



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم

Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem

كلية العلوم والتكنولوجيا

Faculté des Sciences et de la Technologie



Département de Génie Civil & Architecture

N/D'ordre : M.../ARCH2019/

**MEMOIRE DU PROJET DE FIN DE CYCLE**

**MASTER ACADEMIQUE**

**Filière : Architecture**

**Spécialité : Habitat et Projets Urbain**

**Thème :**

**Jeunesse et Patrimoine Culturel : une solution créative  
pour leur réconciliation**

**Présenté par :**

**Mlle. DJILALI BEIDA Nada.**

**Mlle. BENOUISSA Zohra.**

Sous la direction de **Mr. DOUIDI Mehdi.**

**Soutenu le 18 septembre 2019 devant le jury composé de :**

• Président	Mr. NEDJARI Samir.	Maître Assistant A département de génie civil et d'architecture de Mostaganem
• Promoteur	Mr. DOUIDI Mehdi	Maître Assistant A département de génie civil et d'architecture de Mostaganem
• Examineur	Mme SMAIR Amina	Maître Assistant A département de génie civil et d'architecture de Mostaganem
• Rapporteur	Mr. BEKHELIFI AMINE	Maître Assistant A département de génie civil et d'architecture de Mostaganem

**Année Universitaire : 2018 / 2019**



# TABLES DES MATIERES

TABLES DES MATIERES.....	01
AVANT-PROPOS.....	06
REMERCIEMENTS.....	07
INTRODUCTION.....	09
<b><u>PARTIE N°1 : PHASE EXPLORATOIRE.....</u></b>	
<b>Chapitre 1 : Les Cas Similaires.....</b>	<b>11</b>
1.1.1. PROJET DE L'UNESCO EN TUNISIE ET AU MAROC.....	11
1.1.2 LE CAS DE BARCELONE.....	12
1.1.3. CONCLUSION.....	14
<b>Chapitre 2 : Lecture de L'espace de L'étude.....</b>	<b>15</b>
1.2.1. PRESENTATION DE BENI-ABBES.....	15
1.2.2. SITUATION GEOGRAPHIQUE ET PRESENTATION GENERALE DE LA COMMUNE.....	16
1.2.3. LIMITES ADMINISTRATIVE DE LA COMMUNE.....	17
1.2.4. APERÇU HISTORIQUE.....	18
1.2.5. POURQUOI BENI ABBES ?.....	19
1.2.6. POTENTIALITES TOURISTIQUES.....	19
1.2.6.1. Potentialités Touristiques Culturelles.....	19
1.2.6.1.1. Les Ksour.....	19
1.2.6.1.2. Les gravures et peintures rupestres.....	21
1.2.6.1.3. Edifices religieux et historique.....	21
1.2.6.1.4. Gastronomie.....	22
1.2.6.1.5. Le C.N.R.Z.A.....	23
1.2.6.1.6. Le Folklore.....	23
1.2.6.1.7. Festival et événements.....	23
1.2.6.1.8. Fêtes annuelles de la région de Béni Abbés.....	24
1.2.6.1.9. L'artisanat.....	24
1.2.6.2. Potentialités Touristiques Naturelle.....	25

1.2.7. CONCLUSION.....	26
<b>Chapitre 3 : Études Sur Les Différents Concepts.....</b>	<b>27</b>
1.3.1. L'INVESTISSEMENT.....	27
1.3.1.1. Définition.....	27
1.3.1.2. L'État de L'Investissement en Algérie (de l'handicap vers les solutions).....	27
1.3.1.3. Conclusion.....	30
1.3. 2. LA JEUNESSE.....	31
1.3.2.1. Définition.....	31
1.3.2.2. L'État de la jeunesse en Algérie (Ressource humaine inexploitée).....	31
1.3.2.3. Nouveaux horizons pour les jeune.....	31
1.3.2.4. La jeunesse de Béni-Abbés (Lorsque les jeunes se soucient du changement).....	32
1.3.2.5. Conclusion.....	33
1.3.3. PATRIMOINE.....	34
1.3.3.1. Définition.....	34
1.3.3.2. Les types de patrimoine.....	34
1.3.3.2.1. Patrimoine culturel.....	34
1.3.3.2.1.1. Patrimoine culturel matériel.....	34
1.3.3.2.1.2. Patrimoine culturel immatériel.....	34
1.3.3.2.1.2.1. Les festivals.....	35
1.3.3.2.1.2.2.. L'artisanat traditionnel.....	35
1.3.3.2.2. Patrimoine naturel.....	36
1.3.3.3. L'État de Patrimoine en Algérie.....	36
1.3.3.4. Le patrimoine et la jeunesse.....	37
1.3.3.5. Le Patrimoine de Béni-Abbés.....	37
1.3.3.5.1. Mawlid Nabawi, un festival unique.....	38
1.3.3.6. Conclusion.....	40
1.3.4. L'ARCHITECTURE DES KSOUR.....	41
1.3.4.1. Définition.....	41

1.3.4.2. Les composantes des tissus des ksour.....	41
1.3.4.3. L'architecture des ksour.....	46
1.3.4.4. Les matériaux de constructions.....	49
<b>1.3.5. TOURISME CREATIF.....</b>	<b>51</b>
1.3..1. Définition.....	51
1.3.5.2. Les atouts de ce nouveau tourisme.....	51
1.3.5.3. Qui sont les touristes créatifs?.....	51
1.3.5.4. Comparaison avec le tourisme culturel (traditionnel) .....	52
1.3.5.5. Comment fonctionne le Tourisme Créatif ?.....	53
1.3.5.6. Les Acteurs Locaux du Tourisme Créatif .....	54
1.3.5.7. Comment Créer un Tourisme Créatif dans sa région ?.....	54
1.3.5.8. Pourquoi Miser pour le Tourisme Créatif ?.....	55
1.3.5.9. Le Tourisme Créatif au Maghreb.....	55
1.3.5.10. Conclusion.....	55

## **PARTIE N°2 : PROBLEMATIQUE.....**

Problématique.....	57
Hypothèse.....	59
Objectifs.....	59

## **PARTIE N°3 : ANALYSE THEMATIQUE.....**

<b>Exemple n°1 : Heyri Arts Village.....</b>	
3.1.1. FICHE TECHNIQUE.....	61
3.1.2. PRESENTATION.....	61
3.1.3. PROGRAMME.....	61
3.1.4. SITUATION.....	62
3.1.5. IMPLANTATION.....	62
3.1.5.1. Le Site.....	62
3.1.5.2. Le Réseau Viaire.....	63

3.1.5.3. Les Constructions.....	63
3.1.5.4. Les Espaces Verts.....	64
3.1.5.5. Le Fonctionnement.....	65
3.1.6. L'ARCHITECTURE.....	65
<b>Exemple n°2 : Le Village Culturel de Chypre.....</b>	
3.2.1. FICHE TECHNIQUE.....	67
3.2.2. PRESENTATION.....	67
3.2.3. SITUATION.....	67
3.2.4. CONCEPTION.....	67
3.2.4.1. Principes et étape de la conception.....	68
3.2.4.2. Le principe du fonctionnement.....	69
3.2.4.2.1. La Partie Apprentissage.....	69
3.2.4.2.2. La partie d'Hébergement.....	69
3.2.4.3. Les ambiances intérieures et extérieures.....	69
3.2.4.3.1. Le Rôle de l'Ombre.....	69
3.2.4.3.2. Les Espaces Intermédiaires.....	70
3.2.4.4. La Façade.....	70
3.2.5. SYNTHÈSE DE L'ANALYSE THÉMATIQUE.....	71
<b><u>PARTIE N°4 : ANALYSE DU SITE.....</u></b>	
4.1. LES CRITÈRES DE CHOIX DU SITE D'INTERVENTION.....	73
4.2. ANALYSE DU SITE D'IMPLANTATION.....	73
4.2.1. SITUATION.....	73
4.2.2. LES REPERES.....	73
4.2.3 L'ACCÈSIBILITE.....	74
4.2.4. DÉLIMITATION.....	74
4.2.5. EXISTENCE SUR LE TERRAIN.....	75
4.2.6. LA MORPHOLOGIE DU TERRAIN.....	76
4.2.7 ANALYSE PAYSAGÈRE.....	77
4.2.7.1 Les Percées Visuelles.....	77

4.2.7.2. Les Éléments Forts.....	78
4.2.7.3. La Végétation.....	78
4.2.8. ANALYSE SOCIOLOGIQUE.....	79
4.3. CONCLUSION.....	80
4.6. LA SYNTHÈSE.....	81
<b><u>PARTIE N°5 : PROJET.....</u></b>	
5.1. PROGRAMMATION.....	83
5.1.1. PROGRAMME DE BASE.....	83
5.1.2. PROGRAMME SURFACIQUE.....	83
5.2. PRINCIPE D'IMPLANTATION.....	84
5.2.1. REPARTITION DES FONCTIONS DE BASE.....	84
5.2.2. REPARTITION DES SOUS-FONCTIONS.....	85
5.3. PRINCIPE DE COMPOSITION.....	87
5.4. DESCRIPTION DES FAÇADES.....	92
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>95</b>
<b>ANNEXES.....</b>	<b>97</b>

## **AVANT-PROPOS :**

Le modeste travail présenté a été rédigé par le binôme composé des étudiantes : Benouissa Zohra et Djilali Beida Nada, encadrées par Mr. Douidi Mehdi.

Ce mémoire de fin d'études est l'aboutissement de notre parcours dans l'enseignement supérieur. Il a été rédigé afin de remplir les exigences d'obtention du diplôme de Master 2 en Architecture, option : Habitat et Projet Urbain (HPU). Il a été délivré au sein du département de l'Architecture de l'Université de la wilaya de Mostaganem, en Algérie.

Notre Mémoire qui porte l'intitulé de "*Jeunesse et Patrimoine Culturel : Une Solution Créative pour réconcilier les deux : Cas de Béni-Abbés*" est le produit de plusieurs connaissances accumulées lors de notre cursus universitaire mais aussi, issu de notre propre motivation et expérience personnelle. Le développement de recherche et de rédaction de ce mémoire a débuté en Octobre 2018.

L'idée de ce projet est née de l'intérêt que nous avons porté à la question délicate qui traite le rapport entre la jeunesse et le patrimoine culturel (surtout immatériel) et de comment l'architecture pourrait jouer le rôle de réconciliateur entre les deux parties.

Afin de mieux comprendre notre thème de recherche, cibler les mots-clefs, notions et différents concepts de ce dernier, une série lectures a dus être faite durant toute l'année de ce Master 2, mais surtout, le geste le plus important qu'on a dus faire a été de se déplacer jusqu'à Béni-Abbés. Ce long voyage pédagogique avait pour but de récolter toutes les informations nécessaires pour traiter le cas d'étude. Ce processus ne s'est pas fait sans peine ; Il a été long, pas facile et éprouvant mais s'est avéré au final, très fructifiant car il nous a permis de comprendre et développer la problématique à partir de laquelle, notre mémoire a vus sa genèse.

Nous tenons à rappeler que ce mémoire est le résultat d'un véritable « marathon » de travail effectué au cours de cette dernière année universitaire, témoignant de notre dévouement le plus honnête, en espérant qu'il saura gagner votre appréciation.

## REMERCIEMENTS :

D'abord, les premiers remerciements d'adresse à Dieu Allah qui nous a aidés à mener à bien ce travail que nous lui demandons de bénir. C'est avec sa grâce que nous avons pu atteindre la fin de notre parcours universitaire avec succès.

Ensuite, je remercie mes parents qui, sans leur soutien et leur bienveillance, je n'en serais pas arrivé là. À mon père qui m'a soutenus, partagé mes rêves et mes efforts et n'a jamais cessé de m'encourager et de me pousser à aller jusqu'au bout. À ma chère mère, le meilleur exemple que je pouvais espérer avoir. Elle qui m'a aidé à forger ma confiance et à réaliser tous ce que je voulais accomplir dans la vie.

Je n'oublie pas ma sœur Rayhan pour son rire qui a allégé le fardeau de mes études et mon frère Mohammed qui m'a toujours soutenue et m'a rappelé à quel point je suis fière d'être une grande sœur.

À mon amie et binôme *Zohra Benouissa*, grâce à laquelle l'année de la remise des diplômes a été belle et grâce à son soutien et à son travail acharné, nous avons pu compléter ce travail jusqu'au bout.

À mon encadreur, *Mehdi Doudi* qui, sans ses encouragements, conseils et motivations constants, je n'aurais pas pu poursuivre mes études. Ses mots d'encouragement m'ont marqué depuis la deuxième année de licence et ne m'ont quitté depuis. Je me souviens me répéter dans ma tête: "Tu peux y arriver et finir le travail.". Grâce à lui, j'ai appris à voir les choses autrement et pour cela, il a droit à tout les mérites.

Je désire aussi remercier les membres de jury : à qui, j'espère ce modeste travail sera plaire.

Merci également à mes amis qui m'ont accompagné avec leur soutien durant mon parcours: *Khaina, Lamia, Ikram, Huda, Sanaa, Aya, Amal* et tous mes camarades du groupe 1. Et à mes amis lointains qui ont été toujours présents quand j'avais besoin de leur aide précieuse: *Iman, Louisa, Marwa, Hanan* et *Insaf*. Merci d'avoir toujours cru en moi. Un merci spécial à *Suhaila*, mon amie et ma fervente admiratrice, qui m'a accompagné durant mes études.

Merci à tous les membres de ma famille, mes tantes en particulier, et au mari de ma tante qui nous a accueillis dans la wilaya de Béchar et qui nous a facilité le travail et merci à mon oncle et sa femme, mon exemple de force et à leurs deux filles, mes complices pour la vie *Marwa* et *Karima* de mes grand-mères, qui m'ont toujours inondée d'amour et de soutien et ma pensée reste toujours avec mon grand-père, qu'il repose en paix.

Merci aussi à tous mes professeurs, en particulier Mme. *Fatima Zahra Ismail*, l'enseignante qui m'a appris à être fière de mon identité et à Mlle. *Benmohamed Noor Al Huda* qui m'a appris à avoir confiance en moi m'a aidé et à relever toutes les défis.

Enfin, je tiens à remercier les établissements ci-dessous de nous avoir laissés consulter leurs informations et notamment. Sans leur confiance et leur compréhension, la collecte de données n'aurait pas pu se faire et le travail n'aurait pas pu s'achever.

- Institut National de Formation Professionnelle de Béni-Abbés.
- A.P.C de Béni-Abbés.
- Direction du Tourisme et de l'Artisanat de Béchar.
- Association Al - Hana pour le Patrimoine de Béni-Abbés.
- Direction de l'Emploi de Béchar.

**Merci à Tous.**  
**Nada Djilali Beida.**

## **REMERCIEMENTS :**

Avant tout, je tiens à adresser les premiers remerciements à notre seigneur Dieu "ALLAH" de m'avoir donné la force et la volonté de poursuivre mes études. Sans sa bienveillance, je n'en serais pas arrivée jusque-là.

Ensuite, la réalisation de ce mémoire a été possible grâce au concours de plusieurs personnes à qui je voudrais témoigner toute ma gratitude.

Je voudrais tout d'abord adresser toute ma reconnaissance à mon encadreur Monsieur M. Doudi, pour sa patience, son aide précieuse et surtout ses judicieux conseils, qui ont contribué à alimenter ma réflexion et à faciliter le déroulement de cette dernière année universitaire.

Je désire aussi remercier les membres de jury : à qui, j'espère que ce modeste travail saura plaire.

À mon binôme Djilali Beida Nada, je tiens à exprimer mes plus sincères remerciements. Sans son aide précieuse, sa patience envers moi et son encouragement, ce travail n'aurait pas pu se faire.

Je voudrais exprimer ma reconnaissance envers ma famille et qui m'ont apporté leur soutien moral et intellectuel tout au long de cette dernière année universitaire.

Un grand merci à Monsieur Djilali Beida Maamer, le père de mon binôme d'avoir accepté de me conduire jusqu'à Béni-Abbés avec eux et à la famille Taher de m'avoir hébergée chez eux.

Enfin, la collecte de données n'aurait pas pu se faire sans les établissements de Béni-Abbés qui nous ont laissé consulter leurs informations.

Enfin, je tiens à remercier les établissements ci-dessous de nous avoir laissées consulter leurs informations et notamment. Sans leur confiance et leur compréhension, la collecte de données n'aurait pas pu se faire et le travail n'aurait pas pu s'achever.

- ✓ Institut National de Formation Professionnelle de Béni-Abbés.
- ✓ A.P.C de Béni-Abbés.
- ✓ Direction du Tourisme et de l'Artisanat de Béchar.
- ✓ Association Al - Hana pour le Patrimoine de Béni-Abbés.
- ✓ Direction de l'Emploi de Béchar.

**Merci à Tous.**

**Zohra Benouissa.**

## INTRODUCTION :

À l'ère de la révolution technologique et de la mondialisation, il n'est pas exagéré de dire que l'homme tourne le dos à son passé et a les yeux fixés vers l'avenir. La nouvelle génération est la catégorie la plus marquée par ce phénomène. Croyant inconsciemment que la technologie est synonyme de développement et de culture, les peuples finissent par perdre leurs identités. Et là où l'identité se perd, la banalité s'installe. Sachant que c'est dans l'identité que né la différence<sup>1</sup>.

Néanmoins, il va sans dire que l'homme aussi progressiste puisse-t-il être, aura toujours conscience de la nécessité de trouver son identité qui affirmera son appartenance à sa société et à sa culture. Et c'est dans son patrimoine héréditaire que l'homme peut se comprendre, se reconstruire et comprendre l'autrui<sup>2</sup>.

Le patrimoine culturel reflète l'identité d'un territoire et relie une population aux trois temps : Passé, Présent et Future.

Mais parce que la culture ne s'hérite pas mais se conquiert<sup>3</sup>, la persévérance dans la préservation du patrimoine culturel est essentielle dans surtout dans une culture contemporaine où tout est rapide et éphémère. L'apprentissage est la graine de tout fruit culturel et puisque la jeunesse représente l'avenir d'une société, c'est par là que commence cette quête de survie patrimoniale.

Pour approfondir cette théorie, il convient de la soumettre à un cas d'étude. Pour cela, la ville Béni-Abbés a été choisie comme sujet d'expérimentation.

Se situant dans la wilaya de Béchar au sud-ouest de l'Algérie, Béni Abbes est un endroit qui regorge de trésors patrimoniaux. Malheureusement, cette richesse n'a pas encore eu la chance de faire ses preuves. Jeunesse à vocation artistique, paysage saharien et savoir-faire ancestral n'attendent qu'à être exploité et cultivé.

L'Algérie, dans sa situation économique critique, commence à s'orienter un peu plus vers une nouvelle politique qui englobe le tourisme et patrimoine culturel, prenant conscience de la rentabilité et l'importance de la conservation du patrimoine culturel pour une économie plus dynamique. C'est vers cette perspective que notre questionnement s'est orienté sur la possibilité de trouver une solution fusionnelle entre jeunesse créative et patrimoine culturel qui puisse valoriser Béni-Abbés comme destination culturelle, touristique et patrimoniale à l'échelle nationale.

Ce travail se divisera en cinq parties. La première partie sera une phase exploration, une étape essentielle dans laquelle nous allons présenter notre cas d'étude (ville de Béni-Abbés) et étudier des cas similaires, nous permettant ainsi de faire ressortir les concepts et stratégies de réflexion en rapport avec le sujet de recherche. La deuxième partie sera consacrée à la problématique. La troisième partie sera dédiée à l'analyse thématique, une étape dans laquelle nous étudierons des exemples de projets architecturaux portant sur le même thème pour comprendre les concepts architecturaux, les exigences et le programme qui guident la conception d'un tel projet. La quatrième partie sera réservée à l'analyse du site, présentant les critères et le contexte dans lequel le projet va s'inscrire. Enfin, ce travail se clôturera par un projet architectural qui tentera de concrétiser la réponse à la question de la jeunesse et du patrimoine culturel.

---

<sup>1</sup> Bertrand Badie : "le discours identitaire est expression d'incertitude"

<sup>2</sup> Claude-may Waia Némia

<sup>3</sup> André Maltraux, homme politique et intellectuel

# PARTIE N° 1:

PHASE

EXPLORATION

Avant d'entamer toute projection, il est impératif de prendre du recul, s'arrêter sur les mots-clés du thème et faire une recherche qui va nous aider à comprendre comment ce thème a été traité auparavant, comment résoudre les problèmes dont souffre le patrimoine culturel dans son contexte pour essayer de voir leur faisabilité dans le contexte algérien avec sa politique d'investissement dans les Z.E.T, la jeunesse et le patrimoine culturel.

Définir les concepts et étudier les cas similaires pour dégager les manières et stratégies de réflexion afin de traiter et d'appréhender le sujet du patrimoine culturel.

Cette phase sera divisée en trois (03) chapitres ; Le premier va porter sur l'étude de cas similaires. Le deuxième sera orienté vers la définition des concepts tirés de la recherche. Le troisième sera réservé à la présentation de l'espace étudié.

## Chapitre 1 : Les Cas Similaires

Ce chapitre a pour objectif de visiter des cas similaires ou cas d'étude. En effet, il est impératif d'élaborer une recherche primaire sur le sujet pour dégager les différentes approches qui ont été faites pour traiter la question du patrimoine culturel et la jeunesse.

### 1.1.1. PROJET DE L'UNESCO EN TUNISIE ET AU MAROC :

Dans un de ses articles, le site web *huffpostmaghreb* parle du programme "*Net-Med Youth*" mis au point par L'UNESCO, organisation ambassadrice du patrimoine culturel et notamment du patrimoine culturel immatériel. Dans le cadre de ce programme, l'Unesco a lancé en Mai 2017, un appel à projets ciblant le Maroc et la Tunisie, dans le but d'encourager la participation des jeunes dans la sphère publique de leur pays en plaçant la protection et la promotion du patrimoine culturel au cœur de ses préoccupations, mis en place face au constat d'un manque d'actions concrètes dans le sens d'une valorisation du patrimoine culturel via l'engagement civique des jeunes.

Pour répondre à la question "Comment améliorer la participation des jeunes à la réflexion sur leur patrimoine culturel riche et diversifié et à la valorisation de celui-ci?", le projet "Street art Museum: Uthina, mythes et légendes" (Fig.1) (qui est un projet parmi d'autres) est exécuté en collaboration avec l'Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle et la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. Il offre la possibilité aux jeunes de développer un projet de médiation culturelle numérique à travers un programme soutenant les arts urbains en Tunisie :



Figure 1 : Le projet "Street art Museum"

Source : Kapitalis.com

- ⇒ Trois ateliers multidisciplinaires (Histoire et médiation culturelle, illustration, Nouvelles technologies et patrimoine) se sont déroulés du 25 septembre au 28 octobre 2017 au capitole du site archéologique d'Uthina.

L'ensemble de ces formations donnera naissance à la création d'un musée de graffiti numérique retraçant l'histoire de la ville. "Ce musée sera ainsi l'œuvre collective des jeunes habitants de la région, des étudiants de disciplines culturelles variées et des artistes."

## 1.1.2 LE CAS DE BARCELONE :

Barcelone, pionnière dans la créativité artistique, a mis au point une plateforme **Barcelona creativa.info** dont le principe et l'objectif principal est d'offrir à toute personne désireuse de pratiquer une activité de création artistique lors de son séjour à Barcelone, la possibilité de le faire dans les meilleures conditions. Pour cela, la plate-forme propose un programme alimentée par des artistes et d'autres collaborateurs. Ce dernier favorise un concept appelé « **Tourisme Créatif** ». Ce type est caractérisé par la participation des visiteurs à des activités « artistico-créatives » dans le but de faire découvrir aux visiteurs la culture locale par le biais de **l'expérimentation**, **l'apprentissage** et les **relations humaines** qui en résultent. Le programme leur apporte des informations personnalisées leur permettant de bâtir leur projet indépendamment du champ artistique dans lequel il s'inscrit (Fig.2).



Figure 2 : Tourisme Créatif à Barcelone.

Source: facebook.com/pages/category/Community/Barcelona-Creative-Tourism

La volonté des habitants de participer à l'animation de la ville n'a pas faibli au cours des décennies et leur expression artistique marque aujourd'hui plus que jamais sa vie culturelle. D'autre part, les Barcelonais ont su perpétuer la tradition des métiers d'arts, qui ont paré la ville de ses atours à l'époque du courant moderniste. Nombreux sont ceux qui, amateurs ou professionnels, s'y forment encore aujourd'hui au travail du verre, à la ferronnerie, à l'orfèvrerie, aux émaux...

⇒ Parmi les très nombreux touristes créatifs qui ont participé à certaines activités à Barcelone grâce à la plate-forme, nous souhaiterions vous présenter brièvement quelques uns de ces intéressants voyageurs :



Susanna, une jeune résidente des îles Bahamas, a dédié son premier séjour à Barcelone à la réalisation d'un cours de **céramique**.



Jimmy, étudiant suédois qui, avec un groupe d'amis s'est rendu à Barcelone pour y réaliser un stage de technique du verre.



Leah, une jeune directrice financière canadienne est venue de New York pour apprendre le dessin et ainsi représenter les édifices emblématiques de la ville.

⇒ Voici quelques activités que propose **Barcelona creativa.info** :

- Créer des Tapis à partir de fleurs (Fig.3).
- Apprendre les danses catalanes traditionnelles (Fig4.).
- Participer aux ateliers de couture créative (Fig.5).

- Exprimer sa créativité lors d'un atelier de mosaïque où apprendre la technique de Mosaïque de Gaudi (Fig.6).
- Créer son propre parfum (Fig.7).
- Apprendre la cuisine catalane avec les produits locaux (Fig.8).



**Figure 3 :** Atelier de Tapis en fleurs

**Source:** facebook.com/pages/category/Community/Barcelona-Creative-Tourism



**Figure 4 :** Cours de danses catalane.

**Source :** facebook.com/pages/category/Community/Barcelona-Creative-Tourism

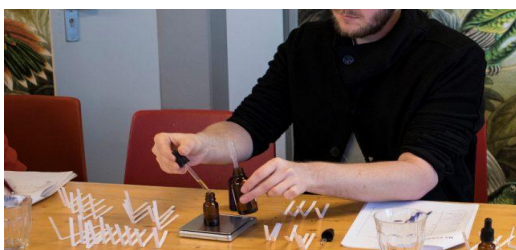


**Figure 5 :** Atelier de couture créative.



**Figure 6 :** Atelier de mosaïque selon la technique de Gaudi.

**Source :** facebook.com/pages/category/Community/Barcelona-Creative-Tourism



**Figure 8 :** Atelier de parfumerie.

**Source :** Barcelona creativa.info  
Creative-Tourism



**Figure 9 :** Cour de Cuisine Catalane.

**Source :** facebook.com/pages/category/Community/Barcelona-

### **1.1.3. CONCLUSION :**

Il est clair que devant la fragilité du patrimoine culturel qui est sans cesse exposé au phénomène de globalisation et de mondialisation, l'Unesco et d'autres organisations porte parole du patrimoine commence à penser qu'il faut puiser dans le potentiel et l'énergie de la jeunesse, défendant l'idée que le patrimoine culturel ne se doit pas de disparaître et que le pont de générations encourage l'innovation dans la promotion du patrimoine culturel et offre aux jeunes un rôle actif dans leur société.

## Chapitre 2 : Lecture de L'espace de L'étude

### 1.2.1. PRESENTATION DE BENI-ABBES :

Ayant un thème, qui a pour mot clé : patrimoine culturel, jeunesse artistique et développement du tourisme, il nous fallait trouver une ville avec un patrimoine culturel riche et unique, reflétant la vocation et l'aspect patrimoniale et touristique d'un tel territoire. Cette ville a pour but d'être le décor artistique et culturel où va s'inscrire un projet qui aura pour objectif de faire découvrir aux visiteurs et autres touristes la richesse culturelle et artisanale du désert algérien. La ville choisie doit être une ville d'art et d'histoire, ayant des potentialités culturelles et touristiques qui restent à être exploitées, mais surtout qui se situe dans le Sahara algérien où le caractère naturel est fort présent. C'est pour cette raison que notre choix s'est tourné vers Béni Abbès, une commune de la wilaya de Béchar, car elle englobe toutes caractéristiques et qualités recherchées.

Béni-Abbès était une commune faisant partie de la wilaya de Béchar, mais après le décret 15-140 sorti le 27 Mai 2015, Béni Abbès est devenue une wilaya déléguée de 10 communes (Fig.10).

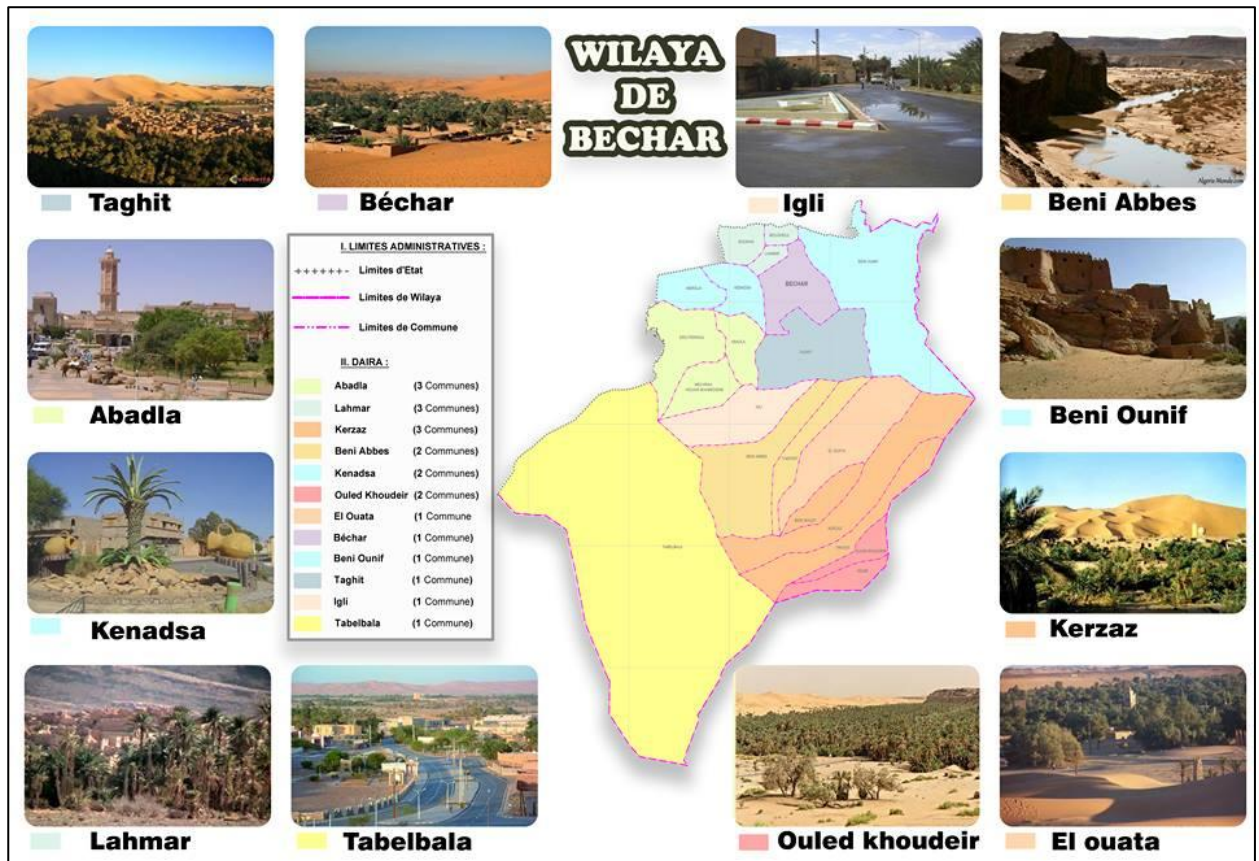


Figure 10 : Les Communes de Béchar.

