

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس - مستغانم
معهد التربية البدنية والرياضية
قسم التربية البدنية والرياضية

بحث مقدم ضمن متطلبات نيل شهادة الماجستير في تخصص
مناهج وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية
تحت عنوان:

أثر التعليم المصغر بالأسلوب التدريبي والتبادلي على تعلم بعض
المهارات الأساسية لدى ممارسي الكرة الطائرة (13-15) سنة

بحث تجريبي أجري على تلاميذ متوسطة جلولي الجيلالي بولاية سعيدة

لجنة المناقشة:

- مقرر - د. بن برنو عثمان
رئيسا - د. بن قناب الحاج
عضوا - د. صبان محمد
عضوا - د. بن سي قدور الحبيب
عضوا - د. أحسن أحمد

من إعداد الطالب:

براهيمي قدور

مستغانم: 2010 - 2011

الإهداء

إلى من أضاء طريقني بالمعرفة والمحبة ومازال يضيئانه، جدي وأمي وأبي أطال الله في عمرهم مع دوام الصحة والعافية.

إلى أحبة قلبي إخوتي وأخواتي كل باسمه وإلى الكتكوتين " ياسين " و " عبد القادر " متمنيا لهم عمر مديد

إلى كل الأهل والأقارب كل باسمه وخاصة زوجتي المستقبلية

إلى كل وأعز الأصدقاء والزملاء بدون استثناء خاصة عبد اللاوي إكرام

إلى كل زملائي الأساتذة بدون استثناء

إلى كافة الزملاء دفعة الماجستير 2009

إلى السائرين في درب الهدى والنور

إليكم جميعا أهدي ثمرة جهدي المتواضع سائلا المولى عز وجل أن ينتفع به

وشكرا

الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنزل على عبده كتابا عجبا فيه من كل شيء حكمة ونبأ، والصلاة والسلام على نبيه محمدا أشرف الخلق عجما وعربا وأزكاهم حسبا ونسبا وعلى آله وأصحابه السادة النجب، فيارب أحمدك حمدا كثيرا حمدا ما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك، نشكر الله العلي القدير الذي أنعم علينا بنعمة العلم ونحمده حمدا كثيرا مباركا على أن أعاننا فأتممنا هذا البحث المتواضع فشكرا وحمدا لك يا رب، كما أتقدم بالشكر إلى الدكتور بن برنو عثمان على إشرافه العلمي، كما أشكر الدكتور عطا الله أحمد على ملاحظاته وتوجيهاته النيرة والبناءة، كما أتقدم بالشكر إلى كل أساتذة ودكاترة المعهد، وأخص بالذكر الأساتذة المحكمين على تعاونهم وأرائهم السديدة والمفيدة لهذه الدراسة كما أشكر الدكتور صوار يوسف الذي لم يبخل علي بوقته وجهوده المخلصة وآرائه العلمية السديدة والذي كان له الفضل في إتمام البحث بتوجيهه السديد، كما يطيب لي أن أتقدم بالشكر والعرفان لكل من وقف معي وساعدني من قريب أو من بعيد في إعداد هذا البحث المتواضع وأخص بالذكر: براهيم محمد، زاوي عبد القادر، دين محمد، درقاوي ميمون، الذين كان لهم الفضل في كتابة هذه المذكرة، كم أتقدم كذلك بالشكر الجزيل إلى كل زملائي أساتذة التربية البدنية والرياضية لولاية سعيدة وأخص بالذكر الأستاذ: حاكمي ساسي ومرسلي العربي، كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى عينة البحث وفريق العمل المساعد زاوي سعيد، محمد أمين، لما بذلوه من جهد وعناء في مساعدتي أثناء التجربة، وهنا أقف إجلالا لكل من صبر وأعطى جهدا وأخذ بيدي والداي الحنونين أدامهما الله ذخرا لي وإخوتي وأخواتي الذين ساندوني طيلة أيام الدراسة، وأخيرا أشكر زملاء الدراسة وكذلك أشكر كل من قدم لي يد العون ولو بكلمة في سبيل إتمام هذه الدراسة والله ولي التوفيق .

الطالب الباحث

قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	التسلسل
26	الفرق بين التعليم المصغر والتدريس التقليدي	01
92	ترتيب الإرسال	02
120	إحصائيات الصدق وثبات الاختبارات	03
120	الارتباط بين الاختبارات	04
121	صدق وثبات الاختبارات المهارية	05
128	الجدول اختبار تجانس التباينات	06
129	جدول (ANOVA) لتجانس العينة	07
131،130	جدول المقارنة المتعددة	08
132	تقسيم وترتيب المجموعات حسب متوسط العمر	09
132	تقسيم وترتيب المجموعات حسب متوسط الطول	10
133	تقسيم وترتيب المجموعات حسب متوسط الوزن	11
133	تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة الإعداد من اليمين	12
134	تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة الإعداد من اليسار	13
134	تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة التمرير من اليمين	14
135	تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة التمرير من اليسار	15
135	تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة الإرسال	16
136	إحصائيات الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة	17
136	إحصائيات الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية الأولى	18
137	إحصائيات الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية الثانية	19
137	الارتباط بين الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة	20
138	الارتباط بين الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية الأولى	21
138	الارتباط بين الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية الثانية	22
139	نتائج اختبار الإعداد من اليمين	23
141	نتائج اختبار الإعداد من اليسار	24
143	نتائج اختبار التمرير من اليسار	25

145	نتائج اختبار التمرير من اليمين	26
147	نتائج اختبار الإرسال	27
149	يوضح نتائج المقارنة البعدية	28
151	جدول المقارنة المتعددة البعدية	29
130	تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة الإعداد من اليمين	30
153	تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة الإعداد من اليسار	31
153	تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة التمرير من اليمين	32
153	تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة التمرير من اليسار	33
154	تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة الإرسال	34

قائمة الأشكال والمدرجات والصور البيانية

الصفحة	العنوان	التسلسل
47	الخطوات الرئيسية للتدريس	01
52	درجة الاستقلالية في الأسلوب التدريبي تبعاً لعملية اتخاذ القرار وتطور الفقرات	02
54	حدود الاتصال أو العلاقات المؤدية بالمراقب وبالمعلم في الأسلوب التبادلي	03
59	درجة الاستقلالية في الأسلوب التبادلي تبعاً لعملية اتخاذ القرار وتطور القنوات.	04
71	تقسيم نظريات التعلم	05
91	الاستعداد، وضع الكرة والأقدام بالنسبة للاعب، يكون الإرسال باليد اليمنى، يلعب الإرسال بعرض الملعب	06
91	حركة الجسم	07
93	طريقة أداء الإرسال المواجه الأمامي من الأسفل	08
95	طريقة أداء التمرير من الأعلى	09
98	مراحل خطوات الإعداد	10
111	توزيع عينة البحث على المجموعات	11
117	تقسيم الملعب وتوزيع النقاط في مهارة الإرسال	12
118	تقسيم الملعب وتوزيع النقاط في مهارة التمرير	13
118	تقسيم الملعب وتوزيع النقاط في مهارة الإعداد	14
140	المقارنة بين المتوسطات الحسابية القبليّة والبعديّة للعينة في الإعداد من اليمين	15
142	الفرق بين المتوسطات الحسابية القبليّة والبعديّة للعينة في الإعداد من اليسار	16
144	الفرق بين المتوسطات الحسابية القبليّة والبعديّة للعينة في التمرير من اليمين	17
146	الفرق بين المتوسطات الحسابية القبليّة والبعديّة للعينة في التمرير من اليسار	18
148	الفرق بين المتوسطات الحسابية القبليّة والبعديّة لعينة البحث في الإرسال	19

قائمة المحتويات

أ.....	الإهداء.....
ب.....	الشكر والتقدير.....
ج،د.....	قائمة الجداول.....
ه.....	قائمة الأشكال والمدرجات والصور البيانية.....

