

قسم الفنون

انجاز لافتات إخبارية للمعلم الأثري
(الساعة الشمسية لمدينة سعيدة)

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في التخصص تصميم غرافيكي



بإشراف الأستاذ:

بلبشير أمين

من إعداد الطالب:

سلطاني محمد أمين

لجنة المناقشة

الصفة في اللجنة	الرتبة العلمية	اسم ولقب الأستاذ
رئيسا	أستاذ محاضر (ب)	د/ عبد الصدوق ابراهيم
مشرفا ومقررا	أستاذ مساعد (أ)	أ/ بلبشير أمين
عضوا مناقشا	أستاذ محاضر (أ)	د/ جمعي رضا

السنة الجامعية: 2022/2021

شكر و عرفان

الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين نبينا محمد و على آله و صحبه أجمعين.

أما بعد :

فإنني أشكر الله وافر الشكر أن وفقني و أعانني على إتمام هذه الرسالة ، ثم أوجه كلمات الشكر و العرفان بالجميل إلى الأستاذ "بلبشير أمين" المشرف على الرسالة ، الذي منحني الكثير من وقته ، و كان لرحابة صدره و سمو خلقه و أسلوبه المميز في متابعة الرسالة أكبر الأثر في المساعدة على إتمام هذا العمل ، و أسأل الله العلي القدير أن يجازيه خير الجزاء و أن يكتب صنيعه في موازين حسناته ، كما أهدي هذا النجاح الى روح والدتي رحمها الله و أسكنها فسيح جناته ، و أشكر أساتذتي الكرام "د. كحلي عمارة" و "الأستاذة العايب نصيرة" ، كما يدعوني واجب الوفاء و العرفان بالجميل أن أشكر صديقي العزيز "الحسين بخيرة" و كل من ساهم من قريب أو بعيد على تقديم يد العون و المساعدة .

و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

(الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات)

إلى روح والدي رحمها الله و أسكنها جنانه ، و إلى والدي أطل الله عمره ، و إلى أحبتي
في الله أهدي هذا العمل .

مقدمة

إن للمعالم الأثرية خصوصيتها في إعطاء لمحة عن تاريخ وعادات وتقاليد وكذا نشاطات التي تزخر بها تلك المناطق المتواجدة بها، ما وجب علينا التعريف بها لما تحتويه من زخمها التاريخي، موظفين في ذلك شتى وسائل التعريف والإشهار، فعصرنا الحالي يعرف تحولات تكنولوجية متطورة وجب الربط بينها في شكل عصري بهدف إثراء المتلقي المعاصر.

من بين الفنون الإبداعية التي تقدم لنا هذه الوظيفة التصميم الجرافيكي من خلال مجموعة برامج الالكترونية التي تعمل على إقامة علاقة بين الخطوط والأشكال والألوان والمساحات وإنشاء نوع من الإبداع يسهم في إعطائنا النتيجة المرجوة بواسطة إنشاء لافتات إشهارية والتي هي نوع من أنواع إيصال الفكرة للمتلقي.

من أهم المعالم الأثرية المميزة والتي لم تأخذ حقها من التعريف والتلميح، كما لم تأخذ حظها من الجانب السياحي الساعة الشمسية لولاية سعيدة، والتي هي أكبر وأقدم ساعة شمسية بإفريقيا.

ومن هذا يتبادر إلى ذهننا العديد من التساؤلات:

ما هي اللافتة الإشهارية؟ ما خصائصها؟

ما هو الإشهار؟ والتصميم الجرافيكي؟ وما العلاقة بينهما؟

ماذا عن تاريخ الساعة الشمسية لولاية سعيدة؟ وما هي تركيبها؟

اعتمدنا في هذه الدراسة على المنهج التاريخي وذلك من خلال إعطاء لمحة عن الساعة الشمسية لولاية سعيدة وتوظيف المنهج السيميائي من خلال تحليل الملصقات الإشهارية.

الفصل الأول:

التصميم الجرافيكي وعلاقته

بالإشهار

الفصل الأول ————— التصميم الغرافيكي وعلاقته بالإشهار

المبحث الأول: اللافتة الإشهارية في التصميم الغرافيكي

مفهوم اللافتة الإشهارية:

هو شكل من أشكال التواصل يعمل على التبليغ وإيصال رسالة أو هدف معين للمتلقي مستخدماً في ذلك العديد من الأساليب والأليات.

كما عرف الإشهار عامة على أنه "شكل من أشكال الاتصال غير الشخصي مدفوع القيمة لإرسال فكرة أو معلومة"¹.

خصائص اللافتة الإشهارية:

أ- البساطة:

كلما كان ملصق الإشهار أو اللافتة الإشهارية بسيط الأشكال والرموز كلما سهل قراءته ووصول إلى معناه مجملاً لدى المتلقي.

ب- الاختصار:

عادة ما يحتوي الإشهار على المعاني المجللة بدل التفاصيل يهتم بالإيجاز ما يتلخص في slogan أو ما يسمى بشعار الملصق الإشهاري

ج- الترتيب:

من حيث شكل من حيث المضمون من حيث المعاني.

التصميم الغرافيكي:

هو فن يهدف إلى تحقيق وظيفة معينة يبرزها من خلال العلاقة بين الألوان والأشكال والخطوط أو كما عرف "في معناه العام هو فن قطع أو حفر أو معالجة الألواح الخشبية أو

¹ - حسام فتحي أبو طعيمة، الإعلان وسلوك المستهلك بين النظرية والتطبيق، عمان، دار الفارق للنشر، ط1، 2008م، ص 20.

الفصل الأول ————— التصميم الجرافيكي وعلاقته بالإشهار

المعدنية أو أي مادة أخرى بهدف تحقيق أسطح طباعية والحصول في تأثيرات فنية تشكيلية مختلفة عن طريق طباعتها".¹

"يتميز فن الجرافيك بسمة متفردة بين الوسائل الفنية فالنطاق الواسط للمواد المستخدمة وتنوع تقنيات الطباعة يجعلان هذا الفن على نحو خاص وسيلة مرنة وثرية مما يتيح إمكانيات متنوعة للتجريب والتعبير وتفسح هذه المرونة لتشمل كلا من الفن المحترف والمبتدئ إذ يمكن الحصول على نتائج مرضية بشكل سريع من خلال استخدام أبسط التقنيات".²

عناصر التصميم الجرافيكي:

أ- الخط

هو أحد العناصر التشكيلية في التصميم الجرافيكي وأهمها وهو " رمز الفنون التشكيلية كمؤشر يمثل النور والظل والفواصل بينها ولأهميته وجب دراسته بشكل مستفيض لما له علاقة في تكوين التصور عند الإنسان وهو الأداة المسجلة لجميع أفكاره وتصوراته التي تعد رموز خطية لأفكاره التي يريد ألا تغيب عنه".³

كما يتعدد الخط من المستقيم إلى مائل إلى منحنى إلى لولبي منكسر المتموج كما أن الخط يستعمل " لتوليد الإحساس بالحركة ضمن الأشياء المصممة أو لتوليد الإحساس بعمق وارتفاع يفوقان ما هما عليه في الواقع بالخطوط يحاط الفراغ، وبهما يتجدد شكله النهائي ومحيطه الخارجي.

ب- اللون:

من العناصر الأساسية التشكيلية في التصميم، كما عرف أنه "تدل كلمة اللون في اللغة العربية على معان كثيرة، تشمل الإحساس البصري المتعدد الموجات اللونية للأشعة المنظورة

¹ - فادي محمود حسن، مصطلحات في التصميم، عمان الأردن، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ط1، 2006، ص 56.

² - رافع الناصري، فن الجرافيك المعاصر، بيروت، لبنان، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط1، 1997م، ص 15.

³ - د. إياد الصقر، أساسيات التصميم ومناهجه، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ط1، 2009م، ص 43.

الفصل الأول ————— التصميم الجرافيكي وعلاقته بالإشهار

والتي تبدأ باللون الأحمر منتهية باللون البنفسجي فالألوان هي موجات ضوئية تتركها العين لها ترددات عالية ومنخفضة¹.

ج- الشكل:

هو مجموع الخطوط المجتمعة مع بعضها أو كما عرف "الشكل هو مجموعة وسلسلة من الخطوط والاتجاهات المختلفة تعين وتحدد الشكل أو هيئة (form) والخط (pattern)

كالشكل الثلاثي أو الدائري، وقد تكون الأشكال متوافقة ومتناظرة².

علاقة بين الإشهار والتصميم الجرافيكي:

التصميم في خدمة الإشهار لما له من مميزات و خصائص تتيح للإشهار إيصال فكرته و مضمونه بطريقة موجزة بسيطة و مفهومة كما يسهل على المتلقي فهم الفكرة و أخذ لمحة عن موضوع الملصق الإشهاري فبرامج التصميم الجرافيكي تعمل علي إنشاء علاقة بين الأشكال والألوان و الخطوط و المساحات لإعطاء عمق للمعنى كما يعمل التصميم الجرافيكي في الإشهار علي إبراز و إعطاء أهمية للموضوع و الترويج له كما هو الحال بموضوع مذكرتي و التعريف به، كما يظهر مزايا وخصائص الموضوع المراد تصميمه كما يمكن للتصميم الجرافيكي أن يحول الفكرة في شكل ملصق أو لافتة إشهارية وفق تركيباته الخاصة.

