



Ministère De l'enseignement Supérieur Et de La Recherche Scientifique  
جامعة عبد الحميد ابن باديس  
Université ABD EL HAMID IBN BADIS Mostaganem  
كلية العلوم والتكنولوجيا  
Faculté Des Sciences Et Sciences De L'ingénieur



N d'ordre: M...../ARCHI/2015

**MEMOIRE DE FIN D'ETUDE  
MASTER ACADEMIQUE**

**Filière : Architecture  
Spécialité : Habitat et projet Urbain**

**THEME**

**Réconcilier la ville de Mostaganem avec son  
front de mer**

**POLE DE LOISIR A MATARBA**

**Présenté par :**

- \* M Fares Khalid
- \* M Djelloul Ben soltane Djilali

**SOUTENU LE 12 /10/2015 DEVANT LES JURYS COMPOSE DE :**

**PRESIDENT :**

**- Mr Berras**

**-Examineur :**

**- Mlle Benchenni**

**- Mr Meghdad**

**-Encadreur :**

**- Mme Bouchaar Rafika**

**Année universitaire 2014-2015**

# *Dédicaces*

\* A mon exemple éternel, mon soutien moral et source de joie et de bonheur, celui qui s'est toujours sacrifié pour me voir réussir, que dieu te garde dans son vaste paradis, à toi mon père.

\* A la lumière de mes jours, la source de mes efforts, la flamme de mon cœur, ma vie et mon bonheur ; maman que j'adore.

\* Aux personnes dont j'ai bien aimé la présence dans ce jour, à tous mes frères et mes sœurs, je dédie ce travail dont le grand plaisir leurs revient en premier lieu pour leurs conseils, aides, et encouragements.

\* Aux personnes qui m'ont toujours aidé et encouragé, qui étaient toujours à mes côtés, et qui m'ont accompagnaient durant mon chemin d'études supérieures, mes aimables amis, collègues d'étude, et frères de cœur.

**Fares Khaled**

# Dédicaces

\* Je dédie ce modeste travail à : A mes parents .Aucun hommage ne pourrait être à la hauteur de l'amour Dont ils ne cessent de me combler. Que dieu leur procure bonne santé et longue vie.

•A celui que j'aime beaucoup et qui m'a soutenue tout au long de ce projet ;, et bien sur a toute ma famille, et mes amis, A mon binôme Fares khaled et toute la famille **BENSOLTANE**. Et à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin pour que ce projet soit possible, je vous dis merci.

•**Djeloul Bensoltan Djilali**

# Remerciements

On remercie dieu le tout puissant de nous avoir donné la santé et la volonté d'entamer et de terminer ce mémoire.

Tout d'abord, ce travail ne serait pas aussi riche et n'aurait pas pu avoir le jour sans l'aide et l'encadrement de **Madame BOUCHAAR RAFIKA**, on la remercie chaleureusement pour la qualité de son encadrement exceptionnel, pour sa patience, sa rigueur et sa disponibilité durant notre préparation de ce mémoire.

Nos remerciement s'adresse à **Mr B. HATALI** pour son aide pratique et son soutien moral et ses encouragements. Nous sommes conscientes de l'honneur que nous a fait **Mr BERASS** en étant président du jury et **Mr Meguedad** et **Mlle Benchenni** d'avoir accepté d'examiner ce travail.

On remercie aussi **Mr A. CHIKH** et **Mlle I.YAHOUNI** pour leurs aides et leurs encouragements. Nos remerciement s'adresse également à tout nos professeurs pour leurs générosités et la grande patience dont ils ont su faire preuve malgré leurs charges académiques et professionnelles.

Nos profonds remerciements vont également à toutes les personnes qui nous ont aidés et soutenue de près ou de loin

# Sommaire

<b>Chapitre 1: partie introductive</b> .....	06
1. Préface.....	07
2. Définition d'un projet urbain.....	07
3. Le constat.....	07
4. Choix du thème.....	09
5. Choix du site.....	10
6. Problématique.....	11
7. Objectif.....	12
<b>Chapitre 2: approche thématique</b> .....	13
1. Introduction.....	14
2. Définition du loisir.....	15
3. Les types de loisir.....	16
4. Les temps du loisir.....	16
5. Les trois fonction majeur du loisir.....	17
6. Définition d'un parc.....	18
7. les types particulier de parc de loisir.....	18
8. un parc de loisir .....	18
9. Les loisir de plain air .....	19
10. Les rencontre .....	19
11. le sport .....	20
12. la promenade .....	20
13. Espace vert publique urbain .....	21
13.1. introduction .....	21
13.2. La fonction sociale et récréative des espace verts.....	21
14. Les distraction liées a l'eaux .....	23
15. L'aménagement des parc et les espaces vert .....	24
15.1. Le gazon.....	25
15.2. La pelouse.....	25
15.3. La prairie.....	25
15.4. La texture des plantes.....	25
15.5. Les couleurs des plantes.....	26
15.6. La forme des plantes.....	27
15.7. L'échelle et les plantes.....	28
15.8. Végétation, un élément unificateur du paysage .....	29
15.9. Végétation, un élément indicateur: .....	29
15.10. Végétation, un élément pour détourner l'attention...30	
15.11. Végétation, un élément articulateur.....	31
15.12. Végétation, un élément modulateur.....	31
15.13. Végétation, un élément bidimensionnel.....	32
15.14. Contrôle du bruit par les plantes.....	32
16. Conclusion .....	33
<b>Chapitre 3: étude des exemples bibliographique</b> .....	34
1. Cedar point ( U.S.A).....	35

2. promenade samuel de- champelain (Canada).....	42
3. Parc d'houtan ( Chine ).....	51
4. Hôtel Hilton ( Algérie) .....	57
5. Synthèse .....	85
<b>Chapitre 4: Approche contextuelles</b> .....	86
1. présentation du site .....	86
1.1. a l'échelle de la ville.....	86
1.2. l'échelle des quartiers.....	86
2. état des fonctions. ....	87
3. état des hauteur .....	88
4. la morphologie (surface, pente ,la nature du sol).....	89
5. état de circulation.....	91
6. bâtis et non bâtis.....	92
7. ensoleillement et les vent dominantes.....	93
8. les perces visuel et les vues panoramique.....	94
9. les contraintes .....	95
10. analyse séquentiel .....	96
11. analyse des zones.....	97
12. analyse de l'état de fait et diagnostic du S.A.A .....	98
13. Synthèse ( Potentialités, Contraintes). .....	107
<b>Chapitre 5: Approche programmatique</b> .....	108
1. Type des aires de jeux pour enfants.....	109
2. Les machines de la fête.....	110
3. Les hôtels.....	113
4. Approche architecturale .....	115
5. jardin zoologique .....	117
<b>Chapitre 6 : Description du Projet</b> .....	118
1. Le projet.....	119
2. Introduction sur la méthodologie de projection.....	119
3. Programme.....	119
4. L'idée du projet .....	121
5. Organigramme.....	122
6. Principe d'implantation.....	123
7. Conclusion.....	123
8. Le Zoning .....	124
9. La projection fonctionnelle.....	125
10. Accessibilité au projet.....	126
11. Principe de composition volumétrique.....	126
12. Principe d'organisation.....	127
13. Principe de façade.....	127
14. Structure.....	127..
15. Plan d'aménagement.....	128
16. Programme de chaque zone.....	129
17. Programmation détaillé de l'équipement projeté " Hotel " .....	130

# Chapitre 1 :

## Partie introductive

1. Préface
2. Définition d'un projet urbain
3. Le constat
4. Choix du thème
5. Choix du site
6. Problématique
7. Objectif

## **1.1 Préface :**

**« L'art recèle deux sources distinctes de plaisir : l'une découle de la beauté abstraite de ses formes, l'autre du sens du travail humain et de l'attention qui lui a accordée ».**

## **1.2 / Définition d'un projet urbain :**

Le projet urbain est une nouvelle pratique opérationnelle qui a pour but de donner forme à l'urbain tout en tenant compte du contexte et des facteurs d'ordre économique, social, politique et technique.

Le projet urbain vise à ce que l'urbanisme lui-même agisse sur l'espace de la ville pour en faire un espace unitaire sans distance, sans clivage, sans obstacle, sans fermeture, parfaitement innervé par une multitude de flux de service.....la tâche de l'urbanisme serait alors de perfectionner sans cesse la forme urbaine et de la rendre toujours plus performante.

## **1.3 / Le constat :**

L'évolution de la vie actuelle industrielle et financière et l'accroissement des temps libres pendant la semaine et les vacances annuels sont des indicateurs qui justifient le besoin d'espace de loisir.

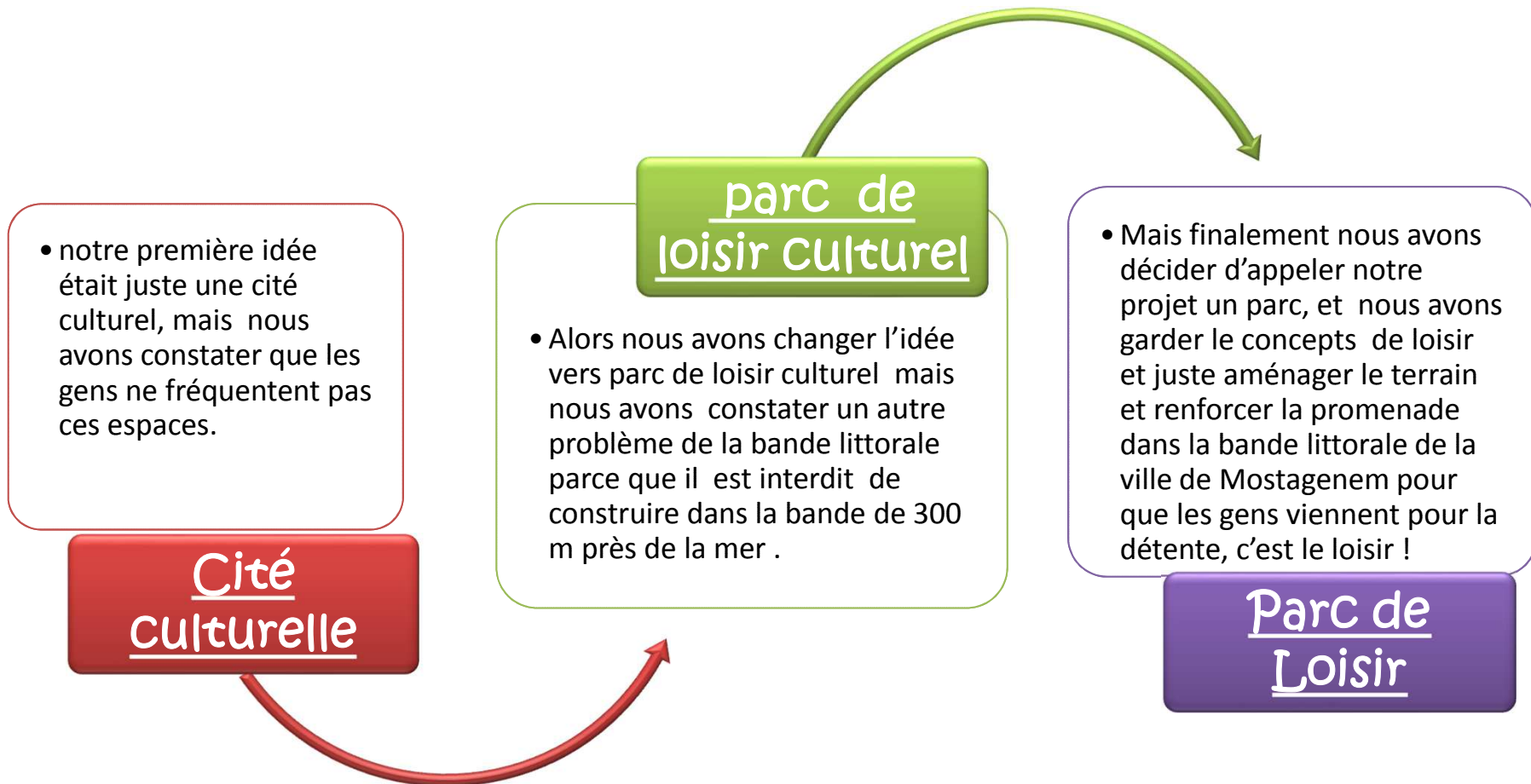
La routine et la fatigue affectent négativement sur la continuité et la perfection du travail ce qui rendent le divertissement et la distraction indispensables et une nécessité vitale dans la société.

**« Le loisir est un facteur de cohésion sociale et de lien entre les générations. Il faut permettre aux gens de vivre ensemble ».**

**« Il y a pas mal de choses à réaliser. Notre souhait est de mettre en place un véritable projet porté par la Ville avec une vision globale et une cohérence dans la programmation ».**

**« donc Il est important de faire surgir la promenade et loisir et de divertissement à Mostaganem. Que les habitants se le réapproprient. Qu'ils en soient fiers. »**

## 1.4 / Le choix du thème



-Notre idée est de faire un espace là où l'homme trouve ce qu' il veut ,un espace de nouveaux activités ,qui sort de l'ordinaire du vécu quotidien ,un espace là où on se sent loin de la nuisance sonore de la ville ,là où chaque membre de la famille a un lieu qui répond à ces besoins.

## 1.5 / Choix du site :

Notre site se situe au Nord Est de la ville de Mostaganem a Sidi El Majdoub ( Matarba)

**Notre choix du site s'est basé sur certaines particularités :**

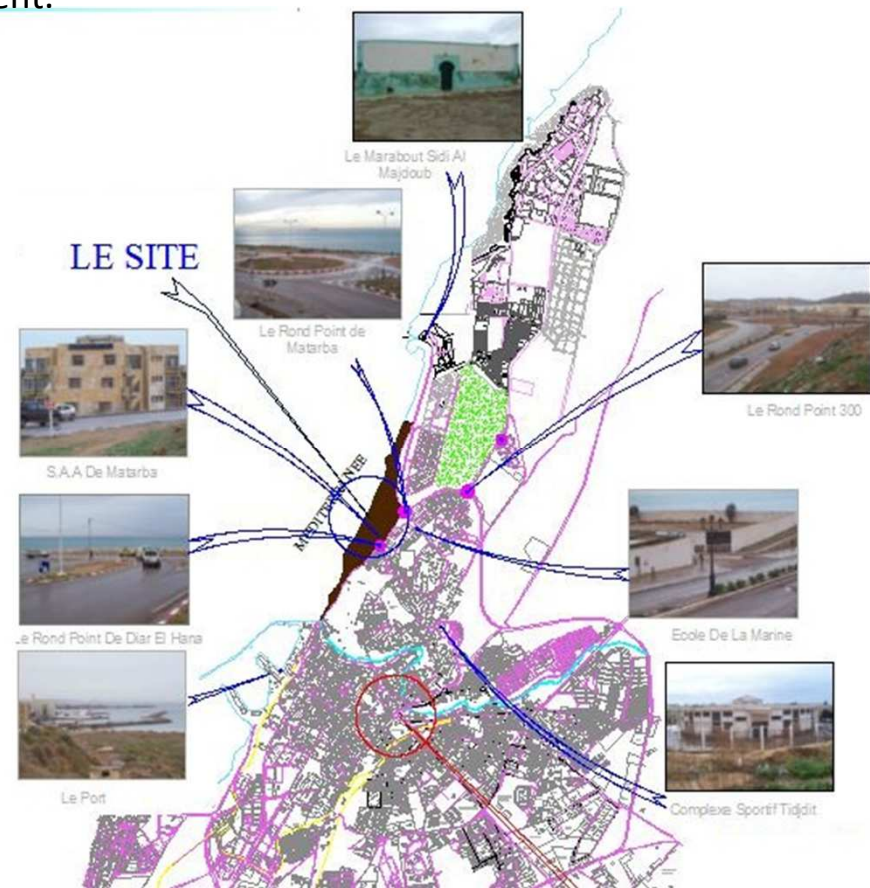
1- Un site bien dégagé, et bien desservi mécaniquement.

2- Un site qui occupe une position stratégique qui offre des vues panoramiques, et ouvert sur des percées visuelles très importantes.

3 -La région de notre site rentre dans le cadre d'extension future de la ville et éprouvée par le P.D.A.U

4 - Cette croissance urbaine au niveau de la région EST de Mostaganem donne des possibilités offertes grâce aux caractères avantageux du site.

5 - Notre site se situe dans la bande littorale coté nord Est de Mostaganem.



## 1.6 /: problématique

Mostaganem étant une ville régionale, qui regroupe une importante population, majorité jeune, qui ne sachant à quoi consacrer leur temps et leur énergie, tout simplement souffrent d' un vide culturel, de distraction et de loisir.

Le vécu quotidien est devenu une source de stress et d'angoisse... donc la société a besoin d'animer son temps libre et profiter d'un temps de qualité qui contribue à favoriser les liens sociaux et familiaux, et pallier les tensions quotidiennes par la pratique des activités multiples « loisir, détente, sport etc ». Qui ont un grand reflet sur la vie quotidienne de chaque personne.

Puisque les équipements de divertissement et de loisirs tel que le jardin public « el Amir Abdelkader », centre de loisir à salamandre les belles plages de Mostaganem n'arrivent plus à satisfaire les exigences du public à cause de :

- \* l'absence de plusieurs activités qui enrichissent le programme
- \* l'absence de la sécurité dans quelques endroits.

Pour ces raisons ils ne sont opérationnels que pour une courte durée (3-4 mois dans l'année c'est la période spatiale).

C'est pour ça, on se trouve face aux questions suivantes :

le loisir, c'est quoi ? pour quoi ? Pour qui ?

Pour quoi le secteur loisir est malade dans notre pays ?

Par quels types d'activités, espace et conception nous allons intervenir ? Dans quel site ? Comment profiter des potentialités de ce dernier ?

Pour quoi la ville de Mostaganem a toujours tourner son dos à sa front de mer ?



## **1.7 / Objectif :**

Création d'un parc qui offre un espace de rencontre ;d'échange et de communication ,et d'attraction et de détente pendant toute l'année et pour tous les âges.

Création de nouveaux investissements et des activités de distractions et de loisir.

Renforcement de la promenade dans la ville sur la cote littorale pour assurer la continuité d'une image qui reste détachée en deux parties très importantes d'un coté le centre ville Avec ses propres caractères et d'un autre la nouvelle extension à l'est de Mostaganem qui comprend notre site.

Notre futur projection vise a éliminé la rupture urbaine entre ;

-Le centre ville et l'Est de Mostaganem.

-Les quartiers de l'Est de Mostaganem et la bande littorale.

Et de ce fait offrir a sont espace urbain une entité de frange maritime bien intégrée digne de cet ville cotière et de ces habitant .

# Chapitre 2 :

## Approche thématique

1. Introduction
2. Définition du loisir
3. Les types de loisir
4. Les temps du loisir
5. Les trois fonction majeur du loisir
6. Définition d'un parc
7. les types particulier de parc de loisir
8. un parc de loisir
9. Les loisir de plain air
10. Les rencontres
11. le sport
12. la promenade
13. Espace vert publique urbain
- 13.1. introduction
- 13.2. La fonction sociale et récréative des espace verts
14. Les distraction liées a l'eaux
15. L'aménagement des parc et les espaces vert
- 15.1. Le gazon
- 15.2. La pelouse
- 15.3. La prairie
- 15.4. La texture des plantes
- 15.5. Les couleurs des plantes
- 15.6. La forme des plantes
- 15.7. L'échelle et les plantes
- 15.8. Végétation, un élément unificateur du paysage
- 15.9. Végétation, un élément indicateur:
- 15.10. Végétation, un élément pour détourner l'attention
- 15.11. Végétation, un élément articulateur
- 15.12. Végétation, un élément modulateur
- 15.13. Végétation, un élément bidimensionnel
- 15.14. Contrôle du bruit par les plantes
16. Conclusion

## 2.1 Introduction

Notre étude fait partie de la question d'urbanisation de la partie nord de la ville de Mostaganem (Matarba) dans le cadre du projet urbain susceptible à donner une vision globale, une politique durable et une prévision lointaine de cette zone par rapport à la ville

On estime que le Parc de loisir dans le front de mer va prendre le défi, du fait qu'il nécessite des espaces verts ample et ouvert, ainsi qu'on exige la moitié de l'espace vert dans les jardins de pique nique et des promenade

## 2.2 le loisir

La pratique d'une activité libre ou encadrées dont l'objectif : plaisir, divertissement, découverte, distraction, activité pratiquée en dehors du temps de travail.

Les loisirs sont la somme de toutes les distractions auxquelles nous consacrons nos moments de liberté. Par opposition au "temps de travail", le "temps libre" est généralement associé aux notions de plaisir et de divertissement.

On appelle **loisir** l'activité que l'on effectue durant le temps dont on peut disposer en dehors de ses occupations habituelles (emploi, gestion de la maison, éducation des enfants...) et des contraintes qu'elles imposent.

Le loisir devient un réparateur biologique basé sur l'harmonie entre deux rythmes, celui de la vie et celui des loisirs.



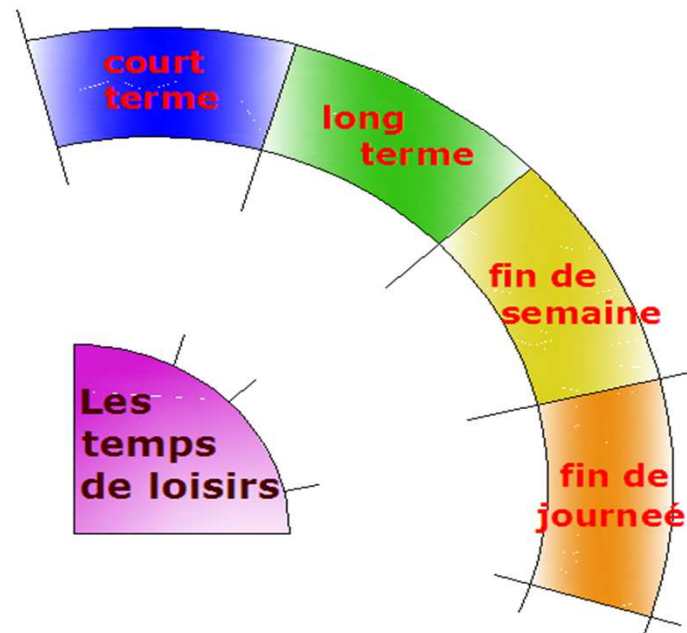
## 2.3 les types de loisir :

- Loisirs sportifs.
- Loisirs culturels
- Loisirs socio-éducatifs.
- Loisirs scientifique.
- Loisir traditionnels, loisirs modernes...etc.



## 2.4 Les temps du loisir :

- Court terme .
- Long terme .
- Fin de Semaine.
- Fin de journée.



## 2.5 les trois fonctions majeures du loisir:

**-Délassement** : pour délivrer l'homme de la fatigue : loisir de repos, de silence, de farniente, des occupations sans but défini, sans objectifs impératif

**-Divertissement** : pour délivrer l'homme de l'ennui, loisir évasion, de dépaysement, du changement et de la recherche ou l'imagination peut se donner libre cours.

**-Développement** : pour délivrer l'homme de l'automatisme, de pensée et du conformisme de l'action quotidienne, loisir de la culture du corps et de l'esprit, épanouissement de la personnalité.

**Loisir=liberté=choix**

**On distingue des types particuliers de parc de loisirs qui sont :**

**- les parcs d'attraction à thème:**

où le visiteur est immergé dans un thème donné (cinéma, far West, fantaisie...) au moyen notamment de décors, de musique...

**-les parcs zoologique:**

qui peuvent mélanger zoo et attractions, souvent sur le thème de la nature, des animaux...

**-les parcs aquatiques :**

ne comportant que des activités aquatiques, piscines à vagues, piscines munies de jeux d'eaux, de toboggans, de différents bassins...

**-les parcs de miniatures:**

offrant au visiteur des reproductions à l'échelle miniature de bâtiments, de monuments ou de lieux populaires.



## 2.6 c'est quoi un parc ?

- \*un espace public ,terrain assez vaste, généralement enclos, garni d'arbres, de pelouses et de massifs de verdure, aménagé pour la promenade et l'agrément et souvent attenant à une grande habitation .
- \*espace en plein air aménagé pour accueillir et présenter au public diverses espèces animales ou végétales .
- \*petit enclos léger et démontable destiné aux enfants en bas âge.
- \*lieu assez vaste aménagé et équipé pour une activité déterminée .

**2.7 Donc ,un parc de loisir** est un espace de détente ,un espace là où l'homme peut trouver ses veut , c'est un espace pour toutes catégories d'âges ,espace de développement , pour délivrer l'homme de l'automatisme, de pensée et du conformisme de l'action quotidienne, loisir du corps et de l'esprit, épanouissement de la personnalité.



## 2.8 Les loisirs de plein air

- La notion loisir correspond à « l'activité que l'on effectue durant le temps dont on peut disposer en dehors de ses occupations habituelles ». Et quand le temps libre manque, le loisir n'est que l'horizon libérateur de la lourde besogne quotidienne.
- Le loisir, d'abord identique au repos, puis considéré comme une victoire de l'homme sur le travail servile, et par conséquent « occupé à ne rien faire », tend à devenir la base d'une nouvelle forme de travail non rétribué ; le travail est nécessaire au perfectionnement individuel, à la culture intellectuelle, morale et physique



## 2.9 Les Rencontres

- Les espaces verts sont des lieux de vie les plus diverses offrant un grand choix d'activités, donc des lieux de liberté, des lieux de sociabilisation que la meilleure cellule d'habitations ne pourra remplacer. On peut inférer de l'existence d'un rituel social qui produit une osmose entre l'individu et son unité de voisinage, son quartier, sa ville.



## 2.10 Le Sport

- Tous les bienfaits de l'exercice physique ne peuvent être attribués aux loisirs, mais beaucoup d'entre nous s'adonnent à l'exercice physique pendant leur temps de loisir de plein air, par ailleurs l'activité physique est nécessaire durant de nombreuses activités de loisirs motivée par des objectifs personnels autres que la condition physique elle-même.

## 2.11 La Promenade

Aujourd'hui, la promenade à pied, à cheval ou à vélo est devenue une activité de loisir et de distraction, (voir les figures n°4). Cependant plusieurs facteurs vont probablement augmenter l'intérêt de ces modes de déplacement : du point de vue médical, le vélo et surtout la marche, sont de plus en plus considérés comme des exercices de base irremplaçables pour chacun de nous.



Fig. 4. La promenade à vélo, une activité de loisir et de distraction.

Source : cliché de l'auteur, Parc Bachelard, Grenoble, 2004.

## 2.12 L'Espace Vert Public Urbain : Un espace vital, un lieu de vie

### 2.12.1 Introduction

- L'espace vert est un espace privilégié dans lequel la vie a le temps de s'épanouir (Planel, 1980, p.132) et les visites dans les espaces verts sont synonymes de détente. C'est un espace qui peut répondre aux besoins physiques et psychologiques humains à travers les commodités récréatives qu'il pourvoit (Goodman, 1968).
- Les espaces verts peuvent procurer à leurs usagers les conditions optimales pour le délasserment, le jeu et le sport. Boillot (1978, p.72) déclarait que « Dans un espace vert idéal, les enfants de tous âges devraient pouvoir jouer et se défouler, les adultes se promener et se détendre et les personnes âgées se reposer ». Les espaces verts peuvent procurer à leurs usagers les conditions optimales pour le délasserment, le jeu et le sport.

### 2.12.2 La Fonction Sociale et Récréative des espaces verts

- Les espaces verts sont devenus des lieux de rencontre qui favorisent l'échange et le développement des relations sociales, ils multiplient les opportunités de rencontre et nous permettent d'évoluer parmi les gens. En général, l'espace vert encourage la création d'environnements où se déroulent les fonctions nécessaires à la vie communautaire, renforçant le développement de l'identité du résident avec le lieu et avec sa communauté, tout en stimulant le sentiment de sécurité. Il devient ainsi un espace dans lequel les gens sentent l'appropriation, l'appartenance et la fierté.
- lorsqu'on demande aux gens de nous parler de leurs moments les plus mémorables, souvent ils se rappellent les événements ayant un lien avec leurs loisirs, qui ont une signification particulière et exceptionnelle. Ces événements sont si importants que souvent ils marquent l'individu pour la vie et qu'ils font partie de son identité personnelle.





Fig. 2. L'espace vert, un équipement permettant les activités de jeu des enfants.  
Source : clichés de l'auteur, Parc Bachelard, Grenoble, 2004.

Les allées, les mails, les cours, les avenues plantées, les prairies, pelouses, tapis verts, les quais, rives, berges et les esplanades sont tous des lieux de plaisir et de détente. Ces différentes compositions végétales destinées à la récréation et au loisir de plein air ont été définies par Caroline Stefulesco (1993).

## 2.13 Les distractions liées à l'eau :

- **L'eau** exerce une attirance extraordinaire parce qu'elle permet la pratique de nombreux sports et que sa seule présence constitue un élément polarisant de toute première force. Aussi, il faut souligner que l'utilisation de l'eau pour les loisirs demande très peu d'aménagement. Les bords de plans d'eau génèrent plusieurs types d'activités (De Sablet, 1991, p.204) .

- la promenade, la contemplation, les activités menées sur et dans l'eau telles que les bains, la voile, le canotage, les activités directement liées à l'eau et qui se pratiquent sur les rives, les pieds dans l'eau comme la pêche, la promenade en bateau et les activités non directement engendrées par l'eau sur les terrains qui la bordent, les plages, les grèves, les gazons des berges, les dunes.

- Tous les cours d'eau et toutes les étendues d'eau peuvent convenir à l'un ou à l'autre loisir à l'exception de certaines réserves d'eau potable. Toutefois les tourbillons, la proximité de prise d'eau, les écluses, les accès difficiles ou abrupts et les profondeurs avec des eaux froides constituent des dangers pour les baigneurs.

### Le jeu

- « Sans le jeu un lieu devient laid et malsain » estime Wilmot.

- Certains sociologues et professionnels de la santé vous diront que notre santé exige une vie joviale et une participation ludique importante . (Wilmot, 2010, p14)



Fig.6. Le jeu de l'enfant ; une activité essentielle pour le développement de l'enfant.  
Source : cliché de l'auteur, Parc Bachelard, Grenoble, 2004.

# **2.15 / L'aménagement des parc et les espaces vert**

•**2.15.1 Le gazon** est un tapis vert à l'aspect visuel compact, uniforme et à structure régulière. Il est obtenu par une espèce ou une association de deux ou trois espèces essentiellement de la famille des graminacées dont la hauteur ne dépasse pas trois à cinq centimètre. L'aspect visuel est compact, uniforme, homogène, à structure régulière.

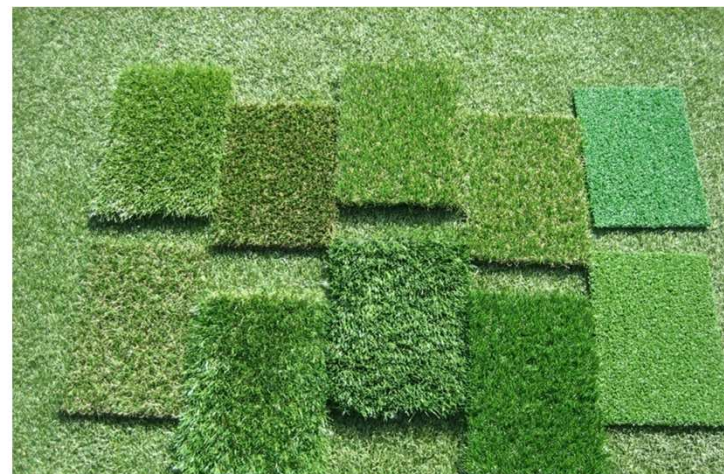
•**2.15.2 La pelouse** est un tapis étendu plus ou moins régulier composée principalement de graminacées. Utilisé pour les espaces verts périurbain et les espaces verts d'accompagnement de voiries suburbaines.

•**2.15.3 La prairie** est en grande partie ou totalement dépourvue d'arbres, couverte d'une végétation basse et continue où les graminées sont prédominantes. L'utilisation de la prairie est une réalité très récente et encore peu pratiquée du paysage urbain.

## 2.15.4 La texture des plantes

Dans notre environnement les textures lisses, polies, rugueuse, rêche, escarpée, noueuse, ondulée, clapotée des textures qui s'apparentent et se ressemblent. Les plantes, par contre, possèdent des variations texturales illimitées. Il est possible d'utiliser la qualité texturale des plantes et la combiner à l'architecture. Les différentes parties des plantes possèdent des textures pouvant être utilisés en esthétique. Les troncs, les branches, les racines et les feuilles ont leurs propres textures.

Toutes ces textures peuvent créer soit la complémentarité soit le contraste avec les textures de l'environnement urbain.



## 2.15.5/ Les couleurs des plantes

La grande palette des couleurs disponibles dans les plantes est une considération esthétique de base dans leur utilisation. Les différentes parties des plantes possèdent une sélection variée de teintes, de nuances, de valeurs et d'intensités. Les feuilles, les branches, les troncs et les racines procurent de la couleur à la plante. Chaque plante change de couleur suivant les saisons. Les plantes sont parfois utilisées juste parce qu'elles sont colorées.



## 2.15.6/ La forme des plantes

- Le végétal n'a pas de forme véritablement précise, par contre il a une allure, un caractère, un tempérament.
- De par le monde, il y a des laboratoires universitaires de botanique travaillant à une nouvelle classification basée sur l'architecture des plantes. L'application du terme architecture au domaine végétal a ouvert des voies d'identification morphologique directement utilisables pour le projet de paysage. Cette classification s'appuie sur le modèle architectural propre à chaque espèce et sur la façon dont les réitérations élaborent la physionomie de ce dernier. Les caractéristiques d'angulation, de longueur, de symétrie, ou d'asymétrie, de raideur ou de flexibilité, reconduite avec un coefficient aléatoire, donnent à l'individu sa propre personnalité..

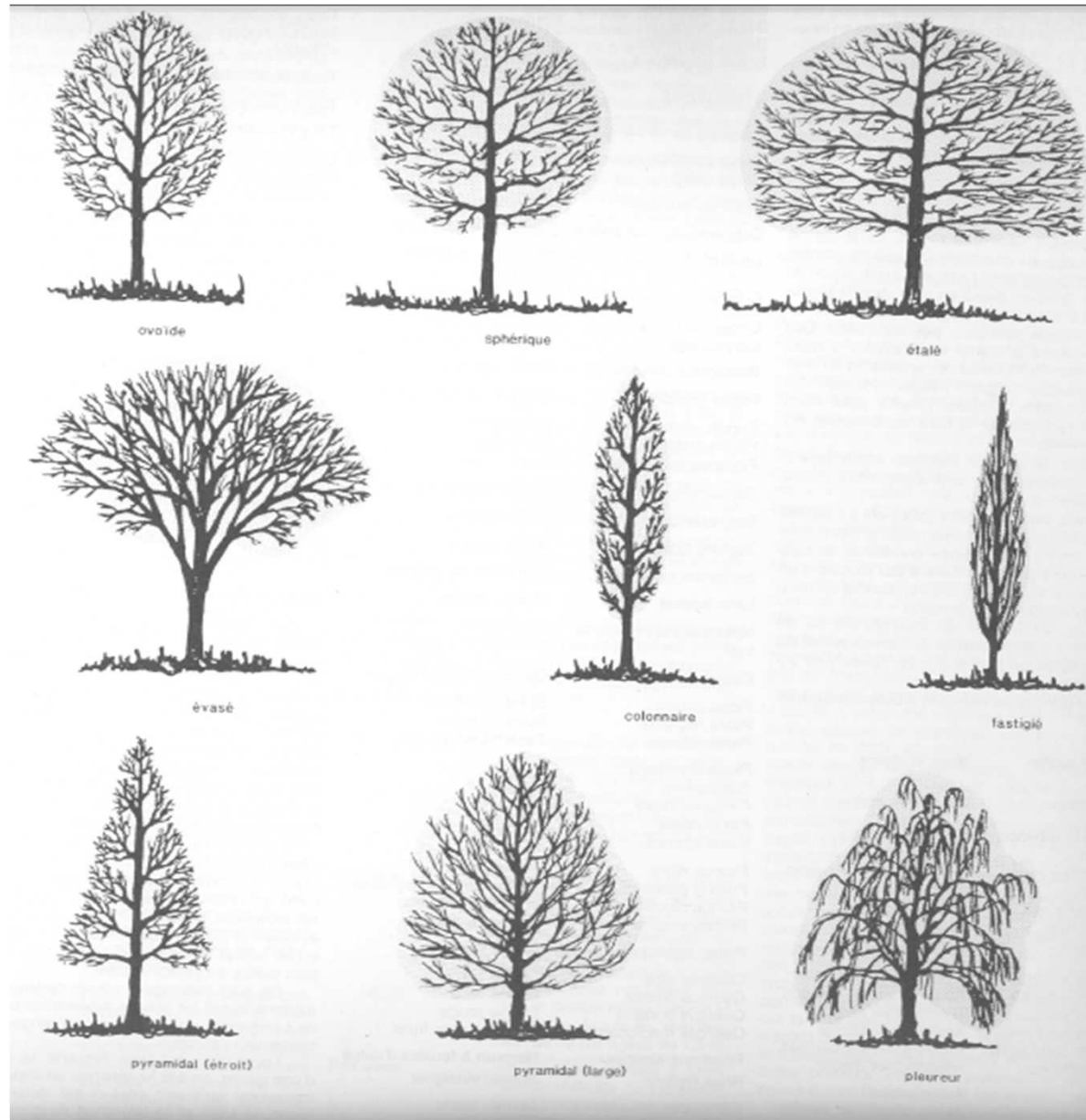


Fig. 2. Différentes Silhouettes d'arbres  
Sources : Yves Fivoli, 1986

## 2.15.7/ L'échelle et les plantes

• Une des tâches les plus courantes du paysagiste est de créer la transition entre l'échelle humaine et les grands éléments qui nous entourent. Ceci s'applique aussi bien au cadre urbain qu'au paysage naturel, mais c'est plus important dans la ville. Pour cette raison, les arbres ont une qualité unique ; ils sont relativement grands quand ils sont perçus de loin, et à moindre distance ils se décomposent en un système lié de branches, de brindilles, de feuilles et de bourgeons. Cette qualité fait des arbres un excellent élément pour la transition scalaire. Ainsi la plantation des arbres autour des grandes constructions est un moyen efficace pour la transition scalaire entre les hauts bâtiments et l'individu.

