



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس

مستغانم

كلية العلوم الإجتماعية و الإنسانية

شعبة علوم الإعلام و الإتصال

تخصص : صحافة علمية

الموضوع : مذكرة تخرج لنيل درجة ماستر موسومة بـ

تكنولوجيا التعليم في المؤسسة التربوية

روبورتاج مصور حول : تعليم التلاميذ عل ألتى الفرز و الخراط

ثانوية بن جيلالي الغالي – مستغانم -

إشراف الأستاذ:

إعداد الطالبين :

- فلاق شبرة صالح

- بن أحمد عبد القادر

- تكورك عبد الله

الموسم الجامعي : 2015/2016

مقدمة :

تشهد العشريات الأخيرة عالميا جهودا مكثفة لتحسين مردود المنظومات التربوية ، ويحظى تعليم العلوم تبعا لذلك بأهمية خاصة لانعكاساته المتوقعة على تكوين الفرد ورفي المجتمع .

لقد أصبحت هذه الحركة نظرة جديدة للعملية التعليمية ، وفي هذا السياق يتبين مدى قصور التصور السائد عموما أنه يكفي معرفة مادة ما فحسب لتدريسها بنجاعة و يتضح أن التكفل الجدي بالتعليم يتطلب بالعكس معرفة أحسن لقطب تكنولوجيا التعليم و الذي يكون أساسه مشاركة ثلاثة أطراف ، معلم ، تلميذ ، و أخيرا المادة و الوسائل التعليمية الحديثة .

إن تكنولوجيا التعليم يمكن أن تقوم بكثير من المهام التقليدية التي يقوم بها المدرس ، ونحصر قدرة التقنية التعليمية على القيام بذلك فيما يتعلق بالمادة ومستوى المرحلة التعليمية . بل إن التمكن من التقنيات الحديثة يجعل منها جديفة في تدريسها العلوم و تبسيطها .

إن التعليمات و المناهج التربوية في مجال العلوم و غيرها تلزم الأستاذ التخلي عن كثير من الكلام داخل حجرة الدرس و أن يستعمل أسلوبا آخر يساعده على تقدير كفاءات التلميذ و تقويمه ، و بالتالي أصبح من الضرورة الاستنجاد الفعلي بتكنولوجيا التعليم (وسائل و تقنيات) و هذا بالفعل ما أصبح معتمدا حديثا في المؤسسات التربوية لأجل استغلال هذه التكنولوجيا في دعم و ترسيخ عملية التعلم في عقول التلاميذ و مساعدتهم على استعمالها في حياتهم العملية ، فهي تنمي فيهم القدرة على التحكم في التكنولوجيا .

وحيث أننا أصبحنا نسمع كثيرا عن منهج و دليل المقاربة بالكفاءات و قد فرض على الأساتذة تطبيق هذا المنهج الجديد في التعليم و لا سيما في باب تقويم التلاميذ .

إلا أننا عايشنا و لازلنا نرى التحصيل القاعدي للتلميذ في خلال المراحل التعليمية الأولى وصولا إلى الثانوي حيث لا يسمح التكوين بمقارعة التكنولوجيا التعليمية المستحدثة في مؤسساتنا التربوية و إن كانت ناقصة نوعا ما من حيث استعمالها عند التلميذ و الأستاذ ، فيقع هذا الأخير رهينة تعلم مبتدئ و الذي لا يعتمد أساسا على التجهيزات و الوسائل

التعليمية الحديثة و لا على التكوين المنهج لاستعمال و إدارة هذه التكنولوجيا ، و لذلك يعتبر نقصها في محيط المؤسسة التعليمية و المنظومة التربوية على نقص الإبداع الفكري و العلمي لدى التلميذ و منه إلى بناء كفاءاته على اعتباره هدف العملية التعليمية.

إن المؤسسة التربوية الجزائرية في طورها الثانوي غير مستثناه من هذا التطور التكنولوجي حيث حاولت و بمختلف السبل الاستفادة من هذا التطور سواء في الأجهزة أو المعدات أو شبكات الإعلام و الاتصال من خلال دمجها في العملية التعليمية لأجل تطوير التعليم و النهوض به لتحقيق الجودة.

و لذلك تسعى هذه الدراسة لمعرفة مختلف الاستعدادات التي خصصتها ثانوية بن جيلالي العالي تحت إشراف مديرية التربية لولاية مستغانم لتطبيق هذا المشروع ، و تقديم الدعم الفعال لكل عناصر العملية التعليمية .

و من أجل إحاطة أوسع للموضوع قمنا بإنجاز روبرتاج مصور نسعى من خلاله إلى التوثيق السمعي البصري و الوقوف على عملية سير الحصص التطبيقية داخل حجرة الدرس أو الورشة تجسيدا للدور الذي يلعبه الأطراف الثلاث (الأستاذ ، تكنولوجيا التعليم المتمثلة في آلي المفردة و المخرطة و الأدوات الخاصة بها و أخيرا التلميذ) و الإجابة على الإشكالية التالية :

ما مدى فعالية تكنولوجيا التعليم في المؤسسة التربوية ؟

حيث يوجب من هذه الدراسة الموثقة :

1. تدارك الأخطاء الشائعة في تمرير الرسالة التعليمية بجانبها النظري و التطبيقي .
2. معرفة مدى تطور وسائل تكنولوجيا التعليم في الحصص التطبيقية خاصة و في المؤسسة التربوية عامة .
3. إلتماس كفاءة الأستاذ و الوسيلة التعليمية على حساب نجاح الحصص التطبيقية باعتباره مؤطرا لها .

أسباب اختيار الموضوع :

كان وراء اختيارنا لهذا الموضوع عدة حوافز ساعدتنا على إتمام دراستنا هذه وتبسيط التعقيدات والصعوبات التي واجهتنا في إنجاز هذا العمل .

اخترنا ثانوية بن جيلالي الغالي لدراسة علاقة تكنولوجيا التعليم في تطوير كفاءة التلميذ التجريبية في المواد العلمية خصوصا و ذلك لما تتوفر المؤسسة من إمكانيات و من خصائص التدريس المنهجية ، و أيضا سهولة دخولنا إليها كتلاميذ سابقين و كطلبة دارسين للعملية التعليمية في الطور الثانوي .

إثراء المكتبة السمعية البصرية في جامعة عبد الحميد ابن باديس - مستغانم بمثل هذه الأعمال خاصة و أن تخصصنا ماستر صحافة علمية ، و هو ما يسمح بتقديم مذكرات من هذا النوع ، و طبعا سيساعد الدفعات اللاحقة على الاضطلاع و إنجاز مواضيع أخرى مهمة .

- باعتبار أن المنظومة التربوية هي في سباق نحو تجديد المنهج التربوي وفقا للتطور التكنولوجي الحديث و الذي يستدعي خلق توازن و مسايرة فيما يدرس من مناهج و ما يستحدث من تجهيزات تعليمية حديثة.

- فالعلوم و تدريسها في المؤسسات التربوية بحاجة إلى استخدام وسط مناسب للربط بين نظرياتها و تطبيقاتها في الحياة العملية ، و هذا الوسط لا يتم إلا باستخدام التكنولوجيا التعليمية .

1. النوع الصحفي المختار:

إن المهمة الرئيسية للصحافة العلمية ليست ترويج العلم ، وإنما خلق الوعي بتأثيراته الاجتماعية و يمكن الوصول إلى أساليب للتعاون بين العلم من ناحية ، وبين الإعلام من ناحية أخرى ، بحيث يمكن لوسائل الإعلام عند تناول قضية معينة أن تقدم صورة كاملة تتسم بالوضوح والشمول لمختلف القضايا العلمية ، و من بين هذه الوسائل الإعلامية المبدعة و التي تؤدي هذا الدور الروبورتاج المصور الموثق حيث أننا اخترنا هذا النوع كونه الأنسب لطبيعة موضوعنا من خلال وصف و نقل الوقائع كما هي سمعيا و بصريا بسرعة ديناميكية وبأقصى قدر من الواقعية.

و هذا ما سوف نبينه لاحقا في تعريفنا لهذا الفن الصحفي الهادف .

الفهرس

كلمة شكر

الإهداء

4..... مقدمة

6..... 1- أسباب اختيار الموضوع

7..... 2- النوع الصحفي المختار

I. الروبورتاج الصحفي المصور

8..... 1- تعريف الروبورتاج .

9..... 2- أنواع الروبورتاج .

9..... 3- بنية الروبورتاج

11..... 4- خصائص الروبورتاج .

11..... 5- مراحل إعداد الروبورتاج

II. المؤسسة التربوية و تكنولوجيا التعليم

13..... 1- المؤسسة التربوية

13..... 1.1 تعريف المؤسسة التربوية

14..... 2.1 أساليب التدريس الحديثة وأنواعها

17..... 3.1 مكونات منظومة التدريس في ظل تكنولوجيا التعليم

19..... 2- تكنولوجيا التعليم

19..... 1.2 تعريف تكنولوجيا التعليم

20..... 2.2 أهمية الوسائل التعليمية و تكنولوجيا التعليم

22..... 3.2 معوقات استخدام وسائل و تكنولوجيا التعليم

III. مؤسسة بن جيلالي الغالي

25..... - مراحل إنجاز الروبورتاج المصور.....

25..... 1- مرحلة ما قبل التصوير

25..... 1.1 التحضير.....

26..... 2.1 السينوبسيس

26.....	2- مرحلة التصوير
26.....	1.2 المعاينة
27.....	2.2 التصوير
27.....	3- مرحلة ما بعد التصوير
27.....	1.3 المشاهدة
27.....	2.3 التركيب
28.....	3.3 التعليق
30.....	4.3 الموسيقى
30.....	5.3 المزج
31.....	- جدول التقطيع التقني
36.....	جنيريك البداية
37.....	جنيريك النهاية
38.....	خاتمة

III. بطاقة فنية لثانوية بن جيلالي الغالي - مستغانم

تتربع الثانوية على مساحة كلية قدرها 17820 م² أما المبنية منها فتقدر بـ 2490 م² تقع في الجهة الجنوبية الغربية لولاية مستغانم وتبعد عن وسط المدينة بـ 2 كلم .

أنشأت المؤسسة سنة 1998 بطاقة استيعاب 1000 تلميذ ، و سميت في ذلك الحين يثانوية جبلي محمد نسبة إلى تسمية الحي ككل ، ثم غيرت التسمية من طرف مديرية التربية للولاية باسم الشهيد بن جيلالي الغالي .

تحتوي الثانوية على 26 قسم كبير وقاعتان (02) صغيرة ، وتحتوي أيضا على 06 مخابر خاصة بالعلوم التجريبية والفيزياء والكهرباء والتقني رياضي .

و تتوفر على قاعتان للإعلام الآلي بعدد أجهزة يقدر بـ 37 جهاز كمبيوتر ، منها 04 مركزية و أيضا تملك الثانوية كما هائلا في عدد الكتب المقدر بـ 6586 و عدد المؤلفات مقدر بـ 4320 . تضم المؤسسة عددا لا بأس به من الأساتذة يقدر بـ 44 أستاذ و بطاقم من الموظفين بلغ 26 موظف .

أما عن عدد التلاميذ في هذه السنة بلغ 521 تلميذ: منهم 234 ذكور و 287 إناث .

بمستويات تعليمية ثلاث . الأولى ثانوي: 191 تلميذ، ثانية ثانوي: 132، الثالثة ثانوي 198 .

في الروبرتاج المصور سوف نتطرق إلى شعبة التقني رياضي تخصص هندسة ميكانيكية و التي يقدر عدد تلامذتها بـ 04 ، و حيث أن باقي تلاميذ القسم متفرقين في تخصصين آخرين: هندسة كهربائية بـ 05 تلاميذ و هندسة الطرائق بـ 06 تلاميذ .

II. المؤسسة التربوية وتكنولوجيا التعليم

1. المؤسسة التربوية :

1.1 تعريف المؤسسة التربوية

(أ) المؤسسة :

لغة : مُؤَسَّسة : (اسم)

الجمع : مؤَسَّسات

صيغة المؤنث لمفعول أسَّسَ

المؤسسة : منشأة تؤسس لغرض معين ، أو لمنفعة عامة ولديها من الموارد ما تمارس فيه هذه المنفعة ، ومصطلح المؤسسة يستخدم أحيانا للإشارة إلى أي كيان لديه بشر و موارد وميزانيات ¹.

يُتَابَعُ دِرَاسَتَهُ فِي مُؤَسَّسَةِ تَرْبَوِيَّةٍ :- : فِي مَعْهَدِ تَرْبَوِيٍّ.

اصطلاحا : المؤسسة هي امتداد طبيعي للأسرة أوكلت لها مهمة التربية والتعليم

والتكوين العلمي وعلى هذا الأساس فإن المدرسة هي الخلية الأساسية في المنظومة التربوية وتعد التربية باعتبارها استثمارا إنتاجيا واستراتيجيا من الأولوية الأولى للدولة التي تسهر على تجنيد الكفاءات والوسائل الضرورية للتكفل بالطلب الاجتماعي للتربية الوطنية والاستجابة لحاجيات التنمية الوطنية.

