



UNIVERSITE  
Abdelhamid Ibn Badr



UNIVERSITE  
Abdelhamid Ibn Badr

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة عبد الحميد ابن باديس – مستغانم

كلية العلوم الاجتماعية  
قسم العلوم الإنسانية

" خلف الكاميرا ... حيث تصنع الأخبار "

ريبورتاج مصور حول كواليس إعداد وتقديم نشرة الأخبار

بالقناة الإخبارية الدولية AL24news

ريبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال تخصص سمعي بصري

تحت إشراف الأستاذة :

د . لمام فتيحة

إعداد الطالبة

لمام بثينة

أعضاء لجنة المناقشة

| العضو                       | الرتبة العلمية    | الصفة        |
|-----------------------------|-------------------|--------------|
| أ.د صفاح امال فاطمة الزهراء | أستاذة تعليم عالي | رئيسا        |
| د. بن سفغول هجيرة           | أستاذة محاضرة "أ" | مناقشا       |
| د. لمام فتيحة               | أستاذة محاضرة "أ" | مشرفا ومقررا |

الموسم الجامعي: 2025/2024

قال الله تعالى

{يرفع الله الذين آمنوا منكم و الذين أوتوا العلم درجات}

صدق الله العظيم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## إهداء

الحمد لله على لذة الانجاز و الحمد لله على البدء بالختام

( وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين )

- لم تكن الرحلة قصيرة ولا ينبغي أن تكون كذلك , لم يكن الحلم قريبا و لا الطريق محفوفاً بالتسهيلات لكنني فعلتها و نلتها , هي لحظة لطالما إنتظرتها و حلمت بها في حكاية إكتملت فصولها و تشكلت معالمها

- إلى من زين اسمي بأجمل الألقاب من دعمني بلا حدود و أعطاني بلا مقابل , من علمني أن النجاح كفاح , داعمي و سندي بعد الله , فخري و إعتزالي " والدي الحبيب "

- إلى من علمتني الصمود و الإستمرار قبل الحروف , إلى الجسر الصاعد بي إلى اليد الخفية التي تزيل عن طريقي الأشواك , إلى من ساندتني في ضعفي و شجعتني عندما نويت الإستسلام , إلى من جعل الله الجنة تحت أقدامها و إحتضنتني بقلبها قبل يديها و سهلت لي الشدائد بدعواتها , ملجئي و ملاذي عند الحاجة الشمعة التي تضيئ الليالي المظلمة , سر قوتي و نجاحي و رفيقة دربي " أمي العزيزة " ما كان ليتحقق هذا لولا توفيق الله ثم رفعت كفيك عند كل صلاة .

- إلى من قيل فيهم سنشد مضدك بأخيك , ضلعي الثابت و سندي الذي لا يخيب قرة عيني و لذة الحياة إخوتي " كريم , خالد , غزيل كنزة , ياسر "

- سندي و عائلتي الثانية صديقاتي(باتول

أمينة.رتاج.وداد.مريم.لينة.هاجر.أم.فاطمة.منال.خولة.ليندة. بشرى.أميرة.هبة.رقية.نرجس.  
شيماء.أسماء)

- إلى نفسي الطموحة التي راهنت على النجاح , لم تكن الطريق سهلة و لم أكن بذات الصبر كل مرة و لم تقف الظروف بجانبني كل لحظة لكنني فعلتها و أكملت المسير و صبرت و مشيت الطرق رغم وعورتها لأنني وثقت بالله ثم بقدرتي على ذلك فكان الوصول على قدر المشقة عظيما و هيبا .

- أهديكم عملي المتواضع هذا تقديرا و عرفانا لكم بالجميل

اللهم انفعني بما علمتني و زدني علما "

# شكر و تقدير

قال الله تعالى " إني جزيتهم اليوم بما صبروا إنهم هم الفائزون " .  
- عظم المراد , هان الطريق فجاءت لذة الوصول لتمحو مشقة السنين .

الحمد لله حبا و شكرا و إمتنانا على التوفيق و النجاح .

الحمد لله على نعمه التي لا تحصى ...

- أتقدم بالشكر الجزيل لمن كانت نورا في طريقي إلى من قدمت من وقتها و خبرتها و جهودها دون  
كلل أو ملل , من آمنت بي ووقفت بجانبى أستاذتى الفاضلة د.إمام فتيحة

- أشكر والداي منبع الحنان و السعادة ,إخوتي السند , صديقاتي العائلة الثانية و كل من ساهم في  
إنجاز هذا العمل المتواضع ....

- اشكر قناة الجزائر الدولية و كل طاقم العمل على كل ما قدموه لي خلال فترة التربص

اشكر كل من حمداوي حورية , قرباج الهام , كسراوي احمد , مروان مبارك , بوترة سمير

على المساعدة و على كل المعلومات القيمة التي زودوني بها خلال فترة التربص الميداني.

أصابت سهامنا هته المرة لمعت أعيننا من فرط الانتصار ...

نهاية سطورنا ...أننا نلنا ما صبرنا لأجله.

## • الملخص

- في عصر تتسارع فيه وتيرة الأخبار و تتزايد فيه مصادر المعلومات يصبح إعداد نشرة الأخبار أكثر من مجرد مهمة إعلامية بل هو فن متقن يجمع بين الدقة و الشفافية و السرعة , خلف كل خبر يعرض على شاشتنا تكمن أسرار و خبايا لا يراها الكثيرون و تحديات لا تنكشف إلا لمن اقترب من غرفة الأخبار. القناة الدولية الجزائرية و باعتبارها منبرا إعلاميا دوليا تمثل الجزائر على الساحة الإعلامية تقدم نشرة الأخبار كمزيج متقن بين المهنية و المصداقية لكن ما الذي يحدث خلف الكواليس ؟

هته المذكرة تدعوك لاكتشاف هذا العالم الخفي في رحلة داخل غرفة الأخبار بالقناة الدولية الجزائرية حيث تتشابك الأدوار و تتكامل الخبرات من خلال عمل ميداني مصور قي شكل ريبورتاج سمعي بصري يكشف الجوانب الخفية و يرافق فريق النشرة خطوة بخطوة منذ وصول الأخبار إلى غاية بثها النهائي

- اختيار الريبورتاج السمعي البصري كنوع من أكثر الأشكال قدرة على الجمع بين المعلومة و الدقة مما يجعل المشاهد يشعر و كأنه في قلب الحدث , تتبع أهمية هذا الموضوع في توثيقه بدقة و موضوعية عما يجري داخل غرف التحرير كما تهدف هته المذكرة إلى إبراز الجهد الجماعي المبذول في إعداد النشرة الإخبارية و تسليط الضوء على التنسيق بين مختلف الأقسام لإيصال الحقيقة .

و قد توصل هذا العمل إلى جملة من النتائج لعل أبرزها ما يلي :

- إن إعداد نشرة الأخبار هو جهد جماعي معقد يتطلب تواسلا دائما بين مختلف الأقسام لإعداد نشرة أخبار متكاملة .

- أن المشاهد غالبا ما يجهل حجم الجهد المبذول في إعداد و تقديم نشرة الأخبار .

- يساهم هذا الريبورتاج في تقريب المشاهد من الواقع المهني لصحفيي الأخبار و يعزز وعيه بأهمية العمل الصحفي الجاد و الدقيق الذي يبني خلف الكواليس قبل أن يبث أمام الملايين .

- سعي القناة الدولية الجزائرية إلى مواكبة التطور الحاصل في الإعلام و التقرب أكثر من الجمهور عبر تقديم محتوى يرقى لاهتماماته و تطلعاته .

الكلمات المفتاحية: نشرة الأخبار، الكواليس، الإعداد و التقديم، قناة AL24

- Abstract

In an era where the pace of news is accelerating and sources of information are multiplying, preparing a news bulletin has become more than just a journalistic task — it is a refined art that combines accuracy, transparency, and speed. Behind every piece of news broadcast on our screens lie secrets and unseen challenges that only those who approach the newsroom can uncover. As an international media platform representing Algeria on the global stage, the Algerian International Channel (AL24NEWS) presents its news bulletin as a meticulous blend of professionalism and credibility. But what really happens behind the scenes ?

This dissertation invites you to discover this hidden world through a journey inside the newsroom of AL24NEWS, where roles intertwine and expertise merges in a field-based audiovisual report that uncovers the unseen aspects and follows the news team step by step — from the arrival of information to its final broadcast.

The audiovisual reportage was chosen as it is among the most effective formats for combining information with precision, allowing the viewer to feel as though they are at the heart of the action. The importance of this topic lies in its accurate and objective documentation of what takes place inside editorial offices. This dissertation also aims to highlight the collective effort involved in preparing the news bulletin and to shed light on the coordination between different departments to convey the truth.

This work has led to a set of findings, the most notable of which are :

Preparing a news bulletin is a complex team effort that requires constant communication between various departments to produce a comprehensive newscast.

The viewer is often unaware of the amount of effort that goes into preparing and presenting the news bulletin.

This reportage helps bring the viewer closer to the professional reality of news journalists and enhances their awareness of the importance of serious, accurate journalism crafted behind the scenes before it is broadcast to millions.

AL24NEWS seeks to keep pace with media advancements and to strengthen its bond with the audience by offering content that aligns with their interests and expectations.

Keywords : News bulletin, behind the scenes, preparation and presentation, AL24NEWS Channel.

# خطة الريبورتاج

خطة الريبورتاج:

## ❖ المقدمة

### الجانب المنهجي

- أسباب اختيار الموضوع
- الأسباب الموضوعية
- الأسباب الذاتية
- أهمية الموضوع
- أهداف الموضوع
- النوع الصحفي المختار

### الجانب النظري

المبحث الأول: تحديد المفاهيم

المبحث الثاني: نشرة الأخبار والقيم الخبرية

المبحث الثالث: القناة الإخبارية الدولية الجزائرية AL24News

1. التعريف
2. التأسيس
3. الهيكل التنظيمي

### الجانب التطبيقي

- مراحل انجاز الريبورتاج :

1/مرحلة ما قبل التصوير:

- المعاينة
- السينوبسيس
- البطاقة الفنية

2/مرحلة التصوير:

3/مرحلة ما بعد التصوير:

- المشاهدة
- التركيب الأولي
- نص التعليق

➤ المزج  
➤ الموسيقى

4/تصميم الشارة:

➤ شارة البداية  
➤ شارة النهاية

5/ التقطيع التقنى:

❖ الخاتمة  
❖ قائمة المراجع  
✓ فهرس المحتويات

## المقدمة

-أصبحت نشرة الأخبار الشريان الرئيسي الذي يغذي عقل المشاهد بأخر الأخبار والمستجدات في عالم تتسارع فيه الأحداث تعد نشرة الأخبار من أبرز الوسائط الإعلامية التي تساهم بفعالية في تشكيل الرأي العام و توجيهه . من خلال نقل صورة شاملة و دقيقة لمجريات الأحداث على الساحة الوطنية و الدولية, و لا تقتصر أهميتها على مجردا لأخبار, بل تتجاوز ذلك لتؤدي دور المحوري في تنوير المجتمع عبر تقديم محتوى يراعي أعلى معايير الاحترافية الصحفية و يستند المبادئ الدقة,الموضوعية,و السرعة في نقل الوقائع.

- إن نشرة الأخبار ليست مجرد تقرير عن أحداث أو مجموعة من الأخبار المتسلسلة أو القصص المصورة بل هي انعكاس للواقع الذي نعيشه تفتح لنا آفاقا جديدة و تجعلنا أكثر وعيا بما يحدث حولنا. نشرة الأخبار ليست مجموعة من الكلمات و الصور بل قوة مؤثرة في تشكيل فهمنا للعالم . لذلك فإن جودة نشرات الأخبار و تأثيرها على المشاهد يعتبران من الأمور التي يجب أن نوليها اهتماما خاصا لما لها من دور كبير في تشكيل الرأي العام و توجهات المجتمع .

- لكن خلف الكواليس هناك قصة أخرى تروى عن التحديات والجهود التي تبذل لإعداد نشرة الأخبار , فمن اختيار المواضيع إلى التحقق من صحتها مرورا بمرحلة الإعداد و التركيب وصولا إلى البث النهائي كلها تمثل جانبا من التحديات و الجهود المستمرة التي يعمل عليها فريق إعلامي متخصص لتقديم صورة أوضح عن الواقع .