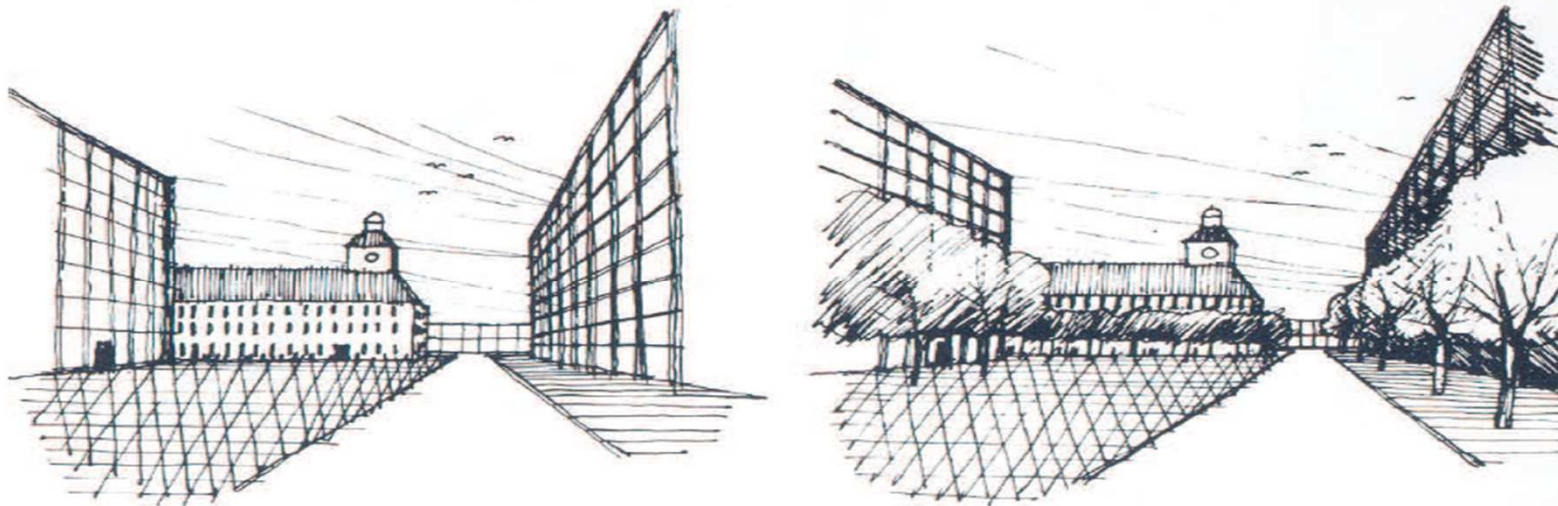


Fig.3. Le rôle des arbres dans la modification de l'échelle.  
Source : Laurie, 1986.

• En conséquence, les différentes manières avec lesquelles les plantes peuvent être utilisées dans l'esthétisme sont innombrables. Les plantes peuvent unifier, attirer, décorer, embellir, adoucir, accentuer, ponctuer, marquer, distraire, indiquer, articuler, moduler, informer etc. (Robinette, 1972).

## 2.15.8/ Végétation, un élément unificateur du paysage :

- La végétation peut servir de lien ou de transition entre différents bâtiments ou encore d'élément unificateur permettant de donner une cohérence et un sentiment d'unité à une scène constituée d'éléments disparates tels que les bâtiments, les équipements utilitaires ou l'utilisation non harmonique des sols.
- L'hétérogénéité de certaines espace public n'offre pas au promeneur le caractère ordonné et harmonieux. Panneaux, enseignes de différentes tailles et de différentes formes, constructions de différents types et les véhicules de tout genre contribuent tous au chaos urbain. Grâce à la similarité de ses couleurs, formes et textures la végétation peut rassembler et organiser les divers éléments pour créer harmonie et uniformité dans un environnement non organisé constitué d'éléments divers et visuellement chaotique.



## 2.15.9/ Végétation, un élément indicateur:

- L'importance et la signification d'une zone peut être définie ou renforcée grâce à une sélection judicieuse et à un bon emplacement des plantes. Avec les plantes on peut marquer la présence et la distinction d'un espace ou d'une zone.
- Les plantes peuvent être utilisées en tant qu'indicateurs de l'échelle. La végétation fait partie intégrante de la vie de l'homme, lui est familière et constitue une échelle à laquelle il a coutume de se mesurer. Par extension, la végétation lui permet d'évaluer la taille d'autres éléments du paysage naturel ou bâti et constitue ainsi un indicateur, (voir la figure n°5).

- Les plantes sont utilisées pour définir une aire et pour en indiquer le périmètre. Circonscrire une aire, et une manière de délimiter et d'indiquer un espace : la simple présence de végétation autour de zones privées indique au promeneur les limites qu'il doit respecter.
- La végétation peut être utilisée pour créer le sens d'un lieu. Utilisée dans ce sens on peut dire sous le saule, à côté du cyprès ou alors sous l'ombre du palmier. Le caractère de plantes donne une identité aux parcs, squares et jardins.

### 2.15.10/ Végétation, un élément pour détourner l'attention

Les plantes peuvent être utilisées pour distraire l'attention, pour dissimuler ou pour attirer l'attention vers une autre direction. Cette utilisation des plantes est plus efficace sur les routes à grande circulation où la vitesse est accélérée et la perception est prompte et rapide. Même pour un observateur sur bicyclette, l'utilisation esthétique des plantes pour la diversion et pour détourner son attention est plus efficace que pour un observateur qui est à pied.

- Il y a dans notre environnement contemporain, certaines zones, certaines activités ou objets qui nous entourent que nous préférons plutôt ne pas voir. On tend à dissimuler ce qui est désagréable, offensif visuellement, tout ce qui n'est pas en harmonie avec son environnement, tout ce qui cause la désolation, tout ce qui est laid ou répugnant.

- Il existe deux différentes manières d'utilisation de cette qualité esthétique des plantes pour détourner le regard de l'observateur ; soit on utilise un écran pour bloquer la vue indésirable (une série de plantes placées contiguës l'une à l'autre peuvent former une barrière visuelle solide) ou alors on procure à l'observateur un objet plus attrayant pour détourner son attention de la vue désagréable ou gênante, (voir la figure n°6).



Fig. 5. Végétation, un élément indicateur.  
Source : Fivoli et Hoedeman, 1986.

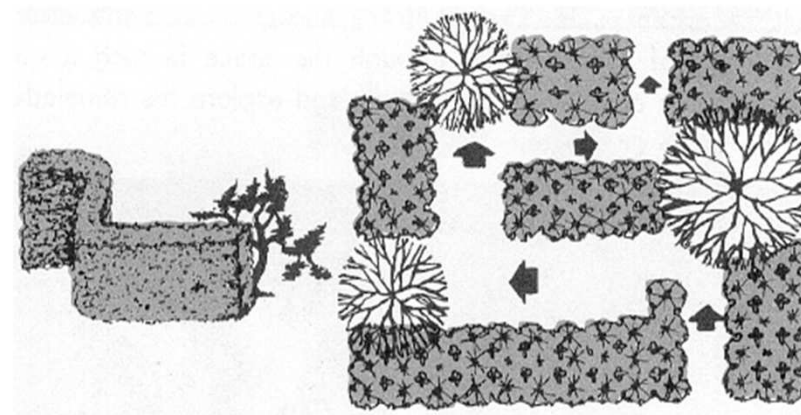


Fig. 6. La végétation, un élément pour la diversion  
Source: Robinette, 1972.

### 2.15.11/ Végétation, un élément articulateur

- Les plantes peuvent être utilisées pour articuler des éléments durant la conception ceci peut faire des aires de circulation, des accès, des aires de services, des aires privées et des aires publiques des aires plus claires et plus distinctes. Les plantes peuvent être utilisées pour délimiter, pour clarifier et pour accentuer. Au lieu de rajouter les plantes au design complété, il est possible de les utiliser pour définir les éléments.
- Avec les plantes on peut créer des murs, des canopées, des sols. Les plantes peuvent articuler, définir, clôturer ou délimiter l'espace extérieur. Les plantes sont des véritables sculptures possédant de beaux changements saisonniers. Ces plantes combinées à d'autres peuvent constituer des parties autonomes de plus grandes composantes. Une série de plantes placées contiguës l'une à l'autre peuvent former une barrière visuelle solide, peuvent couvrir ou donner une bordure à un espace extérieur. (Voir la figure n°7).

### 2.15.12/ Végétation, un élément modulateur

- De la même manière que bois, le béton et la brique, les plantes peuvent constituer des éléments architecturaux, structurer nos espaces extérieurs. Avec la végétation, il est possible de créer « des murs », « des sols » et des « plafonds », on peut moduler les volumes perçus par l'homme et dans lesquels il évolue. Les plantes peuvent couvrir ou donner une bordure à un espace extérieur. Les haies, les arbres et les arbustes sont de précieux auxiliaires pour remodeler des espaces délaissés et en faire des jardins.

On peut utiliser les plantes pour subdiviser les grands espaces en de petits espaces discernables. Les plantes peuvent définir des séquences modulées et rythmées en créant plusieurs petits espaces,

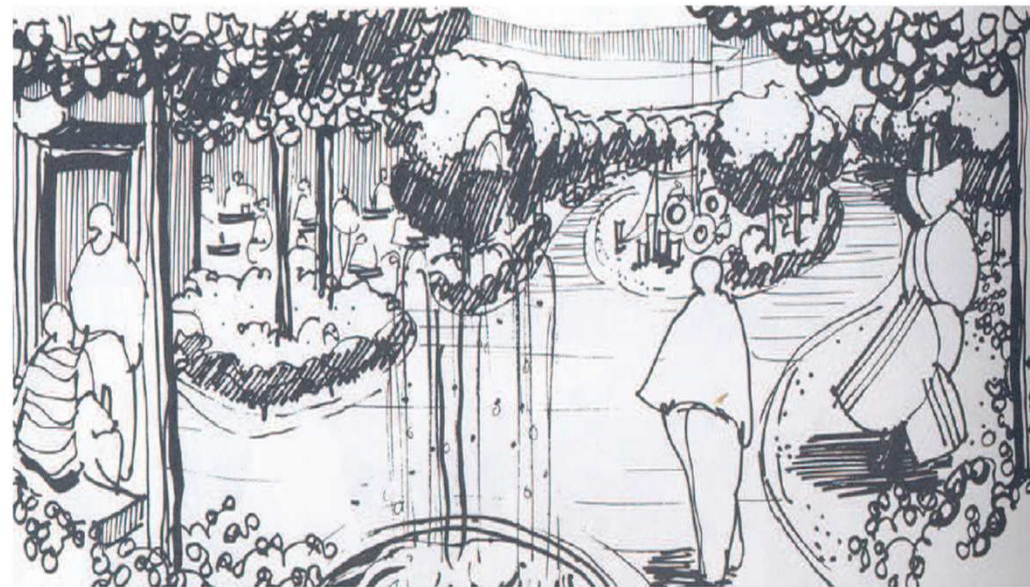


Fig. 7. Végétation, un élément articulateur.  
Source : Fivoli et Hoedeman, 1986.

### 2.15.13/ Végétation, un élément bidimensionnel

La plante est bien sur un élément tridimensionnel, mais l'impact esthétique de cet élément tridimensionnel peut donner des formes bidimensionnelles. Sa forme peut être projetée ou réfléchi sur un mur, sur une surface pour créer des lignes, des motifs ou des textures. Intérêt et dynamisme peuvent être rajoutés.

\* L'ombre, sa réflexion ou silhouette peut être esthétiquement plus importante que la plante elle-même.

- Visuellement, l'ombre d'une plante sur un mur peut apparaître comme une peinture, un tableau vivant. Leur utilisation esthétique en tant qu'éléments bidimensionnels peut changer entre le jour et la nuit.

Grâce au rayon du soleil, l'ombre projetée des plantes sur un mur ou sur le sol peut être tenue comme très prometteuse pour la manipulation de la masse et de la forme des plantes. De nuit, l'éclairage artificiel projette l'ombre des plantes sous une forme abstraite sur un mur austère peut révéler beaucoup plus d'intérêt que ne l'est la forme en trois dimensions et que ne l'est la plante elle-même dans la lumière du jour.

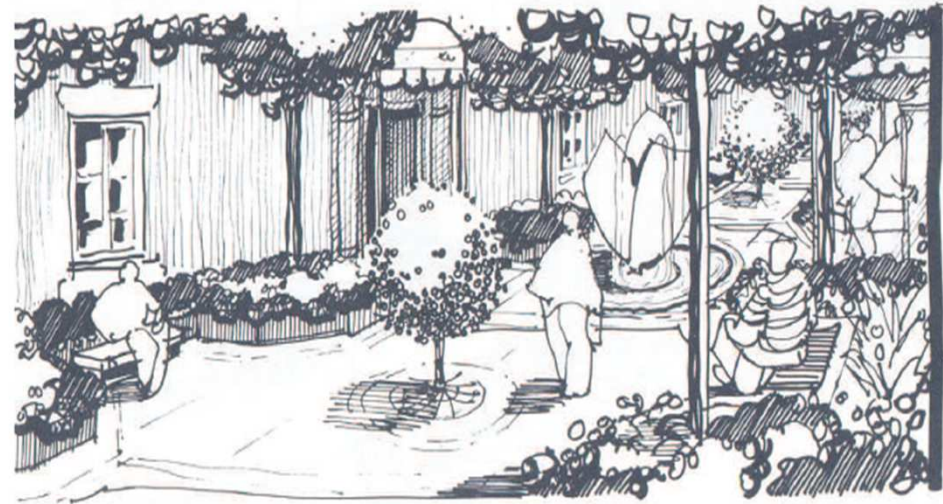


Fig. 8. Végétation, un élément modulateur  
Source : Fivoli et Hoedeman, 1986.

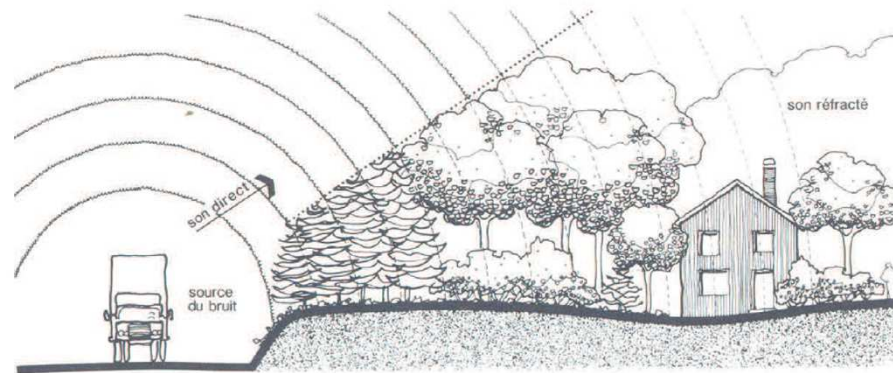


Fig. 14. Contrôle du bruit par la végétation.  
Source : Figoli et Hoedeman, 1983.

### 2.15.14/ Contrôle du bruit par les plantes

- Le bruit est une nuisance dans les zones urbaines. Il peut affecter notre santé physique et engendrer des troubles comportementaux. Les acousticiens l'appellent pollution invisible. Les plantes sont plus efficaces dans le traitement des fréquences sonores auxquelles l'oreille humaine est la plus sensible. Cet effet s'exerce à travers la modification des conditions climatiques, par absorption, déviation et réflexion du bruit. Les sons sont dispersés par les turbulences et les vents forts. Si le mouvement de l'air au sol est lent. (voir la figure n°14).

## 2.16 Conclusion

- La liste des avantages et bienfaits de l'espace vert urbain est longue. L'espace vert peut atténuer les bruits environnants, limiter les effets désagréables de la lumière, filtrer les petites poussières fines et les aérosols en suspension dans l'air, absorber des polluants gazeux comme l'ozone, le dioxyde de soufre et le dioxyde d'azote, les éliminant de l'atmosphère et intercepter, dévier ou atténuer le vent.
- Les espaces verts sont souvent visiblement riches en biodiversité. Les parcs et les jardins représentent les principaux habitats des végétaux et des animaux.. Les espaces verts ont une grande importance pour l'environnement physique, la biodiversité et la qualité de l'air. Outre ses fonctions biologique, sanitaire et écologique, l'espace vert peut être une source de fraîcheur, une satisfaction visuelle, une stimulation intellectuelle, il peut créer un contraste avec le bâti, il peut appuyer et valoriser les éléments du paysage urbain. La fonction de l'espace vert est aussi de reprendre contact avec la nature, ses animaux et ses végétaux.

# Chapitre 3:

## étude des exemples bibliographique

1. Cedar point ( U.S.A)
2. promenade samuel de- champelain (Canada)
3. Parc d'houtan ( Chine )
4. Hôtel Hilton ( Algérie)
5. Synthèse

# Cedar point :

## Fiche technique :

**Ouverture** : 1870

**Ville / (Dépt.)**: Sandusky,

**(État) / Pays** : Ohio  
États-Unis

**Propriétaire** : Cedar  
Fair Entertainment

**Type de parc** : parc à  
thèmes



# Le plan de Cedar point

**Cedar Point:** est un parc à thèmes situé à Sandusky dans l'Ohio, aux États-Unis, sur une péninsule du lac Érié. Il détient plusieurs records, dont celui du parc ayant le plus d'attractions, 69 manèges différents. Parmi elles, se trouvent 17 montagnes russes dont le Top Thrill Dragster, qui a battu plusieurs records (hauteur, vitesse,...)

Le parc possède également une longue plage de sable blanc et deux parcs aquatiques (Soak City et Castaway Bay), deux marinas, plusieurs hôtels et Challenge Park (comportant des attractions comme des kartings miniatures, un mini golf, ...).



## Historique:

Dans les années 1860, pendant la guerre civile, le terrain au bout de la péninsule a servi d'abri d'artillerie.







Quand la guerre fut finie, Cedar Point reprit son rôle d'aire de pique-nique, et le parc initial fut construit en 1870. Il est aujourd'hui le deuxième parc américain le plus ancien après Lake Compounce .









## Les attractions de Cedar point :

- Les montagnes russes
- Les attractions aquatiques
- Les attractions à sensations

### • Les montagnes russes

Nom de l'attraction	Type	Constructeur	Année	Photo
Blue Streak	Montagnes russes en bois	Philadelphia Toboggan Company	1964	
Cedar Creek Mine Ride	Montagnes russes hybrides	Arrow Dynamics	1969	
Wild Cat	Wild Mouse	Schwarzkopf	1970	
Corkscrew	Montagnes russes assises	Arrow Dynamics	1976	
Gemini	Montagnes russes hybrides	Arrow Dynamics	1978	
Jr. Gemini	M-R assises junior	Intamin AG	1979	

Nom de l'attraction	Type	Constructeur	Année	Photo
Mantis	Montagnes russes en position verticale	Bolliger & Mabillard	1996	
Woodstock Express	Montagnes russes assises junior	Vekoma	1999	
Millennium Force	Giga montagnes russes	Intamin AG	2000	
Wicked Twister	Méga montagnes russes lancées navette inversées	Intamin AG	2002	
Top Thrill Dragster	Montagnes russes lancées Strata montagnes russes	Intamin AG	2003	
Maverick	Montagnes russes lancées	Intamin AG	2007	

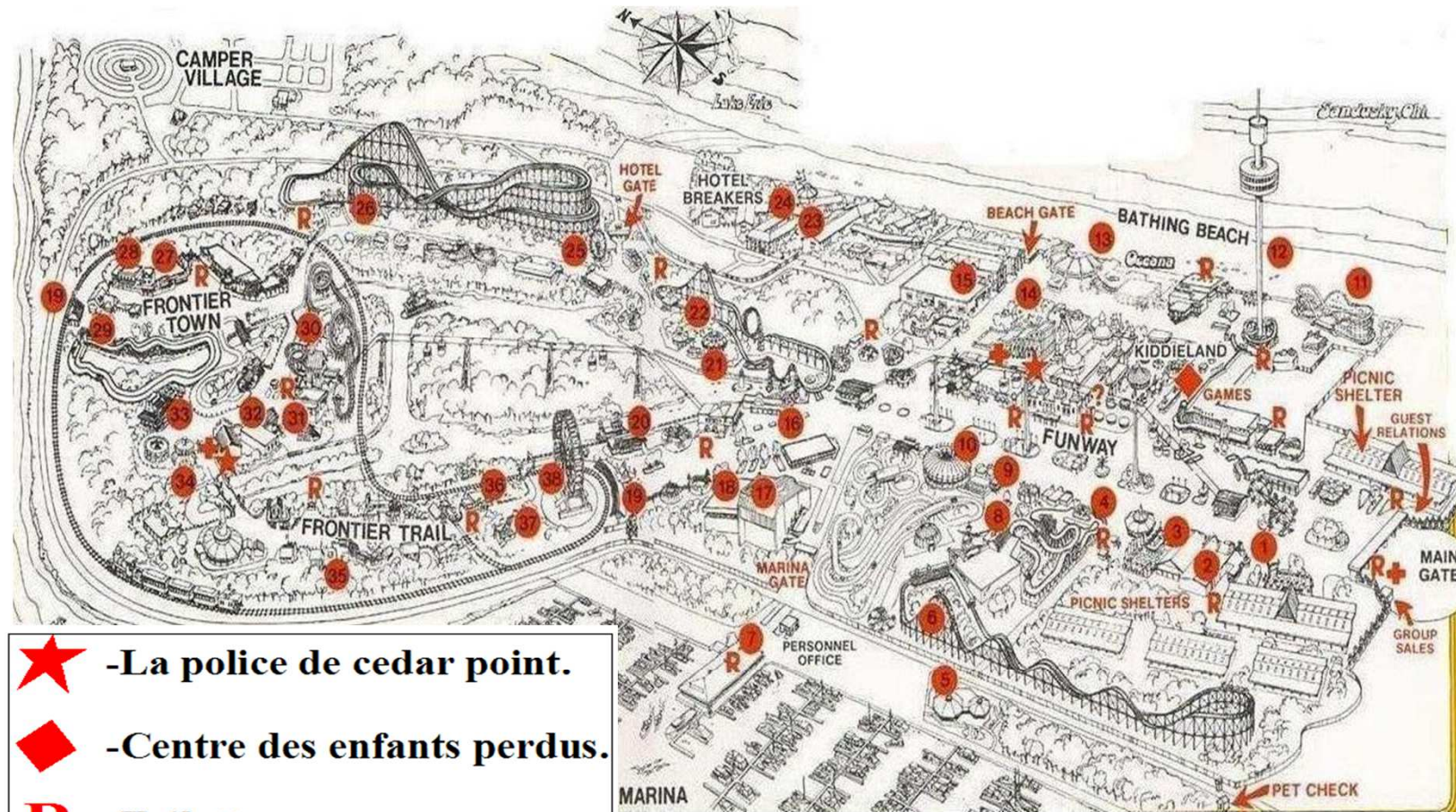
## **- Les attractions aquatiques**

<b>Nom de l'attraction</b>	<b>Type</b>	<b>Constructeur</b>	<b>Année</b>
<b>Thunder Canyon</b>	Rivière rapide en bouée	<b>Intamin AG</b>	<b>1986</b>
<b>Snake River Falls</b>	<b>River Splash</b>	<b>Mack Rides</b>	<b>1993</b>

## **- Les attractions à sensations**

<b>Nom de l'attraction</b>	<b>Type</b>	<b>Constructeur</b>	<b>Année</b>
<b>Chaos</b>	/	<b>Chance Morgan</b>	<b>1997</b>
<b>Demon Drop</b>	<b>Tour de chute</b>	<b>Intamin AG</b>	<b>1983</b>
<b>MaXair</b>	<b>Giant Frisbee</b>	<b>Huss Rides</b>	<b>2005</b>
<b>Power Tower</b>	<b>Space Shot et Turbo Drop tower</b>	<b>S&amp;S Power</b>	<b>1998</b>
<b>Skyhawk</b>	<b>Screamin' Swing</b>	<b>S&amp;S Power</b>	<b>2006</b>

## Le programme de Cedar point:



- ★ -La police de cedar point.
- ◆ -Centre des enfants perdus.
- R -Toilettes.
- ? -Centre d'information.
- + -First Aid.

# **La promenade Samuel-De Champlain**

## La promenade Samuel-De Champlain

### FICHE TECHNIQUE :

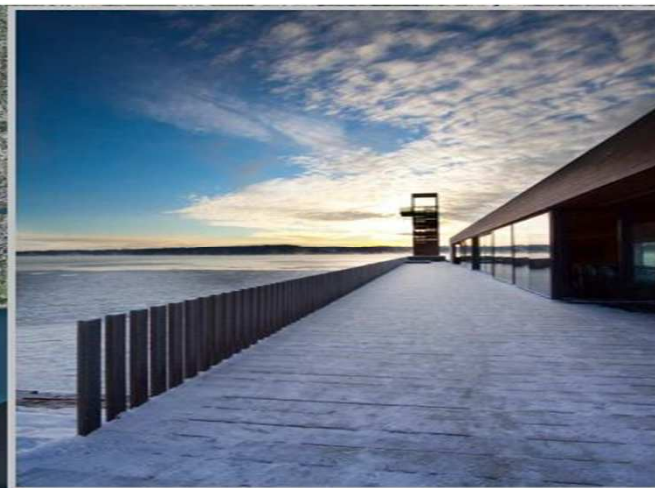
**Lieu :** fleuve Saint-Laurent Quebec , canada

**Superficie :** 200 000 m<sup>2</sup> sur de 2,5 km de long

**Végétation :** Plus de 100 000 végétaux, dont 500 arbres

**Activités :** vélo, patin à roues alignées, soccer, marche, kayak, pique-nique, circuit d'interprétation, art public

**période des travaux:** 12 juin 2006 24 juin 2008

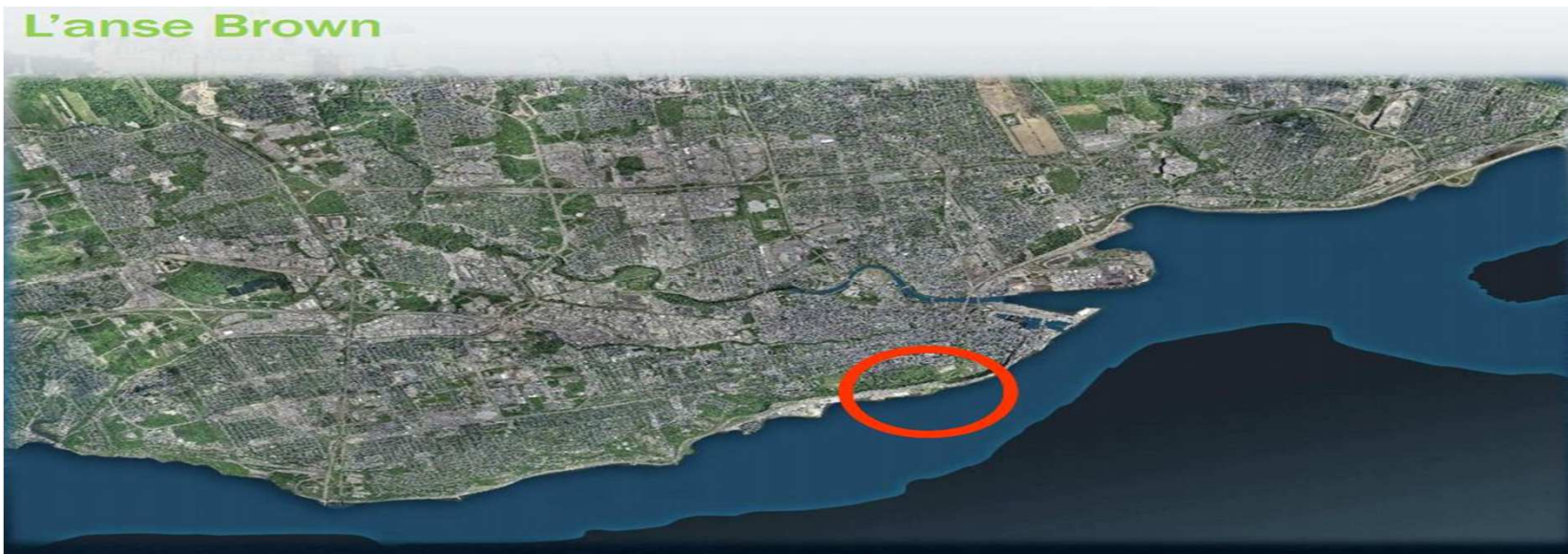


**\*Situé le long du fleuve Saint-Laurent, le projet tisse délicatement une séquence d'expériences diverses et atmosphères, navigation à partir de l'étendue visuelle illimitée de la rivière et l'échelle du territoire, aux expériences sensorielles tactiles de l'échelle humaine.**



**1. La première préoccupation dans ce projet était d'inhiber le système de l'autoroute qui traversait le terrain sur toute sa longueur**

**L'anse Brown**



**2. Le deuxième était d'essayer de faire cet immense espace confortable en soignant les concepts d'échelles et de l'équilibre, mais aussi tout en donnant une attention particulière à utiliser des matériaux locaux et de la végétation sur le site.**

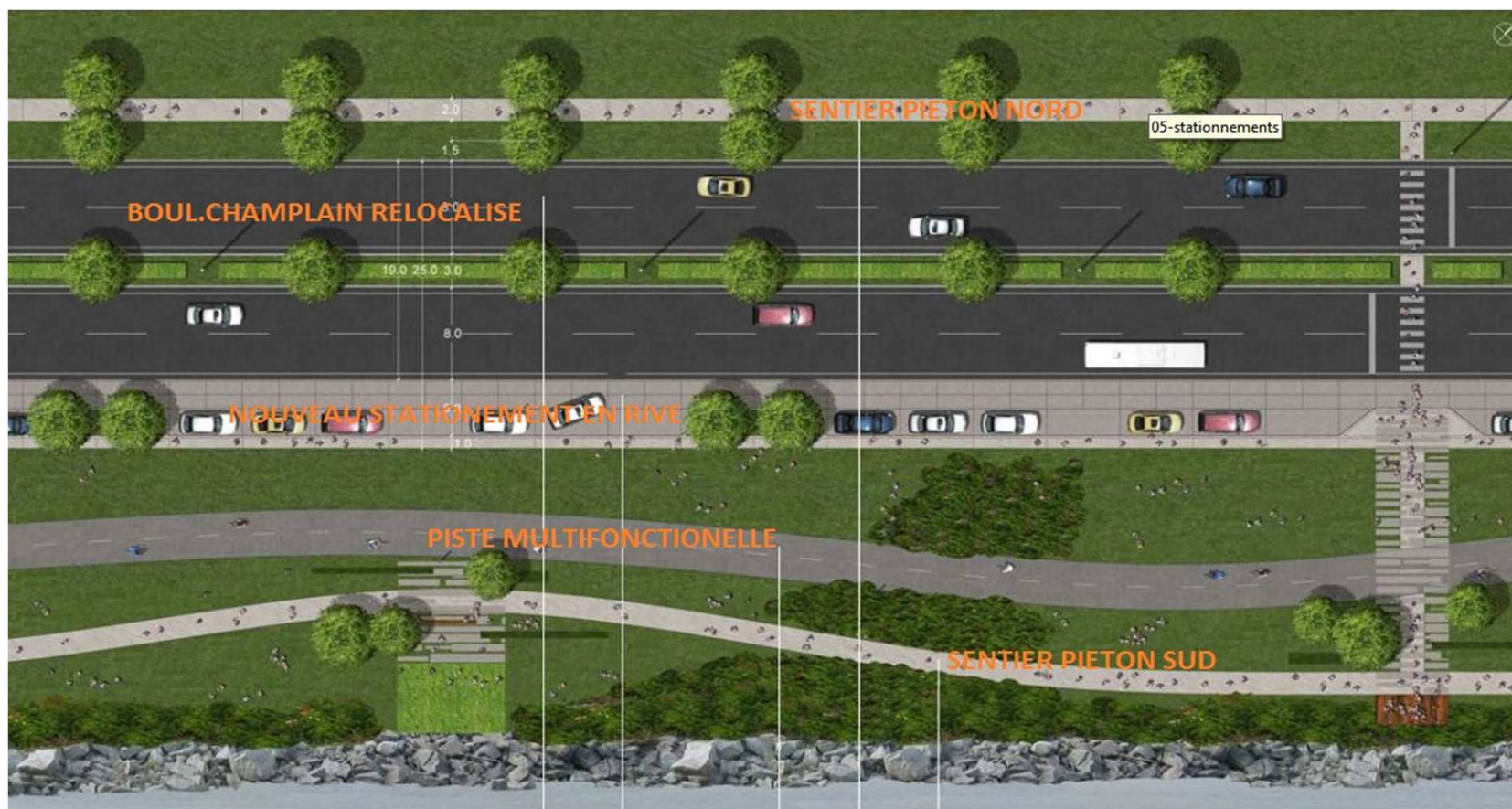


**Une piste cyclable immense et un chemin piétonnier sinueux traversent ce site longitudinale amenant l'utilisateur à partir d'un pôle culturel à une extrémité, à un pôle du sport au centre et un pôle d'interprétation à l'autre extrémité**

## Le concept d'aménagement de la promenade s'inspire à la fois :

- \* de la morphologie du lieu. \* de son interaction avec le fleuve.
- \* de l'occupation de ce territoire au fil du temps.

## Le fleuve Saint-Laurent est le référence pour ce projet.



## Activités et attraits

La promenade Samuel-De Champlain propose des expériences distinctes sur quatre stations



## **Activités et attraits**

La promenade Samuel-De Champlain propose des expériences distinctes sur quatre stations

### **1. La Station des Cageux**

Cette station fut bâtie autour d'un quai industriel réhabilité. une tour d'observation d'une hauteur de 25 mètres et une descente à l'eau.



### **2. La Station des Sports**

Il comprend deux terrains de soccer et une aire de jeux gazonnée polyvalente pour faire bouger les athlètes amateurs de tous âges



### • **3. La Station des Quais**

- Cette station constitue le pôle culturel de la promenade. Elle regroupe quatre jardins thématiques inspirés des humeurs du fleuve : Le Quai-des-Brumes, Le Quai-des-Flots, Le Quai-des-Hommes, Le Quai-des-Vents,

1

### • **Le Quai-des-Brumes**

- Ce jardin évoque l'atmosphère intimiste du fleuve lorsqu'il se nimbe de brouillard. Du sol couvert de galets de mer émergent de gros rochers

2

### • **Le Quai-des-Flots**

- organise autour d'une large fracture de béton divisant le jardin en deux niveaux. Unique mobilier du quai, des radeaux de bois semblent flotter sur le granit mouillé

3

### • **Le Quai-des-Hommes**

- se déploie en un long trottoir de bois, dont l'extrémité redressée forme un repère dans ce vaste espace un mur photogravé

4

### • **Le Quai-des-Vents**

- Des lames de granit à la verticale s'inspirent des formations géologiques. De grandes structures rappellent l'envol des oies blanches en migration. Enfin, une texture de sable nous ramène aux baignades estivales

#### **4. Le Boisé de Tequenonday**

Ce boisé ancien, sillonné de sentiers pédestres, renferme des vestiges archéologiques amérindiens datant de plus de 5 000 ans. Un petit belvédère offre une vue spectaculaire sur le fleuve et la rive sud. Cette « forêt » compte de nombreux arbres centenaires dont des pins de près de 30 mètres de haut.



À pied, en vélo, en patin à roues alignées ou même en raquette l'hiver, c'est un endroit de choix pour les gens actifs qui s'arrêtent à l'occasion pour visiter le parc d'art contemporain et s'instruire un peu grâce aux circuits d'interprétation.

**PARC DE HOUTAN**  
**“ SHANGHAI ”**

## FICHE TECHNIQUE:

**Architecte paysagiste:** Turenscape (Beijing Institute Turen Design)

**Emplacement du projet:** Shanghai 2010 Shanghai Expo Park, Chine

**Taille du projet:** 14 hectares

**Type de projet:** Parc, la restauration écologique

**Date de Création:** Janvier 2007-Octobre 2009

**Date de complète:** 2010-5



k-turenscape/123o9882/

Le site est de 14 hectares à bande étroite située le long du front de mer de la rivière Huangpu à Shanghai. Cette friche industrielle, précédemment détenue par une usine d'acier et un chantier naval, a eu quelques structures industrielles restantes et le site a été largement utilisé comme un site d'enfouissement

L'objectif de la conception du parc était de: créer une Expo verte, accueillir pour un grand afflux de visiteurs lors de l'exposition de Mai à Octobre, avec une démonstration de technologies vertes

La stratégie de transformer le site en un système vivant qui offrent des services écologiques complets: la production alimentaire, les inondations, le traitement de l'eau, et la création d'habitats



1 Le premier défi a été la restauration de l'environnement dégradé en un espace public sûr et agréable.

L'eau de la rivière est fortement polluée est considéré comme dangereux pour la baignade et les loisir.



·2 Le deuxième défi était d'améliorer le contrôle des inondations. Le mur d'endiguement de béton existante avec une élévation maximale de 6,7 mètres, mais il est rigide et sans vie.  
·L'amplitude des marées quotidienne de 2,1 mètre crée un littoral boueux et litière  
·Un mur de soutènement classique serait de continuer à limiter l'accessibilité et empêche la création de l'habitat le long du bord de l'eau, donc une proposition de conception de contrôle des inondations alternative était nécessaire.



3-Le troisième défi est le site lui-même. La zone est long et étroit verrouillé entre la rivière Huangpu et une voie express urbaine avec façade de l'eau est plus de 1,7 kilomètres et 30-80 mètres de largeur.



terrasses ont été créés pour briser le changement d'élévation 3-5 mètres du bord de l'eau pour la route, et de ralentir le ruissellement dirigé vers le cours d'eau dans la zone humide construite

Ces terrasses sont des réminiscences du patrimoine agricole de Shanghai

les plantes des zones humides ont été sélectionnés pour créer une ferme urbaine les fleurs d'or au printemps, des tournesols magnifiques en été, le parfum du riz mûrs à l'automne, et le trèfle vert en hiver..



**HOTEL HILTON**

# 1) Présentation de l'hôtel

C'est un hôtel de haut standing international (5etoiles luxe) pourvu du confort et des moyens de sécurité les plus moderne.

Le projet du complexe hôtelier a été prévu dans le cadre de l'aménagement du site du palais des expositions aux pins maritimes à Alger.

