

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -



كلية العلوم الإجتماعية



قسم العلوم الإنسانية (LMD)

شعبة الإعلام والاتصال



مذكرة تكميلية لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الإتصال

تخصص "اعلام، سمعي بصري" بعنوان :

فيلم وثائقي حول دور الشعر الغنائي في تفعيل المشاعر الوطنية
لدى الجزائريين قبل الثورة التحريرية - 1919..1954 -

تحت إشراف :

من إعداد الطالبة :

الأستاذة : مناد سليمة

صفية القطني

2019 - 2018

السنة الجامعية :

1.I. مقدمة الإحاطة بموضوع الدراسة:

أي ثورة في العالم لها حماسها، حماسها نابع من شعبها. آمن إيماناً بالقدر، أن يكون للوطن وطن وللجغرافيا عنوان وأن يكتب التاريخ بأحرف من نور. أن يروي أن يتذكر، بطولات شعب أبدع نموذجاً لثورة أهدت العالم.

ثورة أحداثها ليست عسكرية فقط، يسجلها أو يهملها التاريخ، لكنها منظومة متكاملة تبدأ فكرياً وتنتهي كذلك. وما الفعل المسلح إلا حالة استثنائية نلجأ إليها حين يحتكم الخصم إلى غير الفكر ويعمد إلى سلاحه ليفرض منطقته في السيطرة على المنطقة، تماماً مثلما فعلت فرنسا الاستدمارية معنا نحن الجزائريين.

لطالما استخدمت الشعوب في ثوراتها الكلمة في شحن الهمم وإشعال فتيل المشاعر الوطنية والثورية. فالكلمة من حيث المبدأ هي نقيض الرصاص، بل مهمتها الكبرى أحياناً تصبح مواجهة الرصاص. فمنطق الحياة نفسه يفرض في مفصل معين أن تصبح الكلمة والرصاص أختين تأكلان في صحن واحد وتسهران في الشرفة ذاتها، إنه منطق الحرية .

حرية لطالما نادى بها ثورة التحرير في الجزائر، التي قامت على مبدأ تذويب الذوات والخطابات في ذات واحدة وخطاب واحد.. ذات الثورة وخطابها، من أجل الاستقلال والانعقاد من ظلم "البراني" الذي لم يأتي حواراً وجواراً، بل هيمنة واستعماراً. فحاول طمس ملامح المكان والإنسان، فدفعته نزعته هذه التي ناقض بها مبادئ ثورته العظيمة في القرن الثامن

عشر، إلى قتل الإنسان سليل الأرض الجزائرية وتشريده وتجويعه وتجهيله واستعباده. فاتخذ الجزائريون سُبُل المقاومة الذاتية بالتجائم إلى الوجدان، فلم يجد الشعب الجزائري متنفسا لمكوناته إلا في الشعر الشعبي والأغنية الثورية. فقد جاء الشعر الغنائي نتيجة تفاعل حميمي بين الشاعر والأحداث التي عصفت بالمنطقة أمام ناظره، فسجلها حية حارة كدماء فوارة، إنها الكلمة الثائرة والحرف المخضب بالعرق والدم. فقد تجاوز الشاعر مع الواقع الجزائري وارتبط به ارتباطا عضويا قويا مفعما بالحماس والصدق والوطنية، ففاضت الشاعرية لديه. هاته الشاعرية القوية شكلت أرضا خصبة، زرع فيها حبه للشعب والوطن والثورة، فكان لها عمق الأثر في إطار حماس الشعب وحثه على النضال والمقاومة، فغنى الشاعر وفرح للانتصارات وبكى وتألّم للانكسارات. فنظمت العديد والعديد من الأغاني والأناشيد الثورية الوطنية التي واكبت فترة هامة وحساسة من تاريخ الجزائر، فأرخت لها وحفظت أحداثها وتفاعلت معها. فلم يلتزم القصيد الثوري الشعبي عند شعرائه بموضوع واحد، فقد تعددت الموضوعات، غير أنها لم تخرج عن الثورية والوطنية. فقد كان منبعها الأول والأخير الثورة الجزائرية التي دفعت بالشعراء إلى إثبات الذات في الساحة الفكرية والسياسية، وهي التي أفرزت جيلا من الشعراء التزموا بقضية الثورة وذبوا عنها بكل ما أوتوا من قوة الفكر وقريحَة الشعر. فقد مثل هذا الأدب أدب المعركة الذي دان بمبادئ الحرية والعدالة ومفاهيم الوطن والأمة، إنه أدب استخدمته الأمة نفسها لتحطيم قيود الاستعمار ولتغيير الواقع.

I. مرحلة ما قبل الإنتاج (Le pré-production) :

1.I. التصور الاولي للفيلم الوثائقي (Synopsis):

كان الفيلم في بدايته يتمحور حول التعبئة الشعبية للجماهير الجزائرية عن طريق الأغاني و الأناشيد الوطنية من 1830 حتى 1962، لكن تغير هذا التصور بعد التقصي و البحث أي بعد التزول الى الميدان، رأينا انه من الازم علينا التخصص و معالجة فترة معينة لأننا لن نستطيع معالجة هذا الكم الهائل من المعلومات، و في الأخير تم ضبط موضوع البحث بعد مدة من البحث دامت اكثر من شهرين، اذن سيركز الفيلم على فترة مهمة من تاريخ الجزائر كانت للأشعار الغنائية دور مهم فيها و الذي كان يطلق عليه اسم الشعر النضالي خصوصا تعبته للجماهير الجزائرية لليوم الموعود و هو القيام بثورة ضد الفقر و الذل و المهانة ضد المحتل الفرنسي ضد أعداء الجزائر. حيث تمثلت هذه الفترة مع بدايات الحركة الوطنية الي غاية اندلاع الثورة التحريرية، أي ان الفيلم يمتد من فترة 1919-1954.

2.I. خطة العمل للمشروع (Le planning):

تطرقنا في هذه المرحلة الي تحضير المعلومات المتعلقة بالموضوع البحثي فقد كان من الضروري كخطوة أولية، البحث في الكتب، الجرائد التاريخية، المواقع، لكن مع الأسف لم نجد أي أثر لدراسات السابقة حول هذا الموضوع مما أدى بنا الى تكثيف الجهود في هذه الفترة

الوجيزة التي لم تكن كافية للبحث لشمولية وضخامة الموضوع، ومع اتصالاتنا المتواصلة مع الأشخاص المتعلقين بموضوع بحثنا سواء كانوا مجاهدين أو أساتذة باحثين في التاريخ وفي التراث الشعبي، بعدها حددنا المواعيد المقابلات و حضرنا الأسئلة المتعلقة بكل شخصية أي حسب المحاور و السيناريو الاولي بعدها قمنا بتجهيز معدات التصوير وبالتأكيد أماكن التصوير.

I.3. المعاينات (Les repérages):

تسمى هذه المرحلة بالمعاينة والتي تأتي مباشرة بعد اختيار الموضوع، وهي الفترة التي يتم فيها جمع المادة الإعلامية للموضوع، وتتطلب تحديد أماكن التصوير وجمع المعلومات المتعلقة بالموضوع، واختيار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع،

1- أماكن التصوير (Les lieu de tournage):

- مكتبة كلية العلوم الاجتماعية جامعة عبد الحميد ابن باديس-مستغانم-
- مكتبة كلية الادب جامعة عبد الحميد ابن باديس-مستغانم-
- مكتبة المركزية الجامعية -مستغانم-
- المكتبة المركزية للمطالعة العمومية -مستغانم-
- مكتبة متحف المجاهد -مستغانم-

اما مكان التسجيل مع شخصيات الفيلم فكانت في مقر متحف المجاهد لولاية مستغانم، داخل المقر وفي ساحة المقاومة أي في الباحة الخارجية هذا بالنسبة للمكان الأول اما المكان الثاني فكان داخل المكتبة المركزية للمطالعة العمومية، هناك 6 شخصيات تم التسجيل معهم، المكان الاول في المتحف مع التغيير في الديكور اي في مختلف اجنحة المتحف، الأول في جناح صور شهداء ومجاهدي منطقة مستغانم، الثاني في المكتبة، الثالث في قاعة العرض، الرابع قاعة السلاح، الخامس في باحة المتحف -ساحة المقاومة- السادس في جناح الأمير عبد القادر، و السادس في المكتبة الرئيسية للمطالعة العمومية -مستغانم-

2- اما الشخصيات (Les gens de tournage):

- عميد الكشافة الإسلامية لفوج الفلاح بمستغانم، المجاهد القدير: غزالي محمد المدعو سي حمو.

- المحافظ السياسي اثناء الثورة التحريرية، المجاهد القدير: المداني بن جيلالي المدعو سي بطواجين.

- رئيس عمداء الكشافة لفوج الفلاح بمستغانم: المجاهد القدير الغالي بناني.

- عميد الكشافة الإسلامية لفوج الفلاح بمستغانم: السيد الحبيب بالحبيب.

- مدير المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم: السيد بلال دقيوس.
 - البروفسور وأستاذ التاريخ بجامعة تيارت: السيد محمد بليل.
 - الدكتور الأستاذ بجامعة مستغانم: السيد منصور بالشهيدة.
 - الباحث في التراث التاريخي والثقافي والاعجاز القرآني: السيد عبد القادر مرابط.
 - الباحث في التراث الشعبي: السيد ياسين خالد شهلال.
- اما المقاطع المأخوذة من الأرشيف المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم كانت ل:
- المجاهدة القديرة وارملة شهيد السيدة: خدومة قراجة.
 - الأستاذ في التاريخ الجزائري السيد يحي بوعزيز.

II. مرحلة الإنتاج (La production):

بدأنا عملية التصوير منذ أواخر شهر مارس وبداية شهر افريل، وذلك بإجراء مقابلات مع الشخصيات المعنية، والتي انقسمت الى عدة جلسات مع الشخصية الواحدة، خمس جلسات لكل شخصية كالحدا أقصى، اخذنا كامل معدات التصوير لنباشر في عملية التصوير والتي كانت وفق سيناريو وأسئلة تصب في محاور الفيلم المحددة حيث اختلفت الأسئلة من شخصية الى أخرى.

II. 1. التقاط الصورة (prise de vue):

تمت عملية التصوير في شهر وتم التقاط الصور والمقاطع فيديو بكاميرا كانون نوع Canon 600D

1.1 الصور المباشرة (les prises de vue direct):

اللقطات التي تخص حوار الشخصيات:

- اللقطات القريبة GP بأنواعها: اللقطة الحزامية GP/PS ، اللقطة الصدرية

GP/PP واللقطة القريبة جدا TGP.

اللقطات التي تخص الديكور:

- اللقطة العامة PG ، اللقطة المتوسطة PM واللقطة العريضة PL .

2.1 التقاط الصوت (prise de son):

وكان التقاط الصوت فكان أحيانا بمكروفون نوع **jackson jk-701** وأحيانا أخرى بدونه لعدم تواجده لحظة التصوير ولعدم تضييع الوقت بانتظار وجوده.

المادة المصورة تقدر ب **10** ساعات تسمح لنا بإنجاز فيلم لا يقل عن **26** دقيقة ويتجاوزها.

III. مرحلة ما بعد الإنتاج (La Production) :

1. المعاينة واختيار اللقطات (visionnage):

كانت عملية المشاهدة سهلة لأننا قمنا بعملية تنظيم العمل المصور حيث قمنا أولاً بتبويب ووضع ملف خاص بكل شخصية مصور معها مع القيام بمونتاج أولي لاختيار اللقطات التي تخدم الموضوع، كان معظم الفيديو النهائي لكل شخصية تتراوح مدته من ساعة إلى ساعتين حيث تم اختيار المقاطع وترتيبها حسب تصورنا والتي سنستخدمها لاحقاً في الفيلم.

2. مشاهدة الأفلام الوثائقية والروائية:

كان من الضروري قبل البدء في عملية المونتاج الخاصة بالفيلم الذي نحن بصدد إخراجه، من رؤية بعض الأعمال الوثائقية والسينمائية لمخرجين جزائريين، حيث كانت البداية محلية من أجل تكوين رؤية إخراجية خاصة بي عن كيفية صنع الحكمة التاريخية وتطور الأحداث... الخ

وايضا من اجل اختيار لقطات ومقاطع ارشيفية تخدم محاور الفيلم تمهيدا لكتابة سيناريو الفيلم الذي نحن بصدد إخراجه، تمت مشاهدة 10 أفلام روائية، و35 فيلم وثائقي و5 أفلام فرنسية الإخراج بعدها تمت معاينة واختيار الأفلام التي تفيد موضوعنا.

3. ملخص السيناريو الأدبي (Sénario):

- مدخل الفيلم عبارة عن فلاشات تحكي مختلف الغزاة التي توالى على الجزائر نحتم بالاحتلال الفرنسي ونغوص مليا في احداث لماذا هذا الدخول في الاحتلال الفرنسي وليس احتلال اخر لأن الفيلم يحكي عن نضال الشعب الجزائري ضد الاستعمار الفرنسي.

