

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم

Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem

كلية العلوم والتكنولوجيا

Faculté des Sciences et de la Technologie

MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE
MASTER ACADEMIQUE

Filière : Architecture

Spécialité : Habitat et projet urbain

Thème

Requalification de l'espace public Relizanais

Présenté par :

Melle. Mecheri Wissam

Melle. Smail Maroua

Melle. Derraz Kawthar

Soutenu le 28/ 06/ 2018 devant le jury composé de :

Président : Mr Taleb

Examineur : Mme Alloui

Examineur : Mme Abbou

Promoteur : Mme Bouchar Rafika

Année Universitaire : 2017/ 2018

Remerciement

On remercie dieu le tout puissant de nous avoir donné la santé et la volonté d'entamer et de terminer ce mémoire.

Tout d'abord, ce travail ne serait pas aussi riche et n'aurait pas pu avoir le jour sans l'aide et l'encadrement de Mme Bouchaar Rafika, on la remercie pour sa disponibilité, ses encouragements, sa présence et sa patience dont on avait besoin dans les moments les plus difficiles. Pour ses conseils précieux et pour nous avoir fait confiance tout au long de cette année.

Pour l'évaluation de ce travail, on tient à remercier vivement Mr Taleb pour nous avoir fait l'honneur d'être président du jury. On remercie aussi Mme Alloui et Mme Abbou pour avoir accepté d'être examinateur.

On remercie également notre famille pour tout.

On est, à tous, très reconnaissant. Sans eux, ce mémoire n'aurait pas vu le jour.

Dédicace :

Je dédie ce modeste travail :

A mes chers parents .Aucun hommage ne pourrait être à la hauteur de l'amour Dont ils ne cessent de me combler. Que dieu leur procure bonne santé et longue vie.

A celui que j'aime beaucoup et qui m'a soutenue tout au long de ce projet, mes sœurs Lamia et Innés et Saida, et bien sûr à mon frère Mohamed Youcef, sans oublié mes cousine : Soussou, Houaria, Hadil, Rabia, Hanen, et mon cousin Kader et mon grand-père.

A toute la famille Smail surtout mon Tantan Smail Lakhdar et la famille Adida, et mes amis Imen Douba, Aouda Berkane, Imen Bouhadiba, Djihen Benayad

A Mr Hadj smaha Abed elkrim.

Et finalement à mes binôme Wissem et Kawthar

Et à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin pour que ce projet soit possible, je vous dis merci.

Smail Maroua

Dédicace :

Je dédie ce projet à mes chers parents (que Dieu les préserve) dont la patience n'a d'égal que leur grandeur d'âme, qui ont payé un lourd tribut pour nous voir, à mon fiancé qui m'a soutenue tout au long de ce projet, ma sœur Radia, mes frères Reda et Mouad.

A mon aimable père, infatigable et résolu, qui s'est investi corps et âme dans son labeur en quête de subsides pour nous procurer avec dignité et abnégation, les moyens d'épanouissement et de progrès.

A mon affectueuse mère qui, telle une bougie allumée, bravant l'ardeur de la flamme, s'est consumée durant des années entières pour nous ouvrir les meilleurs horizons avec sa clarté.

A Mr Allem, Mr belkhonchire et Mme Fares qui m'ont aidé durant ce travail.

A toute la famille Beldjilali et Mecheri.

Et finalement à mes binôme Marwa et Kawthar.

Mecheri Wissam

Dédicace :

A ma chère maman et mon cher papa :

Je tiens à vous remercier et je veux dédier ce travail qui est le fruit de votre amour et de vos sacrifices, cette étude n'aurait jamais vu le jour sans votre soutien et leur aide

A ma chère sœur (Souhila) et mon beau-frère (Amar) pour leur soutien et leur aide

A tous mes amis S et tous ceux qui m'ont aidé durant ce travail

A tous ceux qui m'aiment

Et finalement à mes binômes Marwa et Wissam

Derraz Kawther

<u>Chapitre I : Problématique</u>	1
<u>I-1.Introduction :</u>	14
<u>I-2.Motivations du choix du thème et du site :</u>	14
<u>I-3.Problématique :</u>	14
<u>I-4.Objectifs :</u>	16
<u>I-5.Méthodologie d’approche et structure du mémoire :</u>	16
<u>I-6-Délimitation de la zone d’étude :</u>	17
<u>I-7-Les limites de l’aire d’intervention :</u>	18
<u>Chapitre II : Définition des concepts et analyse thématiques</u>	19
<u>A/Analyse thématique :</u>	19
<u>Exemple 1 : Projet Espace public Danemark / Superkilen</u>	19
<u>Exemple 2 : Requalification de la promenade Moncey Lyon 3ème</u>	26
<u>Exemple 3: Sheraton Park Project</u>	30
<u>II-1-Requalification urbaine :</u>	33
<u>II-2- L’urbanité :</u>	33
<u>II-3-Espace public :</u>	33
<u>II-4-Design urbain :</u>	33
<u>II-3-a- Contextualisation du design urbain :</u>	33
<u>III-3-b-Définition du design urbain :</u>	33
<u>III-3-c-Les domaines concernés par le design :</u>	34
<u>II-5-La qualité urbaine :</u>	34
<u>C/ Les Eléments clés d’un lieu (espace public) :</u>	34
<u>Chapitre III : Présentation de la ville de Relizane</u>	36
<u>III-1-Situation de la wilaya de Relizane à l’échelle régionale :</u>	36
<u>III-2.Situation de la wilaya de Relizane à l’échelle communale :</u>	36
<u>Les communes de Relizane :</u>	37
<u>III-3-La morphologie :</u>	38

<u>Chapitre IV : Analyse du cas d'étude</u>	44
<u>IV-01-LA lecture historique :</u>	44
<u>IV-01-a-Avant l'arrivée des français... IGHIL IZAN :</u>	44
<u>IV-01-b-Développement historique : croissance et transformation :</u>	44
<u>Synthèse de la lecture historique :</u>	46
<u>IV-2-a-Etat de fonctions :</u>	47
<u>IV-2-b-Etat des gabarits :</u>	47
<u>IV-2-c-Etat physique du bâti :</u>	48
<u>IV-2-d-Patrimoine architectural et historique :</u>	49
<u>IV-2-e-Façades urbaine :</u>	50
<u>IV-3-a-Trame viaire :</u>	51
<u>IV-3-c-Circulation mécanique</u>	53
<u>IV-4-parcelle :</u>	54
<u>IV-5-a-Séquences visuelles :</u>	56
<u>IV-5-b-Visibilité et obstacle :</u>	56
<u>IV-5-c-Enquête :</u>	56
<u>IV-5-d-LA SYNTHÈSE :</u>	62

Chapitre V : Analyse des places

<u>V-1-Les places :</u>	63
<u>V-2-La situation :</u>	63
<u>V-3-la place de martyrs :</u>	64
<u>V-4 La place de la résistance :</u>	74
<u>V-5-La place du marché :</u>	83
<u>V-7 La place de la poste :</u>	101

<u>Chapitre VI : Partie projet</u>	115
<u>1/Rappel de la synthèse de site :</u>	115
<u>2/Rappel de la synthèse thématique :</u>	115
<u>4/Schéma conceptuelle :</u>	117

<u>5/Programme surfacique</u> :	124
<u>6/ le programme</u> :	125
<u>7/ plan de masse</u> :	126
<u>Bibliographie</u>	133
<u>Annexe</u>	134
<u>Résumé</u> :	142

Liste des figures :

Chapitre 01 :

Figure I. 1: Délimitation de la zone d'étude (Sur fond cartographique source : DUC).....	1704
Figure I. 2: Les limites de la zone d'étude (source: service d'urbanisme de l'APC)	05

Chapitre 02 :

Figure II. 1: Plan de situation de la zone.....	19
Figure II. 2: vue de dessus de quartier	19
Figure II. 3: Etat ancienne des places.....	20
Figure II. 4: Diagrammes progressifs du 'carré rouge'	21
Figure II. 5: Le plan de carré rouge.....	22
Figure II. 6: Les espaces de carré rouge.....	22
Figure II. 7: les mobiliers urbains de carré rouge.....	23
Figure II. 8: Diagramme progressifs du 'carré noir'	23
Figure II. 9: Les espaces de la place noire	24
Figure II. 10: Diagramme progressifs du carré vert.....	25
Figure II. 11: Les espaces du carré vert.....	25
Figure II. 12: Un graphique indiquant les cultures représentées dans les places	26
Figure II. 13: Plan de situation de projet.....	26
Figure II. 14: Le périmètre opérationnel de projet	27
Figure II. 15: La trame paysagère de la zone Echelle : 1/5000	28
Figure II. 16: création de l'aire piétonne	28
Figure II. 17: Ouverture de la place	29
Figure II. 18: Création d'un espace paysager	29
Figure II. 19: Vue de dessus de la zone	30
Figure II. 20: Design de mobilier urbain.....	31
Figure II. 21: Parking du projet.....	31
Figure II. 22: les espaces publics du projet	31
Figure II. 23: Les critères intuitifs, qualitatifs et quantitatifs.....	36

Chapitre 03 :

Figure III. 1: Situation de la wilaya de Relizane.....	36
Figure III. 2: Les communes de Relizane (Source: Monographie de Relizene)	37
Figure III3 : Equipment administratif	40
Figure III4 : La polyclinique Boukhaloi	40
Figure III5 : Maison de culture et la mosquée El nour'.....	41
Figure III6 : Stade de foot Ball.....	42
Figure III7 : Hôtel Mina Source:Auteur2017.....	42
Figure III8 : Le marché couvert	43
Figure III9 : Le pont romain (Source :www.Google.com)	43

Chapitre 04 :

Figure IV. 1: Représentation de début de l'installation Européenne (Source: DUC).....	44
---	----

Figure IV. 2: Présentation de début de l'installation européenne 1860-1876.....	45
Figure IV. 3 : Le développement de centre-ville vers le sud 1876-1900	45
Figure IV. 4: Réalisation du Dock 1927	46
Figure IV. 5: Etat de fonction de la zone	47
Figure IV. 6: Etat des hauteurs de zone d'étude	48
Figure IV. 7: Etat de bâti de zone d'étude	49
Figure IV. 8: Le patrimoine architectural et historique de la zone	50
Figure IV. 9: Les façades urbaines de la zone d'étude	51
Figure IV. 10: La trame viaire de la zone d'étude	52
Figure IV. 11: Représentation de la circulation dans la zone.....	52
Figure IV. 12: Représentation de la circulation mécanique	53
Figure IV. 13: Les éléments de la circulation dans la zone.....	53
Figure IV. 14: Représentation de la trame parcellaire dans la zone.....	54
Figure IV. 15: présentation de nature juridique des parcelles	55
Figure IV. 16: Les séquences visuelles de la zone	56
Figure IV. 17: Les éléments picturaux de la zone.....	56

Chapitre 05 :

Figure V. 1 : Les 05 places de centre-ville de Relizane	63
Figure V. 2: Le plan de situation de 05 places de Relizane.....	64
Figure V. 3: Plan de Relizane 1860-1876	64
Figure V. 4: La place Martyrs à l'état actuelle	64
Figure V. 5: La place Martyrs 1860-1876.....	64
Figure V. 7: Situation de la place Martyrs à l'échelle de l'environnement	65
Figure V. 6: Situation de la place Martyrs à l'échelle de quartier	65
Figure V. 8: Le plan de masse de la place.....	66
Figure V. 9: Traitement de la place Martyrs	66
Figure V. 10: Présentation de pratique recensée dans la place Martyrs	68
Figure V. 11: Présentation de citoyen de la place Martyrs.....	68
Figure V. 12: Les façades qui bordent la place Martyrs.....	69
Figure V. 13: Les fonctions marchande abritées par la place.....	70
Figure V. 14: Les principaux flux de mobilité dans la place.....	70
Figure V. 15: Usager sur la place à 3 heures différente de la journée.....	71
Figure V. 16: Les séquences visuelle d'approche à la place.....	71
Figure V. 17: Profil sociodémographique d'un échantillon d'usager de la place.....	71
Figure V. 18: Carte mentale de la place (produit par homme de 40 ans).....	72
Figure V. 20: Présentation de l'historique de la place de Résistance	74
Figure V. 21: Situation de la place à l'échelle de quartier	74
Figure V. 23: Plan de masse de la place.....	75
Figure V. 22: Situation de la place à l'échelle de l'environnement.....	75
Figure V. 24: Traitement de la place de Résistance	76
Figure V. 26: Présentation de citoyen de la place de Résistance	77
Figure V. 25: Présentation de pratique recensée dans la place.....	77
Figure V. 27: Les façades qui bordent la place	78
Figure V. 28 : Les fonctions marchande abritées dans la place	79
Figure V. 29: Les principaux flux de mobilité sur la place	79

Figure V. 30: Usagers sur la place à 3 heures différente de la journée	80
Figure V. 31: Les séquences visuelles d'approche à la place	80
Figure V. 32: Profil sociodémographique d'un échantillon d'usager de la place.....	80
Figure V. 33: Les caractéristiques de la place	81
Figure V. 34: Carte mental de la place Résistance (produite par homme de 52 ans)	81
Figure V. 36: Présentation de l'histoire de la place du marché.....	83
Figure V. 37: Situation de la place à l'échelle de quartier	83
Figure V. 38: Situation de la place à l'échelle de l'environnement.....	84
Figure V. 39: Plan de masse de la place	84
Figure V. 40: Le traitement de la place du marché	85
Figure V. 41: Les pratiques recensées de la place de marché	86
Figure V. 42: Présentation de citoyen de la place	86
Figure V. 43: Les façades qui bordent la place	87
Figure V. 44: Les fonctions marchandes abritée dans la place	88
Figure V. 45: Les principaux flux de mobilité sur la place du marché	88
Figure V. 46: Usager sur la place à 3 heures différentes de la journée	89
Figure V. 47: Les séquences visuelles d'approche à la place du marché.....	89
Figure V. 48: Profil socio démographique d'un échantillon d'usagers de la place	90
Figure V. 49: Les caractéristiques de la place du marché	90
Figure V. 50: Carte mental de la place du marché (produite par en jeune de 15 ans)	91
Figure V. 52: Présentation de l'histoire de la place de mosquée	92
Figure V. 53: Situation de la place à l'échelle du quartier	92
Figure V. 54: Situation de la place à l'échelle de l'environnement.....	93
Figure V. 55: Plan de masse de la place	93
Figure V. 56: Traitement de la place de la mosquée	94
Figure V. 57: Les pratiques recensées dans la place	95
Figure V. 58: Présentation de citoyens de la place.....	95
Figure V. 59: Les façades qui bordent la place	96
Figure V. 60: Les fonctions marchandes abritée dans la place	96
Figure V. 61: Les principaux flux de mobilité sur la place	97
Figure V. 62: Usager sur la place de la mosquée à 3 heures différente de la journée	97
Figure V. 63: Les séquences visuelles d'approche à la place de la mosquée	98
Figure V. 64: Profil sociodémographique d'un échantillon d'usagers de la place	98
Figure V. 65: Les caractéristiques de la place.....	99
Figure V. 66: Carte mental de la place de la mosquée (produite par un homme de 50 ans)	100
Figure V. 68: Présentation de l'histoire de la place de la poste	101
Figure V. 69: Situation de la place à l'échelle du quartier.....	101
Figure V. 70: Situation de la place à l'échelle de l'environnement.....	102
Figure V. 71: Plan de masse de la place	102
Figure V. 72: Traitement de la place de la poste	103
Figure V. 73: Les pratiques recensées dans la place	103
Figure V. 74: Présentation de citoyens de la place de la poste.....	104
Figure V. 75: Les façades qui bordent la place de la poste	104
Figure V. 76: Les fonctions marchandes abritée dans la place	105
Figure V. 77: Les principaux flux de mobilité sur la place	105
Figure V. 78: Usager sur la place de la poste à 3 heures différente de la journée.....	106
Figure V. 79: Les séquences visuelles de la place de la poste.....	106
Figure V. 80: Profil sociodémographique d'un échantillon d'usagers de la place	107

Figure V. 81: Les caractéristiques de la place de la poste	107
Figure V. 82: Carte mental de la place de la poste (produite par un homme de 35 ans)	108
Figure V. 84: Evaluation de la place Martyrs.....	110
Figure V. 85: Evaluation de la place Résistance	111
Figure V. 86: Evaluation de la place du Marché	112
Figure V. 87: Evaluation de la place de mosquée	113
Figure V. 88: Evaluation de la place de la poste	114

Chapitre 06 :

Figure VI. 1: Plan d'action pour le fragment d'étude.....	116
Figure VI. 2: Plan présente la circulation et les places étudiant dans la zone	117
Figure VI. 3: Plan de périmètre après de regrouper les 03 places	118
Figure VI. 4: le plan de périmètre d'étude en état ancien (avant de regrouper).....	118
Figure VI. 6: le plan représente le prince de réaménagement de 03 places sue le cardo.....	119
Figure VI. 5: cité les grandes fonctions urbaines dans la zone d'étude	119
Figure VI. 7: plan qui présente le sous-sol	120

Liste des tableaux

Tableau 1 : Présentation des communes de Relizane.....	25
Tableau 2: Présentation des réseaux routiers de Relizane.....	26
Tableau 3 : représente les résultats du questionnaire de la place des martyres.....	43
Tableau 4 : représente les résultats du questionnaire de la place de la résistance.....	43
Tableau 5 : représente les résultats du questionnaire de la place du marché.....	44
Tableau 6 : représente les résultats du questionnaire de la place de la mosquée.....	45
Tableau 7 : représente les résultats du questionnaire de la place de la poste.....	46
Tableau 8 : représente les résultats du questionnaire.....	46
Tableau 9 : représente le programme surfacique du sous-sol de la place martyre.....	109
Tableau 10 : représente le programme surfacique du sous-sol de la place résistance.....	109

Chapitre I : Problématique

I-1.Introduction :

« Vivre en ville, vivre la ville, c'est utiliser quotidiennement les espaces publics, dès que l'on sort de chez soi on est dans l'espace urbain. »

ROB. KRIER

Le présent mémoire s'inscrit dans le cadre de projet de Fin d'études de master en architecture option Habitat et Projet Urbain.

Il s'intitule « d'une requalification de l'espace public Relizanaïse », et dans lequel nous nous intéressons à un fragment urbain du centre historique de la ville de Relizane qui semble dans l'état actuel être délaissé au profit de la construction neuve et la réalisation du programme logement à la périphérie de la ville.

Notre attention se porte particulièrement sur 05 cinq places emblématiques du noyau central de la ville de Relizane, en l'occurrence la place de Mina (Résistance), la place des martyrs, la place de la mosquée, la place de la poste et la place du marché.

I-2.Motivations du choix du thème et du site :

« La place est un espace urbain singulier dans la ville » et demeure « au cœur du fonctionnement de la ville. » elle est aussi « symbole de la centralité urbaine traditionnelle », qui « continue à jouer un rôle fondamental dans l'organisation du système des espaces publics. Le succès ou la défaillance d'une place a des conséquences considérables sur les fortunes ou les malheurs du quartier et parfois même de l'ensemble de la ville dans lesquels elle se situe. »

C'est ainsi que nous ressentons l'intérêt d'étudier les cinq places citées ci-dessus et nous le considérons comme moyen de reconquérir l'ancien centre urbain Relizanaïse longtemps négligé en vue de le revitaliser.

I-3.Problématique :

La rapide croissance de l'agglomération de Relizane durant les dernières décennies a eu de profondes répercussions sur son centre-ville. se traduisant par l'orientation des autorités locales vers la construction neuve et la réalisation d'un programme d'habitat composé essentiellement de logement à la périphérie de la ville tout en délaissant le centre historique urbain de Relizane.

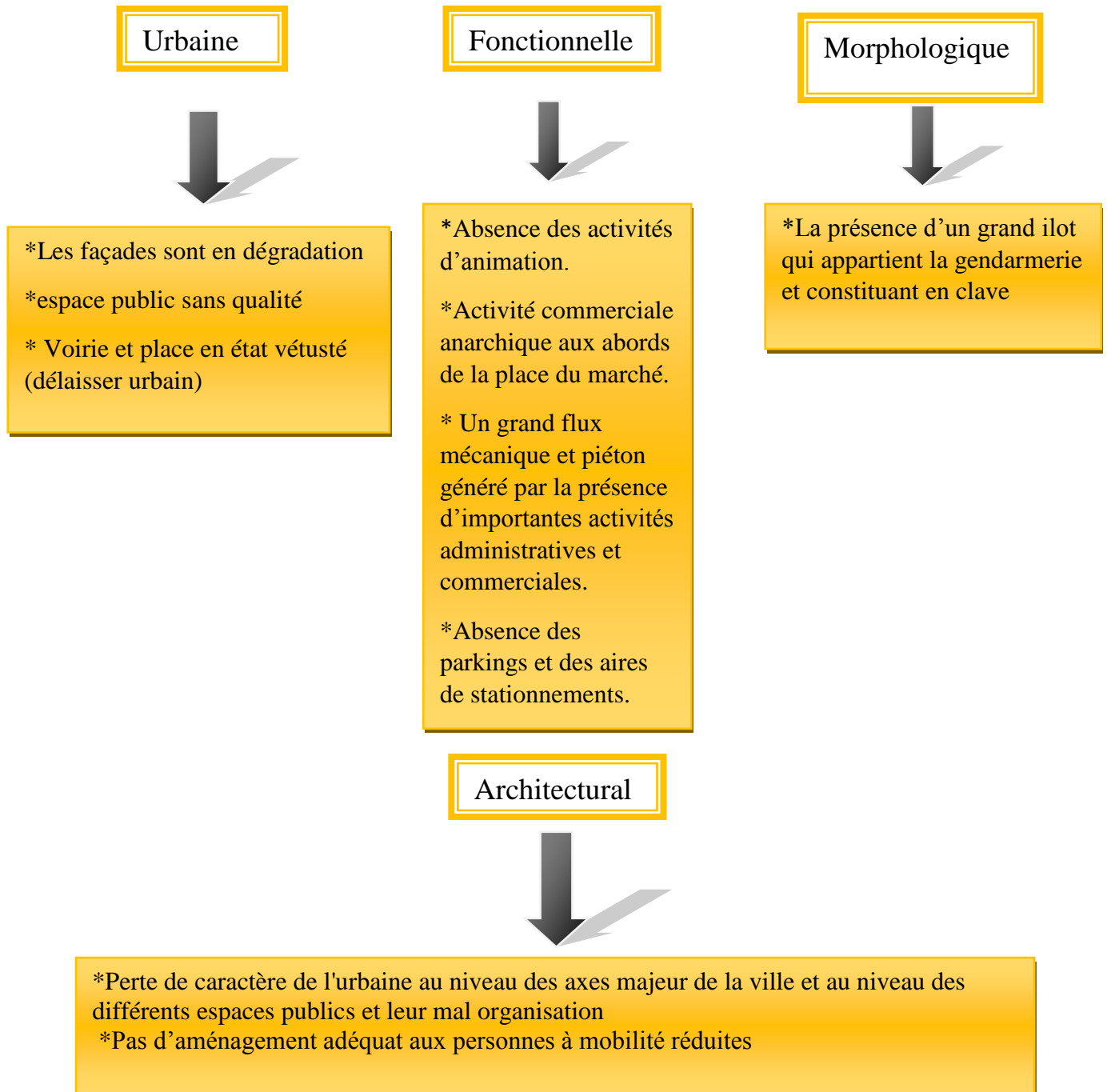
En effet, cet hyper centre historique renvoie un visage et image contrastés caractérisés par deux aspects :

1. D'une part la dégradation continue de son cadre bâti et aussi de ses espaces urbains qui voient son paysage s'appauvrir (revêtement et mobilier urbain détérioré) et ce malgré les quelques opérations d'améliorations urbaines.
2. Et d'autre part, un processus de rénovation et de transformation s'opère et initié par des interventions individuelles et spontanées manquant d'originalité et de tout souci d'une

bonne réintégration avec l'environnement existant et de préservation du cachet architectural historique du noyau colonial.

3. À terme, Ceci risque de compromettre le devenir de l'espace urbain de centre-ville

Cet état de fait est bien révélé par l'analyse menée à l'échelle de notre périmètre d'étude couvrant 6ha et qui fait partie intégrante de l'hyper centre historique urbain de la ville où la qualité visuelle de l'environnement urbain et architectural **reste insatisfaisante**, et notre site d'intervention cumule certaines ruptures qu'on a tenté classer :



-Reconquérir l'espace urbain et Requalifier l'image identitaire du site d'étude passe inévitablement par la requalification de ses cinq places publiques ainsi une interrogation principale surgit :

Quel type d'aménagement adéquat contribue à remédier au déclin manifeste de l'hyper centre de Relizane, lutter contre les ruptures et renforcer la continuité ? Et renforce la vocation de centre-ville de Relizane en tant que chef-lieu de wilaya et aussi en tant que centre aggloméré à caractère régional pouvant jouer le rôle d'animation et de dynamisation pour toute sa zone géographique

Et d'autres interrogations en découlent ;

Quelle qualité urbaine offre ces places publiques ?

Quelles pratiques urbaines y sont investies ?

Quel rôle occupe, aujourd'hui la place publique dans le tissu urbain de l'hyper centre Relizanais quels sont les éléments qui font leur composition urbanistique et architecturale ?

I-4.Objectifs :

Pour répondre à cette problématique posée, nous nous sommes assignés deux objectifs :

*Cerner les rapports qu'entretiennent les Relizanais avec les places.

*Explorer les critères d'évaluation d'un aménagement pertinent contribuant à revaloriser le tissu urbain et rehausser sa qualité urbaine tout en ciblant les facteurs des ambiances perceptuelles et sociales qui méritent d'être intégrés.

I-5.Méthodologie d'approche et structure du mémoire :

D'où cette démarche méthodologique adoptée à deux échelles urbaines :

1^{ère} se définit à l'échelle du site d'intervention (site d'étude de 6 ha) par rapport au quartier et la ville : et la 2^{nde} se définit à l'échelle des projets ponctuels développés au niveau de chacune des 05 places.

Le travail d'enquête sur terrain, d'interrogation d'un échantillon de population locale fréquentant les lieux (environ 60 personnes de différentes tranches d'âge et profil socio professionnels), d'investigation et de collectes de données au près des services techniques et les directions de wilaya confronté au travail d'analyse urbaine et recherche bibliographique appuyant davantage notre approche pour appréhender l'objet d'étude du présent mémoire.

Cinq chapitres structurent cette première partie de notre mémoire à savoir :

Chapitre 01 : concerne la Partie introductive, évoquant les motivations ayant conduit au choix du thème et le cas d'étude, la méthodologie d'approche et enfin la problématique.

Chapitre 02 : comprennent l'approche thématique où nous explorons quelques concepts relatifs au cas d'études tels que : **Espace public, L'urbanité, Design urbain, la qualité urbaine**

Outre l'étude de 03 exemples bibliographiques.

Chapitre 03 : aborde la partie analytique en introduisant un petit aperçu sur la wilaya de Relizane.

Chapitre04 : établit un diagnostic et analyse de l'Etat de fait en resituant le cas d'étude de 6ha dans son contexte urbain.

Chapitre05 : ce chapitre concerne l'analyse des 05 places Relizanais (la place de Mina, la place des martyrs, la place de la mosquée, la place de la poste et la place du marché).

Chapitre06 : ce chapitre concerne l'intervention de la zone d'étude

I-6-Délimitation de la zone d'étude :

Cinq Places emblématiques du centre-ville de Relizane (la place de Mina, la place des martyrs, la place de la mosquée, la place de la poste et la place du marché) sont l'objet d'étude du présent travail proche l'une de l'autre, elles font partie du fragment urbain de l'hyper centre historique de la ville de Relizane qui résume une superficie de 6 ha...

Il est délimité ainsi :

* Les voies.

* Les limites.

* Les quartiers

*Les nœuds.

* Les points de repère.

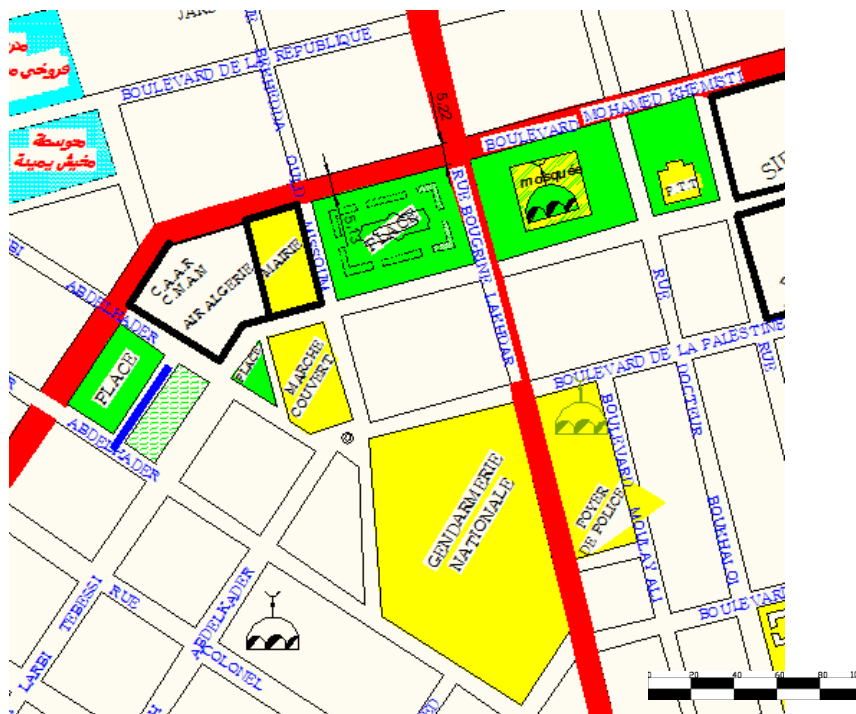


Figure I. 1: Délimitation de la zone d'étude (Sur fond cartographique source : DUC)

Le fragment compose de deux parties séparées par cardo maximus (le noyau) la 1 ère partie : continuité de 03 placettes, la 2eme partie : deux placettes, la continuité est repérée par la ponctuation de deux arrêts de bus.

I-7-Les limites de l'aire d'intervention :

Nord : Boulevard Med Khmisti

Sud : Boulevard Abdelmoumene.

Est : Rue Smain Mostapha.

Ouest : Rue Amir AbdelKader.



Figure I. 2: Les limites de la zone d'étude (source : service d'urbanisme de l'APC)

Chapitre II : Définition des concepts et analyse thématiques

A/Analyse thématique :

Exemple 1 : Projet Espace public Danemark / Superkilen

Situation :

Localisation : Nørrebro, Copenhague / de Norrebrogade à Tagensvej

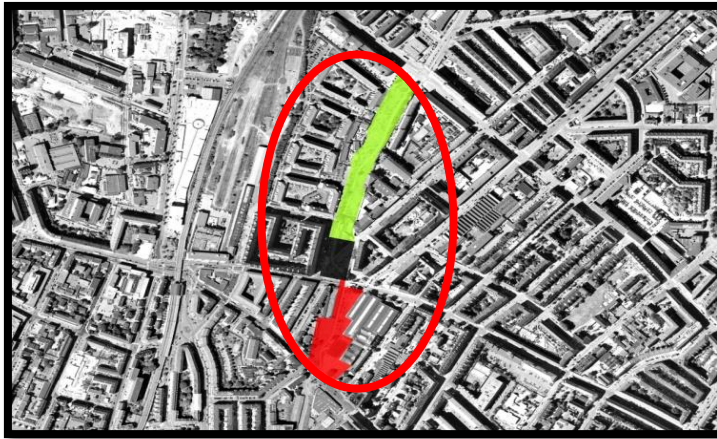


Figure II. 1: Plan de situation de la zone

Fiche technique de projet :

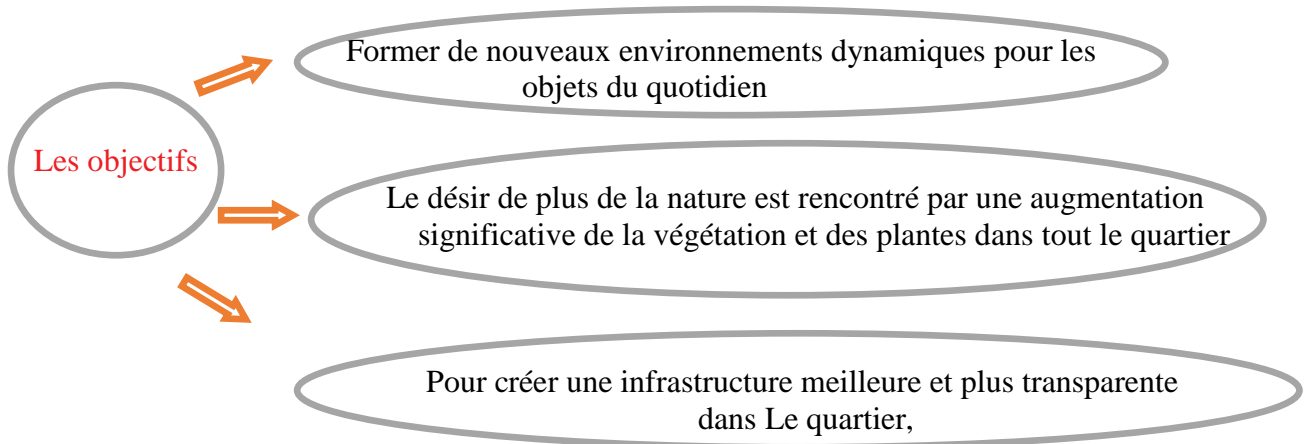
Le projet : Espace public Danemark / Superkilen
Architectes : BIG Architects, Topotek 1, Superflex
Client : Municipalité de Copenhague, Realdania
Surface : 30 000 m²
Année du projet : 2012

Description générale : Superkilen l'espace urbain est un signe de l'identité culturelle qui a été créé dans le quartier central de Nørrebro à Copenhague situé au nord du centre-ville de Copenhague,



Figure II. 2: vue de dessus de quartier

Le design est un ensemble de trois équipes locales de professionnels, dédié à l'architecture et l'aménagement paysager, comme Topotek1 et Superflex et parmi eux est le plus connu internationalement BjarkeIngelsGroep.



Réaménagement des places :

Le point de départ conceptuel est une division de Superkilen en trois zones et couleurs - vert, noir et rouge.

Plan de la façon dont les trois espaces sont divisés

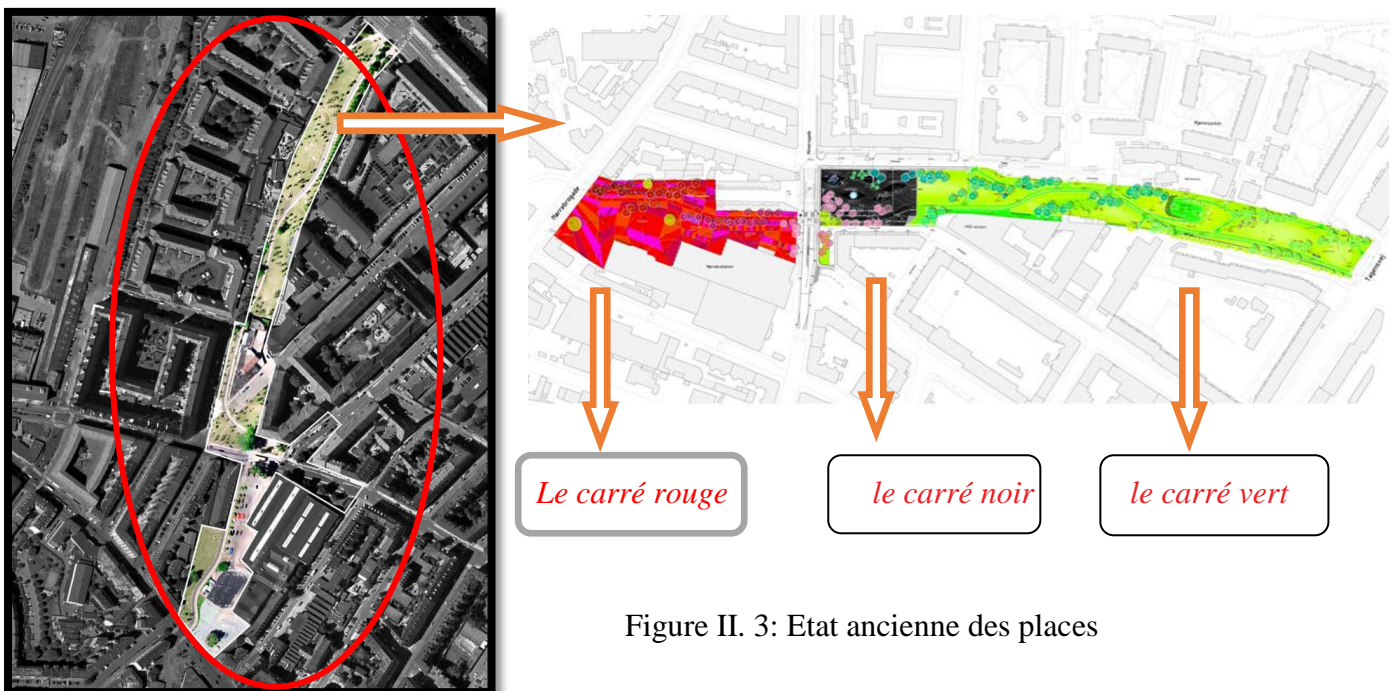


Figure II. 3: Etat ancienne des places

- Chacune offrant des fonctions et des atmosphères distinctes, et se présente comme un véhicule d'intégration pour les cultures représentées par la région.
- les habitants dans le processus de conception. Organiser des réunions publiques et fournir une «boîte à idées» pour que le public soumette ses idées pour la proposition urbaine.

Le carré rouge :

Programme de projet :

Le carré rouge est défini par une rue à chaque extrémité et la construction et les clôtures le long des côtés

- 1- Le bord se déplace dedans et dehors - et nous avons attaché la zone ensemble en reliant les lignes et les bords donnés entourant dans le grand modèle rouge
- 2- Seuls les arbres rouges sauf les existants.
- 3- Basket Ball à côté du parking.
- 4- Une grosse carpe rouge s'étirait entre tous les côtés de la place.
- 5- poubelles britanniques classiques, Iran et Suisse), des supports à vélos et un parking.
- 6- Zone de remise en forme, boîte thaïlandaise, aire de jeux (toboggan de Tchernobyl, balançoires irakiennes, aire de jeux d'escalade indienne), système sonore de la Jamaïque, pochoir de Salvador Allende, nombreux bancs (du Brésil,)

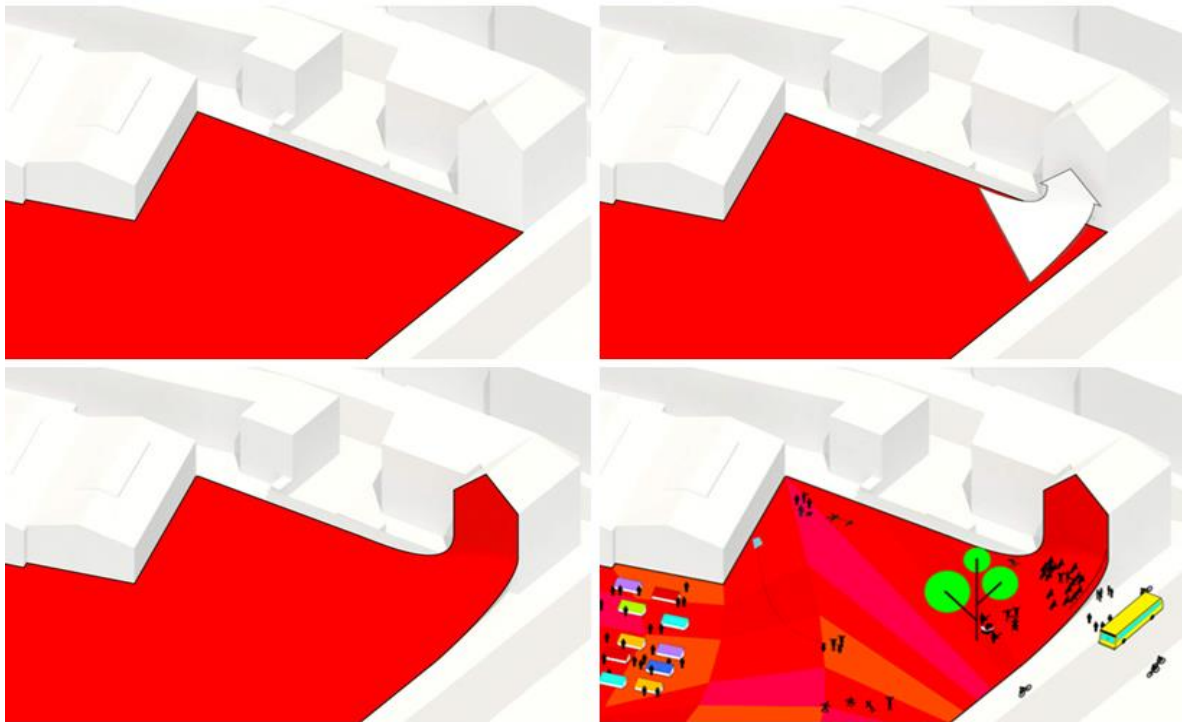


Figure II. 4: Diagrammes progressifs du 'carré rouge'

La Place Rouge est conçue comme une extension urbaine de la vie interne de la halle. Un carré expansif - établi par de grands blocs de carrés géométriques rouges, orange et magenta - sert de prolongement d'une salle de sport adjacente qui accueille une gamme d'activités récréatives et culturelles ainsi qu'une infrastructure de terrain de jeu pour engager la communauté.

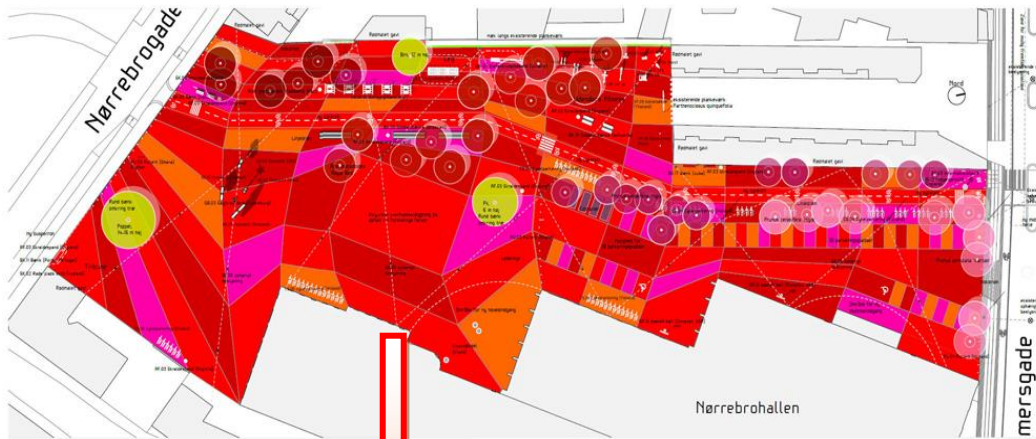
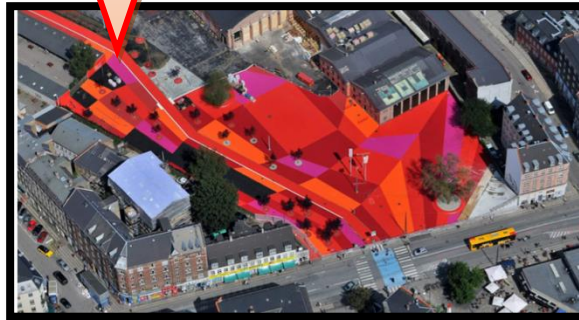
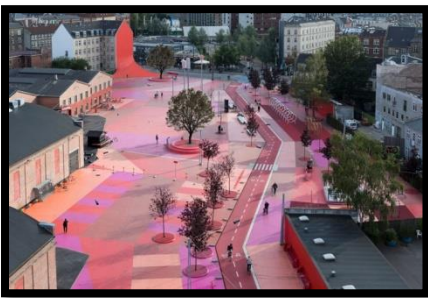


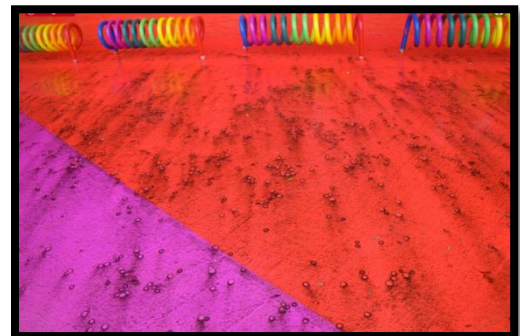
Figure II. 5: Le plan de carré rouge



Est un espace ouvert élevé, qui presque comme une tribune permet aux visiteurs de profiter du soleil de l'après-midi avec une vue.



Vue générale de l'espace urbain



de grands blocs de rouges, de magentas
Et d'oranges définissent le carré «rouge
De «Superkilen»



Figure II. 6: Les espaces de carré rouge

Il y a des signes dans tout le parc indiquant les différentes cultures représenté dans le quartier. Une grande surface sur la place est couverte par une surface en caoutchouc multifonctionnelle pour permettre des jeux de balle, des marchés, des défilés et des patinoires en hiver etc. Les tribunes mobiles de Norrebrohallen peuvent y être déplacées pour des présentations de films / sports en plein air.



Figure II. 7: les mobiliers urbains du carré rouge

Le mobilier urbain est intégré dans l'espace offrant un lieu de détente et de dégustation

Le carré noir :

Programme de projet :

Chaises de bar brésiliennes sous les palmiers chinois, aire de jeux de poulpe japonaise à côté de la longue rangée de tables de pique-nique bulgare et barbecue argentin, bancs belges autour des cerisiers, lumière UV (lumière noire) mettant en évidence tout blanc de la lampe de douche américaine, porte-vélos norvégien avec une pompe à vélo, des cèdres du Liberia.

