختبارات قام الطالب الباحث بتوزيع استمارة تحكيم لمجموعة من الاختبارات التي تخدم بعض القدرات العقلية (تركيز الانتباه و الذكاء الحركي) والحركات الاساسية (الانتقالية الغير انتقالية و المناولة) لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية على مجموعة من الأساتذة والمفتشين اهل الاختصاص وذلك ابتداء من بداية شهر نوفمبر 2024 الى غاية بداية شهر ديسمبر من نفس السنة وقد بلغ عدد الاختبارات التي رايتها مناسبة حوالي 10 اختبارات في القدرات العقلية و 17 اختبار في الحركات الاساسية من مصادر ومراجع وبعض الدراسات السابقة والمشاهدة لمتغيرات دراسية ، لاستخلص بعدها على مجموعة اختبارات التي تم قبولها من طرف السادة الاساتذة ومقدر عددها اربعة في القدرات العقلية و ستة اختبارات في الحركات الاساسية ، و الشرح بالتفصيل عن هذه الاختبارات في ادوات جمع البيانات.

-المرحلة الثالثة:

تم إجراء هذه التجربة يوم: 2024-12-02 على عينة مؤلفة من (26) تلميذ لمستوى السنة الثالثة ابتدائي من الابتدائية بوكليخة بخالد، وبعد أسبوع بالضبط أي الـ 2024-12-09 تم إعادة الإختبار، وقد كان الغرض من هذه التجربة هو إيجاد معامل الصدق والثبات الاختبارات البحث.

وكان الهدف ايضا من هذه التجربة:

- 1- معرفة الصعوبات والمشاكل التي تواجه الباحث عند تطبيق التجربة الاساسية.
- 2- التحقق من مدى ملائمة فضاء العمل والأجهزة والأدوات وصلاحياتها للقياس
- 3- التحقق من ملائمة الاختبارات لتلاميذ العينة.
- 4- التعرف على الوقت اللازم لتنفيذ كل اختبار

1-2- حساب الأسس العلمية للاختبارات السيكو مترية:

قبل تطبيق و استخدام الإختبارات الخاصة بالقدرات العقلية والحركات الاساسية لابد أولاً التأكد من صلاحية هذه الأدوات من خلال حساب الصدق والثبات والموضوعية، وهذا ما قمنا به من خلال الدراسة الاستطلاعية حيث تم تطبيق الاختبارات على عينة 26 تلميذ من تلاميذ المدرسة الابتدائية بوكليخة بخالد قسم السنة الثالثة ابتدائي وذلك بتطبيق الاختبارات بعض القدرات العقلية والحركات الاساسية يوم

الاثنين 02 ديسمبر 2024 واعادة تطبيقه بعد اسبوع أي يوم الاثنين 09 ديسمبر 2024

يرى "سامي محمد" من اجل الوصول إلى أدق النتائج و التأكد من صلاحية الاختبارات ، يلزم على الباحث إخضاع الاختبارات إلى الأسس العلمية السيكومترية لها ، حيث ان الاختبارات وسيلة تساعد على تقييم الأداء ومقارنة مستوياته بأهدافه الموضوعية، إذ يجب أن تتمتع بمعدلات عالية من الصدق والثبات والموضوعية (سامي محمد، 2000، صفحة 252)

وقد تم حساب المعاملات العلمية الخاصة باختبارات بعض القدرات العقلية وبعض المهارات الحركية الأساسية قيد البحث من حيث الصدق (صدق المحتوى ، صدق التمييزي ، الصدق الذاتي) والثبات (بطريقة تطبيق الاختبار و اعادة تطبيقه) واخيرا الموضوعية ، وقد كانت على النحو التالي:

1-2-1- الصدق:

يعتبر الصدق من أبرز الخصائص السيكو مترية التي تستند عليها الاختبارات التربوية والنفسية، إذ يمثل الدرجة التي يعكس فيها الاختبار فعليا الظاهرة او السمة المراد قياسها و التي وضعت من اجل ذلك، فالاختبار الصادق هو الأداة التي تتمتع بقدرة دقيقة على قياس ما صممت لقياسه دون أن تتأثر بعوامل خارجية لا تمت بصلة إلى الهدف الأساسي للاختبار (نبيل عبد الهادي، 2002، صفحة 121) و نظرا لأهمية الصدق في ضمان دقة النتائج وموثوقية التفسير، عمل الطالب الباحث على التأكد من صدق الاختبارات المستخدمة في هذه الدراسة عبر ثلاثة انواع من الصدق رتبهم الاقرب لدراستي هما صدق المحتوى الذي يتحقق من خلال مطابقة الفقرات والأبعاد لمجال الظاهرة قيد القياس، والصدق الذاتي الذي يعكس العلاقة بين الاختبار وذاته من حيث الاتساق الداخلي ومدى ارتباط فقراته بالهدف العام للاختبار واطافة الى ذلك الصدق التمييزي.

1-1-2-1- صدق المحتوى:

صدق المحتوى يدل على مدى تمثيل محتوى الإختبار للنطاق السلوكي الشامل للسمة المراد الاستدلال عليها، إذ يجب أن يكون المحتوى ممثلاً

تمثيلاً صادقاً لنطاق المفردات الذي يتم تحديدها سابقاً . (محمد السيد علي، 2011، صفحة 295)

قام الطالب الباحث بعرض مجموعة من الاختبارات الخاصة التي تقيس بعض القدرات العقلية و الحركات الاساسية محل البحث على مجموعة

من المختصين و اساتذة في المجال التدريس بمعاهد التربية البدنية و الرياضية، ممن رتبهم أستاذ محاضر قسم "أ" و أكثر، لإبداء الرأي في

ملائمة الاختبارات لدراسة ، وقد أجمع المحكمين على صدق محتوى أي صدق المحكمين الاختبارات السالفة الذكر قائمة الأساتذة المختصين

المحكمين وعددهم 10، كما أجمع المحكمين على أن الاختبارات المختارة تقيس ظاهرياً - سطحيًا - ما وضعت لأجل قياسه.

الجدول رقم (06) يمثل نتائج تحليلية لصدق المحتوى لعشرة محكمين:

رقم	اسم الاختبار	الخبراء	التقييم الفردي	التقييم الفردي	تقيم الاختبارات ككل	التقييم الكلي
بعض القدرات العقلية	1	تمييز الصوت ثم الركض للشكل المرتبط	9/10	0.90	0.91	مقبول
	2	المشي إلى مركز الدائرة	8/10	0.80		
	3	توافق الأشكال الهندسية	10/10	1.00		
	4	التركيز مع دقة التهديف	9/10	0.90		
بعض الحركات الاساسية	5	المشي على خط مرسوم	10/10	1.00		
	6	الوثب العريض من الثبات	9/10	0.90		
	7	التوازن الثابت (الوقوف على قدم واحدة)	10/10	1.00		
	8	اللمس السفلي والجانبي	9/10	0.90		
	9	ركل الكرة	8/10	0.80		
	10	دقة التمرير باليد على الدوائر	9/10	0.90		

من خلال الجدول اعلاه المتمثل في حساب صدق المحتوى تأتي النتائج على الشكل:

1- تقييم الاختبارات الفردي : جميع الاختبارات تلي الحد الأدنى للمقبولية (0.80) وفق معايير لوشي (Lynn, 1986, pp.

382-385 ثلاث اختبارات 3-5-7 حققت (1,00)، بينما الاختبارين 2-9 سجلا أدنى قيمة مقبولة. (0.80)

2- تقييم الاختبارات ككل : يتجاوز الحد الأدنى للمقبولية (0,90) (Polit, D. F., & Beck, C. T, 2012)

ومنه نستنتج ان الاختبار صادق المحتوى حسب اراء الخبراء

1-2-1-2- صدق التمييزي:

"الصدق التمييزي هو أحد أنواع الصدق العاملي أو البنائي، ويقصد به "مدى قدرة الاختبار على التمييز بين الأفراد الذين يتوقع أن يختلفوا في السمة التي يقيسها الاختبار، أي أنه يكشف الفروق بين ذوي الأداء المرتفع وذوي الأداء المنخفض في الاختبار، وذلك من خلال المقارنة بين أدائهم في البنود أو المهام." (ذوقان عبيدات، عبد الرحمن عدوان، شريفة عبيدات، 2007، صفحة 175)

اعتمد الطالب الباحث في فحص الصدق التمييزي لاختبارات البحث على أسلوب المجموعتين الطرفيتين، حيث تم تقسيم العينة إلى مجموعتين: المجموعة العليا (أعلى 27%) والمجموعة الدنيا (أدنى 27%)، بواقع 7 تلاميذ لكل مجموعة، وتم حساب متوسط أداء كل فرد في 10 اختبارات عقلية وحركية، وبعد ذلك استخدم اختبار (ت) لعينتين مستقلتين من أجل التحقق من دلالة الفروق بين المجموعتين في كل اختبار.

الجدول رقم (07) يوضح الصدق التمييزي للعينة في تطبيق الاختبار:

الاختبار	المجموعة العليا	المجموعة الدنيا	الفرق	قيمة اختبار (ت) t-value	قيمة الدلالة الاحصائية p-value	الدلالة الإحصائية ($\alpha=0.05$)	الصدق التمييزي
اختبار تمييز الصوت	6.52	5.32	1.20	4.87	0.001	دال احصائيا	عالي جداً
اختبار المشي إلى المركز	11.86	9.14	2.72	3.91	0.002		عالي جداً
توافق الأشكال الهندسية	7.43	6.57	0.86	2.41	0.031		عالي
تركيز مع دقة التهديد	5.86	4.71	1.15	3.78	0.002		عالي جداً
اختبار المشي على خط	3.71	2.86	0.85	3.19	0.007		عالي جداً
اختبار التوازن الثابت	104.14	92.29	11.85	3.52	0.004		عالي جداً
اختبار اللمس السفلي	12.14	8.57	3.57	4.25	0.001		عالي جداً
اختبار ركل الكرة	25.29	19.86	5.43	4.12	0.001		عالي جداً
دقة التمرير باليد	25.57	19.29	6.28	4.63	<0.001		عالي جداً
اختبار الوثب العريض	11.29	8.86	2.43	3.45	0.004		عالي جداً

من خلال الجدول اعلاه رقم (07) أظهرت نتائج اختبار (ت) أن جميع الفروق بين المجموعتين كانت ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha = 0.05)$ ، حيث تراوحت قيم (ت) بين (2.41- 4.87)، في حين تراوحت القيم الاحتمالية p لدلالة الإحصائية بين (0.031 وأقل من 0.001) هذه النتائج تعني أن الاختبارات تميزت بقدرتها العالية على التمييز بين الأفراد ذوي الأداء العالي والمنخفض، مما يعكس صدقا تميزيا عالي لمعظم الاختبارات، وقد برزت أعلى درجات الصدق التمييزي في اختبارات مثل: تمييز الصوت، ركل الكرة، ودقة التمرير باليد، حيث كانت الفروق كبيرة جداً وقيم (p) أقل من (0.001)، أما أقل قيمة للصدق التمييزي فقد ظهرت في توافق الأشكال الهندسية، بقيمة (t = 2.41)، (p = 0.031)، ومع ذلك تبقى ضمن حدود الدلالة الإحصائية المقبولة.

تؤكد هذه النتائج أن جميع الاختبارات المستخدمة في الدراسة تتمتع بدرجة صدق تمييزي مرتفعة إلى مرتفعة جداً، مما يبرر استخدامها في قياس الفروق الفردية بين التلاميذ بدقة وموضوعية، ومن هنا تتمتع جميع الاختبارات العشرة قيد الدراسة بصدق تمييزي عالي في سياق هذه المجموعة المحددة، وذلك لوجود فروق ذات دلالة إحصائية ($p < 0.05$) لجميع الاختبارات.

1-2-3- الصدق الذاتي:

الصدق الذاتي للاختبار عبارة عن الدرجات التجريبية للاختبار منسوبة لدرجات الحقيقة الحالية من أخطاء القياس، ويقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الاختبار (محمد نصر الدين رضوان، 2006، صفحة 216) تؤكد نتائج الجدول رقم (8) الذي يوضح معامل الثبات و الصدق الذاتي للاختبارات المرفق ادناه "الصدق الذاتي" والتي تمثل في الواقع الجذر التربيعي لمعاملات ثبات أن الغالبية العظمى من الاختبارات المدرجة تتمتع بصدق وثبات عالي و ممتاز أو جيد جداً وفق معايير (Koo, Koo- Lil

(T. K., & Li, M. Y., 2016, pp. 155-163)

يعكس كل هذا قدرتها على نتائج متسقة عند التطبيق المتكرر تحت ظروف مماثلة، اختبار الوثب العريض (0.99) وتمييز الصوت (0.98) والتمرير باليد (0.97) يظهرون ثباتا استثنائيا، اختبار توافق الأشكال الهندسية (0.88) هو الأضعف ثباتاً، تؤكد فترات الثقة ومؤشرات الارتباط الأخرى (بيرسون) بشكل عام هذه النتائج هذه المستويات العالية من الصدق و الثبات تجعل هذه الاختبارات صالحة للتطبيق في الأبحاث والبرامج التربوية والتدريسية في مجال القدرات العقلية و المهارات الحركية، ومنه نستنتج ان الاختبارات تتمتع بصدق الذاتي عالي.

1-2-2- الثبات:

ويقصد به في علم القياس التربوي و النفسي دقة الإختبار في القياس والملاحظة وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه فيما يزودونا به من معلومات عن سلوك المفحوص، ويمكن التحقق من هذه الموثوقة بصفة عامة بإحدى الوسيلتين إما بتكرار تطبيق الإختبار نفسه على المفحوصين تحت نفس الشروط والظروف أو استخدام اختبارات مماثلة (فؤاد أبو حطب, سيد عثمان, و أمال صادق. ، 2008 ،

صفحة 218)

قام الطالب الباحث بحساب ثبات الاختبارات المستخدمة بالبحث بطريقة تطبيق وإعادة تطبيق الاختبارات العشرة للقدرات العقلية والحركات الاساسية على 26 تلميذ وتلميذة من غير عينة البحث الاساسية ومن نفس مجتمع البحث، وقد تم الاختيار بطريقة عشوائية - تحقق الشرط الأول لحساب معامل الارتباط البسيط بيرسون، وتم إعادة تطبيق الاختبارات بعد أسبوع لحساب قيم معاملات الثبات (بيرسون)

الجدول رقم (08) يوضح معامل الثبات و الصدق الذاتي للاختبارات:

الاختبار	معامل الثبات	95% CI	Pearson (r)	الصدق الذاتي	الدلالة	التفسير
بعض القدرات العقلية	تميز الصوت والركض	0.96	[0.91, 0.98]	0.97	0.98	ثبات جيد
	المشي إلى مركز الدائرة	0.89	[0.76, 0.95]	0.91	0.94	
	توافق الأشكال الهندسية	0.78	[0.57, 0.90]	0.81	0.88	
	تركيز مع دقة التهديد	0.92	[0.83, 0.96]	0.94	0.95	
بعض الحركات الاساسية	المشي على خط	0.85	[0.68, 0.93]	0.87	0.92	
	الوثب العريض من الثبات	0.98	[0.96, 0.99]	0.99	0.99	
	التوازن الثابت	0.93	[0.85, 0.97]	0.95	0.96	
	اللمس السفلي والجاني	0.91	[0.81, 0.96]	0.93	0.95	
	ركل الكرة	0.87	[0.72, 0.94]	0.89	0.93	
	دقة التمرير باليد	0.94	[0.87, 0.97]	0.96	0.97	

من خلال الجدول رقم (8) كانت كل الاختبارات تقريبا ممتازة مثل: التمرير باليد 0.94 ، التوازن الثابت 0.93 وجيدة جدا كان لي اختبارين هما ركل الكرة 0.87 و المشي على خط 0.85 اما الجيدة فكانت اختبار واحد وهو توافق الأشكال الهندسية قدرت ب 0.81

اما بالنسبة لفترات الثقة 95% CI مثل (0.96, 0.99) للوثب تعكس دقة عالية في حجم الثبات ، وادناها كانت (0.57, 0.90) للأشكال الهندسية، يعكس كل هذا على الدلالة الاحصائية، ومنه نستنتج ان الاختبارات تتميز بثبات عالي.

1-2-3-الموضوعية:

اذ اعطانا الاختبار نفس الدرجة رغم اختلاف المصححين كان موضوعيا ويقصد بالموضوعية هنا التحرر من التحيز أو التعصب، وعدم إدخال العوامل الشخصية فيما يصدره الباحث من أحكام (عبد الرحمن العيسوي، 1999، صفحة 332) .
والاختبارات المعنية بالبحث تم اختيارها من طرف مجموعة من المختصين في مجال التربية البدنية والرياضية ومعظمهم أجمعوا على موضوعية الاختبارات وبعدها عن التحيز.

و الموضوعية هنا ايضا هي وضوح التعليمات الخاصة بتطبيق الاختبار وحساب الدرجات والنتائج الخاصة بدقة وفي هذا السياق لأجل السير الحسن للتجربة حرصنا في اطار الموضوعية على الأسس التالية : وهى مدى وضوح التعليمات الخاصة بتطبيق الاختبارات وحساب الدرجات أو النتائج الخاصة به، وفي هذا السياق استخدمنا مجموعة من الاختبارات السهلة والواضحة وكذلك حساب الدرجات على مستوى كل اختبار بعيدا عن الصعوبة والغموض أما لغة التعامل في إطار عرض وتوجيه المختبرين فقد تميزت بالبساطة واما بالنسبة لفترة الراحة البينية فقد توقفت على طبيعة ومتطلبات كل اختبار وكانت كلها كافية بالنسبة للمختبرين للتعبير عن قدراتهم في كل اختبار.

- المرحلة الرابعة:

تم اختيار وحدتين تعليميتين في القصة الحركية من البرنامج المقترح وتطبيقها على عينة الدراسة الاستطلاعية، وذلك يوم 09-12-2024 في نفس الابتدائية التي سيجرى فيها الدراسة الاساسية قصد الوقوف على مدى مناسبة محتوى البرنامج المقترح ومدى ملائمته لعينة البحث، وتمرن الطالب الباحث مع الاستاذ المساعد على تطبيق البرنامج المقترح وطريقة استغلال المدة الزمنية للبرنامج، ومعرفة مدى توافر عوامل الأمن والسلامة، وقد حققت الدراسة الاستطلاعية الاهداف المرجوة منها.

1-3- ادوات الدراسة الاستطلاعية:

1-استمارة استبيان عبارة عن مجموعة اسئلة موجهة للأساتذة التربية البدنية والرياضية

أعد الطالب الباحث استمارة استبيان موجهة إلى أساتذة التربية البدنية والرياضية موجه الى اساتذة التربية البدنية عدد أفراد العينة كانت 20 استاج بمرحلة الابتدائية يهدف الى التعرف على مدى استخدام القصة الحركية في ممارسة داخل حصة التربية البدنية ، وكذلك الصعوبات والفوائد المرتبطة بها، وتم تحكيم هذه الاستمارة من طرف اساتذة مختصين ، وقد تضمنت الاستمارة أربعة محاور رئيسية والملحق رقم (08) الموضح في الملاحق يوضح ذلك

1- مدى استخدام القصة الحركية في الحصة.

2- معرفة الأساتذة بمفهوم القصة الحركية.

3-الصعوبات والمعوقات المرتبطة باستخدام القصة الحركية.

4- الفوائد التربوية والبيداغوجية للقصة الحركية في الحصة.

2-وحدتين تعليميتين

قام الطالب الباحث باختيار وحدتين تعليميتين من البرنامج المعد لتجربة الاساسية للمرحلة الابتدائية ، قصد توظيفهما في الدراسة الاستطلاعية ، وتتكون الوحدة التعليمية من الهدف الخاص وعنوان القصة الحركية واهم الوسائل البيداغوجية المستخدمة و تمر بثلاث مراحل كما هو معروف المرحلة التمهيدية و الرئيسية والختامية ، تتخللها مواقف تعليمية او وضعيات تعليمية ، بمعدل حوالى اربعة مواقف في كل حصة ، وقد استند هذا الاختيار إلى مدى ارتباط محتوى الوحدتين بمتغيرات البحث القصة الحركية ، القدرات العقلية والمهارات الحركية الأساسية ، فضلا عن ملاءمتهما للفئة العمرية المستهدفة ، والوقت الذي تستغرقه كما مكن الطالب الباحث من رصد الملاحظات الأولية حول تفاعل التلاميذ مع محتوى الوحدتين، وتقييم مدى وضوح الأهداف وسهولة تطبيق التمارين المقترحة،

3-الاختبارات الخاصة بالقدرات العقلية (الذكاء الحركي وتركيز الانتباه)

■ الذكاء الحركي:

✓ اختبار تمييز الصوت ثم الركض للشكل المرتبط به (يحتسب اقل زمن 10 ثواني)

✓ اختبار المشي إلى مركز الدائرة ، الدرجة الكلية للاختبار تحتسب على 20 فيها خمس محاولات

■ تركيز الانتباه :

- ✓ توافق الأشكال الهندسية خلال دقيقة (جمع أكبر عدد من الأشكال خلال دقيقة)
- ✓ تركيز مع دقة التهديف ، عدد المحاولات 10 تحتسب المحاولة الصحيحة.
- 4- الاختبارات الخاصة بالحركات الأساسية (الانتقالية - الغير انتقالية - المناولة)

■ الحركات الانتقالية :

- ✓ اختبار المشي على خط مرسوم على الأرض ، درجات من 02 الى 10 حسب طريق المشي.
- ✓ اختبار الوثب العريض من الثبات تعطى 3 محاولات لكل طفل حسب بسم

■ الحركات الغير انتقالية

- ✓ اختبار التوازن الثابت الوقوف على قدم واحدة ، حساب التوازن على وقت بثواني .
- ✓ اختبار اللمس السفلي والجاني عدد مرات لمس الاشارة x خلال 30 ثانية

■ السيطرة والتحكم

- ✓ اختبار ركل الكرة Kicking Test ، ثلاث محاولات من ثلاث علامات .
- ✓ اختبار دقة التمرير باليد على الدوائر المرقمة. الدرجات من 0 - 3 وتعطى 5 محاولات أي على 15 درجة

1-4- الاهداف العامة لدراسة الاستطلاعية هي:

- معرفة أفضل الظروف لإجراء الدراسة الأساسية و اهم المشاكل و الصعوبات التي قد يواجهها الطالب الباحث في الدراسة الاساسية و بالتالي تجنبها.
- التأكد من وضوح الاختبارات وفهم افراد العينة لها .
- مدى ملائمة الأدوات المستخدمة في الدراسة و التأكد من صدق وثبات و موضوعية الاختبارات .
- وضع الحلول والتعديلات المطلوبة في حالة وجود ما يعترضنا أثناء تطبيق الأداة في الدراسة الاستطلاعية.
- تقدير الزمن اللازم لإجراء الاختبارات وكذا التأكد من اجراءات التنفيذ العمل الميداني و تنظيمه و بالاختص الزمن المطلوب لكل حصة تعليمية .

1-5- نتائج الدراسة الاستطلاعية:

- ساعدت على ضبط عينة البحث وكذا التعرف على خصائصها و كيفية تحديد المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية.
- تحديد المنهج المناسب وهو المنهج التجريبي الذي يمكن من خلاله معالجة مشكلة الدراسة و محاولة صياغة الفروض المناسبة انطلاقا من المعلومات والمعارف التي تم رصدها.
- التعرف على مدى ملائمة الاختبارات و أدوات الدراسة من حيث الوضوح ، معرفة كم يستغرق البرنامج من وقت وصعوبات المتوقعة
- قياس معامل ثبات وصدق الإختبارات والموضوعية أدوات الدراسة بعد إجراء دراسة استطلاعية على عينة.

خلاصة:

هدفت الدراسة الاستطلاعية إلى تحديد أنسب السبل لإجراء الدراسة الأساسية والتأكد من فعالية الإجراءات المتبعة وأدوات القياس المعتمدة ، وقد أظهرت النتائج ان اسلوب القصة الحركية غير معروفة عن الاساتذة التربية البدنية والرياضية مما يعزز شغفنا بالولوج الى ابراز هذا النوع من الاساليب بالإضافة أن نتائج الاختبار الأول لم يختلف بشكل ملحوظ عن الاختبار الثاني الأمر الذي يعكس استقرار النتائج وعدم تأثرها بعامل إعادة التطبيق او بعوامل اخرى ، ومن ثم فإن المقارنة التي اجريت بين الاختبارين أوضحت أن درجات التقييم بقيت ضمن نفس النطاق ، مما يعزز من صدق وثبات موضوعية الأدوات المستعملة ويؤكد صلاحيتها للتطبيق في التجربة الأساسية بإضافة الى ذلك كان البرنامج قد لقي تحابوب من طرف التلاميذ او من الطرف استاذ التربية البدنية والرياضية .

الفصل الثاني

– منهجية البحث واجراءاته الميدانية

تمهيد:

تعد منهجية البحث وإجراءاته الميدانية الركيزة الأساسية التي يقوم عليها أي عمل علمي جاد، إذ تمثل الإطار المنظم الذي يوجه الطالب الباحث نحو التخطيط الدقيق والتنفيذ المنهجي للوصول إلى نتائج موثوقة ودقيقة، في هذا السياق قام الطالب البحث على اعتماد المنهج التجريبي باعتباره الأنسب لدراسة أثر المتغيرات المستقلة على المتغيرات التابعة من خلال التحكم في الظروف المحيطة وضبط المتغيرات الدخيلة التي قد تؤثر في النتائج التجريبية، وهنا بدأت بتحديد مجتمع البحث الذي يشكل الإطار العام للعينة، يلي ذلك اختيار عينة البحث وفق أسس علمية تراعي التمثيل الواقعي للمجتمع وضمان الموضوعية في الاختيار. وتحدد كذلك مجالات البحث الزمانية والمكانية والبشرية بما يضمن وضوح حدود الدراسة وإمكانية تكرارها، كما يتم تحديد متغيرات البحث المستقلة والتابعة، مع التركيز على آليات ضبط المتغيرات المرتبطة بالمجتمع كالعمر، الطول، الوزن، مستوى الذكاء والعمر العقلي، وهو ما يعزز من صدق النتائج وقوتها التفسيرية، ولضمان تكافؤ المجموعات قمت بدراسة دقيقة للتأكد من تجانس المجموعة الضابطة والتجريبية من حيث الخصائص الديموغرافية والقدرات العقلية والجسمية مع إجراء اختبارات لتقييم التوزيع الطبيعي للبيانات باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة أما على مستوى العمل التجريبي فقد تم اعتماد على برنامج قصص حركية محكم ومرشح من طرف مجموعة من الخبراء في التربية البدنية والعلوم التربوية بما يضمن ملاءمته لأهداف البحث وفتته المستهدفة.

وتتضمن الإجراءات التطبيقية للبرنامج مراحل إعداد وتنفيذ وتقييم يتم خلالها استخدام أدوات جمع بيانات متنوعة (اختبارات، استمارات) بهدف الحصول على معطيات كمية وكيفية دقيقة، وتعالج البيانات احصائيا باستخدام، ولضمان السير الحسن للتجربة، يتم الاستعانة بفريق عمل مساعد يتولى مهام التنظيم، الملاحظة، والمتابعة.

ورغم الحرص على دقة المنهجية قد يواجه البحث بعض الصعوبات المرتبطة بالجانب الميداني، مثل غياب انتظام بعض أفراد العينة، أو تأثير الظروف البيئية والزمانية على سير الحصص، وهو ما حاول الباحث الحد منه من خلال التنظيم المسبق، وضبط العوامل المصاحبة للتجربة، وعليه فإن هذه المنهجية المتكاملة في مراحلها، من تحديد المجتمع والعينة وضبط المتغيرات، مروراً بإعداد البرنامج وتنفيذه، وصولاً إلى جمع البيانات وتحليلها،

2-1- منهج الدراسة:

اعتمدت في دراستي على المنهج التجريبي حيث يعد اختيار المنهج العلمي خطوة أساسية في أي بحث علمي أكاديمي، إذ يحدد طبيعة الإجراءات المتبعة في جمع البيانات وتحليلها من أجل الوصول إلى نتائج دقيقة وموضوعية، ومن بين المناهج البحثية يحتل المنهج التجريبي مكانة بارزة لقدرته على ضبط المتغيرات والتحكم فيها، مما يجعله أكثر المناهج ملاءمة لدراساتي التي تهدف إلى الكشف عن العلاقات السببية بين المتغيرات التابعة أي بعض القدرات العقلية و بعض الحركات الأساسية، ويقوم هذا المنهج على أساس إحداث تغيير مقصود الا وهو القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية ، مع مراقبة أثر هذا التغيير على المتغير أو المتغيرات التابعة، وذلك ضمن ظروف مضبوطة تحد من تأثير العوامل الأخرى غير المرغوب فيها، وبذلك يتيح المنهج التجريبي إمكانية اختبار الفرضيات بشكل دقيق، والوصول إلى استنتاجات علمية يمكن تعميمها على مواقف مشابهة، وهو ما جعله المنهج الأكثر ملاءمة لطبيعة دراستي فالمنهج التجريبي يشير إلى جملة من الإجراءات والخطوات المنظمة التي يتبعها الباحث في معالجته للموضوع بغرض الإجابة عن أسئلة البحث واختبار فرضياته، ويستحسن أن يكون المنهج المتبع في اكتشاف الحقيقة العلمية نابع من قراءة موضوعية لطبيعة وخصائص الواقع، المدروس حتى تكون نتائجه معبرة بصدق عن هذا الواقع (بلغيث سلطان ، 2006، صفحة 61)

2-2- التصميم التجريبي:

اعتمد الطالب الباحث على التصميم التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين إحداها ضابطة والأخرى تجريبية، ذات الاختبارين القبلي والبعدي، وهو تصميم يخص مجموعتين تشابه في جميع المتغيرات التي تدخل في الموقف كالعمر والوزن و الطول والذكاء ، حيث يقوم الباحث بإدخال العامل المستقل (التجريبي) على إحدى المجموعتين دون الأخرى ثم تقارن المجموعتين. (بوداود عبد اليمين، 2010، صفحة 30)

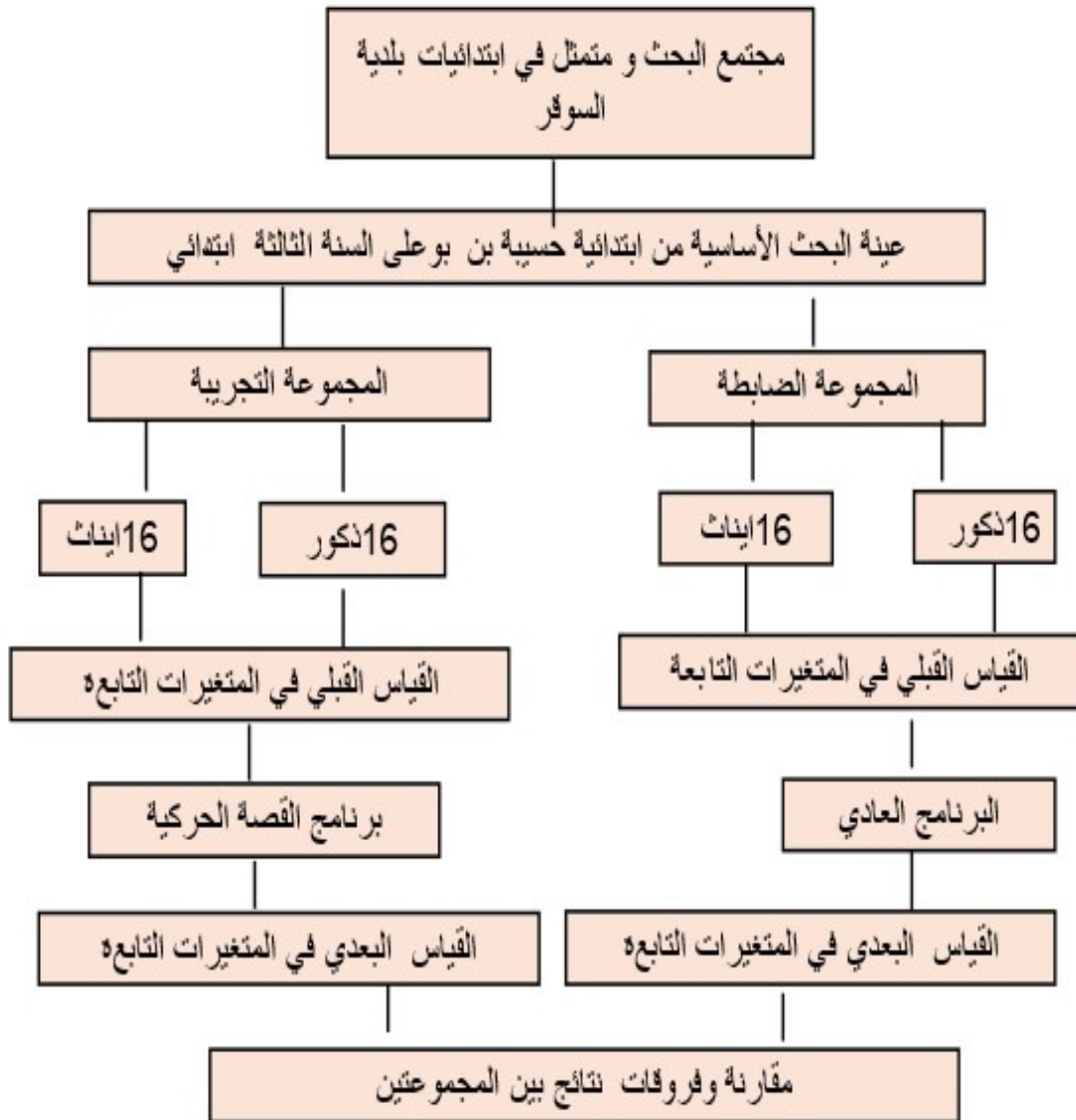
دراستنا الحالية تم إدخال العامل التجريبي والمتمثل في القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية على المجموعة التجريبية وترك المجموعة الضابطة تدرس البرنامج الاعتيادي في نفس ظروفها الطبيعية، ويمكن تلخيص هذا التصميم وفق الخطوات الإجرائية التالية:

- إجراء القياس القبلي للمتغيرات التابعة والمتمثلة في كل من بعض الحركات الأساسية و القدرات العقلية لكل من المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل تطبيق البرنامج القصة الحركية المقترح مدعماً ببعض الوسائل التكنولوجية .
- تتعرض المجموعة التجريبية للمتغير المستقل البرنامج القصصي باستخدام بعض الوسائل التكنولوجية من خلال تطبيق مجموعة من الوحدات التعليمية.
- تخضع المجموعة الضابطة لنفس الأسلوب الدراسي المعتاد في المؤسسة.

- إجراء القياس البعدي للمتغيرات التابعة والمتمثلة في كل من اختبارات القدرات العقلية والحركات الأساسية، لكل من المجموعتين التجريبية والضابطة بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج المقترح.

- حساب دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لكلا المجموعتين الضابطة والتجريبية والمقارنة بينهما.

الشكل رقم (25) يوضح التصميم التجريبي المتبع في البحث



2-3- مجتمع البحث:

مجتمع البحث أحد المرتكزات الأساسية في أي دراسة علمية ، من هذا المنطلق فإن المجتمع الإحصائي يعرف على أنه مجموعة من الوحدات الإحصائية المحددة بصورة واضحة ودقيقة ، بحيث يمكن تمييزها عن غيرها من المجتمعات، وتكمن أهمية تحديد مجتمع البحث بدقة في كونه الإطار الذي تسحب منه العينة، ويبنى على أساسه التعميم العلمي لنتائج الدراسة فيما بعد (النعمي محمد عبد العلي، عبد

الجبار توفيق البياني، 2009، صفحة 79)

المجتمع الأصلي للدراسة تكون من جميع تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي في مدينة السوقر التي تضم 41 مدرسة ابتدائية غير ان المجتمع المتاح اقتصر على 4 ابتدائيات فقط ، بوكليخة بخالد ، نعيمة رشيدة ، حسية بن بوعلي ، عين السبع علي ، وهي التي رخص لطالب الباحث العمل فيها من قبل مديرية التربية لولاية تيارت بلغ عدد أقسام السنة الثالثة في هذه المدارس 8 أقسام بمعدل قسمين في كل ابتدائية ليصل العدد الإجمالي لتلاميذ الطور الثاني السنة الثالثة للمجتمع المتاح إلى 256 تلميذ.

2-4- عينة البحث وكيفية اختيارها:

تم اختيار عينة الدراسة باستخدام العينة العشوائية البسيطة على أربعة خطوات:

- 1- الترخيص العشوائي في الاختيار حيث رخص لي بالعمل الميداني من طرف مديرية التربية لولاية تيارت في 4 ابتدائيات من بين 41 ابتدائية موجودة في مدينة السوقر، أي كان ذلك باختيار تلقائي لهذه المؤسسات التربوية دون تدخل الطالب الباحث في الاختيار.
- 2- تم اختيار عن طريق السحب العشوائي لمؤسستين اثنتين من بين المدارس الأربع المتاحة وهما بوكليخة بخالد و حسية بن بوعلي وذلك تمهيدا لطبيعة تصميم المعتمد عليه في دراستي الا وهو المنهج التجريبي ذو مجموعتين.
- 3- الاختيار العشوائي عن طريق القرعة بين المؤسستين المذكورتين حيث خصصت الابتدائية الأولى أي (بوكليخة بخالد) بدراسة الاستطلاعية بعدد التلاميذ 26 تلميذ 28.9 % من إجمالي عينة الدراسة ، بينما الابتدائية الثانية (حسية بن بوعلي) للتجربة البحثية الاساسية

- 4 - سحب عشوائي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية حيث تم اختيار قسمين يضمنان 75 تلميذ أي 29.30 % من المجتمع الاصلي ، قُسموا إلى مجموعة ضابطة (32 تلميذاً) ومجموعة تجريبية (32 تلميذاً). وبذلك بلغ الحجم الكلي للعينة 90 تلميذاً (استطلاعية + اساسية) ما يعادل 35.2 % من المجتمع المتاح بعد الضبط النهائي للعينة، تم استبعاد 2 تلميذين من المجموعة التجريبية (لعدم توفر

شرط السن) و 4 تلاميذ من المجموعة الضابطة (2 لأسباب طبية و 2 للغياب) طبق عليهم البرنامج لكن لم تأخذ نتائج القبلي والبعدي، لتبقى كل مجموعة مكونة من 32 تلميذاً، مع مراعاة تجانس المجموعات في المتغيرات الضابطة.

الجدول رقم (09) يوضح توزيع افراد عينة البحث :

المجموعة	عدد تلاميذ	عدد المقصين	عدد افراد التجربة	نسبة المجتمع الكلي (256) تلميذ	نسبة عينة الدراسة (90) تلميذ
المجموعة التجريبية	34	02 ذكور	32	25%	71.11%
المجموعة الضابطة	36	04 بنات	32		
المجموعة الاستطلاعية	26	00	26	10.16%	28.89%
المجموع	96	06	90	35.20%	100%

2-5- مجالات البحث:

2-5-1- المجال الزمني:

يتمثل في المدة الزمنية التي تم فيها إجراء الدراسة بصفة عامة والتجربة الميدانية بصفة خاصة، والتي انطلقت بعد تحديد موضوع البحث، حيث تم إنجاز هذه الدراسة على مراحل وفقاً لتسلسلها الزمني في الفترة الممتدة ما بين التاريخ المحدد بسنتي 2023-2025

الدراسة النظرية: بدأت الدراسة في الجانب النظري من خلال الاطلاع على مختلف المراجع العلمية والمجلات والأطروحات المتوفرة على مستوى مختلف مكتبات معاهد التربية البدنية والرياضية للجامعة مستغنام وجامعة تسمسليت وعلى مختلف شبكة الأنترنت من أجل جمع المادة العلمية والخلفية النظرية للموضوع وكذا القيام بتنظيمها وترتيبها واخذ ما يناسبنا لدراستنا التي امتدت تقريبا من منتصف شهر افريل 2023 إلى غاية بداية شهر جوان 2025

2-5-2- المجال المكاني:

ويتمثل في المكان الذي أجريت فيه الدراسة التطبيقية، حيث أجريت الدراسة الميدانية على مستوى المدرسة الابتدائية حسيية بن بوعلي بمدينة السوكر ولاية تيارت، والتي تتوفر على ساحة ملائمة لتطبيق وحدات البرنامج القصص الحركية المقترحة، كما تتوفر على العديد من الأدوات والوسائل التي ساعدت الطالب الباحث على إنجاز متطلبات هذه الدراسة.

2-5-3- المجال البشري:

يتحدد المجال البشري في عدد أفراد عينة البحث الذين أجريت عليهم الدراسة، ويتمثل في دراستنا تلاميذ المرحلة الابتدائية الطور الثاني السنة الثالثة ابتدائي المسجلين في المدرسة الابتدائية حسيبة بن بوعلي في الموسم الدراسي 2024/2025، تتراوح أعمارهم ما بين (7-9) سنوات موزعين على النحو التالي:

عينة الدراسة الاستطلاعية تتمثل في (26) تلميذ ذكور وإناث ومن خارج عينة البحث الأساسية.

عينة الدراسة الأساسية: تمثلت في (64) تلميذ (32) ضابطة (32) تجريبية طفلة 16 ذكور و 16 إناث لكل مجموعة

2-6- متغيرات البحث:

2-6-1- المتغير المستقل: دراسة المتغير المستقل قد تؤدي إلى معرفة أثره على متغير آخر وهو المتغير الذي يفترض الباحث أنه

السبب أو أحد أسباب نتيجة معينة . (بوداود عبد اليمين ، عطا الله أحمد، 2009، صفحة 139) و يتمثل في دراستنا في البرنامج القصة الحركية المبني على سرد ودمج بعض الوسائل التكنولوجية.

2-6-2- المتغير التابع: هو المتغير الذي يراد معرفة تأثير المتغير المستقل عليه (بوداود عبد اليمين ، عطا الله أحمد، 2009، صفحة

141) ويتمثل في دراستنا في متغيرات بعض القدرات العقلية (تركيز الانتباه و الذكاء الحركي) وبعض الحركات الأساسية (الانتقالية الغير انتقالية و المناولة) .

2-6-3- المتغيرات الدخيلة (المشوشة): وهي جميع المتغيرات التي يمكن أن تؤثر في المتغير التابع وتشارك المتغير المستقل في إحداث

التغيرات التي يحاول الباحث عزل أثارها عن المتغير التابع ، وذلك بتثبيتها أو تحييدها بطرق إحصائية معينة (داود عزيز، 2006، صفحة

108) وفي مجال التربية البدنية والرياضية فإن المتغيرات الدخيلة عديدة لأن السلوك الإنساني في المجال الرياضي يتميز بالتعدد والتنوع، ولهذا

كان لزاما على الطالب الباحث ضبط والتحكم في هذه المتغيرات من خلال الإجراءات التالية:

2-6-3-1- ضبط المتغيرات المرتبطة بعينة البحث:

توجد العديد من المتغيرات المرتبطة بمجتمع البحث ومنها ما يرتبط بالعينة المدروسة، حيث تم ضبط هذه المتغيرات من خلال تحقيق

التجانس والتكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة قبل البدء في التجريب من حيث (العمر، الطول، الوزن، معامل الذكاء، الجنس).

العمر الزمني: محسوباً بالشهور بناءً على إحصائية مقدمة من طرف مدير المدرسة، حيث اعتمد الطالب الباحث على تلاميذ المرحلة

الابتدائية الطور الثاني أي السنة الثالثة ابتدائي (7-9) سنوات .

- الطول: مقاسا بالسنتيمتر.
- الوزن: مقاسا بالكيلو.
- الذكاء: تم تطبيق اختبار الورقة والقلم (رسم الرجل) لجودائف على كامل أطفال العينة داخل حجرة الدراسة.
- العمر العقلي: الذكاء ضرب 100 تقسيم السن بالأشهر
- الجنس: تم اختيار العنيتين الضابطة والتجريبية من جنس الذكور والإناث حيث تضم كل عينة 32 تلميذ (16 ذكور و16 إناث).

2-3-6-2 ضبط المتغيرات المرتبطة بالإجراءات التجريبية:

- تطبيق نفس أدوات البحث على جميع أفراد العينة (الاستطلاعية، الضابطة، التجريبية) ، من أجل الحصول على نتائج على درجة عالية من الصدق تم توجيه الاهتمام إلى ضبط الإجراءات التجريبية من خلال .
- ضبط القياسات القبلية والبعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في نفس الوقت وفي نفس الظروف.
- تدريس أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في نفس المكان (ساحة المدرسة، وباستعمال نفس الأدوات والوسائل وبالشروط نفسها.
- نفس الوقت المحدد 60 دقيقة في الحصة الواحدة لكلتا المجموعتين أي بمعدل حصتين أسبوعيا.
- إشراف الطالب الباحث بنفسه على إجراء التجربة الاستطلاعية والرئيسية وعلى الاختبارات القبلية والبعدية على كلا المجموعتين، وبمساعدة فريق عمل مؤهل.

2-3-6-3 ظروف التجربة والعوامل المصاحبة لها:

لم يطرأ أي تغيير على برنامج المطبق على المجموعتين، بل كان هناك عزل بعض التلاميذ الذين لم تتوفر فيهم شروط تطبيق البرنامج سواء كان بسبب امراض مزمنة او السن الذي لا يتوافق مع الدراسة او ان البعض من التلاميذ للغياب لانتقالهم وتغير مؤسسة، هذا الاخير طبق عليه البرنامج لكن لم تأخذ نتائجه الحام من الاختبارات سواء القبلية او البعدية الا حصة واحدة للمجموعة الضابطة لغياب الاستاذة و تم تعويضها في نفس الاسبوع.

2-4-6-2 المتغيرات الخارجية:

تم ضبط هذه الأخيرة من خلال توحيد شروط تطبيق الاختبارات القبلية والبعدية لكلا المجموعتين، ووضع مخطط زمني لتطبيق الوحدات القصصية في الفترة المسائية كل يومي الاثنين وعلى مدار (10) أسابيع. بواقع ساعتين أي حصتين متتبعين لكل مجموعة.

2-7- دراسة تجانس وتكافؤ المجموعة الضابطة والتجريبية (السن، الطول، الوزن، الذكاء، العمر العقلي):

التجانس في البحث العلمي يعني مدى تقارب أو تشابه أفراد العينة أو المجموعات في خصائص معينة (مثل العمر، الذكاء، المستوى التعليمي...) قبل تطبيق المتغير المستقل، وهو شرط أساسي لضمان أن الفروق في النتائج تعود إلى المعالجة وليس لاختلافات سابقة بين الأفراد " يشير التجانس إلى مدى تشابه أو تقارب أفراد العينة في خصائص محددة، ويُعد من الشروط المهمة في تصميم التجارب حتى لا تؤثر الفروقات الفردية على نتائج الدراسة". (عبد الرحمن عدس صادق ، كمال عبد الغني، 1994، صفحة 217)

الجدول رقم (10) يمثل نتائج الخام تجانس المجموعة التجريبية والضابطة في متغيرات الطول السن الوزن رسم الرجل و العمر العقلي

عدد التلاميذ	المجموعة الضابطة					المجموعة التجريبية				
	السن (شهر)	الطول (سم)	الوزن (كغ)	رسم الرجل	العمر العقلي	السن (شهر)	الطول (سم)	الوزن (كغ)	رسم الرجل	العمر العقلي
1	92	125	28.3	107	98.4	91	126	27.6	96	87.4
2	93	127	27.1	103	95.8	92	127	27.9	102	94.9
3	90	128	27.8	96	86.4	89	128	28.2	94	83.7
4	94	130	28.9	110	103.4	93	129	28.5	99	92.1
5	89	125	26.2	99	88.1	88	125	26.5	104	91.5
6	93	127	28.1	98	90.6	87	127	27.3	95	82.8
7	91	126	26.7	95	86.9	92	125	28.4	97	89.3
8	92	127	27.3	105	97.2	93	126	27.1	105	97.7
9	91	126	26.4	101	92.9	90	125	26.8	100	89.0
10	94	128	28.0	104	97.8	94	127	28.3	101	94.2
11	96	129	29.5	92	88.6	95	128	28.7	96	91.2
12	97	130	30.1	109	105.7	95	129	29.1	107	101.6
13	88	125	26.1	97	85.3	91	124	26.4	95	86.5
14	87	123	25.9	100	87.0	90	125	26.2	92	82.8
15	90	126	26.5	96	86.4	89	127	26.3	99	88.1
16	93	127	27.8	104	96.7	88	126	26.9	98	85.9
17	95	128	28.5	94	89.3	93	128	27.9	103	95.8
18	92	127	27.2	108	99.4	92	127	28.2	98	91.2
19	94	129	28.8	99	93.1	93	126	27.2	94	87.4
20	88	124	25.8	94	82.7	90	125	26.5	97	86.3
21	91	126	26.7	112	102.5	92	126	27.4	96	88.9
22	95	130	29.7	90	86.4	93	128	28.5	92	85.7
23	91	129	28.2	103	94.7	94	127	28.1	95	89.5
24	90	127	26.3	97	87.9	92	127	28.0	90	83.6

25	94	128	29.4	98	92.2	93	130	28.3	91	84.7
26	93	127	27.7	93	86.5	91	126	27.8	89	81.9
27	87	125	25.3	93	80.9	90	123	26.4	93	83.7
28	92	123	27.9	101	93.0	93	126	28.8	102	94.9
29	97	132	29.8	107	103.8	94	129	29.5	110	103.7
30	96	131	29.5	105	100.9	95	128	28.3	91	86.5
31	90	124	26.5	99	89.1	88	126	26.9	101	88.9
32	92	128	27.8	112	103.0	92	127	27.9	105	97.7

من خلال الجدول رقم (10) الذي يوضح النتائج الخام في قياس متغيرات الطول السن الوزن رسم الرجل و العمر العقلي تتضح لنا النتائج التالية

1-السن (بالأشهر) : المجموعة الضابطة تتراوح أعمار التلاميذ بين (87 – 97 شهراً) ، المجموعة التجريبية تتراوح أعمار التلاميذ بين (87 – 95 شهراً) ، كلا المجموعتين متقاربتان من حيث العمر الزمني، مما يضمن تجانس العينة وعدم وجود فروق مؤثرة يمكن أن تنسب للسن.

2-الطول (بالسنتمتر) : المجموعة الضابطة يتراوح بين (123 – 132 سم)، المجموعة التجريبية يتراوح بين (123 – 130 سم).

الملاحظة: القيم متقاربة، والوسط الحسابي بين المجموعتين يبدو متشابهة، مما يدل على التكافؤ البدني من حيث النمو الطولي.

3-الوزن (بالكيلوغرام) : المجموعة الضابطة من (25.3 – 30.1 كغ) ، المجموعة التجريبية من (26.2 – 29.5 كغ).

هنا الفروق بين المجموعتين طفيفة ولا تميل لمجموعة دون الأخرى مما يوضح تجانس الوزن بينهما.

4-اختبار رسم الرجل (دلالة على النمو العقلي-الحركي) : المجموعة الضابطة النتائج تتراوح بين (112 – 90) ، اما المجموعة التجريبية فكانت النتائج بين (110 – 89) كلا المجموعتين أظهرتا تباين متقارب في هذا الاختبار، مع وجود قيم عليا ودنيا متشابهة، ما يشير إلى تكافؤ في القدرات العقلية-الحركية الأولية.

5-العمر العقلي (بالأشهر) : قدر سن المجموعة الضابطة من (80.9 – 105.7 شهراً)، اما المجموعة التجريبية من (81.9 – 103.7 شهراً)، نستنتج ان التوزيع متقارب بين المجموعتين، ولا توجد فروق كبيرة، ما يدل على أن العينة متجانسة من حيث العمر العقلي.

جميع المتغيرات (السن، الطول، الوزن، رسم الرجل، العمر العقلي) تشير إلى أن المجموعتين متقاربتان ومتجانستان، وهو ما يمثل شرط اساسي للبحث التجريبي.

الجدول رقم (11) يوضح نتائج الخاصة بمقاييس النزعة المركزية و مقاييس التشتت و تقييم التوزيع الطبيعي لدراسة التجانس بين

المجموعة الضابطة والتجريبية

	السن (بالأشهر)		الطول (السنتمتر)		الوزن (كـلـغـ)		الذكاء (رسم الرجل)		العمر العقلي	
	الضابطة	التجريبية	الضابطة	التجريبية	الضابطة	التجريبية	الضابطة	التجريبية	الضابطة	التجريبية
العينة	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
الوسيط	92.000	92.000	127.00	127.00	27.800	27.900	99.500	97.000	92.550	88.900
المتوسط الحسابي	92.094	91.625	127.09	126.65	27.681	27.684	100.65	97.719	92.894	89.659
الانحراف المعياري	2.728	2.211	2.234	1.558	1.326	0.890	6.062	5.238	6.807	5.560
معامل الالتواء	-0.064	-0.388	0.116	-0.038	0.147	-0.084	0.249	0.401	0.280	0.806
شايفرو- ويلك	0.972	0.947	0.976	0.966	0.963	0.958	0.968	0.976	0.951	0.939
القيمة الاحتمالية	0.558	0.121	0.682	0.401	0.338	0.245	0.453	0.687	0.158	0.070
القيمة الصغرى	87.000	87.000	123.00	123.00	25.300	26.200	90.000	89.000	80.900	81.900
القيمة العظمى	97.000	95.000	132.00	130.00	30.100	29.500	112.00	110.00	105.70	103.70

يعتبر تقييم تجانس المجموعتين (الضابطة والتجريبية) قبل التدخل التجريبي امرا محوريا في البحث العلمي حيث يضمن أن أي فروق في بعد

تعزى للبرنامج المطبق وليس لاختلافات أخرى، ويعرض هذا الجدول مقارنة لخمسة متغيرات أساسية (العمر، الطول، الوزن، الذكاء،

العمر العقلي) بين المجموعتين، مع حجم عينة ثابت $N=32$ لكل مجموعة وبدون قيم مفقودة فيما يلي تحليل النتائج وتفسيرها الخاصة

بالمجموعتين:

2-7-1- تقييم التوزيع الطبيعي باستخدام (معامل الالتواء، شايفرو-ويلك):

2-7-1-1- معامل الالتواء Skewnes : حيث ان معظم القيم قريبة من الصفر خاصة في العمر والطول والوزن ، مما يشير إلى

تماثل مقبول للتوزيع ، فالذكاء كانت الضابطة 0.249 ، اما التجريبية فكانت 0.401 والعمر العقلي الضابطة 0.280 ، اما

التجريبية 0.806 موجبتان، تشير إلى ميل طفيف لليمين ، قيمة الالتواء للتجريبية في العمر العقلي قدرت ب 0.806 تعد مرتفعة

نسبيا وتتجاوز ضعف خطأها المعياري الذي قدر ب 0.414 ، مما يشير إلى انحراف واضح عن التماثل.

2-1-7-2- اختبار شاapiro-ويلك Shapiro-Wilk : جميع القيم الاحتمالية p-values أكبر من مستوى الدلالة

0.05 وكانت أدناها 0.070 للتجريبية في العمر العقلي و 0.121 للضابطة في العمر ، هذا يفشل في رفض فرض العدم (H0)

الذي ينص على أن البيانات موزعة توزيعاً طبيعياً ، يمكن اعتبار التوزيعات الطبيعية بشكل كاف لأغراض التحليل الإحصائي البارامترية.

2-1-7-3- مطابقة التوزيع الطبيعي (الالتواء): على الرغم من وجود بعض الانحرافات الطفيفة في الالتواء، خصوصاً في متغير العمر

العقلي للمجموعة التجريبية، إلا أن نتائج اختبار شاapiro-ويلك أظهرت عدم وجود انحرافات ذات دلالة إحصائية عن التوزيع الطبيعي (p

(0.05 >، مما يدعم إمكانية استخدام الاختبارات الإحصائية البارامترية.

2-1-7-4- صلاحية قياس الذكاء بواسطة اختبار رسم الرجل: الارتباط العالي جداً بين اختبار رسم الرجل والعمر العقلي في كلا

المجموعتين يثبت أن الاختبار يعكس مستوى النضج العقلي أو التطور المعرف، يمكن اعتبار هذه النتيجة دليلاً على اعتماد الاختبار

كمؤشر موثوق في تقييم النمو العقلي.

2-1-7-5- العلاقة بين النمو الفيزيولوجي والنمو العقلي: عدم إيجاد ارتباطات قوية بين المتغيرات الفيزيولوجية (العمر، الطول،

الوزن) وبين اختبار الذكاء (رسم الرجل) يشير إلى أن الجوانب الفيزيولوجية والعقلية قد تتطور بشكل منفصل أو ليس لها علاقة خطية قوية

في العينة قيد الدراسة، هذه النتيجة تدعم فكرة أن العوامل المؤثرة في النمو البدني كالعوامل الوراثية والتغذية تختلف عنها تلك المؤثرة في

التطور العقلي والمعرفي .

2-7-2- الاستنتاج العام حول تجانس المجموعتين:

تجانس في المتغيرات الجسمية: أظهرت نتائج مقاييس النزعة المركزية (المتوسط والوسيط) أن هناك تجانس واضح بين المجموعتين الضابطة

والتجريبية في متغيرات العمر، الطول، والوزن، حيث كانت الفروق طفيفة وغير ذات دلالة جوهرية.

تجانس نسبي في المتغيرات العقلية: بالنسبة لمتغيري الذكاء (اختبار رسم الرجل) والعمر العقلي، ظهرت فروق طفيفة في المتوسط والوسيط

تميل لصالح المجموعة الضابطة، مما يشير إلى وجود تجانس نسبي بين المجموعتين في هذه المتغيرات.

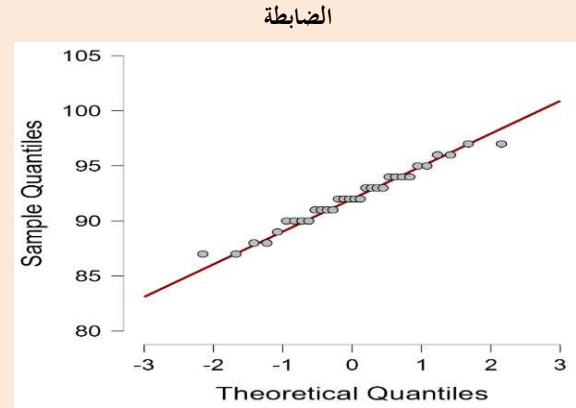
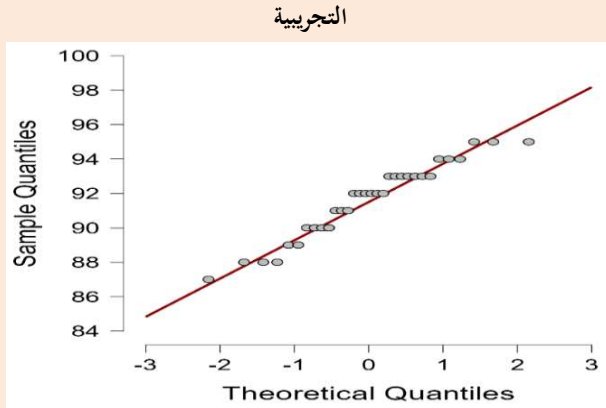
اختلاف في التباين: بينت مؤشرات التشتت، وخاصة الانحراف المعياري، وجود تباين أعلى بشكل ملحوظ في المجموعة الضابطة مقارنة

بالمجموعة التجريبية في جميع المتغيرات الخمسة، هذا الاختلاف يعد لافتراض تجانس التباينات، وهو شرط أساسي في استخدام اختبارات

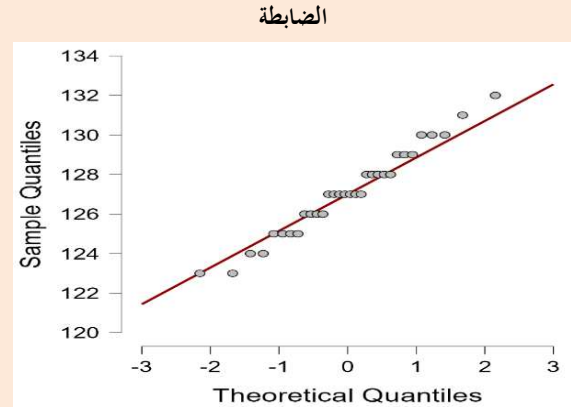
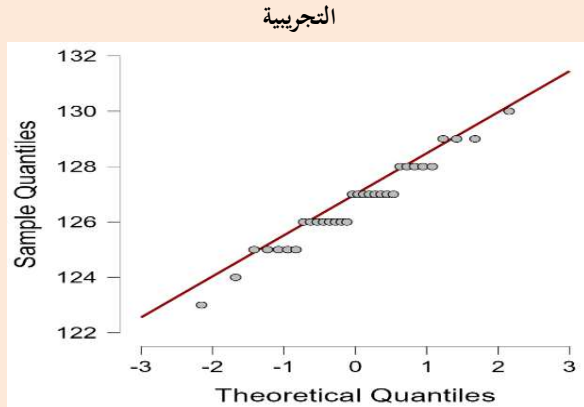
(t-test) أو الاختبارات المعملية .

الاشكال رقم (26) تمثل الرسومات البيانية لتوزيع الطبيعي للمجموعة الضابطة والتجريبية في كل من السن والطول والوزن والذكاء و العمر العقلي

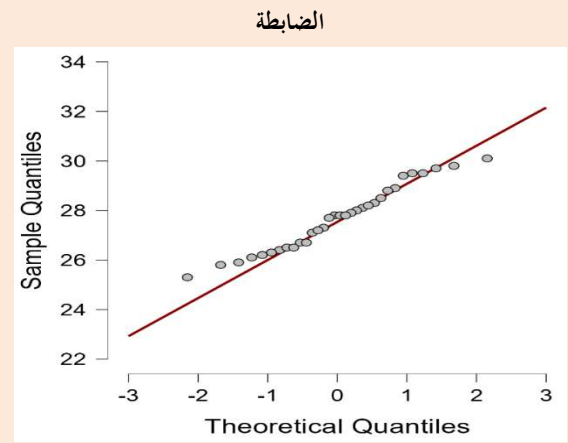
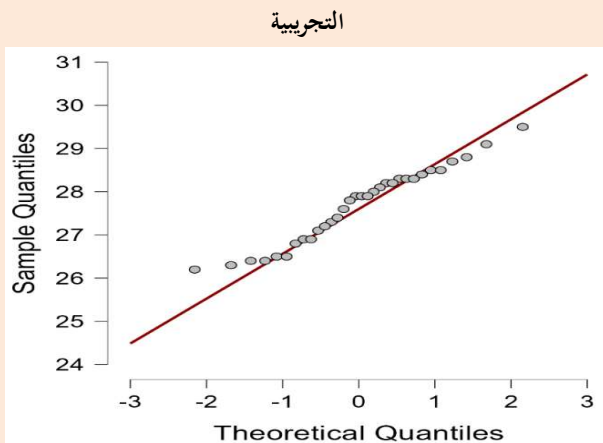
السن (بالاشهر)



الطول (السنتمتر)



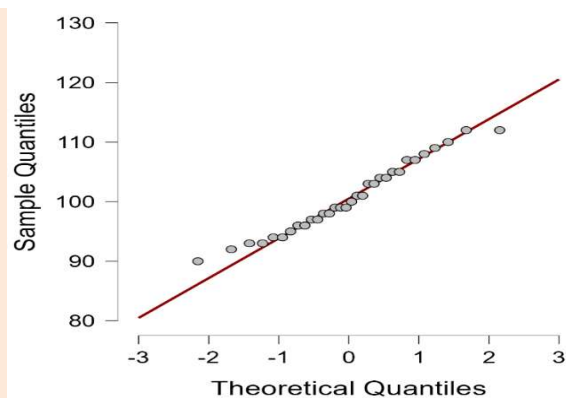
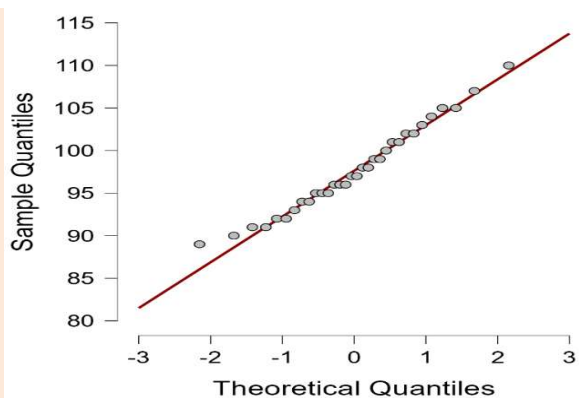
الوزن (كلف)



الذكاء (رسم الرجل)

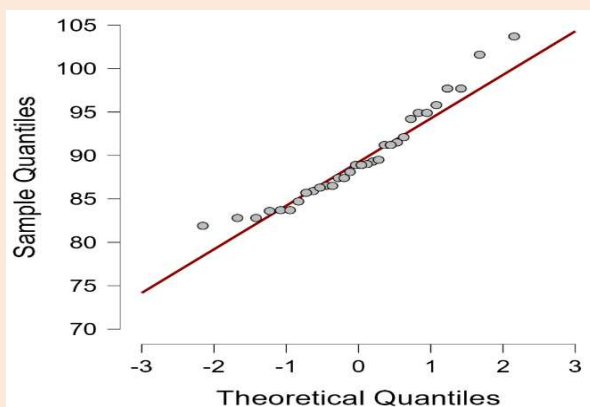
التجريبية

الضابطة

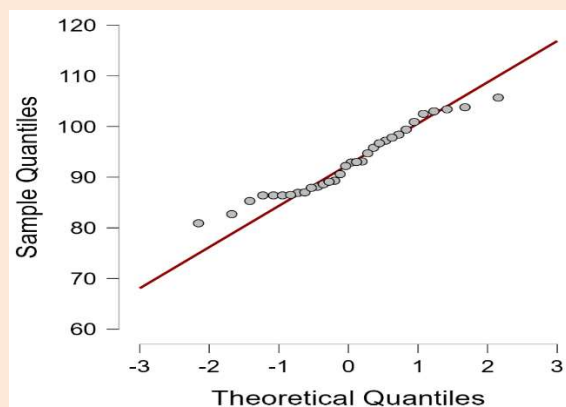


العمر العقلي

التجريبية



الضابطة



2-7-3- دراسة الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبارات الخاصة بعينتين مستقلتين اختبار t -test:

الجدول رقم (12) يمثل اختبار (ت) لعينتين مستقلتين في متغيرات السن الطول الوزن الذكاء والعمر العقلي :

متغيرات لدراسة التجانس	اختبار t -test	درجة الحرية	الدلالة الاحصائية
السن (بالأشهر)	0.755	62	0.453
الطول (السنتيمتر)	0.909	62	0.367
الوزن (كـلـغ)	-0.011	62	0.991 a
الذكاء (رسم الرجل)	2.074	62	0.042
العمر العقلي	2.082	62	0.042

النتائج حسب الجدول رقم (12) يظهر عدم وجود فروق دالة إحصائية في متغيرات (السن، الطول، الوزن) بين المجموعتين، بينما

توجد فروق دالة في (الذكاء والعمر العقلي). لكن متغير الوزن ينتهك افتراض تساوي التباينات، لذا يجب التعامل مع نتيجته بحذر .

1- السن (بالأشهر): أظهرت نتائج الاختبار الإحصائي أن القيمة الاحتمالية ($p > 0.05$) ، مما يدل على عدم وجود فرق دال

احصائيا بين متوسطات أعمار أفراد المجموعتين، ويُفسر ذلك بأن الفرق المسجل (0.755) يعد ضئيلا ولا يحمل دلالة إحصائية.

2-الطول (بالسنتيمتر): تبين النتائج أن الفرق بين متوسطات طول الأفراد في المجموعتين غير دال احصائيا ($p > 0.05$) وتعتبر

إشارة قيمة t سواء موجبة أو سالبة غير ذات أهمية في هذه الحالة بسبب غياب الدلالة.

3-الوزن (بالكيلوغرام): كذلك لم يظهر فرق دال إحصائيا بين المجموعتين في الوزن ($p > 0.05$) غير أن ملاحظة (a^*) تشير إلى

دلالة اختبار ليفين ($p < 0.05$) ، مما يعني وجود انتهاك لافتراض تساوي التباينات ،

4-الذكاء (اختبار رسم الرجل) : أظهر التحليل وجود فرق دال احصائيا بين المجموعتين ($p < 0.05$) وتشير القيمة الموجبة لـ t

إلى أن متوسط درجات الذكاء في المجموعة الضابطة كان أعلى من نظيره في المجموعة التجريبية.

5-العمر العقلي : كشفت النتائج عن وجود فرق دال احصائيا بين المجموعتين ($p < 0.05$) كما أن تقارب قيمتي t و p قد يُشير

إلى وجود ارتباط قوي بين هذا المتغير ونتائج المجموعتين .

ومنه تشير نتائج اختبار t لعينتين مستقلتين إلى وجود تجانس واضح بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في المتغيرات الجسمية (العمر، الطول، الوزن) حيث لم تظهر فروق دالة إحصائية ($p > 0.05$) أما في المتغيرات المعرفية (الذكاء والعمر العقلي)، فقد سجلت فروق دالة إحصائية ($p < 0.05$) لصالح المجموعة الضابطة، مما يدل على تفوق معرفي أولي طفيف. وبناءً عليه، يمكن القول إن المجموعتين متجانستان.

2-8- البرنامج المعتمد في الدراسة:

2-8-1- مفهوم البرنامج:

يعتبر البرنامج بمثابة مجموعة من الخبرات المنظمة في المواد الدراسية ووضعه لها هدف معين تعمل على تحقيقه مرتبطة في ذلك بتوقيت محدد وبإمكانيات خاصة، من وسائل وهياكل ووثائق إدارية وموارد معرفية ومادية.

فيرى أمين أنور الخولي "أنه خطة يتم وضعها لفرد أو فصل أو مدرسة وقد تكون هذه الخطة لجزء من العام الدراسي أو ليوم دراسي كامل أو شهر أو فصل دراسي كامل أو عام دراسي ومن هذا البرنامج تحدد الأنشطة التي يجب تنفيذها في الفصل" (عفاف عثمان عثمان، 2007،

صفحة 12)

2-8-2- الأبعاد الأساسية للبرنامج:

يتضمن البرنامج المقترح وحدات تهدف لتنمية كل بعض القدرات العقلية تركيز الانتباه والذكاء الحركي وبعض الحركات الأساسية الانتقالية والغير انتقالية و المناولة ومن أهدافه توظيف بعض القصص الحركية باستخدام بعض الوسائل التكنولوجية وكذلك أنشطة بدنية لها علاقة بالمهارات العقلية والحركات الأساسية

2-8-3- التخطيط لبناء البرنامج القصصي الحركي:

إن أول خطوة في تصميم برنامج تعليمي فعال خاص بالقصة الحركية لتلاميذ المرحلة الابتدائية هي مرحلة التخطيط التي يجب أن تتم بعناية شديدة. يعتمد هذا التخطيط على فهم خصائص الفئة المستهدفة (7-9 سنوات) من الناحية العقلية، الحركية، والنفسية. ويستلهم أهدافه

من منهاج التربية البدنية والرياضية الجزائري (2023) الذي يركز على تنمية الكفاءات الحركية والاجتماعية والوجدانية للتلميذ، مع

غرس قيم المواطنة والوحدة الوطنية، يشمل هذا التخطيط تحديد الأهداف التربوية للبرنامج، والتي يجب أن تكون متنوعة بين:

- أهداف عقلية معرفية: مثل التركيز، التذكر، الانتباه، الذكاء.
- أهداف حركية: تتعلق بتنمية الحركات الأساسية كالجري، القفز، الزحف، والتوازن.

- أهداف وجدانية اجتماعية: مثل التعاون، احترام الآخر، وتقدير الجهد.

2-8-4- بنية الأطوار وكفاءات مرحلة التعليم الابتدائي حسب المنهاج 2023 :

تتكون مرحلة التعليم الابتدائي من ثلاثة أطوار، تتماشى والنمو العقلي والجسمي للطفل:

أ - طور الإيقاظ والتعلم الأولي: إدراك وظائف الجسم والتنسيق بين عمل أطرافه

ب - طور تعميق التعلم: الأساسية ممارسة الحركات الجسمية والمهارات القاعدية

ج - طور التحكم في التعلم الأساسية: تنفيذ التعليمات وإنجاز التنقلات الأساسية.

وقد وزعت الكفاءات المستهدفة في كل طور على ثلاثة ميادين مهيكلة لمادة التربية البدنية والرياضية، وهي:

(أ) ميدان الوضعيات والتنقلات: ويتكفل بالوضعيات السليمة التي يتخذها المتعلم والتنقلات التي يقوم بها خلال ممارسته اليومية، وذلك

قصد المحافظة على صحته، ووقايته من المخاطر التي قد تحدث تشوهات جسدية جراء اتخاذ وضعيات غير ملائمة، سيما التشوهات

المتعلقة بالعمود الفقري. وتقوس القفص الصدري و ما ينجر عنهما لمن آثار سلبية.

(ب) ميدان الحركات القاعدية: ويتكفل بإكساب المتعلم المهارات الحركية القاعدية السليمة التي يقوم بها في نشاطاته اليومية، كالمشي

والجري والرمي والوثب فيتمرن على كيفية استعمال أطرافه وتوظيفها بشكل متناسق متكامل، وكذلك تجنيد قوى الجسم واستثمارها في أداء

الحركات بصفة صحيحة .

(ج) ميدان الهيكلة والبناء: ويتكفل بإكساب المتعلم القدرة على بناء فضاء نشاطه ومعيشته بما يتلاءم وطبيعة هذا النشاط. وتكييفه

كلما دعت الضرورة لذلك، ووضع معالم تساعد على القيام بأعمال في مدة زمنية مناسبة وبجهد أقل. لضمان الاستمرارية والتحمل

لأطول مدة ممكنة، بالإضافة إلى بناء القيم والمواقف مثل التعاون واحترام القوانين والقواعد والالتزام بها. (وزارة التربية الوطنية، 2023،

صفحة 8)

2-8-6- مصادر ودراسات السابقة للبرنامج:

اعتمد الطالب الباحث في تصميم قصصه الحركية على مجموعة مصادر ومراجع بإضافة الى خبرته المتواضعة الميدانية في تدريس مادة التربية

البدنية و الرياضية، مستنداً إلى واقع واحتياجات التلاميذ العقلية و النفسية والحركية ، حيث اختار قصصاً مستمدة من ألعاب يحبها

التلاميذ تُنمي الذكاء والتركيز والمهارات الحركية، مع استلهاهم محتواها من مواقف حياتية واقعية لتكون جذابة وهادفة تربوياً، كما حرص

على توافقها مع منهاج 2023، وبساطة تنفيذها بما يتناسب مع قدرات التلاميذ، مع استخدام وسائل تكنولوجية متاحة (كالفيديوهات

والصور التفاعلية). وتمت مراعاة العوامل العملية مثل عدد التلاميذ وتوفر المساعدين لضمان التنظيم الفعّال، مع اختتام العملية بعرض القصص على مختصّين للتقييم والتعديل قبل الاعتماد النهائي.

و الانطلاق من أهداف المنهاج خاصة (منهاج 2023) الخاص بالتربية البدنية والرياضية في المرحلة الابتدائية

1-بدأ الطالب البحث التصميم بتحليل منهاج التربية البدنية والرياضية للطور المعني، واستخلاص الكفاءات القاعدية والمرحلية المستهدفة،

وذلك لضمان تطابق البرنامج القصصي الحركي مع المرجعية الرسمية لمنهاج 2023

2-الاعتماد على بعض المصادر والمراجع السابقة و المشابهة التي اعتمدت في برنامجها على القصة الحركية

3-الاستناد على المقاربة بالكفاءات حيث صممت القصة الحركية انطلاقا من الكفاءات الختامية المراد بلوغها، وذلك عبر وضعيات

تعليمية تنشط القدرات الحركية والعقلية والوجدانية، وتحاكي مواقف واقعية أو خيالية ضمن سياق قصصي تربوي.

4-اختيار موضوعات مستوحاة من الواقع أو من التراث أو البيئة التي يعيش فيها تلميذ المرحلة الابتدائية حيث اختيرت عناوين القصص

بناءً على القرب من اهتمامات التلاميذ، القابلية للتنفيذ في البيئة المدرسية، إثارة خيال المتعلم وتحفيزه مثال "رحلة في غابة الألغاز" "رحلة

الألوان المتحركة"

5- و كل قصة حركية كانت تحتوي او تراعي مراحل تنفيذ الهدف الخاص بالحصّة.

- مرحلة تمهيدية: فيها تمارين بسيطة ضمن سياق القصة.

- مرحلة رئيسية: فيها المهارات الأساسية و القدرات العقلية المرتبطة بالأهداف الحركية والمعرفية.

- مرحلة ختامية: تتضمن تمهدة أو حوار ختامي يربط التعلم بالتجربة القصصية.

6- تضمين وضعيات تعليمية وانشطة محتواها من القصص الحركية التي توجه الى ألعاب تربوية وحركات مستجيبة للمثيرات وايضا والاعاب

حركية لتنشيط القدرات العقلية و الحركات الاساسية (مثل التفاعل مع الألوان، الرموز، التعليمات)

7- مراعاة الابعاد الثلاث في عملية التعلم البدني او الحركي المعرفي، الوجداني او العاطفي كتعاون و العمل الجماعي، احترام الآخر، تحمل

المسؤولية

8- محاولة دمج الوسائل التكنولوجية البسيطة وسهلة التطبيق للأستاذ و المتعلمين مثل مقاطع فيديو قصيرة، مؤثرات صوتية صور ورموز

وذلك لجعل القصة أكثر واقعية وممتعة، وزيادة دافعية التلاميذ نحو المشاركة.

9- تضمنين ممارسات التقييم والتقييم داخل القصة عبر ملاحظات مباشرة لسلوك المتعلم، اختبارات أداء حركي و العقلي مثل الاختبار القبلي و البعدي و التتبعي اثناء الحصة ضمن السياق القصصي .

2-8-7- تحكيم وترشيح مجموعة قصص حركية :

من أجل ضمان الجودة البحوث العلمية والمصادقية التربوية للقصص الحركية التي تم تصميمها في إطار هذا البرنامج، قام الطالب الباحث بعرض مجموعة مكونة من 30 قصة حركية أولية على لجنة ترشيح و تحكيم مكونة من 10 أساتذة ومفتشين خبراء في مجالات التربية البدنية والرياضية، و علم النفس التربوي ، والمناهج وطرائق التدريس ، وقد تم بناء استمارة استبيان لترشيح وتحكيم القصص الحركية و توزيعها على الخبراء في نموذج مكتوب يتضمن عنوان القصة، أهدافها (بدنية، معرفية، وجدانية)، كيفية سرد القصة الحركية، مراحلها (تمهيدية، رئيسية، ختامية) الأنشطة والتمارين المصاحبة والوسائل التعليمية منها الوسائط التكنولوجية ، وقد زود الخبراء بنموذج تقييم علمي يحتوي على معايير تحكيم أهمها:

- تسلسل الأحداث والمنطق التربوي للقصة الحركية.
- وضوح الهدف الخاص القابل للتنفيذ داخل الحصة وقابلة ايضا للقياس و الملاحظة.
- توافق النشاط مع عمر الزمني و البيولوجي لتلاميذ.
- الجانب الجمالي والإبداعي في السرد القصصي لتشويق وتحفيز معا.
- خلو القصة من الأخطاء المفاهيمية أو اللغوية أي السلاسة في السرد و الوضوح في المفاهيم.
- مدى تحقيق التوازن بين الجوانب الحركية والمعرفية والوجدانية.

ومن اهم النتائج التي استخلصت بعد جمع الاستمارات و المقابلات مع الاساتذة و بعد مراجعة دقيقة من طرف الأساتذة، تم ترشيح 20 قصة حركية من أصل 30 قصة، تم استبعاد 10 قصص إما لعدم توافيقها مع المعايير البيداغوجية المطلوبة أو لتكرار بعض المحتويات، أو ضعف الصياغة السردية أو الحركية، قدم الخبراء ملاحظات تفصيلية واقتراحات بناءة بخصوص:

تبسيط أو تعديل بعض التمارين لتلائم قدرات التلاميذ، و تعديل بعض الأهداف لتصبح أكثر واقعية، أيضا تحسين لغة السرد القصصي واقتراح إدماج مؤثرات سمعية أو بصرية لبعض القصص لزيادة التفاعل، تنظيم أفضل لمراحل الحصة داخل القصة .