1 معجم المعاني الجامع والمعجم الوسيط - معجم عربي عربي .

ب) التربية :

لغة : كلمة التربية مشتقة لغويا من الفعل الثلاثي "ربا" ومضارعه "يربو" أي ينمو ويزيد، والتربية أيضا تعني إيصال الشيء إلى كماله .

أما في اللغة الأجنبية فمعناها يقابل الكلمتين Education و Pedagogy¹ .

اصطلاحا : يقول جون ديوي في هذا الموضوع " إن التربية هي تنظيم عملية اشتراك الفرد مع بقية أعضاء المجتمع ، مساهمة واعية ومقصودة في حياة المجتمع الإيجابي..."²

2.1 أساليب التدريس الحديثة وأنواعها :

نجد أن معظم الدراسات والأبحاث التي تناولت موضوع أساليب التدريس قد ربطت بين هذه الأساليب وأثرها على التحصيل، وذلك من زاوية أن أسلوب التدريس لا يمكن الحكم عليه إلا من خلال الأثر الذي يظهر على التحصيل لدى التلاميذ.

أ. التعليم المبرمج:

وهو تعليم ذاتي يسعى التعليم فيه إلى وضع ضوابط على عملية التعلم، وبذلك بالتحكم في مجالات الخبرة التعليمية وتحديدتها بعناية فائقة وترتيب تتابعها في مهارة ودقة بحيث يقوم الطالب عن طريقها بتعليم نفسه بنفسه و اكتشاف أخطائه وتصحيحها حتى يتم التعلم ويصل المتعلم إلى المستوى المناسب من الأداء. وقبل أن يسير الطالب في هذه الخطوات فإنه يجتاز اختبار آخر بعد الانتهاء في هذا البرنامج حتى يتسنى له معرفة مدى تحقيقه لأهداف الدرس ومستوى أدائه لما حققه منها.

1 عثمان آيت مهدي، من قراءات المركز(كتاب موجه للمكتبة المدرسية)، قسم العروض والتلاخيص، رقم الإيداع القانوني : 100 - 2011 ص 137.

2 المركز الوطني للوثائق التربوية ، (سلسلة من قضايا التربية) - العدد 12 - ط 2 ، 2005 ، ص 2 .

ب. طريقة الحاسب الآلي :

و هي من الطرق الحديثة في التدريس حيث يقوم المعلم باصطحاب طلابه إلى معمل الحاسبات ليروا عن قرب كيف يمكنهم الاستفادة علمياً من تشغيل الحاسب وتعلم بعض الدروس عن طريق هذه الأجهزة . هذا إذا ما توفرت الأجهزة وتوفر المعمل بكامل أدواته ولوازمه.

ج. أسلوب التدريس القائم على استعمال أفكار التلميذ :

قسم (فلاندوز) أسلوب التدريس القائم على استعمال أفكار التلميذ إلى خمسة مستويات فرعية نوجزها فيما يلي¹

أ- التنويه بتكرار مجموعة من الأسماء أو العلاقات المنطقية لاستخراج الفكرة كما يعبر عنها التلميذ.

ب- إعادة أو تعديل صياغة الجمل من قبل المعلم والتي تساعد التلميذ على وضع الفكرة التي يفهمها.

ت- استخدام فكرة ما من قبل المعلم للوصول إلى الخطوة التالية في التحليل المنطقي للمعلومات المعطاة.

ث- إيجاد العلاقة بين فكرة المعلم وفكرة التلميذ عن طريق مقارنة فكرة كل منهما .

ج- تلخيص الأفكار التي سردت بواسطة التلميذ أو مجموعة التلاميذ .

1 د . نبيهة صالح السمراي ، الإستراتيجيات الحديثة في طرائق تدريس العلوم ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، 2010 ،

د. أساليب التدريس القائمة على وضوح العرض أو التقديم :

المقصود هنا بالعرض هو عرض المدرس لمادته العلمية بشكل واضح يمكن تلاميذه من استيعابها، حيث أوضحت بعد الدراسات أن وضوح العرض ذي تأثير فعال في تقدم تحصيل التلاميذ، فقد أظهرت إحدى الدراسات التي أجريت على مجموعة من طلاب يدرسون العلوم الاجتماعية. طلب منهم ترتيب فاعلية معلمهم على مجموعة من المتغيرات وذلك بعد انتهاء المعلم من الدرس على مدى عدة أيام متتالية، أن الطلاب الذين أعطوا معلمهم درجات عالية في وضوح أهداف المادة وتقديمها يكون تحصيلهم أكثر من أولئك الذين أعطوا معلمهم درجات أقل في هذه المتغيرات.

هـ. أسلوب التدريس الحماسي للمعلم :

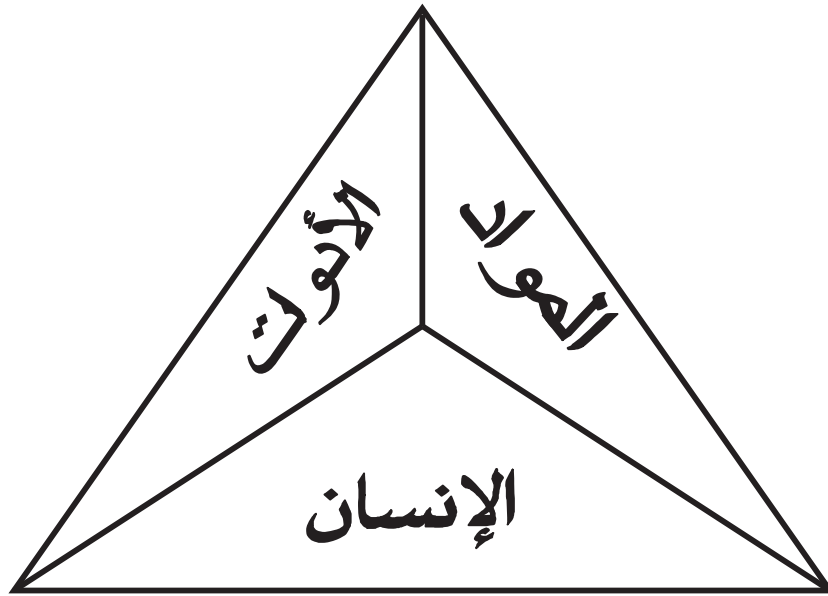
لقد حاول العديد من الباحثين دراسة أثر حماس المعلم باعتباره أسلوب من أساليب التدريس على مستوى تحصيل تلاميذه ، حيث بينت معظم الدراسات أن حماس المعلم يرتبط ارتباطاً ذا أهمية و دلالة بتحصيل التلاميذ ، و مما تقدم يتضح أن مستوى حماس المعلم أثناء التدريس يلعب دوراً مؤثراً في نمو مستويات تحصيل تلاميذه ، مع ملاحظة أن هذا الحماس يكون أبعد تأثيراً إذا كان حماساً متزناً ، و من الطرق المناسبة لاستخدام هذا الأسلوب طرق التعلم الذاتي و الفردي.

أما عن طرق التدريس فليست هناك طريقة تدريس واحدة أفضل من غيرها، فلقد تعددت طرائق التدريس، وما على المعلم إلا أن يختار الطريقة التي تتفق مع موضوع درسه . وهناك طرق تدريسية تقوم على أساس نشاط التلميذ بشكل كلي مثل طريقة حل المشكلات ، وهناك طرق تقوم على أساس نشاط المعلم إلى حد كبير مثل طريقة الإلقاء، وهناك طريقة تدريسية تتطلب نشاطاً كبيراً من المعلم والتلميذ وإن كان المعلم يستحوذ على النشاط الأكبر فيها ألا وهي طريقة الحوار والمناقشة، وهناك طرق تدريسية مثل طرق التدريس الفردي كالتعليم المبرمج أو التعليم بالحاسبات الآلية ، وهناك طرق التدريس الجمعي مثل الإلقاء والمناقشة وحل المشكلات والمشروعات والوحدات.

إن طرق التدريس الجيدة تثير اهتمام الطلاب وتدفعهم للتعلم وتشوقهم للمعرفة، كما أنها تدفعهم للمشاركة مع المعلم، وتراعي الفروق الفردية، وتساعد في تحقيق أهداف المنهج، وتتفق مع طبيعة النشاط العقلي للطلاب وطبيعة المحتوى تفرض على المعلم اختيار طرق تدريسه، وهناك محتويات يغلب عليها الطابع النظري، وأخرى يغلب عليها الطابع العلمي أو التجريبي، وتنبع المشكلة في أن محتويات المواد الدراسية التي تدرس الآن تميل إلى الطابع النظري الكثيف، والذي يركز على صب المعلومات في عقول المتعلمين، وحول هذه المشكلة نجد فريقين أحدهم يرى بأن هذا المحتوى لا يمكن أن يستخدم معه إلا الطرق التقليدية، وفريق آخر يرى بتعدد طرق التدريس لأهميتها من حيث الدافعية والتشويق وغيرها من الفوائد التي يرونها¹.

3.1 مكونات منظومة التدريس في ظل تكنولوجيا التعليم

يحدد عبد العظيم الفرجاني ثلاثة مكونات متفاعلة للتكنولوجيا تمثل ثلاثة أضلاع لمثلث واحد وهي الإنسان والمواد والأدوات كما يوضحها الشكل التالي²



شكل (1) يوضح مكونات التكنولوجيا

1 د. عبد الرحمان عبد السلام جامل، طرق التدريس العامة، دار المناهج للنشر والتوزيع، ط3، 2002، ص 16.

2 د. عبد العظيم عبد السلام الفرجاني، التربية التكنولوجية وتكنولوجيا التربية، دار غريب للطباعة والنشر، 1997، ص 80.

(أ) الإنسان : يمثل الإنسان الضلع الأول والأهم في التطبيق التكنولوجي باعتباره المحرك الحقيقي لهذا التطبيق والقائم بتصميمه وتنفيذه والمتحكم في إخضاع عملية التطبيق لتحقيق أهدافه، والإنسان هو مكتشف المواد ومبتكر وظائفها وهو المصمم للأدوات والمنفذ لها.

(ب) المواد : تمثل المواد الضلع الثاني في التطبيق التكنولوجي، وتأتي بعد الإنسان في الأهمية، فالإنسان حينما وجد على سطح الأرض فكر في المواد وكلما وجد مادة زراعية أم علمية أم معدنية تهمة، فكر في أدوات تصنيعها ووضعها موضع الاستخدام الفعلي لتفي بمتطلباته ، فوجود مادة الحديد جعلت الإنسان يفكر في أدوات صهرها، وكذلك فإن وجود مادة تعليمية جعلت الإنسان يفكر في أدوات توصيلها للآخرين، فوجود الأدوات مرهون بوجود المواد، هذا هو السبب في أن تكون المواد في المستوى الثاني بعد الإنسان مباشرة وقبل الأدوات.

(ج) الأدوات : تمثل الأدوات الضلع الثالث في عملية التطبيق التكنولوجي، وتشمل الأدوات جميع العدد والآلات والأجهزة اللازمة لصياغة المادة وإخراجها بشكل صالح لتحقيق أهداف الإنسان، والأدوات وإن كانت تأتي في المرتبة الثالثة من حيث الأهمية في العلاقة المثلية للعملية التكنولوجية إلا أنها جانب له أهميته القصوى في المحصلة النهائية للتطبيق.

و الخلاصة أن التكنولوجيا هي محصلة التفاعل بين الإنسان والمواد والأدوات ، وإن مجرد وجود الآلة لا يعني وجود التكنولوجيا، ولكن عملية استخدام الآلة أو تصنيع المواد من قبل الإنسان هي بداية عملية التكنولوجيا.

ويمكن تمثيل مكونات العملية التكنولوجية من خلال المعادلة التالية :

تفاعل إنسان + مواد + أدوات = تكنولوجيا

2. تكنولوجيا التعليم :

1.2 تعريف تكنولوجيا التعليم

(أ) التكنولوجيا :

لغة : إن كلمة تكنولوجيا هي كلمة يونانية في الأصل، وهي تتكوّن من مقطعين، المقطع الأوّل Techno : ويعني حرفة ، أو مهارة ، أو فن، أما الثاني Logy : فيعني علم أو دراسة ، ومن هنا فإنّ كلمة تكنولوجيا تعني علم الأداء أو علم التّطبيق¹.

اصطلاحاً : كثير من يخلط بين مفهوم العلم ومفهوم التكنولوجيا، فمنهم من يعتقد أن العلم و التكنولوجيا شيء واحد أو مفهومان لشيء واحد، وأن العلم يعني الآلات و الأجهزة التعليمية، ويعد هذا فهماً خاطئاً ؛ لأن العلم هو بناء من المعرفة العلمية المنظمة والتي يتم التوصل إليها عن طريق البحث العلمي ، أما التكنولوجيا فهي التطبيقات العملية للمعرفة العلمية في مختلف المجالات ذات الفائدة المباشرة بحياة الإنسان ، وبمعنى آخر هي النواحي التطبيقية للعلم وما يرتبط بها من آلات وأجهزة ومنتجات.

