اَلْجُمْهُورِيَّة اَلْجَزَائِرِيَّة اَلدِّيمُقْرَاطِيَّة اَلشَّعْبِيَّة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس– مستغانم

كلية الادب العربي والفنون

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في الأدب العربي تخصص لسانيات تطبيقية

تحت عنوان:

دراسة كتاب تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق للأستاذ حسن شحاتة

من إعداد :

✍☜ هدار حفيظة

✍☜ بسعد أمينة

تحت اشراف الأستاذ المحترمة :

☜ حنيفي بن الناصر

السنة الجامعية

2021/2020

الإهداء:

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك، ولا يطيب النهار إلا بطاعتك، ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك، إلى من بلغ الرسالة و أدى الأمانة و نصح الأمة إلى نبي الرحمة و نور العالمين أقدم أسمى آيات الشكر و الإمتنان و التقدير و المحبة.

إلى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياة و مهدوا لنا طريق العلم و المعرفة إلى جميع أساتذتنا الأفاضل، و أخص بالذكر الأستاذ المشرف.

إلى ملاكي في الحياة إلى ينبوع الصبر و التفاؤل و الأمل إلى من كان دعاؤهما سر نجاحي إلى أغلى الحبايب أمي وأبي أطال الله في عمرهما .

إلى إخوتي الأعزاء كل باسمه حفظهم الله

بدون أن أنسى صديقاتي و إلى كل من يعرفني، و إلى كل من نسيتهم و لم أذكرهم في إهدائي هذا.

حفيظة

إهداء

إلى أحلى هدية في الحياة إلى معنى الحب والحنان إلى بسمة الحياة وسر الوجود وأنقى إنسان على وجه الأرض بحر الاطمئنان ،وسريان الأمان ، إلى من كان دعائها سر نجاحي .....أمي

إلى ملاكي في الحياة من جرع الكأس فارغا ليسقيني قطرة حب إلى من كلت أنامله ليقدم لنا لحظة سعادة إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم إلى القلب الكبير .....أبي .

كلمتان ما أنقاهما حفظهما الله وجعل لي في كل يوم تقواهما وأين ما كنت في مقامي أبغي رضاهما.

إلى من أشرقت بنوره الأرض معلم البشرية محمد صلى الله عليه وسلم .

إلى كل من ساعدوني ،وإلى الذين كانو ا يضيئون لي الطريق عائلتي الكريمة أجمع وإلى صغير العائلة .....أهدي هذا العمل .

إلى أصدقائي وكل من أعرفهم بدون استثناء الذين تحلو بالإخاء و تميزو ا بالعطاء .

إلى أستاذي المشرف د.حنيفي بناصر الذي كان بعون الله تعالى وفضله يساعدني ويوجهني ولا يبخل علي بشيء .....أهدي هذا العمل .

إلى أحلى جامعة درست فيها " جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم – ...أهدي هذا العمل .

أمينة

المقدمة

الحمد لله بالغ الألسن واللغات واضع الألفاظ المعاني بحسب ما اقتضته حكمه البالغات الذي علم آدم السماء كلها وأظهر لذلك شرف اللغة وفضلها ثم الصلاة والسلام على أشرف الخلق محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد :

. يعد كتاب تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق للمؤلف حسن شحاتة من بين الكتب المهمة في عصرنا وفي حياة المعلمين المقياسين على التعليم الدخول إلى ميدان ، حيث هذا الكتاب الذي بين أيدينا يتناول موضوع غاية في الأهمية ، حيث يناقش الكتاب بفكر عصري متطور قضايا تعليم اللغة العربية ويبدأ بمناقشة الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية ويعرض العديد من الطرق التدريس المختلفة ثم يركز في أحد الفصول على الاستماع والقراءة كوسائل للتعليم الوظيفي ثم يترقب إلى تدريس الموضوعات الرئيسية في اللغة العربية كالأدب العربي النحو،الصرف ، التعبير الوظيفي ثم يتناول دور لوسائل التعليمية وإمكانية توظيفها في تعلم اللغة العربية .

. إن هذا الكتاب في طبيعته الجديدة يثري تعليم اللغة العربية ويطور خبرات المهتمين بتعليمها ويقاوم الضعف اللغوي والتلوث الذي انتشر على ألسنة المثقفين وأقلامهم فهو يساعد المعلمين والموجهين و في أداء مهامهم ويقوي وينمي لديهم قوى البحث والتفكير والإبداع .

فنحن اليوم بصدد دراسة هذا الكتاب كليا من حيث الشكل والمحتوى(المضمون) , ومن بين الأسباب التي جعلتنا نختار هذا الكتاب في مجال الدراسة هي :

السبب الأول لأنه يتعلق بمجال تخصصنا اللسانيات التطبيقية والثاني اخترناه لأنه مفيد ومهم لكل المعلمين الذين يدرسون اللغة العربية فهم يحتاجونه كثيرا لأنه يوضح كل طرق التدريس وتحدث عن الأدب العربي والمهارات فهو كتاب شامل إذ يبحث عن مختلف الأشعة التي يزاولها المعلم ويركز في الأخير عن المعلم وما يتعلق به من وأدوار ووظائف.

إذن نطرح إشكالا بسيطا : من هو الدكتور حسن شحاتة ؟ وما هو محتوى هذا الكتاب ؟ وما هي أهم المراجع التي اعتمد عليها الدكتور حسن شحاتة في تأليفه هذا الكتاب ؟ وما هي الآراء المختلفة حول المؤلف والكتاب ؟

. إن صاحب هذا الكتاب " تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق " لـ .د.حسن شحاتة فهو أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية الإسلامية وأدب الأطفال ومدير مركز تطوير التعليم الجامعي ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس سابقا كلية التربية جامعة عين الشمس وعضو المجالس القومية المتخصصة ومقرر اللجنة العلمية الدائمة لترقية أستاذه المناهج وطرق التدريس في مصر ومنسق مجلس الذات والآخر بمعهد.

الفصل الأول

الدراسة الظاهرية (الخارجية):

- **عنوان الكتاب** : تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق .
- **اسم المؤلف كاملا:** الدكتور حسن شحاتة .
- **عدد الصفحات** :447 صفحة .
- **دار النشر** : الدار المصرية اللبنانية .
- **الطبعة** : طبعة مزيدة ومنقحة (الطبعة السادسة : صفر1425هـ . أبريل 2004م الطبعة السابعة : ذو الحجة 1428 هـ . يناير 2008م).
- **حجم الكتاب** : هذا الكتاب فهو كبير الحجم يحتوي غلاف رقيق عادي .
- **تصميم الغلاف** : الفنان صالح وحيد.
- **الوصف الخارجي للكتاب (الواجهة الأمامية والخلفية من حيث اللون والبساطة والتعقيد):**
- **لون الغلاف** : يحتوي على خمسة ألوان أصفر يتخلله اللون البرتقالي وأبيض يتخلله اللون الرمادي في الوسط اللون الأخضر.

أ- **الإشارة للصورة أو الشكل** : يحتوي على شكل كتاب صغير يتوسطه قلم حبر بالإضافة إلى حروف أبجدية هذا بخصوص الواجهة الأمامية .

ب- الإشارة إلى الملخص في ظهر الكتاب والنبذة التعريفية عن المؤلف إن وجد:

1) الملخص:

" هذا هو كتاب تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ونقدمه إلى السادة المعلمين والموجهين للعربية لا في مصر وحدها بل في العالم العربي الحائز على جائزة الدولة التشجيعية في العلوم الاجتماعية فرع التربية عام 1990م والمدير السابق لمركز تطوير التعليم الجامعي على تدعيم الكتاب بنتائج أحدث البحوث والدراسات التي أجريت في هذا

الميدان ، بالخبرات الثرية التي أبدعتها أقلام خبرات وموجهين ومعلمين أكفاء برؤى علمية انبثقت عن المؤتمرات وندوات أساليب تعليم للغات الأجنبية .....

. إن الكتاب خدمة جليلة للمشتغلين بتعليم اللغة العربية في وطننا العربي الكبير.

2) النبذة التعريفية عن المؤلف :

- **الدكتور حسن شحاتة :**

. أستاذ بكلية التربية . جامعة عين شمس .

. مدير مركز تطوير التعليم الجامعي سابقا .

. عضو المجالس القومية المتخصصة .

. عضو المجلس العالمي لكتب الأطفال .

. عضو رابطة التربية الحديثة .

. عضو الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس .

. عضو الجمعية المصرية للمعلومات والمكتبات .

. عضو لجنة البرامج التعليمية باتحاد الإذاعة والتلفزيون .

. مؤلف الكتب المدرسية بالتعليم العام والفني .

. شارك في تطوير المناهج , وتأسيس بعض الجامعات في مصر ودول الخليج العربي .

. له (60) دراسة في التربية ، والمناهج ، وأدب الأطفال وطرق التدريس والمكتبات ، ومحو الأمية .

. صدر له (12) كتابا في الدار المصرية اللبنانية ومكتبة الدار العربية للكتاب .

. أشرف على (130) رسالة جامعية للماجستير والدكتوراه في التربية .

. حاصل على جائزة البحوث الممتازة لجامعة عين الشمس (ثلاث مرات).

. حاصل على جائزة الدولة التشجيعية في العلوم الاجتماعية (التربية1990).

❖ أما في بداية الكتاب قام المؤلف الدكتور حسن شحاتة **بإهداء** قال فيه :

إلى زوجتي الفاضلة

دكتورة محبات أبوعميرة ..... شكرا وعرفانا .

وإلى ابني الحبيب

رامي ..... اعتزازا وامتنانا .

حسن شحاتة

. أما بخصوص عدد الفصول فعددها إحدى عشر فصل .

محتوى الكتاب :

. يحتوي هذا الكتاب على مقدمة الطبعة الرابعة ومقدمة الطبعة الثانية ومقدمة الطبعة الأولى للمؤلف، بالإضافة هذا الكتاب يحتوي على إحدى عشر فصلا , بالنسبة للفصل الأول المعنون بالاتجاهات الحديثة في التدريس يهدف هذا الفصل إلى تزويد دارسي اللغة العربية وموجهيها والمهتمين بتعليم اللغة العربية بمجموعة من الأساليب الحديثة يمكن الاسترشاد بها عند القيام بالتدريس لو أضاف إليها المعلم من خبرته بمادته ومعرفته بتلاميذه وأهمية هذا الفصل لاتحتاج إلى تأكيد حيث يأتي هذا الفصل إضافة متميزة عن الكتابات التربوية والنفسية في مجال التدريس كما تحدث هذا الفصل على جوانب التدريس تمثل في عرض هذه الأساليب إلى تصور لعملية التدريس يتضمن جوانب ثلاثة : التخطيط والتنفيذ والتقويم

،وتبدأ عملية التخطيط عندما يجلس في سبحة مع نفسه يفكر ويتدبر فيما سيدرسه وكيف يدسه والتخطيط السليم يتطلب من المعلم أن يكون متمكنا مما سيقوله ملما بخصائص تلاميذه وحاجاتهم وقدراتهم ،محدد أهداف درسه كذلك تحدث عن إعداد الدرس وكل ما يتعلق به أشار إلى أن المعلم الذي ينقطع البحث العلمي .ثقافي أو المهني قد رضي لنفسه ركودا ذهنيا وليس هناك وسيلة أخرى للوصول إلى المدرس الكفء القدير الغزير العلم سوى القراءة وأشار في هذا الفصل على لا يكفي لإعداد الدرس أن يكون المدرس على علم بمادته بل يجب أن يفكر في المقدمة التي يبدأ بها المدرس كذلك أشار إلى المبادئ التي يجب أن تراعي في إعداد الدروس هي : نذكرها في نقاط :

ألا ينظر المدرس إلى درسه كما ينظر إلى موضوع منعزل مستقل عن غيره بل يعده موضوعا مرتبطا بما قبله وما بعده من الموضوع نفس المادة كي يفهم التلاميذ العلاقة بين درسه والموضوعات التي سبقته لينتفعوا بقوانين الربط ، ربط الموضوعات بعضها ببعض وأن يكون للمدرس خطة واضحة في درسه وغرض معين لعمل للوصول إليه حيث تساعده على كيفية بدأ الدرس وكيف يناقش التلاميذ من خلال تدوين كراسة إعداد الدروس التي يتخذها في درسه ، من تمهيد وقراءة للموضوع أو الكتابة لأمثلة فعلى المعلم أن يتذكر دائما تلاميذه وسنهم ومستواهم ومقدرتهم العقلية والعملية وما يلائمهم ولا يلائمهم ، ويحسن اختيار مادته ومتمكنا منها مع تحديد الدرس وتعيينه وعلى المدرس الانتفاع بالمكتبة ويعرف ما بها من كتب تتصل بمادته فالدروس تكون متصلة بالحياة كل الاتصال ملائمة للبيئة كل الملائمة كذلك على المدرس أن يفكر في الطريقة التي يريد أن يتبعها في درسه بحيث يكون على علم تام بما يشاء فعله .ولعل إعداد الدرس يفيد المعلم في أن المدرس المتمكن لايجد صعوبة في حفظ النظام في فصله وفي استطاعة أن يرشد تلاميذه إلى غلطاتهم من خلال إعطائهم نصائح وكذلك يحافظ على أوقاتهم وترغيبهم في العمل ، إذن إن إعداد الدروس من الأمور الجوهرية لنجاح المدرس في مهنته وتجديد معلوماته كذلك تطرق هذا الفصل في الطريقة بين القدماء والمحدثين تضمنت أهم الأسس العامة للتدريس من مراعاة ميول التلاميذ

