

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITE ABDELHAMID IBN BADIS MOSTAGANEM  
FACULTE DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE  
DEPARTEMENT DE GENIE CIVIL & ARCHITECTURE

## **MEMOIRE DE MASTER**

SPECIALITE : ARCHITECTURE  
OPTION : HABITAT ET PROJET URBAIN  
Obtention Du Diplôme Master Académique

### **THEME**

**Espace Ludo-Pédagogique pour les enfants**

Présenté par :  
**M<sup>elle</sup>. Amina RAIS**  
**M<sup>elle</sup>. Rania MERZOUG**

Sous l'encadrement de :  
**Mr. Madjid CHACHOUR**

Soutenu le : **17 septembre 2019** devant le jury composé de :

<b>Président</b>	<b>Mr.BENAMEUR</b>
<b>Examineurs</b>	<b>Mme.MATALLAH</b> <b>Mr.BENBOUZIANE</b>
<b>Encadreur</b>	<b>Mr.Madjid CHACHOUR</b>

**Année Universitaire 2018/2019**

## REMERCIEMENTS :

Mes vifs remerciements d'abord à ALLAH de m'avoir aidé de toute ma vie et de m'avoir donné le courage, la patience et la volonté, qui m'ont beaucoup aidé pour accomplir ce travail et finir mes études.

Je tiens à remercier vivement ma chère maman et mes chères sœurs Hytef et Imène , Mr et Mme LARACHI. , qui m'ont soutenu et encouragé durant toute ma vie, je remercie aussi Mme. BOUROUBA Houria, Mme. RAIS Baya, Mr et Mme. BAGHDADLI de m'avoir aidé durant l'élaboration de ce travail et tous les membres de ma famille qui m'ont encouragé et soutenu pour en arriver là.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à notre encadreur CHACHOUR Madjid pour leurs soutiens, leurs conseils judicieux et leurs grandes bienveillances durant l'élaboration de ce projet du début jusqu'à la fin.

Mes remerciements s'adressent aussi aux membres de jury qui ont accepté d'évaluer ce modeste travail.

Je remercie aussi mon binôme MERZOUG Rania et sa famille.

Enfin, mes remerciements seraient incomplets s'ils n'incluraient les professeurs du département d'architecture qui ont contribué à notre formation.

## REMERCIEMENTS :

Mes vifs remerciements d'abord à ALLAH de m'avoir aidé de toute ma vie et de m'avoir donné le courage, la patience et la volonté, qui m'ont beaucoup aidé pour accomplir ce travail et finir mes études.

Je tiens à remercier vivement mes chers parents Mr.MERZOUG Belkacem, Mme.DJEZZAR Malika et ma très chère sœur Sarah Ikram de m'avoir aidé durant l'élaboration de ce travail et tout les membres de ma famille qui m'ont encouragé et soutenu pour en arriver là.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à notre encadreur CHACHOUR Madjid pour leurs soutiens, leurs conseils judicieux et leurs grandes bienveillances durant l'élaboration de ce projet du début jusqu'à la fin.

Mes remerciements s'adressent aussi aux membres de jury qui ont accepté d'évaluer ce modeste travail.

Je remercie aussi mon binôme RAIS Amina et sa famille.

Enfin, mes remerciements seraient incomplets s'ils n'incluraient les professeurs du département d'architecture qui ont contribué à notre formation.

## Résumé:

Cet établissement est un mélange de culture, sport, formation, éducation, loisir collectifs, et lieu de détente, c'est aussi un lieu de sensibilisation à l'environnement où l'enfant a le choix d'être différents activités dans tout les domaines visant à pallier à tous les domaines visant à pallier à toutes les insuffisances de la wilaya de Mostaganem .

Les enfants sont également curieux, actifs et pleins d'espoir (**une boule d'énergie**) leur enfance devrait être remplie de joie et de paix .ils vivent avoir l'occasion de jouer de s'amuser, d'apprendre et de grandir. Leur avenir doit être forgé sous le sceau de l'harmonie et de collaboration donc il faut un lieu qui va lui permettre de se sentir en confiance qu'il va apprendre à connaître et aimer ce qu'il y a autour,

**Mots clefs :** Sport/ éducation/ loisir collectifs/ lieu de détente/ Enfant/ activité/ espoir / une boule d'énergie/ enfance/ joie/ paix/ jouer/ s'amuser/ aimer

## Abstract :

This establishment is a mixture of culture, sport, training, education, collective leisure, and place of relaxation, it is also a place of sensitization to the environment where the child has the choice to be different activity in all the field aiming at to mitigate all the fields aiming to make up for all the insufficiency of the city of Mostaganem.

Children are also curious, active and hopeful (a breeze of energy) their childhood should be filled with joy and peace. They live to have the opportunity to play fun, learn and grow. Their future must be forged under the seal of armony and collaboration so we need a place that will allow him to feel confident that he will learn to know and love what's around,

**Keywords :** Sport/ education/ collective leisure/ place of relaxation/ the child/ activity/ a breeze of energy/hopeful/ childhood/ joy/ peace/ play/ fun/ love

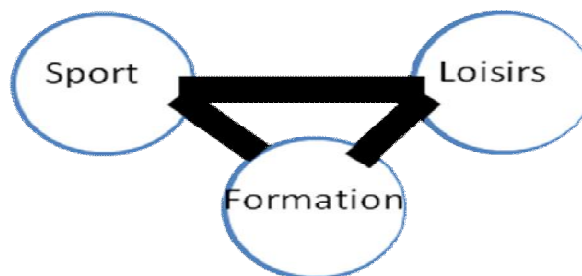
## ملخص

هذه المؤسسة عبارة عن مزيج من الثقافة ، الرياضة ، التدريب ، التعليم ، الترفيه الجماعي ، ومكان الاسترخاء ، كما أنها مكان للتوعية بالبيئة حيث يكون للطفل خيار أن يكون نشاطاً مختلفاً في جميع المجالات التي تهدف إلى التخفيف من جميع المجالات التي تهدف إلى التعويض عن عدم كفاية ولاية مستغانم.

الأطفال أيضاً لديهم الفضول والنشاط والأمل (نسيم الطاقة) يجب أن تمتلئ طفولتهم بالفرح والسلام ، ويعيشون لإتاحة يجب أن يتم صياغة مستقبلهم تحت غطاء التكتل والتعاون حتى نحتاج إلى مكان يتيح .الفرصة لهم للعب والتعلم والنمو له الشعور بالثقة في أنه سيتعلم أن يعرف ويحب ما يدور حوله.

**الكلمات المفتاحية :** الرياضة/التعليم/ الترفيه الجماعي/ مكان الاسترخاء/ طفل/ نشاطاً/نسيم الطاقة/الأمل/

طفولة/الفرح/ السلام/ اللعب/ يجب



## Table des matières

Remercîment.....	1
Résumé.....	3
Abstract.....	3
ملخص .....	3
Table des figures.....	7
Avant-propos .....	10
<b>Introduction</b>	
1. introduction.....	12
2. Problématique .....	18
3. Les objectifs .....	19
4. Les hypothèses.....	19
5. Démarche méthodologique.....	20
6. Choix du thème de recherche.....	20
<b><u>Chapitre 1. Les concepts utilisés dans la recherche</u></b>	
1.1    L'évolution psychologique de l'enfant : quelques repères : .....	22
1.2    Les compétences de l'enfant : .....	22
1.2.1    Les compétences de l'enfant par âge : .....	22
1.2.2    Les compétences langagières et de motricité : .....	23
1.3    L'acquisition d'un savoir chez l'enfant : .....	26
1.3.1    L'acquisition de l'enfant par âge : .....	28
1.3.2    L'acquisition de l'enfant par les jeux : .....	29
1.3.3    L'apprentissage chez l'enfant : .....	30
Conclusion .....	33
<b><u>Chapitre 2. L'enfant et la perception de l'espace</u></b>	
1.1    Les dimensions spatiales chez l'enfant : .....	33
1.1.1    La connaissance des notions spatiales : .....	40
a. L'espace selon Jean Piaget et la conception piagétienne.....	44
b. L'espace ludique .....	49

c. L'espace pédagogique .....	49
d. L'espace Ludo-pédagogique .....	50
1.1.2 L'appréhension des relations spatiales : .....	48
1.2 La structuration e l'espace chez l'enfant : .....	48
1.2.1 L'orientation spatiale : .....	51
1.2.2 L'organisation spatiale : .....	51
1.3 L'occupation de l'espace chez l'enfant : .....	52
1.4 La construction de l'espace chez l'enfant : .....	53
1.4.1 La construction de l'espace par le jeu. : .....	55
1.4.2 L'espace Visio-Constructif . : .....	56
Conclusion .....	58

### **Chapitre 3. L'enfant et l'espace littéraire**

1.1 Le dessin animé et son influence sur l'enfant : .....	58
1.2 L'apprentissage chez l'enfant par le dessin : .....	58
1.3 Appréhender et structurer l'espace par les dessins animés : .....	58
1.4 La sélection de trois dessins animés comme récits littéraires et leurs influences sur l'appréhension des spatialités enfantines: .....	59
1.4.1 L'espace enfantin de TOM SAWYER : .....	60
1.4.2 L'espace enfantin de FIFI BRINDACIER : .....	61
1.4.3 L'espace enfantin d'HEIDI : .....	62
Conclusion .....	66

### **Chapitre 4. Des exemples de projets architecturaux en rapport avec l'enfance**

1.1 Les projets de crèches et les activités pédagogiques : .....	66
1.1.1 La micro-crèche de Piblangue en France : .....	67
1.2 Les centres d'activités et d'apprentissage : .....	72
1.2.1 Le centre sportif pour enfants à Saint-Cloud par le groupe d'architecte .....	73
1.2.2 Le jardin d'enfants Design à Vonsild : .....	80
1.2.3 L'école maternelle : la « Nursery Field Forever » : .....	85
Synthèse : .....	91
Conclusion .....	92

## **Chapitre 5. L'espace d'application**

6.1. Le choix du site .....	94
6.2. L'analyse paysagère du site .....	94
6.3. Les principales potentialités du site .....	101
6.4. L'espace spatio-fonctionnel et les schémas d'organisation adoptés .....	107
Synthèse :.....	112
Conclusion.....	114

## **Chapitre 6. Le projet**

1.1. Les aires de jeux .....	116
1.2. Schéma de principe .....	122
1.3. Les plans .....	126
1.4. Coupe .....	127
1.5. Façades .....	227
Bibliographie .....	128

## **Table Des Figures :**

<b>Tableau1.1</b> : Les compétences de l'enfant âge par âge .....	23
<b>Tableau1.2</b> : Effets et psychologie des couleurs .....	27
<b>Tableau 1.3</b> : La couleur chez l'enfant .....	29
<b>Figure2.1</b> : des chaises amusantes, variées et confortables .....	34
<b>Figure2.2</b> : dimensions des chaises.....	34
<b>Figure2.3</b> : des tables circulaires à la hauteur des enfants pour la sécurité des .....	35
<b>Figure2.4</b> : étagères pour jouets et chaussures à la hauteur des enfants .....	35
<b>Figure2.5</b> : des jeux variés éducatifs pour les enfants .....	36
<b>Figure2.6</b> : les dimensions des lits superposés et individuels .....	36
<b>Figure2.7</b> : des sanitaires à la hauteur des enfants hygiéniques et sécurisés .....	37
<b>Figure2.8</b> : salle de biberon, utilisation des chaises hautes .....	37

<b>Figure2.9</b> : des jeux extérieurs .....	38
<b>Figure2.10</b> : utilisation des tapis pour les sols .....	38
<b>Figure2.11</b> : salle à manger en groupe .....	38
<b>Figure2.12</b> : cuisine avec haute propreté et matériels inoxydables .....	38
<b>Figure2.13</b> : favoriser l'éveil et la socialisation des tous petits .....	39
<b>Figure2.14</b> : salle d'examinassions pour les enfants .....	39
<b>Figure2.15</b> : la taille de l'enfant par rapport à l'âge .....	40
<b>Tableau2.1</b> : La représentation des éléments de la nature chez l'enfant .....	40
<b>Figure 2.16</b> : la structuration de l'espace chez l'enfant .....	41
<b>Figure2.17</b> : Les stades de la structuration de l'espace chez l'enfant .....	43
<b>Figure2.18</b> : l'espace vécu .....	44
<b>Figure2.19</b> : l'espace perçu et représenté .....	44
<b>Figure2.20</b> : l'espace perçu et représenté .....	44
<b>Figure2.21</b> : l'espace chez l'enfant .....	44
<b>Tableau 2.2</b> : la structuration de l'espace chez l'enfant .....	48
<b>Figure 2.22</b> : Le micro-espace .....	49
<b>Figure 2.23</b> : Le méso-espace .....	49
<b>Figure2.24</b> : les différents types d'espace .....	50
<b>Tableau 2.3</b> : Tableau de l'organisation spatiale selon les différents âges .....	52
<b>Tableau 2.4</b> : Tableau de l'occupation de l'espace selon les différents âges .....	53
<b>Tableau 2.5</b> : le développement de la naissance de l'espace chez l'enfant .....	54
<b>Figure3.1</b> : Tom Sawyer .....	60
<b>Figure3.2</b> : Fifi Brindacier .....	61
<b>Figure3.3</b> : Heidi .....	62
<b>Figure3.4</b> : Heidi .....	63
<b>Tableau 4.1</b> : Tableau Programme et activités de la crèche .....	67
<b>Figure4.1</b> : la micro crèche de piblange.....	67
<b>Figure4.2</b> : Façade est de la crèche.....	68
<b>Figure4.3</b> : Façade ouest de la crèche.....	68
<b>Figure4.4</b> : L'entrée sur l'aire de jeux.....	68
<b>Tableau4.2</b> : Programme de la crèche .....	69

<b>Figure 4.5</b> Espaces de jeux intérieurs et extérieurs .....	69
<b>Figure 4.6</b> : 3D du fonctionnement.....	70
<b>Figure4.7</b> : Les couleurs : verte, jaune et rouge.....	71
<b>Figure4.8</b> : mobiliers et objets décoratifs .....	72
<b>Figure4.9</b> : Le centre sportif pour enfant à Saint Cloud.....	74
<b>Figure4.10</b> : contexte du centre sportif.....	74
<b>Figure4.11</b> : Façade en panneaux de verre.....	75
<b>Figure4.12</b> : Façade principale.....	75
<b>Figure4.13</b> : Façade dans la nuit.....	75
<b>Figure4.14</b> : Façade principale du centre.....	75
<b>Figure4.15</b> : Façades du centre .....	76
<b>Figure4.16</b> : Les différents espaces d'activités intérieures et extérieures .....	78
<b>Figure4.17</b> : RDC du centre.....	79
<b>Figure4.18</b> : un large corridor.....	79
<b>Figure4.19</b> : plancher de l'étage couvert d'isolant.....	79
<b>Figure4.20</b> : Terrasse.....	79
<b>Figure4.21</b> : Façade principale du Jardin d'enfant.....	81
<b>Figure4.22</b> : Nursery Fields Forever.....	85
<b>Figure4.23</b> : Plan de Nursery Fields Forever .....	88
<b>Figure4.24</b> : les couleurs préférées chez l'enfant.....	91
<b>Figure4.25</b> : Salle de jeux .....	91
<b>Figure 5.1</b> : Cité jardin développée par Raymond Uwins 1912.....	94
<b>Figure 5.2</b> : Les vues.....	96
<b>Figure 5.3</b> : les lignes de composition .....	97
<b>Figure 5.4</b> : Vue panoramique de site sur le centre ville et la mer.....	97
<b>Figure 5.5</b> : situation du projet.....	98
<b>Figure 5.6</b> : les points de repère.....	98
<b>Figure5.7</b> :l'image montre l'emplacement du site par rapport au centre ville.....	99
<b>Figure5.8</b> : les composants du site .....	101
<b>Figure5.9</b> : les quatre systèmes de l'analyse morphologique.....	102
<b>Figure5.10</b> : trame parcellaire .....	103
<b>Figure5.11</b> : trame viaire .....	104

<b>Figure5.12</b> : espace bâti/Non bâti.....	105
<b>Figure5.13</b> : la densité du bâti .....	106
<b>Figure5.14</b> : flux et accessibilité.....	107
<b>Figure5.15</b> : flux et accessibilité .....	107
<b>Figure5.16</b> : es parcours depuis le terrain vers le boulevard Mohamed khmisti.....	108
<b>Figure5.17</b> : Les ruelles depuis le boulevard Mohamed khmisti vers le terrain.....	108
<b>Figure5.18</b> : les différentes fonctions de belvédère.....	109
<b>Figure5.19</b> : le plan d'occupation du sol .....	110
<b>Figure5.20</b> : le plan d'occupation du sol .....	111

### Avant Propos :

Vous respectez la vieillesse, c'est bien ; mais respectez donc aussi l'enfance ; respectez dans cette âme, à peine émanée du sein la nature, l'image d'ALLAH que l'haleine corrompue de la société n'a point ternie encore ; respectez les desseins providentiels qui reposent dans ce berceau.

---

# Introduction

---

*L'activité des humains se développe dans l'espace et le temps. C'est un espace vécu et pratique qui va servir de base à la constitution ultérieure de l'espace représenté. Celle-ci prendra de nombreuses années et ne s'achèvera qu'aux approches de l'adolescence, lorsque l'intelligence accèdera au niveau hypothético-déductif.*

### **Introduction :**

L'éducation des enfants semble avoir des problèmes de nos jours. De nombreuses personnes se plaignent que les enfants sont mal élevés, qu'ils sont impolis, fainéants, la liste est longue. Ceci n'est pas uniquement un phénomène subit par un seul pays, mais bien généralisé dans les pays civilisés, où le développement de la qualité de vie est important. Ce phénomène de société porte évidemment en son nom la principale raison de son développement, c'est-à-dire que c'est la socialisation des peuples qui est la génératrice de ce processus. Malgré tous les efforts fournis pour améliorer les « défauts » de l'éducation, la population est de plus de plus désorientée dans le choix de l'éducation des enfants. Certains se réfèrent à l'éducation qu'ils ont reçus, d'autres préfèrent complètement nier l'influence de leur propre éducation en éduquant leurs enfants différemment de ce qu'ils ont vécu.

Différentes théories d'éducation traversent le monde également. Celles-ci se sont basées sur la connaissance de l'enfant qui a été acquise au fur et à mesure des années. Nous avons vu, ces dernières années, certaines théories et modes de pensée : Piaget<sup>1</sup>, avec la psychologie de l'enfant, Winnicott, avec le processus de maturation de l'enfant et la préoccupation maternelle primaire, Sigmund Freud, et ses théories sur l'inconscient et des pulsions, Mélanie Klein avec les stades de la libido de l'enfant à l'adulte, pour ne citer que ceux-là, la liste étant très longue et non exhaustive. Ces différentes théories font que l'on a porté, à mesure que les générations passent, de plus en plus d'attention au développement de nos enfants, tant physique que psychique. L'enfant est devenu le centre des préoccupations dans la société.<sup>2</sup>

L'importance de l'enfance n'est plus à démontrer, c'est un thème qui mobilise les auteurs de la vie sociale et locale quelque soit le profil de la commune, l'enfant demeure un élément structurant, porteur d'avenir et de réussite. L'enfant est également à l'honneur de toutes les entreprises et les expérimentations pédagogiques. Parallèlement à sa croissance et son développement mental, l'enfant développe l'aptitude de voir, de connaître les éléments de l'environnement. La prise en charge de la petite enfance trouve une place dans un programme de développement communal ou intercommunal, car il concerne directement la vie quotidienne des familles et la qualité de l'environnement local.

---

<sup>1</sup> Jean Piaget : l'un des plus grands scientifiques du XXe siècle « psychologie d'enfance »

<sup>2</sup> Education des enfants et société : relations complémentaires ou conflictuelles et <https://www.memoireonline.com/07/08/1232/education-enfants-societe-relations-complementaires-ou-conflictuelles.html> Voir aussi <https://www.memoireonline.com/07/08/1232/education-enfants-societe-relations-complementaires-ou-conflictuelles.html> site consulté le 28 avril 2019

Conscient que l'enfant occupe une place unique et privilégiée dans la société et que pour assurer l'épanouissement intégral et harmonieux de sa personnalité l'enfant devrait grandir dans un milieu familial, dans une atmosphère de bonheur, d'amour de compréhension. En tenant compte les besoins liés à son développement physique et mental, il a besoin des soins particuliers pour son développement corporel, physique, mental, moral et social.<sup>3</sup>

L'enfant possède naturellement des intérêts dus aux degrés de :

- Développement qu'il atteint au milieu dans lequel il vit.
- De lui donner les clés pour mieux comprendre ses enjeux ou d'améliorer ses compétences à la diversité des activités ludiques.

Il faut donc s'intéresser aux enfants, Pourquoi ? Car ils représentent le futur qui s'invente avec leurs compétences pédagogiques et éducatives, car il est encore possible de leur ouvrir les yeux vers un nouvel horizon.

Avant de se poser la question : comment concevoir un établissement qui répond aux besoins de l'enfant et qui accompagne au mieux son développement et sa préparation au cycle de l'apprentissage scolaire et durant la scolarité

Plusieurs point d'avoir être clarifié :

**Quels sont les besoins de l'enfant en termes d'espace architectural ?**

**Peut l'enfant construire son propre espace ?**

**Comment éduquer l'enfant par le biais de la connaissance (l'appréhension) de l'espace ?**

### **Question de départ :**

Il est indispensable de cerner les différents concepts clés qui encadrent la question de recherche posée, les définir et examiner des cas similaires présentant des problématiques identiques à la nôtre, afin de dégager les diverses stratégies et actions pour appréhender ce type de tissu.

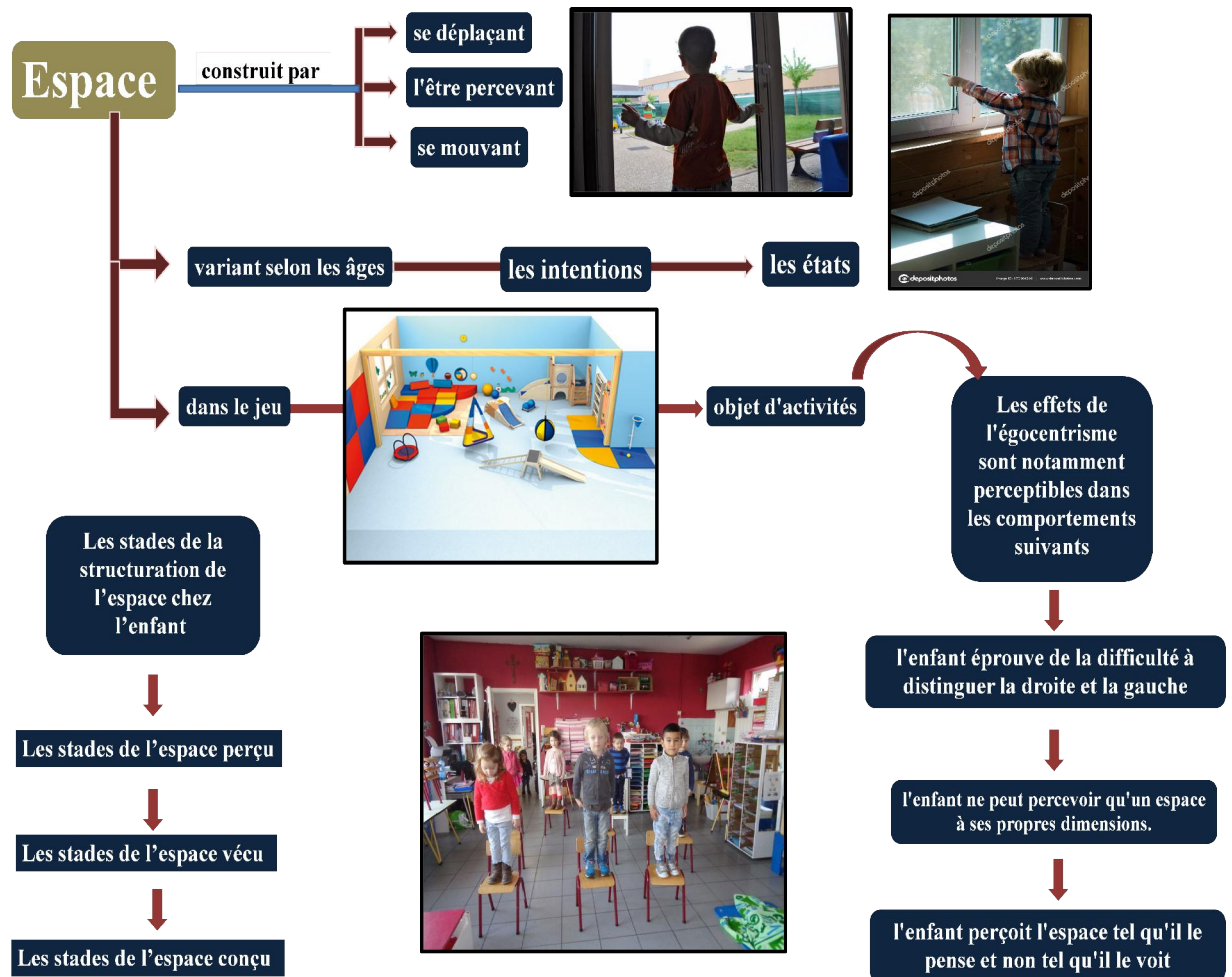
---

<sup>3</sup><https://www.memoireonline.com/07/08/1232/education-enfants-societe-relations-complementaires-ou-conflictuelles.htm> site consulté le 28 avril 2019

# Espace Ludo-Pédagogique Pour Les Enfants

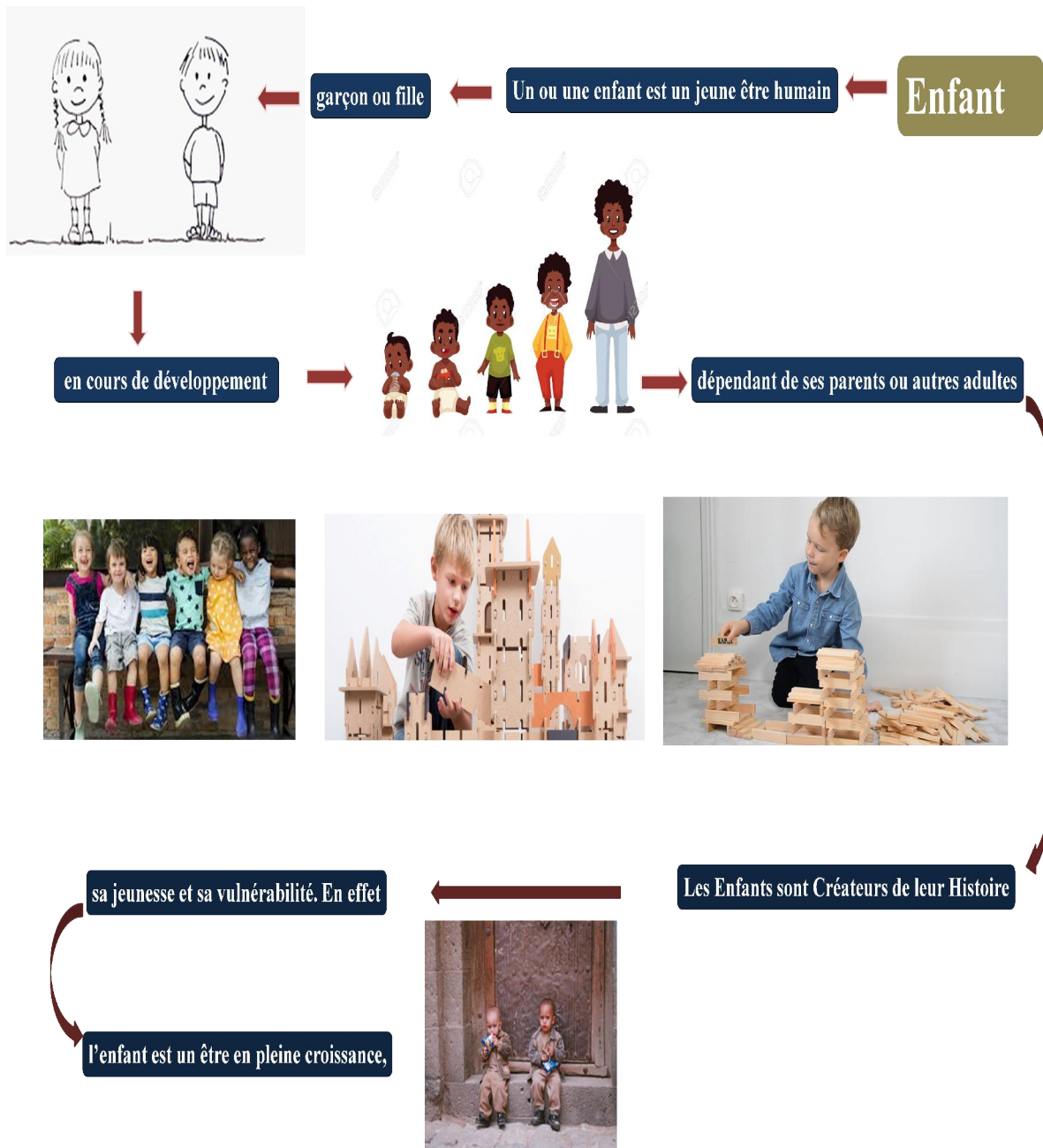
Les concepts clés dégagés sont présent ci dessous :

▪ *Espace* :



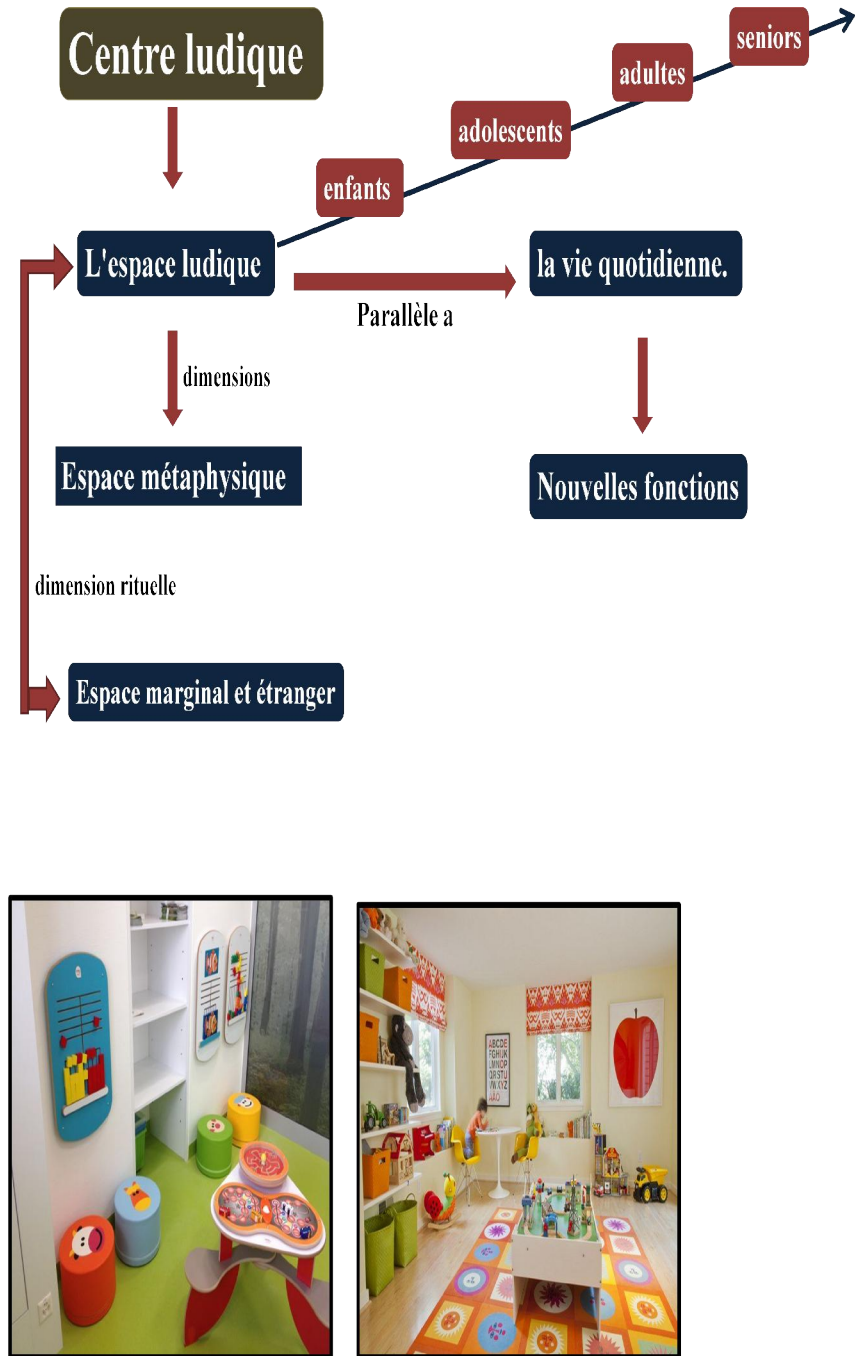
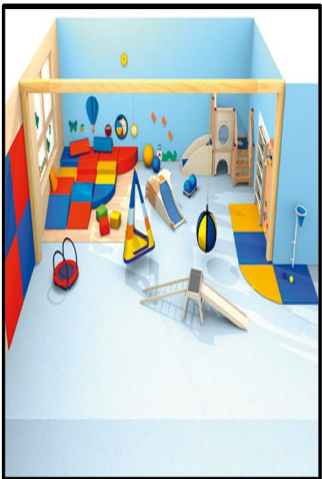
# Espace Ludo-Pédagogique Pour Les Enfants

- *Enfant* :



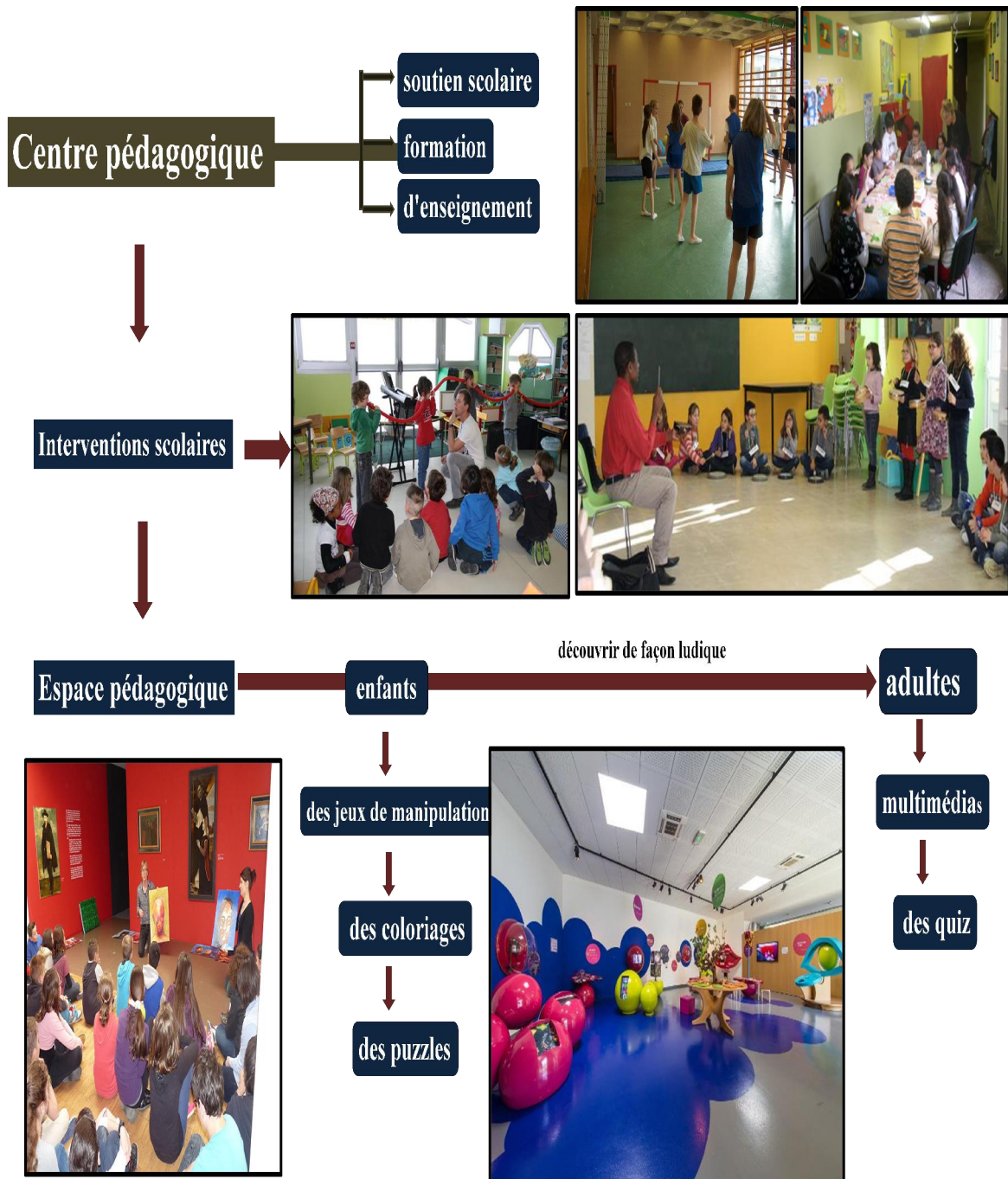
# Espace Ludo-Pédagogique Pour Les Enfants

- Centre ludique :



# Espace Ludo-Pédagogique Pour Les Enfants

- Centre pédagogique :



### Problématique :

L'architecture, comme elle prévoit un large éventail dans sa conception des espaces pour le monde adulte, elle n'offre à l'univers de l'enfance et l'espace qui lui est destiné jusqu'alors qu'un monde inépuisé. La question de l'échelle de l'enfant et sa perception de l'espace vital qui l'entoure, sont des préoccupations que l'adulte doit en tenir compte. Il est difficile de comprendre l'enfant et son espace fondamental, car il sous tend des explications émotionnelles dont l'adulte est incapable de les déchiffrer, voir même de les identifier a travers la gestuelle et le langage propre de l'enfant.<sup>4</sup>

Nous sommes tous concernés et tous responsables : prendre en main le cadre de vie de ses enfants, c'est aider à former une nouvelle génération qui sera dynamique et créatrice.