- ينطلق الفيلم من فيديو غنائي لمفدي زكريا اثناء انخراط في صفوف حزب الشعب و التي كانت انطلاقة للشعر الوطني و منها بروز الحركة الوطنية.

- نتكلم عن دور الحركة الوطنية وجمعية علماء الجزائريين في توعية وتعليم الشعب الجزائري الامي عن طريق الأغاني والأناشيد وتوعيتهم بشأن الرسالة الوطنية.

- دور الكشافة الإسلامية الجزائرية في توعية وزرع الحماس الوطني لدى الجزائريين وتحضيرهم نفسيا للثورة عن طريق الكلمات ومضمون تلك الأغاني والأناشيد الوطنية.

- نستنتج في النهاية ماهية الأناشيد والأغاني ماهي الرسائل التي وجدت بها ولماذا كانت تؤثر في الجزائريين وختاما يكون بنشيد أيضا.

4. البطاقة التقنية للفيلم الوثائقي (Fiche technique):

- موضوع الفيلم الوثائقي: دور الشعر الغنائي في تفعيل المشاعر الوطنية لدى الجزائريين.

- عنوان الفيلم الوثائقي: ثورة وقودها كلمة ونغم.

- مكان التصوير: متحف الولا ئي للمجاهد بمستغانم.

- مدة التصوير: شهر ونصف.

- برنامج التركيب: .Filmora 9.0.3.

- كاميرا نوع: Canon 600d

- حامل كاميرا نوع: pro-teck v-60s

- ميكروفون نوع: jackson jk-701

__ عارض ضوئي: Ullumination 2500 lux(0.5)power 20w

- تصوير / اعداد/سيناريو/مونتاج/اخراج: صفية القطني.

- الجمهور المستهدف: عامة الشعب الجزائري.

- اشراف: مناد سليمة.

5. عملية المونتاج او التوليف (Montage):

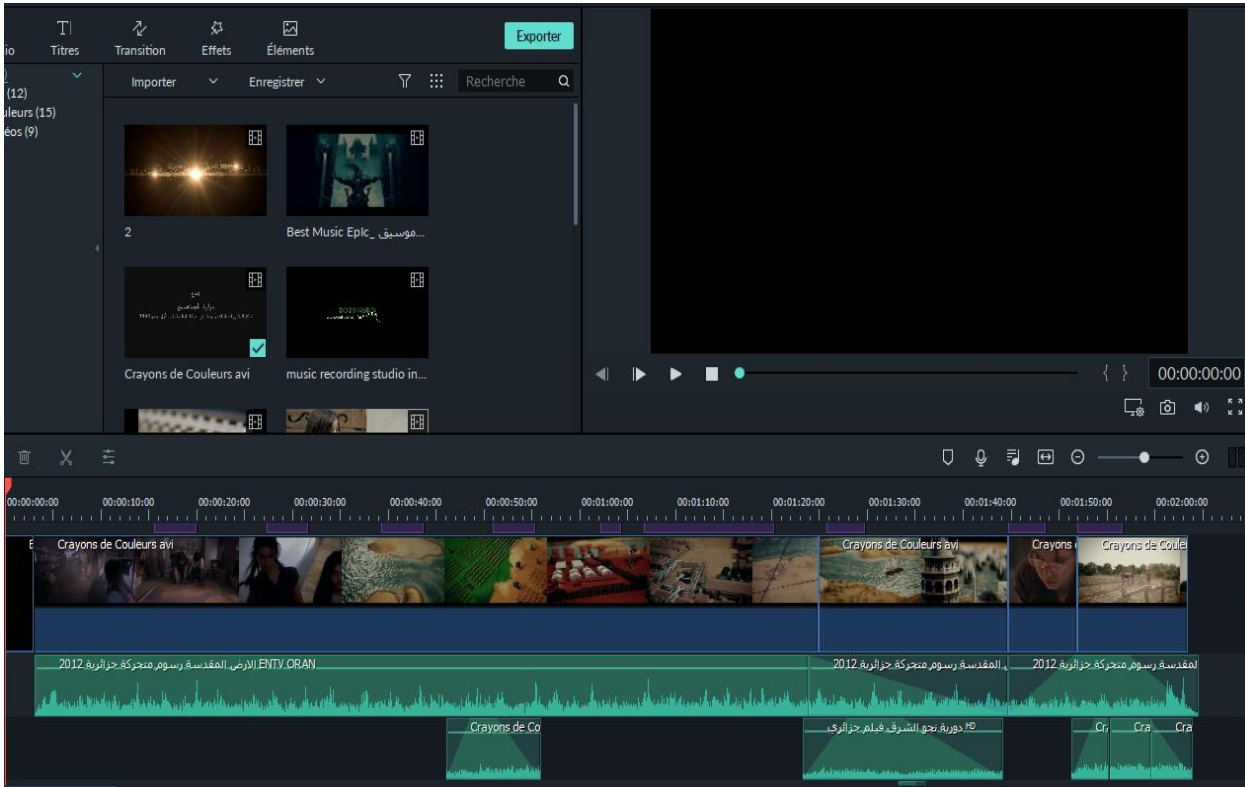
تعد مرحلة التركيب من المراحل الهامة في صناعة الفيلم، فهو يعتمد على الجانب التقني، اما

الجانب الفني فيعد الجانب الفني هو الأهم فهو الذي يعتمد على رؤية المخرج، انقسمت هذه

العملية الى عدة مراحل حيث قمنا بإنجاز كل مقطع خاص بالفيلم طل على حدا فقد مزجنا
بجنيريك البداية ومدخل الفيلم لربح الوقت..

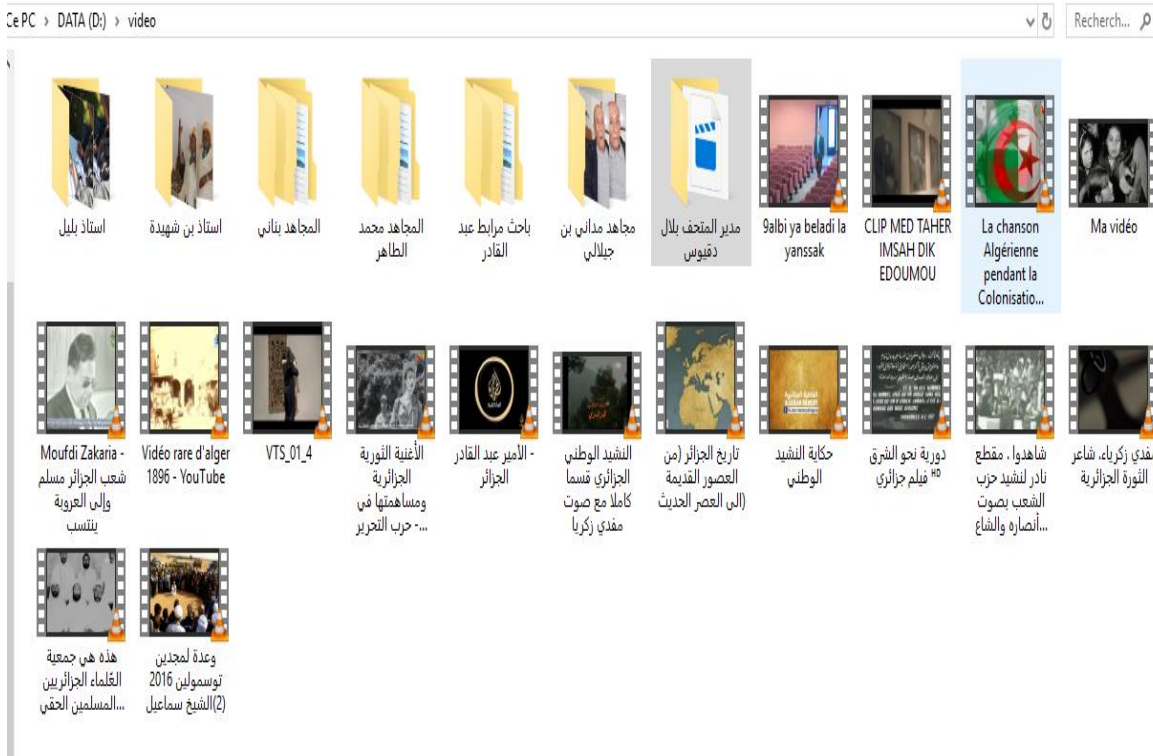
- 1.5. تصميم المدخل + جنيريك البداية:

كان عبارة عم فلاشات تحكي عن الغزاة التي توالى على الجزائر من الرومان الى غاية
الغزو الفرنسي والذي توقف عنده الفيديو، والذي يعطي الفترة الزمنية التي يدور فيها الفيلم
بعدها ندخل مباشرة في الفيلم، مدة المدخل دقيقتين و7 ثواني.



- 2.5. محتوى الفيلم:

بعد انتقاء المقاطع المصورة والارشيفية نظمنا كل المعلومات وبوبناها داخل ملفات ثم اسمينا كل ملف على حسب ما يحتويه من معلومات تم جمعها وتسجيلها سابقا مثلا كملف الصور، الفيديو، الأفلام، فيديو الشخصيات بعد المونتاج، ملف الموسيقى (تصويرية-موسيقى الجينريك) هذه العملية التنظيمية سهلت علينا عملية التركيب.



دور الشعر الغنائي الثوري في تفعيل المشاعر الوطنية لدى الجزائريين - 1919-1954-

الإطار التطبيقي

Ce PC > DATA (E) > vid après montage

Recherch...

archive mmm archive belil benchaida ghazali final khadoma2 khadouma mémoir la suit mémo madani mohamed taher mrabet

MVI_0004 scout2 si khaled VTS_01_1 تاريخ الكفافة الإسلامية الجزائرية _scout max

Ce PC > DATA (D) > photo كشافة

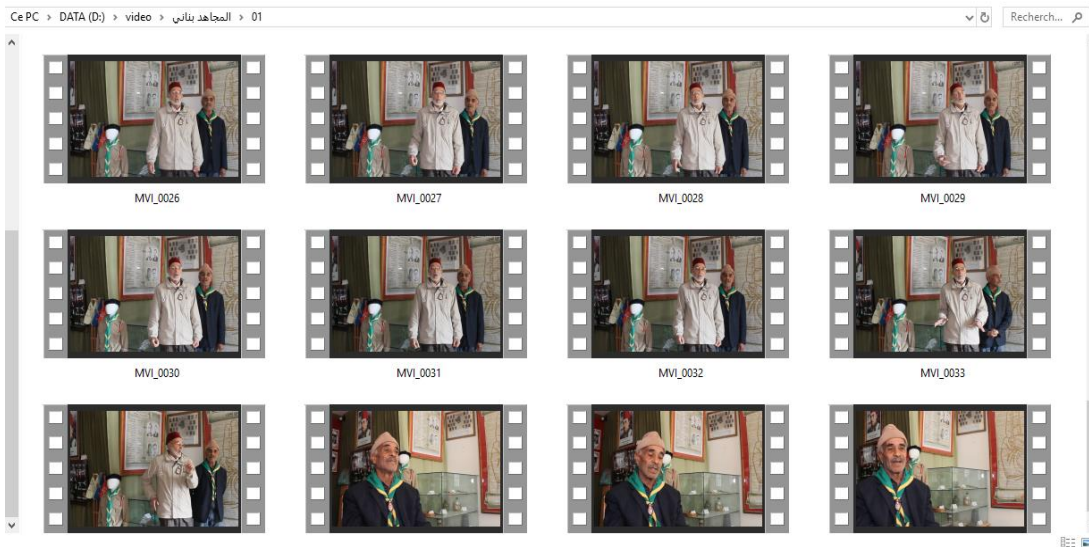
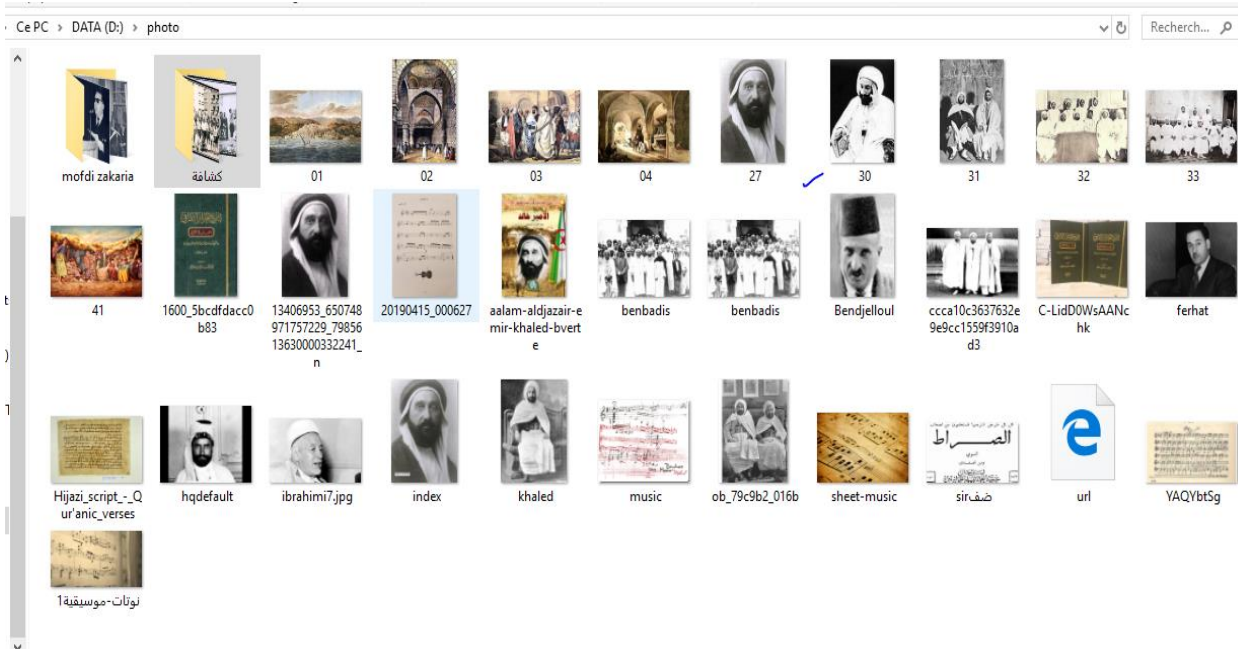
Recherch...