- إن نشرة الأخبار ليست مجرد تقرير عن أحداث أو مجموعة من الأخبار المتسلسلة أو القصص المصورة بل هي انعكاس للواقع الذي نعيشه تفتح لنا آفاقا جديدة و تجعلنا أكثر وعيا بما يحدث حولنا. نشرة الأخبار ليست مجموعة من الكلمات و الصور بل قوة مؤثرة في تشكيل فهمنا للعالم . لذلك فإن جودة نشرات الأخبار و تأثيرها على المشاهد يعتبران من الأمور التي يجب أن نوليها اهتماما خاصا لما لها من دور كبير في تشكيل الرأي العام و توجهات المجتمع .

- فخالف الأبواب المغلقة تتشكل آراء و أفكار تعكس خبرة السنين و التجارب المكتسبة التي تشكل القرارات تغير مسار الأحداث التي تؤثر على مصير المجتمعات ، و من هنا تتجلى إشكالية موضوعنا: ما هي كواليس إعداد وتقديم نشرة الأخبار بالقناة التلفزيونية الجزائرية الدولية **AL24News**؟

و عليه تتبلور لدينا أسئلة فرعية حول كواليس إعداد و تقديم نشرة الأخبار و هي كالآتي :

\_\_ كيف يمكن تحقيق التوازن بين السرعة و الدقة و الموضوعية في تقديم نشرة الأخبار؟

\_\_ ما هي أبرز التحديات التي تواجه معدي نشرات الأخبار ؟

\_\_ ما هي أبرز الاستراتيجيات التي يمكن استخدامها لتحسين جودة نشرات الأخبار و تأثيرها على المجتمع ؟

- ما هي أهم مراحل إعداد نشرة الأخبار؟

# الجانب المنهجي

## - أسباب اختيار الموضوع :

### 1/ الأسباب الموضوعية:

- الحاجة لفهم كيفية إعداد نشرة الأخبار و تقديمها بكل مصداقية و موضوعية.
- إبراز التحديات المهنية التي يواجهها الصحفيون أثناء إعداد الأخبار.
- ربط الجانب النظري في التكوين الأكاديمي بالممارسة التطبيقية في القنوات الإعلامية .
- تعزيز الوعي الإعلامي و تثقيف الجمهور حول كيفية التعامل مع المعلومة و التمييز بين الخبر المهني و الإشاعة
- تصحيح التصورات الخاطئة و النظرة السطحية للجمهور حول إعداد نشرة الأخبار.
- مواكبة التطور و التحول الرقمي في الصحافة و الإعلام .
- يعتبر الموضوع فرصة هامة لعرض الجانب الإبداعي الخفي في إعداد الأخبار .

## 2/ الأسباب الذاتية :

- الاهتمام بمجال الصحافة و الإعلام و الرغبة في تعلم المزيد عن هذا المجال .
- الرغبة في تطوير مهارات التواصل و العمل الجماعي من خلال فهم كيفية إعداد نشرة الأخبار .
- الرغبة في إثراء الرصيد المعرفي الخاص بالخبرات اللازمة و التي يحتاجها طالب الإعلام و يتجلى ذلك من خلال الاحتكاك بالميدان لاستكمال التكوين الصحفي و الدخول إلى عالم الشغل .
- الرغبة الشخصية في كشف الفجوة بين ما يدرس نظريا و ما يمارس مهنيا .
- الرغبة الشخصية في توظيف الجانب الإبداعي في معالجة موضوع إعلامي .
- إبراز الجانب الخفي من التغطية الإعلامية و التي لا تختصر على ما يعرض أمام الجمهور .
- مواكبة التحولات المهنية داخل الحقل الإعلامي الجزائري .

### ➤ أهمية الموضوع:

- تتبع أهمية دراسة كواليس إعداد نشرة الأخبار من كونها تمثل أحد المفاتيح الأساسية في فهم ديناميكية العمل الإعلامي الميداني داخل المؤسسات الإعلامية حيث يتم تناول الجوانب الخفية التي تحدث خلف الكواليس , فنشرة الأخبار لا تقتصر على ما يعرض على شاشة التلفزيون فقط بل هي نتاج لسلسلة من العمليات التحريرية والفنية والإبداعية التي تستوجب العمل الجماعي و التوازن بين السرعة في الأداء و الدقة في المعلومة وكذا التنسيق الدقيق بين مختلف أقسام المؤسسة الإعلامية , كما يبرز الدور المحوري للعاملين خلف الكاميرا من تقنيين ومنتجين ومحررين لتقديم محتوى موثوق و احترافي, لذلك فإن تسليط الضوء على هته الكواليس يمنح لباحثين و المهتمين بمجال الإعلام فهما أعمق لبنية العمل الصحفي و يعزز تقدير الجمهور لهذا العالم الخفي و ما لا يرى في عالم صناعة الأخبار .

### ➤ أهداف الموضوع

- التعرف على المراحل الأساسية التي تمر بها النشرة الإخبارية من الإعداد إلى البث.
- إبراز الأدوار المختلفة داخل غرفة الأخبار مثل المحرر, المذيع , المصور, المخرج.
- رصد تأثير التقدم التكنولوجي على طريقة إعداد و تقديم النشرات الإخبارية.
- تحليل العلاقة بين الجانب التقني(الإخراج, المونتاج) والجانب التحريري( التحرير, الإلقاء).
- تسليط الضوء على التحديات اليومية التي يواجهها فريق إعداد النشرة الإخبارية .
- معرفة كيفية اختيار الأخبار وتصنيفها داخل غرفة الأخبار خاصة في ظل الأحداث العاجلة.
- دراسة التوازن بين السرعة في نقل الخبر و الدقة في معالجته و صياغته و بثه.
- تعزيز وعي الطلبة و المهتمين بمجال الإعلام بمراحل إنتاج الخبر و واقع الممارسة الصحفية اليومية .

-الوقوف على مدى التزام المؤسسات الإعلامية بالمهنية و الموضوعية في إعداد النشرات الإخبارية .

## -النوع الصحفي المختار:

### -نبذة عن الريبورتاج:

- الريبورتاج هو أحد الفنون الصحفية و أحد الأشكال الإخبارية المميزة و يعرف أحيانا في اللغة العربية باسم الاستطلاع . تقوم فكرة الريبورتاج على نقل الواقع و تصويره بدقة , إذ يصفه الدكتور سامي دبيان بأنه تصوير الكلمات إذ تتحول الكلمة أو الجملة فيه إلى كاميرا تنقل المشهد كما هو أمام المشاهد أو القارئ , إذ يعتمد على جمالية النص بمزيج يجمع بين قوة التعبير الأدبي ووضوح السرد الصحفي .

- يرى بعض المؤرخين أن الإنجليز كانوا أول من استخدموا مصطلح ريبورتاج في العمل الصحفي دلالة على وصف أحداث معينة و يرجع آخرون نشأة هذا الفن إلى إزهار الأدب في القرن التاسع عشر حيث يعد الأديب الفرنسي ايميل زولا و الكاتبان الأمريكيان ابتون سنكلير و جون ريد من أبرز رواده .

- و يؤكد الدكتور نصر الدين العياضي أن اسم الصحفي البير لندن يقترن دائما بالريبورتاج الى عمل كمراسل حربي خلال الحرب العالمية الأولى ثم طاف العديد من الدول كسوريا و مصر , روسيا و الهند و اليابان و كتب عنها ريبورتاجات مؤثرة .

- أما أولى محاولات الريبورتاج الصحفي فقد ظهرت في أوائل القرن التاسع عشر حين غطت صحيفة التايمز حرب القرم . و هناك روايات أخرى تشير إلى أن أول ريبورتاج كان في 7 سبتمبر 1320 بتشيكوسلوفاكيا حيث تم وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث في حين سجل أول ريبورتاج سياسي في إنجلترا عام 1380 بتغطية جلسات البرلمان .

### - الاختيار :

-اخترنا الريبورتاج المصور لكونه يتناسب و طبيعة الموضوع الذي يعد نوعا صحفيا مثيرا للاهتمام ففي موضوع حيوي مثل " كواليس إعداد نشرة الأخبار " لا يكفي السرد أو الوصف لكشف أسرار و خبايا هذا العالم و لإيصال حقيقة ما يحدث خلف الكاميرا بل يتطلب الأمر إلى وسيلة تمكن المتلقي من رؤية و معايشة الأحداث كما هي .

- يأخذنا الريبورتاج في جولة وراء الكواليس لاستكشاف اللحظات الحاسمة التي يمر بها فريق الإعداد لتقديم نشرة الأخبار بكل دقة و موضوعية, و تكمن أهمية هذا النوع الصحفي في اعتباره مصدرا هاما لفهم العمليات الإعلامية و المهنية و التحديات التي تواجه الإعلاميين في عصر السرعة الإخبارية والتكنولوجيا المتقدمة .

- طبيعة هذا العمل الصحفي التي لا تختزل في نص مكتوب أو أحداث مسموعة بل تتطلب صوراً تعبر أكثر مما تشرح و أصوات تنقل الواقع الحقيقي لما يدخل داخل قاعات التحرير و تجسد الإبداع الحقيقي لهته المهنة ليكون الريبورتاج أكثر من مجرد صورة بل نافذة مباشرة من قلب الحدث.

- و من هذا المنطلق يعتبر الريبورتاج المصور ليس مجرد اختيار فني أو تقني بل أداة منهجية دقيقة و فعالة تمكن هذا البحث من ملامسة الواقع الإعلامي عن قرب.

## الجانب النظري

## المبحث الأول

### 1. تحديد المفاهيم :

#### 1.1.1 الخبر :

- يعرف الخبر على أنه الوصف الدقيق و الصادق الخبر للحادثة أو الواقعة أو الفكرة التي ترتبط بمصالح الناس و تثير اهتماماتهم.

و يعرف أيضا على أنه " تقديم المعلومات مفيدة و جديدة عن واقعة أو حدث أو موضوع معين يهم أكبر عدد من الجمهور و تختلف معايير نشر الخبر من مجتمع إلى آخر تبعا للنظام السياسي و القيم و العادات و المبادئ التي تحكم الناس ، و تبعا للسياسة التحريرية للمؤسسة الإعلامية <sup>1</sup>.

#### 2.1 التلفزيون:

- لغة: تتكون كلمة التلفزيون في اللغة الانجليزية من مقطعين **Télé** و معناها عن بعد و **vision** معناها رؤية و بهذا يصبح معنى التلفزيون الرؤية عن بعد ( بمعنى يحضر لك الأشياء البعيدة لتراها عن قرب).<sup>2</sup>

- اصطلاحا: هو طريقة إرسال و استقبال الصوت و الصورة من مكان لآخر بواسطة الموجات الكهرومغناطيسية و الأقمار الصناعية و الأسلاك النحاسية و مؤخرا الألياف البصرية

- كما يعرف التلفزيون على أنه مؤسسة اجتماعية مكونة من مجموعة المصالح الإدارية و التقنية التي تضمن بث الحصة و البرامج الإعلامية المصورة عن طريق استعمال التقنيات الحديثة.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup>شعبان , خضير , (2001) , مصطلحات في الاعلام و الاتصال , دار اللسان العربي .  
<sup>2</sup> إبراهيم , إسماعيل , (1998) , (فن التحرير الصحفي بين النظرية و التطبيق , القاهرة , دار الفجر للنشر و التوزيع.

