



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم  
University Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem  
كلية اللغات الأجنبية - قسم اللغة الفرنسية  
Faculty of Foreign Languages – Department of French Language



**Mémoire de Master**  
**Option Sciences du langage**

Sujet

**Analyse du discours légitimaire de l'appropriation de  
l'espace dans le discours des internautes : Cas du  
quartier de Tidjddite**

**Présenté par :** MOULAYSOUIGA Souhayla

**Sous la direction de :** Dre TILIKETE Farida

**Membres du jury :**

Examinatrice : Mme BENGUEDDACHE Kheira.

Présidente : Dre BENBOUZIANE Hafida.

**Année universitaire 2022/2023**

**Je remercie le bon Dieu**

**LOUANGE A ALLAH**

*« Avoir la foi, c'est monter la première marche même quand on ne voit pas tout l'escalier »*

*Martin Luther King*

## **REMERCIEMENTS**

*Mes remerciements les plus sincères vont tout d'abord à :*

*Ma directrice de recherche **Dre Farida TILIKETE**, qui a toujours été disponible et présente tout au long de ma recherche aussi pour son soutien, son aide, ses conseils mais surtout pour ses encouragements tout au long de ce projet. Son dévouement et son expertise ont été essentiels à la réussite de ce mémoire.*

*Je remercie également mes professeurs qui m'ont accompagnée tout au long de mon cursus universitaire. Et par la même occasion je tiens à remercier Mme Ibtissem CHACHOU, qui fut la première à me faire découvrir le sujet qui a guidé mon mémoire.*

*Je remercie infiniment les membres de jury d'avoir accepté d'évaluer mon travail, pour leur lecture attentive et pour leur présence.*

## **DEDICACE**

*Je dédie ce modeste travail tout d'abord :*

*A la femme qui m'a mise au monde, à MA Mère **Rekia**. Je te ne remercierai jamais assez  
maman*

*Un douae à mon défunt papa Abderrahmane MOULAY SOUIGA qui aurait été fier de  
ce beau et fructueux parcours et à mon étoile, ma défunte sœur Amel, qu'ils reposent en paix.*

*A mon mari, ma moitié Abdelkrim GUETTAT merci d'être toujours présent pour moi,  
merci de m'avoir appris à surmonter mes peurs et d'être là quand cela était nécessaire, de  
m'avoir toujours encouragée d'aller de l'avant, de m'avoir soutenue et d'avoir cru en moi,  
tout ce que j'ai pu accomplir jusqu'à aujourd'hui reste le fruit de ta patience et ta  
persévérance envers moi. Que le bon Dieu te préserve de tout malheur.*

*A mon adorable petit frère Ali Yacine devenu un Homme, qui a toujours été là pour moi  
dans les bons et les durs moments par les quelles je suis passée et aussi malgré les longues  
distances qui nous séparent actuellement, il est l'exemple du frère respectueux, intelligent,  
brave, courageux et persévérant, d'ailleurs cette réussite je la lui dois, je tiens à l'honorer et ne  
lui souhaiter que du bonheur et une bonne chance dans son parcours à lui aussi.*

*A mon grand frère Sofiane, lui c'est ma force, mon honneur, mon soutien et le pilier sur  
lequel je m'appuie à chaque fois sans qu'il se lasse, chanceuse de l'avoir et dont être la petite  
sœur.*

*A ma sœur Chahinez, mes sœurs du cœur, oncles et tantes et tous les membres de ma  
famille, je tiens à remercier mes collègues, et l'ensemble des étudiants(es) de la promotion  
Master 1/2 SDL (2021/2023) pour leur soutien et leurs encouragements qui m'ont été d'une  
grande aide.*

*Je remercie infiniment M.Benguettat Youcef pour son aide précieuse et ses informations  
qui m'ont été d'une grande utilité.*

*Et pour finir, je ne pourrais jamais remercier assez mes deux adorables enfants, la  
prunelle de mes yeux, Anes et Ithar Amel que Dieu les protège. Espérant que ce que je viens  
d'accomplir et parcourir jusque là, sera un exemple qu'ils pourront suivre dans leurs vies.  
Votre maman qui vous aime.*

## Table des matières

<b>Introduction générale</b> .....	07
<b>Etat de l'art</b> .....	08
<b>Chapitre 1 :</b> <i>Contextes et concepts théoriques</i>	
1-Bref historique de Mostaganem .....	11
2- Tidjddite : le quartier historique .....	14
3-Analyse du discours numérique .....	16
4- Réseaux sociaux numériques .....	18
5-La psychologie de l'espace .....	18
6- La sociolinguistique urbaine .....	21
7- Le discours légitimaire. ....	25
8- La stigmatisation .....	26
8- 1- La stigmatisation de l'Autre, de l'Etranger. ....	27
8- 2- La désignation de l'Autre.....	28
<b>Chapitre 2 :</b> <i>Méthodologie</i>	
- Introduction. ....	30
1- Problématique. ....	30
2- Motivation. ....	30
3- Objectifs. ....	30
4- Questions de recherche. ....	31
5- Hypothèses .....	31
6- Collecte et analyse du corpus. ....	31
<b>Chapitre 3 :</b> <i>Analyse et interprétation</i>	
1- Analyse et interprétations des données .....	34
Synthèse .....	43
<b>Conclusion générale.</b> .....	46
Bibliographie	
Annexe	

***INTRODUCTION***  
***GENERALE***

### **INTRODUCTION GENERALE**

Mostaganem est une ville où nombre de familles revendiquent la citoyenneté légitimée par des origines turques et andalouses. Elles continuent, malgré une augmentation démographique et une urbanisation accélérée de la ville, à former des isolats citoyens conservateurs en milieu urbain. Aussi les quartiers anciens qui existent à Mostaganem comme Tigdit , Tobbana, Derb et Mazagran ou La vallée des Jardins (en banlieue) ont cet aspect historique autour duquel ont évolué des mythes et des représentations sociales qu'on retrouve aisément aujourd'hui à travers les réseaux sociaux.

Ce travail s'intéresse au discours des internautes autour de l'appropriation de l'espace, de la légitimité et de la revendication de la primauté de ce dernier. Aussi, pour voir comment se manifeste ce discours, nous nous sommes intéressés au réseau social Facebook et plus précisément la page « Tidjdite Mostaganem ». Ce qui a attiré notre attention dans le discours des commentateurs, c'est la stigmatisation de l'Autre, qu'ils estiment n'ayant pas les critères nécessaires pour appartenir au cercle fermé « des légitimes ».

Ainsi, pour passer à l'essentiel de ce que nous allons traiter, et après avoir élagué de nombreuses questions primaires, notre problématique va être la suivante : **comment se manifeste le discours légitimataire de l'appropriation du quartier de Tidjdite dans le discours des internautes ?**

Notre principal objectif consiste à étudier les différents types de messages véhiculés à travers le discours des internautes autour de l'appropriation du quartier de Tidjdite (quartier urbain de la ville de Mostaganem), commentaires qui vont de la revendication à la xénophobie.

D'autres questions secondaires viennent s'ajouter et auxquelles nous allons essayer de répondre aussi :

- ❖ Pourquoi ce besoin d'appropriation ?
- ❖ Ce discours légitimataire est-il violent ?
- ❖ Pourquoi précisément le quartier de Tidjdite ?

Afin de mener à bien ce travail nous allons brièvement rappeler que Mostaganem a connu, comme beaucoup d'autres régions du pays, plusieurs civilisations qui se sont succédé au fil des siècles. Ce qui nous intéresse et motive notre recherche, c'est de comprendre pourquoi certains conflits ségrégationnistes et communautaires (origines citadines/rurales) continuent de subsister malgré l'évolution et l'avancement qu'a connu la ville, notamment lorsqu'il s'agit d'alliances matrimoniales.

## ***Introduction***

---

Notre corpus, dont nous parlerons plus longuement en partie méthodologique, est composé de commentaires d'internautes publiés sur la page publique « Tidjddite Mostaganem » à laquelle nous avons pu accéder sans autorisation d'un administrateur et, par conséquent, avons pu collecter un échantillon afin de constituer notre corpus sous forme de captures d'écran.

Notre recherche s'inscrit à la fois dans le domaine de l'analyse du discours numérique et celui de la sociolinguistique urbaine.

Notre travail est divisé en trois chapitres :

Dans le premier chapitre il s'agira du contexte et concepts théoriques. Le deuxième chapitre portera sur la méthodologie. Tandis que le troisième chapitre sera consacré à l'analyse du corpus et l'interprétation des données, le dernier sera une conclusion générale.

### **Etat de l'art**

Plusieurs spécialistes en sociolinguistique et psycholinguistique se sont intéressés à des problématiques proches de la nôtre. On peut citer, sans prétendre à l'exhaustivité les recherches, notamment de :

I.Chachou dans : « *Mostaganem avant l'envahissement, 2019* », analyse des commentaires qui s'articulent autour du thème de l'appropriation de l'espace central de la ville par les urbains dont une partie se réclame de la vieille cidadinité. L'analyse des commentaires sur l'appropriation de l'espace central de la ville par les urbains, dont certains se réclament de la vieille cidadinité, révèle plusieurs points de vue et préoccupations. Voici quelques observations sur les différents aspects abordés dans ces commentaires :

La nostalgie de la vieille cidadinité : Certains commentaires expriment une forte nostalgie pour la vieille cidadinité et regrettent les changements dans l'espace central de la ville. Ils soulignent l'importance de préserver l'histoire, l'architecture et le patrimoine culturel de la ville, en particulier dans son cœur historique.

Les conflits d'intérêts : Certains commentaires soulignent les conflits d'intérêts entre les différents groupes urbains et les tensions qui en résultent. Les personnes se réclamant de la vieille cidadinité peuvent percevoir les nouveaux arrivants comme une menace pour leur identité culturelle et sociale, tandis que ces derniers peuvent se sentir exclus ou stigmatisés.

D'une part, la majorité des revendications de la vieille cidadinité ne font qu'alimenter les divisions entre les habitants de la ville, et d'autre part, il faut trouver un équilibre qui respecte le passé tout en embrassant l'avenir.

## ***Introduction***

---

Le développement urbain : Certains commentaires mettent en avant la nécessité d'un développement urbain équilibré et réfléchi ; ce développement urbain ne doit pas être laissé au hasard, mais doit être planifié de manière à préserver notre héritage tout en répondant aux besoins des habitants d'aujourd'hui."

En analysant ces commentaires, il est clair que l'appropriation de l'espace central de la ville par les urbains, en particulier ceux se réclamant de la vieille cité, suscite des débats et des réflexions sur l'identité urbaine, l'histoire, la diversité et le développement urbain équilibré. La gestion de ces aspects devient essentielle pour créer des villes accueillantes, durables et dynamiques pour tous leurs habitants.

Quant à L. Messaoudi dans « *Urbanisation linguistique et dynamique langagière dans la ville de Rabat. Dans cahiers de sociolinguistique. 2001* » Aborde la dynamique langagière, à partir d'observations faites dans différents quartiers de la ville, aussi bien intra muros qu'extra muros. Elle redéfinit le concept de territoire qui a fait l'objet d'approches intéressantes et approfondies, à l'intérieur de la dichotomie traditionnelle qui considère la médina (ville traditionnelle) comme le centre de la ville ancienne et la ville nouvelle dite européenne.

Aussi, nous citerons « *Etudes en sociolinguistique urbaine –langue et territoire, 2014* » également de L.Messaoudi qui, à travers différentes études réalisées, arrive au constat général que le parler (urbains et ruraux) est souvent un indicateur du lieu de production d'origine, beaucoup plus que de l'appartenance sociale.

# **Chapitre 1**

## **Contexte et concepts théoriques**

## 1- Bref historique de Mostaganem

Mostaganem, à l'instar de plusieurs villes d'Algérie qui ont une histoire médiévale, est réputée pour ses nombreuses valeurs culturelles et artistiques : ville des « Quarante quatre marabouts » Elle s'est en effet distinguée au cours de son Histoire par un patrimoine dont l'expression plurielle a traversé les époques sur plusieurs générations.

Ville portuaire située à 80 kilomètres à l'est d'Oran, Mostaganem est chef-lieu d'une wilaya fortement littorale qui s'étend sur 125 kilomètres. La wilaya compte 10 daïrates et 32 communes. Son territoire couvre une superficie de 2 269 km<sup>2</sup>. La wilaya est à vocation agricole.

La plupart des historiens du Centre de Recherche en Anthropologie Sociale et Culturelle (CRASC), à l'instar de l'historien Bourahla Abdelkader, s'accordent à dire que le nom de Mostaganem provient du berbère : *mmas* qui veut dire « centre » ou « au milieu » et *tghanim(in)* qui veut dire « les roseaux »

Mostaganem, est parmi les villes patrimoniales de l'Algérie, qui sont organisées partiellement ou dans leur totalité, autour de sites historiques et de vieux quartiers. La conception de ces sites historiques est souvent considérée comme une vraie leçon d'architecture, témoins de l'histoire, des traditions et de la culture du pays.

La région de Mostaganem était peuplée depuis la période préhistorique, lorsque les premiers humains s'y sont installés. Le site de Majdoub, date de la période du premier âge de pierre. Les premiers vestiges de présence humaine dans la région remontent à environ 30 000 av. J.-C.<sup>1</sup>

La ville de Mostaganem a été fondée à l'époque phénicienne sous le nom de Murustaga, et elle se présentait sous la forme d'un port et d'un terminal maritime reliant l'Est et l'Ouest. La présence phénicienne dans la région de Mostaganem était plus évidente dans le port de Kiza, situé dans la commune de Sidi Belattar à 26 km l'est de Mostaganem et qui faisait partie du royaume de Numidie. Ce site archéologique dispose des vestiges dont des céramiques remontant aux périodes phénicienne et romaine.

---

<sup>1</sup> Information recueillie sur le site Wikimonde : <https://wikimonde.com/article/Mostaganem> consulté le 20/03/2023

La ville fut reconstruite par les Romains qui lui donnèrent, au temps de Gallien (260-268), le nom de Cartenna. Le site semble avoir été occupé durant le haut Moyen Âge. La région de Mostaganem était le foyer des tribus berbères Zénètes des Maghraoua pendant le Moyen Âge, elle faisait partie des villes de cette confédération dont le territoire est le Dahra.

Mostaganem est mentionnée pour la première fois par Al-Bakri au XI<sup>e</sup> siècle. Il la décrit comme une ville située « dans le voisinage de la mer » vivant des cultures de son riche terroir, notamment de ses plantations de coton. Elle est dès cette époque entourée d'un rempart.

En 1082, le prince Almoravide : Youssef Ibn Tachfin, y construisit un fort appelé « Bordj El-Mehal », l'ancienne citadelle de Mostaganem. Le nom de Mostaganem ne figure pas dans l'histoire pendant toute la période almohade qui contrôlait théoriquement le Maghreb central. La décadence des Almohades permit aux Maghraouas de devenir complètement maîtres de la région. La ville appartient par la suite aux Zianides de Tlemcen et Mérinides de Fès, deux dynasties berbères.

En 1511, les Espagnols imposèrent aux habitants de Mostaganem un traité de capitulation. Pour prévenir cette occupation, les Ottomans prennent la ville en 1516. Après plusieurs années de résistance, les habitants firent appel à Khayr ad-Din Barberousse avec l'aide duquel ils infligèrent aux Espagnols une sérieuse défaite lors de la bataille de Mazagan (1558). Mostaganem passa alors sous la domination des Ottomans, elle fut agrandie et fortifiée par Khayr ad-Din.

En 1792, les Ottomans font transférer une partie de la population de la ville à Oran, devenue la nouvelle capitale de l'Ouest algérien après sa prise des Espagnols. Mostaganem est l'une des villes de l'époque pré-coloniale dont la population dépassait les 10 000 habitants, à la veille de la colonisation, elle était plus importante qu'Oran.<sup>2</sup>

L'importance de la cité date de l'occupation Ottomane dès 1516 qui y installe une garnison et agrandit son enceinte. Avant 1833, la ville de Mostaganem était fortifiée, délimitée par des remparts qui comptaient 5 portes : la porte d'Arzew (Ouest), la porte de la Mer (Nord), la porte de Mascara (Sud-Ouest), la porte des Sauterelles (el Djrad) au Sud et la dernière, la porte des Mdjahers au Sud-Est. A l'intérieur, on comptait essentiellement trois

---

<sup>2</sup> Source de l'information sur le site Wikipédia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Mostaganem> consulté le 21/03/2023

quartiers : Derb-Tebbana, El-Matemare et Tidjditt, situés sur un terrain en pente le long des deux rives de l'oued (Ain Sefra, affluent du Chelif) et des constructions appelées El Arsa (le village des citronniers). Ces espaces intra-muros constituaient la Cité. Et, les habitants, citadins donc, étaient principalement des mauresques exilés après la RECONQUISTA, des Ottomans puis des Kouloughlis.

I.Chachou dans son article divise la citadinité en deux périodes, dont la première est Pré-ottomane : elle est berbéro-arabe, almoravide, chérifienne, andalouse, juive et judéo-andalouse (...) La seconde est Ottomane c'est cette dernière qui va dominer les autres eu égard au pouvoir politique, militaire et économique que les familles turques, et plus tard *Kouloughli*, détiendront dans la ville durant les trois siècles pendant lesquels fut établi le pouvoir ottoman, puis pendant la période de la colonisation française»<sup>3</sup>

La principale activité des citadins appelés en algérien « Hdar » était le commerce et l'artisanat. L'autre partie de la population, extra-muros, beaucoup plus importante d'un point de vue du nombre était composée de tribus dont les plus connus sont les Mdjahers (confédération des Banu Hilal) et des Hchem, Beni Zeroual, Ben Ouragh, Ben Zentis, Beni Gheddou, et Chorfa. La principale activité de ces derniers était l'agriculture et l'élevage.