واستغلال النشاط الذاتي للتلاميذ كأن تشرك التلاميذ معك في كل عمل تقوم به وإعطائهم الفرصة للتفكير والعمل . والتربية عن طريق اللعب ، بأن يجعل اللعب وسيلة للتربية وتشويقهم إلى العمل ، وتشجيع التلاميذ على أن يتعلموا بأنفسهم ومن بين طرق التدريس حسب جهد المبذول في كل طريقة فنقسم الطرق في ثلاث مجموعات أولهما يشمل الطرق التي يتحمل المعلم وحده العبء فيها دون مشاركة[1] من التلاميذ وثانيها يشمل الطرق التي يتقاسم العبء فيها المعلم والتلاميذ وثالثها يشمل الطرق التي يتحمل التلميذ وحده العبء ويناقشه المعلم فيما توصل إليه من نتائج وتصنف من حيث هي نشاط تعليمي يشترك فيه المتعلم والمعلم إلى ثلاث مجموعات الطرائق الكلامية ، الطرائق التوضيحية والطرائق العلمية فأشار إلى الإلقاء المحاضرة والطريقة الاستقرائية الذي يبدأ العقل فيها من الخاص إلى العام وكذلك الاستنباطية وهي طريقة هيربات بالإضافة إلى المناقشة وهي طريقة تقوم في جوهرها على الحوار وفيها يعتمد المعلم على معارف التلاميذ وخبراتهم السابقة . تمثيل الأدوار فهو مدخل حيوي لتدريس اللغة ، طريقة المشروع.....إلخ من الطرق.[2]

بالإضافة إلى ذلك نجد التسجيلات الصوتية فهي تتعدى لتصبح طريقة من طرق تدريس اللغة،فاستخدام التسجيلات الصوتية يساعد في إعطاء النمذجة اللغوية وهي ضروري في تدريب التلاميذ ، نجد الصور المتحركة والثابتة في تشكل الأساس الحسي في عملية التدريس فهي تعطي التلاميذ إمكانية التعرف بشكل محسوس وملموس لمضامين اللغة والقصة والزيارات والرحلات وفي آخر هذا الفصل أشار إلى أدوار المعلمين الأكفاء هذه الأدوار بمثابة المرشد والموجه لمعلمين اللغة العربية فالمعلمون الأكفاء يقدمون للطلاب مواد تعليمية متطورة.إذن ما يجب أن يركز عليه المعلم في تفاعله مع المتعلم مايلي :

وضع المادة التعليمية على هيئة مشكلات وفتح المجال لخيال الطالب والتفكير المستقبلي وعرض المادة التعليمية في وحدات تشكل كلا متكاملا وترتيب المادة بحيث بحيث تتضمن

[1] فخر الدين القلا وجبرائيل بشارة : التربية العامة ن موضوعات في أصول التدريس ، جامعة دمشق ، كلية التربية ، مطبعة زيد بن ثابت 1980ص ص 40 - 67

[2] فخر الدين القلا وجبرائيل بشارة : المرجع السابق 53 - 54.

الكليات ثم الجزئيات والتعليم الحقيقي يتم عندما يكون الطالب مقتنعا بأهمية ما يدرسه ولذلك من توفير موقف تعليمية وظيفية يمارس الطالب فيها اللغة وينتجها ،فالمعلم العظيم ليس هو الذي يلقي عليك ثقل معلوماته أو ثقل عظمته أو ثقل قدره وإنما هو الذي يلهمك ويوحي إليك .أما بالنسب للفصل الثاني فهو يعرض بعض الجوانب المهمة والضرورية في تدريس الاستماع بعرض مفهومه وأهمية تدريسه بعدما ينتقل إلى بيان الأساسيات [3]

التي يجب الالتفات إليها في تدريس الاستماع ويتحدث عن محاذير في تدريس الاستماع فالإعداد لدروس الاستماع تواجه مشكلات كثير من أهمها: التنغيم ،النطق العرفي وهو نطق المثقفين للغة ، المفردات ومناشط الاستماع اليومية ومهاراتها فهي تختلف باختلاف الممارسات اللغوية اليومية في الدول وباختلاف البيئات والصور ومن هذه المناشط : الراديو ، المحادثة وجها لوجه ، التحيات المتطلبات الإدارية ، التليفون .....إلخ كما تطرق إلى تدريس الاستماع وتتنوع لتشمل التمييز باستخدام التنغيم والأسئلة السريعة وقطع الفهم والاستماع إلى الإذاعات والمحاضرات والإملاء .[4]

ويمكن أن تحقق الأساليب السابق أهدافها بمراعاة الملاحظات الآتية لا تفيد هذه النوعيات من المناشط كثيرا لو قدمت لمنشط منعزل للفهم ، الاستماع للنصوص الأصلية التي يعدها المعلم أصعب بكثير على التلاميذ ومن الأفضل في هذه المناشط الابتعاد عن استخدام النص المكتوب وعدم اللجوء إلى تكرار سماع التسجيل .

ومن أسباب الصعوبة في استخدام للنصوص أن المستمع في جو الحياة الواقعة يستفيد تفسيره للغة الشفوية بمعالم الموقف : البيئة ، فهم المتكلم وحركات جسمه وهكذا.بالنسبة للفصل الثالث تناول القراءة ودورها في حياة الإنسان ومفهومها وكيف تحدث وواقع تعليم

---

[3] حسن شحاتة : تطور مهارات القراءة الجهرية في مراحل التعليم العم في مصر ، القاهرة جامعة عين شمس ، كلي التربية ، رسالة دكتوراه (غير منشورة) 1981 ص167.

[4]Byrne. Donn: An Intrdution to Englishlanguage Teaching. Longman Handbook For Language Teachers 1981pp.75-97.

-porter,Don and Roberts, lon op cit .pp43-47.

القراءة في مدارسنا ، فالقراء هي من أهم الوسائل التي تنقل إلينا ثمرات العقل البشري وأهداف تعليم القراء ومهاراتها وتطبيقاتها ومراحل تعلمها وأسس تعلمها ومواقف استخدام القراءة بشكليها الصامتة والجاهرة وتطرق كذلك حول توجيهات القراءة الصحيحة ، النظر إلى القراءة على أنها عملية يتم خلالها استخلاص المعاني من الرموز بالنسبة تدريس القراءة فإن أمر تدريسها هين جدا فما هو إلا أن يأمر المدرس المدرس الطلبة بإخراج كتبهم ويبدءو في قراءة موضوع يعينه لهم وكثيرا ما يكررون الفقرة الواحدة عدة مرات .والقراءة في مدارسنا غالبا جهرية فمن حيث التصنيفات تصنف تصنف على أساس شكلها العام في الأداء إلى نوعين جهرية وصامتة وتصنيفها على أساس الغرض العام للقارئ إلى قسمين قراءة الدرس وقراءة الاستمتاع وهذان القسمان غير متقابلين أما بالنسبة إلى مراحلها فهي خمسة: مرحلة الاستعداد للقراءة ، البدء في تعليم القراءة ، التوسع في القراءة كتوسيع الخبرات وزيادة القدرات والكفايات تهذيب والأذواق والميول .

أما بالنسبة للقراءة الصحيحة فيجب على المعلم أن يدرب طلابه على المهارات كأن يحاول قدر الإمكان التوسع مجال البصر في القراءة محاول قراء الجملة كلمة كلمة والمحاولة كأنك تقرأ وأنت تتحدث ، بالنسبة للأساليب المناسبة لقراءة النثر والشعر على اختلاف الأنماط التي تتميز بها لغتنا العربية فالقرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة ، إلقاء الخطب لها طريقة خاصة إذا كانت تراثية فإن طريقة إلقائها تكتسب بعدا أكثر لأنها في الغالب تجيء مؤسسة على الدين تستمد منها كيانها وكذلك قراءة الفقرات الإعلامية وإنشاد الشعر وأيضا ذكر أسباب التخلف في القراءة منها الأسباب الجسمية المتمثلة في عيوب الغدد، السمع ، البصر. وننتقل بذلك إلى محتوى الفصل الرابع الذي تناول هو بدوره الأدب العربي المتمثل في بعض القضايا المفيدة في مجال تدريس الأدب العربي وتشمل اللغة الإبداعية وأهداف تدريس الأدب العربي وواقع تدريس النصوص الأدبية وتدريس الأدب والتراجم وتدريس النص الأدبي وتدريس البلاغة وتعيينات التلاميذ والتذوق الأدبي مفهومه ومهاراته وتنمية التذوق الأدبي لدى الطلاب . وبصفة عامة تحدث كبداية في الأمر عن اللغة الإبداعية

بمعنى أن الكتابة نوعان الكتابة الوظيفية والكتابة الإبداعية الأولى وظيفتها الأساسية قضاء المصالح الاجتماعية المختلفة أما الثانية فلا تكتفي بمجرد الدقة والوضوح . أما النصوص الأدبية فهي وعاء التراث الأدبي الجيد قديمة وحديثة , أما بالنسبة لتدريس إلى أهداف تدريس الأدب والبلاغة كثيرة منها تدريب الطلاب في درس الأدب على استنتاج الأحكام الأدبية من النصوص والفنون الشعرية والنثرية بطريقة ذاتية تلقائية , ووصلهم بحياة الأدباء وصلا يستشير متعتهم وشغفهم بقراءة المزيد من تراثهم.[5] إذن أن التذوق الأدبي يساعد الطفل أن يكون إيجابيا نشطا يشعر بقيمة الشعر في حياته.

كذلك تطرق إلى تدريس تاريخ الأدب العربي والتراجم تختار نصوص تمثل الحقائق الأدبية والتاريخية للعصر الذي يدرس, والأديب الذي يترجم تتبع في تدريسها طريقة تدريس النصوص الأدبية حيث أن هناك موضوعات في تاريخ الأدب تجب معرفتها والإلمام بها إلماما مجملا ، أما بالنسبة لتدريس البلاغة فهي الطريقة الحالية في تدريس علوم البلاغة تؤدي إلى الإخفاق في الوصول بالطلبة إلى الغاية الموجودة منها فالطريقة الحالية تفصل علوم البلاغة عن دروس الأدب, وتعالجها في حصص مستقلة بأسلوب علمي نظري .فوصل البلاغة بدروس الأدب يصحح لنا طريقة تدريسها ويجنبنا الوقوع كثير من الأخطاء كما أن هذا الفصل أشار إلى مفهوم التذوق الأدبي الذي يقصد به على أن الخيال يتجه في الإبداع الأدبي من الكل إلى التفاصيل الجوهرية ومن التفاصيل الجوهرية إلى الكل : فالأديب يتجه إلى التفاصيل الضرورية بعد أن يتصور الكل في ذهنه.كذلك أنواع سلوك التذوق التي تكتشف عن التذوق في الشعر أما بالنسبة لتنمية التذوق الأدبي فهناك طريقة مبتكرة وضعها حسن شحاتة لتنمية التذوق الأدبي لدى الأطفال ,حيث تقوم طريقة التدريس هنا على أساس أن النقاش الشفوي يسير عملية التذوق[6]. أما في الفصل الخامس فأشار إلى موضوع مهم المعنون إلى قواعد االنحو والصرف فتناول لعرض لأهم القضايا والمسائل التي

[5] محمود رشدي خاطر وآخرون . ا

[6] حسن شحاتة أدب الطفل العربي ، دراسات وبحوث ، القاهرة الدار المصرية اللبنانية 1991ص238 .