فضيل دليو , تاريخ وسائل الإعلام و الاتصال , ط4 , دار الخلدونية , الجزائر , 2013<sup>3</sup>

### 3.1) الكواليس :

تعرف على أنها جميع الأنشطة و الأعمال التي تتم خلف المشهد أو خارج نطاق الرؤية المباشرة للجمهور و تشمل التحضيرات و الترتيبات التقنية و التنظيمات الإدارية التي تسبق أو ترافق العمل , و تعتبر الكواليس جزءا جوهريا من المرحلة الإنتاجية إذ تساهم بشكل كبير في ضمان جودة المحتوى النهائي رغم أنها غالبا ما تبقى غير مرئية بالنسبة للمتلقي .<sup>4</sup>

#### 1.4) الإعداد و التقديم التلفزيوني:

-التقديم التلفزيوني: يعد التقديم أو فن الإلقاء في الإذاعة و التلفزيون فن النطق بالكلام بصورة توضح ألفاظه و معانيه و عن الإلقاء سمي كذلك لاعتماده على القواعد و القوانين المتضمنة للشكل اللغوي الذي يظهر فيه الأثر الفني و الذي يتم صقله بالتدريب و الممارسة و من أهم قواعد التقديم الإذاعي و التلفزيوني نجد الصوت , التحكم في التنفس , مخارج الحروف , التشويق و المعنى , التقطيع الفني...

-الإعداد: هو العمود الفقري لأي برنامج تلفزيوني , فإعداد البرامج أو نشرات الأخبار هو الأساس الذي يبنى عليه بقية العناصر في التلفزيون ( التقديم , التصوير , الديكور الإخراج و المونتاج... ) . كما يطلق مصطلح الإعداد على المعالجة الفنية لنص من النصوص حتى يمكن تقديمه بالطريقة المناسبة التي تلائم التلفزيون كوسيلة إعلامية .

### 5.1) القنوات التلفزيونية:

تعرف القنوات التلفزيونية على أنها مؤسسات إعلامية سمعية بصرية تهدف إلى إنتاج و بث مضامين متنوعة تشمل الأخبار , الترفيه , التعليم , و الثقافة و ذلك عبر ترددات فضائية أو أرضية أو من خلال البث الرقمي و يهدف هذا الأخير إلى إيصال رسائل إعلامية إلى جمهور واسع و متنوع و تعد هته القنوات من أبرز وسائل الاتصال الجماهيري لما تملكه من قدرة على التأثير في الاتجاهات الفكرية و السلوكية للأفراد من خلال ما تقدمه من محتوى مدروس يخضع لسياسات تحريرية و مهنية محددة .<sup>5</sup>

## 2-المبحث الثاني : نشرة الأخبار و القيم الخبرية

### 1.2) مفهوم نشرة الأخبار:

-هي الوعاء الذي يصب فيه الصحفي إنتاجه الإعلامي و هو المنبع الذي يستمد منه المشاهد المعلومات و الأخبار عما يدور حوله سواء في وطنه أو حول العالم<sup>6</sup>

- هي مجموعة من الأخبار المتنوعة و المهمة تقدم للمستمع أو المشاهد خلال فترة زمنية تتراوح بين 10 دقائق إلى 15 دقيقة و لها عدة مواعيد ثابتة يوميا على خريطة المحطة الإذاعية أو التلفزيونية<sup>7</sup>

زبدان فؤاد, فنون الإعلام المفاهيم و التقنيات , دار المسار للنشر, 2020, ص 874  
الطرابلسي توفيق , الإعلام و الاتصال الجماهيري , المفاهيم, الوسائل و التأثيرات , دار الفكر العربي, 2018, صفحة 1125  
عبد النبي , سليم(2014) , الإعلام التلفزيوني , الأردن , دار اسامة للنشر<sup>6</sup>  
الخليفي طارق سيد احمد , معجم مصطلحات الاعلام الانجليزي.انجليزي-عربي.ط1.دار المعرفة الجامعية , اسكندرية , 2008<sup>7</sup>

- عرف معجم المصطلحات الإعلامية نشرة الأخبار بأنها اصطلاح إذاعي و تلفزيوني يطلق في فترة زمنية معينة تخصصها المحطات الإذاعية و التلفزيونية لتقدم فيها الأخبار لإحاطة المشاهد بما يجري حول العالم

- و كذلك تعرف بأنها شكل من أشكال تقديم المواد الإخبارية في أوقات محددة من خلال الإذاعة أو التلفزيون و تتضمن قصص إخبارية و بعض الأخبار القصيرة و تقارير المندوبين و المراسلين داخل و خارج الوطن و كذا مختلف التصريحات المتحصل عليها عند الخروج إلى الميدان<sup>8</sup>

- أما أحمد بدوي فيعرف نشرة الأخبار على أنها مجموعة من الأخبار المختلفة التي تقوم بإصدارها وكالات الأنباء و تبثها محطة الإذاعة و التلفزيون .

-تعد النشرة الإخبارية من أولى أشكال البرامج الإخبارية فأولويتها ترجع إلى أنها تمد الجمهور يوميا و لعدة مرات في اليوم بأخبار و أهم الأحداث الجارية لذلك تعرف على أنها تلك البرامج التي تهدف إلى الإخبار عما يحدث على المستوى المحلي و على مستوى الوطني و كذا العالمي .

**2.2) مراحل إعداد النشرة الإخبارية التلفزيونية :** تمر النشرة الإخبارية بخمس مراحل أساسية و هي كالآتي :

(أ) جمع الأخبار : كل صباح يجتمع رؤساء التحرير و مديرو الإنتاج في اجتماع تخطيطي لدراسة نوعية الأخبار التي يمكن بثها أو يتوقع حدوثها خلال ذلك اليوم .

(ب) انتقاء و اختيار الأخبار : بعد الحصول على الأخبار من مصادرها الحقيقية يقوم رئيس التحرير بفرز الأخبار التي تصلح للبث و ما يؤخذ منها و ما يحذف و الوقت الذي يستغرقه كل خبر ثم يتم ترتيب هته الأخبار بما يتلائم و عرضها في القناة التلفزيونية و يخضع الترتيب لمعايير تتماشى مع السياسة التحريرية للقناة وهي :

(ب/1) المعيار السياسي : وتأتي وفق هذا المعيار الأخبار الخاصة برؤساء الحكومات و النشاط الوزاري و الشخصيات السياسية الوطنية وهي تمثل مقدمة النشرة.

(ب/2) المعيار الزماني و المكاني : تمثل الأخبار الجديدة و نحضر بأهمية خاصة من وجهة نظر المحررين كما تأتي الأخبار الوطنية تليها الإقليمية ثم العالمية.

(ب/3) المعيار الاجتماعي : انطلاقا من هذا المعيار فإن عملية ترتيب الأخبار تخضع لعوامل تأخذ بعين الاعتبار الواقع النفسي للمتلقي بما يضمن جذب اهتماماتهم و تشجيعهم على متابعة النشرة .

(ج) تحرير النشرة الإخبارية : صياغة الخبر في التلفزيون يجب أن تكون بلغة بسيطة و تفهم بسهولة و يتميز أسلوب الكتابة الإيجاز و تغطي النقاط الأساسية التي تسمى الأسئلة الست (من؟ متى؟ أين؟ ماذا؟ كيف؟ لماذا؟) و يستخدم التلفزيون في تحرير الأخبار الهرم المقلوب و تشمل التركيز أكثر على عناصر الخبر و أهميته و تأتي في بداية الخبر ثم تليها العناصر الأقل أهمية .

(د) تنفيذ و إنتاج النشرة : يقوم المخرج بتحويل النص الخبري إلى نص تصويري (مجموعة من الصور و الأصوات ) لإيصالها للمشاهد عبر قالب مشوق بغية التأثير فيه و التفاعل معه و تحتاج هته العملية

<sup>8</sup>حمدي محمد الفاتح و عراضة عبد القادر , إنتاج النشرات الإخبارية التلفزيونية , ط1 , دار الكنوز الحكمة , الجزائر , 2012

خبرات فنية و إدارية و ذلك بتحديد أوضاع الكاميرات و تحديد الإضاءة مع الأخذ بعين الاعتبار الوقت الذي يستغرقه كل خبر(البدراني)..

ه) تقديم النشرة الإخبارية : طريقة تقديم النشرة الإخبارية لجذب الانتباه فعلى المذيع أن يتحدث ببساطة و تلقائية و بلغة يفهما كل فئات المجتمع دون أخطاء أو تكلف أو حركات درامية و يعد قارئ النشرة من أبرز العناصر التي تكمل القصة الإخبارية و هو الذي يقوم بعملية الربط بين خبر و آخر و من أهم الصفات لدى المذيع توفر الجانب الإنساني من أجل إضفاء جانب حيوي و إعطاء تفاعل مع المشاهدين .

**3.2/ القيم الإخبارية للنشرة :** تعرف القيم الإخبارية على أنها خصائص أو صفات أو عناصر أو معايير أو مبادئ أو أسس أو مفاهيم أو سمات تحدد موقع الخبر في المؤسسة الإعلامية و مكانته في نشرات الأخبار , فهته القيم ليست مدونة مكتوبة بقدر ما يكتسبها الصحفيون في سياق نشاطهم و ممارستهم اليومية و توجيهاً الدائمة و المستمرة لأعضاء هيئة التحرير ,هته القيم متعددة و متجددة لارتباطها بالتطورات المختلفة في الجانب الإعلامي المهني و ما يشهده قطاع الاتصال من تغيرات و تطورات تكنولوجية سريعة و يقسم البعض القيم الإخبارية إلى فئتين و هما :

أ) القيم الإخبارية الأساسية : و هي القيم التي تتوفر في الخبر و لا يكتمل بدونه و منها الجدة, الأنية, و الأهمية و هي في الغالب تتحكم في الخبر زمنياً و تدعى القيم الزمنية, انطلاقاً من هته القيم يتم انتقاء الخبر و مدى صلاحيته .

أ1) قيمة الأنية: ترتبط هته القيمة بمدى السرعة في نقل الأخبار و الأحداث على المباشر و هي تشكل الخبر و تكسبه أهمية كبيرة , تترجم هته القيمة حقيقة المزايا التي باتت توفرها التكنولوجيا من بينها الأعمار الصناعية في إيصال مجريات الأحداث وقت وقوعها الشيء الذي لم يكن متاحاً في السابق في التلفزيون و الأمثلة كثيرة مثل تغطية المباشرة لحرب العراق و ليبيا و سوريا و اليمن و كذا مقتل معمر القذافي و غيرها من الأحداث الدامية التي و القضايا التي أعطت دفعا قويا لمسألة أنية الأخبار و جدتها .

أ2) قيمة الجدة: و هي من القيم المرتبطة بالزمن و الأنية و التي تحتل أهمية قصوى من قبل وسائل الإعلام و التي تمثل جوهر الإثارة لأن كل جديد و حديث من شأنه لفت غريزة الإطلاع و المتابعة , و يتزايد أهمية هته القيمة وقت حدوث الأزمات و ترتبط هته القيمة مع قيم أخرى تتعلق بسرعة نقل الخبر وسط منافسة شديدة من قبل وسائل الإعلام التي تمتلك تكنولوجيات إعلام حديثة فأي تأخر من شأنه إضعاف مفعول الخبر لدى المتلقي الذي يكون قد استقاه من وسيلة إعلامية أخرى .

أ3) قيمة الأهمية: تعد هته القيمة أحد أهم المعايير في عرض الأخبار تكون الخبر عبارة عن سلعة لا بد أن يجلب العرض زبائن لاقتنائها فالحدث يقيم بمدى أهميته و قبوله من طرف الجمهور و تتولد الأهمية من إتحاد عدة قيم منها الفائدة والصراع و المصلحة و من إتحاد قيم التشويق مع قيمة الشهرة و غيرها من القيم .

- فقد لا يكون الخبر في حد ذاته هاما لكن النتائج المترتبة عليه هي الأكثر أهمية حيث اغن الخبر عن ظهور فيروسات الكمبيوتر قد يكون خبرا عاديا لكن تأثير ذلك الخبر قد يكون ضخما على قطاع المال و البنوك و ذلك الخبر هو الأكثر أهمية .