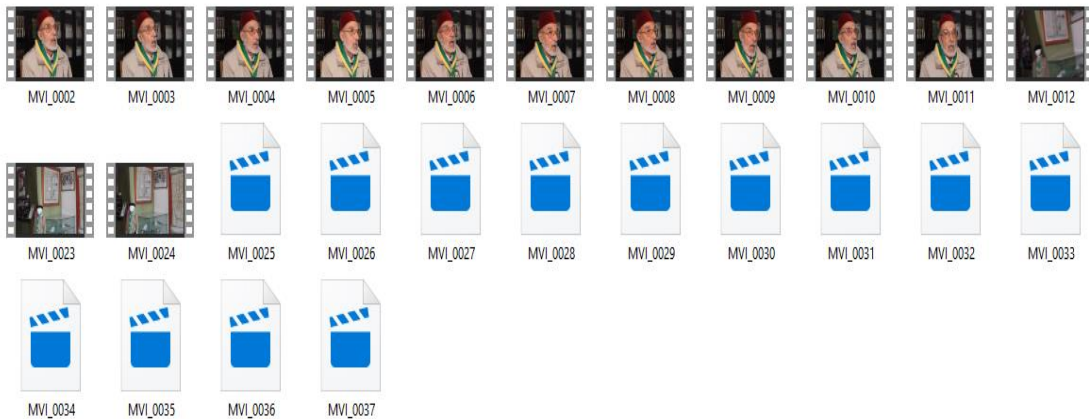
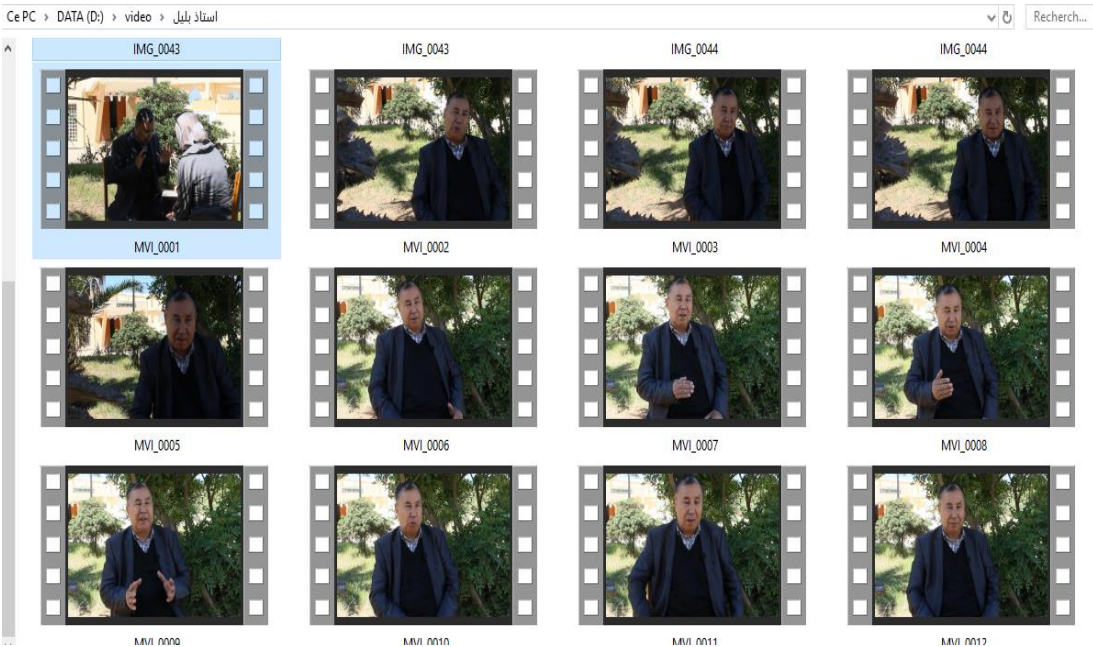
29 défilé 05 juillet 1962 au centre ville passage de promesse en 1958 a kharouba rassemblement a tigiddit le 20 mars 1962 الفوج في يوحنيفة . جويلية 1956 العائد الكشفي المجاهد غزالي محمد المدعو حمو مارس 1960 المشاركة في رالي بخير الدين . 1958 بالمركز الصحي بتجديت . مارس 1962 تجمع كشفي بمناسبة إحياء عيد العمال بتجديت 01 ماي 1963 جويلية 1962 بمركز المدينة خروجة ميدانية إلى غاية قرابو GARABOUX . 1957

خروجة ميدانية بدوار الحشم 1957 عملية تدريب شبه عسكري من طرف المجاهد غزالي محمد مارس 1957 فوج الطلاح 1936 مخيم كشفي بخروية سيدي المجدوب 1960-1961 مخيم كشفي بخروية سنة 1956 مخيم كشفي بغابة GARABOUX قرابو سنة 1954 مقر العبادة الكشفية للإسعافات الأولية بالمخيم الكشفي

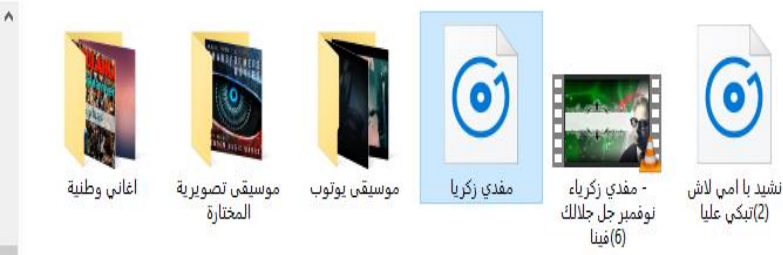
دور الشعر الغنائي الثوري في تفعيل المشاعر الوطنية لدى الجزائريين - 1919-1954 -

الإطار التطبيقي





Ce PC > DATA (D:) > music



Ce PC > DATA (D:) > video > استاذ بن شهيدة



Ce PC > DATA (D:) > video > مجاهد مدالي بن جلال





3.5. لقطات القطع المستخدمة في الفيلم (les plans de coup):

بعد اختيار وترتيب اللقطات في تتابع (صورة وصوت) وتناسق بحيث توحى هذه اللقطات

بفكرة ويفهم معناها حسب ترتيبها وسياقها، بعد اختيارنا المشاهد واللقطات الصالحة والتي

تعكس رؤيتنا للموضوع وكذا الاستجابات المناسبة التي تم اختيارها على أساس الرسالة المراد إيصالها للمشاهد وحسب تسلسل الأحداث المعمول بها في كتابة السيناريو، كان ترتيب اللقطات وتركيبها كالتالي:

1-القطع (Cut):

هو الانتقال من لقطة الى لقطة أخرى مباشرة، هو أكثر لزوماً وندجاً للقطع عند التحول من لقطة لأخرى مناظرة على التوالي.

2-الإخفاء التدريجي (Fade out):

يعني تقليل شدة الصورة تدريجياً حتى تتلاشى ويقل تركيزها وشدتها الى ان تختفي معالمها من الشاشة تماماً، فستحيل الأخيرة الى بقعة سوداء لثواني قليلة لتبدأ بذلك صورة أخرى بالظهور.

3-الظهور التدريجي (Fade in):

هو عكس السابق حيث يبدأ بشاشة مظلمة تماماً فتبدأ الصورة بإبراز معالمها تدريجياً حتى تصل الى النصف او الشدة اللازمة فهي بداية للقطعة تظهر أولاً.

استخدمنا هتين الخاصيتين في الفيلم كالبداية والنهاية للموضوع او الفكرة، قطع الزمان والمكان وكذلك تستخدم من اجل التغيير والانتقال من موضوع الى اخر.

4-المزج (Dissolve):

يعد المزج من أكثر الانتقالات شيوعا ويتم المزج فيه بين نهاية اللقطة السابقة وبداية أخرى جديدة.

5-المسح (Wipe):

يحدث في حين تمسح صورة اللقطة الثانية صورة اللقطة الأولى ويمكن ان تكون في أي اتجاه افقي، عمودي، رأسي، مائل وغيرها.

4.5. التعليق (commentaire):

الوطنية وطنية لطالما نادى بها الشعب الجزائري، منذ الاحتلال الفرنسي. زادت حدتها مع بدايات الحركة الوطنية وانشاء الأمير خالد لحركته السياسية 1919-1921 والمطالبة بالمساواة بين الجزائريين والفرنسيين لتكون النواة الأولى لتأسيس حزب شمال افريقيا مع مصالي الحاج ومنه بداية لنضال سياسي في إطار حركة وطنية منظمة مطالبة بالاستقلال الجزائر وانفصالها عن فرنسا محافظة بذلك على شخصية الجزائر عروبتها، اسلامها واصالتها، مدافعة عن كيان الجزائر.

////////////////////////////////////
طابع حماسي لقصائد شعرية نابعة من مضمون أصله كلمة ونغم... كلمة نظمت باللغة الفصحى في شكل أناشيد وطنية اخذت على عاتقها دعوة ملحة الى الحرية والاستقلال. وزرع للحماس الوطني لدى النخب المثقفة فلم يكن للشعب الاممي المغلوب على امره

نصيب فيها فوجهت له الرسالة في قالب شعري بلهجة عامية مخاطبة العقل والوجدان وزرع
للوعي الوطني لدى عامة الشعب الجزائري.

////////////////////////////////////

هنا نقف عند قراءات فاصلة في التاريخ الثقافي للجزائر اين توحدت فيها الآراء
والأفكار في ذات الموضوع أكده شاهد عيان ممن عايشوا الحدث في الزمان والمكان.
بأن الفترة عرفت بارودا من الكلمات لم ينقطع على لسان كبار شعراء الملحون هؤلاء
الذين لم يكونوا اميين بل كانوا على جانب كبير من الثقافة الإسلامية التي وفرتها لهم الزوايا
فنظموا شعرا في الفصحى والدارجة في نفس المستوى فجعلت من غالبية الشعب الجزائري
الامي يستوعب الرسالة الوطنية ويدرك معناها.

////////////////////////////////////

مرحلة اتسعت فيها نشاطات الحركة الكشفية التي انتشرت افواجها في كامل ارجاء
الوطن حيث اكتسبت الحركة شعبية كبيرة في أواسط المواطنين الجزائريين خاصة بعدما
حظيت برعاية علماء الإصلاح الذين اشرفوا على التجمعات الكشفية في مختلف المدن
الجزائرية ابن باديس في قسنطينة، الطيب العقبي في العاصمة، والبشير الإبراهيمي في تلمسان
حيث تحولت الحركة الكشفية الى مدرسة حقيقية لتلقين الشباب الأفكار الوطنية و مبادئ

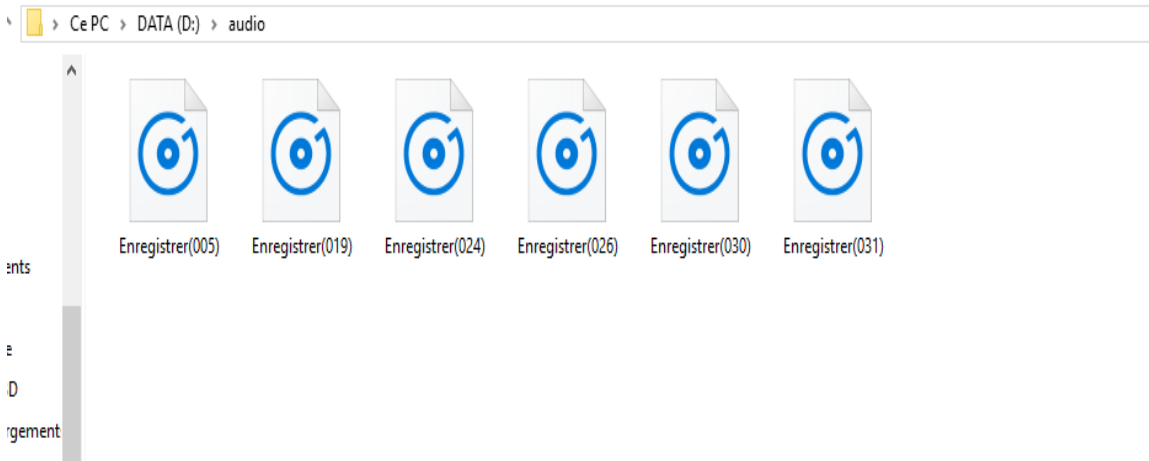
الإسلام و اللغة العربية و التشيع بالفكر الاستقلالي من خلال تلقين و ترديد الأناشيد
الوطنية المعبرة عن واقع الجزائريين المزري تحت نير الاحتلال.