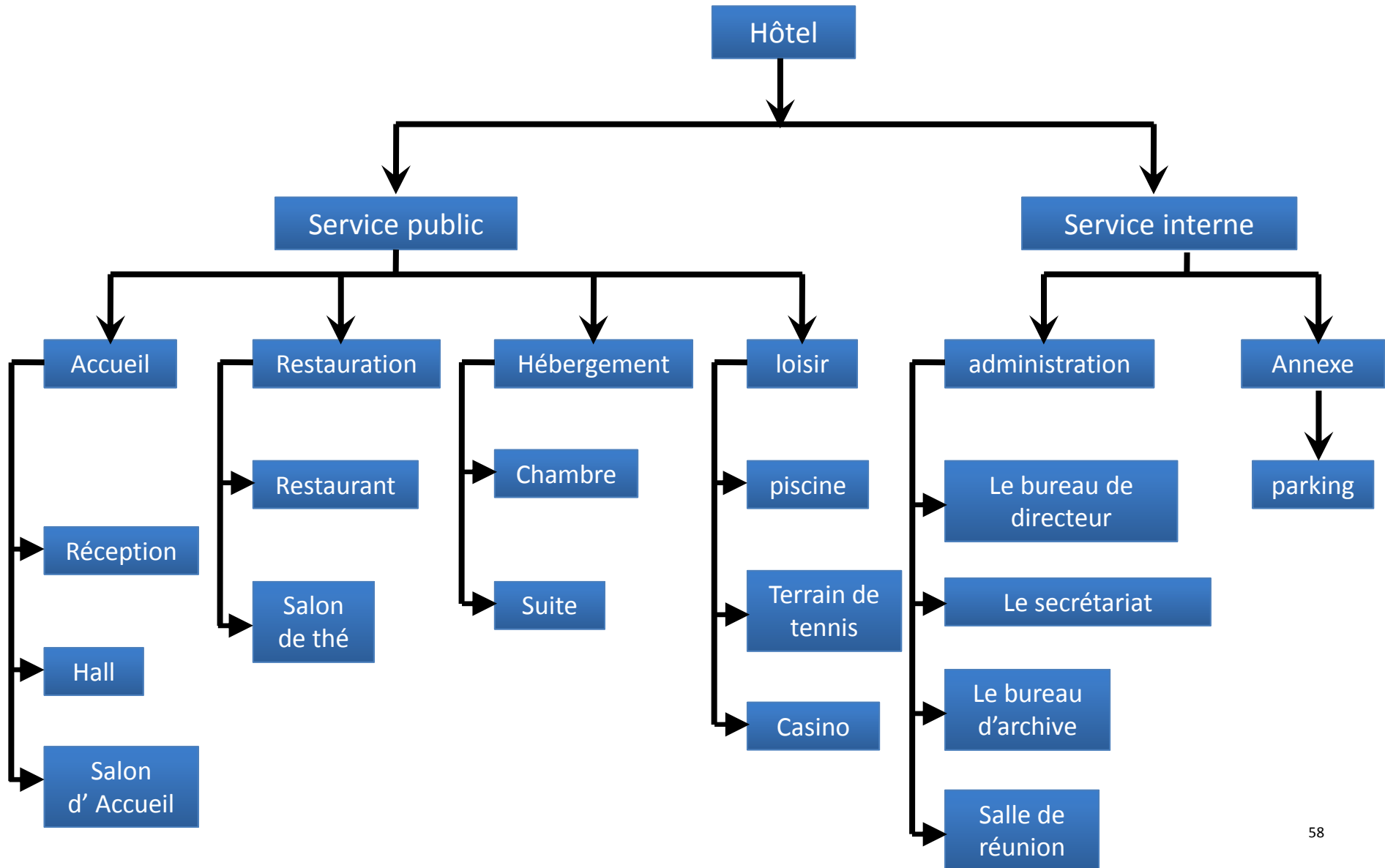
Cet ensemble comprend :

- un hôtel de standing international.
- un parcours de golf.
- Une marina.

L'hôtel est constituée d'une tour de 13 étages comprenant 410 chambres dont 40 suites.

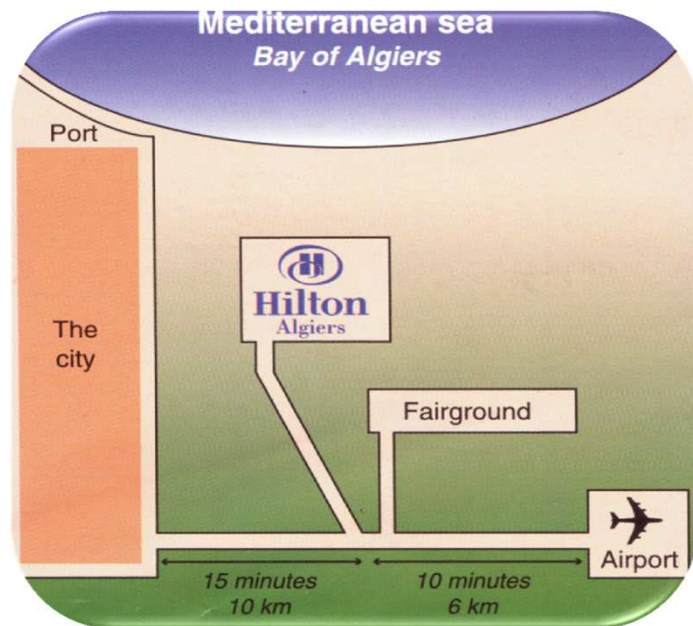


# L'organigramme de l'hôtel



# Situation

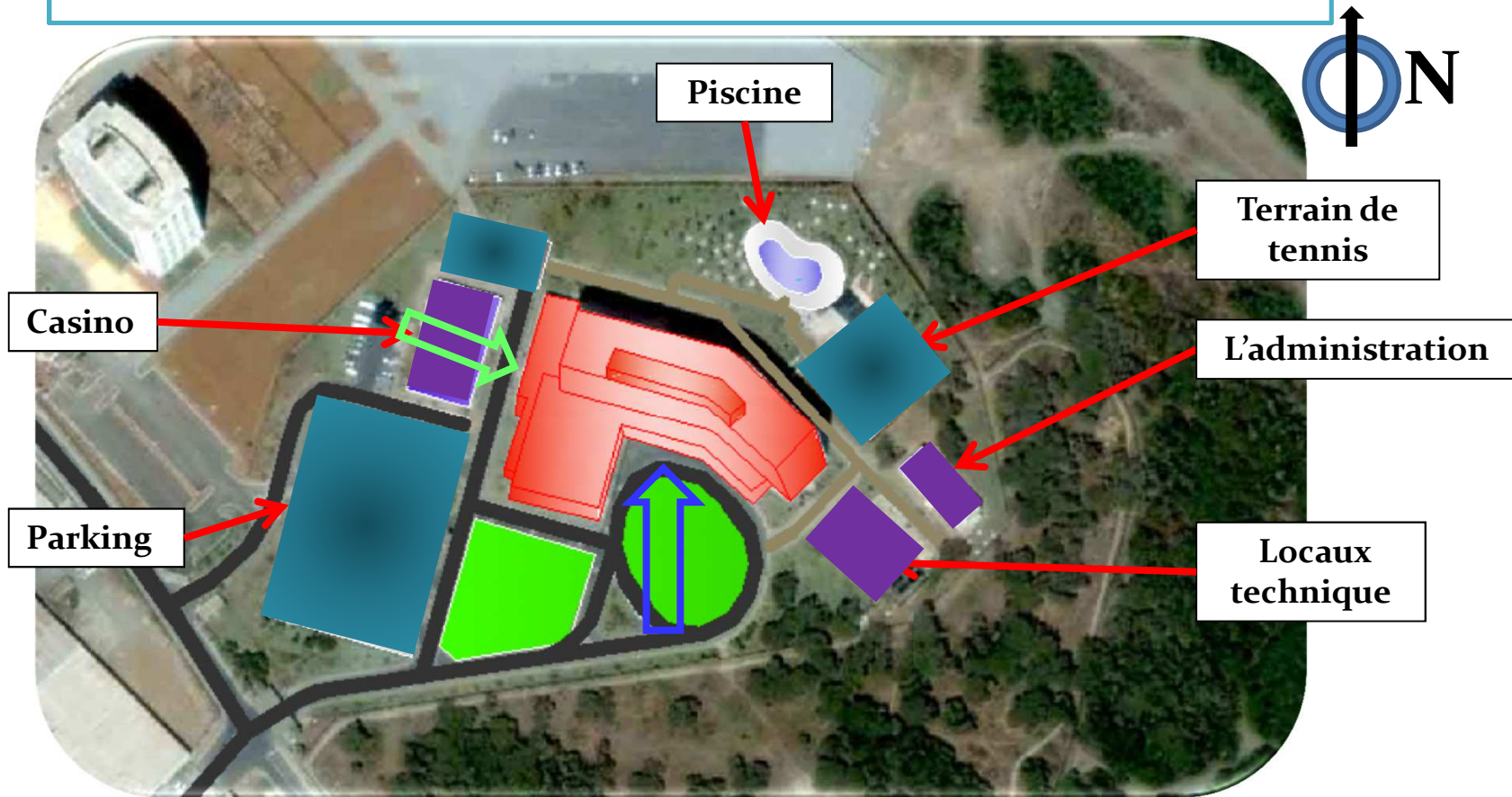
L'hôtel est limite au nord par la mer, a l'est par une foret de pins maritimes , a l'ouest par le futur parcourt de golf et au sud par le palais des expositions.











# PLAN DE MASSE



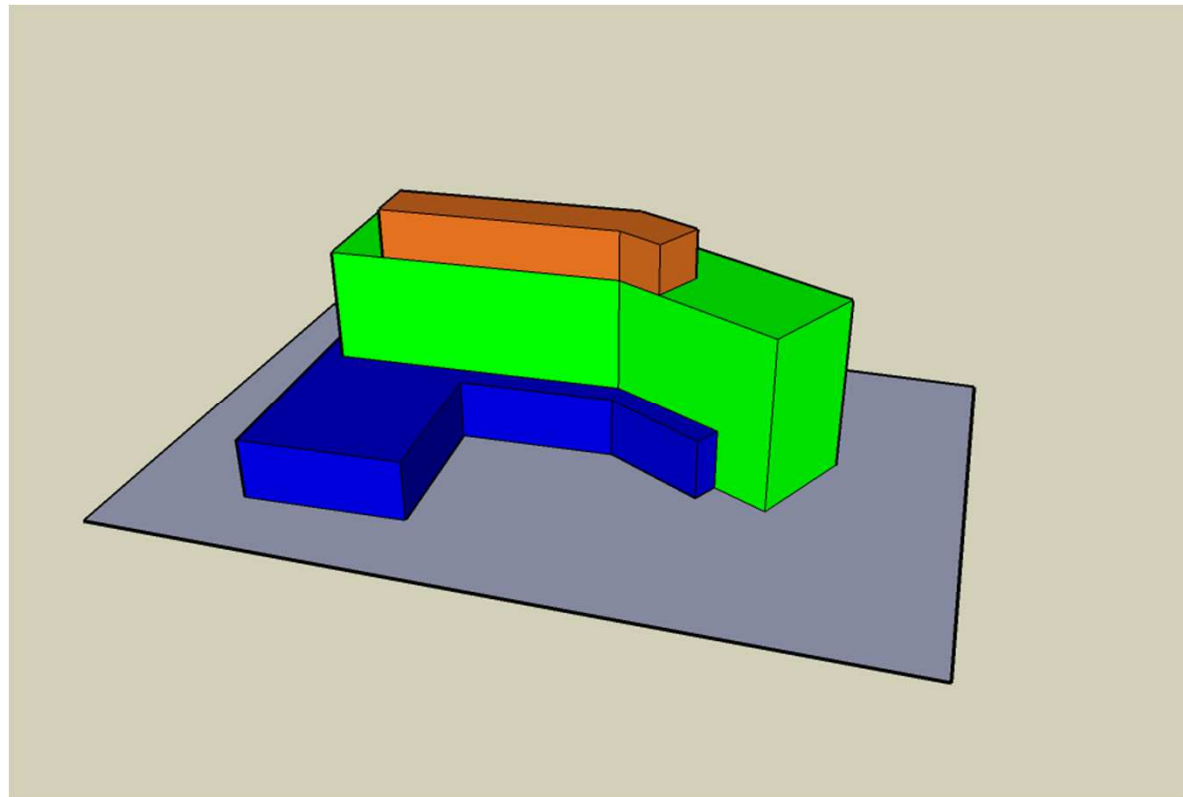
# ANNEXES ET ACCÈS VERS L'HÔTEL



- |                                                                                     |                 |                                                                                     |                          |                                                                                       |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|  | Le Hilton       |  | Entrée principale        |  | Espace bâtis     |
|  | Accès mécanique |  | Entrée pour le personnel |  | Espace non bâtis |
|  | Accès piétonne  |  | Espace vert              |                                                                                       |                  |

# VOLUMÉTRIE

On distingue clairement que l'hôtel prend la forme L avec une légère cassure pour éviter l'effet barre rectangulaire longue. L'hôtel a été conçu de tel façon que les parties public et résidents soient distinctement séparées afin de permettre un meilleur control des entrées et sorties des gens .



Le soubassement (la partie service public)

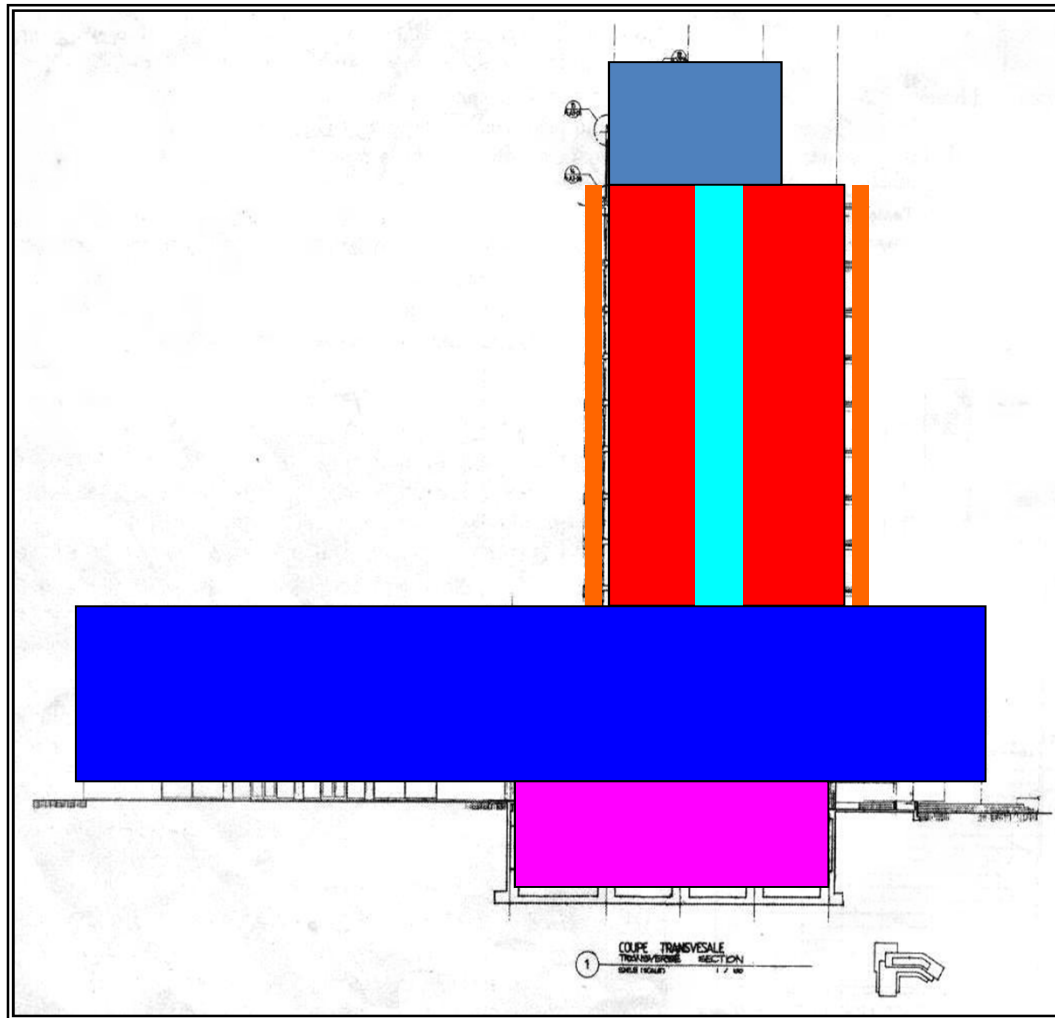








Le corps (l'hébergement)



Le couronnement (service technique)

# RÉPARTITION DES ESPACES

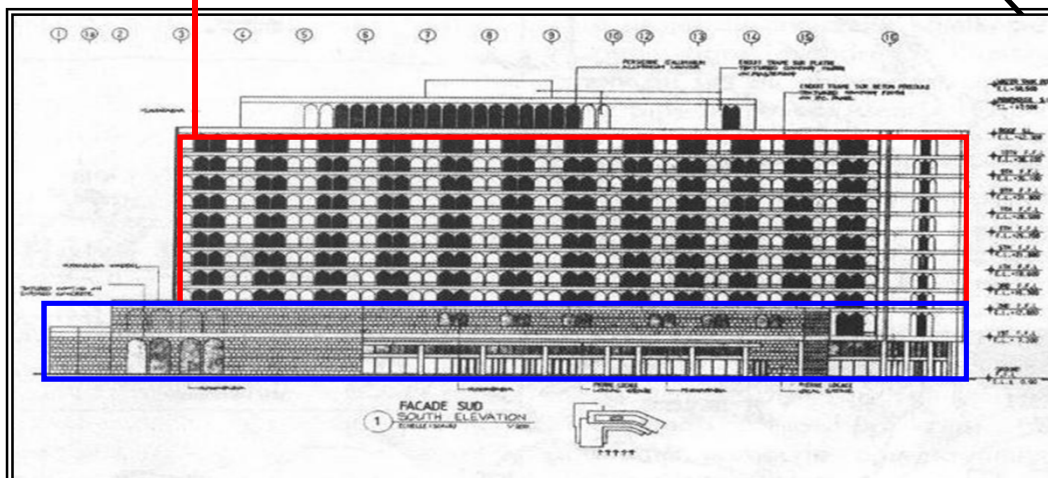


-  Sous sol
-  La partie public
-  Les chambres
-  Balcons
-  Circulation H
-  Le couronnement

# ANALYSE DES FAÇADES

-Le traitement de façades diffère entre les parties **services public** et **hébergement**.

-Les éléments de façades (arcades, musharabias) ont été réalisés avec des panneaux préfabriqués en béton armé coulés sur le site du projet.



# IDENTIFICATION DES ESPACES

## \*Le sous sol:

### La Salle De Gymnastique :

- \_ Éclairage artificiel
- \_ espace vaste
- \_ Le revêtement en reflexe.
- \_ Pour la salle de gymnastique on remarque le manque de l'air naturel surtout pour une discipline sensible qui est la musculation.



Salle de musculation

### Sauna

- \_ Éclairage artificiel
- \_ Utilisation du bois pour l'isolation thermique

### Remarque :

- \_ L'absence des ouvertures
- \_ le manque d'aération en dehors de chambres du sauna.



