



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem
كلية العلوم والتكنولوجيا
Faculté des Sciences et de la Technologie
قسم الهندسة المعمارية
Département d'Architecture



MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE MASTER ACADEMIQUE

Filière : Architecture

Thématique : Patrimoine bâti architectural et urbain

Intitulé

Une « couture urbaine » au quartier de
Derb-Tobbana, MOSTAGANEM.

Présenté par :

- BELABBAS Imane.
- EL HADDAD Bouchra Karima.
- LARBI BOUAMERANE Bahia.

Encadreurs :

- Mme. HASSAM Soumaya.
- Mme. MAARAF Zoubida.

Membres du jury :

- **Président :** Mr. NEDJARI Samir.
- **Examinatrice :** Mme. BOUCHAAR Rafika.

Année Universitaire : 2020 / 2021

Remercîment

Avant tout, nous tenons en premier à remercier ALLAH, de nous avoir donné le courage, la volonté, la force, l'amour de savoir et surtout la patience d'avoir accompli ce modeste travail mes souhaits les plus chers seront de remercier vivement toutes les personnes, qui de près ou de loin, se sont impliquées dans la réalisation de ce travail, tant par leur soutien opérationnel, que professionnel.

Nous remercions tout d'abord nos encadreurs Mme. HASSAM Soumaya et Mme. MAARAF Zoubida, qui en tant que professeurs, a bien voulu accepter de suivre notre travail, nous diriger tout au long de ce travail et pour leurs explications, remarques judicieuse et conseils qui nous ont été précieux pour la réalisation de ce travail.

Nous réserve des remerciements particuliers à Mr. BERRAS, MR. NEDJARI, et l'ensemble des enseignants qui nous ont suivis durant notre cursus universitaire et qui nous fait bénéficier de leurs expériences.

Sans oublier toute l'équipe de SETAM et surtout les architectes GHARBI Abdelrazek et KHERROUBI Soufiane.

Je tiens à exprimer toute ma gratitude et nos chaleureux remerciements aux membres du jury qui ont bien voulu m'honorer de leurs présences et qui ont consulté notre travail.

Nous présentons nos derniers remerciements à tous les services auxquels nous nous sommes adressées et qui ont répondu favorablement en nous procurant une documentation parfois rare et précieuse.

Dédicace

C'est avec l'aide d'**ALLAH** le plus puissant que j'ai pu arriver au terme de ce travail et t avec un énorme plaisir, un cœur ouvert et une immense joie, que je dédie mon travail à:

Mes chers respectueux et magnifiques parents **ABDELKADER** et **HAMIDA FATMA** qui m'ont soutenus tout au long de ma vie et qui m'ont entouré de leurs affections et qui m'ont toujours orienté avec leurs conseils judicieux, que dieu les gardes pour moi et les récompenser pour leurs sacrifices.

Mes très chers sœurs **LINA WIDAD** et **HIBA HADIL**.

Mes très chers frères **MOHAMMED KHALIL** et **ABDELAZIZ**.

Ma **grand-mère** et mes tantes **AOUDIDA**, **DJAMILA**, **ZAHRA** et oncles et surtout mon ange **ABDELDJALIL**, et tout membre de famille paternelle et maternelle.

Tous ceux qui ont partagé avec moi les meilleurs moments en particulier mon trinôme **BOUCHRA KARIMA** et **BAHIA** et leurs chers parents et bien sur mes très chers amies qui m'aiment et pour qui je compte: **ASSIA**, **IBTIHAL**, **KAMILA**, **KELTOUM**, **LINA**, **MANANA**, **MANAR** et **NADJET**.

Et mes camarades: **SAADNIA MOHAMMED** et **WALID MEDJAHED**.

Sans oublier les architectes qui nous ont aidé pour la modalisation 3D et l'animation : **KELTOUM** et Mr. **OUANDJLI Ahmed**.

A toute personnes qui m'ont encouragé ou aidé au long de mes études et m'ont souhaité toujours la réussite et le bonheur.

IMANE

Dédicace

C'est avec l'aide d'**ALLAH** le plus puissant que j'ai pu arriver au terme de ce travail et t avec un énorme plaisir, un cœur ouvert et une immense joie, que je dédie mon travail à:

Mes chers respectueux et magnifiques parents **TAYEB** et **AMAMRA SOUAD** qui m'ont soutenus tout au long de ma vie et qui m'ont entouré de leurs affections et qui m'ont toujours orienté avec leurs conseils judicieux, que dieu les gardes pour moi et les récompenser pour leurs sacrifices.

Mes très chers frères **MAAMER** et sa femme **NASSIMA** et **ABDESSATAR** et **MONDIR**.

Mes **grands-mères** et tout membre de famille paternelle et maternelle.

Tous ceux qui ont partagé avec moi les meilleurs moments en particulier mon trinôme **IMANE** et **BAHIA** et leurs chers parents et bien sur mes très chers amies qui m'aiment et pour qui je compte: **ASSIA**, **KAMILA**, **KELTOUM**, **LINA**, **MANANA**, et **NADJET**.

A toute personnes qui m'ont encouragé ou aidé au long de mes études et m'ont souhaité toujours la réussite et le bonheur.

BOUCHRA

Dédicace

C'est avec l'aide d'**ALLAH** le plus puissant que j'ai pu arriver au terme de ce travail et t avec un énorme plaisir, un cœur ouvert et une immense joie, que je dédie mon travail à:

Mes chers respectueux et magnifiques parents qui m'ont soutenus tout au long de ma vie et qui m'ont entouré de leurs affections et qui m'ont toujours orienté avec leurs conseils judicieux, que dieu les gardes pour moi et les récompenser pour leurs sacrifices.

Mes très chères sœurs.

Mes très chers frères.

Ma **grand-mère** et tout membre de famille paternelle et maternelle.

Tous ceux qui ont partagé avec moi les meilleurs moments en particulier mon trinôme **BOUCHRA KARIMA** et **IMANE** et leurs chers parents et bien sur mes très chers amies qui m'aiment et pour qui je compte.

A toute personnes qui m'ont encouragé ou aidé au long de mes études et m'ont souhaité toujours la réussite et le bonheur.

BAHIA

Résumé

Le patrimoine urbain est un héritage que nous a transmis été par le passé et qui ce doit être préservé pour les générations futures. Mostaganem parmi les villes d'Algérie riche en patrimoines immobiliers où une grande partie du bâti urbain ancien constitue ces adversités.

Le quartier DERB-TOBANNA, un des noyaux anciens de Mostaganem recelant d'innombrables monuments classés et non classé qui constituent des vestiges marquants les traces et les empreintes des occupations passées forgeant son identité culturelle. Toutefois, Ne profitant entre-temps d'aucunes actions de mesure d'urgence se dégradant au grès du temps et du facteur temps, le quartier s'évide de sa population, risque de perdre son architecture de la mémoire du lieu.

L'intérêt de notre travail découle de l'intersection de plusieurs facteurs et s'intéresse à la problématique des centres urbains historiques ou les occupants souffrent de délaissements dans ces quartiers marginalisés et dégradés malgré leurs valeurs patrimoniale, historique, culturelle et son classement entant que secteur sauvegardé.

La valeur et l'emplacement du fragment nécessite une stratégie d'intervention autre que l'image que présente le quartier actuellement, en effet, **la couture urbaine** vient tisser des liens d'abord urbains architecturaux, mais surtout de lien social et culturel en proposant des espaces de rencontres et d'échanges. Il est aussi important de créer une **continuité fonctionnelle** entre Derb-Tobbana et le centre-ville et faire les actions pour la **Revitalisation urbaines** et d'impliquer la population dans l'étude du PPSMVSS et de faire des campagnes de conscientisation autour de l'importance de ce patrimoine, ces valeurs mais surtout sur l'entretien de ces biens.

Mots-clés: Couture urbaine, revitalisation urbaine, revalorisation patrimoniale, centre urbain, secteur sauvegardé, patrimoine urbain.

Abstract

Urban heritage is a heritage that has been handed down to us from the past which must be preserved for the future generations. Mostaganem among the cities of Algeria rich in real estate heritage where a large part of the old urban buildings constitute their adversities.

The DERB-TOBANNA district, one of the old nuclei of Mostaganem, concealing innumerable listed and unclassified monuments which constitute vestiges marking the traces and imprints of past occupations forging its cultural identity. However, in the meantime not taking advantage of any emergency measures that deteriorate over time, also the time factor, the district is getting empty of its population, risks of losing its architecture from the memory of the place.

The interest of our work stems from the intersection of several factors and is interested in the problem of historical urban centers where the occupants suffer from neglect in these marginalized and degraded neighborhoods despite their heritage, historical, cultural values and their classification as safe-guarded sector.

The value and location of the fragment necessitates an intervention strategy other than the image that the neighborhood currently presents, in fact, urban couture creates links that are primarily architectural urban ones, but above all social and cultural links by proposing spaces for meetings and exchanges. It is also important to create a functional continuity between Derb-Tobbana and the city center and to carry out actions for urban revitalization and to involve the population in the study of the PPSMVSS and to make awareness campaigns about the importance of this heritage, their values but especially on the maintenance of these properties

Keywords: Urban couture, urban revitalization, heritage revaluation, urban center, protected area, urban heritage.

ملخص

التراث المعماري هو تراث ثقافي مورث إلينا من الماضي ويجب الحفاظ عليه للأجيال القادمة. مستغانم من بين مدن الجزائر الغنية بالتراث العقاري حيث يشكل جزء كبير من الأبنية العمرانية القديمة هذه المدن.

حي الدرب والطبانة، أحد نوى مستغانم القديمة التي تخفي عدد لا يحصى من الآثار المدرجة وغير المصنفة التي تشكل آثار تدل على آثار وبصمات الحقب السابقة التي تشكل هويتها الثقافية. ومع ذلك، فإن عدم الإستفادة من أي تدابير طارئة في هذه الأثناء يجعله يتدهور بمرور الوقت وبعامل الزمن كما أن الحي يخلو من سكانه، وفي خطر فقدان هندستها المعمارية من ذاكرة المكان.

الهدف من عملنا ينبع من تداخل عدة عوامل ويهتم بمشكلة المراكز العمرانية التاريخية حيث يعاني ساكنوها من الإهمال في هذه الأحياء المهمشة والمتدهورة على الرغم من تراثهم وقيمهم التاريخية والثقافية وتصنيفهم كقطاع محمي.

تتطلب قيمة وموقع هذا الجزء إستراتيجية تدخل بخلاف الصورة التي يقدمها الحي حالياً، في الواقع تخلق الخياطة الحضرية روابط هي أولاً وقبل كل شيء روابط معمارية حضرية ، ولكن قبل كل شيء روابط اجتماعية وثقافية من خلال توفير مساحات للاجتماعات والتبادلات. من المهم أيضاً إنشاء استمرارية وظيفية بين درب و الطبانة ووسط المدينة والقيام بإجراءات للتنشيط الحضري وإشراك السكان في دراسة المخطط الدائم لحماية وتطوير القطاع المحمي والقيام بحملات توعية حول أهمية هذا التراث وقيمه ، وخاصة بشأن الحفاظ على هذه الممتلكات.

الكلمات المفتاحية: تصميم حضري ، إحياء حضري ، إعادة تقييم التراث ، مركز حضري ، منطقة محمية ، تراث

عمراني.

Sommaire

Remerciement	II
Dédicace	III
Résumé	VI
Sommaire	IX
<u>INTRODUCTION GENERALE</u>	18
1.1 Introduction	19
1.2 Problématique	20
1.3 Choix de contexte d'étude	21
1.4 Objectifs	22
1.5 Méthodologie de recherche	23
.....	25
<u>CHAPITRE 01</u>	25
NOTIONS DE PATRIMOINE	25
2.1 Introduction	26
2.2 Notions du patrimoine	27
2.2.1 Définitions	27
2.2.2 Le sens du mot aujourd'hui	28
2.2.3 Différents types de patrimoine	29
2.2.3.1 Patrimoine matériel	31
2.2.3.2 Patrimoine naturel	31
2.2.3.3 Patrimoine historique	31
2.2.3.4 Patrimoine culturel	32
2.2.3.5 Patrimoine en architecture	32
2.2.3.6 Le patrimoine urbain	32
2.2.3.7 Patrimoine culturel	33
2.2.3.7.1 Patrimoine culturel matériel	33
2.2.3.7.2 Patrimoine culturel immatériel	34
2.2.4 Les valeurs du patrimoine:	34
2.2.4.1 Classification des valeurs selon Rigel:	34
2.2.4.1.1 Les valeurs du passé (valeurs de remémoration) :	34
2.2.4.1.2 Valeur historique :	34
2.2.4.1.3 Valeur d'ancienneté :	34
2.2.4.1.4 Valeur commémorative :	35

2.2.4.1.5	Les valeurs d'actualité (valeurs de contemporanéité) :.....	35
2.2.4.1.6	Valeur utilitaire (d'usage) :.....	35
2.2.4.1.7	Valeurs d'art :.....	35
2.2.4.1.8	Valeur de nouveauté :.....	35
2.2.4.1.9	Valeur d'art relative :.....	35
2.2.4.2	Classification des valeurs du patrimoine selon Mason :.....	36
2.2.4.2.1	La valeur historique :.....	36
2.2.4.2.2	La valeur culturelle/symbolique :.....	36
2.2.4.2.3	La valeur sociale :.....	36
2.2.4.2.4	La valeur spirituelle/religieuse :.....	36
2.2.4.2.5	La valeur esthétique :.....	36
2.2.4.2.6	Les valeurs économiques :.....	36
2.2.4.2.7	La valeur d'usage :.....	37
2.2.4.2.8	La valeur de non-usage :.....	37
2.2.5	Les différentes menaces sur le patrimoine :.....	37
2.2.6	Quelles issues pour le patrimoine ?.....	38
2.2.7	Comment interpréter l'identité locale ?.....	38
2.2.7.1	La sagesse urbaine :.....	38
2.2.7.2	La réhabilitation :.....	38
2.2.8	La protection du patrimoine:.....	38
2.2.9	La patrimonialisation :.....	39
2.2.9.1	Le processus de la patrimonialisation :.....	39
2.2.10	Les actions menées sur le patrimoine :.....	41
2.2.10.1	Interventions urbaines :.....	41
2.2.10.1.1	Définition d'intervention :.....	41
2.2.10.1.1.1	Réhabilitation :.....	41
2.2.10.1.1.2	La Reconstruction:.....	41
2.2.10.1.1.3	La Reconversion:.....	42
2.2.10.1.1.4	La Restructuration:.....	42
2.2.10.1.1.5	Extension urbaine:.....	42
2.2.10.1.1.6	La Rénovation:.....	42
2.2.10.1.1.6.1	La Rénovation urbaine;.....	43
2.2.10.1.1.6.2	La Rénovation Douce;.....	43
2.2.10.1.1.7	La conservation:.....	43

2.2.10.1.1.7.1 conservation préventive:	44
2.2.10.1.1.7.2 conservation curative:	44
2.2.10.1.1.8 La Restauration :	44
2.2.11 Le patrimoine en Algérie.....	45
2.2.12 Etat de patrimoine en Algérie.....	46
2.2.12.1 Etat de patrimoine culturel.....	46
2.2.13 Les mesures de protection du patrimoine	47
Étant donné que nous travaillons sur un patrimoine culturel, alors la réglementation est orientée ainsi :	47
2.2.13.1 Protection du patrimoine culturel.....	47
2.2.14 Le secteur sauvegardé de Mostaganem.....	51
2.3 Conclusion.....	53
<u>CHAPITRE 02</u>	54
ANALYSE URBAINE	54
3.1 Introduction:	55
3.2 Présentation de la ville de Mostaganem:	56
3.2.1 Situation géographique:.....	56
3.2.2 Données climatiques :	57
3.2.2.1 Températures :	57
3.2.2.2 Précipitations :	57
3.2.2.3 L'humidité :	57
3.2.2.4 Les vents :	57
3.3 Analyse du contexte général:.....	58
3.3.1 La situation de la zone d'étude :	58
3.3.2 Les points de repère:	59
3.3.3 Délimitation:.....	61
3.3.4 Délimitation de secteur sauvegardé, par zoning :	62
3.3.5 Accessibilité:	63
3.4 Analyse du contexte historique :	64
3.4.1 Période islamique:	64
3.4.1.1 Almoravide:	64
3.4.1.2 Mérinide :	65
3.4.1.3 Les M'Hall:	66
3.4.1.4 Période Ottomane:	67

3.4.1.5	Période coloniale:	68
3.4.1.6	Période d'indépendance :	70
3.4.2	Recensement des monuments :	71
3.4.2.1	Borj M'hall:	71
3.4.2.2	Mosquée El-Atik (sidi yahia):	71
3.4.2.3	La grande mosquée:	72
3.4.2.4	Maison de HAMID EL ABD:	72
3.4.2.5	Dar el-kaïd:	72
3.4.2.6	La synagogue :	73
3.4.2.7	Hammam Bouameran:	73
3.5	Analyse urbaine :	74
3.5.1	Contexte typo-morphologique:	74
3.5.1.1	Trame viaire:	74
3.5.1.1.1	Système en fausse-résille; (Superposition d'un système arborescent + Système linéaire parallèle) :	76
3.5.1.1.2	Juxtaposition d'un système arborescent et d'un système quadrillé;	76
3.5.1.1.3	Inclusion d'un système arborescent dans un système en boucle;	77
3.5.1.1.4	Hierarchisation des voies:	78
3.5.1.1.5	Etude des voies:	79
3.5.1.1.5.1	Les voies principales:	79
3.5.1.1.5.2	Les voies secondaires:	80
3.5.1.1.5.3	Les ruelles:	81
3.5.1.1.6	Localisation des différent type de voies dans le Quartier:	82
3.5.1.2	Trame parcellaire :	84
3.5.1.2.1	Le quartier Tobbana:	85
3.5.1.2.2	La partie Sud de Derb:	85
3.5.1.2.3	La partie Sud-Est de Derb:	86
3.5.1.2.4	Critères géométriques de chaque système :	86
3.5.1.2.4.1	Le quartier Tobbana:	86
3.5.1.2.4.1.1	Aspect topologique :	87
3.5.1.2.4.1.2	Aspect géométrique:	87
3.5.1.2.4.1.3	Aspect dimensionnel:	87
3.5.1.2.4.1.4	Le bâti:	88
3.5.1.2.4.1.4.1	Relations topologiques entre les éléments bâtis et caractéristiques des trame bâties:	88

3.5.1.2.4.1.4.2	Relations géométriques entre les éléments bâtis:	89
3.5.1.2.4.1.4.3	Relations dimensionnelles entre les éléments bâtis :.....	89
3.5.1.2.4.2	La partie Sud de Derb:.....	89
3.5.1.2.4.2.1	Aspect topologique:	90
3.5.1.2.4.2.2	Aspect géométrique:	90
3.5.1.2.4.2.3	Aspect dimensionnel:.....	90
3.5.1.2.4.2.4	Le bâti:	91
3.5.1.2.4.2.4.1	Relations topologiques entre les éléments bâtis et caractéristiques des trame bâties:	91
3.5.1.2.4.2.5	Les espaces libres:.....	92
3.5.1.2.4.3	La partie Sud-Est de Derb:	92
3.5.1.2.4.3.1	Aspect topologique:	92
3.5.1.2.4.3.2	Aspect géométrique:	93
3.5.1.2.4.3.3	Aspect dimensionnel:.....	93
3.5.1.2.4.3.4	Le bâti:	93
3.5.1.2.4.3.4.1	Relations topologiques entre les éléments bâtis et caractéristiques des trame bâties:	93
3.5.1.2.4.3.4.2	Relations géométriques entre les éléments bâtis:	94
3.5.1.2.4.3.4.3	Relations dimensionnelles entre les éléments bâtis :.....	94
3.5.1.3	Structure urbaine:	95
3.5.1.4	La circulation:.....	97
3.5.1.4.1	Sens de circulation mécanique:.....	97
3.5.1.4.2	Le flux mécanique:	98
3.5.1.4.3	Circulation piétonne:.....	99
3.5.1.5	Etat des hauteurs:.....	100
3.5.1.5.1	Coupe façade urbaine:.....	101
3.5.1.6	Etat des fonctions:	102
3.5.1.7	Typologie d'habitat:	103
3.5.1.8	Etat de bâti:	105
3.5.2	Analyse paysagère :.....	107
3.5.2.1	Les cinq points de KEVIN LYNCH:.....	107
3.5.2.1.1	Les limites:	107
3.5.2.1.2	Les quartiers:.....	108
3.5.2.1.3	Les nœuds:	108
3.5.2.1.4	Les voies principales:	109

3.5.2.1.5	Les points de repère:	109
3.5.2.2	Les fronts de constructions :	110
3.5.2.2.1	Tissu colonial:	115
3.5.2.2.1.1	Immeuble dépouillés:	115
3.5.2.2.1.1.1	Façade sans ornementation :	116
3.5.2.2.1.2	Immeubles Haussmannien :	117
3.5.2.2.1.3	Immeubles a balcon filant :	118
3.5.2.2.1.4	Immeubles Post- Haussmannien.....	118
3.5.2.2.2	Tissu contemporain:	120
3.5.2.2.3	Tissu éclectique:	121
3.5.2.2.4	Diagnostic des structures:	123
3.5.2.2.4.1	Diagnostic:	124
3.5.2.2.5	Topologie et végétation de la zone:	124
3.5.2.3	Synthèses :	126
3.5.2.3.1	Recensement des poches urbaine:	126
3.5.2.3.2	Etat de Fonction (typologie des fonction traditionnel):	127
3.5.2.4	Synthèses S.W.O.T :	128
3.5.2.4.1	Les Forces :	128
3.5.2.4.2	Les Faiblesses :	131
3.5.2.4.3	Les opportunités :	133
3.5.2.4.4	Les Menaces :	135
3.5.3	Les actions d'intervention :	137
3.5.3.1	Intervention sur la réactivation des rue par le commerce:	137
3.5.3.2	Etat de conservation:	140
3.5.3.3	Synthèse générale	141
3.5.3.3.1	Schéma synthétisant toute les actions d'intervention	142
3.5.3.3.2	Présentation en 3D des intervctions:	143
3.5.3.3.2.1	La promenade piétonne, Escaliers:	143
3.5.3.3.2.2	Restauration de la muraille:	144
3.5.3.3.2.3	Injection de parking:	145
3.5.3.3.2.4	Restauration des bains Maure:	145
3.5.3.3.2.5	Réaménagement de Oued Ain Sefra:	146
3.5.3.3.2.6	Intervention sur les espaces publics:	147
3.5.3.3.2.7	Réhabilitation des façades:	149

3.5.3.3.2.8 Reconversion de l'Ancien siège daïra	150
3.6 Conclusion:	151
<u>CHAPITRE 03</u>	152
ETUDE DE CAS SEMILAIRES	152
4.1 Introduction :	153
4.2 Les exemples liées au contexte :	154
4.2.1 Exemple 01 : Quartiers des spectacles, Montréal CANADA.	155
4.2.2 Exemple 02 : Promenade des artistes.	156
4.2.3 Exemple 03 : Place Jacques	157
4.2.4 Exemple 04 :Kyushu Sangyo University	157
4.3 Les exemples liées au cas d'étude :	158
4.3.1 Exemple 01 : La cité de l'architecture et du patrimoine.	159
4.3.2 Exemple 02 :Chambre de Métiers et de l'Artisanat / KAAN Architecte + PRANLAS-DESCOURS architecte + Associates.	160
4.3.3 Exemple 03:Médiathèque de l'architecture et du patrimoine MAP	162
4.3.4 Exemple 04:Médiathèque Mémo	163
4.3.5 Exemple 05: Maisons des ensemble « maison des lien familiaux »	164
4.3.6 Exemple06 : Médiathèque Jean d'Ormesson.....	164
4.3.7 Exemple 07: OFIS : appartements panier; Paris-FRANE.....	166
Informations sur le projet :	166
<u>ANALYSE DES FACADES :</u>	167
<u>ANALYSE DES PLANS :</u>	168
La façade ouest contient les cages d'escalier et les couloirs de circulation, affectés à l'extérieur et recouverts d'un treillis polygonal ondulé en métal déployé.....	168
Entrées de studio entourées d'un treillis métallique 3D. Les deux volumes sont reliés au premier étage par un pont étroit qui est également un espace commun ouvert pour les étudiants.	168
<u>LES MATERIAUX :</u>	169
4.3.8 Exemple 08: 44 Logements Étudiants; Troyes / France.....	170
Informations sur le projet :	170
<u>PROGRAMME SURFACIQUE :</u>	173
<u>PROGRAMME :</u>	173
4.3.9 Town houses; Berlin, Allemagne.	174
Situé à proximité du marché des Gendarmes dans le centre historique de Berlin, le projet Townhouses prévoit de bâtir 47 maisons de ville individuelles groupées.	174

4.3.10	"Mont d'Arène"165 Reims, France	175
4.3.11	« Bois habité » Euralille 2	176
4.4	Conclusion	178
	<u>CHAPITRE 04</u>	179
PROJET	179
5.1	Introduction	180
5.2	Définitions:	181
5.2.1	Résidence des étudiants:.....	181
5.2.2	Ecole de savoir faire traditionnelle.....	182
5.2.3	Centre d'interprétation historique:.....	183
5.3	Genèse du projet:	185
5.3.1	Principe et concept:	185
5.3.1.1	Concept liées au site:	185
5.3.1.1.1	Situation:	185
5.3.1.1.2	Choix des assiettes:	185
5.3.1.1.3	Occupation:	186
5.3.1.1.4	Forme et volumétrie:	186
5.3.1.1.5	Axes:	187
5.3.1.1.6	Alternatives d'implantation:	187
5.3.1.1.7	Accessibilité:.....	188
5.3.1.2	Schéma de principe:.....	189
5.3.1.3	Description du projet:	190
5.3.1.3.1	Centre d'interprétation historique, Ecole de savoir faire traditionnel :... 190	
5.3.1.3.1.1	Introduction :	190
5.3.1.3.1.2	Problématique :	190
5.3.1.3.1.3	Hypothèses :	190
5.3.1.3.1.4	Objectifs :	191
5.3.1.3.1.5	Situation :	192
5.3.1.3.1.6	L'organisation spatiale (zoning):	193
5.3.1.3.1.7	Plan de masse:	194
5.3.1.3.1.8	Plan de structure :	195
5.3.1.3.1.9	Tableau surfacique:	196
5.3.1.3.1.10	Plan de 1 ^{er} Niveau :	197
5.3.1.3.1.11	Plan de 2 ^{eme} Niveau :	199

5.3.1.3.1.12	Plan 3 ^{ème} Niveau:	201
5.3.1.3.1.13	Les façades:	203
5.3.1.3.1.14	Perspective en 3D:	204
5.3.1.3.2	Résidence des étudiants:	211
5.3.1.3.2.1	Introduction :	211
5.3.1.3.2.2	Problématiques :	211
5.3.1.3.2.3	Hypothèses :	211
5.3.1.3.2.4	Objectifs :	211
5.3.1.3.2.5	Situation :	212
5.3.1.3.2.6	Plan de masse:	213
5.3.1.3.2.7	Description du projet :	214
5.3.1.3.2.8	Rez-de-chaussée:	215
5.3.1.3.2.9	1 ^{er} Etage:	216
5.3.1.3.2.10	2 ^{ème} Etage:	217
5.3.1.3.2.11	Les façades:	219
5.4	Conclusion :	228
	<u>CONCLUSION GENERALE</u>	229
	<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	232
	233
	<u>ANNEXES</u>	238
9.1	Schéma directeur d'assainissement :	239
9.2	Schéma directeur d'AEP :	240
9.3	Plan de réseau d'incendie :	241
	<u>TABLE DES ILLUSTRATION</u>	242
10.1	Liste de figures:	243
10.2	Liste de photo:	246
10.3	Liste de cartes:	249
10.4	Liste de tableaux:	249

INTRODUCTION GENERALE

1.1 Introduction

Le patrimoine architectural est un héritage culturel que nous a transmis le passé et qui a une grande valeur spirituelle et transcrit de la manière la plus expressive l'histoire de la civilisation humaine.

L'Algérie est connue parmi les pays riches au monde en matière de patrimoine artistique et culturel, notamment le patrimoine immobilier, où une grande partie du bâti urbain ancien constitue ces adversités. Ils forment l'instrument de ce va et vient entre passé, présent et futur, aussi réceptacle des mémoires, il matérialise la valeur symbolique des identités culturelles et constitue un repère structurant de tous ces legs et richesses qui persistent et encore.

Mostaganem, parmi les villes patrimoniales de l'Algérie, qui sont organisées partiellement ou dans leur totalité, autour de sites historiques et de vieux quartiers et donne une vision de la ville, telle que nous la connaissons actuellement, avec une unité formelle, compacte, dense et avec des limites parfaitement identifiables, organisée d'après une relation centre-périphérie-territoire, fait place aujourd'hui à la ville extensive, qui révèle comme une occupation hétérogène, distendue et fragmentée, connectée en fonction de réseaux complexes.

Or l'état dans lequel se trouve ce patrimoine laisse appréhender la considération des citoyens et des décideurs envers ce dernier en matière de préservations, entretien, et sauvegarde d'une part et de ses outils d'exploitation aux bénéfices culturelles et économiques de la ville voire du pays.

1.2 Problématique

La problématique du quartier Derb-Tobbana n'est pas spécifique seulement à la ville de Mostaganem, elle peut s'appliquer aux centres historiques des villes Algériennes, en proie à un patrimoine historique en péril: les exemples sont fort nombreux ou le patrimoine se dégrade sans cesse devant l'impuissance des pouvoirs publics et la société civile, incapables d'y remédier.

Mostaganem comme toutes les villes algériennes a connu une extension urbaine effrénée, ce qui pousse les décideurs à diriger l'extension vers les terrains vierges à la périphérie de la ville.

Dans notre stratégie de réaménagement du quartier Derb-Tobbana, nous prenons une nouvelle approche de sauvegarde de ce patrimoine impliquant un travail de symbiose entre les pouvoirs publics et la société civile qui s'activeraient ensemble sur le terrain grâce à des mécanismes de participation technique, financière et mobilisatrice.

D'où les questions de notre recherche :

- Par quel moyen revitaliser le quartier DERB-TOBBANA ?
- Comment inscrire ce quartier dans la dynamique de la ville sans pour autant le dénaturer ?
- Quel est le moyen de rendre ce quartier ancien compatible aux besoins modernes ?
- Comment renverser la valeur culturelle du patrimoine en un moyen de progrès et de développement ?

Comment parvenir à convaincre le public a une participation et un engagement réel ?

1.3 Choix de contexte d'étude

Mostaganem est parmi les villes d'Algérie qui possède un patrimoine encore vivace, elle abrite des sites et des monuments historiques de grande importance ; le noyau ancien "**Derb-Tobbana**" constitue une richesse et une part importante du patrimoine de la ville qui regroupe de nombreux **monuments historiques** et des vestiges marquants les traces et les empreintes laissées par toute les occupations passées par la ville.

Le bureau de patrimoine de la Wilaya a indiqué que la **Casbah, noyau historique** de la ville de Mostaganem, a été classé « **site protégé**». Le centre historique de Mostaganem est en cours d'études dans le cadre du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés PPSMVSS qui s'étend sur une superficie d'environ 120 hectares. Ce secteur sauvegardé est en quatre zones, la première englobe les quartiers «El Arça» et «El Matmar», la deuxième «Tobbana», «Derb»,« El karia», la troisième Tigditt et la quatrième «Oued Ain Serfa» et «El B'hayer».



Figure I- 1: Limites du plan de sauvegarde par zone.
Source: Dossier d'inscription Patrimoine Mostaganem, Fondation Méditerranéenne du Développement Durable. Djante-al-Alarif.

1.4 Objectifs

Le quartier du DERB- TOBBANA, noyau historique et parmi les quartiers les plus anciens de la ville de Mostaganem présente un état de dégradation, un délaissement par les autorités locales et se désertifie peu à peu de ses citadins au profits de nouveaux quartiers répondant à leurs commodités de la vie moderne et surtout à leur sécurité. Néanmoins, la valeur et l'emplacement du fragment nécessite une vision autre qu'un quartier délaissé malgré son classement tant que secteur sauvegardé et recelant d'innombrables monuments dont deux classés patrimoine national, à ce titre, nous nous sommes fixés certains objectifs, à savoir:

- Revitaliser le quartier par les biais de plusieurs actions (restructuration, réhabilitation urbaine, rénovation et ou réhabilitation, restauration, reconversion, etc.), tout en s'appuyant sur les recommandations faites par le PPSMVSS
 - Mise en valeur du secteur artisanal et le savoir-faire local
 - Restauration des monuments classés
 - Valorisation des ruines comme laboratoires grandeurs nature du savoir-faire constructif
 - Création de lien le quartier et le centre-ville actuel.
 - Récupérer les poches et intégrer des fonctions complémentaires au quartier visant à le redynamiser et reflétant la mémoire culturelle.
 - Réanimation le commerce tout au long du quartier et l'artisanat pour favoriser les parcours piétons.
 - Exploitation des rives de l'oued Ain Sefra comme patrimoine naturel agencé au patrimoine bâti et améliorer d'avantage la qualité du paysage urbain.

- Le renouvellement urbain peut être une alternative à la croissance indéfinie de nos villes dans la mesure où le développement urbain prend le sens d'amélioration sans cesse du cadre bâti avant de programmer de nouvelles extensions pour la ville. Alors la réutilisation et la mise en valeurs de ce patrimoine et son héritage est une nécessité qu'il faut mettre en œuvre

1.5 Méthodologie de recherche

Pour pouvoir répondre aux différents objectifs de cette recherche, nous préconisons une démarche méthodologique qui nous permettra de comprendre la démarche à conduire dans le projet, c'est-à-dire les phases successives à aborder dans d'un projet urbain.

Par conséquent, notre travail sur la couture urbaine de Derb-Tobbana. Il résulte la nécessité d'une méthodologie d'approche théorique sur la ville et une enquête technique réalisée sur terrain pour mieux comprendre les rythmes, les paysages, et les fonctions.

Notre travail se déroulera selon la démarche suivante :

- **Une introduction générale** sur notre thème, une problématique, les objectifs et finalement la méthodologie de travail quand va suivre.
- **CHAPITRE 01:** Consiste en une recherche documentaire et bibliographique, ayant pour objectifs de comprendre les éléments théoriques de base qui ont une liaison avec le sujet de recherche.
- **CHAPITRE 02:** C'est l'analyse urbaine, elle comprend toute les informations sur la zone d'étude, de la présentation de la région d'intervention (présentation de l'aire d'étude, situation géographique, les données climatiques), l'analyse du contexte générale (la situation, les points de repère, la délimitation, accessibilité), l'analyse diachronique et recensement des monuments historiques. Une analyse typo-morphologique de la zone d'étude, avec un diagnostic des besoins de la zone et les synthèses intervention conclue par un plan d'action précédent l'aménagement urbain, suit par une conclusion sur ce chapitre qui nous a guidé vers le choix de thème du projet et le choix de l'assiette.
- **CHAPITRE 03:** Ce chapitre est réservé à l'étude des cas similaire, ayant pour objectif de bien comprendre la manière d'intervenir avec nos projets.
- **CHAPITRE 04:** C'est la partie de la genèse du projet qui détaille le concept, le schéma de principes et avec la partie architecturale ; plans, façades, coupes et 3D.
- **Conclusion générale:** on apportera quelques recommandations relatives à des interventions dans les cas similaires sur le plan local et national voir international.

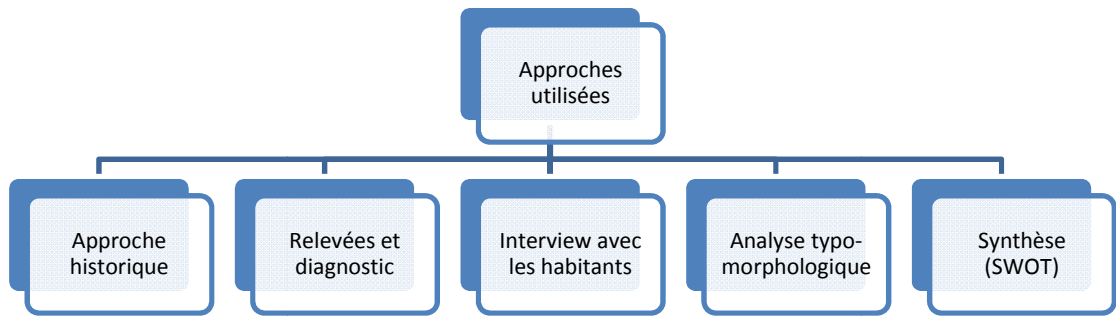


Figure I- 2: Schéma résume les approches utilisées.

Source: Auteur.

CHAPITRE 01

NOTIONS DE PATRIMOINE

«Tout devient patrimoine: l'architecture, les villes, le paysage, les bâtiments industriels, les équilibres écologiques, le code génétique».

Marc GUILLAUME

2.1 Introduction

Le patrimoine est la base qui soutient la protection et la sauvegarde de cet héritage des siècles précédents. Le patrimoine est englobé dans la continuité des bâtis, le cœur de la ville et les valeurs qui y sont attachées sont donc une ressource pour la métropole, précieuse, à restaurer, à pérenniser sans jamais oublier ses qualités ni lui faire perdre sa particularité.

La ville ancienne nourrie du poids de l'histoire, de ce que les générations disparues ont laissé d'immortels comme les monuments, les lieux publics, son dessin qui renvoie à son dessein, n'est ni immobile, ni ankylosée, ni démodée.

2.2 Notions du patrimoine

2.2.1 Définitions

Avant de traiter la notion du patrimoine architectural, objet de notre recherche, il serait très utile de porter un éclairage sur le patrimoine dans son sens le plus large et de présenter ses différents aspects.

Selon le trésor de la langue : « ce qui est transmis à une personne, une collectivité, par les ancêtres, les générations précédentes, et qui est considéré comme un héritage commun.

Le terme patrimoine est souvent rattaché à une terminologie spécifique telle que : Culturel, historique, matériel, immatériel, vivant, oral, technique, informationnel, rural, de proximité petit, urbain, naturel, financier, national, mondial, de l'humanité, etc.

On a vu différentes définitions du patrimoine, tant le concept de patrimoine est large : la notion complexe du patrimoine a énormément évoluée dans le temps. Au sens large, il recouvre un ensemble de biens et savoirs représentatifs de valeurs, qui font l'objet d'une reconnaissance, d'une préservation et dont la finalité est la transmission aux générations futures.

Plusieurs définitions ont été données à cette notion. Ainsi, le terme de patrimoine, renvoie à l'origine à ce « **bien d'héritage** » qui " descend suivant les lois des pères et des mères aux enfants" écrit le *LITTRÉ*.

Selon le **PETIT LAROUSSE**, "le patrimoine est un bien, héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain".

L'encyclopédie **WIKIPEDIA** explique que "Le patrimoine est étymologiquement défini comme l'ensemble des biens hérités du père (de la famille par extension). En effet, patrimoniaux signifie héritage du père en latin. Le patrimoine fait, donc, appel, à l'idée d'un héritage légué par les générations qui nous ont précédé, et que nous devons transmettre intact aux générations futures, ainsi qu'à la nécessité de constituer le patrimoine de demain ».

Pour **André CHASTEL**, historien de l'art français, auteur d'une importante œuvre sur la renaissance italienne : *"le patrimoine se reconnaît au fait que sa perte constitue un sacrifice et que sa conservation suppose des sacrifices."*

Selon le CNTRL¹ ; C'est l'ensemble des biens hérités des ascendants ou réunis et conservés pour être transmis aux descendants.

Nous retenons ici celle énoncée par J. Garde : "*Le patrimoine d'une collectivité est un ensemble "d'objets et de produits "auxquels cette collectivité, ou une proportion suffisante de ses membres, attache des valeurs, parce qu'il s'agit de réalités qui témoignent de l'identité de cette collectivité en établissant un lien temporel entre le passé de cette collectivité et son présent (témoignage du passé), et/ou entre son présent et ce qu'elle imagine de son avenir (témoignage projeté)*"².

2.2.2 Le sens du mot aujourd'hui

Conçue dans une acception large, la notion de patrimoine englobe aujourd'hui un ensemble de lieux, de monuments, d'objets matériels et immatériels, à travers lesquels une société fonde son histoire et son identité.

Devenue élastique, cette notion est nimbée d'une sorte d'ambiguïté, car elle touche à une multitude d'aspects : au contexte mental, à la vision du monde, au rapport passé, à la valeur accordée au temps, à l'esthétique, etc.

Les paysages et les cadres environnementaux sont réinvestis dans une nouvelle lecture patrimoniale et territoriale, et une demande sociale tente de raconter baliser les œuvres, les traces et les objets du passé, en leur donnant une signification nouvelle dans le présent.

La question fondamentale concerne la place essentielle de l'héritage culturel dans la définition de la société contemporaine.

Le sens attribué au mot patrimoine diffère d'un domaine à un autre. Le tableau ci-dessous résume les définitions selon les différents usages :

¹Centre National de Ressource Textuelle et Lexicales

²GADREY J., 1994, "Patrimoine et qualité de vie éléments pour une approche socio-économique" in BESSIERE J., 2000, La construction sociale du patrimoine gastronomique l'émergence de Terroirs de valorisation, ERITH, Toulouse.

Tableau 1- 1: Les définitions selon les différents usages.

Catégorie des sciences	Définitions
Les historiens	Le patrimoine est une mise au présent du passé et une mise en histoire du présent ³ .
Les sociologues	Le patrimoine et le lieu social sont les constituants de l'identité ⁴ .
Les économistes	Le patrimoine est assimilé à un stock susceptible de porter des revenus et est donc de la nature du capital, d'éléments conçus comme ressources économiques ⁵ .
Les législateurs	L'héritage que l'on tient de son père et que l'on transmet à ses enfants ⁶ .

2.2.3 Définent types de patrimoine

A- Le mot patrimoine n'a cessé d'évoluer puisque dans le livre intitulé "*patrimoine et modernité*", ⁷ *Dominique Poulot* mentionne que " Le patrimoine relève d'un emploi métaphorique : on parle, en effet, d'un patrimoine non seulement historique, artistique ou archéologique, mais encore ethnologique, biologique ou naturel, non seulement matériel, mais immatériel, non seulement national ou local, régional, mais mondial, universel."

³Henry ROUSSO, Le regard de l'histoire: l'émergence et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du XXe siècle en France : Entretiens du patrimoine, Cirque d'hiver, éditions Fayard, 2003, Introduction générale.

⁴Dominique POULOT. Op cite; p.110

⁵Idem

⁶Encyclopédie Universalisa

⁷Henry ROUSSO; Op cite; p.39

On distingue neuf formes officielles du patrimoine, elles sont présentées sur le diagramme suivant :

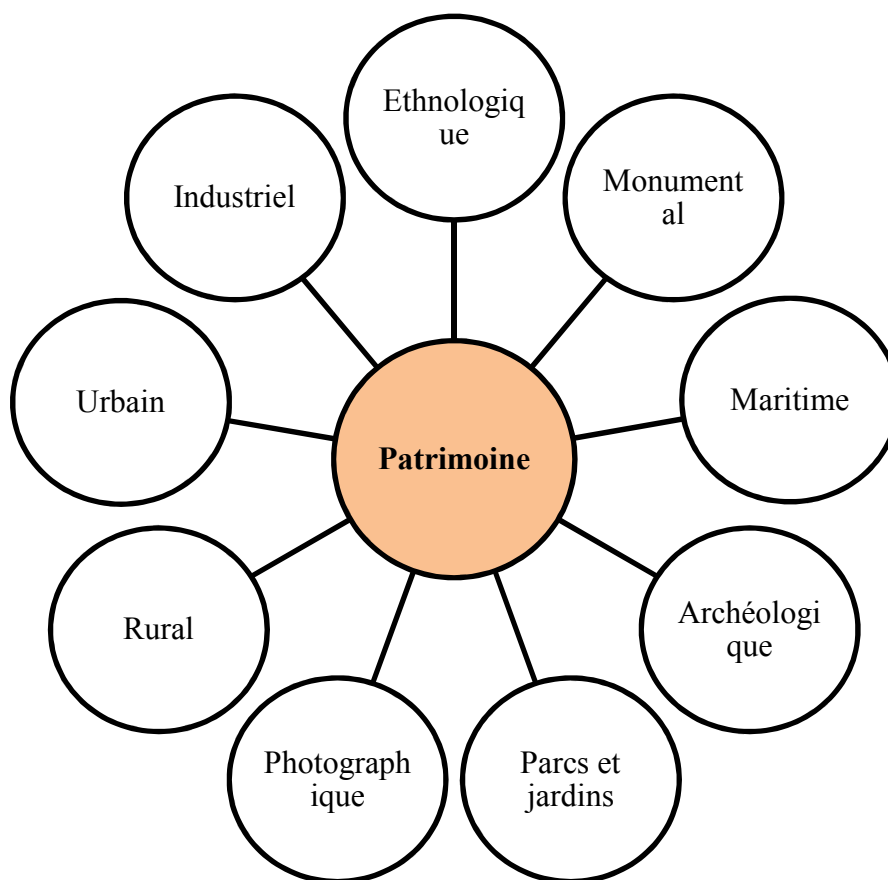


Figure1- 1: Diagramme des différentes formes du patrimoine.
Source: L'auteur

B- L'UNESCO en 2003 par la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel a validé l'idée que le patrimoine n'est pas uniquement matériel, car il existe aussi le patrimoine immatériel. L'organisation a donné la définition suivante : *«On entend par patrimoine culturel immatériel, les pratiques, les représentations, expressions, connaissances et savoir-faire, ainsi que les instruments, objets, artefacts et espace culturel qui leur sont associés...Ce patrimoine culturel immatériel transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et leur histoire, et leurs procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine ».*

2.2.3.1 Patrimoine matériel

Ce patrimoine est le plus facile à localiser. Il représente les productions matérielles de l'homme et se compose de différents éléments⁸.

- **Les paysages** : Ces derniers sont le résultat d'une action séculaire de l'homme sur son milieu.
- **Les biens immobiliers** : Les biens immobiliers sont aussi bien les bâtiments de différents usages et qui témoignent d'activités spécifiques ou tout simplement d'un style architectural spécifique.
- **Les biens mobiliers** : Dans la catégorie des biens mobiliers rentrent aussi bien les œuvres d'art que les ustensiles d'usage domestique ou professionnel.
- **Les produits** : Les produits résultent d'une adaptation aux conditions locales et à des traditions de cultures, d'élevage, de transformation et de préparation.

2.2.3.2 Patrimoine naturel

Tous ce qui fait la richesse et la diversité de la nature constituent le patrimoine naturel ; il est formé par les ressources naturelles comme l'air et l'eau et par toutes les formes de la vie animales et végétales présentes dans la nature, Il comprend aussi les montagnes, les océans, les mers et les fleuves, et les déserts... Les chutes Victoria. En Algérie, on pourra citer les parcs naturels du Djurdjura, Tassili et Kala qui sont classés comme réserves de la biosphère par l'UNESCO en 1987.

2.2.3.3 Patrimoine historique

Il est constitué de tout ce qui apporte un témoignage sur l'histoire d'un lieu ou d'un peuple. Chaque pays, chaque région chaque groupe national ou ethnique à travers le monde possède donc un patrimoine historique qui lui y est propre. Ville antique de Leptis Magna (en Libye).

⁸Le patrimoine architectural : Un marché en construction ; Céreq (Centre D'études et de Recherches sur les Qualifications) ; Direction de la publication : Hugues Bertrand. Rédaction : Isabelle Bonal ; Commission paritaire n° 1063 ADEP ; Céreq Bref n° 183 - FÉVRIER 2002 ; p.01.

2.2.3.4 **Patrimoine culturel**

Faisant partie de ces deux catégories, le patrimoine culturel sera notre champ d'étude, en particulier le patrimoine architectural. À cet effet, il serait important de donner quelques définitions.

D'un point de vue culturel, le patrimoine peut se définir comme étant "l'ensemble des biens matériels ou immatériels ayant une importance artistique et/ou historique certaine et qui appartiennent soit à une entité privée (personne, entreprise, association, etc.) soit à une entité publique (commune, département, région, pays, etc.) et qui est préservé, restauré, sauvegardé et généralement montré au public".

2.2.3.5 **Patrimoine en architecture**

C'est l'ensemble des réalisations remarquables en raison de leurs qualités historiques, archéologiques, artistiques, scientifiques, sociales, ou techniques.

C'est la catégorie du patrimoine la plus importante car l'architecture est la synthèse de l'histoire, de la culture et des événements d'une société dans un territoire donné.

C'est la plus forte relation entre et le territoire ; et garantit la transmission des cultures des peuples de leur niveau technologie et leur mode de vie, de leurs pratiques sociales et leur savoir-faire.

2.2.3.6 **Le patrimoine urbain**

"Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures." ⁹

Selon le centre d'études et de recherches sur les qualifications (CEREC) ¹⁰, le patrimoine architectural englobe les monuments historiques, c'est-à-dire les édifices classés ou inscrits à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. Le patrimoine architectural constitue un ensemble bien plus vaste qui comprend également le patrimoine que l'on qualifie parfois de non protégé, de pays ou de proximité."

⁹Encyclopédie WIKIPEDIA

¹⁰Le patrimoine architectural: Un marché en construction ; Céreq (Centre D'études et de Recherches sur les Qualifications) ; Direction de la publication : Hugues Bertrand. Rédaction : Isabelle Bonal ; Commission paritaire n° 1063 ADEP ; Céreq Bref n° 183 - FÉVRIER 2002 ; p.01.

L'expression « **patrimoine architectural** » est considérée comme comprenant les biens immobiliers suivants : ¹¹

- **Les monuments** : on entend par monuments toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de ces réalisations.
- **Les ensembles architecturaux** : par ce qualificatif on désigne tout groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique.
- **Les sites** : les sites sont des œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituent des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une délimitation topographique, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.

2.2.3.7 **Patrimoine culturel**

Le patrimoine culturel s'intéresse à la réalisation de la culture par l'intermédiaire du milieu bâti urbain et rural ainsi qu'à sa traduction à travers l'architecture, l'esthétisme et les arts. Plus particulièrement, il concerne les monuments, des sites archéologiques, des d'arts, mais aussi par des traditions et des savoir faire d'autre fois.

2.2.3.7.1 **Patrimoine culturel matériel**

Il se réfère aux sites consacrés à la culture, et aux réalisations manuelles de l'homme (musées, monuments, villes et villages d'art ou de caractère, sites archéologiques et préhistoriques, jardins, édifices religieux, militaires...). Il englobe toutes les réalisations de l'homme incarnées à travers le milieu bâti rural ou urbain, plus particulièrement, il concerne les œuvres architecturales anciennes ou nouvelles. Le patrimoine culturel matériel comprend entre autres : le patrimoine mobilier et le patrimoine immobilier.

¹¹Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe ; Grenade ; octobre 1985 ; Article 1.

2.2.3.7.2 Patrimoine culturel immatériel

Il s'agit dans ce contexte des fêtes et manifestations, des traditions et des savoir-faire.

C'est une notion apparue au début des années 90, en réaction à l'intérêt du patrimoine mondial essentiellement orienté vers les aspects matériels de la culture.

L'UNESCO [2003] a adopté la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et a déclaré que « ce patrimoine culturel immatériel transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et leur histoire, et leurs procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine ». La convention est entrée en vigueur en 2006.

2.2.4 Les valeurs du patrimoine:

2.2.4.1 Classification des valeurs selon Rigel:

Riegl fut le premier à établir les valeurs des objets culturels du patrimoine au début du XXème siècle. Cet ensemble de valeurs peuvent être divisé en deux grands groupes : les valeurs du passé et les valeurs de contemporanéité.

2.2.4.1.1 Les valeurs du passé (valeurs de remémoration) :

Elles sont basées sur la capacité d'un monument à informer sur le passé ou à rappeler un souvenir. Les valeurs du passé engloberont la valeur historique, la valeur d'ancienneté et la valeur commémorative.

2.2.4.1.2 Valeur historique :

Valeur attachée à l'intérêt que présente l'objet patrimonial en tant que moment particulier dans l'évolution de la création humaine, que ce soit relativement à son état originel, ou aux interventions ultérieures considérées comme historiques.

2.2.4.1.3 Valeur d'ancienneté :

Valeur attachée à la perception de l'objet ou de l'œuvre comme appartenant au passé. Toutes les caractéristiques telles que l'étrangeté de l'aspect, des matériaux, du dessin, de la forme, etc., mais aussi l'effet de dégradations naturelles : usure, dissolution des couleurs et des formes, défaut d'intégrité, etc. pourront constituer le fondement de cette perception.

2.2.4.1.4 **Valeur commémorative :**

Valeur liée aux « monuments » intentionnels, destinés à garder un souvenir lié à un évènement. C'est une valeur qui chevauche entre les valeurs de passé en tant que remémoration et les valeurs de contemporanéité à partir du moment où elle est destinée à commémorer donc fondée sur une immortalité souhaitée.

2.2.4.1.5 **Les valeurs d'actualité (valeurs de contemporanéité) :**

Elles sont basées sur le fait que tout « monument » ou objet et œuvre peut être considéré comme équivalent ou comparable à une création moderne, récente et donc comme précise Riegl [1903] doit donner « l'impression d'une intégralité pure de toute dégradation naturelle ». Les valeurs de contemporanéité ou d'actualité comportent la valeur d'usage et la valeur d'art, cette dernière comprenant la valeur de nouveauté et la valeur d'art relatif.

2.2.4.1.6 **Valeur utilitaire (d'usage) :**

Généralement, cette valeur est liée à la conservation de la fonction attribuée à l'origine au monument, mais elle peut changer. Pour des exigences ou des raisons de mise aux normes actuelles, la valeur d'usage est souvent peu compatible avec la valeur historique. Mais, vu que l'usage peut faire durer l'objet patrimonial, la valeur utilitaire présente plus de compatibilité avec la valeur d'ancienneté.

2.2.4.1.7 **Valeurs d'art :**

Elle représente une valeur esthétique. Celle-ci se scinde en deux types.

2.2.4.1.8 **Valeur de nouveauté :**

Elle est attachée à un aspect fini, inentamé, qui ne présente pas de signes de dégradation et qui satisfait, à ce titre, un « vouloir artistique » contemporain ou actuel.

2.2.4.1.9 **Valeur d'art relative :**

Elle est liée à l'appréciation des œuvres des générations passées « non seulement comme des témoignages d'une création humaine l'emportant sur la nature, mais aussi pour la spécificité de leur conception, de leur forme et de leur couleur » précise Riegl [1903].

2.2.4.2 Classification des valeurs du patrimoine selon Mason :

La typologie proposée par Mason [2002] s'articule autour de valeurs qui se complètent, et plus souvent associées au patrimoine. Elle se divise en valeurs socioculturelles et économiques. Hassas [2012] a résumé ces valeurs comme suit :

2.2.4.2.1 La valeur historique :

Qui est établie sur la base de l'ancienneté, de l'unicité, de l'association à un personnage ou à un événement célèbre, du potentiel documentaire (ou archivistique) et de la qualité technique. Elle se subdivise en deux sous-catégories : artistique et éducationnelle c'est-à-dire la capacité à instruire sur le passé.

2.2.4.2.2 La valeur culturelle/symbolique :

Englobe toutes les significations traditionnellement portées par le patrimoine mais ne relevant pas, spécialement, de la valeur historique.

2.2.4.2.3 La valeur sociale :

Peut découler aussi bien de l'attachement d'une communauté pour un lieu en particulier, lui attribuant par là une valeur sociale, elle peut également concerner les lieux qui favorisent les échanges entre les individus même s'ils n'ont pas de qualités esthétiques (liées à leur aspect formel) ou historiques. Par exemple, les marchés publics, les terrains de sport, etc. sont souvent considérés comme des lieux à très forte valeur sociale.

2.2.4.2.4 La valeur spirituelle/religieuse :

Est associée, d'une part aux pratiques et lieux de culte « officiels » des grandes religions, d'autre part, aux émotions, sentiments d'émerveillement ou encore de respect suscité par les grandes œuvres de l'homme ou de la nature.