**(ب) القيم الإخبارية التفاضلية:** وهي القيم التي تتوفر في خبر ما لزيادة نسبة ترجيحه أو إذاعته فهي مجموعة من المعايير التي يتم على أساسها تفضيل خبر على خبر آخر والحكم على صلاحيته أو الإذاعة ومنها : القرب، الضخامة، الغرابة، الشهرة، والصراع و تعرف أيضا بالقيم المهنية التي تخص الخبر في جانبه الحرفي و هي كالآتي :

**(ب/1) قيمة القرب :** و يقصد به المسافة الفاصلة بين الجمهور و الموضوعات أو القضايا المطروحة عبر وسائل الإعلام و مدى ارتباط الجمهور بذلك جغرافيا و نفسيا أو عاطفيا حيث أن وسائل الإعلام تأخذ بعين الاعتبار القرب بل تعطيها الأولوية من حيث التغطية و معالجتها , فالمتتبع للأخبار بالفضائيات العربية يلاحظ على سبيل المثال اهتمام متزايد بالأخبار الجارية في العراق، فلسطين، و اليمن و عديد المناطق التي تشهد بؤر توتر و صراعات مستمرة لأن لها امتداد جغرافي و تحظى باهتمام الجماهير العربية و عليه تحرص هته القنوات على إعطائها أهمية و مساحة زمنية أكبر و تنصدر طليعة النشرات الإخبارية .

**(ب/2) الضخامة أو الحجم:** ترتبط هته القيمة بحجم الجمهور المستهدف و قياس مدى متابعتهم و اهتمامهم لمضمون الخبر , ويمكن ذلك عن طريق استعمال تكنولوجيات القياس المثبتة على أجهزة التلفزيون و تزيد مساحة المتابعة و التأثير كلما كان الخبر يحمل في طياته حقائق و تفاصيل تزيد من أهميته , إن الأحداث الضخمة هي الأحداث التي يتأثر بها أكبر عدد ممكن من الجمهور المتلقي أي أن ضخامة الحدث تستمد من اهتمام الناس به و كلما زاد حجم الشخصيات أو الإحصائيات و الأرقام اكتسب الخبر قيمة أكثر مثل عدد الجرحى أو القتلى و قيمة الخسائر أو عدد الأهداف في مباراة ما و كذا قيمة الأرباح , فالحجم من المعايير التي تؤخذ بعين الاعتبار في إذاعة الخبر من عدمه .

**(ب/3) قيمة الغرابة:** تعنى هته القيمة بالخروج عن المألوف و رصد الوقائع و الأحداث نادرة الوقوع و تكون مثيرة للاهتمام و التساؤل من شأنها استقطاب عدد من المتابعين . و يجد هذا النوع طريقه بسهولة و سرعة لوسائل الإعلام في نشره أو إذاعته أو بثه و يحرص القائمون على نشرات الأخبار على بث أخبار غريبة و طريقة لتخفيف الطابع الجدي للأخبار السياسية و الاقتصادية و تسلية المتلقي و الترفيه عنه وكذا لشد انتباهه .

- يرى بعض الباحثون أن قيمة الغرابة تقترب نوعا ما من قيمة الإثارة لكونه يجعل المتلقي في حالة ترقب لاكتساب المزيد من التفاصيل و تعد الأخبار التي تتميز بالغرابة مثل الأخبار الغريبة نشرات الأخبار حيث تحمل عنوانا رئيسي وتترك التفاصيل في الأخير لشد انتباه المشاهد.

**(ب/4) لجدة :** تتزايد اهتمام وسائل الإعلام في عصرنا الحالي بأخبار الأسماء و الشخصيات الفاعلة في المجتمع في مختلف المجالات , حيث أنه كلما كانت الشخصية بارزة في موقع

اجتماعي أو ذات نفوذ سياسي أو موقع إداري ، حصلت تلك الأخبار على مزيد من الاهتمام و المتابعة. تنسجم هته القيمة مع قيمة أخبار النخبة التي تركز على ذوي النفوذ أو الشهرة و تفترض أن هته الأخيرة معروفة لدى قطاع كبير من الجمهور مما ينبغي لها أن تحظى بتغطية إعلامية واسعة باعتبارها شخصيات عامة , ففي المجتمعات الغربية يتم تسليط الضوء على الحياة الشخصية للمشاهير و الشخصيات البارزة في المجتمع بحجة أن الناس من حقهم أن يعرفوا كل شيء عن هته الشخصيات .

**ب/5) الصراع:** تحظى هته القيمة باهتمام بالغ لدى وسائل الإعلام إذ تعتبر مادة دسمة تتناولها عبر مختلف مواعيدها الإخبارية , يبني و يلبس الخبر بالصور التراجيدية و المؤثرات الطبيعية. ومن بين الأخبار التي يتوفر فيها عنصر الصراع كل ما يتعلق بالحروب و الصراعات و الأزمات الدولية و السياسية و الإنسانية و ذلك من خلال تقديم الأحداث في صورة درامية.

**ب/6) قيمة الإثارة:** تلعب قيمة الإثارة دورا هاما في جذب الانتباه عن طريق تضخيم الحدث و إبراز جوانبه الدرامية التي تعد مثيرا هاما و حقيقيا من خلال توظيف مصطلحات للإثارة أكثر ما يستحقه مضمون الخبر و يظهر ذلك في العناوين الإخبارية الرئيسية , فالإثارة هي المعيار الرئيسي لقيم الأخبار خصوصا في المجتمعات الغربية إذ تركز وسائل الإعلام على ما يريده الناس و ليس ما يحتاجونه و تشير نتائج المسح في المجتمعات الغربية إلى أن الناس يحبون الأحداث الحية و الترفيه و نشرات الأخبار الدرامية و المثيرة و المليئة بالحركة و المآسي , كما أن الناس يتجنبون القضايا الجادة و المعقدة في العالم هذا الشكل البسيط ينتشر في نشرات الأخبار التلفزيونية التي تعتبر المصدر الرئيسي للأخبار .

**ب/7) قيمة السلبية و الايجابية:** إن الأحداث السلبية بالنسبة لوسائل الإعلام تمثل مادة دسمة جديرة بالاهتمام و المتابعة حتى أكثر من الأخبار الإيجابية سواء من ناحية الطرح أو المعالجة فضلا عن الحيز الذي يتم تخصيصه لهته المواد الإعلامية سواء الحيز المكاني أو الزماني و لتحقيق هذا الغرض تحاول القنوات التلفزيونية الإخبارية تسليط الضوء على كل ما يحدث حول العالم من حروب و كوارث طبيعية و مشاكل سياسية ثم تضيف إليها عدة إضافات كالمؤثرات الصوتية و إدخال التحليل السياسية التي غالبا ما تكون مبرمجة و مدروسة بعناية مسبقا لإيصال و جهة نظر معينة التي ترغب الوسيلة الإعلامية توجيهها للمشاهد .

**ب/8) الاهتمامات الإنسانية:** تهتم وسائل الإعلام مهما كانت إيديولوجيته و إنتماءاتها بهته القيمة الخبرية التي يطلق عليها الأخبار ذات الزاوية الإنسانية أو الأخبار المستمدة من مجال الحياة و هي القيمة التي تخاطب و تحرك و تثير كل ما يمس العاطفة أو الإحساس لدى القارئ أو المشاهد .

- أمام هته القيم الإخبارية المصنفة في سياق القيم الأساسية و التفاضلية هناك قيم أخرى تتنوع ما بين قيم التركيب لتحقيق التوازن في نشر الأخبار و منها التوازن ما بين نسبة الأخبار المحلية منها و الإقليمية و كذا العالمية و التوازن ما بين نسبة الأخبار الجادة و الخفيفة من جهة و قيمة التماثل و التي تعني درجة انتقاء الأحداث توقعات الجمهور و تنبؤاته , إضافة إلى قيمة العدالة و المصادقية و الموضوعية و الحياد في العرض و قيمة التأكد التي تتجلى في تفاعلية الجمهور مع الأخبار . و رغم استنباط هته القيم الإخبارية إلا أن مجال توظيفها في صياغة الأخبار يختلف من وسيلة إعلامية إلى أخرى تتقاطع فيها إيديولوجية القناة و كذا السياسية التحريرية و الخط الافتتاحي للقناة التي تنشط فيها بيئة اتصالية تختلف عن بيئة أخرى.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> البدراني , الفاضل , , اسس التحرير الصحفي و التلفزيوني و الالكتروني , الاردن , (2015) , دار اسامة للنشر

## -المبحث الثالث: القناة الإخبارية الدولية الجزائرية AL24NEWS

### ➤ التعريف:

- أول قناة إخبارية دولية جزائرية تلفزيونية مخصصة حصريا للأخبار على مدار الساعة ، تبتث من الجزائر العاصمة عبر القمر الصناعي نايل سات ، تركز القناة على الأخبار الدولية على وجه الخصوص تقدم القناة محتوى مختلف و متنوع بثلاث لغات الغربية ، الفرنسية و الإنجليزية من خلال نشرات إخبارية ، برامج حوارية و وثائقيات و مجلات إخبارية و تغطي أقسام مختلفة منها على مدار اليوم و هي السياسة ، الاقتصاد ، المالية ، الأعمال ، الصحة ، الزراعة ، الثقافة و الرياضة .

### ➤ التأسيس:

- أطلقت القناة رسميا في الفاتح من نوفمبر سنة 2021 و ذلك تزامنا مع الذكرى ال67 لاندلاع حرب التحرير الجزائرية في حفل رسمي بالعاصمة الجزائرية و جاءت فكرة إنشاء القناة في إطار الجهود الإعلامية الجزائرية لتقوية الإعلام و إعطاه أولوية و مكانة و اهتمام أكبر .

- تقدم القناة الدولية الجزائرية نشرات إخبارية متجددة تغطي مجالات السياسة و الاقتصاد و الرياضة و الثقافة على مدار الساعة مع التركيز على الأخبار التي لها صلة بالشؤون الدولية و كل ما يخدم المصالح الخارجية للجزائر ، كما تضم القائمة برامج حوارية تستضيف خبراء و دكاترة و محللين لمناقشة التطورات الإقليمية و الدولية حول العالم .

- تبتث القناة على قمر نايل سات . التردد 10922 . الاستقطاب عمودي (v). معدل الترميز 27500 .

### ➤ الهيكل التنظيمي للقناة :

- الإدارة / المدير العام / الموارد البشرية / العلاقات العامة و الخارجية / الاستقبال و حظيرة السيارات / قسم مخزن الوسائل و الأدوات .

#### • مديرية الأخبار:

➤ القسم الأول: اللغة العربية

➤ القسم الثاني : قسم اللغات الأجنبية

➤ القسم الثالث : القسم الرقمي

➤ القسم الرابع : القسم التقني

• قسم تحرير الأخبار باللغة العربية ( قسم تحرير النشرات الإخبارية تتضمن نشرات عامة و نشرات متخصصة كالنشرة الاقتصادية و النشرة الرياضية ) يتأخرس القسم رئيس تحرير مركزي بالإضافة إلى رؤساء فترات ، رؤساء تحرير ، رؤساء نشرة ، صحفيين محررين مديعين محررين ، منسقين و سكريبت .

- **قسم التحرير باللغات الأجنبية** ( تحرير النشرات باللغة الفرنسية و الانجليزية و الاسبانية )
- **القسم الرقمي** : يتكون من كل الأقسام السابقة ( أي الأخبار باللغة العربية و اللغات الأجنبية و النشرات المتخصصة أيضا ) .
- **القسم التقني** ( قسم المصورين , قسم الصوت , قسم الإخراج , قسم الأرشفة بالإضافة إلى البث و القسم الفني و الإنفوغرافيا ) .
- **قسم الإنتاج** ( الحصص و البرامج و الريبورتاجات ) .<sup>10</sup>

# الجانب التطبيقي

1/مرحلة ما قبل التصوير

➤ المعاينة:

تعد هذه المرحلة القاعدة الأساسية و الركيزة التي يقوم عليها الريبورتاج و تتشكل منها معالمه كما تعد من أهم مراحل إعداد هو ذلك من خلال :

- جمع المعلومات حول الموضوع بحيث تم الإطلاع على مجموعة من الكتب الورقية مثل كتاب فن التحرير الصحفي بين النظرية و التطبيق للكاتب إبراهيم إسماعيل بالإضافة إلى كتاب إنتاج النشرات الإخبارية التلفزيونية للكاتبين حمدي محمد فاتح و عراضة عبد القادر . كتاب صناعة الأخبار التلفزيونية في عصر البث الفضائي للكاتبة نهى عاطف العيد و أخرى الكترونية مثل " كتاب أسس التحرير الصحفي و التلفزيوني و الإلكتروني للكاتب بدراني فاضل , كما استعنا ببعض مقالات صحفية كمقال للباحثة نوال بومشطة تحت عنوان معايير إنتاج النشرات الإخبارية في قناة الشروق الإخبارية - دراسة تحليلية لعينة من النشرات الإخبارية إضافة إلى التغذية البصرية من خلال متابعة فيديوهات تعريفية بالموضوع عبر منصة اليوتيوب مثل مشاهدة نشرات الأخبار و آخر المستجدات عبر الحسابات الرسمية لقناة التلفزيون العمومي الجزائري و قناة الجزيرة و القناة الدولية الجزائرية بالإضافة إلى التشاور مع الأستاذة المشرفة لأخذ معلومات أكثر و تحصيل معارف أكبر حول كواليس إعداد نشرة الأخبار و كذا منهجية إعداد الريبورتاج .