الجدول رقم (13) يوضح نسبة المؤية للقصص الحركية المقبولة من طرف الأساتذة:

المعيار	العدد	النسبة المؤية
عدد القصص التي عرضت لتحكيم وترشيح	30	% 100
عدد القصص الحركية المقبولة	20	% 66.67
عدد القصص الحركية التي رفضت المرفوضة	10	% 33.33%
عدد القصص التي طلب تعديلها	12	% 40
عدد القصص الحركية التي طلب تعديلها	8	% 26.67

2-8-8-2- الإجراءات التطبيقية للبرنامج:

2-8-8-2-1- الاختبار القبلي:

تم إجراء الاختبار القبلي يوم الاثنين الموافق 16 ديسمبر 2024، على الساعة 13:00، لجميع أفراد عينة البحث (المجموعتين الضابطة والتجريبية) في ساحة مدرسة ابتدائية حسيبة بن بوعلي بدائرة السوق، ولاية تيارت. اشتملت الاختبارات مجموعة من بعض القدرات العقلية (تركيز الانتباه، الذكاء الحركي) والحركات الأساسية (الانتقالية، غير الانتقالية، المناولة). تم توحيد جميع الظروف المكانية والزمانية وطريقة التنفيذ بدقة لضمان تكرارها بنفس الدقة عند إجراء الاختبار البعدي.

2-8-8-2-2- التطبيق التجربة الأساسية:

هدف البرنامج إلى تنمية القدرات العقلية (تركيز الانتباه، الذكاء الحركي) والحركات الأساسية (انتقالية، غير انتقالية، مناولة) لدى تلاميذ الطور الثاني الابتدائي (7-9 سنوات). طُبّق البرنامج التجريبي، المتمثل في وحدات تعليمية للقصص الحركية باستخدام وسائل تكنولوجية، حصريًا على المجموعة التجريبية بين 13 جانفي 2025 و 17 مارس 2025. شمل البرنامج 20 وحدة تعليمية (وحدة/ساعة) بنظام حصتين أسبوعيًا متتابعتين أي في نفس اليوم، (الأولى للحركات الأساسية، والثانية للقدرات العقلية)، وزمن كل وحدة: 8-10 دقائق إحماء، 30-45 دقيقة جزئ رئيسي، 10 دقائق تهدئة. استند تصميم الوحدات (التي تضمنت قصص حركية، تمارين فردية وجماعية، وألعابًا ملائمة للفئة العمرية) إلى مراجع علمية، بينما واصلت المجموعة الضابطة ممارسة النشاط البدني المعتاد وفق المنهج المدرسي مع أستاذ المادة.

2-8-3- الاختبار البعدي:

عقب الانتهاء من التطبيق التجريبي، تم إجراء الاختبار البعدي يوم الأربعاء الموافق 19 مارس 2025، الساعة 13:00، لكلا المجموعتين (الضابطة والتجريبية)، تم تنفيذ هذا الاختبار بنفس أدوات القياس المستخدمة في الاختبار القبلي (القدرات العقلية، والحركات الأساسية)، مع الحفاظ التام على نفس الظروف المكانية والزمانية والإجرائية لضمان مصداقية المقارنة بين نتائج القياسين القبلي والبعدي.

2-8-9- أسس وضع الوحدات التعليمية للبرنامج:

من أهم خطوات بناء البرنامج تحديد المستوى العقلي و الحركي المبدئي لتلميذ وتحديد المستوى العام والنهائي المرجو لتلميذ ويعني هذا بعد تطبيق البرنامج المخطط له بأهداف مناسبة، حيث ذكر أحمد ماهر (2007) انه يجب أن تكون الأهداف واضحة ومحددة ومفصلة، ولابد من ترتيب المادة العلمية بطريقة منظمة تدرج من السهل إلى الصعب (أحمد ماهر انور الحسن ، علي محمد عبد المجيد ، إيمان

ماهر انور، 2007، صفحة 149)

وقبل كل عملية تخطيط وتنفيذ برنامج يجب التأكد من تنظيم الوحدة التعليمية و الوحدات التعليمية المقترحة، مع مراعاة خصوصية المرحلة العمرية حسب الأهداف المسطرة و اختيار محتوى الأنشطة وفق المنهاج في ضوء الأهداف المسطرة التي حددها الطالب الباحث ، وقدرات ومتطلبات المتعلمين وخبراتهم السابقة. ووفق معطيات الواقع المدرسي ، ومنه قام الطالب الباحث بوضع الوحدات التعليمية وفقا للأسس العلمية التالية.

- أن تتوافق الوحدات التعليمية مع ما جاء به منهاج 2023 ومراعات ايضا مستوى النضج و المرحلة العمرية للينة قيد الدراسة.
- الاهتمام بعوامل الأمن والسلامة و الطريقة الصحيحة للأداء وأيضا الشمول والتنوع في القصة الحركية.
- ان تكون الوحدات التعليمية مراعية للمبادئ العامة والمتمثلة في مبدأ الفروق الفردية وتبادل البيئي بين فترة الراحة وفترة الاداء.
- احترام خطوات الاساسية للوحدة التعليمية من شرح لمضمون القصة الحركية باستخدام وسائل تكنولوجيا والاهتمام بمرحلة الإحماء والتهديئة وتمارين المرونة والإطالة ثم اختيار النشاط الذي يتناسب وقدرات التلاميذ و تجنب الحمل الزائد.
- الاختيار الدقيق للتمارين مع معرفة كل تمرين خاصة من الناحية الفيزيولوجية وأن تتميز التمارين المختارة بطابع السرور والمرح والإثارة والتشويق للمساعدة على سرعة التعلم وإقبال التلاميذ على الدرس.
- مراعاة مبدأ التدرج في الألعاب وذلك من السهل إلى الصعب ، و مبدأ التشجيع والتحفيز وذلك من أجل تحقيق أفضل إنجاز. و مبدأ المرونة والسهولة في الفهم والوضوح وان تكون الأنشطة داخل الدرس غنية ومتنوعة والتركيز على الألعاب الحركية ذات الطابع التنافسي

2-8-10- كيفية اختيار وضعيات التعلم

تختار الوضعيات التعليمية تبعاً لمدى ما تحققه من هدف الحصة، ويخضع هذا الاختيار لترتيبات منهجية وتعليمية:

من الناحية المنهجية:

- ترتيب حسب الجهد بحيث يتبع كل نشاط شديد الجهد بنشاط أقل منه شدة
- يتطلب إتاحة الفرصة لجميع التلاميذ واستغلال كل الفضاء المتوفر من هياكل الساحة، الملعب، الأروقة.
- تنوع النشاطات من تمارين تتميز بحركات المشي، الجري، التسلق الرمي، الوثب، الدفع، السحب، وتكون ذات صبغة لعب مشوقة.

(بزيو مصطفى، 2023، صفحة 178)

من الناحية التعليمية تتسم الوضعية التعليمية ب:

- التقدير تكون الصعوبات المقترحة في مستوى القدرات البدنية والسلوكية والذهنية للتلاميذ.
- الديمومة (الاستمرارية): تكون التمرينات والألعاب متواصلة ولا تفصل بينهما فترات راحة طويلة ينجم عنها ضياع تأثير مرحلة الإحماء (التسخين).
- التدرج تبدأ الحصة دائماً بتمرينات أو ألعاب تتصف بأقل جهد، وبأقل تركيز، بأسهل تركيب وهنا تلمي علينا المعالجة التعليمية للنشاط تكيفه حسب المستوى، حسب الجنس وحسب الوقت وحسب المساحة المطلوبة لإجرائه.
- التعاقب عند الاعتماد على تمرينات أو ألعاب تتطلب شدة عالية، يجب اتباعها بأخرى أخف منها جهداً، وفي نفس الوقت يتم التعاقب بين التمرينات الخاصة بالقوة العضلية والمرونة والاسترخاء. (الوثيقة المرافقة، 2016، الصفحات 6-8)

2-8-11- كيفية بناء وضعية التعلم:

- تحديد مهام التلاميذ، من حركات ووضعيات وتبادل للأدوار أثناء اداء الانشطة ومواقف التعليمية .
- الوسائل البيداغوجية و المادية والبشرية التي يمكنها استيعاب هذا المشروع خصوصيات التلاميذ من حيث المستوى و خصوصيات المؤسسة من حيث الوسائل المتاحة .
- التفكير في إنجاز المخطط و المشروع الذي يوضح كيفية سير هذه الوضعية التعليمية.

2-8-12- كيفية تسيير الوضعية التعليمية:

- لكل قصة حركية أو نشاط أو لعبة قواعد ضابطة يجب فهمها واحترامها، وعلى التلميذ أن يعي أنه لا يمكن الممارسة في إطار منظم بدون هذه القواعد وفسح المجال للجميع لنيل التفوق التميز.
- بعد عرض وشرح القصة الحركة المطلوبة، هنا يتم أول إنجاز يتبعه التصحيح الجماعي للأخطاء المشتركة ويستمر ذلك مع تصحيح فردي لكل تلميذ دون ترك فاصل كبير ويكون هذا دائما بمرافقة استاذ المادة .
- فسح المجال لمشاركة جميع التلاميذ في الجانب النظري أو الخطوة الاولى من الحصة وهو كيفية تلقي القصة الحركية اما عن طريق السرد أو باستخدام وسيلة تكنولوجية.
- مشاركة جميع التلاميذ في وضعية التعليمية / التعليمية بما تمليه المساحة المخصصة للنشاط والمؤكد هو ضرورة مراقبة تحركات جميع التلاميذ .

2-8-13- بناء حصة التربية البدنية والرياضية:

يعتبر درس التربية البدنية والرياضية ليس كباقي الدروس فهو يتميز وينفرد بميزة النشاط الحركي لما لهذا الأخير من شروط وقوانين تخدمه وقد اجتهد العلماء في هذا المجال، وقد تم بناء درس التربية البدنية والرياضية بمراحل مرتبطة لكل منها هدف يخدم المراحل التي تليها ، وفي مايلي تفاصيل هذه المراحل :

2-8-13-1- القسم التحضيري (الإعدادي)

بعد الانتهاء من إجراءات التهيئة الإدارية المتمثلة في المناذاة، وجلب التلاميذ إلى غرفة تغيير الملابس، وأداء التحية الرياضية، يتم الشروع في تقديم سرد قصصي مدعم بوسيلة تكنولوجية مناسبة ، يلي ذلك تهيئة الوظائف العامة الفيزيولوجية للنشاطين العقلي والحركي من خلال الإحماء العام، الذي تكون شدته متوسطة ويهدف إلى إحماء المجموعات العضلية الخاصة بالهدف .

ثم يتم الانتقال إلى مرحلة الإحماء الخاص، التي تختلف مفرداتها حسب طبيعة الحصة ومضمونها، ولا تتجاوز مدتها في الغالب 15 دقيقة -

2-8-13-2- القسم الرئيسي:

والمقصود به تحقيق الغرض الأساسي للدرس، ويشمل أهم عنصر في الدرس وفيه يتم إدراك المهارات والحركات قصد تعلمها بما يتناسب وقدرات التلاميذ وجنسهم وهنا يغلب طابع التمارين الرياضية بمختلف أنواعها.

- مجموعة من القصص الحركية باستخدام وسيلة تكنولوجية مناسبة

- التمارين النظامية تهدف إلى خلق جو نظامي داخل الحصة لتعليم التلاميذ أن يتحكموا في الجماعة وتنظيمها.
- التمارين البنائية تعمل على تشكيل أقسام الدرس تشكيلا سليما ومتزنا مع تنمية التوافق مع المجاميع العضلية المشتركة في أداء الواجب
- التمارين التوافقية تهدف إلى تطوير القدرات العصبية العضلية، مع ترقية المهارات الحركية كالتوازن والرشاقة، وينقسم إلى فرعين من الناحية العملية والتطبيقية.

2-8-13-3- القسم الختامي (النهائي):

يهدف إلى العودة للحالة الطبيعية كما قبل الدرس بمعنى التهدئة الهبوط بمعنى التهدئة والهبوط بالحمل تدريجيا وذلك باستخدام تمارين التهدئة التي تتصف بالبطء والسهولة وعدم أداء جهد عضلي كبير وبالتالي تؤدي بتوقيت بطيء وبصورة انسيابية وينتهي الجزء بأداء التحية أو ترديد بعض الأناشيد الوطنية. (بزوي مصطفى، 2023، صفحة 181)

الجدول رقم (14) يوضح تاريخ و عنوان القصة الحركية و الأهداف التعليمية الرئيسية واهم الوسائل التكنولوجية المقترحة والمطبقة في التجربة الرئيسية.

رقم	تاريخ الحصة	عنوان القصة	الهدف العام للحصة	الوسائل تكنولوجية
01	2025-01-13	عُمر في بيت الله الحرام	ان يقدر التلميذ على تنفيذ تسلسلي لتمرين الحركية ، مع التركيز خلال الأداء	شاشة عرض، مكبر الصوت
02		السلطان سليمان وأوامره الصارمة	أن يتمكن التلميذ من تنفيذ أوامر حركية بسيطة باستخدام حاسة السمع والتميز بين الأوامر الصحيحة والخادعة، مع الالتزام بالنظام والانضباط في تنفيذ الحركات.	شاشة عرض
03	2025-01-20	رحلة إلى عالم البرية	أن يقدر التلميذ على تحقيق التوازن بين السرعة، القوة، والحماية ضمن وضعيات حركية هادئة مستوحاة من البرية	فيديو وثائقي ناشيونال جيوغرافي
04		يوم شاهدت بيليه... أسطورة الكرة	أن يقدر التلميذ على تطبيق المهارات الحركية الأساسية المناولة (التمرير، التحرك، اللعب الجماعي) في سياق تمثيلي منظم يعزز التركيز.	فيديو قصير مسيرة بيليه
05	2025-01-27	احمد اصبح طبيبا	ان يستطيع التلميذ تحريك الجسم بأساليب مختلفة لتمييز بين أجزاء الكبيرة و الصغيرة	ادوات واجهزة طبية
06		كرة اليد السحرية	تنمية المهارات الحركية الأساسية المناولة وتركيز اثناء الاداء	جهاز فيديو
07	2025-02-03	رحلة إلى مدينة سيفار الصخرية	قدرة التلميذ على استخدام مهارات الزحف، القفز، التوازن، الرمي، التسلق. بكل سهولة	فيديو قصير
08		علي بابا	أن يشارك التلميذ من خلال سلسلة حركات (جري، زحف، قفز، توازن)، ويعزز قيماً مثل الذكاء و الشجاعة.	عرض صور على الشاشة لشخصيات

09	2025-02-10	البحث عن الكنز في الصحراء	أن يقدر التلميذ باستخدام الخيال والتركيز على تنفيذ سلسلة من الحركات التي تحقق التناغم بين الحركة والذكاء	خرائط مصورة على شاشة عرض
10		العصفور الكاذب	أن يقدر التلميذ على تقمص أدوار حركية من خلال المشي، الجري، والقفز، ومُتعرِّفًا على أجزاء الجسم، الألوان، والأشكال.	فيديو قصير - سرد قصصي عن طريق مكبر
11	2025-02-17	إنقاذ دوم من العالم الرقمي	أن يقدر التلميذ على تطوير ومنج ما بين مهارات المناولة كالتمرير والحركات الأساسية كالقفز، والجري والقدرات العقلية كالخيال والابداع	فيلم قصير
12		زيارة الحديقة	أن يشارك التلميذ في تنفيذ سلسلة حركات مما يعزز من سرعته، رشاقته، وتفاعله مع إشارات المرور بطريقة هادفة.	إشارات مرور لوحة الالكترونية للمؤسسة
13	2025-02-24	معركة الذكاء في مملكة الشطرنج	أن يقدر التلميذ على الذكاء والتفكير المنطقي وفق قواعد الحركة المحددة.	تطبيق خاص بلعبة الشطرنج
14		الفلاح الشجاع الذي يحب حقله وأهل قريته	قدرة التلميذ على التحمل لمختلف عضلات الجسم	سرد قصصي لمكبر الصوت
15	2025-03-03	رحلة في غابة الألغاز	نمية الذكاء الحركي وسرعة رد الفعل والانتباه البصري والسمعي من خلال نشاط قصصي باستخدام وسيلة تكنولوجية	فديو قصير لغابة (يُعرض عبر جهاز عرض مكبر صوت أو سماعة
16		سجنوب والبندق	ان يقدر التلميذ على تغيير مسارات حركته بذكاء وتركيز	لوحات مصورة للأحداث
17	2025-03-10	مغامرة X و O في مدينة الذكاء	ان يستطيع التلميذ القدرة على تعزيز الذكاء الحركي و التركيز بأداء دقيق للحركات الأساسية	سرد عن طريق مكبر الصوت
18		البحث عن الكنز	تنمية الذكاء الحركي من خلال (التوازن، الجري، الزحف، القفز)	فيديو
19	2025-03-17	رحلة الى القمر	أن يقدر التلميذ على اداء حركات اساسية تنمّي التوازن والتخيل واللياقة، مع التخيل الابداعي للقصة	مكبر الصوت بإضافة الى فيلم وثائقي
20		رحلة الألوان المتحركة	أن يتمكن التلميذ من تنفيذ حركات بدنية متنوعة استجابة للألوان المعروضة، بما ينمّي الذكاء الحركي وردود الفعل السريعة	فيديو زائد مكبر الصوت

2-9- أدوات جمع البيانات:

ان نجاح البحث في تحقيق أهدافه المرجوة يتوقف على عدة عوامل أهمها الاختيار السليم والمناسب للوسائل التي من خلالها يتمكن الباحث من الحصول على البيانات. (العنيزي يوسف ، وآخرون، 1998، صفحة 13)

بما أن البحث الحالي يهدف إعداد برنامج باستخدام القصص الحركية بوسائل تكنولوجية وقياس أثره على بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وقصد جمع البيانات والمعلومات المتعلقة به استعان الطالب الباحث بالأدوات البحثية التالية:

2-9-1- المصادر والمراجع العربية والأجنبية:

وتم من خلال التحليل البيبلوغرافي لمحتوى المصادر والمراجع العربية والأجنبية بما فيها الكتب والأطروحات والمقالات والدراسات السابقة ذات العلاقة بالبرامج القصص الحركية والألعاب المصغرة، وبالقدرات العقلية و الحركات الأساسية والوسائل التكنولوجية المستخدمة في التعليم من أجل الحصول على البيانات التي من شأنها أن تقدم إضافة علمية لبحثنا في جوانبه المختلفة النظرية والتطبيقية.

2-9-2- المقابلات الشخصية:

استخدم الطالب الباحث في دراسته أسلوب المقابلة الشخصية للحصول على البيانات التي تساعد البحث، وقد تمثلت في مختلف الزيارات الميدانية التي قام بها الطالب الباحث على عدة مستويات مع مفتش التعليم الابتدائي ومدراء ومعلمي المدارس الابتدائية من أجل الوقوف على واقع تدريس مادة التربية البدنية والرياضية، والتعرف على البرامج الموضوعية لتلاميذ الفئة العمرية قيد البحث، كما شملت المقابلات بعض الأساتذة الخبراء من ذوي الاختصاص بمعاهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية لاستطلاع آرائهم حول أدوات الدراسة والبرنامج القصص الحركية .

2-9-3- الملاحظة:

تعد الملاحظة من أهم الأدوات التي تستخدم في البحث العلمي ومن المصادر الأساسية للحصول على البيانات والمعلومات، حيث تعتمد أساساً على حواس الباحث من خلال مشاهدة صحيحة تسجل فيها الظواهر كما تقع في الطبيعة، وذلك بأخذ الأسباب ونتائج

العلاقات المتبادلة بعين الاعتبار. (لعزري نصر الدين، 2024، صفحة 226)

ولقد اقتصر في دراستنا على الملاحظة البسيطة التي تغيب فيها عنصر المشاركة من خلال الزيارات الميدانية الاستطلاعية التي أجراها الطالب الباحث المدارس الابتدائية الواقعة في إقليم مدينة سوقر ولاية تيارت بصفة عامة والمدرسة الابتدائية بوكليخة بخالد وحسيبة بن بوعلي بصفة خاصة للوقوف على الإمكانيات المتوفرة والبرنامج المطبق والأنشطة خلال الحصص كما قام الطالب الباحث من خلالها

بملاحظة سلوك التلاميذ عينة الدراسة خلال أخذ القياسات الانتروبومترية، والقدرات العقلية الذكاء وقبل وأثناء إجراء القياسات القبلية والبعديّة، وفي مختلف مراحل تطبيق وحدات البرنامج القصّة الحركية، حيث ساعدتنا الملاحظة في تسجيل الكثير من النقاط الهامة التي ساهمت في تحديد اتجاه البحث في المراحل اللاحقة.

2-9-4- الاستبيان:

اعتمدنا في دراستنا على الاستبيان في الدراسة الاستطلاعية الموجهة لأساتذة التربية البدنية والرياضية المدمجين حديثاً في المرحلة الابتدائية، لأنه الأنسب لمثل هذه المواضيع، وهذا بالرغم من ما يوجه إليه من انتقادات تخص ذاتية الباحث والبحوث، خاصة في مجال الآراء والاتجاهات، لأنه يبقى كما قال (Kelley) بأنه أحد أدوات البحث التي لا يمكن الاستغناء عنها. (رشيد زرواني، 2002، صفحة 122)

بعدما تمت صياغة استمارة الاستبيان النهائي وتم الموافقة عليه من طرف المحكمين، بعد ذلك اخترنا بطريقة قصدية، لتسليم استمارة الاستبيان على الأساتذة التربية البدنية والرياضية لمديرية التربية لولاية تيارت سوفر ، البالغ عددهم 20 أستاذ متخصص، وكانت استمارة الاستبيان تتألف من أسئلة سهلة وواضحة الأسلوب الملحق رقم (08) يوضح ذلك .

2-9-5- استمارة استطلاع آراء الخبراء:

قام الطالب الباحث بعرض مجموعة الأهداف الخاصة بالبرنامج القصصي المقترح على مجموعة من الأساتذة الدكاترة والمستشارين المحكمين، وذلك قصد الاستناد على آراءهم العلمية حول مدى ملاءمة هذه الأهداف وتوافقها مع غرض الدراسة، ومدى مناسبتها لأفراد عينة البحث ، كما شمل العرض الاختبارات المعتمدة لقياس المتغير التابع، والتي صممت بما يضمن الصدق والموضوعية و الثبات في قياس مستوى في بعض القدرات العقلية ، انطلاقاً من برنامج تعليمي قائم على تنمية المهارات الحركية الأساسية لدى التلاميذ .

2-9-6- الاختبارات والقياسات:

فهي أنجح الطرق للوصول إلى نتائج دقيقة ، وهي من أهم الوسائل المستخدمة في البحوث التجريبية خاصة ، وعليه اعتمد الطالب الباحث على مجموعة من الاختبارات للمهارات الحركية الأساسية والقدرات العقلية التي ترتبط بموضوع دراستي ، كما تم عرض هذه الاختبارات على مجموعة من الخبراء للترشيح ، وتمثلت هذه الاختبارات والقياسات فيما يلي:

1- العمر الزمني والطول والوزن:

أ- العمر الزمني: بالرجوع لتاريخ ميلاد الطفل بالشهور

ب -الطول: وقد تم حسابه بالسنتيمتر باستخدام جهاز حساب الطول

ج - الوزن: وقد تم حسابه بالكيلو غرام باستخدام الميزان

د- الذكاء : مقياس جودانف والعمر العقلي وفي الأخير العمر العقلي .

2- اختبار بعض القدرات العقلية

3- اختبار بعض الحركات الاساسية .

وفي هذه المرحلة التفصيل والشرح الموسع ل:

2-9-6-1- مقياس جودانف - هاريس للذكاء (اختبار رسم الرجل) :

وصف الاختبار: هو اختبار غير لفظي لا يعتمد على الألفاظ والكتابة والقراءة يقيس ذكاء الأطفال الذين يتراوح أعمارهم ما بين 03 إلى

13 سنة و ذلك بالاعتماد على 72 بنداً، وقد أظهرت البحوث التي قامت بها جودانف أن رسوم ضعاف العقول من الأطفال تتشابه إلى

حد كبير مع رسوم الأطفال الذين هم أصغر منهم سناً من حيث العناصر الموجودة في الرسم وكذا التناسب بين هذه العناصر

تعليمات الاختبار: تتلخص تعليمات الاختبار في أن يطلب من الأطفال استبعاد أي شيء أمامهم عدا ورقة بيضاء و قلم رصاص، و بعد

كتابة البيانات الأولية على الورقة يطلب من كل طفل أن يرسم صورة الرجل، مع حث الأطفال على رسم أحسن صورة لرجل

كل واحد منكم يرسم رجل على الورقة، كل واحد يرسم لوحده دون النظر الى رسم الزميل ، هيا ارسمو رجل وينبغي عدم إعطاء أي

توجيهات أخرى، و أن تؤخذ الاحتياطات لمنع الغش، و عند الانتهاء تصحح النتائج حسب الخطة التالية:

تصحيح الاختبار: يعطي المصحح درجة واحدة لكل مفردة من المفردات الواردة في مفتاح التصحيح، و عددها (72) مفردة، و يضع

علامة (1) بجانب كل مفردة يتم الموافقة عليها، و يضع (0) بجانب كل مفردة لم يتم الموافقة عليها، وبذلك تجمع المفردات التي تم الموافقة

عليها للحصول على الدرجة الخام التي حصل عليها الطفل في الاختبار، ثم يكشف عنها في الجدول الخاص بالمرحلة العمرية للحصول على

العمر العقلي (محمد ثابت علاء لدين، 1982، صفحة 106)

و للحصول على معامل الذكاء يتم تطبيق المعادلة التالية:

العمر العقلي بالشهور / العمر الزمني بالشهور $\times 100$ = معامل الذكاء

- معامل الذكاء أقل من 80 درجة ذكاء منخفض

- معمل الذكاء من 80 إلى 100 ذكاء اعتيادي (متوسط)

- معامل الذكاء من 100 إلى 140 ذكاء من مرتفع إلى مرتفع جدا.

- معامل الذكاء أكبر من 140 ذكاء عالي (عبقري موهوب)

2-9-6-2- الاختبارات القدرات العقلية والحركات الاساسية:

الجدول رقم (15) بين التكرارات والنسبة المئوية: اختبار بعض القدرات العقلية من طرف المحكمين

اختبارات بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه)				
اختبارات الذكاء الحركي				
نوع الاختبار	الهدف منه	مناسب		غير مناسب
		تكرار	نسبة %	
1. اختبار إسقاط الكرة على الخط المستهدف.	قياس مستوى الذكاء الحركي.	2	20%	8
2. اختبار الركض حول الدائرة ثم الرجوع للخلف بالظهر	قياس مستوى الذكاء الحركي. المستهدفة الأذن الداخلية (الجهاز الدهليزي).	3	30%	7
3. اختبار تمييز الصوت ثم الركض للشكل المرتبط به	الهدف: قياس مستوى الذكاء الحركي	9	90%	1
4. اختبار المسطرة الملونة واليدين:	قياس مستوى الذكاء (الجسمي - التركي).	4	40%	6
5. اختبار المشي إلى مركز الدائرة.	الهدف: قياس مستوى الذكاء الحركي.	8	80%	2
اختبارات تركيز الانتباه				
1. اختبار توافق الأشكال الهندسية	الهدف: قياس التوافق خلال زمن.	10	100%	0
2. اختبار: تميز وتناسق الأحجام.	قياس التميز والتناسق لحجم الكرات من مختلف الأحجام خلال دقيقة	2	20%	8
3. اختبار التركيز مع دقة التهديد.	قياس تركيز ودقة الرمي.	9	90%	1
4. اختبار شبكة تركيز الانتباه - Dorthy Harris1987		0	00%	10
5. اختبار تركيب المكعبات	قياس التركيز والتذكر.	1	10%	9

من خلال الجدول رقم (15) اعلاه يتضح النتائج التالية :

2-9-6-1- الاختبارات الخاصة بالذكاء الحركي:

أولاً: اختبار تمييز الصوت : ثم الركن للشكل المرتبط به، فقط حصل على أعلى نسبة قبول تقدر ب 90 %، ما يدل على أنه الأكثر ملاءمة لقياس الذكاء الحركي المرتبط بالاستجابة السمعية والحركية وهو يعكس صبغة علمية تجمع بين الإدراك السمعي والقدرة الحركية.

ثانياً: اختبار المشي إلى مركز الدائرة : فنسبة القبول كانت 80 % ، وبهذا تؤكد صلاحيته لقياس مهارة التوازن والتوجه الحركي، وهو يتماشى مع طبيعة الذكاء الحركي لتلاميذ في هذه المرحلة العمرية.

أما بقية الاختبارات كاختبار إسقاط الكرة، الركن حول الدائرة، المسطرة الملونة ، جميعها سجلت نسب رفض مرتفعة تقدر ب 60 الى 80 % ، مما يشير إلى ضعف صلاحيتها أو صعوبة تطبيقها بالشكل المناسب، وبالتالي فهي أقل اعتماداً من طرف الاساتذة المرشحين ومنه نستنتج اعتماد اختبارين أساسيين تمييز الصوت مع الشكل ، والمشي إلى مركز الدائرة باعتبارهما الأكثر دقة وملاءمة في هذا المجال.

2-9-6-2- اختبارات الخاصة بتركيز الانتباه :

أولاً : اختبار توافق الأشكال الهندسية : حظي بقبول كامل قدر ب 100 % ، ما يجعله الأكثر مصداقية وصلاحية في قياس القدرة على التركيز خلال زمن محدد وهو اختبار يتميز بالبساطة والدقة معا .

ثانياً: اختبار التركيز مع دقة التهديد : تحصل على نسبة قبول عالية قدرت ب 90 % ، مما يبرز أهميته في قياس الجمع بين الانتباه والدقة الحركية، وهو يعكس بعداً عملياً يتصل بالأنشطة الرياضية.

أما بالنسبة للاختبارات الأخرى (تمييز وتناسق الأحجام، شبكة Dorothy-Harris ، تركيب المكعبات) لم تحصل على نسبة مقبولة رفضت بدرجات متفاوتة 80 % - 100 % ، مما يؤكد أن المحكمين لا يرونها مناسبة لقياس تركيز الانتباه في سياق الدراسة. ومنه نستنتج انه يمكن اعتماد اختبارين أساسيين (توافق الأشكال الهندسية، والتركيز مع دقة التهديد) كأدوات صالحة وموثوقة لقياس تركيز الانتباه.

الجدول رقم (16) بين التكرارات والنسبة المئوية : اختبار بعض الحركات الأساسية من طرف المحكمين

قائمة الاختبارات لبعض الحركات الأساسية					
1- الحركات الأساسية الانتقالية					
نوع الاختبار	الهدف منه	مناسب		غير مناسب	
		تكرار	نسبة %	تكرار	نسبة %
1. اختبار جري (20) م من وضع الوقوف	قياس السرعة الانتقالية	3	30%	7	70%
2. اختبار الوثب العمودي: Vertical Jump Test	قياس مهارة القفز للأعلى من الثبات	1	10%	9	90%
3. اختبار الوثب العريض من الثبات	قياس مهارة الوثب	10	100%	00	00%
4. اختبار الحجل 10 م بالرجل اليمنى واليسرى	قياس قدرة الرجل على حمل الجسم لمسافة 10 متر	0	00%	10	100%
5. اختبار سارجنت sargent	قياس القدرة العمودية للأجزاء السفلية	0	00%	10	100%
6. اختبار الحجل أو (الوثب) على الدوائر	قياس مهارة الحجل.	0	00	10	100
7. اختبار المشي على خط مرسوم على الأرض	قياس القدرة التوازن الحركي.	9	90%	1	10%
2- الحركات الأساسية الغير انتقالية					
1. اختبار التوازن الثابت الوقوف على قدم واحدة	هدف : قياس التوازن الثابت	10	100%	0	00%
2. اختبار ثني الجذع من الوقوف:	قياس مدى مرونة الجذع والفخذ في حركات الثني للأمام من وضع الوقوف.	2	20%	8	80%
4. اختبار اللمس السفلي والجاني: Bend, Twist, and Touch	لقياس المرونة الديناميكية. حيث يقيس ثني ومد وتدوير العمود الفقري.	9	90%	1	10%
5. اختبار الوقوف بالقدم (طولية) على العارضة STORK STAND	هدف الاختبار: قياس التوازن الثابت	3	30%	7	70%
3- حركات السيطرة والتحكم					
1. اختبار ركل الكرة: Kicking Test	الهدف منه: التركيز زائد قوة الاطراف السفلية	8	80%	2	20%
2. اختبار رمي كرة التنس باليد الواحدة.	الهدف: قياس مهارة الرمي	0	00%	10	100%
3. اختبار مهارة الاستلام (اللقف).	الهدف: قياس قدرة الطفل على مهارة الاستلام واللقف	4	40%	6	60%
4. اختبار دقة التمرير باليد على الدوائر المرقمة درجة.	الهدف: قياس دقة التمرير	9	90%	1	10%
5. اختبار التصويب على الهدف	الهدف: قياس دقة التصويب.	3	30%	7	70%
6. اختبار تنطيط الكرة	الهدف: قياس مهارة تنطيط الكرة.	2	20%	8	80%

من خلال الجدول رقم (16) اعلاه الذي يبين التكرارات والنسب المئوية في اختبارات بعض الحركات الاساسية من طرف

المحكمين كمايلي :

2-9-6-3- الاختبارات الخاصة بالحركات الأساسية الانتقالية:

اولا : الوثب العريض على الدوائر قبل من طرف المرشحين وقد حصل على نسبة قدرت ب 90% وهو مناسب لقياس التوازن والدقة في الحركات الانتقالية.

ثانيا : اختبار المشي على خط مرسوم على الأرض كان مقبول من ب 100 % يعكس كفاءة عالية في قياس التوازن الحركي، وهو من أبسط الاختبارات وأكثرها ملاءمة لتلاميذ هذه المرحلة .

اما بالنسبة للاختبارات التي قبلت برفض او لم تكن لديها نسبة مؤية عالية فهي اختبار الوثب العريض من الثبات قدرت ب 40 % رغم أنه يقيس مهارة أساسية، إلا أن نسبة القبول الضعيفة نسبياً توحى بوجود تحفظات في التطبيق أو القياس، وايضا اختبار الجري

20م الذي قدرت نتيجته ب 30 % وهو مؤشر ضعيف على السرعة الانتقالية لكنه لم يحظى بقبول كبير

وكذلك اختبار الوثب العمودي ، الحجل 10م ، اختبار سارجنت نسبة الرفض كانت ما بين 90-100% اعتبرت في نظر الاساتذة غير مناسبة لقياس المهارة بدقة عند الفئة المستهدفة.

ومنه يمكن استنتاج او اعتماد المشي على خط مرسوم و الحجل على الدوائر كأكثر الاختبارات فعالية في الحركات الانتقالية.

2-9-6-4- اختبارات الحركات الأساسية غير الانتقالية

اولا : اختبار التوازن الثابت ، الوقوف على قدم واحدة اختبار مقبول سجل نسبة قدرت ب 100% وهو من أقوى الاختبارات وأكثرها ملاءمة لقياس التوازن الثابت .

ثانيا: اختبار اللمس السفلي والجاني: سجل نسبة مؤية قدرت ب 90% وهو يقيس المرونة ، وحصل على نسبة قبول مرتفعة.

اما بالنسبة للاختبارات الغير المقبولة نجد اختبار ثني الجذع للأمام بنسبة قدرت ب 20% و اختبار الوقوف على العارضة بنسبة قدرت ب 30% وهنا نستنتج انه يمكن اعتماد اختبارين أساسيين: التوازن الثابت و اللمس السفلي والجاني.

2-9-6-5- اختبارات حركات السيطرة والتحكم:

اولا : اختبار دقة التمرير باليد على الدوائر فقد قبل هذا الاختبار بنسبة تقدر ب 90% يعكس قياساً دقيقاً للسيطرة على الحركة.

ثانيا : اختبار ركل الكرة : الذي قدرت نسبته المؤية ب 80% وهو مناسب لقياس التحكم السفلي والتنسيق بين القوة والتركيز.

اما بالنسبة لاختار لم يقبل هو الاستلام (اللقف) قدرت ب 40% رغم أهميته لمهارات اللعب الجماعي إلا أن نسبة القبول محدودة.

ايضا اختبار التصويب على الهدف قدرت نتيجته ب 30% و تنطيط الكرة ب 20 % نسب منخفضة تدل على تحفظات قوية في ملائمتها ، اما اختبار الذي رفض تماما هو اختبار رمي كرة التنس قدرت نسبته ب 0% ربما لصعوبته أو عدم توافقه مع أعمار الأطفال . ومنه نستنتج انه أفضل الاختبارات في هذا المجال هما دقة التمرير باليد على الدوائر و ركل الكرة .

الجدول رقم (17) يبين اهم الاختبارات النهائية التي تم قبولها من طرف المحكمين :

بعض القدرات العقلية	الذكاء الحركي	1- اختبار تمييز الصوت ثم الركض للشكل المرتبط به
		2- اختبار المشي إلى مركز الدائرة
	تركيز الانتباه	1- توافق الأشكال الهندسية خلال دقيقة
		2- تركيز مع دقة التهديد
بعض الحركات الأساسية	الحركات الانتقالية	1- اختبار الوثب العريض
		2- اختبار المشي على خط مرسوم على الأرض
	الحركات الغير انتقالية	1- اختبار التوازن الثابت الوقوف على قدم واحدة (وقوف اللقلق)
		2- اختبار اللمس السفلي والجاني: Bend, Twist, and Touch
	السيطرة والتحكم	1- اختبار ركل الكرة Kicking Test:
		2- اختبار دقة التمرير باليد على الدوائر المرقمة درجة

2-9-6-3- شرح تفصيلي لاهم الاختبارات التي تم ترشيحها من طرف الخبراء:

2-9-6-3-1- اختبارات بعض القدرات العقلية:

1-الذكاء الحركي

1- اختبار تمييز الصوت ثم الركض للشكل المرتبط به:

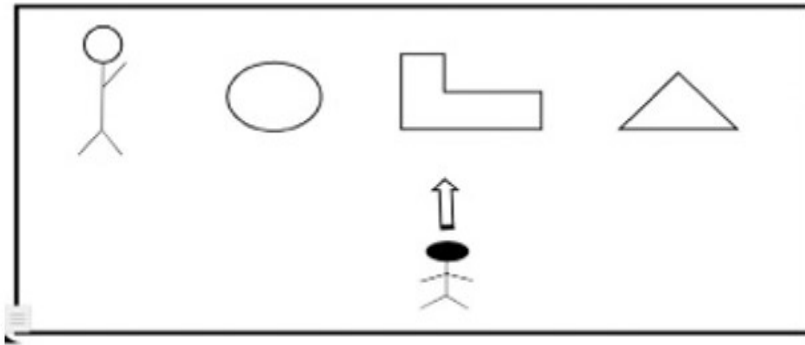
- الهدف من الاختبار: قياس مستوى الذكاء الحركي .

- المستقبلات الحسية المستهدفة: السمع

- الأجهزة والأدوات: ساعة إيقاف، وصافرة

ترسم دائرة قطرها (1) متر، ومثلث متساوي الأضلاع طول كل ضلع (1) متر، ومربع متساوي الأضلاع طول كل ضلع (1) متره وتلون باللون الأحمر، والمسافة بين كل شكل وآخر (1) متر، وعليه تكون المسافة بين الأشكال الثلاثة (5) متر، وتوضع الأشكال الثلاثة بشكل شبه ألقى على الأرض وتعد عن خط البداية (5) متر لكل شكل وبالتساوي.

- ثلاث أصوات موسيقية مختلفة، يتم تحديدها من قبل الباحث بحيث يكون لكل شكل صوت معين، فمثلا يكون الصوت الأول هو صوت الصافرة ويرتبط أو (يمثل) شكل الدائرة، أما الصوت الثاني فهو صوت الجرس ويرتبط أو (يمثل) شكل المثلث، وأخيرا الصوت الثالث فهو صوت صفقة اليد ويرتبط أو (يمثل) شكل المربع
- طريقة الأداء:** - يقف الطفل على خط البداية، يقوم المقيم بعرض ثلاثة أصوات معينة ليسمعها الطفل، ويوضح له أن كل صوت يمثل أو مرتبط بشكل هندسي معين من الأشكال الثلاثة، وعند إطلاق الباحث الصوت معين مرتبط بشكل معين من الأشكال الثلاثة يقوم الطفل بالركض حول هذا الشكل المرتبط بالصوت الموقوف بداخله فقط.
- يعطى الطفل ثلاثة محاولات الأداء الاختبار
- التسجيل:** - الزمن مؤشر للاختبار، إذ يحسب ومن ركض الطفل للوقوف داخل الشكل المعين لا قرب عشر من الثانية لكل محاولة .
- الزمن الأقل هو الأفضل، ويحسب زمن أفضل محاولة. (مكي محمود حسين، علي حسين محمد، 2013، الصفحات 148-156)

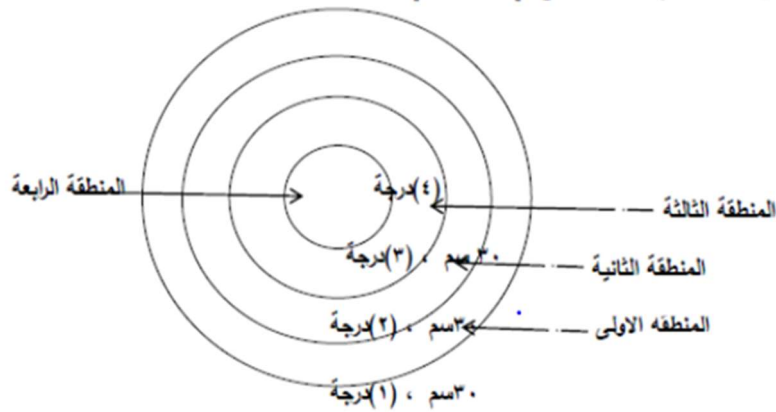


الشكل رقم (27) يوضح يمثل تمييز الصوت ثم الركض

- 2- اختبار المشي إلى مركز الدائرة.
- الهدف من الاختبار: قياس مستوى الذكاء الحركي.
- المستقبلات الحسية المستهدفة الإدراك الحركي.
- الأجهزة والأدوات: لاصق أبيض، عصا للمعيدين ترسم دائرة قطرها (20، 2) متر، ومقسمة من الداخل إلى أربعة مناطق مثالية كل منطقة تأخذ درجة معينة تزداد هذه الدرجة بالتجاه مركز الدائرة، وتبعد من خط الله حتى مركز الدائرة (5) متر

- **طريقة الأداء:** يقف الطفل على خط البدء وهو معصوب العينين، وعند إعطاء الباحث إشارة البدء يقوم الطفل بالسير إلى الدائرة المحاولة الوصول إلى مركز الدائرة الموقوف بداخلها. يعطى الطفل محاولة تجريبية واحدة لأداء الاختبار وهو غير معصوب العينين. يعطى الطفل خمس محاولات لأداء الاختبار وهو معصوب العينين.

- **التسجيل:** إذا وقف الطفل داخل للمنطقة الأولى يعطى (1) درجة، وفي داخل المنطقة الثانية يعطى (2) درجة، وفي داخل المنطقة الثالثة يعطى (3) درجة، وفي داخل المنطقة الرابعة يعطى (4) درجة، وذلك بالاعتماد على نهاية كعبي الطفل داخل المنطقة التي يقف بها، وبذلك تكون الدرجة الكلية للطفل على الاخبار (20) درجة إذا كانت جميع المحاولات صحيحة، أما إذا كانت جميع المحاولات فاشلة فإن الدرجة هي (صفر درجة) (مكي محمود حسين، علي حسين محمد، 2013، الصفحات 148-156)



الشكل رقم (28) يوضح اختبار المشي إلى مركز الدائرة

2- تركيز الانتباه

1 - اسم الاختبار: توافق الأشكال الهندسية خلال دقيقة.

- الهدف من الاختبار: قياس التوافق خلال زمن.

- **الأدوات المستخدمة:** أشكال هندسية (مربع - مستطيل - مثلث - بيضاوي - كرة - أسطوانة - مكعب - نجمة - هرم مخمس) بعدد (10) من كل شكل، صافرة، طباشير لتحديد خط البداية، ساعة توقيت.

- **طريقة الأداء:** بعد سماع الصافرة يطلب من كل طفل جمع أكبر عدد من شكل هندسي يتم تحديده من قبل المعلم موضوع على مسافة تبعد (4) م خلال مدة مقدرة بدقيقة.

- **طريقة التسجيل:** يسجل أكبر عدد من الأشكال الهندسية خلال دقيقة. (نزيو مصطفى، 2023، صفحة 222)

2- اسم الاختبار: تركيز مع دقة التهديد.

-الهدف من الاختبار: قياس تركيز ودقة الرمي.

- الأدوات المستخدمة عمود طول (120) سم مثبت عليه سنة مع شبكة قطرها (26) سم، شريط قياس كرة السلة حجمها (45) سم، وزنها (200) غ، لاصق ملون

- طريقة الأداء: يقف الطفل على مسافة (100) سم من العمود، وتثبت المسافة بالشريط اللاصق، ثم يقوم الطفل يرمي الكرة مع انشاء قليل في الركبة - تعطي (10) محاولات للمختبر.

- طريقة التسجيل: تسجيل عند المحاولات الناجحة. (بزبو مصطفى، 2023، صفحة 123)

2-2-3-6-9-2- اختبارات بعض الحركات الاساسية:

1- الحركات الانتقالية:

1- اختبار الوثب العريض من الثبات

- الهدف من الاختبار: قياس مهارة الوثب

- الأدوات والأجهزة ارض مستوية يرسم على الأرض خط بداية شريط قياس - صافرة - أوراق تسجيل

- مواصفات أداء الاختبار: - يعطي المختبر للأطفال نموذجاً لكيفية أداء الوثب.

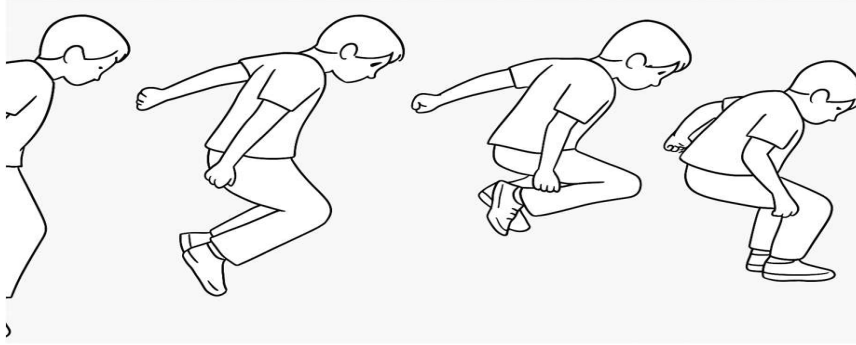
- يقف الطفل خلف خط البداية والقدمان متباعدتان قليلاً ومتوازيتان بحيث يلامس مشط القدمين خط البداية من الخارج، والذراعان

جانبا، ثم يبدأ الطفل بمرجحة الذراعين خلفاً مع ثني الركبتين، ثم مرجحة الذراعين أماماً والدفع بالقدمين بقوة في نفس لحظة الوثب أماماً لأبعد مسافة ممكنة. -

-تقييم وتنقيط الاختبار: تعطى 3 محاولات لكل طفل - تحسب للطفل أفضل مسافة وثب يسجلها خلال الثلاث محاولات، حيث

تقاس مسافة الوثب بين خط البداية الحالية الداخلية حتى آخر تركه الطفل قريباً من خط البداية أو عند نقطة ملائمة الكعبين للأرض

(عيد دلال فتحي، 2006، صفحة 100)



الشكل رقم (29) يوضح اختبار الوثب العريض من الثبات

2- اختبار المشي على خط مرسوم على الأرض:

- هدف الاختبار: قياس القدرة التوازن الحركي.

- الأدوات: خط مرسوم على أرض مستوية بعرض 5 سم وطول 7 م تعليمات الاختبار: يقف المختبر خلف خط البداية وعند إعطاء

الإشارة يقوم بالمشي فوقه حتى النهاية.

- طريقة الاحتساب:

- يمشي بسهولة على طول الخط مع إكمال المسافة 05 درجات.

- يمشي بسهولة وعدم إكمال المسافة 04 درجات.

- يمشي بصعوبة وإكمال المسافة 03 درجات.

- يجد صعوبة في تتبع الخط مع إكماله 02 درجات..

- يجد صعوبة في تتبع الخط مع عدم إكمال المسافة 01 درجة (احمد بن قويدر، 2021، صفحة 120)



الشكل رقم (30) يوضح اختبار المشي على خط مرسوم على الأرض

2- اختبارات غير انتقالية:

1- اختبار التوازن الثابت الوقوف على قدم واحدة (وقوف اللقلق)

- الهدف من الاختبار: قياس التوازن الثابت

- الأدوات والأجهزة ساعة توقيت ارض مستوية يحدد عليها بخطوط واضحة مربع (30×30) سم، اوراق التسجيل.

- مواصفات أداء الاختبار

- يعطى المختبر للأطفال نموذجاً لكيفية الأداء.

- يطلب من الطفل الوقوف داخل المربع عند سماع إشارة البدء من المختبر يقوم الطفل برفع القدم الحرة ووضعها خلف أو فوق ركبة القدم

التي يتركز عليها، ويوضع اليدين في وسط الجسم بوضع (الحصر) البقاء في هذا الوضع لأطول فترة ممكنة ونزول القدم الحرة وملامستها

للأرض معناها انتهاء المحاولة وأيضا خروج الطفل خارج المربع معناها انتهاء المحاولة.

- يعطى لكل طفل محاولتين تجريبيتين قبل البدء في الاختبار.

- ثم عند أداء الاختبار يعطى لكل طفل ثلاث محاولات متتالية لأداء المهارة.

- تقييم وتنقيط الاختبار:

- يسجل للطفل الزمن الذي استطاع من خلاله الاحتفاظ بتوازنه وذلك من لحظة مغادرة قدمه الحرة الأرض وحتى لمس الأرض بأي جزء

من أجزائه، أو تحرك يديه من على وسطه، وقياس الزمن لكل محاولة من المحاولات الثلاث ولأقرب 1/10 ثانية.

- تحتسب أحسن محاولة للطفل من المحاولات الثلاث. (التكريتي وديع ياسين محمد علي ياسين طه، 1986، صفحة 194)



الشكل رقم (31) يبين اختبار الوقوف على قدم واحدة

2- اختبار اللمس السفلي والجاني: Bend, Twist, and Touch:

- هدف الاختبار: يعتبر هذا الاختبار أحد الاختبارات المستخدمة لقياس المرونة الديناميكية. حيث يقيس ثني ومد وتدوير العمود الفقري.

الأدوات ساعة إيقاف، حائط.

- تعليمات الاختبار: ترسم علامة [X] على نقطتين هما: على الأرض بين قدمي المختبر. على الحائط خلف ظهر المختبر في المنتصف).

- عند سماع إشارة البدء يقوم المختبر بثني الجذع أماما أسفل لللمس الأرض بأطراف الأصابع عند علامة [X] الموجودة بين القدمين، ثم يقوم بحمد الجذع عاليا مع الدوران جهة اليسار لللمس علامة [X]

الموجودة خلف الظهر بأطراف الأصابع، ثم يقوم بدوران الجذع وثنيه لأسفل لللمس علامة [X] الموجودة بين القدمين مرة ثانية، ثم يمد الجذع مع الدوران جهة اليمين لللمس علامة [X] الموجودة خلف الظهر . يكرر هذا العمل أكبر عدد ممكن من المرات في ثلاثين (30) ثانية مع ملاحظة أن يكون لمس العلامة التي خلف الظهر مرة من جهة اليسار والأخرى من جهة اليمين .

توجهات:

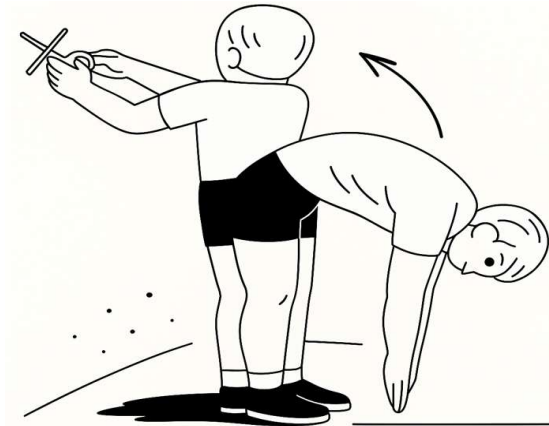
1- يجب عدم تحريك القدمين أثناء الأداء.

2- يجب اتباع التسلسل المحدد لللمس طبقا لما جاء ذكره في المواصفات.

3- يجب عدم ثني الركبتين نهائيا أثناء الأداء.

طريقة الاحتساب: يسجل للمختبر عدد اللمسات التي أحدثها على العلامتين خلال ثلاثين (30) ثانية. (محمد صبحي حسنين،

2011، صفحة 171)



الشكل رقم (32) يبين اختبار اللمس السفلي والجاني

3- اختبارات السيطرة و التحكم:

1- اختبار ركل الكرة Kicking Test:

- الهدف منه: التركيز زائد قوة الاطراف السفلية

يتطلب هذا الاختبار إعداد كرة قدم هدف يرسم على حائط مستوى بارتفاع (25) قدما واتساع (10) أقدام ويحدد بشريط عرضه نصف بوصة حول الهدف،

وفي نفس الوقت يقسم هذا (المرمى) إلى خمس مستطيلات متساوية ترقم أو تعطى درجات من (1) إلى (5) كما في الشكل.

ترسم على مساحة الأرض المقابلة للحائط ثلاث خطوات عريضة يبعد: الأول (10) أقدام عن الحائط، والثاني يبعد (20) قدما عن الحائط، والثالث يبعد (30) قدما عن الحائط، وطول كل خط منهم هم (3) أقدام في مواجهة منتصف الحائط.

- طريقة الأداء:

- يؤدي التلميذ ثلاث ركلات من كل مسافة أي تسع ركلات في الاختبار كله.

- يسمح للتلميذ بأداء محاولتين على سبيل التجربة.

- يجب أداء المحاولة خلف الخط المحدد وأي خطأ في ذلك يتطلب إعادة المحاولة.

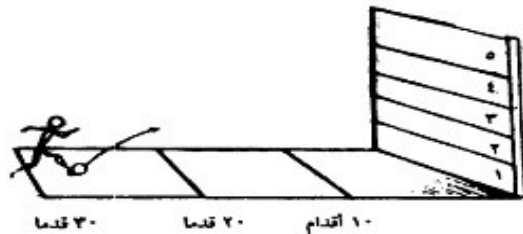
- التسجيل:

- أقصى درجة للاختبار (5) 9×45 درجة.

- تسجل درجة كل ركلة تبعا للرقم الذي تصل إليه على الحائط.

- عندما تلمس الكرة الخط بين درجتين يعطى الطفل الدرجة الأعلى. (أمين أنور الخولي ، أسامة كامل راتب، 2007، الصفحات

(729-728)



الشكل رقم (32) يوضح كيفية ركل الكرة

2- اختبار دقة التمرير باليد على الدوائر المرقمة درجة.

- الغرض منه: قياس دقة التمرير.

- الأدوات: 05 كرات يد حائط أملس يرسم عليه ثلاث دوائر متداخلة قطرها على التوالي (10-00-0) سم، الحد السفلي للدائرة الكبيرة يرتفع على الأرض بمقدار 1.5 متر)، يرسم خط على الأرض يبعد عن الحائط بمسافة 4 متر.

- طريقة الأداء: يقف التلميذ بتمرير الخمس كرات من الثبات، ومن شكل رقم (53) يوضح طريقة أداء اختبار دقة التمرير باليد على خلف خط البداية وعلى التوالي على الدوائر المرقمة درجة.

- التسجيل:

- إصابة الدائرة الصغيرة أو الخطوط المحددة لها تحسب 04 درجات.

- إصابة الدائرة المتوسطة أو الخطوط المحددة لها تحسب درجتين.

- إصابة الدائرة الكبيرة أو الخطوط المحددة لها تحسب 01 درجة.

- لا تحتسب أي درجة في عدم ملامسة أي دائرة.

- الدرجة العظمى 15 درجة. (نبيه مراد، 2014، الصفحات 286-287)

2-10- الوسائل المستخدمة : كما تطلب تنفيذ هذه الاختبارات استخدام الوسائل التالية: بعض الوسائل التكنولوجية ،

الشواخص - صافرة - ميقاني - ديكا متر - جهاز قياس الطول - محددات ملعب - جهاز قياس الوزن (ميزان طي) - استمارة شريط لاسق ملون - سجل وقلم - ألواح التوازن - كرات (سلة + يد) - كرات طبية وزن 01 كغ. - أطواق بلاستيكية - بساط مطاطي

2-11- المعالجة الإحصائية:

اعتمدنا في الدراسة على برنامج JASP-19 وبرنامج Excel و أيضا على مجموعة من الأساليب والمعاملات الإحصائية التي

استهدفت ضبط البيانات وتحليلها بشكل علمي دقيق، بما ينسجم مع طبيعة الأهداف والفرضيات، فقد استخدمت النسب المئوية

لتوصيف أبعاد الاستبيان الموجه لأساتذة التربية البدنية والرياضية، وكذلك لتوضيح توزيع الأفراد داخل المجتمع الأصلي والعينة ومقارنة، أما

معامل الثبات فقد جرى حسابه باستخدام معامل الارتباط بين التطبيقين (إعادة الاختبار)، كما تم الاعتماد على الجذر التربيعي لمعامل

الثبات لتقدير الصدق الذاتي، وفيما يخص الصدق التمييزي، فقد جرى التحقق من قدرة الاختبار على التمييز بين المستويات المختلفة

عبر اختبار (ت) لعينتين مستقلتين، مع تحديد قيم (t) ودرجات الحرية والدلالة الإحصائية عند مستوى $(\alpha = 0.05)$.

كما تم استخدام مقاييس النزعة المركزية والتشتت مثل المتوسط الحسابي، الوسيط، والانحراف المعياري، إلى جانب معامل الالتواء، وذلك لدراسة التجانس بين المجموعتين الضابطة والتجريبية، مع اختبار التوزيع الطبيعي للبيانات بواسطة اختبار شايبرو-ويلك وقيمة (p) واعتمدت الدراسة أيضاً على التكرارات والنسب المئوية لتصنيف أحكام المحكمين لعدد من القدرات العقلية والحركات الأساسية، وعلى التحليل الإحصائي لمستوى التلاميذ من خلال المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيم الدنيا والعظمى والمئينات (25%، 50%، 75%).

وفي إطار اختبار الفروق، استُخدم اختبار (ت) لعينتين مستقلتين لقياس الفروق بين المجموعتين في متغيرات السن والطول والوزن والذكاء والعمر العقلي، كما استُخدم اختبار (ت) للعينات المترابطة لمقارنة القياس القبلي بالعدي للمجموعة نفسها، مع حساب حجم التأثير وفق معامل (s d'Cohen)، كذلك تمت دراسة العلاقات البينية عبر مصفوفة معاملات ارتباط بيرسون للكشف عن طبيعة الترابط بين القدرات العقلية والحركات الأساسية بعد التطبيق، ولإبراز الفروق وفق متغير الجنس، استُخدم اختبار (ت) لعينتين مستقلتين حسب النوع، مع تحليل المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة (t) والفروق بين المتوسطات، إضافة إلى تقدير حجم التأثير.

2-12- الفريق المساعد:

تكون الفريق المساعد من: أستاذة التعليم الابتدائي بمدرسة **حسيبة بن بوعلي** ببلدية السوكر، وأستاذ التربية البدنية والرياضية بابتدائية **بوكليجة بخالد** بإضافة إلى أستاذ التعليم المتوسط وزميل لي في المؤسسة **زاوي محمد** بإضافة إلى الأستاذ الدكتور **محمد بن نعمة** من معهد التربية البدنية والرياضية جامعة تسمسيلت

2-13- صعوبات البحث:

- صعوبة تطبيق القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية لقلتها ومحدودية التعامل معها
- ضيق الوقت في تطبيق الوحدة التعليمية الواحدة بإضافة إلى الاكتظاظ داخل الفصل
- صعوبة التعامل مع هذه الفئة لقلّة الخبرة في هذا المجال عدم توفر العناد الرياضي مما استوجب جلبه من مؤسسة عملنا التربوية (متوسطة اسعد على بالسوكر)
- شح الإمكانيات و الوسائل البيداغوجية لدى المركز كونه يعتمد على المساعدات و التبرعات من المجتمع المدني

خلاصة:

اعتمدنا في الدراسة على المنهج التجريبي باعتباره الأنسب لمعالجة المشكلات التربوية والرياضية بشكل علمي، كونه يقوم على ضبط المتغيرات والتحكم فيها من أجل تحديد أثر المتغير المستقل على المتغير التابع، وقد تم تصميم التجربة وفق التصميم التجريبي الذي يتيح المقارنة بين مجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية، بما يضمن دقة النتائج وموضوعيتها.

تمثل مجتمع البحث في التلاميذ الذين ينتمون إلى المرحلة الابتدائية الطور الثاني ، في حين جرى اختيار عينة البحث بطريقة عشوائية ، بما ينسجم مع أهداف الدراسة وطبيعتها، حيث تم تقسيم العينة إلى مجموعتين متكافئتين (ضابطة وتجريبية) على أساس عدد من المعايير العلمية، شملت مجالات البحث الأبعاد التعليمية والحركية والمعرفية ذات الصلة بالقدرات العقلية والمهارات الأساسية. ولتحقيق الصدق العلمي للتجربة، فقد تم التركيز على متغيرات البحث وضبطها بدقة، حيث تم إجراء دراسة لتجانس وتكافؤ المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في مؤشرات أساسية هي: السن، الطول، الوزن، الذكاء، والعمر العقلي، كما تم تقييم التوزيع الطبيعي للبيانات باستخدام المعالجات الإحصائية المناسبة لضمان صدق الفرضيات.

اعتمدت الدراسة على البرنامج الإحصائي JASP بصفة أكبر كأداة رئيسية في التحليل، بما يتيح معالجة دقيقة وشاملة للبيانات، أما أدوات جمع البيانات فتمثلت في مجموعة من الاختبارات المقننة لقياس القدرات العقلية والمهارات الحركية الأساسية، إضافة إلى اعتماد بعض الوسائل المساندة ، وفيما يخص المعالجة الإحصائية، فقد تم استخدام الأساليب الملائمة لاختبار صدق وثبات الأدوات، والتحقق من الفروق بين المجموعات، إلى جانب الاعتماد على مؤشرات الصدق التمييزي ومعاملات الثبات والاتساق الداخلي.

وقد واجه البحث عدداً من الصعوبات، منها ما تعلق بالجانب الميداني كتوفير الظروف الملائمة للتجربة، وضبط العوامل المصاحبة، ومنها ما تعلق بمدى التزام العينة بالإجراءات المحددة، بالإضافة إلى التحديات المرتبطة بالوقت والإمكانات.

وبذلك يكون هذا الفصل قد تناول بصورة شاملة منهجية البحث وإجراءاته الميدانية، من حيث المنهج والتصميم، المجتمع والعينة، أدوات ووسائل جمع البيانات، البرامج الإحصائية المعتمدة، وضبط المتغيرات، وصولاً إلى التحديات العملية التي واجهت الباحث أثناء التنفيذ.

الفصل الثالث

عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

تمهيد:

تعد دراسة توزيع البيانات من النتائج المتحصل عليها خطوة أساسية وجوهرية في أي بحث علمي أو دراسة إحصائية إذ تمثل القاعدة التي تبنى عليها جميع التحليلات ومناقشات و الاستنتاجات في ما بعد ، فالتوزيع الإحصائي للبيانات يوضح كيفية انتشار القيم حول الوسط، ويمكن لطالب الباحث من الكشف عن مدى قربها أو ابتعادها عن التوزيع الطبيعي الأمر الذي يوجهنا في اختيار الأساليب الإحصائية المناسبة لمعالجة البيانات كما أن فهم توزيع البيانات يساعد على تفسير النتائج بشكل أكثر دقة والتأكد من صحة الفرضيات الإحصائية وضمان مصداقية المؤشرات المستخلصة من الدراسة، وقد اعتمد الطالب الباحث في ذلك على اساليب الاحصائية التالية : المتوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، اختبار شايبرو-ويلك ، قيمة p لاختبار شايبرو-ويلك ، القيمة الدنيا ، و القيمة العليا ، وقد تم التطرق الى:

اولا: اعتدالية توزيع بيانات المجموعة الضابطة لاختبارات الدراسة في القياس القبلي.

ثانيا: اعتدالية توزيع بيانات المجموعة التجريبية لاختبارات الدراسة في القياس القبلي.

ثالثا: اعتدالية توزيع بيانات المجموعة الضابطة لاختبارات الدراسة في القياس البعدي.

رابعا: اعتدالية توزيع بيانات المجموعة التجريبية لاختبارات الدراسة في القياس البعدي.

3-1-دراسة اعتدالية توزيع البيانات لنتائج المجموعتين الضابطة والتجريبية

3-1-1- اعتدالية توزيع بيانات المجموعة الضابطة لاختبارات الدراسة في القياس القبلي

الجدول رقم (18) يبين دلالة التوزيع الطبيعي للبيانات الخاصة باختبارات البحث لمجموعة الضابطة في القياس القبلي:

الاختبارات القبلية	المجموعة الضابطة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	اختبار شابيرو-ويلك	قيمة P شابيرو-ويلك	القيمة الدنيا	القيمة العليا
تمييز الصوت	32	7.398	0.916	0.958	0.236	5.670	8.990
المشي نحو المركز	32	9.813	2.934	0.983	0.879	4.000	16.000
توافق الأشكال	32	5.875	2.091	0.959	0.261	2.000	10.000
تركيز ودقة التهديد	32	6.500	2.048	0.963	0.330	2.000	10.000
المشي على الخط	32	5.781	2.151	0.949	0.139	1.000	9.000
الوثب العريض	32	99.813	14.694	0.945	0.107	77.000	126.000
التوازن الثابت	32	19.955	6.135	0.961	0.294	8.700	32.000
اختبار اللمس	32	22.188	4.130	0.979	0.764	14.000	33.000
ركل الكرة	32	22.531	6.744	0.965	0.366	12.000	40.000
دقة التمرير	32	8.750	2.328	0.959	0.250	5.000	14.000

يعرض الجدول رقم (18) نتائج الاختبارات القبلية للمجموعة الضابطة في كل من القدرات العقلية والحركات الأساسية ويشمل المتوسط

الحسابي، والانحراف المعياري، بالإضافة إلى نتائج اختبار شابيرو-ويلك لتحديد مدى اعتدالية توزيع البيانات.

1-القدرات العقلية:

تشير نتائج التحليل القبلي لمجموعة الضابطة في اختبارات القدرات العقلية الأربعة: تمييز الصوت - المشي نحو المركز - توافق الأشكال -

تركيز ودقة التهديد نتائج إيجابية من حيث التوزيع الطبيعي حيث تراوحت قيم اختبار شابيرو-ويلك بين (0,958 - 0,983)

وكانت جميع قيم الدلالة الإحصائية أعلى بكثير من (0.05) فكانت على النحو التالي : تمييز الصوت (0,236) للمشي نحو المركز

(0,879) توافق الأشكال (0,261) ، تركيز ودقة التهديد (0,330) مما يدل هذا على أن هذه البيانات تتبع التوزيع الطبيعي

مما يمكن استخدام الاختبارات البارامترية في التحليلات اللاحقة ، كما تشير أيضا الى ان الانحرافات المعيارية كانت معتدلة تراوحت بين

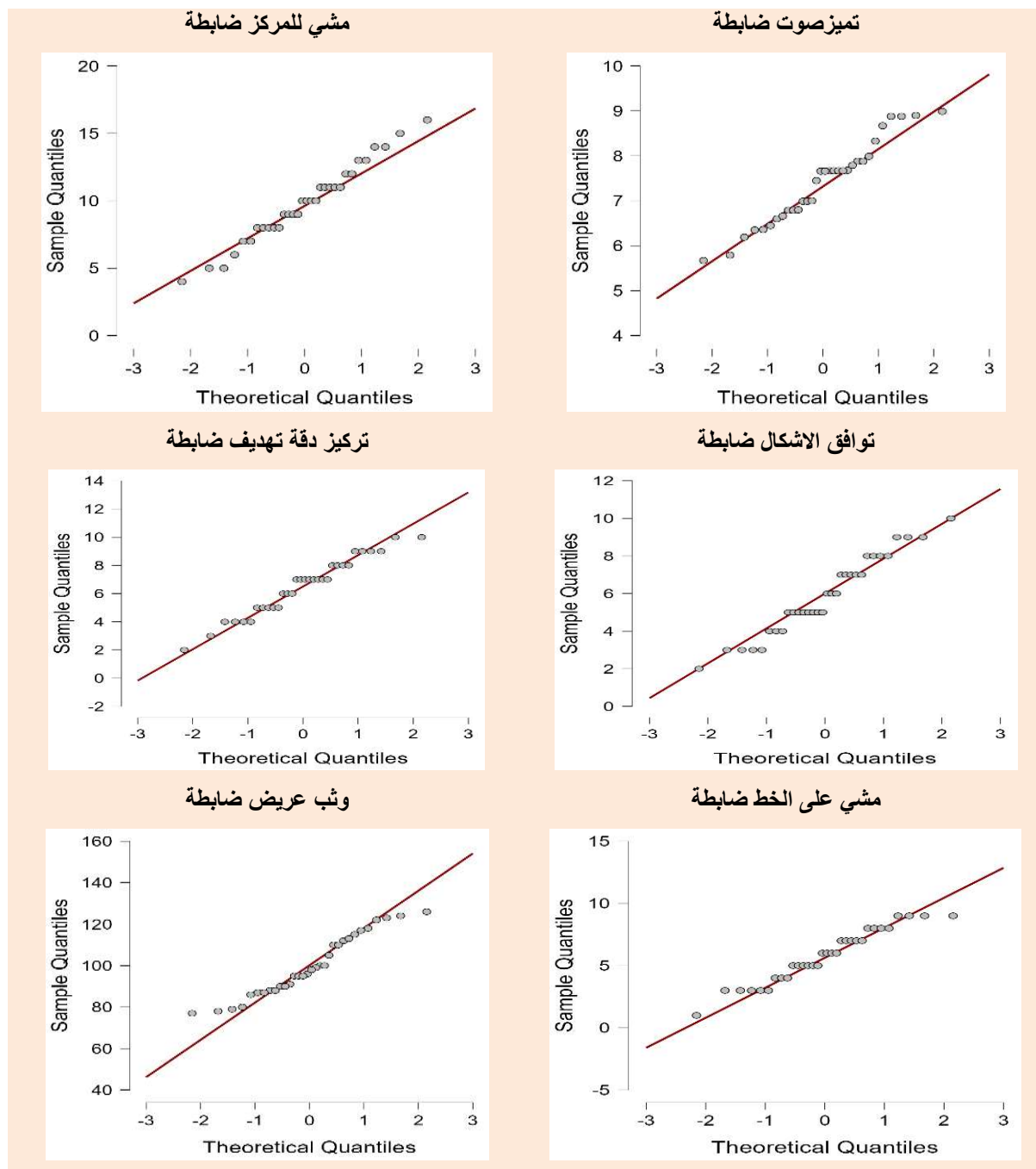
0.916 و 2.934 ومدى التباين الطبيعي في القيم مثلاً: المشي نحو المركز بين 4 و 16 بمتوسط (9.813) إلى تجانس مقبول في أداء العينة وغياب القيم المتطرفة المؤثرة ، مما يعزز موثوقية النتائج يعكس مستوى مقبولا من التجانس في أداء العينة قبل التطبيق.

2-الحركات الاساسية:

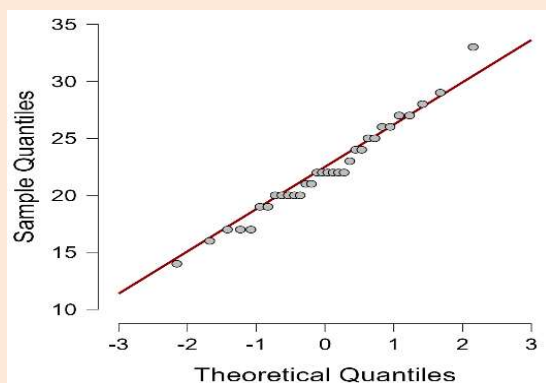
اظهرت نتائج اختبارات الحركات الأساسية للمجموعة الضابطة في القياس القبلي اعتدالية واضحة في التوزيع حيث وضع اختبار شايبرو- ويلك أن جميع القيم الاحتمالية p تجاوزت عتبة (0,05) مما يدل على عدم وجود فروق دالة إحصائية ويدعم افتراض التوزيع الطبيعي ، فقد تراوحت قيم (p-value) بين (0,107) في اختبار الوثب العريض و (0,764) في اختبار اللمس، وهو ما يؤكد أن البيانات لم تتحيز عن التوزيع الطبيعي ، كما أظهرت النتائج أن المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لجميع الاختبارات جاءت منسجمة مع هذا الطرح حيث بلغ متوسط الحسابي المشي على الخط (5,781) بانحراف معياري قدر (ب 2,151) ضمن مدى مقبول (1 إلى 9)، اما الوثب العريض بلغ متوسط الحسابي (99,813) بانحراف معياري قدر ب (14,694) بمدى 77 إلى 126، والتوازن الثابت بمتوسط حسابي 19,955 بانحراف معياري قدر ب 6,135 بمدى 8,7 إلى 32 في حين بلغ متوسط اختبار اللمس (22,188) بانحراف معياري (4,130) بمدى قدر ب (14-33) اما ركل الكرة فقدر المتوسط الحسابي ب (22,531) بانحراف معياري قدر ب (6,744) بمدى (12-40)، وأخيراً دقة التمرير متوسط الحسابي (8,750) بانحراف معياري قدر (2,328) بمدى (5-14). ورغم وجود تباين طفيف و نسبي في بعض الاختبارات مثل ركل الكرة إلا أن نتائج شايبرو-ويلك أكدت أن هذا التشتت يتبع التوزيع الطبيعي مما يدل و يعزز صلاحية استخدام الأساليب الإحصائية البارامترية في جل الفرضيات الخاصة بالدراسة وايضا المقارنات بين المجموعات في المستقبل ، ويؤكد أن أي فروق في الأداء ستعزى إلى المتغير التجريبي نفسه وليس إلى اختلافات أولية في التوزيع .

الشكل رقم (34) رسوم بيانية تقارن بين التوزيع الطبيعي النظري و توزيع البيانات لاختبارات القدرات العقلية والحركات الاساسية

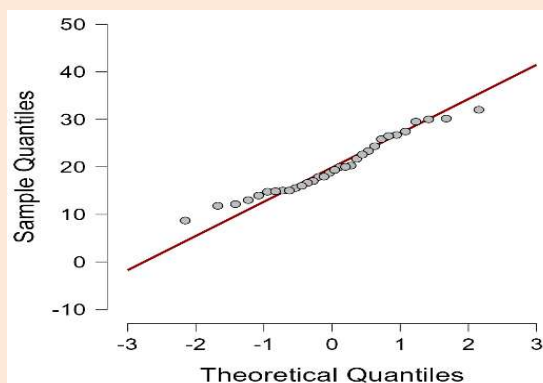
للمجموعة الضابطة في القياس القبلي :



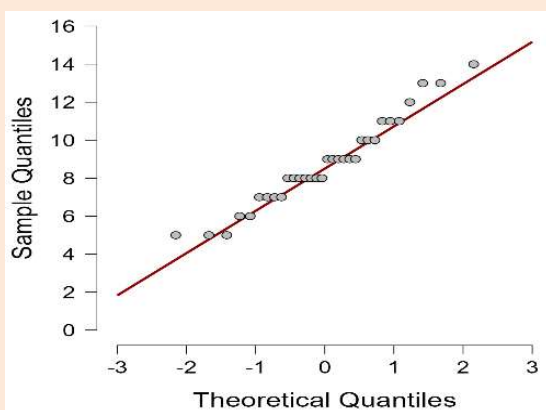
اللمس ضابطة



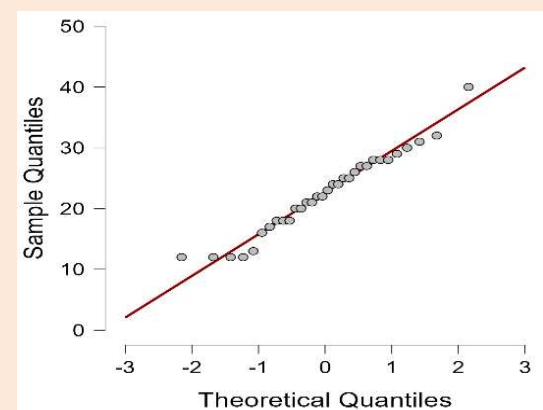
توازن ثابت ضابطة



دقة تمرير ضابطة



ركل كرة ضابطة



3-1-2- اعتدالية توزيع بيانات المجموعة التجريبية لاختبارات الدراسة في القياس القبلي

الجدول رقم (19) يبين دلالة التوزيع الطبيعي للبيانات الخاصة باختبارات البحث لمجموعة التجريبية في القياس القبلي:

	الاختبارات القبليّة	المجموعة التجريبية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	اختبار شاير-ويلك	قيمة P شاير-ويلك	القيمة الدنيا	القيمة العليا
القدرات العقلية	تمييز الصوت	32	7.685	1.017	0.951	0.158	5.100	9.220
	المشي نحو المركز	32	10.594	3.025	0.976	0.692	5.000	17.000
	توافق الأشكال	32	6.313	1.786	0.942	0.085	3.000	10.000
	تركيز ودقة التهديد	32	5.469	2.514	0.973	0.578	0.000	10.000
الحركات الأساسية	المشي على الخط	32	5.969	1.787	0.938	0.065	3.000	9.000
	الوثب العريض	32	99.969	15.474	0.940	0.073	77.000	132.000
	التوازن الثابت	32	17.214	7.277	0.977	0.704	3.941	30.420
	اختبار اللمس	32	23.281	3.945	0.958	0.235	14.000	31.000
	ركل الكرة	32	22.125	6.132	0.979	0.758	10.000	35.000
	دقة التصوير باليد	32	8.250	2.016	0.969	0.475	4.000	12.000

يوضح الجدول رقم (19) نتائج الاختبارات القبليّة للمجموعة التجريبية في كل من القدرات العقلية والحركات الأساسية، ويهدف إلى

التحقق من مدى اعتدالية توزيع البيانات من خلال قيم اختبار شاير-ويلك وقيم الدلالة الإحصائية المصاحبة لها .

1- القدرات العقلية

نتائج المتحصل عليها من اختبارات القدرات العقلية للمجموعة التجريبية في القياس القبلي جاءت لتشير إلى التوزيع الطبيعي، حيث تعدت

جميع قيم اختبار شاير-ويلك الاحتمالية مستوى الدلالة (0,05) إذ تراوحت بين (0.085) في اختبار توافق الأشكال و(0,692)

في اختبار المشي نحو المركز، مما يعكس اعتدالية توزيع البيانات وعدم وجود انحرافات جوهرية. كما توضح المتوسطات الحسابية مستوى

متقارباً للأداء، إذ بلغ متوسط تمييز الصوت (7,685) بانحراف معياري (1,017) ضمن مدى (5,1 إلى 9,22) في حين حقق المشي

نحو المركز متوسطاً أعلى نسبياً قدر ب (10,594) بانحراف معياري (3,025) بمدى 5 إلى 17 أما توافق الأشكال فقد سجل

متوسطاً (6,313) بانحراف معياري قدر ب (1,786) ضمن مدى (3 إلى 10) في حين أظهر تركيز ودقة التهديد متوسطاً حسابياً

فدرب (5,469) بانحراف معياري (2,514) ومدى يتراوح من (0 إلى 10) وتشير هذه النتائج إلى أن التباين في القدرات العقلية يظل

مضبوطاً ضمن حدود التوزيع الطبيعي، وهو ما يسمح باستخدام التحليلات الإحصائية البارامترية ويعزز من مصداقية المقارنات المستقبلية.

