

# المحتويات

## المقدمة

### المدخل: تطور المفهوم من المكان إلى الفضاء.

2	مفهوم المكان	-1
5	أنواع المكان	-2
5	1/2- المكان الطبيعي	
5	2/2- المكان الجغرافي	
5	3/2- الفاء الدلالي	
6	وظيفة المكان	-3
6	مفهوم الفضاء	-4
7	1/4- الفضاء الجغرافي	
7	2/4- الفضاء النصي	
7	3/4- الفاء الدلالي	
7	4/4- الفضاء كمنظور	
7	5/4- الفضاء الروائي	
12	وظيفة الفضاء	-5
12	تطور مصطلح المكان	-6

## الباب الأول

### موضوعات الفضاء عند واسيني الأعرج

#### الفصل الأول: شعرية الفضاء المتخيل.

16	مفهوم الشعرية	-1
22	الجمالية و الشعرية	-2
25	تداخل الشعرية مع السردية	-3
25	تحليل النصوص من خلال شعرية تودوروف	-4
25	1/4- المظهر الدلالي	
26	1/1/4- الواقع و الحقيقة	
26	2/1/4- الواقع و المحتمل	
26	2/4- المظهر اللفظي	
26	1/2/4- خصائص الملفوظ	
26	1/1/2/4- سجلات القول	
27	2/1/2/4- الأسلوب بالمفهوم الضيق	
27	2/2/4- خصائص التلفظ	
27	1/2/2/4- وجهات النظر	
28	1/1/2/2/4- تصنيف وجهات النظر	
30	2/1/2/2/4- أنواع الراوي	
30	1/2/1/2/2/4- الراوي المشارك الذاتي	
30	2/2/1/2/2/4- الراوي الراصد الغيري	
30	3/2/1/2/2/4- الراوي المشارك الراصد "الذاتي الغيري"	
30	3/1/2/2/4- محاولة لتحديد الرؤية السردية	
30	1/3/1/2/2/4- الرؤية من خلف	
32	2/3/1/2/2/4- الرؤية مع	
37	3/3/1/2/2/4- الرؤية الخارجية	
40	2/2/2/4- مقولة الصيغة	
41	3/2/2/4- مقولة الزمن	
42	3/4- المظهر التركيبي	
42	1/3/4- الانتظام المنطقي	

42.....	2/3/4- الانتظام الزمني	
42.....	3/3/4- الانتظام المكاني	
42.....	شعرية الوصف	-5
47.....	الانزياح	-6
49.....	شعرية المكان	-7
50.....	شعرية الخطاب الفانتاستيكي	-8
54.....	1/8- مكونات النص الفانتاستيكي	

### الفصل الثاني: أيديولوجية الفضاء الممكن.

59.....	مفهوم الأيديولوجيا	-1
63.....	وظيفة الأيديولوجيا	-2
65.....	1- أيديولوجية الأديب	-3
68.....	2- الأيديولوجيا عند واسيني	-4
69.....	أيديولوجية النص	-5
72.....	الدين و الأيديولوجيا	-6
78.....	الأيديولوجيا الوطنية و رؤية الواقع الاجتماعي	-6

### الفصل الثالث: استراتيجية الفضاء الوجودي و المتخيل.

84.....	مفهوم الاستراتيجية	-1
84.....	مفهوم الوجودية	-2
85.....	الخيال و المتخيل	-3
91.....	الواقعي و المتخيل	-4
96.....	المتخيل و علم الجمال	-5
97.....	واسيني بين الحقيقة و التخيل	-6
97.....	المدينة بين الواقع و المتخيل	-7
102.....	المدينة الفاضلة أو اليوتوبيا	-8
106.....	وظيفة المتخيل	-9
112.....	الفضاء العضوي و المتخيل	-10

## الباب الثاني

### الفضاء بين الفلسفة و الجمالية عند واسيني

#### الفصل الأول: الفضاء الهوية عند واسيني الأعرج.

118.....	مفهوم الهوية	-1
123.....	تركيبية الهوية	-2
123.....	1/2- اللغة	
128.....	2/2- الاسم	
130.....	3/2- الذاكرة	
130.....	1/3/2- الذاكرة ذات المستوى الأدنى	
130.....	2/3/2- الذاكرة ذات المستوى الأعلى	
130.....	3/3/2- الذاكرة الشارحة	
133.....	3/2-أ- ذاكرة المآسي	
135.....	3/2-ب- ضعف الذاكرة	
136.....	4/2- الوازع الديني	
137.....	5/2- المهنة	
137.....	6/2- الوطن	
140.....	7/2- العمارة	
144.....	الفضاء الهوية من خلال هوية الرواية	-3
146.....	هوية الروائي	-4

#### الفصل الثاني: التجلي الذاتي و الاجتماعي في رسم معالم الفضاء.

##### أ/ التجلي الذاتي في رسم معالم الفضاء.

151.....	مفهوم الذات (الذاتي)	-1
155.....	كشف الذات	-2

166.....	البحث عن الذات	-3
171.....	قراءة الذات للفضاء	-4
175.....	لغة الذات	-5

### ب/ التجلي الاجتماعي في رسم معالم الفضاء.

180.....	مفهوم الاجتماعي	-1
185.....	المحاور المشتركة في المضمون الاجتماعي	-2
185.....	1/2- الأرض	
186.....	2/2- المجمعات السكنية	
186.....	1/2/2- القرية	
189.....	2/2/2- البيت	