يحتاج إليها المعلم في تدريس القواعد النحوية والصرفية في حياته المهنية، فيبدأ هذا الفصل بعرض أهداف التدريس القواعد وصعوبة درس القواعد والمبادئ العامة لتدريسها وطرائق تدريسها وخطوات السير في درس القواعد والأنشطة اللازمة ثم الاتجاهات الحديثة في تعليم القواعد النحوية والصرفية فإن أهداف تدريس القواعد ليست غاية تدرس لذاتها ولكنها وسيلة لضبط الكلام وتصحيح الأساليب وتقويم اللسان ومن صعوبة درس القواعد لعله من أسباب صعوبة النحو العربي في المدارس أنها كدست أبواب النحو في مناهجها وأرهق بها التلاميذ ومعلم اللغة العربية ليس في حاجة إلى أن يقتنع بأنه لا خير في قواعد يفهمها الطلبة ويحفظونها[7]

بالنسبة لأساسيات تدريس القواعد يمكن أن تبدأ بتدريس النحو في المرحلة الأولى ولكن أن تعلم قواعده عرضا فلا يجعل لها حصص خاصة في جدول الدراسة.ولتدريس لقواعد طرق قياسية والاستقرائية (الاستنباطية) . أما بالنسبة لمضمون أومحتوى الفصل السادس تحت عنوان التعبير الوظيفي والإبداعي فيتناول هذا الفصل عرضا لبعض الجوانب النظرية المرتبطة بميدان تعليم التعبير فيتناول هذا الفصل موقعية التعبير بين فروع اللغة العربية وأهداف تعليمه وأنواعه وأسس التدريب عليه وواجبات المعلم والمتعلم في دروس التعبير وأساليب تعليمه والغرض التي يمكن أن تستخدم عند التدريب على التعبير الكتابي وأساليب تنمية مهاراته وكيفية التدريب على المهارات الآلية الأساسية والتدريب على المجالات الوظيفية للتعبير الكتابي ومجالات التعبير الشفوي وكيفية تقويم التعبير والنشطة الكتابية الموجهة للتلاميذ والتعبير ليس مجموعة من المهارات اللغوية المتنوعة التي يجب أن يتقنها الطالب حتى يصبح متمكنا مما يريد أن يعبر عنه في يسر فإن أهداف تعليم التعبير كثيرة ومتنوعة لتعليم التعبير بشكليه الشفوي والكتابي وبنوعيه الوظيفي والابداعي من أهمها: أن يعتاد الطلاب الكتابة باللغة الصحيحة وهذا التعود يساعد في تعليم متن اللغة وقواعدها

[7] محمود السيد . دراسة مقارنة بين طرق تدريس قواعد اللغة العربية . رسالة الماجستير , كلية التربية , جامعة عين شمس 1969

حيث يستخدم الطالب ألفاظا للدلالة على المعاني المتنوعة التي ترد أثناء الكتابة فتزيد معرفة الطلاب بمتن اللغة وأن يوسع ويعمق أفكاره . فمن بين الأسس التي تطرق إليها هذا الفصل تذكر بعض منها : الاهتمام بالمعنى قبل اللفظ ، فالمدرس لابد أن يهتم بالأفكار قبل الألفاظ التي تخدم الفكرة وتعبر عنها. ويجب أن يكون السير في تعليم التعبير الكتابي مدرجا بحيث ينتقل الأطفال في خطوات وتتناسب قدراتهم وحاجاتهم وكذلك تطرق إلى عناصر أخرى كتابة الخطابات وما يجب أن يتعلمه الطالب في دروس الخطابات وكتابة البرقية والمهارات اللازمة كتابتها والتلخيص والتقارير والمذكرات الشخصية والمقالات وإعداد المراجع وكذلك كتابة التوثيق والهوامش والمحادثة والمناقشة .أما بالنسبة لمحتوى الفصل السابع تناول هذا الفصل الإملاء فيعرض أهمية الكتابة ومشكلات الكتابة العربية, ومفهوم الإملاء وأبعاده وأهم البحوث في ميدان الإملاء ،ثم أسباب الخطأ الإملائي والأسس السليمة لتدريس الإملاء والسليب الناجحة في تدريسه وأنماط الأمالي ومهاراتها .وبالنسبة للمشكلات الكتابة العربية منذ أقدم العصور فمنهم من رضي عنهما ومنهم من رأى فيها اعوجاجا بغية بعض الإصلاح ومنهم من ضاق بها جلة وتفصيلا ومشكلات الكتابة العربية كثيرة ومتعددة هي : الشكل وقواعد الإملاء واختلاف صور الحرف باختلاف موضعه من الكلمة ، والإعجام ووصل الحروف وفصلها أما إلى أسباب الأخطاء الإملائية فترجع الأسباب إلى عدة عوامل مثل عوامل ترجع إلى الإدارة المدرسية والنظام التعليمي وغيرها من الأمور.أما محتوى الفصل الثامن فتناول تعليم الخط العربي في المرحلتين الابتدائية والإعدادية ويبين منزلته بين فروع اللغة وأهمية وأهداف تدريسه , ومعايير الحكم على جودته وأسس تعليم الخطأ وطرق تدريسه .إن لتعليم الخط أسس حيث بدأ تعليم الخط بالناحية الجمالية وظهرت كراسات وأقلام لتعليمه ثم درست الحركات العضلية على اعتبار أن الوصول إلى السلامة والسرعة في الكتابة تتم عن طريق الحركة الحرة المترابطة لجميع أجزاء الجسم التي تشترك في عملية الكتابة كذلك بالإضافة إلى طرق تعليم الخط نجد طريقة تجزئة الحرف، طريقة الحرف في هذه الطريقة يكون الحرف هو الأساس الذي يقوم عليه التدريس والتدريب وكذلك طريقة الكلمة وفي هذه

الطريقة تكون البداية فيها وحدة الكلمة أو الجملة أما بالنسبة لمحتوى الفصل التاسع فموضوعه المناشط اللغوية والدينية يتم تعلم اللغة العربية والدين الإسلامي من خلال الممارسات اللغوية والدينية التي يقوم بها الطلاب خارج المدرسة وداخلها وتتنوع هذه الممارسات خارج المدرسة لتشمل المناشط اللغوية والدينية الوظيفية التي يستخدم منها الطلاب اللغة العربية حديثا واستماعا وقراءة وكتابة حيث تناول مفهوم النشاط أهميته وموقعه في مدارسنا ، حيث تهدف المدرسة إلى مساعدة طلابها على على النمو السوي جسميا وعقليا واجتماعيا وعاطفيا حيث تناول كذلك هذا الفصل أهداف النشاط في ميدان اللغة العربية والتربية الدينية .

من أهم أهداف النشاط في ميدان اللغة العربية والتربية الدينية مايلي :

. أنه يرسخ النشاط أيضا ما يصل إليه الطلاب في الحصص الدراسية ويوسعه وينميه ويجدده فهم يتعلمون داخل حجرات الدراسة كيف يقرءون قراءة سليمة وكيف يفكرون تفكيرا صحيحا وكيف يفهمون وكيف يعبرون ، يدربون الطلاب على استخدام اللغة استخداما صحيحا ناجحا في مواقف الحياة العملية . يقوي الشخصية الطلاب وكذلك تواجه هذه المناشط اللغوية والدينية صعوبات كعدم الإيمان الحقيقي بقيمة المناشط وأهميتها وعدم قدرة المعلمين على تنظيم الناشط وزيادتها وافتقادهم للمهارات اللازمة إلا غيرها من الصعوبات بالنسبة للمعلمين وأدوارهم في النشاط ومواصفاتهم فيخطىء المعلم لو تصور أن مسؤوليته تنحصر في العمل داخل الفصل الدراسي يضاف إلى ذلك أن الإعداد العلمي للطلاب غير مقصور على ما يتم داخل الفصول بل إن العديد من الأهداف لا يتحقق بصورة كافية داخلها . ومن أهم الشروط التي يجب مراعاتها عند اختيار المشرف على النشاط أن يتصف بالذكاء والحماسة القلبية في العمل . أيضا من مجالات المناشط اللغوية والدينية يمكن عرض المجالات التالية : نادي اللغة العربية حيث هذه الجماعة إلى تأكيد روح العروبة في أحاديث الطلاب ومناقشاتهم وتكثير المحفوظ في الأدب العربي في عصوره المختلفة وتنمية مهارات

الاستماع , الصحافة المدرسية تهدف إلى تكوين رأي عام موحد في المدرسة وتوجيه المجتمع المدرسي .

ومن أنواع الصحافة هي صحف والكتاب السنوي ودليل المدرسة والمجالات ,الإذاعة المدرسية تهدف إلى تدريب الطلاب على حسن الأداء وجودة الإلقاء جماعة التمثيل فتهدف هذه الجماعة إلى تعريف الطلاب بمكونات المسرح والعمل المسرحي الجماعة الأدبية فهذه الجماعة تهدف إلى تثقيف الطلاب ثقافة أدبية عن طريق إتاحة الفرصة للمنافسة الأدبية والمباريات الشعرية ،والنثرية والنقدية والبلاغية . جماعة الخطابة وجماعة القراءة الحرة والجماعة الثقافية والمحاضرات والندوات بالإضافة إلى جماعة المكتبة فتهدف إلى تزويد الطلاب بمعلومات وافية عن المكتبة وتدريب الطلاب على مهارات العملية المختلفة من إعداد الفهارس وتبويب الكتب والمجالات والجماعة الدينية إذ تهدف إلى ممارسة الشعائر الدينية في أوقاتها وغيرها من الجماعات .نتقل إلى محتوى الفصل العاشر الذي تناول هو بدوره في بداية الأمر ماهية الوسائط التعليمية فهذه الوسائط هي أدوات حسية تعتمد على مخاطبة حواس المتعلم , خاصة حاستي السمع والبصر بغية إبراز المعارف والمعلومات المراد تحصيلها وأهم هذه المشكلات هي الخوف من ربط بين التصوير والنحت والتماثيل وتعليم الإسلام ثم طبيعة المسائل المجردة واستخدام الوسائط التعليمية في مواقف التعلم أصبح ضرورة تربوية نتيجة للانفجار المعرفي والتكنولوجي .

والوسائط التعليمية تعمل على تنمية الثروة اللغوية لدى المتعلم وتنمي لديه المهارات اليدوية كما يصبح لكل معنى مفهوم واضح في الذهن وتساعد على استجابة المتعلم نحو الهدف المنشود ومن بين أهداف هذه الوسائط نجد : أن المتعلم يعتمد على نفسه في الاستماع إلى بعض القصص التي قام المعلم بتسجيلها وكذلك تساعد على حل مشكلة تعلم

أعداد كبيرة ومتزايدة وذلك في فصول متزايدة ومزدحمة وتسهل عملية التعليم على المدرس وعملية التعليم على التلميذ كما أنها تحقق نوعا مرغوبا في الخبرات التعليمية وذلك لأن

النمطية في طريقة التدريس تبعث على الملل وكذلك تثير النشاط الذاتي لدى التلاميذ ولكن استخدام الوسائط التعليمية المعينة استخداما سليما يتيح للتلاميذ فرص المشاركة الإيجابية في المواقف سواء عن طريق النواحي التي يرغبون في تعرفها من مشاهدة المعينات والاستماع إليها حيث تظهر أهمية الوسائط التعليمية في تعديل بعض الاتجاهات واكتساب التلاميذ اتجاهات تربوية تعليمية.حيث بالنسبة لاختار الوسائط واستخدامها يقوم المعلم باختيار الوسيط التعليمي المناسب لأهداف درسه ، وأن يحدد المعلم الأهداف وكيفية استخدامه وأن تتناسب الوسائط مع من ينفق فيها من جهد ووقت ومال وأن تناسب الوسائط ومستوى التلاميذ حيث أن لهذه الوسائط نذكر ما على شكل عناوين الأقلام التسجيلية والصور والفانوس السحري وعرض الأفلام وزيارة المتاحف واستخدام المصورات والقصص والسبورة والتقارير واللوحات والبطاقات , الكتاب المدرسي والملصقات والتمثيليات حيث يعتبر التمثيل من الطرق الطبيعية للتعبير عن النفس في آخر هذا الفصل تطرق على مميزات الخبرات المقدمة عن طريق التمثيليات بمايلي : أهمها أن تمكن المشاهدين والمؤدين لأدوار من الرؤية الواحدة لأحداث وتتسم هذه الخبرات بقوة انفعالية تؤثر في المشاهد أو التلاميذ تجذب انتباهه وتجعله يشارك بعواطفه في أحداثها وينفعل بمواقف والأحداث التي يصعب دراستها بصورتها الطبيعية مثل الغزوات الإسلامية أو بعض المسائل المعنوية مثل الوفاء والتعاون حيث أن هذه الخبرات توثق الصلة بين المدرسة والمجتمع.أما بالنسبة للفصل الحادي عشر والأخير في هذا الكتاب تحت عنوان تكوين معلم اللغة العربية المتضمن مايلي :المعلم لا يزال هو العنصر الأساسي في الموقف التعليمي وهو المهيمن على مناخ الفصل الدراسي وما يحدث بداخله وهو المحرك لدوافع التلاميذ أما التلميذ فهو أداة سلبية عليه أن يأخذ ويتقبل ما يعطى له دون مناقشة إذن آن الأوان لتغيير النظرة التقليدية للمعلم حيث تغيرت نظريات علوم الإدارة والتنظيم فعلى المعلم أن يراعي طبيعة المادة الدراسية وطبيعة المتعلم وأن يراعي نظريات الإدارة الحديثة والتربية من حيث زيادة الاهتمام بدور التلميذ

ومشاركته الإيجابية في العملية التعليمية إذن ما هي أهم صفات المعلم الجديد ؟ والإجابة هي:

. ذو شخصيه قوية يتميز بالذكاء والموضوعية والعدل والحزم والحيوية والتعاون والميل الاجتماعي .

. شخص مثقف واسع الأفق لديه اهتمام بالقراءة وسعة الاطلاع .

صحيح بدنيا وله القدرة على العمل وخال من العيوب الحلقية حسن الصوت والأداء العربي السليم ويتصف بالاتزان ز

يجب العمل مع المتعلمين وهو متمكن من المادة الدراسية التي يقوم بتدريسها ولديه القدرة على حسن العرض ,ويتميز بالطلاقة اللفظية واللغة السليمة الواضحة ويستطيع تكوين علاقات طيبة مع المتعلمين والزملاء والرؤساء .

أما بالنسبة للمهام المهنية للمعلم في الفصل يمكن تحديد بعض المهام التي سيقوم بها في عملية التدريس بحسب مكوناتها كمايلي :

. إعداد مصفوفة من الأسئلة في كل درس يدور حول طرق تقديم المادة الدراسية للتلاميذ وتصميم الأنشطة تعليمية وتوفير جو من الدافعية والتشويق .كذلك ضبط الفصل وامتلاك انتباه التلاميذ لما يدرس لما يدرس وحفظ النظام في الفصل مع خلق مناخ مريح , وتحليل المهارات التدريسية المتطلبة لكي يتخذ قرارات بشأنها .