L'origine de ces tribus est différente : Les Mdjahers se revendiquent des Banou Hilal, donc Arabes :

« *Les Medjahers sont d'authentiques arabes descendants des MEHALS nom de l'ancienne confédération arabe issue des Benouhillal venue en Algérie au X<sup>e</sup> siècle, les Mehals étaient maitres de Mostaganem avant les Turcs ou ils construisirent Bordj El Mehal en 1082 (actuelle prison des femmes)*».<sup>4</sup>

La cité fut occupée par les Français en juillet 1833 définitivement suite au traité de la Tafna en mai 1837. L'occupation achevée, elle a reçu les premiers colons en 1845.

La ville s'agrandit à mesure que la colonisation peuple l'immédiat arrière-pays et que le développement des communications la met en relation avec les régions de l'intérieur. La ville va connaître de nombreux changements. Le percement de rues et de boulevards, sur le

---

<sup>3</sup>Ibtissem Chachou, « *Mostaganem avant l'invasion* » : fragments de discours numériques autour de l'appropriation de l'espace de la ville», *Les Cahiers d'EMAM*, N°31, 2019, article en ligne <http://journals.openedition.org/emam/2128> ; DOI:., consulté le 29/05/2023

<sup>4</sup> Ibtissem Chachou, « L'auto-désignation et l'hétéro-désignation comme procédés langagiers de ségrégation urbaine : le cas de la ville algérienne de Mostaganem », *Revue Synergies Algérie*, 2012.N° 15, pp. 169-177/175

modèle des villes européennes, provoque ainsi la disparition de nombreux vestiges et monuments.

Ainsi, Mostaganem est une ville dite citadine. De nombreuses familles revendiquent des origines turques et andalouses. Elles continuent, malgré l'urbanisation accélérée de la ville, à former des isolats citadins conservateurs en milieu urbain et aussi malgré un exode rural important qui s'est produit en plusieurs étapes dont la plus récente est la période de la décennie noire (1990-2000) pendant laquelle les habitants des douars alentours ont fui le terrorisme pour Mostaganem qui représentait un lieu plus sûr.

D'un point de vue purement linguistique, on distingue trois parlers différents à Mostaganem : un vieux parler citadin conservé au sein des familles de souche citadine dites « *Hadars* » et un nouveau parler urbain qui emprunte à la fois des parlers citadins et des parlers ruraux et qui est influencé par la koinè chez les jeunes locutrices d'origine urbaine. On note également un parler rural chez les locuteurs récemment immigrés.

Mostaganem est une ville culturelle qui a organisé plusieurs festivals tels que le festival du Malhûn, théâtre scolaire, de la musique chaâbi, de la musique andalouse et des Aïssaouas. C'est aussi une ville à dimension mystique réputée pour ses saints marabouts, ses savants et ses érudits dans les sciences religieuses dont ils constituent une des curiosités culturelles propres à la région du Dahra où sont enterrés, selon les croyances locales, plus de quarante-quatre saints connus sous l'appellation « *Rabâa ou rabiine* (quarante-quatre) *chechias* » ou « *El Majaher* » comme les nomme le poète Bentobdji

La ville abrite aussi plusieurs confréries soufies telles que la zaouïa alaouia, dont elle est originaire de l'historique faubourg de Tigditt. Cette confrérie porte le nom de son fondateur, Ahmad Al Alawi, auteur d'un grand nombre d'ouvrages religieux à connotation soufie.

## **2- Tidjddite : le quartier historique**

Le quartier de Tigdit est le noyau ancien de Mostaganem, situé hors des murs de la ville sur la rive droite l'Oued Aïn-Sefra. Il abrite de vieilles mosquées ainsi que des sanctuaires dont celui de Sidi Maâzouz al-Bahri, un mystique berbère du XII<sup>e</sup> siècle. Le nom de *Tigdit*, cité comme le premier toponyme de Mostaganem, vient du berbère et signifie « sablière », de (*igdi, ijdi*, nom du sable en berbère).

Le quartier est considéré comme une ville jumelle plutôt qu'un simple quartier. Il comprend dans sa partie ouest, un sous quartier appelé Kadous El-Meddah qui tient son nom de la principale rue qui constituait un lieu de rencontre des poètes et « meddahs ».

L'ensemble Derb-Tebbana situé sur la rive gauche et cerné d'une muraille est dénommé « El Bled ». Il était réservé au commandement beylical et à l'aristocratie locale, il constitue le noyau de la ville traditionnelle qui abrite plusieurs édifices religieux et administratifs. Le quartier de Tobbana (en turc *Top Hana*, « la batterie ») était le quartier turc de la ville. Il est situé au nord de l'actuelle place du 1<sup>er</sup>-novembre-1954. C'est dans ce quartier qu'était disposée la batterie qui surveillait le port. Le quartier de Derb est l'un des plus vieux quartiers de la ville, construit sur une colline rocailleuse qui domine le ravin de l'Aïn Sefra. Le quartier est une zone de transition entre la ville moderne et l'ancestral faubourg de Tigdit. Il renfermait toutes les institutions et autres structures de vie communautaire où vivaient en harmonie les communautés juives, arabo-berbères, turques et kouloughlis. Il abrite la synagogue et l'une des plus vieilles mosquées de la cité, construite en 1340-1341 par Abu El Hassan. Le quartier est profondément dégradé depuis la colonisation française à nos jours.

Le quartier El-Matemare est également situé sur la rive droite, il comportait sa propre muraille qui se distingue par la citadelle du Bordj El-Turcs. Au nord de ce quartier, se trouve la porte des Medjaher, à proximité du parc du 20-août, construit en 1964.

Les remparts de la ville étaient constitués d'une muraille qui entoure les quartiers historiques de Tobbana, Derb, El Arsa et Matmore et une grande partie de la ville européenne. La construction de ces remparts s'est étalée sur plusieurs périodes. Le Palais du Bey Mohammed El Kebir ou « Dar El Makhzen », construit en 1790 dans la partie basse du quartier Tobbana. Bordj El-Turcs ou Fort de l'Est est construit au XVI<sup>e</sup> siècle sur les hauteurs du quartier Tigdit .

Selon les croyances locales, Mostaganem est protégée des calamités par sept gardiens, dont trois gardiens de la mer : Sidi El Mejdoub au nord de la ville, Sidi Mazouz au port et Sidi Kharchouch au sud, qui sont les protecteurs de Mostaganem par la mer. Elle est également protégée par les quatre gardiens de la terre : Sidi Lakhdar, le gardien du Dahra, Sidi Bendhiba, le gardien des Medjahers (saints patrons de la région), Sidi Belkacem le gardien de guebala et Sidi Said: saint patron de la ville.

Comme il est cité plus haut, des quartiers historiques existent à Mostaganem comme Tigdit , Tobbana, Derb qui ont cet aspect historique autour du quel ont évolué des mythes et des représentations sociales qu'on retrouve aisément aujourd'hui à travers les réseaux sociaux.<sup>5</sup>

### **3- L'analyse du discours numérique**

L'analyse du discours numérique met en place des dispositifs méthodologique et théoriques qui puissent rendre compte du fonctionnement spécifique des discours natifs d'internet.

#### **Selon Louise Merzeau sur le numérique :**

*« L'essor du numérique ne se réduit ni à une nouvelle codification des contenus, ni à l'introduction d'un nouveau canal de circulation, c'est une transformation environnementale qui affecte les structures et les relations. Une telle mutation ne déstabilise pas seulement des usages et des objets. Elle remet en question les modèles conceptuels qui servent à les formaliser. »<sup>6</sup>*

Selon L. Merzeau, l'essor du numérique ne se limite pas simplement à la conversion de contenus traditionnels en formats numériques ou à l'ajout d'un nouveau canal de diffusion. Il engendre une transformation profonde de notre environnement, qui affecte les structures et les relations existantes. Cette transformation numérique remet en question les modèles conceptuels traditionnels sur lesquels reposent nos cadres de pensée et nos façons de formaliser les usages et les objets. Les avancées technologiques et l'adoption généralisée des technologies numériques ont un impact sur tous les aspects de notre vie ; d'ailleurs, la montée en puissance du domaine numérique ne se limite pas à une simple reconfiguration des contenus ou à l'émergence d'un nouveau moyen de diffusion, mais constitue plutôt une transformation environnementale qui a un impact sur les structures et les relations. Cette évolution profonde ne perturbe pas uniquement les pratiques et les objets, mais remet également en cause les schémas conceptuels utilisés pour les formaliser.

#### **Selon Anne-Marie-Paveau**

---

<sup>5</sup> Lakhdar Yamani et Kouider Brahimi, « Evolution sociale et reconfiguration spatiale : la ville de Mostaganem », revue Insaniyat, CRASC volume 44-45, Oran, 2009, pp. 175/193

<sup>6</sup> Louise Merzeau « Du signe à la trace », dans Médium 2009/1 (N°18), pp 21- 36

L'analyse du discours numérique s'appuie sur une conception symétrique de la linguistique, qui souhaite discuter les conceptions logocentrées de la linguistique. Une linguistique symétrique s'accorde une place équivalente au langagier et au non-langagier dans l'analyse linguistique, et repose sur une conception composite de la langue et du discours.

*« L'analyse du discours numérique consiste en la description et l'analyse du fonctionnement des productions langagières natives d'internet, et plus particulièrement du web 2.0, dans leurs environnements de production, en mobilisant à considération égale les ressources langagières et non langagières des énoncés élaborés »<sup>7</sup>.*

Pour A M Paveau : L'analyse du discours numérique se réfère à l'étude et à l'analyse du fonctionnement des productions langagières spécifiques à l'environnement d'Internet, en mettant l'accent sur le web 2.0. Elle s'intéresse à la description et à l'analyse des élaborés dans ces contextes de production, en prenant en compte de manière équivalente les ressources langagières et non langagières qui y sont utilisées. Les productions langagières Les natifs d'Internet sont caractérisés par leur nature interactive, leur rapidité de diffusion, leur multimodalité et leur variété stylistique.

Dans l'analyse du discours numérique, il est important de prendre en compte à la fois les aspects langagiers et les éléments non langagiers qui interviennent dans la communication en ligne. Les ressources langagières comprennent les mots, les phrases, les structures grammaticales, les formes d'expression spécifiques à Internet et les pratiques discursives propres à chaque communauté en ligne. Les ressources non langagières, quant à elles, font référence aux éléments visuels, tels que les images, les vidéos, les graphiques, ainsi qu'aux aspects de mise en page, de design et d'interaction de l'interface en ligne. Ces éléments jouent un rôle essentiel dans la construction du sens et dans la manière dont les messages sont interprétés et compris.

L'analyse du discours numérique permet de comprendre comment les utilisateurs d'Internet utilisent les ressources linguistiques et non linguistiques pour s'exprimer, interagir, partager des informations, créer des communautés en ligne, influencer l'opinion publique, et plus encore. Elle explore également les dynamiques de pouvoir, les normes sociales et les structures discursives qui émergent dans ces environnements de production spécifiques.

---

<sup>7</sup> Marie-Anne Paveau, « L'analyse du discours numérique. Dictionnaire des formes et des pratiques », Hermann, coll. « Cultures numériques », Paris, 2017, p 396

En résumé, l'analyse du discours numérique se concentre sur l'étude du fonctionnement des productions langagières sur Internet, en mettant en évidence les caractéristiques spécifiques au web 2.0, tout en régressant de manière équilibrée les ressources langagières et non langagières qui contribuent à la construction du sens dans ces contextes en ligne.

#### **4- Les Réseaux Sociaux Numériques (RSN)**

Le terme de « réseau social » est depuis quelque temps particulièrement galvaudé dans le champ d'Internet. Il est en effet constamment mobilisé en référence au Web 2.0, concept dont l'objectif est de donner une cohérence ex post à une génération de services Internet supposés marquer une évolution significative par rapport aux modèles antérieurs.

On propose ici de définir un « réseau social numérique » de manière plus stricte comme un réseau social formalisé par l'intermédiaire d'un dispositif fondé sur les technologies de l'information et de la communication et spécifiquement dédié à la constitution ou à la reconstitution de connexions sociales, à leur gestion et/ou à leur mobilisation à des fins personnelles ou professionnelles.

D'ailleurs, depuis le début des années 2010, de plus en plus d'organisations (entreprises, administrations, associations...) jouent la carte des réseaux sociaux numériques.<sup>8</sup> [Revue Personnel, 2011]. Ces plateformes sont en effet perçues comme de nouveaux moyens de décloisonner les échanges, d'y apporter plus de transversalité, d'impulser de nouvelles formes de collaboration, d'améliorer la circulation de l'information et le partage des compétences, tout en luttant contre la surcharge informationnelle. Ainsi, se dessine la perspective d'une transformation profonde des modes et des voies de communication dans l'entreprise.

#### **5- La psychologie de l'espace**

C'est l'étude des relations et interrelations entre l'individu et son environnement physique et social, dans ses dimensions spatiales et temporelles, qu'elles soient conscientes ou inconscientes.

L'évolution spatiale, durant des siècles, a façonné une ville cosmopolite où coexistaient des ethnies diverses : berbères, arabes, turcs ou européennes et où chacune d'elles a marqué l'histoire par un patrimoine culturel et architectural qui subsiste jusqu'à nos jours.

---

<sup>8</sup> *Revue Personnel*, 2011 « Les réseaux sociaux numériques : analyse de leurs utilisations dans le cadre de l'internationalisation des petites entreprises », Article en ligne :URI <https://id.erudit.org/iderudit/1062491ar>, DOI <https://doi.org/10.7202/1062491ar>, consulté le 24/04/2023

Comme toute ville traditionnelle algérienne telle que Tlemcen, Mascara ou Constantine par exemples, Mostaganem n'apparaît pas a priori comme un modèle de ville fortement marqué par le cachet arabo musulman ; le plus important de son patrimoine archéologique ou architectural, elle le doit essentiellement à la longue présence française, qui fit d'elle tant sur le plan défensif que sur l'urbain une ville à configuration coloniale. Cependant, le centre historique de la ville de Mostaganem se compose de plusieurs quartiers (Tobbana, Derb, Matmore et Tijditt) témoins d'un passé patrimonial prestigieux et occupant des territoires centraux confèrent à la ville une connotation particulière, où le traditionnel coexiste avec le moderne

Prendre possession de l'espace est le geste premier des vivants et surtout des hommes. La preuve première de l'existence de l'homme c'est d'occuper l'espace afin d'affirmer son identité. L'espace est aussi vital que l'air, il est source de la vie, il est la vie(...), Quel que soit l'espace que l'on rencontre, il s'agit toujours de se l'approprier et de le partager avec les autres.

Avant d'aborder les aspects sociolinguistiques d'un lieu, il s'avère primordial de situer celui-ci politiquement, historiquement, géographiquement, culturellement.

Pour Calvet : « *Connaître l'histoire d'une ville, son processus de construction pour comprendre son fonctionnement et expliquer son avenir* ». <sup>9</sup>

Selon Calvet pour mieux saisir le fonctionnement actuel et de projeter l'avenir d'une ville, il est indispensable d'acquérir une connaissance approfondie de son histoire, ainsi que du processus de sa construction. Cette démarche permet de comprendre les fondements sur lesquels la ville s'est développée, et se familiariser avec les événements historiques et culturels qui l'ont façonné, pour acquérir une compréhension approfondie de son fonctionnement actuel. Cette connaissance historique fournit des clés d'interprétation pour éclairer les dynamiques urbaines contemporaines et envisager les perspectives futures de la ville.

D'ailleurs, Thierry Bulot et Louis Jean Calvet sont des chercheurs qui ont contribué de façon non négligeable au développement de cette nouvelle discipline par leurs travaux de recherche, traitant de la relation entre les faits linguistiques et l'espace urbain.