2.2.4.2.5 La valeur esthétique :

Est associée aux multiples définitions de la beauté, et de manière plus générale, au sentiment de bien-être ou plénitude de provoqué par le contact avec le « beau ».

2.2.4.2.6 Les valeurs économiques :

Elles concordent les valeurs socioculturelles à celles qu'elles mesurent sur la base d'analyses quantitatives.

2.2.4.2.7 **La valeur d'usage :**

Permet d'attribuer une valeur marchande au patrimoine tel que les redevances à payer pour l'accès à une attraction touristique, le salaire d'un employé du patrimoine.

2.2.4.2.8 **La valeur de non-usage :**

À laquelle il est difficile d'attribuer une valeur monétaire. Cependant, les valeurs de non-usage n'en ont pas moins une valeur marchande vu les dépenses que les individus consentent à déboursier de leur argent pour les préserver.

2.2.5 **Les différentes menaces sur le patrimoine :**

Parmi les risques et les menaces qui pèsent sur le patrimoine et qui peuvent contribuer à sa disparition, on distingue principalement les points suivants :

- La dégradation naturelle
- Le pillage
- Le piétinement et la sur-fréquentation
- L'urbanisation
- Le dépaysement
- La disparition du patrimoine immatériel
- La faible sensibilité aux valeurs patrimoniales

Parmi ces risques, certains sont le fait de la nature, d'autres sont le fait de l'homme. Ces derniers sont prépondérants, sont plus nuisibles et pour la plupart sont irréversibles. C'est pourquoi, le premier pas pour la préservation du patrimoine reste la sensibilisation de la population mais aussi celle des acteurs qui gèrent le patrimoine.

2.2.6 Quelles issues pour le patrimoine ?

Trois voies peuvent être distinguées pour l'avenir du patrimoine architectural, urbain et paysager :

- ✓ L'abandon ou la destruction par le milieu économique, encore existant ;
- ✓ La conservation pour les générations futures, économe dans la réutilisation donc très proche de la sanctuarisation ;
- ✓ La valorisation par de nouvelles utilisations et la création de nouvelles ressources.

2.2.7 Comment interpréter l'identité locale ?

2.2.7.1 La sagesse urbaine :

Le diagnostic historique doit permettre de reconquérir la compréhension des règles de « sagesse urbaine » établies dans les siècles précédents, au service d'un projet de transformation

L'analyse des cycles urbains doit tenir compte de l'identité culturelle de chaque société : il faut se méfier du réductionnisme qui relie la typologie d'une ville aux seules qualités environnementales du site d'implantation.

2.2.7.2 La réhabilitation :

Le projet de transformation consiste, à travers la valorisation de l'identité locale, à développer la possibilité de réhabiliter ou plutôt de réhabituer (comme le préconiste Magnaghi). Or, cette possibilité ne peut se réaliser qu'au moment où les individus qui vivent dans ces lieux pourront à nouveau en prendre soin au quotidien.

La réappropriation par les habitants garantit la pérennité du patrimoine et elle seule.

2.2.8 La protection du patrimoine:

Les termes de conservation, protection et préservation sont souvent utilisés d'une manière indifférente pour décrire une action envers le patrimoine ; or ils ont des sens très différents. La notion de conservation insiste plus sur le résultat, qui est l'absence de

changement ; celle de protection insiste beaucoup plus sur le moyen, la défense contre des agressions extérieures ; le terme de préservation est intermédiaire ¹²

La protection de patrimoine est plus qu'une simple expression réglementaire mais c'est le reflet d'une sensibilité culturelle exprimée par toute une panoplie de politique de protection, vision historique et une typologie des biens à classer.

2.2.9 La patrimonialisation :

Dans la littérature, la « *patrimonialisation* » est le fait de donner un caractère patrimonial à un objet ¹³. La conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT¹⁴) déclare que "la patrimonialisation d'un bien ou d'un savoir (ou d'un ensemble de biens ou savoirs) réside dans le fait de lui (ou de leur) donner du sens.

La patrimonialisation est donc le processus par lequel une communauté reconnaît en tant que patrimoine des productions de sa culture héritées des générations passées ou produites par les générations actuelles et jugées dignes d'être transmises aux générations futures, elle suscite l'identification de la transmission. Ainsi, « *la patrimonialisation peut être définie comme un processus de réinvestissement, de revalorisation d'espaces désaffectés* » (Norris, 2000).¹⁵

2.2.9.1 Le processus de la patrimonialisation :

En général, les processus de patrimonialisation ont besoin d'événements déclencheurs pour qu'ils soient enclenchés comme réponse à une remise en cause ou comme une prise de conscience d'un risque de disparition ou de détérioration d'un objet patrimonial.

Les processus de patrimonialisation peuvent être ramenés à six étapes successives et enchaînées les unes aux autres. Elles vont de la prise de conscience patrimoniale à la valorisation du patrimoine, en passant par les phases essentielles de sa sélection, de sa justification, de sa conservation et de son exposition³².

¹²Pierre-Marie TRICAUD. « Conservation et transformation du patrimoine vivant » – thèse de doctorat, aménagement de l'espace, urbanisme. Université de Paris-Est, 2010.

¹³Dictionnaire de langue française É-LITTRÉ, édition de la Librairie Hachette, 1886

¹⁴13ème conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT) ; Op cite; p. 75.

¹⁵Le processus de patrimonialisation : revalorisation, appropriation et marquage de l'espace ; http://www.cafe-geo.net/article.php?id_article=1180.

Les étapes de patrimonialisation proposées par **Hugues FRANCOIS** sont:

- la sélection de l'objet patrimonial.
- Le classement de l'objet ou sélection selon les argumentations qui correspondent le mieux au type (naturel, bâtis...) : Il s'agit de repérer et d'identifier le bien à travers un discours sur lequel justifier son choix, entraînant une modification de son statut.
- Le maintien et la transmission du sens et la valeur du bien qui passe nécessairement par la conservation
- La mise en exposition de l'objet patrimonial est la façon la plus courante pour le transmettre au large public. Cette étape est essentielle pour la valorisation touristique et par la suite l'exploitation économique du bien.

Enfin la valorisation d'un patrimoine est un phénomène complexe qui ne se contente pas seulement de démarche propre à l'exposition tel que l'aménagement et la promotion touristique des lieux, mais aussi et surtout de la sensibilisation de la population et son implication dans la conservation et le maintien de ce patrimoine.

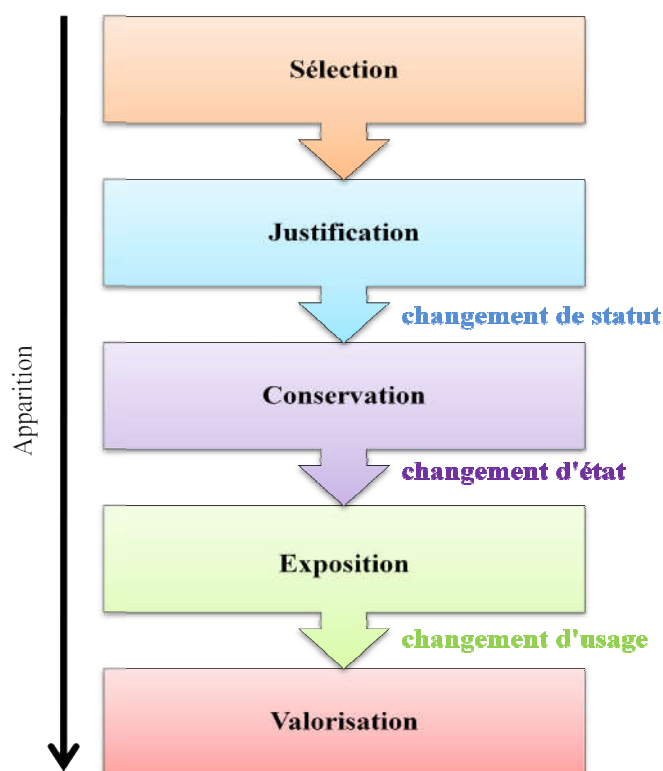


Figure1- 2: Les étapes de la patrimonialisation.
Source : FRANCOIS.H, HIRCZAK.M & SENIL.N

2.2.10 Les actions menées sur le patrimoine :

2.2.10.1 Interventions urbaines :

2.2.10.1.1 Définition d'intervention :

Action permettant d'affecter par des opérations urbaines sur des zones ayant des problèmes physiques dans les villes, et a pour objectif d'améliorer et réanimer une nouvelle image pour ces zones.¹⁶ Elle comprend :

2.2.10.1.1.1 Réhabilitation :

« Les interventions de réhabilitation représentent un ensemble de travaux qui n'affectent que partiellement les caractéristiques formelles, structurelles, et d'usage d'un bâtiment. En consacrant des actions d'amélioration des conditions de son utilisation ou de réutilisation.

A l'échelle urbaine et lorsque celle-ci affectent les caractéristiques structurelles des bâtiments par la démolition(totale ou partielle) de partie entières et leur reprise avec des nouveaux matériaux et techniques, ainsi que par des modifications fondamentales d'usage, les travaux suscités se formalisent dans ce qui est nommé comme restructuration urbaine, qui consiste donc en une transformation profonde d'une partie de tissu présentant un état d'insalubrité et de vétusté très avancé et constituant une discontinuité avec l'environnement immédiat »¹⁷.

«Disposition prise en vue de rendre à une ville ou à un ensemble historique ses qualités disparues, sa dignité, ainsi que son aptitude à jouer un rôle sociale».

2.2.10.1.1.2 La Reconstruction:

La reconstruction en milieu ancien doit être basée sur une documentation architecturale précise et des fouilles archéologiques et sur des preuves certifiées. *«Elle peut se révéler comme stratégie appropriée à la suite de catastrophe (guerre, incendie, tremblement de terre ou effondrement naturel ou provoqué...) »¹⁸.*

¹⁶ MAOUIA saidouni (2000). **Elément d'introduction à l'urbanisme**. Alger : CASBAH Edition. P.43.

¹⁷ Règlement du plan de sauvegarde et mise en valeur de secteur sauvegardé de la Casbah d'Alger, Titre1, disposition général.article7.4/définition, P11

¹⁸B.MFeilden et J.Jokilento, (1996), «guide de gestion des sites du patrimoine culturel mondial. Le problème de l'authenticité et les traitements». ICCROM. Op. Cti. p.65.

2.2.10.1.1.3 La Reconversion:

« La reconversion est une intervention qui redonne une seconde vie à des bâtiments délaissés, ayant perdu leurs vocations initiales, en leur affectant une nouvelle et récente fonction qui tient compte des enjeux de la vie moderne. Son action ne se limite pas à une simple réaffectation elle s'étend dans le but d'intégrer l'édifice dans son ambiance urbaine, sociale et économique en adaptant sa morphologie et sa configuration aux besoins de la nouvelle activité. C'est une forme de recyclage, une occasion d'adhérer à la cause de développement durable qui permet de préserver nos ressources naturelles et contrer leur appauvrissement progressif»¹⁹.

2.2.10.1.1.4 La Restructuration:

La restructuration introduit une nouvelle configuration de l'entité. En la remodelant. Elle implique, de ce fait, un changement radical d'un espace urbain assez vaste, aussi bien au niveau de son tracé. Elle s'applique à des entités qui présentent une déstructuration et un manque d'homogénéité évidente au niveau du tracé ou du cadre bâti.

2.2.10.1.1.5 Extension urbaine:

Elle s'applique aux entités non urbanisées et qui sont destinées par le plan d'urbanisme à une urbanisation future, aucune contrainte n'existe de ce fait, hormis la constructibilité des terrains et leur prix, leur infrastructure, et d'équipements et les contraintes du site naturel, en d'autres termes, le coût de l'urbanisation. L'extension urbaine doit être guidée par le souci d'intégration fonctionnelle (programmation) et morphologique (articulation) au reste de la ville.²⁰

2.2.10.1.1.6 La Rénovation:

D'origine latin «Renovatio» désigne l'action de remettre à neuf quelque chose. Améliorer en donnant une forme nouvelle, moderne, remettre à neuf. Elle est aussi définie comme étant l'action d'ensemble qui concerne la totalité, ou l'essentielle du bâti d'un secteur. La rénovation d'un bâtiment consiste aussi en son amélioration fonctionnelle, physique ou esthétique sans modifier sa vocation.

¹⁹SakjiOus, communication « patrimoine et reconversion», Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme Tunis, P2

²⁰Définition selon MAOUIA Saidoni dans : Elément d'introduction à l'urbanisme P127.

Elle peut être envisagée dans les cas suivant:

- La vétusté et la mauvaise qualité des bâtiments.
- l'inadaptation aux normes et aux conditions de vie (inadaptation à la circulation mécanique, la rénovation d'une cuisine ou une salle de bain.

On distingue deux types de rénovation:

2.2.10.1.1.6.1 La Rénovation urbaine;

Ce terme impropre mais consacré par l'usage, désigne des démolitions, en vue de construire en partie ou totalité des secteurs urbains.

2.2.10.1.1.6.2 La Rénovation Douce;

Modèle d'intervention qui s'est développé en REACTION aux démolition-reconstructions.

La rénovation douce tend à limiter les démolitions et à conserver, éventuellement en les réparant, un maximum d'éléments.

Elle répond au désir de préserver des espaces urbains à forte valeur effective.

2.2.10.1.1.7 La conservation:

Dans le domaine de l'architecture la notion de conservation désigne le recours à des techniques et procédés matériels, servant à maintenir les édifices dans leur intégrité physique.

La conservation vise à préserver l'objet architectural de l'altération et de la destruction afin d'en garantir la transmission.

Elle exclut toute intervention qui amènerait des modifications, de manière plus générale, toute atteinte à l'édifice. ²¹

²¹ Article 4 à 8 de la Charte de Venise

On distingue deux types de conservation:

2.2.10.1.1.7.1 Conservation préventive:

L'ensemble des mesures et actions ayant pour objectif d'éviter et de minimiser les détériorations ou pertes à venir.

Ces mesures et actions n'interfèrent pas avec les matériaux et structures des biens. Elles ne modifient pas leur apparence.²²

2.2.10.1.1.7.2 Conservation curative:

L'ensemble des actions directement entreprises sur un bien culturel ou un groupe de biens ayant pour objectif d'arrêter un processus actif de détérioration ou de les renforcer structurellement.

Ces actions ne sont mises en œuvre que lorsque l'existence des biens est menacée par ces détériorations.

Ces actions peuvent modifier l'apparence des biens.

2.2.10.1.1.8 La Restauration :

Remise en état de choses abimées ou vétustes.²³

L'ensemble des actions directement entreprises sur un bien culturel, ayant pour objectif d'en améliorer l'appréciation, la compréhension, et l'usage.

Ces actions ne sont mises en œuvre que lorsque le bien a perdu une part de sa signification ou de sa fonction du fait de détérioration ou de remaniements passés.

Elles se fondent sur le respect des matériaux originaux, et peuvent modifier l'apparence du bien.²⁴

La Restauration a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétique et historique du monument.²⁵

²² ICOM-CC 2008

²³ Grande Larousse

²⁴ ICOM-CC 2008

²⁵ La charte de Venise (1964)

Elle se fonde sur le respect de la substance ancienne et de documents authentique. Elle s'arrête là où commence l'hypothèse.

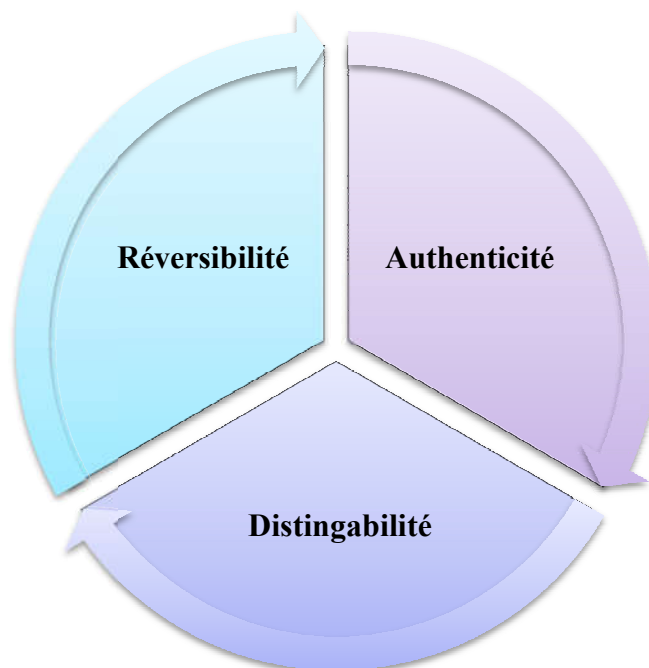


Figure1- 3: Schéma des bases du respect de la substance ancienne.
Source: Auteur.

2.2.11 Le patrimoine en Algérie

Dans ce présent chapitre, nous allons traiter le sujet le patrimoine en Algérie, sa problématique, et dans quel état il se trouve actuellement, Durant l'histoire, l'Algérie a accueilli plusieurs civilisations de cultures différentes d'où sa richesse historique et patrimoniale et qui s'exprime par les vestiges qui retracent plusieurs époques allant de la période de la préhistoire il y'a 500.000 ans, puis l'antiquité avec les phéniciens, les romains, les byzantins et les vandales en passant par la période du moyen âge et l'islamisation de la région et enfin la période coloniale.

L'évolution de la politique patrimoniale en Algérie a passé par quatre grandes périodes distinctes :

- Période coloniale.
- Période post indépendance.
- L'apparition d'un ministère consacré à la culture.

- La période actuelle.

2.2.12 Etat de patrimoine en Algérie

Le territoire en Algérie se divise en trois ensembles très contrastés :

- L'ensemble tellien du nord (4 % du territoire), il s'agit de l'espace le plus favorisé par le climat, les ressources marines et les richesses de ses diverses plans et vallées côtières.

- L'ensemble tellien du nord (4 % du territoire), il s'agit de l'espace le plus favorisé par le climat, les ressources marines et les richesses de ses diverses plans et vallées côtières.

- Le Sahara (87 % du territoire) ensemble totalement aride ou hyper aride.

2.2.12.1 Etat de patrimoine culturel

Le patrimoine culturel acquiert une place de plus en plus importante dans toute politique de développement économique, social et culturel, cependant ce patrimoine n'a pas fait l'objet d'une attention soutenue.

Le tableau suivant illustre cet état :

Tableau 1- 2: état du patrimoine culturel en Algérie.

Etat Type de Patrimoine	Très mauvais	Mauvais	Assez bon	Bon
Patrimoine dans sa globalité	31.5%	45%	22%	1.5%
Classé UNESCO	23%	47%	24%	6%
A valeur historique	33%	44%	22%	1%
A valeur sociale	23%	47%	28%	2%

Source: Rapport sur l'état et l'avenir de l'environnement 2000, p 168.

Les atteintes naturelles et anthropiques entraînent la dégradation du patrimoine archéologique et historique. Les atteintes anthropiques sont de deux ordres : d'une part le développement urbain qui s'effectue au détriment du parc archéologique, d'autre part les pillages de pierres de taille.

A ce jour, aucune enquête ou analyse n'a eu pour objet de mesurer l'état de conservation du patrimoine archéologique et historique, les opérations de consolidation ou de restauration des monuments historiques qui ont été entreprises l'ont été du fait de l'urgence de la situation ou en tenant compte de la fonction sociale ou de l'aspect prestigieux du monument.

Pour le financement des opérations de restauration, des sites et monuments historiques ont toujours représenté un frein pour la sauvegarde et la mise en

Valeur du patrimoine jusqu'en 1990, cette activité n'a jamais été menée dans le cadre de plan de développement²⁶.

Dans tous les cas, la dégradation du patrimoine archéologique et historique est le résultat de l'intervention de l'état qui n'a pas appliqué avec rigueur les textes et n'a pas engagé des ressources financières nécessaires à la préservation et à la restauration des sites et monuments.

2.2.13 Les mesures de la protection du patrimoine

Étant donné que nous travaillons sur un patrimoine culturel, alors la réglementation est orientée ainsi :

2.2.13.1 Protection du patrimoine culturel

La loi 98-04 du 15 janvier 1998 relative à la protection du patrimoine culturel a pour objectif de définir le patrimoine culturel de la nation, d'édicter les règles générales de sa protection, sa sauvegarde et sa mise en valeur et de fixer les conditions de leur mise en œuvre

²⁶ Avec la crise économique et financière que traverse l'Algérie, un débat relatif à la rentabilité économique a été lancé à l'occasion de la restauration du bastion 23, et il y avait la proposition de location de certaines parties du bastion 23 pour recevoir des activités non polluantes (librairies, galeries d'artisanat, agences de voyage, etc.). Cette opération pouvait permettre des retombées économiques ainsi que l'intégration du monument dans la vie culturelle et sociale. L'affectation du bastion 23 par des services administratifs a fait que le monument reste sans apport économique.

Elle définit aussi les différents biens culturels qui sont composés²⁷ de :

- biens culturels immobiliers.
- biens culturels mobiliers.
- biens culturels immatériels.

Les biens culturels immobiliers comprennent:

Les monuments historiques se définissent comme toute création architecturale isolée ou groupée qui témoigne d'une civilisation donnée, d'une évolution significative et d'un événement historique.

Sont concernés, notamment les œuvres monumentales architecturales, de peinture, de sculpture, d'art décoratif, de calligraphie arabe, les édifices ou ensembles monumentaux à caractère religieux, militaire, civil, agricole ou industriel, les structures de l'époque préhistorique, monuments funéraires, cimetières, grottes, abris sous-roche, peintures et gravures rupestres, les monuments commémoratifs, les structures ou les éléments isolés ayant un rapport avec les grands événements de l'histoire nationale²⁸.

- les sites archéologiques sont définis comme des espaces bâtis ou non bâtis qui n'ont pas de fonction active et qui témoignent des actions de l'homme ou des actions conjuguées de l'homme et de la nature, y compris les sous-sols y afférents et qui ont une valeur historique, archéologique, religieuse, artistique, scientifique, ethnologique ou anthropologique.

Il s'agit notamment, des sites archéologiques, y compris les réserves archéologiques et les parcs culturels²⁹.

Les ensembles urbains ou ruraux : ils concernent les secteurs sauvegardés tels que les casbahs, médinas, ksours, villages et agglomérations traditionnelles caractérisées par leurs prédominances de zones d'habitat, et qui par leur unité architecturale et esthétique, présentent un intérêt historique, architectural et artistique

²⁷Loi 98-04, op. Cit. Art 3

²⁸Loi 98-04, op.cit., Art17.

²⁹Loi 98-04, op. cit. art28.

•ou traditionnel de nature à en justifier la protection, la restauration, la réhabilitation et la mise en valeur.

La loi 98 a aussi défini les composantes des biens culturels mobiliers

« Les biens culturels mobiliers comprennent notamment :

- *le produit des explorations et des recherches archéologiques, terrestres et subaquatiques;*

- *les objets d'antiquité tels qu'outils, poteries, inscriptions, monnaies, sceaux, bijoux, habits traditionnels, armes et restes funéraires;*

- *les éléments résultant du morcellement des sites historiques;*

- *le matériel anthropologique et ethnologique;*

- *les biens culturels liés à la religion, l'histoire des sciences et techniques, l'histoire de l'évolution sociale, économique et politique;*

- *les biens d'intérêt artistiques tels que :*

** peintures et dessins, faits entièrement à la main sur tout support en toutes matières;*

** estampes originales, affiches et photographies en tant que moyen de création originale;*

** assemblages et montages artistiques originaux, en toutes matières, productions de l'art statuaire et de la sculpture, en toutes matières, objets d'art appliqué dans des matières telles que le verre, la céramique, le métal, le bois, etc...*

- *les manuscrits et incunables, livres, documents ou publications d'intérêt spécial;*

- les objets d'intérêt numismatique (médailles et monnaies) ou philatélique;

- les documents d'archives, y compris les enregistrements de textes, les cartes et autre matériel cartographique, les photographies, les films cinématographiques, les enregistrements sonores et les documents lisibles par machine. »³⁰

✚ Les mesures de protection prévues par la loi 98-04 se résument aux actions suivantes :

- inscription sur l'inventaire supplémentaire³¹ : elle concerne les biens culturels immobiliers possédant un intérêt du point de vue de l'histoire, de l'archéologie, des sciences, de l'ethnographie, de l'anthropologie, de l'art ou de la culture et appelant une préservation.
- le classement : c'est une mesure de protection définitive, qui concerne les immeubles bâtis ou non bâtis situés dans une zone de protection.

Cette procédure de classement prévoit un champ de visibilité fixé au minimum de deux cents mètres. (200m)

- la création des « secteurs sauvegardés ».

Cette mesure de protection concerne « les ensembles immobiliers urbains, ou ruraux tels que casbahs, médinas, ksour, villages et agglomérations traditionnelles caractérisées par leur prédominance de zones d'habitats, et qui par leur homogénéité et leur unité architecturale, présentant un intérêt historique, architectural, artistique ou traditionnel de nature à en justifier la protection, la restauration, la réhabilitation et la mise en valeur »³².

Ces différents secteurs sont dotés d'un plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur tenant lieu de plan d'occupation des sols.

Le Décret exécutif n° 03-324 du 5 octobre 2003 a établi les modalités d'établissement du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés (PPSMVSS).

³⁰ Loi n° 98-04, op. Cit. Article 50.

³¹ Loi 98-04, op cit, Art 10.

³² Loi 98-04, op.cit, Art 41.

Les différents plans de sauvegarde et de mise en valeur doivent être établis en respectant les dispositions du plan directeur d'aménagement et d'urbanisme.

Ces plans fixent les règles générales et les servitudes d'utilisation des sols ainsi que les conditions architecturales selon lesquelles est assurée la conservation des immeubles et du cadre urbain.

Les PPSMVSS édictent les mesures particulières de protection notamment celles relatives aux biens culturels immobiliers.

2.2.14 Le secteur sauvegardé de Mostaganem

La vieille ville de Mostaganem par ces valeurs historiques et architecturale méritait un classement autant qu'un PPSMVSS.

Après la création du secteur sauvegardé de la wilaya Mostaganem, la wilaya a été notifiée par une opération intitulée : «Etude pour l'élaboration d'un plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé de la vieille ville de Mostaganem », cette opération a été transférée à la direction du logement de la wilaya, ou un cahier a été élaboré en collaboration avec la direction de la culture étant un service utilisateur suivant les conditions établis dans le décret exécutif n° 03-322 du 9 chaabane 1424 correspondant au 5 octobre 2003 portant maîtrise d'œuvre relative aux biens culturels immobiliers protégés.

[Décret exécutif n° 15-209 du 11 Chaoual 1436 correspondant au 27 juillet 2015 portant création et délimitation du secteur sauvegardé de la vieille ville de Mostaganem.](#)



Figure1- 4: Délimitation du secteur sauvegardé.
Source: Direction de culture Mostaganem

2.3 Conclusion

On a vu dans ce chapitre l'évolution de la notion patrimoine, le concept de «Patrimoine» évolué avec le temps, il ne faut plus penser à protéger les monuments mais les abords de ces monuments ainsi que le tissu urbain qui les contient.

Les ensembles historiques sont aujourd'hui au premier plan de préoccupation des instances supranationales concernées qui cherchent à en homogénéiser la législation.

Mais après que le patrimoine culturel ait acquis un caractère mondiale, ni l'importance des monuments et des sites historiques qui les protègent, n'assurent pleinement leur sauvegarde dans une société où ils demeurent aujourd'hui menacés.

En effet, la réhabilitation, la restauration ou la conservation sont des procédés qui consistent à protéger et à repenser à une architecture existante et produite dans le passé.

Mostaganem, de par son histoire a bénéficié de classement en PPMVSS, ce qui suscite un regard sur son patrimoine, le chapitre suivant évoque une analyse concernant une partie de la vieille ville de Derb-Tobbana.

CHAPITRE 02

ANALYSE URBAINE

*«Le véritable lieu urbain est celui qui nous modifie,
nous ne serons plus en le quittant celui que nous étions en y
pénétrant».*

Pierre SANSOT

3.1 Introduction:

La situation géographique de l'Algérie lui a conféré un rôle très important dans le commerce, elle met en liaison l'orient musulman avec le sud de l'Afrique, l'occident musulman et l'occident chrétien.

Ces villes subissaient le même mode d'organisation des villes arabo-musulmanes elles ont constitué un système d'habitat et de solidarité sociale où la famille produit la société et la maison produit la ville.

L'Algérie parmi les pays connus par ces villes anciens, des centres urbains historiques ou les occupants souffrent de délaissements dans ces quartiers marginalisés et dégradés malgré leurs valeurs patrimoniale, historique, culturelle....

Le quartier du DERB- TABANNA, un des plus anciens quartiers historiques de la ville de Mostaganem recelant d'innombrables monuments dont deux classés patrimoine national, présente malheureusement un état de dégradation avancée malgré son classement en tant que secteur sauvegardé. Toutefois, une étude du PPSMVSS est en cours qui tarde à présenter ces résultats. Ne profitant entre-temps d'aucunes actions de mesure d'urgence par les autorités locales concernées, les maisons tombent en ruine, d'autres squattées, les monuments non protégés, et ce qui est plus néfaste encore pour ce quartier, c'est qu'il se vide de sa population.

L'influence des éléments de la culture dans son sens le plus large (croyances, traditions...etc.) est perceptible dans son langage architectural tel que la dimension des ouvertures, les éléments architectoniques...etc.

3.2 Présentation de la ville de Mostaganem:

Mostaganem est une ville côtière, se situe a l'ouest de l'Algérie, elle est bâtie en amphithéâtre sur un plateau d'une altitude moyenne de 85m dotée d'un littoral de 124km.

3.2.1 Situation géographique:

La Wilaya de Mostaganem se situe au Nord-Ouest du territoire national, à environ 360Km d'Alger et à 80Km à l'Est d'Oran. Elle est délimitée:

- Au Nord, par la Méditerranée
- A l'Ouest, par la Wilaya d'Oran
- A l'Est, par la Wilaya de Chlef
- Au Sud, par les Wilaya de Mascara et Relizane

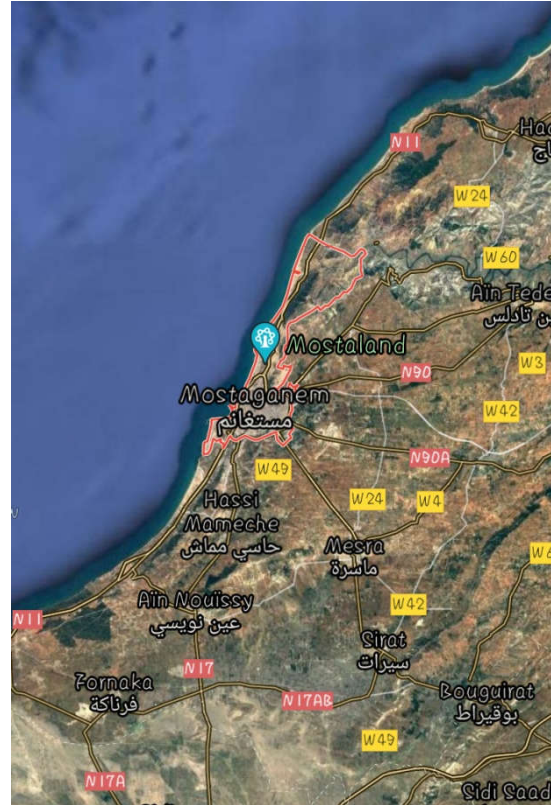


Photo 2- 1: vue satellitaire de la ville de Mostaganem.
Source: <https://earth.google.com> consulté le: 28/5/2021 à 18:24

3.2.2 Données climatiques :

Le Sahel de Mostaganem est sous l'influence du climat méditerranéen, en deux grandes périodes inégales.

L'étude menée sur le climat de Mostaganem révèle que cette région est marquée par un climat méditerranéen, semi-aride, caractérisé par l'irrégularité des précipitations et par les variations annuelles et inter-saisonnières très importantes, l'humidité et la sécheresse se manifeste pendant de longues périodes consécutives, c'est à dire qu'il ait une alternative de périodes sèches qui durent jusqu'à dix années et plus.

3.2.2.1 Températures :

Les températures moyennes annuelles sont :

Le minimum est de 12,8 C° avec comme température 2C° le maximum est de 32 °C avec comme extrême 42°C.

3.2.2.2 Précipitations :

La rareté des pluies est composée en partie par les précipitations occultes :

Rosée et Brouillards

La pluviométrie moyenne annuelle est de 370 mm/ an.

3.2.2.3 L'humidité :

L'humidité atmosphérique est de 76% décembre et 65% en juin, elle se relevé à 72% en Août considéré comme le mois le plus chaud.

3.2.2.4 Les vents :

Les vents dominants sont respectivement : les vents de l'Ouest, les vents de Nord et celui du Sud (Siroco).

3.3 Analyse du contexte général:

3.3.1 La situation de la zone d'étude :

Le fragment urbain se situe dans la partie nord de la ville de Mostaganem il fait partie du centre historique de la ville.

La ville proprement dit "EL BLED" appelée actuellement Derb-Tobbana occupe l'espace central de la ville d'une superficie de 10HA dont le bâti occupe 7HA, les trois hectares restants sont constitués par l'Oued Ain Sefra et les autres espaces naturels qui lui sont attenants.



Figure 2- 1: Vue satellitaire de la ville de Mostaganem.

Source:

https://earth.google.com/web/@35.93446675,0.09216857,87.08900489a,2160.0743836d,35v,0.0015001h,15.22289904t,359.99879868r?utm_source=earth7&utm_campaign=vine&hl=fr, consulté le: 13/1/2021

A l'est du quartier on trouve **Matmore** et le quartier **Tigditt** au nord. Ce côté de la ville est devisé par **Oued Ain Sefra**.

Légende :

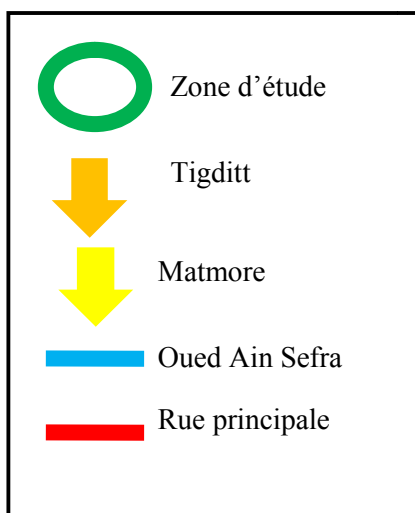


Figure 2- 2: Vue satellitaire de la ville de Derb, Mostaganem.
Source:<https://earth.google.com/> consulté le 1/2/2021 a 18:22

3.3.2 Les points de repère:

Notre zone d'étude est facilement repérable par l'existence des éléments connus à Mostaganem.

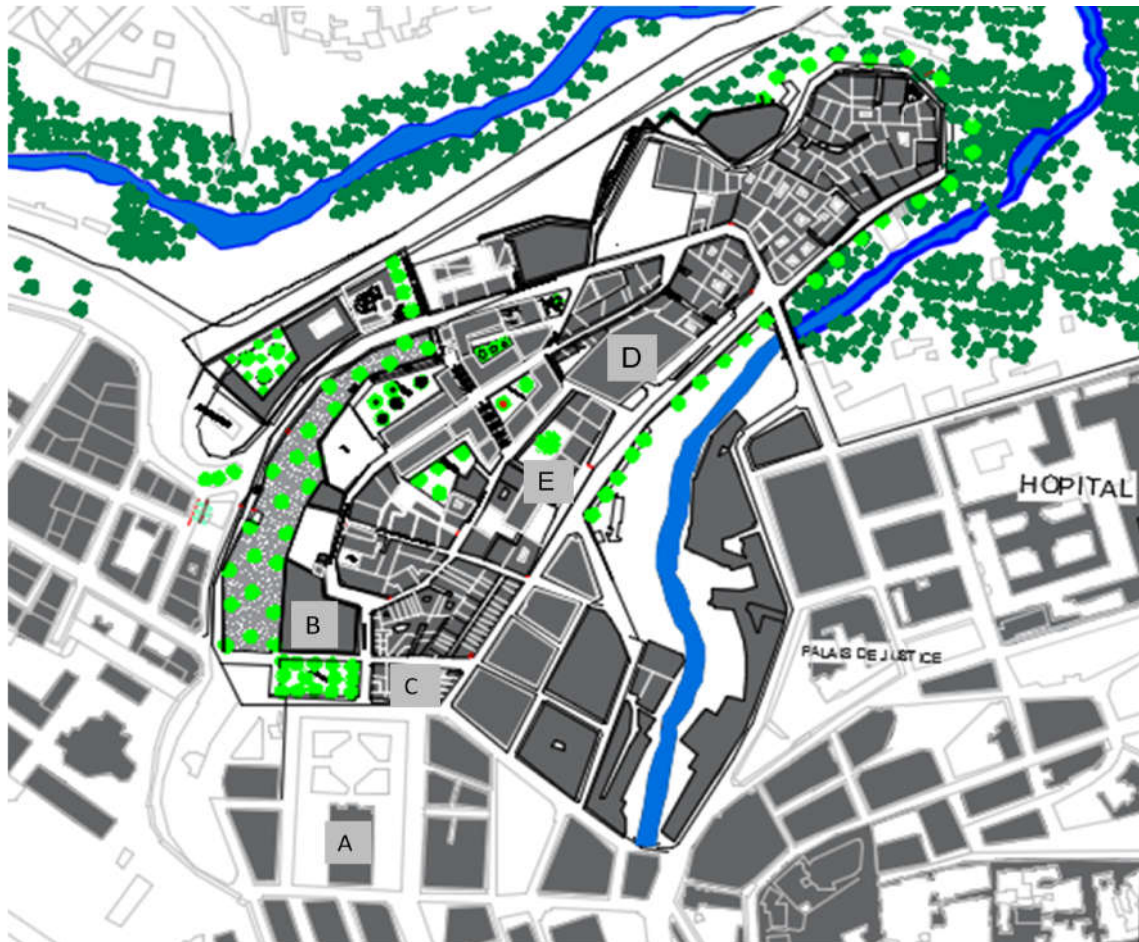


Figure 2- 3: Carte qui représente la localisation des points de repère.

Source: Auteur

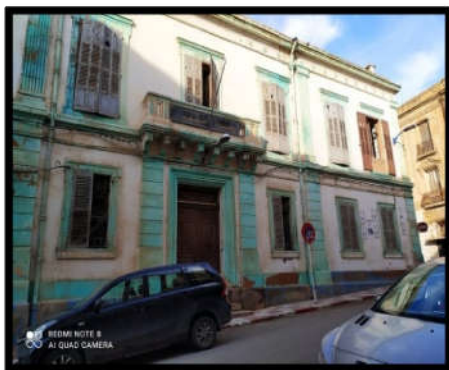


Photo 2- 3: B- Ancien siège daïra

Source: Auteur



Photo 2- 2: A- Mosquée EL-Badr

Source: Auteur

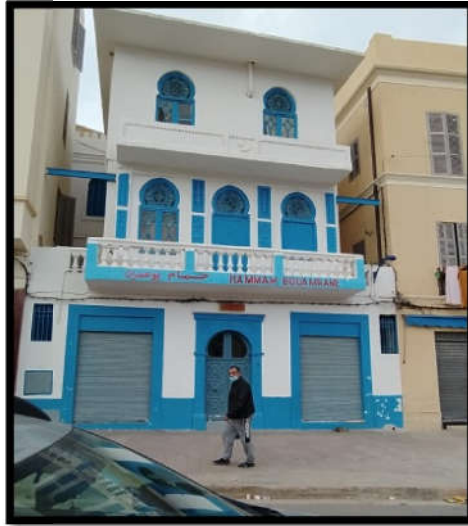


Photo 2- 5: E- Hammam
BOUAMRANE



Photo 2- 6: D- Prison civil
Source: Auteur



Photo 2- 4: C- Hôtel ELDJAZAIR
Source: Auteur

3.3.3 Délimitation:

La situation de Notre zone d'étude et son localisation détermine son délimitation par des limites naturelles et physiques.

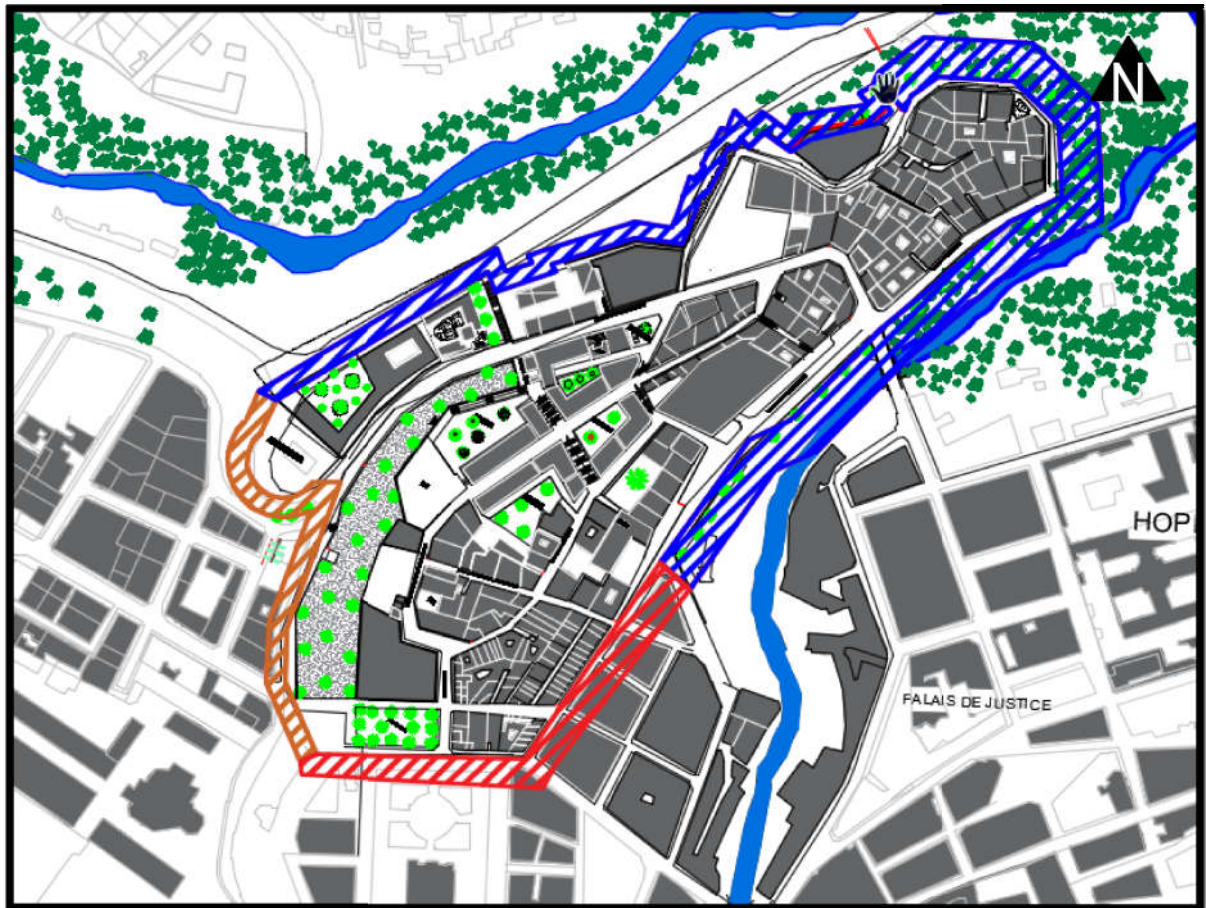





Figure 2- 4: Carte qui représente la délimitation de la zone d'étude
Source: Auteur

Légende :

	Oued Ain Sefra
	Voie
	Muraille

La délimitation de la zone d'étude est faite par rapport au :

- Limite naturelle: Au nord, à l'est et à l'ouest par **Oued Ain Sefra**.
- Limite physique: la voie **ABDELAOUI ABED** qui sépare le quartier **Derb** du côté colonial de la ville de Mostaganem.

3.3.4 Délimitation de secteur sauvegardé, par zoning :

Le bureau de patrimoine de la Wilaya a indiqué que la **Casbah, noyau historique** de la ville de Mostaganem, a été classé « **site protégé** ». Le centre historique de Mostaganem est en cours d'études dans le cadre du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés PPSMVSS qui s'étend sur une superficie d'environ 120 hectares. Ce secteur sauvegardé est en quatre zones, la première englobe les quartiers «El Arça» et «El Matmar», la deuxième «Tobbana», «Derb», « El karia», la troisième Tigditt et la quatrième «Oued Ain Serfa» et «El B'hayer».

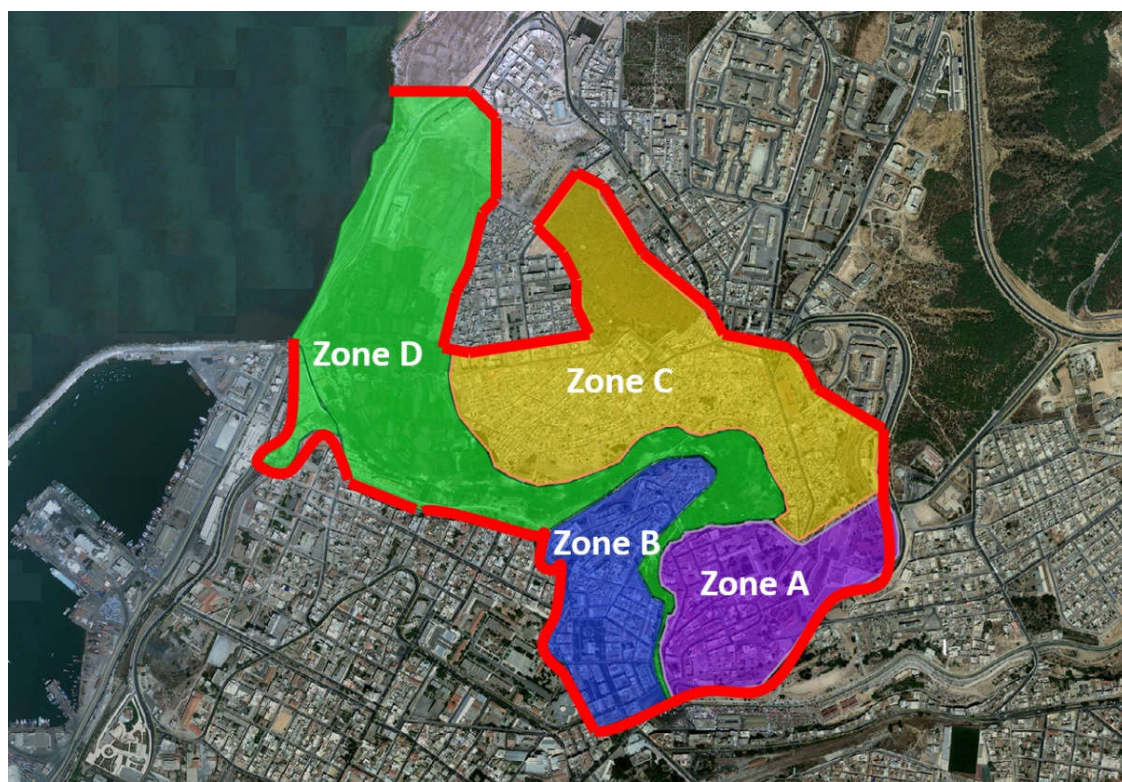


Figure 2- 5: limites du plan de sauvegarde par zone.
Source: Djanet al Arif

3.3.5 Accessibilité:

Notre zone d'étude jouit d'une accessibilité aisée du fait de la présence d'un axe important **Rue PL 1^{er}Nov54** qui relie le centre ville avec Derb-Tobbana, et un autre axe **DRAI Aissa** qui relie le Quartier MATMORE avec Derb-Tobbana, cela permet de la présence de quatre (04) accès principaux à notre zone d'étude:

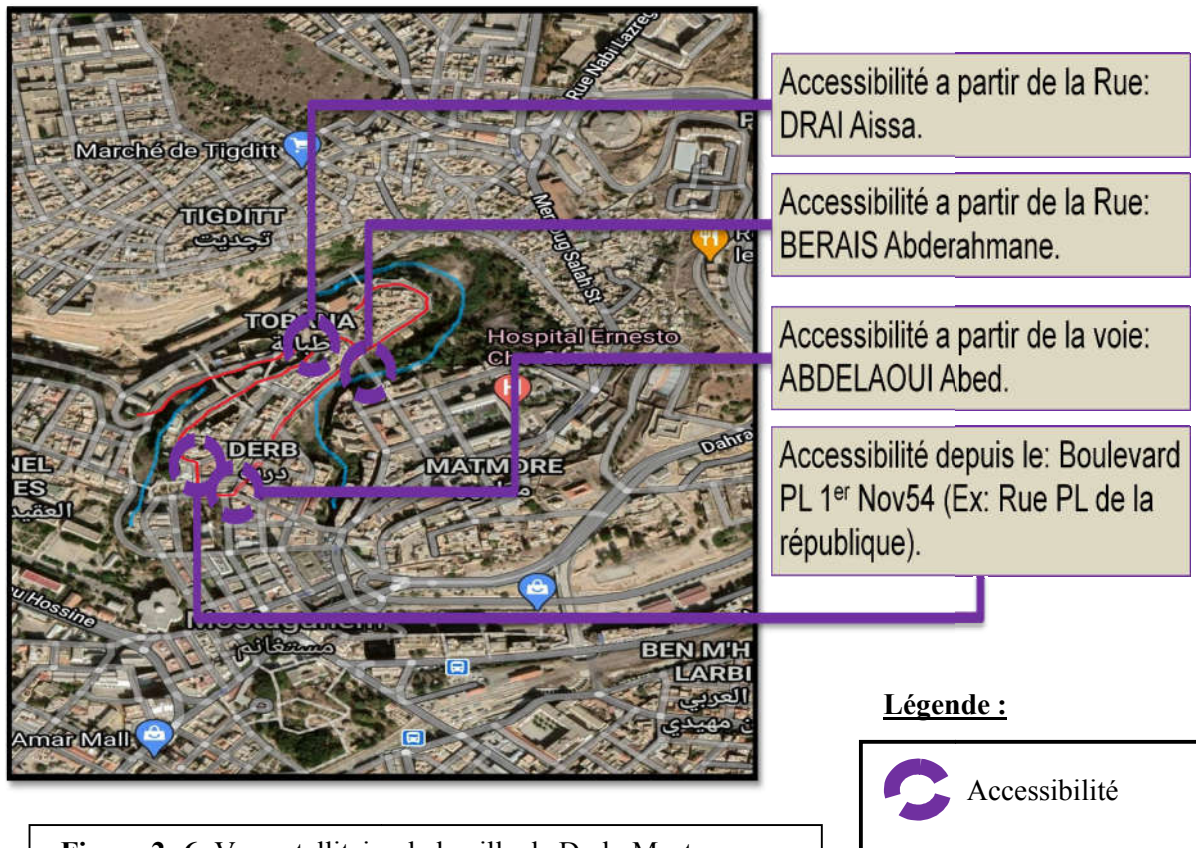


Figure 2- 6: Vue satellitaire de la ville de Derb, Mostaganem.

Source:

https://earth.google.com/web/@35.93536175,0.09071175,68.66453519a,1426.41482543d,35y,0.00150006h,15.22116718t,359.99878876r?utm_source=earth7&utm_campaign=vine&hl=fr, consulté le 1/2/2021 à 18:25

- Accessible à partir de la Rue DRAI Aissa.
- Accessible à partir de la Rue BERAIS Abderahmane.
- Accessible à partir de la Rue ABDELAOUI Abed.
- Accessible à partir du Boulbard PL 1er Nov 54 (Ex: Rue PL de la République).

3.4 Analyse du contexte historique :

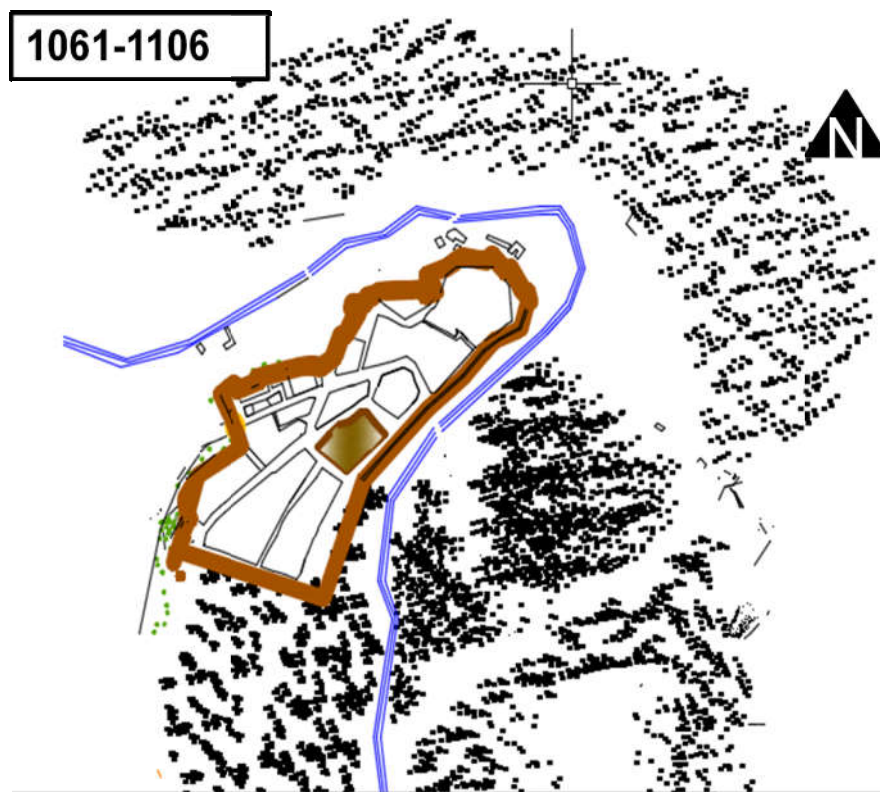
"L'importance historique de la ville de Mostaganem a fait de cette dernière une ville hautement considérée par la présence de vestiges et monuments historiques qui témoignent et confirment le rôle qu'a joué Mostaganem et sa région à travers des siècles de succession de civilisations".³³

3.4.1 Période islamique:

3.4.1.1 Almoravide:

"Certains attribuent la fondation aux almoravides qui durant le XI siècle en furent les maîtres."³⁴

"...Youcouf ibn Tachoufin le fondateur de la dynastie almoravide, se serait contenté de construire un "bourj" sur une colline au Nord de l'actuelle agglomération..."¹



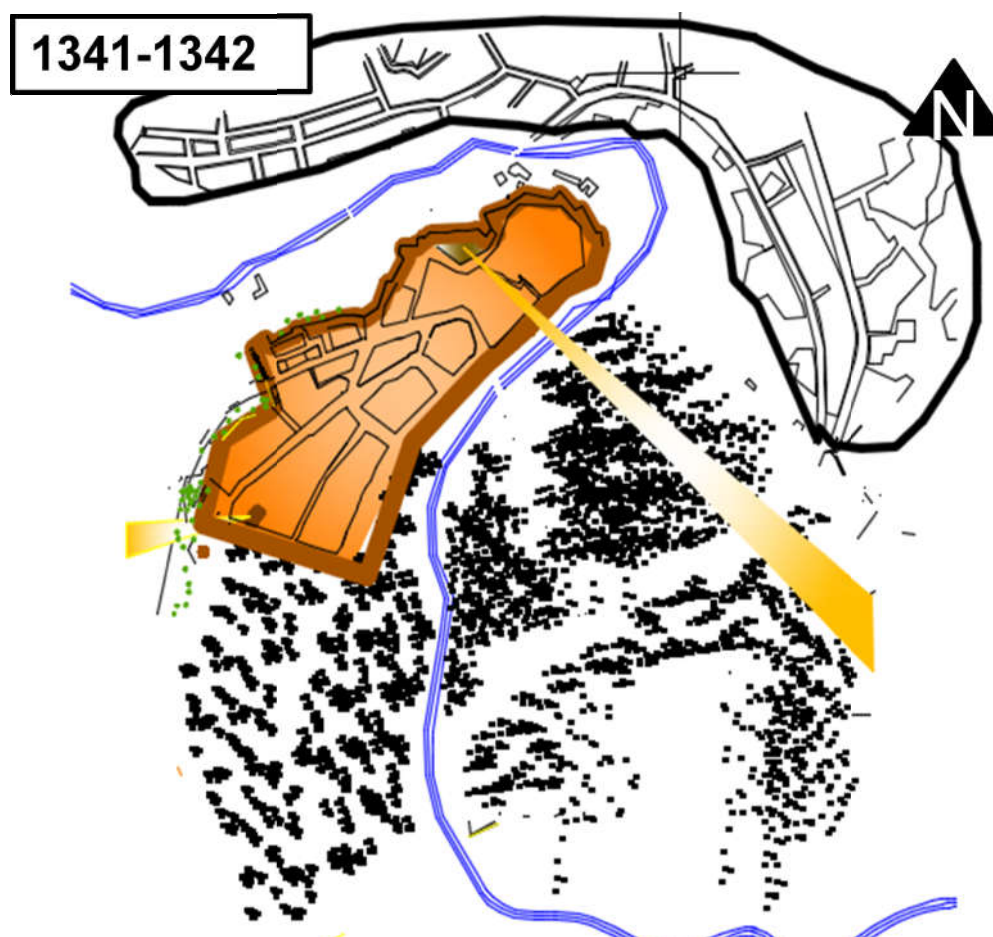
Carte 2- 1: Carte ancienne de Mostaganem entre 1061-1106.
Source: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/21113-redirection> consulté le 18/1/2021

³³ URSA, POS de Derb-Tobbana.