(ب) التعليم :

لغة : يرى البعض أن عملية التعليم عملية منظمة يمارسها المدرس، بهدف نقل ما في ذهنه من معلومات ومعارف إلى المتعلمين(التلاميذ) الذين هم بحاجة إلى تلك المعارف، والتي تكونت لديه بفعل الخبرة، والتأهل الأكاديمي والمهني .

اصطلاحاً: يمثل التعليم " المراحل المختلفة التي يمر بها المتعلم ليرقى بمستواه في المعرفة في دور العلم"².

1 د. أسامة سعيد علي هندراوي ، د.حمادة محمد مسعود إبراهيم ، د. إبراهيم يوسف محمد محمود ، تكنولوجيا التعليم و المستحدثات التكنولوجية، عالم الكتب للنشر و التوزيع ، ط 1، 2003 ، ص 19.
2 د.أحمد زكي بدوي ، معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية ،ط2، مكتبة لبنان ، بيروت ، 1993 ، ص 127.

ويفرق بين مصطلح التعليم والتعلم نتيجة تداخلهما باعتبار "مصطلح التعلم مرتبط بالتربية والتعليم هو عملية يقوم بها المعلم لجعل الطالب يكتسب المعارف والمهارات وبصيغة بسيطة، فالمعلم يمارس التعليم و الطالب يمارس التعلم" ¹.

2.2 أهمية الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم :

أ- في عمليتي التعليم والتعلم :

تشير الدراسات والأبحاث بأنه يمكن الاستفادة من الوسائل التعليمية بشكل كبير في رفع مستوى التعليم وزيادة كفاية عملية التعلم، وتكمن أهمية استخدام الوسائل التعليمية وفوائدها من خلال تأثيرها العميق في العناصر الرئيسية الثلاثة من العملية التعليمية (معلم، متعلم، والمادة التعليمية) وذلك من خلال إسهامها في المجالات التالية: ²

1. توسيع مجال الخبرات التي يمر فيها الفرد : حيث تهيئ للطلبة خبرات متنوعة فتتيح

فرص المشاهدة والاستماع والتأمل والتفكير، إذ لا بد من وضع التلميذ أمام خبرات مختلفة لمواكبة التغير والتطور السريع في مجال العلم والتكنولوجيا وذلك يتطلب وسائل اتصال تتبع هذا التطور لتزويد من خبراته .

2. معالجة اللفظ والتجريد : وذلك من خلال استخدام الوسيلة المناسبة حسب الموقف

التعليمي لأن المعلم يعلم في الموقف التعليمي الواحد من خلال اللفظ المجرد، لذلك لا بد من وسيلة تجرد هذه الألفاظ وتجسد معناها للتلميذ بكل يسر؛ والوسائل التعليمية تساعد على زيادة خبرة التلميذ فتجعله أكثر استعداداً للتعلم .

1 خليف يوسف الطراونة، أساسيات في التربية . دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط 1، 2004، ص 101 .

2 سلامة عبد الحافظ، تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية للمكتبات وتكنولوجيا التعليم، عمان، دار اليازوري، 2007، ص 17.

3. تعمل على إثارة الفرد و على زيادة ايجابيته و نشاطه: فهي مشوقة تقدم المعلومة بأسلوب و طريقة تجذب انتباه التلميذ .

4. تجعل الخبرات أكثر فاعلية و أرسخ و أقل احتمالا للنسيان: فهي تقدم معلومات حية و قوية التأثير مما يجعل التلميذ يتذكرها ويستحضرها عند الحاجة.

5. تساهم في رفع كفاءة التعليم و جودته : من خلال تثمين عامل الوقت و الجهد لكل من المعلم و المتعلم .

6. تتيح فرصا للتنوع و التجديد : و هي بذلك تساهم في علاج مشكلة الفروق الفردية، فجميع المعلمين يخاطبون و يتعاملون مع التلاميذ بمستوى واحد ، و من خلال تقديم الوسيلة للمثيرات ، تدفع بالمتعلمين للتفاعل بطرق و أساليب مختلفة ¹ .

ب- في مواجهة المشكلات التعليمية:

يمر العالم بجملة من التغيرات تنجم عنها مشكلات متعددة تؤثر على التعليم و أهدافه و مناهجه بحيث أصبح من الضروري وجود وسائل تواجه هذه المشكلات. وتسهم وسائل التعليم في ذلك من خلال : ²

1. مع التزايد الهائل لأعداد التلاميذ داخل الفصول الدراسية: أصبح من الضروري وجود مثل هذه الوسائل لتؤدي الهدف المطلوب الذي قد لا يستطيع المعلم تحقيقه مع هذا العدد المتزايد في القسم .

1 الطوبجي حسين ،وسائل الاتصال و التكنولوجيا في التعليم ، الكويت ، دار القلم ، 1987، ص30 .

2 خليفة ايناس خليفة ، الشامل في الوسائل التعليمية ، عمان ، دار المناهج ، 2008 ، ص62 .

2. علاج مشكلة الزيادة الهائلة من المعرفة الإنسانية (الانفجار المعرفي) : إن زيادة المعرفة

و الاختراعات أدت إلى زيادة حجم المعلومات و المناهج و الكتب ، و هذا يتطلب وجود وسائل تعليمية تسهل التعامل مع هذا الكم الهائل من المعرفة ، و بهذا بدأ الاتجاه نحو الوسائل التعليمية الحديثة التي بإمكانها تقديم هذه المعارف بأسهل الطرق و أيسرها و بأوضح صورة ذلك ما يساعد على زيادة التعلم و فهم المادة و الإحاطة بترابط الموضوعات المختلفة مما يؤدي إلى وحدة المعرفة .

3. علاج مشكلة قلة عدد المعلمين المؤهلين علميا و تربويا: مع زيادة السكان و الإقبال على

التعليم تضطر وزارة التربية إلى الاستعانة بغير المؤهلين ، و هذا يتطلب وجود وسائل تعينه على توصيل المعلومة بشكل جيد ، إضافة إلى أنها تعدّه تربويا عن طريق البرامج التدريبية التي تصاحب هذه الوسائل.¹

4. تعويض الدارسين عن الخبرات التي قد تفوتهم داخل الصف الدراسي: لأن الكثير من

التلاميذ قد يتغيّبون عن الصف التعليمي أو عن المدرسة لسبب أو لآخر ، و بالتالي لابد من وجود وسائل تعينه عن اللحاق بزملائه لما فاته من معرفة.

3.2 معوقات استخدام وسائل و تكنولوجيا التعليم :

هناك جملة من العوائق التي تحد من الاستخدام الفعال للوسائل التعليمية

و التكنولوجيات الحديثة لتدعيم العملية التعليمية و يمكن حصر أبرز العوائق في جملة من النقاط على النحو التالي :²

- عدم ملائمة تصميم الحجرات الدراسية و تجهيزاتها و إمكانياتها للاستخدام الفعال للمواد و الأجهزة السمعية و البصرية و مختلف أجهزة التكنولوجيات الحديثة .
- النقص في أجهزة الوسائل التعليمية المختلفة خاصة التكنولوجيات الحديثة التي لا زالت العديد من المدارس و الجامعات خاصة العربية منها غير مدعومة بها .

1 محمد السعود خالد ، تكنولوجيا وسائل التعليم و فاعليتها ، عمان ، مكتبة المجتمع العربي ، 2009، ص 24 .

2 شمي نادر سعيد ، مقدمة في تقنيات التعليم ، عمان ، دار الفكر ، 2008 ، ص 273 .

- هناك بعض المواد أو التخصصات تعتمد على نوع معين من الأجهزة و التكنولوجيات التعليمية مما يؤدي إلى توفير هذا النوع المحدد من الإمكانيات .
- هناك البعض من الأساتذة و المعلمين الذين لا يؤمنون بأهمية الوسائل و التكنولوجيات التعليمية في دعم تقديم المادة التعليمية .
- عدم توفير المدرسين المدربين الملائم على استخدام الوسائل التعليمية و خاصة في مجال تشغيل الأجهزة السمعية و البصرية .
- عدم استقرار المناهج و كثرة التغيير و التبديل فيها ، مما يترتب عليه عدم وجود وسائط تعليمية لكثير من موضوعات المنهج .

الفهرس

كلمة شكر

الإهداء

مقدمة

4.....

1- أسباب اختيار الموضوع

6.....

المختار 2- النوع الصحفي

7.....

I. الروبورتاج الصحفي المصور

1-تعريف الروبورتاج

8.....

2-أنواع الروبورتاج

9.....

الروبورتاج 3-بنية

9.....

4-خصائص الروبورتاج

11.....

5-مراحل إعداد الروبورتاج

11.....

II. المؤسسة التربوية و تكنولوجيا التعليم

1- المؤسسة

التربوية

13.....

التربوية 1.1 تعريف المؤسسة

13.....

أنواعها 2.1 أساليب التدريس الحديثة و

14.....

التعليم 3.1 مكونات منظومة التدريس في ظل تكنولوجيا التعليم

17.....

التعليم 2- تكنولوجيا

19.....

التعليم 1.2 تعريف تكنولوجيا

19.....

20..... 2.2 أهمية الوسائل التعليمية و تكنولوجيا التعليم

التعليم 3.2 معوقات استخدام وسائل و تكنولوجيا التعليم

22.....

الغالي	بن	جيلالي	مؤسسة .III
		24.....	
الروبورتاج	إنجاز		- مراحل
		25.....	المصور
التصوير	ما	قبل	-1
		25.....	مرحلة
			1.1 التحضير
			25...
			2.1 السينوبسيس
		26.....	
التصوير	مرحلة		-2
		26.....	1.2 المعاينة
		26.....	2.2 التصوير
		27.....	
التصوير	ما	بعد	-3
		27.....	1.3 المشاهدة
		27.....	2.3 التركيب
		27.....	3.3 التعليق
			28.....
			4.3 الموسيقى
		30.....	5.3 المزج
		30.....	
	التقني	التقطيع	- جدول
			31.....
البداية			جنيريك
		36.....	
النهاية.....			جنيريك
		37.....	

1. الروبورتاج الصحفي المصور

1. تعريف الروبورتاج :

لغة : يعرف الروبورتاج لغويا على أنه كلمة اشتقت من الفعل الإنجليزي Report

وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر ، أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله.

اصطلاحا: الروبورتاج هو تصوير حي للحدث و إقامة الدليل على ذلك ، فالشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية ، أما المخبر أو الصحفي فهو يدري بأنه يكتب لجمهور خاص ، فمصلحة هذا الجمهور لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصيا عن الحدث ، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون أن يترك أي جانب من دون تحليل.1

و الروبورتاج أيضا نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله ، بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والثقافية و الاقتصادية التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج و هو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته علي التأثير.2

2. أنواع الروبورتاج :

يمكن تقسيم الروبورتاج المصور إلى :

أ- **الروبورتاج الوصفي :** يعتمد هذا النوع على الوصف و توظيف النعت ويكون مفهوم

الترابط و الإختلاف أساسيين حيث يتجاوز التوقيع المنطقي ، أي يقدم الشيء للقارئ بشكله و لونه و رائحته و بجوهر وجوده بطريقة جذابة و مشوقة، وهو فعل منظم سواء من ناحية المسار أو الموضوع ، و يعتمد على الأسلوب المباشر و غير المباشر ، حيث يسمح للصحفي

1 نصر الدين العياضي ، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999، ص 67 .

2 أديب خضون، أدبيات الصحافة ، مطبعة الدواوي ، دمشق، 1986 ، ص 60 .

بتوظيف كلمات و أفكار بعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود لإعطاء أبعاد لما يصفه
قصد إحداث تكامل و الإنتقال في الروبورتاج .

ب . الروبورتاج التحليلي (المعمق): يسمى بذلك نظرا لتعمق الصحفي في معالجة
الحدث وعرض الواقع و تفسيره ، حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت
الملاحظة المباشرة ، و يحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة و استخلاص النتائج و تقييم
هذا النوع بالإمضاء الشخصي ، أي يأخذ الشكل و التوجه الذي يريده الصحفي و يعطي
التفسيرات الخاصة و المتباينة عن الآخرين ، أثناء الإجابة عن السؤال : ماذا؟. 1

و يقسم الروبورتاج المصور حسب مدته الزمنية إلى :

1- الروبورتاج القصير: هو الروبورتاج الذي لا تزيد مدته عن دقيقة و نصف ، و هو يجب
عن الأسئلة: من ؟ ، ماذا ؟ ، متى ؟ ، أين .

2- الروبورتاج المتوسط: هو الذي يستغرق من 12 دقيقة إلى 26 دقيقة .

3- الروبورتاج الكبير: يستغرق هذا النوع 45 دقيقة 2 .

3. بنية الروبورتاج :

الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق و هذا في الصحافة
المكتوبة أو المرئية، و انطلاقا من خصوصية الروبورتاج الصحفي و المميزات التي يتصف بها
فإننا نرى أن الروبورتاج الآني يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال
هذا النوع ، في حين يستعمل الهرم المعتدل الروبورتاج الموضوعاتي حيث يتم الاعتماد
على عنصر التشويق حتى يتم تمكين الجمهور من المتابعة الكاملة للروبورتاج³ .