### ➤ السينوبسيس :

يتمحور موضوع الريبورتاج الذي أعدناه حول كواليس إعداد نشرة الأخبار و هي العملية التي يتم من خلالها جمع و انتقاء و نشر الأخبار بفضل جهود فريق إعلامي متخصص لنقل آخر الأخبار و الأحداث حول العالم ، فبعد أن قمنا بالتحضير و جمع المعلومات اللازمة و الكافية لانطلاق العمل على إنجاز الريبورتاج أتاحت لنا فرصة مميزة لزيارة القناة الدولية الجزائرية بالجزائر العاصمة لاكتشاف خبايا العمل الصحفي داخل واحدة من أبرز المؤسسات الإعلامية في الجزائر .

إستهلينا زيارتنا بجولة في قسم الأخبار حيث تعرفنا على آلية العمل في المؤسسة بعدها انتقلنا إلى قسم التحرير حيث يعمل الصحفيون على صياغة الأخبار بدقة و احترافية مع مراعاة القواعد التحريرية و المهنية بالمؤسسة . بالإضافة إلى إجراء مقابلات مع عدد من الصحفيين و المذيعين و رؤساء التحرير الذين شرحوا لنا المراحل الأساسية لإعداد النشرة الإخبارية من اختيار المواضيع و تحريرها وصولاً إلى البث النهائي . هذا التربص أتاح لنا فهما أعمق للتحديات اليومية التي يواجهها الصحفيون خلال نقلهم للمعلومة .

### ➤ البطاقة الفنية:

|         |   |
|---------|---|
| الموضوع | ريبورتاج مصور حول كواليس إعداد و تقديم نشرة الأخبار بالقناة الدوليةAL24NEWS |
| العنوان | خلف الكاميرا ... حيث تصنع الأخبار   |

|                                |                |
|--------------------------------|----------------|
| ريپورتاج مصور                  | النوع          |
| 15دو 48 ثانية                  | المدة          |
| Iphone 15                      | معدات التصوير  |
| لمام بثينة                     | إعداد و تعليق  |
| لمام بثينة                     | التركيب        |
| Adobe premier<br>Adobe premier | برامج التركيب  |
| د.لمام فتيحة                   | إشراف الأستاذة |
| من 25 ماي إلى 27 ماي 2025م     | فترة التصوير   |

## 2/مرحلة التصوير:

بعد التحضير الجيد للموضوع و اتضاح خريطة الطريق و خطة العمل للشروع في الجانب التطبيقي للموضوع تأتي عملية التصوير و هي مرحلة تتطلب إتقان التصوير و المونتاج (لقطات الكاميرا, زوايا التصوير, حركات الكاميرا , التركيب, التقطيع التقني) بالإضافة إلى التحكم في الكاميرا و تقنيات التصوير و توفر مكتسبات حول أداة التصوير .

- و تتطلب هته المرحلة معاينة مسبقة لأماكن التصوير و كذلك التشاور مع الصحفيين لتحديد إمكانية إجراء المقابلة المدرجة ضمن الريپورتاج أو الاتصال بهم هاتفيا في حالة بعد المسافة بهدف توضيح فكرة الموضوع لتكون لديهم لمحة حول مضمون المقابلة و إطلاعهم على ما سيتطرقون للحديث عنه خلال إجراء المقابلة المصورة و استخلاص المعلومات المساعدة في إعداد الموضوع .

- و بعد أخذ رخصة التصوير و رخصة التربص الميداني من قسم علوم الإعلام و الاتصال بجامعة عبد الحميد ابن باديس بمستغانم من أجل تفادي أي عراقيل أو مشاكل قانونية خلال التصوير أو إجراء المقابلات .

- و تتمثل الأماكن التي استعنا بها خلال تصوير و جمع عينات هذا الريپورتاج إلى :

- قاعة التحرير بقسم اللغة العربية التابع للقناة
- أستوديو الأخبار
- قاعة المكياج
- قاعة المونتاج
- الواجهة الخارجية للقناة
- شوارع الجزائر العاصمة
- غرفة المراقبة التابعة لأستوديو الأخبار

- الصحفيين و مذيعي الأخبار :

- أحمد كسراوي
- مروان مبارك

- رئيس التحرير :

- سمير بوترعة

### 3/مرحلة ما بعد التصوير:

- بعد إنهاء عملية التصوير يتم إعداد خطة عمل لإنتاج فيديو ريبورتاج سمعي بصري في شكله النهائي من خلال إتباع خطة العمل الآتية (المشاهدة ، التركيب ، المزج ، الموسيقى و التعليق ) .

#### ➤ المشاهدة:

بعد إفراغ كل المشاهد من بطاقة الذاكرة إلى الحاسوب تبدأ عملية المشاهدة و ذلك بإعادة مراجعة كل اللقطات و المشاهد المصورة بدقة و انتباه من أجل التأكد من عدم وجود أخطاء .

#### ➤ التركيب الأولي:

- تعتمد هذه المرحلة على خلق تجربة سمعية بصرية تجذب الانتباه و تثير الاهتمام حيث يتم توظيف الإبداع والابتكار و المهارة و التصميم لتقديم محتوى إعلامي يلفت النظر و يجعل المتلقي يتفاعل معه و يرسخه في ذاكرته .

- كما يتم في هذه المرحلة الاستعانة ببرامج تركيب خاصة للمونتاج و التركيب حيث يتم انتقاء المشاهد و ترتيبها حسب محتواها و طولها الزمني ثم تشرع عملية القص و اللصق و إضافة الفلاتر و المؤثرات الصوتية و البصرية اللازمة لتركيب الفيديو .

#### ➤ نص التعليق:

الجزائر / مدينة تنبض بالحياة / من أعالي القصبية إلى زحام باب الواد . تمضي الحياة بوتيرة لا تعرف التباطؤ / في المقاهي العيون على شاشات التلفاز و في عربات الميترو تنزلق الأصابع بحثا عن آخر الأخبار / حركة الناس / صخب الشوارع / شاشات تضيء . تنقل و تترجم أخبار العالم بلغة العاجل . لا أحد يسأل من كتبها ؟ من صاغها ؟ و من قرر أن تذاع بتلك الطريقة ؟

في كل نشرة أخبار تتصادم الحقائق و تسابق الأحداث الزمن / لكن مالا نعرفه أن هناك سباقا آخر يدور خلف الكاميرا/ حيث تتشابك الأنامل على لوحات المفاتيح و تستعد كاميراتنا للإجابة عن السؤال / ما الذي يحدث خلف الكواليس ؟//

من عمق غرفة الأخبار بالقناة الدولية الجزائرية / يبدأ سباق مع الوقت لبث نشرة تليق بثقة المشاهد / هنا تبدأ القصة،/ هنا في قلب غرفة التحرير تتجمع المعلومات،/ لا صوت يعلو فوق

صوت الحقيقة و لا وقت للانتظار، فكل لحظة حاسمة و كل قرار مؤثر في صناعة ما سترونه على الهواء . // صحفيون يعملون في تناغم لكن في الواقع هناك الكثير من القرارات التي تتخذ خلف الكواليس/ قبل أن يصل الخبر إلى شاشتكم . //

فرق التحرير تتابع مصادر أخبار متعددة/ وكالات أنباء دولية/ مراسلون ميدانيون/ منصات رقمية / قنوات رسمية،/ شهود عيان/ ومصادر أخرى كثيرة يتم من خلالها جمع المعلومات والتفاصيل حول الأحداث والوقائع اليومية.

مقابلة مع احمد كسراوي مذيع نشرة الأخبار بالقناة الدولية الجزائرية

الساعة 9 صباحا / الاجتماع التحريري اليومي// في هاته اللحظة تدخل غرفة الأخبار مرحلة حاسمة من مسار إعداد النشرة/ حيث يشرف رئيس التحرير على تقييم حصيلة المعلومات و تحديد أولويات المعالجة/ فما يذاع على الشاشة هو ما يستحق أن يروى و ليس فقط ما حدث./ وهو فرصة يعرض من خلالها الصحفيون المحررون ما توصلوا إليه من أخبار عاجلة / وتقارير ميدانية/ و مضامين خاصة يتم من خلالها تحديد أهم محاور النشرة الرئيسية. //

مقابلة مع سمير بوترة رئيس التحرير بالقناة الدولية

في القسم الخلفي من التحرير/ تجري عملية التحقق و التدقيق من الأخبار قبل بثها/ ففي زمن الأخبار الزائفة بات الصحفي حارسا للحقيقة./ قبل أن ينشر الخبر عليه أن يتأكد منه ويراجعه./ لأن نشر الكلمة مسؤولية/ و قد تكون الحقيقة في طيات التفاصيل التي نغفل عنها. //

هنا يبدأ الصحفي مهمته بعناية بلغة مفهومة و موضوعية / يختار كل كلمة بدقة يتجنب التهويل/ يزيل التكرار /و يعيد صياغة الحدث بأسلوب إعلامي يتلاءم مع الخط التحريري للقناة// يركز الصحفي على ترتيب المعطيات باستخدام مصطلحات دقيقة وضمان تسلسل منطقي للأخبار/ فما يهمنا ليس فقط ما يقال بل كيف يقال. //

مقابلة مع مروان مبارك صحفي و مذيع برنامج حديث الجزائر

بعد اعتماد الصيغة النهائية للأخبار/ تعمل فرق المونتاج على تحويل النص إلى صورة /و الفكرة إلى تسلسل بصري متناغم / هنا لا تترك الأمور للصدفة/ فكل مشهد يراجع /وكل صوت يسمع/ و كل كلمة تحمل بالصورة المناسبة لها دون أي تشويه للحقيقة. //

مقابلة مع سمير بوترة رئيس التحرير بالقناة

قبل دقائق قليلة من البث/ كل شيء يجب أن يكون مثاليا أمام الكاميرا / في هته اللحظات لا مجال للتردد ولا وقت للتجريب ./ هنا كل شيء يجب أن يكون واضحا و مختصرا و جاهزا للعرض أمام الكاميرا / حيث يتحول الأستوديو إلى مسرح متكامل/ تضبط الإضاءة/ تجرب الكاميرات /وتختبر المايكروفونات.// و يبدأ سباق مع الوقت لبث نشرة تليق بثقة المشاهد

مقابلة مع مروان مبارك صحفي و مذيع بالقناة الدولية

في غرفة التحكم المشهد أكثر توترا/ عيون على التوقيت/ أياد على المفاتيح/ وكل ثانية تتطلب قرار حاسم/ صوت في الأذن/ حركة في الشاشة/ و تناغم لا يسمح بأي خطأ/ بين غرفة المراقبة و الأستوديو يشرف المخرج على كل شيء/ انتقال الكاميرات/ توقيت التقارير / تمرر الأخبار و تدمج الصور و تتحول عملية البث إلى عرض مباشر مدروس حتى في أدق التفاصيل // مقابلة مع سمير بوترة رئيس التحرير بالقناة الدولية الجزائرية

انتهى البث و سكنت الأصوات في غرفة الأخبار مؤقتا /.. الأضواء تطفأ و الشاشات تغلق،./.. الرحلة من غرفة الأخبار إلى الشاشة انتهت/ لكن ما يبقى في الأذهان هي الحقيقة فقط // من خلف الكاميرا /.. في تلك الزوايا الخفية نقلنا لكم بعدسة كاميرتنا تفاصيل إعداد وتقديم النشرة بالقناة الإخبارية الدولية الجزائرية / ربما في المرة القادمة التي ترى فيها النشرة/ لن تسأل فقط ماذا حدث/ بل ستسأل من قرر ان هذا هو الخبر الأهم.// من وراء الكاميرا حيث تصنع الأخبار نلتقي دائما في اللحظة التي تصنع الفارق وتحقق التميز. /

## ➤ المزج :

- يعتبر المزج الصوتي فنا دقيقا يهدف إلى تحويل التسجيلات الصوتية إلى محتوى متكامل و متناسق يتم ذلك من خلال تعديل الموجات الصوتية بدقة و دمج الأصوات بعناية و سلاسة و إضافة الفلاتر و المؤثرات الصوتية اللازمة لخلق صوت نهائي يجمع بين الفن و الابتكار و يمزج كل عنصر بشكل متناسق مما يعزز من جودة التسجيل و الاستماع مما يجعل المتلقي يستمتع بتجربة صوتية فريدة من نوعها و مؤثرة .