////////////////////////////////////

جاءت الأناشيد والاعاني الوطنية كأحسن معبر و مترجم لقيم ورموز الراية الوطنية
فتجسدت في بارود من الكلمات محكمة الصنع مبنى ومعنى وأداء صيغت في الحان حماسية
لترتبط في الأخير الروح الوطنية بالنشيد والعلم.

////////////////////////////////////

للفدا كلمة انطلقت من هموم ومأساة الجزائريين بعدما ولدت من رحم احداث الثامن
ماي 45 فكانت منعرجا انتقد السياسة الاستدمارية فأخرجت جيلا جديدا يؤمن بثورة كان
وقودها كلمة ونغم مضمونها كلنا للقطر الفدا.



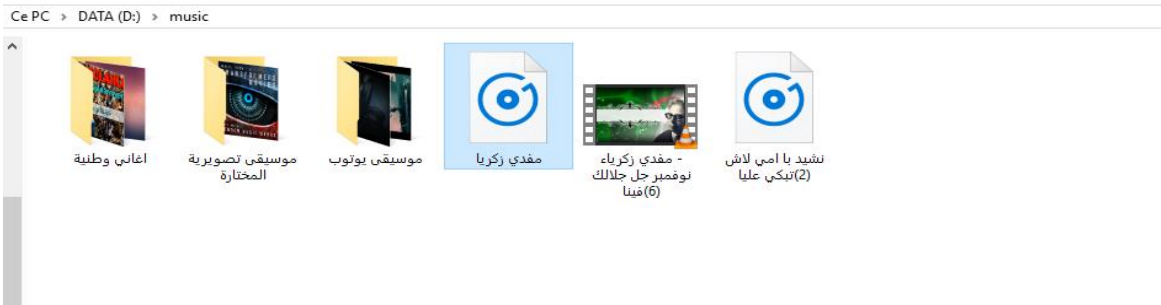
5.5. الموسيقى (La musique):

تم توظيف الموسيقى التي رأيناها مناسبة للموضوع وعليه اخترنا:

- موسيقى الجينيريك عبارة عن موسيقى تشويق بريتم متسارع مع إيقاع.

- موسيقى التصويرية (Transformers Dark of the Moon) هي نفسها

موسيقى التعليق وهي عبارة عن موسيقى حماسية مؤثرة تمس المشاعر ولها ميزة العظمة والانتصار.



6.5. المزج (Le mixage):

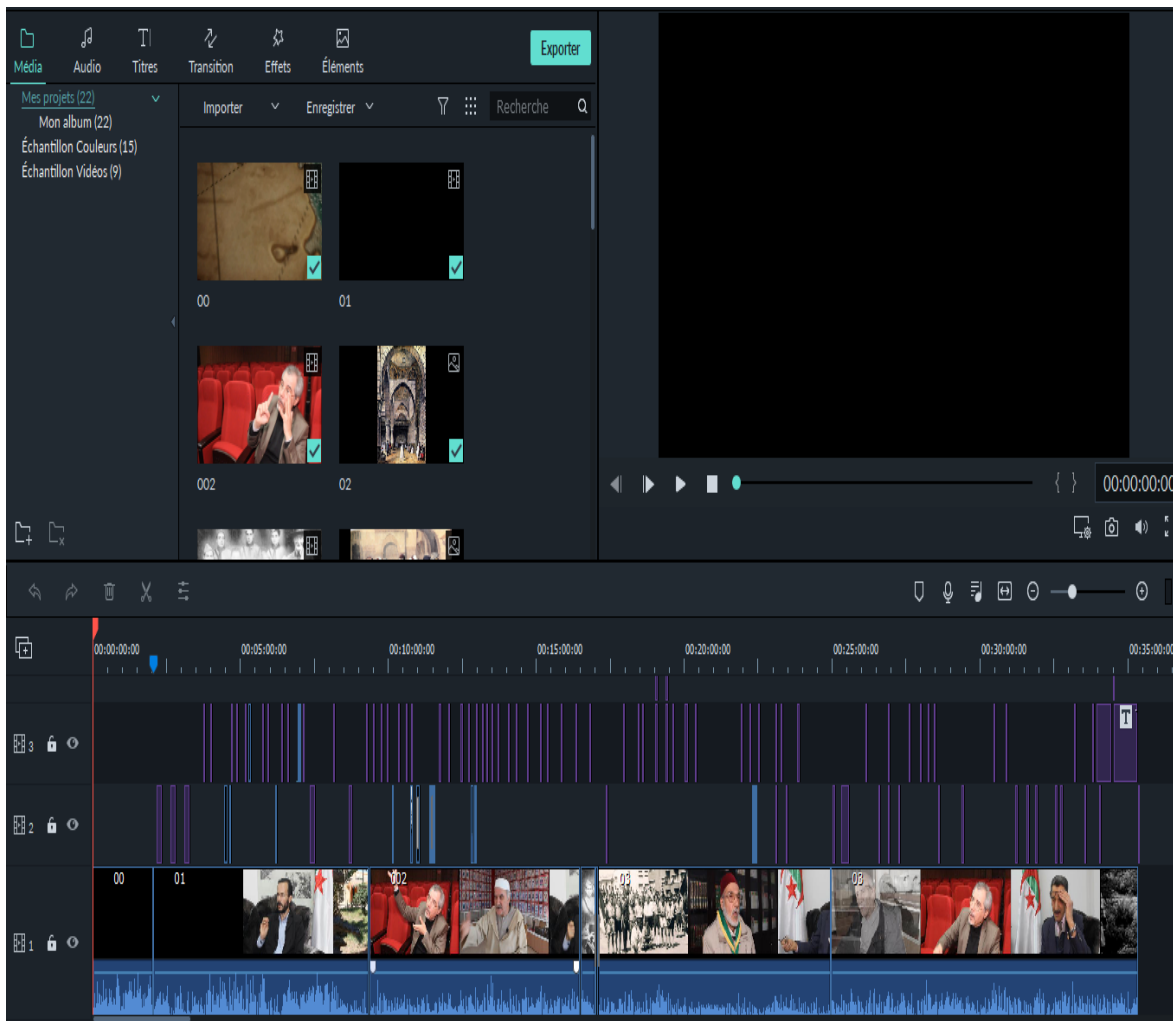
في هذه المرحلة يتم المزج فيها بين الأصوات والمؤثرات الصوتية والموسيقى على الفيلم بعد ترتيب اللقطات بتسلسل يخدم فكرة الفيلم وهدفه، يتم اختيار نوع الموسيقى المناسبة للفيلم، ويتم وضعها بمكانها المناسب ويجب معرفة أيضا متى يمكننا الاستغناء عنها ومتى نرفع من حدتها ومتى نخفض منها.

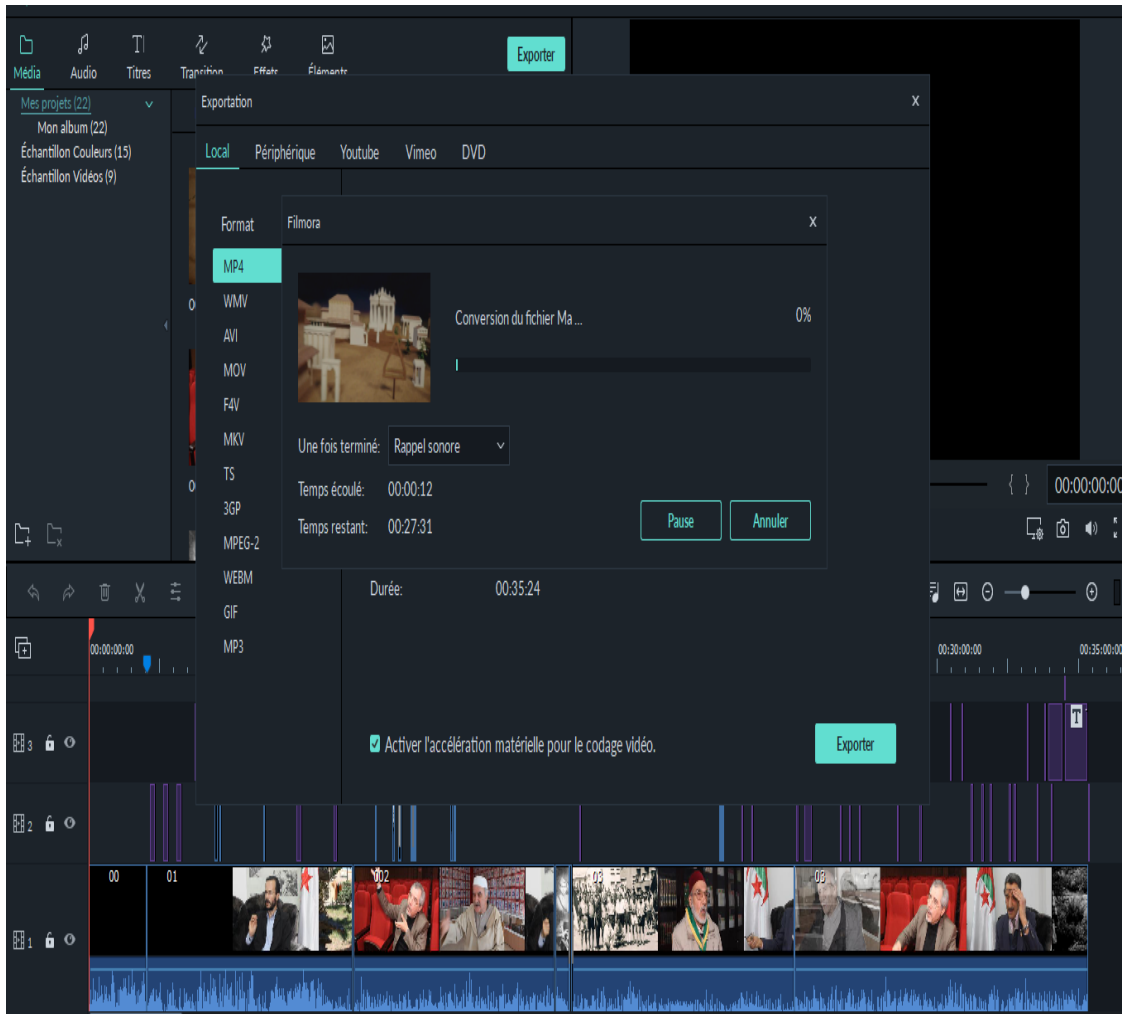
وفي هذه المرحلة أيضا يعطى لكل تراك (Track) من الصوت مقدارا مناسباً من العلو والانخفاض خصوصا عند حديث الشخصيات حتى لا تتداخل في بعضها

البعض، حيث تكون جميع التراكات (Track) في تناسق وخط يناسب غرض
الصوت في الفيلم.

Ce PC > DATA (E:) > final

Nom	Modifié le	Type	Taille
00	17/06/2019 00:56	Dossier de fichiers	
01	15/06/2019 16:00	Dossier de fichiers	
02	15/06/2019 15:35	Dossier de fichiers	
03	17/06/2019 00:47	Dossier de fichiers	
bilal	01/06/2019 17:41	Dossier de fichiers	
final	17/06/2019 21:07	Dossier de fichiers	
final mémoire	26/05/2019 15:59	Wondershare Film...	1 605 Ko
finalmémoire.fsthumb	26/05/2019 15:59	Fichier FSTHUMB	24 Ko





7.5 الانتقالات المضافة على الصوت (Les transition de son):

– انتقال البداية (Transition début): وهي ارتفاع الصوت تدريجيا نستعملها في بدايات الفيلم او بين المشهد والمشهد لإضفاء نعومة سواء على الموسيقى او الصوت.