تشكيل هادف ومنظم لبيئة تعليمية يراها مناسبة لما يريد تحقيقه من أهداف ودفع حماسة التلاميذ وتشجيعهم على إنجاز العمل الموزع وتوجيه التلاميذ ودفعهم للعمل التلقائي الإيجابي وهذا كله يتطلب عملا وجهدا ومثابرة فائقة من المدرس وامتلاك مهارات ضبط الفصل الدراسي ليقرر ما إذا كانت قيادته لتلاميذه وتوجيههم سيؤديان فعلا لتحقيق الأهداف المنشورة أم لا. كذلك تناول هذا الفصل الوظائف الأساسية للمعلم :

المعلم التقليدي هو الصيغة الغالبة في الأنظمة العربية للتعليم فهو غير مشكوك في تخطيط المناهج الدراسية , غير مدرب على ممارسة النشاط المدرسي ليست لديه أدوات حديثة للتقويم الشامل لقدرات ومهارات المتعلم , هذا المعلم تحكمه أفكار ومعتقدات تحتاج إلى التطوير , فهو محشور بين مثلث له ثلاث أضلاع وثانيها كم هائل من المواد التعليمية وثالثها وقت قصير هو زمن الحصة وكذلك أصبح هذا المعلم الذي يقف خط الإنتاج غير قادر على اتخاذ القرار التربوي السليم فهو ومُلقن معْني بإيصال المعلومات إلى المتعلمين من الكتب المدرسية إلى عقل المتعلم بتبسيطها أو شرحها وتكرارها لتأكيدها واستظهارها إلى أهداف أخرى . وهو سلبي لا عمل له إلا استقبال المعلومات وهو يسوي بين المتعلمين بصرف النظر عما بينهم ، إننا في حاجة إلى معلم جديد ولأجيال جديدة أبناء المستقبل ينمي لدى المتعلم صفات شخصية وأنماطا سلوكية جديدة , فيصبح التعلم لديه ثقة في نفسه إلى حد كبير وفي قدرته على تحقيق أهدافه وإنجاز أعماله وهو يشك في الاستنتاجات ولا يقبلها دون مناقشة وهو يمتلك الميل إلى التجديد والتعبير ويبتعد عن الأعمال الروتينية وهو مثابر لا يخضع بسهولة لديه عزيمة وتصميم على حل لمشكلاته ولا يفرض سلطته على غيره ولا يخضع لسلطة أحد .لديه القدرة على الميل إلى البحث والتفكير في أمور يصعب التنبؤ بنتائجها .إذن ماهي الوظائف والأدوار الخاصة بالمعلم الجديد ؟ هنالك وظائف كثيرة ومتنوعة منها .

تقديم المعلومات للتلاميذ دور أساسي ورئيسي في وظيفة المعلم وينال هذا الدور اهتماما كبيرا من التلميذ وعلى المعلم كذلك مساعدة التلميذ على اختيار المعرفة المناسبة للموضوع الذي يقوم بدراسته أو المشكلة التي تواجهه سواء في المنهج المدرسي أو في حياته الشخصية .

لتدريب التلميذ على كيفية استخدام المعرفة والإفادة منها في المشكلة أو المشكلات التي يقوم بها ببحثها وكل ذلك يتطلب التمرس عن طرق البحث ويحتاج إلى منهج التفكير والحكم فالتلميذ محتاج إلى معرفة متى وكيف يستخدم المعرفة وهذا لا يقل أهمية عن المعرفة

ذاتها .ومن الوظائف الأساسية للمعلم أن يقوم بتنظيم وترشيد وتقويم نمو التلاميذ في النواحي المختلفة العقلية والاجتماعية النفسية وهذه الوظيفة نتيجة أن التربية لم تعد مجرد عملية معرفية بل اتسع مفهومها ليشمل الاهتمام بالشخصية في جوانبها المتعددة ومعلوم أن عملية تكوين شخصية التلميذ عملية مشتركة بين مؤسسات متعددة كالأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام .وتتطلب عملية تنمية شخصية التلميذ من المعلم القيام بما يلي أهمها : فهم خلفية التلميذ وظروفه الاجتماعية والاقتصادية والثقافية يساعد في تقديم تعليم متفرد .

إذن التدريس لا يعتمد على مجرد معلومات أو بعض مهارات شخصية ولكنه علم له فنونه وطرقه الخاصة والشخص الذي يعمل بالتدريس لابد أن يتمكن طرق التدريس والمهارات الفنية وقد نسمع بين أوساط المربين أن المعلم (مادة وطريقة)أي كيفية التمكن من المادة العلمية في مجال تخصصه ولكن عليه أيضا أن يتمكن من طرق التفاعل وغرس القيم وتوفير بيئة نقية للتعلم , ولعل من أشهر التطورات الحديثة في مجال طرق التدريس ,شيوع استخدام التكنولوجيا الحديثة في عملية التعلم فيستخدم الآن : التلفيزيون والأشرطة والمجلات وفي ضوء ذلك نجد أنة يطلب من المعلم أن يكون خبيرا في استخدام الوسائل التكنولوجيا الحديثة في مجال التربية فقد أصبح استخدامها من المهارات الأساسية اللازمة لعملية التدريس ومن الطبيعي أننا في حاجة إلى توفير درجة من الضبط الاجتماعي داخل الفصل وفي المدرسة وذلك حتى تنظيم أنشطة المدرسة وضمان انتظام التلاميذ أثناء العملية التربوية وهذه الأمور ضرورية حتى تتمكن من الوصول إلى تحقيق الأهداف المنشودة وكثيرا ما يلجأ المعلمون إلى العقاب البدني كوسيلة لحفظ النظام .

فالمعلم الناجح يقوم بتوجيه التلاميذ وتوفير فرص تنمية النظام الذاتي أو النابع من داخل الفرد فعلى المعلم مساعدة التلاميذ في بناء قواعد وقوانين وضوابط يعملون في إطارها ويلتزمون بها وهكذا يستطيع التلاميذ معايشة النظام الديمقراطي , حيث إن النظام النابع من داخل الفرد يمثل حجر الزاوية فيه فإن الحرية هي نتيجة من نتائج الضبط.

وتحتل عملية تقويم تقدم التلاميذ مكانة خاصة في العملية التعليمية حيث إننا بوصفنا مربين نحتاج و باستمرار إلى التعرف على ما إذا كنا قد حققنا أهدافنا من العمل التربوي ونحتاج إلى التعرف إلى مدى مناسبة الوسائل والإجراءات و القواعد المختلفة التي نستخدمها .كالكتب ووسائل الإيضاح وطرق التدريس وتوزيع التلاميذ في مجموعات والأنشطة والنظام المدرسي .فهل هذه الوسائل كافية وهل نستخدمها بطريقة سليمة فعالة؟

والمعلم عليه أن يتخلى عن الأفكار المبسطة المرتبطة بفئة معينة من التلاميذ ومن حق كل تلميذ أن يأخذ فرصته في التعليم بالعدل المناسب لظروفه الخاصة والمعلم الناجح هو الذي يثق قدرة تلاميذه على التعلم ويساعدهم في تحصيل الحد الأقصى للتعلم .

المعلم مطالب بتنمية نفسه مهنيا عن طريق اشتراكه في الدراسات والمؤتمرات وبصفة عامة يطلب من المعلم مواصلة النمو لنفس من خلال القراءة ودراسة والبحث .

ولمهنته من خلال الإسهام بالنشاط بالعمل والفكر وهو مع ذلك كله يمثل قيادة فكرية في المجتمع . بطبيعة عمله وإعداده يتقن مهارات مختلفة مرتبطة بعمليات التوجيه ' والتنظيم والعرض والمناقشة والإقناع مما يجعله أقدر من غيره على تحمل المسؤوليات الثقافية في مجتمعه والعمل على حلها .

القدرة على التدريس : التمكن من المادة العلمية والقدرة على توصيل المعلومات إلى التلاميذ والتعبير عن أفكاره بأسلوب واضح واستخدام الطرق الحديثة في التدريس .

إدارة الفصل : وتتضمن التعاطف التفاهم مع التلاميذ والقدرة على التوجيه والإرشاد الجماعي والفردي والاهتمام بالقيم الروحية والأخلاقية للتلاميذ واحترام مشاعر وقدرات وحرية التلاميذ ومراعاة حاجات التلاميذ الاجتماعية والعلمية والفردية . كذلك الربط بين المجتمع والمدرسة وتتضمن التطبيق النظري والعلمي في التدريس من خلال توظيف البيئة المحلية المشاركة في تخطيط الأنشطة والخيرات أيضا تطرق هذا الفصل إلى النظرة التقليدية في إعداد المعلم اللغة العربية ترى المعلم ملقنا للمعرفة وناقلا لها , إن القضية الأساسية والجوهرية في إعداد

معلم اللغة العربية تتحدد في فحص المكونات الفعالة في إعداد هذا المعلم والعمل على التأكد من توافرها في أوعية إعداده .كذلك تناول هذا الفصل بدائل جديد لتحسين الوضع القائم الذي تضمن الإطار الجديد لإعداد معلم اللغة العربية يقوم على فلسفة جديدة في إعداد المعلمين إن أهم معالم الإطار الجديد لإعداد معلم اللغة العربية مايلي : المعلم الأول الإطار التخصصي والثاني إطار الشخصية والثاني إطار الشخصية والمعلم الثالث الإطار الثقافي, أما المعلم الرابع والأخير الممارسة العملية ومعلم اللغة العربية منتج للغة وممارس لها فيجب أن يزود بخبرات ميدانية من خلال الممارسة ومعايشة المتعلمين في المدارس ويمكن عرض مجموعة المنطلقات التي تشكل مدخلا لمسار جديد ليتم في إطاره تقديم رؤية جديدة لإعداد معلم اللغة العربية وأهم تلك المنطلقات أولا ثقافة الإبداع أحد المصادر لاشتقاق الأهداف والنظرة التنويرية في التعامل مع التراث إذ أن المناهج الحالية تقوم على أساس نظرية المعرفة والانفتاح على الثقافات غير العربية , والتناغم بين المتخصصين في اللغة العربية والتربية حيث أن التعاون في إطار الإبداع بين المتخصصين في التربية والمتخصصين في المادة العلمية هو التغيير الذي ننشده في كليات تكوين المعلمين .فليست عملية تكوين معلم اللغة العربية حكرا على فئة دون أخرى , بل هو تعاون ومشاركة من أجل تكوين تخصصي مهني ثقافي .

يقوم على إشكالية هامة هي إشكالية ثقافة الذاكرة وثقافة الإبداع فهناك قول باننا نحيا على ثقافة الذاكرة ليس في الجانب الأكاديمي ,بل في طرق التدريس .نحن في حاجة إلى تخفيض كمية المعلومات التي تقدم للطالب المعلم في كلية إعداد المعلمين التخصصي والمهني وزيادة الجرعة الثقافية التنويرية حتى يتسع الوقت لتدريبه على المهارات العقلية العليا .

وأخيرا ترشيد التدريب الميداني الذي أشار إلى أن التربية العملية تتم داخل المدرسة المصرية بواقعها , وهذا الأمر يقتضي تقديم نماذج إبداعية لدروس لغوية . واستخدام التدريس المصغر باعتباره آلية من آليات التدريب الإبداعي , شريطة أن يتسع مداه الزمني أن يعنى بتنمية مهارات الحوار والنقاش والعصف الذهني والندوات وورش العمل والتعلم الذاتي ويفضل

في هذا المقام توافر آليات الحصول على التغذية الراجعة و وتعرف معوقات الإبداع وتعديل , وتعديل مسارات الميداني على ضوء نتائج التغذية الراجعة .

أهم المصادر التي اعتمد عليها الدكتور حسن شحاتة :

. المصادر والمراجع (ذكر أهم المصادر والمراجع التي اعتمد عليها المؤلف كثيرا):

لقد اعتمد الدكتور حسن شحاتة على عدة مصادر ومراجع ألا وهي كالآتي:

1. فرنسيس عبد النور : تدريس اللغة الإنجليزية بين النظريات الفلسفية . القاهرة,صحيفة التربية ,العدد الثالث يونية 1975ص89.
2. محمد عزت عبد الموجود : التقويم التربوي ودوره في توجيه العملية التعليمية ,اجتماع خبراء لتطوير نظم الامتحانات في البلاد العربية ،القاهرة دار الطباعة الحديثة 1974ص113
3. روبرت ف ميكر : الأهداف التربوية :(ترجمة جابر عبد الحميد وسعد عبد الوهاب)،مطبعة العاني 1927 ص3.
4. فخر الدين القلا وجبرائيل بشارة : التربية العامة ، موضوعات في أصول التدريس،جامعة دمشق ،كلية التربية ,مطبعة زيد بن ثابت 1980ص ص40. 27.
5. حسن شحاتة :تطور مهارات القراءة الجهرية في مراحل التعليم العام في مصر,القاهرة جامعة عين شمس,كلية التربية , رسالة الدكتوراه(غير منشورة)1981ص167.
6. محمد صلاح الدين مجاور:تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية , الكويت . دار القلم صص223. 225.
7. كافية رمضان: تقويم قصص الأطفال في الكويت مطبعة حكومة الكويت 1978ص148.
8. Childen's lewis; Roger" Fiction and the Imagination. Lierature In Education,winter 1975p173

9. سامي عزيز :صحافة الأطفال ، القاهرة ، عالم الكتب 1970ص103

10. محمود الشنيطي وآخرون : كتب الأطفال في مصر (1928.1978) دراسة استطلاعية , اليونيسيف 1979

11. رشدي لبيب : معلم العلوم : مسئولياته ،أساليب عمله ، إعداده ،نموه العلمي والمهني ، القاهر الأنجلو المصرية 1983ص 160.