¹ - نفس المصدر، ص 68.

² - نفس المصدر، ص 103.

المبحث الثاني: الساعة الشمسية لولاية سعيدة

تعريفها:

هي معلم أثري متواجد بوسط مدينة سعيدة عبارة عن شكل مربعي تعتبر هذه التحفة هي أكبر وأقدم ساعة شمسية على مستوى إفريقيا وهي أداة توقيت يومي تتكون من عدة نقاط وخطوط رسمت على صحيفة رخامية مستطيلة الشكل تتوسطها كتلة من نفس المادة بشكل أفقي تشكل زاوية قائمة مع سطح الساعة يتحدد الوقت من طول ظلها الناتج عن وقوع أشعة الشمس عليها حيث تترك ظلا متحركا على النقاط والخطوط ويرجع تاريخ هذا النوع من الساعات إلى 3500 سنة قبل الميلاد وهي أول اختراع لمعرفة الوقت كانت تستخدم قديما لمعرفة أوقات الصلاة.

لمحة تاريخية:

يعود تاريخ تشييد هذا المعلم التاريخي إلى فكرة النقيب كرافت هالماركر "Kraft_Helmacker" الذي اقترح بناء ساعة شمسية دقيقة وسط المدينة، و ترجع أول وثيقة خاصة بالمعلم التاريخي إلى طلب خطي من النقيب كرافت يوم 03 ماي 1930 إلى عمدة المدينة آنذاك "rehm" وتم انجازها من طرف الفيالق الأجنبي الفرنسي "Légionnaires" (مفرزة سعيدة) أبريل 1935.¹

تحمل كشعار لها آيتين من القرآن الكريم من سورة يونس ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابِ﴾².

كما يوجد تنبيه منحوت " إن الساعة الحقيقية هي الساعة التي تسيرها الشمسية " لا تكون مطابقة للساعة المحلية إلا أربع مرات في السنة وإن الساعة المحلية لا تتأخر عن الساعة القانونية بسبع وثلاثين ثانية أما الساعة الرسمية هي الساعة التي تعلنها الساعة العمودية ولأجل ذلك فعليك أن تعتمد على قائمة الإصلاحات المرسومة من الجهة الغربية وإلا فالفرق بين هاتين الساعتين يمكن أن يفوق على ربع ساعة".

¹ - وزارة الثقافة، محافظة المهرجان الثقافي المحلي للفنون والثقافات، سعيدة... معالم وفنون، ص 36.

² - سورة يونس، الآية 05.

تكوينها:

هي عبارة عن مربع مساحته 9م².

الجهة الأمامية منها تحتوي على الساعة الرئيسية في الواجهة المعنونة باللغة الفرنسية

Cadran Solaire De Précision

كما يوجد عليها أرقام رومانية موزعة في شكل مستطيلي وفق تباعد منتظم يتوسطها الجسم الخاص بإنشاء الظل " الشاخص".

أما بالنسبة للجهة الجانبية اليمنى فنجد في الأعلى الآية القرآنية من سورة يونس " ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابِ﴾.

نجد تحت الآية الكريمة باللغة الفرنسية:

Définitions

عنوان آخر مقابله أيضا باللغة الفرنسية:

Pour avoir l'heure

عنوان آخر تحت التعريف مكتوب:

Notes scientifiques

عبارة عن ملاحظات عامة واجب إتباعها وفهمها حتى تفهم الساعة .

أما بالنسبة للجهة الجانبية اليسرى نجد في الأعلى الآية الكريمة ﴿جَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا﴾¹ وفي أسفله دائرة مكونة من مجموعة رموز للأبراج الشمسية معنونة باللغة الفرنسية:

Signes du zodiaque

¹ - سورة الأنعام الآية 96.

الفصل الأول ————— التصميم الجرافيكي وعلاقته بالإشهار

في مقابله جدول لسير الشمس خلال السنة مقسم على أشهر السنة جدول كبير الحجم يضم أشهر السنة للتصحيح معنون باللغة الفرنسية:

Tables de corrections

أما بالنسبة لواجهة الخلفية فنجد أنها مكتوبة باللغة اللاتينية في شكل دائرة:

VULNERANT OMNES ULTIMA NECAT

أما في أعلى الساعة الشمسية فنجد جدول يحتوي على أرقام رومانية يتوسطه قوس في الأعلى موجه باتجاه الأعلى اسمه:

Cadran Horizontale

طريقة عملها:

بما أنها سميت بالساعة الشمسية فهذا يعني أنها تعمل وفق أشعة الشمس فقط معتمدة في صمتها على الظل حيث يحتوي على مؤشر "الشخص" على شكل مثلث مثبت في وسط الواجهة الجنوبية و الذي يمتد إلى الواجهة الأفقية العلوية و الواجهة الشمالية متبعين بتدرجات محسوبة بمعادلات فلكية و قوانين حسابات المثلثات حيث كل واحد منها يرمز لساعة ما من الزمن تتبعها مؤشرات صغيرة لنصف الساعة و أخرى أصغر لربع الساعة كلها محصورة بين السادسة صباحا و السادسة مساء أي بين مطلع الشمس و مغربها أثر المؤشر أو الشخص على هذه التدرجات يسمح لنا بقراءة الوقت الذي نحن فيه حسب كل تدرج نستطيع تدقيق الوقت بالثواني و ذلك بتصحيحه انطلاقا بالاستعانة بجدول تصحيح الوقت أو كما يسمى بالجدول التدقيقي الموجود في الواجهة الغربية من الساعة و الذي تم حسابه هو كذلك بمعادلات فلكية كما يوجد كذلك في هذه الواجهة ساعة قطبية غربية مزينة بالأبراج و جدول لتوقيت الأبراج بالأشهر و جدول للمسار السنوي للشمس أما عن الواجهة الشرقية للساعة و كما سلفنا أن ذكرنا الساعة القطبية الشرقية مرفقة بتعريف للساعة و بعض الملاحظات الفلكية إضافة إلى كيفية قراءة الجدول التدقيقي أما عن الواجهة الشمالية ففيها ساعة شمالية تأثر لنا ساعة واحدة فقط قبل السادسة صباحا بقليل و بعد السادسة مساء بقليل كذلك و ذلك خلال الفترة الممتدة بين الاعتدالين الربيعي والخريفي أي بين 21 مارس و 21 سبتمبر. أما عن الساعة الأفقية الموجودة

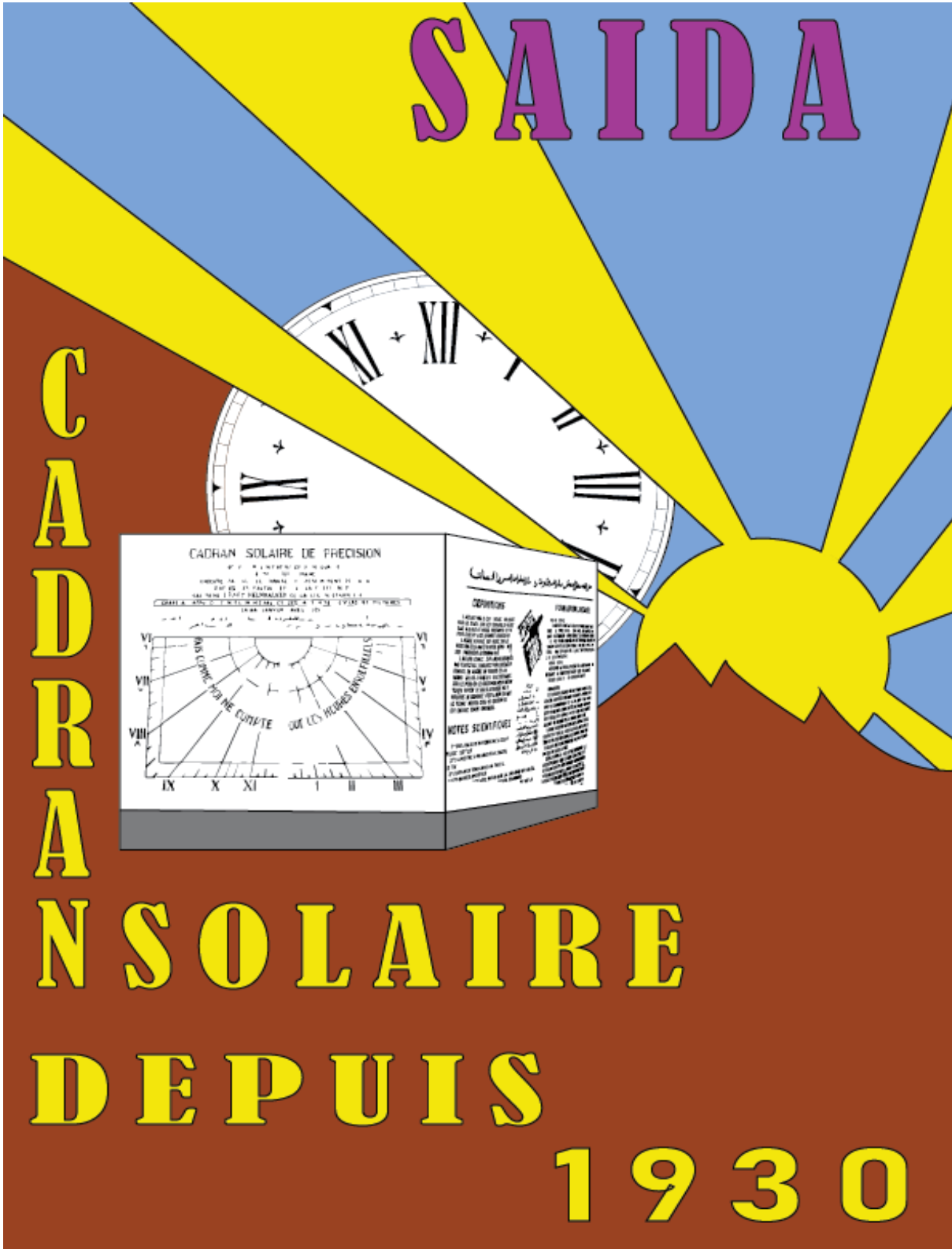
الفصل الأول ————— التصميم الجرافيكي وعلاقته بالإشهار