Cela peut être possible en créant un univers qui sera leur propre, un univers rempli d'activités, un lieu de découverte, de contact humain et de rapprochement vers l'autre, consacré essentiellement au développement des capacités physique et mentales des enfants à la préparation de son passage du préscolaire et durant la scolarité

Et surtout pour pouvoir donner une chance à l'enfant d'avoir son propre monde, son propre espace rempli de différentes activités qui lui permettront de trouver son chemin, sa vocation et pourquoi pas découvrir ce qu'il peut donner de lui-même

Cet établissement est dédié aux enfants c'est « un espace Ludo-pédagogique pour les enfants » qui se trouvera à belvédère-Mostaganem-, donc il faut donner à l'enfant la chance de construire son espace, la question posée est : **l'enfant, Peut il construire son espace ?**

En l'occurrence, l'espace de l'enfant constitue une multitude de situations ambiguës et singulières dont nous devons les éclairer et les mettre sous la lumière de l'architecture sensible à l'âme de cet enfant.

---

<sup>4</sup> Mémoire de fin d'étude de crèche recto-verso \_ psychologie d'enfance promotion 2009 Département d'architecture Mostaganem-Algérie

### Les objectifs :

Albert Jacquard dit : l'objectif premier de l'éducation est de révéler à un petit d'homme de lui apprendre à participer à la construction de l'humanité et pour cela l'inciter à devenir son propre créateur à sortir de lui-même pour devenir un sujet qui choisit son avenir et non pas un objet qui subit sa fabrication »..... Albert jacquard <sup>5</sup>

- Appréhender les nouvelles pratiques pédagogiques appliquées à l'éducation primaire, et en particulier, celles qui favorisent l'apprentissage des enfants des différents cycles
- Evaluer et adapter les Besoins architecturaux en terme d'espaces aux besoins naturels de l'enfant : psychique, émotionnel et intellectuel.
- Concevoir un espace architectural adapté aux nouvelles pratiques pédagogiques et ludique afin de développer ces compétences
- Assurer une rentabilité à long terme du projet architectural.
- Intégrer ce projet suivant une démarche environnementale

### Les hypothèses :

- ❖ L'enfant produit son espace selon le vécu.
- ❖ L'enfant ne peut pas concevoir l'espace mais peut le produire par le biais de sa connaissance, cet espace est le résultat de sa pensée.

---

<sup>5</sup> Albert jacquard : biologiste, écrivain et généticien

### **Démarche méthodologique**

Pour entamer notre travail, en premier lieu nous essaierons de retracer le monde de l'enfant pour une meilleure compréhension des mécanismes de son comportement spatial c'est « apprendre d'abord à connaître l'enfant ».....Rousseau .<sup>6</sup>

- La compréhension du monde de l'enfant à travers sa psychologie

### **Choix du thème de recherche**

Il s'agit de concevoir un centre d'apprentissage spécialisé pour les enfants des différents cycles.

L'une des spécificités du territoire algérien et que le manque de ce type d'établissement touche beaucoup l'Algérie même à l'échelle des petites villes comme Mostaganem.

Afin de leur garantir un épanouissement au sein de ce type d'établissement, un tel établissement manque les petites villes comme Mostaganem, pour cela un centre ludo-pédagogique va accueillir des enfants et leur assurer une interaction entre loisir et formation.

Réinventer l'espace de demain, poser un regard sensible sur la qualité architecturale et pédagogique .tout en suivant une approche pluridisciplinaire, voilà à quoi aspire notre thème de recherche.

---

<sup>6</sup> Jean-Jacques Rousseau, né le 28 juin 1712 à Genève et mort le 2 juillet 1778 à Ermenonville, est un écrivain, philosophe et musicien genevois francophone. Orphelin très jeune, sa vie est marquée par l'errance.

# Chapitre 1

## Les concepts utilisés dans la recherche

---

*Enseigner l'histoire, c'est aider à construire un temps et un espace structuré, initier à la compréhension du réel, à la recherche de la vérité et plus fondamentalement Permettre d'ouvrir les porte de la culture. En toute occasion, nous devons nous Souvenir que, pour les Romains le premier peuple à prendre la culture au sérieux Comme nous, une personne cultivée devait être quelqu'un qui sait choisir ses Compagnons parmi les hommes, les choses, les pensées, dans le présent comme dans Le passé.*

### 1.1 L'évolution psychologique de l'enfant : quelques repères :

#### Selon Jean Piaget<sup>7</sup> :

Les différents stades de l'évolution de l'enfant :

- le stade de l'intelligence sensori-motrice (de 0 à 2ans)
- le stade de l'intelligence préparatoire (de 2ans à 6ans)
- les stades des opérations concrètes ou de l'intelligence préparatoire (de 6ans à 11 ans)
- le stade des opérations formelles (de 11 ans à 16 ans)

### 1.2 Les compétences de l'enfant :

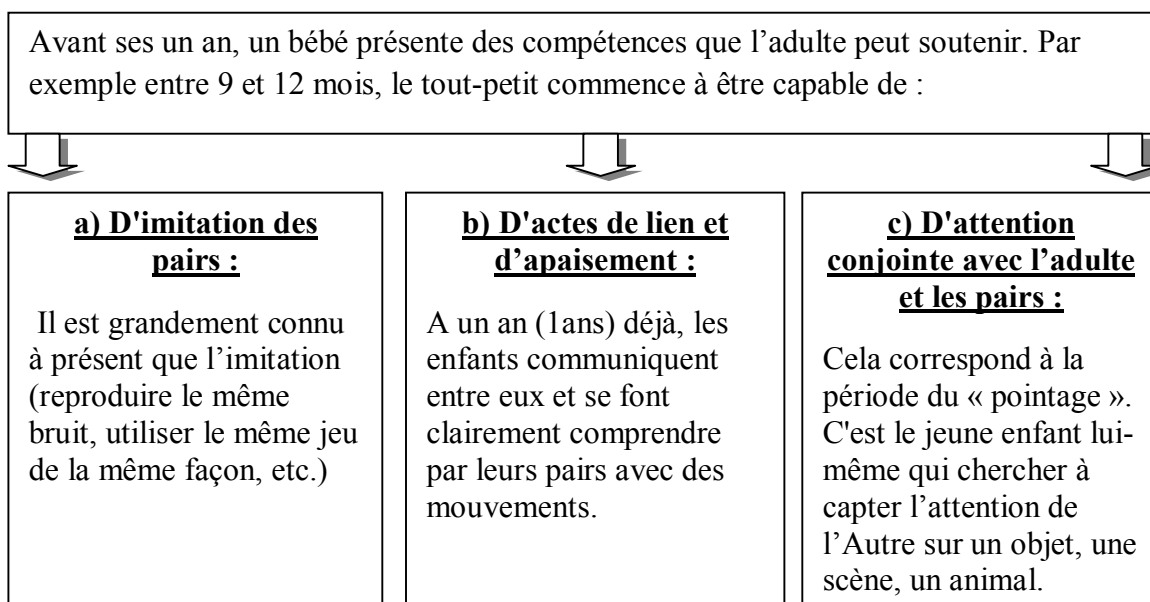
Les compétences: sont l'ensemble des connaissances, des habilités et des dispositions qui permettent d'agir.

Les compétences individuelles : De l'apprenant reposent notamment sur les savoirs, savoir-faire et savoir- être qu'il possède, ainsi que sur ses savoir apprendre.

Enfant : Un ou une enfant est un jeune être humain, garçon ou fille, en cours de développement et dépendant de ses parents ou autres adultes

#### 1.2.1 Les compétences de l'enfant par âge :

##### ❖ Les compétences de la naissance jusqu'à 1an :



<sup>7</sup> Jean William Fritz Piaget est un biologiste, psychologue, logicien et épistémologue suisse connu pour ses travaux en psychologie du développement.

De 2 à 3 ans	De 4 à 6 ans	6 à 7 ans	8 à 9 ans	De 10 à 12 ans
Ranger ses jouets	Faire son lit et ranger sa chambre	Faire un sandwich simple et l'emballer	Se brosser les dents et les cheveux sans aide	Rester seul à la maison
Mettre ses vêtements au sale	Connaitre son nom, son adresse et un numéro de téléphone	Ranger le bain	Ranger/nettoyer le jardin	Faire un repas simple (petit-déjeuner, déjeuner froid)
S'habiller avec de l'aide	Savoir appeler les secours	Se laver sans aide	Plier ses vêtements	Comparer les prix
Brosser ses dents avec de l'aide	Se brosser les dents et les cheveux avec un minimum d'aide	Savoir nager	Faire de la couture simple	Acheter dans un magasin
	Choisir ses vêtements	Mettre et débarrasser la table	Compter et rendre la monnaie	Faire ses lacets
			Répondre au téléphone	Laver les sols
			Sortir les poubelles	Laver la vaisselle

**Tableau1.1 :** Les compétences de l'enfant âge par âge

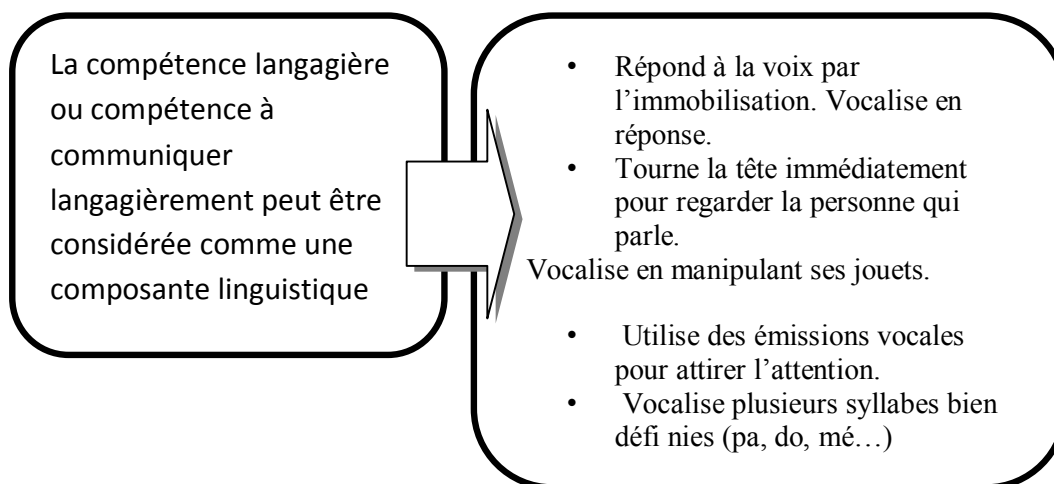
**Source :** Efficacité familiale -Des méthodes simples pour réussir sa vie de famille

### 1.2.2 Les compétences langagières et de motricité :

#### ❖ Compétence langagière 0-1an<sup>8</sup> :

Qu'est-ce qu'une compétence langagière?

<sup>8</sup> <https://www.unicef.org/french/fil/03/5.htm> site consulté le 28 avril 2019



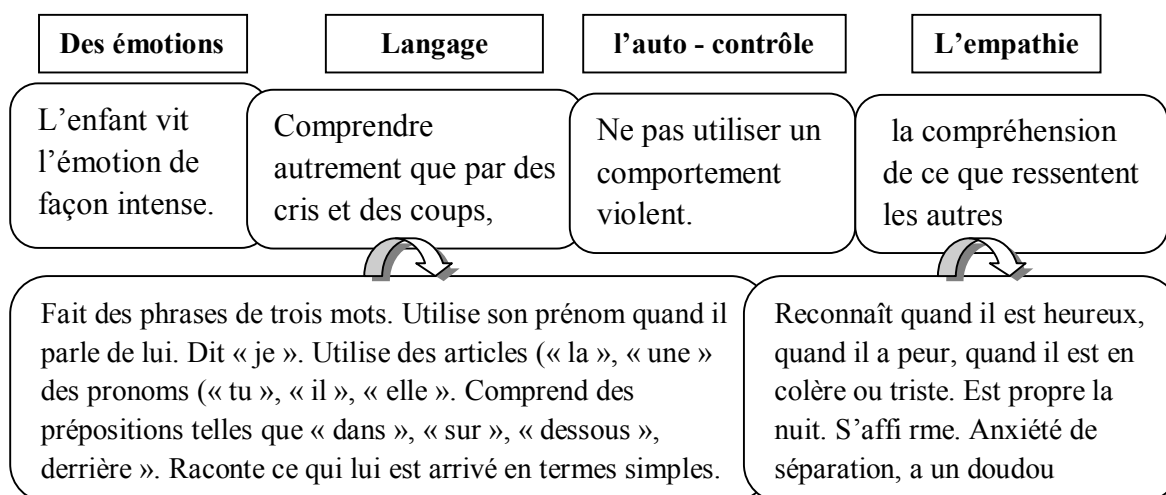
### ❖ compétence de la Motricité fine et globale (0 - 1ans) :

Le développement de la motricité fine signifie que l'enfant utilise certains petits muscles des doigts et des mains pour faire des mouvements précis afin d'atteindre, d'agripper et de manipuler de petits objets.

- Saisit un objet ou petit jouet en ratissant.
- Tient deux jouets : un dans chaque main.
- Saisit une pièce entre le pouce et l'index.
- Retrouve le jouet sous une serviette.
- Soutenu, fait des mouvements de marche.
- Se prête à l'habillage.

### ❖ les compétences de 2à 3 ans :

L'enfant développe des compétences dans certains domaines (le langage notamment) et moins il a recours aux comportements violents vis-à-vis des autres.



### ❖ les compétences de 3 à 7ans<sup>9</sup> :

A l'âge de trois ans, la plupart des enfants peuvent choisir les vêtements qu'ils aimeraient porter, s'habiller tout seul, choisir ce qu'ils aimeraient manger et ainsi de suite

A partir de 3ans-4 ans)

#### Langage



**Parle par phrases complètes.**  
**Articule clairement sans substitution de sons.**  
**Récite la suite des premiers chiffres**

#### Motricité fine et globale



**Dessine un bonhomme « têtard ».** Dessine un cercle et des traits obliques,  
Utilise le pinceau  
**Se brosse seul les dents.**  
**Met ses chaussures au bon pied sans aide.**  
**Utilise une gomme sans déchirer le papier.**  
**Coupe un morceau de papier avec des ciseaux**

#### Sociabilité



**A un groupe d'amis.**  
**Reconnaît quand il est triste, heureux.**  
**Joue à des jeux à règles.**  
**Invente des histoires.**

5ans- 6ans)

#### Langage



**Récite par cœur les lettres de l'alphabet.**  
**Recopie sept lettres.**  
**Lit trois panneaux (publicité).**  
**Lit son prénom.**  
**Compte jusqu'à 10-15.**

#### Motricité fine et globale



**Dénomme et désigne les parties du corps.**  
**Distingue la droite de la gauche sur lui.**  
**Tient bien le crayon.**  
**Attache ses lacets.**  
**Dessine un triangle, un losange, une maison, un bonhomme. Écrit son prénom (lettres majuscules).**  
**Prend un bain sans aide.**

#### Sociabilité



**Aide à la préparation des plats. A un groupe d'amis. S'excuse de fautes.**

<sup>9</sup> <https://www.unicef.org/french/fil/03/5.htm> site consulté le 28 avril 2019

6ans- 7ans)

Langage	Motricité fine et globale	Sociabilité
 <p>Dit sa date d'anniversaire. Donne son adresse. Apprend à lire. Donne le jour de la semaine. Écrit dix mots sans modèle</p>	 <p>Copie un losange. Dessine un bonhomme complet. Fait du vélo. Utilise les couverts correctement (couteau, fourchette)</p>	 <p>Respecte les feux de signalisation. Participe aux jeux d'équipe avec des règles.</p>

### 1.3 L'acquisition d'un savoir chez l'enfant :

- La couleur Chez l'enfant et ses conventions<sup>10</sup> :

Dans l'environnement d'un bébé, les couleurs sont les tout premiers éléments à partir desquels il va expérimenter son sens de la vue. Elles jouent donc un rôle fondamental dans son développement personnel, que l'on peut optimiser en respectant quelques règles simples.

#### ☐ Forme et couleur chez l'enfant :



[https://naitreetgrandir.com/fr/etape/0\\_12\\_mois/developpement/fiche.aspx?doc=naitre-grandir-developpement-sens-vue](https://naitreetgrandir.com/fr/etape/0_12_mois/developpement/fiche.aspx?doc=naitre-grandir-developpement-sens-vue) site consulté le 28 avril 2019

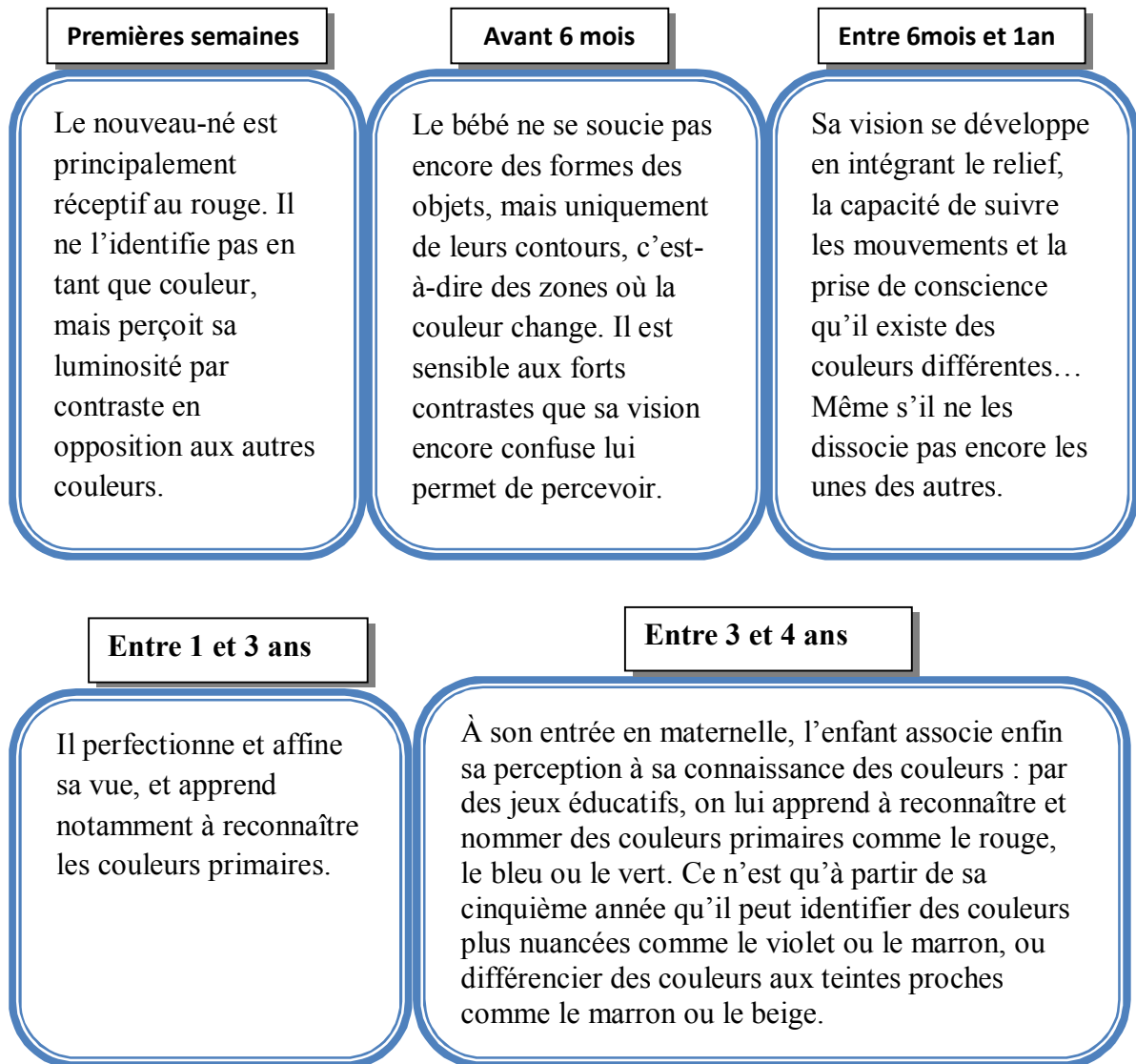
- Effets et psychologie des couleurs<sup>11</sup> :

<i>Couleurs</i>	<i>psychologique</i>	<i>Physiologique</i>
<b>Rouge</b>	-chaud -dynamique -énervent	-augmente les pulsations et les tensions sanguines -stimulant mental
<b>Orange</b>	-ardant -brillant -stimulant -joyeux	-favorise la digestion -accélère la pulsation -stimulant mental
<b>Jaune</b>	-chaud -dynamique -gaîté jeunesse	-stimulant pour l'œil et les nerfs -peut calmer
<b>vert</b>	-fraîcheur -repos -équilibre	-abaisse la pression sanguine. -reposant
<b>Bleu</b>	-frais -redonne de la vitalité -constante	-reposant pour l'œil, abaisse la tension musculaire -diminue le rythme respiratoire -apaisant pour les nerfs
<b>violet</b>	-frais -tristesse -mélancolie -métamorphose	-calme
<b>Noir</b>	-tristesse -désespoir -mort -élégance	-repos mais déprimant
<b>Blanc</b>	-claire	

**Tableau 1.2** : Effets et psychologie des couleurs

### 1.3.1 L'acquisition de l'enfant par âge :

- **la couleur chez l'enfant en fonction des différents âges**<sup>12</sup> :



**Tableau 1.3** : La couleur chez l'enfant

**Source** : Le développement de la vue chez l'enfant

<sup>12</sup> [https://naitreetgrandir.com/fr/etape/1\\_3\\_ans/langage/fiche.aspx?doc=langage-apprendre-nommer-couleurs](https://naitreetgrandir.com/fr/etape/1_3_ans/langage/fiche.aspx?doc=langage-apprendre-nommer-couleurs) et [https://naitreetgrandir.com/fr/etape/0\\_12\\_mois/developpement/fiche.aspx?doc=naitre-grandir-developpement-sens-vue](https://naitreetgrandir.com/fr/etape/0_12_mois/developpement/fiche.aspx?doc=naitre-grandir-developpement-sens-vue) sites consultés le 28 avril 2019

### 1.3.2 L'acquisition de l'enfant par les jeux :

Jouer est indispensable à la construction de l'enfant et à son intégration dans la société. Le jeu est le prétexte pour l'acquisition des 4 apprentissages fondamentaux :

- Le savoir - Le **jeu** avec l'adulte est une occasion unique d'apport de connaissance dans tous les domaines
- Le savoir faire- la pratique, la mise en œuvre et le geste
- Le savoir être - apprentissage d'un comportement lui permettant de s'intégrer dans le monde
- Le vouloir faire - sans envie il ne peut y avoir d'apprentissage et d'évolution

➤ **Les données psychologiques du jeu**<sup>13</sup> :

Le jeu apparaît quatre motivations :

**1-le besoin** : Le mot besoin est surtout utilisé Dans l'étude des aspects psychologiques du développement exemple : « l'enfant a besoin de se sentir en sécurité ».

**2-la pulsion** : exemple « l'enfant a besoin des jeu de fiction pour libérer ses pulsion ».

**3-l'intérêt** : exemple « l'intérêt pour le réel, le désir d'utilisation le vrais utile ».

**4-le désir** : exemple : « le désir de faire partie d'un groupe' », socialisation.

➤ Le **jeu** permet à l'enfant de :

- travailler et de découvrir par le plaisir.
- Découvrir et s'ouvrir au monde et aux autres.
- apprendre à agir pour transformer le monde et son environnement.
- Apprendre à gérer et dépasser les tensions liées à la socialisation et à ses frustrations. En jouant l'enfant apprendre à mieux comprendre, puis à agir sur les situations qu'il subit. Le jeu permet à l'enfant de se socialiser.
- Apprendre les rôles et fonctions sociales.

---

[https://naitreetgrandir.com/fr/etape/0\\_12\\_mois/developpement/fiche.aspx?doc=naitre-grandir-developpement-sens-vue](https://naitreetgrandir.com/fr/etape/0_12_mois/developpement/fiche.aspx?doc=naitre-grandir-developpement-sens-vue) et <https://www.journaldesfemmes.fr/maman/enfant/1125287-quelle-est-l-importance-du-jeu-pour-un-enfant/> sites consultés le 28 avril 2019

- Développer une culture familiale et sociale et référence pour régler ses problèmes d'adulte.
- Se projeter dans l'avenir et dans son devenir de futur adulte.
- Inventer, créer transformer son environnement.
- Travailler la concentration.
- Organiser sa pensée et -son intelligence.

### **1.3.3 L'apprentissage chez l'enfant :**

#### ➤ **Développement et l'apprentissage chez le jeune enfant<sup>14</sup> :**

1/ Les soins et l'attention dont un enfant est entouré pendant les huit premières années de sa vie, et tout particulièrement jusqu'à l'âge de 3 ans, sont cruciaux et déterminants pour son avenir.

2/Les bébés commencent à apprendre rapidement dès la naissance. Ils ont besoin d'affection, d'attention et de stimulation, en plus d'une bonne nutrition et de soins de santé appropriés pour bien grandir et pour s'épanouir.

3/Il faut encourager les enfants à jouer et à explorer. C'est ainsi qu'ils s'enrichissent et se développent sur les plans social, affectif, physique et intellectuel

4/Les enfants apprennent à se comporter en imitant le comportement de leurs proches.

5/Tous les parents et tous ceux qui s'occupent d'enfants devraient être capables de reconnaître les signes qui annoncent un ralentissement de la croissance et du développement de l'enfant.

#### **a. L'apprentissage par les jeux d'après « VYGOTSKI »:**

Vygotsky<sup>15</sup> et d'autres chercheurs qui se sont intéressés au jeu ont souligné l'importance de la réciprocité et du dépassement de la réalité actuelle par la création d'autres mondes (imaginaires) dans le jeu. Vygotsky a affirmé que le fait de déformer la réalité dans le jeu a pour effet paradoxal de renforcer les apprentissages dans la vie réelle en modifiant la compréhension que les enfants ont de la relation entre les objets et leur signification.

---

<sup>14</sup> <https://docplayer.fr/20794389-La-structuration-de-l-espace-chez-l-enfant.html> site consulté le 28/04/2019

<sup>15</sup> C' est un pédagogue psychologue biélorusse puis soviétique, connu pour ses recherches en psychologie du développement et sa théorie historico-culturelle du psychisme

### b. apprentissage selon « GREENFIELD »:

Greenfield<sup>16</sup> et ses collaborateurs ont documenté une méthode d'apprentissage chez de jeunes paysannes mayas à qui on montrait à tisser, selon laquelle les mères organisaient l'instruction de façon à ce que chaque fille prenne part à toutes les tâches dès ses premières années et jusqu'à la période intermédiaire de l'enfance et même après. Les apprentissages se faisaient avec très peu d'interactions verbales. Dans le même ordre d'idées, Barbara Rogoff<sup>17</sup> et ses collègues ont montré que les enfants de sociétés peu ou pas scolarisées apprennent grâce à un processus d'observation attentive.

### **Conclusion :**

L'enfance est une période d'intenses changements. Ces changements affectent le développement physique (et les habiletés motrices), le cerveau, la cognition (mémoire, raisonnement, compréhension du monde...), le langage et la capacité à communiquer, les apprentissages (lecture, mathématiques...), les émotions et leur gestion, les relations sociales, la santé en général.

La psychologie de l'enfant (ou de l'enfance) est voisine de la psychologie du développement qui s'attache à comprendre le pourquoi et le comment du développement humain (de sa conception à sa mort) et construit des modèles théoriques qui permettent de comprendre et prédire les changements et les périodes de stabilité au cours de la vie humaine. Les deux disciplines ont les mêmes racines historiques et les mêmes fondements théoriques

---

<sup>16</sup> C'est un occultiste et auteur américain de longue date, qui a longtemps été impliqué dans le mouvement illuministe libre sites consultés le 28 avril 2019

<sup>17</sup> C'est une éducatrice dont le but est de comprendre et de communiquer les différentes tendances d'apprentissage entre les cultures, en particulier dans son livre La nature culturelle du développement humain [https://en.wikipedia.org/wiki/Barbara\\_Rogoff](https://en.wikipedia.org/wiki/Barbara_Rogoff) sites consultés le 28 avril 2019

---

# Chapitre 2

## L'enfant et la perception de l'espace

---

*Pour Construire L'histoire, Il Faut Construire Le Temps Historique. Cette  
Élaboration Ne Peut Se Faire Que Progressivement En S'appuyant  
Sur Le Vécu Et Les Découvertes De L'enfant. Il S'agit Donc De  
Mettre En Place Des Situations Adaptées Qui Rendent L'enfant  
Acteur De Son Apprentissage*

### 1.1 Les dimensions spatiales chez l'enfant :

#### ➤ **l'enfant et la nature :**

L'enfant possède une curiosité naturelle et une proximité physique avec la nature, il en est sans nul doute le plus grand observateur spontané car tout l'intéresse. Il aborde la nature sans à priori et de façon réellement interrogative car il en est souvent ignorant.

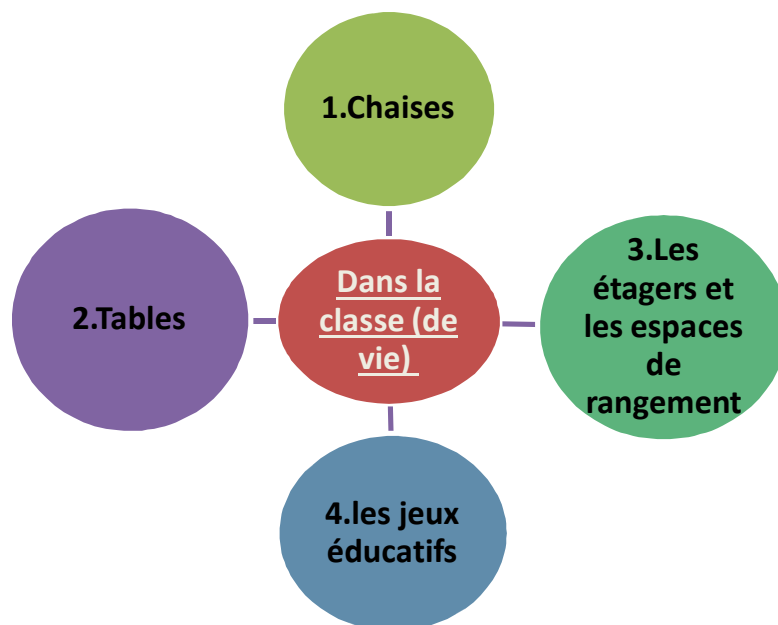
La nature va lui permettre un éveil des sens :

- L'odorat par les senteurs, les odeurs qu'elles soient bonnes ou mauvaises, c'est à l'enfant d'en juger.
- Le toucher car la nature peut être douce, piquante, rugueuse, froide, chaude, et tout ce qu'on peut imaginer.
- La vue par les couleurs, les formes, les volumes.
- Le goût, amer, sucré, acide, âpre.
- L'ouïe par les différents bruits que donne à entendre ce monde qui nous entoure.

La nature permet également de structurer sa personnalité et de relativiser sa place.

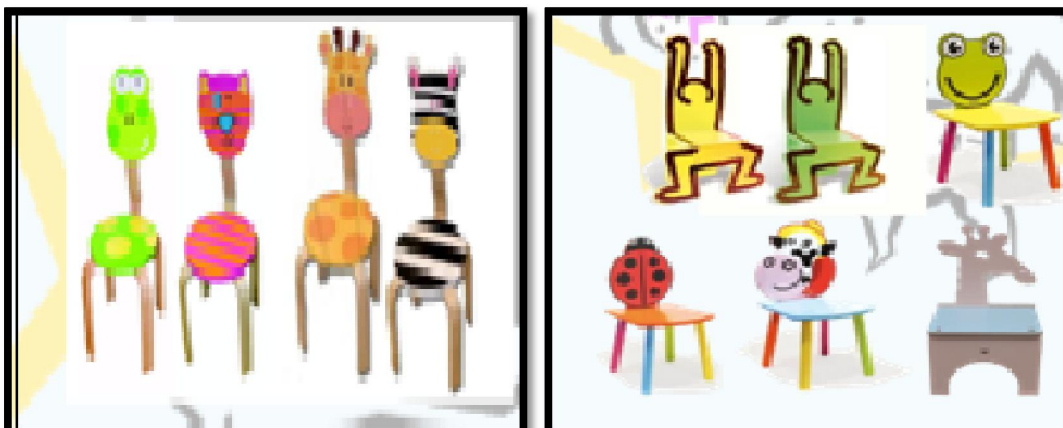
#### ➤ **Meubles et accessoires pour enfants :**<sup>18</sup>

##### ✓ **Dans La Classe (De Vie) :**



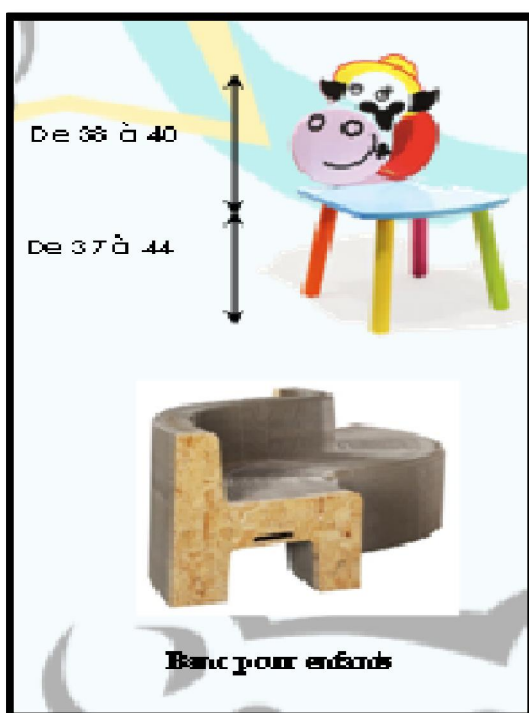
<sup>18</sup> <https://www.google.com/search?q=1%27enfant+et+les+jeux&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b> et [https://www.persee.fr/doc/enfan\\_0013-7545\\_1977\\_num\\_30\\_1\\_2636](https://www.persee.fr/doc/enfan_0013-7545_1977_num_30_1_2636) sites consultés le 28/04/2019

### 1. Chaises : Différentes formes et couleurs :-<sup>19</sup>



**Figure2.1** : des chaises amusantes, variées et confortables

**Source** : Meubles et accessoires pour enfants



**Figure2.2** : dimensions des chaises

**Source** : Meubles et accessoires pour enfants

<sup>19</sup> <https://www.google.com/search?q=1%27enfant+et+les+jeux&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b> et [https://www.persee.fr/doc/enfan\\_0013-7545\\_1977\\_num\\_30\\_1\\_2636](https://www.persee.fr/doc/enfan_0013-7545_1977_num_30_1_2636) sites consultés le 28/04/2019

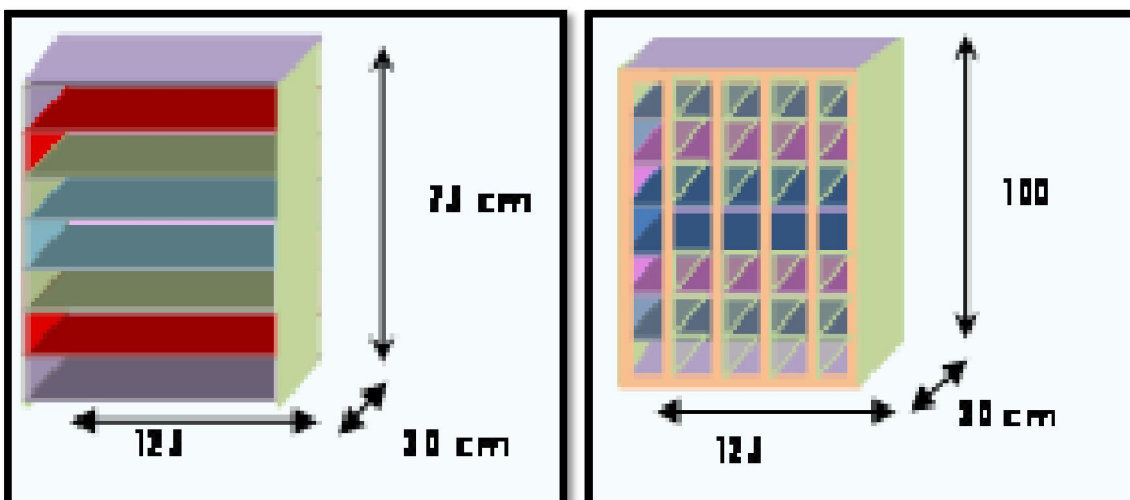
### 2. Table :<sup>20</sup>



**Figure2.3** : des tables circulaires à la hauteur des enfants pour la sécurité des gosses

**Source** : Meubles et accessoires pour enfants

### 3. Les étagères et les espaces de rangement :



**Figure2.4** : étagères pour jouets et chaussures à la hauteur des enfants

**Source** : Meubles et accessoires pour enfants

<sup>20</sup> <https://www.google.com/search?q=1%27enfant+et+les+jeux&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b> et [https://www.persee.fr/doc/enfan\\_0013-7545\\_1977\\_num\\_30\\_1\\_2636](https://www.persee.fr/doc/enfan_0013-7545_1977_num_30_1_2636) sites consultés le 28/04/2019

### 4. les jeux éducatifs :<sup>21</sup>

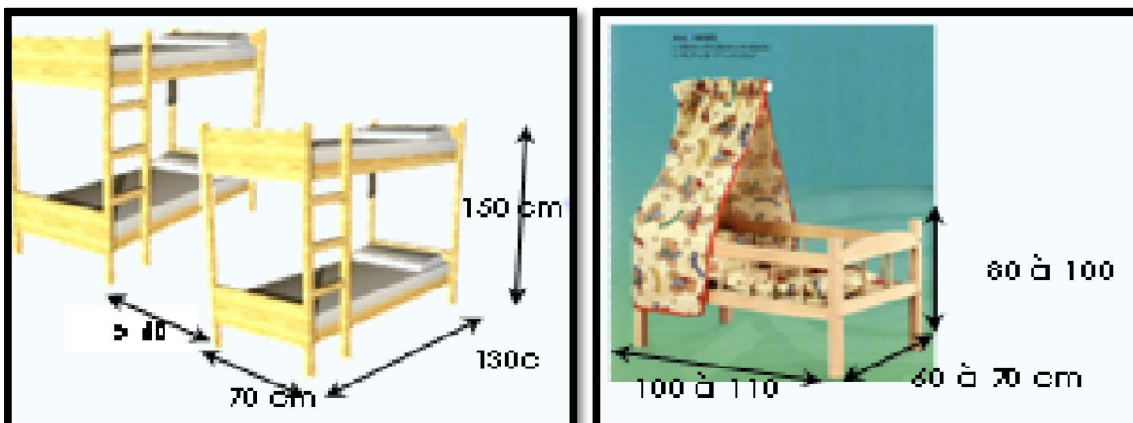


**Figure2.5** : des jeux variés éducatifs pour les enfants

**Source** : Meubles et accessoires pour enfants

✓ **Salle De Repos Ou Dortoir** :

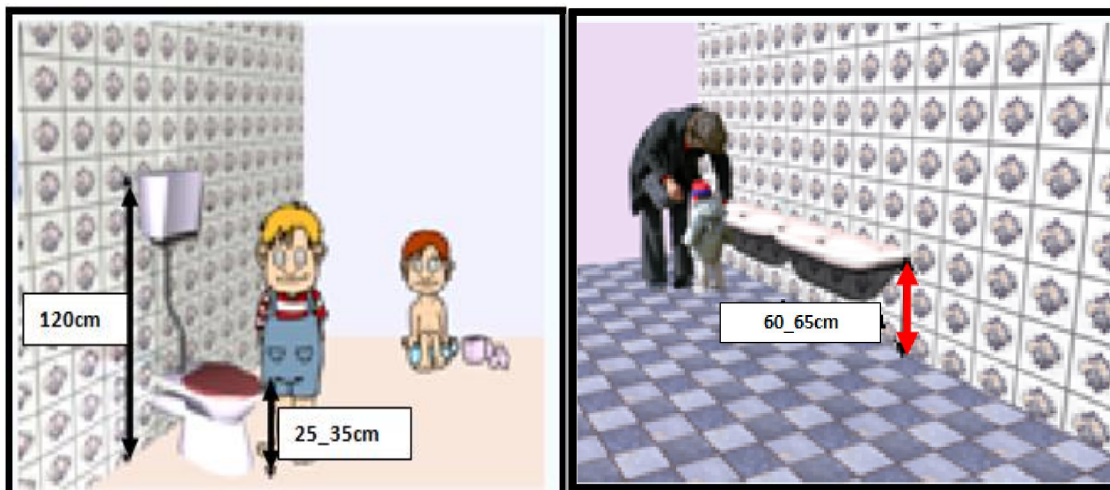
**Lits** : il peut être individuel ou superposé.