### الفصل الثالث: من اغتراب الفضاء إلى فضاء الاغتراب.

197.....	مفهوم الاغتراب	-1
201.....	الأصول الفلسفية للاغتراب	-2
202.....	الاجتراب من منظور علم النفس	-3
205.....	أشكال الاغتراب	-4
206.....	1/4- الاغتراب عن المجتمع	
207.....	2/4- الاغتراب عن الوجود المستقل	
208.....	3/4- الاغتراب عن الذات	
209.....	4/4- الاغتراب السياسي	
210.....	5/4- الاغتراب الاقتصادي	
211.....	6/4- الاغتراب الديني	
212.....	اغتراب الأدباء و الفنانين	-5
216.....	الاجتراب و الإبداع	-6
217.....	واسيني بين الاقتراب و الاغتراب	-7

### الباب الثالث

### الفضاء من الإضمار إلى التجلي عند واسيني الأخرج

### الفصل الأول: الفضاء و التحول الدلالي.

226.....	دلالة المفهوم	-1
229.....	أقسام الدلالة	-2
229.....	1/2- الدلالة الطبيعية	
229.....	2/2- الدلالة الوضعية	
230.....	3/2- الدلالة العقلية	
230.....	مفهوم الدليل	-3
230.....	1/3- مفهوم الدليل عند السيميائيين	
231.....	2/3- مفهوم الدليل عند التواصلين	
233.....	علاقة الدال بالمدلول	-4
235.....	فهم المتلقي للأشياء	-5
238.....	الحقول الدلالية	-6
239.....	1/6- حقل السجن	
244.....	1/1/6- الدلالة الأصلية للسجن	
244.....	2/1/6- الدلالة المولدة للسجن	
244.....	2/6- حقل الموت	
248.....	دلالة الفضاء النصي	-7

### الفصل الثاني: تطور الأيقونة و وظيفتها الفنية في البنية الفضاءية.

#### تطور الأيقونة:

257.....	الأيقونة.. الظاهرة و المفهوم	-1
258.....	مكونات السيموز	-2
258.....	1/2- الماثول	
258.....	2/2- الموضوع	

258.....	3/2- المؤول	
259.....	العلاقة بين مكونات السيموز	-3
260.....	مفهوم الأيقونة	-4
260.....	علاقة الأيقونة بالمؤشر و الرمز	-5
261.....	أقسام الأيقونة	-6
261.....	1/6- الأيقونة البيانية (أو الفضائية)	
262.....	2/6- الأيقونة الصورية	
263.....	1/2/6- فضاء الأيقونة	
276.....	3/6- الأيقونة الاستعارية	
279.....	1/3/6- مقارنة سيميائية للعناوين و علاقتها ببناء دلالة الخطاب	
281.....	1/1/3/6- أنماط العناوين	
281.....	1/1/1/3/6- العنوان الذاتي	
281.....	2/1/1/3/6- العنوان الموضوعي	
281.....	3/1/1/3/6- العنوان المختلط	
281.....	2/1/3/6- وظائف العنوان	
281.....	1/2/1/3/6- وظيفة التسمية	
282.....	2/2/1/3/6- الوظيفة الإثارية	
282.....	3/2/1/3/6- الوظيفة الأيديولوجية	
284.....	3/1/3/6- العناصر الشكلية و الدلالية	
284.....	1/3/1/3/6- العناصر الشكلية	
284.....	2/3/1/3/6- العناصر الدلالية	
284.....	1/2/3/1/3/6- البنية التركيبية	
284.....	2/2/3/1/3/6- البنية الدلالية	
286.....	4/1/3/6- مقارنة تطبيقية للعناوين (نماذج و دلالات)	
	1/4/1/3/6- الوظيفة الدلالية ل:	
286.....	- نوار اللوز.	
286.....	- أحلام مريم الوديعه	
286.....	- ذاكرة الماء	
289.....	2/4/1/3/6- الوظيفة الدلالية ل: وقع الأحذية الخشنة (طوق الياصمين)	
290.....	3/4/1/3/6- الوظيفة الدلالية ل: شرقات بحر الشمال	
291.....	4/4/1/3/6- الوظيفة الدلالية ل: لحارسه الظلال	

### الفصل الثالث: الفضاء بين المؤشر و الإشارة.

295.....	مفهوم المؤشر	-1
295.....	الفرق بين العلامة و الإشارة	-2
297.....	الرمز	-3
301.....	دلالة الإشارات	-4
302.....	كيفية تشكل المعاني	-5
303.....	1/5- النصية	
303.....	2/5- الخط	
303.....	3/5- العقد	
304.....	4/5- الإشارة	
304.....	5/5- اللفظ	
304.....	التواصل باللغات الإشارية	-6
306.....	1/6- لغة الجسم	
306.....	1/1/6- تعبيرات الوجه	
309.....	2/1/6- حركات الجسم	
310.....	3/1/6- تأثيرات الصمت و الصوت على دلالة المعاني	

315..... الخاتمة.

320..... قائمة المصادر و المراجع

335..... المحتويات