بالأعلى فهي مثل الساعة العمودية الجنوبية تحتوي على مؤشر أو ما يسمى بالشاخص وتدرجات من الساعة الخامسة صباحا إلى غاية الساعة السابعة مساءا ومعلومات عن الموقع بالنسبة إلى خط الطول وخط العرض وأطول وأقصر يوم.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي

المبحث الأول: تحليل الملصقات الاشهارية باستعمال برنامج أدوبي إليستراتور:

تحليل الملصق الإشعاري الأول:



التحليل:

معلومات حول الملصق:

العنوان: SAIDA

الشعار: CADRAN SOLAIRE SAIDA DEPUIS 1930

التاريخ: 2022

هذا الملصق الإعلاني ذو بعد تاريخي أثري لولاية سعيدة يتخصص في إحدى معالمها الأثرية الساعة الشمسية بصفتها أقدم وأكبر ساعة شمسية في إفريقيا.

ترجع فكرة تركيب هذا الملصق إلى دلالة كل عنصر من عناصر تركيب الملصق

العنصر الرئيسي والمهم صورة الساعة الشمسية لولاية سعيدة باللون الأبيض والأسود واجهتها والتي تحتوي على الساعة الرئيسية لتوقيت النهاري بأرقامها اللاتينية.

الجهة اليسرى منها والتي تحتوي على تعريفها وطريقة قراءة الساعة الشمسية باللغة الفرنسية إضافة إلى احتوائها على آية مكتوبة من القرآن الكريم لقوله تعالى ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ﴾

أما بالنسبة إلى قاعدتها فاستخدمت اللون الرمادي مطابقا في ذلك صورتها الحقيقية

العنصر الثاني في الملصق الإعلاني هو الساعة الدائرية البيضاء والمركمة بالأرقام الرومانية وبما أن الساعة بالتوقيت الميلادي ومن إنشاء الحضارة الغربية فكان لزاما ترقيمها بأرقام الحضارة حتى تعطي لهذا المعلم الأثري وللملصق قوة وتساعد في إيصال بعده التاريخي أيضا

العنصر الثالث في العمل التصميمي هو الشمس كما لها علاقة بالساعة الشمسية كون الساعة العامل الأساسي والرئيسي في عملها بتتقل الشمس خلال النهار ما يضبط بذلك وقتها بلونها الأصفر وأشعتها من خلال خيوطها التي عملتها وفق علم المنظور كما أن لون الأصفر في

الفصل الثاني _____ الجانب التطبيقي

دلالاته السيميائية دلالة على أنه "منهج ناعم ساطع عاطفي لطيف يمثل الضوء وهو رمز الشمس والذهب، رمز الغش والخداع. أما في الصين فيعتبر لون الملكي".¹

العنصر الرابع من تراكيب الملصق السماء بلونها الأزرق ودلالاته سيميائية "الرزانة الثقة الحقيقة يرتبط بالسماء والماء"².

تعمدت إضافة السماء لما لها من علاقة مع الشمس فلا بد من وجود الشمس باقترانها بالسماء حتى نعطي قوة للعمل التصميمي.

العنصر الخامس هي الجبال ولها دلالة على جبال ولاية سعيدة المعروفة بمدينة العقبان بلونها البني والذي له أيضا دلالة سيميائية "دافئ، خشبي، طبيعي، خريفي، يرتبط بألوان القهوة و الشوكولا"³.

والجانب التيبوغرافي كان في كلمة SAIDA وهو اسم لمدينة المتواجد بها المعلم الأثري مكتوبة بالحروف اللاتينية باللون البنفسجي باعتباره مكمل للون الأصفر إضافة إلى دلالة سيميائية .

البنفسجي " ناعم، هادئ، عاطفي، يجمع بين الحب والحكمة"⁴.

كما استخدمت التيبوغرافي في الكلمات الرئيسية للملصق «slogan» في جملة CADRAN SOLAIRE DEPUIS 1930

كلمة CADRAN هي مكتوبة بالحروف اللاتينية بالأصفر في المساحة البنية لما لدى العمودية أو الرأسية دلالة سيميائية " ترمز الخطوط الرئيسية إلى القوى النامية ولعل ذلك مبعثه الإحساس

¹ - أساسيات التصميم ومناهجه، د. إياد الصقر، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، عما، ط1، 2009م، ص 85.

² - نفس المصدر، ص 85.

³ - نفس المصدر، ص 86.

⁴ - نفس المصدر، ص 85.

الفصل الثاني _____ الجانب التطبيقي

بالنمو الرئيسي للنبات كما ترمز للشموخ والعظمة والوقار ولذلك تناسب صور الأشخاص والمنشآت الهندسية"¹.

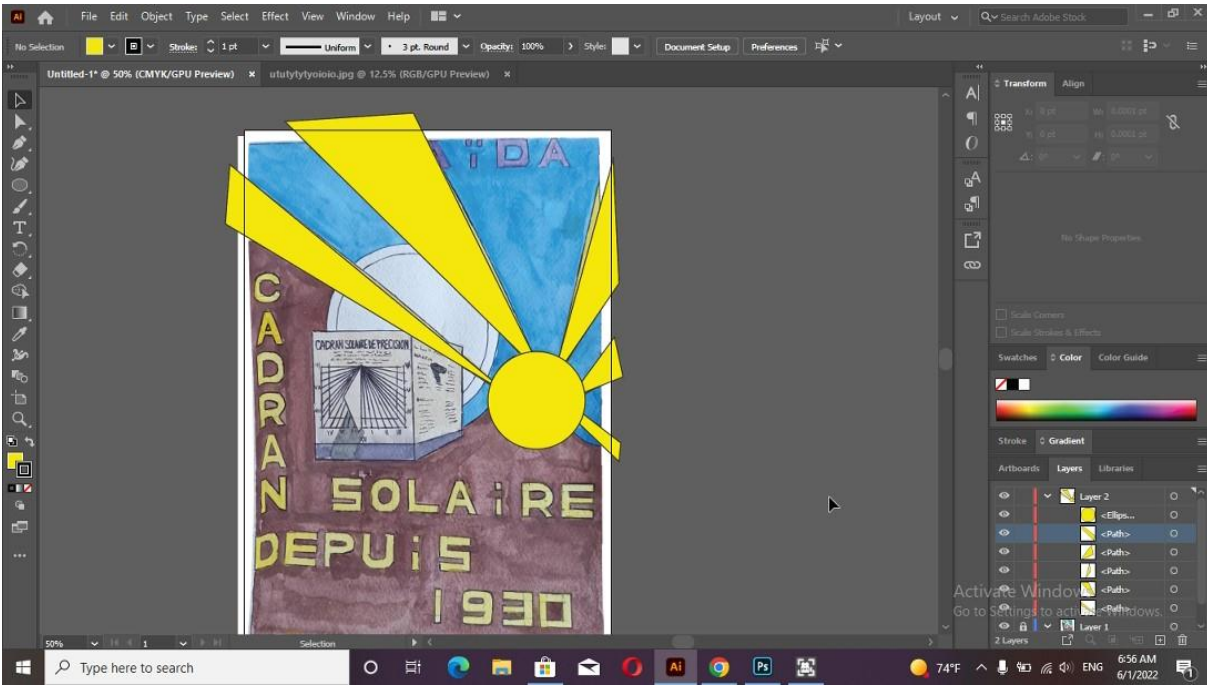
كلمة SOLAIRE DEPUIS مكتوبة أفقية بالتوازي بين solaire depuis في المساحة البنية لما لدى الأفقية من دلالة إذ أنها "تعمل الخطوط الأفقية كأرضية أو قاعدة لكل ما هو فوقها ومن العسير أن تتخيل منزلاً أو شجرة أو كائناً ما كان معلقاً في الهواء كما توحى لخطوط الأفقية بالثبات و الهدوء"².

1930 مرتبة هذه الأرقام بشكل أفقي و 1930 تدل على سنة كتابة أول وثيقة تنص على الشروع في بناء و تشييد المعلم الأثري "الساعة الشمسية".