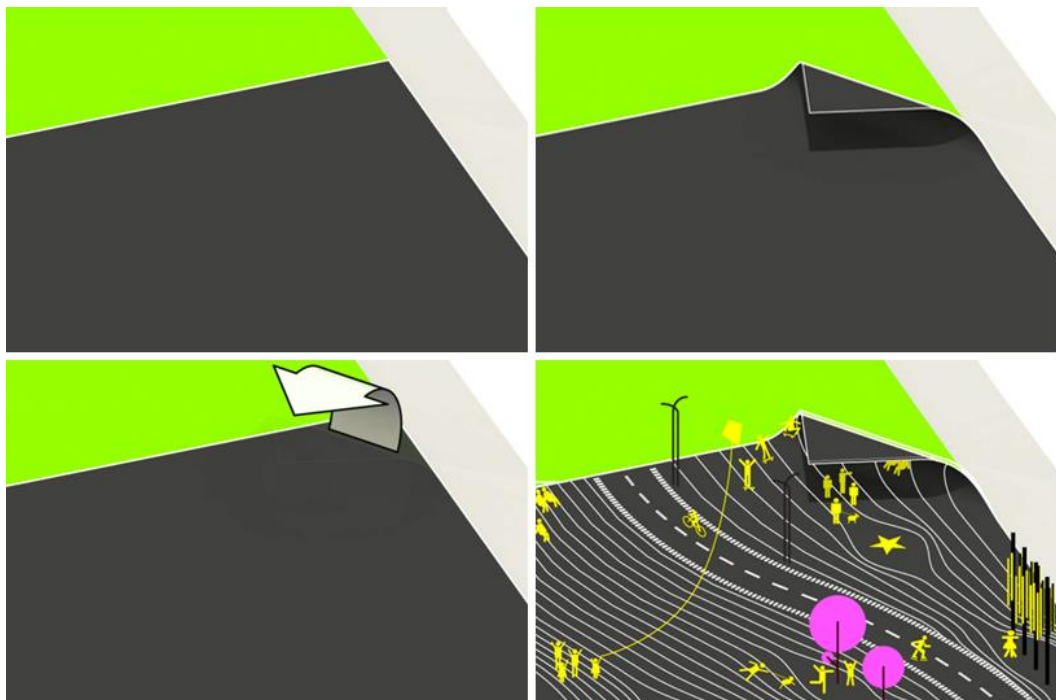


Figure II. 8: Diagramme progressifs du 'carré noir'

Le carré noir MimersPlads est le cœur du plan directeur de Superkilen. C'est là que les locaux se rencontrent autour de la fontaine marocaine, le banc turc, sous les cerisiers japonais comme l'extension du patio de la région. En semaine, les tables permanentes, les bancs et les grillades servent de salon urbain pour les backgammons, les joueurs d'échecs, etc.

Les lignes graphiques blanches et audacieuses offrent un mouvement visuel



La place peut être repérée par le grand Panneau au néon dentiste de Doha , au Qatar



Les lignes graphiques blanches et audacieuses offrent un mouvement visuel

Les lignes blanches sur MimersPlads se déplacent toutes en ligne droite du nord au sud, en s'incurvant autour des différents meubles pour éviter de les toucher. Ici, le motif met en évidence les meubles au lieu d'être simplement un caped Under It.



Une grande fontaine marocaine peut être trouvée au centre du carré noir

Figure II. 9: Les espaces de la place noire



Le carré vert :

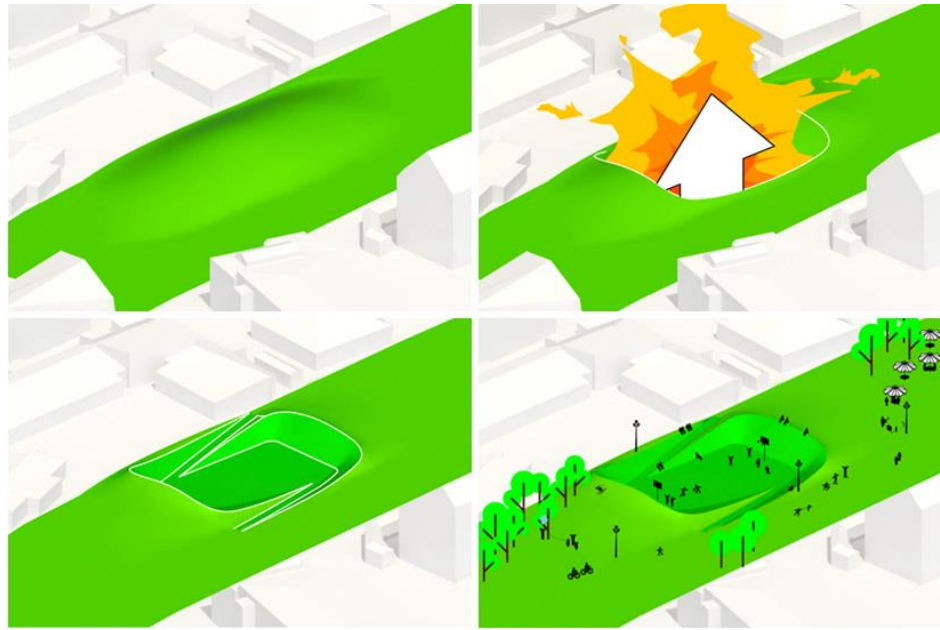


Figure II. 10: Diagramme progressifs du carré vert

Les activités du Green Park avec ses collines et surfaces douces s'adressent aux enfants, aux jeunes et aux familles. Un paysage verdoyant et une aire de jeux où les familles avec enfants peuvent se rencontrer pour pique-niquer, prendre le soleil et faire des pauses dans l'herbe, mais aussi des tournois de hockey, des jeux de badminton et des séances d'entraînement entre les collines.



Le parc vert complètement vert - non seulement en gardant et en exagérant le paysage sinueux, mais aussi en peignant tous les sentiers pour piétons et cyclistes en vert.



Figure II. 11: Les espaces du carré vert

Tables de pique-nique arméniennes à côté de Mjølnerparken avec barbecue sud-africain, un terrain de sport pour basket-ball et football, un pavillon de danse texane, une plage de sable de Los Angeles avec un grand swing de Kaboul, des tables de Ping pong et un pavillon pour enfants se promener.



Figure II. 12: Un graphique indiquant les cultures représentées dans les places

Exemple 2 : Requalification de la promenade Moncey Lyon 3^{ème}

1-Situation :

Localisation : Lyon, France

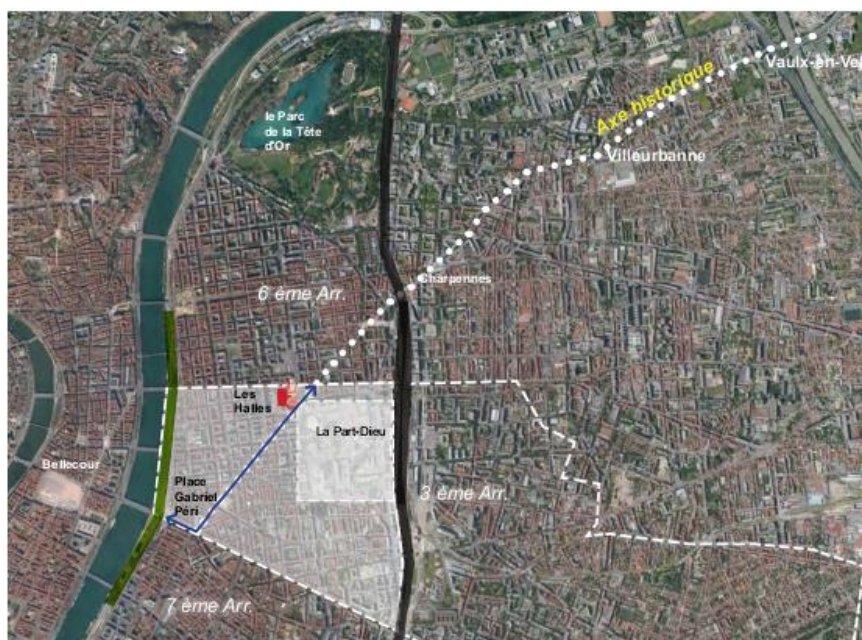


Figure II. 13: Plan de situation de projet

La rue Moncey est une voie historique reliant Lyon et Villeurbanne, et s'étendant au-delà jusqu'à Vaulx-en-Velin. Il s'agit d'une rue en partie piétonne traversant en diagonale le 3^{ème} arrondissement de Lyon. Elle permet de relier à pied les Berges du Rhône aux Halles Paul Bocuse.

2-périmètre de l'opération :

Le périmètre de l'opération, objet de la présente concertation comprend :

- la séquence quartiers anciens composée de :
- la place Ballanche
- la future esplanade entre la place Bahadourian et l'avenue de Saxe
- la séquence Guichard entre l'avenue de Saxe et la rue Servient
- la séquence Part-Dieu entre la rue Servient et la rue de Bonnel

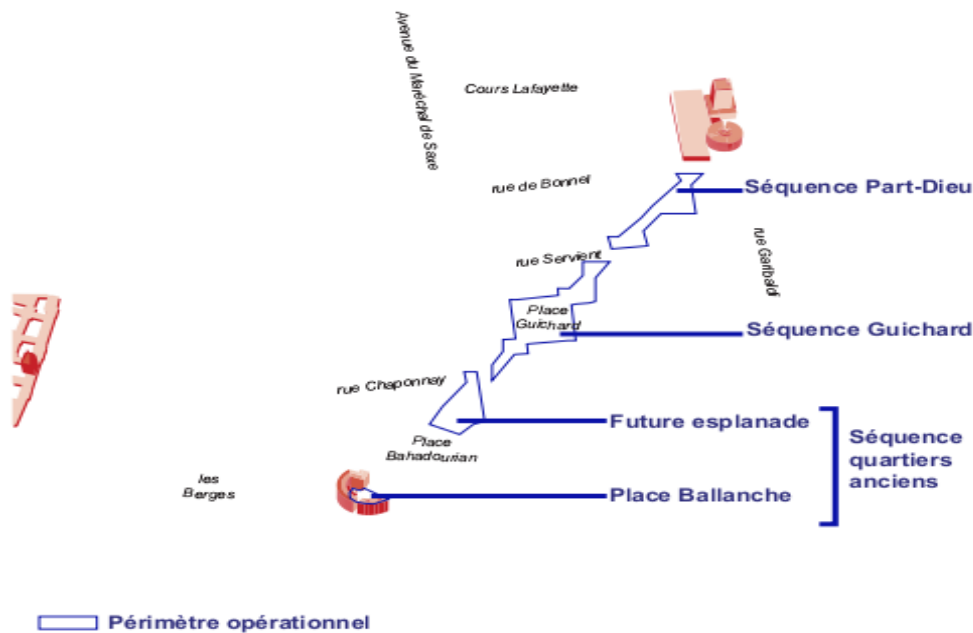


Figure II. 14: Le périmètre opérationnel de projet

3-Origine du projet :

Au cœur du 3^{ème} arrondissement de Lyon, la rue Moncey constitue une diagonale d'environ 1 km composée d'une succession d'espaces publics au traitement très inégal : places Gabriel Péri, Pierre-Simon Ballanche, Djebraïl Bahadourian, Guichard, Marc Aron, square Bonnel et parvis Renée Richard. Cet itinéraire n'est pas perçu dans son ensemble, notamment du fait de certains points de rupture (parking du 33 rue Moncey) et de son débouché au sud (place Ballanche). Ce linéaire apparaît également comme un parcours piéton contrarié par un sol très encombré, découlant d'une juxtaposition d'aménagements de différentes époques aujourd'hui vieillissants, notamment sur les Secteurs Guichard et Part Dieu (aménagements datant des années 1980). Cet axe représente un fort potentiel d'espaces publics en cœur d'agglomération, à révéler et valoriser par un projet pensé sur l'ensemble du linéaire et décliné en sous projets d'aménagement, selon une double échelle : Échelle de proximité et échelle d'agglomération.

4-Les objectifs de projet

Les objectifs

- révéler et valoriser un parcours piéton reliant les Berges au quartier de la Part Dieu, dans une Démarche globale de liens et de parcours urbains

conforter et mettre en Cohérence les différents espaces publics qui la composent, tout en veillant à conserver leurs Identités propres

5-trame paysagère :



Figure II. 15: La trame paysagère de la zone Echelle : 1/5000

6-intention d'aménagement :

*Le tissu urbain étant dense et la largeur de voirie contrainte, il n'est pas envisagé d'aménager des itinéraires cyclables sur la promenade Moncey. Les rues et places publiques pourront être traitées en aire piétonne ou zone de rencontre, permettant ainsi le passage des vélos.



Figure II. 16: création de l'aire piétonne

*ouvrir la place sur la rue Paul Bert par la démolition des bâtiments appartenant à la Métropole de Lyon, situés 9-11, rue Paul Bert et 10-12, rue Moncey



Figure II. 17: Ouverture de la place

*La création d'un espace paysager (pelouse centrale, place-jardin, etc.)

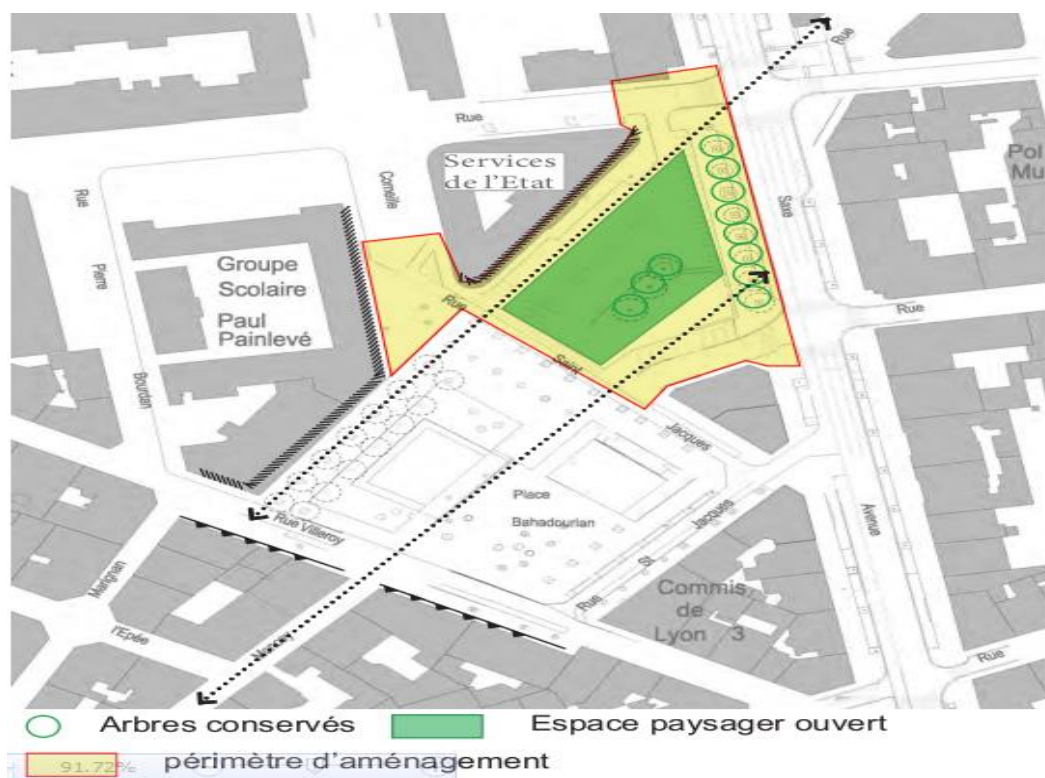


Figure II. 18: Création d'un espace paysager

Exemple 3: Sheraton Park Project

1-SITUATION :



Figure II. 19: Vue de dessus de la zone

2-Fiche technique de projet :

Le projet : Sheraton Park Project

Architectes : Murphy Jean Architect et Rainer Schmidt Landscape

Année : 2006-2014

Surface : 7.3 hectares

3-Contexte du projet :

En 2006, Qatari Diar, société immobilière détenue par Qatar Investment Authority, a décidé d'entreprendre la création d'un parking enterré et d'un parc paysager urbain de tout premier plan au pied des tours du quartier de West Bay à Doha.

À partir du dossier de concept architectural préparé par Murphy Jean Architects et Rainer Schmidt Landscape Architects, ARUP Doha a développé en 2007 un premier avant-projet pour le compte de Qatari Diar.

En 2008 QDVC, société codétenue par Qatari Diar et VINCI Construction Grands Projets, s'est vu confier la réalisation du Sheraton Park Project.

4-OBJECTIF DU PROJET :

*Design et la construction d'un parc paysager, de 4 niveaux souterrains de parking pouvant accueillir 2 700 voitures, une sous-station électrique de 66 kilovolts, 2 sous-stations électriques de 11 kilovolts et un tunnel sous la Corniche pour accéder au Centre de Convention situé face à l'hôtel Sheraton avec 2700 places sous terrain.

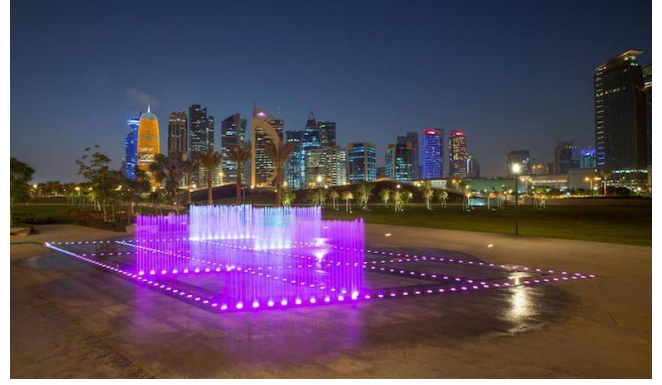


Figure II. 20: Design de mobilier urbain

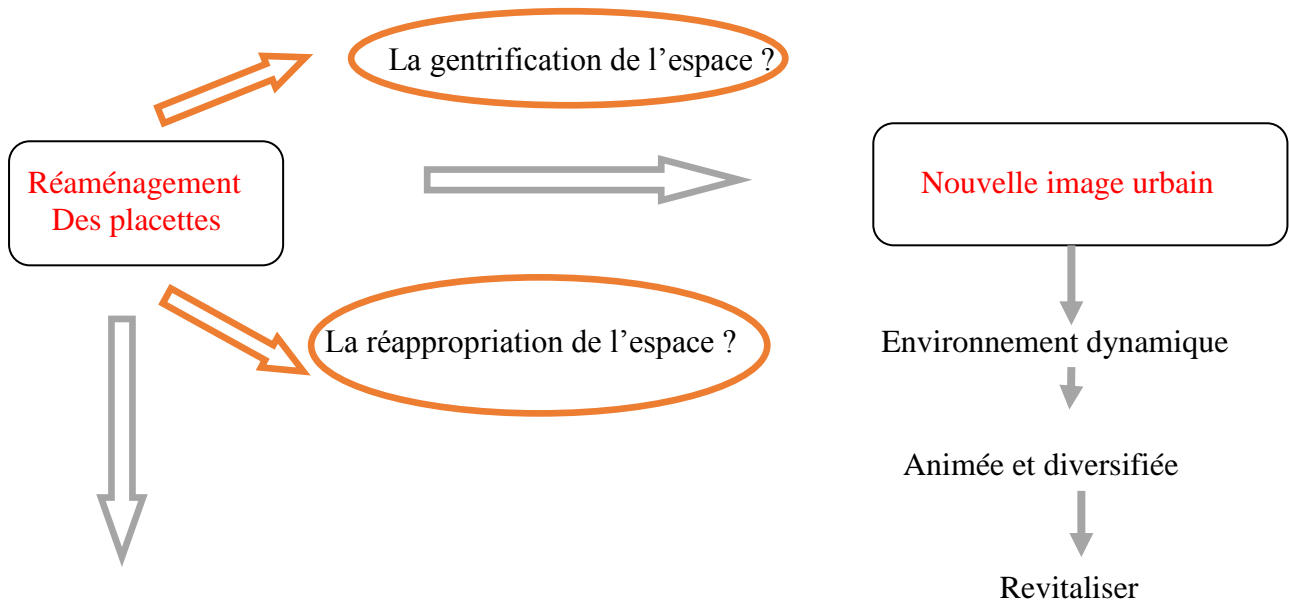


Figure II. 21: Parking du projet

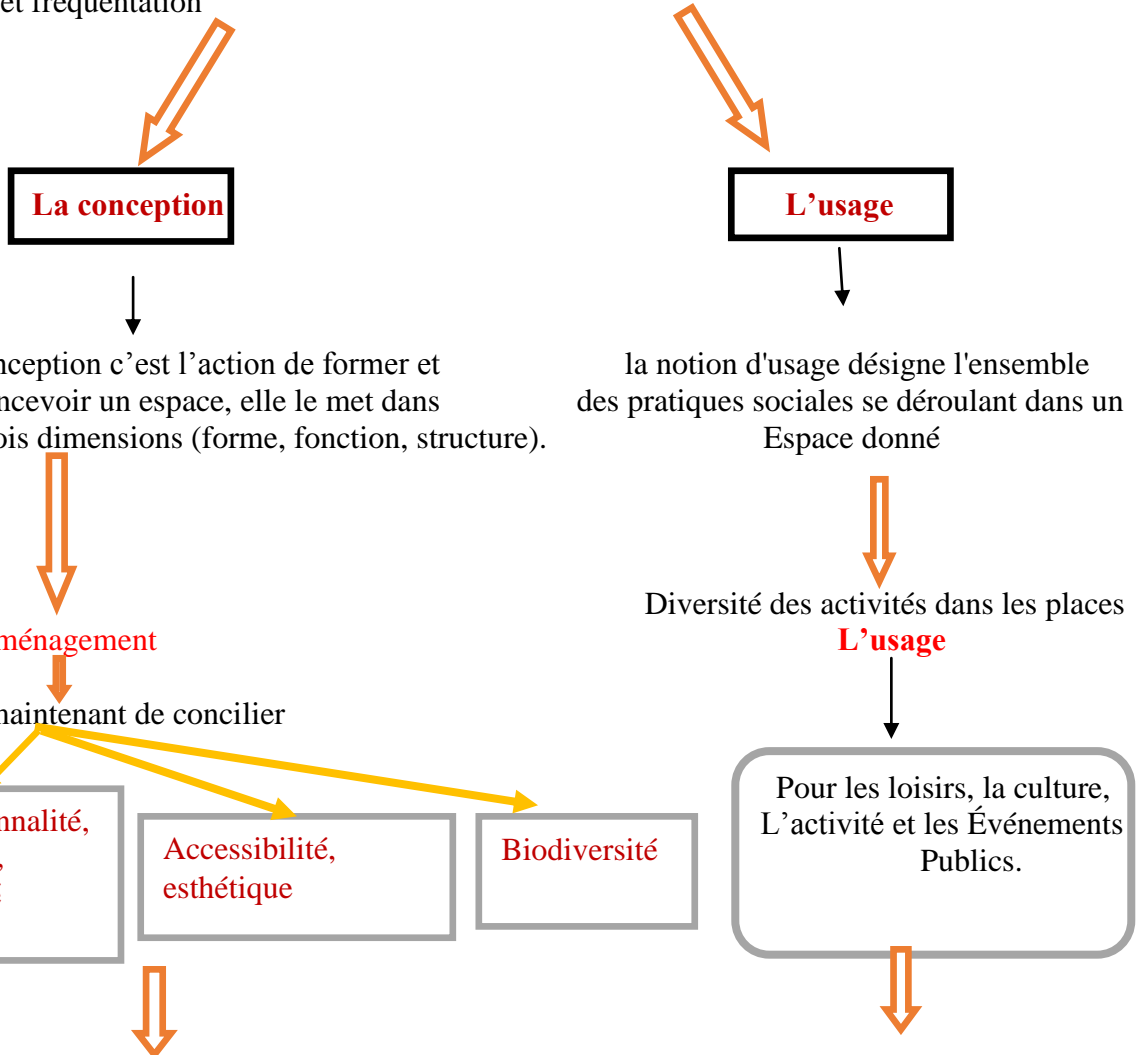


Figure II. 22: les espaces publics du projet

Résultats obtenus après études des cas similaire :



Il semble que la conception et l'aménagement des places publiques de la ville influent sur leur usage et fréquentation



Réaménager selon les fonctions de chaque places

Organiser des évènements publics
pour toute catégorie d'âge

B/Définition des concepts :

II-1-Requalification urbaine :

Consiste à modifier les qualités physiques d'un milieu afin de lui attribuer une nouvelle vocation. Généralement, elle s'accompagne de la consolidation du milieu visé, de la création de nouveaux espaces publics - incluant l'ouverture de nouvelles rues - et de projets de construction favorisant la diversification des activités.

II-2- L'urbanité :

L'urbanité est à la fois une qualité d'individus se comportant de manière polie avec autrui et le caractère d'un espace.

Dans cette seconde acception, l'urbanité peut être définie comme procédant du « couplage de la densité et de la diversité des objets de société dans l'espace » (Jacques Lévy). L'urbanité apparaît ainsi comme un caractère propre de la ville dont l'espace est organisé pour faciliter au maximum toutes les formes d'interaction. Dans les travaux de Jacques Lévy et Michel Lussault qui ont popularisé l'usage de cette notion, l'urbanité n'est pas une notion absolue mais relative et ils parlent de gradients d'urbanité.

II-3-Espace public :

Qu'est-ce au 21^{ème} siècle qu'un espace public ?

Alexandre CHEMETOFF : L'espace public, c'est aussi 'espace entre nous. Notre échange est dans l'espace public. Cela veut dire que le projet lui-même devient le lieu de discussion, contrairement à ce qui se pratique. Voyez ces villes où l'on a tout fait, PLU, concours d'architectes et chacun se demande pourquoi le quartier a fini ainsi. L'espace public n'est pas seulement l'aménagement des espaces publics, c'est utiliser le projet comme un outil de médiation et une façon de penser la transformation de la ville.

II-4-Design urbain :

II-3-a- Contextualisation du design urbain :

- **Design** = méthode d'intervention (vs seule analyse)
 - terme anglais, à la fois verbe et nom et qui associe dessin et dessein.
 - **dessein** : considérer le monde comme un projet (ce qui pourrait ou devrait être) plutôt que comme un objet.
 - implique un processus qui transforme une idée ou conception abstraite en réalisation concrète, bi ou tridimensionnelle.
 - connotation esthétique
 - **dessin** : dessiner : transforme en forme concrète
 - Design d'intérieur, design d'objet (industriel), design d'un édifice, design d'un jardin...
- Aménagement** = autre terme se rapprochant de design
- Sens varie selon les cultures et mot n'existe pas dans toutes les langues (par ex. en anglais). Souvent échelle plus grande que design : en France =aménagement du territoire
 - mais parfois aménagement et design = synonymes, dans le sens de conception (aménagement ou design d'intérieur).

III-3-b-Définition du design urbain :

Quelle est la définition du design urbain ?

Un designer urbain est un professionnel qui s'occupe de l'accommodement, de l'aspect, de la mise en forme et de la fonctionnalité des villes et aussi de l'utilisation optimum de l'espace urbain. Le métier du designer urbain consiste en effet à arranger et à concevoir des immobiliers et des espaces publics, coordonnés avec les systèmes de transports publics et les autres services publics.

III-3-c-Les domaines concernés par le design :

A noter qu'un autre enjeu majeur du design urbain est la préservation de l'environnement pour un développement durable et pour une viabilité urbaine. Notamment, le designer urbain se préoccupe de plusieurs domaines en réalisant son métier.

II-5-La qualité urbaine :

Selon Jean-Philippe Dind : la qualité urbaine est la capacité objective et subjective des environnements urbains de répondre aux demandes variées des différents usagers.

pour aboutir à la bonne qualité urbaines d'un espace public, il faudra que cet espace accomplisse son rôle et soit à la hauteur sur tout les points de vues :

- fonction
- agencement
- contexte
- régulation

Contexte : les dimensions de l'agencement sont à lire sous l'angle technique, social et formel. Chose qui va donner naissance aux notions suivantes : configuration technique

Elle prend en charge tout ce qui concerne le mobilier et l'aménagement des espaces.

Agencement : la qualité urbaine est aussi à la diversité et à la cohérence des lieux au sein d'ensembles tels que les rues, les quartiers ou la ville.

Une intégration urbaine de qualité rend possible l'expression de la spécificité du lieu tout respectant la continuité et en générant des complémentarités avec le contexte.

Fonction : l'espace public est appelé à répondre non seulement à la fonction technique mais aussi à une multitude d'interactions sociales, du plus exposé au plus intime. Il faut prendre conscience que ce qui est opportunité pour un usager peut être nuisance pour un autre, ou risque pour un troisième.

C/ Les Éléments clés d'un lieu (espace public) :

Les espaces publics qui font l'unanimité sont extrêmement difficiles à réaliser car leur complexité est rarement comprise. Comme le notait William H Whyte « il est difficile de concevoir un espace qui n'attire personnes. Ce qui peut être remarquable c'est surtout la manière avec laquelle ceci s'est accompli ». L'espace public moderne est conçu dans le but de le regarder et non pas pour qu'il soit pratiqué. Ces espaces modernes sont nets, clairs et surtout vides. Lorsque l'espace est vide, il est vandalisé, approprié improprement, ce qui indique que certaines choses ont été mal faites.

Dans l'évaluation de plus de 1,000 espaces publics dans le monde, Project for Public Spaces (PPS¹) a trouvé que les places les plus réussies sont celles qui ont les quatre qualités clés : elles sont accessibles,

¹ **PPS** : Project for Public Spaces ou PPS (traduction de l'anglais : *Projet pour espaces publics*) est une organisation à but lucratif dédiée à la création et au maintien des places et espaces publics qui reflètent leurs communautés.

les gens y sont engagés dans des activités, l'espace est très confortable et ayant une belle image, et finalement est sociable où les gens se rencontrent lors d'une visite.

PPS a identifié quatre éléments clés, nécessaires à la conception d'un espace public et propose un diagramme comme un outil d'aide.

***Les critères intuitifs et qualitatifs indiquent les aspects sur lesquelles on apporte un jugement sur l'espace.**

***Les critères quantitatifs indiquent les aspects touchant à la mesure de l'espace au moyen de la recherche ou des statistiques.**

1. **Utilisations et activités** : l'espace public doit être bien utilisé, d'une manière régulière par la population de différentes catégories d'âges, de sexe et d'horizons divers dans différents périodes de la journée et de l'année.

2. **Accessibilité et liaisons avec les réseaux urbains** : l'espace public doit être visible et facile d'accès, et que les activités intérieures et extérieures à la place se supportent l'une l'autre.

3. **Confort et image** : l'espace public doit être confortable, ayant une belle image et un ensemble de mobilier urbain adéquat. Ce mobilier ne doit pas être attractif uniquement mais séduisant pour les gens de tout âge.

4. **Sociabilité** : l'espace public doit être un espace sociable où les gens locaux ou les visiteurs viennent pour vivre les différentes scènes qui s'y déroulent, pour rencontrer des amis, et vivre une interaction avec un éventail très large qui soit différent d'eux même.

Imaginons que le centre du cercle du diagramme est un endroit spécifique, un lieu, une rue ou une place. Ce lieu peut être évalué selon quatre critères. A l'extérieur du cercle se trouve un nombre d'aspects intuitifs et qualitatifs avec lesquels on peut évaluer le lieu. Le second cercle



nous indique les aspects quantitatifs qui peuvent être mesurés par des statistiques ou au moyen de la recherche.

Figure II. 23: Les critères intuitifs, qualitatifs et quantitatifs

Chapitre III : Présentation de la ville de Relizane

III-1-Situation de la wilaya de Relizane à l'échelle régionale :

La wilaya de Relizane est située à nord-ouest de l'Algérie, sur une superficie de 41.851 km², occupant une position géographique stratégique vu qu'elle est fondée sur l'intersection de deux axes importants (Alger /Oran /Mostaganem/ Tiaret) et la richesse de ses terres irriguées.

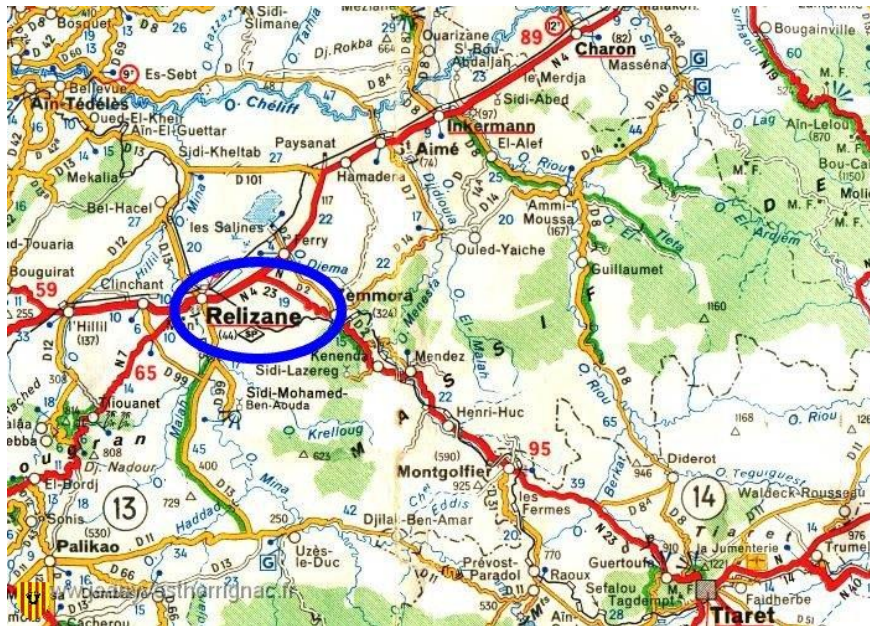


Figure III. 1: Situation de la wilaya de Relizane

Relizane est limité par :

- Au nord par la wilaya de MOSTAGANEM.
- Au sud par la wilaya de TIARET.
- A l'est par la wilaya de CHLEF et TISSIMSILET.
- A l'ouest par la wilaya de MASCARA.

III-2.Situation de la wilaya de Relizane à l'échelle communale :

D'une superficie de 4 870 Km² avec une population qui avoisine les 700.000 habitants en 2005. Elle compte en plus de sa commune, 37 autres. Administrativement, la commune est limitée par :

- _NORD : BEL-HACEL et OUED EL DJEMA
- _EST : ZEMMORA.
- _SUD : SIDI M'HAMED BENAOUA.
- _OUEST : EL-MATMAR et BENDAOUED .

Les
de



communes
Relizane :

Figure III. 2: Les communes de Relizane (Source : Monographie de Relizene)

N°	Daïra	N°	Commune	Superficie (km ²)
1	Ain Tarik	1	Ain Tarik	177,62
		2	HadChekala	158,87
2	Ammi Moussa	3	Ammi Moussa	173,55
		4	El Hassi	127,17
		5	Ouldja	139,57
		6	OuledYaich	145,60
3	Djidiouia	7	Djidiouia	133,22
		8	Hamri	76,05
		9	Ouled Sidi Mihoub	84,67
4	H'Madna	10	H'Madna	120,72
		11	Oued El Djemaa	179,85
5	Matmar	12	Matmar	49,27
		13	Belhacel	134,75
		14	Sidi Khettab	182,00
		15	Sidi M'Hamed Benouda	288,00
6	Mazouna	16	Mazouna	41,90
		17	El Guettar	54,46
7	Mendes	18	Mendes	188,03
		19	Oued Essalem	292,95
		20	Sidi Lazreg	150,52
8	Oued Rhiou	21	Oued Rhiou	98,62
		22	Lahlef	82,10

		23	Merdjet Sidi Abed	67,35
		24	Ouarizane	88,15

9	Ramka	25	Ramka	155,45
		26	Souk El Had	50,72
10	Relizane	27	Relizane	110,82
		28	Bendaoud	114,70
11	Sidi M'Hamed Benali	29	Sidi M'Hamed Benali	79,15
		30	Mediouna	150,42
		31	Béni Zenthis	91,67
12	Yellel	32	Yellel	116,47
		33	Ain Rahma	137,07
		34	Kalaa	79,27
		35	Sidi Saada	72,87
13	Zemmoura	36	Zemmoura	243,67
		37	Béni Dergoun	104,47
		38	Dar Benabdellah	109,47
Superficie totale de la Wilaya				4 851,21

Tableau 3 : Présentation des communes de Relizane

III-3-La morphologie :

Le territoire communal est composé par les ensembles suivants :

- _ La plaine constitue 78% de la superficie totale.
- _ Les piémonts.

III-4-La climatologie :

Précipitations : la moyenne pluviométrique enregistrée en 30 ans pour la station de Relizane (1970-2000) est de 272.59mm / an avec une moyenne de 70jours de pluie par an.

Températures : les températures sont constatées avec des maxima absolus pouvant atteindre 48.5 en été et des minima descendant jusqu'à 5.3 en hiver.

Vents : dans la plaine de Relizane, les vitesses du vent mesurées oscillent entre 1.7 et 2.3m/s.

Les vitesses théoriques varient entre 2 et 4 m/s.

Sur le plan urbanisme, cela devrait inciter à aménager le maximum d'espaces vert à l'intérieur de la ville.

III-5-Population et activités :

La population totale de la wilaya est estimée à 726 182 habitants (RGPH 2008), soit une densité de 149.7 habitants par Km².

^ Population active : 217 842 hab. (2009).

^ Taux de chômage : 11.48% (2009).

III-6-Infrastructures de bases existantes :

Réseau routier

Désignation	Longueur (Km)
Autoroute Est Ouest	87,4
Routes Nationales	314,677
Chemins de wilaya	496,136
Chemins communaux	1684,85

Tableau 4: Présentation des réseaux routiers de Relizane

^ Réseau ferroviaire :

- Longueur totale de 124 km ;
- Transport de voyageurs et de marchandise ;
- Cinq gares : Relizene, Yellel, Djidiouia, Oued El Djemaa et Oued Rhiou.
- Ligne Oran-Alger (dédoublément et électrification en cours) traverse la wilaya au nord sur une distance de 71 km en parallèle de l'axe autoroutier et de la RN 4.
- Ligne Relizane-Tiaret-Tissemsilt est en cours de réhabilitation traverse la Wilaya du Nord-ouest vers le Sud-est sur une distance de 53 km.

III-7-Les équipements existants :

La ville de Relizane regroupe un ensemble d'équipements de divers niveaux à cause de sa taille et son statut de chef wilaya .Les principaux équipements sont les suivant :

III-7-a-Equipements administratifs : Relizane possède tous les équipements administratifs nécessaires au bon fonctionnement du rôle qui lui a été assignée : (siège de wilaya, les directions de services techniques, banques et assurances, APC, gendarmerie, secteur militaire, tribunal, sûreté de wilaya...) concentrés en majorité sur l'axe principal de la ville

Figure III3 : Equipment administratif



III-7-b-Equipements éducatifs : Une bonne répartition des équipements scolaires sur l'ensemble de la ville, néanmoins un manque en écoles primaires au niveau du centre-ville. On note l'existence de 47 établissements du 1^{er}, 2^{ème} cycle et 15 autres du 3^{ème} cycle, et 7 lycées, un centre universitaire.

III-7-c-Equipements de santé : Pour les principaux équipements sanitaires, on note l'existence d'un hôpital de 340 lits, se situe au point culminant de la ville (SUD-OUEST), deux polycliniques (TOB - PMI), un laboratoire d'hygiène ainsi que 12 salles de soins.

Figure III3 .La polyclinique Boukhaloi

III-7-d-Equipements socioculturels :

Les équipements socioculturels sont peu



nombreux et localisés en majorité au centre-ville

- _ Deux centres culturels.
- _ Un institut national de musique (jardin public).
- _ Deux maisons de jeunes.
- _ Une maison de culture en cours de réalisation.
- _ Une bibliothèque municipale.
- _ Une bibliothèque annexe 1.
- _ Une auberge de jeunesse.
- _ Une salle de cinéma.

Et pour les mosquées, elles sont plus nombreuses et bien réparties dans l'espace, on note 24 mosquées, 22 salles de prières, 38 écoles coraniques

- : Figure III5: Maison de culture et la mosquée El nour'.



III-7 -e-Equipements sportifs :

Les équipements sportifs existants présentent :

- _ Un palais de sport.
- _ Une piscine olympique couverte.
- _ Une salle de karaté.
- _ Une salle omnisports.
- _ Une piscine communale.
- _ Un boulodrome.



Sept stades



combinés.

_ Six aires de jeux

- _ Trois stades de football, et une annexe de foot Ball.
- _ Un complexe sportif de proximité Stade de foot Ball

Figure III6 : Stade de foot Ball

III-7-f-Equipements touristiques : 3 hôtels dont 2 en voie de réhabilitation et un autre en voie de classement (hôtel MINA 150 lits) ,4 agences de voyage et de tourisme

Figure III7 : Hôtel Mina Source Auteur2017.



III-7-g-Activités commerciales et services : Ils se limitent à une série de commerces intégrés à l'habitat, type épicerie, alimentations générales, fruits et légumes, d'un souk el fellah, d'un marché couvert et deux grandes surfaces. Cette situation de déséquilibre dans la répartition des commerces que certains quartiers restent sous équipés, sauf quelques commerces de 1^{ère} nécessité, particulièrement la zone Ouest cité DN C et les nouveaux lotissements.



Figure III 8 : Le marché couvert .

III-8-Le patrimoine culturel : Il existe trois sites archéologiques et culturels :

a- Le pont romain : situé à la sortie ouest de la ville, c'est un vieux pont érigé par Marius, empereur romain en 40 ans après Jésus christ

b- Bourmadia : présidium castrum de MINA, construit entre 213 et 203 avant Jésus christ, à l'ère de l'empire de la Numidie.

c- Le Barrage turc : construit à l'époque ottomane



Figure III9 : Le pont romain (Source : www.Google.com)

Chapitre IV : Analyse du cas d'étude

IV-01-LA lecture historique :

IV-01-a-Avant l'arrivée des français...IGHIL IZAN :

L'histoire de La Ville de Relizane remonte à L'époque des royaumes des Numides qui se situe entre 203 et 213 avant J.C. Son ancien nom était Mina qui tire son origine de l'appellation de Oued -Mina sur lequel est située la commune de Relizane, près du confluent.

La région de la Mina a connu sous la domination romaine qui a duré près de cinq siècles, son apogée dans le développement agricole et commercial en raison de la fertilité de ses terres et de la richesse de son sol. Il ne reste de cette époque que quelques ruines sur la route de sidi M'hamed Benaouda. Par la suite, l'époque turque, RELIZANE fut le centre d'un marché important qui se tenait sur les bords de la MINA.

C'est en 1851 que l'autorité militaire française décida d'ériger sur le site de RELIZANE un fortin pour y installer le siège d'une subdivision.

1857 Début de l'installation européenne autour de l'actuelle place de la MINA.



Figure IV. 1: Représentation de début de l'installation Européenne (Source : DUC)

IV-01-b-Développement historique : croissance et transformation :

1860-1876.

Début de l'installation européenne autour de l'actuelle place de la MINA (1857). Réalisation de quelques équipements importants tels que :

- *La gare ferroviaire, barrage.
- *La mairie (raisons administrative).
- *L'église (raisons religieuse)

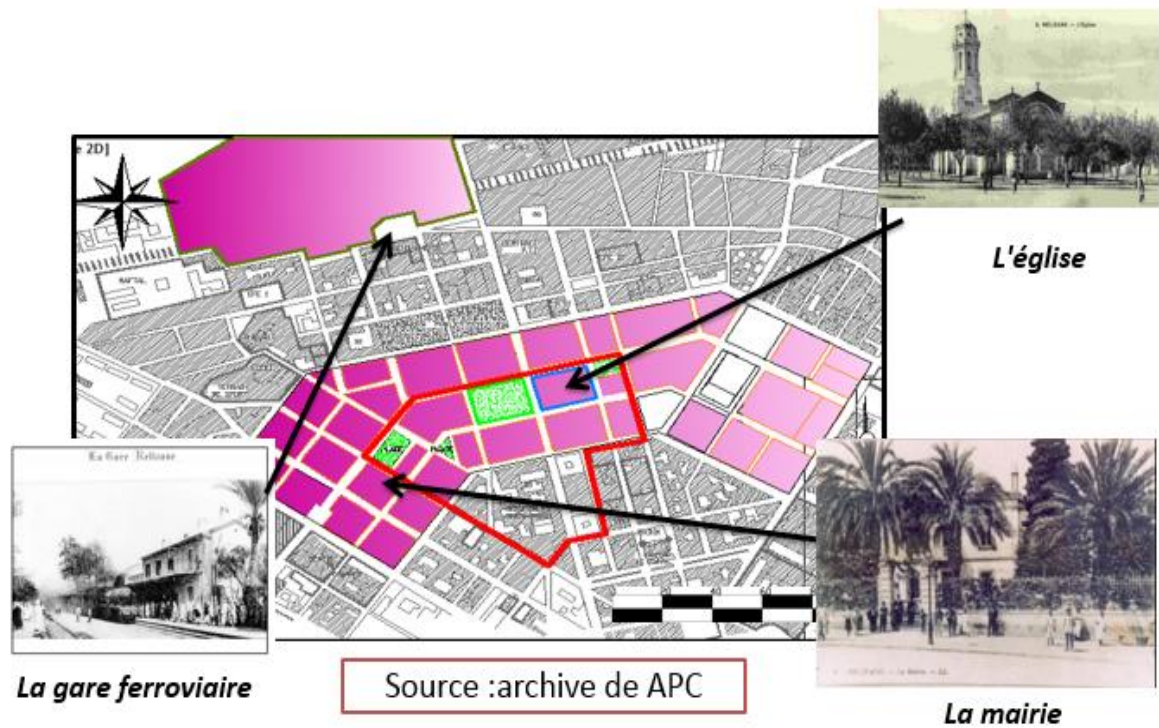


Figure IV. 2: Présentation de début de l'installation européenne 1860-1876

***1876-1900 :**

Développement du quartier européen (centre-ville) vers le sud sur les terrains vides les séparant du village nègre (graba).

*Réalisation de l'hôpital en 1876-1878.