**Figure2.6** : les dimensions des lits superposés et individuels

**Source** : Meubles et accessoires pour enfants

<sup>21</sup> <https://www.google.com/search?q=1%27enfant+et+les+jeux&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b> et [https://www.persee.fr/doc/enfan\\_0013-7545\\_1977\\_num\\_30\\_1\\_2636](https://www.persee.fr/doc/enfan_0013-7545_1977_num_30_1_2636) sites consultés le 28/04/2019



**Figure2.7** : des sanitaires à la hauteur des enfants hygiéniques et sécurisés

**Source** : Meubles et accessoires pour enfants

### ✓ Salle De Biberon:



**Figure2.8** : salle de biberon, utilisation des chaises hautes

**Source** : Meubles et accessoires pour enfants

<sup>22</sup> <https://www.google.com/search?q=1%27enfant+et+les+jeux&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b> et [https://www.persee.fr/doc/enfan\\_0013-7545\\_1977\\_num\\_30\\_1\\_2636](https://www.persee.fr/doc/enfan_0013-7545_1977_num_30_1_2636) sites consultés le 28/04/2019

### ✓ Aires De Jeux Extérieurs :<sup>23</sup>



**Figure2.9:** des jeux extérieurs

**Source :** Meubles et accessoires pour enfants



**Figure2.10 :** utilisation des tapis pour les sols

**Source :** Meubles et accessoires pour enfants

### ✓ Salle à manger et cuisine :



**Figure2.11 :** salle à manger en groupe

**Source :** Meubles et accessoires pour enfants



**Figure2.12 :** cuisine avec haute propreté et matériels inoxydables

**Source :** Meubles et accessoires pour enfants

<sup>23</sup> <https://www.google.com/search?q=1%27enfant+et+les+jeux&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b> et [https://www.persee.fr/doc/enfan\\_0013-7545\\_1977\\_num\\_30\\_1\\_2636](https://www.persee.fr/doc/enfan_0013-7545_1977_num_30_1_2636) sites consultés le 28/04/2019

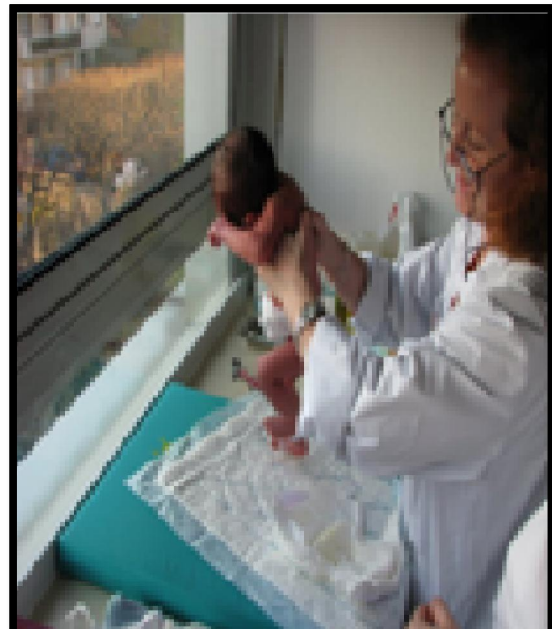
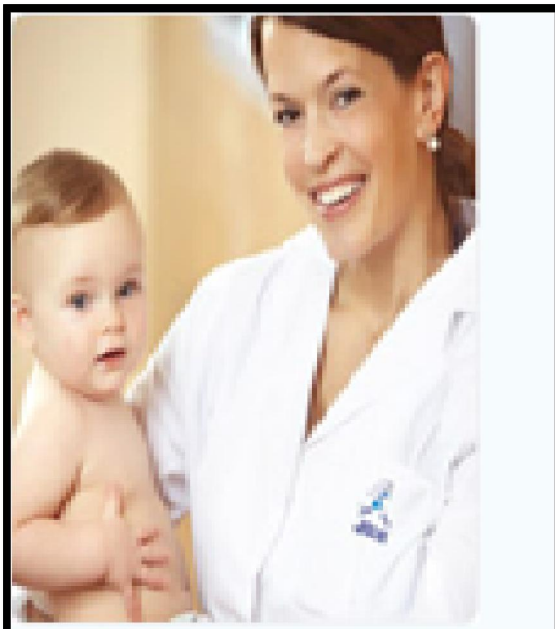
✓ Salle de psychomotricité:<sup>24</sup>



**Figure2.13** : favoriser l'éveil et la socialisation des tous petits

**Source** : Meubles et accessoires pour enfants

✓ Salle D'examinations:

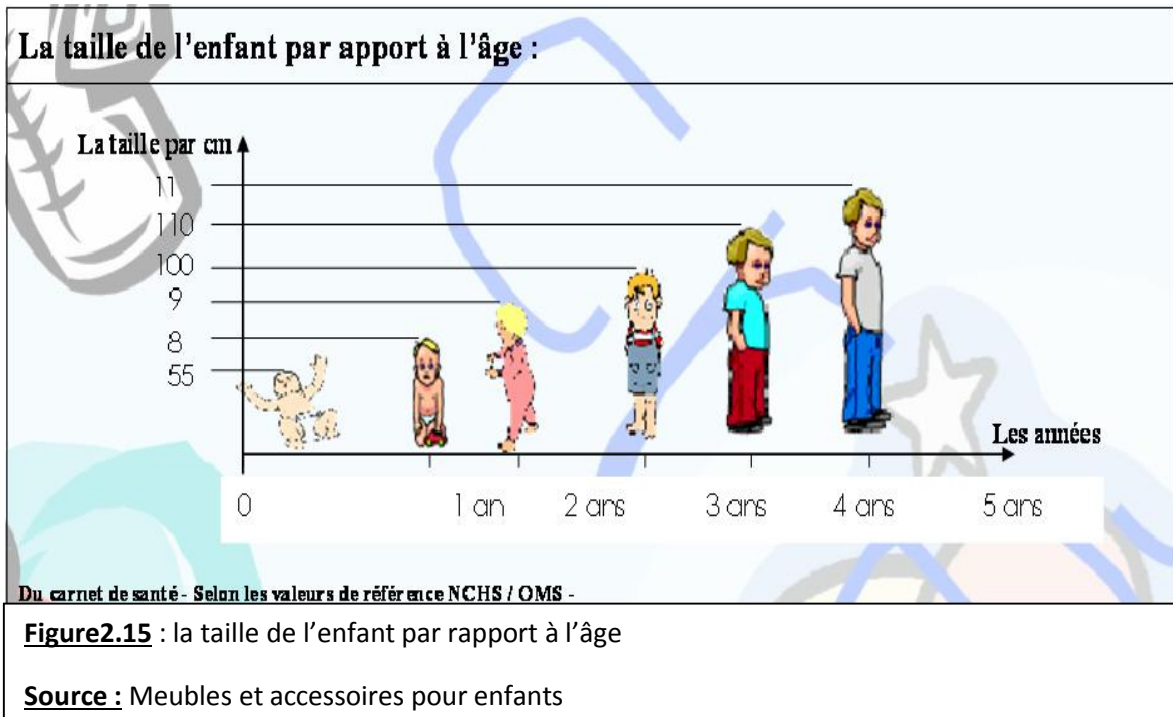


**Figure2.14** : salle d'examinations pour les enfants

**Source** : Meubles et accessoires pour enfants

<sup>24</sup> <https://www.google.com/search?q=1%27enfant+et+les+jeux&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b> et [https://www.persee.fr/doc/enfan\\_0013-7545\\_1977\\_num\\_30\\_1\\_2636](https://www.persee.fr/doc/enfan_0013-7545_1977_num_30_1_2636) sites consultés le 28/04/2019

➤ **Morphologie de l'enfant :**



### 1.1.1 La connaissance des notions spatiales :

➤ **La représentation des éléments de la nature chez l'enfant :**

Élément de la nature	Association et objectifs	Couleurs
Eau	Pureté	Bleu
Soleil	Gaîté	Jaune
Feu	Illuminations	Rouge
Ombre	tristesse	Noire
Arbres	Présence amicale	Vert
Bois	Secret mystérieux	Marron
Herbe	Terrain de découverte	Vert
Fleurs	Décor joyeux	Rouge
Animal	La vie	

**Tableau 2.1 :** La représentation des éléments de la nature chez l'enfant

**Source :** la structuration de l'espace chez l'enfant

## Espace Ludo-Pédagogique Pour Les Enfants

L'enfant apprend à se situer dans son environnement (ex : je suis devant ma chaise) Il apprend à situer les objets par rapport à lui-même (ex: la balle est devant moi) Et par rapport à d'autres objets (ex : le ballon est à côté de la chaise) Ces situations l'amènent à utiliser des prépositions (devant, près de, loin de, à côté de,...) Elle se fait à 3 niveaux :

- *Celui de la perception des notions spatiales*
- *Celui de leur mémoire*
- *Celui de leur connaissance*

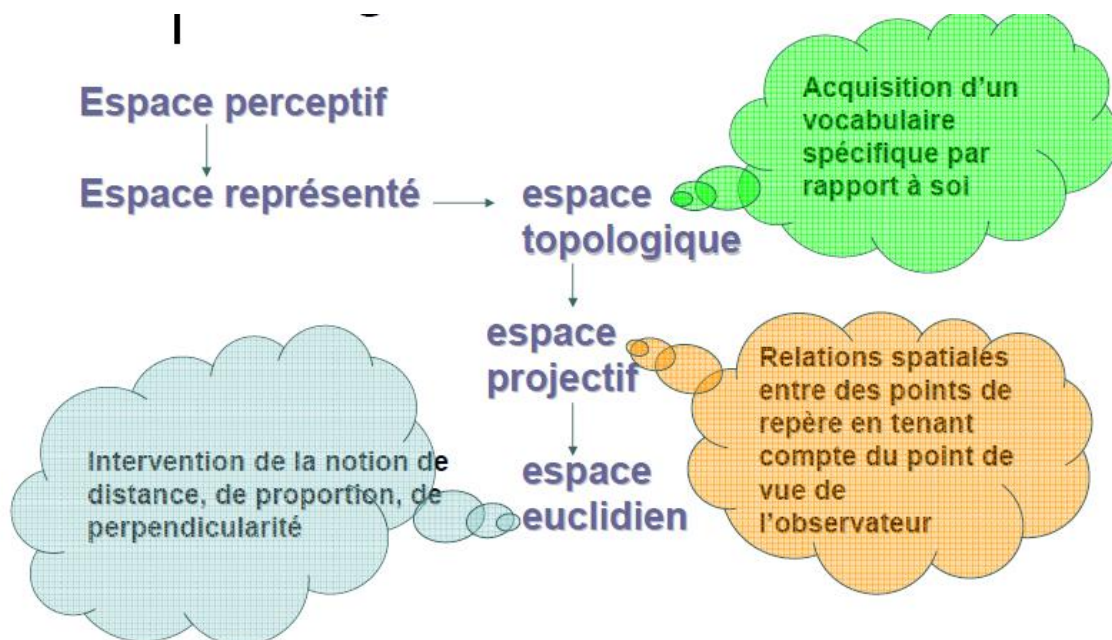
### a. L'espace selon Jean Piaget et la conception piagétienne

Selon Jean Piaget, l'espace c'est : Percevoir les relations des choses entre elles, son propre déplacement par rapport aux choses.

-lieu où l'enfant va apprendre à se définir comme point stable référentiel.

-lieu où l'enfant va apprendre à intégrer en permanence son corps dans l'espace au moyen du mouvement, concevant et établissant ainsi des relations fonctionnelles entre les choses.

#### ➤ La structuration de l'espace selon Jean Piaget:



**Figure 2.16:** la structuration de l'espace chez l'enfant

**Source :** l'espace chez l'enfant selon Jean Piaget

➤ **La connaissance de l'espace passe par trois stades successifs<sup>25</sup> :**

L'espace vécu ⇨ Jusqu'à 7 ans

L'espace perçu ⇨ entre 6 et 11 ans

L'espace conçu ⇨ Vers 11 ans

➤ **Espace vécu :**<sup>26</sup>

°Avant deux ans : réflexes simples et habitude \_ l'enfant découvre progressivement son environnement

°Entre 2 et 6 ans : par le jeu symbolique, l'enfant s'adapte intellectuellement et affectivement au monde qui l'entoure \_ il commence à percevoir l'espace sans que son corps ait besoin de l'expérimenter directement.

**Stade de l'égo-centrisme**

➤ **Espace perçu :**

°Entre 6 et 11 ans : il n'a plus besoin de se déplacer dans l'espace pour le percevoir \_ Il analyse l'espace par l'observation ; Processus de décentration.

**Stade exo-centré**

➤ **Espace conçu :**

Vers 11 ans : l'enfant conçoit l'espace selon des règles précises qui ne font plus appel ni au mouvement ni à l'observation mais seulement à la représentation.

***La construction de l'espace se fait :***

Du concret \_ vers l'abstrait.

Du physique \_ au mental.

Du domaine perceptif \_ au plan représentatif.

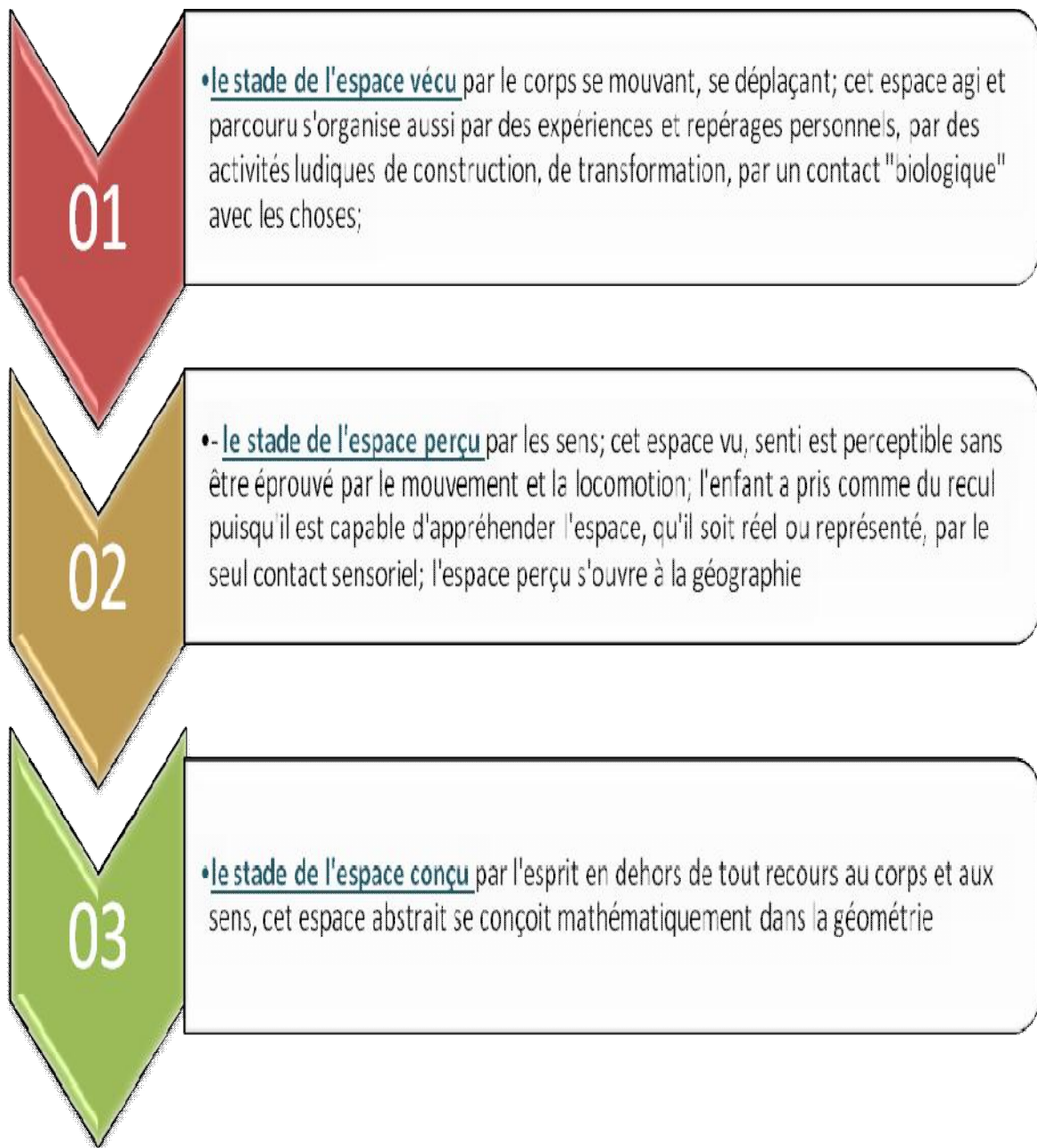
Deux activités motrices essentielles : la préhension et la locomotion.

---

<sup>25</sup>La structuration de l'espace selon Jean Piaget-pdf Par Jean- Michel Guilhermet décembre 2011  
L'espace chez l'enfant sa notion et sa structuration selon Jean Piaget-pdf Présentation de l'ouvrage « La psychomotricité au service de l'enfant » de B. Le Lièvre et L. Staes chez De Boeck.

<sup>26</sup>La structuration de l'espace selon Jean Piaget-pdf Par Jean- Michel Guilhermet décembre 2011  
L'espace chez l'enfant sa notion et sa structuration selon Jean Piaget-pdf Présentation de l'ouvrage « La psychomotricité au service de l'enfant » de B. Le Lièvre et L. Staes chez De Boeck.

➤ **Les stades de la structuration de l'espace chez l'enfant<sup>27</sup> :**



**Figure 2.17 :** Les stades de la structuration de l'espace chez l'enfant

**Source :** la structuration de l'espace chez l'enfant

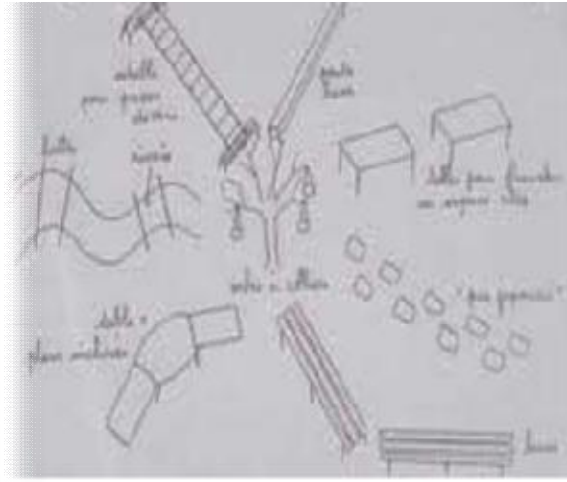
<sup>27</sup>La structuration de l'espace selon Jean Piaget-pdf Par Jean- Michel Guilhermet décembre 2011  
L'espace chez l'enfant sa notion et sa structuration selon Jean Piaget-pdf Présentation de l'ouvrage « La psychomotricité au service de l'enfant » de B. Le Lièvre et L. Staes chez De Boeck.

## Espace Ludo-Pédagogique Pour Les Enfants



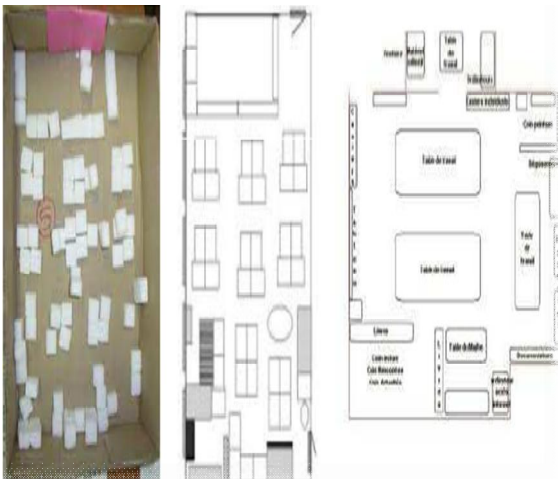
**Figure2.18:** l'espace vécu

**Source :** l'espace chez l'enfant selon Jean Piaget



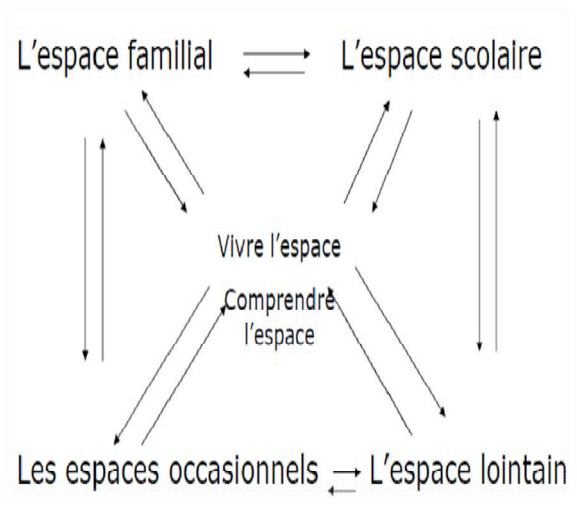
**Figure2.19 :** l'espace perçu et représenté

**Source :** l'espace chez l'enfant selon Jean Piaget



**Figure2.20:** l'espace perçu et représenté

**Source :** l'espace chez l'enfant selon Jean Piaget



**Figure2.21 :** l'espace chez l'enfant

**Source :** l'espace chez l'enfant selon Jean Piaget

➤ **Conceptions piagétienne<sup>28</sup> :**

➤ **Cycle 1(maternelle) : se repérer dans l'espace :**

Les enfants apprennent à :

- se déplacer dans l'espace et dans son environnement immédiat.
- se situer par rapport à des objets ou à d'autres personnes, situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères, ce qui suppose une décentration pour adopter un autre point de vue que le sien propre.

En fin d'école maternelle,

- distinguer leur gauche et leur droite.
- repérage dans l'espace d'une page ou d'une feuille.

➤ **Cycle 2 : représentation simple :**

Les élèves commencent à :

- élaborer des représentations simples de l'espace familier : la classe, l'école, le quartier, le village, la ville.
- comparer ces milieux familiers avec d'autres milieux et espaces plus lointains.
- découvrir des formes usuelles de représentation de l'espace : photographies, cartes, mappemondes, planisphères, globe.

➤ **Cycle 3 : l'étude de carte :**

Décrire et comprendre comment les hommes vivent et aménagent leurs territoires....

Connaître les principales caractéristiques de la géographie de la France dans un cadre européen et mondial.

Fréquentation régulière du globe, de cartes, de paysages...

**Passer de l'espace vécu à l'espace représenté :**

- Cycle 1 : activités pour se décentrer
- Cycle 2 : la maquette
- Cycle 3 : la carte (en lien avec EDD...)

---

<sup>28</sup> <https://docplayer.fr/20794389-La-structuration-de-l-espace-chez-l-enfant.html> consulté le 28/04//2019

b. **L'espace ludique :**

➤ **Centre ludique**<sup>29</sup> :

*L'espace ludique* est pour tout le monde : enfants, adolescents, adultes, seniors. Les enfants jusqu'à l'âge de 11 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

L'espace ludique est un espace parallèle à celui de la vie quotidienne. Cette caractéristique, communément admise, a toutefois des implications différentes selon que l'on observe la réalité à travers le regard de l'anthropologue ou celui, légèrement décalé, de l'écrivain. Pour ce dernier en effet, le joueur ne joue pas seulement pour se détacher brièvement des nécessités de la vie usagère, il met en jeu sa vie même. Dans la fiction, appréhendée ici comme éclairage complémentaire à l'anthropologie, l'espace ludique prend donc les dimensions d'un espace métaphysique, et la frontière qui le sépare de la vie quotidienne prend de nouvelles fonctions. Elle fait de l'espace ludique un espace marginal et étranger, dont la dimension rituelle permet une interrogation du sacré.<sup>30</sup>

c. **L'espace pédagogique :**

➤ **Centre pédagogique :** Le Centre Pédagogique propose des services de **soutien scolaire**, d'**enseignement** et de **formation** qui dépendent de différentes règles fiscales. Pour une information claire et sincère.<sup>31</sup>

➤ **Pédagogie : les grands mouvements et les théories :**

Un petit rappel des principales méthodes pédagogiques<sup>32</sup>, histoire de s'y retrouver et de comprendre de quoi les autres parents parlent à la sortie de l'école. Outre ce clin d'œil, il est intéressant de connaître les différentes méthodes pédagogiques pouvant être utilisées par les instituteurs de votre enfant. Aujourd'hui, les instituteurs s'inspirent des différentes méthodes pédagogiques. Certaines écoles privées ou publiques (les écoles et collèges expérimentaux) utilisent une méthode pédagogique particulière comme les écoles Montessori ou les écoles à "pédagogie différente".<sup>33</sup>

---

<sup>29</sup> Wikipédia –Google.com site consulté le 28/04//2019

<sup>30</sup> Les espaces ludiques : <https://journals.openedition.org/gc/1289> site consulté le 28/04//2019

<sup>31</sup> <http://www.centrepedagogique.fr/Presentation/> site consulté le 28/04//2019

<sup>32</sup> <https://www.teteamodeler.com/scolarite/pedagogie/index.asp> site consulté le 28/04//2019

<sup>33</sup> <https://www.teteamodeler.com/scolarite/pedagogie/index.asp> site consulté le 28/04//2019

### ➤ Des jeux éducatifs :

Jeux de toujours à fabriquer avec les enfants. Les **jeux éducatifs**<sup>34</sup> sont très importants dans le développement intellectuel de l'enfant. Certains peuvent être achetés dans le commerce mais d'autres peuvent être réalisés avec l'enfant lui-même.

Les jeux sont souvent le moyen d'intéresser l'enfant à des matières scolaires qu'il n'aime pas ou qui lui semblent inaccessibles.

### d. L'espace Ludo-pédagogique :

L'atelier Ludo-pédagogiques pour les enfants de 0 à 12 ans et leurs parents, installé à Plaisir. En plus d'être une plaine de jeux où les enfants peuvent venir se défouler.



Les Ateliers Ludo-pédagogiques permettent de réserver des instants magiques aux enfants, tout en libérant les parents. Les enfants deviennent les acteurs de l'événement et se transforment comme par magie en véritables ambassadeurs de votre marque, de votre enseigne.

### Le Programme Que Peut Contenir Un Atelier Ludo-Pédagogique:

1/La peinture \_2/ Le dessin \_3/Le théâtre \_4/Les Mosaiques Et L'art Du Vitrail  
\_5/L'écriture \_6/La Sculpture \_7/La Photographie \_8/La Musique \_9/La Couture \_10/La  
Danse \_11/La Cuisine \_12/La Magie \_13/Salle De Jeux Ludique \_14/Salle D'expression  
Oral \_15/Atelier D'activité Manuelle \_16/La Salle D'éveil \_17/La Salle De Psychomotricité.

---

<sup>34</sup> <https://www.teteamodeler.com/scolarite/pedagogie/index.asp> site consulté le 28/04//2019

## Espace Ludo-Pédagogique Pour Les Enfants

### 1.1.2 L'appréhension des relations spatiales :

Etape de stimulation de l'intelligence spatiale L'enfant va comprendre les liens qui existent entre deux ou plusieurs représentations spatiales comme:

- L'ajout ou la suppression d'éléments.
- La progression de grandeurs.
- La symétrie La rotation d'éléments.

### 2.2. La structuration de l'espace chez l'enfant

## 1.2 La structuration e l'espace chez l'enfant :

La structuration de l'espace chez l'enfant est très fortement corrélée à la structuration du temps.

L'enfant et l'espace de 0 à 12 ans				
	L'espace subi (0 à 3 mois)	L'espace vécu et perçu (3 mois à 2 ans)	L'espace représenté (2 à 7 ans)	L'espace conçu (7 à 12 ans)
<b>Repères au niveau du développement psychomoteur de l'enfant</b>	→ Immaturité de ses centres nerveux sensoriels, de sa motricité  → Déplacements subis  → Familiarisation avec certains lieux mais pas de lien établi entre eux  → Perception des objets et des personnes qui s'éloignent et se rapprochent  → Espace visuel très réduit donc éveil d'autres sens (auditif, tactile, olfactif)	→ Développement du contrôle postural, de la préhension, de la locomotion  → Élargissement de l'espace d'évolution pour construire un répertoire de perception (suction, préhension, empilement)	→ Développement de la motricité fine (souplesse, économie, précision et rapidité)  → Acquisition du langage modifie ses conduites (reconstitution d'action passées ou anticipation d'actions futures)  → Acquisition de la fonction sémiotique <ul style="list-style-type: none"> <li>■ recours à des images mentales pour se représenter un objet absent</li> <li>■ passage de la perception des formes à leur représentation</li> </ul> <i>Les enfants vers 5-6 ans portent toujours la marque de l'intuitif sur l'opérateur et de l'égoïsme sur la pluralité des points de vue.</i>	→ Développement de la capacité de décentration, de perspective  → Pensée encore très liée aux objets concrets
<b>Espace</b>	Espace uniquement sensoriel	Espace sensori-moteur	Espace pensé sous la double influence de la socialisation et du langage	Espace élaboré

La structuration de l'espace chez l'enfant est donc longue et doit suivre une progression : vivre l'espace et le verbaliser, le représenter pour enfin pouvoir le concevoir.

**Tableau2.2** : la structuration de l'espace chez l'enfant

**Source** : l'espace chez l'enfant

➤ les 3 types d'espace<sup>35</sup> :

La construction de l'espace passe par l'interaction de plusieurs espaces :



**Figure 2.22** : Le micro-espace

**Source** : 'espace chez l'enfant



**Figure 2.23** : Le méso-espace

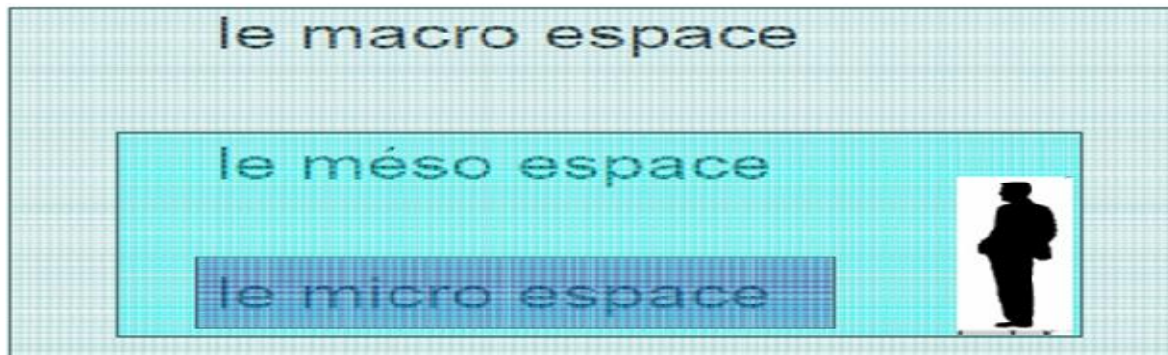
**Source** : 'espace chez l'enfant



**Figure 2.24** : Le macro-espace

**Source** : 'espace chez l'enfant

Les modèles conceptuels développés dépendent de la taille de l'espace avec lequel un sujet est en interaction.<sup>36</sup>



**Figure2.24** : les différents types d'espace

**Source** : l'espace chez l'enfant

### Le micro-espace :

\_ Espace proche du sujet :

On peut voir, toucher, manipuler et déplacer les objets de cet espace.

\_ Le sujet est à l'extérieur de l'espace et peut avoir plusieurs points de vue de l'objet étudié.

C'est l'espace des maths (espace et géométrie). Ex : un solide, la feuille, l'espace et la table de l'élève.

La structuration de cet espace est décisive pour l'apprentissage de la lecture.

### Le méso-espace :

\_ Espace intermédiaire, accessible à une vision globale.

\_ Le sujet est à l'intérieur de l'espace. Il peut s'y déplacer pour observer l'espace selon différents points de vue.

Une conceptualisation est utile pour appréhender cet espace (maquette, plan). Ex : la classe, la cour.

### Le macro-espace :

\_ Espace accessible seulement à des visions locales. On ne peut donc

Pas l'appréhender globalement.

Chaque endroit de cet espace est perçu de façon isolée. Il est organisé de proche en proche par la **mise en relations de « cartes locales »**.

\_ Le sujet est à l'intérieur de l'espace et doit coordonner des informations partielles pour conceptualiser cet espace.

*Pour aider à conceptualiser mentalement cet espace le passage par le plan, la carte ou la maquette est nécessaire.*

Le macro espace, c'est l'espace de l'EPS et de la géographie.

Ex : le groupe scolaire, le village, le quartier

### **1.2.1 L'orientation spatiale :**

L'enfant apprend à orienter son corps puis les objets dans l'espace. C'est une variable qui s'ajoute à la situation *Ex : couché :*      *\*Sur le tapis Situation*

*\*Sur le dos Orientation*

Tout comme la connaissance des notions spatiales, elle s'acquiert aussi selon 3 stades :

- Celui de la perception des orientations spatiales.
- Celui de leur mémoire.
- Celui de leur connaissance.

### **1.2.2 L'organisation spatiale :**

C'est la combinaison des situations et des orientations des choses et des personnes en vue d'une action donnée. C'est une manière de construire l'espace tout à fait personnelle : chacun organise l'espace en fonction de lui-même (de son corps, de son vécu, de sa manière de penser).

<u>Des activités pour la vivre</u>	<u>Des activités de manipulation</u>	<u>Des activités de représentation</u>
<p><u>A partir de 4 ans :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Inventer un trajet, un parcours d'obstacles</li><li>• Laisser des traces avec les pieds pour dessiner sur le sol : une maison, un bateau</li></ul>	<p><u>A partir de 4 ans :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dresser la table au coin cuisine</li><li>• Reproduire un modèle à l'aide de formes (ex : tangram)</li><li>• Organiser le mobilier d'une maison de poupée</li></ul>	<p><u>A partir de 5 ans :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reproduire par le dessin une figure complexe</li><li>• Tableaux à double entrée</li><li>• Labyrinthes</li></ul>

**Tableau2.3** : Tableau de l'organisation spatiale selon les différents âges

**Source** : la structuration de l'espace chez l'enfant

### 1.3 L'occupation de l'espace chez l'enfant :

L'enfant explore l'espace afin d'en percevoir les dimensions, la forme, les limites, la disposition des lieux, des obstacles...et ceci dans le but de pouvoir en disposer selon ses besoins. Il explore d'abord l'espace sans l'analyser précisément, ni utiliser de vocabulaire spécifique. A ce niveau, on peut aider l'enfant en lui apprenant à occuper tout un espace (le remplir), tout en respectant les limites (ne pas dépasser telle ligne).