¹ - نفس المصدر، ص 49.

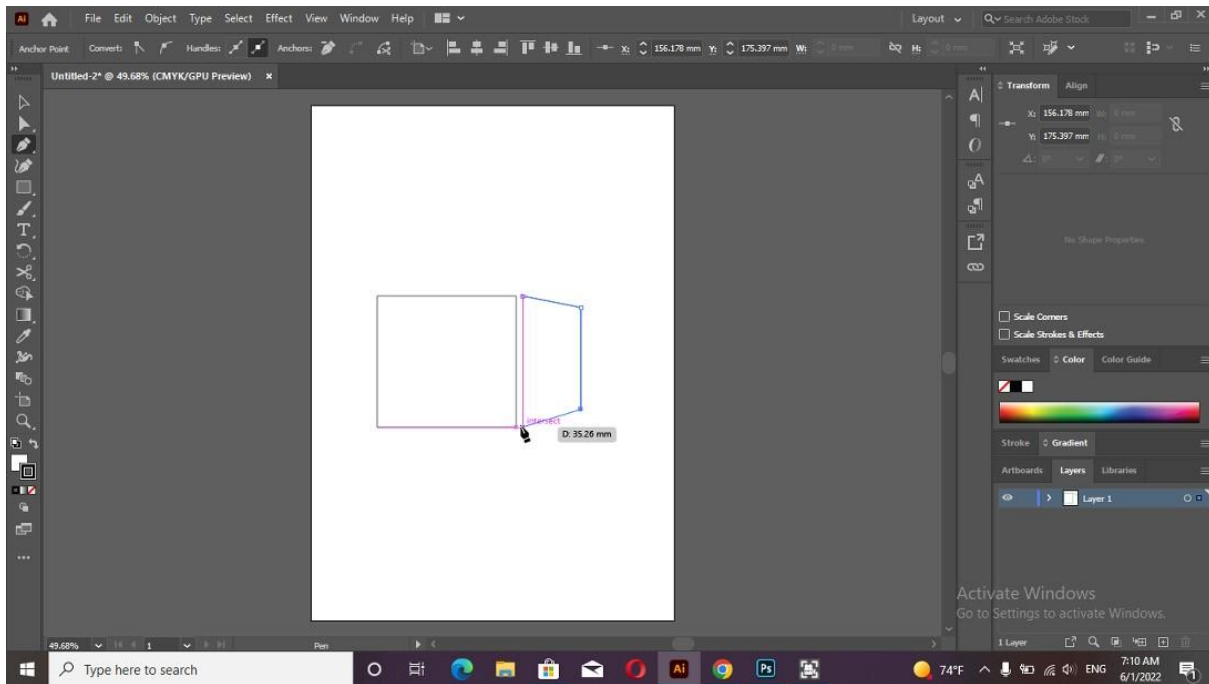
² - أساسيات التصميم ومناهجه، د. إياد الصقر، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، عما، ط1، 2009م، ص 49.

خطوات العمل:

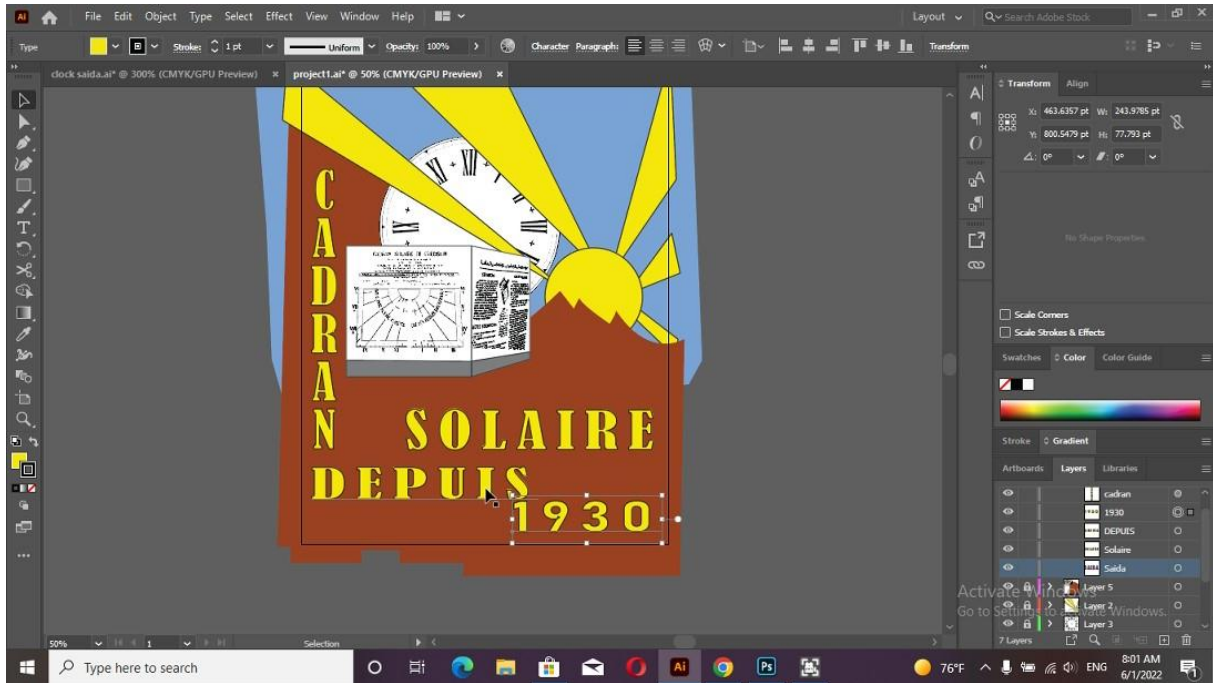


في برنامج أدوبي إليستراتور قمنا بإحضار الملصق الإشهاري الذي جسدنا فيه فكرته في ورق الكونسون باستخدام الألوان المائية، ضغطنا على خيار Pen Tool لرسم الخطوط الخاصة بأشعة الشمس.

الفصل الثاني _____ الجانب التطبيقي



ثم باستخدام Rectangle Tool (M) رسم المكعب الخاص بالساعة الشمسية.



في الأخير استخدام خيار Type Tool لتشكيل النصوص .

تحليل الملصق الإشعاري الثاني:



التحليل:

معلومات حول الملصق :

العنوان: لا يوجد

الشعار: LE CADRAN SOLAIRE SAIDA

التاريخ: 2022

العنصر الأول هو الساعة الشمسية أين ركزتها في وسط الملصق لما لها أهمية كمفتاح للتعريف بالملصق.

العنصر الثاني هو تصميمي لمقر بلدية سعيدة لما لها من علاقة مع الساعة الشمسية فهي ترمز لولاية سعيدة والساعة الشمسية متواجدة بولاية سعيدة، كما لها أيضا بعد تاريخي أثري ومن معالم البارزة في الولاية صممتها وفق علم المنظور.

العنصر الثالث هو المساحة الصفراء التي تحتل النسبة الكبيرة من الملصق تعتمد اللون الأصفر لما له دلالة بلون الشمس والساعة الشمسية لها ارتباط بالشمس.

العنصر الرابع في الملصق الإشعاري المساحة الزرقاء والموجودة بالأعلى تمثل السماء لما لها علاقة بالشمس.

العنصر الخامس في الملصق الإشعاري هو الخط كما عرف "...يجب أن يتحرك في الفراغ ولو كان وهميا، فالسيارة حركتها في الشارع تحتاج إلى مسافة طويلة لتتحرك خلالها وهذه الحالة تمثل فراغا"¹

تعمدت فعله حتى أفصل بين اللونين.

أما الجانب التيبوغرافي من الملصق فهو في شعار: LE CADRAN SOLAIRE

¹- أساسيات التصميم ومناهجه، د. إياد الصقر، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، عما، ط1، 2009م، ص52.