³⁴ Histoire de Mostaganem dès origines à nos jours, M.BELHAMISSI, p27

3.4.1.2 Mérinide :

"Après lui, Mostaganem appartient aux Zianides de Tlemcen, puis aux Mérinides de Fès, dont l'un deux Abou El Hassan Ali Saïd fit construire la Grande Mosquée à Tebbana (1341-1342)."³⁵

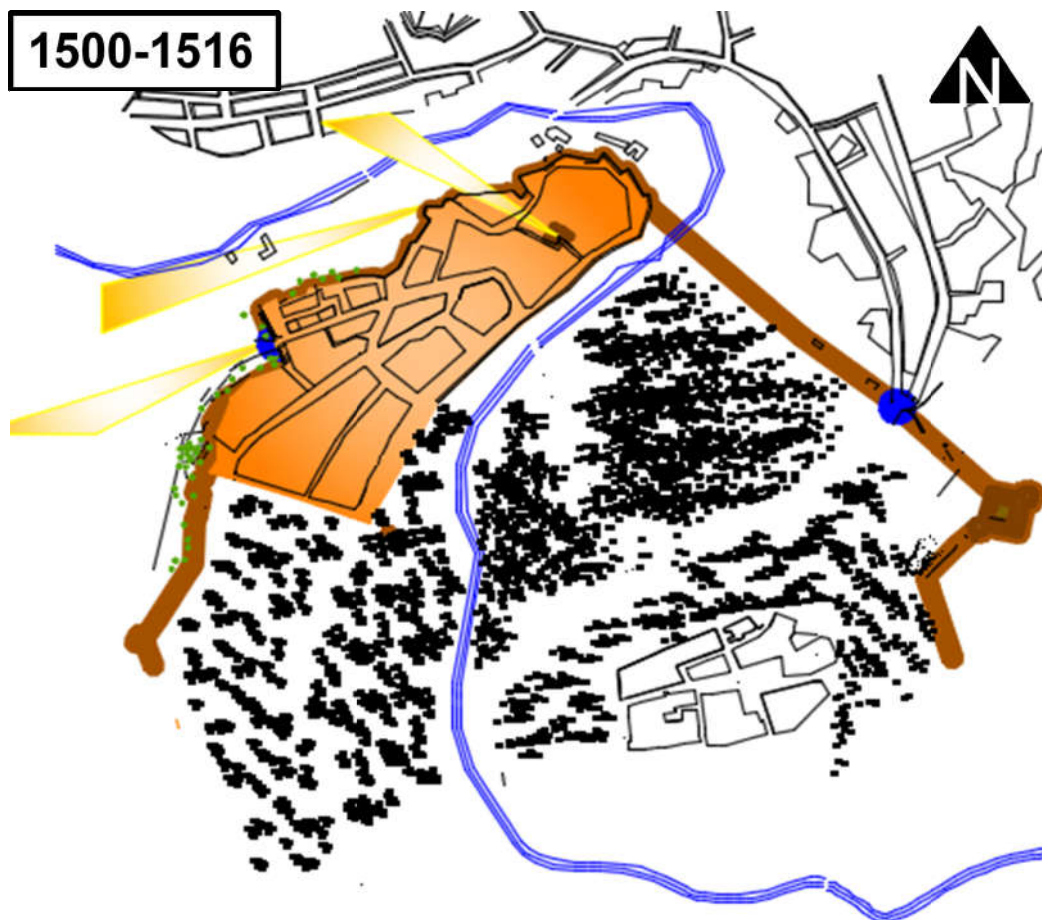


Carte 2- 2: Carte ancienne de Mostaganem entre 1341-1342.
Source:<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/21113-redirection> consulté le 18/1/2021

³⁵ URSA, POS de Derb- Tobbana, 2005.

3.4.1.3 Les M'Hall:

"Au début du 16^{ème} siècle, s'établit à Mostaganem la dominance de HAMID AL ABD, issu de la tribu les Banu Hilal appelés les M'halles. Hamid El Abd entoura la ville de remparts, construisit de nombreux silos sur les hauteurs à l'endroit même où fut construit plus tard le quartier de Matmore."³⁶



Carte 2- 3: Carte ancienne de Mostaganem entre 1500-1516.
Source: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/21113-redirection> consulté le 18/1/2021

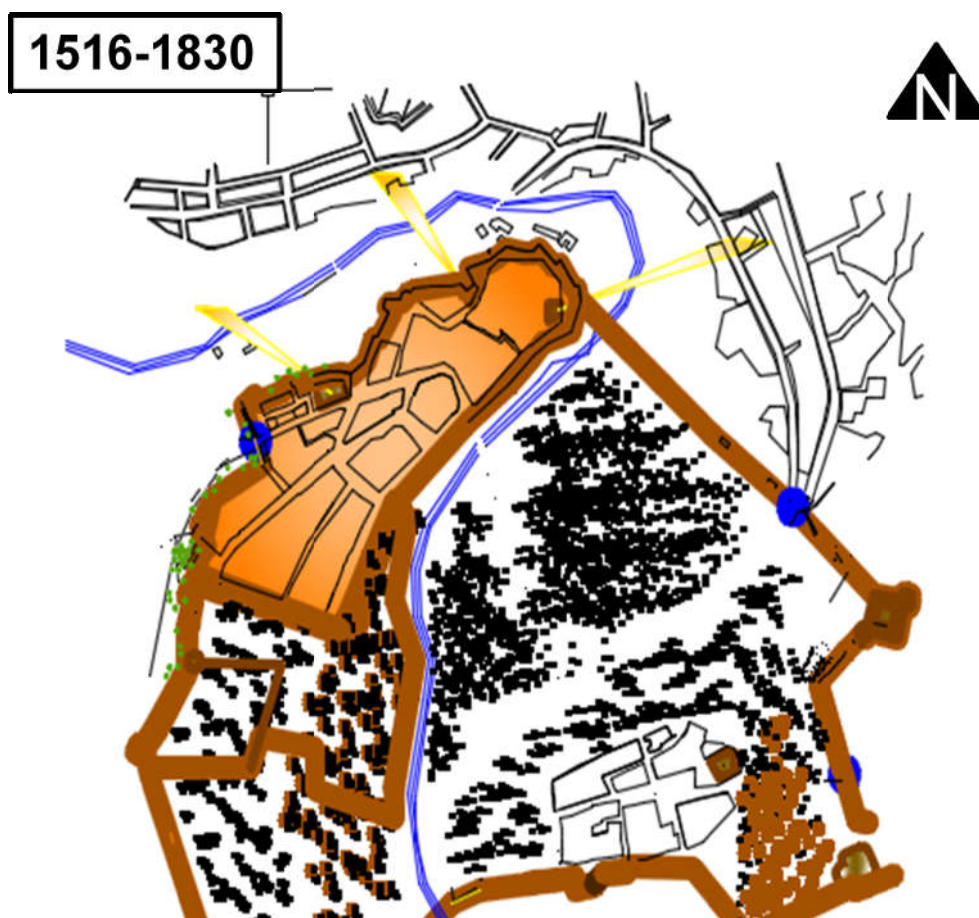
³⁶ URSA, POS de Derb-Tobbana, 2005

3.4.1.4 Période Ottomane:

"...Turc.

Ces derniers avaient occupé la ville, une première fois probablement vers 1517..."³⁷

"La ville passe sous la domination turque en 1516. En fait l'importance de la cité date de l'occupation des Turks. Ils y installèrent une garnison et agrandirent son enceinte. Mostaganem et sa région ont abrité de nombreux Maures d'Espagne, qui ont construit de nombreux quartiers et villages et fondé de grandes exploitations agricoles."³⁸



Carte 2- 4: Carte ancienne de Mostaganem entre 1516-1830.
Source: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/21113-redirection> consulté le 18/1/2021

³⁷ M.BELHAMISSI, Op-cit p55

³⁸ URSA, POS de Derb-Tobbana, 2005.

3.4.1.5 Période coloniale:

L'occupation française de la ville commença le 28 juillet 1833. En mai 1837 et suite au traité de la Tafna, Mostaganem et sa région revenait définitivement aux français. Cette occupation passera par plusieurs, chacune d'elles se distinguera par son emprunte, son type d'organisation et ses modes d'implantation.

1833-1848:

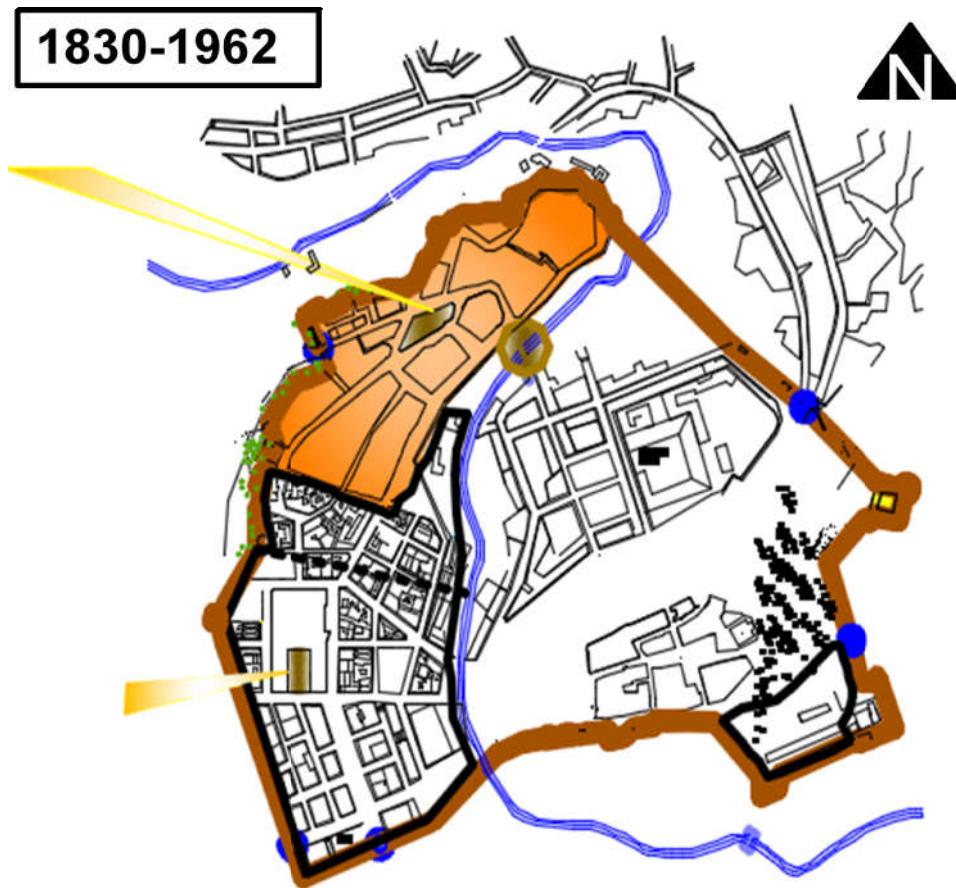
cette période marque le début de l'occupation militaire, le quartier EL MATMORE se voit ainsi transformé en garnison militaire. La grande mosquée de Tobbana servit de caserne. Durant cette phase, l'urbanisme colonial avec sa forme orthogonale se répand autour de la ville ancienne et plusieurs opérations ont été réalisées:

- Nouvelles places construite (Place d'Armes)
- Immeubles d'habitations collectives avec les RDC réservé aux commerces
- Hôpital militaire
- Gare ferroviaire

1849-1909:

Les difficultés économiques et la recherche de nouvelles sources de développement dont l'agriculture ont fait que cette période a connu une urbanisation lente. Plusieurs quartiers ont vu le jour, il s'agit de:

- Quartier de la Marine (Nord Ouest)
- Quartier de la Pépinière (Sud Ouest)
- Quartier Beymouth (Sud)
- Quartier Saint Jules (Est)



Carte 2- 5: Carte ancienne de Mostaganem entre 1830-1962.
Source: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/21113-redirection> consulté le 18/1/2021

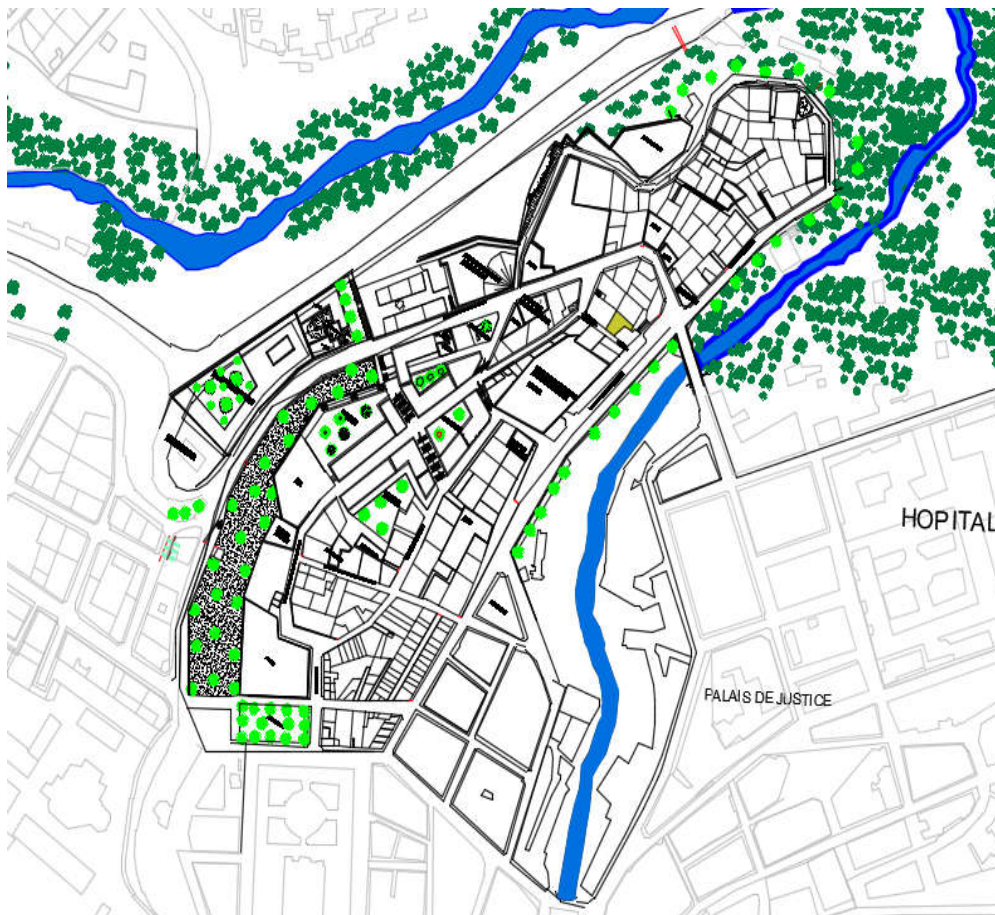
3.4.1.6 Période d'indépendance :

Sur une dizaines d'années après l'indépendance, faute d'investissements conséquents, l'urbanisation a été relativement lente. Seuls quelques projets structurants ont été réalisés.

Dès les années 70, avec la politique d'équilibre régional, Mostaganem a bénéficié d'un programme de développement conséquent qui touchera tous les secteurs d'activité économique.

Un instrument de planification urbaine (PUD) tracera les grandes orientations de son expansion urbaine.

Le Noyau central avec ses trois entités historiques précoloniales et coloniales (Derb, Tobbana, Tigditt et Matmore) sera vite englouti dans les nouvelles extensions.



Carte 2- 6: Carte de Mostaganem actuelle.
Source: Carte Mostaganem 2018

3.4.2 Recensement des monuments :

Les monuments historiques sont des lieux de référence identitaire qui expriment l'expression savante de la culture d'une société et qui sont des témoins de succession des civilisations à travers les siècles.

Derb-Tobbana est riches en édifices anciens qui ont des valeurs architecturales et urbaines. On peut recenser certains monuments à savoir :

3.4.2.1 Borj M'hall:

Construit en **1072** par **YOUCOUF IBN TACHOUFIN**, se situe sur le côté Sud du quartier sur la rue **ABDELAOUI Abed** qui donne sur l'**Oued Ain Sefra**). Reconstitue par les français et transformé en magasin à poudre et après l'indépendance, l'édifice est devenu une prison civile.

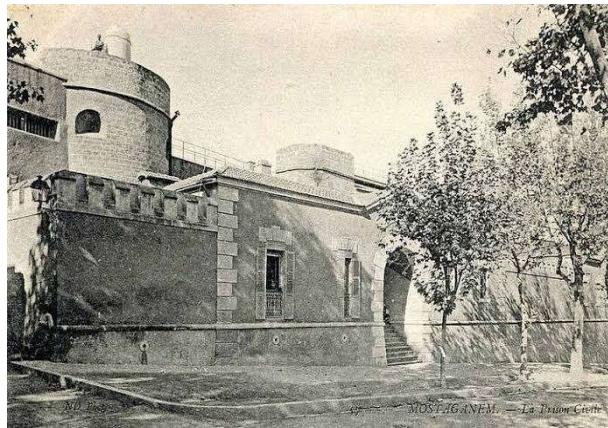


Photo 2- 7: Carte postale montre Borj M'Hall.

Source:

http://www.abcdelaacpa.com/algerie_mostaganem.htm
tmi consulté le 13/1/2021

3.4.2.2 Mosquée El-Atik (sidi yahia):

Construite en **1252** dans la rue **HASSAINE Mustapha**. Située dans un bâtiment qui n'a pas l'apparence d'un lieu de prière, elle est devenue la mosquée principale où l'on y fait la prière du vendredi depuis l'occupation française jusqu'au 1865.



Photo 2- 8: Mosquée El-Atik (Sidi yahia).

Source: Auteur

3.4.2.3 La grande mosquée:

Monument classé national en 1982 sous le N°27/08 et restauré en 1998. Située sur la rue DRAI Aissa donnant sur l'oued, elle est d'une superficie d'environ 2000m². Construite en 1342 au sultan mérinide ABOU EL HHASSAN ALI IBN SAID. Elle servit de caserne aux soldats français depuis l'occupation française jusqu'à 1865.



Photo 2- 9: La Grande Mosquée.
Source: Auteur

3.4.2.4 Maison de HAMID EL ABD:

La maison a été construite en 17^{ème} siècle par HAMID EL ABD et se trouve à Tobbana, elle a été la maison d'un puissant émir arabe du XVII^{ème} siècle à qui les chroniqueurs donnent le titre de Roi de Ténès et qui a été chef de la puissante confédération des M'Hall

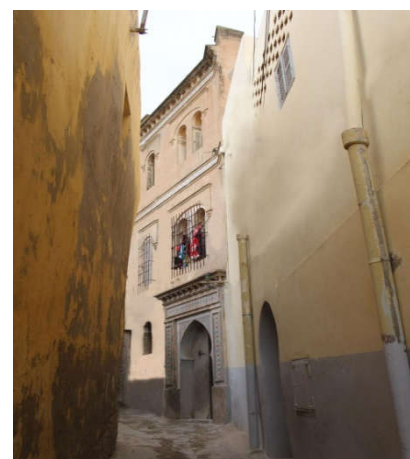


Photo 2- 10: Maison Hamid El Abd.
Source: www.citronate.com, Consulté le 19/01/2021 à 8:59

3.4.2.5 Dar el-kaïd:

Sa construction date du 18^{ème} siècle, le monument se situant à la Rue BENAMAR MAHIEDINE Tobbana, actuel musée des arts et traditions populaires. Elle fut restaurée en 1998 et classée.



Photo 2- 11: Dar El-Kaid.
Source: www.citronate.com Consulté le 19/01/2021 à 8:46

3.4.2.6 La synagogue :

Construite en 1856 par les français et inaugurée une année après, la synagogue était un lieu de culte pour les juifs qui habitaient le quartier, convertie en (café et restaurant). Actuellement est une propriété privé (menuiserie)



Photo 2- 12: Synagogue
Source: www.citronate.com Consulté le
19/01/2021 à 8:47

3.4.2.7 Hammam Bouameran:

Était un habitat à patio de R+2, construit sur un terrain en pente. Cet habitat abrite des logements en RDC et 2^{ème} étage et un hammam en 1^{er} étage.



Photo 2- 13: Hammam Bouameran.
Source: Auteur

3.5 Analyse urbaine :

«...L'analyse urbaine, dans sa visée morphologique a pour objet l'espace, défini comme des configurations physiques, et la façon dont les éléments matériels qui composent celles-ci sont structurés, dans la relation dialectique qu'ils ont avec l'ensemble qu'ils forment. L'analyse morphologique, on le sait, recourt à des instruments spécifiques»³⁹.

«...Les urbanisations récentes semblent échapper à la logique des villes traditionnelles, et par là même défier les moyens d'analyse qui permettaient d'en rendre compte.

Face à cette complexité, un premier but que pourrait s'assigner l'analyse urbaine serait d'aider à comprendre, pour le simple plaisir d'une découverte, d'une comparaison, d'un dessin, d'une promenade»⁴⁰.

3.5.1 Contexte typo-morphologique:

3.5.1.1 Trame viaire:

Pour bien comprendre le tissu de notre zone d'étude ainsi que l'organisation de l'espace car les voie sont l'un des éléments de composition de l'espace, il est nécessaire d'étudier les traces viaire (typologie...)

³⁹ PANERAI Philippe, *Analyse urbaine*, Paris, Editions parenthèses, 1980, p153-p154.

⁴⁰ PANERAI Philippe, *Analyse urbaine*, Paris, Editions parenthèses, 1980, p4.

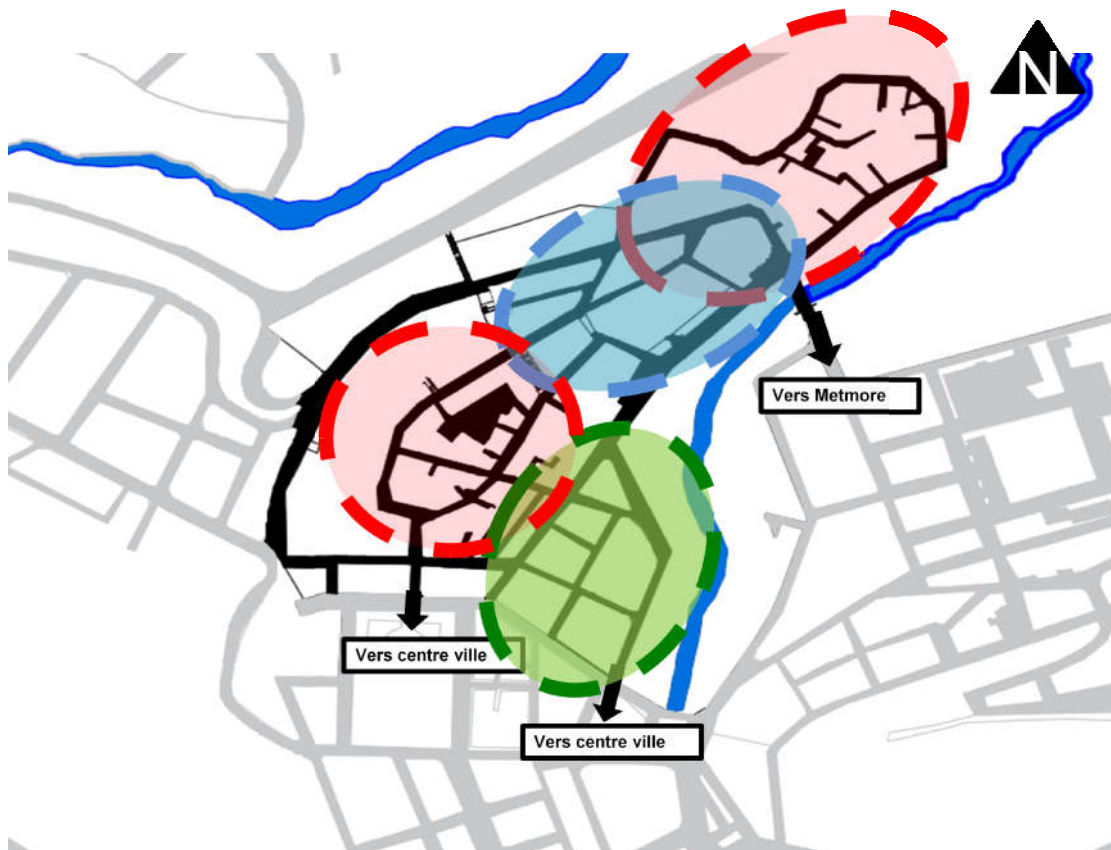


Figure 2- 7: Carte qui représente les trames viaire de la zone d'étude.
Source: Auteur

Légende:



Inclusion d'un système arborescent dans un système en boucle



Juxtaposition d'un système arborescent et un système quadrillé



Fausse résille

On distingue trois types de trame viaire dans l'environnement immédiat de notre zone d'étude:

3.5.1.1.1 Système en fausse-résille; (Superposition d'un système arborescent + Système linéaire parallèle) :

Une trame mixte, régulière et irrégulière, dans la connexion entre le sud de Tobbana et la partie nord du quartier Derb.

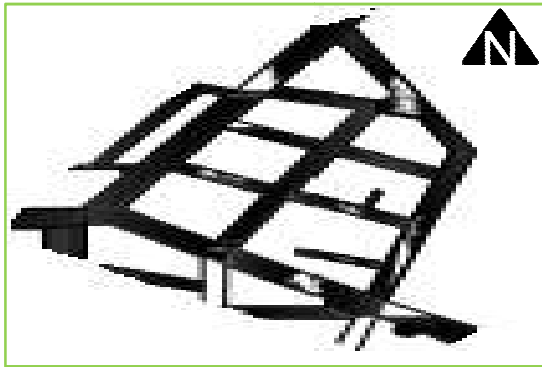


Figure 2- 9: système viaire représenté par le cercle vert.
Source: Auteur

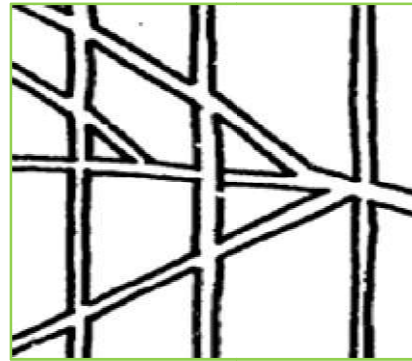


Figure 2- 8: Schéma explicatif de la fausse-résille.

3.5.1.1.2 Juxtaposition d'un système arborescent et d'un système quadrillé;

En se rapprochant du centre-ville, dans la partie nord du quartier Derb, la trame devient plus régulière.

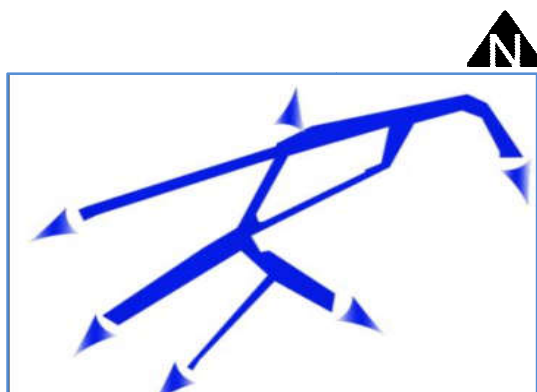


Figure 2- 10: système viaire représenté par le cercle Blue.
Source: Auteur.



Figure 2- 11: Schéma explicatif de système en résille.

3.5.1.1.3 Inclusion d'un système arborescent dans un système en boucle;

Le système viaire est représenté par une trame viaire ramifiée dans toute la partie du quartier Tobbana.

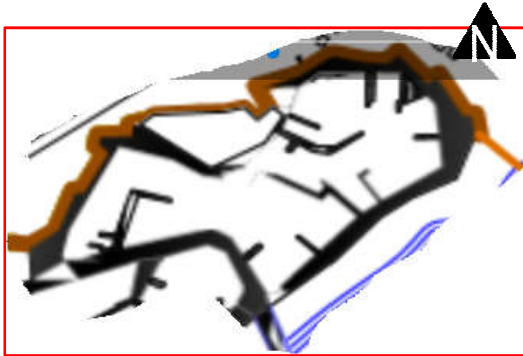


Figure 2- 13: système viaire représenté par le cercle Rouge.
Source: Auteur.

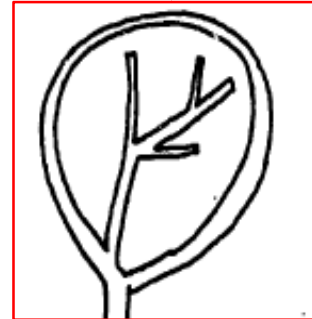


Figure 2- 12: Schéma qui explique l'inclusion d'un système arborescent dans un système en boucle.

Au niveau du quartier DERB, il existe plusieurs types de voies démarrant de la voie principale, la voie secondaire ou ruelle jusqu'à tertiaire se matérialisant comme piétonne avec une largeur ne dépassant pas les 2 m qui se caractérise comme une impasse menant ainsi à une, deux ou trois maisons.

Les escaliers sont le seul moyen d'articulation entre la partie haute et la partie basse du quartier.



Photo 2- 16: Escalier qui relie entre Ben Amar MEHIEDINE et HASSAINE Mustapha.
Source: Auteur



Photo 2- 14: Escalier entre les blocs d'habitat collectif.
Source: Auteur

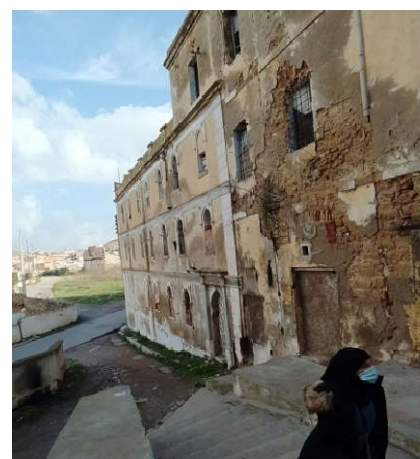


Photo 2- 15: Escalier entre le Quartier Tobbana et Derb.
Source: Auteur

3.5.1.1.4 **Hiérarchisation des voies:**

D’après l’analyse des systèmes de la trame urbaine, On remarque qu’il y a une variété de typologie des voies qui sont :

- Les voies Primaire
- Les voies Secondaire
- Les impasses.

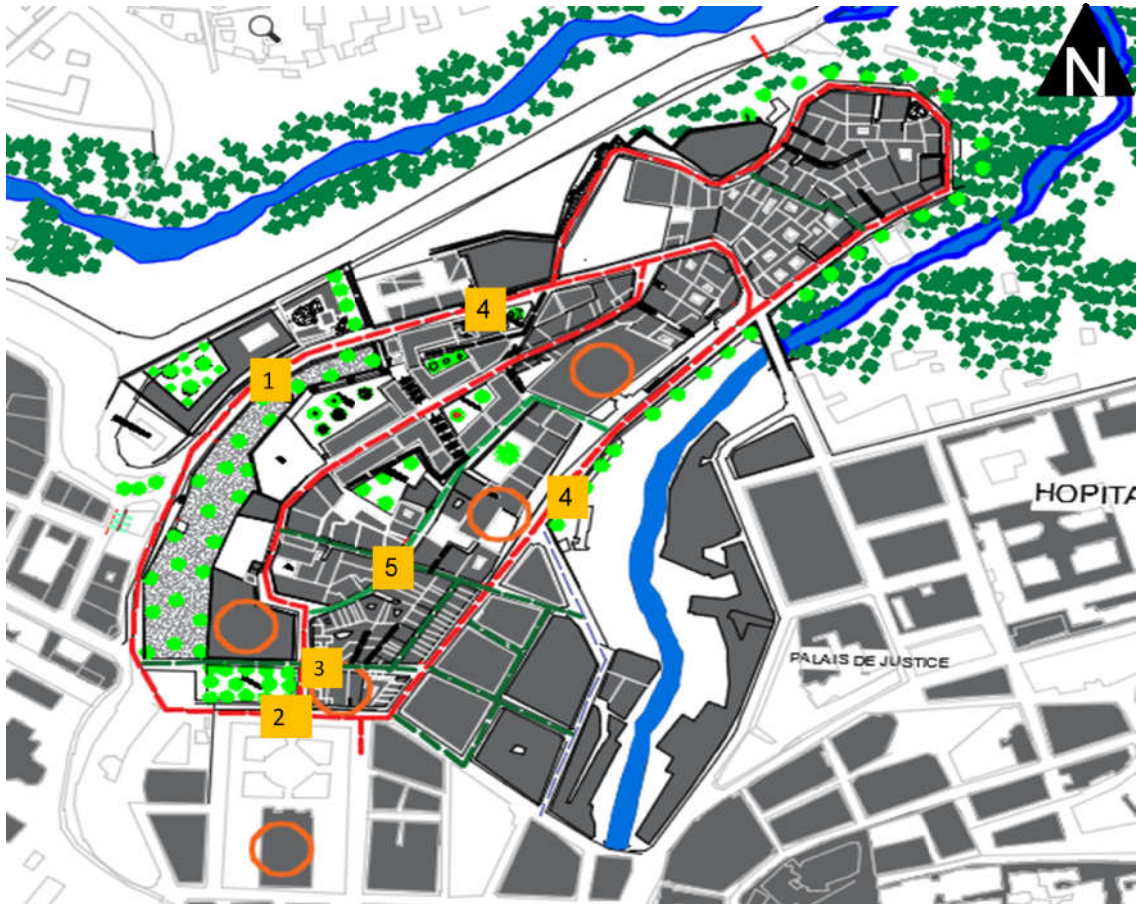
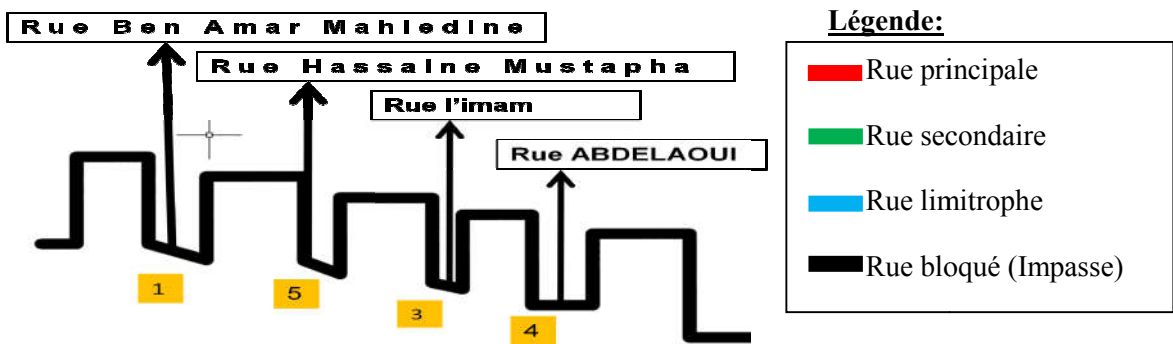


Figure 2- 14: Carte qui représente les différent type de voies.
 Source: Auteur



3.5.1.1.5 Etude des voies:

3.5.1.1.5.1 Les voies principales:

- Rue ABDELAOUI Abed.
- Rue DELMI Tayeb.
- Rue BEN AMAR MEHIEDINE.

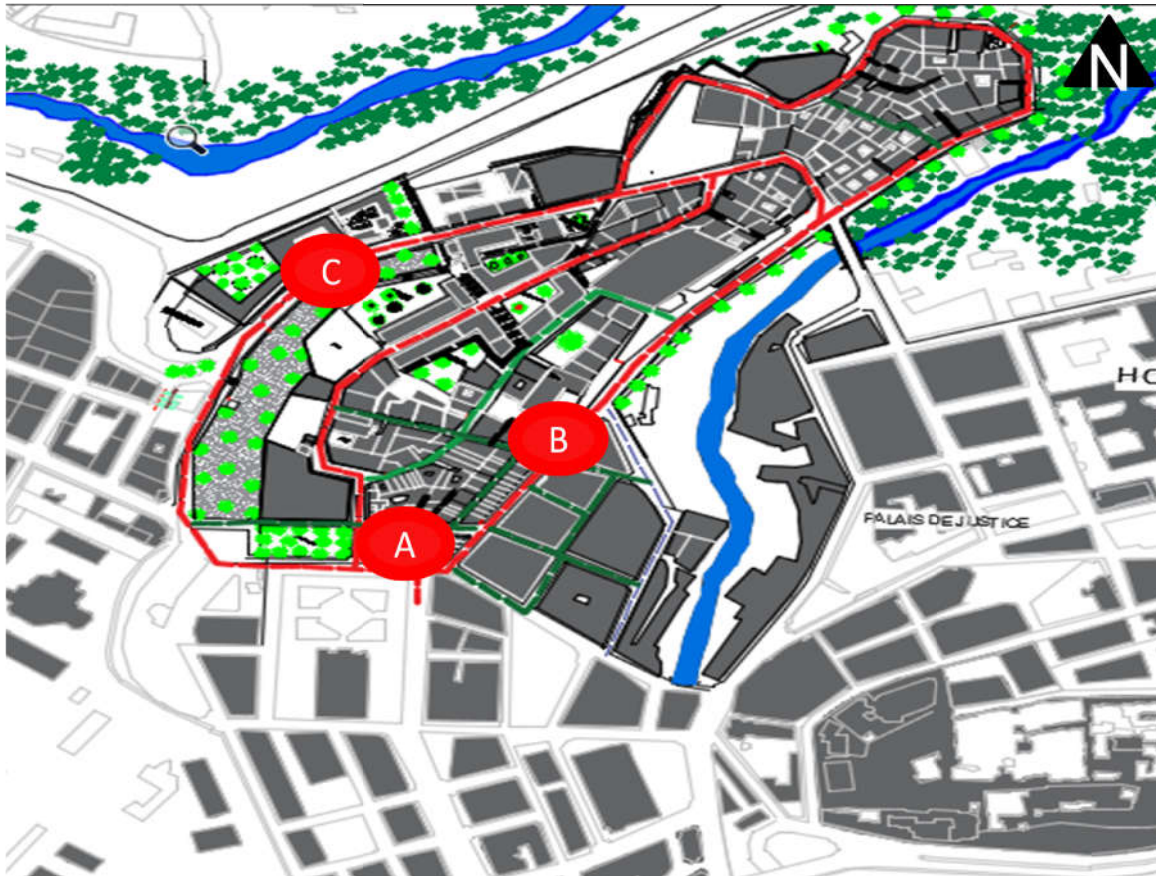


Figure 2- 16: Carte qui représente les voies principales.
Source: Auteur

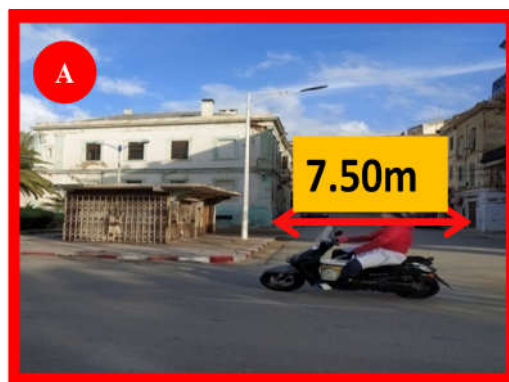


Figure 2- 15: Photo Prise de la Rue: DELMI Tayeb.
Source: Auteur



Figure 2- 17: Photo Prise de la Rue: **ABDELAOUI** Abed.
Source: Auteur.

3.5.1.1.5.2 Les voies secondaires:

- Rue HASSAINE Mustapha.
- Rue L'IMAM.

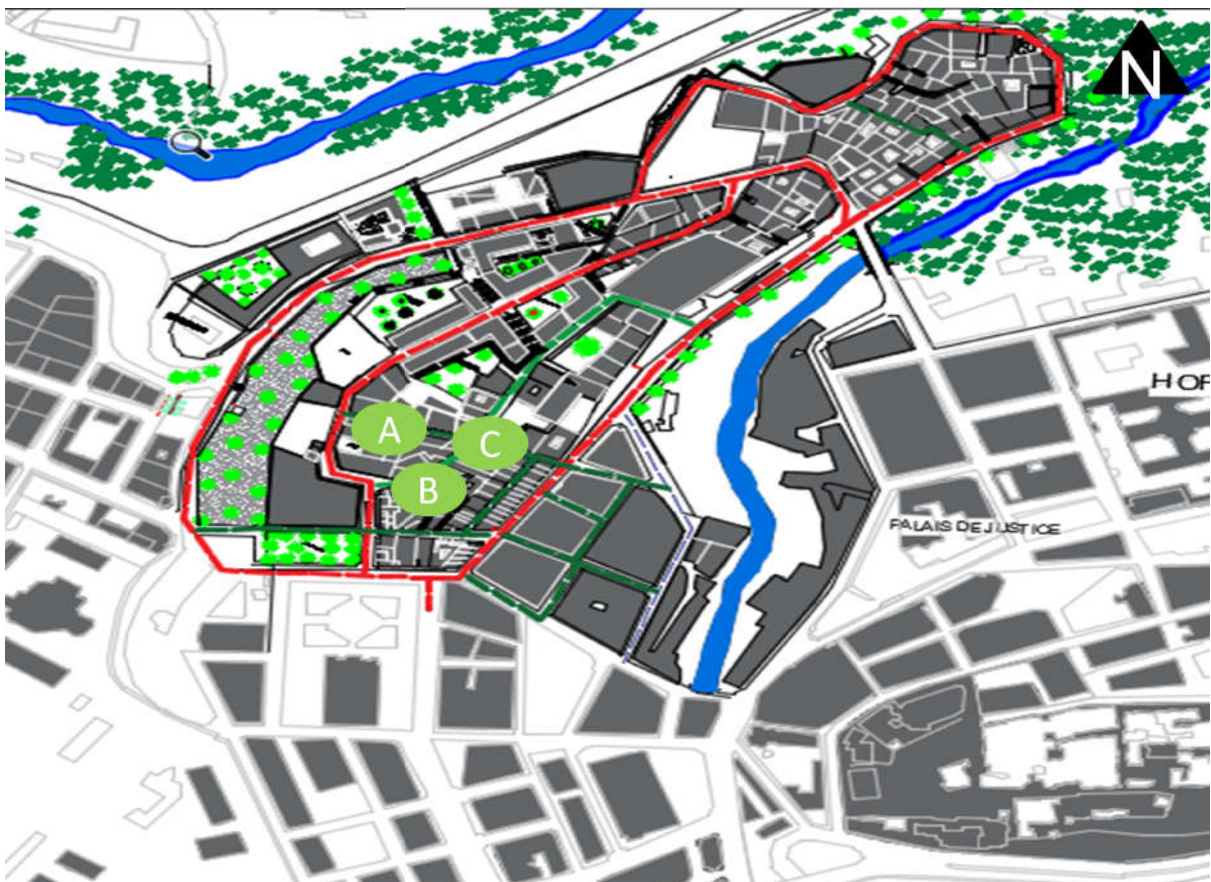


Figure 2- 18: Carte qui représente les voies secondaires.
Source: Auteur.

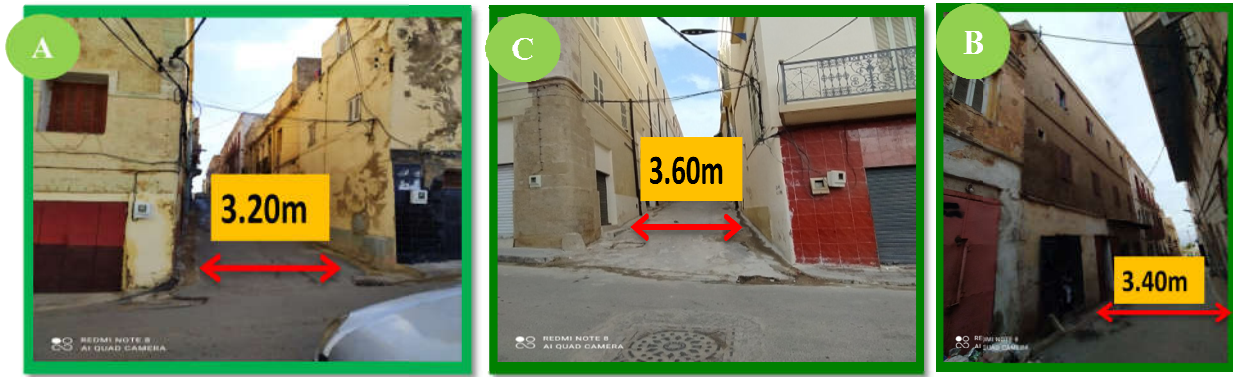


Figure 2- 20: Photos prise de la Rue: **HASSAINE Mustapha.**
Source: Auteur.

Figure 2- 19: Photo prise de la Rue: **L'IMAM.**
Source: Auteur.

3.5.1.1.5.3 Les ruelles:

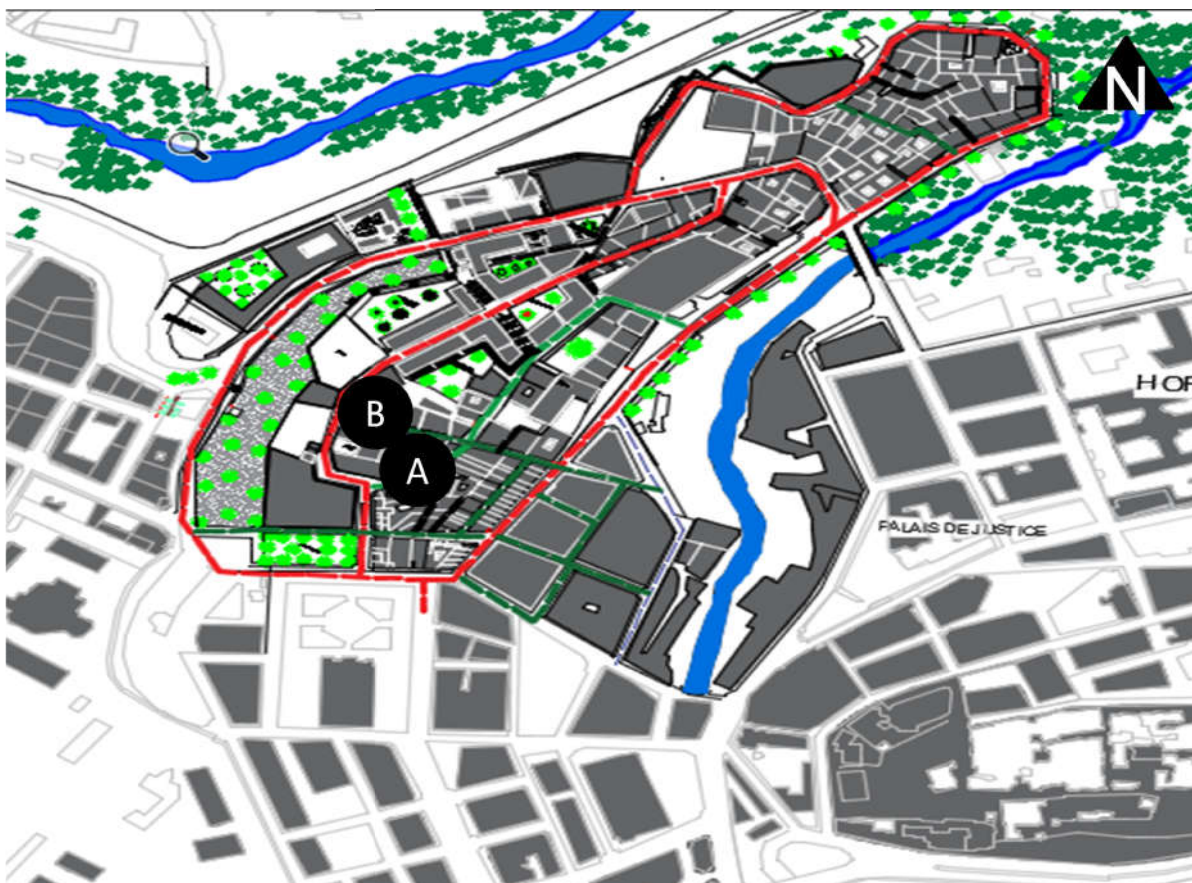


Figure 2- 21: Carte qui représente les ruelles.
Source: Auteur



Figure 2- 23: Photo d'un impasse depuis la Rue secondaire: **L'IMAM.**
Source: Auteur.



Figure 2- 22: Photo d'un impasse depuis la Rue secondaire: **HASSAINE Mustapha.**
Source: Auteur.

3.5.1.1.6 **Localisation des différents types de voies dans le Quartier:**

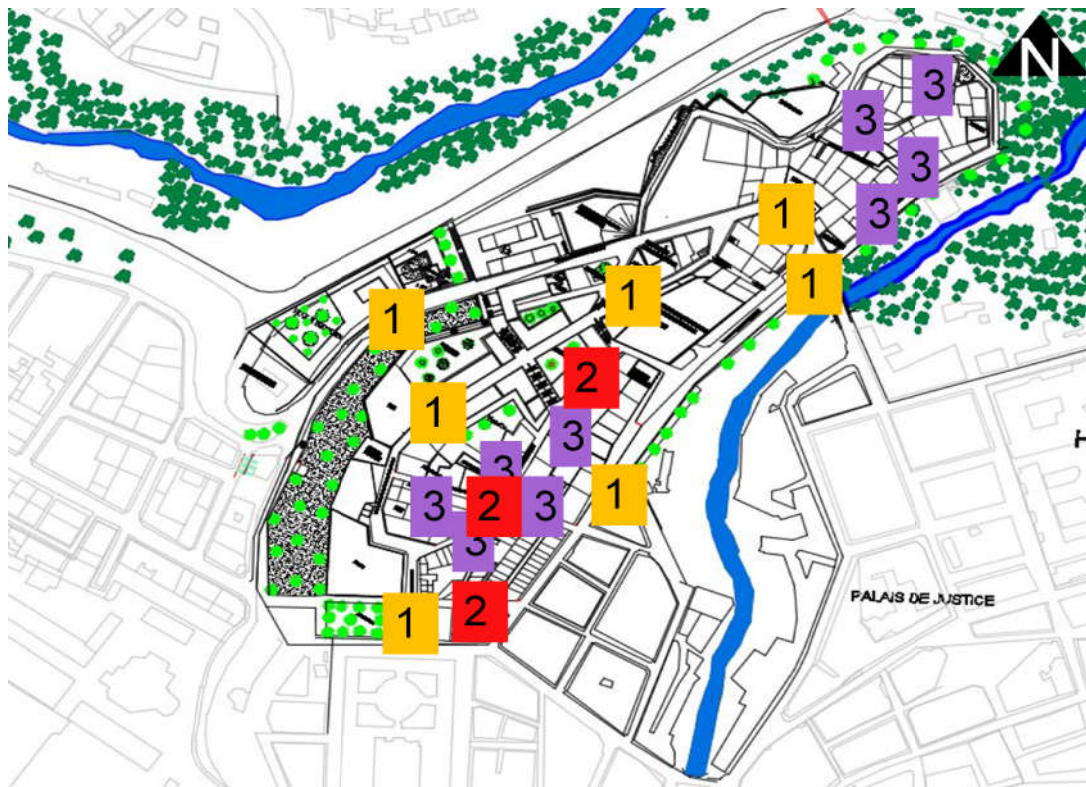
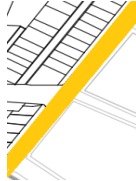




Figure 2- 24: Figure: Carte qui montre la hiérarchisation des voies.
Source: Auteur

Tableau 2- 1: Caractéristiques des voies.

CHIFFRE D'EMPLACEMENT	TYPOLOGIE	SCHEMA	DIMENSION
1	PRIMAIRE		8.00M
2	SECONDAIRE		3.20M
3	RUELLE		1.90M

3.5.1.2 Trame parcellaire :

Le système parcellaire est la résultante de l'intersection du système viaire.

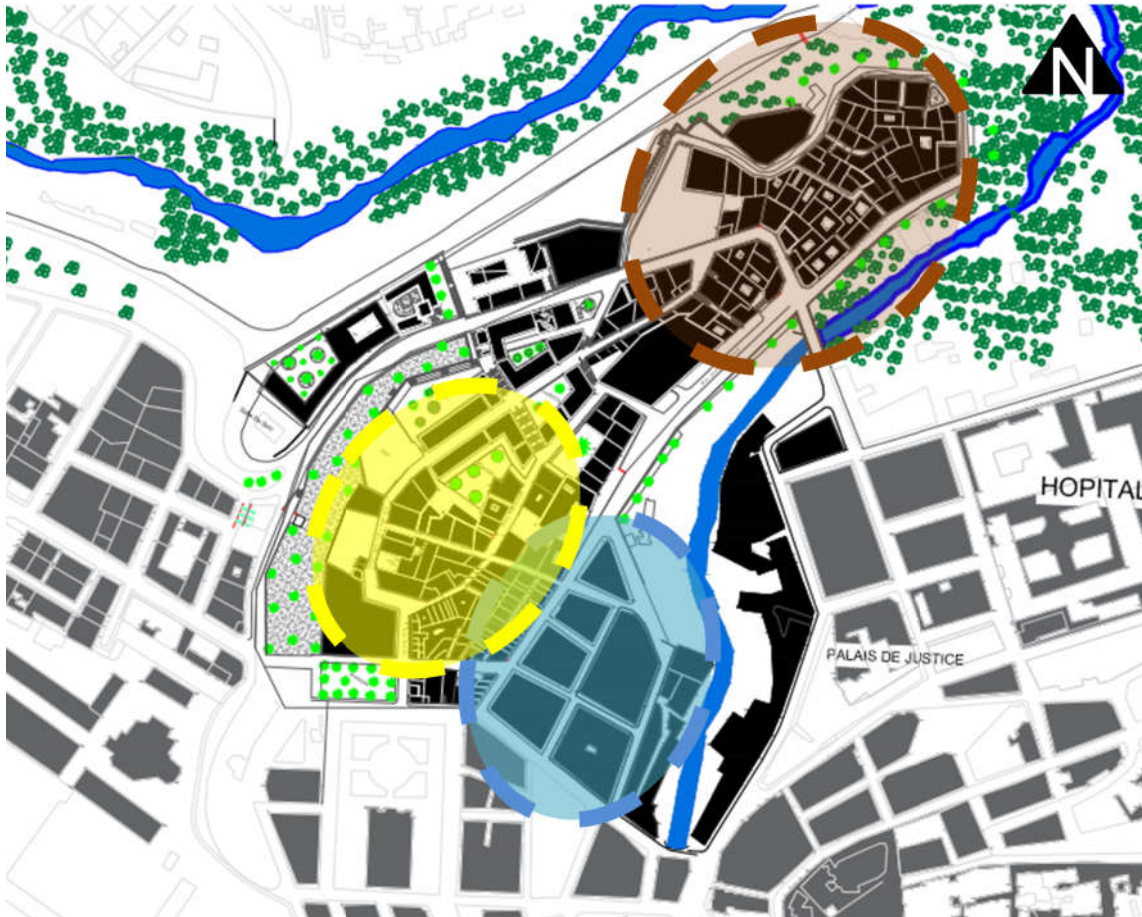





Figure 2- 25: Carte qui regroupe les différentes trame existante.
Source: Auteur

Légende:

- | | |
|---|--|
|  | Parcelle non hiérarchisé avec des formes irrégulières. |
|  | Parcelle triangulaire et rectangulaire, non déformé et biseauté. |
|  | Parcelles lanières, trapues. |

3.5.1.2.1 Le quartier Tobbana:

- Ce caractérise par un parcellaire non hiérarchisé avec des formes irrégulières épousant le relief naturel: suivant la forme de la pente du terrain; la courbure de l'Oued de Ain Safra impose des parcelle de forme biseautée.
- la masse urbaine représente une densité de bâtie; la présence des rues, ruelles et quelque impasse représentent les vides entre les parcelles et un certain nombre de cours. Le résultat offre un bâti planaire évidé au centre par le réseau de cours (west eddar)

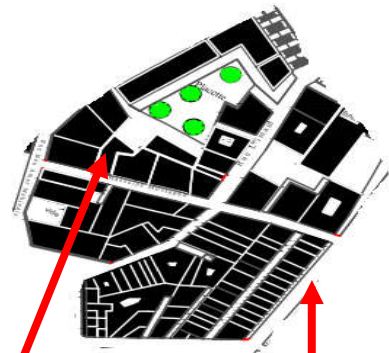


Figure 2- 26: Système parcellaire représenté par le cercle marron sur la carte précédente avec détail de parcelle.