التعريف بالبحث

01.....	1- المقدمة.....
02.....	2- المشكلة.....
03.....	3- الأهداف.....
03.....	4- الفرضيات.....
04.....	5- الأهمية.....
04.....	6- مفاهيم أساسية لمصطلحات البحث.....
04.....	6-1- التعليم المصغر.....
06.....	6-2- التدريس.....
06.....	6-3- أسلوب التدريس.....
07.....	6-4- التعلم والتعلم الحركي.....
08.....	6-5- التغذية الراجعة.....
09.....	6-6- المهارة.....
09.....	6-7- الكرة الطائرة.....
10.....	6-8- المرحلة العمرية.....
11.....	7- الدراسات السابقة.....
13.....	الخاتمة.....

الباب الأول: الدراسة النظرية

15.....	مدخل الباب الأول.....
---------	-----------------------

الفصل الأول: التعليم المصغر والتغذية الراجعة

17.....	تمهيد
18.....	1- شروط التعليم المصغر.....
18.....	1-1- مكونات التعليم المصغر.....
18.....	1-2- محددات التعليم المصغر.....
18.....	1-3- مراحل التعليم المصغر.....
19.....	1-4- مجموعات التعليم المصغر.....
20.....	1-5- منطلقات التعليم المصغر في التربية البدنية.....
20.....	1-6- مميزات التعليم المصغر.....
21.....	1-7- استخدامات التعليم المصغر.....
23.....	1-8- مصادر التغذية الراجعة في التعليم المصغر.....
24.....	1-9- الفرق بين التدريس التقليدي و التعليم المصغر.....
24.....	1-10- أهمية التعليم المصغر.....
25.....	1-11- تنظيم وتنفيذ التعليم المصغر.....
26.....	1-12- مبادئ أساسية للتعليم المصغر.....
26.....	1-13- بنية التعليم المصغر.....
28.....	1-14- أسس التعليم المصغر.....
28.....	1-15- مهارات التعليم المصغر.....
30.....	1-16- مستلزمات التدريس في التعليم المصغر.....
31.....	1-17- الأسباب الداعية إلى اعتماد التعليم.....
31.....	1-18- التغذية الراجعة.....
31.....	1-18-1- وظائف التغذية الراجعة.....
32.....	1-18-2- استخدام التغذية الراجعة.....
33.....	1-18-3- تصنيف التغذية الراجعة.....
34.....	1-18-4- أنواع التغذية الراجعة.....

36.....1-18-5- شروط التغذية الراجعة.....

37.....الخلاصة.....

الفصل الثاني: أساليب التدريس الحديثة في التربية البدنية والرياضية

39.....تمهيد.....

40.....2- أهمية أساليب التدريس.....

40.....1-2- طبيعة أسلوب التدريس.....

40.....2-2- أهداف أساليب التدريس في التربية الرياضية.....

40.....2-3- مراحل وعمليات التدريس.....

41.....2-3-1- مرحلة التخطيط.....

42.....2-3-2- مرحلة التنفيذ.....

43.....2-3-3- مرحلة التقويم.....

45.....2-4- أساليب التدريس.....

45.....2-4-1- الأسلوب التدريبي.....

46.....2-4-1-1- أهداف الأسلوب.....

47.....2-4-1-2- تطبيق الأسلوب التدريبي.....

49.....2-4-1-3- مميزات الأسلوب التدريبي.....

49.....2-4-1-4- عيوب الأسلوب التدريبي.....

50.....2-4-1-5- قنوات التطوير في الأسلوب التدريبي.....

51.....2-4-2- الأسلوب التبادلي.....

53.....2-4-2-1- توضيح الأدوار وأهداف الأسلوب التبادلي.....

54.....2-4-2-2- تطبيق الأسلوب التبادلي.....

55.....2-4-2-3- مميزات الأسلوب التبادلي.....

56.....2-4-2-4- عيوب الأسلوب التدريبي.....

56.....قنوات التطوير في الأسلوب التبادلي 5-2-4-2

58.....الخلاصة

الفصل الثالث: شروط ومراحل وطرائق التعلم الحركي ونظرياته

60.....تمهيد

61.....3- أنواع التعلم

61.....1-3- شروط التعلم

64.....2-3- خصائص التعلم الحركي

65.....3-3- مبادئ التعلم الحركي

66.....4-3- صعوبات التعلم

67.....5-3- طرق التعلم

69.....6-3- نظريات التعلم

74.....7-3- عمليات التعلم

74.....8-3- مراحل مسار التعلم الحركي

77.....9-3- العوامل التي تؤثر على الحركة

78.....الخلاصة

الفصل الرابع: الكرة الطائرة ومهاراتها الأساسية

80.....تمهيد

81.....4- تاريخ نشأة كرة الطائرة

82.....1-4- أهمية الكرة الطائرة

83.....2-4- ماهية وأهمية المهارات الأساسية في الكرة الطائرة

85.....1-2-4- الإرسال

87.....1-1-2-4- أنواع الإرسال

87.....3-1-2-4- الإرسال المواجه الأمامي من الأسفل

89.....4-1-2-4- طرق تعليم الإرسال

90.....	2-2-4- التمرير
90.....	1-2-2-4- أنواع التمرير
91.....	2-2-2-4- التمرير باليدين من الأعلى
92.....	3-2-4- الإعداد
93.....	1-3-2-4- طرق تنفيذ الإعداد
93.....	2-3-2-4- أنواع الإعداد
93.....	3-3-2-4- ميكانيكية الإعداد
95.....	3-4- تصنيف المهارات
95.....	1-3-4- المهارات المفتوحة والمهارات المغلقة
95.....	2-3-4- المهارات المنفصلة والمهارات المتصلة
96.....	4-4- خصائص المرحلة العمرية
96.....	تمهيد
96.....	1-4-4- النمو الجسمي
97.....	2-4-4- النمو الحركي
98.....	3-4-4- النمو العقلي
99.....	4-4-4- النمو النفسي الانفعالي
100.....	5-4-4- النمو الاجتماعي
101.....	الخلاصة
102.....	خاتمة الباب الأول

الباب الثاني: الدراسة الميدانية

104.....	مدخل الباب الثاني
----------	-------------------

الفصل الأول: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

106.....	تمهيد
107.....	1- منهج البحث

107.....	1-1- مجتمع عينة البحث
108.....	2-1- مجالات البحث
109.....	3-1- متغيرات البحث
110.....	4-1- الضبط الإجرائي للمتغيرات
111.....	5-1- تصميم التجربة
111.....	6-1- أدوات البحث
114.....	7-1- الدراسة الأولية للاختبارات
118.....	8-1- الدراسة الإحصائية
120.....	9-1- صعوبات البحث
121.....	الخلاصة

الفصل الثاني: عرض وتحليل ومناقشة النتائج

123.....	تمهيد
124.....	2- عرض وتحليل النتائج
124.....	2-1- التكافؤ والتجانس
131.....	2-2- عرض ومناقشة نتائج المقارنة بين الاختبارات القبليّة البعدية
144.....	2-3- عرض ومناقشة نتائج المقارنة بين الاختبارات البعدية
151.....	2-4- الاستنتاجات
152.....	2-5- مناقشة الفرضيات
154.....	2-6- اقتراحات وتوصيات
155.....	2-7- الخلاصة العامة

قائمة المصادر والمراجع

157.....	- المصادر والمراجع باللغة العربية
163.....	- المصادر والمراجع باللغة الفرنسية
164.....	- الملاحق
	- ملخص البحث باللغة الأجنبية

التعريف بالبحث

تمهيد

1- المقدمة.