– انتقال النهاية (Transition fin): وهي عكس الانتقال الأول وهي انخفاض الصوت تدريجيا لذات الغرض.

- انتقال المزج (Transition mixte): وهي استعمال الانتقالين السابقين البداية والنهاية حيث يتداخل الانتقالين مع بعضهم البعض وتستخدم عندما يكون المقطع الأول والثاني يتحدثان نفس الحديث، استخدمت هنا في فيديو هات الغناء.

8.5 جينيريك البداية:

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الاعلام والاتصال

يقدم

فيلم وثائقي حول: دور الشعر الغنائي في تفعيل المشاعر

الوطنية لدى الجزائريين الجزء الأول: 1919..1954

بعنوان

ثورة وقودها كلمة ونغم.

من اعداد الطالبة صفية القطني.

من تأطير الأستاذة دكتورة مناد سليمة.

جينيريك النهاية:

كنتم مع

فيلم وثائقي حول دور الشعر الغنائي في تفعيل المشاعر الوطنية

لدى الجزائريين الجزء الأول 1919..1954

بعنوان

ثورة وقودها كلمة ونغم.

من اعداد الطالبة صافية القطني.

وتأطير أستاذة الدكتور مناد سليمة.

لنيل شهادة الماستر

تخصص سمعي بصري

بكلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة الاعلام والاتصال

شكرا لكل من:

المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم.

نادي أصدقاء وسفراء المتحف.

المجاهدة القديرة: خدومة قراجة.

عميد الكشافة المجاهد القدير: غزالي هو المدعو سي هو.

المجاهد القدير مداني بن جيلالي مدعو سي بطواجين.

رئيس عمداء الكشافة المجاهد القدير: الغالي بناني.

عميد الكشافة السيد الحبيب بالحبيب.

مدير المتحف الولائي للمجاهد السيد بلال دقيوس.

بروفسور السيد محمد بليل أستاذ في التاريخ جامعة تيارت.

السيد الدكتور منصور بالشهيدة أستاذ بجامعة مستغانم.

الباحث في التراث التاريخي والثقافي والاعجاز القرآني السيد عبد القادر مرابط.

السيد ياسين خالد شهلal باحث في التراث الشعبي.

نهدي هذا العمل الى روح الدكتور يحي بوعزيز - رحمه الله -

جميع الحقوق محفوظة جوان 2019

9.5. التقطيع الفني للفيلم الوثائقي

شريط الصوت				شريط الصورة					الجنيريك	
الملاحظات	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
/	موسيقى الأرض المقدسة	/	/	زاوية فوقية	ترافلينغ من الأعلى الى الاسفل	توسع عمراني لحضارة روما بشمال افريقيا والبحر الأبيض المتوسط.	PG	06ث	01	م01
/		/	/	زاوية جانبية	بانورامية	قوارب في البحر الأبيض المتوسط	PL	03ث	02	
/		/	/	زاوية امامية	ترافلينغ خلفي	بنايات حضارة قرطاج	PL	02ث	01	م02
/		/	/	زاوية ضد غطسية	ترافلينغ خلفي	المنطقة الجغرافية لقرطاج	PG	04ث	02	
نص جنيريك عبارة "جامعة عبد الحميد بن		/	/	فوقية جانبية	ترافلينغ من اعلى الى	معركة بين حضارة قرطاج وحضارة سرتا	PL	04ث	03	

شريط الصوت				شريط الصورة					الجينريك	
الملاحظات	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
					أسفل					
/		/	/	امامية	ترافلينغ خلفي	قوارب حربية تمجم على شمال الجزائر وقيام معسكر لها	PM	05ث	01	م03
نص عبارة "كلية علوم الاجتماعية"		/	/	جانبيهة /امامية	بانورامية/ترافلينغ امامي	توسع هجومات في جغرافية شمال الجزائر	PG	08ث	02	
ارقام متزايدة بزواية الصورة		/	/	فوقية	ترافلينغ امامي	توسع عمراني لحضارة روما بشمال الجزائر	PG	08ث	01	م04
نص عبارة "قسم علوم اعلام واتصال"		/	/	فوقية/جاز بيهة	بانورامية من اليمين الى اليسار	بناية القيادة الرومانية	PL	04ث	02	

شريط الصوت				شريط الصورة					الجينريك	
الملاحظات	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
/		/	/	فوقية	بانورامية من الأسفل الى الاعلى	بنايات معسكر روماني بشمال الجزائر	PL	02ث	03	
/		/	/	فوقية	بانورامية جانبية	انتقال من شمال الجزائر الى شبه الجزيرة العربية	PL	03ث	04	04م
/		/	/	فوقية	ترافلينغ من اعلى الى أسفل	منطقة مكة المكرمة	PM	03ث	05	
/		/	/	فوقية	ترافلينغ من أسفل الى اعلى/من اليمن الى اليسار	انتقال من مكة الى شمال الجزائر	PM	04ث	06	
ارقام متزايدة		/	/	جانبية	بانورامية	بنايات الدولة العثمانية	PL	06ث	01	05م

شريط الصوت				شريط الصورة					الجينريك	
الملاحظات	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
//		/	/	فوقية	زاوية ثابتة	بنايات الدولة العثمانية	PL	02ث	02	
//		/	/	فوقية	بانورامية	دخول سفينة فرنسية الى ساحل الجزائر	PL	03ث	03	05م
//		/	/	فوقية	ثابتة / زوم	داخل بناية عثمانية	PM	02ث	04	
//		/	/	امامية	ثابتة	مدخل بناية عثمانية مع تلويح بمروحة	GP	02ث	05	
نص عبارة "عنوان فيلم وثائقي حول دور الشعر الغنائي في تفعيل المشاعر الوطنية لدى الجزائريين"		/	/	فوقية	بانورامية من اعلى الى الاسفل	مغادرة سفينة فرنسية من ساحل الجزائر	PG	05ث	01	06م

شريط الصوت				شريط الصورة					الجينريك	
الملاحظات	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
				فوقية	ثابتة / Focus	سفينة فرنسية الى ساحل الجزائر	PL	03ث	02	
/		/	/	فوقية	ترافلينغ خلفي	انتقال سفن من البحر الأبيض المتوسط الى اليابسة بما بنايات	PL	06ث	03	06م
/		/	/	فوقية	ترافلينغ من أسفل الى اعلى	خريطة شمال الجزائر	PG	04ث	01	07م
نص عبارة" بعنوان ثورة وقودها كلمة ونغم		/	/	فوقية	ترافلينغ من اعلى الى أسفل	طائرات حربية تطلق قذائف نحو الارض	PG	05ث	01	08م
/		/	/	جانبيهة	ترافلينغ من اليمين الى اليسار	عجلات دبابة	TGP	02ث	02	

شريط الصوت				شريط الصورة					الجينريك	
الملاحظات	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
/		/	/	امامية	ثابتة	تفجير كوخين	PM	03ث	03	
/		/	/	جانبية	ثابتة	قصف من مدفعية دبابة	GP	02ث	04	
/		/	/	جانبية	بانورامية من اليمين الى اليسار	جندي مع شاحنات عسكرية	PM	07ث	05	
/		/	/	جانبية	ثابتة	جندي يطلق النار على مدني يتوسطهما طفل	PM	02ث	06	
/		/	/	امامية	ثابتة/زوم امامي	وجه طفل يبكي مع التركيز على العينين	TGP	03ث	07	08م
نص عبارة " من اعداد صفية		/	/	فوقية	ترافلينغ خلفي	خريطة شمال الجزائر بما رايات وطنية ومغادرة السفن الفرنسية لساحلها	PG	08ث	01	09م

شريط الصوت				شريط الصورة					الجينريك	
الملاحظات	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
القطني"										
		/	/	امامية	ثابتة/زوم امامي	الشعب الجزائري يحتفل بالاستقلال	GP	02ث	01	10م
نص عبارة "من تأطير د مناد سليمة"		/	/	جانبية	ثابتة	الشعب الجزائري يحتفل بالاستقلال	PG	08ث	02	
		/	/	جانبية	ثابتة	ذهاب طفلة لعناق والدها تحمل راية وطنية	PL	02ث	03	

شريط الصوت					شريط الصورة					المحتوى
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الملاحظات
11م	01	03ث	PL	مجموعة مواطنين داخل قاعة	بانورامية من اليسار الى اليمين	زاوية امامية	/	انشاد جماعي نشيد فداء الجزائر روجي	/	/
	02	06ث	GP	راس مفدي زكريا	ثابتة	زاوية جانبية	/		/	/
	03	15ث	PL	وقوف اشخاص داخل قاعة	بانورامية	زاوية امامية	/		/	/
	04	04ث	GP	راس مفدي زكريا	ثابتة	جانبية	/		/	/
	05	02ث	PL	مجموعة اشخاص	ثابتة	جانبية	/	/	/	/
12م	01	02ث	PG	مسجد تنوسطه نخلة	ثابتة	جانبية	/	/	The dark of the moon	/
	02	11ث	GP	تجمع اشخاص وخروج اخرون من باب مسجد	ثابتة	جانبية	بداية التعليق الوطنية...	/	أرشيف المتحف	/
13م	01	02ث	PM	سلطات عسكرية يشيرون الى شيء ما	ثابتة	جانبية	... منذ الاحتلال الفرنسي...	/	/	/
	02	02ث	GP	عسكري يتحدث في اللاسلكي	ثابتة	جانبية	... زادت حدتها...	/	نص عبارة "قسم علوم اعلام واتصال"	/

شريط الصوت					شريط الصورة				المحتوى	
الملاحظات	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
/	The dark of the moon	/	... بداية الحركة الوطنية ..	جانبية	ثابتة	اشخاص من امام مقهى	PL	03ث	01	14م
/		/	...انشاء الأمير خالد...	امامية	بانورامية جانبية	صور مجموعة من اشخاص بلباس تقليدي	PM	03ث	02	
تتقدم المشهد صورة بورترى ل امير خالد		/	...لحركته السياسية...	جانبية	ترافلينغ من الأسفل الى الاعلى	صورة ثابتة لتجمع اشخاص	PM	02ث	03	
أرشيف المتحف		/	1921-1919	جانبية	ترافلينغ من أسفل الى اعلى	صورة ثابتة لتجمع اشخاص	PM	07ث	04	
		/	...لتكون النواة الأولى...	امامية	ثابتة	صورة ثابتة تجمع يتوسطها مصالي	PL	03ث	01	15م
/		/	...لتأسيس حزب نجم شمال افريقيا...	امامية	ثابتة	صورة مصالي الحاج يمشي	GP	04ث	01	16م

شريط الصوت					شريط الصورة				المحتوى	
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الملاحظات
م17	01	02ث	GP	اشخاص يخرجون من مسجد	ثابتة	جانبية	... حركة وطنية منظمة ...	/		أرشيف المتحف
	02	04ث	GP	اشخاص يتوجهون نحو سالم	ثابتة	خلفية	... مطالبة باستقلال الجزائر	/		
م18	01	03ث	PL	سوق شعبي	ثابتة	فوقية	... انفصالها عن فرنسا ...	/	/	/
	02	02ث	PL	ناس في طريق سوق شعبي	ثابتة	فوقية	... محافظة على شخصية الجزائر	/	/	/
م19	01	01ث	GP	شخص يقرأ قران في لوحة	ثابتة	فوقية	... عربتها ...	/	/	/
م20	01	02ث	PM	شخص يصلي داخل مسجد	ثابتة	جانبية	... اسلامها ...	/	/	/
م21	01	02ث	PG	مسجد تتوسطه نخلة	ثابتة	جانبية	... أصالتها ...	/	/	/
م22	01	02ث	PG	سد مائي تتخلله جبال	بانورامية جانبية	جانبية	... محافظة على كيان الجزائر.	/	/	/

شريط الصوت					شريط الصورة				المحتوى	
الملاحظات	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
/	The dark of the moon	/	بدون تعليق	امامية	ثابتة	عملة نقدية رومانية قديمة	GP	0.5ث	01	م23
/		/	بدون تعليق	امامية	ثابتة	قبر الكاهنة بتيبازة	PM	0.5ث	01	م24
/		/	بدون تعليق	امامية	ثابتة	عملة قديمة	GP	0.5ث	01	م25
/		/	بدون تعليق	امامية	ثابتة	مدخل اثار منطقة جميلة بسطيف	GP	0.5ث	01	م26
/		/	بدون تعليق	امامية	ثابتة	شخصية محارب عربي إسلامي	GP	0.5ث	01	م27
/		/	بدون تعليق	جانبية	ثابتة	لوحة مرسومة لمعارك فتوحات اسلامية	PM	0.5ث	01	م28
/		/	بدون تعليق	امامية	ثابتة	مشهد لمعلم منصوره أترى بتلمسان	PG	0.5ث	01	م28
/		/	بدون تعليق	امامية	ثابتة	خريطة الحضارات القديمة بشمال إفريقيا	GP	0.5ث	01	م29
/		/	بدون تعليق	امامية	ثابتة	مجسم لشخصية عثمانية	GP	0.5ث	01	م30