Source : Auteur.

## 1.2.2. SITUATION GEOGRAPHIQUE ET PRESENTATION GENERALE DE LA COMMUNE :

L'oasis de Béni Abbés se retrouve à environ de 245 km au sud du chef-lieu de la wilaya de Béchar, elle s'affiche comme la capitale des oasis de la Saoura. Elle, faisant partie de la Saoura, admet comme coordonnées (2°1'5 "O, 30°8'7"N). Elle se situe dans le Sahara occidental de l'Algérie, à environ 357 km au Nord-Ouest d'Adrar. Situé sur le parcours de la vallée de la Saoura résultant de la jonction des oueds Guir et la Zouzfana, représente un principal cours d'eau du Sahara Nord Occidental de l'Algérie. Elle est bordée à l'Est par le Grand Erg occidental, à l'Ouest par la Hamada du Guir (Moi-Pliocène) et la Petite Hamada. Au niveau où se base Saoura, elle jouxte les monts de l'Ougarta (paléozoïque) (Conrad G, Roche MA, 1965) (Fig.11).

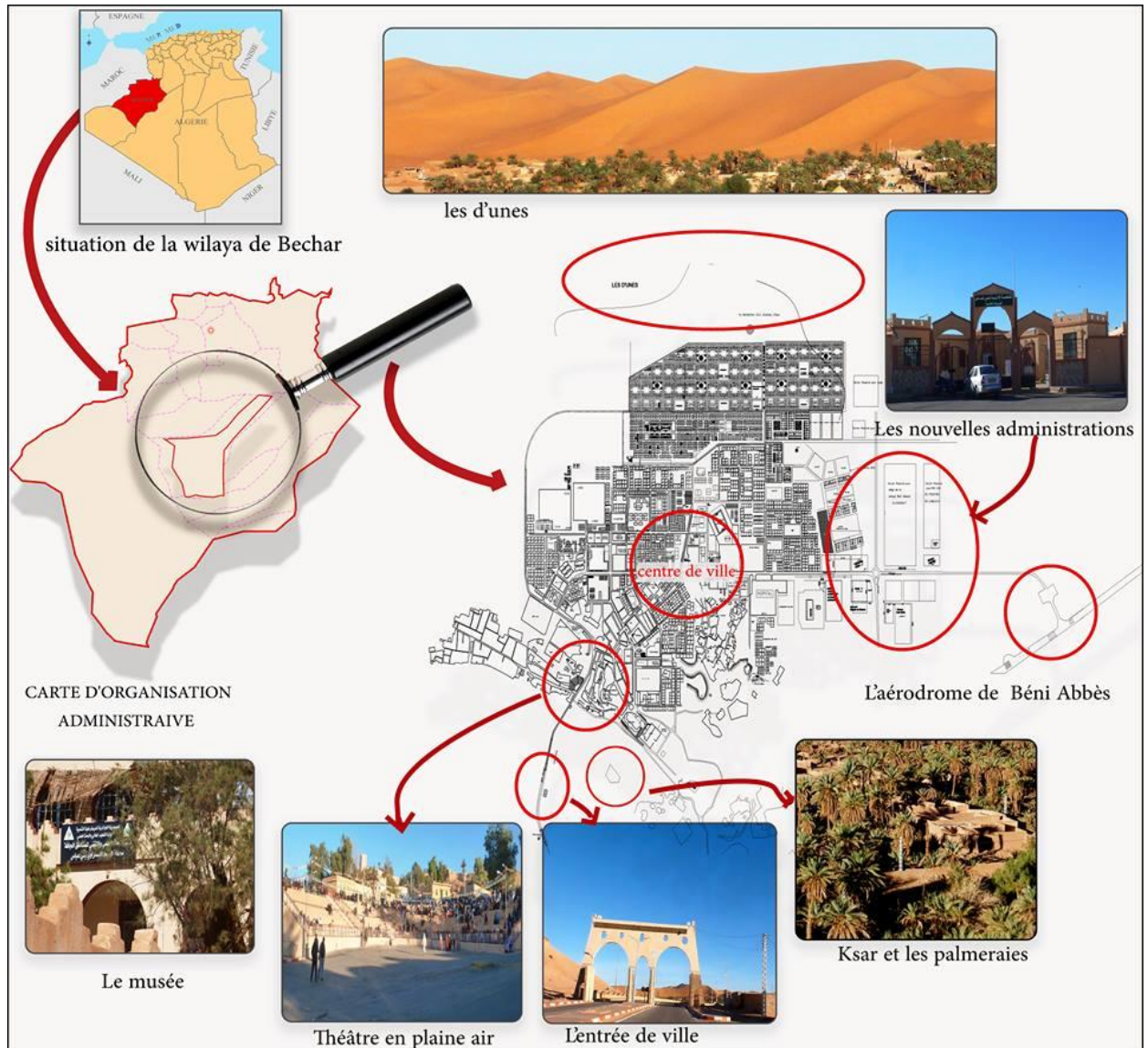


Figure 11 : Présentation de Béni-Abbés.

Source : Auteur.

### 1.2.3. LIMITES ADMINISTRATIVE DE LA COMMUNE :

La capitale de la Saoura, Béni Abbés est en même temps un chef-lieu de commune et un chef lieu de Daira qui regroupe deux communes qui sont Béni Abbes et Tamtert.

La limite administrative communale de Béni Abbes est définie par Cinq Communes Limitrophes qui sont (Fig.12):

- Au Nord-est la commune de Taghit
- Au Nord la commune d'Igli
- À l'Ouest la commune de Tabelbala
- Au Sud la commune de Kerzaz
- À l'Est la commune de Tamtert

Le territoire communal de Béni Abbes, s'étale sur une superficie de 10040km<sup>2</sup>, soit 6.22% De la superficie de la wilaya de Bechar et n'abritent que 13426 habitants en 2013, la densité générale est de 1.34 habitat en km<sup>2</sup>.

La quasi- totalité de cette population se concentré au niveau Béni Abbes l'agglomération chef-lieu administratif de la commune avec 92%.

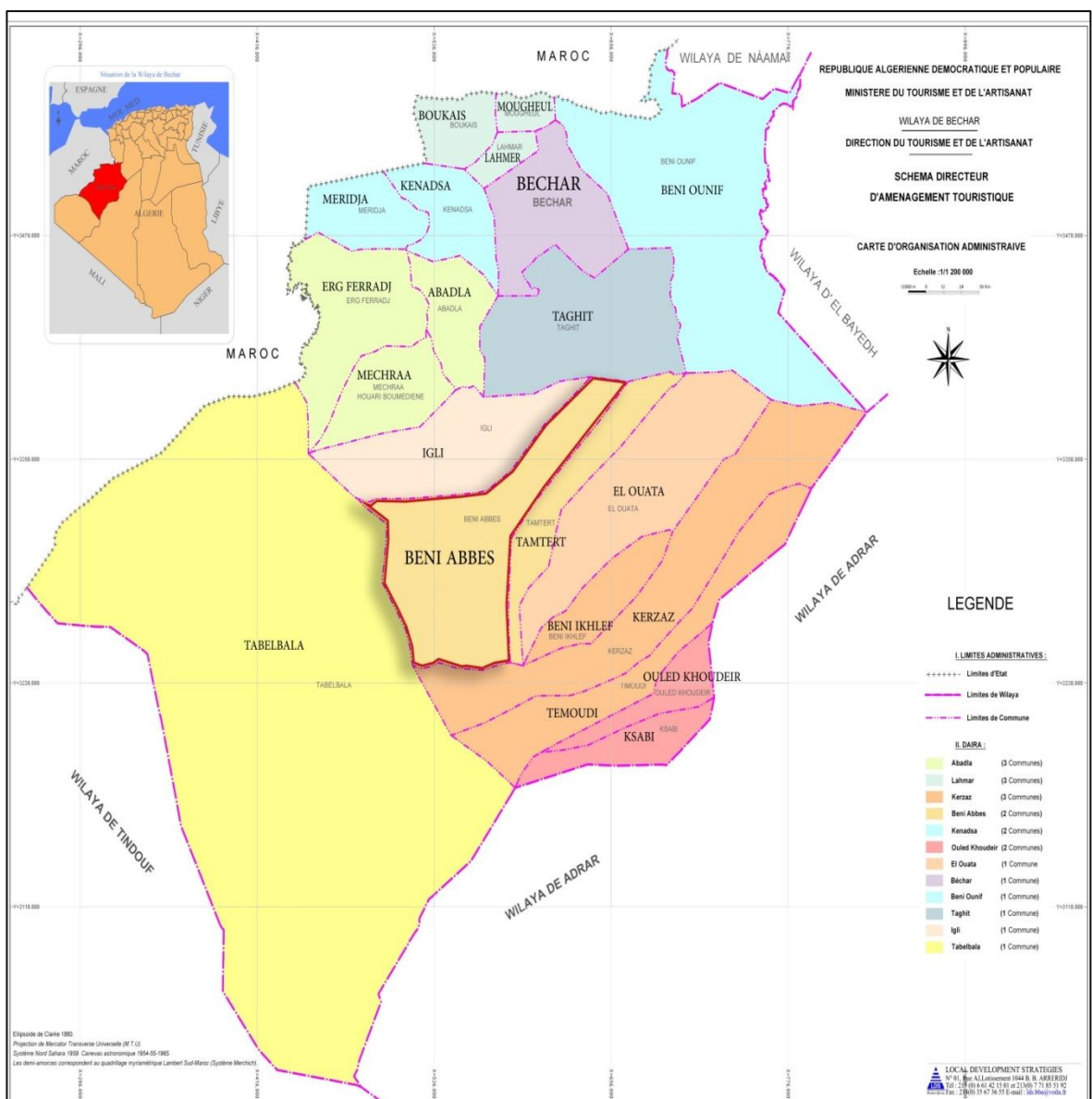


Figure 12 : Limites Administratives de Béni-Abbés.

Source : SDAT WILAYA DE BECHAR PHASE I SEPTEMBRE 2013

### 1.2.4. APERÇU HISTORIQUE:

L'histoire de la fondation de Béni-Abbés n'a jamais été écrite, et ce qui est déjà écrit se base sur des histoires brumeuses, et des traditions orales. Ce qu'on peut dire sur cette histoire (fig.1.13):

- Les premiers habitants de Béni-Abbés de la région sauraient appartenir à une tribu de Béni Hassan ils occupaient deux ksour : l'un à Ghar Diba et l'autre à Hares el lil, dont les ruines existent encore, perchées sur la hamada dominant la vallée.
- Au 5ème, 6ème siècle de l'hégire l'arrive des hommes d'Égypte (Sidi Otman et Si Denoun) pour l'installer à Béni-Abbés.
- Le manque d'eau et le départ de Si Denoun pour la recherche et la réalisation de Sidi Otman par Si Denoun.
- 40 ans plus tard l'arrivée d'El Mahdi-Ben Youcef s'installa près de la source (Seguete al Hamra).
- Plus tard, Sidi ben Yahia et sa famille arrivent de Figuig avec des esclaves au même temps que Ouled Hamed de Tamentit tous deux s'installent dans une Zriba construite près de celle d'El Mehdi.
- XVI siècle l'installation de Sidi Ali Ben Yahia qui, habitant la tribu va développer son savoir en matière de culture des palmiers et leur plantation commença.
- La construction de deux ksour par les deux familles (El-Mahdi et Ben Yahia)
- La guerre commence avec la tribu des Ghenaema « Ouled Hamou » (du Marrakeche) une autre population vit dans un ksar indépendant.
- La chasse des Ghenaema par Ben Abdeslam : la population demande de l'aide au roi du Maroc qui envoie Ben Abdeslam à la tête d'un armé.
- Le ksar Béni-Abbés prend de l'implantation et devient un carrefour entre Kairouan, le Soudan, et le Maroc.
- Ben-Abdeslam décide de construire un ksar pour se protéger, une fois la paix rétablie, Ben Abdeslam repart au Maroc, ramène sa famille (M'rabtin) et décide, à la demande de la population, de s'établir à Béni-Abbés.
- Fin de 13ème siècle l'hégire les habitants de la petite palmeraie de Ouarout se réfugient à Béni-Abbés ils vont habiter accoté du tombeau de Sidi Said.
- En 1302 le ksar de Ksiba est construit par Ghenaema.
- En 1907 les Français arrivent et détruisent les deux ksour.
- En 1957, pendant l'occupation française, les habitants du ksar furent chassés de leurs habitations pour cause de sécurité.

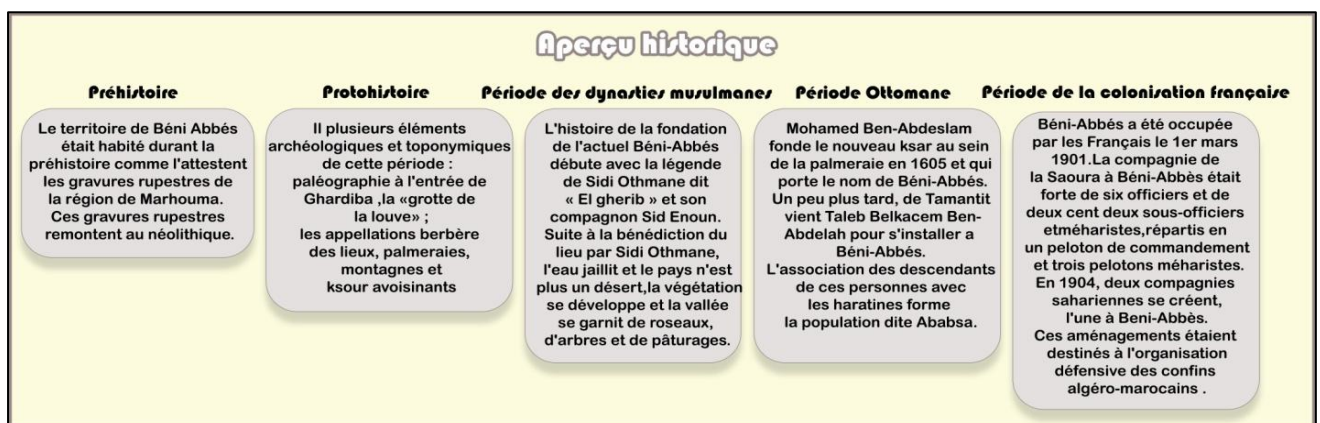


Figure 13 : Résumé de l'histoire de Béni-Abbés.

Source : Auteur.

### 1.2.5. POURQUOI BENI ABBES ?

Quelque peu méconnue du grand public algérien, Béni Abbès est une perle du Sahara aux trésors cachés. Bien qu'elle soit souvent éclipsée par Taghit, Béni Abbès a toutes les qualités qu'ils lui permettent de rivaliser avec sa voisine privilégiée.

Il faut se déplacer sur les lieux, aller au-delà des mirages sahariens pour percer la beauté cachée de cette ville perdue dans le désert algérien. À peine arrivées sur place, au cours de notre séjour pédagogique, on a tout de suite été subjuguées par ses différents paysages naturels ; entre dunes de sable doré, grottes cachées, hamadas et palmeraies, le choix est varié. Ensuite, en prenant le temps de s'arrêter sur les détails, on découvre la richesse historique des lieux ; entre gravures rupestres et vieux Ksour, Béni Abbès est un véritable musée à ciel ouvert. Pour finir, aucun touriste ne peut se déplacer à Béni Abbès sans être touché par les qualités humaines que ses habitants ont à offrir. L'hospitalité et la sympathie accueillante de ces gens procure un réel sentiment de confiance et de sécurité au sein de la ville. Sans oublier le grand nombre d'artisans créatifs qui, par leur réelle volonté d'améliorer Béni-Abbès et leur profond attachement aux traditions, font honneur à leur identité et leur patrimoine culturel.

### 1.2.6. POTENTIALITES TOURISTIQUES :

Elles se divisent en Culturelles et Naturelles (Fig.14).

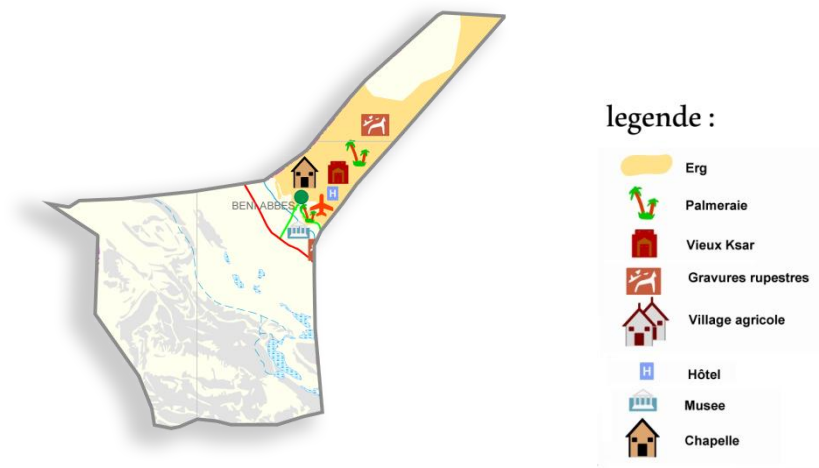


Figure 14 : Potentialités touristiques de Béni-Abbès.

Source : SDAT WILAYA DE BECHAR PHASE I SEPTEMBRE 2013

#### 1.2.6.1. Potentialités Touristiques Culturelles :

##### 1.2.6.1.1. Les Ksours

Les Ksour de la commune de Béni-Abbès sont construits en briques de terre crue, situés sur la rive gauche de l'Oued Saoura. Ces Ksours sont caractérisés par des ruelles étroites et partiellement couverts.

Les Ksour existants à la commune de Béni-Abbès sont :

Le vieux Ksar : Le vieux Ksar est inhabité depuis 1957, implanté sur la partie Nord de la vallée de l'Oued Saoura, au sud de la ville actuellement, il est situé au milieu de la palmeraie, le créateur l'imam Mohamed Ibn Abdeslam choisit cet endroit selon les conditions climatiques afin de créer un micro climat d'une part et d'autre part pour se protéger des envahissements (fin de 16<sup>e</sup> siècle) (Fig.15).



**Figure 15 :** Le vieux ksar.

Source : Auteur.

### Ksar Ourouroute :

Se situe à 70km du nord de la ville de Béni-Abbés, aux pieds de l'erg occidentale, il était construit et habité par une population berbère, la nomination du mot berbère « Ourouroute » signifie « l'endroit vert » (Fig.16).



**Figure 16 :** Ksar Ourouroute

Source : Auteur.

### Ksar Ksaiba :

Un vieux palais de Béni-Abbés datant de l'année 1885 (Fig.17).



**Figure 17 :** Ksar Ksaiba

Source : Auteur.

### 1.2.6.1.2. Les gravures et peintures rupestres:

C'est un langage fait d'images d'hommes, animaux et de signes que l'ancienne population laissa et qui remémorent fidèlement une histoire géologique collective de ce site (Fig.18).



Figure 18 : gravures rupestres

Source : Wikipédia.

### 1.2.6.1.3. Edifices religieux et historique :

#### Les Koubbas :

Béni-Abbés compte plusieurs saints patrons (Fig.19) (Aoulia ALLAH Salihin), aux quels sont dédiés des mausolées (Koubbas). On compte une dizaine de tombe de saints mais seuls deux ont un mausolée (Koubbas). Il ya deux saints patrons pour l'ensemble des Ababsa.

-Sidi Othman dit El Ghrib : venu d'Egypte, fondateur de Béni-Abbés et créateur de sa source selon la tradition orale. Sa tombe se situé dans le cimetière qui porte son nom.

-Sidi Mohamed Ben Abdeslam : a unifié les tribus et fonde le Ksar de la palmeraie, sa tombe est dans la mosquée du vieux Ksar.

Les deux mausolées qui existent à Béni Abbés sont dédiés à :

-Sidi El Hadj M'Hamed Ben Ahmed : saint patron des Ouled Ali Ben Moussa, sont Mausolée est à l'entrée de la ville sur la rive droite de l'oued Saoura dans l'ancien cimetière.

-Sidi Mohamed Ben Abou : saint patron des Ouled Mehdi, sont mausolée est dans le cimetière et sur le plateau qui portent son nom.



Figure 19 : Un mausolée à Béni-Abbés.

Source : Auteur.

D'autres potentialités culturels existe dans la commune de Béni Abbés tel que :

#### La chapelle de Charles de Foucauld :

Dans la dernière décennie du 19eme siècle, le colonisateur s'est rendu compte de l'importance de la région. Alors le père Charles de Foucauld avec l'aide des soldats présents à l'est de la ville de Béni-Abbés a construit un Hermitage en octobre 1901. Cette érigée en argile, composée d'une chambre d'hôte, d'une chapelle et de trois hectares de potager acheté grâce à l'aide de Marie Bondy a été l'un des pôles d'attraction des touristes de Béni-Abbés (Fig.20).



**Figure 20 :** Ermitage de Charles de Foucauld.

Source : Auteur.

#### **1.2.6.1.4. Gastronomie :**

La gastronomie Abbasienne est riche de différentes cultures qui se mélangent, représente le caractère propre au mode de vie de la population de la région, marqué par des plats traditionnels varies. Les plats locaux de Béni Abbés sont surtout :(Fig.21) :



**Figure 21 :** Gastronomie de Béni-Abbés.

Source : Auteur.

### 1.2.6.1.5. Le C.N.R.Z.A :

Considéré comme potentialité touristique culturel et scientifique le Centre National de Recherche sur les Zones Arides représente la seule station de recherche a Béni Abbès abrite un musée (collection d’Ethnographie local, de géologie de préhistoire et de zoologie), un jardin zoologique, un jardin botanique et un laboratoire de recherche en biologie (Fig.22).



Figure 22 : le Centre National de Recherche sur les Zones Arides

Source : Auteur.

### 1.2.6.1.6. Le Folklore :

Les chants traditionnels de Béni Abbès tels qu'El Maya et El Hadra accompagnés de la percussion du Kallal et Tara, chantent la poésie arabe locale dans des rythmes différents (folklore).

El Maya : ce folklore est un symbole des ababsa, joué par un groupe de chanteurs et de percussionnistes équipés d'instruments musicaux (Kallal et Tara). Ces chants traditionnels sont influencés par le ghazal et parfois par El Madih nabawi (Éloge du prophète).

El Hadra : chant traditionnel strict pour El Madih nabawi du prophète Mahomet et Ahl al-Bayt (Fig.23).



Figure 23 : Le folklore de Béni-Abbès.

Source : Auteur.

### 1.2.6.1.7. Festival et événement :

Béni-Abbès a accueilli et accueille différents événements culturels :

-Au milieu des années 1920, Citroën organise ses premiers rallyes automobiles, accueillis entre autres par Béni-Abbés.

-Durant les années 1930, des expositions d'art se tiennent à Béni-Abbés, comme les galeries de l'artiste André Hébuterne en 1933 et 1934.

-Documentaire de 1955 : Béni-Abbés, la science dans le désert.

-Tournage d'une partie du film Un thé au Sahara, du cinéaste italien Bernardo Bertolucci, en 1990.

-Hôte de la troupe internationale de cirque cambodgien Phare Ponleu Selpak en 2005.

-Héberge la 8e édition du marathon des dunes en 2007.

-Jubilé du professeur géologue Jean Fabre du 19 au 21 avril 2009.

-Tournage d'une partie de la série télévisée Djouha, de l'artiste Hakim Dekkar, en 2010.

-4e colloque international d'anthropologie et de musique (avril 2013).

-Le festival Nuits de la Saoura est une coopération entre deux associations : une algérienne, hil-lal la Saoura, et une française, Nuits métisses, ayant pour but d'organiser chaque année un festival musical international à Béni-Abbés, la 1ère édition se déroulant en décembre 2003/janvier 2004.

#### **1.2.6.1.8. Fêtes annuelles de la région de Béni Abbés :**

Chaque année, Béni-Abbés est le point de ralliement des touristes venus assister aux nombreuses fêtes et manifestations locales, nationales, et internationales, organisées à l'occasion d'événements heureux tels que le « Mawssem » qui déroule durant la récolte de la datte et le Mawlid Nabawi

#### **1.2.6.1.9. L'artisanat :**

La région de Béni-Abbes est connue de ses traditions et son artisanat, spécialement le tapissage et la poterie. Les principaux produits sont faits à base palmier et les peaux de chameaux, mouton et l'argile (Fig.24).



Figure 24 : Artisanat de Béni-Abbés.

Source : Auteur.

### 1.2.6.2. Potentialités Touristiques Naturelle :

-L'oasis de Béni Abbés.

-Les dunes de sables.

-Oued Saoura : Quand il pleut dans la région, il nous ait offert un spectacle fantastique rare à trouver, avec une oasis qui s'étire le long de sa vallée comme la forme de scorpion.

-Le Grand Erg Occidental : Les plus hautes dunes de l'Algérie sont à Béni-Abbés, d'une altitude variant entre 400 et 600 m, pendant les journées pluvieuses ces grouillent de bambins existes par les temps humides, et d'adultes aussi assister pour ainsi dominer la vue panoramique de l'ensemble du village et admirer le coucher du soleil ,les passionnes de SKI de sable , sous l'effet féérique des dunes dorées s'étendant à perte de vue ,peuvent entreprendre leur numéro.

-Les plaines et les Reg.

-La Hamada : C'est une vaste dalle rocheuse légèrement inclinée vers le sud elle se trouve à une altitude moyenne de 600 mètres au prolongement de « ERRAG » sur lequel repose l'erg occidental de l'autre côté de la vallée de SAOURA.

-Le mont Ougarta c'est un ensemble de DJBELS orientés nord-ouest, d'une altitude moyenne variant entre 600 à 900m, vigoureux au versant, disséqués par l'oued Saoura et en partie arasée (Fig.25).

## **POTENTIALITES NATURELLES**



**Les Hamadas**



**Les Oasis**



**Le Grand Erg**



**Oued Saoura**



**Les Dunes de sable**



**Les Plaines**

**Figure 25** : Les potentialités naturelles de Béni-Abbés.

Source : Auteur.

### **1.2.7. CONCLUSION**

Ce chapitre nous a permis d'introduire la ville d'intervention et découvrir les différents éléments qui la caractérisent. On a pu montrer que Béni-Abbés est une ville qui possède plusieurs qualités ; Sa situation géographique lui confère un paysage naturel prodigieux composé de grands ensembles tel que les oasis et les dunes de sable qui font la beauté et la fierté des villes sahariennes. Ses nombreux sites historiques, culturels, traditions et fêtes locales, gastronomie et artisanat, témoignent d'un passé aussi riche qu'authentiques, dont les traces persistent toujours. Tous ces différents éléments font de Béni-Abbés, une région à fort caractère touristique où peuvent se développer plusieurs activités.

## **Chapitre 3 : Études Sur Les Différents Concepts**

Ce chapitre va être consacré à l'entrée en matière des concepts clés relatifs à notre recherche. Ils ont été tirés des cas similaires mais aussi des nombreuses lectures et recherches effectuées durant ce travail. En plus de leurs définitions, les concepts vont être étudiés dans le contexte de notre cadre d'étude ; C'est-à-dire, étudier l'état actuel de ces différents concepts à Béni-Abbés. Certaines de ces informations sont issues de notre propre recherche sur le terrain.

### **1.3.1. L'INVESTISSEMENT :**

#### **1.3.1.1. Définition :**

Dans le domaine de l'économie l'investissement est défini comme étant une dépense destinée à augmenter la richesse de celui qui l'engage.

Un investissement est une dépense immédiate dont l'objectif est d'obtenir un effet positif quantifiable à long terme. Une entreprise investit :

- pour augmenter sa productivité (investir dans des machines-outils supplémentaires...)
- pour gagner de nouveaux clients ou soigner son image de marque (investir dans une campagne de communication...)
- pour gagner du temps (investir dans un logiciel d'automatisation des tâches...)
- pour, à terme, baisser les coûts, c'est-à-dire augmenter son bénéfice (investir dans un outil de suivi de sa consommation d'énergie, par exemple pour trouver où et comment faire des économies...)

L'investissement peut aussi être nécessaire pour maintenir un chiffre d'affaires et peut aussi jouer un rôle majeur dans le développement économique.

#### **1.3.1.2. L'État de L'Investissement en Algérie : (de l'handicap vers les solutions)**

L'Algérie a depuis longtemps adopté une économie administrée, dépendante des pétrodollars pour garantir la stabilité du pays. Seulement en 2014, les cours du pétrole chutent et cette crise a provoqué un électrochoc pour le gouvernement qui tente à présent, de trouver une stratégie pour sortir de cette situation critique.

Pour cela, l'Algérie commence à miser sur les investisseurs et pour arriver à les séduire, elle commence à imposer plusieurs réformes sur plusieurs secteurs et notamment, le tourisme et l'artisanat. En effet, au moment où des pays vivent du tourisme et font la promotion de leurs cultures, la réforme suppose que le gouvernement commence à reformuler l'équation de la place et le rôle que pourrait avoir le patrimoine culturel dans la revitalisation du secteur du tourisme et le rôle du tourisme dans le développement de l'économie régionale et nationale.

Le développement du tourisme et l'artisanat est consacré par le Schéma Directeur de l'Aménagement Touristique (SDAT) qui vise une « mise en tourisme » de l'Algérie à l'horizon 2030.

Cette politique repose sur cinq (05) dynamiques essentielles, bases de la nouvelle stratégie d'aménagement touristique à l'horizon 2030, à savoir :

- La valorisation de la destination Algérie pour accroître l'attractivité et la compétitivité de l'Algérie ;
- Le développement des pôles et villages touristiques d'excellence par la rationalisation de l'investissement et le développement ;
- Le déploiement d'un plan qualité tourisme (PQT) pour le développement de l'excellence de l'offre touristique nationale intégrant la formation par l'élévation professionnelle, l'éducation, l'ouverture aux Technologies de l'Information et de la Communication (TIC) et le positionnement sur de nouvelles niches touristiques conformes aux nouvelles tendances mondiales ;
- La promotion de la transversalité et de la cohérence dans l'action par l'articulation de la chaîne touristique et la mise en place d'un partenariat public – privé ;
- La définition et la mise en œuvre d'un plan de financement opérationnel pour soutenir les activités touristiques et les promoteurs – développeurs et attirer les investisseurs nationaux et internationaux.

