

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

معهد التربية البدنية والرياضية

قسم: التّدريب الرياضي

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في التدريب الرياضي

تخصص: تدريب وتحضير بدني

بِعنوان

علاقة الدافعية بمستوى الأداء المهاري

لدى لاعبي كرة القدم لفئة أقل من 15 سنة (13 - 15 سنة)

دراسة مسحية على ثلاثة نوادٍ لكرة القدم بولاية غليزان

إشراف:

● أ. بن شني حبيب.

إعداد الطالبين:

● سلاك رشيد.

● فغفاع محمد الأمين.

السنة الجامعية: 2015 / 2016

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

معهد التربية البدنية والرياضية

قسم: التّدريب الرياضي

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في التدريب الرياضي

تخصص: تدريب وتحضير بدني

بِعنوان

علاقة الدافعية بمستوى الأداء المهاري

لدى لاعبي كرة القدم لفئة أقل من 15 سنة (13 - 15 سنة)

دراسة مسحية على ثلاثة نوادٍ لكرة القدم بولاية غليزان

إشراف:

● أ. بن شني حبيب.

إعداد الطالبين:

● سلاك رشيد.

● فغفاع محمد الأمين.

السنة الجامعية: 2015 / 2016

والله لو أني فعلت كذا لكان أحسن، ولو غيرت كذا لكان يستحسن

ولو أضيف هذا المكان أجمل ولو ترك هذا لكان أفضل

وهذا من أعظم العبر وهو دليل استيلاء النقص على سائر البشر

إلى من حملتني الشهور وغذتني الطهور وعودتني السرور، إلى من قامت الليالي وأسالت دمعاً في

حزني

أسأل الرب العالي أن يحفظها ويرعاها لي..... أمي الغالية

إلى الذي سعى إلى إسعادي وصهر علي وتعب من أجل تنوير طريقي و بناء مستقبلتي..... ربي

احفظه لي..... أبي العزيز

إلى سواعدي في الدنيا إخوتي: إيهاب، حكيم، حميد... وأبناء إخوتي وإلى أخواتي العزيزات.

إلى كل الأهل والأقارب وخاصة

إلى الأستاذ المشرف .. بن شني حبيب.

إلى كل من مد لي يد العون... الزملاء... ففعاع، بومدين، غالم، سيد أحمد، عبد الوهاب،

روان، رضوان، سفيان، سليم، عابد، تكفريناس، هشام

إلى كل طلبة معهد التربية البدنية دفعة 2015 / 2016

إلى كل من يعرف اسم.... سلاك رشيد.

أهدي ثمرة جهدي إلى من في الدنيا إلى الوالدة الكريمة
أمي الغالية رمز الحنان و عنوان الأمل .
و التي ترعرعت في أحضانها و سهرت على تربيتي
التي أعتبرها رمز القدوة العمل و المثابرة في تحقيق الأهداف النبيلة .
إلى روح أبي العزيز رحمة الله عليه و بالمناسبة أسأل الله التقدير
أن يرحمه و يتغمده فسيح جنانه بالمغفرة و الثواب .
و إلى أختاي العزيزتان أتمنى لهم حياة سعيدة و هنيئة .
و إلى كل عائلتي صغيرا و كبيرا خصوصا كوثر و جدتي .
و إلى كل أصدقائي الذين درسوا معي طوال هذه السنين الخمس
رشيد رضوان سفيان عابد عبد الوهاب كريم سليم و بومدين .
و إلى جميع طلبة و أساتذة معهد التربية البدنية و الرياضية .
و إلى صديقي الجار الأخ علي .
و إلى كل النفوس التي بثت الحب و الأمان لي .

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبرحمته تنزل البركات

والصلاة والسلام على خير الأنام محمد

رسول الله صلى الله عليه وسلم

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): "من اصطنع إليكم معروفا فجازوه فإن عجزتم عن

مجازاته فادعوا له حتى يعلم أنكم قد شكرتم. فإن الله شاكر يحب الشاكرين"

لا يسعنا في هذا المقام إلا أن نتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى أستاذنا بن شني حبيب

الذي قدم لنا الكثير ولم يبخل علينا بالكم الهائل من المعارف وتوجيهاته التي أنارت

لنا طريقنا نحو إتمام بحثنا، متمنين له النجاح في الدكتوراه.

ولا ننسى أن نتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى كل أساتذتنا الذين درسونا بمعهد التربية

البدنية والرياضية.

وكما لا ننسى الشكر الجزيل لرؤساء النوادي الذين سهلوا من مهمتنا وخاصة بطاهر موفق

رئيس نادي الشباب الرياضي لبلدية الحمادنة.

- ألف شكر -

ملخص البحث:

عنوان الدراسة: علاقة الدافعية بمستوى الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم لفئة أقل من 15 سنة (13 - 15 سنة) لـ 3 نوادي بولاية غليزان.

تهدف الدراسة إلى الكشف عن علاقة الدافعية بمستوى الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم لفئة أقل من 15 سنة، الفرض من الدراسة أن للدافعية علاقة بمستوى الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم لفئة أقل من 15 سنة (13 - 15 سنة)، العينة هي لاعبي كرة القدم لأقل من 15 سنة (13 - 15) لـ 3 نوادي تنشط في الجهوي الثالث بولاية غليزان، وكيفية اختيارها كان بطريقة عشوائية، نسبتها 54 لاعب كرة قدم من فئة أقل من 15 سنة.

الأداة المستخدمة المنهج الوصفي المسحي (الاستمارة الاستبائية).

أهم استنتاج: أن للدافعية علاقة بمستوى الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم لفئة أقل من 15 سنة.

أهم توصية أو اقتراح هو العمل على تنمية الدوافع لدى اللاعبين من خلال تقديم مختلف الحوافز المعنوية والمادية بهدف تحسين الأداء المهاري.

الكلمات المفتاحية: الدافعية، الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم.

Résumé de la recherche :

Titre de l'étude : la relation entre la motivation et le niveau de performance technique des joueurs de football chez la catégorie des moins de 15 ans (13-15 ans) pour trois clubs province de Relizane.

L'étude vise à révéler la relation entre la motivation et le niveau de la performance technique des joueurs de football chez la catégorie des moins de 15 ans. L'hypothèse de l'étude est que la motivation a une relation avec le niveau de performance technique des joueurs de football, la catégorie des moins de 15 ans (13-15 ans). L'échantillon est formé de 54 joueurs de football de moins de 15 ans (13-15), de trois clubs, qui sont actifs dans le régional trois dans l'état de Relizan, et qui ont été choisis au hasard.

L'outil utilisé est l'enquête par la méthode descriptive (formulaire de questions).

La conclusion la plus importante est que la motivation a une relation avec le niveau de performance technique chez les joueurs de football, la catégorie des moins de 15 ans.

La recommandation ou la proposition la plus importante est de travailler sur le développement de la motivation parmi les joueurs en offrant diverses incitations morales et matérielles afin d'améliorer la performance des compétences.

Mots clés : motivation, la performance technique, le football.

Abstract :

Study title: the relationship between motivation and level of skill's performance among football players under 15 years (13-15 years) for three clubs, province of Relizane.

The study aims to reveal the relationship between motivation and the level of skill's performance of football players in the category of less than 15 years, the hypothesis of the study is that motivation has a relationship with the level of skill's performance of football players, less than 15 years (13-15 years). The sample was consists of 54 football players less than 15 years (13-15), from three clubs that are active in the state of Relizan, and were randomly selected.

The tool used is the investigation by the descriptive method (questions form). The most important conclusion is that the motivation has a relationship with the skill's performance level among football players, less than 15 years.

The recommendation or the most important proposal is to work on the development of motivation among players by offering various moral and material incentives to improve skill's performance.

Keywords: motivation, skill's performance, football.

قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	الرقم
55	يمثل تأثير اللاعب بشخصية المدرب.	01
56	يمثل مدى تنفيذ اللاعب لكل ما يطلبه منه المدرب بدقة.	02
57	يمثل مدى تأثير وانفعال اللاعب عندما ينتقده مدربه.	03
58	يمثل معاملة المدرب للاعب كباقي الزملاء الآخرين.	04
59	يمثل شعور اللاعب بتفهم المدرب.	05
60	يمثل مدى تشجيع المدرب للاعب على الأداء المهاري الجيد.	06
61	يمثل علاقة اللاعب مع مدربه	07
62	يمثل دافع اللاعب من وراء الأداء المهاري الجيد.	08
64	يمثل مدى رجوع الأداء المهاري الجيد الذي يقدمه اللاعب.	09
65	يمثل مدى تأثير اللاعب بحماس المدرب لتقديم أداء مهاري جيد أثناء المنافسة.	10
66	يمثل العلاقة الحسنة بين اللاعب ومدربه في تقديم أداء مهاري جيد.	11
67	يمثل نوع المعاملة التي يتلقاها اللاعب من طرف المدرب بعد الهزيمة.	12
68	يمثل المظهر الذي يغلب على المدرب.	13
69	يمثل مدى تأثير الأداء المهاري للاعب باستخدام المدرب لحوافز تشجيعية.	14
71	يمثل أفضل الأداء المهاري في المنافسة أو التدريب.	15
72	يمثل أهمية التحسن الملحوظ في الأداء المهاري.	16
73	يمثل دور الأداء المهاري الجيد في الدفع للتفوق والفوز بالمنافسة.	17
74	يمثل مدى إظهار اللاعب لأدائه المهاري أثناء المنافسة.	18
75	يمثل نتيجة الفوز في المنافسة.	19
76	يمثل سعي اللاعب لتحسين أدائه المهاري حتى لا ينهزم في المنافسة.	20

قائمة الأشكال

الصفحة	العنوان	الرقم
17	التنظيم الهرمي للحاجات التي وضعها ماسلو.	01
56	يمثل تأثير اللاعب بشخصية المدرب.	02
57	يمثل مدى تنفيذ اللاعب لكل ما يطلبه منه المدرب بدقة.	03
58	يمثل مدى تأثير وانفعال اللاعب عندما ينتقده مدربه.	04
59	يمثل معاملة المدرب للاعب كباقي زملاء الآخرين.	05
60	يمثل شعور اللاعب بتفهم المدرب.	06
61	يمثل مدى تشجيع المدرب للاعب على الأداء المهاري الجيد.	07
62	يمثل علاقة اللاعب مع مدربه.	08
63	يمثل دافع اللاعب من وراء الأداء المهاري الجيد.	09
64	يمثل مدى رجوع الأداء المهاري الجيد الذي يقدمه اللاعب.	10
65	يمثل مدى تأثير اللاعب بحماس المدرب لتقديم أداء مهاري جيد أثناء المنافسة.	11
66	يمثل العلاقة الحسنة بين اللاعب ومدربه في تقديم أداء مهاري جيد.	12
67	يمثل نوع المعاملة التي يتلقاها اللاعب من طرف المدرب بعد الهزيمة.	13
68	يمثل المظهر الذي يغلب على المدرب.	14
69	يمثل مدى تأثير الأداء المهاري للاعب باستخدام المدرب لحوافز تشجيعية.	15
71	يمثل أفضل الأداء المهاري في المنافسة أو التدريب.	16
72	يمثل أهمية التحسن الملحوظ في الأداء المهاري.	17
73	يمثل دور الأداء المهاري الجيد في الدفع للتفوق والفوز بالمنافسة.	18
74	يمثل مدى إظهار اللاعب لأدائه المهاري أثناء المنافسة.	19
75	يمثل نتيجة الفوز في المنافسة.	20
76	يمثل سعي اللاعب لتحسين أدائه المهاري حتى لا يهزم في المنافسة.	21

محتويات البحث

أ.....	إهداء
ب.....	إهداء
ج.....	شكر وتقدير
د.....	ملخص البحث:
ز.....	قائمة الجداول
ح.....	قائمة الأشكال
ط.....	محتويات البحث
	التعريف بالبحث
1.....	مقدمة:
3.....	مشكلة:
4.....	أهداف البحث:
5.....	الفرضيات:
5.....	الفرضية العامة:
5.....	الفرضيات الجزئية:
6.....	مصطلحات البحث:
9.....	الدراسات المشابهة:
9.....	تمهيد:
9.....	الدراسة الأولى: دراسة مدحت صالح (1989).
9.....	الدراسة الثانية: دراسة مروان مصطفى حسن رجب (2002).
10.....	الدراسة الثالثة: دراسة قزولة أحمد، رقيوي لخضر وعبد الحفيظ حميد (2008/2007).
10.....	التعقيب على الدراسات:

12.....	الباب الأول
13.....	الفصل الأول: الدافعية
14.....	تمهيد:
15.....	1. مفهوم الدافعية:
16.....	2. خصائص الدافعية:
18.....	3. وظائف الدوافع:
18.....	1.3 السلوك بالطاقة:
18.....	2.3 أداء وظيفة الاختيار:
18.....	3.3 توجيه السلوك نحو الهدف:
19.....	4. تصنيف الدوافع:
19.....	أ- تصنيف على أساس شعوري لاشعوري:
20.....	ب- تصنيف على أساس دوافع فطرية ومكتسبة:
21.....	ج- تصنيف على أساس دوافع داخلية وخارجية:
21.....	د- تصنيف على أساس دوافع مباشرة وغير مباشرة:
23.....	5. الأسس التي تقوم عليها الدوافع:
24.....	6. نظريات الدوافع:
24.....	7. مصدر الدافعية في الميدان الرياضي:
24.....	8. الدافعية والأداء أو النتيجة الرياضية:
25.....	9. ماذا تعني الدافعية في النشاط الرياضي:
25.....	1.9- شدة الجهد:
25.....	2.9- اتجاه الجهد:

- 3.9- العلاقة بين الاتجاه وشدة الجهد:.....25
10. تطور دوافع النشاط الرياضي:.....26
11. أهمية الدافع الرياضي:.....26
12. نماذج عن الدوافع المرتبطة بالنشاط الرياضي:.....26
- 3.12- المثابرة:.....27
13. وظيفة الدافعية في المجال الرياضي:.....27
- 28.....:خلاصة
- 29.....الفصل الثاني: الأداء المهاري لدى الأصاغر
- 30.....تمهيد:
- 31.....أولا: الأداء المهاري:
- 1- مفهوم المهارة:.....31
- 2- أنواع المهارة:.....33
- 3- الحركة:.....33
- 4- مفهوم المهارة الحركية:.....33
- 5- المهارة في كرة القدم:.....34
- 6- أهمية المهارة في كرة القدم:.....34
- 7- العوامل المؤثرة على الأداء المهاري في كرة القدم:.....35
- 8- المهارات الأساسية في كرة القدم:.....37
- ثانيا: فئة الأصاغر:.....38
- (1) التعريف بالمرحلة العمرية (13-15 سنة):.....38
- (2) النمو:.....38

40.....	(3	خصائص المرحلة العمرية الأقل من 15 سنة:
42.....	(4	النمو الفسيولوجي:
42.....	(5	النمو الجسمي:
43.....	(6	النمو العقلي:
44.....		خلاصة:
45.....		الباب الثاني
46.....		الفصل الأول:
46.....		منهجية البحث وإجراءاته الميدانية
47.....		تمهيد:
48.....	01-	منهج البحث:
48.....	02-	مجتمع البحث:
48.....	03-	عينة البحث:
49.....	04-	متغيرات البحث:
49.....	05-	مجالات البحث:
50.....	06-	أدوات البحث:
51.....	07-	الأسس العلمية للاختبارات العملية:
52.....	08-	الدراسات الإحصائية: (رضوان، 2003)

53.....	الفصل الثاني
53.....	عرض وتحليل النتائج
54.....	الاستمارة الخاصة باللاعبين
55 ..	المحور الأول: الدافعية الخارجية والعلاقات مع المدرب تؤثر على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم (01-09).
64.....	المحور الثاني: الحوافز المعنوية والنفسية التي يستعملها المدرب في التأثير على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم (10-16).
71.....	المحور الثالث: التفوق في المنافسة يدفع لاعب كرة القدم لتحسين أدائه المهاري (17-23).
78.....	الاستنتاجات:
79.....	مناقشة الفرضيات:
79.....	- الفرضيات الجزئية:
81.....	مناقشة الفرضية العامة:
82.....	التوصيات والاقتراحات:
83.....	الخلاصة العامة:
85.....	قائمة المصادر والمراجع
87.....	الملاحق

التعريف بالبحث

مقدمة.

مشكلة.

أهداف البحث.

الفرضيات.

مصطلحات البحث.

الدراسات المشابهة.

مقدمة:

إن ما يحصل من تطور في مختلف الميادين الرياضية ما هو إلا حصيلة لأبحاث ودراسات وعلوم مختلفة، وبعد علم النفس الرياضي من العلوم التي تترك الأثر الكبير في الحركة الرياضية.

لذا فإن عملية إعداد اللاعب والاهتمام بالجانب النفسي له تسير جنباً إلى جنب مع الجوانب البدنية والمهارية والخططية لأن الإعداد النفسي أحد الأعمدة التي تركز عليها العملية التدريبية فضلاً عن عناصر التدريب الأخرى.

وبما أن لعبة كرة القدم واحدة من الألعاب التي تحتاج إلى الاهتمام بالحافز والانفعالية للاعب من أجل زيادة دافعية الرياضي، حيث يتعرض خلال المنافسة إلى حالات ومواقف نفسية مصحوبة بالانفعال والإثارة، فلهذا الإعداد والتهيئة النفسية أصبحا عملية ضرورية وملحة بالنسبة للاعب لكي يستطيع السيطرة على انفعالاته وضبط تصرفاته وبالتالي زيادة الدافعية للاعب، وتعمل الدافعية على حث اللاعب على أن يكون متقدماً و متميزاً بين أقرانه في الفريق إذ أن حاجة اللاعب لأداء المهارة بفاعلية تعمل على تحفيزه واستثارة الطاقة الكامنة لديه وتعمل كذلك على مضاعفة وتوجيه جهوده وطاقته نحو تحقيق الهدف المنشود وهو الإنجاز العالي.

ومن جهة أخرى نجد أن الأداء المهاري هو كل الإجراءات والتميزات المهارية التي يقوم المدرب بالتخطيط لها وتنفيذها في الملعب بهدف وصول اللاعب إلى دقة أداء المهارات بألية وإتقان متكامل تحت أي ظرف من ظروف المباراة.

ويتطلب إتقان اللاعب للمهارة وجوب استيعاب المدرب جيداً للطرق الصحيحة في أداء المهارة والاكتفاء بعمل نموذج أمام اللاعبين. إن إصلاح الأخطاء في الأداء

المهاري هام جدا ويجب أن يتدرج المدرب في تعليم الطريقة الصحيحة للمهارة مع توجيه اللاعب باستمرار وإصلاح أخطائه في كل مرحلة تعليمية.

والأداء المهاري يشير إلى الصورة المثالية للأداء الفني والطريقة الفعالة لتنفيذ مهمة حركية معينة ويتعدد اختيار الأداء الفني الملائم بالقوانين البيوميكانيكية والتنافسية وغيرها من الشروط الطبيعية، وبالتالي يحاول الرياضي من خلال الأداء المهاري تحسين حركاته إلى أن تشبه إلى حد كبير الصورة المثالية للمهارة الفنية.

وفي ضوء ما تقدم يمكن النظر إلى الدافعية على أنها مصطلح عام يشير إلى العلاقة الديناميكية بين اللاعب وبيئته وتشكل على عوامل وحالات مختلفة والتي تعمل على بدء وتوجيه استمرار السلوك وبصفة خاصة حتى يتحقق هدف ما، فالدافعية تعمل على دفع الفرد نحو تحقيق أهداف معينة والاحتفاظ باستمرارية الدقة في أداء المهارات.

مشكلة:

يعتبر علم النفس الرياضي من العلوم الحديثة التي انفردت بإقبال الناس عليها إقبالا شديدا حتى أصبحت المعرفة النفسية من أكثر فروع المعرفة الإنسانية شيوعا بين الناس، كما أصبحت أساسا جوهريا لتفهم العديد من المشكلات التربوية، وكذلك يساهم في تنمية وتقدم الأمم والحضارات في تحقيق أهداف تربوية، كما انه يعتبر ضروريا لتحسين وتعزيز القدرة على الانجاز والعمل.

ويعتبر موضوع الدافعية من أهم الموضوعات التي تحظى بالاهتمام البالغ من العديد من العلماء والباحثين في علم النفس عامة وعلم النفس الرياضي خاصة.

وقد أشار مجموعة من علماء النفس منذ أوائل هذا القرن، مثل وود وورث. (علم النفس الديناميكي، 1908)، وغيره من العلماء إلى أهمية دراسة الدافعية من حيث أنها المحرك الاساسي لجميع انواع السلوك البشري.

وقد أشار العديد من الباحثين إلى أن الدافعية هي مفتاح الممارسة الرياضية على مختلف مستوياتها، كما انها المتغير الاكثر اهمية التي تحرك وتثير الرياضي لتحقيق الانجازات في الرياضة الدولية والعالمية.

ويشير واقع الرياضة في الجزائر ككرة القدم على سبيل المثال إلى اهتمام المدربين بالنواحي المهارية والبدنية والخططية دون اعطاء أي اعتبار للجانب النفسي للاعبين رغم ان الاداء الرياضي يعتمد على ما لدى للاعب من قدرات مهارية وبدنية وخططية وكذلك المهارات النفسية.

ومن هنا اخترنا موضوع بحثنا والذي يتطرق إلى الدافعية وهي صفة نفسية مما أدى بنا إلى طرح التساؤل التالي:

- هل للدافعية علاقة بمستوى الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم؟ وعلى ضوء هذا التساؤل العام قمنا بطرح التساؤلات الجزئية التالية:

- هل الدافعية الخارجية والعلاقات مع المدرب تؤثر على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم؟

- هل تؤثر الحوافز المعنوية والنفسية التي يستعملها المدرب على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم؟

- هل التفوق والفوز أثناء المنافسة هو ما يدفع لاعب كرة القدم لتحسين أدائه المهاري؟ من خلال التساؤلات التي طرحت سابقا ارتأينا إلى وضع الفرضيات التالية والتي يمكن اعتبارها إجابات مؤقتة:

أهداف البحث:

تتجلى أهداف بحثنا فيما يلي:

- التعرف على علاقة الدافعية بمستوى الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم لفئة أقل من 15 سنة.
- معرفة مدى تأثير الحوافز النفسية والعلاقات مع المدرب على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم.
- كشف دور الحوافز المعنوية التي يستعمله المدرب.
- التعرف على ما إذا كان التفوق والفوز أثناء المنافسة يدفع اللاعب لتحسين أدائه المهاري.

الفرضيات:

الفرضية العامة:

للدافعية علاقة بمستوى الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم.

الفرضيات الجزئية:

1- الدافعية الخارجية والعلاقات مع المدرب تؤثر على الأداء المهاري لدى لاعبي

كرة القدم.

2- الحوافز المعنوية والنفسية التي يستعملها المدرب تؤثر على الأداء المهاري

لدى لاعبي كرة القدم.

3- التفوق والفوز أثناء المنافسة هو ما يدفع لاعب كرة القدم لتحسين أدائه المهاري.

مصطلحات البحث:

1. التدريب الرياضي:

العمليات التعليمية والتربوية التي تتضمن التنشئة وإعداد اللاعبين واللاعبات والفرق الرياضية من خلال التخطيط والقيادة التطبيقية بهدف تحقيق أعلى مستويات في الرياضة الممارسة والحفاظ عليها لأطول فترة ممكنة. (حماد، 1998، الصفحات 21-37)

2. الدافعية:

أ- لغة: تعني الدافعية حسب ما جاء في معجم الوسيط من معاني دفع ما يلي: دفع إلى فلان دفعا، انتهى إليه، ويقال طريق يدفع إلى مكان كذا أي ينتهي إليه، ودفع شيئا، أي نحاه وأزاله بقوة.

ب- اصطلاحا: هي الطاقات التي ترسم للكائن الحي أهدافه وغاياته لتحقيق التوازن الداخلي أو تهيئ له أفضل قدر ممكن من التكيف مع البيئة الخارجية.

التعريف الإجرائي:

تأثر خارجي مثل القول أنا بحاجة إلى شيء ما يهزني لمباشرة فعالية ما.

3. المهارة:

تدل على مدى كفاءة الافراد في أداء واجب حركي معين، وتعني أيضا مقدرة الفرد على التوصل إلى نتيجة من خلال أداء واجب حركي بأقصى درجة من الإتقان، مع بذل أقل قدر من الطاقة في أقل زمن ممكن.