## ➤ الموسيقى:

- تمنح الموسيقى طابعا جماليا للريپورتاج حيث تستخدم في مواضع معينة دون أخرى لإضافة حس إبداعي و فني للمحتوى و الخروج قليلا عن الطابع الجدي للريپورتاج كالجينيريك ، مقاطع التعليق و اللقطات الصامتة و يتم توظيفها في الريپورتاج حسب نوعه و محتواه و لهذا اخترنا

- موسيقى جينيريك برنامج نبض العالم الذي يبث على القناة الدولية الجزائرية
- موسيقى أغنية بهجة بيضة ما تحول للراحل دحمان حراشي
- موسيقى نشرات الاخبار او ما يعرف ب BROADCAST NEWS MUSIC
- SOFT RHYTHMIC MUSIC

## تصميم الشارة :

- شارة البداية :

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام و الاتصال

تقدم

ريپورتاج مصور حول كواليس إعداد و تقديم نشرة الأخبار بالقناة الدولية الجزائرية AL24

تحت عنوان

خلف الكاميرا ... حيث تصنع الأخبار

• شارة النهاية :

كنتم مع ريپورتاج مصور

حول

خلف الكاميرا ... حيث تصنع الأخبار

كواليس إعداد نشرة الأخبار بالقناة الدولية الجزائرية AL24

من إعداد و تقديم

بثينة لمام

تحت إشراف الأستاذة

د. لمام فتيحة

تصوير

بثينة لمام

تركيب

بثينة لمام

شكر خاص

للأستاذة لمام فتيحة

شكر خاص  
للقناة الدولية الجزائرية و كل طاقم العمل  
حيداوي حورية  
الهام قرباج  
مبارك مروان  
كسراوي أحمد

إنتاج  
جامعة مستغانم  
2025

التقطيع التقني:

| شريط الصوت |        |         | شريط الصورة            |               |            |   |            |            |
|------------|--------|---------|------------------------|---------------|------------|---|------------|------------|
| الموسيقى   | الحديث | التعليق | حركة الكاميرا          | زاوية التصوير | نوع اللقطة | محتوى المشهد  | مدة المشهد | رقم المشهد |
| /          | /      | /       | انتقال بصري نحو الإمام | مستوى النظر   | قريبة      | الجينيريك شعار جامعة عبد الحميد ابن باديس تليه لقطة تعرف بالكلية و القسم و الشعبة | 0.04       | 1          |

|        |   |   |                                |             |           |   |      |    |
|--------|---|---|--------------------------------|-------------|-----------|---|------|----|
| موسيقى | / | / | ثابتة                          | مستوى النظر | قريبة     | مشهد لجهاز إضاءة  | 0.12 | 2  |
| موسيقى | / | / | ثابتة                          | مستوى النظر | قريبة جدا | مشهد للكاميرا   | 0.14 | 3  |
| موسيقى | / | / | ثابتة                          | مستوى النظر | قريبة جدا | مشهد لمصور يضبط الكاميرا و يتجهز للتصوير مع ظهور لشعار القناة على القميص                        | 0.15 | 4  |
| موسيقى |   |   | ثابتة                          | مستوى النظر | قريبة جدا | مشهد لشخص يتجهز لانطلاق البث المباشر عن طريق ضبط أزرار التحكم في أجهزة الإضاءة و الكاميرات      | 0.16 | 5  |
| موسيقى |   |   | ثابتة                          | مستوى النظر | لقطة عامة | مشهد لأستوديو الأخبار الخاص بالقناة الدولية الجزائرية   | 0.17 | 6  |
| موسيقى |   |   | بانورامية من اليمين إلى اليسار | مرتفعة      | قريبة     | مشهد للوح الكروني و جهاز محمول عليهما شعار القناة بالإضافة إلى ورقة الطريق الخاصة بنشرة الأخبار | 0.24 | 7  |
| موسيقى |   |   |                                | مستوى النظر | صدرية     | مشهد لمصور يتجهز لانطلاق البث المباشر   | 0.25 | 8  |
| موسيقى |   |   | ثابتة                          | مستوى النظر | عامة      | مشهد لغرفة المراقبة الخاصة بالفريق التقني   | 0.26 | 9  |
| موسيقى |   |   | ثابتة                          | منخفضة      | قريبة     | مشهد لشخص من الفريق التقني يراقب البث من غرفة المراقبة  | 0.28 | 10 |
| موسيقى |   |   | ثابتة                          | مستوى النظر | صدرية     | مشهد لفريق تقني يقوم بعملية المونتاج  | 0.29 | 11 |
| موسيقى |   |   | ثابتة                          | مرتفعة      | قريبة جدا | مشهد لشخص تظهر فيها يديه على لوحة المفاتيح و هو يقوم بالبحث على الأخبار                         | 0.31 | 12 |
| موسيقى |   |   | بانورامية من اليسار إلى اليمين | مستوى النظر | عامة      | مشهد لمبنى القناة يظهر شعارها في الأعلى   | 0.36 | 13 |

|  |  |  |  |        |       |  |      |    |
|--|--|--|--|--------|-------|--|------|----|
| موسيقى<br>اغنية<br>بهجة<br>بيضة ما<br>تحول |  | الجزائر<br>مدينة<br>تنبض<br>بالحياة من<br>اعالي<br>القصبة<br>الى زحام<br>باب الواد<br>تمضي<br>الحياة<br>بوتيرة لا<br>تعرف<br>التباطى | بانورامية<br>من<br>اليسار<br>الى<br>الييمين ثم<br>من<br>الييمين<br>الى<br>اليسار | مرتفعة | جامعة | مشهد لمدينة الجزائر من<br>السماء يظهر مقام الشيء و<br>بعض الاماكن من المدينة | 0.58 | 14 |
|--|--|--|--|--------|-------|--|------|----|

|        |  |  |       |                |              |   |          |    |
|--------|--|--|-------|----------------|--------------|---|----------|----|
| موسيقى |  | في المقاهي<br>العيون على<br>شاشات<br>التلفاز                     | ثابتة | مستوى<br>النظر | عامة         | مشهد لأشخاص يتابعون آخر<br>الأخبار  | 1.<br>02 | 15 |
| موسيقى |  | و في عربات<br>الميترو تنزلق<br>الاصابع بحثا<br>عن اخر<br>الأخبار | ثابتة | مستوى<br>النظر | عامة         | مشهد يوضح أشخاص في<br>الميترو   | 1.<br>10 | 16 |
| /      |  | حركة الناس<br>صخب<br>الشوارع                                     | ثابتة | مرتفعة         | نصف<br>جامعة | مشهد لشوارع في العاصمة<br>يوضح حركة الناس   | 1.<br>12 | 17 |
|        |  | شاشات<br>تضيئ تنقل   | ثابتة | مرتفعة         | نصف<br>جامعة | مشهد لمباني مدمرة و تصاعد<br>دخان إلى السماء دلالة<br>على وجود حرب<br>في المنطقة  | 1.<br>13 | 18 |
|        |  | و تترجم<br>أخبار   | ثابتة | مستوى<br>النظر | عامة         | مشهد لحطام المباني نتيجة<br>القصف   | 1.<br>16 | 19 |
|        |  | العالم بلغة<br>العاجل  | ثابتة | مستوى<br>النظر | عامة         | مشهد لمذيع يلقي نشرة الأخبار<br>و ظهور ثلاثة ضيوف و<br>محللين لمناقشة آخر الأحداث | 1.<br>18 | 20 |
|        |  | لا احد يسأل<br>من كتبها من<br>صاغها                              | ثابتة | مستوى<br>النظر | قرية         | مشهد لصحفية تحرر الأخبار<br>على حاسوب مكتبها الشخصي                               | 1.<br>20 | 21 |

|              |   |   |   |                |              |  |          |    |
|--------------|---|---|---|----------------|--------------|--|----------|----|
|              |   | و من قرر أن<br>تذاع بتلك<br>الطريقة   | ثابتة   | مستوى<br>النظر | عامة         | مشهد لصحفية من أستوديو<br>الأخبار و نقاشها مع مراسل<br>ميداني حول حدث ما           | 1.<br>22 | 22 |
|              |   | /   | ثابتة   | مستوى<br>النظر | صدرية        | مشهد لصحفي يرحب<br>بالمشاهدين لبدء التغطية<br>المباشرة لآخر ما يحدث في<br>قطاع غزة | 1.<br>31 | 23 |
| صوت<br>طبيعي |   | /   | ثابتة   | مستوى<br>النظر | عامة         | مشهد لانفجار مبنى و هروب<br>شخص من موقع الحدث                                      | 1.<br>35 | 24 |
|              |   | في كل نشرة<br>اخبار تتصادم<br>الحقائق   | ثابتة   | مستوى<br>النظر | عامة         | مشهد لدمار مبنى و اشتعال<br>النيران فيه و صراخ احد<br>الضحايا معبرا عن هول الحدث   | 1.<br>38 | 25 |
|              |   | و تسابق<br>الاحداث<br>الزمن لكن<br>مالا نعرفه                                 | ثابتة   | مستوى<br>النظر | قريبة        | مشهد لأطفال جرحى يتلقون<br>العلاج في المستشفى نتيجة<br>القصف في غزة                | 1.<br>41 | 26 |
|              |   | هو أن سباق<br>آخر يدور  | ثابتة   | مستوى<br>النظر | عامة         | مشهد لصحفية تعمل في قاعة<br>التحرير  | 1.<br>45 | 27 |
|              |   | خلف الكاميرا<br>حيث تتشابك  | ثابتة   | مستوى<br>النظر | صدرية        | مشهد لشخصين من الفريق<br>التقني يقومون بعملية المونتاج                             | 1.<br>47 | 28 |
|              |   | الانامل على<br>لوحات<br>المفاتيح  | ثابتة   | مرتفعة         | قريبة جدا    | مشهد لشخص يعمل على<br>حاسوبه   | 1.<br>48 | 29 |
|              |   | و تستعد<br>كامرتنا<br>للاجابة عن<br>السؤال ما<br>الذي يحدث<br>خلف<br>الكواليس | ثابتة   | مستوى<br>النظر | عامة         | مشهد لطاقم صحفي يعملون في<br>قاعة التحرير  | 1.<br>56 | 30 |
| موسيقى       | / | /   | بانوراميد<br>ة من<br>اليسار<br>الى<br>الييمين | مرتفعة         | جامعة        | مشهد يوضح أماكن من مدينة<br>الجزائر العاصمة  | 2.<br>04 | 31 |
| موسيقى       | / | /   | بانوراميد<br>ة                                | مرتفعة         | نصف<br>جامعة | مشهد لمبنى القناة الإخبارية<br>الجزائرية   | 2.<br>10 | 32 |
| موسيقى       | / | /   | بانوراميد<br>ة من<br>الييمين<br>الى<br>اليسار | منخفضة         | عامة         | مشهد لشعار القناة الدولية  | 2.<br>14 | 33 |