<u>Des exemples d'activités pour la vivre De 3 à 5 ans</u>	<u>Des exemples d'activités de manipulation</u>	<u>Des exemples d'activités de représentation De 3 à 6 ans:</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se promener librement dans une salle</li> <li>• Courir partout dans la cour</li> <li>• Jouer sur un espace restreint (un tapis) Laisser des traces de pieds talqués partout sur un tapis</li> <li>• Courir sans dépasser les limites d'un terrain</li> <li>• Courir jusqu'à une ligne, puis sauter jusqu'à une deuxième ligne.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>De 3 à 5 ans :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Remplir l'intérieur d'un cerceau avec des objets</li> <li>• Recouvrir le fond d'une bassine avec du sable ou du riz</li> <li>• Coller des gommettes ou du papier déchiré sur une surface</li> <li>• Remplir le fond d'une boîte rectangulaire avec des cubes</li> <li>• Faire rouler une balle partout dans la salle</li> <li>• Effacer complètement un tableau ou une ardoise avec une éponge mouillée</li> <li>• Couvrir différentes surfaces avec des morceaux de papier en pliant pour qu'ils ne dépassent pas les limites de chaque surface</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Remplir une forme avec de la peinture « à doigt »</li> <li>• Colorier en allant bien partout</li> <li>• Colorier sans dépasser les limites du dessin</li> <li>• Dessiner en occupant tout l'espace de la feuille</li> <li>• Arrêter son trait de crayon à une limite donnée</li> <li>• Ecrire entre 2 lignes du cahier</li> </ul>
<p><b>Tableau2.4:</b> Tableau de l'occupation de l'espace selon les différents âges</p> <p><b>Source :</b> la structuration de l'espace chez l'enfant</p>		

### 1.4 La construction de l'espace chez l'enfant :

La construction de l'espace chez l'enfant se fait peu à peu de la naissance jusqu'à l'âge 'adulte a partir de son activité, au fur et a mesure de développement de ces activités gestuelles, de sa capacité de locomotion et l'exploitation de l'environnement. L'espace dont il prend conscience se précise, s'élargi, s'organise, marqué par des étapes successives<sup>37</sup>.

<sup>37</sup> La construction de l'espace chez l'enfant et « L'enfant construit son espace par le jeu » L'enfant et le jeu Approches théoriques et applications pédagogiques <https://www.janod.com/conseils-experts/lenfant-a-decouverte-de-lespace-visuo-constructif/> site consulté le 28avril2019

L'âge de l'enfant	L'espace vécu
<p><b>Avant deux ans</b></p> <p><b>A partir de réflexes simples et d'habitude acquises, l'enfant découvre progressivement son environnement</b></p>	<p><b>Le développement de ses capacités perceptives et motrices lui, permet de découvrir l'espace vécu.</b></p> <p><b>-en manipulant les objets et en explorant l'espace immédiat, avec lequel il est en contact direct.</b></p>
<p><b>Entre 2 et 7ans</b></p> <p><b>Par le biais du jeu symbolique, l'enfant s'adapte intellectuellement et affectivement au monde qui l'entoure</b></p> <p><b>Il commence a percevoir l'espace sans que son corps ait besoin de l'expérimenter directement</b></p> <p><b>C'est a ce stade qu'apparaît l'égoïsme.</b></p> <p><b>La vision du monde de l'enfant se fait par rapport à lui</b></p>	<p><b>L'enfant ne perçoit que des rapports topologiques entre les objets</b></p> <p><b>-rapport de voisinage : qui est le rapport le plus élémentaire et correspond a la proximité des éléments perçus dans un même champ visuel (prés, loin, à coté...)</b></p> <p><b>-le rapport de séparation : qui correspond a dissocié deux élément voisins qui peuvent s'inter, pénétrer et se confondre en partie</b></p> <p><b>-le rapport d'ordre ou de succession spatiale : qui existe entre des éléments voisins et séparés lorsque nous les situons les un a la suite des autre (derrière, / devant, dessus/dessous)</b></p> <p><b>Le rapport d'entourage et d'enveloppement : qui consiste à percevoir un élément entre deux autre éléments ou entourer par d'autre éléments (intérieur/extérieur), (dedans/ dehors)</b></p> <p><b>Le rapport de continuité et de discontinuité : qui existe dans le cas des lignes ou des surface (forme ouverte ou fermer</b></p>
<p><b>Tableau2.5</b> : le développement de la naissance de l'espace chez l'enfant</p> <p><b>Source</b> : la structuration de l'espace chez l'enfant</p>	

### 1.4.1 La construction de l'espace par le jeu<sup>38</sup> :

#### ➤ L'enfant construit son espace par le jeu

Construire son espace par le jeu

L'appropriation de l'espace dans lequel l'enfant vit constitue un des repères majeurs de sa maturation. Cet espace se construit constamment à travers le jeu. Il s'organise en horizontal, en vertical et en profondeur dans lequel l'enfant va indéfiniment travailler, en démolissant, construisant, configurant, réfigurant l'espace. Ce travail lui permet de situer dans l'espace, dans son espace. Il construit la présence, l'absence et la distance par rapport à l'autre.

#### ➤ L'enfant construit son espace intérieur :

L'enfant construit son espace intérieur

L'enfant est particulièrement absorbé à construire des espaces dans lequel il peut entrer et d'où il peut sortir, c'est à dire qu'il est l'auteur de sa propre maison, son propre espace de vie intérieur. C'est ainsi qu'il aménage ses mises en scène qui lui sont tout à fait personnel, intérieur, en les jouant dans le déploiement des constructions : maison, château mais aussi les paramètres de la vie en société.

#### ➤ L'enfant à la découverte de l'espace :

L'enfant À La Découverte De L'espace

Depuis ses 1ers mois de vie, votre enfant découvre son corps ; dans le mouvement, il apprend que son schéma corporel est composé de plusieurs parties qui forment un tout, que ces parties sont prêtes à coopérer, se coordonner pour aboutir à un geste précis. Il apprend qu'il a un haut, un bas, un devant, un derrière, une droite, une gauche, qu'il y a un dessus et un dessous, un près et un loin, etc....

Avant d'être une connaissance objectivée et consciente, cette découverte de l'espace se fait par le mouvement et l'intégration des différentes informations sensorielles perçues ! L'enfant voit la distance qui l'éloigne du but à atteindre.

<sup>38</sup> La construction de l'espace chez l'enfant et « L'enfant construit son espace par le jeu » L'enfant et le jeu Approches théoriques et applications pédagogiques <https://www.janod.com/conseils-experts/lenfant-a-decouverte-de-lespace-visuo-constructif/> site consulté le 28avril2019

### 1.4.2 L'espace Visio-Constructif<sup>39</sup> :

L'enfant À La Découverte De L'espace Visuo-constructif

A partir de 2 ans, il joue avec deux questions récurrentes à l'esprit : « comment ? » et « pourquoi ? ». Afin d'assouvir cette soif de connaissance, il manipule, imagine, construit et expérimente les matières, les formes, les couleurs, les objets. Il s'amuse progressivement à concevoir, élabore des stratégies, crée des jeux qui lui permettent de valider ses observations.



En construisant des objets en 3 dimensions, il développe ses capacités d'analyse visuo-constructives, de réflexion et de compréhension de concepts de plus en plus complexes.

#### **Conclusion :**

L'espace de la maison est fondamental pour l'enfant. Terrain d'expériences sensorielles et de jeu historiquement et socialement conditionné, la maison est aussi un espace propice à l'imaginaire. C'est l'abri qui délimite un espace d'intimité partagé, c'est le lieu de la famille.

La dimension de « l'habiter » est éclairée par la philosophie et conduit à penser l'habitat en termes d'enveloppe. En tant qu'extension de l'enveloppe psychique des parents, l'espace de la maison contribue à la construction de l'enfant qui aura à se l'approprier et à s'en détacher pour construire son propre espace et sa propre façon d'habiter.

<sup>39</sup> La construction de l'espace chez l'enfant et « L'enfant construit son espace par le jeu » L'enfant et le jeu Approches théoriques et applications pédagogiques <https://www.janod.com/conseils-experts/lenfant-a-decouverte-de-lespace-visuo-constructif/> site consulté le 28avril2019

---

# Chapitre 3

## L'enfant et l'espace littéraire

---

Pour l'enfant, dessiner est un jeu; donner des formes à la pâte à modeler est un jeu; construire avec des blocs est un jeu. C'est avec toute la recherche du plaisir qui lui fait explorer de nouveaux territoires

### **1.1 Le dessin animé et son influence sur l'enfant<sup>40</sup> :**

L'enfance! Un moment de la vie par lequel nous sommes tous passés sans exception et nous en gardons tous certains souvenirs; des événements marquants ayant influencé notre vie d'une manière ou d'une autre. Il est vraisemblable que ceux-ci ont tendance à regarder des dessins animés car les parents pensent que cela est plus " sûr" pour le développement psychologique. Mais qu'en est-il réellement? Les enfants seraient-ils plus en sécurité devant un programme télévisé diffusé spécialement pour eux? Cependant, nous avons tous en tête au moins un héros de dessin animé que nous avons tendance à suivre lors de notre jeunesse. Dès lors, l'on peut dire que ce programme nous a marqué d'une manière ou d'une autre.<sup>41</sup>

### **1.2 L'apprentissage chez l'enfant par le dessin :**

Pour l'enfant, dessiner est un jeu; donner des formes à la pâte à modeler est un jeu; construire avec des blocs est un jeu. C'est avec toute la recherche du plaisir qui lui fait explorer de nouveaux territoires. Les progrès de la psychologie infantile ont permis de découvrir l'importance du jeu dans le développement harmonieux de l'enfant. Sans cet aspect ludique, certaines étapes du développement ne sauraient être ni assimilées ni intériorisées, ce qui peut provoquer des manques difficiles à combler par la suite.

### **1.3 Appréhender et structurer l'espace par les dessins animés :**

Geneviève DJENATI<sup>42</sup> nous parle de l'impact qu'il soit positif ou négatif des dessins animés, sur la petite enfance, sur l'imaginaire des enfants, et sur l'enfance face aux images. Ainsi les parents devraient réfléchir sur ce qu'ils transmettent à leurs enfants. Michel OCELOT<sup>43</sup> a travaillé beaucoup sur les effets de l'image. N'oublions pas qu'un enfant ne distingue pas réalité et fiction. C'est d'autant plus surprenant que le graphisme sépare la réalité de la fiction. En fait plus l'enfant est jeune et moins il distingue son monde interne du monde externe. Petit à petit en grandissant la distinction entre réalité et imaginaire se fait, cependant l'amalgame peut continuer à exister notamment lors des cauchemars que

---

<sup>40</sup> <https://jkawtar02.wordpress.com/influence-des-dessins-animes-sur-les-enfantspourquoi-traiter-un-tel-sujet/> site consulté le 28avril2019

<sup>41</sup> <https://jkawtar02.wordpress.com/influence-des-dessins-animes-sur-les-enfantspourquoi-traiter-un-tel-sujet/> site consulté le 28avril2019

<sup>42</sup> C'est psychologue clinicienne et psychothérapeute chargée de cours à l'Université de Paris V. Elle est aussi l'auteur du livre La psychanalyse des dessins animés sorti en octobre 2001 et réédité en février de cette année aux éditions L'Archipel source : <https://www.babelio.com/auteur/Genevieve-Djenati/13947> site consulté le 28avril2019

<sup>43</sup> Le réalisateur de Kirikou et la sorcière source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel\\_Ocelot](https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_Ocelot) site consulté le 28avril 2019

font certains enfants. Ces cauchemars les réveillent, pourtant ils continuent à avoir la certitude que les événements arrivés dans leurs rêves se sont vraiment passés.

Serge TISSERON<sup>44</sup> a fait une étude sur les adolescents. Il ressort de cette étude que ce qui angoisse le plus les jeunes sont les actualités télévisées et ... les dessins animés. Je pense que cela peut s'expliquer par le lien étroit qu'entretient l'enfant avec l'image dessinée. Un enfant lorsqu'il fait des dessins, il se raconte une histoire, il anime le dessin dans sa tête, lorsque les dessins sont formés de plusieurs éléments sans lien, les un à côté des autres, c'est un élément de diagnostic. Les dessins animés touchent donc quelque chose de très profondément ancré dans notre inconscient. Il correspond à quelque chose de souhaité très fort : faire bouger les images. Il serait souhaitable qu'avant le début de l'épisode l'on précise quel est l'âge minimum requis pour le dessin animé qui va être diffusé. Mais le rôle des parents ne se fait pas qu'en amont. L'avantage du conte, c'est qu'ils connaissent l'histoire et par conséquent pouvaient répondre aux questions que se posent les enfants face à celle-ci. Les parents doivent dans la mesure du possible regarder les dessins animés avec leur progéniture et surtout rester à l'écoute des enfants une fois que le dessin animé est terminé..<sup>45</sup>

### **1.4 La sélection de trois dessins animés comme récits littéraires et leurs influences sur l'appréhension des spatialités enfantines:**

1/Tom Sawyer

2/Fifi Brindacier

3/ Heidi

---

<sup>44</sup> Auteur du livre : Enfants sous influence source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Serge\\_Tisseron](https://fr.wikipedia.org/wiki/Serge_Tisseron) site consulté le 28avril2019

<sup>45</sup> <http://super1smile.unblog.fr/2011/04/05/effets-des-dessins-animes-sur-les-enfants/> et <https://www.youtube.com/watch?v=EP6IZhA3QRc> Voir aussi WikipédiaTom Sawyer sites consultés le 28avril2019

### 1.4.1 L'espace enfantin de TOM SAWYER :

Tom sawyer<sup>46</sup> est le symbole de l'amitié. Il a joué son rôle et il l'a bien maitrisé avec son ami qui ont vécu des aventures incroyables au bord du fleuve Mississippi.



**Figure3.1:** Tom Sawyer

**Source :** <https://www.youtube.com/watch?v=EP6IZhA3QRc>

<sup>46</sup><https://www.youtube.com/watch?v=EP6IZhA3QRc> et Wikipédia Tom Sawyer site consulté le 28avril2019

### 1.4.2 L'espace enfantin de FIFI BRINDACIER:

Fifi brindacier<sup>47</sup> est le symbole d'une fille héroïne, anarchiste et libre. Ses parents partent en voyage, elle s'est trouvée seule chez-elle elle profite de cette situation en faisant tout ce que l'enfant rêve de le faire en cet âge avec ses deux amis Tommy et Anika.



**Figure3.2 :** Fifi Brindacier

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=ehv4AEnGGiE>

<sup>47</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=ehv4AEnGGiE> et Wikipédia FifiBrindacier sites consultés le 28avril2019

### 1.4.3 L'espace enfantin d'HEIDI:

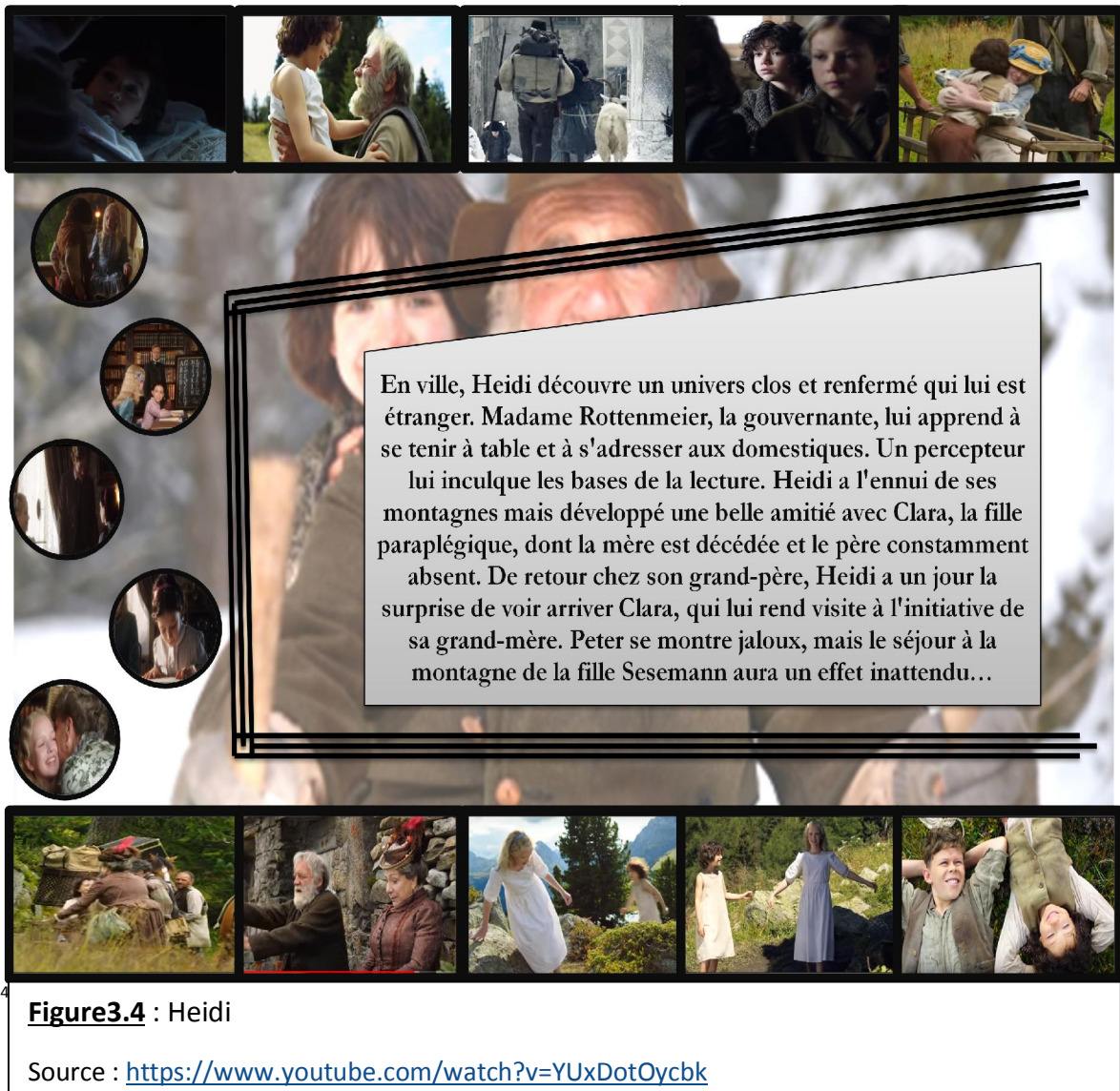
Heidi<sup>48</sup> est une petite orpheline qui vit à la ville avec sa tante Dette. Cette dernière, qui vient de trouver un travail à Francfort, décide de confier Heidi à son grand-père paternel. La vivacité et la gaieté communicative de Heidi séduisent rapidement le rude montagnard. La fillette réussit rapidement à faire sa place dans la demeure et dans le cœur de son grand-père. Tous les jours, Heidi accompagne Pierre et les chèvres dans les pâturages. Ils sont devenus inséparables. Heidi se met en tête de devenir aussi bonne bergère que Pierre.



**Figure3.3** : Heidi

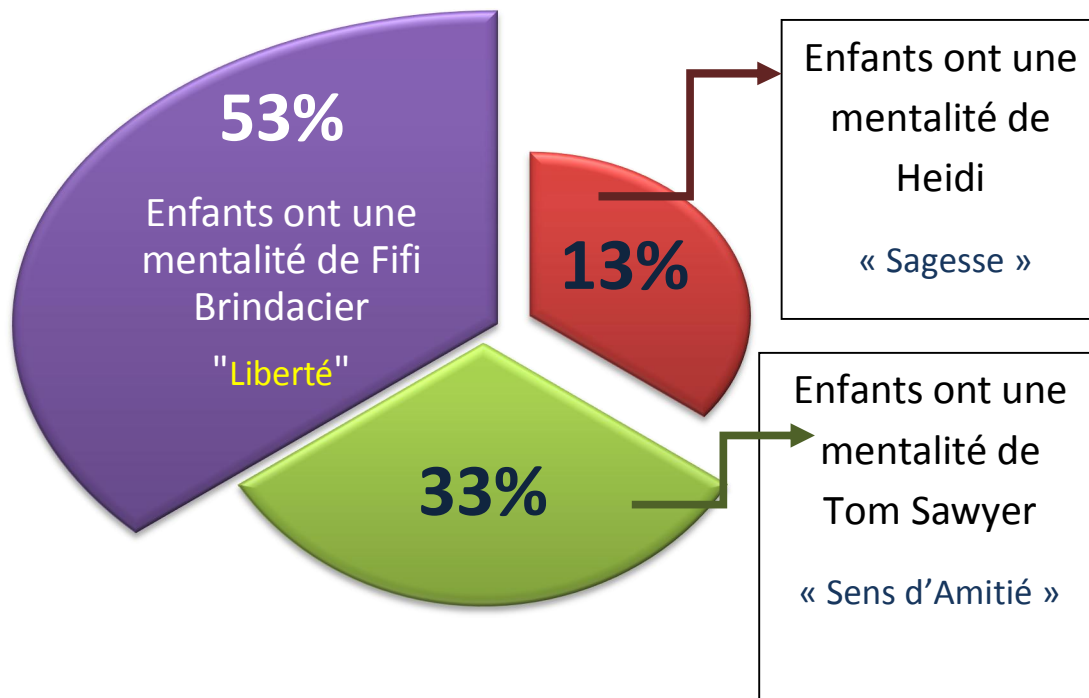
Source : <https://www.youtube.com/watch?v=YUxDotOycbk>

<sup>48</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=YUxDotOycbk> et Wikipédia Heidi sites consultés le 28avril2019



## Espace Ludo-Pédagogique Pour Les Enfants

Après avoir fait une enquête sur une quinzaine d'enfant concernant les différentes classes/catégories des enfants de nos jours, on a pu sortir avec le résultat suivant :



### Conclusion :

On conclue que l'enfant a deux versions: une virtuelle et l'autre réelle.

Pour celle qui concerne le virtuel de l'enfant c'est les dessins animés et leurs influences sur sa vie car cela est présenté par les imitations que fait l'enfant lorsqu'il visionne une série télévisé de DA, l'on trouve imiter les gestes des personnages ainsi que leur voix, il essaie également de tourner leur rôle et répéter des scènes qui a déjà regardé sur télé au sein de sa famille, cela lui permet de développer son imagination et ainsi de former sa propre personnalité dès son plus jeune âge. Les parents ont un rôle aussi important dans cette période d'enfance car leur rôle est présenté dans la manière de traiter leur enfant, de programmer ces activités quotidiennes et ainsi de choisir les programmes télévisés éducatifs pour enfant et non pas ceux qui ont des programmes d'action ou de violence par exemple.

Pour la version réelle de l'enfant, celle-ci est présentée par l'acte du personnage qui tourne le rôle. Ce jeune enfant qui joue bien son rôle est très doué car il vit la vie du personnage de l'histoire concernée. Cet enfant qui joue un rôle d'une histoire qui n'a jamais vécu a bien su transmettre le message que l'auteur veut transmettre aux spectateurs ainsi qu'il a bien maîtrisé la transmission des sentiments du personnage.

# Chapitre 4

## Des exemples de projets architecturaux en rapport avec l'enfance

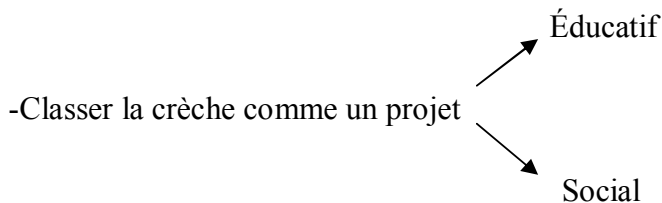
---

*Dans ce chapitre nous présenterons les cas similaires qui vont nous aider à bien comprendre notre thème de recherche et ainsi de faire sortir les différentes fonctions des espaces pour enfants qui vont les offrir un espace agréable, amusable, confortable et sécurisé.*

### 1.1 Les projets de crèches et les activités pédagogiques :

Parallèlement à sa croissance et son développement Montale, l'enfant développe l'aptitude de voir et de connaître les éléments de l'environnement.<sup>50</sup>

-une crèche est un lieu d'accueil collectif destiné aux enfants préscolaires, dès l'âge de 3 mois



#### ➤ Les types de crèches<sup>51</sup> :

##### • *Les structures d'accueil régulier :*

\_crèche collective

\_Micro-crèche

\_crèche de personnel

\_Jardin d'enfants

\_Crèche familiale : service d'accueil familial

\_Crèche parentale

\_crèche municipale

\_Mini-crèche

##### • *Les structures d'accueil occasionnel :*

\_Halte-garderie

\_Halte-garderie itinérante

\_Halte-garderie parentale

##### • *Les structures multi-accueil : Etablissement d'accueil collectif régulier et occasionnel*

#### ➤ Le programme que peut contenir une crèche :

#### Les espaces :

-Administration

-hall

-jardin

-salle d'eau

-espace de vie

-les ateliers d'activités

-salle de repas

-sommeil

-salle de propreté

-Unité d'éveil

-infirmerie

<sup>50</sup> Crèche recto-verso Psychologie d'enfance-Mémoire de fin d'étude 2009Mostaganem -Algérie

<sup>51</sup> Crèche recto-verso Psychologie d'enfance-Mémoire de fin d'étude2009 Mostaganem -Algérie

## Espace Ludo-Pédagogique Pour Les Enfants

➤ Activités pédagogiques : <sup>52</sup>

ACTIVITES PEDAGOGIQUES					
Activité	Propreté	Education	Repos	Jeux	Habillement
<b>Objet</b>	Se laver	S'apprendre	Se reposer	Jouer	S'habiller
<b>fonction</b>	-Faire ses besoins -Laver les mains -Brosser les dents	-Lire -Ecrire -Calculer -Dessiner	-Se reposer -Se détendre -Se relaxer -Ecouter à la musique -Dormir	Jardin : -Jouer -Se détendre -Sauter -Courir	-S'habiller -Ranger
<b>Espace</b>	Salle de propreté	Salle d'éveil	-Salle de sommeil -Dortoirs	-Salle d'éveil -Atrium	Vestiaire

**Tableau4.1** : Tableau Programme et activités de la crèche

**Source** : mémoire de l'ambiance relax d'une maison et foyer d'enfance

### 1.1.1 La micro-crèche de Piblange en France :

La micro crèche<sup>53</sup> propose un accueil collectif pour les enfants de 10 semaines à 4 ans (voir 6 ans dans certains cas et sous réserve d'accord de la communauté de communes) avec une grande amplitude horaire: 10 places du lundi au vendredi de 7h à 9h.

▪ Fiche technique :

**Maitre d'ouvrage** : communauté communes pays Boulageois

**Architecte** : Paul Le Quernec

**Situation** : Piblange , France

**Livraison**: 2012

**Surface utile**: 1078m<sup>2</sup>



**Figure4.1** :la micro crèche de piblange

**Source** :allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6

<sup>52</sup> Mémoire2017 Mostaganem-Algérie de l'ambiance relax d'une maison et foyer d'enfance

<sup>53</sup> allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6 site consulté le 28avril2019

### Présentation de la ville :

**Piblange** est une commune française située dans le département de la Moselle et le bassin de vie de la Moselle-Est, en région Grand Est.

- **La Micro Crèche**<sup>54</sup> **Propose:** un accueil pour les enfants de 10 semaines à 4 ans (6ans dans certains cas et sous réserve d'accord de la communauté de communes).



**Figure4.2:** Façade est de la crèche

**Source** : [allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6](http://allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6)



**Figure4.3:** Façade ouest de la crèche

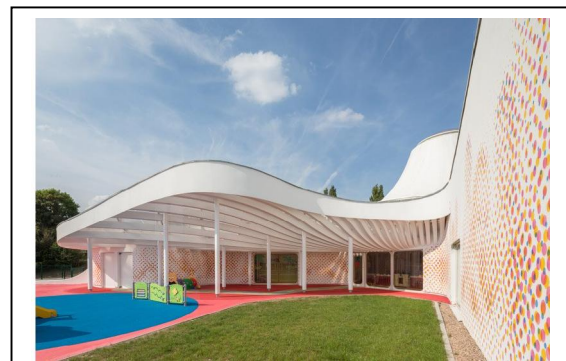
**Source** : [allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6](http://allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6)

- **Type(s) D'accueil Micro-Crèche De Piblange**

Micro-crèche de Piblange propose le type

d'accueil suivant :

- Sur une ou plusieurs journées.
- Régulier ou occasionnel.
- Par demi-journées avec ou sans restauration



**Figure4.4:** L'entrée sur l'aire de jeux

**Source** : [allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6](http://allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6)

<sup>54</sup> [allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6](http://allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6) site consulté le 28avril2019

## Espace Ludo-Pédagogique Pour Les Enfants

### Programme:

Programme	Espaces
<b>Intérieur</b>	<p>-(02) unités de vie (02 chambre+Un accès aux espaces de jeux extérieurs et à des espaces verts)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Hall central</li><li>-un atrium avec structure de psychomotricité</li><li>-une salle de jeux d'eau</li><li>-conteur; spectacle; baby gym ; plasticien; musiciens</li><li>-piscine à balles</li></ul> <p><i>Et pour le suivi médical :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Psychomotricien</li><li>- orthoptiste</li><li>- orthophoniste</li><li>- dentiste</li><li>-un pédiatre</li></ul>
<b>Extérieur</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Espaces verts</li><li>- Espaces de jeux</li></ul>

**Tableau4.2:** Programme de la crèche

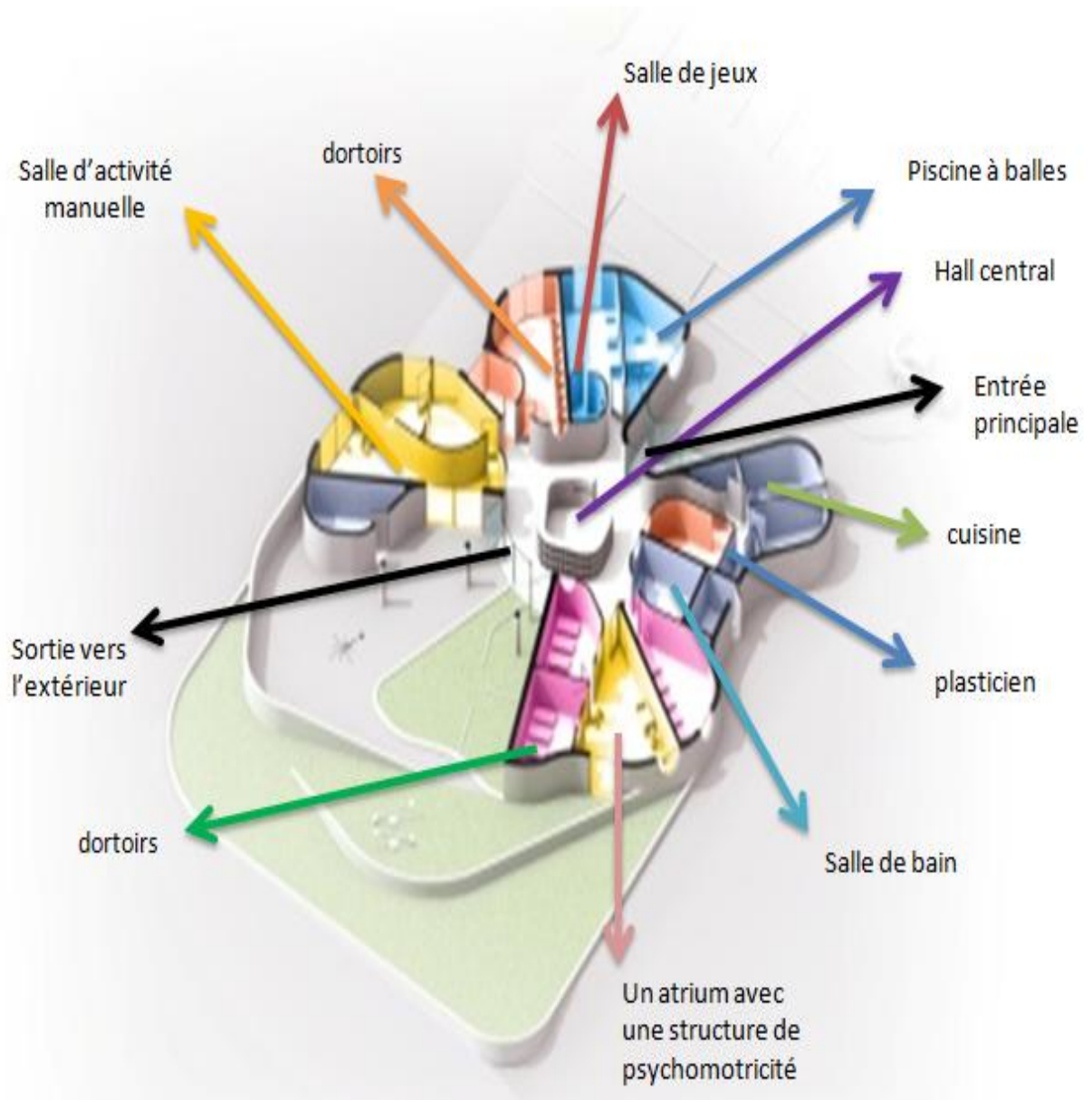
**source:** [allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6](http://allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6)



**Figure4.5:** Espaces de jeux intérieurs et extérieurs

**source:** [allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6](http://allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6) site consulté le 28avril2019

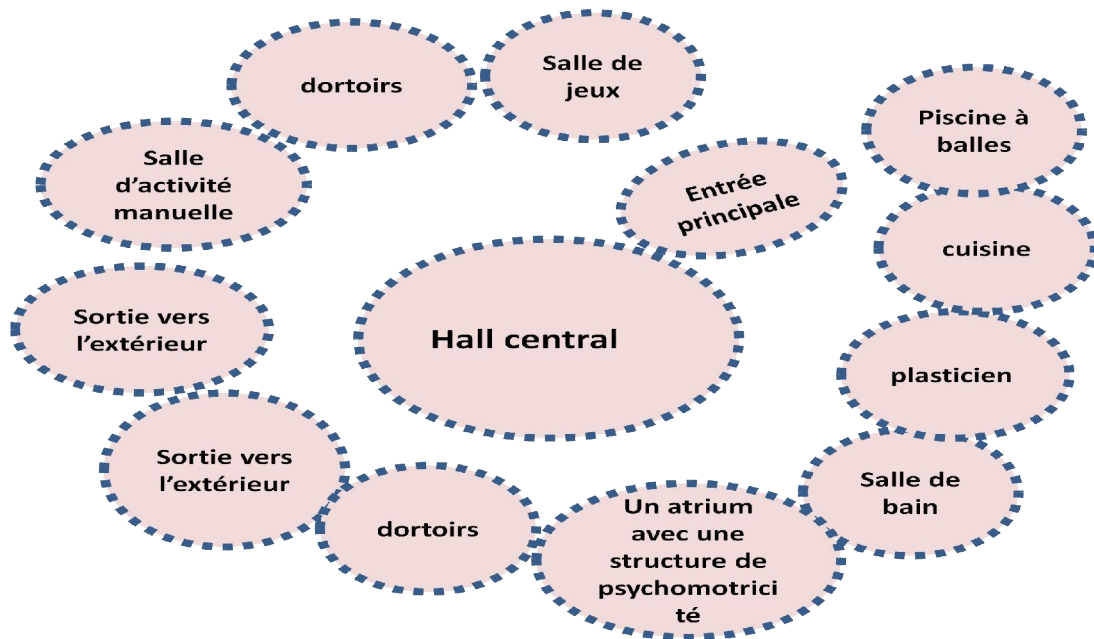
3D DU PROJET



**Figure4.6:** 3D du fonctionnement

source: [alocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6](http://alocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6) site consulté le 28avril2019

### Organigramme :



### Ambiances<sup>55</sup> :

Il se dégage une idée de calme derrière la protection ouverte sur:

### La couleur :



**Figure4.7:** Les couleurs : verte, jaune et rouge

**source:** [alocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6](http://alocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6)

<sup>55</sup> [alocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6](http://alocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6) site consulté le 28avril2019

### Les mobiliers et objets décoratifs:



**Figure4.8:** mobiliers et objets décoratifs

source:[allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6](http://allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6)

### Synthèse:

Cet exemple nous montre la relation entre le projet architectural et l'enfant et cela c'est à travers les couleurs utilisées pour vivre l'espace intérieur. C'est aussi faire comprendre l'architecture par la forme car d'après cet exemple on trouve qu'à travers la forme des trucs décoratifs qui entourent l'enfant comme le mobilier par exemple ainsi que la forme irrégulière des fenêtres et des percements se trouvant sur les parois l'enfant apprend la géométrie dans l'espace et découvre son espace tridimensionnel.

### **1.2 Les centres d'activités et d'apprentissage :**

- Un endroit qui permet à l'enfant de travailler individuellement ou en petit groupe, avec peu de directives de l'enseignante ou l'enseignant, à des tâches reliées à un but spécifique du curriculum.
- Un centre peut miser à développer la pensée et l'apprentissage tandis qu'un autre pourrait employer des techniques, sujets, outils pouvant capter l'enthousiasme de l'élève tout en l'invitant à participer aux activités d'apprentissage.

- Chaque centre est différent. Chacun aura des activités diverses telles: jeux, feuilles de travail, activités de manipulation. Certains centres peuvent être exposés sur des tables, d'autres placés dans des boîtes et sortis périodiquement.

**Centre**<sup>56</sup>: n.m Point intérieur situé à égale distance de tous les points de la circonférence d'un cercle, de la surface d'une sphère.

Établissement où sont regroupées diverses activités relevant d'un même domaine.

Point, lieu où convergent ou d'où rayonnent des activités, des actions diverses.

**Centre ludique**<sup>57</sup>: L'espace *ludique* est pour tout le monde : enfants, adolescents, adultes, seniors. Les enfants jusqu'à l'âge de 11 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

L'espace ludique est un espace parallèle à celui de la vie quotidienne. Cette caractéristique, communément admise, a toutefois des implications différentes selon que l'on observe la réalité à travers le regard de l'anthropologue ou celui, légèrement décalé, de l'écrivain. Pour ce dernier en effet, le joueur ne joue pas seulement pour se détacher brièvement des nécessités de la vie usagère, il met en jeu sa vie même. Dans la fiction, appréhendée ici comme éclairage complémentaire à l'anthropologie, l'espace ludique prend donc les dimensions d'un espace métaphysique, et la frontière qui le sépare de la vie quotidienne prend de nouvelles fonctions. Elle fait de l'espace ludique un espace marginal et étranger, dont la dimension rituelle permet une interrogation du sacré.<sup>58</sup>

**Centre pédagogique**: Le Centre Pédagogique propose des services de **soutien scolaire**, d'**enseignement** et de **formation** qui dépendent de différentes règles fiscales. Pour une information claire et sincère.<sup>59</sup>

### 1.2.1 Le centre sportif pour enfants à Saint-Cloud par le groupe d'architecte KOZ :

Nouveau centre de loisirs et sportif de Saint-Cloud créé par le cabinet parisien KOZ Architectes .Le centre de 1600 m2 cohabite déjà avec plusieurs bâtiments éducatifs et dans le cadre d'un développement résidentiel. Les couleurs choisies sont là pour apporter au centre un aspect *ludique* et offrir aux enfants une nouvelle façon d'appréhender le sport.

