



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس

كلية العلوم الإجتماعية قسم العلوم الإنسانية



روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في قسم الإعلام و الإتصال
تخصص

(سمعي بصري)

MOSTA OFFROAD

قابلية الإبداع
في المكتبة



تحت إشراف الأستاذة :

- عيسى عبيدي نورية

من إعداد الطلبة :

بن نوح سفيان - قنون عماد الدين.

الاسم و اللقب	الرتبة	الصفة
عيسى عبيدي نورية	أستاذة محاضرة	مشرف
رقاد حليلة	أستاذة محاضرة	مناقشا
صفاح امال	أستاذة محاضرة	مناقشا



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس

كلية العلوم الإجتماعية

قسم العلوم الإنسانية



روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في قسم الإعلام و الإتصال

تخصص

(سمعي بصري)

MOSTA OFFROAD

تحت إشراف الأستاذة :

– عيسى عبيد نورية

من إعداد الطلبة :

بن نوح سفيان
قنون عماد الدين.

الاسم و اللقب	الرتبة	الصفة
عيسى عبيد نورية	أستاذة محاضرة	مشرف
رقاد حليلة	أستاذة محاضرة	مناقشا
صفاح امال	أستاذة محاضرة	مناقشا

السنة الجامعية: 2023/ 2024

الإهداء :

- إلى ينبوع الصبر و الأمل و التفائل إلى كل من في الوجود بعد الله و الرسول صلى الله عليه و سلم) أمهاتنا الاعزاء الاحياء منهم و الاموات رحمت الله عليهم .
- إلى من حصد اشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم (أبائنا الاعزاء الاحياء منهم و الاموات رحمت الله عليهم .
- "الذين وجدناهم و نجدهم و سندا لنا في حياتنا كلها أطل الله في عمرهما و جزاهما كل خير " .
- إلى إخواننا وأخواتنا .
- إلى كل من وسعتهم ذاكرتنا و لم تسعهم مذكرتنا.
- إلى أحبائنا في الحياة و أصدقائنا في الجامعة طلبة الإعلام (تخصص سمعي بصري) .
- إلى أساتذتنا لجامعة عبد الحميد ابن باديس كل باسمه و مقامه .
- إلى كل اصدقائنا كل باسمه .

الشكر :

- الشكر لله الواحد القهار الذي وهبنا نعمة العلم (وفوق كل ذي علم عليم) الذي أمرنا بالعلم و هكذا تعلمنا، و علما أن للعلم بحر ال ساحل له. فأسال هلا الذي وفقنا في إنجاز هذا العمل المتواضع أن يككل جهد كل باحث بالنجاح و تحقيق الإضافات و الشهادات في إعلاء راية العلم و خدمة الوطن .

- و يسعدنا من هذا المقام أن نتقدم بكل عبارات الشكر لكل من كان له الفضل في مساعدتنا كل باسمه من أستاذ و دكتور و باحث و طالب و صديق .. وكذا والدينا في التحفيز و التشجيع

- كما لنا الشكر للاستاذة و الدكتورة عيسى عدي نورية في مساعدتنا وتوجيهنا بكل الخطوات و الابتسامات التي ال تغادرها، كما لنا الشكر مجددا لكل من الاستاذة صفاح ، الأستاذة حليلة رقاد ،ليمام ، مرواني ، مالفى والأستاذ يوسف هبة الذين منحونا وقتهم لمساعدتنا في إنجاز مذكرتنا للتخرج .