1 محمد دروي، الصحافة و الصحفي المعاصر، القاهرة، 1998، ص 231 .

2 حصة تطبيقية (مقياس التصوير) مع الأستاذ: يحيى سيد احمد، جامعة عبد الحميد ابن باديس ، مستغانم على
الساعة 09:30 صباحا .

3 ساعد ساعد ، فنيات التحرير الصحفي (ط2، الجزائر: دار الخلدونية للنشر و التوزيع، 2009) .

ولأن الروبورتاج أولاً وقبل كل شيء عبارة عن عمل إبداعي إلا أنه يجب مراعاة ما يلي:

أ. **العنوان** : وهو الواجهة أو نقطة البدء للقارئ أو المستمع أو المشاهد فالكثير منهم يلتقي

بقراءة أو استماع أو مشاهدة العنوان دون متابعة النص ، وهناك من يشبهه بـ " المدفعية

التي تمهد لزحف المشاة أو الدروع".

ب. **المقدمة** : تخضع المقدمة أيضاً لإبداع الصحفي وتعتبر المدخل التمهيدي للحديث عن

الموضوع أو تحديد عناصر المكان ، وأهم المقدمات الصالحة للروبورتاج :

- مقدمة تمهيدية : التمهيد للموضوع بالطريقة التي يراها الصحفي .

- مقدمة تحديد المكان : يحدد فيها الصحفي مكان الروبورتاج كموقع مدينة مثلا .

- مقدمة تحديد الموضوع : أي تحديد موضوع الروبورتاج مثل : الانفجار الديمغرافي ،

الاحتباس الحراري... الخ .

ج. **الجسم** : الروبورتاج يعني تقديم السياق المعيشي خارج مكتب التحرير أو الاستوديو في زمان

و مكان واحد ، ويبنى الروبورتاج على حدث واقعي أو ظاهرة ويعني الصحفي فيه بالوصف

المرتبط بالحدث أو الظاهرة¹ .

د. **الخاتمة** : قد تكون مفتوحة أو مغلقة في شكل سؤال أو خلاصة أو توقعات توجه القارئ أو

المشاهد للروبورتاج .

1 عبد العالي رزاق ، التقارير الإعلامية ، (الجزائر: دار الصباح الجديد ، 2006) ، ص 102 .

4. خصائص الروبورتاج :

الروبورتاج لا يقدم براهين ملموسة ولكنه يضي الجانب الإنساني دون الإفراط في العاطفة ، كما يستخدم الروبورتاج الملاحظة في نقل الواقع و ذلك بتوظيف أسلوب وصفي .

الميل إلى اللغة الأدبية و مزجها مع اللغة الإعلامية ، بغية إعطاء ميزة للروبورتاج عن غيره كالتحقيق و التقرير .¹

أن الروبورتاج هي لغة الحياة اليومية المتفرقة ، كلمات ملموسة و علمية صائبة و جمل قصيرة ، تحافظ على إيقاعها ، و جميلة من استشهادات بأقوال من لهم علاقة بالحدث .²

الروبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور المشاهد المفضل الذي يعيره حواسه للجماهير و يجعله يعيش ما عاشه .

الروبورتاج يتضمن جانبا ذاتيا و بعدا نقديا للأشياء و الفعال و يتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الأخبار و عناصرها .³

5. مراحل إعداد الروبورتاج المصور :

أ. مرحلة ما قبل التصوير : وهي مرحلة الإعداد للعمل بحيث أن الصحفي هنا يقوم بجمع ما استطاع من وثائق وأرشيف ومعلومات واستجابات للأشخاص الذين لهم علاقة بالموضوع المعالج هذا إن لم يكن الصحفي مختصا أما إن كان مختصا فإن نظرة سريعة على ملف الموضوع تكفيه وتساعد للإعداد لهذا العمل وبعد ذلك يضع خطة عمل ينتقل إثرها إلى المرحلة التالية .

ب. مرحلة التصوير : تحتاج هذه المرحلة إلى وسائل التصوير والتسجيل مثل آلة الكاميرا ، آلة التسجيل وضبط الصوت فيصور الصحفي ما يهمله وما يمكن أن يساعده من صور و يسجل كل الاستجابات الهامة مع الشخصيات المعنية بالموضوع فهذه عبارة عن جمع المادة الخام التي تهيئ و لا تصير جاهزة إلا بالانتقال بها إلى المرحلة الثالثة .

1 عبد العالي رزاقى ، نفس المرجع ، ص 114 .

2 نور الدين سيدي ، دليل الكتابة الصحفية ، (الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية ، 1995) ، ص 73 .

3 نصر الدين العياضي ، مرجع سبق ذكره ، ص 140 .

ت. مرحلة ما بعد التصوير : تبدأ هذه المرحلة بعد جمع المادة الفيلمية ومشاهدتها حيث يضع الصحفي هيكل روبرتاجه المعالج للحدث فيرتب الصور ويعلق عليها ويتم ذلك بعملية المونتاج والميكساج.

* المونتاج : هو عملية تتم بعد تسجيل الصوت أو الصورة في حالة مونتاج الفيديو و الأفلام وهي عبارة عن القص وترتيب المقاطع أو تكرارها أو حذفها أو إزالة الشوائب منها أو إزالة أجزاء لا تريدها في العمل .

ويعمل المونتاج على أداء مهام أبرزها ما يلي :

- حذف الأجزاء الزائدة من المشاهد .
- تصحيح أخطاء التصوير إن أمكن .
- إضافة عناصر خارجية للفيلم " صور ثابتة " .
- إضافة مؤثرات مختلفة مثل الانتقالات و التموهيات .
- ترتيب المشاهد حسب المخطط الموضوع لها .
- أخذ اللقطات و المشاهد المناسبة حيث أن الصورة تعبر أكثر عن المعلومة و تكون متبوعة بتعليق بسيط .
- جعل ترابط بين اللقطات .
- خلق نوع من الاتزان في الفيلم ¹ .

¹ c/cadet/ r.charles/ / j.l.galus. la communication par l'image.série nathan . France. Edition silvie ogée 1944 page 134.

مألمة خمر

الحمد لله الذي لا توفيق إلا به ، ولا شكر إلا له ، حمدا يليق بعظيم

أسمائه ، شكرا يليق بجميل آلائه .

و الصلاة على محمد نبي الهدى و على آله و أصحابه .

شكرا لكل من أشاد بهذا العمل و زاد فيه ، بالدعم بالنصيحة بيده
أو بفيه .

إلى من تشرفنا بإشرافه و لانت على يديه الصحاب الأستاذ صالح
فلاق شجرة.

إلى الأسرة التربوية بثانوية بن جيلالي الغالي كل باسمه .

إلى زملائنا في الدفعة ماستر صحافة علمية .

إلى جميع أساتذة جامعة عبد الحميد بن باديس بمستغانم.

جزيل الشكر و العرفان .

و الحمد لله رب العالمين

إِلَهُمَّ

إلى خير أمة أخرجت للعالمين

إلى من ربّاني صغيراً فأحسننا تربيتي وتعليمي، إلى من أنار لي دربي و سبيلي و كأن له
الفضل في نجاتي ، الى منبع الجنان، وأوسط أبواب الجنان، من لا يوفي فضلهما علي إلا
الرحمن الرحيم، الوالدين أُمي وأبي حفظهما الله."ربّ ارحمهما كما ربياني صغيراً"
إلى من نذرت لي الوفاء و الولاء... زوجتي و إبني الخالي محمد عبد الرحمان

إلى إخواني محمد .. شريف.. حمزة .. عبد الكريم .

إلى كل الأساتذة الذين قدموا لي يد المساعدة طوال مشوار دراستي .

إلى كل طالب علم يسعى إلى المعرفة دون ملل ، يسره النجاح ، و لا يقتله الفشل .

إلى جميع أصدقائي وأحبائي الذين أعرفهم ويعرفونني من بعيد أو قريب .

... أهدي هذا العمل

بن أحمد عبد القادر

إهداء

إلى خير أمة أخرجت للعالمين

أهدي هذا العمل إلى التي ربنتي فأحسنت تربيته ، رمز الحب و الحناؤ ... أمي الخالية .
إلى الذي رافقني طول مشواري دراستي أبي الفاضل الذي لا أنسى مجهوداته نحوي .
إلى جميع الأهل و الأقارب إلى كل زملائي و كل من يعرفني
إلى كل الأساتذة الذين قدموا لي يد المساعدة طوال مشوار دراستي .

تكونك عبد الله

- مراحل إنجاز الروبورتاج المصور :

1- مرحلة ما قبل التصوير :

1.1 التحضير :

تعد مرحلة التحضير أو ما قبل التصوير من أهم مراحل العمل ، فهي تعتبر بمثابة نقطة البداية أو النقطة الأساسية لإعداد أي عمل ومنها لإنتاج مادة إعلامية .
و لم يتأتى لنا فهم فعالية تكنولوجيا التعليم إلا بالملاحظة والاستقراء و جمع و طرح الأسئلة اللازمة ، و الوقوف على مخطط تطبيقي لسير التجهيز العلمي و مدى نفاذه للاستعاب من طرفنا قبل تصويره مع التلاميذ داخل حجرة التدريس .
خلال هذه المرحلة يتم الإعداد المسبق للعمل بحيث استدعت الضرورة أن نلاحظ مدى أهمية الموضوع بالنسبة للمنظومة التربوية و على المجتمع أجمع في بادئ الأمر . ثم أن الموضوع علمي مما استدعى منا الوقوف على أهمية التكنولوجيا التعليمية الحديثة و التي تتوفر في قاعة المخبر في المؤسسة التربوية و التي يسيرها إما الأستاذ و إما مخبري يديرها على حسب احتياجات الأستاذ و التلميذ و في الغالب تكون مسؤولية تشغيلها و استعمالها مسؤولية الأستاذ وحده .

و لقد دعمنا دراستنا هذه بمجموعة من الشواهد و العينات التي كانت على علاقة بالموضوع و باستجابات و مقابلات علمية هادفة .

و لذلك كان علينا جمع المادة العلمية المتمثلة في الوثائق الخاصة بالأساتذة مكونين و منسقين للمواد العلمية و خاصة مادة الميكانيك ، و التي تتوفر على جزء هام من التجهيزات الحديثة . بالإضافة إلى أننا وقفنا على فهم تكنولوجيا التعليم و دلالتها في المحيط التربوي باعتبارها تضم ثلاثة أطراف في مرور الرسالة التعليمية " الأستاذ ، التجهيز التكنولوجي ، و التلميذ " .

2.1 السينوبسيس :

تعتبر كأول خطوة من خطوات التطبيق الفعلي للروبورتاج السمعي البصري ، و أيضا في تنفيذ النص ، و لذلك انطلقنا في وضع الفكرة على الورق مختصرة و في ثلاث مراحل أساسية مراعين بذلك التطور الحركي من خلال البداية ، الوسط و النهاية .

و البداية كانت نظرة عامة عن تفاعل تلاميذ سنة ثالثة تقني رياضي تخصص هندسة ميكانيكية مع الشرح النظري لأستاذ المادة و ذلك باستناده على تقنيات معينة في إيصال الفهم للتلميذ، ثم انتقلنا في المرحلة الوسطى إلى المرحلة الحاسمة أو العقدة التي من أجلها نقف لتبيان فعالية تكنولوجيا التعليم المدعمة بالحاسوب التطبيقية أو التجريبية مختصرة في إيضاح عمل و علاقة التلميذ بألة المخرطة و المفزرة و في شكل الشرح الذي يعتمد على الأستاذ داخل الورشة و بين الحين و الآخر نسجل كلمات للتلاميذ و المختصين في العملية التعليمية أساتذة و مشرفين .

2- مرحلة التصوير:

1.2 المعاينة :

بعد التحضير للموضوع والاتفاق مع الأستاذ المشرف حول أطراف المقابلات وأماكن التصوير ، و هم المسؤولين و الأساتذة و التلاميذ كانت البداية بمعاينة أماكن تصوير .

و أيضا تحضير الإطار الزمني ذلك أننا عايشنا فترة الفروض و الاختبارات و أيضا مرت علينا العطلة الربيعية مما وفر لنا الوقت اللازم للتحضير الأمثل و لقد كانت لفترة تربصنا الطويلة نوعا ما بمؤسسة بن جيلالي الأثر في المعاينة الدقيقة و الوقوف على حدود الدراسة.

إن طول فترة التربص أيضا جعلت منا ملاحظين بالدرجة الأولى على تنوع الوسائل و التجهيزات العلمية و أيضا اختلافها ، و بالتالي أعطي لنا انطبعا شاملا على أن المادة المصورة و المثالية في هذه المؤسسة سوف تكون حتما في مادة الميكانيك التي تجمع بين ما هو نظري و تطبيقي .

2.2 التصوير :

مرحلة التصوير هي مرحلة مهمة تضمن نجاح الروبوتاج ، و تبدأ المرحلة بعد التحضير للموضوع و اختيار أماكن التصوير و أطراف المقابلات و تحديد مواعيد التصوير .