Source: Auteur.

3.5.1.2.2 La partie Sud de Derb:

- Ce caractérise par un parcellaire non hiérarchisé avec des formes irrégulières épousant le relief naturel: suivant la forme de la pente du terrain; la courbure de l'Oued de Ain Sefra impose des parcelles de forme rectangulaire lanière et trapus.



- Représente une densité de bâtie forte (exceptionnellement les parties détruites) ; la présence des rues, ruelles et quelque impasse représentent les vides d'îlots ainsi que les cours intérieures.

Figure 2- 27: Système parcellaire représenté par le cercle jaune sur la carte précédente avec détail de parcelle.

Source: Auteur.

3.5.1.2.3 La partie Sud-Est de Derb:

- Se caractérise par un parcellaire non hiérarchisé avec des formes régulières impose des parcelles de forme rectangulaire, non déformé et biseauté dans la partie donnant sur les rives de l'oued

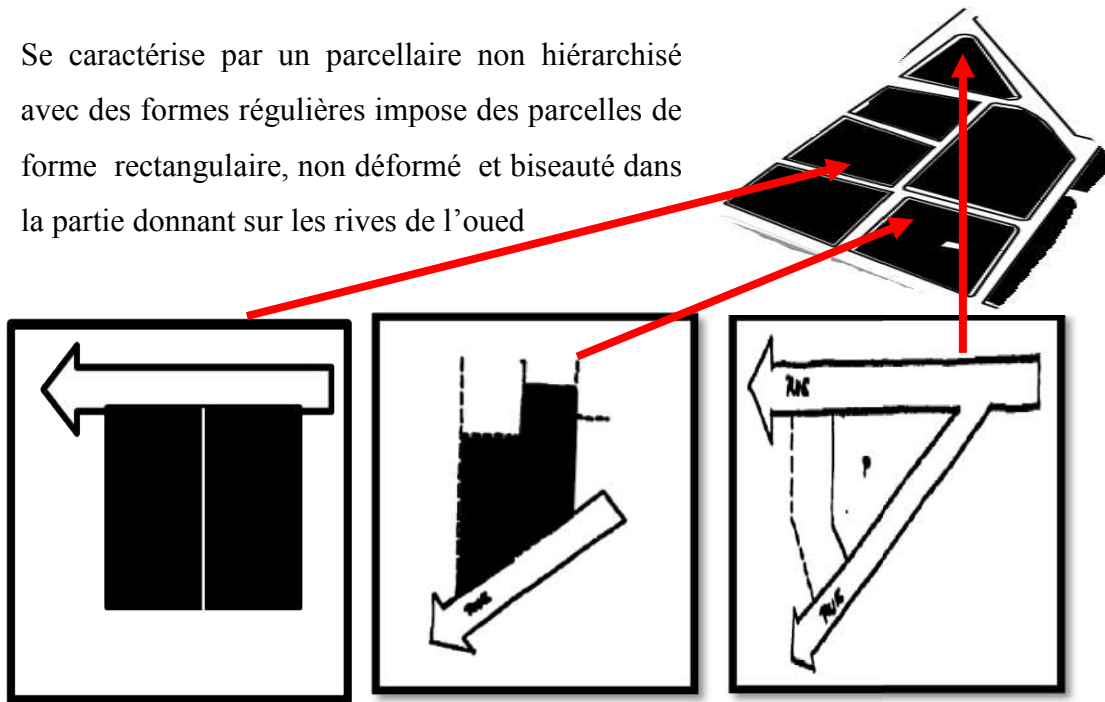


Figure 2- 28: Système parcellaire représenté par le cercle bleu sur la carte précédente avec détail de parcelle.

Source: Auteur.

- Représente une forte densité du bâti, ils offrent des places ou espaces publics, de formes rectangulaires, variables dans leurs dimensions.

3.5.1.2.4 Critères géométriques de chaque système :

3.5.1.2.4.1 Le quartier Tobbana:



Figure 2- 29: Carte qui montre la géométrie de Tobbana.

Source: Auteur

3.5.1.2.4.1.1 Aspect topologique :

Les directions du parcellaires sont obéissantes à une morphologie du vallon fertile.

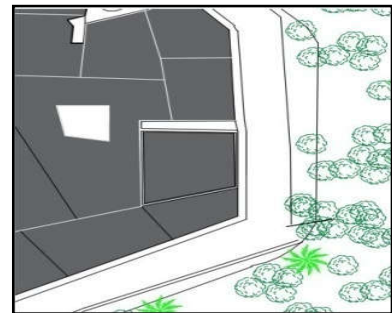


Carte 2- 7: Carte de Quartier Tobbana

Source: Carte Mostaganem 2018.

3.5.1.2.4.1.2 Aspect géométrique:

Type de déformations: convergentes qui donne le trapézoïdale.

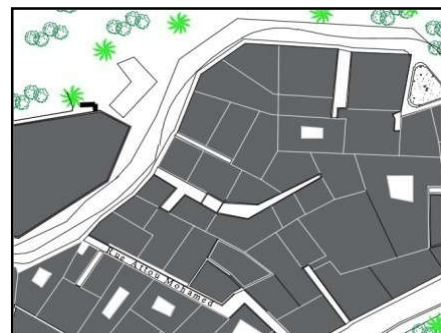


Carte 2- 8: Carte montre une parcelle de Quartier Tobbana.

Source: Carte Mostaganem 2018.

3.5.1.2.4.1.3 Aspect dimensionnel:

- la répartition des tailles des parcelles à l'intérieur du ce système sont différentes ; de grande parcelle avec d'autres petites.
- **Parcelles trapues:** Le rectangle de la parcelle tend à se rapprocher du carré, en éventail.



Carte 2- 9: Carte qui montre une partie de Quartier Tobbana.

Source: Carte Mostaganem 2018.

3.5.1.2.4.1.4 Le bâti:

3.5.1.2.4.1.4.1 Relations topologiques entre les éléments bâtis et caractéristiques des trames bâties:

1. Positions relatives des éléments bâtis: accollement et proximité.
2. Position des bâtiments singuliers par rapport à la trame bâtie: position régulière
3. système de liaison de la trame bâtie: trame continue dans deux directions (bâti planaire)

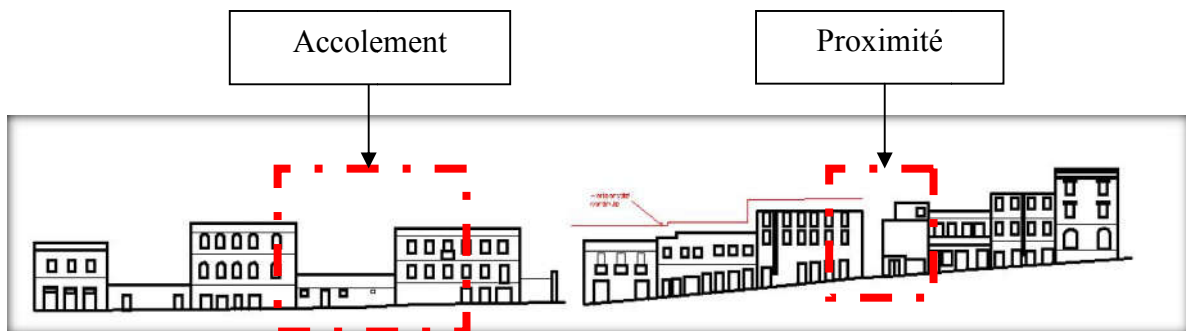


Figure 2- 30: façade qui montre la position des éléments bâti.
Source: Auteur.



Carte 2- 10: Carte qui montre le système de liaison de la trame bât(bâti planaire).
Source: Carte Mostaganem 2018.

3.5.1.2.4.1.4.2 Relations géométriques entre les éléments bâtis:

1. **Relation directionnelles entre les axes des éléments bâtis:** l'obéissance (axe perpendiculaire ou parallèle)

2. **Figures des éléments bâtis:** Figure déformées.

3. **Relations de figures entre les éléments bâtis:** Différence de figures.



Figure 2- 31: Schéma représentatif des relations géométriques entre les éléments bâti.

3.5.1.2.4.1.4.3 Relations dimensionnelles entre les éléments bâtis :

Constante des dimensions à l'intérieur d'un même tram bâti.

3.5.1.2.4.2 La partie Sud de Derb:

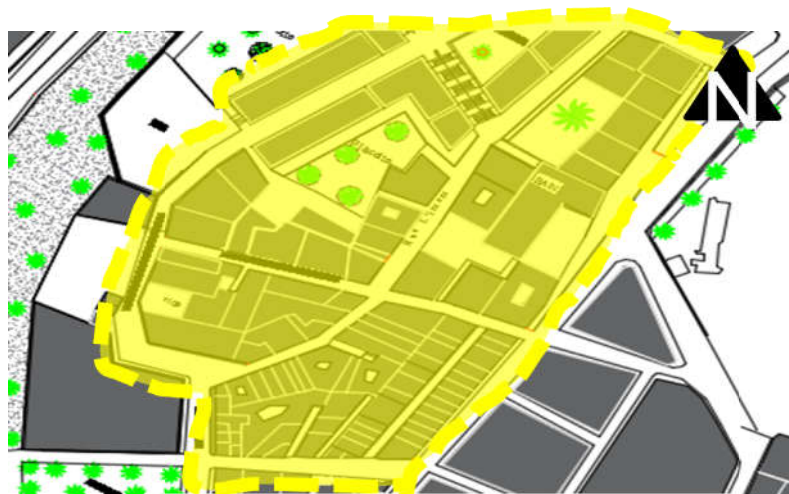
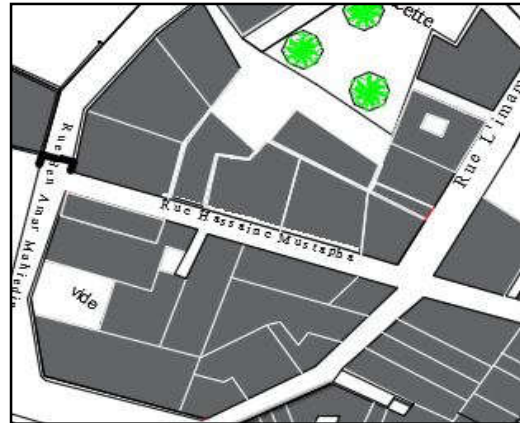


Figure 2- 32: Carte qui montre la géométrie de la partie Sud de Derb.
Source: Auteur

3.5.1.2.4.2.1 Aspect topologique:

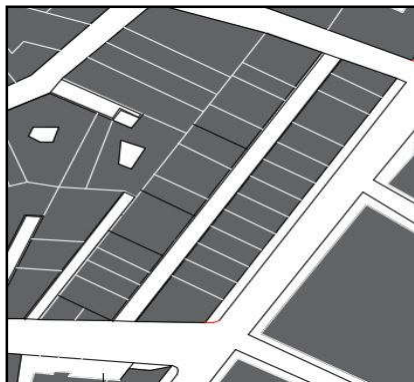
Les directions du parcellaires sont peu ou ne sont pas hiérarchisés.



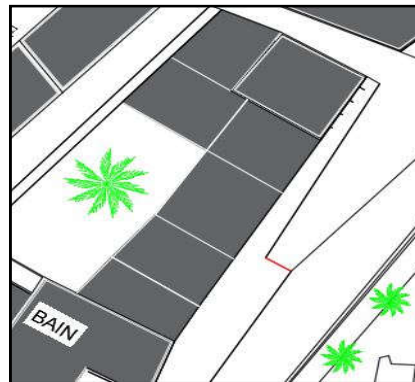
Carte 2- 11: Carte de la partie Sud de Quartier Derb.
Source: Auteur.

3.5.1.2.4.2.2 Aspect géométrique:

- Parcelles lanières: le rectangle de la parcelle est très allongé.
- Parcelles trapues: le rectangle de la parcelle tend à se rapprocher du carré.



Carte 2- 13: Carte qui montre la parcelle lanière.
Source: Carte Mostaganem 2018



Carte 2- 12: Carte qui montre la parcelle trapue.
Source: Carte Mostaganem 2018

3.5.1.2.4.2.3 Aspect dimensionnel:

La répartition des tailles des parcelles à l'intérieur du ce système sont similaire.

3.5.1.2.4.2.4 Le bâti:

3.5.1.2.4.2.4.1 Relations topologiques entre les éléments bâtis et caractéristiques des trames bâties:

1. Positions relatives des éléments bâtis: accollement.

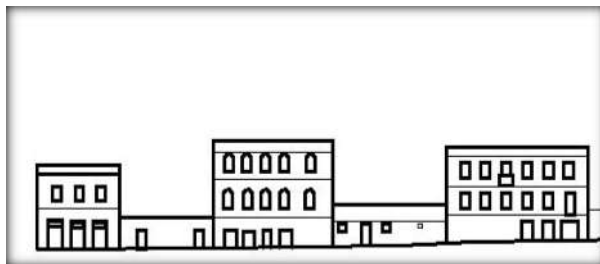
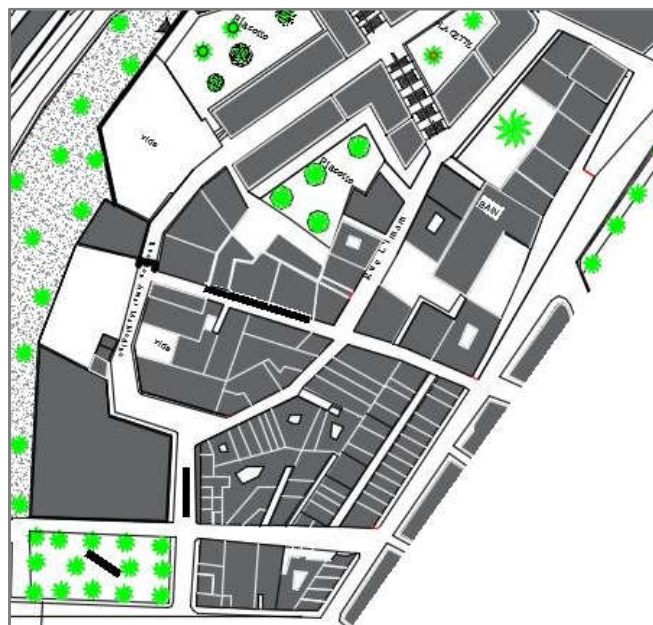


Figure 2- 33: Façade représente la position des éléments bâtis accollement.

Source: Auteur.

2. Système de liaison de la trame bâtie: bâti planaire.



Carte 2- 14: Carte qui montre le système de liaison de la trame bâti (bâti planaire).

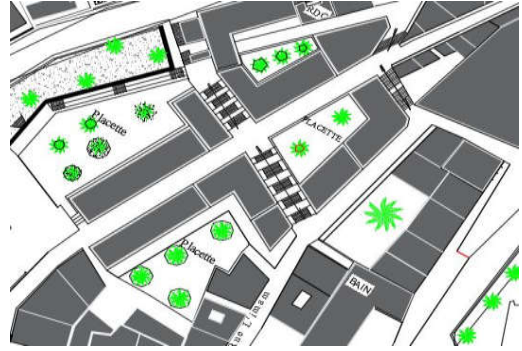
Source: carte Mostaganem 2018.

3.5.1.2.4.2.5 Les espaces libres:

A. Relations topologiques

Liaisons:

Cours contigües mais qui ne communiquent pas entre elles, **discontinuité** des espaces libres entre eux.



Carte 2- 15: Carte qui montre les espaces libres.
Source: Carte Mostaganem 2018.

3.5.1.2.4.3 La partie Sud-Est de Derb:

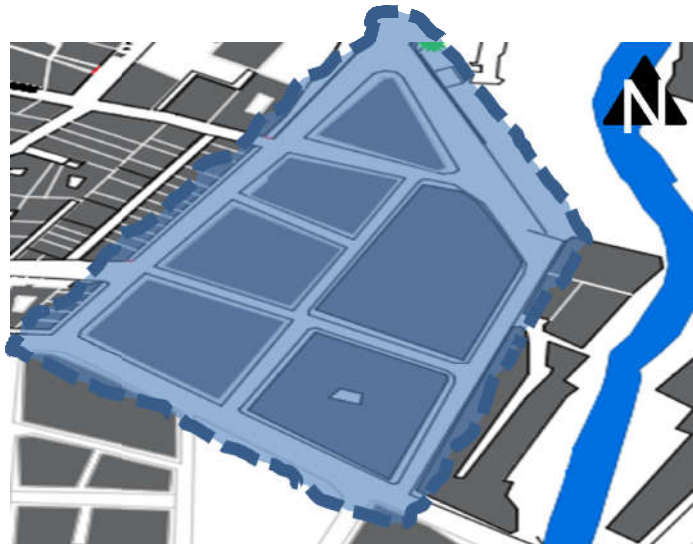
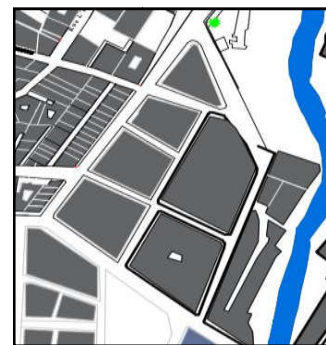


Figure 2- 34: Carte qui montre la géométrie de la partie Sud-Est de Derb.
Source: Auteur

3.5.1.2.4.3.1 Aspect topologique:

Les directions du parcelles sont peu ou ne sont pas hiérarchisés.



Carte 2- 16: Carte de la partie Sud-Est de Derb.
Source: Carte Mostaganem 2018.

3.5.1.2.4.3.2 Aspect géométrique:

Parcellaire triangulaire et rectangulaire, non déformé et biseauté dans la partie donnant sur les rives de l'oued.

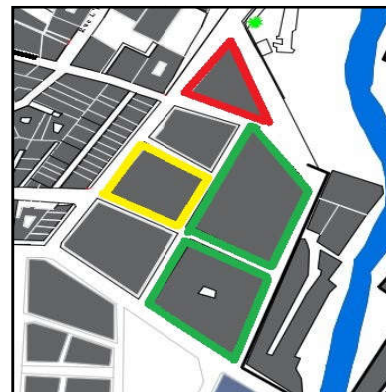


Figure 2- 35: carte qui montre les types de parcelle.

Source: Auteur.

3.5.1.2.4.3.3 Aspect dimensionnel:

La répartition des tailles des parcelles à l'intérieur du ce système sont similaire. Parcellaire rectangulaire, non déformé.

3.5.1.2.4.3.4 Le bâti:

3.5.1.2.4.3.4.1 Relations topologiques entre les éléments bâtis et caractéristiques des trames bâties:

1. Positions relatives des éléments bâtis: proximité.
2. Position des bâtiments singuliers par rapport à la trame bâtie: position singulière.
3. système de liaison de la trame bâtie: trame discontinue (bâti ponctuel)



Figure 2- 36: Schéma représente la position des éléments bâti (Proximité).

Source: Auteur.

3.5.1.2.4.3.4.2 Relations géométriques entre les éléments bâtis:

1. Relation directionnelles entre les axes des éléments bâtis: l'obéissance (axe perpendiculaire ou parallèle)

2. Figures des éléments bâtis: Figure non déformées.

3. Relations de figures entre les éléments bâtis: figures rassemblé.

4. Variantes géométriques:

Plus les directions des bâtiments sont similaires, plus ces bâtiments seront perçus comme un ensemble homogène.

3.5.1.2.4.3.4.3 Relations dimensionnelles entre les éléments bâtis :

Constante des dimensions à l'intérieur d'une même trame bâtie.

3.5.1.3 Structure urbaine:

C'est une zone hétérogène; ottomane et colonial qui régit par l'orthogonalité avec une régularité des îlots. Ces îlots sont composés de maisons traditionnelles avec des maisons coloniales ce qui a résulté un parcellaire plus ou moins régulier.



Figure 2- 37: Carte qui montre la structure urbaine de la zone d'étude.

Source: Auteur

Légende:












	Trapézoïdale
	Rectangulaire
	Triangulaire
	En parallélogramme
	En L
	Irrégulière

Tableau 2- 2: Caractéristique de la structure urbaine.

Typologie	Représentation	Surface
Trapèze		92 m ² 170 m ² 1246 m ²
Rectangle		62 m ² 189 m ² 28 m ²
Triangle		27 m ² 99 m ² 447 m ²
En L		220 m ² 115 m ² 39 m ²
Parallélogramme		22.8 m ²

3.5.1.4 La circulation:

3.5.1.4.1 Sens de circulation mécanique:

La localisation de notre zone d'étude conditionne la direction de circulation des véhicules

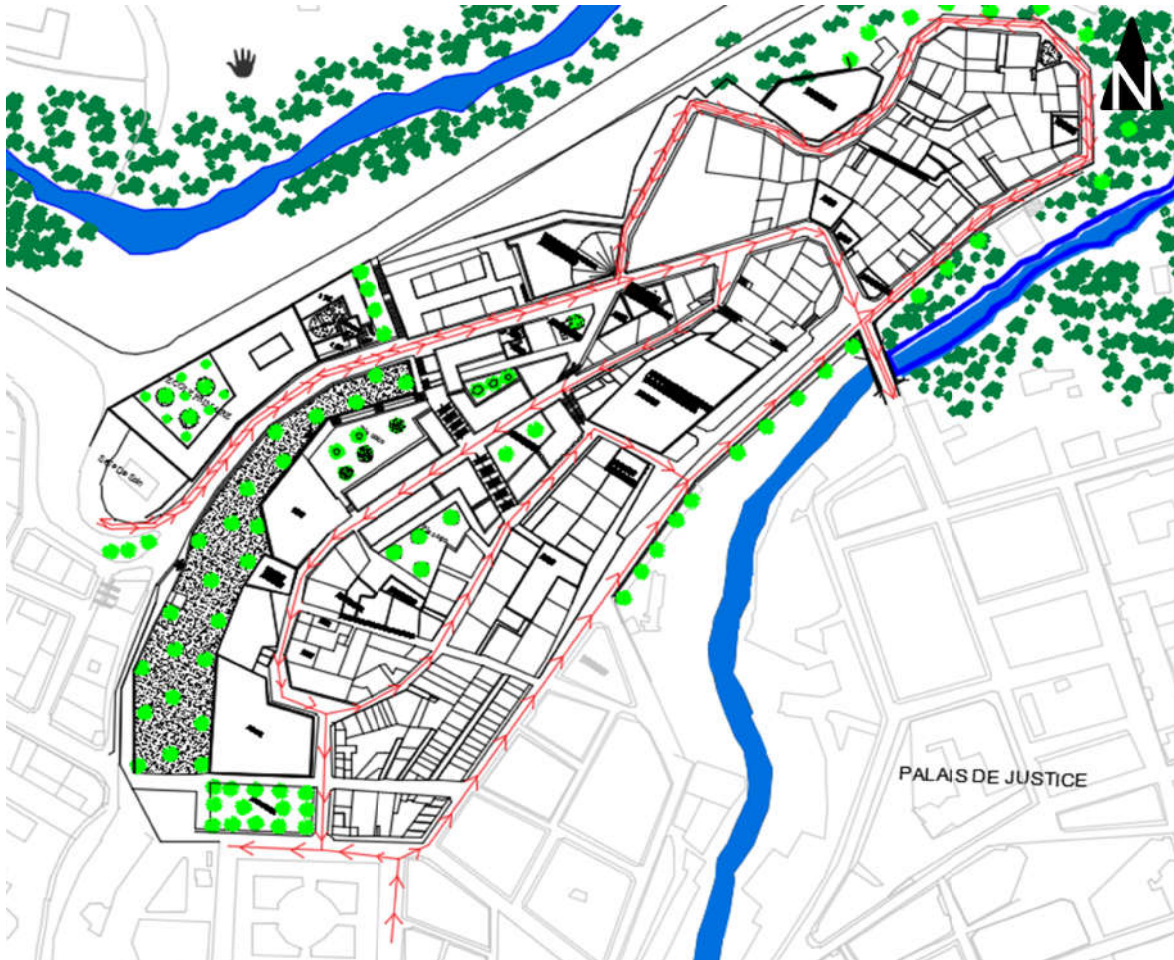




Figure 2- 38: Carte qui indique le sens de la circulation mécanique.

Source: Auteur

Légende:

	Un seul sens
	Double sens

Après l'analyse des voies, on constate que:

- Le système viaire s'inscrit en boucle longeant les limites d'Oued Ain Serfa.

- La présence de Oued Ain Serfa fragment (Derb-Tobbana) et les quartiers voisins (Tigditt, Matamore)

A conditionne un seul sens de circulation à la périphérie de la zone.

3.5.1.4.2 Le flux mécanique:

La hiérarchisation des voies mécanique conditionne le flux mécanique existant dans la zone d'étude

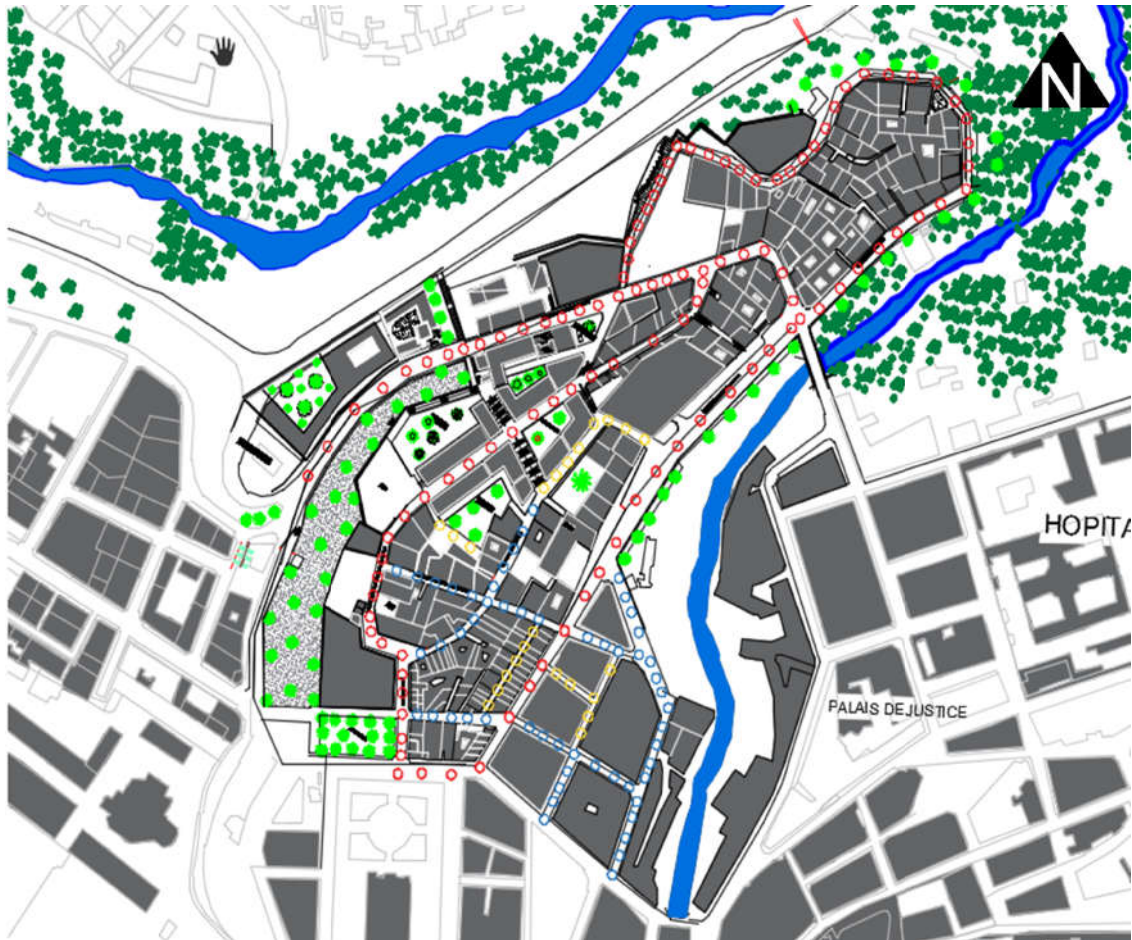


Figure 2- 39: Carte qui montre la répartition de flux mécanique.

Source: Auteur

Légende:

- ... Flux mécanique moyen à fort
- ... Flux mécanique moyen
- ... Flux mécanique très faible

Après l'analyse de la circulation mécanique, on a constaté que: le flux mécanique est de moyen à fort sur le long de la Rue **ABDELAOUI ABED**, et moyen dans les zones où il y a de commerce. Le flux est devenu très faible dans les impasses menant vers les maisons.

3.5.1.4.3 Circulation piétonne:

Le flux piéton est important, il est variable par rapport aux fonctions existantes dans la zone d'étude et aussi le temps

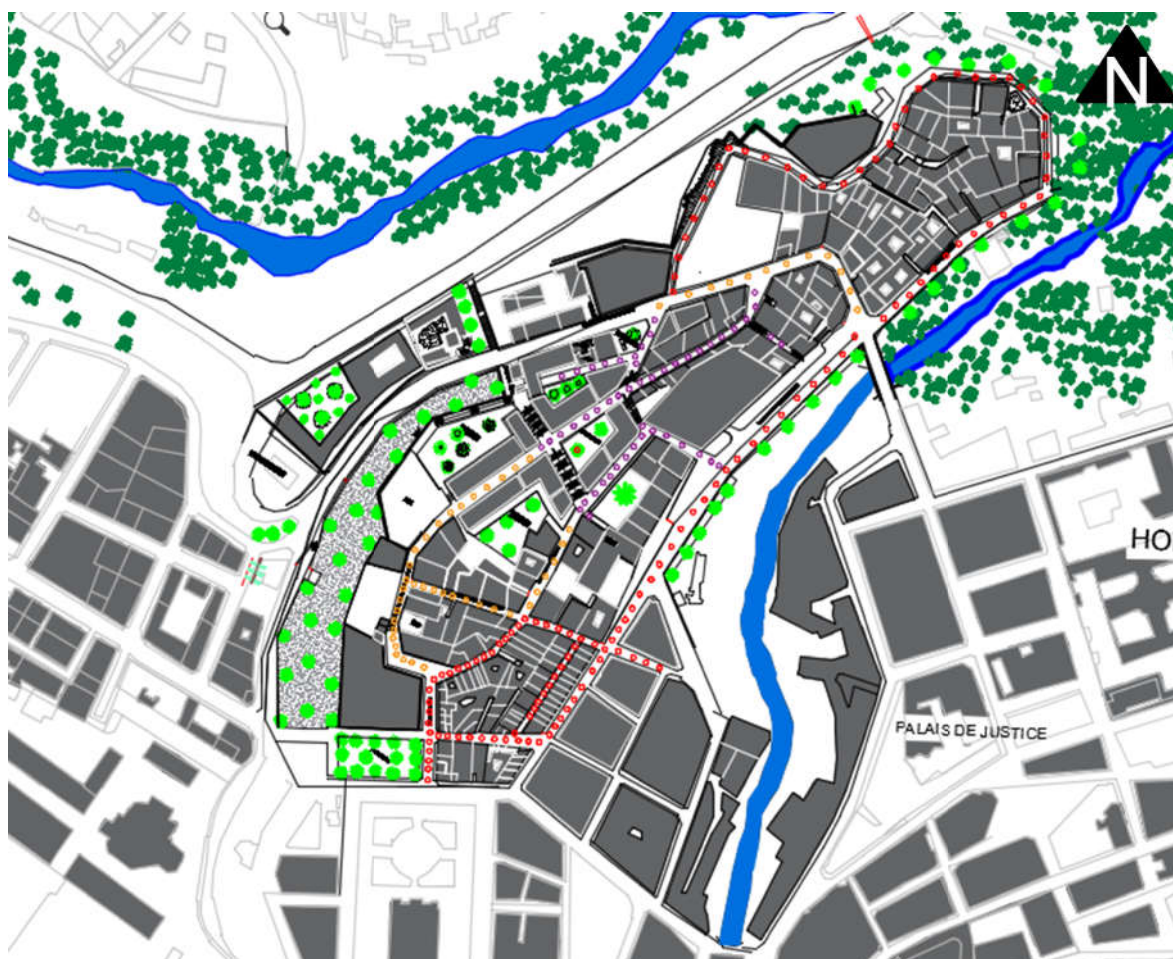


Figure 2- 40: Carte qui montre la répartition de flux piéton.
Source: Auteur

Légende:

- ... Flux piéton moyen à fort
- ... Flux piéton moyen
- ... Flux piéton très faible

Après l'analyse de la circulation piétonne, on a constaté que: le flux piéton est de moyen a fort le long de la Rue **ABDELAOUI ABED**, et moyen dans les zones ou il y a de commerce et même les habitats. Le flux est devenue très faible dans les espaces difficile a accédé.

3.5.1.5 Etat des hauteurs:

La topographie de notre zone d'étude et l'hétérogénéité de tissu, ainsi que les fonctions existantes conditionnent la variation des hauteurs.

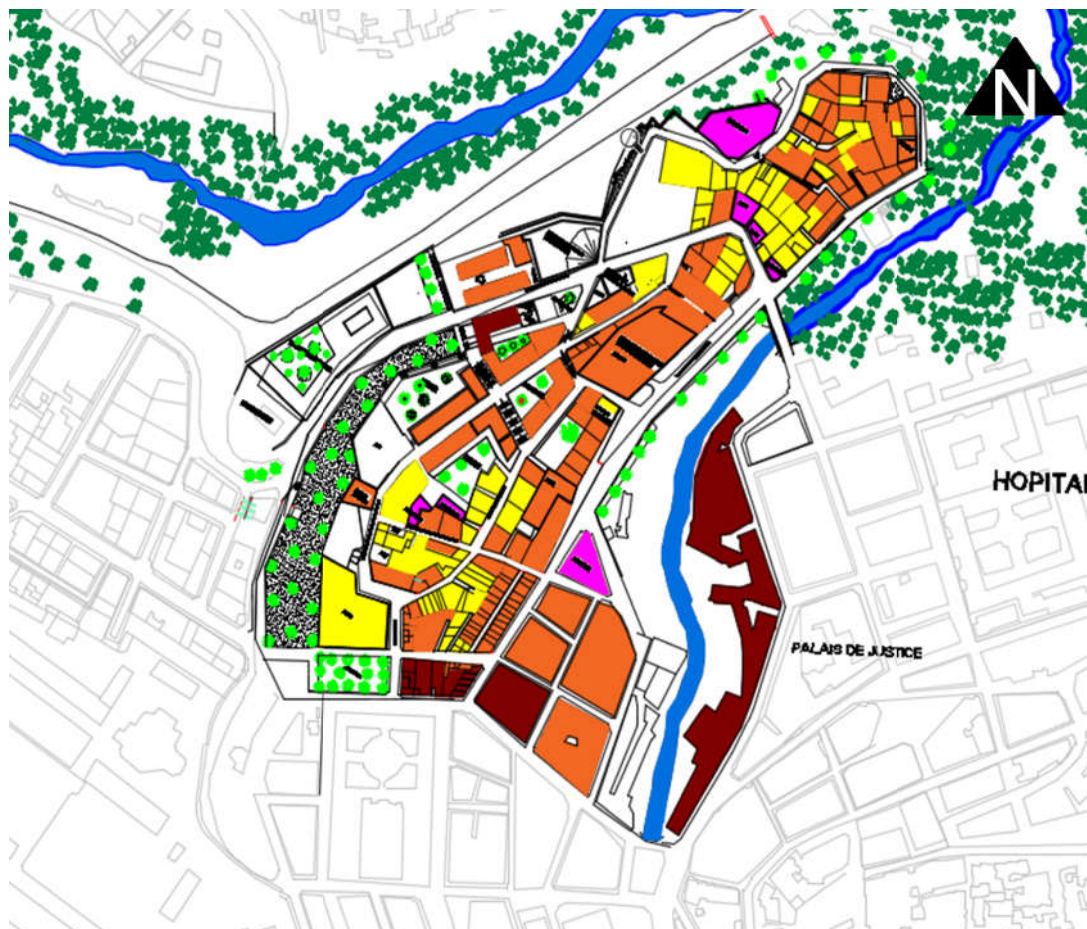


Figure 2- 41: Carte qui représente le gabarit.

Source: Auteur

Légende:

	Moins de 6m
	6-8m
	9-10m
	14-15m

Après avoir analysé les constructions de la zone, on constate que le gabarit des hauteurs de Derb est de hauteur variante entre six (06) à dix (10) mètres.

3.5.1.5.1 Coupe façade urbaine:

La topographie de notre zone d'étude offre à la zone un skyline variable.

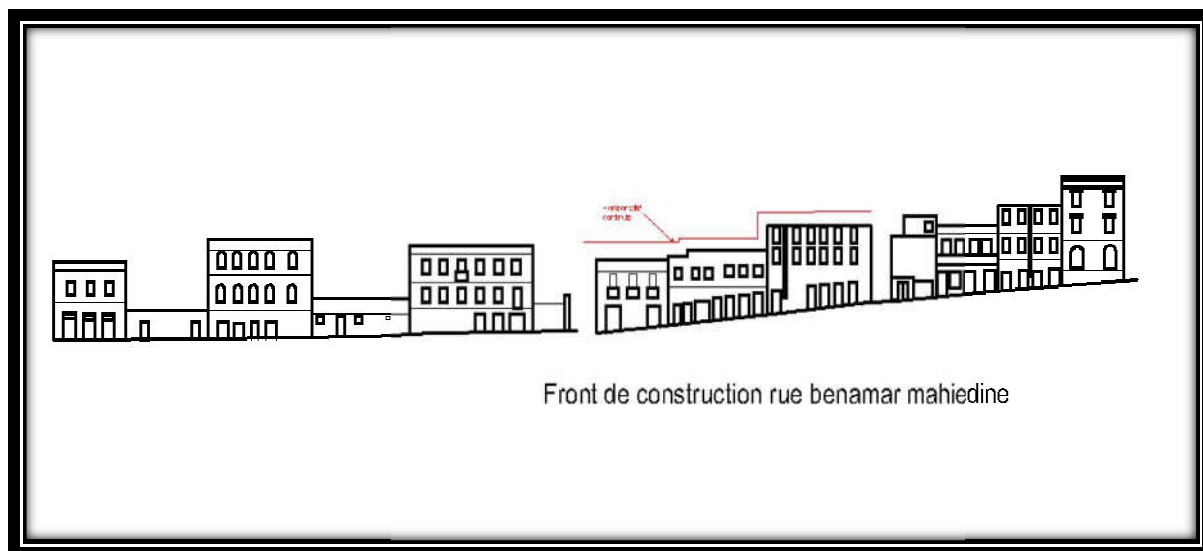


Figure 2- 42: Façade urbaine sur la Rue BEN AMER MAHIEDINE.

Source: Auteur.

Le skyline est caractérisé par l'absence d'un élément vertical. Il affiche une continuité ainsi qu'une cohérence des hauteurs entre les bâtiments.

3.5.1.6 **Etat des fonctions:**

Notre zone d'étude est riche fonctionnellement, ou nous trouvons différentes fonctions regroupant les besoins d'une ville.

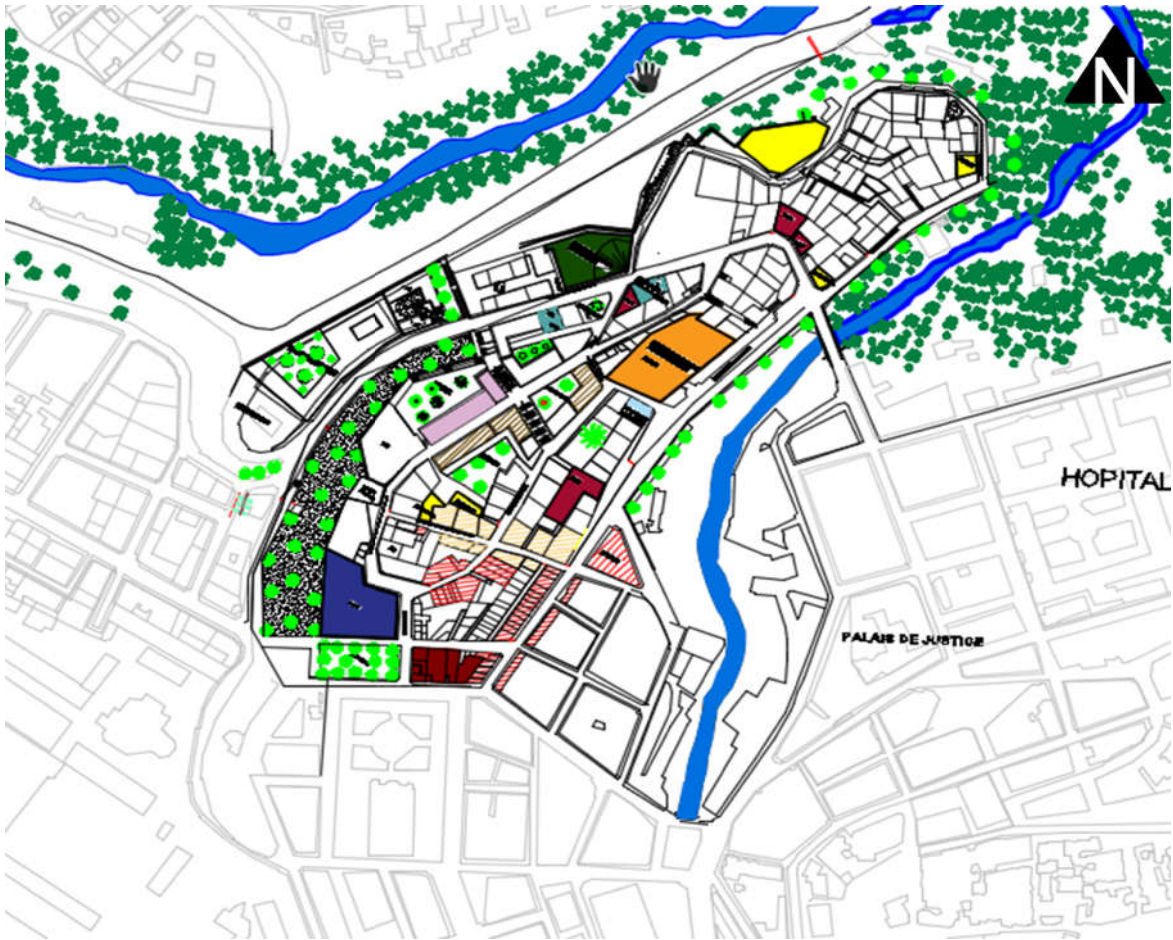


Figure 2- 43: Carte qui représente l'état des fonctions.
Source: Auteur

Légende:

Equipement service	Equipement administratif	Commerce intégré
Hôtel	Daïra	Couture
Salle de soin	Centre de recherche	Alimentation
	Sécurité national	Menuiserie
	Prison civile	Equipement religieux
	Espace vert	Equipement culturel
		Equipement sanitaire

3.5.1.7 Typologie d'habitat:

Derb-Tobanna se caractérise par deux typologies d'habitat : L'habitation individuelle essentiellement des maisons à patio, des palais qui se trouvent principalement dans le quartier de Tobbana. Des maisons individuelles d'un cachet du XIXe et XXe siècles -colonial.

L'habitat collectif qui représente majoritairement l'intervention de la colonisation française sur le tissu ancien. Une intervention ponctuelle que connaitra le quartier par la construction de logements collectifs qui reprend les caractéristiques architectoniques de l'architecture traditionnelle du quartier.

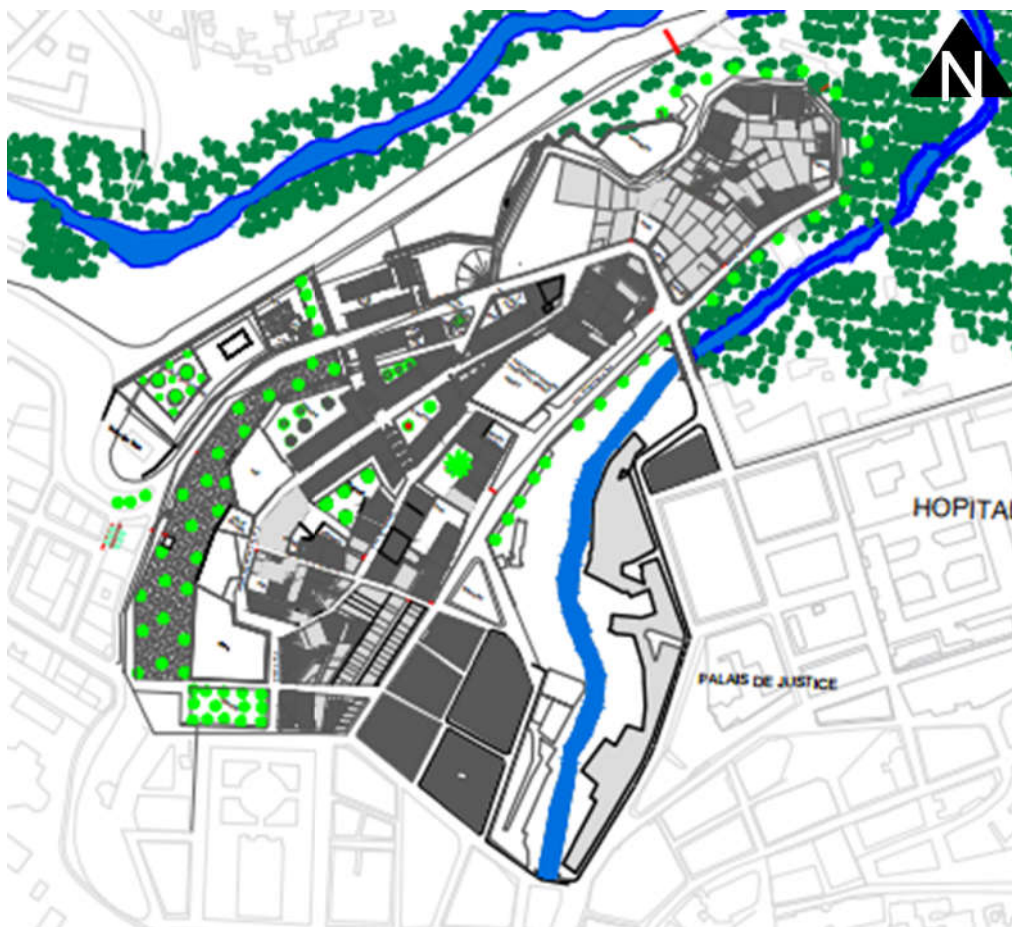


Figure 2- 44: Carte qui représente la répartition des habitats.

Source: Auteur

Légende:



	Habitat individuel
	Habitat collectif



Photo 2- 18: Photo d'habitat collectif.
Source: Auteur.



Photo 2- 17: Photo d'habitat individuel.
Source: Auteur.

3.5.1.8 Etat de bâti:





Notre zone d'étude est un quartier historique ancien date de l'ère mérinide, une des casbahs d'Algérie et qui témoigné la succession des différentes civilisations, donc des structures anciennes avec le vieillissement des ces derniers des maisons tombent en ruine et menace la vie des habitants.

Des opérations de démolitions par l'Etat en 2011 augmente l'état vétuste du quartier, mais d'autre opération d'entretien a été faite sur quelque immeubles coloniales en parallèle avec la réhabilitation des immeubles coloniale du centre ville.



Figure 2- 45: Carte qui représente l'état de bâti.
Source: Auteur

Légende:

	Bon état		Moyen état		Mauvais état		Etat vétuste
---	----------	---	------------	---	--------------	---	--------------

D'après l'analyse des constructions de la zone **Derb**, On constate que la majorité des constructions ont état moyenne, et l'existence de quelque édifices qui sont on état ruine.



Photo 2- 20: Photo d'une construction en bon état.
Source: Auteur.



Photo 2- 19: Photo d'une construction en Moyen état.
Source: Auteur.



Photo 2- 22: Photo d'une construction en mauvais état.
Source: Auteur.



Photo 2- 21: Photo d'une construction en Etat vétuste.
Source: Auteur.

3.5.2 Analyse paysagère :

3.5.2.1 Les cinq points de KEVIN LYNCH:

3.5.2.1.1 Les limites:

- **Limite naturelle:** OUED AIN SEFRA a l'Est et a l'Ouest.
- **Limite physique:** Boulevard PL1^{er} Novembre 54 au Sud, Rue ABDELAOUI ABED.

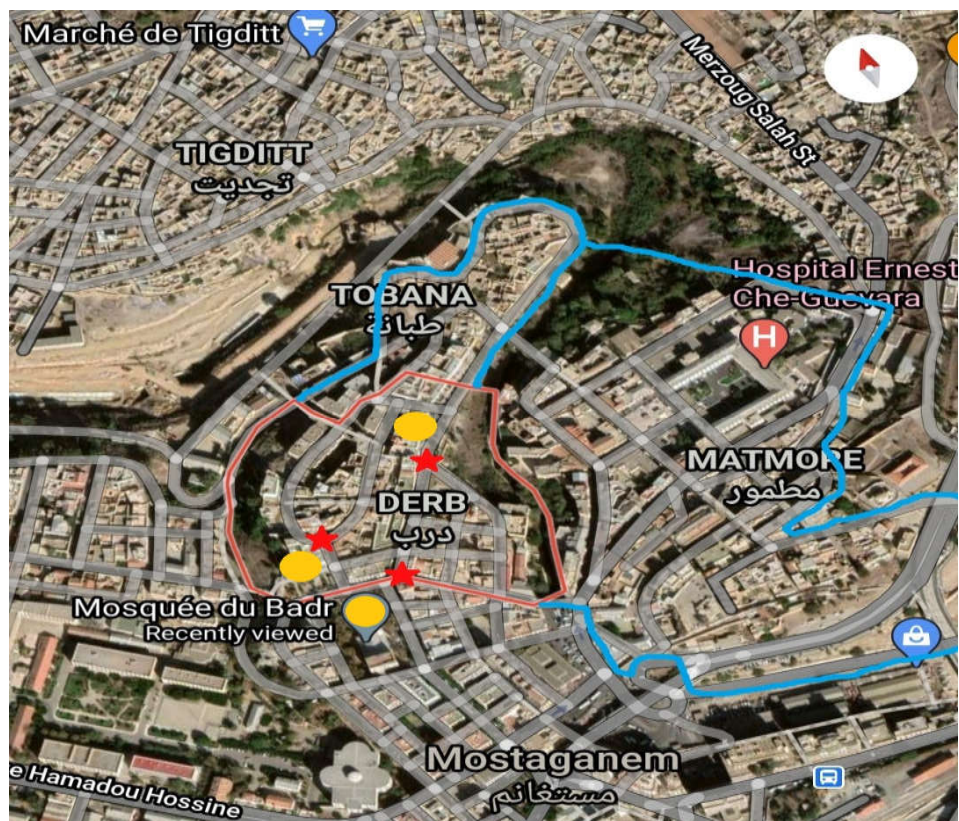


Figure 2- 46: Vue satellitaire qui montre les limites de la zone d'étude.

Source: Auteur



Photo 2- 24: Photo prise d'Oued Ain Serfa.

Source: Auteur.



Photo 2- 23: Photo prise de Boulevard PL 1er Novembre 54.

Source: Auteur.

3.5.2.1.2 **Les quartiers:**

- Quartier TOBANA
- Quartier MATMORE
- CENTRE VILLE

3.5.2.1.3 **Les nœuds:**

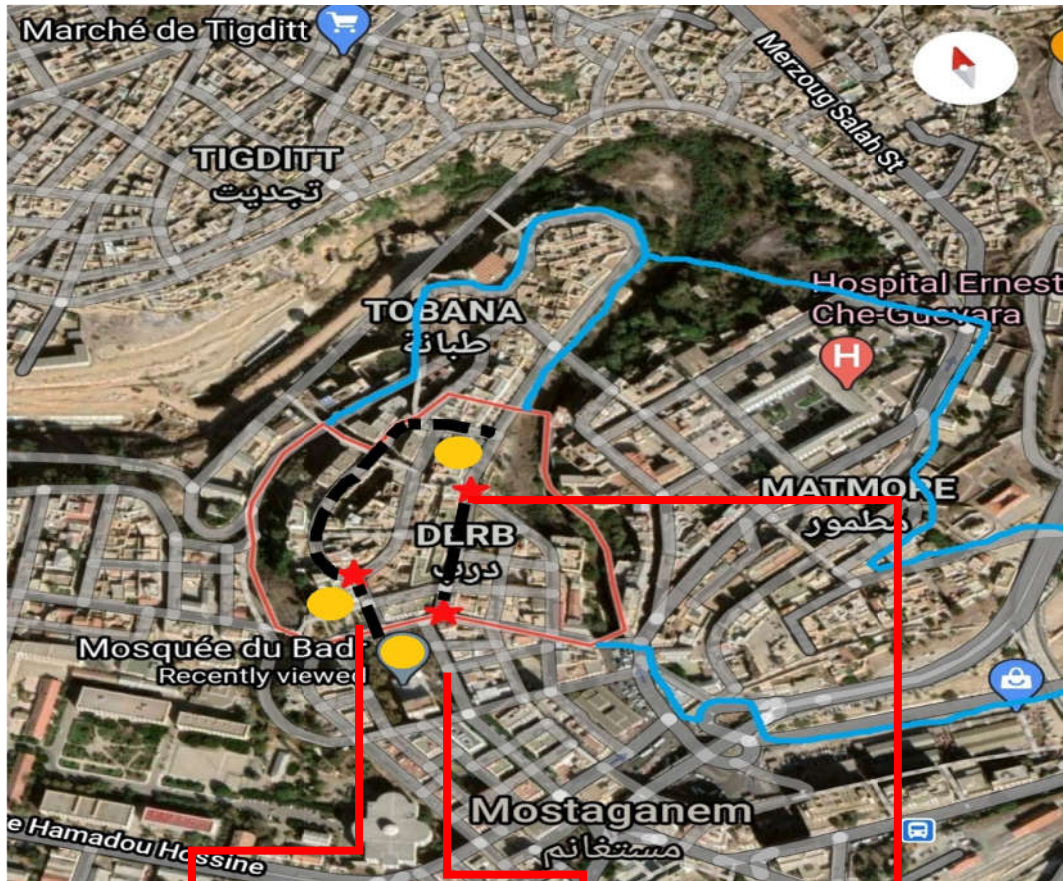


Figure 2- 47: Vue satellitaire qui montre les Quartiers et les nœuds dans la zone d'étude.
Source: Auteur

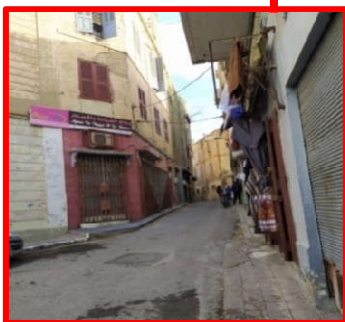


Photo 2- 25: Photo d'intersection entre Rue: DELMI Tayeb et L'IMAM.
Source: Auteur.