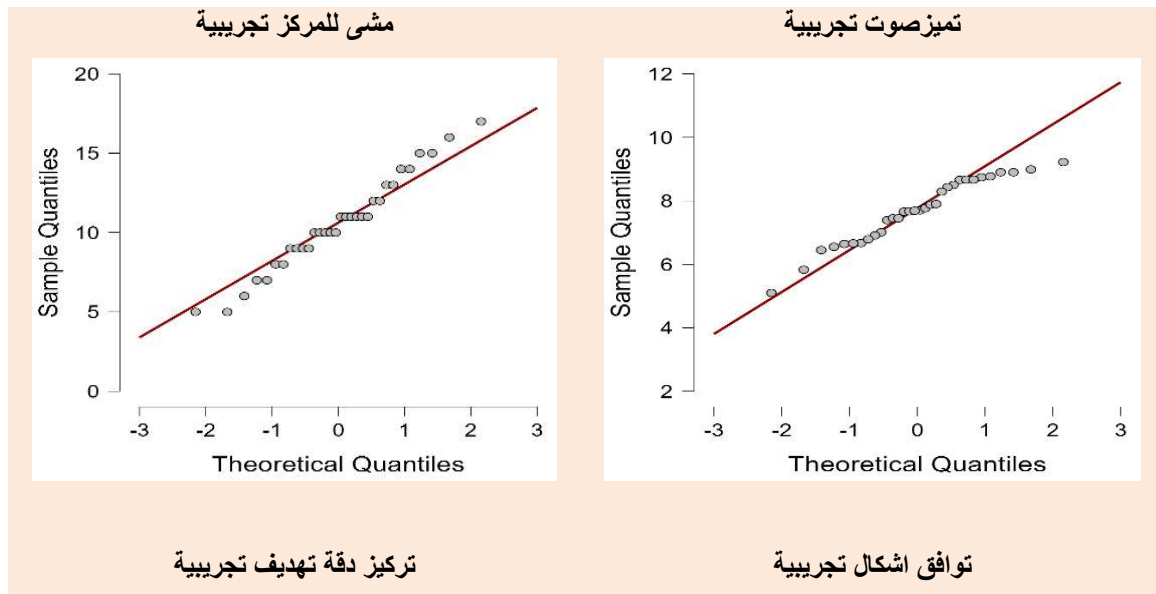
وهذا يشير إلى أن البيانات الخاصة بأداء التلاميذ في هذه القدرات قبل تنفيذ البرنامج التدريبي كانت موزعة توزيعاً طبيعياً.

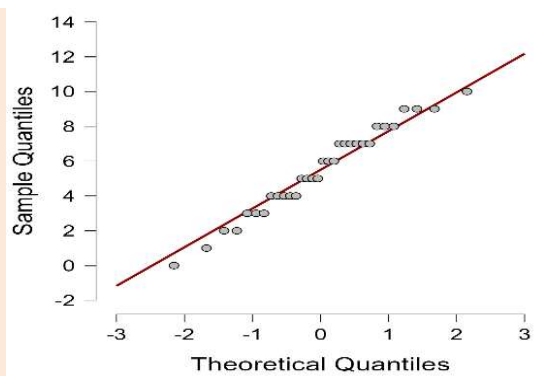
ثانياً: الحركات الأساسية

أما فيما يخص الحركات الأساسية فقد أظهرت نتائج القياس القبلي للمجموعة التجريبية تناغماً وانسجاماً مع التوزيع الطبيعي، حيث تراوحت قيم (p-value) بين (0.065) في اختبار المشي على الخط و(0.758) في اختبار ركل الكرة، وهي جميعها أعلى من (0.05) مما يؤكد عدم انحراف البيانات عن الاعتدالية. كما تعكس المتوسطات الحسابية مستويات أداء متفاوتة تبعاً لطبيعة الاختبار، فقد بلغ متوسط المشي على الخط (5.969) بانحراف معياري (1.787) ضمن مدى (3 إلى 9)، والوثب العريض في المتوسط الحسابي (99.969) بانحراف معياري قدر ب (15.474) بمدى (77-132)، والتوازن الثابت في المتوسط الحسابي قدر ب (17.214) بانحراف معياري قدر ب (7.277) بمدى (3.941-30.420). أما اختبار اللمس فقد سجل متوسط (23.281) بانحراف معياري (3.945) ضمن مدى (14-31)، في حين بلغ متوسط ركل الكرة (22.125) بانحراف معياري (6.132) بمدى (10-35)، وأخيراً دقة التمرير باليد بمتوسط (8.250) بانحراف معياري قدر ب (2.016) بمدى (4-12).

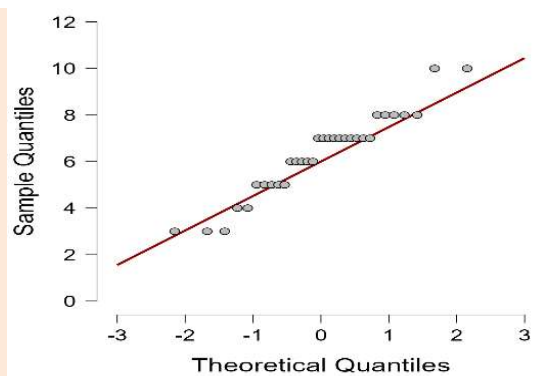
وف الاخير تشير هذه النتائج إلى أن التباينات المسجلة طبيعية ولا تمثل تحيزاً في البيانات مما يعزز صلاحية استخدام الأساليب الإحصائية البارامترية ويؤكد أن أي فروق لاحقة يمكن نسبها إلى المتغير التجريبي وليس إلى خصائص أخرى .

الشكل رقم (35) رسوم بيانية تقارن بين التوزيع الطبيعي النظري و توزيع البيانات لاختبارات القدرات العقلية والحركات الاساسية للمجموعة التجريبية في القياس القبلي :

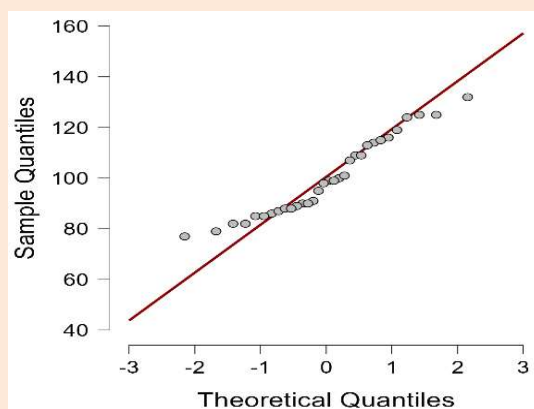




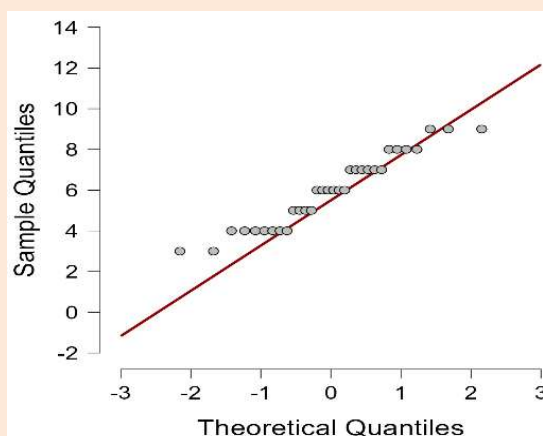
وثب عريض تجريبية



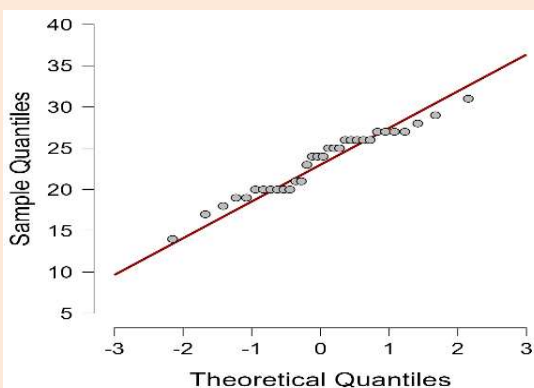
مشى على خط تجريبية



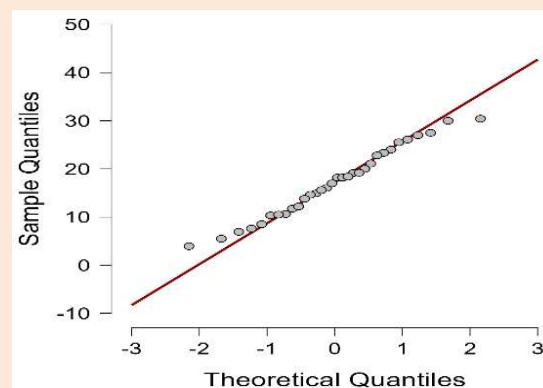
اللمس تجريبية



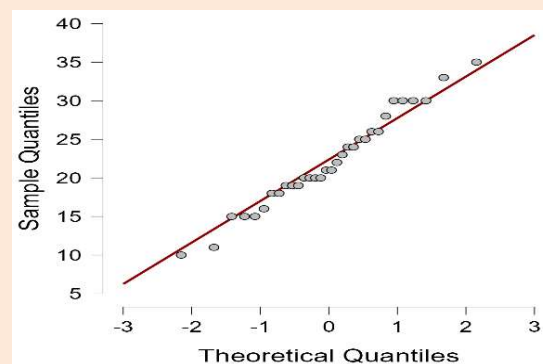
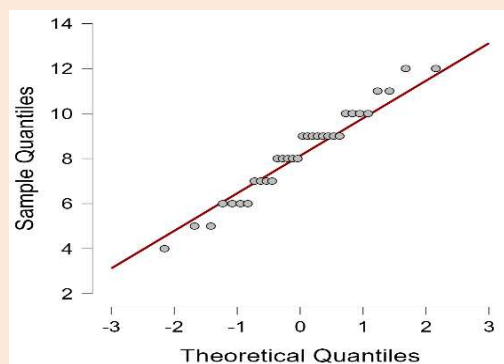
توازن ثابت تجريبية



دقة تمرير باليد تجريبية



ركل كرة تجريبية



3-1-3- اعتدالية توزيع بيانات المجموعة الضابطة لاختبارات الدراسة في القياس البعدي

الجدول رقم (20) يبين دلالة التوزيع الطبيعي للبيانات الخاصة باختبارات البحث لمجموعة الضابطة في القياس البعدي :

	الاختبار البعدي	المجموعة الضابطة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	اختبار شاير-ويلك	قيمة P شاير-ويلك	القيمة الدنيا	القيمة العليا
القدرات العقلية	تمييز الصوت	32	6.334	0.868	0.972	0.543	4.350	7.990
	المشي نحو المركز	32	12.531	2.747	0.977	0.723	7.000	18.000
	توافق الأشكال	32	5.469	1.866	0.965	0.377	2.000	10.000
	تركيز دقة التهديد	32	5.719	1.955	0.970	0.490	2.000	10.000
الحركات الأساسية	المشي على خط مستقيم	32	5.719	1.938	0.963	0.331	2.000	10.000
	الوثب العريض	32	112.125	14.433	0.971	0.536	85.000	140.000
	التوازن الثابت	32	19.565	5.627	0.958	0.241	10.250	31.230
	اختبار اللمس	32	25.906	3.938	0.968	0.446	17.000	34.000
	ركل الكرة	32	21.656	5.234	0.962	0.320	13.000	34.000
	دقة التمرير باليد	32	9.906	2.146	0.964	0.356	6.000	14.000

تشير نتائج الاختبارات العقلية والحركية الخاصة بالمجموعة الضابطة في القياس البعدي إلى أن التلاميذ أظهروا مستويات أداء متفاوتة لكنها

مقاربة نسبياً، مع وجود توازن مقبول في القيم الإحصائية.

أولاً: القدرات العقلية

يوضح الجدول رقم (20) يوضح نتائج التوزيع الإحصائي لاختبارات القدرات العقلية للمجموعة الضابطة في القياس البعدي، حيث

أظهرت المتوسطات الحسابية تبايناً نسبياً بين الاختبارات فقد بلغ المتوسط الأعلى في المشي نحو المركز (12.531) بينما كان الأدنى في

توافق الأشكال (5.469)، أما الانحرافات المعيارية فقد تراوحت بين (0.868) في تمييز الصوت و(2.747) في المشي نحو المركز وهو

ما يعكس تمايزاً محدوداً في استجابات أفراد العينة مع درجة من التجانس الداخلي، وبالنظر إلى قيم اختبار شاير-ويلك فقد تراوحت

بين (0.965) و(0.977) وكانت جميع قيم (P) أكبر من (0.05)، الأمر الذي يدل على أن البيانات الخاصة بالاختبارات العقلية

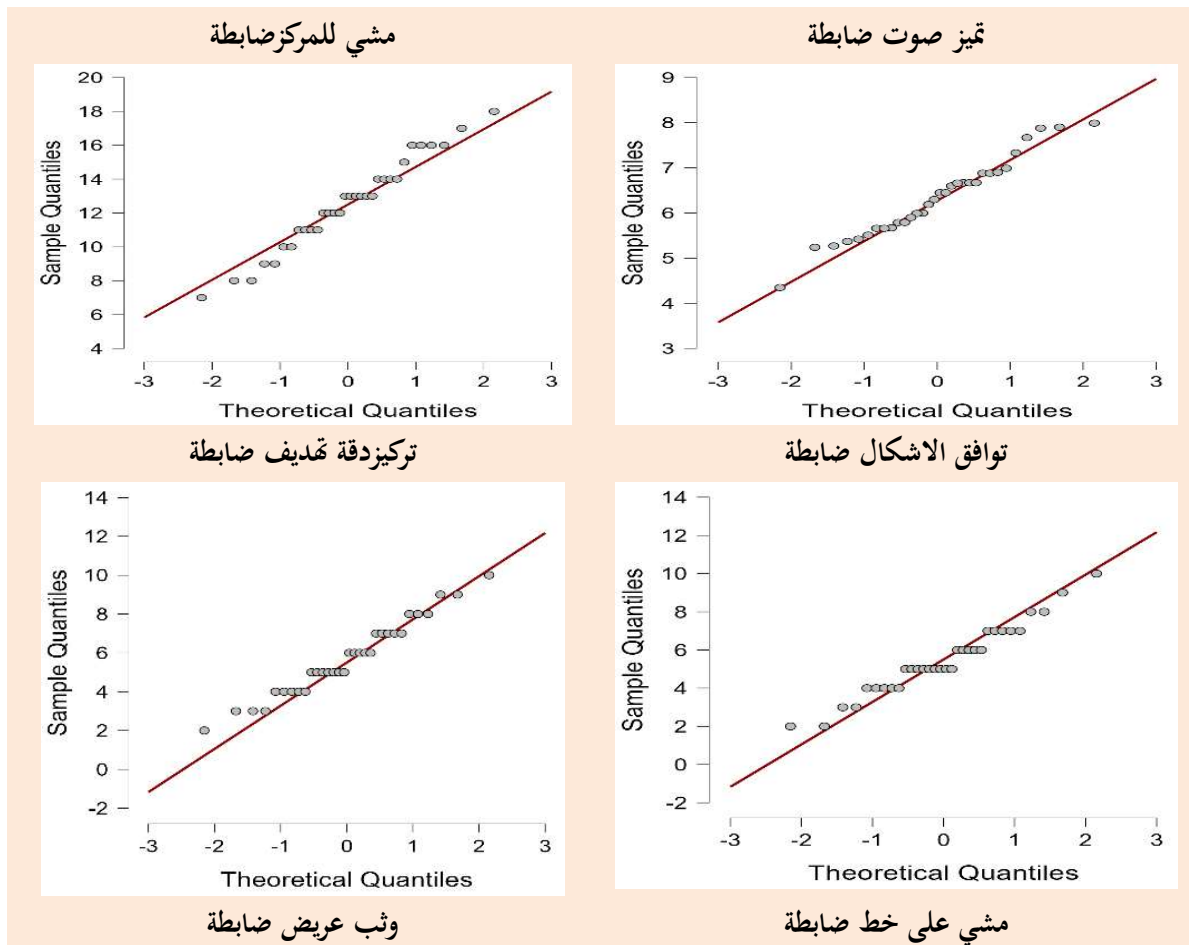
تتبع التوزيع الطبيعي. وبالتالي يمكن القول إن القياسات العقلية للمجموعة الضابطة جاءت متوازنة وخالية من الانحرافات الإحصائية

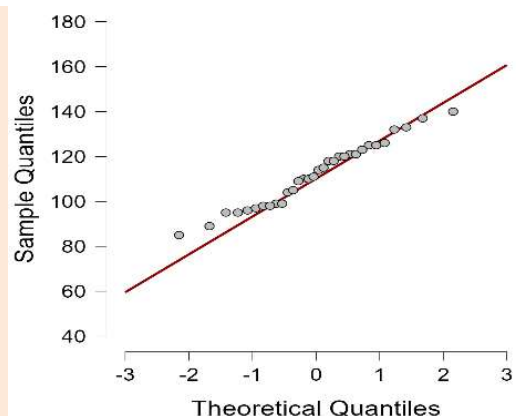
المؤثرة، مما يعزز من مصداقية النتائج وإمكانية الاعتماد عليها في التحليل اللاحق.

ثانياً: الحركات الأساسية

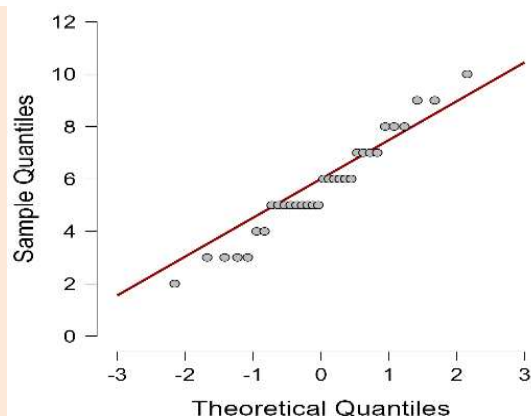
فيما يتعلق باختبارات الحركات الأساسية فقد أظهرت النتائج تفاوتاً ملحوظاً في المتوسطات الحسابية إذ جاء أعلى متوسط في الوثب العريض (112.125) يليه التوازن الثابت (19.565) بينما كان الأدنى في المشي على خط مستقيم (5.719)، كما تراوحت الانحرافات المعيارية بين (1.938) في المشي على خط مستقيم و(14.433) في الوثب العريض وهو ما يعكس تبايناً أكبر في القدرات الحركية خاصة في اختبارات القوة البدنية مقارنة باختبارات التوافق والدقة، أما قيم اختبار شايبرو-ويلك فقد تراوحت بين (0.958) و(0.971) وكانت جميع قيم (P) أكبر من (0.05) ما يؤكد أن البيانات الخاصة بهذه الاختبارات أيضاً تتبع التوزيع الطبيعي، وبناء على ذلك يمكن القول إن أداء المجموعة الضابطة في المهارات الحركية يتسم بالتجانس ويستجيب لمتطلبات التحليل البارامتري مما يسمح بإجراء المقارنات الدقيقة مع المجموعة التجريبية والتأكد من فرضيات البحث .

الشكل رقم (36) رسوم بيانية تقارن بين التوزيع الطبيعي النظري و توزيع البيانات لاختبارات القدرات العقلية والحركات الاساسية للمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي:

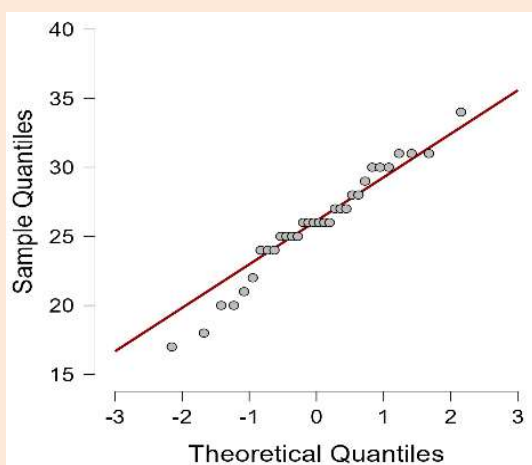




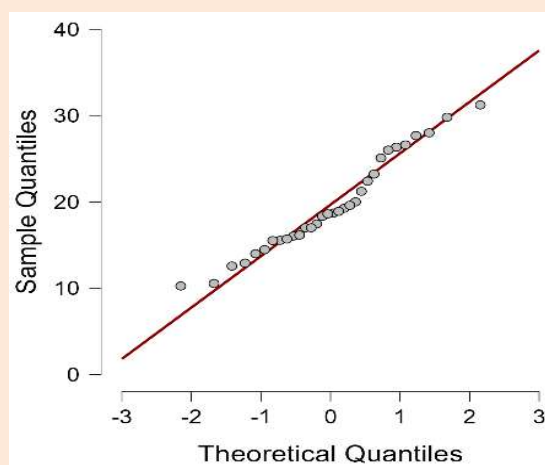
اللمس ضابطة



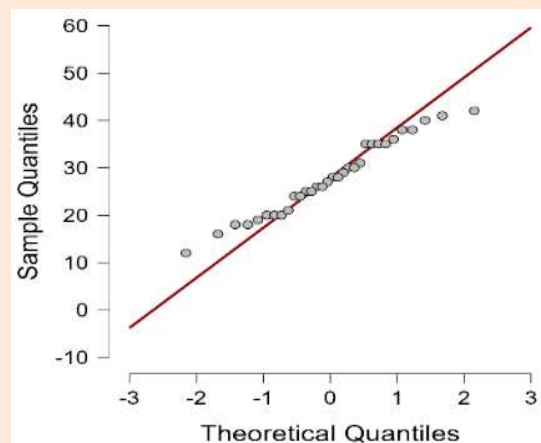
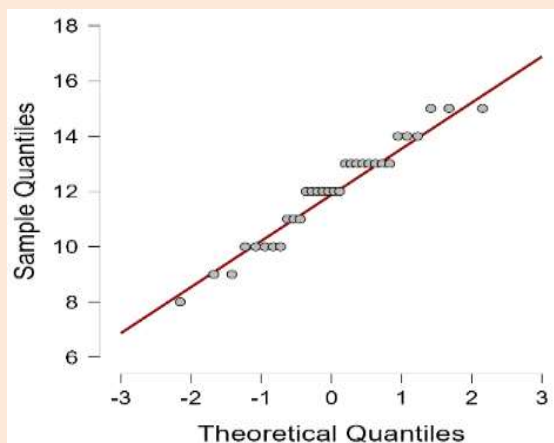
توازن ثابت ضابطة



دقة تمرير باليد تجريبية



ركل كرة تجريبية



3-1-4- اعتدالية توزيع بيانات المجموعة التجريبية لاختبارات الدراسة في القياس البعدي :

الجدول رقم (21) يبين دلالة التوزيع الطبيعي للبيانات الخاصة باختبارات البحث لمجموعة التجريبية في القياس البعدي:

الاختبار البعدي	المجموعة التجريبية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة اختبار شايبرو- ويلك	قيمة (P) اختبار شايبرو- ويلك	القيمة الدنيا	القيمة العليا
تمييز الصوت	32	6.085	1.358	0.981	0.820	3.350	8.800
المشي نحو المركز	32	15.250	2.356	0.968	0.440	10.000	19.000
توافق الأشكال	32	7.563	1.544	0.949	0.132	4.000	10.000
تركيز دقة التهديد	32	7.313	1.635	0.948	0.123	4.000	10.000
المشي على خط مستقيم	32	7.219	1.827	0.949	0.139	3.000	10.000
الوثب العريض	32	120.125	19.834	0.951	0.154	80.000	150.000
التوازن الثابت	32	21.530	5.953	0.964	0.351	10.000	31.000
اختبار اللمس	32	26.469	3.483	0.967	0.414	20.000	34.000
ركل الكرة	32	27.875	7.967	0.970	0.501	12.000	42.000
دقة التمرير باليد	32	12.000	1.832	0.953	0.175	8.000	15.000

يوضح الجدول رقم (21) نتائج الاختبارات العقلية والحركية للمجموعة التجريبية في القياس البعدي ، ويتضمن المتوسطات الحسابية

والانحرافات المعيارية، بالإضافة إلى نتائج اختبار شايبرو - ويلك وقيم الدلالة الإحصائية المرتبطة به (P-values) ، مما يساعد على

تحديد مدى اعتدالية توزيع البيانات .

أولاً: القدرات العقلية

النتائج الخاصة بالاختبارات العقلية للمجموعة التجريبية في القياس البعدي حيث أظهرت المتوسطات الحسابية تفاوتاً قليلاً بين مختلف

نتائج الاختبارات إذ جاء أعلى متوسط حسابي في المشي نحو المركز قدر ب (15.250) بينما كان الأدنى في تمييز الصوت قدر ب

(6.085) ، وتراوح الانحرافات المعيارية بين (1.358) في تمييز الصوت و(2.356) في المشي نحو المركز، وهو ما يشير إلى أن

استجابات أفراد المجموعة التجريبية اتسمت بدرجة مقبولة من التجانس مع بعض التباين الطبيعي بين الأفراد العينة . أما نتائج اختبار

شايبرو-ويلك فقد تراوحت قيمه بين (0.948) و(0.981) وجميع قيم (P) جاءت أكبر من (0.05) ما يدل على أن البيانات

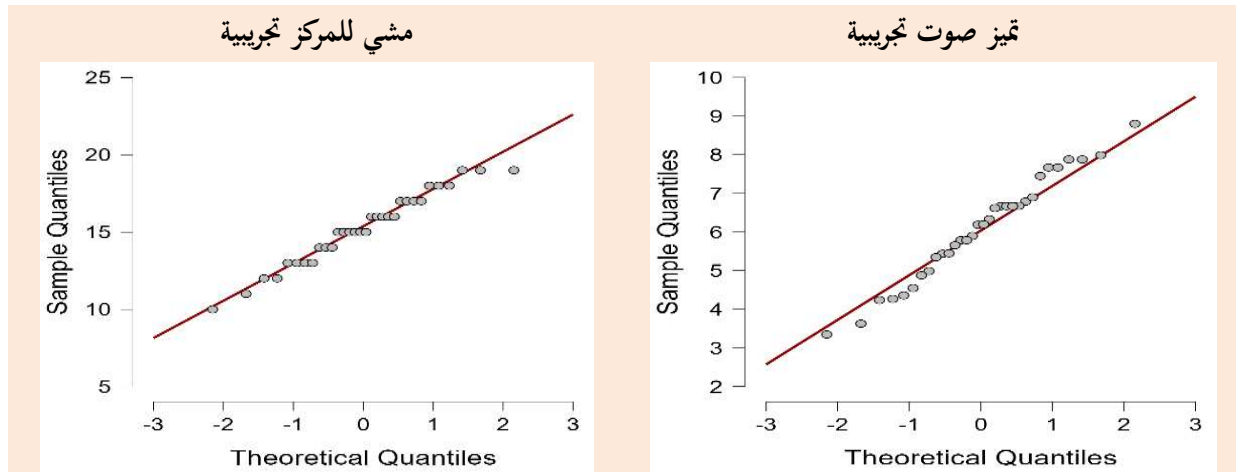
الخاصة بهذه الاختبارات تتبع التوزيع الطبيعي، ويعني ذلك أن أداء التلاميذ في القدرات العقلية لدى المجموعة التجريبية يتسم بالاستقرار

والانساق الإحصائي مما يسمح باعتماد التحليل البارامترى ويعزز من موثوقية النتائج المستخلصة .

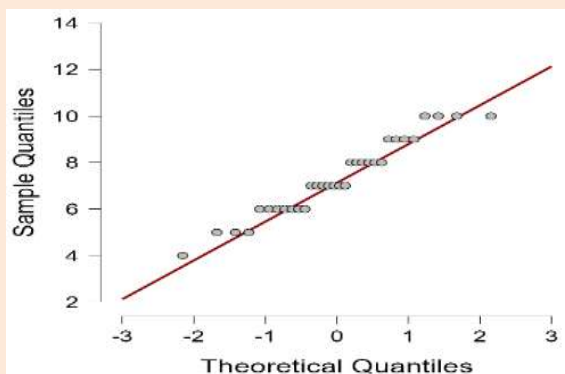
ثانياً: الحركات الأساسية

اما فيما يتعلق بالحركات الأساسية فقد أظهرت النتائج تفوق واضح في بعض المهارات او الحركات الاساسية ، حيث بلغ أعلى متوسط في اختبار الوثب العريض (120.125) متبوعاً باختبار ركل الكرة (27.875) في حين كان المتوسط الأدنى في المشي على خط مستقيم (7.219) وقد تميزت القيم بانحراف معياري متباين تراوح بين (1.827) في المشي على خط مستقيم و(19.834) في الوثب العريض مما يعكس اختلافات طبيعية بين تلاميذ المجموعة في القدرات الحركية و البدنية المرتبطة بالتوازن والدقة، أما قيم اختبار شابيرو-ويلك فقد تراوحت بين (0.949) و(0.970) وكانت جميع قيم (P) أكبر من (0.05) وهو ما يؤكد ويدل أن البيانات الخاصة بهذه الاختبارات الحركية تتبع التوزيع الطبيعي، وعليه فإن استجابات المجموعة التجريبية جاءت متجانسة احصائيا مما يتيح استخدام الأساليب البارامترية او المعلمية في المعالجة الإحصائية فيما بعد ، ويشير إلى أن التحسن الملحوظ في بعض المهارات الاساسية الحركية يمكن أن يُعزى إلى فعالية البرنامج التدريسي المطبق، تشير نتائج تحليل اعتدالية التوزيع إلى أن كافة المتغيرات الخاصة بالمجموعة التجريبية في القياس البعدي تتبع التوزيع الطبيعي، سواء في القدرات العقلية أو في الحركات الأساسية.

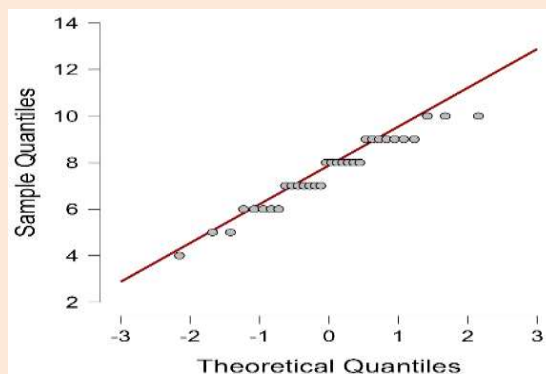
الشكل رقم (37) رسوم بيانية تقارن بين التوزيع الطبيعي النظري و توزيع البيانات لاختبارات القدرات العقلية والحركات الاساسية للمجموعة التجريبية في القياس البعدي :



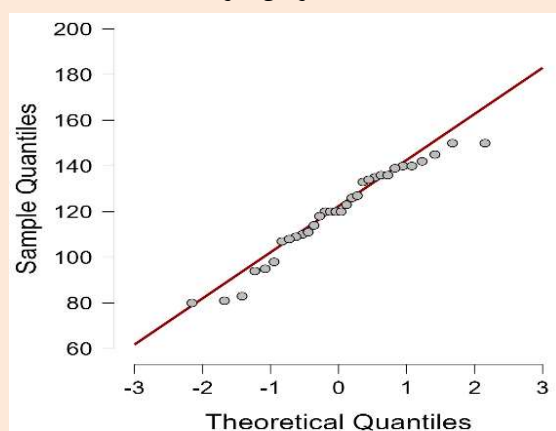
تركيز دقة تحديد تجريبية



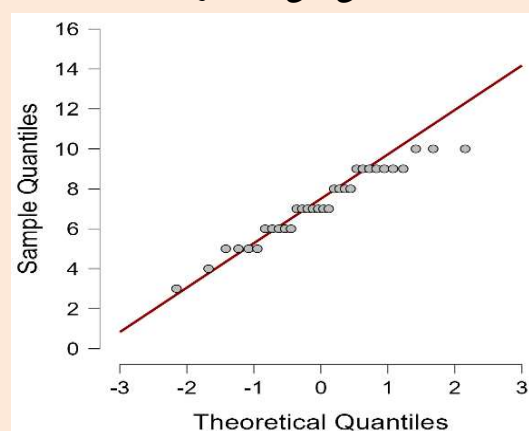
توافق الاشكال تجريبية



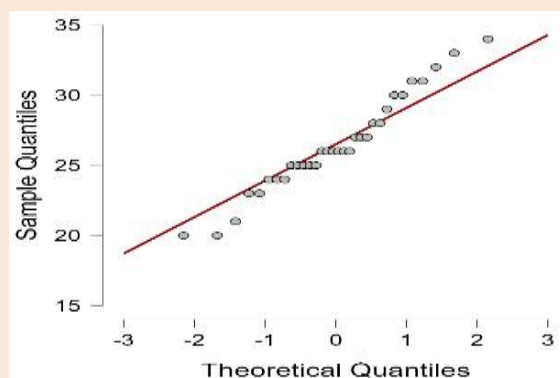
وثب عرض تجريبية



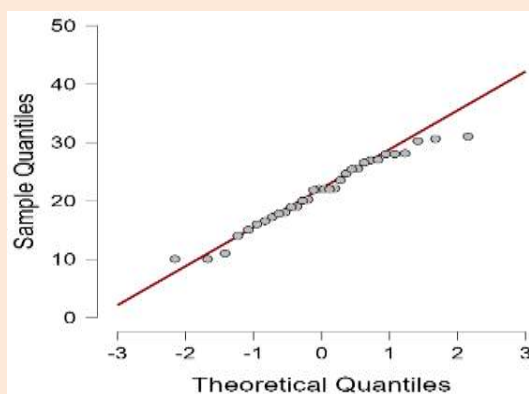
مشى على خط تجريبية



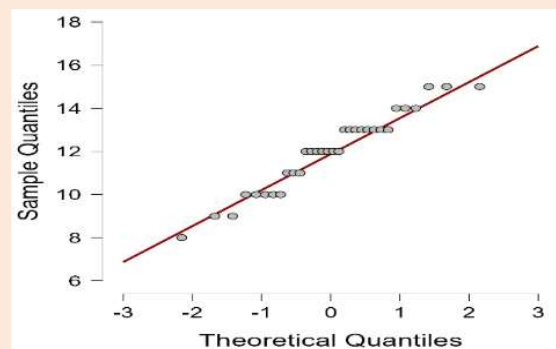
اللمس تجريبية



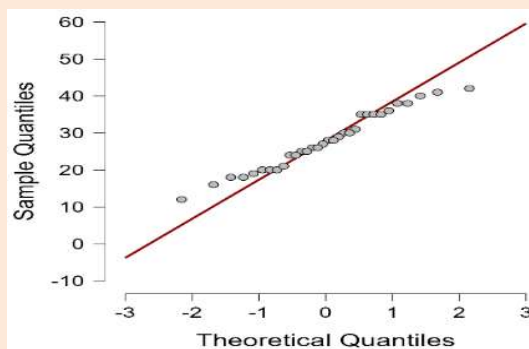
توازن ثابت تجريبية



دقة تمرير باليد تجريبية



ركل كرة تجريبية



الخلاصة :

تشير جميع نتائج تحليل الجداول الخاصة بمتغيرات الدراسة (بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية) لكل من المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياسين القبلي والبعدي إلى أن البيانات قد اتبعت التوزيع الطبيعي بشكل واضح وذلك استناداً إلى نتائج اختبار شاير-ويلك حيث جاءت جميع القيم الاحتمالية (P) أكبر من مستوى الدلالة (0.05) ويعني ذلك أن القيم المسجلة للمتغيرات لم تشهد أي انحرافات جوهرية في شكل التوزيع العام الأمر الذي يعكس تجانساً واستقراراً في أداء تلاميذ المرحلة الابتدائية السنة الثالثة ، سواء من حيث القدرات العقلية أو المهارات الحركية الأساسية و إن اعتدالية التوزيع في هذا السياق تمثل مؤشر هام على أن القياسات جاءت متوازنة وواقعية وأن الفروق بين الأفراد نابعة من التباينات الطبيعية وليست نتيجة لخلل أو تحيز الاستاذ في القياس أو العينة أو الظروف المحيطة اثناء الاختبارات .

و هنا تبرز أهمية التحقق من اعتدالية التوزيع في كونها شرط اساسي لاختيار نوع الاختبارات الإحصائية الملائمة إذ تسمح هذه النتيجة باستخدام الاختبارات البارامترية (**Parametric Tests**) او العملية مثل اختبار (t) لعينتين مستقلتين أو مرتبطتين، وغيرها من الأساليب التي تتطلب افتراض التوزيع الطبيعي، هذه الاختبارات تتميز بقدرتها على تقديم نتائج دقيقة وموضوعية عند توفر هذا الشرط وهو ما يعزز من ثقة الطالب الباحث في صحة وسلامة الاستنتاجات وبالتالي فإن استناد التحليل إلى بيانات طبيعية التوزيع يمنح قوة تفسيرية أكبر للنتائج ويتيح مناقشة الفرضيات في ضوء الفعالية الحقيقية للبرنامج ، مع ضمان أن النتائج المتحصل عليها ليست عشوائية أو مشوهة إحصائياً، وبناء عليه فإن تأكيد اعتدالية التوزيع في هذه الدراسة يشكل دعامة أساسية لاعتماد النتائج وتفسيرها بثقة علمية احصائية عالية.

3-2- عرض النتائج ومناقشتها :

3-2-1- عرض وتحليل نتائج الفرضية الأولى:

نص الفرضية " يوجد مستوى متوسط الى منخفض لبعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي وتركيز الانتباه) و مستوى بعض الحركات الأساسية (انتقالية، غير انتقالية، التحكم والسيطرة) لدى المجموعة الضابطة والتجريبية في حصة التربية البدنية والرياضية "

تُعد المئينيات أدوات إحصائية مهمة و أساسية لفهم توزيع البيانات وتحديد موقع أي قيمة ضمن هذا التوزيع ، فهي تقسم البيانات إلى أجزاء متساوية تعكس في نسب مئوية ، مما يساعد الطلاب و الباحثين على تمييز المستويات (منخفض/متوسط/مرتفع) بشكل أدق من مجرد الاعتماد على المتوسط الحسابي، هذا ما اعتمد عليه الطالب الباحث في استخراج المستوى ، ولحسابها بمرونة أكثر يوفر برامج مثل JASP 19- كما أوضح Hyndman وفان ، خيارات متعددة ضمن قسم "الإحصاء الوصفي" (Descriptives Statistics) ثم "المئينيات" (Percentiles) ، فعند إدخال النسب 25% و 50% و 75%، يمكن تصنيف مستوى أي فرد بناءً على متوسط درجاته مقارنة بهذه النسب مستوى مرتفع (إذا كان المتوسط $\leq 75\%$)، ومتوسط (إذا كان بين 25% و 75%)، ومنخفض (إذا كان المتوسط $\geq 25\%$)، هذا الأسلوب يجعل تفسير النتائج ومقارنة الأفراد أكثر دقة و موضوعية في البحوث العلمية. (Hyndman, R. J., & Fan, Y, (1996) , pp. 99-104)

3-2-1-1- دراسة مستوى تلاميذ في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية (العينة الضابطة):

الجدول رقم (22) يوضح مستوى العينة الضابطة (الاختبارات القبلية) في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية :

الاختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة الدنيا	القيمة العظمى	المئين الأول (25%)	المئين الوسيط (50%)	المئين الثالث (75%)	المستوى
القدرات العقلية	7.398	0.916	5.670	8.990	6.758	7.660	7.880	متوسط
	9.813	2.934	4.000	16.000	8.000	10.000	11.250	متوسط
	5.875	2.091	2.000	10.000	4.750	5.500	7.250	منخفض
	6.500	2.048	2.000	10.000	5.000	7.000	8.000	متوسط
الحركات الأساسية	6.031	2.376	1.000	10.000	4.000	6.000	8.000	منخفض
	99.813	14.694	77.000	126.000	88.000	97.000	112.250	متوسط
	19.955	6.135	8.700	32.000	15.000	19.020	24.718	متوسط
	22.188	4.130	14.000	33.000	20.000	22.000	25.000	متوسط
	22.531	6.744	12.000	40.000	18.000	22.500	27.250	متوسط
	8.750	2.328	5.000	14.000	7.000	8.500	10.000	متوسط

يوضح الجدول رقم (22) نتائج مستوى العينة الضابطة (الاختبارات القبليّة) في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية

أولاً : القدرات العقلية

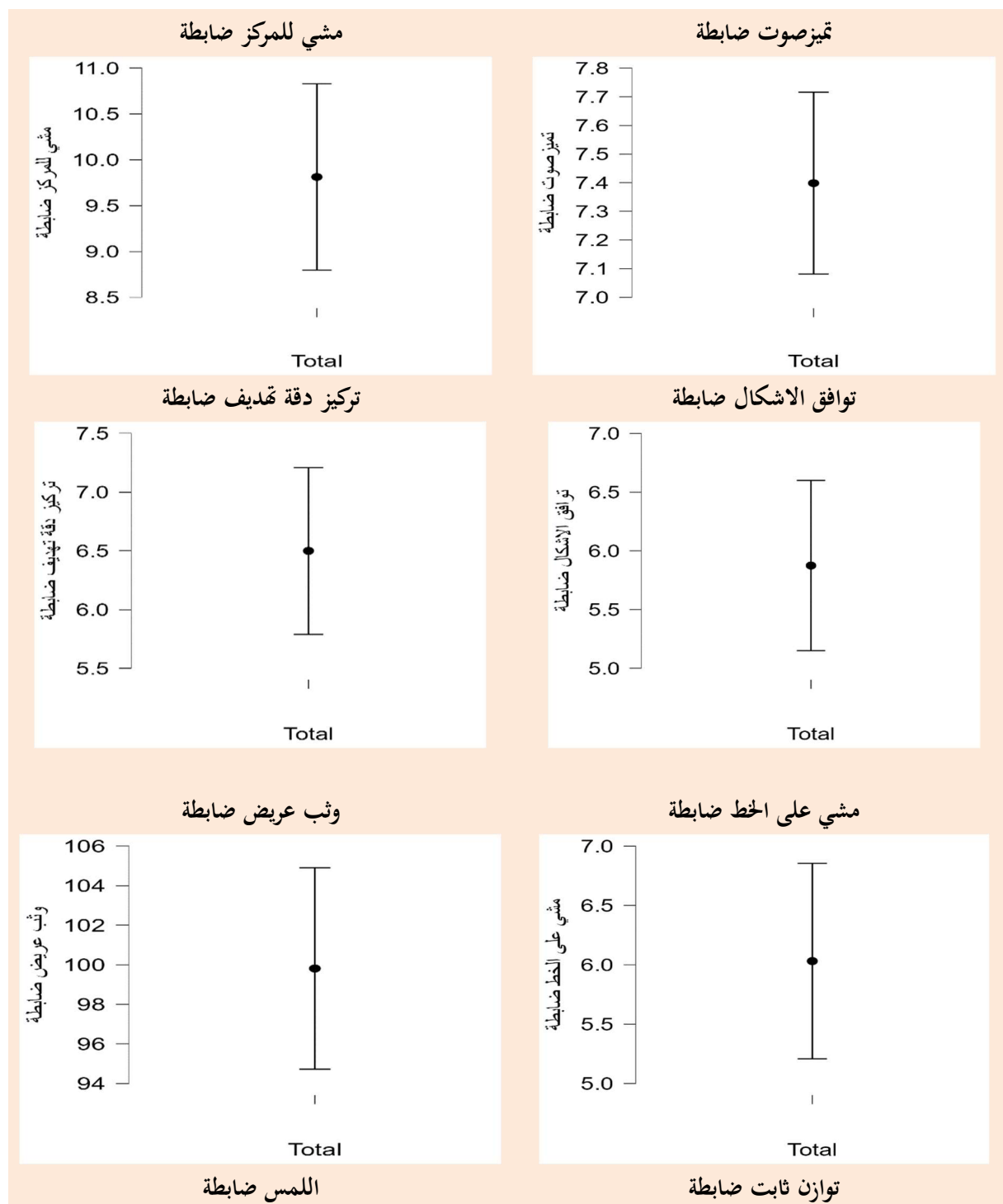
يبين الجدول رقم () مستوى أفراد العينة الضابطة في القياس القبلي للقدرات العقلية، حيث عكست النتائج تبايناً في الأداء بين الاختبارات، فقد أظهر اختبار تمييز الصوت أعلى قدر من الاستقرار بمتوسط (7.398) وانحراف معياري منخفض، مع تقارب واضح في القيم المئينية، مما يشير إلى تجانس أداء التلاميذ وتصنيفهم عند المستوى المتوسط أما في اختبار المشي نحو المركز، فجاء المتوسط (9.813) ضمن المجال المتوسط، غير أن الانحراف المعياري المرتفع واتساع المدى (4-16) يكشف عن تفاوت في الأداء وتحفظ في دقة النتائج، مع ميل طفيف للتوزيع نحو القيم الأعلى، بينما سجل اختبار توافق الأشكال أضعف أداء بمتوسط (5.875) ومدى واسع، إضافة إلى انحراف معياري مرتفع، وهو ما يضع التلاميذ في المستوى المنخفض ويؤكد وجود صعوبات في هذا الجانب تحديداً، وفي المقابل جاء أداء التلاميذ في اختبار تركيز دقة التهديد عند مستوى متوسط بمتوسط (6.5)، رغم التباين النسبي بين الأفراد وبناءً على ذلك يمكن القول إن القدرات العقلية لدى العينة الضابطة تميل إجمالاً إلى المستوى المتوسط إلى ضعيف، مع بروز مواطن قوة في تمييز الصوت، وضعف نسبي في توافق الأشكال، وتباين ملحوظ في المشي نحو المركز، الأمر الذي يعكس تنوعاً في القدرات وضرورة التركيز على تعزيز الجوانب التي فيها ضعف .

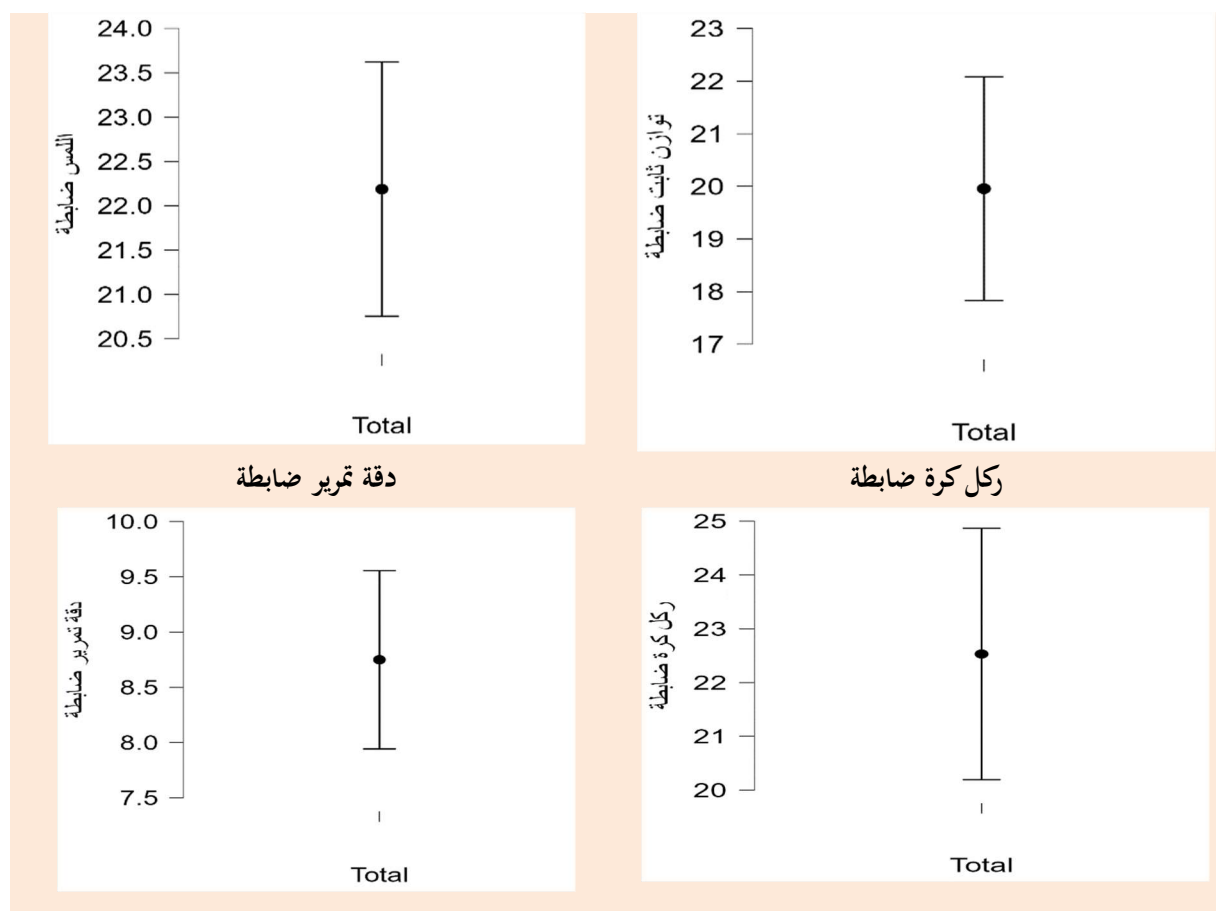
ثانياً الحركات الأساسية :

تُظهر نتائج تحليل الحركات الأساسية تبايناً في مستويات الأداء بين المهارات الحركية الأساسية الست المقاسة، حيث اتجهت الغالبية العظمى منها (الوثب العريض، التوازن الثابت، اللمس، ركل الكرة، دقة التمرير باليد) إلى تصنيف "متوسط" وفقاً لمعايير المئينيات (25%، 50%، 75%). ففي الوثب العريض (99.813 سم)، رغم تسجيله أعلى متوسط حسابي، أشار الفرق بين الوسيط (97) والمتوسط (99.813) وتوزيع القيم المئينية (88، 97، 112.25) إلى وجود قيم عالية متطرفة سحبت المتوسط لأعلى مع بقاء الأداء الأكثر تمثيلاً في المستوى المتوسط، وتميزت مهارتا اللمس (المتوسط 22.188، الوسيط 22، المئينيات 20، 22، 25) ودقة التمرير باليد (المتوسط 8.75، الوسيط 8.5، المئينيات: 7، 8.5، 10) باستقرار نسبي وتمائل في التوزيع. بينما ظهر تباين أكبر مع بقاء الأداء متوسطاً في التوازن الثابت (المتوسط 19.955، الوسيط 19.02، المئينيات: 15، 19.02، 24.718) وركل الكرة (المتوسط 22.531، الوسيط 22.5، المئينيات: 18، 22.5، 27.25). في المقابل برز المشي على الخط المستقيم كالمهارة الوحيدة ذات التصنيف "منخفض" (المتوسط 6.031 قريب من المئين 25% = 4 وأقل من المئين 75% = 8)، مدعوماً بتباين كبير (انحراف معياري

2.376، مدى 1-10) وتحيز واضح في التوزيع نحو القيم المنخفضة (المئين 25% = 4 أبعد عن المتوسط من المئين 75% = 8)، مما يعكس ضعف حركي ملحوظ في هذه المهارة على عكس بقية المكونات التي حافظت على أداء متوسط رغم تفاوت درجات التشتت والتماثل.

الشكل رقم (38) رسوم بيانية تمثل مستوى تلاميذ العينة الضابط في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية:





3-2-1-2- دراسة مستوى تلاميذ في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية (العينة التجريبية):

الجدول رقم (23) يوضح مستوى العينة التجريبية (الاختبارات القبلية) في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية :

الاختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة الدنيا	القيمة العظمى	المئين الأول (25%)	المئين الوسيط (50%)	المئين الثالث (75%)	المستوى
تمييز صوت	7.685	1.017	5.100	9.220	6.880	7.695	8.662	متوسط
مشي للمركز	10.594	3.025	5.000	17.000	9.000	10.500	12.250	متوسط
توافق الأشكال	6.313	1.786	3.000	10.000	5.000	7.000	7.000	منخفض
تركيز دقة تهديف	5.469	2.514	0.000	10.000	4.000	5.500	7.000	منخفض
مشي على الخط	5.969	1.787	3.000	9.000	4.000	6.000	7.000	منخفض
وثب عريض	99.969	15.474	77.000	132.000	87.750	98.500	113.250	منخفض
توازن ثابت	17.214	7.277	3.941	30.420	11.470	17.600	22.933	منخفض
اللمس	23.281	3.945	14.000	31.000	20.000	24.000	26.000	مرتفع
ركل كرة	22.125	6.132	10.000	35.000	18.750	21.000	26.000	منخفض
دقة تمرير باليد	8.250	2.016	4.000	12.000	7.000	8.500	9.250	متوسط

يوضح الجدول رقم (23) نتائج مستوى العينة التجريبية (الاختبارات القبلية) في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية

أولاً: القدرات العقلية

تكشف النتائج المتعلقة بالقدرات العقلية أن مستوى العينة التجريبية يتراوح بين "المتوسط" و "المنخفض"، وهو ما يعكس تبايناً واضحاً في الجوانب المعرفية المدروسة، فقد سجل اختبار تمييز الصوت متوسطاً حسابياً (7.685) بانحراف معياري محدود (1.017) مما يشير إلى استقرار في الأداء وتجانس نسبي بين أفراد العينة، وقد صنف في المستوى "المتوسط" لكونه قريباً من المئينين الوسيط والثالث ، أما في اختبار المشي للمركز، فقد قدر المتوسط الحسابي (10.594) مع انحراف معياري مرتفع نسبياً (3.025) ما يعكس تشتت واضح في النتائج رغم تصنيفه "متوسطاً"، إذ يراوح أداء الأفراد بين الحد الأدنى (5.000) والحد الأعلى (17.000) وفي المقابل، جاءت نتائج توافق الأشكال بمتوسط إلى منخفض (6.313) وبانحراف معياري قدر ب (1.786)، يعكس هذا ضعف نسبي في هذه المهارة مقارنة بباقي القدرات، كما ظهر تركيز دقة التهديد في مستوى منخفض أيضاً قدر ب (5.469) مع انحراف معياري قدر ب (2.514) وهو ما يبين ضعف نسبي في مهارات التركيز ودقة الاستجابة، خاصة مع وجود قيم دنيا متدنية (0.000) وعليه فإن القدرات العقلية بشكل عام

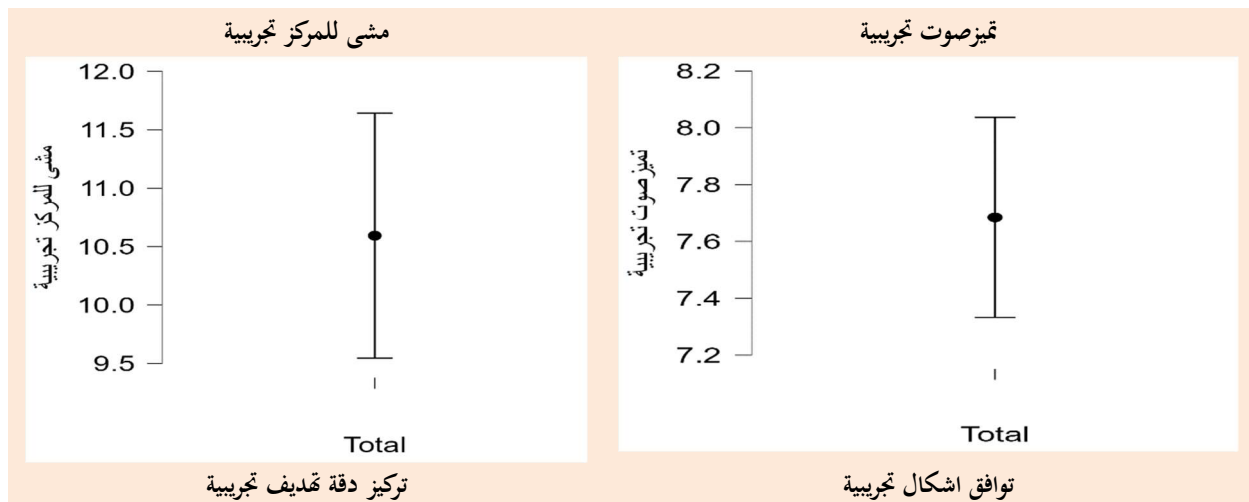
لدى العينة التجريبية تميل نحو "المستوى المتوسط الى المنخفض" مما يستدعي تدخلات تربوية وتعليمية تستهدف رفع مستوى الانتباه والدقة والتوافق المعرفي الحركي.

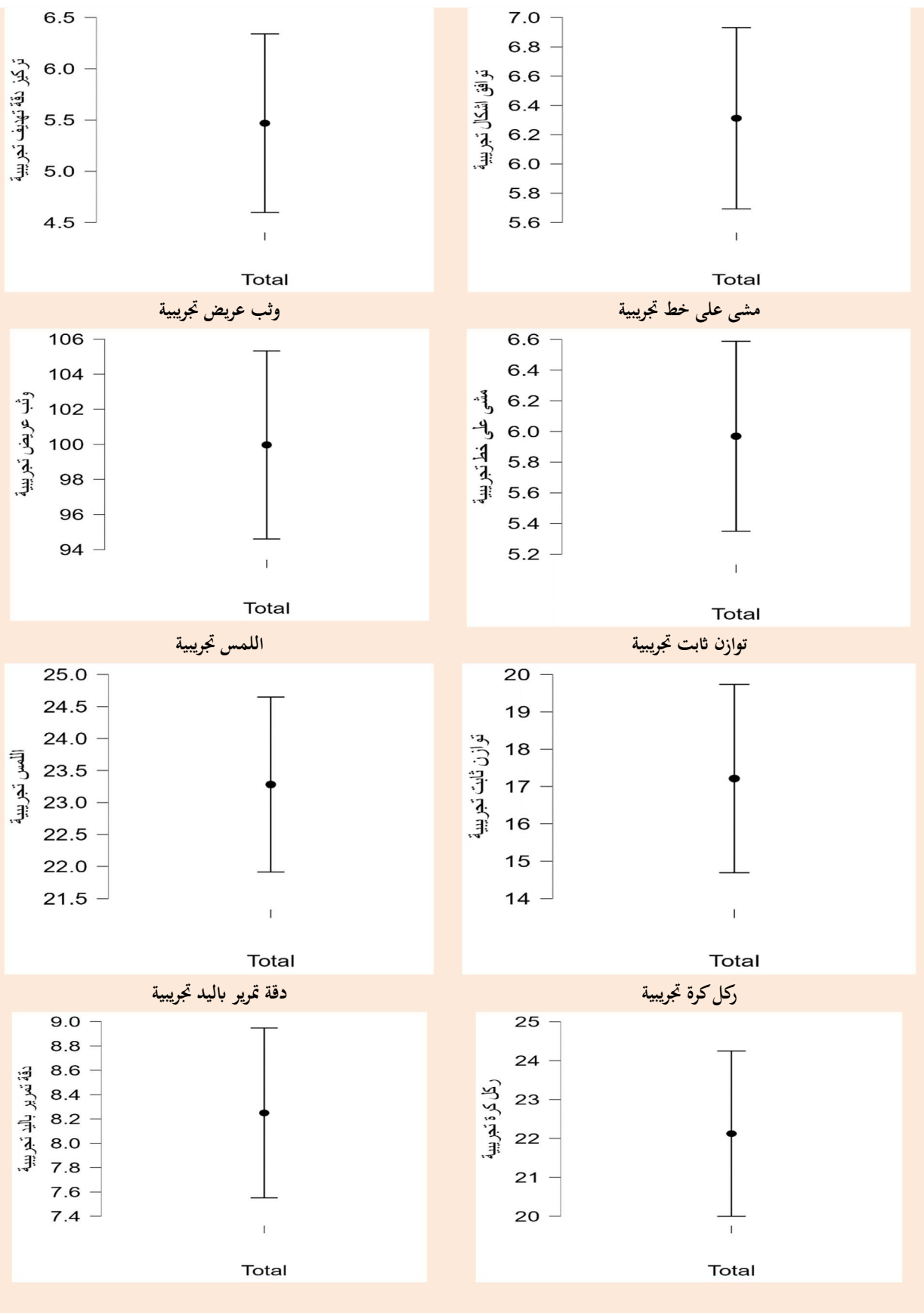
ثانياً: بعض الحركات الأساسية

تشير نتائج الحركات الأساسية أن المجموعة التجريبية تتوزع بين المستويات المنخفضة الى المتوسطة باستثناء مهارة اللمس التي جاءت بمستوى "مرتفع" ما يعكس تفوقاً نسبياً في هذه المهارة الحركية الدقيقة، فقد جاء اختبار المشي على الخط بمتوسط فدر ب (5.969) وانحراف معياري فدر ب (1.787) في مستوى "منخفض" وهو ما يشير إلى صعوبة في التحكم والتوازن الحركي كما كانت نتائج الوثب العريض المقدرة ب (99.969) وانحراف معياري عالٍ (15.474) وهو ما يعكس تباين كبير بين نتائج التلاميذ رغم بقائه في مستوى منخفض مقارنة بالمتينات ، أما التوازن الثابت فبلغ متوسطه الحسابي ب (17.214) مع انحراف معياري فدر ب (7.277) وهو ما يشير إلى ضعف في الاستقرار الحركي حيث تفاوتت النتائج بين قيم دنيا (3.941) وقيم عظمى (30.420)، في المقابل ظهرت مهارة اللمس بمستوى مرتفع قدرت ب (23.281) بانحراف معياري معتدل قدر ب (3.945) ما يؤكد على كفاءة واضحة في هذا الجانب ، بينما ظل كل من ركل الكرة (22.125) ودقة التمرير باليد (8.250) في المستويين "المنخفض" و "المتوسط" على التوالي وهو ما يعكس تفاوت في المهارات التطبيقية المرتبطة بالتصويب والتمرير.

وبصورة عامة توضح النتائج أن الحركات الأساسية لدى العينة يغلب عليها الطابع "المنخفض" مع استثناء محدود لمهارة اللمس مما يكشف عن حاجة ماسة إلى اقتراح برامج تدريبية تعليمية لتنمية التوازن، التنسيق الحركي، والدقة في الأداء.

الشكل رقم (39) رسوم بيانية تمثل مستوى تلاميذ العينة التجريبية في بعض القدرات العقلية والحركات الاساسية :





3-2-2- عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفرضية الثانية:

تنص الفرضية على انه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في بعض القدرات العقلية (الدكاء الحركي، تركيز الانتباه) وفي بعض الحركات الأساسية (حركات انتقالية، غير انتقالية، التحكم و السيطرة) لدى المجموعة الضابطة في حصة التربية البدنية والرياضية "

الجدول رقم (24) يوضح فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى المجموعة الضابطة:

حجم تأثير كوهين (d)	الدلالة الإحصائية (p)	درجات الحرية (df)	قيمة t	القياس (1) القبلي	القياس (2) البعدي
1.071	< .001	31	6.061	تمييز صوت قبلي	تمييز صوت بعدي
-0.755	< .001	31	-4.268	مشي للمركز قبلي	مشي للمركز بعدي
0.126	0.482	31	0.711	توافق الأشكال قبلي	توافق الأشكال بعدي
0.263	0.147	31	1.488	تركيز دقة تمهيد قبلي	تركيز دقة تمهيد بعدي
0.111	0.534	31	0.629	مشي على الخط قبلي	مشي على خط بعدي
-0.837	< .001	31	-4.735	وثب عريض قبلي	وثب عريض بعدي
0.059	0.740	31	0.335	توازن ثابت قبلي	توازن ثابت بعدي
-0.803	< .001	31	-4.544	اللمس قبلي	اللمس بعدي
0.118	0.508	31	0.670	ركل كرة قبلي	ركل كرة بعدي
-0.346	0.059	31	-1.957	دقة تمرير قبلي	دقة تمرير باليد بعدي

يوضح الجدول أعلاه ان نتائج الاختبارات الاحصائية (t-test) للقدرات العقلية والحركات الأساسية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة إلى أن معظم الفروق لم تصل إلى مستوى الدلالة الاحصائية .وقبل البدء في قراءة الجدول وجب علينا كطالب باحث شرح الرموز المصاحبة لنتائج الجداول التي تلي :

أولاً: للقدرات العقلية

تكشف نتائج تحليل الاختبار (t-test) للعينات المرتبطة للمجموعة الضابطة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) في بعض القدرات العقلية دون غيرها، حيث أظهرت النتائج وجود تحسن ذو دلالة إحصائية عالية في قدرة تمييز الصوت حيث

كانت قيمة ($t = 6.061$) ، ($p < .001$) وهي دلالة قوية جداً، مدعومة بحجم تأثير كبير جداً ($d = 1.071$) وفق معيار كوهين، مما يشير إلى أن البرنامج أو التدخل التجريبي كان له أثر إيجابي كبير وفعال على هذه القدرة تحديداً، على الجانب الآخر سجلت مهارة المشي نحو المركز تراجعاً ذا دلالة إحصائية ($t = -4.268$) ، ($p < .001$) بحجم تأثير كبير سالب ($d = -0.755$) ، مما يشير إلى تدهور أداء الأفراد في هذه المهمة بعد التدخل في المقابل لم تظهر فروق ذات دلالة إحصائية في قدرتي توافق الأشكال ($p = 0.482$) و تركيز دقة التهديد ($p = 0.147$) حيث كانت قيم الدلالة أكبر من (0.05) وأحجام التأثير صغيرة ($d = 0.126$) و ($d = 0.263$) على التوالي مما يؤكد أن أي تغير طفيف في متوسطات الأداء بين القياسين القبلي والبعدي لهذه القدرات كان تغيراً عشوائياً لا يحمل أي معنى إحصائي أو تطبيقي.

ثانياً: للحركات الأساسية

تشير نتائج تحليل الحركات الأساسية إلى وجود تغيرات سلبية ذات دلالة إحصائية في معظم المهارات التي أظهرت فرقا ففي مهارتي الوثب العريض من الثبات و اللمس سجلت النتائج تراجع ملحوظ في الأداء أو القياس البعدي حيث كانت قيم (t) سالبة ودلالاتها الإحصائية عالية جداً ($p < 0.01$) مع حجم تأثير كبير سالب ($d = -0.837$) و ($d = -0.803$) على التوالي، مما يشير إلى أن أداء المجموعة الضابطة في هذه المهارات أصبح أسوأ بشكل واضح بعد انتهاء من البرنامج ، أما مهارة دقة التمرير باليد فقد أظهرت تحسن طفيف قريب من تحقيق الدلالة الإحصائية ($p = 0.059$) ولكن مع حجم تأثير صغير سالب ($d = -0.346$) مما يضعف من موثوقية و مصداقية هذا التطور والتحسين ويصنفه على أنه ليس بالمهم من ناحية أخرى لم تُظهر مهارات المشي على الخط و التوازن الثابت و ركل الكرة أي فروق ذات دلالة إحصائية جميع قيم ($p > 0.05$) ،

حيث كانت أحجام التأثير صغيرة جداً ($d = 0.111$) ، 0.059 ، 0.118 على التوالي مما يؤكد استقرار أداء المجموعة الضابطة وعدم تأثرها بأي متغير خارجي خلال فترة البحث.

تكشف هذه النتائج أن المجموعة الضابطة التي لم تخضع لأي برنامج تدريسي لم تُظهر تطور وتحسن في القدرات العقلية أو الحركية الأساسية باستثناء تحسن ملحوظ في تمييز الصوت على العكس لوحظ تراجع في بعض الجوانب الحركية مثل (الوثب العريض، اللمس) والمعرفية مثل (المشي للمركز) بينما بقيت باقي المتغيرات في حالة ثبات وهذا يعزز الفرضية القائلة بأن أي تطور جوهري يتطلب تدخلاً موجه إذ أن العوامل الطبيعية وحدها لم تكن كافية لتحقيق تحسن شامل لدى المجموعة الضابطة.

شرح رسومات البيانات "Raincloud Plots"

قبل إعطاء مجموعة من الرسومات البيانية وجب علينا شرح مسبق لهذه الرسومات التي استخدمتها في دراستي وما هو "Raincloud

"Plots" هو نوع مبتكر من الرسوم البيانية تجمع بين ثلاثة عناصر رئيسية في رسم واحد و تسمى "سحابة المطر" لأن شكلها

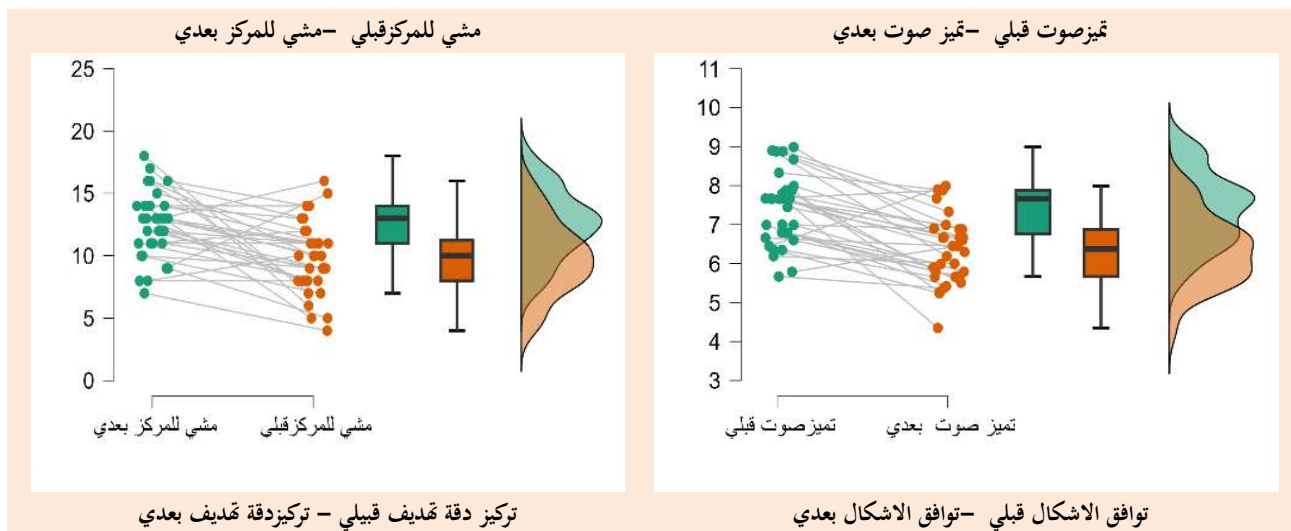
يشبه سحابة (منحنى الكثافة) + أمطار (نقاط البيانات).

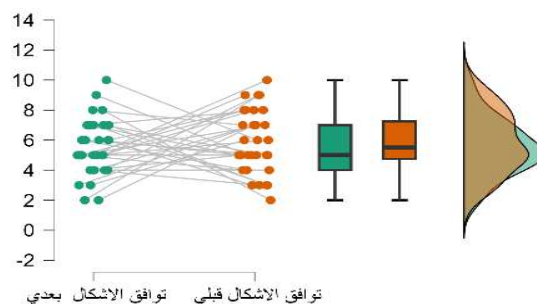
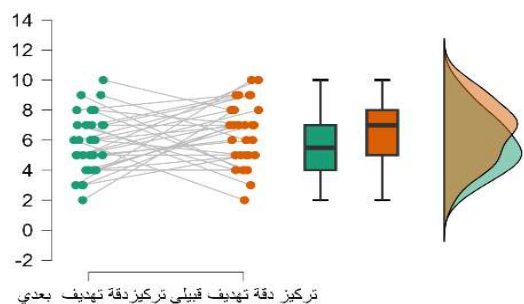
الجدول رقم (25) يوضح مكونات الرسم Raincloud Plots بالتفصيل:

العنصر	الوصف	الهدف
1. نقاط البيانات	نقاط مبعثرة تمثل كل قيمة فردية في العينة.	كشف التوزيع الحقيقي للبيانات، القيم المتطرفة، والتجميعات.
2. مخطط الصندوق	يظهر في منتصف الرسة ويضم: - الوسيط (Median) - الحدود (Whiskers)	تلخيص التوزيع الإحصائي (المركز، التشتت، القيم المتطرفة).
3. منحنى الكثافة	شكل مرآة يعكس كثافة التوزيع	عرض شكل التوزيع (تماثل، انحراف، تعدد الذروات).

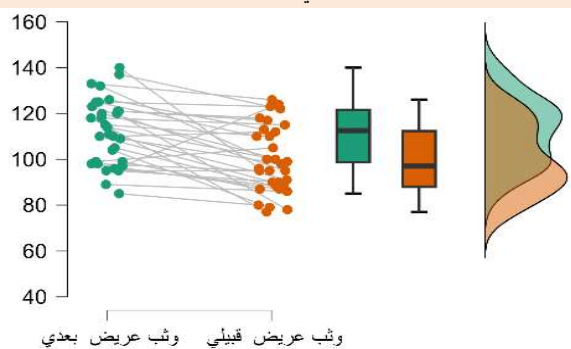
الشكل رقم (40) الرسومات البيانية توضح مقارنة الفروقات بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في القدرات العقلية

والحركات الاساسية باستخدام سحابة المطر (Raincloud Plots)

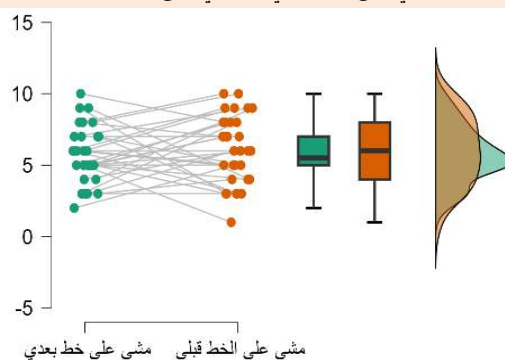




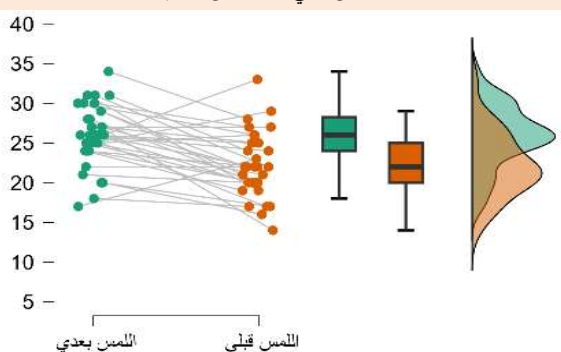
وثب عريض قبلي - وثب عريض بعدي



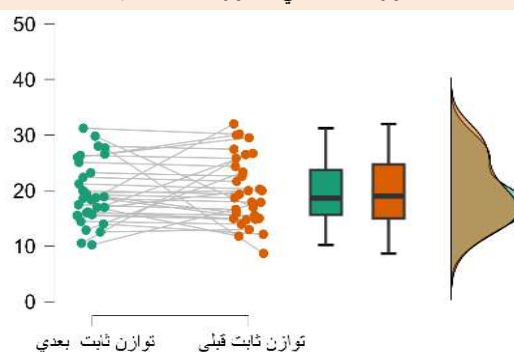
مشي على الخط قبلي - مشي على خط بعدي



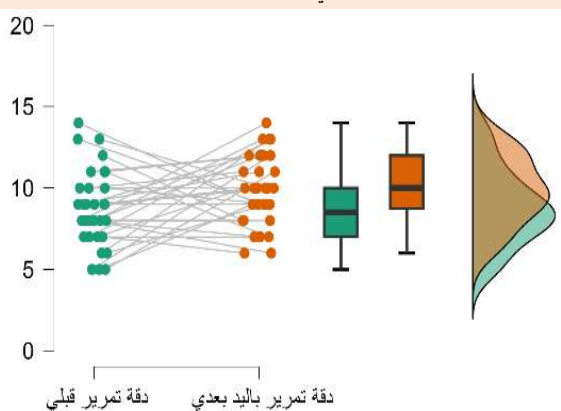
اللمس قبلي - اللمس بعدي



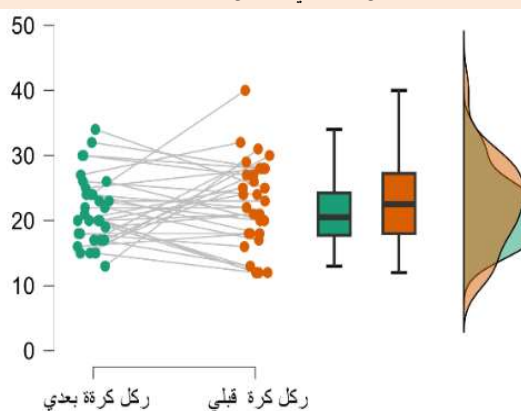
توازن ثابت قبلي - توازن ثابت بعدي



دقة تمرير قبلي - دقة تمرير باليد بعدي



ركل كرة قبلي - ركل كرة بعدي



3-2-3- عرض وتحليل نتائج الفرضية الثالثة:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في بعض القدرات العقلية (الدكاء الحركي، تركيز الانتباه) وفي بعض الحركات الأساسية (حركات انتقالية، غير انتقالية، التحكم و السيطرة) لدى المجموعة التجريبية في حصة التربية البدنية والرياضية"

الجدول رقم (26) يوضح فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى المجموعة التجريبية:

	القياس (1) القبلي	القياس (2) البعدي	قيمة t	درجات الحرية (df)	الدلالة الإحصائية (p)	حجم تأثير كوهين (d)	خطأ المعيار لكوهين (SE)
المهارات الحركية	تمييز صوت قبلي	تمييز صوت بعدي	5.887	31	< 0.001	1.041	0.280
	مشي للمركز قبلي	مشي للمركز بعدي	-9.562	31	< 0.001	-1.690	0.276
	توافق الأشكال قبلي	توافق الأشكال بعدي	-2.934	31	< 0.006	-0.519	0.272
	تركيز دقة تهديف قبلي	تركيز دقة تهديف بعدي	-3.432	31	< 0.002	-0.607	0.276
المهارات الأساسية	مشي على الخط قبلي	مشي على خط بعدي	-2.432	31	< 0.021	-0.430	0.297
	وثب عريض قبلي	وثب عريض بعدي	-6.630	31	< 0.001	-1.172	0.218
	توازن ثابت قبلي	توازن ثابت بعدي	-4.106	31	< 0.001	-0.726	0.175
	اللمس قبلي	اللمس بعدي	-4.325	31	< 0.001	-0.765	0.225
	ركل كرة قبلي	ركل كرة بعدي	-5.693	31	< 0.001	-1.006	0.168
	دقة تمرير قبلي	دقة تمرير باليد بعدي	-8.150	31	< 0.001	-1.441	0.341

من خلال الجدول اعلاه و بالاعتماد على نتائج اختبار "ت للعينات المترابطة (Paired Samples T-Test)" الموضحة في

الجدول، نقدم تحليل او قراءة للمعطيات الخاصة بدراسة الفروق بين المجموعة التجريبية في القياس القبلي و القياس البعدي كما يلي:

أولاً: القدرات العقلية (الدكاء الحركي وتركيز الانتباه)

تُظهر النتائج تحسن ملحوظ و ذو دلالة إحصائية عالية في جميع القدرات العقلية لدى أفراد المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج المقترح

في حصة التربية البدنية مما يؤكد صحة الفرضية بشكل كامل، ففي قدرة تمييز الصوت، التي ترتبط بالدكاء الحركي ورد الفعل السمعي،

تحقق أكبر حجم تأثير ($d = 1.041$) مع دلالة إحصائية قوية جداً ($p < 0.001$)، مما يشير إلى أن البرنامج كان فعالاً للغاية في

تنشيط الإدراك الحسي والاستجابة له وعلى العكس من التوقعات فإن التحسن في القدرات الأخرى مثل المشي نحو المركز وتوافق

الأشكال وتركيز دقة التهديف يتجلى من خلال قيم (t) السالبة المرتبطة باحتمالات ذات دلالة ($p < 0.006$) وتشير الإشارة السالبة هنا إلى انخفاض الوقت أو عدد الأخطاء في الأداء البعدي أي أن المشاركين أصبحوا أسرع وأدق على سبيل المثال حجم التأثير الكبير جداً للمشي نحو المركز ($d = -1.690$) وهذا لا يعني تراجع بل يعكس تحسن و تطور في سرعة ودقة التخطيط الحركي واتخاذ القرار وهو جوهر الذكاء الحركي هذا التحسن الشامل والمللموس يعزى بشكل مباشر إلى فعالية منهجية حصة التربية البدنية في تنمية العمليات المعرفية المرتبطة بالأداء الحركي.