Comme le mentionne L. Messaoudi dans son article « **Langue et Territoire. Etude en sociolinguistique urbaine** », **Aspects de la sociolinguistique urbaine au Maghreb. De**

---

<sup>9</sup> Louis-Jean Calvet « *Les voix de la ville* revisitées. Sociolinguistique urbaine ou linguistique de la ville ? », Revue de l'Université de Moncton, 2005/Vol.36 N°1. p. 9–30, lien de l'article URI <https://id.erudit.org/iderudit/011987ar> consulté 20/05/2023.

quelques questionnements » 2014.P3-22: « l'hypothèse générale serait que la variation spatiale s'accompagne d'une variation linguistique qui se révèle perceptible de deux manières : d'un côté, à travers des faits linguistiques, déclinant des traits linguistiques spécifiques de l'appartenance des locuteurs à un lieu, au sein d'une dynamique langagière observable en ville, non seulement dans différents territoires urbains, en comparaison à des territoires ruraux, mais aussi à l'intérieur d'un même espace urbain; d'un autre côté, par les catégorisations des locuteurs, relevant cette fois de représentations concernant l'appartenance à l'espace, par le biais de dénominations particulières visant à verbaliser cette appartenance et se traduisant au moyen de la trichotomie : citadin – urbain – rural »<sup>10</sup>

D'après L.Messaoudi, cela traitera aussi la catégorisation (et auto catégorisation) dont usent les locuteurs pour déterminer leur appartenance ou non à l'espace ville. Cette variation est donc corrélée aux paramètres de l'âge, du lieu d'origine et du niveau d'éducation, c'est-à-dire que les locuteurs se doivent légitimes d'un lieu d'après leur ancienneté, leurs aïeux, leurs classe sociale. « *L'intérêt pour la sociolinguistique maghrébine naissante de prêter une attention particulière à la relation entre la variation linguistique et sa relation au territoire. Les variétés utilisées aussi bien dans la vie privée que dans certains espaces publics (souks et grands magasins, postes, ministères, banques, etc.) ou dans des moyens de transport collectifs (autobus, trains, etc.) sont tributaires du lieu d'origine : les locuteurs, qu'ils soient lettrés ou non, ont toujours tendance à conserver des traits de leur parler d'origine.* ».<sup>11</sup>

En fait, des études menées sur des terrains différents (urbains et ruraux) ont conduit au constat général que le parler est souvent un indicateur du lieu de production d'origine, beaucoup plus que de l'appartenance sociale. « *Les discours que profèrent les locuteurs vis-à-vis de leurs parlers ou du parler d'autrui permettent la mise en mots d'identité(s), de modes d'appartenance à l'espace, à la communauté à travers les faits de catégorisation spontanée apparaissant lors des entretiens. Il est à noter que les catégorisations des locuteurs n'auront de pertinence pour la sociolinguistique que si elles s'accompagnent de faits linguistiques propres* »<sup>12</sup>

En effet, dans une ville des locuteurs cohabitent, partagent des règles et des coutumes sans pour autant parler la même langue et cela donne à la ville un rôle important dans la

<sup>10</sup> Messaoudi. L « Langue et Territoire. Etude en sociolinguistique urbaine », Aspects de la sociolinguistique urbaine au Maghreb. De quelques questionnements, Série monographique en sciences humaines, vol 15, Canada 2014.P3-22

<sup>11</sup> Leila Messaoudi « Langue et Territoire. Etude en sociolinguistique urbaine », Aspects de la sociolinguistique urbaine au Maghreb. De quelques questionnements, Série monographique en sciences humaines, vol 15, Canada 2014 ; P3-22

<sup>12</sup>idem

dynamique des langues. Elle constitue aussi le champ primordial de la sociolinguistique urbaine. A ce propos, Calvet déclare :

« En effet, c'est une linguistique qui a pour terrain la ville, c'est-à-dire un endroit particulier parmi les endroits où l'on peut rencontrer ces locuteurs qui donnent « vie » aux langues ». <sup>13</sup>

Il est clair ici que Calvet s'appuie beaucoup plus sur un lieu (la ville) où on voit naître des langues, c'est à dire le choix du lieu, de l'endroit qui corrobore à la naissance et à la rencontre de nouvelles langues. D'ailleurs, la linguistique urbaine se concentre sur l'étude des langues dans un contexte urbain, c'est-à-dire au sein d'un lieu spécifique parmi d'autres où l'on peut entrer en contact avec des locuteurs qui donnent une "vie" aux langues. Cette discipline examine les interactions linguistiques qui se produisent dans les environnements urbains, en tenant compte des diverses langues et des pratiques linguistiques des individus qui habitent et fréquentent la ville. En considérant la ville comme un terrain d'observation privilégié, la linguistique urbaine explore les aspects sociolinguistiques et les dynamiques linguistiques qui émergent dans ce contexte particulier.

## **6- La sociolinguistique urbaine**

La sociolinguistique urbaine est une discipline en émergence. Elle est née de la coexistence des langues en ville. Ce métissage linguistique est dû au fait de la migration des groupes de locuteurs vers la ville pour y chercher de meilleures conditions de vie. Par conséquent, ces nouveaux citadins perdent leurs langues d'origine ou les transmettent à leurs enfants en même temps qu'ils acquièrent de nouvelle(s) langue(s). La ville devient alors, un point de convergence des migrations et donc de leurs langues.

Cette situation de contact de langues en ville a mené à une sorte d'urbanisation de la linguistique et elle intéresse de plus en plus les linguistes.

L.J.Calvet cite dans son ouvrage « *Les voix de la ville revisitées* » <sup>14</sup> que premièrement, la linguistique est par son objet même une science sociale et qu'il n'y a donc pas lieu de développer une sociolinguistique et, deuxièmement, que la ville n'est qu'un des terrains qui, par un hasard historique, a été celui des premiers à s'être réclamés de la sociolinguistique.

---

<sup>13</sup>Louis- Jean Calvet. « *Les voix de la ville revisitées*. Sociolinguistique urbaine ou linguistique de la ville ? » Revue de l'Université de Moncton, 2005/Vol.36 N°1.

<sup>14</sup> Calvet J.L « *Les voix de la ville revisitées*. Sociolinguistique urbaine ou linguistique de la ville » Revue de l'Université de Moncton, vol. 36, n° 1, 2005, p. 9-30, article en ligne : URI: <http://id.erudit.org/iderudit/011987ar>, consulté le 07/05/2023

Quand à Thierry Bulot, il s'interrogeait, dans le numéro de Marges Linguistiques consacré aux « Perspectives en sociolinguistique urbaine » sur la question de l'éventuelle distinction entre sociolinguistique urbaine et sociolinguistique « non urbaine » où il écrit : « *La sociolinguistique urbaine est une sociolinguistique en et de crise. En crise parce qu'elle naît de la sociolinguistique et traverse donc son premier questionnement identitaire [il songeait à ce qui constitue la sociolinguistique, à ses liens avec et ses oppositions à la linguistique] et de crise parce qu'elle reflète, comme la sociolinguistique en général, une société qui l'est tout autant.* »<sup>15</sup>

La sociolinguistique urbaine a été l'une des disciplines, manifestement, la plus problématisante des effets de l'urbanisation sur les rapports entre langues et acteurs sociaux en faisant objet de « la covariance entre structure socio-spatiale et stratification sociolinguistique ».<sup>16</sup> « Discours épilinguistique et discours topologique : une approche des rapports entre signalétique et confinement linguistique en sociolinguistique urbaine » (11bis). Selon T.Bulot La covariance entre la structure socio-spatiale et la stratification sociolinguistique se réfère à la relation entre la distribution spatiale des groupes sociaux et la variation linguistique dans une société de données. En d'autres termes, il s'agit de comprendre comment les facteurs socio-spatiaux, tels que la classe sociale, l'ethnie, le niveau d'éducation, la densité de population, etc., influent sur la variation et la répartition des pratiques linguistiques au sein d'une communauté. Ainsi, on peut penser que si la ville a bien été un cadre de travail, une thématique, un milieu, dans les années 1960, elle est devenue, au fil des recherches de terrain en milieu urbain, une problématique, « *un enjeu considérable, un lieu où s'expriment des conflits, où des problèmes de communication trouvent des solutions véhiculaires in vivo, et de nombreuses études vont alors la prendre comme un indicateur des mouvements en cours* ». Cela veut dire que La ville représente un enjeu majeur, un lieu où les conflits s'expriment et où les problèmes de communication trouvent des solutions de manière concrète. Les interactions linguistiques qui s'y déroulent fournissent des indications précieuses sur les mouvements sociétaux en cours, ce qui en fait un terrain d'étude privilégié pour de nombreuses recherches. En effet, de nombreuses études utilisent la ville comme un indicateur des dynamiques en cours, en observant les échanges linguistiques in situ et en

---

<sup>15</sup>Bulot,Thierry, « L'essence sociolinguistique des territoires urbains : un aménagement linguistique de la ville ? », Dans Cahiers de sociolinguistique 2001/1 (n° 6), pp5/11, article : <https://www.cairn.info/revue-cahiers-de-sociolinguistique-2001-1-page-5.htm>, consulté le 28/05/2023

<sup>16</sup> Bulot.T, Revue de l'Université de Moncton, vol. 36, n° 1, 2005, p. 219-253. (11bis), lien de l'article : URI <https://id.erudit.org/iderudit/011994ar>, DOI<https://doi.org/10.7202/011994ar> er, consulté le 20/05/2023

analysant comment ils traduisent les réalités sociales, culturelles et politiques de l'environnement urbain.

Tout cela peut montrer que, sans doute, la sociolinguistique est certes née urbaine, mais que surtout son développement s'est opéré à la suite de l'importance accordée aux mouvances socioculturelles se passant en ville.

Notre approche relève de la sociolinguistique urbaine, elle s'inscrit plus particulièrement dans la tendance théorique qui consiste en « la mise en mots » (*Bulot, 2007*) de la ville, son appropriation ainsi que l'appropriation de ses différents espaces à travers les discours de ses habitants.

La sociolinguistique urbaine relève d'une problématisation « aménagiste » des réalités socio-langagières. La juxtaposition de termes et de concepts aussi différents que territoires, aménagement linguistique et ville ne procède pas d'un seul effet d'annonce ; elle signifie fondamentalement que l'une des tâches actuelles du sociolinguiste et, partant, de la sociolinguistique (qu'elle soit dite urbaine ou non) est tout autant apporter une connaissance des systèmes linguistiques, émergents ou en continuité, issus de la culture urbaine, que produire de l'intelligibilité sociale sur un terrain tendu socialement : la ville. La dimension linguistique (la part socio-langagière) est tout bonnement absente des discours politiques et urbanistiques relatifs aux projets -à tout terme confondu- sur l'aménagement du territoire et les politiques urbaines.

La sociolinguistique urbaine conçoit d'ailleurs, la ségrégation sous ses deux composantes polarisées : un état nécessaire des relations intra-urbaines et un processus permanent de construction des différents niveaux territoriaux de l'espace urbain.

L'affrontement entre l'un et l'autre est en effet permanent dans la mesure où il s'agit à la fois pour tous les types d'acteurs de s'inscrire dans un système perçu comme donné, comme stable des relations entre les membres (groupes ou individus) de la communauté urbaine (l'espace citadin), en quelque sorte d'identifier à des lieux et des groupes, à des comportements socio-langagiers (l'espace urbain) et en même temps d'être l'instance de discours qui produit, modifie en interaction les représentations de l'espace, des rapports, aux lieux, aux langues (l'espace urbanisé), autrement dit, d'être dans une logique d'individuation sociolinguistique fondée et fondant la territorialisation, la mise à distance sociale dans la proximité métrique. *Bulot (2006)*.

Et c'est à travers leurs commentaires sur Face book comme plateforme des réseaux sociaux numériques (RSN), qui s'articulent autour du thème de l'appropriation de l'espace central de la ville par les urbains dont une partie se réclame de la vieille citadinité. Les

discours identitaires de ces derniers sont déclenchés par des commentaires xénophobes et revendicatifs, ainsi que la question des appartenances, voire des provenances.

Notre objectif à travers ce modeste travail c'est de connaître la manière avec laquelle se manifeste ce discours, y-a-t-il une connotation péjorative à travers ce discours légitimé ?

Citons comme rappel : Un réseau social numérique est défini aussi comme étant une plateforme en ligne au sein de laquelle un utilisateur (par exemple : une personne ou un groupe de personnes, une entreprise ou encore une structure publique) peut créer un profil et développer un réseau de contacts personnels qui lui permet d'être connecté à d'autres utilisateurs (*Rissoan, 2011*).

Les réseaux sociaux numériques (RSN) sont au cœur du système de fonctionnement du web 2.0 ou web social. Ils concentrent les pratiques informationnelles des jeunes, entre communication entre pairs et pratiques d'information. Les RSN deviennent, en effet, des ressources informationnelles prépondérantes. Dans le cadre d'une éducation à l'information et aux médias. L'information fait partie de notre environnement sociétal et sa communication passe par le système médiatique. Pierre Levy introduit la notion de « computation sociale » se rapprochant d'une intelligence collective sur le web afin d'expliquer cette volonté de partager des images, des vidéos, du son avec des utilisateurs du monde entier (*Lévy, 2009*).

TILIKETE.F explique qu'« A travers les RSN, la parole des internautes algériens est d'autant plus libérée et affranchie qu'ils se servent le plus souvent de pseudonymes leur permettant ainsi d'aborder des sujets de manière totalement décomplexée. Mais les possibilités d'anonymat sur internet sont plus souvent exploitées pour se construire une identité fictive, de plus, l'appartenance au même genre et à la même communauté semble produire une sorte d'émulation qui exacerbe cette forme de communication de groupe (par opposition à la communication dialogale) et attise la polémique. »<sup>17</sup>

Comme cela est mentionné un peu plus haut, Mostaganem est une ville historique riche par sa culture et son culturel, la présence de ségrégation entre citadins et ruraux qui se fait ressentir ou La citadinité est attribuée à travers deux critères : soit avoir habité la cité depuis de longues générations, soit être descendant d'ottoman. Et pourrait aussi se subdiviser en deux types, correspondant à deux périodes : La première période correspond à la période pré-ottomane : elle est berbéro-arabe. La seconde citadinité est ottomane et c'est cette dernière qui va dominer les autres.

---

<sup>17</sup>TILIKETE, Farida, « Analyse des types d'arguments misogynes sur le réseau social Facebook : Cas de la campagne « Blastek fel cousina ! » Revue El Hiwar El Thakafi Volume: 11 / N° 02 , 2022,pp382/399, Université de Mostaganem Abdelhamid Ibn Badis.

En tant qu'état et processus, la ségrégation donne lieu à des discours eux-mêmes en relation dichotomique. En tant que concept, elle permet de comprendre la différenciation des espaces, la mise en place des frontières intra-urbaines en se fondant sur une dynamique de l'altérité, de mise à distance nécessaire. Elle est cependant insuffisante pour comprendre comment ces espaces, ces territoires, engagent une hiérarchisation des groupes et des personnes qui les occupent effectivement ou dont on dit qu'ils sont les seuls et remarquables et/ou légitimes occupants.

### **7- Le discours légitimataire**

Le terme « légitimité » venant de *lex* : loi, droit écrit qui provient du latin *legitimus*, fixé par les lois, conforme aux lois<sup>18</sup>.

Et le dictionnaire Littré la décline : « qualité de l'autorité légitime, des pouvoirs légitimes, se référant à la loi ; qualité de ce qui est légitime, par des conditions requises par la loi ; qualité de ce qui est fondé en équité, en raison ».

Différentes conceptions de la légitimité se sont succédées et enrichies. D'un point de vue sociologique, la validité et l'effectivité de l'ordre légitime se fondent sur des mécanismes sociaux ; d'ailleurs un débat sur la question de la légitimité est récurrent ; La notion de légitimité est aujourd'hui utilisée à profusion, dans des domaines variés et avec des aspects différenciés. Elle est devenue un « concept carrefour » qui concerne soit le registre politique et de gouvernance, soit divers domaines, dont le domaine social et professionnel.

Ainsi, la légitimité, qui se veut fondatrice, est complexe, voire polémique : les uns la fondent uniquement par le droit alors que d'autres la pensent supérieure à la légalité et la définissent comme l'existence de normes symboliques partagées, permettant aux membres d'une société d'interagir ; c'est-à-dire certains fondent exclusivement la société sur le cadre juridique, tandis que d'autres régissent la société comme étant au-delà de la légalité et la bénéficiant comme l'existence de normes symboliques partagées.

Ces normes symboliques permettent aux membres d'une société d'interagir et de fonctionner ensemble. Il y a donc une distinction entre la légitimité formelle et la légitimité sociale ; la légitimité formelle est celle du droit, l'aspect légal d'une organisation politique ; la légitimité sociale relie les citoyens sur la base d'une identité collective forte et d'intérêts communs.

---

<sup>18</sup> Source de l'information sur le site « Toupie » : <https://www.toupie.org/Dictionnaire/Legitimite.htm>, consulté le 21/05/2023

L'appropriation de l'espace de la ville se fait à travers la revendication des « légitimités » liées aux référents familiaux, tribaux, généalogiques, mémoriels, et non pas à travers le simple fait d'habiter la ville. La période coloniale est perçue comme une époque idéale où « le rural » n'habitait pas encore la ville ; il en aurait été de même de l'étranger. Dans le passé, la ville est imaginée comme une cité idéale où ne vivaient que les anciennes familles.

L'appropriation de la ville s'apparente à une réappropriation dans la mesure où elle est considérée comme perdue par ceux qui s'en disent originaires. Dans ce sens, se trouve dénoncé le fait que les dits *ulad bled* aient vendu leurs biens immobiliers se trouvant à l'intérieur de la ville à des « étrangers à la ville » ou à « des ruraux », par exemple : Les transactions commerciales portant sur des biens immobiliers se faisaient généralement en fonction du critère de l'appartenance au groupe notamment en milieu citadin, la présence des « ruraux » est donc perçue, voire vécue comme une « invasion », « un envahissement », « une attaque ».<sup>19</sup>

## **8- Définition de la stigmatisation**

Sur le site Wikipédia<sup>20</sup>, La **stigmatisation** est un processus qui, à terme, marque l'individu ou le groupe d'un opprobre : les stigmatisés sont ceux et celles qui subissent une réprobation sociale parce qu'ils auraient contrevenu à une loi ou une norme sociale ; ils sont vus comme étant déviants.

La question de la stigmatisation n'est jamais neutre. Elle n'est jamais un simple objet d'étude sociologique ou de réflexion philosophique. Car le seul fait de la percevoir n'est ni de l'ordre de l'entendement, ni de celui de la connaissance, mais de celui d'une forme particulière de conscience, sans laquelle elle demeure invisible.

Le stigma, la stigmatisation sont donc des indicateurs d'identité, ce qui les insère dans une réalité perçue comme objective, mais ils sont transformés en signes porteurs de valeur par une codification sociale. Et là prend place une articulation fondamentale : dans la foulée des indicateurs, cette codification sociale est à son tour perçue comme objective, ce qui donne au stigmaté et à la stigmatisation de son porteur une force d'évidence. Bien plus, il est à peu près

---

<sup>19</sup> Chachou, Ibtissem « *Mostaganem avant l'envahissement* » : fragments de discours numériques autour de l'appropriation de l'espace de la ville », *Les Cahiers d'EMAM*, 31 | 2019.