- كما نسأل الله أن تكون هذه خطوة جادة من خطوات البحث العلمي في مجال الإعلام

الصفحة	الموضوع
01	- الإهداء
02	-1 الشكر
03	--المقدمة
04	- المحتوى
	الاطار المنهجي
05	1- التساؤلات
05	0- أسباب اختيار الموضوع
05	3- أهداف الموضوع
05	4- صعوبات إنجاز الموضوع
	الإطار النظري
06	1- تعريف الروبورتاج
06	0- لمحة تاريخية عن الروبورتاج
06	3- الفرق بين الروبورتاج و الأنواع الصحفية الأخرى (تقرير تحقيق البورتري)

19	4- البطاقة الفنية للروبورتاج
02	5- جنريك البداية
01	6- جنريك النهاية
03	0- التقطيع الفني
05	- خاتمة
06	- قائمة المراجع
	- الملاحق

أ/ مقدمة :

إن الكثير من الأشخاص وهبها الله سبحانه وتعالى القدرة بممارسة بعض الرياضات البدنية التي يمكن أن تكسبهم الصحة واللياقة وفرصة العمل الفعال، وتتمتع بمناهج الحياة فالحاجة إلى اكتساب الإنسان اللياقة البدنية الجيدة المصحوبة بالصحة النموذجية التي أصبحت في عصرنا الراهن أمرا ضروريا ويتم ذلك عن طريق ممارسة العديد من أنواع الرياضات المختلفة منها والتقليدية.

فمن الرياضيين من فضل ممارسة الرياضات التقليدية مثل كرة القدم ، السباحة ... وغيرها ومنهم من فضل جعل هوايته رياضته المفضلة كما هو الواقع في ولاية مستغانم حيث أن هواية سيارات الدفع الرباعي استلهمت الشباب ولاقت استحسانهم، وهذا ما حفزنا لنجعل من هذه الهواية مادة قابلة للدراسة فمنهم من يفضل استغلال وقت فراغه بالترفيه عن نفسه فيما قرر الآخرون التخصص واحترفوها، خاصة وأنها تعج بروح التنافس.

اشتمل المذكرة على جانبين وهي مقسمة كالتالي: الجانب الأول المتمثل في الإطار المنهجي والذي من خلاله طرحنا التساؤلات وقمنا بتحديد المفاهيم الأساسية للموضوع وذكر أسباب إختيار الموضوع مع أهداف الدراسة وأهميتها، أما الجانب الثاني والذي مثل الإطار النظري شمل على فصلين الاول تعلق بالروبورتاج والثاني بهواية سيارات الدفع الرباعية بشاطئ

CAP IVI

فنحن اليوم بهذا الفن الإعلامي سوف نتطرق لأهم مراحل إنجاز الروبورتاج.

ومن هنا نطرح الإشكالية التالية:

مامدى أسرار هواية سيارات الدفع الرباعي بشاطئ CAP IVI؟

النوع الصحفي المختار :

وفي مذكرتنا هذه قد إختارنا الروبورتاج كفن من الفنون الاعلامية ، نسرده الاحداث للمتلقى ويلزم أن تقدم كروبرتاج سواءا كان قصير أو طويل و لتبيان أكثر لمعالم هواية سيارات الدفع الرباعي قد برمجتنا روبورتاج من النوع السردى الوصفى لماذا؟ فهو الانسب لتوصيل الرسالة الاعلامية للمشاهد

الاطار المنهجي :

التساؤلات :

1- اسباب إختيار الموضوع :

- موضوع أنى وشيق لقي رواجاً كبيراً.

- موضوع يجعل المشاهد يعيش اللحظة وكأنه حاضر في احداث هذا الروبورتاج.

2 - أهداف الموضوع :

- الترويج لهته الرياضة .

- التريف بشاطئ كاب ايفي .

3 - الصعوبات :

- صعوبة التنقل الى مكان التصوير.

- صعوبة تصوير المشاهد .

الإطار النظري

أولاً : التعريف بشاطئ كاب ايفي

شاطئ كاب ايفي : أحد أفضل الشواطئ الموجودة بالجزائر تحديدا بولاية مستغانم ، حيث صنف كذلك كأحد أجمل 10 شواطئ في العالم ، نظرا لجمال كثبانه الرملية الذهبية التي تمزج بين الصحراء وصفاء مياه البحر .