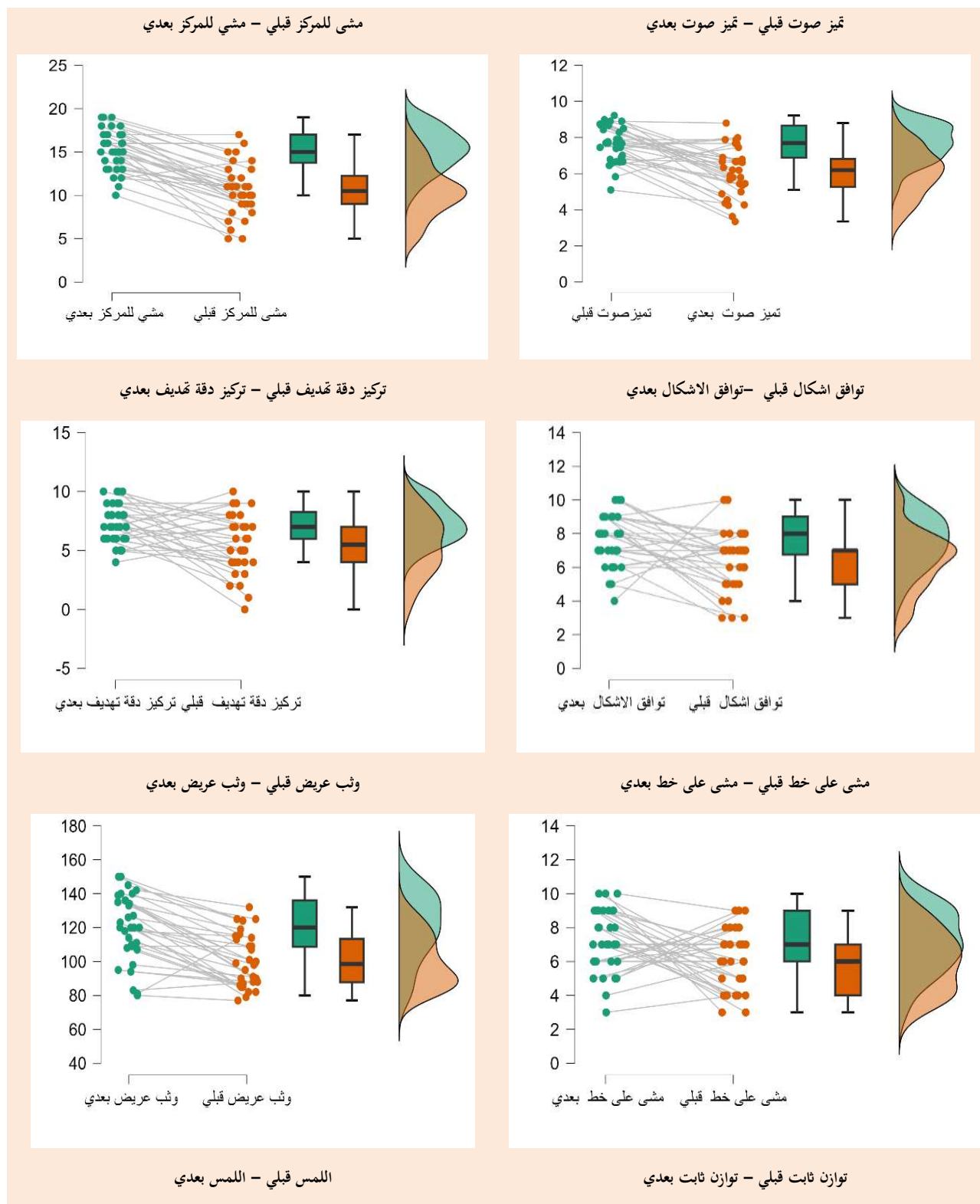
ثانياً: الحركات الأساسية (انتقالية، غير انتقالية، التحكم والسيطرة)

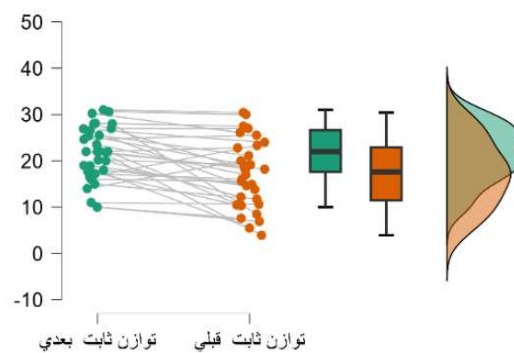
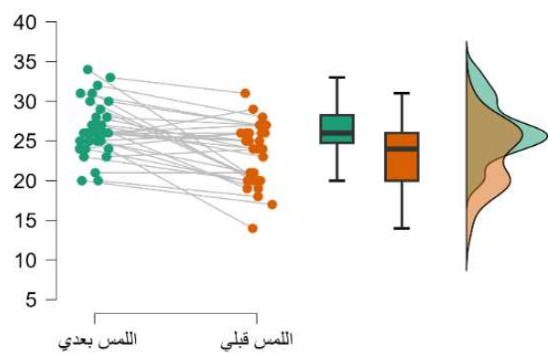
أكدت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في جميع الحركات الأساسية قيد الدراسة دون استثناء، مما يدعم الفرضية بشكل قاطع ويبرهن على نجاعة البرنامج التدريبي، فجميع قيم (p) كانت أقل من 0.05، وجميع قيم (t) كانت سالبة، مما يؤكد حدوث تحسن نوعي في الأداء البعدي للمجموعة التجريبية، تنوعت المهارات المحسنة بين الحركات الانتقالية كالمشي على الخط والوثب العريض والحركات غير الانتقالية والمتعلقة بالتحكم والسيطرة مثل التوازن الثابت واللمس وركل الكرة ودقة التمرير، يبرز هنا التحسن الاستثنائي في مهارتي دقة التمرير باليد ($d = -1.441$) والوثب العريض ($d = -1.172$)، حيث يشير حجم التأثير الكبير جداً إلى أن التدخل كان له أثر عملي كبير ومباشر على قوة الدفع وتحسين دقة التنسيق بين العين واليد، كما أن التحسن الكبير في مهارة ركل الكرة ($d = -1.006$) واللمس ($d = -0.765$) يظهر تطور ملحوظ في السيطرة على الألعاب والتحكم في الجسم هذه النتائج مجتمعة ليست مجرد أرقام إنما تترجم على أرض الواقع إلى تلاميذ أكثر قدرة على التحكم في أجسادهم وأكثر ثقة في أدائهم الحركي وأكثر استعداداً للمشاركة في مجموعة واسعة من الأنشطة الرياضية و الألعاب مما يحقق الأهداف التربوية الشاملة لمادة التربية البدنية.

هذه النتائج مجتمعة لا تؤكد فقط وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح القياس البعدي بل تُظهر أيضاً دلالة عملية قوية تعزى بشكل مباشر إلى تأثير البرنامج التدريبي القائم على القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية هذا النهج الحديث قدّم تحفيزاً مبتكراً، أدى إلى زيادة انخراط التلاميذ (7-9 سنوات) في حصة التربية البدنية، مما انعكس بإيجاب على تطوير قدراتهم العقلية والحركية بشكل يتفوق على ما يحققه البرنامج العادي المعتاد.

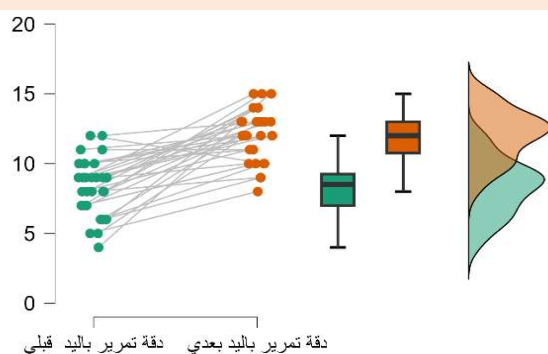
الشكل رقم (41) الرسومات البيانية توضح مقارنة الفروقات بين القياس القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية في القدرات العقلية

والحركات الاساسية باستخدام سحابة المطر (Raincloud Plots)

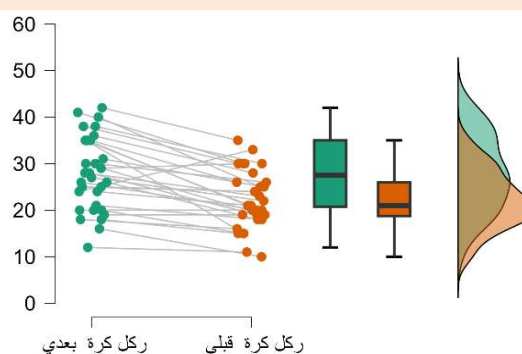




دقة تمرير باليد قبلي - دقة تمرير باليد بعدي



ركل كرة قبلي - ركل كرة بعدي



3-2-4- عرض وتحليل نتائج الفرضية الرابعة:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي البعدي على بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) وعلى بعض الحركات الأساسية (حركات انتقالية، غير انتقالية، التحكم و السيطرة) بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في حصة التربية البدنية والرياضية.

الجدول رقم (27) يوضح فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس البعدي البعدي في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية

لدى المجموعة الضابطة و التجريبية:

القدرات	الاختبار بعدي لضابطة و التجريبية	قيمة t	درجات الحرية(df)	الخطأ المعياري للفرق	حجم الأثر (Cohen's d)	الخطأ المعياري لحجم الأثر
القدرات العقلية	تمييز الصوت	0.876	62	0.285	0.219	0.251
	المشي نحو المركز	-4.250	62	0.640	-1.062	0.283
	توافق الأشكال	-4.890	62	0.428	-1.223	0.293
	تركيز ودقة التهديد	-3.538	62	0.451	-0.884	0.273
الحركات الأساسية	المشي على خط مستقيم	-3.186	62	0.471	-0.796	0.269
	الوثب العريض	-1.845	62	4.336	-0.461	0.257
	التوازن الثابت	-1.358	62	1.448	-0.339	0.254
	اللمس	-0.605	62	0.929	-0.151	0.251
	ركل الكرة	-3.691	62	1.685	-0.923	0.275
	دقة التمرير باليد	-4.198	62	0.499	-1.050	0.282

من خلال نتائج الجدول رقم (27) يتضح أن هناك فرق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في القياس البعدي الضابطة والتجريبية في

بعض القدرات العقلية ، و الحركات الاساسية

اولا القدرات العقلية :

فقد أظهرت نتائج اختبارات المشي نحو المركز المقدرة ب ($t=-4,250$, $d = - 1,062$) وتوافق الأشكال ($t=-4.890$, $d = -$)

1.223) وتركيز ودقة التهديد ($t=-3.538$, $d=-0.884$) تفوق واضح لصالح المجموعة التجريبية مما يشير إلى أن البرنامج المقترح

او المطبق ساهم في تحسين هذه القدرات العقلية بشكل مباشر ، وبحجم تأثير كبيرة تدل على فعالية عالية، في المقابل لم تظهر فروق

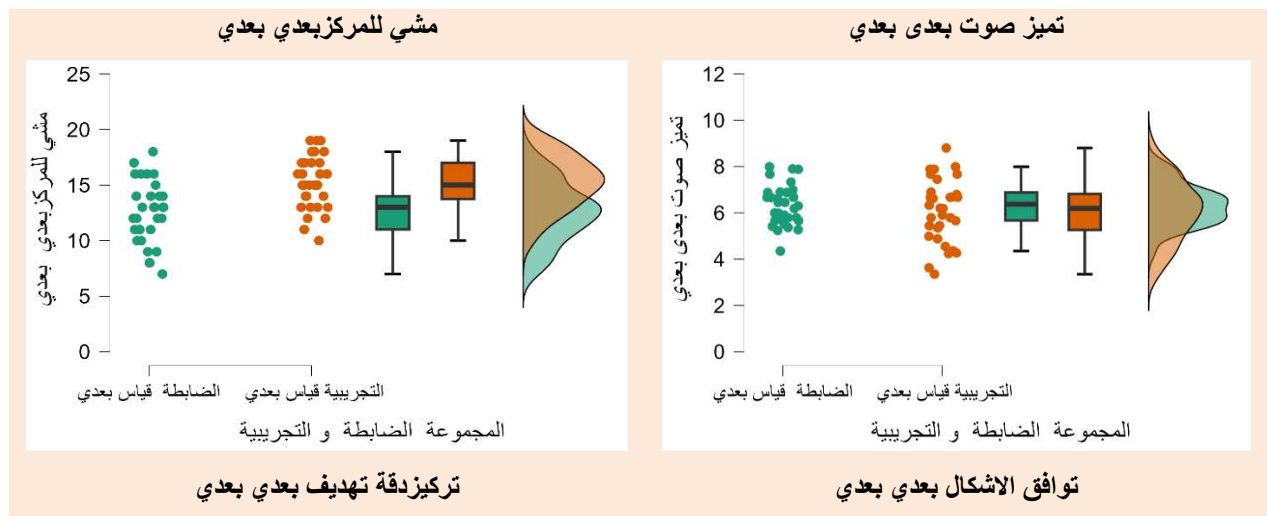
ذات دلالة إحصائية في اختبار تمييز الصوت ($t = 0,876$ ، $d = 0,219$) وهو ما يعني أن هذه القدرة لم تتأثر بدرجة ملموسة بالبرنامج التدريسي وربما تحتاج إلى استراتيجيات أكثر تخصص لتنميتها.

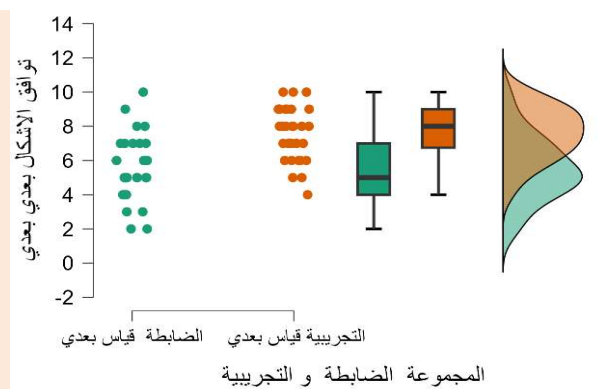
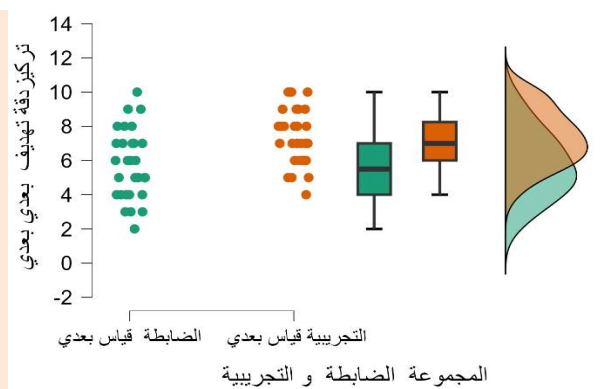
ثانيا : الحركات الاساسية

أما على صعيد الحركات الأساسية فقد أظهرت النتائج فروق معتبرة في اختبارات المشي على خط مستقيم حيث قدرت ب ($t = -$) $t = -4,198$ ، $d = -$) $t = -3,691$ ، $d = -0,923$) ركل الكرة $(3,186$ ، $d = -0,796$) ودفقة التمرير باليد $(t = -4,198$ ، $d = -$) $t = -3,691$ ، $d = -0,923$) حيث حققت المجموعة التجريبية تحسن جوهري بمقارنة مع الضابطة وهذا ما يعكس فاعلية التدخل في تطوير المهارات الحركية ذات الطابع المركب والدقيق ، في المقابل لم تسجل اختبارات الوثب العريض والتوازن الثابت واللمس فرق دال حيث كانت قيم ت غير معنوية وأحجام الأثر صغيرة، ما يشير إلى أن هذه المهارات ربما تحتاج إلى وقت أطول أو تدريبات أكثر خصوصية لتظهر آثار البرنامج بوضوح بشكل عام تكشف النتائج أن التدخل التربوي ساعد بشكل أساسي في تحسين القدرات العقلية المرتبطة بالتركيز والتوافق وكذلك المهارات الحركية الدقيقة التي تتطلب تحكم عالي ، مما يدعم الفرضية الرابعة جزئيا مع وجود استثناءات في بعض القدرات.

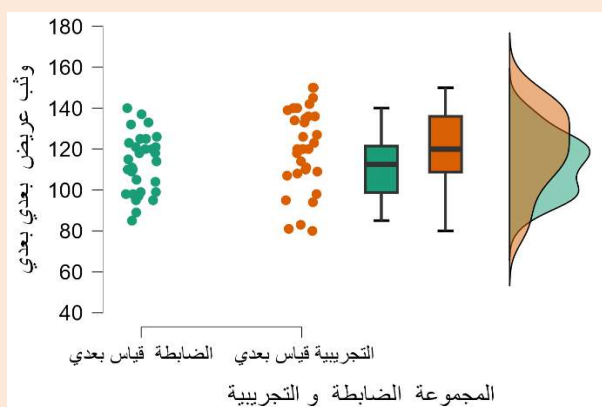
الشكل رقم (42) الرسومات البيانية توضح مقارنة الفروقات بين القياس البعدي للمجموعة الضابطة و

المجموعة التجريبية و في القدرات العقلية والحركات الاساسية باستخدام سحابة المطر (Raincloud Plots)

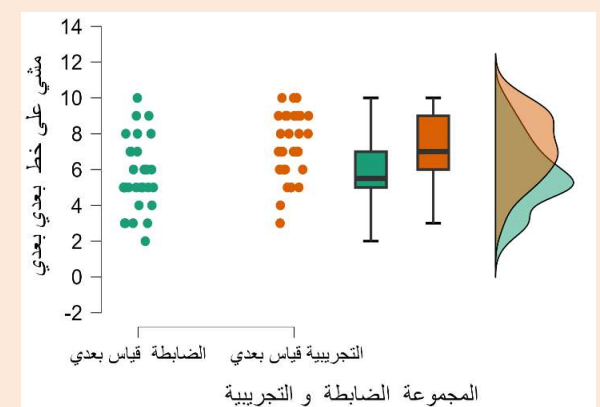




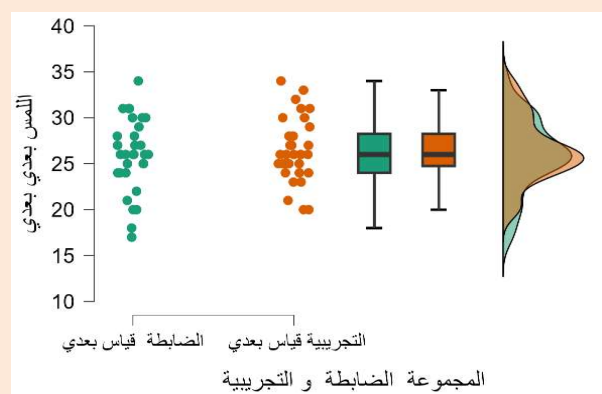
وثب عريض بعدي



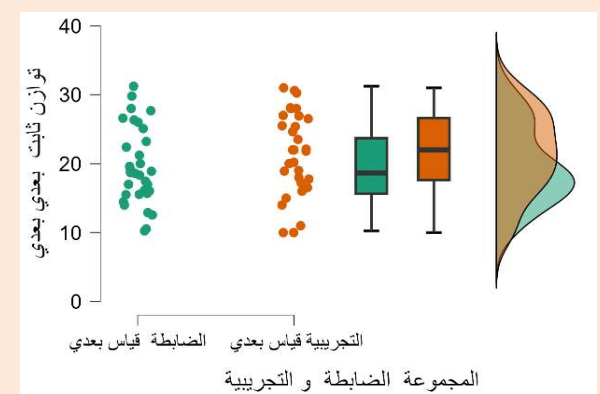
مشي على خط بعدي



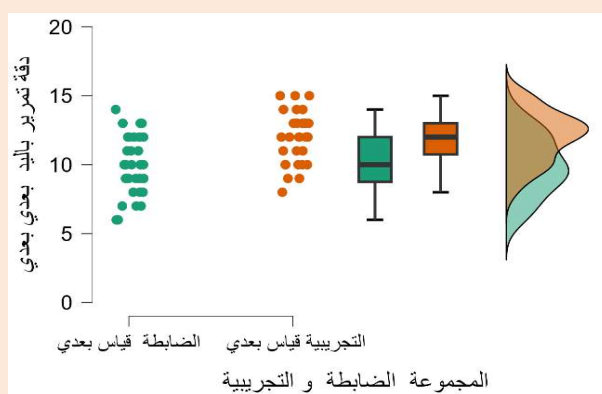
اللمس بعدي



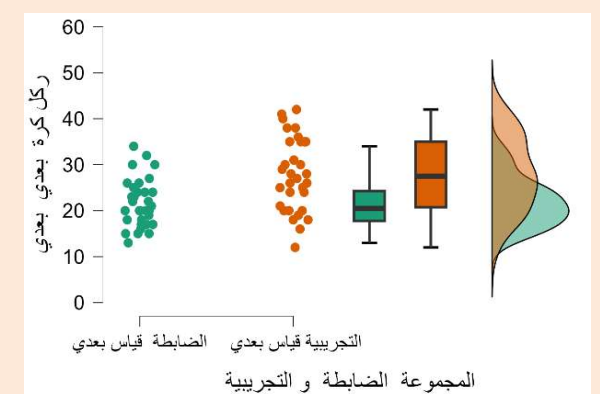
توازن ثابت بعدي



دقة تمرير باليد بعدي



ركل كرة بعدي



3-2-5- عرض وتحليل نتائج الفرضية الخامسة:

توجد علاقة ارتباطية بين بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي وتركيز الانتباه) و بعض الحركات الأساسية (انتقالية، غير انتقالية، وتحكم والسيطرة) لدى تلاميذ في حصة التربية البدنية والرياضية بعد تطبيق البرنامج

الجدول رقم (28) يوضح مصفوفة معاملات الارتباط بيرسون بين القدرات العقلية والحركات الأساسية بعد التطبيق البرنامج

معامل الارتباط مع الحركات الاساسية							
مشي على خط	وثب عريض	توازن ثابت	اللمس	ركل كرة	دقة تمرير باليد	القدرات العقلية	
0.108	-0.185	-0.230	-0.237	-0.624	-0.377	تمييز صوت	تأثير المتغير المتغير
-0.103	-0.021	0.360	0.060	-0.086	-0.037	مشي للمركز	
-0.159	-0.020	-0.141	-0.297	0.145	-0.057	توافق الأشكال	
-0.294	-0.147	0.340	0.075	-0.059	-0.334	تركيز دقة التهديف	

يظهر جدول رقم (28) معاملات الارتباط بيرسون بين القدرات العقلية والحركات الأساسية بعد تطبيق البرنامج أن العلاقة بين المتغيرات لم تكن متجانسة أو ثابتة في اتجاه واحد، بل اتسمت بالتنوع والاختلاف بين الارتباطات الموجبة والسالبة، ما يعكس طبيعة التفاعل المعقد بين الجانبين العقلي والحركي لدى التلاميذ.

فعلى سبيل المثال يتضح أن بعض القدرات العقلية مثل تمييز الصوت أظهرت ارتباطات سالبة قوية نسبياً مع بعض المهارات الحركية، لاسيما ركل الكرة (-0.624) ودقة التمرير باليد (-0.377)، وهو ما قد يشير إلى أنّ التركيز على المهارات الإدراكية السمعية لم يكن بالضرورة مرتبطاً بتحسين الأداء في هذه الحركات، بل ربما عكس صعوبة في الجمع بينهما في سياق واحد.

كما يظهر ارتباط سلبي متوسط مع مهارة التوازن الثابت (-0.230) ومع مهارة اللمس (-0.237) بينما كان الارتباط ضعيفاً جداً مع المشي على الخط (0.108)، ما يدل على غياب العلاقة الواضحة بين هذا الجانب العقلي وبعض الحركات

من جانب آخر تظهر بعض المؤشرات علاقات إيجابية ملحوظة وإن كانت متوسطة القوة، مثل العلاقة بين مشي للمركز والتوازن الثابت (0.360)، وكذلك بين تركيز دقة التهديف والتوازن الثابت (0.340) وهذا يعكس أنّ بعض القدرات المرتبطة بالتركيز ودقة التوجيه قد تسهم بدرجة معينة في تحسين مهارات التوازن، وهو ما يتفق مع الطبيعة الحركية لهذه الأنشطة التي تتطلب تحكماً ذهنياً ودقة في

الأداء، أما باقي العلاقات مثل توافق الأشكال مع مختلف الحركات، فقد اتسمت بالضعف الشديد سواء في الاتجاه الموجب أو السالب، ما يشير إلى غياب علاقة قوية ذات دلالة إحصائية بين هذا الجانب المعرفي والمهارات الحركية الأساسية .

ومنه تشير النتائج إلى وجود علاقات ارتباطية متفاوتة بين اختبارات القدرات العقلية ومهارات الحركات الأساسية، حيث سُجلت بعض العلاقات المتوسطة ذات دلالة تفسيرية محدودة، خصوصًا بين تمييز الصوت وركل الكرة، والمشي نحو المركز والتوازن الثابت . إلا أن معظم العلاقات تتسم بالضعف أو عدم الدلالة الإحصائية، مما يدل على أن العلاقة بين الجانبين ليست قوية بما يكفي للاعتماد عليها كمتغيرات تنبؤية مباشرة. وهذا يعزز الطرح القائل بأن القدرات العقلية والحركية تتأثر بعوامل متعددة، وقد تتطلب برامج تدريبية مشتركة تعزز التكامل بين الجانبين في المرحلة الابتدائية.

3-2-6- عرض وتحليل نتائج الفرضية السادسة:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متغيرات الدراسة (القدرات العقلية والحركات الأساسية) بين الذكور والإناث بعد تطبيق البرنامج.

الجدول رقم (29) يوضح الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين الذكور والإناث بعد تطبيق البرنامج في متغيرات الدراسة القدرات العقلية والحركات الأساسية.

الاختبار	الجنس	العدد (N)	المتوسط الحسابي (Mean)	الانحراف المعياري (SD)	قيمة t	درجات الحرية (df)	القيمة الاحتمالية (p)	فرق المتوسطات	معامل التأثير (Cohen's d)
القدرات العقلية	ذكور	16	5.358	1.313	-3.547	30	0.001	-1.453	-1.254
	إناث	16	6.811	0.981					
	ذكور	16	14.813	2.287	-1.053	30	0.301	-0.875	-0.372
	إناث	16	15.688	2.414					
	ذكور	16	7.875	1.455	1.151	30	0.259	0.625	0.407
	إناث	16	7.250	1.612					
	ذكور	16	7.313	1.702	0.000	30	1.000	0.000	0.000
	إناث	16	7.313	1.621					
	ذكور	16	7.375	1.668	0.478	30	0.636	0.313	0.169
	إناث	16	7.063	2.016					
الحركات الأساسية	ذكور	16	123.750	22.782	1.035	30	0.309	7.250	0.366
	إناث	16	116.500	16.310					
	ذكور	16	21.761	6.629	0.215	30	0.831	0.461	0.076
	إناث	16	21.300	5.402					
	ذكور	16	26.875	3.914	0.654	30	0.518	0.813	0.231
	إناث	16	26.063	3.065					
	ذكور	16	33.875	5.439	6.510	30	< 0.001	12.000	2.302
	إناث	16	21.875	4.978					
	ذكور	16	12.375	1.668	1.165	30	0.253	0.750	0.412
	إناث	16	11.625	1.962					

يوضح الجدول رقم (29) الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين الذكور والإناث بعد تطبيق البرنامج في متغيرات الدراسة القدرات العقلية

والحركات الأساسية. وذلك بمقارنة متوسطات أداء الذكور والبالغ عددهم 16 مع الإناث والبالغ عددهم 16 في متغيرات الدراسة،

باستخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة Independent Samples T-Test وذلك بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج وكانت

النتائج كما يلي :

القدرات العقلية:

أظهرت النتائج في مجال القدرات العقلية وجود فرق دالا احصائيا لصالح الإناث في تمييز الصوت قدرب $M=6.811$ للإناث مقابل $M=5.358$ للذكور، $t=-3.547$ ، $p=0.001$ ، $d=-1.254$ وهو حجم أثر كبير يعكس تفوق حقيقي في هذه المهارة لا يمكن تفسيره بالصدفة أما باقي القدرات العقلية مثل المشي نحو المركز ($d=-0.372$ ، $p=0.301$) وتوافق الأشكال ($p=0.259$)، $d=0.407$ فلم تظهر فروق دالة احصائيا، كما لم يظهر أي اختلاف في تركيز ودقة التهديد حيث تساوت المتوسطات بتمام ($d=0$ ، $p=1.000$) ، هذه النتائج تشير إلى ان الإناث استفدنا بدرجة اقوى و اكبر في جوانب الإدراك السمعي بينما بقي الأداء متقارب بين الجنسين في باقي القدرات العقلية الاخرى.

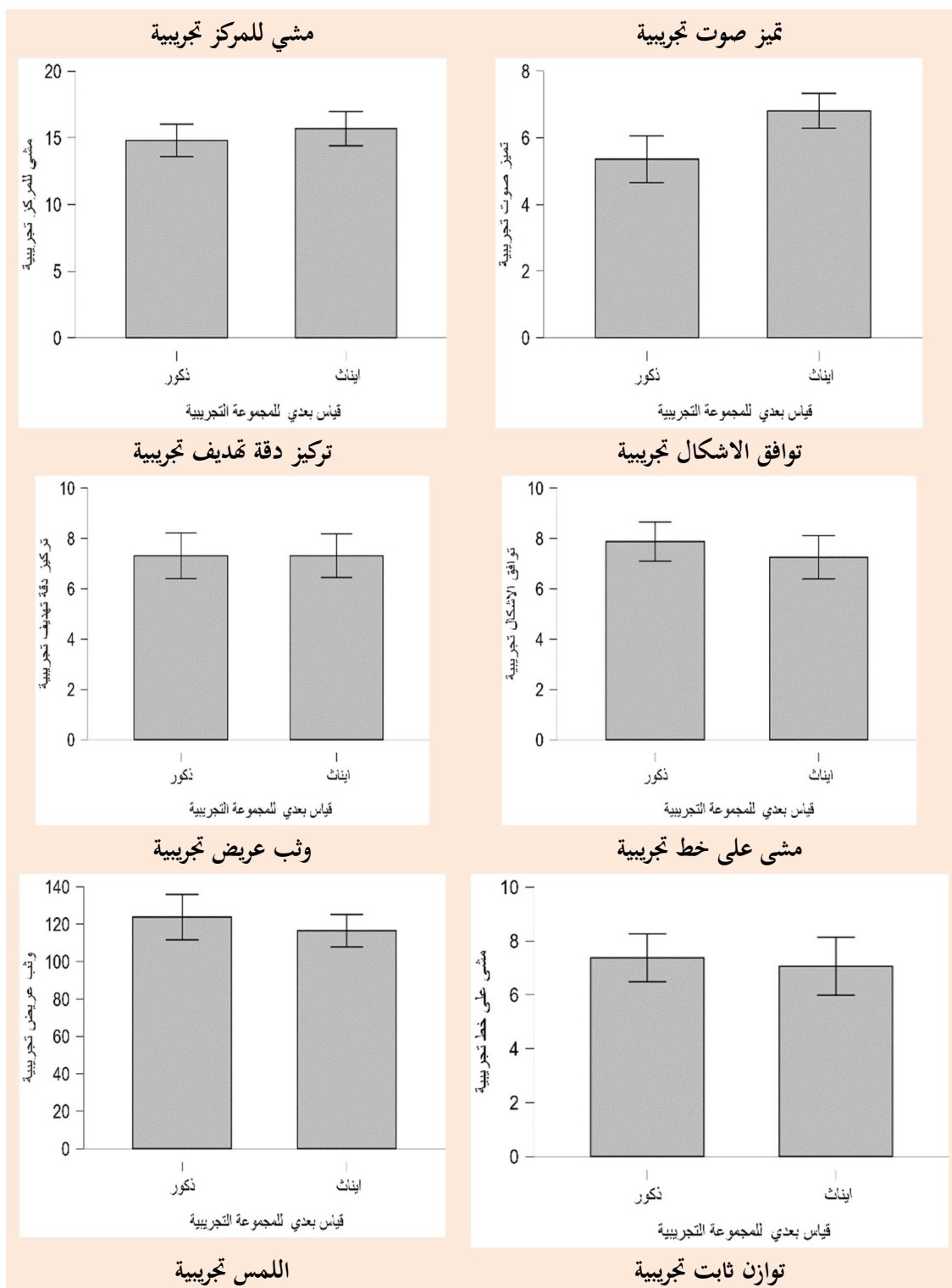
الحركات الاساسية:

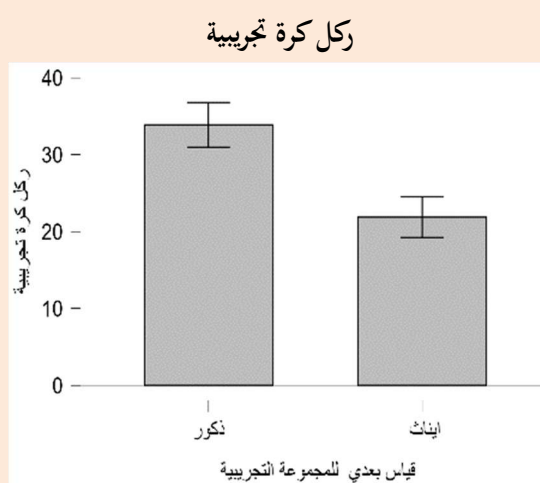
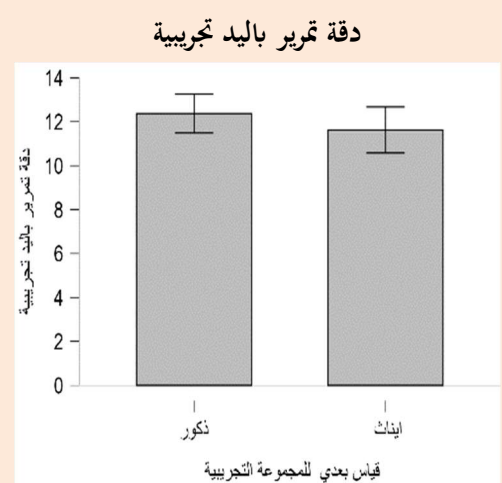
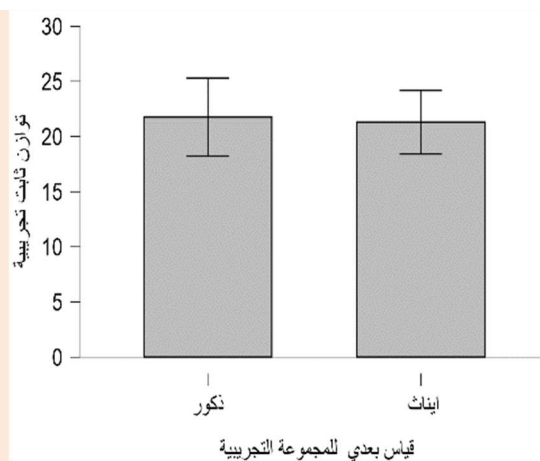
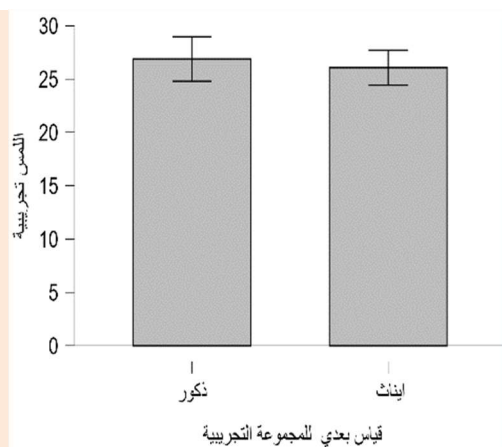
على مستوى الحركات الأساسية أظهرت النتائج تقارب وتناسق واضح بين الجنسين في معظم المهارات الاساسية حيث لم تسجل اى فروق ذات دلالة إحصائية في المشي على خط المقدر ب $p=0.636$ ، $d=0.169$ ، الوثب العريض المقدر ب $p=0.309$ ، $d=0.366$ ، التوازن الثابت المقدر ب $p=0.831$ ، $d=0.076$ ، اللمس المقدر ب $p=0.518$ ، $d=0.231$ ، ودقة التمرير باليد المقدر ب $p=0.253$ ، $d=0.412$ ، أحجام الأثر في هذه المتغيرات تراوحت بين ضعيفة إلى متوسطة ما يشير إلى أن الأداء بقي متقارب بين الجنسين وأن الفروق حتى إن وجدت لا ترقى إلى مستوى الأهمية ، في المقابل برزت فروق جوهرية في مهارة ركل الكرة لصالح الذكور التي قدرت ب $M=33.875$ مقابل $M=21.875$ ، $t=6.510$ ، $p>0.001$ ، $d=2.302$ ، وهو حجم أثر كبير و هائل يعكس تفوق ملحوظ للذكور في هذه المهارة ، ويرتبط في الغالب بخصائص المورفولوجية التي تعتمد على القوة العضلية خاصة الاطراف السفلية و التنسيق الحركي الجيد و معدل الممارسة اليومية المرتفع للذكور .

ومنه نصل ان الفرضية القائلة بوجود فروق ذات دلالة احصائية تحققت جزئيا و ذلك بعد تطبيق البرنامج وقد تحققت بقوة في تميز

الصوت لصالح الإناث و ركل الكرة لصالح الذكور ولم تتحقق في بقية المتغيرات او القدرات الاخرى .

الشكل رقم (43) رسومات البيانية توضح الفروق الموجود بين الذكور والاینات في متغيرات الدراسة





3-3- عرض ومناقشة النتائج في ضوء الفرضيات

3-3-1- مناقشة نتائج الفرضية الأولى:

تنص الفرضية الأولى انه "يوجد مستوى متوسط الى منخفض لبعض القدرات العقلية (الدكاء الحركي وتركيز الانتباه) و مستوى بعض الحركات الأساسية (انتقالية، غير انتقالية، التحكم والسيطرة) لدى المجموعة الضابطة والتجريبية في حصة التربية البدنية والرياضية" من خلال المعالجة الإحصائية لنتائج مستوى تلاميذ في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية (للعينة الضابطة و التجريبية و المتوصل إليها في الجدول رقم (22 و 23) وحسب ما تقتضيه مجريات البحث للتأكد من صحة الفرضية ، توصل الطالب الباحث إلى أن قيم المستوى باختبار المئينيات مقارنة مع المتوسط الحسابي كان اغلب النتائج من متوسط الى منخفض لجميع الاختبارات باستثناء اختبار واحد وهو اللمس للإشارة في المجموعة التجريبية ، اذن الفرضية رقم واحد قد تحققت ومن هنا يعزو الطالب الباحث عدم وجود برامج تدريبية في حصة التربية البدنية والرياضية .

و تشير بعض التعريفات في سياق نقص او ضعف مستوى بعض القدرات العقلية و الحركية الأساسية في حصة التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية الى تطابق النتائج المتحصل من المجموعة الضابطة والتجريبية مع بعض المصادر ، حيث تشير بعض المصادر ان المهارات الحركية الأساسية (Fundamental Movement Skills – FMS) هي مجموعة من الأنماط الحركية الكبرى التي تشكل اللبنات الأساسية لمهارات أكثر تخصصا وتعقيدا تستخدم في الألعاب الشبه رياضية والأنشطة البدنية ، تشمل هذه المهارات عادة على الحركات الوظيفية مثل الركض، القفز، الوثب، التمرير، الرمي، الإمساك، والركل، ويعتبر نقص أو ضعف هذه المهارات عند التلاميذ في سن الابتدائي مؤشر على تأخر في التطور الحركي مما قد يعيق مشاركتهم الفعالة والاستمتاع بحصص التربية البدنية ويعيق من فرصهم للانخراط و الاندماج في النشاط البدني والرياضي (Ulrich, D. A, 2019, p. 3)

يمثل ايضا انخفاض المستوى الحركي او ما يعرف بالعجز الحركي Motor Impairment / Motor Deficit حالة يكون فيها أداء الفرد في المهارات الحركية الإرادية (مثل التوازن، التنسيق، التخطيط الحركي، المهارات الحركية الدقيقة والكلية) أقل بشكل ملحوظ من المتوقع بالنسبة لعمره الزمني البيولوجي وذكائه ولا يعزى هذا الضعف بشكل مباشر إلى حالة طبية أو عصبية محددة مثل الشلل الدماغي أو إصابة الحبل الشوكي، ففي سياق حصة التربية البدنية الابتدائية يتجلى هذا العجز في صعوبات مستمرة في تعلم وتنفيذ الحركات الأساسية

والمهارات الرياضية البسيطة الغير معقدة مما يؤثر على الثقة بالنفس والمشاركة (Barnett, Lisa M.; Stodden, David;

Cohen, Kristen E.; Smith, Jordan J., pp. 219–225)

ومن ناحية فان بعض القدرات العقلية تشير الصعوبات المعرفية Cognitive Difficulties in PE Context في حصص التربية البدنية و الرياضي في المرحلة الابتدائية إلى تحديات يواجهها التلميذ في العمليات العقلية الضرورية لفهم المهام الحركية وتنفيذها بنجاح يشمل ذلك صعوبات في تركيز الانتباه المستمر والمركز على التعليمات أو المهمة ، فهم وتذكر الخطوات المتسلسلة للحركات المعقدة وحل المشكلات المتعلقة بتعديل الحركة بناء على تغيرات البيئة مثل تغيير اتجاه الكرة ، و التخطيط الحركي اى التصور المسبق للحركة، وسرعة معالجة المعلومات الحسية البصرية، سمعية، لاتخاذ قرارات حركية سريعة هذا النقص يمكن أن يظهر ببطء في التعلم الحركي، أو تنفيذ خاطئ متكرر للتعليمات، أو ارتباك في المواقف الرياضية المتغيرة. (Stodden, D. F.; Goodway, J. D.; Langendorfer,)

(S. J.; Robertson, M. A., 2008، الصفحات 290–306)

و يُعرّف ايضا تأخر النمو الحركي Developmental Motor Delay بأنه عدم بلوغ الطفل مراحل التطور الحركي المتوقعة مثل الجلوس، الحبو، المشي، الركض، القفز، الرمي، في العمر الزمني المتوقع أو قبله بقليل في المرحلة الابتدائية، يتجلى هذا التأخر في ضعف أو غياب إتقان المهارات الحركية الأساسية المناسبة للعمر مثل تلك المحددة في اختبارات مثل TGMD-3 هذا التأخر قد يكون عامًا أو محددًا لمجال معين مثل مهارات التوازن ، وغالبا ما يرتبط بمشاكل في المشاركة والكفاءة الذاتية في أنشطة حصص التربية البدنية والرياضية وقد يكون

مرتبطاً بصعوبات معرفية أو إدراكية أساسية (Goodway, Jacqueline Ozmun, John, 2019, p. 424)

كما يشير ضعف الكفاءة القدرات العقلية الحركية الإدراكية Perceptual–Motor Inefficiency إلى صعوبات في دمج وتنسيق المعلومات الحسية خاصة البصرية والحس العميق مع الاستجابات الحركية المناسبة، في حصص التربية البدنية و الرياضية في المرحلة الابتدائية يظهر هذا الضعف كصعوبة في تقدير المسافات وسرعة الأجسام المتحركة مثل تقدير اتجاه الكرة ، أو تحديد موضع الجسم في الفراغ التوازن الديناميكي، أو تعديل الحركات بناء على التغذية الراجعة الحسية، هذا النقص يحد بشكل كبير من قدرة التلميذ على أداء المهارات الأساسية المتعلقة بالأشياء المتحركة مثل الإمساك، الركل، الضرب، والمهارات التي تتطلب التكيف مع بيئة المتغير .

توافق أيضا نتائج البحوث الدولية حول هذه الظاهرة مع ما أظهرته عدة دراسات محلية في البيئة الجزائرية، مما يؤكد وجود التحدي ويُبرز

خصوصياته ضعف المستوى المتوسط في القدرات العقلية

حيث أكدت دراسة **بزيو وبوسيف (2021)** على أن تلاميذ المرحلة الابتدائية يتميزون بمستوى متوسط في قدرات أساسية مثل الذكاء الحركي الذي يجمع بين المكون المعرفي والحركي و **تركيز الانتباه**، هذا المستوى المتوسط وفقا للدراسة قد لا يكون كافيا لمتطلبات التعلم والمشاركة الفعالة في حصة التربية البدنية والرياضية ، التي تتطلب في الغالب مستويات أعلى من هذه القدرات مما يشير ضمنا إلى وجود عجز نسبي يؤثر على الأداء فيما بعد .

اما فيما يخص ايضا انخفاض في بعض المتغيرات الحركية والعقلية ومشكلات الانتباه توصلت دراسة **حربوش ودحو بن يوسف (2020)** إلى وجود مستوى منخفض لدى التلاميذ في المتغيرات الحركية والعقلية المختبرة خلال حصة التربية البدنية والرياضية ، مع تسجيل وجود في تشتت في الانتباه وفقر الحركي و اندفاعية المفرطة ، وكانت هذه المشكلات أكثر وضوحاً لدى الذكور ، هذه النتائج تتماشى بشكل مباشر مع مفهوم ضعف الكفاءة الحركية الإدراكية وصعوبات الانتباه المذكورة دوليا ، ويستدعي الاهتمام من الفاعلين في الحقل التربوي .

اما فيما يخص صعوبات تعلم المهارات الحركية ونقص الإمكانيات فقد ربطت دراسة **بوعبد الله و مجيدي** بين صعوبات تطوير تعلم المهارات الحركية في طور الابتدائي الجزائري و نقص الإمكانيات المادية والبشرية وأشارت إلى أن حرمان التلاميذ من ممارسة فعالة بسبب هذه الصعوبات والنقص يعيق نموهم الحركي والمعرفي والنفسي والاجتماعي ويدعو إلى ضرورة التدخل لتوفير الموارد اللازمة و هذا يتقاطع مع الإطار النظري الذي يرى أن البيئة الداعمة بما في ذلك طرق التدريس تلعب الدور الحاسم في التغلب على الضعف الحركي والعقلي والمعرفي ايضا .

اما تأثير طرق التدريس في تحسين الأداء الحركي فقد قدمت دراسة **بن شعيب وعدة بن علي (2024)** دليل علمي على إمكانية التغلب على هذا الضعف، حيث أظهر الاختبار القبلي في دراستهم ارتفاعاً في نسبة الأخطاء وضعفاً في أداء مهارات أساسية كالركض و القفز و التقاط الكرة لدى عينة الدراسة، ومع استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه ، سجل تطور ملحوظ ذو دلالة إحصائية في الأداء في الاختبار البعدي هذا يؤكد نظريا على أن اختيار استراتيجيات التدريس المناسبة (كالاكتشاف الموجه) التي تنشط العمليات المعرفية وتوفر ممارسة هادفة يمكن أن تعوض او تغطي الضعف الجوهري وتعزز التعلم في الحركات الاساسية .

يرى الطالب الباحث أن انخفاض وضعف بعض القدرات العقلية والحركية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ظاهرة مؤكدة تتقاطع من خلالها فيها نتائج البحوث والدراسات الدولية مع الدراسات المحلية ، مما يعكس وجود تحد تربوي حقيقي ، فقد أظهرت بعض الدراسات أن المستوى المتوسط أو المنخفض في قدرات مثل الذكاء الحركي وتركيز الانتباه لا يفي بمتطلبات التعلم والمشاركة الفعالة في حصص التربية البدنية والرياضية ، كما ترتبط هذه المستويات بمشكلات الانتباه وعدم التركيز وضعف الكفاءة الحركية، الإدراكية.

ويربط الطالب الباحث هذا الضعف ايضا الى نقص الإمكانيات واتباع منهجية طرق التدريس التقليدية ، في حين تؤكد دراسات أخرى إمكانية تجاوزه من خلال اعتماد استراتيجيات تدريس حديثة وهادفة، مثل الاكتشاف الموجه، او التعلم المبرمج باستخدام اسلوب القصة الحركية التي تسهم في تحسين الأداء الحركي وتنشيط العمليات المعرفية، مما يدل على أن هذا الضعف قابل للعلاج التربوي وليس حالة ثابتة

3-3-2- مناقشة النتائج في ضوء الفرضية الجزئية الثانية:

من خلال الجدول رقم (24) والذي يمثل فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى المجموعة الضابطة ومقارنته بالفرضية الجزئية الثانية والتي تنص على انه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في بعض القدرات العقلية (الدكاء الحركي، تركيز الانتباه) وفي بعض الحركات الأساسية (حركات انتقالية، غير انتقالية، التحكم و السيطرة) لدى المجموعة الضابطة في حصة التربية البدنية والرياضية.

تُظهر النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية وتحسينات ملموسة في بعض القدرات العقلية مثل تمييز الصوت، والمشي نحو المركز وبعض الحركات الأساسية مثل الوثب العريض ، واللمس، مع حجم تأثير كبير، مما يعكس حسب الباحث تطور عادي راجع للحصص الموجهة للتلاميذ والمبرجة في المنهاج لان الممارسة وتكرارها تؤدي إلى تغير ملموس . بينما لم تكن هناك فروق دالة في باقي القدرات ، ما قد يدل على الحاجة إلى مراجعة استراتيجيات طرق واساليب التدريس لتلك الجوانب، أو إلى محتوى المنهاج المستخدم أو إلى طريقة تفاعل التلاميذ مع المحتوى المقدم إليهم .

ومنه يرى الطالب الباحث الى ان القدرات العقلية في تمييز الصوت أظهر تحسناً كبيراً ذا دلالة إحصائية وحجم تأثير مرتفع ($d =$

1.071) ، ما يشير إلى استفادة التلاميذ من الحصص المعتادة في تنمية التمييز السمعي، خاصة مع التكرار والمواقف الحركية المتنوعة. و

المشي نحو المركز سجل هو الآخر فرقاً دالاً مع حجم تأثير متوسط مائل للكبير ($d = 0.755$) ، مما يدل على تحسن في القدرة على

التوجيه الحركي والانتباه المكاني، وهو ما يعكس أثراً إيجابياً للتفاعل في الحصة العادية.

في المقابل، توافق الأشكال وتركيز دقة التهديد لم يسجلا فروقاً ذات دلالة إحصائية، وحجم التأثير كان ضعيفاً، مما يدل على أن هاتين

القدرتين لم تتأثرا بالممارسة العادية، وقد تتطلبان أساليب تدريس موجهة أو محتوى متخصص لتحفيز التطور فيهما.

اما بالنسبة للحركات الأساسية مثل الوثب العريض واللمس فقد سجلت فروق ذات دلالة إحصائية مع حجم تأثير كبير، ما يدل على أن

المهارات الحركية المرتبطة بالقوة العضلية والانفجارية والتحكم الحركي تستفيد من التكرار والأنشطة البدنية المبرجة في المنهاج الرسمي، اما

بالنسبة لدقة التمرير باليد أظهرت نتائج قريبا من الدلالة الإحصائية مما يعني وجود تحسن طفيف قد يصبح ذا دلالة إحصائية مع زيادة حجم العينة أو مدة التطبيق.

في المقابل لم تظهر فروق دالة في المشي على الخط، التوازن الثابت، وركل الكرة، مع أحجام ضعيفة التأثير مما قد يعكس إما لاستقرار في الأداء أو محدودية تأثير حصة التربية البدنية والرياضية العادية في تنمية هذه المهارات المختلفة دون تدخل أو تطبيق برنامج . ومنه يمكن القول إن المجموعة الضابطة حققت تطور ملحوظ في بعض الجوانب نتيجة الحصص المبرمجة وهو ما يتماشى مع مبادئ التعلم الحركي التي تؤكد أن التكرار والممارسة يساهمان في تحسين و تطوير الأداء لدى التلاميذ .

لكن عدم ظهور فروق في بعض المهارات والقدرات يشير إلى أن المحتوى المقدم وحده لا يكفي لتنمية كل الجوانب العقلية والحركية، مما يدعو إلى إعادة النظر في أساليب التدريس المتبعة داخل الحصة. تنوع البرامج التدريبية لاستهداف المهارات غير المتطورة ، و تكييف المنهاج ليشمل عناصر أكثر تحفيزا للمتعلمين مع مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ في التفاعل مع المحتوى المقدم . النتائج المحصل عليها تدعم جزئيا الفرضية الثانية حيث تم تسجيل فروق ذات دلالة إحصائية في بعض القدرات العقلية والحركية فقط، وهو ما يؤكد أهمية البرامج التربوية المنظمة في تحقيق تقدم لكنه يبرز في الوقت ذاته الحاجة إلى تدخلات موجهة ومبنية على أسس علمية لتنمية باقي الجوانب غير المتطورة.

تتماشى نتائج هذه الفرضية جزئيا مع ما توصلت إليه **Barnett et al. (2016)** في دراستهم المنشورة في *Journal of Science and Medicine in Sport*، والتي أكدت على أهمية التركيز على تنمية المهارات الحركية الأساسية داخل السياقات التربوية المدرسية، حيث أظهرت نتائجهم أن بعض المهارات الحركية الانتقالية مثل الجري والقفز المشابهة لاختبار الوثب العريض في دراستنا الحالية ، حيث تشهد تحسن طبعي و ملحوظ بفضل التعرض المنتظم للأنشطة البدنية خلال الحصص العادية وهو ما ينسجم مع النتائج المسجلة لدى أفراد المجموعة الضابطة من حيث الفروق الدالة إحصائيا وحجم التأثير الكبير ، بالمقابل أوضحت الدراسة ذاتها أن المهارات الأكثر تعقيدا مثل: تلك التي تتطلب التوازن أو التحكم الحركي الدقيق كالركل، المشي على الخط، والتوازن الثابت، لا تبين تطور ملموس إلا من خلال تدخلات تدريسية و تعليمية موجهة الى محتوى أكثر تخصص ، وهي نتيجة تعزز ما توصلت إليه الدراسة الحالية من غياب الفروق الدالة في هذه المهارات تحديداً ، رغم التطبيق المبرمج و المنتظم للحصص التربية البدنية والرياضية ، ومن ثمة فإن هذه المقارنة تدعم جزئيا الفرضية الثانية وتؤكد في الوقت ذاته الحاجة إلى إعادة النظر في استراتيجيات التدريس المعتمدة ضمن المنهاج التقليدي بهدف تحفيز النمو الشامل في مختلف أبعاد الأداء العقلي والحركي لدى التلاميذ.

وتتفق نتائج دراستي مع دراسة بن قويدر أحمد، حكيني محمد أمين (2020) حيث أظهرت النتائج فروقا ذات دلالة إحصائية لصالح

المجموعة التجريبية في الاختبارات البعدية، خاصة في المهارات الحركية (الانتقالية وغير الانتقالية) بالإضافة لمهارات المعالجة والدوران ،

بالمقابل حققت المجموعة الضابطة بعض التقدم الطبيعي في بعض الجوانب دون تدخل و دون حدوث فروق معنوية كبيرة .

كما ترى "الدليمي" ايضا أن التربية البدنية و الحركية إذا أحسن توجيهها و تلقينها و تعليمها تساهم في تحقيق أهداف عديدة من أهمها

تشجيع المبادرة الرضا عن مستوى الأداء والتعاون مع الجماعة والاعتماد على النفس، كما تقلل من احتمالات الإصابة والحوادث فضلا

عن إكسابه الخبرات الإدراكية الحركية من خلال إدراك علاقته بالمكان والأشياء وتحكمه في مركز ثقل الجسم، والقدرة على الرمي واللقف

والتمرير والدرجة والدفع (ناهدة عبد زيد الدليمي، 2009، الصفحات 10-11)

و من وجهة نظري كطالب باحث في مجال علوم و نشاطات التربية البدنية والرياضية واستاذ مادة التربية البدنية أرى أن النتائج المتوصل إليها

من خلال اختبار الفرضية الجزئية الثانية تعبر بشكل دقيق وواضح عن واقع الممارسة التربوية داخل المدارس الجزائرية ، فالتطور الملحوظ في

بعض القدرات العقلية وبعض الحركات الاساسية لدى أفراد المجموعة الضابطة يعكس فعالية نسبية للحصة العادية المعتمدة على التكرار

والممارسة في بيئة تعلم مألوفة، وهذا ما يتماشى مع المبادئ الأساسية للتعلم الحركي التي تؤكد أن الاكتساب يحدث تدريجيًا عبر التفاعل

المستمر مع الوضعيات تعلم مختلفة.

غير أن غياب الفروق في بعض المهارات الاساسية الاخرى، مثل التوازن، المشي على الخط، أو دقة التهديف، يدعو للتساؤل حول مدى

كفاية المحتوى المقدم حاليًا في منهاج التربية البدنية والرياضية، إذ يبدو أن هيكله الحصة كما هي معمول بها اليوم رغم كونها مبرمجة ومبنية

على أهداف تعليمية عامة لا تعتمد على طرق واساليب واستراتيجيات حديثة و لا تراعي ايضا في كثير من الأحيان الفروق الفردية بين

التلاميذ، ولا تعتمد على مبدأ التدرج في الصعوبة أو التنوع في الوسائل، من هذا المنطلق أرى أن المنهاج يحتاج إلى إعادة تكييف ليشمل

عناصر أكثر تحديًا وأنشطة موجهة تخاطب مختلف أنماط الذكاء والقدرات إضافة إلى تعزيز التكوين البيداغوجي للأساتذة الجدد في مجال

تصميم حصص مرنة وفعالة ،

فبالرغم من ان النتائج تدعم صحة الفرضية جزئيا لكنها في الوقت ذاته تكشف عن فجوة بين أهداف منهاج 2023 في الجزائر والمردود

الفعلي للحصة ما يستوجب التحول من تعليم عام تقليدي إلى تعليم تشويقي حركي هادف تستخدم فيه وسائل بيداغوجية حديثة مثل

القصة الحركية باستخدام الوسائل تكنولوجية .

3-3-3- مناقشة النتائج في ضوء الفرضية الجزئية الثالثة :

من خلال الدراسة التحليلية لنتائج الجدول رقم (26) والذي يمثل فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدى في بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى المجموعة التجريبية ومقارنته بالفرضية الجزئية الثالثة والتي تنص على انه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدى في بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) وفي بعض الحركات الأساسية (حركات انتقالية، غير انتقالية، التحكم و السيطرة) لدى المجموعة التجريبية في حصة التربية البدنية والرياضية.

يعزو بذلك الطالب الباحث الى تفوق القياس البعدى على القياس القبلي في متغيرات الدراسة يرجع بشكل واضح الى دمج التكنولوجيا في القصص الحركية أحدث تحول نوعي في تطوير القدرات العقلية (الذكاء الحركي وتركيز الانتباه) و الحركات الاساسية (الانتقالية الغير انتقالية المناولة) لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (7-9 سنوات)، وذلك عبر آليتين رئيسيتين

اولا: التعزيز العقلي و الحركي حيث ان البرنامج القصصي حسن الذكاء الحركي (تمييز الصوت، التوجيه المكاني) وتركيز الانتباه من خلال تخفيف متعدد الحواس بصري، سمعي، حسي، مما عزز الربط بين المعالجة العقلية والأداء الحركي، و ظهور تأثير كبير في 60% من المتغيرات و القدرات كالمشي نحو المركز وركل الكرة وتأكد لنا أن الوسائل التكنولوجية حولت المفاهيم المجردة أي القصص الحركية التي تم بناءها من طرفي إلى تجارب قابلة للتطبيق في جو من الألعاب الشبه رياضية .

ثانيا: إعادة تنظيم و تشكيل المهارات الحركية حيث سجلت الحركات الأساسية تحسن واضح وشامل خاصة في المهارات كدقة التمرير باليد حيث وفرت الوسائط الرقمية تغذية راجعة فورية في تعديل الأخطاء أثناء الأداء، وتكمن ايضا الأهمية التربوية الجوهرية من وجهة نظر الطالب الباحث في كسر نمطية الحصة التقليدية او العادية حيث نجح البرنامج في تحويل حصة التربية البدنية والرياضية من أنشطة ميكانيكية إلى فضاء تفاعلي ديناميكي مشوق ، حيث ارتفع انخراط التلاميذ بنسبة كبيرة وواضحة في بناء كفاءات متعددة مثل الذكاء المكاني تحديد الاتجاهات أي المسارات ، التوافق العصبي العضلي، دقة التهديد، اللمس، التحكم الانفعالي في تركيز الانتباه .

كل هذه النتائج توضح أن للقصص الحركية المدعومة بالتكنولوجيا الرقمية ليست مجرد أداة ترفيهية فحسب بل منهجية تعليمية قادرة على تنمية وتطوير مخرجات عبر تخفيف المسارات العصبية المرتبطة بالقدرات العقلية والحركية، و تجاوز محدوديات البرامج الاعتيادية بإضفاء سياق

سردى يجعل التعلم الحركي ذات معنى للتلميذ و تمهيد الطريق لدمج الواقع الافتراضي والمعز في حصة التربية البدنية والرياضية ، باعتبارها استجابة وشرط يداغوجي لتنشئة جيل قادر على توظيف البعد الحركي في التعامل مع العالم الرقمي الافتراضي .

و هذا ما أشار إليه دراسة أحمد ماهر وآخرون الذين وضحو أن استخدام القصة الحركية في التدريس في حصة التربية البدنية والرياضية يساعد على جذب انتباه وتركيز التلاميذ وتشويقهم إلى الدرس، كما تساعد الاستاذ في إيضاح وتفسير ما يصادفه من صعوبات، فالقصة تزيد من تجاوب التلاميذ ، ولابد أن تتصف بالتشويق والوضوح، وأن تتميز بقصرها ومحددة في محتواها (أحمد ماهر، أنور الحسن ، علي محمد عبد المجيد ، إيمان أحمد ، ماهر أنور، 2007، صفحة 89)

ويضيف ايضا أحمد فوزي أنه يجب أن يحتوي درس التربية البدنية والرياضية خلال الثلاث سنوات الأولى من المرحلة الابتدائية على الحركات الانتقالية وغير الانتقالية ومهارة التعامل مع الأداة مثل الجري والوثب واللقف والتسلق والرمي والدفع، كما يجب أن تؤدي الحركات السابقة في صورة قصص حركية غير معقدة التركيب، ولا تأخذ القصة أكثر من ربع ساعة، بالإضافة إلى ضرورة أن يحتوي الدرس على حركات إيقاعية، ويستحسن أن تكون الدروس بمصاحبة الموسيقى، في حين يجب الإكثار من الألعاب الصغيرة لتنمية الإبداع والابتكار، خاصة سباقات التتابع، واستخدام أجهزة الجمناز إن وجدت، مثل استعمال الأطواق والعجلات.... كما يجب أن تكون هذه الأنشطة قصيرة مع فترات راحة بين كل نشاط وآخر، لأن قلب الطفل في هذه المرحلة صغير (أحمد أمين فوزي، 2013، الصفحات 37-38)

وهنا ايضا تتفق نتائج دراستنا مع دراسة عبد الحفيظ قادري (2018) حيث يشير أن التحسن في المهارات الحركية الأساسية لدى التلاميذ يعود إلى فعالية برنامج الذي يحتوي على قصصا حركية والعابا صغيرة وألعابا تمثيلية ، كما أن طبيعة الأنشطة المتضمنة في البرنامج مثل الجري، تغيير الاتجاه، القفز، الحجل، الدحرجة، والرمي ساهمت في تنمية القدرات الحركية للتلاميذ، وزادت من رغبتهم في التنافس وبذل الجهد، و أيضا إلى ما تتميز به الألعاب الصغيرة من طابع تنافسي ممتع يجذب اهتمام التلاميذ .

وايضا تتفق مع نتائج دراسة دراسة كروم بشير (2018) حيث يرجع تفوق القياس البعدي عن القياس القبلي للمجموعة التجريبية في متغير القدرات العقلية الإدراكية (الحس - حركية)، ارجع ذلك إلى طبيعة تصميم القصص الحركية التي يتضمنها البرنامج المقترح والمواقف المتنوعة في البرنامج التي تعتمد على حركة الطفل في اتجاهات مختلفة و استعمال جميع أطراف الجسم كما، وان طبيعة القصص الحركية تفرض على الطفل المشي و الجري و الحجل كما تفرض عليه استعمال اجزاء جسمه في مواقف متنوعة.

و بما ان الطفل في المناهج الحديثة هو المحور الأساسي في جميع نشاطاتها فهي تدعوه دائماً إلى النشاطات الذاتية، وتنمي فيه عنصر التجريب والمحاولة والاكتشاف، وتشجعه على اللعب الحر، وترفض مبدأ الإكراه بل تركز على مبدأ المرونة والإبداع والتجديد والشمول، وهذا كله يستوجب وجود نظام تربوي يستند على أحدث ما دفعت به نتائج البحث التربوي في المجالات التربوية، والرياضية، وعلم النفس، وغيرها من المجالات، حيث تعتمد القصص الحركية على الإمكانيات الحركية الفطرية الطبيعية المتاحة من خلال قدرات التلميذ .

وقد أثبتت دراسة اجنبية هذه الفرضية من بينها دراسة Ye et al. (2018) ، التي طبقت برنامج تفاعلي باستخدام الوسائل التكنولوجية للألعاب الحركية الإلكترونية Exergaming على تلاميذ المرحلة الابتدائية (من 7 إلى 9 سنوات) ، وأظهرت نتائجها فروق ذات دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية في المهارات الحركية الأساسية وخاصة مهارات المناولة والانتقال، إلى جانب تحسن واضح في مؤشرات اللياقة المرتبطة بالصحة. كما أكدت هذه الدراسة على أن استخدام الوسائل التكنولوجية يعزز من تفاعل التلاميذ وتحفيزهم مقارنة بالبرامج التقليدية، وهو ما يتفق مع ملاحظات دراستنا فيما يخص تأثير القصة الحركية على القدرات العقلية مثل الذكاء الحركي وتركيز الانتباه، والحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية والمناولة، مما يعكس مدى تكامل وتفاعل المتغيرات في بناء تعلم حركي مدعوم ومحفّز لهذه الفئة العمرية الحساسة.

ومن خلال عرض جملة من الدراسات التي تناولت نفس نتائج المحصل نستنتج ان الفرضية " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) وفي بعض الحركات الأساسية (حركات انتقالية، غير انتقالية، التحكم و السيطرة) لدى المجموعة التجريبية في حصة التربية البدنية والرياضية" قد تحققت

3-3-4- مناقشة النتائج في ضوء الفرضية الجزئية الرابعة :

في ضوء النتائج التي توصل إليها الطالب الباحث ومن خلال اختبار الفرضية الرابعة يتضح من الجدول رقم (27-28) تفوق القياس البعدي للمجموعة التجريبية عن القياس البعدي للمجموعة الضابطة في متغير القدرات العقلية والحركية.

و من خلال الاطلاع على نتائج اختبار (ت) لعينة مستقلة لاحظت أن وجود فروق دالة إحصائية في 7 من أصل 10 اختبارات لصالح المجموعة التجريبية في القياس البعدي يشير بشكل قوي إلى فعالية البرنامج في تطوير كل من القدرات العقلية مثل الذكاء الحركي وتركيز الانتباه، وكذلك المهارات الحركية الأساسية بجميع أبعادها (انتقالية، غير انتقالية، تحكم وسيطرة).

كما أن القيم الكبيرة لحجم الأثر التي ظهرت في أغلب المتغيرات تدل على أن التحسن لم يكن فقط نتيجة صدفة إحصائية، بل هو تحسن واقعي وملحوس، له أثر عملي يمكن ملاحظته في أداء التلاميذ، وهذا ما يعزز ثقتي في اعتماد أساليب تعليمية حديثة ومبتكرة مثل القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية داخل حصة التربية البدنية و الرياضية ، خاصة مع تلاميذ المرحلة الابتدائية الذين يتجاوبون بشكل جيد مع التعليم المبني على الحركة والخيال والابداع .

يعزو الطالب الباحث أيضا هذا التطور أيضا في ضوء الأسس العامة التي تقوم عليها تصميم برنامج القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية ومن بينها أن تكون القصص المقترحة سهلة وبسيطة وفي مستوى قدرات التلاميذ ، و استخدام وسائل ايضاح مساعدة كأجهزة الفيديو و مكبر الصوت وبعض الاجهزة التكنولوجية ، وأن يحتوي البرنامج على مجموعة متنوعة من الألعاب المصغرة، و التركيز في البرنامج على القصص الحركية التي تنمي القدرات العقلية (تركيز الانتباه والذكاء الحركي) والحركات الاساسية (الانتقالية الغير انتقالية و المناولة) ، حيث يتم تشجيع الأطفال على الممارسة من خلال خلق جو من المودة والصداقة بين الطالب الباحث والتلاميذ ، مراعاة توزيع فترات العمل والراحة من خلال إدخال فترات راحة كافية بين الألعاب المبرمجة لتفادي الإرهاق البدني والعقلي، عكس المجموعة الضابطة التي لم يطرأ عليها أي تغيير لافتقارها إلى التخطيط العلمي وإلى برنامج لألعاب قصصية والتي لاحظنا أنها منعدمة تماما بالمدرسة، فتركيز البرنامج القصصي المقترح على أنشطة اللعب المختلفة التنافسية منها والحرّة بشكل ألعاب مصغرة مشوقة ذات طابع ترويجي محببة إلى الأطفال ساهمت في استثمار قدراتهم إلى أقصى حد ممكن من خلال إثارة حماسهم ودوافعهم نحو اللعب والحركة التي تعتبر ميل طبيعي في هذه المرحلة، بالإضافة إلى مراعاة لرغبات الأطفال وإشباع حاجاتهم للاشتراك بفعالية من خلال استخدام العديد من الأدوات والتشكيلات مختلفة الأشكال والأحجام .

أما بالنسبة لغياب الفروق في بعض المتغيرات، فأنا أرى أنه من الطبيعي أن تستجيب بعض المهارات بمستوى أبطأ من غيرها، وقد يكون السبب في ذلك أن تلك المهارات تحتاج إلى وقت أطول أو نوع من التدريس و التدريب المتخصص و الموجه ، وهو أمر يمكن أخذه بعين الاعتبار في المستقبل لتحسين نتائج البرنامج .

وتشير نظرية جون لوك أن أفضل وسيلة للاستفادة من الخبرات المتاحة هي أن يتم تدريب حواس الطفل باعتبارها النوافذ التي تدخل منها المعرفة وترتب على هذه النظرية أمران هما أن الطفل هو مستقبل فقط للمعرفة الحسية من البيئة وليس مطالب بإعادة بناء المعرفة عقليا، وأن دور المعلمة يتلخص في توفير الخبرات الحسية لمساعدة الطفل على تنمية قوى العقلية و الإدراك الحسي فتصبح الخبرات الحسية هدفا في حد ذاتها وليست وسيلة للتفكير والنمو المعرفي.

ويذكر "السايق" أن جعل حركات الجسم نافعة مع بذل قدر ممكن من الطاقة، وأن يكون الشخص ماهراً ورشيقاً في حركاته هو غرض تحقيقه الألعاب الصغيرة من خلال ممارستها، إضافة إلى أن كل حركة فعالة تعتمد على العمل المنسق بين الجهازين العضلي والعصبي الذي ينتج عن الحركة التوافقية، هذه الحركة تشترك في أوجه النشاط التي يتضمن مهارات الجري والمرونة والتصويب ودوران الجسم والانتقاء والرفع والرمي والتي تمارس ضمن الألعاب الصغيرة. (زكية إبراهيم ، كامل مصطفى ، السايق محمد، 2007، صفحة 27)

وقد اشارت "الدليمي" على أن التغذية الرجعية تعد محور ضروري لكل عملية تعلم، من خلال السيطرة على تعديل مسار الحركة للتعلم، وقد أجمع على أهميتها الباحثون في المجال الرياضي، خاصة عند تعلم المهارات الحركية عند المبتدئين، لذلك لابد من إمداد الطفل بالمعلومات الخاصة بنتائج أدائه، فهي تعمل على تقوية الاستجابات الحركية وتعتبر عامل مساعد وقوي في التعلم، كما أنها وصفت في مجال التعلم على أنها الدم الحيوي له. (ناهدة عبد زيد الدليمي، 2016، الصفحات 95-96)

وجاءت نتائج دراستنا هذه موافقة لما توصلت إليه دراسة علاية إبراهيم (2020) بعنوان اقتراح برنامج حركي لتنمية الذكاء الحركي لدى الأطفال (4-5 سنوات) رياض الأطفال حيث كانت النتائج في هذه الفروق في القياس القبلي بين المجموعتين، ولا فروق لدى الضابطة بين القبلي والبعدي ، لكن في القياس البعدي المجموعة التجريبية حققت نتائج أفضل دلالة إحصائية في الذكاء الحركي مقارنة بالضابطة تحققت فروق لصالح البعدي ضمن المجموعة التجريبية نفسها .

وتتق نتائج الدراسة مع دراسة عيسى براهيمى وآخرون 2020 كلا الدراستين اعتمدتا التصميم التجريبي مع قياسين قبلي وبعدي للعبارة التجريبية. كلاهما ركزا على الذكاء الحركي (الجسمي الحركي) و التركيز/الذكاء المكاني البصري أو ما يقابلها من القدرات العقلية المرتبطة بالحركة والتركيز ، النتائج في كلا الدراستين أظهرت تحسن واضح بعد التطبيق لصالح القياس البعدي ، مما يتوافق مع فرضيتي التي تشير إلى أن المجموعة التجريبية تحقق أداء أفضل من الضابطة في القياس البعدي ، وقد استخدم برنامج حركي مقترح من قصص حركية وقمارين حركية كوسيلة تدخل تربوي ، ما يشابه تماماً تطبيقنا للقصة الحركية أو الوسائل التقنية الحركية .

وقد توصلت النتيجة النهائية الى انه يوجد أثر إيجابي واضح على الذكاءات أو القدرات الحركية والمعرفية بعد التطبيق، مما يدعم مصداقية نتائج دراستي من خلال التوافق المنهجي والنتائج عبر السياق ذاته.

وايضا من بين الدراسات الاجنبية التي تتوافق مع دراستي دراسة كانينغهام و، بايكوسي وآخرون (2025) بعنوان "تأثير برنامج قائم على السرد القصصي والحركة على تنمية المهارات اللغوية والمهارات الحركية الأساسية، وقابلية تنفيذه من قبل المعلمين في السنة الأولى من التعليم المدرسي"، حيث وجد هناك تحسن كبير في المهارات اللغوية (تكرار الجمل، المفردات التعبيرية) ، تحسن ملحوظ في المهارات الحركية

الأساسية (الجري، القفز، التخطي، القفز على رجل واحدة) هذا ما يتوافق مع دراساتي تمامًا نُهجا قصة حركية + وسائل تكنولوجية، والنتائج الجيدة في القياس البعدي للمجموعة التجريبية على حساب القياس البعدي لضابطة .

ومنه نستخلص الى ان الفرضية " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي البعدي على بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) وعلى بعض الحركات الأساسية (حركات انتقالية، غير انتقالية، التحكم و السيطرة) بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في حصة التربية البدنية والرياضية" قد تحققت

3-3-5- مناقشة النتائج في ضوء الفرضية الجزئية الخامسة :

تؤكد النتائج المتعلقة بالفرض الخامس و التي تنص على انه " توجد علاقة ارتباطية بين بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي وتركيز الانتباه) و بعض الحركات الأساسية (انتقالية، غير انتقالية، وتحكم والسيطرة) لدى تلاميذ في حصة التربية البدنية والرياضية بعد تطبيق البرنامج"

في ضوء النتائج المتوصل إليها يمكن القول ان هناك علاقات ارتباطية تتراوح ما بين الضعيفة والمتوسطة في بعض القدرات العقلية وبعض المهارات الحركية الأساسية لدى التلاميذ ، فقد ظهرت علاقة عكسية متوسطة بين تمييز الصوت ومهارة ركل الكرة ، مما قد يشير إلى وجود تباين في نوعية النشاط العصبي أو الأساليب الإدراكية المعتمدة في كل من القدرة العقلية والمهارة الحركية .

ومن جهة أخرى تم ملاحظة علاقات موجبة الى متوسطة بين المشي نحو المركز ، والتوازن الثابت وكذلك بين تركيز ، التهديف ، والتوازن الثابت وتعكس هذه النتائج أن بعض القدرات العقلية وخصوصا التركيز والانتباه، قد تلعب دور مهم في تحسين الأداء الحركي خاصة في المهارات التي تتطلب ثباتا واتزاناً ، وعليه فإن التكامل بين الجوانب المعرفية والحركية يعد عنصراً في تطوير الأداء لدى التلاميذ في المرحلة الابتدائية مما يستدعي توجيه البرامج في المناهج التربوية نحو تعزيز وتثمين هذا التفاعل .

و بصفتي طالب باحث في ميدان علوم وتقنيات الأنشطة البدنية والرياضية فإن هذه النتائج المتحصل عليها بعد تطبيق برنامج القصة الحركية المدعمة بالوسائل التكنولوجية تبرز معطيات علمية مهمة تسهم في تعميق الفهم حول العلاقة بين القدرات العقلية والمهارات الحركية الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية الطور الثاني .

عموماً النتائج تشير إلى وجود علاقات ارتباطية متفاوتة القوة أغلبها ضعيفة إلى متوسطة، بين بعض مكونات القدرات العقلية (كالذكاء الحركي وتركيز الانتباه) وبين مكونات الحركات الأساسية (الانتقالية، غير الانتقالية، التحكم والسيطرة) وهذا يعكس مدى تأثير الوظائف

العقلية العليا في الأداء الحركي داخل حصة التربية البدنية والرياضية ، خاصة في بيئة تعليمية محفزة تعتمد على القصص الحركية باستخدام الوسائط التكنولوجية ، ومن أبرز النتائج التي تستحق الوقوف عندها هي العلاقة العكسية المتوسطة بين القدرة على تمييز الصوت كمؤشر للذكاء الحركي ومهارة ركل الكرة كمؤشر للقدرات الحركية الأساسية ، والتي قد تفسر باختلاف في آليات المعالجة العصبية بين الإدراك السمعي والأداء الحركي المرتبط بالتحكم في الأطراف المنفذة للواجب الحركي ، مما قد يشير إلى أن النشاط العقلي المرتبط بالتمييز السمعي قد يستهلك موارد معرفية لا تتخدم بالضرورة نفس نوع المهارة الحركية المنفذة ، في المقابل أظهرت القدرات المرتبطة بالتركيز الانتباه (مثل المشي نحو المركز ، وتركيز التهديد ارتباطا إيجابيا إلى متوسط مع التوازن الثابت ، مما يدعم فرضية أن تنمية التركيز البصري والانتباه الذهني من خلال القصص الحركية والتفاعل مع الوسائل الرقمية يساهم في تعزيز الاستقرار الحركي والقدرة على الحفاظ على وضعيات مستقرة و ثابتة.

بناء على ذلك تعكس هذه النتائج أيضا أهمية التداخل العقلي _ الحركي في المراحل الدراسية المبكرة وتدعم التوجهات التربوية التي تؤمن بأن القدرات العقلية ليست مستقلة عن الأداء البدني و الحركي بل تتفاعل معه بشكل معقد ومتكامل ، كما تبرز فاعلية البرامج التعليمية المدمجة ، وهو ما يتوافق مع التوجه الحديث نحو تعليم حركي ذو بعد إدراكي ومعرفي واضح ، لذا يمكن القول إن هذه الدراسة تقدم دعم ميداني مقبول للفرضية التي ترى بوجود علاقة بين القدرات العقلية والمهارات الحركية الأساسية في الطور الابتدائي.

و هذا ما يتطابق مع رؤية بعض الدكاترة من بينهم ي (د. إبراهيم عبده الخولي) أن القدرات العقلية مثل التركيز والانتباه والتفكير الحركي تشكل عنصرا حيويا في تعلم المهارات الحركية الأساسية إذ أن "التفكير و التركيز الانتباه في الخصائص الحركية الأساسية هو عملية عقلية داخلية تسبق التنفيذ تمكن التلميذ من التخطيط والتحكم في أدائه الحركي بشكل مقصود وفعال وإيجابي " (إبراهيم عبده الخولي،

(2002)

ويؤكد أيضا في هذا السياق (د. عبد المجيد حمزة) على أن "القدرات العقلية ولا سيما الإدراك والانتباه لها علاقة مباشرة بنجاح تنفيذ المهارات الحركية الأساسية لأنها تمهد وتسهل لعملية استقبال وتفسير المعلومات الحسية اللازمة لأداء الحركة بشكل واضح و صحيح"

(عبد المجيد حمزة، 2004)

يشير أيضا (د. محمد حسن علاوي) على أن "الذكاء الحركي هو أحد أنواع الذكاء المرتبط بالتوافق العصبي العضلي ويتجلى في قدرة الفرد على أداء الحركات بدقة وسرعة وكفاءة، ويتداخل مع القدرات المعرفية أثناء عملية التعلم الحركي " (محمد حسن علاوي، 2006)

ومن بين الدراسات التي تتفق مع دراستي هي ما توصلت إليه دراسة (أسامة عبد الكريم وآخرون 2017) بعنوان "العلاقة بين القدرات الحركية والتعلم المعرفي لدى الأطفال في سن التعليم الابتدائي و تعدت هذه الدراسة من الدراسات المهمة التي تدعم فرضيتي الجزئية الخامسة ، حيث أشارت إلى وجود علاقة إيجابية متوسطة إلى قوية بين التوازن وهو من المهارات الحركية غير الانتقالية وبعض القدرات الإدراكية مثل التفكير المنطقي وفهم اللغة وهذا يتفق بشكل واضح مع ما توصلت إليه الدراسة الحالية من وجود علاقة ارتباط إيجابي متوسط بين مهارة "تركيز التهديد" و"التوازن الثابت"، وكذلك بين "المشي نحو المركز" و"التوازن"، مما يدعم فكرة أن القدرات العقلية، وخاصة تركيز الانتباه ، يلعب دورا مهما في تحسين أداء بعض المهارات الحركية الثابتة ، كما تعزز هذه الدراسة أهمية التوازن كمهارة حركية ترتبط بالوظائف العقلية وهي نفس الرؤية التي تنطلق منها فرضية الدراسة الحالية.