2- الإشكالية

3- الأهداف

4- الفرضيات

5- الأهمية

6- مفاهيم أساسية لمصطلحات البحث

7- الدراسات المشابهة

الخلاصة

1- المقدمة:

منذ القرن العشرين وحتى بداية القرن الحادي والعشرين تبدو محاولات فهم المستقبل وإشراقاته أمرا بالغ الصعوبة حيث يشهد العالم اليوم ثورة تكنولوجية هائلة دفعت الإنسان نحو البحث والتقصي عن أفكار جديدة قادرة على مواجهة متغيرات العصر ومواكبة تطوراته السريعة، فأصبحت المؤسسات التربوية من جامعات ومدارس ومعاهد وغيرها مطالبة بتقديم أفضل ما لديها لمواصلة التطور العلمي والتقني ولن يتم ذلك إلا من خلال رفع كفاءة العملية التعليمية، وكان لتطور مفهوم تكنولوجيا التعليم وما قدمه من مستويات تعليمية أثره في تطور مفهوم المنهج والممارسات التعليمية المصاحبة له، ويشمل ذلك الاتجاه نحو تنوع المعرفة، والعمل على تطوير المناهج من وقت إلى آخر من خلال إعداد وتصميم بيئة التعلم التي تحيط بالطالب وابتكار الأنظمة الفرعية لتحقيق الهدف، وفي ضوء المطالبة بتطوير وتعديل برامج المؤسسات التعليمية بدأت تكنولوجيا التعليم بالظهور والتطور في المجالات التربوية كافة لمعالجة المشكلات التعليمية بطريقة منهجية، تسير بخطوات منظمة ومتكاملة من أجل تحقيق أهداف سلوكية محددة وباستخدام المستحدثات التربوية من أدوات وأجهزة تعليمية آخذة بالحسبان بيئة التعلم ومركباته ونتيجة للتغيرات والتطورات السريعة في تكنولوجيا التعليم تراجعت الأساليب والطرائق التي كانت معتمدة في التدريس لتحل بدلا منها أساليب وطرائق تركز على الاهتمام بالمتعلمين وعلى قدراتهم وحاجاتهم وبث روح التعاون والتفاعل الاجتماعي في نفوسهم.

ويعتبر التعليم المصغر من الإستراتيجيات التعليمية الحديثة التي ظهر استخدامها في مجال طرق التدريس، كبديل للطرق التقليدية المتعارف عليها، ويساهم التعليم المصغر في التخفيف من مشكلات التعليم العادي، عدد الطلاب، ومحتوى الدرس وزمنه، كما يركز على إنجاز أهداف محددة وهذه الأهداف قد تكون مهارات أو أساليب تعليمية أو جوانب معرفية وسلوكية (علي أحمد مذكور، 2001، ص 255)، حيث أن التعليم المصغر ارتبط بوجود الفيديو الذي استخدم في بداية الأمر لعرض نماذج من التدريس على المعلمين المتدربين، وتحليلها، وتقويمها ثم اتضحت الميزة الفريدة لهذا الجهاز وفائدته في تسجيل دروس التدريس، التي يؤديها الطلاب المعلمون ثم إعادة عرضها لتوفير الرجوع لتقويم أداء التدريس، ويتيح الفيديو للمتعلمين التركيز على أداء المهارة أثناء عرض النموذج وذلك عن طريق إعادة عرض المهارة أو إيقاف الصور على النواحي الفنية المعقدة حتى يتم اكتسابها بطريقة سليمة، وإعادة عرض أداء الطلاب يوفر لهم الرجوع الذي يعتبر من أهم المتغيرات التي تؤثر إيجابيا في عملية التعليم (محسن رمضان علي، 1998، ص 19)، وقال محمد سعد زغلول يمكن الاستفادة من أساليب التدريس الحديثة والوسائل التعليمية معا في التمرينات الفنية الحديثة، حيث أنها تساهم في نجاح عملية التعلم الحركي من خلال بناء

التصور الحركي للأداء عند المتعلم، فمن خلال العرض ثم استخدام التغذية الراجعة يمكن التأثر الإيجابي في بناء وتطوير التعلم الحركي عند المتعلم (محمد سعد زغلول، مصطفى السايح محمد، 2004، ص80). وتعد الكرة الطائرة إحدى الرياضات التنافسية التي تعتمد على المهارات و نظرا للفرجة الكبيرة التي تقدمها و هذا أساسا على دور العلم و الوسائل التعليمية، حيث يبقى لطرق التعليم الفعال والرائع في كيفية الإيصال و التوصل إلى الأهداف المرجوة المراد تحقيقها، وهي اللعبة الأحسن التي تناسب الأطفال الصغار، كما أن انتشارها يزداد بصورة كبيرة في المدارس وفي جميع أنحاء العالم (عصام الوحاشي، ب.ت. ص29)، حيث ينصب اهتمام معاهد التربية البدنية والرياضية إلى تطوير المتخرجين وذلك بامتلاكهم كفاءات بدنية ومهارية جيدة فضلا عن امتلاكهم للمعرفة، إذ يتطلب من المدرس أن يكون نموذجا جيدا في عرض المهارات الأساسية عند تعليمها أو تدريبها فضلا عن استخدامه للأساليب والوسائل الفاعلة التي تعمل في تسريع عملية التعلم كما ونوعا، واستثمار كافة الجوانب التي تسهم في توسيع هذه القاعدة في كافة الرياضات عامة والكرة الطائرة خاصة والعمل على تحسين كفاءة عملية التدريس.

2- المشكلة:

يشهد العالم في السنوات الأخيرة تقدما و تطورا ملحوظا في تطور المعرفة و العلوم المرتبطة بالإنسان مما كان له الأثر في دفع الكثير من المجتمعات إلى إدخال الكثير من التغيرات الجذرية الملموسة من سياساتها و اقتصادياتها و مخططاتها و برامجها وطرق تعليمها من أجل مسايرة هذا الركب والتقدم الحضاري و التكنولوجي، و على الرغم من تعدد الأساليب الحديثة في العملية التعليمية إلا أنه لازال التدريس مقتصرًا على الأسلوب التقليدي ولاسيما في مادة التربية البدنية والرياضية التي تتسم بالطابع العملي، إذ يتسم هذا الأسلوب بالسيطرة الواضحة للمدرس على مجريات التدريس بشكل كبير مما يعكس الجانب السلبي لدور التلميذ في العملية التعليمية فضلا عن إشاعة جو من التنافس الفردي بين التلاميذ وهذا ما يؤثر سلبا في الترابط الاجتماعي والتعاون ومن ثم قد ينعكس على شخصية التلميذ مستقبلا، كما أشارت الأدبيات إلى أن هناك اهتماما متزايدا بطرائق التدريس واستراتيجياتها وأساليبها فضلا عن توجهات الرياضة المختلفة ومن ضمنها الكرة الطائرة، إذ أصبحت الأهداف الراهنة للتدريس ولاسيما الكرة الطائرة لا تقتصر على الجانبين المعرفي والمهاري فحسب وإنما تتعدى إلى الجوانب الأخرى الوجدانية مما يدعو إلى تبني هذه التوجهات الحديثة في تدريس الكرة الطائرة، إن تحقيق المهام الجديدة والعصرية للتربية البدنية يتطلب تحديث وتطوير المناهج ومحتواها وذلك لإحداث التعليم الأفضل، وعلى الرغم من ظهور مجموعة من الاستراتيجيات والأساليب التدريسية الحديثة التي أخذ المتعلم بفضلها دوره الإيجابي في مختلف المواقف التعليمية ونظرا للأهمية الكبيرة لهذه الاستراتيجيات والأساليب في ممارسة العمل بطريقة علمية ومنهجية سليمة إلا أن الكثير من العاملين في حقل التربية البدنية والرياضية لازالوا يجهلونها ومن