Sauna

**\*R.D.C:**



Hall



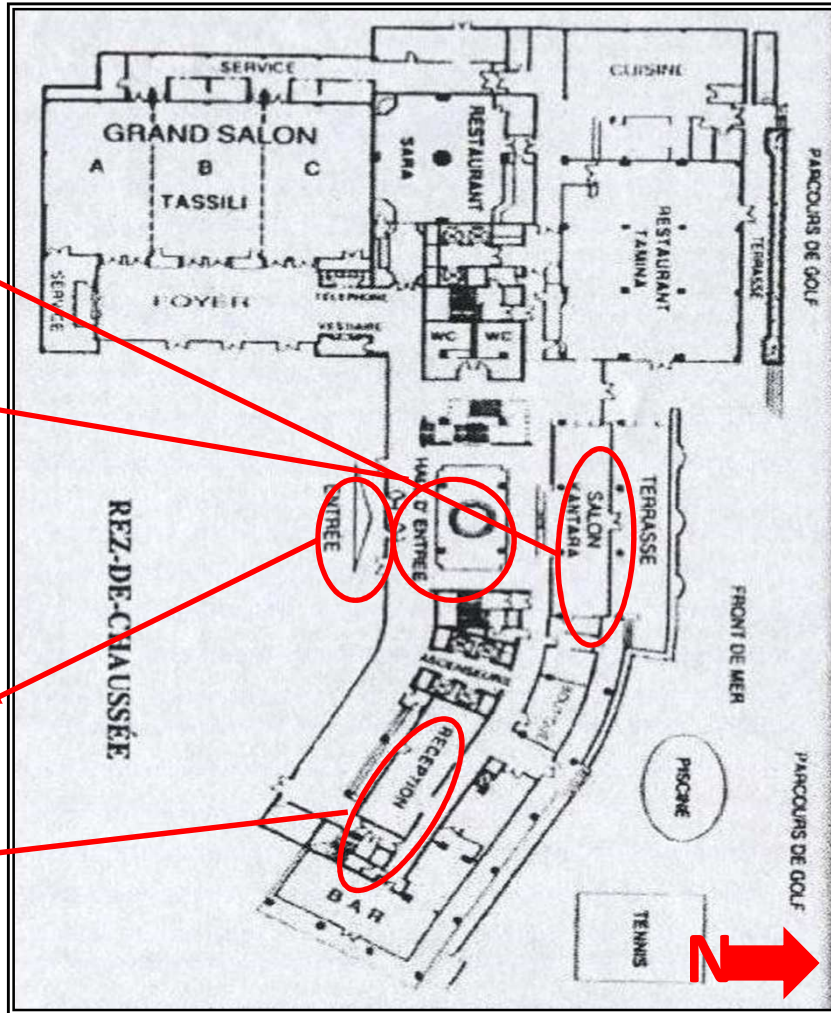
Salon kantara



La réception



L'entrée



R.D.C



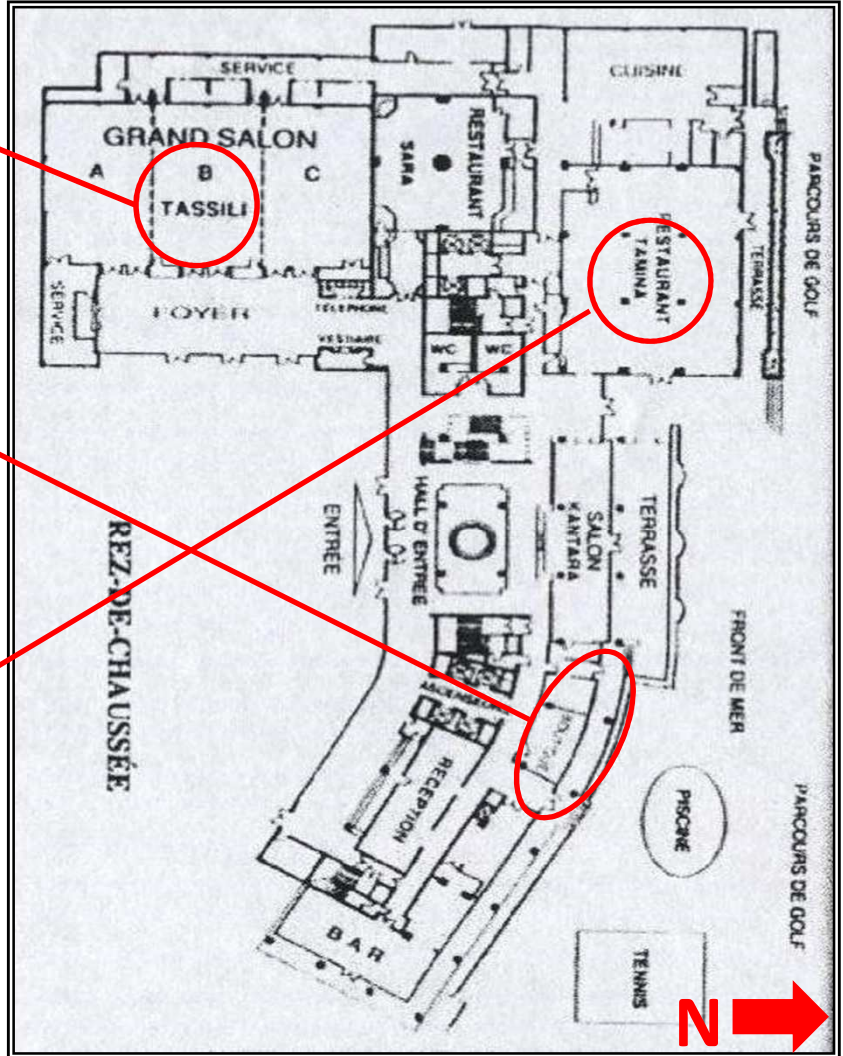
Restaurant tamina



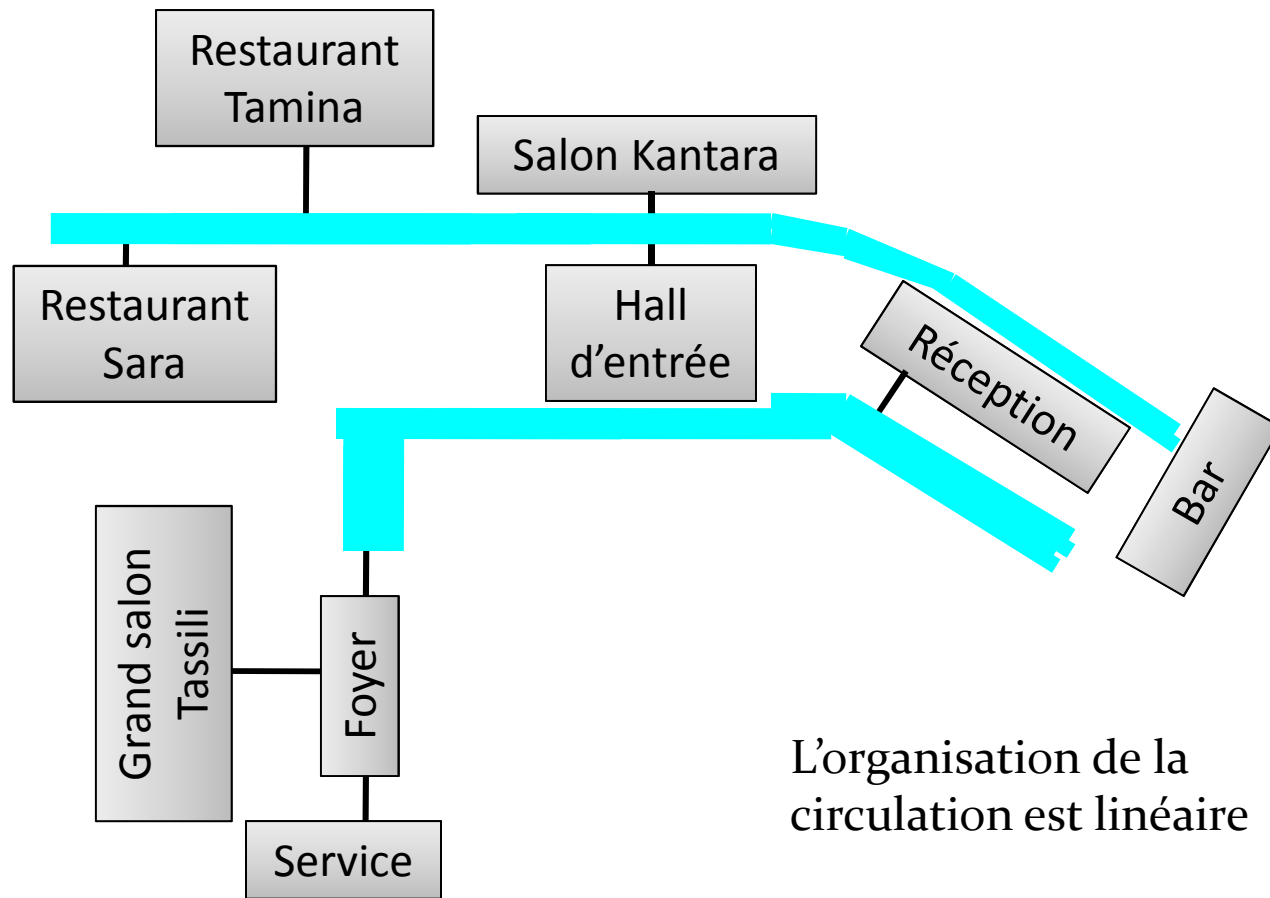
Le Bar



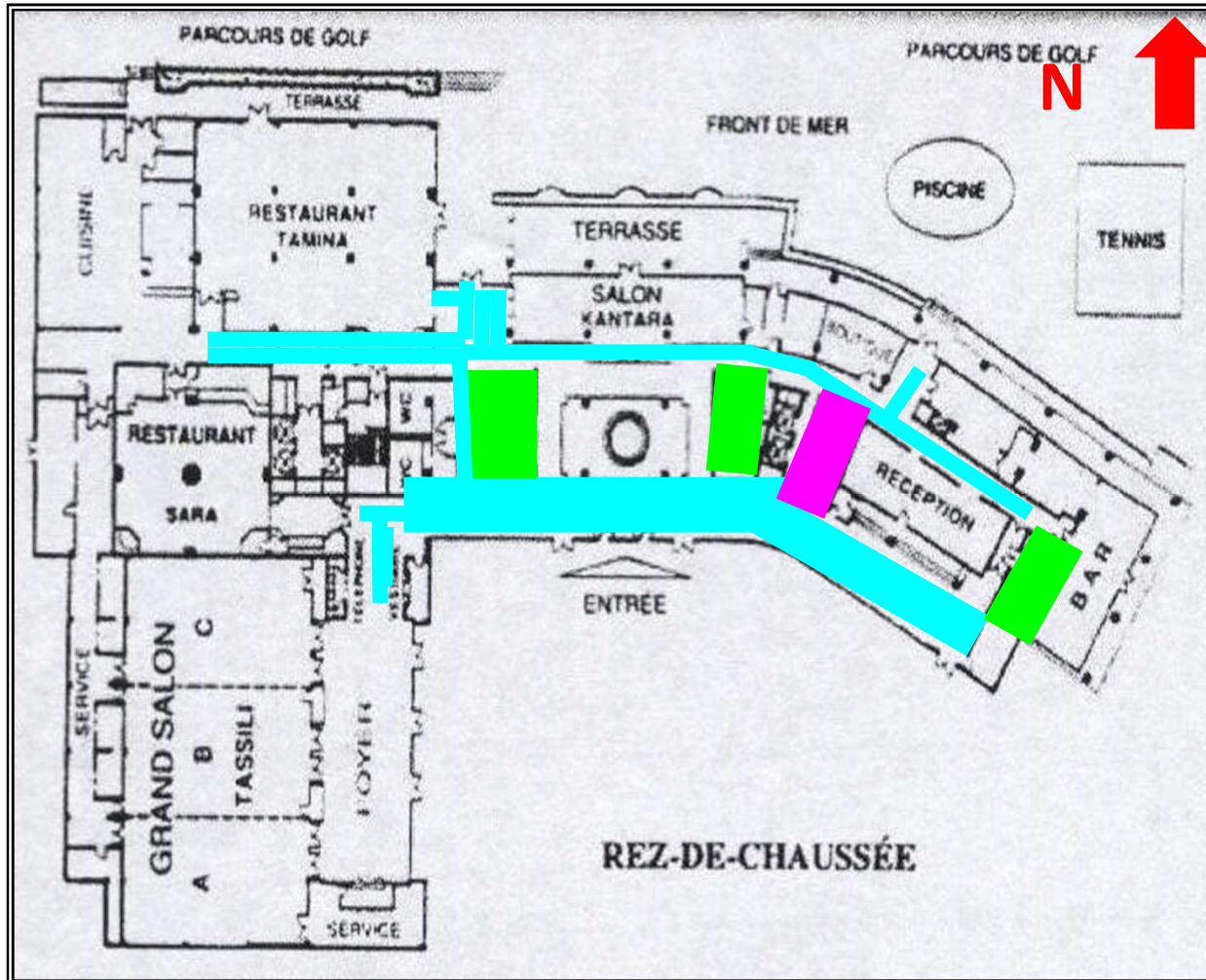
Restaurant Sara






# SCHÉMA D'ORGANISATION RDC



# CIRCULATION



-  Circulation horizontale
-  Cage d'escalier
-  Ascenseurs

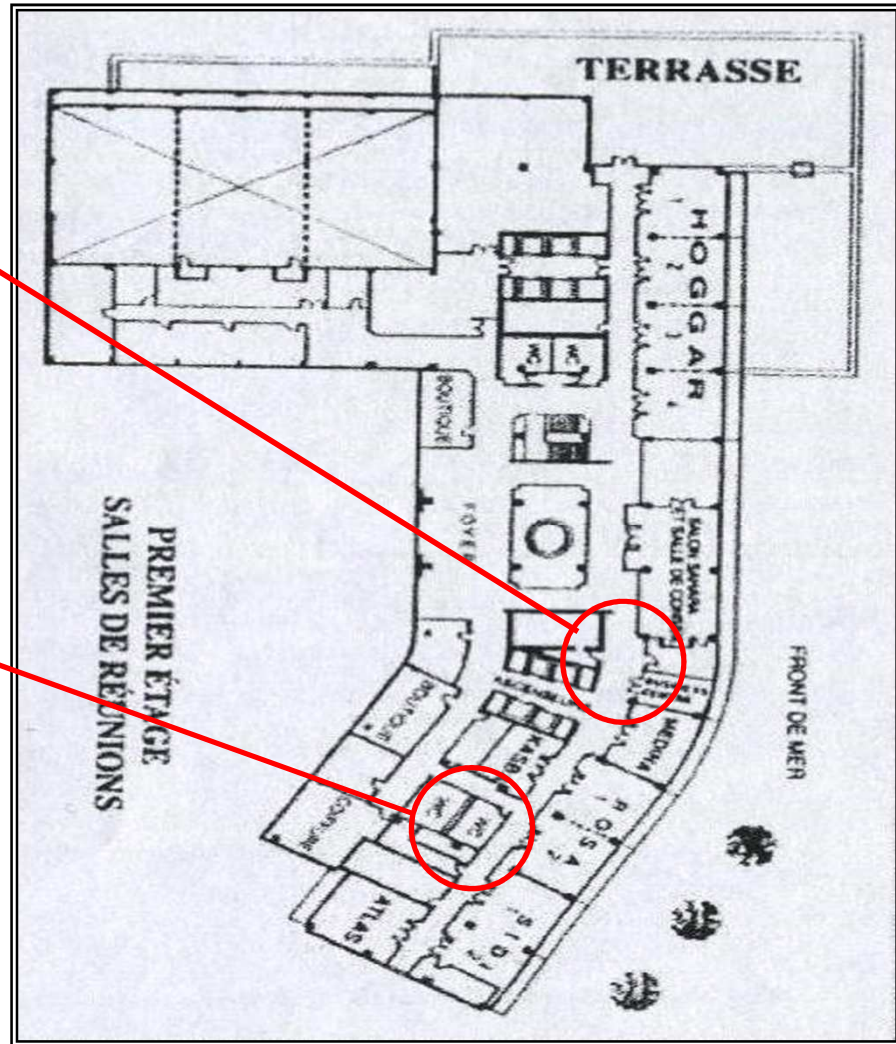
1 ER



mezzanine



Boutique





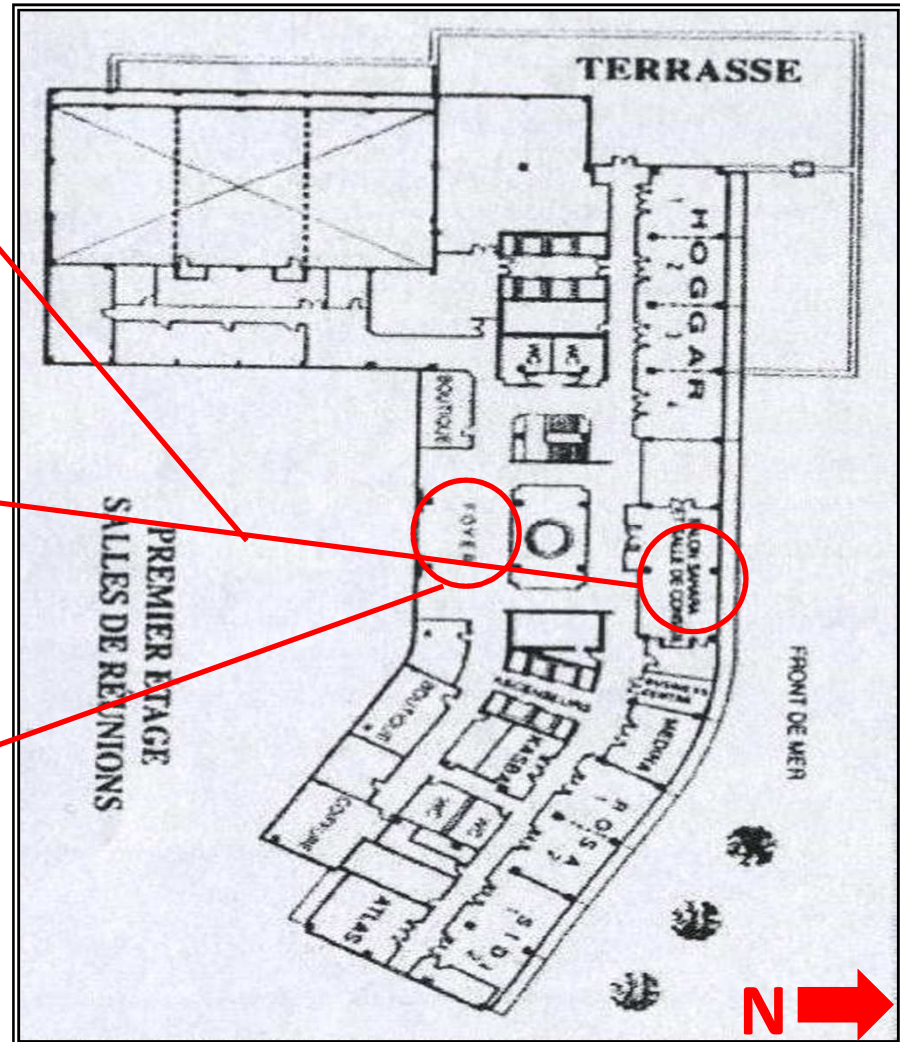
Foyer



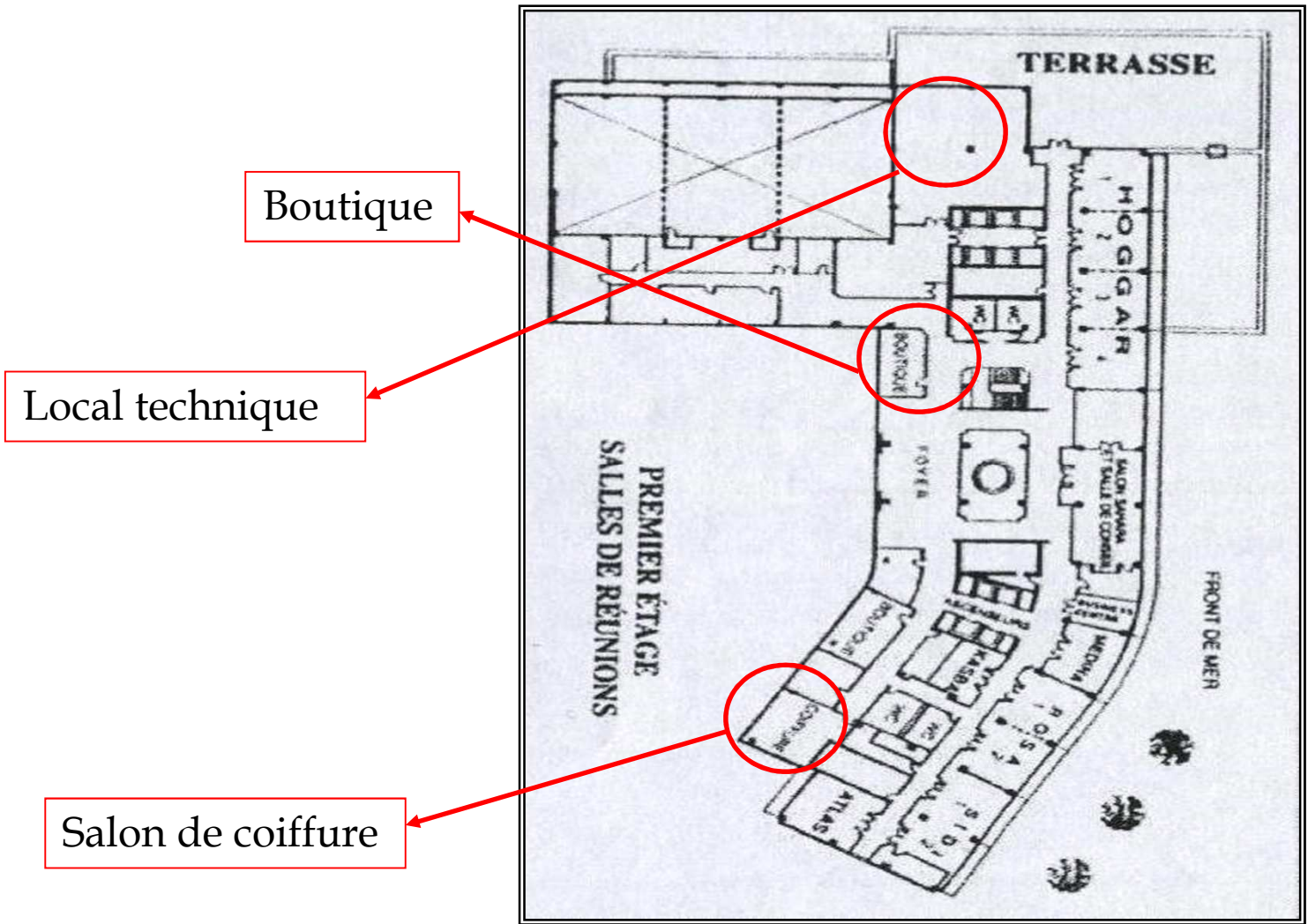
Exécutive lounge



1 ER



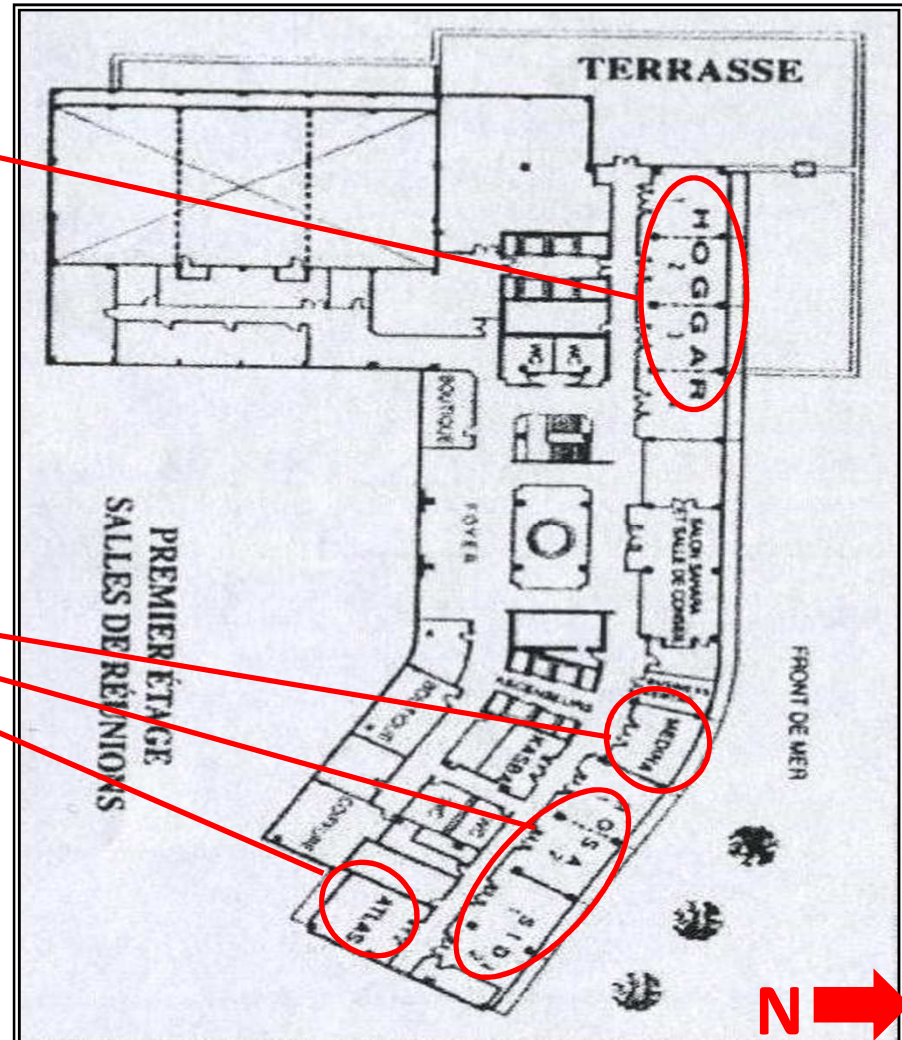
1 ER



1 ER

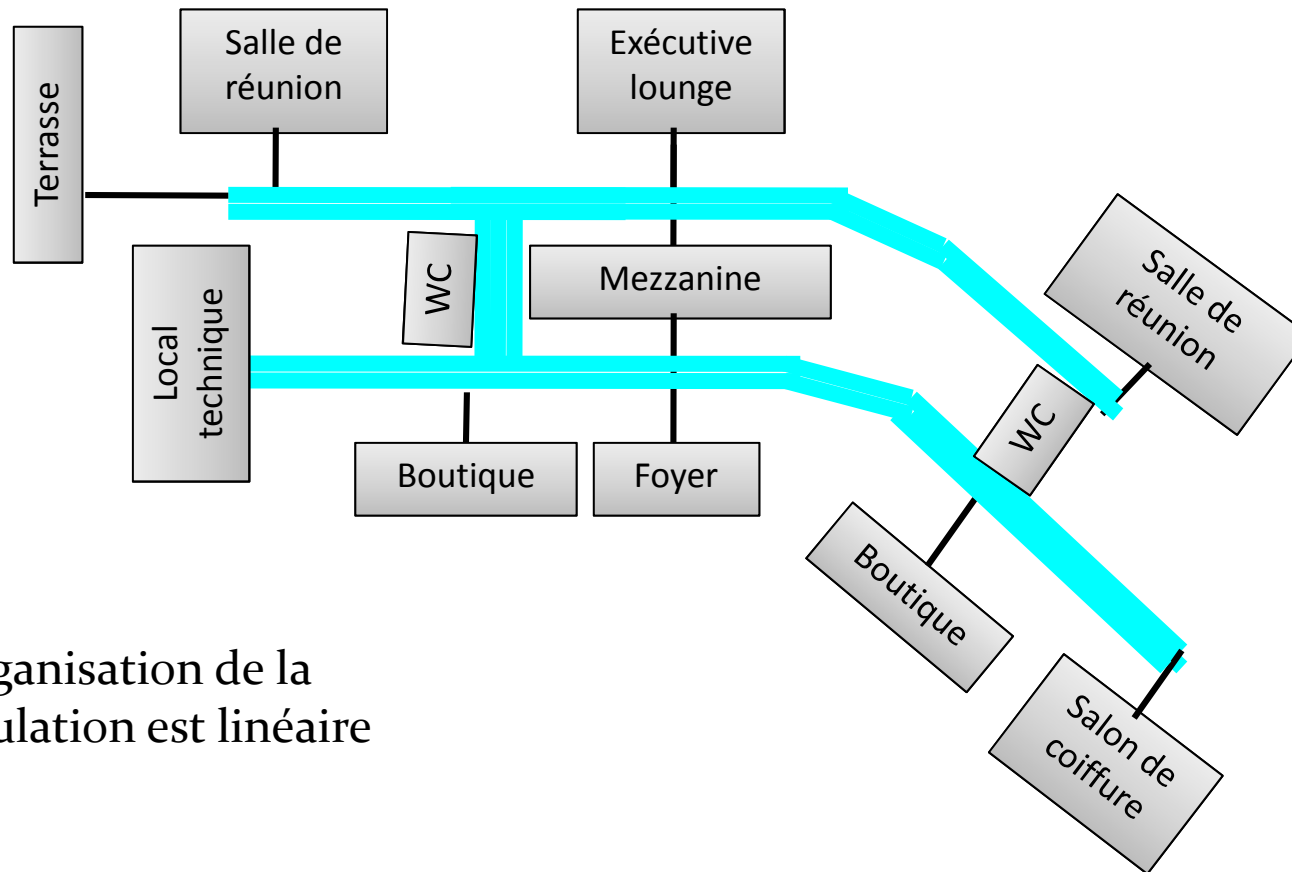


salles de réunions modulables



# SCHÉMA D'ORGANISATION

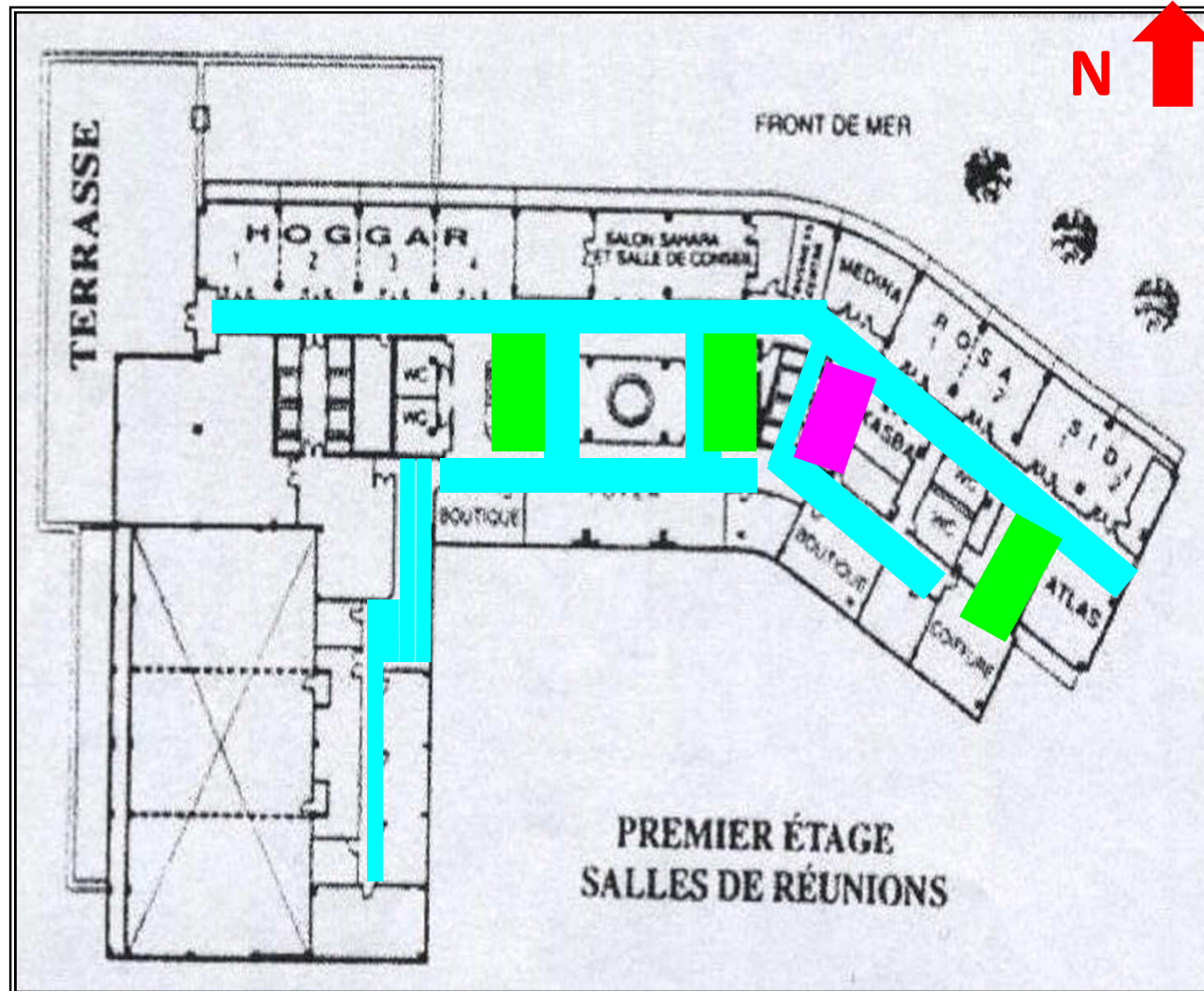
## 1<sup>ere</sup> ETAGE






L'organisation de la circulation est linéaire




1 ER

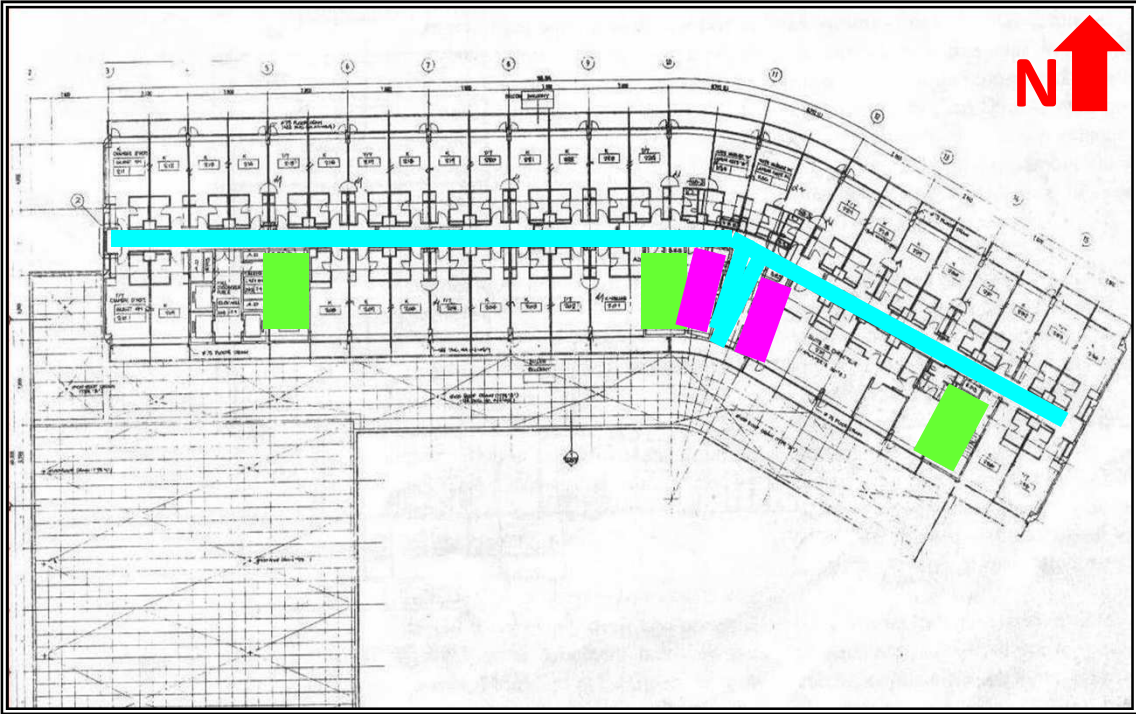
# CIRCULATION



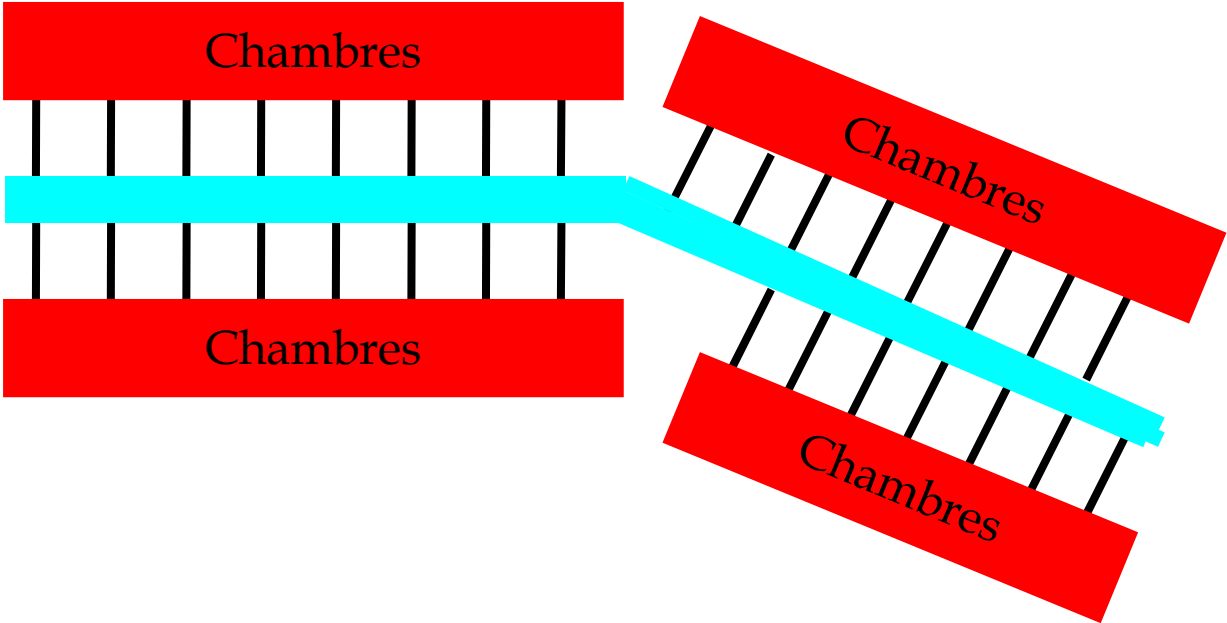
-  Circulation H
-  Cage d'escalier
-  Ascenseurs

# CIRCULATION

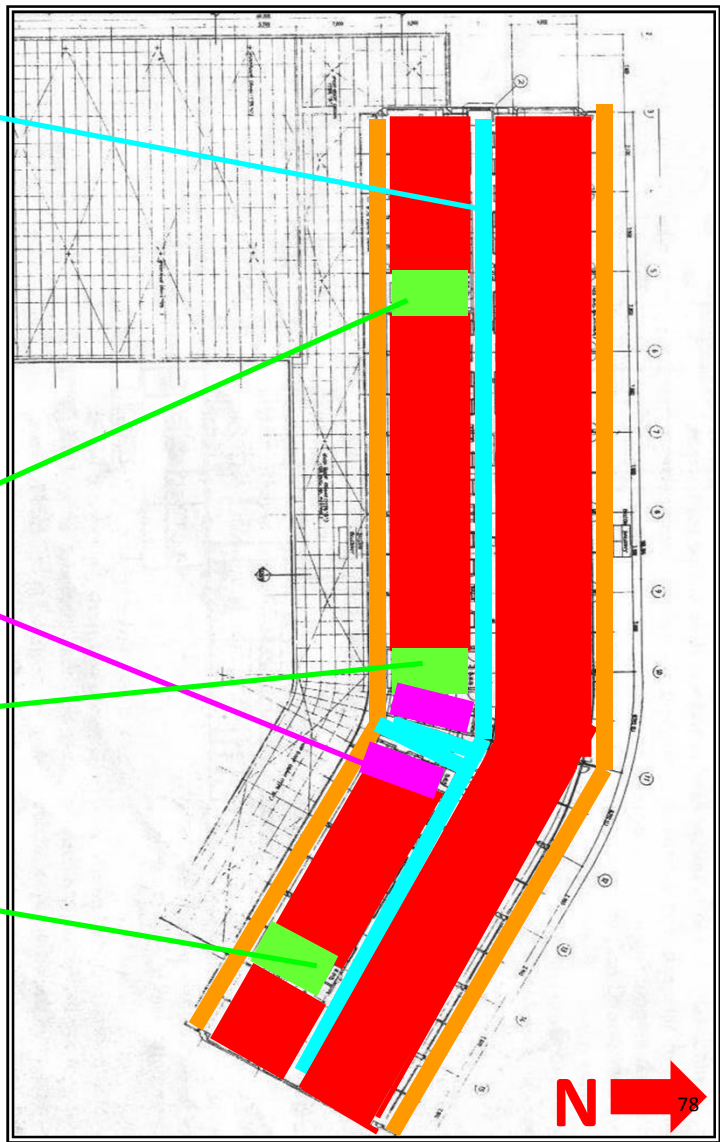
-  Circulation horizontale
-  Cage d'escalier
-  Ascenseurs



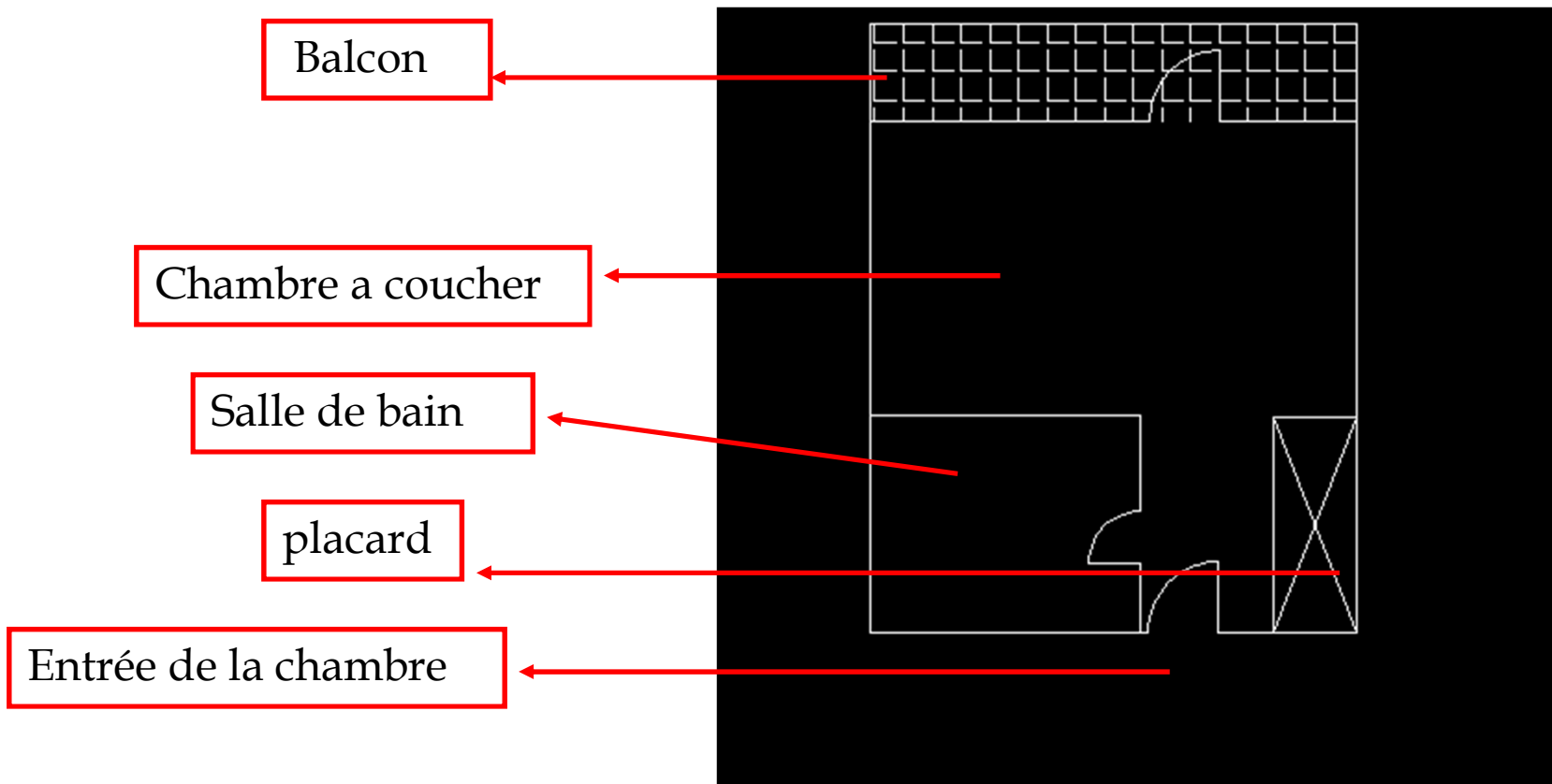
# SCHÉMA D'ORGANISATION

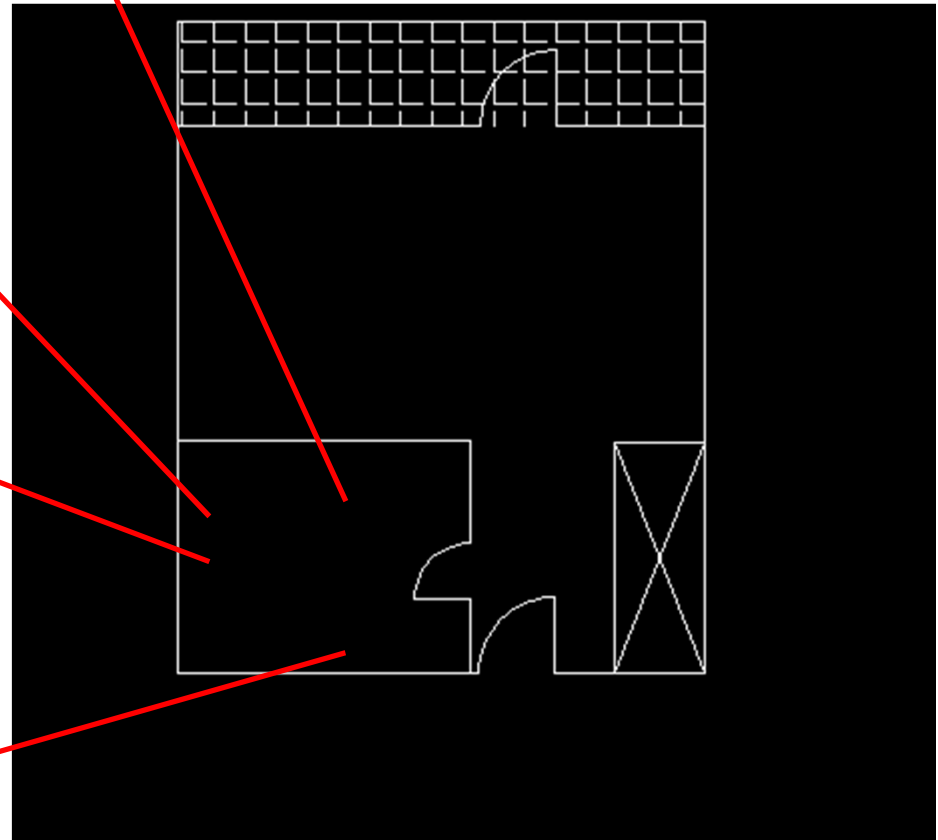


# Étage courant



# AMÉNAGEMENT DES CHAMBRES

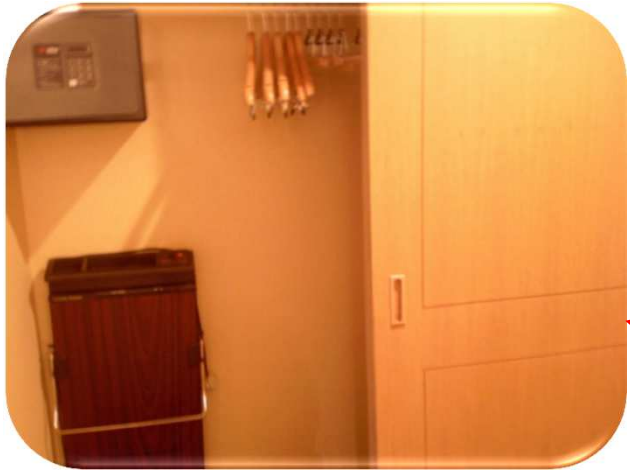




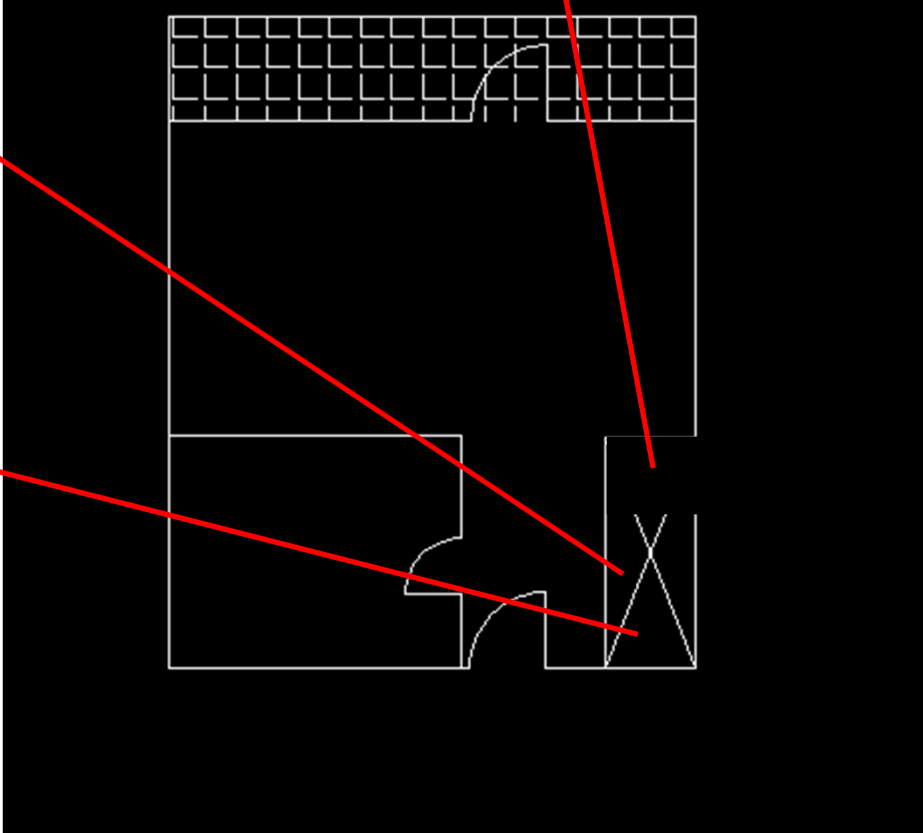
Étage courant

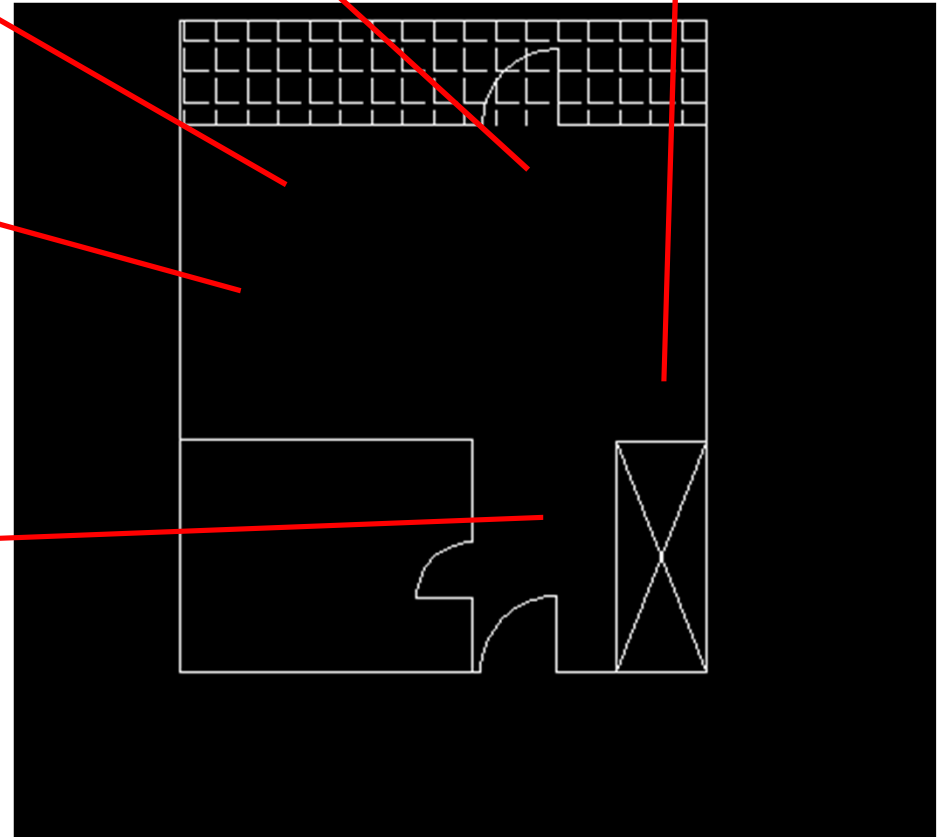


Le Mini Bar



Le placard





## **CONCLUSION**

***Après avoir analysé l'exemple de l'hôtel  
on peut le définir comme:***

***L'hôtel n'est pas seulement un lieu d'hébergement; mais  
aussi il est considéré comme une fiche d'identité de la  
ville puisqu'il représente la première destination pour  
l'étranger; pour cela il faut que toutes ses fonctions et  
prestations se complètent pour répondre aux besoins du  
visiteur.***

# synthèse

\* D'après l'analyse des exemples thématique on peut dire que les parcs n'ont pas un programme standard mais chacun d'eux a un programme propre à lui, tous dépend de sa destination, situation, et les besoins de la population concernée.

- mais en remarque qu'il y a un élément important commun entre eux qui est l'espace vert.

- aussi la présence des loisirs avec ses différents types (scientifiques, culturels,...etc.) qui participent dans l'attraction des gens.

- en ce qui concerne l'architecture de ces parcs, chacun utilise des nouvelles techniques, concepts, formes, symboles...etc. afin de donner une particularité.

- la présence des plans d'eau (des lacs, des canaux,...etc.)

## Chapitre 4:      Approche contextuelles

### **-Analyse de site:**

1. présentation du site
  - 1.1. a l'échelle de la ville.
  - 1.2. l'échelle des quartiers
2. état des fonctions.
3. état des hauteur
4. la morphologie (surface, pente ,la nature du sol)
5. état de circulation.
6. bâtis et non bâtis.
7. ensoleillement et les vent dominantes
8. les perces visual et les vues panoramique.
9. les contraintes
10. analyse séquentiel
11. analyse des zones
12. analyse de l'état de fait et diagnostic du S.A.A
13. Synthèse ( Potentialités, Contraintes).

# 1. Présentation du site :

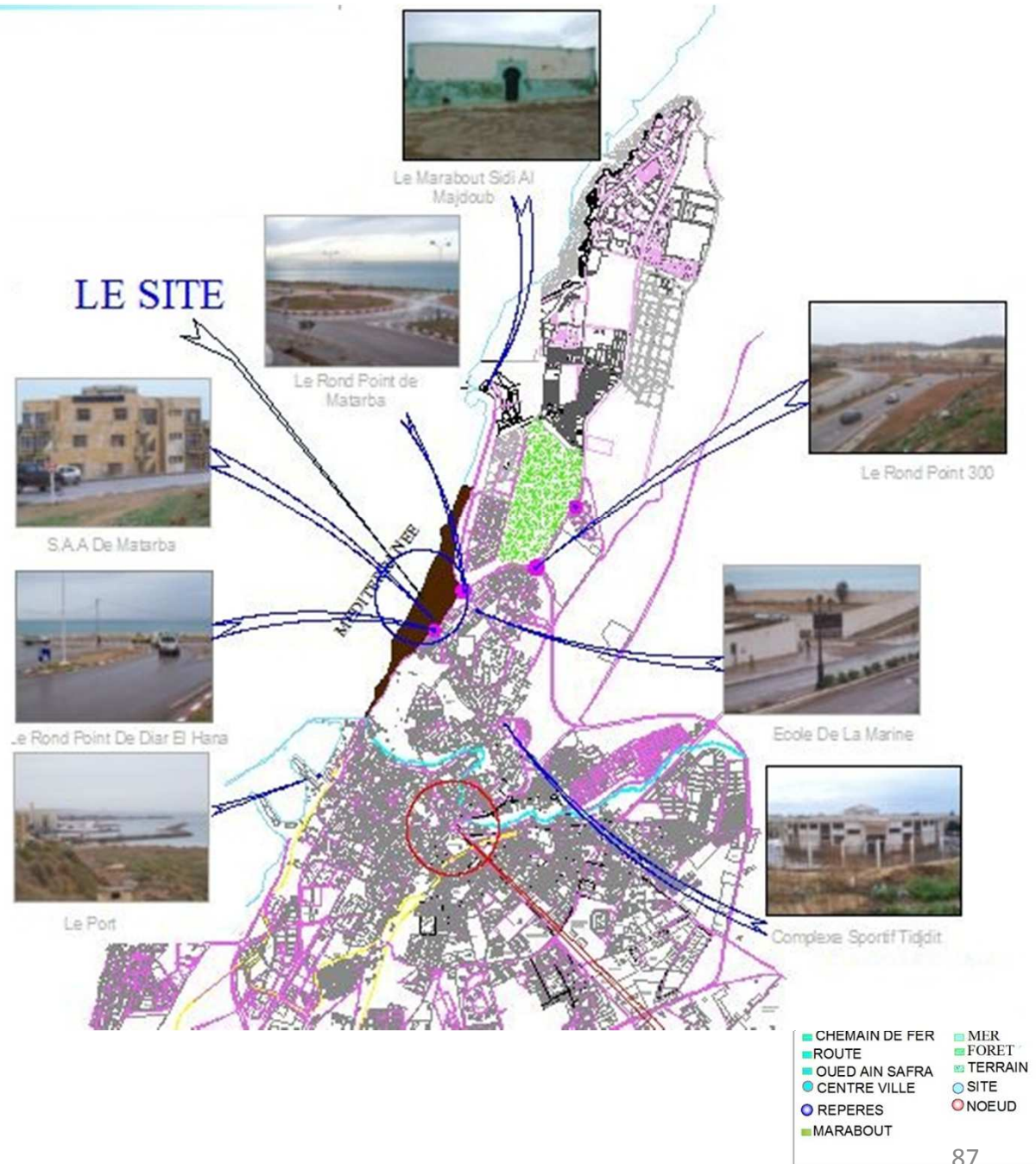
Le terrain se situe au NORD EST de la ville de Mostaganem dans une zone qui a une très grande importance puisqu'elle constitue une partie importante de la frange maritime (NORD-EST) qui fait l'objet d'une étude pour une future extension.