شريط الصوت					شريط الصورة					المحتوى
الملاحظات	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
/	The dark of the moon	/	بدون تعليق	امامية	ثابتة	شخصية داي عثمان وحادثة المروحة	PM	0.5ث	01	م31
/		/	بدون تعليق	امامية	ثابتة	مشهد مقاومة شعبية	PM	0.5ث	01	م32
/		/	بدون تعليق	امامية	ثابتة/زوم امامي	خريطة الجزائر يتوسطها صورة امير عبد القادر	PL	0.5ث	01	م33
عبارة تعريفية لاسم	/	... لأن فرنسا أرادت أن تقضي على شخصيتنا ...	بدون تعليق	امامية	ثابتة	مداخلة ديجي بوغزيز	GP	16ث	01	م34
عبارة تعريفية	/	... قضاء على الهوية الجزائرية ...	/	امامية	ترافلينغ خلفي	مداخلة مدير متحف المجاهد السيد/ بلال دقيوس	GP	33ث	01	م35
/	/	... طمس الوجه حضاري للجزائر ...	بلال دقيوس	امامية	زوم خلفي	لوحة لبناية عربية اسلامية	GP	07ث	01	م36
عبارة تعريفية	/	... كانت عليه قبيل الاحتلال الفرنسي ...	/	امامية	ثابتة	مداخلة مدير المتحف بلال دقيوس	GP/PS	03ث	01	م37
/	/	... أحدثت خرابا ...	بلال دقيوس	امامية	زوم امامي	صورة لعائلة مشردة في كوخ تقليدي	PM	04ث	01	م38
عبارة تعريفية	/	... مقارنة فيما بعد ذلك ..	/	امامية	ترافلينغ امامي	مداخلة مدير المتحف بلال دقيوس	GP/PS	04ث	01	م39

شريط الصوت					شريط الصورة					المحتوى
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الملاحظات
م40	01	19ث	GP/PS	مداخلة دكتور منصور بن شهيدة	ترافلينغ امامي	امامية	/	...استعمار حاول باش يطمس شخصية الجزائرية..	/	عبارة تعريفية
م41	01	11ث	GP/PS	مداخلة مدير المتحف بلال دقيوس	ترافلينغ امامي	امامية	/	...اصدار لبيان مقاومة عسكرية...	/	
م42	01	07ث	PG	لوحة زيتية لاجتماع اعيان الجزائر	زوم امامي	امامية	بقيادة بن زعموم في برج تائفوست...	/	/	/
م43	01	31ث	GP/PP	مداخلة مدير متحف بلال دقيوس	ترافلينغ امامي	امامية	/	... مقاومة فكرية ثقافية...	/	عبارة تعريفية
م44	01	08ث	GP/PP	مداخلة د يحيى بوعزيز	ثابتة	امامية	/	.. جمعية علماء المسلمين تأسست لتحافظ...	/	/
م45	01	0.5ث	GP	شخص يقرأ القرآن في لوحة	ثابتة	جانبية	...على عربيتها...	/	/	عبارة تعريفية
م46	01	0.5ث	PM	شخص يصلي داخل مسجد	ثابتة	جانبية	...على اسلامها...	/	/	/
م47	01	0.5ث	PG	مسجد تتوسطه نخلة	ثابتة	جانبية	...على اصالتها...	/	/	/
م48	01	06ث	GP/PP	مداخلة يحيى بوعزيز	ثابتة	امامية	...حافظت على كيان الجزائر...	/	/	عبارة تعريفية

شريط الصوت					شريط الصورة				المحتوى	
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الملاحظات
م49	01	05ث	PM	صورة ثابتة لأعضاء جمعية علماء المسلمين	ثابتة	امامية	... اسست العديد من المدارس...	/	/	/
م50	01	14ث	GP/PP	مداخلة يحيى بوعزيز	ثابتة	امامية	/	... أرشدت الناس للطريق السوي ...	/	بطاقة تعريفية
م51	01	28ث	GP/PP	مداخلة دكتور بليل	ترافلينغ امامي	امامية	/	... الجمعيات الثقافية ...	/	
م52	01	0.5	TGP	صورة لعنوان جريدة منتقد	ثابتة	امامية	... نشر هذه الأشعار ...	/	/	/
م53	01	0.5	TGP	صورة لعنوان جريدة الصراط	ثابتة	امامية		/	/	/
م54	01	0.5	TGP	صورة لعنوان جريدة البصائر	ثابتة	امامية		/	/	/
م56	01	13ث	GP	مداخلة دكتور بليل	ترافلينغ امامي	امامية	/	... من خلال نشيد شعب الجزائر ...	/	
م57	01	07ث	PM	جموع في قاعة ينشدون	ثابتة	امامية	/	غناء جماعي شعب الجزائر	/	أرشيف المتحف
	02	5ث	PL	جموع في قاعة ينشدون	بانورامية جانبية/ترافلينغ خلفي	امامية	/	مسلم	/	

شريط الصوت					شريط الصورة					المحتوى
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الملاحظات
	03	13ث	PL	جموع في قاعة ينشدون	ثابتة	امامية	/		/	
	04	8ث	PG	جموع في قاعة ينشدون	ثابتة	امامية	/		/	
	05	5ث	GP	امرأة تغني مع الجميع	ثابتة	امامية	/		/	أرشيف المتحف
	06	3ث	PM	ناس ينشدون	ترافلينغ خلفي	امامية	/		/	
	07	6ث	GP	ناس ينشدون	ثابتة	جانبية	/		/	
م58	01	22ث	GP/PS	مداخلة بليل محمد	ثابتة	امامية	/	... هذا القالب الشعري ...	/	بطاقة تعريفية
م59	01	06ث	PM	مداح يحدث مجموعة في سوق شعبي	ثابتة	جانبية	صفية القطني: "طابع حماسي للقصائد الشعرية"	/	/	أرشيف المتحف
م60	01	02ث	GP	مقاطع صولفاج	بانورامية عامودية	امامية	... كلمة ونغم ...	/	The dark of the moon	/
م61	01	04ث	GP	ورقة مكتوب عليها قصيدة	بانورامية عامودية	امامية	صفية القطني: "بلغة فصحي .."	/	/	/

شريط الصوت					شريط الصورة				المحتوى	
الملاحظات	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
/		/	صفية القطني: " .. أحدثت دعوة .. "	جانبية	ثابتة	مداح يحدث الناس	PM	03ث	01	62م
/		/	صفية القطني: " .. إلى الحرية .. "	جانبية	بانورامية عامودية	واجهه نص جريدة الحرة	TGP	01ث	01	63م
/		/	صفية القطني: " .. والإستقلال .. "	فوقية	زوم امامي	نص لجريدة	TGP	01ث	01	64م
	The dark of the moon أرشيف المتحف	/	صفية القطني: " .. زرع الحماس الوطني .. "	خلفية	ثابتة	شعب يصفق	PL	01ث	01	64م
		/	صفية القطني: " .. لدة النخب المثقفة .. "	امامية	ثابتة	صورة لقيادي الحركة الوطنية	PG	02ث	01	65م
		/	صفية القطني: " .. شعب أمي .. "	جانبية	ثابتة	صورة شعب في وضعية مشاهدة	GP	03ث	01	66م
		/	صفية القطني: " .. مغلوب على أمره .. "	جانبية	ثابتة	صورة اشخاص في السوق	PM	02ث	01	67م
		/	صفية القطني: " .. قالب شعري .. "	فوقية	ثابتة	حلقة لمداح	PL	09ث	01	68م
		/	صفية القطني: " .. لمحة عامية .. "	فوقية	بانورامية جانبية	سوق شعبي	PL	03ث	01	69م

شريط الصوت					شريط الصورة				المحتوى	
الملاحظات	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
أرشيف المتحف	The dark of the moon	/	صفية القطني: "... مخاطبة العقل..."	جانبية	ثابتة	جانب من سوق شعبي	PL	02ث	02	
	The dark of the moon	/	صفية القطني: "... الوجدان..."	جانبية	ثابتة	جانب من سوق شعبي	PL	03ث	03	
	The dark of the moon	/	صفية القطني: "... زرع الوعي الوطني..."	خلفية	بانورامية جانبية	جانب من سوق شعبي	PL	05ث	04	
بطاقة تعريفية	/	... كان عندنا شعر ملحون ...	/	امامية	ثابتة	مداخلة مع د منصور بن شهيدة	GP/PS	13ث	01	70م
بطاقة تعريفية	/	... أغنية قديمة تمثلت في الملحون ...	/	جانبية	ثابتة	مداخلة الدكتور شهبال خالد	GP/PS	17ث	01	72م
	/	... الشعر الملحون عنده دور كبير ...	/	امامية	ثابتة	مداخلة مع د منصور بن شهيدة	GP/PS	16ث	01	73م
	/	... المداح شخصية محلية ...	/	امامية	ثابتة	مداخلة عبد القادر مرابط	GP/PS	11ث	01	74م
	/	/	عبد القادر مرابط: ... الأسواق فيها الجمهور ...	خلفية	بانورامية جانبية	سوق شعبي	PL	04ث	01	75م

شريط الصوت					شريط الصورة					المحتوى
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الملاحظات
76م	01	19ث	GP/PS	مداخلة عبد القادر مرابط	ثابتة	امامية	/	... جمهور متعدد المستويات ...	/	
77م	01	14ث	GP/PS	مداخلة الدكتور شهاب خالد	ثابتة	جانبية	/	... خاطب الناس بما يفهمون ...	/	بطاقة تعريفية
78م	01	03ث	PM	مداح يحدث الناس	ثابتة	جانبية	شهاب خالد: سيدي لخضر بن خلوف وحاشيته	/	/	/
	02	04ث	GP	الناس في وضعية مشاهدة	ثابتة	جانبية	شهاب خالد: .. لغة عامية ..	/	/	/
79م	01	03ث	GP/PS	مداخلة الدكتور شهاب خالد	ثابتة	جانبية	/	... يتقن اللغة العربية الفصيحة ...	/	بطاقة تعريفية
80م	01	04ث	GP/PS	مداخلة عبد القادر مرابط	ثابتة	امامية	صفية القطني: .. هنا نقف عند قراءات ...	/	/	
81م	01	07ث	TGP	صورة لواجهة كتابين بعنوان تاريخ الجزائر الثقافي	ترافلينغ خلفي	امامية	صفية القطني: .. التاريخ الثقافي للجزائر ..	/	/	The dark of the moon
82م	01	08ث	GP/PS	مداخلة للباحث مرابط عبد القادر	ثابتة	امامية	صفية القطني: .. توحدت فيها الآراء ...	/	/	بطاقة تعريفية
83م	01	02ث	GP	شخص يقرأ في لوحة قران	ثابتة	امامية	صفية القطني: .. الثقافة التقليدية الإسلامية ...	/	/	أرشيف المتحف

شريط الصوت					شريط الصورة				المحتوى	
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الملاحظات
	02	02ث	PM	حلقة لطلبة بقرؤون القران	ثابتة	فوقية	صفية القطبي : ... وفرتها لهم الزوايا ...	/		أرشيف المتحف
م84	01	01ث	GP	ورقة مكتوب عليها اشعار	بانورامية عامودية	فوقية	صفية القطبي: .. الشعر في الفصحى ...	/		
م85	01	01ث	PG	صفحة مكتوبة	ثابتة	امامية	صفية القطبي: .. والدارجة ..	/	/	/
م86	01	01ث	PL	نظارة وقلم في مكتب	ثابتة	فوقية	صفية القطبي: .. بنفس المستوى ..	/	/	/
م87	01	01ث	PM	شخص يحدث جماعة	ثابتة	جانبية	صفية القطبي: .. فجعلت الشعب الجزائري ..	/		أرشيف المتحف
	02	03ث	GP	ناس في وضعية مشاهد	ثابتة	جانبية	صفية القطبي: .. يفهم الرسالة الوطنية ..	/		
م88	01	14ث	GP/PS	مداخلة للباحث مرابط عبد القادر	ثابتة	امامية	/	... ظروف لعبت دورا كبيرا ...	/	بطاقة تعريفية
م89	01	22ث	GP	مداخلة للمجاهد مداني بلجيلالي	ترافلينغ امامي	امامية	/	... يدخلون في عقولنا ...	The dark of the moon	بطاقة تعريفية
م90	01	05ث	GP	وجه المجاهد مداني بلجيلالي بأبيض والاسود	ثابتة	امامية	/	.. ما يليقش يهينونا ...		