التعريف بريضة السيارات رباعية الدفع : نوع من الرياضات القتالية التي تتضمن سباقات السيارات على الطرق الوعرة ، تعتمد على استخدام سيارات رباعية الدفع التي تمتاز بقدرتها على التحمل والتكيف مع الظروف الصعبة والتضاريس الوعرة . تشمل هذه الرياضة تحديات مثل الصعود على التلال الوعرة والجبال الرملية.

ثانيا : الربورتاج .

1/ تعريف الإعلام :

يعرفه "عبد اللطيف حمزة" : العالم هو تزويد الناس باخبار الصحيحة و المعلومات

السليمة و الحقائق الثابتة.¹

و في الحقيقة الإعلام مفهوم عصري ينطبق خاصة على عملية الإتصال التي تستعمل الوسائل العصرية من صحافة و إذاعة و تلفزة .²

2/ تعريف الخبر الصحفي :

وهو الذي يتم تغطيته بواسطة المراسلين وقد يرفق معه بعض الصور لإثبات،و يتحمل الخبر الصحفي الإسهام في التفاصيل كما ال يتحمل التعقيد في الصياغة و طول الجملة ،لذى هو أسهل أنواع اخبار التي تكتب من قبل الصحفي .³

1/ زهير إحدان ،مدخل لعلوم العالم والاتصال ،ديوان المطبوعات الجامعية الساحة المركزية بن عكنون الجزائر، ط الخامسة،سنة2011ص14 .

2/ نفس المرجع ، ص 14 .

3/ مشعل سلطان عبد الجبار ،إيدولوجية الكتابة الصحفية، دار أسامة للنشر و التوزيع- اردن- ط اولى،سنة 2012 ،ص 55

وللاعلام منطلق واسع في عالم الصحافة فمنهه ما يكون إعلام سمعي بصري وآخر في الصحافة المكتوبة و هناك مجال يمس صحافة الموبايل وغيرها ،إلا أن مانلمسه مبرمج في السمعى البصرى ما يتطلب هذا الأخير الخبر و أنواعه،التحقيق،بورتري.... إلخ و من بين هذه الأنواع برمجتا الربورتاج كفن صحفى تنقيد به فى مذكرة تخرجنا .

3/ من هو الكاتب الأول للربورتاج؟

يرى المؤرخون هم الأوائل الذي أدخلوا هذه الكلمة فى مجال الصحافة ، و يرى الدكتور "نصر الدين لعياضى" أن أدب الرحالت هو أول من حمل سمات الربورتاج الحديث مثل رحالت "ابن بطوطة" إلى إفريقيا و آسيا خلال السنوات (1304-1377) . و يعد أول روبورتاج صحفى حديث فى 05 سبتمبر 1723 فى تشيكوسلوفايا حينما وصف تنصيب "الملك كارل الثالث"

4/ نبذة تاريخية عن الربورتاج :

تعود البدايات اولى للربورتاج فى الصحافة إلى مطلع القرن الماضى ، لما قامت جريدة "التايمز" بتتبع حرب "القرم" و الكتابة عنها.وبالتدرج ترسخ الربورتاج كنوع صحفى. كما يرتبط الربورتاج الصحفى بالعطاء ادبى الذى أزهى بشكل ملفت للنظر فى القرن

الماضى ،فمن بين مؤسسى هذا النوع الصحفى نذكر على سبيل المثال : اديب الفرنسى "أمريل زوالا" صاحب كتاب "10؛2د"135" ، والكاتب الأمريكى "إبتن سنكلر" 1906 وكتابه الغابة المتوحشة " 16ج0لاق 13" و الكاتب الأمريكى "جون رين" فى كتابه "عشرة" أيام هزت العالم".²

1/الموقع الإلكتروني :هه:3196٢3-31٦٧-الا.ع5٠/٠١/٠٨ يوم : 03/05/2022 على اساءة٤:30 بعد الزوال.