3- مرحلة ما بعد التصوير :

1.3 المشاهدة :

بعد الانتهاء من التصوير تتم عملية المشاهدة لانتقاء أحسن اللقطات التي تثري الموضوع . ومن خلال هذه المرحلة ، قمنا بمشاهدة المادة المصورة لعدة مرات حتى يتسنى لنا تحديد ما نحتاجه من مشاهد و بين ما نستطيع الاستغناء عنه و اقتطاعه من المشهد العام ، ثم قمنا بترتيب اللقطات في خلية التركيب بشكل يخدم الروبوتاج، وهذا وفق سيناريو مسطر من أجل تسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للروبوتاج .

2.3 التركيب :

تعد عملية التركيب من أعقد و أهم المراحل ، و عليه يتوقف نجاح أو فشل أي منتج سمعي بصري ، و التركيب عملية تقنية يقوم بها المركب . و هي تعني تجميع اللقطات و ربطها باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون أو النوعية ، و إضافة لقطات ما أو تبديل و ترتيب اللقطات بطريقة المخالفة لترتيب تصويرها . و المركب هو الشخص المكلف بهذه العملية لأنه عمل معقد و سريع التأثير ، حيث يتطلب الاختيار ، الإلغاء ، الإلصاق ... و في عملنا هذا قمنا بالتركيب بأنفسنا نظرا للخبرة السابقة و لشغفنا بإنتاج هذا العمل ، وهذا ما سهل العمل أكثر .

وقد كان التركيب رقميا بواسطة جهاز الكمبيوتر، حيث تم تركيب العمل لدى مخبر 'آية' للتصوير الكائن مقرها بحي جبلي محمد بالقرب من مكان التصوير، وقد كان التركيب في مدة أسبوع تقريبا من إلى

وبعد مشاهدة الأستاذ المشرف للعمل المنجز، واقترحه بعض التعديلات و الإضافات، كان الخروج بالعمل كاملا يوم ...
وقد قمنا خلال هذه المرحلة بـ :

عملية التركيب الأولى : من خلال اختيار اللقطات وترتيبها حسب تصورنا للعمل .
تسجيل التعليق في شريط آخر : من أجل ترتيب اللقطات وفقا للتعليق .
مجموع اللقطات المحصل عليها .

و بإتباع هذه الخطوات و التزاما بها ، كانت كل لقطة متوافقة و متزامنة مع نص التعليق تقريبا .

3.3 التعليق :

إن التعليق في العمل المصور يساعد على توضيح الهدف المرجو و من خلال الألفاظ و العبارات الموحية يتضح المعنى ، فالتعليق في الروبورتاج مع وجود الصورة يساعدنا على إيصال الرسالة الإعلامية بشكل جيد ، و يتم كتابة التعليق بمراعاة كل من :

- السينوبسيس .

- أهداف الروبورتاج .

- المادة الخام التي حصلنا عليها .

- نص التعليق :

تكاد لا تخلو المؤسسات التربوية في الجزائر من مركز أو كيان ما ينهض بتوظيف تكنولوجيا التعليم ، و قد تختلف التسميات لكن الجوهر المتمثل في الأهداف و الوظائف و الخدمات تكاد تكون متطابقة ، فهي تمثل تقريبا مجال تكنولوجيا التعليم بأبعاده النظرية و التطبيقية من بحث علمي و تصميم و إنتاج للتقنيات و إدارة و توظيف و تقويم و تطوير لها بصفة دائمة .
و النموذج المحتذى في هذا المجال يتمثل في إحدى ثانويات مستغانم ثانوية بن جيلالي الغالي.

فمؤسسة بن جيلالي الغالي بمستغانم هي إحدى الثانويات المزودة بهذه التكنولوجيا ، حيث تقع هذه المؤسسة بالجنوب الغربي للولاية في الحي الشعبي جبلي محمد و الذي يبعد عن وسط المدينة بـ 2 كلم.

يبلغ عدد تلاميذ الثانوية 521 تلميذ بأطواره الثلاثة أولى ، ثانية، ثالثة ثانوي هذه الأخيرة تنفرد بشعبة التقني رياضي و التي بدورها تضم تخصص الهندسة الميكانيكية .
لا يضم التخصص سوى 4 طلاب مزودين بتكنولوجيا تعليمية حديثة تتمثل في آلتى المفردة و المخرطة.

على الغالب و قبل الشروع في الحصة التطبيقية يكتب الأستاذ الإشكالية على الصبورة ليحاجب عنها عمليا أثناء الدرس.

بعد شرح الأستاذ لعمل الآلتين و الوقوف على الأدوات و التجهيزات المزودة بها يبدأ التلاميذ في طرح الاستفهامات حول كيفية التشغيل .

تبث هذه التكنولوجيا رغبة لدى التلميذ للمشاركة في تشغيل الآلتين.

يمكن لهذه التكنولوجيا أن تدار بشكل يدوي عن طريق التحكم الرقمي المتعلق بالحاسوب و ذلك بالضغط على أزرار معينة في لوحة المفاتيح.

يقوم التلاميذ بتحويل الرسومات التعريفية المكتوبة إلى أشكال و أرقام باستعمال أدوات موجودة في برنامج خاص على الحاسوب.

في مرحلة التطبيق على المجسمات ينقل الأستاذ المعطيات إلى الوحدة المركزية الخاصة بالآلة لتنفيذ مختلف العمليات .

من الملاحظ أن الدولة لم تبخل بأي جهد مادي لإثراء المنظومة التربوية بتكنولوجيا تعليمية حديثة ، و قد وجد على أنه هناك علاقة وثيقة بين الهدف التعليمي لهذه التكنولوجيا من جانب و التكوين المستمر للأستاذ من جانب آخر.

إن دعم العلم للتربية و تطبيقه في الأغراض التعليمية و وضع التكنولوجيا بالاعتبار و في المناهج الدراسية يعد دليلا كافيا على أن الضجوة السحيقة بينهما قد زالت .

و التكنولوجيا إذا ما استحسن استخدامها تستطيع أن تساعد على تخطي بعض العقبات و على تحسين الخدمات التعليمية كما و كيفا لجعل التعليم أقرب منالا و أكثر تغريدا .

4.3 الموسيقى :

بعد عملية تركيب اللقطات و وضع التعليق المناسب ، نقوم باختيار الموسيقى، و التي يجب أن تكون متماثلة حسب طبيعة الموضوع ، و قد استخدمنا في الروبورتاج مقطعين موسيقيين الأول كان اختياريًا للجنيريك ، و قد فضلنا النوع الموسيقي الممثل للحركة في الفيديو

5.3 المزج :

هو عملية فنية تعني مزج الصوت والصورة بشكل متناسق و كامل ، أو هو جمع الأصوات المختلفة المسجلة في عدة أشرطة و مزجها على فيلم أو شريط واحد .
و تتم هذه العملية بعد تركيبنا للصور و ضبط نص التعليق و الموسيقى و الأصوات المختلفة بالتوافق مع شريط الصور. حيث قمنا بإدراج الصوت و التعليق و الموسيقى و طبعا لم نستعمل المؤثرات الصوتية التي هي إحدى البصمات المستعملة في المزج لأن طبيعة موضوعنا استدعى منا ترك صوت الآلات و هي تشتغل .
لنصل إلى وضع اللمسات الأخيرة بكتابة جنيريك البداية و النهاية و أسماء الأشخاص الذين استجوبناهم أثناء الروبورتاج في حالته النهائية .

- جدول التقطيع التقني :

شريط الصوت		شريط الصورة		مدة اللقطة	رقم اللقطة
الموسيقى	التعليق	نوع اللقطة	محتوى اللقطة		
			شاشة سوداء كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم قسم علوم الإعلام والاتصال صحافة علمية	04 ثا	01
		تصميم ثابت	تقدم	02 ثا	02
		تصميم ثابت	تكنولوجيا التعليم في المؤسسة التربوية	3 ثا	03
			جينيريك (صورة يد) روبرتاج مصور حول	3 ثا	04
			تعليم التلاميذ على آلي الفرز والخرط		
		-	بثانوية بن جيلالي الغالي مستغانم-	05 ثا	05
			تصوير: بن أحمد عبد القادر	3 ثا	06
			تكوك عبد الله تعليق: بن أحمد عبد القادر		
			تركيب وإخراج: تكوك عبد الله	03 ثا	07
			بن أحمد عبد القادر بمساعدة: نفوسي عبد الله		
			من إعداد: بن أحمد عبد القادر تكوك عبد الله	03 ثا	08
			إشراف: د. صالح فلاق شبرة + صور	03 ثا	09
			دورة جوان 2016	03 ثا	10
موسيقى هادئة					
-	تكاد لا تخلو... في الجزائر				

موسيقى هادئة	من مركز... بن جيلالي الغالي فمؤسسة ... 2 كلم	متحركة متحركة غطسية ثابتة أمامية	صور للوسائل التعليمية تحملها يد الموقع الجغرافي للمؤسسة قوغل أورت	30 ثا	11
موسيقى هادئة	يبلغ عدد... ثلاثة ثانوي هذه الأخيرة... الميكانيكية لا يضم التخصص... المخرطة على الغالب... الصبورة ليجاب عنها... والتفريز بعد شرح... المزودة بها بيدا... التلاميذ بطرح... التشغيل	ثابتة من اليمين إلى اليسار ثابتة من اليسار إلى اليمين ثابتة خلفية من اليمين إلى اليسار... والعكس خلفية متحركة خلفية ثابتة ثابتة جانبية + مقربة + مقربة جدا جامعة أمامية ثابتة جانبية مجمعة ثابتة جامعة خلفية متحركة	لافتة الثانوية الثانوية من الداخل تلاميذ يمشون في ساحة المؤسسة تلاميذ يمشون في ساحة المؤسسة تلاميذ في الساحة دخول التلاميذ إلى الورشة الأستاذ يكتب على الصبورة الأستاذ يحمل مجسم من معدن الحديد التلاميذ ينظرون للأستاذ التلاميذ ينظرون للأستاذ التلاميذ متجهون لآلة التفريز	1 ثا 1 ثا 07 ثا 07 ثا 07 ثا 06 ثا 12 ثا 07 ثا 1 ثا 06 ثا 12 ثا	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23
موسيقى هادئة	كيفية التشغيل... العددي تفضلوا ... إذن... الأسطوانية	لقطة قامة أمامية+مقربة+مقربة جدا حقل ضد حقل ثابتة بانوراميك ثابتة من اليمين إلى اليسار	أستاذ يشرح عمل آلة التفريز أستاذ يشرح للتلاميذ أستاذ يشرح للتلاميذ	49 ثا 07 ثا 04 ثا	24 25 26
موسيقى هادئة	أي عملية... على آلة الخرط تبث... تشغيل الآلتين أنا الآن... بعد شرح الأستاذ يمكن... التحكم	لقطة قامة أمامية+مقربة+مقربة جدا ثابتة من أعلى إلى أسفل ثابتة بانوراميك من اليمين إلى اليسار ثابتة صدرية نصف مجمعة ثابتة	أستاذ يشرح آلة الخرط أستاذ ماسك مجسم أسطوانية آلات التفريز و الخرط مقابلة مع تلميذ أستاذ يشرح التحكم الرقمي	50 ثا 03 ثا 06 ثا 06 ثا 05 ثا	27 28 29 30 31

صوت الآلة	الرقمي ... F4	مقربة جدا ثابتة من أعلى إلى أسفل	أستاذ يضغط في لوحة المفاتيح	12 ثا	32
-	-	مقربة جدا متحركة إلى الخلف	تحرك أدوات آلة الفرز	07 ثا	33
-	يقوم... الرسومات	بانوراميك من اليمين إلى اليسار	تلاميذ يكتبون على الحاسوب	03 ثا	34
-	التعريفية ...	أمريكية ثابتة	أستاذ يشير إلى السبورة	02 ثا	35
-	المكتوبة ...	مقربة ثابتة	رسم تخطيطي على السبورة	02 ثا	36
-	إلى ... أدوات	مقربة جدا جانبية ثابتة	أستاذ يشير إلى رسم تخطيطي على الورقة	03 ثا	37
-	موجودة ... الحاسوب	متوسطة متحركة جانبية	تلاميذ ينظرون إلى الحاسوب	03 ثا	38
موسيقى	-	قائمة متحركة	تلميذ يحمل ورقة فيها رسم تخطيطي	02 ثا	39
-	كما نرى... الآلة	مقربة جدا ثابتة	رسم تخطيطي على ورقة	09 ثا	40
-	برنامج كام كمسبت	مقربة جدا ثابتة	برنامج على الحاسوب	02 ثا	41
-	إذن ... في مرحلة	نصف مجمعة ثابتة	الأستاذ أمام السبورة يحمل مفتاح usb	03 ثا	42
-	التطبيق... العمليات	نصف مجمعة متحركة	أستاذ يحمل مفتاح usb يضعه على الآلة	09 ثا	43
-	ما يهم...أوتوماتيكية	قائمة ثابتة	أستاذ يتحدث	16 ثا	44
موسيقى ص آلة	إذن ... العملية..	مقربة ثابتة	آلة تشتغل	1 د و 6 ثا	45
-	التكنولوجيا... العلمية	أمريكية ثابتة	تلميذة تتحدث	07 ثا	46
صوت الآلة	كما تشاهدون... الثاني	مقربة ثابتة	آلة تشتغل	42 ثا	47
صوت الآلة	و ذلك ... العمليات الثلاث	مقربة جدا ثابتة	آلة تشتغل	45 ثا	48
-	إذن ننزع القطعة	مقربة ثابتة	أستاذ يفتح باب الأمان الآلة	06 ثا	49
-	نشاهد... المجرى	مقربة جدا ثابتة	أستاذ يحمل مجسم خشبي	09 ثا	50
-	أن ترى ... مباشرة	نصف مجمعة ثابتة	تلميذة تتحدث	12 ثا	51