---

<sup>56</sup> Dictionnaire Larousse site consulté le 28avril2019

<sup>57</sup> Wikipédia –Google.com site consulté le 28avril2019

<sup>58</sup> Les espaces ludiques : <https://journals.openedition.org/gc/1289> site consulté le 28avril2019

<sup>59</sup> <http://www.centrepedagogique.fr/Presentation/> site consulté le 28avril2019

### **PRÉSENTATION DU PROJET :**

**Responsable du projet :** Ambrus Evva,  
Francois Kharatt

**Commettant :** Commune de Saint-Cloud

**Lieu :** Saint-Cloud (France)

**Surface utile brute :** 1 600 m<sup>2</sup>

**Fin des travaux :** 2009



**Figure4.9:** Le centre sportif pour enfant à Saint Cloud

### **Présentation de la ville :**

Saint-Cloud est une commune française située dans le département des Hauts-de-Seine, en région Île-de-France. Huppée et résidentielle, elle est connue pour son parc.

Le climat de l'Île-de-France est de type océanique dégradé. Les stations d'observation les plus utilisées pour la météorologie à Saint-Cloud sont les stations franciliennes de Météo-France : Orly et aéroport de Vélizy-Villacoublay. Le climat dans les départements de la petite couronne parisienne est caractérisé par un ensoleillement et des précipitations assez faibles.

### **Présentation du projet :**

C'est un centre de loisir et un centre sportif sur lequel les deux programmes sont empilés l'un sur l'autre au fonctionnement indépendant.

À Saint-Cloud, dans la banlieue parisienne, le nouveau centre sportif et ludique de Christophe Ouhayoun & Nicolas Ziesel (Koz) transforme une architecture consacrée aux enfants en point de référence audacieux. Les coloris des vitres de la façade de cette construction-jouet suivent ceux des locaux et chaque différence de couleur est une référence spatiale pour les enfants.



créer un point de  
référence urbain  
-relation avec la  
nature-



**Figure4.10:** contexte du centre sportif

**Source :** <https://www.floornature.eu/koz-centre-sportif-pour-enfants-a-saint-cloud-5228/>

### Les façades :

Les façades sont en panneaux de verre recouverts de films de couleur



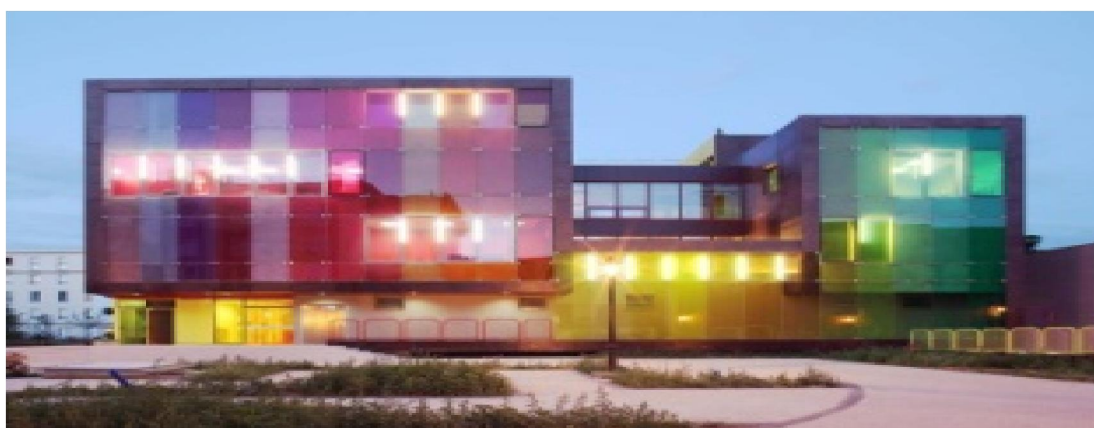
**Figure4.11** : Façade en panneaux de verre



**Figure4.12**: Façade principale



**Figure4.13** : Façade dans la nuit



**Figure4.15**: Façade principale du centre

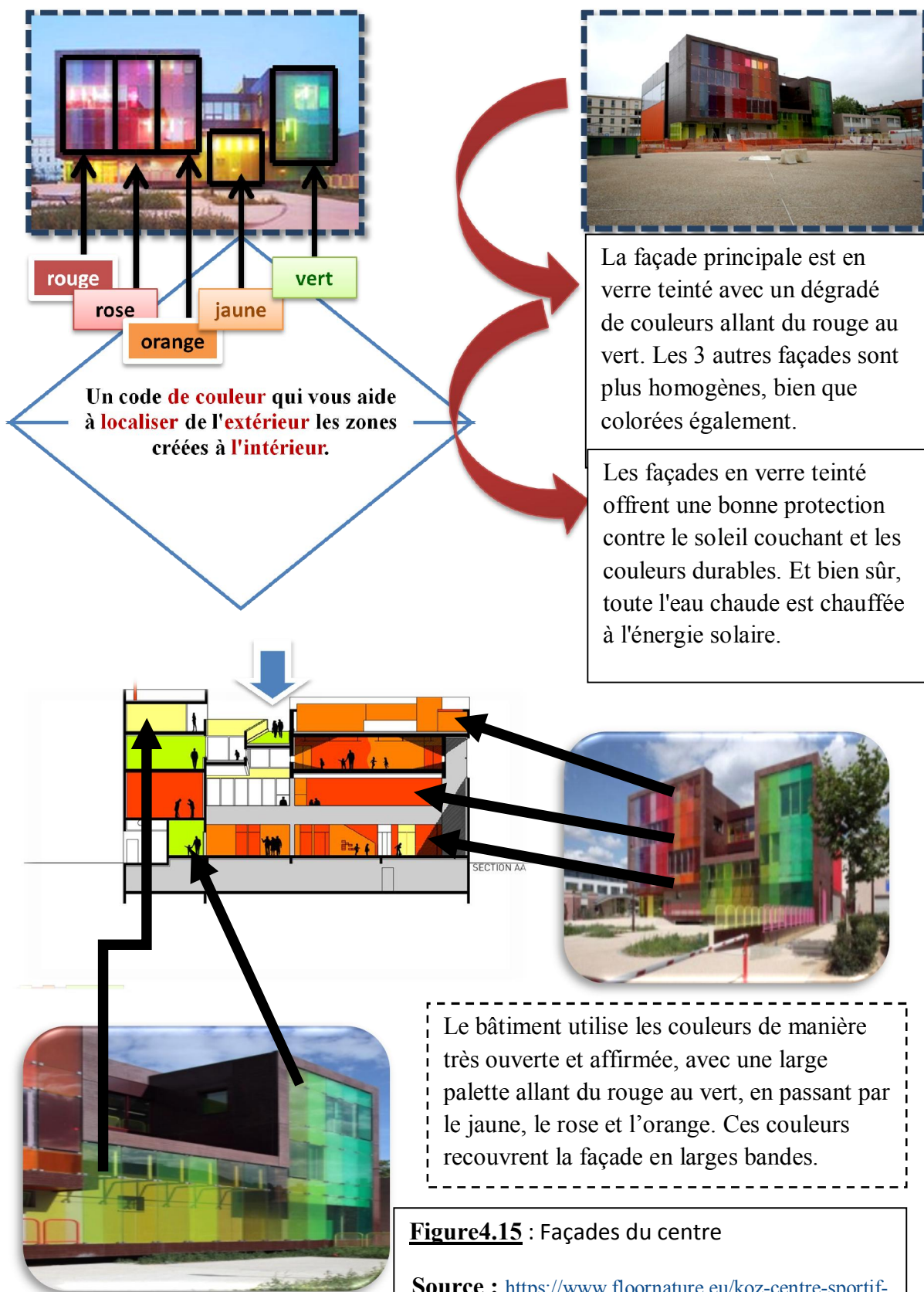
**Source** : <https://www.floornature.eu/koz-centre-sportif-pour-enfants-a-saint-cloud-5228/>

La façade principale est en verre teinté avec un dégradé de couleurs allant du rouge au vert. Les 3 autres façades sont plus homogènes, bien que colorées également.<sup>60</sup>

<sup>60</sup> <https://www.floornature.eu/koz-centre-sportif-pour-enfants-a-saint-cloud-5228/> site consulté le 28avril2019

## Faire Comprendre L'architecture A Travers La Couleur :

✓ Façade :

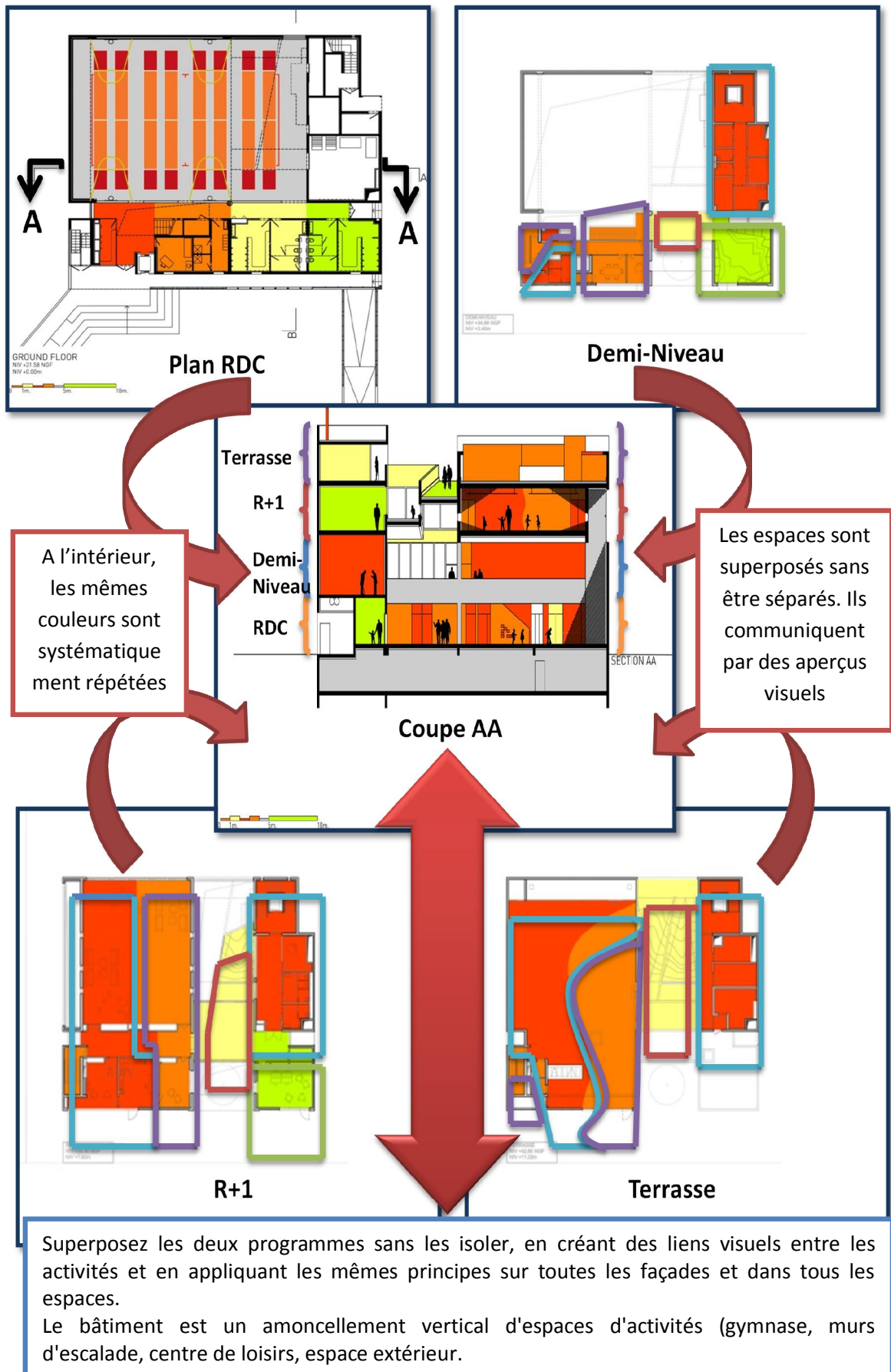


**Figure4.15** : Façades du centre

Source : <https://www.floornature.eu/koz-centre-sportif-pour-enfants-a-saint-cloud-5228/>

# Espace Ludo-Pédagogique Pour Les Enfants

✓ Plans:



# Espace Ludo-Pédagogique Pour Les Enfants



Le bâtiment est un empilement vertical des espaces d'activités (gymnase, murs d'escalade, centre de loisirs, espace extérieur).



**Figure4.16:** Les différents espaces d'activités intérieures et extérieures

## Espace Ludo-Pédagogique Pour Les Enfants

### ✓ Les différents espaces d'activités :

**Intérieur :** A l'étage, le plancher est couvert d'isolant phonique. Tous les corridors, rampes d'accès et passages, sont larges et spacieux.



**Figure4.17 :** RDC du centre



**Figure4.18 :** un large corridor



**Figure4.19 :** plancher de l'étage couvert d'isolant

### **Extérieur :**



**Figure4.20 :** Terrasse

Ils ont convaincu leur client de réaliser une rampe plutôt qu'un escalier pour gagner la terrasse.

### ✓ **Matériaux:**

Le projet est largement composé d'éléments préfabriqués en béton.

Le béton a été le choix naturel car il souligne la sculpturale apparence du bâtiment le tout en satisfaisant aux exigences de la :

-superposition de grandes chambres au sommet de la salle de gym avec peu de possibilité de support de charge.

-isolation acoustique entre les deux composantes du projet.

La façade principale a été enveloppée dans un ruban de verre coloré.

### **Synthèse :**

Cet exemple nous montre la relation entre le projet architectural et le paysage urbain (la nature) à travers les couleurs utilisées. C'est aussi faire comprendre l'architecture par la couleur car d'après cet exemple on peut indiquer dès l'extérieur ce qu'il y a comme espace à l'intérieur à travers les mêmes couleurs utilisées sur la façade.

#### **1.2.2 Le jardin d'enfants Design à Vonsild :**

Située à l'extérieur de Kolding, à Vonsild<sup>61</sup>, la forme irrégulière de ce bâtiment de 1 200 m<sup>2</sup> est le résultat de la philosophie des architectes en matière d'éducation: «L'utilisation du bâtiment doit être pédagogique et c'est pourquoi nous avons délibérément évité les caractéristiques d'un bâtiment typique.



**Figure4.21 :** Jardin d'enfants design

**Source :** <https://www.archdaily.com/55609/in-progress-design-kindergarten-cebra>

<sup>61</sup> <https://www.archdaily.com/55609/in-progress-design-kindergarten-cebra> et <https://translate.google.com/translate?hl=fr&sl=en&u=https://www.archdaily.com/55609/in-progress-design-kindergarten-cebra&prev=search> sites consultés le 28avril2019



**Figure4.22** : Façade principale du Jardin d'enfants design

**Source** : <https://www.archdaily.com/55609/in-progress-design-kindergarten-cebra>

### Présentation de la ville :

Le Danemark dispose d'un **climat tempéré** généreux compte tenu de sa situation méridionale comparé au reste de la Scandinavie. Les hivers sont généralement doux, humides et venteux et les étés assez frais<sup>14</sup> qui peuvent être assez pluvieux. Selon la classification de Köppen, son territoire est partagé entre :

- un climat continental humide (Dfb), plutôt au nord ;
- et un climat océanique humide tempéré au sud (Cfb), pour les parties méridionales de la péninsule continentale du Jutland et le sud des îles de Seeland et de Falster.

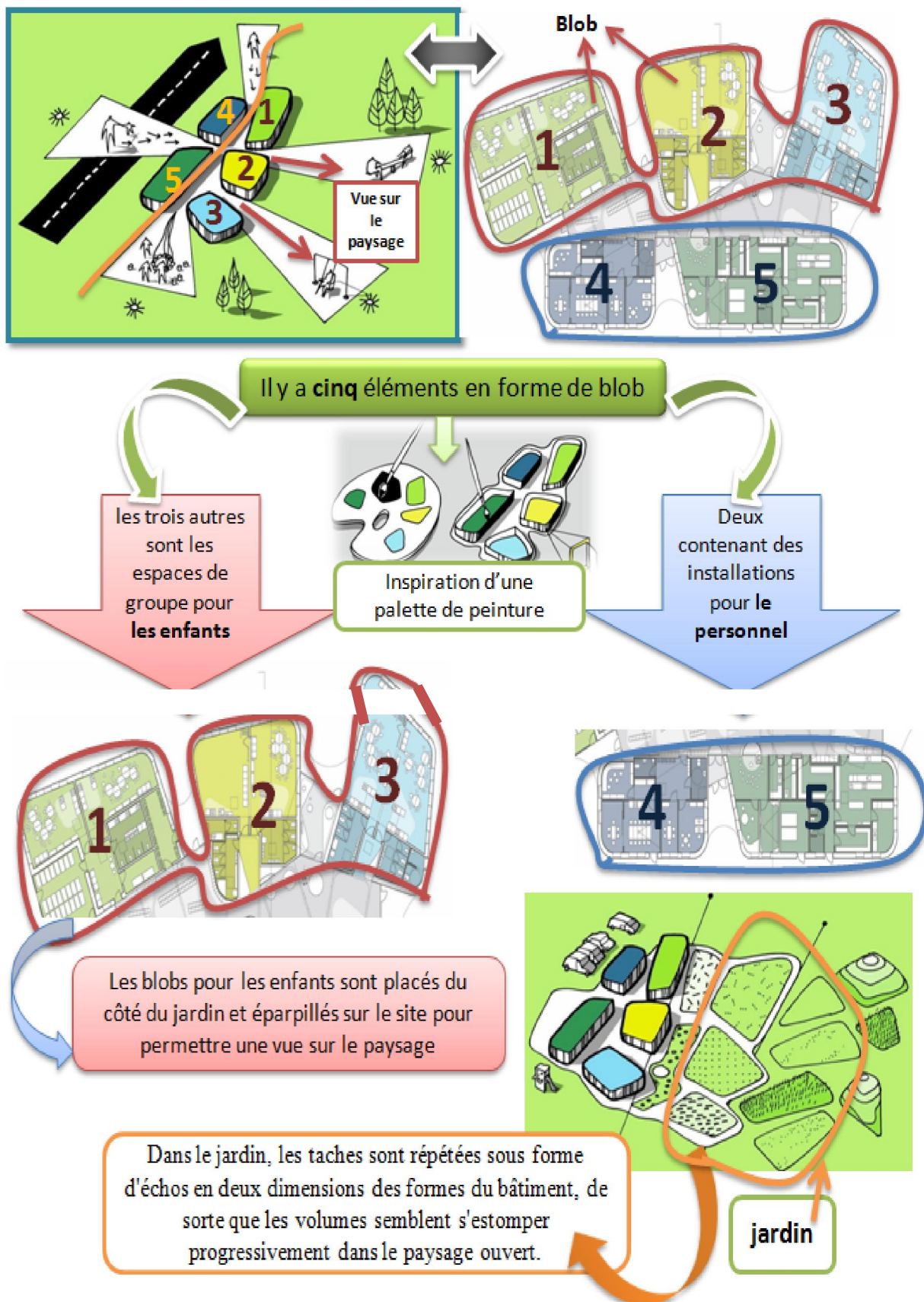
### Histoire :

C'est un pays souverain d'Europe du Nord et de Scandinavie, dont le territoire métropolitain est situé au sud de la Norvège, de laquelle il est séparé par la Mer du Nord, à l'ouest de la Suède, l'Øresund faisant office de frontière naturelle, et au nord de l'Allemagne, seul pays avec lequel il partage une frontière terrestre. Sa capitale est Copenhague.

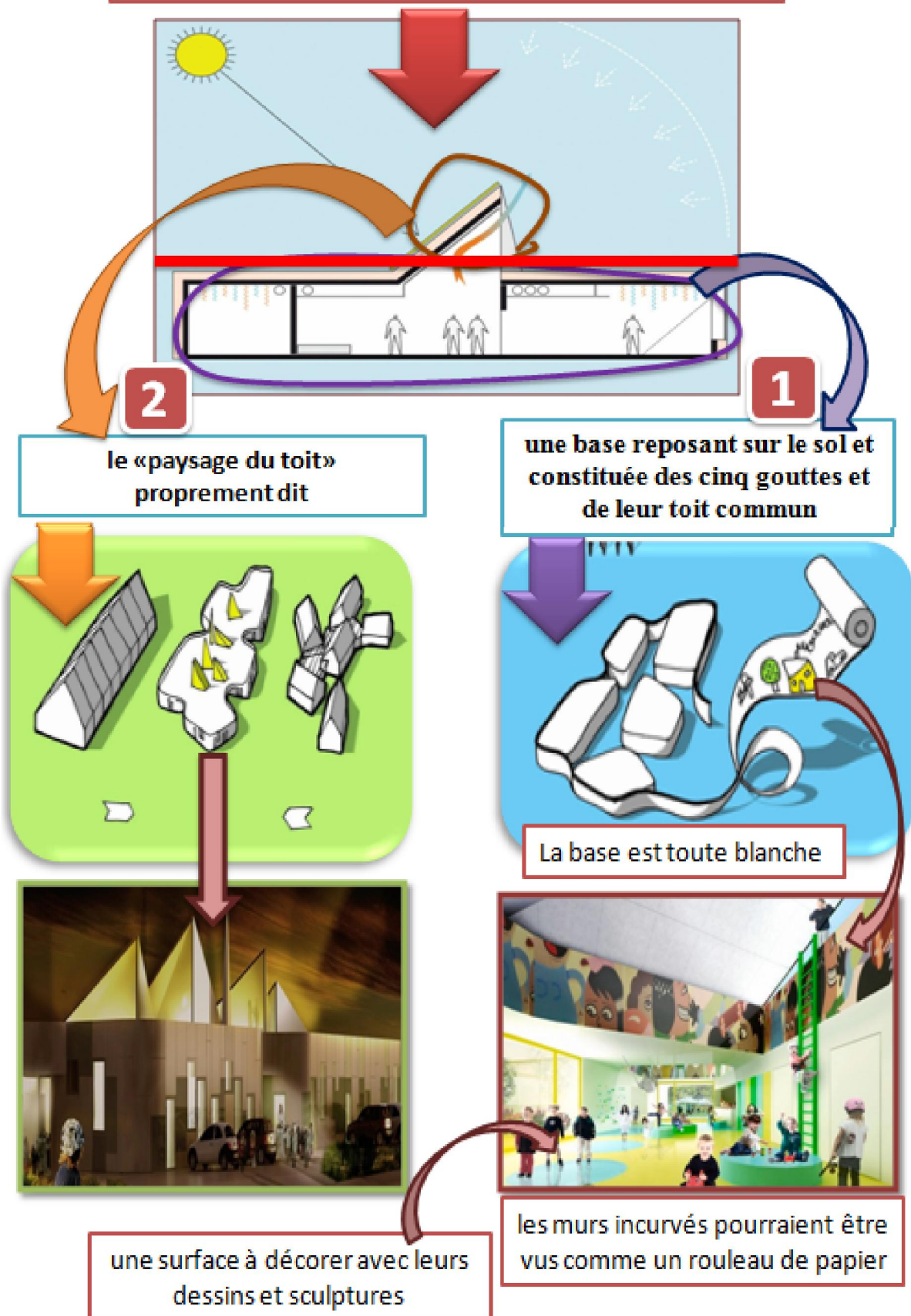
Le Royaume du Danemark est aussi composé de trois pays constitutifs : d'une part, le Danemark propre lui-même constitué de la péninsule continentale du Jutland ainsi que 443 autres îles, les plus grandes étant Seeland sur laquelle est située Copenhague, Vendsyssel-Thy et la Fionie ; et d'autre part, les îles Féroé et le Groenland, respectivement dans l'océan Atlantique nord et l'océan Arctique.

### ✓ Présentation du projet :

#### Espace/Forme:

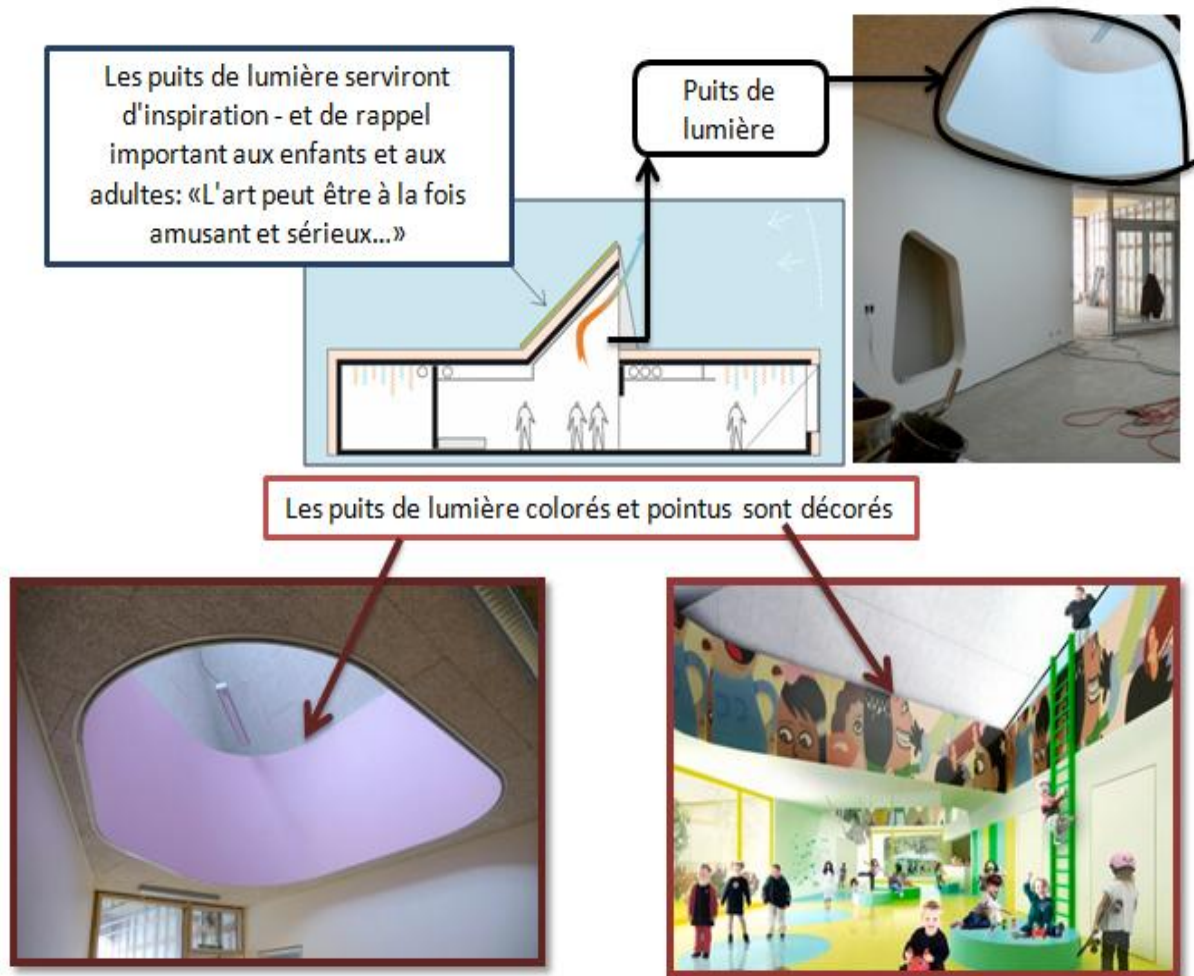


Le bâtiment est divisé horizontalement en deux sections



### ✓ Les ambiances :

#### Lumière :



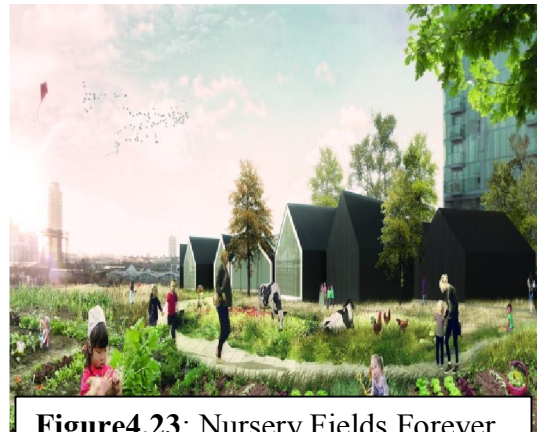
#### Synthèse :

Les blobs servent chacun un but pédagogique spécifique et enseignent aux enfants la couleur, les formes et la géométrie par le jeu. Le jardin d'enfants démontrera de manière assez efficace qu'un bâtiment peut paraître comme vous le souhaitez.

### 1.2.3 L'école maternelle : la « Nursery Field Forever » :

#### **PRÉSENTATION DU PROJET :**

Équipe de design: Gabriele Capobianco,  
Dolcetta Edoardo Capuzzo, Jonathan  
Lazar, Davide Troiani  
Année du projet: 2015



**Figure4.23:** Nursery Fields Forever

#### **Présentation de la ville :**

Londres située dans le Sud-Est de la Grande-Bretagne, est la capitale et la plus grande ville de l'Angleterre et du Royaume-Uni. Longtemps capitale de l'Empire britannique, elle est désormais le siège du Commonwealth of Nations<sup>62</sup>

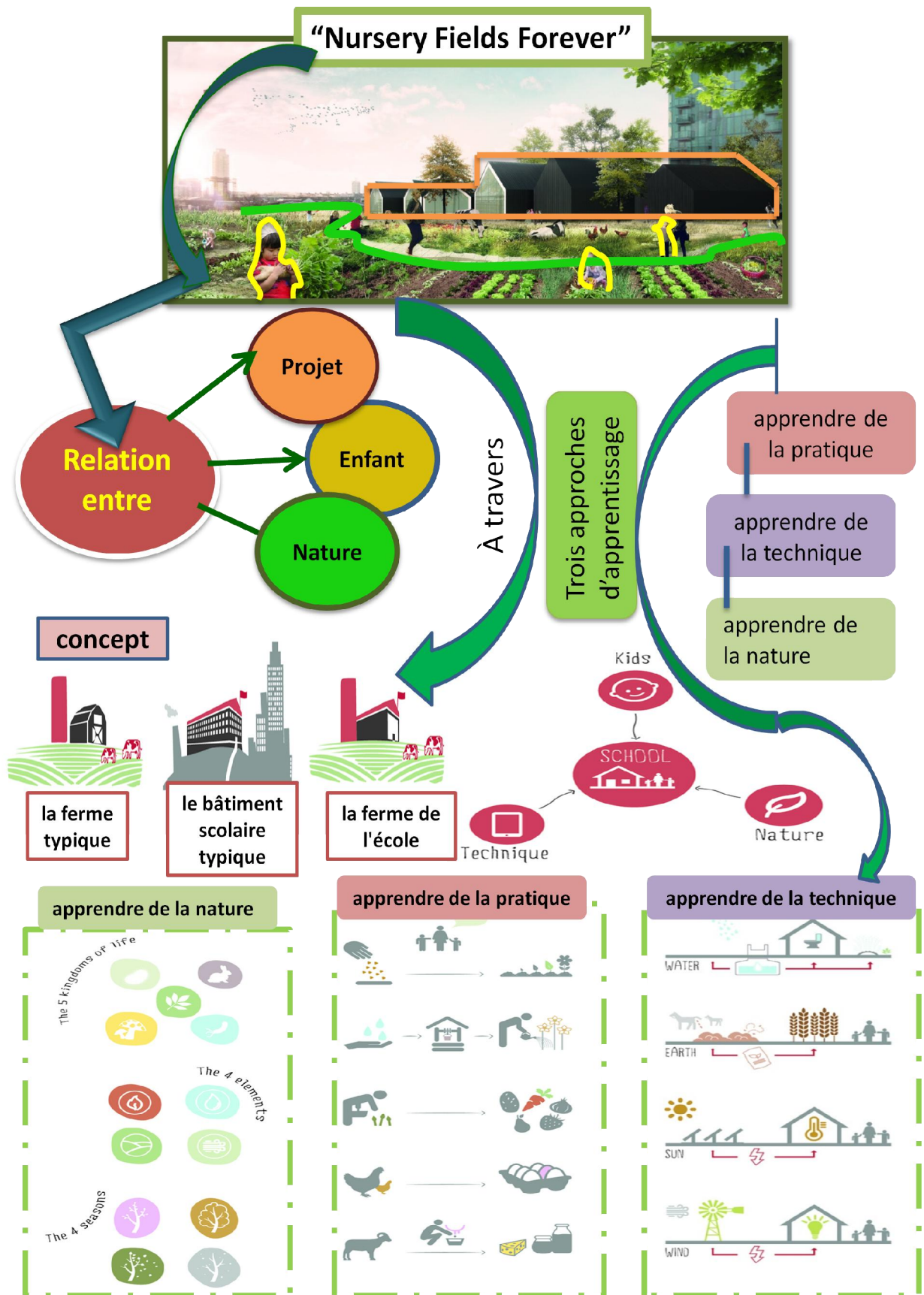
#### **Climat :**

Le climat de Londres symbolise parfaitement le climat de type océanique. Les précipitations sont régulières toute l'année souvent sous forme de bruine, contrairement à l'Ouest du Royaume-Uni où elles sont d'intensité plus forte. La moyenne annuelle des précipitations s'établit à 622,5 mm<sup>18</sup>, février étant le mois le plus sec de l'année. Ce niveau est inférieur à Rome ou Sydney. Londres est en fait une des capitales européennes les plus sèches, disposant de ressources d'eau par personne inférieures à celles d'Israël par exemple<sup>19</sup>, l'impression de temps maussade vient surtout du fait que l'ensoleillement annuel est faible. Des villes aussi pluvieuses mais avec un ensoleillement élevé ne provoquent pas cette impression de temps maussade qu'on trouve à Londres.<sup>63</sup>

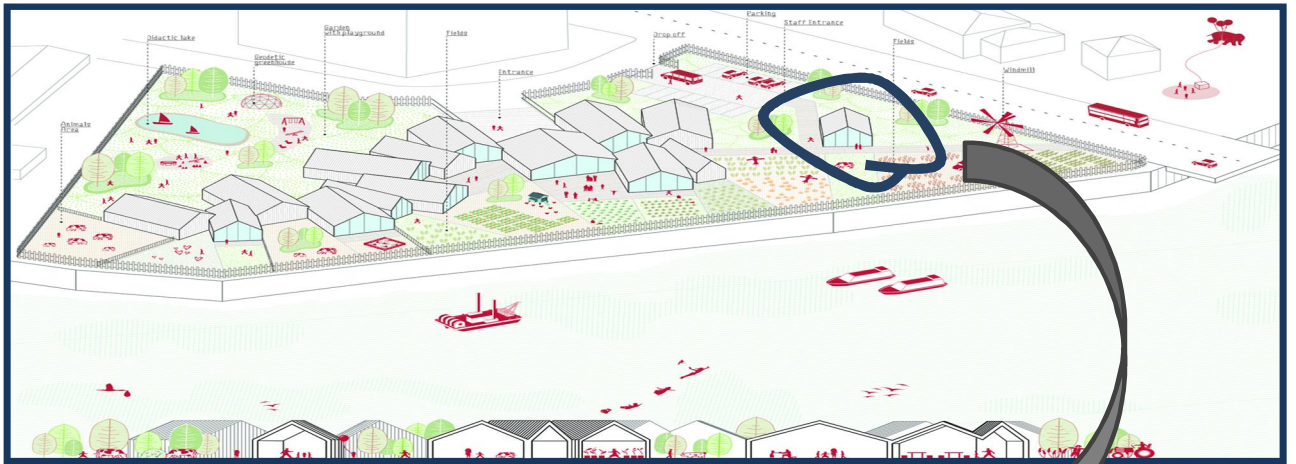
<sup>62</sup> <https://fr.wikipedia.org/wiki/Londres> site consulté le 28avril2019

<sup>63</sup> <https://fr.wikipedia.org/wiki/Londres> site consulté le 28avril2019

✓ Présentation du projet :



## ✓ Principe de base du projet de l'école maternelle :



reconnecte l'éducation de la petite enfance avec la nature

Le développement des enfants

Est encouragé par une interaction avec

les animaux

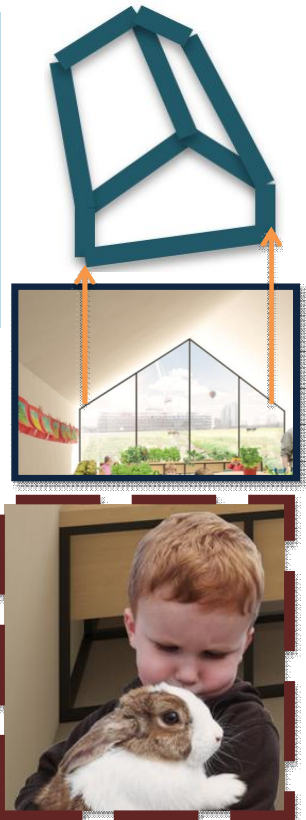
les plantes



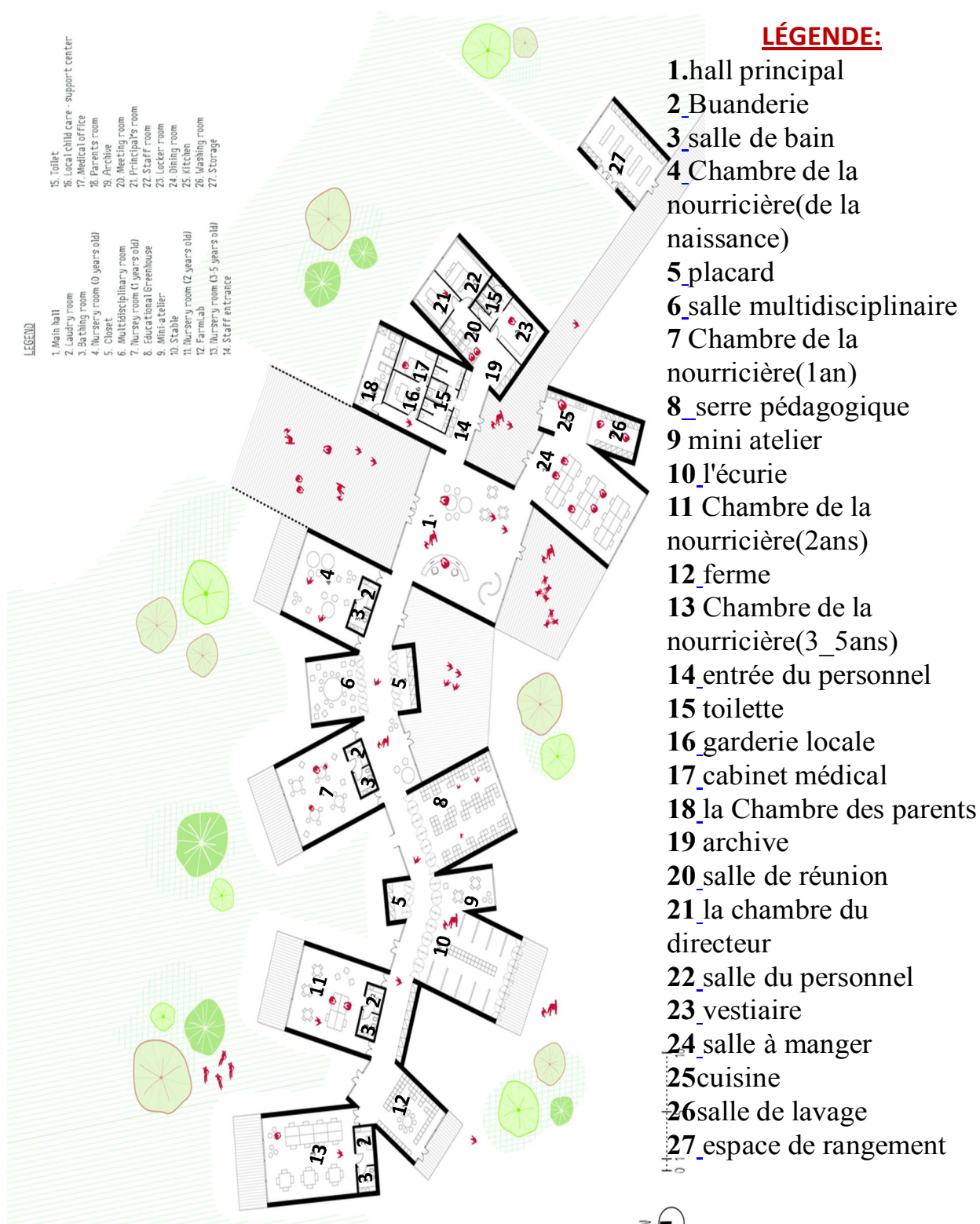
Le contact avec des animaux comme les ânes favorise la relaxation et la curiosité des bébés, tout en développant leur système immunitaire contre les allergènes et les insectes courants.