2/ نصر الدين لعياضى، إقترابات نظرية من انواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية الساحة المركزية بن عكنون، ط الثانية، سنة

لم يذكر الروبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إل وطرح إسم "ألبار لندن" نه أصدر أبرز سلسلة للروبورتاج خلال الفترة " 1924-1931 خاصة 1960 1373؛1 0301 الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم باشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية .¹

5/ بنية الروبورتاج :

الروبورتاج يبني كقصة و كشكل من السرد ، إنه أكثر كمال و تفصيلا من الخبر الصحفي . و يستوعب اسلوب الشخصي أكثر من العديد من انواع الصحفية . لذا فإن بنيته ال تحيد عن بناء أي سرد ، المقدمة التي تبرز الزاوية التي تنطلق منها عملية السرد ، ثم الجسم الذي تتالى فيها تطورات القص أو السرد بشكل منطقي و صارم ليجذب الجمهور و يمس عواطفه ، ثم الخاتمة و تخضع خاتمة الروبورتاج إلى جملة من المتغيرات وهي: نوع الروبورتاج ، أسلوب الصحفي ، المدة الزمنية الممنوحة له أو المسافة التي تخصص له في الصحيفة.²

6/ تعريف الروبورتاج :

1/ لغوي: كلمة الروبورتاج تنسم أصولها من الإنجليزية، فهي مشتقة من الفعل "روبرت" و التي اشتق منها إسم « ٢600٢6٢ » أي المخبر الصحفي.و تعني نقل الشيء من مكان إلى آخر".³

1/ نصر الدين لعباضي، نفس المرجع ، ص 137.

2/ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الكتب و الوثائق القومية،المكتب الجامعي الحديث،سنة 2012، ص 144.145 .

3/ نصر الدين لعباضي، نفس المرجع ،ص 130 .

2/ إصطلاحي: الربورتاج في مفهومه العام هو مجموعة من مواد صحفية « 5ح1ح؛3اا » إخبارية، ينتقي الصحفي أو المخبري عناصرها من المكان الذي جرت فيه الحادثة، سواء أثناء وقوعها أو من أفواه من مشاهدتها مباشرة، و يكتبها الصحفي فيها "بالنقل الموضوعي" بشكل رائع و فائق لما سمعه و شهدته حارما نفسه من إصدار تعليق شخصي.¹

3/ إجرائي : هو لم و شمل سلسلة من احداث و إخراجها و إعطائها كصورة تعبر عنها، فهو طابع فني يرسم كل ما هو واقع و يقوم بعملية نقل كل ما يتعلق بذلك من حقائق و معلومات و ظواهر و يصدر في آخرته بأسلوب إحتراقي و جميل يشوق المتلقي و يبرز شخصية الصحفي من خلال طريقة المعالجة العالمية .

4/الربورتاج التلفزيوني : فهو نوع فلمي يهتم بنقل احداث و الوقائع بسرعة ديناميكية و بأقصى قدر من الواقعة. يقدم فيه الصحفي معلومات مباشرة فيقوم بدور المشاهد المشارك في الحدث لذلك فهو يمثل عين و أذن الجمهور، فالربورتاج التلفزيوني يقدم السياق الواقعي للحياة خارج استوديو.²

5/ الربورتاج الفتوغرافي : البعض من الدارسين يربط الربورتاج بالصورة، فيرى أن الربورتاج وصف إخباري، أي أنه ليس وصفا أدبيا أو فنيا أو جماليا، لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير و تعتبر الصورة فيه وثائق إخبارية بالغة اهمية، و لذلك ال يقوم به الصحفي منفردا، بل يصطحب معه صورا فوتوغرافيا.³

1/ نصر الدين لعباضي ، نفس المرجع ، ص 130 .

2/ الموقع الاوني : تل.3٢3-319-3٥١٧.لاجا5//٤٨خخ٨ يوم : 03/05/2022 على اساعة : 15:30 .