خلال تتبعنا لبعض حصص التربية البدنية والرياضية في المؤسسات التعليمية لاحظنا التدخلات العشوائية من طرف المعلم خلال الحصة وبدون ضبط، مما يوحي غياب التنظيم في العملية التعليمية فمن خلال الخبرة الميدانية وزيارتنا لبعض المؤسسات التربوية ولقائنا مع بعض الأساتذة في المنتقيات التكوينية وتحدثنا معهم حول الأساليب والإستراتيجيات المتبعة في دروس التربية البدنية والرياضية، اتضح لنا أن هناك نقص في فهم وعدم استعمالها و تطبيقها ميدانيا من طرف الأساتذة، ومن أجل معرفة أثر هذه الأخيرة على عملية التعلم وعلى هذا الأساس نطرح السؤال التالي:

2-1- السؤال العام:

- ما هو أثر التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي والتدريبي على تعلم بعض المهارات الأساسية* في الكرة الطائرة؟

2-2- الأسئلة الفرعية:

- ما هو أثر التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة؟
- ما هو أثر التعليم المصغر بالأسلوب التدريبي على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة؟
- ما هو أفضل أسلوب للتعليم المصغر له تأثير إيجابي على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة؟

3- أهداف البحث:

3-1- الهدف العام:

- معرفة أثر التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي والتدريبي على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة.

3-2- الأهداف الفرعية:

- معرفة أثر التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة.
- معرفة أثر التعليم المصغر بالأسلوب التدريبي على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة.
- معرفة أفضل أسلوب للتعليم المصغر له تأثير إيجابي على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة.

4- فرضيات البحث:

4-1- الفرض العام:

- يختلف استخدام التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي والتدريبي على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة يكون أثره إيجابيا في التعليم المصغر بالأسلوب التدريبي وسلبيا عند التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي والأفضل هو التعليم المصغر بالأسلوب التدريبي.

*المهارات الأساسية: مهارة الإرسال - مهارة التمير - مهارة الإعداد

4-2-الفرضيات الفرعية:

- يؤثر استخدام التعليم المصغر بالأسلوب التدريبي ايجابيا على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة.
- يؤثر استخدام التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي سلبيا على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة .
- أفضل أسلوب للتعليم المصغر على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة هو الأسلوب التدريبي.

5- أهمية الدراسة:

تبرز أهمية البحث من أهمية الموضوع كونه يتيح إمكانية للتدريب و إعادة التدريب بتوظيف الأسلوب التدريسي التطبيقي بتوجيه المدرس وذلك من خلال اتجاه تربوي حديث نسبيا ألا وهو التدريس المصغر، وكذلك إبراز أهمية تكنولوجيا التعليم والتي بدورها تساعد في رفع مستوى عملية التعليم وإكساب التلاميذ مجموعة من المهارات الرياضية الضرورية، وكذلك إعداد وتصميم نموذج تحقيقي (ورقة الواجب) حول الأداء الحركي، كما أن هذا البحث يمكن أن يكون من الأبحاث القليلة في مجال التربية البدنية والرياضية الذي يتناول هذه الأساليب وذلك من خلال توظيف إستراتيجية التعليم المصغر، فمن خلال مراجعة الأدب التربوي السابق وجد أن هناك بعض الدراسات تناولت الأساليب التدريسية وأخرى تناولت إستراتيجية التعليم المصغر في إعداد الطالب المعلم، وأخرى تناولت التعليم المصغر كأسلوب تدريبي، كما نرى إلى علم الطالب الباحث وحسب اطلاعه، فهذه الدراسة تعتبر فريدة في طرحها لتزويد حقل التربية البدنية و الرياضية بمصدر جديد و حديث .

6- مفاهيم أساسية لمصطلحات البحث :

6-1- التعليم المصغر:

عرفه جيمس أوليفر بأنه نموذج مصغر للتدريس يتكون عادة من مدرس واحد وعدد قليل من الطلاب من (05-10) لفترة زمنية قصيرة (زينب علي عمر، غادة جلال عبد الحكيم، 2008، ص207)، ويقول الدكتور حسن حسين زيتون أن في التدريس المصغر يتم تبسيط الموقف التدريسي بحيث يتدرب المبتدئ (المتدرب) من خلاله على مهارة، أمام عدد محدود من التلاميذ (4 إلى 10 أفراد) ولمدة زمنية قصيرة من (5 إلى 15 دقيقة) (حسن حسين زيتون، 1997، ص38)، ويرى أأن أنه موقف تدريسي حقيقي تبسط فيه التعقيدات داخل قاعة الدراسة من حيث محتوى الدرس وزمنه وعدد الطلاب، فزمن الدرس يتراوح ما بين (05 إلى 20 دقيقة) وعدد الطلاب يصل إلى (05) وفيه يتدرب المعلم على استخدام مهارة معينة بإعداد درس مصغر وتنفيذه، و ثم يتلقى رجعا خارجيا من المشرف أو الطلاب أو الأقران ورجعا ذاتيا بمشاهدة تسجيل الدرس الذي ألقاه و يتكرر ذلك حتى يتمكن من المهارة (محسن رمضان علي، 1998، ص18)، ويعرف كذلك هو عبارة عن موقف تدريسي بسيط يتم في زمن قصير

يتراوح ما بين 5 دقائق إلى 20 دقيقة (محمد سعد زغلول، مصطفى السايح، 2004، ص134)، وهو أسلوب يعمل على اكتشاف وتنمية المهارات التدريسية الجديدة وصقل مهارات أخرى ويقوم المعلم فيها بالتدريس لمجموعة صغيرة من التلاميذ لفترة تتراوح من 5-10 دقائق، يسجل فيها الدرس على الفيديو ثم تعاد مشاهدته وتحليل ما تم وتقييمه مما يؤدي إلى تحسين التعليم وتعزيز السلوك الناجح" (عفاف عثمان عثمان، 2007، ص151)، ويقول صلاح الدين عرفة محمود أن التعليم المصغر فكرة يمكن جوهرها في خمس مقولات: (صلاح الدين عرفة محمود، 2005، ص40).

1- لتعليم المصغر تدريس حقيقي ويجري فيه تدريس جدي بالرغم من أن الوضع التعليمي في الدرس وضع مصطنع، بمعنى أن المعلم والتلاميذ يعملون جميعا في وضع تدريبي.

2- يقلل التعليم المصغر من تعقيدات التعليم في الصفوف العادية وذلك بسبب نقص حجم الصف ومجال الدرس ومحتواه، وزمن الدرس.

3- يركز التعليم المصغر على التدريس من أجل إنجاز واجبات محددة قد تكون ممارسة مهارات تعليمية أو ممارسة فنون، وأساليب تدريسية أو السيطرة على بعض مواد المنهج أو عرض طرق في التدريس.

4- يسمح التعليم المصغر بالمراقبة المتزايدة للممارسة، كما تتاح المعالجة الفورية، مما يساعد إدخال درجة عالية من التحكم في برنامج التدريب.