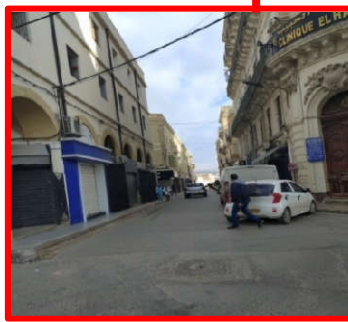


Photo 2- 26: Photo d'intersection entre Rue: PL 1er NOV54 et ABDELAOUI Abed.



Photo 2- 27: Photo d'intersection entre Rue: ABDELAOUI Abed et DRAIS Aissa.

3.5.2.1.4 Les voies principales:

- Rue DELMI TAYEB
- Rue BENAMOUR MAHIEDDINE
- Rue ABDELAOUI ABED

3.5.2.1.5 Les points de repère:

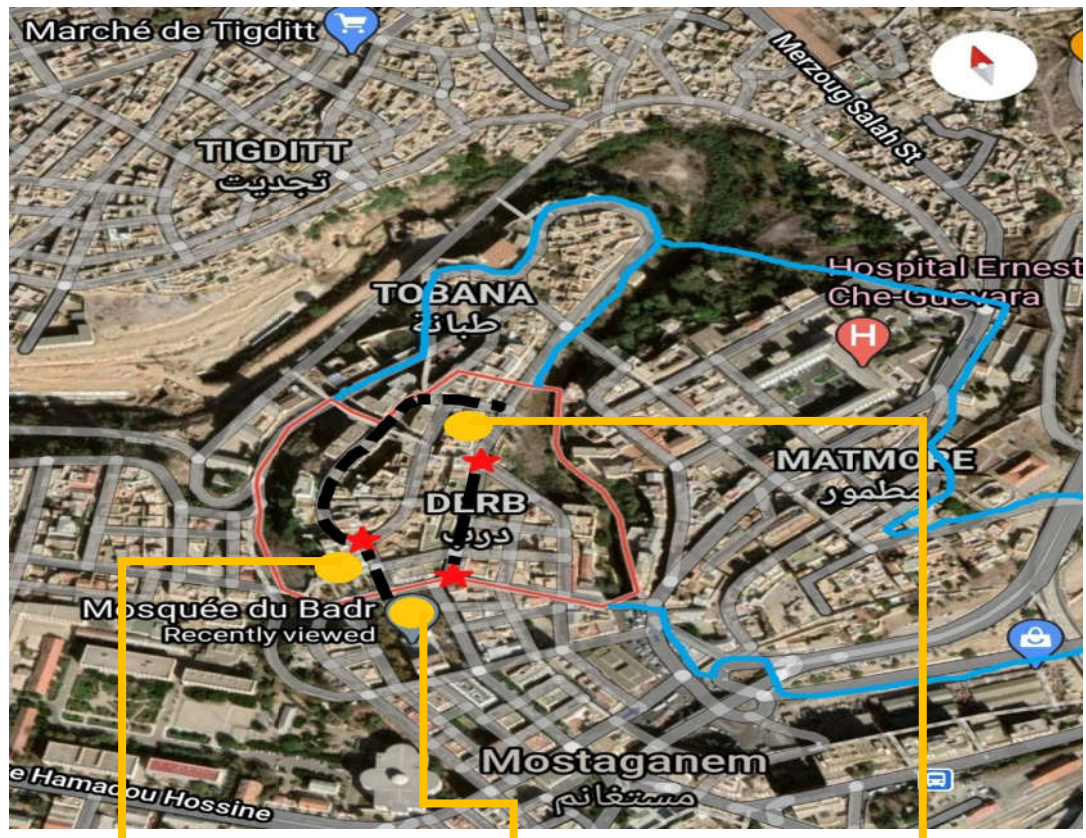


Figure 2- 48: Vue satellitaire qui montre les points de repère et les voies principale.
Source: Auteur



Photo 2- 28: Photo de Mosquée EL-BADR.
Source: Auteur.



Photo 2- 30: Photo de l'ancien siège daïra.
Source: Auteur.



Photo 2- 29: Photo de Prison DERB.
Source: Auteur.

3.5.2.2 Les fronts de constructions :

Plusieurs types d'architecture existent dans le fragment d'étude dument à des différents périodes historiques passant par le quartier influençant.

Les figures dans les pages suivants nous allons nous étaler sur les différents types de façade selon les ouvertures et le traitement extérieur.

Une carte est utilisée pour démontrer où se trouve les fronts de construction.

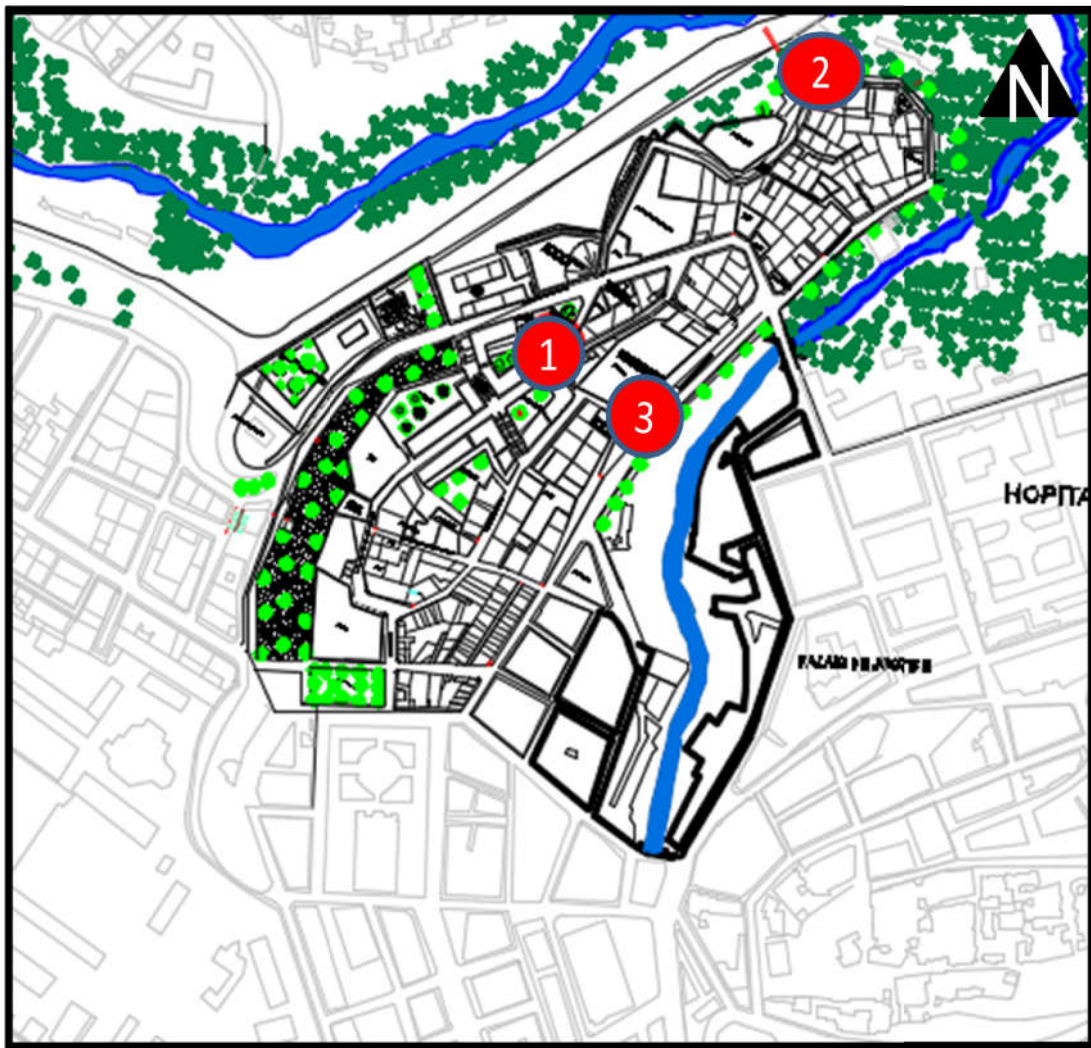


Figure 2- 49: Carte qui représente les fronts de constructions.
Source: Auteur.

Le skyline est caractérisé par l'absence d'un élément vertical. Il affiche une continuité ainsi qu'une cohérence des hauteurs entre les bâtiments.

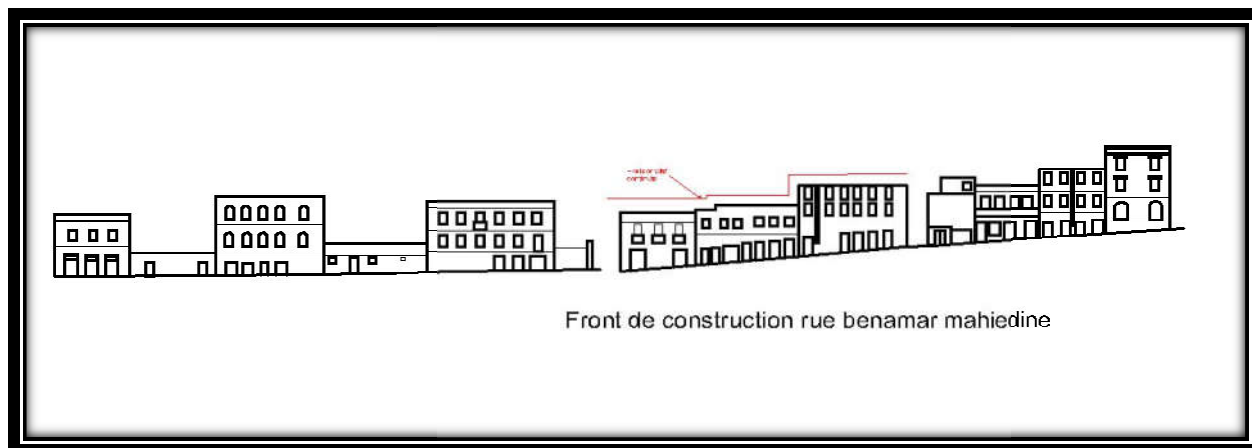


Figure 2- 50: Façade urbaine de la zone (1) Rue BEN AMER MEHIEDINE.
Source: Auteur.

La figure ci-dessous est une façade urbaine de la zone 2. Ce côté du quartier bénéficie d'une vue panoramique sur la mer. C'est pour cela que les façades sont plus élaborées (signe d'une richesse).

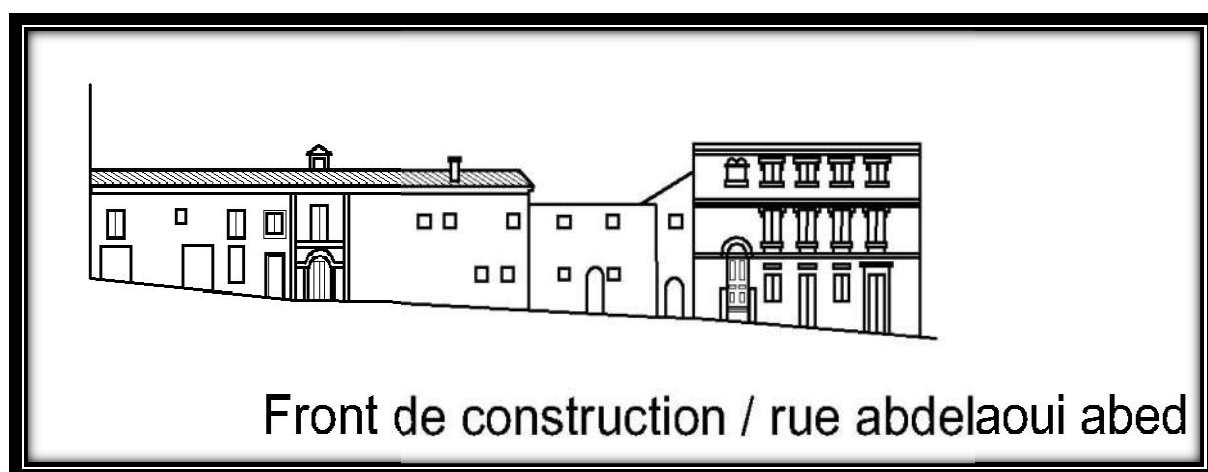


Figure 2- 51: Façade urbaine de la zone (2) Rue ABDELAOUI ABED.
Source: Auteur.



Photo 2- 31: Photo prise depuis quartier Derb.

Source: Auteur.



Photo 2- 32: Photo qui montre la vue panoramique sur la mer depuis quartier Derb.

Source: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/> consulté le: 13/1/2021

Depuis l'emplacement (3) on peut distinguer les différents types de façades. En plus des ouvertures et de la disposition des magasins pour activité commerciale et artisanale.

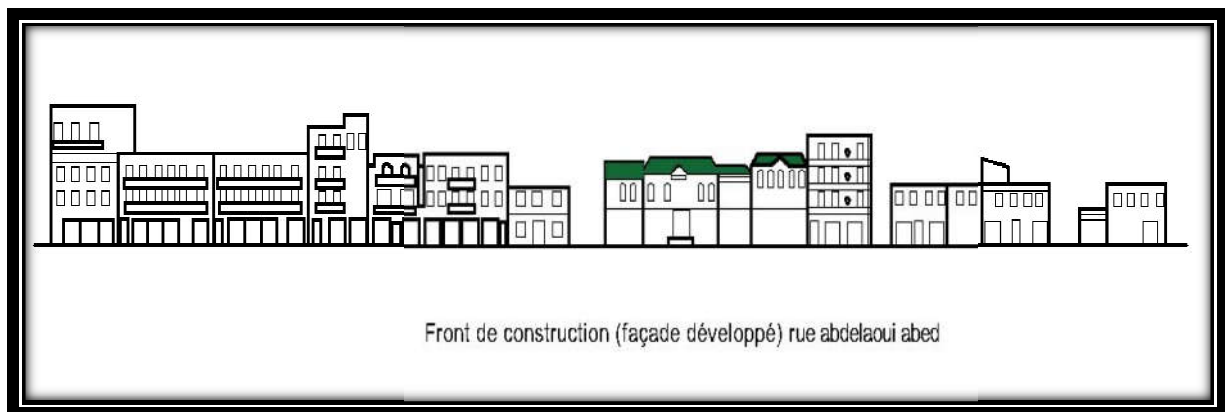


Figure 2- 53: front de construction de la partie est de la Rue ABDELAOUI ABED.

Source: Auteur.

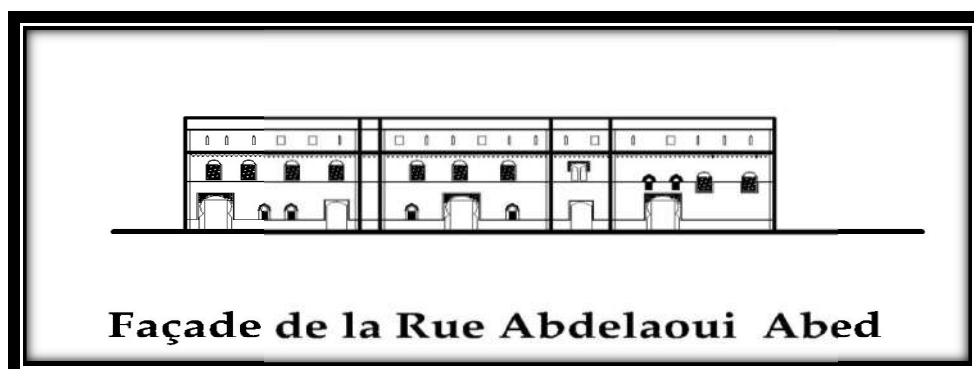


Figure 2- 52: Façade de la Rue ABDELAOUI ABED.

Source: Auteur.

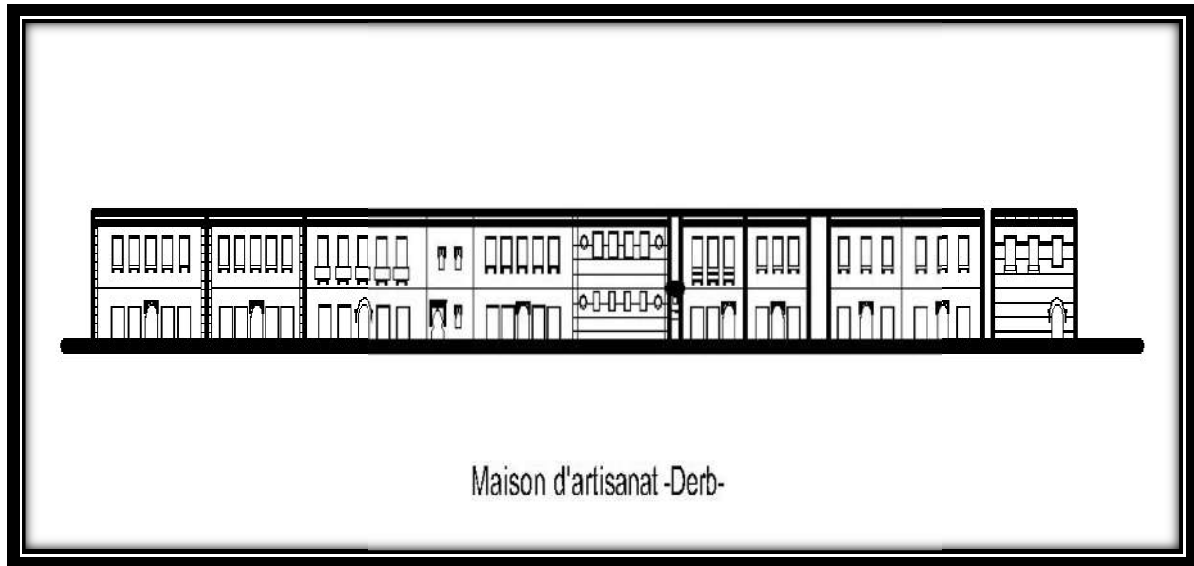


Figure 2- 55: Façade de Maison d'artisanat à Derb.
Source: Auteur.

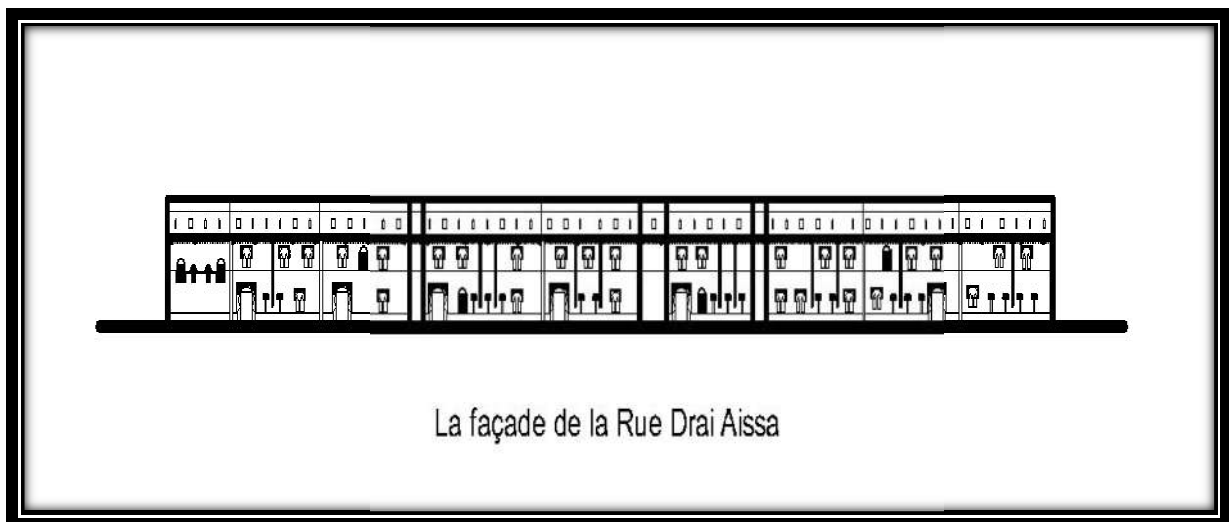


Figure 2- 54: Façade urbaine d'une partie de la Rue DRAIS AISSA.
Source: Auteur.

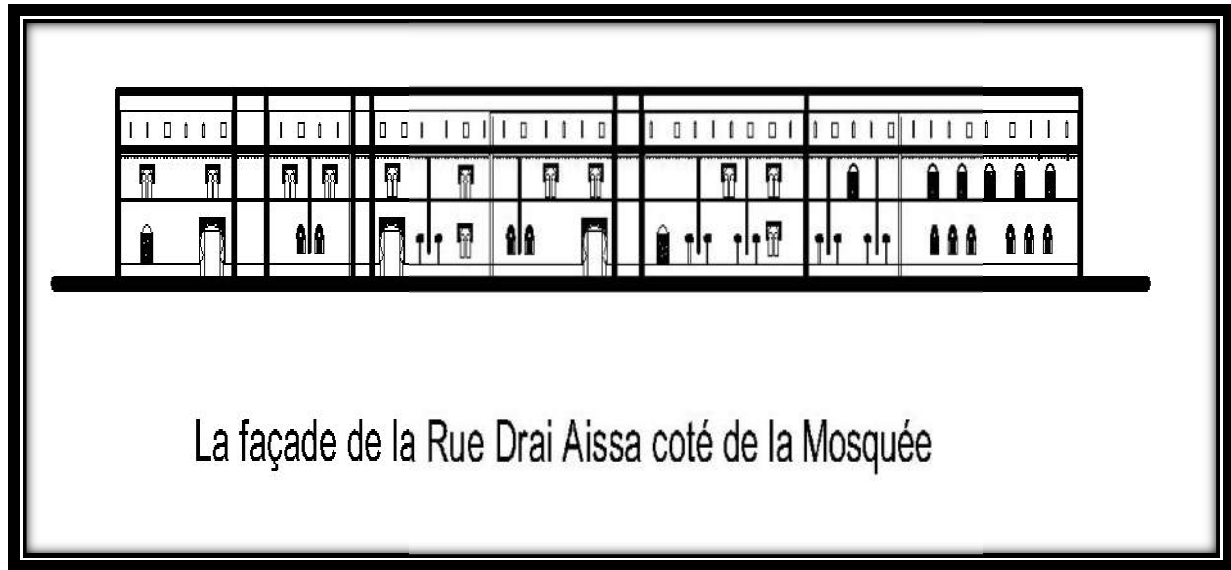


Figure 2- 56: Façade urbaine d'une partie (coté de la mosquée) de la Rue_DRAIS AISSA.
Source: Auteur.

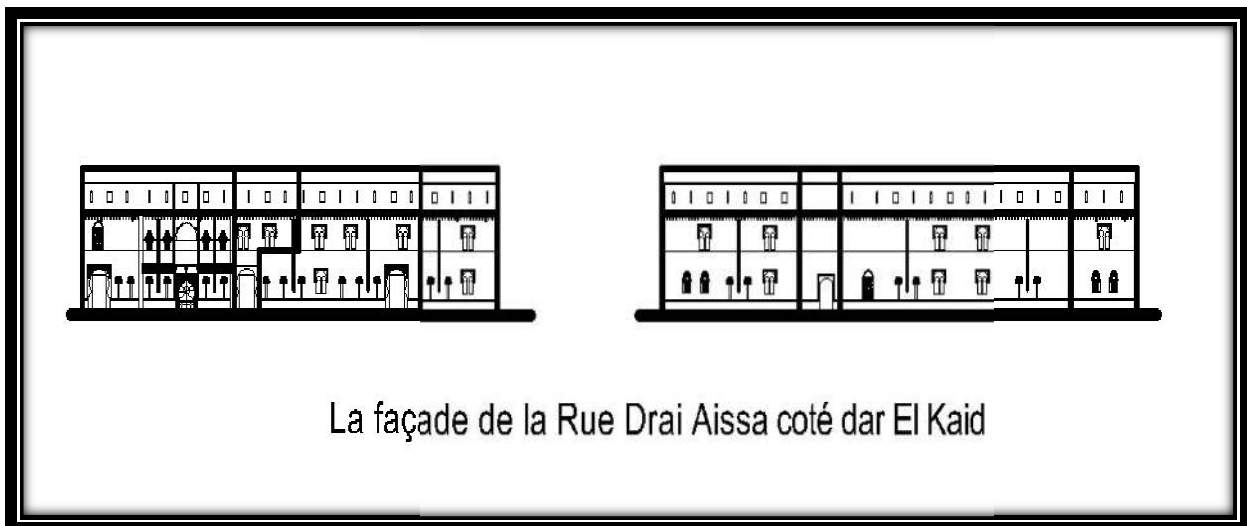


Figure 2- 57: Façade urbaine d'une partie (coté DAR EL-KAID) de la Rue_DRAIS AISSA.
Source: Auteur.

3.5.2.2.1 **Tissu colonial:**

Tableau 2- 3: Caractéristique des immeubles selon leurs styles.

Immeuble dépouillés	Immeuble a balcon filant	Style néo-classique		
		Immeuble haussmannien	Immeuble post-haussmannien	Style néo-classique
Bandeau d'étage corniche	Balcon Console Porche	Décoration sur les panneaux des façades	Bow-window Des consoles concaves avec des grandes dimensions	Fronton Dais Colonnes L'éclectisme pour les équipements public

3.5.2.2.1.1 **Immeuble dépouillés:**

- Construites au début des transformations urbaines
- Rapidement pour les nouveaux émigrants
- Construites par des propriétaires



Photo 2- 33: Photo des immeubles (Rue HASSAINE Mustapha).
Source: Auteur.

3.5.2.2.1.1 Façade sans ornementation :

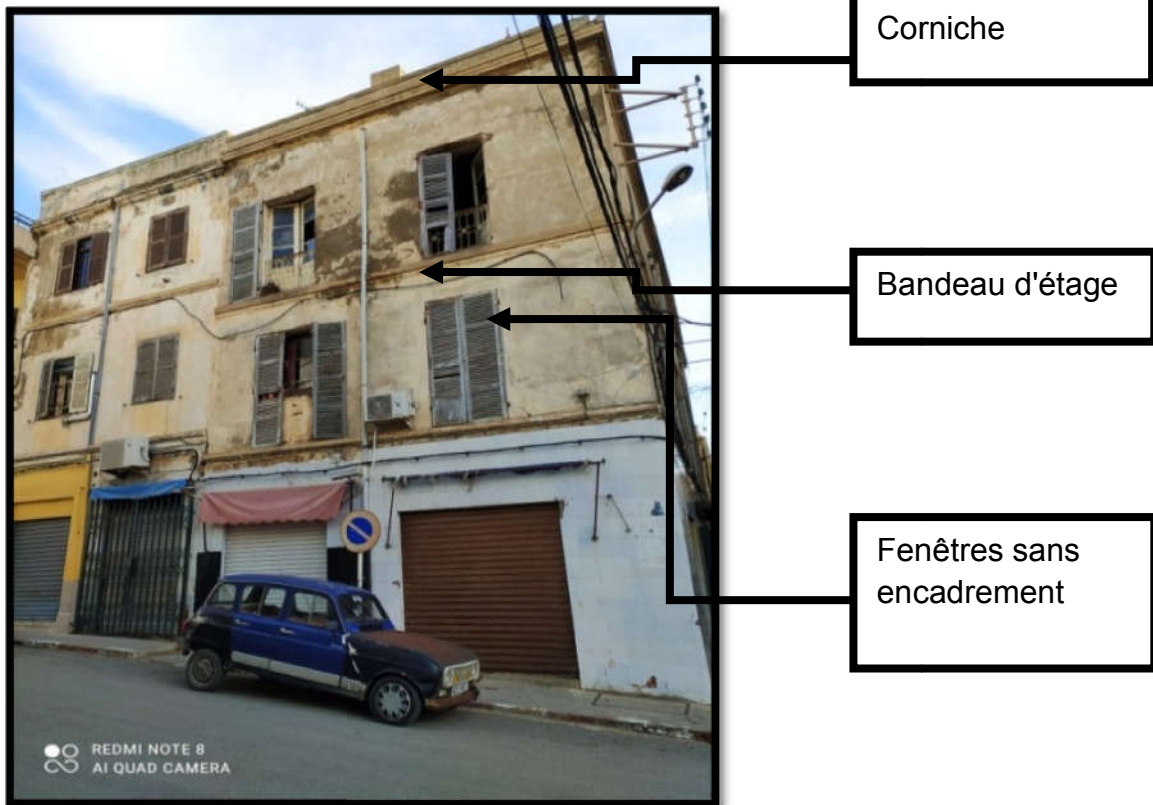


Photo 2- 34: Photo des immeubles sans ornementation.
Source: Auteur.

Façade composé d'une trame de trois (03) à cinq (05) travées, dans le sens longitudinal.



Photo 2- 35: Photo des immeubles composés d'une trame de trois (3) travées.
Sources: Auteur.

3.5.2.2.1.2 Immeubles Haussmannien :

- Le soubassement est matérialisé avec la galerie en portique
- la transition avec l'étage supérieur se fait par un balcon filant posé sur des consoles
- Les consoles sont de forme moyenne (70cmx50cm), arrondie au sommet puis convexe
- la façade est moins transparente, les trumeaux (espace entre les fenêtres) s'élargissent libérant des surfaces utilisées pour décorer la façade



Photo 2- 36: Façade de l'ancien siège Daïra (photo prise depuis la placette du 1er novembre 54).
Source: Auteur.

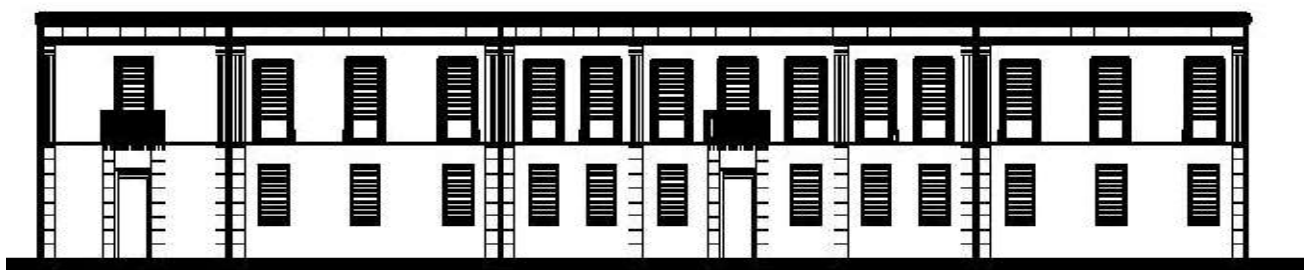


Figure 2- 58: Façade de l'ancien siège Daïra.
Source: Auteur.

3.5.2.2.1.3 Immeubles à balcon filant :

- Balcons large
- Des consoles concaves (presque toujours)
- Porche en bois, pierre taillé ou brique de forme en plein cintre
- Porche décoré d'un mascarone
- Porte en bois



Figure 2- 59: Photo d'un immeuble a balcon filant (Rue DELMI Tayeb).
Source: Auteur.

3.5.2.2.1.4 Immeubles Post- Haussmannien

- Les bow-windows
- Les consoles se font plus discrètes
- Les portes sont moins décorés que celle d'immeuble Haussmannien
- L'absence du porche



Figure 2- 60: Carte qui montre la localisation des immeubles post-haussmannien.
Source : Auteur.



Photo 2- 37: Photo d'un immeuble post-haussmannien.
Source: Auteur.

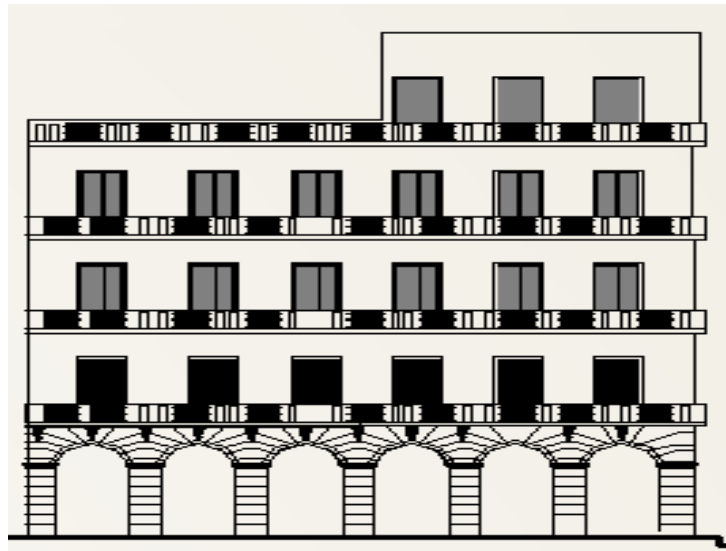


Figure 2- 61: Façade d'un immeuble post-haussmannien.
Source: Auteur.

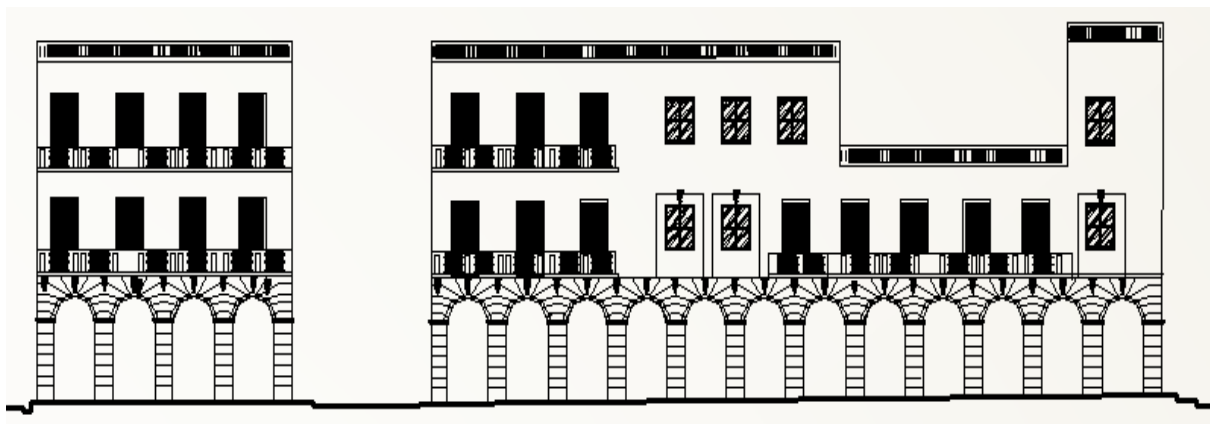


Figure 2- 62: Façade d'un immeuble post-haussmannien (Rue PL 1er NOV54).
Source: Auteur.

3.5.2.2.2 Tissu contemporain:

La réalisation de logements collectifs d'une architecture qui s'inspirent des éléments architectonique des constructions traditionnelles.

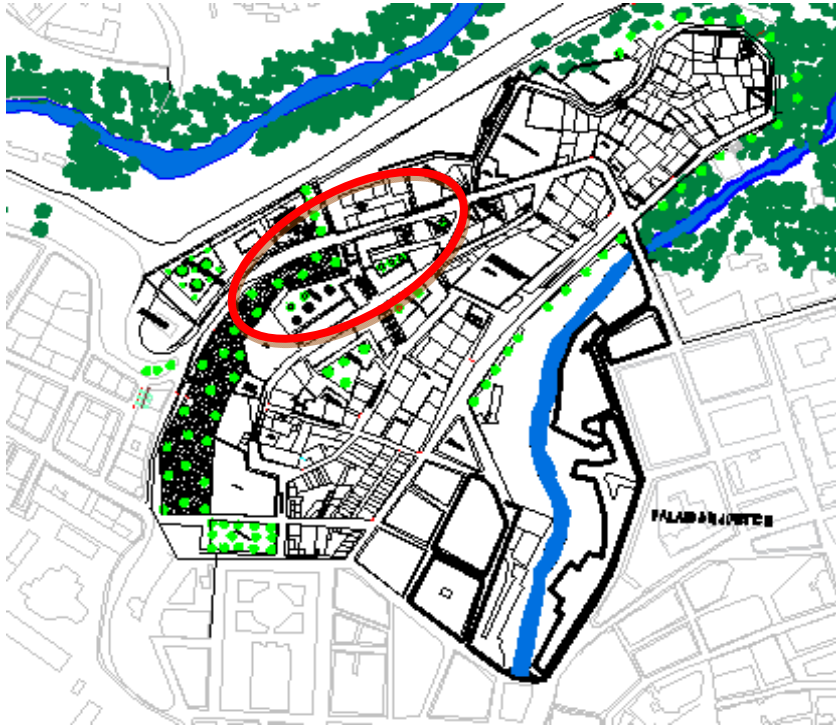


Figure 2- 63: Carte qui montre la localisation des immeubles de Tissu contemporain.
Source: Auteur.

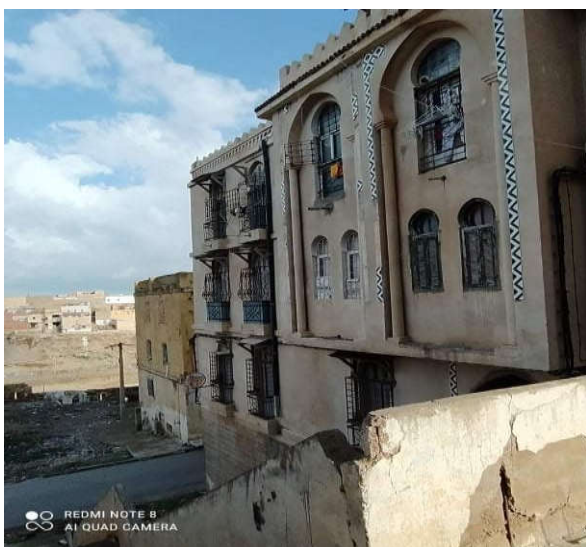


Photo 2- 38: Photo des immeuble contemporain5 habitat collectif).
Source: Auteur.

3.5.2.2.3 Tissu éclectique:

Quelque maison traditionnelle ont subit des transformations Coloniale au niveau de la façade



Photo 2- 39: Photo d'un immeuble éclectique (Hammam BOUAMERANE).
Source: Auteur.



Figure 2- 64: Façade urbaine schématique Rue ABDELAOUI Abed.
Source: Auteur.



Figure 2- 65: Croquis des façades de la Rue L'IMAM.
Source: Auteur.

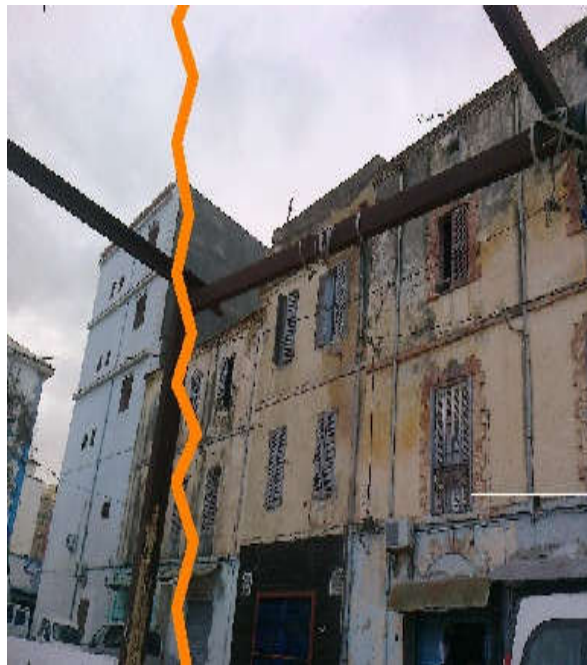


Figure 2- 66: Façade éclectique Rue ABDELAOUI Abed.
Source: Auteur.

3.5.2.2.4 **Diagnostic des structures:**





Est une expertise technique qui permet de déterminer l'origine des altérations que peut subir une construction et déterminer les pathologies en cause de ces altérations.



Figure 2- 67: Photo qui montre différents niveaux de dégradation des édifices.

Source: Auteur.

Légende:

- | | | | |
|---|-------------------------|---|------------|
|  | Cassure |  | Mur décapé |
|  | Dégradation de peinture |  | Fissure |

3.5.2.2.4.1 Diagnostic:

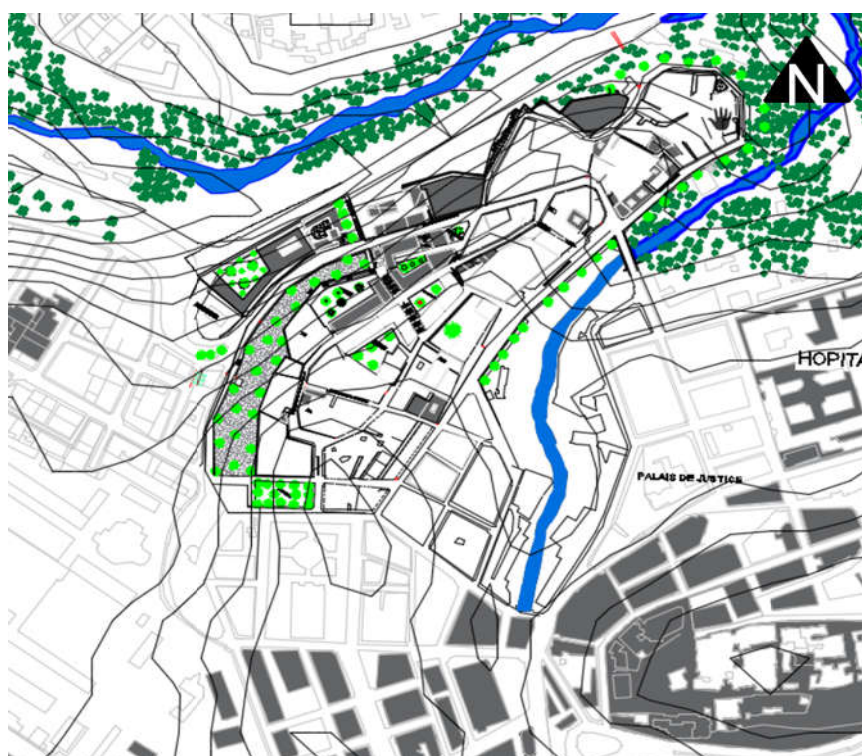
D'après le diagnostic de visu sur les façades de la zone d'étude on constate que :

- Dégradation d'enduit des façades vue que l'apparition des matériaux structurelle
- Apparition d'armature au niveau de façade urbaine causé par pénétration des eaux pluviale et humidité
- Présence de fissurations au niveau des murs grâce au effritement des pierres et vieillissements des édifices

3.5.2.2.5 Topologie et végétation de la zone:

Le contacte construction – ravin se fait par fois brusquement (notamment au Nord), les pentes du versant du ravin dépassant le plus souvent les 30%.

A l'intérieur de la zone bâtie, les pentes sont assez faibles, une légère pente se fait sentir du Sud Ouest vers le Nord Est (10%), une inclinaison de plus faible importance se manifeste de l'Ouest vers l'Est dans la partie centrale et orientale et l'Est vers l'Ouest au Sud quartier.



Carte 2- 17: Carte qui représente la topographie de la zone d'étude.
Source: <https://cadmapper.com/> consulté le : 16/1/2021 à 10:32

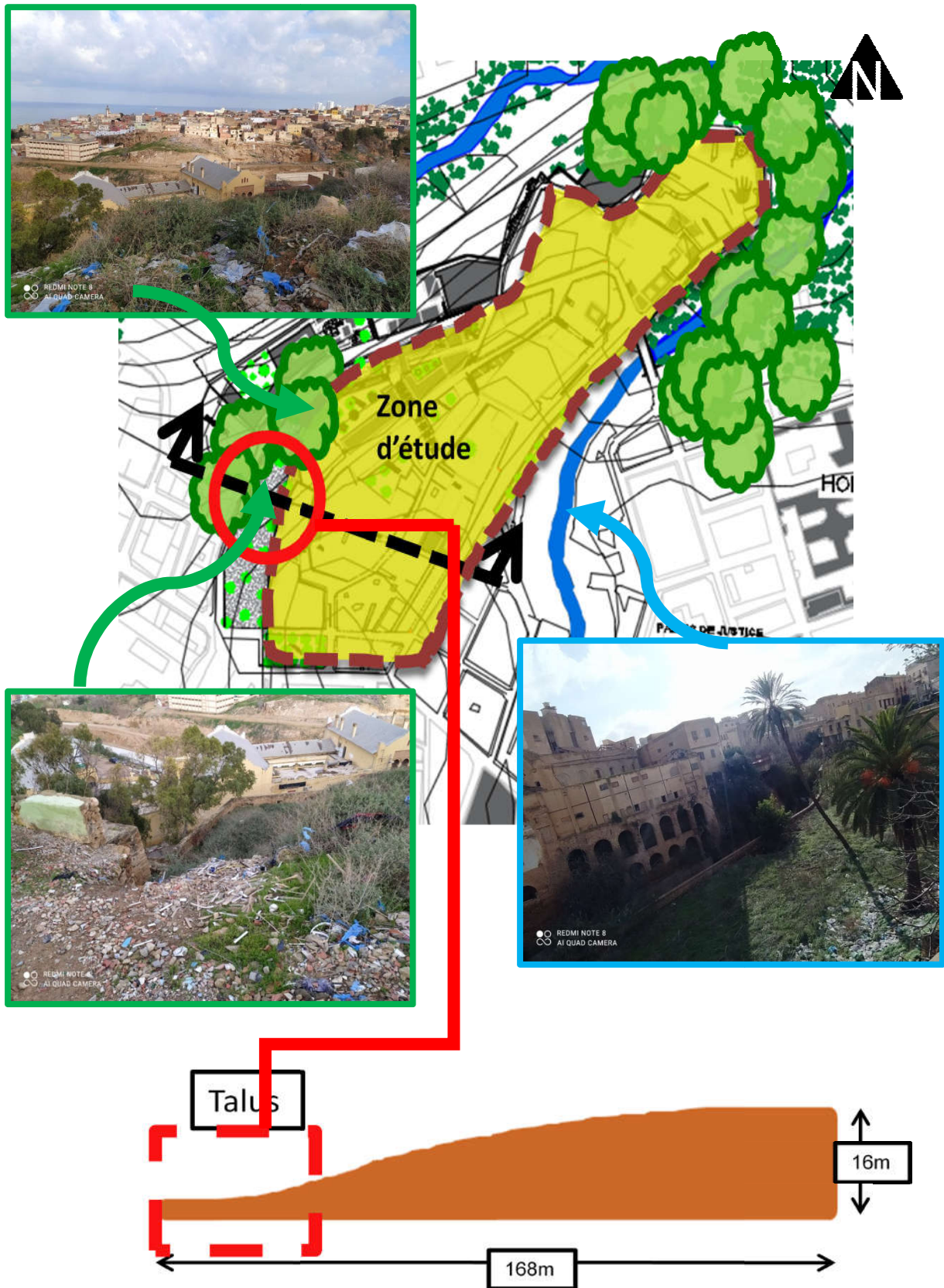


Figure 2- 68: Schéma qui représente la topographie et la végétation de la zone d'étude.
Source: Auteur.

3.5.2.3 Synthèses :

Après avoir analysé la zone d'étude, on peut les synthétiser dans les points cité ci-dessous:

3.5.2.3.1 Recensement des poches urbaines:

Des vides urbains et des habitations en état dégradé et squattées.

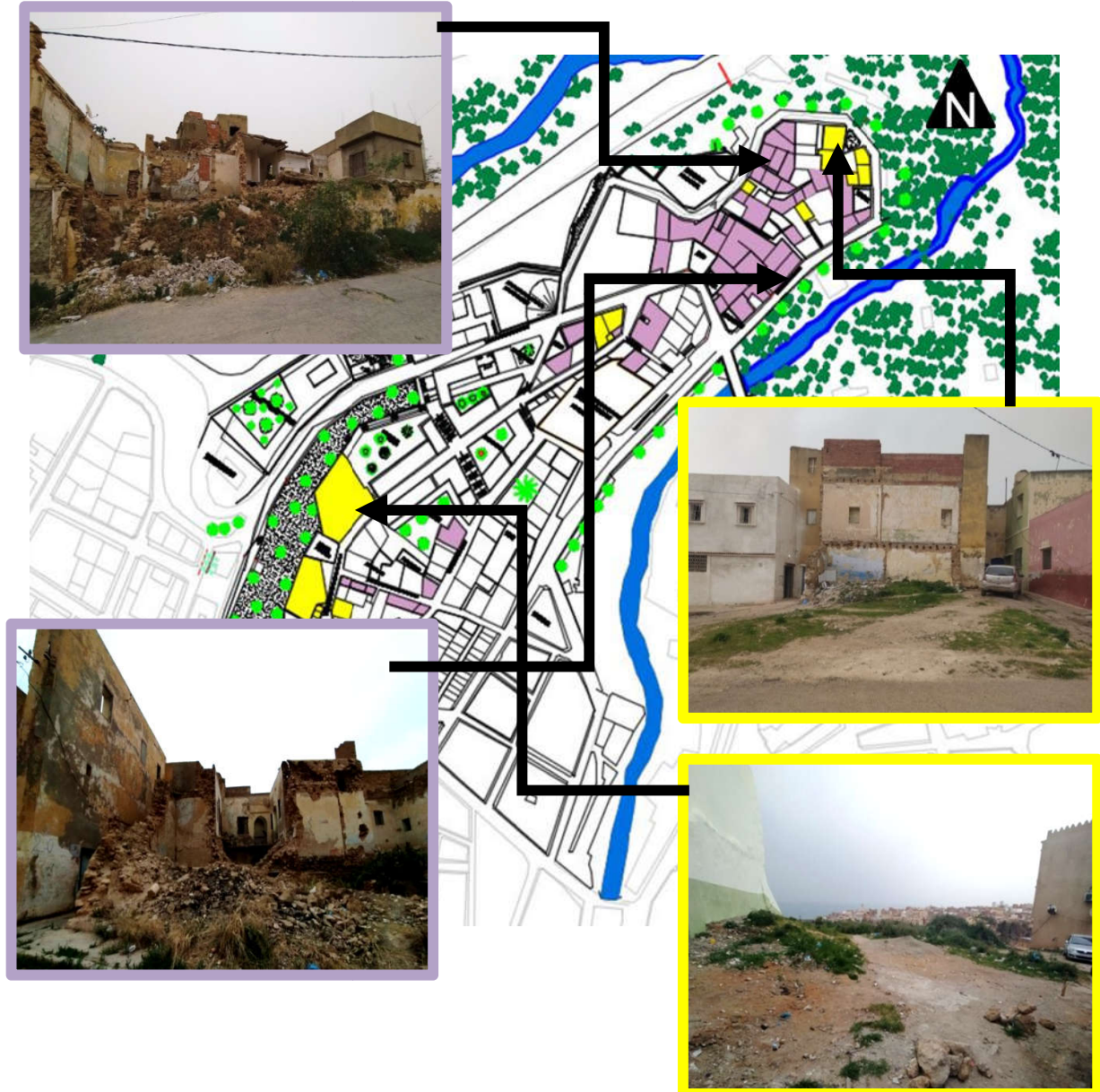


Figure 2- 69: carte qui représente la localisation des poches urbaines,
Source: Auteur.

Légende:

 Terrain vide

 Ruine

3.5.2.3.2 **Etat de Fonction (typologie des fonction traditionnel):**



Figure 2- 70: Schéma qui représente la répartition du commerce dans le fragment.
Source: Auteur.

Légende:

- Tissu, tailleurs, couture
- Menuiserie
- Bijouterie

3.5.2.4 **Synthèses S.W.O.T :**

3.5.2.4.1 **Les Forces :**

Forces	Faiblesses
Opportunités	Menaces

- Positionnement stratégique : au cœur de centre ville.



Figure 2- 71: Vue satellitaire de la ville de Mostaganem.
Source: Auteur.

- Centre historique classé dans secteur sauvegardé. Décret [Chaoual 1436 correspondant au 27 juillet 2015 portant création et délimitation du secteur sauvegardé de la vieille ville de Mostaganem.](#)



Photo 2- 44: Décret exécutif n° 15-209 portant création et délimitation du secteur sauvegardé de la vieille ville de Mostaganem.
Source: JOURNAL OFFICIEL DE LA REPUBLICUE ALGERIENNE N° 43

- Architecture : Multitude de valeurs (historique, d'ancienneté, religieuse «monuments», artistique



Photo 2- 45: Photo qui montre l'architecture de la zone d'étude.
Source: Auteur.

- La mixité urbaine (social/fonctionnelle) et la multi-culturalité du quartier.
- Architecture hétérogène



Photo 2- 46: Photo représente l'architecture hétérogène.
Source: Auteur.

- Gabarit limité : visibilité des monuments.



Photo 2- 47: Photo montre le gabarit.
Source: Auteur.

- Riche de commerce traditionnelle artisanal.

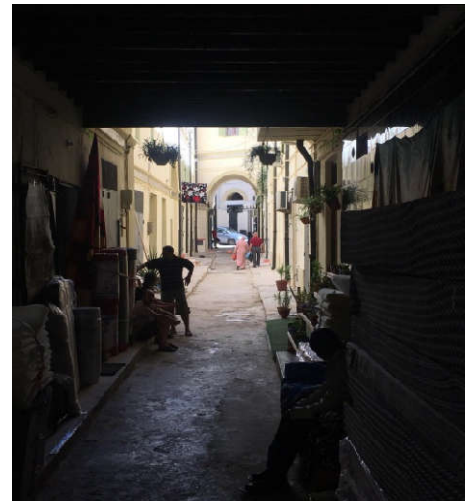


Photo 2- 48: Photo montrent le commerce traditionnel artisanal.
Source: Auteur.

3.5.2.4.2 **Les Faiblesses :**

- Manque des espaces publics et verts.
- l'insécurité et vandalisme.
- Squattérisations des structure dégradé et ruine

Forces	Faiblesses
Opportunités	Menaces



Photo 2- 49: Photo représente la squattérisations des structure dégradé et ruine.
Source: Auteur.

- Etroitesse des trottoirs et squattérisations par les commerces intégré
- Etroitesse des voies



Photo 2- 50: Photo des trottoirs et squattérisations par le commerces.
Source: Auteur.

- Stationnements anarchiques



Photo 2- 51: Photo qui montre un des stationnements.
Source: Auteur.

- Ruelles et escaliers dégradés.
- Bâtiments en état mauvais
- Paysage défiguré



Photo 2- 52: Photo qui montre les escaliers et bâtiments dégradés.
Source: Auteur.

3.5.2.4.3 Les opportunités :

- L'accessibilité depuis le centre ville.

Forces	Faiblesses
Opportunités	Menaces

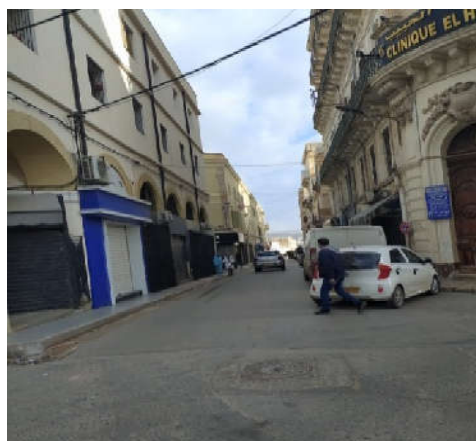
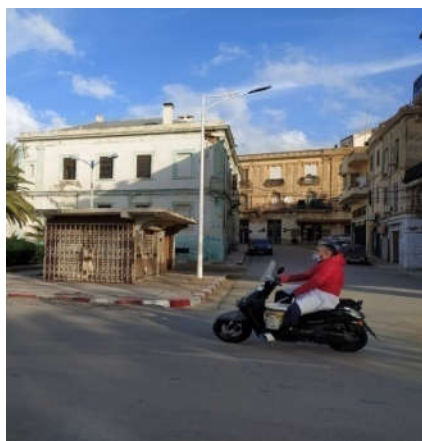


Photo 2- 53: Photo montre l'accessibilité du la zone d'étude.
Source: Auteur.