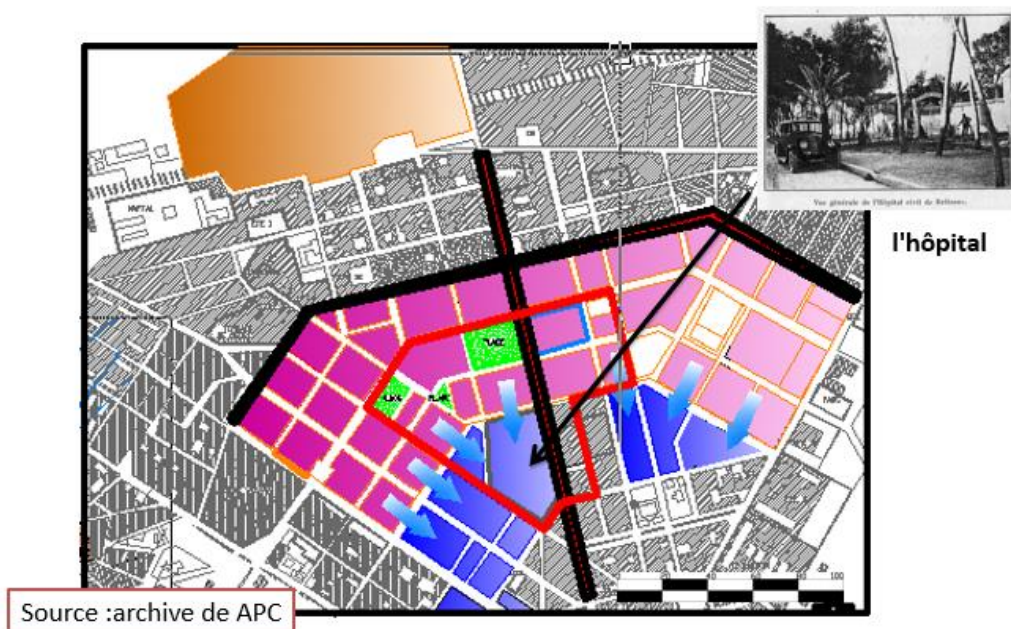


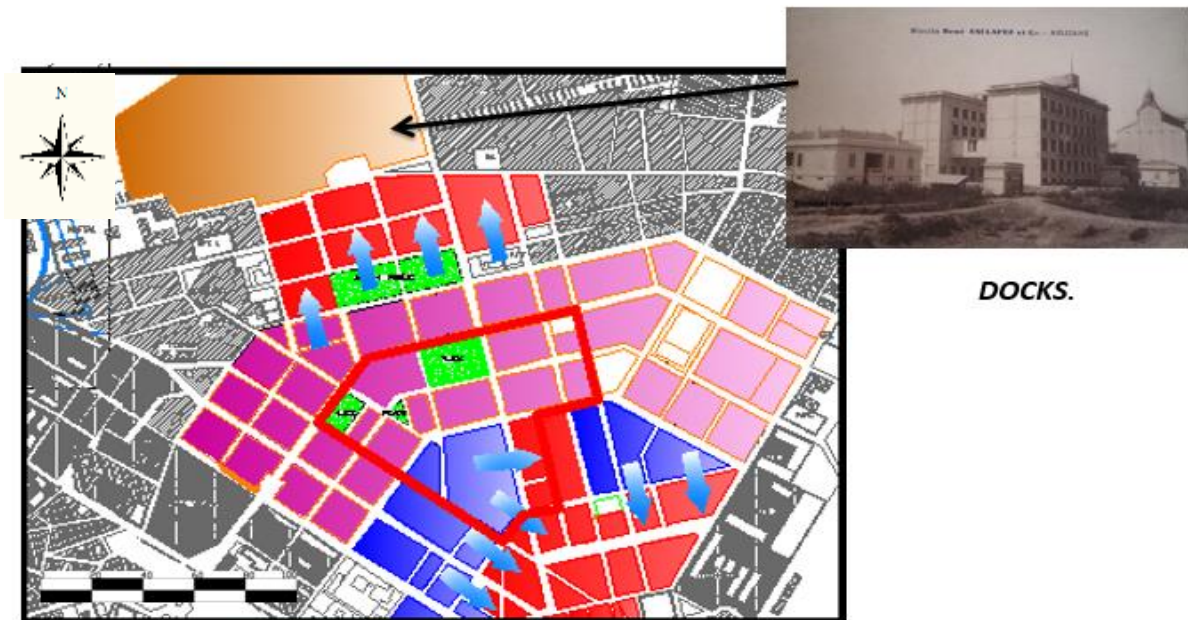
Figure IV. 3 : Le développement de centre-ville vers le sud 1876-1900

1900-1956 :

Pendant cette période, la ville a continué à se développer sur les terrains vides séparant les deux Communautés Algérienne, Européenne)

1927 : Achèvement de la construction des DOCKS.

1952 : Réalisation de la confiserie huilerie coopérative.



Source : archive de APC

Figure IV. 4: Réalisation du Dock 1927

En 1957 :

Relizane est passée au rang de chef-lieu de sous-préfecture, qui est une promotion administrative. Pendant cette période Relizane s'est gonflé par une population fuyant les campagnes à cause de l'insécurité qui régnait (révolution) dans les zones rurales, et s'est traduit par un développement spatial important et spontané, une extension anarchique au sud de graba en donnant "Rack" et "Tob". On a l'apparition de l'habitat collectif en 1956.

La période de 1971 à nos jours marqua la nouvelle promotion de Relizane au rang de chef-lieu de wilaya avec ses différents programmes administratifs : habitat, activités, équipements.

Synthèse de la lecture historique :

D'après la lecture historique de la ville de Relizane on a trouvé :

- Notre espace regorge de grande Valeurs urbaine, architectural, historique (romaine, époque colonial...)
- Les 02 axes qui sont à l'origine de la création de la ville de Relizane
- Les vestiges romains (présidium castrum)
- Rappel de la résistance de révolution Algérienne
- Présence de mobilier urbain tel que le kiosque qui a une valeur architectural

IV-2- le bâti :

IV-2-a-Etat de fonctions :

Le centre-ville est dominé par deux grandes activités :

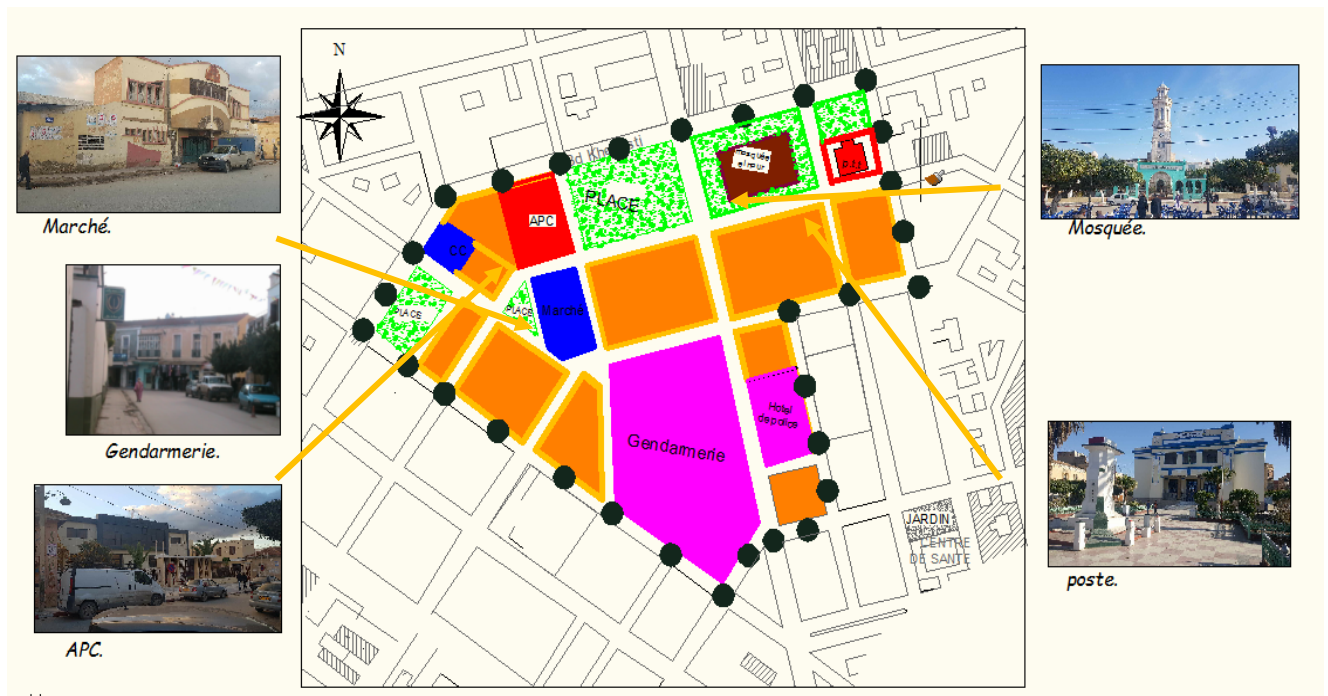
L'activité administrative : constitue l'occupation majeure du centre-ville, et c'est due à sa fonction en tant que chef-lieu de wilaya, et sa situation sur un des plus importants axes de communication et transit.

L'activité résidentielle et le commerce intégré.

Remarque : absence d'équipements d'hébergement.

Objectif :

1- Localisation et répartition des différentes activités sur le site permettant d'identifier sa vocation actuelle.



2- Localisation des activités inadéquates (source de nuisances) susceptible d'être délocaliser.

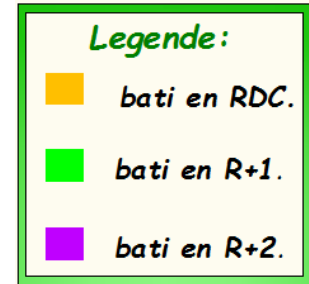
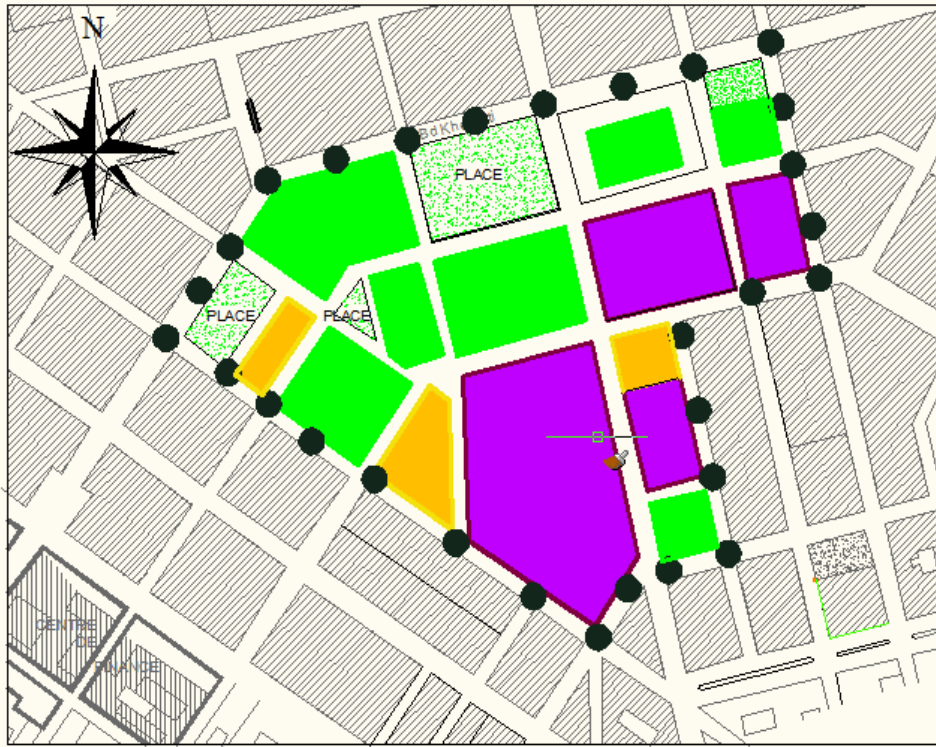
Figure IV. 5: Etat de fonction de la zone

IV-2-b-Etat des gabarits :

Après la lecture des gabarits, on a conclu :

Le bâti à faible gabarit domine le centre-ville, il est défini par les habitats à caractère d'habitation, même les pour les équipements :





La mairie, la poste..... à part quelques équipements qui ont dépassé R+2, donc ils peuvent marquer l'espace Relizanais.

Figure IV. 6: Etat des hauteurs de zone d'étude

Objectif :

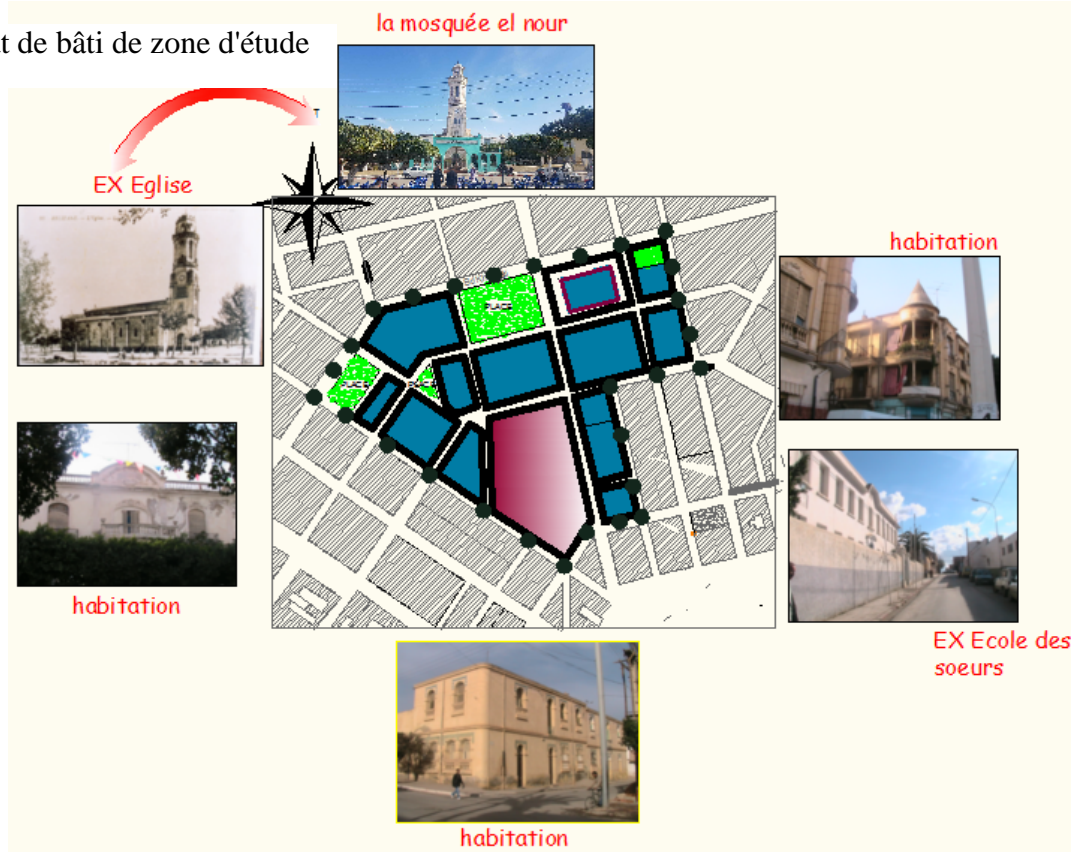
- 1-Identification de morphologie générale du site.
- 2-Reconnaissance et localisation d'éventuelles ruptures morphologique entre les différents tissus.

IV-2-c-Etat physique du bâti :

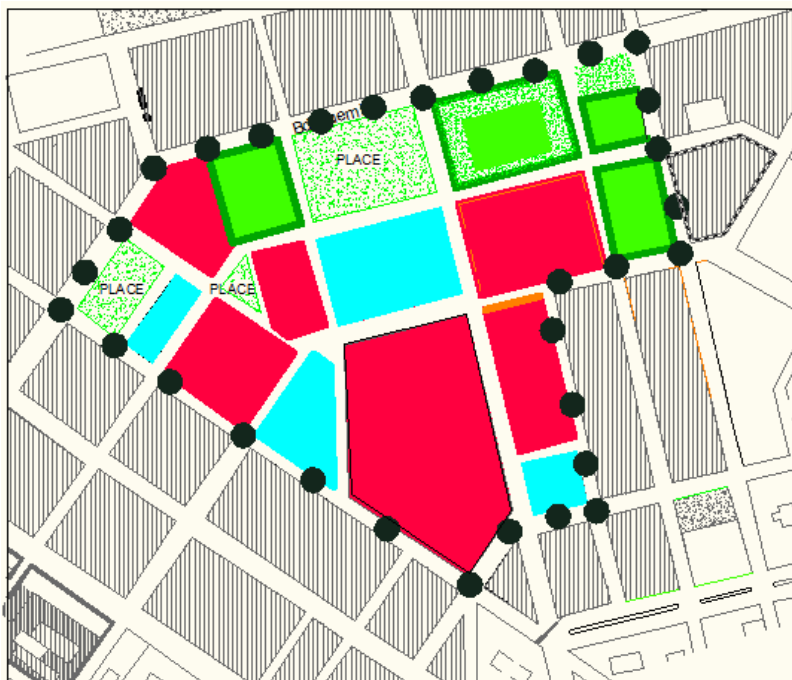
L'ensemble des habitats à image administration peuvent être classé à la catégorie 1(bon état).

Suite à la décision de la cessation aux biens de l'état, la plupart des habitats à usage d'habitations ont subi des modifications et des altérations Pour ceux qui n'ont pas de situation réglée, sont dans un critique. Pour le reste un état moyen.

Figure IV. 7: Etat de bâti de zone d'étude



Objectif :



- Reconnaissance et appréciation de l'état du bâti dans la zone d'étude.

- Identification et localisation du bâti dans un état de vétusté avancée nécessitant son élimination et son renouvellement.

IV-2-d-Patrimoine architectural et historique :

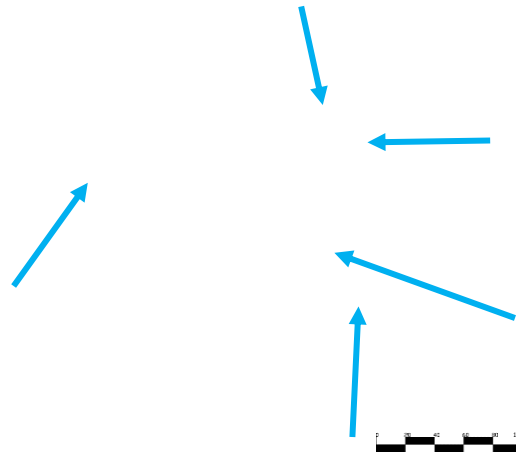


Figure IV. 8: Le patrimoine architectural et historique de la zone

IV-2-e-Façades urbaine :

L'étude des façades urbaines montre la présence d'une rupture au niveau de la continuité visuelle, l'image urbaine est changeante. On a une façade urbaine riche le long du boulevard KHEMISTI, qui se dégrade tout en promenant l'axe, vers la zone, là où il y a le siège de la gendarmerie, vu les murs de clôture de ce dernier, et la dégradation au niveau du cadre bâti.



Boulevard Khmisti



dégradation du bâti



Boulevard de la gare

La façade urbaine du Boulevard de la gare est pauvre à cause de l'existence des murs aveugles (murs de clôtures de la gendarmerie et de l'hôtel de la police).

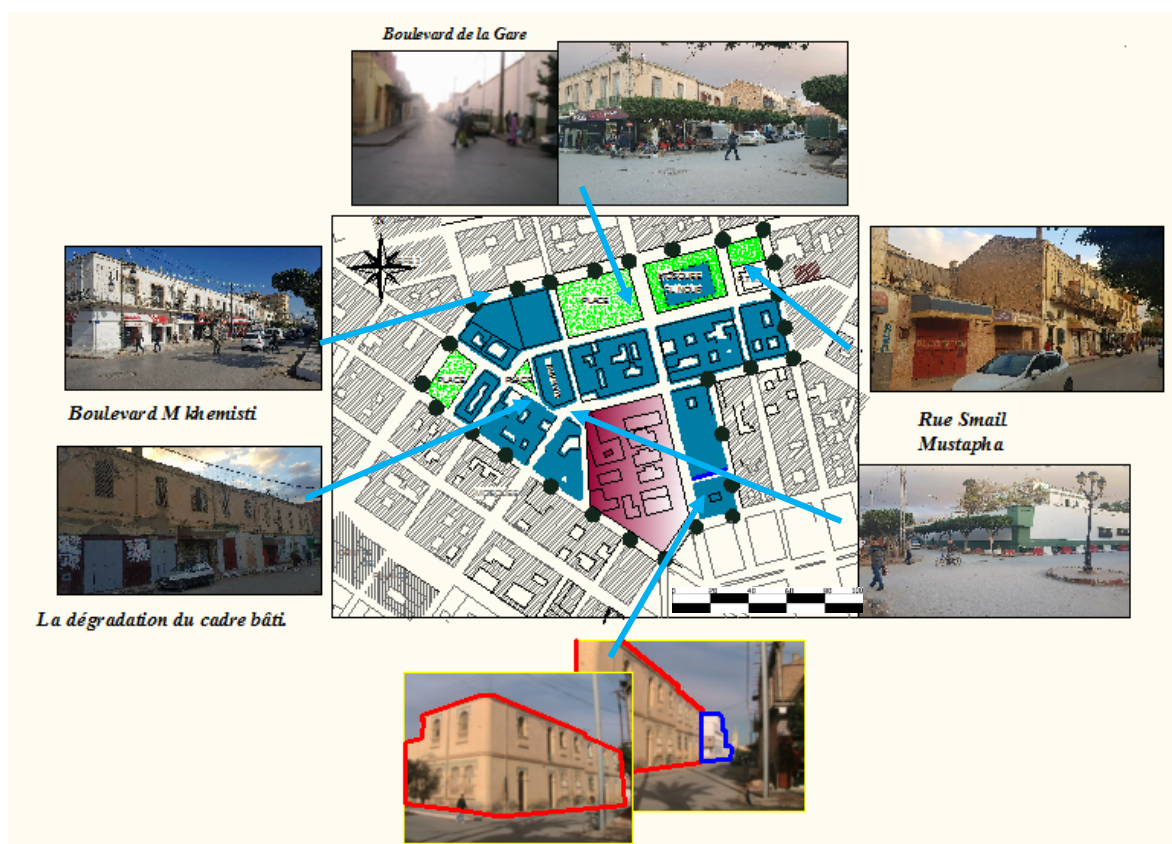


Figure IV. 9: Les façades urbaines de la zone d'étude

IV-3-les rues :

IV-3-a-Trame viaire : L'espace urbain du centre-ville est structuré par :

Axe principale (RN04) : traversant le centre d'EST en OUEST.

Axe transversal (rue de la gare) : traversant le centre de NORD vers SUD.

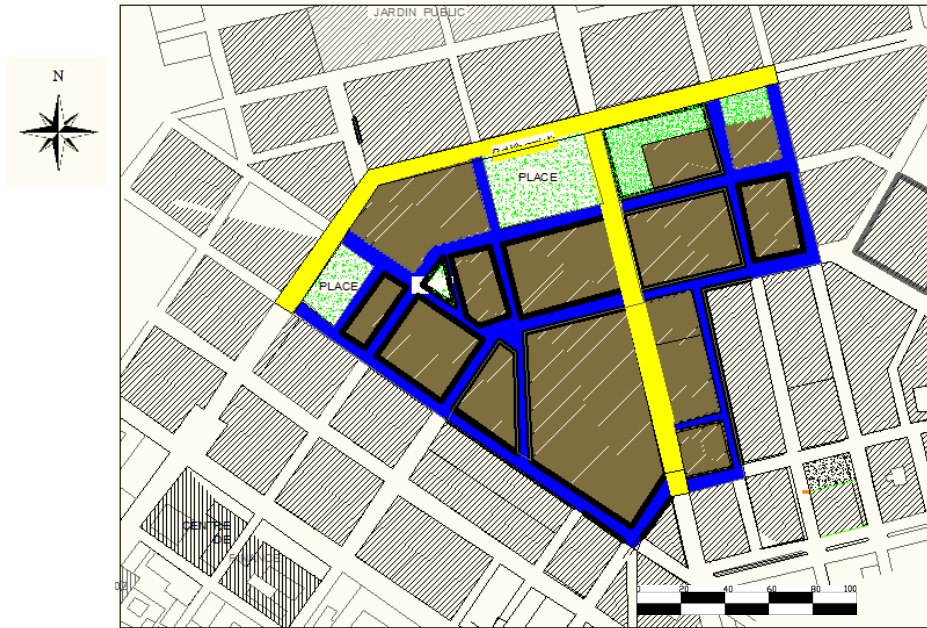
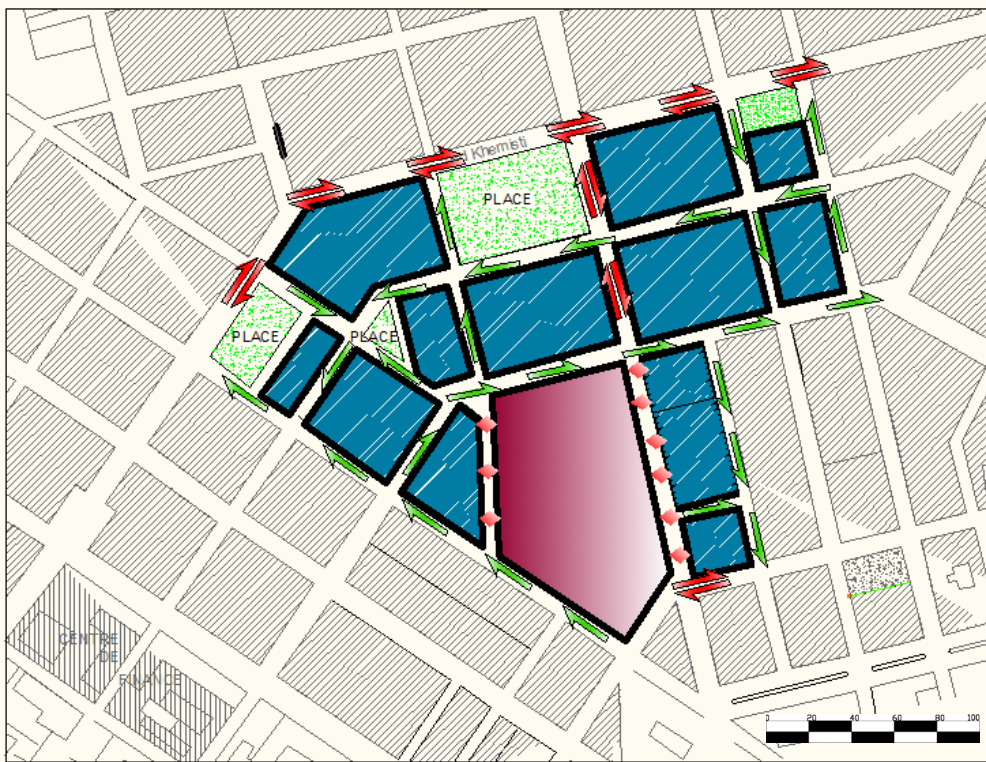


Figure IV. 10: La trame viaire de la zone d'étude

IV-3-b-Système de circulation :



Legende:

- doubles sens.
- sens unique.
- sens interdit .

Figure IV. 11: Représentation de la circulation dans la zone

IV-3-c-Circulation mécanique

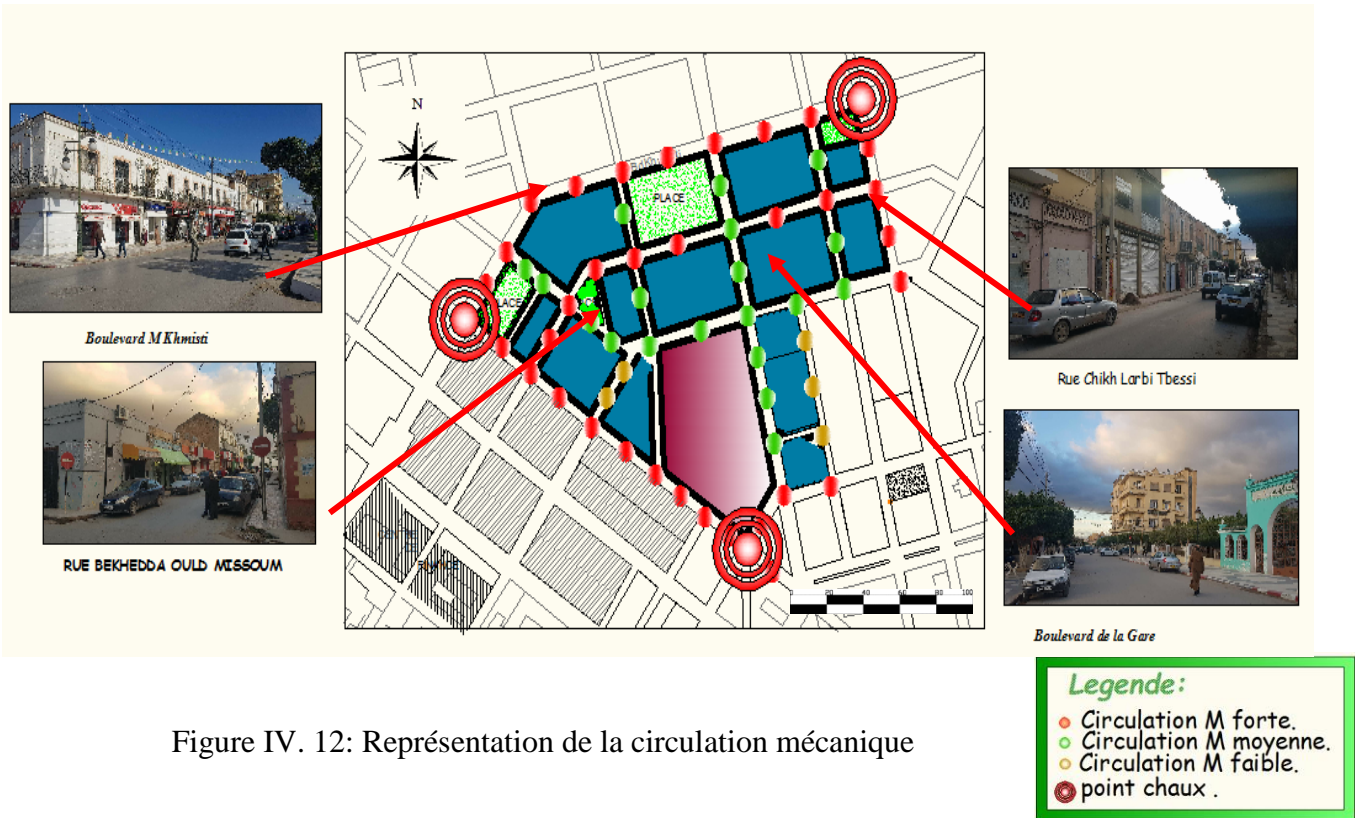


Figure IV. 12: Représentation de la circulation mécanique

*Les types de nœuds :

Dans notre cas d'étude on peut distinguer 02 types de nœuds :

***N. majeurs** : la place de la poste, la place de la MINA.

***N. mineurs** : le nœud de la gendarmerie(les 5 chemins)

IV-3-d-Eléments de circulation

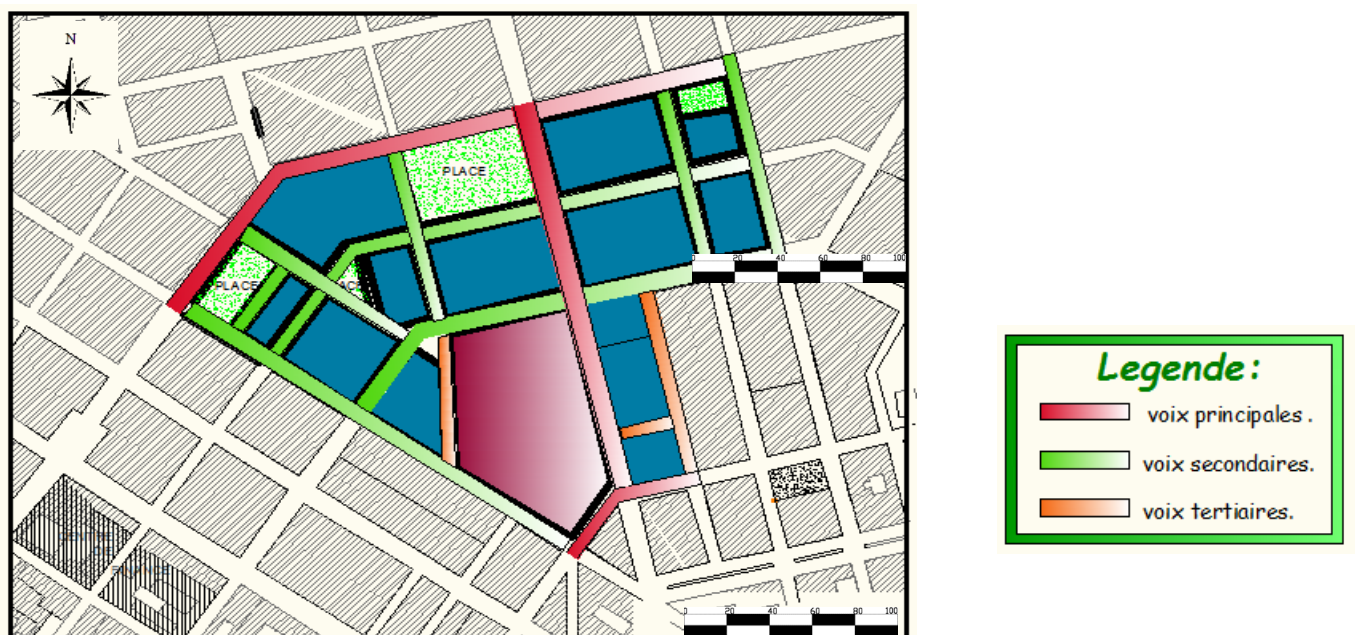


Figure IV. 13: Les éléments de la circulation dans la zone

IV-4-parcelle :

IV-4-a-Trames parcellaire :

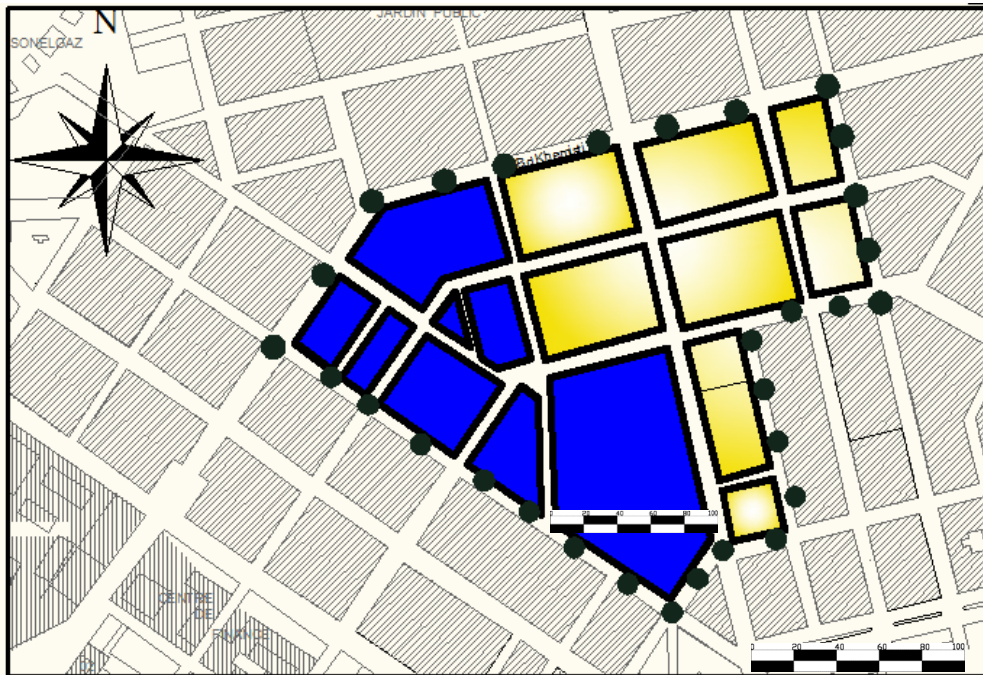
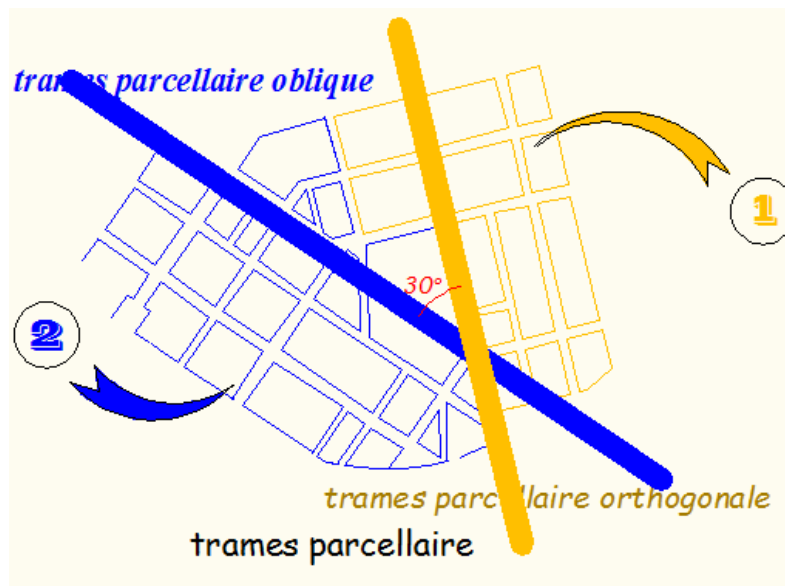


Figure IV. 14: Représentation de la trame parcellaire dans la zone



La ville de Relizane se distingue par une structure urbaine très différentielle, qui caractérise les différentes phases de son évolution historique. Les éléments structurants de la composition urbaine de l'ensemble de la ville permettant de comprendre facilement ce développement.

*L'axe principal du noyau qui est la RN 4 (ALGER-ORAN) constitue le premier élément structurant de l'espace.

*L'axe transversal présenté par le boulevard de la gare constitue le deuxième élément structurant.

L'organisation et l'extension du tissu urbain sont largement influencées par ces deux axes dont l'évolution spatiale se fait progressivement le long de ces derniers.

Pour notre cas d'étude, le centre-ville est découpé par une structure en damier orthogonale avec un changement de direction suivant l'axe principal (RN 04), afin de garder le même principe du tracé romain (cardo, decumanus), qui a provoqué la création de deux trames urbaines régulières, orthogonales engendrant des parcelles presque identiques dans leur taille.

- Une trame orthogonale perpendiculaire sur les deux axes principaux.
- Une trame perpendiculaire sur l'axe (E-O) et forme un angle de 30° avec le boulevard N-S.

L'intersection de ces deux trames a pour conséquence l'apparition des îlots irréguliers, et parfois surdimensionnés (leur taille égale le triple de la taille moyenne des îlots réguliers), ce qui nous a créé un déséquilibre, une imperméabilité et des perspectives bloquées.

Plus l'aération de l'espace urbain par des places qui se succèdent sur la RN 04, structurée par les équipements qui les entourent afin de créer une certaine animation au centre.

IV-4-b- Nature juridique des parcelles :



Figure IV. 15: présentation de nature juridique des parcelles

IV.5-Analyse pittoresque :

IV-5-a-Séquences visuelles :

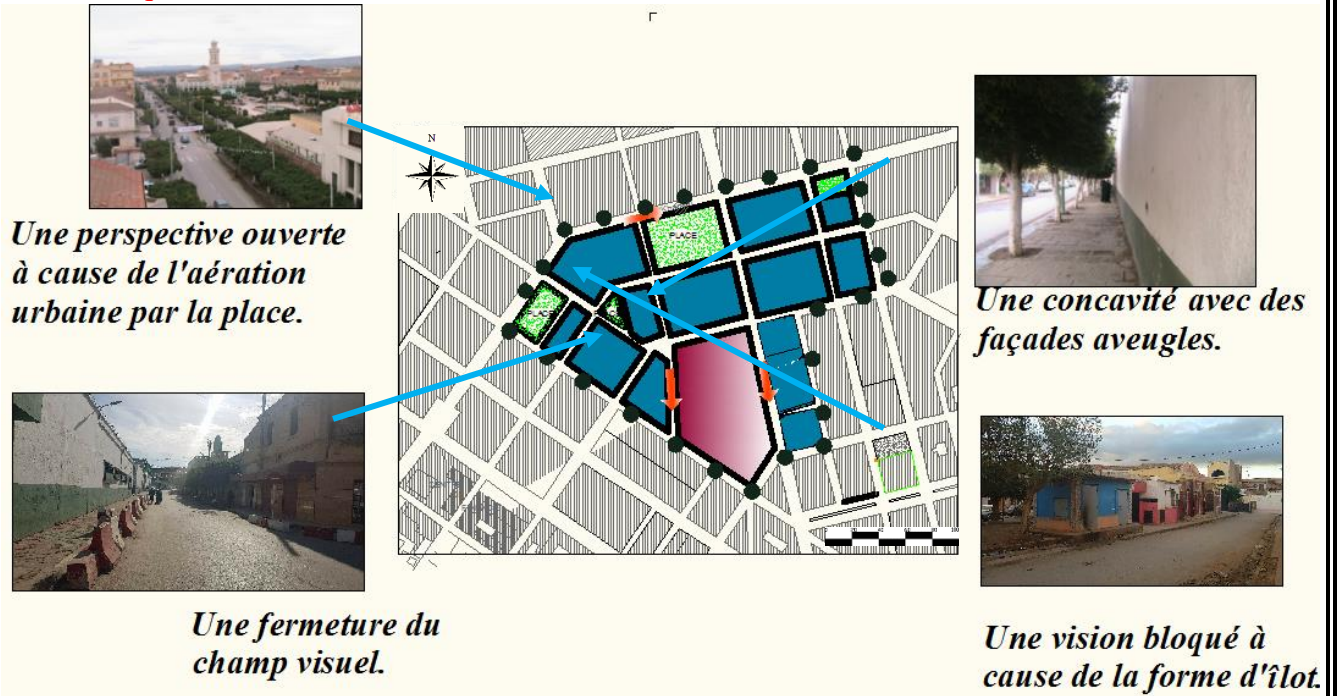


Figure IV. 16: Les séquences visuelles de la zone

IV-5-b-Visibilité et obstacle :

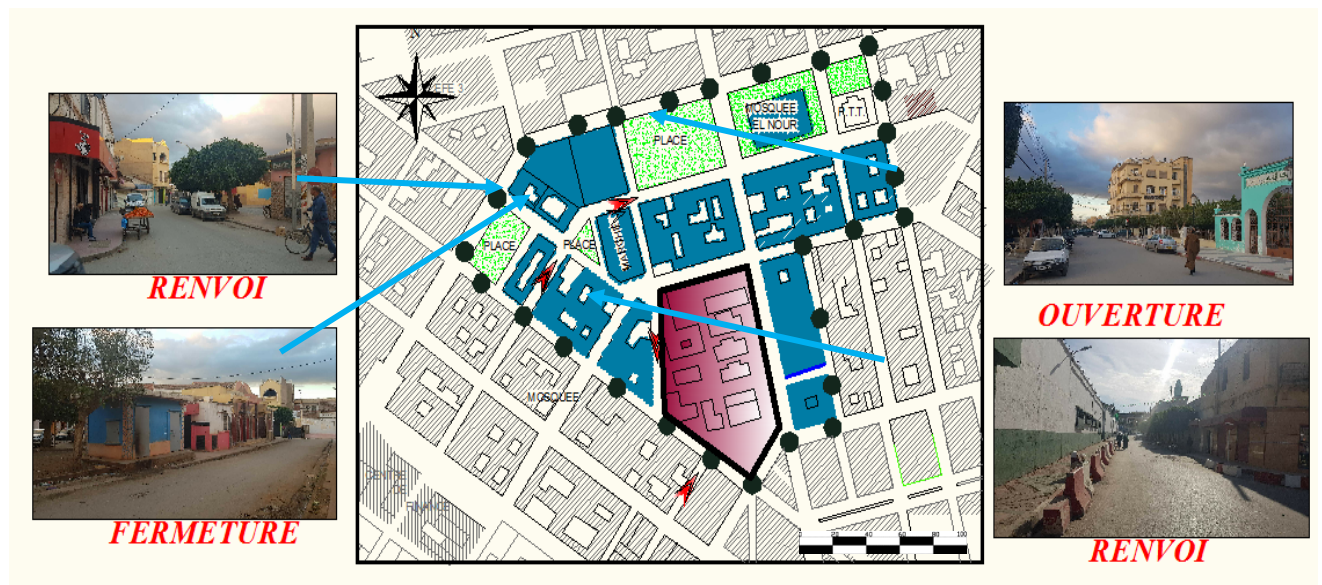


Figure IV. 17: Les éléments picturaux de la zone

IV-5-c-Enquête :

Pour cerner les différents problèmes qui se posent au niveau du centre-ville de Relizane, et plus particulièrement au niveau du tronçon choisi à être étudié, une enquête a été réalisée auprès d'un échantillon de population Relizanaise concernée par cette intervention et même les autochtones, d'âge

différent, et d'un niveau intellectuel différent aussi. Plusieurs questions ont été posées concernant plus exactement l'image urbaine des 5 places du centre-ville, leurs vocations actuelles, et leurs problèmes.

D'après les réponses données, on peut tirer les problèmes suivants :

- *Manque d'espace de détente, de rencontre et d'échanges ou s'expriment la vie collective.
- * Manque des aires de stationnement.
- * Manque de mobilier urbain et leurs états détériorés.
- *Les fortes circulations piétonne et mécanique, au niveau des grands axes et rues commerciales.
- *Le manque d'animation et d'activité au niveau des places surtout pour les femmes et les enfants.
- *La présence de nombreux kiosque empêche la circulation féminine au niveau des places et a aussi disparaître l'aspect de la place du marché.