12. Carl;smith" Impressions on TeamTeaching,vol27 No Fall,1962 .

13. حسين حمدي الطولجي : التعليم الذاتي , مفهومه ،مميزاته , خصائصه , تكنولوجيا التعليم , العدد الأول يونيو 1978, الكويت , المركز العربي للوسائل التعليمية ص ص 23. 24.

14. عبد الله فكري العريان : ((تفريد التدريس وإعداد المعلم لممارسته ، تكنولوجيا التعليم , المرجع السابق ص67.

15. طاهر عبد الرزاق ((نماذج من التعليم المفرد)) التربية الجديدة ، العدد العشرون ، اليونسكو 198. ص 29.

16. Kausmerier;H et al Individually Guided ELe;entary education New York, pniversity of wis onsin of wiscons in Inc1977 pp.7-10.

17. جابر عبد الحميد جابر : ((التعلم بالاكتشاف بين التأييد والمعارضة))القاهرة صحيفة المكتبة , المجلد الثالث , أكتوبر 1971ص 44.46.

18. وليم عبد الله : رياضيات الثمانينات , نظرة مستقبلية , القاهرة , أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا 1980ص 249.

19. يحي هندام : تدريس الرياضيات , القاهرة , دار النهضة العربية 1980ص 12.

20. نظلة خضر : أصول تدريس الرياضيات ، القاهرة ، عالم الكتب 1973ص37.

21. شكري سيد أحمد : برنامج مقترح لتدريب تلاميذ المرحلة الإعدادية على أسلوب حل المشكلات في الرياضيات ، وأثره على تفكيرهم لدى حل المشكلات الرياضية ، رسالة دكتوراه (غير منشورة)كلية البنات ، جامعة عين شمس 1984ص ص152.158.

22. سمية أحمد فهمي : دراسة تجريبية للمقارنة بين أثر الكتابة الإملائية والاستماع في التعلم ، مجلة التربية الحديثة , العدد الرابع , أبريل 1957ص 278.

23. يوسف الحمادي : ((موقع اللغة العربية في جداول الدراسة ,وتوزيع منهجها على المراحل المختلفة , اجتماع خبراء متخصصين في اللغة العربية ، عمان ، نوفمبر 1974، 49.

24. دونالد بيران : القراءة الوظيفية ، (ترجمة محمد قدري لطفي)، مكتبة مصر (بدون تاريخ)، ص 7.

25. Kottmryer.W:Handbook For remediail reading ;U.S.A.1947.pp37-137

26. حسن شحاتة : اختيار القراءة الجهرية المتدرج 1981، كلية التربية جامعة عين شمس (رسالة دكتوراه)

27. محمد قدري لطفي : التأخر في القراءة تشخيصه وعلاجه في المدرسة الابتدائية , القاهرة مكتبة مصر , 1907 ص ص53. 411

28. محمود رشدي خاطر وآخرون . المرجع السابق ،ص ص151.152

29. رشدي أحمد طعيمة : وضع مقياس للتذوق الأدبي عند طلاب المرحلة الثانوية ، فن الشعر ، رسالة ماجستير ((غير منشورة))، كلية التربية، جامعة عين شمس 1971ص ص103. 105 .

30. حسن شحاتة : أدب الطفل العربي ، دراسات وبحوث ، القاهرة الدار المصرية اللبنانية 1991ص ص238.239. وأيضا :المؤتمر السنوي الثالث للطفل المصري

تنشئة ورعايته ، مركز دراسات الطفولة جامعة عين شمس (تنمية التذوق الأدبي لدى تلاميذ الصف الخامس دراسة تجريبية 1990.

31. محمود السيد . دراسة مقارنة بين طرق تدريس قواعد اللغة العربية ,رسالة الماجستير ، كلية التربية جامعة عين شمس , 1929

32. محمود رشدي خاطر وآخرون . تعليم اللغة العربية والتربية الدينية . القاهرة : سجل العرب ,1985.

33. حسن شحاتة مجالات التعبير الكتابي الوظيفي ومهاراته في مراحل التعليم العام , دراسة تجريبية , 1982.

34. عبد العليم الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، القاهرة , دار المعرف 1978، ص153.

35. محمد قدري لطفي : (اللغة القومية في السياسة التعليمية الجديدة) صحيفة التربية ، السنة السادسة ، العدد الثاني , ص42,ص43.

36. على عمر بك : هداية المدرس للنظام المدرسي وطرق تدريس القاهرة . مطبعة مصر للطباعة والنشر(بدون تاريخ) ,ص 223.

37. حنا الفاخوري :الجديد في الإنشاء العربي ، بيروت , دار الكتاب اللبناني (بدون تاريخ),ص 57.

38. رونالدت , هايمان : طرق التدريس (ترجمة إبراهيم الشافعي)، الرياض ، عمادة شئون المكتبات ، جامعة الملك سعود 1983, ص71.

39. طه غانم محمد : تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية باليمن ، رسالة ماجستير ، كلية التربية , جامعة عين شمس ، 1985

40. جابر عبد الحميد , إدريس زايد , وفكري العريان : الطرق الخاصة بتدريس اللغة العربية وأدب الأطفال ، القاهرة ، الجهاز المركزي الكتب الجامعية والمدرسية , 1977،ص174.

41. أحمد طاهر حسنين , وحسن شحاتة وعبد العزيز نبوى : الإنشاء والتحرير الكتابي (بتصرف).

42. محمد صلاح الدين مجاور : تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية القاهرة ، دار المعارف . 1971.

43. مجمع اللغة العربية . الدورة الرابعة عشرة, والخامسة عشرة , والثامنة والعشرون . القاهرة من سنة1947إلى 1956. صحيفة نادى دار العلوم , العدد2السنة الأولى سنة 1909ص7.

44. عبد العليم إبراهيم . ((توحيد الرسم الإملائي على مستوى العالم العربي : تطوير تعليم اللغة العربية)) مؤتمر اتحاد المعلمين العرب بالخرطوم . القاهرة : دار الطباعة الحديثة : 1976..ص105.

45. مجمع اللغة العربية : الدورة السادسة والعشرون , مجموعة البحوث والمحاضرات ، القاهرة مطبعة الكيلاني الصغير ص ص 229. 237

46. ساطع الحصري : ((حول إصلاح رسم الكلمات العربية))مجلة التربية الحديثة ص130

47. أحمد عطية الله : ((العوامل السيكولوجية في إصلاح الهجاء العربي)) مجلة التربية الحديثة ، ص318.

48. أحمد جمعة ((ضرورة التطور في سياسة التعليم الشعبي , مشروعان جديدان للدراسة والنقد))، مجلة التربية الحديثة .

49. عباس محمود العقاد .أشتات مجتمعات في اللغة والأدب .. القاهرة : دار المعارف ، د.ت , ص51.

50. نحمد عيد : في اللغة ودراستها ألقاهرة : عالم الكتب / 1974.حامد عبد القادر : ((الحروف والحركات العربية بين الرحى)) مجلة التربية الحديثة .

51. محمد شوقي أمين : ((العربية أوجز عبارة وأخصر كتابة)) مجلة مجمع اللغة العربية ، العدد السادس والعشرون .

52. مجمع اللغة العربية : الدورة السادسة عشرة ، الجلسة الثانية عشرة للمؤتمر ، 25من يناير 1950 (آلة كاتبة) ص311.

53. تمام حسان : مناهج في اللغة ، القاهرة , الأنجلو المصرية 1955ص58 .

54. حسن شحاتة : الأخطاء الشائعة في الإملاء في الصفوف الثلاثة الأخيرة من المرحلة الابتدائية ,تشخيصها وعلاجها ، رسالة ماجستير , كلية التربية جامعة عين شمس 1978.

55. عبد العليم إبراهيم , الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، دار المعارف 1966 ص 194.

56. بهى الدين بركات , رسم الكلمات العربية ، الصعوبة التي يلاقيها النشئ في ضبط النطق مجلة التربية الحديثة , العدد الثالث ، فبراير 1938 .

57. مجمع اللغة العربية , تيسير الإملاء الدورة الرابعة عشرة للمجلس 3من نوفمبر 1948 ص 210.

58. مجمع اللغة العربية مجموع القرارات العلمية , من الدورة الأولى إلى الثانية والعشرين ، القاهرة 1971ص 191.

59. إبراهيم عبد اللطيف : الهداية إلى ضوابط الكتابة مطبعة مخيمر القاهرة 1958.

60. عبد الفتاح إسماعيل شلبي : تقرير بحث في تيسير قواعد الإملاء ، إدارة البحوث الفنية ، وزارة التربية والتعليم . غير منشورة . القاهرة 1960.

61. محمد أب الفتوح شريف :من الأخطاء الشائعة في النحو والصرف واللغة ، مكتبة الشباب ، القاهرة 1976.

62. منى بحري : تقويم الاختبارات الصفية التحريرية لمادة إملاء اللغة العربية للصفوف الرابعة الابتدائية في العراق للسنة الدراسية 1970. 1971, مركز البحوث التربوية والنفسية , جامعة بغداد ((غير منشور)) بغداد 1976.

63. عبد العليم إبراهيم الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، دار المعارف 1966.

64. حسن شحاتة أساسيات في تعليم الإملاء ، القاهرة ، مؤسسة الخليج العربي 1984ص 213. 212.

65. وزارة التربية والتعليم : مناهج المرحلة الابتدائية الجهاز المركزي للكتاب الجامعي 1982.

66. أحمد عزت راجح ، أصول علم النفس ، الإسكندرية 1922ص283.

67. وزارة التربية والتعليم : الطرق الخاصة لتدريس اللغة العربية للصفين الرابع والخامس بدور المعلمين والمعلمات , القاهرة , الأهرام 1985, ص ص 106.107.

68. عبد الشافي أبو رحاب :بناء وتجريب برنامج مقترح لتنمية مهارة الخط العربي الرقعة لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي رسالة دكتوراه(غير منشورة) كلية التربية بأسوان 1987.

69. رشدي لبيب معلم العلوم مسؤولياته أساليب عمله ، إعداده نموه العلمي، والمهني ، القاهرة الأنجلو المصرية 1983ص ص36, 37.

70. إسماعيل القباني : التربية عن طريق النشاط القلهرة ، النهضة المصرية 1958ص26.

71. محمود رشدي خاطر وحسن شحاتة دليل المناشط الثقافية والتربوية غير الصفية بالمدارس الثانوية في الوطن العربي,تونس ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم 1984ص22.

72. وزارة التربية والتعليم المركزية : مشروع النشاط المدرسي لمادة اللغة العربية في المرحلة الإعدادية العامة ، القاهرة ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية 1921ص ص 5.9.

73. رياض منقريوس ، ومحمد وهبة عوض : الإدارة المدرسية ، القاهرة ، الأنجلو المصرية (بدون تاريخ)ص ص 744. 747.

74. أحمد حسين اللقاني : المناهج بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، عالم الكتب 1982، ص ص207. 209.

75. عابد توفيق الهاشمي : طرق تدريس الدين ، بيروت ،مؤسسة الرسالة 1974, ص477.

76. فايز مراد مينا : مناهج التعليم العام ،الدراسة تحليلية ، القاهرة ، دار الثقافة.198,ص205.

77. شاكر محمد فتحي : دراسة مقارنة لمشكلات النشاط المدرسي بالمرحلة الإعدادية في جمهورية مصر العربية ، والولايات المتحدة الأمريكية ، وانجلترا . جامعة عين شمس ، كلية التربية ، رسالة ماجستير (غير منشورة) 1980 ،ص ص294. 307.

78. محمود كامل : الأسس العامة للنشاط المدرسي , صحيفة التربية ، القاهرة العدد الثاني ، مارس 1979، ص ص47. 61.