## 1.1. L'ECHELLE DE LA VILLE: IL EST REPÈRÉ PAR :

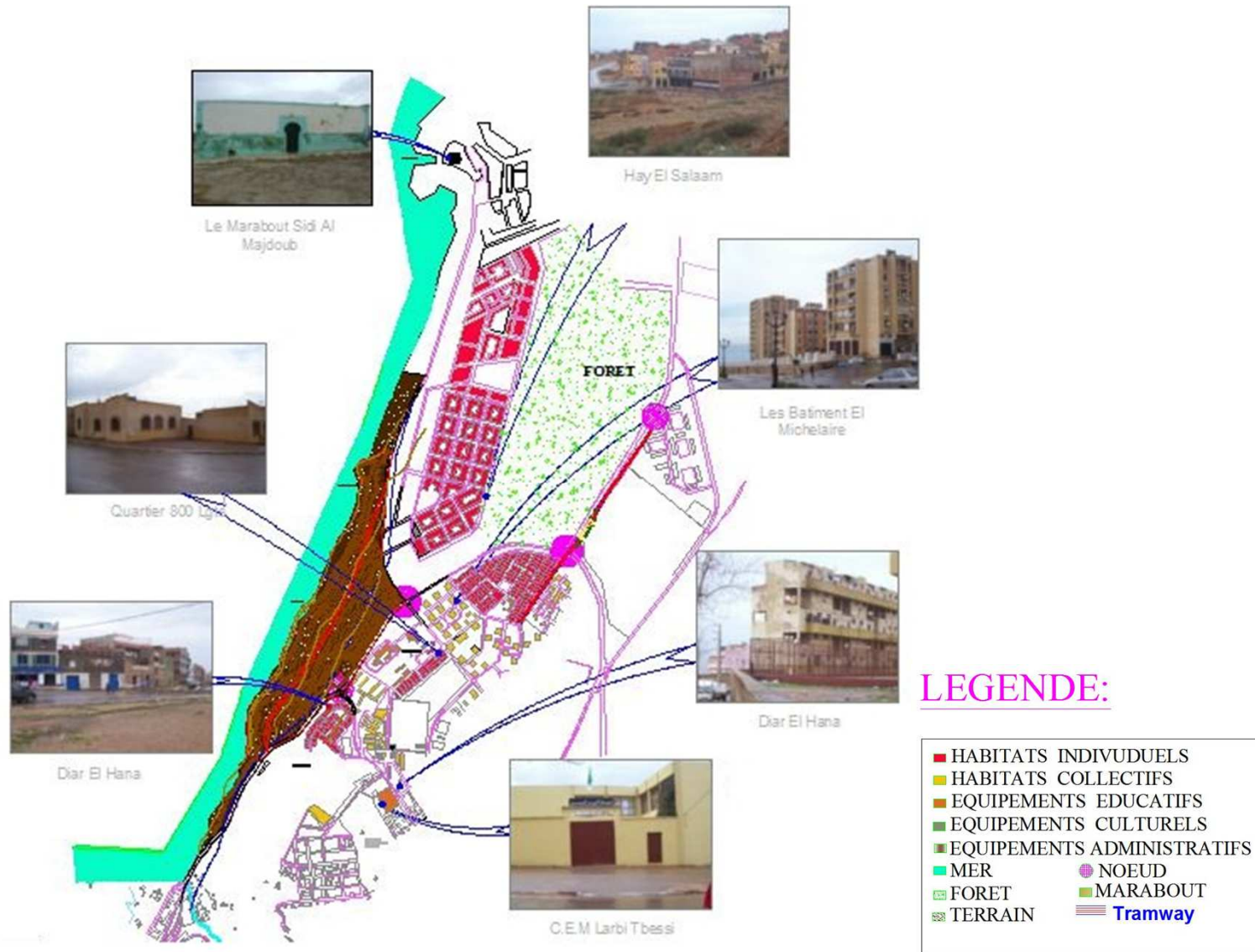
- \* LE MARABOUT SIDI MAJDOUB
- \* LE PORT
- \* LA MARINE
- \* DIAR EL HANA
- \* LES BATIMENTS (MICHELAIRE)

## 1.2. A L'ECHELLE DE QUARTIER : ELLE EST LIMITÉ PAR :

- A- DU COTE NORD : LES DEUX PLAGES: SIDI EL MEDJDOUB ET MATARBA
- B- DU COTE EST : SIDI EL MEDJDOUB "CITE RESIDENTIELLE"
- C- DU COTE OUEST : LE PORT OUED AIN SAFRA
- D- DU COTE SUD : LES BATIMENT (MICHELAIRE) ,LA MARINE ET DIAR EL HANA



## 2. Etat Des fonctions



### 3. Etat Des Hauteurs

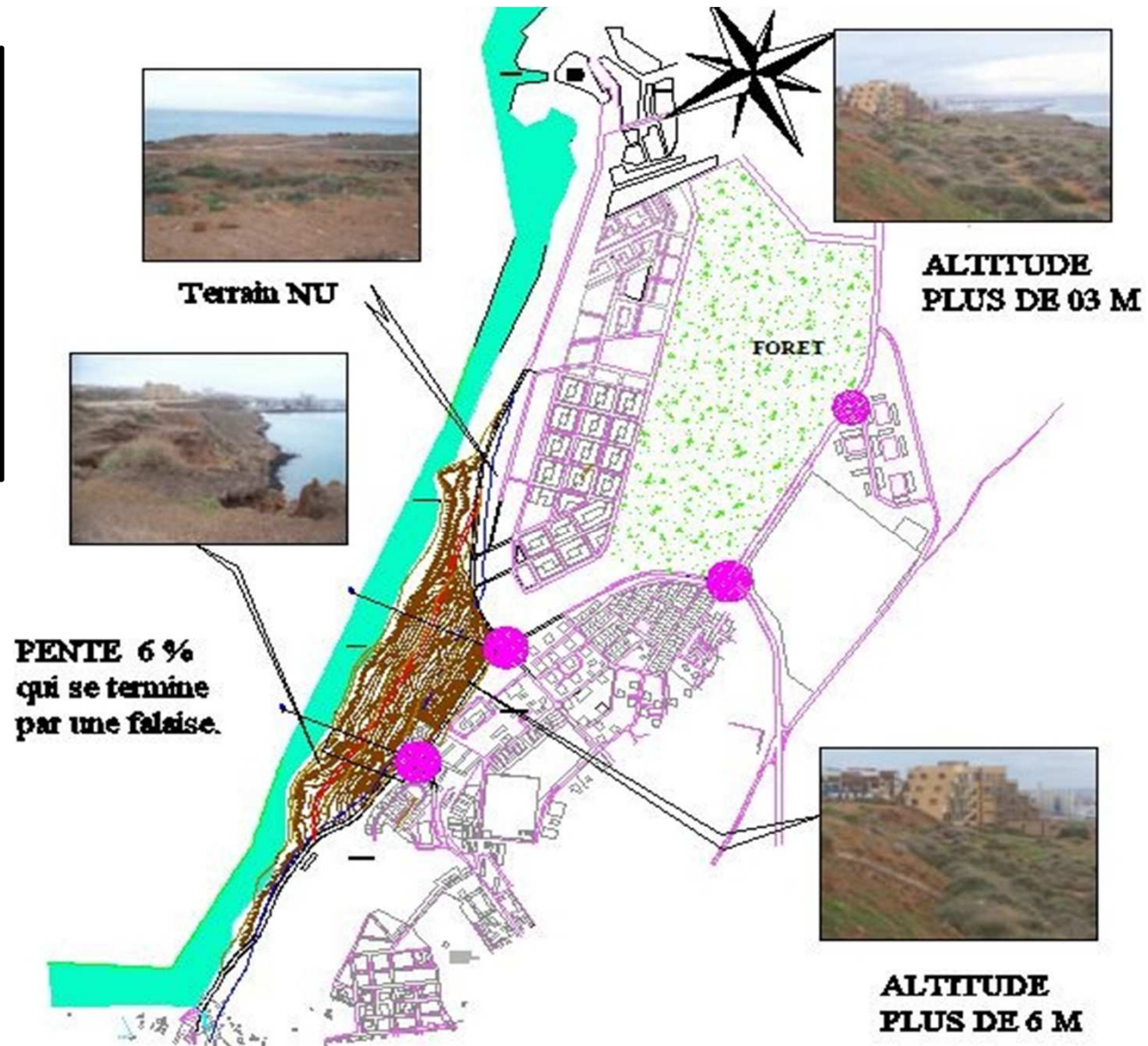
dans notre site les hauteur varie entre **R ET R+9**  
 l'habitat collectifs représente la hauteur la plus élevée entre **R+5, R+15**  
 et la plus dominante c'est: **R+2 ET R+9** :  
 habitats individuels ( LA CITE ELMAJDOUBE) et habitat collectif (MICHELAIRE)  
**R+5** :habitat collectifs 300 logements

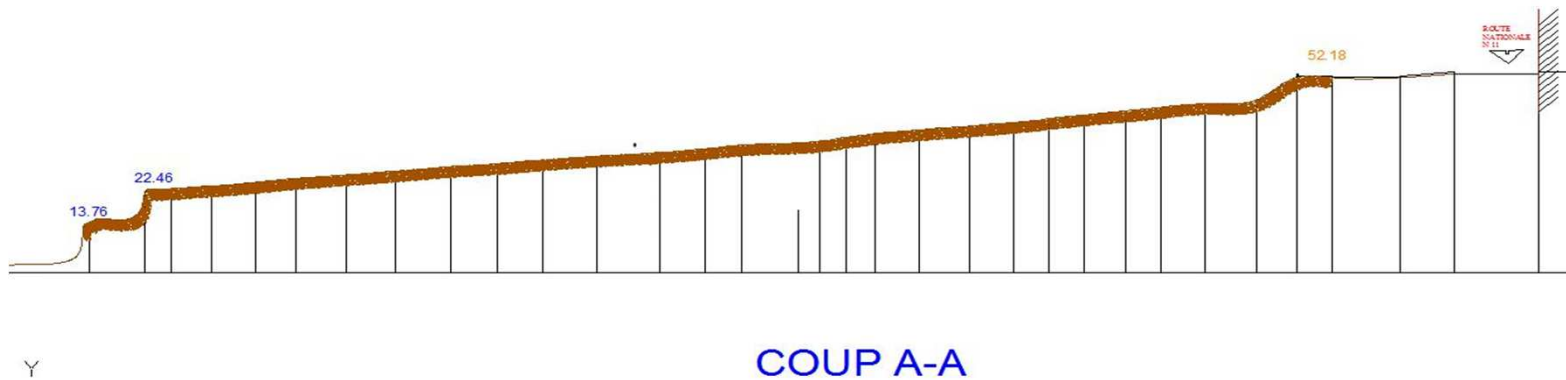
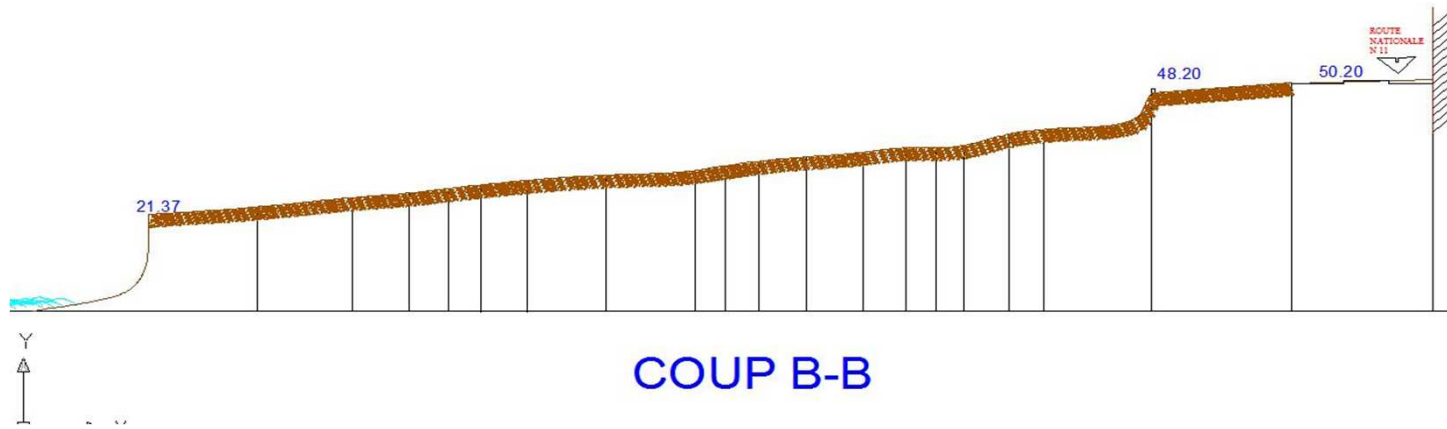
La majorité des constructions sont en bon état (constructions de nouvelle extension de la ville vers le NORD-EST



## 4. La morphologie

\* LE TERRAIN EST ELEVÉ PLUS DE 50 METRES PAR RAPPORT A LA MER ET IL SE TERMINE PAR UNE FALAISE PLUS DE 12 METRES.

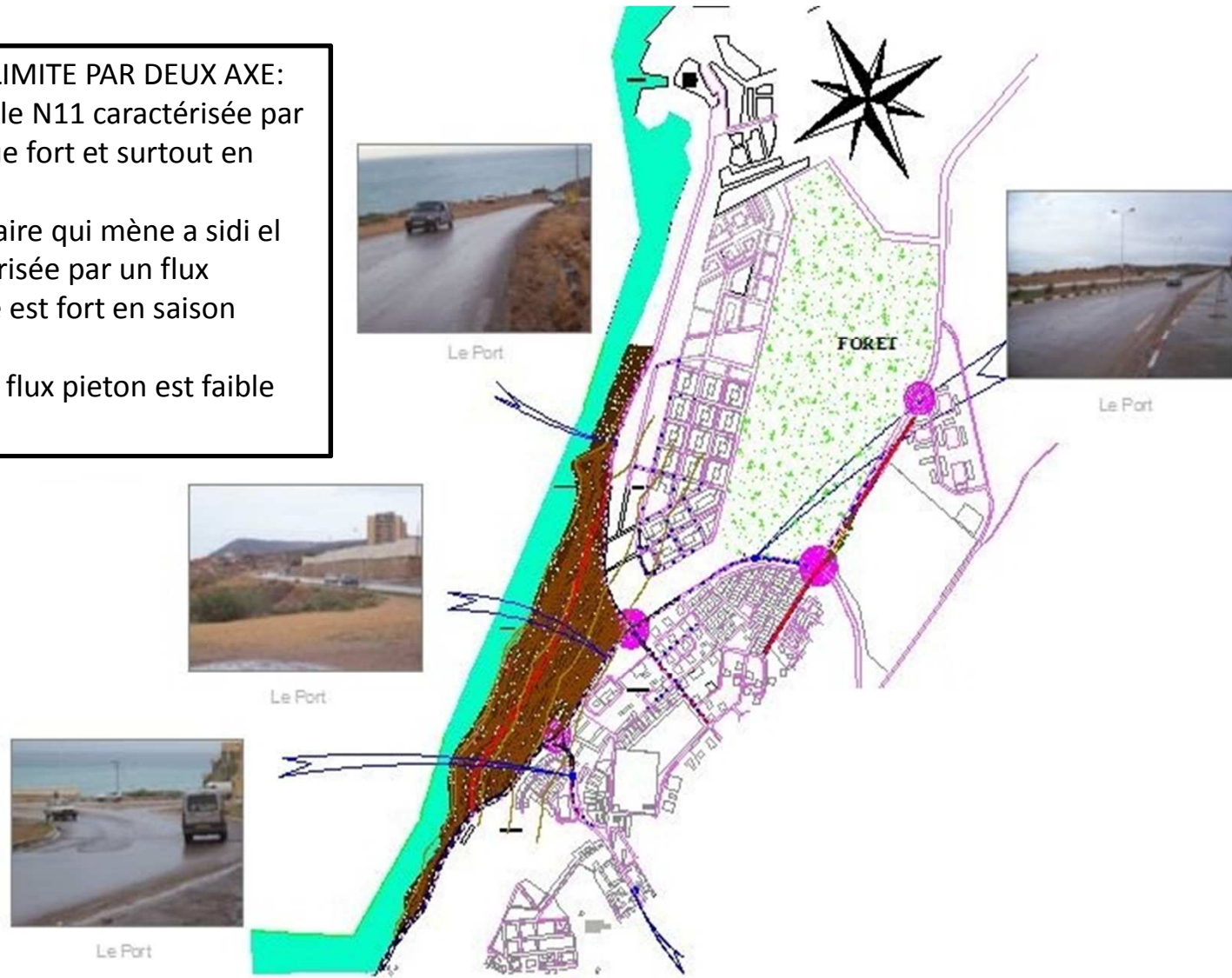




## 5. Etat De Circulation

LE TERRAIN EST LIMITE PAR DEUX AXE:

- Route nationale N11 caractérisée par un flux mécanique fort et surtout en saison estivale.
- Route secondaire qui mène a sidi el majdoub caractérisée par un flux mécanique faible est fort en saison estivale.
- Concernant le flux piéton est faible sur les deux axes

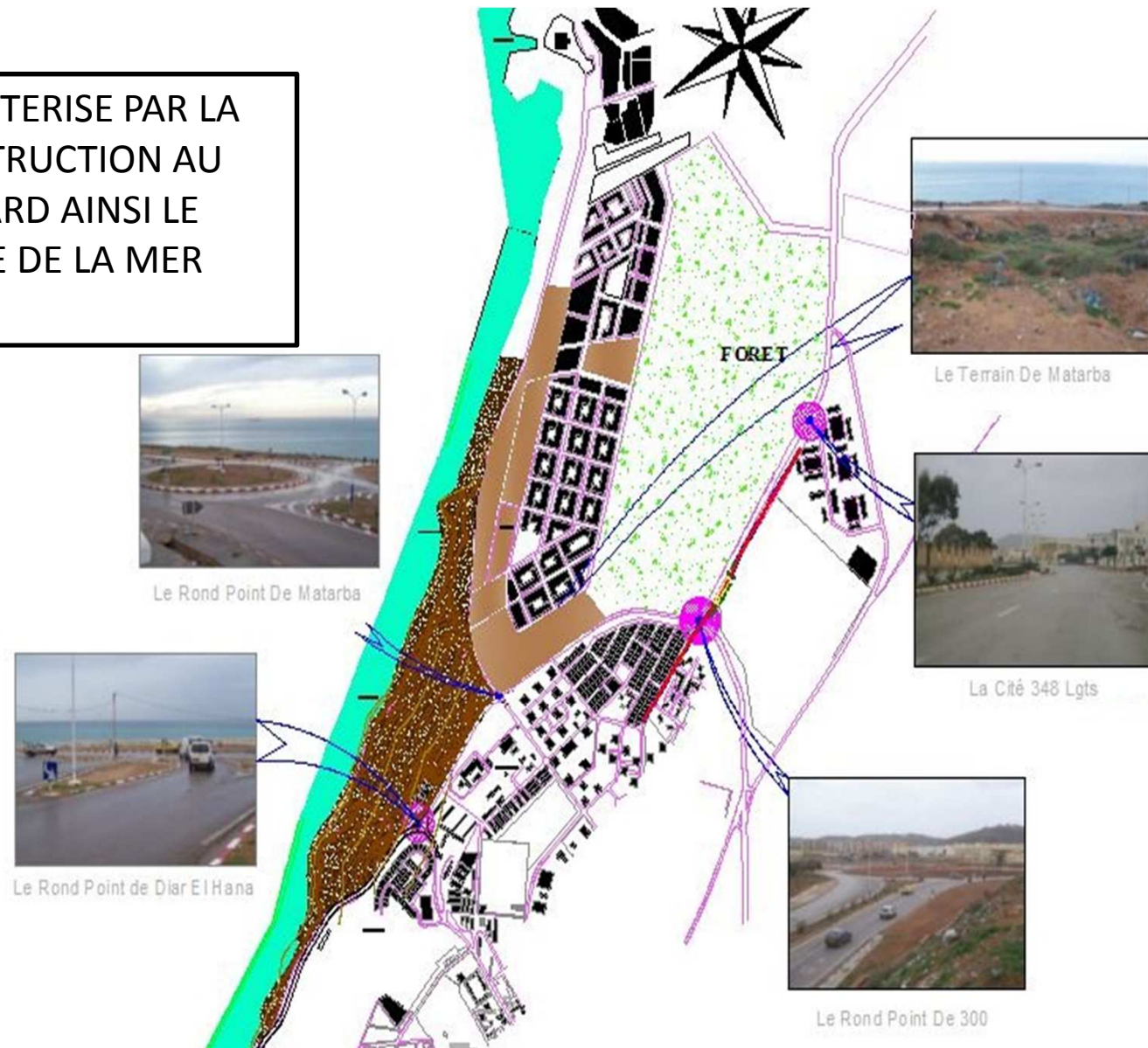


## 6. Bâtis Et Non Bâtis

LA ZONE SE CARACTERISE PAR LA DENSITE DE CONSTRUCTION AU COTE DU BOULEVARD AINSI LE VIDE TOTAL A COTE DE LA MER

### LEGENDE:

- BATIS
- NON BATIS
- FORET
- MER
- NOEUD

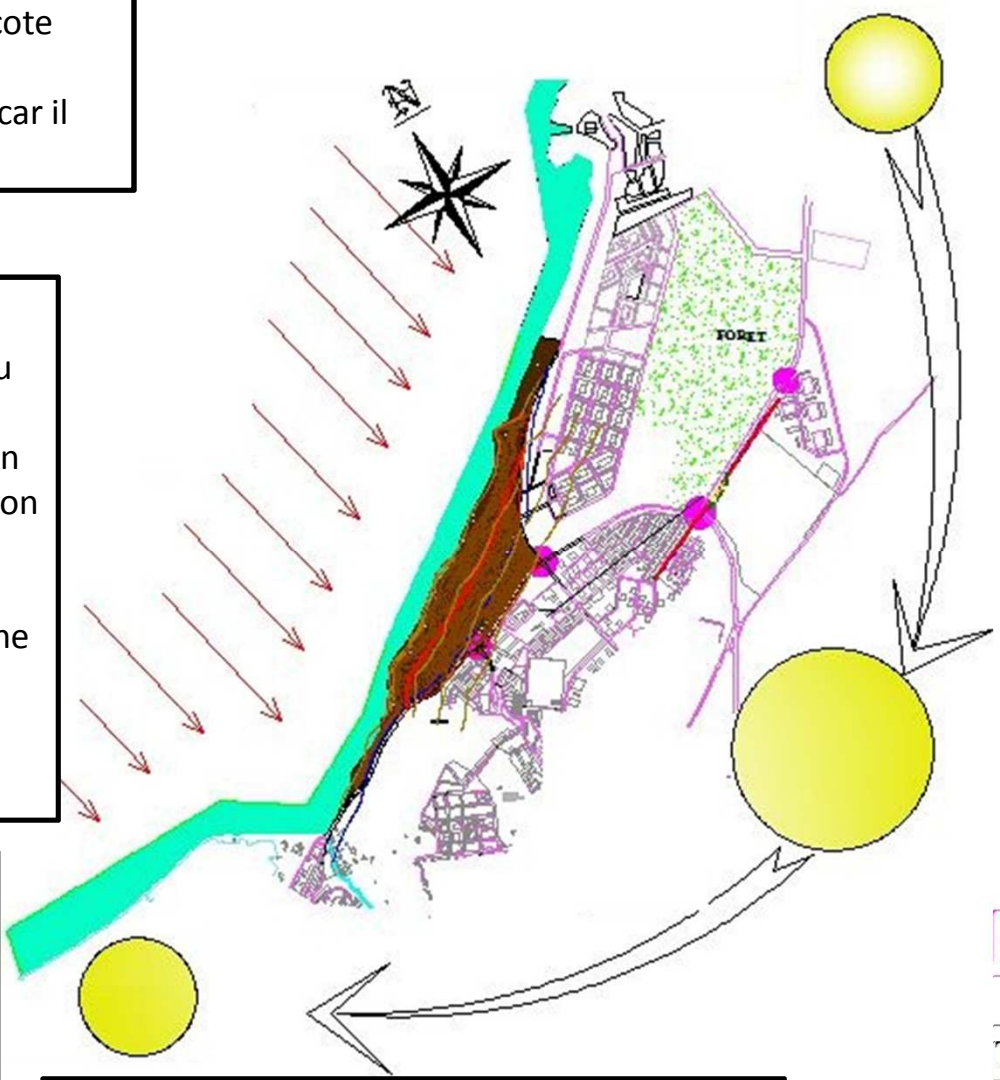


# 7. Ensoleilment Et Les Vents Dominants

Le terrain est face au vent dominant du cote NORD EST .  
en plus le terrain est très bien ensoleillé car il n'y a pas des bâtis entoures du terrain

**Les caractéristiques climatique:**  
il s'agit des caractéristiques climatiques du Méditerranée il est commun depuis fort longtemps . c'est un régime méditerranéen avec une opposition nette entre deux saison bien tranchées  
  
une saison entièrement climatiques sèche et chaude  
une saison fraiche et pluvieuse

**LES VENTS**  
Asséchantes ( SIROCCO) qui soufflent en moyen 11 JOURS/ANS , l'influence maritime se traduit par des précipitation soccultes (BROUILLARDS ET ROSÉE)  
fréquentes notamment en hiver le vent dominant est de NORD-OUEST



**L'ENSOLEILLEMENT:**  
LE SITE EST TRÉS BIEN ENSOLEILLE CAR IL N'Y A PAS DE BATIS QUI L'ENTOURENT

DE:

TS  
ET

MER

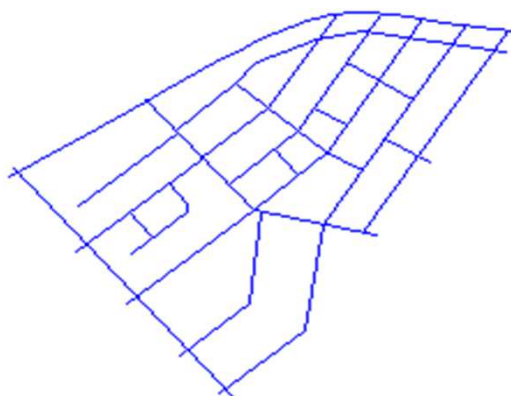
NOEUD

# 8. PERCEES VISUELLES ET VUES PANORAMIQUES

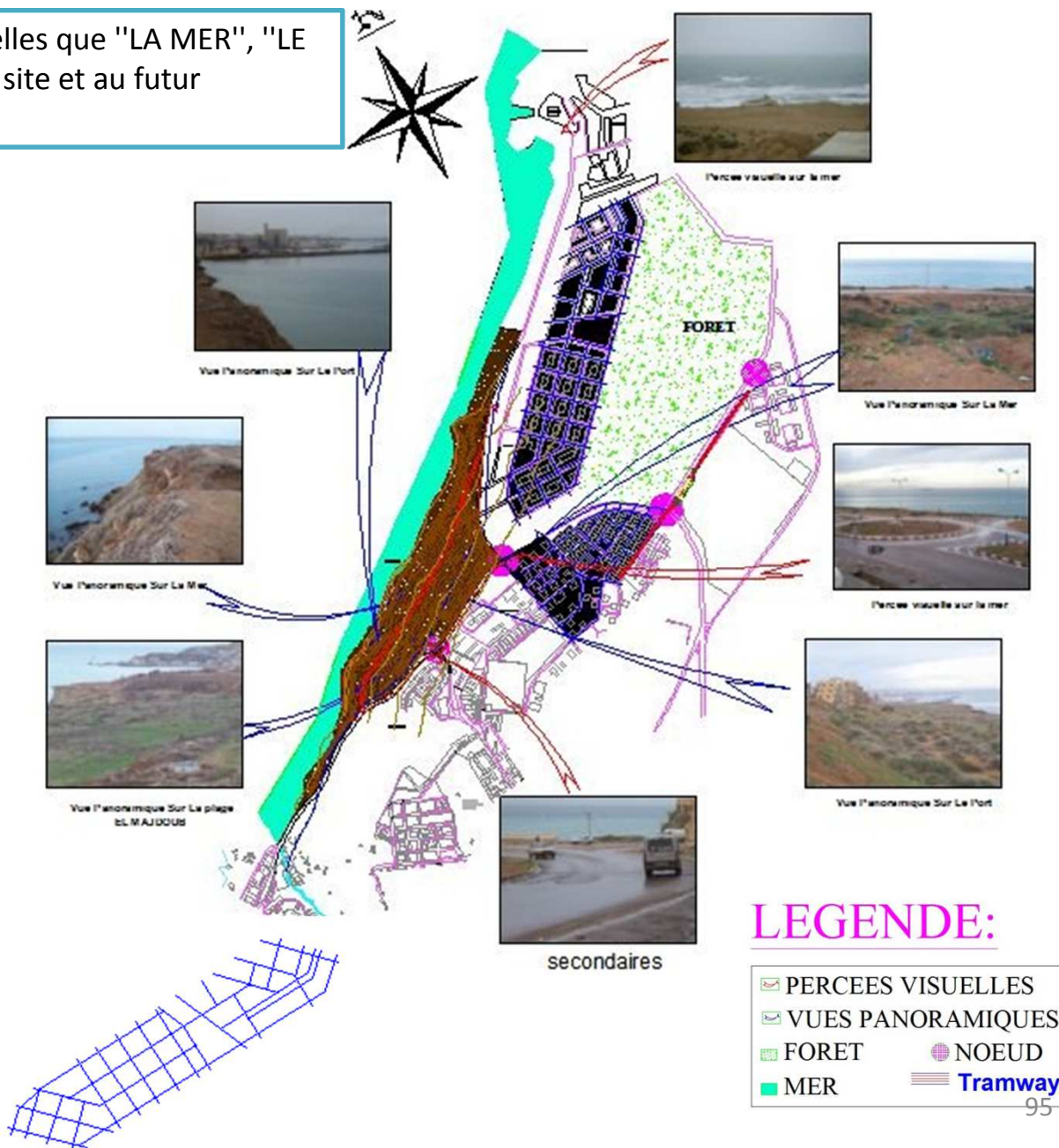
L'existence des vues panoramique telles que "LA MER", "LE PORT" donnent une grand valeur au site et au futur projection.

## LA TRAME URBAINE:

la première est une trame quadrillée désobéissante par rapport à l'axe de la route nationale N°11 mais obéissante aux rues secondaires de cette trame

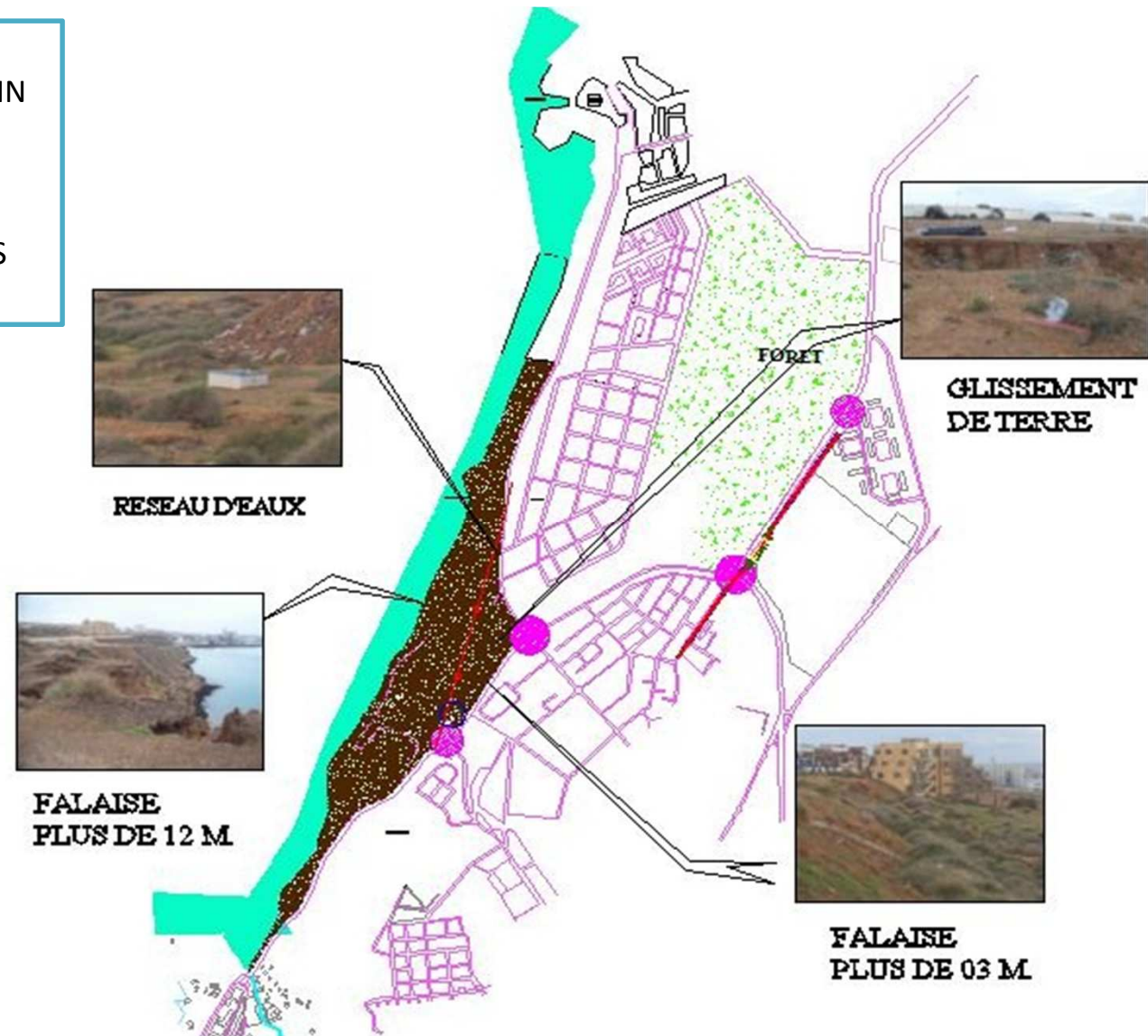


LA DEUXIEME ET UNE TRAME LINEAIRE A LA ROUTE NATIONALE N°11



## 9. LES CONTRAINTES

\*LES CONTRAINTES  
EXISTANTES DANS LE TERRAIN  
SE DEVISENT EN  
DEUX:NATURELLES  
(falaise+vents dominants+  
HUMIDITE),ET ARTIFICIELLES  
(canalisation d'eau+S.A.A)



# 10. Analyse Séquentiel

champ de vision ouverte sur tout les coté avec une vue panoramique sur la mer Méditerranée



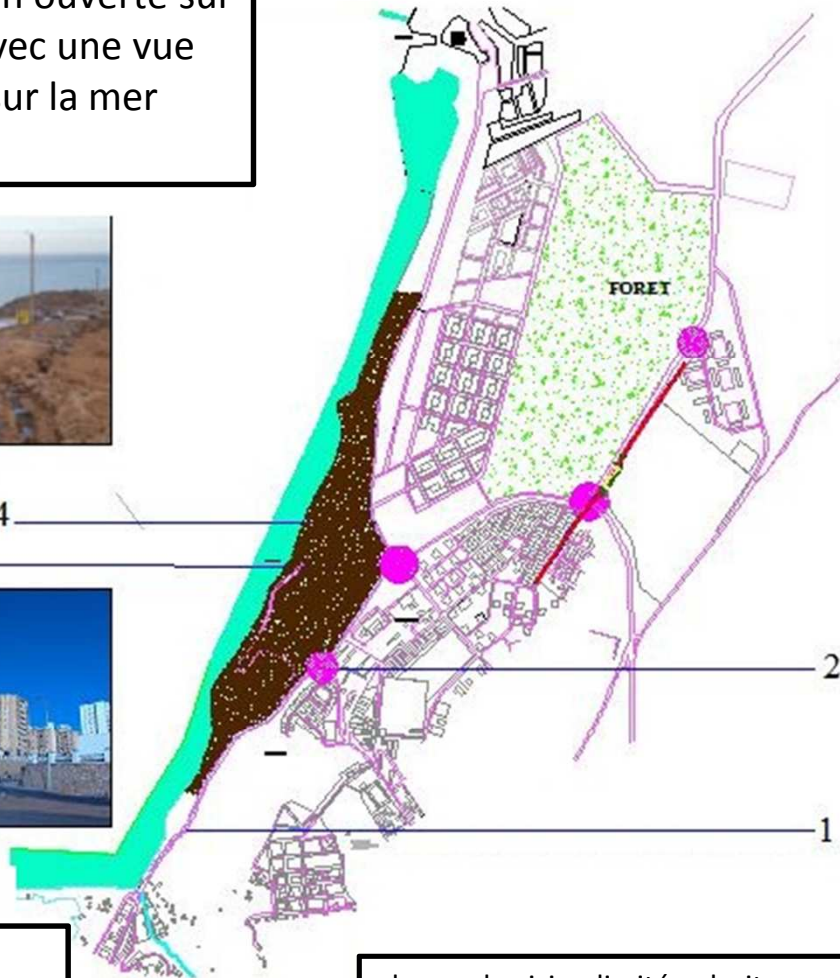
4

4

3



3



un rond point de diar alhana une angle de vision étroite , a droite il est bordé des immeuble et a gauche la clôture sur le terrain de matarba