4. الأداء المهاري

أ- لغة: قدرة على أداء عمل بحذق وبراعة مهارة يدويّة.

ب- اصطلاحاً: كل الإجراءات والتمرينات المهارية التي يقوم المدرب بالتخطيط لها في الملعب بهدف الوصول إلى دقة أداء المهارات بالية وإتقان تحت أي ظرف من ظروف المباراة.

ج- التعريف الإجرائي:

هو وصول مستوى اللاعب إلى إتقان مجموعة من الحركات المتعاقبة بصورة صحيحة وجيدة لتحقيق أحسن النتائج الرياضية.

5. كرة القدم:

أ- لغة: Football هي كلمة لاتينية وتعني ركل الكرة.

ب- اصطلاحاً: هي لعبة جماعية تتم بين فريقين، كل فريق من أحد عشر لاعبا يستعملون كرة منفوخة مستديرة ذات مقياس عالمي محدد في ملعب مستطيل ذو أبعاد محددة في كل طرف من طرفيه مرمى الهدف ويحاول كل فريق إدخال الكرة فيه على حارس المرمى للحصول على هدف.

ج- التعريف الإجرائي: كرة القدم هي رياضة جماعية تمارس من طرف جميع الأصناف، كما تلعب بين فريقين يتألف كل منهما من أحد عشر لاعبا.

6. تعريف الأصاغر:

أ- لغة: البلوغ هي كلمة لاتينية الأصل ومعناها الوصول إلى البلوغ والإدراك وسن البلوغ هو سن التأهل إلى الزواج.

ب- اصطلاحاً: مرحلة النضج هي من 11-12 سنة بالنسبة للبنات، ومن 12-13 سنة بالنسبة للذكور، وهي المرحلة الممتدة بين مرحلة السن المدرسي المتأخر، ومرحلة البلوغ المتأخرة (pubertaire) للذكور من 14-15 سنة، أما الإناث

من 13-14 سنة وهي مرحلة بطيئة النمو تستقر فيها الانفعالات، يظهر فيها الطفل طاقة كبيرة وسرعة في النشاط الحركي، ويظهر ضعف القدرة على المثابرة والجهد والانفرادية، حيث هي مرحلة إتقان للخبرة والمهارات العقلية والحركات، وبذلك ينتقل من الكسب إلى مرحلة الإتقان، ويزداد ميله لحب المغامرة و المنافسة القوية، حيث يظهر اختلافات ملحوظة من الناحية الجنسية بين الذكور و الإناث، وهذا ما ينجر عنه توجه الذكور إلى الألعاب العضلية العنيفة، والبنات إلى الألعاب الأقل عنفا.

ج-التعريف الإجرائي: هي فئة عمرية من 12 إلى 15 سنة ويأتي قبلها فئة الكتاكيت وبعدها فئة الأشبال.

الدراسات المشابهة:

تمهيد:

تعتبر الدراسات المشابهة من أهم المحاور التي يجب على الباحث أن يتناولها من خلال بحثه، إذ يستند عليها الباحث للحكم والمقارنة والإثبات أو النفي. وتكمن أهميتها في معرفة الأبعاد التي تحيط بالبحث، والاستفادة منها في تخطيط وضبط المتغيرات، أو لمناقشة نتائج البحث. واقتصرت البحوث المشابهة لمجال بحثنا على:

الدراسة الأولى: دراسة مدحت صالح (1989).

تحت عنوان: أبعاد الدافعية الرياضية لدى لاعبي كرة السلة وعلاقتها بمستوى الأداء.

مشكلة الدراسة: هل للدافعية الرياضية علاقة بمستوى الأداء لدى لاعبي كرة السلة.

هدف الدراسة: المقارنة بين مجموعتين، مجموعة المتفوقين (مستوى أعلى) ومجموعة غير المتفوقين (مستوى أدنى).

عينة الدراسة: شملت الدراسة عينة قصدية تتكون من (64) لاعب.

نوع الدراسة: دراسة وصفية مسحية.

نتيجة الدراسة: أسفرت هذه الدراسة على وجود فروق جوهرية بين اللاعبين المتفوقين واللاعبين غير المتفوقين لصالح مجموعة المتفوقين.

أهم توصية: ضرورة توفير مدربين مختصين في الإعداد النفسي.

الدراسة الثانية: دراسة مروان مصطفى حسن رجب (2002).

عنوان الدراسة: سمات الدافعية وعلاقتها بأداء لاعبي المستوى العالي في كرة اليد.

أهداف الدراسة: دراسة سمات الدافعية المميزة للاعبين المستوى العالي في كرة اليد.

منهج الدراسة: استخدم الباحث المنهج الوصفي.

عينة الدراسة: شملت عينة الدراسة 150 لاعبا لكرة اليد مقسمين إلى فوجين.

مشكلة الدراسة: هل سمات الدافعية علاقة بأداء لاعبي المستوى العالي؟

أهم نتيجة: تفوق المستوى المحلي عن الدولي في سمات العدوان التدريبية والضمير.

أهم توصية: إعطاء أهمية كبيرة للدافعية لمدى تأثيرها على الأداء المهاري.

الدراسة الثالثة: دراسة قزولة أحمد، رقيوي لخضر وعبد الحفيظ حميد (2008/2007)

تحت عنوان: دور التدريب النفسي في تحقيق سمة الدافعية لدى لاعبي كرة القدم -فئة أشبال-.

مشكلة البحث: هل للتدريب النفسي دور في تحقيق الدافعية لدى لاعبي كرة القدم؟

هدف البحث: التعرف على ما إذا كان النص النفسي يحقق الدافعية لدى لاعبي كرة القدم.

فرضية البحث: للتدريب النفسي دور في تحقيق سمة الدافعية لدى اللاعبين.

نوع الدراسة: دراسة وصفية لأندية ولاية المسيلة.

عينة البحث: تمثلت عينة البحث في مجموعة من لاعبي كرة القدم (المتمثلة في 60

لاعب) صنف أشبال (14-16) سنة من ثلاثة أندية على مستوى ولاية المسيلة أي

20 لاعب من كل نادي واختيرت عينة البحث بطريقة قصدية.

أهم نتيجة: احترام تعليمات وقرارات المدرب من أسباب النجاح والتفوق سواء بالنسبة

على الصعيد الشخصي للاعب أو بالنسبة للفريق ككل.

أهم توصية: الأخذ بعين الاعتبار دوافع المراهقين نحو ممارسة رياضتهم المفضلة.

التعليق على الدراسات:

نذكر أن الفائدة من التطرق إلى الدراسات المشابهة تكمن في أنها تدل الباحث

على المشكلات التي يتم إنجازها من قبل أو المشكلات التي لازالت في حاجة إلى

الدراسة، فلا يمكن إجراء بحث دون اللجوء إلى الدراسات المشابهة والاستعانة بها،

حيث يتضح من خلال الاطلاع عليها وتحليل ما ناولته من مواضيع ومن التوصل إلى

أوجه الاختلاف والتشابه، حيث اتفقت أغلب الدراسات على أن الدافعية لها دور فعال

في المجال الرياضي وهذا ما جاء في الدراسة الأولى التي اهتمت بأبعاد الدافعية

الرياضية. أما الدراسة الثانية فقد اهتمت بسمات الدافعية وعلاقتها بأداء اللاعبين، أما بالنسبة للدراسة الثالثة فقد اهتمت بدور التدريب النفسي في تحقيق سمة الدافعية، ويتضح لنا من خلال هذه الدراسات أنها اشتركت في المنهج الوصفي واستخدام الاستمارة، وقد اختلفت في نقاط أخرى، ومنها العينة، فهي تختلف في العدد والمستوى التعليمي.

ومن خلال هذه الدراسات لا توجد دراسة تناولت عنوان بحثنا ولهذا قمنا بهذه الدراسة.

الباب الأول

الجانب

النظري

الفصل الأول: الدافعية

تمهيد:

1. مفهوم الدافعية:
2. خصائص الدافعية: من خصائص الدافعية ما يلي:
3. وظائف الدوافع:
4. تصنيف الدوافع:
5. الأسس التي تقوم عليها الدوافع:
6. نظريات الدوافع:
7. مصدر الدافعية في الميدان الرياضي:
8. الدافعية والأداء أو النتيجة الرياضية:
9. ماذا تعني الدافعية في النشاط الرياضي:
10. تطور دوافع النشاط الرياضي:
11. أهمية الدافع الرياضي:
12. نماذج عن الدوافع المرتبطة بالنشاط الرياضي:
13. وظيفة الدافعية في المجال الرياضي:

خلاصة:

تمهيد:

يعد موضوع الدافعية من أهم موضوعات علم النفس نظرا لتواجده في قلب العديد من المشكلات الرياضية العامة وذلك بسبب كل من حصيلة نمو البيئات الاجتماعية مثل: التنافس الرياضي، وسلوكيات المدربين، أيضا زيادة تأثيرها على متغيرات السلوك مثل: الإصرار، التعلم والأداء.

وفي ضوء أهمية هذه النتائج للرياضيين، يمكن للفرد أن يفهم بسهولة لماذا يهتم الباحثين بالدافعية؟ .

والإجابة هي ملاءمتها للمجال الرياضي، ولأنه وراء كل سلوك دافع أي قوة دافعة. إن القول المأثور "إنك تستطيع إن تقود الحصان إلى النهر ولكنك لا تستطيع ان تجبره أن يشرب الماء" لأنه يشرب من تلقاء نفسه عندما يكون لديه الدافعية للشرب وهذا يعبر بوضوح عن دور الدافعية في ميدان التعلم والتدريب الرياضي وهذا ما سنتناوله بالتدقيق في هذا الفصل.

1. مفهوم الدافعية:

لقد حظي موضوع الدافعية باهتمام عدد كبير من علماء النفس، وبالتالي تعددت محاولات تعريفها ومن هذه التعاريف نذكر:

التعريف الذي يرى أن الدافعية هي: المحركات التي تقف وراء سلوك الفرد والحيوان على حد سواء فهناك سبب أو عدة أسباب وراء كل سلوك، وهذه الأسباب ترتبط بحالة الكائن الحي الداخلية عند حدوث السلوك من جهة، وبمثيرات البيئة الخارجية من جهة أخرى.

ونجد الدافع عند **مصطفى عشوي** أنه: حالة من التوتر النفسي والفيزيولوجي قد يكون شعورياً أو لا شعورياً يدفع الفرد إلى القيام بأعمال ونشاطات وسلوكات لإشباع حاجات معينة للتخفيف من التوتر وإعادة التوازن للسلوك والنفس عامة. ويرى **صدقي نور الدين محمد**: استعداد الفرد لبذل جهد من أجل تحقيق هدف معين.

ويعرفها **THOMAS.R** أنها عبارة عن كلمة عامة تختص بتنظيم السلوك لإشباع الحاجات والبحث عن الأهداف.

تعريف **محمد حسن علوي**: إنها مصطلح عام يشير إلى العلاقة الدينامية بين الفرد وبيئته وتشمل العوامل والحالات المختلفة (الفطرية، المكتسبة ' الداخلية والخارجية، المتعلمة والغير متعلمة، الشعورية واللاشعورية وغيرها). والتي تعمل على بدء وتوجيه واستمرار السلوك وبصفة خاصة حتى يتحقق هدف ما.

تعريف **سيد خير الله**: "هي طاقة كامنة في الكائن الحي تعمل على استشارته ليسلك سلوكا معيناً في العالم الخارجي، ويتم عن طريق اختيار الاستجابة المفيدة وظيفياً له في عملية تكيفية مع بيئته الخارجية، ووضع هذه الاستجابة في مكان الاسبقية على غيرها من الاستجابات المحتملة لما ينتج إشباع حاجة معينة، أو الحصول على هدف معين".

2. خصائص الدافعية: من خصائص الدافعية ما يلي:

2.1. الغرضية: (Purposive) :

إن الدافع في أساسه يوجه السلوك نحو غرض معين، ينهي حالة التوتر الناشئة من عدم إشباعه.

2.2. النشاط: (action):

إذ يبذل الإنسان نشاطا ذاتيا تلقائيا لإشباع الدافع ويزداد هذا النشاط كلما زادت قوة الدافع.

3.2. الاستمرار: (Continuity):

يستمر نشاط الإنسان بوجه عام، حتى ينهي حالة التوتر التي أوجدها الدافع، ويعود إلى حالة الاتزان.

4.2. التنوع: (variation):

يأخذ الإنسان في تنويع سلوكه وتغيير أساليب نشاطه عندما لا يستطيع إشباع الدافع بطريق مباشر.

5.2. التحسن: (improvement):

يتحسن سلوك الإنسان أثناء المحاولات لإشباع الدافع مما ينتج عنه سهولة في تحقيق أغراضه عند تكرار المحاولات التالية.

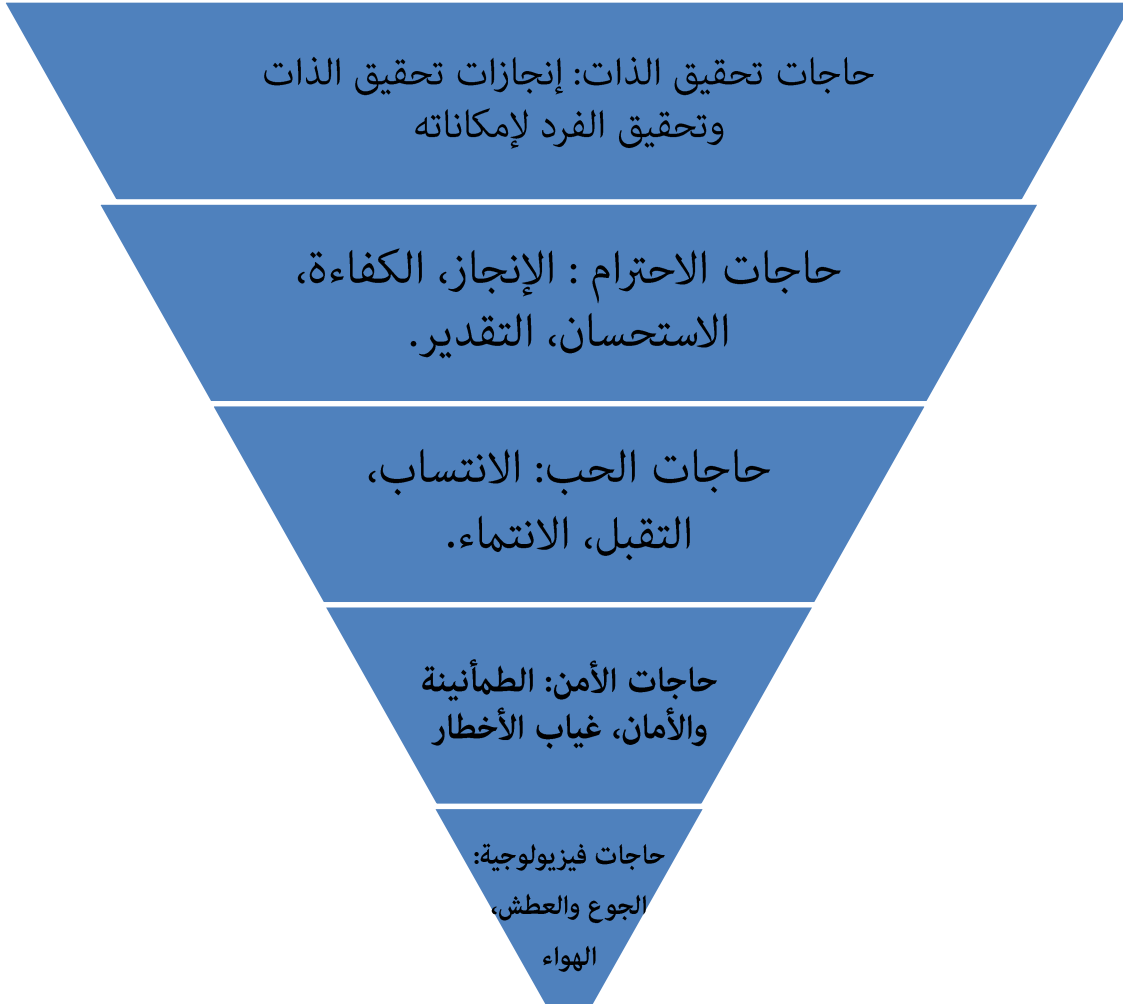
6.2. التكيف الكلي: (whole adjustment):

يتطلب إشباع الدافع من الإنسان تكيفا كليا عاما، وليس في صورة تحريك جزء صغير من جسم، ويختلف مقدار التكيف الكلي باختلاف أهمية الدافع وحيويته، فكلما زادت قوة الدافع، كلما زادت الحاجة للتكيف الكلي.

7.2. تحقيق الغرض: (purpos verification):

ويتم ذلك عندما يتوقف السلوك وعندما يتم تحقيق الغرض أي الهدف الذي كان الإنسان يرمي إلى تحقيقه. حيث يتم إشباع الدافع، وعندئذ يتوقف السلوك.

من خلال هذه الخصائص يُفهم بأن الإنسان يزداد نشاطه كلما كانت قوة الدافع لديه كبيرة. وإذا واجه صعوبات في إشباع الدافع لديه، فإنه يكيف نفسه وفقا لتلك المعوقات التي تحل دون إشباع دوافعه كما أوضح "ماسلو" ان الإنسان يولد بخمسة أنظمة مرتبة بشكل هرمي كالتالي:



شكل (01): يوضح التنظيم الهرمي للحاجات التي وضعها ماسلو.

3. وظائف الدوافع:

ان اي رد فعل عن اي سلوك لا يمكن ان يحدث تلقائيا وانما يحدث كنتيجة لما يدور في نفسية الفرد ومنه فالسلوك له أغراض تتجه نحو تحقيق نقاط معينة يلبي بها الفرد حاجياته وغرائزه، ومنه نستخلص ان للدوافع عدة وظائف تقوم بها لتنشيط السلوك وهي ثلاثة:

1.3 السلوك بالطاقة:

ومعنى ذلك أن الدوافع تستثير النشاط الذي يقوم به الفرد ويؤدي التوتر الذي يصحب إحباط الدافع لدى الكائن الحي إلى قيامه بالنشاط لتحقيق هدفه وإعادة توازنه. وتدل الملاحظة على أن الإنسان والحيوان من خلال تجارب في الحياة اليومية، كلاهما خامل طالما حاجاته مشبعة. أما إذا تعرض للحرمان، فإنه ينشط من أجل إشباع هذه الحاجات والرغبات. والدافع يمد السلوك بالطاقة، فمثلا يمنح للاعب جائزة مكافأة له على تحسين قدراته وتكليلها بالنجاح، لكن سرعان ما تفتقد هاته المكافأة جاذبيتها إذا أدرك المراهق أن الرياضة أخلاق قبل أن تكون من أجل المكافأة. ففي هذه النقطة تصبح المكافأة غير ضرورية.

2.3 أداء وظيفة الاختيار:

ويتجلى ذلك في ان الدوافع تختار نوع النشاط أو الرياضة التي يستجيب ويتفاعل معها المراهق ويهمل الأنشطة الاخرى كالذي يهوى كرة القدم نجده يكره كرة السلة مثلا، كما أنها تحدد الحد الكبير للطريقة التي يستجيب بها لمواقف أخرى، فقد أقر **جوردن البورت** أنه عندما يتكون اتجاه عام للمواقف والميول فإنه لا يخلق فقط حالة التوتر التي يسهل استثارته وتؤدي إلى نشاط ظاهر يشبع الموقف أو الميل بل يعمل كوسيلة خفية لانتشار واختيار كل سلوك متصل به وتوجيهه.

3.3 توجيه السلوك نحو الهدف:

إن مجرد عدم الرضا في حالة المراهق لا يؤدي ولا يكفي لإحداث نمو عنده، بل يجب توجيه طاقاته نحو أهداف معينة يمكن الوصول إليها وتحقيقها.

4. تصنيف الدوافع:

يصعب إقامة تصنيف واحد للدوافع، وذلك لتعقيدها وتعقيد صلتها بالسلوك الواحد. ويمكن إرجاع ذلك إلى أنها تختلف باختلاف الأشخاص. كما أن الدافع الواحد يمكن أن يؤدي إلى ألوان مختلفة من السلوكيات. بالإضافة إلى أننا قد نجد أن للسلوك الواحد مجموعة من الدوافع المختلفة. وفيما يلي سوف نقدم التصنيف التالي:

- تصنيف على أساس شعوري، لاشعوري.
- تصنيف على أساس فطري ومكتسب.
- تصنيف على أساس داخلي وخارجي.
- تصنيف على أساس دوافع مباشرة وغير مباشرة.

أ- تصنيف على أساس شعوري لاشعوري:

أ-1) الدوافع الشعورية:

وهي تلك الدوافع المرتبطة بالإدراك والفتنة، إذ أن الإنسان يستطيع تحديدها ويتفطن لوجودها، فهي كل الأعمال التي نقوم بها عمدا وبمحض إرادتنا، كالذهاب إلى الملعب للتدريب أو المشاهدة.

كما أن الفرد يشعر ويكون على وعي بها وهي ناتج نشاط عقلي لأن الفرد يقوم باختيار الدافع الذي يسعى لتحقيقه، والمعروف أن الدوافع الأولية هي التي تشبع أولا.

أ-ب) الدوافع اللاشعورية:

الدوافع اللاشعورية لا يشعر بها الفرد أثناء قيامه بالسلوك، أيا كان السبب. وقسمت مدرسة التحليل النفسي هذه الدوافع إلى: مؤقتة يمكن أن يدركها الفرد لتمحيص أو مراقبة سلوكه. وأخرى دائمة يصعب على الفرد معرفتها إلا بطرق علاجية خاصة نادت بها نظريات علم النفس خاصة مدرسة التحليل النفسي.

كما أن الدوافع اللاشعورية لا يستطيع الإنسان إدراك حدودها وطبيعتها ووجودها. وللدوافع اللاشعورية تأثير في السلوك، فنجد أن بعض الأمراض قد تنشأ عن ذكريات مكبوتة في اللاشعور من خبرات قديمة حدثت في مرحلة الطفولة.

إن الدوافع اللاشعورية يبدأ تكوينها لدى الإنسان من الطفولة إلى غاية الرشد. وهذا يعني أنه عند حدوث ضغط على الفرد سواء كان من طرف والديه وهو صغير، أو المجتمع وهو كبير وحال ذلك دون تلبية حاجات هذا الفرد، وكلما حدث ذلك الصراع يؤدي إلى الكبت. أي أن الرغبات التي لا تتحقق لسبب أو لآخر قد تتعرض للكبت، وهوما يجعلها ترتسم في اللاشعور محاولة البروز في كل حين.

ب- تصنيف على أساس دوافع فطرية ومكتسبة:

ب-1) الدوافع الفطرية:

يطلق عليها اسم الدوافع العضوية أو الفيسيولوجية أو الأولية، ويقصد بها ما يولد الإنسان مزودا به ولا يحتاج إلى تعلمه، لأنه ينتقل عن طريق الوراثة. كما يعرف عند العلماء على أنه كل دافع يدفع الفرد إلى التماس أهداف طبيعية موروثه بالرغم من تغيير السلوك.

ومن علامات الدافع الفطري ما يلي:

- اشتراك النوع كله مهما اختلفت الظروف والمواقف والمحيط الاجتماعي.
- اشتراك الإنسان مع الحيوان في بعض الدوافع كثيرا ما يتخذ دليلا على فطريته.
- ظهور الدوافع عند الميلاد وفي سن مبكرة، أي قبل أن يستفيد الكائن من الخبرة والتعلم.

ب-2) الدوافع المكتسبة:

هي دوافع ثانوية يكتسبها الفرد خلال عملية التطبع الاجتماعي وتساعده على استمرار العلاقات الإنسانية والاجتماعية، وتنظم سلوكه وعلاقاته. وعدم إشباعها يؤدي إلى الشعور بالقلق والاعتراب والتعاسة، واحتكار الذات. ولا تنشأ الدوافع المكتسبة، بل يستند أساسها على الاستعدادات الفطرية، وتثبت في ثناياها تحت تأثير العوامل البيئية والاجتماعية.