<sup>20</sup> Source de l'information sur le site « Wikipédia » : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Stigmatisation>, consulté le 29/05/2023

constant que les indicateurs sont perçus de façon très dominante comme ne procédant pas d'une définition sociale ou culturelle, mais bien d'une réalité naturelle.<sup>21</sup>

### **8-1- Stigmatisation de l'Autre, de l'Étranger ( rural)/ citadin)**

Dans le contre-discours des citadins, le prestige de cette origine est contesté. On évoque son caractère exogène. Des désignants comme *hdar* ou Turcs ne sont de fait employés que dans des cercles restreints pour éviter une éventuelle stigmatisation par l'origine, notamment celle des Kouloughli qui seraient issus de relations hors mariage entre des soldats turcs et des femmes algériennes (*Chachou, 2011*). Ces procédés d'auto-catégorisation et d'hétéro-catégorisation participent de l'assignation identitaire en société : « Les individus décident de ce qu'ils sont et se font ce qu'ils ont décidé d'être au moyen de l'auto-catégorisation » (*Bessone 2015*). Selon Bessone Les individus façonnent leur identité et se construisent en fonction de ce qu'ils ont choisi d'être grâce à un processus d'auto-catégorisation. C'est parce que ce processus que les individus déterminent leur propre classification et se produisent selon les catégories et les groupes correspondant à leur identification. L'auto-catégorisation leur permet de donner du sens à leur existence et de se positionner dans le monde en se reconnaissant comme membres d'un groupe particulier ou en adoptant des identités spécifiques.

A Mostaganem, par exemple, à côté du terme « *berrani* » (étranger à la ville) qui désigne les familles issues d'autres villes, est employé le terme [3robi] (bédouin) qui sert à désigner les habitants originaires des environs de la ville. Ce terme sert à disqualifier l'autre.

*Berry-Chikhaoui (2009)* rappelle que « l'arrivée des ruraux dans les grandes villes ou les villes plurimillénaires est généralement analysée en termes de chaos ou de crise, voire de fin de la ville » Cette explication signifie le départ des vieilles familles, lorsque les individus originaires des zones rurales se dirigent vers les grandes villes ou les villes historiques. Pour les anciens habitants de la ville, c'était un espace idéal qui n'avait pas encore connu l'affluence des ruraux.

Ces stéréotypes à fonction dissociative participent d'un discours ségrégatif qui marque de plus en plus une altérité urbanisée et fondée essentiellement sur une spécificité identitaire propre à chaque groupe et nourrie par des sentiments d'appartenance à des groupes et

---

<sup>21</sup> Jean Benoist, « Logiques de la stigmatisation, éthique de la destigmatisation », dans *L'information psychiatrique* 2007/8 (Volume 83), pages 649 à 654

d'affirmation de ces derniers. Ce sont, en effet, les attributs langagiers qui court-circuitent les discours et polarisent les groupes en fonction de la nouvelle configuration urbaine, certes, moins délimitante qu'il y a une quarantaine d'années (*M. Belhamissi, 1982*) mais toujours aussi présente dans le discours mostaganémois. L'Autre se trouve stigmatisé par l'attribution d'un socronyme dépréciatif qui l'exclut de l'espace urbain à l'intérieur duquel il est considéré comme un élément exogène; le refus symbolique et/ou discursif de cet espace suscite sa réaction sur un plan discursif.

### **8-2- La désignation de l'Autre**

La question de l'altérité intéresse les sciences sociales, parmi lesquelles en tout premier lieu l'anthropologie, mais également les sciences politiques, ou encore la géographie. Cette notion est également présente en philosophie et en littérature. Au delà, elle se rencontre quotidiennement dans l'espace public et les médias. En simplifiant les différentes approches, on peut dire qu'elle renvoie globalement aux questions de l'identité, de la différence, de la frontière.

La notion d'altérité apparaît comme extrêmement prégnante dans les discours contemporains. Elle se rencontre à l'heure actuelle quotidiennement dans l'espace public et les médias français, à propos de questions telles que le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie par exemple, ou encore dans les débats sur la laïcité.

Outre les questions concernant l'identité et la différence, l'altérité renvoie globalement à la territorialité et la frontière, c'est-à-dire en dehors des questions liées à l'identité et à la différence, l'altérité peut en effet être associée à la territorialité et aux frontières, mais elle englobe également d'autres aspects.

L'altérité fait référence à la notion de l'autre, c'est-à-dire à la reconnaissance de la diversité des individus, des groupes et des cultures qui diffèrent de notre propre identité ou de notre propre groupe.

# **Chapitre 2**

# **METHODOLOGIE**

**Introduction**

Dans le cadre de ce chapitre, notre travail s'inscrit dans une perspective qualitative visant à analyser les discours des internautes sur Face book. A cet effet, nous allons rappeler notre problématique, décrire le déroulement de notre enquête en présentant notre terrain d'enquête spécifique qu'est le contexte numérique tout en expliquant les moyens mis en place pour la collecte de notre corpus.

**1- Problématique**

Rappelons que notre problématique traite de l'appropriation de la ville ou plutôt un quartier bien précis « le quartier de Tidjddite » à travers des discours numériques sur les réseaux sociaux. Extraits d'un corpus numérique, en l'occurrence la page FB, les commentaires récurrents et parfois revendicatifs des internautes qui s'articulent autour l'appropriation et la légitimité de l'appartenance à ce quartier particulier. Pour ce faire, nous avons formulé la problématique suivante : « *Comment se manifeste le discours légitimataire de l'appropriation du quartier de Tidjddite dans le discours des internautes ?* »

**2- Motivation**

Notre principale motivation dans ce travail, consiste à étudier des commentaires publiés par des internautes autour de la primauté, l'appropriation et la légitimité du quartier de Tidjddite sur les réseaux sociaux ; d'ailleurs nous faisons partie de cette communauté et aussi de la ville de Mostaganem et à travers ces commentaires nous constatons aussi divers comportements socio-langagiers dont nous voulons comprendre les raisons. On constate aussi d'un point de vue sociologique et anthropologique que ces conflits qui semblaient avoir disparu existaient et existent toujours, car ils étaient bien dissimulés.

**3- Objectifs**

Notre objectif dans cette recherche consiste à comprendre comment se manifeste ce discours ? De quelle manière est-il exprimé ? Les mots employés par les internautes ont-ils une connotation péjorative? Le discours est-il nuancé ? Véhicule t-il des sous-entendus ? Nous allons tenter aussi de déceler les motivations et les représentations qui se profilent derrière les choix des internautes.

#### **4- Questions de recherche**

A la problématique qui est formulée un peu plus haut, d'autres questions de recherche viennent s'ajouter :

Pourquoi ce besoin d'appropriation d'un espace ?

Ce discours légitimant se définit-il comme discriminant ou bien violent ?

Pourquoi spécialement ce quartier qui est visé dans les commentaires des internautes ?

Les commentaires font-ils allusion à la ségrégation communautaire ?

Le recours à ce genre de discours est-il une solution pour éviter les tensions ?

#### **5- Hypothèses**

Pour essayer de répondre à cette problématique et aux autres questions, nous nous sommes appuyés sur les hypothèses suivantes :

- ❖ En effet, les commentaires des internautes ont un pouvoir pour changer ces idées reçues.
- ❖ « Le rural aura du mal à s'intégrer si les dis citadins, restent sur leurs positions.
- ❖ Etre citadin serait un facteur déterminant dans la primauté pour certains.
- ❖ Il en résulte que l'espace urbain aurait une influence sur l'Autre/ l'Arriviste

#### **6- Collecte et analyse du corpus**

Notre corpus est natif des réseaux sociaux. il est né d'une série de commentaires autour de deux statuts différents de la page publique « Tidjddite Mostaganem » sur le réseau social Face book. L'exploitation de notre corpus est par conséquent légale puisque la page est publique.

La constitution de notre corpus numérique s'est effectuée après sélection de 21 captures d'écran sur une cinquantaine au départ. Avec 106 commentaires sélectionnés à travers des captures prises de la plateforme citée plus haut.

Les commentaires en question comportaient des redondances et nous avons été confrontées à une situation de saturation. Ceux composant notre corpus ont été choisis en rapport avec notre problématique.

Encodage des commentaires :

Les commentaires apparaissent en deux langues soit l'arabe algérien ou on a procédé à la traduction soit au français.

Pour les commentaires qui se suivent dans la page de Tidjddite à partir de laquelle on a sélectionné notre corpus et se trouvant dans la même image, nous ne les avons pas séparé, nous les avons encodé. Nous avons désigné l'ensemble de nos commentaires à analyser par les initiales COM puis ajouté des numéros selon leur ordre de succession.

# **Chapitre 3**

## **Analyse et interprétation**

## 1- Analyse et interprétation des données

## COM 1-2 :



Senia Benghernaout

Je suis née la rue 24 nos voisins tadlaouti  
tami farnaki ould aissa

9 sem J'aime Répondre



Fatma Zaaf

Je suis née à Tigidit, j'ai passé mon  
enfance et mon adolescence et en étant  
adulte j'ai enseigné à l'école Mehdi  
Benkhedda( école Jean maire) on habitait  
في التسويق التحتية، في تطلقين، سيدي بختي،  
( سيد بي بنعيسى ) cela me rappelle mes  
chères parents ( الله يرحمهم ) ainsi que  
يا حسره على تجديدت كل، envoyant cette vidéo j'ai eu les  
larmes aux yeux

\***Observation** : les deux internautes s'expriment en langue française, mais la deuxième utilise l'arabe algérien pour désigner les ruelles ou elle a habité

\***Traduction des passages en arabe dans le commentaire 2** :

Passage 1 « swika du bas, titalguine, sidi bakhti, sidi benaissa »

Passage 2 « qu'ils reposent en paix » (une expression idiomatique religieuse pour les défunts : une prière signifiant Que Dieu leur accorde sa miséricorde).

Passage 3 : Quel dommage pour Tidjddite tout a été détruit.

\* **Analyse des deux commentaires** : Les deux expriment leur légitimité et leur appartenance à ce quartier depuis leur naissance (primauté par l'ancienneté) et pour preuve, elles citent les noms des lieux familiers cela signifie, qu'elles **ont un droit de sol**.

## COM 3-4:



Oum Bahaa

حومتني يا حسراه على دار الوالدين

9 sem J'aime Répondre



Zakia Ketrouci

Machaallah ❤️ tijditte ya que des grands  
familles 👨‍👩‍👧‍👦 j'ai des beaux souvenirs  
d'enfance mon papa est ma maman, est  
mes arrières grands pères sont nées à  
tijdittes ,enfin je remercie aussi cheb  
khaldi pour cette belle chanson Allah  
yahafdek, très belle vidéo 😊😊

1 sem J'aime Répondre

\* **Observation**: le premier commentaire est rédigé en arabe algérien, par contre le deuxième en langue française.

\***Traduction du COM 3** : « Mon quartier, ô...quel dommage ! La maison des parents »

\* **Analyse du COM 3** : un ton nostalgique, exprimant un regret et une évocation du foyer parental, signe d'appartenance s'exprime à travers la généalogie la maison familiale est implantée dans ce quartier comme des racines.

\***Analyse du COM 4** : dans ce commentaire qui commence par une expression idiomatique « MACHALLAH ! » qui exprime l'admiration, on évoque la présence des grandes familles qui signifie une appartenance à une communauté citadine elle cite aussi son appartenance à ce quartier à travers ses aïeux. Cette référence aux « grandes familles » sous-entend qu'il y a des « petites familles ». L'expression utilisée signifie en réalité « Les familles citadines » car, les « grandes familles » ne signifient pas forcément des familles riches. On retrouve ici l'expression de la légitimité à travers l'appartenance à la communauté citadine.

**COM 5 :**

\***Observation** : le commentaire est en arabe algérien écrit en caractères latins.

\***Traduction** : « Rue 19, la maison de nos ancêtres que Dieu leur accorde sa miséricorde »

\***Analyse** : l'internaute exprime l'appropriation de cet espace à travers une sorte de preuve matérielle en citant et précisant le numéro de la rue où ont vécu ses ancêtres. Il emploie cet argument comme une sorte de légitimité.

COM 6-7-8



\* **Observation:** nous avons les commentaires de trois internautes dont 2 qui s’expriment en français. Nous remarquons aussi l’utilisation de l’arabe algérien à la fin des deux premiers commentaires.

\***Traduction du passage en arabe algérien du COM 6 :** « Ah ! Hélas ! Les bons vieux jours, il y avait la baraka (bénédiction) et la classe des vrais Mostagnémois 27 (référence au code postal 27000)

\***Analyse du COM 6:** dans ce commentaire, l’internaute exprime son appropriation en faisant allusion aux vrais habitants de souche de Mostaganem dont il fait partie

Analyse du Com 7 : l’internaute exprime sa légitimité à travers un triple droit du sol : sa propre naissance, celle de ses parents et même ses grands-parents.

\***Analyse des COM 6 et 7:** Dans ces commentaires, les deux autres internautes font référence à El Kahira. La question qui se pose pourquoi cette appellation de « El Kahira »? Au cours de notre recherche, nous avons demandé à Monsieur Youcef Benguettat<sup>22</sup>, que nous remercions pour sa contribution à nous éclairer avec cette précieuse information. A la question posée : Pourquoi cette appellation d’« El Kahira »?

*« Tout d’abord le nom d’El Kahira est le nom prononcé en Arabe de la capitale Egyptienne qui est le Caire. Cette capitale représente, l’une des capitales les plus peuplées du continent*

<sup>22</sup> Youcef Benguettat est un citoyen de la ville de Mostaganem, passionné d’Histoire. Il est une figure incontournable de la scène médiatique et des questions d’Histoire de la ville de Mostaganem

*africain. Durant la période du cessez-le-feu, entre sa proclamation le 19 mars 1962 et le 5 juillet 1962, date de l'indépendance de l'Algérie. Les groupes de l'O.A.S. (Organisation armée secrète) ont redoublé de férocité en commettant des attentats contre la population musulmane habitant les quartiers à forte population française telle, que Beymouth, cité Hauscher, cité Négrel, etc. Ce qui a eu pour effet une évacuation de population arabe de leurs lieux de résidence vers le quartier populaire de Tidjddite composé principalement d'arabes. Cet afflux de familles vers Tidjddite a complètement bouleversé le mode de vie car en un temps relativement court toutes ces familles délocalisées sont hébergées par les locaux, entassées et vivant en collectivité. Tidjddite ressemblait alors en tous points de vue à la grande ville El Kahira. Elle était grouillante et éveillée jour et nuit dans une atmosphère conviviale malgré les affres de la guerre. Donnant des scènes qui ressemblaient aux scènes de films égyptiens de cette époque tournées dans leurs quartiers populaires arabes où il était sujet de surpopulation qui ne dormait jamais. Voilà pourquoi elle a été surnommée El Kahira ». Youcef Benguettat.*

**\*Analyse du COM 8 :** l'internaute affirme son appartenance à ce quartier à travers la naissance de sa mère. Elle s'identifie par son patronyme comme appartenant aux familles citadines. Donc les trois internautes expriment leur légitimité à travers l'appartenance citadine en abordant l'origine de leurs ancêtres.

**Analyse :** l'intervention des 3 internautes exprime leur appartenance à ce quartier mythique qui est Tidjddite, par filiation de leurs parents, grands parents et aïeux. **Un droit généalogique et héréditaire**

**COM 9 :**



**\*Observation :** l'internaute s'exprime en arabe algérien.

**\*Traduction :** « Tidjddite est le cœur de Mostaganem. J'y ai les plus beaux souvenirs qui soient. Sans citer les lieux. Tidjddite est la civilisation de Mostaganem ».

**\*Analyse :** L'internaute ici utilise deux figures de style :

Tidjddite est le cœur de Mostaganem= personnification

Tidjddite est la civilisation de Mostaganem= allégorie

Ce sont deux figures de rhétorique utilisées notamment dans le discours argumentatif pour convaincre et, dans ce cas, il déclare avoir des souvenirs d'enfance et, implicitement, sous-entend qu'il y a vécu. Il sous-entend également qu'il fait partie des familles citadines et « civilisées ».

La légitimation se fait dans ce commentaire de manière implicite.

COM 10 :



\***Observation** : dans ce commentaire l'internaute s'exprime en arabe algérien.

\***Traduction** : « des très beaux moments sont passés.. D'ailleurs il ne reste que des souvenirs, et maintenant un arriviste qui a été pourchassé par les terroristes vient nous dire que nous habitons à Mameche, des ruraux. Dieu merci, on a grandi à Tidjddite, quand c'était (une mariée) la belle époque et quand il y avait le coq d'un certain Mazouni qui faisait peur aux enfants / brutalisé les enfants (rires) j'ai oublié son nom ».

\***Analyse du COM 10** : la nostalgie est exprimée par l'évocation des souvenirs et la « belle époque ». Il y a également l'amertume d'avoir quitté ce quartier car, en déménageant, on le prend à présent pour un rural, un campagnard. L'anecdote du coq semble être un prétexte pour prouver sa bonne connaissance des moindres détails des lieux.

L'internaute exprime et revendique sa citadinité et son appartenance à Tidjddite malgré son déménagement en tenant un discours xénophobe.

COM :11



\***Observation** : l'internaute a écrit en arabe algérien en lettre latines.

\***Traduction** : « Le cœur / Le nombril de Mostaganem c'est Tidjddite.

\***Analyse** : dans ce commentaire, l'internaute a recours à une figure de rhétorique qui est la personnification. Ce quartier est décrit comme le nombril de la ville de Mostaganem. Il y a donc référence au lien « ombilical » entre la ville et le quartier. L'internaute explique que sa légitimité d'appropriation est donc « naturelle » et ceux qui habitent Tidjddite sont par conséquent les habitants légitimes.