شريط الصوت					شريط الصورة					المحتوى
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الملاحظات
م91	01	17ث	GP/PS	مداخلة للباحث مرابط عبد القادر	ثابتة	امامية	/	.. الكلمات التي كنا نسمعها ..		بطاقة تعريفية
م92	01	13ث	GP/PS	مداخلة بليل محمد	ترافلينغ خلفي	امامية	/	...الشعر كان مأساوي ...		
م93	01	03ث	GP	مشهد حوار بين جزائريين وسلطات عسكرية	ثابتة	امامية	محمد بليل: .. ارهاصات القمع الاستعماري ..	/		أرشيف المتحف
	02	03ث	PM	مجموعة حشود يمشون في الطريق	ثابتة	جانبية	محمد بليل: .. الفرض على الجزائريين ..	/		أرشيف المتحف
	03	03ث	PM	عسكريون يساءلون مواطنين جالسين	ثابتة	جانبية	محمد بليل: .. قوانين استثنائية ..	/		
	04	02ث	PG	عسكريون يهجرون مدنيين	ثابتة	خلفية	محمد بليل: .. عقوبات تأديبية ..	/		
م94	01	06ث	GP/PS	مداخلة بليل محمد	ترافلينغ خلفي	امامية	/	... الشعر جاء ليبر عن مأساة ..		بطاقة تعريفية
م95	01	16ث	GP/PS	مداخلة الأستاذ مرابط	ثابتة	زاوية امامية	/	.. ماهي ميزة الشعر ..	/	
	01	06ث	GP/PS	مداخلة الأستاذ شهلال	ثابتة	زاوية امامية	/	.. الشعر الملحون خارج من الزوايا ..	/	

شريط الصوت					شريط الصورة				المحتوى	
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الملاحظات
م97	01	09ث	GP/PS	مداخلة الأستاذ بليل	ثابتة	امامية	/	.. من خلال هذا الغناء ..	/	
م98	01	25ث	GP/PS	مداخلة المجاهد غزالي	ثابتة	امامية	/	.. الشعب كان جاهل ..	/	
م99	01	50ث	GP	مداخلة الأستاذ دقيوس بلال	ترافلينغ خلفي	امامية	/	.. تعليم الشعب الجزائري ..	/	بطاقة تعريفية
م100	01	03ث	GP/PS	مداخلة المجاهد غزالي	ثابتة	امامية	/	.. غناء المجاهد غزالي .. لنشيد فداء الجزائر ..	/	
م101	01	09ث	PL	تجمع اشخاص في قاعة	بانورامية جانبية	امامية	/	غناء جماعي لنشيد فداء الجزائر	/	أرشيف المتحف
	02	06ث	TGP	مفدي زكريا يستمع	ثابتة	جانبية	/		/	أرشيف المتحف
	03	06ث	PM	وقوف اشخاص في القاعة	بانورامية جانبية	امامية	/		/	

شريط الصوت					شريط الصورة				المحتوى	
الملاحظات	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
بطاقة تعريفية	/	.. جمعية العلماء المسلمين ..	/	امامية	بانورامية عمودية	مداخلة مدير المتحف بلال دقيوس	GP	23ث	01	م102
	/	.. توجه وطني ..	/	امامية	ترافلينغ خلفي	مداخلة الأستاذ بليل	GP	23ث	01	م103
أرشيف المتحف	/	/	/	امامية	ثابتة	صورة جماعية لقادة كشافيين يتوسطه فيديوهات	PG	14ث	01	م104
	The dark of the moon	/	صفية القطني : .. محطات اتسعت فيها ..	امامية	ثابتة	صورة كشافة فوج فلاح مستغانم 1936	PG	04ث	01	م105
		/	صفية القطني : .. انتشرت افواجها ..	امامية	ثابتة	تجمع لفوج الفلاح مستغانم	PG	04ث	01	م106
		/	صفية القطني : .. شعبية كبيرة ..	امامية	ثابتة	صورة عند مقر جمعية العلماء المسلمين	PG	05ث	01	م107
		/	صفية القطني : .. دعاية علماء الإصلاح ..	امامية	ثابتة زووم	صورة تذكارية لقادة جمعية العلماء المسلمين	PG	06ث	01	م108
		/	صفية القطني : .. تجمعات كشفية ..	امامية	ثابتة	صورة لفوج الفلاح وسط مدينة مستغانم	PG	04ث	01	م109
		/	صفية القطني : .. رؤساء الإصلاح ..	امامية	ثابتة	صورة لكل من بشير ابراهيمي وباديس و الشيخ العقبي	PG	07ث	01	م110

شريط الصوت				شريط الصورة				المحتوى		
الملاحظات	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
أرشيف المتحف	The dark of the moon	/	صفية القطبي : .. مدرسة حقيقية ..	امامية	ثابتة	فوج الفلاح بغابة مستغانم	PG	03ث	01	م111
		/	صفية القطبي : .. تلقين أفكار وطنية ..	امامية	ثابتة	غزالي هو يدرس أطفال الكشافة	PL	07ث	01	م112
		/	صفية القطبي : .. مبادئ الإسلام ..	امامية	بانورامية عمودية	قراءة في اللوحة	GP	04ث	01	م113
		/	صفية القطبي : .. اللغة العربية ..	امامية	ثابتة	أطفال يقرؤون قران مع معلمهم	PL	02ث	02	
		/	صفية القطبي : .. التشيع بالفكر الاستقلالي ..	امامية	ثابتة	صورة فوج فلاح مستغانم	PG	02ث	01	م114
		/	صفية القطبي : .. ترديد الأناشيد الوطنية ..	امامية	ثابتة	صورة فوج الفلاح يتجولون في شوارع مستغانم	PL	05ث	01	م115
		/	صفية القطبي : .. واقع جزائريين مزري ..	امامية	ثابتة	عسكريين فرنسيين يبحثون عن جزائري	PL	06ث	01	م116

شريط الصوت					شريط الصورة				المحتوى	
الملاحظات	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
أرشيف المتحف	The dark of the moon	/	صفية القطني : .. تحت نيل الاحتلال ..	امامية	ثابتة	عسكريين فرنسيين يبحثون في جزائرين	GP	02ث	02	
		/	/	امامية	ثابتة	عسكريين يسألون جزائريين	PL	02ث	03	
		/	/	امامية	ثابتة	جزائريين يقتادون مكبلين	PM	04ث	01	م117
بطاقة تعريفية	/	.. ستخصص الكشافة ..	/	امامية	ترافلينغ خلفي	مداخلة الأستاذ بليل	GP/PP	14ث	01	م118
أرشيف المتحف	/	.. فتح مدارس ..	/	امامية	ثابتة	بين صوريّ جلول وفرحات عباس	GP/PP	02ث	01	م119
		.. تربية النشأ ..	/	خلفية	ترافلينغ خلفي جانبي	أستاذ غزالي يدرس مجموعة من أطفال الكشافة	GP/PS	03ث	01	م120
		... انشاء مدارس ..	/	خلفية	ترافلينغ خلفي	جمعية علماء المسلمين امام مقرهم	GP	04ث	01	م121
بطاقة تعريفية	/	.. جمعيات كشفية ..	/	امامية	ثابتة	مداخلة الأستاذ بليل	GP/PS	02ث	01	م122
		.. الكشافة مدرسة الوطنيين ..	/	امامية	ثابتة	مداخلة المجاهد غزالي	GP/PS	14ث	01	م123

شريط الصوت					شريط الصورة					المحتوى
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الملاحظات
م124	01	21ث	GP/PP	مداخلة المجاهد بناني	ثابتة	امامية	/	.. الوطنيون ينشدون ..	/	بطاقة تعريفية
م125	01	27ث	PM	عمداء كشافة فوج الفلاح ينشدون	ترافلينغ امامي	امامية	/	غناء جماعي لنشيد : هيا يا جوال .	/	أرشيف المتحف
م126	01	15ث	GP/PS	مداخلة المجاهد غزالي	ثابتة	امامية	/	.. الأناشيد لما تصدر ..	/	بطاقة تعريفية
م127	01	04ث	GP	مداخلة المجاهد بناني	ثابتة	امامية	/	.. الأناشيد تصدر من مسجونين ..	/	بطاقة تعريفية
م128	01	09ث	GP/PS	سجين يكتب اغنية	اهتزازية محورية	امامية	/	.. مسجونين الحركة الوطنية ..	/	مشهد تمثيلي
م129	01	17ث	GP	مداخلة المجاهد بناني	ترافلينغ خلفي	امامية	/	.. يمررونه للكشافة ..	/	بطاقة تعريفية
م130	01	04ث	TGP	تبادل مسدس بين عسكريين	ترافلينغ امامي	امامية	مترجم من الأمازيغية للعربية: السيد عيدل إيدير	/	/	مشاهد فيلم سجن بورباطاعش
	02	05ث	GP	محاولة اطلاق نار على سجين و اسقاطه ارضا	بانورامية	جانبية		غناء جماعي بالأمازيغية	/	
	03	03ث	GP	مشاهد سجناء	بانورامية	امامية		/	/	

شريط الصوت					شريط الصورة					المحتوى
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الملاحظات
	04	06ث	TGP	سيلان دم من شخص سقط ارضا	بانورامية عمودية	امامية	/	غناء جماعي بالأمازيغية	/	
	05	04ث	TGP	سيلان دم من الرأس	بانورامية عمودية	فوقية	/			
	06	06ث	GP	نقل جثة قتيل	ثابتة	فوقية	/			
	07	05ث	PM	مطاردة عسكريين لمواطنين داخل فناء م	ثابتة	خلفية	/			
م131	01	04ث	GP	غناء المجاهد بوجو محمد العيد وهو يبكي	ثابتة	امامية	/	غناء المجاهد بوجو محمد العيد بالأمازيغية	/	
م132	01	02ث	GP	أرجل ناس تجري	ثابتة	جانبية	/	/	/	مشاهد فيلم سجن بورباطاعش
	02	03ث	PM	ناس تمشي في الازقة	ثابتة	امامية	/	غناء جماعي بالأمازيغية	/	
م133	03	03ث	PM	ناس تمشي في الازقة	ثابتة	امامية	/			
م134	01	05ث	TGP	بكاء مجاهد متأثر	ثابتة	امامية	/			
م135	01	04ث	PL	عسكريين يضربون مدنيين	ثابتة	امامية	/			
م136	01	02ث	PM	اشخاص مسجونين في شاحنة	ثابتة	فوقية	/			
	02	04ث	PM	شاحنة بما امرأة سجينة	ثابتة	فوقية	/			

شريط الصوت					شريط الصورة					المحتوى
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الملاحظات
م137	03	02ث	PM	//	ثابتة	جانبية	/	غناء جماعي بالأمازيغية	/	مشاهد فيلم سجن بورباطاعش
	04	07ث	GP	مرور شاحنات و سيارات عسكرية	ثابتة	جانبية	/			
	01	08ث	TGP	ارجل عسكريين و مواطنين يدخلونهم السجن	ثابتة	خلفية	/			
	02	09ث	GP	مסجونين عراة ينشدون داخل قاعة سجن	بانورامية	امامية	/			
	01	03ث	GP	مواطنین يرفعون راية وطنية	ثابتة	خلفية	/			
		02	02ث	GP	راية وطنية ترفرف في السارية	ثابتة	تحتية		/	
م139	01	23ث	GP/PP	مداخلة المجاهد بناني	ترافلينغ خلفي	امامية	/	.. الأوائل بدأوا ينشطون ..	/	بطاقة تعريفية
م140	01	08ث	GP/PS	مداخلة المجاهدة قراجة خادمة	ثابتة	امامية	/	.. علموني أغنية ..	/	
م141	01	04ث	GP	طفلة تتسلل خلال عزف شخص بالعود	ثابتة	امامية	غناء أغنية بعنوان حبيب وطنية	/	/	/

شريط الصوت					شريط الصورة					المحتوى
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الملاحظات
م142	01	04ث	TGP	طفلة تنظر للكاميرا	ثابتة	جانبية		/	/	/
م143	01	05ث	GP	مجموعة أطفال يشاهدون عزف على العود	ثابتة	جانبية	غناء أغنية بعنوان حببت وطنية	/	/	/
م144	01	29ث	GP/PP	مداخلة المجاهدة قراجة خدومة	ترافلينغ امامي	امامية	/	غناء المجاهدة قراجة خدومة: حببت وطنيا ...	/	/
م145	01	11ث	GP	رايات وطنية ونشيد عمداء الكشافة	ترافلينغ خلفي	امامية	/	غناء جماعي لعمداء الكشافة: يا علم..	/	/
م146	01	13ث	GP/PS	مداخلة المجاهد غزالي محمد	ترافلينغ امامي	امامية	/	.. رباونا على الوطنية ..	/	/
م147	01	08ث	PG	رسم تخطيطي لتجمع مواطنين جزائريين	بانورامية	خلفية	صفية القطني: جاءت الأناشيد الوطنية ..	/		
م148	01	03ث	PL	مظاهرات ميناء سكيكدة	ترافلينغ خلفي	جانبية	صفية القطني: .. كأحسن معبر ..	/		نص و رسم تخطيطي سيدي علي بوزيان
م149	01	04ث	PG	رسم تخطيطي	ترافلينغ امامي	جانبية	صفية القطني: .. مترجم لرموز الراية ..	/		
م150	01	05ث	PM	رسم تخطيطي لشخصين يحملان راية وطنية	بانورامية عمودية	امامية	صفية القطني: .. بارود من الكلمات ..	//		