ج- تصنيف على أساس دوافع داخلية وخارجية:

ج-1) الدوافع الداخلية:

تشير الدافعية الداخلية إلى الاندماج في النشاط الرياضي لذاته من أجل الاستمتاع والرضا المشتقَّين من أداء النشاط ذاته. فعندما يكون الفرد مدفوعاً داخلياً سيؤدي سلوكه على النحو الإرادي بالرغم من عدم وجود حوافز خارجية، أو إجبار خارجي على الممارسة الرياضية. فالرياضي الذي يذهب للتدريب لأنه يجده ممتعاً ومرضياً لتعلم المزيد من المهارات أو الخطط أو المعارف الخاصة برياضته. وأيضاً الرياضي الذي يتدرب بصورة منتظمة في رياضته للاستمتاع بالمحاولة الجادة لتحقيق التفوق على نفسه، وإتقان المهارات المختلفة، سوف يكون مدركاً لدوافعه الداخلية نحو رياضته الخاصة. وهكذا فالأنشطة التي تسمح للفرد بخبرة مشاعر الكفاية، وتقديره لسلوكه سوف تسمح له بفرصة الاشتراك فيها بسبب الدافعية الداخلية.

ج-2) الدوافع الخارجية:

الدافعية الخارجية هي عكس الداخلية حيث تشير إلى سلوك عدم تقرير الفرد لمصيره، وذلك السلوك يستثار فقط عن طريق مثيرات خارجية مثل (المكافآت) أي انه سلوك لا يأتي من داخل الفرد، ولكنه يأتي عن طريق أفراد آخرين. ويتم ذلك عن طريق التدعيم سواء الايجابي أو السلبي. وقد يكون مادياً مثل المكافآت المادية والجوائز العينية، وقد يكون معنوياً مثل التشجيع والمرح.

د- تصنيف على أساس دوافع مباشرة وغير مباشرة:

د-1) الدوافع المباشرة:

ومن أهمها:

- الإحساس بالرضا والإشباع كنتيجة للنشاط الرياضي.
- المتعة الجمالية بسبب رشاقة جمال ومهارة الحركات الذاتية للفرد، ونذكر على سبيل المثال الجمباز، التزلج على الثلج، وغيرها من الرياضات التي تتميز برشاقة الأداء والحركات.

- الشعور بالارتياح كنتيجة للتغلب على التدريبات البدنية التي تتميز بصعوبتها أو التي تتطلب المزيد من الشجاعة والجرأة وقوة الإرادة.
 - الاشتراك في المنافسات (المباريات) الرياضية التي تعتبر ركنا هاما من أركان النشاط الرياضي، وما يرتبط بها من خبرات انفعالية متعددة.
 - تسجيل الأرقام والبطولات وإثبات التفوق وإحراز الفوز.
- د-2) الدوافع غير المباشرة:
- ومن أهمّها:
- محاولة اكتساب الصحة واللياقة البدنية عن طريق ممارسة النشاط الرياضي، فإذا سألت الفرد عن أسباب ممارسة النشاط الرياضي، فإنه قد يجيب: أمارس الرياضة لأنها تعطيني الصحة وتجعلني قويا.
 - ممارسة النشاط البدني الرياضي لإسهامه في رفع مستوى الفرد من قدرات على العمل والإنتاج فقد يمارس الفرد النشاط الرياضي لأنه يساهم في زيادة قدرته على أداء عمله ورفع مستوى إنتاجه في العمل.
 - الإحساس بضرورة ممارسة النشاط الرياضي في حالة السمنة حتى يخفف من وزنه.

5. الأسس التي تقوم عليها الدوافع:

1.5- مبدأ الطاقة والنشاط:

تؤدي الدافعية إلى القيام بحركات جسمانية وحركات مهارية وذلك بتمديد عضلات الجسم بالطاقة وتفريغ شحنة هذا النشاط بالاستثارة الجسمانية من البيئة الخارجية أو من داخل الكائن الحي.

2.5- مبدأ الغرضية:

تؤدي الدوافع إلى توجيه السلوك نحو أغراض وأهداف معينة، فالكائن الحي يسعى دائما للحصول على الطعام والماء والشريك الجنسي والمال والمركز والبيت.

3.5- مبدأ التوازن:

ويقصد به أن الكائن الحي لديه الاستعداد أن يحتفظ بحالة عضوية ثابتة متوازنة فإذا تغير هذا الاتزان حاول الجسم استعادته، فحرارة الجسم السليم 37° مئوية يحتفظ بها الجسم مهما تغيرت حرارة أو برودة الجو وعملية حفظ التوازن الفيزيولوجي هذه تتم آليا وينظمها جسم الإنسان.

4.5- مبدأ الحتمية الديناميكية:

معنى هذا أن كل السلوك له أسباب وهذه الأسباب توجد في الدوافع ومن هذه الدوافع ما هو فيزيولوجي ومنها ما هو مكتسب متعلم، والدوافع المكتسبة وإن كانت أصلا تقوم على دوافع فيزيولوجية إلا أنها مستقلة عنها ولها قوتها الدافعة الخاصة بها.

6. نظريات الدوافع:

هناك عدة نظريات تطرقت في تحليلاتها وتفسيراتها إلى المفاهيم النفسية والاجتماعية للدوافع. حيث حاولت في مجملها إعطاء صورة كاملة عن مفهوم الدافع محاولة منها في مساعدتنا على فهم أعمق لهذا السلوك الإنساني وتكوين تصور واضح عنه. ومن أهم النظريات نجد:

نظرية التحليل النفسي: تنسب هذه النظرية إلى العالم الشهير سيغموند فرويد. حيث ترى هذه النظرية أن أي نشاط للإنسان يكون مدفوعا بدافعين هما الجنس والعدوان. كما تفسر مفهوم الدافعية بأنه يعود أساسا للاشعور فيما يقوم به الفرد من أفعال وسلوكات. كما أن للكبت دور في قدرتنا على تحديد أو معرفة الدوافع الكامنة وراء أي سلوك سواء كان ذلك الفعل والسلوك سويا أو غير سوي.

7. مصدر الدافعية في الميدان الرياضي:

يعتبر "Gros G" أن الحاجة تولد الدافعية وتعطي لطاقتها سلوكا عقليا. وهي موجهة نحو هدف معين يحقق الإشباع. يظهر أن دافعية الرياضي المدروسة من مختلف الزوايا هي من أصل فيزيولوجي (لذة الحركة) واجتماعي (الحاجة للفوز) والبحث عن العيش في جماعة.

8. الدافعية والأداء أو النتيجة الرياضية:

يشير "Macolin" إلى أن "من العوامل الأساسية التي تساهم وتلعب دورا مهما في الأداء الفردي أو أداء الفريق، نذكر القامة الفيزيائية، مستوى القدرة، درجة من الشروط الفيزيائية، الشخصية، وأخيرا الدافعية التي تعتبر من أهمها في التأثير على أداء اللاعب". ويبرز المختصون في علم النفس الرياضي هذه الأهمية في العلاقة التالية:

الدافعية + التعلم = النتيجة (الأداء) الرياضية

تبين هذه المعادلة المختصرة شرطا ضروريا ولكن غير كافي، فالدافعية بدون تجارب ماضية تؤدي إلى نقص النشاط الرياضي واللاعب بدون دافعية فهو دون النتيجة أو المستوى الرياضي.

9. ماذا تعني الدافعية في النشاط الرياضي:

تعني الدافعية في النشاط الرياضي ببساطة اتجاه وشدة الجهد الذي يبذله الناشئ في التدريب والمنافسة.

1.9- شدة الجهد:

يعني مقدار الجهد الذي يبذله الناشئ أثناء التدريب أو المنافسة، فعلى سبيل المثال: فعن اللاعبين أحمد ومحمد يحضران جميع جرعات التدريب في الأسبوع، لكن من حيث شدة الجهد نلاحظ أن أحمد يبذل جهدا أكبر من محمد.

2.9- اتجاه الجهد:

يعني اختيار الناشئ لنوع معين من النشاط يمارسه، أو اختياره مدربا معيناً يفضل أن يتدرب معه أو ناديا معيناً يمارس فيه رياضته المحببة ... إلخ.

3.9- العلاقة بين الاتجاه وشدة الجهد:

يلاحظ وجود علاقة وثيقة بين اتجاه وشدة الجهد على سبيل المثال: الناشئ الذي يواظب على حضور جميع جرعات التدريب (اتجاه الجهد) يبذل جهدا كبيرا في جرعات التدريب المختلفة التي يحضرها (شدة الجهد). وفي المقابل فإن الناشئ الذي كثيرا ما يتأخر أو يتغيب عن جرعات التدريب يظهر جهدا قليلا عندما يشارك في التدريب.

10. تطور دوافع النشاط الرياضي:

إن الدوافع المرتبطة بالنشاط الرياضي لا تستمر ثابتة ابد الدهر، بل تتناوله بالتبديل في غضون الفترة الطويلة التي يمارس فيها الفرد النشاط الرياضي. إذ تتغير دوافع النشاط الرياضي في كل مرحلة سنوية حتى تحقق مطالب واختيار المرحلة السنوية التي يمر بها الفرد كما تختلف دوافع الفرد طبقاً لمستواه الرياضي، إذ تختلف دوافع التلميذ في المرحلة الأساسية عن دوافع التلميذ في المرحلة الثانوية والتي تختلف بدورها عن دوافع اللاعب ذو المستوى العالي نظراً لأن كل مستوى دوافعه التي يتميز بها.

11. أهمية الدافع الرياضي:

يعد موضوع الدافعية من أكثر موضوعات علم النفس أهمية وإثارة لاهتمام الناس جميعاً.

في سنة 1908م، اقترح وود ورت (Wood Worth) في كتابه: علم النفس الديناميكي ميدانا حيويًا للدراسة أطلق عليه "علم النفس الدافعي" "Molivational psychology" أو "علم الدافعية" "Molivology" وفي سنة 1960م، تتبأ "فاينكي" (Foyniki) بأن الحقبة التالية من تطور علم النفس سوف تعرف بعصر الدافعية.

12. نماذج عن الدوافع المرتبطة بالنشاط الرياضي:

1.12- نموذج الدافعية لتغيير انسحاب الناشئ من الرياضة:

(الانسحاب أو عدم الميل والرغبة في المشاركة)، ويحتوي على ثلاثة بناءات نظرية تفسر أسباب انسحاب الناشئ من الرياضة.

1-1.12. التفسير المعرفي للأهداف المنجزة:

ويذهب هذا البناء النظري إلى أن قرار الانسحاب الذي يتخذه الناشئ يتحدد في ضوء درجة إنجاز الأهداف ومدى إدراكه لنجاح تحقيقها.

2-1.12. نظرية دافعية الكفاية:

ويشير إلى أن قرار الانسحاب الذي يتخذه الناشئ يتحدد في ضوء مدى إدراك الناشئ للنواحي البدنية والاجتماعية والمعرفية.

3-1.12. النموذج المعرفي الانفعالي للتوتر:

ويعني أن قرار الانسحاب يمكن أن يكون سبب التوتر الناتج عن عدم التوازن بين متطلبات الأداء ومقدرة الناشئ على مواجهة هذه المتطلبات أو نتيجة لافتقاده القدرة على التواتر الناتج عن المنافسة.

2.12- نموذج الدافعية لتفسير ممارسة (الرغبة أو الميل) الناشئ للرياضة:

ويوضح أن هناك أسباب شخصية وأخرى موقفية، وتصنف الأسباب الشخصية إلى نفسية وبدنية، ويأتي في مقدمة الأسباب النفسية دوافع اشتراك الناشئ في الرياضة: الشعور بالمتعة، تكوين الأصدقاء، خبرة التحدي والإثارة لتحقيق النجاح والفوز. أما الأسباب البدنية، فيأتي في مقدمتها: تعلم مهارات وقوانين اللعب أما الأسباب الموقفية التي تمثل اشتراك الناشئ في الرياضة، مقدار المشاركة في اللعب روح الفريق، الاستمتاع باستخدام الإمكانيات والأدوات والأجهزة المختلفة، بالإضافة إلى هذا النموذج يحتوي على نفس البناءات النظرية الثلاث التي أشرنا إليها مسبقاً.

3.12- المثابرة:

ويعني مقدرة الرياضي على مواجهة خبرات الفشل وبذل المزيد من الجهد من أجل النجاح وبلوغ الهدف ومثال عن ذلك عندما يشترك الناشئ في بعض المسابقات ولا يحقق مراكز متقدمة وبالرغم من ذلك يستمر في التدريب من أجل تحسين مستواه في المسابقات الموالية.

13. وظيفة الدافعية في المجال الرياضي:

وتتضمن الإجابة على ثلاثة تساؤلات هي:

- ماذا تقرر أن تفعل؟ اختيار نوع الرياضة.
- ما مقدار تكرار العمل؟ كمية الوقت والجهد أثناء التدريب.
- كيفية إجادة العمل؟ المستوى الأمثل للدافعية في المنافسة.

خلاصة:

من خلال ما قدمناه نستطيع القول إن الدافعية موضوع عميق وواسع ولا نستطيع حصره في عرض بسيط لكننا حاولنا عرض ما أمكن عرضه لنحاول أن نقرب أو نعطي ولو فكرة بسيطة عن الدوافع والدافعية حتى تساهم هذه الفكرة البسيطة في فهم أعمق وأدق لموضوع دراستنا وبحثنا هذا.

الفصل الثاني: الأداء المهاري

لدى الأصاغر

تمهيد.

أولاً: الأداء المهاري.

- 1- مفهوم المهارة.
- 2- أنواع المهارة.
- 3- الحركة.
- 4- مفهوم المهارة الحركية.
- 5- المهارة في كرة القدم.
- 6- أهمية المهارة في كرة القدم.
- 7- العوامل المؤثرة على الأداء المهاري في كرة القدم.
- 8- المهارات الأساسية في كرة القدم.

ثانياً: فنة الأصاغر.

- 1) التعريف بالمرحلة العمرية (13-15 سنة).
- 2) النمو.
- 3) خصائص المرحلة العمرية الأقل من 15 سنة.
- 4) النمو الفسيولوجي.
- 5) النمو الجسمي.
- 6) النمو العقلي.

خلاصة.

تمهيد:

يلعب الأداء المهاري في أي رياضة من الرياضات عند الأصغر دورا كبيرا في تحقيق نتائج إيجابية لصالح الفرق حيث تلعب المهارة دورا بارزا في عمليتي إتقان ونجاح الطريقة التي يلعب بها الفريق مما يؤدي إلى ارتباك الخصم وعدم قدرته في السيطرة على مجريات اللعب.

ورياضة كرة القدم واحدة من الأنشطة الرياضية التي لاقت استحسانا وإقبالا شديدين من الأطفال والشباب من نفس الجنسين، مما لا بد لممارس كرة القدم التحلي ببعض المهارات والمتطلبات حتى يتمكن من اللعب في مختلف المستويات.

أولاً: الأداء المهاري:

1- مفهوم المهارة:

أخذت هذه الكلمة من فعل مهر أي حذق وأتقن. والماهر هو الحاذق والسابح المجيد (المنجد في اللغة العربية والأعلام، صفحة 777). أما اصطلاحاً فالمهارة (Skill) هي الأداء المتقن والتميز في إنجاز أي عمل لضمان النجاح والتفوق. وتشمل جميع مجالات الحياة، فالرسام البارِع هو الذي يجيد مهارات الفنون التشكيلية، والعامل المتميز هو الذي يتقن مهارات عمله، والموسيقيار الماهر هو الذي يجيد العزف على الآلات الموسيقية، والكاتب المتفوق هو الذي يتحكم في مهارات الكتابة.

والمهارة مصطلح يصعب تحديد أو إيجاد تعريف مطلق له، ويرجع ذلك محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان إلى كونها تشير إلى مستويات نسبية من الأداء، أي إلى درجة من الجودة منسوبة إلى مستوى الفرد ومستويات الجماعة. ويستدلان على ذلك برأي (سنجر Singer) الذي يرى أنه يمكن التعبير عن مصطلح المهارة وفقاً لنوعين من المستويات هما: المستوى النسبي والمستوى المطلق. فالنسبي حسب هذا العالم هو مدى تحصيل الفرد في نشاط ما بالمقارنة مع مستوى زملاءه في نفس النشاط، أما المطلق فهو مقارنة المستوى المهاري للفرد بمحكات تقويم توضع في شكل هرمي، تصنف فيه المستويات المطلقة للمهارة في الأنشطة الخاصة بها، وتحدد هذه المستويات مسبقاً كمطالبات رئيسية لأعمال المختلفة حيث يطلق عليها اسم مستويات المهارة القياسية، وتستخدم كمحكات لتحديد المستوى المهاري المطلق للفرد مثل محكات القبول بالكليات والمعاهد ونظام التنقيط في الجباز والغطس وغيرهما. (رضوان/علاوي، صفحة 20)

وحسب قاموس (ويبستر Webster Dictionary): "هي القدرة على استخدام الفرد لمعلوماته بكفاية واستعداده للإنجاز".

والمهارة هي نتيجة لعملية التعلم حيث يقول (جيثري Guthrie): "هي قدرة تكتسب بالتعلم حيث يفترض مسبقاً الحصول على نتائج محددة لها".

ويرى (دوايتنج Dwiting): أنها تعني الكفاية في إنجاز واجبات وأعمال خاصة ومحددة.

أما (سنجر Singer) : فيقول أنها ترتبط بالإنجاز في عمل أو نشاط معين، وهي تشير إلى مجموعة من الاستجابات الخاصة التي تؤدي في موقف محدد، هذا الموقف يشتمل أساسا في مضمونه معايير الحكم على مستوى الأداء في المهارة.

كما يرى (كناپ Knappe): أن المهارة هي استجابات حركية لتوجيهات تصدر عن المخ. (رضوان/علاوي، صفحة 20) وتشتمل المهارة كافة الأداءات الناجحة للتوصل إلى أهداف سبق تحديدها. شريطة أن يتميز هذا الأداء بالإتقان والثقة. (حماد، صفحة 13)

وتدل المهارة على مقدرة الفرد على التوصل إلى نتيجة من خلال القيام بأداء واجب حركي بأقصى درجة من الإتقان مع بذل أقل قدر من الطاقة في أقل وقت ممكن (مفتي إبراهيم حماد، صفحة 02).

أما (توماس هيل Thomas Hil) فيقول: "هي سلوك معين لفرد يحددها عامل السرعة والدقة والأداء ويحكمها عامل النجاح، والغرض الموجود، وهي تعتمد على نوع من الرقابة الذاتية التي تفسر مميزات الاقتصاد الثابت" (Hil, p. 30).

أما (فاينك Weinek) فيعرفها بأنها حل لمشكل حركي معين بطريقة عقلانية واقتصادية. (Weineck, p. 223)

ويشاطره وجيه محجوب في اعتبار المهارة حلا لمشكل حركي أو مسار حركي بجميع أجزائه. (وجيه، 1987، صفحة 5)

وكخلاصة لجميع هذه التعريفات يمكن القول بأنّ المهارة هي قدرة الفرد على أداء أو إنجاز عمل أو واجب محدد، ينتج عن عملية التوافق بين العوامل الوجدانية والبنائية، بحيث تضمن الإتقان، والاقتصاد في الجهد.

2- أنواع المهارة:

هناك ثلاثة أنواع للمهارة:

- ❖ مهارات معرفية: مثل مهارات الحساب والجبر والهندسة.....الخ.
- ❖ مهارات إدراكية: هي قدرة الفرد على إدراك الأشياء مثل مهارات إدراك الأشكال المختلفة.
- ❖ مهارات حركية: مثل المهارات الرياضية.

3- الحركة:

هي عبارة عن تغيير التسلسل لأوضاع الجسم أو أجزاء منه في الزمان والمكان، كنتيجة لعملية التكامل والتوافق بين العوامل العقلية، البنائية والوظيفية لجسم الإنسان، حيث تعتبر العوامل البنائية أهم المحددات.

ويرى (محمد يوسف الشيخ) الحركة بأنها انتقال أو دوران في زمن معين سواء كان له غرض أو لم يكن له غرض. (الشيخ، صفحة 198)

4- مفهوم المهارة الحركية:

هي القدرة على اتخاذ سلسلة من الأوضاع التشريحية لأجزاء الجسم منفردة أو جماعية، بدقة كفاية عاليتين وبالاختصار في الوقت والجهد.

5- المهارة في كرة القدم:

إن استخدام كافة أنحاء الجسم في أداء المهارة الرياضية في كرة القدم أدى إلى تنوع تنفيذها، إذ يستعمل في ذلك القدمين، الرأس، الركبة، الفخذ والصدر. وتختلف طريقة استعمال كل جزء من هذه الأجزاء في شكل الأداء وقوة التعامل مع الكرة.

ويعد هذا التعدد والتنوع، كخصائص مميزة لأداء المهارة في كرة القدم، السر الأول في تلك الشعبية الكبيرة لهذه الرياضة. سواء كان على مستوى ممارستها أو مشاهدتها.

في ظل هذا الكم الكبير من المهارات وتفرعاتها واختلافاتها، يكون من الصعب على اللاعب أو المشاهد التنبؤ بأسلوب تعامل لاعب أو آخر مع الكرة، خاصة في المستويات العالية. مما زاد هذه الرياضة متعة وتشويقا وعمل على اكتساب ممارستها إشباعا حركيا، سواء بالأداء أو المشاهدة.

6- أهمية المهارة في كرة القدم:

تكمن أهمية المهارة في كرة القدم، في كونها الأداة أو الوسيلة التي تمكن اللاعب من بناء وتنفيذ الخطط الهجومية والدفاعية، من أجل الفوز بالمباراة.

وتتوقف نتائج أي فريق على مدى إتقان لاعبيه للمهارات المختلفة لهذه اللعبة. ولما كانت كرة القدم عبارة عن تبادل الفريقين لمواقف الهجوم والدفاع، ظهرت أهمية استخدام المهارات الهجومية والدفاعية، وانتقاء الأنسب منها، بغرض التكيف مع الظروف المتغيرة المحيطة بأدائها. وتعد المهارة حجرا أساسيا إلى جانب العوامل البدنية والنفسية في بناء اللاعب المتكامل.

ويشير **محمد حسن علاوي** إلى أنه مهما اتصف اللاعب بصفات خلقية وإرادة ومن الإعداد البدني فإنه لن يحقق النتائج المرجوة ما لم يرتبط ذلك بالإتقان التام للمهارات الحركية في النشاط الذي يتخصص فيه. (علاوي، صفحة 27)

وليس بالضروري أن يجيد اللاعب كل أنواع المهارات في كرة القدم، باعتبار هذه الأخيرة رياضة جماعية، تتطلب أن يكمل أداء كل لاعب فيها أداء باقي زملائه في الفريق.

7- العوامل المؤثرة على الأداء المهاري في كرة القدم:

يخضع اللاعب خلال أداءه للمهارة في كرة القدم إلى عدة عوامل حددها **إبراهيم شعلان** و**محمد عفيفي** في النقاط التالية: (شعلان، عفيفي، صفحة 16)

- المساحة:

تؤثر مساحة اللعب على الأداء المهاري بطريقتين، ففي حالة الاتساع يكون المجال كبيرا للحركة والسيطرة على الكرة والإتقان، وهذا من خلال الرؤية والمتابعة الجيدة لمسار الكرة وموقع الزملاء، أما إذا صغرت المساحة فيضيق المجال الحركي ويصعب التحكم في الكرة، حيث يتطلب هذا الوضع درجة عالية من التركيز وسرعة كبيرة لرد الفعل.

- المكان أو المنطقة من الملعب:

كل منطقة من الملعب تتطلب تعاملًا خاصًا بالكرة وبالتالي تستدعي مهارة معينة عن غيرها، تتناسب مع متطلبات خطط اللعب للفريق ومراحله، كالتمهيد للهجوم في الثلث الأول، عقب الاستحواذ على الكرة، ثم بناؤه في الثلث الأوسط فتطويره في الثلث الهجومي.

كما إن جانبي الملعب يحتمان الكرات العكسية، بينما منطقة الجراء يفضل فيها الأداء المباشر كالتصويب والتهيئة.

- موقع الزميل وتحركاته:

يؤثر موقع الزميل وأعضاء الفريق وتحركاتهم في أداء المهارة من حيث إعطاء عدد من الحلول عن طريق فتح الثغرات وزوايا التمرير السليمة، وإعطاء الفرصة لاتخاذ القرار السليم في التوقيت المناسب والمكان الملائم

- الضغط من جانب المنافس:

يمكن تأثير هذا العامل على طريقة أداء المهارات، حيث يحتم وضع الخصم على اللاعب الدمج بين أكثر من مهارة في أن واحد، كما يتطلب إخفاء النية عن كيفية الأداء.