79. سالم جرادات , ورشيد عبد الحميد : مؤتمر العملية التربوية في مجتمع أردني متصور ، المملكة الأردنية الهاشمية , المطبعة الوطنية 1980ً ص ص18

الفصل الثاني

الأستاذ الدكتور حسن سيد شحاتة:

أستاذ المناهج و طرق تدريس اللغة العربية و التربية الدينية الإسلامية و أدب الأطفال،و مدير مركز تطوير التعليم الجامعي و رئيس قسم المناهج و طرق التدريس سابقا كلية التربية جامعة عين شمس و عضو المجالس القومية المتخصصة و مقرر اللجنة العلمية الدائمة لترقية أستاذة المناهج و طرق التدريس في مصر و منسق مجلس الذات و الآخر بمعهد جورج إيكرت بألمانيا و عضو لجنة البرامج التعليمية بإتحاد الإذاعة و التليفزيون المصري، و عضو المجلس العالمي لكتب الأطفال (الشعبة المصرية بجمعية الرعاية المتكاملة)، و عضو لجنة المكتبات و الوثائق و المعلومات و عضو جمعية القراءة و المعرفة و رئيس تحرير مجلة (دراسات في التعليم الجامعي) مركز تطوير التعليم الجامعي، جامعة عين شمس في الفترة (1995-1997) و عضو لجنة أخلاقيات البحث العلمي ،كلية الألسن ، جامعة عين شمس و عضو اللجنة العليا للمكتبات المدرسية بوزارة التربية و التعليم و عضو الإئتلاف الجديد لأساتذة جامعة عين شمس و عضو مجلس إدارة مجلة الطفولة و التنمية للمستقبل،كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية و رئيس شرف الجمعية العلمية للتربية و ثقافة الطفل، كلية رياض الأطفال جامعة المنياو عضو لجنة كبار الخبراء التربويين بالهيئة العامة لتعليم الكبار و رئيس تحرير المجلة التربوية لتعليم اللغات.

شارك في تأسيس البرامج التعليمية للمتطلبات الجامعية بجامعات الخليج العربي و له (دراسات و بحوث في مجالات التربية و المناهج و استراتيجيات التدريس و أدب الأطفال و تعليم الكبار و تدريب المعلمين و التعليم الجامعي و تطوير التعليم و البحث العلمي و الثقافة الإسلامية) و له 90 كتابا منشورا في الدار المصرية اللبنانية و مكتبة الدار العربية للكتاب و دار العالم العربي و المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم و له أكثر من 200 بحثا منشورا في المجلات المصرية و العربية و له 500 رسالة أشرف عليها لمنح درجتي الماجيستر و الدكتوراة في مصر و العالم العربي و له 100 كتاب مدرسي في اللغة العربية و التربية الدينية الإسلامية في مصر و العالم العربي و له 10 قصص أطفال تحت عنوان:

أحلى عشر حكايات و له معجم في المصطلحات التربوية و النفسية و يشرف على إصدار السلسلة التربوية المعاصرة بدار العالم العربي.

حصل على جائزة الدولة التشجيعية في العلوم الإجتماعية فرع التربية سنة 1990م و حصل على جائزة البحوث الممتازة من جامعة عين شمس 3مرات و حصل على وسام مهرجان القراءة للجميع من جمعية الرعاية المتكاملة و حصل على دورة تدريبية في إدارة التعليم العالي في بريطانيا في جامعات أكسفورد، ووارك و برمنجهام عام 1997م و حصل على الجائزة التقديرية في العلوم الإجتماعية لجامعة عين شمس 2010م.

ملخص عام حول محتوى الكتاب:

يتناول كتاب "تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق "مجموعة من القضايا و الموضوعات تتعلق بمجال التعليم فقد تطرق في بداية فصله إلى الجوانب الحديثة للتدريس و التي تستند على التخطيط و التنفيذ و التقويم و تعرض إلى أسباب نجاح المدرس في مهنته وذلك راجع إلى الإطلاع اليومي و البحث المستمر وأن يكون طالب علم دائما، ولابد للمدرس من الإعداد الجيد و الصحيح للمادة عن طريق انتقاء الأساليب المناسبة لتحقيق غرضه الخاص. و صنفت طرق التدريس إلى عدة مجموعات غير أن المدرس ينتقي ما –يهمه من هذه الطرق و ما يفيده في تدريسه للغة العربية.

و قد احتوى فصله الثاني على مهارة الإستماع باعتبارها عنصر رئيسي في التعليم و عرفت أنها فهم الكلام المنطوق أو الإنتباه للشيء المسموع و تتطلب هذه المهارة وجود جانبي الإرسال و الإستقبال بغرض توصيل رسالة تكون إما مرئية أو مسموعة ، و الإستماع من أكثر المهارات إستعمالا لما لها من أهمية كبيرة في عملية الإتصال، و العمل بمقولة أن تدريسه أمر ضروري، فهو يقوم بمعالجة التخلف الموجود في مهارة القراءة، و يتضمن تدريس الإستماع عدة أساسيات منها الإنتباه للرسالة و فهمها حتى يدرك السامع المعنى المقصود منها، في حين أن التدريس يزيد من وعي الطالب بأساليب توجه الإنتباه إلى جانب أساليب تجنب التشتيت، وعلى المستمع إدراك معاني الأفراد فورا، وترتبط كفاءة الإستماع

ببعض العوامل كالتدريب و درجة الإنتباه .....إلخ، كما أنه متغير فعال في طريقة المناقشة لما فيه من اكتساب أكبر قدر من المعلومات .

تطرق أيضا إلى مهارة القراءة وعرفها بأنها عملية عقلية ذهنية، تقوم على تحليل الرموز و الرسوم التي يتلقاها القارئ بعينيه، و تفكيكها بهدف الفهم و الإستيعاب مع السرعة و الكفاءة المتناسبتين، و أمر تدريس القراءة هين جدا، و ما هو إلا أن يأمر المدرس طلبته قراءة موضوع عين لهم مع تكرار الفقرة الواحدة عدة مرات، وبذلك يصيب الطلبة الملل من هذا التكرار، وهناك أمور رئيسية يتجاهلها المدرس في تدريسه للقراءة كتلخيص ما قرأ أو استخراج الأفكار الرئيسية بل يركز على تطبيقات شفوية على قواعد اللغة و بذلك تغفل الغايات المقصودة منها و تعتبر القراءة وسيلة فعالة في اكتساب الطلبة المعلومات و ترتيبها و تعينهم على تطوير خبراتهم و ملكاتهم المعرفية كما أنها تعمل على تنمية التعلم الذاتي للفرد، تسهل التفاعل مع البيئة المادية. و تنقسم بدورها إلى قسمين القراءة الجهرية و القراءة الصامتة فالجهرية تقوم على تحويل الرمز الكتابية إلى رموز صوتية منطوقة بحسب قواعد اللغة العربية و القراءة الصامتة تعمل على حل الموز و فهم معانيها بدون صوت و لاهمس و لا تحريك لسان أو شفة .

وعرض لبعض القضايا المفيدة في مجال تدريس الأدب العربي و تتضمن اللغة الإبداعية وهي التعبير عن ما يجول في خاطر الكاتب من مشاعر و أفكار وتجارب عن طريق الكتابة فالكتابة الإبداعية صورة مصغرة لما يسمى الأدب و الفن و تطلق لفظة الأدب من الناحية التدريسية على الحقائق الأدبية المستنبطة من خلال دراسة حول شاعر أو كاتب أو عصر أدبي تضعها أسس البلاغة ومعايير النقد و تدرسها من جانب القوة والضعف و تعرف البلاغة بأنها العلم الذي يعمل على إبراز القواعد العامة للغة كما أنها تقوم على توضيح الأساليب التي يمكن من خلالها تنظيم الكلام بحيث تسمح لأفكار الأديب بالإنتقال إلى القارئ أو السامع،فتدريس البلاغة و الأدب يمرن الطلاب على استنباط المبادئ الأدبية بأسلوب تلقائي ذاتي و يعينهم على فهم مشكلات المجتمع الذي يعيشون فيه وهذا يساعد

على تكوين نظرة سليمة خلال المشكلات الكبرى و إيجاد حلول لها كما أنها تمكن الطالب من استخدام اللغة في إيصال المعلومات إلى الآخرين بطريقة يسيرة تسهل إدراكها و تمثلها من خلال درس النقد و البلاغة. تتصل البلاغة مع الأدب حيث يكمل بعضهما البعض في تصحيح و استبعاد الوقوع في كثير من الأخطاء إذ أن الطريقة الملائمة لتدريس البلاغة في المراحل الثانوية هي تدريب الطلاب على التماس الجمال الفني و البلاغي في النص الأدبي مع المشاركة في تحليله و نقده و موازنته. وقع إختلاف بين المربين في تعريفهم للتذوق الأدبي فهناك من يعرفه إحساس القارئ أو السامع بما أحسه الكاتب أو الشاعر أو الراوي، و هناك من يعرفه بأنه نوع من السلوك ينشأ من الفهم العميق لمعنى النص الأدبي و الإحساس بجمال أسلوبه. وهناك من يعرفه بأنه سلوك ناتج عن القارئ أو السامع للتعبير عن فهمه للفكرة التي يرمي إليها النص الأدبي، وتأثره بالصورة البيانية التي يحتويها فكل هذه التعاريف متقاربة فهي تحث على الإهتمام بالجوانب المعرفية و الوجدانية و نفسحركي.

و بعد تدريس الأدب و البلاغة تعرض إلى تدريس القواعد النحوية و الصرفية لما تحققه من غايات و أغراض هامة و يمكن عرض هذه الأهداف في تنمية المادة اللغوية والمعرفية للتلاميذ و مساعدتهم على إكتشاف الأخطاء التي وقعوا فيها و تزويدهم بجملة من التراكيب اللغوية و تجنيبهم من الوقوع في الخطأ ومن خلال القواعد يستطيع التلميذ التمييز بين الخطأ و الصواب و تعويدهم على الدقة والملاحظة، و تكون في نفوسهم الذوق الأدبي إلا أن هناك صعوبات تواجه النحو العربي في المدارس و تتمثل في تزاحم مناهج النحو مما أدى إلى اهتمام المعلمين بالجانب النظري منها و لم يعنوا بالجانب التطبيقي إلا عند فهم القاعدة و حفظها، ولا حاجة لفهم مادة إلا و تتبعها أعمال تطبيقية و لكن المدرس لا يجد وقتا كافيا للتطبيق على كم هائل من الدروس من غير تمييز بين ما هو ضروري و ما هو غير ضروري.ويقوم تدريس القواعد على عدة أسس منها أن يكون بداية تدريسها من المرحلة الأولى حيث تعتمد في دراستها على ما يعرض من خلال دروس القراءة والتعبير من مسائل وأنه من الواجب أن تخصص حصص تدرس فيها، ولقد خلص أغلب الدارسين إلى أن أهم الطرائق الواسعة الإنتشار في تعليمية النحو العربي وهي الطريقة القياسية و الطريقة

الإستقرائية "الإستنباطية". و تناول فيما يلي مهارة التعبير بشكليه الشفوي و الكتابي، وبنوعيه الوظيفي و الإبداعي أهمها تعويد المتعلم على الكتابة الصحيحة، و هذا التعود يعين في تعليم متن اللغة وقواعدها، تدريب المتعلم على التفكير المنطقي، و ترتيب الأفكار و تنظيمها في كل متكامل بالتعبير عن مشاعره و أحاسيسه و أفكاره بأسلوب واضح و راق. ومن أنواع التعبير نجد التعبير الكتابي هو آلية للاتصال بين الأفراد بالرغم عن بعدي المكان و الزمان و التعبير نوعان الوظيفي و الإبداعي فالوظيفي يتمثل في تحقيق التواصل بين الناس في قضاء حاجاتهم و تنظيم حياتهم أما الوظيفي فهو التعبير عن المشاعر و الأحاسيس و نقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي مشوق وقد يبنى هذا الأخير على مجموعة من الأسس التي يلتفت إليها المدرسون عند تدريس التعبير وهي الإهتمام بالمعنى قبل اللفظ، ويكون تعليم التعبير في المواقف الطبيعية حتى تؤدي اللغة وظائفها، يجب أن يكون تعليم التعبير في جو من الحرية و الإستقلالية، تخطيط الموضوع و تقسيمه إلى مقدمة وعرض ثم خاتمة،انتقاء أهم الأفكار و التعبيرات اللازمة لكل فكرة، تحفيز المدرس الطلاب نحو الكتابة.إلا أن هذه المهارة ليس لديها طريقة محددة يمكن اتخاذها في تدريسها لكن لابد على المدرس مراعاة ميول و رغبات الطلاب في تقديم المجلات التعبيرية،إعطائهم الحرية في الكتابة، استثارة رغبتهم على التعبير.

و قد تحدث عن تقنية الإملاء و استوفى في فصله هذا على التعبير إطار العمل الدراسي ويتركز على أمور كثيرة منها قدرة التلميذ على الكتابة الصحيحة إملائيا بالإضافة إلى إجادة الخط و قدرة التلميذ على التعبير عن الأفكار بدقة و وضوح، ويعرف الإملاء بأنه نظام لغوي يعالج موضوع الكلمات و يعتبر فرع من فروع اللغة العربية، ومن الأسس الهامة في التعبير الكتابي و، ترد أسباب الأخطاء الإملائية إلى عدة عوامل من أهمها عوامل ترد إلى الإدارة المدرسية و النظام المدرسي و أخرى ترجع إلى ضعف الإعداد اللغوي للمعلم وهناك أيضا عوامل ترتبط بخصائص اللغة المكتوبة بالإضافة إلى تلك العوامل التي ترجع إلى الحالة النفسية و الفيزيولوجية للتلميذ و أخيرا عوامل ترجع إلى طريق التدريس، و مما لاشك فيه أن الإملاء يبنى على أسس عامة ومن بينها الإهتمام بالمعنى قبل الهجاء, تدريب

الأذن على الإصغاء إلى المعنى و مخارج الحروف، ربط الإملاء بالمهارات التحريرية التدريب المستمر.