L'objectif final tend vers l'élévation du tourisme au rang de véritable industrie générant des postes d'emploi et des richesses nationales notamment par le développement de l'investissement, pierre angulaire de la stratégie touristique nationale.

### **Le renforcement des instruments d'aménagement touristiques :**

#### C'est quoi une Zone d'Expansion Touristique (ZET) ?

La Zone d'Expansion Touristique est un foncier touristique classé qui de par les atouts qu'il recèle, est protégé par une Loi, et son exploitation est réservée exclusivement aux activités touristiques.

La Zone d'Expansion Touristique **est** soumise à un Plan d'Aménagement Touristique (PAT) qui détermine l'espace constructible précisé par un programme d'infrastructures à réaliser.

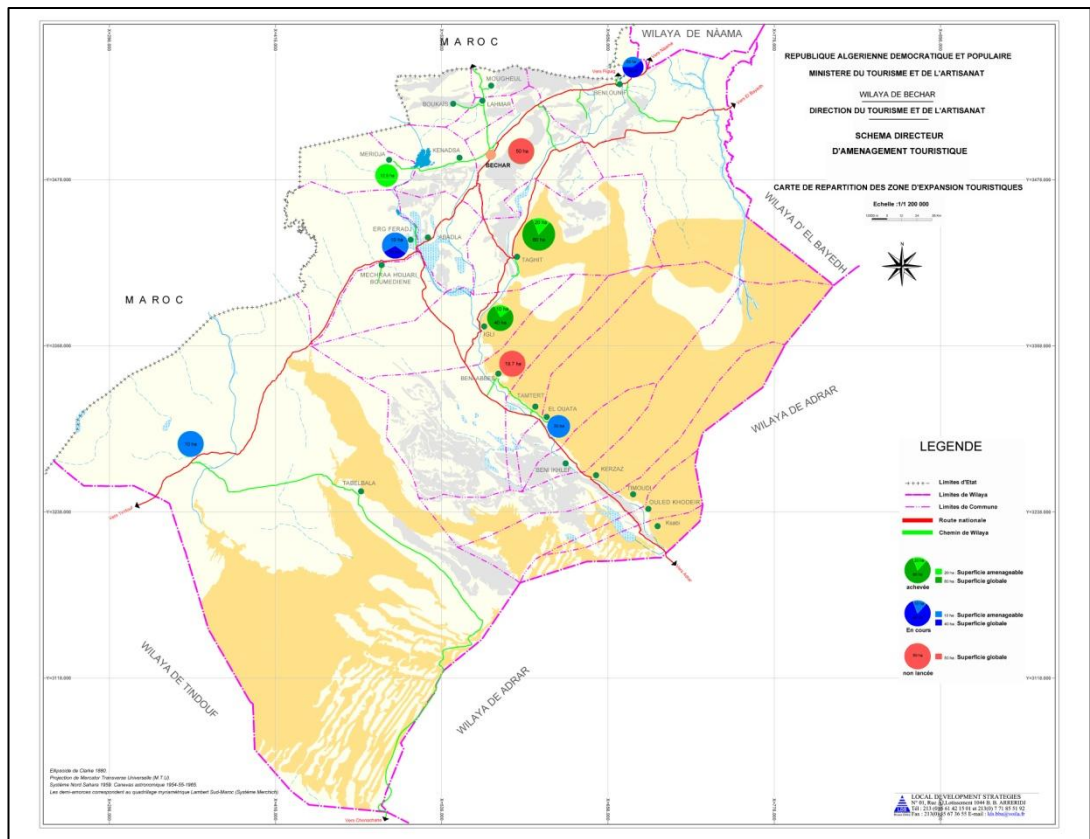
Le foncier touristique classé au niveau national compte 205 ZET qui totalisent une surface foncière de 53197.63 Ha :

- **174 ZET** classées par Décret n° 88-232 du 05 novembre 1988
- **02 ZET** déclassées par Décret n° 04-398 du 08 novembre 2004
- **02 ZET** classées par Décret n° 09-226 du 29 juin 2009
- **31 ZET** classées par Décret n° 10-131 du 29 avril

#### Répartition géographique des ZEST :

Les **205 ZEST** classées se répartissent comme suite :

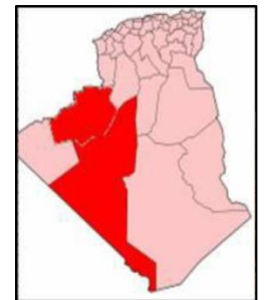
- **160 ZET** se situent au niveau des **wilayas côtières** avec une superficie de 37.006,60 Ha
- **22 ZET** se situent au niveau des **hauts plateaux** avec une superficie de 6.464,83Ha ;
- **23 ZET** se situent au niveau du **sud** avec une superficie de 9.728,20 Ha (**Fig.26**).



**Figure 26 :** carte de Répartition des Zones D'Expansion Touristiques

Source : SDAT WILAYA DE BECHAR PHASE I SEPTEMBRE 2013

Le cas de Béni-Abbès n'échappe en rien à toute cette réforme car se situant dans la wilaya de Béchar, elle fait donc partie du Pôle Touristique d'Excellence (POT) Sud Ouest qui entre dans le cadre de dynamisation du tourisme, territoire et patrimoine culturel algérien et notamment saharien (Fig.27). Elle comprend une des Z.E.T. de ce pôle (Fig.28).



**Figure 27 :** P.O.T Sud Ouest.

Source : LES-POLES-DU-SDAT-\_26JANV\_08

DENOMINATION	COMMUNE	DAIRA	DELIMITATION ET SUPERFICIE
			<p>Au nord-nord-ouest : la limite nord-nord-ouest de l'Hôtel « Grand Erg » et le prolongement de cette limite dans la palmeraie, sur une longueur de 350 m à partir de la piste qui passe en bas du talus au sud-ouest de l'Hôtel.</p> <p>A l'est et nord-est : la ligne fictive en arc de cercle qui partant du carrefour de Trois Chemins situé devant l'entrée de l'Hôtel « Grand Erg », englobe la Maison des Soeurs Blanches, quelques habitations rurales et une partie de la palmeraie (elle mesure 1200 m).</p> <p>Au sud-sud-est : la ligne fictive parallèle à la limite nord-nord-ouest qui passe à 850 m de celle-ci et qui mesure 750 m.</p> <p>A l'ouest-sud-ouest : la ligne fictive parallèle à la piste qui passe en contre-bas de l'Hôtel « Grand Erg » à une distance de 350 m de celle-ci et qui mesure 850 m.</p> <p>Superficie : 72 ha.</p>
Béni Abbès	Béni Abbès	Béni Abbès	

**Figure 28 :** Annonce de la Z.E.T. de Béni-Abbès.

Source : Décret n°88-232 portant déclaration zones d'expansion touristiques JO 51-88 F.

En raison de ses atouts touristiques (paysage saharien, gravures rupestre, patrimoine immatériel... etc.) le Pôle Touristique d'Excellence (POT) Sud Ouest aura pour vocation principale le tourisme culturel. Afin d'inciter à une meilleure connaissance des cultures locales, un réseau touristique des Ksour peut être organisé ainsi qu'un réseau de musées autour de thématiques différenciées. Il ne s'agit pas de multiplier les musées importants peu rentables, mais plutôt de disposer sur chaque site remarquable d'une salle d'exposition sur une thématique saharienne (Fig.29).

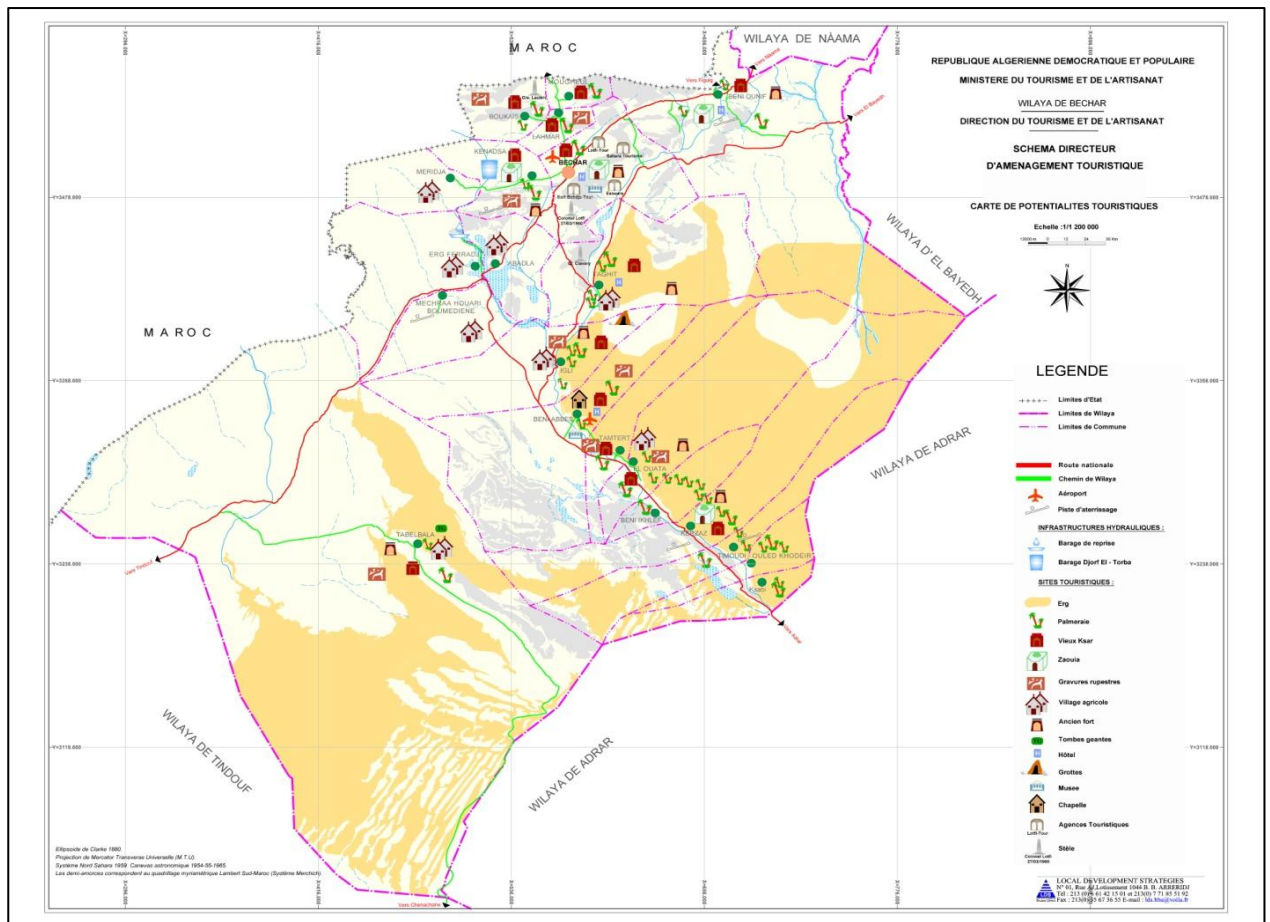


Figure 29 : Carte de Potentialités Touristiques de Béni-Abbés.

Source : SDAT WILAYA DE BECHAR PHASE I SEPTEMBRE 2013

### L'Aéroport de Béni-Abbés : Un Atout pour le développement régional :

Pour renforcer la promotion et l'attractivité de l'investissement vers le Pôle Touristique d'Excellence (POT) Sud Ouest et notamment vers Béni-Abbés, un autre projet est en voie de construction et c'est : L'introduction d'un nouvel aéroport à Béni-Abbés. En effet, d'après le wali délégué de Béni-Abbés Boubekour LANSARI (le premier responsable de la wilaya-déléguée), ce projet a pour but de renforcer le transport aérien dans cette partie sud de la Saoura. Il estime aussi que la finalisation de ce projet permettra aussi "le renforcement et le développement du tourisme dans la région de Béni-Abbés, connue pour la beauté de ses sites".

#### 1.3.1.3. Conclusion :

L'attractivité et la compétitivité deviennent essentielles pour s'inscrire dans ces nouvelles dynamiques et constituent des facteurs de développement local et national importants. Ainsi les territoires algériens, et notamment sahariens deviennent alors comme les bases de production et d'échange. L'Algérie peut reprendre sa place de destination touristique de choix, si toute fois elle continue à encourager l'investissement dans ce créneau et en aménageant correctement les territoires pour qu'ils soient plus attractifs.

## 1.3. 2. LA JEUNESSE :

### 1.3.2.1. Définition :

Selon la charte africaine de la jeunesse « un jeune » signifie toute personne âgée de 15 à 35 ans. et le sociologue Gérard Mauger, propose de définir la jeunesse comme l'âge de la vie où s'opère un double passage plus ou moins étiré dans le temps – de l'école à la vie professionnelle, de la famille d'origine à la famille conjugale – ou, en d'autres termes, la séquence de trajectoire biographique définie par un double processus d'accès au marché du travail et au marché matrimonial qui se clôture avec la stabilisation d'une position professionnelle et matrimoniale<sup>4</sup>. Donc, il n'existe pas de définition officielle de la jeunesse, Pour la sociologie, la jeunesse est à la fois âge et passage : elle constitue un âge de la vie marqué par le passage de l'adolescence vers l'âge adulte.<sup>5</sup>

### 1.3.2.2. L'État de la jeunesse en Algérie (Ressource humaine inexploitée)

La jeunesse ne représente pas moins de 61.1% de la population algérienne, faisant d'elle la catégorie majoritaire. Elle est composée de

- ✓ La jeunesse inscrite dans l'enseignement secondaire et supérieur.
- ✓ La jeunesse travailleuse dans la fonction publique ou libre.
- ✓ La jeunesse non travailleuse, qui souffre du chômage.

Selon l'Office National des Statistiques, le taux de chômage chez les jeunes représenterait 29.9%. Sachant que le taux de chômage chez les diplômés a reculé en Septembre 2015 de 16.4% à 14.1%. Mais, le taux de jeunes chômeurs non diplômé a augmenté de 8.6% à 9.8%, avec une élévation de 0.7 points pour les ressortissants des instituts de formations professionnelles.

### 1.3.2.3. Nouveaux horizons pour les jeunes :

*« La jeunesse doit non seulement assimiler tout ce qu'a créé la vieille culture, mais élever la culture à une hauteur nouvelle, inaccessible aux gens de la vieille société. »<sup>6</sup>*

Le monde vit aujourd'hui une époque sensible et importante dans laquelle la révolution de l'information croise les technologies modernes et l'innovation, un moyen à utiliser dans le futur processus de construction et de développement d'un pays, mais ce processus doit aussi inclure la jeunesse pour l'aider à établir sa place dans la société et développer son identité. L'importance de l'histoire et cette prise de conscience du passé n'est pas de sa restauration, mais dans son renouvellement, en lui permettant de contribuer au progrès de la société créative. Cela offrira de nouveaux domaines qui attirent les jeunes et stimulent leur créativité et représente bien plus qu'un travail qui doit être accompli. Parmi ces domaines, nous citerons:

- Tourisme
- L'agriculture
- Le patrimoine
- Les industries traditionnelles.

Ces quatre domaines constituant les piliers de toute communauté pour maintenir son identité et développer son économie.

---

<sup>4</sup> Gérard Mauger, *Âges et générations*, Paris, La Découverte, 2015 p. 9 Chapitre IV

<sup>5</sup> Bernard ROUDET, Chargé d'études et de recherches, à l'Institut national de la Jeunesse et de l'Éducation populaire

<sup>6</sup> Constantin Stanislavski, metteur en scène et professeur d'art dramatique russe

### 1.3.2.4. La jeunesse de Béni-Abbés : (Lorsque les jeunes se soucient du changement)

« Encourager la jeunesse à s'instruire et à se cultiver, c'est bâtir une société meilleure. »<sup>7</sup>

Quand on veut connaître l'état d'une communauté, il faut prendre en compte la situation de sa jeunesse, la base des progrès ou des retards, ils sont la bannière de l'avenir,

« La jeunesse n'est pas une période de la vie - c'est un état d'esprit. Il s'agit d'une humeur de la volonté ; une qualité de l'imagination ; une vigueur des émotions ; il s'agit d'une fraîcheur des sources profondes de la vie. Jeunesse signifie une prédominance capricieuse du courage sur la timidité, de l'appétit pour l'aventure sur une vie d'aisance ... personne ne vieillit en vivant simplement un certain nombre d'années ; les gens vieillissent en désertant leurs idéaux. »<sup>8</sup>

Cette citation nous inspire que lorsqu'on trouve des jeunes qui sont concernés par le progrès de leur communauté, tout en essayant de prendre un rôle dans son amélioration, on peut espérer que demain sera porteur d'espoir et c'est le cas pour la jeunesse de Béni-Abbés. Dans le cadre de notre étude de la région, nous avons contacté un groupe d'habitants pour en apprendre davantage sur la situation de la jeunesse, leurs aspirations et leurs projets futurs. De nombreuses surprises nous attendaient...

La première chose qui nous vient à l'esprit lorsque vous arrivez dans la ville, c'est que c'est une ville normale avec des jeunes, travailleurs, étudiants et chômeurs, mais une fois qu'on se promène dans ses rues, on commence à observer de superbes dessins décorant les murs et les équipements collectifs qui aide à embellir leur ville pour attirer le regard des touristes, Puis, on retrouve des jeunes passionnés de photographie qui en font une carrière lucrative et d'autres guides touristiques. Ensuite, tous les jeunes de la région s'empare de leurs habits traditionnel et de leur fusille pour se mettre dans le décor des célébrations de la naissance du Prophète. Voici quelques exemples de jeunes qui partagent leur passion pour la créativité :

- ⇒ **Yassine SAHEL** est technicien principal dans une entreprise diplômée en génie des procédés, mais sa vraie passion est le dessin et la décoration (Fig.30 et 31): il travaille lors de son temps libre dans un atelier de peinture. Ses collègues, **Elaid Bouanini** et **Younes Betiwi**, répandent leur art dans Béni-Abbés et diverses zones voisines où **Yassine**, s'appuyant

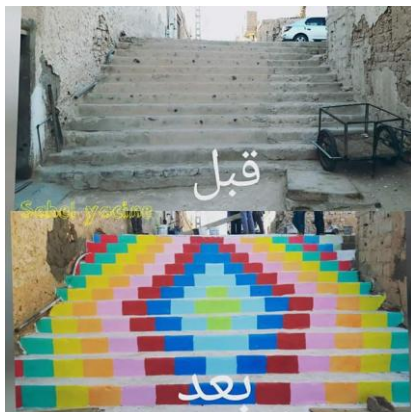


Figure 31 : Travail de Yassine à Béni-Abbés.

Source : facebook.com/yssn.bnhammo



Figure 30 : Peinture sur muraille de Yassine.

Source : facebook.com/yssn.bnhammo

sur les murs des bâtiments et à l'intérieur des institutions et des maisons pour donner une touche créative à la ville. Et lorsque vous interrogez Yassine sur cet effort, sans revenue. Il dit : "Chacun de nous a le potentiel de faire une différence positive en nous-mêmes et dans nos vies", a déclaré Yassine à propos de sa quête du changement.

<sup>7</sup> Esther Jonhson, écrivain anglaise.

<sup>8</sup> Samuel Ullman, poète et homme d'affaires américain.

⇒ **HAWA Abdellah Abdou**, étudiant à l'université âgée de 23 ans. Son amour de la langue anglaise à entrer dans le domaine du Rap (Fig.32). Il a participé à diverses célébrations en plus de sa passion pour la photographie et est devenu le photographe le plus célèbre de la région où son objectif est présent dans tous les événements célébrés de la région, sans oublier les photos de qu' il prend de Béni-Abbés pour augmenter son attractivité. La dernière de ses œuvres pour 2018 était une photo prise lors de la célébration de la naissance du prophète à Béni-Abbés (Fig33). Dans sa page Facebook, Abdullah raconte que :



**Figure 32:** Hawa Abdellah

**Source:**

facebook.com/abdou4everphotography



**Figure 33 :** Photo prise par Hawa Abdellah.

**Source :** facebook.com/abdou4everphotography

⇒ **Warda**, une jeune dans la vingtaine qui a fait de son passe-temps un travail pour sortir du chômage. Talentueuse du henné traditionnel, elle éblouit ses clients avec, à chaque fois de nouvelles formes. Elle témoigne que malgré son revenu limité, elle aime son travail et reste optimiste en espérant pour transformer son petit travail en un plus grand projet si elle en avait les moyens (Fig.34).



**Figure 34 :** Œuvre de Warda.

**Source :** Facebook.

Au cours de notre voyage pédagogique, nous avons pu constater ce qui suit :

- Le nombre impressionnant d'associations protectrices du patrimoine. En effet, la région de Béni-Abbés enregistre un nombre de 21 associations qui consacrent leurs énergies à développer la région et à exploiter sa jeunesse dans l'embellissement des territoires comme les oasis ou les ksars.
- Un nombre intéressant d'artisans inscrits dans La Chambre de l'Artisanat et des Métiers d'Art de Béni-Abbés qui s'élève à 229.
- Un grand nombre d'artisans non inscrits, autodidactes qui pratiquent l'artisanat avec leurs propres moyens, chez eux la plupart du temps, se déplaçant entre les wilayas de la région avec l'espoir de vendre leurs produits et qui participent aux nombreux événements culturels pratiqués à Béni-Abbés.

### 1.3.2.5. Conclusion :

Sans même tenir compte des statistiques, le problème du chômage est un problème majeur chez les jeunes. Il est donc nécessaire de trouver des solutions alternatives pour exploiter leur potentiel et les exploiter au maximum. Le pays souffre de la pauvreté, le coût de la vie est plus élevé et les métiers de la fonction publique ou les professions libres ne constituent pas un développement réel pour le pays. Le secteur du tourisme et des industries traditionnelles qui ont été abandonnées depuis longtemps peuvent ouvrir de nouveaux horizons aux jeunes à condition qu'ils soient réanimés et privilégiés.

### **1.3.3. PATRIMOINE :**

#### **1.3.3.1. Définition :**

Le petit Larousse définit le mot patrimoine comme «le bien d'héritage qui descend, suivant la loi, des pères et des mères avec leurs enfants». "Lorsque nous cherchons une définition précise du patrimoine, nous trouvons de nombreuses définitions, car ce concept remonte à l'antiquité. Au fil du temps, sa définition a subi une grande évolution. CHOAY Françoise dit que le patrimoine est: CHOAY Françoise <sup>9</sup>le patrimoine est : « L'expression désigne un fond destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires que rassemble leur commune appartenance au passé, qui ne cesse de transformer la mouvance et l'ubiquité de son présent, « patrimoine historique » est devenu un des maîtres mots de la tribune médiatique. Il renvoie à une institution et à une mentalité »<sup>10</sup>. Et selon BOURDIN Alain <sup>11</sup>la définition du patrimoine est « la transmission des biens d'une génération à une autre, valeur des choses au-delà de leur prix, garantie du présent par le passé : on se trouve au carrefour de deux processus essentiels dans toute société : la production de la sécurité et celle de la valeur »<sup>12</sup>.

Nous notons que, au vu des différentes définitions, il est question du même concept, car le patrimoine comprend de nombreuses interprétations, mais il reste pertinent pour tout ce qui concerne les communautés, leur identité, leur relation à la personne humaine et l'impact de leur succès.

#### **1.3.3.2. Les types de patrimoine :**

Le patrimoine est « un ensemble de biens matériels ou non, qui témoignent des relations particulières qu'une communauté humaine a instaurées au cours de l'histoire avec son territoire et qui se transmet de générations en génération »<sup>13</sup>. Cette définition montre que le patrimoine possède de nombreuses formes. Le patrimoine se divise en deux types:

##### **1.3.3.2.1. Patrimoine culturel :**

La notion du patrimoine culturel fait son émergence dès le XVIIIe siècle. Selon l'Unesco elle inclut : objets, bâtiments ainsi que les groupes de constructions et les sites dotés d'une valeur symbolique, historique, artistique, esthétique, ethnologique, anthropologique, scientifique et sociale<sup>14</sup>.

Le patrimoine culturel est à son tour divisé en patrimoine culturel matériel et immatériel.

##### **1.3.3.2.1.1. Patrimoine culturel matériel :**

Il inclut toutes les formes de patrimoine culturel mobilier (peintures, sculptures, monnaies, instruments de musiques, armes, manuscrits) ou immobilier (sites archéologiques, les monuments, les sites et bâtiments historiques), ainsi que le patrimoine culturel subaquatique (épaves de navire, ruines et cités enfouies sous les mers) et le patrimoine naturel (sites naturels ayant des aspects culturels tels que les paysages culturels, les formations physiques, biologiques ou géologiques).

##### **1.3.3.2.1.2. Patrimoine culturel immatériel :**

Le patrimoine immatériel est défini comme: désigne les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire.

---

<sup>9</sup> CHOAY Françoise : spécialiste d'histoire de l'urbanisme, elle a publié L'urbanisme, utopies et réalités – une Anthologie, La règle et le modèle -sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme, L'allégorie du patrimoine et Pour une anthropologie de l'espace. Elle a traduit et présenté le De reaedificatoria d'Alberti.

<sup>10</sup> CHOAY .F.1992

<sup>11</sup> Professeur à l'université de Toulouse Le Mirail

<sup>12</sup> BOURDIN, Alain (1984). Ibid. p.18.

<sup>13</sup> CHOAY .F.1992

<sup>14</sup> UNESCO, Convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel, 1972

Ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés – que les communautés, groupes, et dans certains cas individus, reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel.<sup>15</sup>

Nous avons choisis de définir que les composants du patrimoine immatériel qui se manifestent à Béni-Abbés ; C'est-à-dire les festivals et l'artisanat traditionnel.

#### 1.3.3.2.1.2.1. Les festivals :

Si on a cherché la définition d'un festival on va trouver qu'il définit comme : « une manifestation musicale se déroulant sur quelques jours dans un lieu particulier »<sup>16</sup> cette définition ne peut pas exprimer évidemment la réalité actuelle parce que les festivals à l'origine étaient uniquement consacrés à la musique classique mais maintenant ils sont d'une grande variété et représentant toutes les formes d'arts.

#### 3.3.2.1.4. L'artisanat traditionnel:

Selon *Ali Tehami*<sup>17</sup>, 1979 L'artisanat traditionnel ressemble en son sein diverses corporations de petites activités traditionnelles se manifestant dans des zones rurales ou urbaines et capables de survivre complémentarément à la grande industrie. Et aussi défi comme « C'est toute reproduction de motifs anciens, revêtant un caractère artistique et répétitif de représentations et des techniques ancestrales par l'utilisation de moyens simples, faisant appel essentiellement au travail manuel et parfois assisté de machine. Sa caractéristique principale est de représenter un style, une région, une histoire ayant un caractère artistique permettant la transmission des métiers traditionnels »<sup>18</sup>

Les activités sont les suivantes :

- La poterie : Le terme poterie désigne des vases et récipients à usage essentiellement domestique ou culinaire réalisés en terre cuite  *poreuse*  qui peuvent demeurer bruts ou recevoir un revêtement de glaçure<sup>19</sup>.
- La tapisserie: C'est un tissu fabriqué sur un métier à tisser ou bien à la main, dont le tissage représente des motifs ornementaux.
- La bijouterie : C'est l'art de fabriquer des objets de parure mettant en valeur des pierres précieuses, des pierres fines, des pierres ornementales et des perles, en utilisant pour les montures des métaux précieux tels que l'or ou l'argent.
- La vannerie : l'art de tresser des fibres végétales (les matériaux) pour réaliser des objets très variés.
- La dinanderie : travail artistique du métal en feuille par martelage (rétreinte et allongement) ; production qui en résulte.
- Le travail du sable : Le travail du sable ou l'art de sablage consiste dans la réalisation de tableaux à l'aide du sable fin mélangé à la colle.
- La broderie : La broderie est un art de décoration des tissus qui consiste à ajouter sur un tissu un motif plat ou en relief fait de fils simples, parfois en intégrant des matériaux tels que paillettes, perles voire pierres précieuses.

---

<sup>15</sup> UNESCO, INDICATEURS UNESCO DE LA CULTURE POUR LE DÉVELOPPEMENT

<sup>16</sup> Luc Benito in France FESTIVALS (2003) La musique a-t-elle besoin des festivals ?, Actes du colloque du 13-14 novembre 2003, à l'Abbaye de Royaumont, Val-d'Oise, Ed. La Scène-Magazine des professionnels du spectacle, Paris, pg.5

<sup>17</sup> Ali Tehami : Ancien de l'organe central de planification, chargé de l'Artisanat et de la PME. Titulaire du diplôme et diplôme d'études approfondies de l'EHESS de Paris.

<sup>18</sup> Mihoub Mohamed Amine, la création des entreprises artisanales et leur gestion, mémoire de magister soutenu le 2014 à l'école doctorale d'économie et de management à Oran., Page 27.

<sup>19</sup> La glaçure, appelée aussi émail, est un enduit vitrifiable posé à la surface d'une céramique afin de la durcir, de la rendre imperméable ou de la décorer.

### 1.3.3.2. Patrimoine naturel :

Il désigne les formations géologiques et physiographiques et les zones strictement délimitées constituant l'habitat d'espèces animale et végétale menacées, les sites naturels du point de vue de la science, de la conservation ou de la beauté naturelle. Il comprend les parcs et les réserves naturelles, les jardins zoologiques et botaniques et les aquariums (Fig. 35).

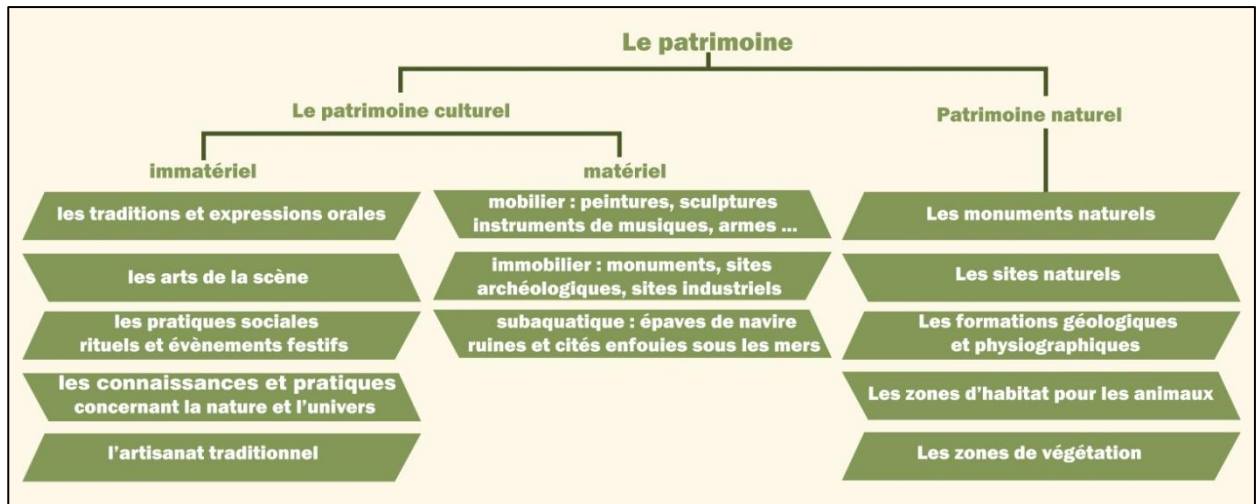


Figure 35 : Catégories du Patrimoine.