3/ عبد العالي رزاقى ، التقارير العالمية ، دار امة للطباعة و النشر و التوزيع ، ط 2014 ، ص 94 .

6/ الربورتاج الحربي : يؤكد المؤرخون أن النزاعات المسلحة قد أسهمت بشكل واضح في بروز الربورتاج الصحفي و تطوره، بحيث شكلت الحرب الروسية اليابانية التي جرت في السنتين التاليتين:(1904-1905)، مرحلة مهمة في تطور هذا النوع و رسخته، في حديثها عن سجون الحرب العالمية الثانية .¹

7/الربورتاج التاريخي : يعود الفضل في ظهور الربورتاج إلى البيرلندر(1884-1932)، الذي يعد من كبار كتابه، فقد كرس حياته في تغطية الحروب و الكوارث الطبيعية، و لعل هذا ما جعل الفرنسيين ينشؤون جائزة باسمه، بعد عام من رحيله، ليكرم بها أفضل عمل صحفي . و إن كان هناك من الفرنسيين من يعيد الفضل في ميالد الربورتاج إلى "جوزيف كيسل" و إلى الروائي "إميل زوال" .²

8/تعريف الربورتاج الوصفي والسردى و الفرق بينهما :

الربورتاج الوصفي يصور اشياء فهناك عدة تقنيات للوصف نذكر منها: اسلوب المباشر و اسلوب النصف المباشر، فهذا اخير يسمح للمؤلف (الصحافي) بتوظيف كلمات و أفكار بعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود إعطاء أبعاد لما يصفه أو أحداث الإنتقال و التكامل في الربورتاج ، أما السردى فهو يحكي افعال .

الفرق بينهما يتم الفصل بين الربورتاج الوصفي و السردى على الصعيد اللساني من خالل: الإدراك بأن الوصف يوظف النعت بينما يستخدم السرد الفعل ، ال يخاطب الوصف (الوعي اللساني) المشترك بين الصحيفة و القارىء مثلما يفعل السرد فى سيره الداخلى ، ففي الوصف نتجاوز التوقع المنطقي الذي يغرف به السرد .

9/ الجينيريك : أوال : جينيريك البداية :

جامعة عبد الحميد ابن باديس

كلية العلوم الإجتماعية و الإنسانية

قسم علوم العالم و الإتصال

يقدم.....

ربورتاج مصورمكمل لنيل شهادة ماستر

في علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

تحت عنوان

MOSTA OFFROAD

من إعداد الطلبة: - بن نوح سفيان - قنون عماد الدين

تحت إشراف الأستاذة: عيسى عبيد نورية

السنة الجامعية 2023\2024

كنتم مع

MOSTA OFFROAD

رپورتاج مصور مكمل لنيل شهادة ماستر في

علوم الاعلام و الاتصال

تخصص سمعي بصري

إعداد الطلبة بن نوح سفيان - قنون عماد الدين

إشراف الاستاذة عيسى عبيدي نورية

تصوير : سفيان بن نوح

تركيب: قنون عماد الدين

أنوفغرافيا: عماد الدين - بن نوح سفيان

الشكر خاص لكل من :

رئيس المخبر العلوم و الاعلام و الاتصال

الدكتور: العربي بوعمامة

الدكتورة: عيسى عبيدي نورية

الأساتذة : رقاد حليلة، امام فتيحة،

صفاح أمال، هبة يوسف ،

و لكل من ساهم في مساعدتنا

السنة الجامعية : 2023\2024

ب/ خاتمة :

يعتبر الروبورتاج المصور من أنجع الوسائل التي يعتمد عليها توصيل الفكرة كما يساهم إلى حد بعيد على نقل الصورة الحقيقية كما هي في الواقع للمشاهدين.