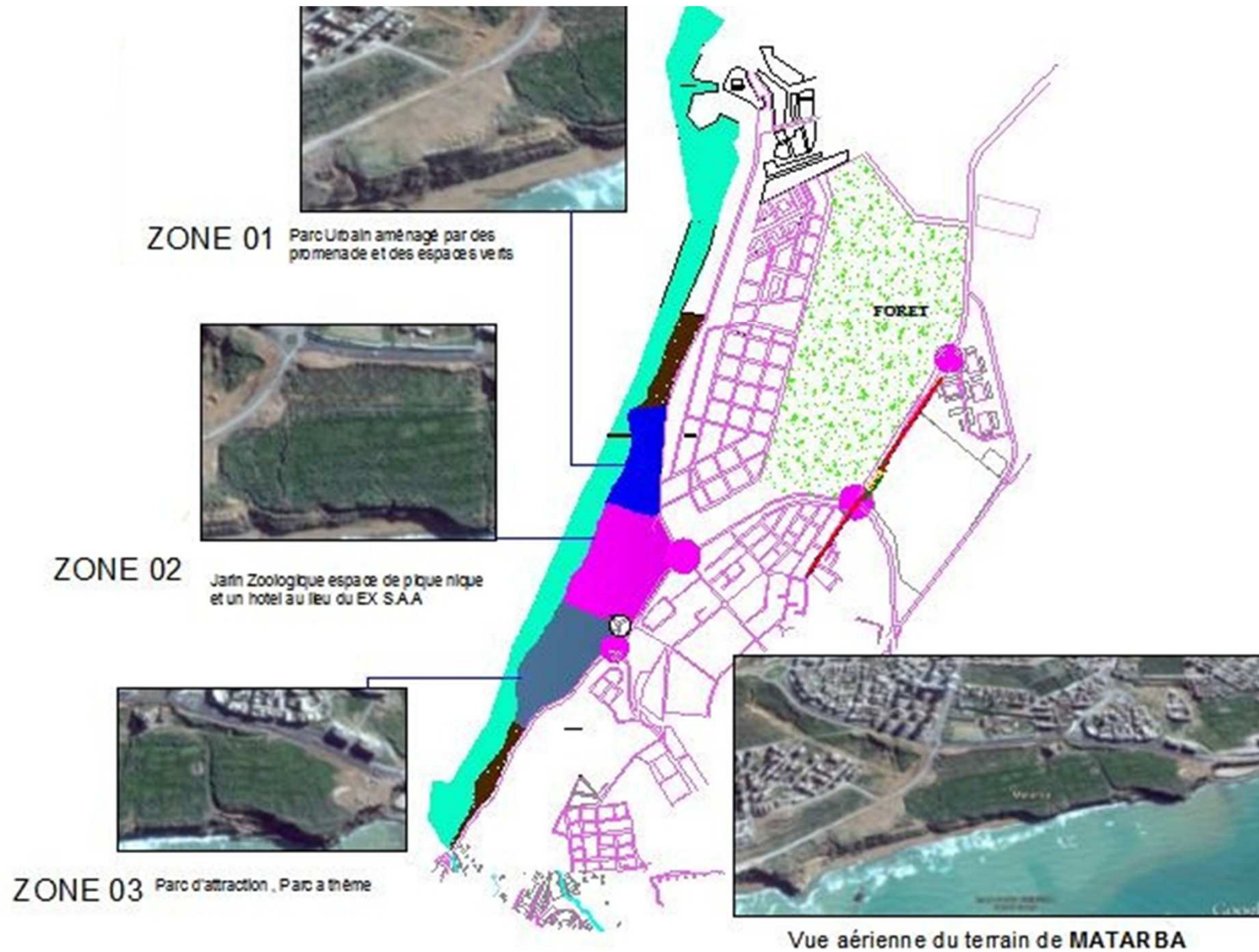
2



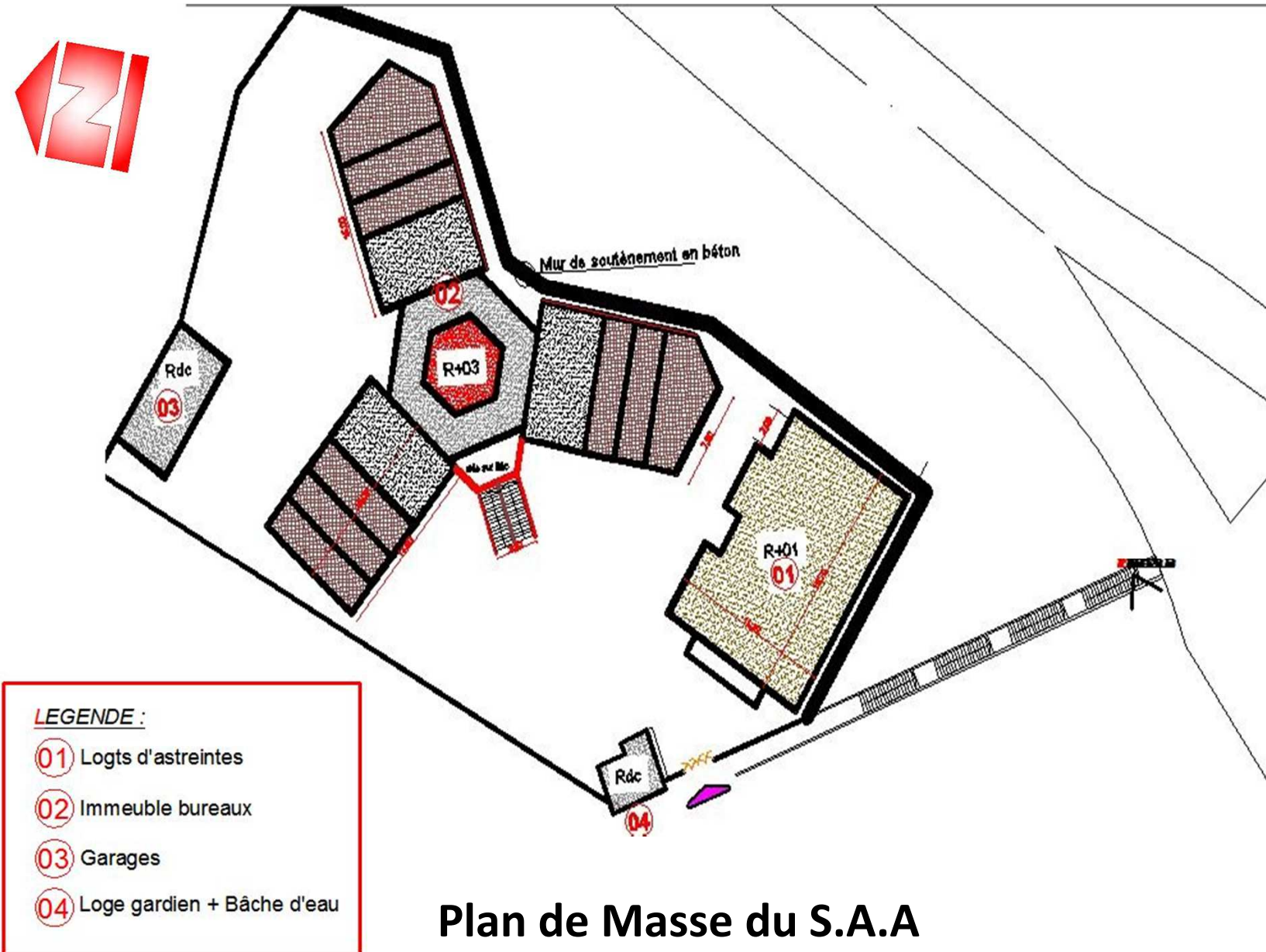
rond point d'el majdoube une large champ de vision bordé des bâtiments qui limite la ville parraport le site de matarba

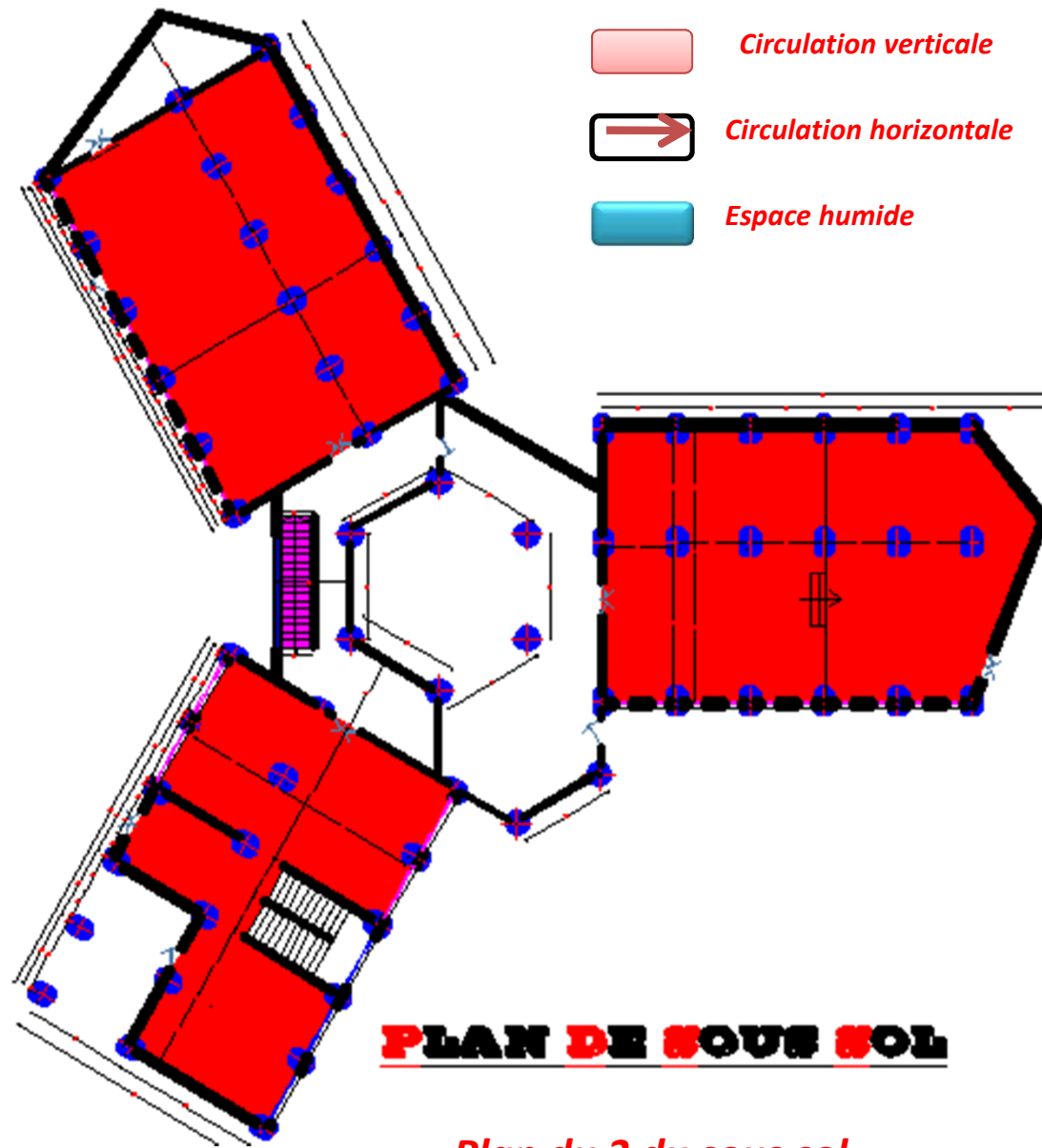
champ de vision limité a droite par le falaise avec un hauteur variée 15 a 20 mètre et a gauche alignement d'une clôture tout droite avec la mer

# 11. Analyse Des Zones



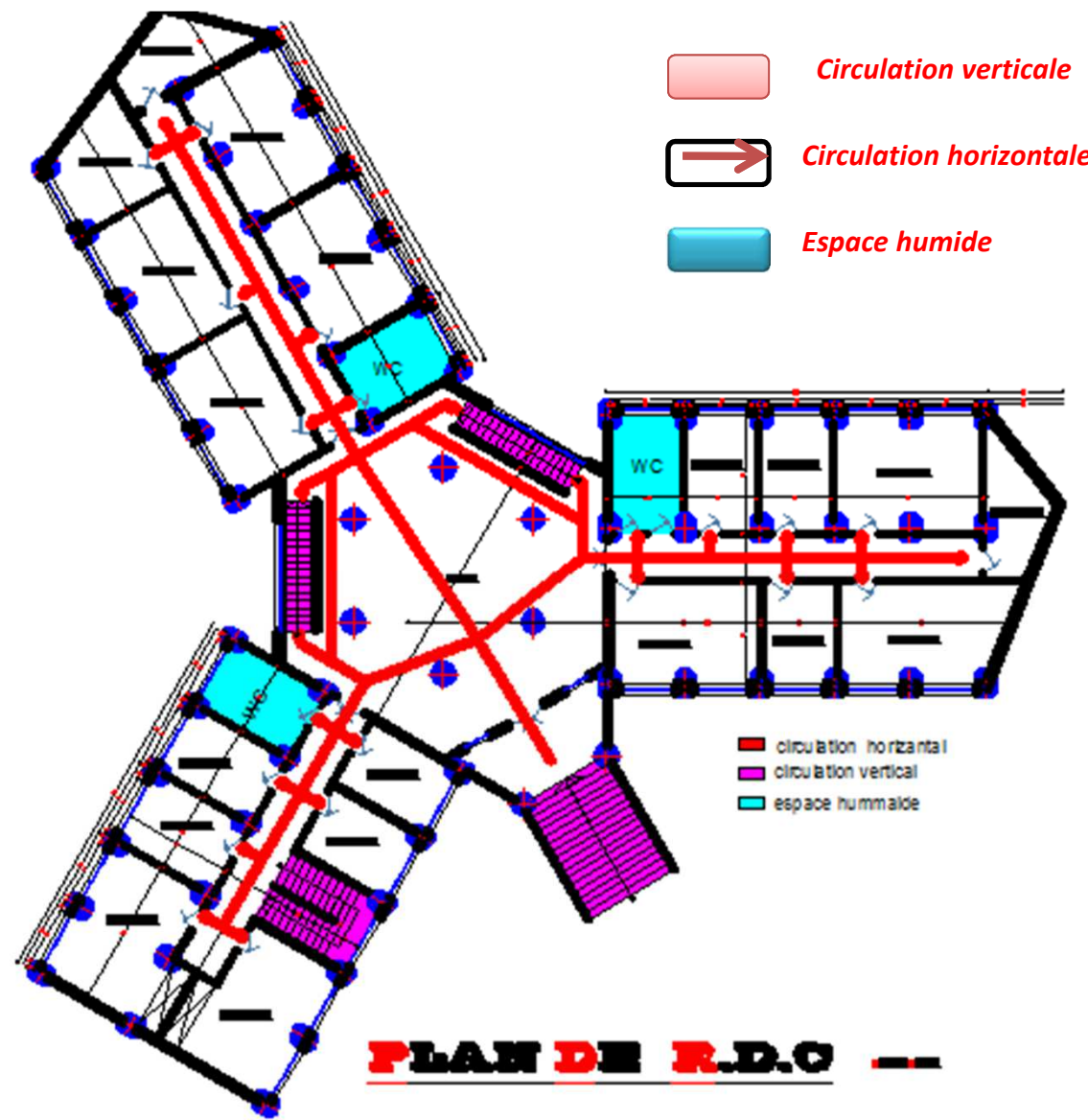
# analyse de l'état de fait et diagnostic du S.A.A



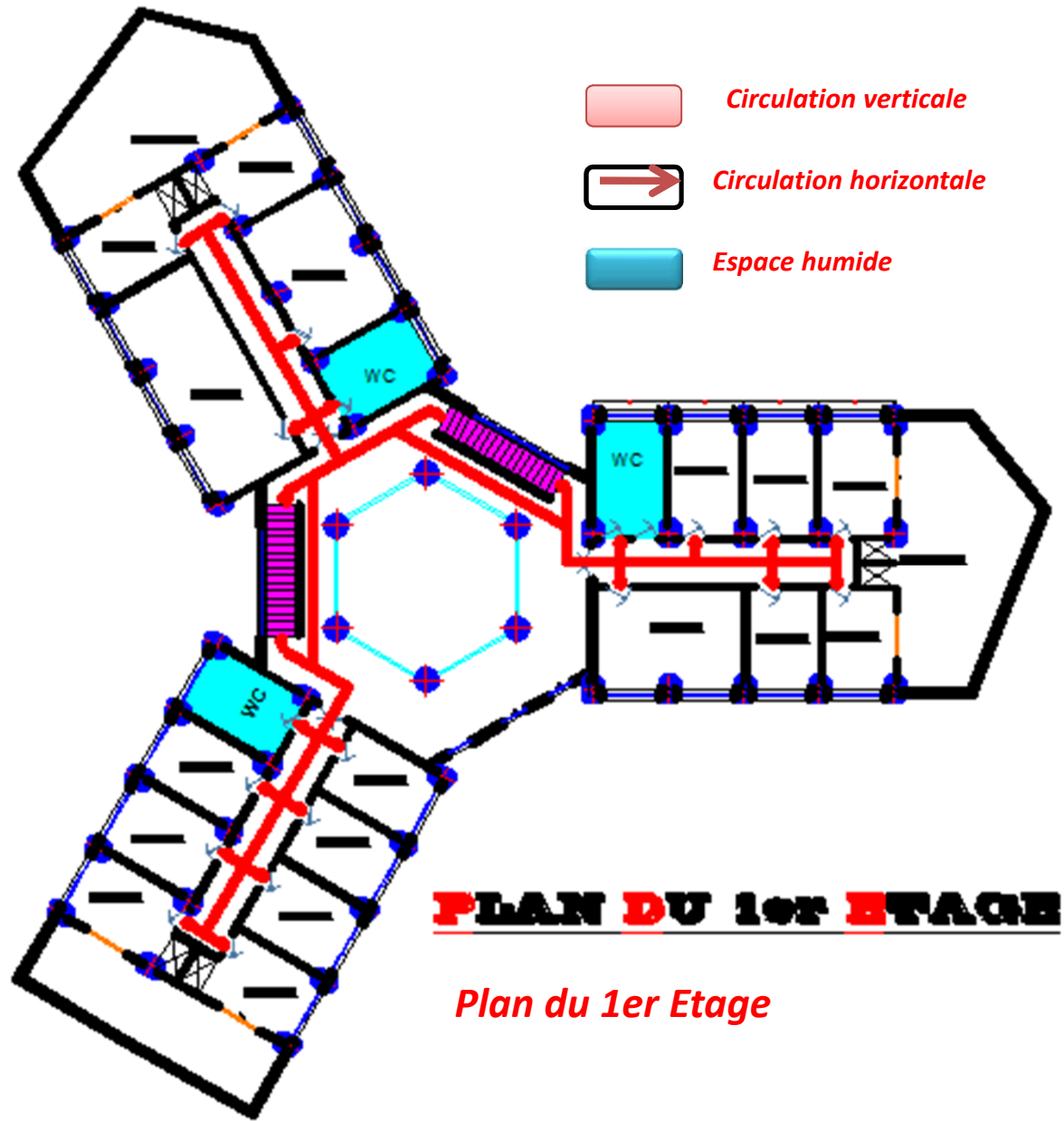


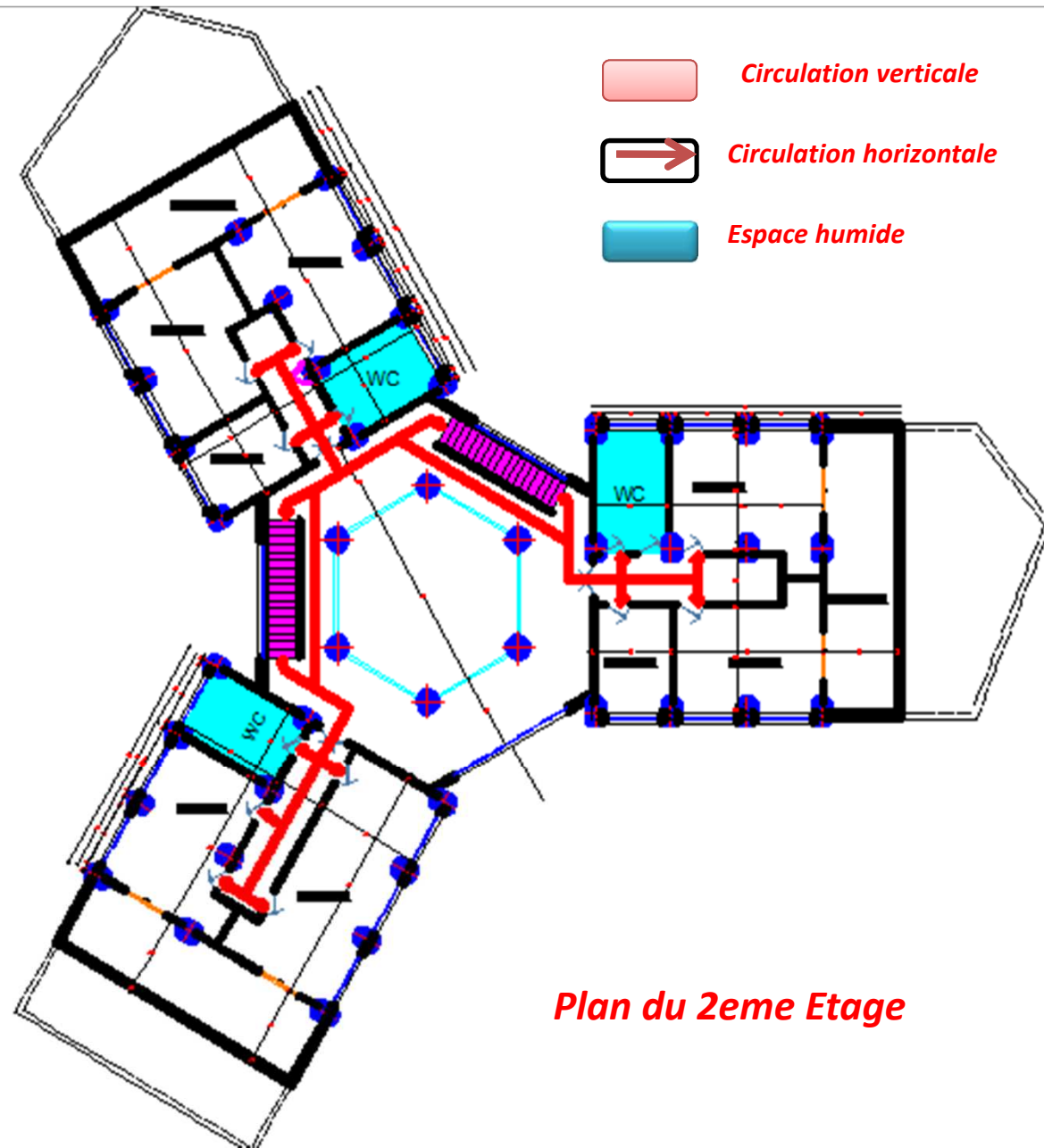
**PLAN DE SOUS SOL**

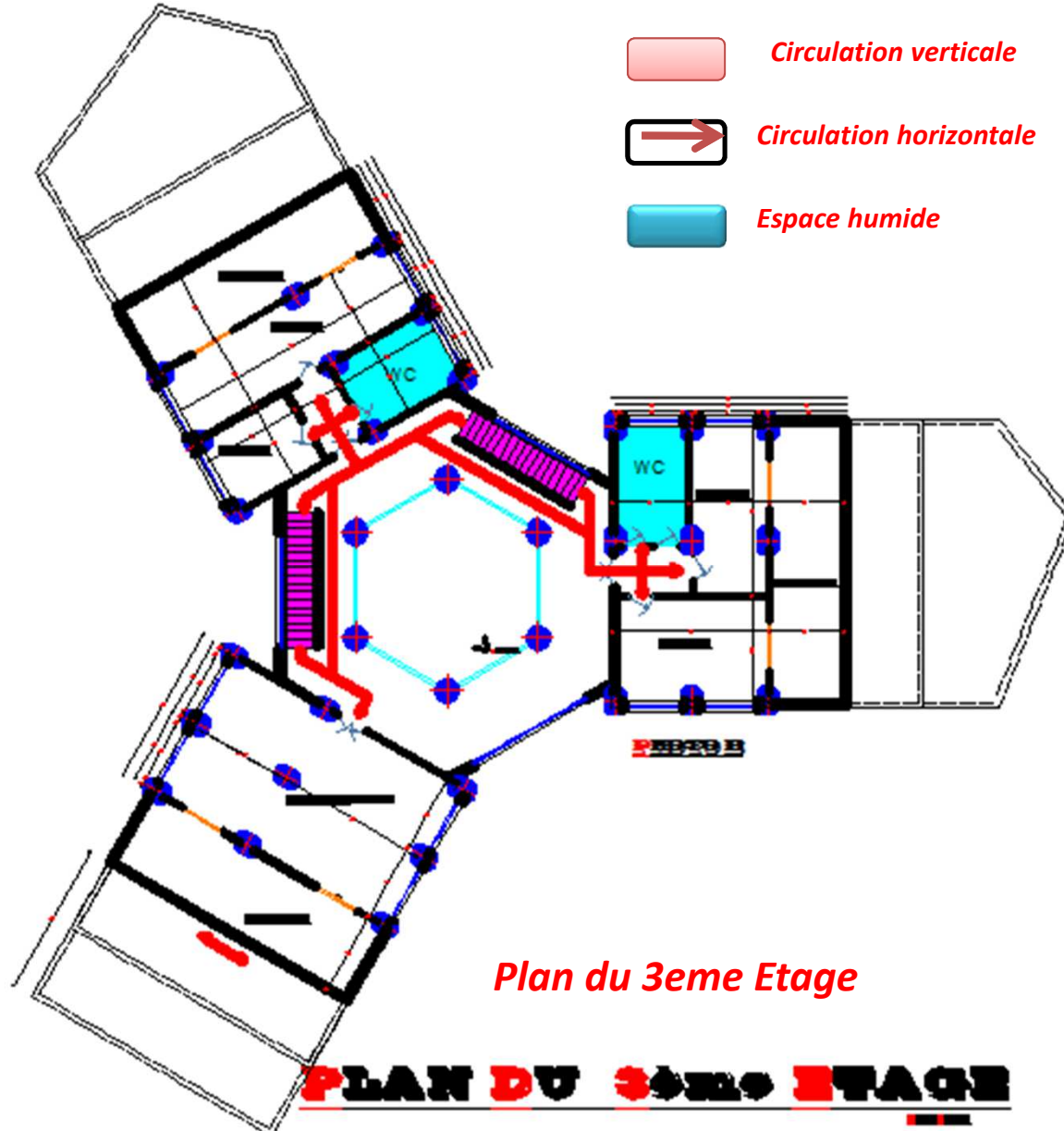
*Plan du 3 du sous sol*



*Plan du R.D.C*

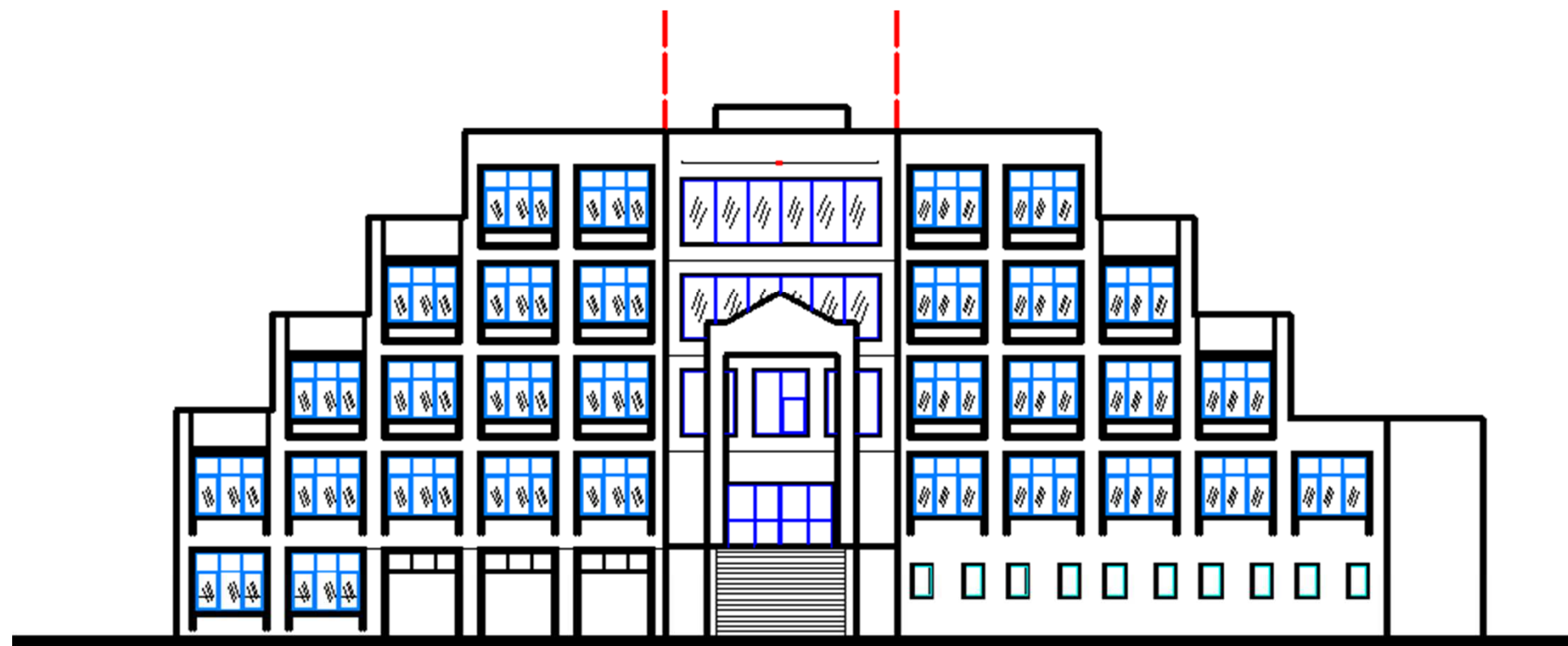






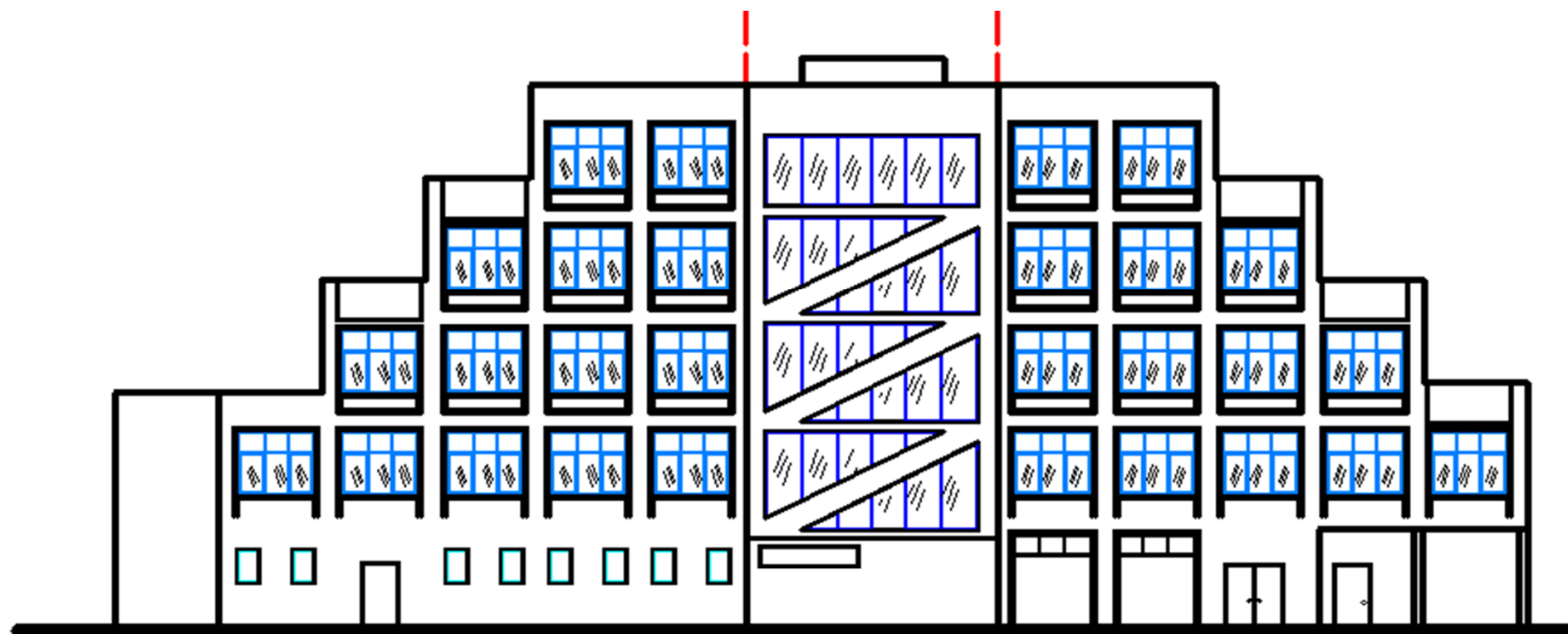
*Plan du 3eme Etage*

**PLAN DU 3eme ETAGE**



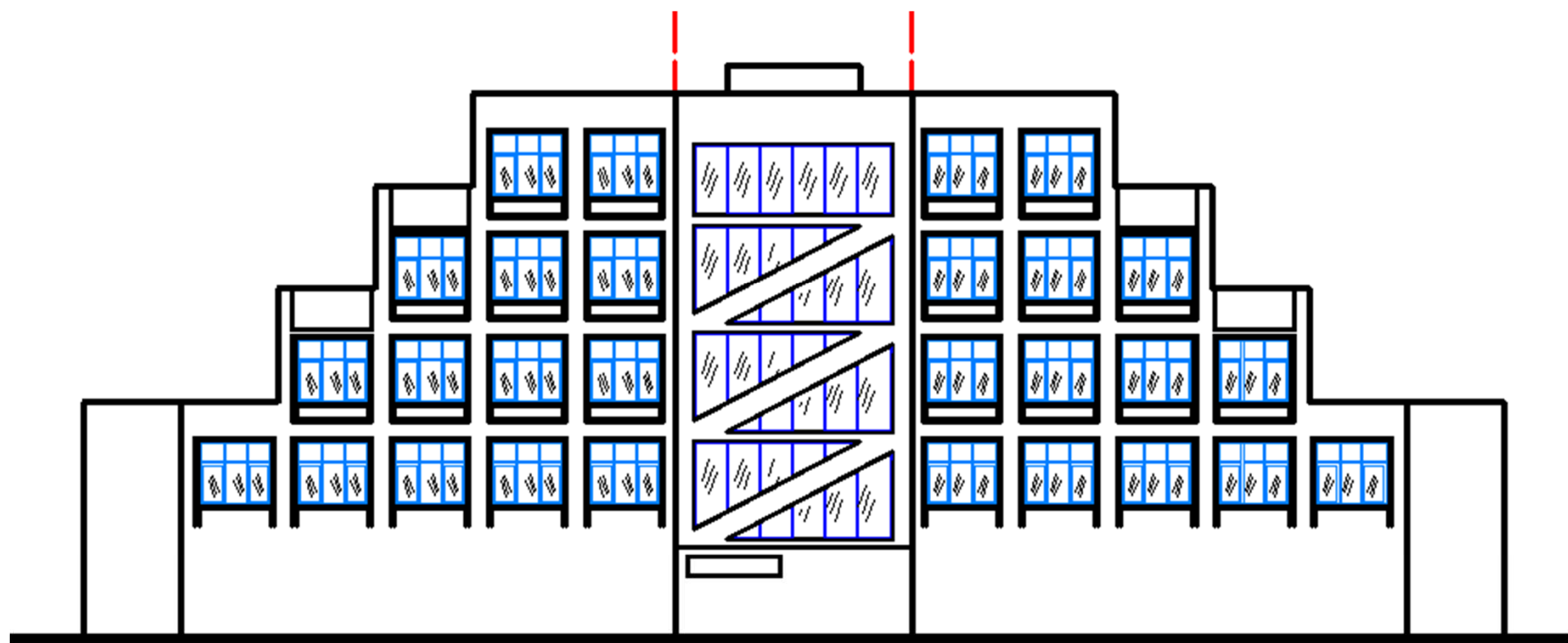
## ***Façade Principal***

ESQ/100



***Façade Postérieur Gauche***

EXCEL/100



↖ ×

***Façade Postérieur Droite***

## 12. Synthèses

-Les principales caractéristiques du site d'ALMAJDOUBE , tirées de l'analyse, dégagent d'une part, des potentialités qui favorisent l'implantation d'un espace à caractère de loisir et de détente ,et d'autre part des problèmes que nous rencontrons dans ce site mais qui peuvent être résolus .

### POTENTIALITES

- Accessibilité (la RN11, KHAROUBA ).
- Sa situation dominante nous donne une belle vue panoramique. en plus l'aération et l'ensoleillement sont assurés.
- La proximité de la ville qui facilite aux gens l'exploitation des différents équipements du projet.

### CONTRAINTES

#### Contraintes naturelles:

falaise, vents dominants, humidité  
Nature de sol.

#### Contraintes artificielles:

- canalisation d'eau
- Un terrain vierge avec l'absence d'obstacles le rend trop froid et trop exposé au vent qui arrive du nord « la mer».
- Un site accidenté qui rend la construction difficile.

## Chapitre 5 :

### Approche programmatique

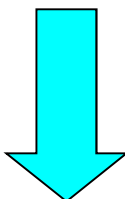
- 1. Type des aires de jeux pour enfants.**
- 2. Les machines de la fête.**
- 3. Les hôtels**
- 4. Approche architecturale**
- 5. jardin zoologique**

## 1. Type des aires de jeux pour enfants :

Age des enfants	Distance aire de jeu	Surface par enfant	Types d'aménagements
DE 3 à 7 ans	100 à 150 m	2 à 10 m	Engins répondants aux fonctions de jeux, installés sur un sol dur pour dessiner, patiner etc..... Abris : toiles tendus, dôme, structures enterrées .
De 7 à 12 ans	200 à 300 m	10 à 15 m	Parcours de jeux sportifs, jeu de construction, piste à vélos ou à patins roulettes, atelier de créativité.
De 12 à 15 ans	500 à 800m	20 m	Jeux sportifs, terrains d'aventure, parcours de vélomoteurs, atelier ,centres de bricolage, abris à musique.

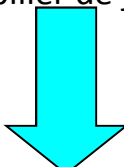
### 1.1 Enfant de 03 à 07 ans :

Un tiers de terrain "naturel"(terre battue ou gazonnée si possible )



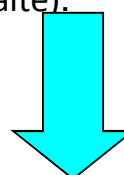
Détente, jeux de fiction

Un tiers en sol semi stabilisé et sablé comportant des installations diverses (,mobilier de jeux).



Balanoire, cage à grimper, etc.

Un tiers en sol dur (sol stabilisé ou asphalté).



Jeux de billes , "boule" légères

Pour enfants, balles, ballons.

### 1.2. Enfant de 07 à 12 ans :

Les aires de jeux pour cet âge sont des terrains polyvalents servant à des activités de mouvements. Un sol semi stabilisé ou gazonné au milieu de quelques arbres, ceinture en grande partie par un parcours ou une allée cyclable au sol enrobé ou asphalté, protégé par des haies vives ou des barrières.

### 1.3. Enfant de 12 à 15 ans :

Des parcours d'initiation sportive .Comportant des obstacles variés à franchir ; ils contribuent au développement de toute une série d'aptitudes : ramper ; saut en hauteur, équilibre, grimper, saut en longueur, course libre, etc.



## 2. Les machines de la fête :

### 2.1. Les chevaux de bois :

S'il reste encore des Chevaux de bois sur Les Foires, il est probable qu'ils seront en Polyester, les autres étant chez les antiquaires. L'imagerie du manège enfantin est aujourd'hui multiples, et emprunte autant au monde animal qu'à l'univers technique. Contrairement aux attractions pour adultes qui ont fait l'objet de multiples innovations et inventions ces dernières années le manège enfantin a peu varié et offre aux petits, qui n'affectionnent pas les émotions trop fortes, la contrepartie d'une certaine activité : coups de klaxons, ou manœuvres des appareils volants.

A noter que le petit manège est probablement l'un des investissements les moins chers dans les métiers mécaniques.

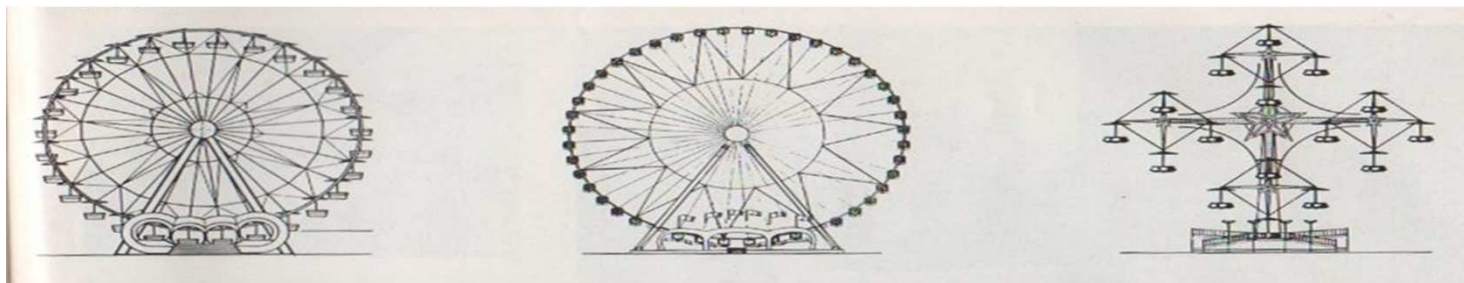
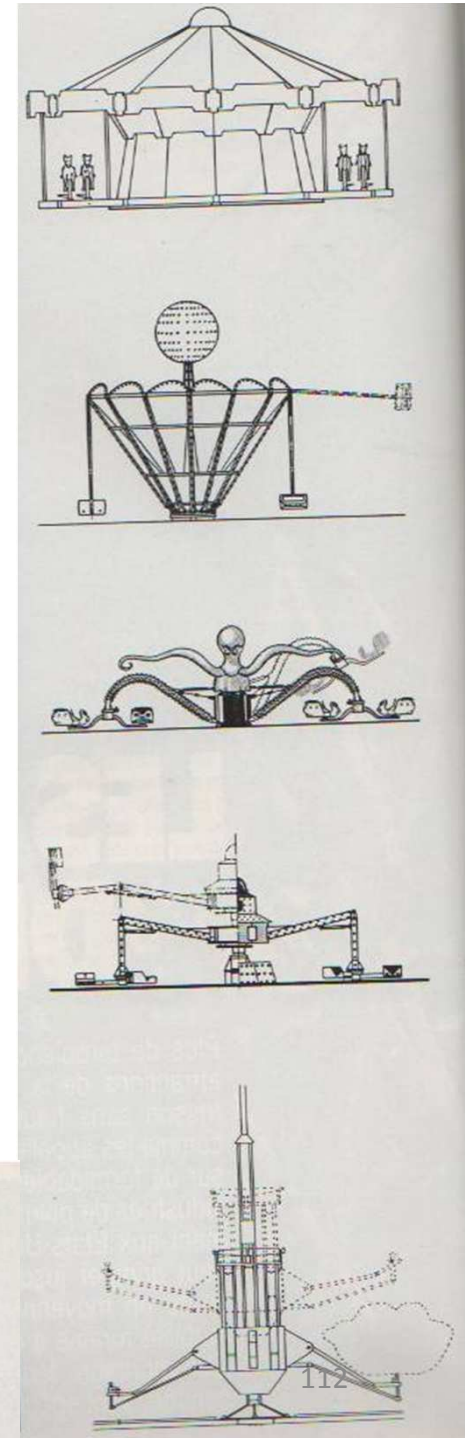
C'est aussi de tous les métiers l'un de ceux qui a la plus faible capacité (300 enfants environ à l'heure).