Source : Auteur.

### 1.3.3.3. L'État de Patrimoine en Algérie :

L'Algérie a une longue histoire riche en événements et une succession de civilisations, avec une variété de stades historiques. Elle a une situation géographique stratégique, d'où son climat varié qui lui a valu un patrimoine naturel distingué. L'UNESCO a inscrit sept sites au patrimoine mondial ainsi que cinq traditions algériennes classées au patrimoine culturel (Fig. 36).



Figure 36 : Le Patrimoine Culturel en Algérie.

Source : Auteur.

Puisque le patrimoine est le matériel qui a été témoin de tous les développements qu'a connus le pays ou du non-boiteux, qui raconte l'histoire des gens, de leurs coutumes et de leurs traditions, il est noté que la question de la protection du patrimoine est une question urgente à notre

époque. L'Algérie s'efforce de sensibiliser le public. Chaque fois, des conférences et des réunions sur la protection du patrimoine, sa protection et son appréciation en tant qu'une des tendances dans les plans de développement du pays.

*« Protéger et mettre en valeur le patrimoine culturel national dans une stratégie générale d'aménagement et de développement du territoire »<sup>20</sup>.*

L'une des priorités les plus importantes pour le moment est de mettre l'accent sur la valorisation des divers héritages algériens tels que :

- Caractère de vulnérabilité et de fragilité de certaines catégories du patrimoine culturel (architecture de terre),
- Catégories du patrimoine culturel qui n'ont pas fait, d'une manière acceptable, jusque là, l'objet de protection et de valorisation (sites préhistoriques, casbahs, Ksour, villages traditionnels).
- Les zones sahariennes qui n'ont jamais été soumises à un régime de protection et à des programmes de valorisation,
- Les hauts lieux de la résistance populaire,
- Le patrimoine partagé (punique, romain, vandale, byzantin, musulman, ottoman, colonial).<sup>21</sup>

Et ces efforts pour la valorisation du patrimoine font de ce dernier un facteur clé de l'attraction du tourisme et du développement de l'économie de l'Etat tout en préservant l'identité et l'histoire de la société algérienne.

#### **1.3.3.4. Le patrimoine et la jeunesse :**

*« C'est dans son patrimoine héréditaire que l'homme peut se comprendre, se reconstruire et comprendre autrui. »<sup>22</sup>*

Avec la domination actuelle de la technologie et l'immersion des jeunes dans le monde digital, nous posons sans cesse la question suivante: "Où est le rôle des jeunes dans la valorisation du patrimoine?" On remarque qu'avec toutes les réalisations scientifiques et technologiques qui ont ébloui le monde et ont changé ses perspectives et sa pensée, les jeunes commencent à considérer le patrimoine comme un cri pour les ruines et une impossibilité d'avancer. Mais en parallèle, le patrimoine culturel des nations est fortement soutenu et défendu de la part d'organismes internationaux qui reconnaissent sa valeur et son rôle dans la préservation de l'identité et de la spécificité culturelle des nations et des peuples. C'est pour cela qu'il est estimé qu'il est nécessaire de réformer cette relation tendue et de construire une nouvelle approche en construisant une relation basée sur la sanctification absolue du patrimoine et non sur un abandon total, dans le but de contribuer à mettre en valeur les talents et capacités des jeunes.

#### **1.3.3.5. Le Patrimoine de Béni-Abbés :**

Le joyau de Soura est caractérisé par une richesse de patrimoine culturel matériel et immatériel: L'histoire de la région et son emplacement stratégique lui ont conféré un patrimoine considérable, à commencer par les Ksour qui sont répandus dans plusieurs zones de Béni-Abbés, tels que le Ksour de Warorout et le Ksour perdu situé au centre des oasis. Son patrimoine culturel s'illustre dans les Contes de la région tels que folklore populaire, les célébrations annuelles et bien sûr, l'artisanat. Le patrimoine naturel y est également connu, avec les eaux de Sidi Osman, qui est considéré comme un atout touristique de la région (Fig.37).

---

<sup>20</sup> Schéma National d'Aménagement du Territoire

<sup>21</sup> Schéma National d'Aménagement du Territoire

<sup>22</sup> Citation de Claude-may Waia Némia



Figure 37 : Le Patrimoine de Béni-Abbés.

Source : Auteur.

### 1.3.3.5.1. Mawlid Nabawi, un festival unique :

« Un festival, est une forme de fête unique, célébration publique d'un genre artistique dans un espace-temps, réduit à périodicité annuelle »<sup>23</sup>

Quand nous parlons du patrimoine immatériel de Béni-Abbés, nous pensons en premier lieu à la commémoration de la naissance du prophète: la région organise chaque année à cette occasion une grande fête, avec l'arrivée de touristes, algériens ou étrangers, tradition qui remonte aux Fatimides. Cette tradition demeurant fermement pratiquée par les Algériens malgré la tentative de changement de culture exercé par les colonisateurs. Cette fête est donc aperçue comme symbole de la préservation du patrimoine immatériel.

Cette année, nous avons eu la chance de voyager pour assister à la célébration, alors que les préparatifs de cette occasion y avaient déjà, et où les résidents ont commencé à ouvrir leurs maisons pour accueillir des étrangers. Vers midi, on se dirige vers les tombes des parents justes pour finir à l'amphithéâtre ouvert où tout le monde se réunit pour voir les tireurs de fusil de poudre et des équipes animatrices comme *El Hadra* qui proposent diverses offres qui durent jusqu'au soir.

Le deuxième jour est le jour de la fête officielle au cours de laquelle l'afflux de touristes et de parents à l'amphithéâtre remplit très rapidement les gradins (Fig.38), puis les tireurs au fusil de poudre viennent de toutes les directions de la ville suivis par un énorme groupe de personnes, pour faire vibrer les gradins sous l'effet de tire de fusil. Les chants ancestraux créent une atmosphère de fête très festive.



Figure 38 : Célébration du Mawlid à l'amphithéâtre de Béni-Abbés.

Source : Auteur.

<sup>23</sup> Le Festival du Danxomè: Enjeux et défis pour la Commune d'Abomey dans le contexte de la décentralisation

Ensuite, recommence la marche et les tireurs de fusil à poudre se rendent dans les oasis et certains d'entre eux montent sur le côté haut de la ville, suivis par les visiteurs pour connaître les parties de la ville. Et à tout moment, vous pouvez entendre le son de la poudre à canon et même un tireur peut vous surprendre avec une petite étincelle près de vous (Fig.39, 40 et 43). Les tireurs de fusil à poudre, avec leur tenue traditionnelle distinguent le jour de la célébration, mais ce qui ajoute à l'atmosphère festive de cette journée, c'est l'afflux de marchands de différentes régions pour vendre leurs produits traditionnels, tout cela dans un esprit d'hospitalité. Sur une esplanade se réunissent les propriétaires de dromadaires dans le but de prendre les touristes en photo, des tireurs qui louent leurs fusils aux touristes pour apprendre à tirer (Fig.41 et 42). Des expériences plus intéressantes les unes que les autres, que nous avons-nous même essayés et appréciés.



**Figure 39** : La marche des tireurs de fusil.

Source : Auteur.



**Figure 40** : Tireurs de fusil de poudre 'Baroud'

Source : Auteur.



**Figure 41** : Vente de produits d'artisanat.

Source : Auteur.



**Figure 42** : Promenade de dromadaire sur l'esplanade

Source : Auteur.

Ce grand de célébration de la culture locale, montre la possibilité d'exploiter le patrimoine en tant que moteur touristique pour le développement de la région et la valorisation de son patrimoine culturel. Cette célébration est l'occasion de montrer la culture de la région uniquement. Selon UNESCO :

*«Placer la culture au cœur du développement est un investissement capital dans l'avenir du monde, la condition du succès d'une mondialisation bien comprise qui prenne en compte les principes de la diversité culturelle»<sup>24</sup>*

<sup>24</sup> Benito Luc (2002) 'Les festivals, entre événement et manifestation culturelle' in Événements, tourisme et loisirs, Cahier Espaces n°74, p.g 25

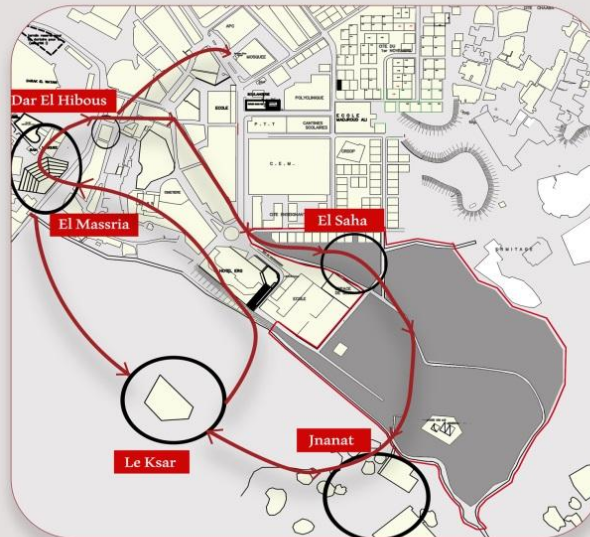
# LE PARCOURS DU MAWLID



**1** les gents se regroupé dans le théâtre et commence le baroude qui se formé par des baroudeurs qui guident le rythme de la dance



**2** Dans El Sahat on peut voire un nombre plus élevé des Spectateurs et les gents de el baroude en forme circulaire jouer le baroude



**3** Dans le ksar utilisent la RAHBA pur jouer le baroud et la mosquée pour la prière.



lieu pour se proposant et récupèrent **4** l'énergie et pour manger la déjeuner et commencer le baroud

Figure 43 : Le parcours du *Mawlid*.

Source : Auteur.

## 1.3.3.6. Conclusion :

Béni-Abbés possède un patrimoine prodigieux. Qu'il soit naturel, ou culturel, sa richesse devrait faire la fierté de sa région et devenir sa source de développement. Au lieu d'être marginalisé et tout inconnu du grand public.

### 1.3.4. LES KSOUR :

#### 1.3.4.1. Définition :

Dans un sens étymologique, le terme ksar (pluriel : ksour ou ksars) porte la signification évocatrice de palais et désigne en Afrique du Nord un village fortifié, caractérisé par une forme typique d'habitat très concentré, construit en matériaux traditionnels (pisé ou *toub*).

Le Ksar est un espace de vie collective répondant à la fois à une organisation politique d'autodéfense et à une organisation sociale visant à faire respecter la segmentation sociale et raciale. Le rôle de la Djemâ'a (l'assemblée consultative ou le conseil du Ksar) était primordial quant à l'organisation de la vie politique et la gestion des ressources économiques au sein des Ksour.



Figure 44 : ksar de Béni-Abbés

Source : Auteur.

#### 1.3.4.2. Les composantes du tissu du Ksour :

- **La palmeraie :** L'implantation des Ksour à l'intérieur des palmeraies constitue une enveloppe bioclimatique (Fig.45). La présence d'eau d'irrigation en permanence font de la palmeraie un élément de protection des habitations, contre l'agressivité du climat et particulièrement des vents chauds, des vents de sables, des effets du rayonnement solaire et du vent froid du nord qui sont des éléments déterminants dans cette région. De ce fait, la palmeraie constitue une véritable enveloppe urbaine créant un micro climat très doux.<sup>25</sup>



Figure 45 : PALMERAIE DE BENI ABBES.

Source : Auteur.

- **Les limites et les seuils :** Les murs extérieurs des maisons ainsi que le rempart (*Essour*) de la cité remplissent cette fonction, ils limitent l'espace intérieur clos. Les enceintes des

<sup>25</sup> ESSAI D'ANALYSE TYPO-MORPHOLOGIQUE DES NOYAUX URBAINS TRADITIONNELS DANS LA REGION DES ZIBAN p.86.

*ksour* ont aussi une fonction symbolique où les murs constituent des frontières délimitant le monde organisé par rapport à celui chaotique (fig.46 et 47).

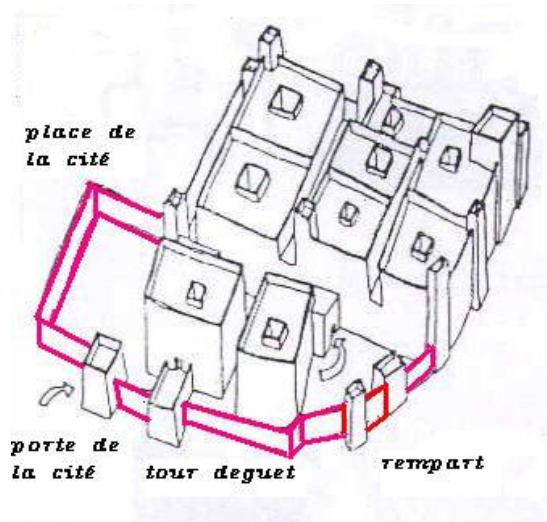


Figure 46 : Les limites et les seuils.

Source : D'après la revue Architecture d'aujourd'hui. AA., juin 1973, p. 9



Figure 47 : Vestiges d'une entrée du ksar de Béni-Abbes.

Source : Wikipédia.

Chaque *ksar* possédait un conseil des anciens, la *djma`a*. Le lieu de réunion est une sorte de place équipée de banquettes en pierre et ponctuée par des édifices de commerce et de production (fig.48). Dans une culture de tradition orale, seuls les hommes d'âge avancé se sont trouvés à même d'assimiler l'ensemble des connaissances utiles. La porte dans le *ksar* est l'image emblématique de cette double fonction de communication et de protection assurée par l'enceinte.

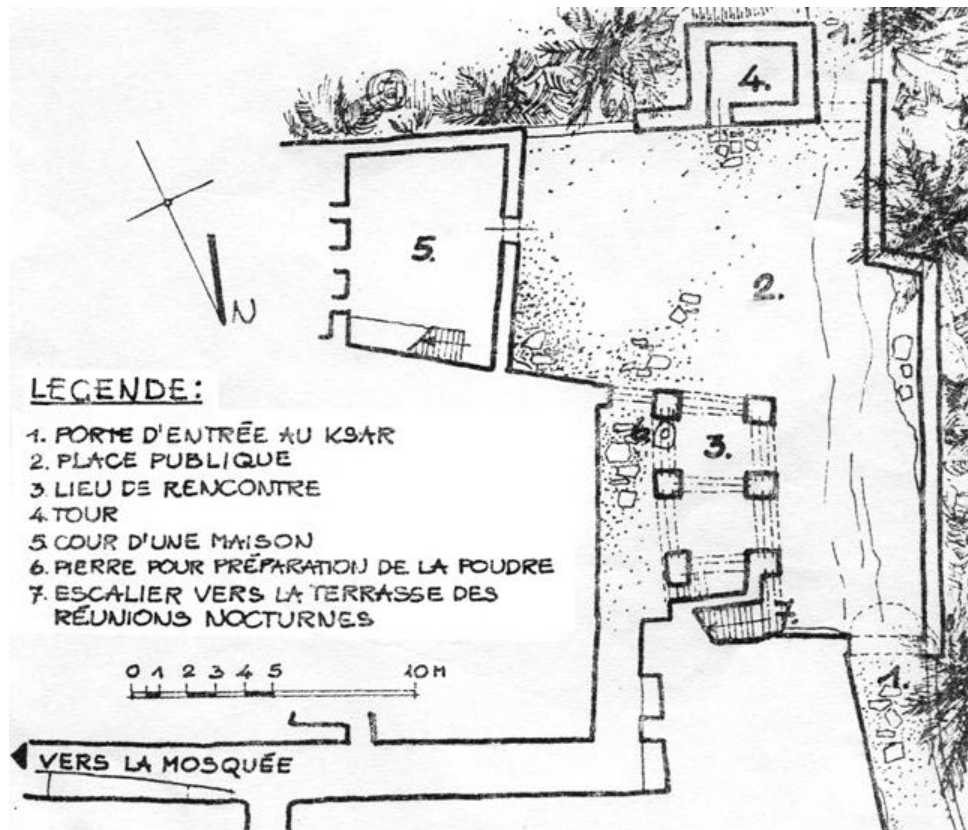


Figure 48 : Place de *djma'a* à Béni Abbés

Source : J. Bachminski et D. Grandet, 1985, pp. 34.

- **La progression hiérarchique des voies** : Cet ordre se manifeste par la présence de voies de diverses dimensions et statuts :
  - ✓ Les voies primaires : à caractère public. Appelés souvent (*Trigh, Zenka*). Se sont des voies, de grandes dimensions. Elles permettent d'établir la liaison entre les différentes parties de la cité, entre le centre et la périphérie (fig.49).



Figure 49 : Rue centrale (trigh) Ikhrizam à Boussemgoun

Source : L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE TOME 36-37 (2013-2013)

- ✓ Les voies secondaires (*Zkak*) : à caractère semi-public. Ce sont des passages non couverts, de dimensions moyennes. Elles pénètrent les quartiers et les tissus pour desservir les impasses et les maisons (fig.50).



**Figure 50** : *Zkak* de Boussemgoun

Source : L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE TOME 36-37 (2013-2013)

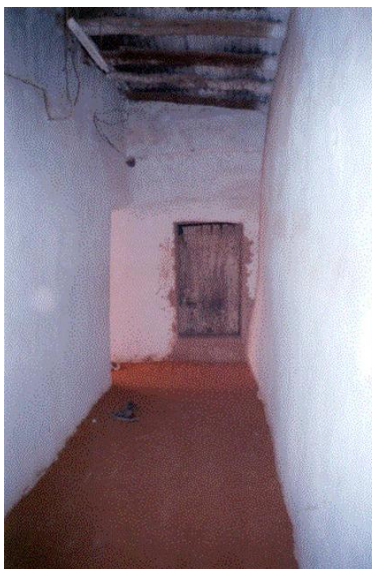
- ✓ Les voies tertiaires : à caractère semi-privé. Il s'agit d'impasses (*Derb*, *Drieb* ou *Driba*) qui desservent un ensemble de maisons appartenant souvent à une même tribu ou famille élargie (fig.51).



**Figure 51** : *Darb* aménagé par des *dkakan* (banquette) à Taghit

Source : L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE TOME 36-37 (2013-2013)

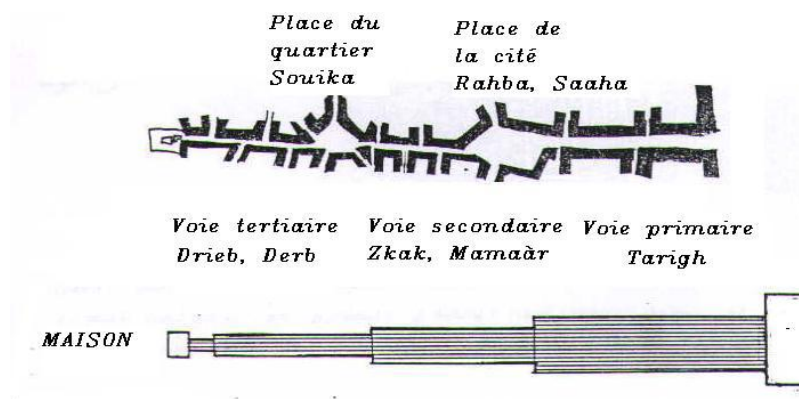
- ✓ L'entrée en chicane (*skifa*) : Etant un seuil entre la maison qui à caractère privé et l'extérieur (*Derb*, *Drieb*, *Driba*...) (fig.52).



**Figure 52 :** *Sqifa* dans une maison à Kerzaz

Source : L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE TOME 36-37 (2013-2013)

- ✓ La progression hiérarchique des voies suit l'ordre suivant de l'extérieur vers l'intérieur de la maison : Zkak, Derb, Drieb, Driba, Skifa, Patio (fig.53).



**Figure 53 :** Schéma illustrant la progression hiérarchique des voies.

Source : APPROCHES ANTHROPO-MORPHOLOGIQUES ET ÉCO-PAYSAGÈRES DES CITES SAHARIENNES. Dr LAYACHI Abdeldjebbar

- **L'organicité et les centralités successives :** Le terme « organicité » est une métaphore empruntée à la biologie. « *la ville est un organisme qui possède un aspect formel relatif à cette existence.* »<sup>26</sup> En effet, La maison, le tissu, la ville et le territoire peuvent être compris en analogie avec le monde organique (fig.54). Le corps de la cité se compose de 3 éléments.
  - ✓ La mosquée : c'est le cœur de la cité.
  - ✓ Les entités et les tissus, forment le corps, qui donne au cœur sa force.
  - ✓ Les maisons étant les cellules élémentaires.

<sup>26</sup> Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, 1996, op. cit.

✓ Les voies constituent les veines et les nerfs.

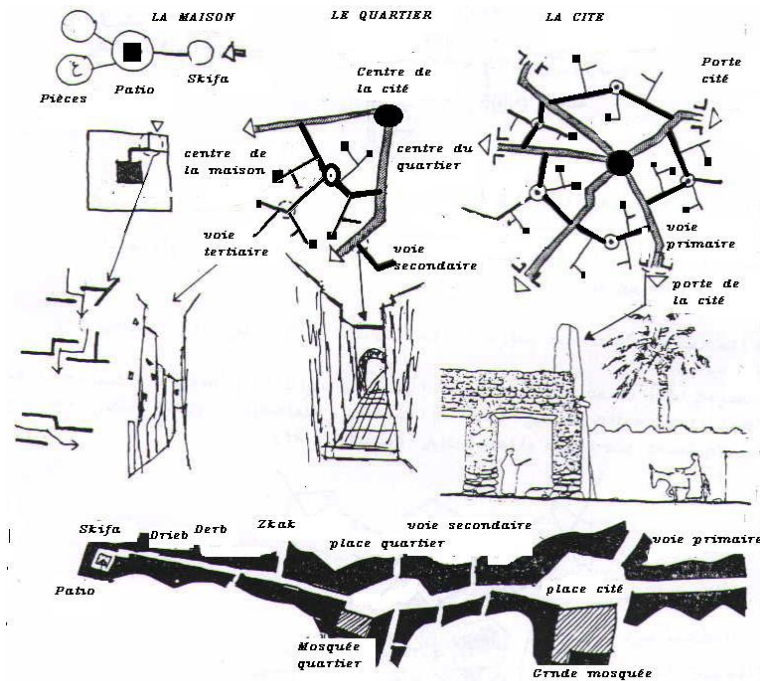


Figure 54 : Schéma illustrant le principe des centralités successives.

Source : APPROCHES ANTHROPO-MORPHOLOGIQUES ET ÉCO-PAYSAGÈRES DES CITES SAHARIENNES. DR LAYACHI Abdeldjebbar

Les ksour s'orientent aussi vers son intérieur (fig.55), ainsi tous ses axes convergent en direction de la mosquée et de la place (Saaha.)

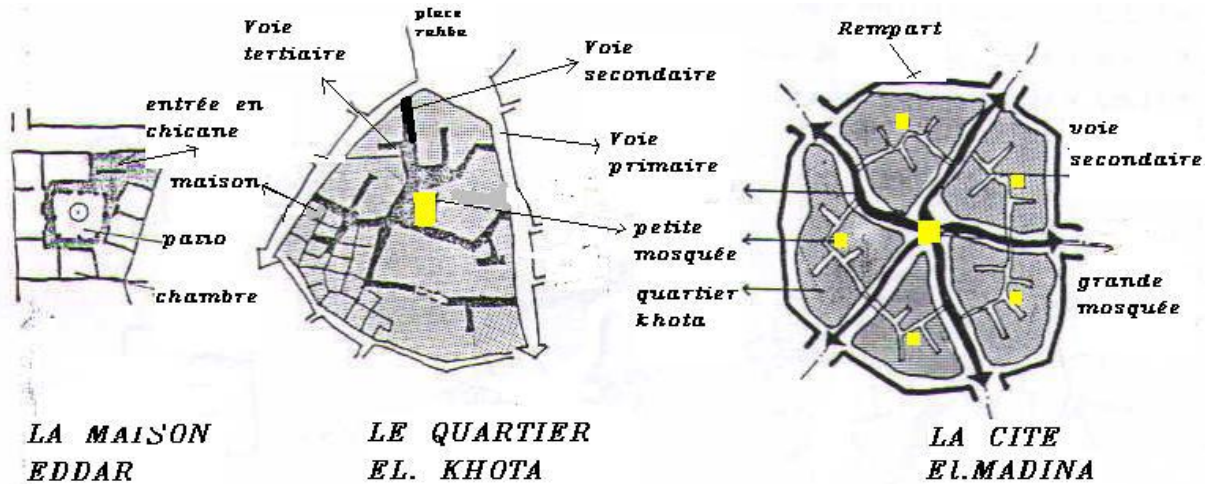


Figure 55 : Schéma illustrant le principe d'organicité de la cité, du quartier (tissu) et de la maison.

Source : APPROCHES ANTHROPO-MORPHOLOGIQUES ET ÉCO-PAYSAGÈRES DES CITES SAHARIENNES. DR LAYACHI Abdeldjebbar

### 1.3.4.3. L'architecture ksourienne :

L'architecture du Ksar est caractérisée par ces différents éléments ci-dessous:

- **Une forme compacte** : conçue pour minimiser les surfaces exposées au rayonnement solaire et pour des raisons d'intimité (fig.56).

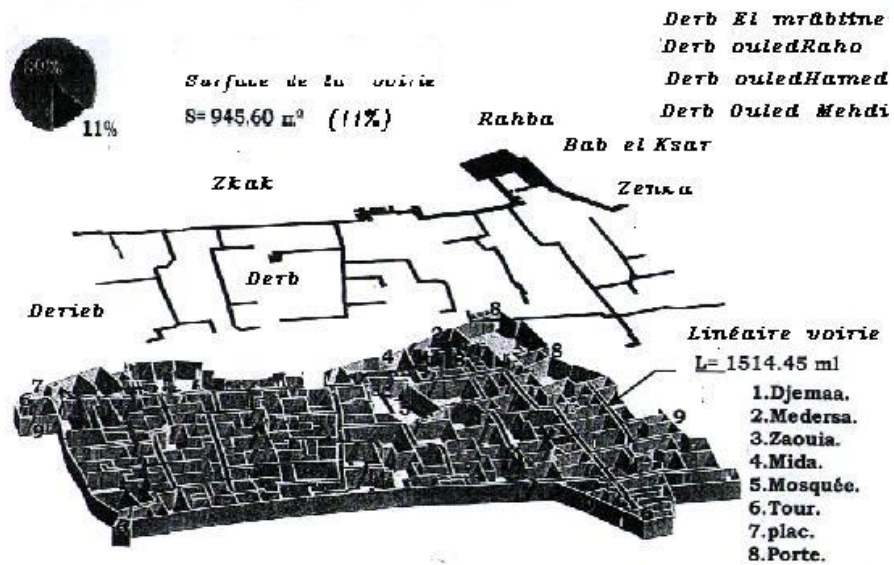


Figure 56 : Schéma d'un tissu compact.

Source : APPROCHES ANTHROPO-MORPHOLOGIQUES ET ÉCO-PAYSAGÈRES DES CITES SAHARIENNES. Dr LAYACHI Abdeldjebar

- **Une couleur de terre** : résultante des matériaux de construction.



Figure 57 : Ksar de Béni Abbés.

Source : Auteur

- **Une composition architecturale horizontale et introvertie** : pour mieux s'adapter aux conditions climatiques rigoureuses. Les façades aveugles en témoignent (fig.58).

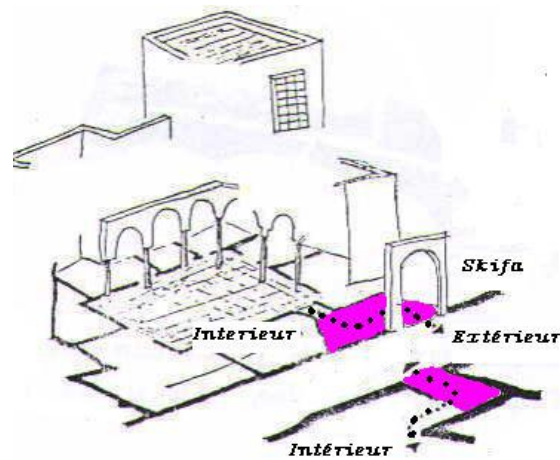


Figure 58 : L'horizontalité et la compacité des constructions à Taghit

Source : L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE TOME 36-37 (2012-2013).

- Généralement, la **verticalité** est une exception réservée aux édifices exceptionnels (*qubba*, minaret). Sa symbolique renvoie au sublime.

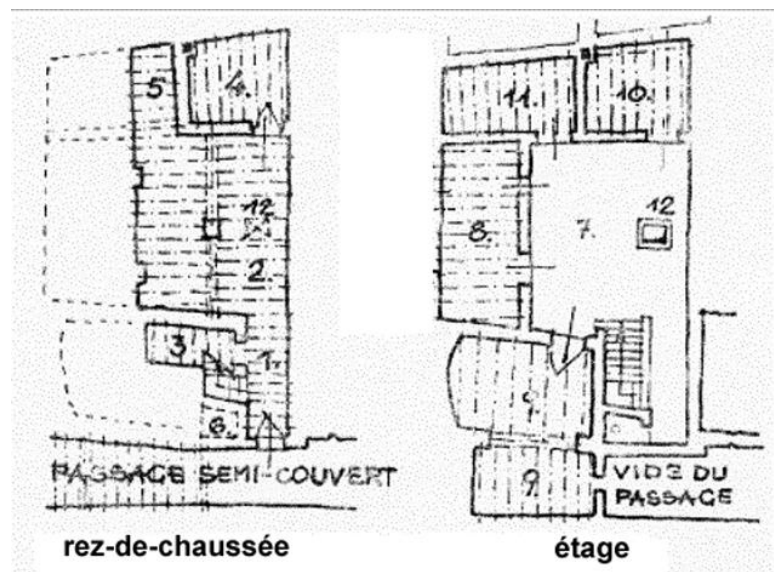
- **Les Maisons Introverties :** « *La sacralité de l'espace, exige son intimité* »<sup>27</sup> À cet effet, les maisons sont introverties, sans balcons et obéissent au même plan, à savoir une cour intérieure carrée, accessible par une chicane d'une ruelle. Elle fait la jonction entre le patio et l'impasse (*derb*) qui mène à la voie publique. Ceci pour briser la vue provenant de l'extérieur vers l'intérieur (fig59).