5- يوسع التعليم المصغر إلى حد كبير، البعد القائم على معرفة النتائج والتغذية الراجعة في التدريس، إذ بعد تدريس درس تجري عملية نقد شاملة من مصادر عديدة (المشرف، المتدرب، التلاميذ). (صلاح الدين عرفة محمود، 2005، ص40)، ويرى ميشيل كامل عطا الله: "أن التعليم المصغر يشير إلى أسلوب أو طريقة تدريس يتم فيها تدريس محتوى تعليمي صغير بعدد محدود من الأفراد يقعون بين (8-10) وتستمر عملية التدريس زمنا قصيرا ويستخدم هذا الأسلوب لتجريب استراتيجيات جديدة حيث إنه يمكن المربين من الحكم على صلاحية خطة الدرس الموضوعة لتحقيق عرض ما، ثم بالتالي وضعها قيد التنفيذ (ميشيل كامل عطا الله، 2002، ص194)، وهو كذلك: "أنه مفهوم تدريبي يمكن تطبيقه في مراحل مختلفة قبل أن يبدأ المعلم في العمل وخلال عمله" (عبد اللطيف بن حسين بن فرج، 2009، ص102)، سمي بالتعليم المصغر لأنه عبارة عن موقف تعليمي عادي لكنه يتناول فكرة واحدة، أو جزئية أو مهارة يتم تعليمها والتدريب عليها حتى يحدث التعلم، وهو أيضا عبارة مصغرة للدرس التقليدي، وأن الوقت أقصر، وعدد التلاميذ أقل، والمعلومة أو المهارة أو المفهوم الذي يتم التدريب عليه بسيط" (علي أحمد مذكور، 2001، ص255) يعرفه فتح الباب عبد الحكيم "أنه إستراتيجية للتعليم تحسنه وترقيه وتجعله باقيا لمدة أطول" (محسن رمضان علي، 1998، ص104)، ومما سبق

يرى الطالب الباحث أن التعليم المصغر عبارة عن موقف تعليمي يتم من خلاله التدريب على مهارة معينة بواسطة عدد قليل من التلاميذ خلال فترة زمنية قصيرة تتراوح ما بين (5-10 دقائق)

6-2- مفهوم التدريس:

يشير التدريس إلى تنظيم الخبرات التعليمية، فهو وسيلة اتصال تربوي هادف يقوم بها المدرس لتوصيل المعلومات والمهارات إلى التلاميذ بهدف إحداث تغير في المتعلم، وتحقيق مخرجات تربوية من خلال الأنشطة والمهام الممارسة بين المدرس والتلاميذ، فيذكر (جون أدامز): "أن التدريس الصحيح هو تزويد التلاميذ بالمعلومات التي يمكن أن تؤثر في شخصيتهم تأثيراً عملياً وتحقق الفائدة المرجوة منها، فالعبرة إذن ليست بكمية المعلومات التي نتلقاها، بل الفائدة التي نحصل عليها من تلك المعلومات، ويعتبر: "فن توصيل المعلومات والمعارف إلى التلاميذ، والإجراءات التي يقوم بها المعلم مع التلاميذ لانجاز مهام معينة ولتحقيق أهداف محددة". (زينب على عمر وغادة جلال عبد الحكيم، 2008، ص115)، ويقول ميرقت علي خفاجة ومصطفى السايح محمد: "أن التدريس أصبح نظاماً واضحاً له مدخلاته وعملياته ومخرجاته حيث تتمثل المدخلات في الأهداف والمناهج والوسائل التعليمية وتتمثل العمليات في طرق وأساليب التدريس المتبعة أما المخرجات فتتمثل فيما تم تحقيقه من الأهداف التي رسمها المعلم أم فيما تم تحقيقه من الأهداف العامة للتربية" (ميرقت علي خفاجة، مصطفى السايح محمد، 2008، ص235)، ويعتبر فايز مراد دندش: "أن التدريس لا يعني مجرد توصيل معلومات أو معارف من معلم إلى متعلم، بل إنه عملية أكبر من ذلك، تستهدف في المقام الأول، الكشف عن استعدادات وقدرات التلاميذ، ومساعدتهم على استغلالها في أقصى طاقاتها حتى يعلموا أنفسهم بأنفسهم" (فايز مراد دندش، 2003، ص177)، ويقول محمد زياد حمدان: "أن التدريس هو عملية تربوية هادفة، تأخذ في اعتبارها كافة العوامل المكونة للتعليم، ويتعاون خلالها كل من المعلم والتلاميذ لتحقيق ما يسمى بالأهداف التربوية" (محمد زياد حمدان، 1986، ص23) ويرى وليد أحمد جابر: "أن التدريس عملية تفاعلية من العلاقات والبيئة واستجابة المتعلم والتي له دور جزئي فيها، ويجب أن يتم الحكم عليها في التحليل النهائي من خلال نتائجها وهي تعلم المتعلم (وليد أحمد جابر، 2009، ص81)، وهو كذلك الجانب التطبيقي للتعليم أو أحد أشكاله وأهمها، فالتدريس نشاط تواصلية يهدف إلى إثارة التعلم وتسهيل مهمة تحقيقه" (توفيق أحمد مرعي، محمد محمود الحيلة 2009، ص23)، فمن خلال هذا يرى الطالب الباحث أن التدريس هو علاقة تربوية هادفة، مبني على علاقة تفاعلية ما بين المدرس والمتعلم من بلوغ أهداف تم تحديدها

6-3- أسلوب التدريس:

يعرف الأسلوب على أنه "مجموعة من المهام والقوانين والإجراءات التي تشتمل على خبرة تعليمية مترابطة منطقياً" (عزو إسماعيل عفانة وآخرون، 2008، ص105)، وهو كذلك: "النمط التدريسي الذي يفضله

معلم ما" (عبد الرحمن عبد السلام جامل، 2002، ص17) ويقصد به " مجموعة الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم" (عصام الدين متولي عبد الله، بدوي عبد العال بدوي، 2006، ص23)، وترى عفاف عثمان عثمان أنها: "إجراءات خاصة يقوم بها المعلم ضمن الإجراءات العامة في موقف تعليمي معين" (عفاف عثمان عثمان، 2007، ص28)، وهو كذلك: " هو مجموعة الإجراءات، والتدابير، والمسار الذي يسلكه المعلم في التفاعل المتبادل بينه وبين المتعلمين، وعناصر البيئة المختلفة التي يهيئها المعلم لإكساب طلابه المعارف، والخبرات والمعلومات والمهارات والاتجاهات في مدة زمنية محددة هي الدرس" (محسن علي عطية، 2009، ص40)، وقد عرفه واتهد whitehead (1997): " هو مجموع الإستراتيجيات الأكثر شيوعا مضافة إلى الخصائص الشخصية للفرد فإستراتيجية التدريس هي التقنية الخاصة التي يختارها المعلم في موقف معين لتحقيق الهدف" (مصطفى السابح محمد، 2003، ص155)، تقول عفاف عبد الكريم: "لكل أسلوب بنية، وهذه البنية تشمل القرارات التي يجب أن تتخذ دائما في أي وحدة تدريس، وتنظيم بنود القرارات هذه في ثلاث مجموعات، تمثل تعاقب القرارات في عملية تعليم تعلم، وتتضمن المجموعة الأولى قرارات التخطيط، أما المجموعة الثانية والثالثة، فتتضمن على التوالي قرارات الأداء، وقرارات التقويم، والتغذية العكسية" (عفاف عبد الكريم، 1994، ص84)، حيث يرى الطالب الباحث أن أسلوب التدريس هو العلاقة التي تبني ما بين المدرس والمتعلم من أجل الوصول إلى الهدف

6-4- التعلم:

يعتبر التعلم بأنه " عملية معقدة ومركبة ولا يكاد يخلو أي نوع من النشاط البشري من التعلم، والتعلم بصفة عامة أساسي في حياة الفرد وفي تطوير الشخصية الإنسانية" (محمد حسن علاوي، 1992، ص333) كذلك يعرف: " أنه تعديل و تغبر في السلوك" (عبد الرحمان عدس، يوسف قطامي، 2008، ص149)، ويعرفه كرونباخ (1977) على أنه " أي تغبر شبه ثابت في السلوك نتيجة الخبرة"، أما كلاوزماير فبنظر إليه على أنه "تغبر في السلوك نتيجة لأشكال الخبرة أو النشاط أو التدريب أو الملاحظة"، وأنه "تغبر شبه دائم في سلوك الكائن الحي نتيجة الخبرة والممارسة والتدريب" (عبد اللطيف حسين فرج، 2007، ص06) وهو كذلك "تغبر ثابت نسبيا في الحصيلة السلوكية للكائن الحي نتيجة الخبرة" (توفيق أحمد مرعي، محمد محمود الحيلة، 2009، ص22)، ويعتبر " التغير في تبني سلوك أثناء نشاط رياضي يغلب عليه طابع التكرار أي تعديل السلوك عن طريق الممارسة" (محمد صبحي حسانين، 1995، ص65)، أما بيجي (1976) "أنه تغبر في التبصر والسلوك والإدراك والدافعية أو مجموعة منها" (عماد عبد الرحيم، 2009، ص185)، أما عباس صالح السامرائي فيرى أنه "تعديل في السلوك عن الطريق الخبرة والمران" أما مفهوم التعلم في رأي خبراء التربية اليوم فهو " أي تأثير كان يحدثه شخص ما فيغير ويكيف طرائق السلوك التي يتبعها أو يمكن أن يتبعها هذا المتعلم" (عباس أحمد صالح، بسطويسي أحمد، 1984، ص254)، ويرى صلاح الدين

عرفة محمود "أنه تغيير مستمر ونسي في السلوك أو الخبرة ينجم عن النشاط الذاتي للفرد وليس نتيجة للنضج الطبيعي أو الظروف العارضة" (صلاح الدين عرفة محمود، 2005، ص 08)، ويرى بسطويسي أحمد "أنه اكتساب للمعرفة المبنية على الخبرة والتجربة" (بسطويسي أحمد، 1996، ص 47) أما (ميرسل) أنه "يتضمن تحسنا مستمرا في الأداء وأن طبيعة هذا التحسن يمكن ملاحظته نتيجة التغيرات التي تحدث أثناء التعلم، فأوجه النشاط الذي يبذله الفرد يكون المقصود منه عادة في أول التعلم اكتشاف الموقف ومحاولة للتمكن منه وباستمرار التدريب وبذل الجهد تقلل الأخطاء، ويمثل الموقف إلى التميز والوضوح يصبح الفرد أكثر قدرة على التحكم فيه" (ابراهيم وجيه محمود، 1995، ص 08)، والتعلم عند حمادة البخاري: "هو كشف للغطاء حصل للنفوس بالفطرة" (حمادة البخاري، 1991، ص 43)، أما ماكجوش: "هو تغير في الأداء يحدث تحت شروط الممارسة" (قاسم لزام صبر وآخرون، 2005، ص 13)، وهو كذلك: "عبارة عن تغير في السلوك الناتج عن الاستثارة، أي اكتساب الوسائل المساعدة على استيعاب الحاجات والدوافع لتحقيق الهدف" (وجبه محبوب، 1989، ص 69)، وعرف stallings "التعلم الحركي بأنه تطوير في المهارة الحركية الناتجة عن الشروط التجريبية والتطبيقية" وجانييه بأنه: "عملية يقوم الكائن الحي خلالها بتعديل سلوكه بطريقة اقتصادية ذات نتائج مستديمة، بشرط أن يكون ذلك السلوك ظاهريا، ويمكن قياسه بالوسائل المباشرة" (مروان عبد المجيد، 2002، ص 80)، مما سبق يعتبر الطالب الباحث أن التعلم تغير نسبي ثابت في الحصيلة السلوكية ناتج عن الخبرة.

6-5- التغذية الراجعة:

التغذية الراجعة بمفهومها الواسع، أقل شمولية من التقويم إذ أنها المعلومات التي تعطى عن دقة الاستجابة حيث تبدو وبشكلها الدائري الذي يخدم التغذية الراجعة، وتعرف بأنها المعلومات التي تحدد بخصوص استجابة معينة لتسهيل الاستجابة القادمة وهي حالة ضرورية في التعلم، وهي عبارة عن معلومات تشير إلى خطأ أو قصور في الأداء أو ناتج هذا الأداء (على مصطفى طه، 1999، ص 41)، وتعني كذلك المعلومات التي تعطى للمتعلم عن إنجاز في محاولة لتعلم المهارة والتي توضح دقة الحركة خلال أو بعد الاستجابة أو كليهما، أو أنها المعلومات الحسية والتي توضح دقة الحركة خلال أو بعد الاستجابة أو كليهما" (schimidi, 1982, p528)، وهي "النظر في مستوى التغيرات السلوكية التي تحدث في سلوك التلاميذ في ضوء الأهداف المحددة سلفا وتصحيح المسار النظام" (عزو وإسماعيل عفانة، 2008، ص 16)، إن الإحباط أو عدم القدرة على إعطاء التلميذ مثل هذه المعلومات لبعض الحركات يعني ضعف العملية التعليمية أو تصحيحها فهي مهمة إذن للتعلم، إلا أن الإكثار منها يمكن أن يؤثر في الانجاز والتعلم حيث أن تأثيرها يختلف باختلاف المؤثرات، وهذه المعلومات عن التعلم والإنجاز تكون دائما تحت سيطرة المعلم وهي من الأمور المهمة التي تحتويها ظروف التمارين المختلفة حيث فهم مبادئها

وأساسياتها مهم جدا لكي يؤدي عملها بصورة صحيحة مما تعطي القواعد الأساسية والضرورية حول اتخاذ قرارات تعميم التدريس، ولذلك دراسة التغذية الراجعة مهمة لأسباب كثيرة حيث أنها الحالة التي تؤثر وبصورة دورية في التعلم، فيجب في هذه الحالة فهمها جيدا إذا أريد فهم العملية التدريسية (عباس السامرائي، عبد الكريم السامرائي، 1991، ص117) حيث يقول الطالب الباحث أنها عبارة عن معلومات تعطي عن نتائج الأداء، أو عن الأداء لتصحيح الاستجابة.

6-6- المهارة:

يعرف راندال (randell) المهارة: "بأنها تعني السلوك الذي يعمل على تقليل التضارب بين الانتباه والأداء" (زكي محمد محمد حسن، 1998، ص16)، وتعتبر المهارة بالنسبة للمدرسين بمثابة المحور الأساسي الذي تدور حوله عملية التدريس والتدريب، ذلك لأنها جوهر الأداء لأي نشاط رياضي، لدى ينصب عمل المدرس بصفة رئيسية على توجيه ومساعدة المتعلم لاكتساب المهارات الحركية المختلفة، ويعتبر الرياضي الذي ينفق قدر أقل من الطاقة، هو الأفضل والأكثر مهارة، حيث يقول أوحيدة علي " هي قدرة وكفاءة المتعلم على أداء مهام معينة بكيفية دقيقة ومتناسقة (أوحيدة علي، 2007، ص15)، وبهذا الصدد يعرف موفق أسعد المهارة بأنها: "ترتيب وتنظيم المجموع العضلية بما ينسجم وهدف الحركة والاقتصاد بالجهد والسهولة وفق القانون" (موفق أسعد محمود، 2009، ص20)، ويقول مفتي إبراهيم حماد أن: "المهارة هي المقدرة على التوصل إلى نتيجة، من خلال القيام بأداء واجب حركي بأقصى درجة من الإتقان، مع بذل أقل قدر من الطاقة في أقل زمن ممكن" (مفتي إبراهيم حماد، 2002، ص13)، ويعرفها عصام عبد الخالق: "أنها السلوك الذي يعمل على تقليل التضارب بين الانتباه والأداء، (عصام عبد الخالق، 1992، ص167)، ويقول تيل توماس: "هي سلوك معين لفرد يحددها عامل السرعة والدقة في الأداء ويحكمها عامل النجاح، والغرض الموجود وهي تعتمد على نوع من الرقابة الذاتية التي تفسر مميزات الاقتصاد والثبات" (Thomas thill, 1984, p304)، وتقول فاطمة عوض صابر: "هي القيام بعمل ما بأكثر إتقان ممكن وبأقل جهد وأقصر مدة ممكنة، (فاطمة عوض صابر، 2006، ص179) وهي: "تعتمد على التوافق الحركي، والتوافق يحسن ويرتب المجموعات العضلية بما ينسجم والاقتصاد بالجهد وسهولة الأداء دون بذل مجهود وهي جوهر الأداء" (وجيه محبوب، 1987، ص57)، ويؤكد ذلك (أمين أنور الخولي وأسامة كامل راتب): "المهارة حركة إرادية تتضمن توافيق العضلات في تنفيذ نشاط هادف" (أمين الخولي وأسامة كامل راتب، 1982، ص137)، حيث يرى الطالب الباحث أن المهارة هي القابلية لإنجاز أداء حركي بدون أخطاء وفي أقل زمن ممكن