الفصل الثاني _____ الجانب التطبيقي

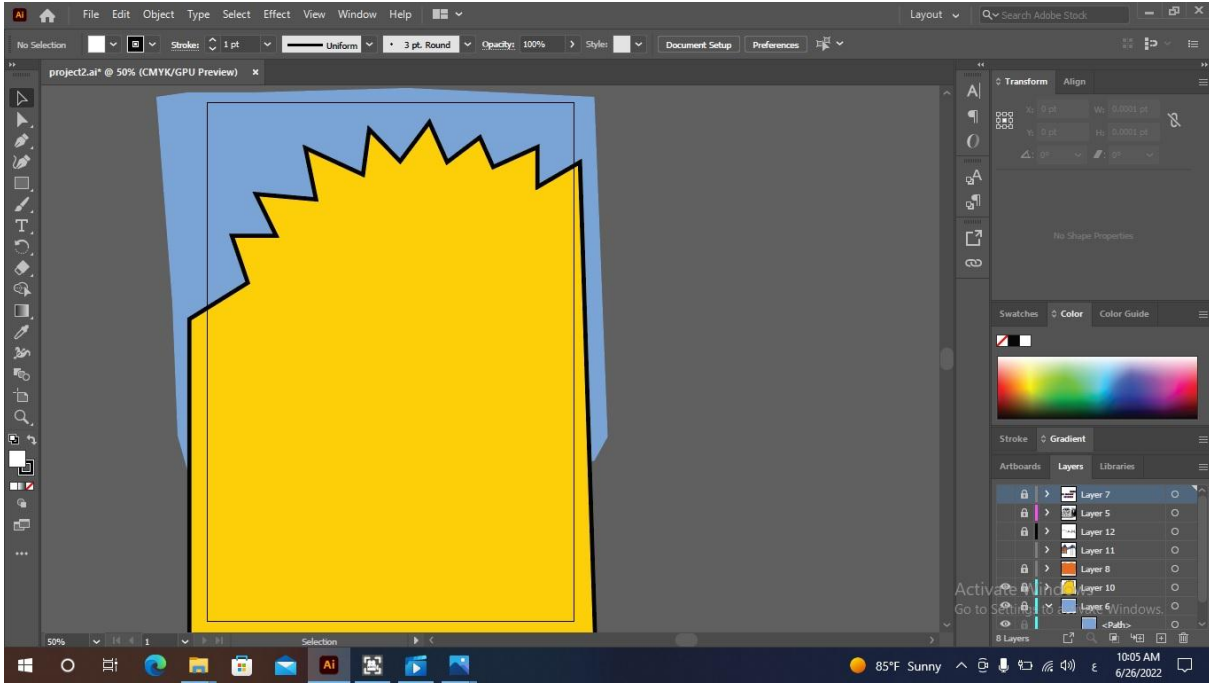
استعملت نوع الخط Bernard MT Codensed باللون البنفسجي حتى تعطينا تكاملا في الملصق.

بما أن الأصفر مكمله البنفسجي فتركيب الألوان المتكاملة يعتمد على ذلك كما عرفت "هي تركيبة تعتمد على استخدام أي لونين متكاملين في الدائرة الألوان مثل اللونين الأحمر والأخضر واللونين الأزرق والبرتقالي، ثم إيجاد التنويع بابتكار ألوان منها عن طريق إضافة الأبيض والأسود إلى كل منهما"¹.

كلمة SAIDA مكتوبة باللون البنفسجي موازية لشعار الملصق والتي هي اسم الولاية المتواجد بها المعلم الأثري.

¹ - أساسيات التصميم ومناهجه، د. إياد الصقر، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، عما، ط1، 2009م، ص 85.

خطوات العمل



استعمال خيار (P) Pen Tool لإنشاء الخطوط.



استخدام خيار (T) Type Tool لتحريير الكتابة الأفقية SAIDA LE CADRAN .SOLAIRE



بالضغط على خيار (P) Pent Tool قمنا بإنشاء الخطوط الخاصة ببدلية سعيدة.

الفصل الثاني _____ الجانب التطبيقي

التحليل:

معلومات حول الملصق:

العنوان: لا يوجد.

الشعار: The Sundial Of Saida

التاريخ: 2022

العنصر الرئيسي في الملصق هي الساعة الشمسية من تصويري أمام الواجهة الأمامية منها " الواجهة الجنوبية منها" بالنسبة لموقعها فلكيا.

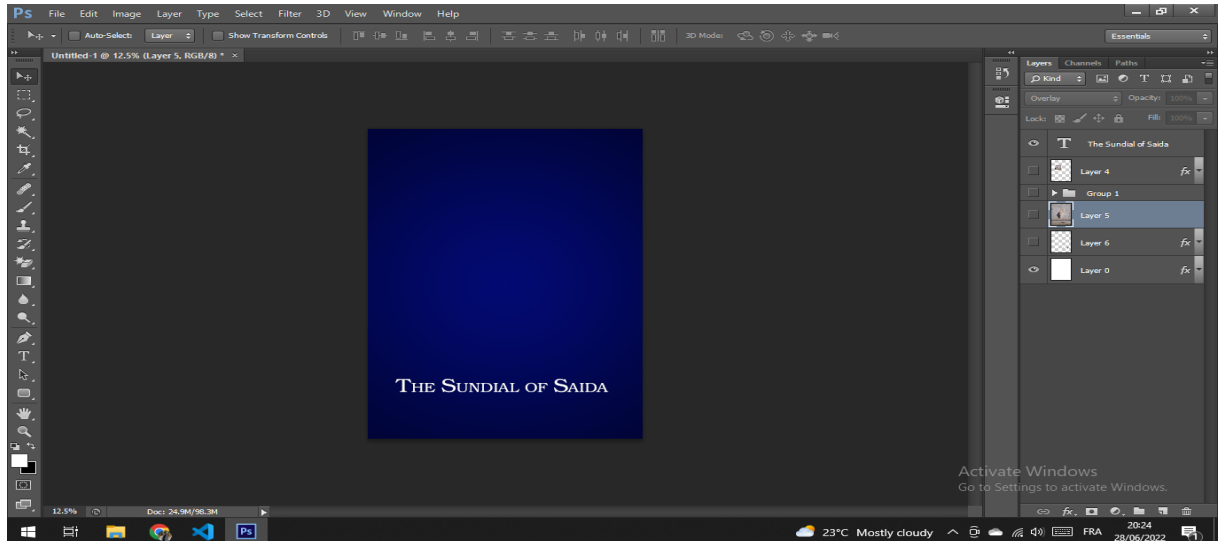
العنصر الثاني في الملصق الخلفية التي استعملتها خلف الساعة وهي اللون الأبيض

العنصر الثالث وهي الدائرة المحيطة بالساعة الشمسية باللون الأصفر واللون الأصفر يرمز إلى لون الشمس.

اللون الأزرق في الخلفية دلالة على لون السماء.

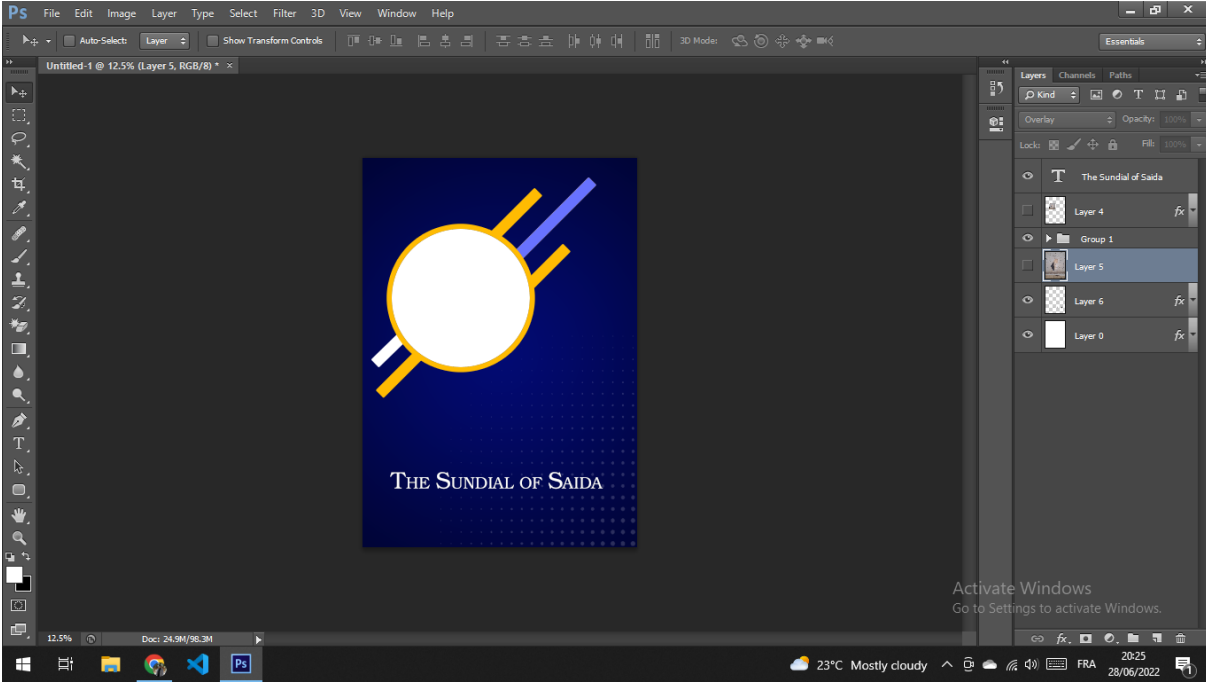
أما الجانب التيبوغرافي منها فهو شعار THE SUNDIAL OF SAIDA باللغة الإنجليزية والذي يعني الساعة الشمسية لولاية سعيدة باللون الأبيض.