صوت الآلة	إذن الآن... الأداة	مقربة جدا ثابتة	آلة تشتغل	01د و6 ثا	52
-	نظرا... تشغيلها	صدرية ثابتة	تلميذ يتحدث	6 ثا	53
-	متابعة... كيف يتم	عامه خلفية ثابتة	أستاذ و تلاميذ بالقرب من الآلة	03 ثا	54
صوت الآلة	-	مقربة جدا ثابتة	آلة الخراط تشتغل	18 ثا	55
-	التشغيل... مبتدئ	نصف مجمعة ثابتة	أستاذ يتحدث	09 ثا	56
-	من الملاحظ... جانب آخر	بانوراميك من اليسار إلى اليمين	أدوات و تجهيزات موجودة في المخبر	33 ثا	57
-	التجارب... في ذلك	قائمة ثابتة	أستاذة تتحدث	15 ثا	58
-	إذا اعتبرنا... الطريقة	قائمة ثابتة	مدير يتحدث	35 ثا	59
-	إن دعم... التعليمية	مجمعة ثابتة	أستاذ يشرح على السبورة	06 ثا	60
-	وضع... الدراسية	بانوراميك متحركة	تلاميذ في الساحة	03 ثا	61
-	يعد... قد زالت	متوسطة خلفية ثابتة+ متحركة	دخول تلاميذ للقاعة	04 ثا	62
-	و التكنولوجيا تساعد	نصف مجمعة ثابتة	أستاذ يحمل مجسم أسطوانة خشبي	05 ثا	63
موسيقى	على تخطي... تغريدا	قائمة ثابتة	أستاذ يشرح للتلاميذ	17 ثا	64
موسيقى	-	شاشة سوداء	-	03 ثا	65
-	-	-	-	-	-

موسيقى	-	شاشة سوداء	<p>كنتم مع تكنولوجيا التعليم في المؤسسة التربوية روبورتاج مصور حول : تعليم التلاميذ على آلتى الفرز و الخرط ثانوية بن جيلالي الغالي مستغانم تركيب و إخراج : تكوك عبد الله بمساعدة : نفوسي عبد الله من إعداد : بن أحمد عبد القادر تكوك عبد الله نشكر كل من ساهم في إنجاز هذا العمل مدير ثانوية بن جيلالي الغالي أستاذ مادة الهندسة الميكانيكية أستاذة مادة العلوم الطبيعية تلاميذ السنة الثالثة هندسة ميكانيكية دورة جوان 2016</p>	41 ثا	66
--------	---	------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	----

جينيريك البداية

كلية العلوم الاجتماعية و الإنسانية
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
قسم علوم الإعلام و الإتصال
صحافة علمية

تقدم

تكنولوجيا التعليم في المؤسسة التربوية
روبورتاج مصور حول تعليم التلاميذ على آلي الفرز و الخراط
بثانوية بن جيلالي الغالي مستغانم-

تصوير : بن أحمد عبد القادر
تكوك عبد الله تعليق: بن أحمد عبد القادر
تركيب و إخراج: تكوك عبد الله
بن أحمد عبد القادر بمساعدة: نفوسي عبد الله

من إعداد : بن أحمد عبد القادر
تكوك عبد الله

إشراف: د. صالح فلاق شبرة + صور
دورة جوان 2016

جينيريك النهاية

كنتم مع

تكنولوجيا التعليم في المؤسسة التربوية

روبورتاج مصور حول : تعليم التلاميذ على آلي الفرز والخرط

ثانوية بن جيلالي الغالي مستغانم

تركيب وإخراج : تكوك عبد الله

بمساعدة : نفوسي عبد الله

من إعداد : بن أحمد عبد القادر

تكوك عبد الله

نشكر كل من ساهم في إنجاز هذا العمل

مدير ثانوية بن جيلالي الغالي

أستاذ مادة الهندسة الميكانيكية

أستاذة مادة العلوم الطبيعية

تلاميذ السنة الثالثة هندسة ميكانيكية

دورة جوان 2016

خاتمة :

لقد أصبحت تكنولوجيا التعليم من أكثر القطاعات تغيرا و تطورا و أصبحت ذات علاقة وطيعة بمختلف القطاعات ، حيث يعتبر مجال التعليم من أكثر الأنظمة تأثرا بهذه التكنولوجيا و التي تعتمد بصفة أساسية على آخر التطورات التي تهدف إلى تحقيق نقلة نوعية في طرق و أساليب و أنماط التعليم ، حيث قضت هذه التكنولوجيا على العديد من السلبيات التي تعانيها المنظومة التعليمية التقليدية ، و مثال ذلك الثانويات الجزائرية التي تعيش المراحل الأولى لتجسيد هذا المشروع على أرض الواقع و ثانوية بن جيلالي الغالي بمستغانم واحدة من هذه الثانويات التي تسعى بكل السبل إلى تطبيقها و تطوير العملية التعليمية بها و هذا من أهم ما خلصت له الدراسة و هو أن مختلف أفراد العملية التعليمية بثانوية بن جيلالي الغالي من تلاميذ و أساتذة على استعداد تام للاندماج في تكنولوجيا التعليم ، حيث تقدم العديد من الامتيازات لمختلف أطراف هذه العملية .

و من هنا وجب الاهتمام أكثر بهذا النمط من التعليم من طرف المسؤولين و القائمين على هذا القطاع سواء في وزارة التربية الوطنية أو المسؤولين على هذا النمط من التعليم في مختلف المؤسسات التربوية و نذكر منها الثانوية على وجه الخصوص لأن هذا الطور يعتبر حاسما في تغيير معادلة التأهيل العلمي للتلاميذ للإستفادة منه في التعليم العالي المكمل .

و أيضا من أجل التعريف و التشجيع على التوجه أكثر نحوه أو من خلال العمل على تكوين مختلف العناصر الفاعلة به من تلاميذ و أساتذة ، إضافة إلى توفير مختلف الأدوات و التكنولوجيات و الوسائل التعليمية المناسبة للتوجه نحو تطبيق هذا المنهج الحديث في التعليم . و هي جملة الاقتراحات و التوصيات التي توصلت لها هذه الدراسة خصوصا بعد و قوفنا على مراحل التعلم لتلاميذ السنة الثالثة ثانوي شعبة الهندسة الميكانيكية ، و ملاحظة طريقة التدريس بهذه التكنولوجيا و التي توجهت من كونها تلقينية محضة إلى كونها فاعلة و نشطة ، و لا تحتاج من الأستاذ غير توظيف القدرات التكوينية و الكم المعرفي المبني على أساس التجربة السابقة في إدارة و تشغيل هذه التكنولوجيا و تطبيقها في المنهج التربوي التعليمي .

و نستطيع أن نلمح لعنصر يعتبر أكثر من ضروري أن عدم التخطيط الجيد و التسرع و غياب الرؤية الواضحة و غيرها من العوامل هي من أكبر أسباب الفشل لأي مشروع ، و مشروع إدراج تكنولوجيا التعليم الحديثة في طرق التدريس ليس بمعزل عن ذلك ، فهناك أخطاء يجب الحذر من الوقوع فيها أثناء تطبيق هذه التكنولوجيا في التعليم لأن بعضها قد يعني تدمير المشروع و بالطبع النتائج وخيمة و غير مقبولة لأن ضحيتها أولا و أخيرا هو التلميذ.

و من جملة الأخطاء الشائعة و التي لا بد الحذر من الوقوع فيها عند التوجه لتطبيق هذا الاتجاه من استعمال تكنولوجيا التعليم في المنهج الدراسي ما يلي :

- اتخاذ قرار تطبيق نظام التعليم المدعم بالتكنولوجيا الحديثة من قبل الإدارة العليا دون مشاركة جميع المعنيين به و من سيشرفون عليه كالأساتذة و التلاميذ و مصممي المناهج التربوية...الخ.

- عدم وضع خطة واضحة و مفصلة تشتمل على تعريف المشروع و أهدافه و وسائل تنفيذه و مراحل تطبيقه ، و تكوين اللجان التي ستتولى التنفيذ و المتابعة .

- التوسع في إدخال تقنيات إضافية دون التأكد من استخدام التقنيات الموجودة بالشكل المطلوب .

- الحرص على عدم إلغاء تكنولوجيا التعليم القديمة و البسيطة و تعويضها كاملا في المنهج الدراسي بتكنولوجيا حديثة لأن الأولى تعتبر مكملة و مدعمة لسيرورة التعليم .

- تركيز الأهداف عند صياغتها على المردود المادي ، أو الشكلي لتوظيف التكنولوجيا في التعليم و تجاهل ما هو أهم من ذلك تحصيل التلميذ المعرفي و العلمي و تنمية مهاراته باعتباره الهدف من العملية التعليمية .

- مراحل إنجاز الروبورتاج المصور :

1-مرحلة ما قبل التصوير :

1.1 التحضير :

تعد مرحلة التحضير أو ما قبل التصوير من أهم مراحل العمل ، فهي تعتبر بمثابة نقطة البداية أو النقطة الأساسية لإعداد أي عمل ومنها لإنتاج مادة إعلامية .
و لم يتأتى لنا فهم فعالية تكنولوجيا التعليم إلا بالملاحظة و الاستقراء و جمع و طرح الأسئلة اللازمة ، و الوقوف على مخطط تطبيقي لسير التجهيز العلمي و مدى نفاذه للاستعاب من طرفنا قبل تصويره مع التلاميذ داخل حجرة التدريس .

خلال هذه المرحلة يتم الإعداد المسبق للعمل بحيث استدعت الضرورة أن نلاحظ مدى أهمية الموضوع بالنسبة للمنظومة التربوية و على المجتمع أجمع في بادئ الأمر . ثم أن الموضوع علمي مما استدعى منا الوقوف على أهمية التكنولوجيا التعليمية الحديثة و التي تتوفر في قاعة المخبر في المؤسسة التربوية و التي يسيرها إما الأستاذ و إما مخبري يديرها على حسب احتياجات الأستاذ و التلميذ و في الغالب تكون مسؤولية تشغيلها و استعمالها مسؤولية الأستاذ وحده .

و لقد دعمنا دراستنا هذه بمجموعة من الشواهد و العينات التي كانت على علاقة بالموضوع و باستجابات و مقابلات علمية هادفة .

و لذلك كان علينا جمع المادة العلمية المتمثلة في الوثائق الخاصة بالأساتذة مكونين ومنسقين للمواد العلمية و خاصة مادة الميكانيك ، و التي تتوفر على جزء هام من التجهيزات الحديثة . بالإضافة إلى أننا وقفنا على فهم تكنولوجيا التعليم و دلالتها في المحيط التربوي باعتبارها تضم ثلاثة أطراف في مرور الرسالة التعليمية " الأستاذ ، التجهيز التكنولوجي ، و التلميذ " .

2.1 السينوبسيس :

تعتبر كأول خطوة من خطوات التطبيق الفعلي للروبورتاج السمعي البصري ، و أيضا في تنفيذ النص ، و لذلك انطلقنا في وضع الفكرة على الورق مختصرة و في ثلاث مراحل أساسية مراعين بذلك التطور الحركي من خلال البداية ، الوسط و النهاية .
و البداية كانت نظرة عامة عن تفاعل تلاميذ سنة ثالثة تقني رياضي تخصص هندسة ميكانيكية مع الشرح النظري لأستاذ المادة و ذلك باستناده على تقنيات معينة في إيصال

الفهم للتلميذ، ثم انتقلنا في المرحلة الوسطى إلى المرحلة الحاسمة أو العقدة التي من أجلها نقف لتبيان فعالية تكنولوجيا التعليم المدعمة بالحاسوب التطبيقية أو التجريبية مختصرة في إيضاح عمل و علاقة التلميذ بألة المخرطة و المفرزة و في شكل الشرح الذي يعتمد على الأستاذ داخل الورشة و بين الحين و الآخر نسجل كلمات للتلاميذ و المختصين في العملية التعليمية أساتذة و مشرفين .

2- مرحلة التصوير:

1.2 المعاينة :

بعد التحضير للموضوع والاتفاق مع الأستاذ المشرف حول أطراف المقابلات وأماكن التصوير ، و هم المسؤولين و الأساتذة و التلاميذ كانت البداية بمعاينة أماكن تصوير . و أيضا تحضير الإطار الزمني ذلك أننا عايشنا فترة الفروض و الاختبارات و أيضا مرت علينا العطلة الربيعية مما وفر لنا الوقت اللازم للتحضير الأمثل و لقد كانت لفترة تربصنا الطويلة نوعا ما بمؤسسة بن جيلالي الأثر في المعاينة الدقيقة و الوقوف على حدود الدراسة.