**Figure 59 :** Croquis illustrant le principe de la recherche d'intimité à l'échelle de la maison (entrée en chicane).

**Source :** APPROCHES ANTHROPO-MORPHOLOGIQUES ET ÉCO-PAYSAGÈRES DES CITES SAHARIENNES. Dr LAYACHI Abdeldjebbar

Autour de la cour sont disposés les *byût* (les pièces). Ces pièces adjacentes étalées en rez-de-chaussée, rarement en étage, sont éclairées et aérées par l'intermédiaire de cette cour (fig.60 et 61).



**Figure 60 :** Maison dans le *ksar*de Taghit (J. Bachminski et D. Grandet, 1985, p. 23). Légende : 1 : *Sqifa*, 2 : Patio, 3 : Étable, 4: Cuisine, 5 : Dépôt, 6 : Trémie des latrines d'étage, 7 : Terrasse, 8 : Séjour, 9 : *Bayt*, 10 et 11 : Dépôts

**Source :** L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE TOME 36-37 (2012-2013).

<sup>27</sup> Brahim BENYOUCEF, *problématique de l'urbain et le projet islamique*, [en langue arabe], *op. cit.*, p.79.



**Figure 61 :** *Wast Dār d'el Qadi* à Boukais, dans la wilaya de Béchar.

**Source :** L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE TOME 36-37 (2012-2013).

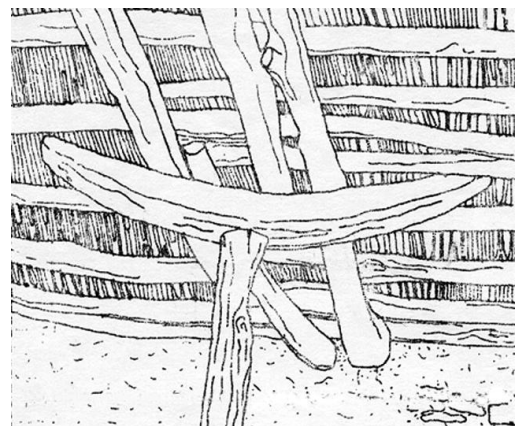
#### 1.3.4.4. Les matériaux de construction :

Les plus anciennes constructions ont été édifiées en pierres. L'argile comme matériau de construction n'intervient que par la suite. De manière générale, l'habitation est en *tûb* (*brique d'adobe*) avec une structure en murs porteurs, assez épais. La poutraison est faite de troncs de palmiers (*khashba*) et les plafonds sont constitués par un clayonnage de palmes (*jrîd*). La terrasse est faite d'un mortier de terre où se mêlent argile et feuilles de palmiers. Les troncs d'arbre constituent les poutres, ce qui explique la largeur à peu près commune à toutes les pièces (2 mètres 50 environ). La différence réside dans la longueur qui, elle, dépend d'aspects sociaux. Quand l'importance de la fonction de la pièce nécessite une plus importante largeur, on recourt à la construction de piliers et surtout de voûtes (fig.62.63 et 64).



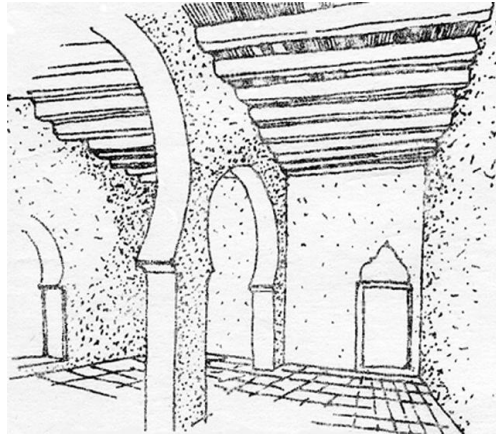
**Figure 62 :** Construction en pierre à Kenadsa

**Source :** L'architecture vernaculaire



**Figure 63 :** Support de plancher d'une chambre à Roufi, dans les Aurès

**Source :** (J. Bachminski et D. Grandet, 1985, p. 7)



**Figure 64 :** Technique d'agrandissement d'une chambre par piliers surmontés d'un arc.

**Source :** J. Bachminski et D. Grandet



**Figure 22 :** Etapes de production des briques d'adobes (*tub*).

**Source :** L'architecture domestique en terre entre préservation et modernité: cas d'une ville oasienne d'Algérie "Aoulef"

## 1.3.5. TOURISME CREATIF :

### 1.3.5.1. Définition :

Le site web *creativetourismnetwork.org*<sup>28</sup> le définit comme un tourisme qui offre aux visiteurs une activité créative (y compris des ateliers d'art, d'artisanat et de cuisine), avec la possibilité de séjourner dans un hébergement de grande qualité et d'établir des liens avec les habitants locaux dans une destination unique.

C'est un secteur en pleine expansion, un concept qui a vu le jour au début des années 2000 et qui réunit de plus en plus d'adeptes à travers le monde. Il s'adresse à des touristes désireux de réaliser une activité artistique et créative leur permettant de découvrir à la fois la culture de leur lieu de séjour tout en vivant des moments privilégiés avec ses habitants. Il se diffuse via une grande diversité de médias et de supports : séminaires et conférences mais aussi brochures, sites internet, documents publicitaires innombrables qui illustrent combien les appropriations du modèle sont confuses ou du moins singulières.

Cette définition est reprise dans le bulletin *Nouvelles des villes créatives*: «*Le tourisme créatif implique l'apprentissage d'une compétence liée à la culture du pays ou de la communauté visitée. Les touristes créatifs y explorent leur potentiel créatif et engagent des rapports plus personnels avec les gens de la place; en participant activement à des ateliers ou à d'autres expériences formatrices qui s'inspirent de la culture de leur destination de vacances.*»

On constate, à partir des différentes définitions que le tourisme créatif s'inscrit dans la foulée du tourisme d'apprentissage et du tourisme culturel réorienté vers un aspect participatif. Il répond à cette recherche, par le voyageur, d'expérience, d'authenticité, de contact avec la population visitée. Le touriste ne se contente plus de voir ou d'admirer des œuvres, il veut apprendre non pas en reproduisant, mais plutôt en ajoutant une dimension personnelle. Ce type d'activité contribue, entre autres, à mettre en valeur la culture locale, à aider les artisans et à sauvegarder des savoir-faire.

### 1.3.5.2. Les atouts de ce nouveau tourisme :

L'engouement croissant des touristes pour cette nouvelle façon de découvrir une culture intéresse particulièrement les responsables territoriaux et les opérateurs touristiques, séduits par l'opportunité d'attirer un tourisme de qualité tout en mettant en valeur le patrimoine immatériel (ateliers) et en optimisant l'utilisation d'infrastructures existantes (location de salles).

Voici quelques **vertus** parmi tant d'autres que possède le tourisme créatif:

- **Créer et diversifier** l'offre touristique d'une destination.
- **Optimiser** les ressources matérielles et immatérielles existantes.
- **Préserver et promouvoir** le patrimoine culturel.
- Créer des **synergies** avec d'autres segments touristiques.
- **Accueillir** un tourisme de qualité et hors-saison.

### 1.3.5.3. Qui sont les touristes créatifs?

- Il peut s'agir d'un touriste qui voyage seul, en couple, en famille ou en groupe.
- Ils peuvent organiser leur voyage ou faire appel à des opérateurs.

---

<sup>28</sup> [www.creativetourismnetwork.org](http://www.creativetourismnetwork.org)

- Les activités créatives réalisées relèvent de l'apprentissage (cours ou ateliers), la création (résidence artistique, Co-création avec des artistes locaux) ou la représentation (expositions, œuvres théâtrales etc.).

Parmi la **diversité** de touristes créatifs qu'il peut exister, on pourra retrouver:

- Un voyageur qui participe à un cours afin de rencontrer les locaux et de partager des expériences culinaires avec d'autres amoureux de la cuisine.
- Une chorale ou un orchestre amateur qui voyage afin de se produire dans chaque destination visitée.
- Un groupe de danseurs ou des passionnés de photographie qui voyagent pour exercer leur passion.
- Une famille, à la recherche d'expériences originales et qui participe à un cours de mosaïque durant leur séjour.

**Malgré cette diversité, nous avons regroupé quelques traits communs à ces touristes créatifs:**

- Ils veulent découvrir la culture locale en participant à des activités artistiques et créatives.
- Ils souhaitent vivre des expériences uniques qui leur permettent de se sentir « intégrés » à leur lieu de séjour.
- Ils ne sont pas intéressés par le monumentalisme, le spectaculaire et le « tourisme de superlatifs ».
- Ils partagent leurs expériences via les réseaux sociaux.
- Ils sont exclusifs quant à leur manière de voyager ; une fois qu'ils ont fait l'expérience du tourisme créatif, ils ne peuvent plus se satisfaire d'un circuit conventionnel.
- Ils consacrent une part conséquente de leur budget à la réalisation de ces activités/expériences.
- Ils combinent, lors d'un même séjour, tourisme créatif et autres segments touristiques : écotourisme, tourisme linguistique, culturel, industriel, gastronomique...etc.

#### **1.3.5.4. Comparaison avec le tourisme culturel (traditionnel)**

Selon «*Créativité et tourisme: l'état de l'art*» (Richards, 2011), le tourisme créatif peut être qualifié d'une transformation du tourisme culturel traditionnel.

Si le de tourisme «traditionnel» se concentre que sur l'attraction d'une grande masse de touristes par le biais des hôtels de luxe et la qualité des prix, le tourisme créatif se concentre sur un patrimoine tangible pour aller vers une culture plus immatérielle, en intervenant toujours au niveau local. Par conséquent, il offre au touriste un rapport plus participatif et subjectif aux cultures locales ; Les activités créatives ouvrent le champ des possibles et permettent aux touristes de vivre des expériences en immersion. En quelque sorte, Aujourd'hui, le touriste souhaite davantage repartir chez lui avec un souvenir qu'il a lui-même créé, plutôt que d'acheter un bibelot sans âme, souvent fabriqué ailleurs (Tableau 1) (Fig.64).

**Tableau 1** : Du Tourisme Culturel au Tourisme Créatif.

Source : Etourisme.info

	<b>TOURISME CULTUREL</b>	<b>TOURISME CRÉATIF</b>
<b>-Orientation</b>	Passé	Futur
<b>-Externalités</b>	Conservation	Innovation
<b>-Structure</b>	Produits	Supports et Contenus
<b>-Processus</b>	Interprétation	Co création
<b>-Création de Valeur</b>	Chaînes de valeur	Réseaux de valeur
<b>-Source de Valeur</b>	Amont	Aval
<b>-Financement</b>	Public	Commercial



**Figure 64** : Atelier de Peinture

Source : creativetourismnetwork.org

### 1.3.5.5. Comment fonctionne le Tourisme Créatif ?

Le tourisme créatif peut être vu dans de nombreuses situations, où les visiteurs, les fournisseurs de services et la communauté locale échangent des idées et des compétences et s'influencent de manière constructive.

Le tourisme créatif peut être vu dans de nombreuses situations, où les visiteurs, les fournisseurs de services et la communauté locale échangent des idées et des compétences et s'influencent de manière constructive. Selon Richards (2011)<sup>29</sup>, le tourisme créatif introduit l'ensemble du processus qui explique comment créer un changement au niveau local au moyen de quatre formes de prestation. Les achats et les visites sont des activités typiques du tourisme traditionnel touristique et peuvent également être considérés comme l'arrière-plan de la créativité dans le nouveau tourisme. De plus, ces nouvelles formes d'activités touristiques créatives (tests et apprentissage) sont créées en tant que nouveau type de services d'expérience, qui répondent à la demande des clients, identifient et développent un nouveau contenu d'activités créatives. Dans le tourisme créatif, aborder «la créativité en tant qu'arrière-plan» ne suffit pas; le concept de «créativité en tant qu'activités» est nécessaire pour accroître le développement des touristes (Fig.65).

<sup>29</sup> Greg and Raymond Richards, Creative Tourism 2000

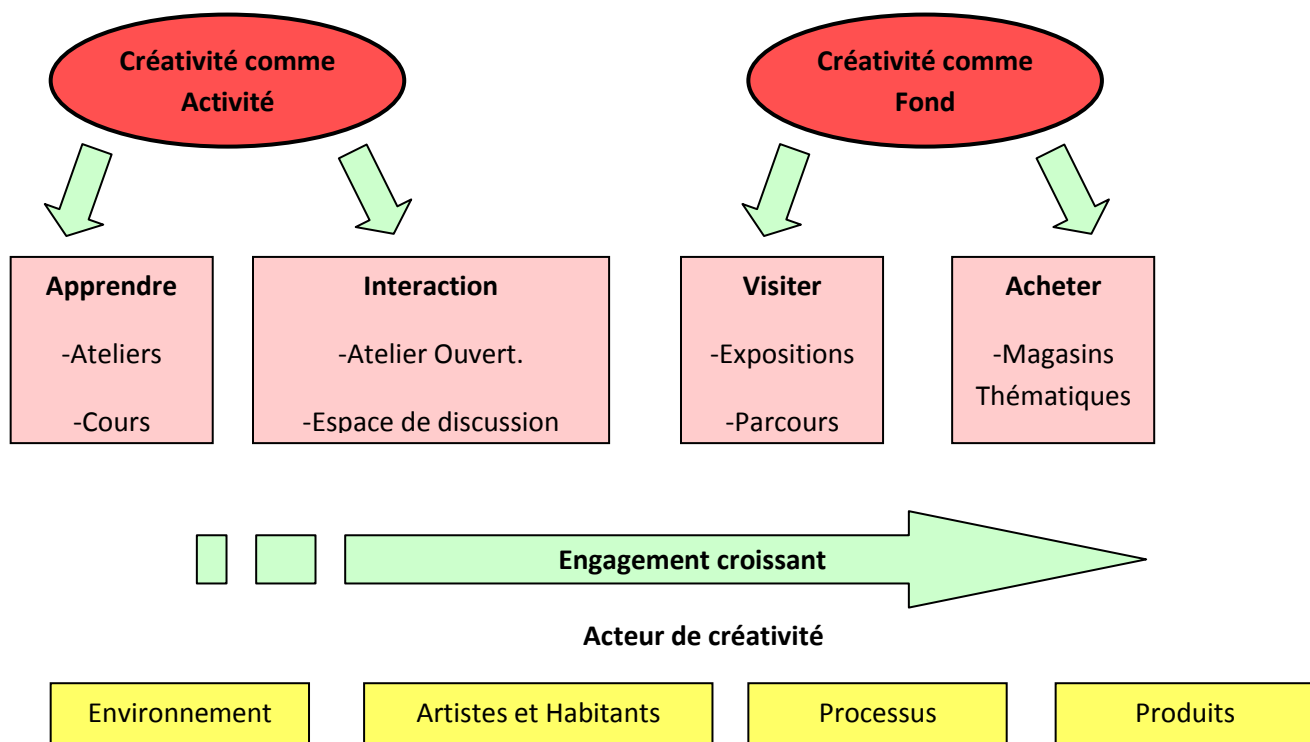
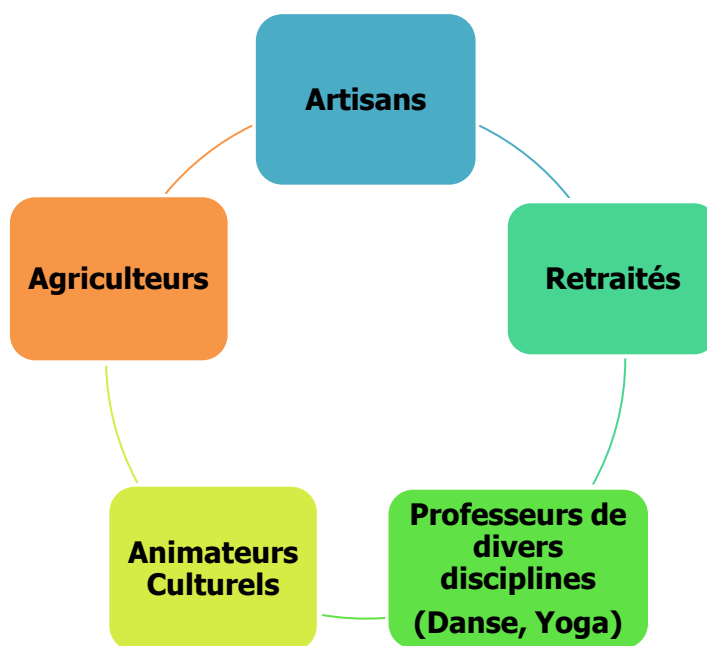


Figure 65 : Fonctionnement de tourisme créatif.

Source: Cultural and Creative tourism in Portugal

### 1.3.5.6. Les Acteurs Locaux du Tourisme Créatif



### 1.3.5.7. Comment Créer un Tourisme Créatif dans sa région ?

- Réunir les acteurs locaux.
- Assister à la Conférence sur l'impact du tourisme créatif à travers le monde, suivie d'une formation.
- Ouvrir un site web pour créer et publier son contenu.
- Garantir la promotion internationale de sa destination auprès du *Creative Tourism Network* ®<sup>30</sup>

<sup>30</sup> www.creativetourismnetwork.org

### 1.3.5.8. Pourquoi Miser pour le Tourisme Créatif ?

Pour positionner la destination au sein d'un secteur émergent.

- Pour dynamiser l'économie locale tout en attirant de nouveaux talents.
- Pour créer une synergie de différents secteurs.
- Pour valoriser les communautés locales et actualiser leurs compétences professionnelles.

### 1.3.5.9. Le Tourisme Créatif au Maghreb :

Le Maroc, pays de destinations touristiques réputé a su adopter ce nouveau type de tourisme à son avantage. En effet, le 20 janvier 2016 à Madrid, le Ministre du Tourisme et de l'Artisanat du Maroc, Lahcen Haddad, a reçu le prix de la « Meilleure stratégie pour le développement du tourisme créatif au monde », remis par Caroline Courte, directrice du *Creative Tourism Network*. Un prix très convoité par les professionnels du tourisme de par le monde (Fig.66).

Au cours de cette cérémonie, le Ministre du Tourisme, a mis l'accent sur les efforts entrepris par la SMIT (La Société marocaine d'ingénierie touristique) pour le développement d'un produit touristique durable cohérent et attractif. Aussi cette consécration conforte le Maroc et ses institutions dans les efforts de développement d'un produit touristique innovant, répondant aux critères de qualité, originalité, innovation et durabilité.

Ce programme en question permet l'enrichissement d'une offre de nature et culture au niveau des arrière-pays, des médinas et des sites historiques du Maroc, la structuration d'une offre performante d'animations, à même de renforcer l'attractivité des territoires touristiques et la création des corridors thématiques reliant les territoires les uns aux autres.



Figure 66 : Ministre du Tourisme du Maroc Lahcen Haddad et la directrice du *Creative Tourism Network* Caroline Courte

Source : yabiladi.com

### 1.3.5.10. Conclusion :

L'Algérie, pays du Maghreb, carrefour des civilisations et de cultures, porte de l'Afrique vers l'Europe devrait bénéficier d'une activité touristique florissante. C'est pourquoi, il n'est plus toléré de se baser uniquement sur un produit unique, mais la diversité des produits s'impose de toute urgence. Il est utile de faire appel à l'imagination et à la créativité. Toutes les idées qu'a à offrir le tourisme créatif sont porteuse d'espoir et pourrait bien permettre à l'Algérie de prévenir un déséquilibre économique dans le secteur du tourisme.

# PARTIE N°2: PROBLEMATIQUE

## Problématique :

L'Algérie est un pays de contrastes et de paradoxes et cela se lit dans plusieurs de ses composantes.

Elle possède un patrimoine culturel prodigieux. Changeant d'une région à une autre, il varie en même temps que les paysages changent. De la société Kabyle perchée sur les montagnes, passant par les plaines des Chaouis jusqu'aux dunes des nomades, sa variété est à l'image de sa richesse et sa diversité culturelle.

Cependant, face aux mutations culturelles dont souffre l'Algérie comme la plupart des sociétés du XXI<sup>ème</sup> siècle (une époque marquée par la poursuite de la mondialisation), son patrimoine culturel souffre d'une fragilité extrême et devient de plus en plus exposé à l'érosion. Etant emportée dans ce tourbillon d'évolution sociale, la population algérienne sacrifie de plus en plus des habitudes populaires traditionnelles et décide de rompre avec le passé et d'aspirer aveuglement au changement de style culturel. Les gens ne se rappellent quasiment plus du folklore de la musique populaire, de certaines célébrations d'événements importants, de rituels religieux de sacralisation et de pratiques de commémoration, d'anciennes techniques artistiques etc. La fragilité de ce patrimoine culturel ne signifie pas qu'il ne représente plus l'identité de la société algérienne mais plutôt qu'il n'a plus d'impact sur celle-ci. Par conséquent, puisqu'il ne fait plus partie de la vie actuelle et tant qu'il n'est pas transmis, il se transforme en souvenirs cités dans les discours nostalgiques stériles et ne constitue plus qu'une référence culturelle rapportée toujours au passé. La transmission du patrimoine culturel aux générations futures est la garantie de sa persistance dans l'avenir de l'Algérie. Rappelons que le cordon qui relie entre les anciennes et les futures générations algériennes est : La Jeunesse.

Cette catégorie de gens qui représentent la majorité de la population algérienne, avec un pourcentage de pas moins de 60%, souffre de problèmes majeurs comme le chômage, dont le taux s'élève chez eux à plus de 29.9%. Avec un taux de presque 10% de jeunes sans diplômes, la jeunesse algérienne ne semble pouvoir trouver sa place dans la société ni dans l'avenir de l'Algérie. En effet, étant exposé et victime d'une technologie qui n'est pas la sienne et qu'il ne maîtrise pas, le jeune algérien n'en tire aucun profit et avantage. Par conséquent, faisant perpétuellement un balancement entre le passé et le futur, il souffre d'une identité culturelle qui l'handicape dans son avancement personnel. Cette situation critique dont souffrent la jeunesse et le patrimoine culturel est le fruit d'une politique nationale menée depuis maintenant 30 ans ; Une politique d'économie dépendante des cours du pétrole, peu innovante et qui n'a pas su créer une croissance qui soutient la promotion de la jeunesse et le patrimoine culturel : Deux ressources que l'Algérie pourrait exploiter en faveur de son développement économique. En effet, devant la crise économique résultant de la chute des cours du pétrole et les incertitudes relatives au contexte énergétique international, l'Algérie se voit dans l'obligation de prévoir de nouvelles méthodes pour augmenter son profit et accroître les richesses territoriales et optimiser leur usage à long terme devrait multiplier des actions de promotion de son patrimoine culturel qui pourrait lui assurer son identité culturelle sur la scène internationale.

La notion de patrimoine culturel peut être traitée sous plusieurs angles, afin de souligner son importance : Le patrimoine encercle la notion de l'identité. En psychologie sociale, Erik Erikson conçoit l'identité comme une sorte de sentiment d'harmonie : « *l'identité de l'individu est le*

*sentiment subjectif et tonique d'une unité personnelle et d'une continuité temporelle.* ». <sup>31</sup>Donc, comme le patrimoine représente l'identité culturelle d'une société, il devient évident qu'il est fondamental.

Ensuite, le patrimoine est un héritage du passé, une accumulation de savoir-faire qui a pris des générations pour se forger et pour cela, il représente une richesse culturelle et selon Hobbes<sup>32</sup>, la *richesse*, c'est le pouvoir, elle distingue les nations et la force de leur gouvernement. Parfois, l'utilisation du patrimoine culturel peut l'être à des fins rentable. Sur un plan local, adopter des activités de patrimonialisation et de conservation d'un héritage culturel, constitue un atout pour le financement de l'industrie artisanale. Sur un plan national, le patrimoine peut être un facteur d'attractivité et de médiation des territoires « *Car il est un support de création de richesse au travers d'activités économiques touristiques* ». <sup>33</sup>Bien qu'il soit une base identitaire de la société, le patrimoine culturel devient un facteur incontournable du développement local et mobilisateur du tourisme, notamment quand il s'agit de mettre en place un type de tourisme qui assure la promotion des ressources humaines d'un territoire qui ne cherche qu'à être exploitée. La jeunesse, étant un puits d'énergie, de motivation et d'espoir, notamment pour le patrimoine culturel. L'UNESCO va jusqu'à dire que cette catégorie de gens pourrait être l'agent de transmission de ce dernier aux générations futures. Mais n'oublions pas que, face à une telle fragilité de ce patrimoine culturel et devant une jeunesse qui en mutation permanente, dans une époque de globalisation, de circulation extraordinaire et de l'information, la valorisation du patrimoine culturel doit s'adapter avec le temps. Si ce dernier veut conquérir sa place dans l'avenir, il doit diverger de la conservation à l'innovation, non dans un processus d'interprétation mais d'innovation et d'interaction. L'UNESCO est persuadé qu'aucun développement ne peut être durable sans une composante culturelle forte. Cette ONG<sup>34</sup> confirme aussi que le patrimoine et la créativité participent tous deux à fonder des sociétés dynamique, innovantes et prospères. Joël BAUD-GRASSET, <sup>35</sup>défend aussi l'idée que les jeunes sont souvent d'excellents ambassadeurs du patrimoine auprès de leurs parents, en ajoutant également que cette interaction entre les époques et les générations incite en permanence à renouveler les pratiques de médiation, à réfléchir à la notion du legs et à inscrire les actions des jeunes dans un projet de société global.

Béni-Abbés est une ville parmi d'autre du Sahara algérien, qui englobe à elle seule toutes les contradictions qui ont déjà été cités. Bien que sa population comprend une jeunesse motivée et artistique, elle ne possède pas les moyens d'exploiter son talent. Et puisque ce talent n'est pas partagé avec l'autre, et que la wilaya déléguée de Béni-Abbés ne possède pas encore les équipements nécessaires pour accueillir un public extérieur, son patrimoine culturel reste renfermé sur lui-même et ne parvient pas à s'affirmer sur la scène du tourisme national, maghrébin ou même international.

C'est à partir de tout ce qui a été dit et toute les recherches qui ont été entamés que les différentes questions se sont posées :

- **Quel serait la solution architecturale qui assurerait à la fois, la promotion, la mise en valeur et l'exploitation de la jeunesse artistique et du patrimoine culturel en faveur du développement et de l'attractivité et du territoire de Béni-Abbés ?**

---

<sup>31</sup> *Adolescence et crise : La quête de l'identité*, Erik Erikson, psychologue, 1972

<sup>32</sup> Thomas Hobbes, philosophe anglais né en 1588, influence la politique moderne par son livre *Léviathan*, 1651

<sup>33</sup> Alain Rallet, *Commerce électronique et localisation urbaine des activités commerciales*, 2001.

<sup>34</sup> ONG : organisation non gouvernementale.

<sup>35</sup> Le président de la Fédération nationale des CAUE (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement)

## **Hypothèse :**

Afin de répondre à cette problématique, nous avons soulevé l'hypothèse suivante :

Opter pour la conception d'un « Village de Créativité » qui rentre dans le domaine du « Tourisme Créatif » et qui représenterait une solution, à la fois novatrice, originale et qui soit surtout en réaction aux méthodes primitives auxquelles le patrimoine culturel a été exposé. En effet, ce lieu s'adresserait au public désireux de découvrir la culture du site et où la créativité règnerait en maître. Un projet de tourisme créatif qui offrirait à Béni-Abbés l'attractivité qu'elle mérite il lui permettrait de partager son patrimoine culturel par le biais de sa population artistique avec un public qui prendrait un rôle actif dans l'échange de cultures.

## **Objectifs :**

La formulation de notre problématique et d'une hypothèse nous ont conduit à cibler les objectifs ci-dessous :

- Renforcer la sensibilisation de la jeunesse à la valeur du patrimoine culturel.
- Ouvrir un champ d'opportunité et d'investissement vis-à-vis du patrimoine culturel et la jeunesse.
- Assurer la promotion des jeunes artistes de Béni-Abbés et celle de leurs œuvres.
- Offrir à Béni-Abbés un projet architectural qui représentera :
  - ⇒ Une plate-forme permettant aux habitants de Béni-Abbés, touristes intérieures et étrangers de se réunir dans un endroit où le partage de la culture serait au centre d'intérêt.
  - ⇒ Une ruche d'artistes où ils pourraient expérimenter leur créativité.
  - ⇒ Une vitrine de la culture saharo-algérienne.
- Proposer un programme divers et varié qui saurait attirer un large public (enfants, adultes, touristes, habitants).
- Valoriser la destination de Béni-Abbés à l'échelle régionale et nationale, voire internationale.
- Embellir la Z.E.T de Béni-Abbés avec un aménagement digne de ses qualités.
- La création d'emplois.
- Créer un village original qui réunit les concepts de : Production, exposition, vente et de hébergement.

# PARTIE N°3:

## ANALYSE THEMATIQUE

Afin de mieux comprendre les concepts architecturaux, les exigences et le programme qui guident la conception d'un tel projet (un village créatif), il a été essentiel de consulter sur des exemples concrets pour en cerner les différentes visions et solutions et en sortir avec une synthèse par laquelle commencera notre projet.

## Exemple n°1 : Heyri Arts Village

### 3.1.1. FICHE TECHNIQUE :

-**Situation** : Province de Gyeonggi, Corée du Sud.

-**Année**: 1997.

-**Architecte (s)**: Jun-Sung Kim, Jong-Kyu Kim

-**Surface**: 5 ha.



Figure 67 : Heyri Art Village

Source : [www.TravelMomo.com](http://www.TravelMomo.com)

### 3.1.2. PRÉSENTATION:

C'est un village communautaire unique qui intègre des concepts qui coexistent dans les domaines de la production, de l'exposition, de la vente et de l'habitabilité de l'art culturel. Cette communauté artistique est située dans le district de l'unification de la vallée de Tanhyeon-myeon, Paju, dans la province de Gyeonggi, en Corée du Sud. Il a été construit par des artistes, des écrivains, des peintres et ceux d'autres disciplines. En 1997, le village a été conçu comme un "village du livre" qui serait relié à la ville du livre de Paju dans le cadre du projet d'aménagement du territoire de l'Unification. Le village a attiré de nombreux artistes qui ont apporté des idées pour élargir la vision initiale (Fig. 67 et 68).

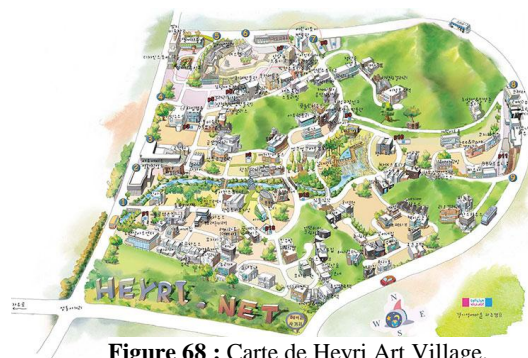


Figure 68 : Carte de Heyri Art Village.