COM 12 :



Reziga Ladjel

المدينة الجميلة المتحضرة

8 sem J'aime Répondre

\***Observation** : l'internaute a écrit en arabe classique

\* **Traduction** : « la jolie ville civilisée ».

\***Analyse** : par le biais de cette figure de style qui est une litote, l'internaute dit peu de choses et laisse en interpréter beaucoup. On peut donc comprendre que Tidjddite est à lui seul une ville. Aussi, on peut comprendre qu'en dehors de Tidjddite, « la civilisation » n'existe pas.

COM 13 :



Rachid Masskri

زينة تجديت الله يبارك مخسرنها غير ذوك صحاب  
تقويعر وجماعة الحفرة سياحية بأمتياز تراث نتاع  
بكري

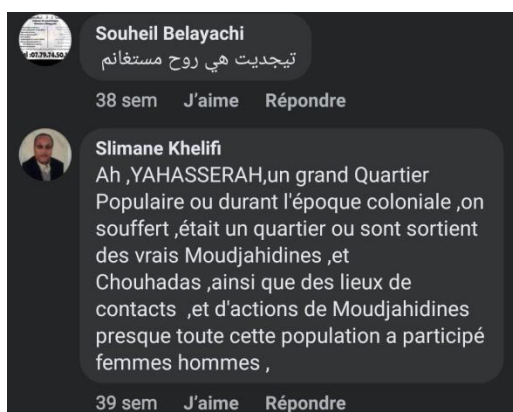
6 sem J'aime Répondre

\***Observation** : L'internaute rédige en arabe algérien.

\***Traduction** : « Tidjddite est belle. Dieu la bénisse. Elle est défigurée à cause des Arrivistes et les délinquants. Un site touristique par excellence. Un patrimoine ancien. »

\***Analyse du COM 13** : l'internaute tient l'étranger pour responsable de la dégradation du plus beau quartier de Mostaganem. Cette dernière est une ville touristique par excellence et cela depuis des siècles.

COM 14-15 :



\***Observation** : le COM 14 est écrit en arabe institutionnel et le COM 16 est écrit en mauvais français.

\* **Traduction du COM 14** : « Tidjite est l'âme de Mostaganem »

\***Analyse du COM15**: Il s'agit d'une personnification qui exprime l'importance de Tidjite par rapport à l'Histoire de la ville de Mostaganem.

\***Analyse du COM 15** : il évoque l'existence de ce quartier qui a servi d'abris pour les « vrais »Moudjahidine pendant la période coloniale (Sous-entendu ici qu'il existe des « faux » moudjahidines) Il évoque sa souffrance et le patriotisme des habitants du quartier.

C'est donc une autre forme de légitimité qui est exprimée par le biais de l'implication historique dans la guerre d'indépendance.

COM 16-17 :



\***Observation** : les deux commentaires sont commentés en arabe algérien.

\***Traduction du COM 16** : « Comme le dit ma mère, les vrais habitants, « les ouled bled » ils sont, soit morts, soit ils ont émigré, ils n’y sont plus. »

\***Analyse du COM 16**: elle fait allusion à la ségrégation communautaire, elle s’inspire des dires des anciens, en l’occurrence sa mère « M’MA » que les « fils de la ville » alias « Ouled el Bled », les vrais habitants citadins sont soit morts soit ils ont émigré et qu’il n’en reste plus à Tidjddite. Autrement-dit, aujourd’hui ceux qui prétendent être citadins par le simple fait d’habiter Tidjddite sont des usurpateurs.

\***Traduction du COM 17** : « Je parie tous mes biens que de tous ceux qui parlent, aucun n’est le fils (descendant) de Sidi Abdallah. Swika du bas (rires) je dis ce que j’ai à dire et je demande pardon à Allah pour moi et pour vous et bon appétit. A Tidjddite il y avait 3 tentes (rires)»

\***Analyse du COM17** : l’internaute revendique l’appropriation de l’espace par le biais de l’Histoire de la Ville et sous-entend que les premiers habitants de Mostaganem sont les M’djahers, ouled Sidi Abdallah (comme expliqué dans le chapitre 1). Il est question ici d’une rectification de l’appropriation de l’espace par l’argument historique. Ensuite, il dénigre l’importance de Tidjddite en minimisant son envergure : « il y avait 3 tentes », même pas des maisons en dur. Il s’agit donc d’une autre forme de discours communautaire, celui du rural qui revendique l’espace par l’argument historique.

**COM 18 :**



**Sidal Benguedda**

La famille benguedda ouled mosta ouled tijdit ouled souika et ouled lebled kima habitou zedna fi mosta de pere en fils et j'ai 10 grand grand pere qui sont nee tous à mosta et hdid kyes voila les ouled bled  
Merci

39 sem J'aime Répondre

\***Observation** : Ce commentaire est écrit en arabe mais en caractères latins.

\***Traduction** : « la famille BENGUEDDA, enfants de Mostaganem, enfants de Tidjddite, ou des citadins, c’est comme vous voulez. Nous y sommes nés de père en fils et depuis 10 générations (...) à bon entendeur. Voilà les vrais citadins. Merci. »

\***Analyse du COM 18** : L’internaute apporte une précision autour de la légitimité citadine et explique qu’elle doit être pluri-générationnelle. Il prend l’exemple de sa propre famille en exposant son patronyme et en précisant qu’ils sont à Mostaganem (Tidjditt) depuis 10

générations. L'expression de la légitimité spatiale et de la citoyenneté inhérente se fait à travers l'argument pluri-générationnel. L'internaute finit son commentaire par « à bon entendeur, merci ». Il clôt le débat. Son commentaire est donc irréfutable, et son argument inattaquable.

**COM 19 :**



\***Observation** : le commentaire est écrit en algérien en caractères latins.

\***Traduction du COM 19** : « hhhh et maintenant, on va te parler des ruraux et des campagnards...regarde qui est le plus ancien »

\***Analyse du COM 19** : L'internaute prend un ton ironique (hhhhhhh) et sous-entend qu'il existe un discours récurrent (une polémique) autour des vrais habitants de Mostaganem. Il sort l'argument de la primauté historique. Le discours légitimataire ici s'exprime à travers l'argument historique.

**COM 20 :**



\* **Observation**: l'internaute écrit en arabe algérien.

\***Traduction** : « les Arrivistes (campagnards) sont devenus des entrepreneurs, tu t'attends à quoi de leur part, pas plus tard qu'hier ils prenaient le gel de cheveux pour de la confiture de fruits... et nous nous sommes restés en train de se surveiller les uns les autres. »

\* **Analyse du Com 20** : L'Autre, l'étranger, le rural se trouve stigmatisé par l'attribution d'un surnom dépréciatif et dévalorisant qui l'exclut de l'espace urbain et le considère comme un élément exogène. L'internaute se moque de son ignorance (manque de civilité) et évoque l'anecdote du gel pour cheveux pour le mépriser et prouver son non appartenance à la citoyenneté.

COM 21 :



\***Observation** : l'internaute écrit en arabe algérien.

\***Traduction** « la cérémonie du « T3IM » est toujours présente dans les mariages surtout à Tidjddite , nous préservons toujours nos traditions. »

\***Analyse du COM 21** : l'internaute évoque une cérémonie spécifique à Mostaganem qui consiste à un repas de midi offert à l'occasion d'un mariage par la famille du Mari. Il s'agit d'un couscous avec de la viande d'agneau, servi dans un très grand récipient (gas3a) que l'on décore de dragées et de fruits secs. Ce couscous est offert à tous les invités et même aux passants.

Cette évocation se veut être un signe d'appartenance aux cercle fermé des initiés, des connaisseurs de la culture et des traditions citadines que l'internaute est fière de préserver.

### Synthèse :

Pour s'exprimer, les internautes ont eu recours à l'emploi de trois langues : l'arabe algérien, l'arabe classique et le français.

Nous avons constaté à travers les commentaires qui constituent notre corpus que le discours légitimataire se manifeste de différentes manières :

- 1- La légitimité par rapport à sa propre naissance dans ce quartier qui s'exprime par la nostalgie, un sentiment de regret, l'évocation des souvenirs de l'enfance. L'internaute est en droit de s'approprier le quartier car il/elle y a passé toute son enfance.
- 2- La légitimité par rapport à la naissance des parents et des grands parents, c'est-à-dire pluri-générationnelle, autrement-dit une revendication d'un droit de sol héréditaire,
- 3- Ou bien, par rapport aux noms de familles qui impliquent (sous-entendent) une appartenance à la communauté citadine et quand il s'agit de citadinité cela veut dire : Noblesse, caste élevée, supériorité sociale.
- 4- L'expression de la légitimité peut également se manifester à travers l'exclusion de l'Autre, (élément exogène) qu'on désigne par le rural, campagnard, arriviste, nouveau débarqué. Un discours stigmatisant de cet Autre qu'on accuse d'être à l'origine de l'état de décadence actuelle de Tidjddite.

- 5- La légitimité s'exprime également à travers l'appartenance à la famille révolutionnaire que formaient les habitants de Tidjditte.
- 6- La légitimité peut également s'exprimer à travers les références culturelles et les traditions spécifiques aux citadins.

Par ailleurs, nous relevons deux commentaires défensifs, revendiquant la primauté de l'espace par l'argument historique (La tribu des M'djahers). Ses descendants sont les véritables Maîtres de la Ville.

## **Conclusion générale**

### **Conclusion générale**

Au terme de l'enquête que nous avons menée autour de la problématique « *comment se manifeste le discours légitime de l'appropriation du quartier de Tidjddite dans le discours des internautes ?* », il apparaît clairement que Tidjddite est un quartier particulier dont les habitants revendiquent majoritairement l'appropriation spatiale légitimée de différentes manières et par le biais de discours variables.

Notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la sociolinguistique urbaine et l'analyse du discours numérique. Ce travail avait pour objectif de comprendre comment se manifeste ce discours et de savoir si les espaces intramuros étaient toujours à l'origine de conflits intercommunautaires. De plus, nous aspirions à savoir comment les habitants de Tidjddite et même de Mostaganem appréhendent cet espace en particulier en termes d'identification et d'appropriation

Notre corpus a été construit à partir de 21 captures d'écran à partir de commentaires faits autour d'une publication sur une page du réseau social Face book. Il s'agit d'un discours numérique natif.

Nous avons choisi pour analyser notre corpus, l'analyse qualitative qui est une démarche permettant comme dans le cadre de notre recherche d'analyser des discours de groupe et d'obtenir des données de fond à partir d'une analyse sémantique et lexicale explicite et/ou implicite.

A partir des premiers constats dans les commentaires, nous avons relevé que certains locuteurs revendiquent l'authenticité citadine car ils sont les premiers à avoir la légitimité d'occupation de l'espace central, dans d'autres commentaires des interlocuteurs abordent l'origine des familles avec références aux patronymes et toponymie.

Après notre analyse, la synthèse serait que le discours légitime se manifeste de différentes manières et à travers des processus différents dont, la nostalgie, les regrets et l'évocation des souvenirs de l'enfance constituent le ton sur lequel est construit le discours.

Ensuite, il existe différents moyens à travers lesquels suet se manifester ce discours légitime : un droit de sol héréditaire, l'appartenance à la communauté citadine (patronyme), l'exclusion de l'Autre pour réfuter l'amalgame et insister sur la distinction des origines citadines/campagnardes. Aussi, ce discours peut se manifester à travers l'argument culturel et même révolutionnaire.

## ***Conclusion générale***

---

Par ailleurs, nous avons compris que la notion de citoyenneté telle qu'elle est admise et conçue par les commentateurs renvoie à un processus de catégorisation sociale entre les groupes humains qui cohabitent et partagent l'espace urbain, c'est-à-dire que la ville est un lieu où se produisent des tensions intra-urbaines et qui renvoient aux phénomènes de différenciation, d'identification et d'interconnaissance. L'appartenance citoyenne dans l'imaginaire collectif renvoie à la mobilisation d'un groupe social qui se revendique la légitimité de l'appropriation de l'espace « ville » tout en excluant les autres en les stigmatisant ou, en les accusant d'être à l'origine de la décadence et du délabrement de LEUR espace.

Le discours légitime de l'espace demeure à Mostaganem sous-tendu par des stéréotypes et des clichés péjoratifs vis-à-vis de tout élément exogène qu'il serait également intéressant d'étudier dans une recherche future.

# **BIBLIOGRAPHIE**

### **BIBLIOGRAPHIE**

- Belhamissi , Moulay , « Histoire de Mostaganem ,des origines à nos jours », SNED, 1982, Alger.
- Bessone Magali, Cukier Alexis, Lazzeri Christian et Willems Marie-Claire. « Identités et catégorisations sociales » Paru dans *Terrains/Théories*, 3 | 2015.
- Boboc, Anca , Fabienne Gire, Jérémie Rosanvallon, « Les réseaux sociaux numériques. Vers un renouveau de la communication dans les entreprises ? » Dans *Sociologies pratiques*, 2015/1, N° 30.
- Benoist, Jean, « Logiques de la stigmatisation, éthique de la destigmatisation », Revue : *l'information psychiatrique*, 2007/8 Vol. 83.
- Boumedine, Farida, « La citadinité et l'urbanité dans les villes algériennes, pour une approche sociolinguistique urbaine », *Al'Adab Wa Lluhât, Lettres et Langues*, Revue scientifique spécialisée dans les études littéraires et linguistiques, 2014, N°12, Faculté des lettres et des langues, Université d'Alger. **Lien à consulter :**  
**<https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/371/10/3/108380>**
- Bouquet, Brigitte « La légitimité en questions », revue : *vie sociale*, 2014/4, N° 8.
- Bulot Thierry et Messaoudi Leila. Dirs, « SOCIOLINGUISTIQUE URBAINE. Frontières et territoires » EME Editions, 2003
- Bulot, Thierry, « L'essence sociolinguistique des territoires urbains : un aménagement linguistique de la ville ? » Dans *Cahiers de sociolinguistique* 2001/1 (n° 6).
- Calvet, Louis-Jean, « Les voix de la ville revisitées. Sociolinguistique urbaine ou linguistique de la ville ? », *Revue de l'Université de Moncton*, 2005/Vol.36 N°1.
- Calvet, Louis-Jean, « Les voix de la ville : introduction à la sociolinguistique urbaine », Collection Petite Bibliothèque Payot , Paris, 2011.
- Chachou, Ibtissem, « L'auto-désignation et l'hétéro-désignation comme procédés langagiers de ségrégation urbaine: le cas de la ville algérienne de Mostaganem . », *Synergies Algérie*, N°15, 2012.
- Chachou, Ibtissem, « Remarques sur le parler urbain de Mostaganem », *Synergies Algérie, Contacts et diversités linguistiques*, 2009, n° 4.
- Chachou, Ibtissem, « Mostaganem avant l'envahissement » : fragments de discours numériques autour de l'appropriation de l'espace de la ville », *Les Cahiers d'EMAM* 31 / 2019.

## ***Bibliographie***

---

- Chikhaoui, Isabelle, Berry « Les notions de citadinité et d'urbanité dans l'analyse des villes du Monde arabe », *Les Cahiers d'EMAM*, 18 / 2009.
- Fondeville, Yannick, « Réseaux sociaux numériques et marché du travail », France Lhermitte ,Dans La Revue de l'Ires 2006/3 N° 52.
- Lecolle Michelle. « Syntagmes génériques et collectifs comme dénomination/désignation de la catégorie de l'Autre »\* Conférence donnée à Tunis lors du Colloque de Linguistique française organisé par l'Unité de Recherche « Langage et métalangage » de la Faculté des Lettres de la Manouba à Tunis : « La dénomination de l'autre », du 9 au 11 septembre 2004. Lien à consulter : <http://www.cbml.fr/Michelle.Lecolle/DOC/lecolle-tunis2005.pdf>.
- Ledegen, Gudrun, Bulot, Thierry, « Introduction. La ségrégation mise en mots : quelques réflexions sur la dimension sociolinguistique du processus.», Revue : Cahiers internationaux de sociolinguistique, 2013, N° 3.
- Louise Merzeau Du signe à la trace, dans *Médium* 2009/1 (N°18).
- Médéric, Gasquet-Cyrus. Perspectives dynamiques sur la ségrégation sociolinguistique en milieu urbain: le cas de Marseille. Glottopol, academia.edu, 2013.
- Messaoudi, Leila « Urbanisation linguistique et dynamique langagière dans la ville de Rabat».Dans Cahiers de sociolinguistique, vol.6, n1, 2001.
- Messaoudi, Leila , « Aspects de la sociolinguistique urbaine au Maghreb. De quelques questionnements », Série monographie en sciences humaines, vol. 15, 2014, Canada.
- Messaoudi Leila, « Parler citadin, parler urbain. Quelles différences ? » Revue : Langues, Cultures et Sociétés, Volume 3, n°1, 2017 et une première publication en 2003.
- Paveau, Marie-Anne, « Des discours et des liens. Hypertextualité, technodiscursivité, écriture. Semen», revue de sémio-linguistique des textes et discours, 2016, N°42
- Paveau, Marie-Anne, « L'analyse du discours numérique. Dictionnaire des formes et des pratiques », Hermann, coll. « Cultures numériques », Paris, 2017.
- Tilikete, Farida, « La complexité des urbanités dans le discours littéraire algérien: réflexion autour d'une sociolinguistique urbaine–historique–au Maghreb », Revue Langues, Cultures et Sociétés, 2017.
- Tilikete, Farida, « Analyse des types d'arguments misogynes sur le réseau social Facebook : Cas de la campagne « Blastek fel cousina ! » Revue El Hiwar El Thakafi Volume: 11 / N° 02 , 2022, Université de Mostaganem Abdelhamid Ibn Badis.