*Les résultats de l'analyse :

Tableau récapitulatif représente les résultats du questionnaire (place des martyres) : 21 personnes ont été questionnées

variable	Modalité citée en n1	Modalité citée en n2	Modalité citée en n3
Sexe	Homme : 18	Femme : 3	
Age	15-25 :2	26-45 :7	+46 :12
fonction	Employé : 4	Sans emploi : 8	Retraité : 9
Niveau scolaire	Primaire : 5	Bac : 9	Master : 7
La cause de visite	me rendre ailleurs : 5	des raisons précises : 5	Cet endroit me plaît : 11
origine	Ville Relizane : 18	<i>en dehors de Relizane : 3</i>	
fréquence	<i>une ou plusieurs fois par jour : 5</i>	<i>plus d'une fois par semaine : 14</i>	<i>de rares occasions : 2</i>
Périodes du jour	Matin : 12	Après-midi :7	Soir : 2
Durée de la visite	5 à 15 mn : 2	15 mn à 1h :8	ne sais pas : 11
Ambiance particulière	<i>les activités : 5</i>	<i>les bâtiments, l'aménagement : 5</i>	<i>les gens qui l'a fréquentent : 11</i>

Importance de la place	Importante : 10	Très importante : 4	Pas du tout : 7
Aménagement récente	Oui : 5	Non : 4	Je ne sais pas : 12

Tableau 3 : représente les résultats du questionnaire de la place des martyres

Tableau récapitulatif représente les résultats du questionnaire (place mina maintenant Résistance) : 18 personnes ont été questionnées

variable	Modalité citée en n1	Modalité citée en n2	Modalité citée en n3
Sexe	Homme : 16	Femme : 2	
Age	15-25 : 2	26-45 : 6	+46 : 10
fonction	Employé : 5	Sans emploi : 5	Retraité : 8
Niveau scolaire	Primaire : 5	Bac : 9	Master : 4
La cause de visite	me rendre ailleurs : 5	des raisons précises : 9	Cet endroit me plaît : 4
origine	Ville Relizane : 15	<i>en dehors de Relizane : 3</i>	
fréquence	<i>une ou plusieurs fois par jour : 2</i>	<i>plus d'une fois par semaine : 13</i>	<i>de rares occasions : 3</i>
Périodes du jour	matin : 8	Après-midi : 8	Soir : 2
Durée de la visite	5 à 15 mn : 5	15 mn à 1h : 3	ne sais pas : 10
Ambiance particulière	<i>les activités : 6</i>	<i>les bâtiments, l'aménagement : 2</i>	<i>les gens qui l'a fréquentent : 10</i>
Importance de la place	Importante : 8	Très importante : 5	Pas du tout : 5
Aménagement récente	Oui : 2	Non : 10	Je ne sais pas : 6

Tableau 4 : représente les résultats du questionnaire de la place de la résistance

Tableau récapitulatif représente les résultats du questionnaire (place du marché) : 12 personnes ont été questionnées

variable	Modalité citée en n1	Modalité citée en n2	Modalité citée en n3
Sexe	Homme : 7	Femme : 5	
Age	15-25 : 1	26-45 : 4	+46 : 7
fonction	Employé :	Sans emploi :	Retraité :
Niveau scolaire	Primaire : 5	Bac : 5	Master : 2
La cause de visite	me rendre ailleurs : 6	des raisons précises : 6	Cet endroit me plait : 0
origine	Ville Relizane : 11	<i>en dehors de Relizane : 1</i>	
fréquence	<i>une ou plusieurs fois par jour : 5</i>	<i>plus d'une fois par semaine : 5</i>	<i>de rares occasions : 2</i>
Périodes du jour	Matin : 7	Après-midi : 5	Soir : 0
Durée de la visite	5 à 15 mn : 8	15 mn à 1h :2	ne sais pas : 2
Ambiance particulière	<i>les activités : 7</i>	<i>les bâtiments, l'aménagement : 3</i>	<i>les gens qui l'a fréquentent : 2</i>
Importance de la place	Importante : 2	Très importante : 2	Pas du tout : 8
Aménagement récente	Oui : 2	Non : 6	Je ne sais pas : 4

Tableau 5 : représente les résultats du questionnaire de la place du marché

Tableau récapitulatif représente les résultats du questionnaire (place de la poste) : 12 personnes ont été questionnées

variable	Modalité citée en n1	Modalité citée en n2	Modalité citée en n3

Sexe	Homme : 8	Femme : 4	
Age	15-25 : 1	26-45 : 6	+46 : 5
fonction	Employé : 5	Sans emploi : 2	Retraité : 5
Niveau scolaire	Primaire : 3	Bac : 5	Master : 4
La cause de visite	me rendre ailleurs : 5	des raisons précises : 5	Cet endroit me plait : 2
origine	Ville Relizane : 10	<i>en dehors de Relizane : 2</i>	
fréquence	<i>une ou plusieurs fois par jour : 3</i>	<i>plus d'une fois par semaine : 8</i>	<i>de rares occasions : 1</i>
Périodes du jour	matin : 6	Après-midi : 5	Soir : 1
Durée de la visite	5 à 15 mn : 6	15 mn à 1h : 5	ne sais pas : 1
Ambiance particulière	<i>les activités : 8</i>	<i>les bâtiments, l'aménagement : 2</i>	<i>les gens qui l'a fréquentent : 2</i>
Importance de la place	Importante : 6	Très importante : 4	Pas du tout : 2
Aménagement récente	Oui : 5	Non : 3	Je ne sais pas : 4

Tableau 6 : représente les résultats du questionnaire de la place de la poste

Tableau récapitulatif représente les résultats du questionnaire (place de la mosquée) : 10 personnes ont été questionnées

variable	Modalité citée en n1	Modalité citée en n2	Modalité citée en n3
Sexe	Homme : 10,	Femme : 0	
Age	15-25 : 1	26-45 : 4	+46 : 5
fonction	Employé : 5	Sans emploi : 3	Retraité : 2
Niveau scolaire	Primaire : 2	Bac : 4	Master : 4
La cause de visite	me rendre ailleurs : 0	des raisons précises :	Cet endroit me plait :

		8	2
origine	Ville Relizane : 9	<i>en dehors de Relizane : 1</i>	
fréquence	<i>une ou plusieurs fois par jour : 8</i>	<i>plus d'une fois par semaine : 1</i>	<i>de rares occasions : 1</i>
Périodes du jour	matin : 1	Après-midi : 5	Soir : 4
Durée de la visite	5 à 15 mn : 8	15 mn à 1h : 0	ne sais pas : 2
Ambiance particulière	<i>les activités : 6</i>	<i>les bâtiments, l'aménagement : 2</i>	<i>les gens qui l'a fréquentent : 2</i>
Importance de la place	Importante : 7	Très importante : 3	Pas du tout : 0
Aménagement récente	Oui : 0	Non : 9	Je ne sais pas : 1

Tableau 7 : représente les résultats du questionnaire de la place de la mosquée

Résulta questionnaire : 21 personnes ont été questionnées :

variable	Modalité citée en n1	Modalité citée en n2	Modalité citée en n3
Sécurité des trottoirs	Oui : 14	Non : 7	
Stationnement de voiture	Centre-ville : 5	Hors centre-ville : 13	Je ne trouve pas de place : 3
Manque de commerce	Oui : 5	Non : 4	Un peu : 12
L'organisation du marché	Oui : 18	Non : 3	
Espace vert	Oui : 2	Non : 19	
Mobilier urbain	Oui : 20	Non : 1	
Fleurissement de la place	Très satisfaisant : 0	satisfaisant : 2	pas satisfaisant : 19

Tableau 8 : représente les résultats du questionnaire

IV-5-d-LA SYNTHÈSE :

La procédure d'analyse nous a permis dans cette portion de la ville à révéler un nombre considérable de problèmes ainsi que des potentialités spécifiques non exploitées parfois même, négligées. Sans oublier quelque point fort présenté dans notre fragment.

Point faible :

- L'enclavement du quartier (Présence d'enclave et d'activité non compatible avec le tissu (le cas de la caserne de gendarmerie))
- La médiocrité du paysage urbain causé par la vétusté du cadre bâti, revêtement de sol.
- La présence du mur de clôture de la gendarmerie qui bloque la vision.
- Carence d'équipements et nœuds structurants.
- Manque des espaces de stationnement.
- Place détérioré.

Point fort :

- La présence de grandes fonctions urbaines importante dans notre fragment (commercial, administratifs, culturel, culturel...)
- Proximité des espaces (continuité des places)
- Notre espace regorge de grande Valeurs urbaine, architectural, historique (romaine, époque colonial...)
- Les 02 axes qui sont à l'origine de la création de la ville de Relizane (cardo, decumanus).
- Rappel de la résistance de révolution Algérienne (place des martyres).
- Présence des monuments historiques tels que le kiosque à musique qui a une valeur architecturale.

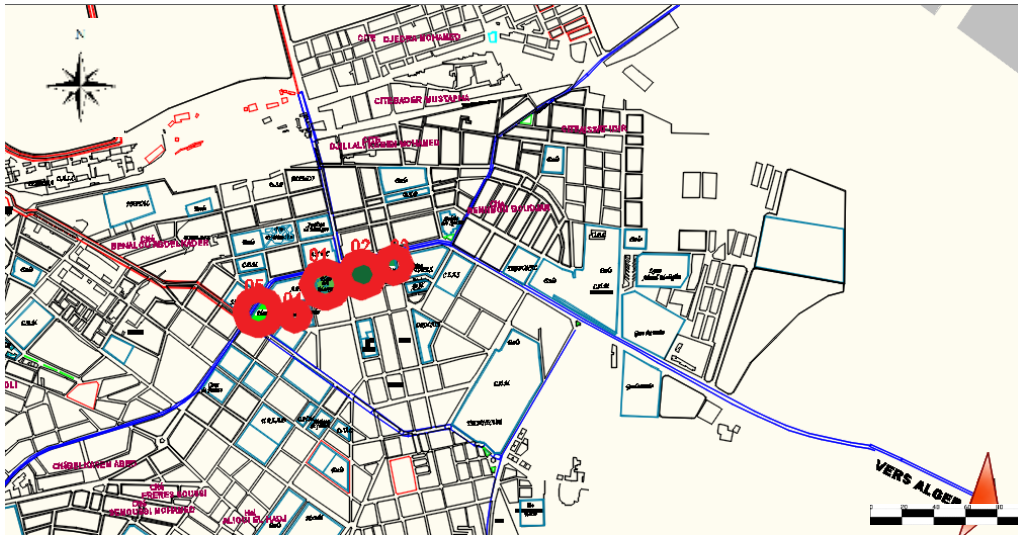


Figure V. 2: Le plan de situation de 05 places de Relizane

V-3-la place de martyrs :

V-3-1-Contexte historique : 1860 -1876 la place martyrs réaliser selon un modèle urbanistique propre aux Romains qui est créé par l'intersection des deux axes principaux, le documanus (le boulevard de Victor Hugo) maximuset le cardo maximums au cœur de la ville.

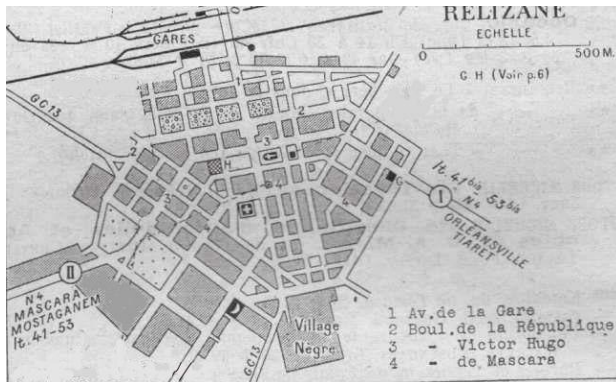


Figure V. 3: Plan de Relizane 1860-1876

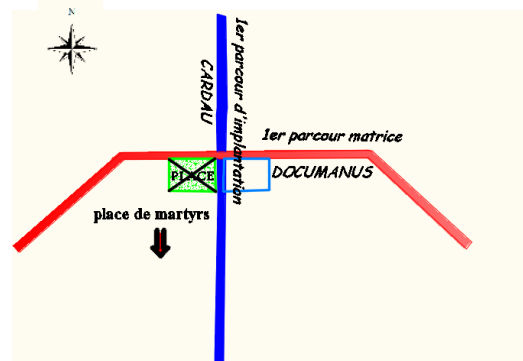


Figure V. 4: La place Martyrs à l'état actuelle



Figure V. 5: La place Martyrs 1860-1876

V-3-2-Contexte urbain de la place :

A-La situation de la place par apport au quartier :

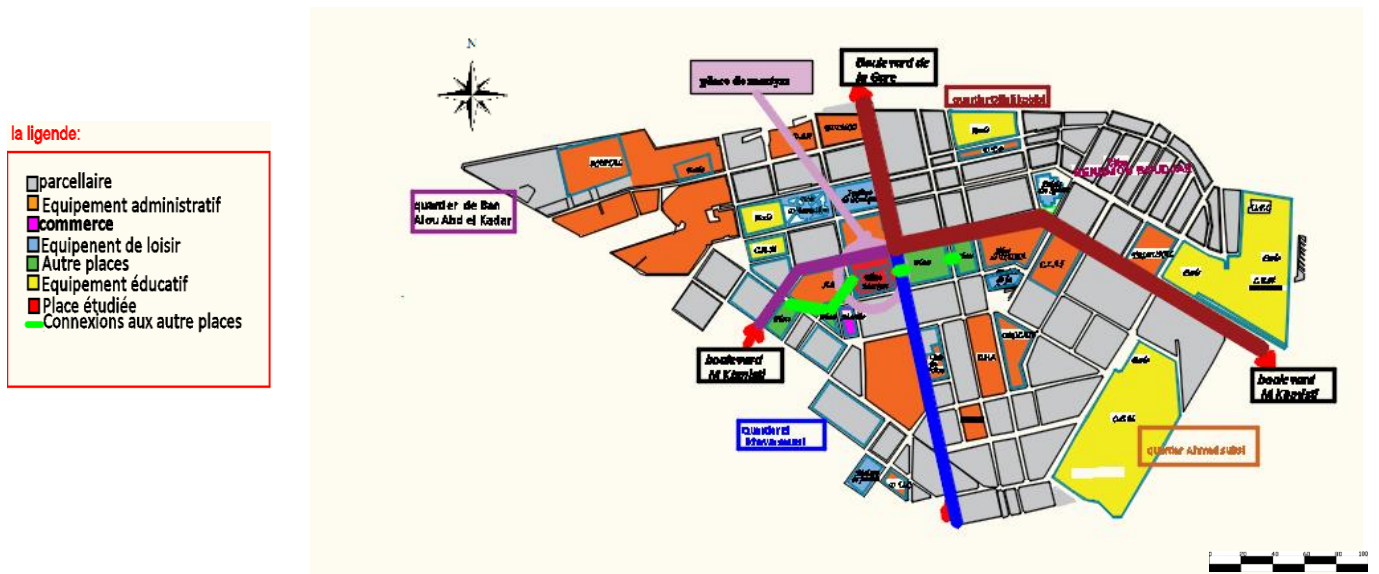


Figure V. 6: Situation de la place Martyrs à l'échelle de quartier

Situation :

La place se situe au cœur du centre-ville dans l'extrémité du quartier Ikhwa Soussi et dans l'intersection des deux boulevard Mohamed Khemisti et Benaama.

B- La situation de la place par apport à l'environnement :

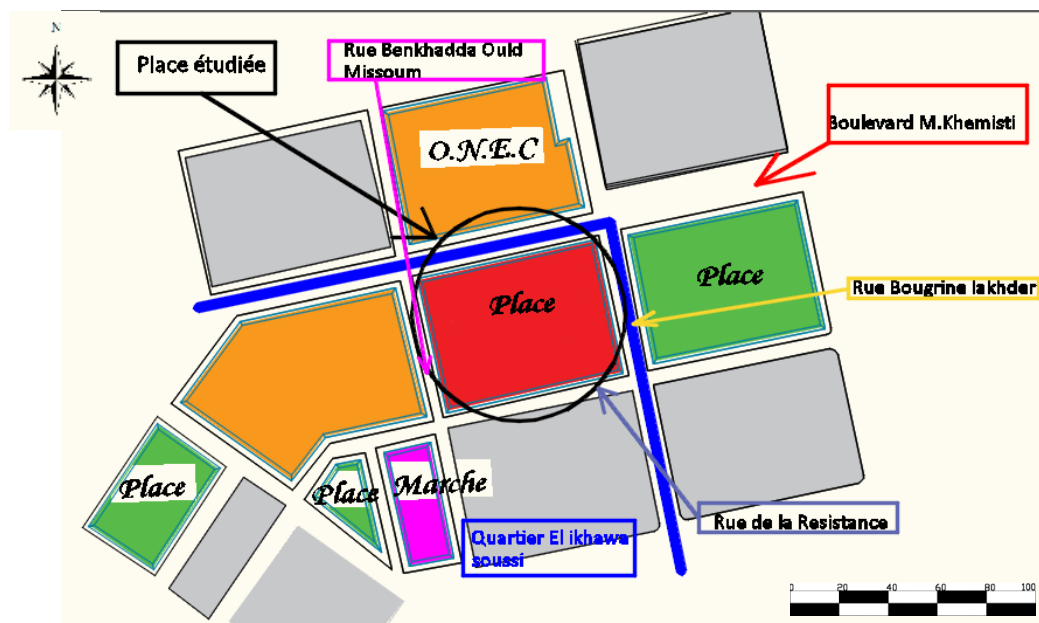


Figure V. 7: Situation de la place Martyrs à l'échelle de l'environnement

La place à l'extrémité du quartier El Ikhwa Soussi

V-3-3-Analyse de la composition de la place :

A- L'analyse morphologique de la place :

La place est de forme rectangulaire (82.9m x 61.2m). Elle s'organise en largeur en face d'O.N.E.C sur boulevard M Khmisti.

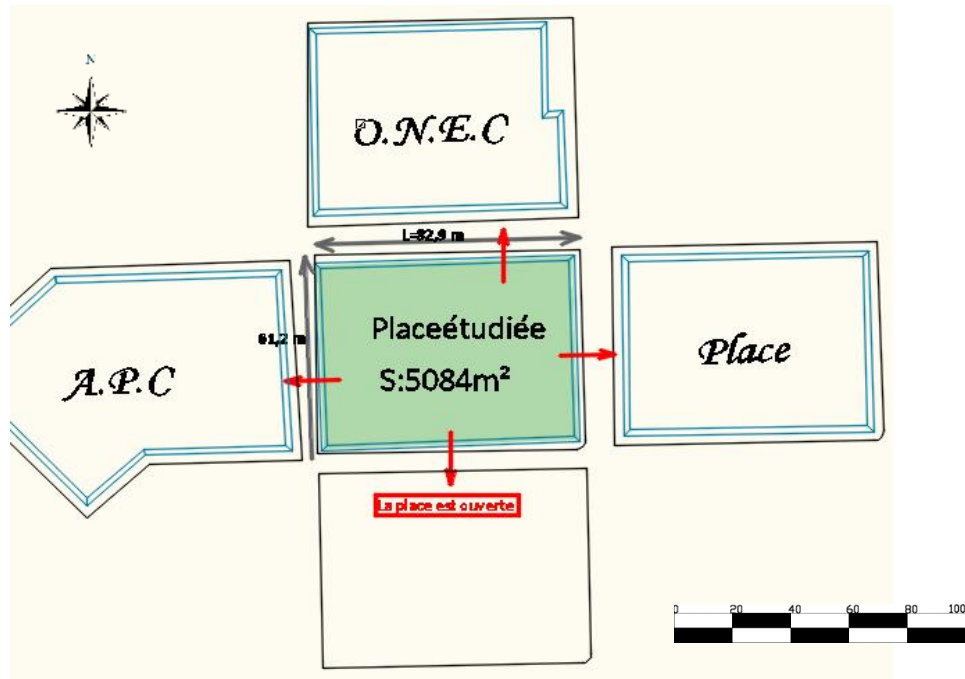


Figure V. 8: Le plan de masse de la place

B -le traitement de la place martyre :

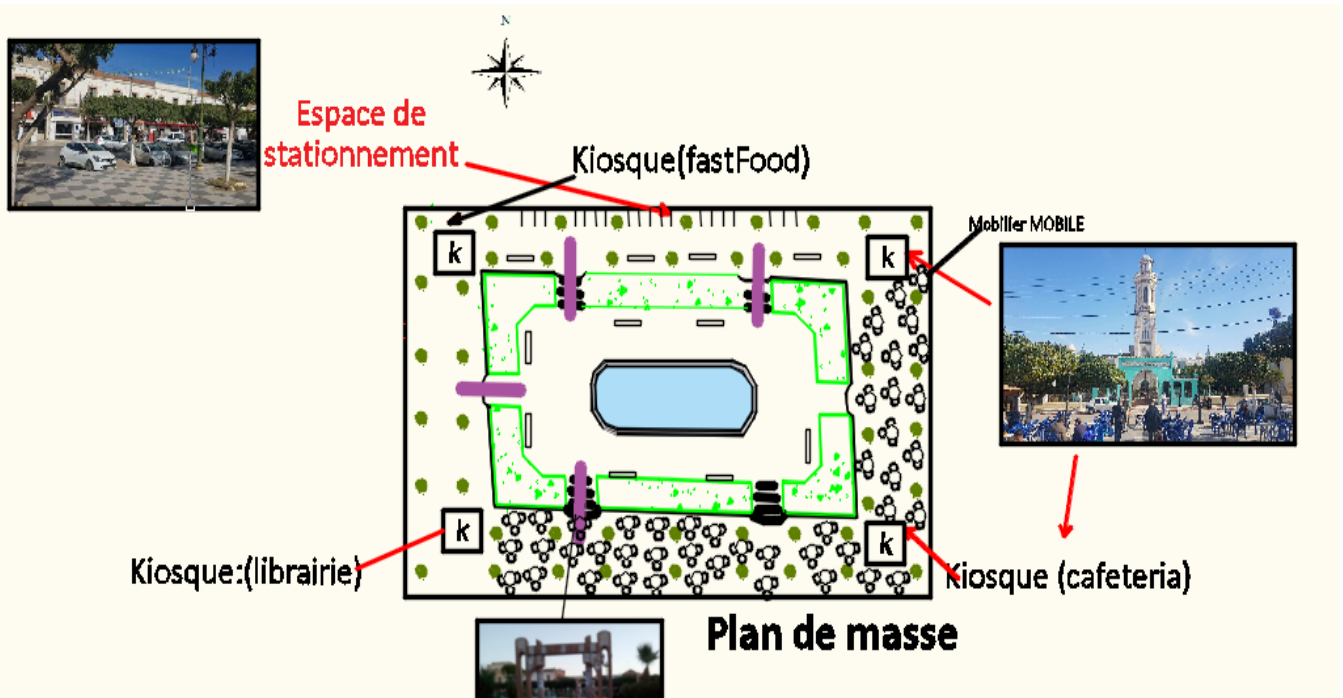
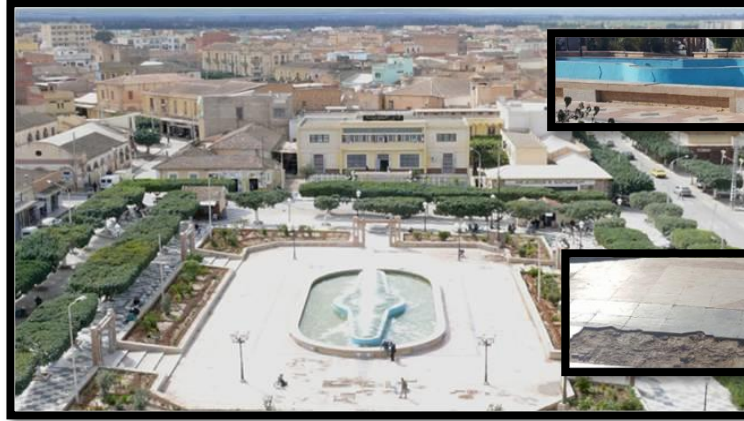


Figure V. 9: Traitement de la place Martyrs



**Mobilier
Urbain**



Jet d'eau



Les seuls bancs

Présents sur place,
Sont en fonte. Ils sont mal disposés
Sur les côtés de la place. Et leur
Nombre est petit pour les visiteurs
De la place

la place de martyrs

revêtement de sol

sol est plat, le revêtement
traité en carrelage, et de
Béton de réservations pour
Les plantes

La végétation



Le sol est traité avec du pavé Uniform sur toute la surface de la place

Des différents types d'arbres sont plantés dans cette place, des palmiers nains, des Mimosas et des autres types



Lumière Les candélabres assurent un éclairage strictement fonctionnel sur la place, sans aucun souci de mise en valeur d'éléments architecturaux ou de création d'ambiances

C-Pratique recensées dans la place :

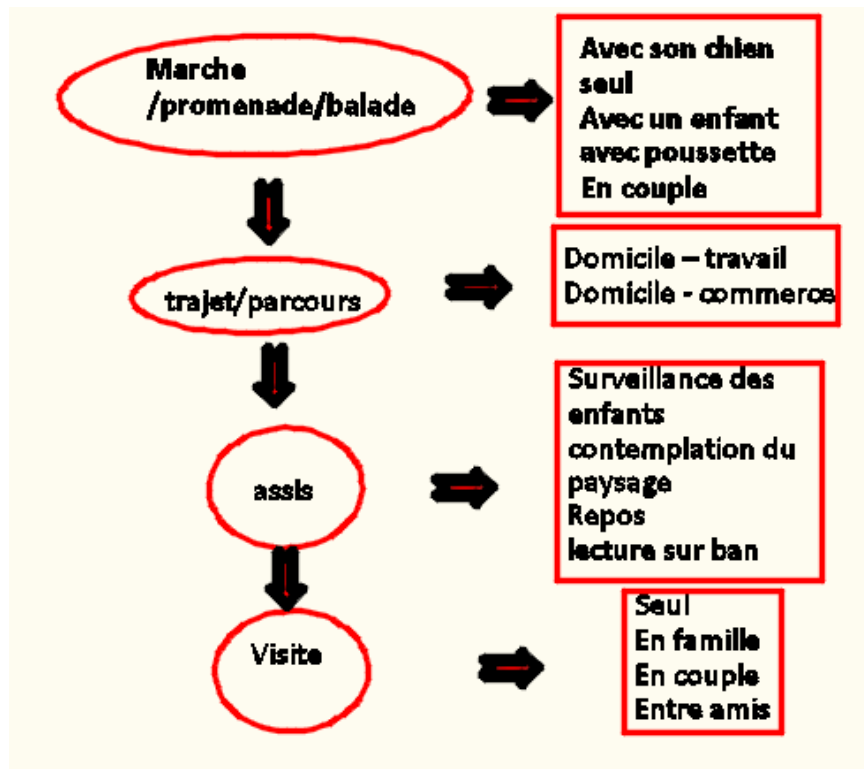


Figure V. 10: Présentation de pratique recensée dans la place Martyrs

D-L'analyse architecturale des bâtiments qui bordent la place :

Les façades :

Les bâtiments bordant la place sont des Habitats intégrés s'élèvent pour la plupart à R+1 de type colonial

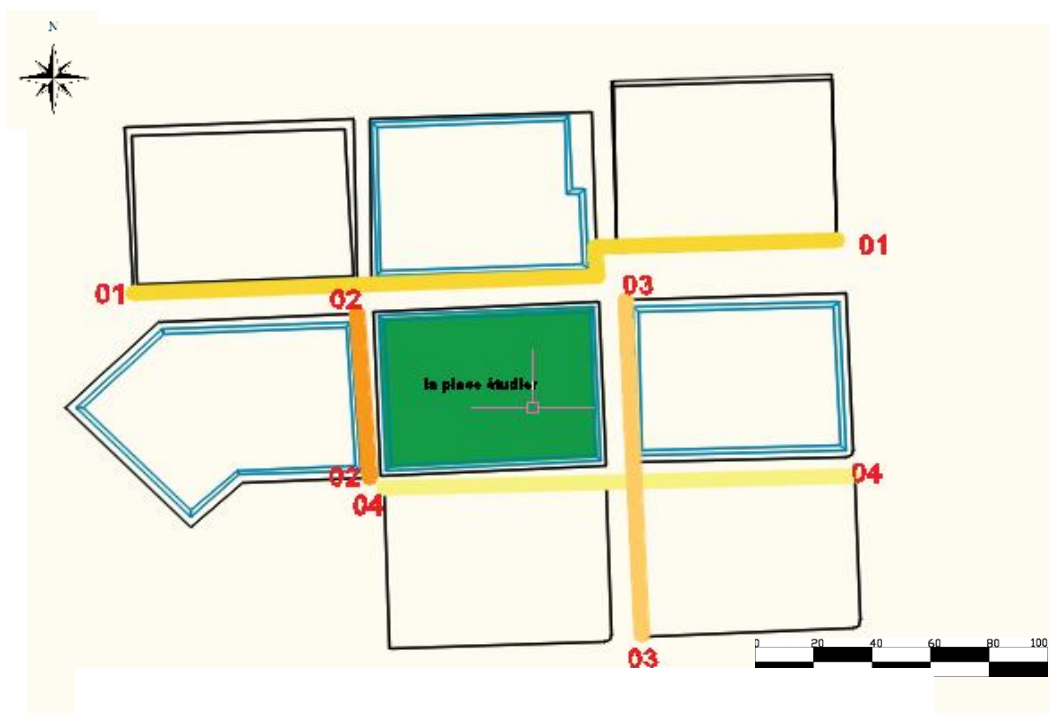


Figure V. 11: Présentation de citoyen de la place Martyrs

Les façades :

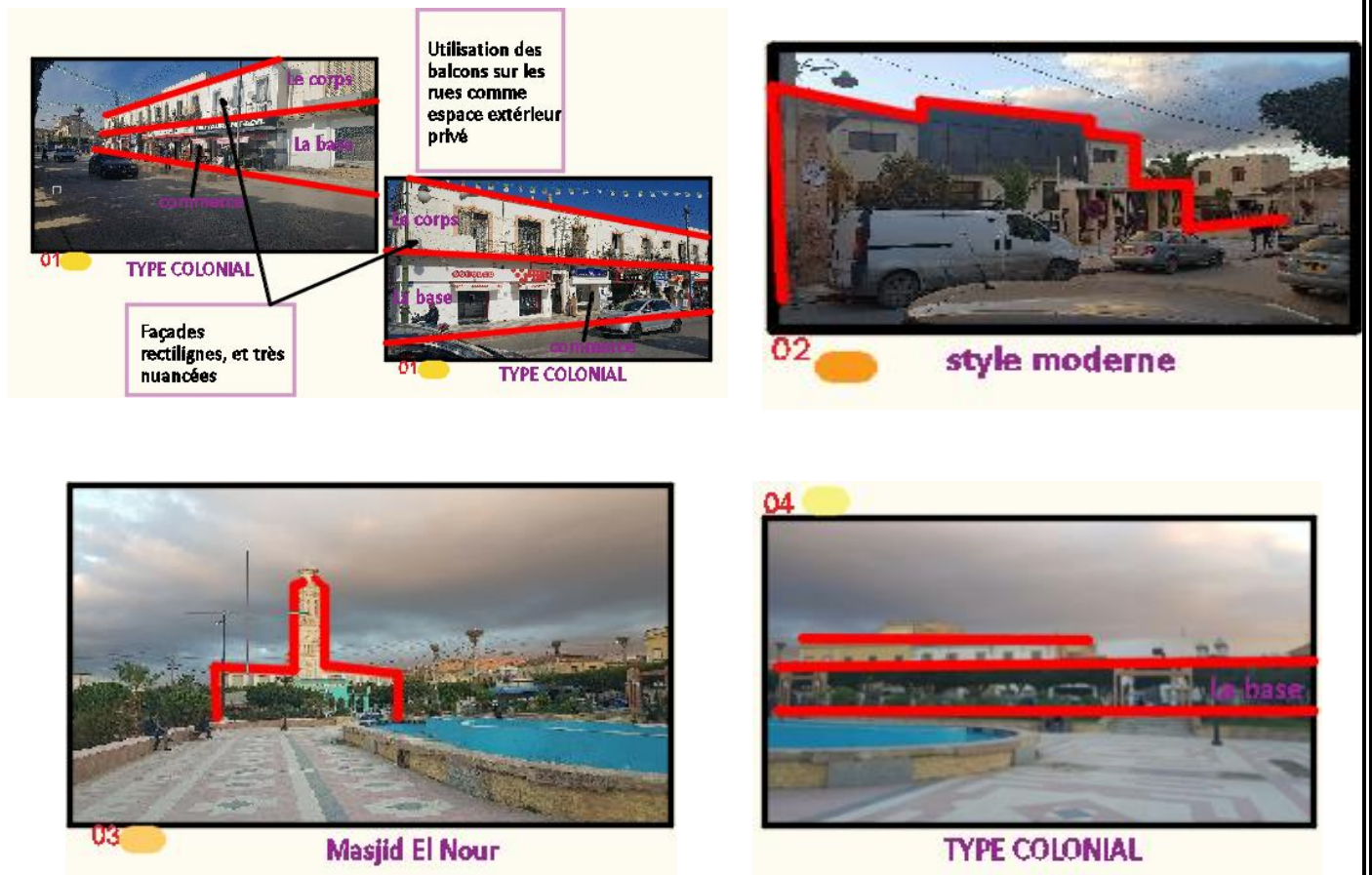


Figure V. 12: Les façades qui bordent la place Martyrs

Le bâti caractérise par son Style architectural simple Ses façades, sobres et lisses, Sont facilement décomposables En trois entités à savoir : le Soubassement ou la base du Bâtiment, le corps et le Couronnement. Toutes ces Entités ont un traitement Différent selon chaque partie.

V-3-4-Analyse fonctionnel de la place :

A- La distribution spatiale des fonctions :

Les fonctions marchandes abritées par la place ont été cartographiées : elles comprennent des commerces en rez-de-chaussée des bâtiments.

Cohabitent trois types d'activité marchande : Les services, Les commerce, Les restaurateurs.

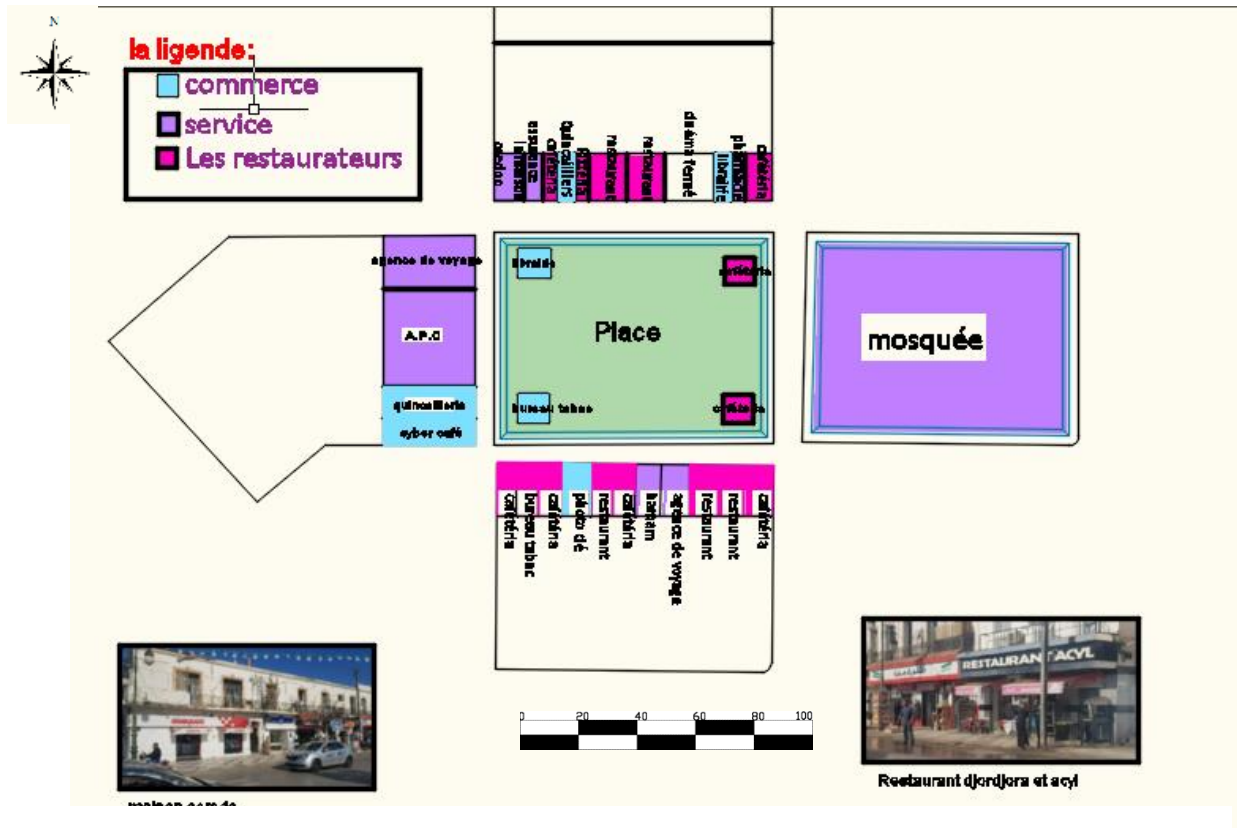


Figure V. 13: Les fonctions marchande abritées par la place

B- La distribution spatio-temporelle des usages et des flux :

Les flux de mobilité :

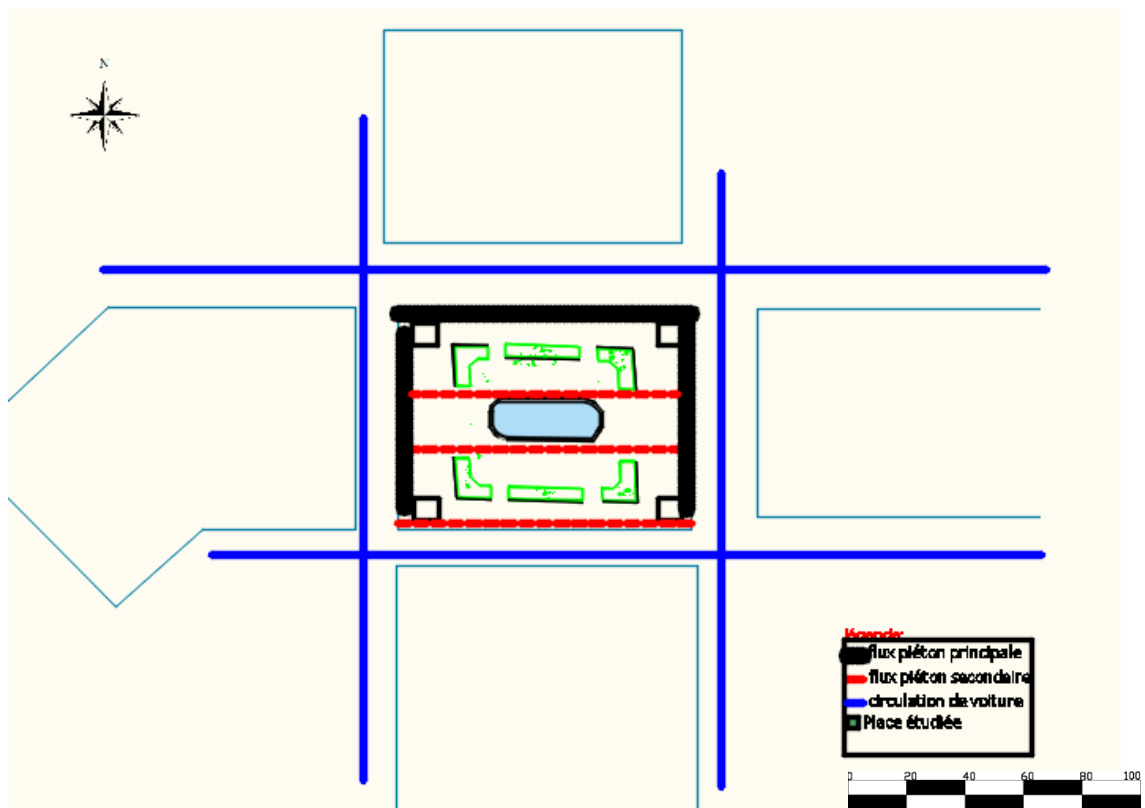


Figure V. 14: Les principaux flux de mobilité dans la place

Il existe toujours des parties plus animées que d'autres souvent à l'origine de flux plus important. Ces derniers peuvent suivre des axes bien déterminés, comme le remarquait déjà

C-L'utilisation de la place au cours du temps :



Figure V. 15: Usager sur la place à 3 heures différente de la journée

V-3-5-La perception :

A- Les séquences visuelles :



Figure V. 16: Les séquences visuelle d'approche à la place

B-La perception des usagers :

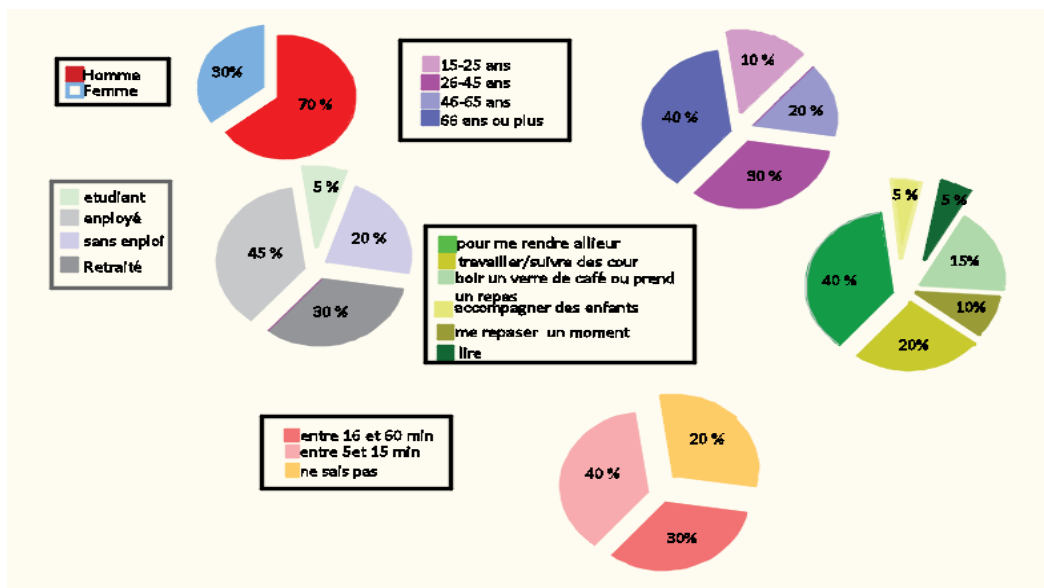


Figure V. 17: Profil sociodémographique d'un échantillon d'usager de la place

Synthèse de la perception des usagers :

La place Martyrs est caractérisée par la présence et la dominance masculine pendant tous les jours, elle est considérée comme un passage piéton pour aller à différentes destinations (domicile, lieu de travail...)

La place est marquée par le nombre important des hommes retraités qui sont assis où à lire les journaux.

La présence de nombreux cafetaria qui gêne la circulation des femmes.

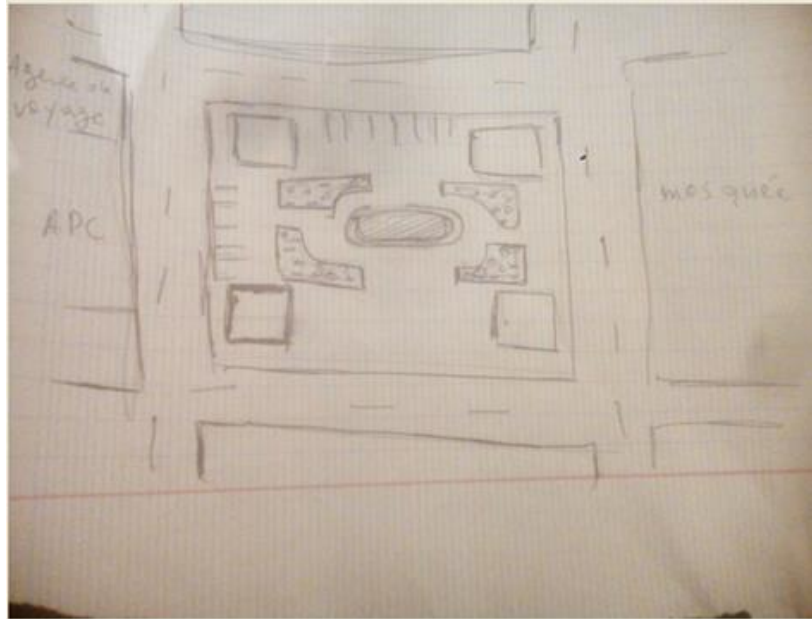


Figure V. 18: Carte mentale de la place (produit par homme de 40 ans)

V-3-6-La synthèse :

localisation	plan	illustration	Profil urbain
			
<p><u>Localisation:</u> Place ouverte sur Boulevard Mohamed Khmisti</p>	<p><u>Forme:</u> carré <u>composition géométrique:</u> voir plan</p>	<p><u>Forme urbain:</u> espace ouvert sur les quatre coté <u>Topographie:</u> terrain plat</p>	<p><u>Remarque:</u> Incapacité d'absorption des différent flux</p>
<p><u>Echelle:</u> place a l'échelle de la ville</p>	<p><u>Dimension:</u> Longueur* largeur: 82,9*61,2 Surface:5084m²</p>	<p>Hauteur bâti: R+1, R+2</p>	

V-4 La place de la résistance :

V-4-1-Contexte historique :

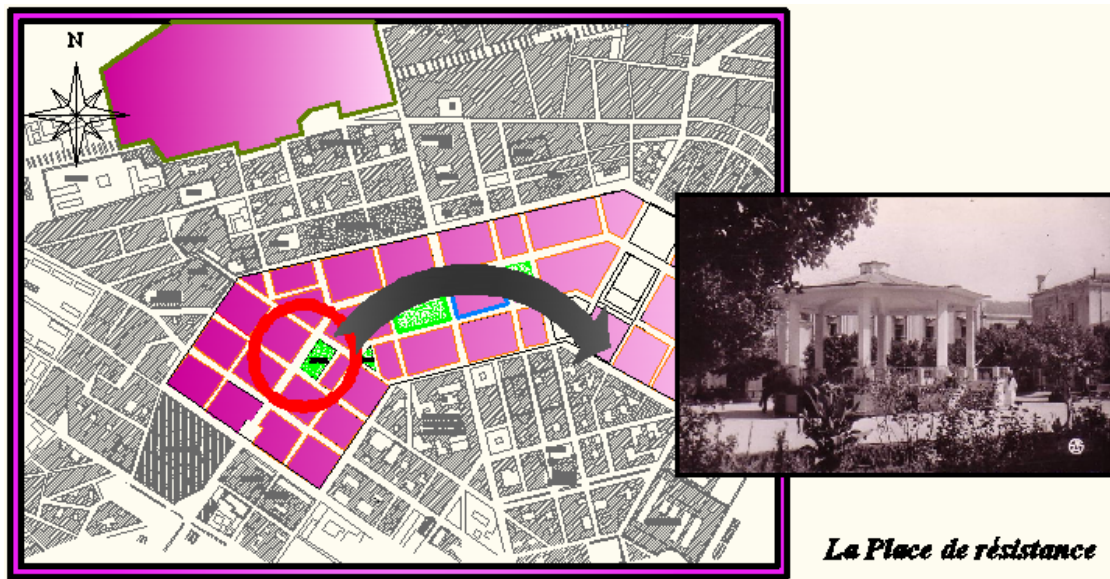


Figure V. 19: Présentation de l'historique de la place de Résistance

La Place de résistance est située au centre-ville. Elle est conçue lors de la première installation européenne autour de l'actuelle place de la MINA (1857).