Volume de base

Pensée des enfants



## ✓ Plan et programme :

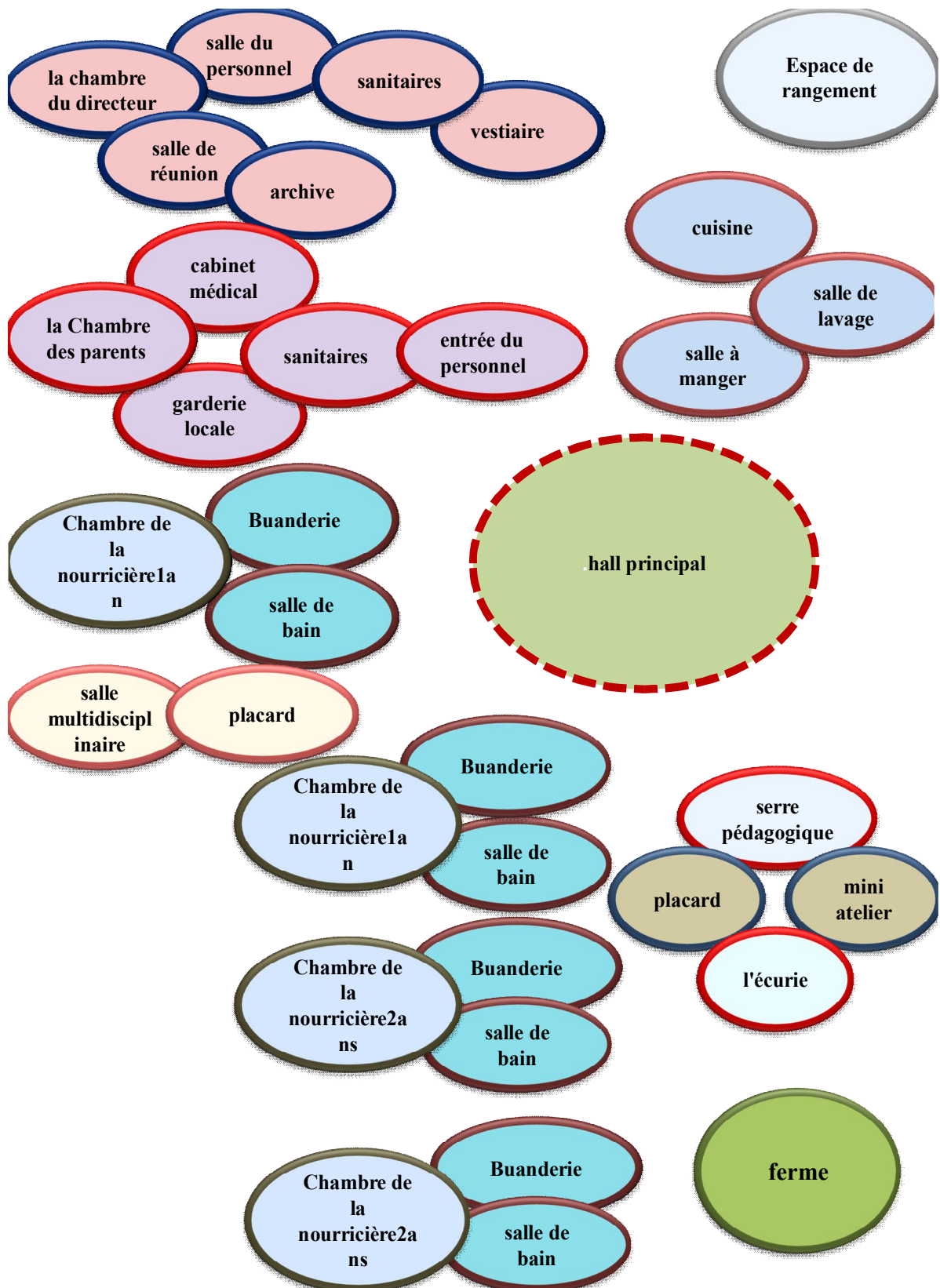


**Figure4.24:** Plan de Nursery Fields Forever

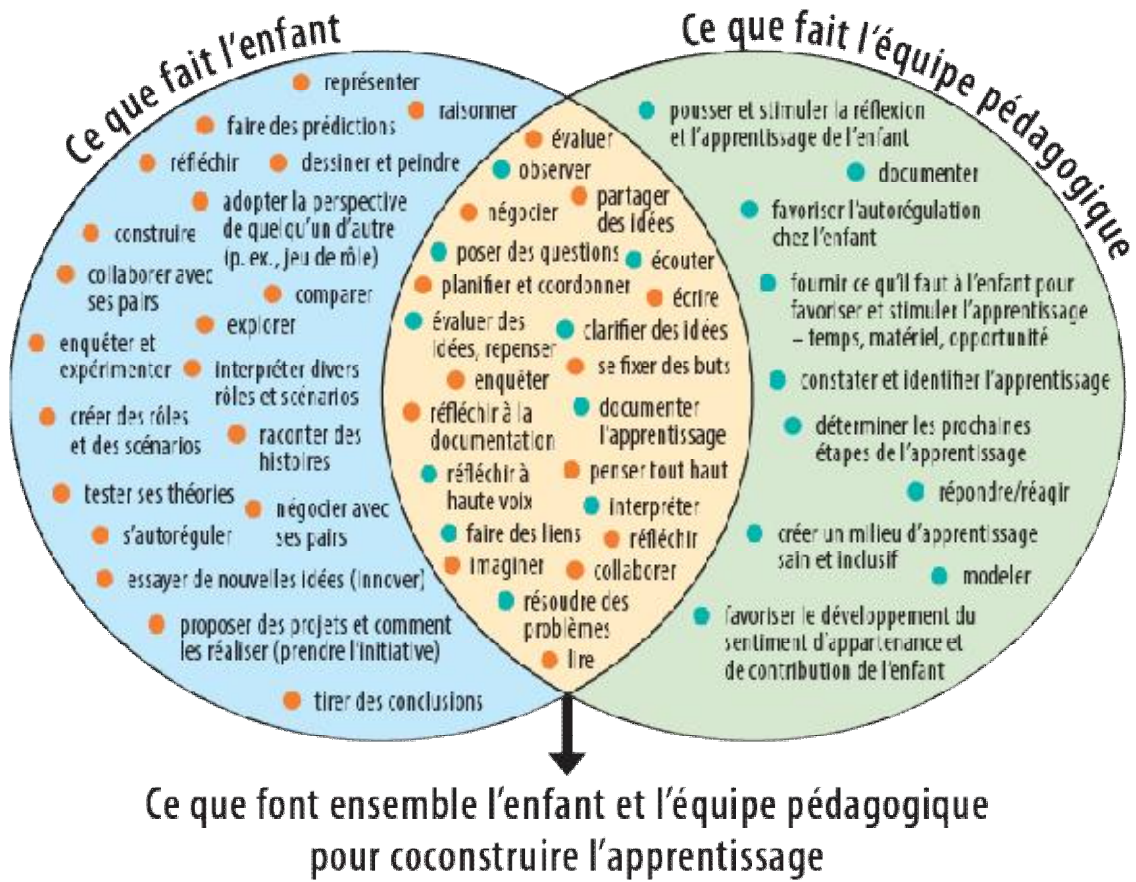
**Source :** [https://www.archdaily.com/781867/nursery-fields-forever-reconnects-early-childhood-education-with-nature?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/781867/nursery-fields-forever-reconnects-early-childhood-education-with-nature?ad_medium=gallery) site consulté le 28avril2019

# Espace Ludo-Pédagogique Pour Les Enfants

✓ Organigramme :



Synthèse :



### Synthèse de thématique :

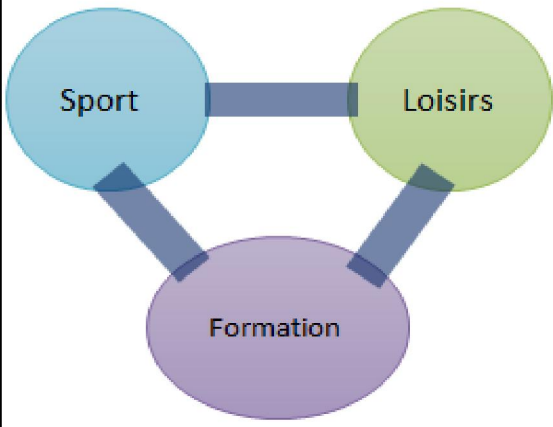
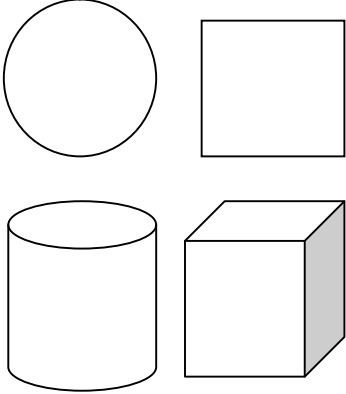


A travers cette analyse des différents exemples on peut distinguer les points suivants :

\_ Les enfants ont plusieurs besoins pour l'animation comme les jeux, le dessin, la peinture, la musique, la littérature.

\_ L'utilisation des couleurs pour vivre les espaces intérieurs est indispensable pour les enfants car on trouve qu'ils préfèrent des couleurs primaires comme le jaune, le bleu, le vert et le rouge.

\_ Séparation entre les espaces calmes et les espaces du bruit, tout en assurant la communication entre les différents espaces en créant des espaces communs.

\_ La représentation d'idée architecturale peut se réaliser par une forme géométrique.

<b>Interaction entre :</b>	<b>Les volumes et les formes pures</b>
	
<b>La couleur</b>	<b>Création des lieux de détente et de loisirs</b>
	
<p><b>Figure4.25:</b> les couleurs préférées chez l'enfant  <b>Source :</b> Google Image</p>	<p><b>Figure4.26:</b> Salle de jeux  <b>Source :</b> Google Image</p>

### Conclusion :

L'enfant perçoit la conservation de l'objet, cette conservation étant solidaire de toute l'organisation spatiotemporelle de l'univers pratique, ainsi naturellement que sa structuration causale.

En effet l'enfant construit peu à peu l'espace de la naissance jusqu'à l'âge adulte à partir de son activité, au fur et à mesure de développement de ces activités gestuelles, de sa capacité de locomotion, et l'exploitation de l'environnement. L'espace dont il prend conscience se précise, s'élargit, s'organise, marqué par des étapes successives.

L'enfant dialogue avec l'espace qu'il découvre, qu'il manipule, qui lui est sympathique ou ennemi. Cet espace est le résultat de sa pensée, l'enfant est le créateur de son espace.

La qualité de l'espace comme le confort par exemple est un facteur dont il faut tenir compte pour le bien être des enfants.

---

# Chapitre 5

## L'espace d'application

---

*Dans ce chapitre nous présenterons la délimitation de notre périmètre d'étude puis l'analyser pour faire la projection de notre projet d'étude*

### 1.1 Le choix du site :

Quant au choix du site ce dernier a été choisi selon des divers critères qui nous ont orientés vers le choix du terrain BELVEDERE:

-Le terrain d'étude a une situation stratégique très importante, il se trouve entre deux quartiers résidentiels (belvédère, Med Khmisti).

-Il se trouve dans une zone proche au centre ville.

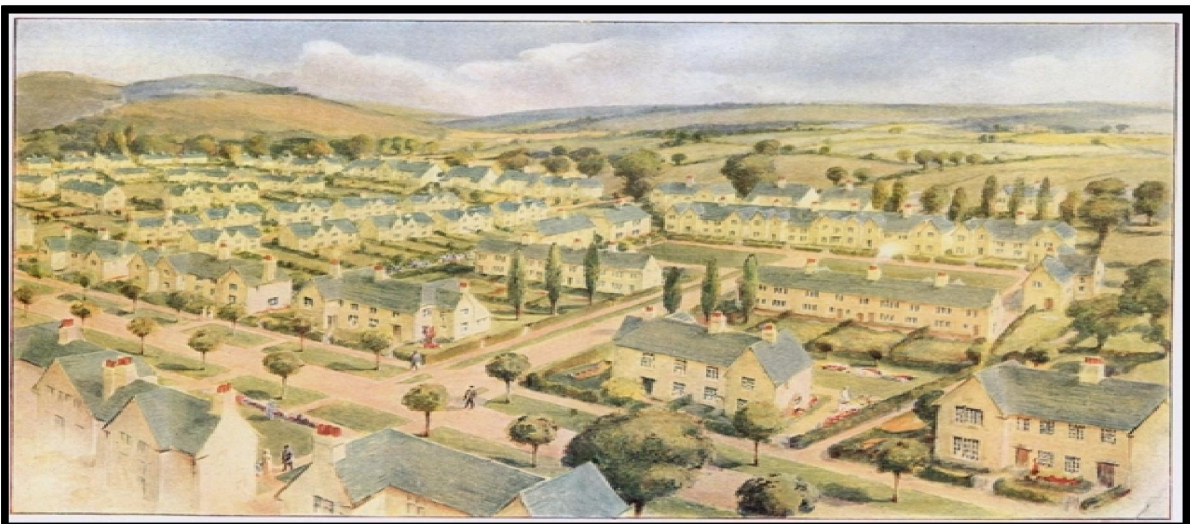
-Le site présente aussi un large vue panoramique et des perspectives dégagées vers la mer et le port.

-Le site a été choisi simultanément au thème.

### 1.2 L'analyse paysagère du site :

#### L'origine :

Début du 20<sup>ème</sup> siècle La question du paysage semble passionner certains auteurs Raymond Uwins analyse les « tableaux urbains » de la petite ville de Buttstedt en se référant à Camillo Sitte, qui dès 1889 a étudié les variations des paysages dans la succession des places qui caractérisent les villes médiévales.



**Figure 5.1 :** Cité jardin développée par Raymond Uwins 1912

**Source :** Google Image

### La méthode :

L'analyse des formes commence par la décomposition en éléments et par l'identification du rôle joué par chacun de ces éléments.

L'essentiel de ce qui est perçu dans le paysage urbain, ce sont des "plans", des surfaces.

Les "plans" ont un double rôle; ils servent d'écrans qui ferment ou sélectionnent les vues et en même temps ils servent de guides pour canaliser les vues. Ce sont les figures formées par les jeux de plans, jeux auxquels participent aussi les éléments volumétriques, linéaires ou ponctuels, qui constituent l'ossature du paysage.

C'est **Kevin Lynch**<sup>64</sup> qui refond la légitimité de l'analyse visuelle en 1960 dans son livre : **L'image de la cité.**

-De par son influence par l'expérience du Bauhaus et des théories allemandes de l'analyse de la forme, Lynch propose d'identifier dans la ville des éléments qui se combinent pour former l'image globale, il s'interroge sur les qualités de lisibilité et d'identité.

### Les éléments du paysage urbain :

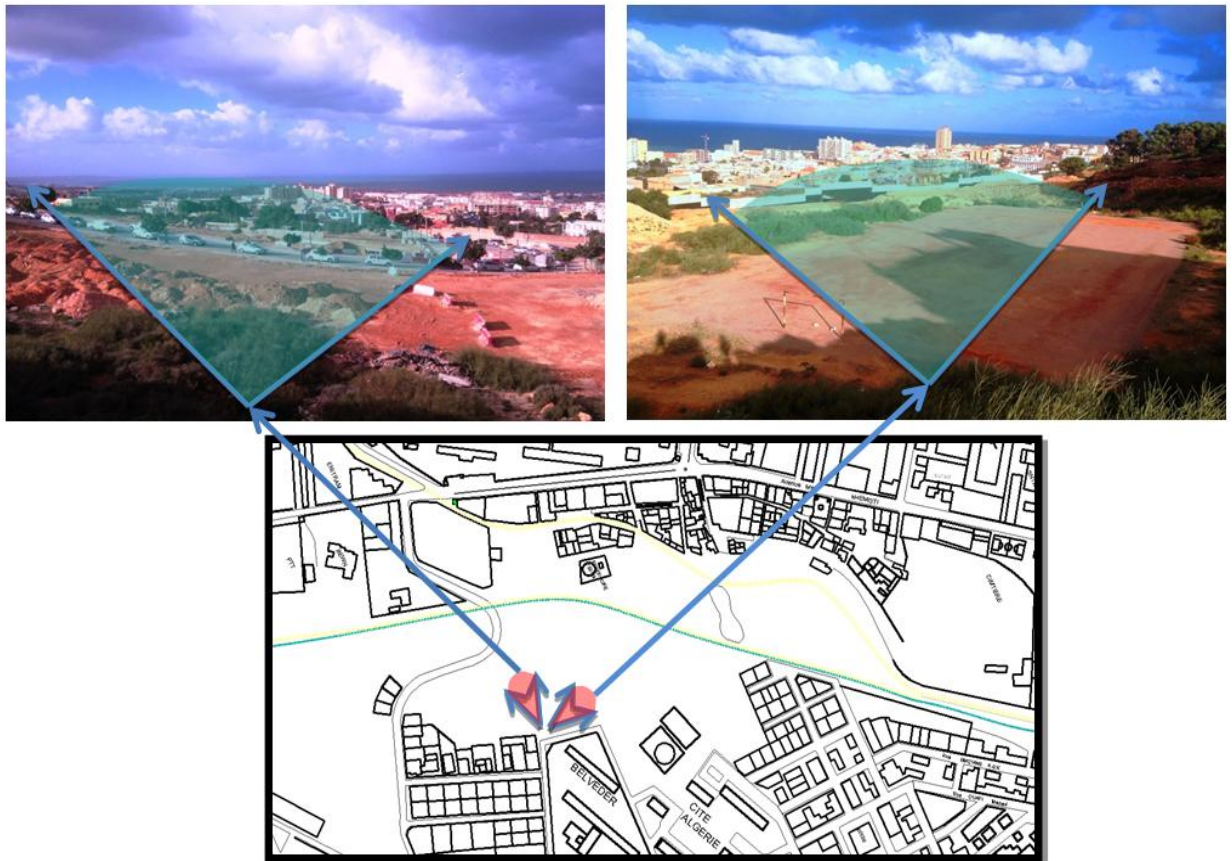
C'est l'ouvrage de Kevin Lynch qui fournit le meilleur outil pour une analyse globale.

L'identification des éléments marquants du paysage urbain suivant Kevin Lynch :

-Les repères    -Les limites    -Le secteur    -Les nœuds    -Les parcours

---

<sup>64</sup> Auteur du livre « Image de la cité » et c'est lui qui a identifié les éléments marquants du paysage urbain dit « les cinq points de Kevin Lynch qui sont : les repères-les limites-les secteurs-les nœuds et les parcours



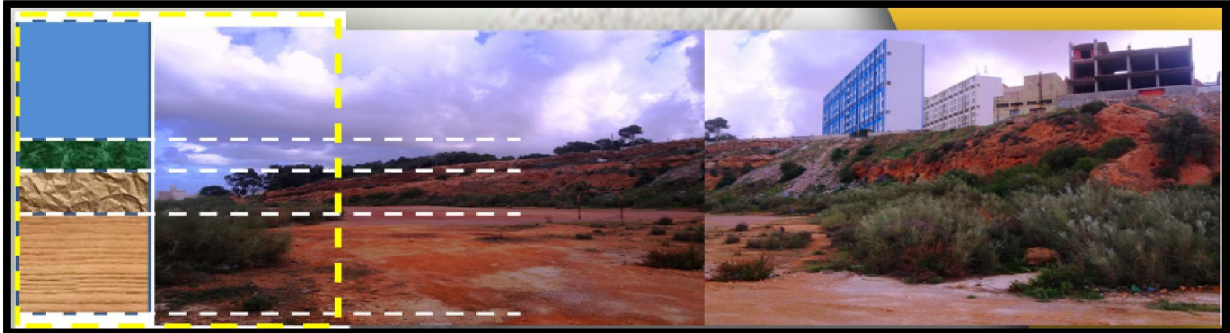
**Figure 5.2:** Les vues

Le site offre des vue panoramique vers la mer le centre ville et la résultat un tableau composer de plusieurs couleurs et textures donc en synthétise que le site a une valeur paysage très importante surtout avec la présence des vues étendues panoramiques qu'il faut exploiter vers la mer et le centre ville.

La qualité du paysage existants dans notre site se discerne dans les ligne de compostions, les nuances, et aussi les couleurs.

Nous avons choisi comme analyse paysagère : sinologique le but est de déterminer les règles nécessaires au maintient d'un équilibre harmonieux en ajoutant une fonction qui complet cet espace urbain

Le paysage il va donner un caractère d'ambiance spécial dans le cadre du projet en question.



**Figure 5.3:** les lignes de composition



**Figure 5.4:** Vue panoramique de site sur le centre ville et la mer

### **Synthèse :**

Ouverture vers une ville proche (paysage anthropien) et un paysage naturel (mer, forêt)

Absence de caractère paysager pour le site en question.

La direction horizontale de ce paysage naturel domine, l'impression qui en découle et une vaste « respiration ».

### **Localisation du projet (situation, limites et repères):**

Le site que nous allons urbaniser se situe entre le quartier de belvédère et le boulevard Mohamed Khmisti sur environ 7.7 hectares, il est localisé dans la partie sud de la ville et loin d'une distance de 850 mètres de centre ville à une altitude de 120 mètres au niveau de la mer, le quartier a une vocation surtout résidentielle est composé majoritairement d'habitation de type individuel et collectif.

Leur secteur est dense, perméable et très connecté. À proximité du site, on trouve une petite forêt.



**Figure 5.5** : situation du projet  
**Source** : Google Image



**Figure5.6** : les points de repère  
**Source** : Google Image

*L'emplacement du site par rapport au centre ville :*

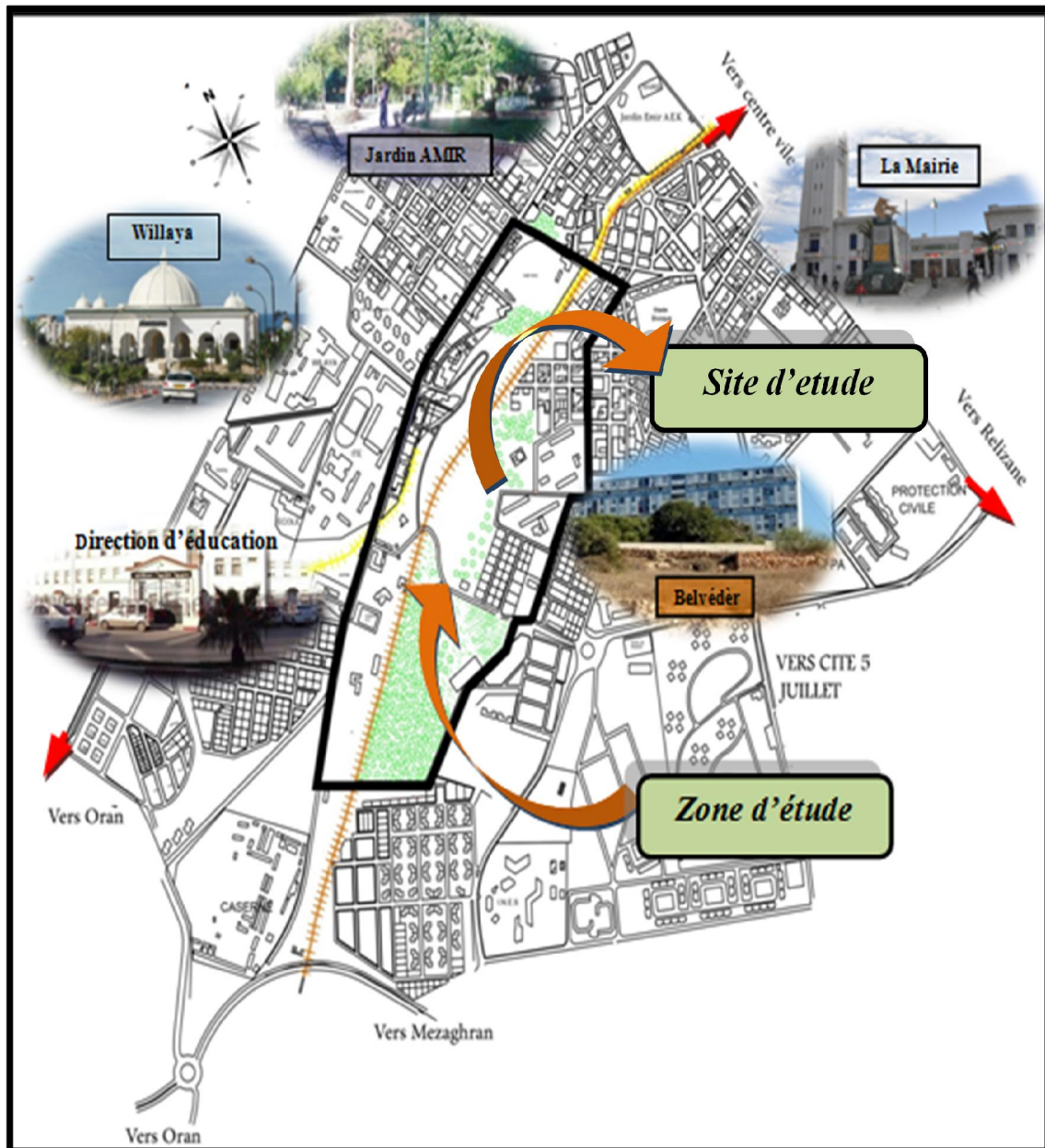


- Limites de Terrain
- Le parcours entre le site et le centre ville
- Rayon de distance

**Figure5.7** : l'image montre l'emplacement du site par rapport au centre ville  
**Source** : Google Earth(2018)



### Délimitation de Notre Terrain :



Il est connu par une voie mécanique qui relie ces deux quartiers: « Trik el esse » grâce à sa forme tortueuse créant la lettre « s », il est délimité par :

- Au nord par le centre-ville
- Au sud par le quartier COTE INES
- A l'est par le quartier ZEGHLOUL
- A l'ouest par le Boulevard Khemisti

### 1.3 Les principales potentialités du site :

#### Lecture morphologique:

L'analyse morphologique a pour objet la recherche de la compréhension de l'espace par l'étude des caractéristiques de ses différentes composantes.

Elle permet de mettre l'accent sur les éléments physiques qui constituent la ville, à savoir les **espaces** et les **volumes**.

L'ambition première de cette analyse est de donner la possibilité de cerner la cohérence et la logique interne d'un tel tissu urbain

#### La méthode:

La méthode vise à décomposer le tissu urbain en "systèmes", un système étant défini par la manière dont sont organisés les relations entre les composants de même nature morphologique.

Par exemple, le système parcellaire est l'ensemble des relations entre les parcelles, et le système viaire est l'ensemble des relations.

#### La démarche de l'analyse morphologique :

Le recensement des différents types de caractéristiques qui peuvent être attribués au système parcellaire, viaire, bâti et espaces libres et les rapports entre ces systèmes.



Des typologies partielles qui serviront de références pour situer les caractéristiques d'un tissu urbain donné.



**Figure5.8** : Vus sur le terrain

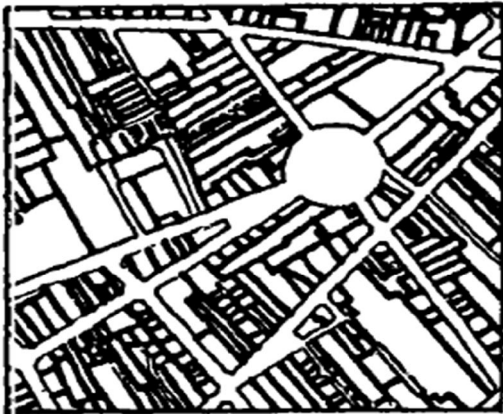
### Les quatre systèmes organisateurs du tissu urbain :

**Le parcellaire:** Le système parcellaire est un système de partition de l'espace du territoire en un certain nombre d'unités foncières, **les parcelles**.

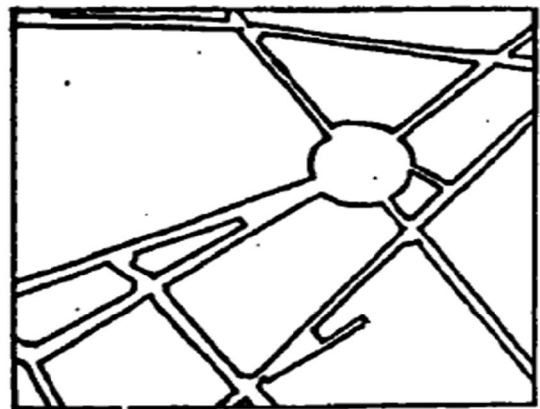
**La voirie:** Le système viaire est le système de liaison du territoire. Il est constitué par l'ensemble des circulations de fonction et d'importance variables.

**Le bâti:** Le système bâti regroupe l'ensemble des masses construites de la forme urbaine, quel que soit leur fonction (habitation, équipement), ou leur dimension.

**Les espaces libres:** Concernent l'ensembles des parties non construites de la forme urbaine, qu'ils soient publics (places, esplanades, rues), ou privés (cours, jardins).



Le parcellaire



Système viaire



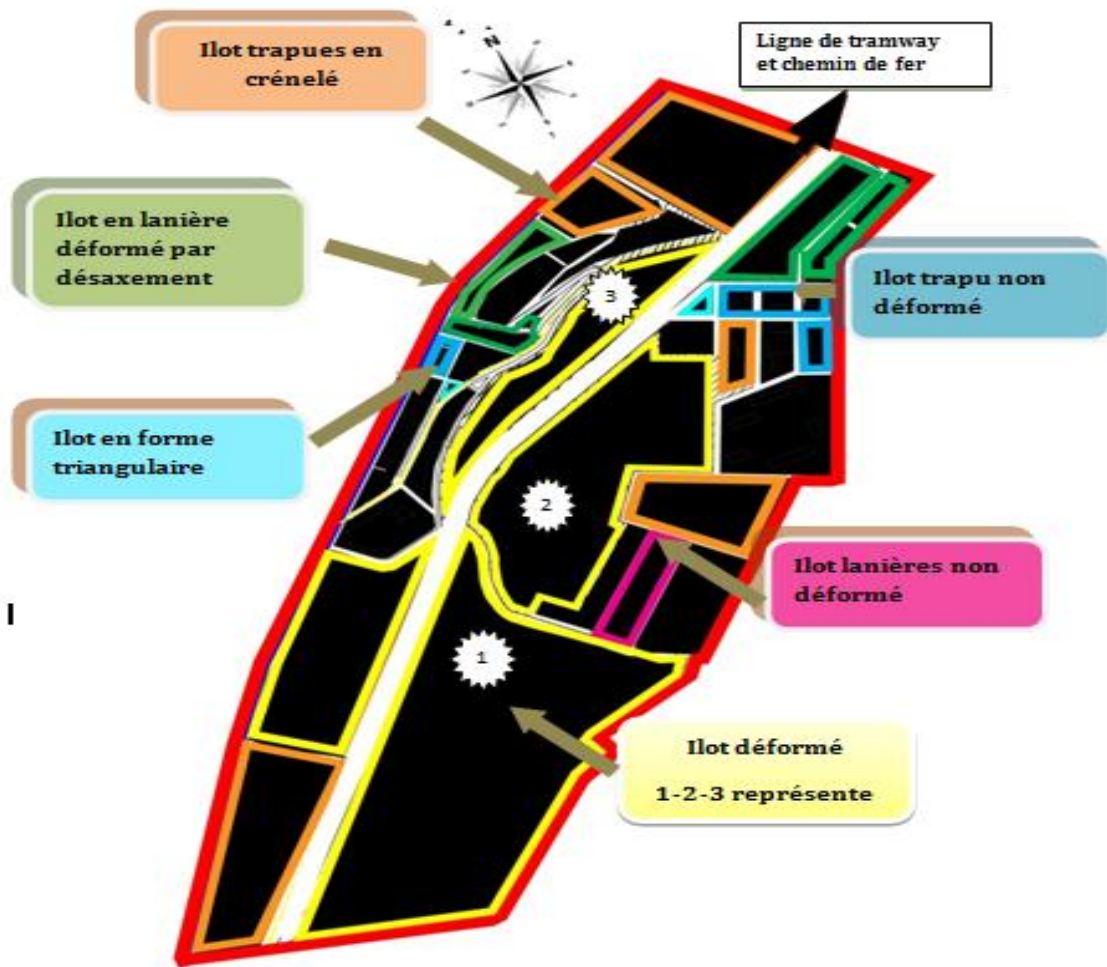
Le bâti



Les espaces libres

**Figure5.9** : les quatre systèmes de l'analyse morphologique

### Système Parcellaire :



**Figure5.10** : trame parcellaire

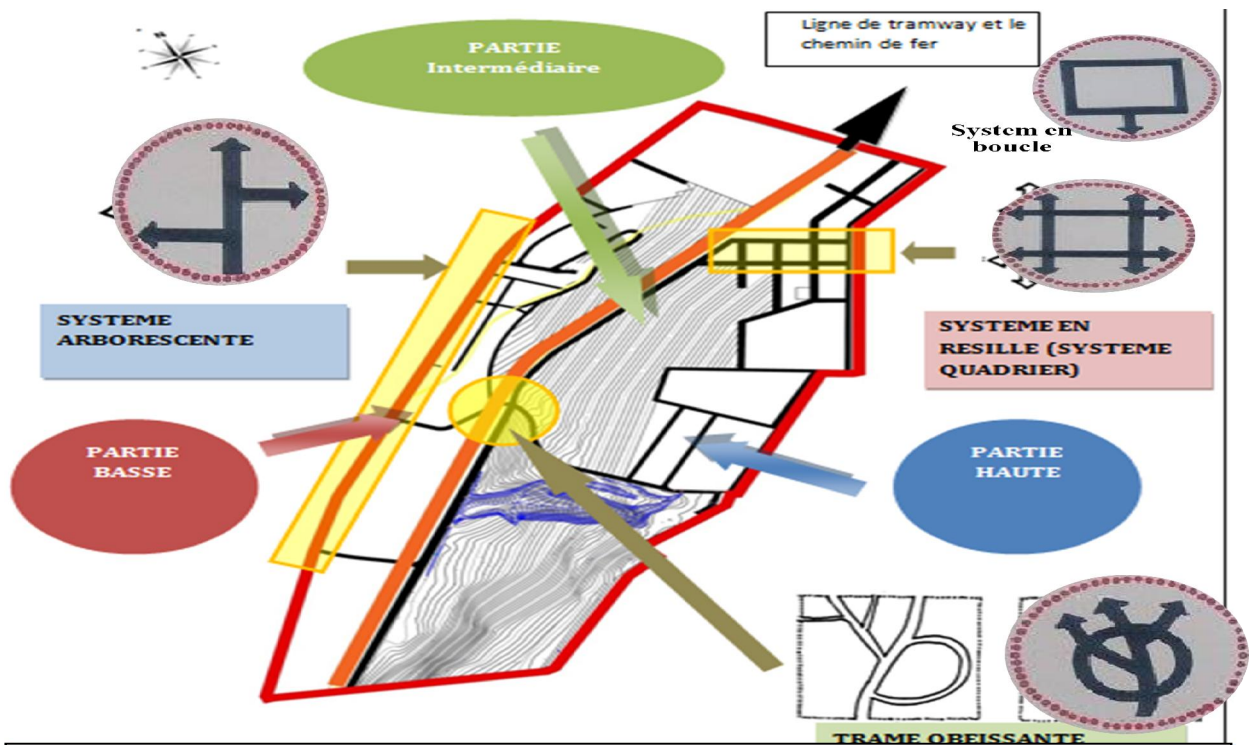
Manque de logique d'un découpage parcellaire au niveau du site d'intervention (représente une grande parcelle aléatoire résultat d'un découpage existant).