Source: [www.kmctimes.com](http://www.kmctimes.com)

### 3.1.3. PROGRAMME :

Espace de création	Espace d'exposition	Espace de spectacle	Espace éducatif
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Art.</li> <li>- Musique.</li> <li>- Photographie.</li> <li>- Vidéo.</li> <li>- Littérature.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 40 Musées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une salle Polyvalente.</li> <li>- Une scène Extérieure.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une école d'art culturel.</li> <li>- Écoles de beaux-arts.</li> </ul>
Espace de discussion	Espaces commerciaux	Espace d'échange international	Espaces d'Hébergement
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une salle de Conférence.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Magasins de différents Thèmes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Galerie d'exposition pour les artistes étrangers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Résidences.</li> </ul>

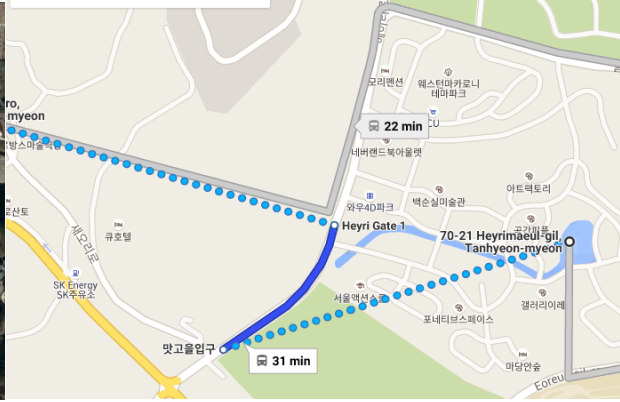
### 3.1.4. SITUATION :

Heyri est situé à environ 20 miles au nord-ouest de Séoul, dans la vallée de Tanhyeon-myeon , Paju , dans la province de Gyeonggi , en Corée du Sud (environ 1 heure en transports en commun). Il n'y a pas de droit d'entrée dans la communauté artistique. Cependant, certaines de ses places peuvent facturer des frais d'admission (Fig. 69 et 70).



**Figure 69 :** Vue Aérienne sur Heyri Art Village.

Source : Google Map



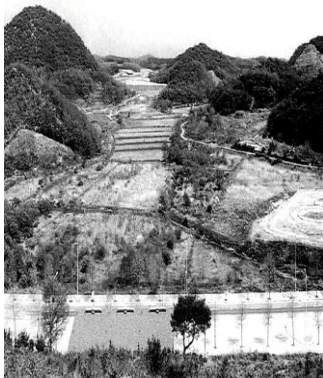
**Figure 70 :** Trajet vers Heyri Art Village.

Source : Google Map

### 3.1.5. IMPLANTATION :

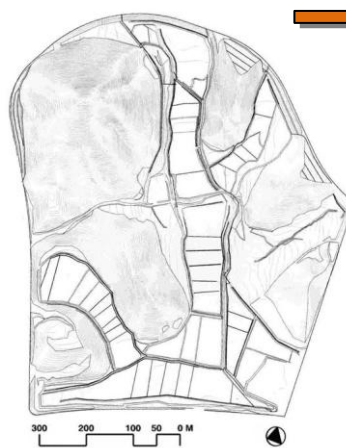
#### 3.1.5.1. Le Site :

Le paysage typiquement coréen de la région est constitué de 5 collines très rapprochées délimitées par des cours d'eau utilisés pendant les saisons de pluie et d'un niveau de vallée qui a été terrassé afin de créer des champs plats propices à l'agriculture. Un nouveau réseau routier à six voies a été construit dans la région et relie le site à l'autoroute à proximité (Fig.71 ,72 et 73).



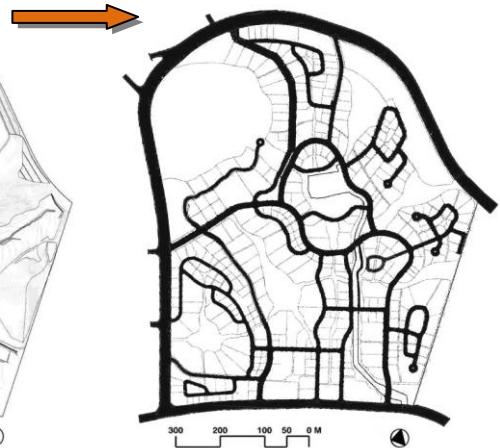
**Figure 71:** Vue sur le site avant l'intervention

Source: "Courtyard transformations a project for three Houses, Heyri art valley"



**Figure 72:** Plan du site avant l'intervention.

Source: "Courtyard transformations a project for three Houses, Heyri art valley"



**Figure 73 :** Réseau Viaire.

Source: "Courtyard transformations a project for three Houses, Heyri art valley"


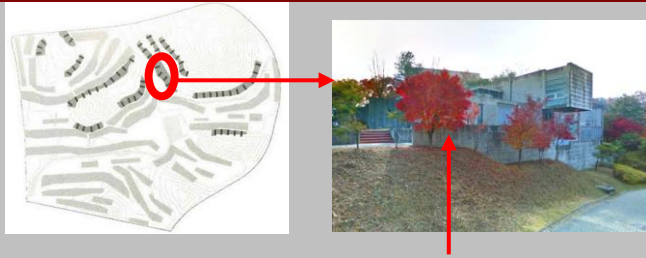
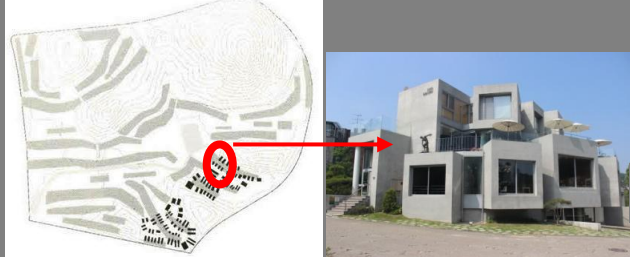

### 3.1.5.2. Le Réseau Viaire :

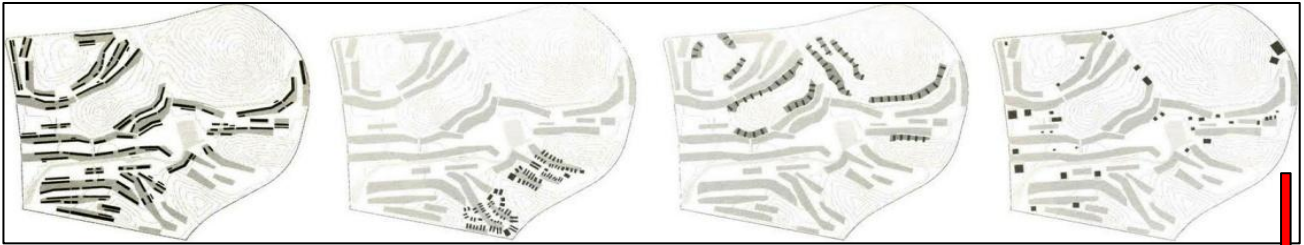
Il suit des courbes du site. La décision de suivre la topographie va de pair avec l'aménagement traditionnel des villages coréens et reflète l'idée d'une relation harmonieuse entre les formes bâties et naturelles (Fig. 73).

### 3.1.5.3. Les Constructions :

La réglementation locale en matière de construction exige que tous les bâtiments ne dépassent pas trois étages. La forme urbaine définie par les constructions est une préoccupation majeure pour le plan global du village. Pour contrôler la forme urbaine, des lots individuels sont conçus pour recevoir l'un des quatre types de bâtiments (Tableau ci-dessous et Fig. 74)

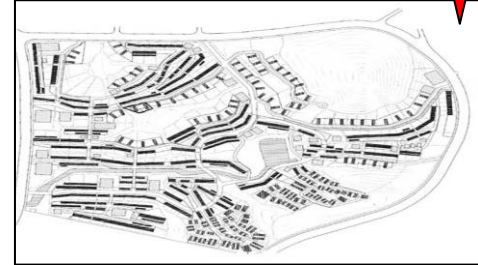
Tableau 2 : Types de Bâtiments. Source : Auteur.

TYPE DE BATIMENT	ILLUSTRATION
<p><b>-Type «Barre»</b> qui suit le flux topographique du site.</p>	
<p><b>-Type «Podium»</b> qui doit être surélevé sur un podium ou un socle afin de conserver la continuité horizontale (mur de soutènement inévitable).</p>	 <p style="text-align: center;">Mur de Soutènement</p>
<p><b>-Type « Guérite »</b> situées dans la partie Sud-est reçoit qui comprend le concept de bloc résidentiel.</p>	 <p style="text-align: right;">Résidence</p>
<p><b>-Type « Objet »</b> dispersé un peu sur tout le site.</p>	 <p style="text-align: right;">Forme de cadeau</p>



**Figure 74 :** Les constructions.

**Source:** “Courtyard transformations a project for three Houses, Heyri art valley”



### 3.1.5.4. Les Espaces Verts :

Ils se composent de trois (3) éléments : les Collines, les cours d’eau et une série de passages et de chemins.

Les collines, le lac et le ruisseau ainsi que le réseau d’espaces verts communicants situés à l’arrière et entre les constructions, offrent aux résidents un lieu de loisir et de rassemblement et une agréable alternative au réseau viaire (Fig.75).



**Figure 75 :** Les Espaces Verts.

**Source:** “Courtyard transformations a project for three Houses, Heyri art valley”

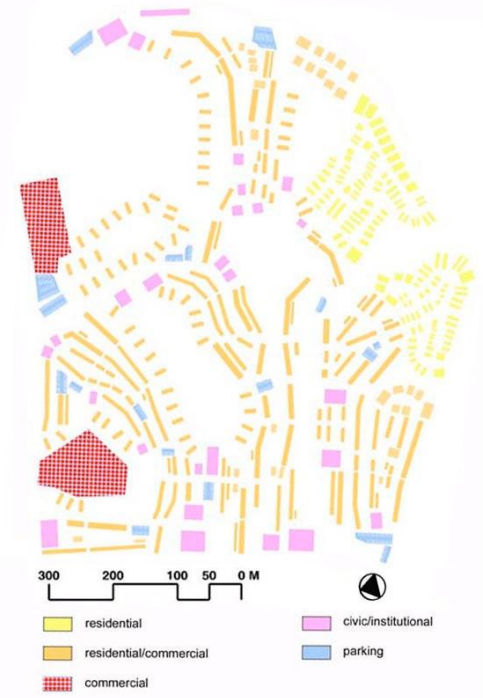
### 3.1.5.5. Le Fonctionnement :

Il est conçu selon le concept du zoning vertical qui consiste à donner à chaque niveau du bâtiment une fonction distincte. Le RDC est souvent destiné à la vente alors que les niveaux supérieurs sont pour la production et l'exposition (Fig.76).

**Ex :** La Galerie de chocolat a un étage de vente de chocolat et dans le R+1 un atelier d'apprentissage et un espace de sculpture au R+2 (Fig.77).

Trois (03) grands parkings sont situés dans les extrémités du site

Les bâtisses se situant à l'extrémité du site ont une empreinte plus grande que les bâtisses situés au centre de site.



**Figure 76:** Le Fonctionnement.

**Source:** "Courtyard transformations a project for three Houses, Heyri art valley"



**Figure 77:** The chocolate gallery.

**Source:** www.Myseoulsearching.com

### 6.2.3.5. L'Architecture:

Heyri Art valley a été construit pour se fondre dans les structures environnantes. La réglementation locale en matière de construction exige que tous les bâtiments ne dépassent pas trois étages. En jetant un coup d'œil à ces bâtiments, vous admirerez leur art puisque les architectes ont construit chaque bâtiment avec ses caractéristiques uniques (Fig.78 et 79).

Les structures en béton et en verre, malgré leur modernité, ne font qu'un avec la nature (Fig.80). En plus des galeries, il y a un style kitsch qui recouvre Heyri Village (Fig.81, 83, 85, 86).



**Figure 78:** The white Block.

**Source:** chopsticksandcarryons.com



**Figure 79:** The Farmer Table.

**Source:** www.Myseoulsearching.com



**Figure 80 :** La Résidence.

**Source:** www.wikiwand.com



**Figure 81 :** Le style Kitsch

**Source:** [www.Myseoulsearching.com](http://www.Myseoulsearching.com)



**Figure 82 :** Atelier de céramique.

**Source:** Myseoulsearching.com



**Figure 83 :** Décoration Insolite.

**Source:** Myseoulsearching.com



**Figure 84 :** Le Marché.

**Source:** Myseoulsearching.com



**Figure 85 :** L'Aménagement du Ruisseau.

**Source:** [www.visitkorea.or.id](http://www.visitkorea.or.id)



**Figure 86 :** Aménagement Extérieur Créatif.

**Source:** [www.Clipgoo.com](http://www.Clipgoo.com)



**Figure 87 :** Musée

**Source:** [www.visitkorea.or.id](http://www.visitkorea.or.id)



**Figure 87 :** Musée de jouets.

**Source:** [missuety.com](http://missuety.com)

## Exemple n°2 : Le Village Culturel de Chypre

### 3.2.1. FICHE TECHNIQUE :

- Situation : Lemba, Paphos en Chypre.
- Architecte : *Petras Architecture*.
- Année : 2016.
- Superficie : 0,1522 ha.



Figure 88 : Le Village Culturel de Chypre.

Source : [www.Archdaily.com](http://www.Archdaily.com)

### 3.2.2. PRÉSENTATION :

Le village culturel de Chypre est une institution artistique qui propose des résidences aux artistes et aux visiteurs amateurs d'art. Il est basé à Lemba, une communauté de Pafos, à Chypre. Son fondateur était l'artiste chypriote *Stas Paraschos*, qui, après la création de son studio à Lemba en 1979, avait investi beaucoup de temps et d'efforts pour attirer des artistes à Lemba. Le monument le plus célèbre du Collège est le «mur d'art», créé par l'ajout progressif de sculptures spécifiques à des sites, réalisées par des artistes. Le village comprend des chambres et des ateliers pour les artistes invités. Le ministère de la Culture et de l'Education ont l'intention de rénover les ateliers des artistes et d'y ajouter deux grands ateliers d'éducation artistique, comme aussi que plus de chambres pour accueillir plus d'artistes et d'étudiants en art.

### 3.2.3. SITUATION :

La proposition de village culturel est située dans le tissu rural du village de Lemba, à quelques kilomètres de Paphos, à Chypre. La taille de la zone environnante et sa proximité avec l'environnement naturel offrent des conditions de vie propices à la créativité, tant pour les artistes intéressés que pour la communauté locale (Fig. 89).

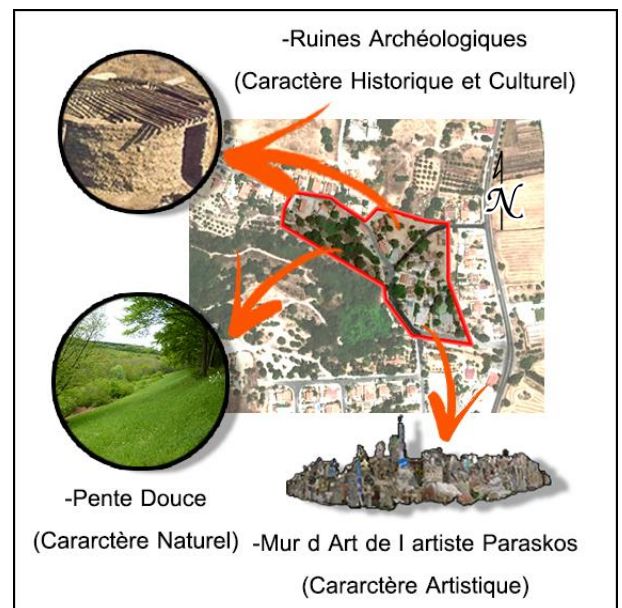


Figure 89 : Situation du projet.

Source : Auteur.

### 3.2.4. CONCEPTION :

En plus des constructions existantes, le projet se compose de deux (02) parties : La partie de l'hébergement au Nord et la partie de l'apprentissage au Sud. La distinction entre travail et logement aide à s'intégrer à la communauté et à en vivre le quotidien selon les habitués (Fig. 90).

La composition de la parcelle sud se développe comme un prolongement des

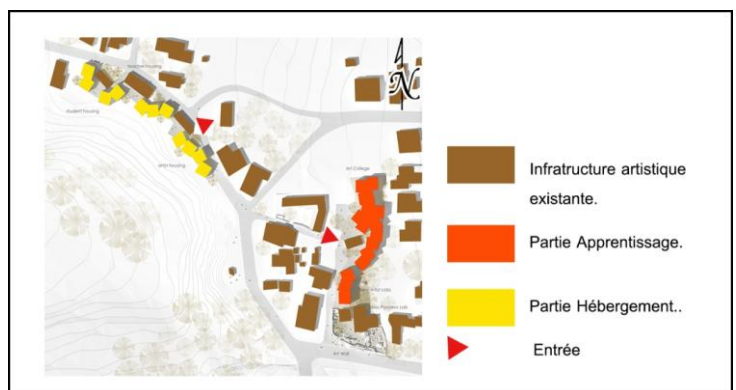


Figure 90: Plan de masse. Source : [Archdaily.com](http://Archdaily.com)

laboratoires d'art existants de *Stass Paraskos* et offre aux visiteurs une surface uniforme de flux de circulation entre les bâtiments, la végétation et les plateaux, reproduisant ainsi la structure d'un petit "village" culturel.

### 3.2.4.1. Principes et étape de la conception :

Travailler avec un module existant : La dimension de l'unité de 6 mètres provient de l'espace de travail du célèbre peintre *Stass Paraskos*, situé dans l'amas sud (Fig.91).

1. Multiplier les cases et les aligner le long du terrain (Fig.92).
2. Faire pivoter les cases selon les limites du terrain (Fig.93).
3. Le cheminement suit la rotation des cubes, éveille la curiosité des visiteurs et articule les nouvelles constructions avec les anciennes (Fig.94).

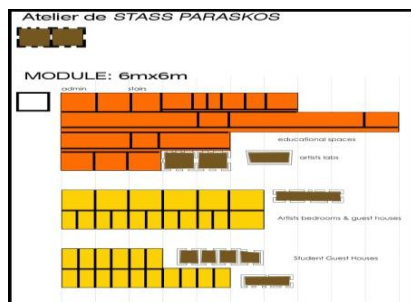


Figure 91 : Schéma n°1

Source : Archdaily.com

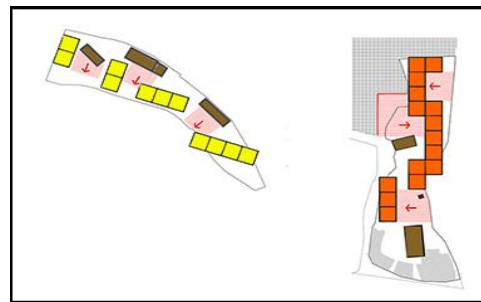


Figure 92 : Schéma n°2

Source : Archdaily.com

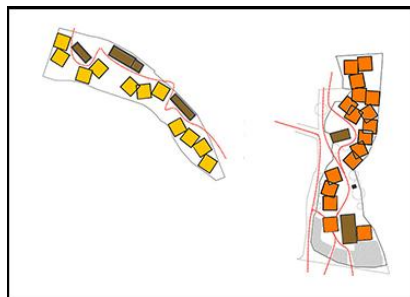


Figure 93 : Schéma n°3

Source : Archdaily.com

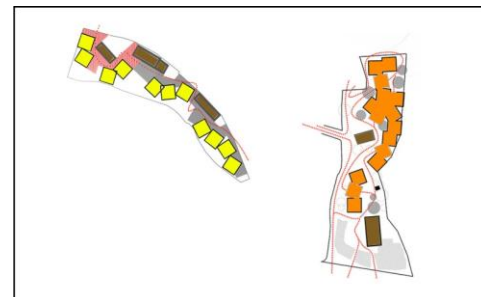


Figure 94 : Schéma n°4

Source : Archdaily.com

-Le cheminement des cubes transforme la limite spatiale en une géométrie complexe dans laquelle des espaces unifiés et des angles de travaux privés se créent simultanément (Fig.95).

La structure principale des nouveaux bâtiments est construite en bois et complétée par des panneaux en bois avec isolation et protégée par un tissu recouvert d'émulsion de bitume (Fig.96).

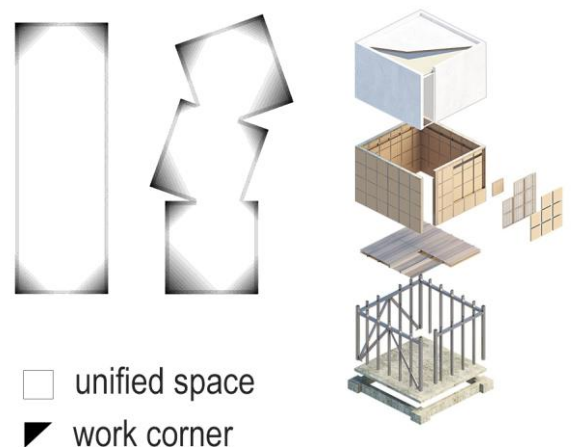


Figure 95 : Schéma de l'espace. Figure 95 : Schéma de structure.  
Source: Archdaily.com

### 3.2.4.2. Le principe du fonctionnement :

#### 3.2.4.2.1. La Partie Apprentissage :

Chaque laboratoire est accompagné d'un espace ouvert et intermédiaire d'échange et de contemplation. Là, la vue sur le paysage, et souvent sur la mer, est encadrée, soulignant ainsi l'importance du paysage culturel du village et de la région. Le projet vise à maximiser la relation entre les espaces fermés et semi-ouverts avec les bays vitrées (Fig.96 et 97).



Figure 96 : Schéma du Fonctionnement.

Source : Archdaily.com



Figure 97 : Plan des Ateliers.

Source : Archdaily.com

#### 3.2.4.2.2. La partie d'Hébergement :

Les résidences d'artistes et de visiteurs sont situées dans la parcelle nord, afin de mettre en valeur un deuxième noyau dans le village de Lempa, alliant créativité et expositions. Les chambres les plus grandes sont situées dans les nouveaux bâtiments, tandis que les plus petites sont dans les anciennes constructions (Fig.98 et 99).



Figure 98 : Plan de l'hébergement.

Source : Archdaily.com



Figure 99 : Hébergement.

Source : Archdaily.com

### 3.2.4.3. Les ambiances intérieures et extérieures :

#### 3.2.4.3.1. Le Rôle de l'Ombre

La présence étendue de plusieurs nuances d'ombres facilite les activités et aide à la créativité. Pour cette raison, des structures d'ombrage qui constituent la structure principale de chaque intervention ont été proposées (éclairage zénithal). (Ils créent des flux et forment des ambiances à usage désigné (Fig. 100 et 101).



**Figure 100:** Vue sur l'intérieur de l'atelier de poterie.

Source: Archdaily.com



**Figure 101:** Vue sur l'intérieur de l'atelier de peinture.

Source: Archdaily.com

### 3.2.4.3.2. Les Espaces Intermédiaires :

Dans ces espaces, la nature s'intègre de façon harmonieuse et les usagers l'utilisent pour des activités autant formelles qu'informelles : Rencontres, détente et même projets artistiques. Ces espaces contribuent à l'identité du projet car c'est eux qui le distinguent des autres projets culturels. De cette façon, l'élément naturel est préservé et le projet est mis en valeur (**Fig.102 et 103**).



**Figure 102 :** Vue sur l'extérieur de l'atelier de poterie.

Source : Archdaily.com



**Figure 103:** Vue sur l'extérieur de l'atelier de peinture.

Source : Archdaily.com

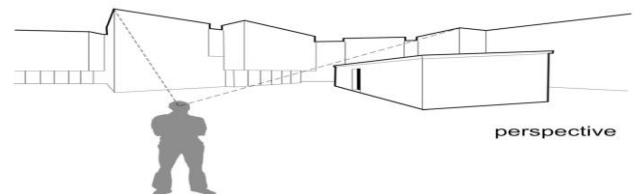
### 3.2.4.4. La Façade :

Le mouvement des cubes en zigzag crée une façade en relief qui s'intègre avec les anciennes constructions et crée un jeu de lumière avec des nuances différentes à partir de chaque angle de vue (**Fig.104 et 105**).



**Figure 104:** Façade des Ateliers.

Source : Archdaily.com



**Figure 105:** Perspective des façades

Source : Archdaily.com

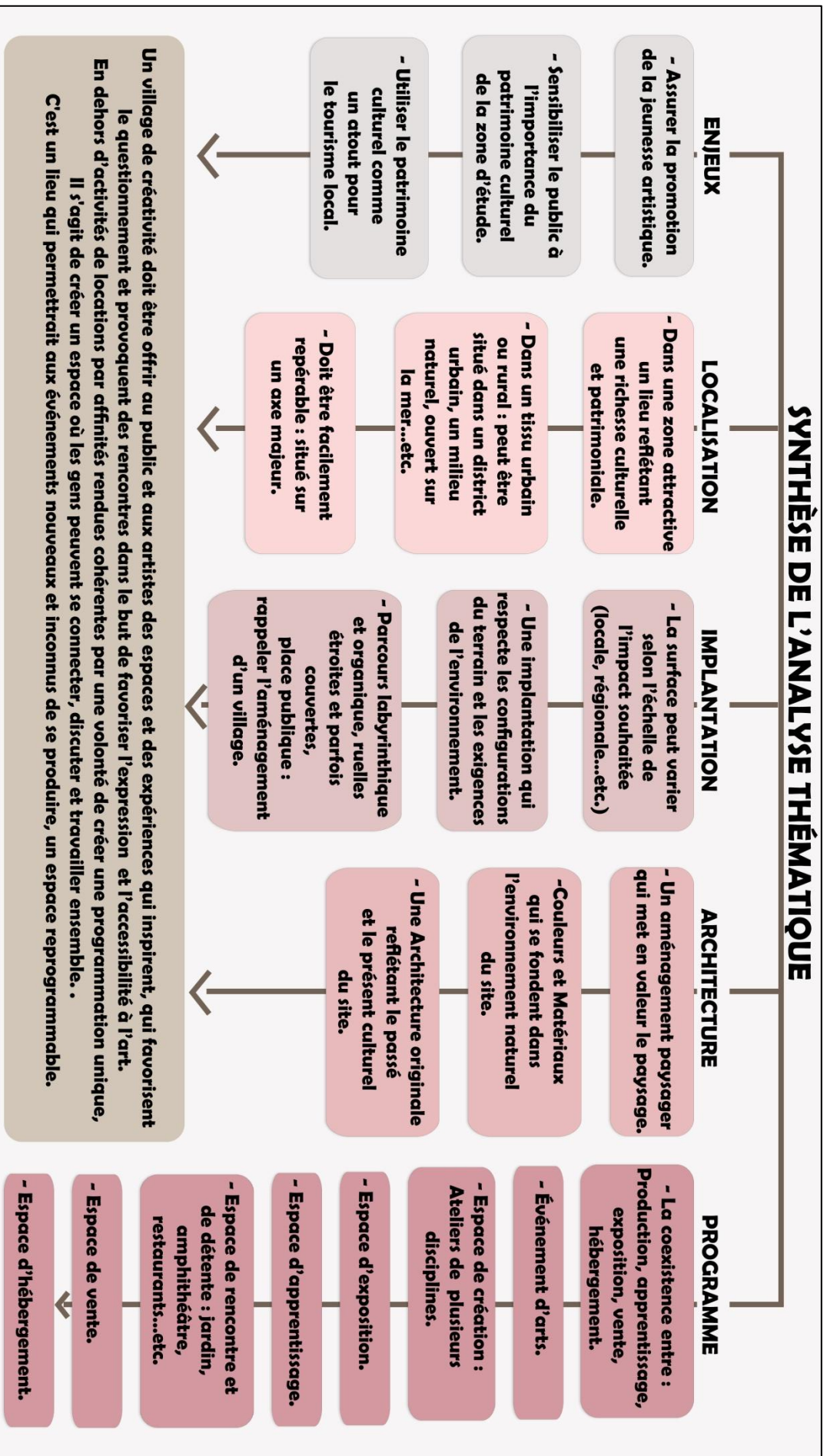


Figure 106 : Synthèse de l'analyse thématique.

Source : Auteur.

# PARTIE N°4 :

## Analyse du site

L'analyse du site représente une étape essentielle dans le processus de la conception architecturale. Elle permet de définir clairement les orientations premières du projet après avoir fait ressortir les points forts et les contraintes du site, éventuellement dans le but d'y répondre. Ce chapitre contient le choix du territoire et la zone d'intervention et présente les critères et le contexte dans lequel le projet va s'inscrire afin de parvenir à une meilleure intégration du projet.

#### 4.1. LES CRITERES DE CHOIX DU SITE D'INTERVENTION :

Selon notre recherche théorique il s'est avéré important de répondre aux exigences d'implantation et de potentialité de l'assiette d'un **village créatif** à l'échelle régional, ces critères sont comme suite :

- La proximité des agglomérations.
- La proximité de grandes voies facilement accessibles pour le transport de masse.
- L'intégration au milieu d'une zone touristique.
- La forte lisibilité /visibilité
- La capacité d'accueil.

#### 4.2. ANALYSE DU SITE D'IMPLANTATION :

##### 4.2.1. SITUATION :

Le site est situé au sud de l'agglomération de Béni Abbés sur le côté droit de la palmeraie de Béni Abbés, limité par :

- Au Nord : l'Ermitage, le lotissement 57 lots et les jardins
- Au Sud: le Château d'eau et le talus.
- À l'Est: un Terrain vague.
- À l'Ouest par : l'école primaire

Le terrain s'étale sur une superficie de 19,50 hectares, représenté par une zone vierge, apte à être urbanisée. (Fig.107).



Figure 107 : Situation du site.

Source : Google Map.

##### 4.2.2. LES REPERES :

Le site est repérable par la présence de (Fig.108):

- Le Ksar et la piscine municipale au Sud.
- L'Hôtel du grand Erg à l'Ouest.
- Le Château d'eau à l'Est.
- L'Ermitage de Charles de Foucauld au Nord.