وأيضاً تتفق نتائج فرضيتي مع دراستي مع دراسة (Ottoboni, G, Brien, J'O وآخرون 2015) بعنوان العلاقة بين المهارات الحركية والمهارات المعرفية لدى الأطفال الذين ينمون بشكل طبيعي من عمر 4 إلى 16 سنة " حيث تنسجم نتائج هذه الدراسة بشكل مباشر مع ما توصلت إليه دراستي ، وذلك من عدة جوانب حيث أكدت الدراسة أن الانتباه والتركيز يرتبطان ارتباط إيجابي مع بعض المهارات الحركية خاصة تلك غير الانتقالية، مثل التوازن وهو ما يتطابق مع ما وجدته في دراستي من علاقات إيجابية بين "المشي نحو المركز" و"التوازن الثابت" ، وبين "تركيز التهديد" و"التوازن الثابت" و توضح هذه الدراسة أن الأطفال قبل سن البلوغ يتمتعون بدرجة ترابط عالية بين المهارات الإدراكية والحركية، وهي نفس الفئة العمرية لعينة دراستي ، كما تدعم الدراسة أيضاً التفسير الذي يشير إلى أن تحسن الأداء الحركي قد يكون مؤشراً جيداً على تطور القدرات العقلية والإدراكية والعكس صحيح ، مما يعزز من نتائج الفرضية التي توصلت إليها في بحثي .

و تتوافق أيضاً مع دراسة مدور (شيماء عصام سمير، ولد أحمد وليد 2021) بعنوان " العلاقة بين التنسيق الحركي العام والمكون البصري المكاني للذاكرة العاملة لدى الأطفال " وذلك من حيث طبيعة العلاقة التي تؤكد على وجود ارتباط إيجابي بين بعض القدرات العقلية كالتركيز الانتباه ، والمهارات الحركية خصوصاً التوازن أو التنسيق الحركي العام ، من حيث الفئة العمرية التي تناولت الدراسة أطفالاً في نفس الفئة العمرية التي ركزت عليها دراستي مما يعزز المقارنة ، ومن حيث البيئة والثقافة أيضاً تعد هذه الدراسة ذات خصوصية في بيئة محلية وتمثل سند علمي داعم لنتائج دراستي ضمن نفس الإطار الجغرافي والاجتماعي ، ومن المعطيات السابقة وتحليل الاحصائي نجد ان الفرضية الخامسة قد تحققت.

3-3-6- مناقشة النتائج في ضوء الفرضية الجزئية السادسة :

تنص الفرضية على انه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متغيرات الدراسة (القدرات العقلية والحركات الأساسية) بين الذكور والایناث بعد تطبيق البرنامج"

من خلال نتائج الجدول رقم (29) الذي يوضح الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين الذكور والایناث بعد تطبيق البرنامج في متغيرات الدراسة القدرات العقلية والحركات الأساسية و بناءا على نتائج اختبار (ت) للعينات المستقلة ومنه أرى أن برنامج القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية حقق فاعلية شاملة في تطوير القدرات الحركية والعقلية لدى التلاميذ دون وجود فروق كبيرة بين الجنسين في معظم المتغيرات المدروسة ، ومع ذلك فإن ظهور فروق ذات دلالة إحصائية في مهارتين فقط هما تمييز الصوت لصالح الإناث ، وركل الكرة لصالح الذكور يدل على أن تأثير البرنامج المطبق قد يكون انتقائي في بعض الجوانب وهو ما يدعو إلى مراعاة الفروق الفردية بين الجنسين عند تصميم البرامج التربوية الحركية بما يحقق توازن بين الشمولية والتخصيص في تنمية مهارات المختلفة لتلاميذ.

حيث يشير يوسف القاضي (2002) " إلى أن الإناث يتمتعن غالبا بقدرة أعلى على التمييز الحسي والحركي الدقيق، لا سيما في المهارات التي تتطلب تنسيقا حركيا بين الحواس والحركة كتمييز الأصوات أو الاستجابات الإيقاعية السريعة " (يوسف القاضي ،

2002، صفحة 118)

وعن الاختلافات الملاحظة و الحاصلة بين الجنسين في المهارات الحركية الأساسية يرى محمد حسن علاوي (1998) أن "الذكور غالبا ما يظهرون تفوق في المهارات او القدرات التي تتطلب قوة عضلية أكبر ، كالركل أو الدفع او غيرها من النشاطات التي تعتمد على القوة البدنية وهو ما يرتبط بطبيعة النمو العضلي لديهم مقارنة بالإناث في نفس المرحلة العمرية " (محمد حسن علاوي ، 1998، صفحة 65)

وعن مدى تأثير فعالية البرامج التربوية مثلا كالقصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية بين الجنسين حسب رأى عادل عبد الباسط (2010) فإن "فعالية البرامج الحركية الموجهة للأطفال غالبا ما تكون متقاربة بين الجنسين في النتائج العامة لكن قد تظهر فروق دالة في بعض المهارات بسبب الفروق البيولوجية والاهتمامات الخاصة بكل جنس " (عبد الباسط عادل ، 2010، صفحة 92)

وفي هذا السياق تتفق دراسة **عقون حسام (2023)** مع ما توصلت إليه فرضيتنا السادسة : حيث هدفت الدراسة إلى الكشف عن الفروق بين الذكور والإناث في المهارات الحركية الأساسية باستخدام بطارية **TGMD-** وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الجنسين في بعض المهارات الحركية فقط، حيث تفوق أحد الجنسين في مهارات محددة دون غيرها من المهارات الأخرى على وجه الخصوص حيث أظهرت المهارات الانتقالية مثل الجري ، والقفز فروقاً واضحة كما سجلت فروق في مهارات المناولة مثل الرمي والركل ، بينما لم تُسجل فروق تذكر في مهارات ، وتشير هذه النتائج إلى أن تأثير متغير الجنس في المهارات الحركية الأساسية هو تأثير جزئي ومحدود بمجالات معينة فقط ، وهو ما يتطابق مع نتائج دراستنا حيث كشفت اختبار (T) للعينات المستقلة عن فروق دالة إحصائية فقط في متغيرين هما **تمييز الصوت لصالح الإناث، وركل الكرة لصالح الذكور**، في حين لم تظهر فروق في الغالبية العظمى من متغيرات الدراسة الأخرى، وهذا يدل على أن البرنامج الحركي سواء في هذه الدراسة أو دراستنا يظهر تأثيراً نوعياً مرتبطاً بطبيعة المهارة أو القدرة وإيضاً حسب الجنس ، مع فاعلية شاملة ومتوازنة في تطوير باقي المهارات الأخرى لدى كلا الجنسين، ومن جانب آخر من نتائج الفرضية ان بعض المهارات لم تظهر فيها فروق ذات دلالة مما يعني أن الذكور والإناث كانا متقاربين فيها من حيث الأداء.

ومن نتائج الدراسات التي تتفق مع الطرح الموجود في الفرضية السادسة نجد دراسة **صالح منيرة (2022)** التي توصلت إلى تطور عام وفعال في القدرات الحركية والعقلية لدى جميع التلاميذ بعد تطبيق البرنامج ، وقد أظهرت نتائج القياس البعدي فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الإناث في المهارات التي تتطلب تركيز ودقة عالية مثل مهارات التمييز والانتباه ، في حين تفوق الذكور في المهارات التي تعتمد على القوة والسرعة، كالرمي، والركل والجري، ومن جهة أخرى لم تسجل فروق بين الجنسين في معظم المتغيرات الأخرى مما يشير إلى أن البرنامج كان فعالاً بشكل متساوي بين الذكور والإناث في جوانبه الأساسية ، تتقاطع نتائج هذه الدراسة مع نتائج الفرضية السادسة من دراستي والتي بينت وجود فروق دالة إحصائية في متغيرين **تمييز الصوت لصالح الإناث وركل الكرة لصالح الذكور**، مع عدم وجود فروق في بقية المهارات الأخرى وهو ما يعكس فعالية البرنامج بشكل عام مع تأثير نوعي بحسب طبيعة المهارة والجنس .

ومن بين الدراسات الأجنبية المهمة التي تتوافق نتائجها مع نتائج دراستنا دراسة (**Hollander وآخرون 2013**) والتي ركزت على الفروق بين الجنسين في الأداء الحركي لدى الأطفال في سن مبكرة بعد تطبيق برنامج حركي موجه ، وقد توصلت هذه الدراسة إلى أن الفروق بين الذكور والإناث لم تظهر في جميع المهارات الحركية ، بل اقتصر على مهارة واحدة فقط ، حيث تفوقت البنات في مهارات المناولة الدقيقة في حين لم تسجل فروق دالة في باقي المهارات ، هذا يتقاطع مع ما توصلت إليه دراستنا من خلال اختبار (T) للعينات المستقلة، حيث تبين أن الذكور تفوقوا في مهارة **ركل الكرة** وهي بدورها تندرج ضمن مهارات المناولة، بينما تفوقت الإناث في **تمييز**

الصوت" المرتبط بالذكاء الحركي، تعكس هذه النتائج أن البرامج الحركية لا تحدث تأثير عام موحد على جميع المهارات لدى الجنسين، بل تأثير انتقائي يبرز في مهارات معينة فقط لدى جنس محدد الآخر وهنا وتؤكد كلتا الدراستين على أهمية إعادة النظر في تصميم البرامج الخاصة بالمنهاج ، بحيث تخصص بعض مكوناتها لتستجيب للفروق الفردية والجنسية لدى التلاميذ ، بما يعزز من فاعلية هذه البرامج في تطوير القدرات الحركية والعقلية بشكل متوازن وشامل .

وتتقاطع نتائج دراستنا مع ما توصلت إليه دراسة دولية حديثة أجريت سنة 2022 في سويسرا والتي شارك فيها فريق متعدد الجنسيات من الباحثين في مجال علوم الحركة ، وقد ركزت الدراسة على الفروق بين الجنسين في القدرات الحركية الأساسية لدى الأطفال خلال المراحل المبكرة من النمو، بعد تطبيق برنامج حركي موجه أظهرت النتائج أن الذكور تفوقوا بوضوح في المهارات ذات الطابع الكروي أو الإرسالي، مثل الركل، الرمي، والجري السريع، بينما تميزت الإناث في المهارات المرتبطة بالتوازن والتنسيق الحركي، مثل المشي على العارضة، القفز العمودي، والتوازن الثابت، وأكدت الدراسة أن هذه الفروقات لم تكن شاملة أو ثابتة عبر جميع المهارات أو الأعمار، بل كانت مرتبطة بنوع المهارة وطبيعة النمو الحركي لدى كل جنس .

وفي الأخير يمكن استنتاج أن الفرضية السادسة محققة جزئياً وجدت فروق ذات دلالة احصائية بين الجنسين بعد تطبيق برنامج القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية ، ولكن فقط في متغيرين محددين هما تمييز الصوت أي الذكاء الحركي لصالح الإناث ، وركل الكرة أي مهارة المناولة لصالح الذكور ، في المقابل لم تظهر الغالبية العظمى من متغيرات القدرات العقلية والحركات الأساسية أي فروق دالة بين الجنسين مما يشير إلى أن تأثير البرنامج على هذه المهارات كان متساوياً بشكل عام لكلا الجنسين في هذه العينة ، حجم التأثير الكبير في المتغيرين الدالين يؤكد على الأهمية العملية لهذه الفروق المحددة ، تشير هذه النتائج إلى أن بعض جوانب البرنامج قد تكون أكثر فاعلية لجنس معين في مهارات محددة ، بينما يكون البرنامج فعالاً بشكل متساوي في معظم جوانبه الأخرى

3-3-7- عرض وتفسير ومناقشة نتائج الفرضية العامة :

تنص الفرضية العامة على ان "لل قصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية أثر على بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في حصة التربية البدنية والرياضية " للإجابة عن نص الفرضية لا بد أن تتحقق من كل الفرضيات الجزئية التي تشكل التصميم التجريبي الحقيقي المعتمد في الدراسة ، ومن خلال عرضنا لنتائج الاختبارات الإحصائية للفرضيات الجزئية تبين لنا تحقق كل الفرضيات وكانت النتائج الخاصة لكل فرضية كالتالي:

الفرضية الأولى :

يوجد مستوى متوسط الى منخفض لبعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي وتركيز الانتباه) و مستوى بعض الحركات الأساسية (انتقالية، غير انتقالية، التحكم والسيطرة) لدى المجموعة الضابطة والتجريبية في حصة التربية البدنية والرياضية ، من خلال النتائج توصل الطالب الباحث الى المستوى المتدني و المتوسط للقدرات العقلية والمهارات الحركية الأساسية لدى تلاميذ السنة الثالثة من الطور الثاني للتعليم الابتدائي أثناء اجراء الاختبارات في حصة التربية البدنية ، ويتجلى هذا الضعف في كثرة الأخطاء أثناء الأداء ، وصعوبات في التعلم الحركي إلى جانب انخفاض مستوى المشاركة إضافة إلى محدودية الإمكانيات المتوفرة واعتماد أساليب تدريس تقليدية قد لا تتلاءم مع خصائص العمرية لهذه الفئة العمرية 7-9 سنوات .

الفرضية الثانية :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) وفي بعض الحركات الأساسية (حركات انتقالية، غير انتقالية، التحكم و السيطرة) لدى المجموعة الضابطة في حصة التربية البدنية والرياضية .

توصل الطالب الباحث في هذه الفرضية الى ان تسجيل فروق ذات دلالة إحصائية في بعض القدرات العقلية والحركية وهو ما يؤكد أهمية البرامج الاعتيادية التربوية المنظمة من طرف الهيئة المشرفة أي الاستاذة الخاصة بحصة التربية البدنية والرياضية في تحقيق تقدم، لكنه يبرز في الوقت ذاته الحاجة إلى تقديم اضافة او تدخلات موجهة ومبنية على أسس علمية صحيحة لتنمية باقي الجوانب غير المتطورة

الفرضية الثالثة :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) وفي بعض الحركات الأساسية (حركات انتقالية، غير انتقالية، التحكم و السيطرة) لدى المجموعة التجريبية في حصة التربية البدنية والرياضية .

توصل الطالب الباحث في هذه الفرضية الى وجود فروق دالة احصائية لصالح القياس البعدي في معظم القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى المجموعة التجريبية ، وتظهر قيم حجم التأثير كبيرة جدا وأن معظم التغيرات لم تكن فقط دالة إحصائياً، بل كانت ذات دلالة عملية قوية مما يدل على فاعلية القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية في تحسين الجوانب المستهدفة وحتى إلى طريقة تفاعل التلاميذ مع المحتوى المقدم لهم .

الفرضية الرابعة :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي البعدي على بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) وعلى بعض الحركات الأساسية (حركات انتقالية، غير انتقالية، التحكم و السيطرة) بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في حصة التربية البدنية والرياضية .

تشير النتائج هذه الفرضية إلى ان اغلب الاختبارات اثبتت فروق ذات دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية في القياس البعدي مقارنة مع نتائج المجموعة الضابطة لنفس القياس كما بلغ قيم حجم التأثير في أغلب المتغيرات ذات الدلالة و مستويات مرتفعة وتؤكد هذه النتائج إلى حد كبير فاعلية القصة الحركية التي تم تدعيمها بالوسائل التكنولوجية كبرنامج تدريسي في تحسين بعض القدرات العقلية والمهارات الحركية الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية طور الثاني.

الفرضية الخامسة :

توجد علاقة ارتباطية بين بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي وتركيز الانتباه) و بعض الحركات الأساسية (انتقالية، غير انتقالية، وتحكم والسيطرة) لدى تلاميذ في حصة التربية البدنية والرياضية بعد تطبيق البرنامج

ومنه تشير النتائج لهذه الفرضية إلى وجود علاقات ارتباطية متفاوتة بين اختبارات القدرات العقلية ومهارات الحركات الأساسية ، حيث سجلت بعض العلاقات المتوسطة ذات دلالة تفسيرية محدودة ، إلا أن معظم العلاقات تتسم بالضعف أو عدم الدلالة الإحصائية وهذا

يتوافق مع الطرح القائل بأن القدرات العقلية والحركية تتأثر بعوامل متنوعة ومتعددة ، وقد تتطلب برامج تدريبية مشتركة تعزز التكامل بين الجانبين في المرحلة الابتدائية.

الفرضية السادسة :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متغيرات الدراسة (القدرات العقلية والحركات الأساسية) بين الذكور والإناث بعد تطبيق البرنامج .

يمكن استنتاج من الفرضية السادسة انها محققة جزئيا وقد وجدت فروق دالة احصائيا بين الجنسين بعد تطبيق برنامج القصة الحركية ولكن فقط في متغيرين محددين هما تمييز الصوت أي الذكاء الحركي لصالح الإناث وركل الكرة أي مهارة المناولة لصالح الذكور في المقابل لم تظهر الغالبية العظمى من المتغيرات القدرات العقلية والحركات الأساسية أي فروق ذات دلالة بين الجنسين.

ومنه تشير نتائج الدراسة إلى أن استخدام القصة الحركية المدعومة بالوسائل التكنولوجية كان له أثر إيجابي والفعال على بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي ، وتركيز الانتباه) والحركات الأساسية (الانتقالية، غير الانتقالية، التحكم والسيطرة) لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية السنة الثالثة من الطور الثاني للتعليم الابتدائي أثناء حصة التربية البدنية والرياضية ، وقد تم التحقق من هذا الأثر الإيجابي من خلال دراسة شاملة للفرضيات الجزئية : بداية أظهرت النتائج وجود مستوى متوسط إلى منخفض لهذه القدرات لدى تلاميذ المجموعتين في القياس القبلي

مما أبرز الحاجة إلى تدخل بيداغوجي المتمثل في وضع برنامج قصصي فعال مدعم بوسائط لتحسين ومحاولة تطوير من المهارات الحركية والقدرات العقلية ، و بالنسبة للمجموعة الضابطة لوحظت تحسينات طفيفة في بعض القدرات العقلية والحركية بعد البرنامج التقليدي مما يدل على أهمية التنظيم البيداغوجي الاعتيادي للمنهاج الحالي ، لكنه لم يكن بالقدر الكافي لإحداث تغييرات ذات قيمة بيداغوجية ، في المقابل من ذلك أظهرت المجموعة التجريبية تحسن ذوى دلالة احصائية كبيرة في معظم المتغيرات المدروسة و المستهدفة وهو ما يعكس

فاعلية القصة الحركية المدعومة بالوسائط التكنولوجية في تطوير الأداء للقدرات العقلية والحركية للتلاميذ إلى جانب تعزيز تفاعلهم مع المحتوى و الانشطة المقدمة ، وقد اثبتت نتائج المقارنة البعدية البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة أن أغلب الفروق كانت لصالح المجموعة التجريبية مع تسجيل قيم مرتفعة لحجم التأثير كوهين مما يدعم فعالية البرنامج المقترح و المطبق ميدانيا ، كما وضحت العلاقات الارتباطية بين القدرات العقلية والحركية وجود ارتباط متفاوت ، وهو ما يعزز الفكرة القائلة بأن التطور في المجال الحركي والعقلي يتطلب

برامج تعليمية تكاملية تراعي الخصائص النمائية لتلاميذ ، أما فيما يتعلق بالفروق بين الجنسين الذكور و الإناث فقد كانت محدودة ومحصورة في متغيرين فقط مما يوحي بأن أثر البرنامج كان شبه متكافئ بين الذكور والإناث في باقي المتغيرات الأخرى ، وفي الأخير يمكن

القول إن الفرضية العامة لدراستنا قد تحققت بدرجة كبيرة حيث أثبتت الدراسة أن دمج القصة الحركية باستخدام وسائل التكنولوجيا في حصة التربية البدنية والرياضية يشكل اطارا بيداغوجي فعال لتطوير بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي و تركيز الانتباه) والحركات الأساسية (الانتقالية ، الغير انتقالية ، المناولة) لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية الطور الثاني ، واوصي وباعتماد هذا النوع من الاساليب والطرق في حصص التربية البدنية والرياضية وخاصة بعد رفع الحجم الساعي من ساعة واحدة الى ساعتين لباقي المستويات و الاهتمام التي اولته الدولة لحصة التربية البدنية والرياضية في المرحلة الابتدائية .

3-4- استنتاجات عامة :

بعد تحليل نتائج الفرضيات وتفسيرها توصلت الدراسة إلى النتائج العامة وهي :

- كشفت الدراسة أن دمج التكنولوجيا في القصة الحركية عبر جهاز الفيديو و مكبر الصوت رسوم متحركة وعروض تفاعلية وغيرها من الوسائل ، يحسن القدرات العقلية والحركية لتلاميذ الابتدائي، ويتميز هذا الدمج بجذب حواس التلميذ المختلفة وتخصيص الأنشطة حسب الفروق الفردية ، وتنظيم منطقي للمحتوى يُعزز التذكر والربط الحركي-العقلي، كما يخلق بيئة تعليمية آمنة ومحفزة تتماشى مع مبادئ التربية الحديثة وتجعل المتعلم محوراً للعملية، مما يجعله نهجاً أساسياً لتطوير التربية البدنية والرياضية في هذه المرحلة العمرية .

-لقد أظهرت نتائج الدراسة أن برنامج القصة الحركية المدعم بالوسائل التكنولوجية أسهم بشكل فعال في تنمية بعض القدرات العقلية، لاسيما الذكاء الحركي وتركيز الانتباه، من خلال تعزيز التفاعل الذهني والانخراط النشط في محتوى تعليمي مشوق وهادف، كما ساعدت العناصر التكنولوجية المستخدمة على تحسين أداء التلاميذ في المهارات الحركية الأساسية ، مثل الحركات الانتقالية وغير الانتقالية والمناولة، عبر تقديم نماذج بصرية وصوتية واضحة تسهل الفهم والتطبيق

-أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائية بين القياسات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية، جاءت جميعها لصالح المجموعة التجريبية في المتغيرات المدروسة ، ويعكس هذا التحسن فعالية برنامج القصة الحركية المدعم بالوسائل التكنولوجية في تنمية كل من القدرات العقلية (كالذكاء الحركي وتركيز الانتباه) والمهارات الحركية الأساسية (الانتقالية، غير الانتقالية، المناولة) هذا التفوق يعود إلى البيئة التعليمية المحفزة التي وفرها البرنامج ، حيث ساعدت الوسائط الرقمية على تبسيط المفاهيم وتحفيز التلاميذ على التفاعل والمشاركة، مما أدى إلى تحقيق تعلم أعمق وأكثر شمولاً مقارنة بالطريقة التقليدية المعتمدة في المجموعة الضابطة

أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائية بين الجنسين بعد تطبيق برنامج القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية، تمثلت في تفوق الإناث في الذكاء الحركي ، والذكور في مهارة المناولة تدل هذه الفروق إلى اختلاف الخصائص النمائية بين الجنسين، كزيادة التركيز

لدى الإناث والبنية الجسدية الأقوى لدى الذكور، ورغم ذلك لم تظهر فروق في باقي المتغيرات مما يدل على أن البرنامج كان فعالاً لدى الجنسين بشكل عام مع اختلافات محدودة.

3-5- الاقتراحات وتوصيات :

- بناء على ما توصلت إليه الدراسة من نتائج يمكن لطالب الباحث تقديم مجموعة من الاقتراحات التي قد تساهم في تطوير العملية التعليمية في حصة التربية البدنية والرياضية على مستوى المؤسسات التربوية الابتدائية باستخدام القصة الحركية والوسائل التكنولوجية
- تعميم استخدام اسلوب و برنامج القصة الحركية المدعم بالوسائل التكنولوجية في حصص التربية البدنية بالمرحلة الابتدائية، نظرا لفاعليته في تنمية القدرات العقلية والمهارات الحركية.
- تدريب أساتذة التربية البدنية المدربين حديثا او من هم في طور التكوين الأكاديمي في جامعات المتخصصة على استخدام الوسائط التكنولوجية التربوية ، وتصميم القصص الحركية التفاعلية بما يتماشى مع خصائص التلاميذ النمائية
- التخطيط و التصميم الجيد لبرامج تربوية حركية تراعي الفروق الفردية والجنسية بين التلاميذ، بما يضمن الاستفادة القصوى من قدراتهم العقلية والحركية
- دمج الوسائط المتعددة في محتوى الأنشطة لتحفيز التلاميذ وزيادة تفاعلهم، خاصة في المهارات التي تتطلب تركيزا عاليا أو تسلسل حركي .
- الإهتمام بالربط بين الجانبين العقلي والحركي في المحتوى التعليمي ، من خلال أنشطة متكاملة تساعد على تنمية التفكير الحركي والانتباه
- محاولة إجراء بحوث مماثلة على مراحل دراسية أخرى، متوسط، ثانوي أو في بيئات تعليمية مختلفة، بهدف تعميم النتائج وتطوير البرامج التربوية بناء على معطيات أوسع
- تحفيز و تشجيع الابتكار الفردي والجماعي في إعداد محتويات لقصص حركية رقمية تتماشى مع ثقافة التلميذ ومجتمعه واهتماماته، مما يعزز الدافعية والمشاركة الفعالة اثناء الحصة .
- ضرورة توفير الوسائل البيداغوجية التكنولوجية التربوية في المدارس الابتدائية لدعم تطبيق برامج القصة الحركية، او مختلف البرامج الاخرى بما يُسهم في خلق بيئة تعليمية تفاعلية ومحفزة تُعزز من فهم التلميذ وتفاعله ، كما يُوصى بتكوين الأساتذة في كيفية استخدامها وتوظيفها بيداغوجيًا بشكل فعال

4-3- الخاتمة:

يجب على المختصين وعلماء النفس والاجتماع مراعات خصوصيات هذه المرحلة الحساسة الا وهي مرحلة التعليم الابتدائي في بناء وتصميم منهاج التربية البدنية والرياضية ، بالاخص في السنوات الاولى من التعليم ، يكون هذا البناء مبني على أسس علمية سليمة ومدرسة والتي تعتمد بدرجة كبيرة على خلق جو من الدافعية و التشويق نحو كل ما هو إيجابي وتعزيز ذلك لدى التلميذ وايضا المجتمع الذي يعيش فيه ، ومن بين الوسائل الهامة التي توصلنا لهذا الهدف نجد استراتيجية برامج القصة الحركية او مايعرف بالقصص الحركي والتي أثبتت أهميتها البالغة في هذه المرحلة من خلال هذه الدراسة وجل الدراسات السابقة المذكورة ، لذا يجب علينا أن نؤمن بضرورة وضع برامج هادفة بأهداف بسيطة وبإمكانيات لازمة، قصد إعداد تلميذ يعتبر هو رجل المستقبل.

فالجانب الحركي و العقلي المميز لبرامج القصة الحركية يعطي الصحة الجسدية ويحافظ على القوام، خاصة إذا تنوعت اغراضها من استعمال لوسائل تكنولوجيا و ألعاب صغيرة وألعاب تمثيلية ولعب الادوار ، والتي لا بد عند وضعها مراعاة أسس وقواعد تواكب مراحل النمو المختلفة التي يمر بها تلميذ مرحلة التعليم الابتدائي، فاللعب يعتبر في الأصل حق من حقوق التلميذ .

ويأتي هذا إيماننا منا بدور وأهمية اللعب والألعاب بصفة عامة في كل مرحلة من مراحل التعليم وبالأخص في دروس التربية البدنية والرياضية، خاصة مع الطبيعة المعقدة الجوانب التي يعيشها تلاميذنا وصعوبة المقررات الدراسية وتراكمها مما يخلق ضغطا رهيبا لدى التلميذ، لا يخرج منه إلا بالترويح عن طريق اللعب بصفة عامة والألعاب الصغيرة والقصص الحركية والألعاب التمثيلية بصفة خاصة، فلا نستطيع تعليم الطفل مجموعة من الحركات الرياضية والمهارات الحركية أو تنمية لياقته البدنية في طابع روتيني تقليدي ممل، وهنا يكمن الدور الجوهرى للعب في كونه وسيط تربوي هام يجمع بين كل تلك الخصائص من أجل الوصول للهدف المسطر بأقل الجهود والتكاليف وفي أقل وقت ممكن، خاصة من الجانب البدني والحركي الذي تشهد منظومتنا التربوية إخراج تلميذ ضعيف بدنيا غير قادر على الأداء الصحيح، فما بالك بتعليمه التقنيات الصحيحة وخطط اللعب، هذا انطلاقا من مبدأ أن الجانب العقلي و البدني والحركي أهم قاعدة تبنى عليها كل المكتسبات والمهارات الواجب تعلمها في كل مرحلة.

وباعتبار أن في نتائج البحث العلمي هي بداية الدراسة أو دراسات أخرى فإننا نعتقد لو يتم إجراء دراسات نقدية وتحليلية معمقة لكل من الوثيقة المرافقة ومنهاج التربية البدنية والرياضية لمرحلة التعليم الابتدائي من طرف مختصين في التربية البدنية و الرياضية وعلم نفس الطفل وعلم الاجتماع المدرسي، قصد تعديل و تحسين المنهج الحالي ليلائم تلميذ المدرسة الابتدائية الجزائرية واحتياجاته المختلفة البدنية والعقلية و

الحركية والنفسية والاجتماعية و العاطفية، مع إمكانية التأكيد على احتواء ذلك المنهج على برامج مكونة من القصص الحركية والألعاب التمثيلية و الألعاب الصغيرة .

كما نرى بإمكانية البحث المعمق في تبيان طرق و أساليب متنوعة، خاصة ربط الجوانب النظرية والعلمية بالناحية العملية في إجراء حصص التربية البدنية والرياضية مع تلاميذ مرحلة التعليم الابتدائي، لما لهذه الأساليب من أهمية خاصة في عملية الارتقاء العقلي و التحكم الحركي ، ومن خلال إيمان الطالب الباحث بأهمية إدخال وسائل تكنولوجية في برامج التربية البدنية ، خاصة أنه عند استعمالها في هذه الدراسة تحصلنا على نتائج جيدة، وعليه نعتقد أنه من الأحسن لو يتم الاعتماد على مختص في الوسائل التكنولوجية ، قصد وضع برنامج ثري تتماشى مع برنامج التربية و التعليم بصفة عامة و حصة التربية البدنية والرياضية بصفة خاصة ، مع إمكانية إجراء دراسة معمقة في أهمية الوسائل التكنولوجية ودمجها في أساليب وطرق التدريس وكيفيات تقديمها لتلاميذ

المصادر و المراجع

1. المراجع العربية :

2. أحمد أمين فوزي. (2013). سيكولوجية التعلم للمهارات الحركية الرياضية. الاسكندرية، الاسكندرية ، مصر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
3. التكريتي وديع ياسين محمد علي ياسين طه. (1986). الإعداد البدني للنساء. الموصل، الموصل، العراق : مديرية دار الكتب للطباعة والنشر.
4. عبد المجيد حمزة. (2004). علم النفس الرياضي. القاهرة: دار الفكر العربي.
5. عشوي مصطفى. (2000). مناهج البحث العلمي وإجراءاته العملية . القاهرة : دار الفكر الجامعي.
6. محمد حسن علاوي. (2006). المدخل إلى علم النفس الرياضي. القاهرة.
7. وزارة التربية الوطنية. (2023). منهاج التربية البدنية والرياضية. الجزائر: وزارة التربية الوطنية والتعليم.
8. ابراهيم محمود عبد المقصود. (2004). الموسوعة العلمية للإدارة الرياضية ، الإمكانات والمنشآت في المجال الرياضي . الإسكندرية، مصر : دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
9. إبراهيم عبده الخولي. (2002). المدخل إلى علم الحركة التربوي. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
10. ابراهيم علاية. (2020). اقتراح برنامج حركي لتنمية الذكاء الحركي لدى-الأطفال 4-5 سنوات لرياض الأطفال، أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه . الجزائر :. الجلفة، الجزائر: جامعة زيان عاشور.
11. ابراهيم وجيه محمود. (1995). القدرات العقلية خصائصها وقياسها. القاهرة، القاهرة ، مصر : دار المعارف.
12. أبو عبده حسن السيد. (2011). أساسيات تدريس التربية الحركية والبدنية. 1. - مصر . (المجلد 1). الإسكندرية، الاسكندرية ، مصر : ماهي للنشر والتوزيع.
13. أحمد أمين فوزي. (2013). سيكولوجية التعلم للمهارات الحركية الرياضية. الإسكندرية : دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
14. احمد بن قويدر. (2021). فاعلية برنامج مقترح باستخدام الالعاب الحركية الاساسية الانتقالية وغير الانتقالية لدى اطفال المرحلة التحضيرية (5-6) سنوات . اطروحة دكتوراه . الجزائر ، الجزائر : جامعة الجزائر 03 معهد التربية البدنية والرياضية .
15. احمد بن قويدر. (2021). فاعلية برنامج مقترح باستخدام الألعاب الحركية في تنمية المهارات الحركية الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية لدى أطفال المرحلة التحضيرية (5-6 سنوات). دراسة تجريبية على عينة من أطفال المدرسة الابتدائية الشيخ العرب التبسي. الاغواط، الجزائر: جامعة الجزائر 03.
16. أحمد ماهر انور الحسن ، علي محمد عبد المجيد ، إيمان ماهر انور. (2007). التدريس في التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق . القاهرة : دار الفكر العربي.
17. أحمد ماهر، أنور الحسن ، علي محمد عبد المجيد ، إيمان أحمد ، ماهر أنور. (2007). التدريس في التربية الرياضية بين النظرية و التطبيق . القاهرة: دار الفكر العربي.
18. أسامة كامل راتب. (2004). تدريب المهارات النفسية في المجال الرياضي (المجلد الثانية). القاهرة، القاهرة ، مصر: دار الفكر العربي.
19. أسما جرجس إلياس، سلوى مرتضى تميم موسى الكراد. (2015). التربية البدنية والحركية في رياض الاطفال. عمان : دار الاعصار.
20. الحديبي مصطفى عبد المحسن، عبد الرازق منى عبد القادر، عبد الله سالي. (2021). الخصائص السيكمومترية لمقياس الانتباه المشترك لأطفال اضطراب التوحد. البحث العلمي في التربية، الصفحات 289-310 .
21. الرومي وجاسم نايف. (1999). اثر برنامج الالعاب الصغيرة والقصص الحركية في بعض القدرات البدنية والحركية لاطفال الرياض. الموصل، العراق : كلية التربية البدنية والرياضية.
22. السايح مصطفى. (2004). المنهج التكنولوجي وتكنولوجيا التعليم والمعلومات في التربية الرياضية (المجلد الاولى). الاسكندرية، الاسكندرية ، مصر : دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
23. السكري خيرية، إبراهيم وسيلة ، محمد مهران ، فاطمة فوزي عبد الرحمن. (2005). المهارات الأساسية في التربية البدنية لرياض الأطفال الأسوياء وذوي الاحتياجات الخاصة. الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

24. العنيزي يوسف ، آخرون. (1998). مناهج البحث بين النظرية والتطبيق. (المجلد ط1). الكويت، الكويت : مكتبة الفلاح للنشر.
25. النعيمي محمد عبد العلي، عبد الجبار توفيق البياني. (2009). طرق ومناهج البحث العلمي. (المجلد 5). الاردن، عمان ، عمان : مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع.
26. النواصرة جمال محمد. (2014). مسرحية المناهج الدراسية (المجلد الطبعة الاولى). عمان: دار مكتبة الحامد لنشر والتوزيع.
27. الهاشمي، م. (2019). التحديات التي تواجه تدريس التربية البدنية في المدارس الابتدائية. مجلة دراسات التربية البدنية، 11(2)، الصفحات 45-59.
28. الوثيقة المرافقة. (2016). لمنهج التربية البدنية مرحلة التعلم الابتدائي . الجزائر: ديوان المطبوعات المدرسية.
29. الين وديع فرج. (2007). خبرات في الالعب للصغار (المجلد الثانية). الاسكندرية، مصر: منشأة المعارف.
30. أمين أنور الخولي ، أسامة كامل راتب. (2007). نظريات وبرامج التربية الحركية للأطفال (المجلد الاولى). نصر، القاهرة، مصر: دار الفكر العربي.
31. أمين أنور الخولي. (1998). التربية الرياضية المدرسية (المجلد الرابعة). القاهرة: دار الفكر العربي.
32. أمين أنور الخولي، ضياء الدين محمد العزب. (2009). تكنولوجيا التعليم والتدريب الرياضي (الوسائل والمواد التعليمية – الأجهزة ومساعدات التدريب). القاهرة: دار الفكر العربي.
33. انشراح ابراهيم محمد المشرقي. (2005). تعليم التفكير الابداعي لطفل الروضة (المجلد الطبعة الاولى). القاهرة، القاهرة ، مصر: الدار المصرية اللبنانية.
34. بزيو مصطفى. (2023). اقتراح برنامج ترويجي بالألعاب شبه الرياضية لتنمية بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي – تركيز الانتباه) في حصة التربية البدنية و الرياضية للمرحلة الابتدائية (9-12 سنوات). مذكرة دكتوراه. تسمسيلت، الجزائر: معهد وعلوم الانشطة البدنية والرياضية جامعة تسمسيلت.
35. بزيو مصطفى. (2023). اقتراح برنامج ترويجي بالألعاب شبه الرياضية لتنمية بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي – تركيز الانتباه) في حصة التربية البدنية و الرياضية للمرحلة الابتدائية (9-12 سنوات). دكتوراه. تسمسيلت، الجزائر: معهد العلوم وتقنيات الانشطة البدنية والرياضية جامعة تسمسيلت.
36. بلغيث سلطان . (2006). منهجية البحث العلمي: المنهج التحريبي وإجراءاته. القاهرة: دار الفكر الجامعي.
37. بوداود عبد اليمين ، عطا الله أحمد. (2009). المرشد في البحث العلمي لطلبة التربية البدنية . الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
38. بوداود عبد اليمين. (2010). منهجية البحث العلمي في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية . الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
39. ثائر الغباري ، خالد ابو شعيرة. (2008). القدرات العقلية بين الذكاء و الابداع الطبعة الاولى 2008 – عمان – الاردن – 64، 65 (المجلد الاولى). عمان، عمان، الاردن : مكتبة المجتمع العربي للنشر و التوزيع.
40. ثائر الغباري ، خالد ابو شعيرة. (2010). القدرات العقلية بين الذكاء والابداع (المجلد الاولى). عمان، عمان ، الاردن : مكتبة المجتمع العربي للنشر و التوزيع.
41. ثائر غباري ، خالد ابو شعير. (2010). القدرات العقلية بين الذكاء والابداع (المجلد الاولى). عمان، عمان ، الاردن : مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.
42. جبوري بن عمر. (2015). اثر ممارسة الانشطة البدنية والرياضية على التوافق النفسي العام لتلاميذ المرحلة الثانوية. مستغانم، الجزائر: معهد التربية البدنية والرياضية.
43. حسام محمد مازن. (2009). تكنولوجيا التربية وضمن جوده التعليم (المجلد الطبعة الاولى). القاهرة، القاهرة، مصر : دار الفجر للنشر والتوزيع.
44. حسن السيد أبو عبدة. (2002). أساسيات تدريس التربية الحركية والبدنية. الاسكندرية، الاسكندرية ، مصر : مكتبة ومطبعة الاشعاع الفنية.
45. حسن السيد أبو عبدة. (2002). أساسيات تدريس التربية الحركية والبدنية. الاسكندرية، مصر : مكتبة ومطبعة الاشعاع الفنية.

46. حسن السيد ابو عبده. (2002). أساسيات التدريس التربوية الحركية والبدنية . الاسكندرية : مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية .
47. حسن السيد ابو عبده. (2002). اساسيات التدريس التربوية الحركية و البدنية. الاسكندرية، الاسكندرية ، مصر : مكتبة و مطبعة الاشعاع الفنية.
48. حسن السيد ابو عبده. (2002). اساسيات تدريس التربية الحركية والبدنية. الاسكندرية، الاسكندرية ، مصر: مكتبة و مطبعة الاشعاع الفنية.
49. حسن السيد ابو عبده. (2002). كتاب اساسيات تدريس التربية الحركية والبدنية. الاسكندرية، الاسكندرية ، مصر : مكتبة ومطبعة الاشعاع الفنية.
50. حمد محمد صوالحة. (2003). علم النفس للعب (المجلد الثانية). ألقاهرة، القاهرة ، مصر: دار المسيرة لنشر و التوزيع و الطباعة.
51. خير سمير. (2001). اثر وحدة تعليمية مقترحة لتنمية صفة القوة الانفجارية عند تلاميذ الطور الأساسي للمرحلة العمرية 14. رسالة ماجستير. الجزائر، الجزائر : معهد التربية البدنية والرياضية الجزائر.
52. خيرية ابراهيم السكري، وسيلة محمد مهران ، عبد الرحمان فوزي. (2005). المهارات الأساسية في التربية البدنية لرياض الاطفال الاسوياء وذوي الاحتياجات الخاصة. الاسكندرية، الاسكندرية ، مصر : دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
53. داود عزيز. (2006). مناهج البحث العلمي (المجلد 1ط). عمان الأردن: دار أسامة للنشر والتوزيع.
54. ذوقان عبيدات، عبد الرحمن عدوان، شريفة عبيدات. (2007). أساليب البحث العلمي: منظور تطبيقي (المجلد الخامسة). عمان - الاردن - عمان ، الاردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع و الطباعة.
55. رشيد زرواني. (2002). تدريبات على منهجية البحث العلمي في العلوم الاجتماعية (المجلد 1ط). الجزائر، الجزائر : دار هومة الجزائر.
56. زكي محمد محمد حسن. (2012). الكرة الطائرة تنمية وتطوير المهارات الحركية والفنية مجموعة تدريبات مهارية وخطيطة مركبة، القاهرة 2012. دار الكتاب الحديث.
57. زكية إبراهيم ، كامل مصطفى ، السايح محمد. (2007). الوسيط في الألعاب الصغيرة . الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
58. زهير حامد الغريب. (2021). التقويم التربوي في ظل التقنيات الحديثة (المجلد 1ط). عمان ، الاردن : دار المسيرة.
59. سامي محمد. (2000). القياس والتقويم في التربية وعلم النفس. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
60. سلمى كونددة. (2018). تكنولوجيا الإعلام والاتصال في مجال الرياضة المدرسية - الواقع والتحديات . . سيطف. مجلة الإبداع الرياضي، الصفحات 275-276.
61. شاكر محمود عبد المنعم. (1999). الوسائل التعليمية في تدريس المواد الاجتماعية. مجلة الفتح.
62. شرف عبد الحميد. (2005). التربية الرياضية والحركية للأطفال الأسوياء ومتحدي الإعاقة (المجلد 1ط). القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
63. طلحة حسين حسام الدين ، محمد فوزي عبد الشكور ، محمد السيد حلمي. (2006). التعلم والتحكم الحركي مبادئ، نظريات ، تطبيقات. القاهرة، القاهرة ، مصر : مركز الكتاب للنشر.
64. طهراوي محمد، بن عبد الرحمان سيد علي. (2023). واقع استخدام القصة الحركية في حصة التربية البدنية والرياضية بالمرحلة الابتدائية. مجلة معارف، الصفحات 1274-1293.
65. عادل عبد البصير علي. (2004). التدريب و التكامل بين النظرية والتطبيق (القوة، القدرة التحمل) . القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
66. عادل عبد الرحمان صديق الصالحي. (2011). البيو فيديباك كاستعمال قوة العقل في تحسين صحة الجسم. عمان: دار دجلة.
67. عباس احمد السامرائي ، ويسطويسي احمد يسطويسي. (1984). طرق التدريس في مجال التربية الرياضية. الموصل: مديرية مطبعة جامعة الموصل.
68. عبد الباسط عادل . (2010). البرامج التربوية الحركية للأطفال. الإسكندرية: منشأة المعارف.
69. عبد الرحمن العيسوي. (1999). التخلف العقلي. القاهرة: دار المعرفة الجامعية.
70. عبد الرحمن عدس صادق ، كمال عبد الغني. (1994). القياس والتقويم النفسي والتربوي. (المجلد الاولى). القاهرة، مصر: دار الفكر العربي.
71. عبد العزيز صالح، وعبد العزيز عبد المجيد. (1968). التربية وطرق التدريس. القاهرة، القاهرة ، مصر : دار المعارف.

72. عبد المجيد عبد الحفيظ. (2013). مناهج وطرق تدريس التربية البدنية والرياضية. القاهرة: دار الفكر العربي.
73. عبد المجيد عبد الحفيظ. (2013). مناهج وطرق تدريس التربية البدنية والرياضية. القاهرة: دار الفكر العربي.
74. عطاء الله أحمد. (2006). أساليب وطرق التدريب في التربية البدنية والرياضية. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر.
75. عفاف عثمان عثمان. (2007). أضواء على مناهج التربية الرياضية. الاسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
76. عفاف عثمان عثمان مصطفى. (2011). الحركة هي مفتاح التعلم. الاسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
77. عفاف عثمان عثمان مصطفى. (2011). الحركة هي مفتاح التعلم. الاسكندرية، الاسكندرية، مصر: دار الوفاء لدنيا لطباعة و النشر.
78. عفاف عثمان عثمان مصطفى. (2013). **Movement skill for children** المهارات الحركية للأطفال (المجلد الولي). مصر ، الاسكندرية، الاسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر.
79. عفاف عثمان عثمان مصطفى. (2013). المهارات الحركية الاساسية. الاسكندرية، الاسكندرية، مصر: دارالوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
80. عفاف عثمان عثمان مصطفى. (2013). المهارات الحركية الاساسية. الاسكندرية، مصر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
81. عفاف عثمان عثمان مصطفى. (2013). المهارات الحركية للأطفال **Movement skill for children** (المجلد الاول). الاسكندرية، الاسكندرية، مصر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
82. عفاف عثمان مصطفى عفاف. (2010). الإتجاهات الحديثة في التربية الحركية (المجلد 2). الاسكندرية، الاسكندرية، مصر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
83. عماد عبد الرحيم الزغلول. (2012). مبادئ علم النفس . التربوي (المجلد الثانية). القاهرة، القاهرة ، مصر : دار الكتاب الجامعي.
84. عماد عبد الرحيم، الزغول علي فالخ الهداوي. (1427هـ - 2007 م). مدخل إلى علم النفس (المجلد الثانية). العين، العين ، الامارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي.
85. عيد دلال فتحي. (2006). التربية الحركية في رياض الأطفال - المفاهيم النظرية - المهارات الأساسية البرامج والقياس. (المجلد 1). القاهرة، القاهرة، مصر: المكتب الجامعي الحديث.
86. فاتن عبد اللطيف محمود. (2019). طرق واساليب التدريس في التربية البدنية والرياضة (المجلد الاول). عمان، عمان ، الاردن : دار البصائر للنشر والتوزيع.
87. فاطمة عوض صابر. (2006). التربية الحركية وتطبيقاتها، الطبعة الأولى، الإسكندرية، ص 43 45 (المجلد الاول). الاسكندرية، الاسكندرية ، مصر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
88. فؤاد أبو حطب، سيد عثمان، و أمال صادق. (2008). التقويم النفس (المجلد الرابع) . القاهرة: المكتبة الأنجلو المصرية.
89. كامل محمد عويضة. (1996). مدخل إلى علم النفس. لبنان: دار الكتب العلمية.
90. كروم بشير. (2018). اثربونامج مقترح باستخدام القصص الحركية في تنمية القيم الاخلاقية و بعض القدرات الادراكية لأطفال الروضة. اطروحة دكتوراه. المسيلة، الجزائر: علوم و تقنيات الانشطة البدنية والرياضية جامعة مسيلة.
91. لعزري نصر الدين. (2024). تأثير برنامج ترويجي مقترح مبني على الالعاب المصغرة في تنمية بعض المتغيرات (الادراك الحس الحركي - الذكاء الحركي) لاطفال التربية التحضيرية بعمر 5-6 سنوات. اطروحة دكتوراه النشاط البدني الرياضي التربوي. تسمسيلات، الجزائر: معهد التربية البدنية والرياضية جامعة تسمسيلات.
92. متولي عبد الله محمد عصام الدين وآخرون. ((2016)). مدخل في أسس وطبيعة المهارات الحركية (المجلد 14). القاهرة، القاهرة ، مصر : مركز الكتاب الحديث.
93. مجدي عبد العزيز ابراهيم. (2004). استراتيجيات التعليم و اساليب التعلم. القاهرة، القاهرة ، مصر: مكتبة مصرية.
94. مجدي محمود فهيم محمد ، أميرة محمود طه عبد الرحيم. (2015). تعليم المهارات الأساسية الرياضية في رياض الأطفال من خلال التربية الحركية (المجلد الاول). الاسكندرية، الاسكندرية ، مصر: الناشر مؤسسة عالم الرياضة دار الوفاء لدنيا الطباعة.

95. مجدي محمود فهم محمد ، أميرة محمود طه عبد الرحيم. (2015). تعليم المهارات الأساسية الرياضية في رياض الأطفال من خلال التربية الحركية (المجلد الاولى). الاسكندرية، الاسكندرية ، مصر: الناشر مؤسسة عالم الرياضة دار الوفاء لدنيا الطباعة.
96. محمد السيد على. (2011). موسوعة المصطلحات التربوية. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
97. محمد الشحات. (2007). تدريس التربية البدنية والرياضية. القاهرة، القاهرة ، مصر : المعلم والايمان للنشر والتوزيع.
98. محمد ثابت علاء لدين. (1982). دليل اختبارات القدرة على التفكير الابتكاري. القاهرة: الانجلو مصرية.
99. محمد حسن علاوي . (1998). علم النفس الرياضي . القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية .
100. محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان. (2008). اختبارات الاداء الحركي ، القاهرة 2008. القاهرة : دار الفكر العربي.
101. محمد خميس أبو نيرة، نائف سعادة. (2008). التربية الرياضية وطرق تدريسها ، القاهرة ، 2008 . القاهرة، القاهرة ، مصر : الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات وجامعة القدس المفتوحة.
102. محمد صبحي حسنين. (2011). القياس والتقييم في التربية البدنية والرياضية ، الجزء الأول (المجلد 4). القاهرة، القاهرة ، مصر : دار الفكر العربي.
103. محمد نصر الدين رضوان . (2006) . المدخل إلى القياس في التربية البدنية و الرياضية . مصر: مركز الكتاب لنشر.
104. محمد نصر الدين رضوان. (2006). المدخل إلى القياس في التربية البدنية والرياضية (المجلد الاولى). القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
105. محمود داود الربيعي ، مازن عبد الهادي احمد ، سعيد صالح حمد أمين ، مازن هادي كزار. (2016). الاتجاهات التربوية الحديثة لرياض الأطفال، عمان، الاردن : الدار المنهجية للنشر والتوزيع.
106. محمود داود الربيعي، سعيد صالح حمد أمين. (2011). طرائق تدريس التربية الرياضية واساليبها . بيروت: دار الكتب العلمية.
107. محمود عبد الفتاح، عنان عدنان ، درويش وامين انور الخولي. (1998). التربية الرياضية المدرسية دليل معلم الفصل وطالب التربية العلمية. القاهرة: دار الفكر العربي.
108. محمود عبد الله العثمان. (2016). التربية الحركية لمرحلة ما قبل المدرسة (المجلد ط1). عمان، عمان ، الاردن: دار الإعصار العلمي للنشر والتوزيع.
109. محمود عبد الله العثمان. (2016). التربية الحركية لمرحلة ما قبل المدرسة (المجلد ط1). عمان، عمان ، الاردن : دار الإعصار العلمي للنشر والتوزيع.
110. محمود عوض بسيوني ، فيصل ياسين الشاطئ. (1987). نظريات وطرق التربية البدنية (المجلد 02). الجزائر، الجزائر : ديوان المطبوعات الجامعية.
111. مرزوقي سمير. (2019). فاعلية برنامج تربية بدنية مقترح لتطوير بعض المهارات الحركية الأساسية والصفات البدنية لتلاميذ المدرسة الابتدائية 8-10 . اطروحة دكتوراه. الجزائر: جامعة الجزائر 3 معهد التربية البدنية والرياضية.
112. مروان عبد المجيد إبراهيم. (2002). النمو البدني والتعلم الحركي، قسم التربية البدنية. عمان، الاردن : دار الثقافة للنشر والتوزيع.
113. مفتي إبراهيم حماد. (2000). طرق تدريس ألعاب الكرات وتطبيقاتها بالمرحلتين الابتدائية والإعدادية. القاهرة، القاهرة، مصر: دار الفكر العربي.
114. مكي محمود حسين، علي حسين محمد. (2013). تقنين اختبارات الذكاء الحركي على أطفال الرياض الذكور بعمر (5-7) سنوات . الرافدين للعلوم الرياضية، 11، صفحة 148،156.
115. ناهدة الدليمي، عبد الزيد صالح، حماد سعد حسن قادر آزاد، . (15 فيفري، 2017). تأثير تمرينات التوافق الحركي في تطوير دقة بعض مهارات الكرة الطائرة وعلاقتها بتركيز الانتباه. مجلة الابداع الرياضي، الصفحات 227-249.
116. ناهدة عبد زيد الدليمي. (2009). مفاهيم في التربية الحركية. بغداد: دار دجلة للنشر والتوزيع.
117. ناهدة عبد زيد الدليمي. (2011). مفاهيم في التربية الحركية. بيروت، بيروت ، لبنان : دار الكتب العلمية.
118. ناهدة عبد زيد الدليمي. (2016). أساسيات في التعلم الحركي. عمان : الدار المنهجية للنشر والتوزيع.

119. ناهدة عبد زيد الدليمي. (2016). التربية الحركية (المجلد الولي). النجف، النجف، العراق : دار الضياء للطباعة.
120. ناهدة عبد زيد الدليمي. (2016). التربية الحركية. بابل، النجف ، العراق: دار الضيافة للطباعة.
121. ناهدة محمود سعد، نبلي رمزي فاهيم. (2004). طرق التدريس في التربية الرياضية . مركز الكتاب للنشر.
122. نبيل عبد الهادي. (2002). المدخل إلى القياس والتقويم التربوي واستخدامه في مجال التدريس الصفي . عمان: دار وائل للنشر والتوزيع.
123. نبیه مراد. (2014). دليل مقترح لمعلمي المرحلة الإعدادية في منهاج كرة اليد المطور . الاسكندرية، الاسكندرية ، مصر : مؤسسة عالم الرياضة ودار الوفاء لدنيا الطباعة.
124. نزار علي جبار. (2014). علاقة تركيز الانتباه بدقة القرارات لدى حكام كرة السلة. مجلة علوم الرياضة، الصفحات 214-237.
125. نيفيل بينت ، ليز وود سوروجرز. (2009). التعليم من خلال اللعب، ترجمة خالد العامري، 2009، ص 23. (خالد العامري، المترجمون) القاهرة، القاهرة ، مصر : دار الفاروق القاهرة.
126. هاني الدسوقي ابراهيم. (2013). الحديث في الوسائل المعينة و الوسائل الرياضية (المجلد 01). الاسكندرية، الاسكندرية ، مصر : دار الوفاء لدنيا و النشر.
127. وزارة التربية الوطنية. (2009). المنهاج الرسمي للتربية البدنية والرياضية للتعليم الابتدائي. الجزائر: الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية.
128. وليد احمد جابر ، سعيد محمد سعيد ، ابو السعود محمد احمد. (2009). طرق التدريس العامة تخطيطها و تطبيقاتها التربوية (المجلد الثالثة). عمان، عمان ، الاردن: دار الفكر ناشرون و موزعون.
129. يوسف القاضي . (2002). اسس التربية الحركية للاطفال . القاهرة : دار الفكر العربي .
130. يوسف لازم كماش، عبد الكاظم جليل، ذوالفقار صالح، حسن موسى عيسى. (2015). نمو الطفل التكويني، الوظيفي، النفسي. عمان، عمان ، الاردن : دار الخليج.
131. يوسف لازم كماش، نايف زهدي الشاويش. (2013). التعلم الحركي والنمو الانساني (المجلد الاولى). عمان، عمان ، الاردن : دار الزهران للنشر والتوزيع.

132. Barnett, Lisa M.; Stodden, David; Cohen, Kristen E.; Smith, Jordan J. (s.d.). Fundamental movement skills: An important focus. *Journal of Teaching in Physical Education*, pp. 219–225.
133. Bernstein, D.A., Roy, E.J., Srull, T.K., & Wickens, D. D. (1997). *Psychology*. Houghton Mifflin Company.
134. Djebbari, Z .(2012) .Effective teaching with information technologies: Towards an interactive pedagogy .*Journal of Educational and Social Research* ، الصفحات 149–141.
135. Gardner, H . .(1983) .Frames of mind: The theory of multiple intelligences . . New York :Basic Books.
136. George Graham, . (1987). Motor skill acquisition–An essential goal of physical education programs, . *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, p. 44.
137. Goodway, Jacqueline Ozmun, John. (2019). *Understanding Motor Development: Infants, Children, Adolescents, Adults*. p. 424.
138. Hyndman, R. J., & Fan, Y. ((1996)) . . Sample quantiles in statistical packages. , 5(4), . *Journal of Computational and Graphical Statistics*, pp. 99–104.
139. J, LACOMBE. (2007). *Le développement de l'enfant, de la naissance à 7 ans approche théorique et activités corporelles*. BRUXELLE: Edition De Boeck. 3^{ème} édition.
140. Kagan, J., & Segal, L. (1992). *An introduction*. Harcourt Brace. Jovanovich, Inc. *Psychology*.
141. Koo, T. K., & Li, M. Y. (2016). A guideline of selecting and reporting intraclass correlation coefficients for reliability research. . *Journal of Chiropractic Medicine*, pp. 155–163.
142. Lynn, M. R. (1986). Determination and quantification of content validity., 35 (6). *Nursing Research*.
143. poku, S. Y., Benwell, M., & Yarney, J. (2012). Knowledge, attitudes, beliefs, behaviour and breast cancer screening practices in Ghana. *The Pan African Medical Journal*.
144. Polit, D. F., & Beck, C. T. (2012). : *Generating and Assessing Evidence for Nursing Practice* (9th ed.). Lippincott Williams & Wilkins. *Nursing Research*.
145. Stodden, D. F.; Goodway, J. D.; Langendorfer, S. J.; Roberton, M. A .(2008) .A developmental perspective on the role of motor skill competence in physical activity: An emergent relationship .*Quest*.306–290 الصفحات ،
146. Ulrich, D. A. (2019). . (2019). *Test of Gross Motor Development* (Vol. Third Edition (TGMD–3)). USA: Examiner’s Manual. Pro–Ed, Inc.

الملاحق

الملحق رقم (01) يمثل نماذج القصص الحركية المستخدمة في البرنامج :

01- عنوان القصة : عُمر في بيت الله الحرام

هدف الخاص بالحصّة : ان يقدر التلميذ على تنفيذ تسلسلي لتمارين الحركية ، مع التركيز خلال الأداء.

اغراض القصة :

الغرض البدني: تنمية المهارات الحركية الأساسية: المشي، الجري، القفز، الزحف، التوازن. تحسين اللياقة البدنية والمرونة العضلية.

الغرض المعرفي : تعريف التلميذ بمناسك الحج بطريقة مبسطة.

الغرض الانفعالي - الوجداني : غرس مشاعر الاحترام والتقدير للمقدسات.

سرد القصة :

في صباح احد الايام من شهر ذي الحجة، كان عمر جالسا في غرفته وهو يشعر بالحماس، فقد حان وقت رحلته إلى مكة المكرمة لأداء مناسك الحج مع والديه ارتدى ملابس الإحرام وأخذ حقيبته الصغيرة ثم ركب السيارة متجهاً إلى المطار، عند وصوله إلى الطائرة جلس عمر بجانب النافذة وبدأت الطائرة تقلع ببطء ، ف شعر بإحساس الفرح والخوف معا ، وكان ينظر السحاب من اعلى ويتخيل كيف ستكون مكة والكعبة ، بعد رحلة وصل مع أسرته الى مطار جدة ، ثم انتقلوا بالحافلة إلى مكة وعند دخول الحرم وقف عمر مندهشا أمام الكعبة وبدأ الطواف بهدوء حول الكعبة مع والديه ، سبع مرات، وهو يردد الأدعية، ثم انتقل إلى السعي بين الصفا والمروة، يركض ثم يمشي، مثل ما فعل نبي الله إبراهيم وزوجته هاجر وبعد ذلك انتقلوا إلى منى حيث ناموا ليلتهم في الخيام وفي اليوم التالي توجه عمر مع والده إلى عرفات فجلسوا يدعون الله بكل حب وصفاء، وكان الجو حارًا ، وعند غروب الشمس ذهبوا إلى مزدلفة، وجمعوا الحصى الصغيرة استعدادًا لرمي الجمرات في منى، في اليوم التالي أخذ يرمي الحصى واحدة تلو الأخرى بكل تركيز، شعر بعدها براحة وفرحة لأنه أتم مناسك الحج مع أسرته. وفي ختام رحلته حلق شعره ولبس ملابسه الجديدة، ونظر إلى الكعبة مودعًا، وقد امتلأ قلبه بالفخر لأنه أصبح حاجًا صغيرًا وتمنى أن يعود مرة أخرى.

التمارين الخاصة بالقصة :

1-الاحماء : تمرين المشي السريع دوران حول القاعة كأنهم في طريقهم إلى المطار، تمرين الطائرة فرد الذراعين والمشي بخفة مع الحفاظ على التوازن، تمثيلًا لحركة الطائرة ، تمرين حمل الحقيبة حمل كرة خفيفة أو حقيبة وتميرها من يد إلى يد ، قفز السحاب قفز خفيف في المكان لمحاكاة شعور التحليق فوق السحاب.

2-الجزء الرئيسي : الطواف حول الكعبة تمرين الجري الخفيف في دائرة (7 دورات) ، السعي بين الصفا والمروة الجري بين نقطتين، مع تبديل بين الركض والمشي، المبيت في منى استلقاء على الأرض لمدة دقيقة مع تنفس هادئ ، الوقوف بعرفة وقوف ثابت مع رفع اليدين للأعلى في هدوء، مع التنفس، جمع الجمرات في مزدلفة القرفصاء والتقاط كرات صغيرة (تمثيلًا للحصى)، رمي الجمرات رمي كرات إسفنجية على أهداف موضوعة (سلال - لوحات)

3-الجزء الختامي : تهدئة الجسم واستيعاب الرسالة التربوية من القصة، تحية وداع

2-عنوان القصة : السلطان سليمان وأوامره الصارمة

هدف العام للحصة : أن يتمكن التلميذ من تنفيذ أوامر حركية بسيطة باستخدام حاسة السمع والتمييز بين الأوامر الصحيحة والخادعة، مع الالتزام بالنظام والانضباط في تنفيذ الحركات.

اغراض القصة:

اغراض معرفية: أن يتعرف التلميذ على مفهوم الطاعة والانتباه من خلال فهم القصة

اغراض حركية: أن يؤدي التلميذ حركات متنوعة (مشية، قفز، جري، جلوس، وقوف) حسب الأوامر الموجهة

اغراض وجدانية: أن يلتزم التلميذ بالانضباط أثناء اللعب ويتقبل العقاب والنجاح بروح رياضية

سرد القصة

في زمن الدولة العثمانية كان السلطان سليمان القانوني يحكم البلاد بقوة وعدل، وكانت أوامره مقدسة لا تُخالف، ومن عصى، عوقب بالسجن أو النفي أو حتى الموت، في كل صباح كان السلطان يجمع جنوده في ساحة القصر ليختبر طاعتهم ويأمرهم بتنفيذ حركات مختلفة: القفز، الجري، الوقوف، أو الجلوس، وكان الجنود لا يتحركون إلا إذا بدأ السلطان أمره بعبارة "قال السلطان سليمان"، لأن من نفذ أمراً لم يقله السلطان يُعتبر عاصياً ويُؤخذ مباشرة إلى سجن القصر، وبينما ينتقل السلطان بين صفوف الجنود، يراقب من يطيع بدقة، ومن يخطئ فينذره أو يعاقبه، وهكذا يتعلم الجنود الطاعة والانتباه والاحترام، وفي النهاية يُثني السلطان على الأوفياء منهم قائلاً: "من أطاع نجا، ومن عصى هلك"، ويعود الجنود إلى مواقعهم فخورين بانضباطهم ومهاراتهم.

قواعد اللعبة: عندما يقول المدرس قال السلطان سليمان يتبع الجميع الأمر، إذا لم يقل قال السلطان سليمان قبل الأمر، لا يجب تنفيذ الحركة، من ينفذ أمراً لم يقله السلطان يُعتبر خالف الأمر ويُؤخذ إلى سجن القصر (مكان معين في الساحة - يخرج مؤقتاً من اللعبة).

3- عنوان القصة : رحلة إلى عالم البرية

هدف الخاص لحصة: أن يقدر التلميذ على تحقيق التوازن بين السرعة، القوة، والحماية ضمن وضعيات حركية هادفة مستوحاة من البرية

اغراض القصة:

الأغراض البدنية: تقليد حركات الحيوانات (الجري، القفز، التسلل). تنمية التوازن والرشاقة. تحسين اللياقة الحركية.

الأغراض المعرفية: التعرف على الحيوانات البرية وبيئتها. فهم سلوكياتها (الصيد، الحماية، الهروب)، إدراك مفهوم التكيف في الطبيعة.

الأغراض الوجدانية: تعزيز حب الطبيعة والحيوانات، تنمية التعاون والاحترام، تقوية الثقة بالنفس والتعبير الجسدي.

سرد القصة:

في صباح أعلن الاستاذ أي الطالب الباحث عن رحلة إلى عالم البرية عبر فيلم وثائقي من ناشيونال جيوغرافيك شاهد التلاميذ لقطات للأسود وهي تصطاد، والفيلة تحمي صغارها، والغزلان تقفز بخفة، كل مشهد حمل درساً القوة، الحماية، والسرعة. بعد المشاهدة، ناقش المعلم مع التلاميذ ما تعلموه، عمر "الأسد قوي لكنه لا ينجح دائماً" سلمى "الغزالة ذكية وسريعة"، ياسين "الفيل لا يهاجم، لكنه يحمي" ثم خرجوا إلى الساحة، وقلدوا حركات الحيوانات، الأسد خطوات قوية، الفيل مشية ثقيلة وأذرع كأذنين، الغزالة قفزات سريعة، الطائر فرد الذراعين والتحليق.

التمارين والالعب المصاحبة للقصة:

1-مرحلة الإحماء: الهدف تهيئة الجسم والنفس، وتحفيز التلاميذ باستخدام أجواء القصة.

المشي في البرية التلاميذ يمشون في مساحة الملعب كأنهم يسيرون في الغابة، الاستاذ يردد "اسمعوا أصوات الطبيعة... انظروا حولكم... أنتم في قلب إفريقيا"

تمارين تحفيزية مستوحاة من الحيوانات **الفهد** جري سريع في المكان ، الطائر بسط الذراعين مع حركة دائرية بطيئة (تمرين للكتفين)، الغزالة قفزات خفيفة للأمام، ثم توقف مفاجئ كأنها تسمع صوتًا، الفيل دوران الجذع يمينًا ويسارًا بخطوات واسعة وبطيئة.

2- المرحلة الرئيسية: تطبيق حركات الحيوانات بدني وتعزيز التنسيق السرعة، القوة، والحماية

محاكاة الحيوانات كل تلميذ يمثل حيوانًا حسب اختياره (أو الاستاذ هو من يوزع الأدوار):

الأسد خطوات قوية للأمام مع زفير حركي (رفع اليدين ثم القفز للأمام بقوة).

الغزالة قفزات جانبية سريعة وخفيفة، ثم تغير الاتجاه فجأة.

الفيل مشية بطيئة وواسعة مع رفع الذراعين كالأذنين، والتفاف حول "صغير الفيل" لحمايته.

الطائر جري خفيف مع فرد الذراعين كالأجنحة في دوائر واسعة.

لعبة "من يفلت من الأسد؟" يمثل أحد التلاميذ "الأسد"، والبقية "غزلان" داخل مساحة محددة.

عند سماع انطلق يجري **الأسد** خلف الغزلان ومن يمسك به يتحول إلى "فيل حامي"

تحدي "رحلة الحيوانات" مسار حركي يمر فيه التلميذ بعدة مراحل: **قفز غزالة** (قفز فوق حواجز صغيرة)، **زحف أسد** (من تحت الحبل).

حماية الفيل (يحمل كرة تمثل صغير الفيل)، **طيران الطائر** (جري بالأذرع مفتوحة نحو خط النهاية)

3- المرحلة الختامية: التهدة العضلية، الاسترخاء، والتثبيت الوجداني للدرس.

04- عنوان القصة: يوم شاهدت بيليه ... أسطورة الكرة

هدف الخاص بالحصّة: أن يقدر التلميذ على تطبيق المهارات الحركية الأساسية المانولة (التمرير، التحرك، اللعب الجماعي) في سياق تمثيلي منظم يعزز التركيز.

اغراض القصة:

الغرض البدني: تنمية المهارات المانولة، الاستقبال، المراوغة

الغرض المعرفي: تعريف بلعبة كرة القدم و قوانينها.

الغرض الانفعالي - الوجداني: غرس مشاعر الاحترام والتقدير والعمل الجماعي

سرد القصة:

دخل الطالب الباحث في إحدى حصص التربية البدنية والرياضية وهو يحمل جهاز العرض وكمبيوتر الخاص به وقال لتلاميذ بابتسامة اليوم لن نلعب فقط بل سنشاهد لاعب مميز في كرة القدم ، فسئل الاستاذ التلاميذ هل تعرفون من هو بيليه ؟ تساءل التلاميذ من يكون ؟، قال الاستاذ بيليه هو أحد أعظم لاعبي كرة القدم في التاريخ ، سجل أكثر من 1000 هدف وشارك في ثلاث بطولات كأس عالم وكان يلعب بمهارات عالية ، ثم بعد ذلك جلس التلاميذ لمشاهدة الفيديو يعرض على الشاشة ، ظهر بيليه بقميص منتخب البرازيل الأصفر يركض برشاقة و يراوغ المدافعين ، يسجل الأهداف، كانت لقطاته مليئة بالقوة والمهارة والاحترام

انتهى الفيديو، فقال الاستاذ هل رأيتم كيف يلعب بيليه ؟ لم يكن يعتمد فقط على القوة ، بل على الذكاء، التعاون، والاحترام هذا هو اللاعب الحقيقي ، ثم طلب منهم أن يخرجوا إلى الملعب ليُجربوا بعض المهارات التي شاهدوها، مثل التمرير السريع، والتحرك بدون كرة، واللعب الجماعي، وفي نهاية الحصة، قال تلميذ عمر وهو يتسم "عندما أكبر أريد أن أكون مثل بيليه ... أحب كرة القدم وأحترم زملائي"

التمارين المصاحبة للقصة:

1- مرحلة الإحماء: تهيئة الجسم والنفس للجهد البدني من خلال حركات بسيطة مستوحاة من كرة القدم، المشي ثم الجري الخفيف حول الملعب يبدأ التلاميذ بالمشي في صف واحد ثم يتحولون إلى جري خفيف.

تمارين: رفع الركبتين عاليًا ، لمس الكعبين من الخلف ، تمارين دوران الذراعين ، مرجحة الساقين (أمام-خلف، يمين-يسار)
الاستاذ يذكر أثناء التمرين هل تتذكرون كيف راوغ بيليه المدافعين؟ **تمرين خفيف بالكرة** كل طفل يتجول بالكرة في مساحة صغيرة، يحاول الحفاظ على السيطرة عليها.

2-الجزء الرئيسي : تطبيق المهارات المستخلصة من مشاهدة بيليه (التمرير، التحرك الذكي، اللعب الجماعي).

التمرير السريع الزوجي : التلاميذ يعملون في أزواج، يمررون الكرة بسرعة مع استخدام المساحات ،تركيز على الدقة والسرعة.
التحرك بدون كرة تقسيم الأطفال إلى مجموعات، طفل واحد يحمل الكرة، والآخرين يتحركون في المساحة محاولين فتح مجال للتمرير.
تمرين اللعب الجماعي مباراة مصغرة (3 ضد 3 أو 4 ضد 4) مع التركيز على: التعاون، احترام القواعد ، تمرير الكرة
تحدي المهارة المرور بالكرة بين أقماع تمثل المدافعين، ثم التسديد على هدف صغير. التركيز على الرشاقة والدقة.

3-الجزء الختامي تهدئة الجسم واسترجاع الدروس المستفادة، الجلوس على الأرض، تنفس عميق ببطء، رفع اليدين أثناء الشهيق، وإنزالها أثناء الزفير.

5- عنوان القصة احمد اصبح طبيباً

الهدف العام : ان يستطيع التلميذ تحريك الجسم بأساليب مختلفة لتمييز بين أجزاء الكبيرة و الصغيرة

أغراض القصة :

أغراض معرفية: التعرف على اجزاء الجسم، المختلفة

أغراض البدنية : حركات من الثبات بشكل صحيح

اغراض وجدانية: آداب السلوك، الطاعة والاحترام

سرد القصة :

في احدى الايام استعد الطفل احمد ليومه الجديد كطبيب صغير ارتدى معطفه الأبيض و حمل حقيبته وفتح عيادته بابتسامة، فأول مريض دخل وهو يشكو من ثقل في ذراعيه فطلب منه أحمد أن يمدّ ذراعيه للأمام ، ويحركهما بشكل دائري ، ثم يلمسهما بركبتيه لتنشيط العضلات، وبعده جاء طفل آخر يشعر بألم في رجليه فأرشده أحمد إلى المشي في المكان ثم الجري بخفة ، مع رفع الركبتين و لمس راحتي اليدين ، ثم دخلت طفلة تشتكي من ظهرها فقال لها الطبيب أحمد قفي بثبات ارفعي يديك عاليًا ثم انحي ببطء و لمسي أصابع قدميك، ثم جاء طفل متعب فأجلسه أحمد على الأرض ، وطلب منه أن يزحف بيديه وقدميه لمسافة قصيرة كحيوان صغير، ثم يقفز في مكانه كأرنب نشيط، وقبل نهاية اليوم ،

طلب أحمد من الجميع الوقوف في دائرة وبدأوا معه بتوازن على قدم واحدة ، ولمس الكتف باليد المعاكسة ، ثم القفز والدوران ، ضحك الجميع وفرحوا فقال أحمد الحركة دواء واللمس الصحيح يقوّي الجسم ، وهتف الأطفال بصوت واحد سنتمرن كل يوم، مثل قال الطبيب أحمد

التمارين المصاحبة للقصة:

1-**المرحلة التمهيديّة (الإحماء):** يبدأ التلاميذ بتمارين تنفس بسيطة (رفع الذراعين مع الشهيق وإنزالها مع الزفير)، ثم جري خفيف في المكان مع تغيير الاتجاه يليها تمرين لمس الركبة باليد المعاكسة ولمس الكتفين بالتبادل، وتُختتم المرحلة بقفزات خفيفة في المكان مع تحريك الذراعين.

2 -**المرحلة الرئيسية:** ينفذ التلاميذ تمارين متنوعة حسب أحداث القصة تحريك الذراعين في دوائر، لمس الركبتين، مشي وجري خفيف مع رفع الركبتين، الانحناء ولمس أصابع القدم، الزحف على الأربع، قفز في المكان، توازن على قدم واحدة مع لمس الكتف المعاكس، ثم جري جماعي وقفزات احتفالية.

3-**المرحلة الختامية:** تهدئة الجسم عبر تنفس عميق ورفع الذراعين ببطء، يليها تمدد عضلي بلمس أصابع القدم أثناء الوقوف، وتُختتم بجلسة دائرية بسيطة يتحدث فيها الأطفال عن التمارين وفوائد الحركة.

6- عنوان القصة : كرة اليد السحرية

هدف العام للحصة : تنمية المهارات الحركية الأساسية المناولة وتركيز اثناء الاداء

اغراض الحصة

الأغراض المعرفية: يتعرف التلميذ على تاريخ نشأة لعبة كرة اليد. أن يدرك التلميذ القواعد الأساسية

الأغراض الحركية: يؤدي التلميذ حركات مستوحاة من لعبة كرة اليد (التمرير، التنظيط، التصويب). أن يكتسب التلميذ توازنًا حركيًا خلال محاكاة مواقف القصة. أن يطور التلميذ قدراته على التنسيق بين اليد والعين من خلال اللعب التفاعلي.

الأغراض الوجدانية: يظهر التلميذ الحماس والمتعة أثناء المشاركة في القصة.

سرد القصة :

في أحد الأيام، وبينما كانت ليلي تلعب في ساحة المدرسة سقطت من حقيبتها كرة صغيرة ذهبية اللون، التقطتها بدهشة فإذا بها تضيء وتسمع صوتًا يقول مرحبًا ليلي أنا كرة اليد السحرية، هل تريد أن تكتشفي قصتي؟ وافقت ليلي بحماسة فأخذتها الكرة في رحلة عبر الزمن دارت بها الكرة الأرضية وإذا بها تصل إلى ألمانيا القديمة في سنة 1890، حيث رأت أطفالاً يلعبون بكرة صغيرة يرمونها بالأيدي نحو هدف بسيط قال الصوت هنا وُلدت فكرتي الأولى، عندما اخترع المدرسون الألمان لعبة تشبه كرة القدم، لكن تُلعب بالأيدي فقط ، ثم طارت الكرة بها إلى مدينة كوبنهاجن في الدنمارك، حيث شاهدت رجالاً يجرون ويرمون الكرة في المرمى، بينما الحكم يصفرُ فقالت الكرة في عام 1906، كتب الأستاذ هولجر نيلسن أول قوانين للعبة كرة اليد كما نعرفها الآن ، ثم أخذتها الكرة إلى مباراة حديثة ورأت ملعبًا كبيرًا فريقين من سبعة لاعبين ، وكل فريق يحاول إدخال الكرة في مرمى الخصم ، دهشت ليلي وقالت: واو هذه اللعبة سريعة وممتعة ، ردّت الكرة السحرية "نعم كل فريق يحاول تسجيل الأهداف بالرمي وليس بالركل، اللاعبون يمرّرون الكرة ، يجرون، يقفزون، ويتعاونون." سألت ليلي هل هناك حارس مرمى؟

أجابت الكرة بالطبع هو الذي يمنع دخول الكرة في المرمى، والملاعب يكون عادة داخل قاعة مغلقة، وكل شوط مدته 30 دقيقة

ثم عادت الكرة وليلى إلى ساحة المدرسة ، وقالت الكرة "الآن دوري أن أدربك هيا نلعب أنا وأنت وأصدقائك وتذكرى كرة اليد ليست مجرد لعبة... إنها تعاون، تركيز، وسرعة ، ضحكت ليلي وقالت شكرًا أيتها الكرة الذهبية، سأصبح بطلة كرة يد ذات يوم

التمارين والألعاب الخاصة بالقصة :

1-المرحلة تمهيدية "بوابة الزمان" تنشيط الدورة الدموية وتهيئة الجسم للمشاركة في القصة، المشي في المكان مع دوران الذراعين وكأنهم يفعلون آلة الزمن، قفزات خفيفة في الاتجاهات الأربعة كأنهم ينتقلون بين العصور.

تمارين توازن بسيطة الوقوف على قدم واحدة مع تمديد الذراعين (لحاكاة التنقل في الزمن دون السقوط). لمس الركبة باليد المعاكسة بالتناوب وكأنهم يجهزون حقيبة السفر عبر الزمن.

2-المرحلة الرئيسية : التحديات عبر التاريخ تنمية المهارات الحركية المرتبطة بلعبة كرة اليد بطريقة تفاعلية وقصصية.

تمرير بالكرة : يُقسم التلاميذ إلى أزواج. تمرير الكرة بالأيدي في مسافة قصيرة دون أن تسقط.

كلما نجحوا في 5 تمريرات، يقتربون من "المرحلة التالية في القصة".

تنطيط : تنطيط الكرة أثناء الجري حول أقماع (أو علامات)، الهدف هو التنطيط دون فقدان السيطرة على الكرة.

الحارس لتصدي : لعبة تصويب يحاول الأطفال رمي الكرة على هدف معين (مرمى صغير أو مخروط أو طوق).