مراحل عمل الملصق:

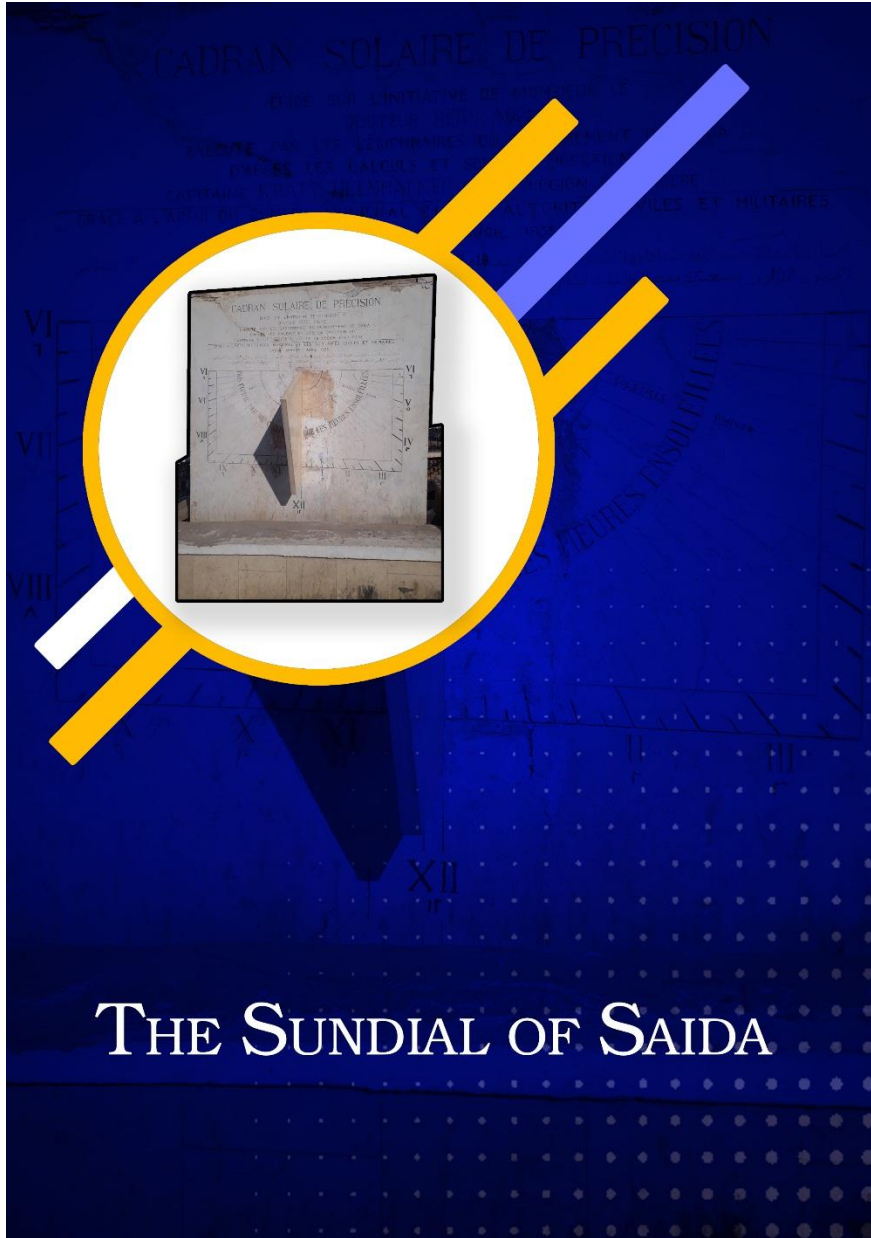


الفصل الثاني _____ الجانب التطبيقي

تلوين الخلفية باللون الأزرق عن طريق الضغط على قسم الألوان واختيار اللون الأزرق والضغط على خيار Type Tool (T) لتشكيل النص الخاص بالشعار، مع اختيار اسم الخط KacstArt.



في المرحلة الثانية قمنا بتلوين خلفيتها ورسم أشكال هندسية الدائرة باللون الأبيض والمستطيلات باستعمال خيار Ellipse Tool بالنسبة للدائرة و Rectangle Tool بالنسبة للمستطيلات، والضغط على خيار Fill لاختيار الألوان الخاصة بالأشكال.



في المرحلة الأخيرة قمنا بإحضار الساعة الشمسية المصورة فوتوغرافيا وادخالها في الدائرة.

تحليل الملصق الثاني الخاص ببرنامج الفوتوشوب
معلومات حول الملصق:

العنوان: لا يوجد

الشعار: الساعة الشمسية التاريخ الأثري

التاريخ: 2022



الفصل الثاني الجانب التطبيقي

التحليل:

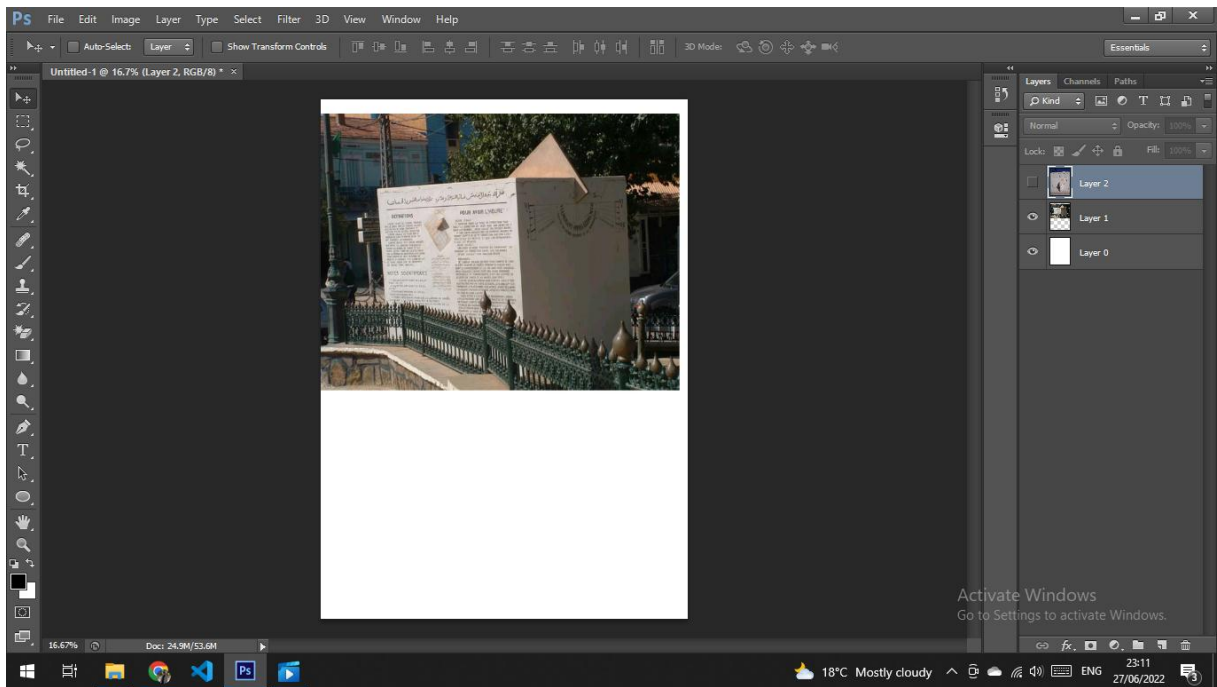
العنصر الأول هو الساعة الشمسية لولاية سعيدة والمصورة فوتوغرافيا على الواجهتين مع الشاخص العلوي.

العنصر الثاني التدرج اللوني للون الأخضر المنحني في وسط الملصق مفصولا بخطوط بيضاء.

العنصر الثالث اللون الأصفر بالنسبة للخلفية لعلاقته بلون الشمس.

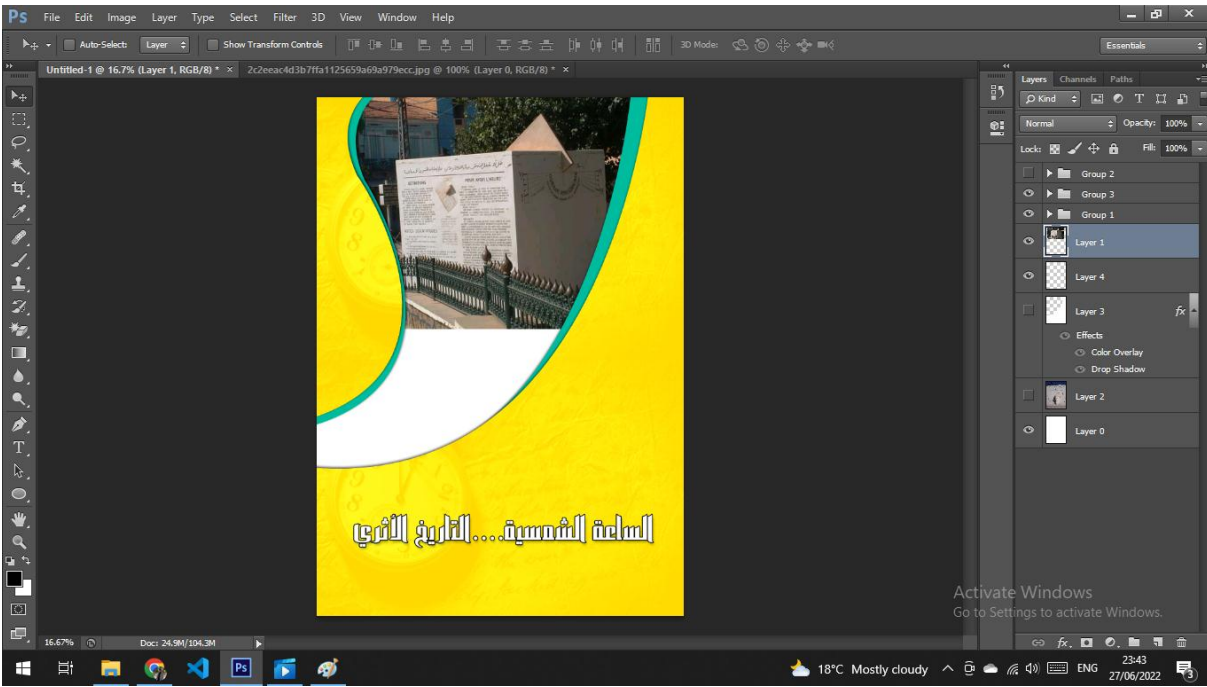
العنصر الأخير الجانب التيبوغرافي منها المكتوبة بالخط العربي.