- اتجاه ومسار وسرعة وقوة ومستوى الكرة:

أما اتجاه الكرة سواء كان أمامي أو جانبي، فيفرض على اللاعب اتخاذ أوضاع معينة للجسم، حيث يحتم هذا الوضع أسلوبا معيناً في الأداء. بينما المسار فله حساسيته الخاصة حسب نوعه سواء كان مستقيماً، ملتوياً أو لولبياً. في حين تتطلب سرعة وقوة الكرة استخدام الجزء المناسب من الجسم الذي يتلاءم معهما، فالكرات القوية ذات الارتداد القوي تتطلب أسطح أكبر عند الاستلام، كباطن القدم أو الصدر مثلاً، عكس الكرات الضعيفة، التي تتطلب أسطحاً صغيرة كالوجه الأمامي للقدم.

أما مستوى الكرة، أرضي كان أو عالي أو نصف عالي، فيؤثر على الأداء ليجعله من الثبات أو من الحركة أو من الوثب لأعلى في الهواء، كما يؤثر على مدى حركة الرجل والقدم والصدر والرأس. (شعلان، عفيفي، صفحة 22)

8- المهارات الأساسية في كرة القدم:

إن إتقان المهارات الأساسية هو السر لتحقيق أعلى المستويات في النشاط الرياضي الممارس، ولا شك أن لعبة كرة القدم تعد من أكثر الألعاب غنا بالمهارات الأساسية الشيء الذي ميزها عن باقي الرياضات وجعلها في الطليعة من حيث الشعبية والاستعراض. وهو وما دفع الكثير من الخبراء إلى الاجتهاد في تحديد وتصنيف كل المهارات الخاصة بها. وفيما يلي سنعرض مختلف هذه التصنيفات بالتفصيل حسب (أشرف جابر وصبري العدوي). (جابر، العدوي، صفحة 07)

• تصنيف حنفي محمود: قسم هذا الباحث المهارات في كرة القدم على النحو التالي:

- ضرب الكرة بالقدم.
- مهارات حارس المرمى.
- الجري بالكرة.
- السيطرة على الكرة.
- رمية التماس.
- المهاجمة.
- المراوغة.
- ضرب الكرة بالرأس.

• تصنيف تريمبي:

وهو نفس التقسيم السابق غير أن تريمبي اعتبر أن مهارات حارس المرمى والمراوغة تدخل ضمن مهارات السيطرة على الكرة.

• تصنيف Geary B 1977:

يشمل هذا التصنيف بالإضافة للمهارات الواردة في التصنيفين السابقين، مهارة التميرير بأنواعها.

• تصنيف بطرس رزق الله 1981:

يشمل هذا التصنيف ثلاث مجموعات كبرى هي:

- (أ) مهارات دفاعية: مهارات حارس المرمى - المهاجمة.
- (ب) مهارات هجومية: الجري بالكرة - المراوغة - السيطرة - ضرب الكرة بالقدم - ضرب الكرة بالرأس.
- (ج) مهارات بدون كرة: الجري بأنواعه - الوثب من دون كرة.

ثانياً: فئة الأصاغر:

1) التعريف بالمرحلة العمرية (13-15 سنة):

لغة: البلوغ، وأصلها اللاتيني (puberté) أو (mubilité) ومعناها الوصول إلى البلوغ والإدراك، وسن البلوغ هو سن التأهل إلى الزواج. (حافظ، صفحة 48)

اصطلاحاً: مرحلة النضج هي من 11-12 سنة بالنسبة للبنات، ومن 12-13 سنة بالنسبة للذكور، وهي المرحلة الممتدة بين مرحلة السن المدرسي المتأخر، ومرحلة البلوغ المتأخرة (pubertaire) للذكور من 14-15 سنة، أما الإناث من 13-14 سنة. وهي مرحلة بطيئة النمو تستقر فيها الانفعالات، يظهر فيها الطفل طاقة كبيرة وسرعة في النشاط الحركي، ويظهر ضعف القدرة على المثابرة والجهد والانفرادية، حيث هي مرحلة إتقان للخبرة والمهارات العقلية والحركات، وبذلك ينتقل من الكسب إلى مرحلة الإتقان، ويزداد ميله لحب المغامرة والمنافسة القوية، حيث يظهر اختلافات ملحوظة من الناحية الجنسية بين الذكور والإناث، وهذا ما ينجر عنه توجه الذكور إلى الألعاب العضلية العنيفة، والبنات إلى الألعاب الأقل عنفاً.

2) النمو:

يقول كورت (Korte) انطلاقاً من وجهة نظر التطور الحركي فإن هذا العمر هو أفضل عمر زمني يجب استثماره لتطوير القابلية الحركية المتنوعة الوجه. (Korte, p. 117)

1(2) معنى النمو:

يشير النمو إلى تلك العمليات المتتابعة من التغيرات التكوينية والوظيفية منذ تكوين الخلية الملقحة وتستمر باستمرار حياة الفرد، وتتميز هذه التغيرات بالسرعة في المراحل الأولى من العمر حتى اكتمال البلوغ ثم يعتريها البطء بعد ذلك.

((يقصد بالتغيرات التكوينية تلك التغيرات التي تتناول نواحي الطول والوزن والعرض والشكل والحجم وتشتمل على التغيرات التي تتناول المظهر الخارجي العام للكائن، أما التغيرات الوظيفية فتشمل على التغيرات التي تتناول الوظائف الحركية والجسمية والعقلية والاجتماعية والانفعالية لتساير تطور الحياة. فكان النمو به ازدياد حجم الكائن الحي وأعضائه وكذلك ازدياد القدرات المختلفة للكائن الحي كالقدرات الحركية أو العقلية وغيرها)). (عبد المجيد، صفحة 11)

2(2) أهمية دراسة النمو:

إن أهمية دراسة النمو لها أهمية كبيرة عند العلماء والباحثين في مختلف المجالات، فمعرفة خصائص نمو الطفل والمراهق تفيد الطبيب والأخصائي النفسي الاجتماعي، وذلك لأن معرفة طبيعة المرحلة التي يمر بها الفرد طفلا كان أم مراهقا تساعد على توجيه الوجهة السليمة التي ينبغي أن يسير فيها لكي يصبح مواطنا صالحا متكيفا مع نفسه ومع المجتمع الذي يعيش فيه.

((وتهدف الدراسة العلمية للنمو إلى اكتشاف المقاييس والمعايير المناسبة لكل مظهر من مظاهره، كمعرفة علاقة طول الفرد بعمره الزمني، وعلاقة وزنه بطوله وعمره، وعلاقة لغته بمراحل نموه، وبذلك يستطيع الباحث أن يقيس النمو السريع المتقدم، وهكذا تؤدي بنا هذه الدراسة إلى معرفة الجنوح الذي يلزم بعض الأفراد في أطوار نموهم المختلفة، وتؤدي أيضا إلى معرفة مدى الاختلاف عن النمو العادي وبهذا نستطيع علاج هؤلاء الأفراد علاجا جسيما، نفسيا واجتماعيا)). (علاوي، صفحة 11)

(3/2) مظاهر النمو: (الخولي والحمامي، صفحة 52)

1.(3/2) النمو التكويني: ونعني ونعني به نمو الفرد في الهيئة والشكل والوزن

والتكوين نتيجة لطوله وعرضه وارتفاعه، فالفرد ينمو ككل في مظهره الخارجي العام وينمو داخليا تبعا لنمو أعضائه المختلفة.

2.(3/2) النمو الوظيفي: ونعني به نمو الفرد في الهيئة والشكل والوزن

والتكوين نتيجة لطوله وبذلك يشتمل النمو بمظهره الرئيسيين على تغيرات كيميائية فسيولوجية طبيعية، نفسية واجتماعية.

(4/2) مراحل النمو:

يحدث النمو في كافة مظاهره في شكل تغيرات وتطورات يتعرض لها الكائن

الحي، ورغم أن حياة الفرد تكون واحدة إلا أن النمو يمر بمراحل تتميز كل منها بخصائص واضحة.

((إلا أن مراحل النمو تتداخل في بعضها البعض ويصعب التمييز أو تمييز خصائص نهاية مرحلة من المراحل عن خصائص بداية مرحلة تالية لها، إذ أن نهاية المرحلة وبداية المرحلة التي تليها تكونان متداخلتان بدرجة يصعب التمييز بين خصائصها)).
(الخولي والحمامي، صفحة 13)

(3) خصائص المرحلة العمرية الأقل من 15 سنة:

تسمى كذلك بمرحلة المراهقة الأولى، وهي تقع بين المرحلة السنية (12-15

سنة)، وتتميز المرحلة الإعدادية بتضاؤل السلوك لدى الطفل، وتبدأ المظاهر الجسمية والфизиولوجية والعقلية والانفعالية والاجتماعية المميزة للمراهقة في الظهور ولا شك أن من أبرز مظاهر النمو في هذه المرحلة النمو الجنسي.

1(3) - النمو البدني: (فؤاد الذهبي، صفحة 273):

هنا يتطور نمو الفرد فتظهر عليه مشاكل، خاصة بسبب نضجه البيولوجي ويظهر تأثير الناحية الفسيولوجية بشكل واضح، فيزداد نمو حجم القلب ويسرع النمو الجسمي عند البنات عن الأولاد بفارق عامين.

2(3) - التطور النفسي والعصبي:

من خلال النمو البدني السريع وغير المنتظم يضطرب التوافق العصبي العضلي فتقل الخفة والرشاقة، كما تتأثر الغدد، وقد ينتج عن هذا بعض الأمراض وانتشار حب الشباب، ويصحب ذلك صراع عاطفي، وعدم التوافق الاجتماعي، يأخذ الطفل باستجابة لمدرسيه أكثر من والده، ويضع الكبار محل إعجاب له.

3(3) - التطور الحركي:

إن مقدرة المراهق ضمن هذه المرحلة على التكيف والتوجيه والتكوين الحركي تكون ضعيفة، حيث لا يستطيع السيطرة التامة على أعضائه أثناء الأداء الحركي، والتي لا تتسجم مع الواجب الحركي للمهارة، وبذلك لا يستطيع تحقيق الهدف الذي يسعى إليه، وذلك فإن ما يميز هذه المرحلة هو - الهيجان الحركي - والذي يبدو على المراهق من خلال عدم مقدرته على الاستقرار في مكان معين لفترة طويلة أو انشغاله الدائم بالأشياء القريبة منه.

وتتطلب هذه المرحلة إلى العاب جماعية تعود بالتلاميذ إلى القيم الاجتماعية من إخلاص وتعاون وطاعة وتنظيم في الفرق الرياضية ويجب ملء حياتهم بالنواحي الترويحية وإشغال أوقات فراغهم بصورة هادفة، كما نرى انه في هذه المرحلة تقوى الأجهزة الداخلية للجسم فتزداد بذلك مقاومة التمرين لاكتساب التحمل.

((وتتميز هذه المرحلة بقلّة التوجيه الحركي والذي يؤدي إلى حدوث حركات مصاحبة جديدة مع أداء حركي متصلب، إضافة إلى الكسل يبدو واضحا على بعض المراهقين في هذه المرحلة، من ناحية أخرى تكون قابلية التطبع الحركي قليلة، وسبب ذلك النمو المفاجئ للطول والزيادة السريعة في الوزن إضافة إلى أن العصبية عند المراهقين والمراهقات تكون كبيرة في هذه المرحلة)). (عبد المجيد، صفحة 24)

4) النمو الفسيولوجي:

((ومن مظاهرها البلوغ الجنسي، ويعتبر البلوغ بمثابة (الميلاد الجنسي) أو اليقظة الجنسية للفرد، ويتحدد البلوغ الجنسي عند الذكور بحدوث أول قذف منوي وظهور الخصائص الجنسية الثانوية. وعند الإناث عند حدوث أول حيض وظهور الخصائص الجنسية الثانوية، ويعتبر البلوغ الجنسي نقطة تحول وعلامة انتقال من الطفولة إلى المراهقة، وأهم شيء في البلوغ هو نضج الغدد الجنسية ويحدث هذا غالبا من سن 13-14 سنة)). (زهرا، الصفحات 333-343)

5) النمو الجسمي:

يتميز النمو الجسمي في هذه المرحلة بسرعته الكبيرة، ويلاحظ طفرة النمو وازدياد سرعته لمدة حوالي 3 سنوات (10-14 سنة عند الإناث و12-16 سنة عند الذكور)، وذلك بعد فترة الهادئ في المرحلة السابقة، على أن النمو يستمر إلى حوالي 18 سنة لدى الإناث و20 سنة لدى الذكور، وتصل أقصى سرعة للنمو الجسمي عند الإناث في سن 12 سنة وعند الذكور في سن 14 سنة.

(6) النمو العقلي:

تشهد مرحلة المراهقة ومنذ بدايتها الطفرة النهائية في النمو العقلي عموماً، ومن ثم فإن تعليم المراهق "كله" يشمل تزويده بقوة عقلية عظيمة تساعد على نموه المتكامل، وتصبح القدرات العقلية أكثر دقة في التعبير مثل القدرة اللفظية والقدرة العددية (القدرة على الحساب).

وما يهمننا أكثر في هذه المرحلة هو نمو القدرة على التعلم والقدرة على اكتساب المهارات والمعلومات وتتطور معه مجموعة من الخصائص مثل الانتباه - التذكر - الإدراك... الخ.

ومن أهم ما يؤثر على النمو العقلي نجد ما يلي: (زهران، الصفحات 333-

(343)

- الوراثة.
- التسهيلات البيئية والخبرة والتدريب.
- التوافق الانفعالي.
- وسائل الإعلام، خاصة الإذاعة، التلفاز، السينما والجرائد.

خلاصة:

يلعب الأداء المهاري في أي رياضة من الرياضات دورا كبيرا في تحقيق نتائج إيجابية لصالح الفرق حيث تلعب المهارة دورا بارزا في عمليتي إتقان ونجاح الطريقة التي يلعب بها الفريق مما يؤدي إلى ارتباك الخصم وعدم قدرته في السيطرة على مجريات اللعب.

ورياضة كرة القدم واحدة من الأنشطة الرياضية التي لاقت استحسانا وإقبالا شديدين من الأطفال والشباب من كلا الجنسين، مما لا بد لممارس كرة القدم التحلي ببعض المهارات والمتطلبات حتى يتمكن من اللعب في مختلف المستويات.

الباب الثاني

الجانِبُ التَّطْبِيقِي

الفصل الأول:

منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

تمهيد.

منهج البحث.

مجتمع البحث.

عينة البحث.

متغيرات البحث.

مجالات البحث.

أدوات البحث.

الأسس العلمية للاختبارات العملية.

الدراسات الإحصائية.

تمهيد:

نتطرق في الجانب التطبيقي إلى تقديم المناقشة وتحليل النتائج الخاصة بالاستبيان الذي وزع على اللاعبين الذي كانت أسئلته تتمحور أساسا على الفرضيات التي وضعت في هذا البحث، كما نستنتج طريقة التحليل ومناقشة النتائج بحيث نقوم بوضع جداول للأسئلة تتضمن عدد أفراد العينة وكذا عدد الإجابات ثم إضافتها إلى النسب المئوية المرافقة لها، ويكون كل جدول متبوع بتحليل خاص به وكذا التمثيل البياني ونقوم بعرض الاستنتاج وتوضيح مدى تحقق وصدق الفرضيات التي وضعت في بداية هذا البحث.

ومحاولتنا إيجاد حل للإشكالية المطروحة مسبقا وذلك لإثبات صحة فرضيات الدراسة أو نفيها وفي طيات الفصل الميداني سوف نتعرض إلى تحديد مجالات الدراسة والمتمثلة في المجال، المكان والزمان وكذا المنهج المستخدم مع تحديد الأدوات المناسبة لجمع البيانات والمعلومات الميدانية التي تهم موضوع البحث والتي سنتطرق إليها بالتفصيل.

01- منهج البحث:

اعتمدنا في بحثنا هذا على استخدام المنهج المسحي الوصفي الذي يعتمد على تحليل العلاقات بين التغيرات ومحاولة قياسها، وتوضيح العلاقة بطريقة علمية باتخاذ أسلوب إحصائي كما هو الحال بالنسبة لنتائج الاستبيان وكذا المقابلة، وهي الأدوات التي وجدناها أكثر مناسبة لموضوع بحثنا.

ويمكن تعريف المنهج الوصفي بأنه طريقة من طرق التحليل والتفسير بشكل علمي ومنظم من أجل الوصول إلى أغراض محددة لوضعية أو مشكلة اجتماعية ويتضمن ذلك عدة عمليات لتحديد الغرض منه وتعريف المشكلة وتحليلها وتحديد نطاق ومجال المسح وفحص جميع الوثائق المتعلقة بها وتفسير النتائج للوصول إلى استنتاجات واستخدامها لأغراض معينة (عمار، 1995).

02- مجتمع البحث:

إن مجتمع البحث هو الفئة الإجمالية التي نريد إقامة دراسة تطبيقية عليها وفق المنهج المختار والمناسب لهذه الدراسة، وفي هذه الدراسة كان مجتمع البحث لاعبي صنف الأصاغر الذين ينشطون بالجهوي الثالث بولاية غليزان والذي كان متكون من 22 نادي منقسم على قسمين ويتكون عدد أفراد المجتمع مما يقارب 400 لاعب.

03- عينة البحث:

ينظر إلى العينة على أنها جزء من الكل أو بعض من الجميع، و تتلخص فكرة دراسة العينات في محاولة الوصول إلى تعميمات لظاهرة معينة، و تعتبر من أهم المراحل في البحث العلمي التي يهتم بها الباحث و تعرف على أنها جزء من الكل، نقوم باختيارها بطريقة معينة لدراستها من أجل التحقق من الظاهرة ، كما تعرف على أنها مجموعة من الأفراد يبني الباحث و تختار بطريقة مختلفة من مجتمع كبير لدراسة الظاهرة فيه، كما عرفها محمد " العينة هي مجموعة من الأفراد يبني الباحث عمله عليها و هي مأخوذة من مجتمع أصلي يكون تمثيله صادق" (شفيق، 2006، صفحة 204) . وهذه العينة تم اختيارها بطريقة عشوائية لأنها تعطي فرصاً متكافئة لكل

اللاعبين بغض النظر عن مستوياتهم وخصائصهم بالإضافة إلى أن الاختبار العشوائي هو أبسط طرق الاختبار وبما أن دراستنا خاصة بأندية ولاية غليزان لكرة القدم تم اختيار فئة الأصغر التي تتزامن مع فترة المراهقة وفي هذا البحث تكونت عينة البحث من أربعة وخمسين (54) لاعبا من ثلاثة نوادي من ولاية غليزان.

04-متغيرات البحث:

بناء على الفرضيات السابقة الذكر يمكن ضبط المتغيرات من أجل الوصول إلى نتائج أكثر علمية وموضوعية. وذلك قصد الحصول على نتائج واضحة وموثوق فيها يشترط على كل باحث أن يضبط متغيرات بحثه حتى يعزل المتغيرات التي قد تعرقل البحث، حيث كانت متغيرات بحثنا كالتالي:

04-01) المتغير المستقل:

"وهو السبب في علاقة السبب والنتيجة أي العامل الذي نريد من خلاله قياس النتائج " وفي بحثنا هذا المتغير المستقل هو الدافعية. (ثابت، 1984، صفحة 58)

04-02) المتغير التابع:

" يعرف بأنه المتغير الذي يتغير نتيجة لتأثير المتغير المستقل " وهذه المتغيرات هي التي توضح النتائج والجوانب لأنها تحدد الظاهرة التي نود شرحها، وفي بحثنا هذا المتغير التابع هو الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم. (حسن علاوي و آخرون، 1999، صفحة 219)

05- مجالات البحث:

05-01) المجال البشري:

ويقصد به لاعبي صنف الأصغر لأقل من 15 سنة (13-15 سنة) الذين تمت عليهم الدراسة وهم لاعبي ثلاث نوادي بولاية غليزان.

05-02) المجال المكاني:

أجريت هذه الدراسة على ثلاثة نوادي من الجهوي الثالث تابعة لرابطة كرة القدم لولاية غليزان وكانت كالتالي:

- النادي الرياضي الهاوي لشباب بلدية الحمادنة.

- النادي الرياضي الهاوي لاتحاد بلدية دار بن عبد الله.
 - النادي الرياضي الهاوي لشباب بلدية منداس.
- 03-05)المجال الزمني:**

وهنا تحدد الوقت الذي استغرقته مراحل بحثنا وهي:

- **مرحلة الجانب النظري:** حيث تم تقديم البحث إلى الأستاذ المشرف يوم 02 جانفي 2016 في الدراسة النظرية وكذا إعداد الفصول الدراسية وصياغتها بعد عرضها على الأستاذ المشرف وتغطية ملاحظته.
- **مرحلة الجانب التطبيقي:** وتضمنت هذه المرحلة كيفية تصميم أدوات البحث بعد وضع تصور مبدئي لأداء الدراسة ومناقشتها مع الأستاذ المشرف من يوم 17 فيفري إلى غاية 23 ماي 2016.
- مرحلة إعداد الاستمارة وتحكيمها من طرف الأساتذة والدكاترة بالمعهد.
- مرحلة جمع البيانات مع المبحوثين.
- مرحلة تفريغ البيانات ثم جدولتها وتحليلها إحصائيا.
- مرحلة تحليل البيانات وتفسيرها وكتابة التقرير النهائي للبحث ونتائجه.

06- أدوات البحث:

الاستبيان:

هو تقنية شائعة الاستعمال فهو وسيلة علمية لجمع المعلومات والبيانات، وهذه الطريقة تستمد المعلومات مباشرة من المصدر الأصلي وهو عبارة عن جملة من الأسئلة المفتوحة والمغلقة يقوم الباحث بتوزيعها على عينة البحث. بعد ذلك يقوم الباحث بدراستها وتحليلها واستخلاص النتائج منها، ولقد قمنا باختيار الاستبيان كأداة للبحث لكونه مناسب للاعبين كرة القدم صنف الأصاغر لأقل من 15 سنة (13-15 سنة) كما تعطي للمستوجب الحرية الكاملة في الإجابة، ومن أجل تحديد عينة البحث كان علينا استخدام الاستمارة التي تتضمن ما يلي:

• الأسئلة المغلقة:

هي أسئلة بسيطة في أغلب الأحيان وتكمن خاصيتها في تحديد مسبق للأجوبة وتحديد ما يعتمد على أفكار الباحث وأغراض الباحث والنتائج المستوحاة منه، إذ يتطلب من المستجوب بالإجابة بـ: "نعم" أو "لا" أو اختيار الإجابة الصحيحة.

• الأسئلة الاختيارية:

يحتوي هذا النوع من الأسئلة على مجموعة من الاقتراحات تقدم بعد السؤال ليختار منها المجيب اقتراح أو أكثر يكون جواب للسؤال المطروح.

• الأسئلة المفتوحة:

تكون بإعطاء الحرية الكاملة للمجيبين في إبداء آراءهم للتعبير عن المشكلة المطروحة، من فوائدها أنها لا تقيد المبحوث بحصر إجابته ضمن إجابات محددة من طرف الباحث، وكذلك أيضا تحديد الآراء السائدة في المجتمع.

07- الأسس العلمية للاختبارات العملية:

07-01) الصدق:

صدق المحكمين: تم عرض الاستبيان على دكاترة محكمين، مشهود لهم بمستواهم العلمي وتجربتهم الميدانية في المجالات الدراسية ومناهج البحث العلمي، بغرض تحكيم الاستمارة، وذلك لمراعاة إمكانية توافق العبارات بالأسئلة وكذا الأسئلة بالفرضيات. وقد تمّ تعديل كل الإشارات التي أوصى بها المحكمون وفق المعايير المنهجية للبحث. وهو ما أسفرت عنه من جانب صدق الاستبيان، بحيث أفرزت النتائج إلى تحقيق صدق الأبعاد التي يتضمنها الاستبيان.

07-02) الثبات:

يسند مفهوم ثبات أداة البحث على فكرة استقرار الدرجة التي يتم جمعها بالنسبة لسمة الشخص مرتين أو أكثر لقياس سمة معينة وهناك عدة طرق للتأكد من ثبات أداة البحث مثل طريقة إعادة الاختبار أو طريقة الصور المكافئة أو طريقة التجزئة النصفية.

من كل ما سبق نجد أن أداة البحث تتمتع بصدق وثبات عاليين وهذا الأمر يجعلنا نعول عليها في الحصول على نتائج موثوق بها.