|        |  |  |           |                |           |  |          |    |
|--------|--|--|-----------|----------------|-----------|--|----------|----|
| موسيقى |  | من عمق<br>غرفة الاخبار<br>تتصادم<br>بالقناة الدولية<br>الجزائرية   | بانورامية | مستوى<br>النظر | عامة      | مشهد لمدخل القناة                                      | 2.<br>16 | 34 |
|        |  | نكشف لكم   | ثابتة     | مستوى<br>النظر | قريبة جدا | مشهد لصحفية تعمل في مكتبها<br>على البحث و جمع الاخبار  | 2.<br>19 | 35 |
|        |  | تفاصيل لا<br>تري   | ثابتة     | مستوى<br>النظر | عامة      | مشهد لنفس الصحفية تعمل على<br>جمع الاخبار              | 2.<br>20 | 36 |
|        |  | هنا تبدأ<br>القصة  | ثابتة     | مستوى<br>النظر | عامة      | مشهد لطاقم صحفي يعمل داخل<br>غرفة التحرير              | 2.<br>21 | 37 |
|        |  | في قلب غرفة  | ثابتة     | مستوى<br>النظر | عامة      | مشهد لشخصين من الطاقم<br>التقني يقومون بعملية المونتاج | 2.<br>34 | 38 |
|        |  | التحرير<br>تتجمع<br>المعلومات  | ثابتة     | مرتفعة         | قريبة     | مشهد لصحفيين يعملون في<br>مكاتبهم                      | 2.<br>26 | 39 |
|        |  | لا صوت<br>يعلو   | ثابتة     | مستوى<br>النظر | قريبة جدا | مشهد لشاشة الحاسوب توضح<br>تحرير خبر الصحفي            | 2.<br>27 | 40 |
|        |  | فوق صوت<br>الحقيقة و لا<br>وقت للانتظار<br>كل لحظة<br>حاسمة و كل<br>قرار مؤثر<br>في صناعة ما<br>سترونه على<br>الشاشة | ثابتة     | مستوى<br>النظر | صدرية     | مشهد لصحفي يحرر الأخبار<br>في مكتبه بقاعة التحرير      | 2.<br>36 | 41 |
|        |  | صحفيون<br>يعملون   | ثابتة     | مستوى<br>النظر | حزامية    | مشهد لعامل في الطاقم الصحفي<br>يقوم فيه بجمع الأخبار   | 2.<br>38 | 42 |
|        |  | في تناغم لكن   | ثابتة     | مستوى<br>النظر | حزامية    | مشهد لصحفية تعمل في مكتبها                             | 2.<br>24 | 43 |
|        |  | في الواقع<br>هناك  | ثابتة     | مستوى<br>النظر | قريبة     | مشهد لصحفية تعمل في مكتبها                             | 2.<br>46 | 44 |
|        |  | الكثير من<br>القرارات<br>التي تتخذ<br>خلف<br>الكواليس قبل<br>ان  | ثابتة     | مستوى<br>النظر | قريبة     | مشهد لصحفي يعمل في مكتبه                               | 2.<br>48 | 45 |
|        |  | يصل الخبر  | ثابتة     | مستوى          | صدرية     | مشهد لمذيع يلقي الأخبار                                | 2.       | 46 |

|  |  |   |           |                |           |  |          |    |
|--|--|---|-----------|----------------|-----------|--|----------|----|
|  |  | الى شاشتكم  |           | النظر          |           |  | 56       |    |
|  |  | فرق التحرير<br>تتابع مصادر<br>متعددة<br>وكالات انباء<br>دولية   | ثابتة     | مستوى<br>النظر | قريبة جدا | مشهد لشاشة الحاسوب توضح<br>عملية البحث عن الأخبار                          | 3.<br>00 | 47 |
|  |  | مراسلون<br>ميدانيون   | ثابتة     | مستوى<br>النظر | عامة      | مشهد لمراسلين ميدانيين من<br>أماكن مختلفة                                  | 3.<br>04 | 48 |
|  |  | منصات<br>رقمية قنوات<br>رسمية   | ثابتة     | مستوى<br>النظر | صدرية     | مشهد لمراسلة ميدانية تنقل<br>الحدث   | 3.<br>06 | 49 |
|  |  | شهود عيان و<br>مصادر<br>أخرى كثيرة  | ثابتة     | مستوى<br>النظر | صدرية     | مشهد لمذيع و مراسل ميداني<br>ينقل الخبر                                    | 3.<br>08 | 50 |
|  |  | يتم من خلالها<br>جمع<br>المعلومات و<br>التفاصيل<br>حول الاحداث<br>و الوقائع<br>اليومية  | بانورامية | مستوى<br>النظر | عامة      | مشهد لأستوديو الأخبار يوضح<br>مذيع و ضيوفه لمناقشة و تحليل<br>الاخبار      | 3.<br>12 | 51 |
|  |  |   | ثابتة     | مستوى<br>النظر | حزامية    | مذيع يشرح كيفية اعداد و تقديم<br>الأخبار بالقناة الدولية الجزائرية         | 4.<br>56 | 52 |
|  |  | الساعة<br>التاسعة<br>صباحا<br>الاجتماع<br>التحريري<br>اليومي في<br>هته اللحظات<br>تدخل غرفة<br>الاخبار<br>مرحلة<br>حاسمة من<br>مسار اعداد<br>النشرة حيث | بانورامية | مستوى<br>النظر | عامة      | مشهد للاجتماع التحريري<br>اليومي الذي يجمع رئيس<br>التحرير و الطاقم الصحفي | 5.<br>00 | 53 |
|  |  | يشرف<br>رئيس<br>التحرير على<br>تقييم حصيلة<br>المعلومات و   | ثابتة     | مستوى<br>النظر | قريبة     | مشهد لصحفي يقوم بعملية جمع<br>و تحرير الاخبار                              | 5.<br>18 | 54 |

|  |  |   |       |             |           |  |      |    |
|--|--|---|-------|-------------|-----------|--|------|----|
|  |  | تحديد أولويات المعالجة فما يذاع على الشاشة هو ما يستحق ان يروى  |       |             |           |  |      |    |
|  |  | و ليس فقط ما حدث هو فرصة يعرض من خلالها الصحفيون المحررون ما توصلو اليه من اخبار عاجلة تقارير                       | ثابتة | مرتفعة      | قريبة     | مشهد لعملية التحقق و التدقيق من الاخبار بين الصحفي المذيع و رئيسة النشرة                           | 5.28 | 55 |
|  |  | ميدانية و مضامين خاصة يتم من خلالها تحديد اهم محاور النشرة الرئيسية   | ثابتة | مستوى النظر | عادية     | مشهد لصحفية تعمل في مكتبها الخاص على جمع الاخبار و المعلومات لتحريرها و بثها                       | 5.36 | 56 |
|  |  | /   | ثابتة | مستوى النظر | جزامية    | رئيس التحرير يشرح طريقة العمل في القناة و كذا مهام كل من رئيس التحرير و كل الطاقم العامل في القناة | 7.46 | 57 |
|  |  | في القسم الخلفي من التحرير تجرى عملية التحقق و التدقيق من الاخبار قبل بثها ففي زمن الاخبار الزائفة بات الصحفي حارسا | ثابتة | مستوى النظر | قريبة جدا | مشهد لصحفيون يقومون بالبحث في مصادر الاخبار و التأكد منها  | 8.04 | 58 |

|  |  |   |       |        |       |   |          |    |
|--|--|---|-------|--------|-------|---|----------|----|
|  |  | للحقيقة قبل<br>ان ينشر<br>الخبر يتأكد<br>منه يراجعه و<br>يشكك فيه لأن<br>نشر الكلمة<br>مسؤولية و<br>قد تكون<br>الحقيقة في<br>طيات<br>التفاصيل التي<br>نغفل عنها   |       |        |       |   |          |    |
|  |  | هنا يبدأ<br>الصحفي<br>مهمته بعناية<br>يجمع الخيوط<br>يقارن<br>الروايات<br>و يغربل<br>الكلمات لا<br>يكتب فقط بل<br>يعيد صياغة<br>الحدث<br>بأسلوب<br>اعلامي<br>يتلاءم مع<br>الخط والتحري<br>ري للقناة<br>بعدها يمر<br>الخبر على<br>أعين متعددة<br>الاولى تدقق<br>المضمون<br>الثانية تراجع<br>الاشلوب و<br>الاخيرة<br>تبحث عن ما<br>لم يكتب فما<br>يهمنا ليس<br>فقط ما يقال<br>بل كيف يقال | ثابتة | مرتفعة | قريبة | مشهد لصحفي يقوم بترتيب<br>الاخبار حسب اولويتها و<br>اهميتها | 8.<br>26 | 59 |

|  |  |  |       |             |           |  |       |    |
|--|--|--|-------|-------------|-----------|--|-------|----|
|  |  | /  | ثابتة | مستوى النظر | ايطالية   | صحفي يقوم باعطاء معلومات حول العمل الصحفي داخل القناة                        | 8.50  | 60 |
|  |  | بعد اعتماد الصيغة النهائية للاخبار تعمل فرق المونتاج على تحويل النص الى صورة و الفكرة الى تسلسل بصري متناغم هنا لا تترك الامور للصدفة كل مشهد يراجع كل صوت يسمع و كل كلمة تحمل الصورة المناسبة لها | ثابتة | مستوى النظر | قريبة     | مشهد لعملية المونتاج و اعادة التركيب   | 9.34  | 61 |
|  |  | دون ان تشوه الحقيقة بل لتثبت كما هي  | ثابتة | مستوى النظر | قريبة جدا | مشهد لشاشة الحاسوب خلال عملية المونتاج                                       | 9.58  | 62 |
|  |  | /  | ثابتة | مستوى النظر | امريكية   | رئيس التحرير يوضح مهامه و كيفية العمل داخل المنظومة الصحفية                  | 10.02 | 63 |
|  |  | قبل دقائق قليلة من البث و في هذه اللحظات   | ثابتة | مستوى النظر | صدرية     | مشهد يوضح اخر الروتوشات و التجهيزات داخل غرفة المايكاب قبل البث المباشر      | 10.50 | 64 |
|  |  | كل شيء يجب ان يكون مثاليا امام الكاميرا قبل ان يظهر  | ثابتة | مستوى النظر | عامة      | مشهد لتجهيزات الفريق التقني لانطلاق عملية البث من الاستوديو و من غرفة التحكم | 10.56 | 65 |

|  |  |  |       |                |           |                                     |          |    |
|--|--|--|-------|----------------|-----------|-------------------------------------|----------|----|
|  |  | المذيع هناك<br>دقائق لا ترى  |       |                |           |                                     |          |    |
|  |  | لكنها تحمل<br>كل شيء<br>دقائق يعلو<br>فيها الصمت<br>ليس لأن<br>الكلمات<br>اكتملت بل<br>لأنها تخزن<br>لتقال امام<br>الجمهور<br>بثوان يجلس<br>المذيع يراجع<br>نصوص<br>النشرة للمرة<br>الاخيرة<br>يضبط نبرة<br>صوته يتأكد<br>من تسلسل<br>العناوين دقة<br>الارقام صحة<br>الاسماء كل<br>كلمة توزن<br>بدقة فالهفوة<br>في المباشر لا<br>تغتفر التركيز<br>في اعلى<br>درجاته و<br>العين على<br>الشاشة بينما<br>الساعة تعد<br>الثواني<br>لعرض<br>الاخبار | ثابتة | مستوى<br>النظر | عامة      | مشهد لمذيع الاخبار يتجهز<br>للمباشر | 11<br>04 | 66 |
|  |  | يتحول<br>الاستوديو الى<br>مسرح<br>متكامل   | ثابتة | مستوى<br>النظر | صدرية     | مشهد لعامل في الطاقم التقني         | 11<br>42 | 67 |
|  |  | تضبط<br>الاضاءة  | ثابتة | مستوى<br>النظر | قريبة جدا | مشهد لمصور يتجهز للثبث              | 11<br>43 | 68 |
|  |  | تجرب<br>الكامرات   | ثابتة | مستوى<br>النظر | عامة      | مشهد للتجهيزات الاخيرة للثبث        | 11<br>45 | 69 |