6-7- الكرة الطائرة :

لعبة جماعية وبسيطة تتكون من فريقين كل فريق من 6 لاعبين ملعبها عبارة عن مربعين متلاصقين ضلع

كل واحد منهما 9 أمتار و تفصل بينهما شبكة ارتفاعها 243 سم لفريق الرجال و 224 سم لفريق السيدات و هدف اللعب جعل الكرة تسقط في ملعب الفريق المنافس بطريقة لا تمكنه من إعادتها فوق الشبكة، ويكسب الفريق نقطة عندما يفشل الفريق المنافس في إعادة الكرة بعد أن يكون الإرسال بجوزة الفريق الأول ، لهذا يتوجب العمل للحصول على الإرسال بسبب خطأ يرتكبه الفريق المضاد، وترى الين وديع فرج أهما: " لعبة جماعية تتكون من فريقين متنافسين يتكون كل فريق من 6 لاعبين ويفصل بينهما بواسطة شبكة موضوعة منتصف ملعب (18 × 9متر)، وهدف اللعبة هو محاولة جعل الكرة تسقط في ملعب المنافس، وإجباره على فقدان الكرة أو إعادة الكرة فوق الشبكة بحيث تسقط خارج الملعب.(الين وديع فرج،1989،ص45) ، ويقول عصام الوحاشي: "هي اللعبة الأحسن التي تناسب الأطفال الصغار، كما أن معدل انتشارها يزداد بصورة كبيرة في المدارس وفي جميع أنحاء العالم، كما أن البداية المبكرة في تدريب الكرة الطائرة، نتيجة عن أهمية تكيف الناحية الفيزيولوجية للجسم في هذا السن المبكر، لأنه أحسن مراحل التعلم، ومن هنا يمكن الوصول إلى مستوى عالي في مرحلة البلوغ، ولهذا يجب أن يكون الشكل الأساسي للأداء الفني كاملا وجاهزا في مرحلة الطفولة المتأخرة" (عصام الوحاشي،ب.ت،ص29)، ويقول حسن عبد الجواد: " إن الكرة الطائرة من الألعاب الشعبية المنتشرة في جميع أنحاء العالم لكونها لعبة بسيطة وسهلة، يقبل عليها الكبار والصغار، ويستطيع ممارستها الذكور والإناث، وهي بسيطة التكاليف لا تحتاج إلا كرة وشبكة، وملعب صغير نسبيا، ويكون إعداده بسهولة، ولا يتطلب أرضا خاصة ذات مواصفات دقيقة،الكرة الطائرة يمكن ممارستها في جميع فصول السنة كما يمكن أن تلعب في القاعات المغلقة وفي الهواء الطلق".(حسن عبد الجواد،1987،ص07).

6-8- المرحلة العمرية 13 - 15 سنة :

هذه المرحلة يمكن أن نسميها بمرحلة البلوغ، إنها مرحلة انتقالية من الطفولة والشباب.(ناهد محمود سعد،نيللي رمزي فهيم،1998،ص205) ، وهي مرحلة انتقال خطيرة في عمر الإنسان ففي مرحلة الطفولة الوسطى والمتأخرة لاحظنا أن حياة الطفل تتسم بالهدوء والاتزان والعلاقات الاجتماعية التي تسير في سير وسهولة وبداية الطفولة التي تعتبر قنطرة تصل الطفولة المتأخرة بالمراهقة يحدث تغيرات في حياة الطفل، تشمل كيانه الجسمي والعقلي والانفعالي والاجتماعي والحركي (نوال إبراهيم شتلوت، محسن محمد حمص،2006،ص59)، كما تعتبر هذه المرحلة مرحلة انتقالية من الطفولة إلى الشباب وتتميز هذه المرحلة بالبلوغ الذي يصاحبه نمو في يختلف عن النمو في المرحلة السابقة الذي ينجم معظم النمو البدني فيها في الأطراف، أما النمو في هذه المرحلة فينتقل إلى الجذع ويبدأ الجسم في التشكل لأخذ الصورة الكاملة لجسم الإنسان الناضج ، ولكن عملية النمو نفسها تكون غير منتظمة بالنسبة لأعضاء الجسم كله والتفاوت العضلي يكون مضطربا و غير موقوف به مما يؤدي في بعض الأحيان إلى نتائج

قديمة على المراهق تحملها أو مواجهتها و في هذه الحالة تنمو الأعضاء التناسلية و تظهر المميزات الجنسية الثانوية، وفي هذه المرحلة بالذات يجب على المدرس ألا يقف مكتوف الأيدي بالنسبة لمشاكل المراهقة و لكن يجب عليه بالنصح و الإرشادات أن يساعد التلاميذ في هذه المرحلة على فهم التغيرات الأساسية لهم، من هنا نستخلص أن هذه المرحلة أصعب مرحلة لتعليم الحركات الجديدة، حيث أنه يضع التوافق العضلي العصبي وعدم التناسق بين نمو العظام والعضلات

7- الدراسات السابقة:

1-دراسة "محمد عطية، محمود حمدي" (1994م): قام بدراسة بهدف التعرف على " تأثير استخدام التدريس المصغر على مستوى أداء مهارة الإرسال من أعلى المواجه للشبكة في الكرة الطائرة"، واستخدم الباحثان المنهج التجريبي، واشتملت عينة البحث على عدد (18) طالبا من كلية المعلمين بالرياض، ومن أدوات البحث اختبارات بدنية- اختبار دقة الإرسال من أعلى المواجه للشبكة في الكرة الطائرة- اختبار الذكاء المصور - فيديو- تليفزيون، ومن أهم النتائج استخدام التدريس المصغر له تأثير إيجابي على مستوى أداء الإرسال من أعلى مواجه في الكرة الطائرة مقارنة بأسلوب التعلم بالأوامر.