08- الدراسات الإحصائية: (رضوان، 2003)

- اختبار مربع كاي (كا²):

يعتبر اختبار كا² واحدا من أكثر اختبارات الإحصاء البارومترية أهمية لأنه يستخدم للعديد من الأغراض، ويستخدم هذا الاختبار عندما تكون البيانات مأخوذة لعينات كبيرة مستقلة. (رضوان، 2002، صفحة 185)

• كما في القانون التالي: حيث:

$$\text{كا}^2 = \frac{\left[\frac{\text{التكرار الواقعي} - \text{التكرار المتوقع}}{\text{التكرار المتوقع}} \right]^2}{\text{عدد الحالات}}$$

$$\checkmark \text{ التكرار المتوقع} = \frac{\text{التكرارات الواقعية}}{\text{عدد الحالات}}$$

$$\checkmark \text{ درجة الحرية} = \text{عدد الحالات} - 1$$

- النسبة المئوية (%):

تعتبر الطريقة الثلاثية الأكثر استعمالا من أجل تحديد المعطيات العددية وهذا لاستخراج النسب المئوية لمعطيات كل سؤال.

✓ فقانون العلاقة الثلاثية يكون كما يلي:

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{العدد الفعال (التكرارات)} \times 100}{\text{مجموع التكرارات}}$$

الفصل الثاني

عرض وتحليل النتائج

الاستمارة الخاصة باللاعبين

المحور الأول: الدافعية الخارجية والعلاقات مع المدرب تؤثر على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم (01-09).

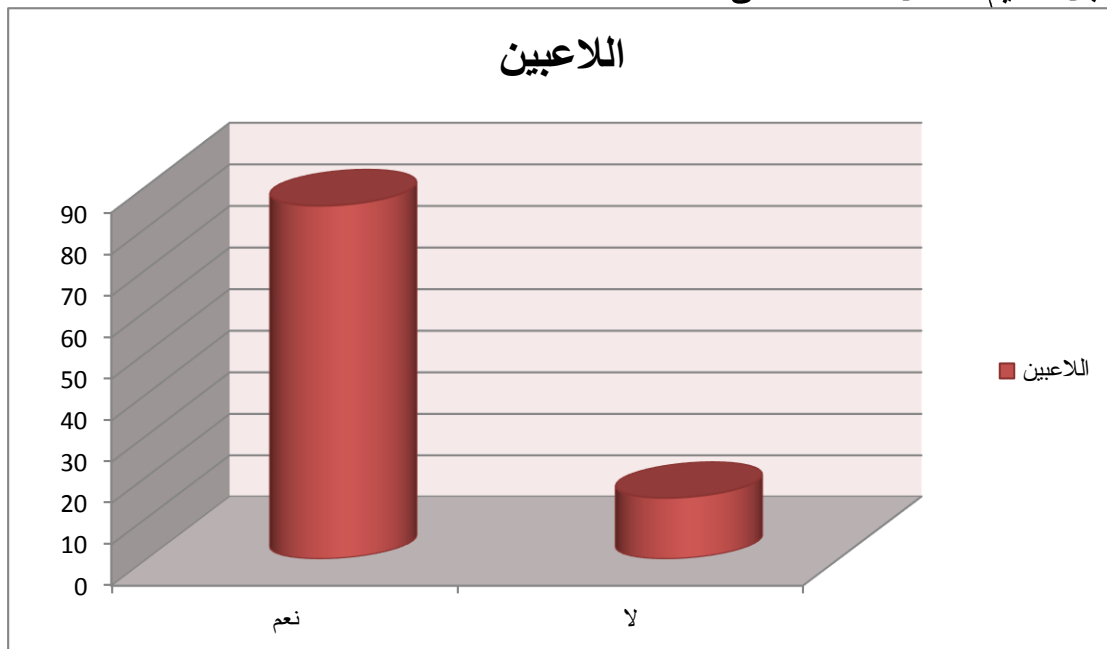
السؤال الأول: هل شخصية المدرب تؤثر في نفسك؟

لا	نعم	
80	46	عدد اللاعبين
14.81%	85.19%	النسبة المئوية
26.74		كا2 المحسوبة
3.84		كا2 الجدولية

الجدول رقم (01) يمثل تأثير اللاعب بشخصية المدرب.

تحليل النتائج: نلاحظ من الجدول (01) أن 85.19% من اللاعبين تؤثر فيهم شخصية المدرب. تليها 14.81% العكس. ومن النتائج: قيمة كا2 المحسوبة (26.74) أكبر من كا2 الجدولية (3.84) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (01).

مناقشة النتائج: ومنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح نعم ويعزي الباحث أن لشخصية المدرب تأثير على نفسية معظم اللاعبين ونجد هذا التأثير في جوانب عمل المدرب وانضباطه أثناء التدريب وهذا ما يعطي دافع قوي للاعب من أجل تقديم أفضل ما عنده من أداء.



الشكل رقم (02) يمثل تأثير اللاعب بشخصية المدرب.

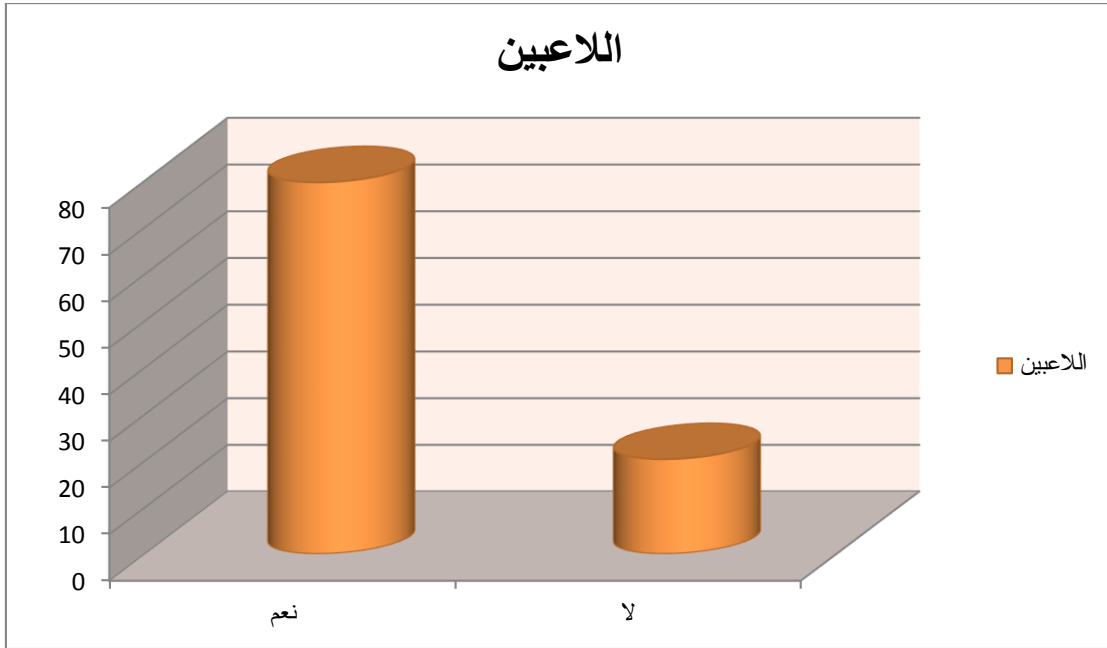
السؤال الثاني: هل تنفذ بدقة كل ما يطلبه منك المدرب؟

لا	نعم	
11	43	عدد اللاعبين
20.37%	79.63%	النسبة المئوية
18.96		كا2 المحسوبة
3.84		كا2 الجدولية

الجدول رقم (02) يمثل مدى تنفيذ اللاعب لكل ما يطلبه منه المدرب بدقة.

تحليل النتائج: نلاحظ من خلال الجدول رقم (02) أن نسبة كبيرة من اللاعبين 79.63% تنفذ بدقة كل ما يطلبه منهم المدرب وتليها نسبة 26% العكس ومن خلال النتائج نجد أن قيمة كا2 المحسوبة (18.96) أكبر من كا2 الجدولية (3.84) وذلك عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (01).

مناقشة النتائج: ومنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح نعم ويعزي الباحث أن معظم اللاعبين ينفذون بدقة ما يطلب منهم من قبل المدرب أثناء التدريبات وكذا المنافسات وذلك من أجل الرفع من مستواهم في الأداء.



الشكل رقم (03) يمثل مدى تنفيذ اللاعب لكل ما يطلبه منه المدرب بدقة.

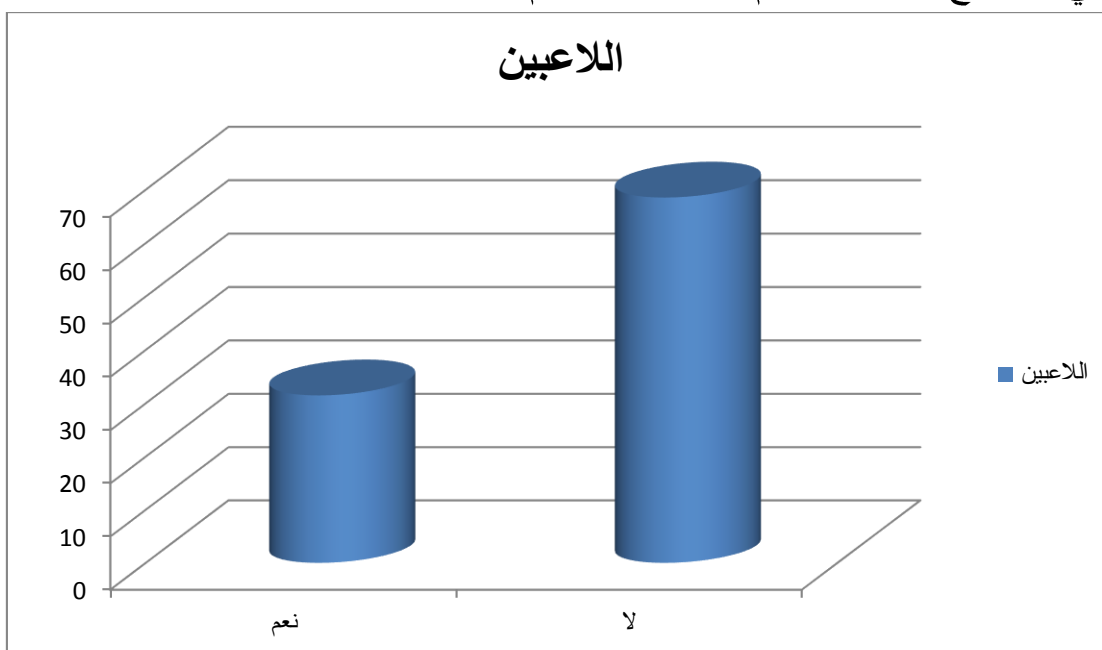
السؤال الثالث: هل تتأثر وتتفعل عندما ينتقدك مدربك؟

لا	نعم	
37	17	عدد اللاعبين
68.52%	31.48%	النسبة المئوية
7.40		كا2 المحسوبة
3.84		كا2 الجدولية

الجدول رقم (03) يمثل مدى تأثر وانفعال اللاعب عندما ينتقده مدربه.

تحليل النتائج: نلاحظ من خلال الجدول رقم (03) أن نسبة كبيرة من اللاعبين 68.52% لا تتأثر ولا تتفعل عندما ينتقدها المدرب وتليها نسبة 31.48% العكس ومن خلال النتائج نجد أن قيمة كا2 المحسوبة (7.40) أكبر من كا2 الجدولية (3.84) وذلك عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (01).

مناقشة النتائج: ومنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح لا ويعزي الباحث أن اللاعبين لا يتأثرون من انتقادات المدرب وملاحظاته فهذه الانتقادات تساهم في تصحيح الأخطاء وفهم اللاعب لما يقوم به أثناء التدريب أو المنافسة.



الشكل رقم (04) يمثل مدى تأثر وانفعال اللاعب عندما ينتقده مدربه.

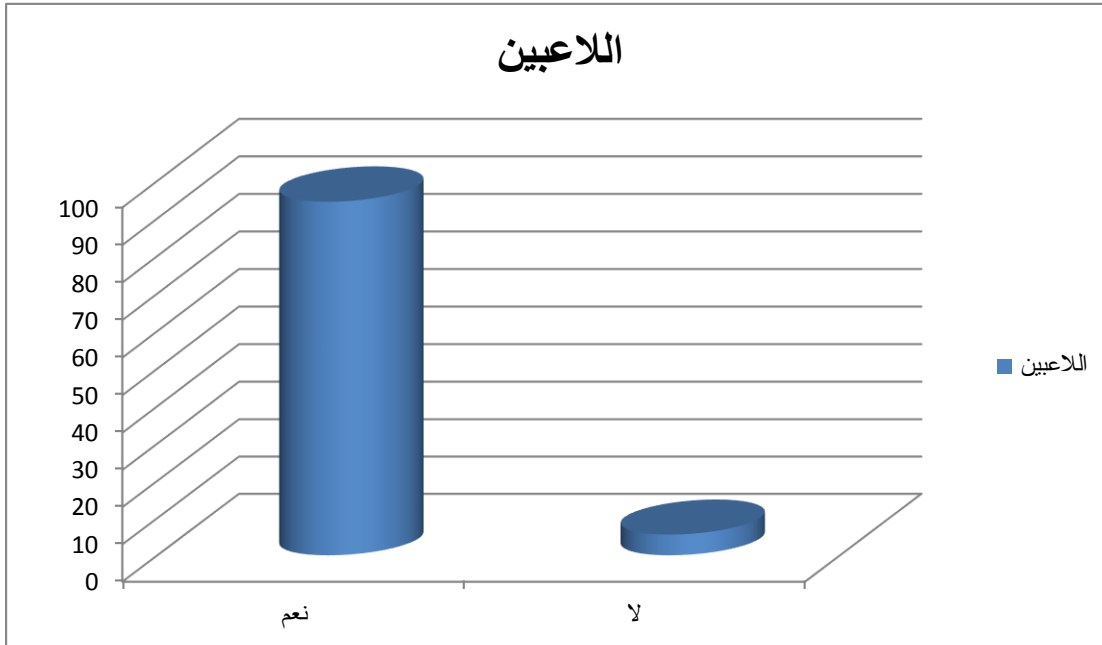
السؤال الرابع: هل يعاملك المدرب كما يعامل زملاء الآخرين؟

لا	نعم	
03	51	عدد اللاعبين
5.56%	94.44%	النسبة المئوية
42.67		كا2 المحسوبة
3.84		كا2 الجدولية

الجدول رقم (04) يمثل معاملة المدرب للاعب كباقي زملاء الآخرين.

تحليل النتائج: نلاحظ من خلال الجدول (04) أن نسبة كبيرة من اللاعبين 94.44% ترى بأن معاملة المدرب لها تكون معاملة كباقي زملاء الآخرين وتليها نسبة 5.56% العكس ومن خلال النتائج نجد أن قيمة كا2 المحسوبة (42.67) أكبر من كا2 الجدولية (3.84) وذلك عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (01).

مناقشة النتائج: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح نعم ويعزي الباحث أن المدربين يعاملون اللاعبين معاملة واحدة دون تحيز أو ميل إلى طرف من الأطراف لأي سبب. وذلك لتجنب تحسيس أي لاعب بالظلم من طرف المدرب فالمعاملة الجيدة للاعبين تجعلهم يعملون بجدية ويقدمون أفضل ما لديهم من أداء.



الشكل رقم (05) يمثل معاملة المدرب للاعب كباقي زملاء الآخرين.

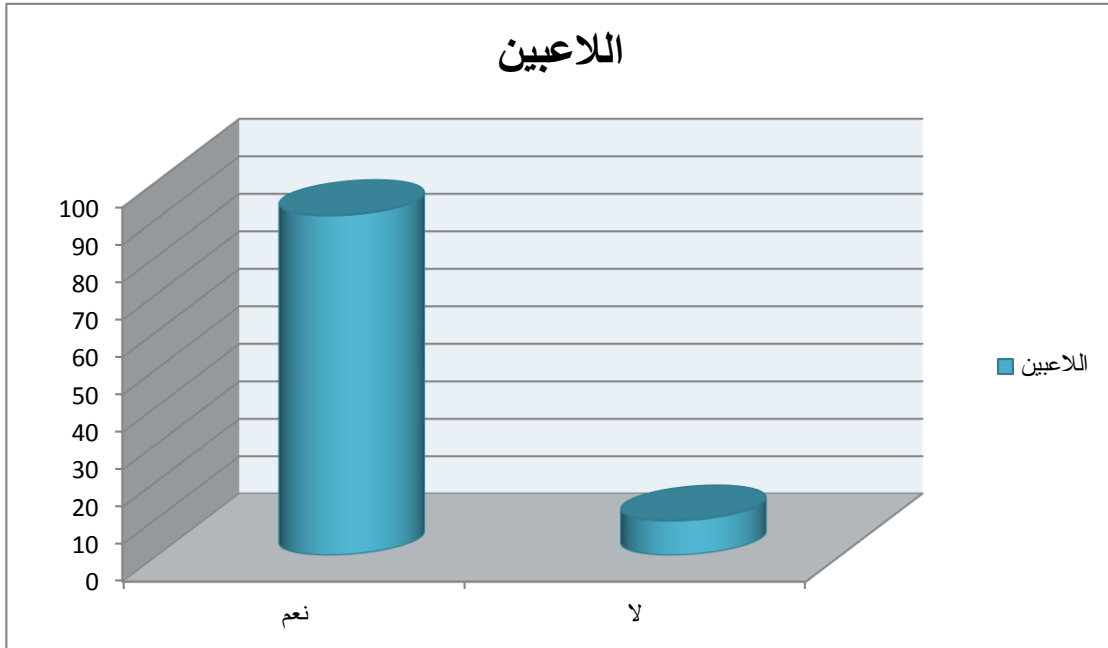
السؤال الخامس: هل تشعر بأن مدربك يفهمك؟

لا	نعم	
05	49	عدد اللاعبين
9.26%	90.74%	النسبة المئوية
35.85		كا2 المحسوبة
3.84		كا2 الجدولية

الجدول رقم (05) يمثل شعور اللاعب بتفهم المدرب.

تحليل النتائج: نلاحظ من خلال الجدول رقم (05) أن نسبة كبيرة من اللاعبين 90.74% تشعر بأن المدرب يفهمها وتليها نسبة 9.26% العكس ومن خلال النتائج نجد أن قيمة كا2 المحسوبة (35.85) أكبر من كا2 الجدولية (3.84) وذلك عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (01).

مناقشة النتائج: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح نعم. ويعزي الباحث أن اللاعبين لا يشعرون بعدم تفهم المدرب لهم مما يدل على وجود التفاهم بين اللاعبين والمدرب مما يسهل عملية التواصل بين الطرفين أثناء التدريب أو المنافسة.



الشكل رقم (06) يمثل شعور اللاعب بتفهم المدرب.

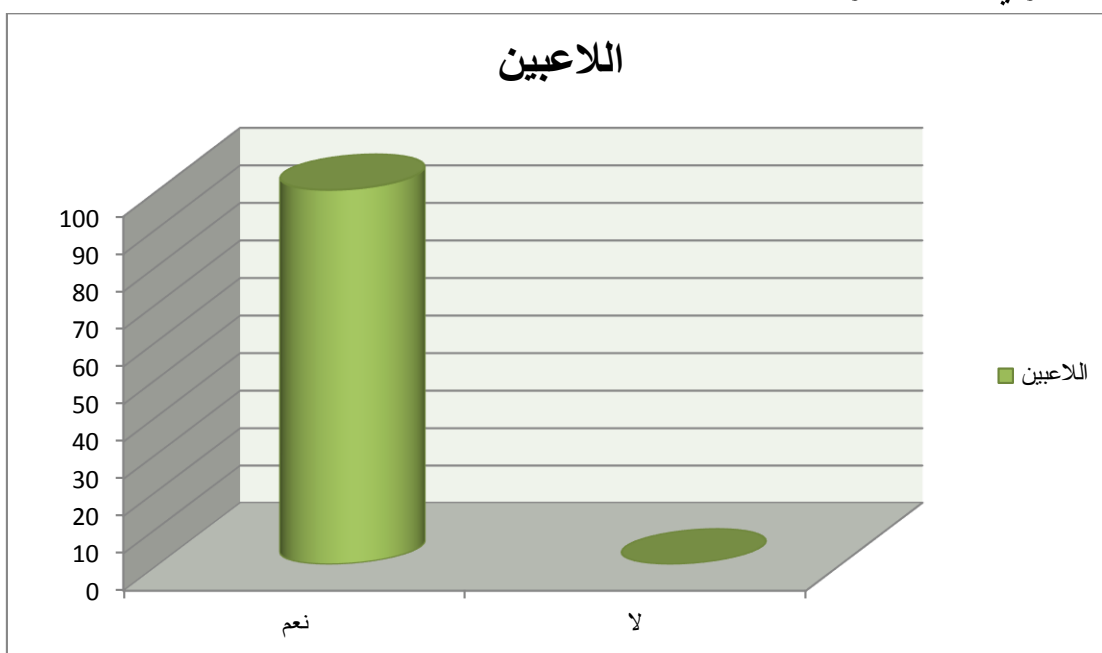
السؤال السادس: هل يشجعك المدرب على الأداء المهاري الجيد؟

لا	نعم	
00	54	عدد اللاعبين
00%	100%	النسبة المئوية
54		كا2 المحسوبة
3.84		كا2 الجدولية

الجدول رقم (06) يمثل مدى تشجيع المدرب للاعب على الأداء المهاري الجيد.

تحليل النتائج: نلاحظ من خلال الجدول رقم (06) أن نسبة كبيرة من اللاعبين 100% يشجعها المدرب على الأداء المهاري الجيد وتليها نسبة 00% العكس ومن خلال النتائج نجد أن قيمة كا2 المحسوبة (54) أكبر من كا2 الجدولية (3.84) وذلك عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (01).

مناقشة النتائج: ومنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح نعم ويعزي الباحث أن المدربين يشجعون اللاعبين وهذا أبرز وأقوى دافع لتقديم أفضل الأداء المهاري أثناء التدريب أو المنافسة.



الشكل رقم (07) يمثل مدى تشجيع المدرب للاعب على الأداء المهاري الجيد.

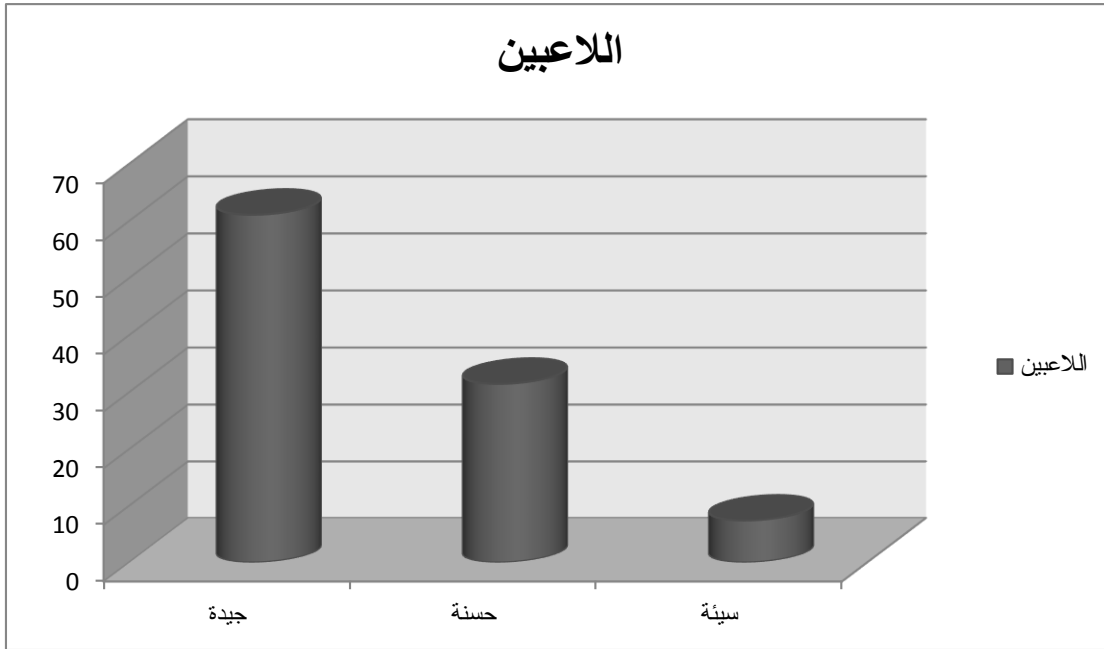
السؤال السابع: كيف هي علاقتك مع مدربك؟

سيئة	حسنة	جيدة	
04	17	33	عدد اللاعبين
7.41%	31.48%	61.11%	النسبة المئوية
23.44			كا2 المحسوبة
5.99			كا2 الجدولية

الجدول رقم (07) يمثل علاقة اللاعب مع مدربه.