- La topographie offre une continuité visuelle du tissu urbain.

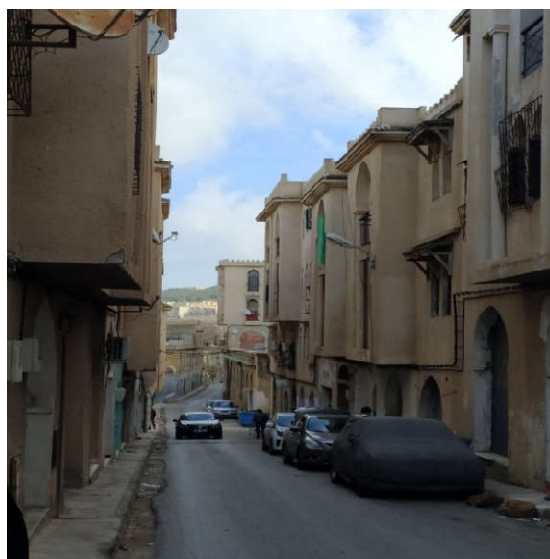


Photo 2- 54: Photo montre la topographie et la continuité visuelle du tissu.
Source: Auteur.

- Beaucoup bâtiments à reconvertir, ex: ancienne daïra.



Photo 2- 55: Photo prise de l'ancien siège daïra.
Source: Auteur.

- Existence de talus offrant un panorama vue dégagé vers Nord-Sud (effet d'ouverture vers la mer)



Photo 2- 56: Photo prise depuis le quartier montre la vue sur la mer et la présence de talus.
Source: Auteur.

3.5.2.4.4 **Les Menaces :**

- Présence de l'alia sismique (Mostaganem classé 2a 3)
- La Pollution et le facteur climatique augmente la dégradation des structures

Forces	Faiblesses
Opportunités	Menaces



Photo 2- 57: Photo montre la dégradation des structures.
Source: Auteur.

- Dégradation continue des constructions et absence d'entretien des différentes structures menace d'effondrement à tous moment



Photo 2- 58: Photo montrent la dégradation des constructions.
Source: Auteur.

- Effondrement des constructions.



Photo 2- 59: Photo d'effondrement d'une construction due au vieillissement.
Source: Auteur.

- Le facteur anthropique(l'homme fait des modifications non étudiées dans la structure)



Photo 2- 60: Photo d'effondrement d'une construction due au facteur anthropique.
Source: Auteur.

3.5.3 Les actions d'intervention :

3.5.3.1 Intervention sur la réactivation des rues par le commerce:

Elle constitue un champ d'intervention privilégié pour améliorer l'attractivité du quartier, soutenir le caractère commercial passe par le maintien des activités et du type de commerces présent dans le quartier (vente de tissu accessoire couture menuiserie bijouterie)

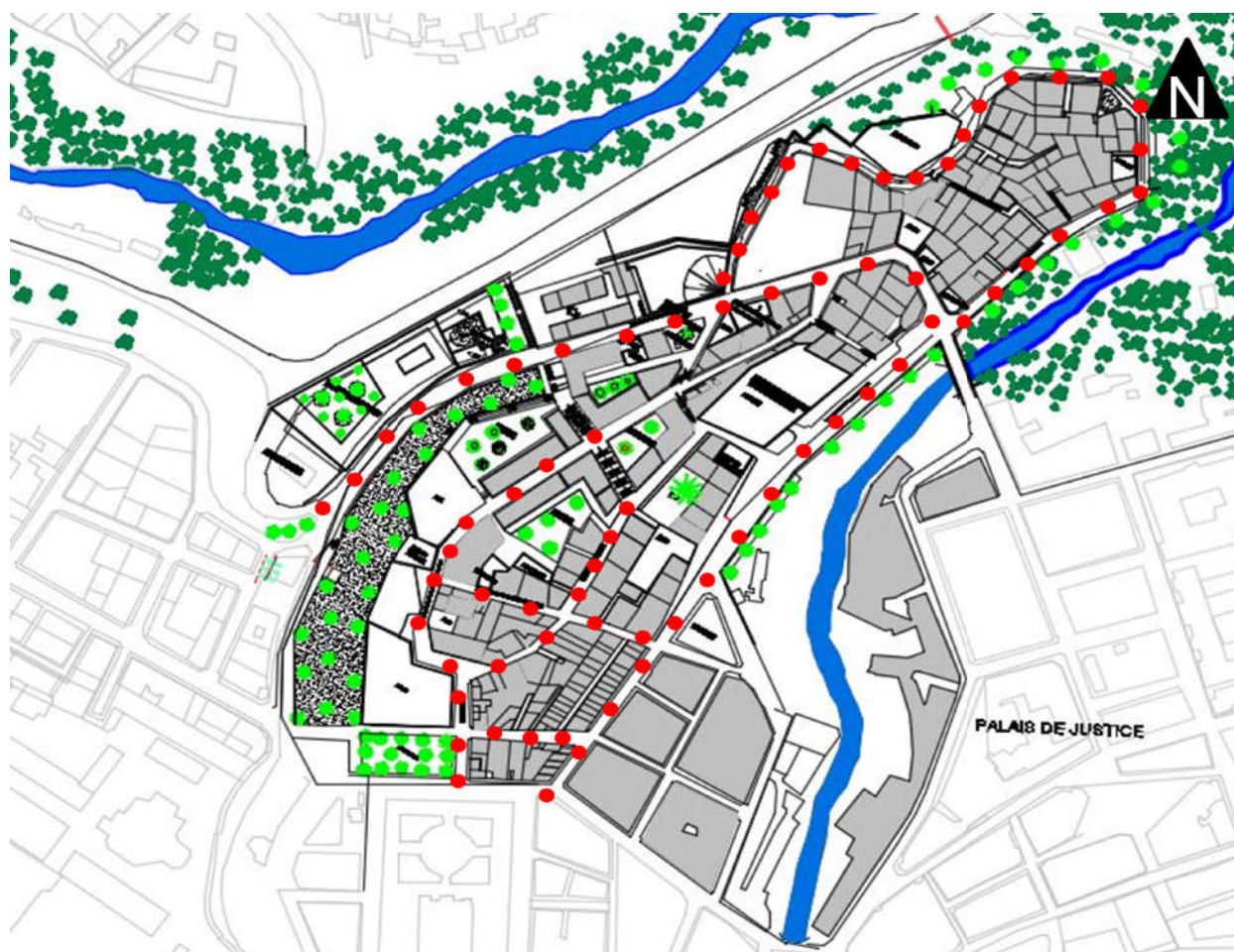


Figure 2- 72: Carte qui représente les rues réactivés.
Source: Auteur

Légende :

- ● ● Rue réactivé par le commerce

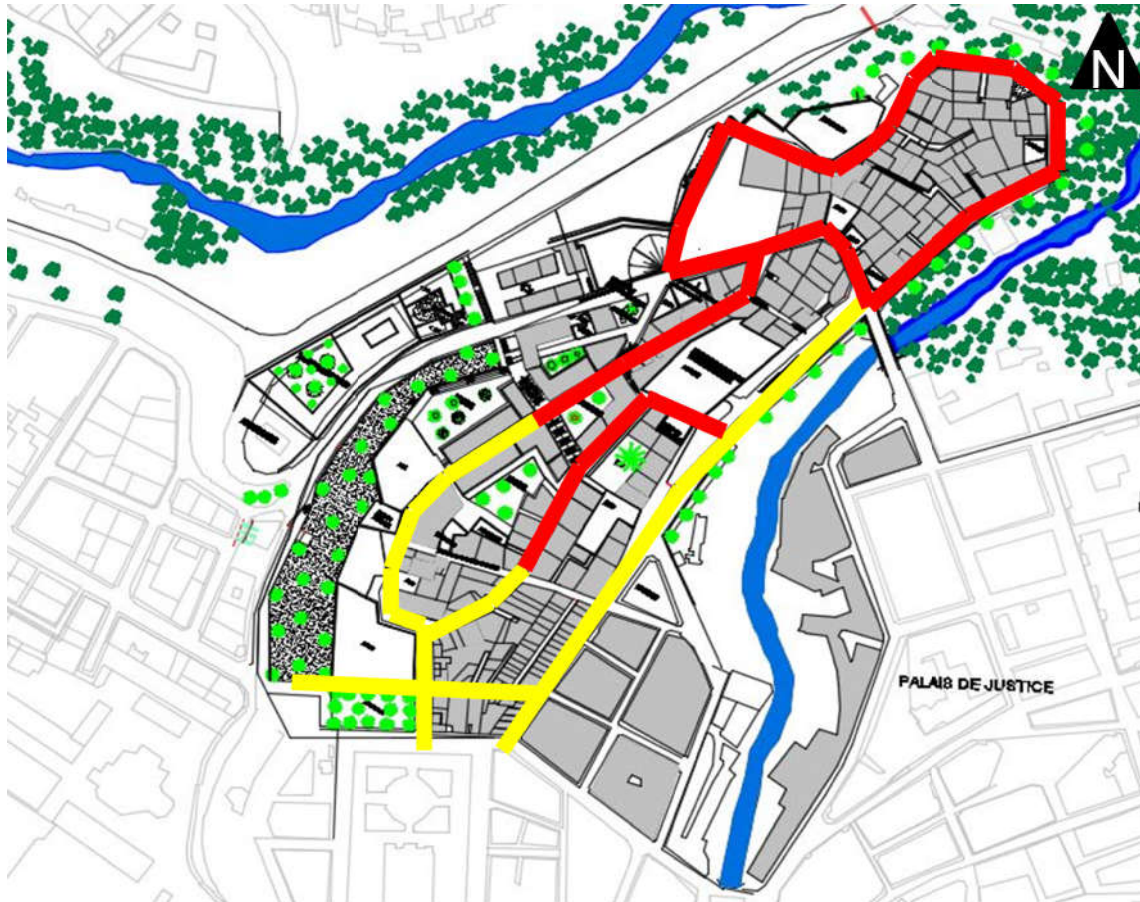
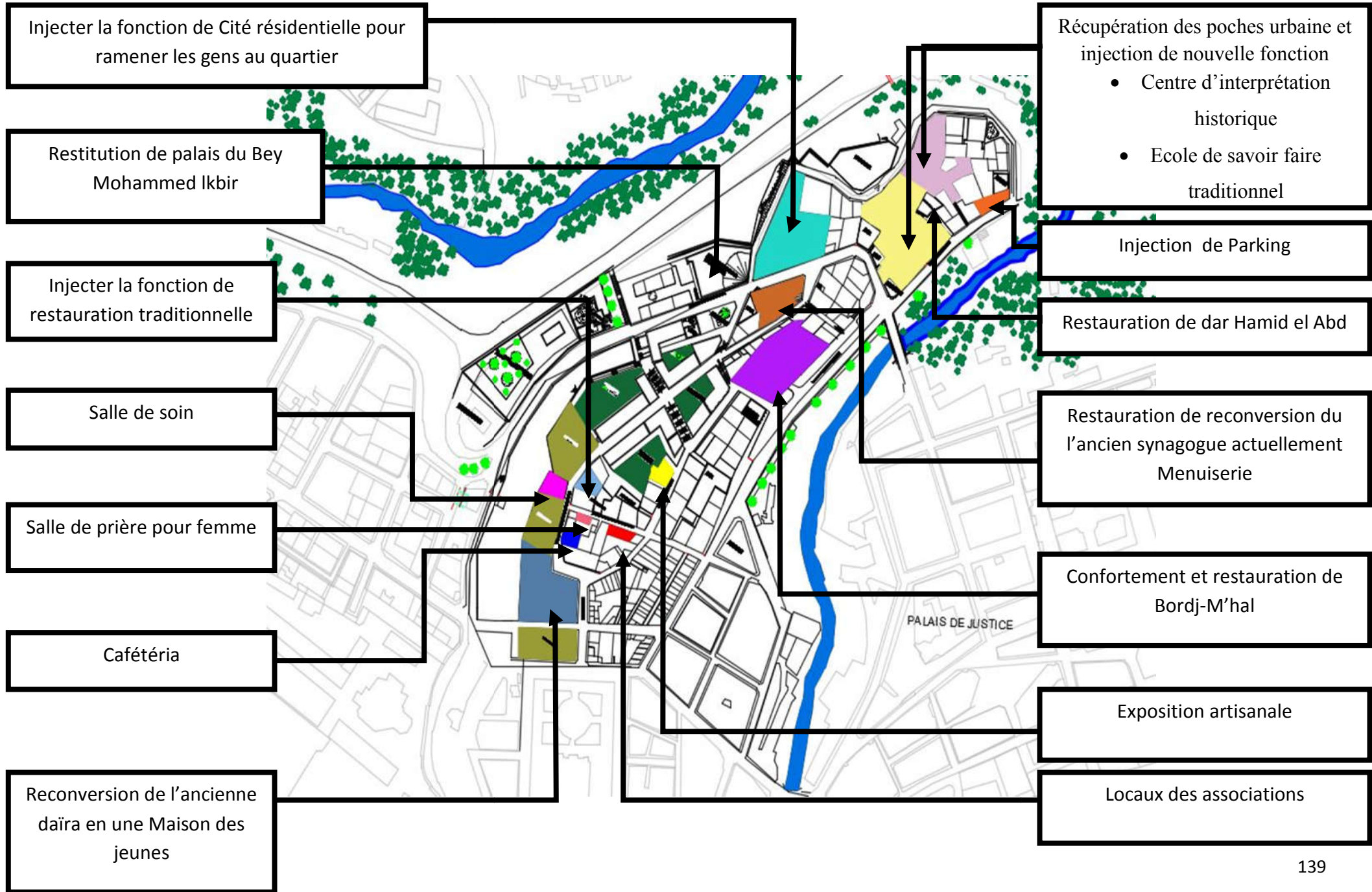


Figure 2- 73: Carte qui représente les axes commerciaux dans le quartier.
Source: Auteur.

Légende :

- Réanimation par le commerce (création de promenade piétonne)
- Renforcer le commerce artisanal









3.5.3.2 Etat de conservation:

L'état de conservation permettre de définir quelle interventions adoptée au cas par cas.



Figure 2- 74: Carte qui représente la proposition de PPSMVSS.
Source: Auteur.

Légende:

	Travaux d'entretien		Nouveaux bâti		Vide
	Travaux d'urgence		Ruine		La mise en valeur de Patrimoine naturelle

- La mise en valeur et la restauration des monuments existant.
- Récupéré les dents creuses, les ruine pour les exploité dans la projection des équipement marquants à ce quartier.
- Actions de (Réhabiliter, confortement, restauration, rénovation les structure dégradé (selon chaque structure)

3.5.3.3 Synthèse générale

Après avoir analysé notre zone d'étude depuis la présentation de la ville jusqu'au diagnostic des façades on a récapitulé notre approche par des constats suivants:

- Le Quartier Derb-Tobbana a un positionnement stratégique, qui offre une accessibilité esé et facile a repéré.
- Présence de l' Oued Ain Sefra un attout naturel à revaloriser
- Derb-Tobbana est riches en édifices anciens qui ont des valeurs multiples, et c'est un témoignage de la succession des civilisations.
- Le quartier se situe en dans un terrain en pente (10%) offrant un panorama dégagé vers le bassin méditerranéen
- L'urbanisme du fragment offre le charme de la hiérarchisation des voies démarrant de la voie principale, la voie secondaire et impasse menant à une, deux ou trois maisons, où les escaliers sont le seul moyen d'articulation entre les parties du quartier.
- hétérogénéité de structure de Derb-Tobbana.
- Un seul sens de circulation à la périphérie de la zone conditionné par la morphologie du fragment ou le flux mécanique et même piéton est de moyen à fort.
- le gabarit des hauteurs de Derb est de hauteur variante entre six (06) à dix (10) mètres.
- La zone Derb-Tobbana est de caractère résidentiel, commerciale.
- La majorité des constructions sont en mauvaise état, et d'autres en état de ruine.
- Une mixité architecturale est remarquable dans la zone d'étude.

3.5.3.3.1 Schéma synthétisant toute les actions d'intervention



Légende :

- Injection de cité résidentielle
- Injection d'un Ecole de savoir faire traditionnel
- injection de centre d'intrepretation historique
- Reconversion de la fonction
- Restauration
- Création de promenade piétonne
- Revalorisation de patrimoine naturel
- Réaménagements des places publics
- Réhabilitation des escaliers urbains
- Injection de restauration
- Restauration des bains
- Restauration de la muraille
- restauration de maison hamid el abd
- reconvention de la fonction militaire
- Parking
- Restitution de palais de bey

Figure 2- 75: Schéma synthétisant toute des actions d'intervention.

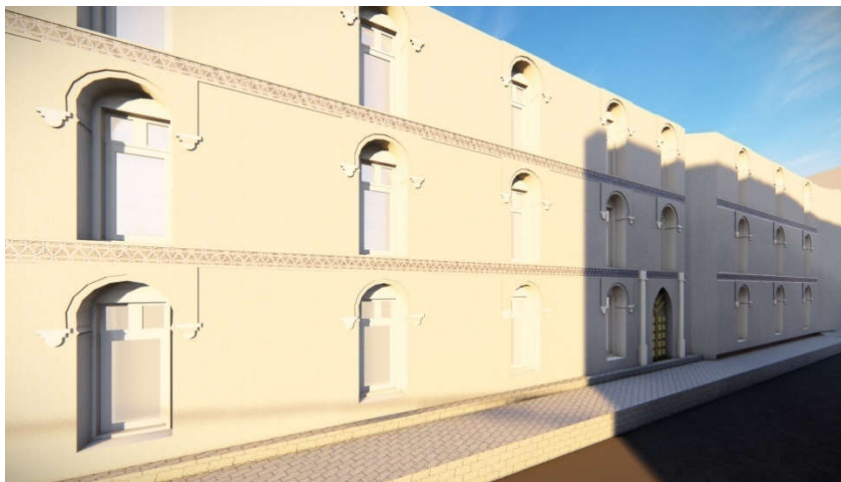
Source: Auteur.

3.5.3.3.2 Présentation en 3D des interventions:

3.5.3.3.2.1 La promenade piétonne, Escaliers:



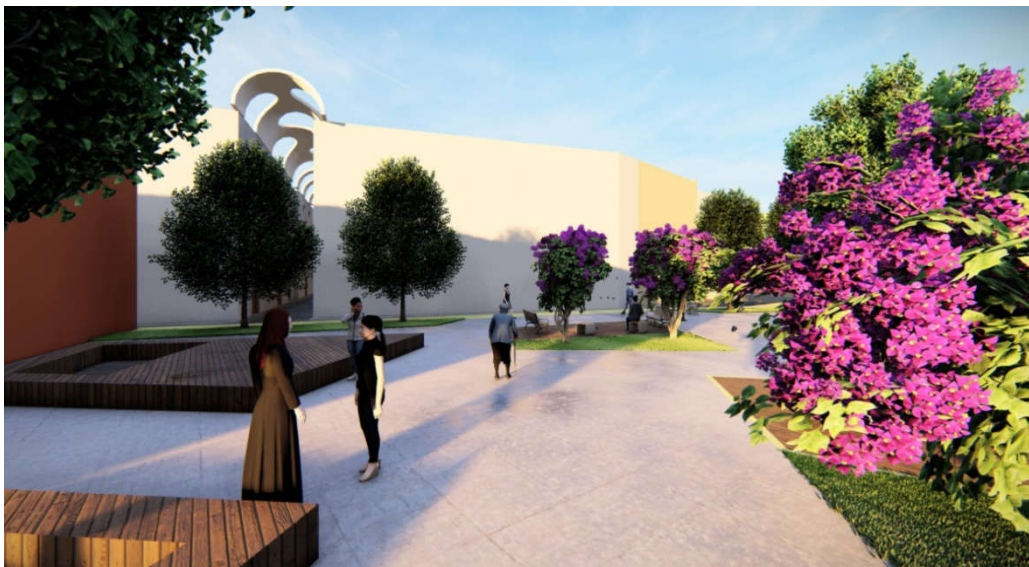
3.5.3.3.2.2 Restauration de la muraille:

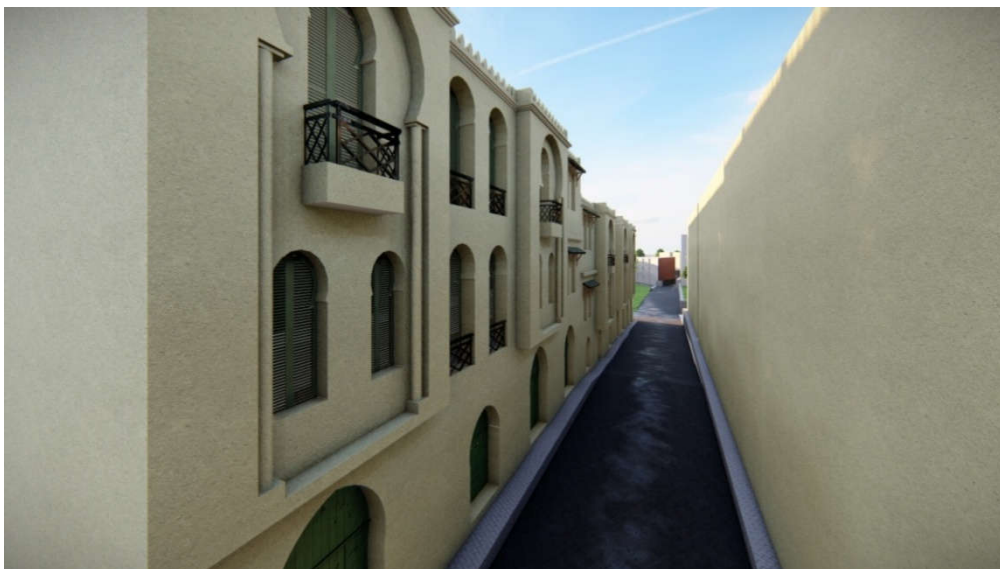
3.5.3.3.2.3 Injection de parking:**3.5.3.3.2.4 Restauration des bains Maure:**

3.5.3.3.2.5 Réaménagement de Oued Ain Sefra:



3.5.3.3.2.6 Intervention sur les espaces publics:



3.5.3.3.2.7 Réhabilitation des façades:

3.5.3.3.2.8 Reconversion de l'Ancien siège daïra

3.6 Conclusion:

Ce chapitre comprend toutes les informations sur la zone d'étude, de la présentation de la région d'intervention (présentation de l'aire d'étude, situation géographique, les données climatiques), l'analyse du contexte générale (la situation, les points de repère, la délimitation, accessibilité), l'analyse diachronique et recensement des monuments historiques. Une analyse typo-morphologique de la zone d'étude, avec un diagnostic des besoins de la zone et les synthèses intervention conclue par un plan d'action précédent d'aménagement urbain.

Ce chapitre vise l'application d'une stratégie de sauvegarde et de récupération du patrimoine disparu de ce quartier, à partir d'une analyse approfondi des données déjà collectées.

Ce chapitre va nous guider par la suite vers le choix de d'interventions sur l'urbain et le bâti mais aussi sur les équipements à projeter répondant aux besoins de la population du quartier et de la ville.

CHAPITRE 03

ETUDE DE CAS SEMILAIRES

«L'architecture est l'art de suggestion».

Daniel PENNAC

4.1 Introduction :

La technique d'analyse thématique vise à permettre d'identifier, dans un texte, des thématiques qui constitueront un élément pour le traitement des unités d'analyse.

Il est important de savoir observer les villes et ces projets existants, et d'étudier ces magnifiques réalisations, pour mieux appréhender nos propres projets.

Le quartier du DERB- TABANNA est un quartier historique de la ville de Mostaganem présentant un délaissement par les autorités locales et se désertifie peu à peu de ses citoyens au profit de nouveaux quartiers répondant à leurs commodités de la vie moderne. Néanmoins, la valeur et l'emplacement du fragment nécessitent une vision autre qu'un quartier délaissé malgré son classement en tant que secteur sauvegardé et recelant d'innombrables monuments dont deux classés patrimoine national.

Travailler sur des projets réalisés dans des quartiers similaires ou des thématiques qui se rapprochent de nos schémas d'actions nous permet de mieux appréhender des problématiques des centres historiques et des réponses apportées sur lesquelles nous pouvons nous appuyer pour des interventions réalisables.

Et pour cela nous avons fait l'étude des cas similaires, ayant pour objectif de bien comprendre la manière d'intervenir avec nos projets.

4.2 Les exemples liés au contexte :

Les exemples liés au contexte :



Photo 3- 4: Quartiers des spectacles,
Montréal CANADA.
Source:<https://www.alamyimages.fr/photo-image-esplanade-de-la-place-des-arts>



Photo 3- 3: James Square.
Source :
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.alamyimages.fr%2Fphoto-image-campus-de-l-universite-mcgill-le-centre-ville-de>



Photo 3- 1: Promenade des artistes,
exposition des tableaux.
Source:<https://www.quartierdesspectacles.com/fr/lieu/107/promenade-des-artistes/>

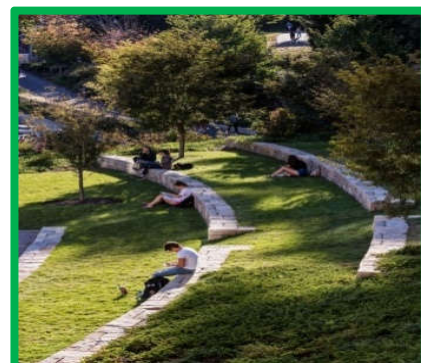


Photo 3- 2: Collège de Boston.
Source :
<https://www.google.com/search?q=Kyushu+Sangyo+++University&sxsrf=ALeKk03CMauVnvRTS72Ik>

Exemple de réaménagement d'un quartier historique

4.2.1 Exemple 01 : Quartiers des spectacles, Montréal CANADA.

Les propositions des interventions d'aménagement pour les espaces publics, des parcours de lumières, intégrations des nouvelles constructions qui attirent les gens et qui ont un impact économique. Le principe d'intervention et de rendre le quartier plus attractive et l'amélioration de cadre de vie.

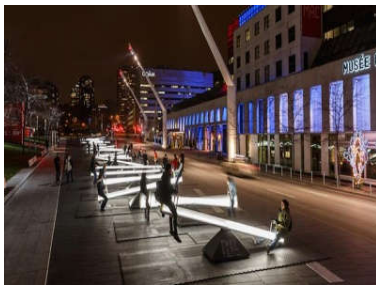


Photo 3- 7:
Luminothérapie place de festival.
Source:
<https://www.somontreal.ca/art-et-musees/luminotherapie-82008/>



Photo 3- 6: Place des festivals des lumières.
Source:
<https://www.quartierdespectacles.com/fr/blogue/788/la-place-des-festivals-fete-ses-10-ans>



Photo 3- 5: Esplanade de la place des arts.
Source:
<https://www.alamyimages.fr/photo-image-esplanade-de-la-place-des-arts>



Photo 3- 9: Place urbain esplanade de la place des arts.
Source:
<https://www.alamyimages.fr/photo-image-esplanade-de-la-place-des-arts>

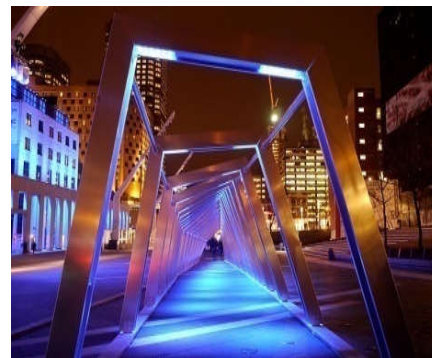


Photo 3- 8: Promenade de place des arts.
Source:
<https://www.alamyimages.fr/photo-image-esplanade-de-la-place-des-arts>

4.2.2 Exemple 02 : Promenade des artistes.

La **Promenade des Artistes** est un nouvel espace public de Montréal, se situe dans le quartier des spectacles derrière la Place des Arts sur une mince bande linéaire entre le Boulevard De Maisonneuve et l'Avenue du Président-Kennedy.

Elle Relie les grands espaces publics autour de la Place des Arts.

Elle comporte 11 structures appelées "*vitrines événement*" permettant l'installation d'œuvres d'art temporaires qui peut les réutilisées comme des aires de jeux (balançoires musicales) et on y dispose des kiosques de service lors des grands évènements.



Photo 3- 13: Promenade des artistes,
exposition des tableaux.
Source:<https://www.quartierdesspectacles.com/fr/lieu/107/promenade-des-artistes/>



Photo 3- 12: Promenade des artistes.
Source:<https://www.quartierdesspectacles.com/fr/lieu/107/promenade-des-artistes/>



Photo 3- 11: Promenade des artistes,
exposition des balançoires.
Source:
<https://www.quartierdesspectacles.com/fr/lieu/107/promenade-des-artistes/>



Photo 3- 10: Promenade des artistes.
Source:
<https://www.quartierdesspectacles.com/fr/lieu/107/promenade-des-artistes/>

4.2.3 Exemple 03 : Place Jacques

Fiche technique :

Année: 2010

Localisation: centre-ville de l'Université McGill, Montréal, Canada.



Photo 3- 14: Université McGill, Montréal, Canada.

Source :

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.alamyimages.fr%2Fphoto-image-campus-de-l-universite-mcgill-le-centre-ville-de-montreal-canada->

L'université est dans un terrain en pente et suivant la pente l'aménagement est le résultat des courbes de niveaux.



Photo 3- 15: Jardin de l'université.

Source :

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.alamyimages.fr%2Fphoto-image-campus-de-l-universite-mcgill-le-centre-ville-de-montreal-canada->

4.2.4 Exemple 04 :Kyushu Sangyo University

L'Université Kyushu Sangyo (= KSU) est située dans la préfecture de Fukuoka, au Japon. C'est le projet de réaménagement de l'open-space à KSU

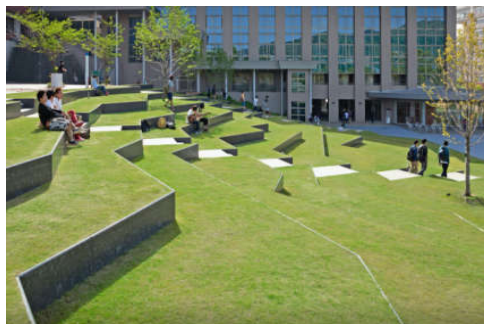


Photo 3- 16: Placette de l'université Kyushu Sangyo.

Source :

<https://www.google.com/search?q=Kyushu+Sangyo+++University&sxsrf=AL>

4.3 Les exemples liés au cas d'étude :

Les exemples liés au cas d'étude :



Photo 3- 21: Photo de la cité de l'architecture et du patrimoine.
Source: <https://www.parisinfo.com/musee-monument-paris/71083/Cite-de-l-architecture-du-patrimoine> consulté le: 2/6/2021 à 18:36



Photo 3- 20: OFIS: appartements panier Paris, France.
Source : <https://www.designboom.com/>



Photo 3- 19: Médiathèque Jean d'Ormesson.
Source: <https://archello.com/project/mediatheque-jean-dormesson> consulté le: 4/6/2021 à 21:18



Photo 3- 18: Chambre de Métiers et de l'Artisanat.
Source : <https://www.archdaily.com/>



Photo 3- 17: Maisons des ensemble « maison des liens familiaux ».
Source : <https://ligueo.ligueparis.org/centre/5-maison-des-ensembles?page=3&fbclid=IwAR1ZZeI8iW8Mxy-EP0eOT49XPf4vtFEIsck75Vtw3ww5HAdQPfDjez85oRI> Consulté le 01-03-2021

Connaître la manière d'intervenir à travers nos projets

4.3.1 Exemple 01 : La cité de l'architecture et du patrimoine.

Fiche technique :

Nom: La cité de l'architecture et du patrimoine.

Lieu: Palais de Chaillot , 16^{ème} arrondissement Paris, FRANCE.

Architecte: Léon Azéma, Louis-Hippolyte Boileau, and Jacques Carlu, Jean-François Bodin

Surface: 22000m²

Catégorie: Musée.

Année: 1878-2007.

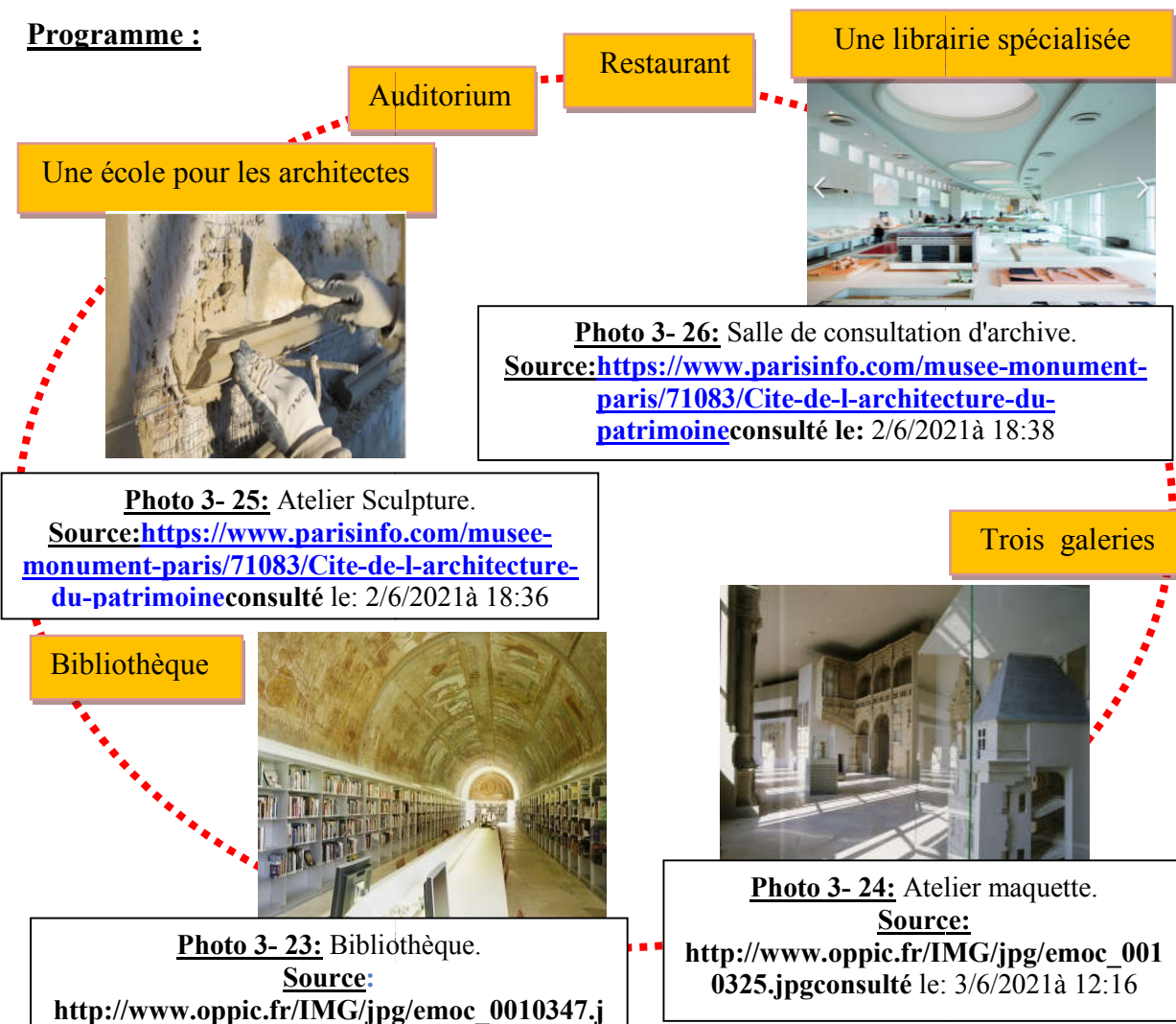


Photo 3- 22: Photo de la cité de l'architecture et du patrimoine.

Source:<https://www.parisinfo.com/musee-monument-paris/71083/Cite-de-l-architecture-du-patrimoine>consulté le: 2/6/2021à 18:36

D'après l'étude de cet exemple nous avons pris depuis le programme : la bibliothèque, Restaurant, une école d'architecture

Programme :



4.3.2 Exemple 02 : Chambre de Métiers et de l'Artisanat / KAAAN Architecte + PRANLAS-DESCOURS architecte + Associates.

Fiche technique :

Architecture à Usage mixte

Localisation: LILLE, France

Architecte : KAAAN ARCHITECTE, PRANLAS-DESCOURS architecte associés



Surface : 14800 m²

Années: 2019

Photo 3- 27:Chambre de Métiers et de l'Artisanat.
Source: <https://www.archdaily.com/924125/chambre-de-metiers-et-de-lartisanat-kaan-architecten-plus-pranlas-descours-architect-plus-associates> consulté le 29-05-2021 à 13:00

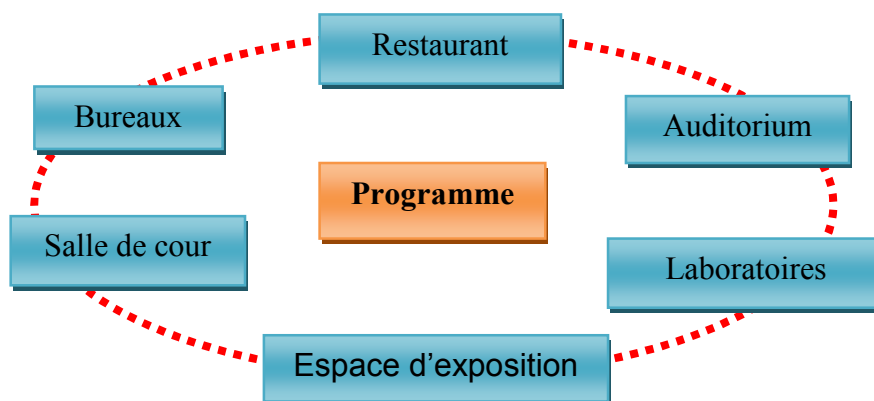


Figure 3- 2: Schéma résume le programme.
Source: Auteur.



Figure 3- 1: Plan de masse.
Source: Auteur.



Auditorium: Volume sépare le projet en quatre bâtiments avec un éclairage zénithal,

L'espace de circulation caractère d'un éclairage zénithale

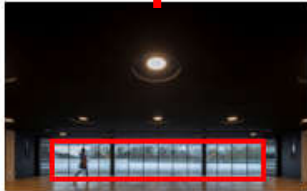


Figure 3- 3:
Eclairage des édifices depuis la façade.
Source: Auteur.

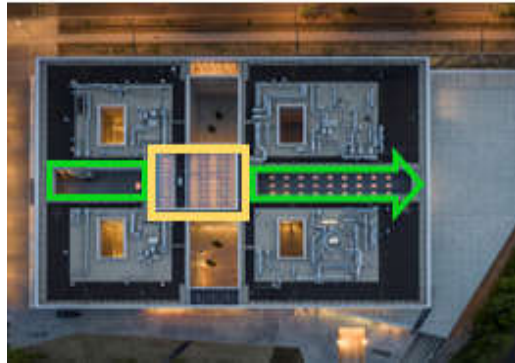


Figure 3- 4: Eclairage zénithale.
Source: Auteur.



L'espace de circulation est en panneau de verre pour créer une zone entièrement transparente au niveau des yeux

D'après l'étude de ce exemple nous avons pris depuis le programme laboratoires, salle de classe espace d'exposition ainsi les patios pour la lumière naturelle et la création de la façade introverti

4.3.3 Exemple 03: Médiathèque de l'architecture et du patrimoine MAP

Fiche technique:

Nom: Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

Lieu: Île-de-France, FRANCE.

Catégorie: Librairie.

Année: 1996.



Photo 3- 28: Médiathèque MAP.

Source: <https://mediatheque-consulte.le> le: 3/6/2021 à 2:01

Programme:

La MAP est constituée de quatre départements scientifiques : archives et bibliothèque, photographie et documentation et un centre de recherches sur les monuments historiques.

La collection des maquettes, consultation des documentations par internet, une salle de lecture, biographie, conservation de photographie, reliquats historiques, l'espace kiosque, l'espace numérique.

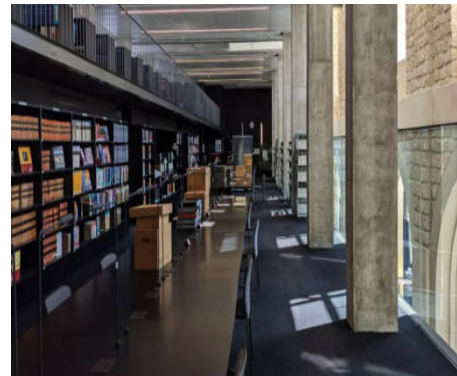


Photo 3- 29: La cité de l'architecture et du patrimoine.

Source : <https://mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr/consulte> le: 4/6/2021 à 23:23

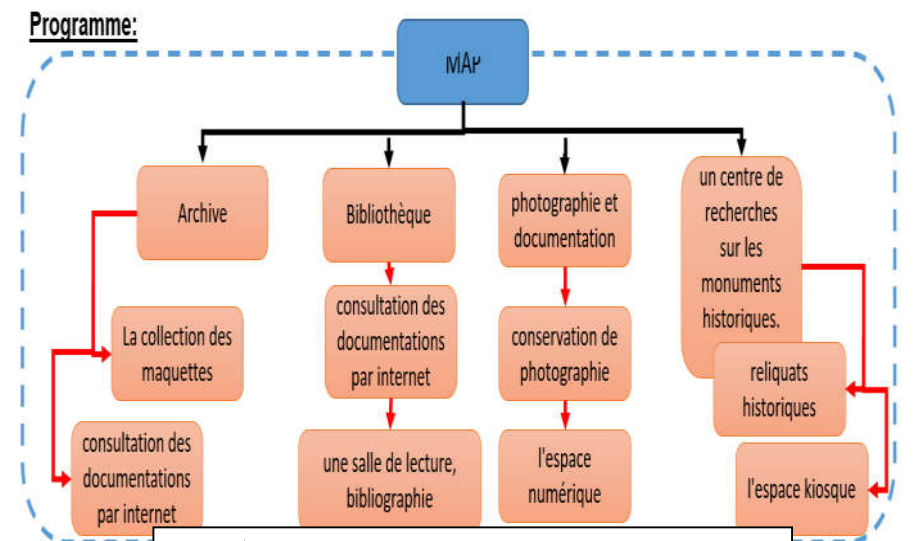


Figure 3- 5: Schéma de programmation.

Source: Auteur.

4.3.4 Exemple 04: Médiathèque Mém

Fiche technique:

Nom: Médiathèque Mém.

Lieu: Oullins 69, FRANCE.

Surface: 2560m²

Année: 2010.



Photo 3- 30: Médiathèque Mém.

Source: [https://www.archiliste.fr/gautier-conquet-et-associes/memo-mediathèque-de-la-ville-d-oullins#consulté le: 5/6/2021à 20:59](https://www.archiliste.fr/gautier-conquet-et-associes/memo-mediathèque-de-la-ville-d-oullins#consulté%20le%3A5/6/2021à%2020:59)

Catégorie:

Médiathèque, espace culturels et de loisirs. Nous avons pris depuis cet exemple le programme tels que espace d'enfance ateliers salle de lecture dalle d'animation espace numérique salle de conservation des documents anciens.

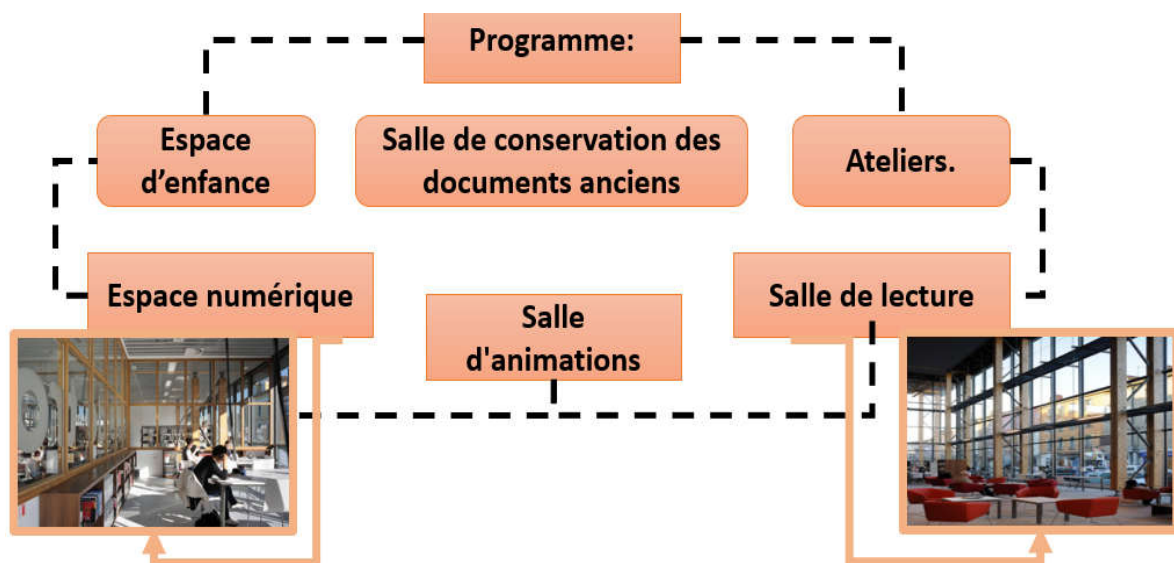


Photo 3- 32: Médiathèque Mém, salle (image, son, borne de téléchargement).
Source: [https://www.archiliste.fr/gautier-conquet-et-associes/memo-mediathèque-de-la-ville-d-oullins#consulté le: 5/6/2021à 20:59](https://www.archiliste.fr/gautier-conquet-et-associes/memo-mediathèque-de-la-ville-d-oullins#consulté%20le%3A5/6/2021à%2020:59)

Photo 3- 31: Médiathèque Mém, plateau de lecture.
Source: [https://www.archiliste.fr/gautier-conquet-et-associes/memo-mediathèque-de-la-ville-d-oullins#consulté le: 5/6/2021à 20:37](https://www.archiliste.fr/gautier-conquet-et-associes/memo-mediathèque-de-la-ville-d-oullins#consulté%20le%3A5/6/2021à%2020:37)

Figure 3- 6: Schéma résume le programme de la médiathèque mém.

Source: Auteur.

4.3.5 Exemple 05: Maisons des ensemble « maison des liens familiaux »

Fiche technique :

Localisation : paris France

Par: atelier filippini en 2010



Photo 3- 33: Maisons des ensemble « maison des liens familiaux ».
Source : <https://ligueo.ligueparis.org/centre/5-maison-des-ensembles?page=3&fbclid=IwAR1ZZeI8iW8Mxy-EP0eOT49XPf4vtFEIsck75Vtw3ww5HAdQPfDjez85oRI> Consulté le 01-03-2021

Idée: la communication avec la cité a travers la façade dynamique (passage entre ancien et nouveau délicatement)

Projet de réhabilitation d'une ancienne bâtis en restaurant ses structures d'origine et ses matériaux de base.

4.3.6 Exemple06 : Médiathèque Jean d'Ormesson

Fiche technique:

Nom: Médiathèque Jean d'Ormesson.

Lieu: La Ferté-Bernard, FRANCE.

Architecte: Philippe FICHET Architectes

Surface: 18000m²

Catégorie: Librairie.

Année: 2014.



Photo 3- 34: Médiathèque Jean d'Ormesson.
Source: <https://archello.com/project/mediatheque-jean-dormesson> consulté le: 4/6/2021 à 21:18

Programme:

Le programme est deux parties; une ludothèque et la médiathèque. L'approche proposée concernant l'interaction du projet avec son environnement est de considérer sa situation en bordure de la vieille ville, et de reconnaître son énergie culturelle comme un moyen d'ouverture vers l'extérieur.

La médiathèque incluant hall d'entrée, salle d'exposition et d'animation, accueil, plateaux de lecture, espaces de travail sur table, espace heure du conte, locaux de traitement et de stockage des collections, bureaux administratifs et salle de réunion.

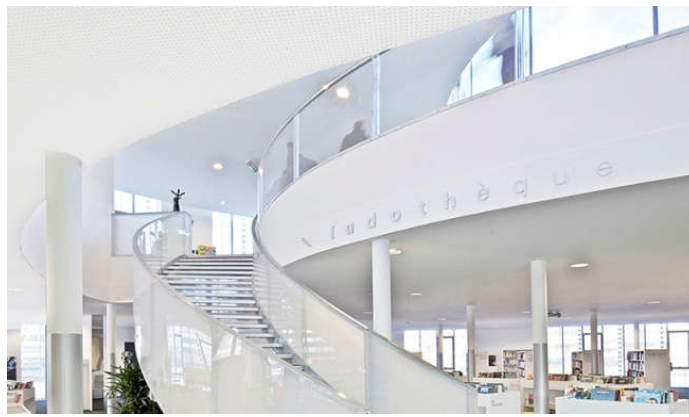


Photo 3- 36: Ludothèque de la Médiathèque Jean d'Ormesson.

Source:<https://archello.com/project/mediatheque-jean-dormesson> consulté le: 4/6/2021 à 21:16



Photo 3- 35: Médiathèque Jean d'Ormesson.

Source:<https://archello.com/project/mediatheque-jean-dormesson> consulté le: 4/6/2021 à 21:16

4.3.7 Exemple 07: OFIS : appartements panier; Paris-FRANE.

L'objectif principal du projet était de fournir aux étudiants un environnement sain pour étudier, apprendre et se rencontrer. Le long du terrain de football se trouve un couloir ouvert et une galerie qui surplombe le terrain et crée une vue sur la ville et la tour Eiffel. Cette galerie est un accès aux appartements offrant aux étudiants un lieu commun. Tous les studios sont de la même taille et contiennent les mêmes éléments pour optimiser la conception et la construction : une entrée, une salle de bains, une armoire, une kitchenette, un espace de travail et un lit. Chaque appartement dispose d'un balcon donnant sur la rue.

Informations sur le projet :

Lieu : 19ème arrondissement, paris, France

Début de construction : 2009

Achèvement : 2012

Programme : appartement (étudiant) studios, espaces communs, salle à manger, espace de vie.



Photo 3- 37: vue satellitaire.
Source : <https://www.designboom.com/>

ANALYSE DES FACADES :

Le long de la façade est, des panneaux de bois stratifié à haute densité enveloppent les balcons comme des boîtes empilées de travers, aidant à ombrager les fenêtres principales des unités d'habitation.

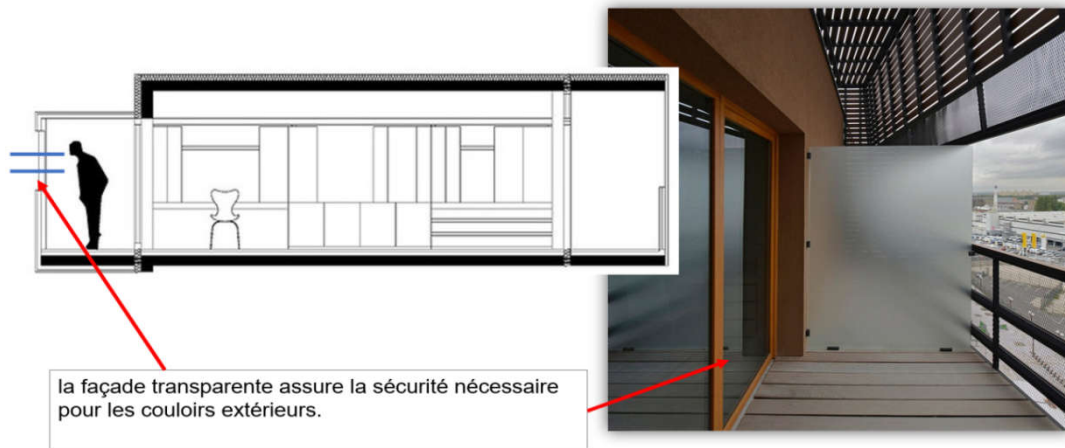


Figure 3- 8: Façade.
Source : <https://www.designboom.com/>

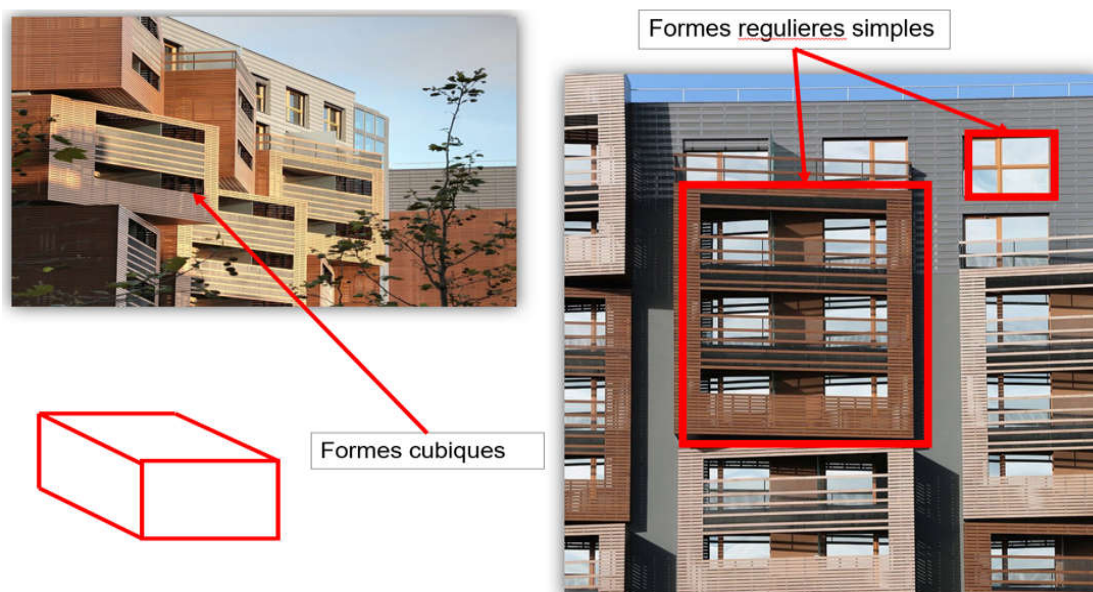


Figure 3- 7: Coupe.
Source : <https://www.designboom.com/>

ANALYSE DES PLANS :

La façade ouest contient les cages d'escalier et les couloirs de circulation, affectés à l'extérieur et recouverts d'un treillis polygonal ondulé en métal déployé.

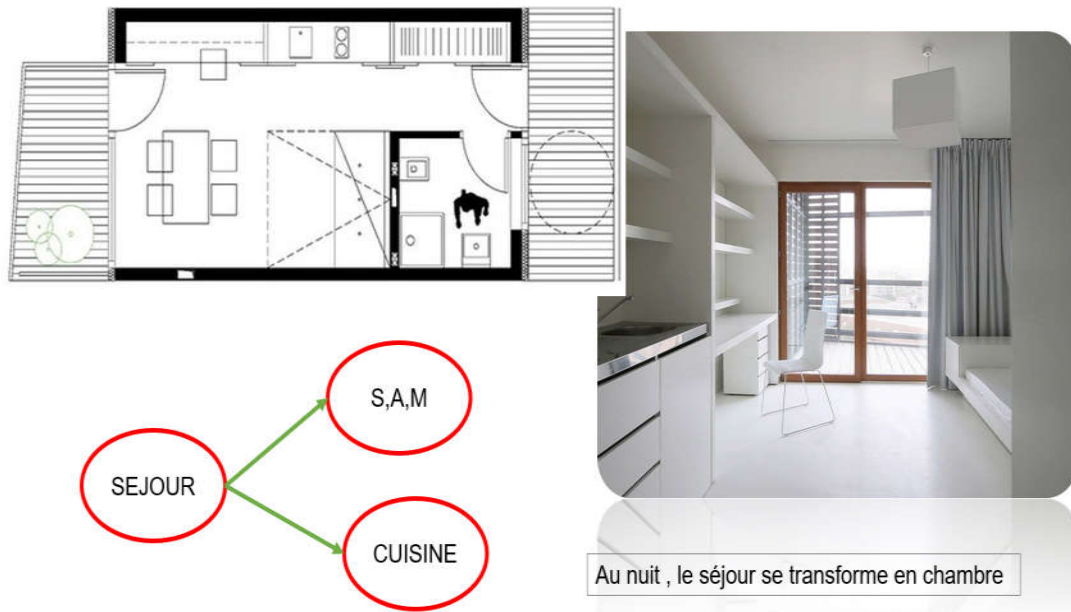


Figure 3- 9: Plan studio.
Source: <https://www.designboom.com/>

Entrées de studio entourées d'un treillis métallique 3D. Les deux volumes sont reliés au premier étage par un pont étroit qui est également un espace commun ouvert pour les étudiants.