إن طول فترة التربص أيضا جعلت منا ملاحظين بالدرجة الأولى على تنوع الوسائل و التجهيزات العلمية و أيضا اختلافها ، و بالتالي أعطي لنا انطبعا شاملا على أن المادة المصورة و المثالية في هذه المؤسسة سوف تكون حتما في مادة الميكانيك التي تجمع بين ما هو نظري و تطبيقي .

2.2 التصوير :

مرحلة التصوير هي مرحلة مهمة تضمن نجاح الروبورتاج ، و تبدأ المرحلة بعد التحضير للموضوع و اختيار أماكن التصوير و أطراف المقابلات و تحديد مواعيد التصوير .

3- مرحلة ما بعد التصوير :

1.3 المشاهدة :

بعد الانتهاء من التصوير تتم عملية المشاهدة لانتقاء أحسن اللقطات التي تثري الموضوع. ومن خلال هذه المرحلة ، قمنا بمشاهدة المادة المصورة لعدة مرات حتى يتسنى لنا تحديد ما نحتاجه من مشاهد و بين ما نستطيع الاستغناء عنه و اقتطاعه من المشهد العام ، ثم قمنا بترتيب اللقطات في خلية التركيب بشكل يخدم الروبورتاج، وهذا وفق سيناريو مسطر من أجل تسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للروبورتاج .

2.3 التركيب :

تعد عملية التركيب من أعقد و أهم المراحل ، و عليه يتوقف نجاح أو فشل أي منتج سمعي بصري ، و التركيب عملية تقنية يقوم بها المركب .
و هي تعني تجميع اللقطات و ربطها باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون أو النوعية ، و إضافة لقطات ما أو تبديل و ترتيب اللقطات بطريقة المخالفة لترتيب تصويرها .
و المركب هو الشخص المكلف بهذه العملية لأنه عمل معقد و سريع التأثير ، حيث يتطلب الاختيار ، الإلغاء ، الإلصاق ... و في عملنا هذا قمنا بالتركيب بأنفسنا نظرا للخبرة السابقة و لشغفنا بإنتاج هذا العمل ، وهذا ما سهل العمل أكثر .

و قد كان التركيب رقميا بواسطة جهاز الكمبيوتر ، حيث تم تركيب العمل لدى مخبر ' آية' للتصوير الكائن مقرها بحي جبلي محمد بالقرب من مكان التصوير ، و قد كان التركيب في مدة أسبوع تقريبا من إلى
وبعد مشاهدة الأستاذ المشرف للعمل المنجز، واقتراحه بعض التعديلات و الإضافات، كان الخروج بالعمل كاملا يوم ...
و قد قمنا خلال هذه المرحلة بـ :
عملية التركيب الأولي : من خلال اختيار اللقطات و ترتيبها حسب تصورنا للعمل .
تسجيل التعليق في شريط آخر : من أجل ترتيب اللقطات وفقا للتعليق .
مجموع اللقطات المحصل عليها .
و بإتباع هذه الخطوات و التزاما بها ، كانت كل لقطة متوافقة و متزامنة مع نص التعليق تقريبا .

3.3 التعليق :

إن التعليق في العمل المصور يساعد على توضيح الهدف المرجو و من خلال الألفاظ و العبارات الموحية يتضح المعنى ، فالتعليق في الروبورتاج مع وجود الصورة يساعدنا على إيصال الرسالة الإعلامية بشكل جيد ، و يتم كتابة التعليق بمراعاة كل من :
-السينوبسيس .
-أهداف الروبورتاج .
-المادة الخام التي حصلنا عليها .
-نص التعليق :

تكاد لا تخلو المؤسسات التربوية في الجزائر من مركز أو كيان ما ينهض بتوظيف تكنولوجيا التعليم ، و قد تختلف التسميات لكن الجوهر المتمثل في الأهداف و الوظائف و الخدمات تكاد تكون متطابقة ، فهي تمثل تقريبا مجال تكنولوجيا التعليم بأبعاده النظرية و التطبيقية من بحث علمي و تصميم و إنتاج للتقنيات و إدارة و توظيف و تقويم و تطوير لها بصفة دائمة .

و النموذج المحتذى في هذا المجال يتمثل في إحدى ثانويات مستغانم ثانوية بن جيلالي الغالي.

فمؤسسة بن جيلالي الغالي بمستغانم هي إحدى الثانويات المزودة بهذه التكنولوجيا ، حيث تقع هذه المؤسسة بالجنوب الغربي للولاية في الحي الشعبي جبلي محمد و الذي يبعد عن وسط المدينة بـ 2 كلم.

يبلغ عدد تلاميذ الثانوية 521 تلميذ بأطواره الثلاثة أولى ، ثانية، ثالثة ثانوي هذه الأخيرة تتفرد بشعبة التقني رياضي و التي بدورها تضم تخصص الهندسة الميكانيكية . لا يضم التخصص سوى 4 طلاب مزودين بتكنولوجيا تعليمية حديثة تتمثل في آلي المفردة و المخرطة.

على الغالب و قبل الشروع في الحصة التطبيقية يكتب الأستاذ الإشكالية على الصبورة ليجاب عنها عمليا أثناء الدرس.

بعد شرح الأستاذ لعمل الآلتين و الوقوف على الأدوات و التجهيزات المزودة بها يبدأ التلاميذ في طرح الاستفهامات حول كيفية التشغيل .

تبت هذه التكنولوجيا رغبة لدى التلميذ للمشاركة في تشغيل الآلتين. يمكن لذه التكنولوجيا أن تدار بشكل يدوي عن طريق التحكم الرقمي المتعلق بالحاسوب و ذلك بالضغط على أزرار معينة في لوحة المفاتيح.

يقوم التلاميذ بتحويل الرسومات التعريفية المكتوبة إلى أشكال و أرقام باستعمال أدوات موجودة في برنامج خاص على الحاسوب.

في مرحلة التطبيق على المجسمات ينقل الأستاذ المعطيات إلى الوحدة المركزية الخاصة بالآلة لتنفيذ مختلف العمليات .

من الملاحظ أن الدولة لم تبخل بأي جهد مادي لإثراء المنظومة التربوية بتكنولوجيا تعليمية حديثة ، و قد وجد على أنه هناك علاقة وثيقة بين الهدف التعليمي لهذه التكنولوجيا من جانب و التكوين المستمر للأستاذ من جانب آخر.

إن دعم العلم للتربية و تطبيقه في الأغراض التعليمية و وضع التكنولوجيا بالاعتبار و في المناهج الدراسية يعد دليلا كافيا على أن الفجوة السحيقة بينهما قد زالت .

و التكنولوجيا إذا ما استحسن استخدامها تستطيع أن تساعد على تخطي بعض العقبات و على تحسين الخدمات التعليمية كما و كيفا لجعل التعليم أقرب منا لا و أكثر تغريدا .

4.3 الموسيقى :

بعد عملية تركيب اللقطات و وضع التعليق المناسب ، نقوم باختيار الموسيقى، و التي يجب أن تكون متماثلة حسب طبيعة الموضوع ، و قد استخدمنا في الروبورتاج مقطعين موسيقيين الأول كان اختياريا للجنيريك ، و قد فضلنا النوع الموسيقي الممثل للحركة في الفيديو

5.3 المزج :

هو عملية فنية تعني مزج الصوت والصورة بشكل متناسق و كامل ، أو هو جمع الأصوات المختلفة المسجلة في عدة أشرطة و مزجها على فيلم أو شريط واحد.

وتتم هذه العملية بعد تركيبنا للصور و ضبط نص التعليق و الموسيقى و الأصوات المختلفة بالتوافق مع شريط الصور. حيث قمنا بإدراج الصوت والتعليق والموسيقى و طبعا لم نستعمل المؤثرات الصوتية التي هي إحدى البصمات المستعملة في المزج لأن طبيعة موضوعنا استدعى منا ترك صوت الآلات و هي تشتغل .
لنصل إلى وضع اللمسات الأخيرة بكتابة جنيريك البداية و النهاية و أسماء الأشخاص الذين استجوبناهم أثناء الروبورتاج في حالته النهائية .

-جدول التقطيع التقني :

شريط الصوت		شريط الصورة		مدة اللقطة	رقم اللقطة
الموسيقى	التعليق	نوع اللقطة	محتوى اللقطة		
			شاشة سوداء كلية العلوم الاجتماعية و الإنسانية جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم قسم علوم الإعلام و الإتصال صحافة علمية	04 ثا	01
		تصميم ثابت	تقدم	02 ثا	02
موسيقى هادئة		تصميم ثابت	تكنولوجيا التعليم في المؤسسة التربوية جينيريك (صورة يد) روبرتاج مصور حول تعليم التلاميذ على ألتى الفرز و الخرط	3 ثا	03
		-	بتانوية بن جيلالي الغالي مستغانم- تصوير : بن أحمد عبد القادر تكوك عبد الله تعليق: بن أحمد عبد القادر	3 ثا	04
		-	تركيب و إخراج: تكوك عبد الله بن أحمد عبد القادر بمساعدة: نفوسي عبد الله من إعداد : بن أحمد عبد القادر تكوك عبد الله	05 ثا	05
		-	إشراف: د.صالح فلاق شبرة + صور دورة جوان 2016	3 ثا	06
	تكاد لا تخلو...في الجزائر	-	متحركة	03 ثا	07
موسيقى هادئة	من مركز... بن جيلالي الغالي فمؤسسة ... 2 كلم	متحركة غطسية ثابتة أمامية	صور للوسائل التعليمية تحملها يد الموقع الجغرافي للمؤسسة قوقل أورث	03 ثا	08
		ثابتة من اليمين إلى اليسار	لافتة الثانوية	03 ثا	09
موسيقى هادئة	يبلغ عدد... ثلاثة ثانوي هذه الأخيرة... الميكانيكية	ثابتة من اليسار إلى اليمين ثابتة خلفية	الثانوية من الداخل تلاميذ يمشون في ساحة المؤسسة	14 ثا	10
				1 ثا	11
				1 ثا	12
				1 ثا	13

-	لا يضم التخصص...المخرطة	من اليمين إلى اليسار... و العكس	تلاميذ يمشون في ساحة المؤسسة	07 ثا	14
-	على الغالب... الصبورة	خلفية متحركة	تلاميذ في الساحة	07 ثا	15
-	ليجاب عنها... و التفريز	خلفية ثابتة	دخول التلاميذ إلى الورشة	07 ثا	16
-	بعد شرح...المزودة بها	ثابتة جانبية + مقربة +مقربة جدا	الأستاذ يكتب على الصبورة	06 ثا	17
-	بيدا...	جامعة أمامية ثابتة	الأستاذ يحمل مجسم من معدن الحديد	12 ثا	18
-	التلاميذ بطرح...التشغيل	جانبية مجمعة ثابتة	التلاميذ ينظرون للأستاذ	07 ثا	19
-	إذن...ثمانية أدوات	جامعة خلفية متحركة	التلاميذ ينظرون للأستاذ	1 ثا	20
موسيقى هادئة	كيفية التشغيل... العددي	لقطة قامة أمامية+مقربة+مقربة جدا	التلاميذ متجهون لآلة التفريز	06 ثا	21
-	تفضلوا ...	حقل ضد حقل ثابتة	أستاذ يشرح عمل آلة التفريز	12 ثا	22
-	إذن ... الأسطوانية	بانوراميك ثابتة من اليمين إلى اليسار	أستاذ يشرح للتلاميذ	49 ثا	23
موسيقى هادئة	أي عملية ... على آلة الخرط	لقطة قامة أمامية+مقربة+مقربة جدا	أستاذ يشرح آلة الخرط	07 ثا	24
-	تثبت...تشغيل الآلتين	ثابتة من أعلى إلى أسفل	أستاذ ماسك مجسم أسطواني	04 ثا	25
-	أنا الآن ... بعد شرح الأستاذ	ثابتة بانوراميك من اليمين إلى اليسار	آلات التفريز و الخرط	50 ثا	26
-	يمكن... التحكم	ثابتة صدرية	مقابلة مع تلميذ	03 ثا	27
-	الرقمي ... F4	نصف مجمعة ثابتة	أستاذ يشرح التحكم الرقمي	06 ثا	28
صوت الآلة	-	مقربة جدا ثابتة من أعلى إلى أسفل	أستاذ يضغط في لوحة المفاتيح	03 ثا	29
-	يقوم... الرسومات	مقربة جدا متحركة إلى الخلف	تحرك أدوات آلة الفرز	06 ثا	30
-	التعريفية ...	بانوراميك من اليمين إلى اليسار	تلاميذ يكتبون على الحاسوب	06 ثا	31
-	المكتوبة ...	أمريكية ثابتة	أستاذ يشير إلى الصبورة	05 ثا	32
-	إلى ... أدوات	مقربة ثابتة	رسم تخطيطي على الصبورة	12 ثا	33
-	موجودة ... الحاسوب	مقربة جدا جانبية ثابتة	أستاذ يشير إلى رسم تخطيطي على الورقة	07 ثا	34
موسيقى	-	متوسطة متحركة جانبية	تلاميذ ينظرون إلى الحاسوب	03 ثا	35
-	كما نرى... الآلة	قامة متحركة	تلميذ يحمل ورقة فيها رسم تخطيطي	02 ثا	36
-	برنامج كام كمسبت	مقربة جدا ثابتة	رسم تخطيطي على ورقة	02 ثا	37
-	إذن ... في مرحلة	نصف مجمعة ثابتة	برنامج على الحاسوب	02 ثا	38
-	-	نصف مجمعة متحركة	الأستاذ أمام الصبورة يحمل مفتاح usb	02 ثا	39
-	-	قامة ثابتة	أستاذ يحمل مفتاح usb يضعه على الآلة		40