V-4-2-Contexte urbain de la place :

A- La situation de la place par apport au quartier :

Situation :

La place se situe au cœur du centre-ville dans le quartier Ikhwa Soussi et dans le boulevard Mohamed Khmisti.

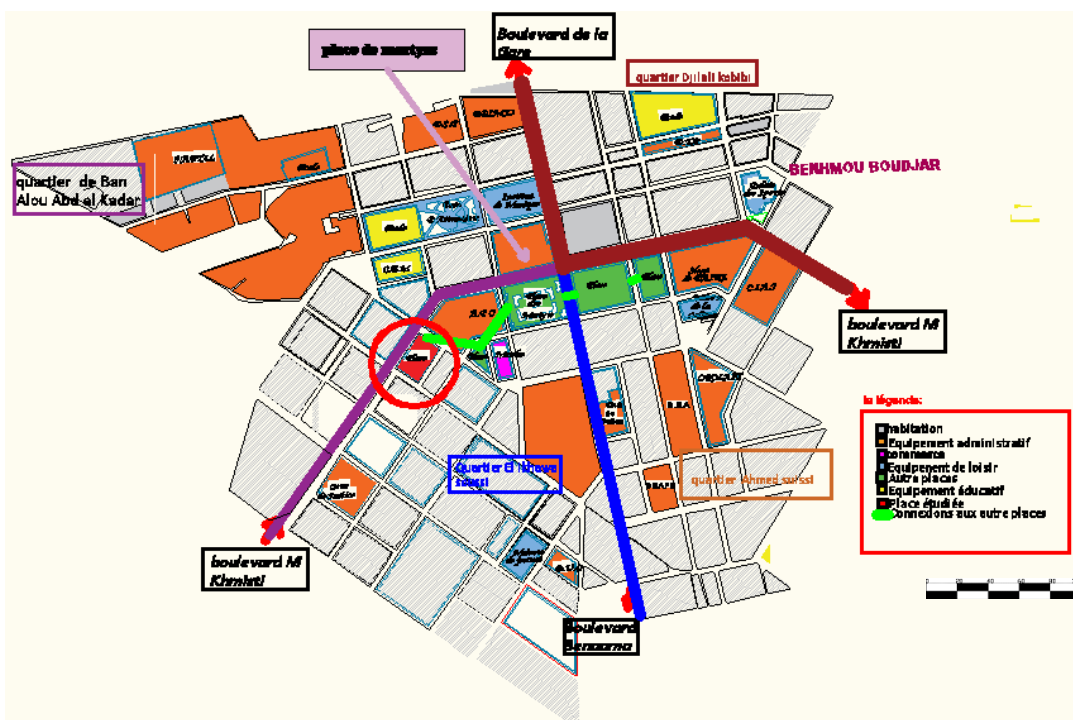


Figure V. 20: Situation de la place à l'échelle de quartier

B-La situation de la place par apport à l'environnement :

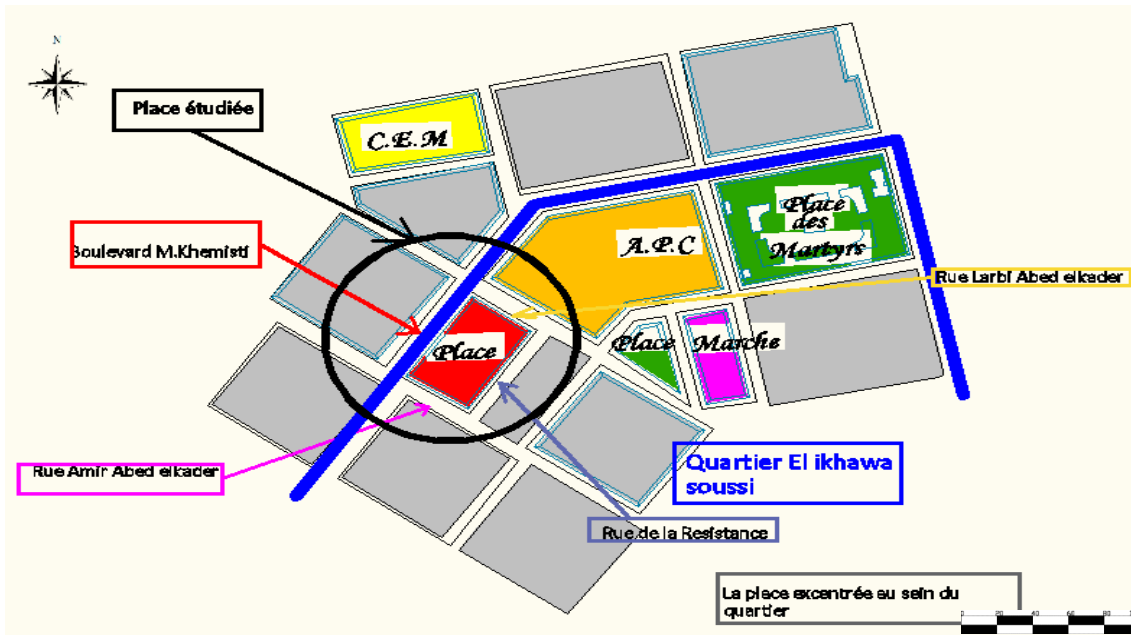


Figure V. 21: Situation de la place à l'échelle de l'environnement

V-4-3-Analyse de la composition de la place :

A-L 'analyse morphologique de la place :

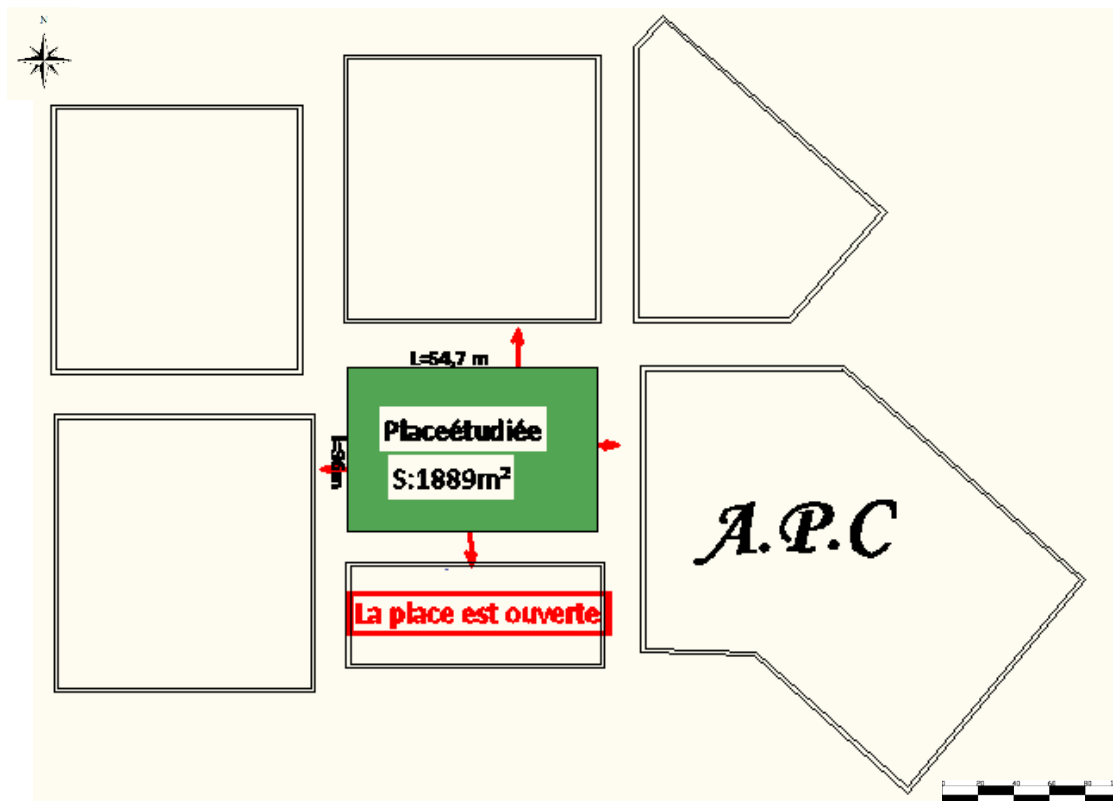
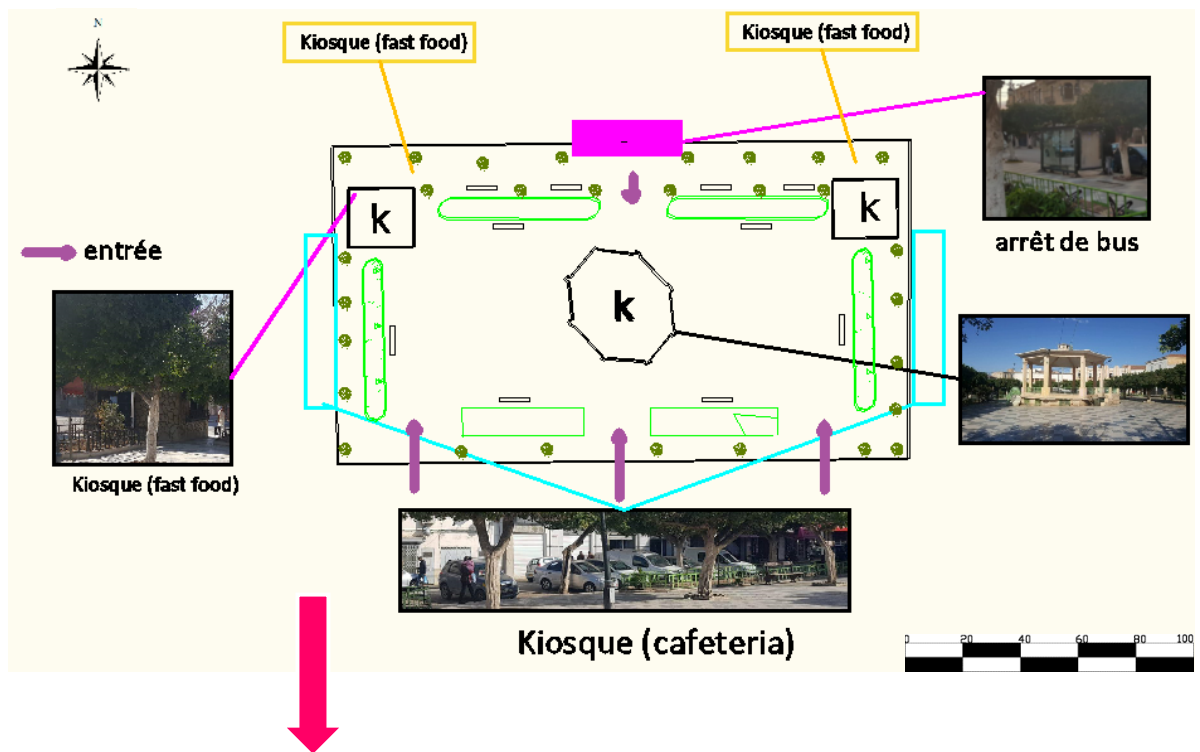


Figure V. 22: Plan de masse de la place

La place est de forme rectangulaire (54.7m x 36m). Elle s'organise en largeur en face on trouve des locaux commerciaux sur le boulevard de M Khemisti

B-Le traitement de la place de la résistance :





les banc qui se trouve dans la place son en bois et ils sont en mauvais états. Ils sont mal disposés et insuffisant par apport au visiteur de la place.



la place résistance



végétation

Des deffirent type des arbres sont plantés dans cette place, des palmiers nains et des locus.



Revêtement de sol

le sol est plat, le revêtement traité en carrelage il est en mauvais état .



lumièreu

on trouve plusieurs type de candélabres dans la place, ils assurent a bon éclairage a l'extérieur que a l'intérieur de la place.

Figure V. 23: Traitement de la place de Résistance

C-Pratique recensées dans la place :

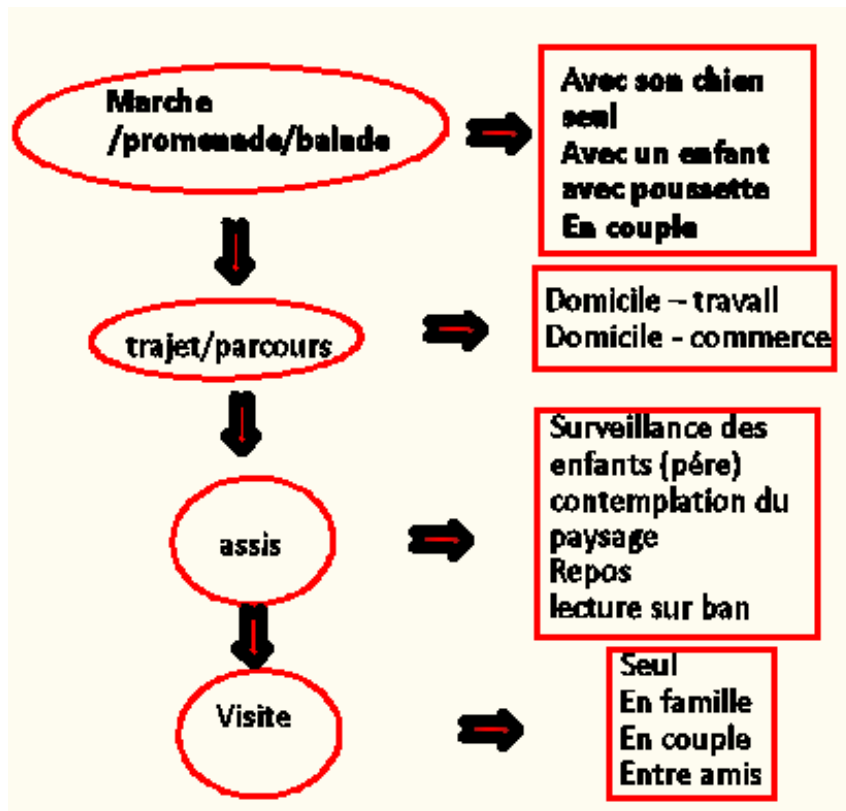


Figure V. 24: Présentation de pratique recensée dans la place

D-L 'analyse architecturale des bâtiments qui bordent la place :

Les façades :

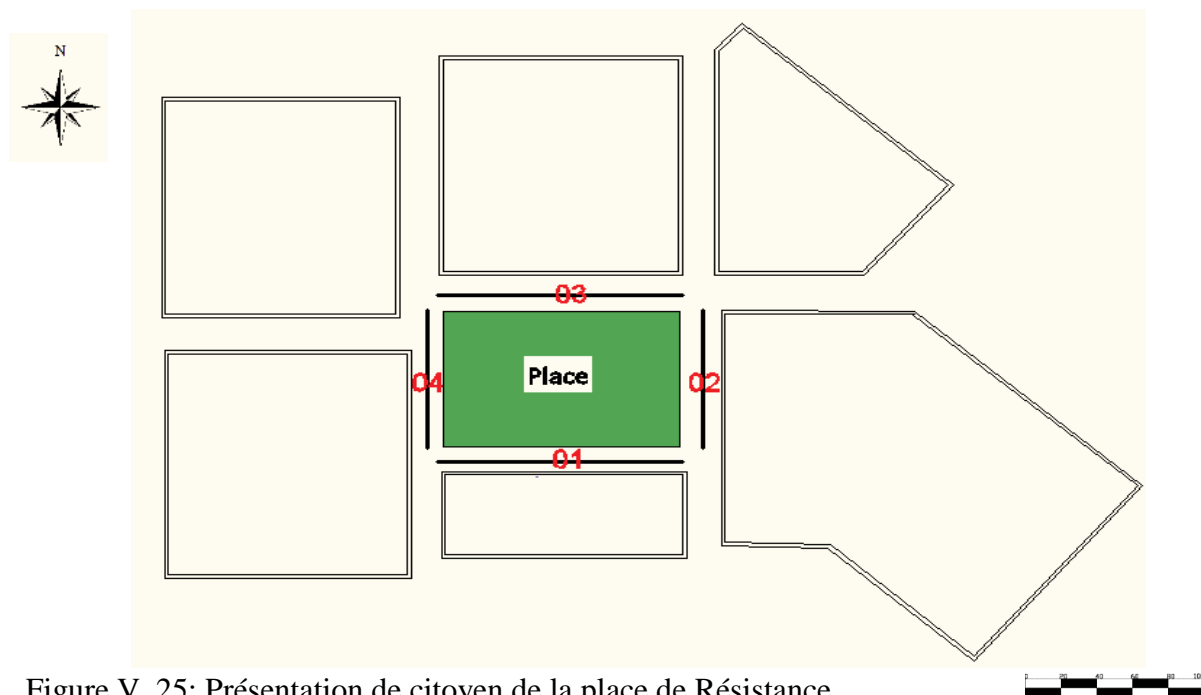


Figure V. 25: Présentation de citoyen de la place de Résistance

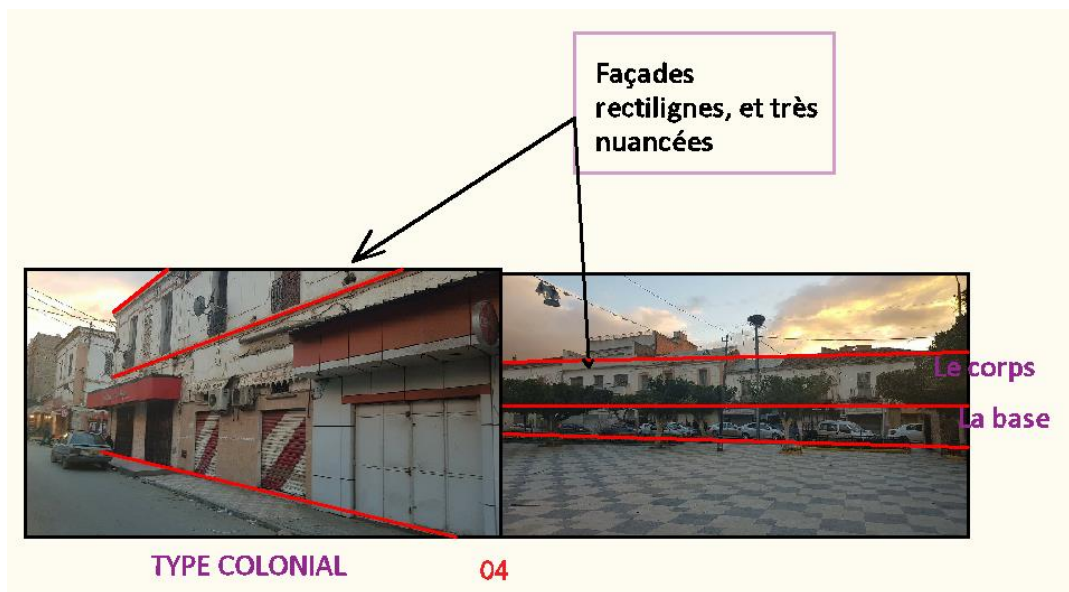


Figure V. 26: Les façades qui bordent la place

Le bâti caractérise par son style architectural simple, des façades sobres et lisses, sont facilement décomposable en trois entités à savoir : le soubassement ou la base du bâtiment, le corps et le couronnement. Toutes ces entités ont un traitement différent selon chaque partie.

V-4-4-Analyse fonctionnel de la place :

A- La distribution spatiale des fonctions :

CL'utilisation de la place au cours du temps :



Figure V. 29: Usagers sur la place à 3 heures différente de la journée

V-4-5-La perception :

A- Les séquences visuelles :

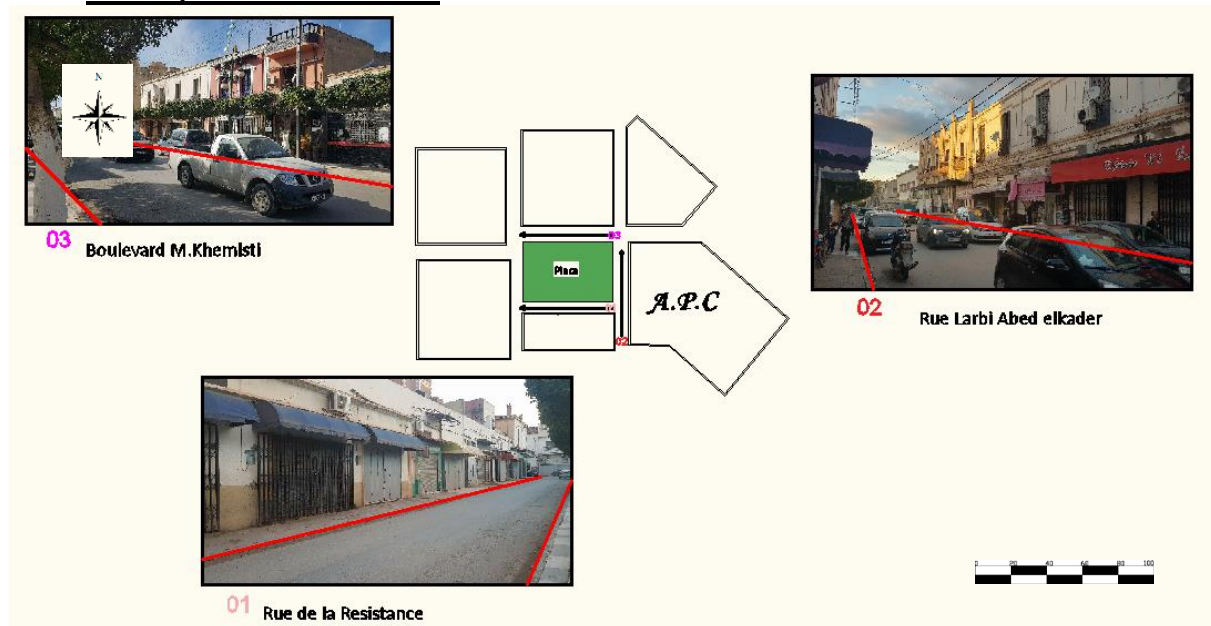


Figure V. 30: Les séquences visuelles d'approche à la place

B-La perception des usagers :

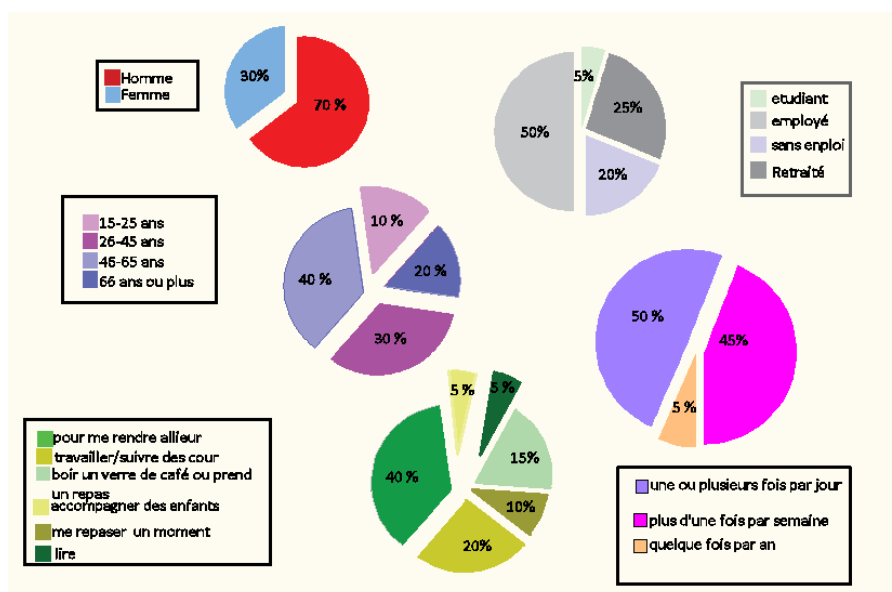


Figure V. 31: Profil sociodémographique d'un échantillon d'usager de la place

C- La perception des usagers :

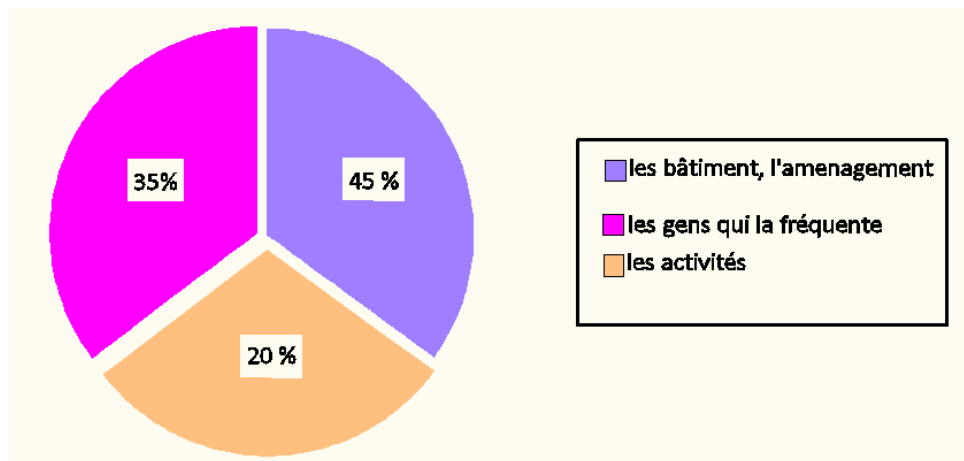


Figure V. 32: Les caractéristiques de la place

Synthèse de la perception des usagers :

La place Résistance est caractérisée par la présence et la dominance masculine pendant tous les jours, elle est considérée comme un passage comme arrêt de bus pour aller à différentes destinations (domicile, lieu de travail...)

La place est caractérisée par la présence du kiosque qui a été un kiosque à musique et qui a maintenant perdu sa fonction et sa valeur historique.

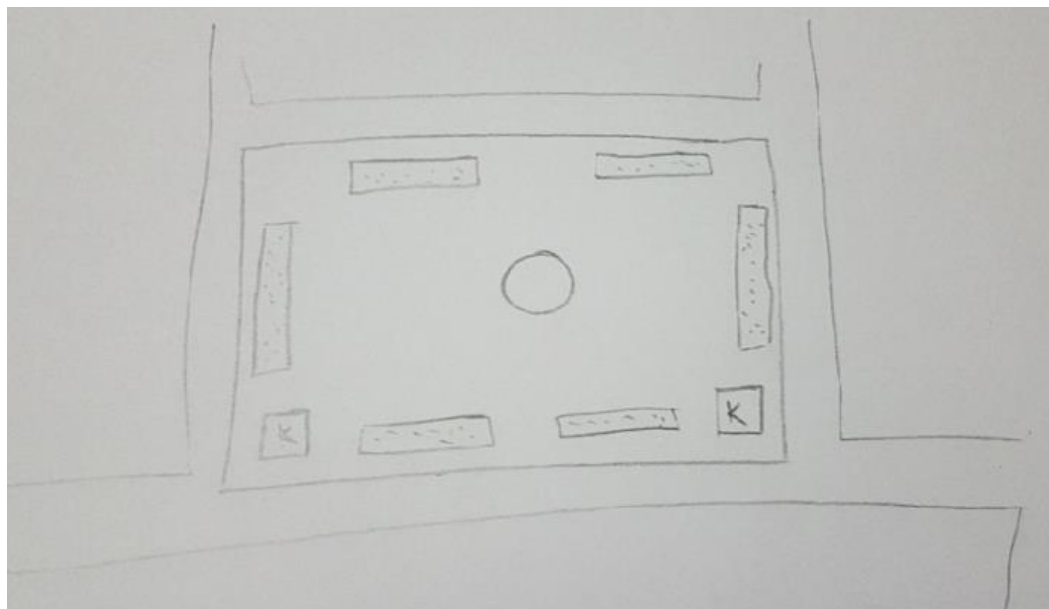






Figure V. 33: Carte mentale de la place Résistance (produite par homme de 52 ans)

V-4-6-Synthèse :

localisation	plan	illustration	Profil urbain
			
<p><u>Localisation:</u> Place ouverte sur Boulevard Mohamed Khmisti</p>	<p><u>Forme:</u> rectangle <u>composition</u> <u>géométrique:</u> voir plan</p>	<p><u>Forme urbain:</u> espace ouvert sur les quatre coté <u>Topographie:</u> terrain plat</p>	<p><u>Remarque:</u> Place non mis en valeur</p>
<p><u>Echelle:</u> place a l'échelle de la ville</p>	<p><u>Dimension:</u> Longueur*largeur: 54,7*36 Surface:1899m²</p>	<p>Hauteur bâti: R+1, R+2</p>	

V-5-La place du marché :

V-5-1-Contexte historique :

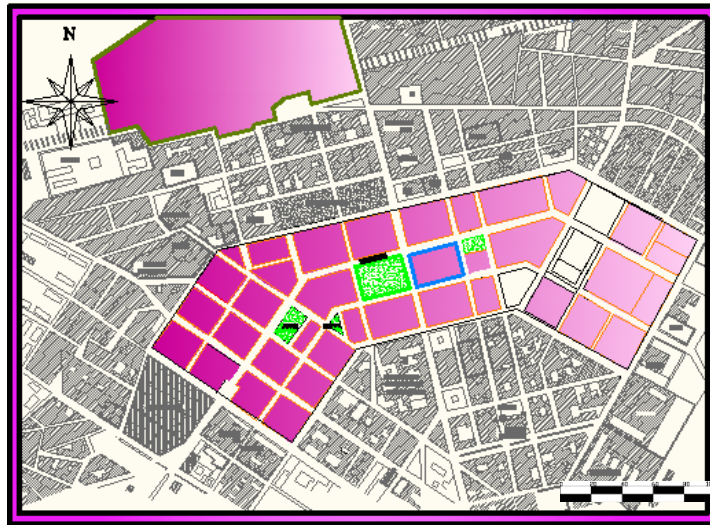


Figure V. 34: Présentation de l'histoire de la place du marché

Début de l'installation européenne autour de l'actuelle place de la MINA (1857).

Réalisation de quelques équipements importants tels que :

- *La gare ferroviaire, barrage.
- *La mairie (raisons administra.).
- *L'église (raisons religieuses).

V-5-2-Contexte urbain de la place :

A- La situation de la place par apport au quartier :

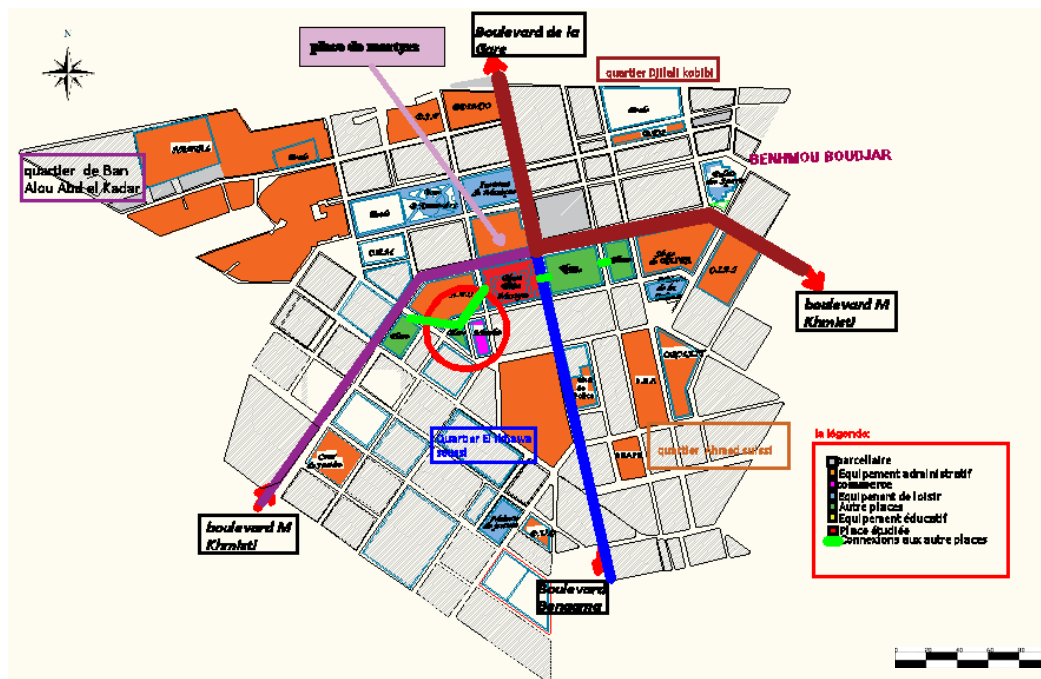
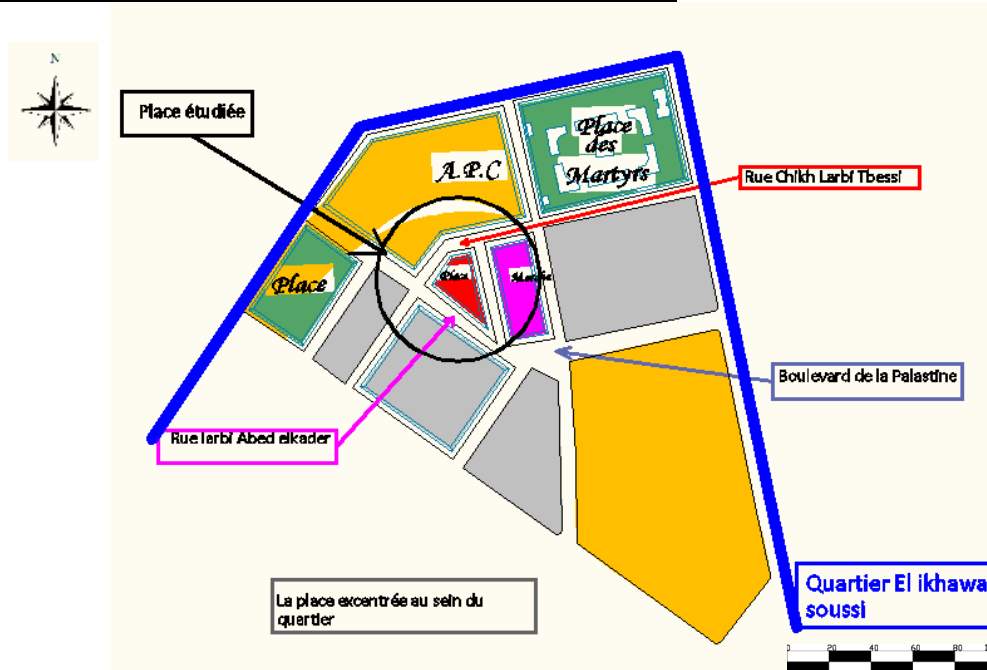


Figure V. 35: Situation de la place à l'échelle de quartier

Situation :

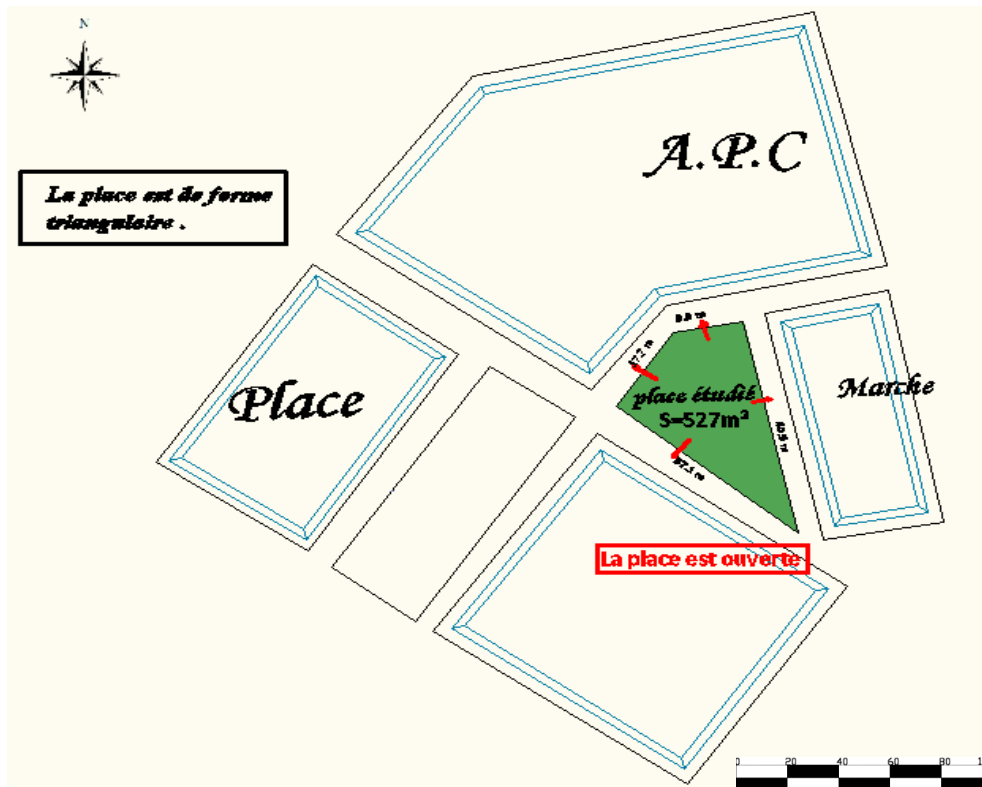
La place se situe au cœur du centre-ville dans le quartier Ikhwa Soussi et dans le boulevard Mohamed Khemisti.

B-La situation de la place par apport à l'environnement :



V-5-3-Analyse de la composition de la place :

A- L'analyse morphologique de la place :



B -Le traitement de la place du marché :

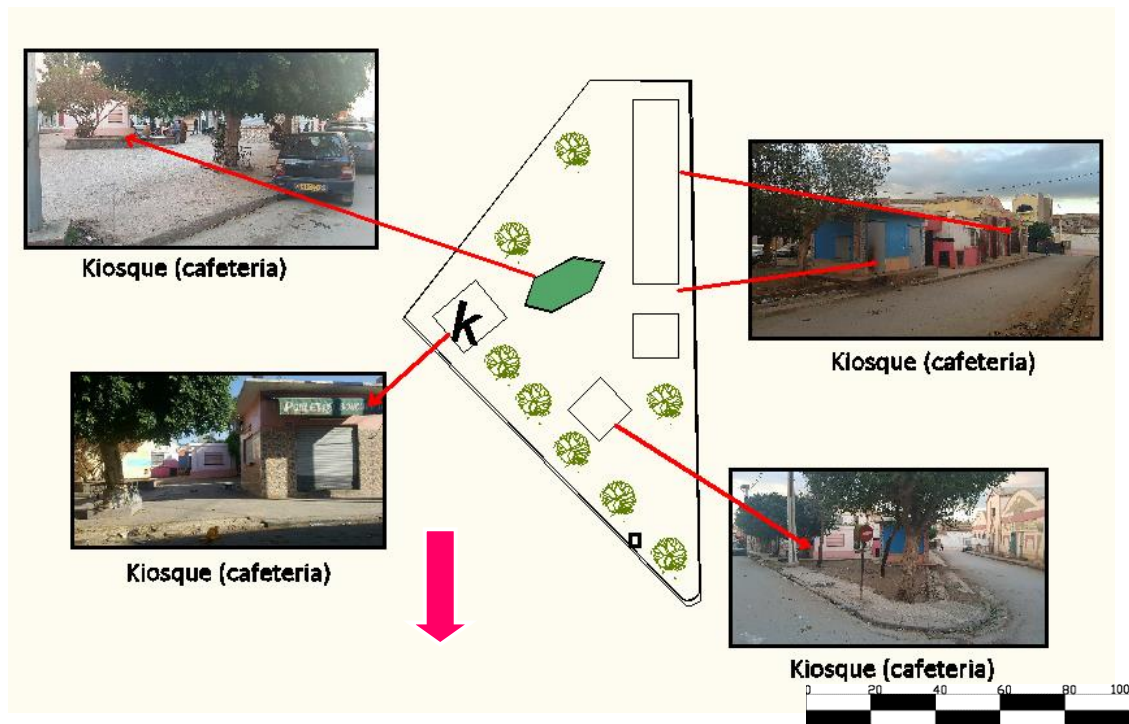


Figure V. 38: Le traitement de la place du marché

C-Pratique recensées dans place :

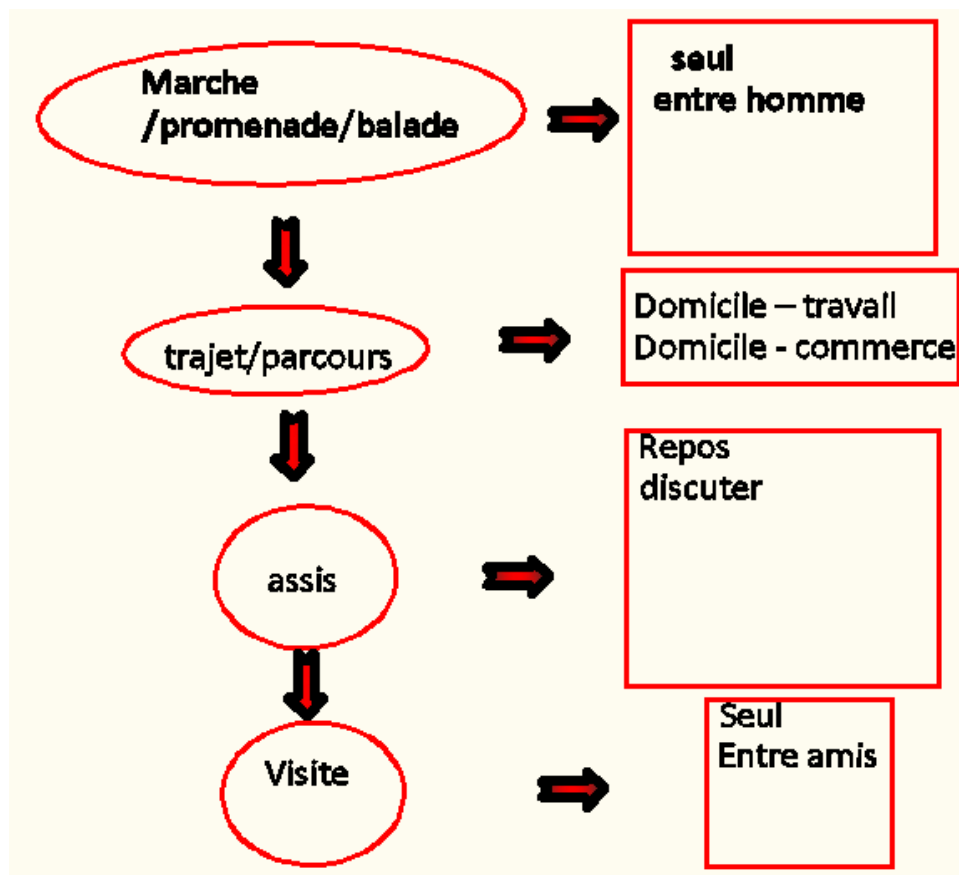


Figure V. 39: Les pratiques recensées de la place de marché

D-L'analyse architecturale des bâtiments qui bordent la place :

Les façades :

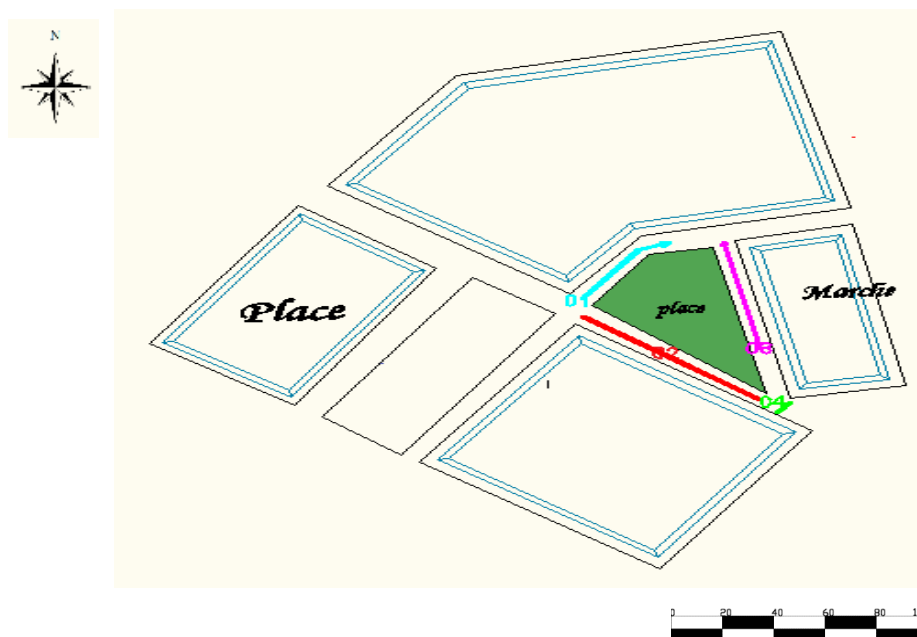


Figure V. 40: Présentation de citoyen de la place



01



Le corps
La base

02

commerce



03 TYPE COLONIAL



04

Utilisation des balcons sur
les rues comme espace
extérieur privé

Figure V. 41: Les façades qui bordent la place

Le bâti caractérise par son style architectural simple, des façades sobres et lisses, sont facilement décomposable en trois entités à savoir : le soubassement ou la base du bâtiment, le corps et le couronnement. Toutes ces entités ont un traitement différent selon chaque partie.