شريط الصوت					شريط الصورة				المحتوى	
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الملاحظات
م151	01	37ث	GP/PP	مداخلة المجاهد مدني بطواجين	ثابتة	امامية	/	.. كل جمعة نشجعوا ارواحنا ..	/	بطاقة تعريفية
	02	37ث	TGP	مداخلة المجاهد مدني بطواجين	ترافلينغ خلفي	امامية	/	.. علام وعليه الكلام ..	/	/
	03	18ث	GP/PS	غناء المجاهد مدني بطواجين	ثابتة	امامية	/	غناء مدني نشيد من جبالنا	/	/
	04	46ث	GP/PS	المجاهد مدني و اخرون	ترافلينغ امامي	امامية	/	غناء جماعي للمجاهد مدني وآخرون.	/	بطاقة تعريفية
م152	01	08ث	GP/PS	مداخلة المجاهد غزالي محمد	ثابتة	امامية	/	.. كن غايور ..	/	بطاقة تعريفية
	02	36ث	GP/PP	مداخلة المجاهد غزالي محمد	ترافلينغ خلفي	امامية	/	تأدية اغنية من طرف المجاهد غزالي: "يا كشاف لك الجبال"	/	/
	01	14ث	GP/PS	عمداء الكشافة	ثابتة	امامية	/	غناء جماعي لعمداء الكشافة: يا كشاف لك الجبال	/	غناء السفراء في الكواليس
م154	01	07ث	GP/PS	مداخلة المجاهد غزالي	ثابتة	امامية	/	.. النشيد واش يقول ..	/	/

شريط الصوت					شريط الصورة					المحتوى
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الملاحظات
	02	14ث	GP/PS	مداخلة المجاهد غزالي	ثابتة	امامية	/	.. كان عندنا المرشد ..	/	/
م155	01	22ث	GP/PP	مداخلة الباحث شهبال	ترافلينغ خلفي	امامية	/	.. الأغنية هي مضمون ..	/	بطاقة تعريفية
	02	18ث	TGP	مداخلة الباحث شهبال	ترافلينغ خلفي	امامية	/	.. الأغنية أساسها مضمونها ..	/	/
م156	01	14ث	GP/PS	مداخلة الأستاذ مرابط	ثابتة	امامية	/	.. صاحب الأغنية ..	/	بطاقة تعريفية
م157	01	10ث	GP/PS	مداخلة الأستاذ بليل	ثابتة		/	.. فترة الحرب العالمية الثانية ..	/	بطاقة تعريفية
م158	01	04ث	PL	مسيرة كشافة في الشارع	ثابتة	فوقية	/	مقطع من نشيد أم علاش تبكي عليا لفرقة مجهولة	/	مشاهد من الفيلم الوثائقي الروائي نوفمبر نقطة النهاية للمخرج احمد راشدي
	02	02ث	PM	مسيرة كشافة في الشارع	ثابتة	جانبية	/		/	
	03	02ث	PM	مسيرة من الكشافة يحملون لافتات	ثابتة	امامية	/		/	
	04	19ث	PM	مواطنين يهربون في الشارع	كل الاتجاهات	خلفية	/		/	
	05	02ث	PM	عسكري يطلق الرصاص على مواطن	ثابتة	خلفية	/		/	

شريط الصوت					شريط الصورة					المحتوى
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الملاحظات
	06	01ث	GP/PP	رجل يطلق النار من الرشاش	ثابتة	امامية	/		/	
	07	03ث	GP	إصابة احد المواطنين و هروب اخرين	ثابتة	جانبية	/		/	
	08	01ث	GP/PP	شخص يصوب بمسدس	ثابتة	امامية	/		/	مشاهد من الفيلم الوثائقي الروائي نوفمبر نقطة النهاية للمخرج احمد راشدي
	09	04ث	GP	هروب مواطنين وسقوط اخرين	ثابتة	جانبية	/	مقطع من نشيد أم علاش تبكي عليا لفرقة مجهولة	/	
	10	01ث	GP	سقوط قتيلين	ثابتة	خلفية	/		/	
	11	01ث	GP	//	ثابتة	جانبية	/		/	
	12	04ث	GP	هروب مواطن و سقوط اخرين	كل الاتجاهات	جانبية	/		/	
	13	03ث	GP/PP	اشخاص يتظاهرون	ثابتة	امامية	/		/	
م159	01	30ث	GP/PS	مداخلة المجاهد غزالي	ثابتة	امامية	/	غناء المجاهد للمجاهد غزالي لأغنية: يا أمي علاش تبكي عليا	/	بطاقة تعريفية
م160	01	33ث	GP/PP	مداخلة الأستاذ محمد بليل	ترافلينغ خلفي	امامية	/	.. بروز منظمة خاصة..	/	
م161	01	28ث	GP/PP	مداخلة المجاهد غزالي محمد	ثابتة	امامية	/	.. MTLD هي اللي جندت ..		
م162	01	03ث	GP	مواطنون يسلمون اسلحة	ثابتة	امامية	/	/	The dark of the moon	أرشيف المتحف

		شريط الصوت			شريط الصورة				المحتوى	
الملاحظات	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
أرشيف المتحف	The dark of the moon	/	صفية القطي: للذى كلمة ..	جانبيه	ثابته	مجموعه مجاهدين يتوسطهم سياسي	PG	02ث	01	163م
		/	صفية القطي: .. انطلقت من ..	جانبيه	ثابته	رجل سياسي يتكلم مع مجاهدين	GP	01ث	02	
		/	صفية القطي: .. هموم ومأساة الجزائريين ..	جانبيه	ثابته	طفل جالس وسط الأعشاب مهموم	GP	02ث	01	164م
		/	صفية القطي: التي ولدت	اماميه	ثابته	مجموعه عسكريين بمسكون مواطنين	PM	02ث	02	
		/	صفية القطي: .. من احداث 08 ماي ..	جانبيه	ثابته	مجموعه عسكريين يقودون مواطنين للجحيم	PM	02ث	03	
		/	صفية القطي: .. التي كانت منعرجا ..	جانبيه	ثابته	مجموعه عسكريين يقودون مواطنين الى المخيمات	PM	01ث	04	
		/	صفية القطي: .. انتقد السياسة الاستعمارية ..	جانبيه	ثابته	مصالي حاج يقرا بيان	PM	02ث	01	165م
		/	صفية القطي: .. أخرج جيلا ..	اماميه	ثابته	وجه مصالي الحاج	TGP	02ث	02	
		/	صفية القطي: .. يؤمن بالتوره ..	اماميه	ثابته	كريم بلقاسم يلقي خطابا	PM	01ث	01	166م

شريط الصوت					شريط الصورة					المحتوى
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الملاحظات
	02	03ث	PL	كريم بلقاسم يلقي خطابا	ثابتة	امامية	صفية القطني: .. كان وقودها ..	/	/	/
	03	03ث	TGP	كريم بلقاسم يلقي خطابا	ثابتة	امامية	صفية القطني: .. مضمونها ..	/	The dark of the moon	/
	04	03ث	PL	كريم بلقاسم يلقي خطابا	ثابتة	امامية	صفية القطني: .. كلنا للقطر فدا ..	/	/	/
م167	01	24ث	GP/PS	مداخلة المجاهد غزالي محمد	بانورامية	خلفية	غناء المجاهد غزالي: كلنا للقطر فدا	/	/	/
	02	25ث	GP/PP	مداخلة المجاهد غزالي محمد	ترافلينغ خلفي	امامية	/	.. هذا نشيد الشهادة ..	/	بطاقة تعريفية
م168	01	28ث	GP/PS	مداخلة الأستاذ بلبل محمد	ترافلينغ امامي	امامية	/	.. لا يمكن الفصل في ..	/	
م169	01	40ث	GP/PS	مداخلة الباحث شهلال	ثابتة	امامية	/	.. الأغنية مرت بمراحل ..	/	
م170	01	10ث	GP/PS	مداخلة الباحث مرابط	ثابتة	امامية	/	.. لم نكن نفهم الأناشيد ..	/	
م171	01	02ث	PL	خط من مجاهدين يمشون في غابة	ثابتة	امامية	/		The dark of the moon	عبارة يتبع
م172	01	04ث	GP	تبادل سلاح بين مجاهدين	ثابتة	امامية	/		/	/
م173	01	02ث	PL	تسلل مجاهدين بين رجال	ثابتة	امامية	/	نشيد نوفمبر "جل جلالك فينا"	/	/
	02	06ث	PM	تسلل مجاهدين بين رجال	//	//	/		أرشيف المتحف	
م174	03	02ث	GP/PS	تسلل مجاهدين بين رجال	//	//	//			

شريط الصوت					شريط الصورة					المحتوى
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الملاحظات
م175	01	05ث	PM	مجاهد في راقنة واخر في جهاز لاسلكي	ثابتة	جانبية	/	نشيد نوفمبر "جل جلالك فينا"	The dark of the moon	أرشيف المتحف
	02	01ث	GP/PP	مجاهد يتصل في اللاسلكي	ثابتة	جانبية	/			
	03	03ث	PM	مجاهد ينقل رسالة عن طريق مورس	ثابتة	امامية	/			
م176	01	06ث	PM	راية وطنية ترفرف فوق رؤوس المجاهدين	ثابتة	امامية	/			يتبع

جنريك النهاية

م177	01	54ث	GP/PP	غزالي يعني نشيد من جبالنا وعلى يمينه يصعد الجنيريك	ثابتة	امامية	/		/	جنيريك النهاية
م178	01	03ث	PG	النهاية مساحة سوداء.	ثابتة	امامية	/	/	/	جميع الحقوق محفوظة جوان 2019

تناولنا في هذه الدراسة موضوعا جديدا هام بالنسبة لبلدنا التي قاست قرنا وعشرات من السنين الشداد تحت سيطرة الاستعمار الفرنسي، ولقد اخترنا لبحثنا دور الشعر الغنائي في تفعيل المشاعر الوطنية لدى الجزائريين الذي سيمتد من سنة 1919 الى قبيل اندلاع الثورة التحريرية 1954، حددناها في هذه الفترة لأنها تعتبر أخصب واروع فترات التاريخ الجزائري الحديث فحاولنا ان ندرس هذا الشعر الغنائي ودوره في بث الروح النضالية في الامة وبث الثقة في طاقاتها.

لقد اثرت هذه المرحلة الحاسمة تأثيرا واضحا في الجزائريين فقد اصبح الشاعر لسان الامة و مصور لأمانيتها، فقد اهتم الشاعر بخطاب تلك الأغاني نظما وايقاعا لعلمه بتأثيره التوعوي أولا ثم قيامه بالتعبئة اخرا، فقد اثر بذلك على نفوس و عقول الجزائريين الذين تفاعلوا مع أسلوبه وتعابيره وموسيقاه لأنها تضمنت العديد من المضامين الثورية كحب الوطن، التغني بالراية الوطنية، الإشادة بالاستقلال، فالروح الوطنية تتجلى بوضوح في هذا الشعر فهي تقوم أساسا على الدعوة الى الجهاد و الدفاع عن الوطن والدين الإسلامي، ظل هذا الشعر يتغنى بالوطن و الوطنية ويدعوا الى التثبيت بالقيم النضالية دائما، فالشاعر لم يتخلى عن واجبه في استنهاض الهمم وغرس الروح الوطنية لدى الجزائريين، فهو لم يدخر عاطفة او إحساس الا وصاغه في قوالب شعرية شعبية بلغة عامية او فصيحة التي ولدت لدى المتلقي شعورا بالاعتزاز بالقيم الثورية و الافتخار بالجزائر.

في الأخير ان الشعر الغنائي واكب فترة مهمة و حساسة في تاريخ الجزائر، فأرخ لها وحفظ
احداثها وتفاعل معها في فنية وجمالية مؤثرة فلم يلتزم هذا الشعر بموضوع واحد فتعددت
المواضيع لكن لم تخرج عن الثورية الوطنية، فكانت مرآة صافية عكست بصدق عواطف شعب
و كفاحه، وكان لسان الشعب الذي عبر عن مأساته، طموحه واحلامه فاعلن الثورة على
التأخر والركود، وحارب الجهل، الفقر الظلم والمرض فثار على أعداء الجزائر من استعماريين و
رجعيين فاكتسب الشعر من هذا الجو النضالي طاقة جديدة ارخ لمرحلة قادمة وهي شعر المعركة
الذي سيستخدمه الجزائريون انفسهم دفاعا منهم عن كيان الجزائر تحطيمًا لقيود الاستعمار
وصولًا الى تغيير الواقع.