## ***Bibliographie***

---

- Yamani Lakhder et Brahimi, Kouider Evolution sociale et reconfiguration spatiale : la ville de Mostaganem *Insaniyat / إنسانيات*, CRASC volume 44-45 | 2009. Oran

### **Mémoires**

\* Mémoire de Master 2014/ 2015. Hechiche, Lounis : « L'influence du milieu urbain sur le choix de la langue des étudiants villageois et citadins à l'université de Tizi-Ouzou »  
UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI DE TIZI-OUZOU. Lien à consulté : \*Mas. Fr 104.pdf (1.901mo)

\*Mémoire de Master 2016/ 2017. MAHREZ Fatima zohra Ep. Benadouda : « Le noyau historique de Mostaganem en détresse : essai de sauvegarde et de valorisation », UNIVERSITE ABDELHAMID IBN BADIS MOSTAGANEM, FACULTE DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE, DEPARTEMENT DE GENIE CIVIL & ARCHITECTURE. Lien à consulter : Mémoire Mahrez Master Archi et Patr- 2016 2017.pdf

\*Kellou-Djitli Farida. « Psychologie de l'Espace », Courrier du Savoir, N°16, Octobre 2013, Ecole Polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'El-Harrach EPAU. Lien à consulter : <http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/1207/1/4-FARIDA%20KELLOU.pdf>

\*Mémoire de Master 2017/2018. Razika BOUBEZARI : « La manifestation sociolinguistique de la ségrégation urbaine dans le discours : L'auto-désignation et l'hétéro-désignation dans la ville de Jijel ». UNIVERSITE MOHAMED SEDDIK BEN YAHIA, FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES, DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUE FRANCAISE. Dépôt institutionnel Université de Jijel. Lien à consulter : <http://dspace.univ-jijel.dz:8080/xmlui/handle/123456789/6647>

### **Articles et sites**

\* Plan d'urbanisme directeur de Mostaganem, S.C.E.T. international, 1974.

\* Source de l'information sur le site « Wikimonde » : <https://wikimonde.com/article/Mostaganem>.

\* Source de l'information sur le site « Wikipédia » : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Stigmatisation>

\* Source de l'information sur le site « Canopé » <https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/les-reseaux-sociaux-numeriques-rsn-pour-sinformer-une-approche-citoyenne.html>

# **Annexe**

17:30 0,3 Ko/s 74

Pella Moulay et 7 181 autres personn... >

17 sem J'aime Répondre

**Sõūsóu Sämîrâ**  
حومتی زدت فیها وکبرت فیها

19 sem J'aime Répondre 1

**ام عماد**  
تحية لناس الحومة

24 sem J'aime Répondre

**Nigro Bouchiba**  
یا ربی شوالا هدا

22 sem J'aime Répondre

**Super fan**  
**Ôum Ādām ĒAssil**  
یا حسرا علی لیام الزینة تجدیت تربیت وکبرت فیها

25 sem J'aime Répondre

**Noro Kml**  
قادوس المداح

18 sem J'aime Répondre 1

**Ahmed Tim**  
مالك سعيد

22 sem J'aime Répondre

**Maai Benmehal**  
تدکار جمیل. فکرتنی باللعب فوق المارشى تع السوقية.  
لوکان الصغر یرجع نولي نلعب فوق المارشى حاجة  
علامة

Votre commentaire...

17:29 0,1 Ko/s 74

Pella Moulay et 7 181 autres personn... > 

25 sem J'aime reponare 

 **Rachid Masskri**  
 زينة تجديدت الله يبارك مخسرنها غير ذوك صحاب  
 تفوعير وجماعة الحفرة سياحية بأمتياز تراث نتاع  
 بكري

22 sem J'aime Répondre

 **قرا عيني**  
 انا بنت الهناء بنت تجديدت فكرتنا ربي يهديكم  
 بطواجين حمام قدور حمام دريس مطربة سيدي  
 سردوك جامع المدرسة و بلال و سويقة قدوس  
 المداح البلاطو العرسى عين الصفرة راحت  
 مستغانم بلادي توحشتها

17 sem J'aime Répondre 1 

 **Kadar Dahmoune**  
**Mamr Ben Mhidi** كنت تقعد هههه تم

21 sem J'aime Répondre

 **المؤمنة بالله**  
 جدي.كان.اول.من.سكن.في.تيجديت.ربي.يرحموا.ويجع  
 ل.قبره.من.رياض.الجنة.يارب.

25 sem J'aime Répondre 1 

 **Asil Silva**  
 تجديدت تاع بكري بصح دك راحو ماليها، وزاوية  
 العلاوية وينراهي

17 sem J'aime Répondre

 **Kadar Dahmoune**

Votre commentaire...

17:27 0,1 Ko/s 75%

Pella Moulay et 7 181 autres personn... >

 **Super fan**  
**Ôum Ādām ĒAssil**  
ياحسرا على ليام الزينة تجديد تربيت وكبرت فيها  
25 sem J'aime Répondre

 **Noro Kml**  
قادوس المداح  
18 sem J'aime Répondre 1

 **Ahmed Tim**  
مالك سعيد  
22 sem J'aime Répondre

 **Maai Benmehal**  
تدكار جميل. فكرتني باللعب فوق المارشي تع السوقية.  
لوكان الصغر يرجع نولي نلعب فوق المارشي حاجة  
علامة  
19 sem J'aime Répondre 1









 **Assil Wassim**  
تجديت والذكريات والله كي نتفكر تجيني الدمة  
وصحابتي كيحل ايمان بن شني اسما ويامنة  
25 sem J'aime Répondre




 **Êspøir Dè Mà Vîè**  
 حومتي  
25 sem J'aime Répondre 1





 **Rachid Masskri**  
زينة تجديدت الله يبارك مخسرنها غير ذوك صحاب




Votre commentaire...





17:26    0,1 Ko/s      75

  Pella Moulay et 7 181 autres personn... > 





 **Ninà D'ör**  
الحومة^ ههنا كانت طفولتي ليت  
الزمان يعود يوما   


25 sem J'aime Répondre 4   


 **Kamal Tidiyi** Ninà D'ör دوک وین عایشا

 **Kheira Fornaki**  
Je suis très fière d'être une mostaganemoises je suis née à tidjdid fel kariyelle hawch hadouchi ensuite nous avons déménagé lel bazar doukara j'ai étudié à kara Mostafa primaire et c e mm. notre bain maure fel hammam zawia alawia wine khalti bordjia Allah yerhamha chaque mercredi nous allons à lala tâta cherifa au cimetière de sidi mazouz le vendredi c'était le souk de toutes sortes d'objets comme les légumes la vaisselles les tamis pour le couscous enfin tout à changer je souhaite une très bonne santé à tous et toutes awladha de la part de votre sœur Kheira fernaki




17 sem J'aime Répondre

 **Sõusõu Sämîrâ**  
حومتی زدت فیها وکبرت فیها   

19 sem J'aime Répondre 1 

 **ام عماد**  
تحية لناس الحومة

Votre commentaire...

17:26    0,0 Ko/s    75%

  Pella Moulay et 7 181 autres personn... > 

23 sem J'aime Répondre 

 **Coeur Blanc**  
 Oum Ibrahim Oum Malek Töû Lê Rahil El Amal Aisha Belbachir  
 نروح لوين نروحو تبقى تيجديت فالقلب زدنا فيها و  
 تربينا فيها و كبرنا فيها و عنا فيها أجمل الذكريات ما  
 ننساوش شبر منها كل البلايص فيهم قصة تحكي شا  
 فوتنا فيها من زدنا في سويقة و قرينا في لكاريال  
 دوكارا مدرسة قادوس مداح سيدي معمر زاوية  
 العلاوية سيدي يعقوب قاع الحمامات حممنا فيهم  
 وقاع بلايص عشنا فيهم ذكريات ميتنساوش  

9 sem J'aime Répondre 3  

 **Rahil El Amal**  
 Coeur Blanc واه يماش شبين بزاف  
 وميتنساوش والله الحمد لله هذي هيا الدنيا

9 sem J'aime Répondre 1 

Voir 3 réponses...

 Répondez...

 بناتي قوتي في الحياة  
 الله يبارك في مستغانم نموت عليها

19 sem J'aime Répondre

 **Lazhar Bns**  
 الله يبارك

17 sem J'aime Répondre

Votre commentaire...

17:24 3,3 Ko/s 75%

Pella Moulay et 7 181 autres personn... > 

25 sem J'aime Répondre 1 

 **Kirmou Marouf**  
تحيا عنصر مستغانم هي تجديد مل سد حتى باب  
مجاهد يرحم مالها كبار لماتو

25 sem J'aime Répondre 1 

 **Ayene Djalout**  
ياللاسف انترنت جميلة جدا ولكن لم تجد اهل  
الاختصاص المحافظة على تاريخ واترات مستغانم  
اهملو كل ماهو جميل

25 sem J'aime Répondre

 **Rima Ramis**  
انا سكت في هد الحي مدة مش طويلة بصح عمره  
ماراح من بالي أزقته أحياءه ايام جميلة حقا  

25 sem J'aime Répondre 1 

 **Chahra Zad**  
تحية مني خالصة للفنان الخالدي عبد القادر

22 sem J'aime Répondre 3 

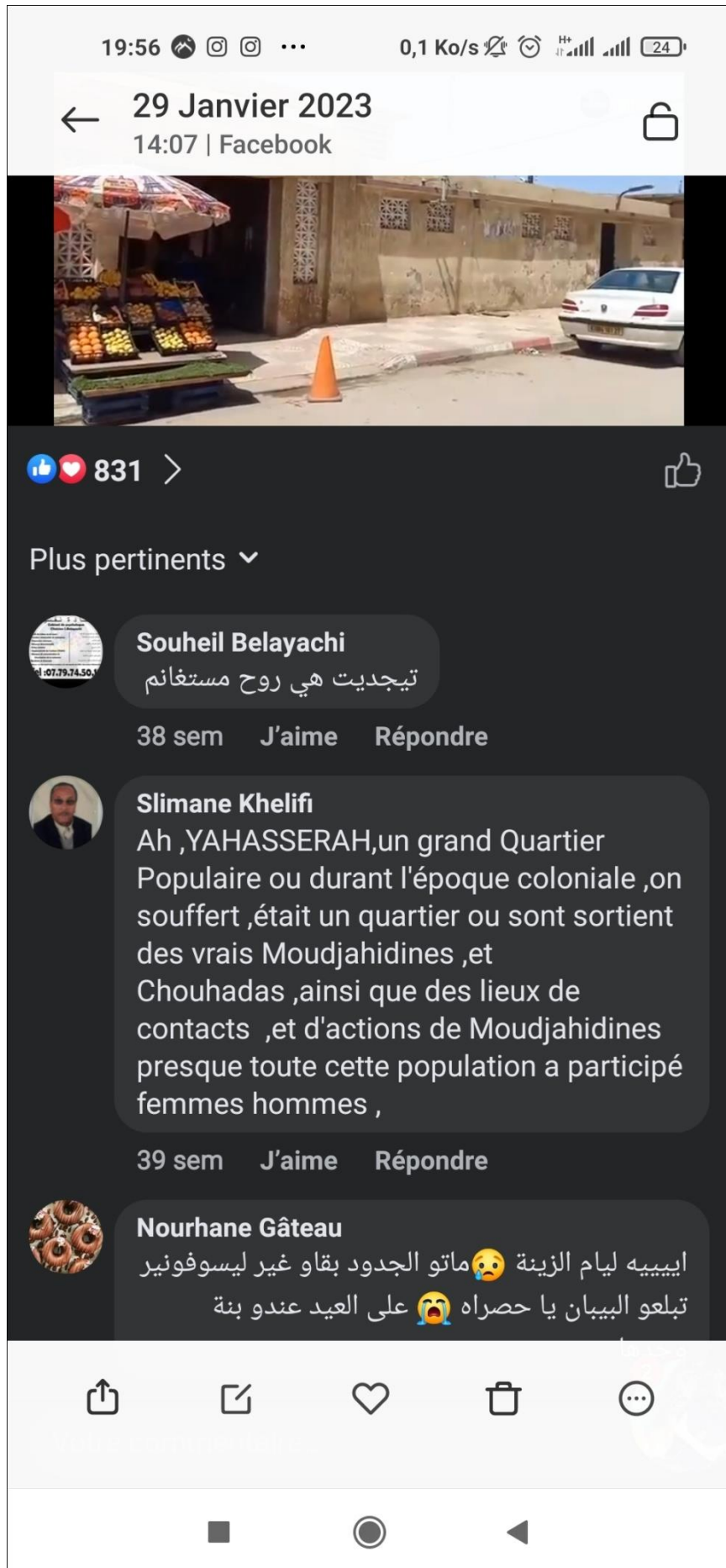
 **Mustapha Tari**  
حمام السبع جداتي الله يرحمها كانت تسكن تم  
والسبالة تاع سيدي يعقوب وحده سيدي بختي وزيت  
الزيتون يعرفوه لي عاش تما

18 sem J'aime Répondre

 **Sidali Lazreg**  
هنا ترعرعت و كبرت و درست .لكن شاءت الاقدار ان

Votre commentaire...





14:13 0,1 Ko/s

143 >

Plus pertinents ▾

 **Reda Babi**  
العروبية أصبحوا مقاولين واش تستنى منو غير اليارح  
الجال تع الشعر كانوا يحسبوه معجون الفواكه ... و  
حنا بقينا نعسو في بعضنا بعض ...

5 sem J'aime Répondre

 **Äl Ämir Jäk SBäfö**  
صور صين العظيم

5 sem J'aime Répondre

 **Imen Bentounes**  
ريس يهديهم يحفظو على مستغانم

5 sem J'aime Répondre

 **Yaak Oub Rikos**  
رجعوها اتار رومان

5 sem J'aime Répondre

 **Mouhamed Marabou**  
Super fan  
ربي يحفظ ماتبقى

5 sem J'aime Répondre

 **رمضان الصالح**  
ليس في مستغانم الجميلة فقط اخي بل في كل مدن  
الجزائر الماضي خير من الحاضر

5 sem J'aime Répondre

Votre commentaire...

17:13 0,0 Ko/s

275 >

1 h J'aime Répondre

 **Mohamed Soudjoud**  
Da Mla Oum Khattab Chêrine L'âdörablē  
yadra chala3bna hna nibli hhhh ❤️ ❤️

19 h J'aime Répondre 1

 **NãSrø MøStä**  
Casbah de Mostaganem ❤️ ❤️

19 h J'aime Répondre 1

 **Fayza Ana**  
كاريال والزاوية تع بن عليوة من اجمل دكرياتي 😍

2 h J'aime Répondre

 **Nona Eyes**  
كارتيا توحشتو خلاه 😞 يا حصرة على يامات زمان  
ماتتنساش

7 h J'aime Répondre

 **Nouno Caacter Positive**  
تيجديت  
Ça s'écrit ainsi  
Tidjditte..  
Mon cartier:... Voir plus f

5 h J'aime Répondre

 **Boudali Mansouria**  
Soumia Aouad

Votre commentaire...

17:12 0,1 Ko/s

275 >

17 h J'aime Répondre 2

**Nadia Ben Mohamed**  
بلادي جزائر شوفي كارطيككم

18 h J'aime Répondre 1

**Mustapha Kamel Belhachemi**  
Fethi Abdeddaim rak chaya3 b had la photo

5 h J'aime Répondre 2

**Fethi Abdeddaim**  
Mustapha Kamel Belhachemi wah khouya hh Kant chaba bzeef kolchi ra7

4 h J'aime Répondre 1

Répondez...

**Kawtar Koko Sebaa**  
Karyal yah yah fiha whd Bana w zawya 3alawia w swi9a

19 h J'aime Répondre 1

**Nînâ Bèn**  
ام أم حسين شوفي

18 h J'aime Répondre 1

**Nacer Mazouzi**  
خالتي عربية ربي يرحمها

Votre commentaire...



17:11 0,0 Ko/s 79

275 >

**Sousous Sousous**  
زونقتي لكنت نلعب فيها انا وصحابتي وأولاد كارطيا  
و خالتي جارتنا عربية الله يرحمها  
11 h J'aime Répondre 1

**Said Said**  
الله يرحمك و يوسع عليك ديك الدار خالتي عربية  
ويرحم والدينا ان شاءالله  
19 h J'aime Répondre 1

**TorQii Nor**  
Abbas Abbas Colombo mlah mlahh  
19 h J'aime Répondre 1

**Maai Benmehal**  
خالتي عربية اللهم ارحمها واغفر لها واجعل قبرها  
روضة من رياض الجنة اللهم امين يارب العالمين  
أجمعين  
19 h J'aime Répondre 1

**Kari Maghn Maghn**  
فكرتوني بالسويقة التحتانية يا حصراه  
17 h J'aime Répondre 1

**Khärrøüb Bätøül**  
Tidjit 9dos mdah  
19 h J'aime Répondre 1

Super fan  
**Om Banati**

Votre commentaire...

21:26 1,1 Ko/s

1 675 >



Tenor

3 j J'aime Répondre 1

**Mokhtar Negaibi**  
Kadous el medah ou ness mlah  
11 h J'aime Répondre

**Bent Mostaganem**  
جميل مثل فنك الجميل، شكرا  
3 j J'aime Répondre 2

**Bouziane Besoltane Besoltane**  
الايام الجميلة وال مباركة  
2 j J'aime Répondre

**Omreda Gouaich**  
هذا كارتتي لي زت و كبرت فيه و نفتخر بيه خرج  
محامين -اطباء و معلمين.....الخ  
3 j J'aime Répondre 1

**Zohra Bendani**  
Kadous medah El maa teou bena  
makache fil a3lem charbou minou gha3 li  
a3tchane allah allah mekach microbe  
mekach mard naghslou yedine wen diri  
hafna nachebou hâta narwaiiir  
3 j J'aime Répondre 1

Votre commentaire...