V-5-4-Analyse fonctionnel de la place :

A- La distribution spatiale des fonctions :

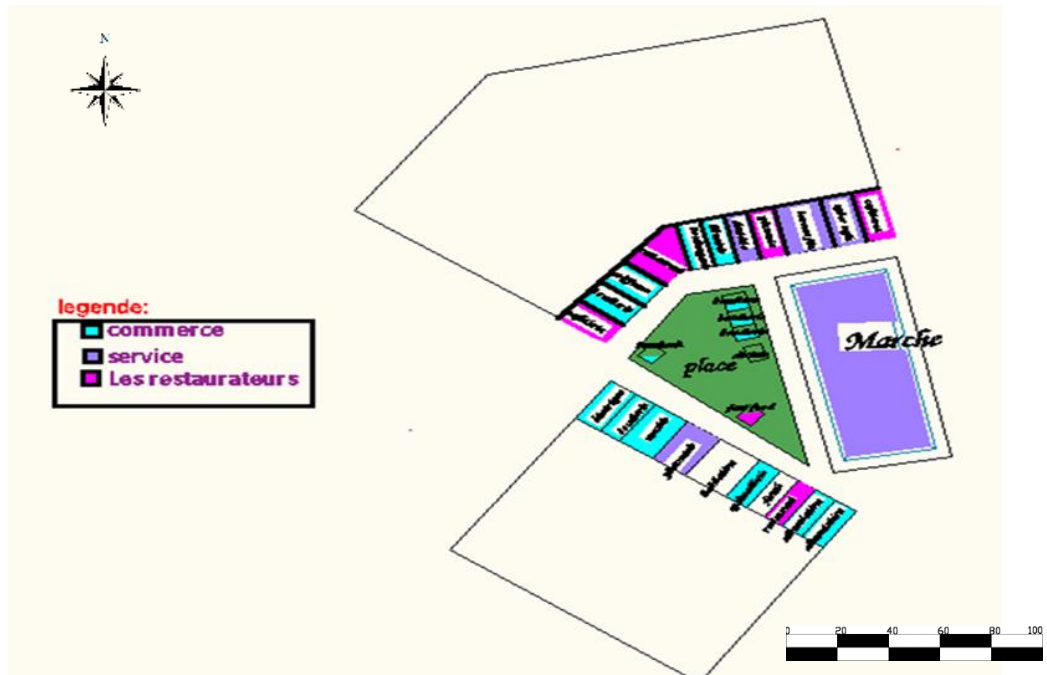


Figure V. 42: Les fonctions marchandes abritée dans la place

Les fonctions marchandes abritées par la place ont été cartographiées : elles comprennent des commerces en rez-de-chaussée des bâtiments.

Cohabitent trois types d'activité marchande : les services, les commerce, les restaurateurs.

B-La distribution spatio-temporelle des usages et des flux :

Les flux de mobilité :

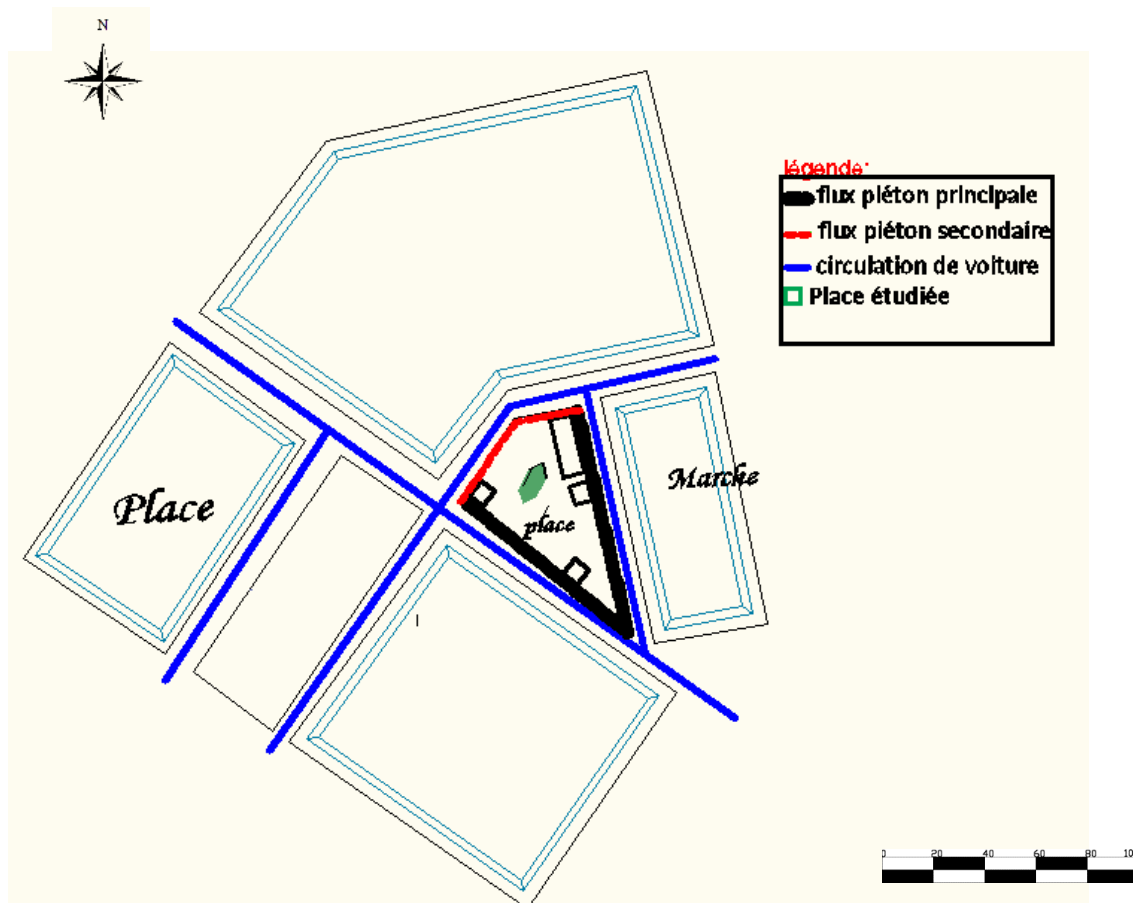


Figure V. 43: Les principaux flux de mobilité sur la place du marché

C-L 'utilisation de la place au cours du temps :



Figure V. 44: Usager sur la place à 3 heures différentes de la journée

V-5-5-La perception :

A-Les séquences visuelles :



Figure V. 45: Les séquences visuelles d'approche à la place du marché

B-La perception des usagers :

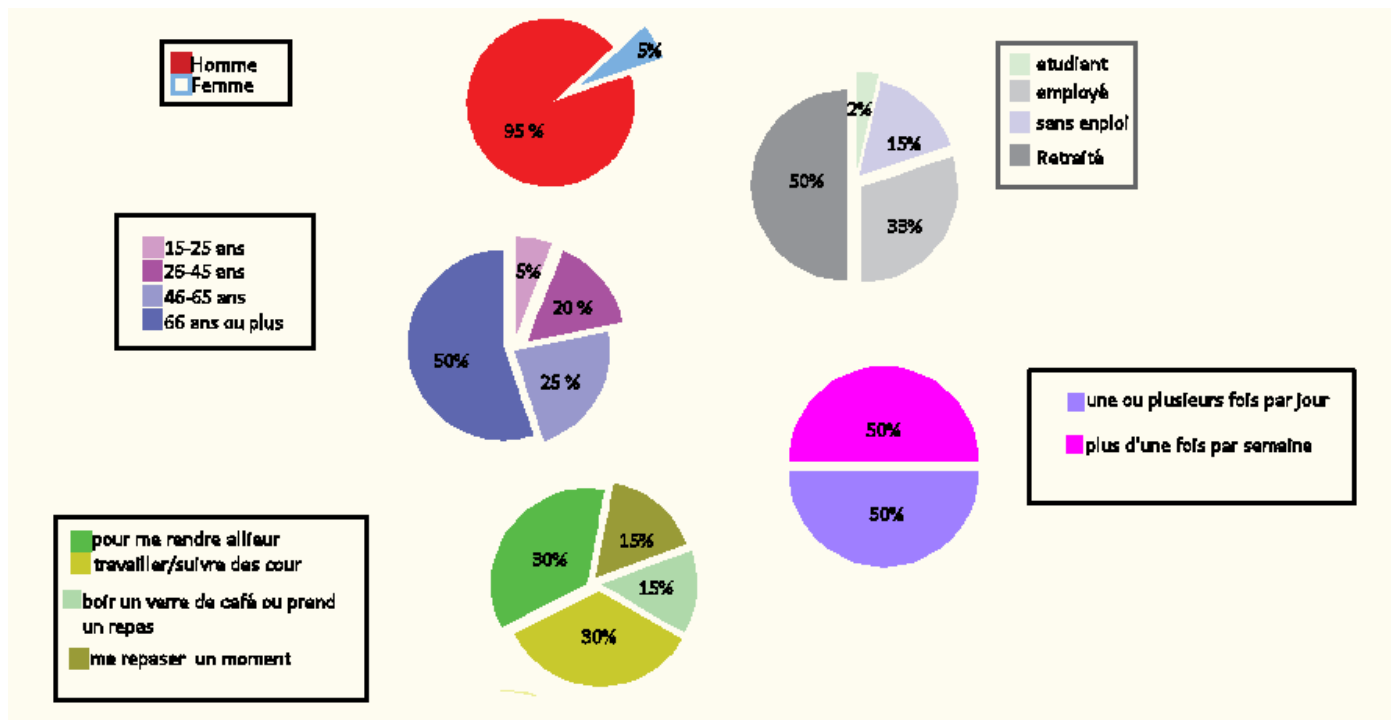


Figure V. 46: Profil socio démographique d'un échantillon d'usagers de la place

C-La perception des usagers :

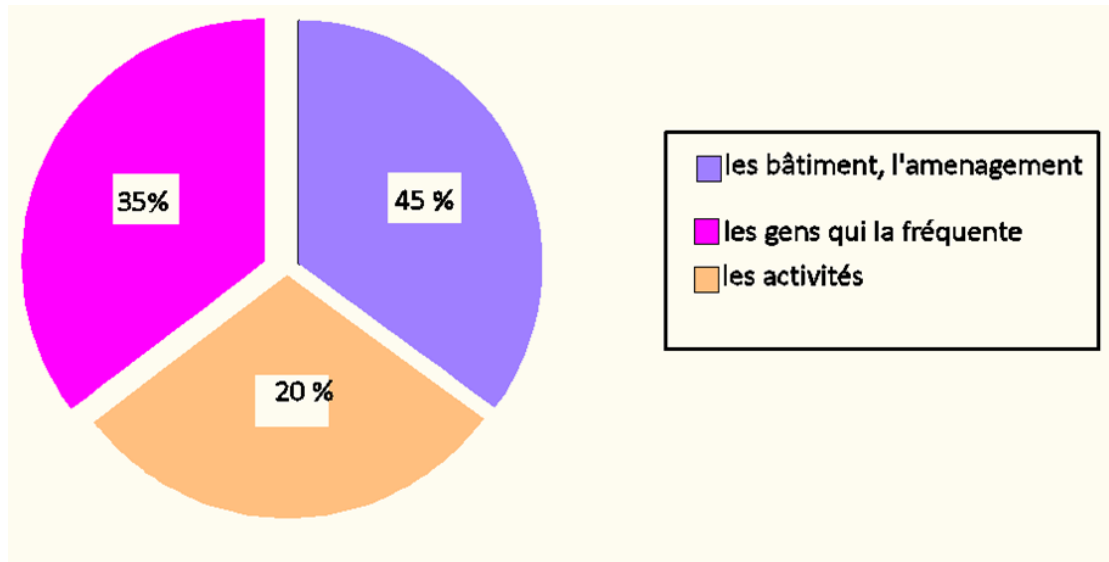


Figure V. 47: Les caractéristiques de la place du marché

Synthèse de la perception des usagers :

La place du marché est caractérisée par de la présence et masculine et féminine pendant tous les jours, elle est considérée comme une connexion commercial pour aller au marché

La place est marquée par le nombre important des hommes au soir qui sont assis à jouer le domino

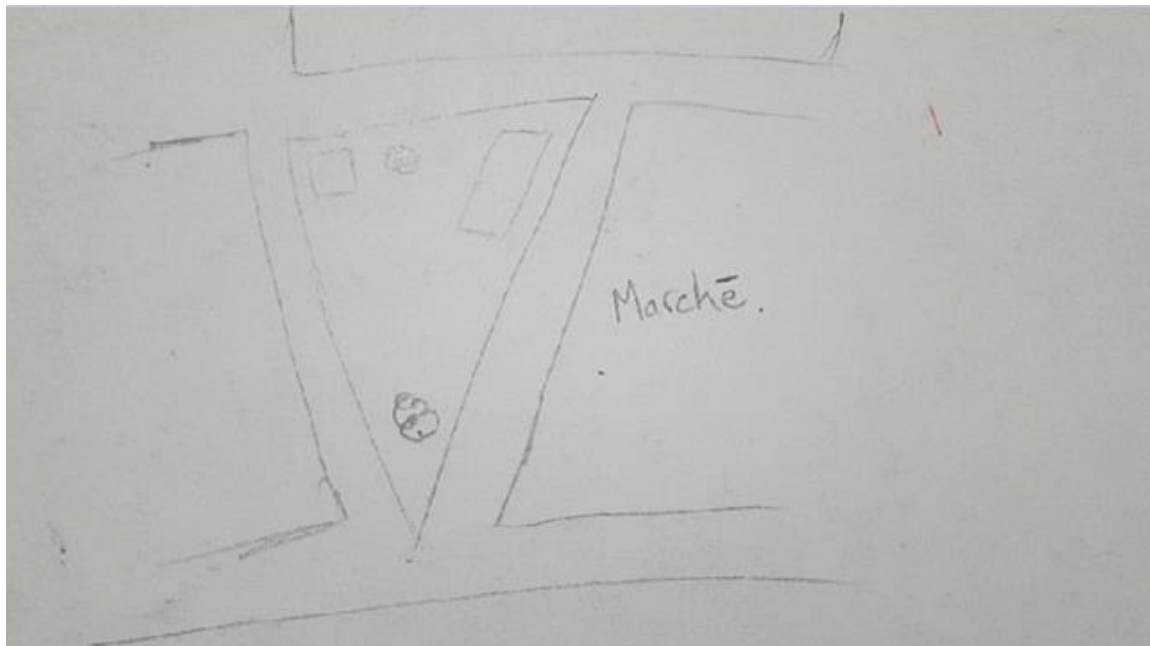


Figure V. 48: Carte mentale de la place du marché (produite par un jeune de 15 ans)

V-5-6-Synthèse :

localisation	plan	illustration	Profil urbain
			
<u>Localisation:</u> boulevard	<u>Forme:</u> pentagone irrégulier <u>composition</u> <u>géométrique:</u> voir plan	<u>Forme urbain:</u> espace ouvert sur tous les cotés <u>Topographie:</u> terrain plat	<u>Remarque:</u> Place occupé aujourd'hui importunément par occupation commerciale
<u>Echelle:</u> Parcelle vide transformé a une placette / échelle du quartier	<u>Dimension:</u> / <u>Surface:</u> 527m ²	<u>Hauteur bâti:</u> R+1, R+2	

B- La situation de la place par rapport à l'environnement :

La place se situe au cœur du centre-ville dans le quartier Ahmed Suissi dans le boulevard Mohamed Khemisti.

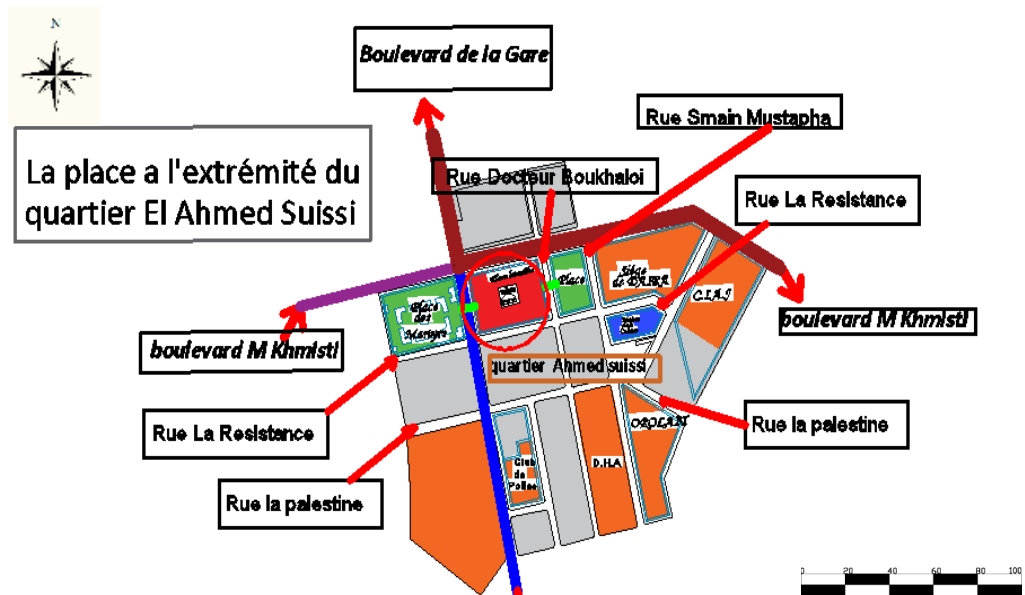


Figure V. 51: Situation de la place à l'échelle de l'environnement

La place au centre topographique du quartier

V-6-3-Analyse de la composition de la place :

A- L'analyse morphologique de la place :

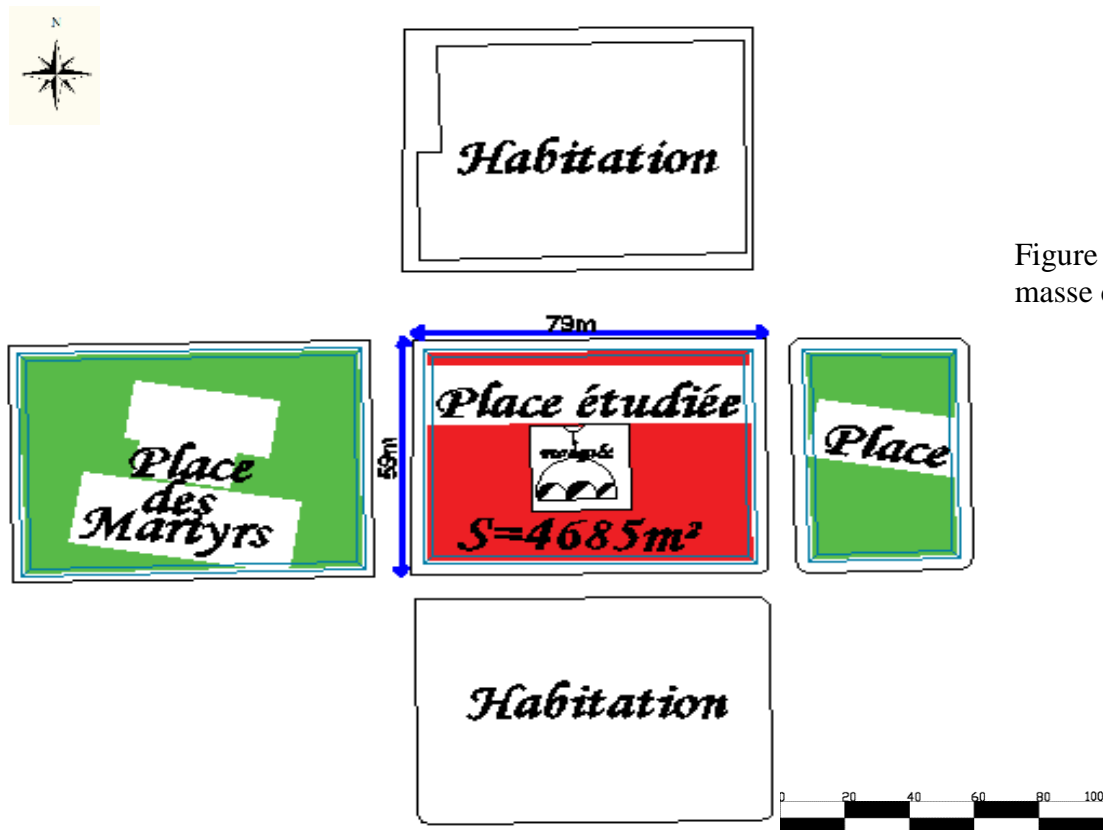


Figure V. 52: Plan de masse de la place

La place est de forme rectangulaire (79m x 59.2m). Elle s'organise en largeur en face de l'habitation sur boulevard M Khemisti



La place est fermée (mur de clôture)

B-Le traitement de la place de la mosquée :

Filaire [U]



3 Entrée avec 3 portes

végétation

Des deffrent type des arbres sont plantés dans cette place, des palmiers nains, et des autre types

Revêtement de sol

le sol est plat, le revetement traité en carrelage .



Mobilier Urbain

Il y'a un manque de mobilier urbain .

lumière

Les candélabres sont nombreux pour assurer l'éclairage strictement fonctionnel dans la place ,et pour créer l'ambiances

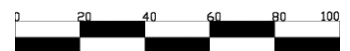


Figure V. 53: Traitement de la place de la mosquée

C-Pratique recensées dans la place :

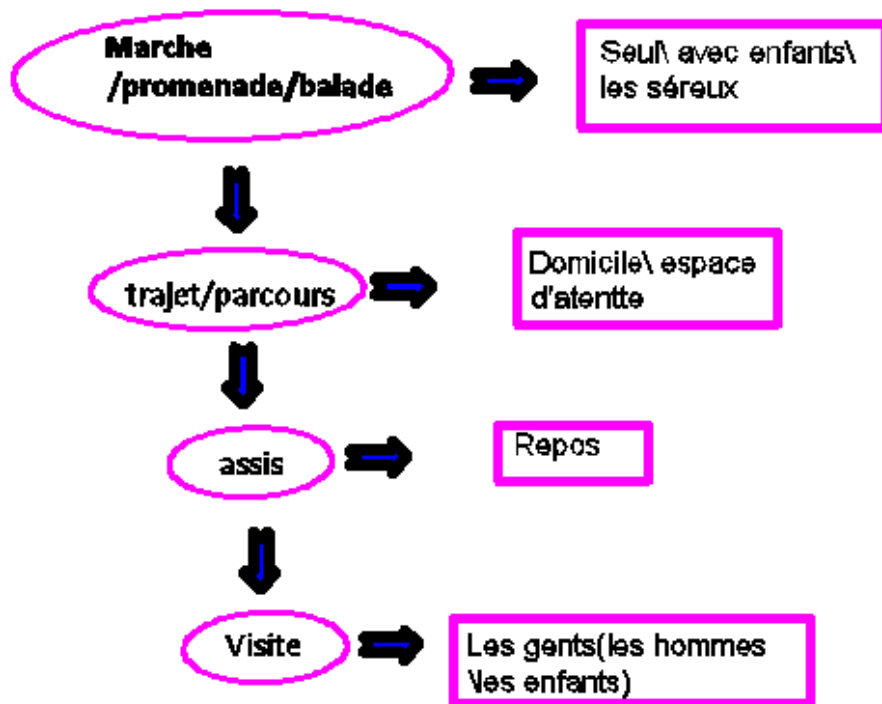


Figure V. 54: Les pratiques recensées dans la place

D-L'analyse architecturale des bâtiments qui bordent la place :

-Les façades :

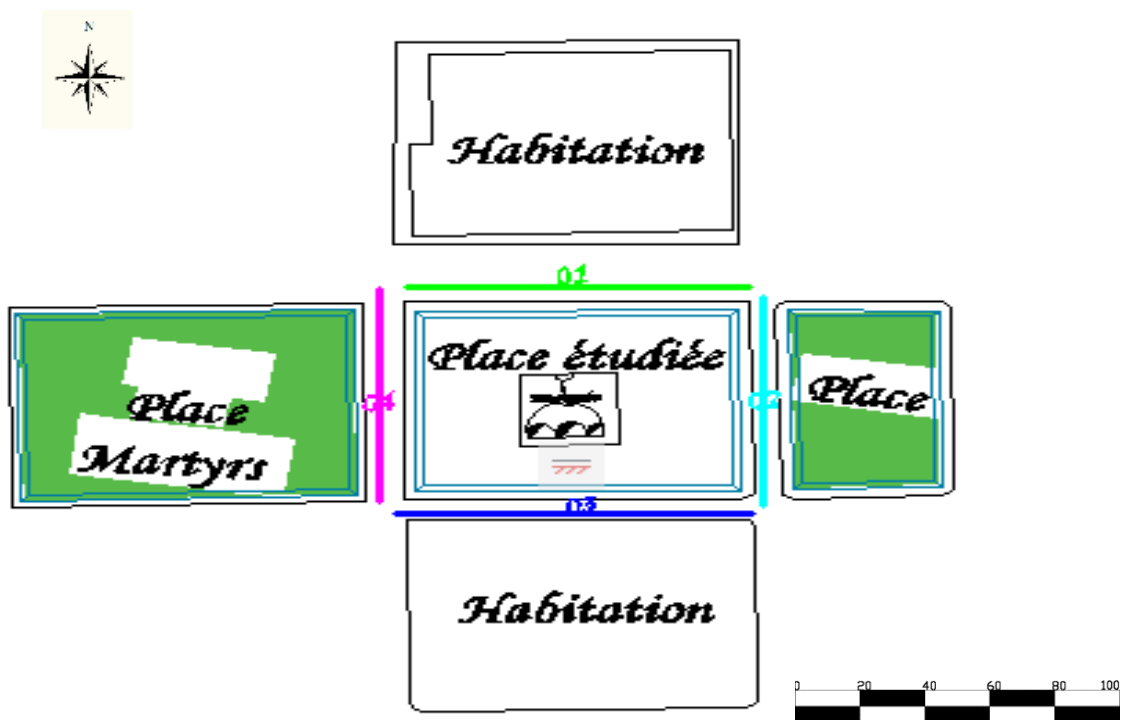


Figure V. 55: Présentation de citoyens de la place

façade rectiligne et très nuancée

les fenestres rectangulaire a longueur



01

Style colonial



02

espace ouvert



03

Habitat intégré



la symétrie

les formes simples

04

style néo-classique

Figure V. 56: Les façades qui bordent la place

Les bâtiments bordant la place sont des Habitats intégrés à R+2 de style colonial, des habitations simples à RDC un espace ouvert (la place des martyrs) et un bâti d'état à R+1

V-6-4-Analyse fonctionnel de la place :

A- La distribution spatiale des fonctions :



Figure V. 57: Les fonctions marchandes abritée dans la place

Les fonctions marchandes abritées par la place ont été cartographiées : elles comprennent des commerces en rez-de-chaussée des bâtiments.

Cohabitent trois types d'activité marchande : les services, les commerce, les restaurateurs.

B- La distribution spatio-temporelle des usages et des flux :

A-Les flux de mobilité :

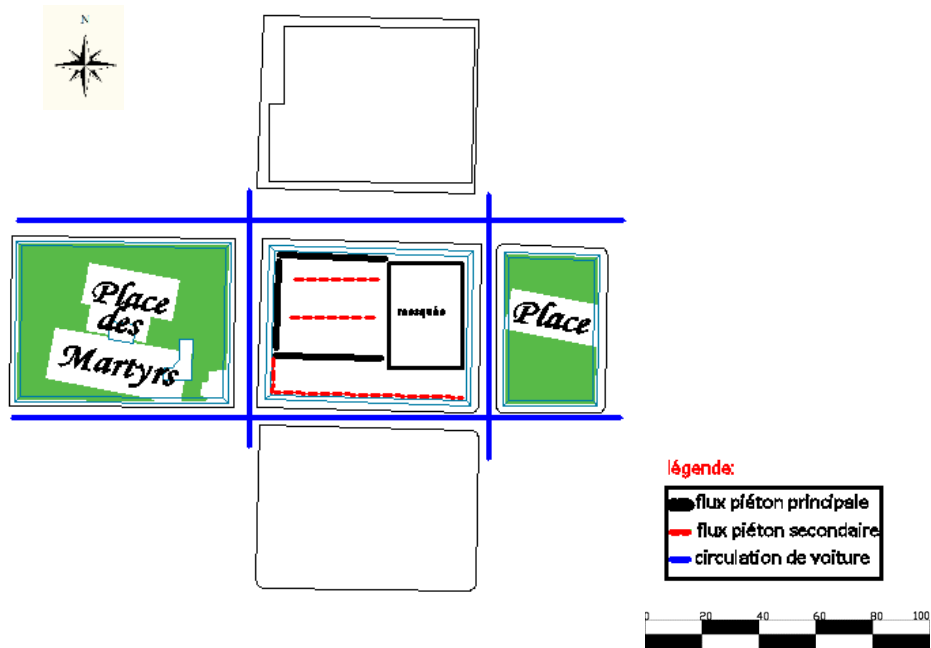


Figure V. 58: Les principaux flux de mobilité sur la place

Il existe toujours des parties plus animées que d'autres souvent à l'origine de flux plus important. Ces derniers peuvent suivre des axes bien déterminés, comme le remarquait déjà

C-L'utilisation de la place au cours du temps :



Figure V. 59: Usager sur la place de la mosquée à 3 heures différente de la journée

V-6-5-La perception :

Les séquences visuelles :



Figure V. 60: Les séquences visuelles d'approche à la place de la mosquée

B-La perception des usagers :

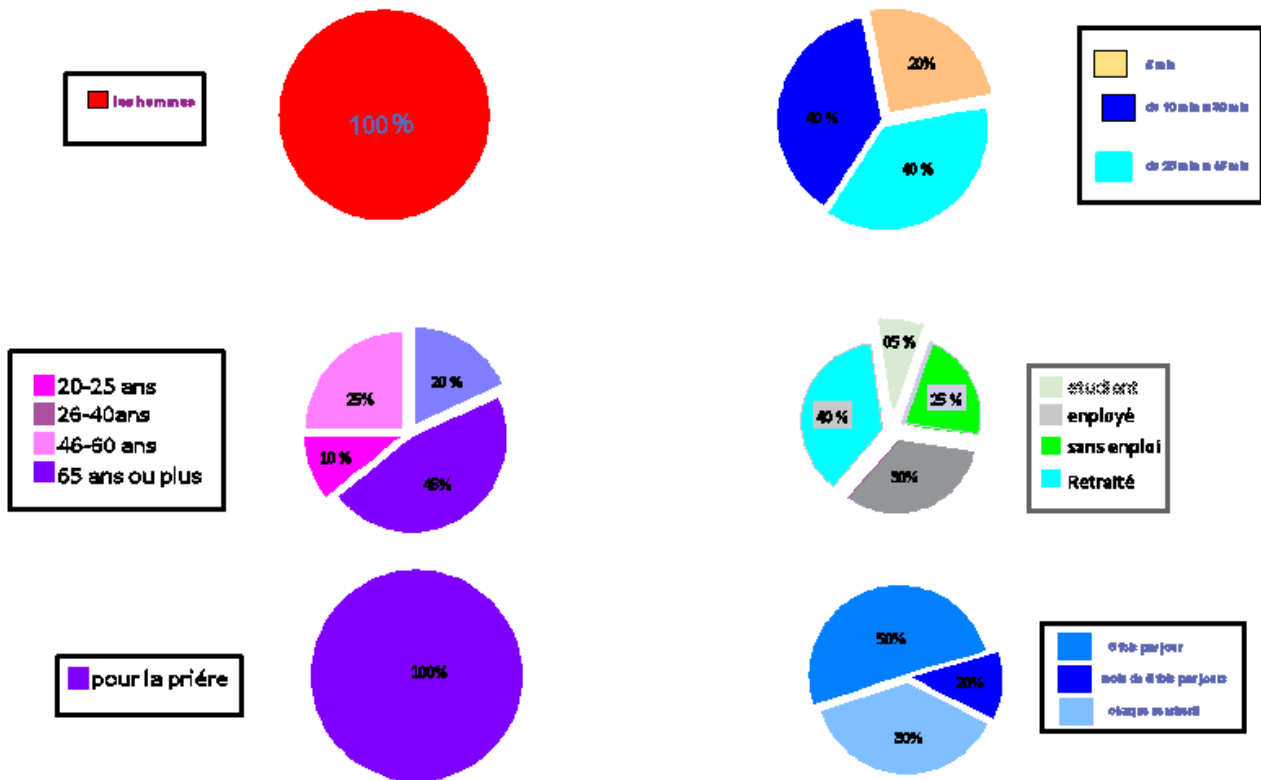


Figure V. 61: Profil sociodémographique d'un échantillon d'utilisateurs de la place

C- La perception des usagers :

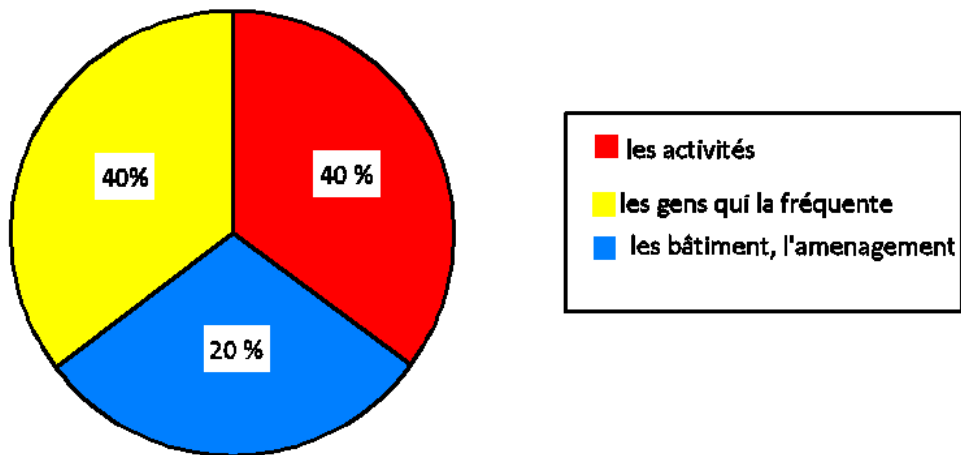


Figure V. 62: Les caractéristiques de la place

Synthèse de la perception des usagers :

La place de la mosquée est caractérisée par la présence masculine pendant tous les jours, elle est considérée un espace culturelle et espace sacré calme.

La place est marquée par le nombre important des hommes pendant les 5 moments des prières de la journée.

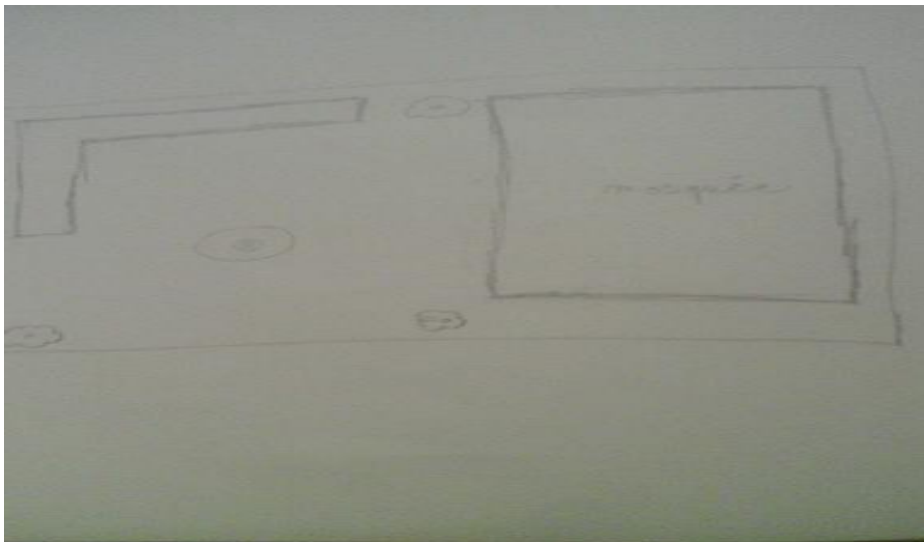






Figure V. 63: Carte mentale de la place de la mosquée (produite par un homme de 50 ans)

V-6-6-La Synthèse :

localisation	plan	illustration	Profil urbain
			
<p><u>Localisation:</u> Place a l'intérieur de la mosquée donne sur le boulevard Mohamed Khmisti</p>	<p><u>Forme:</u> rectangle <u>composition géométrique:</u> voir plan</p>	<p><u>Forme urbain:</u> espace fermé sur les quatre coté par le mur de clôture <u>Topographie:</u> terrain plat</p>	<p>Remarque: Place de la moquée fermé des quatre coté</p>
<p><u>Echelle:</u> place pour la mosquée</p>	<p><u>Dimension:</u> Longueur* largeur: 78,6*59 <u>Surface:</u> mosquée + place: 4685m²</p>	<p>Hauteur bâti: R+1, RDC</p>	

V-7 La place de la poste :

V-7-1 Contexte historique :

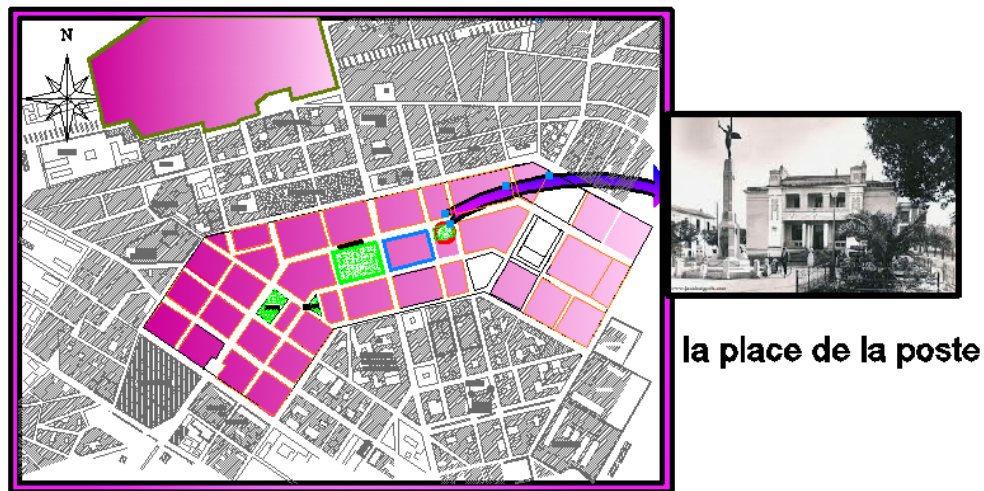


Figure V. 64: Présentation de l'histoire de la place de la poste

La Place de la poste est située au centre-ville. Elle est conçue lors de la première installation européenne

V-7-2-Contexte urbain de la place :

A-La situation de la place par rapport au quartier :

Situation : La place se situe au cœur du centre-ville dans le quartier Ahmed Suissi, sur le boulevard Mohamed Khemisti

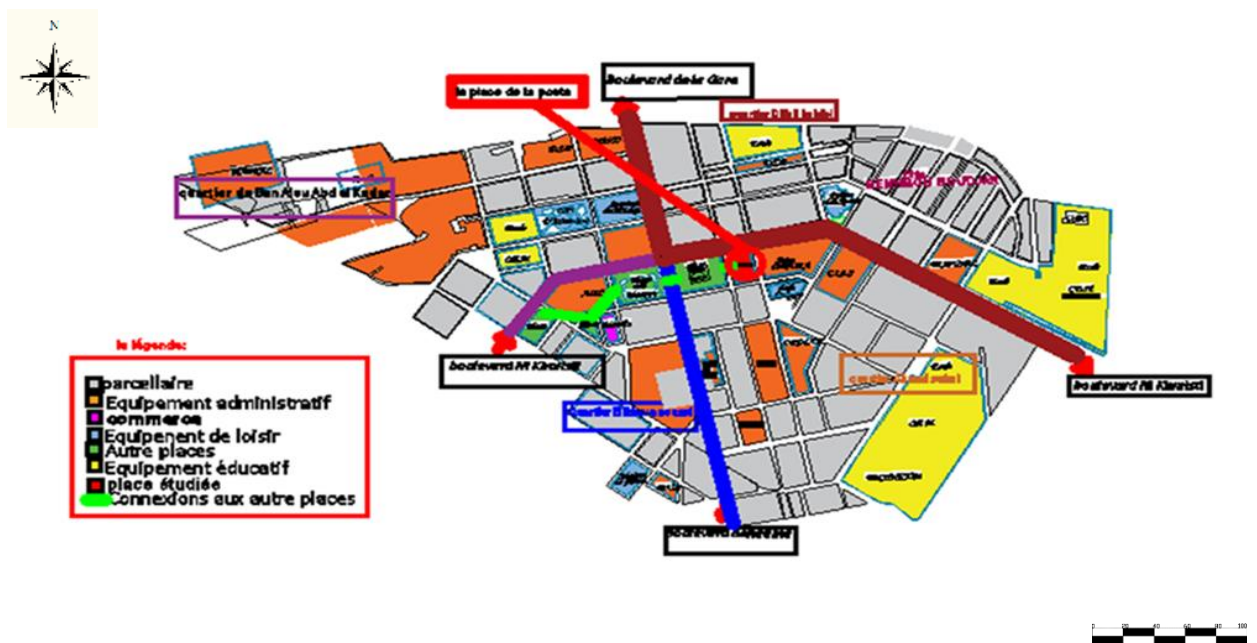


Figure V. 65: Situation de la place à l'échelle du quartier

B-La situation de la place para rapport à l'environnement :

La place au milieu du quartier El Ahmed Suissi

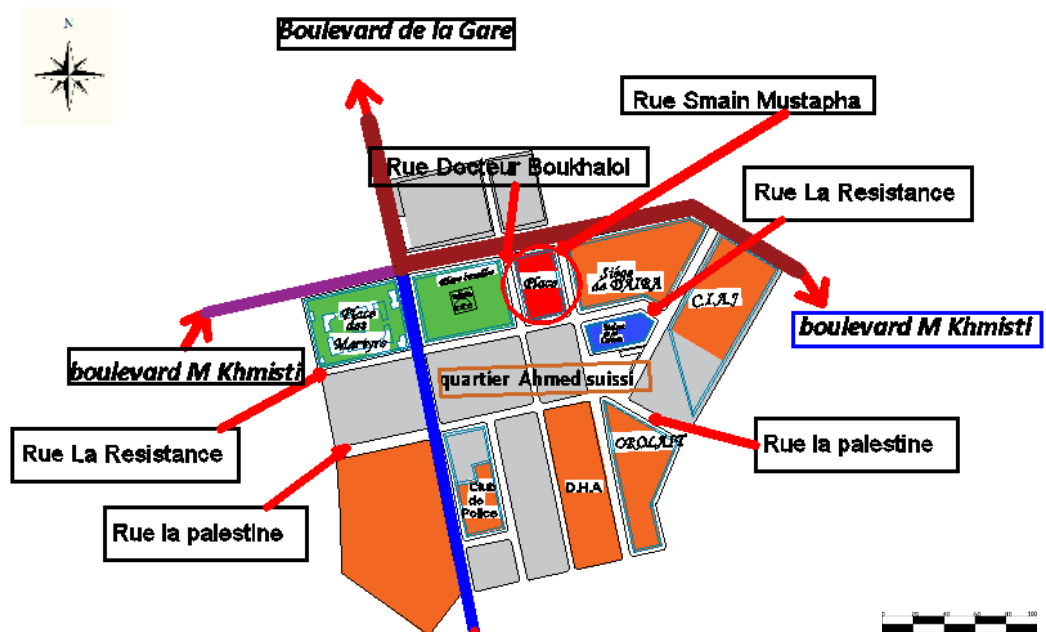


Figure V. 66: Situation de la place à l'échelle de l'environnement

La place excentrée au sein du quartier

V-7-3-Analyse de la composition de la place :

A-L 'analyse morphologique de la place :

La place est ouverte

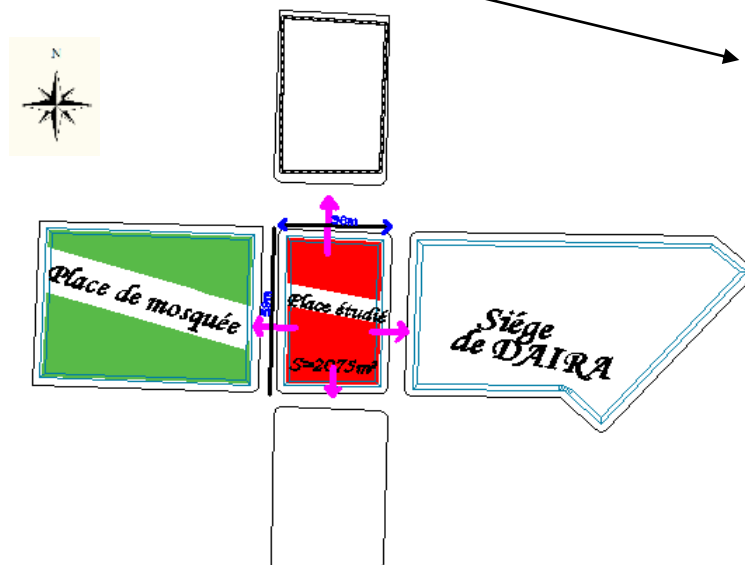


Figure V. 67: Plan de masse de la place

La place est de forme rectangulaire (59m x36m). Elle s'organise en longueur en face de l'habitat intégrée sur boulevard M Khemisti

B- Le traitement de la place de la poste :