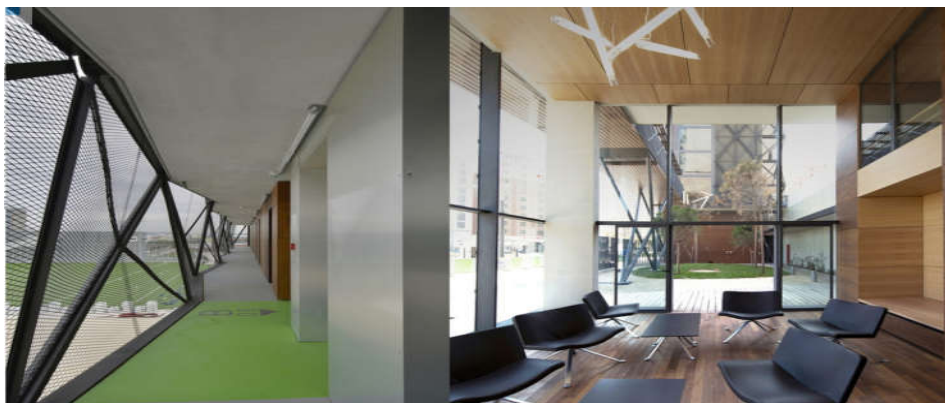


Photo 3- 38: vues sue les espaces.
Source : <https://www.designboom.com/>

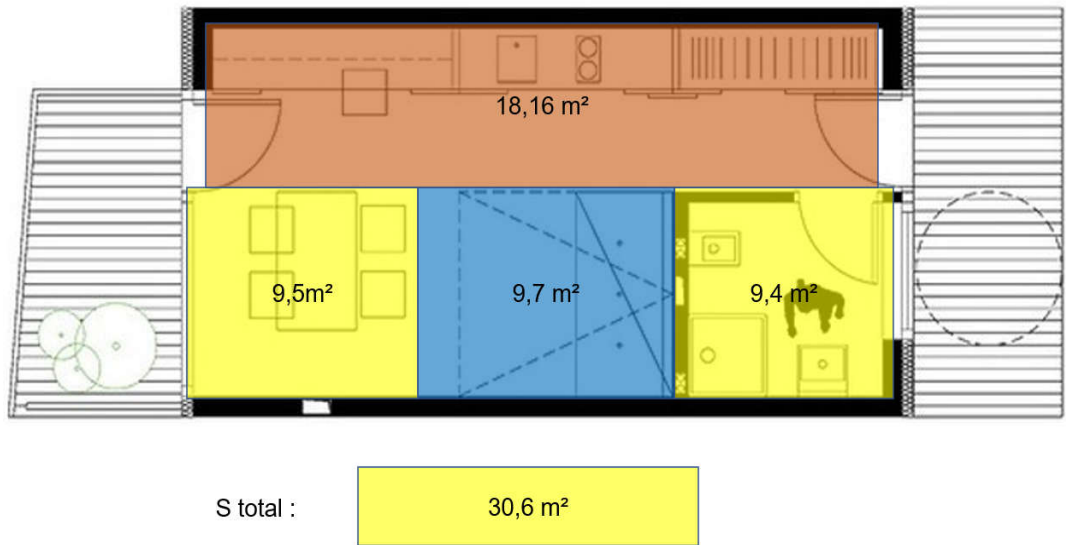
PROGRAMME SURFACIQUE :

Figure 3- 10: Plan RDC.
 Source : <https://www.designboom.com/>

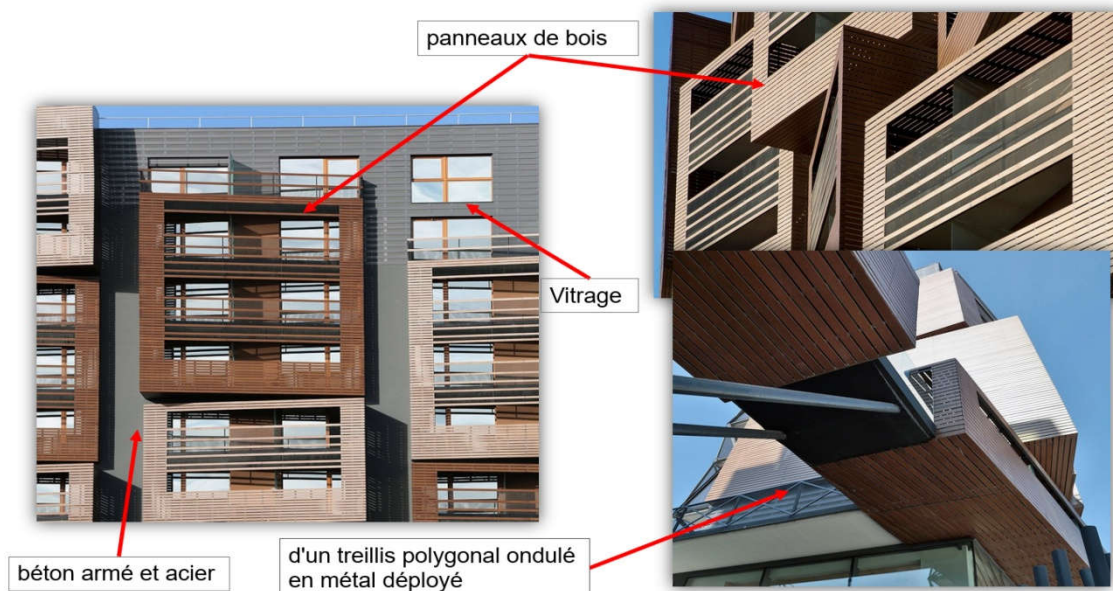
LES MATERIAUX :

Figure 3- 11: Vues sur les façades.
 Source: Auteur.

4.3.8 Exemple 08: 44 Logements Étudiants; Troyes / France.

Informations sur le projet :

Lieu : Campus de Troyes / Colomès

Année : 2009

Surface : 1600 m²

Architecte : Colomes Nomdedeu



Photo 3- 39: Vue axonométrique.
Source : <https://www.archdaily.com/>

Le projet est situé dans le centre historique de la ville de Troyes (bouchon de champagne). Le programme de logement étudiant est implanté sur un terrain existant, prolongement d'un bloc constitué de maisons à ossature bois datant du 16ème au 18ème siècle. Le lot s'ouvre sur trois rues.

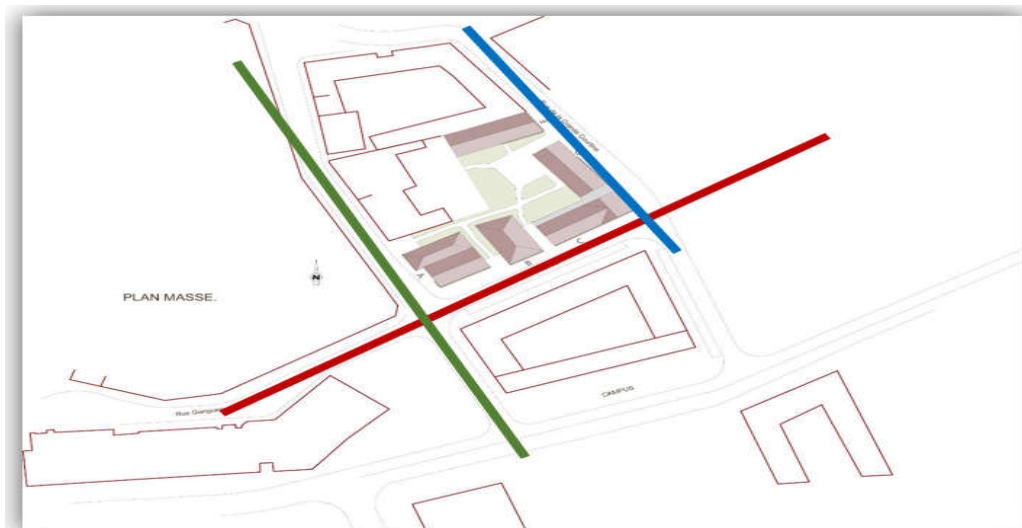
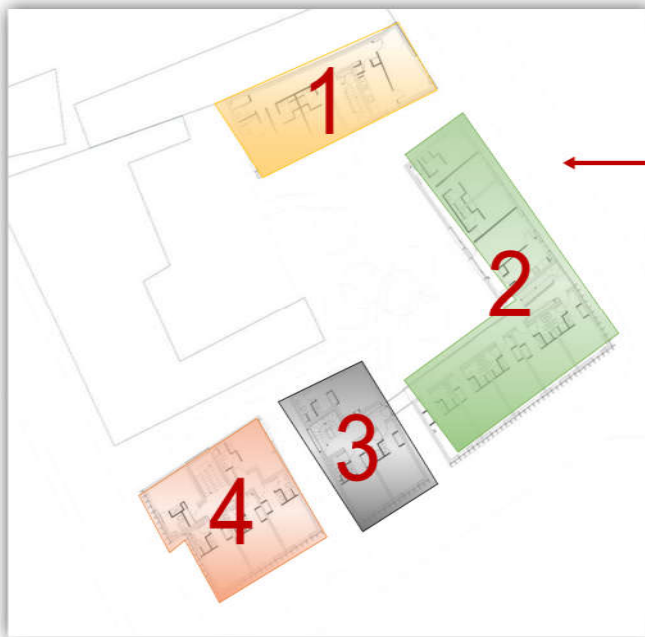


Figure 3- 12: Analyse de plan de masse.
Source : <https://www.archdaily.com/>

L'idée est de créer une architecture familière mais apportant quelque chose de nouveau et capable de créer une relation avec son environnement.

Le programme est composé de 44 appartements dont 5 appartements collectifs



Le plan du projet suit, sans empiéter, la géométrie du terrain. Le programme est séparé en quatre volumes distincts reliés par un système de galeries, de ruelles et de cours (espaces communs).



Figure 3- 13: Plan d'assemblage+ 3D.
Source : <https://www.archdaily.com/>

ANALYSE DES FACADES ET MATERIAUX :

Les façades sont en bois et béton. Côté rue, la structure est composée de poutres (espacées de 50 cm) ou de panneaux de bois apparents verticaux dépassant de 45 cm de la peau imperméable (bardage).



Figure 3- 14: vues sue les façades.
Source : <https://www.archdaily.com/>

PROGRAMME SURFACIQUE :

Figure 3- 15: Plan d'assemblage.
Source : <https://www.archdaily.com/>

PROGRAMME :

Le programme est composé de 44 appartements dont 5 appartements collectifs de 3 chambres et 3 locaux commerciaux ou communs.

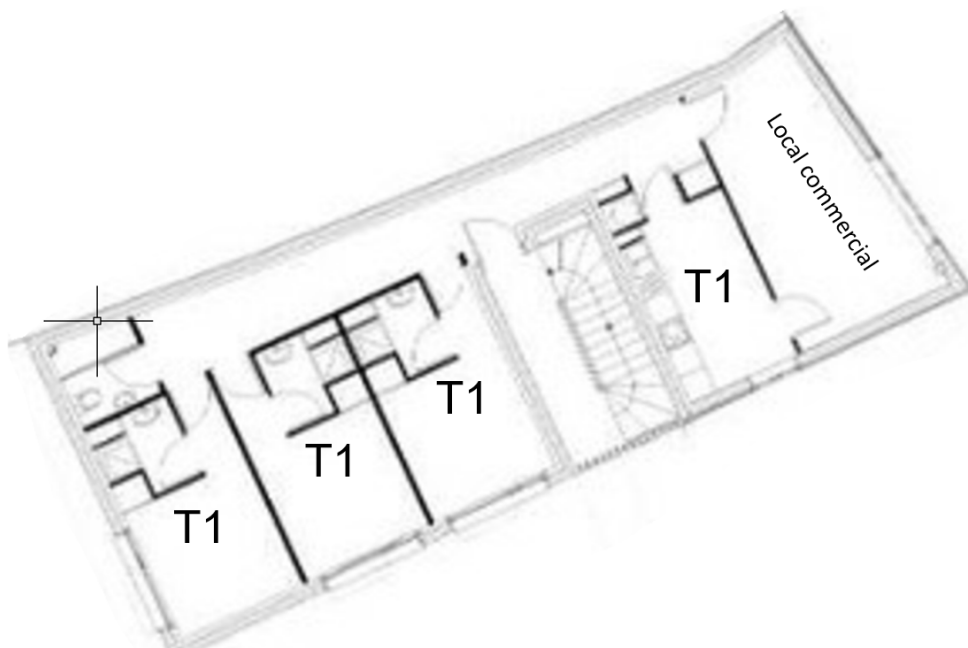


Figure 3- 16: Plan de volume 01(une cellule).
Source: Auteur.

4.3.9 Town houses; Berlin, Allemagne.

Situé à proximité du marché des Gendarmes dans le centre historique de Berlin, le projet Townhouses prévoit de bâtir 47 maisons de ville individuelles groupées.



Photo 3- 40: vue satellitaire.

Source : Densité, opération de logement urbain page 67

Les futures constructions privilégieront avant tout l'aspect résidentiel du quartier.



Figure 3- 17: Plan de masse.

Source : Densité, opération de logement urbain page 67

4.3.10 "Mont d'Arène" 165 Reims, France

Entre chaque unité, des venelles piétonnes d'usage public, permettent de traverser le quartier.



Photo 3- 41: Vue satellitaire.

Source : Densité, opération de logement urbain page 76

Au centre de chaque unité résidentielle, un patio privé planté dispense un éclairage naturel aux parkings situés en sous-sol.

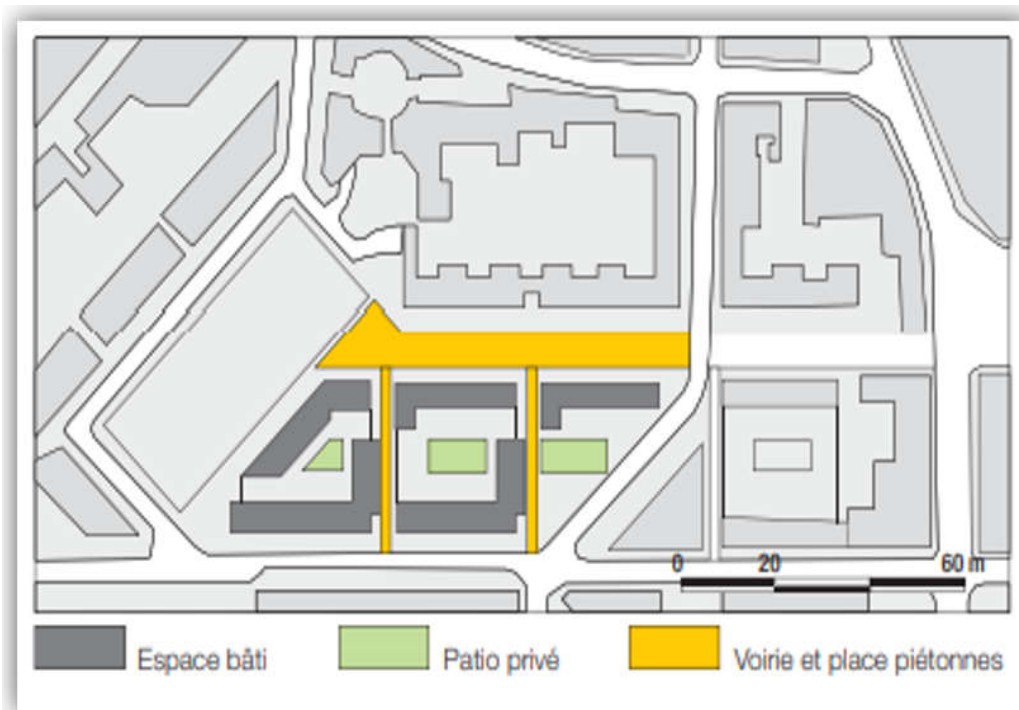


Figure 3- 18: Plan de masse.

Source : Densité, opération de logement urbain page 76

4.3.11 « Bois habité » Euralille 2

Le concept de "Bois habité" est innovant : un environnement planté dans lequel sont répartis des bâtiments de hauteur réduite et présentant une typologie variée : logements individuels type maison de ville, logements intermédiaires et logements en petit collectif.



Figure 3- 19: Plan de masse.

Source : Densité, opération de logement urbain page 83



Photo 3- 42: vues axonométriques.

Source : Densité, opération de logement urbain page 83

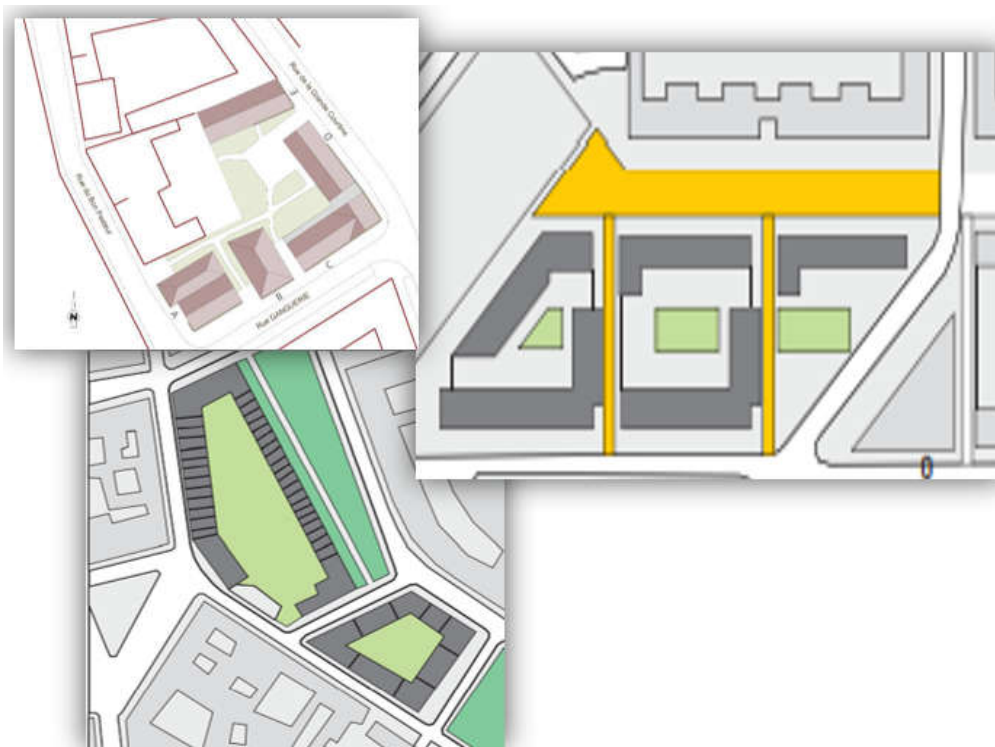
SYNTHESE :

Pour intégrer une résidence universitaire dans un site historique il faut respecter :

- L'intégration des matériaux locaux dans la construction :



- La forme des ilots :



4.4 Conclusion

Ce chapitre représente les cas similaires sur les interventions et les projets ponctuels.

Les exemples sont des modules a inspiré pour la maitrise et la compréhension de notre projets .Ils clarifier les fonctions néssessaires a accueillir dans le projet et la manière de traiter les problématiques soit de site, soit de site eu même .

L'analyse de ses déférents exemples nous permet de ressortir des éléments de référence pour la conception de nos projets.

Dans cette approche, nous essayons d'aborder les la première étape constitutive du projet urbain. La recherche thématique est essentielle dans le processus de la conception urbaine. Car elle permet par ce type d'activité d'apprendre le thème, connaitre sa genèse et définir les buts, les besoins de projet qui permettront d'établir un programme. Notre objectif dans cette étape est d'aboutir à un projet urbain en harmonie avec le projet architectural.

CHAPITRE 04

PROJET

«Cherche la raison de toute forme car toute forme a sa raison».

Eugène Viollet-Le-Duc

5.1 Introduction

L'architecture se déploie dans le champ de préoccupation que l'on peut tenter de circonscrire, elle est le résultat de plusieurs composantes qui entrent en interaction et se combinent dans un espace.

Le projet comme moyen de connaissance et de production doit se baser sur une idée capable de mettre en interaction le site d'intervention, le programme, et les références théoriques.

Le projet doit aussi être pensé dans un contexte organisé par rapport aux exigences et s'inscrire dans un processus conceptuel.

Après l'analyse le site d'intervention dans l'objectif de proposer des équipements structurants, centres urbains pour construire une nouvelle image et pour résoudre les problèmes qui sont apparues.

Notre intervention est basée sur la couture urbaine et ce que mieux les intégrées dans le centres ville de Mostaganem, ces dernières peuvent être des bases pour la redynamisation et la réanimation de DERB-TOBANNA a divers niveau sont économique, sociale, urbaine...etc.

Dans la perspective d'articlier DERB-TOBBANA avec le centre ville et pour diminuer l'effet de rupture entre ces deux entités on a proposons trois projets ponctuelles : **Centre d'interprétation historique, Ecole de savoir faire traditionnel** et **Résidence des Etudiant** mais aussi faire une continuité cohérence entre ces dernier

5.2 Définitions:

5.2.1 Résidence des étudiants:

Résidence :

Selon Larousse : Lieu où habitent les jeunes époux et envisagé par rapport à leur famille d'origine. (Dans les cas les plus fréquents, la résidence est virilocale, uxorilocale, patrilocale, matrilocale.).

Étudiant :

Selon Larousse : Personne qui fait des études supérieures dans une université ou un établissement d'enseignement supérieur, une grande école

Résidence étudiante :

Une résidence services étudiante (ou résidence étudiante) est un ensemble immobilier collectif, destiné à accueillir une population de type.

Les résidences étudiantes sont des ensembles sécurisés avec un service gardiennage et souvent la présence de caméras. Cet aspect sécurité est d'autant plus sensible pour les parents que la population féminine vivant en résidence étudiante est bien représentée.

Les résidences étudiantes proposent une offre complète de services et d'espaces communs tels que : gardiennage, accès internet, cafétéria, laverie, service de ménage, salle de réunion, bibliothèque, salle de lecture, places de parking...

Les résidences étudiantes sont composées à 90% de studios (de 17 à 22 m²) puis de T2 (de 25 à 35 m²). Les logements étudiants sont tous meublés et équipés : lit convertible, chaises, table, bureau, placards, kitchenette, plaques de cuisson, micro-ondes...

Les étudiants sont caractérisés par le fait d'être tous décohabitants⁴¹ : d'avoir quitté le domicile de leurs parents et d'habiter dans un logement autonome dans leur ville universitaire.

⁴¹Voir par exemple, Galland O., « Entrer dans la vie adulte : des étapes toujours plus tardives, mais resserrées », in Economie et Statistiques, N°337-338, 2000 ; Maunay E., « Quitter sa famille d'origine », in Catherine Pugeault-Cicchelli, Vincenzo Cicchelli, Tariq Ragi (dir), Ce que nous savons des jeunes, Paris, PUF, 2004, Villeneuve-Gokalp C., « Le départ de chez les parents : définition d'un processus complexe », in Economie et Statistiques, n°304-305, 1997.

Le logement étudiant est communément défini comme un espace de résidence destiné à rapprocher le jeune de la ville de ses études et des lieux ressources de sa scolarité (bibliothèque, ...). Ce logement revêt plusieurs formes : du logement « pour étudiants » (chambre de cité universitaire, résidence) au logement indépendant privé.

« ... L'habitat ne peut être le résultat d'une invention : elle est l'expression d'un mode de vie séculaire, de tradition ancienne et de techniques modernes ». Aldo Rossi

5.2.2 Ecole de savoir faire traditionnelle

Ecole :

Selon Larousse (Nom féminin)

1-Etablissement où l'on donne un enseignement collectif général.

2-Institution chargée de donner un enseignement collectif général aux enfants d'Age scolaire et préscolaire (école privé, école collectif).

Savoir-faire :

Selon Larousse

- Avoir appris quelque chose, et pouvoir le dire, le connaître, le faire, le répéter.
- Être à la chose, le tenir ou le donner comme vrai, réel, être au courant de, être au fait de.

Traditionnel :

Selon Larousse:

- Qui est fondé sur la tradition, sur un long usage
- Qui est passé dans les habitudes dans l'usage

Ecole de savoir-faire traditionnel:

Un établissement en droit de la propriété intellectuelle, l'ensemble des connaissances propres à une certaine région ou à une certaine communauté et transmises de génération en génération.

5.2.3 Centre d'interprétation historique:

Centre:

Selon Larousse: (Nom masculin) du latin *centrum*,

- Lieu où sont rassemblées des personnes.
- Organisme consacré à un ensemble d'activités.
- Établissement où sont regroupées diverses activités relevant d'un même domaine.
- Point, lieu où convergent ou d'où rayonnent des activités, des actions diverses : Paris, centre de la vie culturelle.

Interprétation:

Selon Larousse: (Nom féminin) du latin *interpretatio*,

- Action d'attribuer un sens symbolique ou allégorique à quelque chose.
- Acte par lequel un exécutant, un groupe d'exécutants, ou leur chef, rend sensible au public ce qui n'existe qu'à l'état virtuel dans la partition écrite.

Historique:

Selon Larousse: (adjectif) du latin *historicus*;

- Relatif à l'histoire, en tant que discipline.
- Attesté par l'histoire, dont l'existence est considérée comme objectivement établie.
- Qui est resté célèbre dans l'histoire ou qui mérite de le rester.
- Qui se rapporte à la période sur laquelle on possède des documents écrits

Centre d'interprétation historique:

- Un centre d'interprétation est lié la plupart du temps à un site historique, un parc naturel ou un lieu spectaculaire. Il ne possède pas de collection (contrairement au

musée), il fournit plutôt des explications aux visiteurs à propos du lieu où ils sont situés.

- Les centres d'interprétation ont pour mission de donner accès à un patrimoine en faisant appel à d'autres moyens que les seules collections d'objets et de documents.
- Elle est lié la plupart du temps à un lieu de mémoire, site culturel ou naturel (paysage, monuments, site archéologique...)

5.3 Genèse du projet:

5.3.1 Principe et concept:

5.3.1.1 Concept liés au site:

5.3.1.1.1 Situation:

Les terrains sont situés sur la partie NORD-OUEST de quartier DERB-TOBANA, sur la limite physique du quartier (la muraille), près de nombreux monuments historique.

Ces assiettes composées des terrains vide, des dents creuses et des ruines récupérable.



Figure 4- 1: Positionnement des sites d'intervention sur une vue satellitaire.

Source: Auteur.

5.3.1.1.2 Choix des assiettes:

- Ce sites dans un noyau ancien historique constitue une richesse et une part importante du patrimoine de la ville de Mostaganem et qui est inscrit dans le secteur sauvegardé.
- L'existence de nombreux monuments historiques à proximité (la grande mosqué, Maison Hamid El-Abd, Dar Chouara, Dar EL-Kaid).
- Positionnement stratégique: facile à repérer et à accéder, vue panoramique sur la mer et le patrimoine naturel (Oued Ain Sefra).
- Les valeurs des ces assiettes.

5.3.1.1.3 Occupation:

- Récupération des terrains vide et les poches urbaine (ruine).



Figure 4- 2: Etat actuelle des assiettes.
Source: Auteur.

5.3.1.1.4 Forme et volumétrie:

- Suivre les tracés anciens des constructions (avant la démolition).
- Garder les notions des impasses, les patios, façades introverti



Figure 4- 3: Vue satellitaire du quartier Tobbana en 2010.
Source: <https://earth.google.com> consulté le: 01/7/2021 à 11:56.

5.3.1.1.5 **Axes:**

- Garder les notions des impasses comme des axes majeurs du projet.

Figure 4- 4: Schéma montre les axes majeurs et les patios.
Source: Auteur.

5.3.1.1.6 **Alternatives d'implantation:**

- Confortement d'ancien bâtis et injection des nouveaux bâtis à la place des poches récupérées
- Le respect de gabarit actuel et d'environnement proche.

Figure 4- 5: Schéma montre la juxtaposition de bâti nouveau avec l'ancien bâti.
Source: Auteur.

- Le jeu avec le plain et le vide pour créer des patios urbains.

Figure 4- 6: Schéma montre la création des patios urbains.
Source: Auteur.

5.3.1.1.7 **Accessibilité:**

Accès piétons depuis les sabbats et un recule au premier niveau sur l'axe principal pour créer une entrée visible et libérer l'espace de circulation.

Figure 4- 7: Schéma montre les accès.
Source: Auteur.

5.3.1.2 Schéma de principe:

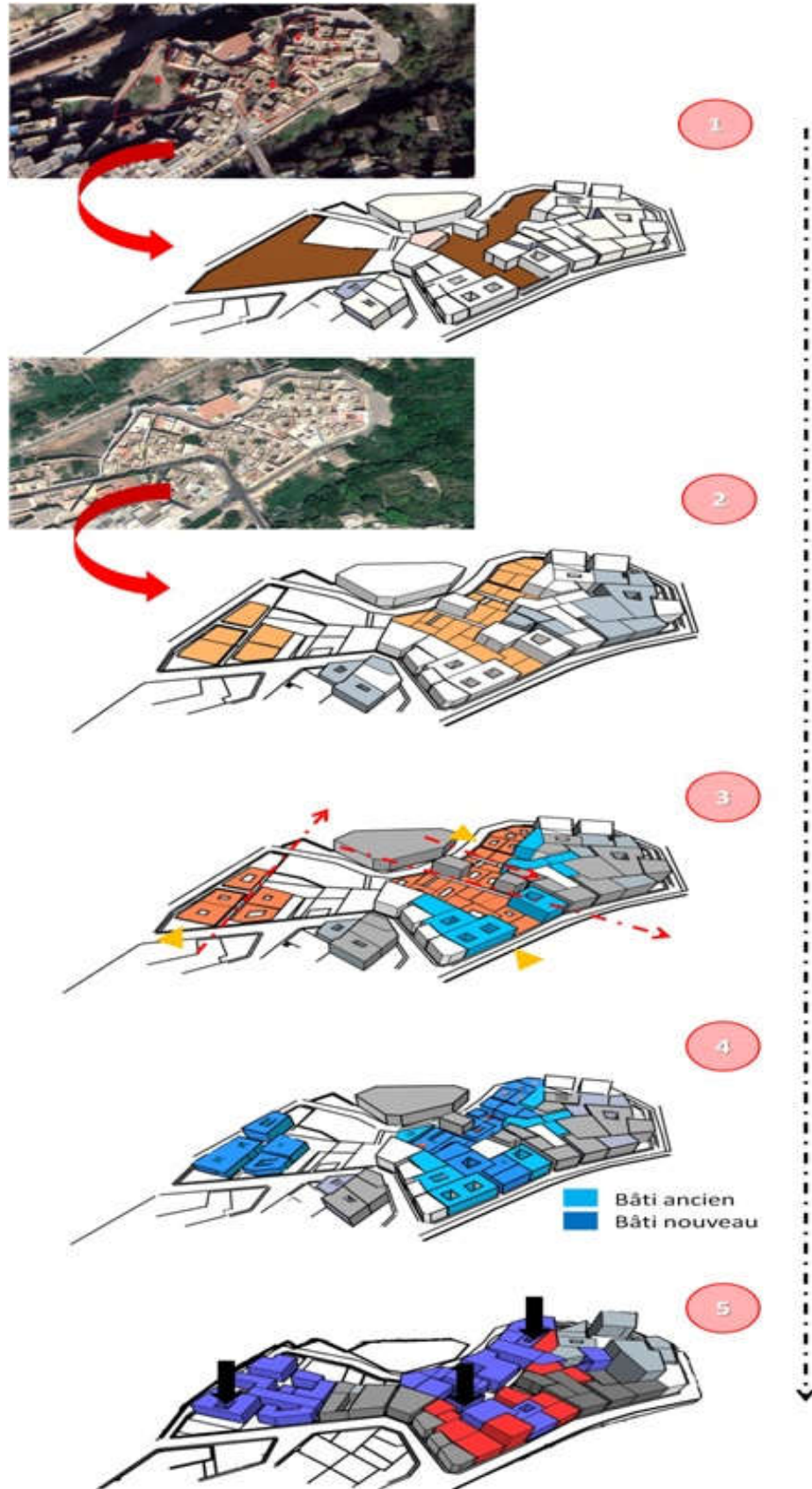


Figure 4- 8: Schéma de principe des projets.
Source: Auteur.

5.3.1.3 Description du projet:

5.3.1.3.1 Centre d'interprétation historique, Ecole de savoir faire traditionnel :

5.3.1.3.1.1 Introduction :

Après l'enquête sociologique de site DERB-TOBANNA on a vu que les habitants ont besoins des espaces pour enfants et des espaces de loisir et de rencontre et même de renforcer la tradition artisanal et de transmis l'artisanat existant dans la zone.

Répondant a ces besoins nous avons intègre des centres urbains « Ecole de savoir-faire traditionnel, Centre d'interprétation historique».

L'implantation de ce type de projet au sein même d'un quartier à caractère patrimonial et dans des tracés déjà exister bute pour la préservation de patrimoine et de la tradition artisanale de quartier et pour sensibiliser les jeunes au patrimoine artisanal.

5.3.1.3.1.2 Problématique :

Les habitants du quartier «DERB-TOBANNA» souffre de plusieurs problèmes s'installent, l'un des plus importants, est le manque des espaces pour enfants et des espaces publics et la perte de la tradition artisanale alors :

- Comment intégrer des centres urbains de la fonction artisanale et de loisir et de rencontre dans un ancien centre urbains sans dénaturer et toucher l'effet patrimonial de quartier ?
- Comment sensibiliser et attirer l'attention des jeunes sur les traditions artisanales dans un quartier historique ?

5.3.1.3.1.3 Hypothèses :

Notre hypothèse de recherche est :

Construire sur les anciens tracés des centres urbains a patio avec des façades introverti qui apportant une touche de nouveauté, tout en répondant au besoin des habitants.

5.3.1.3.1.4 Objectifs :

- Un lieu de culture, d'exposition, de loisir et même de rencontre
- Un lieu qui répond au besoin des habitants
- Revivre le quartier avec la maison des ensembles
- La Maison des Ensembles met l'accent sur les pratiques artistiques, l'aide à la création
- Un espace pour les jeunes
- A pour but de réinventer l'Espace Jeunes pour offrir un lieu de ressource efficace et convivial.
- Un jardin éducatif pour retisser des liens et des solidarités et pour les gens apprendre de vivre ensembles mais pas juste l'amélioration de cadre de vie.
- La structure de formation des futurs restaurateurs du patrimoine et même des bâtisseurs de demain. Une main d'œuvre qualifiée qui prendra en charge l'héritage commun
- Le quartier vivra à travers l'école
- Les déplacements des jeunes entre partie théorique et pratique participeront à l'animation du quartier.
- L'objectif de l'école est de transmettre un savoir faire et non un mode d'emploi chaque artisan construit à sa manière avec sa propre expérience et son savoir faire
- Une exposition permanente didactique qui donne les clés de compréhension de la ville tant de point de vue de son patrimoine ancien souhaité.
- Des ateliers pédagogiques ouverts au jeune public (individuel et scolaires) destinés à éduquer son regard et à l'initier à la découverte de l'architecture et du patrimoine
- Un centre d'information et documentation qui, en mettant à la disposition des visiteurs les sources de connaissance et les outils nécessaires à approfondissements sur le sujet.

5.3.1.3.1.5 Situation :

Le terrain est situé sur la partie NORD-OUEST de quartier DERB-TOBANA, avec les limites de la muraille.

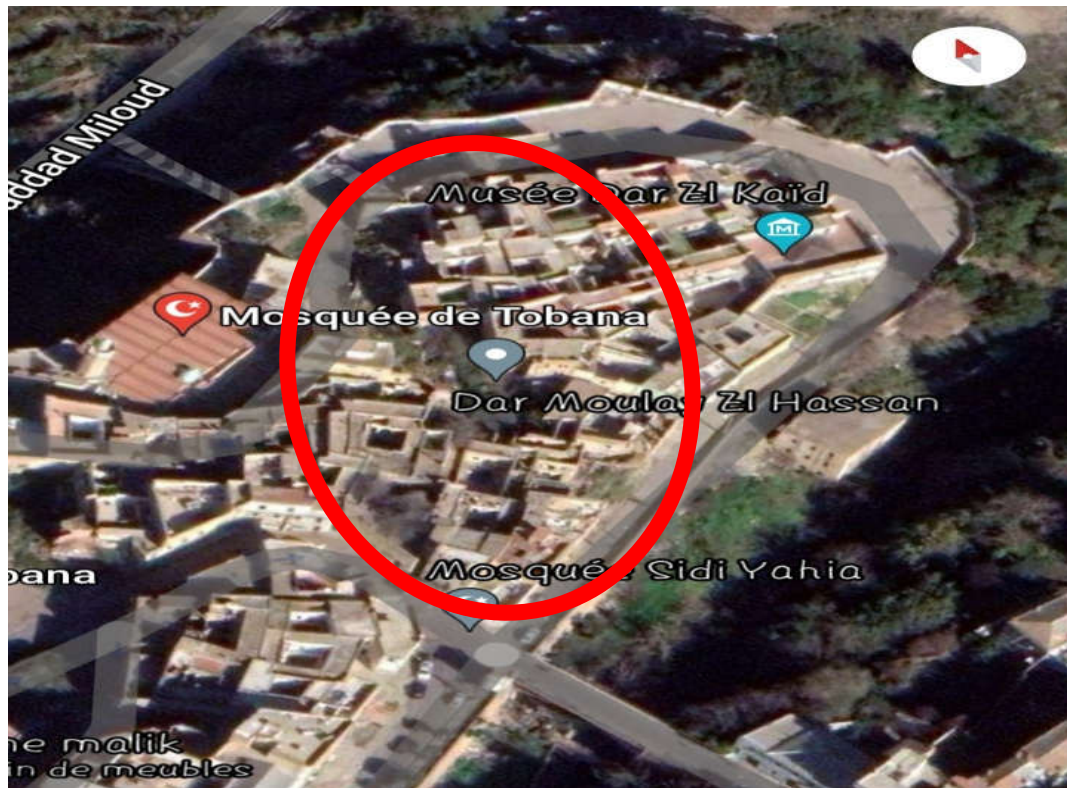


Figure 4- 9: Positionnement de site sur une vue satellitaire de la ville de Mostaganem DERB-TOBANNA.

Source: Auteur.

- Le terrain est parfaitement accessible depuis la rue DERRAI Aissa.
- Le projet est situé dans un centre historique.

5.3.1.3.1.6 L'organisation spatiale (zoning):

Dans le schéma ci-dessous, le programme de l'Ecole de savoir-faire traditionnel plus le centre d'interprétation historique par étage.

2^{ème} étage	Laboratoires + ateliers	Salle de projection	Atelier dessin
1^{er} étage	Les ateliers + Laboratoires + Terrasse d'exposition + salle de cours	Salle de projection	Bibliothèque + salle de consultation + salle d'archive + atelier de photographie +salle d'animation
RDC	Réception +Exposition+Administration+bureaux d'associations +Boutiques + Restaurant	Salle d'exposition	Réception +Exposition+ cafeteria + bibliothèque +administration salle de lectures + espaces d'enfants +salle de photographie +salle de dessin
	Ecole de savoir-faire traditionnel	Centre d'interprétation historique	

Figure 4- 10: Schéma de programme par étage.
Source: Auteur.

5.3.1.3.1.7 Plan de masse:

Les différents espaces de projet sont organisés autour des patios urbains.

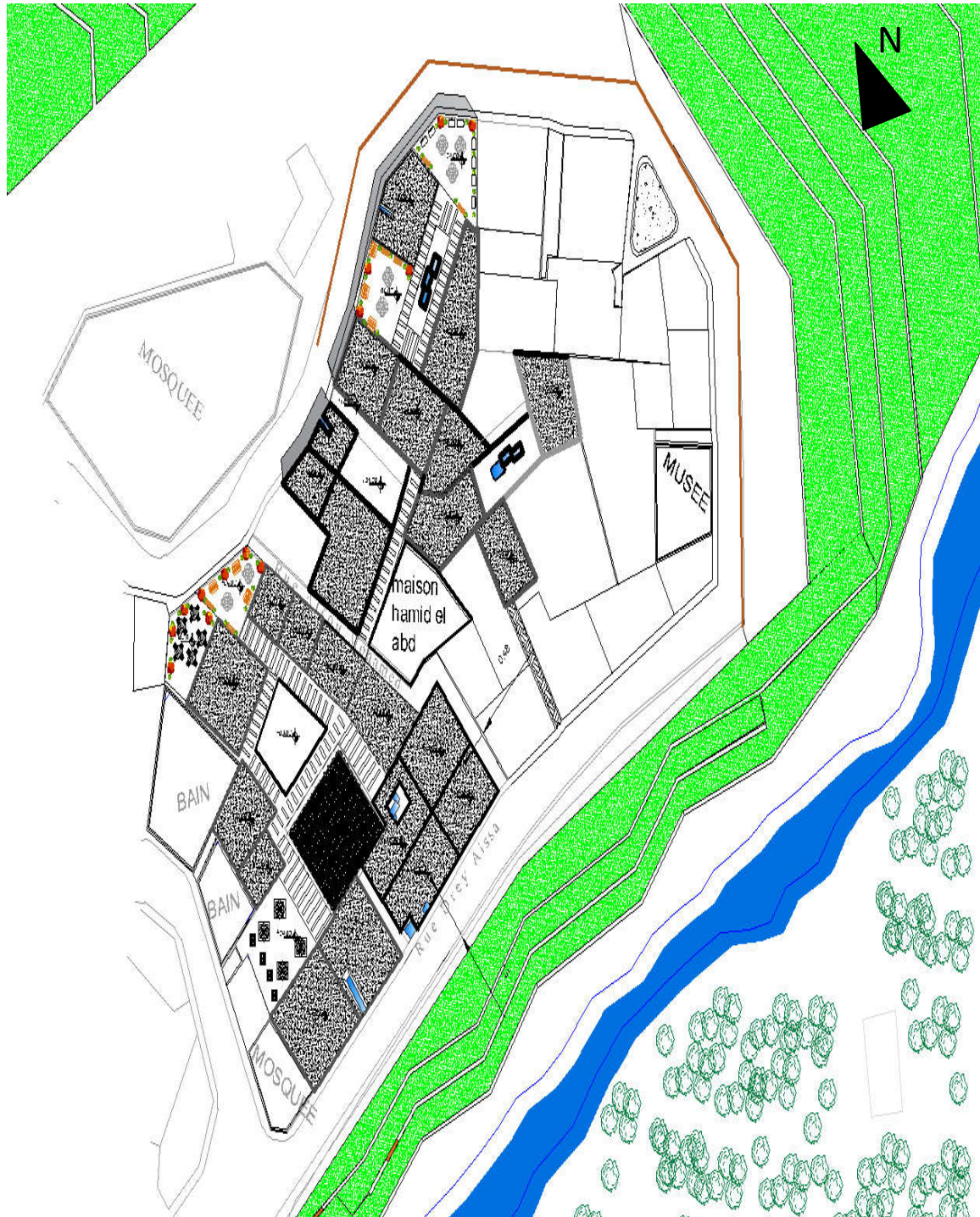


Figure 4- 11: Plan de masse.

Source: Auteur.

5.3.1.3.1.8 Plan de structure :

Pour le confort et la sécurité des utilisateurs du projet, et pour assurer le fonctionnement des éléments constituant le bâti, nous avons proposé un confortement des murs en pierre et planchers en troncs d'arbres pour l'ancien bâti (en marron), et la juxtaposition d'une structure nouvelle auto-stable en utilisant des joints de rupture.

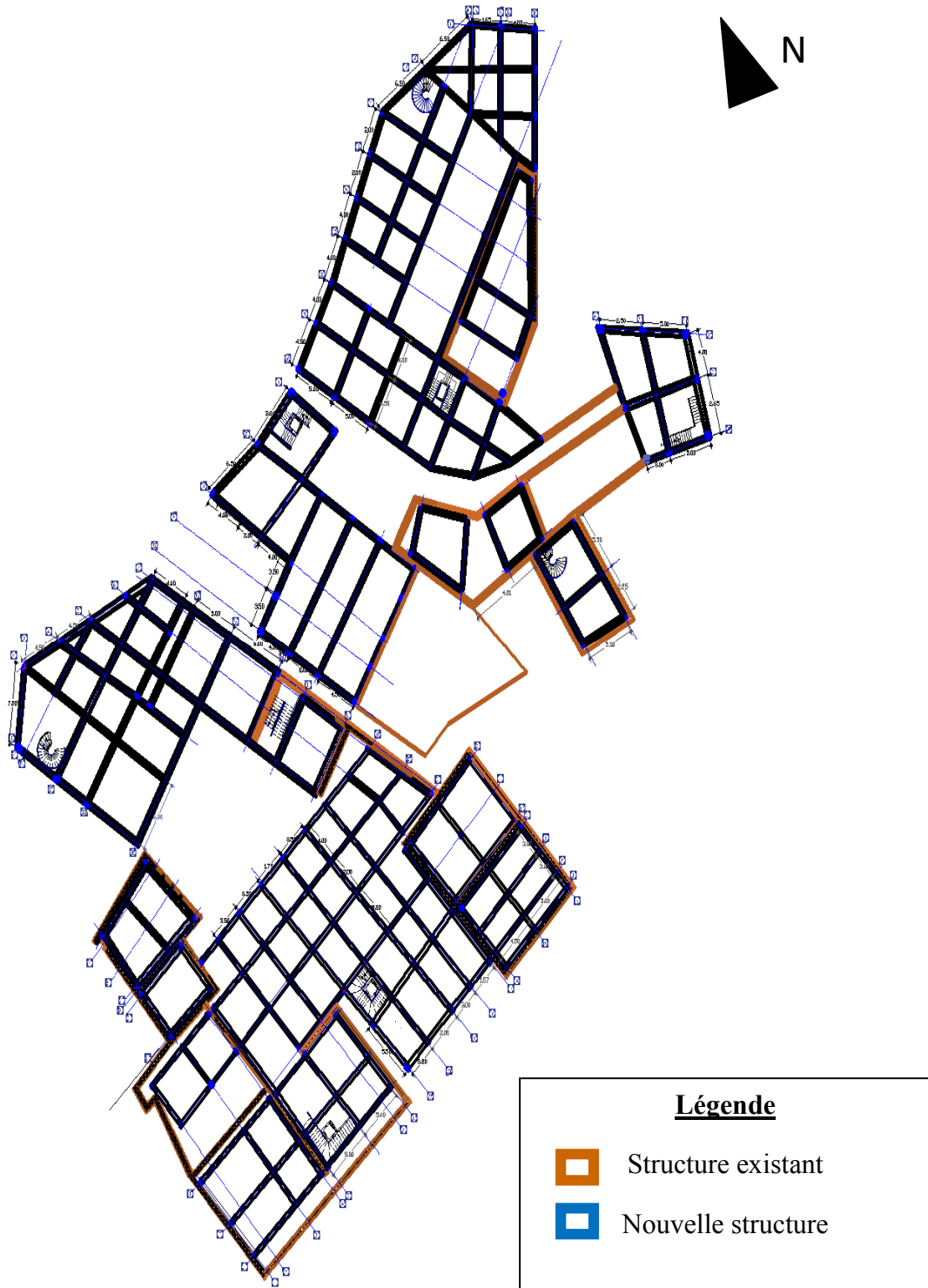


Figure 4- 12: Plan de structure 1er Niveau.
Source: Auteur.

5.3.1.3.1.9 Tableau surfacique:

La superficie du projet est de 1 8154.59m²

Le programme est composé de :

- Espace pédagogique : salles de cours
- Espace de pratique : les ateliers
- Espace de rencontre, Espace et salles polyvalantes
- Espace de loisir : espace d'enfant ludothèque
- Bibliothèque, Restaurant, cafeteria, salle d'archives et de consultation numérique.
- Boutiques

Tableau 4- 1: Tableau surfacique des deux projets par niveau.

Espaces	Surfaces (M ²)	Espace	Surface (M ²)
Salle d'exposition des matériaux	171.83	classes	53.57
Salle d'exposition d'artisanat	201.31	Bibliothèque	159.79
Atelier de couture	100.00	Salle de consultation numérique	57.67
Atelier de menuiserie	82.86	Salle d'archive	57.51
Atelier de restauration	101.65	Salle de lecture individuelle	26.38
Atelier de dessin	46.00	ludothèque	93.76
Atelier des maquettes	88.56	Salle de projection	125.25
Atelier de photographié	87.03	Salle d'animation	83.25
Boutiques	45.35	Laboratoires	172.32
Restaurant	98.30	Cafétéria	82.33
Salle polyvalente	65.00	Espace d'activité	89.23

Source: Auteur.

5.3.1.3.1.10 Plan de 1^{er} Niveau :

Figure 4- 13: Plan d'assemblage.
Source: Auteur.

A l'entrée en trouve l'espace d'accueil et des panneaux d'information permettront de valoriser les acquisitions récentes, les nouveautés et le règlement de projet, et des boutiques de vents totalement vitré pour inciter le passager d'être curieux.

En trouve aussi des espaces d'exposition des matériaux nouveau qui serve le patrimoine mostaganemois, et la manière de traiter et travailler sur les matériaux ancien et même l'exposition des travaux des artisans et les étudiants de l'école.

Des bureaux des associations et des salles de cours, et un restaurant qui offre des plats traditionnels de la ville de Mostaganem.

Sur la partie Est du projet, en trouve des espaces pour les enfants, à l'écart du passage et facile à surveiller, suffisamment vaste et contient plusieurs activités tels que : salle de lecture, heure de conte, atelier de dessin, atelier de photographie et une salle de projection, ces espaces sont fermés afin d'assurer un confort acoustique.

Une cafétéria pour les utilisateurs du projet, L'espace de stockage est à proximité de l'accès de la livraison.

Une bibliothèque avec des salles de lecture individuelles et autre collectif.

Tout les espaces sont organisé autour les patios qui sont des lieux de rencontre, des espaces polyvalants ou peut organiser des événements, des journées scientifiques, des chapiteaux d'affichages et même des buffets pour des événements.

5.3.1.3.1.11 Plan de 2^{eme} Niveau :



Figure 4- 14: Plan de 1er étage.
Source: Auteur.

On montant en premier étage en trouve des ateliers de: couture, bijoux, tapis, menuiserie. Et des laboratoires de recherche.

Une terrasse réservée à la sculpture

Et plus de salles de cours.

Des salles de projection des films documentaires qui reliaient l'école avec le centre d'interprétation.

Une bibliothèque avec des salles de consultations des documents manuelle et numérique avec une salle d'archive

La chambre noire de l'atelier de photographie (en duplex)

Une salle d'animations pour adulte.

Tous les espaces donnent sur des vues sur patio.

5.3.1.3.1.12 Plan 3^{eme} Niveau:

Figure 4- 15: Plan de 2eme étage.
Source: Auteur.

Plus qu'on monte mois d'usage.

Des laboratoires de recherche avec des ateliers pour faciliter le travail sur les matériaux.

Une salle de projection.

Un large espace pour l'atelier de dessin pour adulte avec un coin d'exposition pour leurs travaux.

5.3.1.3.1.13 Les façades:

Le projet est caractérisé par le principe des façades introvertis ou les ouvertures donnent sur des patios urbains a arcades et minimisé d'ouvrir le projet sur les voies qui les entoure, on utilisant un moucharabieh islamique pour créer une zone entièrement transparente au niveau des yeux permettant la pénétration de la lumière mais diminuer les taux de lumière au même temps, et s'intégrer dans la ville de Mostaganem sans être dérangé ou être un dérangement a l'environnement proche.

L'utilisation des fenêtres simples pour garder l'architecture existante avec un éclairage zénithale pour les espaces de circulation

La création des arcades au niveau de la façade principale pour marquer l'entrée au projet.

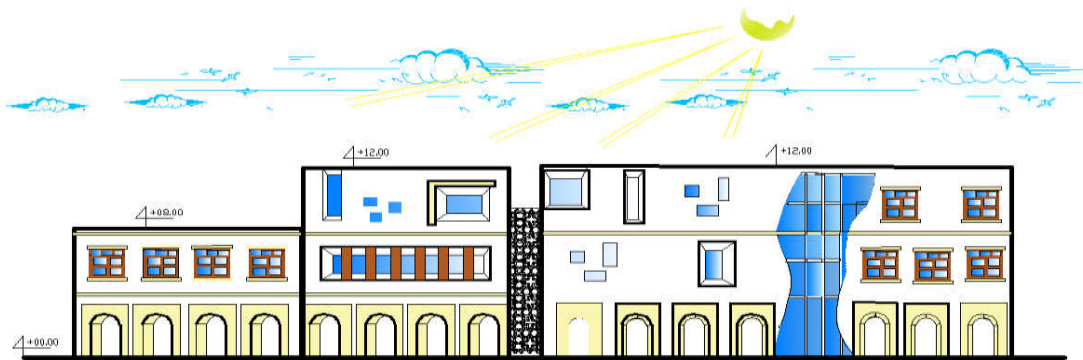


Figure 4- 16: Façade Est.
Source: Auteur.

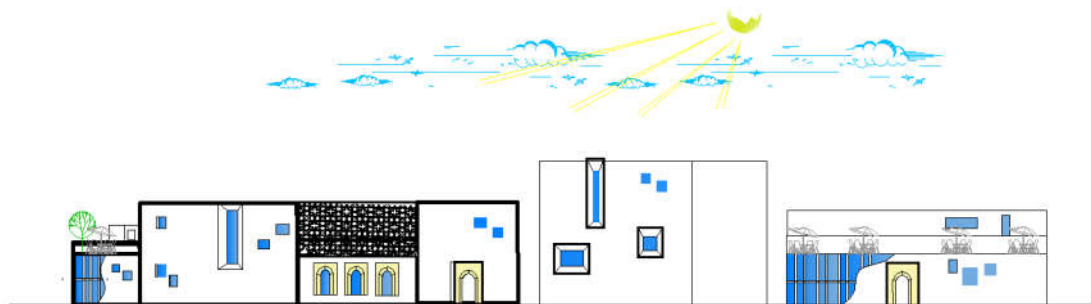


Figure 4- 17: Façade Ouest.
Source: Auteur.

5.3.1.3.1.14 Perspective en 3D:

Ci-dessous des perspectives en 3D pour mieux comprendre les espaces à l'intérieur du projet.



Figure 4- 18: Perspective en plan montre le positionnement des patios urbains et les terrasses.

Source: Auteur.



Figure 4- 19: Perspective montre la Façade Ouest.

Source: Auteur.



Figure 4- 21: Vue proche sur façade ouest montre les arcades et la liaison entre ancien et nouveau bâtis.
Source: Auteur.



Figure 4- 20: Perspective montre la Façade Est.
Source: Auteur.



Figure 4- 23: Perspective montre l'impasse Khochat El-bghal.
Source: Auteur.



Figure 4- 22: Vue de restaurant.
Source: Auteur.



Figure 4- 25: Vue de bibliothèque.
Source: Auteur.



Figure 4- 24: Vue de terrasse de lecture.
Source: Auteur.



Figure 4- 26: Vue des terrasses.
Source: Auteur.



Figure 4- 27: Vue sur les patios.
Source: Auteur.



Figure 4- 28: vue sur les patios -espace polyvalent.
Source: Auteur.