طفل واحد يكون "الحارس" ويتصدى للكرات.

نقل الكرة الذهبية : لعبة جماعية نقل الكرة من أول خط إلى آخر عبر التمرير فقط، بدون تنطيط.

الفريق الذي ينقل الكرة بسرعة ودقة يحصل على "مفتاح الزمن".

سباق الزمن سباق تتابع جماعي بكرة يد الجري لمسافة قصيرة ثم تمرير الكرة للزميل التالي. الهدف هو التعاون والسرعة.

3- المرحلة الختامية - "العودة إلى الحاضر" الهدف تهدئة الجسم وإعادة التنفس إلى الوضع الطبيعي + ترسيخ القيم المكتسبة.

تمدد هادئ للأعلى والأسفل مع التنفس بعمق وكأنهم يهبطون من آلة الزمن.

7- عنوان القصة: رحلة إلى مدينة سيفار الصخرية

الهدف العام من الحصة : قدرة التلميذ على استخدام مهارات الزحف، القفز، التوازن، الرمي، التسلق. بكل سهولة

الأغراض من القصة

اغراض معرفية: يتعرف التلميذ على مدينة سيفار كأحد أقدم وأشهر المدن الصخرية في الجزائر والعالم.

أن يتعرف على طبيعة الصخور والرسومات الموجودة فيها.

اغراض حركية: يستخدم مهارات الزحف، القفز، التوازن، الرمي، التسلق.

اغراض وجدانية: يشعر التلميذ بالفخر بانتمائه لثراث بلاده، يظهر روح المغامرة والشجاعة والاحترام للبيئة.

سرد القصة :

في احد الايام اجتمع الأطفال التلاميذ في ساحة المدرسة بحماس شديد فقد أخبرهم الاستاذ أنهم اليوم سيذهبون في رحلة خيالية إلى واحدة من

أعظم وأقدم المدن في العالم... مدينة سيفار الصخرية ، التي تقع بين جبال "الهقار" في قلب الصحراء الجزائرية ، ويقال إن فيها أسرارًا ورسومات تركها

الإنسان القديم منذ آلاف السنين، **ركب الأطفال** سيارة رباعية الدفع الخيالية، وأمسكوا بمقودهم وبدأوا بالجري في المكان وهم يتمايلون يمينا ويسارا ، وكأنهم يسيرون فوق الرمال المرتفعات، وبعد رحلة طويلة، وصلوا إلى بوابة ضخمة بين الجبال، وكانت الصخور تحيط بهم من كل جانب، قال المعلم بصوت هادئ، "أنظروا يا أطفال... هذه سيفار، مدينة نحتت في قلب الجبل، وفيها آثار أناس عاشوا قبل أكثر من 10 آلاف سنة... والآن، علينا أن نمر ببعض التحديات لنصل إلى قلب المدينة" بدأ الأطفال بالزحف تحت الصخور المنخفضة، ثم قفزوا بين فجوات الصخور وكأنهم يعبرون الجبال، بعدها قاموا بتقليد رسومات الإنسان القديم بحركات أجسامهم، يرفعون أذرعهم ويتمايلون كأنهم يرقصون حول النار، ثم تسلقوا جبلاً تخيلياً برفع أرجلهم عالياً كأنهم يصعدون سلالم الصخور، في النهاية، وصلوا إلى صخرة الأسرار، فظهر لهم حارس الزمن، وقال بصوت عميق، من يصل إلى هنا، يجب أن يظهر دقته وقوته، فأخذ كل طفل كرة صغيرة، وحاول أن يرميها داخل دائرة حجرية، وكل من نجح، ابتسم له الحارس وقال:

أحسنتم لقد أصبحت صديق سيفار، وحامي تراثها، ثم رجع الأطفال إلى ساحة المدرسة وهم يغنون:

التمارين والألعاب المصاحبة للقصة:

1- المرحلة التمهيدية : تنشيط الدورة الدموية وتحفيز الخيال الحركي.

ركوب سيارة الجيب الخيالية، الأطفال يجرون في المكان ويحركون أذرعهم وكأنهم يقودون عبر الرمال. هزّ الجسم لتجنّب الرياح الرملية، حركة جانبية يمينا ويسارا مع تغطية الوجه بالأيدي وكأنهم يواجهون عاصفة رملية. المشي في الرمال الساخنة، مشي ببطء مع رفع الركبتين عالياً وتغيير الاتجاهات عند الصفارة.

2- المرحلة الرئيسية الهدف تطوير المهارات الحركية الأساسية (الزحف، القفز، التوازن، التصويب).

الزحف تحت الصخور : وضع حبال أو أقماع منخفضة، ويزحف الأطفال تحتها كما في ممرات سيفار الضيقة.

القفز بين الصخور: قفز من دائرة لأخرى أو فوق حبال على الأرض تمثل "الفجوات بين الصخور".

التسلق نحو قمة سيفار : رفع الركبتين عالياً مع تحريك الذراعين لأعلى (محاكاة التسلق).

تقليد رسومات الإنسان القديم : عرض رموز مرسومة على بطاقات، ويقلد الأطفال الأشكال بحركات جسدية (قرفصاء، أذرع ممدودة، حركة دائرية بالرأس...).

رمي حجر الحكمة : لعبة تصويب رمي كرة صغيرة داخل طوق أو سلة (محاكاة تحدي "الحارس").

3- المرحلة الختامية "العودة من سيفار"، الهدف تهدئة الجسم وترسيخ القيم المكتسبة.

تمارين تنفس وتمدد هادئة : تمدد الذراعين للأعلى ثم للأسفل مع الشهيق والزفير (كأنهم ينظرون للسماء في سيفار).

جلوس دائري مع تبادل الجمل

8- قصة حركية "علي بابا"

الهدف الخاص للحصة: أن يشارك التلميذ من خلال سلسلة حركات (جري، زحف، قفز، توازن)، ويعزز قيماً مثل الذكاء و الشجاعة.

اغراض القصة:

اغراض بدنية: تنمية الرشاقة، الجري، الزحف، القفز، التوازن، تقوية الاستجابة الحركية، تحسين التناسق العضلي

اغراض معرفية: التعرف على إحدى القصص العربية الشهيرة. إدراك مفاهيم المكان (الغابة، الكهف، المنزل).

اغراض وجدانية: تنمية الشجاعة والانتباه، رفض السرقة والخداع، تعزيز روح الفريق والعمل الجماعي

سرد القصة:

في قديم الزمان، كان علي بابا رجلاً بسيطاً يقطع الحطب ويبيعه في أحد الأيام وأثناء جمعه للحطب في الغابة سمع صوت خيول قادمة، فاختبأ خلف صخرة كبيرة، ليرى أمامه أربعين لصاً يفتحون باباً سرّياً في الجبل بكلمة سر "افتح يا سمسم" دخل اللصوص إلى الكهف ثم خرجوا، فاقترب علي بابا وقال افتح يا سمسم، ودخل ليجد كنوزاً كثيرة، لكنه لم يأخذ سوى القليل. لاحقاً، عرف اللصوص أن أحداً دخل الكهف، فخططوا للقبض عليه، لكن علي بابا بمساعدة خادمته الذكية "مرجانة" تصرف بذكاء وهزمهم. تعلم علي بابا أن الذكاء والشجاعة أهم من الطمع، وأن الخير ينتصر دائماً.

التمارين و الألعاب الخاصة بالقصة:

1-المرحلة التمهيدية : المشي في الغابة مشي بطيء بين الحواجز، وكأنهم يجمعون الحطب.

الاختباء من اللصوص عند سماع صوت خيول ينزل كل تلميذ بسرعة خلف حاجز أو يجلس أرضاً.

محاكاة فتح الكهف وقوف ثم مدّ الذراعين للأمام ولف الجسم يمينا ويساراً وهم يرددون "افتح يا سمسم"

2-المرحلة الرئيسية: الدخول إلى الكهف زحف على البطن بين الحواجز كأنهم يدخلون كهفاً ضيقاً.

جمع الكنوز التقاط كرات ملونة منتشرة في الفضاء تمثل "الذهب"، وحملها إلى "السلة".

هروب من اللصوص جري متعرج بين الأقماع، ومحاولة عدم لمسها (تمثل فخاخاً).

قتال اللصوص بحيلة رمي كرات إسفنجية خفيفة نحو أهداف (صور للصوص معلقة على الجدار أو كراسي).

التعاون مع مرجانة لعبة جماعية (نقل صندوق خفيف بالتعاون بين 3 أو 4 تلاميذ)، تمثل الخروج الآمن من الكهف.

3-المرحلة الختامية : العودة من الغابة مشي بطيء مع التنفس العميق.

تمرين التنفس جلوس القرفصاء، تنفس عميق مع غلق العينين وتخيل الكنز الحقيقي داخل القلب.

حوار وجداني ماذا تفعل لو وجدت كنزاً؟ هل الطمع سلوك جيد؟ من أعجبك شجاعته في القصة؟

خاتمة الأستاذ "الكنز الحقيقي هو الصدق والذكاء والتعاون."

09 - عنوان القصة: البحث عن الكنز في الصحراء

هدف الحصّة: أن يقدر التلميذ باستخدام الخيال والتركيز على تنفيذ سلسلة من الحركات التي تحقق التناغم بين الحركة والذكاء.

أغراض القصة :

اغراض معرفية: التعرف على خصائص البيئة الصحراوية (الكتبان، الواحات، الحيوانات الصحراوية)، إدراك أهمية التخطيط، الاتجاهات، والعمل

الجماعي في مواجهة التحديات.

اغراض بدنية: تنمية الرشاقة، الزحف، التوازن، القفز، والدقة في الحركة. - تعزيز التناسق الحركي وردّ الفعل من خلال تمثيل المغامرات الصحراوية.

اغراض وجدانية : تنمية حب الاستكشاف وروح الفريق. - تعزيز الصبر، الشجاعة، والمثابرة في مواجهة التحديات.

سرد القصة :

في احدى الايام الجميلة اجتمع التلاميذ في ساحة المدرسة كعادتهم لكن اليوم بدا م مختلف ... فقد أعلن الاستاذ عن مفاجأة قاتلا " اليوم سنذهب في مغامرة إلى قلب الصحراء سنبحث عن كنز قديم دفن تحت الرمال منذ آلاف السنين ، ثم انطلقت قافلة المستكشفين بقيادة الاستاذ وكل تلميذ ارتدى قبعة ، بدأت الرحلة بالسير فوق الكثبان الرملية الذهبية والشمس تعلو الأفق فجأة ظهرت آثار أقدام لحيوانات فقال الاستاذ انتبهوا قد نواجه افعى أو عقرب الصحراء ، فبدأ الأطفال يقلدون مشي الحيوانات، ويزحفون بحذر بين الصخور ، وصلوا إلى واحة خضراء فيها نخلة عالية فاستراحوا قليلا ، ثم قرروا مواصلة البحث واجهتهم عاصفة رملية فأنحوا وأغلقوا أعينهم محاكين طريقة الاختباء و التخفي منها، و أخيراً ظهرت صخرة كبيرة في وسط الصحراء تحتها وجد التلاميذ صندوقا ذهبيا مغطى بالرمال، حفروا عليه وسحبوه من الرمل ، فوجدوا بداخله رسالة تقول "كنزكم الحقيقي هو التعاون، الذكاء ، والصبر "، صفق الجميع فرحين، ثم عادوا إلى ساحة المدرسة مفعمين بالحيوية والدهشة.

التمارين الخاصة بالقصة

1-مرحلة الإحماء : تهيئة الجسم للدخول في أجواء المغامرة.

المشي فوق الرمال المشي البطيء مع رفع الركبتين عاليًا كما لو كانوا يتخطون الكثبان الرملية، تقليد زواحف الصحراء ، الزحف على البطن ببطء مع حركات اليدين يمينًا ويسارًا، هروب من عاصفة رملية جري خفيف في المكان ثم انحناء سريع للأسفل عند سماع صوت العاصفة

2-المرحلة الرئيسية : أداء سلسلة حركية تمثل مغامرة واقعية في الصحراء.

تحدي الكثبان الرملية قفز فوق حواجز صغيرة (تمثل الكثبان) مع الحفاظ على التوازن، تجاوز الصخور والزحف المرور من تحت الحبل، أو الزحف تحت كراسي تمثل الصخور، البحث عن الكنز : جمع أكياس صغيرة (رملية أو كرات إسفنجية) منتشرة في المكان والعودة بها إلى الصخرة اللعبة الجماعية - اكتشاف الواحة : يقسم التلاميذ الى مجموعات كل مجموعة تُعطى خريطة بسيطة (رسم أرضي)، وعليها أن تتبع المسار لاكتشاف الواحة التي تحتوي الكنز ثم يطلب منهم التنقل بشكل جماعي والتعاون في حمل الصندوق.

3-المرحلة الختامية : تهدئة الجسم، وتعزيز الاستيعاب العاطفي والتربوي، جلسة استرخاء تحت نخلة الواحة

الجلوس على الأرض مدّ الذراعين تنفس بطيء .

10-عنوان القصة : العصفور الكاذب

الهدف الخاص : أن يقدر التلميذ على تقمص أدوار حركية من خلال المشي، الجري، والقفز، ومُتعرِّفًا على أجزاء الجسم، الألوان، والأشكال.

الخبرات المتضمنة بالقصة:

اغراض معرفية: التعرف على اجزاء الجسم، الألوان، الأشكال

اغراض حركية: مشي، جري، قفز

اغراض وجدانية: الصدق، الطاعة، آداب السلوك

الوسائل التعليمية: الاستعانة بالوسائل التالية فيديو وغيرها من الوسائل

سرد القصة: كان يا مكان في سالف العصر والوان كان هناك عائلة من العصافير تعيش في سلام و أمان في عش هادئ و جميل وكان الجميع يحب المرح واللعب ويخرجون سويا ويعودا معا (1)، وعندما يذهب الاب والام لإحضار الطعام (2) كانا يتركان ابنهما العصفور الصغير حتى يعودا . و عندما يريد الاب والام الخروج للعمل تقول الام للعصفور الصغير لا تخرج من العش حتى نعود من الخارج. فيقول العصفور حاضر يا امي لن

اخرج حتى تعودا من الخارج ، و مرت الأيام وفي يوما من الأيام قال العصفور لنفسه ماذا يحدث إذا خرجت العب خارج العش واعدود اليه قبل ان يحضر ابى وامى من الخارج وفعلا خرج العصفور الصغير واخذ يلعب لوقت قصير (3) ثم عاد الى العش قبل وصول ابيه و امه من الخارج (4) ، وعندما وصل الوالدان قالت الأم للصغير هل خرجت من العش؟ فكر العصفور الصغير قليلا ثم قال لا لم اخرج من العش يا امي ولن اخرج ابدا طالما أنتم في الخارج (5) وهنا كذب العصفور الصغير على امه وفرح الأبوان وهما لا يعرفان انه يكذب عليهم و ظل العصفور الصغير يخرج يوميا يلعب خارج العش (6) وإذا سأله الأب أو الأم هل خرجت اليوم من العش؟ فيقول لا وبالفعل اطمئن الأب والأم على صغيرهما لأنه لا يخرج من العش حتى يعودا من الخارج، وفي يوم من الأيام خرج العصفور الصغير من العش ليلعب كعادته (7) وفي هذا اليوم قابله طائر كبير اراد ان يضربه (8) ورأى أحد العصافير العصفور الصغير يبكي ويصرخ من الخوف (9) لان الطائر الكبير سوف يضربه فذهب الى والد العصفور الصغير و والدته مسرعا وقال لهما ان ابنكما خارج العش ويحاول طائر كبير ان يضربه (10) قالت الأم: أبني لا يخرج من العش حتى نعود ولقد قال لنا ذلك وابني لا يكذب ابدا وواصل الأب والأم عملهما حتى انتهيا منه وعادا إلى العش فوجد عصفورهما الصغير يبكي من الم الضرب، وخائف من الأب والأم وحزين لأنه كذب عليهما ولم يقل لهما الحقيقة قالت الام هل خرجت من العش؟ قال نعم وكنت اخرج كل يوم وكذبت عليكما واخذ يبكي ويبكي ، حزنت الام على ابنها لأنه كذب عليهما ولم يسمع كلامهما وحزن الاب لأنه لم يساعده وينقذه من هذا الطائر الكبير لأنه كان يعلم ان ابنه لا يكذب ابدا ووقف الجميع حزينا على هذا الموقف (11) فقال العصفور الصغير انا اسف يا امي انا اسف يا ابني لن أكذب ابدا عليكما مرة اخرى او على أحد قالت الام: انا سأمحتك ولكني كنت خائفة عليك. فالذي يكذب دائما يتعرض للخطر ولا يحبه الناس والصدق ينجي دائما من الاشياء الضارة قال العصفور: لن أكذب ابدا وسأقول الصدق دائما ان شاء الله(12)

التمرينات المتضمنة في القصة:

- 1 - عائلة العصافير تلعب و ترح معا: جري خفيف في كل الاتجاهات مع مد اليدين مثل الطائر
- 2- الأب و الام يذهبان لإحضار الطعام: مشي سريع مع مد اليدين ثم العودة لمكان الانطلاق
- 3- خروج العصفور الصغير من العش دون إذن: مشي خفيف على رؤوس الأصابع، ثم جري خفيف في كل الاتجاهات
- 4- عودة العصفور الصغير الى العش: جري خفيف نحو نقطة الانطلاق
- 5- العصفور الصغير يكذب على امه و يقول بانه لم يخرج خارج العش: وقوف فتحا و تلويح اليدين يمينا و يسارا
- 6- خروج العصفور مرة اخرى للعب دون اذن: مشي على رؤوس الأصابع ثم جري خفيف في كل الاتجاهات
- 7- الخروج للعب دون اذن: حري خفيف
- 8- الطائر الكبير يريد ضرب العصفور الصغير: جري خفف ثم قفز، جري خفيف ثم نفز

11- عنوان القصة : إنقاذ دوم من العالم الرقمي

هدف الحصّة: أن يقدر التلميذ على تطوير ومنج ما بين مهارات المناولة كالتمرير والحركات الاساسية كالقفز، والجري والقدرات العقلية كالخيال والابداع

اغراض القصة :

اغراض معرفية: التعرف على مفهوم الذكاء الاصطناعي والبيئة الرقمية وإدراك الفروقات بين اللعب الواقعي والافتراضي، التعرف على مبادئ كرة السلة (التمرير، التسديد، التعاون الجماعي).

أغراض بدنية: تنمية مهارات التوازن، الجري، القفز، التمرير، تحسين التناسق العضلي الحركي من خلال اللعب الجماعي
أغراض وجدانية: تعزيز أهمية الصدق، التواصل بين الآباء والأبناء، تقوية العمل الجماعي لمواجهة التحديات.

سرد القصة:

في هذا الفيلم العائلي الكوميدي الرياضي، يلعب نجم الـ NBA ليبرون جيمس دور نفسه، حيث يخوض مغامرة مليئة بالإثارة والرسوم المتحركة لإنقاذ ابنه من عالم رقمي شرير عنوان فيلم Space Jam A New Legacy، ليبرون جيمس نجم كرة السلة العالمي لديه ابن يدعى "دوم" وهو مهووس بتصميم ألعاب الفيديو ويريد أن يصبح مبرمجاً بدلاً من لاعب كرة مثل والده، في إحدى الأيام يتم سحبه إلى عالم رقمي افتراضي ثلاثي الأبعاد الذي تديره شركة ذكاء اصطناعي شريرة، فقد يتم حبسه في هذا العالم الافتراضي، مما يجبر أبوه أي ليبرون على الفوز بمباراة في كرة السلة خيالية حتى يستطيع انقاذ ابنه، المشكلة هي أن الخصم فريق الخصم خارق للعادة يتكون من شخصيات شريرة مستوحاة من ألعاب الفيديو، ويمتلكون قوى غير طبيعية، و من أجل إنقاذ ابنه يتعاون مع شخصيات كرتونية شهيرة من عالم "لوني تونز" وفي الخير يفوز الابن بمقابلة ليتم تحرير الابن.

التمرينات والالعاب الخاصة بالقصة :

1-المرحلة التمهيديّة : يبدأ الأطفال بالوقوف في صفوف متباعدة، ثم يطلب منهم المعلم تخيل أنهم يدخلون إلى "بوابة رقمية" كبيرة تنقلهم إلى عالم افتراضي. يبدأون بالجري البطيء في المكان مع لف الذراعين بشكل دائري أمام الصدر، وكأنهم يخترقون هذه البوابة الرقمية. بعدها، يقومون بتمارين تمدد خفيفة أطلق عليها الاستاذ اسم "إعادة برمجة الجسد"، تتضمن رفع الذراعين عاليًا ثم تدويرهما بلطف، تليها حركات جانبية للرقبة والركبتين يميناً ويساراً. ثم ينتقل الأطفال إلى تمرين التمرير السريع، حيث يتم تمرير كرة صغيرة بين الزملاء بوتيرة سريعة، وكأنهم يتجنبون فيروسات رقمية تطاردهم داخل الشبكة، مما يضيف عنصر الإثارة والتركيز.

2-المرحلة الرئيسية :

ينطلق الأطفال في مغامرة رقمية مثيرة. يبدأون بتحدي سرعة البيانات، حيث يجرون في مسارات منحنية حول أقمار تملأ أسلاك نظام الحاسوب محاولين عدم لمسها.

بعدها ينتقلون إلى تشويش البيانات حيث توضع أشكال ملونة (دوائر، مربعات، مثلثات) على الأرض ويقفز التلاميذ بينها حسب التعليمات التي يغيّرهما المعلم بسرعة مما يختبر قدرتهم على الانتباه ورد الفعل.

ثم ننتقل إلى تحدي كرة السلة الرقمية، حيث يقوم كل تلميذ بتمرير الكرة نحو هدف صغير (سلة منخفضة تمثل بوابة رقمية)، ثم محاولة التصويب على سلة حقيقية تمثل المفتاح النهائي لإنقاذ "دوم".

وأخيراً، في التمرين الجماعي "تحرير دوم" ينقسم التلاميذ إلى مجموعات، ويتم تمرير الكرة فيما بينهم دون أن تسقط، حتى تصل إلى نهاية المسار حيث ينتظر "دوم" (تمثيل بشخصية أو دمية)، وبذلك يتحقق النصر من خلال التعاون والمهارة.

3- المرحلة الختامية: يجلس الأطفال على الأرض في شكل دائري، ويبدأون بتمرين تنفس الأبطال، حيث يضع كل طفل يديه على صدره، ويأخذ أنفاساً عميقة ببطء، وكأنهم يشكرون قلوبهم على الشجاعة والجهد المبذول.

تُختتم الحصة بكلمات كل واحد فيكم أنقذ دوم اليوم لأنكم أبطال حقيقيون داخل هذا العالم الرقمي وخارجه.

12- عنوان القصة زيارة الحديقة

هدف الحصّة : أن يشارك التلميذ في تنفيذ سلسلة حركات مما يعزز من سرعته، رشاقته، وتفاعله مع إشارات المرور بطريقة هادفة.

اغراض القصة :

اغراض بدنية: تنمية عناصر السرعة والرشاقة.

اغراض معرفية: التعرف على إشارات المرور.

اغراض انفعالية : التعاون احترام المواعيد.

سرد القصة :

هيا بنا يا اطفال الى زيارة الحديقة، كل طفل سوف يحضر معه لوازم الرحلة الى الحديقة، سوف تتحرك السيارة في تمام الساعة عاشرة، كل طفل يكون جاهزا ومستعدا في الموعد المحدد. الان الساعة عاشرة، جميع الأطفال جاهزون.

التمارين والالعاب الخاصة بالقصة :

1-الاحماء: وقوف المشي ثم الجري الخفيف ثم المتعرج استعداد سوف تتحرك السيارة ببطء اولا حتى نعد ماكينة السيارة في العمل هيا يا اطفال الزم اليمين ولا تسرع لاحظ إشارات المرور انتبه الإشارة حمراء قف: هيا تحرك قد أصبحت خضراء... تحرك بسرعه انتبه الطريق منحني لف بسرعه ... تحرك ناحية اليمين، لف بسرعه... تحرك ناحية اليسار.

التمارين: الوقوف باستقامة - رفع الذراعين عالياً - شهيق - ثم خفض الذراعين ببطء - زفير.

2-المرحلة الرئيسية: تمرين الانطلاق إلى الحديقة - الوقوف - رفع الحقيبة عالياً بكلتا اليدين.

الانحناء للأمام - وضع الحقيبة برفق على الأرض.

التوجه إلى زميل - حركة المساعدة (مد اليد وكأنك تساعد في حمل الحقيبة).

تمرين اكتشاف الشجرة - الوقوف - رفع الرأس والنظر لأعلى - الذراعان ممدودتان عالياً.

ثني الجذع إلى اليمين ثم إلى اليسار - محاكاة حركة الشجرة المتمايلة.

تمرين جمع الأوراق: الوقوف - الانحناء للأمام مع مد الذراعين وكأنك تلتقط ورقة من الأرض - ثم الوقوف مجدداً ووضعها في سلة وهمية على الجانب.

الوقوف - حمل الحقيبة من الأرض - رفعها عالياً - ثم إنزالها بحدوء وكأنك تضعها في السيارة.

لوقوف أمام السيارة - وضع اليدين أمامك - ثم دفع الجذع للأمام مع مد الذراعين (محاكاة لدفع السيارة).

تمرين الفرع بوصول السيارة: الوقوف - القفز في المكان مع رفع الذراعين للتعبير عن الفرع (3 مرات).

3-التمرين الختامي (التهديئة): الوقوف - رفع الذراعين عالياً ثم خفضهما ببطء مع التنفس العميق.

رفع الرأس عالياً - ثم خفضه تدريجياً - الوقوف بثبات - نهاية النشاط

13- عنوان القصة : معركة الذكاء في مملكة الشطرنج

هدف الخاص بالحصّة: أن يقدر التلميذ على الذكاء والتفكير المنطقي وفق قواعد الحركة المحددة.

اغراض القصة:

العرض المعرفي: التعرف على قطع الشطرنج (الملك - الاميرة - الوزير - الحصان - القلعة - الجندي) فهم طريقة تحرك كل قطعة.

العرض البدني: تقليد حركات قطع الشطرنج من خلال تمارين بدنية موجهة، تنمية التوازن، الدقة في الحركة، والقدرة على الاستجابة.

العرض الوجداني: تعزيز روح الجماعة والانتماء، بناء الاحترام لقواعد اللعب والتعاون. تنمية الصبر والتركيز وضبط النفس أثناء "المعركة".

سرد القصة:

في احدى الاراضي البعيدة مملكة تدعى مملكة الشطرنج كانت هناك معركة نبيلة لا يستخدم فيها السلاح بل الذكاء والاحترام والتخطيط هذه المملكة كانت مكونة من فريقين الجيش الأبيض والجيش الأسود، وفي احدى الايام اجتمعت جميع القطع في الساحة المعركة، وقف الملك في المنتصف مركزا يعلم أن الجميع يحمونه، فالأميرة كانت تتحرك بحرية، القلاع وقفت على الأطراف تندفع في خطوط مستقيمة طويلة ، الأحصنة تقفز بحركة على شكل "L" مثل المحاربين ، الوزير يتحرك قطريًا، يشقون طريقهم بين الصفوف، الجنود الصغار تقدموا خطوة خطوة بشجاعة وهم في الصفوف الاولى من المعركة ، فقرر قائد الجيش الأبيض أن يدرب جنوده على التحرك بدقة فنأدى أيها المحاربون لن نبدأ المعركة قبل أن نتقن تنقلاتنا في الميدان ، فالشطرنج ليس مجرد لعبة بل تدريب على الصبر، والتركيز، والتعاون ، جلس الأطفال أمام شاشة كبيرة، وبدأوا يشاهدون مباراة شطرنج حقيقية، ومع كل حركة، كان الاستاذ يشرح ذلك مثلاً "هذا هو الحصان... يقفز كالمحارب" ، ثم قال الاستاذ الآن سنعيش هذه المعركة على أرض الواقع... أنتم مستعدون و ستكونون عبارة عن قطع الشطرنج" وبعدها خرجوا التلاميذ الى ساحة المؤسسة وكانت هناك رقعة شطرنج ضخمة مرسومة على الأرض، ارتدى كل تلميذ لون معين وبدأوا بتقليد القطع ، عمر كان الحصان، يقفز على شكل "L" ، سلمى كانت القلعة تتحرك في خط مستقيم ، ياسين كان الجندي، يتقدم للأمام بخطى واثقة وكل حركة كانت مصحوبة بتوجيه الاستاذ ، ومع انتهاء "المعركة التربوية" جلس الأطفال يصفقون وهم يشعرون بأنهم أصبحوا أكثر ذكاءً وأقوى.

التمارين و الالاب الخاصة القصة:

1-الإحماء الهدف: تهيئة الجسم بطريقة خيالية وشيئة تمهيداً لمعركة الشطرنج، المشي بخط مستقيم بين المربعات المرسومة على الأرض. الملك حركة بطيئة للأمام بخطوات محسوبة (4 خطوات ثم توقف)، الوزير حركة سريعة في اتجاهين (أمام - جانب - قُطر)، القلعة الجري في خطوط مستقيمة للأمام والخلف، الحصان قفزات جانبية على شكل "L" الجندي خطوات صغيرة للأمام مع ثني الذراعين.

2-الجزء الرئيسي: تقليد حركة القطع داخل رقعة الشطرنج الضخمة وتوظيف الذكاء والتعاون في الحركة. يُقسّم التلاميذ مجموعات، كل مجموعة تؤدي حركة قطعة معينة الحصان القفز على شكل "L" في مربعين ثم مربع جانبي ، القلعة الجري المستقيم بين مربعات الرقعة، الاميرة التحرك بحرية (أمام/خلف/قطري)، الوزير التنقل بحذر على القطر فقط ، الجندي التقدم خطوة واحدة للأمام، وعند التهديد التقدم قطريًا. تمرين يُعطى كل فريق خريطة حركية على الرقعة، ويجب تنفيذها بذكاء دون الاصطدام بباقي الفرق. الفائز هو من يصل إلى الملك دون مخالفة حركة القطع. لعبة حماية الملك الاستاذ يضع الملك في الوسط بقية التلاميذ عليهم التحرك بقطعهم للوصول إليه أو حمايته دون تجاوز القواعد.

3-الجزء الختامي : استرجاع هادئ، تهدئة عضلية وعقلية، وتثبيت القيم. تمارين استرخاء مستوحاة من الشطرنج: التلاميذ يجلسون في مربعاتهم، يغلقون أعينهم. يتنفسون ببطء ويتخيلون أنفسهم قطعًا تتحرك بهدوء. تقييم : يسأل المعلم "من شعر أنه كان ذكيًا اليوم؟" "هل ساعدت زميلك في التحرك الصحيح؟" "ماذا تعلمت من الملك أو الوزير أو الجندي؟" رسالة ختامية من "قائد مملكة الشطرنج": "أنتم اليوم أبطال المعركة النبيلة، لا تحتاجون لسيف أو درع، بل لعقل ذكي، جسم قوي، وقلب يحترم الجميع".

14 - عنوان القصة الفلاح الشجاع الذي يحب حقله وأهل قريته

الهدف العام للحصة : قدرة التلميذ على التحمل لمختلف عضلات الجسم

الهدف الخاص بالحصة :

الغرض البدني: تنمية وتقوية اجهزه الجسم ومجموعه العضلات الكبيرة

الغرض المعرفي : الملك التعرف على مظاهر الحياة في البيئة من طيور وحيوان ونباتات

الغرض الانفعالي: الشعور بالشجاعة والتعاون والدفاع عن النفس

أحداث القصة:

كان يا ما كان، يا أطفال، فلاح شجاع ونشيط اسمه عم حسن، استطاع بمعاونة أصدقائه القبض على لص خطير كان يسرق مواشي القرية. تبدأ القصة عندما استيقظ عم حسن مبكرًا، فنقوم بثني الرأس يمينا ويسارًا كما يفعل عند الاستيقاظ، ثم نؤدي حركات لغسل الوجه والذراعين والقدمين. بعدها نُقلد ارتداء الجلباب والخذاء وغطاء الرأس، عم حسن يخرج إلى الحقل بكل نشاط، رافعًا رأسه وصدره للأمام، ونحن نسير مثله. في طريقه، يعبر ترعة صغيرة، فنقفز للأمام وكأننا نقفز فوق الماء. نُسرع الجري لتسابق من يصل أولاً إلى الحقل، وهناك نقلده وهو يحفر بفأسه بكلهمة، في الحقل نرى الحيوانات، فنُقلد الحصان بالجري والوثب، والبقرة بالمشي على أربع، وأبو قردان بالوقوف على قدم واحدة لتوازن، والبطة والوزة في مشيتهما وشربهما من التربة، ونُحاكي تغريد العصفير بأذرعنا وكأنها تطير في الهواء. وفي أحد الأيام، تعرض عم حسن لسرقة إحدى بقره، فقرّر بحكمة وشجاعة أن يسهر مع أصدقائه ليلاً، حتى تمكن من القبض على اللص وتسليمه للشرطة. في النهاية، نصفق جميعًا لعم حسن، لأنه فلاح شجاع يحب وطنه، ويحافظ على أرضه وحيواناته ويحمي قريته. الختام: نقوم بالمشي للأمام أربع خطوات، ثم للخلف أربع خطوات، مع الدبدة على الأرض أربع مرات، ثم نؤدي التسويقة الختامية بحماس. (حسن السيد ابو عبده، 2002، الصفحات 143-144)

15-عنوان القصة : رحلة في غابة الألغاز

هدف الحصة: تنمية الذكاء الحركي وسرعة رد الفعل والانتباه البصري والسمعي من خلال نشاط قصصي باستخدام وسيلة تكنولوجية.

الاعراض الحصة:

اغراض البدني: تنمية عناصر الانتباه و التركيز و الحركات الاساسية التوازن، والجري.

اغراض المعرفي: التعرف على مكونات الغابة.

اغراض الانفعالي: التعاون احترام المواعيد.

سرد القصة:

في مغامرة حركية ممتعة بعنوان "رحلة في غابة الألغاز"، يخوض الأطفال تجربة شيقة تعتمد على الذكاء والتركيز والحركة، باستخدام وسيلة تكنولوجية مثل فيديو قصير يعرض مشاهد من الغابة وأصواتها، تبدأ القصة بتحديات ذكية ، مثل حل ألغاز بسيطة والاختيار الصحيح بين رموز معروضة على الأرض ، ثم ينتقل الأطفال إلى تجاوز "نهر الحمم" عبر القفز فوق أطواق تمثل الحجارة ، دون لمس الأرض، بعدها يواجهون "وحش الغابة الذكي" ، الذي يختبر سرعة رد فعلهم من خلال أصوات يجب أن يطابقوها بحركات محددة (قفز، انبطاح، جري). في نهاية الرحلة، يبحث الأطفال جماعيًا عن

"الكنز المخفي" باستخدام خريطة بسيطة معروضة على الشاشة، مما يعزز التفكير الجماعي والتمييز البصري. تُحتتم الحصة بتمارين تهدئة بسيطة، وسط جو من الفرح والفخر بالنجاح في المغامرة.

1-مرحلة الإحماء: تهيئة الجسم والعقل للدخول في جو المغامرة

التمارين: المشي في المكان مع تحريك الذراعين وكأنهم يشقون طريقهم بين الأشجار الكثيفة. القفز الخفيف على القدمين يتغير الاتجاه عند سماع صوت طائر (يُعرض من فيديو). تمتد للأعلى ثم للأسفل كأنهم يجمعون أوراق الشجر السحرية من الأعلى والأسفل.

2-المرحلة الرئيسية: تنمية التركيز، التمييز السمعي والبصري، التوازن، سرعة رد الفعل، التعاون

ألغاز الأرض السحرية عرض رموز (صور حيوانات أو ألوان) على الأرض باستخدام أوراق أو جهاز عرض. حل ألغاز بسيطة مثل "قف على صورة الحيوان الذي يصدر الصوت المعروض".

الحركات المشي، الانحناء، التوازن، القفز الخفيف. الهدف منه تنمية الانتباه الحسي والتمييز البصري والسمعي. أطواق ملونة تمثل حجارة آمنة تعبر فوق "الحمم". القفز من طوق إلى آخر دون لمس الأرض. الحركات: القفز الثابت، القفز للأمام، التوازن. الهدف: تقوية التوازن ودقة الحركة.

مواجهة وحش الغابة استجابة فورية لأصوات تصدر من المعلم أو الفيديو صوت عالي = قفز لأعلى، صوت منخفض = انبطاح ، صفير مزدوج = جري في المكان الهدف منه سرعة رد الفعل، الانتباه السمعي، تنمية الذكاء الحركي.

البحث عن الكنز النشاط عرض خريطة على الشاشة تحتوي على رموز (شجرة، حجر، نهر)، الأطفال ضمن فرق يتبعون التعليمات للبحث عن "الكنز". الحركات المصاحبة لذلك المشي الموجه، الدوران، الانحناء. الهدف: التعاون الجماعي، التوجيه البصري، التمييز المكاني.

3- المرحلة الختامية: العودة من الغابة ، تهدئة الجسم والعقل، تعزيز الجانب الوجداني ، التمارين: الجلوس في دائرة وتنفس عميق مع الاستماع لأصوات الطبيعة لخلق جو من الهدوء.

محاورة التلميذ لجانب الوجداني : سؤال الأطفال عن شعورهم أثناء المغامرة (بالكلام أو الإشارة).

16- عنوان القصة : سنجوب والبندق

الهدف العام للحصة : ان يقدر التلميذ على تغير مسارات حركته بذكاء وتركيز

الاعراض المتضمنة بالقصة:

1-اعراض معرفية: الاتجاه يمين يسار أمام خلف، أن يدرك حجم الأشياء، أن يدرك الألوان

2- اعراض حركية: مشي، جري، قفز

3- اعراض وجدانية: تنمية قيمة حب الآخرين تنمية قيمة التعاون

سرد القصة:

ذهب سنجوب الى الغابة و هو يجري و يقفز و يغني (1)، فجمع الكثير الكثير من البندق (2)، و وضعه في سلتة الزرقاء (3)، و لما أراد حمل سلة البندق الذي جمعه كانت ثقيلة جدا و لم يقدر على حملها وحده (4)، فجاء الأرنب يقفز (5) فقال له سنجوب يا صديقي الأرنب هيا ساعدني

على حمل السلة الى المنزل، فساعدته الأرنب (6)، و لما وصل الى البيت بدأ سنجوب يوزع البندق على أصدقائه (7) لأنه يحبهم كثيرا و يحب اللعب معهم، ففرحو كثيرا و بدأوا يجرّون و يلعبون و يقفزون (8)، و قالو الحمد لله لأن لدينا صديقا يحبنا و نحبه مثل سنجوب

التمارين المتضمنة في القصة:

- 1- سنجوب ذاهب الى الغابة: جري خفيف ، قفز
- 2 - سنجوب يجمع البندق: الجلوس على أربع و المشي أماما
- 3 - سنجوب يضع البندق في السلة: جلوس على أربع ثم من الركبتين مع رفع الذراعين
- 4 - سنجوب لا يقدر على حمل السلة: وقوف ثم جلوس مع مد الذراعين اماما
- 5 -الأرنب يقفز: المشي مع تبادل رفع الركبتين عاليا
- 6 -الركبتين سنجوب والأرنب يحملون السلة: وقوف فتحا مواجهة مع الزميل و تشبيك الايدي ثم تبادل ثني
- 7 - سنجوب يوزع البندق على أصدقائه: مشي في اتجاهات مختلفة
- 8- أصدقاء سنجوب يلعبون و يرحون: جري خفي مع تبادل رفع الركبتين و الذراعين
- 17- عنوان القصة: مغامرة X و O في مدينة الذكاء :

هدف الحصة : ان يستطيع التلميذ القدرة على تعزيز الذكاء الحركي و التركيز بأداء دقيق للحركات الاساسية

أغراض القصة:

- اغراض البدنية: تنمية السرعة الحركية، الرشاقة، دقة الحركة، وتناسق الأعضاء.
- اغراض المعرفية: تعزيز الذكاء الحركي، التركيز، اتخاذ القرار السريع، وإدراك المكان.
- اغراض الوجدانية: تعزيز روح الفريق، الانضباط، احترام الدور، وضبط النفس.

سرد القصة:

في احدى المدن الخيالية تدعى مدينة الذكاء كان هناك ملعب عجيب يلعب فيه بالذكاء والحركة ، تسكن في هذه المدينة رموز غريبة X و O كان لكل رمز فريق من الأبطال الصغار، وذات يوم مشمس ، اجتمع الفريقين لتحد لا يعتمد على الحظ بل على السرعة، الذكاء، والتخطيط، أعلن القائد الكبير اليوم من يستطيع ترتيب ثلاثة رموز على صف واحد ، سيكون البطل الجديد للمدينة تحمس الأطفال وارتدى كل فريق لونه المميز، فريق X اختار اللون الأزرق، وفريق O ارتدى الأحمر، تم رسم شبكة عملاقة على الأرض مكونة من 9 مربعات مثل لوحة لعبة X و O، ووقف الفريقان على خط الانطلاق، يترقبان الإشارة ، انطلقت الصافرة الأولى، جرى أول لاعب من فريق X بسرعة ووضع الرمز في أحد المربعات ، ثم عاد ليصفق لزميله التالي، تبعه لاعب من فريق O، يفكر بسرعة، يختار خانة فارغة ويضع رمزه... وهكذا بدأت المعركة الذكية ، وبعد ثلاث جولات حماسية، فاز الفريق الذي لم يكن فقط الأسرع، بل أيضاً الأذكى حركياً، وفي نهاية اليوم ، اجتمع الفريقان وتصافحوا .

التمارين والألعاب الخاصة بالقصة :

- 1- مرحلة الإحماء: جري خفيف في المكان. لعبة استجابة لفظية: عند سماع X يقفز، وعند سماع O يجلس.

قفزات خفيفة + دوران الذراعين مع الموسيقى.

2- المرحلة الرئيسية : الأدوات شبكة او حلافت 3على3 في الارض زائد رموز X و O مصنوعة من بطاقات ملونة.

كيفية الاداء تتابع بين أعضاء الفريق. كل تلميذ يجري ويضع رمزه في الخانة المناسبة. أول فريق يكمل صفًا أفقيًا أو عموديًا أو قطريًا يفوز بالجولة.

تمرين السرعة والدقة الانتقال السريع بين أقماع موزعة، لمس الهدف الصحيح عند سماع "يمين / يسار / وسط".

تمرين من الأسرع عند إعطاء إشارة، التلميذان المتقابلان يجريان نحو خانة محددة في الشبكة (اختبار الانتباه ورد الفعل السريع).

لعبة أين أضع رمزي المعلم يعطي موقفًا (مثل: "الزاوية فارغة والوسط ممتلئ")، وعلى الطفل أن يحدد بسرعة أفضل خانة ويقفز فيها.

3-المرحلة الختامية: تمرين تنفس ، رفع الذراعين للأعلى مع الشهيق، خفضهما مع الزفير. وقوف ثابت + دوران الرأس ببطء.

جلوس في دائرة + حوار بسيط ماذا تعلمت من اللعبة ؟ من ساعدك ؟ ماذا كان شعورك

18- عنوان القصة البحث عن الكنز

الهدف الخاص: تنمية الذكاء الحركي من خلال (التوازن، الجري، الزحف، القفز)

الأغراض التعليمية:

أغراض بدنية: تنمية الرشاقة، التوازن، التنقل في المساحات، القوة العضلية.

أغراض معرفية : تعزيز الفهم من خلال الربط بين المشاهد والأنشطة الحركية، تنمية الإدراك المكاني.

اغراض وجدانية: تعزيز التعاون، حب الاكتشاف، تنمية الخيال والروح الجماعية.

سرد القصة:

أيها الأبطال الصغار، وجد القبطان خريطة كنز في زجاجة عائمة ، دعا طاقمه الصغير (أنتم) للذهاب معه في مغامرة رائعة عبر البحر، ثم إلى جزيرة

ملئية بالغموض ، علينا عبور البحر، تخطي الجسور ، تسلق الجبال ، الزحف داخل الكهف ، القفز فوق الصخور... لنصل في النهاية إلى الكنز

الكبير ، عرض فيديو قصير باستخدام جهاز عرض أو شاشة كبيرة يحكي بداية قصة البحث عن الكنز تحميله من يوتيوب برسوم كرتونية

التمارين والألعاب الخاصة بالقصة:

1-الجزء التمهيدي: اسم المرحلة بداية المغامرة "استعد للانطلاق"

لعبة المشي فوق الحبل توازن على حبل أو خط مستقيم (كأنك تمشي على لوح السفينة)، جري خفيف بالمكان كأنك تجهز السفينة وتجمع

الأغراض، تمارين دوران الذراعين تحريك المجاديف، تمرين القفز في المكان صعود إلى السفينة.

2- الجزء الرئيسي: عبور البحر (توازن) المشي على أطوال من الحبال أو حواجز خشبية قصيرة (كأنها فوق الماء).

الدخول إلى الغابة (القفز) قفز متتابع فوق أطواق ملونة (الصخور المتناثرة) الزحف داخل الكهف (الزحف):

الزحف على البطن أو اليدين والركبتين أسفل شبكة أو حاجز، الجري للهروب من الحراس (سرعة):

سباق جري لمسافة قصيرة وكأنك تهرب بعد أخذ الكنز.

فتح الكنز (تعاون): لعبة جماعية فيها يكون التلاميذ دائرة، ثم يفتحون "صندوق الكنز" (صندوق فيه بطاقات أو مكافآت رمزية).

3-الجزء الختامي: العودة من الجزيرة تنفس عميق + تمطيط الذراعين لأعلى وأسفل، حركات بطيئة تمثل العودة بالسفينة.

جلوس في دائرة + حوار قصير حول "أين وجدت الكنز؟" و "ما أصعب جزء في الرحلة؟"

19-عنوان القصة : رحلة الى القمر

هدف الاجرائي: أن يقدر التلميذ على اداء حركات اساسية تنمّي التوازن والتخيل واللياقة، مع التخيل الابداعي للقصة اغراض القصة:

العرض البدني: تأدية وتطوير سرعه الحركة والاستجابة، اتقان المهارات الحركية الأساسية الجري الوثب المد الثاني

الغرض المعرفي : التعرف على سفينة الفضاء

الغرض الوجداني الانفعالي: الشعور بالشجاعة والتنمية الخيال والنظام والثقة بالنفس

سرد القصة:

أعدت الولايات المتحدة الأمريكية سفينة فضاء الى القمر انطلقت برجال الفضاء وأخذت تدور حول القمر حتى هبطت على سطحه وفتحت أبوابه وهبطه رجال الفضاء من سلم السفينة ولمس سطح القمر ورفعوا علم بلادهم وقاموا بتركيب بعض الأجهزة العلمية واخذوا يستكشفون المكان حوله ثم اخذوا يحفرون على سطح القمر واخذوا بعض الصخور معهم عند عودتهم الى ارض ولما انتهوا من ذلك صعدوا سلم سفينة الفضاء واغلقوا الباب وانطلقت السفينة عائده الى الارض وكان في استقبالهم عند عودتهم اهلهم ومواطنيهم فرحين بنجاحهم مسرورين من شجاعتهم

التمارين والالعاب الخاصة بالقصة :

يبدأ الأطفال التمرين في وضع الوقوف، مع رفع الذراعين عالياً، ثم الجري للأمام مع الوثب عالياً وكأنهم يستعدون لانطلاق السفينة الفضائية. بعدها، يقفون فتحاً ويديرون الجذع مع مد الذراعين عالياً، تمهيداً للإقلاع نحو الفضاء. يلي ذلك تمرين الوقوف مع ثني الركبتين ببطء ورفع الذراعين جانباً، وكأنهم يستعدون للهبوط على سطح القمر. وأخيراً، يقفون مع الذراعين أمامهم ثم يقذفون الذراعين جانباً، تعبيراً عن فتح أبواب السفينة والنزول إلى سطح القمر.

التمارين الاساسية :

بدأ الأطفال التمرين في وضع الوقوف مع تحريك الرقبة في اتجاهات مختلفة، كأنهم يبحثون عن مكان آمن للهبوط على سطح القمر. ثم يقفون فتحاً مع رفع الذراعين عالياً، ويتبادلون ثني الذراعين مع الانحناء للأمام ببطء، وكأنهم يحملون الأجهزة العلمية لوضعها على السطح. بعد ذلك، ينحنون للأمام مع الذراعين ممدودين عالياً ويضغطون للأسفل، محاكاة لعملية الحفر لكسر الصخور. يلي ذلك تمرين تبادل ثني الذراعين نحو الصدر، استعداداً لرفع علم البلاد، ثم تحريك الذراعين بالتقاطع أمام الصدر تعبيراً عن تثبيت العلم ووداع القمر. يتبع ذلك الوقوف مع رفع الذراعين عالياً ومد الركبتين ببطء، استعداداً لمغادرة القمر، ثم ثني الركبة مع الذراعين للأسفل لمحاكاة بدء الهبوط. وأخيراً، يجرون للأمام ثم يقفزون مع فتح الرجلين جانباً ورفع الذراعين مائلاً عالياً، كأنهم يهبطون على سطح الأرض، ويحتفلون مع الناس بعودتهم سالمين من الفضاء. (حسن السيد ابو عبده، 2002،

الصفحات 138-139)

20- عنوان القصة : رحلة الألوان المتحركة

الهدف الحصة : أن يتمكن التلميذ من تنفيذ حركات بدنية متنوعة استجابة للألوان المعروضة، بما ينمّي الذكاء الحركي وردود الفعل السريعة اغراض القصة :

اغراض البدنية: تنمية التناسق الحركي العام والدقة في تنفيذ الحركات.

اغراض المعرفية: تطوير التمييز البصري بين الألوان وربطها بتعليمات حركية مختلفة.

اغراض الوجدانية: تعزيز الانتباه والتفاعل الإيجابي وروح التعاون بين الأطفال.

سرد القصة :

في ذات صباح من احد الايام ، اجتمع الأطفال في ساحة المدرسة ليخوضوا مغامرة جديدة ومليئة بالألوان ، أعلن الأستاذ أن اليوم هو يوم رحلة الألوان المتحركة ، حيث كل لون يحمل سرا وحركة خاصة يجب تنفيذها بسرعة ودقة ، رفع الاستاذ أول بطاقة فظهر اللون الأحمر فبدأ الأطفال بالجري الخفيف ، ثم ظهر اللون الأزرق فقفز الجميع عالياً ، الأخضر يعني أن يجلسوا بسرعة، والأصفر أن يصفقوا ثلاث مرات. راح الأطفال يضحكون ويتسابقون في تنفيذ الحركات ، يحاول كل واحد منهم أن يتذكر معنى كل لون دون أن يخطئ ومع كل لون جديد زادت الإثارة والتحدى، فتعلموا كيف يربطون بين الألوان والحركات בזكاء وسرعة، وانتهت الرحلة بابتسامات واسعة وذكريات ممتعة.

الحركات والتمارين المصاحبة للقصة :

1-المرحلة التمهيدية: الهدف تهيئة الجسم والذهن للتفاعل مع الألوان والحركات

تمارين الإحماء: المشي في المكان مع التصفيق عند تغيير اللون، الاستاذ يعرض لوناً (بواسطة بطاقات)، وعند تغييره يصفق الأطفال ويغيرون الحركة، تحريك الذراعين بشكل دائري عند ظهور اللون الأزرق ، كل لون له حركة بسيطة، أزرق: دوران الذراعين أخضر: لمس الكتفين، أحمر: القفز في المكان، أصفر: ثني الركبتين والانتصاب

2-المرحلة الرئيسية:

لعبة "لون وحركة" الأدوات: بطاقات ملونة

القانون: كل لون له حركة محددة، مثلاً: أحمر = جري خفيف ، أزرق = قفز عالٍ، أخضر = جلوس سريع، أصفر = التصفيق 3 مرات

يُعرض اللون فجأة، وعلى الأطفال تنفيذ الحركة الصحيحة فوراً.

لعبة "المس اللون الصحيح" الوصف تُوزع بطاقات ملونة على الأرض، والاستاذ يعطي أمراً مثل: اقفز على اللون الأخضر"، المس اللون الأحمر

بيدك اليمنى ، اجلس فوق اللون الأزرق" ، الهدف من التمرين الربط بين الحركة، اللون، والجهة (يمين/يسار)

لعبة "تحدي الألوان في الممر" تصميم ممر فيه مربعات ملونة (مثل الحواجز)، يجب على الطفل اجتيازه بتنفيذ الحركات المخصصة لكل لون للوصول

إلى النهاية.

3-المرحلة الختامية: نشاط التلوين الحركي الهادئ ، كل طفل يختار لوناً ويؤدي حركة بطيئة ومسترخية تعبر عن هذا اللون.

الملحق رقم (02) يوضح الوحدات التعليمية الخاصة بالبرنامج

الوحدة التعليمية رقم: 01		الهدف الخاص: ان يقدر التلميذ على تنفيذ سلسلة من التمارين الحركية ، بشكل متسلسل وتمثيلي، مع دمج الخيال والتركيز خلال الأداء.			مدة الإنجاز: 01 ساعة
المؤسسة: حسينية بن بوعلـي – السـوقر – المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة "عمر في بيت الله الحرام"			الوسائل: شاشة عرض : مكبر الصوت ، اقماع ، صافرة ، صندوق ، حلاقات
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)	الوقت	معايير النجاح	التوجيهات
المرحلة التمهيدية	تحياً التلميذ نفسيا و بدنيا لممارسة النشاط من خلال تمارين تمثيلية مرتبطة بالسفر إلى الحج	اصطفاف التلاميذ – تحية الرياضية – دخول إلى وسط القاعة بشكل منظم – يجلس التلاميذ في وضع مريح نصف دائري أمام شاشة عرض – يبدأ العرض بأسلوب تعبيري مشوق من الاستاذ	10د	– مشاركة فعلية في النشاط – تقليد الحركات التمهيدية – تفاعل ذهني مع القصة	استخدم نبرة مشوقة واطرح أسئلة مثل: "تخللوا أنكم تكون الطائرة، ماذا ترون؟"
المرحلة الرئيسية	أن يجري التلميذ بخفة حول الساحة كما لو أنه متجه إلى المطار (مشي سريع + حمل حقيبة)	– الوضعية التعليمية 01: يحدد مسار دائري داخل القاعة باستخدام المخاريط أو الشريط اللاصق يُورّع المعلم كرات خفيفة أو أكياس صغيرة لكل تلميذ لتمثيل "الحقيبة" – يبدأ التلميذ بالمشي السريع ممسكاً الحقيبة ويمررها من يد لأخرى وهو يتحرك حول المسار المحدد	5د	– حركات منتظمة واندماج في التمثيل – قدرة على التنقل دون تصادم	تذكروا أننا في طريقنا إلى المطار، احملوا حقائبكم جيداً
	أن يحافظ التلميذ على التوازن أثناء المشي مثلاً حركة الطائرة (فرد الذراعين)	– الوضعية التعليمية 02: يتم تحديد خط مستقيم (5 إلى 7 أمتار) باستخدام الحبل أو علامات أرضية، يطلب من التلاميذ فرد الذراعين كأجنحة طائرة والمشى بخفة على الخط دون الخروج عنه	5د	– المحافظة على التوازن – متابعة السير على الخط دون خروج	الآن نحن طائرة فوق السحاب... حافظ على التوازن
	أن يجري في دائرة (طواف) لمدة 7 دورات، مع مراعاة الاتجاه والمسافة	– الوضعية التعليمية 03: يشكل الاستاذ دائرة باستخدام الطباشير في الساحة تمثل الكعبة ، يطلب من التلاميذ الجري بخفة حول الدائرة 7 مرات مع العد بصوت جماعي، يمكن تشغيل ترديد أدعية لطيفة لخلق جو روحي	10د	– إتمام 7 دورات بتركيز – الجري بخفة دون تراحم	مثل عمر وأبوه، نطوف حول الكعبة ونردد الأدعية بهدوء
	أن يجري بين نقطتين محاكاة السعي، مع التنوع بين الجري والمشى	– الوضعية التعليمية 04: تُحدد نقطتان متقابلتان (الصفاء والمروة) بمسافة 10-12 متر يُطلب من التلميذ الجري نحو الصفاء ثم المشى نحو المروة، تُكرر الوضعية 3 إلى 4 مرات	10د	– تنوع بين المشى والجري – احترام الاتجاهات	تركض قليلاً ثم تمشي... مثلما فعلت السيدة هاجر ، اجمعوا الجمرات بعناية... ثم ارموها بكل ثقة
المرحلة الختامية	أن يؤدي تمارين الوقوف والمبيت والرمي بشكل تمثيلي (منى – عرفات – مزدلفة)	– الوضعية التعليمية 05: في زاوية من الساحة يُخصص مكان لـ"منى" استلقاء واسترخاء دقيقة على البساط مكان آخر لـ"عرفات" وقوف ثابت مع تنفس ورفع اليدين ، مزدلفة: وضع كرات صغيرة على الأرض يقوم الأطفال بالتقاطها وهم في وضع القرفصاء ، منى: أهداف (سلال/لوحات) لرمي الحصى الإسفنجية	10د	– أداء الحركات بدقة وانسجام – احترام الأدوار – تفاعل حسي وذهني مع الحركات	
	أن يتهيأ التلميذ للعودة للحالة الطبيعية، مع تعزيز الرسالة التربوية للقصة الحركية	يجلس التلاميذ بشكل نصف دائري في وضعية مريحة على الأرض، يُغمضون أعينهم ويتنفسون ببطء تُطرح أسئلة ختامية حول أكثر مشهد أثّر فيهم، يقفون ويرفعون أيديهم قائلين: "وداعاً يا كعبة" ثم يخرجون ببطء من القاعة في هدوء تام	10د	– القدرة على الاسترخاء – التفاعل الوجداني مع السؤال الختامي – ضبط النفس والهدوء	تخللوا أننا نغادر مكة... ماذا تتمنون لو عدتم إليها .

مدير الابتدائية :

السنة الدراسية : 2025/2024

الطالب الباحث: حربوش محمد

الوحدة التعليمية رقم: 02		الهدف الخاص: أن يتمكن التلميذ من تنفيذ أوامر حركية بسيطة باستخدام حاسة السمع والتمييز بين الأوامر الصحيحة والخادعة، مع الالتزام بالنظام والانضباط في تنفيذ الحركات.			مدة الإنجاز: 01 ساعة
المؤسسة: حسيبة بن بوعلي – السوقر – المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة "السلطان سليمان وأوامره الصارمة"			الوسائل: مكبر الصوت ، اقماع ، صافرة ، صندوق ، حلاقات
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)	الوقت	معايير النجاح	التوجيهات
المرحلة التمهيدية:	تهيئة نفسية وبدنية للتلاميذ.	الاصطفاف في خط مستقيم ، تحية جماعية ، جولة تحيلية: "تَحِيلُوا أَنْكُمْ حِرَاسَ قَصْرِ السُّلْطَانِ سُلَيْمَانَ	7 دقائق	- اندماج في القصة. - استجابات تعبيرية مناسبة	الانتباه ، السلطان سليمان يحب الجنود الذين يستجوبون للأمر بسرعة استعدوا لسماع أوامر
المرحلة الرئيسية	تنفيذ حركات عند سماع "قال السلطان سليمان" - تجنب الحركات دون الأمر من الأستاذ أي سليمان - تطبيق الانضباط والتركيز و الصمت لاستماع للأوامر.	الوضعية التعليمية 01 : المدرس يقول " قال السلطان سليمان: قفوا على قدم واحدة " (ينفذ الجميع). المدرس: اقفوا (دون الجملة – من ينفذ يُسجن). الوضعية التعليمية 02 : حركات والعاب متنوعة قال السلطان سليمان : امشوا كالأسود (مشى بطيء) اجلسوا بسرعة (فخ – من يجلس يُسجن) الوضعية التعليمية 03 : مسار التحدي قال السلطان سليمان زحفوا كالثعابين 5 خطوات استلقوا أرضًا (فخ). الوضعية التعليمية 04 : لعبة الطاعة: أوامر سريعة متبادلة (مع/بدون الجملة). من يُخطئ 3 مرات يذهب للسجن.	45 دقيقة	- التمييز بين الأوامر الصحيحة و المفخخة - دقة الحركات - سرعة الاستجابة للعبارة	- رصد التلاميذ الذين ينفذون دون جملة السلطان - تشجيع المسجونين : السجن مؤقت ، انتبهوا أكثر - تغيير الأوامر: (قفز، دوران، توقف معها تغير الحركات المصاحبة لذلك .
المرحلة الختامية	- استعادة الهدوء البدني تعزيز قيمة الطاعة الرد الفعلي السريع	الجلوس في دائرة ، تنفس عميق (شهيق/زفير) مع تحريك الذراعين ، تهدئة العضلات هز الكتفين ، تدوير الرقبة. حوار لماذا نجح من لم يدخل السجن ، كيف تشعر عندما تنتبهون للأوامر؟. ختام القصة قال السلطان سليمان ، جنودي الأوفياء، من أطاع فقد نجا – أنتم فخر الدولة .اختيار "أفضل 3 جنود مكافأة رمزية).	15 دقيقة	- استرخاء واضح. - مشاركة في الحوار. - فهم علاقة الطاعة بالنجاح.	لانتباه و التركيز فضيلة.. اليوم تعلمنا أن ننتبه قبل أن نتحرك .

الوحدة التعليمية رقم: 03		الهدف الخاص: أن يقدر التلميذ على تحقيق التوازن بين السرعة، القوة، والحماية ضمن وضعيات حركية هادفة مستوحاة من البرية			مدة الإنجاز: 01 ساعة
المؤسسة: حسبية بن بوعلي – السوقر – المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة : رحلة إلى عالم البرية			الوسائل: فيديو وثائقي – صور حيوانات – طوق صغير – جبل – أقماع – كرات إسفنجية – تسجيل صوتي – لافتات بأسماء الحيوانات – موسيقى طبيعية
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)	الوقت	معايير النجاح	التوجيهات
المرحلة الرئيسية	أن يتهيأ التلميذ نفسيًا وبدنيًا عبر تمثيل تخيُّلي للدخول إلى عالم البرية	-اصطفاف التلاميذ بخط مستقيم + تحية جماعية- المعلم يعلن بداية رحلة إلى البرية – الجلوس في وضع مريح على الأرض بشكل نصف دائري أمام الشاشة- عرض مشاهد قصيرة من وثائقي أو صور لحيوانات برية: الأسد، الفيل، الغزال، الطائر- مناقشة تفاعلية: "من الحيوان الأقوى؟ من الأسرع؟"	7د	-اندماج في القصة – استجابات لفظية وفهم رمزي	تخيلوا أنكم الآن في قلب السافانا. .. تشاهدون الأسود والغزلان
	أن يمشي التلميذ في مساحة القاعة كما لو كان يسير في غابة أن يقلد التلميذ حركات حيوانات محددة بتمارين بدنية موجهة أن يقلد التلميذ مشية الحيوان الذي اختاره داخل مساحة اللعب أن يشارك التلميذ في لعبة تنافسية قصيرة تتطلب ذكاء حركيًا واستجابة سريعة أن يتنقل التلميذ في مسار حركي متنوع يمثل "رحلة الحيوانات"	الوضعية التعليمية 01: يُطلب من التلاميذ المشي ببطء وهدوء مع الالتهافت الجانبي، تشغيل أصوات طبيعية (طيور – رياح – مياه)، التأكيد على التركيز وعدم الاصطدام الوضعية التعليمية 02 : يحدّد لكل تلميذ حيوان معين ، الفهدجري سريع في المكان × 3 تكرارات (20 ثانية) الطائر فرد الذراعين مع حركة دائرية ، الغزالة قفزات ثم توقف مفاجئ الفيل خطوات واسعة مع دوران الجذع يمينا و يسارا ، يشجع التلميذ على الحركة التمثيلية والتوازن الوضعية التعليمية 04 : يتم توزيع الأدوار (أسد – غزالة – فيل – طائر) كل مجموعة تؤدي حركة الحيوان الخاص بها لمدة دقيقة ثم التبديل، المعلم يربط كل حركة بصفة: الأسد للقوة، الغزالة للسرعة، الفيل للحماية، الطائر للحرية الوضعية التعليمية 05 : لعبة من يفلت من الأسد" تلميذ واحد أسد في المنتصف- البقية غزلان يجوبون المساحة - عند سماع "انطلق" يبدأ الأسد بالجري خلف الغزلان - من يُمسك به يتحوّل إلى "فيل" (يحمل كرة ويقوم بدور الحماية) الوضعية التعليمية 06 : ينشأ مسار باستخدام أدوات بسيطة ، قفز غزالة، فوق 3 أقماع ، زحف أسد: من تحت جبل منخفض حماية الفيل: حمل كرة صغيرة لمسافة قصيرة ، طيران الطائر: جري بالأذرع مفتوحة نحو النهاية- التلميذ يُنفذ المراحل بالتسلسل، مع مراقبة المعلم	10د 8د 10د 8د 10د	-التزام بالمسار- هدوء وثبات تنفيذ الحركات بدون تسرع إظهار خيال واضح في الأداء تقمص دور الحيوان بدقة، احترام تعليمات الحركة سرعة الاستجابة- دقة في التحرك والتمثيل إتمام جميع مراحل المسار دون أخطاء، القدرة على التكيف مع كل حركة	اسمعوا صوت الطيور... وانظروا كيف تتحرك الغزلان هل تستطيع القفز كالغزالة ؟ وتدور كالفيل الضخم؟ "الأسد لا يجري عبثًا... خطواته محسوبة وقوية" لاتكن غزال فقط كن غزال ذكي " "هل يمكنك أن تكون أربعة حيوانات في دقيقة واحدة؟ جرب، وراقب كيف يتغيّر جسدك"
المرحلة الختامية	أن يهدأ التلميذ تدريجيًا، ويُقيّم تجربته الوجدانية في الحصة	الجلوس على الأرض في صمت- تنفس عميق وبطيء (شهيق ورفع الذراعين – زفير وإنزال الذراعين)- حركات خفيفة للكتفين والرقبة- أسئلة وجدانية:	7د	-استرخاء عضلي واضح، تعبير صادق عن المشاعر، احترام الصمت والتأمل	تخيّل أنك الآن طائرٌ عاد ليحط فوق الشجرة... تنفس بعمق، وابتنس لأنك تعلمت من البرية

مدير الابتدائية :

السنة الدراسية : 2025/2024

الطالب الباحث : حربوش محمد

الوحدة التعليمية رقم: 04		الهدف الخاص: أن يقدر التلميذ على تطبيق المهارات الحركية (التمرير، التحرك، اللعب الجماعي)، في سياق تمثيلي منظم يعزز التركيز.			مدة الإنجاز: 01 ساعة
المؤسسة: حسيبة بن بوعلي – السوقر – المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة : يوم شاهدت بيليه ... أسطورة الكرة			الوسائل: : كرة قدم ، أقماع، أهداف صغيرة، فيديو قصير لبيليه (أو تسجيل صوتي)، صفارات، أقراص أرضية، لوحات
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)	الوقت	معايير النجاح	التوجيهات
المرحلة التمهيدية	أن يتهيأ التلميذ بدنياً ونفسياً لممارسة النشاط من خلال تمارين تمثيلية ترتبط بسياق القصة	اصطفاف التلاميذ بخط مستقيم + تحية رياضية -عرض فيديو قصير عن بيليه أو سرد القصة صوتياً بأسلوب حماسي مناقشة مفتوحة ، ما لاحظتم في لعب بيليه ، تهمة ذهنية وتحفيز قبل الخروج للملعب	10 د	-متابعة الفيديو أو القصة باهتمام التفاعل اللفظي مع المعلم، استعداد نفسى وجسدي واضح للنشاط البدني	بيليه لم يكن فقط لاعباً، بل قدوة... فلنلعب مثله
المرحلة الرئيسية	أن يبدأ التلميذ بالجري الخفيف والمشي كتهية بدنية أن يؤدي التلميذ تمارين إحماء متنوعة مستوحاة من حركات لاعبي كرة القدم أن يتحكم التلميذ في الكرة وهو يتحرك في مساحة صغيرة أن يمرر التلميذ الكرة بدقة وسرعة مع زميله أن يتحرك التلميذ בזكاء بدون كرة لفتح مجال للتمرير أن يشارك التلميذ في مباراة مصغرة بروح جماعية	الوضعية التعليمية 01: في الملعب يسير التلاميذ صفوا واحداً ثم يتحولون إلى جري خفيف حول الساحة (مرتين أو ثلاث) على وقع نداء المعلم . مثل بيليه، سريع وذكي. الوضعية التعليمية 02 : ساحة مفتوحة ، تمارين متتالية رفع الركبتين ، لمس الكعب ، دوران الذراعين، مرجحة الساقين، المعلم يربط كل حركة بمشهد من الفيديو (المراوغة – التسديد – الانطلاق...) - الوضعية التعليمية 03 : مساحة محددة بخطوط أو أقماع - كل تلميذ بكرة يتحرك بحرية دون الاصطدام بالآخرين - هدف التمرين التحكم في الكرة، الحركة بالعينين مرفوعتين - الوضعية التعليمية 04 : كل تلميذين يعملان في مساحة محددة بالخط - تمرير سريع بقدم داخلية ، محد أدنى 10 تمريرات دون توقف، المعلم يراقب ويصحح	10د 10د 10د 10د 10د د	-الانتقال السلس من المشي إلى الجري -أداء سليم ومنتظم لكل تمرين -تجاوب مع تعليمات المعلم -الحفاظ على الكرة تحت السيطرة -الحركة بسلاسة في المساحة دون تصادم -تمريرات متتالية بدون توقف دقة وهذوء في التنفيذ ، تنقل ذكي وسريع دون الكرة -طلب الكرة في الوقت المناسب -اللعب بروح الفريق	حركوا أجسامكم بخفة... كرة القدم تبدأ بجسم جاهز مرر الكرة وكأنك تثق بزميلك... هكذا يلعب الفريق الحقيقي تخيل أنك بيليه في الدقيقة 90... لا تتوقف تحركوا كما يفعل بيليه ، الكرة قريبة من القدم والعين تراقب فكر مثل بيليه ، تحرك اولاً ، ثم اطلب الكرة " "الهدف ليس التسجيل فقط ، بل اللعب كفريق واحد " "مهارة مثل بيليه ، أرنا كيف نتحكم وتسدد
المرحلة الختامية	أن يسترخي التلميذ ويسترجع الدروس المستفادة	جلوس جماعي على الأرض ، تنفس عميق من الأنف مع رفع اليدين ، والزفير ببطء، حوار مفتوح، ما المهارة التي أعجبتمكم ، كيف نحترم زملاءنا ،	10	-الجلوس بهذوء -المشاركة في الحوار النهائي -تعبير وجداني صادق	من منكم يريد أن يكون مثل بيليه ؟ لماذا؟ كيف نبدأ ؟

الوحدة التعليمية رقم: 05		الهدف الخاص: تحريك الجسم بأساليب مختلفة لتمييز بين أجزاء الكبيرة و الصغيرة			مدة الإنجاز: 01 ساعة
المؤسسة: حسبية بن بوعلی - السوقر - المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة : احمد اصبح طبيبا			الوسائل: ادوات واجهرة طبية ، مكبر صوت ، صافرة ، ميقاتية ، حلاقات ، طباشير
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)	الوقت	معايير النجاح	التوجيهات
المرحلة التمهيدية	تهيئة نفسيا وبدنيا . أداء حركات المشي / الجري حول الملعب	الاصطفاف والتحية جري خفيف + تسخين عام: تنفس عميق (شهيق/زفير). لمس الركبة باليد المعاكسة (5 مرات) ، قفزات خفيفة مع تحريك الذراعين.	10 دقائق	-المشاركة الفورية. -تنفيذ 80 % من الحركات.	-التأكيد على المسافات الآمنة. -تشجيع الجميع بالمشاركة.
المرحلة الرئيسية	تقليد حركات القصة. تمييز أجزاء الجسم (كبيرة/صغيرة) باللمس. تنفيذ الجري الموجه.	الوضعية التعليمية 01 -تحريك الذراعين دائرياً للامام ثم الى الخلف الوضعية التعليمية 02 : -لمس الركبتين أثناء الجري ، لمس الكتفين ، لمس الراس ، لمس الحوض الوضعية التعليمية 03 : -الانحناء و لمس أصابع القدمين ، ثم الوقوف اعادة التمرين عدة مرات الوضعية التعليمية 04 : -الزحف على الأربع (صغير: الأصابع). الوضعية التعليمية 05 : -توازن على قدم + لمس الكتف المعاكس (كبير: الأكتاف).	40 دقيقة	تميز 3 أجزاء كبيرة و 3 أجزاء من الجسم صغيرة . تنفيذ 80 بالمئة من التمرين بدقة	تقسيم التلاميذ لمجموعات. استخدام الصافرة للإشارات. توضيح الفرق بين الأجزاء: كبيرة: (الأرجل، الظهر، الذراعان) صغيرة: (الأصابع، الأنف، الأذنان).
المرحلة الختامية	العودة للحالة الطبيعية.	تمارين تهدئة تنفس عميق مع رفع الذراعين، تمدد لمس أصابع القدمين ، مناقشة فوائد الحركة.	10 دقائق	-انخفاض معدل ضربات القلب -مشاركة التلاميذ بالحوار.	-تشجيع التعبير عن المشاعر.

الوحدة التعليمية رقم: 06		الهدف الخاص: تنمية المهارات الحركية الأساسية المناولة وتركيز اثناء الاداء			مدة الإنجاز: 01 ساعة
المؤسسة: حسبية بن بوعلي – السوقر – المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة : كرة اليد السحرية			الوسائل: مكبر صوت كرات يد (مناسبة للمرحلة العمرية)، أقماع أو علامات أرضية، مرمى صغير أو طوق/مخروط كبير، صفارات، ساعة توقيت
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)	الوقت	معايير النجاح	التوجيهات
المرحلة التمهيدية	تنفيذ حركات إحماء بسيطة لتهيئة العضلات والمفاصل. ربط الحركات بسياق قصة "بوابة الزمان"	الإحماء التخيلي لتفعيل آلة الزمن والاستعداد للسفر ، المشي في المكان + دوران الذراعين (تفعيل الآلة) قفزات خفيفة في الاتجاهات الأربعة (الانتقال بين العصور – الوقوف على قدم واحدة + تمديد الذراعين (التوازن أثناء السفر) . -لمس الركبة باليد المعاكسة .	10 دقائق	- المشاركة الفعالة في جميع الحركات. - المحافظة على التوازن أثناء الوقوف على قدم واحدة لمدة 3-5 ثواني .	- التشجيع على التخيل والتفاعل مع القصة. - التأكيد على سلامة الحركات (الركبتان مثنيتان قليلاً أثناء القفز)
	تنفيذ تمرير الكرة بين زميلين بدقة دون سقوطها التحكم في الكرة أثناء التنظيط والجري حول العقبات تنمية دقة التصويب نحو هدف محدد. تنفيذ تمرير الكرة بدقة وسرعة بين أفراد الفريق أثناء الحركة.	الوضعية التعليمية 01: فتح بوابة العصر الأول ، تمرير الكرة عبر الزمن ، التلاميذ في أزواج متقابلين (مسافة 2-3 أمتار) ، تمرير الكرة بالأيدي (صدري/ من أعلى). الوضعية التعليمية 02 : مغامرة التنقل في العصر ، التنظيط حول الصعاب – مسار على شكل دائرة أو متعرج بين الأقماع/ العلامات – كل تلميذ ينطط الكرة أثناء الجري حول / بين الأقماع. الوضعية التعليمية 03 : مواجهة حارس الزمن ، التصويب على الهدف – وضع مرمى صغير أو طوق/مخروط كبير كهدف –التلاميذ يصوبون الكرة محاولين إصابته من مسافة مناسبة (3-4 أمتار) – .تلميذ واحد يكون "الحارس" الوضعية التعليمية 04 : نقل الكرة الذهبية عبر العصور تمرير جماعي – تقسيم التلاميذ إلى فريقين صغيرين (3-5 لاعبين) –وقوف الفريقين في خطوط متوازية (مسافات قصيرة) -نقل الكرة من أول الخط إلى آخره بالتمرير فقط (بدون تنظيط أو جري بالكرة) -الفريق الذي ينقل الكرة أولاً وبأقل سقوط يفوز بـ"مفتاح الزمن".	10 دقائق 10 دقائق 10 دقائق 10 دقائق 10 دقائق	إتمام 5 تمريرات متتالية ناجحة (دون سقوط) على الأقل مرة واحدة. الحفاظ على مسافة مناسبة أثناء التمرير والتقدم. -إكمال المسار المحدد دون فقدان الكرة لأكثر من مرتين. -المحافظة على التنظيط أمام الجسم والتحكم في الارتفاع. -إصابة الهدف أو المرور قريباً منه (في حدود متر) مرتين على الأقل لكل تلميذ -استخدام التصويب المناسب (من أعلى أو من الجنب). -إكمال نقل الكرة من البداية للنهاية بنجاح (دون سقوط، أو بسقوط مرة واحدة كحد أقصى).	-التأكيد على استخدام الأصابع للتحكم وليس راحة اليد. -توجيه الجسم نحو الهدف. -التشجيع على التواصل اللفظي بين الزميلين ("جاهز"، "خذها"). -استخدام الأصابع والرسغ للتحكم. -البدا ببطء ثم زيادة السرعة مع التحسن. -التركيز على الدقة قبل القوة. -اختيار المسافة المناسبة لقدرات التلاميذ. -تشجيع الحارس على المحاولة بجدية. -أهمية التمرير الدقيق للزميل القريب. -منع الجري بالكرة أو تنظيطها. -التأكيد على تمرير الكرة للزميل عند نقطة التبادل وعدم رميها. -التشجيع على دعم الفريق.
المرحلة الختامية	إعادة معدل ضربات القلب والتنفس إلى الوضع الطبيعي، تهدئة العضلات الأساسية..	العودة الآمنة للحاضر، التهدئة والتأمل، تمارين تمدد هادئة (تمديد الذراعين للأعلى والجانبين مع التنفس بعمق). تمارين تمدد خفيفة للرجلين (لمس أصابع القدمين مع ثني الركبتين) ، وقوف أو جلوس مع التنفس العميق والبطيء (كأنهم يهبطون من الآلة) ، سؤال سريع عن مغامرتهم والقيم المستفادة (التعاون، الدقة، السرعة).	10 دقائق	- تنفيذ حركات التمدد بجدوى وتركيز - التحكم في التنفس (شهيق عميق وزفير بطيء) -ربط التمدد بالعودة الآمنة.	-خفض الصوت والكلام بجدوى. -التأكيد على أهمية التهدئة بعد المجهود. -ربط التمدد بالعودة الآمنة.