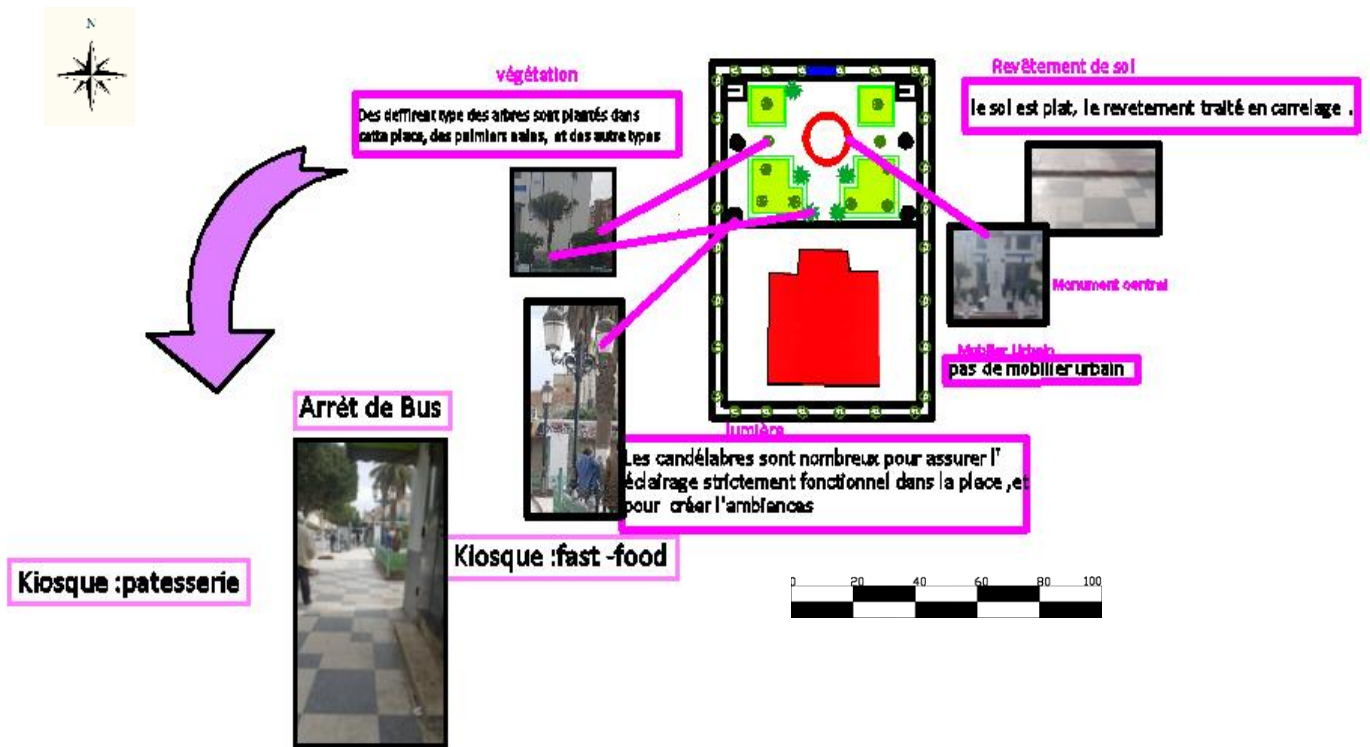


Figure V. 68: Traitement de la place de la poste

C-Pratique recensées dans la place :

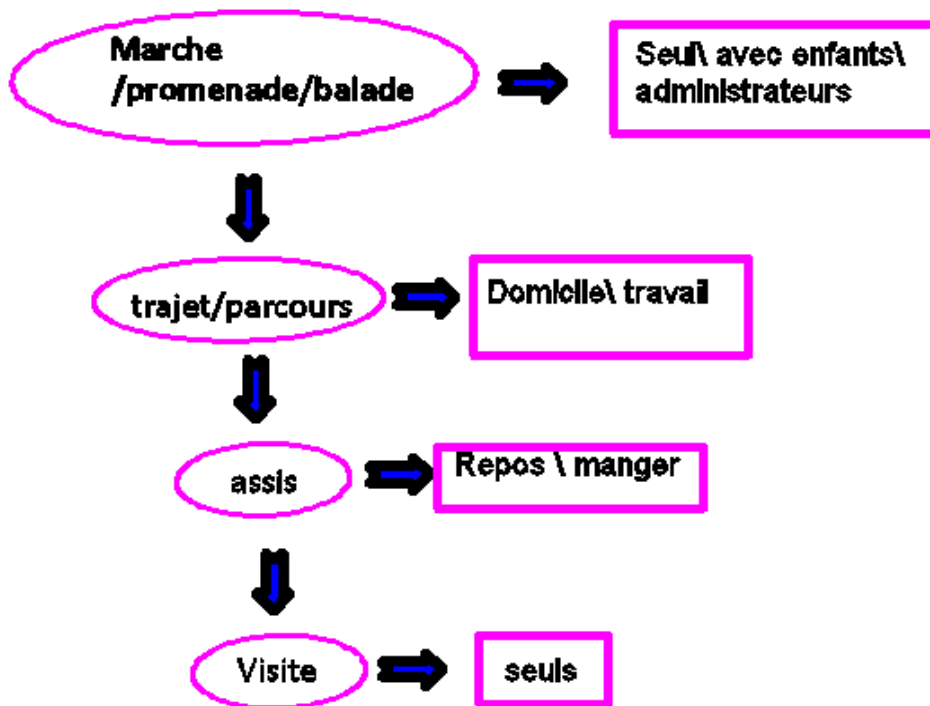


Figure V. 69: Les pratiques recensées dans la place

D-L'analyse a architecturale des bâtiments qui bordent la place :

- les façades :

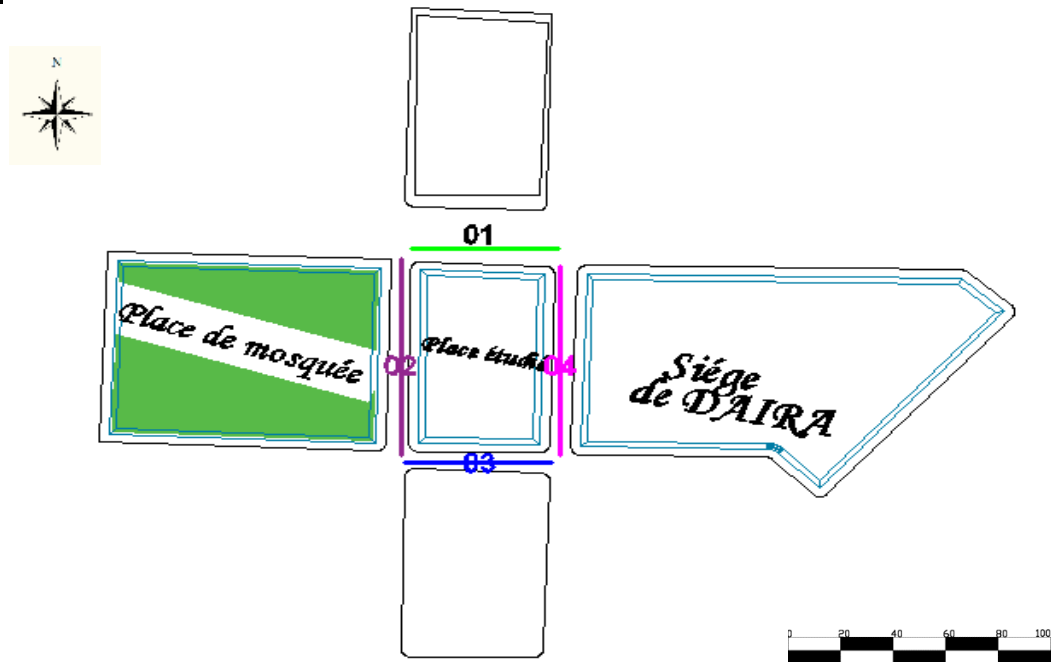


Figure V. 70: Présentation de citoyens de la place de la poste

fenêtres rectangulaire



01



02

Style colonial

les balcons sur extérieur comme espace privé



03



04

habitat intégrée

Figure V. 71: Les façades qui bordent la place de la poste

Les bâtiments bordant la place sont des Habitats intégrés à R+2 et R+1 de style colonial, et une mosquée en RDC de style colonial

V-7-4-Analyse fonctionnel de la place :

A- La distribution spatiale des fonctions :

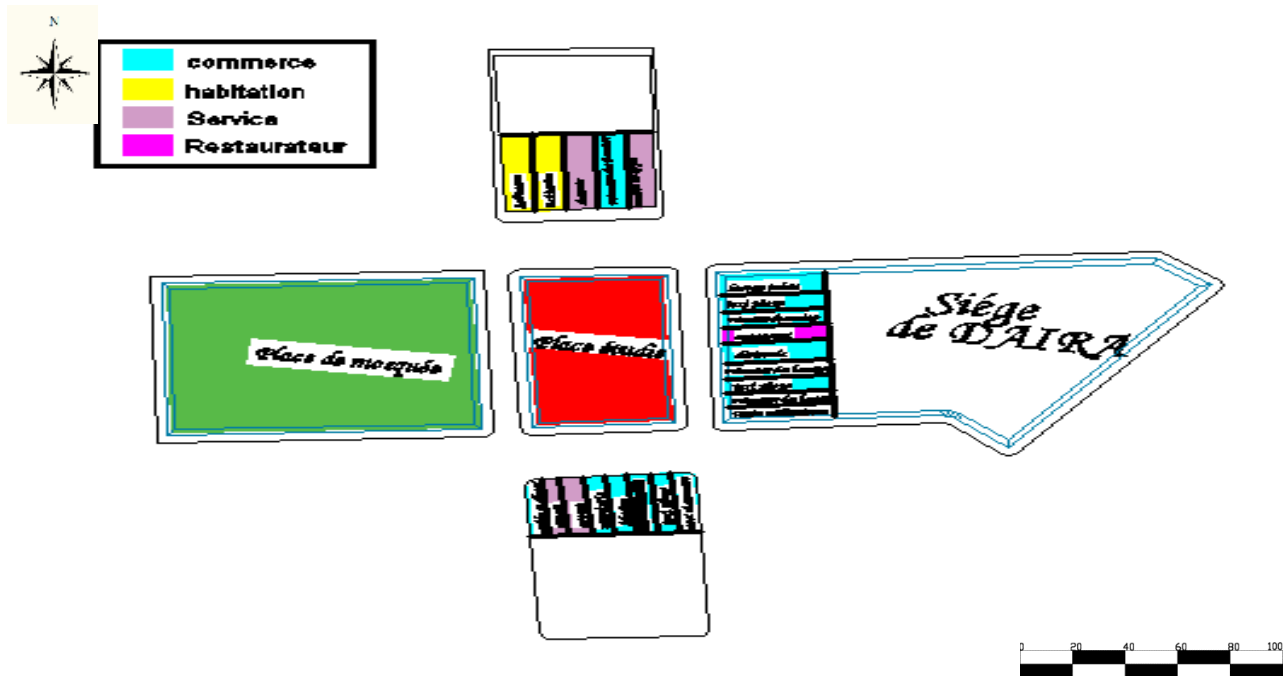


Figure V. 72: Les fonctions marchandes abritées dans la place

Les fonctions marchandes abritées par la place ont été cartographiées : elles comprennent des commerces en rez-de-chaussée des bâtiments.

Cohabitent trois types d'activité marchande : les services, les commerces, les restaurateurs.

B-La distribution spatio-temporelle des usages et des flux :

Les flux de mobilité :

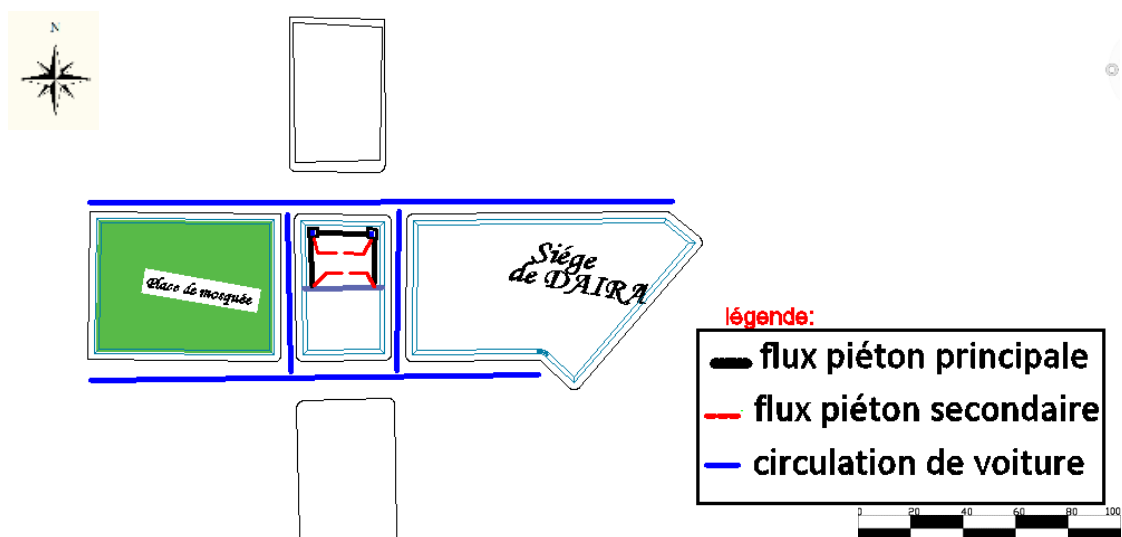


Figure V. 73: Les principaux flux de mobilité sur la place

C- L'utilisation de la place au cours du temps :



9h



13h



18h

Figure V. 74: Usager sur la place de la poste à 3 heures différente de la journée

V-7-5-La perception :

A-La perception des usagers :

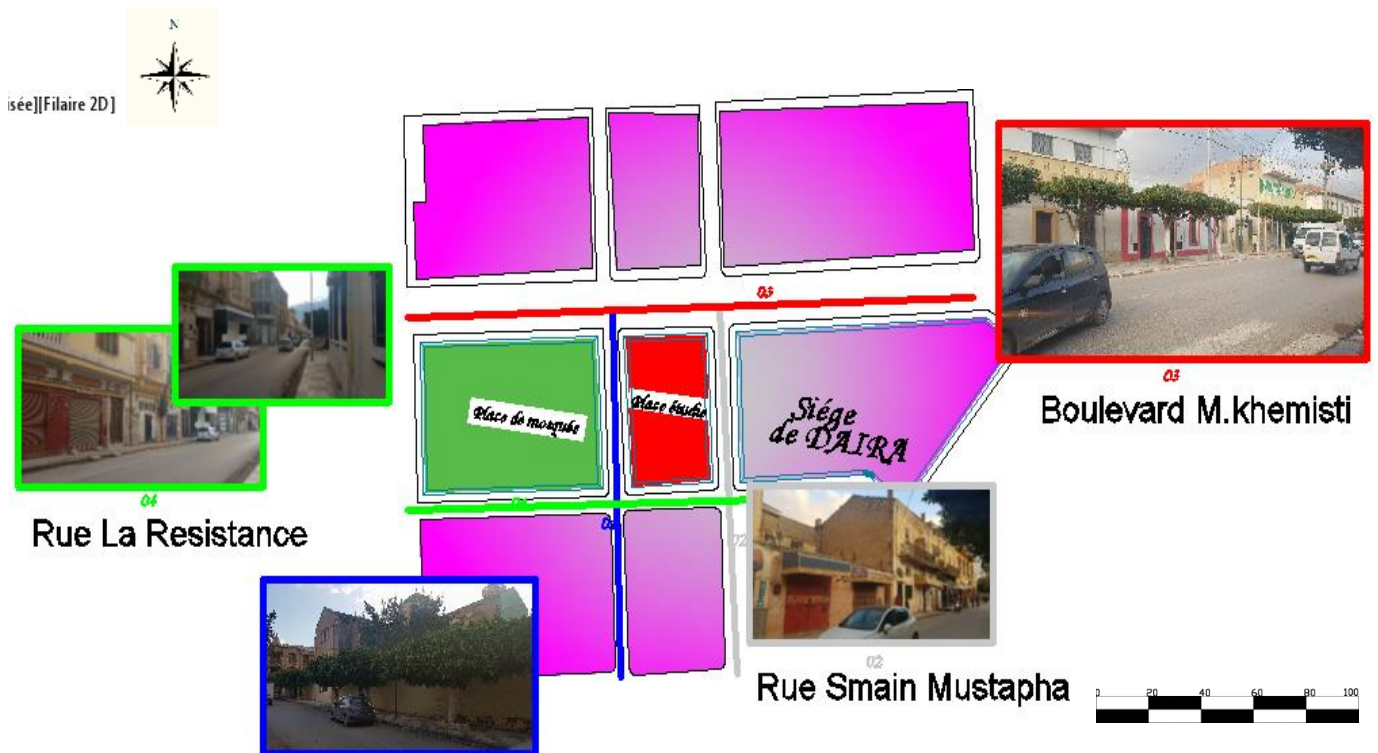


Figure V. 75: Les séquences visuelles de la place de la poste

B-La perception des usagers :

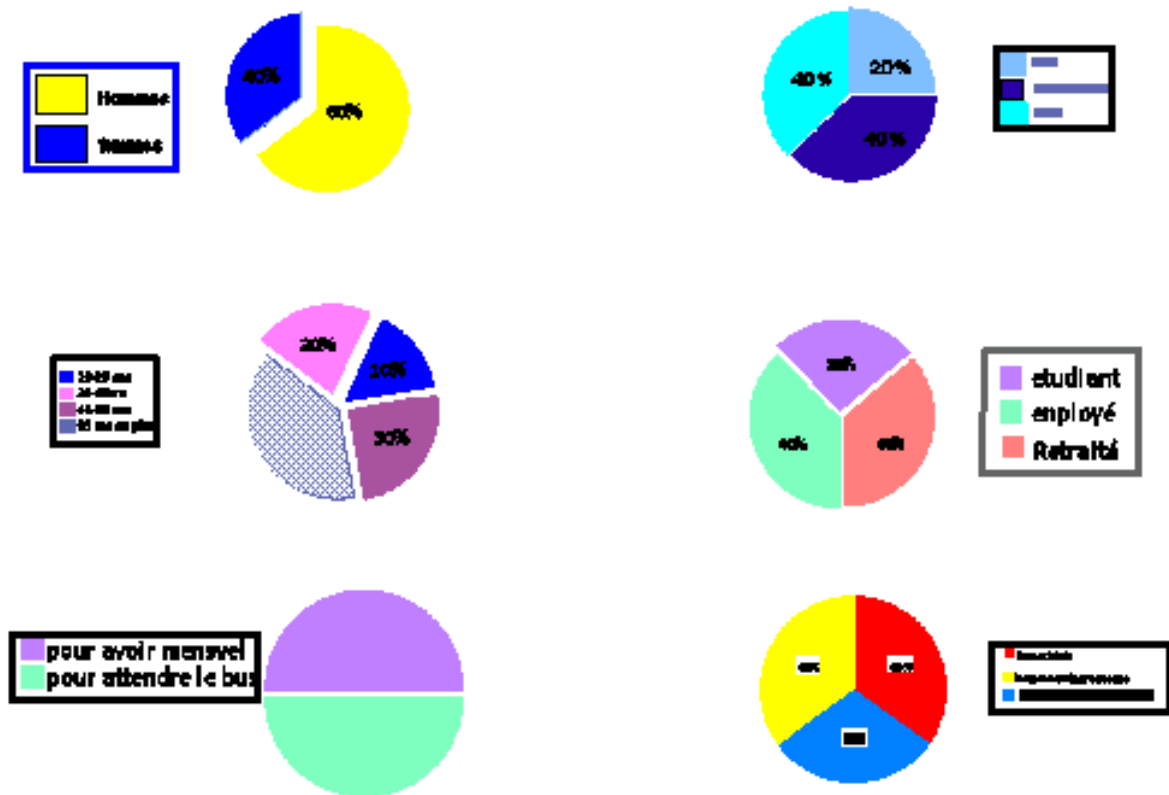


Figure V. 76: Profil sociodémographique d'un échantillon d'utilisateurs de la place

C- La perception des usagers :

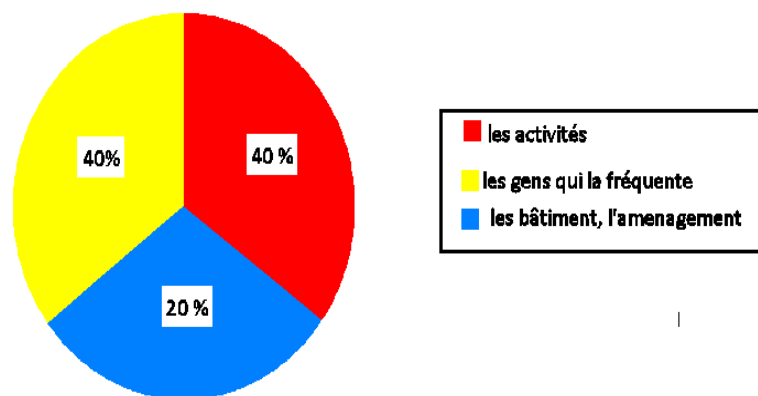


Figure V. 77: Les caractéristiques de la place de la poste

Synthèse de la perception des usagers :

La place de la poste est caractérisée par la présence masculine pendant tous les jours, elle est considérée un espace administratif.

La place est caractérisée par 3 point qui attire les gens : les bâtiments (aménagements), les gens qui la fréquente, les activités

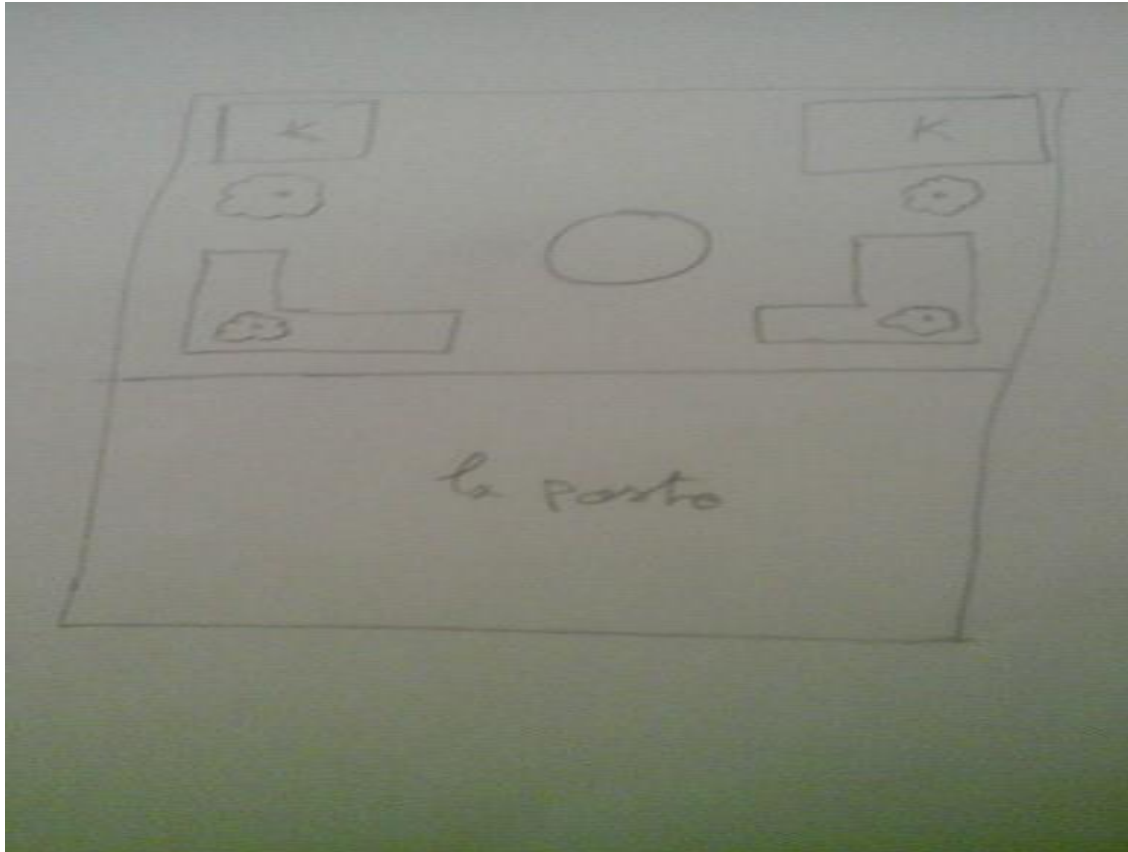


Figure V. 78: Carte mental de la place de la poste (produite par un homme de 35 ans)

V-7-6-Les Synthèse :

localisation	plan	illustration	Profil urbain
			
<p><u>Localisation:</u> Donne sur boulevard Mohamed <u>khmisti</u></p>	<p><u>Forme:</u> rectangle <u>composition géométrique:</u> voir plan</p>	<p><u>Forme urbain:</u> espace ouvert sur les trois coté <u>Topographie:</u> terrain plat</p>	<p><u>Remarque:</u> Espace vert se trouve a l'entrée de poste</p>
<p><u>Echelle:</u> place pour la poste</p>	<p><u>Dimension:</u> Longueur*largeur: 59*36 <u>Surface:</u> place +poste 2075m²</p>	<p>Hauteur bâti: RDC, R+1, R+2</p>	

Evaluation des 5 places :

On termine notre analyse par une évaluation de nos 5 places selon PPS (Project for Public Spaces) elle a identifié quatre éléments clés, nécessaires à la conception d'un espace public. : Accessibles, les activités présentés dans l'espace, l'espace est confortable, et finalement est sociable où les gens se rencontrent lors d'une visite.

Evaluation de la place de Martyrs :

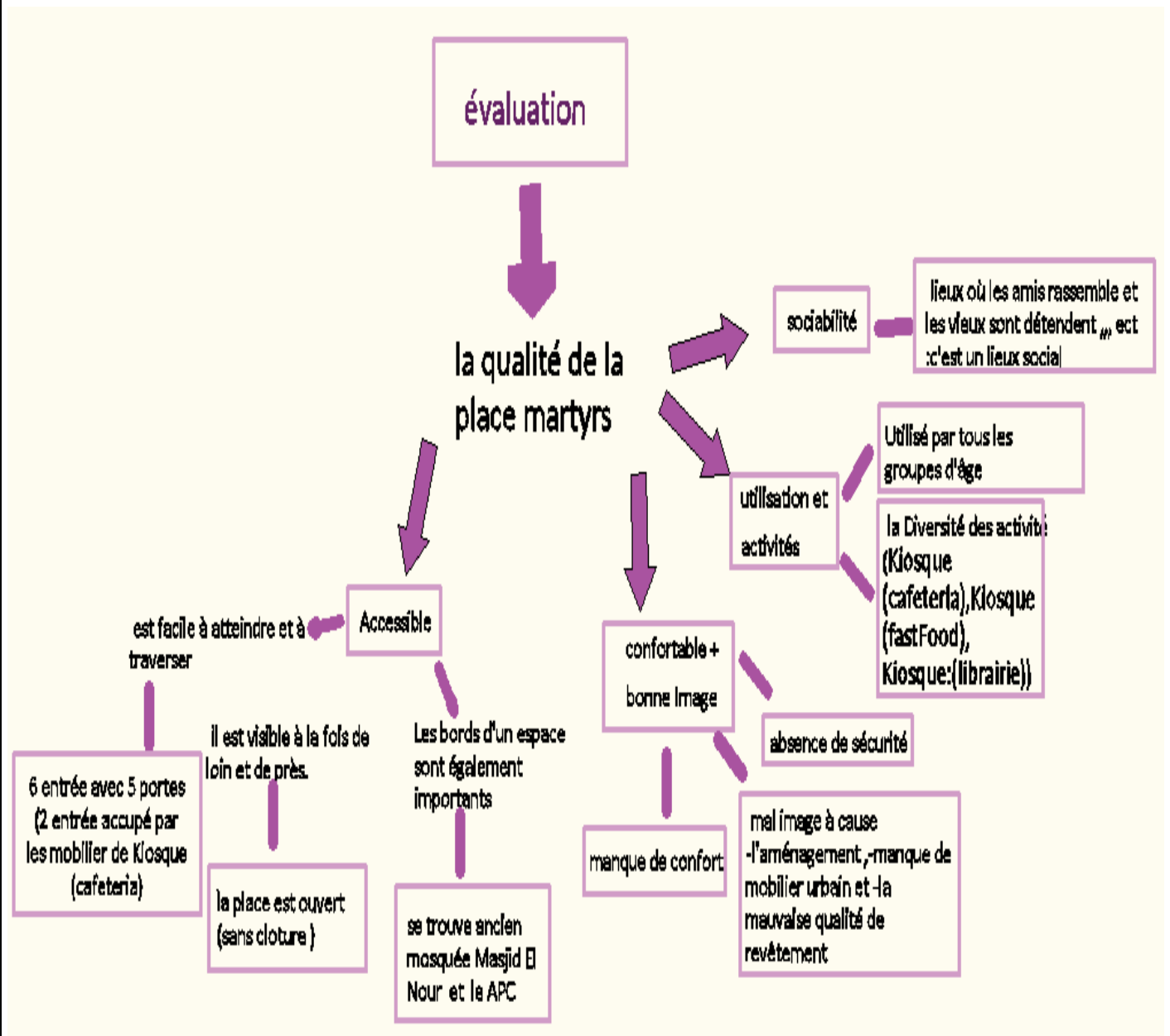


Figure V. 79: Evaluation de la place Martyrs

Evaluation de la place de la résistance :

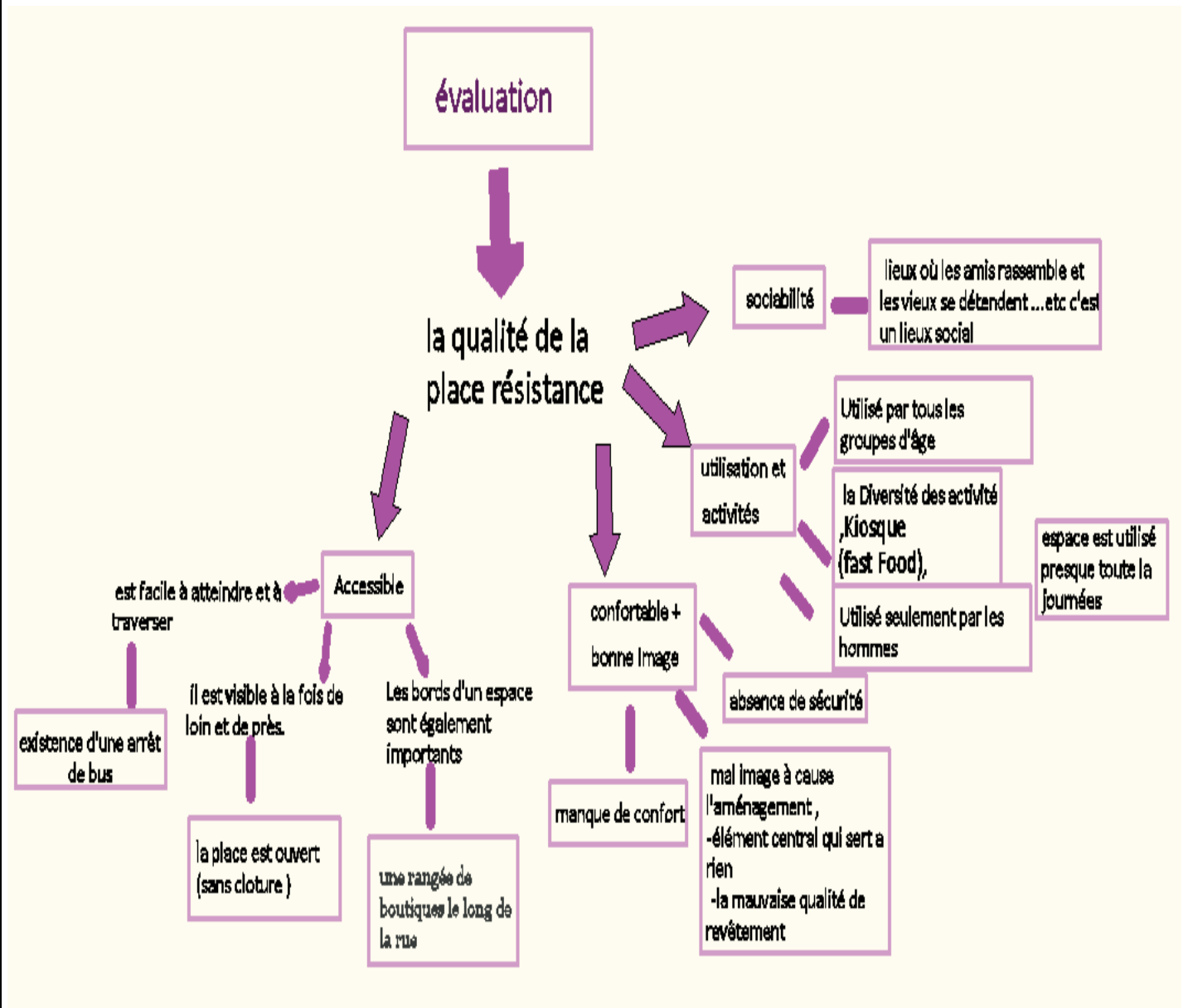


Figure V. 80: Evaluation de la place Résistance

Evaluation de la place du marché :

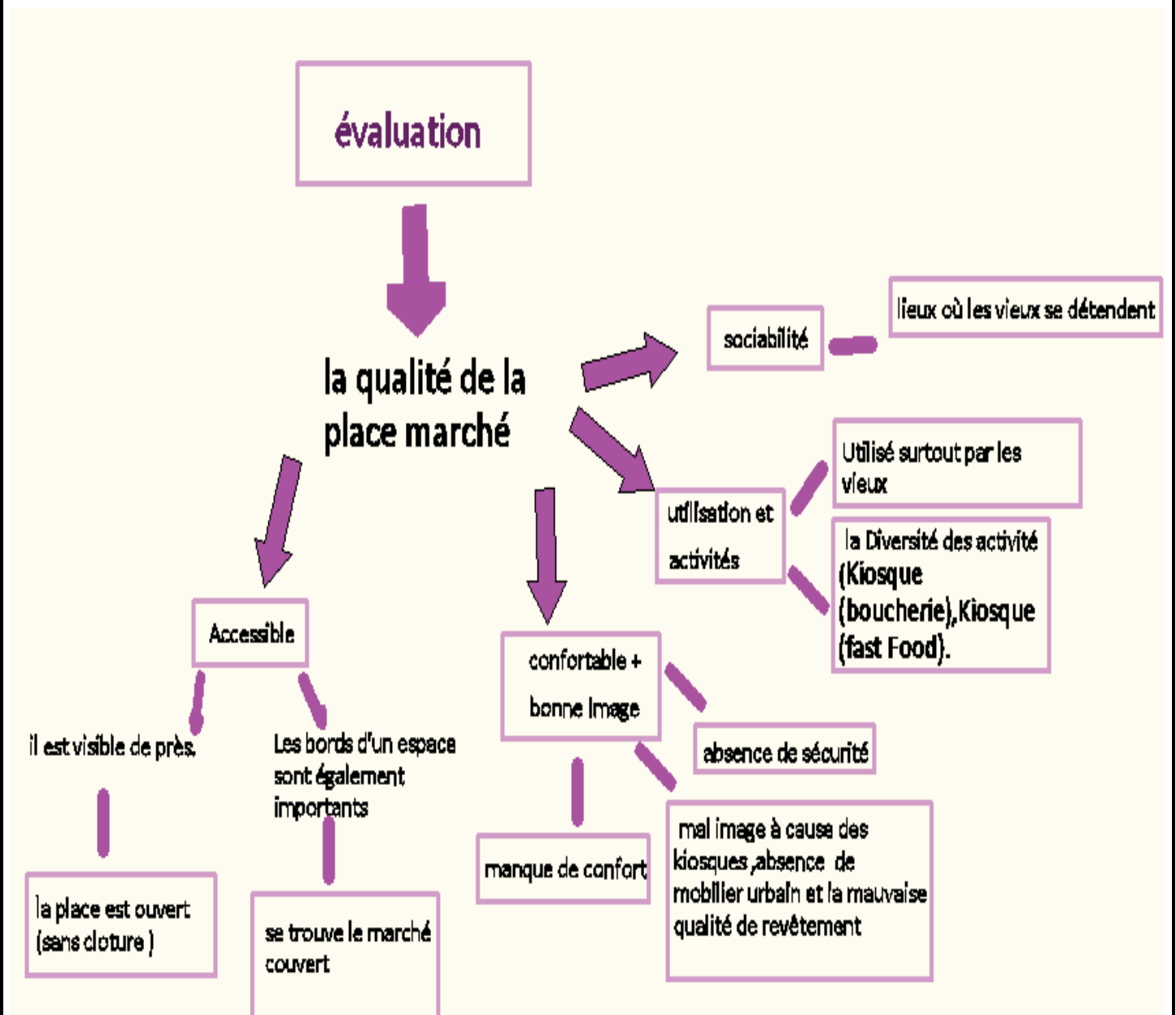


Figure V. 81: Evaluation de la place du Marché

Evaluation de la place de la mosquée :



Figure V. 82: Evaluation de la place de mosquée

Evaluation de la place de la poste :

inialisée][Filaire 2D]

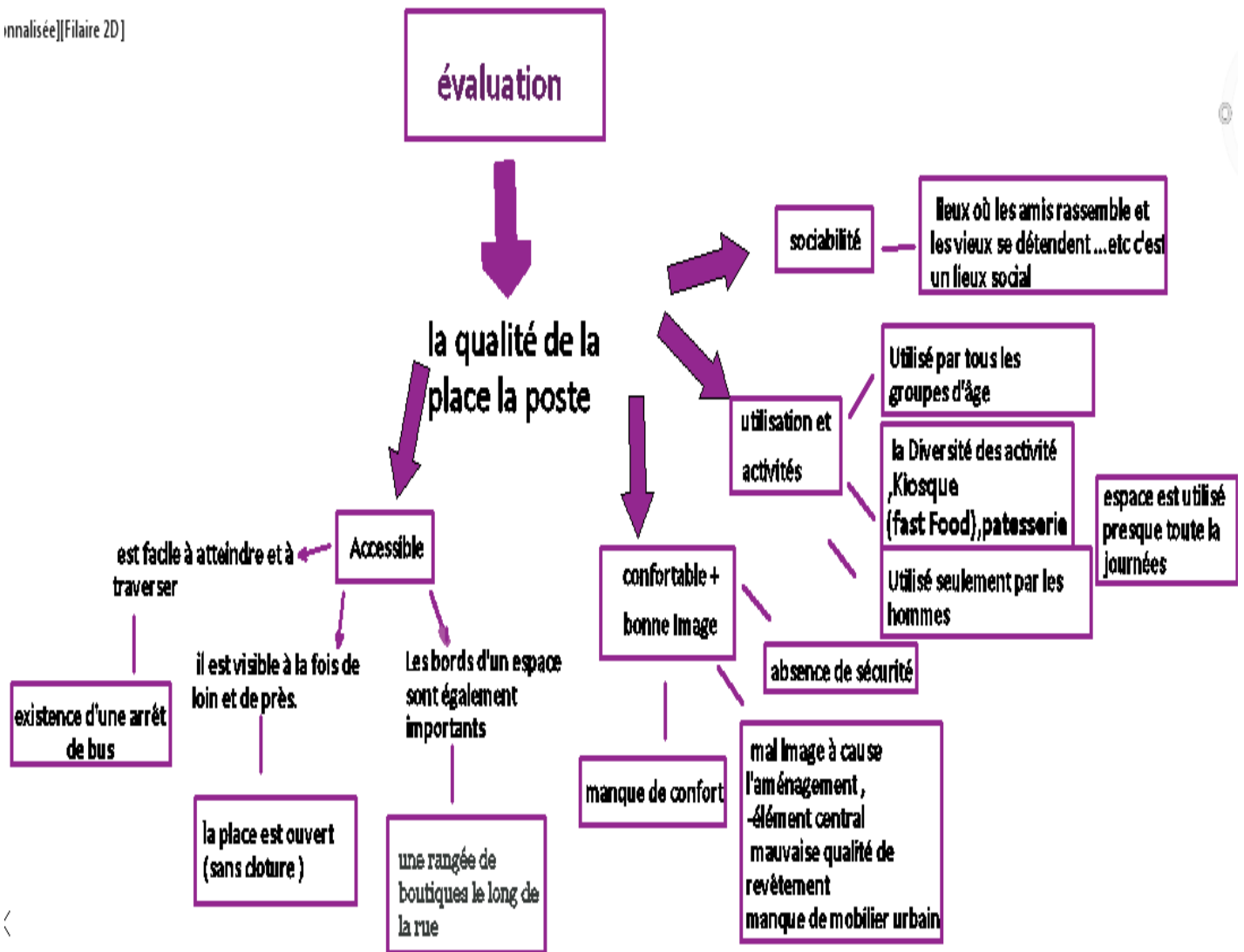


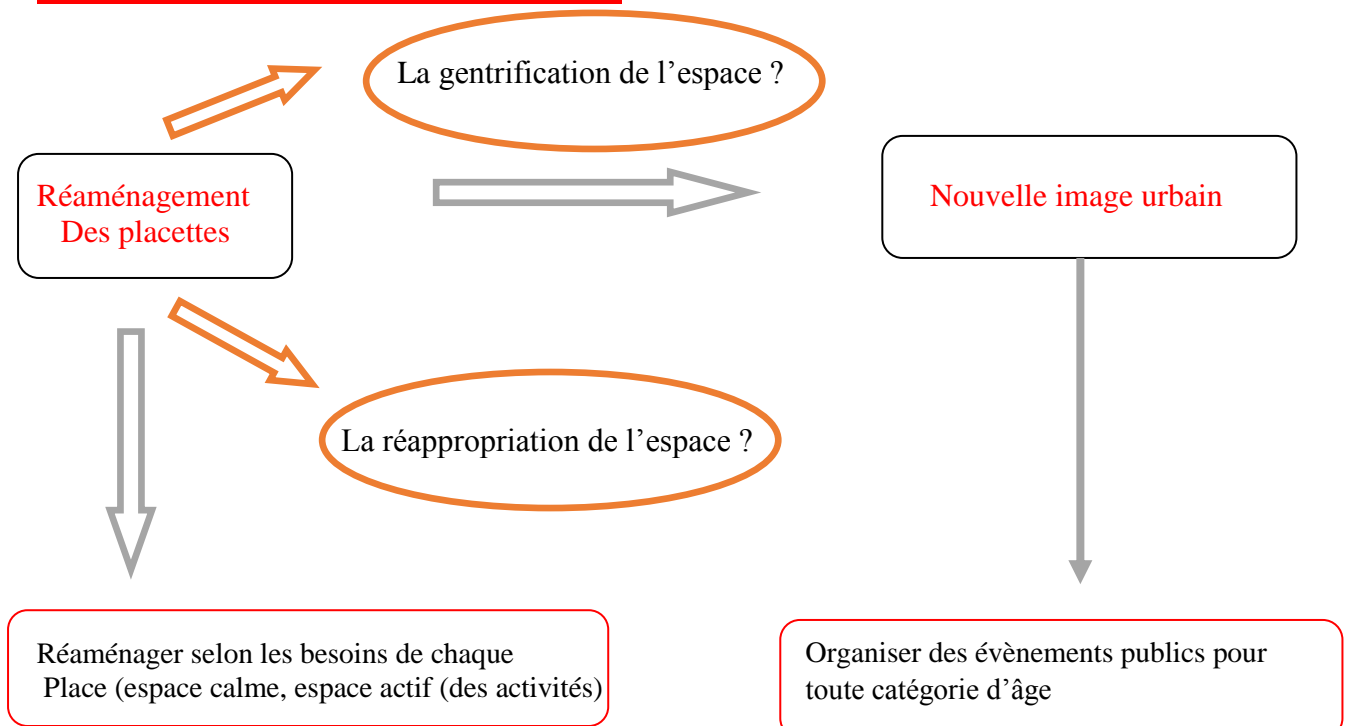
Figure V. 83: Evaluation de la place de la poste

Chapitre VI : Partie projet

1/Rappel de la synthèse de site :

Point faible	Point fort
L'enclavement du quartier (Présence d'enclave et d'activité non compatible avec le tissu (le cas de la caserne de gendarmerie))	La présence de grandes fonctions urbaines importante dans notre fragment (commercial, administratifs, culturel, culturel...)
La médiocrité du paysage urbain causé par la vétusté du cadre bâti, revêtement de sol.	Proximité des espaces (continuité des places)
La présence du mur de clôture de la gendarmerie qui bloque la vision.	Notre espace regorge de grande Valeurs urbaine, architectural, historique (romaine, époque colonial...)
Carence d'équipements et nœuds structurants.	Les 02 axes qui sont à l'origine de la création de la ville de Relizane (cardo, documanus).
Manque des espaces de stationnement.	Rappel de la résistance de révolution Algérienne (place des martyres).
Place détérioré.	Présence des monuments historiques tels que le kiosque à musique qui a une valeur architecturale.