|  |  |  |       |                |           |   |          |    |
|--|--|--|-------|----------------|-----------|---|----------|----|
|  |  | تختبر<br>المايكروفونات   |       |                |           |   |          |    |
|  |  | و يبدأ سباق<br>مع الوقت<br>ليث نشرة<br>تليق بثقة<br>المشاهد                  | ثابتة | مرتفعة         | قريبة     | مشهد لغرفة التحكم   | 11<br>56 | 70 |
|  |  | /  | ثابتة | مستوى<br>النظر | ايطالية   | صجفي يشرح الصعوبات التي<br>يواجهها الصحفيون خلال<br>اعداد و تقديم الاخبار | 11<br>58 | 71 |
|  |  | في غرفة<br>التحكم المشهد   | ثابتة | مستوى<br>النظر | قريبة جدا | مشهد مقرب للكاميرا  | 12<br>48 | 72 |
|  |  | اكثر توترا<br>عيون على<br>التوقيت  | ثابتة | مستوى<br>النظر | قريبة     | مشهد للتجهيزات الاخيرة للبث   | 12<br>52 | 73 |
|  |  | ايد على<br>المفاتيح  | ثابتة | مستوى<br>النظر | عامة      | مشهد لغرفة التحكم   | 11<br>53 | 74 |
|  |  | كل ثانية<br>تتطلب قرارا<br>حاسم صوت<br>في الاذن                              | ثابتة | مستوى<br>النظر | قريبة     | مشهد لشاشة العرض  | 11<br>54 | 75 |
|  |  | حركة في<br>الشاشة و<br>تناغم لا<br>يسمح باي<br>خطا                           | ثابتة | مستوى<br>النظر | عامة      | مشهد لغرفة التحكم و عمل<br>الفريق التقني على السير<br>الحسن للبث          | 11<br>56 | 76 |
|  |  | بين غرفة<br>المراقبة و<br>الاستوديو<br>يشرف<br>المخرج على<br>كل شئ<br>انتقال | ثابتة | مستوى<br>النظر | صدرية     | مشهد للمخرج و هو<br>يعطي اشارة انطلاق البث                                | 13<br>12 | 77 |
|  |  | الكامرات<br>توقيت<br>التقارير دمج  | ثابتة | مستوى<br>النظر | عامة      | مشهد لغرفة التحكم<br>خلال البث  | 13<br>15 | 78 |

|  |  |   |   |                |           |  |          |    |
|--|--|---|---|----------------|-----------|--|----------|----|
|  |  | الصور   |   |                |           |  |          |    |
|  |  | تمرير<br>الأخبار<br>لتتحول عملية  | ثابتة   | مستوى<br>النظر | قريبة جدا | مشهد لازرار لوح التحكم<br>في الاجهزة التقنية                 | 13<br>16 | 79 |
|  |  | البث الى<br>عرض مباشر<br>مدروس حتى<br>في أدق<br>التفاصيل  | ثابتة   | مستوى<br>النظر | صدرية     | مشهد لمذيع<br>يلقي النشرة                                    | 13<br>20 | 80 |
|  |  | /   | ثابتة   | مستوى<br>النظر | حزامية    | رئيس التحرير يوضح طريقة<br>عمل القناة و كذلك مهامها          | 13<br>24 | 81 |
|  |  | انتهى البث و<br>سكنت<br>الاصوات في<br>غرفة<br>التحرير مؤقتا<br>الاضواء<br>تطفئ و<br>الشاشات<br>تغلق | بانوراميد<br>ة من<br>اليسار<br>الى<br>الييمين | مستوى<br>النظر | عامة      | مشهد لغرفة الاخبار فارغة بعد<br>الانتهاء من المهام           | 14<br>32 | 82 |
|  |  | الرحلة من<br>غرفة الاخبار<br>الى الشاشة<br>انتهت لكن  | ثابتة   | مستوى<br>النظر | قريبة جدا | مشهد لشاشة الجاسوب توضح<br>تحرير خبر صحفي                    | 14<br>42 | 83 |
|  |  | ما يبقى في  | بانوراميد<br>ة من<br>اليسار<br>الى<br>الييمين | مستوى<br>النظر | عامة      | مشهد لاستوديو الاخبار  | 14<br>48 | 84 |
|  |  | الاذهان هي<br>الحقيقة فقط   | ثابتة   | مستوى<br>النظر | صدرية     | مشهد للمذيع وهو يلقي الاخبار                                 | 14<br>49 | 85 |
|  |  | خلف<br>الكواليس في<br>تلك   | ثابتة   | مستوى<br>النظر | عامة      | مشهد للطاقم الصحفي و هو<br>يعمل على جمع الاخبار و<br>معلومات | 14<br>50 | 86 |
|  |  | الزوايا الخفية<br>نقلنا لكم   | ثابتة   | مستوى<br>النظر | صدرية     | مشهد لصحفيين يعملون على<br>جمع الاخبار                       | 14<br>54 | 87 |
|  |  | بعدسة<br>كامرتنا<br>تفاصيل اعداد  | ثابتة   | مستوى<br>النظر | قريبة     | مشهد لشخصين يقومون<br>بالمونتاج و التركيب                    | 15<br>00 | 88 |

|  |  |  |   |                |           |   |          |    |
|--|--|--|---|----------------|-----------|---|----------|----|
|  |  | و تقديم<br>النشرة<br>الاخبارية<br>بالقناة الدولية<br>الجزائرية                                   |   |                |           |   |          |    |
|  |  | و ربما في<br>المرّة القادمة<br>التي ترى<br>فيها النشرة<br>لن تسال فقط<br>ماذا حدث بل<br>ستسال من | بانوراميد<br>ة                              | مستوى<br>النظر | عامة      | مشهد لغرفة التحرير<br>توضح صحفيين يؤدون<br>مهامهم داخل قاعة التحرير       | 15<br>06 | 89 |
|  |  | قرر أن هذا<br>هو الخبر<br>الأهم  | بانوراميد<br>من<br>اليسار<br>الى<br>الييمين | مستوى<br>النظر | عامة      | مشهد لمذيع<br>داخل الأستوديو  | 15<br>08 | 90 |
|  |  | من وراء<br>الكاميرا حيث<br>تصنع<br>الأخبار   | بانوراميد<br>من<br>الييمين<br>الى<br>اليسار | مرتفعة         | قريبة جدا | مشهد لأجهزة الكترونية عليها<br>شعار القناة الإخبارية الدولية<br>الجزائرية | 15<br>14 | 91 |
|  |  | نلتقي دائما<br>في اللحظة<br>التي   | بانوراميد<br>من<br>اليسار<br>الى<br>الييمين | مستوى<br>النظر | عامة      | مشهد خارجي لمبنى القناة<br>يوضح الشعار الخاص بالقناة<br>أعلى البناية      | 15<br>22 | 92 |

|        |  |                                    |                |                |      |   |          |    |
|--------|--|------------------------------------|----------------|----------------|------|---|----------|----|
|        |  | تصنع<br>الفارق و<br>تحقق<br>التميز | بانوراميد<br>ة | منخفضة         | عامة | مشهد لمدخل القناة   | 15<br>24 | 93 |
|        |  | /                                  | ثابتة          | مستوى<br>النظر | عامة | مشهد للمذيع يختم النشرة<br>و يعلن عن انتهاء البث  | 15<br>30 | 94 |
| موسيقى |  | /                                  | ثابتة          | مستوى<br>النظر | عامة | جينيريك النهائية انتقال بصري<br>و ظهور الجينيريك الذي<br>يوضح عنوان الموضوع فريق<br>العمل و سنة الإنتاج | 15<br>50 | 95 |



# الخاتمة

و في الختام تظل كواليس إعداد نشرة الأخبار عالما مليئا بالتحديات و المتاعب . فهي صناعة يلتقي فيها الإبداع بالدقة و السرعة بالابتكار لتكون لنا عالما لا يعرف الركود بل يتغير باستمرار ليواكب لنا احتياجات الجمهور المتغيرة .

- هكذا تظل كواليس إعداد نشرة الأخبار مرآة لصناعة إعلامية حيوية لا تقل أهمية عن الحدث نفسه بل تشكل جزءا أساسيا من طريقة تقديمه و فهمه و هي في النهاية تجسيد حقيقي لرسالة الصحافة التي تقوم على تنوير الرأي العام و مواكبة لتطولاته في زمن تتسارع فيه الأخبار و تتغير فيه المعايير .

أما بدوري باحثة علمية و حسب ما لاحظته أثناء تربصي بالقناة الدولية الجزائرية قد كانت تجربة جيدة إلا أنه لم يكن الوقت كافي ليكون البحث شاملا أثر فإني أدلي ببعض التوصيات وهي كالتالي :

على الجامعة أولا توفير تراخيص أو شارات تسهل على الطالب انجاز بحثه و هذا لتفادي الصعوبات و العراقيل التي يواجهها أثناء التصوير أو حتى جمع المعلومات .

محاولة تصوير أغلب المناطق مما يرجعنا للتوصية الأولى و هي التسهيل على الطالب .

و مراجعة البحث لمعرفة النقائص لإكمالها.

## قائمة المراجع :

- ✓ إبراهيم ، إسماعيل ، ، فن التحرير الصحفي بين النظرية و التطبيق .القاهرة.دار الفجر للنشر و التوزيع, (1998)
- ✓ البدراني .الفاضل ..أسس التحرير الصحفي و التلفزيوني و الالكتروني . الأردن.دار أسامة للنشر. (2015)
- ✓ الخلفي طارق سيد احمد.معجم مصطلحات الإعلام الانجليزي.انجليزي-عربي.ط1.دار المعرفة الجامعية.إسكندرية.2008
- ✓ الطرابلسي توفيق , الإعلام و الاتصال الجماهيري , المفاهيم, الوسائل و التأثيرات , دار الفكر العربي, 2018, صفحة 112
- ✓ حمدي محمد الفاتح و عراضة عبد القادر . إنتاج النشرات الإخبارية التلفزيونية .ط1.دار الكنوز الحكمة.الجزائر.2012
- ✓ عبد النبي .سليم.الإعلام التلفزيوني.الأردن.دار أسامة للنشر,(2014)
- ✓ شعبان .خضير ..مصطلحات في الإعلام و الاتصال .دار اللسان العربي, (2001)
- ✓ فضيل دليو.تاريخ وسائل الإعلام و الاتصال.ط4.دار الخلدونية.الجزائر.2013
- ✓ زيدان فؤاد, فنون الإعلام المفاهيم و التقنيات ,دار المسار للنشر ,2020, ص 87
- ✓ الهيكل التنظيمي للقناة الدولية الجزائرية

## ✓ فهرس المحتويات:

| الصفحة       | الموضوع   |
|--------------|---|
| ///          | إهداء / شكر و تقدير   |
| ///          | خطة الريبورتاج  |
| 1<br>2       | الملخص بالعربية<br>الملخص بالانجليزية   |
| <u>6-3</u>   | خطة الريبورتاج  |
| <u>8-7</u>   | مقدمة   |
| <u>9</u>     | جانب منهجي  |
| <u>12</u>    | أسباب اختيار الموضوع  |
| <u>12</u>    | أهمية الموضوع   |
| <u>12</u>    | أهداف الموضوع   |
| <u>14-13</u> | النوع الصحفي المختار  |
| <u>15</u>    | الجانب النظري   |
| <u>17-16</u> | المبحث الأول تحديد المفاهيم   |
| <u>23-18</u> | المبحث الثاني   |
| <u>28-24</u> | المبحث الثالث<br>القناة الدولية الجزائرية ( التعريف / التأسيس /<br>الهيكل التنظيمي )<br>الجانب التطبيقي |
| <u>29</u>    | الجانب التطبيقي   |
| <u>31</u>    | مرحلة ما قبل التصوير  |
| <u>31</u>    | المعاينة  |
| <u>31</u>    | السينوبسيس  |
| <u>32</u>    | البطاقة الفنية للريبورتاج   |
| <u>33-32</u> | مرحلة التصوير   |

|              |                      |
|--------------|----------------------|
| <u>33</u>    | مرحلة ما بعد التصوير |
| <u>34</u>    | المشاهدة             |
| <u>34</u>    | التركيب              |
| 36-34        | التعليق              |
| 37           | المزج                |
| 37           | الموسيقى             |
| <u>38-37</u> | تصميم الشارة         |
| 56-39        | التقطيع التقني       |
| 57           | الخاتمة              |
| 58-59        | قائمة المراجع        |