الوحدة التعليمية رقم: 07		الهدف الخاص: تطوير المهارات الحركية (التوازن، الزحف، القفز، التصويب) وترسيخ القيم التراثية.			مدة الإنجاز: 01 ساعة	
المؤسسة: حسبية بن بوعلي – السوقر – المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة : مغامرة في سيفار العظيمة			الوسائل: حبال، أقماع/علامات أرضية، كرات صغيرة، طوق أو سلة، موسيقى هادئة، بطاقات رسومات تراثية، صفارة	
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)		الوقت	معايير النجاح	التوجيهات
المرحلة التمهيدية	تنشيط الدورة الدموية، تخفيف التخييل الحركي المرتبط بالصحراء والآثار.	استعدادات الرحلة : ركوب سيارة الجيب، الجري في المكان + تحريك الذراعين كقيادة السيارة. هز الجسم : حركات جانبية سريعة مع تغطية الوجه (مواجهة العاصفة الرملية).		10د	-المشاركة النشطة بجميع الحركات -رفع الركبة إلى مستوى الخصر أثناء المشي -التوقف الفوري عند الصفارة.	-التشجيع على التخييل ، الرياح قوية غطوا وجوهكم ، التأكيد على سلامة المفاصل (ثني الركبتين قليلاً أثناء الهز) ، استخدام إشارات بصرية وسمعية لتغيير الاتجاهات.
		الوضعية التعليمية 01: ممرات سيفار السرية – الزحف تحت الصخور . وضع حبال بين كرسيين (ارتفاع 40-50 سم) أو أقماع منخفضة. الزحف على البطن أو الركبتين دون لمس الحبال – محاكاة دخول الكهوف الأثرية . الوضعية التعليمية 02: قفزة النسر بين الصخور – القفز فوق الفجوات – .وضع حبال أو دوائر على الأرض (تباعد 30-40 سم) – .القفز على قدمين معًا من منطقة لأخرى – .من يسقط في "الفجوة" يعيد المحاولة. الوضعية التعليمية 03: تسلق جبل سيفار – محاكاة تسلق القمة، وقوف ثابت مع رفع الركبتين بالتناوب (لمس اليد للركبة) ، تحريك الذراعين لأعلى وكأنهم يتعلقون بالصخور. الوضعية التعليمية 04 : لغز الرسومات القديمة – تقليد الرموز ، عرض بطاقات برسومات تراثية (إنسان يصطاد، جمل ، شمس...) كل طفل يقلد الشكل بحركة جسدية (قرفصاء، تمديد، دوران). المرحلة الرئيسية		10د 10د 10د 10د	-إتمام المسار -الحفاظ على استقامة الظهر أثناء الزحف. -القفز داخل الدوائر المستهدفة دون فقدان التوازن. -الهبوط بثني الركبتين. -محاكاة الرمز بشكل واضح خلال 10 ثوانٍ. -المشاركة الإبداعية في تفسير الرسومات.	-التأكيد على النظر للأمام وليس للأسفل -تذكير الأطفال بشد البطن للحفاظ على التوازن. -تقليل المسافة لذوي الصعوبات. -ربط النشاط بالحفاظ على الآثار -التشجيع على السرعة -دمج التنفس العميق مع الحركة. -تشجيع العمل الجماعي
المرحلة الختامية	استعادة الاستقرار الفسيولوجي (تنفس، نبض)، ترسيخ قيم التراث والتعاون.	العودة بالكنز ، تمارين تهدئة: تمدد للأعلى (كقطف النجوم) + انحناء لأسفل (لمس الرمال) مع تنفس عميق		10دقيقة	-المشاركة في الحوار بجمل واضحة – تنفيذ حركات التمدد بهدوء. -احترام دور الآخرين في اللعبة.	-تسجيل العبارات الجميلة عن التراث. -التأكيد: الكنز الحقيقي هو معرفة تاريخ بلدنا

الوحدة التعليمية رقم: 08		الهدف الخاص: أن يشارك التلميذ من خلال سلسلة حركات (جري، زحف، قفز، توازن)، ويعزز قيمًا مثل الذكاء، الشجاعة			مدة الإنجاز: 01 ساعة
المؤسسة: حسيبة بن بوعلي – السوقر – المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة : علي بابا والصوص الأربعون			الوسائل: عرض صور على الشاشة لشخصيات القصة ، اقاع ، صافرة ، حلقات
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)	الوقت	معايير النجاح	التوجيهات
المرحلة التمهيدية	تهيأت التلميذ نفسيا و بدنيا ويدخل في أجواء القصة	تحية الرياضية الاصطفاف : يبدأ التلاميذ بالمشي بين الحواجز كأهم يجمعون الحطب في الغابة . فجأة يسمعون صوت خيول ، فينفذون تمرين الاختباء ، يجلسون خلف حواجز أو ينخفضون سريعًا إلى الأرض ثم ينفذون تمرين "افتح يا سمسم" وقوف مع مدّ الذراعين ، والتفاف الجذع يمينًا و يسارًا ، مع ترديد العبارة الشهيرة.	10د	-الانسجام مع جو القصة. -تفاعل بدني وتخييلي جيد. -التزام بالتعليمات.	-استعمال أصوات محفزة (صوت سهيل أو طبل). -نبرة صوت تمثيلية. -التشجيع على تقمص الدور.
المرحلة الرئيسية	أن يؤدي التلميذ تمارين حركية تعبيرية تمثل تسلسل أحداث القصة	الوضعية التعليمية 01: الدخول إلى الكهف : الزحف بين الحبال أو تحت الكراسي.	10د	-تنفيذ الحركات بدقة وسلاسة.	-تقسيم التلاميذ إلى مجموعات حسب الأدوار (علي بابا – مرجانة – اللصوص)
		الوضعية التعليمية 02 جمع الكنز جمع كرات ملونة (تمثل الذهب) ووضعها في سلال .	10د	-إظهار روح الفريق	.
		الوضعية التعليمية 03 الهروب من اللصوص :جري متعرج بين الأقماع بسرعة.	10د	-فهم تسلسل القصة حركيًا.	-استعمال تشويق لفظي (العد التنازلي، الطبول...).
		الوضعية التعليمية 04 مواجهة اللصوص :رمي كرات إسفنجية على صور تمثل اللصوص المعلقة. التعاون :نقل صندوق خفيف بالتعاون بين 3 تلاميذ (تمثيل لخطة ذكية).	10د		
المرحلة الختامية	أن يسترخي التلميذ ويعبر عن القيم المستفادة من القصة	العودة من الغابة :مشي بطيء مع رفع الذراعين وتنفس عميق. كنز الهدوء :جلوس القرفصاء، إغماض العينين، تنفس ببطء، مع تخيل الكنز الحقيقي داخل القلب.	10د	-التركيز الذهني ، القدرة على التعبير عن القيم . -تحديث الجسم تدريجيًا.	-تهيئة جو هادئ (إطفاء جزئي للضوء أو مؤثرات صوتية هادئة). -تعزيز المشاعر الإيجابية بكلمات محفزة.

مدير الابتدائية :

السنة الدراسية : 2025/2024

طالب باحث : حربوش محمد

الوحدة التعليمية رقم: 09		الهدف الخاص: أن يقدر التلميذ باستخدام الخيال والتركيز على تنفيذ سلسلة من الحركات التي تحقق التناغم بين الحركة، الذكاء			مدة الإنجاز: 01 ساعة
المؤسسة: حسبية بن بوعلـي – السـوقـر – المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة : البحث عن الكنز في الصحراء			الوسائل: خرائط مصورة على شاشة عرض او شريط فيديو ، قبعات قماشية – أكياس رملية – حواجز صغيرة – كراسي – خريطة مصورة – صناديق صغيرة- حبل – بطاقات بها رسائل
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)	الوقت	معايير النجاح	التوجيهات
المرحلة التمهيدية	أن يتهبأ التلميذ نفسيًا ويدخل في جو القصة	الاصطفاف التحية الرياضية – إعلان المعلم عن بداية مغامرة في الصحراء بحثًا عن الكنز . -تمارين خفيفة ، المشي فوق الرمال (رفع الركبتين عاليًا) ، تقليد زواحف الصحراء (الزحف) ، الهروب من العاصفة الرملية (جري في المكان ثم انحناء).	10د	-تجاوب الأطفال مع الخيال -أداء التمارين الحركية.	التشجيع على التعبير، خلق جو حماسي بالصوت والتمثيل.
المرحلة الرئيسية	أن ينفذ التلميذ حركات تحاكي مغامرة. أن يقلد الزواحف ويقفز الكتبان. أن يستكشف ويبحث في مجموعات.	الوضعية التعليمية 01: -تحدي الكتبان الرملية (قفز فوق حواجز). الوضعية التعليمية 02 -تجاوز الصخور والزحف (الزحف تحت الكراسي/الحبل). الوضعية التعليمية 03 -البحث عن الكنز (جمع أكياس إسفنجية ونقلها إلى "الصخرة"). الوضعية التعليمية 04 -اكتشاف الواحة: نشاط جماعي، كل مجموعة تتبع خريطة بسيطة وتجد الصندوق. -التعاون على حمل الصندوق الذهبي.	40د	-تنفيذ الوضعيات بدقة وتعاون -احترام القواعد والتسلسل. -التعبير الحركي الجيد.	- تقسيم متوازن للمجموعات - توجيه هادئ حسب قدرات التلاميذ. -دمج الخيال والصوت لإثارة الانتباه.
المرحلة الختامية	أن يسترخي التلميذ ويعبر عن شعوره وتجربته	-استرخاء جماعي تحت "نخلة الواحة". -تمارين تنفس عميق مع مؤثرات صوتية (ريح خفيفة). -حوار وجدائي من شعر بالشجاعة ؟ من ساعد زميله ؟ ما الذي أعجبك ؟ -المعلم يختم "الكنز الحقيقي هو التعاون والصبر .	10د	-الهدوء والاستجابة للاسترخاء. -التعبير عن المشاعر. -الحفاظ على النظام حتى النهاية.	-استخدام نبرة صوت هادئة. -تعزيز القيم المستخلصة. -تشجيع التلاميذ على الاستماع لبعضهم.

الوحدة التعليمية رقم: 10		الهدف الخاص: أن يقدر التلميذ على تقمص أدوار حركية من خلال المشي، الجري، والقفز، ومُتعرِّفًا على أجزاء الجسم، الألوان، والأشكال			مدة الإنجاز: 01 ساعة
المؤسسة: حسبية بن بوعلي – السوقر – المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة : العصفور الكاذب			الوسائل: : فيديو قصير – سرد قصصي عن طريق مكبر الصوت ، صور للعصافير – بطاقات ملونة – أشكال هندسية – ملصقات لأجزاء الجسم – مكبر صوت – أشرطة أرضية – أقماع.
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)	الوقت	معايير النجاح	التوجيهات
المرحلة التمهيدية:	أن يتهيأ التلميذ نفسيًا ويدخل في جو القصة	الاصطفاف التحية الرياضية : عرض فيديو قصير عن عائلة عصافير ملونة . الجري الخفيف في كل الاتجاهات ومدّ الذراعين مثل أجنحة الطائر . مشي سريع تمثيلي للأب والأم أثناء البحث عن الطعام.	10د	-الانخراط في جو القصة . -تنفيذ الحركات الأساسية . -التفاعل مع الفكرة.	-استعمال أسلوب قصصي تشويقي . -تحفيز الفضول باستخدام الوسائل البصرية والصوتية.
المرحلة الرئيسية:	أن ينفذ التلميذ الحركات المرتبطة بأحداث القصة. أن يقلد الأدوار بدقة . أن يكتشف القيم من خلال اللعب.	الوضعية التعليمية: 01 مشي خفيف على رؤوس الأصابع ثم جري خفيف أي خروج العصفور من العش دون إذن. جري خفيف نحو نقطة الانطلاق أي عودة العصفور الصغير إلى العش الوضعية التعليمية 02 وقوف فتحا وتحريك اليدين يمينا ويسارا أي العصفور يكذب. تكرار المشي على رؤوس الأصابع والجري ، خروج متكرر للعب. الوضعية التعليمية 03: - وقوف مع رفع الركبتين وضربهما باليدين أي العصفور الصغير يبكي. -جري سريع في خط مستقيم أي أحد العصافير يذهب لإبلاغ الأب الوضعية التعليمية 04 : -وقوف حزين وتدوير الرأس أي حزن الجميع على العصفور. -وقوف فتحا مع رفع الرأس العصفور يتعهد بالصدق.	40د	أداء الحركات بتناغم. الالتزام بالأدوار. استيعاب الرسالة التربوية.	-تقسيم المتعلمين لأدوار مختلفة. -تغيير نبرة الصوت لتمثيل الشخصيات. -التأكيد على مشاعر الشخصيات (فرح، خوف، ندم).
المرحلة الختامية:	أن يسترخي التلميذ ويعبر عن مشاعره وقيم القصة	-جلوس دائري على الأرض ، تمارين تنفس بطيء مع موسيقى طبيعية (صوت عصافير). -ترديد جماعي لعبارة "أنا صادق ولا أكذب"	10د	-الاسترخاء التام . المشاركة اللفظية الوجدانية ، التعبير عن القيم المستفادة.	-خلق جو هادئ بنهاية الحصة. -تعزيز القيم بالأمثلة. -التشجيع على التحدث بثقة.

الوحدة التعليمية رقم: 11		الهدف الخاص: أن يقدر التلميذ على تطوير ومزج ما بين مهارات المناولة كالتمرير والحركات الاساسية كالقفز، والجري والقدرات العقلية كالخيال والابداع			مدة الإنجاز: 01 ساعة
المؤسسة: حسبية بن بوعلي – السوقر – المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة : إنقاذ دوم من العالم الرقمي			الوسائل: فيلم مختصر — كرات صغيرة وخفيفة — حواجز — أقماع — سلال صغيرة — مؤثرات صوتية — الصافرة — ميقاتية
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)	الوقت	معايير النجاح	التوجيهات
المرحلة التمهيدية	أن يتهيأ التلميذ نفسيا و بدنيا ان يستوعب التلميذ سياق القصة	الاصطفاف و التحية الرياضية : يبدأ الأطفال بالوقوف في صفوف، ثم يتخيلون أنفسهم يدخلون إلى بوابة رقمية عبر الجري البطيء في المكان مع لف الذراعين كأهم يمرون بين إشارات إلكترونية . ثم يقومون بتمارين خفيفة تحت اسم "إعادة برمجة الجسد" تدوير الذراعين، ثني الركبتين، وتمديد خفيف للرقبة والظهر . بعد ذلك، ينفذ الأطفال تمرين "التمرير السريع"، حيث تمرر كرة خفيفة بسرعة بين التلاميذ وكأنهم يتجنبون فيروس رقمي.	10د	تجاوب مع تمثيل القصة . تنفيذ حركات الإحماء بسلاسة . التركيز والانتباه.	– استخدام نبرة تشويقية. – التشجيع على التخيل. – استعمال صور/ مؤثرات لتقريب الفكرة.
المرحلة الرئيسية	أن ينفذ التلميذ حركات تحاكي تحديات القصة. أن يتعاون مع زملائه ويظهر مهارات التمرير والقفز.	الوضعية التعليمية 01: تحدي سرعة البيانات : الجري في مسارات منحنية بين أقماع تمثل أسلاك رقمية. الوضعية التعليمية 02: تشويش البيانات : القفز بين أشكال ملونة على الأرض بحسب التعليمات السريعة (أحمر = دائرة ، أزرق = مربع). الوضعية التعليمية 03: تحدي كرة السلة الرقمية : تمرير الكرة نحو سلال منخفضة تمثل بوابات إلكترونية، ثم التسديد في سلة حقيقية. الوضعية التعليمية 04: اللعبة الجماعية – تحرير دوم : ينقسم التلاميذ إلى مجموعات، ويتم تمرير الكرة دون إسقاطها حتى تصل إلى نهاية المسار حيث تنتظر شخصية "دوم".	10د 10د 10د 10د	– إتقان المهارات الحركية. – التعاون الجماعي. – التجاوب مع التوجيهات.	توزيع الأدوار حسب قدرات التلاميذ . تعزيز روح الفريق. التفاعل مع القصة من خلال الأوامر اللفظية والصوت.
المرحلة الختامية	أن يسترخي التلميذ ويعبر عن القيم المكتسبة	جلوس دائري ، تنفس عميق مع وضع اليدين على الصدر. – لحظة صدق كل تلميذ يردّد عبارة " أنا أحب التعاون، وأقول الحقيقة ، وأثق بنفسي"	10د	– هدوء واستجابة للتمارين. – التعبير عن القيم. – الالتزام الجماعي.	– خلق جو هادئ بالنهاية ، طرح أسئلة وجدانية: ما الذي أعجبك أكثر؟ هل تفضل اللعب مع الأصدقاء أم وحدك؟

مدير الابتدائية :

السنة الدراسية : 2025/2024

الطالب الباحث : حروبش محمد

الوحدة التعليمية رقم: 12		الهدف الخاص: أن يشارك التلميذ في تنفيذ سلسلة حركات مما يعزز من سرعته، رشاقته، وتفاعله مع إشارات المرور بطريقة هادفة.			مدة الإنجاز: 01 ساعة
المؤسسة: حسية بن بوعلي – السوكر – المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة : زيارة الحديقة			الوسائل: : مكبر صوت ، بطاقات إشارات مرور (حمراء، خضراء، سهم يمين/يسار) أدوات موسيقى أو أصوات سيارة وطيور سلال وهمية، أطواق، أقماع
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)	الوقت	معايير النجاح	التوجيهات
المرحلة التمهيدية	مشاركة فعلية في النشاط - تقليد الحركات التمهيدية - تفاعل ذهني مع القصة	الاصطفاف التحية الرياضية يبدأ المعلم بسرد القصة ، هيا يا أطفال ، سنذهب اليوم في رحلة إلى الحديقة. .. جهزوا حقائبكم ، تمارين الإحماء وقوف ، مشي، جري خفيف ، ثم جري متعرج بين أقماع ، عرض بطاقات المرور وتوجيهات صوتية "إشارة حمراء قف ، خضرا ، انطلق، يمين/يسار ، انعطف.	10 د	-تفاعل من التلاميذ مع الإشارات - يحاكي الحركات التمهيدية بدقة	استخدم نبرة مشوقة واطرح أسئلة مثل ، هل أنتم مستعدون للانطلاق، ماذا سنشاهد في الطريق .
	-أن يجري التلميذ ويتفاعل مع إشارات الطريق - أن ينفذ تمارين تنقل مختلفة (رفع، انحناء، توازن) - أن يؤدي تمارين جماعية (مساعدة الزميل، جمع أوراق، دفع السيارة)	الوضعية التعليمية 01 تمرين الحقيبة – رفعها وإنزالها – الوضعية التعليمية 02: تمرين اكتشاف الشجرة – ثني الجذع يمينا ويسارا – الوضعية التعليمية 03 : تمرين جمع الأوراق – انحناء للأمام مع حركة اليدين- الوضعية التعليمية 04 : تمرين العودة – حمل الحقيبة + دفع السيارة – لعبة الفرع عند الوصول القفز في المكان + رفع الذراعين	10د 10د 10د 10د	تنفيذ الحركات بدقة عالية - تفاعل جماعي وتعاون - تنفيذ الحركات مع التوجيه السمعي والبصري	اربط كل تمرين بجزء من القصة استخدم (سيارة، طيور) لتقوية التفاعل الحسي والحركي شجع الأطفال بجمل أحسنتم، اقتربنا من الحديقة
المرحلة الختامية	-تهدئة الجسم بعد النشاط- تنظيم التنفس- تقويم شعوري (ماذا أعجبك في الحصة؟)	-تمرين التنفس العميق : رفع الذراعين للأعلى ، ثم إنزالها ببطء مع الشهيق والزفير- خفض الرأس تدريجيًا والوقوف بثبات- حوار سريع مع الأطفال ، من ساعد زميله اليوم؟ ماذا جمعنا في الحديقة	10 د	-هدوء وانضباط في الحركات- قدرة الطفل على التعبير عن تجربته	أخبر الأطفال أنهم أبدعوا في رحلتهم ، أنتم محترفون في تنظيم الرحلات اخرى في قادم الايام

الوحدة التعليمية رقم: 13		الهدف الخاص: أن يقدر التلميذ على الذكاء والتفكير المنطقي ، وفق قواعد الحركة المحددة.				مدة الإنجاز: 01 ساعة	
المؤسسة: حسبية بن بوعلي – السوفر – المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة : معركة الذكاء في مملكة الشطرنج				الوسائل: قعة شطرنج كبيرة على الأرض – قبعات ملونة تمثل القطع – خريطة حركات – أقمار – تسجيل فيديو – لوحات تعليمية – كرات خفيفة	
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)	الوقت	معايير النجاح	التوجيهات		
المرحلة التمهيدية	أن يتعرف التلميذ على سياق القصة، ويتهيا بدنيًا ونفسيًا من خلال تمثيل حركات القطع	اصطفاف التلاميذ بخط مستقيم + تحية جماعية – يجلس التلاميذ في نصف دائرة أمام الشاشة أو المعلم – المعلم يسرد القصة بأسلوب تعبيرى: في مملكة الشطرنج... لا أحد يُقاتل، بل يُفكر ، عرض فيديو أو صور لقطع الشطرنج وتوضيح تحركاتها	10د	-اهتمام وانتباه أثناء السرد -استعداد ذهني وجسدي واضح للمشاركة	أنتم الجنود والملوك والفرسان في مملكة الذكاء		
المرحلة الرئيسية	أن يؤدي التلميذ مشيا مركزا بين مربعات الشطرنج ، تمثيلًا للحركة المنضبطة	الوضعية التعليمية 01 رقعة شطرنج مرسومة على الأرض 4x4 أو 6 x6 -يُطلب من التلاميذ المشي بخط مستقيم بين المربعات ، بدون تجاوز الخطوط، تركيزًا على الدقة -تكرار الحركة مرتين ، الأولى ببطء ثم بوتيرة أسرع الوضعية التعليمية 02 : توزيع القبعات حسب الألوان (كل تلميذ يمثل قطعة) -المعلم يعطي تعليمات سريعة، والكل يؤدي الحركة الخاصة بقطعته: الملك 4 خطوات للأمام ثم توقف – الوزير حركات سريعة متعددة الاتجاهات – القلعة جري مستقيم -الحصان قفزات L – الجندي خطوات صغيرة بثني الذراعين الوضعية التعليمية 03: -تقسيم التلاميذ إلى 4 مجموعات – كل مجموعة تقف في زاوية من الرقعة الأرضية -عند سماع اسم القطعة (من صوت المعلم أو تسجيل)، يؤدي الجميع حركة القطعة نفسها على الرقعة، بدقة وتزامن -المعلم يصيح ويشتج الوضعية التعليمية 04 : يتم تعيين تلميذ ك"ملك" في وسط الرقعة (يرتدي تاجًا مثلاً) -الباقيون يتحركون بقطعهم حوله ليحموه من الوصول إليه -مجموعات تتبادل الأدوار (مدافعين / مهاجمين)، بشرط الالتزام بحركة القطع	10د	-احترام المسار دون تجاوز -الحفاظ على التوازن في التحرك -أداء سليم للحركات	كل خطوة لها ثمن في مملكة الشطرنج، لا تتسرع أنت الحصان ، إذن اقفر كالحارب ، وأنت أيها الوزير، تحرك كأنك الريح استعدوا للمعركة النبيلة... من يستطيع أن يتحرك مثل الحصان... بدون أن يخطئ مربعه اتبع الخطة... ولا تسرع ، في الشطرنج كل قرار مهم الملك لا يتحرك كثيرًا، احموه بذكائكم وتحركاتكم الحكيمة		
	أن يقلد التلميذ حركات القطع المختلفة ضمن تمرين إيمائي خيالي أن يؤدي التلميذ حركة قطعة شطرنج واحدة بدقة في الرقعة أن يشارك التلميذ في لعبة دفاعية جماعية احم الملك .		10د	-أداء سليم للحركات -تفاعل تمثيلي جيد -أداء الحركات بانسجام -أداء دقيق لحركة القطعة -تنفيذ الخطة بنجاح دون أخطاء -احترام الأدوار والتنسيق -احترام لقواعد القطع			
			10د				
			10د				
المرحلة الختامية	أن يسترخي التلميذ ويتأمل ما تعلمه من خلال تمارين خيال وطرح أسئلة تقييمية	جلوس التلاميذ في المربعات الأرضية الخاصة بهم ، غلق العيون والتنفس ببطء . -توجيه أسئلة مثل من كان أذكى قطعة اليوم ؟ هل احترمت خصمك كما في الشطرنج ؟	5د	-حالة استرخاء عامة -تعبير وجداني بسيط	اليوم لم تكن معركة عضلات... بل عقول أحسنتم يا أبطال الشطرنج		

الوحدة التعليمية رقم: 14		الهدف الخاص: تنمية القدرات الحركية الأساسية (المشي، الجري، القفز، التوازن، التقليد) من خلال توظيف القصة في نشاط بدني خيالي.			مدة الإنجاز: 01 ساعة
المؤسسة: حسبية بن بوعلي – السوقر – المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة : الفلاح الشجاع			الوسائل: مكبر صوت ، صور توضيحية لأحداث القصة ، قبعات فلاح ، صافرة ،بطاقات لحيوانات المزرعة ، عصي عبارة عن فأس
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)	الوقت	معايير النجاح	التوجيهات
المرحلة التمهيدية:	أن يتعرف المتعلم على موضوع الحصة ويتفاعل مع القصة	الاصطفاف اداء التحية الرياضية : يقف المتعلمون بشكل دائري، يبدأ المعلم بسرد مشوق للقصة: "كان يا ما كان، فلاح شجاع..."، مع تقليد الحركات الأولى (ثني الرأس، غسل الوجه، ارتداء الجلباب...)	10د	تفاعل المتعلمين مع القصة وتمثيل الحركات الأولية	استخدام تعبيرات وجه مشوقة وصوت متنوع لجذب الانتباه
المرحلة الرئيسية:	أن يقلد المتعلم حركات الفلاح في طريقه إلى الحقل أن يؤدي المتعلم حركات تحاكي عمل الفلاح أن يقلد المتعلم حركات الحيوانات في الحقل	الوضعية التعليمية 01 يمشي المتعلمون في صف، رافعين الرأس والصدر، ثم يقفزون للأمام كأنهم يعبرون التربة الوضعية التعليمية 02: تقليد عم حسن وهو يحفر الفأس، باستخدام أدوات رمزية (عصا أو فأس بلاستيكي) الوضعية التعليمية 03 : الجري كالفرس، المشي على أربع كالبقرة، الوقوف على رجل واحدة كأبو قردان، المشي كالبطة والوزة، التلويح بالأذرع كالعصافير	10د	أداء حركي سليم ومتوازن	تأكيد على حركة الذراعين أثناء المشي والقفز
			10د	تقليد دقيق ومتقن لحركة الحفر	شرح كيفية مسك الفأس بشكل صحيح آمن
			15د	القدرة على التنقل بين الحركات بسلاسة وتوازن	تنظيم الحصة في شكل مسار حركي (حلبة) ينتقل بينها التلاميذ
المرحلة الختامية	أن يحتتم التلميذ النشاط بشكل منظم وحيوي	المشي للأمام أربع خطوات، ثم للخلف، ثم الدبدبة على الأرض أربع مرات، ثم التصفيق لعم حسن	10د	المشاركة الجماعية والتناسق في الأداء	استخدام موسيقى خفيفة أو تصفيق إيقاعي للمرافقة

الوحدة التعليمية رقم: 15		الهدف الخاص: تنمية الذكاء الحركي وسرعة رد الفعل والانتباه البصري والسمعي من خلال نشاط قصصي باستخدام وسيلة تكنولوجية.			مدة الإنجاز: 01 ساعة
المؤسسة: حسبية بن بوعلي – السوفر – المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة : رحلة في غابة الألغاز			الوسائل: ثل فيديو قصير لغاية (يُعرض عبر جهاز عرض)، مكبر صوت أو سماعة ، أطواق ملونة ، بطاقات رمزية (شجرة، نمر، طائر...) ، خريطة بسيطة (مرسومة أو معروضة رقمياً) ، بطاقات تمثل "الكنز"
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)	الوقت	معايير النجاح	التوجيهات
المرحلة التمهيدية	أن يندمج التلميذ في القصة ويتفاعل ذهنياً مع أجوائها	الاصطفاف اداء التحية الرياضية، عرض فيديو قصير يُظهر غابة بأصواتها، يرافقه سرد مشوق من المعلم لتحفيز الخيال أتمم اليوم في مغامرة داخل غابة الألغاز .	10د	انتباه التلميذ وتركيزه مع العرض	استخدام مؤثرات صوتية وشاشة لجذب الانتباه بصرياً وسمعياً
المرحلة الرئيسية	أن يربط التلميذ بين الرموز واللغز المعروض أن يؤدي حركات قفز دقيقة ومتزنة أن يستجيب بسرعة للأوامر السمعية أن يحل التلميذ مشكلاً جماعياً من خلال البحث	الوضعية التعليمية 01 : يعرض لغز صوتي (مثلاً "أنا أظير وأغني") وعلى التلاميذ القفز داخل الطوق المناسب (الطائر) الوضعية التعليمية 02 : قفز بين أطواق تمثل "الحجارة الآمنة" دون لمس الأرض (الحمم) الوضعية التعليمية 03 : عند سماع أصوات الوحش (زنجرة = قفز، مواء = انبطاح، نباح = جري)، يجب تنفيذ الحركة الصحيحة فوراً الوضعية التعليمية 04 : يعرض المعلم خريطة فيها موقع "الكنز"، يبحث الأطفال في مجموعات عن البطاقة الصحيحة التي تمثل الكنز	10د	فهم اللغز والتمييز بين الرموز بدقة	تبسيط الألغاز وفق مستوى التلميذ تحديد المسافة بين الأطواق بحسب مستوى التلميذ
			10د	التوازن وعدم لمس الأرض	تكرار الأصوات بشكل عشوائي لاختبار التركيز
			10د	سرعة الاستجابة وصحة الحركة	تنويع أماكن البطاقات وزيادة التحدي حسب استيعاب التلاميذ
				التعاون بين أفراد الفريق واختيار الموقع الصحيح	
المرحلة الختامية	أن يسترخي التلميذ بعد النشاط البدني	أداء تمارين تهادئة ، تنفس عميق، تحريك الذراعين بلطف، وقوف جماعي في دائرة، مع إنهاء القصة "نبحتم في عبور الغابة والعثور على الكنز"	10د	هدوء وتدرج في الحركة	استخدام موسيقى خفيفة أو نغمة هادئة

الوحدة التعليمية رقم: 16		الهدف الخاص: تنمية المهارات الحركية (المشي ، الجري ، القفز) وتعزيز الادراك المكاني (يمين ، يسار ، خلف) مع ترسيخ قيم وجدانية (حب الآخرين ، التعاون)			مدة الإنجاز: 01 ساعة
المؤسسة: حسبية بن بوعلی – السوقر – المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة : سنجوب والبندق			الوسائل: صور توضيحية لوحات مصورة لاحداث القصة ، صافرة ، كرات ، ميقاتية الكثرونية
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)	الوقت	معايير النجاح	التوجيهات
المرحلة التمهيدية	-تهيئة التلاميذ نفسيًا وجسديًا للمشاركة. -تحفيزهم عبر إدماج القصة في الحركة.	الاصطفاف التحية الرياضية جري خفيف وقفز في المكان. لعبة: "تتبع سنجوب" حسب إشارة الصافرة ، استعمال الوسائل البصرية للقصة.	10 دقائق	-مشاركة جميع التلاميذ. -التفاعل الحركي مع تعليمات القصة.	-استخدام صوت مشوق في سرد القصة. -حث التلاميذ على تمثيل شخصية سنجوب أثناء الإجماء.
المرحلة الرئيسية	-تطوير المهارات الحركية الأساسية (جري، مشي، قفز، زحف). -ربط الحركة بالمحتوى القصصي. -ترسيخ قيم التعاون والتشارك.	-تقسيم التلاميذ إلى مجموعات -استخدام الكرات والسلال. الوضعية التعليمية رقم 02 : يجمع البندق : زحف (جلوس على أربع) والمشي أمامًا. لعبة: "اجمع البندق" باستخدام الكرات الصغيرة. الوضعية التعليمية رقم 03 : يضع البندق في السلة جلوس على الركبتين + رفع الذراعين. لعبة: "ارم البندق في السلة" باستخدام السلال. الوضعية التعليمية رقم 04 : السلة ثقيلة: وقوف ثم جلوس مع مد الذراعين أمامًا. لعبة: "حمل الثقيل" والتظاهر برفع وزن. الوضعية التعليمية رقم 05 : الأرنب يقفز مشي مع رفع الركبتين عاليًا. لعبة: "قفز الأرنب" عند سماع كلمة معينة. الوضعية التعليمية رقم 05 : يحملان السلة معًا: ثنائي: وقوف مواجهة + تشبيك الأيدي + تبادل الثني. لعبة: "تعاون الثنائي" لنقل كرة من مكان لآخر.	40 دقيقة	-أداء الحركات المرتبطة بالقصة بدقة ومرح. -تقمص الأدوار والتفاعل الجماعي.	-مراعاة الفروق الفردية. -تشجيع التلاميذ على التعاون في الحركات الثنائية. -تعزيز القيم أثناء النشاط.
المرحلة الختامية	-تهدئة الجسم تدريجيًا بعد النشاط. - استخلاص القيم المستفادة من القصة (التعاون - المحبة). - تقييم الأداء بشكل شفوي.	- الوضعية التعليمية رقم 06 - جلوس دائري للتأمل والمراجعة. - طرح أسئلة مفتوحة حول القصة والقيم المكتسبة. مثال: من ساعد سنجوب؟ لماذا وُزع البندق؟	10 دقائق	-تجاوب التلاميذ مع التقييم الشفوي. - التعبير اللفظي عن القيم المكتسبة. - سلوك هادئ في نهاية النشاط.	-تعزيز القيم الأخلاقية المكتسبة من القصة. - شكر وتشجيع الأطفال على مشاركتهم، وتحفيزهم لحصة قادمة.

الوحدة التعليمية رقم: 17		المهدف الخاص: القدرة على تعزيز الذكاء الحركي و التركيز باداء دقيق للحركات الاساسية			مدة الإنجاز: 01 ساعة
المؤسسة: حسينية بن بوعلي – السوقر – المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة : مغامرة X و O في مدينة الذكاء			الوسائل: شبكة أرضية 3x3 مربعات ، كرات أو بطاقات برمز X أو O ، أقماع ، صفارات، بطاقات ألوان، حواجز صغيرة، جهاز عرض (اختياري).
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)	الوقت	معايير النجاح	التوجيهات
المرحلة التمهيدية	-مشاركة فعليه في النشاط – تقليد الحركات التمهيدية- تفاعل ذهني مع القصة	-الاصطفاغ التحية الرياضية : سرد القصة: في مدينة الذكاء الحركي، يعيش فريق X وفريق O. سيتحديان بعضهما في ملعب الحركات – تمارين جري خفيف، قفز في المكان ، تمرين X اقفز O / اجلس" للتنشيط السمعي الحركي.	10د	-مشاركة جميع التلاميذ يحاكون الحركات بدقة	استخدم نبرة مشوقة وسرد تمثيلي بسيط من سيكون الأذكى X أو o
المرحلة الرئيسية	-أن يجري التلميذ بسرعة نحو الشبكة- أن يضع رمزه في المكان المناسب- أن يعمل ضمن فريق باحترام وتعاون	الوضعية التعليمية 01 لعبة X و O الحركية – شبكة أرضية 3x3، كل فريق يتسابق لوضع رمزه بتفكير سريع.- الوضعية التعليمية 02 سباق من الأسرع – جري نحو خانة عند الإشارة.- الوضعية التعليمية 03 : تمرين السرعة والدقة – لمس المخروط الصحيح حسب الاتجاه . الوضعية التعليمية 04: لعبة التفكير الجماعي ، الفريق يخطط لمكان وضع الرمز.	40د	ينجز 90% من التلاميذ المهام بشكل سليم- يظهرون تعاونًا وتخطيطًا - يتفاعلون بذكاء مع كل جولة	أعط تعليمات واضحة ومباشرة.بدّل أماكن الشبكة لتجديد التحدي.شجع: "خطوة ذكية! رائع! كنت أسرع!"
المرحلة الختامية	-تهدئة الجسم بعد النشاط- تنظيم التنفس- تقويم شعوري (التعبير عن الرأي والشعور)	-تمرين تنفس عميق مع رفع الذراعين- تمطيط بسيط للذراعين والساقين- وقوف ثابت، خفض الرأس تدريجيًا- جلسة خفيفة: "ماذا أعجبك في اللعبة؟ من ساعدك؟"	10د	-يلتزم 90% بمدوء التهدئة- يعبر الأطفال عن تجربتهم بحرية	اختم بكلمات تشجيعية: "أنتم أبطال X و O ، في كل مرة تصبحون أذكى!"

الوحدة التعليمية رقم: 18		المهدف الخاص: تنمية الذكاء الحركي من خلال (التوازن، الجري، الزحف، القفز)			مدة الإنجاز: 01 ساعة
المؤسسة: حسبية بن بوعلي – السوقر – المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة : البحث عن الكنز			الوسائل: عرض فيديو ، اقماع ، صافرة ، خريطة ، صديرات ، خطوط ارضية
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)	الوقت	معايير النجاح	التوجيهات
المرحلة التمهيدية	- مشاركة فعلية في النشاط- تقليد الحركات التمهيدية- تفاعل ذهني مع القصة	-عرض فيديو تمهيدي قصير يُظهر القبطان وهو يعثر على خريطة كنز .- يسرد المعلم القصة بصوت مشوق: "يا أبطال، القبطان بحاجة إليكم في مغامرة خطيرة، هل أنتم مستعدون؟"- تمارين خفيفة (جري في المكان، دوران الذراعين، قفز خفيف)	10 د	-مشاركة 90% من التلاميذ في الحركات- تفاعل لفظي وبدني مع القصة	استخدم نبرة مشوقة واطرح أسئلة مثل: "تخيلوا أنكم تركبون السفينة، ماذا ترون في البحر؟"
المرحلة الرئيسية	- أن يجري التلميذ عند عبور الغابة- أن يحافظ على التوازن فوق الجسر- أن يزحف داخل الكهف- أن يقفز فوق الصخور المتناثرة	- الوضعية التعليمية 02: الجري المتعرج بين أقماع (المروب في الغابة) - الوضعية التعليمية 03: التوازن على حبل أو لوح (عبور الجسر فوق النهر)- الوضعية التعليمية 04: الزحف أسفل حبال مشدودة (الدخول إلى الكهف)- الوضعية العلمية 05: القفز داخل أطواق متباعدة (الصخور قرب الكنز)	40	-إنجاز النشاطات دون توقف- احترام قواعد الأداء- تفاعل إيجابي مع الزملاء	حفّز التلاميذ بكلمات مثل: "أحسنتم، اقتربنا من الكنز!" استخدم مؤثرات صوتية ملائمة لكل مرحلة
المرحلة الختامية	- تهدئة الجسم بعد النشاط- تنظيم التنفس- تقويم شعوري (كيف شعرت؟)	-تمرين تنفس عميق وتمطيط العضلات- حوار سريع في دائرة: "ما أكثر مرحلة أحببتها؟" و"هل وجدت الكنز؟"- توزيع رمزي لبطاقات أو ملصقات "مستكشف مغامر"	10 د	-تنفيذ تمارين التهدئة بهدوء- تعبير 70% من التلاميذ عن تجربتهم	اجعل الختام ممتعًا بكلمات تشجيعية: "أنتم أبطال القبطان!"

الوحدة التعليمية رقم: 19		الهدف الخاص: أن يقدر التلميذ على اداء حركات اساسية تنمّي التوازن والتخيل واللياقة ، مع التخيل الابداعي للقصة			مدة الإنجاز: 01ساعة
المؤسسة: حسيبة بن بوعلي – السوقر – المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة : رحلة الى القمر			الوسائل: مكبر الصوت – صور سفينة وقمر – سلم صغير – كرات صغيرة – لافتات (قمر/أرض/علم) – أصوات إطلاق صواريخ – فيديو تمهيدي
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)	الوقت	معايير النجاح	التوجيهات
المرحلة التمهيدية	أن يتهيأ التلميذ نفسيًا وبدنيًا للدخول في أجواء قصة فضائية	اصطفاف التلاميذ وتحية جماعية – يجلسون في نصف دائرة أمام صورة/فيديو قصير عن رواد الفضاء –سرد القصة بأسلوب تعبيرى مثير انطلاق السفينة – الهبوط على القمر – تثبيت العلم – العودة –أسئلة تحفيزية: "هل تريدون أن نصعد إلى القمر اليوم؟"	10د	–تفاعل مع السرد –خيال مندمج في القصة	"استعدوا للانطلاق إلى سطح القمر... من سيكون قائد الرحلة؟"
المرحلة الرئيسية	أن ينفذ التلميذ تمارين إحماء مستوحاة من حركة الانطلاق الفضائي أن يقلد التلميذ استكشاف سطح القمر من خلال تمارين متنوعة أن يحاكي التلميذ مشهد العودة إلى الأرض وحفل الاستقبال	الوضعية التعليمية : 01 وضع الوقوف – رفع الذراعين عاليًا ثم الجري للأمام مع الوثب –وقوف فتحًا + إدارة الجذع + مد الذراعين (جاهزية للإقلاع) –وقوف وثني الركبتين ببطء مع رفع الذراعين جانبًا (الاستعداد للهبوط) –قذف الذراعين جانبًا (فتح السفينة) – الوضعية التعليمية 02 : وقوف + تحريك الرأس والرقبة يمينًا ويسارًا (بحث عن موقع الهبوط) –ثني الذراعين للأمام ببطء وكأنهم يضعون أجهزة –مد الذراعين للأمام والضغط للأسفل (محاكاة الحفر) –رفع الذراعين نحو الصدر ثم التثبيت أمام الصدر (رفع وتثبيت العلم) –تمارين ثني ورفع الذراعين للأعلى ببطء (استعداد للعودة) – الوضعية التعليمية 03 : الجري للأمام مع قفزات خفيفة + فتح الرجلين + رفع الذراعين (هبوط آمن) –وقوف على شكل دائرة ثم التصفيق معًا – رفع العلم عاليًا مجددًا + الابتسامة والتصفيق (الاحتفال بالنجاح) – التحية الجماعية الختامية من "رواد الفضاء"	10د	–التوازن أثناء الوثب –تناسق الحركات –استخدام الخيال	"نحن الآن في السماء... هيا افتحوا أبواب السفينة وانزلوا!" "احفروا بحذر... التقطوا الصخور العلمية!" "هنيئًا لكم يا أبطال... لقد عدتم من رحلة ناجحة من القمر!"
			15د	–دقة الحركات –الانسجام في الأداء –استعمال التمثيل الرمزي –تفاعل جماعي –القدرة على الانتقال السلس بين التمارين	
المرحلة الختامية	أن يسترخي التلميذ ويعبر عن مشاعره تجاه الرحلة الفضائية	–الجلوس أرضًا في صمت مع إغلاق العينين – تنفس عميق مع رفع وخفض الذراعين –تمطيط خفيف للرجلين والذراعين –حوار ختامي: ماذا شعرت عندما لمست سطح القمر؟ هل كنت شجاعًا في هذه الرحلة؟	15د	–ضبط النفس –استجابة وجدانية –استرخاء جسدي وفكري	"تنفّس... أنت الآن تعود إلى الأرض بعد مغامرة ناجحة في الفضاء!"

الوحدة التعليمية رقم: 20		الهدف الخاص: تنفيذ حركات بدنية متنوعة استجابة للألوان المعروضة لتنمية الذكاء الحركي وردود الفعل السريعة			مدة الإنجاز: 01 ساعة
المؤسسة: حسيبة بن بوعلي – السوقر – المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي		عنوان القصة : رحلة الألوان المتحركة			الوسائل: بطاقات ملونة كبيرة (أحمر، أزرق، أخضر، أصفر)، شاشة عرض (اختياري)، مكبر صوت، أرضية فسحة/صالة رياضية، طباشير ملون أو سجادات ملونة.
المرحلة	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز (مفصلة)	الوقت	معايير النجاح	التوجيهات
المرحلة التمهيدية	تهيئة العضلات والتركيز. ربط الألوان بحركات بسيطة.	الاصطفاف التحية الرياضية : الإحماء التفاعلي ، عرض بطاقات ملونة (أحمر، أزرق، أخضر، أصفر). تنفيذ حركة لكل لون عند ظهوره.	10	مشاركة جميع التلاميذ. تنفيذ الحركات بشكل صحيح.	-التشجيع على السرعة والدقة. -استخدام نبرة حماسية انتبهوا اللون الأحمر يعني القفز
المرحلة الرئيسية	تنفيذ حركات متنوعة بدقة. تطوير التمييز البصري والرد السريع. تعزيز التعاون والانتباه.	الوضعية التعليمية 01: لعبة "لون وحركة" -تنفيذ حركة محددة فور ظهور اللون (أحمر: جري، أزرق: قفز...). الوضعية التعليمية 02: لعبة "المس اللون الصحيح": -توزيع بطاقات على الأرض، وتنفيذ أوامر مثل: "المس الأحمر بيدك اليسرى." الوضعية التعليمية 03 "تحدي الممر الملون": -اجتياز ممر من المربعات الملونة بتنفيذ حركة كل لون.	45 دقيقة	-تنفيذ 85 % من الحركات دون تردد. -التمييز الصحيح بين الألوان بنسبة كبيرة -تفاعل إيجابي بين المجموعات.	- تقسيم التلاميذ لمجموعات صغيرة. - التأكيد على السلامة: احرصوا على المسافات أثناء الجري - عدل الصعوبة : زيادة سرعة تغيير الألوان مع التقدم.
المرحلة الختامية	استرخاء العضلات. تقييم التجربة. تعزيز الروح المعنوية.	التهنئة -حركات بطيئة مع الألوان (أخضر: تمطيط جانبي، أصفر: هز الأصابع).	5 دقائق	- عودة التنفس إلى الطبيعي. - مشاركة 100% في التقييم.	-خفض الصوت، استخدام موسيقى هادئة. -تشجيع المشاركة: "أخبرونا أي حركة كانت ممتعة؟"



JASP 0.19.3

Welcome to JASP

A Fresh Way to Do Statistics: Free, Friendly, and Flexible

- **Free:** JASP is an open-source project with structural support from the [University of Amsterdam & others](#).
- **Friendly:** JASP has an intuitive interface that was designed with the user in mind.
- **Flexible:** JASP offers standard analysis procedures in both their classical and Bayesian manifestations.

So open a data file and take JASP for a spin!

JASP is supported by the following institutions:

Tilburg University

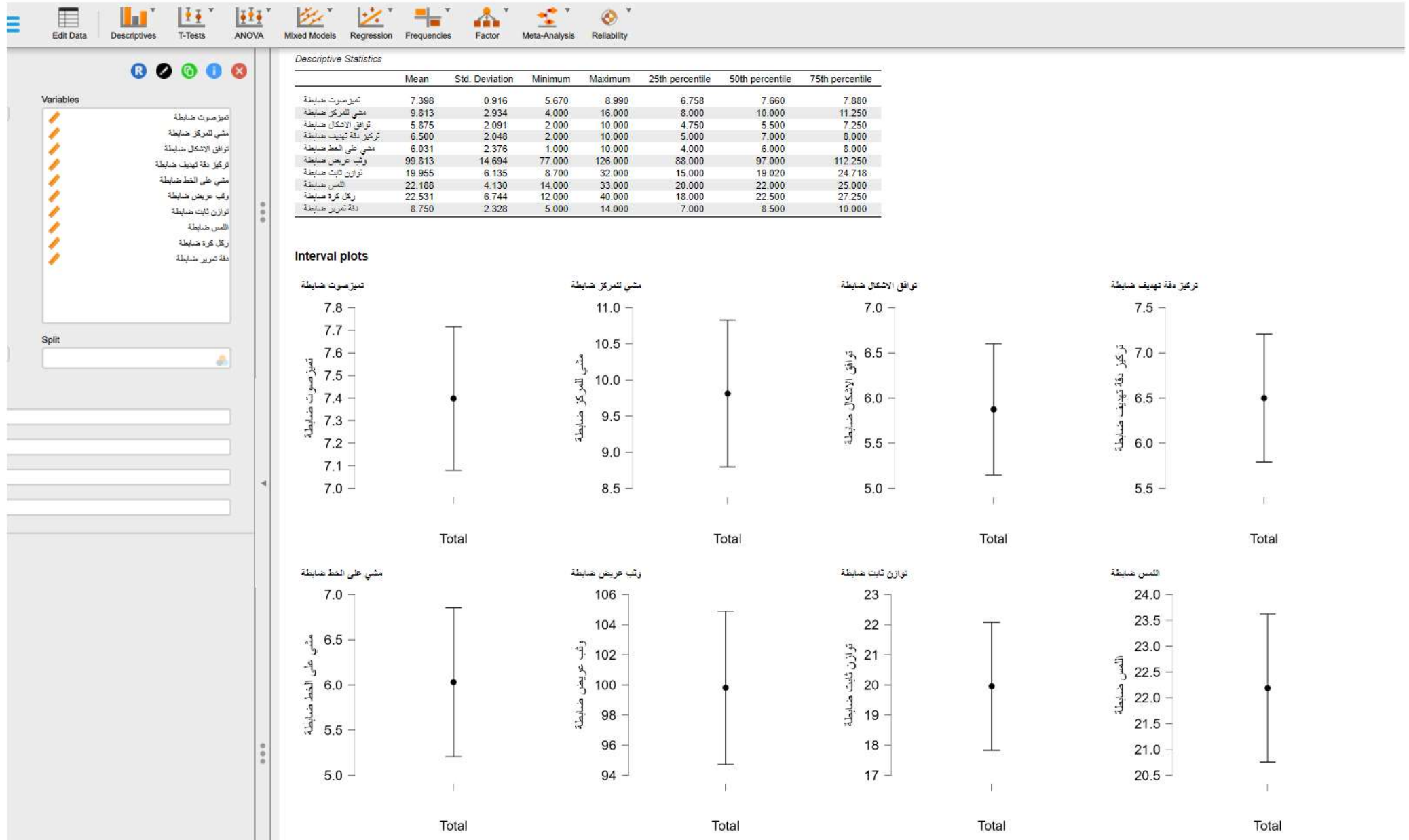
Report bugs
Request features

Suggest your institution joins the JASP Community

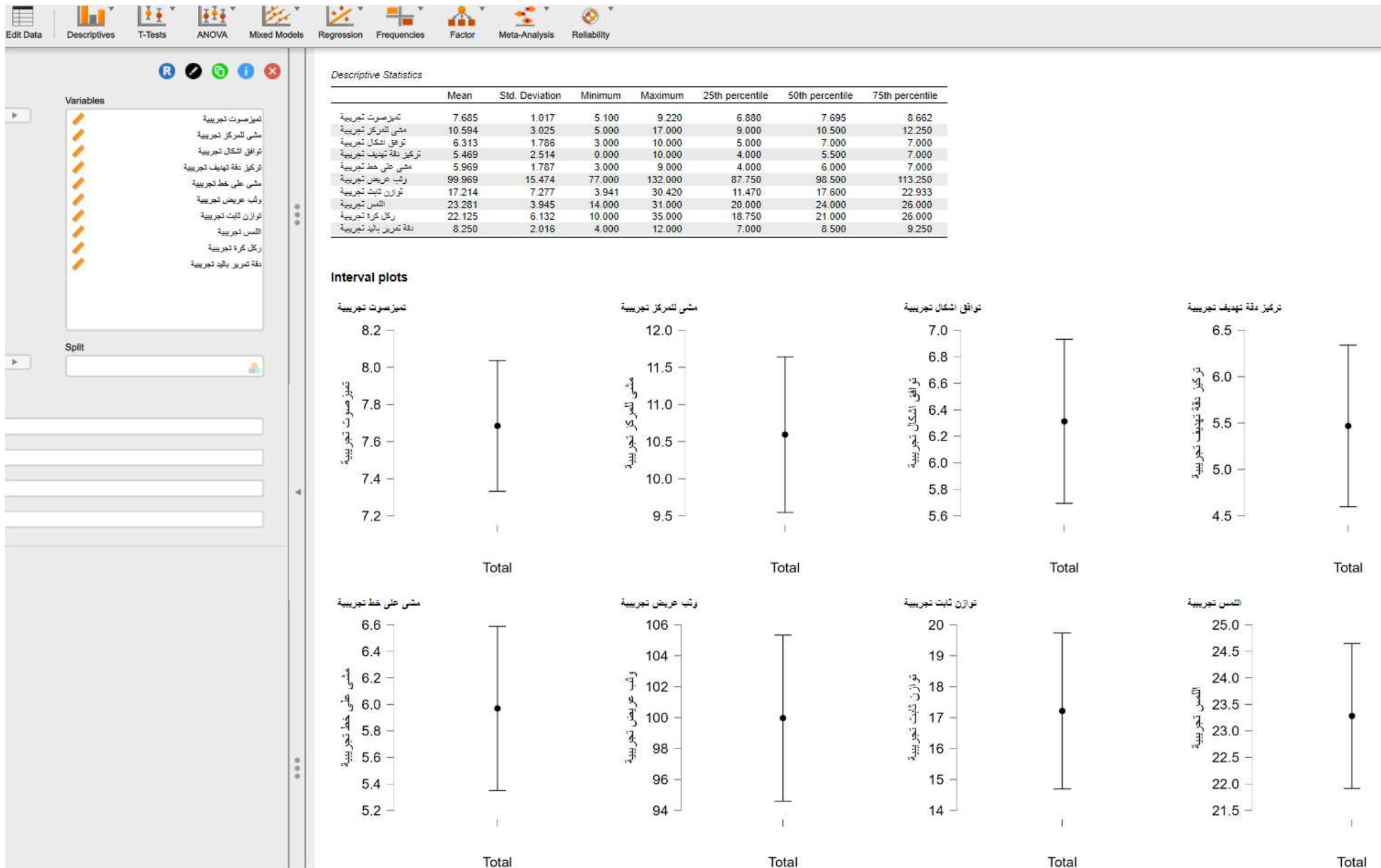
Ask a question
Visit the website

مستوى العينة الضابطة في اختبار القبلية (C:\Users\win\Desktop\JASP 04)

		قبلي ضابطة	تميز صوت ضابطة	مشي للمركز ضابطة	توافق الاشكال ضابطة	تركيز دقة تهداف ضابطة	مشي على الخط ضابطة	وثب عريض ضابطة	توازن ثابت ضابطة	اللمس ضابطة	ركل كرة ضابطة	دقة تمرير ضابطة	+
1	تلميذ	1	6.36	10	7	9	7	110	26.7	17	32	12	
2	تلميذ	1	5.67	11	8	4	5	118	18.7	19	25	8	
3	تلميذ	1	7.68	8	5	7	6	88	20	20	24	10	
4	تلميذ	1	6.99	14	6	8	8	90	17.88	21	26	11	
5	تلميذ	1	5.79	5	3	6	9	96	32	25	12	14	
6	تلميذ	1	7.88	9	8	5	10	124	21.66	17	40	9	
7	تلميذ	1	7.67	13	5	7	7	86	30.16	14	28	8	
8	تلميذ	1	8.9	4	9	4	5	100	15.55	25	24	7	
9	تلميذ	1	6.19	11	8	8	3	117	13.96	20	28	6	
10	تلميذ	1	6.35	8	4	7	7	95	14.76	17	31	9	
11	تلميذ	1	7.66	12	3	3	5	126	25.82	19	21	7	
12	تلميذ	1	7.67	9	6	10	4	95	15	16	18	8	
13	تلميذ	1	6.99	8	7	2	3	112	17	27	22	9	
14	تلميذ	1	7.79	11	5	4	7	123	13	33	27	5	
15	تلميذ	1	8.88	7	9	7	3	122	29.51	29	22	11	
16	تلميذ	1	7.67	10	3	5	9	100	19.34	26	20	13	
17	تلميذ	1	7.45	12	9	6	1	87	14.85	20	23	10	
18	تلميذ	1	6.6	8	7	9	4	79	20.26	28	18	9	
19	تلميذ	1	6.45	10	4	5	8	99	20	22	25	8	
20	تلميذ	1	7.66	5	8	7	6	105	30	22	27	5	
21	تلميذ	1	8.67	11	3	8	8	113	16.62	23	30	6	
22	تلميذ	1	7.99	9	5	5	6	88	24.35	21	12	5	
23	تلميذ	1	6.79	7	2	10	9	110	23.33	24	13	13	
24	تلميذ	1	8.88	15	6	7	4	98	12.15	22	20	7	
25	تلميذ	1	8.33	6	4	5	3	91	27.45	22	16	8	
26	تلميذ	1	6.79	16	5	7	6	95	17.93	27	12	9	
27	تلميذ	1	7.88	10	7	9	5	115	22.6	20	18	11	
28	تلميذ	1	7.67	13	5	4	10	90	8.7	20	12	8	
29	تلميذ	1	8.99	11	10	6	9	78	11.8	22	28	8	
30	تلميذ	1	6.8	8	5	7	3	80	15	26	29	7	
31	تلميذ	1	6.66	14	7	9	8	77	26.49	22	17	9	
32	تلميذ	1	7	9	5	8	5	87	16	24	21	10	



	اختبار قبلي للمجموعة التجريبية	تميز صوت تجريبية	مشى للمركز تجريبية	توافق الشكل تجريبية	تركيز دقة تهداف تجريبية	مشى على خط تجريبية	وثب عريض تجريبية	توازن ثابت تجريبية	التمس تجريبية	ركل كرة تجريبية	دقة تمرير باليد تجريبية	+
1	تلميذ	1	7.7	10	8	9	7	116	21.1	28	20	9
2	تلميذ	1	5.1	12	7	5	6	119	27.5	20	30	8
3	تلميذ	1	6.55	9	4	6	5	90	18.2	24	25	11
4	تلميذ	1	7.01	15	6	7	8	99	30.42	27	26	9
5	تلميذ	1	8.66	7	6	5	9	86	14.91	25	19	7
6	تلميذ	1	8.5	11	7	2	6	124	24	17	35	10
7	تلميذ	1	7.77	14	6	0	8	100	18.2	31	28	12
8	تلميذ	1	8.43	5	4	7	5	125	5.501	23	24	10
9	تلميذ	1	6.91	11	3	8	4	109	10.34	26	30	9
10	تلميذ	1	6.64	9	8	6	7	114	16.05	20	15	12
11	تلميذ	1	8.74	13	7	10	8	125	30	19	19	8
12	تلميذ	1	9.22	10	5	7	6	87	11.75	18	25	9
13	تلميذ	1	8.77	11	7	5	5	132	19.16	27	30	10
14	تلميذ	1	7.39	9	7	2	3	113	7.61	25	18	11
15	تلميذ	1	5.83	11	10	9	4	107	6.93	29	21	6
16	تلميذ	1	8.29	6	8	7	9	88	25.53	26	22	7
17	تلميذ	1	8.67	10	6	4	4	91	14.63	21	20	4
18	تلميذ	1	8.9	8	5	8	7	85	27	20	10	6
19	تلميذ	1	7.45	16	3	3	3	99	23.33	24	11	9
20	تلميذ	1	7.66	7	7	5	4	95	10.63	26	20	5
21	تلميذ	1	6.67	17	5	4	7	101	12.2	19	33	6
22	تلميذ	1	8.99	11	7	7	6	82	13.8	21	30	8
23	تلميذ	1	6.79	14	3	3	9	98	20	20	23	9
24	تلميذ	1	8.67	12	8	9	4	109	17	26	15	7
25	تلميذ	1	8.9	9	7	4	5	85	26.1	14	15	8
26	تلميذ	1	7.45	15	6	7	6	89	3.941	27	24	9
27	تلميذ	1	6.66	10	5	6	4	115	8.51	20	20	5
28	تلميذ	1	7.88	13	7	4	7	90	15.6	20	16	7
29	تلميذ	1	7.67	10	8	1	8	88	22.8	25	18	10
30	تلميذ	1	7.9	11	5	3	4	77	19.2	26	19	8
31	تلميذ	1	6.45	8	10	8	6	82	18.4	27	26	9
32	تلميذ	1	7.69	5	7	4	7	79	10.5	24	21	6



مقارنة الذكور والاینات (C:\Users\win\Desktop\JASP 04)

Edit Data Descriptives T-Tests ANOVA Mixed Models Regression Frequencies Factor Meta-Analysis Reliability												
ت	قياس بعدي للمجموعة التجريبية	تميز صوت تجريبية	مشي للمركز تجريبية	توافق الاشكال تجريبية	تركيز دقة تهديف تجريبية	مشي على خط تجريبية	وثب عريض تجريبية	توازن ثابت تجريبية	اللمس تجريبية	ركل كرة تجريبية	دقة تمرير باليد تجريبية	
1	ذكور	1	4.24	15	9	9	9	150	25.5	32	35	13
2	ذكور	1	4.36	16	7	7	8	135	28.1	34	38	14
3	ذكور	1	3.35	13	8	8	7	110	22	28	31	12
4	ذكور	1	5.44	19	7	10	6	136	31	26	35	13
5	ذكور	1	5.45	13	9	5	10	107	18	26	30	15
6	ذكور	1	4.27	15	10	6	4	150	26.93	20	42	12
7	ذكور	1	4.55	18	6	7	5	120	28	33	36	10
8	ذكور	1	6.19	10	8	6	9	145	19	27	25	13
9	ذكور	1	5.35	16	5	8	8	120	22	25	38	15
10	ذكور	1	3.63	14	9	4	7	126	17.2	29	35	13
11	ذكور	1	6.67	17	6	7	6	140	30.6	25	28	11
12	ذكور	1	4.99	15	10	6	7	95	15	20	40	14
13	ذكور	1	5.79	13	7	9	9	142	20.2	28	41	12
14	ذكور	1	7.88	16	8	8	8	81	10	26	26	11
15	ذكور	1	7.67	12	9	7	9	140	10	25	35	10
16	ذكور	1	5.9	15	8	10	6	83	24.64	26	27	10
17	ايفات	2	5.66	18	7	6	7	98	18.92	21	20	13
18	ايفات	2	6.67	14	8	9	5	114	27	30	16	9
19	ايفات	2	7.99	16	6	7	10	139	16.53	23	12	10
20	ايفات	2	6.79	11	9	8	9	111	11	24	26	12
21	ايفات	2	4.88	17	7	7	7	133	20	27	24	13
22	ايفات	2	6.68	15	8	9	6	127	26.52	25	29	14
23	ايفات	2	6.62	12	9	8	5	120	14	31	28	12
24	ايفات	2	6.33	17	7	6	7	109	23.52	26	20	10
25	ايفات	2	8.8	14	10	10	8	123	30.24	24	18	9
26	ايفات	2	6.2	19	6	5	10	136	22.11	30	25	13
27	ايفات	2	5.79	16	8	7	7	118	28	23	20	8
28	ايفات	2	7.88	18	7	6	6	134	16	24	18	12
29	ايفات	2	7.67	17	5	10	5	94	22	27	21	11
30	ايفات	2	6.9	13	9	8	3	80	25.38	25	19	13
31	ايفات	2	7.45	19	4	6	9	108	21.82	31	30	12
32	ايفات	2	6.67	15	6	5	9	120	17.76	26	24	15



تميز صوت تجريبية
مشي للمركز تجريبية
توافق الأشكال تجريبية
تركيز دقة تحديد تجريبية
مشي على خط تجريبية
و... من بعض تجريبية

٤٠١ بعدي للمجموعة التجريبية

Location parameter

Confidence interval

☐ Confidence interval 95.0 %

☒ Effect size

Abstract

- Cohen's d

☐ Glass' delta

☐ Glass delta

☐ Hedges' g

Confidence interval 0.5 36

Descriptives

☐ Vovk-Sellke maximum p-ratio

Plots

☐ Descriptives plots

Confidence interval 95.0 %

☐ Raincloud plots

☐ Horizontal display

- Bar plots

Confidence interval 95.0 %

Confidence interval

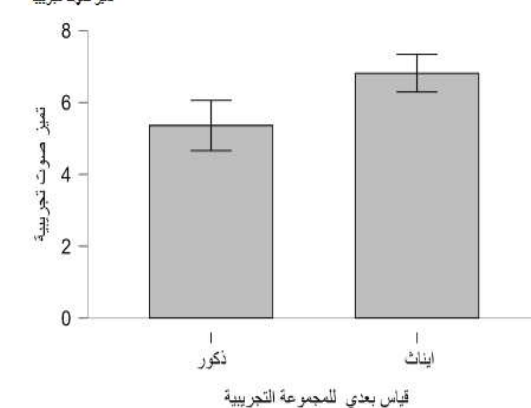
Standard error

	t	df	p	Mean Difference	SE Difference	Cohen's d	SE Cohen's d
تأثير صوت تحريية	-3.547	30	0.001	-1.453	0.410	-1.254	0.417
مفاتيح للامركز تحريية	-1.053	30	0.301	-0.875	0.831	-0.372	0.360
توافق الانكاس تحريية	1.151	30	0.259	0.625	0.543	0.407	0.361
تركيز لغة تفهيم تحريية	0.000	30	1.000	0.000	NaN	0.000	0.354
اشاري حلي خط تحريية	0.478	30	0.636	0.313	0.654	0.169	0.355
وحد عرض تحريية	1.035	30	0.309	7.250	7.004	0.366	0.359
توازن ثابت تحريية	0.215	30	0.831	0.461	2.138	0.076	0.354
التمس تحريية	0.654	30	0.518	0.813	1.243	0.231	0.356
ركاز كرة تحريية	6.510	30	< 0.001	12.000	1.843	2.302	0.539
لغة تصوير باليد تحريية	1.165	30	0.253	0.750	0.644	0.412	0.361

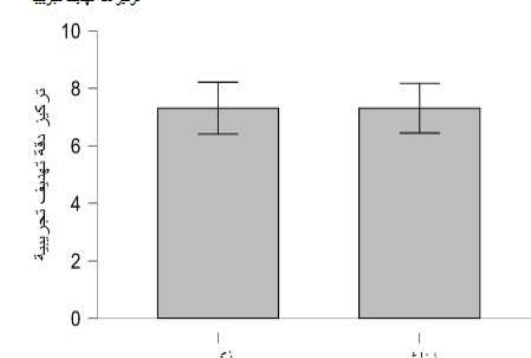
Note. Student's t-test.

Bar Plots

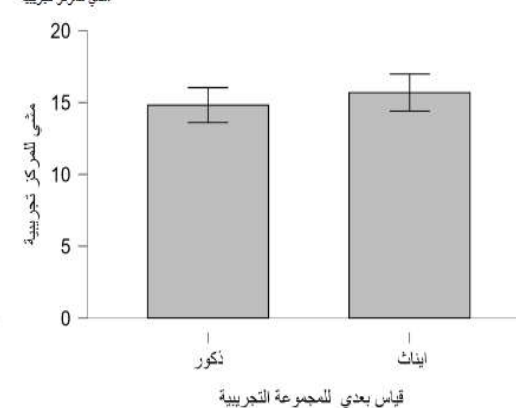
تمثيل: قصص تاجر بنينا



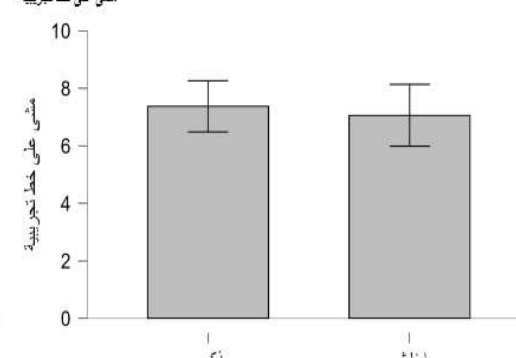
تو کون دقتہ تعریف تھو سیتے



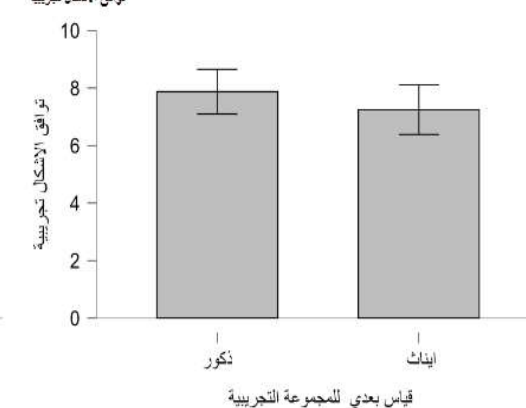
امشي للموكن تحوي بيته



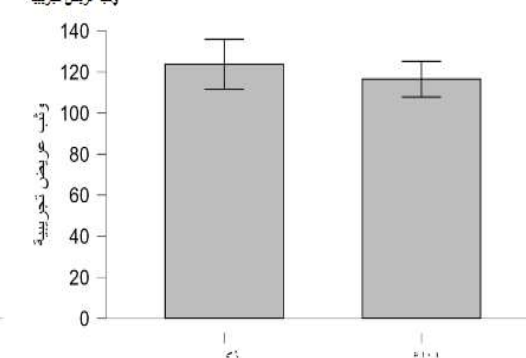
بسمِ علمِ خطِ تحریرِ سید



توافق / الإشكال نجر بسنة



ولك عيسى نعمة



		المجموعة التجريبية قياس القبلي	تميز صوت قبلي	مشي للمركز قبلي	توافق الشكل قبلي	تركيز دقة تخطيط قبلي	مشي على خط قبلي	وثب عريض قبلي	توازن ثابت قبلي	اللسان قبلي	ركل كرة قبلي	دقة تمرير باليد قبلي	مجموعة التجريبية قياس بعدي	تميز صوت بعدي	مشي للمركز بعدي	توافق الشكل بعدي	تركيز دقة تخطيط بعدي	مشي على خط بعدي	وثب عريض بعدي	
1	قياس قبلي	7.7	10	8	9	7	116	21.1	28	20	9	-	4.24	15	9	9	9	150	25.5	
2	قياس قبلي	5.1	12	7	5	6	119	27.5	20	30	8	قياس بعدي	4.36	16	7	7	8	135	28.1	
3	قياس قبلي	6.55	9	4	6	5	90	18.2	24	25	11	قياس بعدي	3.35	13	8	8	7	110	22	
4	قياس قبلي	7.01	15	6	7	8	99	30.42	27	26	9	قياس بعدي	5.44	19	7	10	6	136	31	
5	قياس قبلي	8.66	7	6	5	9	86	14.91	25	19	7	قياس بعدي	5.45	13	9	5	10	107	18	
6	قياس قبلي	8.5	11	7	2	6	124	24	17	35	10	قياس بعدي	4.27	15	10	6	4	150	26.93	
7	قياس قبلي	7.77	14	6	0	8	100	18.2	31	28	12	قياس بعدي	4.55	18	6	7	5	120	28	
8	قياس قبلي	8.43	5	4	7	5	125	5.501	23	24	10	قياس بعدي	6.19	10	8	6	9	145	19	
9	قياس قبلي	6.91	11	3	8	4	109	10.34	26	30	9	قياس بعدي	5.35	16	5	8	8	120	22	
10	قياس قبلي	6.64	9	8	6	7	114	16.05	20	15	12	قياس بعدي	3.63	14	9	4	7	126	17.2	
11	قياس قبلي	8.74	13	7	10	8	125	30	19	19	8	قياس بعدي	6.67	17	6	7	6	140	30.6	
12	قياس قبلي	9.22	10	5	7	6	87	11.75	18	25	9	قياس بعدي	4.99	15	10	6	7	95	15	
13	قياس قبلي	8.77	11	7	5	5	132	19.16	27	30	10	قياس بعدي	5.79	13	7	9	9	142	20.2	
14	قياس قبلي	7.39	9	7	2	3	113	7.61	25	18	11	قياس بعدي	7.88	16	8	8	8	81	10	
15	قياس قبلي	5.83	11	10	9	4	107	6.93	29	21	6	قياس بعدي	7.67	12	9	7	9	140	10	
16	قياس قبلي	8.29	6	8	7	9	88	25.53	26	22	7	قياس بعدي	5.9	15	8	10	6	83	24.64	
17	قياس قبلي	8.67	10	6	4	4	91	14.63	21	20	4	قياس بعدي	5.66	18	7	6	7	98	18.92	
18	قياس قبلي	8.9	8	5	8	7	85	27	20	10	6	قياس بعدي	6.67	14	8	9	5	114	27	
19	قياس قبلي	7.45	16	3	3	3	99	23.33	24	11	9	قياس بعدي	7.99	16	6	7	10	139	16.53	
20	قياس قبلي	7.66	7	7	5	4	95	10.63	26	20	5	قياس بعدي	6.79	11	9	8	9	111	11	
21	قياس قبلي	6.67	17	5	4	7	101	12.2	19	33	6	قياس بعدي	4.88	17	7	7	7	133	20	
22	قياس قبلي	8.99	11	7	7	6	82	13.8	21	30	8	قياس بعدي	6.68	15	8	9	6	127	26.52	
23	قياس قبلي	6.79	14	3	3	9	98	20	20	23	9	قياس بعدي	6.62	12	9	8	5	120	14	
24	قياس قبلي	8.67	12	8	9	4	109	17	26	15	7	قياس بعدي	6.33	17	7	6	7	109	23.52	
25	قياس قبلي	8.9	9	7	4	5	85	26.1	14	15	8	قياس بعدي	8.8	14	10	10	8	123	30.24	
26	قياس قبلي	7.45	15	6	7	6	89	3.941	27	24	9	قياس بعدي	6.2	19	6	5	10	136	22.11	
27	قياس قبلي	6.66	10	5	6	4	115	8.51	20	20	5	قياس بعدي	5.79	16	8	7	7	118	28	
28	قياس قبلي	7.88	13	7	4	7	90	15.6	20	16	7	قياس بعدي	7.88	18	7	6	6	134	16	
29	قياس قبلي	7.67	10	8	1	8	88	22.8	25	18	10	قياس بعدي	7.67	17	5	10	5	94	22	
30	قياس قبلي	7.9	11	5	3	4	77	19.2	26	19	8	قياس بعدي	6.9	13	9	8	3	80	25.38	
31	قياس قبلي	6.45	8	10	8	6	82	18.4	27	26	9	قياس بعدي	7.45	19	4	6	9	108	21.82	
32	قياس قبلي	7.69	5	7	4	7	79	10.5	24	21	6	قياس بعدي	6.67	15	6	5	9	120	17.76	

s T-Test

Variable Pairs

تميز صوت قبلي	تميز صوت بعدي
مشي للمركز قبلي	مشي للمركز بعدي
توافق الاشكال قبلي	توافق الاشكال بعدي
تركيز دقة تهيئ قبلي	تركيز دقة تهيئ بعدي
مشي على خط قبلي	مشي على خط بعدي
وثب عريض قبلي	وثب عريض بعدي
توازن ثابت قبلي	توازن ثابت بعدي
اللمس قبلي	اللمس بعدي
ركل كرة قبلي	ركل كرة بعدي

Additional Statistics

- ☐ Location parameter
☐ Confidence interval 95.0 %
☒ Effect size
☐ Confidence interval 95.0 %
☐ Correct for correlation
☐ Descriptives
☐ Vovk-Selike maximum p-ratio

Plots

- ☐ Descriptives plots
☐ Confidence interval 95.0 %
☒ Raincloud plots
☐ Raincloud difference plots
☐ Horizontal display
☒ Bar plots
☐ Confidence interval 95.0 %
☐ Standard error
☒ Fix horizontal axis to 0

Paired Samples T-Test

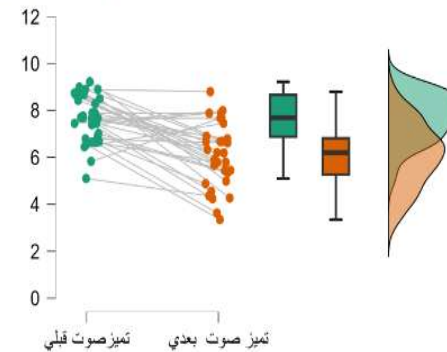
Measure 1	Measure 2	t	df	p	Cohen's d	SE Cohen's d
تميز صوت قبلي	تميز صوت بعدي	5.887	31	< .001	1.041	0.280
مشي للمركز قبلي	مشي للمركز بعدي	-9.562	31	< .001	-1.690	0.276
توافق الاشكال قبلي	توافق الاشكال بعدي	-2.934	31	0.006	-0.519	0.272
تركيز دقة تهيئ قبلي	تركيز دقة تهيئ بعدي	-3.432	31	0.002	-0.607	0.276
مشي على خط قبلي	مشي على خط بعدي	-2.432	31	0.021	-0.430	0.297
وثب عريض قبلي	وثب عريض بعدي	-6.630	31	< .001	-1.172	0.218
توازن ثابت قبلي	توازن ثابت بعدي	-4.106	31	< .001	-0.726	0.175
اللمس قبلي	اللمس بعدي	-4.325	31	< .001	-0.765	0.225
ركل كرة قبلي	ركل كرة بعدي	-5.693	31	< .001	-1.006	0.168
نقطة تمرير قبلي	نقطة تمرير بعدي	-8.150	31	< .001	-1.441	0.341

Note. Student's t-test.