مراحل العمل:



في هذه المرحلة قمنا بإحضار الصورة الفوتوغرافية للساعة الشمسية وتصغيرها ب Image size وتحريكها للأعلى.

الفصل الثاني الجانب التطبيقي



في المرحلة الثانية قمنا برسم الخطوط باستعمال خيار Pen Tool ثم التلوين باللون الأصفر وذلك بالضغط على قسم الألوان واختيار Type Tool لإنشاء وتحرير النص لكتابة الشعار واختيار نوع الخط KacstArt.



الساعة الشمسية... التاريخ الأثري

في المرحلة الأخيرة اختيار اللون الأخضر وتدرجاته من خلال قسم الألوان وتحرير شكل الخط المنحني بالضغط على Pen Tool.

الخاتمة

الخاتمة:

إن الإلمام بالتصميم الجرافيكي ضرورة ملحة لما له من مزايا وخصائص كما يسهم بأدواره المختلفة في شتى التخصصات لفاعليته، كما يلخص الملصق الإشهاري عدة أفكار بشكل بسيط متاح مختصر.

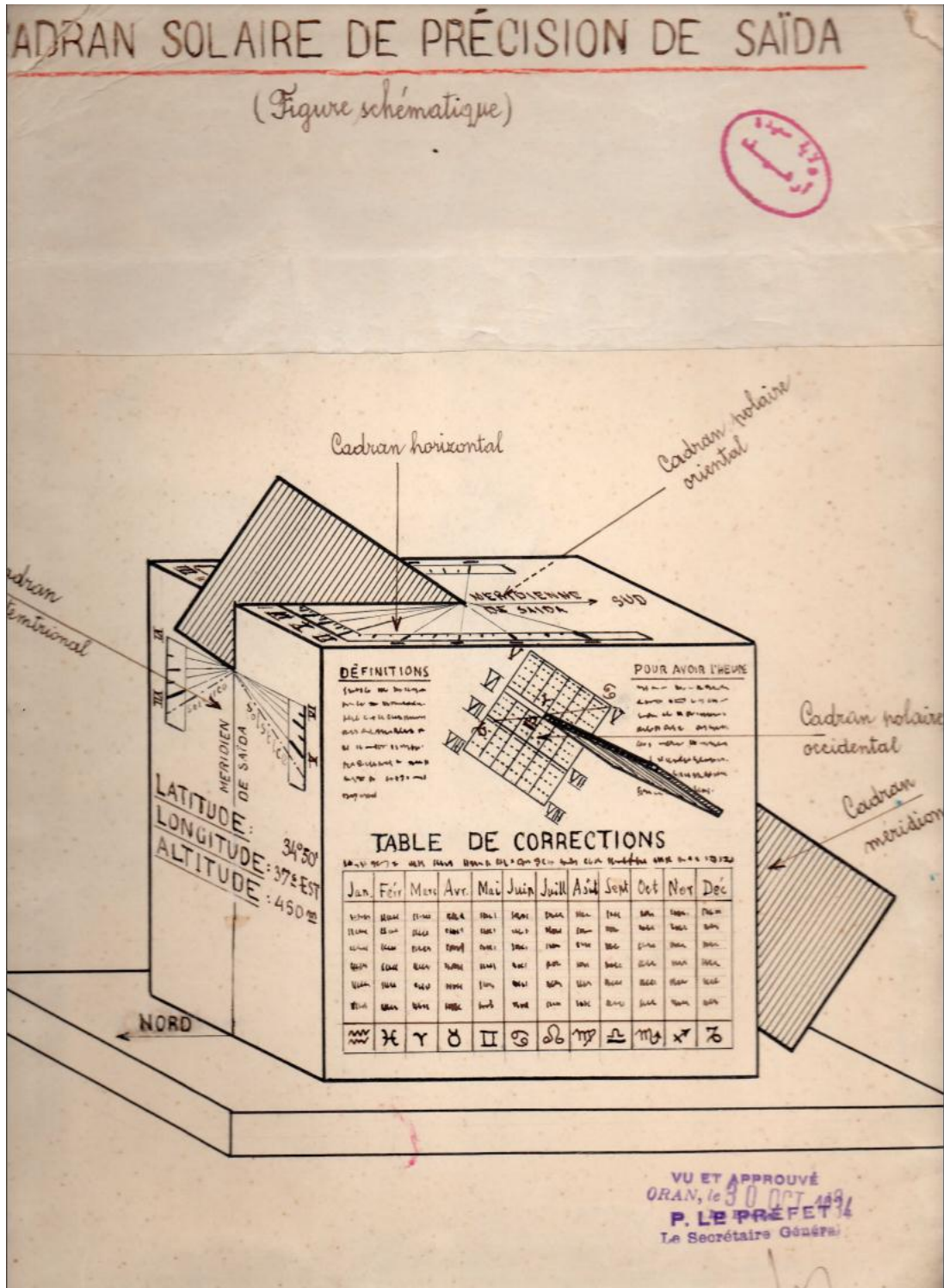
يقدم الملصق الإشهاري خدمة في التعريف بالمعالم الأثرية وإعادة الترويج لها بشكل عصري كما هو الحال بالنسبة لساعة الشمسية التي تطرقنا لها.

كخاتمة لما سبق تتسم ولاية سعيدة بالعديد من المعالم الأثرية ولعل أبرزها الساعة الشمسية لما لها من بعد تاريخي أثري فلكي كما لها ارتباط بالتوقيت النهاري ما وجب علينا التطرق إليها وفق التكنولوجيات الحديثة حتى تعطي انطبعا جديد لدي المتلقي.

والتي رغم ما فيها من المميزات إلا أنها تعاني من إهمال ولم تلقي الدراسة التي تستحقها من طرف علماء الآثار وحتى المتخصصين في الجانب الفيزيائي والفلكي لي وجود الضوء وانعكاسه عليها، كما هو الحال أيضا بالنسبة للجانب الإعلامي.

كانت محاولتنا في هذه الدراسة إقامة علاقة بين المعلم الأثري "الساعة الشمسية" بالتصميم الجرافيكي وكيف يسهم الملصق الإشهاري ايجابيا في إعطاء نفس جديد لهذا المعلم.

الملاحق



1- مصلحة الأرشيف لولاية سعيدة، العلبة رقم: 610.

1^{er} Régiment Etranger
 Detachement de la Région de Saïda.
 Saïda, le 3 Mai 1930
 2437d

Le Capitaine Krak Commandant la 7^e Compagnie
 à Monsieur le Lieutenant Colonel Commandant d'Armes
 Saïda.

ولاية سعيدة
 الأرشيف

J'ai l'honneur de vous rendre compte que j'ai trouvé
 un endroit très favorable à la construction éventuelle d'une
 Caserne Solitaire de Précision. C'est la petite place devant
 l'École de jeunes filles derrière du kiosque entre les deux
 poteaux télégraphiques. Cette place est assez découverte surtout
 vers le Sud. Le casernier serait donc au plaines rille et sans
 le monde pourrait savoir l'heure exacte.

J'évalue les frais approximativement ainsi:

Matériau de maçonnerie blanc 2 ^m 50 sur 2 ^m 50	1500 francs
3 triangles en laiton et une plaque pour le calendrier dit "chamel"	300 francs
Couleurs, peinture, laque	200 francs
	<u>2000 francs</u>

De plus du ciment en sacs 12 sacs (le sac 20 francs environ)

Si la ville de Saïda pouvait s'en intéresser et si on
 pouvait obtenir un crédit de 2500 francs (limité plutôt
 maximum) la construction pourrait se faire dans 6 semaines
 environ. Il serait bon à rappeler que, sous l'impulsion de la
 Région, un monument pareil coûterait à la ville plus de 10.000 francs
 (motif, travail, grasse, calculs fait à un observatoire astronomique).

Saïda, le 3 Mai 1930
 Le Chef de Bataillon Commandant le
 2^e Bataillon du 1^{er} Rég^t Etranger,
 Krak

8 Juillet 30

٤٨٤٩

Monsieur le Lieutenant-Colonel

Commandant d'armes

SAIDA



Le 3 Mai dernier vous avez bien voulu me transmettre une proposition de M. le Capitaine KRACH, relative à la construction d'un cadran solaire de précision, sur la place du square Flinois.