2/Rappel de la synthèse thématique :



3/ Plan d'action pour l'intervention :

On a cité quelques actions proposées pour intervention de notre fragment donc on a présenté un plan d'action :

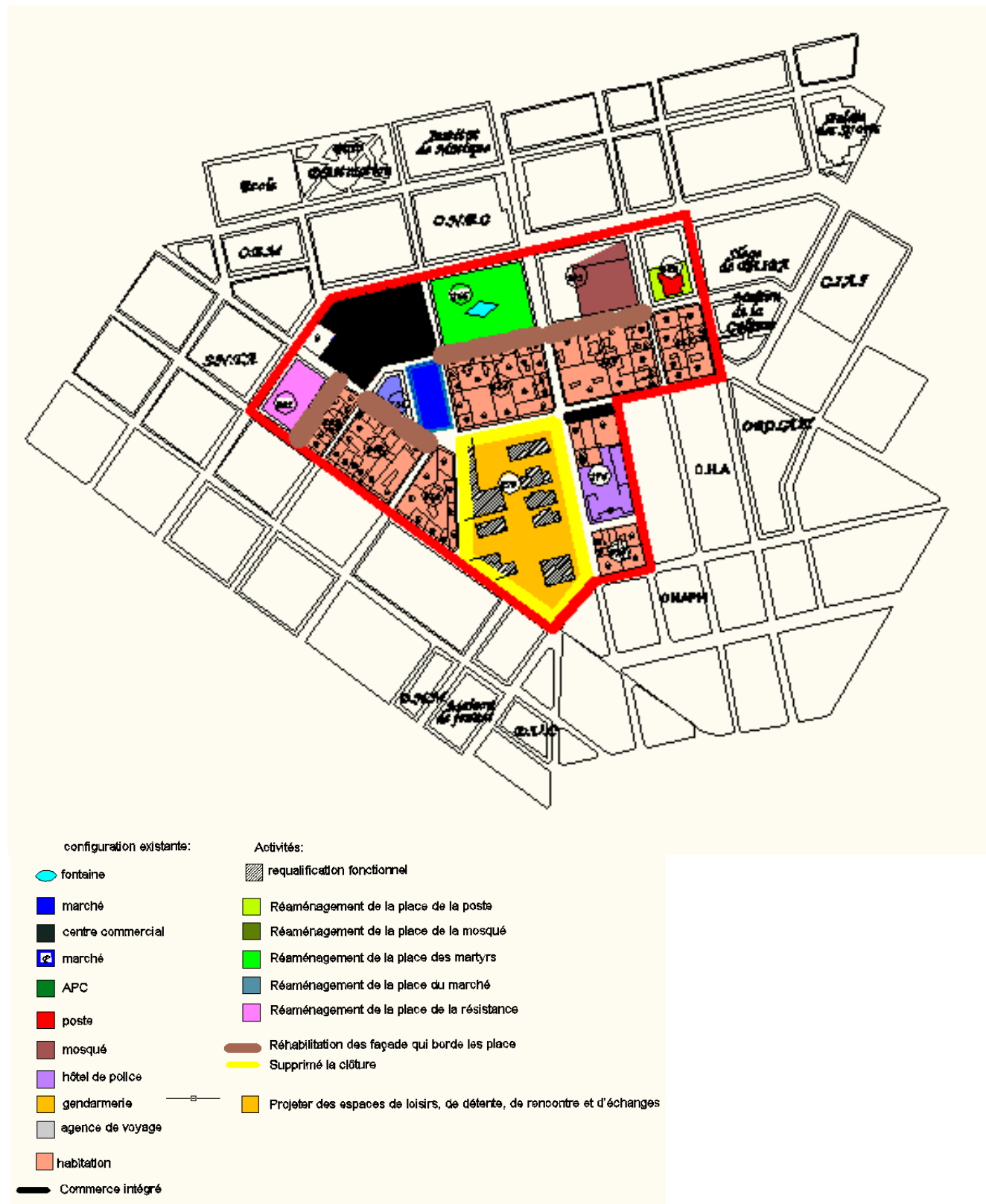


Figure VI. 1: Plan d'action pour le fragment d'étude

4/Schéma conceptuelle :



Legende:

↔ doubles sens.

→ sens unique.

— zone d'étude

○ les places étudiant

Figure VI. 2: Plan présente la circulation et les places étudiant dans la zone



A/ remodeler et regrouper et fusionner les places publics rapproché :

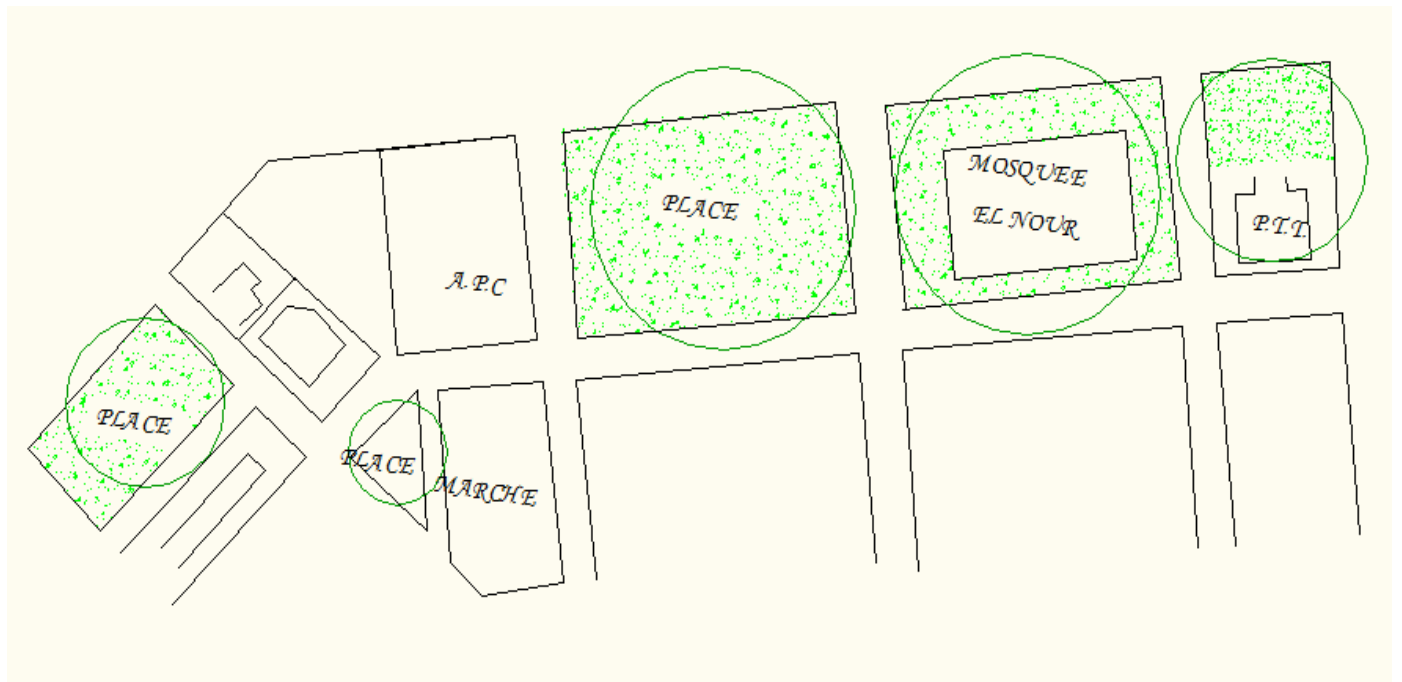


Figure VI. 4: le plan de périmètre d'étude en état ancien (avant de regrouper)

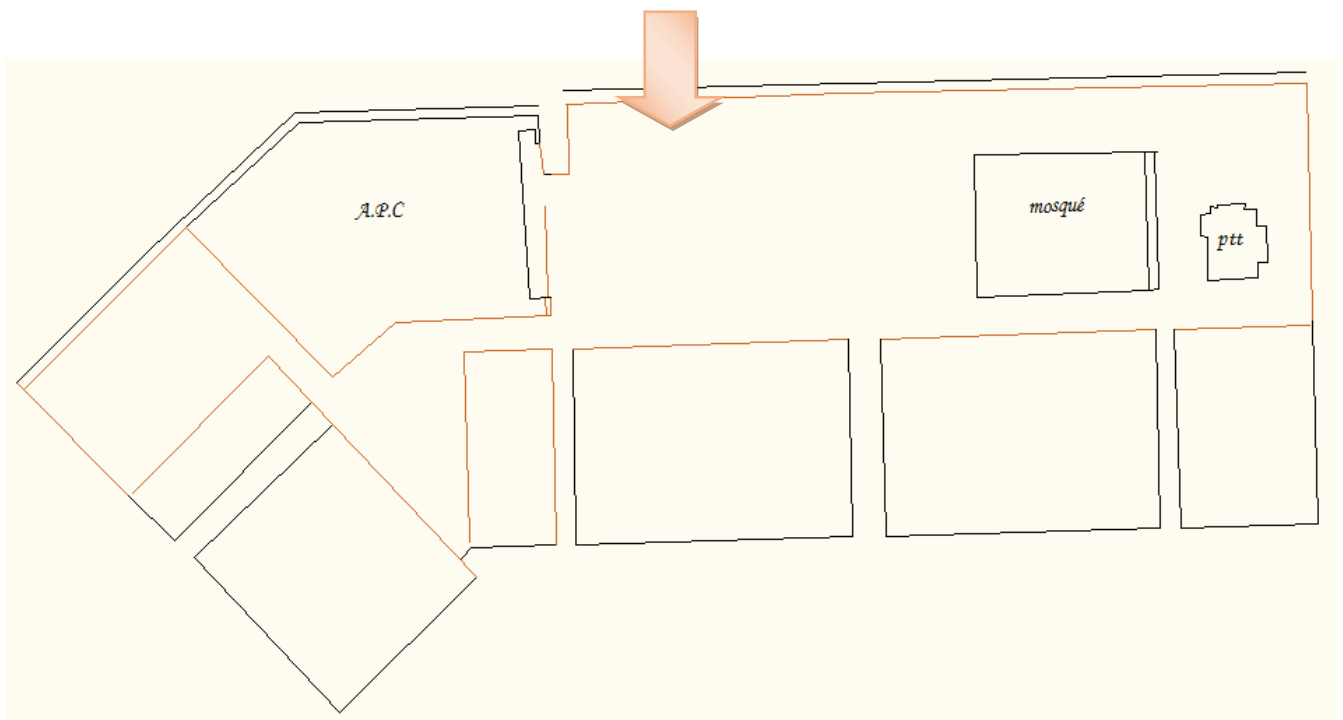


Figure VI. 3: Plan de périmètre après de regrouper les 03 places

*Ouvrir l'espace pour assurer le passage et la transition d'un lieu à autre à travers les 03 places

B/Actionner les grandes fonctions urbaines :

Libérer les place des kiosques et les projetés au sous-sol pour gagner l'espace en haut.

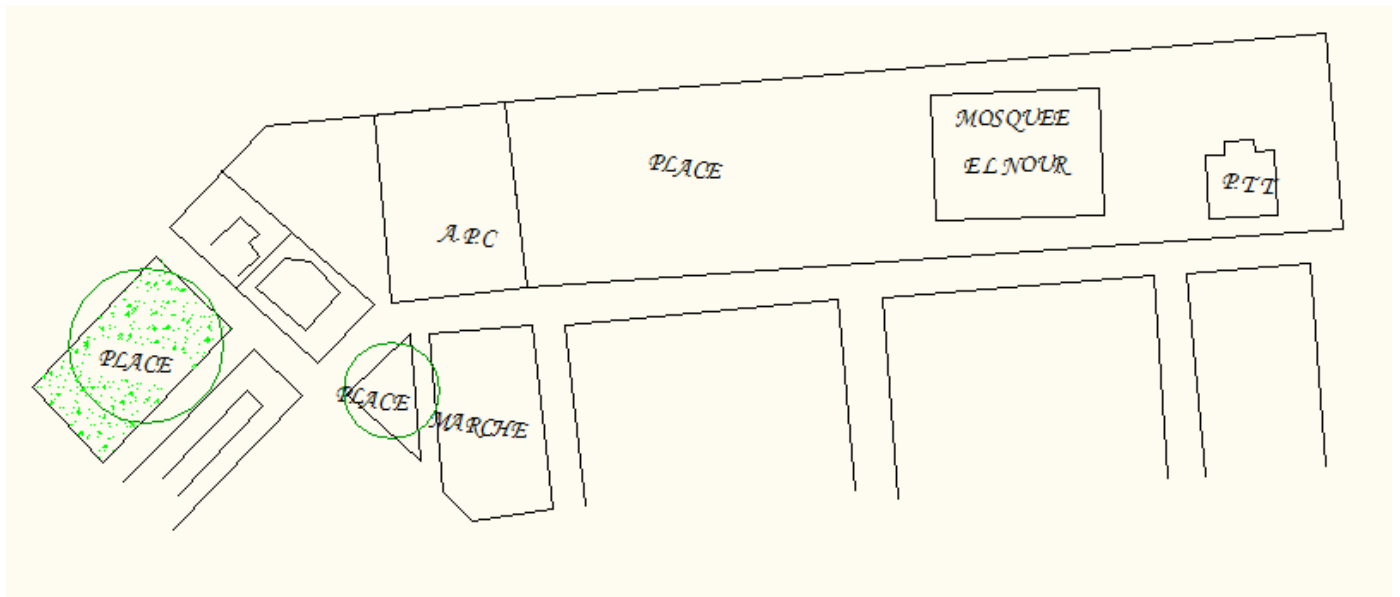


Figure VI. 5: cité les grandes fonctions urbaines dans la zone d'étude

C/Revaloriser le cardo (noyau) :



Figure VI. 6: le plan représente le prince de réaménagement de 03 places sue le cardo

Par

C-1- piétonniser le transant

C-2-Rappel historique

Une aire d'exposition permanente (de l'histoire romaine et la Révolution colonial de Relizane) et temporaire (exposition des livre, exposition des Couture et gâteaux traditionnel ...etc.)

D/ Extension de l'espace culturel (mosquée) au sous-sol et projet des locaux qui répond aux besoins des grandes fonctions :

Ecole coranique, bibliothèque islamique, cafétéria ; librairie cyber café, alimentation général, parking de 168 places...

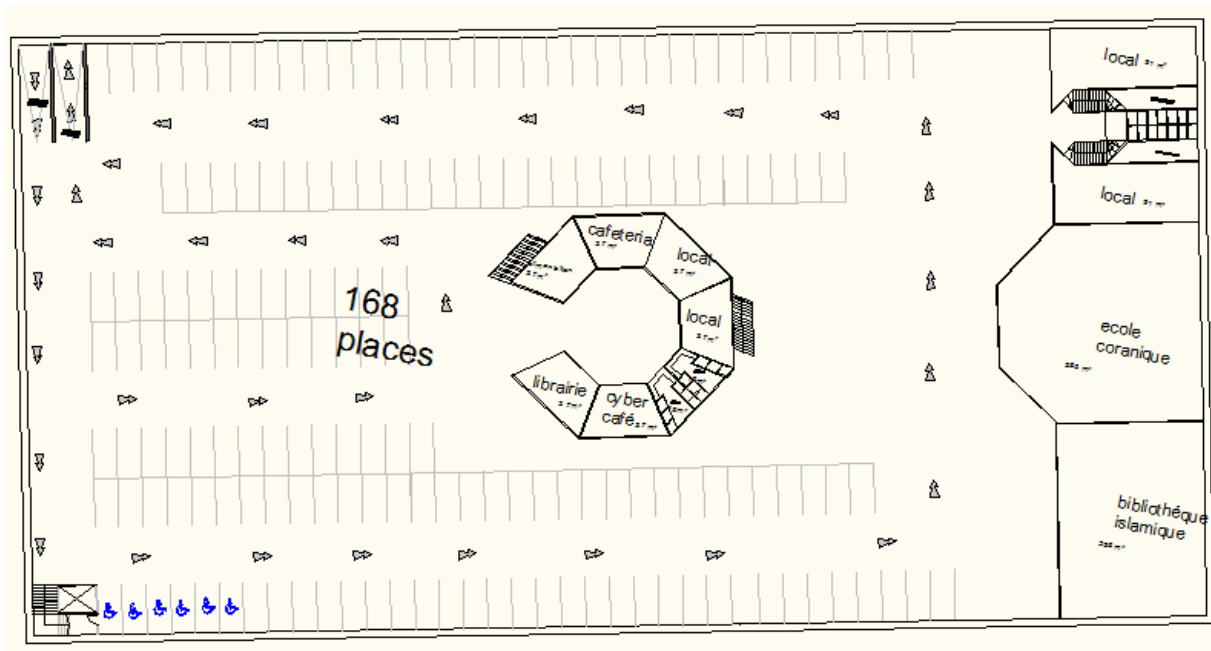
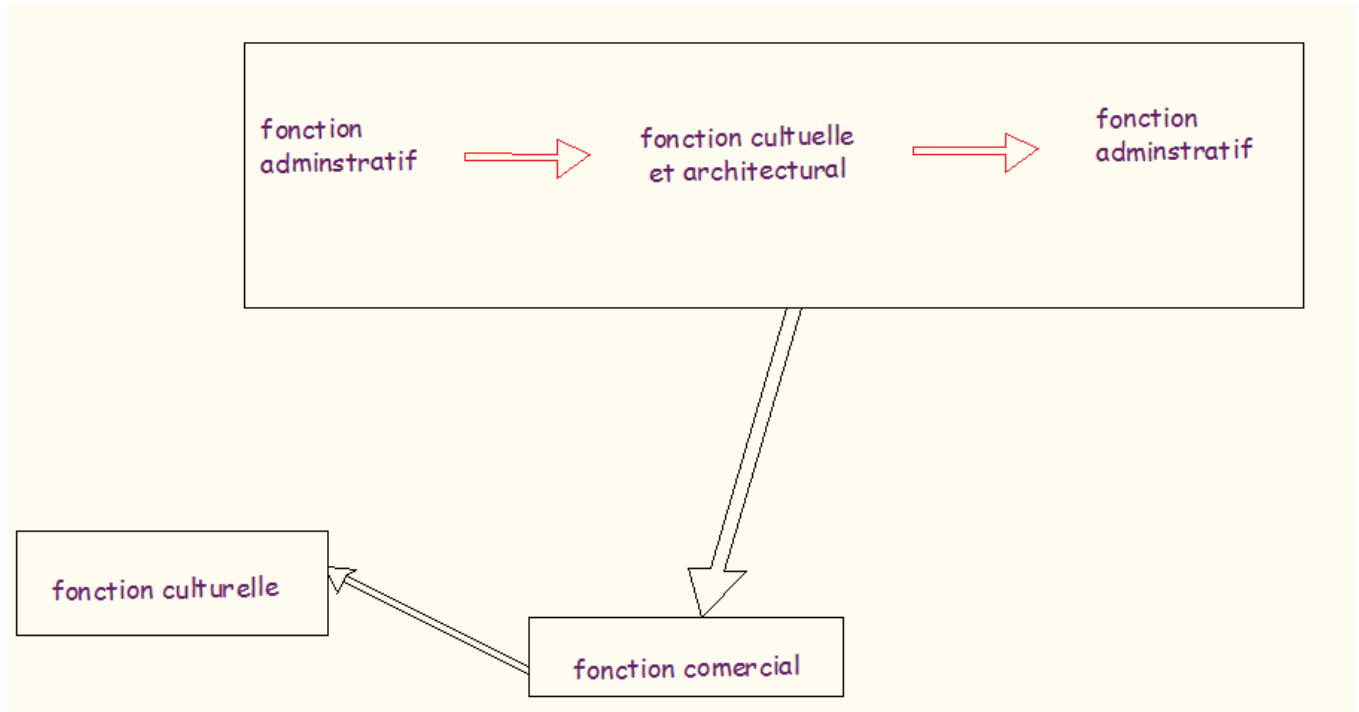


Figure VI. 7: plan qui présente le sous-sol

D/Liaison entre les 5 places :

Organiser la circulation tout autour en créant un espace rassurant pour le piéton par création de deux parkings au sous-sol



Assurer la liaison entre les 5 places par des lignes graphiques blanches audacieuses qui offre un mouvement visuel et une liaison forte.

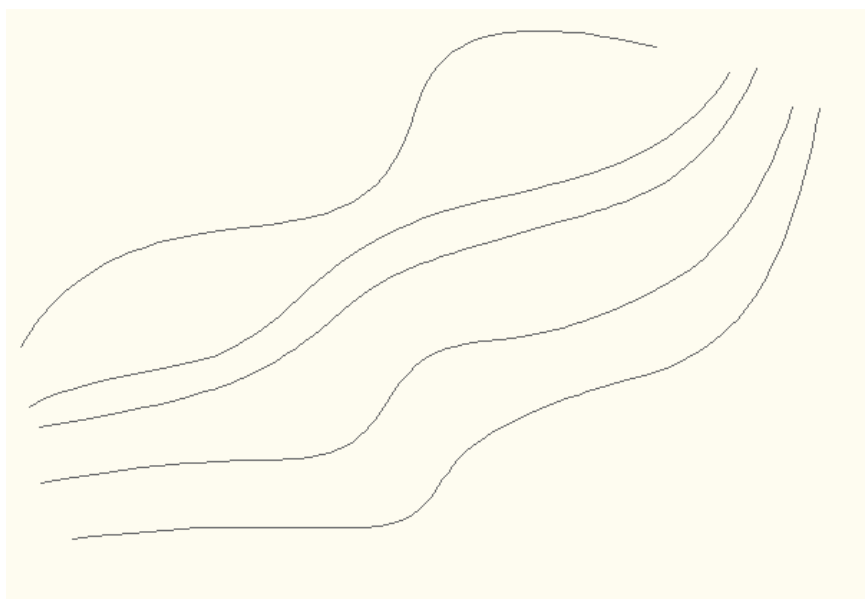
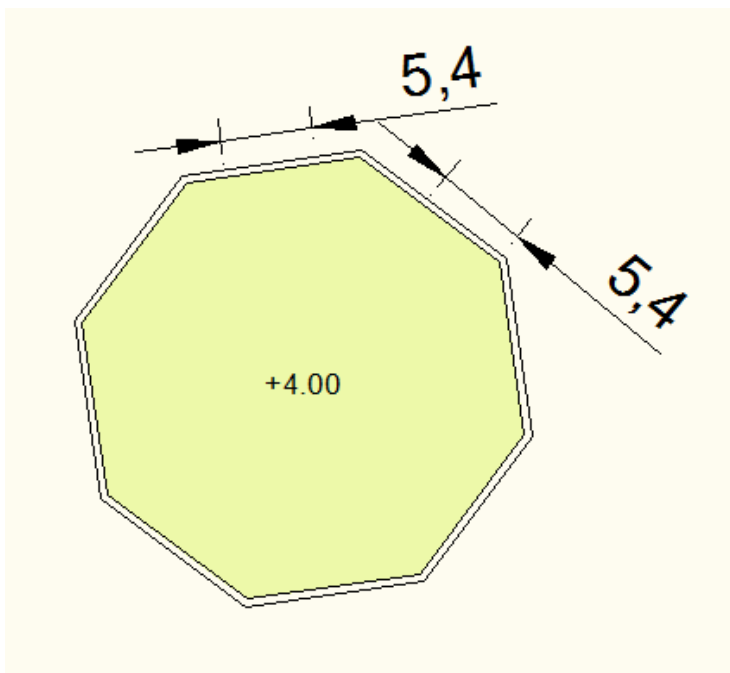


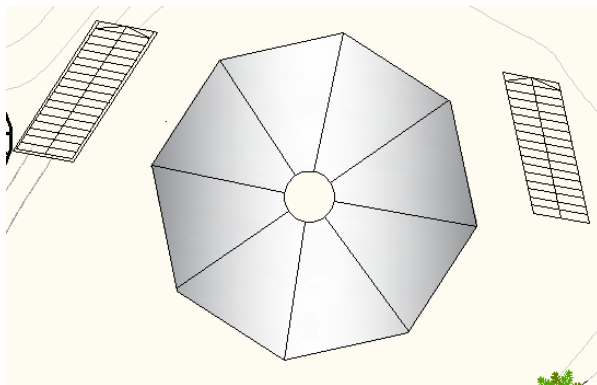
Figure VI.8 : les lignes graphiques courbes

E/module de composition :



Kiosque à musique est un élément historique important qui date de l'époque colonial qui fait de la place un lieu d'exposition et un lieu d'expression en plein public.

Figure VI. 9 : les proportions de kiosque de musique



Coupole en verre qui s'ouvre assure le passage de la lumière et aérer le sous-sol.

Figure VI. 10 : coupole en verre

Implanter des kiosques dont l'usage, individuel ou collectif la transforme en espace de vie, un « lieu » reconnu et familier aussi bien que fonctionnel.

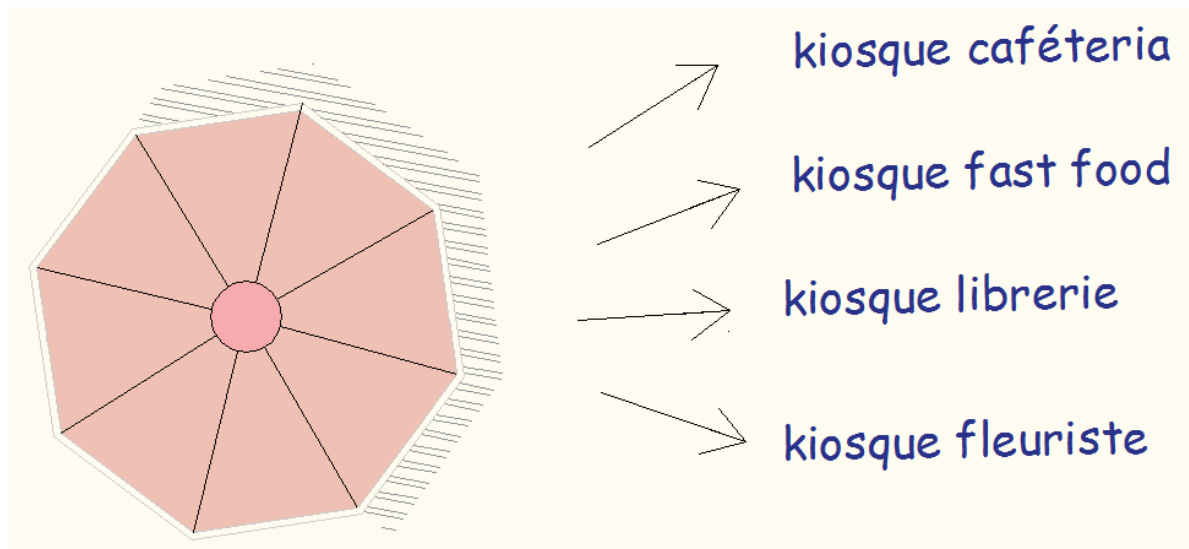


Figure VI. 11 : les différents kiosques proposés dans les places

Projeter un deuxième parking au sous-sol avec une extension du kiosque a musique (local pour vente d'instrument de musique, vestiaire)

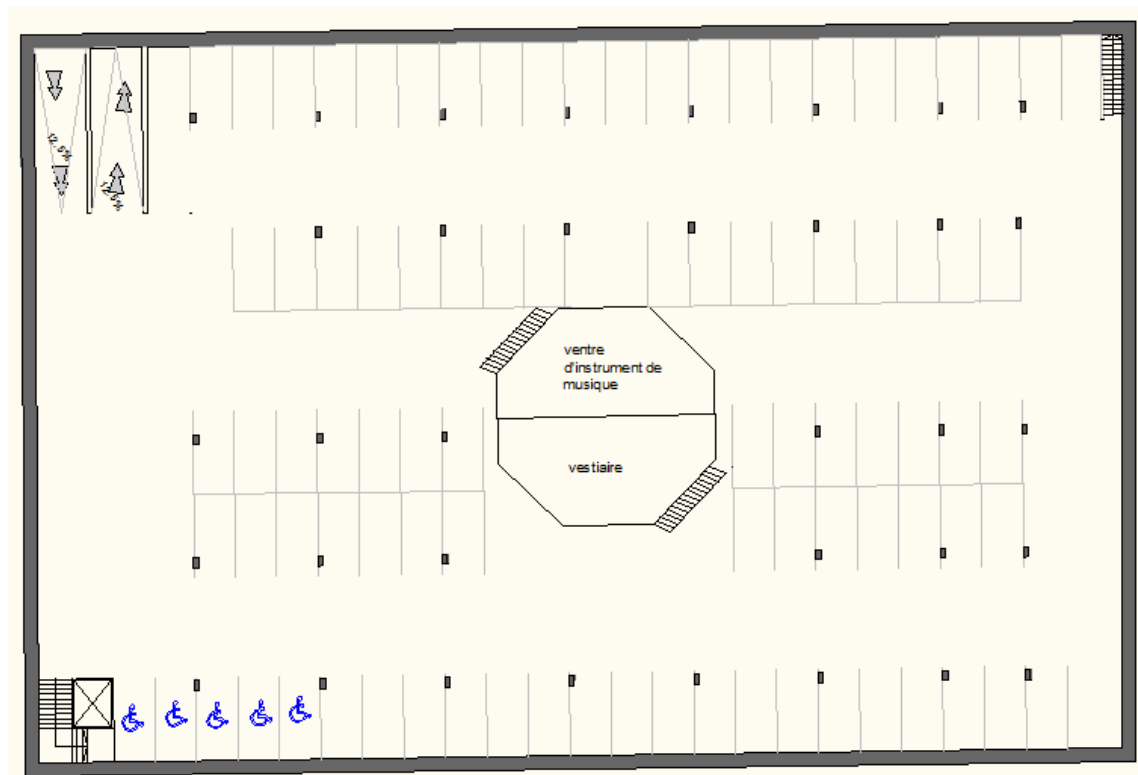


Figure VI. 12 : plan du parking sous-sol

5/Programme surfacique :

Sous- sol de la place Martyre :

Fonctions	Surfaces
Bibliothèque islamique	198m ²
École coranique	268m ²
Alimentation	37m ²
Cyber café	37m ²
Libraire	37 m ²
Sanitaire homme 1	18 m ²
Sanitaire femme 1	18m ²
Sanitaire homme 2	30m ²
Sanitaire femme 2	30m ²

Tableau 9 : représente le programme surfacique du sous-sol de la place martyre

Sous- sol de la place résistance :

Fonctions	Surfaces
Boutique d'instrument de musique	70 m ²
Vestiaire	70m ²

Tableau 10 : représente le programme surfacique du sous-sol de la place résistance

Les évènements proposés :

Les actions proposées	programme
Installations des aires de jeux	Pendant les vacances et la période estivale
Auto-animation et mise en scène de l'espace	montrer leur talent en plein public : la place se transforme en théâtre, les spectateurs s'installent dans tous les sens et se mettent à regarder, et même ceux qui ne participent pas, se donnent à le faire par le simple regard
Organisation des évènements sur les places le soir et les week-ends	pour animer et créer des ambiances dans les places publics et rendre plus attractif par les visiteurs
Organisation des expositions culturelles	

6/ le programme :

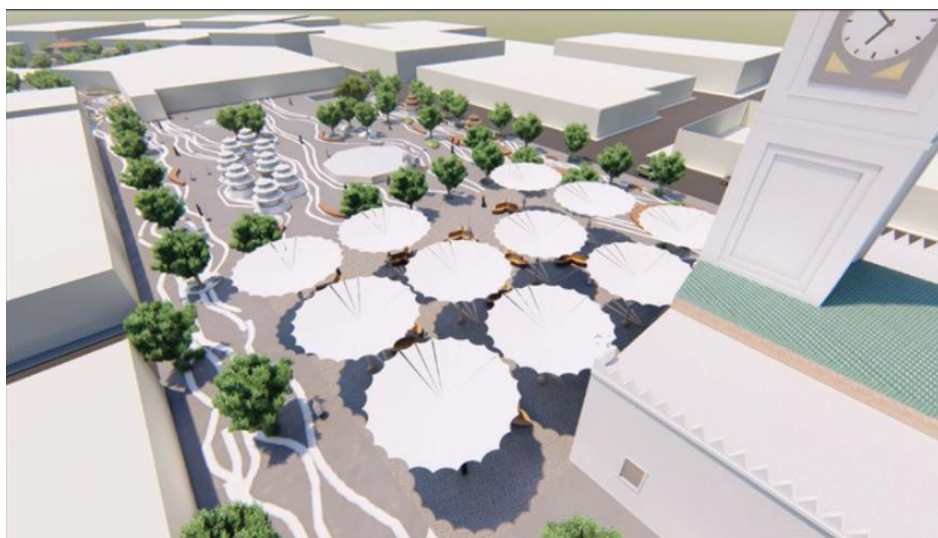
- Aires d'expositions
- Parking sous-sol
- Valorisation des équipements
- Marquer les accès aux équipements et parking
- Aire des jeux

7/ plan de masse :



8/ les vue 3d :

Place des martyres



Place du marché





Place résistance





08 /Les plante utilisé ;


08/A- La famille 01 : les feuillus

	le nom	caractéristique
	<p>Le bouleau</p>	<p>*il accepte des sols pauvres.</p> <p>*ensoleillés (espèce de pleine lumière).</p> <p>*Il se caractérise par la forme très découpée de ses feuilles.</p>
	<p>Le micocoulier</p>	<p>*Facile à vivre : supporte les chaleurs urbaines, les sols secs et pauvres.</p>

	<p>Les palmiers</p>	<p>*supporte les sols pauvres, arides.</p>
	<p>Le chêne</p>	<p>*préfèrent les terrains secs et les hivers doux. *(30m de haut, 25m de large) supporte le <u>calcaire</u>, les sols pauvres.</p>

Tableau des arbres feuillus proposés dans la zone d'étude

08/B- La famille 02 : les conifères

	le nom	caractéristique
	<p>Le sapin</p>	<p>*Le sapin est un arbre de moyenne altitude dont on trouve une quarantaine d'espèces dans les régions tempérées</p>



	<p>Pin parasol</p>	<p>*Résistance au vent et aux embruns. *Il est aussi très exigeant en luminosité</p>
	<p>Epicéa</p>	<p>*Il ressemble au sapin, mais son tronc est roux et sa couleur est plus sombre que celle du sapin. Et, différence de taille, ses cônes sont pendants</p>

Tableau des arbres conifères proposés dans la zone d'étude

Note : Respectez une distance de 3 à 5m pour les arbres de petit ou moyen développement (Bouleau, Micocoulier) et de 7 m pour les plus imposants (**tilleul, chêne, érable**) et les grands **conifères** (**pins** notamment).

08/C-Les arbustes :

	Le nom	définition
--	---------------	-------------------



	<p>Le lilas</p>	<p>*Le lilas fleurît et parfume dès le début du printemps et ce qui en fait l'un des plus beaux arbustes à fleurs *Planter tout au long de l'année, Le lilas peut mesurer jusque 6 à 7 mètres de haut mais il atteint généralement 3 à 4 m.</p>
	<p>L'oiseau de paradis</p>	<p>*L'oiseau de paradis est une superbe plante, offrant une floraison de toute beauté et un feuillage d'une belle densité. *Il vit normalement dans les régions chaudes Hauteur : 1 à 3 m Exposition : Ensoleillée, mi- ombre</p>

Tableau des arbustes proposés dans la zone d'étude

Note :

Les arbustes à fleurs à feuillage ou fructification décorative cultivés en haie libre ou champêtre devront être plantés à une distance de 1m à 1,20m pour conserver leur aspect très naturel et permettre à leur floraison ou leurs couleurs de s'exprimer pleinement.

Bibliographie

1/Livre :

Méthode de réhabilitation d'un centre historique : Diagnostique du quartier Ben M'hidi-Alger ; **Date :** Lundi, 16 septembre 2013 ; **Lieu :** Salle des conférences ; **Zerouala Mohamed Salah**. Directeur de la publication

2/Le cour :

<http://unt.unice.fr/uoh/espaces-publics-places/le-cours/>

3/Autre document :

PDAU de la willaya de Relizane.

POS de la willaya de Relizane

4/ Site internet :

<https://www.pps.org/article/grplacefeat>

<http://fr.wikipedia.org> - · <http://www.er.uqam.ca/nobel/gricis/actes/bogues/Coman.pdf> - ·

<http://www.espacestemp.net/document1178.html> - ·

http://www.international.icomos.org/monumentum/vol18-19/vol18-19_4.pdf - ·

<http://multitudes.samizdat.net/reappropriations-de-l-espace.html> - ·

<http://www.unesco.org/most/cityprof.htm> - ·

<http://www.urbanisme.equipement.gouv.fr/cdu/datas/annales/chelkof.htm> ·

<http://www.urbanisme.equipement.gouv.fr/cdu/accueil/bibliographies/espagne/e>

Bertrand M.J, Listowski H., Les places dans la ville, Ed. Dunod, paris, 1984.

Boyer .A., et Rojat-Levebre Elisabeth, Aménager les espaces publics, le mobilier urbain, Ed. Du Moniteur, Paris 1994.

Annexe

01/QUESTIONNAIRE USAGERS : places publiques du centre-ville de Relizane

Date :heure :

Nom de l'enquêtrice

Profil socio culturel de l'utilisateur :

1/ Sexe

- Femme

- Homme

2/ Age

- 15-25 ans

- 26-45 ans

- 46-65 ans

- 66 ans ou plus

3/ Profession : Quel est actuellement votre situation professionnelle ?

- étudiant

- employé

- indépendant

- sans emploi

- retraité

4/ Niveau d'instruction :

Primaire

BEF

Bac,

Bac +3 (licence),

Master,

Doctorat

5/ En ce moment, passez-vous juste par ici, où êtes-vous venu pour une raison précise ?

a- je passe juste par ici pour me rendre ailleurs.

b- je suis venu ici pour une (des) raison(s) précise(s).

Si a : pour vous rendre dans quel quartier ?

Si b : pourriez-vous me dire là ou lesquelles ?

- voir un spectacle, exposition, participer à une fête

- travailler, suivre des cours

- boire un verre de café ou prendre un repas

- faire des achats

- lire (journal, livre)

- me reposer un moment

- accompagner des enfants

- flâner, me promener

- jouer, faire du sport,

- rencontrer des gens (inconnus)

- discuter, voir des connaissances

- visiter les lieux

- autres...

6/ D'où venez-vous ?

- ville de Relizane

- en dehors de Relizane (commune) :

- étranger (pays) :

7/ Combien de temps pensez-vous rester ici en ce moment ?

- entre 5 et 15 mn

- entre 16 et 60 mn

- plus d'une heure

- ne sais pas

8/ A quelle fréquence venez-vous ici ?

- une ou plusieurs fois par jour

- plus d'une fois par semaine

- entre une fois par semaine et une fois par mois- à de rares occasions

9/ Venez-vous ici pour des raisons pratiques ou plutôt parce que cet endroit vous plaît ?

- pour des raisons pratiques
particulièrement

- cet endroit me plaît

10/ Qu'est ce qui selon vous caractérise cette place, lui donne une ambiance particulière ?

- les bâtiments, l'aménagement

- les gens qui l'a fréquentent

- les activités

- le trafic, la circulation

- les éléments naturels

- rien de particuliers

- autre ...

- ne sait pas

11/ Diriez-vous que cette place est... ou ?

- belle/laide

- morte/vivante

- attachante/repoussante

- sûre/inquiétante

- moderne/ancienne

- ordonnée/désordonnée

- banale/original

- aménagée/naturelle

accessible/inaccessible

12/ Diriez-vous que cette place est importante ou pas pour la ville de Relizane ?

Importante

Très importante

Pas du tout

13/ est ce que la place a fait l'objet des aménagements récents ?

OUI : Si oui quels sont ces aménagement (mobilier remplacé, revêtement refait, éclairage extérieur,)

Non

Je ne sais pas

14/ A votre avis quel ambiance, Fréquentation Diriez-vous que la présence des gens dans la place ?

Plage Horaire du jour de semaine

La matinée à partir de 8h00 à 10h00 jusqu'à 13h00

L'après-midi 13h00 à 16H00

16h à 19H

Mardi après midi

Jeudi

Le vendredi

Le mois de ramadan

Saison estivale

Hiver

Espace voirie

02/Les mobiliers urbains : « Ensemble des objets ou dispositifs publics ou privés, installés dans l'espace public, liés à une fonction ou à un service et offerts à la population »

Le mobilier urbain, élément constitutif de l'espace public, est une composante essentielle du paysage des villes. Outre sa fonction première, le mobilier urbain joue un rôle dans la lecture de la ville et dans la structuration de l'espace public. Il implique donc pour les collectivités de nombreux enjeux : économique, fonctionnel, esthétique, social, technique, commercial.

01/Eclairage public : lampadaires, marquage au sol, lustres, appliques

02/Repos : banc, banquette, table Intégration à l'existant le plus possible...

03/Propreté : corbeilles, Conteneurs sélectifs, sanitaires Publics

04/Bien-être : fontaine, fleurissement, Eviter les bacs à fleurs coûteux, non évolutifs, contraignants en entretien et arrosage...

05/Information, communication : plaques de rues, bornes électroniques affichage municipal, culturel, orientation, publicité Efficace, lisible, discrète et non intrusive

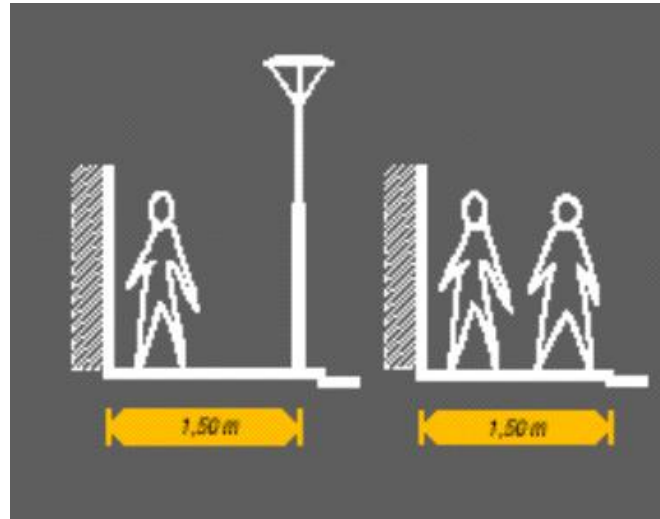
06/Circulation : bornes, potelets, barrières, corsets d'arbre, abris divers

Le nécessaire pas plus, la cohérence avec le reste du mobilier

Note :

1*Il sera situé à une distance réglementaire de **0,50 m** en retrait du nez de la bordure de trottoir, et s'inscrira tout naturellement dans l'alignement ou parallèlement aux autres composantes de l'espace public comme les arbres, l'éclairage public

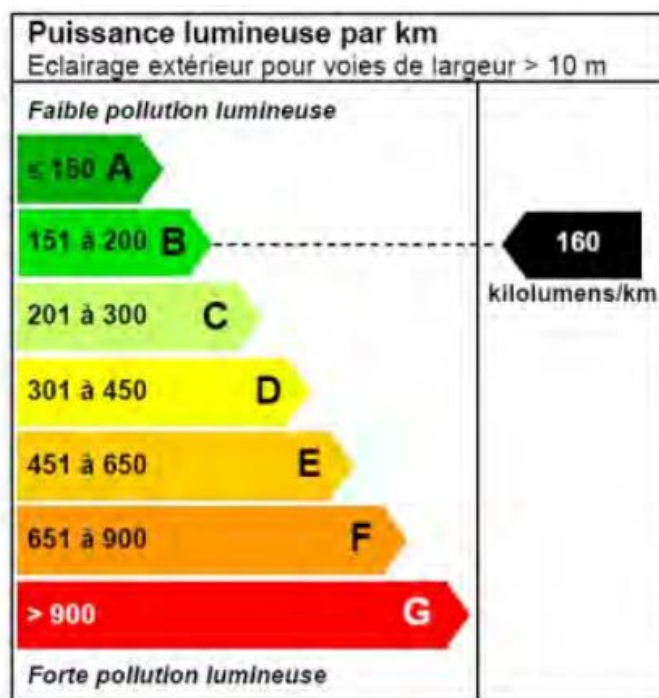
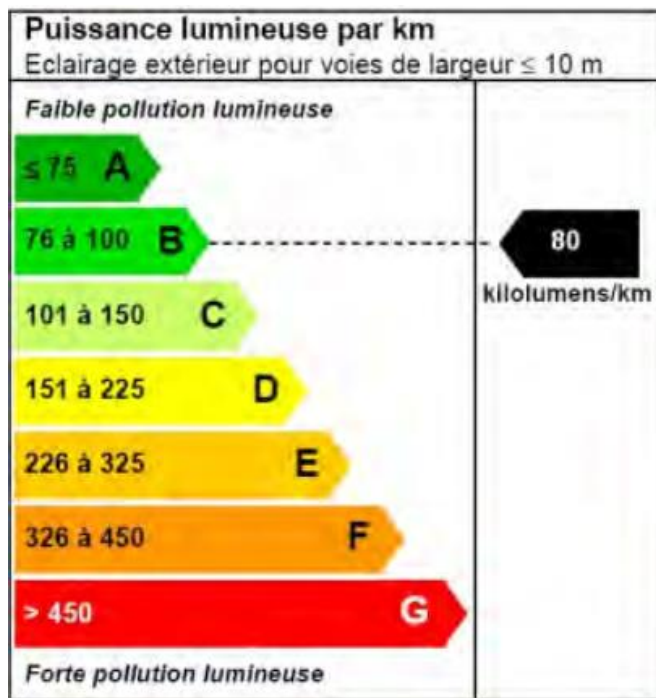
2*Le positionnement des mobiliers selon leur fonction et selon les usages courants, (par exemple, il est impératif de ménager des passages de **1,52 m à 1,55 m** entre les mobiliers pour garantir le cheminement des personnes à mobilité réduite et celui des engins de nettoyage sur les espaces piétonniers)



03/Eclairage public : L'éclairage public est généralement un éclairage de chaussée offrant une amélioration de la visibilité. Utiliser pour l'éclairage public,

Lampe	Efficacité énergétique (lumens/watt)	Température de couleur (° Kelvin)
Sodium basse pression (Na-LP)	100 - 180	1 800
Sodium haute pression	70 - 140	2 000
LED	80 - 130	3 000 - 6 500
Iodures métalliques	85 - 95	4 000
Vapeur de mercure (HQ)	40 - 60	3 300 - 4 200

Efficacité énergétique en fonction de la température de couleur des ampoules



Étiquettes « énergie » pour des largeurs de chaussée ≤ 10 m ou > 10 m

Les types de lampes conseillées :



Résumé :

L'espace public de la ville fait l'objet de plusieurs recherches multidisciplinaires en architecture. En urbanisme, en sociologie, en économie, et en politique il a joué toujours un rôle central dans la structure de la ville considéré comme un support au système de déplacement et un contexte propice de multiples interactions. La place fait partie de ces espaces publics elle représente un espace un enclos à dominante végétale de détente et de loisirs destiné à la promenade ou à l'agrément du public. Les places publiques en des effets significativement positifs sur l'environnement et l'écologie urbaine notamment dans les régions chaudes et arides

A l'instar de toutes les villes d'Algérie les places publiques de la ville de Relizane ont perdu leur identité dans la ville, vivement un usage varié entre et souffre des fois de la marginalisation. Cette recherche focalise l'analyse sur ces espaces, leur localisation, leur style de conception, leur composants et leur configuration spatiale, afin d'examiner les raisons de l'usage différencier et varier entre ces places publiques

Objectif de cette recherche et la connaissance de l'influence de l'organisation spatiale de ses places (végétation, plan d'eau, mobilier urbain, équipement ...etc.) sur la sensation des usagers et sur leurs modes d'appropriation, de fréquentation, de pratique et d'activités au sein de ces espaces. Comme il détermine leurs besoins et aspirations concernant cette place publique, afin de les réaménager d'une manière leur permettant de recouvrer le rôle initial et le respect convivial dans la ville de Relizane, et répondre aux besoins des usagers.

Mots clés :

Espace public/ place public/ conception /usage /Relizane