### 2.2. La grande roue :

La plus grande, la plus classique culmine ici à 45 mètres et déploie ses 42 rayons d'acier qui supportent les 42 nacelles elles-mêmes en rotation, actionnées par les voyageurs.

Un peu lente au goût de certain, la grande roue bientôt centenaire reste le symbole de la fête, elle a fait depuis quelques années l'objet d'adaptations modernes ou il n'est évidemment plus question d'admirer le paysage.

La roue challenger en particulier, charge tous ces passagers au sol puis soulève progressivement son axe en amorçant sa folle rotation qui met chacun cul par-dessus tête. C'est une projection dans l'espace sidéral avec accélération supersonique disent les constructeurs. Coeurs et ceintures bien accrochées, 1000 aventuriers à l'heure dans challenger, contre 3000 dans la grande roue.



## 2.3. Le bateau pirate :

Beaucoup de haut-le-cœur dans ces Attractions « dures » et collectives, qui ne rappellent rien les joies des charmantes balançoires de l'enfance.

Dans le bateau pirate on annonce un voyage au centre de la tempête, quand le bateau oscille toutes les sept secondes.

Le mouvement, au moins, est pendulaire, ce qui n'est plus le cas dans le cas du cayon trip qui mélange les genres pour osciller simultanément de toutes parts, manœuvré par deux bras rotatifs en oscillation contradictoire .

Les tapis volants et autres jokers sont exactement du même acabit, ce qui explique que ce type d'attraction se prolonge rarement plus d'une minutes.

Seuil à peine supportable toutes ceintures et barres de protection solidement accrochées.

Trente personnes environ par embarcation, et 1000 personnes chahutée à l'heure.

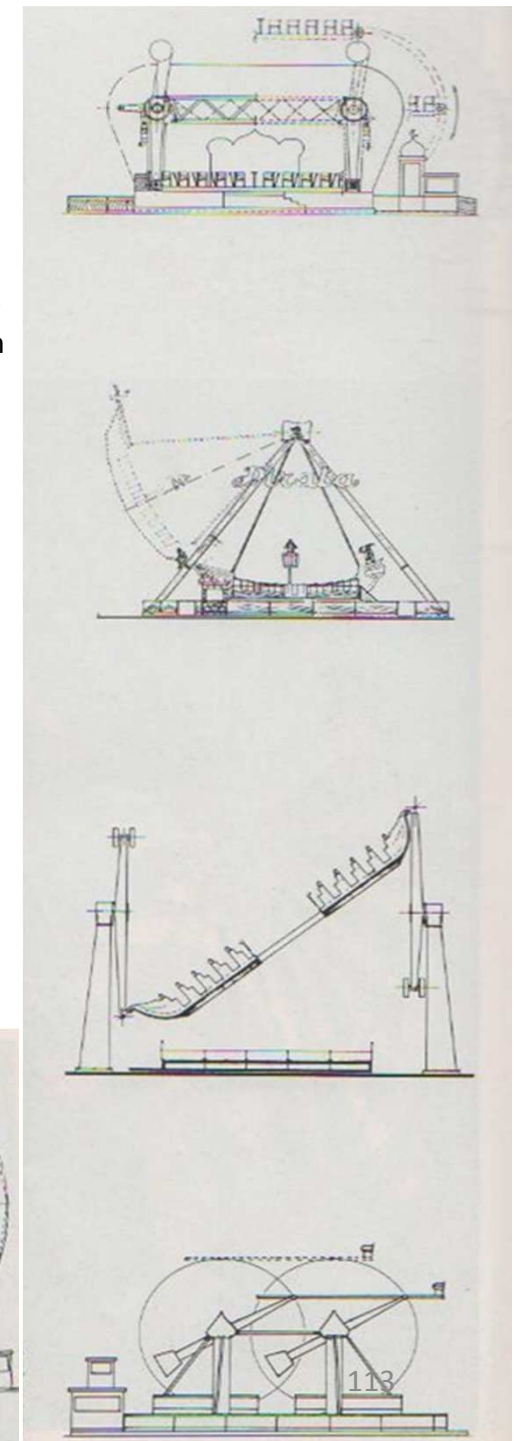
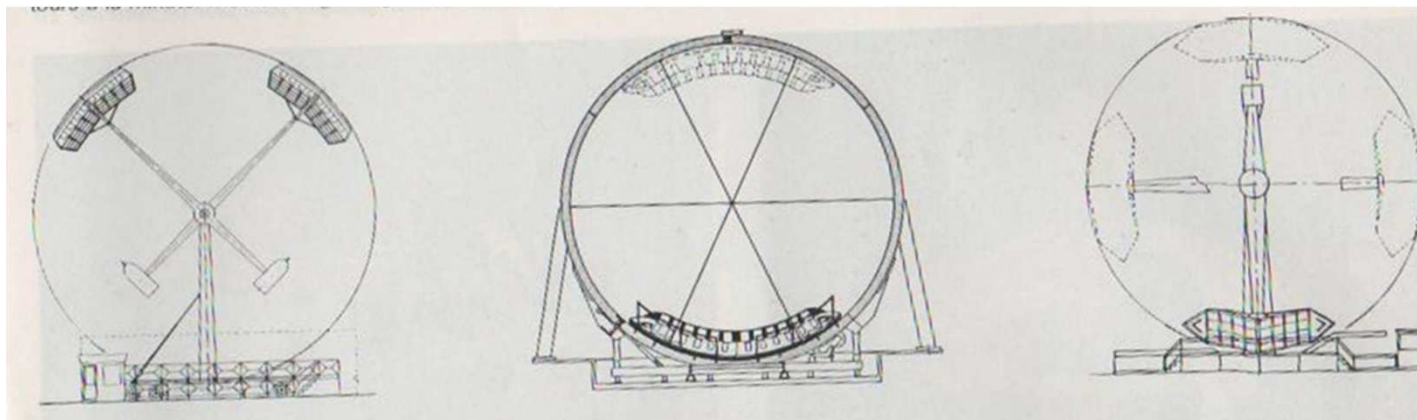
## 2.4. Le petit train :

Une fois encore, l'idée d'une forte émotion cosmique n'est pas étrangère à l'invention de ces machins à loopings, qu'il s'agisse de fusées, de bateaux ou d'étranges haricots géants.

Autant d'attractions qui varient peu dans leur principe constructif qui consiste à faire tourner les nacelles autour d'un axe, à l'extrémité d'une structure d'acier.

Cabines grillagées et armatures de protection de rigueur ce qui donne à certains le plaisir de pouvoir rester à l'arrêt en plein ciel (ce qui empêche la chute des corps, mais pas forcément celle des portefeuilles et objets divers placés dans les poches)..... construit sur une technique différente, le petit train guidé par ses rails, parvient en vitesse de pointe, à effectuer 14 tours à la minute.

Même vertige, le grincement des roues en supplément..



### **3. Les hôtels :**

#### **3.1 Définition d'hôtel :**

« L'hôtel est un établissement commercial d'hébergement qui offre des chambre ou des appartements meublés en location. Soit à une clientèle de passage, soit a une clientèle qui effectué un séjour caractérisé d'une semaine ou plus, Il comporte un service de restauration, une classification peut séparer selon certains aspects : confort, durée d'exploitation, fonction, taille, il est exploité toute l'année en permanence pendant une ou plusieurs saisons. »

#### **3.2. Norme et classement des hôtels :**

Celle-ci prévoit le classement des hôtels en cinq catégories :

- \* hôtel de luxe, 5 étoiles.
- \* hôtel de deuxième catégorie, 4 étoiles.
- \* hôtel de troisième catégorie, 2 étoiles.
- \* hôtel de quatrième catégorie, 1 étoile.

Ce classement se fait en fonction du degré de confort, nombre de chambres, la diversité et la qualité des services et équipements offerts, formes de propriété, forme de gestion et de commercialisation, clientèle visée, localisation et taille du projet.

Le but de ce classement est d'informer le voyageur sur la catégorie et le niveau de qualité et de confort offert par l'hôtel en fonction du nombre d'étoiles qui lui ont été décernées



### **3.3. Programmation d'hôtel:**

#### **L'hébergement :**

- 1- Accueil.
- 2- Appartements hôtel.
- 3- Restaurants.
- 4- Cafeterias.
- 5- Salle de conférence.
- 7- Salle multifonctionnelle
- 8- Chambres et suites.

#### **Administration:**

- 1- Bureaux.
- 2- Agence de voyage, siège de banque...
- 3- Salles de réunions
- 4- Cafétéria.
- 5- Infirmerie.
- 6- Médecin.

#### **Fonctions culturelles:**

- 1-bibliothèque.
- 2-salle d'informatique.
- 3- médiathèque.
- 4-centre de presse.
- 5-raïdo, centre de diffusion.
- 6- salle d'exposition.
- 7-salle de cinéma.
- 8-salle de conférence.
- 9-café et salon de thé.
- 10-restaurant.
- 11-ecole privée : tourisme, art, informatique, langue...

#### **Fonctions sportives et de loisirs:**

- 1- Salle de musculation.
- 2- Salle de gymnastique.
- 3- Salle de jeux.
- 4- Kiosque musical.
- 5- Foyer.
- 6- Piscine.
- 7- Terrain de sport (golf, tennis, basket ball...)
- 8- Salle des fêtes.
- 9- Discothèque.
- 10- Bar-restaurant
- 11- Snack-bar

#### **Fonctions commerciales**

- 1- Magasin de vente.
- 2- Foire d'exposition.
- 3- Restaurant.
- 4- Agence de vente et de location
- 5- Produits et équipements de nettoyage

#### **Locaux techniques:**

- 1- Stock nourriture + chambre froide
- 2- Stock vêtements personnel
- 3- Chaufferie et climatisation
- 4- Salle de groupe électrogène
- 5- Maintenance et entretien
- 6- Vestiaire
- 7- Lingerie
- 8- Blanchisserie
- 9- Parking

## 4. L'Approche architecturale

Notre approche architecturale c'est d'essayer d'appliquer une architecture zoologique, paysagère, organique, qui respecte l'environnement, on se basant sur l'aménagement des espaces on utilisant les plantes, les matériaux à aspect naturel ce qui donne aux visiteurs la sensation d'appartenance à ces lieux, Par ce que Le rôle du végétal dans l'urbanisme et l'architecture plus qu'une plante de hasard, ou qu'une mauvaise herbe, les plantes occupent une place non négligeable dans nos villes, notamment comme facteur de régulation.



Aussi, Quel que soit son statut (public ou privé), sa fonction (architecturale, récréative, esthétique, etc.) la végétation urbaine modifie les ambiances physiques (lumière, chaleur, vent, son, humidité) ainsi que la perception et l'appropriation qu'ont les usagers des espaces urbains. L'utilisation de la végétation permet de modifier le climat urbain et d'en améliorer les conditions de confort. Individuellement, les arbres agissent comme masque au soleil, au vent, au son, comme source d'humidité et régulateur de la température de l'air et des surfaces environnantes. Par effet cumulatif, la végétation permet la réduction de l'îlot de chaleur par l'absorption du rayonnement par la masse végétale.



• donc le rôle de notre PARC, est centré sur la sauvegarde des paysages. Il agit pour la préservation du patrimoine, qu'il soit naturel ou culturel tout en développant économiquement et socialement le territoire.

aussi l'aménagement des espaces du parc de loisir ne vont pas être attirants par leur ampleur ou leur grandeur, **on cherche des espaces libres, des lieux conviviaux, ouverts, naturels, qui développent le sentiment d'appartenance à ces lieux**, et rendent possible et régulier la fréquentation de ces espaces.

## 5. Les jardins zoologique:

- présente les différents des décors espèces dans leur milieu naturel récréé artificiellement.
- les animaux présentés, non des cages grillagés mais dans des enclos, et des bassins paysagés, des décors naturel sous forme de panoramas zoologique.



# Chapitre 6 :

## Description du Projet

1. Le projet
2. Introduction sur la méthodologie de projection
3. Programme
  4. L'idée du projet
5. Organigramme
6. Principe d'implantation
7. Conclusion
8. Le Zoning
9. La projection fonctionnelle
10. Accessibilité au projet
11. Principe de composition volumétrique
12. Principe d'organisation
13. Principe de façade
14. Structure
15. Plan d'aménagement
16. Programme de chaque zone
17. Programmation détaillé de l'équipement projeté " Hotel "

## 1. **Projet:**

C'est un projet d'intérêt public, qui constituera avant tout un lieu citoyen d'échange et d'exposition où les Mostaganemois pourront se promener et se distraire, mais également participer aux débats et aux discussions qui concernent l'avenir de l'environnement .

## 2. **Introduction sur la méthodologie de projection :**

La conception de notre parc est à l'échelle urbaine

Le site est très agréable et offre une multitude d'option ce qui nous a poussé à se poser plusieurs questions sur la conception , sur l'intégration formelle et fonctionnelle dans un tel site (le marabout, la falaise, la mer).

L'idée première qui nous a venue à l'esprit après la visite du site, est de le deviser en plusieurs zones qui sont reliés entre eux.

Notre projet s'appuiera sur les éléments suivants :

- a. le site, la mer, la falaise, le marabout.
- b. les axes majeurs du terrain.
- c. les perceptions visuelles

## 3. **programme :**

**Zone 1 :** (front de mer)

-Parc urbain aménagé par des espaces verts et de promenades, des cafète et restaurant

**Zone 2 :** (front de mer)

-A aménager par des circuits piétons et mécaniques  
-Un hôtel  
-Jardin de pique nique et des aire de jeux

**Zone3:** (Le parc d'attraction)

- les machines de la fête.  
-les espaces logistiques.  
-La grande tente

-



—  
Les limites  
du site.

—  
Voie .

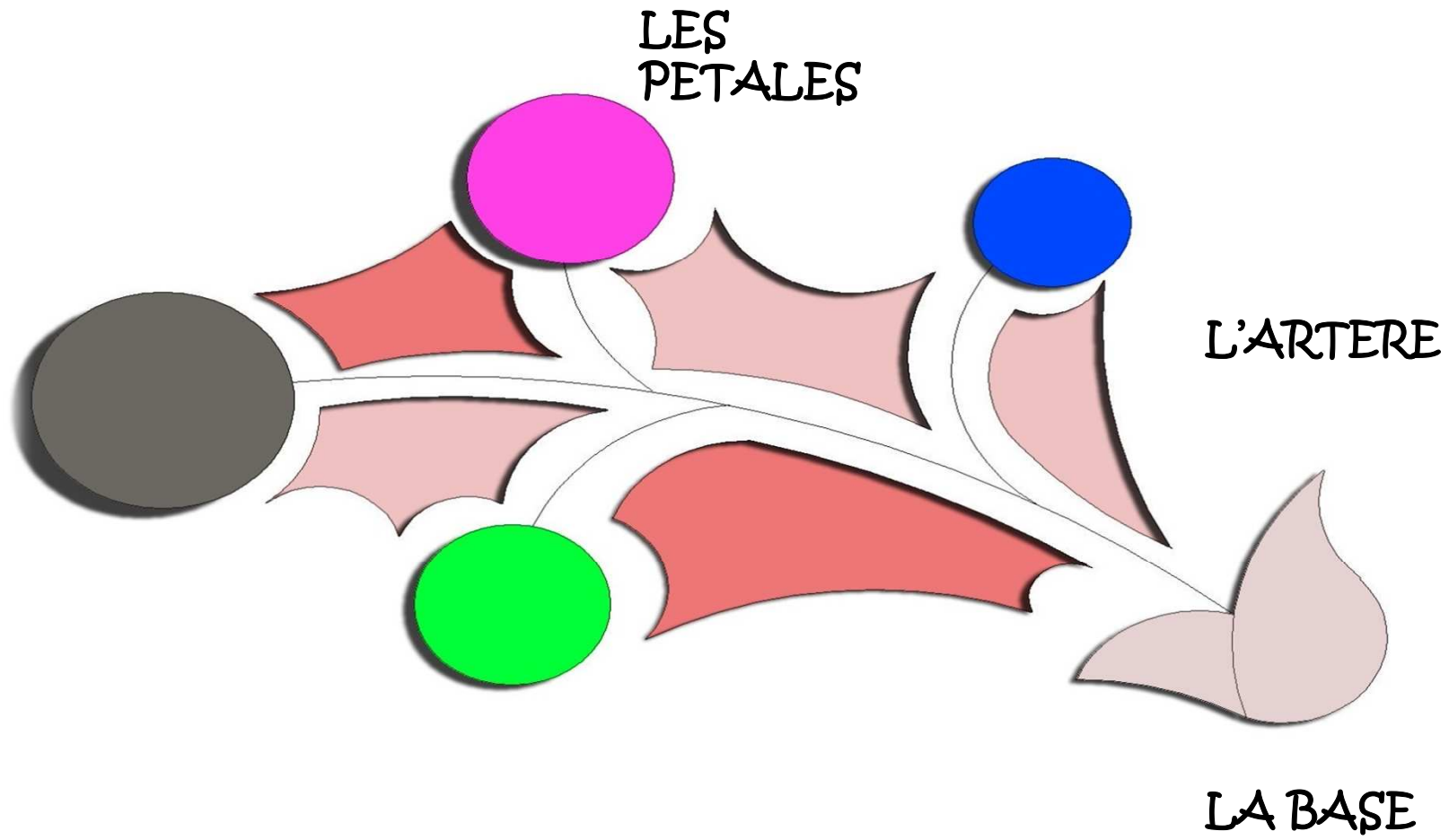
—  
Voie venant  
de RN11

Le Parc sera doté par plusieurs accès vue que :

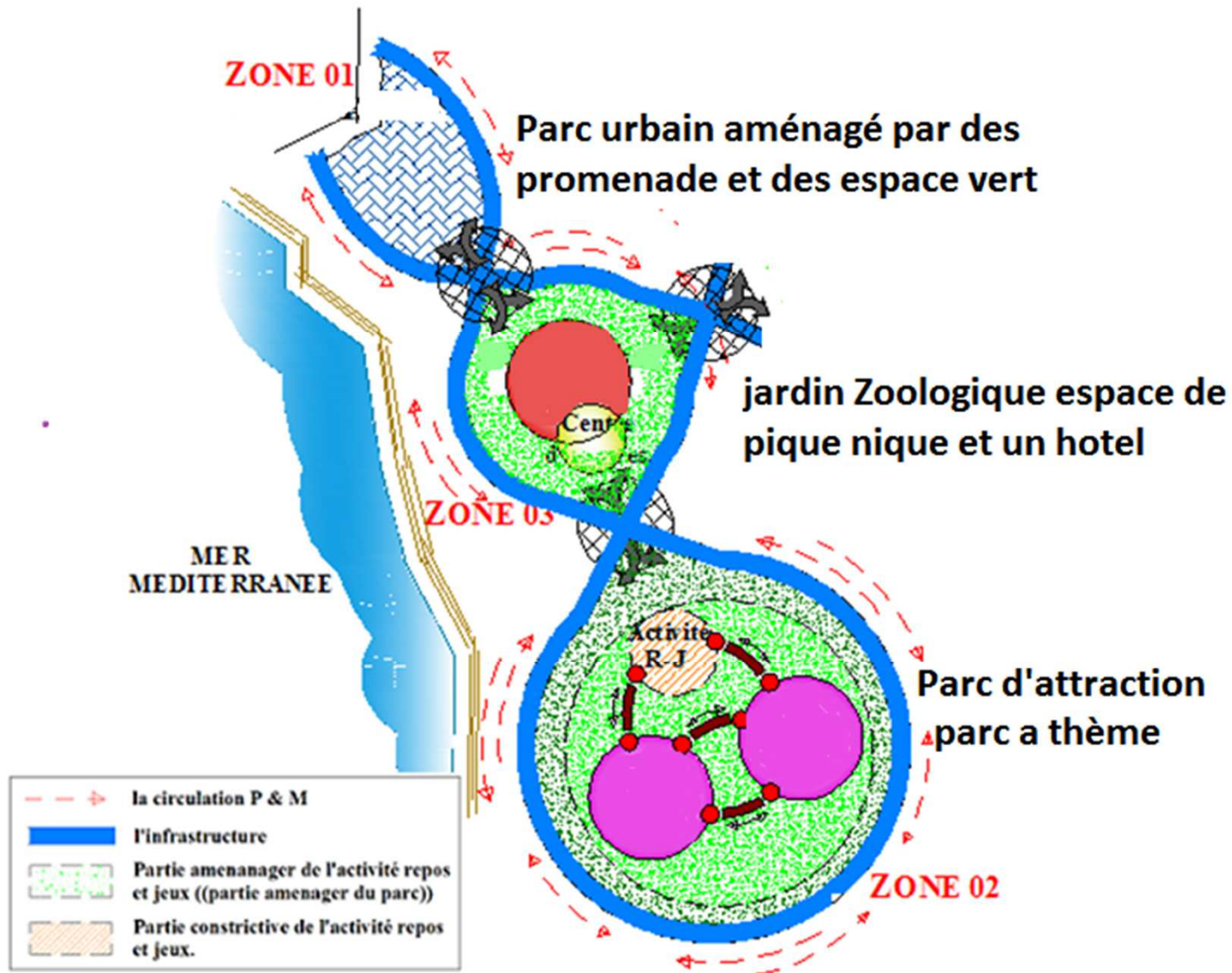
- ❖ le site est limité par 02 voies , dans 02 cotés (EST .SUD ) ,donc logiquement il va avoir plusieurs entrées.
- ❖ Le périmètre du parc est aussi grand dans le coté sud le plus long est environ de 1000m .
- ❖ Faciliter l' accès à partir du cité Almajdoube .

4. L'idée du  
projet

# LA FLEUR



## 5. Organigramme :



## **6. Principe d'implantation :**

Pris et considérés de façon à avoir une meilleure implantation.

### **a. Ligne de force du terrain :**

Après l'analyse, on a pu déduire deux axes (1) et (2) :

\*le premier (1) : reliant la ville et l'extension « EST »

\*le deuxième (2) : reliant la ville et la mer.

L'intersection de ces deux axes nous donne le centre de notre projet urbain.

### **b. L'orientation du projet:**

L'orientation du projet sera en fonction des caractéristiques du milieu physique telles que la mer, la falaise, .....etc.

Et cela pour pouvoir utiliser au mieux les avantages du terrain,

## **7. Conclusion :**

*Donc l'implantation du projet suit la division des zones ou chacune prend une fonction , et chaque fonction dans le projet global (parc de loisirs) sera faite selon les caractères de sa zone.*

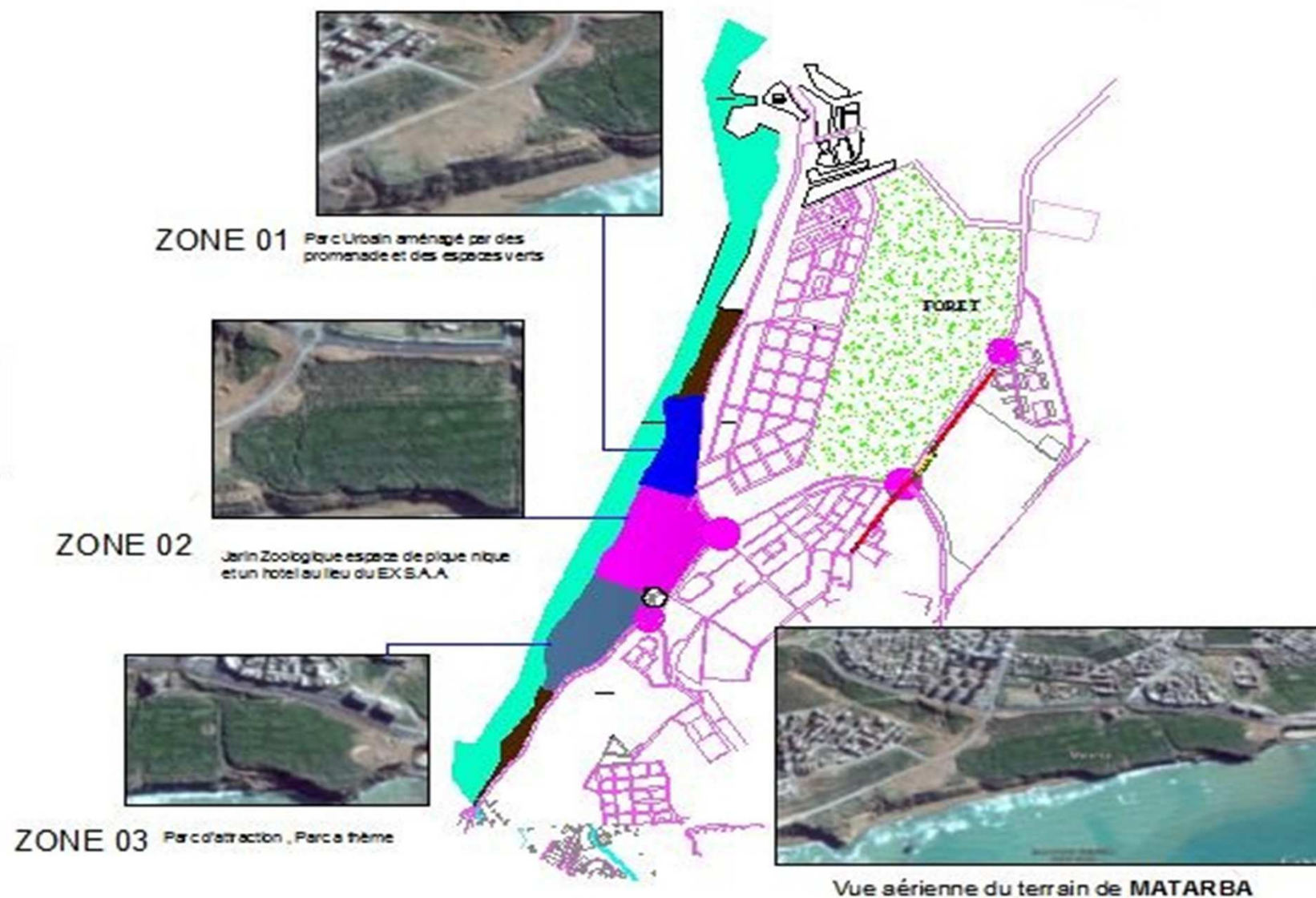
*Parmi ces zones, on a deux qui comprend des projets principaux :*

*1-parc urbaine face a la mer (face a la mer).*

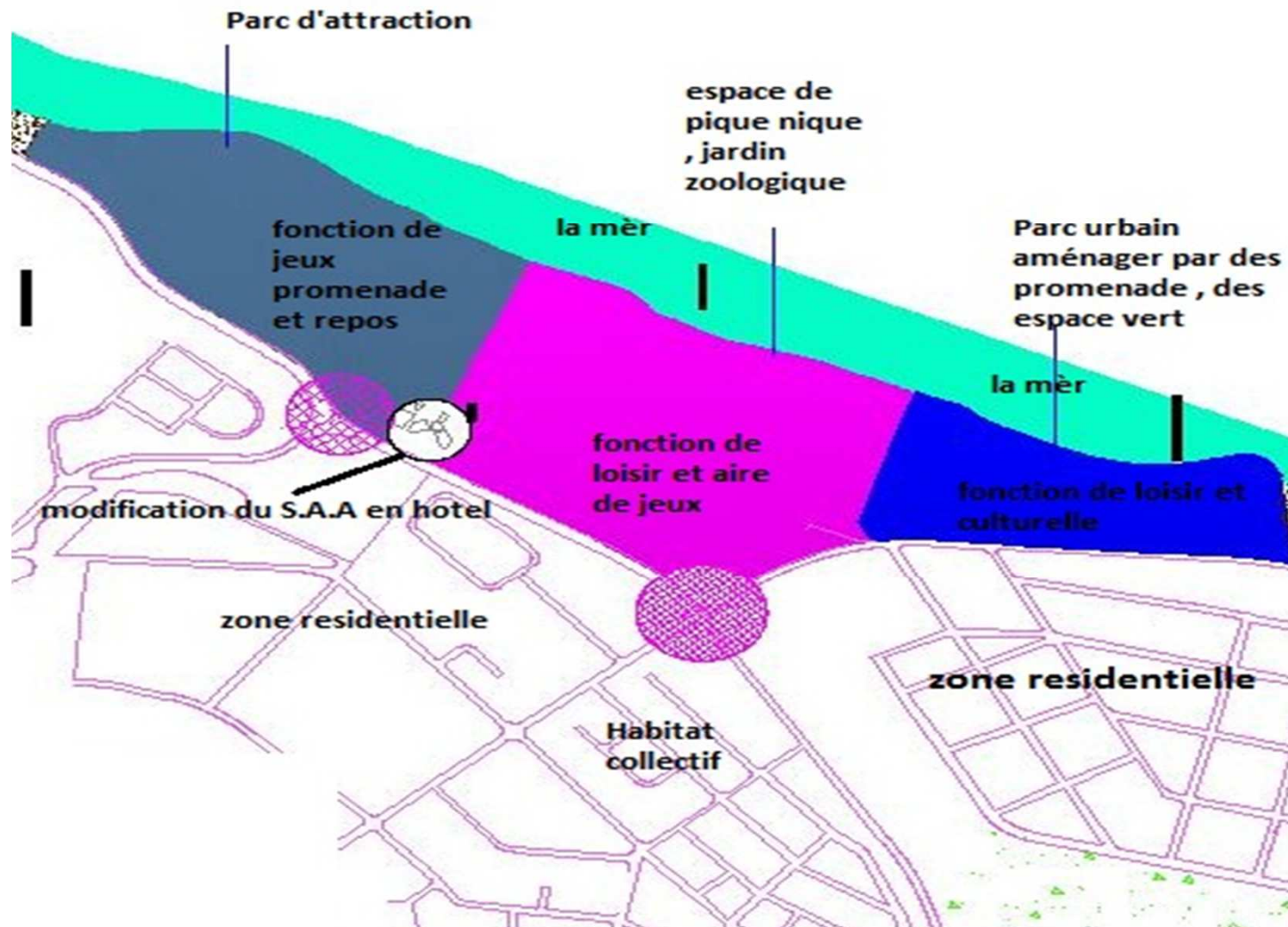
*2- Parc d'attraction face a la mer.*

*les trois zones enrichissent le programme de notre projet par plusieurs activités ludiques.*

## 8. Le Zoning



## 9. La projection fonctionnelle



## **10. accessibilité au projet :**

L'accessibilité au terrain est assurée pour :

### **a. La circulation piétonne :**

-Pour les quartiers résidentiels l'accès au terrain s'effectuera sans obstacle en passant par le parc urbain jusqu'à l'arrivée a la plage

### **b. La circulation mécanique :**

-Les deux voies mécaniques vont desservir le projet d'une façon constante permettent ainsi l'accès au terrain et l'évacuation facile et rapide des services de sécurité (pompiers, ambulance..).

## **11. Principe de composition volumétrique ;**

Après une analyse complète du site ainsi que le projet à projeter (parc de loisirs) on a pu établir quelques règles essentielles pour la survie de notre projet dans un tel terrain.

Tout d'abord notre réflexion s'est portée sur toute une série de mots clefs.

- \*l'échelle de la ville et du site, ainsi que le type de besoin et exigence à satisfaire.
- \*le marabout sidi El Majdoub.
- \* la perception future du projet.
- \*production formelle : l'idée d'une succession de cercles convergeant vers un même point se finalise à partir de la forme du terrain ,des axes majeurs ,et des lignes sensibles par des formes géométriques.

## **12. Principe d'organisation :**

Le projet général dégagé a été la résultante de plusieurs essais ainsi que de plusieurs points tirés du site et du programme tel que ;

- \*les axes majeurs du terrain 1 et 2.
- \*exigence de certaines activités du programme.

Notre souci majeur face a ce terrain été de trouver le moyen de s'intégrer toutes en sauvegardant les espaces telle que "RTEM" ; et le développement d'autre espaces tel que les percées visuelles.

L'idée d'avoir un projet étalé en plusieurs parties sur toute la surface du terrain va favoriser :

- \*la fluidité de la circulation.
- \*ça va permettre aux utilisateurs, les piétons de profiter et d'admirer les caractères du terrain, percées visuelles, falaises,...etc. toute en marchant ; toute on se baladant ; Toute en utilisant le projet.

## **13. principe de façades :**

Dans le but de chercher une harmonie et un équilibre dans notre façade de l'hotel " Ex S.A.A." ,On a pris en considération les éléments suivants :

- \*Le contraste entre plein et vide.
- \*L'utilisation d'ouvertures étudiées de manière à animer les façades et à satisfaire aux exigences des fonctions.

## **14. Structure :**

L'usage d'un système poteau poutre en béton armé est déjà fait sur l'hotel « EX S.A.A » ainsi que des portique métallique pour les grandes portées couvrant les espaces libres tels que :

- \*La grande tente

## 16. Plan d'aménagement :



**17. Zone 01 et 02 ; (parc urbain aménagé par des espaces verts et de promenade)**

**1. Activités de loisirs :**

**1.1. Activité repos et jeu :**

**1.1. a. la partie aménagée du parc :**

Aires de jeu

Espace de détente

Piste de patin à roulette

Les jardins

Les prairies

Les allées

Les pistes cyclables

Les promenades

Les bassins d'eaux (lacs artificielles)

Les placettes

Espace pique-nique

Activité de sport

Camping

Promenade piétons

Promenade mécanique

Point d'eau

Espace de détente

Information

**Zone 03; (Parc d'attraction) :**

**Administration générale**

**Parc**

Les machines de la fête

-les chevaux de bois

-la grande roue

-la grande tente

Espace de pique nique

Aires de jeu pour enfant

Promenade

Placette

Bassin d'eau

Shopping

Cafeteria

Restaurant

Entre fonctions:

-Service hygiène

-Toilette publique

-Point d'eau

-Information

-Bureau de poste

-Distributeur de billets

-Appel d'urgence

**Infrastructure :**

Accès

Parking

Les voix

Les réseaux

**2. Entres fonctions :**

Toilettes publiques

Points d'eau

Musala (مصلى)

Distributeur de billets

Appel d'urgence

**3. Infrastructure:**

Accès

Parking

Les voix

Les réseaux

# **Programmation détaillé de l'équipement projeté:**

## 1. Justification du choix de l'équipement projeté suivants les besoins réel du contexte d'intervenue:

Conformément aux précédentes recommandations, il paraît clair que le choix de l'équipement à projeter sur le site, s'oriente plus vers un hôtel touristique. et ce, pour les justifications qui suivent :

- située dans le front de mer dans une zone qui a une valeur touristique , près des deux plages Matarba et Sidi Almajdoubé , loin de 20 minutes du centre ville
- Hotel est déjà proposé pour cet immeuble .
- zone a forte concentration touristique surtout dans la période estivale

## 2. Définition du rôle de l'équipement proposé dans la structure déjà existante "S.A.A" ,

En plus du choix de l'équipement à projeter, il y a lieu aussi de définir le type et le rôle de cette équipement par rapport à la structure existante. C'est dans ce sens que le choix du type d'hôtel à implanter sur ce site, s'est porté sur un hôtel touristique . Ce choix fut dicté par les raisons suivantes :

- Renforcer l'image du tourisme .
- Créer des nouvelles séquences au niveau du parc.
- Cette projet est déjà proposé par les autorités

## 3. Définition détaillé du TYPE d'équipement proposé.

**Hôtel:** Est un établissement commercial d'hébergement classé, qui offre des chambres ou des appartements meublés, en location pour une occupation à la journée, à la semaine ou au moins à une clientèle qui n'y pas domicile, il est occupé durant toute l'année ou pendant une ou plusieurs saisons ».

### La clientèle cible:

Le moniteur de l'hôtellerie définit la clientèle touristique comme suit : " Il s'agit d'une personne se déplaçant hors de son lieu de résidence habituelle pour le tourisme

Cette clientèle implique la présence de plusieurs types de chambres :

Individuelle. → Chambre simple.

En groupe. → Chambre double.

V.I.P. → Suite .

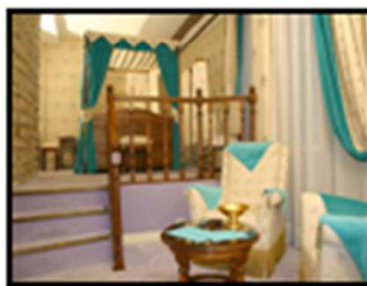
#### 4. Identification des fonction/activités et leur différentes exigences.