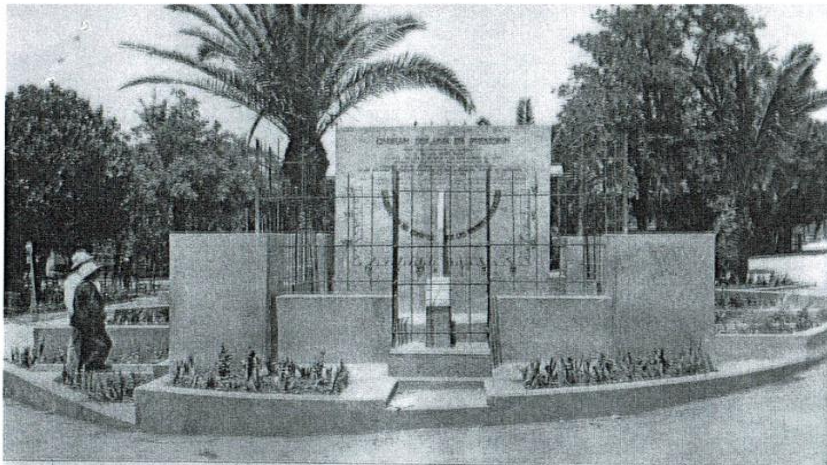
Le Conseil Municipal dans sa séance du 4 courant, ayant bien voulu accueillir cette suggestion, cette installation peut-être aujourd'hui envisagée.

N'ai l'honneur de vous en faire part, et vous serais reconnaissant de vouloir bien me faire connaître si le capitaine KRACH, est toujours disposé à donner suite à ses propositions.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Commandant d'armes, l'expression de ma considération distinguée.

Le Maire:

1- مصلحة الأرشيف لولاية سيديّة، العلية رقم: 620.



Le cadran solaire - Document A. Qutlici



Les civils étaient aussi des professionnels et des amoureux de musique :

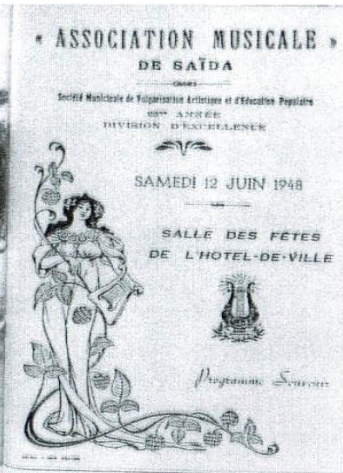
En 1908 avait été fondée l'Union Artistique, transformée en 1923 en l'Association Musicale Saïdienne. C'était une société de vulgarisation et d'éducation populaire.

Pendant 40 ans, le chef incontesté, parce que musicien au grand talent, est Henry Bénarouche. Il crée aussi une école de musique et de chants scolaires, dirige une chorale et un orchestre de 56 musiciens de toutes origines sociales. Et on peut se souvenir de certains musiciens qui avaient nom : Paul David, Gonzalvès, Traverse, Rovira et tant d'autres.

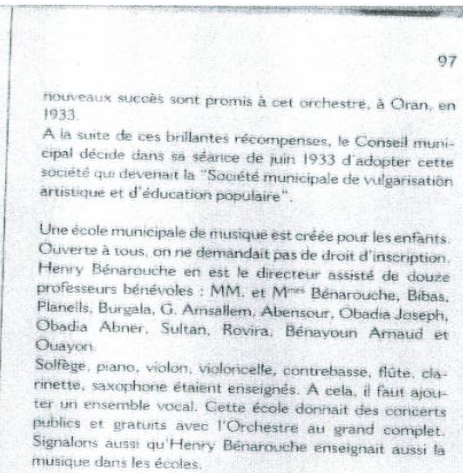
En 1928, cet orchestre obtient à Alger le 1^{er} Prix, hors concours, Division excellence, devant les orchestres de plusieurs villes d'Algérie. D'autres artistes apportent leur précieuse collaboration au chef incontesté : M^{me} Matheron, M. Campredon, M^{me} Lévy-Fraggi, Féry, Chalon, Monavelli.

L'orchestre joue plusieurs fois sous la direction de chefs renommés comme F. Thibault ou M. Cayla d'Oran. De

Henry Bénarouche



L'Association musicale



Au concours d'Alger

97
nouveaux succès sont promis à cet orchestre, à Oran, en 1933.

A la suite de ces brillantes récompenses, le Conseil municipal décide dans sa séance de juin 1933 d'adopter cette société qui devenait la "Société municipale de vulgarisation artistique et d'éducation populaire".

Une école municipale de musique est créée pour les enfants. Ouverte à tous, on ne demandait pas de droit d'inscription. Henry Bénarouche en est le directeur assisté de douze professeurs bénévoles : MM. et M^{me} Bénarouche, Bibas, Planells, Burgala, G. Amsalem, Abensour, Obadia Joseph, Obadia Abner, Sultan, Rovira, Bénayoun Arnaud et Ouayon.

Solfège, piano, violon, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette, saxophone étaient enseignés. A cela, il faut ajouter un ensemble vocal. Cette école donnait des concerts publics et gratuits avec l'Orchestre au grand complet. Signalons aussi qu'Henry Bénarouche enseignait aussi la musique dans les écoles.

¹ – Luis Abadi, Saida de ma jeunesse, Edition Jacques Gandini, Achevé d'imprimer, Barcelone (catalogue) le 20 septembre 2004.

قائمة المصادر

والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

-القرآن الكريم:

-مصادر باللغة العربية :

-الكتب :

1.رافع الناصري، فن الغرافيك المعاصر،المؤسسة العربية للدراسات و النشر ، بيروت ، ط.1997،1

2.د.إياد الصقر ،أساسيات التصميم و مناهجه ، دار أسامة للنشر و التوزيع ،الأردن،ط.2009،1

3.فادي محمود حسن ،مصطلحات في التصميم ، مكتبة المجتمع العربي للنشر و التوزيع الأردن،ط.2006،1

4.مديرية الثقافة لولاية سعيدة ، الساعة الشمسية التذيقية مكتبة التراث الثقافي ،.2019

5.وزارة الثقافة ، محافظة المهرجان الثقافي المحلي للفنون و الثقافة الشعبية لولاية سعيدة "معالم و فنون"

6. مصلحة الأرشيف لولاية سعيدة.

-مصادر باللغة الأجنبية :

7. Luis Abadie, Saida de ma jeunesse , Edition Jacques Gandini , Achevé D'imprimer le 20 september 2004 sous les presses de policron à barcelone (catalogne) pour les compte des edicoins Jacques Gandini , Dépôt légal :september 2004.

ملخص:

في هذه الدراسة تم التطرق في الفصل الأول إلى اللافتة الإشهارية مع ذكر خصائصها و الإشهار كمفهوم، كما عرجنا إلى التعريف بالتصميم الجرافيكي و علاقته بالإشهار، أما في المبحث الثاني فأسهبنا الحديث عن المعلم الأثري "الساعة الشمسية لولاية سعيدة" من خلال تعريفها و ذكر نبذة عنها، أما في الفصل الثاني فكان فيه تحليل الملصقات الإشهارية، تاريخية عنها و كذا وصفها و تركيبها، خاصة ببرنامج أدوبي إليستراتور و برنامج الفوتوشوب .

-الكلمات المفتاحية: اللافتة الإشهارية-الإشهار-التصميم الجرافيكي-الساعة الشمسية.

Abstract :

In this study , the first chapter dealt with the advertising banner with mentioning its characteristics and publicity as a concept . we also referred to the definition of graphic design and its relationship to advertising . In the second chapter , we elaborated on the archaeological landmark « the sundial of a happy state » by defining it and mentioning a historical overview . About it ,as well as its description and composition . As for the second chapter , it analyzed the advertising posters of Adobe illustrator and Photoshop .

-Keywords :advertising banner-advertising-graphic design-sundial.

الفهرس

شكر و عرفان	
الإهداء	
أ	مقدمة

الفصل الاول :التصميم الجرافيكي و علاقته بالإشهار	
01	المبحث الاول :اللافتة الإشهارية في التصميم الجرافيكي
01	مفهوم اللافتة الإشهارية
01	خصائص اللافتة الإشهارية
01	البساطة
01	الاختصار
01	الترتيب
01	التصميم الجرافيكي
02	عناصر التصميم الجرافيكي
02	الخط
02	اللون
03	الشكل
03	العلاقة بين الإشهار و التصميم الجرافيكي
04	المبحث الثاني : الساعة الشمسية
04	تعريفها
04	لمحة تاريخية
05	تكوينها
06	طريقة عملها

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي

09	المبحث الأول : تحليل الملصقات الإشهارية الخاصة ببرنامج أدوبي إليستراتور
09	تحليل الملصق الأول
10	التحليل
13	مراحل العمل
16	تحليل الملصق الثاني
17	التحليل
19	مراحل العمل
22	المبحث الثاني : تحليل الملصقات الإشهارية الخاصة ببرنامج الفوتوشوب
22	تحليل الملصق الأول
23	التحليل
23	مراحل العمل
26	تحليل الملصق الثاني
27	التحليل
27	مراحل العمل

31	خاتمة
33	الملاحق
39	قائمة المصادر و المراجع
/	الفهرس