21:26 0,0 Ko/s

1 675 >

3 j J'aime Répondre 1

**Ali Benamour**  
النخلة من بكري سبحان لله

3 j J'aime Répondre 1

**Li Li**  
مين زاد جدي ولد عبدالسلام الله يرحمو و يوسعها  
عليه دارنا كانت كايينة الي تربينا فيها



Tenor

3 j J'aime Répondre 1

**Mokhtar Negaibi**  
Kadous el medah ou ness mlah

11 h J'aime Répondre

**Bent Mostaganem**  
جميل مثل فنك الجميل، شكرا

3 j J'aime Répondre 2

**Bouziane Besoltane Besoltane**  
الايام الجميلة والمباركة

2 j J'aime Répondre

Votre commentaire...



21:36 0,0 Ko/s

Tijdith - Kadous El-Meddah... - Mosta...  
mobile.facebook.com

اطباءو معلمين.....الخ 1

mer. J'aime Répondre Plus

 **Oum Marwa**  
وثيقة ارشيفية قيمة 1  
mar. J'aime Répondre Plus

 贝尔克  
مازلت نجي نصلي الجمعة في النخلة مسجد نبغيه بزاف 2  
mar. J'aime Répondre Plus

 **Hafida Ch**  
يا حسراه....الكارت ي لي زدت وتربيت فيه قادوس  
المداح...جامع النخلة....والله أكثر من ربعين سنة  
ومازلت احن إلى هذا المكان..فوت فيه صغري انا  
خاوتي حتى والديك كبروا فيه....ياريت يعود الزمن  
للوراء 7  
mar. J'aime Répondre Plus

 **L'Espoir De Ma Vie**  
ليام الزينة  
9 h J'aime Répondre Plus

 **Samir Samiro**  
ما اجمل القديم 1  
mar. J'aime Répondre Plus

 **Ibrahim Meziani**  
قادوس المداح والنخلة مازالت لوقتنا هذا 100  
3 h J'aime Répondre Plus

 **Noureddine Bouhanani**  
Les pauvres ils vivaient dans le dénouement !!  
Surtout les enfants pieds nus....  
Jeu. J'aime Répondre Plus



831 >



**Terrab Belkis**

Mon quartier ❤️❤️❤️❤️

39 sem J'aime Répondre



هيثم ملاكي

😊❤️❤️❤️❤️ دكريات الطفولة

39 sem J'aime Répondre



**Fatima Amar**

ما يبقى في الواد غير حجارو

39 sem J'aime Répondre



**Hanane Daoued**

ياحسره سويقة زادت فيها وتربيت فيها ومازلتي فيها  
بصح مهيش كما بكري

39 sem J'aime Répondre



**Houda Nour**

😊😊😊 السويقة و دار جدي الله يرحمو

39 sem J'aime Répondre 1 👍



**Hamid Samouray**

Votre commentaire...



14:26 0,0 Ko/s 54

831 >

 **Daimant Noir**  
يا حصراه على يما تربية فيها وكبرت فيها وربي  
يرحم خلوفي ادين عمي

39 sem J'aime Répondre 2

 **أم عبد الرحمان**  
اه يا حصراه على ليام زينة في تجديت تربينا وكبرنا  
فيها

39 sem J'aime Répondre 3

 **Fati Fofa**  
[Boukhatem Khouira](#) واه ختي وتحيا  
تيجديت

39 sem J'aime Répondre 1

 Répondez...

 **Sidali Benguedda**  
La famille benguedda ouled mosta ouled  
tidjit ouled souika et ouled lebled kima  
habitou zedna fi mosta de pere en fils et  
j'ai 10 grand grand pere qui sont nee tous  
à mosta et hdid kyes voila les ouled bled  
Merci

39 sem J'aime Répondre

 **Noria Lgr**  
Ya hasrah 3la tidjdit yamat chabin fatou  
tamak

39 sem J'aime Répondre 1

Votre commentaire...





831 >



**Noredine Dhaif**

كانت شابة بزاف طفولتي كلها هناك ناس تجديت زمان لايتكررون للأسف الطابع الجميل لسويقة زال مع ناسه

39 sem J'aime Répondre



**Yasmine Benn**

تاع الصح تيجديت وسويقة تحس بالمناسبات تاع بصح رمضان مولود العيد يا حصره على زمان

39 sem J'aime Répondre



**Amine Amino** Yasmine Benn يما ت زينا



**Chiraz Noursene**

كيما قالت ما خرجو يا مواليتها ودخلو يا سكانها

39 sem J'aime Répondre



**Nacer Belouazni**

Chibaniya Hadrata Hadra Allah Ytawale Fi Âmarha

39 sem J'aime Répondre

Votre commentaire...





831 >



**Mansour Zoubida**

تجديت اين ولدت امي الله يرحمها 😊😊

38 sem J'aime Répondre 1 👍



**Amine Amino** Mansour Zoubida ... ربي يرحمها ويو...



**Aouda Rwz Khelif**

Ana jusqu'à maintenant ki nji dakhla lel swika lahmi yatchawak netfakar les souvenirs darwak kolchi tbadel

39 sem J'aime Répondre 2 👍



**Chiraz Noursene**

والله والله نضریت جوارینا تاع بکری سیدی قدور  
سیدی السایح حمام فوتایات عبدالله سبابی  
😭😭😭

39 sem J'aime Répondre 2 👍



**Mina Akrou**

فخر لنا شارع محمد قريدهش. جدي ربي يرحمو

39 sem J'aime Répondre 2 ❤️

Votre commentaire...





831 >



**Slimane Khelifi**

Ah ,YAHASSERAH,un grand Quartier Populaire ou durant l'époque coloniale ,on souffert ,était un quartier ou sont sortient des vrais Moudjahidines ,et Chouhadas ,ainsi que des lieux de contacts ,et d'actions de Moudjahidines presque toute cette population a participé femmes hommes ,

39 sem J'aime Répondre



**Nourhane Gâteau**

ايبييه ليام الزينة 😭 ماتو الجدود بقاو غير ليسوفونير  
تبلعو البيبان يا حصراه 😭 على العيد عندو بنة  
وحدها

39 sem J'aime Répondre

2 🤔



**Saidou Mai**

مين شفت الفيديو نضريت  
و مين سمعت العجوز تتكلم نهريت بالبكا  
ربي يرحم موتانا ان شاء الله

Votre commentaire...



11:47 16,1 Ko/s 28

Pella Moulay et 7 086 autres perso... >

**Otmame Elehwal**  
نموت علا هديك بلاصا من درب ونجي طلع لله يبارك  
9 sem J'aime Répondre

**Moha Nedja**  
يا حسراه عشنا فيها سنوات جميلة .  
1 j J'aime Répondre

**Oum Bahaa**  
حومتني يا حسراه على دار الوالدين  
9 sem J'aime Répondre

**Zakia Ketrouti**  
Machaallah ❤️ tijditte ya que des grands familles 🧑🏻🧑🏻🧑🏻 j'ai des beaux souvenirs d'enfance mon papa est ma maman, est mes arrières grands pères sont nées à tijdittes ,enfin je remercie aussi cheb khaldi pour cette belle chanson Allah yahafdek, très belle vidéo 😊😊

1 sem J'aime Répondre

**آدم إسلام**  
والله والله توحشتها قاع بلاد  
9 sem J'aime Répondre 2

**Sambo Judo**  
الان كل شيء تغير رآها غير زطلا و كاشيات و حبوبة كحلا. ناس مستغانم خرجو منها و لراهم باقيين غير الله غالب عليهم .

Votre commentaire...

11:45 0,0 Ko/s 28

Pella Moulay et 7 086 autres perso... >

الاختصاص المحافظة على تاريخ واثرات مستغانم  
اهملو كل ماهوجميل

9 sem J'aime Répondre

**Khayra Tls**  
ماشاء لله

9 sem J'aime Répondre 3

**Hamza Mosta** Khayra Tls

**Zahra Yasmine**  
ماشاء الله الله يبارك في ناس تيجديت الحومة و  
الايام زينة و المهمة و الشان ما شاء الله على الناس  
مستغانم الحفظ و السلامة

2 sem J'aime Répondre 2

**Meri Ben**  
اكبر العاءلات المستغانمية كانت في تجديت  
زدت في الزاوية و قربت في تجديت  
من بعد ذكرياتك الجميلة ولا ذكرى ابتسم لها

9 sem J'aime Répondre 1

**Sara Saoura**  
كين لافامي عبد الوهاب نتاع حاج ميلود تم فكرتوني  
فيهم

8 sem J'aime Répondre

**Lahsen Mecherf**  
كان لي اصدقاء في الخدمة الوطنية من تيجديد سنة  
1997 صياد عبد الحفيظ وبو عبدلة شمس الدين  
الحلاة

Votre commentaire...

11:41   0,8 Ko/s    29

  Pella Moulay et 7 086 autres perso... > 

 **Moody Man** yadra , ya hasrahh  
4 sem J'aime Répondre 1   
Voir 1 autre réponse...

 **Bāchar Bāchar**  
tofofa fawtnaha tama  
9 sem J'aime Répondre

 **Fay Çal**  
J'adore   
9 sem J'aime Répondre

 **Boumedienne Benkazdali**  
Karty ta3 jedodi Alah yarhamhom  
9 sem J'aime Répondre

 **Saliha Yousef**  
تيجديت قادوس المداح  
9 sem J'aime Répondre

 **Oum Aweladi**  
تفكرني في ماما ربي يرحمها حومتها تبغيها بزاف  
9 sem J'aime Répondre

 **Ma Vie Bell**  
Ana bant zawya  
6 sem J'aime Répondre 1 

 **ادم ادم**  
توحشتها

Votre commentaire...

11:40 0,1 Ko/s 29

Pella Moulay et 7 086 autres perso... > 👍

 **Noor Lwiza Manissa**  
تجديت الكاريار سويقة 🍀🍀🍀  
9 sem J'aime Répondre

 **Nadia Naima**  
Hadi bladi wa aftakher  
3 sem J'aime Répondre

 **Haloume Sobhi**  
Twahachenaha trabina w kbarna fiha  
9 sem J'aime Répondre

 **Njni Njni**  
حومتي



9 sem J'aime Répondre

 **Hā Kjm**  
خصها تتعاود كامل وتنقا  
7 sem J'aime Répondre

 **Maghnia Yamina**  
Vive Mostaganem  
3 sem J'aime Répondre 1 ❤️

 **Houine Meste**

Votre commentaire...

11:39 0,1 Ko/s 3G 30

Pella Moulay et 7 086 autres perso... >

وضرك انا علاه خرجلي هاذ الفيديو حتى يرجعني  
لسنة 2008 ويفكرني في أول حب ليا كان هنا بالظبط  
في تيجديت سبحان الله 😞

5 sem J'aime Répondre

**Mostafa Mostafa**  
من ارووع سكانها شلغومة والنف

6 sem J'aime Répondre

**Moh Maya Midou**  
الحومة 😍

8 sem J'aime Répondre

قواسمية و فيق  
مستغانم عشقي وناسها الطيبين

7 sem J'aime Répondre

**Kadda Daoudi**  
راهي تشف

8 sem J'aime Répondre

**Oum Moutacim**  
Ahhh 3ala Yamate zaman

3 sem J'aime Répondre

**Karim Lezhari**  
تواحشتها 😞😞😞

5 sem J'aime Répondre

**Marime Ch**

Votre commentaire...

11:39 0,1 Ko/s 3G 30

Pella Moulay et 7 086 autres perso... >

Jawjiyana w kitawahachtha mosta rabatna w fronça datna winta yji dak nhar ncham rihat bladi

9 sem J'aime Répondre 1

Ritadje Omri Anais Janna كليوم انشاء الله

Voir 1 autre réponse...

Mehdi Rezali  
Rue 19 dar jdoudna rabbi yarhamhoum

9 sem J'aime Répondre 1

ام عماد  
الناس المحترمين اللي كانو مزوقينها

8 sem J'aime Répondre

هيثم ملاكي  
دكريات لن تنتسى

9 sem J'aime Répondre 2

Galbi Hnin ... ياحصراه هلا السويقة التحتاني...

Mohamad Safi  
ياحصراه عندي شحال مزتهاش ملي راحو لعزاز

5 sem J'aime Répondre

Reziga Ladjel  
المدينة الجميلة المتحضرة

8 sem J'aime Répondre

Aicha Bensabeur

Votre commentaire...

11:38   0,2 Ko/s    30

  **Pella Moulay et 7 086 autres perso...**  

**Cette video comme ses beaux tiquit kahira**

9 sem J'aime Répondre

 **Younes Oulladi**  
هو هو وين رانا حي عليا

9 sem J'aime Répondre

 **Annæ La Rose**  
ديرلنا فيديو ل تحت منجهة الزاوية العلاوية و حمام  
الزاوية و بازار ليطا و الدوكارة و مقبرة سيدي معزوز  
و الهنا و و و و و من فضلك. 😊

6 sem J'aime Répondre

 **Leila Bezaid**  
Sora ta3 mostaganem tijdit ❤️

9 sem J'aime Répondre 1 🤔

 **Anaïs Janna**  
Jawjiyana w kitawahachtha mosta  
rabatna w fronça datna winta yji dak nhar  
ncham rihat bladi 💔😞🇲🇷

9 sem J'aime Répondre 1 ❤️

 **Ritadje Omri** Anaïs Janna كليوم انشاء الله ❤️🤗

**Voir 1 autre réponse...**

 **Mehdi Rezali**  
Rue 19 dar jdoudna rabbi yarhamhoum

9 sem J'aime Répondre 1 

Votre commentaire...

11:37 4,6 Ko/s 30

Pella Moulay et 7 086 autres perso... > 

 مستغانم كامل شابة بيها بغاشيها  
1 sem J'aime Répondre

 هية الرحمان  
والله إلي ما زارها ما يعرفها  
3 sem J'aime Répondre

 Eva Line  
تجديت شابه ياريت نجي نسكن فيها  
9 sem J'aime Répondre 1 

 أم مصطفى  
زدت في تجديت وكبرت فيها ولكن المكتوب بعدنا  
عليها نموت عليها مستغانم بلادي شعال شابة فكرتني  
بايام. جميلة  
8 sem J'aime Répondre

 Malika Kouka Benk  
تجديت سويقة تحتانية والفوقانية كارتني كبرو فيه  
والدينا وتربينا فيه حنا نموت عليها حتى لهاذا الوقت  
مين نروح ليها نحس بلراحة نفسية  
9 sem J'aime Répondre

 Aziz Mosta  
اه تحديد سدي معمر  
9 sem J'aime Répondre

 علي بكاري  
جميل

Votre commentaire...



11:36   0,2 Ko/s   30

  Pella Moulay et 7 086 autres perso... > 

 **Sousou Fleur**  
تجديت كريل يعطيك صح ريضا  
8 sem J'aime Répondre

 **Noro Kml**  
عمي دحاح  
2 sem J'aime Répondre

 **Senia Benghernaout**  
Je suis née la rue 24 nos voisins tadlaouti  
tami farnaki ould aissa  
9 sem J'aime Répondre

 **Fatma Zaaf**  
Je suis née à Tigditt ,j'ai passé mon  
enfance et mon adolescence et en étant  
adulte j'ai enseigné à l'école Mehdi  
Benkhedda( école Jean maire) on habitait  
( في التسويق التحتية، في تطلقين ،،سيدي بختي، )  
( سيدي بنعيسى ) cela me rappelle mes  
chères parents ( الله يرحمهم ) ainsi que  
mes frères et sœurs , يا حسره على تجديت كل,  
envoyant cette vidéo j'ai eu les  
larmes aux yeux  
6 sem J'aime Répondre  1

Voir 1 autre réponse...

 **Kari Maghn Maghn**  
حومتي لي زدت فيها يا حسراه

Votre commentaire...

11:36   0,1 Ko/s    31

  Pella Moulay et 7 086 autres perso... > 

 زينة تجديدت الله يبارك مخسرنها غير ذوك صحاب  
تقوعير وجماعة الحفرة سياحية بأمتياز تراث نتاع  
بكري

6 sem J'aime Répondre

 قرة عيني  
انا بنت الهناء بنت تجديدت فكرتنا ربي يهديكم  
بطواجين حمام قدور حمام دريس مطربة سيدي  
سردوك جامع المدرسة و بلال و سويقة قدوس  
المداح البلاطو العرسى عين الصفرة راحت  
مستغانم بلادي توحشتها

1 sem J'aime Répondre 

 Kadar Dahmoune  
Mamr Ben Mhidi كنت تقعد هههه تم

5 sem J'aime Répondre

 المؤمنة بالله  
جدي.كان.اول.من.سكن.في.تيجديت.ربي.يرحموا.ويجع  
ل.قبره.من.رياض.الجنة.يارب.

9 sem J'aime Répondre 

 Asil Silva  
تجديت تاع بكري بصح دك راحو ماليها، وزاوية  
العلاوية وينراهي

1 sem J'aime Répondre

 Kada Hamdadou  
فيديو شباب بصح قصير

1 sem J'aime Répondre

Votre commentaire...