ويمكن أن يظهر ما هو غير معروف لدى الكثير كما يساهم في نشر الثقافة والوعي كما في موضوعنا ذو الطابع التنافسي الترفيهي إذ بمشاهدتك للروبورتاج تتكون لديك معرفة جديدة.

11/ التقطي الفني:

رقم المشاهد	رقم اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكامرا	المضمون	الصوت	الوقت
01	01	عامة	ثابتة	صور من شاطئ كاب ايفي	من اجمل شواطئ الجزائر	08 ثانية
المشهد	02	عامة	بانورامية من اليمين إلى اليسار	السيارات رباعية الدفع	موسيقى تحفيزية	33 ثانية
المشهد	03	عامة	ثابتة	صور من شاطئ كاب ايفي	من الوهلة الأولى..... التعريف بالشاطئ	26 ثانية
المشهد	04	عامة	بانورامية من الأمام إلى الخلف	صور من شاطئ كاب ايفي	كاب ايفي اصبح وجهة لواة هذه الرياضة.....	19 ثانية
المشهد	05	مقربة	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى	مشاهد لمقابلة مع احد الهوات	مقابلة مع احد هوات الرياضة....	44 ثانية
المشهد	06	عامة	ثابتة	مشاهد من نافذة السيارة...	على الرغم من الصعوبات...	11.6 ثانية
المشهد	07	مقربة	ثابتة	مقابلة جزء 2	الشاكل التي يواجهونها الهوات	11 ثانية
المشهد	08	مقربة	ثابتة	مقابلة أخرى	ملخص عن هذه الرياضة....	24 ثانية
المشهد	09	تصوير جوي	ثابتة	مشاهد لانواع السيارات بالدرون	موسيقى تحفيزية	1.1 1 دقيقة
المشهد	10	عامة	بانورامية من اليسر إلى اليمين	مشاهد من داخل السيارة من المنظور الاول	موسيقى تحفيزية	1,51 دقيقة
المشهد	11	تصوير جوي	بانورامية من اليمين إلى اليسار	مشاهد مصورة بالدرون	موسيقى تحفيزية	22 ثانية
المشهد	12	عامة	بانورامية من اليسر إلى اليمين	مشاهد لتسابق السيارات	موسيقى تحفيزية	35 ثانية

الملخص:

من خلال هذه الدراسة نتوصل إلى أن الروبورتاج المصور يعتبر من أنجع الوسائل التي يعتمد عليها توصيل الفكرة كما يساهم إلى حد بعيد على نقل الصورة الحقيقية كما هي في الواقع للمشاهدين.

ويمكن أن يظهر ما هو غير معروف لدى الكثير كما يساهم في نشر الثقافة والوعي كما في موضوعنا ذو الطابع التنافسي الترفيهي إذ بمشاهدتك للروبورتاج تتكون لديك معرفة جديدة.

أما أهم النتائج فكانت: شاطئ كاب إيفي : أحد أفضل الشواطئ الموجودة بالجزائر تحديدا بولاية مستغانم ، حيث صنف كذلك كأحد أجمل 10 شواطئ في العالم ، نظرا لجمال كئبانه الرملية الذهبية التي تمزج بين الصحراء وصفاء مياه البحر .

الكلمات المفتاحية:

كاب إيفي- الروبورتاج المصور- الشواطئ الجزائرية- الشواطئ

Summary:

Through this study we find that the graphic robortage is one of the most effective means on which to communicate the idea and greatly contributes to transmitting the real picture as it actually is for viewers.

What is not known to many can emerge as well as contribute to the spread of culture and consciousness as in our theme of a competitive recreational nature because by watching the Roberto you have a new knowledge.

The most important results were: Cap Ivy Beach: one of Algeria's best beaches specifically in the State of Mostaganem, where it was also classified as one of the 10 most beautiful beaches in the world, given the beauty of its golden sand dunes, which blend desert and seawater serenity.

Keywords:

Cap Evie - Graphic Robortage - Algerian Beaches - Beaches