L'ouverture d'un tracé (qui représente le tramway) divise la zone en deux parties distinctes. Les tracés aussi anthropiques ont divisé l'espace parcellaire fictivement.

### Synthèse :

La rupture créée par le chemin de fer et la ligne de tramway a donné un parcellaire vers mazagan.

### Système Viaire :



**Figure5.11** : trame viaire

- Deux voies linéaires juxtaposées perpendiculairement
- Des impasses arborescent la voie linéaire Med Khmisti , qui marquent arrêt au début de notre zone
- Absence d'une structure viaire au niveau de notre site (Zone de rupture )
- **Les dimensions :**

Début d'une logique viaire au-delà de la zone de rupture.

Hiérarchisation du system viaire (boulevard Med Khmisti ) .

Voies (du quartier Belvédère, cité Bourri ) et les impasses de la cité Ayn.

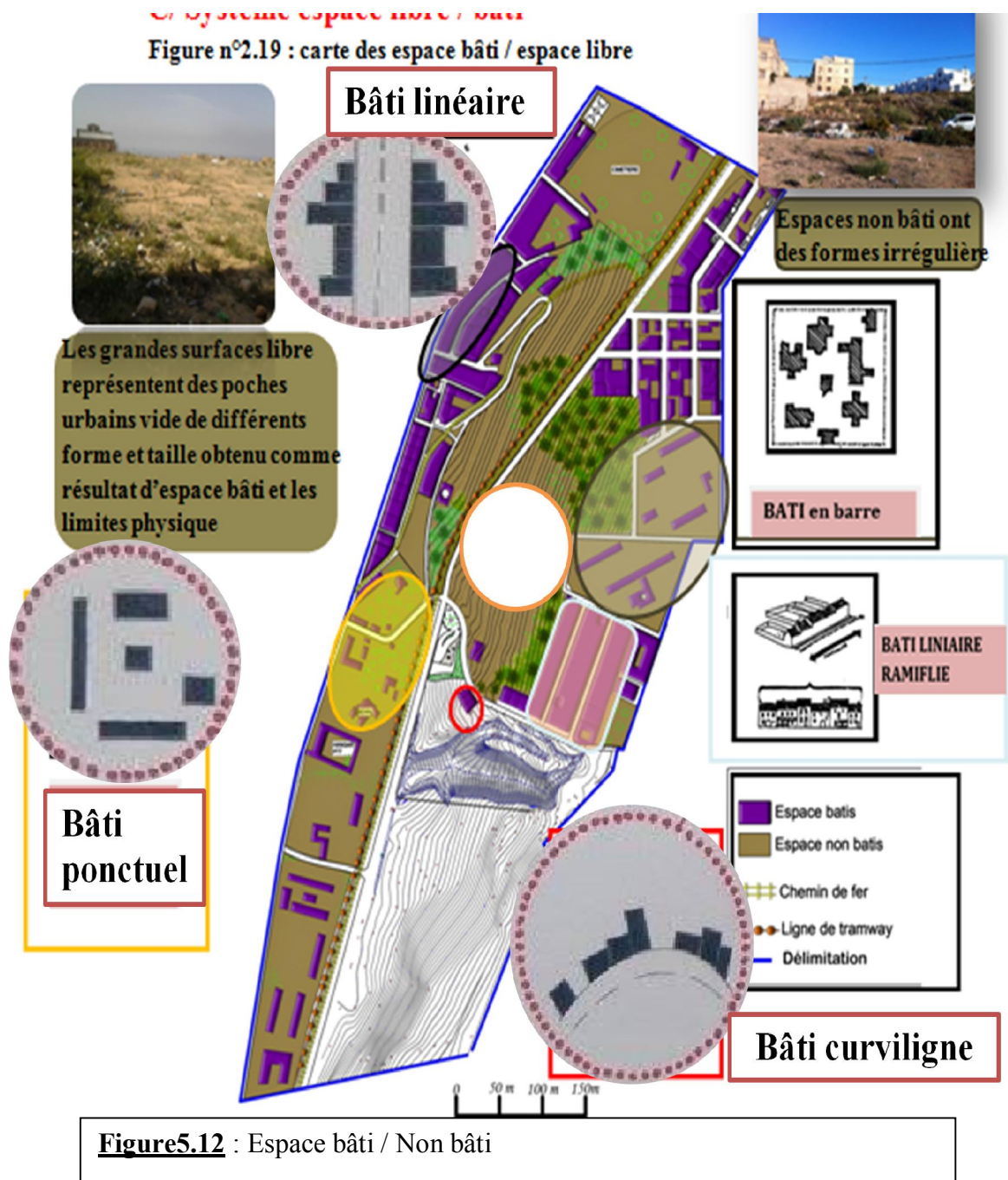
### Synthèse :

- Pour traiter la zone de rupture et la rendre en continuité avec l'existant, il faut juste assure le prolongement d'un system existant (exemple : mes Impasses).

## Espace Ludo-Pédagogique Pour Les Enfants

- Le réseau viaire qui structure notre zone reste insuffisant pour faire connecter le quartier avec son environnement.

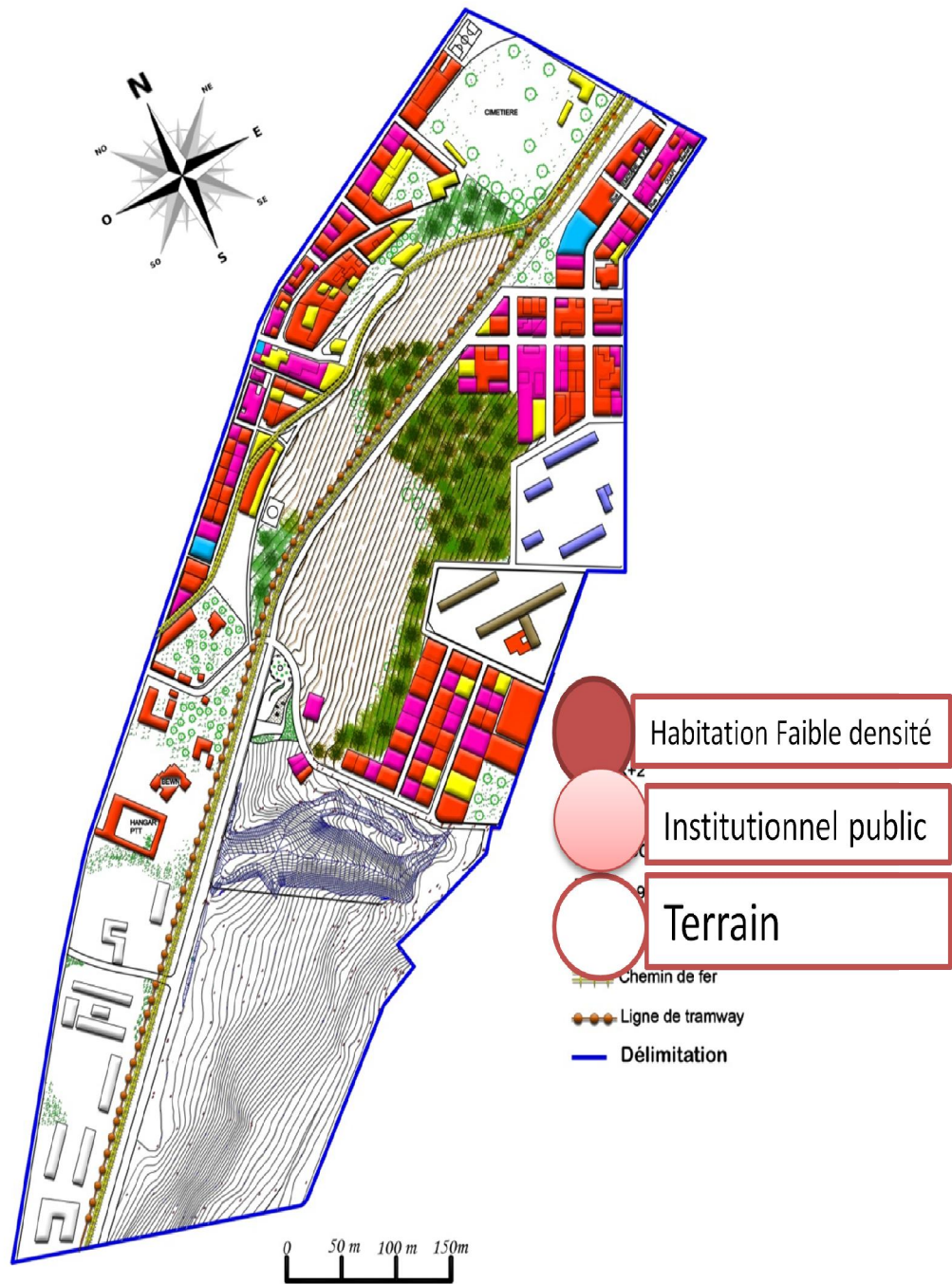
### Systeme Bâti/Non bâti :



### Synthèse :

Peuvent coexister dans un même tissu urbain qui se distingue de différents systèmes bâtis.

Densité:



**Figure5.13** : la densité du bâti

### Ambiance physique :

#### Le vent :

Le site est sur le coteau orienté Sud Sud/Ouest, cette situation est favorable pour l'exploitation des apports solaires passifs par ailleurs le site est soumis aux vents dominants d'ouest et de Sud/ouest et aux vents froids du Nord/Est.

#### Les nuisances liées au bruit :

L'axe routier nord/sud assez passant et exposer aux vents dominants, généré des nuisance acoustique qui seront a traiter.

#### Le climat :

Le climat de Mostaganem se caractérise par une température douce, la faiblesse des écarts thermique et l'alternance quasi quotidienne des brises de mer et de mer et de terre.

### Topographie et végétation :

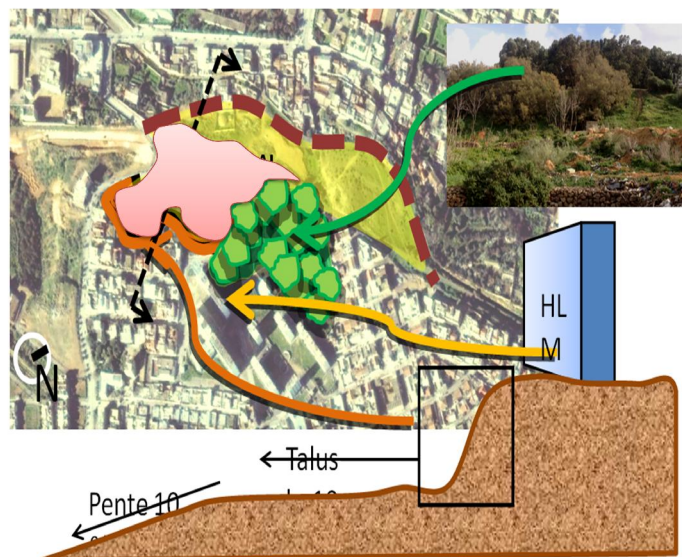
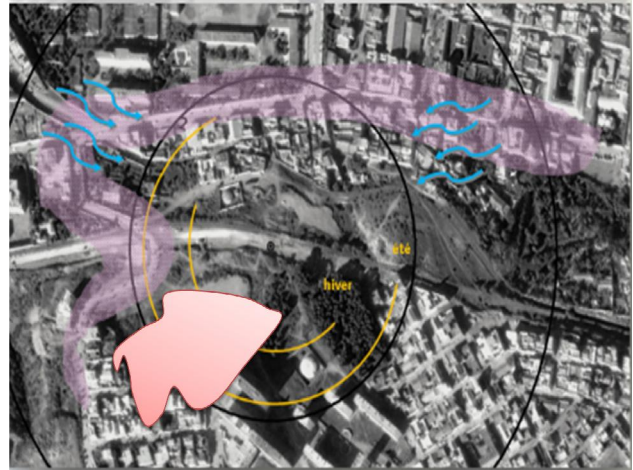
#### La végétation :

Le végétal est très présent au sein de site qui se composer

De plusieurs types des arbres qui permet a tous de profité d'espaces vert naturel donc on a profité de cette présence pour offrir des espaces extérieur de jeux aux parent comme aux enfants de la zone.

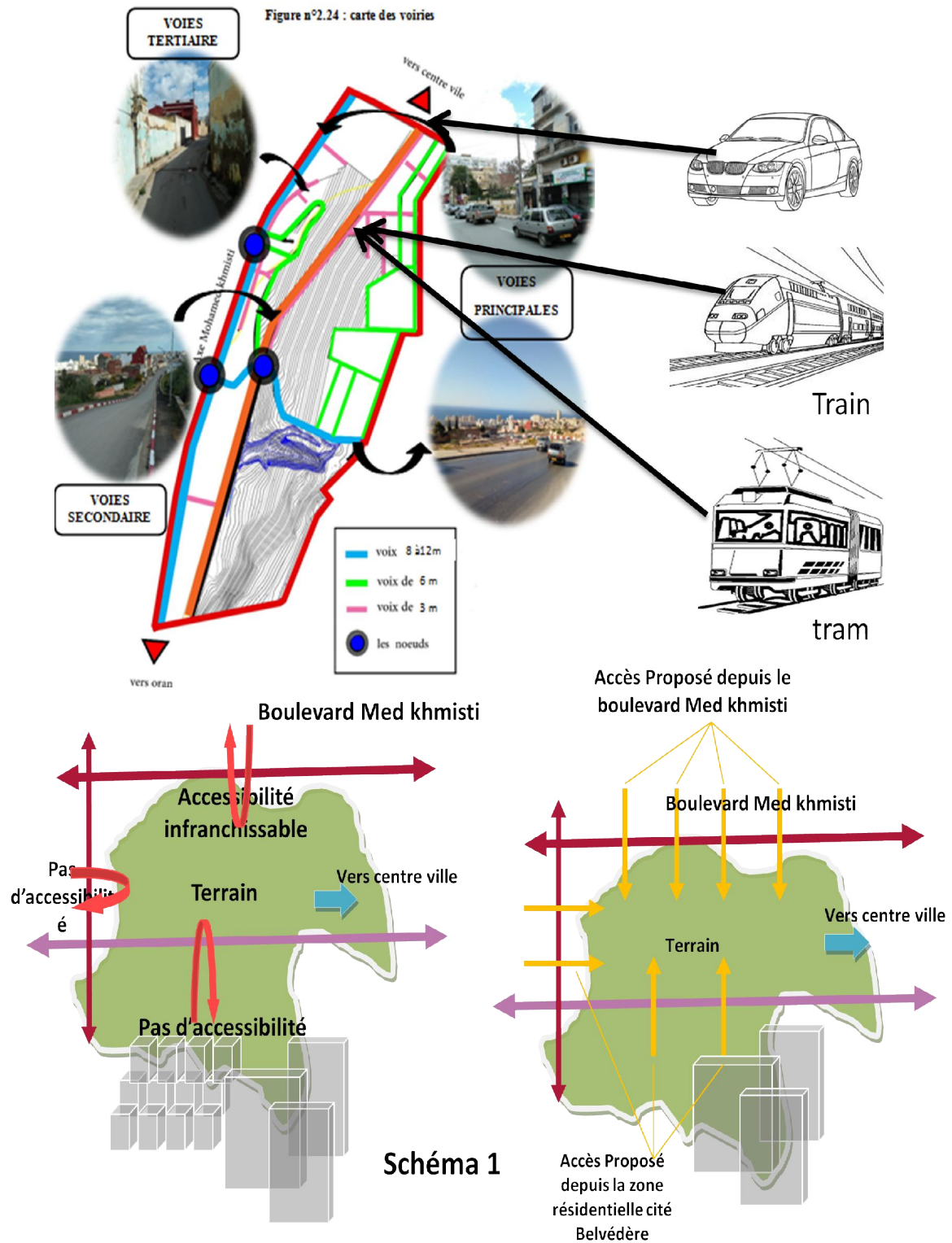
#### La topographie :

Notre terrain se distingue par un talus et une pente de 5/ qui sont le caractère géographique remarquable et un replat .Dans ce cas nous proposerons d'intégrer notre projet en préservant le talus comme un aspect naturelle mais avec modernité.



### 1.4 L'espace spatio-fonctionnel et les schémas d'organisation adoptés :

#### Flux et accessibilité:



**Figure 5.15:** flux et accessibilité



**Figure5.16:** es parcours depuis le terrain vers le boulevard Mohamed khmisti



**Figure5.17:** Les ruelles depuis le boulevard Mohamed khmisti vers le terrain

### Flux :

Un fort flux mécanique : boulevard Med Khmisti et la voie perpendiculaire qui représente la liaison unique entre le boulevard et cité zaghoul traversant notre zone.

Flux piéton faible pour raison :

- Insécurité.
- L'inexistence des voies piétonnes qui traversent la zone.
- Sauf les connaisseurs du lieu traversent des tracés atrophiques pour arriver au centre ville.

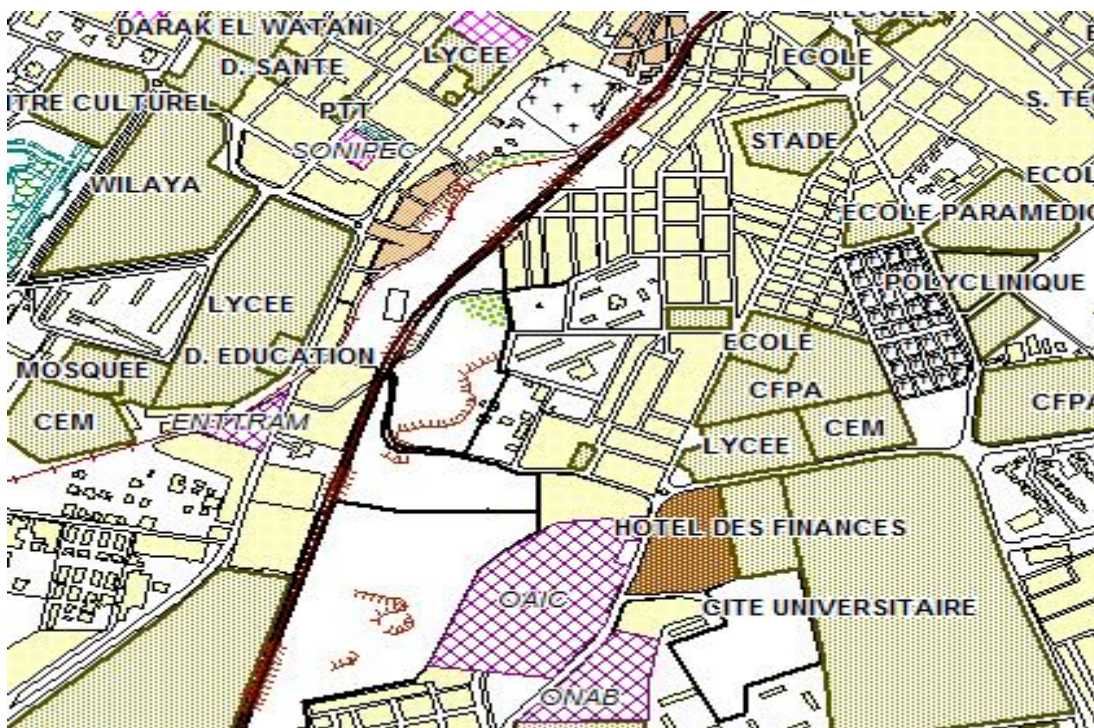
### Accessibilité:

Le terrain deviendra davantage accessible :

Après l'ouverture de la ligne tramway.

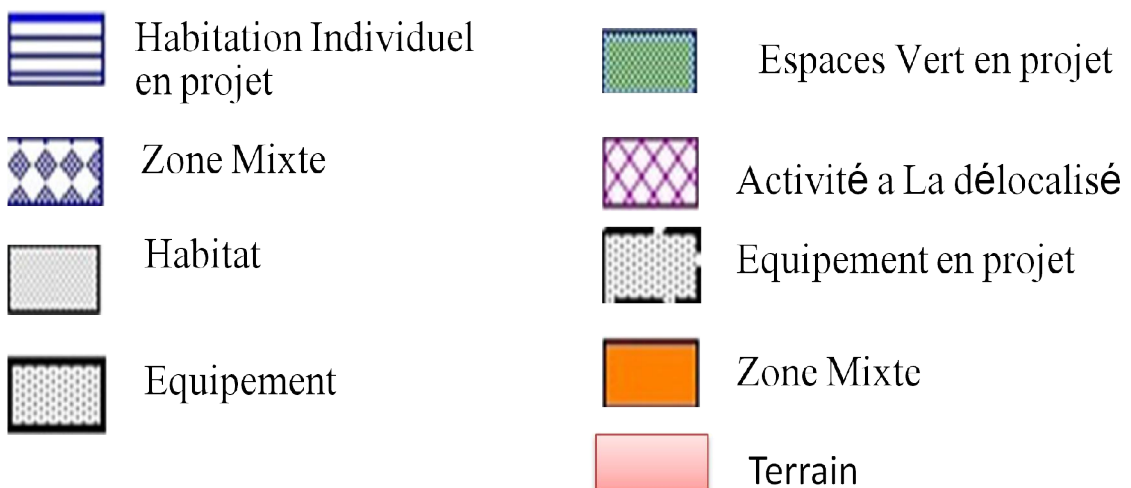
La concrétisation des tracés anthropiques et aussi la continuité des impasses interrompues au début de notre zone.

### Les fonctions :



**Figure 5.18 :** les différentes fonctions de belvédère

**Source :** documents administratifs -de la DUC



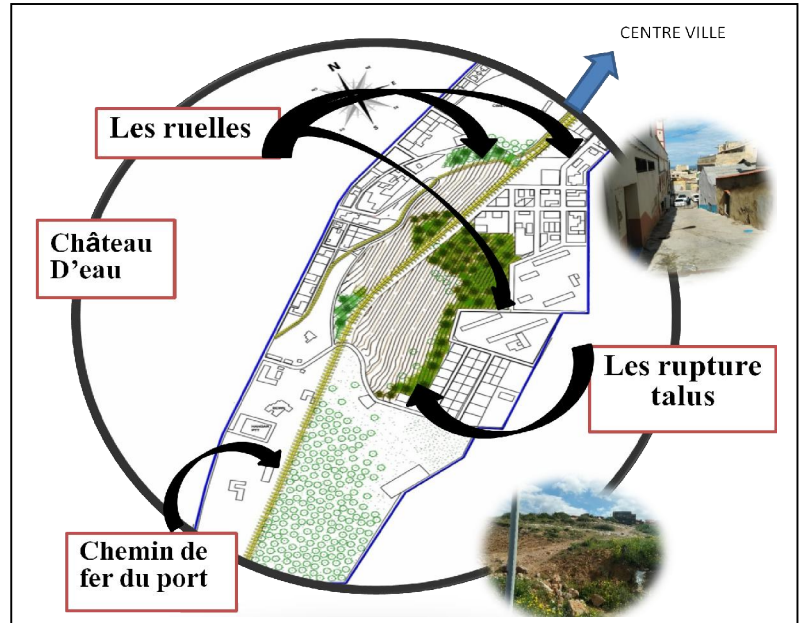
**Figure5.19** : le plan d'occupation du sol

**Source** : documents administratifs -de la DUC

### Synthèse :

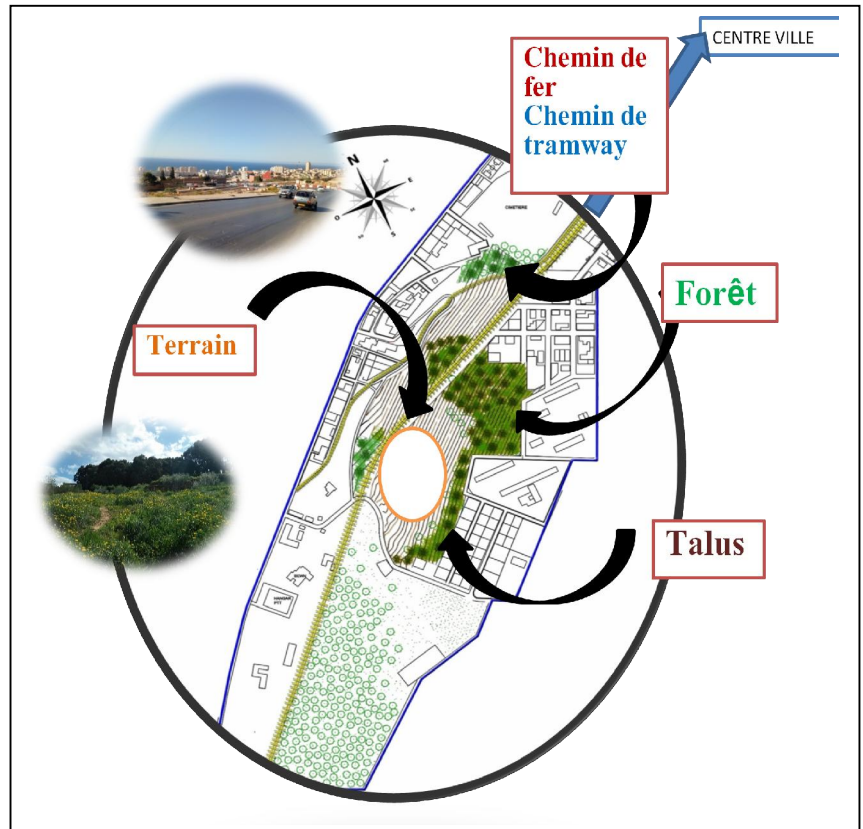
#### Les faiblesses :

- La zone est insécurisée.
- Absences des Voies Mécanique et des chemins piétons à l'intérieur du terrain.
- Il ya une rupture entre le quartier belvédère et le terrain a cause du talus.
- Le château d'eau, Positionné au terrain, crée un dérangement.
- Les ruelles du quartier « Khmisti » qui mènent a notre terrain sont mal définîtes.



#### Les Forces :

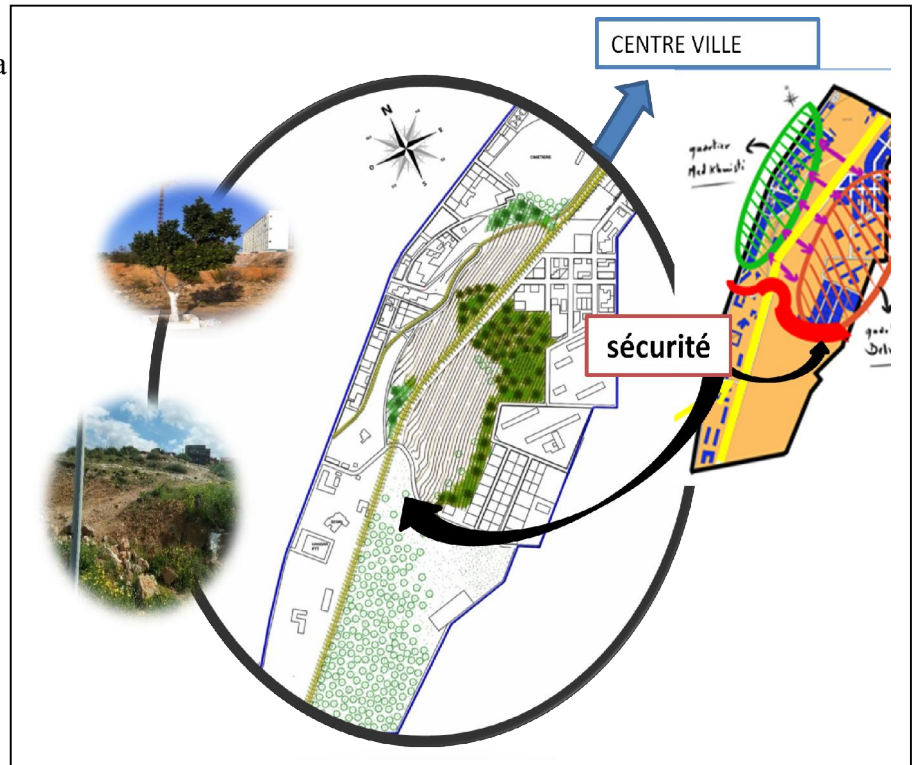
- L'emplacement du site dans un milieu résidentiel « Habitat individuel et collectifs
- L'emplacement du terrain dans un plateau élevé donne des vues panoramique vers la mer et le centre ville
- le terrain est accoté d'une petite foret.
- un chemin de tramway dans la proximité du terrain qui est en cour de réalisation
- le site bien éclairer et aéré.



## Menace :

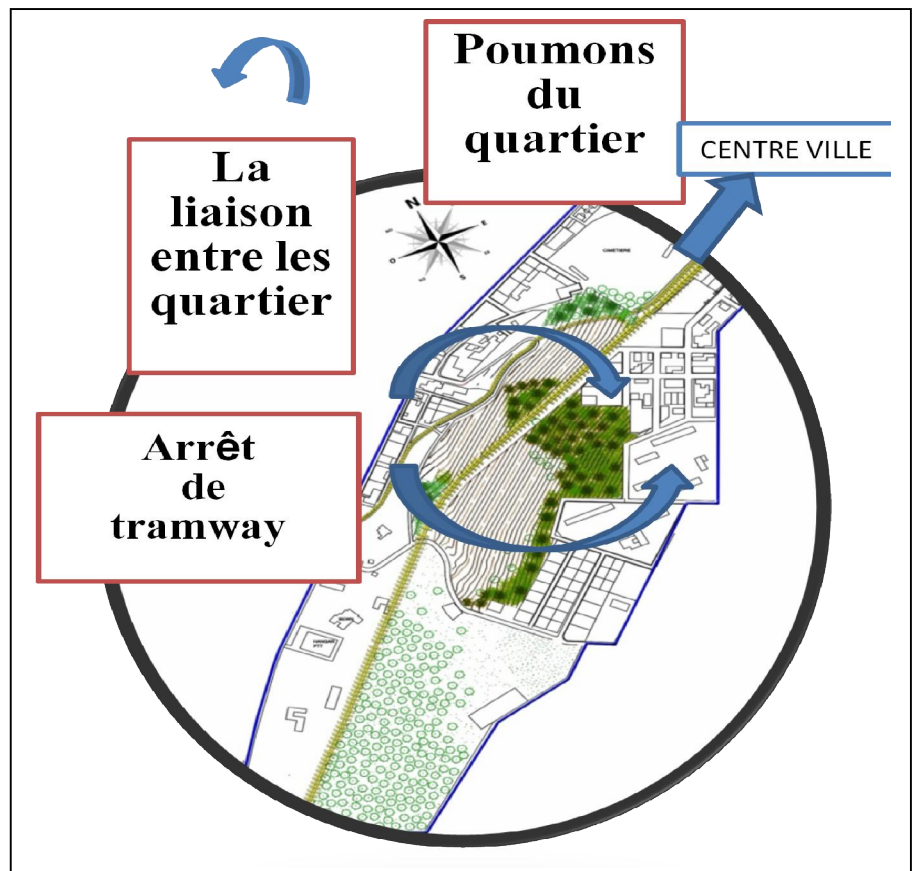
Construire en respectant la géographie :

Le Talus et La pente



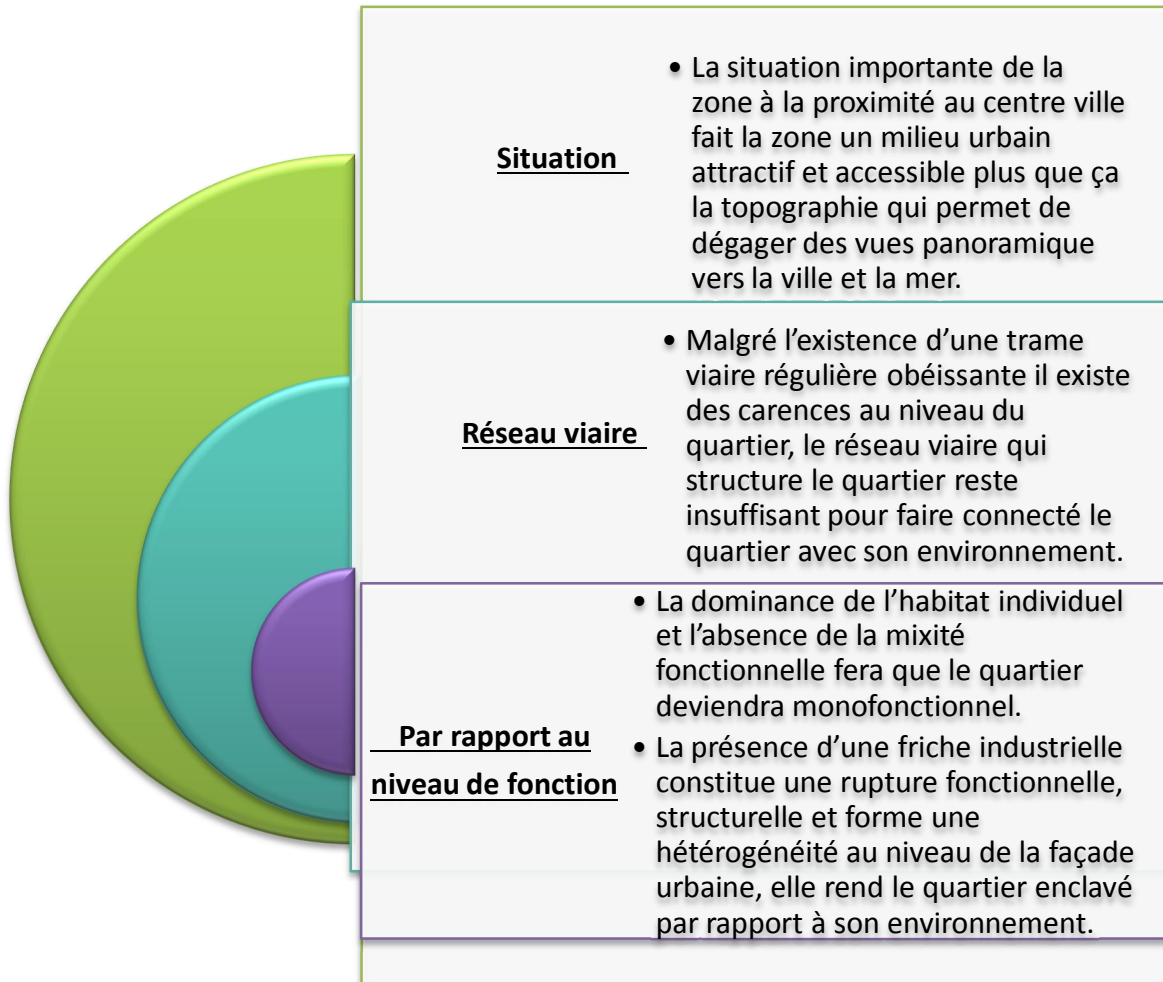
## Opportunité:

Préserver la forêt que représente un poumon du quartier.



### Conclusion :

D'après l'analyse on sort des points suivants



# Chapitre 6

## Le projet

---

*Dans ce chapitre nous présenterons notre projet Ludo-pédagogique pour les enfants*

### 1.1 Aires de jeux :

Une place de jeux doit répondre à des besoins dépendant des circonstances de la vie. Enfants, éducateurs, propriétaires, pouvoirs publics, commerçants, etc. font valoir les exigences les plus diverses. Les concilier n'est pas si simple. C'est pourquoi il faut, avant de réaliser une place de jeux, étudier à fond les problèmes et les solutions envisageables afin de tenir compte des besoins de tous les milieux concernés.

#### Emplacement :

- ⊙ L'emplacement d'une place de jeux joue un rôle primordial.
- ⊙ On choisira un lieu éloigné de la route et clairement délimité de la circulation routière, tout en tenant compte du fait qu'elle doit être accessible de partout et en toute sécurité. Sur une place de jeux fréquentée par des enfants et des adolescents, les émissions sonores sont naturellement élevées.