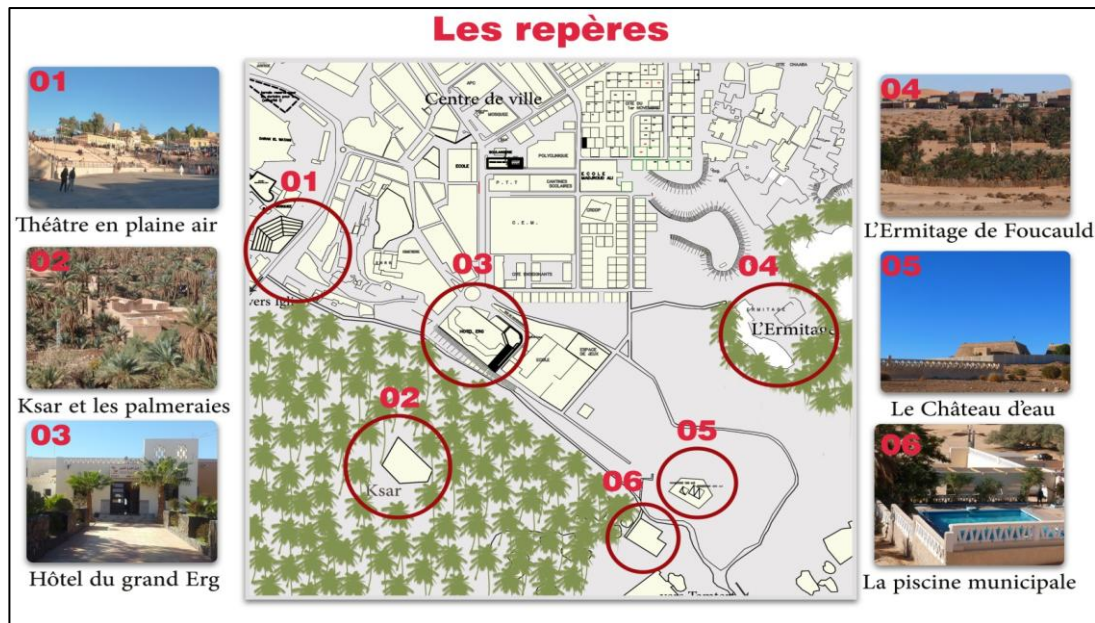


Figure 108 : Les repères du site.

Source : Auteur.

#### 4.2.3. L'ACCÉSSIBILITE :

Le site est entouré d'une voie mécanique formant une boucle qui permet d'en faire le tour et d'en faciliter l'accessibilité.

- L'accès mécanique majeur sert à relier le centre-ville et la sortie de la ville passant par l'hôtel de Grand Erg.
- Le premier accès secondaire mène de la ville à la partie supérieure du site passant par une vue panoramique sur l'Oasis de Béni Abbés. Et le second accès relie entre la ville et le site est habituellement utilisé pour se rendre à l'Ermitage. Tandis que le seul accès piéton relie entre le Ksar et la piscine avec le site (Fig.109).

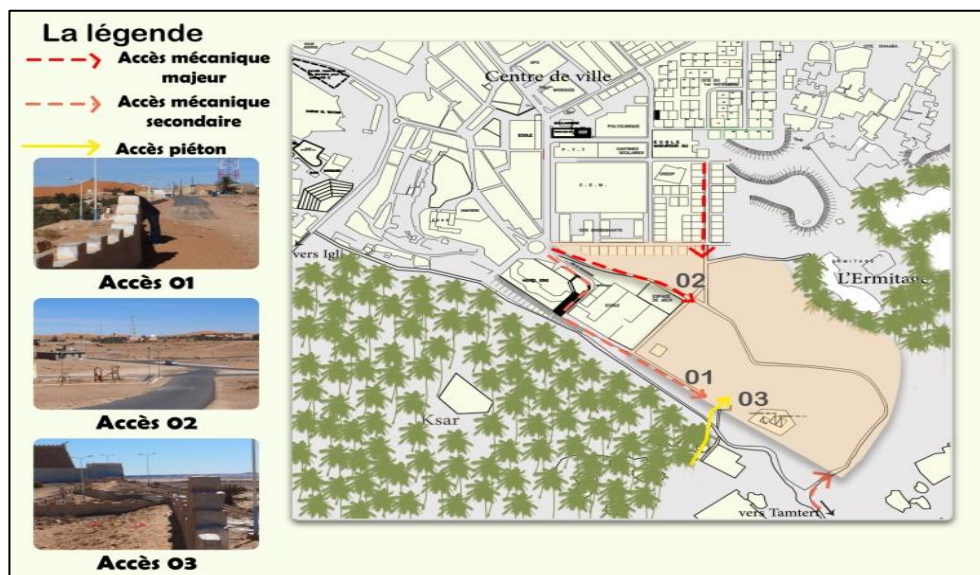


Figure 109 : Accessibilité du site.

Source : Auteur.

#### 4.2.4. DÉLIMITATION :

Pour délimiter notre terrain nous avons basé sur ce qui existe déjà, les voiries, les terrains privés, les bâtisses, donc le terrain est limité par (Fig.110 et 111). Le Site possède certaines

servitudes qui devront être respectées dans la conception du projet, illustrées dans le plan ci-dessous (Fig.111).

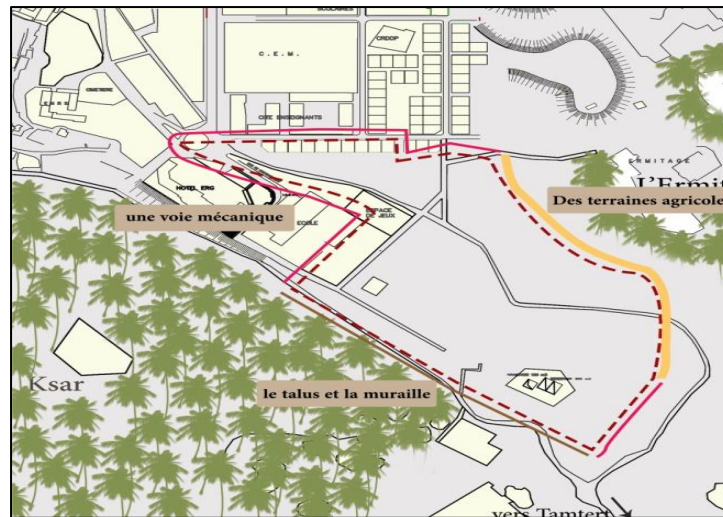


Figure 110 : Délimitation du site.

Source : Auteur.

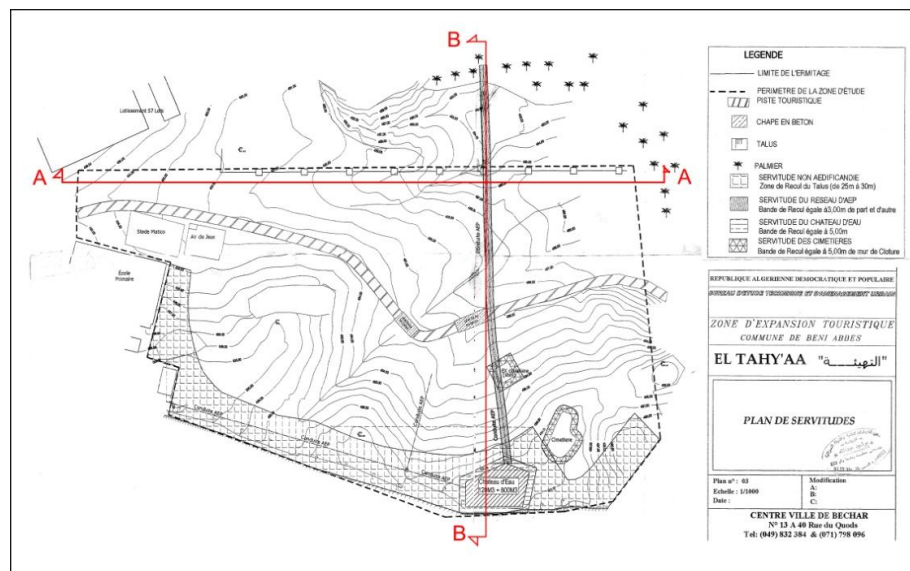


Figure 111: Plan de Servitude.

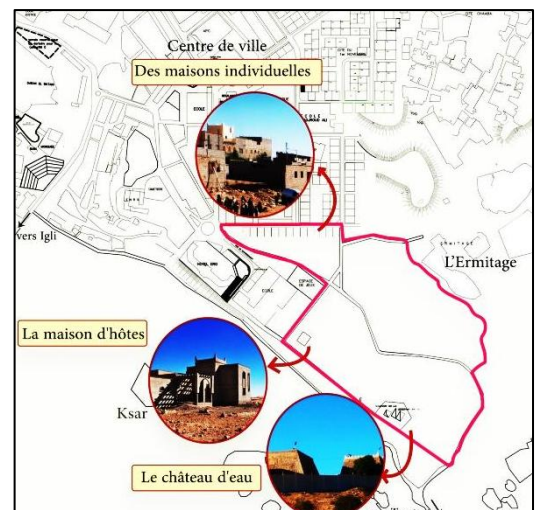
Source : Bureau d'étude *El Tahy'aa*

#### 4.2.5. EXISTENCE SUR LE TERRAIN :

Lors de la délimitation du site d'intervention, des bâtiments qui font partie intégrante du site y ont été inclus, tels que le château d'eau et la maison d'hôtes, situés au sud, en plus des maisons sur la Seha qui bordent le site au nord car le projet que nous cherchons à concevoir doit s'intégrer son environnement immédiat (Fig.112).

Figure 112 : Les éléments existants sur le terrain.

Source : Auteur



#### 4.2.6. LA MORPHOLOGIE DU TERRAIN :

- Le terrain est d'une forme irrégulière avec une superficie de **19.50 Ha**.
- Du Nord au Sud, il a une longueur de **319.78 m** et de l'Est à l'Ouest, sa longueur est de **394.13m**.
- Sur le plan topographique, l'assiette d'étude se caractérise par une pente varie de **0%** à **5.8%**. Selon les coupes (Fig.113 et 114).

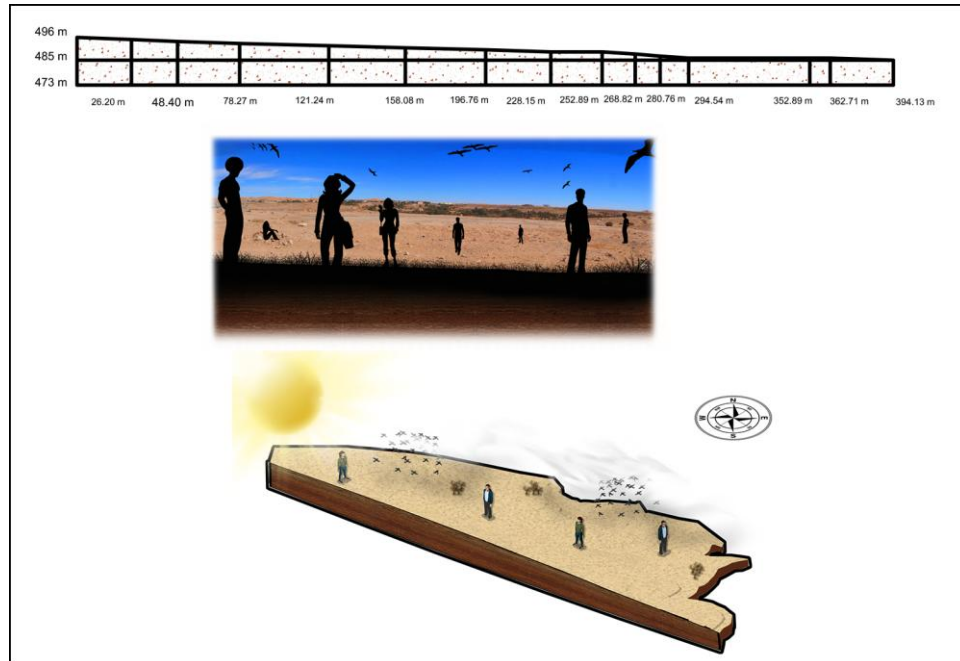


Figure 113 : Coupe AA

Source : Auteur.

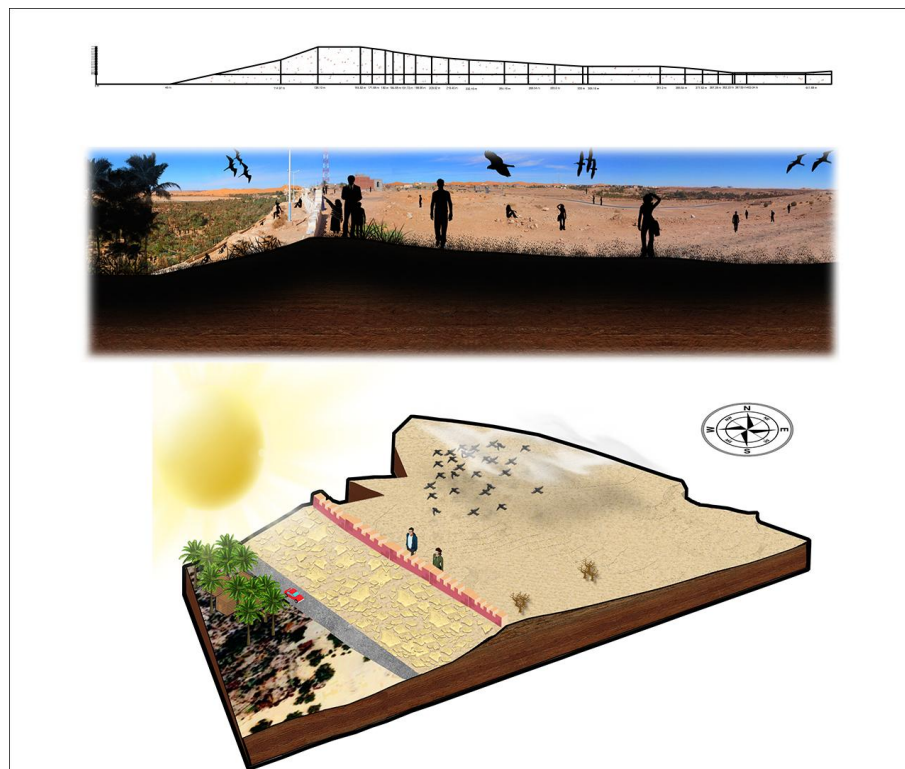


Figure 114 : Coupe BB. Source : Auteur.

## 4.2.7. ANALYSE PAYSAGERE :

L'analyse visuelle du paysage a été poussée davantage pour l'environnement immédiat du site.

Dans le but de déterminer les règles nécessaires au maintien d'un équilibre harmonieux lors de la transformation du paysage du site, nous avons choisi l'analyse sitologique fondée sur une approche sensible qui est la perception.

### 4.2.7.1. Les Percées Visuelles :

Les Percées visuelles varient d'un côté à un autre :

- **Sur le côté Nord**, on a une vue sur l'Ermitage de Charles de Foucauld, un petit cimetière, un lotissement et une aire de jeux (Fig.115). La vue reste étendue mais moins intéressante à cause de la rupture directe entre le ciel et la terre. La direction horizontale du paysage renforce sa dominance sur le site. (Fig.116).
- **Sur le côté Sud**, on a une vue panoramique sur la palmeraie de Béni Abbas, la Piscine municipale et le château d'eau (Fig.115). La vue est étendue et plus profonde grâce au positionnement en coulisse de différentes couleurs et textures. La situation surélevée du site lui permet de jouir d'une vue panoramique sur la palmeraie. Le site devient alors un véritable balcon ouvert sur un océan vert (Fig.116).

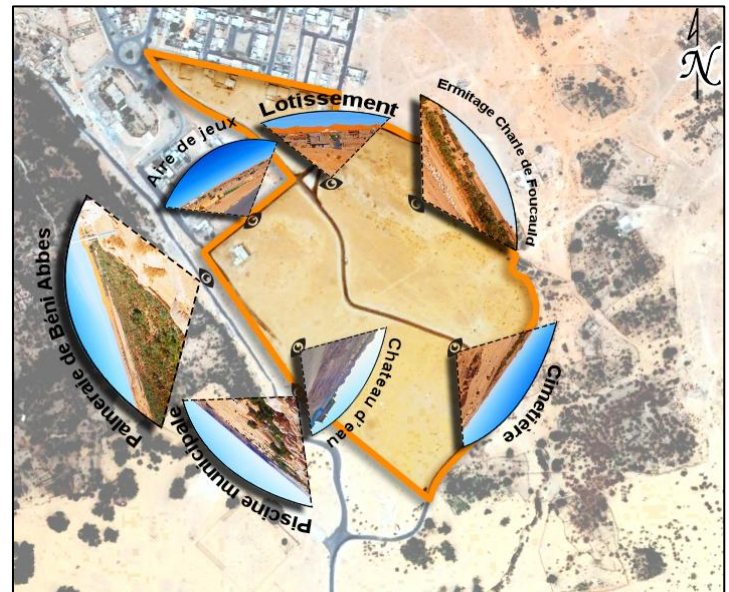


Figure 115 : Carte des percées visuelles.

Source : Auteur.

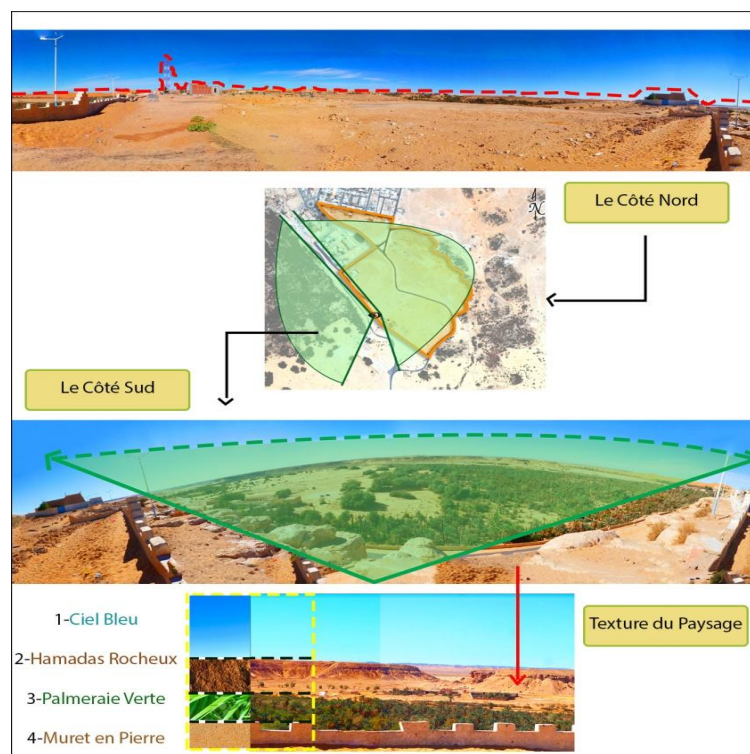


Figure 116 : Vues du paysage.

Source : Auteur.

#### 4.2.7.2. Les Éléments Forts :

La position du site est marquée par plusieurs éléments d'appel qui forment une bordure venant entourer le site de chaque côté. Ces éléments forts sont : La palmeraie de Béni Abbès, La Piscine Municipale, Le château d'eau à l'architecture traditionnelle et l'Ermitage de Charles de Foucauld (Fig.117).

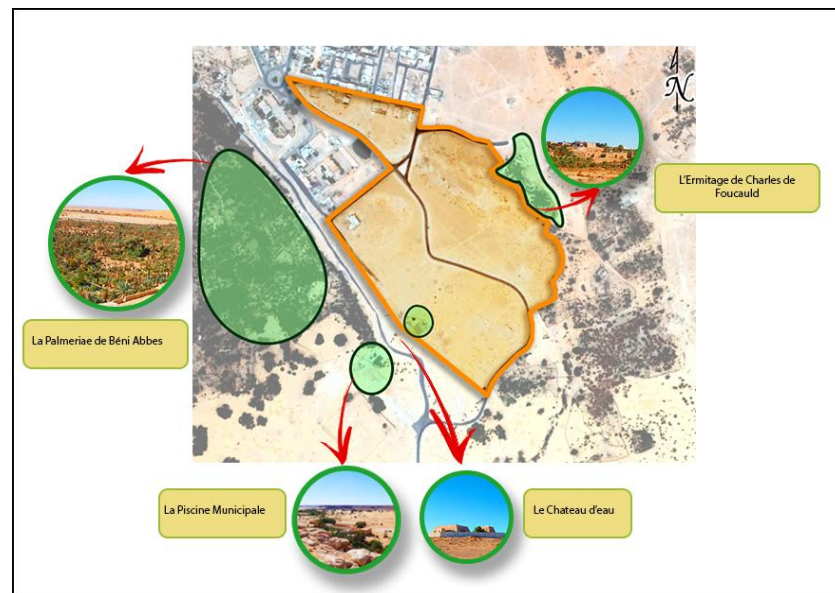


Figure 117 : Les éléments forts.

Source : Auteur.

**4.2.7.3. La Végétation :** La végétation qui entoure le site se présente sous forme de palmeraie. Elles sont un élément fort pour le site car elles apportent une véritable valeur naturelle et patrimoniale qui caractérise la beauté du paysage saharien. La Palmeraie de Béni Abbès est un véritable bijou qui embellit le paysage du site. Elle a la forme d'un scorpion dont le cœur est le Ksar (Fig.117).

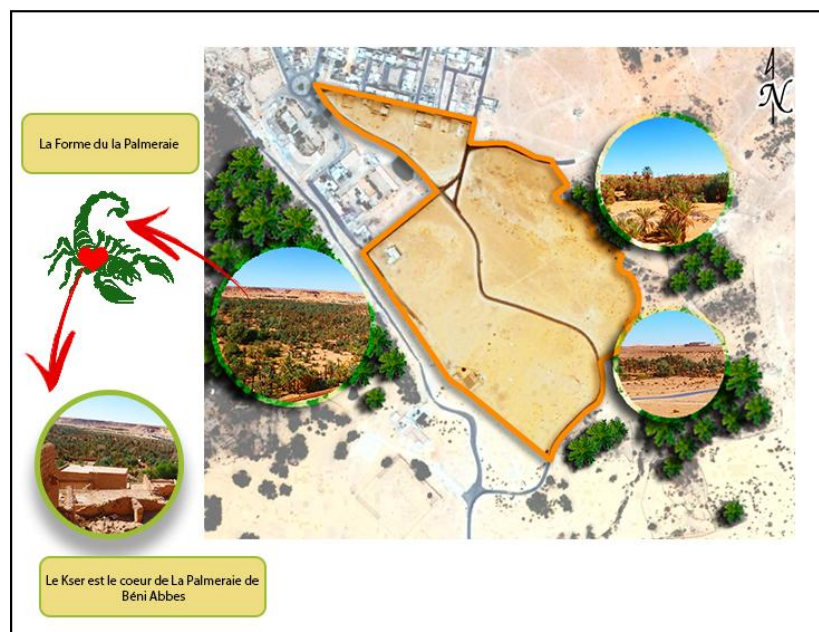


Figure 118 : La végétation.

Source : Auteur.

#### 4.2.8. ANALYSE SOCIOLOGIQUE :

Parce que le site se situe dans un contexte culturel, où fêtes locales et folklore se pratiquent, il a été jugé essentiel d'étudier l'impact de ces pratiques sur le terrain.

Le site fait partie du parcours du *Mawlid* car, c'est en l'empruntant que la liaison entre le ksar, les *Jnanat* et *El saha* est assurée. Il permet de relier les différents points où se concentrent les activités, rencontres et animations.

*El saha* (l'esplanade) qui fait partie du terrain, est un espace très fréquenté lors de cet événement car, il est le lieu de rassemblement de différentes activités comme : les promenades sur dromadaires, tire au fusil de poudre et exposition d'œuvres artisanales (Fig.119).



Figure 119 : Les pratiques sociales au sein du site.

Source : Auteur.

### **4.3. CONCLUSION :**

L'analyse du site est une phase prépondérante car elle représente une plateforme pour la conceptualisation du projet à entamer. Ces différentes étapes nous ont permis, de récolter des informations et d'en faire ressortir les points forts et les potentialités du site, afin de les renforcer et les mettre en valeur lors de la conceptualisation du projet.

# SYNTHÈSE

**l'emplacement stratégique**

**absence d'une liaison avec le contexte**

**vues panoramiques**

**Absence de l'animation**

**la proximité du centre ville**

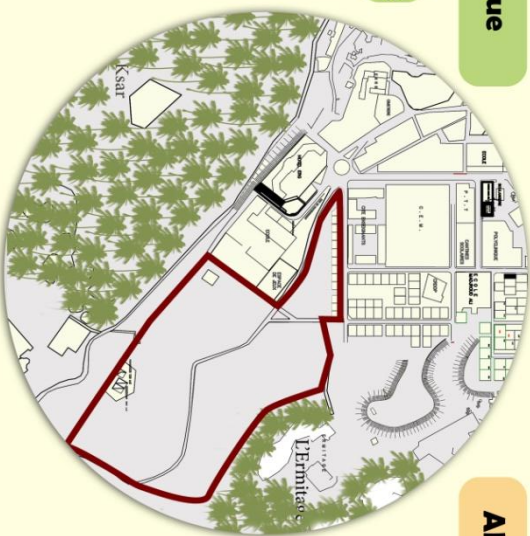
**Présence de servitudes**

**une topographie agréable**

**Potentialités non exploitées**

**L'intégration au milieu d'une Z.E.T**

**la présence d'un Château d'eau**



**L'analyse du site d'intervention qui représente une partie de la Z.E.T. de Béni-Abbés nous a permis de déceler qu'il bénéficie d'une situation géographique privilégiée grâce à la proximité qu'il occupe avec la palmeraie de Béni-Abbés, l'ermitage de Charles de Foucauld, la piscine municipale, l'amphithéâtre, l'hôtel du grand erg et le centre-ville. Ces différents éléments sont de véritables atouts pour le site car ils lui permettent d'être au cœur d'un décor composé de nature, culture et de loisir, favorable au projet que nous souhaitons concevoir.**

Figure 120 : Synthèse de l'analyse du site.

Source : Auteur.

# PARTIE N°5 :

## PROJET

## 5.1. PROGRAMMATION :

### 5.1.1. Programme de base :

Fonction	Espace
Accueil	Espace d'accueil, d'exposition, de patrimoine, administration, service technique, salle polyvalente, mosquée
Hébergement	Ksar de chambres, maisons.
Camping	Terrain de camping avec 22 tentes aménagées.
Apprentissage et création	4 Unités avec ateliers, espaces d'exposition et de vente (tapisserie, broderie, vannerie, cuisine traditionnelle, peinture, poterie, travail de sable, bijouterie, dinanderie, photographie, agriculture)
Commerce et restauration	Souk avec magasins, kiosques et restaurants.
Parking	80 places de voitures et 8 bus.
Loisir	Aire de jeux et aménagement d'espace de détente.

### 5.1.2. Programme Surfaccique :

FONCTION	ESPACE	SURFACE UNITAIRE M2	NOMBRE	SURFACE TOTALE M2
ACCUEIL	-Espace d'accueil	654	1	654
	-Centre d'exposition.	500	1	500
	-Centre de patrimoine.	657	1	657
	-Centre d'administration.	330	1	330
	-Salle polyvalente.	770	1	770
	-Mosquée.	2195	1	2195
	-Service technique.	804	1	804
HEBERGEMENT	- Chambres.	36.75	18	661.5
	-Maisons.	Surface variable d'une maison à une autre	14	3888
RESIDENCE	-Logements de fonction.	83.7	19	1590.3
TERRAIN DE CAMPING	- Tentes.	22	36	792
ESPACE D'APPRENTISSAGE ET DE CREATION	Unité d'apprentissage et de création	Surface variable d'une unité à une autre	4	19377.9
SOUK	-Magasins.	30	36	1080
	-Kiosque.	62	2	124
	-Restaurants.	429	2	858
ESPACE DE DETENTE	-Jardin.	6799.4	1	6799.4
	-Aire de jeux.		1	6460

## 5.2. PRINCIPE D'IMPLANTATION :

La première action à avoir été faite a été de délimiter le site de l'hermitage Charles de Foucauld au Nord en projetant une voie qui suit la longueur du site et va se lier à la voie sud.

Le projet se dessine à partir d'un axe majeur qui va structurer le tout. Cet axe déjà existant va jouer le rôle de piste touristique qui va former une boucle traversant le site où le parcours du Mawlid pourra se faire en toute continuité de l'amphithéâtre, passant par la palmeraie jusqu'au centre ville.

Cette piste sera aménagée par des parcours couverts et exposés de façon à rappeler les parcours des anciens villages, profiter de la vues panoramique tout en se protégeant du soleil, afin qu'elle puisse être fréquentée tout le long de l'année.

À partir de l'axe structurant (piste touristique), nous avons projeté des voies secondaires qui s'orientent à la fois vers la piste et vers la palmeraie pour générer plusieurs parties qui vont occuper les différentes fonctions (Fig.121).

### 5.2.1. PRINCIPE D'ORGANISATION FONCTIONNELLE :

#### 5.2.1.1 : Répartition des fonctions de base :

- La partie d'accueil est située dans l'ilot de « **EL SAHA** » (l'esplanade) car c'est un terrain très fréquenté lors des évènements culturels de la ville, qui relie entre la ville et le reste du site.
- L'**hébergement** est situé près de la partie d'accueil et des espaces d'apprentissage pour attirer la curiosité des hébergés et éviter l'isolement.

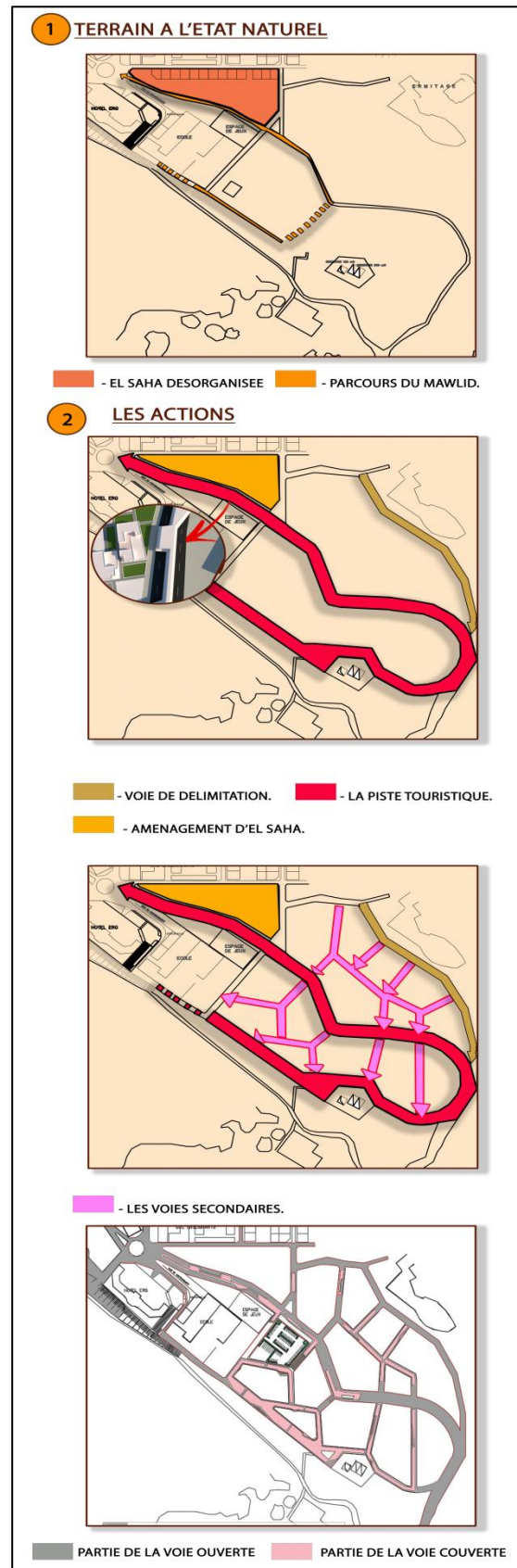


Figure 121 : Principe d'implantation

Source : Auteur.