•Le programme qualitatif:

Fonction	Activité	Espaces	Exigences
Accueil	Accueillir	L'entrée principale	<ul style="list-style-type: none"> <li>-porte monumentale aperçue de loin et attirante.</li> <li>-facilité l'accès aux handicapés.</li> <li>-transparente (continuité intérieur / extérieur).</li> <li>-bien éclairée jour et nuit.</li> </ul>
	Recevoir	Le hall	<ul style="list-style-type: none"> <li>-se trouve juste a cote de l'entrée principale</li> <li>-espace vaste et bien éclairé (éclairage latéral et zénithal).</li> <li>-il doit être en double hauteur.</li> <li>-animer par des ambiances vivantes tel que l'eau et la végétation.</li> </ul>
	Informé	La réception	<ul style="list-style-type: none"> <li>-espace à proximité de hall .</li> <li>-elle doit être vue a partir de l'entrée principale.</li> <li>-traitement de plafond suivant la forme de comptoir.</li> </ul>
	Attendre	Le salon d'attente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace à proximité de le résepation</li> <li>-équiper de fauteuils et des tables confortables.</li> <li>-éclairage naturel et artificiel.</li> </ul>
	Satisfaire des besoins	Sanitaires	<ul style="list-style-type: none"> <li>-à proximité de hall.</li> <li>-sanitaires pour femmes et pour hommes.</li> <li>-prendre en considération les handicapés.</li> </ul>
Restauration	Manger+ travail	Restaurant	<ul style="list-style-type: none"> <li>-à une seul niveaux au R.D.C équiper des tables a 4 personne et par fauteuils et des tables confortables</li> <li>-utilisation des éléments mobiles qui permet d'arranger et séparé les tables pour l'objectif de travail (claustras en bois ou en ver)</li> </ul>
	Prendre de café	Cafétéria	<ul style="list-style-type: none"> <li>-prévoir des espaces vert pour participer a la décoration.</li> <li>-éclairage doux (utilisation des bougies).</li> </ul>
	Cuisiner Préparer	Cuisine	<ul style="list-style-type: none"> <li>-doit être en relation directe avec le restaurant.</li> <li>-organisé selon la spécialité et les déférents services de préparation.</li> <li>-relié directement avec les espaces de stockage avec un monte charge.</li> </ul>
	détente	Hammam	<ul style="list-style-type: none"> <li>-isolation thermique</li> <li>-éclairage artificiel varie.</li> <li>-équiper par les matériels nécessaire</li> </ul>



Fonctions	Activité	Espaces	Exigences	
<b>Affaires</b>	Animer des conférences	<b>Salle de conférence</b>	vaste et transformant en une salle de bal. -aménagée par des rangers de chaises dotés de petit tables. -équiper par un écran et instruments de projections et des hauts parleurs,... -doter d'un bureau de gestion.	
	Réunir	<b>Salles des réunions</b>	-équiper par des tables et des chaises de bon conforme. -éclairage naturel et artificiel.	
	Exposé et regarde	<b>Salle d'exposition</b>	espace réservé au différentes expositions. -espace éclairé naturellement pour mettre en valeur les différents objets exposés. Éclairage artificiel.	
	Travailler	<b>cyber Café</b>	espace multimédia réservé aux ordinateurs et internet.	
<b>Hébergement</b>	-Dormir -Prendre un douche -Travailler -Se reposé	<b>Chambres</b>	1 un lit pour une personne	équiper d'un lit de une personnes confortable, télévision, téléphone, espace de rangement, bureau pour travailler avec accès à internet.
			1 un lit pour deux personne	équiper d'un lit de une personnes confortable, télévision, téléphone, espace de rangement, bureau pour travailler avec accès à internet.
			2 deux lits pour deux personne	équiper d'un lit de une personnes confortable, télévision, téléphone, espace de rangement, bureau pour travailler avec accès à internet.
		<b>Suites</b>	espace plus grand et plus confortable qu'une chambre. -doter d'un salon moderne équiper avec des mobiliers modernes et de luxe. Équiper d' une télévision, téléphone, bureau pour travailler avec accès à l'internet	



Fonctions	Activité	Espaces	Exigences		
Administration	Gérer	Bureau de directeur	Espace réservé au directeur, Équiper d'un bureau chaise et armoires.		
		Bureau de secrétaire	Espace à proximité du bureau du directeur. Aménager en plusieurs bureaux, bureau de comptable, gérant de caisse et le coffre. Équipement moderne, bureaux, ordinateur, téléphone et connexion à internet.		
	Bon fonctionnement de l'hôtel	Bureau de gestion	Pièce où il y aura le stockage de documents. Aménager par des armoires et bureau pour le responsable.		
	Réservé des information	Archive	Equiper par des étagère pour ranger les archives .		
Locaux de commerce	Se renseigner pour les voyages	Annexe de banque	-permettre aux clients de retirer l'argent. -permettre aux clients l'échange de monnaies.		
	Retirer et échanger d'argents	Agence de voyage	-Nécessaire pour guider la clientèle pour le billet du retour ou pour d'autre destination.		
	Satisfair de besoins	Boutiques	Salon coiffeur M/F ,librairie ,Pharmacie		
Locaux Technique	Alimenter l'hôtel avec tout les équipement nécessaire	Machinerie	Espce résevée pour le chauffage (chaudieur), climatiseur et un groupe d'électricité		
	Jeter les ordures	Local poubelle	Espace réservé tous les déchets pour jeter plus tars		
	Réparé les équipements d'alimentation	Atelier de maintenance	Espace réservé pour réparé rt maintenir les équipement d'alimentation de l'hotel		
	Se garer	Parking	Assurer la sécurité des voitures des clients et des employés de l'hôtel.		

**Le programme quantitatif:**

Fonctions	Espaces	Exigences	N	S/m <sup>2</sup>
Accueil (RDC)	Hall de La réception (RDC)	Il doit être spacieux, avec des dimensions par rapport à la capacité de l' hôtel. Il comporte une réception, un salon d'attente, une conciergerie, une cabine téléphonique. <b>Le hall: 85 m<sup>2</sup> Réception: 20m<sup>2</sup></b>	1	105m <sup>2</sup>
	La salle d'attente (RDC)	Espace réservé a la clientèle. La surface doit être en rapport avec la capacité de l' hôtel. Équiper de <b>15</b> fauteuils et <b>5</b> tables basses.	1	
	Sanitaires (RDC)	Toilettes hommes et femmes et prendre en considération les handicapés. Surface de WC est de 2m <sup>2</sup> et pour handicapés est de 5m <sup>2</sup> , deux pour handicapés et quatre normale ,Trois lavabos 3m <sup>2</sup> =12m	3	36m <sup>2</sup>
Restauration	Restaurant (RDC)	Restaurant moderne de capacité de <b>50</b> <b>personne</b> . Equiper de <b>07</b> tables DE 4 personnes.4 tables de 6 personnes D'après le NEUFERT une table pour quatre personnes et l'espace de circulation est d'une surface de: <b>(2,35 x 2,35) = 5.52 m<sup>2</sup> 5.52X12=110m<sup>2</sup></b>	1	66.24m <sup>2</sup>
	Cafétéria (RDC)	De capacité de <b>24</b> personnes. Equiper d'un comptoir de <b>16m<sup>2</sup></b> et une salle de <b>30m<sup>2</sup></b> et un espace de circulation de <b>15m<sup>2</sup></b> . <b>16 + 15 + 30= 61m<sup>2</sup></b> .	1	61m <sup>2</sup>
	Cuisine (Sous sol)	La cuisine doit avoir 40 % de la surface de restaurant.	1	92m <sup>2</sup>
	Hamмам (Sous sol)	capacité de <b>20</b> <b>personnes</b> , équiper par les matériels nécessaire compris l'espace de circulation. <b>15 + 25 = 45m<sup>2</sup></b>	1	40m <sup>2</sup>

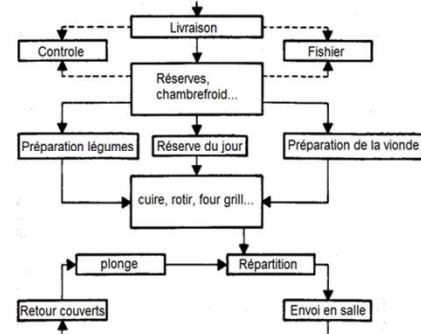
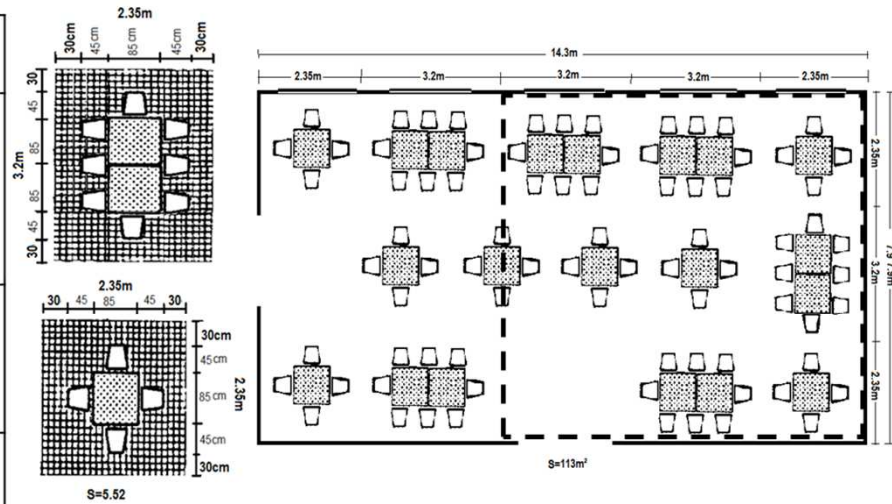
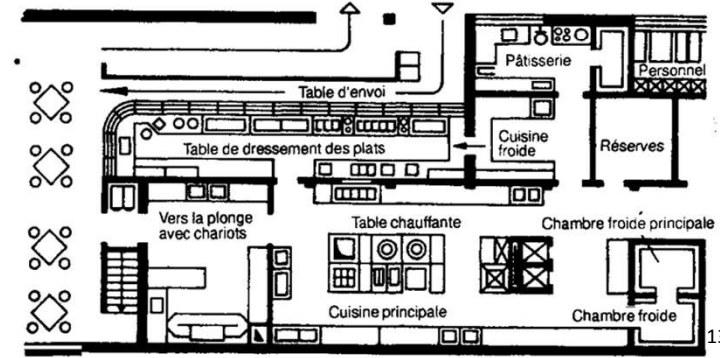
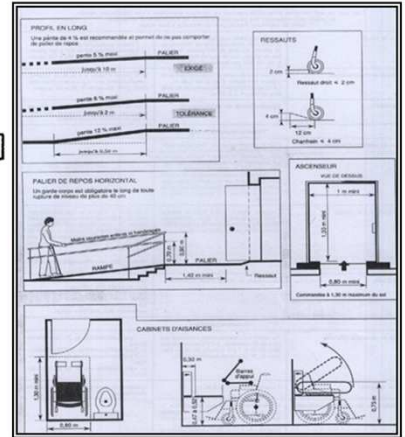
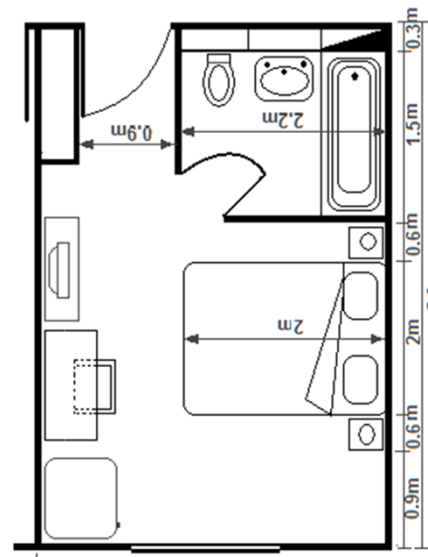


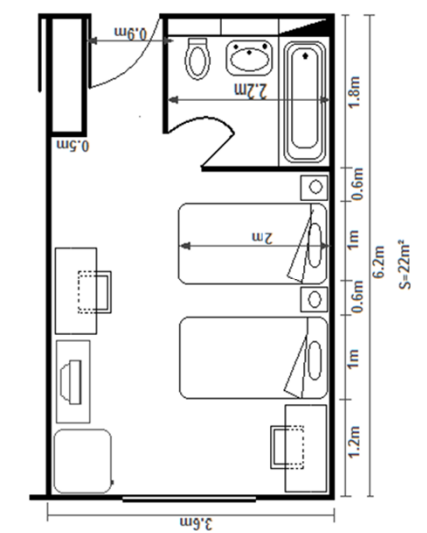
Schéma organisationnelle de Cuisine conventionnelle avec envoi direct des repas en salle.



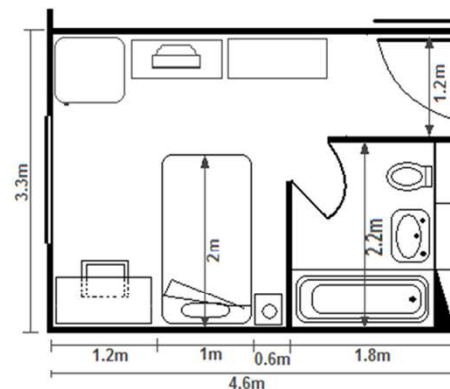
Fonctions	Espaces	Exigences	N	S/m <sup>2</sup>	
<b>Affaires</b>	<b>Salle de conférence (RDC)</b>	une salle de conférences . Une capacité de 64 personnes salle de stockage des meubles de 60m <sup>2</sup> + bureau de gestion 20m <sup>2</sup> + espace de circulation. D'après le NEUFERT la surface est de 0,6m <sup>2</sup> par personnes ( 64 x 0,6 = 38.40 <sup>2</sup> ). Donc : (38.40 + 60 + 20 + 40) = 158m <sup>2</sup>	1	158m <sup>2</sup>	
	<b>Salles des réunions (RDC)</b>	Une salle de réunion. Chacune pour <b>20 personne</b> . Equiper d'une table et des chaises toutes autours , une seine, et espace de circulation. <b>2x(30 + 10 + 10) = 100m<sup>2</sup>.</b>	1	100m <sup>2</sup>	
	<b>Salle d'exposition (RDC)</b>	espaces vastes pour les déférentes expositions. De surfaces = 45.30m <sup>2</sup>	1	45.30m <sup>2</sup>	
	<b>Cyber Café (RDC)</b>	Capacité de <b>09 personnes</b> , équiper de bureaux et des chaises, soit <b>1.4m<sup>2</sup>/personne</b> et un espace de circulation de <b>12m<sup>2</sup></b> : <b>09 x 1.4 + 12 = 24.60 m<sup>2</sup></b>	1	24.60m <sup>2</sup>	
<b>Hébergement</b> <small>(1er—3eme Niveau)</small>	<b>Chambres</b>	<b>a un lit pour une personne</b>	Équipé par Sanitaires (S=4m <sup>2</sup> ) +Un lit(S=2m <sup>2</sup> )+Un réfrigérateur (0.81m <sup>2</sup> )+un bureau (0.72m <sup>2</sup> ) +un placar (0.72m <sup>2</sup> )+ table de Tve(0.72m <sup>2</sup> )t espace de circulation la surface du chambre =15m <sup>2</sup>	06	90m <sup>2</sup>
		<b>un lits pour deux personne</b>	Équipé par Sanitaires (S=4m <sup>2</sup> ) +deux lie(S=2x2=4m <sup>2</sup> )+Un réfrigérateur (0.81m <sup>2</sup> )+deuxbureau (0.72x=1.44m <sup>2</sup> ) +un placar (0.72m <sup>2</sup> )+ table de nuit (0.36m <sup>2</sup> )et espace de circulation la surface du chambre =20m <sup>2</sup>	06	120m <sup>2</sup>
		<b>deux lits pour deux personnes</b>	Équipé par Sanitaires (S=4m <sup>2</sup> ) +deux lie(S=2x4=8m <sup>2</sup> )+Un réfrigérateur (0.81m <sup>2</sup> )+deuxbureau (0.72x=1.44m <sup>2</sup> ) +un placar (0.72m <sup>2</sup> )+une table de nuit (0.36m <sup>2</sup> )et espace de circulation a surface du chambre =22m <sup>2</sup>	12	264m <sup>2</sup>
	<b>Suites</b>	Espace sommeil 8 m <sup>2</sup> + sanitaires 12m <sup>2</sup> + salon 12m <sup>2</sup> + espace de travail 4m <sup>2</sup> + rangement 2m <sup>2</sup> + circulation 8 m <sup>2</sup> <b>La Surface = 46 m<sup>2</sup>.</b>	03	138m <sup>2</sup>	



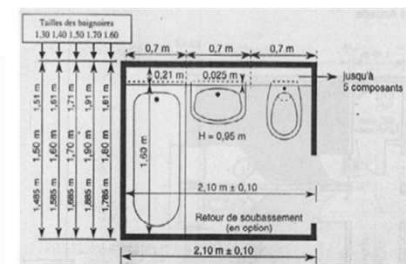
Chambre à un lie pour deux personne



Chambre à un lie pour deux personne



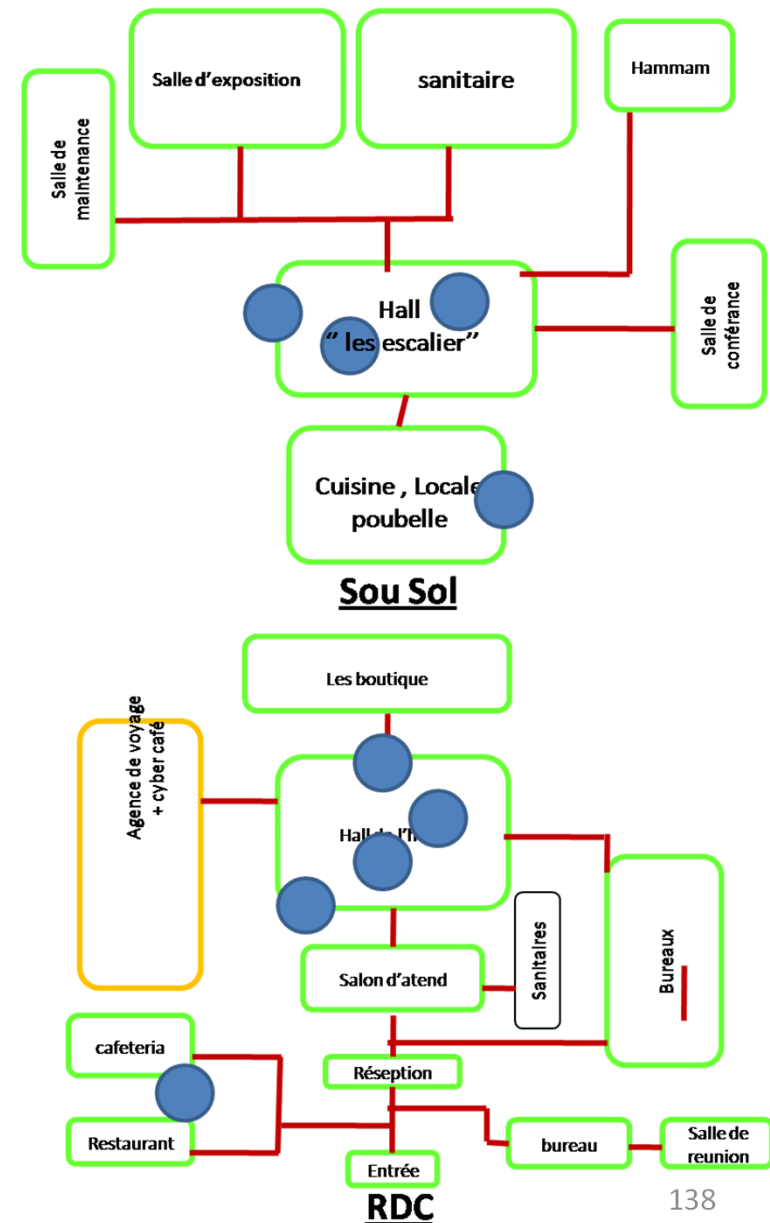
Chambre à un lie pour un e personne

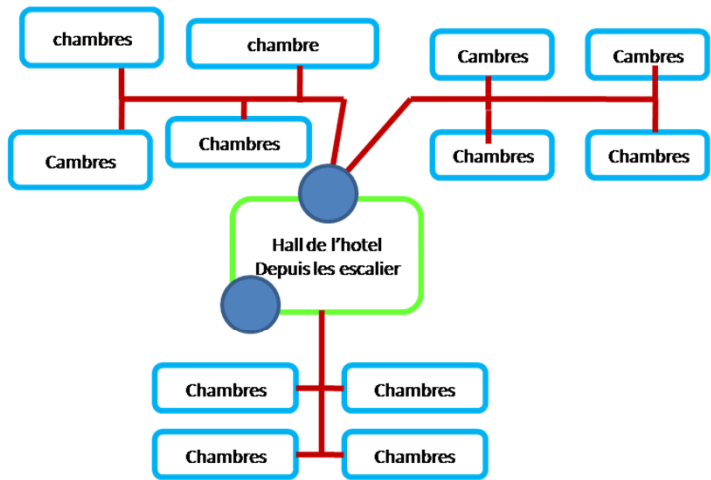


Plan des sanitaires avec ces composant

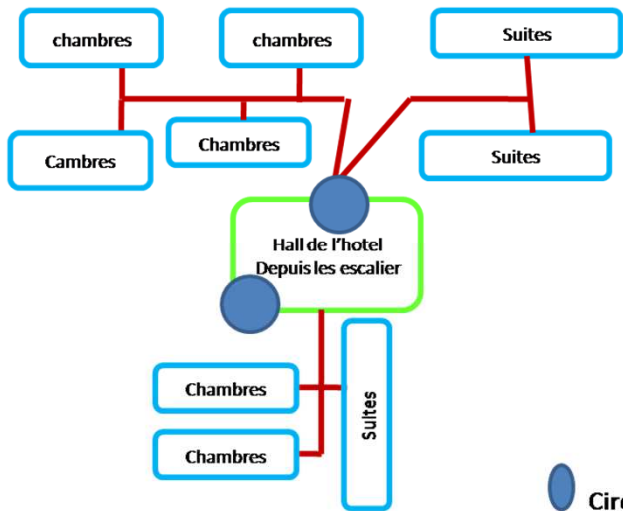
Fonctions	Espaces	Exigences	N	S/m <sup>2</sup>
<b>Administration</b>	<b>Bureau de directeur (RDC)</b>	Equiper d'un bureau 6m <sup>2</sup> + espace de rangement 10m <sup>2</sup>	1	16m <sup>2</sup>
	<b>Bureau de secrétaire (RDC)</b>	Equiper d'un bureau +un salle d'attente	1	10-15m <sup>2</sup>
	<b>Bureau de gestion (RDC)</b>	Espace équiper de bureau et d'ordinateur pour 3 bureaux. Bureau et chaise: 1.20m x1m= 1,20m <sup>2</sup> x 3 = <b>3.6m<sup>2</sup></b>	3	3-5m <sup>2</sup>
	<b>Archive (RDC)</b>	Espace de rangement de document et un bureau pour le responsable	1	15-20m <sup>2</sup>
<b>Locaux de commerce</b>	<b>Annexe de banque (RDC)</b>	Composé d'un comptoir qui est la réception de 4m <sup>2</sup> + salon 12m <sup>2</sup> + espace de rangement (cacher) 6m <sup>2</sup>	1	22m <sup>2</sup>
	<b>Agence de voyage (RDC)</b>	Equiper d'un bureau 6m <sup>2</sup> + salon 10m <sup>2</sup> + espace de rangement 6m <sup>2</sup>	1	22m <sup>2</sup>
	<b>Boutiques (RDC)</b>	Coiffeur <b>16 m<sup>2</sup></b> , Librairie <b>20m<sup>2</sup></b> Pharmacie : <b>10m<sup>2</sup></b>	3	46m <sup>2</sup>
<b>Locaux Technique</b>	<b>Machinerie (Sou sol )</b>	Chauffage ,groupe d'électricité au sou sol et le climatiseur a la terrasse 25m <sup>2</sup>	1	25m <sup>2</sup>
	<b>Local poubelle (Sou sol)</b>	décharge du poubelle ,locale 5m <sup>2</sup>	1	5m <sup>2</sup>
	<b>Atelier de maintenance (Sou sol)</b>	Equipé par une table de surface= 6m <sup>2</sup> et des étagères La surface = 40m <sup>2</sup>	1	40m <sup>2</sup>
	<b>Parking</b>	On a un parking pour 09 voitures -Pour une voiture 2.5m 2.5m x 09 =22.5m <sup>2</sup>	1	22.5m <sup>2</sup>

### 5. Schéma organisationnelle/fonctionnelle de de l'équipement proposé.



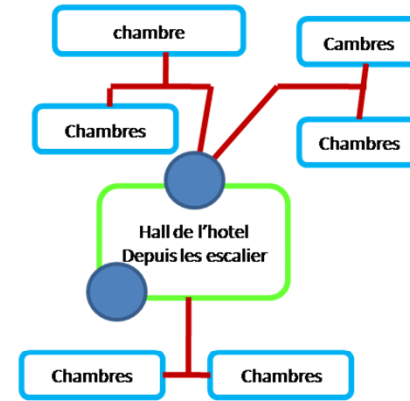


**1<sup>er</sup> NIVEAU**



**2<sup>eme</sup> NIVEAU**

● Circulation vertical  
 — Circulation horizontal



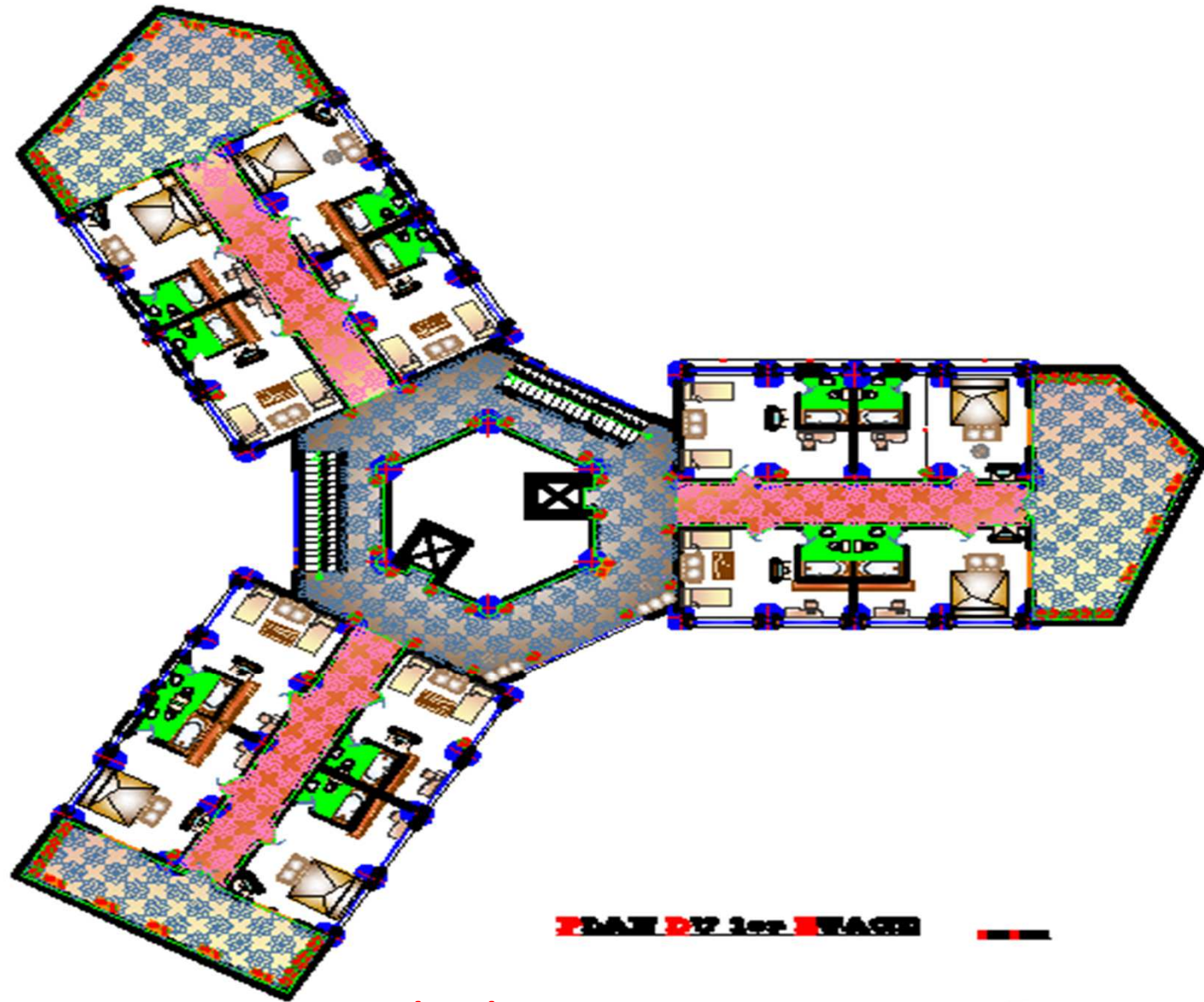
**3<sup>eme</sup> NIVEAU**



*Plan du sous sol*

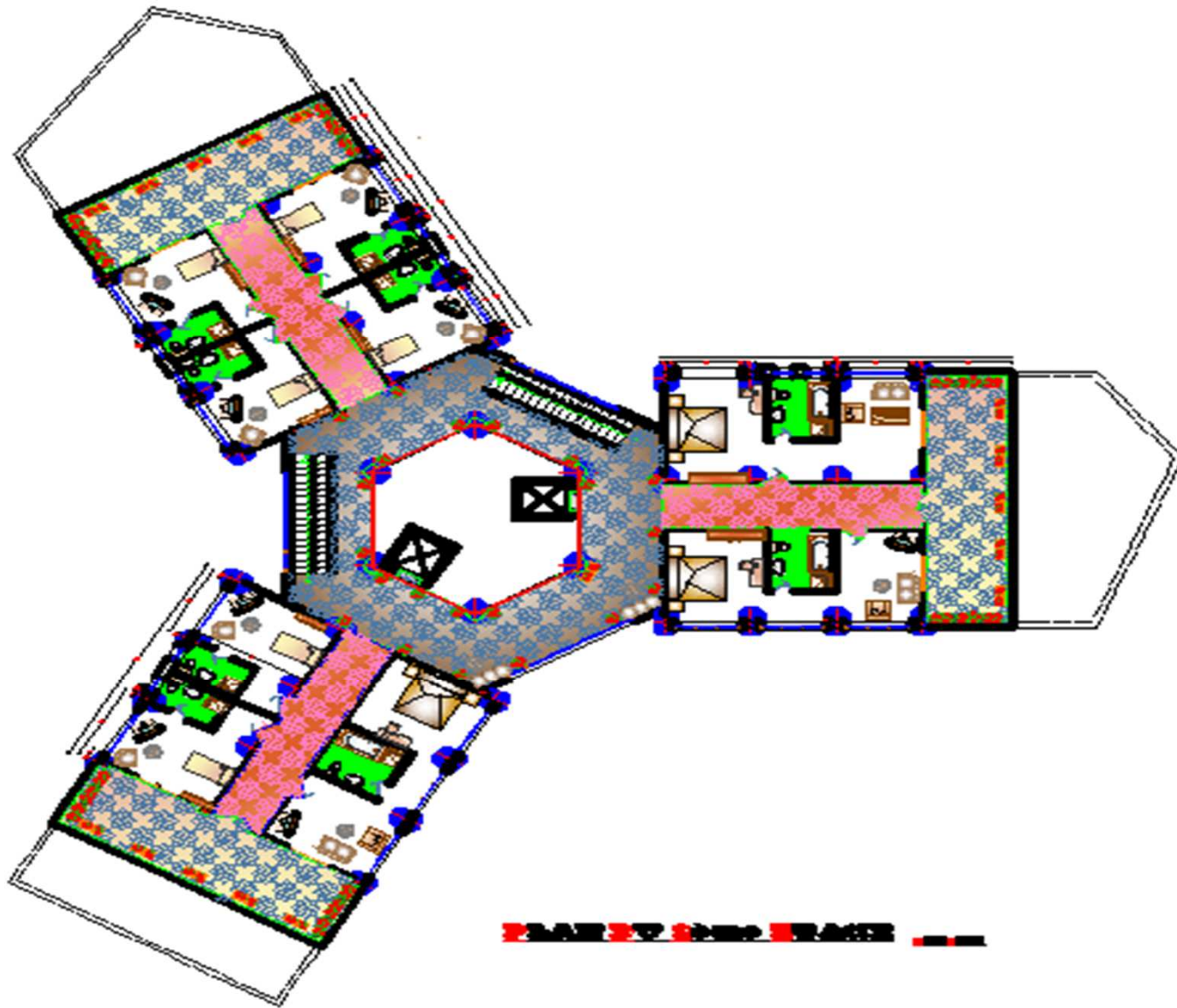


*Plan du RDC*



**PLAN DU 1<sup>er</sup> ETAGE** 

*Plan du 1<sup>er</sup> Etage*

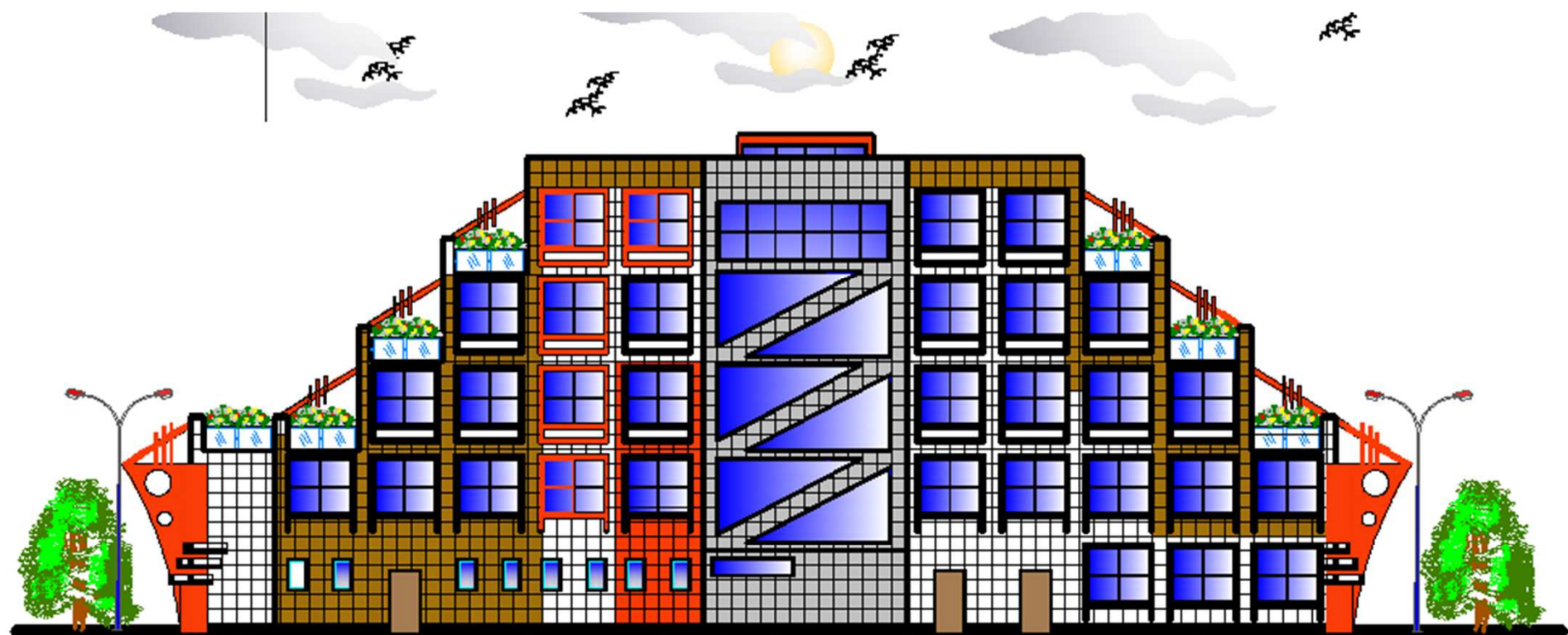


*Plan du 2eme Etage*



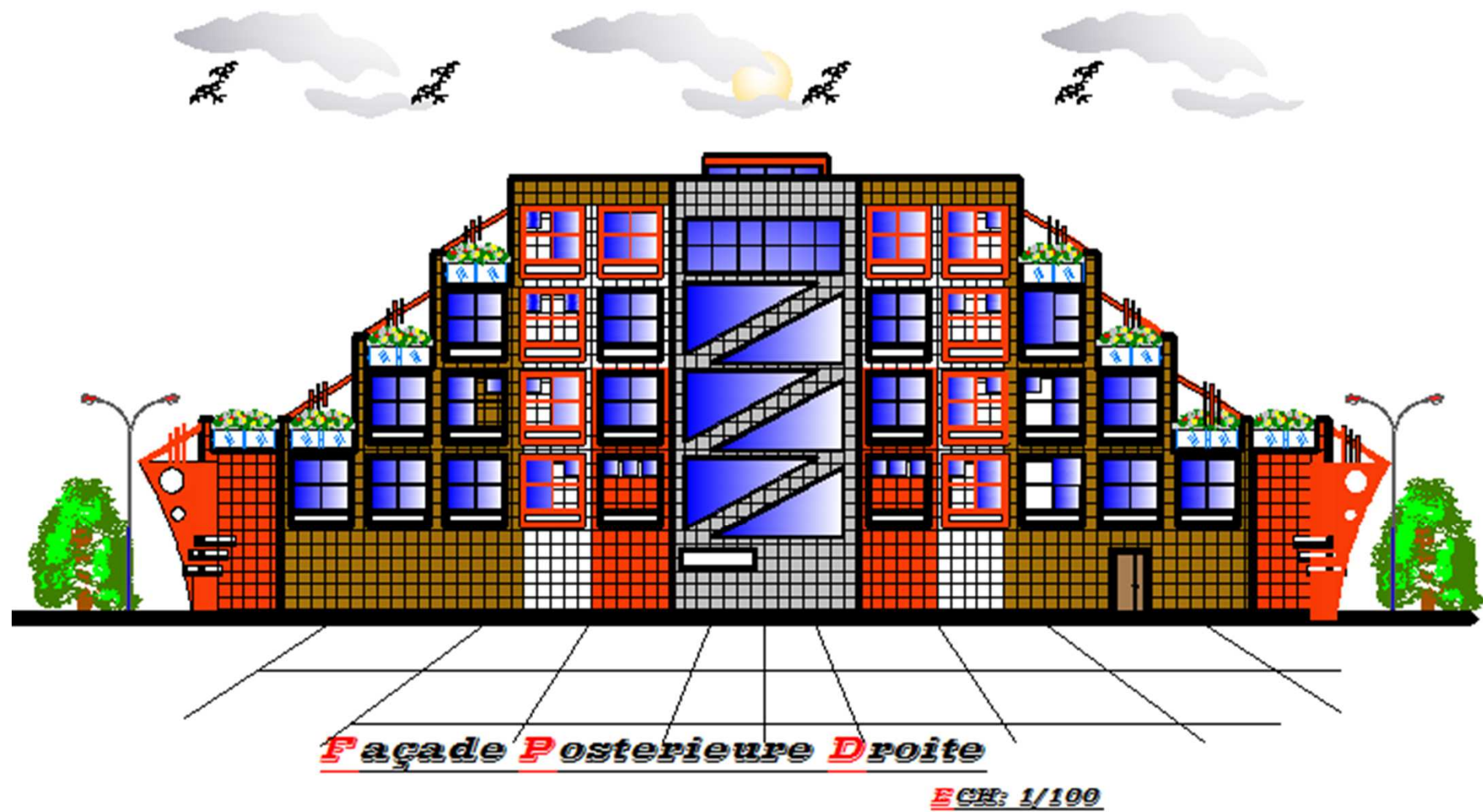
*Plan du 3eme Etage*





**Façade Postérieure Gauche**

**ECH: 1/100**



## Références Bibliographiques

### Recherches internet

- <http://www.wikipédia.com>
- <http://www.archidaily.com>
- <http://www.archiguide.com>
- <http://www.archiconstruction.com>
- <http://www.archispace.com>
- <http://www.architecte.ch>
- <http://www.my3mary.net>

### Livres :

- Neufert
- *Les équipements sportifs et socio-éducatifs*
- *Architecture verte*
- *Architecture d'aujourd'hui*
- *Architecture intérieure*

### Mémoire de fin d'étude :

- Eco parc découverte et loisirs 2006-2007 université de Mostaganem
- - pole de loisirs et de découverte scientifique 2008-2009 université de Mostaganem
- - Aménagement d'une frange maritime dans la ville de Mostaganem ; polyfonctionnelle et urbanité 2007-2008
- - Centre de loisirs scientifique (2011/2012) Université de Tizi-Ouzou

### Directions

- DLEP
- DUC
- Direction foncière
- URBOR