تحليل النتائج: نلاحظ من خلال الجدول رقم (07) أن نسبة كبيرة من اللاعبين 61.11% علاقتها مع المدرب جيدة وتليها نسبة 31.48% حسنة وأخيرا نسبة 7.41% سيئة ومن خلال النتائج نجد أن قيمة كا2 المحسوبة (23.44) أكبر من كا2 الجدولية (5.99) وذلك عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (02).

مناقشة النتائج: ومنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح جيدة ويعزي الباحث أن علاقة المدربين باللاعبين في يجب أن تكون جيدة وهذا ما يفسر المعاملة العادلة والمتساوية للاعبين من طرف المدربين فالعلاقة الجيدة تعطي دافع قوي للاعب من أجل تقديم أفضل الأداء.



الشكل رقم (08) يمثل علاقة اللاعب مع مدربه.

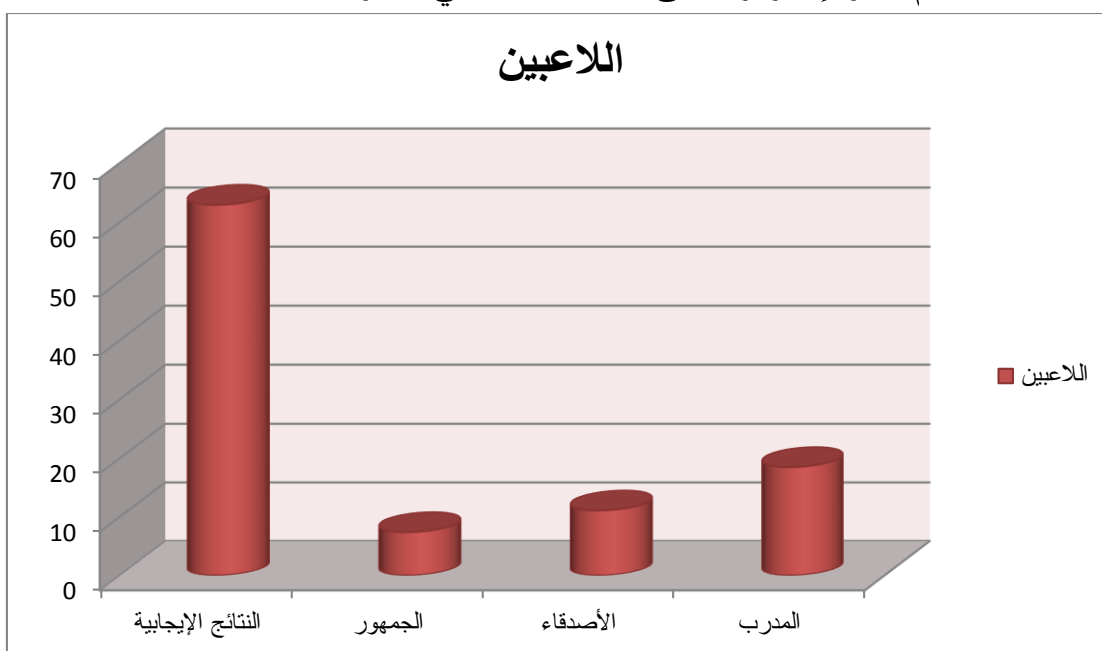
السؤال الثامن: ما هو الدافع من وراء أدائك المهاري الجيد؟

المدرّب	الأصدقاء	الجمهور	النتائج الإيجابية	
10	06	04	34	عدد اللاعبين
18.52%	11.11%	7.41%	62.96%	النسبة المئوية
42.89				كا2 المحسوبة
7.84				كا2 الجدولية

الجدول رقم (08) يمثل دافع اللاعب من وراء الأداء المهاري الجيد.

تحليل النتائج: نلاحظ من خلال الجدول رقم (08) أن نسبة كبيرة من اللاعبين ترى أن الدافع من وراء أدائهم المهاري الجيد هو النتائج الإيجابية وتليها نسبة 18.52% المدرب وتليها نسبة 11.11% الأصدقاء وتليها 7.41% الجمهور ومن خلال النتائج نجد أن قيمة كا2 المحسوبة (42.89) أكبر من كا2 الجدولية (7.84) وذلك عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (03).

مناقشة النتائج: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح النتائج الإيجابية ويعزي الباحث بأن للنتائج الإيجابية دافع قوي من أجل مواصلة تقديم الأداء المهاري الجيد ويجعلهم أكثر إصراراً على العمل بجدية في التدريب أو المنافسة.



الشكل رقم (09) يمثل دافع اللاعب من وراء الأداء المهاري الجيد.

السؤال التاسع: ما هي نتيجة دعمكم من قبل المحيط الخارجي والداخلي للنادي في مستوى أدائكم المهاري؟

- أبرز ما جاء في إجابات اللاعبين:
- تحقيق نتائج إيجابية أثناء المنافسة.
- تقديم أفضل أداء مهاري يليق باللاعب.
- شعور اللاعب بثقة عالية أثناء المنافسة.
- توطيد العلاقة بين اللاعب والمدرب الإداريين والجمهور وجعلها جيدة.
- خلق جو من المنافسة بين اللاعبين في تقديم أفضل الأداء المهاري.

المحور الثاني: الحوافز المعنوية والنفسية التي يستعملها المدرب في التأثير على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم (10-16).

السؤال العاشر: إلى ماذا يرجع الأداء المهاري الجيد الذي تقدمه؟

التحفيز المادي	التحفيز المعنوي	النتائج الجيدة	
13	3	38	عدد اللاعبين
24.07%	5.56%	70.37%	النسبة المئوية
	36.11		كا2 المحسوبة
	5.99		كا2 الجدولية

الجدول رقم (09) يمثل مدى رجوع الأداء المهاري الجيد الذي يقدمه اللاعب.

تحليل النتائج: نلاحظ من الجدول (09) أن نسبة كبيرة من اللاعبين 70.37% يرجعون

الأداء المهاري الجيد الذي يقدمونه إلى النتائج الجيدة وتليها نسبة 24.07% التحفيز

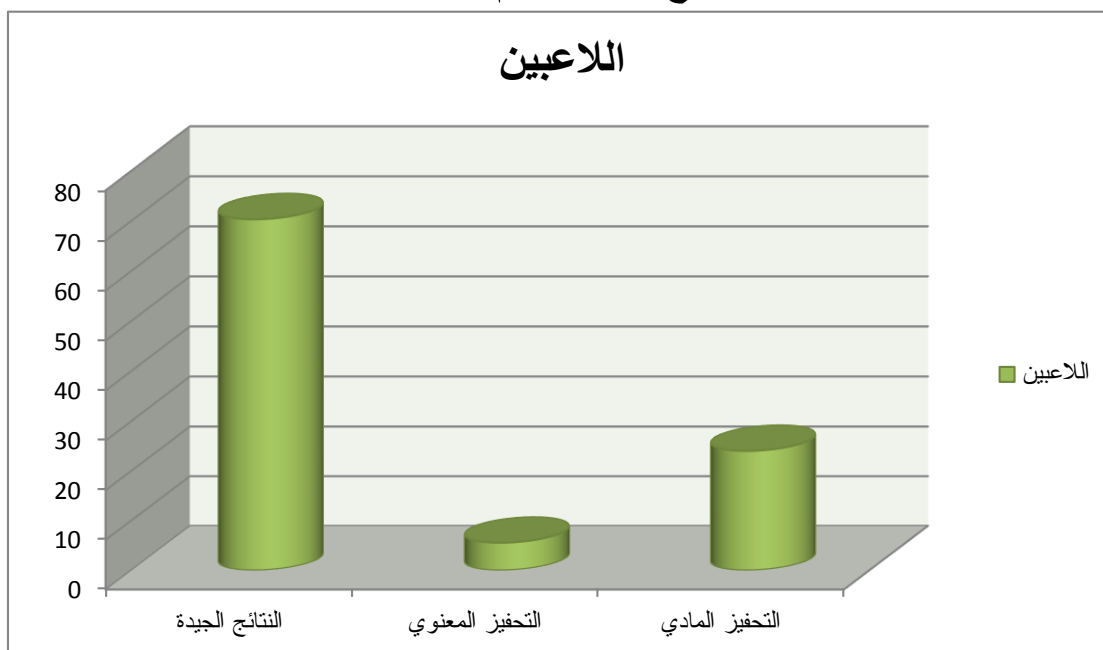
المادي ثم 5.56% التحفيز المعنوي. ومن النتائج نجد أن كا2 المحسوبة (36.11)

أكبر من كا2 الجدولية (5.99) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (02).

مناقشة النتائج: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح النتائج الجيدة

ويعزي الباحث أن الأداء المهاري الجيد في هذه المرحلة التي يغيب عنها التحفيزات

للاعبين خصوصا المادية فالنتائج الجيدة همهم الوحيد.



الشكل رقم (10) يمثل مدى رجوع الأداء المهاري الجيد الذي يقدمه اللاعب.

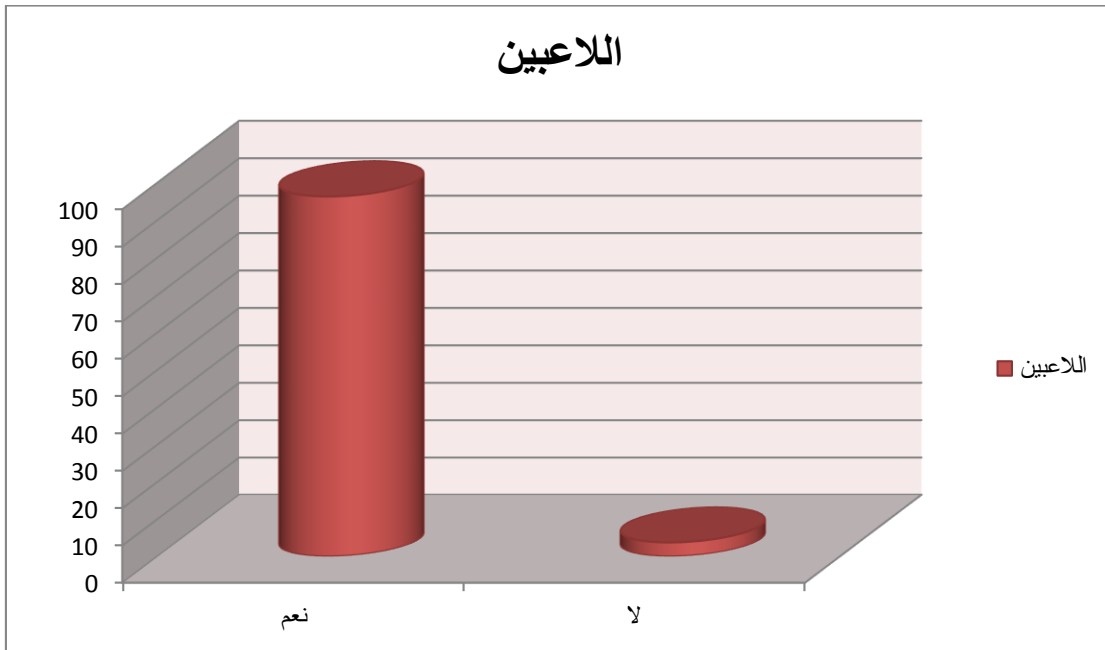
السؤال الحادي عشر: هل حماس المدرب يؤثر عليك أثناء المنافسة لتقديم أداء مهاري جيد؟

لا	نعم	
02	52	عدد اللاعبين
03.70%	96.30%	النسبة المئوية
46.29		كا2 المحسوبة
3.84		كا2 الجدولية

الجدول (10) مدى تأثير اللاعب بحماس المدرب لتقديم أداء مهاري جيد أثناء المنافسة.

تحليل النتائج: نلاحظ من خلال الجدول (10) أن نسبة كبيرة من اللاعبين 96.30% حماس المدرب يؤثر عليهم أثناء المنافسة لتقديم أداء مهاري جيد وتليها نسبة 03.70% العكس ومن خلال النتائج نجد أن قيمة كا2 المحسوبة (46.29) أكبر من كا2 الجدولية (3.84) وذلك عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (01).

مناقشة النتائج: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح نعم ويعزي الباحث أن معظم اللاعبين يتأثر أداؤهم المهاري بالإيجاب عبر حماس المدرب أثناء أداء المهارات وهو دافع يتأثر به اللاعب ويساهم في تقديم أداء مهاري جيد.

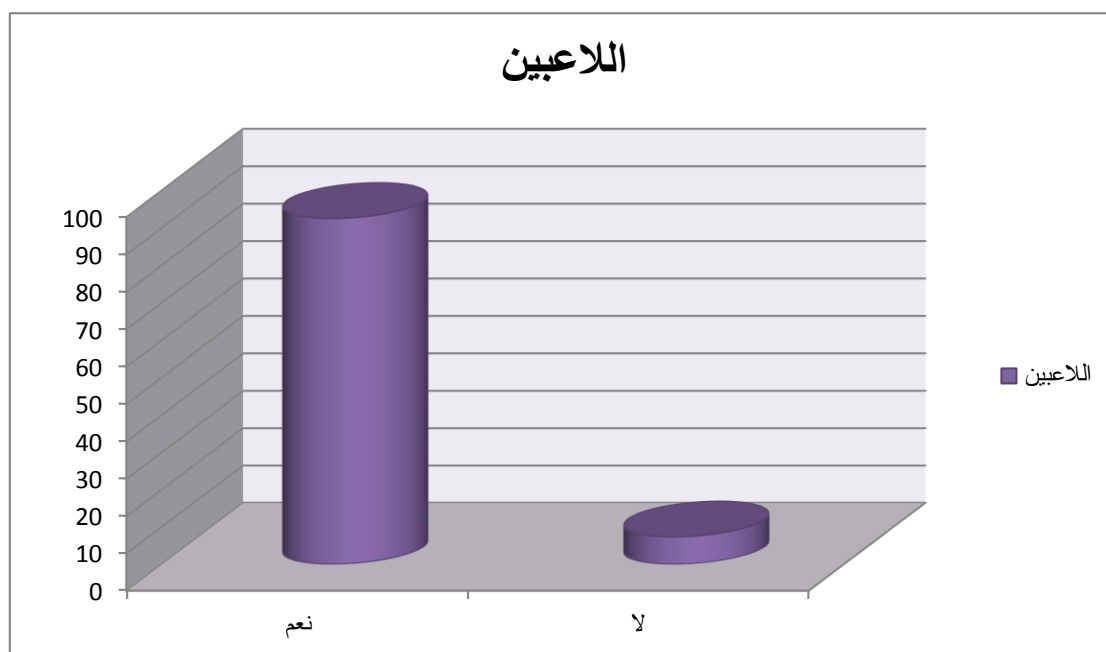


الشكل (11) مدى تأثير اللاعب بحماس المدرب لتقديم أداء مهاري جيد أثناء المنافسة.

السؤال الثاني عشر: في رأيك هل ترى أن العلاقة الحسنة بينك وبين مدربك تساعدك على تقديم أداء مهاري جيد؟

لا	نعم	
04	50	عدد اللاعبين
7.41%	92.59%	النسبة المئوية
39.18		كا2 المحسوبة
3.84		كا2 الجدولية

الجدول رقم (11) يمثل العلاقة الحسنة بين اللاعب ومدربه في تقديم أداء مهاري جيد. تحليل النتائج: نلاحظ من خلال الجدول رقم (11) أن نسبة كبيرة من اللاعبين 92.59% ترى أن العلاقة بينها وبين المدرب تساعد على تقديم أداء مهاري جيد وتليها نسبة 7.41% العكس ومن خلال النتائج نجد أن قيمة كا2 المحسوبة (39.18) أكبر من كا2 الجدولية (3.84) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (01). مناقشة النتائج: هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح نعم ويعزي الباحث أن العلاقة الحسنة بين المدرب واللاعب لها تأثير إيجابي على مستوى الأداء المهاري إذ تؤثر نفسياً وتعتبر من الحوافز المعنوية لتقديم أداء مهاري أفضل.



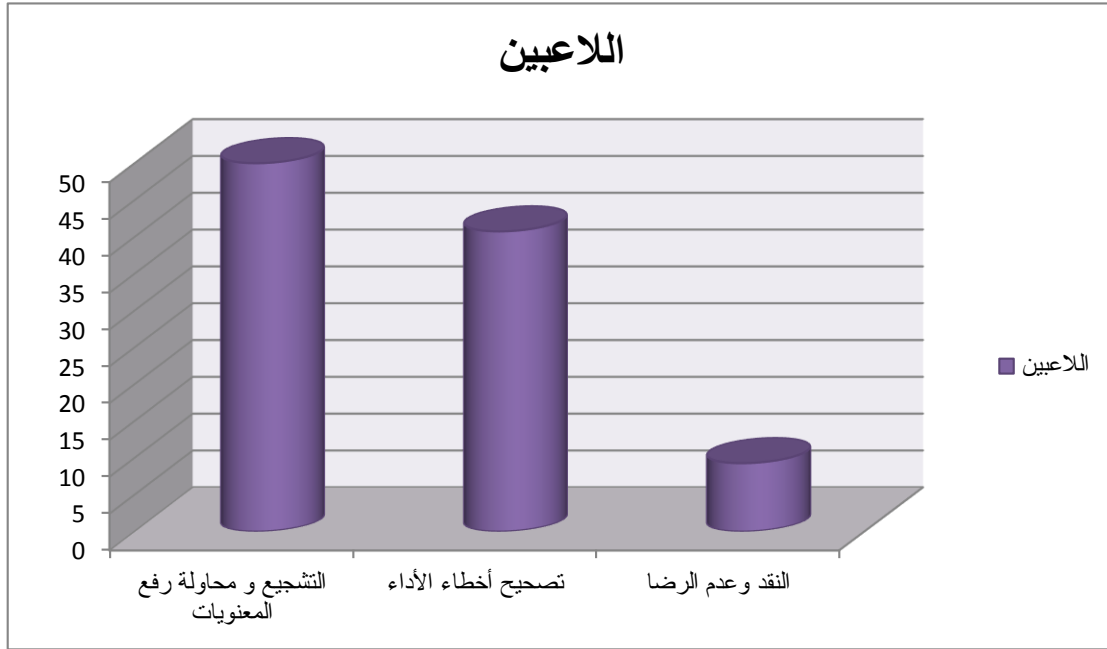
الشكل رقم (12) يمثل العلاقة الحسنة بين اللاعب ومدربه في تقديم أداء مهاري جيد.

السؤال الثالث عشر: عند الهزيمة ما نوع المعاملة التي تتلقونها من طرف مدربكم؟

التشجيع ورفع المعنويات	تصحيح أخطاء الأداء	النقد وعدم الرضا	
27	22	05	عدد اللاعبين
50%	40.74%	9.26%	النسبة المئوية
14.78			كا2 المحسوبة
5.99			كا2 الجدولية

الجدول رقم (12) يمثل نوع المعاملة التي يتلقاها اللاعبين من طرف المدرب بعد الهزيمة. تحليل النتائج: نلاحظ من الجدول (12) أن نسبة كبيرة من اللاعبين 50% يتلقون التشجيع ورفع المعنويات عند الهزيمة. وتليها نسبة 40.74% تصحيح أخطاء الأداء ثم نسبة 9.26% النقد وعدم الرضا. ومن النتائج نجد كا2 المحسوبة (14.78) أكبر من كا2 الجدولية (5.99) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (02).

مناقشة النتائج: هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح التشجيع ورفع المعنويات ويعزي الباحث أن معظم المدربين يقومون بالتشجيع ورفع المعنويات عند التعرض للهزيمة وهذا يعتبر حافزا أو دافعا يجعل اللاعب في نفسية جيدة يرفع معنوياته المنحطة بعد الهزيمة وتجعله يفكر بعقلانية وعزيمة لباقي المنافسة.



الشكل رقم (13) يمثل نوع المعاملة التي يتلقاها اللاعبون من طرف المدرب بعد الهزيمة.

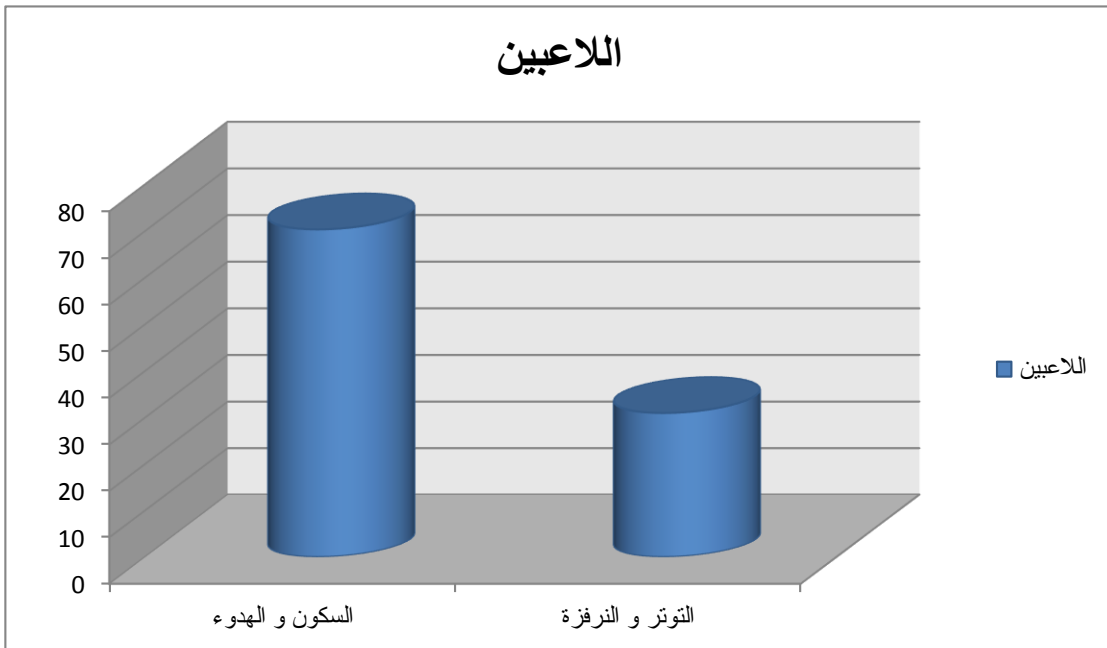
السؤال الرابع عشر: ما هو المظهر الذي يغلب على مدربك؟

التوتر والمنرفزة	السكون والهدوء	
16	38	عدد اللاعبين
29.63%	70.37%	النسبة المئوية
8.96		كا2 المحسوبة
3.84		كا2 الجدولية

الجدول رقم (13) يمثل المظهر الذي يغلب على المدرب.

تحليل النتائج: نلاحظ من الجدول (13) أن نسبة كبيرة من اللاعبين 70.37% ترى أن المظهر الذي يغلب على مدربها هو السكون والهدوء وتليها نسبة 29.63% التوتر والمنرفزة ومن خلال النتائج نجد أن قيمة كا2 المحسوبة (8.96) أكبر من كا2 الجدولية (3.84) وذلك عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (01).

مناقشة النتائج: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح السكون والهدوء ويعزي الباحث أن المدرب الذي يتحلى بهما يؤثر إيجاباً على اللاعبين لأن المراهقة تمتاز بالاضطراب فلا بد من عدم النرفزة على اللاعبين، فهي تؤثر سلباً على مردود الفريق بشكل عام فالمدرب هو القدوة والمحفز الأكبر للاعبين مما يحسن أداء الفريق.