- L'emplacement de l'**aire de stationnement** a été pour son optimalité ; elle se situe entre au niveau de la voie qui assure la liaison entre les deux accès mécaniques majeurs du site.
- Les **espaces d'apprentissage et de création** sont situés au centre du site pour former un centre de convergence vers le site, réorienter l'activité vers le site délaissé afin qu'il puisse entrer dans son contexte car cette fonction représente le noyau du projet.
- Le **Souk** a été placé entre les différents espaces d'apprentissage et de création pour créer un lien dynamique entre production et vente.
- La **résidence** des artisans a été placée tout près des espaces d'apprentissage et de création pour faciliter les conditions des artisans.
- L'extrémité Nord-est est dédiée au **terrain de camping** et au jardin près des terrains agricoles qui bordent cette partie du site pour profiter du calme et à l'abri de la nuisance des autres fonctions.
- Pour profiter de la vue panoramique de la palmeraie, un **espace de détente** a été créé au niveau de la partie Sud du site (Fig.122).

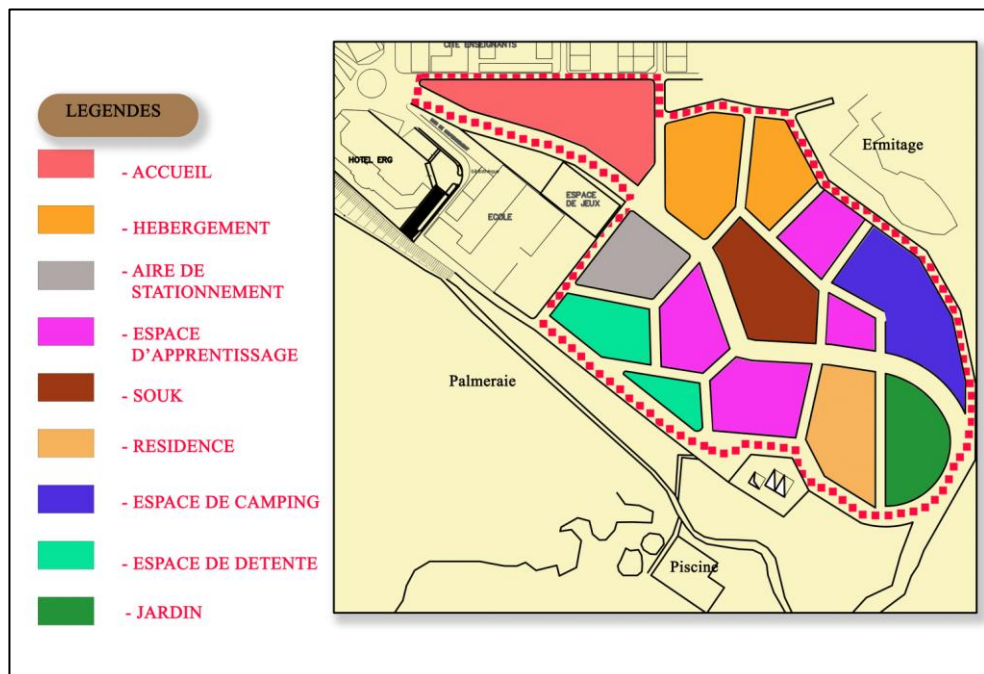


Figure 122 : Fonctions de base

Source : Auteur.

### 5.2.1.2. Répartition des sous fonctions :

- Partie Accueil : C'est une zone de sensibilisation pour introduire et familiariser les touristes intérieurs et étrangers au patrimoine culturel du Sahara. Elle contient :

- Un espace qui accueille la vente et l'animation durant les fêtes.
- Un centre d'administration qui gère l'organisation des événements culturels et la participation des artisans.
- Un centre d'exposition pour promouvoir et exposer les œuvres des artisans.
- Un centre de patrimoine qui rendra hommage au patrimoine culturel de Béni-Abbés.
- Une salle polyvalente où la question du patrimoine culturel pourrait être débattue à plusieurs occasions culturelles.
- Une mosquée car elle est toujours présente au sein des villages sahariens.

- Services techniques.

-Partie de l'hébergement : Contient deux types d'hébergement (chambres, maisons) aménagés sous forme de ksour.

-Partie du Souk : Pour éviter le désordre qui se crée à l'afflux des vendeurs et touristes le jour des fêtes, un souk a été créé pour que la ville de Béni-Abbés puisse profiter d'un espace de ventes et de restaurations organisés tout le long de l'année.

-Partie Résidence des artisans : contient des appartements qui pourront accueillir et attirer les artisans venant de régions plus éloignées de Béni-Abbés.

-Partie du jardin : Pour rappeler l'importance symbolique des palmeraies au sein des villages sahariens, pour sensibiliser le touriste à l'importance de l'écosystème désertique et encourager la participation et l'entre-aide entre habitants et touristes.

-Partie Espace de détente : Aménagé près de la palmeraie, l'espace de détente vient embellir le paysage la face Sud du projet.

-Partie Espace d'apprentissage et de création : le lieu où artistes et curieux interagissent. Il est composé de quatre (04) unités avec ateliers, des espaces d'exposition et de vente de détail (fig.123).

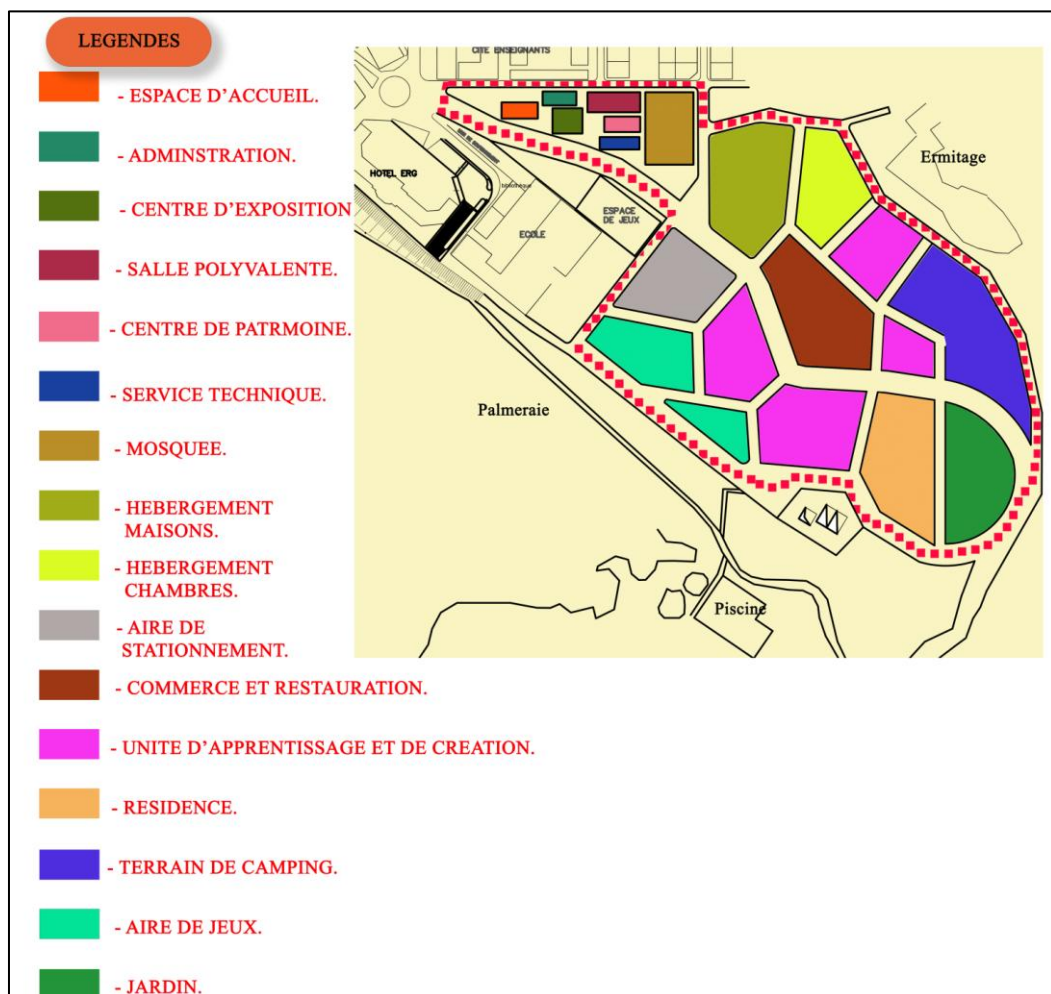


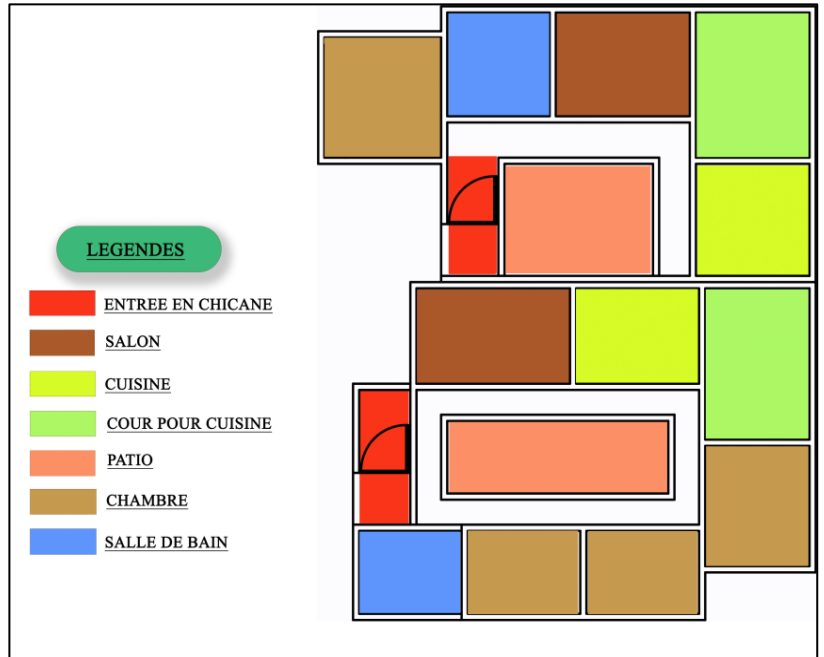
Figure 123 : Répartition des sous-fonctions.

Source : Auteur.

### 5.3. PRINCIPE DE COMPOSITION :

La forme de l'hébergement est inspirée de la typologie des anciens ksour sahariens pour plusieurs raisons (Fig.124) :

-La forme des ksour est un moyen aux occupants venant d'ailleurs d'expérimenter le mode de vie saharien, comprendre une partie de leur patrimoine culturel et donc encourager l'interaction entre touristes et sahariens.



- Les ksour englobent 2 types d'espace : public et privé. Ces espaces sont clairement définis. Cette notion offre aux occupants une vie intime par rapport à l'extérieur mais aussi renforce la vie collective.

-La forme des ksour est un moyen de répondre à la problématique que pose le climat saharien ; la compacité des façades, les rues étroites labyrinthiques, les impasses, les places et les passages couverts offrent des ombres et évitent l'éblouissement.

**Figure 124** : Schéma fonctionnel de deux maisons mitoyennes.

**Source** : Auteur.

En termes d'organisation, toutes les maisons suivent la même logique ; ce sont toutes des maisons introverties organisées autour d'un patio avec entrée en chicane, mais sont disposées de différentes manières, placées une près de l'autre afin d'éviter les vis-à-vis, générer de l'ombre et des ruelles entre eux d'une manière désordonnée rappelant l'urbanisme des anciens ksour (Fig.124. 125 et 126 et 127).



**Figure 125 :** Vue sur les chambres.

**Source :** Auteur.



**Figure 126 :** Vue sur les maisons.

**Source :** Auteur.

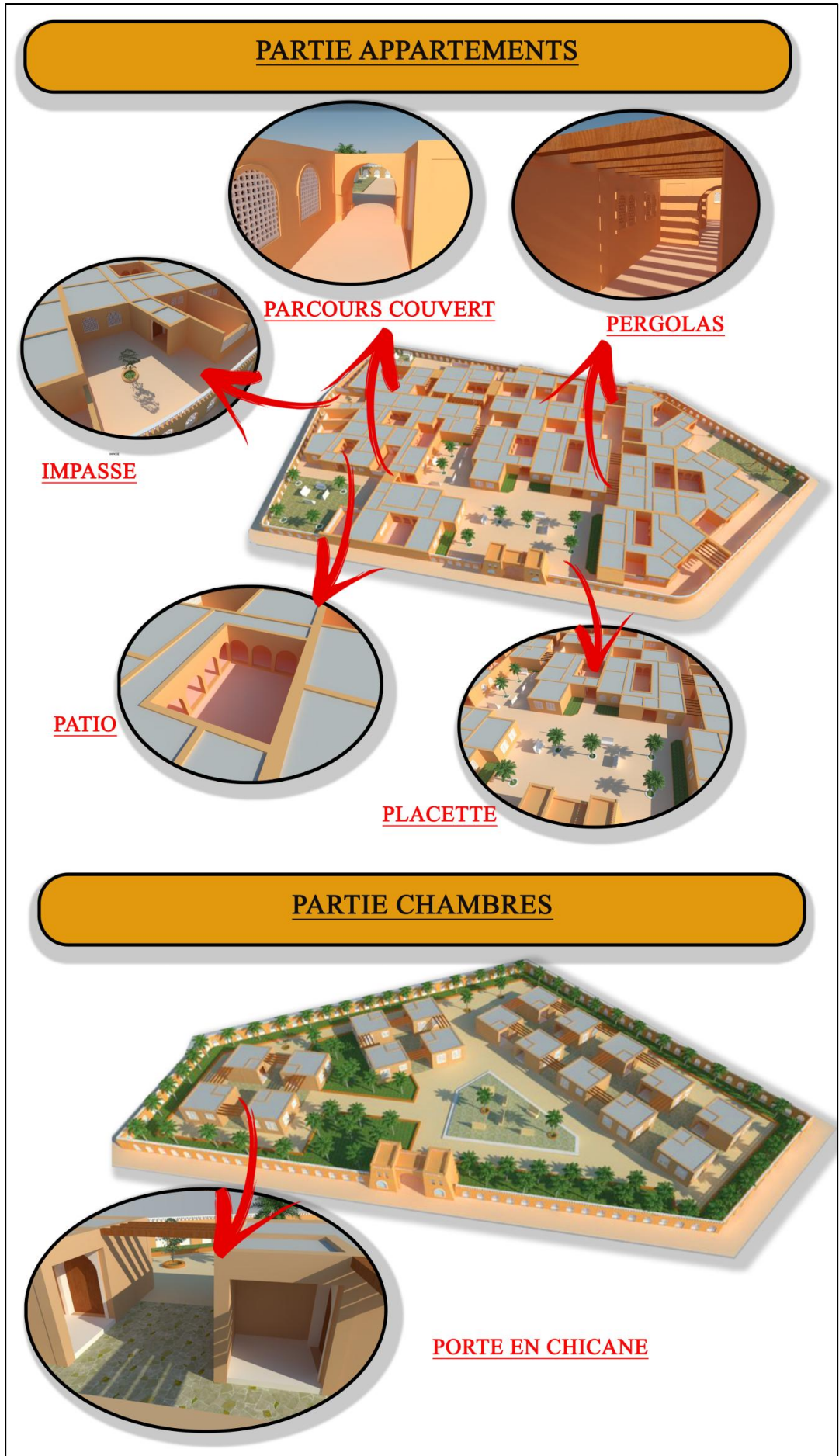


Figure 127 : Principe de composition de l'hébergement.

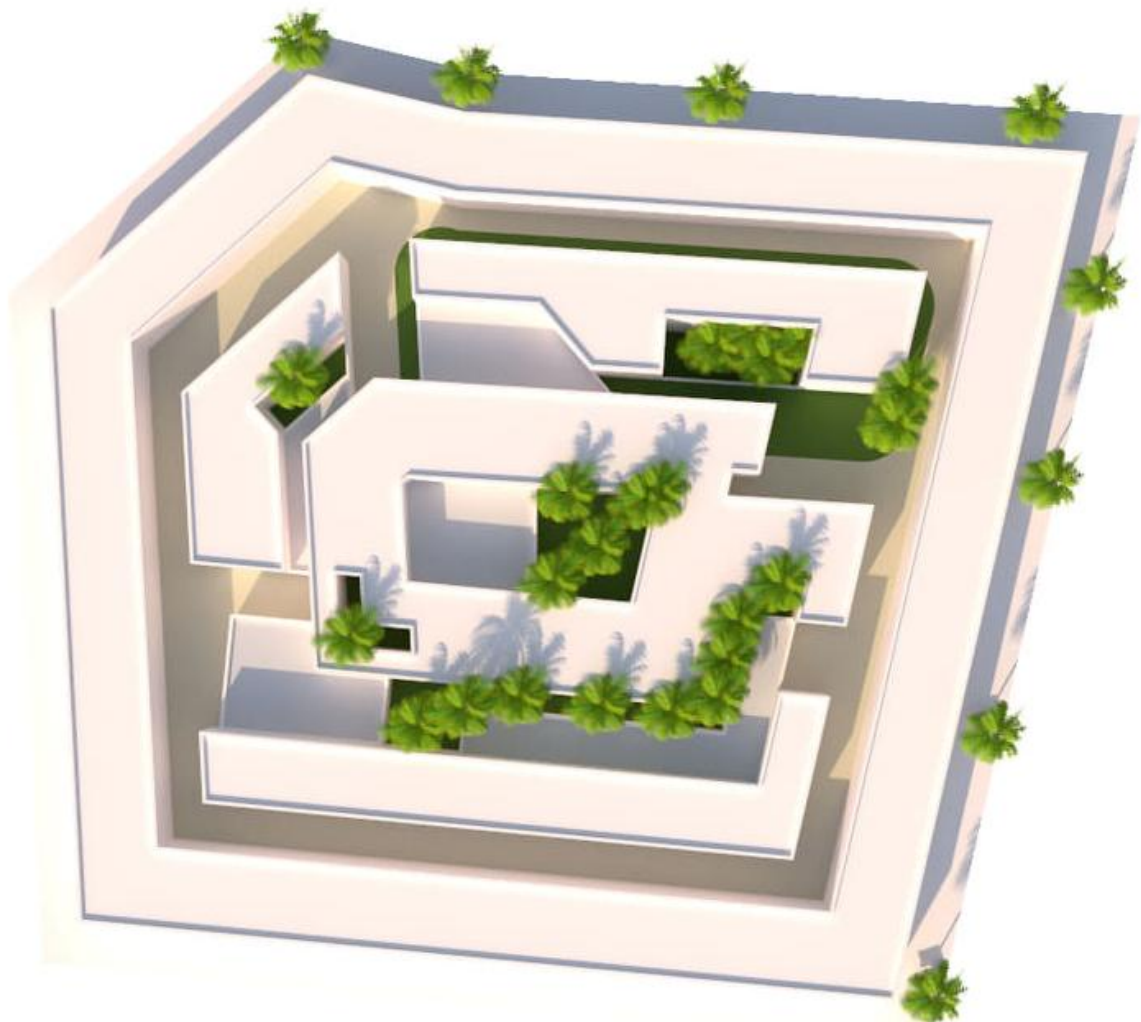
Source : Auteur.

Concernant les espaces d'apprentissage et de création, chaque unité suit le même principe : joindre les différentes fonctions par un espace intermédiaire (Fig.128) L'unité est composée de deux (02) parties :

-La première donnant vers l'intérieur occupe les espaces de vente ; de cette façon la façade devient une vitrine orientée vers l'extérieur.

-La seconde partie occupe les espaces d'apprentissage et de création est orientée vers l'intérieur à l'abri des nuisances. Elle se compose d'espace fermés et d'espaces semi-ouverts verts qui sont sensés inspirer la créativité.

Les deux (02) parties sont reliées entre elles par un espace intermédiaire qui a non seulement pour rôle de distribuer les espaces mais aussi de faciliter les échanges quotidiens et les activités socioculturelles entre les visiteurs et les artisans, et permet de créer des vides au niveau supérieur offrant des vues intéressantes et des ambiances optimale. Cette qualité spatiale rappelle les ruelles des anciens villages animées par le commerce et l'artisanat (Fig.129).



**Figure 128** : Unité d'espace d'apprentissage et de création

Source : Auteur.

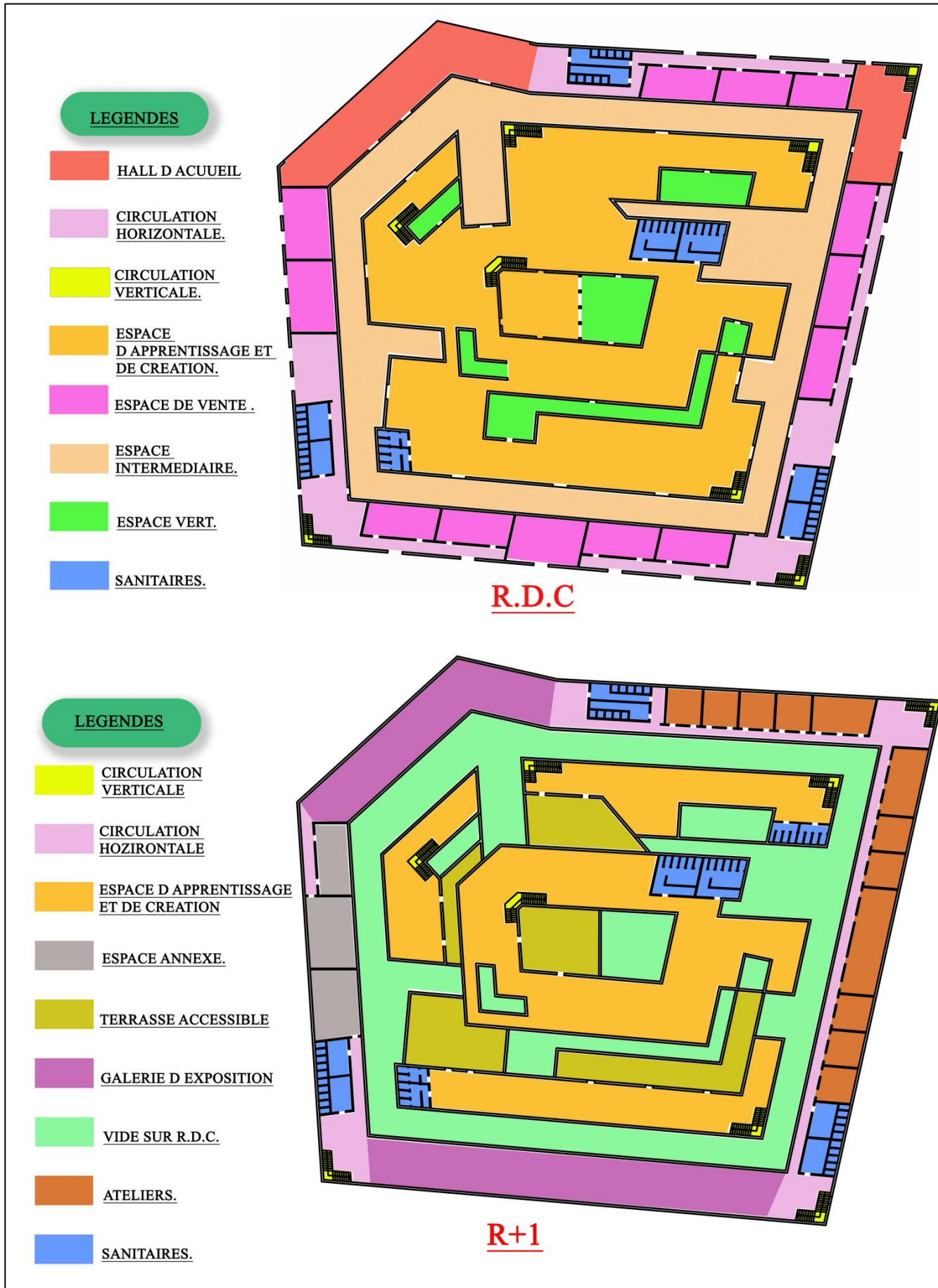


Figure 129 : Principe des espaces d'apprentissage et de création.

Source : Auteur.

## 5.4. LA DESCRIPTION DES FAÇADES :

Concernant le traitement des façades, nous nous sommes directement inspirées de l'architecture locale de Béni-Abbés pour tenter d'intégrer au mieux le projet dans son environnement, qu'il ne soit pas en rupture totale avec son contexte et surtout pour rendre hommage au patrimoine architectural saharien.

Pour cela, nous avons injecté des éléments architectoniques que l'on retrouve dans l'architecture de Béni-Abbés et dans l'architecture islamique tels que : L'arc en plein cintre, les claustras, la couleur de terre, les galeries, les portes des ksour, les façades en longueur, les petites ouvertures...etc. Ces éléments ne servent pas seulement à référer à un style architectural mais répondent aussi aux exigences arides du climat saharien.

Enfin, pour ne pas tomber dans un projet qui ne reflète que le passé et rompt complètement avec le présent, nous avons revisité ces éléments architectoniques avec une touche de modernité en y introduisant du vitrage couvert de motifs de moucharabiehs qui, non seulement gardent leur rôle de protection solaire mais offrent aussi un confort visuel à l'intérieur en créant des ombres qui facilitent le travail des artisans. Une façade résolument moderne a pour but d'être plus dynamique et identifiable, plus attractive aux visiteurs (de toutes générations) et de faire le pont entre le passé, présent et future (Fig.130. 131. 132. 133).



**Figure 130 :** Vitrage avec moucharabieh moderne.

**Source :** Auteur.



**Figure 131** : Style islamique du Souk.

**Source** : Auteur.



**Figure 132** : Galerie d'arc.

**Source** : Auteur.



**Figure 133 :** Claustra avec motif de Béni-Abbés

Source : Auteur.



**Figure 134 :** Vue sur « El Saha ».

Source : Auteur



**Figure 135 :** Terrain de camping.

Source : Auteur

## **BIBLIOGRAPHIE :**

### **Les livres et les revues:**

- Houria Ait Sidhoum-Taleb, Nacer Taleb-Youghourta Bellache ,Valorisation du patrimoine traditionnel, formation aux métiers de l'artisanat et développement local,CREAD
- Rachida Triki, 1992, Patrimoine et création: arts plastiques tunisiens contemporains, Tunis : Beït Al-Hikma
- Antonio Sassu , 2001 ,Savoir-faire et productions locales dans les pays de la méditerranée, Paris, France, Publisud éditions
- Hadj Miliani, 2018, « tradition, mémoire et patrimoine culturel. Une problématique complexe », Les cahiers du crasc,P 11-25
- Mohamed Kali , 2018, « patrimoine culturel immatériel au miroir du politique en Algérie » Les cahiers du crasc , P123-150
- Benjamin Grebot, 2015, « quand le citoyens devint ressource », « urbanisme », hors-série n° 55, p32
- Boris Grésillon, 2006, « ville et création artistique. pour une autre approche de la géographie culturelle », Annales de géographie n° 660-661,2006, P 179-190.
- Améziane Ferguène, 2001, « Savoir-faire artisanaux et dynamismes locaux dans les vieilles villes du Maghreb : l'exemple de la médina de Sfax », Insaniyat, n°13,P 105-122
- Matakil|Numéro 3|Janvier 2017 «Comment mieux valoriser le patrimoine et la production culturels de l'Afrique de l'Ouest ? »
- Claude Fournier, « Artisanat et politique économique », Marché et organisations 2006/1 (N° 1), p. 101-119
- Jean-Paul Minvielle, Nicolas Minvielle, 2010, « Le tourisme au Sahara : pratiques et responsabilités des acteurs », Management & Avenir (n° 33), p. 187-203
- Marie-Pierre Besnard, 2008, « La mise en valeur du patrimoine culturel par les nouvelles technologies »Schedae, prépublication n° 10

### **Les articles :**

- M'hamed Abaci , 28 - 08 – 2018, » Economie du tourisme en Algérie, quelle issue ? », El Watan
- Ali Tehami , 03 - 01 – 2010 , « Grandeur et décadence de l'artisanat algérien » ,Sétif Info
- Ali Tehami, 11 - 08 – 2009, « Les prochaines assises de l'artisanat, vers une solution concrète à la lutte contre le chômage, la misère et l'exclusion ? » , Le Quotidien d'Oran
- Le monde diplomatique,Octobre 1965, page 24 « L'artisanat est aussi un style de vie»

### **Les thèses de doctorats et les mémoires :**

- Mohamed Sofiane IDIR, 2013, Valorisation du patrimoine,tourisme et developpement territorial en algerie : cas des regions de bejaïa en kabylie et de djanet dans le tassili n'ajjer
- Dehbia OUABRI, 2016, Valorisation des activités artisanales : cas des bijoux d'Ath yenni

- Diamantaki Garyfallia, 2010, Les festivals : moteurs de la valorisation du patrimoine et de l'attractivité touristique d'un territoire «Le Festival de la Photographie Les Rencontres d'Arles et la ville d'Arles»
- Lynda Chaoui, 2017, La mise en tourisme du patrimoine culturel saharien- cas d'étude: la vallée du m'zab
- Mohamed Amine Mihoub, 2014, La création des entreprises artisanales et leur gestion
- عبد الرحيم شنيني ، 2009، دور التسويق السياحي في إنعاش الصناعة التقليدية و الحرفية ، دراسة ميدانية حالة مدينة غرداية
- نوال بن صديق ، 2012، التكوين في الصناعات و الحرف التقليدية بين مطلب التجديد والحفاظ على التراث

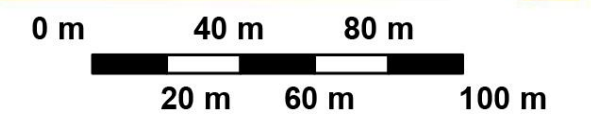
### **Publication :**

- les petites entreprises et les entreprises artisanales « l'homme au coeur de l'economie », 2001
- politique gouvernementale dans le domaine de l'aménagement du territoire, du tourisme et de l'artisanat, 2015
- Renforcement du mouvement associatif algérien sur les questions de protection et valorisation du patrimoine culturel, 2015
- Ahmed Bouchetata « Le développement local en Algérie : Importance de la formation aux nouvelles approches et à l'utilisation d'outils méthodologiques », Crasc

### **Les sites :**

- <https://www.crasc.dz/index.php/fr/>
- <https://www.wikipedia.org/>
- <http://www.ons.dz/>
- <https://www.tsa-algerie.com/beni-abbes-la-perle-oubliee-du-sahara-aux-tresors-caches/>
- <https://www.la-croix.com/Culture/Expositions/jeunes-patrimoine-loin-proches-2017-09-15-1200877001>

# ANNEXES



**PLAN DE MASSE**