11:35 0,1 Ko/s 3G 31

Pella Moulay et 7 086 autres perso... > 👍

 **Maai Bennenai**  
تدكار جميل. فكرتني باللعب فوق المارشي تع السوقية.  
لوكان الصغر يرجع نولي نلعب فوق المارشي حاجة  
علامة

3 sem J'aime Répondre 1 😄

 **Assil Wassim**  
تجديت والذكريات والله كي نتفكر تجيني الدمة  
وصحباتي كيحل ايمان بن شني اسما ويامنة

9 sem J'aime Répondre

 **Espoir De Ma Viè**  
❤️ حومتي

9 sem J'aime Répondre 1 👍

 **Rachid Masskri**  
زينة تجديت الله يبارك مخسرنا غير ذوك صحاب  
تقوعير وجماعة الحقرة سياحية بأمتياز تراث نتاع  
بكري

6 sem J'aime Répondre

 **قرة عيني**  
انا بنت الهناء بنت تجديت فكرتنا ربي يهديكم  
بطواجين حمام قدور حمام دريس مطربة سيدي  
سردوك جامع المدرسة و بلال و سويقة قدوس  
المداح البلاطو العرسى عين الصفرة راحت  
مستغانم بلادي توحشتها

1 sem J'aime Répondre 1 👍

 **Kadar Dahmoune**  
Memr Ben Mbidi

Votre commentaire...

11:34   0,1 Ko/s    31

  Pella Moulay et 7 086 autres perso... > 

 **Mohamed Moh**  
من المؤسف أنك تشوف حي عريق كيما تيجديت  
متعرض للتهميش ولا أي واحد من المجتمع المدني  
تحرك وتكلم على ترميم الحي اللي يعتبر تراث الولاية

8 sem J'aime Répondre

 **Feriel Amel Frih**  
Ya hasrah j'adore tijdit dar jedi kanet tema  
de très beaux souvenirs

9 sem J'aime Répondre 

 **Ninà D'ör**  
الحومة^    هنا كانت طفولتي ليت  
الزمان يعود يوما

9 sem J'aime Répondre   

 **Kamal Tidiyi** Ninà D'ör دوك وين عايشا

 **Kheira Fornaki**  
Je suis très fière d'être une  
mostaganemoises je suis née à tidjid fel  
kariyelle hawch hadouchi ensuite nous  
avons déménagé lel bazar doukara j'ai  
étudié à kara Mostafa primaire et c e  
mm.notre bain maure fel hammam zawia  
alawia wine khalti bordjia Allah yerhamha  
chaque mercredi nous allons à lala tâta  
cherifa au cimetière de sidi mazouz le  
vendredi c'était le souk de toutes sortes  
d'objets comme... Voir plus f

1 sem J'aime Répondre

Votre commentaire...

11:33 0,3 Ko/s 31

Pella Moulay et 7 086 autres perso... >

7 sem J'aime Répondre

 **Khalil Ibrahim**  
نحب بلاد بزاف او نتنها فيها  
1 sem J'aime Répondre

 **Mustapha Larbi**  
حي تيجديت كارطينا ولدت وترعرت فيه  
9 sem J'aime Répondre

 **Larose Blanche**  
تيجديت حومتي لي زدت و كبرت فيها 😊 بنت  
تيجديت و أفتخر 🌸  
9 sem J'aime Répondre 2 🤔 😂

 **بن عومر بكار**  
سليمان حراث Ahmed Nedjar يا درا موسى  
1 sem J'aime Répondre 1 ❤️

 **Zerouali Mourad**  
يا حسراه لافينينار والهبطة حمام السبع والسويقة  
حتى للطبانة  
2 sem J'aime Répondre

 **EBi EBi**  
حومتي تجديد زدت فها ولمكتوب خرجنا منها معليش  
توجر فل قلب  
3 sem J'aime Répondre

 **Hadja Mehal**  
إيه على ليام زينا كبرنا فيها و قرينا فيها ولعبنا فيها

Votre commentaire...



11:32 0,0 Ko/s 31

Pella Moulay et 7 086 autres perso... > 👍

 تحياتنا لناس مستغانم من أحسن الناس لي خدمت  
معاهم الله يبارك

6 sem J'aime Répondre

 **Momo Kader**  
قريب نهود انشاء الله توحشتك مستغانم

6 sem J'aime Répondre

 **Kaouthar Allali**  
الله بارك ماشاء لله

2 sem J'aime Répondre

 **Belmokhtar Khaldia**  
ماشاء الله على تيجديت رووووووووووعة

5 sem J'aime Répondre

 **Oum Nadir**  
يا حصراه على ناس البركة و النية و الهمة و الجيران  
اه على ليام الزينة تاع الستينات و السبعينات  
ماش تاع دروك مليها راحو

9 sem J'aime Répondre 2 ❤️👍

 **Bonne Occasion**  
يا حسراه مستغانم

9 sem J'aime Répondre

 **Otmame Elehwal**  
نموت علا هديك بلاصا من درب ونجي طلع لله يبارك

9 sem J'aime Répondre

Votre commentaire...

11:31 0,0 Ko/s 32

Pella Moulay et 7 086 autres perso... >

9 sem J'aime Répondre

**Chahra Zad**  
تحية مني خالصة للفنان الخالدي عبد القادر

6 sem J'aime Répondre 3

**Noria Kebiri**  
صباح الخير اخي الكريم 🌹

9 sem J'aime Répondre 4

**Noria Kebiri**  
نعم تجديد عندنا فيها كثير من ذكريات اهل والاحباب  
بدات سيدي حموالشيخ 🌹 شكرا

9 sem J'aime Répondre 6

**Abdela Larbi** Noria Kebiri bonjour Bent bladi...

Voir 1 autre réponse...

**Gheziel Benfichouh**  
مسقط راسي ❤️ فيها كل ذكريات الطفولة وفيها  
ميمتبي وجدودي مدفونين يا حسراااه 🥺💔

9 sem J'aime Répondre

**Laredj Benzaim**  
يحسراه ناس تجديد الهممة و شان لن انسي حومتي  
تجديد تع جدودنا و ولدنا الله يرحمهم

9 sem J'aime Répondre 2

**Meriem Youcef**  
عمتي كانت تسكن في السويقة و كان لنا ذكريات

Votre commentaire...

11:29 0,1 Ko/s 32

Pella Moulay et 7 086 autres perso... >

**Mohamed Kharroubi** Imen Bentounes ... **تجديت**

**Oum Nadir**  
 تجديت ولاد البلاد حمام الزاوية العلوية و  
 مدرسة قارى مصطفى لا ننساها ابدا لي ما سكن  
 تجديت ما يعرف تاريخ مستغانم

9 sem J'aime Répondre 11

**Chakib Mosta** Oum Nadir j'ai enseigné le fran...  
**Voir 8 autres réponses...**

**ام بناتي**  
 تجديت من سيدي يعقوب لزويه علاويه والرميلة  
 السد. كريال. ياحسري على تجديت ولادها كانو غير  
 ولاد البلاد فيها كون نصيب نرجع نسكن فيها :-)

9 sem J'aime Répondre 9

**Hiba Mez** ام بناتي وفيلاج النمل تحت السويقا قليل ل...  
**Voir 4 autres réponses...**

**Étoile Dê Maire**  
 زيدا في تيجديت. كفيريش يحسراف على ولاد  
 تيجديت رانا بانو براوية تحياتي ولاد تيجديت.  
 وقرت في قارة مصطفى حدا سيد معمار وزقيت من  
 ماء سيدي يعقوب. حمام بن صبيح. كوشا قلوازا.  
 قهوات مغيني. حمام بلعيدوني. وسعيديا من ديرنا  
 قرقابو يحسراف على تيجديت.

9 sem J'aime Répondre 6

**Meri Ben** Étoile Dê Maire بلاك كنت نتلاقا انا هياك ف

Votre commentaire...

11:28   1,2 Ko/s    32

  Pella Moulay et 7 086 autres perso... > 

Plus pertinents ▾

 **Mustapha Benguettat**  
La rue numéro 27  
Mes grands-parents et mes parents sont tous nés, ainsi que moi-même à Tidjitt dit Kahira.  
Yaserah ala liam zmen kenet el baraka we chen ya mestghalmias el vrai 27....



9 sem J'aime Répondre 5  

 **Benmiman Mejdoub**  
[Mustapha Benguettat](#) moi mes parents et mes grands parents sont tous nés à Tidjdite Allah yerhamhoum oui c'était el kahira .

9 sem J'aime Répondre

 **Rose Aya**  
[Mustapha Benguettat](#) ma mère est née la aussi famille lassel

8 sem J'aime Répondre

 Répondez...

Votre commentaire...

14:11 0,1 Ko/s

873 >

**Mizou la Class**  
Hawmaa twahechnahaa 🥰  
36 sem J'aime Répondre 2 🥰

**Ines Houria** Mizou la Class ... ملي رحته تجديت خوا...

**Oum Mostapha**  
ليام الزينا والعدات والتقاليد لي مزالو حين في تجديت  
36 sem J'aime Répondre

**Mohamed Lion**  
كارطلي تاغنا شحال توحشناه 🥰 وعمي حبيب حوش  
انسان طيب وربي يطول في عمره انشاء الله يا حصرنا  
على سني تع الخبز يخرج حلو و واعر ههه  
36 sem J'aime Répondre 1 👍

**Kamal Moussa**  
الله يبارك ❤️  
36 sem J'aime Répondre

**Kamel Aiachi**  
والله يبارك وما شاء الله ربي يطول في عمرك  
وعمرها... قورصو... حميطي... الحسين مسعود  
36 sem J'aime Répondre

**Āmōū Nā**  
طيبتها عنده ههه  
36 sem J'aime Répondre 1 👍

**Hamza Hamza** Āmōū Nā على لي حفي ههه

Votre commentaire...



14:10 0,7 Ko/s

66 >

1 a J'aime Répondre

 **Zizou Lila**  
مازلنا نديروه ونديرو عيساو الله الله

1 a J'aime Répondre

 **Sāl Uma**  
Ya hasra 3la yamat zina ❤️

1 a J'aime Répondre

 **Miđōū Miđōū Bēl**  
Ken papa ykhaser gas3a yamet zina

1 a J'aime Répondre

 **Sābāh Yacīne** Miđōū Miđōū Bēl rabi yahfdah...

Voir 1 autre réponse...

 **Miss Ninā**  
Sābāh Yacīne Miss Prinçessē 🎉🎉🎉

1 a J'aime Répondre 1 🤔

Voir 2 autres réponses...

 **Larose Blanche**  
مازال الطعيم حاضر في الأعراس خاصة في ❤️  
تجديت ❤️ مزال محافظين على عاداتنا

1 a J'aime Répondre

 **Nās Sīmá**  
Mzlt kayna t3ilm Hama w chen ❤️

1 a J'aime Répondre

Votre commentaire...

■ ● ◀



14 08 1,9 Ko/s

Pella Moulay et 6 561 autres personn... >

**Hiba Mez**  
ام بناتي وفيلاج النمل تحت السويقا قليل لي يعرفه يا حسراه

6 sem J'aime Répondre 1

Voir 3 réponses...

**Amine Mosta**  
ام بناتي ههه

7 sem J'aime Répondre

Répondez...

**Oum Marwan** Super fan  
أم محمد  
ياحصراه على يمات شابين الي فوتناهم في تجديد كي  
كنا صفار كبرنا في الهنا ربي برحم خوالي وخالتي

Om Oum Marwan

7 sem J'aime Répondre 1

**Oum Marwan** ... رب... والله كانت ايام رائعة.. رب...

Voir 1 autre réponse...

**Hênñj Şeñia** Commentateur principal  
حومتني زدت وكبرت في تجديديت تجديديت هي قلب  
مستفانم

7 sem J'aime Répondre 12

**Mohamed Mosta** Hênñj Şeñia كان يامكان

Votre commentaire...

14:15 364 Ko/s

← tidjddite mostaganem

Tout Publications Personnes Groupes Événen

**Yahia Amine**  
19 déc. 2022

يا حسراه وبين زدنا و وبين كبرنا تيجديت الزينة و أيامها حلوة و  
راسخة لا تنسى 🥰💔

**Tidjddite Mostaganem**  
23 nov. 2022

جولة في تجديت و هدية لي ناس تجديت لي بعدتهم لقدار على  
تجديت  
#تجديت\_مستغانم



ON  
بمقام الشيخ  
لقد كان له الفضل  
وغيره من الناس  
الذين

BENKOC

14:14 5,0 Ko/s

873 >

**Gabrielle Chanal**  
Yamat zina chofi ام يحيى بن  
36 sem J'aime Répondre 1

**ام يحيى بن**  
Gabrielle Chanal واه مازالت ريحت بكري  
في تجديد ترجعلي الروح  
36 sem J'aime Répondre 1

Voir 1 réponse...

Répondez...

**Ismail Haouari**  
يامات شابة فانت ولله بقاو غير لي سوفونهر دوك  
يجيك واحد حاوزه الارهاب يقولك نتوما تسكتو في  
ماماش تع برا الحمد لله كبرنا في تجديديت كي كانت  
عروسة وكي كان فيها داك السر دوك تع المانويزي لي  
يحقر الصغار ههه نسيت كيسموه 🤔  
36 sem J'aime Répondre

**Max Sofia**  
Saha ftourek auallah yla sanyaoua kano  
katlina  
36 sem J'aime Répondre

**Vié Ćrèu LLê**  
Pèrlē Nōīr  
Sīn Yōrītā I  
36 sem J'aime Répondre 1

Votre commentaire...

14:14 0,0 Ko/s

873 >

12 sem J'aime Répondre

 **Feghoul Mohamed**  
Ah Med

20 sem J'aime Répondre

 **Kacem Boumahdi**  
ياحسراا على اليامات عمي الحبيب والحومة الزينة  
💜🙄💔

19 sem J'aime Répondre

 علي إسلام رجب هيتم  
ولله نبيكي على يماز زمان تيجديت أه ياليام كانت  
أجمل منطقة في مستغانم يا حسرة على زمن  
التسعينيات الجيل الذهبي

36 sem J'aime Répondre 1

 **Gabrielle Chanal**  
Yamat zina chofi ام يحيى بن

36 sem J'aime Répondre 1

 واه مازالت ريحت بكري ... Gabrielle Chanal ام يحيى بن

Voir 1 autre réponse...

 **Ismail Haouari**  
يامات شابة فانت ولله بقاو غير لي سوفونير دوك  
يجيك واحد حاوزه الارهاب يقولك لتوما تسكتو في  
ماماش تع برا الحمدلله كبرنا في تيجديت كي كانت  
عروسة وكي كان فيها داك السردوك تع المانويزي لي

Votre commentaire...



873 >



**Oum Zahra**

Kartina wine ma zate ou zadou fiha jdoudi  
ou waldiya alah yarhamhoume ou koucha  
taa hawche machallah dite lihe  
fel.mlouma taa benti les poulets farcie  
tayabhoumana alama Rabi yahafdou  
inchaalah

36 sem J'aime Répondre



**Oum Batoul**

Alah yarhmek ya sisi besaber boukraa  
yahasrah ala kouchtou

12 sem J'aime Répondre



**Minā Mamīnā**

ياحسراه

36 sem J'aime Répondre



**Norine Ben**

Allah ibarek mazal kayna el baraka a  
mostaganem.allah yahfedha hya we  
maliha in challah

26 sem J'aime Répondre



**Apnée Littoral**

نصر الدين... الرايس

36 sem J'aime Répondre



**المعلمة فاطمة الزهراء**

ادريس ولد خالي ربي يحفظو راه يطيب صح عيدك

36 sem J'aime Répondre

Votre commentaire...



14:07 0,3 Ko/s

Pella Moulay et 6 561 autres personn... > 

[Voir 2 autres réponses...](#)

 **Dahmani Halima**  
 تجديد الحي العتيق تجديد تاريخ و ثرات لميعررش  
 تجديد ليس من مستفانم لطلب من السلطات المعنية  
 الإهتمام بها وترميم البنايات القديمة منها

6 sem J'aime Répondre 2 

 **Nibr Assè**  
 زدت في تجديد بالطبط في الهنا حومتي وكبرنا بين  
 احبابنا فالسويقا والويسو وقرينا فالعربي تبسي ولعبنا  
 فالزاوية العلوية كانت اجمل ايام الطفولا والحمد لله  
 وكي كبرنا كل واحد وين رماه القدر مستفانم بلادي  
 وافتخر وربي يرحم كامل اعزائنا لي ماتو وبارك  
 فالبركة لي بقاو

7 sem J'aime Répondre 8  

 **SweeteRosi Rosa**  
 تيجديت قلب مستفانم فيها ذكريات اجمل مما يكون.  
 بلا ماعد الاماكن . تيجديت حضارة مستفانم. . 

7 sem J'aime Répondre 4   

 **On Rayane**  
 حومتي زدت وكيرت في تجديد هي في قلبي مستفانم

7 sem J'aime Répondre 5   

 **Mohamed Amine** On Rayane ... ربي يبارك انت مست...

[Voir 2 autres réponses...](#)

 الطيب الطيب

Votre commentaire...



14:06 1,1 Ko/s

← tidjddite mostaganem

Tout Publications Personnes Groupes Événements

 **Tidjddite Mostaganem** 5 janv. 2022

الله على الطعيم تاع زمان عند العائلات المستقانية  
إيبيه كانوا كبار الحاضرين يضعون قصعة الطعيم في وسط  
الجماعة تم يقرأو سورة الفاتحة تم يباركون هذا الزواج بالدعاء ،  
ويكون واحد كبير من العائلة مشرف على تلك القصعة حيث يقوم  
بتوزيع اللحم و تحفها من جديد عند تغيير الجماعة و تكون فرقة  
الغيساوة حاضرة ( الطبل ) يا حصرااه كانت أجواء رائعة  
#تجديت\_مستغانم



66 21 commentaires • 10 partages