-	التطبيق... العمليات	مقربة ثابتة	أستاذ يتحدث	03 ثا	35
موسيقى ص آلة	ما يهم...أوتوماتيكيا	أمركية ثابتة	آلة تشتغل	03 ثا	36
-	إذن ... العملية..	مقربة ثابتة	تلميذة تتحدث	02 ثا	37
صوت الآلة	التكنولوجيا... العلمية	مقربة جدا ثابتة	آلة تشتغل	09 ثا	38
صوت الآلة	كما تشاهدون... الثاني	مقربة ثابتة	آلة تشتغل	02 ثا	39
-	و ذلك ... العمليات الثلاث	مقربة جدا ثابتة	أستاذ يفتح باب الأمان الآلة	02 ثا	40
-	إذن ننزع القطعة	نصف مجمعة ثابتة	أستاذ يحمل مجسم خشبي	03 ثا	41
-	نشاهد... المجرى	مقربة جدا ثابتة	تلميذة تتحدث	09 ثا	42
صوت الآلة	أن ترى ... مباشرة	مقربة جدا ثابتة	آلة تشتغل	16 ثا	43
-	إذن الآن... الأداة	صدرية ثابتة	تلميذ يتحدث	1 د و 6 ثا	44
-	نظرا ... تشغيلها	عامة خلفية ثابتة	أستاذ و تلاميذ بالقرب من الآلة	07 ثا	45
صوت الآلة	متابعة ... كيف يتم	مقربة جدا ثابتة	آلة الخراط تشتغل	42 ثا	46
-	-	نصف مجمعة ثابتة	أستاذ يتحدث	45 ثا	47
-	التشغيل ... مبتدئ	بانوراميك من اليسار إلى اليمين	أدوات و تجهيزات موجودة في المخبر	06 ثا	48
-	من الملاحظ ... جانب آخر	قائمة ثابتة	أستاذة تتحدث	09 ثا	49
-	التجارب ... في ذلك	قائمة ثابتة	مدير يتحدث	12 ثا	50
-	إذا اعتبرنا ... الطريقة	مجمعة ثابتة	أستاذ يشرح على السبورة	01 د و 6 ثا	51
-	إن دعم ... التعليمية	بانوراميك متحركة	تلاميذ في الساحة	6 ثا	52
-	و وضع ... الدراسية	متوسطة خلفية ثابتة+ متحركة	دخول تلاميذ للقاعة	03 ثا	53
-	يعد ... قد زالت	نصف مجمعة ثابتة	أستاذ يتحدث	18 ثا	54
موسيقى	و التكنولوجيا تساعد	قائمة ثابتة	أستاذ يحمل مجسم أسطواني خشبي	09 ثا	55
موسيقى	على تخطي ... تغريدا	شاشة سوداء	أستاذ يشرح للتلاميذ	33 ثا	
-	-	-	-	15 ثا	

--	--	--	--	--	--

جينيريك البداية

كلية العلوم الاجتماعية و الإنسانية
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
قسم علوم الإعلام و الإتصال
صحافة علمية

تقدم

تكنولوجيا التعليم في المؤسسة التربوية
روبورتاج مصور حول تعليم التلاميذ على آلي الفرز و الخرط

بثانوية بن جيلالي الغالي مستغانم-

تصوير : بن أحمد عبد القادر
تكوك عبد الله تعليق: بن أحمد عبد القادر

تركيب و إخراج: تكوك عبد الله
بن أحمد عبد القادر بمساعدة: نفوسي عبد الله

من إعداد : بن أحمد عبد القادر
تكوك عبد الله

إشراف: د. صالح فلاق شبرة + صور
دورة جوان 2016

جينيريك النهاية

كنتم مع
تكنولوجيا التعليم في المؤسسة التربوية
روبورتاج مصور حول : تعليم التلاميذ على آلي الفرز و الخرط
بثانوية بن جيلالي الغالي مستغانم

تركيب و إخراج : تكوك عبد الله
بمساعدة : نفوسي عبد الله

من إعداد : بن أحمد عبد القادر
تكوك عبد الله

نشكر كل من ساهم في إنجاز هذا العمل

مدير ثانوية بن جيلالي الغالي
أستاذ مادة الهندسة الميكانيكية
أستاذة مادة العلوم الطبيعية
تلاميذ السنة الثالثة هندسة ميكانيكية

دورة جوان 2016

خاتمة :

لقد أصبحت تكنولوجيا التعليم من أكثر القطاعات تغيرا و تطورا و أصبحت ذات علاقة وطيّدة بمختلف القطاعات ، حيث يعتبر مجال التعليم من أكثر الأنظمة تأثرا بهذه التكنولوجيا و التي تعتمد بصفة أساسية على آخر التطورات التي تهدف إلى تحقيق نقلة نوعية في طرق و أساليب و أنماط التعليم ، حيث قضت هذه التكنولوجيا على العديد من السلبيات التي تعانيها المنظومة التعليمية التقليدية ، و مثال ذلك الثانويات الجزائرية التي تعيش المراحل الأولى لتجسيد هذا المشروع على أرض الواقع و ثانوية بن جيلالي الغالي بمستغانم واحدة من هذه الثانويات التي تسعى بكل السبل إلى تطبيقها و تطوير العملية التعليمية بها و هذا من أهم ما خلصت له الدراسة و هو أن مختلف أفراد العملية التعليمية بثانوية بن جيلالي الغالي من تلاميذ و أساتذة على استعداد تام للاندماج في تكنولوجيا التعليم ، حيث تقدم العديد من الامتيازات لمختلف أطراف هذه العملية .

و من هنا وجب الاهتمام أكثر بهذا النمط من التعليم من طرف المسؤولين و القائمين على هذا القطاع سواء في وزارة التربية الوطنية أو المسؤولين على هذا النمط من التعليم في

مختلف المؤسسات التربوية و نذكر منها الثانوية على وجه الخصوص لأن هذا الطور يعتبر حاسما في تغيير معادلة التأهيل العلمي للتلاميذ للإستفادة منه في التعليم العالي المكمل. و أيضا من أجل التعريف و التشجيع على التوجه أكثر نحوه أو من خلال العمل على تكوين مختلف العناصر الفاعلة به من تلاميذ و أساتذة ، إضافة إلى توفير مختلف الأدوات و التكنولوجيات و الوسائل التعليمية المناسبة للتوجه نحو تطبيق هذا المنهج الحديث في التعليم . و هي جملة الاقتراحات و التوصيات التي توصلت لها هذه الدراسة خصوصا بعد و قوفنا على مراحل التعلم لتلاميذ السنة الثالثة ثانوي شعبة الهندسة الميكانيكية ، و ملاحظة طريقة التدريس بهذه التكنولوجيا و التي توجهت من كونها تلقينية محضة إلى كونها فاعلة و نشطة ، و لا تحتاج من الأستاذ غير توظيف القدرات التكوينية و الكم المعرفي المبني على أساس التجربة السابقة في إدارة و تشغيل هذه التكنولوجيا و تطبيقها في المنهج التربوي التعليمي. و نستطيع أن نلمح لعنصر يعتبر أكثر من ضروري أن عدم التخطيط الجيد و التسرع و غياب الرؤية الواضحة و غيرها من العوامل هي من أكبر أسباب الفشل لأي مشروع ، و مشروع إدراج تكنولوجيا التعليم الحديثة في طرق التدريس ليس بمعزل عن ذلك ، فهناك أخطاء يجب الحذر من الوقوع فيها أثناء تطبيق هذه التكنولوجيا في التعليم لأن بعضها قد يعني تدمير المشروع و بالطبع النتائج وخيمة و غير مقبولة لأن ضحيتها أولا و أخيرا هو التلميذ.

و من جملة الأخطاء الشائعة و التي لا بد الحذر من الوقوع فيها عند التوجه لتطبيق هذا الاتجاه من استعمال تكنولوجيا التعليم في المنهج الدراسي ما يلي :

-اتخاذ قرار تطبيق نظام التعليم المدعم بالتكنولوجيا الحديثة من قبل الإدارة العليا دون مشاركة جميع المعنيين به و من سيشرفون عليه كالأساتذة و التلاميذ و مصممي المناهج التربوية...الخ.

-عدم وضع خطة واضحة و مفصلة تشتمل على تعريف المشروع و أهدافه و وسائل تنفيذه و مراحل تطبيقه ، و تكوين اللجان التي ستتولى التنفيذ و المتابعة .

-التوسع في إدخال تقنيات إضافية دون التأكد من استخدام التقنيات الموجودة بالشكل المطلوب

- الحرص على عدم إلغاء تكنولوجيا التعليم القديمة و البسيطة و تعويضها كاملا في المنهج الدراسي بتكنولوجيا حديثة لأن الأولى تعتبر مكملة و مدعمة لسيرورة التعليم .

-تركيز الأهداف عند صياغتها على المردود المادي ، أو الشكلي لتوظيف التكنولوجيا في التعليم و تجاهل ما هو أهم من ذلك تحصيل التلميذ المعرفي و العلمي و تنمية مهاراته باعتباره الهدف من العملية التعليمية .

المراجع :

- 1- معجم المعاني الجامع والمعجم الوسيط - معجم عربي عربي.
- 2- د. أحمد زكي بدوي، معجم مصطلحات العلوم الإجتماعية، ط 2، مكتبة لبنان، بيروت، 1993.

قائمة المصادر والمراجع

أ- باللغة العربية :

- 1- أديب خضور، أدبيات الصحافة، مطبعة الدواوي، دمشق، 1986.
- 2- الطوبجي حسين، وسائل الاتصال و التكنولوجيا في التعليم، الكويت، دار القلم، 1987.
- 3- د. أسامة سعيد علي هنداوي، د. حمادة محمد مسعود إبراهيم، د. إبراهيم يوسف محمد محمود، تكنولوجيا التعليم و المستحدثات التكنولوجية، عالم الكتب للنشر و التوزيع، ط 1، 2003.
- 4- خليف يوسف الطراونة، أساسيات في التربية. دار الشروق للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ط 1، 2004.
- 5- خليفة إيناس خليفة، الشامل في الوسائل التعليمية، عمان، دار المناهج، 2008.
- 6- ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي (ط 2)، الجزائر: دار الخلدونية للنشر و التوزيع (2009).
- 7- سلامة عبد الحافظ، تصميم و إنتاج الوسائل التعليمية للمكتبات و تكنولوجيا التعليم، عمان، دار اليازوري، 2007.
- 8- شمی نادر سعيد، مقدمة في تقنيات التعليم، عمان، دار الفكر، 2008.
- 9- عبد العالي رزاق، التقارير الإعلامية (الجزائر: دار الصباح الجديد، 2006).
- 10- عثمان آيت مهدي، من قراءات المركز (كتاب موجه للمكتبة المدرسية)، قسم العروض و التلاخيص، رقم الإيداع القانوني: 100- 2011.
- 11- د. عبد الرحمان عبد السلام جامل، طرق التدريس العامة، دار المناهج للنشر و التوزيع، ط 3، 2002.

- 12- د. عبد العظيم عبد السلام الفرجاني ، التربية التكنولوجية و تكنولوجيا التربية ، دار غريب للطباعة و النشر، 1997.
- 13- محمد دروبي، الصحافة و الصحفي المعاصر ، القاهرة ، 1998.
- 14- محمد السعود خالد ، تكنولوجيا و وسائل التعليم و فاعليتها ، عمان ، مكتبة المجتمع العربي ، 2009.
- 15- نصر الدين العياضي ، إقتربات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999.
- 16- نور الدين سيبي ، دليل الكتابة الصحفية ، (الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية ، 1995).
- 17- د . نبيهة صالح السمراي ، الإستراتيجيات الحديثة في طرائق تدريس العلوم ، دار المناهج للنشر و التوزيع ، 2010 .

ب - باللغة الأجنبية :

1- c.cadet/ r.charles / j.l.galus . la communication par l'image . série nathan .
. France. Edition silvie ogée 1944.

المجلات و الدوريات :

1- المركز الوطني للوثائق التربوية ، (سلسلة من قضايا التربية) - العدد 12 - ط 2 ،
2005.

المقابلات :

1- حصة تطبيقية (مقياس التصوير) مع الأستاذ: يحيواوي سيد احمد، جامعة عبد الحميد
ابن باديس ، مستغانم على الساعة 09:30 صباحا .