و يعتمد في الإملاء على الطريقة الوقائية و التي تركز في تدريسها على القواعد المرتبطة بالأخطاء التي تشيع بين التلاميذ، أما الطريقة السمعية الشفوية اليدوية فإنها تركز على أسس التهجي السليم أما طريقة سيدنا فتستند على النطق السليم للحروف.

و في فصل آخر تحدث عن الخط ولما له من أهمية بالغة في تعويد التلميذ على السمات الخلقية منها الصبر و الأمانة في الأداء و النظام في العمل في حين أنها تساعد المتعلم كيفية في الكتابة و يبنى تعليم الخط على أسس تتمثل في اتباع المدرس الطريقة المناسبة في تعليمه لهذه المهارة، كما أنها تركز على العمل الفردي للمتعلم، الذي يبدأ في التعلم من الكلمات و الوحدات الكبرى بدلا من الحروف و هناك عدة طرق لابد للمدرس من تخطيها أولا طريقة تجزأة الحروف و ثانيا طريقة الحرف و أخيرا طريقة الكلمة فالأولى تعتمد على تفكيك الحرف الواحد إلى أجزاء متعددة و يدرس كل جزء منها أما الثانية فيكون فيها الحرف هو الأساس الذي يقوم عليه التدريس و التدريب، و أخيرا طريقة الكلمة و تكون بداية التعلم فيها هي وحدة الكلمة أو الجملة القصيرة التي يحتاج التلميذ إلى كتابتها.

يعرف مصطلح النشاط على أنه مجموعة من الفعاليات التي تكون في المواقف التعليمية التي يتعرض لها الفرد المتعلم داخل الصف الدراسي و خارجه و تكمن أهميته في تزويد الطلاب بالثقافة العامة و تطوير المهارات الإجتماعية وتنمية القيم و أساليب التفكير المنشود أو المرغوب فيه، ومن أهداف النشاط في ميدان اللغة العربية و التربية الدينية يجعل الطلاب ذا صلة بالتراث العربي و ذلك عن طريق القراءة الحرة ،تربية شخصية الطلاب أخلاقيا و إجتماعيا وجدانيا وذلك من خلال اشراكهم في المناسبات الدينية و القومية و الإجتماعية و يدربهم على استعمال اللغة استعمالا سليما، إلا أن المناشط اللغوية و الدينية تواجه العديد من الصعوبات و من أهمها عدم الإيمان الحقيقي بأهمية المناشط و

قيمتها،إفتقاد المعلمين للمهارات اللازمة لممارسة النشاط و عدم استطاعتهم تنظيمه، قلة الإمكانات المادية الملائمة لتحقيق متطلبات المناشط.

و تعترض المناشط عدة عوائق تبعدها عن تحقيق الأهداف المحيطة بها، ومن أهمها عدم وفرة الوقت و المكان لممارسة المناشط، عدم وجود مدرس كفء يساهم في نجاح النشاط،

الوسائط التعليمية هي عبارة عن أدوات حسية تركز على مخاطبة حواس المتعلم خاصة حاستي السمع و البصر بيد أنها تؤدي أدوار مهمة للمعلم و المتعلم قصد تحقيق الأهداف ومن بينها تنمية الإستمرار في الفكر و التفكير و ذلك من خلال ما تمده من خبرات تثير اهتمام و انتباه التلاميذ إلى موضوع الدراسة، كما أنها على المدرس و المتعلم عملية التعليم ،و تساعد المعلم على حل مشكلة تدريس أعداد كبيرة و متزايدة من المتعلمين في فصول مكتظة.

<u>نقد الأفكار و الأسلوب</u>:

أثناء تصفح كتاب تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق لحسن سيد شحاتة التمسنا بعض العناوين تمثلت من خلال أسلوبه الذي وظفه في مؤلفه وهذا راجع لاستخدامه عدة تقنيات تتضح كالآتي :

1-من خلال العنوان يتضح لنا بأن الكاتب قد اعتمد في أفكاره على الجانب النظري وذلك من خلال طرحه لعدة مفاهيم أبرزها مفهوم الطريقة التي اختلفت بين القدماء والمحدثين ،مفهوم المهارات اللغوية الأربعة وأهميتها في العملية التدريسية ثم كيفية توظيفها في المجال التعليمي وهنا يشير إلى أن حسن شحاتة وصل إلى هدفه من خلال الجانب النظري والتطبيقي في مراحل التعليم المدرجة.

2-و ما لفت الانتباه توظيفه لأسلوب الحوار في تأليفه لكتابه وذاك أوضح حسن التعبير باللغة العربية الفصحى و إتقانه لها.

3- تقسيم الكاتب مؤلفه إلى فصول بطريقة حديثة متسلسلة مرتبة ومفصلة، فكل فصل يكمل الآخر.

4-احتوى الكتاب على مقدمة واضحة ممنهجة تبرز أهم ما جاء في الكتاب من مواضيع.

5-استخدام أسلوب السرد من قبل الكاتب مما ساعده على جعل النص مرنا و هذا راجع لتسلسل أفكاره المترابطة كما وظف أسلوب الوصف هذا يوضح امتلاكه مهارة التعبير عن مواضيعه بدقة فقد كان وصفا مباشرا لطريقة التدريس و كيفية عرضها على الطلاب في حجرة الدرس و تطبيقها من خلال تأدية الملكات اللغوية سواء القراءة أو الكتابة أو التعبير بنوعيه، وكيفية إفراغه كما أبرز أهمية الإستماع و أساسيات تدريسه و قد رصد جانب مهم وهو قواعد النحو و الصرف فقد تطرق إلى صعوبة درس القواعد و لم يتناسى درس الإملاء فكثيرا ما يعاني المعلم من مشكلات العربية فقد يتساءل عن أسباب الأخطاء الإملائية ،و لقد مزج بين السرد و الوصف و ذلك بهدف الوصول إلى جملة من الحقائق و النتائج.

6- التركيز على الخطوات و الأهداف و الطريقة بغية إرساخه في ذهن القارئ من خلال اطلاعه على هذا المرجع الذي بين أيدينا.

7-خلو نصه من الاقتباسات فلقد اعتمد على استنتاجاته و رأيه الخاص .

8-توظيف الكاتب الشخصيات البارزة في العملية التربوية حيث منها ما هو متعارف عليه في الساحة الأجنبية.

9-تطرق الكاتب أثناء شرح موضوعاته إلى منهجية تطبيقية، مقتبسة من واقع التعليم للغة العربية بحد ذاتها.

10-يتخلل أسلوب حسن سيد شحاتة بعض الغموض أحيانا بينما في الغالبية فهي ألفاظ سهلة يستوعبها القارئ من أول وهلة و ذلك تيسيرا له.

11-إثراء فكر المعلمين من خلال استفادته من الندوات و المؤتمرات و اللقاءات العلمية و التعليمية .

12-توارد بعض الأخطاء النحوية و الإملائية و كثرة تفصيله في محتوى التعاريف النصية مما أدى إلى الإطالة و الإسهاب.

13- يلاحظ على الكاتب اعتماده على عدد من المصطلحات لغوية خاصة بالتعليم و التي تؤدي إلى نفس المعنى رغم الإختلاف في استخدام العبارة .

14- يهدف الكاتب إلى التخلص من الضعف اللغوي الذي انتشر بكثرة بعدم امتلاك رصيد لغوي كافي أثناء تعليم اللغة العربية لتنمية قوى البحث و التفكير و الإبداع.

15-اعتماده على جملة من المراجع الأجنبية و العربية و ذلك لزيادة من تعمقه في الموضوع و الغوص في باطنه.

16-استبعاد المؤلف كتابة أسماء الشخصيات باللغة الأجنبية وذلك يعتبر تيسيرا على القارئ من حيث نطق الحروف و معرفة الحركات الأصلية للكلمة.

17-اعتماد الكاتب في مؤلفه على عبارات مختلفة تخص مجال واحد وهو تعليم اللغة العربية من قواعد و مهارات الرئيسية و ذلك يساعد في تنمية الرصيد اللغوي للمتعلم.

18-مراعاة علامات الوقف في كل أجزاء الكتاب الإستفهام، النقطة، النقطتان العموديتان....إلخ.

19- توظيف الكاتب في بعض مواضيعه على أسئلة تقييمية وذلك بغية معرفة مدى تحقق فهم القارئ للموضوع كما أنها تفي بالغرض في مساعدته على استيعاب محتوى الموضوع.

20-استخدام الكاتب كلمات باللغة الأجنبية لتوضيح و إبراز أفكاره أكثر.

أراء مختلفة حول المؤلف و الكتاب:

وقد نجد في المؤلفات التعليمية و البرامج المدرسية على أهداف أخرى منها:

-تمثل القارئ للحركة النفسية في العمل الأدبي.

-إدراك الوحدة العضوية في العمل الأدبي.

-إدراك الترابط بين أجزاء القالب الأدبي.

التعبير عن فكرة الأديب و أحاسيسه. [1]

-تصنيف أدوين فينتون: وضع فنتون تصنيف ثلاثي لإستراتيجية التدريس و التي على خط متواصل ثلاثي الجوانب و التي تبدأ بالطرائق التفاعلية ثم الكشفية.

1-الطرائق العرضية : تعتمدإعطاء المثيرات أو المعلومات للمتعلم، و يندرج تحتها طرائق الإلقاء بأشكالها المختلفة ، والحفظ و التسميع و المراجعة ، و العروض الإيضاحية بالوسائل السمعية البصرية، و الطرائق العلمية الإستنتاجية و الإستقرائية

2-الطرائق التفاعلية: (المناقشة و الحوار)

كالأسئلة و الأجوبة و الحوار السقراطي ، ويدخل ضمنها الإستقراء و الإستنتاج، و المحاكاة و اللعب و تمثيل الأدوار، و التفاعل اللفظي في التدريس للتعلم و التقويم

3- الطرائق الكشفية :

وهي طرائق التعليم الذاتي، و تعتمد على نشاط المتعلم و تفاعله مع البرنامج التعليمي، فهو يعتمد على نشاط المتعلم و خبراته و قدراته دون مثيرات أو تلميحات.[2]

[1]-صديقي أمال- تعليمية البلاغة العربية و طرائق تدريسها- مجلة التنوير – العدد الرابع- جامعة معسكر- ديسمبر 2017-ص55

[2]-أحمد عيسى داوود – أصول التدريس: النظري و العملي- دار يافا العلمية للنشر والتوزيع – 2014-ص238 -239

الخاتمة:

بعد تصفح و دراسة كتاب حسن سيد شحاتة المعنون ب "تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق" الذي احتوى على العديد من المواضيع التي تتعلق بمجال التربية و التعليم و دراستها من الناحية العملية و النظرية ومن خلالها توصلنا إلى جملة من النتائج أهمها:

-أن التدريس نشاط يهدف إلى ترجمة الهدف التعليمي إلى موقف وخبرة يتفاعل معها التلميذ للوصول إلى غايته المنشودة، ولتحقيق ذلك لابد من الإعداد الجيد الصحيح للدروس من طرف المدرس و ذلك عن طريق إنتقاء الأساليب و الطرق الملائمة لفصله، وقد أدرج مجموعة من المواد الرئيسة في التدريس وهي كالآتي:

-تدريس الأدب و البلاغة:و تكمن أهمية تدريسه في تكوين شخصية الطالب الأدبية، وأيضا تنمية قدرته الإبداعية،و ذلك بتنمية ملكة التواصل لدى المتعلم، و إكسابه حسن التصرف اللغوي في المواقف المختلفة.

-تدريس القواعد النحوية و الصرفية:ففيها يتم إستعمال الألفاظ و التراكيب استعمالا صحيحا، و إمداد التلاميذ بطائفة من التراكيب اللغوية تجعلهم بالتدرج قادرين على تمييز الخطأ من الصواب.

-تركيز الكاتب على تدريس المهارات الأساسية المتمثلة في :
مهارة الاستماع و تبدأ في التطور مع مراحل الطفل التعليمية وتعتمد على وجود طرفين المتحدث و المستمع لتحقيق عملية التواصل في نقل الأفكار و المعلومات.

مهارة التعبير بنوعيه الوظيفي و الإبداعي: و يعمل على إثراء الرصيد اللغوي و النطق الصحيح و السليم للمفردات عند المتعلم، فالوظيفي يتمثل في تحقيق التواصل بين الناس، أما الإبداعي فيقوم على نقل الأحاسيس و المشاعر و الخواطر النفسية بأسلوب أدبي مشوق، ويسمى أيضا بالتعبير الكتابي و الشفهي

مهارة القراءة: و هي التي تترجم المهارتين السابقتين و تعتمد عليهما، كما أنها تلهم القارئ أو المتعلم على الإطلاع و البحث و مراجعة الكتب.

مهارة الكتابة:كما تسمى أيضا بالتعبير الكتابي، حيث يستفيد المتعلم من المعارف السابقة، و يوظف ما اكتسبه من قواعد و قوانين خاصة باللغة التي يعبر بها عن أفكاره ويدخل من ضمنها الإملاء و الذي بدوره يساعد المتعلم على تفادي الأخطاء النحوية و الصرفية.

ترتبط هاته المهارات فيما بينها ولا توجد فواصل زمنية فالتحدث قد نتج بفضل ما تم اكتسابه عن طريق السماع، كما يتعلم الفرد فعل القراءة عن طريق التدريبات السماعية التي يقوم بها المتعلم انطلاقا من القراءة النموذجية التي تعرض على المتعلمين، كما يمكن أن يترجم ما سمعه و تحدث به و قرأه إلى تعبير كتابي.و بهذا الشكل يحصل التكامل بين المهارات،و هي ضرورية جدا في المراحل التعليمية الأولى، لا ينبغي أن تغفل عنها أية منظومة تربوية .