5.3.1.3.2 **Résidence des étudiants:**

5.3.1.3.2.1 **Introduction :**

L'implantation de ce type de projet au sein même d'un quartier à caractère patrimonial et destiné à une tranche d'âge majoritairement jeune bute pour sensibiliser les jeunes au patrimoine, sa préservation et d'y vivre,

Ce type de centre urbain est généralement abandonné suite à délaissement, dégradation et destruction de ces constructions, la réinjection de nouveaux projets mimé tant les anciennes constructions et s'intégrant parfaitement à son urbanisme ramifié permettra de lui redonner vie.

5.3.1.3.2.2 **Problématiques :**

Le quartier « DERB /Tobbana » souffre de plusieurs problèmes s'installent, l'un des plus importants, est la tendance à son abondons au profil d'une population pauvre, incapable d'entretenir le bâti.

Alors :

1. Comment intégrer une résidence estudiantine dans un ancien centre urbain sans augmenter davantage de la vulnérabilité du quartier ?
2. Comment raviver l'attention des jeunes sur les quartiers historiques ?

5.3.1.3.2.3 **Hypothèses :**

Notre hypothèse de recherche est :

Construire sur les anciens tracés des logements a patio qui apportant une touche de nouveauté, tout en répondant au besoin des étudiants.

5.3.1.3.2.4 **Objectifs :**

L'objectif principal du projet est de Construire des logements de qualité, respecter l'héritage architectural de site et créer une relation avec l'environnement.

Le projet s'adresse aux étudiants pendant la période d'études. Un appartement s'obtient par le biais d'un loyer à un prix symbolique.

5.3.1.3.2.5 Situation :

Le terrain est situé sur la partie NORD-OUEST de quartier DERB-TOBANA, avec les limites de la muraille, près de la grande mosquée de TOBANA.

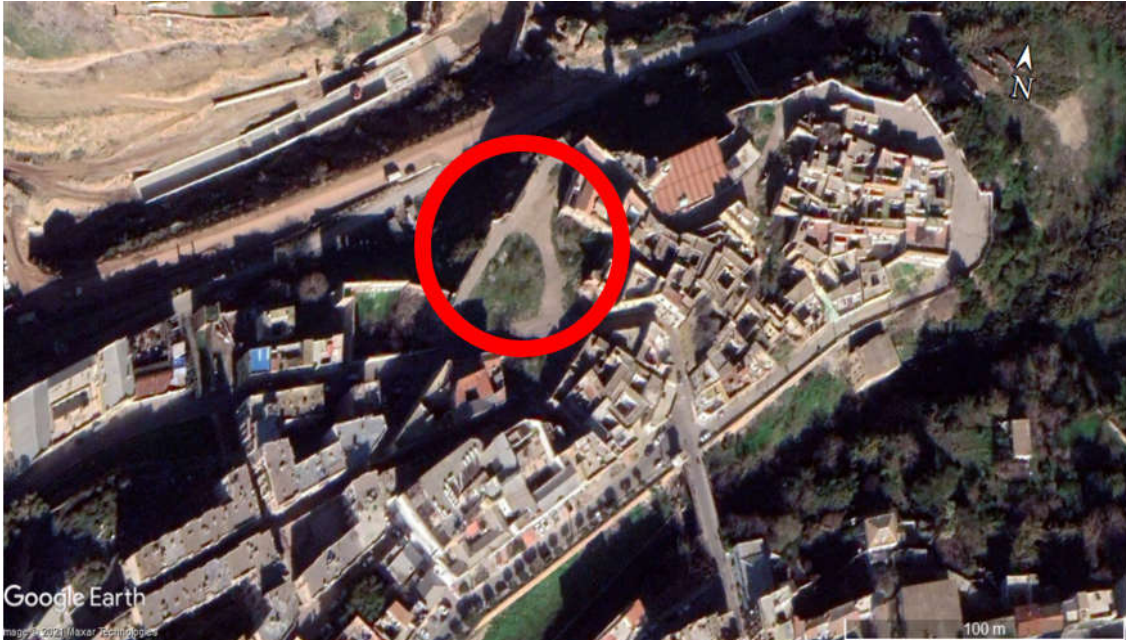


Figure 4- 29: Vue satellitaire de la ville de Mostaganem.
Source: Auteur.

5.3.1.3.2.6 Plan de masse:

Le terrain est parfaitement accessible depuis la rue Derrai aissa et abdellaoui abed.

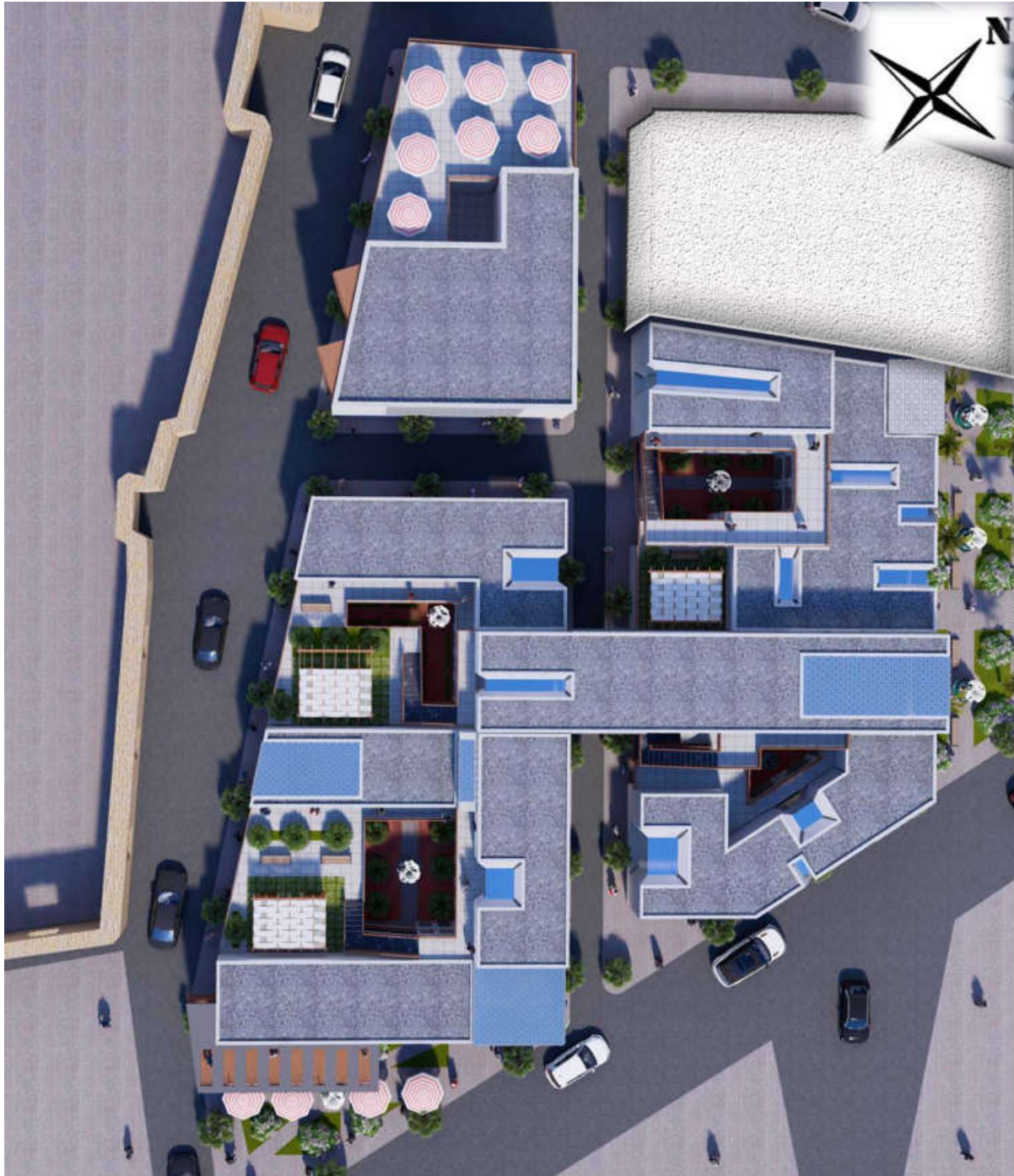


Figure 4- 30: Plan de masse.
Source: Auteur.

5.3.1.3.2.7 Description du projet :

Le projet est situé dans un centre historique, nous avons conçu cette résidence sur les anciens tracés des logements à patio. Un récapitulatif du programme surfacique a été dressé, sur une superficie totale du projet de 2168.14 m² pour une surface de terrain de 2335.11 m².

Le programme est composé de 48 appartements dont 41 studios, 05 F2, 02 duplex, avec une cafétéria, restaurant, et une petite bibliothèque avec accès internet.

Tableau 4- 2: Programme surfacique.

PROGRAMME SURFACIQUE			
RESIDENCE	Studios	41	1253 m ²
	F2	5	235 m ²
	Duplex	2	126 m ²
BIBLIOTHEQUE	Salle de lecture	2	390 m ²
	Accès internet	1	130 m ²
	Administration	1	58 m ²
CAFETERIA	Cafétéria	2	136 m ²
	Restaurant	2	62 m ²
SURFACE TOTALE DU TERRAIN : 2168.14 m ²			

Source: Auteur.

5.3.1.3.2.8 Rez-de-chaussée:

Le rez-de-chaussée contient 24 appartements dont 20 studios, un F2 et deux duplex avec cafétéria et salle de lecture de la bibliothèque.



Figure 4- 31: Plan d'assemblage.
Source: Auteur.

5.3.1.3.2.9 1^{er} Etage:

Le 1^{er} étage contient 18 appartements dont 16 studios, deux F2 et les duplex avec cafétéria et l'administration de la bibliothèque avec une petite salle de lecture.



Figure 4- 32: Plan niv 01.
Source : Auteur.

5.3.1.3.2.102^{ème} Etage:

Le 2^{ème} étage contient 09 appartements dont 07 studios et deux F2, avec accès internet de la bibliothèque et une terrasse.

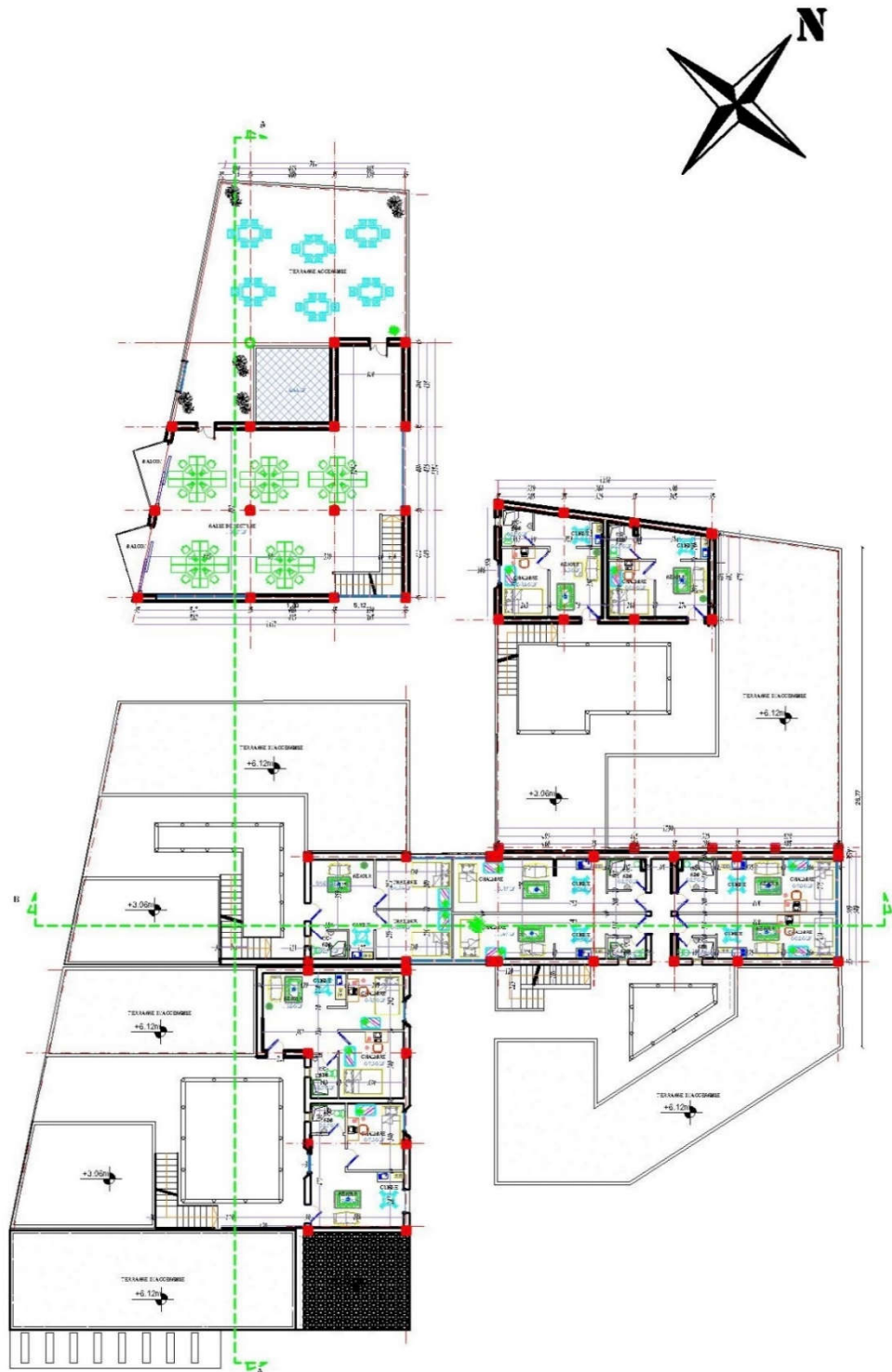


Figure 4- 33: Plan niv 02.
Source: Auteur.



Figure 4- 35: Coupe A-A.
Source: Auteur.

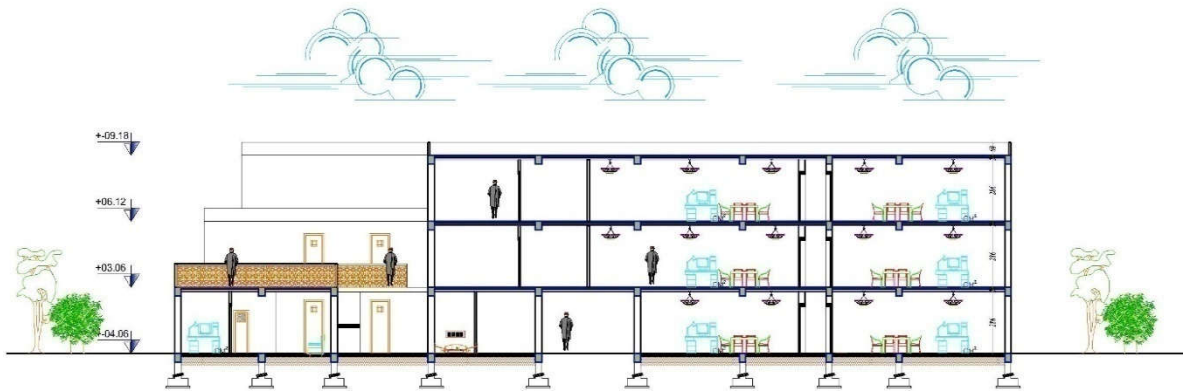


Figure 4- 34: Coupe B-B.
Source: Auteur.

5.3.1.3.2.11 Les façades:

Le projet consiste en 48 appartements. Caractérisé par un moucharabieh islamique, et des fenêtres simples avec un éclairage zénithal, il se distingue par sa lumière naturelle optimisée. Avec notre vision, les appartements bénéficient de l'expérience de la vie en plein air, du contact avec la nature et de l'intégration de l'environnement dans chaque appartement privé.



Figure 4- 36: Façade principale.
Source: Auteur.



Figure 4- 37: Façade nord-est.
Source: Auteur.

Et par rapport aux matériaux nous avons utilisé des matériaux locaux tels : béton, acier, verre et bois.



Figure 4- 39: Façade nord-ouest.
Source: Auteur.



Figure 4- 38: Vue sur la façade nord-est.
Source: Auteur.



Figure 4- 41: Vue sur la façade principale.
Source : Auteur.



Figure 4- 40: Vue perspective.
Source : Auteur.



Figure 4- 42: photo montre une entrée sur la résidence.
Source : Auteur.



Figure 4- 43: Vue sur la façade principale.
Source : Auteur.



Figure 4- 45: photo montre la cafétéria.
Source : Auteur



Figure 4- 44: Vue sur les terrasses1
Source : Auteur



Figure 4- 47: Vue sur les patios1.
Source : Auteur



Figure 4- 46: Vue sur les patios2.
Source : Auteur



Figure 4- 49: Vue sur les terrasses2.
Source : Auteur



Figure 4- 48: Vue sur les patios3.
Source : Auteur



Figure 4- 51: Vue sur les terrasses3.
Source : Auteur



Figure 4- 50: photo montre la bibliothèque.
Source : Auteur

Le projet offre des vues panoramiques à couper le souffle sur l'Oued. Nous avons essayé de fournir un style de vie luxueux et contemporain tout en respectant le patrimoine architectural et local.



Figure 4- 52: photo montre la bibliothèque
Source : Auteur



Figure 4- 53: vue sur la façade nord-ouest.
Source : Auteur

5.4 Conclusion :

Le projet constitue en lui-même une leçon d'architecture et d'urbanisme intégrée dans un quartier sensible en terme de vulnérabilité, composition urbaine et principalement le caractère patrimonial du quartier, en effet, intégrer des projets importants et ramenant les citoyens et étrangers au fragment constitue un défis majeurs des vieux ensembles algériens et spécifiquement celui de Mostaganem, de par la crainte des gens d'y revenir du fait de sa mauvaise réputation en terme de dégradation du vieux bâti, vandalisme, squattérissations, quartier mal fréquenté...etc. perte d'identité culturelle.

Ce projet permettra non seulement de réanimer le projet, mais incitera est gens d'y revenir, participer à l'économie par sa rentabilité durant toute l'année (période universitaire, et durant la période estivale peut faire office de logement pour touriste), le tourisme culturel peut être à instaurer du fait que les étrangers auront à séjourner dans le quartier et de ce fait beaucoup de fonctions viendront se greffé comme le travail et commerce artisanal, renforcer d'avantage les visites guidées au sein de quartier et rentabilisé le musée des traditions populaires (musée dar el-kaid) qui ne connait à peine une centaines de visite par an.

CONCLUSION GENERALE

Conclusion générale

Notre travail s'intéresse à la problématique des centres urbains historiques ou les occupants souffrent de délaissements dans ces quartiers marginalisés et dégradés malgré leurs valeurs patrimoniale, historique, culturelle....

Le quartier du DERB- TABANNA, un des plus anciens quartiers historiques de la ville de Mostaganem recelant d'innombrables monuments dont deux classés patrimoine national, présente malheureusement un état de dégradation avancée malgré son classement en tant que secteur sauvegardé. Toutefois, une étude du PPSMVSS est en cours qui tarde à présenter ces résultats. Ne profitant entre-temps d'aucunes actions de mesure d'urgence par les autorités locales concernées, les maisons tombent en ruine, d'autres squattées, les monuments non protégés, et ce qui est plus néfaste encore pour ce quartier, c'est qu'il s'évide de sa population.

Après avoir analysé la zone DERB-TOBBANA nous avons constaté que ce quartier est un noyau ancien constituant une richesse et une part importante du patrimoine de la ville de Mostaganem qui regroupe de nombreux **monuments historiques** et des vestiges marquants les traces et les empreintes laissées par toutes les occupations passées par la ville et qui forme son identité. Malheureusement, ce site historique risque de tomber complètement en ruine et d'être effacé de la mémoire des générations futures.

La valeur et l'emplacement du fragment nécessite une stratégie d'intervention pointue. La couture urbaine vient tisser des liens d'abord urbains architecturaux- entre maisons qui tiennent encore debout, entre dents creuses, tout en prenant le soin de garder le maximum l'esprit des lieux et les traces du passé mais surtout tisser du lien social et culturel en proposant des espaces de rencontres et d'échanges regroupant différentes tranches d'âge mais surtout un public diversifié d'abord pour maintenir la population mais aussi pour inciter d'autres à s'y installer et investir tout ça autour de la culture, du patrimoine, de l'habitat, de l'artisanat...

Il a été aussi important de créer une continuité fonctionnelle entre Derb-Tobbana et le centre-ville puisque la morphologie du site crée des ruptures visuelles et spatiales.

La revitalisation urbaine du quartier faite par les biais de plusieurs actions (restructuration, réhabilitation urbaine, rénovation, réhabilitation, restauration des

monuments, reconversion, etc.) qui se fera sur plusieurs phases. Il est important de commencer par des mesures d'urgence afin de maintenir en état ce qui reste de ce patrimoine.

Il sera judicieux d'impliquer la population dans l'étude du PPSMVSS et de faire des campagnes de conscientisation autour de l'importance de ce patrimoine, de ces valeurs mais aussi sur l'entretien de ces biens.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie

- ABADIE Louis, *MOSTAGANEM DE MA JEUNESS*, Éd Gandini, 1999.
- AMOUGOU Emmanuel, *La question patrimoniale de « la patrimonialisation » à l'examen des situations concrètes*, Paris, Edition l'Harmattan, 2004
- BABELON Jean-Pierre & CHASTEL André, *La notion de patrimoine*, Paris, L.Lévi, 1994
- BEGUIN François, *Arabisances*, Ed. Dunod
- BENCHERIF Meriama et CHAOUICHE Salah, *une promenade patrimoniale maghrébine à travers le temps*, édition BHAEDDINE, 2013.
- BENSOUSSAN Bernard, *Constellations familiales et émancipation des étudiants en milieu urbain. Décohabitation et activité rémunérée*, Lyon, PUL, 1998.
- BOEUF Xavier & THIBAUT Serge, *Développement universitaire et schéma directeur de l'agglomération tourangelle, Rapport de recherche « L'Université et la Ville »*, 1993.
- BONAL Isabelle, Commission Le patrimoine architectural : Un marché en construction ; Céreq (Centre D'études et de Recherches sur les Qualifications) ; Direction de la publication : Hugues Bertrand, paritaire n° 1063 ADEP ; Céreq Bref n° 183 - FÉVRIER 2002 ; p.01.
- Bonnet Michel, « Temporalités étudiantes : des mobilités sans qualités », in Les Annales de la recherche urbaine, n°77, 1997, pp.63-71.
- BORIE Alain, François DENIEUL, *Méthodes d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels*, cahiers techniques n°3 musée et monuments
- CASTRO Ronald, *civilisation urbaine ou barbarie*, Plon, 1994.
- CHEMETOV Paul, *la fabrique des villes*, Ed de l'Aube, 2003.
- CHOAY Françoise, *l'allégorie du patrimoine*, Paris, Edition du Seuil, 1992.
- CHOAY Françoise & MERLIN Pierre, *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, Paris, Ed .Publication Universitaires Françaises, 1988.
- COIGNET Jean, 1987, *Arts de bâtir traditionnels : connaissance et techniques de réhabilitation*, AIX-EN-PROVENCE, Ed. EDISUD.
- CUISINIER Jean-Pierre & MAUGARD Alain, *Regarde sur la ville durable- vers de nouveaux modes de vie*, éditions CSTB, 2010

DUVAL Gorges, *Restauration et Réutilisation des monuments anciens : techniques contemporaines*, Ed. Mardaga, 1990.

Etudes en cours du Plan Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeur du Secteur Sauvegardé PPSMVSS de la ville de Mostaganem

FORTIER Bruno, *L'Amour des villes*, Margada, 1995

Furet F., In, Shanapper A., *Patrimoine, temps, espace, patrimoine en place déplacé*, Paris, édition du patrimoine, 1997

GODIER Patrice, SORBETS Claude, Tapie Guy, *Bordeaux Métropole un future*, parenthèse ,2009

GREFFE Xavier, *La valorisation économique du Patrimoine*, Ed Delphine RENARD, 2003

HIRCZAK Maud, HUGUES François & SENIL Nicolas, « *Le patrimoine : une catégorie utile pour l'économie ?* », XIIe colloque de l'ASRDLF, Villes et territoires face aux défis de la mondialisation, 19 pages.

MAARAF Zoubida, *Evaluation De la vulnérabilité Sismique Des deux casbahs de «Tigditt Et Derby-Tobbana»*, Mémoire de Magister, Université Abdelhamid Ibn Badis, 2012.

MAGNAGHI Alberto, *Le projet local*, Margada, 2003.

Manuel pour la réhabilitation de la ville de Dellys

Méthodologie de Réhabilitation de un centre historique, Diagnostique d' elbarrio, Ben Mhidi

PANERAI Philippe, DEPAULE Jean-Charles, DEMORGON Marcelle, *Analyse urbaine*, Paris, Editions parenthèses, 1980

REAU Louis, *Histoire du vandalisme*, La font, 1994.

RODIN Auguste, *les cathédrales de France*, édition Bartillat, 2010.

ROUSSO Henry, *Le regard de l'histoire: l'émergence et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du XXe siècle en France : Entretiens du patrimoine*, éditions Fayard, 2003

SAIDOUNI MAOUIA, *Elément d'introduction à l'urbanisme*, Alger, CASBAH Edition, 2000

SANSOT Pierre, *La poétique de la ville*, Payot, 2004.

Site Web:

<https://www.wikipédia.com>

<https://www.normannia.fr>

<https://www.CNTRL.com/>

<https://amb-algerie.fr/culture-et>

[patrimoine/#:~:text=La%20Culture%20Alg%C3%A9rienne,la%20musique%20et%20la%20peinture](https://amb-algerie.fr/culture-et-patrimoine/#:~:text=La%20Culture%20Alg%C3%A9rienne,la%20musique%20et%20la%20peinture)

http://www.urbanisme-puca.gouv.fr/IMG/pdf/rapport_final_logement_etudiant_def_.pdf

<https://www.investirlmnp.fr/destination-detail/residence-etudiante-definition-7>

<https://earth.google.com>

<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/21113-redirection>

http://www.abcdelacpa.com/algerie_mostaganem.html

<https://www.citronate.com>

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/>

<https://www.alamyimages.fr/photo-image-esplanade-de-la-place-des-arts>

https://www.google.com/search?q=Kyushu+Sangyo+++University&sxsrf=ALeKk03CMauVnyRTSg72LkHN4cZE_

<https://www.quartierdesspectacles.com/fr/lieu/107/promenade-des-artistes/>

<https://www.somontreal.ca/art-et-musees/luminotherapie-82008/>

<https://www.archdaily.com/>

<https://www.archello.com/>

<https://www.designboom.com/>

<https://www.parisinfo.com/musee-monument-paris/71083/Cite-de-l-architecture-du-patrimoine>

<https://ligueo.ligueparis.org/centre/5-maison-des-ensembles?page=3&fbclid=IwAR1ZZeI8iW8Mxy-EP0eOT49XPf4vtFEIsck75Vtw3ww5HAdQPfDjez85oRI>

<http://www.oppic.fr/>

<https://mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr/>

<https://www.archiliste.fr/>

<https://ligueo.ligueparis.org/centre/5-maison-des-ensembles?page=3&fbclid=IwAR1ZZeI8iW8Mxy-EP0eOT49XPf4vtFEIsck75Vtw3ww5HAdQPfDjez85oRI>

<https://www.cadmaper.com/>

<https://fr.scribd.com/document/430079977/Analyse-Urbaine-Du-Noyau-Historique-de-Tlemcen>

<https://www.1030.be/fr/culture-loisirs/histoire-tourisme-patrimoine/patrimoine-architectural/preservation-valorisation-du-patrimoine/restauration-des-monuments-classes>

https://www.icomos.org/monumentum/vol15-16/vol15-16_4.pdf

<http://pcpalgerie.org/mon-patrimoine-mon-identite/>

<https://www.cours-gratuit.com/cours-divers/support-approfondi-pour-demarrer-avec-les-notions-de-patrimoine-et-tourisme-pdf>

<https://atelierdelibro.com/servicios/>

<https://v-a-m.forumactif.com/t168-la-methode-dapprehender-une-analyse-urbaine>

http://www.asrdlf2013.org/IMG/pdf/C_-_Sakji_-_Patrimoine_et_reconversion.pdf

<http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/1226/16/la-genese-du-projet.pdf>

https://www.academia.edu/30845178/Loi_n_98_04_du_15_juin_1998_relative_%C3%A0_la_protection_du_patrimoine_culturel

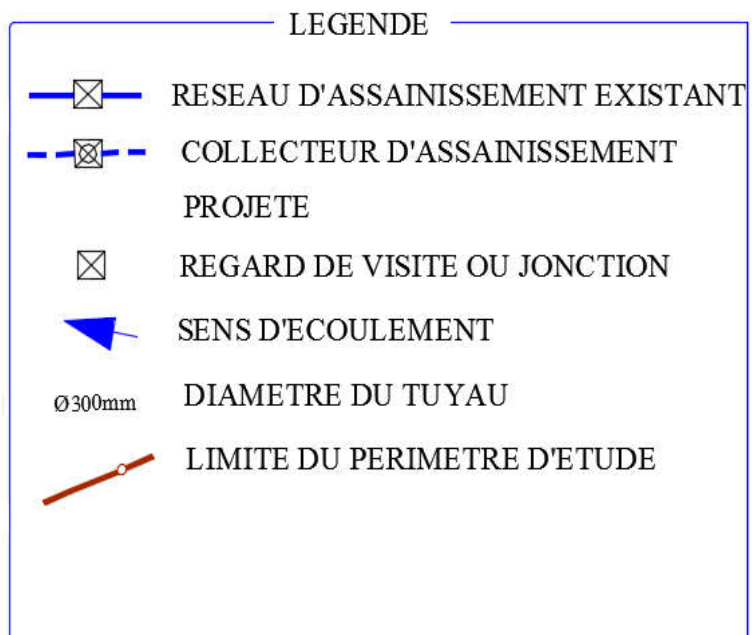
https://www.memoireonline.com/05/14/8885/m_Pour-une-reconnaissance-politique-et-sociale-des-valeurs-des-abords-du-patrimoine-bti-en-Algerie96.html

ANNEXES

9.1 Schéma directeur d'assainissement :



Figure : Schéma directeur d'assainissement
Source : POS 2005










9.2 Schéma directeur d'AEP :



Figure : schéma directeur d'AEP

Source : POS 2005

LEGENDE	
	RESEAU D'A.E.P EXISTANT
	CONDUITE D'A.E.P PROJETEE
	CONDUITE D'A.E.P A REDIMENTIONNER
ST 	STATION DE POMPAGE
	ROBINET- VANNE
	BOUCHON D'EXTREMITE
Ø100	DIAMETRE DU TUYAU
	LIMITE DU PERIMETRE D'ETUDE

9.3 Plan de réseau d'incendie :



Figure : plan de réseau d'incendie

Source : POS 2005

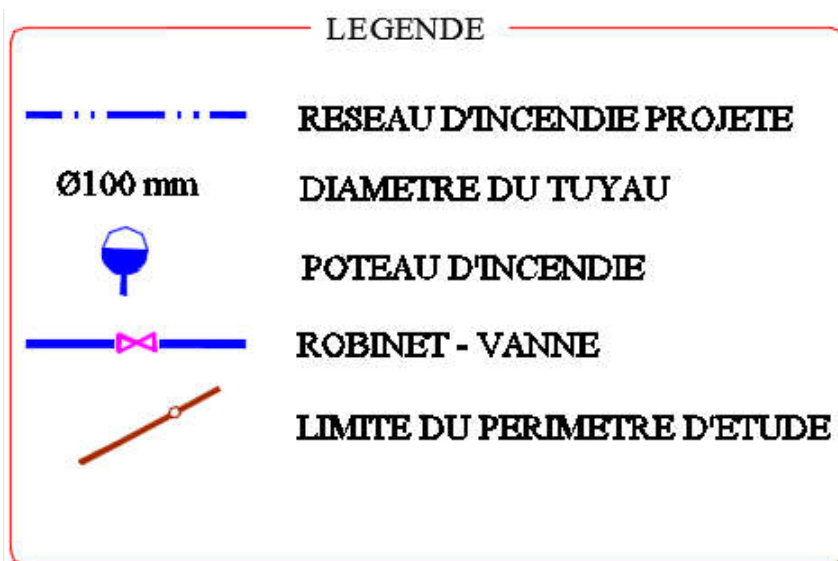


TABLE DES ILLUSTRATION

10.1 Liste de figures:

<u>Figure I- 1</u> : Limites du plan de sauvegarde par zone	21
<u>Figure I- 2</u> : Schéma résume les approches utilisées.....	24
<u>Figure1- 1</u> : Diagramme des différentes formes du patrimoine	30
<u>Figure1- 2</u> : Les étapes de la patrimonialisation	40
<u>Figure1- 3</u> : Schéma des bases du respect de la substance ancienne.....	45
<u>Figure1- 4</u> : Délimitation du secteur sauvegardé	52
<u>Figure 2- 1</u> : Vue satellitaire de la ville de Mostaganem	58
<u>Figure 2- 2</u> : Vue satellitaire de la ville de Derb, Mostaganem	58
<u>Figure 2- 3</u> : Carte qui représente la localisation des points de repère.....	59
<u>Figure 2- 4</u> : Carte qui représente la délimitation de la zone d'étude	61
<u>Figure 2- 5</u> : limites du plan de sauvegarde par zone.....	62
<u>Figure 2- 6</u> : Vue satellitaire de la ville de Derb, Mostaganem	63
<u>Figure 2- 7</u> : Carte qui représente les trames viaire de la zone d'étude	75
<u>Figure 2- 8</u> : Schéma explicatif de la fausse-résille	76
<u>Figure 2- 9</u> : système viaire représenté par le cercle vert.....	76
<u>Figure 2- 11</u> : système viaire représenté par le cercle Blue.....	76
<u>Figure 2- 10</u> : Schéma explicatif de système en résille.....	76
<u>Figure 2- 13</u> : Schéma qui explique l'inclusion d'un système arborescent dans un système en boucle.....	77
<u>Figure 2- 12</u> : système viaire représenté par le cercle Rouge.....	77
<u>Figure 2- 14</u> : Carte qui représente les défèrent type de voies.....	78
<u>Figure 2- 16</u> : Photo Prise de la Rue: DELMI Tayeb.....	79
<u>Figure 2- 15</u> : Carte qui représente les voies principales	79
<u>Figure 2- 17</u> : Photo Prise de la Rue: ABDELAOUI Abed	80
Figure 2- 18: Carte qui représente les voies secondaires	80
<u>Figure 2- 19</u> : Photo prise de la Rue: L'IMAM.....	81
<u>Figure 2- 20</u> : Photos prise de la Rue: HASSAINE Mustapha.....	81
<u>Figure 2- 21</u> : Carte qui représente les ruelles.....	81
<u>Figure 2- 22</u> : Photo d'un impasse depuis la Rue secondaire: HASSAINE Mustapha.....	82
<u>Figure 2- 23</u> : Photo d'un impasse depuis la Rue secondaire: L'IMAM.....	82
<u>Figure 2- 24</u> : Figure: Carte qui montre la hiérarchisation des voies	82
<u>Figure 2- 25</u> : Carte qui regroupe les différentes trame existante	84
<u>Figure 2- 26</u> : Système parcellaire représenté par le cercle marron sur la carte précédente avec détail de parcelle.....	85
<u>Figure 2- 27</u> : Système parcellaire représenté par le cercle jaune sur la carte précédente avec détail de parcelle.....	85
<u>Figure 2- 28</u> : Système parcellaire représenté par le cercle bleu sur la carte précédente avec détail de parcelle.....	86
<u>Figure 2- 29</u> : Carte qui montre la géométrie de Tobbana	86
<u>Figure 2- 30</u> : façade qui montre la positions des éléments bâti	88

<u>Figure 2- 31:</u> Schéma représentatif des relations géométriques entre les éléments bati	89
<u>Figure 2- 32:</u> Carte qui montre la géométrie de la partie Sud de Derb	89
<u>Figure 2- 33:</u> Façade représente la position des éléments bâti accollement.....	91
<u>Figure 2- 34:</u> Carte qui montre la géométrie de la partie Sud-Est de Derb	92
<u>Figure 2- 35:</u> carte qui montre les types de parcelle.....	93
<u>Figure 2- 36:</u> Schéma représente la position des éléments bâti (Proximité)	93
<u>Figure 2- 37:</u> Carte qui montre la structure urbaine de la zone d'étude	95
<u>Figure 2- 38:</u> Carte qui indique le sens de la circulation mécanique	97
<u>Figure 2- 39:</u> Carte qui montre la répartition de flux mécanique.....	98
<u>Figure 2- 40:</u> Carte qui montre la répartition de flux piéton	99
<u>Figure 2- 41:</u> Carte qui représente le gabarit.....	100
<u>Figure 2- 42:</u> Façade urbaine sur la Rue BEN AMER MAHIEDINE	101
<u>Figure 2- 43:</u> Carte qui représente l'etat des fonctions	102
<u>Figure 2- 44:</u> Carte qui représente la répartition des habitats.....	103
<u>Figure 2- 45:</u> Carte qui représente l'état de bâti	105
<u>Figure 2- 46:</u> Vue satellitaire qui montre les limites de la zone d'étude	107
<u>Figure 2- 47:</u> Vue satellitaire qui montre les Quartiers et les nœud dans la zone d'étude.....	108
<u>Figure 2- 48:</u> Vue satellitaire qui montre les points de repère et les voies principale	109
<u>Figure 2- 49:</u> Carte qui représente les fronts de constructions.....	110
<u>Figure 2- 50:</u> Façade urbaine de la zone (1) Rue BEN AMER MEHIEDINE.....	111
<u>Figure 2- 51:</u> Façade urbaine de la zone (2) Rue ABDELAOUI ABED	111
<u>Figure 2- 52:</u> Façade de la Rue ABDELAOUI ABED	112
<u>Figure 2- 53:</u> front de construction de la partie est de laRue ABDELAOUI ABED	112
<u>Figure 2- 54:</u> Façade urbaine d'une partie de la Rue DRAIS AISSA.	113
<u>Figure 2- 55:</u> Façade de Maison d'artisanat à Derb	113
<u>Figure 2- 57:</u> Façade urbaine d'une partie (coté de la mosquée) de la Rue_DRAIS AISSA. .	114
<u>Figure 2- 56:</u> Façade urbaine d'une partie (coté DAR EL-KAID) de la Rue_DRAIS AISSA	114
<u>Figure 2- 58:</u> Façade de l'ancien siège Daïra.....	117
<u>Figure 2- 59:</u> Photo d'un immeuble a balcon filant(Rue DELMI Tayeb)	118
<u>Figure 2- 60:</u> Carte qui montre la localisation des immeubles post-haussmannien	118
<u>Figure 2- 61:</u> Façade d'un immeuble post-haussmannien (Rue PL 1er NOV54).....	119
<u>Figure 2- 62:</u> Façade d'un immeuble post-haussmannien	119
<u>Figure 2- 63:</u> Carte qui montre la localisation des immeubles de Tissu contemporain	120
<u>Figure 2- 64:</u> Façade urbaine schématique Rue ABDELAOUI Abed	121
<u>Figure 2- 66:</u> Croquis des façades de la Rue L'IMAM	122
<u>Figure 2- 65:</u> Façade éclectique Rue ABDELAOUI Abed.	122
<u>Figure 2- 67:</u> Photo qui montre différent niveau de dégradation des édifices.....	123
<u>Figure 2- 68:</u> Schéma qui représente la topographie et la végétation de la zone d'étude.....	125
<u>Figure 2- 69:</u> carte qui représente la localisation des poches urbaines	126
<u>Figure 2- 70:</u> Schéma qui représente la répartition du commerce dans le fragment.....	127
<u>Figure 2- 71:</u> Vue satellitaire de la ville de Mostaganem	128
<u>Figure 2- 72:</u> Carte qui représente les rues réactivés.....	137
<u>Figure 2- 73:</u> Carte qui représente les axes commerciaux dans le quartier.....	138
<u>Figure 2- 74:</u> Carte qui représente la proposition de PPSMVSS	140
<u>Figure 2- 75:</u> Schéma synthétisant toute des actions d'intervention.....	142

<u>Figure 3- 1:</u> Plan de masse	160
<u>Figure 3- 2:</u> Schéma résume le programme.....	160
<u>Figure 3- 3:</u> Eclairage des édifices depuis la façade.	161
<u>Figure 3- 4:</u> Eclairage zénithale	161
<u>Figure 3- 5:</u> Schéma de programmation	162
<u>Figure 3- 6:</u> Schéma résume le programme du médiathèque mémo	163
<u>Figure 3- 7:</u> Coupe.....	167
<u>Figure 3- 8:</u> Façade.....	167
<u>Figure 3- 9:</u> Plan studio	168
<u>Figure 3- 10:</u> Plan RDC.....	169
<u>Figure 3- 11:</u> Vues sur les façades	169
<u>Figure 3- 12:</u> Analyse de plan de masse.....	170
<u>Figure 3- 13:</u> Plan d'assemblage+ 3D	171
<u>Figure 3- 14:</u> vues sue les façades.....	172
<u>Figure 3- 15:</u> Plan d'assemblage	173
<u>Figure 3- 16:</u> Plan de volume 01(une cellule).	173
<u>Figure 3- 17:</u> Plan de masse	174
<u>Figure 3- 18:</u> Plan de masse	175
<u>Figure 3- 19:</u> Plan de masse	176
<u>Figure 4- 1:</u> Positionnement des sites d'intervention sur une vue satellitaire.....	185
<u>Figure 4- 2:</u> Etat actuelle des assiettes	186
<u>Figure 4- 3:</u> Vue satellitaire du quartier Tobbana en 2010	186
<u>Figure 4- 4:</u> Schéma montre les axes majeur et les patio	187
<u>Figure 4- 5:</u> Schéma montre la juxtaposition de bâti nouveau avec l'ancien bâtis.....	187
<u>Figure 4- 6:</u> Schéma montre la création des patio urbain.....	188
<u>Figure 4- 7:</u> Schéma montre les accès.....	188
<u>Figure 4- 8:</u> Schéma de principe des projets	Erreur ! Signet non défini.
<u>Figure 4- 9:</u> Positionnement de site sur une vue satellitaire de la ville de Mostaganem DERB- TOBANNA	192
<u>Figure 4- 10:</u> Schéma de programme par étage.....	193
<u>Figure 4- 11:</u> Plan de masse	194
<u>Figure 4- 12:</u> Plan de structure 1er Niveau.....	195
<u>Figure 4- 13:</u> Plan d'assemblage	197
<u>Figure 4- 14:</u> Plan de 1er étage.....	199
<u>Figure 4- 15:</u> Plan de 2eme étage	201
<u>Figure 4- 16:</u> Façade Est.....	203
<u>Figure 4- 17:</u> Façade Ouest	203
<u>Figure 4- 18:</u> Perspective montre la Façade Ouest.....	204
<u>Figure 4- 19:</u> Perspective en plan montre le positionnement des patio urbains et les terrasses	204
<u>Figure 4- 20:</u> Perspective montre la Façade Est.....	205

<u>Figure 4- 21:</u> Vue proche sur façade ouest montre les arcades et la liaison entre ancien et nouveau bâtis.....	205
<u>Figure 4- 22:</u> Vue de restaurant.....	206
<u>Figure 4- 23:</u> Perspective montre l'impasse Khochat El-bghal	206
<u>Figure 4- 24:</u> Vue de terrasse de lecture.....	207
<u>Figure 4- 25:</u> Vue de bibliothèque.....	207
<u>Figure 4- 26:</u> Vue des terrasses	208
<u>Figure 4- 27:</u> Vue sur les patios	209
<u>Figure 4- 28:</u> vue sur les patios -espace polyvalent	210
<u>Figure 4- 29:</u> Vue satellitaire de la ville de Mostaganem	212
<u>Figure 4- 30:</u> Plan de masse	213
<u>Figure 4- 31:</u> Plan d'assemblage	215
<u>Figure 4- 32:</u> Plan niv 01.....	216
<u>Figure 4- 33:</u> Plan niv 02.....	217
<u>Figure 4- 34:</u> Coupe B-B.....	218
<u>Figure 4- 35:</u> Coupe A-A	218
<u>Figure 4- 36:</u> Façade principale.....	219
<u>Figure 4- 37:</u> Façade nord-est.....	219
<u>Figure 4- 38:</u> Vue sur la façade nord-est.....	220
<u>Figure 4- 39:</u> Façade nord-ouest.....	220
<u>Figure 4- 40:</u> Vue perspective	221
<u>Figure 4- 41:</u> Vue sur la façade principale	221
<u>Figure 4- 43:</u> photo montre une entrée sur la résidence	222
<u>Figure 4- 42:</u> Vue sur la façade principale	222
<u>Figure 4- 44:</u> Vue sur les terrasses1	223
<u>Figure 4- 45:</u> photo montre la cafétéria	223
<u>Figure 4- 46:</u> Vue sur les patios2	224
<u>Figure 4- 47:</u> Vue sur les patios1	224
<u>Figure 4- 48:</u> Vue sur les patios3	225
<u>Figure 4- 49:</u> Vue sur les terrasses2.....	225
<u>Figure 4- 50:</u> photo montre la bibliothèque.....	226
<u>Figure 4- 51:</u> Vue sur les terrasses3.....	226
<u>Figure 4- 53:</u> vue sur la façade nord-ouest.....	227
<u>Figure 4- 52:</u> photo montre la bibliothèque.....	227

10.2 Liste de photo:

<u>Photo 2- 1:</u> vue satellitaire de la ville de Mostaganem	56
<u>Photo 2- 2:</u> B- Ancien siège daïra	59
<u>Photo 2- 3:</u> A- Mosquée EL-Badr	59
<u>Photo 2- 4:</u> E- Hammam BOUAMRANE.....	60
<u>Photo 2- 5:</u> D- Prison civil.....	60
<u>Photo 2- 6:</u> C- Hôtel ELDJAZAIR.....	60
<u>Photo 2- 7:</u> Carte postale montre Borj M'Hall.....	71
<u>Photo 2- 8:</u> Mosquée El-Atik (Sidi yahia).....	71

<u>Photo 2- 9: La Grande Mosquée</u>	72
<u>Photo 2- 10: Maison Hamid El Abd</u>	72
<u>Photo 2- 11: Dar El-Kaid</u>	72
<u>Photo 2- 12: Synagogue</u>	73
<u>Photo 2- 13: Hammam Bouameran</u>	73
<u>Photo 2- 15: Escalier entre les blocs d'habitat collectif</u>	77
<u>Photo 2- 14: Escalier entre le Quartier Tobanna et Derb</u>	77
<u>Photo 2- 16: Escalier qui relie entre Ben Amar MEHIEDINE et HASSAINE Mustapha</u>	77
<u>Photo 2- 18: Photo d'habitat individuel</u>	104
<u>Photo 2- 17:Photo d'habitat collectif</u>	104
<u>Photo 2- 21: Photo d'une construction en Moyen état</u>	106
<u>Photo 2- 22: Photo d'une construction en bon état</u>	106
<u>Photo 2- 19: Photo d'une construction en Etat vétuste</u>	106
<u>Photo 2- 20: Photo d'une construction en mauvais état</u>	106
<u>Photo 2- 23: Photo prise de Boulevard PL 1er Novembre 54</u>	107
<u>Photo 2- 24: Photo prise de Oued Ain Sefra</u>	107
<u>Photo 2- 27: Photo d'intersection entre Rue: DELMI Tayeb et L'IMAM</u>	108
<u>Photo 2- 26: Photo d'intersection entre Rue: PL 1^{er} NOV54 et ABDELAOUI Abed</u>	108
<u>Photo 2- 25: Photo d'intersection entre Rue: ABDELAOUI Abed et DRAIS Aissa</u>	108
<u>Photo 2- 28: Photo de Mosquée EL-BADR</u>	109
<u>Photo 2- 29: Photo de Prison DERB</u>	109
<u>Photo 2- 30: Photo de l'ancien siège daïra</u>	109
<u>Photo 2- 31: Photo prise depuis quartier Derb</u>	112
<u>Photo 2- 32: Photo qui montre la vue panoramique sur la mer depuis quartier Derb</u>	112
<u>Photo 2- 33: Photo des immeubles (Rue HASSAINE Mustapha)</u>	115
<u>Photo 2- 34: Photo des immeubles sans ornementation</u>	116
<u>Photo 2- 35: Photo des immeubles composé d'une trame de trois (3) travées</u>	116
<u>Photo 2- 36: Façade de l'ancien siège Daïra(photo prise depuis la placette du 1er novembre 54)</u>	117
<u>Photo 2- 37:Photo d'un immeuble post-haussmannien</u>	119
<u>Photo 2- 38: Photo des immeuble contemporain5 habitat collectif)</u>	120
<u>Photo 2- 39: Photo d'un immeuble éclectique(Hammam BOUAMERANE)</u>	121
<u>Photo 2- 41: Photo d'un boutique de tissu</u>	127
<u>Photo 2- 40: Photo d'un tailleurs</u>	127
<u>Photo 2- 42: Photo d'un bijouterie</u>	127
<u>Photo 2- 43: Photo d'un menuiserie</u>	127
<u>Photo 2- 44: Décret exécutif n° 15-209 portant création et délimitation du secteur sauvegardé de la vieille ville de Mostaganem</u>	128
<u>Photo 2- 45: Photo qui montrent l'architecture de la zone d'étude</u>	129
<u>Photo 2- 46: Photo représente l'architecture hétérogène</u>	129
<u>Photo 2- 47: Photo montre le gabarit.</u>	130
<u>Photo 2- 48: Photo montrent le commerce traditionnel artisanal</u>	130
<u>Photo 2- 49: Photo représente la squattérisations des structure dégradé et ruine</u>	131
<u>Photo 2- 50: Photo des trottoirs et squattérisations par le commerces</u>	131
<u>Photo 2- 51: Photo qui montre un des stationnements</u>	132

<u>Photo 2- 52:</u> Photo qui montre les escaliers et bâtiments dégradés	132
<u>Photo 2- 53:</u> Photo montre l'accessibilité du la zone d'étude	133
<u>Photo 2- 54:</u> Photo montre la topographie et la continuité visuelle du tissu	133
<u>Photo 2- 55:</u> Photo prise de l'ancien siège daïra	134
<u>Photo 2- 56:</u> Photo prise depuis le quartier montre la vue sur la mer et la présence de talus	134
<u>Photo 2- 57:</u> Photo montre la dégradation des structures	135
<u>Photo 2- 58:</u> Photo montrent la dégradation des constructions	135
<u>Photo 2- 59:</u> Photo d'effondrement d'une constructions due au vieillissement	136
<u>Photo 2- 60:</u> Photo d'effondrement d'une constructions due au facteur anthropique	136
<u>Photo 3- 1:</u> Promenade des artistes, exposition des tableaux	154
<u>Photo 3- 2:</u> Collège de Boston	154
<u>Photo 3- 3:</u> James Square	154
<u>Photo 3- 4:</u> Quartiers des spectacles, Montréal CANADA	154
<u>Photo 3- 5:</u> Esplanade de la place des arts	155
<u>Photo 3- 6:</u> Place des festival des lumières	155
<u>Photo 3- 7:</u> Luminothérapie place de festival	155
<u>Photo 3- 9:</u> Promenade de place des arts	155
<u>Photo 3- 8:</u> Place urbain esplanade de la place des arts	155
<u>Photo 3- 10:</u> Promenade des artistes	156
<u>Photo 3- 11:</u> Promenade des artistes, exposition des balançoires	156
<u>Photo 3- 12:</u> Promenade des artistes	156
<u>Photo 3- 13:</u> Promenade des artistes, exposition des tableaux	156
<u>Photo 3- 14:</u> Université McGill, Montréal, canada	157
<u>Photo 3- 15:</u> Jardin de l'université	157
<u>Photo 3- 16:</u> Placette de l'université Kyushu Sangyo	157
<u>Photo 3- 17:</u> Maisons des ensemble « maison des lien familiaux »	158
<u>Photo 3- 18:</u> Chambre de Métiers et de l'Artisanat	158
<u>Photo 3- 19:</u> Médiathèque Jean d'Ormesson	158
<u>Photo 3- 20:</u> OFIS: appartements panier Paris, France	158
<u>Photo 3- 21:</u> Photo du cité de l'architecture et du patrimoine	158
<u>Photo 3- 22:</u> Photo du cité de l'architecture et du patrimoine	159
<u>Photo 3- 23:</u> Atelier maquette	159
<u>Photo 3- 24:</u> Bibliothèque	159
<u>Photo 3- 25:</u> Atelier Sculpture	159
<u>Photo 3- 26:</u> Salle de consultation d'archive	159
<u>Photo 3- 27:</u> Chambre de Métiers et de l'Artisana	160
<u>Photo 3- 28:</u> Médiathèque MAP	162
<u>Photo 3- 29:</u> La cité de l'architecture et du patrimoine	162
<u>Photo 3- 30:</u> Médiathèque Mémo	163
<u>Photo 3- 31:</u> Médiathèque Mémo, plateau de lecture	163
<u>Photo 3- 32:</u> Médiathèque Mémo, salle(image, son, borne de téléchargement)	163
<u>Photo 3- 33:</u> Maisons des ensemble « maison des lien familiaux »	164
<u>Photo 3- 34:</u> Médiathèque Jean d'Ormesson	164

<u>Photo 3- 35: Médiathèque Jean d'Ormesson</u>	165
<u>Photo 3- 36: Ludothèque de la Médiathèque Jean d'Ormesson</u>	165
<u>Photo 3- 37: vue satellitaire</u>	166
<u>Photo 3- 38: vues sue les espaces</u>	168
<u>Photo 3- 39: Vue axonométrique</u>	170
<u>Photo 3- 40: vue satellitaire</u>	174
<u>Photo 3- 41: Vue satellitaire</u>	175
<u>Photo 3- 42: vues axonométriques</u>	176

10.3 Liste de cartes:

<u>Carte 2- 1: Carte ancienne de Mostaganem entre 1061-1106</u>	64
<u>Carte 2- 2: Carte ancienne de Mostaganem entre 1341-1342</u>	65
<u>Carte 2- 3: Carte ancienne de Mostaganem entre 1500-1516</u>	66
<u>Carte 2- 4: Carte ancienne de Mostaganem entre 1516-1830</u>	67
<u>Carte 2- 5: Carte ancienne de Mostaganem entre 1830-1962</u>	69
<u>Carte 2- 6: Carte de Mostaganem actuelle</u>	70
<u>Carte 2- 7: Carte de Quartier Tobbana</u>	87
<u>Carte 2- 8: Carte montre une parcelle de Quartier Tobbana</u>	87
<u>Carte 2- 9: Carte qui montre une partie de Quartier Tobbana</u>	87
<u>Carte 2- 10: Carte qui montre le système de liaison de la trame bât(bâti planaire)</u>	88
<u>Carte 2- 11: Carte de la partie Sud de Quartier Derb</u>	90
<u>Carte 2- 12: Carte qui montre la parcelle trapues</u>	90
<u>Carte 2- 13: Carte qui montre la parcelle lanière</u>	90
<u>Carte 2- 14: Carte qui montre le système de liaison de la trame bati (bati planaire)</u>	91
<u>Carte 2- 15: Carte qui montre les espaces libres</u>	92
<u>Carte 2- 16: Carte de la partie Sud-Est de Derb</u>	92
<u>Carte 2- 17: Carte qui représente la topographie de la zone d'étude.</u>	124

10.4 Liste de tableaux:

<u>Tableau 1- 1: Les définitions selon les différents usages</u>	29
<u>Tableau 1- 2: état du patrimoine culturel en Algérie</u>	46
<u>Tableau 2- 1: Caractéristiques des voies</u>	83
<u>Tableau 2- 2: Caractéristique de la structure urbaine</u>	96
<u>Tableau 2- 3: Caractéristique des immeubles selon leurs style</u>	115
<u>Tableau 4- 1: Tableau surfacique des deux projets par niveau</u>	196
<u>Tableau 4- 2: Programme surfacique</u>	214