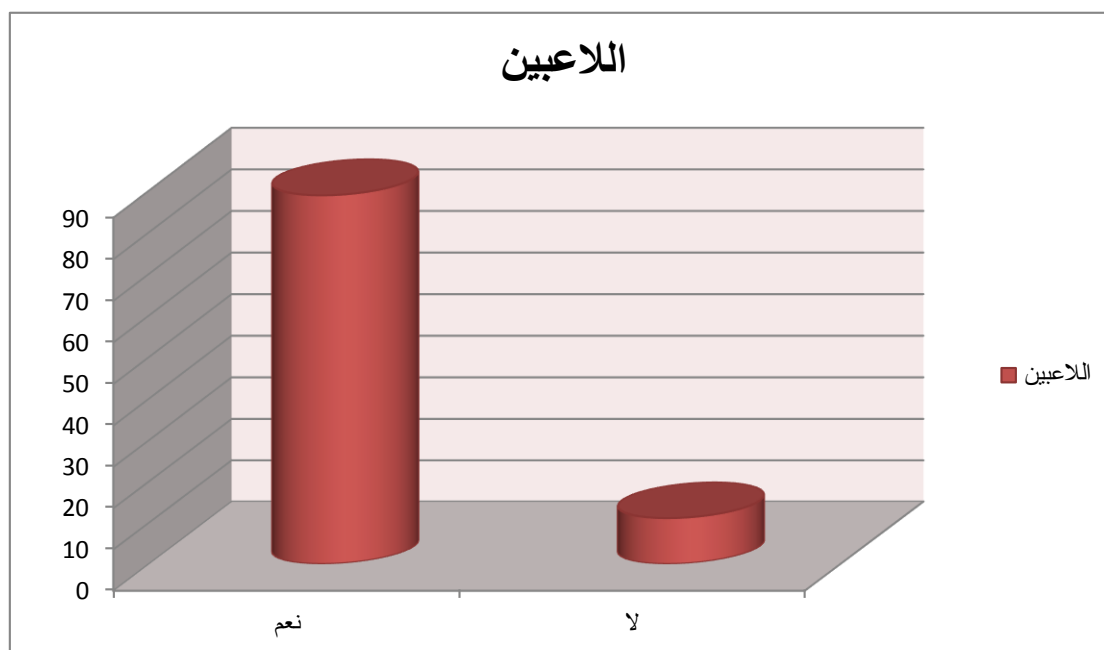


الشكل رقم (14) يمثل المظهر الذي يغلب على المدرب.

السؤال الخامس عشر: هل يتأثر مستوى أدائك المهاري باستخدام المدرب لحوافز تشجيعية؟

لا	نعم	
06	48	عدد اللاعبين
11.11%	88.89%	النسبة المئوية
32.67		كا2 المحسوبة
3.84		كا2 الجدولية

الجدول رقم (14) يمثل مدى تأثر الأداء المهاري للاعب باستخدام المدرب لحوافز تشجيعية. تحليل النتائج: نلاحظ من خلال الجدول رقم (14) أن نسبة كبيرة من اللاعبين 88.89% يتأثر مستوى أدائها المهاري باستخدام المدرب لحوافز تشجيعية وتليها نسبة 11.11% العكس ومن خلال النتائج نجد أن قيمة كا2 المحسوبة (32.67) أكبر من كا2 الجدولية (3.84) وذلك عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (01). مناقشة النتائج: ومنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح نعم ويعزي الباحث أن اللاعبين بحاجة ماسة إلى الحوافز التشجيعية التي يقدمها المدرب فهم يرون أن تلك الحوافز التشجيعية عامل مهم يدفعهم لتحسين مستوى أداءهم المهاري وبذل مجهودات أكبر للحصول على هذه الحوافز.



الشكل رقم (15) يمثل مدى تأثر الأداء المهاري للاعب باستخدام المدرب لحوافز تشجيعية.

السؤال السادس عشر: إلى ماذا يؤدي التحفيز والتعامل الحسن للمدرب مع الفريق؟

- أبرز ما جاء في إجابات اللاعبين كان كالآتي:
- العلاقة بين اللاعب والمدرب تكون جيدة.
- التحفيز يؤدي إلى تحقيق جيدة في المنافسة.
- الوصول بالأداء المهاري للاعب إلى أعلى مستوى.
- شعور اللاعب بالثقة بينه وبين المدرب.
- تكاتف الجهود وخلق جو من المنافسة بين اللاعبين أثناء التدريبات.
- التعاون بين اللاعبين في تحقيق الأهداف المنشودة للفريق.

المحور الثالث: التفوق في المنافسة يدفع لاعب كرة القدم لتحسين أدائه المهاري (17-23).

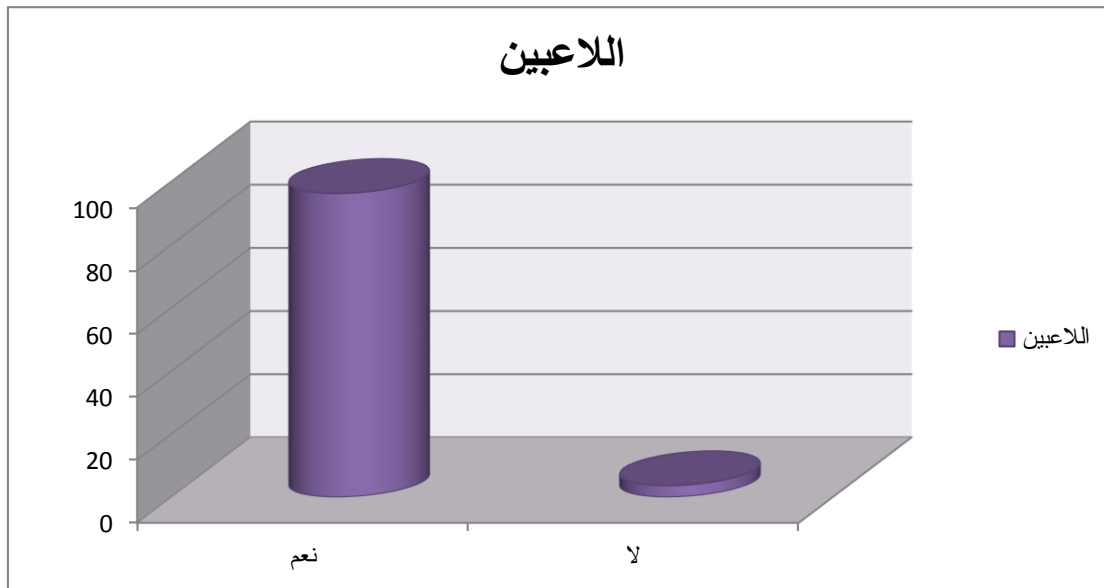
السؤال السابع عشر: هل أداؤك المهاري في المنافسة أفضل من أداؤك أثناء التدريب؟

لا	نعم	
02	52	عدد اللاعبين
3.70%	96.30%	النسبة المئوية
46.29		كا2 المحسوبة
3.84		كا2 الجدولية

الجدول رقم (15) يمثل أفضل الأداء المهاري في المنافسة أو التدريب.

تحليل النتائج: نلاحظ من خلال الجدول رقم (15) أن نسبة كبيرة من اللاعبين 96.30% ترى أن أدائها المهاري أثناء المنافسة أفضل من أدائها أثناء التدريب وتليها نسبة 3.70% العكس ومن خلال النتائج نجد أن قيمة كا2 المحسوبة (46.29) أكبر من كا2 الجدولية (3.84) وذلك عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (01).

مناقشة النتائج: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح نعم. ويعزي الباحث أن مستوى معظم لاعبي العينة أفضل في المنافسة إلى حدة التنافس والسعي نحو تحقيق الفوز على عكس التدريب أين تغيب تلك العوامل. ولعل أكبر حافز أو دافع هو تحقيق نتيجة إيجابية في المنافسة هذا ما يجعل أداءهم المهاري في المنافسة أفضل من التدريب.



الشكل رقم (16) يمثل أفضل الأداء المهاري في المنافسة أو التدريب.

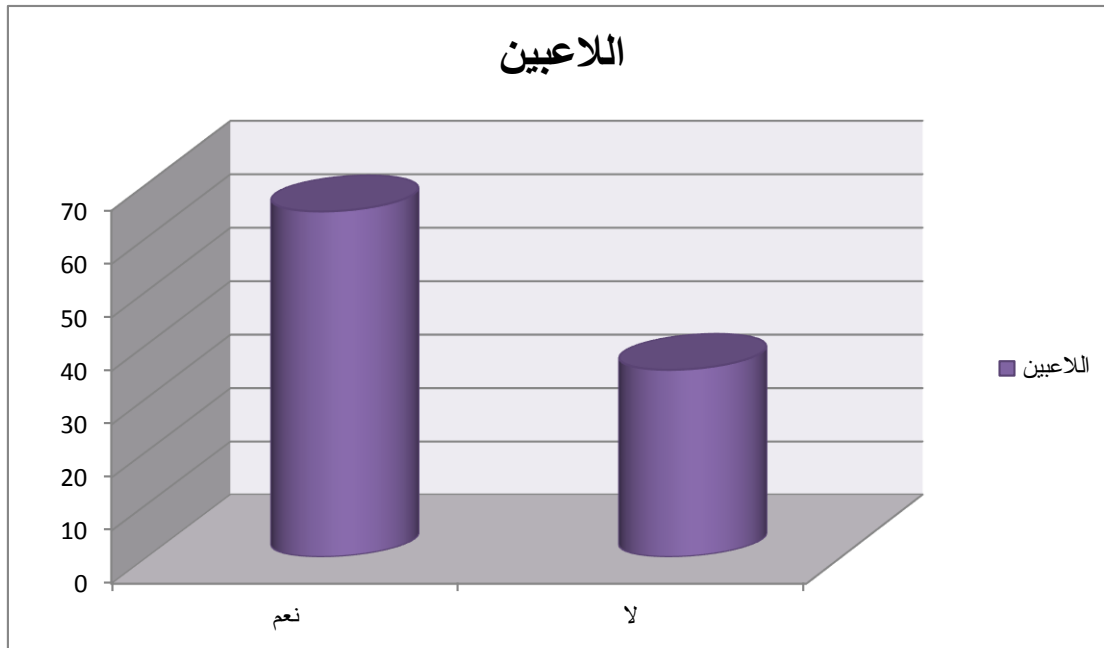
السؤال الثامن عشر: هل يهملك التحسن الملحوظ في أداءك المهاري حتى ولو كانت نتيجة المباراة سلبية؟

لا	نعم	
19	35	عدد اللاعبين
%35.19	%64.81	النسبة المئوية
4.74		كا2 المحسوبة
3.84		كا2 الجدولية

الجدول رقم (16) يمثل أهمية التحسن الملحوظ في الأداء المهاري.

تحليل النتائج: نلاحظ من خلال الجدول رقم (16) أن نسبة كبيرة من اللاعبين %64.81 ترى أن التحسن الملحوظ في أدائها المهاري يهملها حتى ولو كانت نتيجة المباراة سلبية وتليها نسبة %35.19 العكس ومن خلال النتائج نجد أن قيمة كا2 المحسوبة (4.74) أكبر من كا2 الجدولية (3.84) وذلك عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (01).

مناقشة النتائج: ومنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح نعم ويعزي الباحث أن معظم اللاعبين يسعون إلى تحسين أدائهم المهاري ليس من أجل كسب المنافسة وهذا ما تؤكدته نتائج الجدول بل ما يهملهم هو التحسن الملحوظ في أدائهم المهاري من أجل كسب باقي مباريات المنافسة.



الشكل رقم (17) يمثل أهمية التحسن الملحوظ في الأداء المهاري.

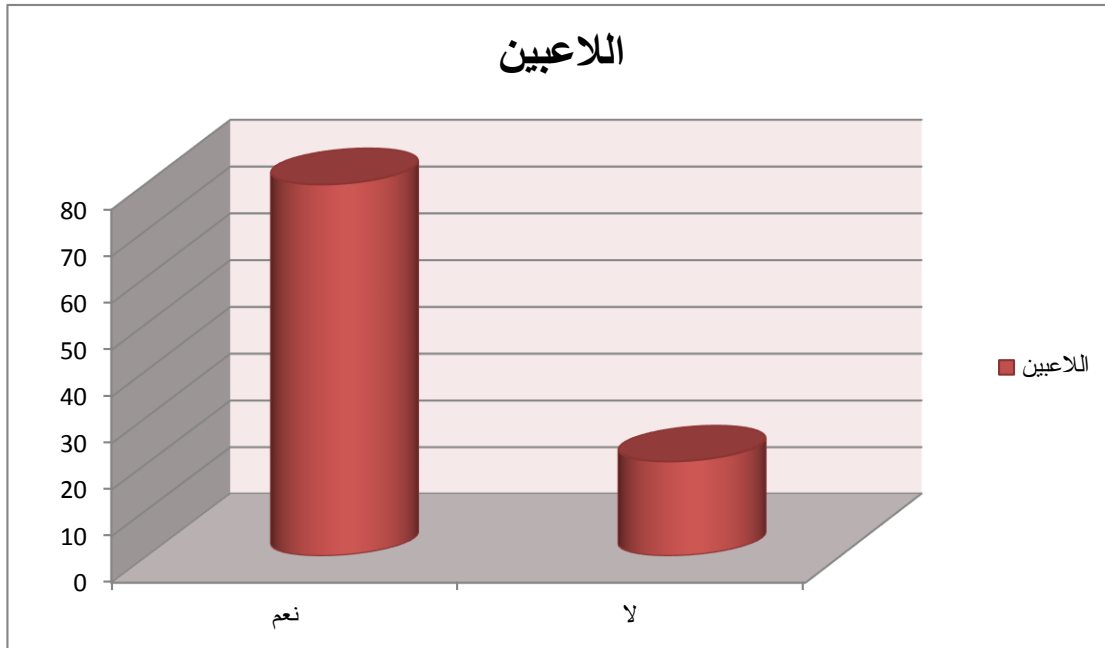
السؤال التاسع عشر: هل يلعب الأداء المهاري الجيد دورا هاما في الدفع للتفوق والفوز بالمنافسة؟

لا	نعم	
11	43	عدد اللاعبين
20.37%	79.63%	النسبة المئوية
18.96		كا2 المحسوبة
3.84		كا2 الجدولية

الجدول رقم (17) يمثل دور الأداء المهاري الجيد في الدفع للتفوق والفوز بالمنافسة.

تحليل النتائج: نلاحظ من خلال الجدول رقم (17) أن نسبة كبيرة من اللاعبين 79.63% ترى أن الأداء المهاري الجيد يلعب دورا هاما في الدفع للتفوق والفوز بالمنافسة وتليها نسبة 20.37% العكس ومن خلال النتائج نجد أن قيمة كا2 المحسوبة (18.96) أكبر من كا2 الجدولية (3.84) وذلك عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (01).

مناقشة النتائج: ومنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح نعم ويعزي الباحث أن الأداء المهاري الجيد يساعد بشكل كبير في كسب نقاط المنافسة والفوز فيها من خلال تقديم أداء مهاري جيد وهذا ما يمكن الفريق من إحراز التفوق والفوز بالمنافسة فأكبر دافع لكسب المنافسة هو الأداء المهاري الجيد.



الشكل رقم (18) يمثل دور الأداء المهاري الجيد في الدفع للتفوق والفوز بالمنافسة.

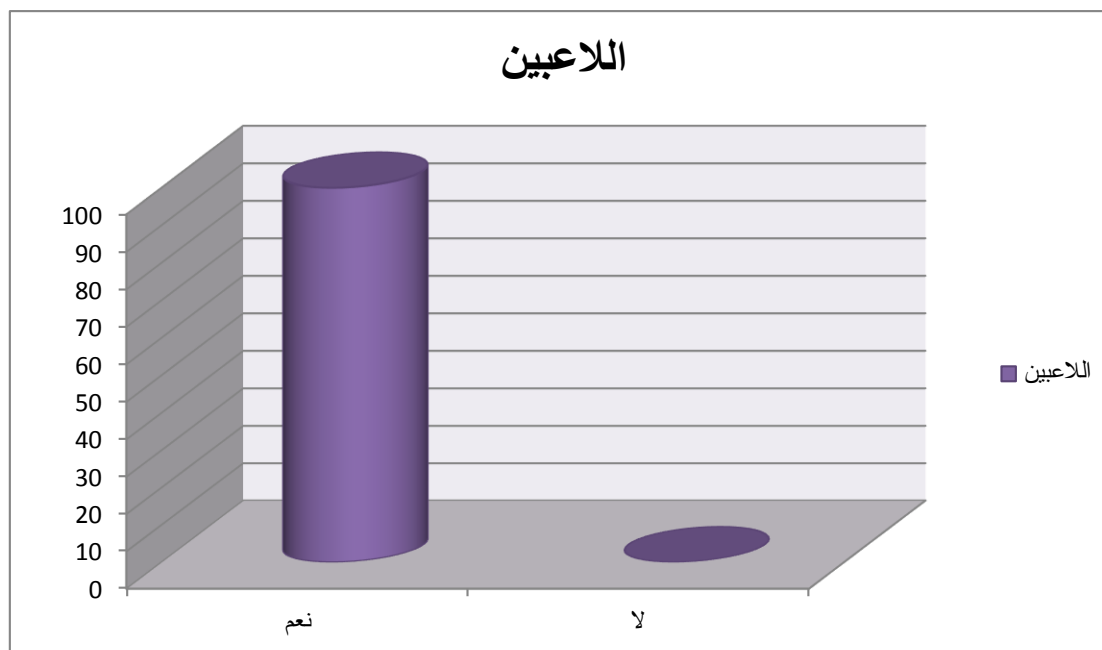
السؤال العشرون: هل تظهر أدائك المهاري الحقيقي أثناء المنافسة؟

لا	نعم	
00	54	عدد اللاعبين
00%	100%	النسبة المئوية
	54	كا2 المحسوبة
	3.84	كا2 الجدولية

الجدول رقم (18) يمثل مدى إظهار اللاعب لأدائه المهاري أثناء المنافسة.

تحليل النتائج: نلاحظ من خلال الجدول رقم (18) أن نسبة كبيرة من اللاعبين 100% تظهر أدائها المهاري الحقيقي أثناء المنافسة وتليها نسبة 00% العكس ومن خلال النتائج نجد أن قيمة كا2 المحسوبة (54) أكبر من كا2 الجدولية (3.84) وذلك عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (01).

مناقشة النتائج: ومنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح نعم ويعزي الباحث أن اللاعبين يظهرون كامل مهاراتهم وقدراتهم أثناء المنافسة لما لها من أهمية في كسب المنافسة على عكس التدريبات فإن اللاعب ليس عليه أي ضغط فهو لا يظهر أدائه وقدراته الحقيقية.



الشكل رقم (19) يمثل مدى إظهار اللاعب لأدائه المهاري أثناء المنافسة.

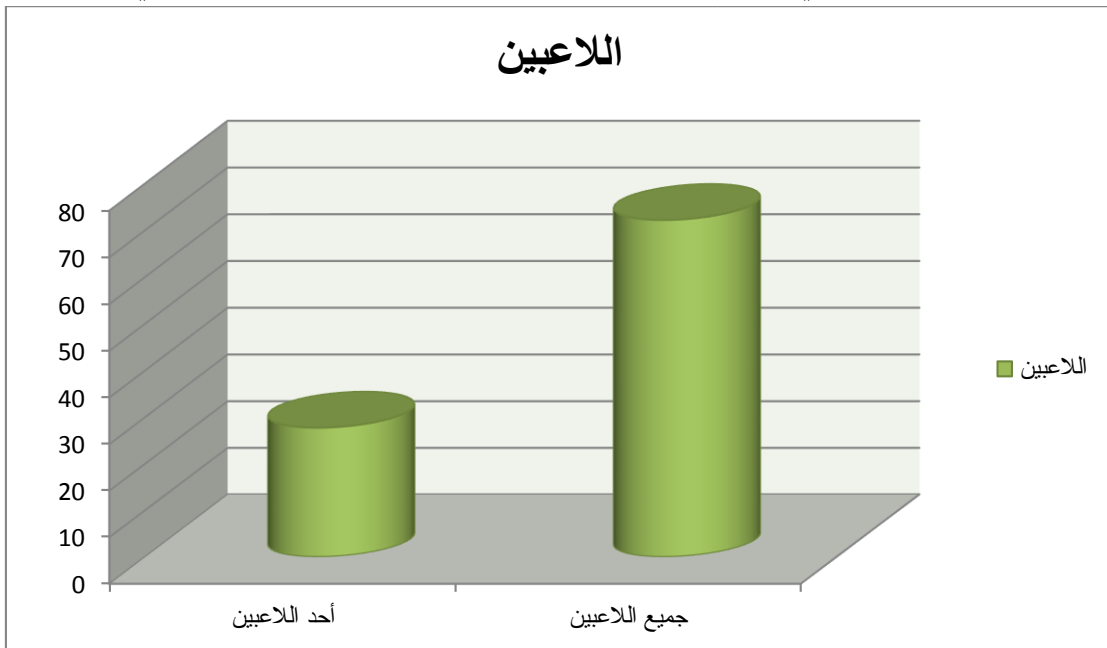
السؤال الواحد والعشرون: الفوز في المنافسة نتيجة للأداء المهاري ل؟

جميع اللاعبين	أحد اللاعبين	
39	15	عدد اللاعبين
72.22%	27.78%	النسبة المئوية
10.67		كا2 المحسوبة
3.84		كا2 الجدولية

الجدول رقم (19) يمثل نتيجة الفوز في المنافسة.

تحليل النتائج: نلاحظ من خلال الجدول رقم (19) أن نسبة كبيرة من اللاعبين 72.22% ترى أن الفوز في المنافسة نتيجة للأداء المهاري لجميع اللاعبين وتليها نسبة 27.78% نتيجة لأحد اللاعبين ومن خلال النتائج نجد أن قيمة كا2 المحسوبة (10.67) أكبر من كا2 الجدولية (3.84) وذلك عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (01).

مناقشة النتائج: ومنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح جميع اللاعبين ويعزي الباحث أن الأداء المهاري الجيد لجميع لاعبي الفريق هو أساس الفوز بالمنافسة وذلك بتكاتف الجهود في أدائهم المهاري مما يولد الفوز وتحقيق الانتصار في المنافسة.



الشكل رقم (20) يمثل نتيجة الفوز في المنافسة.

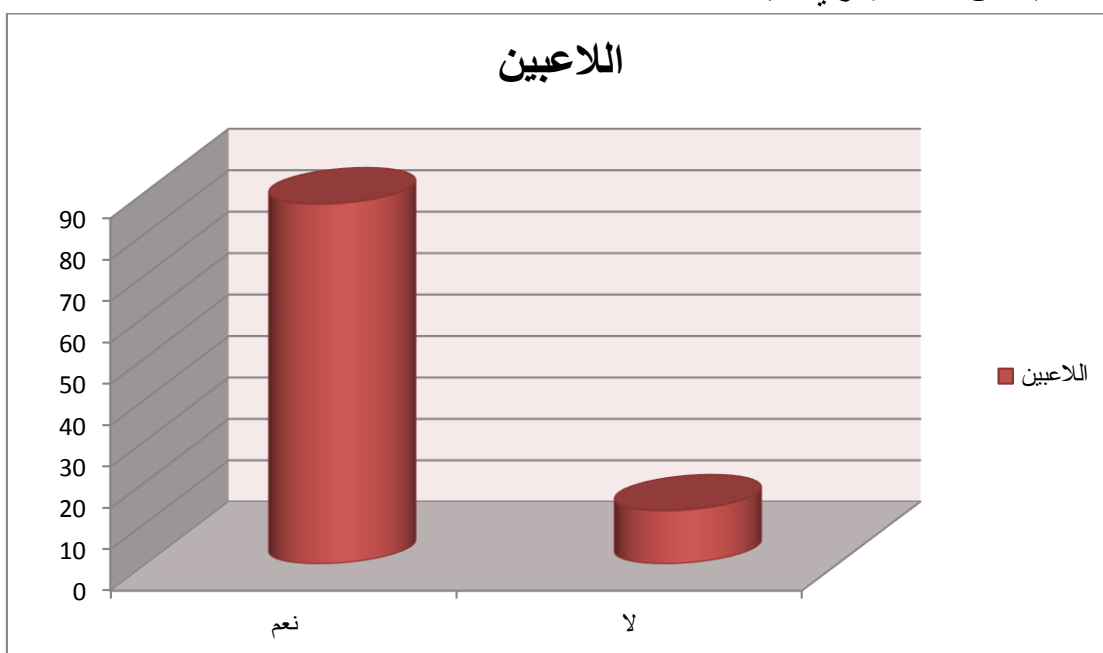
السؤال الثاني والعشرون: هل تسعى إلى تحسين أداءك المهاري حتى لا تنهزم في المنافسة؟

لا	نعم	
07	47	عدد اللاعبين
12.96%	87.04%	النسبة المئوية
29.63		كا2 المحسوبة
3.84		كا2 الجدولية

الجدول رقم (20) يمثل سعي اللاعب لتحسين أدائه المهاري حتى لا ينهزم في المنافسة.