–أن ممارسة الأنشطة اللغوية لا تتم بصورة عفوية غير مخططة ولا هادفة, كما أنها ليست عملا عشوائيا تحكمه الميول والأهواء وإنها تتم وفق مجموعة من الأسس الواضحة والمحددة التي تحكم مسالكها وتبرز أولوياتها وتساعدها في تحقيق الأهداف المقصودة من ممارساتها

ويبقى البحث في مثل هذه المواضيع ضرورة علمية ومنهجية، خاصة في الوقت الحالي أين يشهد العالم تطورا سريعا في كل المجلات ، خاصة العلمية منها من اجل اعادة الاعتبار للمنظومة التربوية وللتعليم بشكل عام.

قائمة المصادر و المراجع

- فخر الدين القلا و جبرائيل بشارة : التربية العامة- موضوعات في أصول التدريس- جامعة دمشق- كلية التربية – مطبعة زيد بن ثابت – 1980
- محمد صلاح الدين مجاور: تدريس اللغة العربية بالمرحلة الإبتدائية – الكويت – دار القلم
- Bell, F .H . « Teaching and learning mathematice In secondary schools » N.Y.Brow company publishers 1978
- Bruner , I.S. « The Act of Discovery », Harvard Ed. Review , vol 31 winter 1961
- Carl, smith impressions on team teaching the science bullerin, vol.27 No . 2 fall 1962
- Childrens lewis, roger, (fiction and the imagination), lierature in education , winter 1975
- Kausmeier , H. et al Individually Guided Elementary Education New York , university of wisonsin of wisconsin INC 1977
- Kuhfittig, P. «The relative effectiveness of concrete aids in school science and mathematics , Discovery learning » Feb 1974
- -أحمد جمعة : ضرورة التطور في سياسة التعليم الشعبي، مشروعان جديدان للدراسة و النقد – مجلة التربية الحديثة
- -أحمد طاهر حسنين وحسن شحاته وعبد العزيز النبوي: الإنشاء و التحرير الكتابي إسماعيل القباني: التربية عن طريق النشاط- القاهرة- النهضة المصرية 1958
- تمام حسان : مناهج البحث في اللغة – القاهرة – الأنجلو المصرية 1955.

- جابر عبد الحميد جابر: التعلم بالإكتشاف بين التأييد و المعارضة – القاهرة صحيفة المكتبة، المجلد الثالث ، أكتوبر 1971
- جابر عبد الحميد وإدريس زايد و فكري العريان: الطرق الخاصة بتدريس اللغة العربية و أدب الأطفال– القاهرة– الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسيو– 1977
- حسن شحاتة : إختبار القراءة الجهرية المتدرج 1981 – كلية التربية جامعة عين الشمس – رسالة دكتوراة
- حسن شحاتة : الأخطاء الشائعة في الإملاء في الصفوف الثلاثة الأخيرة من المرحلة الإبتدائية ، تشخيصها و علاجها– رسالة ماجيستير– كلية التربية جامعة عين شمس –1978
- –حسن شحاتة : تطور مهارة القراءة الجهرية في مراحل التعليم العام في مصر– القاهرة– جامعة عين الشمس – كلية التربية – رسالة دكتوراه {غير منشورة} – 1981
- حسن شحاتة: أدب الطفل العربي – دراسات وبحوث – القاهرة – الدار المصرية اللبنانية 1991
- حسن شحاتة: أساسيات في تعليم الإملاء ، القاهرة، مؤسسة الخليج العربي–1984
- حسن شحاتة: مجالات التعبير الكتابي الوظيفي ومهاراته في مراحل التعليم العام– دراسة تجريبية 1986
- حسين حمدي الطوبجي: التعليم الذاتي، مفهومه، مميزاته، خصائصه، تكنولوجيا التعليم – العدد الأول يونيو 1978– الكويت – المركز العربي للوسائل التعليمية
- حنا الفخوري: الجديد في الإنشاء العربي– بيروت– دار الكتاب اللبناني
- دونالد بيران: ترجمة محمد قدري لطفي –مكتبة مصر – بدون تاريخ
- رشدي احمد طعيمة: وضع مقياس للتذوق عند طلاب المرحلة الثانوية– فن الشعر– رسالة ماجيستير غير منشورة – كلية التربية – جامعة عين الشمس 1971

- رشدي لبيب : معلم العلوم : مسئولياته ،أساليب عمله ، إعداده نموه العلمي و المهني – القاهرة الأنجلو المصرية 1983
- رشدي لبيب : معلم العلوم: مسؤولياته، أساليب عمله، إعداده ، نموه العلمي و المهني ، القاهرة– الأنجلو المصرية1983
- رنالدت، ها يمان: طرق التدريس ترجمة إبراهيم الشافعي –الرياض– عمادة شؤون المكتبات– جامعة الملك سعود 1983
- روبرت ف ميكر: الأهداف التربوية {ترجمة جابر عبد الحميد و سعد عبد الوهاب} –بغداد – مطبعة العاني– 1967
- سامي عزيز: صحافة الأطفال– القاهرة – عالم الكتب– 1980
- شكري السيد أحمد: برنامج مقترح لتدريب تلاميذ المرحلة الإعدادية على أسلوب حل المشكلات في الرياضيات، وأثره على تفكيرهم لدى المشكلات الرياضية والغير رياضية – رسالة الدكتوراة غير منشورة كلية البنات – جامعة عين الشمس 1984
- طاهر عبد الرزاق : "نماذج من التعليم المفرد" التربية الجديدة – العدد العشرون – اليونيسكو – 1980
- طه غانم محمد: تنمية مهارة التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية باليمن– رسالة ماجيستير– كلية التربية– جامعة عين الشمس– 1985
- عباس محمود العقاد. أشتات مجتمعات في اللغة و الأدب – القاهرة – دار المعارف –د.ت
- عبد العليم إبراهيم: الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية– القاهرة 1978
- عبد العليم إبراهيم: توحيد الرسم الإملائي على مستوى العالم العربي، تطوير تعليم اللغة العربية – مؤتمر اتحاد المعلمين العرب بالخرطوم – القاهرة – دار الطباعة الحديثة 1976
- عبد الله فكري العريان: تفريد التدريس، وإعداد المعلم لممارسته – تكنولوجيا التعليم
- علي عمر بيك: بداية المدرس للنظام المدرسي وطرق التدريس– القاهرة– القاهرة– مطبعة مصر للطباعة والنشر بدون تاريخ

- كافية رمضان: تقويم قصص الأطفال في الكويت– مطبعة حكومة الكويت– 1978
- مجمع اللغة العربية: الدورة السادسة عشرة، الجلسة الثانية عشر للمؤتمر، 25 يناير 1950
- مجمع اللغة العربية: الدورة السادسة و العشرون – مجموعة البحوث و المحاضرات – مطبعة الكيلاني الصغير
- –محمد عزت عبد الموجود : التقويم التربوي و دوره في توجيه العملية التعليمية – اجتماع خبراء لتطوير نظم الإمتحانات في البلاد العربية– القاهرة – دار الطباعة الحديثة 1974 – فرنسيس عبد النور: تدريس اللغة الإنجليزية بين النظريات الفلسفية– القاهرة – صحيفة التربية– العدد الثالث يونيه1985
- محمد قدري لطفي: التأخر في القراءة تشخيصه وعلاجه في المدرسة الإبتدائية– القهرة – مكتبة مصر – 1957
- محمد قدري لطفي: اللغة القومية في السياسة التعليمية الجديدة– صحيفة التربية– السنة السادسة– العدد الثاني
- محمود السيد: دراسة مقارنة بين طرق تدريس قواعد اللغة العربية– رسالة ماجيستير– كلية التربية– جامعة عين الشمس 1969
- محمود الشنيطي و آخرون: كتب الأطفال في مصر{ 1928–1978} – دراسة استطلاعية – اليونسيف – 1979
- محمود رشدي خاطر: الإتجاهات الحديثة في طرق تعليم القواعد– الإتجاهات الحديثة في النحو مجموعة المحاضرات التي القيت في مؤتمر مفتشي اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية دار المعارف– القاهرة.
- محمود رشدي خاطر:و حسن شحاتة: دليل المناشط الثقافية و التربوية غير الصفية بالمدارس الثانوية في الوطن العربي– تونس – المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم – 1984

- محمود رشدي وآخرون: –تعليم اللغة العربية والتربية الدينية – القاهرة سجل العرب – 1985.
- محمود كامل:الأسس العامة للنشاط المدرسي –صحيفة التربية –القاهرة – العدد الثاني –مارس 1979.
- المؤتمر السنوي الثالث للطفل المصري تنشأته ورعايته مركز دراسات الطفولة جامعة عين الشمس 1990.
- نضلة خضر: أصول تدريس الرياضيات–القاهرة– عالم الكتب 1973.
- وليم عبيد رياضيات الثمانينيات، نظرة مستقبلية، القاهرة، أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجي 1980.
- يحيى هندام: تدريس الرياضيات القاهرة– دار النهضة العربية– 1980.
- يوسف الحمودي: موقع اللغة العربية في جداول الدراسة ، وتوزيع منهجها على المراحل المختلفة إجتماع خبراء متخصصين في اللغة العربية عمان نوفمبر 1974.
- صديقي أمال–تعليمية البلاغة العربية و طرق تدريسها– مجلة التنوير–جامعة معسكر– ديسمبر 2017.
- أحمد عيسى داوود–أصول التدريس النظري و العملي–دار يافا العلمية للنشر و التوزيع–2014.

فهرس المحتويات:

الإهداء

مقدمة.....أ–ب

المظهر الخارجي للكتاب:

الإسم الكامل للمؤلف.....02

عنوان الكتاب.....01

عدد الصفحات.....01

حجم الكتاب [الطول– العرض– السمك] الحجم[كبير– قصير– متوسط]...01

دار ومكان النشر و الطبعة.....01

الوصف الخارجي للكتاب[الواجهة الأمامية والخلفية من حيث اللون و البساطة و التعقيد].01

محتوى الكتاب[عدد الأقسام أو الفصول و العناصر الجزئية في كل فصل].....03

المصادر و المراجع[ذكر أهم المصادر و المراجع التي اعتمد عليها المؤلف كثيرا]...18

الدراسة الباطنية:

التعريف بالمؤلف.....27

ملخص عام حول محتوى الكتاب.....28

نقد الأفكار و الأسلوب.....33

أراء مختلفة حول المؤلف و الكتاب.....35

خاتمة

فهرس المحتويات

قائمة المصادر و المراجع

الملخص:

حاولنا من خلال هذه الدراسة تقديم دراسة شاملة لمحتوى كتاب" تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق" للدكتور حسن شحاتة و ذلك من خلال التطرق إلى قضايا تعليم اللغة العربية بمختلف طرقها، الذي وجدنا أنه يثير موضوعات هامة تتعلق بعملية التدريس ، ويبدأ بمناقشة الاتجاهات لتدريس اللغة العربية، كما أنه ركز في أحد الفصول على الاستماع و القراءة و أخرى على التعبير و الإملاء كوسائل لتنمية المهارات التعليمية للمتعلم، كذلك قام بعرض موضوعات رئيسية في تعليم اللغة العربية تتمثل في الأدب العربي و النحو والصرف ثم دور الوسائل التعليمية و إمكانية توظيفها في تعليم اللغة العربية .

الكلمات المفتاحية:

التدريس- الطريقة- اللغة العربية – المعلم- المتعلم- المهارات اللغوية

ABSTRACT

Abstract we tried through this study to present a comprehensive study of the content of the book teaching the Arabic Language between Theory and Practice by Dr. Hassan Shehata by addressing the issues of teaching Arabic in its various ways, which we found that it raises important issues related to the teaching process, and beg ins with a discussion of directions for teaching Arabic. In one chapter, he focused on listening and reading and in another on expression and dictation as means to develop the learner's educational skills. He also presented major topics in teaching the Arabic language represented in Arabic literature, grammar and morphology, then the role of teaching aids and the possibility of employing them in teaching the Arabic language.

Key words :

Teaching- method- arabic- the teacher- learner- language skills

Résumé

Nous avons essayé à travers cette étude de présenter une étude complète du contenu du livre Enseigner la langue arabe entre théorie et pratique du Dr Hassan Shehata en abordant les questions de l'enseignement de l'arabe dans ses différentes manières, dont nous avons constaté qu'il soulève des questions importantes. Liés au processus d'enseignement, ET commences par une discussion sur les orientations pour l'enseignement de l'arabe. Dans un chapitre, il s'est concentré sur l'écoute et la lecture, et dans un autre sur l'expression et la dictée comme moyens de développer les compétences pédagogiques de l'apprenant. Il a également présenté des sujets majeurs dans l'enseignement de la langue arabe représentée dans la littérature, la grammaire et la morphologie arabes, puis le rôle des supports pédagogiques et la possibilité de les employer dans l'enseignement de la langue arabe.

Les mots clés:

Enseignement- méthodes –langue arabe- l'enseignant-apprenant-compétences linguistique