#### Types d'aires de jeux :

- ⊙ Places Robinson (terrains clôturés avec porte fermant à clé, animées selon des principes pédagogiques par du personnel spécialisé)
- ⊙ Places de jeux à proximité de l'habitat (Des places de jeux destinées aux jeunes enfants seront aménagées à portée de voix et de vue des immeubles.)
- ⊙ Places de jeux publiques

## Espace Ludo-Pédagogique Pour Les Enfants

### Les jeux doivent tenir compte des tranches d'âge:

Les jeux : 0-3 ans	Les jeux : 3-6 ans	Les jeux 6-9... 11 ans
<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ • Bac à sable</li> <li>⊙ • Maisonnets</li> <li>⊙ • Donner de l'autonomie aux plus petits sous surveillance permanente</li> <li>⊙ le sable (30 cm minimum) doit être bien drainé et il doit pouvoir être ratissé et changé facilement (1 fois par an).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ • Tourniquet</li> <li>⊙ • Jeux à ressort, balançoires</li> <li>⊙ • Toboggans</li> <li>⊙ • Du mouvement pour développer les capacités physiques (courir, grimper, sauter...)</li> <li>⊙ • Hauteurs de chute faibles (&lt;1m)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ • Portiques, structures</li> <li>⊙ • Jeux à grimper : mur d'escalade, cordages,</li> <li>⊙ • Jeux d'équilibre : poutre, plots</li> <li>⊙ • Développement de la psychomotricité: équilibre, réflexes affirmation de soi : se valoriser, prendre des risques, découvrir</li> </ul> <p>Jusqu'à 11 ans : mauvaise perception des vitesses et des distances qui nécessite de la vigilance / véhicules en mouvement.</p>
		

### La sécurité des jeux :

- ⊙ • Résistance, stabilité (fondation, fixation)
- ⊙ • Etat des surfaces (pas d'aspérité agressive)
- ⊙ • Angles et espacements (risques de coincements)
- ⊙ • Protection des parties élevées (maincourante, garde-corps)

#### **La sécurité au sol :**

- ⊙ Revêtements antidérapants
- ⊙ Epaisseur des sols amortissant

## Espace Ludo-Pédagogique Pour Les Enfants

- ⊙ Hauteur de chute libre
- ⊙ Hauteur de chute critique
- ⊙ Surface des sols amortissant
- ⊙ Durabilité et entretien

### Options pour la pose des dalles :



**Sol coulé : couche d'accroche**



**Pose d'une sous-couche**



**Sous-couche terminée**



**Pose d'une couche de finition**



**Sol amortissant d'un toboggan**



**Vue d'ensemble des sols caoutchouc bicouche d'une aire de jeux**

### Normalisations et réglementations :

- ⊙ Elles varient selon les pays, les époques ou les types d'aires de jeux. Elles ont en commun de chercher à limiter le risque d'accident pour les enfants, ainsi dans certains pays et de plus en plus le risque d'intoxication chronique ou d'empoisonnement par exemple par les bois traités par des pesticides CCA (oxydes de cuivre, chrome, arsenic) dangereux et très rémanents, pour les enfants et pour l'environnement.

### Scellement des jeux au sol :

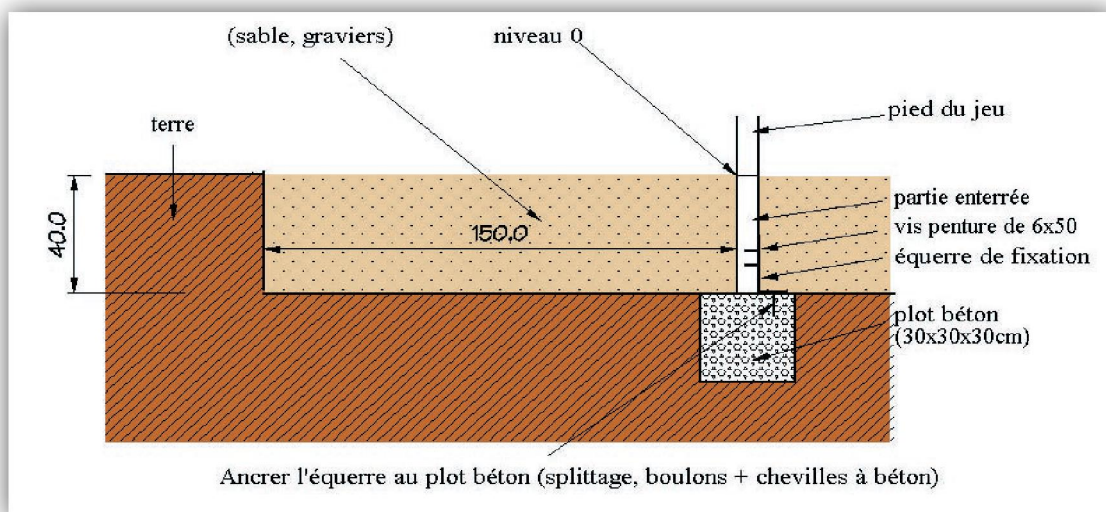
La fixation du jeu au sol dépend de la nature du sol sur lequel il doit être implanté :

- 1-Sol fluent (Gazon, terreau naturel, fragment d'écorce, copeaux de bois, sable, gravier)
- 2-Sol synthétique amortissant ( dalles caoutchouc ou sol coulé)

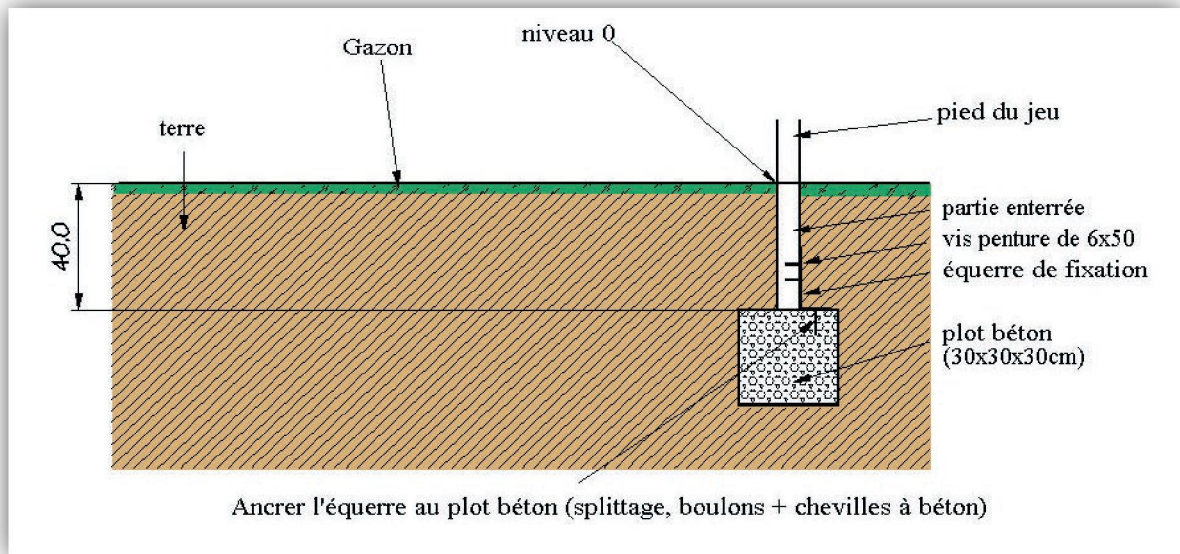
#### 1. Scellement sur sol fluent

- ⊙ Les pieds de la structure sont rallongés de 40 cm, permettant ainsi le scellement du jeu sur des plots bétons (30 x 30 x 30 cm minimum) à l'aide d'équerres (fournies) conformément aux exigences de sécurité.
- ⊙ Ces équerres sont fixées sur les pieds par des vis pentures (fournies) et ensuite sur les plots bétons avec des chevilles à expansion, splittage ou autres (non fournies).
- ⊙ Pour certains éléments tels que les escaliers, glissières il faut utiliser des ferrures de rallongement (fournies).

#### Scellement pour sol gravier ou sable :

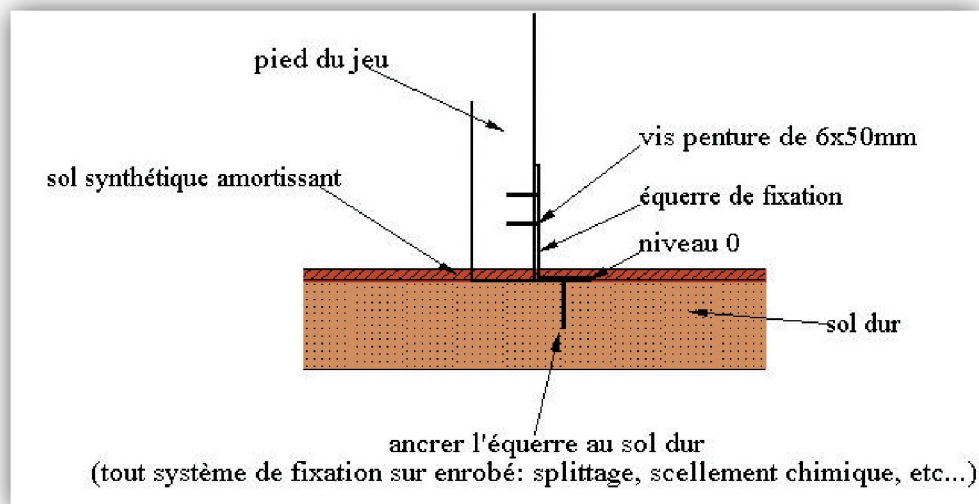


### Scellement pour sol gazon :



### 2. Scellement sur sol synthétique :

- ⊙ Dans le cas d'un sol synthétique il convient de fixer les pieds du jeu directement sur le sol dur (dalle béton).
- ⊙ Le sol sera coulé ou les dalles découpées autour du pied.



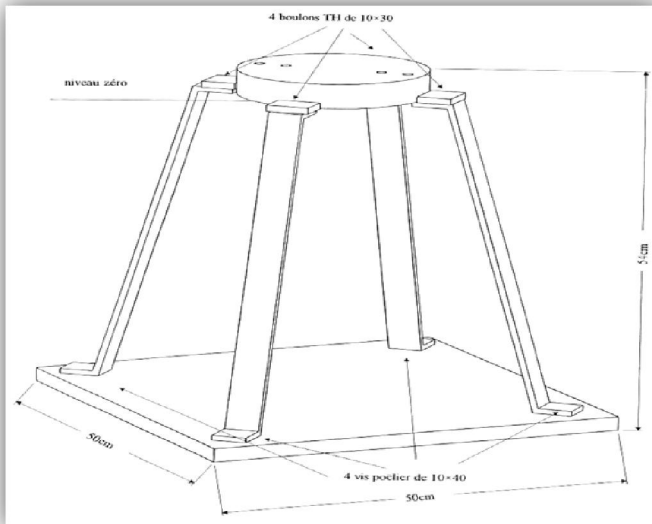
### Fixations des jeux sur ressort :

Scellement sur sol fluent:

- ⊙ *Scellement du jeu avec tabouret de scellement (recommandé sur sol fluent)*
- ⊙ *Visser le support de jeu sur ressort aux 4 pattes avec 4 boulons TH de 10x30*
- ⊙ *Visser les 4 pattes au panneau avec 4 vis poëlier de 10 x 40*

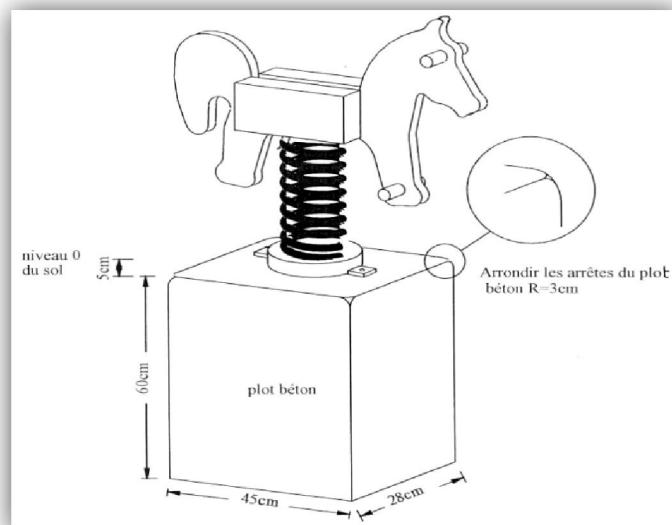
## Espace Ludo-Pédagogique Pour Les Enfants

- ⊙ Monter le jeu sur le tabouret
- ⊙ Positionner l'ensemble dans le trou de façon à ce que le niveau 0 corresponde au niveau du sol
- ⊙ Remplir le trou de terre (NB : pas de béton) sol jusqu'au niveau 0

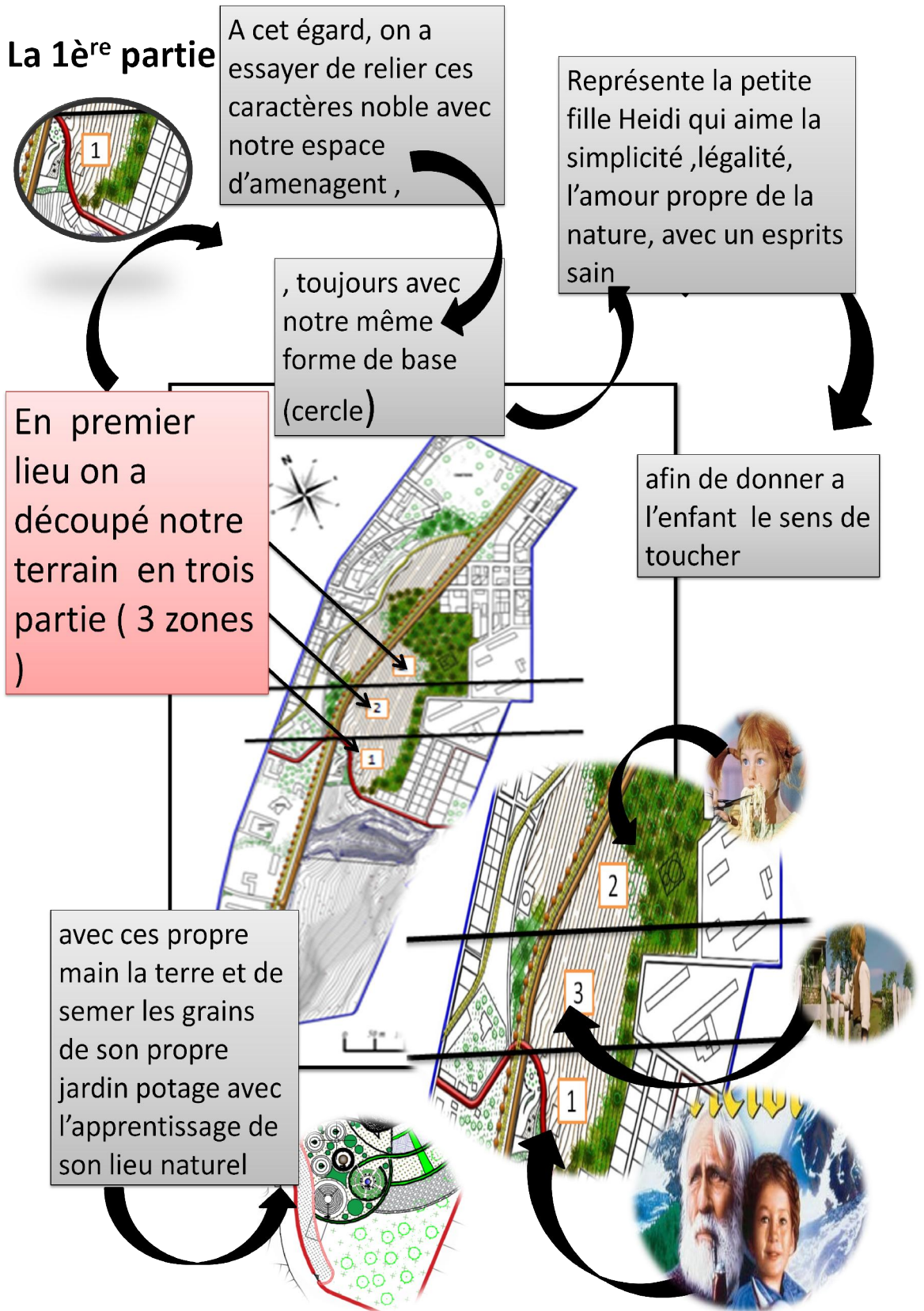


Autre type de scellement du jeu sur sol fluent :

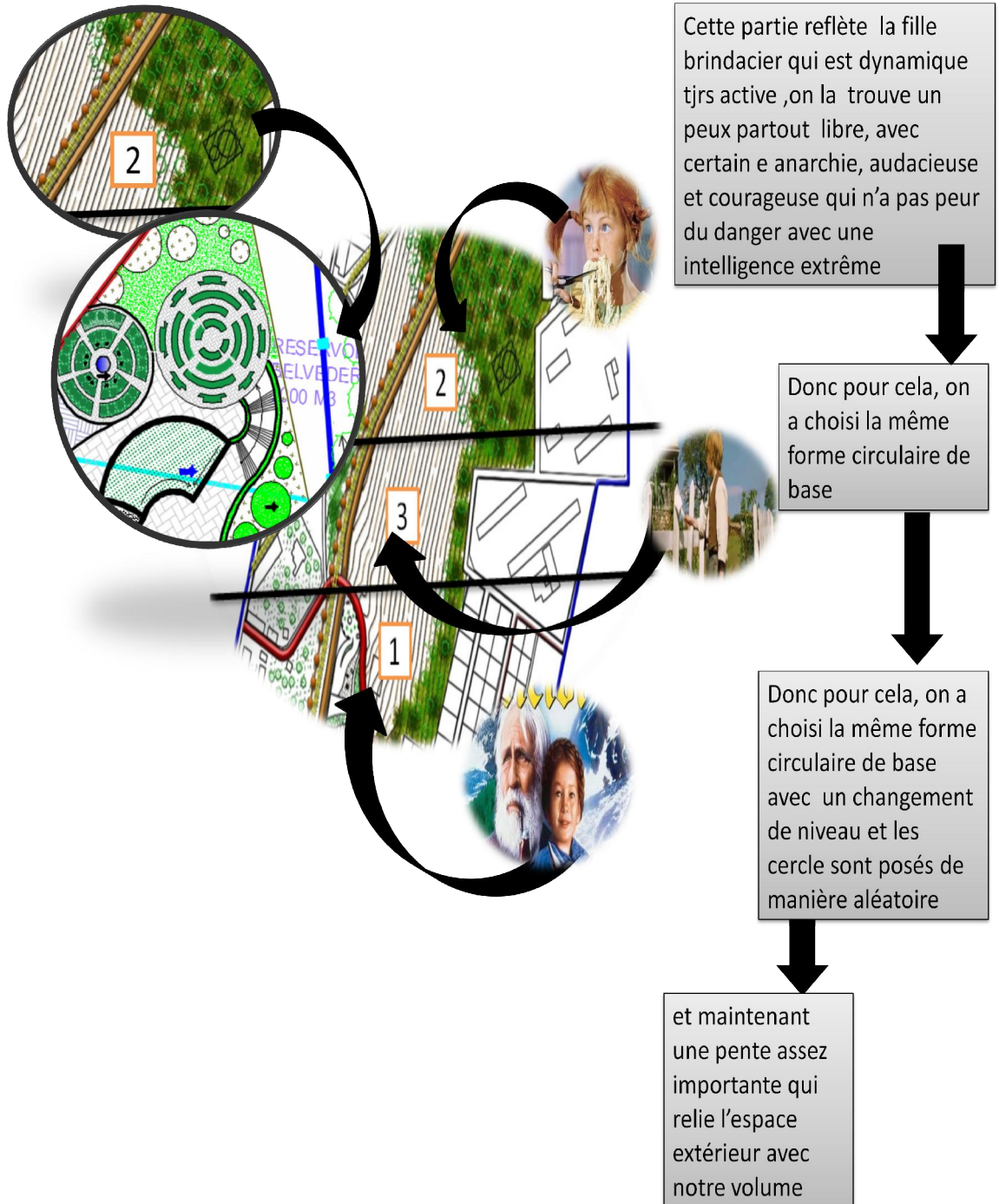
- ⊙ Le jeu est livré avec un socle à fixer sur le plot béton
- ⊙ Réaliser un plot béton de 45 x 28 x hauteur 60 cm
- ⊙ Arrondir les arrêtes du plot béton
- ⊙ La surface supérieure du plot béton doit se trouver à - 5 cm du niveau 0



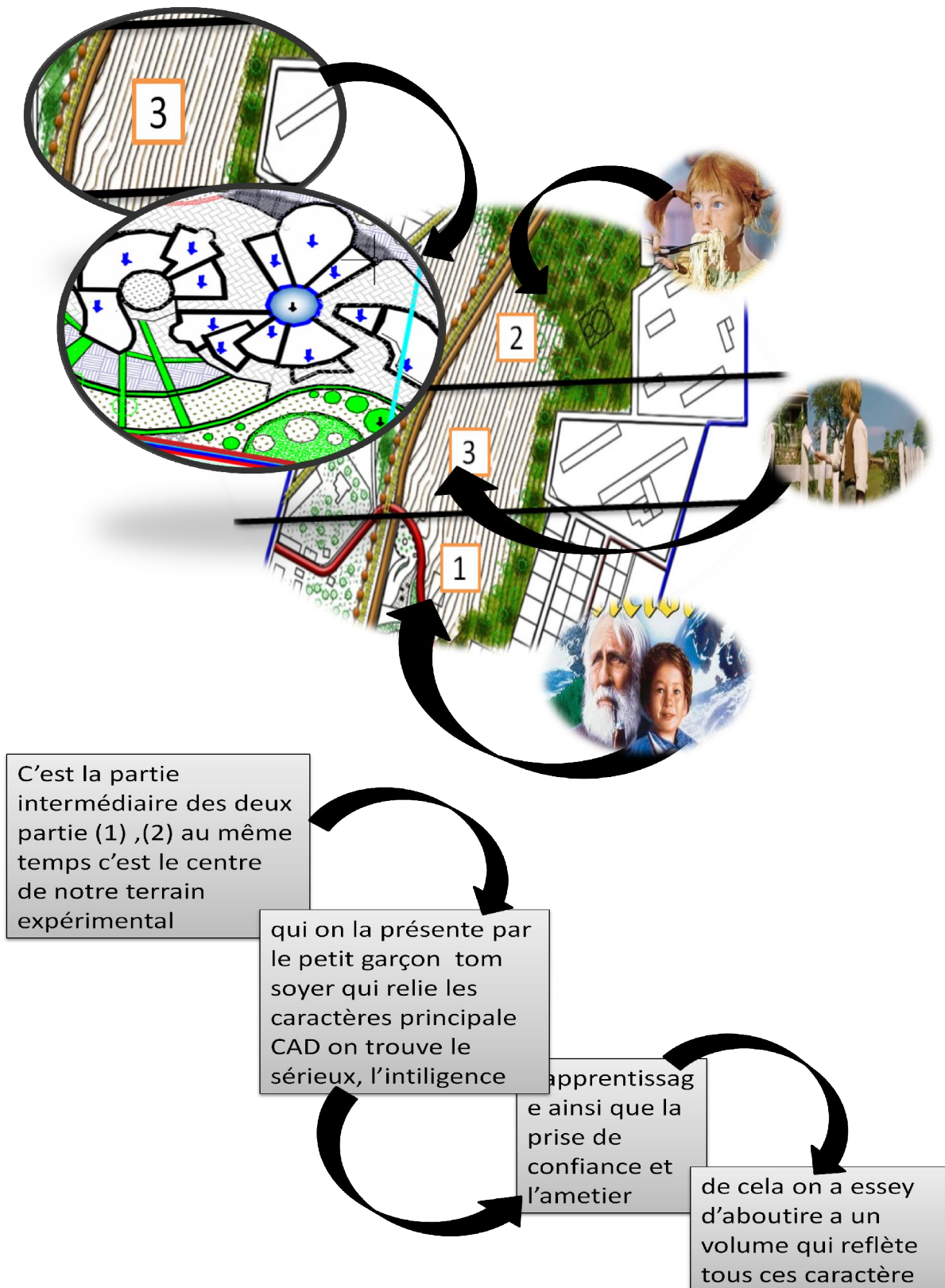
1.2 Schéma de principe du projet :

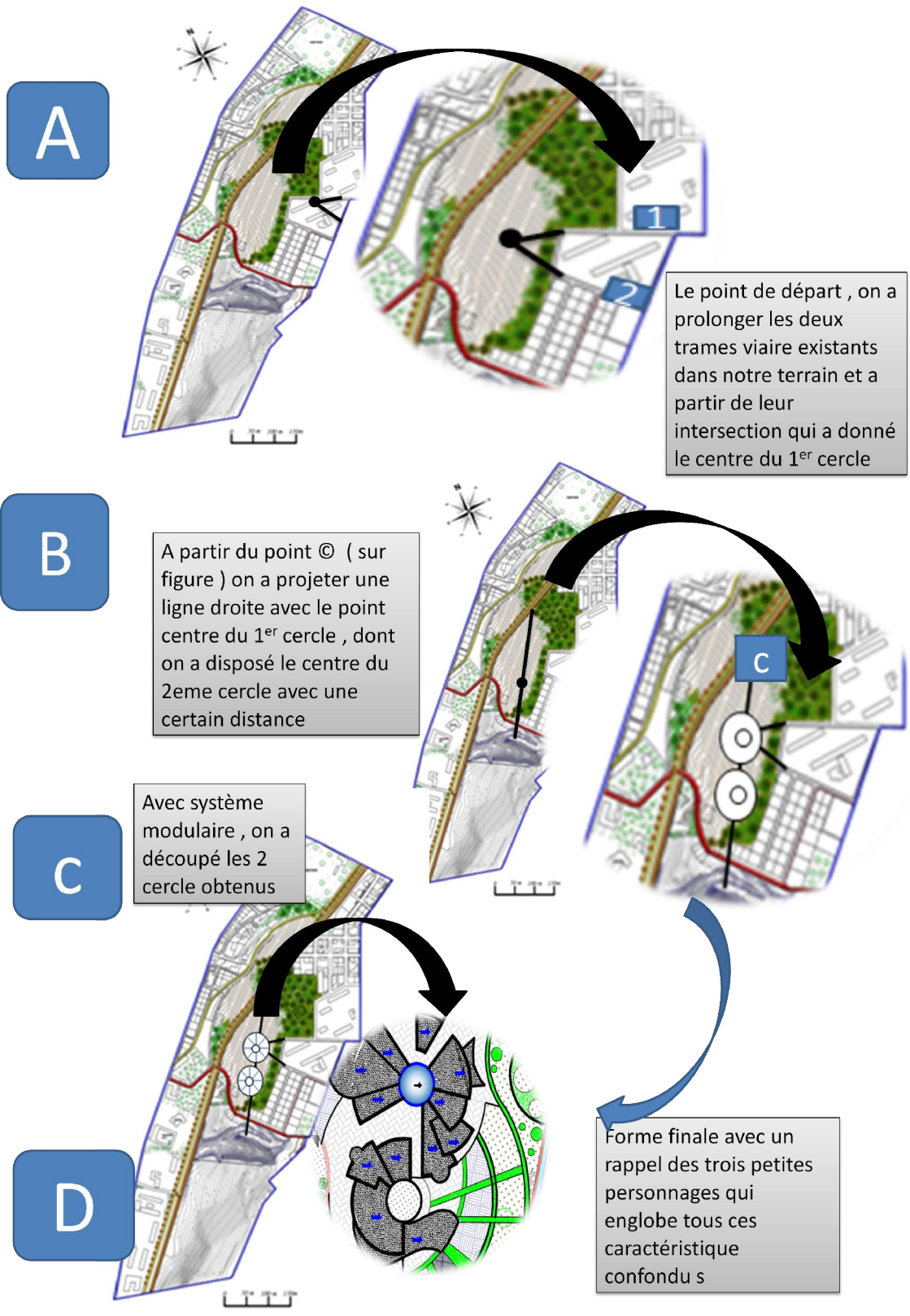


## La 2e partie

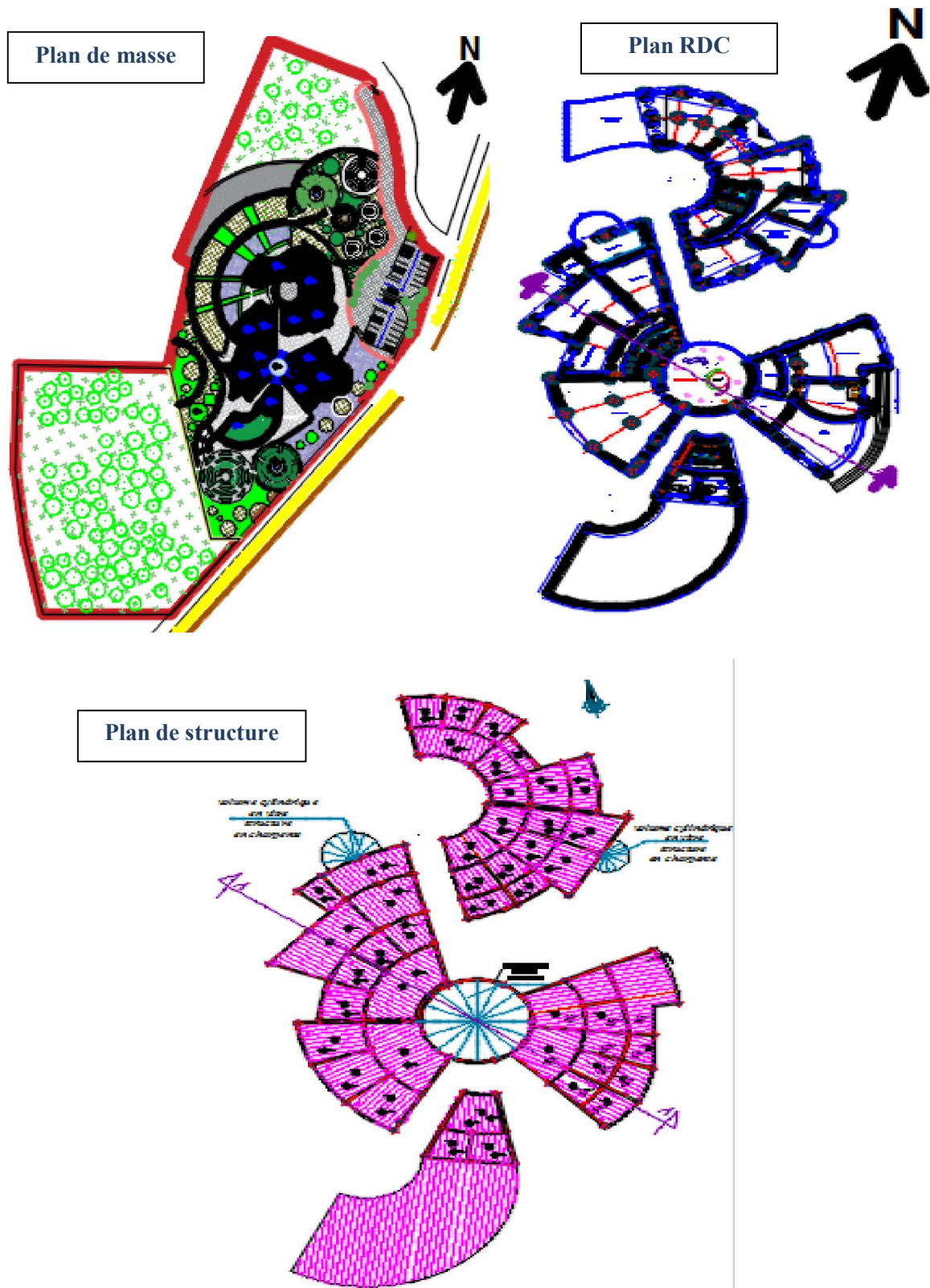


## La 3e partie



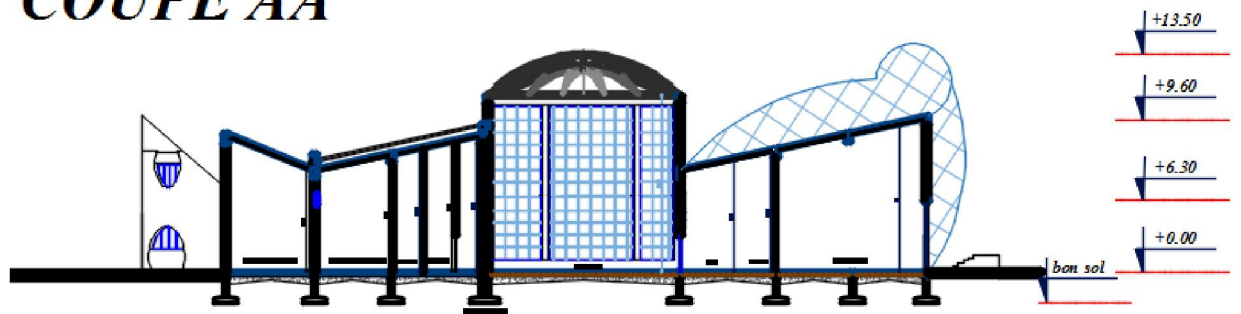


1.3 Plans :



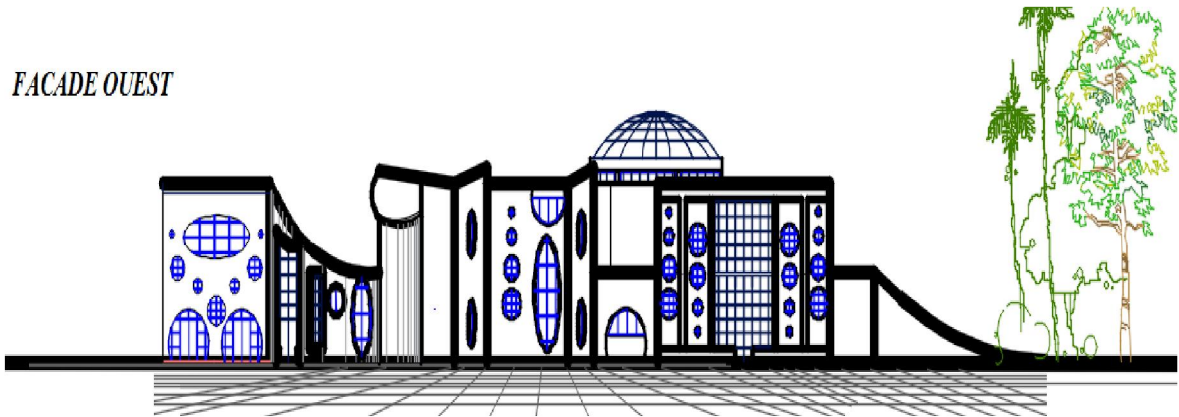
1.4 Coupe :

*COUPE AA*



1.5 Façades :

*FACADE OUEST*



*FACADE EST*



### **Bibliographie :**

Mémoire de fin d'étude de crèche recto-verso\_ psychologie d'enfance promotion 2009  
Département d'architecture Mostaganem-Algérie.

<https://www.memoireonline.com/07/08/1232/education-enfants-societe-relations-complementaires-ou-conflictuelles.html>

<https://www.memoireonline.com/07/08/1232/education-enfants-societe-relations-complementaires-ou-conflictuelles.html>

<sup>1</sup><https://www.memoireonline.com/07/08/1232/education-enfants-societe-relations-complementaires-ou-conflictuelles.htm>

<https://www.unicef.org/french/ffl/03/5.htm>

[https://naitreetgrandir.com/fr/etape/0\\_12\\_mois/developpement/fiche.aspx?doc=naitre-grandir-developpement-sens-vue](https://naitreetgrandir.com/fr/etape/0_12_mois/developpement/fiche.aspx?doc=naitre-grandir-developpement-sens-vue)

[https://naitreetgrandir.com/fr/etape/1\\_3\\_ans/langage/fiche.aspx?doc=langage-apprendre-nommer-couleurs](https://naitreetgrandir.com/fr/etape/1_3_ans/langage/fiche.aspx?doc=langage-apprendre-nommer-couleurs)

[https://naitreetgrandir.com/fr/etape/0\\_12\\_mois/developpement/fiche.aspx?doc=naitre-grandir-developpement-sens-vue](https://naitreetgrandir.com/fr/etape/0_12_mois/developpement/fiche.aspx?doc=naitre-grandir-developpement-sens-vue)

<https://www.journaldesfemmes.fr/maman/enfant/1125287-quelle-est-l-importance-du-jeu-pour-un-enfant/>

<https://docplayer.fr/20794389-La-structuration-de-l-espace-chez-l-enfant.html>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Barbara\\_Rogoff](https://en.wikipedia.org/wiki/Barbara_Rogoff)

<https://www.google.com/search?q=1%27enfant+et+les+jeux&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b>

[https://www.persee.fr/doc/enfan\\_0013-7545\\_1977\\_num\\_30\\_1\\_2636](https://www.persee.fr/doc/enfan_0013-7545_1977_num_30_1_2636)

La structuration de l'espace selon jean Piaget-pdf Par Jean- Michel Guilhermet décembre 2011.

L'espace chez l'enfant sa notion et sa structuration selon jean Piaget-pdf Présentation de l'ouvrage « La psychomotricité au service de l'enfant » de B. Le Lièvre et L. Staes chez De Boeck.

<https://docplayer.fr/20794389-La-structuration-de-l-espace-chez-l-enfant.html>

Les espaces ludiques : <https://journals.openedition.org/gc/1289>

<http://www.centrepedagogique.fr/Presentation/>

<https://www.teteamodeler.com/scolarite/pedagogie/index.asp>

Wikipédia –Google.com

<https://docplayer.fr/20794389-La-structuration-de-l-espace-chez-l-enfant.html>

La construction de l'espace chez l'enfant et « L'enfant construit son espace par le jeu »

L'enfant et le jeu Approches théoriques et applications pédagogiques

<https://www.janod.com/conseils-experts/lenfant-a-decouverte-de-lespace-visuo-constructif/>

<https://jkawtar02.wordpress.com/linfluence-des-dessins-animes-sur-les-enfantspourquoi-traiter-un-tel-sujet/>

<https://www.babelio.com/auteur/Genevieve-Djenati/13947>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel\\_Ocelot](https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_Ocelot)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Serge\\_Tisseron](https://fr.wikipedia.org/wiki/Serge_Tisseron)

<http://super1smile.unblog.fr/2011/04/05/effets-des-dessins-animes-sur-les-enfants/>

<https://www.youtube.com/watch?v=EP6IZhA3QRc> Voir aussi Wikipédia Tom Sawyer

<https://www.youtube.com/watch?v=ehv4AEnGGiE> et Wikipédia Fifi Brindacier

<https://www.youtube.com/watch?v=YUxDotOycbk> et Wikipédia Heidi

Mémoire 2017 Mostaganem-Algérie de l'ambiance relax d'une maison et foyer d'enfance  
[allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6](http://allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6)

Dictionnaire Larousse

Les espaces ludiques : <https://journals.openedition.org/gc/1289>

<http://www.centrepedagogique.fr/Presentation/>

<https://www.floornature.eu/koz-centre-sportif-pour-enfants-a-saint-cloud-5228/>

<https://www.archdaily.com/55609/in-progress-design-kindergarten-cebra>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Londres>