تحليل النتائج: نلاحظ من خلال الجدول رقم (20) أن نسبة كبيرة من اللاعبين 87.04% تسعى إلى تحسين أدائها المهاري الجيد حتى لا تنهزم في المنافسة وتليها نسبة 12.96% العكس ومن خلال النتائج نجد أن قيمة كا2 المحسوبة (29.63) أكبر من كا2 الجدولية (3.84) وذلك عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (01).

مناقشة النتائج: ومنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين لصالح نعم ويعزي الباحث أن للمنافسات دور كبير ودافع محفز لتحسين الأداء المهاري من أجل عدم الانهزام في المنافسة وذلك من خلال الاحتكاك الحقيقي بين مختلف الفرق في المنافسة وتقديم أفضل ما لديه من أداء مهاري جيد.



الشكل رقم (21) يمثل سعي اللاعب لتحسين أدائه المهاري حتى لا ينهزم في المنافسة.

السؤال الثالث والعشرون: ما هو دافعكم للتفوق والفوز أثناء المنافسة؟

- أبرز ما جاء في إجابات اللاعبين كان كالتالي:
- تحقيق نتائج إيجابية في المنافسة.
- التحفيزات المقدمة من طرف المدرب أو الإدارة.
- إسعاد الجمهور الذي يحضر بقوة لمساندة اللاعبين.
- تقديم أفضل أداء مهاري من جانب اللاعب.
- تحقيق الهدف المسطر من قبل الإدارة خلال المنافسة.

الاستنتاجات:

إن الهدف من كل جهد فكري أو عملي أو بحث علمي أكاديمي هو الحصول على بعض الاستنتاجات أو المعلومات الجديدة التي يمكن أن تعود بالفائدة على البحث العلمي ومن خلال موضوع بحثنا هذا وبعد تحليل بيانات الدراسة الميدانية تمكنا من التوصل إلى النتائج التالية:

- شخصية المدرب لها تأثير كبير على اللاعبين.
- أغلبية اللاعبين ينفذون كل ما يطلب منهم بدقة سواء كان في التدريبات أو المنافسة.
- المدرب يشجع اللاعبين على تقديم الأداء المهاري الجيد.
- النتائج الإيجابية هي الدافع الأبرز من وراء الأداء المهاري الجيد للاعبين.
- الأداء المهاري الجيد الذي يقدمه اللاعب راجع إلى النتائج الإيجابية.
- حماس المدرب يؤثر على المدربين بشكل إيجابي أثناء المنافسة لتقديم أداء مهاري جيد.
- العلاقة الحسنة بين اللاعب والمدرب تساعد على تقديم أداء مهاري جيد.
- غالبية المدربين يعاملون اللاعبين بعد الهزيمة بالتشجيع ورفع المعنويات.
- تأثر مستوى الأداء المهاري للاعب باستخدام المدرب لحوافز تشجيعية.
- الأداء المهاري الجيد يلعب دورا هاما في الدفع للتفوق والفوز بالمنافسة.
- سعي اللاعبين إلى تحسين أدائهم المهاري حتى لا يهزمون في المنافسة.
- للمنافسة دور كبير ودافع محفز للاعب من أجل تحسين أدائهم المهاري.

مناقشة الفرضيات:

بعد المعالجة الإحصائية للاستبيان الخاص بلاعبي كرة القدم لأقل من 15 سنة توصلنا إلى نتائج من خلالها نحدث مقارنة مع الفرضيات المقترحة في بداية بحثنا هذا.

- الفرضيات الجزئية:

- الفرضية الأولى جاءت كالآتي: الدافعية الخارجية والعلاقات مع المدرب تؤثر على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم.

تبين لنا من خلال نتائج الاستبيان المقدم للاعبين لفئة أقل من 15 سنة المذكور في الأسئلة رقم (01 - 09) أكدت لنا أن الدافعية الخارجية و العلاقات مع المدرب تؤثر على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم ، فاللاعب يتأثر بشخصية المدرب و تجعله ينفذ كل ما يطلب منه بدقة بدون التأثر بانقادات مدربه مع شعور اللاعب بتفهم مدربه و يعامله كما يعامل زملاء الآخرين بالإضافة إلى العلاقة الجيدة بينهما و اللاعب يلقي تشجيعاً كبير من المدرب من أجل تحسين أدائه المهاري و لعل أهم دافع في تحسين اللاعب لأدائه المهاري هو النتائج الإيجابية ، ومنه نستنتج أن الفرضية الأولى قد تحققت .

- أما الفرضية الثانية جاءت كالآتي: الحوافز المعنوية والنفسية التي يستعملها المدرب في التأثير على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم.

تبين لنا من خلال نتائج الاستبيان المقدم للاعبين لفئة أقل من 15 سنة المذكور في الأسئلة رقم (10 - 16) أكدت لنا للحوافز المعنوية و النفسية التي يستعملها المدرب لها تأثير على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم و ذلك يرجوع الأداء المهاري الجيد المقدم من طرف اللاعب إلى النتائج الجيدة و لحماس المدرب أثناء المنافسة تأثير على الأداء المهاري للاعب بالإضافة إلى العلاقة الحسنة بين

اللاعب و المدرب التي تساعد على تقديم أداء مهاري جيد و حين تعرض الفريق للهزيمة يقوم المدرب بالتشجيع و رفع المعنويات و أثناء استخدام المدرب لحوافز تشجيعية يتأثر مستوى الأداء المهاري للاعب أما التحفيز و التعامل الحسن للمدرب مع الفريق فيؤدي إلى الوصول بالأداء المهاري للاعب إلى أعلى مستوى و من هنا نستنتج أن الفرضية الثانية قد تحققت .

- أما الفرضية الثالثة فجاءت كالآتي: التفوق والفوز أثناء المنافسة هو ما يدفع لاعب كرة القدم لتحسين أدائه المهاري.

تبين لنا من خلال نتائج الاستبيان المقدم للاعبين لفئة أقل من 15 سنة المذكور في الأسئلة رقم (17 - 23) أكدت لنا أن التفوق و الفوز أثناء المنافسة هو ما يدفع لاعب كرة القدم لتحسين أدائه المهاري و ذلك بتقديم اللاعب لأداء مهاري في المنافسة أفضل من أدائه المهاري أثناء التدريب فالأداء المهاري الجيد يلعب دورا هاما في الدفع للتفوق و الفوز بالمنافسة فاللاعب يظهر أدائه المهاري الحقيقي أثناء المنافسة لكسبها و التفوق بها وهو دائما ما يسعى إلى تحسين أدائه المهاري حتى لا يهزم في المنافسة ومن هنا نستنتج أن الفرضية الثالثة قد تحققت .

مناقشة الفرضية العامة:

من خلال الفرضية العامة للبحث التي تنص على أن للدافعية علاقة بمستوى الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم لفئة أقل من 15 سنة (13 - 15 سنة).

من خلال الدراسة التي قمنا بها والتي انحصرت في دراسة علاقة الدافعية بمستوى الأداء المهاري و من خلال الأسئلة (01 - 23) التي تشير إلى أن المدرب بتعامله الحسن مع الفريق ومعاملته الجيدة والعادلة مع اللاعبين وحماسه أثناء المنافسة وتشجيعه المتواصل، والرفع من معنويات اللاعبين هي التي تدفع اللاعب إلى تحسين مستواه من الأداء المهاري بالإضافة إلى أن النتائج الإيجابية المتواصلة أثناء المنافسة تعتبر دافع آخر في تحسين الأداء المهاري وإظهاره لأدائه المهاري الحقيقي أثناء المنافسة وسعيه في تحسين أدائه المهاري حتى لا يهزم في المنافسة فهذا الأخير (الأداء المهاري) يلعب دورا هاما في الدفع للتفوق والفوز بالمنافسة. وبهذا فإن الفرضيات الفرعية قد تحققت. وبالتالي نجد أن الفرضية العامة قد تحققت.

التوصيات والاقتراحات:

نظرا لما جاءت به الدراسة من أشياء إيجابية يمكن استغلالها فالباحث

يوصي بما يلي:

- العمل على معرفة شخصية اللاعب وذلك باستعمال الدوافع المناسبة ومحاولة توجيهها لخدمة أداءه المهاري.
- العمل على تنمية العلاقات بين المدرب واللاعبين وبين اللاعبين داخل الفريق والمحيط الخارجي.
- الاهتمام بتحسين الدافعية للاعبين كرة القدم أثناء التدريبات.
- العمل على تنمية الدوافع لدى اللاعبين من خلال تقديم بعض الحوافز المعنوية والمادية بهدف تحسين الأداء المهاري.
- تشجيع وتحفيز اللاعبين من أجل الحصول على نتائج جيدة.
- الاهتمام من طرف المسؤولين باللاعبين من ناحية التحفيز خاصة المادية.
- المتابعة المستمرة من قبل المدرب لأحوال اللاعبين الاقتصادية، الاجتماعية وال نفسية.
- العمل على معرفة أهم الدوافع التي تتحكم في أداء اللاعب والعمل على تنميتها.

الخلاصة العامة:

يعتبر موضوع الدافعية من أكثر موضوعات علم النفس أهمية في المجال الرياضي فهي تدرس دوافع سلوك الرياضي وتجعلنا نفهمه أكثر فأكثر فالدافعية تحركنا للقيام بمختلف الأشياء التي نود الوصول إليها وتحقيق الأهداف المنشودة. ومن خلال تطرقنا للدراسة والتحليل لمختلف جوانب موضوع بحثنا تأكد بشكل لا يدع مجالا للشك أن للدافعية علاقة بمستوى الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم لفئة أقل من 15 سنة ، و ما دام أي نشاط سواء كان رياضيا أو غير رياضي لا يكون له نتائج مرضية إلا إذا كان يتميز بالمهارة و الإتقان، و كرة القدم لا تخرج عن هذا الإطار باعتبار أن اللاعب لا يكون مقبولا في أي مستوى كان إذا لم يكن يتمتع بقدر وفير من المهارة و كيفية أدائها التي تمكنه من اكتساب الثقة في نفسه و رضا الآخرين عن أدائه ، و ما دام أن الأداء تتحكم فيه مجموعة من الدوافع فتجعله يتحسن و يتطور أو يتدهور لذا حاولنا قدر الإمكان معرفة ما هي أهم هذه الدوافع التي تدفع لاعب كرة القدم إلى تحسين أدائه المهاري ، و قد افترضنا أن هناك ثلاث دوافع مهمة تتحكم في هذا الجانب و هي الدافعية الخارجية و العلاقات مع المدرب الحوافز المعنوية و النفسية ، وكذا التفوق والفوز أثناء المنافسة.

و من خلال تحليلنا لنتائج أسئلة الاستبيان الموجهة للاعبين استخلصنا أن أهم دافع يتحكم في تحسين الأداء المهاري للاعب كرة القدم هو بالدرجة الأولى الحوافز المعنوية و النفسية التي تقدم من قبل المدرب و كيفية تعامله مع الفريق بدفعهم نحو تقديم أفضل الأداء المهاري و التشجيع المتواصل و رفع المعنويات خصوصا أثناء التدريبات و غرس روح إتقان المهارات فهذه الفئة دائما ما تحتاج إلى معاملة خاصة بها و القيام بجهد كبير من قبل المدرب أثناء التدريبات نظرا لسنها فعلاقة المدرب الجيدة باللاعبين تعتبر دافع ممتاز في تحسين اللاعب لمستوى أدائه المهاري.

المصادر

والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

- ثابت, ن. (1984). أضواء على الدراسة الميدانية. الكويت: مكتبة الفلاح.
- جابر عبد الحميد. (1988). الدافعية: نظريات وتطبيقات. القاهرة: جامعة القاهرة.
- جابر، العدوي، أ. ص. (1996). كرة القدم. مصر: مطبعة كلية التربية الرياضية للبنين.
- حافظ, ن. (1990). المراهق. بيروت، لبنان: دار الفارس للنشر.
- حسن علاوي و آخرون. (1999). البحث العلمي في التربية وعلم النفس. القاهرة: دار الفكر العربي.
- حسين عبد الجواد. (1984). كرة القدم. لبنان: دار العلم.
- حماد, م. إ. (1998). التدريب الرياضي الحديث - تخطيط وتطبيق وقيادة. القاهرة: دار الفكر العربي.
- حماد, م. إ. (2002). المهارات الرياضية أسس التعلم والتدريب والدليل المصور. مصر: مركز الكتاب للنشر.
- الخولي والحمامي, أ. م. (1998). أسس بناء برامج التربية البدنية والرياضية. القاهرة، مصر: دار الفكر العربي.
- راتب أحمد قبيعة (s.d.). المتقن، القاموس العربي المصور .
- رضوان, م. ن. (2003). النسبة المئوية، الإحصاء الاستدلالي. القاهرة.
- رضوان. (2002)، صفحة 185).
- رضوان/علاوي, م. ح. (1987). الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي. مصر: دار الفكر العربي.
- زهران, ح. ع. (1995). علم نفس النمو"الطفولة والمراهقة". القاهرة، مصر: عالم الكتاب.
- شعلان، عفيفي, إ. م. (2001). كرة القدم للناشئين. مصر: مركز الكتاب للنشر.
- شفيق, م. (2006). البحث العلمي مع تطبيقاته في مجال الدراسة الإجتماعية. لمكتب الجامعي الحديث.

- الشيخ, م. ي. (1975). الميكانيكا الحيوية و علم الحركة. مصر: نبع الفكر.
- عبد المجيد, م. (2002). النمو البدني و التعلم الحركي. الأردن: دار العلمية الدولية للنشر والتوزيع.
- علاوي, م. ح. (1972). علم التدريب الرياضي. مصر: دار المعارف.
- علاوي, م. ح. (1998). سيكولوجية النمو للمربي الرياضي. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
- عمار, ب. (1995). مناهج البحث العلمي و إعداد البحوث. دار النشر، الجزائر.
- فؤاد الذهبي, ا. (1995). الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة. القاهرة، مصر: دار الفكر العربي.
- مصطفى فهمي. (1985). علم النفس التربوي. القاهرة: دار الفكر العربي.
- مفتي إبراهيم حماد. (2001). التدريب الرياضي الحديث. القاهرة: دار الفكر العربي.
- المنجد في اللغة العربية والأعلام. (1987). لبنان: دار المشرق.
- وجيه, م. (1987). التحليل الحركي. العراق: جامعة بغداد.
- وورث, و. (1908). علم النفس الديناميكي .
- Hil, T. (1987). Manuel de l'éducation sportive. Paris: Vigot.
- Korte. (1997). Sport de Compétition. Paris, France: Vigot.
- Weineck, J. (1990). Manuel D'entraînement. Paris: Vigot.

الملاحق

– جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم –

معهد التربية البدنية والرياضية

قسم التدريب الرياضي

"استمارة استبيان موجهة للاعبين"

في إطار إعداد مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر في التدريب الرياضي

تخصص: تدريب وتحضير بدني

تحت عنوان:

علاقة الدفاعية بمستوى الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم

لفئة أقل من 15 سنة (13 – 15 سنة)

دراسة مسحية على ثلاث نوادي لكرة القدم بولاية غليزان

تحت إشراف الأستاذ

الأستاذ: بن شني حبيب

من إعداد الطالبين:

– فغفاع محمد أمين

– رشيد سلاك

السنة الجامعية: 2015 / 2016

- نرجو منكم التكرم بالإجابة عن أسئلة هذا الاستبيان وذلك لاستعمال المعلومات المطلوبة لغرض البحث العلمي.

ملاحظة: ضع علامة " x " أمام الإجابة المختارة.

المحور الأول الفرضية 01: الدافعية الخارجية والعلاقات مع المدرب تؤثر على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم.

01- هل شخصية المدرب تؤثر في نفسك؟

نعم لا

02- هل تنفذ بدقة كل ما يطلبه منك المدرب؟

نعم لا

03- هل تتأثر وتتفعل عندما ينتقدك مدربك؟

نعم لا

04- هل يعاملك المدرب كما يعامل زملاء الآخرين؟

نعم لا

05- هل تشعر بأن مدربك يفهمك؟

نعم لا

06- هل يشجعك المدرب على الأداء المهاري الجيد؟

نعم لا

07- كيف هي علاقتك مع مدربك؟

جيدة حسنة سيئة

08- ما هو الدافع من وراء أدائك المهاري الجيد؟

النتائج الإيجابية الجمهور الأصدقاء المدرب

09- ما هي نتيجة دعمكم من قبل المحيط الخارجي والداخلي للنادي في مستوى أدائكم المهاري؟

.....
.....

المحور الثاني الفرضية 02: الحوافز المعنوية والنفسية التي يستعملها المدرب تؤثر على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم.

10- إلى ماذا يرجع الأداء المهاري الجيد الذي تقدمه؟

التحفيز المادي التحفيز المعنوي النتائج الجيدة

11- هل حماس المدرب يؤثر عليك أثناء المنافسة لتقديم أداء مهاري جيد؟

نعم لا

12- في رأيك هل ترى أن العلاقة الحسنة بينك وبين مدربك تساعدك على تقديم أداء مهاري جيد؟

نعم لا

13- أثناء تعرضكم للهزيمة ما نوع المعاملة التي تتلقونها من طرف مدربينكم؟

التشجيع ومحاولة رفع المعنويات تصحيح أخطاء الأداء النقد وعدم الرضا

14- ما هو المظهر الذي يغلب على مدربك؟

السكون والهدوء التوتر والنفرة

15- هل يتأثر مستوى أداءك المهاري باستخدام المدرب لحوافز تشجيعية؟

نعم لا

16- إلى ماذا يؤدي التحفيز والتعامل الحسن للمدرب مع الفريق؟

.....
.....

المحور الثالث الفرضية 03: التفوق والفوز أثناء المنافسة هو ما يدفع لاعب كرة القدم لتحسين أدائه المهاري.

17- هل أدائك المهاري في المنافسة أفضل من أدائك أثناء التدريب؟

نعم لا

18- هل يهملك التحسن الملحوظ في أدائك المهاري حتى ولو كانت نتيجة المباراة سلبية؟

نعم لا

19- هل يلعب الأداء المهاري الجيد دورا هاما في الدفع للتفوق والفوز بالمنافسة؟

نعم لا

20 - هل تظهر أدائك المهاري الحقيقي أثناء المنافسة؟

نعم لا

21- الفوز في المنافسة نتيجة لأداء؟

أحد اللاعبين جميع اللاعبين

22- هل تسعى إلى تحسين أدائك المهاري حتى لا تنهزم في المنافسة؟

نعم لا

23 - ما هو دافعكم للتفوق والفوز أثناء المنافسة؟

.....
.....

شكرا مسبقا على صدق مساهمتك ومساعدتك.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي



Université Abdelhamid Ibn Badis - Mostaganem
Institut d'Education Physiques et Sportives

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم
معهد التربية البدنية و الرياضية

قسم: تدريب رياضي

مستغانم: 13 مارس 2016

الرقم: 87/ت.ر. / 03 / 2016

إلى السيد: رئيس نادي اتحاد بلدية دار بن عبد الله .

- ولاية غليزان -

الموضوع : طلب تسهيل مهمة.

يسر رئيس قسم التدريب الرياضي بمعهد التربية البدنية و الرياضية لجامعة عبد الحميد بن باديس أن يتقدم إلى سيادتكم
المحترمة بهذا الطلب المتمثل في تسهيل مهمة الطالبان :

- محمد امين فعفاع .

- رشيد سلاك .

المسجلان في السنة الثانية ماستر تدريب و تحضير بدني للسنة الجامعية 2016/2015.

و هذا قصد القيام باختبارات على لاعبي لاعبات لاعداد مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر.

تقبلوا منا فائق الاحترام و التقدير .

رئيس القسم

موافقة رئيس النادي

رئيس قسم التدريب الرياضي
إمضاء: د . كوتشوك سيدي محمد



معهد التربية البدنية و الرياضية - جامعة مستغانم خروية

ع.ب 002 مستغانم - 27000 الجزائر

الهاتف: 213 (0) 45 10 33/36/35 الفاكس: 213 45 30 10 28

البريد الإلكتروني: ieps@univ-mosta.dz ou istaps@univ-mosta.dz



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي



Université Abdelhamid Ibn Badis - Mostaganem
Institut d'Education Physiques et Sportives

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم
معهد التربية البدنية و الرياضية

قسم: تدريب رياضي

مستغانم: 13 مارس 2016

الرقم: 87/ت.ر. / 03 / 2016

إلى السيد: رئيس نادي شباب الحمادنة .

- ولاية غليزان -

الموضوع : طلب تسهيل مهمة.

يسر رئيس قسم التدريب الرياضي بمعهد التربية البدنية و الرياضية لجامعة عبد الحميد بن باديس أن يتقدم إلى سيادتكم المحترمة بهذا الطلب المتمثل في تسهيل مهمة الطالبان :

- محمد امين فعفاع .

- رشيد سلاك .

المسجلان في السنة الثانية ماستر تدريب و تحضير بدني للسنة الجامعية 2016/2015.

و هذا قصد القيام باختبارات على لاعبي لاعبات مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر.

تقبلوا منا فائق الاحترام و التقدير .

رئيس القسم

موافقة رئيس النادي

رئيس قسم التدريب الرياضي
إمضاء: د. كوتشوك سيدي محمد



معهد التربية البدنية و الرياضية - جامعة مستغانم خروية

ع.ب 002 مستغانم - 27000 الجزائر

الهاتف: 35/36/33 45 10 (0) 213 + الفاكس: 28 10 30 45 213 +

البريد الإلكتروني: ieps@univ-mosta.dz ou istaps@univ-mosta.dz



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي



Université Abdelhamid Ibn Badis - Mostaganem
Institut d'Education Physiques et Sportives

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم
معهد التربية البدنية و الرياضية

قسم: تدريب رياضي

الرقم: 37 / ت.ر. / 03 / 2016

مستغانم: 13 مارس 2016

إلى السيد: رئيس جمعية سريع بلدية منداس .

-ولاية غليزان -

الموضوع : طلب تسهيل مهمة.

يسر رئيس قسم التدريب الرياضي بمعهد التربية البدنية و الرياضية لجامعة عبد الحميد بن باديس أن يتقدم إلى سيادتكم المحترمة بهذا الطلب المتمثل في تسهيل مهمة الطالبان :

- محمد امين فففاع .

- رشيد سلاك .

المسجلان في السنة الثانية ماستر تدريب و تحضير بدني للسنة الجامعية 2015/2016.

و هذا قصد القيام باختبارات على لاعبي لاعداد مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر.

تقبلوا منا فائق الاحترام و التقدير .

رئيس القسم

موافقة رئيس الجمعية

رئيس قسم التدريب الرياضي
إمضاء: د. كوتشوك سيدي محمد



معهد التربية البدنية و الرياضية - جامعة مستغانم خروبة

ع.ب 002 مستغانم - 27000 الجزائر

الهاتف: 213 45 10 33/36/35 (0) +213 الفاكس: 213 45 30 10 28

البريد الإلكتروني: iep@univ-mosta.dz ou istaps@univ-mosta.dz

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم

معهد التربية البدنية و الرياضية

قسم التدريب الرياضي



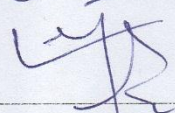
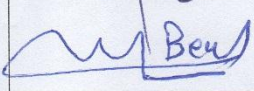


في إطار إعداد مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر في التدريب الرياضي

تخصص : تدريب و تحضير بدني

تحت عنوان : أثر الدافعية على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم صنف

الأواسط (17-19 سنة) دراسة مسحية لثلاث نوادي بولاية غليزان

قائمة الأساتذة المحكمين

الرقم	الإسم واللقب	الدرجة العلمية	الإمضاء
01	صه صهار	دكتوراه	
02	مكزي جمال	"	
03	مصه حجار	دكتوراه	
04	حفيق بن دهبيا	دكتوراه	
05	رمون كحي	أستاذ دكتور	
06	هبية صحر	"	
07			

النوادي التي أجريت فيها الدراسة :

إسم النادي	الختم و الإمضاء
<p>الشباب الرياضي الهاوي الهراوي لبلدية الهامة</p>	
<p>النادي الرياضي الهاوي بلدية دار بن عبد الله</p>	
<p>النادي الرياضي الهاوي الشباب الرياضي لبلدية حناسة</p>	