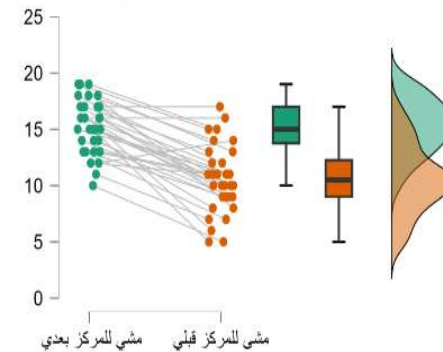
Descriptives

Raincloud Plots

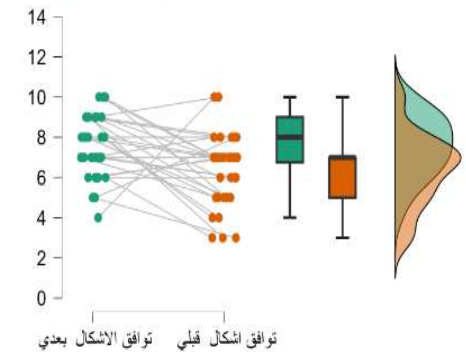
تميز صوت قبلي - تميز صوت بعدي



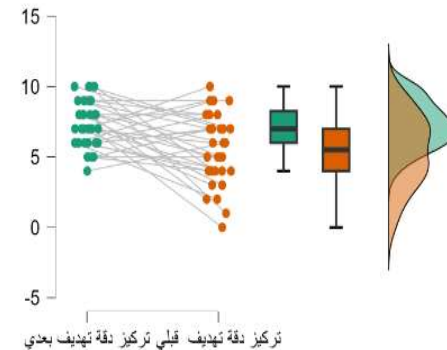
مشي للمركز قبلي - مشي للمركز بعدي



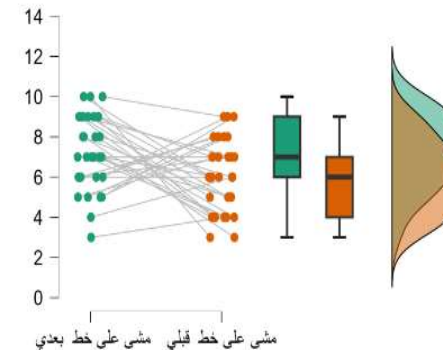
توافق الاشكال قبلي - توافق الاشكال بعدي



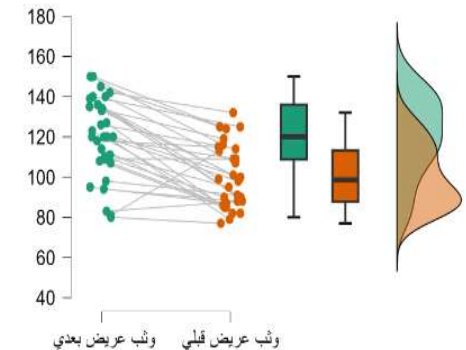
تركيز دقة تهيئ قبلي - تركيز دقة تهيئ بعدي



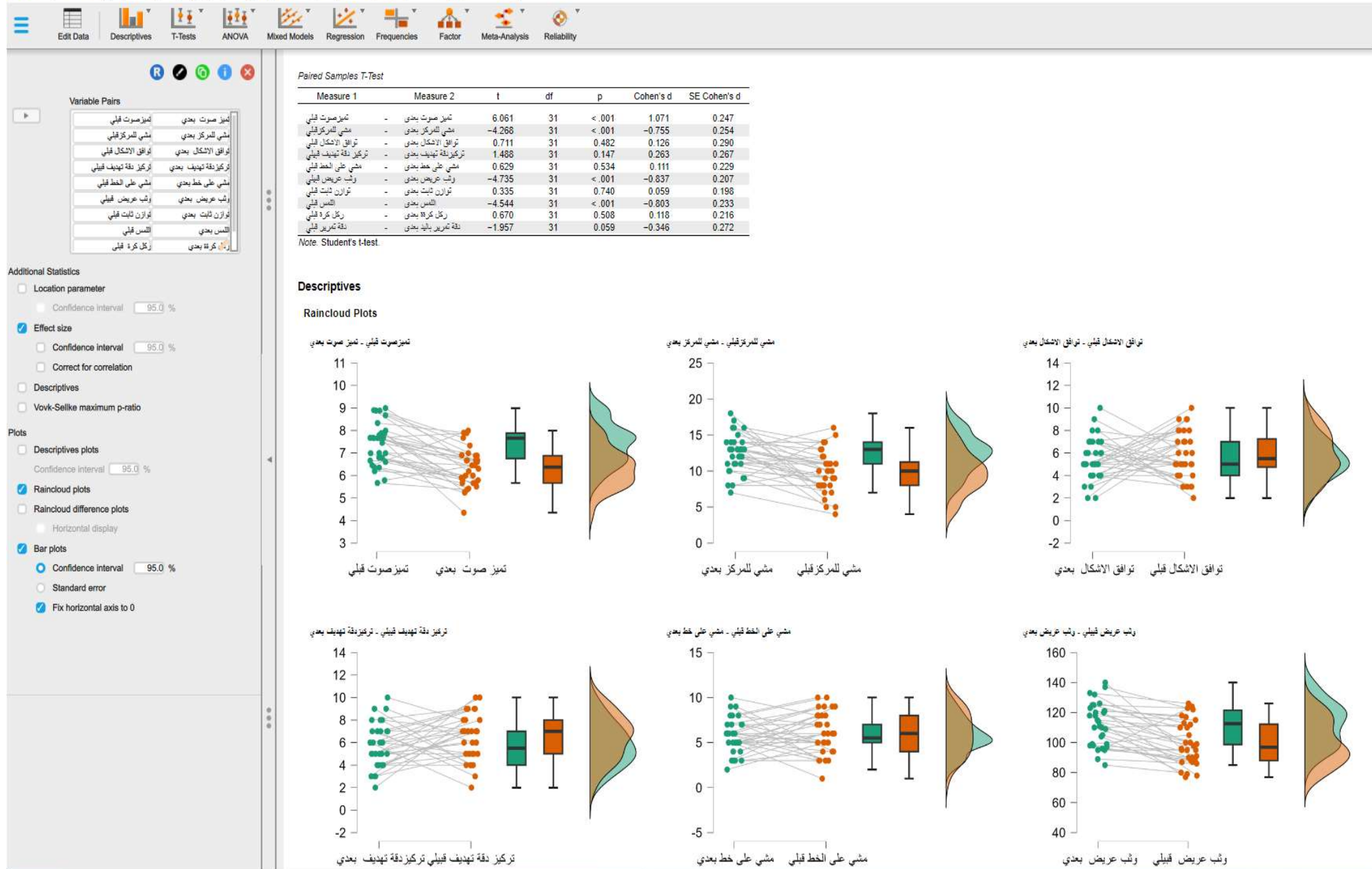
مشي على خط قبلي - مشي على خط بعدي



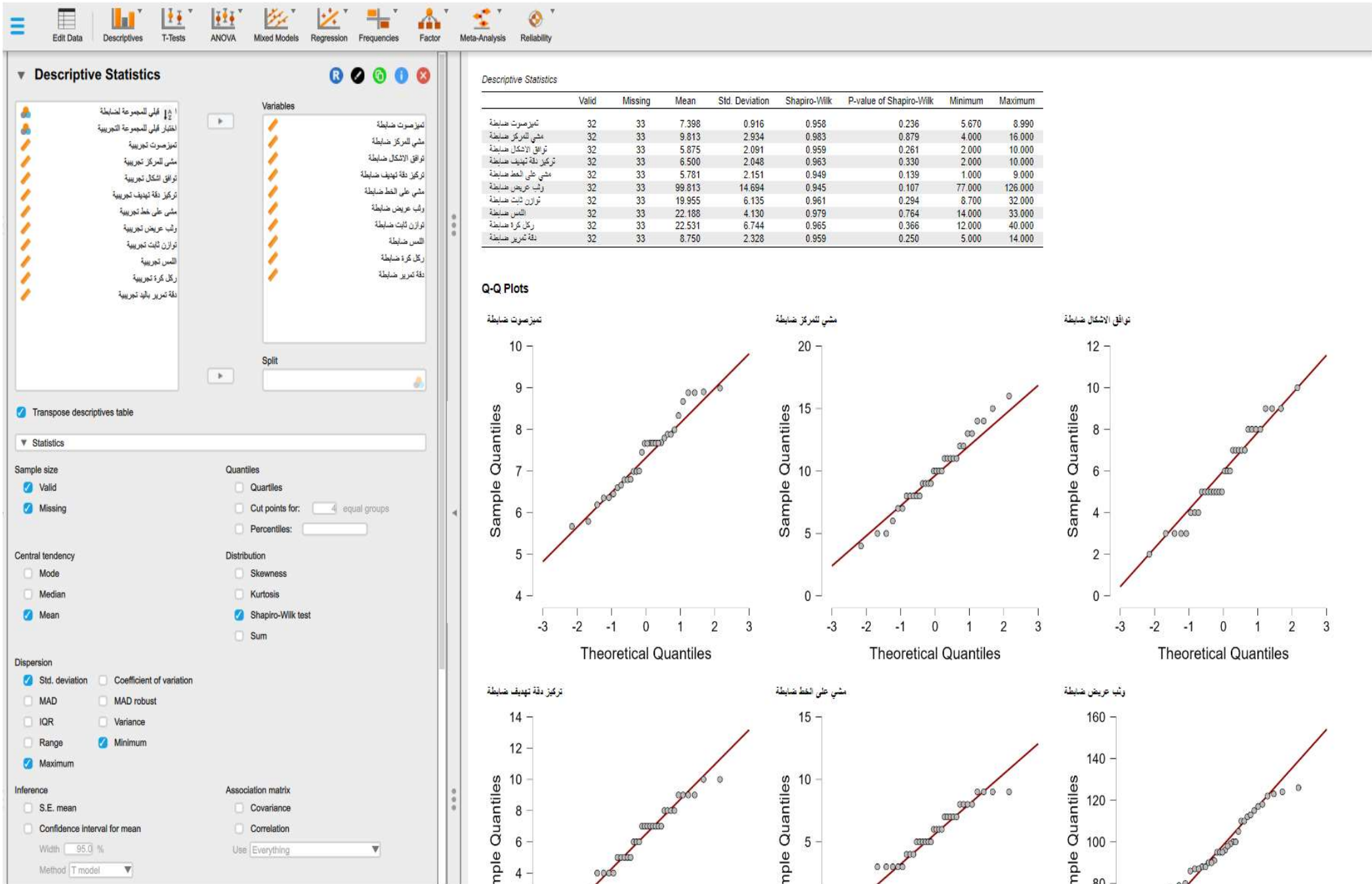
وثب عريض قبلي - وثب عريض بعدي



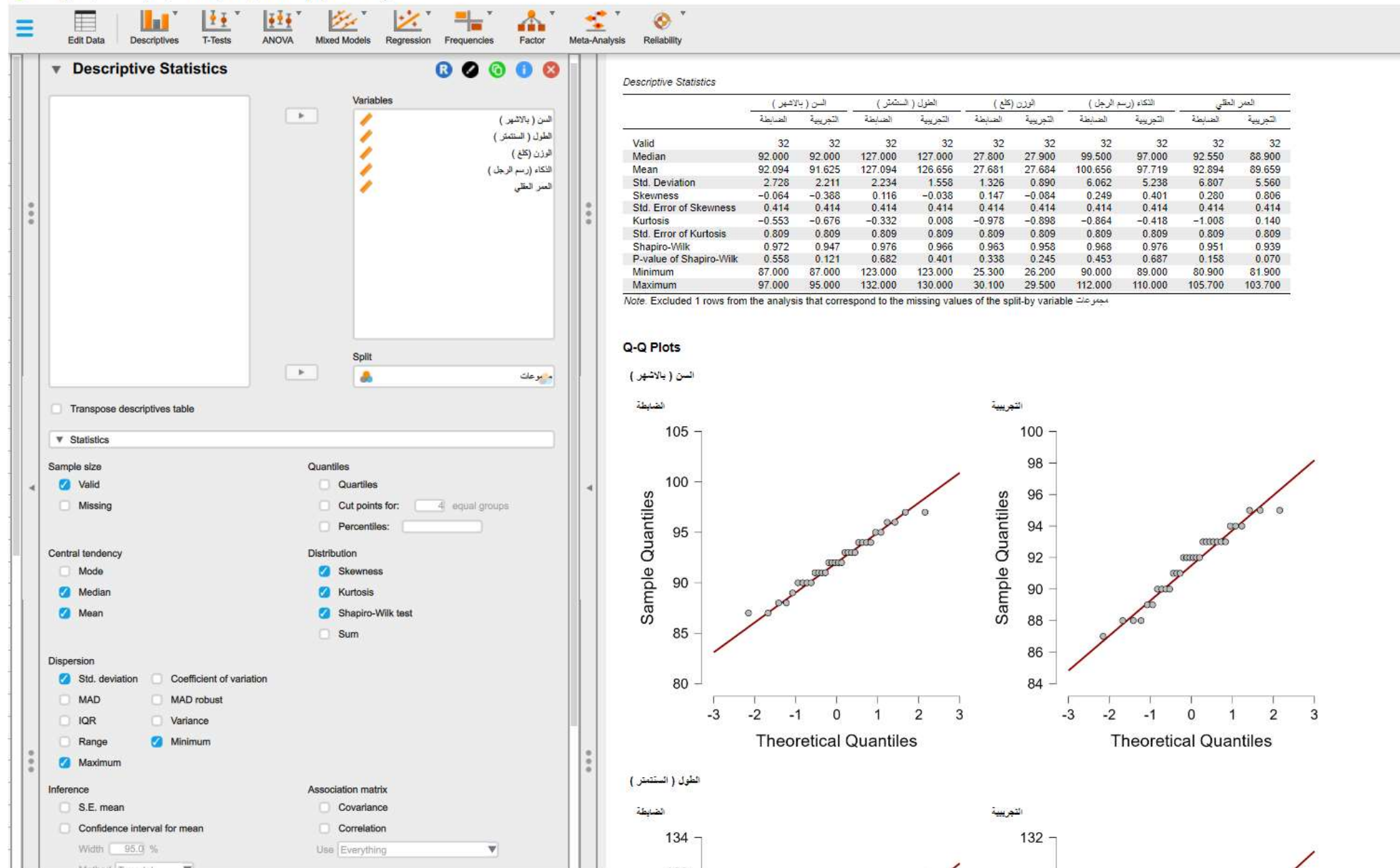
		التباين المجمعة الضابطة اختبار قبلي	تميز صوت قبلي	مشي للمركز قبلي	توافق الاشكال قبلي	تركيز ذلة نهيف قبلي	مشي على الخط قبلي	وثب عريض قبلي	توازن ثابت قبلي	اللمس قبلي	ركل كرة قبلي	ذلة تمرير قبلي	اختبار بعدي مجموعة ضابطة	تميز صوت بعدي	مشي للمركز بعدي	توافق الاشكال بعدي	تركيز ذلة نهيف بعدي	مشي على خط بعدي	وثب عريض بعدي	
1	القياس القبلي	1	6.36	10	7	9	7	110	26.7	17	32	12	2	5.24	13	5	7	8	125	15.54
2	القياس القبلي	1	5.67	11	8	4	5	118	18.7	19	25	8	2	5.37	13	7	8	7	121	19.26
3	القياس القبلي	1	7.68	8	5	7	6	88	20	20	24	10	2	4.35	12	6	4	5	96	17
4	القياس القبلي	1	6.99	14	6	8	8	90	17.88	21	26	11	2	5.42	16	10	6	3	110	10.25
5	القياس القبلي	1	5.79	5	3	6	9	96	32	25	12	14	2	6.45	9	7	9	6	140	18.34
6	القياس القبلي	1	7.88	9	8	5	10	124	21.66	17	40	9	2	5.27	12	6	3	8	97	22.4
7	القياس القبلي	1	7.67	13	5	7	7	86	30.16	14	28	8	2	5.51	16	5	8	5	89	31.23
8	القياس القبلي	1	8.9	4	9	4	5	100	15.55	25	24	7	2	6.19	7	4	4	6	132	16.04
9	القياس القبلي	1	6.19	11	8	8	3	117	13.96	20	28	6	2	6	13	5	10	3	121	14.46
10	القياس القبلي	1	6.35	8	4	7	7	95	14.76	17	31	9	2	5.66	11	4	3	7	123	15.69
11	القياس القبلي	1	7.66	12	3	3	5	126	25.82	19	21	7	2	6.67	15	6	7	5	133	26.34
12	القياس القبلي	1	7.67	9	6	10	4	95	15	16	18	8	2	6.99	12	5	5	5	95	18.7
13	القياس القبلي	1	6.99	8	7	2	3	112	17	27	22	9	2	5.79	8	3	6	6	110	29.8
14	القياس القبلي	1	7.79	11	5	4	7	123	13	33	27	5	2	6.88	14	5	7	5	125	12.56
15	القياس القبلي	1	8.88	7	9	7	3	122	29.51	29	22	11	2	7.67	10	2	4	7	137	26
16	القياس القبلي	1	7.67	10	3	5	9	100	19.34	26	20	13	2	6.6	13	7	6	7	114	20
17	القياس القبلي	1	7.45	12	9	6	1	87	14.85	20	23	10	2	6.66	11	5	5	5	98	15.51
18	القياس القبلي	1	6.6	8	7	9	4	79	20.26	28	18	9	2	5.67	13	4	8	3	104	21.22
19	القياس القبلي	1	6.45	10	4	5	8	99	20	22	25	8	2	7.99	8	6	5	10	120	19.6
20	القياس القبلي	1	7.66	5	8	7	6	105	30	22	27	5	2	6.3	14	5	7	6	99	26.6
21	القياس القبلي	1	8.67	11	3	8	8	113	16.62	23	30	6	2	6.88	12	4	5	5	126	17.45
22	القياس القبلي	1	7.99	9	5	5	6	88	24.35	21	12	5	2	6.67	10	6	4	4	105	25.09
23	القياس القبلي	1	6.79	7	2	10	9	110	23.33	24	13	13	2	5.66	18	8	3	6	115	12.9
24	القياس القبلي	1	8.88	15	6	7	4	98	12.15	22	20	7	2	7.33	9	3	6	9	109	13.99
25	القياس القبلي	1	8.33	6	4	5	3	91	27.45	22	16	8	2	7.9	17	5	5	5	111	28
26	القياس القبلي	1	6.79	16	5	7	6	95	17.93	27	12	9	2	5.99	13	4	5	3	98	18.61
27	القياس القبلي	1	7.88	10	7	9	5	115	22.6	20	18	11	2	5.79	16	8	7	2	118	23.22
28	القياس القبلي	1	7.67	13	5	4	10	90	8.7	20	12	8	2	7.88	14	7	9	8	95	27.68
29	القياس القبلي	1	8.99	11	10	6	9	78	11.8	22	28	8	2	6.67	11	5	5	4	120	17
30	القياس القبلي	1	6.8	8	5	7	3	80	15	26	29	7	2	5.9	16	9	4	9	85	16.15
31	القياس القبلي	1	6.66	14	7	9	8	77	26.49	22	17	9	2	6.45	14	2	6	5	118	10.54
32	القياس القبلي	1	7	9	5	8	5	87	16	24	21	10	2	6.9	11	7	2	6	99	18.9



	اختبار قبلي للمجموعة لضابطة	ميزنوت ضابطة	مسي للمركز ضابطة	توافق الاشكال ضابطة	تركيز نقة تهنيف ضابطة	مسي على الخط ضابطة	رئب عريض ضابطة	توازن ثابت ضابطة	النس ضابطة	ركل كره ضابطة	نقة تمرير ضابطة	اختبار قبلي للمجموعة التجريبية	ميزنوت تجريبية	مسي للمركز تجريبية	توافق الاشكال تجريبية	تركيز نقة تهنيف تجريبية	مسي على خط تجريبية	رئب عريض تجريبية
1	نكور (ض)	6.36	10	7	9	7	110	26.7	17	32	12	نكور (ت)	7.7	10	8	9	7	116
2	نكور (ض)	5.67	11	8	4	5	118	18.7	19	25	8	نكور (ت)	5.1	12	7	5	6	119
3	نكور (ض)	7.68	8	5	7	6	88	20	20	24	10	نكور (ت)	6.55	9	4	6	5	90
4	نكور (ض)	6.99	14	6	8	8	90	17.88	21	26	11	نكور (ت)	7.01	15	6	7	8	99
5	نكور (ض)	5.79	5	3	6	9	96	32	25	12	14	نكور (ت)	8.66	7	6	5	9	86
6	نكور (ض)	7.88	9	8	5	5	124	21.66	17	40	9	نكور (ت)	8.5	11	7	2	6	124
7	نكور (ض)	7.67	13	5	7	7	86	30.16	14	28	8	نكور (ت)	7.77	14	6	0	8	100
8	نكور (ض)	8.9	4	9	4	5	100	15.55	25	24	7	نكور (ت)	8.43	5	4	7	5	125
9	نكور (ض)	6.19	11	8	8	3	117	13.96	20	28	6	نكور (ت)	6.91	11	3	8	4	109
10	نكور (ض)	6.35	8	4	7	7	95	14.76	17	31	9	نكور (ت)	6.64	9	8	6	7	114
11	نكور (ض)	7.66	12	3	3	5	126	25.82	19	21	7	نكور (ت)	8.74	13	7	10	8	125
12	نكور (ض)	7.67	9	6	10	4	95	15	16	18	8	نكور (ت)	9.22	10	5	7	6	87
13	نكور (ض)	6.99	8	7	2	3	112	17	27	22	9	نكور (ت)	8.77	11	7	5	5	132
14	نكور (ض)	7.79	11	5	4	7	123	13	33	27	5	نكور (ت)	7.39	9	7	2	3	113
15	نكور (ض)	8.88	7	9	7	3	122	29.51	29	22	11	نكور (ت)	5.83	11	10	9	4	107
16	نكور (ض)	7.67	10	3	5	9	100	19.34	26	20	13	نكور (ت)	8.29	6	8	7	9	88
17	اينك (ض)	7.45	12	9	6	1	87	14.85	20	23	10	اينك (ض)	8.67	10	6	4	4	91
18	اينك (ض)	6.6	8	7	9	4	79	20.26	28	18	9	اينك (ض)	8.9	8	5	8	7	85
19	اينك (ض)	6.45	10	4	5	8	99	20	22	25	8	اينك (ض)	7.45	16	3	3	3	99
20	اينك (ض)	7.66	5	8	7	6	105	30	22	27	5	اينك (ض)	7.66	7	7	5	4	95
21	اينك (ض)	8.67	11	3	8	8	113	16.62	23	30	6	اينك (ض)	6.67	17	5	4	7	101
22	اينك (ض)	7.99	9	5	5	6	88	24.35	21	12	5	اينك (ض)	8.99	11	7	7	6	82
23	اينك (ض)	6.79	7	2	10	9	110	23.33	24	13	13	اينك (ض)	6.79	14	3	3	9	98
24	اينك (ض)	8.88	15	6	7	4	98	12.15	22	20	7	اينك (ض)	8.67	12	8	9	4	109
25	اينك (ض)	8.33	6	4	5	3	91	27.45	22	16	8	اينك (ض)	8.9	9	7	4	5	85
26	اينك (ض)	6.79	16	5	7	6	95	17.93	27	12	9	اينك (ض)	7.45	15	6	7	6	89
27	اينك (ض)	7.88	10	7	9	5	115	22.6	20	18	11	اينك (ض)	6.66	10	5	6	4	115
28	اينك (ض)	7.67	13	5	4	7	90	8.7	20	12	8	اينك (ض)	7.88	13	7	4	7	90
29	اينك (ض)	8.99	11	10	6	9	78	11.8	22	28	8	اينك (ض)	7.67	10	8	1	8	88
30	اينك (ض)	6.8	8	5	7	3	80	15	26	29	7	اينك (ض)	7.9	11	5	3	4	77
31	اينك (ض)	6.66	14	7	9	8	77	26.49	22	17	9	اينك (ض)	6.45	8	10	8	6	82
32	اينك (ض)	7	9	5	8	5	87	16	24	21	10	اينك (ض)	7.69	5	7	4	7	79



Edit Data Descriptives T-Tests ANOVA Mixed Models Regression Frequencies Factor Meta-Analysis Reliability									
ت	مجموعات		السن (بالاشهر)	الطول (السنتمتر)	الوزن (كلف)	الذكاء (رسم الرجل)	العمر العقلي		
1	الضابطة	1	92	125	28.3	107	98.4		
2	الضابطة	1	93	127	27.1	103	95.8		
3	الضابطة	1	90	128	27.8	96	86.4		
4	الضابطة	1	94	130	28.9	110	103.4		
5	الضابطة	1	89	125	26.2	99	88.1		
6	الضابطة	1	93	127	28.1	98	90.6		
7	الضابطة	1	91	126	26.7	95	86.9		
8	الضابطة	1	92	127	27.3	105	97.2		
9	الضابطة	1	91	126	26.4	101	92.9		
10	الضابطة	1	94	128	28	104	97.8		
11	الضابطة	1	96	129	29.5	92	88.6		
12	الضابطة	1	97	130	30.1	109	105.7		
13	الضابطة	1	88	125	26.1	97	85.3		
14	الضابطة	1	87	123	25.9	100	87		
15	الضابطة	1	90	126	26.5	96	86.4		
16	الضابطة	1	93	127	27.8	104	96.7		
17	الضابطة	1	95	128	28.5	94	89.3		
18	الضابطة	1	92	127	27.2	108	99.4		
19	الضابطة	1	94	129	28.8	99	93.1		
20	الضابطة	1	88	124	25.8	94	82.7		
21	الضابطة	1	91	126	26.7	112	102.5		
22	الضابطة	1	95	130	29.7	90	86.4		
23	الضابطة	1	91	129	28.2	103	94.7		
24	الضابطة	1	90	127	26.3	97	87.9		
25	الضابطة	1	94	128	29.4	98	92.2		
26	الضابطة	1	93	127	27.7	93	86.5		
27	الضابطة	1	87	125	25.3	93	80.9		
28	الضابطة	1	92	123	27.9	101	93		
29	الضابطة	1	97	132	29.8	107	103.8		
30	الضابطة	1	96	131	29.5	105	100.9		
31	الضابطة	1	90	124	26.5	99	89.1		
32	الضابطة	1	92	128	27.8	112	103		
33	التجريبية	2	91	126	27.6	96	87.4		
34	التجريبية	2	92	127	27.9	102	94.9		
35	التجريبية	2	89	128	28.2	94	83.7		
36	التجريبية	2	93	129	28.5	99	92.1		
37	التجريبية	2	88	125	26.5	104	91.5		
38	التجريبية	2	87	127	27.3	95	82.8		

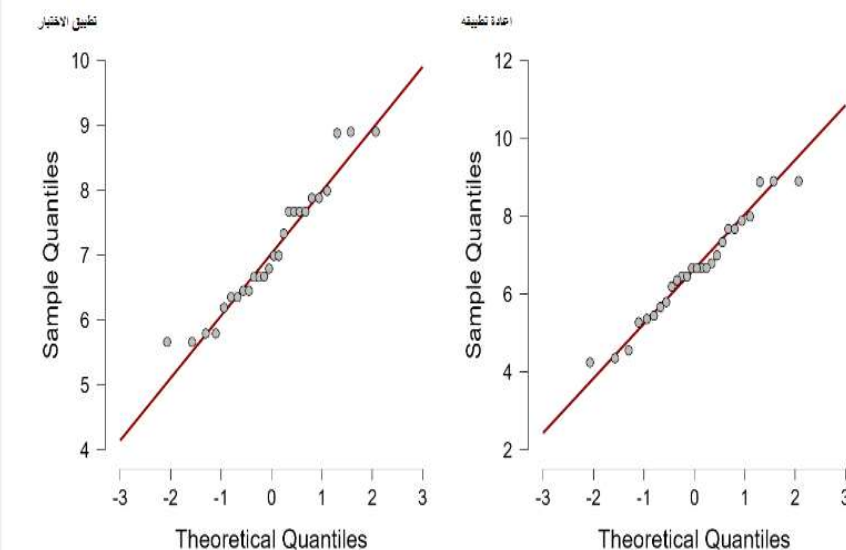


		تعليق وإعادة تطبيقه	الذكاء (تمييز الصوت)	الذكاء (المشي إلى المركز)	تركيز (ترافق الاشكال)	تركيز (دقة التهديف)	الانتقالية (المشي)	الانتقالية (الوثب العريض)	الغير انتقالية (التوازن الثابت)	الغير انتقالية (اللمس)	المناوله (ركل الكرة)	المناوله (دقة التمييز باليد)
1	تطبيق الاختبار	1	6.35	14	6	7	3	87	10	28	25	12
2	تطبيق الاختبار	1	5.66	12	7	5	3	120	8	20	18	13
3	تطبيق الاختبار	1	7.67	8	8	5	4	96	14.05	24	28	10
4	تطبيق الاختبار	1	6.99	8	7	5	2	97	10	24	27	11
5	تطبيق الاختبار	1	5.79	15	7	8	3	120	16	25	24	10
6	تطبيق الاختبار	1	7.88	12	7	4	2	137	7	17	28	10
7	تطبيق الاختبار	1	7.67	10	8	5	3	118	10.26	24	15	12
8	تطبيق الاختبار	1	8.9	16	8	7	4	98	12	25	14	12
9	تطبيق الاختبار	1	6.19	12	6	4	3	140	7	25	12	8
10	تطبيق الاختبار	1	6.35	10	6	6	4	95	11	17	22	12
11	تطبيق الاختبار	1	5.66	12	7	3	3	112	7	19	28	9
12	تطبيق الاختبار	1	7.67	8	4	5	3	120	8	16	21	8
13	تطبيق الاختبار	1	6.99	7	7	6	4	136	9.21	27	20	8
14	تطبيق الاختبار	1	5.79	12	5	4	3	110	17.88	26	18	9
15	تطبيق الاختبار	1	7.88	9	5	4	2	99	14	29	23	7
16	تطبيق الاختبار	1	7.67	8	8	5	3	82	12.09	26	22	6
17	تطبيق الاختبار	1	8.9	8	9	4	3	86	9	21	30	10
18	تطبيق الاختبار	1	6.45	12	7	6	3	99	8.64	20	27	10
19	تطبيق الاختبار	1	6.66	12	6	4	4	120	13.42	20	31	8
20	تطبيق الاختبار	1	6.45	8	6	6	4	98	11.09	22	14	9
21	تطبيق الاختبار	1	6.66	16	8	5	3	88	8	26	24	11
22	تطبيق الاختبار	1	6.67	12	9	5	4	110	10	25	20	10
23	تطبيق الاختبار	1	7.99	8	7	6	4	109	16.87	21	18	8
24	تطبيق الاختبار	1	6.79	12	7	4	3	83	10	18	17	6
25	تطبيق الاختبار	1	8.88	8	6	5	2	85	12.12	18	17	8
26	تطبيق الاختبار	1	7.33	10	8	5	3	100	8	22	24	7
27	إعادة تطبيقه	2	4.24	16	7	8	4	140	12.55	32	26	13
28	إعادة تطبيقه	2	5.36	12	7	5	5	135	8.77	24	20	14
29	إعادة تطبيقه	2	4.35	10	9	6	4	124	16	28	30	12
30	إعادة تطبيقه	2	5.44	12	8	6	4	110	12.5	26	28	12
31	إعادة تطبيقه	2	6.45	16	7	7	3	121	17	26	24	10
32	إعادة تطبيقه	2	5.27	20	8	5	3	83	8	20	30	13
33	إعادة تطبيقه	2	4.55	16	8	5	4	85	15.66	30	19	13
34	إعادة تطبيقه	2	6.19	18	9	7	5	98	15	27	20	14
35	إعادة تطبيقه	2	6.35	20	7	6	4	142	8	26	15	12
36	إعادة تطبيقه	2	5.66	14	7	9	5	120	12.43	17	25	10
37	إعادة تطبيقه	2	7.67	18	7	5	4	115	10	25	28	12
38	إعادة تطبيقه	2	6.99	10	7	6	5	133	9	20	21	11

Descriptive Statistics

المتغير	البيانات الكمية (توزيع التواتر)		البيانات النوعية (توزيع التواتر)		البيانات الكمية (توزيع التواتر)		البيانات النوعية (توزيع التواتر)		البيانات الكمية (توزيع التواتر)		البيانات النوعية (توزيع التواتر)		البيانات الكمية (توزيع التواتر)		البيانات النوعية (توزيع التواتر)		البيانات الكمية (توزيع التواتر)		البيانات النوعية (توزيع التواتر)	
	المتوسط	التباين	المتوسط	التباين	المتوسط	التباين	المتوسط	التباين	المتوسط	التباين	المتوسط	التباين	المتوسط	التباين	المتوسط	التباين	المتوسط	التباين	المتوسط	التباين
Valid	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
Missing	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
Mean	7.073	6.606	10.731	14.115	6.885	7.538	5.038	5.846	3.154	4.038	105.577	113.269	10.793	12.140	22.550	25.192	21.808	24.308	21.808	24.308
Std. Deviation	0.981	1.322	2.662	3.433	1.211	1.240	0.999	1.255	0.675	0.662	16.985	18.576	3.063	3.195	3.691	3.510	5.322	4.823	5.322	4.823
Minimum	5.660	4.240	7.000	8.000	4.000	5.000	3.000	3.000	2.000	3.000	82.000	83.000	7.000	8.000	16.000	17.000	12.000	15.000	12.000	15.000
Maximum	8.900	8.900	16.000	20.000	9.000	10.000	7.000	9.000	4.000	5.000	140.000	142.000	17.880	18.000	29.000	32.000	31.000	35.000	31.000	35.000

الذكاء (تمييز الصوت)



الملحق رقم (05) يوضح نتائج الخام للمجموعتين

نتائج الخام قياسات البعدية للمجموعة الضابطة والتجريبية																					
الحركات الاساسية				القدرات العقلية						الحركات الاساسية						القدرات العقلية					
السيطرة والتحكم		الحركات الغير انتقالية		الحركات الانتقالية		تركيز الانتباه		التكاء الحركي		السيطرة والتحكم		الحركات الغير انتقالية		الحركات الانتقالية		تركيز الانتباه		التكاء الحركي			
دقة تمرير باليد تجريبية	ركل كرة تجريبية	اللمس تجريبية	توازن ثابت تجريبية	وثب عريض تجريبية	مشى على خط تجريبية	تركيز دقة تهاديف تجريبية	توافق الاشكال تجريبية	مشى للمركز تجريبية	تميز صوت تجريبية	اختبار بعدي مجموعة التجريبية	دقة تمرير باليد ضابطة	ركل كرة ضابطة	اللمس ضابطة	توازن ثابت ضابطة	وثب عريض ضابطة	مشى على خط ضابطة	تركيز دقة تهاديف ضابطة	توافق الاشكال ضابطة	مشى للمركز ضابطة	تميز صوت ضابطة	اختبار بعدي مجموعة ضابطة
13	35	32	25.5	150	9	9	9	15	4.24	ذكور(ت)	8	27	26	15.54	125	8	7	5	13	5.24	ذكور (ت)
14	38	34	28.1	135	8	7	7	16	4.36	ذكور(ت)	13	34	24	19.26	121	7	8	7	13	5.37	ذكور (ت)
12	31	28	22	110	7	8	8	13	3.35	ذكور(ت)	11	26	28	17	96	5	4	6	12	4.35	ذكور (ت)
13	35	26	31	136	6	10	7	19	5.44	ذكور(ت)	12	15	30	10.25	110	3	6	10	16	5.42	ذكور (ت)
15	30	26	18	107	10	5	9	13	5.45	ذكور(ت)	9	20	26	18.34	140	6	9	7	9	6.45	ذكور (ت)
12	42	20	26.93	150	4	6	10	15	4.27	ذكور(ت)	10	24	18	22.4	97	8	3	6	12	5.27	ذكور (ت)
10	36	33	28	120	5	7	6	18	4.55	ذكور(ت)	7	30	28	31.23	89	5	8	5	16	5.51	ذكور (ت)
13	25	27	19	145	9	6	8	10	6.19	ذكور(ت)	6	20	27	16.04	132	6	4	4	7	6.19	ذكور (ت)
15	38	25	22	120	8	8	5	16	5.35	ذكور(ت)	9	25	25	14.46	121	3	10	5	13	6	ذكور (ت)
13	35	29	17.2	126	7	4	9	14	3.63	ذكور(ت)	10	13	20	15.69	123	7	3	4	11	5.66	ذكور (ت)
11	28	25	30.6	140	6	7	6	17	6.67	ذكور(ت)	13	20	31	26.34	133	5	7	6	15	6.67	ذكور (ت)
14	40	20	15	95	7	6	10	15	4.99	ذكور(ت)	8	18	20	18.7	95	5	5	5	12	6.99	ذكور (ت)
12	41	28	20.2	142	9	9	7	13	5.79	ذكور(ت)	10	24	27	29.8	110	6	6	3	8	5.79	ذكور (ت)
11	26	26	10	81	8	8	8	16	7.88	ذكور(ت)	9	30	26	12.56	125	5	7	5	14	6.88	ذكور (ت)
10	35	25	10	140	9	7	9	12	7.67	ذكور(ت)	12	22	25	26	137	7	4	2	10	7.67	ذكور (ت)
10	27	26	24.64	83	6	10	8	15	5.9	ذكور(ت)	10	26	30	20	114	7	6	7	13	6.6	ذكور (ت)
13	20	21	18.92	98	7	6	7	18	5.66	ايناث(ت)	10	23	21	15.51	98	5	5	5	11	6.66	ايناث (ت)
9	16	30	27	114	5	9	8	14	6.67	ايناث(ت)	9	16	34	21.22	104	3	8	4	13	5.67	ايناث (ت)
10	12	23	16.53	139	10	7	6	16	7.99	ايناث(ت)	14	20	22	19.6	120	10	5	6	8	7.99	ايناث (ت)
12	26	24	11	111	9	8	9	11	6.79	ايناث(ت)	12	17	24	26.6	99	6	7	5	14	6.3	ايناث (ت)
13	24	27	20	133	7	7	7	17	4.88	ايناث(ت)	13	15	17	17.45	126	5	5	4	12	6.88	ايناث (ت)
14	29	25	26.52	127	6	9	8	15	6.68	ايناث(ت)	11	21	25	25.09	105	4	4	6	10	6.67	ايناث (ت)
12	28	31	14	120	5	8	9	12	6.62	ايناث(ت)	9	17	31	12.9	115	6	3	8	18	5.66	ايناث (ت)
10	20	26	23.52	109	7	6	7	17	6.33	ايناث(ت)	10	23	26	13.99	109	9	6	3	9	7.33	ايناث (ت)
9	18	24	30.24	123	8	10	10	14	8.8	ايناث(ت)	6	18	27	28	111	5	5	5	17	7.9	ايناث (ت)
13	25	30	22.11	136	10	5	6	19	6.2	ايناث(ت)	12	20	30	18.61	98	3	5	4	13	5.99	ايناث (ت)
8	20	23	28	118	7	7	8	16	5.79	ايناث(ت)	7	24	26	23.22	118	2	7	8	16	5.79	ايناث (ت)
12	18	24	16	134	6	6	7	18	7.88	ايناث(ت)	8	15	24	27.68	95	8	9	7	14	7.88	ايناث (ت)
11	21	27	22	94	5	10	5	17	7.67	ايناث(ت)	12	32	29	17	120	4	5	5	11	6.67	ايناث (ت)
13	19	25	25.38	80	3	8	9	13	6.9	ايناث(ت)	7	17	25	16.15	85	9	4	9	16	5.9	ايناث (ت)
12	30	31	21.82	108	9	6	4	19	7.45	ايناث(ت)	11	22	31	10.54	118	5	6	2	14	6.45	ايناث (ت)
15	24	26	17.76	120	9	5	6	15	6.67	ايناث(ت)	9	19	26	18.9	99	6	2	7	11	6.9	ايناث (ت)

نتائج الخام قياسات البعدية للمجموعة الضابطة والتجريبية																							
الحركات الاساية						القدرات العقلية						الحركات الاساسية						القدرات العقلية					
السيطرة والتحكم		الحركات الغير انتقالية		الحركات الانتقالية		تركيز الانتباه		الدكاء الحركي				السيطرة والتحكم		الحركات الغير انتقالية		الحركات الانتقالية		تركيز الانتباه		الدكاء الحركي			
دقة تمرير باليد تجريبية	ركل كرة تجريبية	اللمس تجريبية	توازن ثابت تجريبية	وثب عريض تجريبية	مشى على خط تجريبية	تركيز دقة تهديف تجريبية	توافق الاشكال تجريبية	مشى للمركز تجريبية	تميز صوت تجريبية	اختبار بعدي مجموعة التجريبية	دقة تمرير باليد ضابطة	ركل كرة ضابطة	اللمس ضابطة	توازن ثابت ضابطة	وثب عريض ضابطة	مشى على خط ضابطة	تركيز دقة تهديف ضابطة	توافق الاشكال ضابطة	مشى للمركز ضابطة	تميز صوت ضابطة	اختبار بعدي مجموعة ضابطة		
13	35	32	25.5	150	9	9	9	15	4.24	ذكور(ت)	8	27	26	15.54	125	8	7	5	13	5.24	ذكور (ت)		
14	38	34	28.1	135	8	7	7	16	4.36	ذكور(ت)	13	34	24	19.26	121	7	8	7	13	5.37	ذكور (ت)		
12	31	28	22	110	7	8	8	13	3.35	ذكور(ت)	11	26	28	17	96	5	4	6	12	4.35	ذكور (ت)		
13	35	26	31	136	6	10	7	19	5.44	ذكور(ت)	12	15	30	10.25	110	3	6	10	16	5.42	ذكور (ت)		
15	30	26	18	107	10	5	9	13	5.45	ذكور(ت)	9	20	26	18.34	140	6	9	7	9	6.45	ذكور (ت)		
12	42	20	26.93	150	4	6	10	15	4.27	ذكور(ت)	10	24	18	22.4	97	8	3	6	12	5.27	ذكور (ت)		
10	36	33	28	120	5	7	6	18	4.55	ذكور(ت)	7	30	28	31.23	89	5	8	5	16	5.51	ذكور (ت)		
13	25	27	19	145	9	6	8	10	6.19	ذكور(ت)	6	20	27	16.04	132	6	4	4	7	6.19	ذكور (ت)		
15	38	25	22	120	8	8	5	16	5.35	ذكور(ت)	9	25	25	14.46	121	3	10	5	13	6	ذكور (ت)		
13	35	29	17.2	126	7	4	9	14	3.63	ذكور(ت)	10	13	20	15.69	123	7	3	4	11	5.66	ذكور (ت)		
11	28	25	30.6	140	6	7	6	17	6.67	ذكور(ت)	13	20	31	26.34	133	5	7	6	15	6.67	ذكور (ت)		
14	40	20	15	95	7	6	10	15	4.99	ذكور(ت)	8	18	20	18.7	95	5	5	5	12	6.99	ذكور (ت)		
12	41	28	20.2	142	9	9	7	13	5.79	ذكور(ت)	10	24	27	29.8	110	6	6	3	8	5.79	ذكور (ت)		
11	26	26	10	81	8	8	8	16	7.88	ذكور(ت)	9	30	26	12.56	125	5	7	5	14	6.88	ذكور (ت)		
10	35	25	10	140	9	7	9	12	7.67	ذكور(ت)	12	22	25	26	137	7	4	2	10	7.67	ذكور (ت)		
10	27	26	24.64	83	6	10	8	15	5.9	ذكور(ت)	10	26	30	20	114	7	6	7	13	6.6	ذكور (ت)		
13	20	21	18.92	98	7	6	7	18	5.66	ايناث (ت)	10	23	21	15.51	98	5	5	5	11	6.66	ايناث (ت)		
9	16	30	27	114	5	9	8	14	6.67	ايناث (ت)	9	16	34	21.22	104	3	8	4	13	5.67	ايناث (ت)		
10	12	23	16.53	139	10	7	6	16	7.99	ايناث (ت)	14	20	22	19.6	120	10	5	6	8	7.99	ايناث (ت)		
12	26	24	11	111	9	8	9	11	6.79	ايناث (ت)	12	17	24	26.6	99	6	7	5	14	6.3	ايناث (ت)		
13	24	27	20	133	7	7	7	17	4.88	ايناث (ت)	13	15	17	17.45	126	5	5	4	12	6.88	ايناث (ت)		
14	29	25	26.52	127	6	9	8	15	6.68	ايناث (ت)	11	21	25	25.09	105	4	4	6	10	6.67	ايناث (ت)		
12	28	31	14	120	5	8	9	12	6.62	ايناث (ت)	9	17	31	12.9	115	6	3	8	18	5.66	ايناث (ت)		
10	20	26	23.52	109	7	6	7	17	6.33	ايناث (ت)	10	23	26	13.99	109	9	6	3	9	7.33	ايناث (ت)		
9	18	24	30.24	123	8	10	10	14	8.8	ايناث (ت)	6	18	27	28	111	5	5	5	17	7.9	ايناث (ت)		
13	25	30	22.11	136	10	5	6	19	6.2	ايناث (ت)	12	20	30	18.61	98	3	5	4	13	5.99	ايناث (ت)		
8	20	23	28	118	7	7	8	16	5.79	ايناث (ت)	7	24	26	23.22	118	2	7	8	16	5.79	ايناث (ت)		
12	18	24	16	134	6	6	7	18	7.88	ايناث (ت)	8	15	24	27.68	95	8	9	7	14	7.88	ايناث (ت)		
11	21	27	22	94	5	10	5	17	7.67	ايناث (ت)	12	32	29	17	120	4	5	5	11	6.67	ايناث (ت)		
13	19	25	25.38	80	3	8	9	13	6.9	ايناث (ت)	7	17	25	16.15	85	9	4	9	16	5.9	ايناث (ت)		
12	30	31	21.82	108	9	6	4	19	7.45	ايناث (ت)	11	22	31	10.54	118	5	6	2	14	6.45	ايناث (ت)		
15	24	26	17.76	120	9	5	6	15	6.67	ايناث (ت)	9	19	26	18.9	99	6	2	7	11	6.9	ايناث (ت)		

الملحق رقم (06) الوثائق الخاصة بتسهيل المهمة للعمل الميداني

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية - تيارت
مصلحة التكوين والتفتيش
مكتب التكوين
رقم الإرسال: 2024/2.4/281

مدير التربية
إلى السادة :

مديري المدارس الابتدائية - السوق

الموضوع: ف/ي تسهيل مهمة
المرجع : مراسلة جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
بتاريخ 2024/10/29 تحت رقم 80.

بناء على المراسلة المشار إليها في المرجع أعلاه ، يشرفني اغن أطلب منكم تسهيل
مهمة للطالب حريوش محمد تخصص النشاط البدني الرياضي المدرسي من أجل القيام
بالبحث الميداني على مستوى ابتدائياتكم .

المؤسسات المعنية :

- 1- بوكليخة بخالد - السوق
- 2- نعيم رشيدة - السوق
- 3- عين السبع علي - السوق
- 4- حسيبة بن بوعلي - السوق .

تيارت في : 2024/11/18

مدير التربية
رئيس مصلحة التكوين والتفتيش
شادم الله عبد الرحمان

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس - مستغانم -
معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية والرياضية

الطالب الباحث: حربوش محمد
إلى السيد(ة) مدير المدرسة الابتدائية: حسيبة بن بوعلي - سوقر،
تيارت

الموضوع: طلب تسهيل مهمة إجراء تربص ميداني.

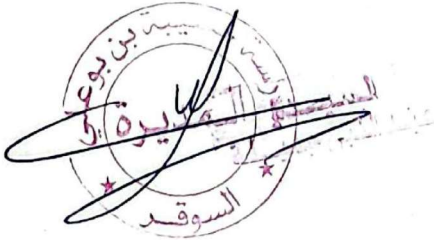
لي عظيم الشرف أن أتقدم إلى سيادتكم الموقرة بطلبي هذا و المتمثل في الموافقة على تسهيل مهمة العمل الميداني
للموسم الدراسي 2025/2024، في إطار نيل شهادة الدكتوراه تخصص نشاط بدني رياضي مدرسي.
بعنوان:

" أثر القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية في حصة التربية البدنية والرياضية على بعض القدرات العقلية
والحركات الاساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (7-9) سنوات "

وذلك قصد إجراء بعض الاختبارات القبلية و البعدية لأهم القدرات العقلية و الحركات الاساسية لتلاميذ
السنة الثالثة و الرابعة الابتدائي، و كذا تطبيق البرنامج المقترح للأطروحة بالابتدائية طيلة الموسم الحالي، مع العلم انه
لي رسالة تسهيل مهمة من طرف معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية والرياضية جامعة مستغانم.
وفي الاخير تقبلوا مني فائق الاحترام و التقدير

امضاء المدير:

امضاء الطالب:



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس - مستغانم -
معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية والرياضية

الطالب الباحث: حربوش محمد إلى السيدة مديرة المدرسة الابتدائية: بوكليخة بخالد - سوقر، تيارت

الموضوع: طلب تسهيل مهمة إجراء تربص ميداني.

لي عظيم الشرف أن أتقدم إلى سيادتكم الموقرة بطلبي هذا و العتمثل في الموافقة على تسهيل مهمة العمل الميداني للموسم الدراسي 2025/2024، في إطار نيل شهادة الدكتوراه تخصص نشاط بدني رياضي مدرسي.
بعنوان:

* أثر القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية في حصة التربية البدنية والرياضية على بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (7-9 سنوات) *

وذلك قصد إجراء بعض الاختبارات القبلية و البعدية لأهم القدرات العقلية و الحركات الأساسية الأساسية لتلاميذ السنة الثالثة و الرابعة الابتدائي، و كذا تطبيق البرنامج المقترح للأطروحة بالابتدائية طيلة الموسم الحالي، مع العلم أنه لي رسالة تسهيل مهمة من طرف معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية والرياضية جامعة مستغانم.
وفي الأخير تقبلوا مني فائق الاحترام و التقدير

امضاء الطالب:
المدير
لحميش

امضاء الطالب:
حربوش محمد

الملحق رقم (06) قائمة الأساتذة المرشحين و المحكمين للاختبارات المقترحة عليهم

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -
معهد العلوم والتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قائمة الأساتذة المحكمين
اختبارات (بعض القدرات العقلية و الحركات الأساسية)

طالب دكتوراه: حريوش محمد عنوان: (أثر القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية في حصة التربية البدنية و الرياضية على بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (7-9) سنوات

الرقم	اسم الاستاذ	الرتبة	الجامعة	الامضاء
01	بن لعليجة م2و	استاذ التعليم العالي	جامعة تيسمسيلت	أ.د: بن خوجة احمد
02	بوعنزة محمد لمين	استاذ التعليم العالي	جامعة تيسمسيلت	أ.د: بن خوجة احمد
03	بن راجح طيرالدين	استاذ التعليم	جامعة تيسمسيلت	أ.د: بن راجح طيرالدين
04	سودة ابي هوان	استاذ التعليم ع	جامعة تيسمسيلت	أ.د: بن راجح طيرالدين
05	خروبي محمد قنصل	استاذ التعليم العالي	جامعة تيسمسيلت	أ.د: بن راجح طيرالدين
06	بوسفي اسماويل	استاذ التعليم العالي	جامعة تيسمسيلت	أ.د: بن راجح طيرالدين
07	دشلال اسماعيل مصطفى	استاذ التعليم العالي	جامعة تيسمسيلت	أ.د: بن راجح طيرالدين
08	جعري بن عمر	استاذ تعليم عالي	جامعة مستغانم	أ.د: بن راجح طيرالدين
09	بن علي عده	استاذ تعليم العالي	جامعة بيسكرة	أ.د: بن راجح طيرالدين
10	عياد مصطفى	استاذ تعليم العالي	جامعة تيسمسيلت	أ.د: بن راجح طيرالدين
11				

الملحق رقم (07) قائمة التلاميذ الخاصة بالتجربة الاستطلاعية و الأساسية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية تيارت
مدرسة بوكليخة بخالد (السوقر)

قائمة التلاميذ للسنة :ثالثة ابتدائي 01 للسنة الدراسية : 2024-2025

الترتيب	رقم التعريف	رقم التسجيل	اللقب	الاسم	الجنس	تاريخ الميلاد	الملاحظات	السن
97	1001514011004200	597	بريجة	إسلام سيف الدين	ذكر	2015-10-17		9
98	1001614160010100	651	بن عليّة	علي رشيد	ذكر	2016-01-13		8
99	1001616180336000	758	بن هنة	علاء الدين	ذكر	2016-04-29		8
100	1001314160310000	476	بهلولي	عماد الدين لخضر	ذكر	2013-10-12		11
101	1101614160265900	649	بوخديجة	خديجة	أنثى	2016-10-18		8
102	1001521160171600	581	بولبة	عابد	ذكر	2015-09-22		9
103	1001610380156300	646	بيات	أنس	ذكر	2016-10-27		8
104	1001614160229500	757	حري	إبراهيم توفيق	ذكر	2016-09-14		8
105	1101614160012100	678	دحماني	سهم	أنثى	2016-01-16		8
106	1101614160298300	656	دوبة	أمال سندس	أنثى	2016-11-22		8
107	1001514160068100	620	رزوق	محمد مختار	ذكر	2015-03-06		9
108	1101714160023700	684	ساعد	غفران	أنثى	2017-01-27		7
109	1101714010651000	739	سنوسي	إسراء حليلة	أنثى	2017-06-22		7
110	1101314160097000	482	شادلي	ياسمين هبة الرحمن نورهان	أنثى	2013-03-27		11
111	1101614160176600	665	شيببي	رانيا نور الهدى	أنثى	2016-07-29		8
112	1101614160280600	653	شيخ	أسماء	أنثى	2016-11-02		8
113	1101414160302200	3022	طالب	رحيل	أنثى	2014-10-19		10
114	1001648010132900	658	فراحات	عمر عبد الرحمن	ذكر	2016-05-03		8
115	1001614160183000	655	كنوش	محمد أمير	ذكر	2016-08-03		8
116	1001614011255000	642	ماكني	أنس	ذكر	2016-11-11		8
117	1101614160304100	648	معاشي	جومانة	أنثى	2016-11-27		8
118	1001614160199900	645	معيزي	يونس	ذكر	2016-08-18		8
119	1101714160073900	691	ميمون	شيماء أشواق	أنثى	2017-03-21		7
120	1001614160321800	676	نواظرية	ربيع عبد اللطيف	ذكر	2016-12-21		8

المديرية
لحريش
2025/01/07
السوقر. تيارت

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية تيارت
مدرسة بوكليخة بخالد (السوقر)

قائمة التلاميذ للسنة: ثالثة ابتدائي 02 للسنة الدراسية : 2024-2025

الترتيب	رقم التعريف	رقم التسجيل	اللقب	الاسم	الجنس	تاريخ الميلاد	الملاحظات	السن
121	1001603190585100	697	العامي	لخضر	ذكر	2016-06-08		8
122	1301714010131400	685	بلخوجة	مسعودة ميساء	أنثى	2017-05-26		7
123	1101614160078600	652	بوبكر	فاطمة زهرة	أنثى	2016-04-11		8
124	1101314060047800	483	بوروبة	فتيحة	أنثى	2013-07-13		11
125	1101614160146900	662	تاجر	سمية غفران	أنثى	2016-07-02		8
126	1101614160260500	659	تيهال	رجاء فضيلة	أنثى	2016-10-12		8
127	1001614160169100	702	رزاق	يوسف	ذكر	2016-07-24		8
128	1101514160251200	813	سعدى	سارة قطر الندى	أنثى	2015-08-24		9
129	1101603010119200	808	سلامية	ريحان انفال	أنثى	2016-02-27		8
130	1001614160325100	647	صديق	إياد	ذكر	2016-12-26		8
131	1001514160343000	587	ضيف	بن خطاب ياسين	ذكر	2015-11-13		9
132	1001514030083200	701	عكة	يوسف	ذكر	2015-03-20		9
133	1001614160320300	657	غزال	نور الدين	ذكر	2016-12-18		8
134	1101614160154600	643	غول	إسراء باتول	أنثى	2016-07-10		8
135	1001414160166000	527	فصولي	أسامة	ذكر	2014-06-22		10
136	1001714160061400	732	قادري	إياد عبد الجليل	ذكر	2017-03-06		7
137	1101414160043100	521	قداري	آية ياسمين سارة	أنثى	2014-02-16		10
138	1101414160271700	731	قداري	رتاج شيماء	أنثى	2014-09-19		10
139	1001714160092200	0	قويدري	طه ياسر	ذكر	2017-04-16		7
140	1101614160152700	664	كبريت	هديل ياسمين	أنثى	2016-07-08		8
141	1101714160055700	686	لعراب	إسلام	أنثى	2017-02-28		7
142	1101614160126500	650	مرسلي	ملك ريتاج	أنثى	2016-06-14		8
143	1001614160315000	766	معتوق	حمزة	ذكر	2016-12-09		8
144	1101614160147600	627	موتريمي	حنان أمال	أنثى	2016-07-03		8

المديرية
لولاية تيارت
السوقر
2025/01/07
مديرية التربية لولاية تيارت
السوقر

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية تيارت
مدرسة حسيبة بن بوعلي (السوق)

قائمة التلاميذ للسنة : الثالثة ابتدائي 01 للسنة الدراسية : 2024-2025

الترتيب	رقم التعريف	رقم التسجيل	اللقب	الإسم	الجنس	تاريخ الميلاد	الملاحظات	السن
140	1001614160145600	1450	بشير	حسان عبد الرحمان	ذكر	2016-07-01		8
141	1101714100356102	1337	بلحاج	مليلة ابناس	انثى	2017-04-11		7
142	1101714160040902	1304	بلعداني	لينا سرار	انثى	2017-02-14		7
143	1001714100243902	1345	بن حسين	ايمن زوبر	ذكر	2017-03-07		7
144	1101714100708900	1489	بن علا	ياسمين	انثى	2017-07-05		7
145	1001714100697400	1570	بن علي	الياس	ذكر	2017-07-02		7
146	1101614220218502	1291	بن هوار	سيرين	انثى	2016-07-26		8
147	1101714100390402	1294	بوجطو	سارة انفال	انثى	2017-04-20		7
148	1001714160107600	1577	تريغ	محمد علي	ذكر	2017-05-02		7
149	1001614160245604	1215	جعفر	فارس	ذكر	2016-09-30		8
150	1101611406092808	1303	حاكم	رويا	انثى	2016-06-12		8
151	1001614010652104	1408	داودي	جود عبد الوحد	ذكر	2016-06-24		8
152	1001614010978504	1213	داودي	ريان حسام الدين	ذكر	2016-09-04		8
153	100161406306900	1500	روان	ريتا باتول نورمان	انثى	2016-11-30		8
154	1001614010219014	1199	زريق	محمد سرام الدين	ذكر	2016-03-01		8
155	1001714160060500	1346	زواوي	يحيى ابراهيم حسين	ذكر	2017-03-05		7
156	1001714160124800	1583	سعود	خايرة روضيدة	انثى	2017-05-21		7
157	1001714160137801	1371	عليدي	عبد الرحمان	ذكر	2017-06-03		7
158	1001714160066601	1160	عباس	محمد الأمين	ذكر	2014-03-04		10
159	1001614160288000	1578	عقاب	جميلة	انثى	2016-11-12		8
164	1001714160082211	1347	قلع	يسيرة	انثى	2017-03-31		7
165	1001514160128507	1162	قوم	عبد القادر علي	ذكر	2015-05-07		9
166	1001714160262507	1296	فطر	محمد الأيمن	ذكر	2017-10-04		7
167	1001614160314712	1338	نصايبي	حميدة	انثى	2016-12-08		8
168	1001714160171212	1393	نصيب	عبد الله معاد	ذكر	2017-07-07		7
169	1101614160162212	1271	نوكر	مريم نور نرمين	انثى	2016-07-17		8
170	1101714160073113	1285	مبارك	لينة سعيدة	انثى	2017-03-20		7

171	1001614290133900	1576	مجاد	طه أمين	ذكر	2016-08-29		8
172	1101614162607213	1233	مقاري	أسبيل وصال	انثى	2016-07-26		8
173	1001714010311913	1418	مقري	اميرة	انثى	2017-03-29		7
174	1001514160350800	1137	ميمون	خير الدين كريم	ذكر	2015-11-25		9
175	1001614160261614	1295	والقي	محمد ريان	ذكر	2016-10-14		8
176	1101614160240714	1234	ياحي	مريم مرام	انثى	2016-09-25		8
177	1101314160261000	1585	شيخ	جميلة صونيا	انثى	2013-09-05		11

حرر في: السوق بتاريخ 20/01/2025



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية تيارت
مدرسة حسبية بن بوعلي (السوق)

قائمة التلاميذ للسنة : ثالثة ابتدائي 02 للسنة الدراسية : 2024-2025

الترتيب	رقم التعريف	رقم التسجيل	اللقب	الإسم	الجنس	تاريخ الميلاد	الملاحظات	السن
178	1001514160326602	1143	برايح	نزيه عماد الدين	ذكر	2015-10-25		9
179	1001614160088002	1209	بلحي	أبوب	ذكر	2016-04-24		8
180	1101714011365002	1349	بويكر	سارة دينا	انثى	2017-12-18		7
181	1101614140045902	1342	بوسوار	صلاك	انثى	2016-07-09		8
182	1001614160195200	1402	جبار	اياد عبد الحق الطيب	ذكر	2016-08-15		8
183	1001714160302008	1401	حجار	محمد عبد القادر	ذكر	2017-11-15		7
184	1101614160103608	1268	جريزي	سارة	انثى	2016-05-19		8
185	1101614160142508	1276	حواش	سجود اسيل	انثى	2016-06-28		8
186	1101614160291714	1216	زايدة	جناب اسيل	انثى	2016-11-15		8
187	1101614160115100	1283	رويرة	عماد	ذكر	2016-06-02		8
188	1101614100879314	1281	ساسى	سهام	انثى	2016-08-13		8
189	1101614160154014	1273	سعدون	سعة	انثى	2016-07-09		8
190	1101614160103300	1218	سنوسي	رسهم فاطمة	انثى	2016-05-19		8
191	1101614160179803	1348	شواط	رسهم رهنف	انثى	2016-07-31		8
192	1101614160295803	1210	شبيوط	سماء	انثى	2016-11-20		7
193	1101614160104203	1413	شبيوط	محمد يعقوب	ذكر	2017-04-28		8
194	1101614160255014	1275	صفرائي	نجوى زيلي	انثى	2016-10-08		8
195	1101614160275600	1223	طرفاية	سراج	ذكر	2016-10-26		7
196	1101714160147014	1340	عبايد	سجود وفاء	انثى	2017-06-13		8
197	11016141601817601	1227	عرعارية	قدارية	ذكر	2016-07-31		7
198	1101714160058801	1333	عمار	سارة	انثى	2017-03-03		8
199	1101620200539407	1217	غول	لجني احلام	انثى	2016-06-12		8
200	1101614010781107	1354	قرن	اميمة	ذكر	13-09-2016		8
201	1101614010781107	1270	قريع	انفال شيماء	انثى	24-07-2016		8
202	1101614160321511	1309	قلوش	ماريا	انثى	19-12-2017		8
203	1101714010368911	1311	كروم	ماليك	ذكر	14-04-2017		7

				ياسين				
204	1001614161311800	1584	لكحل	بلال	ذكر	28-11-2016		8
205	1001614160268113	1334	مستور	خالد	ذكر	20-10-2016		8
206	1101614160192413	1298	مسود	عقشة	انثى	2016-08-13		8
207	1001614160242400	1637	مصطفى	محمد سيد أحمد	ذكر	2016-09-27		8
208	1101714160163700	1412	معطى الله	ماريا	انثى	2017-07-02		7
209	1101614160130900	1277	مليتي	إسراء	انثى	2016-06-17		8
210	1001614010449914	1266	نوازي	يوسف	ذكر	2016-05-08		8
211	1001714160311600	1568	هيري	تجيب	ذكر	2017-11-24		7
212	1101614160135108	1276	هيصوب	فاطمة	انثى	2016-06-21		8
213	1101614010898900	1640	واد مختار	عماد نور الدين	ذكر	2016-08-17		8

حرر في: السوق بتاريخ 20/01/2025

الملحق رقم (08) يوضح استمارة استبيان عبارة عن أسئلة موجهة للأساتذة

استمارة استبيان لمجموعة أسئلة في الدراسة الاستطلاعية

ما مدى استخدام القصة الحركية في الحصة التربية البدنية والرياضية

الفئة المستهدفة: أساتذة التربية البدنية والرياضية عدد أفراد العينة: 20 أستاذًا

الرقم	الغور	رقم	السؤال	دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا/أبدًا
01	مدى استخدام القصة الحركية في الحصة	01	مسبقًا هل تعرض على التخطيط لأسلوب القصة الحركية؟				
		02	هل تحاول ان تستخدم القصة الحركية لجذب انتباه التلاميذ ؟				
		03	هل قمت بدمج أنشطة كالقصة الحركية في الحصة ؟				
		04	هل يوجد هناك اختلاف لسرد القصص حسب المرحلة والطور الذي تدرسه ؟				
		05	بإمكانك تخصيص جزءًا من الدرس لأسلوب القصص ؟				
02	معرفة الأساتذة بمفهوم القصة الحركية	06	هل تعتبر القصة الحركية أسلوب مناسب في لتدريس مادة التربية البدنية والرياضية؟				
		07	تلقيت تكوينًا حول أسلوب واستراتيجيات القصة الحركية؟				
		08	هل لديك او تتوفر على مصادر نظرية لتطبيقها؟				
		09	هل ترى أن القصة مرتبطة بنمو التلميذ العقلي؟				
		10	هل لديك خلفية نظرية او المعرفة الكاملة بمفهومها، وماهيتها ؟				
03	صعوبات ومعوقات استخدام القصة الحركية	11	هل يكفيك الوقت المخصص للحصة أي تعاني من نقص الوقت؟				
		12	هل تواجه صعوبة في إيجاد مصادر و أنشطة ميدانية في هذا الأسلوب ؟				
		13	هل تتطلب جهدًا إضافيًا؟				
		14	هل عدم توفر وسائل يعيق التطبيق؟				
		15	هل قلة الدعم الإداري عائق؟				
04	فوائد القصة الحركية في الحصة	16	هل القصة الحركية تنمي البداع والخيال الحركي؟				
		17	هل للأسلوب القصة الفائدة في التفاعل الجماعي داخل الصف ؟				
		18	هل القصة الحركية تطور وتحسن الدافعية؟				
		19	هل يكمن دور القصة الحركية في تبسيط المفاهيم الحركية؟				
		20	هل يمكن لتلميذ ان يتفاعل أكثر مع القصة؟				

الملحق رقم (09) يمثل سلم لتنقيط لتصحيح اختبار الذكاء (جودانف هاريس)

(محمد ثابت علاء لدين، 1982، صفحة 106)

- ثم يتم حساب الذكاء على أساس المعادلة التالية وهي نسبة الذكاء - العمر العقلي مقسوم على العمر الزمني ضرب 100
- 1 - وجود الرأس 2 - وجود الرقبة 3 - وجود الرقبة من بعدين 4 - وجود احدى العينين او كلاهما 5 - تفاصيل العين (توضح الرموش والحواسيب 6 - تفاصيل العين (توضح لون العين) 7 - تفاصيل العين (توضح النسب) 8 - تفاصيل العين (توضح بريق أو تجاه العين) 9 - وجود الانف 10 - وجود الانف من بعدين 11 - وجود الفم 12 - وجود الشفاه من بعدين 13 - وجود كل من الشفاه والانف من بعدين 14 - وجود كل من الذقن والجبهة 15 - بروز الذقن ووضوح تباينه مع الجزء السفلي للشفاه 16 - توضيح خط الفك 17 - وجود قنطرة الانف (منحني الانف) ، 18 - وجود الشعر (أي توضيح اعلى الراس يعبر عن الشعر) 19 - وجود الشعر (توضيح أي نموذج للشعر / الس والـف ، الحصلة الامامية... الخ 20 - وجود الشعر (توضيح الشعر في أكثر من محيط بلا اعتناء أو تضليل) 21 - وجود الشعر (تنسيق وتضليل نموذج الشعر) 22 - وجود الاكتاف 23 - تناسب الاذن في موقعها الصحيح من الراس 24 - وجود الاصابع 25 - وجود الاصابع (توضيح العدد الصحيح للأصابع) 26 - وجود الاصابع (تفاصيل الاصابع) 27 - وجود الاصابع (الوضع الصحيح للإبهام 28 - وجود اليدين (توضيح راحة اليد) 29 - وجود معصم اليد او لمفصل 30 - وجود الذراعين 31 - وجود الاكتاف 32 - وجود الاذرع من الجانب او ترابطها في النشاط 33 - وجود مفصل المرفق الكوع . 34 - وجود الساقين 35 - وجود الورك (تحديده بطريقة أكثر دقة) 36 - وجود الورك (الفخذ من الاعلى) 37 - وجود مفصل الركبة 38 - وجود الاقدام 39 - وجود الاقدام (توضيح التناسب في ابعاد القدم) 40 - وجود الاقدام (توضيح الكعب الخ 41 - وجود الاقدام (توضيح الرسم المنظوري للقدم) 42 - وجود الاقدام (توضيح تفاصيل القدم 43 - توضيح اتصال كل من ذراعين والساقين بالجذع 44 - توضيح اتصال كل من الذراعين والساقين والجذع (بطريقة أكثر دقة) 45 - وجود الجذع 46 - توضيح تناسب الجذع من بعدين 47 - توضيح تناسب الراس من الجذع (على ان يكون ليس أكثر من نصف ولا اصغر من 1 / 10 الجذع) 48 - توضيح تناسب الراس من الجذع (على ان يكون ليس أكثر من نصف ولا اصغر من خمس اقدام 49 - التناسب في ابعاد الوجه 50 - التناسب في ابعاد الذراعين 51 - التناسب في ابعاد الذراعين (بطريقة أكثر دقة) 52 . التناسب في الساقين 53 - تناسب وجود الاطراف وان يكونوا من بعدين 54 - وجود الملابس (أي توضيح يعبر عن وجود الملابس) 55 - وجود الملابس (وجود قطعتين من الملابس على الاقل) 56 - وجود الملابس (عدم الشفافية مع تحديد نهاية الاسورة والبنطلون) 57 - وجود الملابس (وجود اربع قطع من الملابس على الاقل) 58 - وجود الملابس (رسم بدلة كاملة) 59 - الرسم الجانبي - 60 - الرسم الجانبي (البروفيل) بطريقة ، أكثر دقة 61 - الرسم الكامل من الوجه الامامية 62 - التوافق الحركي للخطوط 63 - التوافق الحركي للاتصال 64 - افضل توافق حركي 65 - الشكل والخطوط المباشرة - الاطار الراسي 66 - الشكل والخطوط المباشرة الاطار الجذع 67 . الشكل والخطوط المباشرة (الاطار الاطراف) 68 - الشكل والخطوط المباشرة (سمات وملامح الوجه) 69 - الرسم في صورة كروكيات 70 - الرسم المثالي او النموذجي 71 . توضيح حركة الذراعين 72 . توضيح حركة الساقين

الملحق رقم (10) استمارة ترشيح الاختبارات الخاصة بالقدرات العقلية والحركات الأساسية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -

معهد العلوم والتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

استمارة استطلاع رأي المحكمين اختبارات (بعض القدرات العقلية و الحركات الأساسية)

تحية طيبة اما بعد: في إطار التحضير لنيل شهادة الدكتوراه في التربية البدنية والرياضية تخصص نشاط البدني الرياضي المدرسي يقوم الطالب الباحث:

حربوش محمد بإنجاز أطروحة دكتوراه تحت عنوان: (أثر القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية في حصة التربية البدنية و الرياضية على بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (7-9) سنوات ولهذا الغرض اقترح الطالب الباحث مجموعة من الاختبارات بغية أخذ رأي سيادتكم اتجاه هذه الإختبارات المقترحة لخدمة الموضوع الدراسة، راجين من الله سبحانه وتعالى أن ينفعنا بعلمكم. الرجاء من سيادتكم ابداء رأيكم في الاختبارات التالية الموجودة في الوثيقة المرافقة بهذه الاستمارة من خلال وضع علامة (+) لتحديد الإختبار المناسب. مع إمكانية الحذف الإضافة، او التعديل و ابداء الملاحظات ان أمكن بإضافة الى ذلك:

أ- قراءة محتوى الاختبارات المرفقة، وتبيان مدى صلاحيتها و وملاءمتها لعينة الدراسة.

ب- مدى قياسها لمؤشرات القدرات العقلية و الحركات الأساسية.

ج- بساطة التنفيذ، ووضوح الدرجات، ومحفكات التقويم.

تقبلوا منا فائق عبارات التقدير والاحترام

معلومات المحكم:

اللقب و الاسم	الرتبة	الجامعة	امضاء

اختبارات بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه)				
اختبارات الذكاء الحركي				
نوع الاختبار	الهدف منه	مناسب	غير مناسب	ملاحظات
1. اختبار إسقاط الكرة على الخط المستهدف.	الهدف من الاختبار قياس مستوى الذكاء الحركي.			
2. اختبار الركض حول الدائرة ثم الرجوع للخلف بالظهر	الهدف من الاختبار: قياس مستوى الذكاء الحركي. المستقبالات الحسية المستهدفة الأذن الداخلية (الجهاز الدهليزي).			
3. اختبار تمييز الصوت ثم الركض للشكل المرتبط به	الهدف: قياس مستوى الذكاء الحركي			
4. اختبار المسطرة الملونة واليدين:	الهدف: قياس مستوى الذكاء (الجسمي - التركيبي).			
5. اختبار المشي إلى مركز الدائرة.	الهدف: قياس مستوى الذكاء الحركي.			
اختبارات تركيز الانتباه				
1. اختبار توافق الأشكال الهندسية	الهدف: قياس التوافق خلال زمن.			
2. اختبار: تميز وتناسق الأحجام.	- الهدف من الاختبار: قياس التميز والتناسق لحجم الكرات من مختلف الأحجام خلال دقيقة			
3. اختبار التركيز مع دقة التهديد.	الهدف: قياس تركيز ودقة الرمي.			
4. اختبار شبكة تركيز الانتباه Dorthy -Harris1987				
5. اختبار تركيب المكعبات (تركيب نموذج جسر مكون من 9 مكعبات)	قياس التركيز والتذكر.			

قائمة الاختبارات لبعض الحركات الأساسية

1- الحركات الأساسية الانتقالية

نوع الاختبار	الهدف منه	مناسب	غير مناسب	ملاحظات
1. اختبار جري (20) م من وضع الوقوف	قياس السرعة الانتقالية			
2. اختبار الوثب العمودي: Vertical Jump Test	قياس مهارة القفز للأعلى من الثبات			
3. اختبار الوثب العريض من الثبات	قياس مهارة الوثب			
4. اختبار الحجل 10 م بالرجل اليمنى واليسرى	قياس قدرة الرجل على حمل الجسم لمسافة 10 متر			
5. اختبار سارجنت sargent	قياس القدرة العمودية للأجزاء السفلية			
6. اختبار الحجل أو (الوثب) على الدوائر	قياس مهارة الحجل.			
7. اختبار المشي على خط مرسوم على الأرض	قياس القدرة التوازن الحركي.			

2- الحركات الأساسية الغير انتقالية

1. اختبار التوازن الثابت الوقوف على قدم واحدة	هدف : قياس التوازن الثابت			
2. اختبار ثني الجذع من الوقوف:	قياس مدى مرونة الجذع والفتحة في حركات الثني للأمام من وضع الوقوف.			
4. اختبار اللمس السفلي والجانبى: Bend, Twist, and Touch	لقياس المرونة الديناميكية. حيث يقيس ثني ومد وتدوير العمود الفقري.			
5. اختبار الوقوف بالقدم (طولية) على العارضة STORK STAND	هدف الاختبار: قياس التوازن الثابت			

3- حركات السيطرة والتحكم

1. اختبار ركل الكرة: Kicking Test	الهدف منه: التركيز زائد قوة الأطراف السفلية			
2. اختبار رمي كرة التنس باليد الواحدة.	الهدف: قياس مهارة الرمي			
3. اختبار مهارة الاستلام (اللقف).	الهدف: قياس قدرة الطفل على مهارة الاستلام واللقف			
4. اختبار دقة التمرير باليد على الدوائر المرقمة درجة.	الهدف: قياس دقة التمرير			
5. اختبار التصويب على الهدف	الهدف: قياس دقة التصويب.			
6. اختبار تنطيط الكرة	الهدف: قياس مهارة تنطيط الكرة.			

الملحق رقم (11) يوضح ملخص البحث

ملخص البحث باللغتين العربية والانجليزية

عنوان الدراسة : أثر القصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية في حصة التربية البدنية والرياضية على بعض القدرات العقلية

والحركات الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (7-9) سنوات

من اعداد الطالب الباحث : حربوش محمد

تحت اشراف الاستاذ الدكتور : بن يوسف دحو

ملخص البحث باللغة العربية :

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام برنامج القصة الحركية المدعمة ببعض الوسائل التكنولوجية في تنمية بعض القدرات العقلية

(تركيز الانتباه، الذكاء الحركي) والحركات الأساسية (الانتقالية، غير الانتقالية، المناولة) لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (7-9 سنوات) بالطور

الثاني اي السنة الثالثة ابتدائي ، وذلك من خلال دراسة ميدانية اجريت على بعض ابتدائيات بلدية السوقر بولاية تيارت، حيث اعتمد

الطالب الباحث على المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين، تجريبية و ضابطة، حيث شمل مجتمع البحث المرخص له ب 256 تلميذ ، تم

اختيار عينة عشوائية مكونة من 64 تلميذ وتلميذة من المدرسة الابتدائية "حسيبة بن بوعلي" خلال الموسم الدراسي 2025/2024،

بواقع 32 تلميذ في كل مجموعة ، طبقت المجموعة التجريبية البرنامج المقترح للقصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية، يتكون هذا

البرنامج من 20 وحدة تعليمية على مدار 10 اسابيع في كل اسبوع حصتين تحتوي كل وحدة على قصة حركية واحدة بمجموع 20 قصة

حركية خاصة بالبرنامج ، في حين تلقت المجموعة الضابطة البرنامج الاعتيادي، ولتحقيق أهداف البحث تم استخدام اختبارات القدرات

العقلية (الذكاء الحركي- تركيز الانتباه) وعددها اربعة اختبارات ، والحركات الأساسية (الانتقالية، غير الانتقالية، السيطرة والتحكم) وعددها

سنة اختبارات ، بعد جمع والحصول على النتائج عولجت البيانات احصائيا باستخدام برنامج JASP (نسخة 19) وبرنامج Excel،

ولالإجابة عن التساؤل العام المتعلق بمدى تأثير القصة الحركية المدعمة بالتكنولوجيا على تنمية القدرات العقلية والحركية للتلاميذ، إضافة إلى

سنة تساؤلات فرعية ، انطلقت الدراسة من فرضية عامة تؤكد وجود هذا الأثر، مدعومة بعدة فرضيات جزئية، أظهرت النتائج تحقق جميع

الفرضيات، حيث تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في الاختبارات البعدية، فضلا عن وجود ارتباط إيجابي بين

القدرات العقلية والحركات الأساسية، مع فروق بين الذكور والإناث بعد تطبيق البرنامج. وتوصي الدراسة بضرورة تعميم استخدام القصة

الحركية المدعمة بالتكنولوجيا في حصص التربية البدنية بالمرحلة الابتدائية، وايضا تكوين الأساتذة في كيفية تصميمها وتوظيفها بما يتلاءم مع

خصائص التلاميذ النمائية، إضافة إلى التخطيط لبرامج حركية تراعي الفروق الفردية والجنسية، وتعزيز الربط بين الجانبين العقلي والحركي في

الأنشطة التعليمية، مع تشجيع إجراء بحوث مستقبلية مماثلة على مراحل دراسية الأخرى وبيئات تعليمية مختلفة لتوسيع دائرة الاستفادة من النتائج.

الكلمات المفتاحية : القصة الحركية ، الوسائل التكنولوجية ، القدرات العقلية ، الحركات الأساسية ، حصة التربية البدنية والرياضية ، المرحلة الابتدائية

ملخص البحث باللغة الإنجليزية :

Abstract:

This study aims to identify the effect of using the action story program supported by some technological means in developing some mental abilities (focusing attention, motor intelligence) and basic movements (transitional, non-transitional, handling) among primary school students (7–9 years old) in the second stage, i.e. the third year of primary school . This was through a field study conducted on some primary schools in the municipality of Soukar in the state of Tiaret, where the student researcher relied on the experimental method by designing two groups, experimental and control, where the licensed research community included 256 students. A random sample of 64 male and female students from the "Hassiba Ben Bouali" primary school was selected during the 2024/2025 academic year, With 32 students in each group, the experimental group implemented the proposed action story program using technological means. This program consists of 20 educational units over the course of 10 weeks, with two classes each week, each unit containing one action story, for a total of 20 action stories specific to the program, While the control group received the usual program, to achieve the research objectives, four tests of mental abilities (motor intelligence – attention focus) were used, and six tests of basic movements (transitional, non-transitional, control and domination). After collecting and obtaining the results, the data were statistically processed using JASP (version 19) and Excel ,To answer the general question regarding the extent of the impact of the action story supported by technology on the development of students' mental and motor abilities, in addition to six sub-questions, the study started from a general

hypothesis confirming the existence of this impact, supported by several partial hypotheses. The results showed that all hypotheses were met, as it was found that there were statistically significant differences in favor of the experimental group in the post-tests. There was also a positive association between mental abilities and basic movements, with differences between males and females after implementing the program. The study recommends the necessity of generalizing the use of the action story supported by technology in physical education classes at the primary level, as well as training teachers on how to design and employ it in a way that is compatible with the developmental characteristics of students. In addition to planning movement programs that take into account individual and sexual differences, and enhancing the link between the mental and motor aspects in educational activities, while encouraging similar future research to be conducted in other educational stages and different educational environments to expand the scope of benefit from the results.

Keywords: movement story, technological means, mental abilities, basic movements, physical education and sports class, primary stage



الطالب الباحث حروبش محمد : المولود بتاريخ 1979/06/02 بمهدية ولاية تيارت الساكن بدائرة السوق
الشهادات المتحصل عليها : ليسانس في التربية البدنية والرياضية جامعة مستغانم 2004 / 2005 ، شهادة الماستر
جامعة تسمسليت 2018/2019 . بإضافة الى شهادة مستوى C1 في اللغة الإنجليزية من جامعة مستغانم
أستاذ التعليم المتوسط في مادة التربية البدنية والرياضية منذ أكتوبر 2008 .
اهم المنشورات العلمية : مقالين صنف ج - بالإضافة الى العديد من المداخلات الوطنية والدولية .

ملخص البحث :

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن أثر استخدام برنامج القصة الحركية باستخدام بعض الوسائل التكنولوجية في تنمية بعض القدرات العقلية (تركيز الانتباه والذكاء الحركي) والحركات الأساسية (الانتقالية، الغير انتقالية، المناولة) لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (7-9 سنوات) السنة الثالثة ابتدائي، أجريت الدراسة ميدانيا على بعض المدارس الابتدائية ببلدية السوق بولاية تيارت، واعتمدت على المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين (تجريبية وضابطة)، مجتمع البحث كان عبارة عن أربعة مدارس ابتدائية، شملت عينة عشوائية قوامها 64 تلميذاً من مدرسة حسبية بن بوعلي خلال الموسم الدراسي 2024/2025، طبقت على المجموعة التجريبية برنامج من 20 وحدة تعليمية باستخدام القصة الحركية المدعمة بالتكنولوجيا، بينما تلقت المجموعة الضابطة البرنامج الاعتيادي وكانت الفرضية العامة : للقصة الحركية باستخدام الوسائل التكنولوجية أثر على بعض القدرات العقلية والحركات الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في حصة التربية البدنية والرياضية. اما الفرضيات الجزئية فكانت على النحو التالي

- مستوى بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) و مستوى بعض الحركات الأساسية (انتقالية، غير انتقالية، التحكم والسيطرة) لدى المجموعة الضابطة والتجريبية في حصة التربية البدنية والرياضية متوسط الى ضعيف.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) وفي بعض الحركات الأساسية (حركات انتقالية، غير انتقالية، التحكم و السيطرة) لدى المجموعة الضابطة في حصة التربية البدنية والرياضية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) وفي بعض الحركات الأساسية (حركات انتقالية، غير انتقالية، التحكم و السيطرة) لدى المجموعة التجريبية في حصة التربية البدنية والرياضية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي، البعدي على بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) وعلى بعض الحركات الأساسية (حركات انتقالية، غير انتقالية، التحكم و السيطرة) بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في حصة التربية البدنية والرياضية.
- توجد علاقة ارتباطية بين بعض القدرات العقلية (الذكاء الحركي، تركيز الانتباه) و بعض الحركات الأساسية (انتقالية، غير انتقالية، التحكم والسيطرة) لدى تلاميذ في حصة التربية البدنية والرياضية بعد تطبيق البرنامج.

- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية في متغيرات الدراسة (القدرات العقلية والحركات الأساسية) بين الذكور والإناث بعد تطبيق البرنامج.

وقد استخدمت اختبارات لقياس بعض القدرات العقلية وبعض الحركات الأساسية، وعولجت البيانات إحصائياً باستخدام برنامجي JASP

الإصدار 19 و Excel.

وأظهرت النتائج وجود فروق دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في القياسات البعدية، إضافة إلى علاقة ارتباط إيجابية بين القدرات العقلية والحركات الأساسية، مع ظهور فروق بين الذكور والإناث، وتوصي الدراسة بتعميم استخدام القصة الحركية المدعمة بالتكنولوجيا في حصص التربية البدنية بالمرحلة الابتدائية، وتكوين الأساتذة على تصميمها وتوظيفها بما يراعي الخصائص النمائية والفروق الفردية.