2- دراسة "علاء الدين إبراهيم صالح" (2003م): أجرى دراسة بهدف التعرف على " تأثير استخدام التدريس المصغر في تنمية الصفات البدنية وبعض المهارات الحركية لكرة السلة وألعاب القوى لتلاميذ المرحلة الإعدادية"، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، واشتملت عينة البحث على عدد (42) تلميذاً بالصف الثاني الإعدادي، ومن أدوات البحث اختبارات بدنية (القوة العضلية- الرشاقة- السرعة- التوافق- التحمل العضلي) واختبارات مهارية (كرة السلة- ألعاب قوى)- اختبار الذكاء المصور، ومن أهم النتائج زيادة فاعلية التدريس المصغر عن أسلوب التعلم بالأوامر في تعلم المهارات الحركية في كرة السلة وألعاب القوى لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

3- دراسة "مدحت يونس عبد الرازق" (2004م): أجرى دراسة بهدف التعرف على "تأثير التدريس المصغر باستخدام الأجهزة المرئية السمعية في تعلم بعض المهارات الأساسية الهجومية في كرة السلة، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، واشتملت عينة البحث على عدد (30) طالباً بكلية التربية الرياضية بنين بالزقازيق، ومن أدوات البحث اختبارات بدنية (القدرة العضلية للرجلين وللذراعين- السرعة الانتقالية- التوافق- الدقة)، ومهارية (المحاورة- التمرير- الرمية الحرة)، كاميرا فيديو- تليفزيون، ومن أهم النتائج يؤثر أسلوب التدريس المصغر باستخدام الأجهزة المرئية السمعية تأثيراً إيجابياً على تعلم المهارات الأساسية الهجومية في كرة السلة.

4- دراسة "وائل جلال السيوطي" (2006م): أجرى دراسة بهدف التعرف على "تأثير التدريس المصغر باستخدام المسجل المرئي على مستوى أداء بعض مهارات الهجوم المركب في سلاح الشيش، واستخدم الباحث المنهج التجريبي"، واشتملت عينه البحث على عدد (20) طالباً من الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية بالزقازيق، ومن أدوات البحث اختبارات بدنية (القدرة العضلية للرجلين وللذراعين- التوافق بين العين والذراع- الرشاقة)، واختبارات مهارية (الهجمة المستقيمة المغيرة- الهجمة العددية الثنائية)، كاميرا فيديو- فيديو- تليفزيون، ومن أهم النتائج أسلوب التدريس المصغر باستخدام المسجل المرئي له تأثير إيجابي أفضل من أسلوب التعلم بالأوامر (الطريقة التقليدية) على مستوى أداء الهجوم المركب (المستقيمة المغيرة- العددية الثنائية) في سلاح الشيش.

التعليق على الدراسات السابقة :

- جميع الدراسات استخدمت برامج مختلفة.
- جميع الدراسات استخدمت فيها أدوات ووسائل وأساليب متنوعة.
- حجم العينة المستخدم في معظم الدراسات كانت أعداد صغيرة.
- المنهج المستخدم في معظم الدراسات كان المنهج التجريبي
- اهتمت معظم الدراسات السابقة بالمهارات الرياضية وتحليلها إلى مهارات جزئية.
- هناك دور كبير للتعليم المصغر، الأمر الذي يؤكد أهميته وفاعليته في إحداث التعلم، وإيجابية نتائجه.
- أعطت هذه الدراسات السابقة الأساس العلمي والتصور الصحيح للدراسة الحالية.
- أعطت الدراسات دلالة واضحة على أهمية موضوع بحثنا ودراسته في مجال اكتساب المهارات الرياضية والتدريب عليها.
- أعطت الدراسات تصوراً للطالب لاختيار وتصميم وبناء الأدوات المناسبة بشكل علمي وصحيح.

نقد الدراسات السابقة:

لكل أسلوب خصائصه ومميزاته، ففي هذه الدراسة تم تصميم ورقة الواجب الخاصة بكل أسلوب من قبل الطالب الباحث وذلك كمحاولة لتنمية وصقل المهارات الرياضية في المجموعة التجريبية الأولى والثانية، كما أن هذه الدراسة تناولت محاور متعددة وذلك لتحقيق هدف الدراسة، فقد تناولت أسلوبين تدريبيين هما الأسلوب التدريبي والتبادلي لتدريب التلاميذ على تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة، وذلك من خلال توظيف إستراتيجية التعليم المصغر لما لهذه الإستراتيجية من تأثير فعال، إذ يعتبر من الإستراتيجيات الحديثة التي ظهر استخدامها في مجال طرق التدريس كبديل للطرق التقليدية المتعارف عليها ، وفي حدود علم الطالب الباحث أنه لم أرى دراسات تناولت الإستراتيجيات مع أساليب التدريس الحديثة.

الخاتمة:

لقد قمنا بإعطاء توضيحات ومفاهيم لمعظم مصطلحات البحث التي وردت في بحثنا، وهذا حتى نسمح للقارئ من فهم مفاتيحه بنوع من الوضوح، حيث تطرقنا لجملة من تعريفات وآراء العلماء والباحثين في مجال التدريس لكل من التعليم المصغر، التدريس، أساليب التدريس، التغذية الراجعة، التعلم والتعلم الحركي، المهارة والمهارة الحركية، الكرة الطائرة، وأخيرا مميزات المرحلة العمرية.

الباب الأول

الدراسة النظرية

مدخل الباب الأول:

لقد اكتسبت المستحدثات التكنولوجية أهمية متزايدة من أجل زيادة معطيات العملية التعليمية وترقيتها إن استخدام الوسائل التعليمية يسهم في تبسيط عملية التعلم، ويزيد من دافعية المتعلم على زيادة الفهم والاستبصار لديه بالإضافة إلى تمكنه من الاحتفاظ بما تعلمه لأطول فترة ممكنة ويساهم التعليم المصغر في التخفيف من مشكلات التعليم العادي مثل عدد الطلاب في الفصل، ومحتوى الدرس وزمنه، كما يركز على إنجاز أهداف محددة وهذه الأهداف قد تكون مهارات أو أساليب تعليمية أو جوانب معرفية وسلوكية ويعد التدريس مجموعة من الأنشطة المتعددة الجوانب والأبعاد الموجهة، فهو يتضمن الجوانب المعرفية والانفعالية والحركية من خلال تقديم المعارف وإلقاء الأسئلة والشرح والتفسير، والاستماع والتشجيع والمناقشة والإقناع والاقناع، وحشد من النشاطات المتعددة من الناحية الحركية، وينظر إلى التدريس باعتباره علاقة مستمرة بين المدرس والتلميذ، حيث أن مثل هذه العلاقة تساعد على النمو وإكساب المهارات في الأنشطة المختلفة، تقول عفاف عبد الكريم كما وينظر إلى التدريس باعتباره يمثل التطابق المحتمل بين ما يخطط له و يقصد إليه وبين ما يحدث على أرض الواقع، وللوصول لهذا التطابق توجب على المدرس أن يتعرف إلى العوامل التي يمكن أن تعمل على تحقيق مثل هذا التطابق أو تعوقه، ورغم تنوع أساليب التدريس على الصعيد العالمي وتعدد الإستراتيجيات التعليمية ذات العلاقة، ورغم توفر المعلومات وإتاحة فرص تزويد المعلمين بالخبرات ضمن طيف أساليب التدريس، إلا أن المعلمين يقومون بتوظيف الأسلوب التقليدي في التدريس عند تعليمهم لتلاميذهم المهمات المنهجية وما يصاحبها من معارف ومعلومات وجوانب سلوكية والبحث عن طرائق تدريسية مختلفة والتنوع فيها بما يتناسب مع المتعلمين يعد من أولويات عملية التدريس الفعالة، كل ذلك لتمكن المعلم من تحقيق أهدافه وهيئ الفرص له لبلوغ أسباب النجاح في عمله، ولتحقيق الأهداف المختلفة لدرس التربية البدنية والرياضية يتطلب الأمر توظيف طرائق وأساليب تدريسية تتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، وبقدر ما يكون المعلم ملمًا بحاجات تلاميذه وميولهم وخبراتهم الأدائية ومستوى الطموح لديهم بقدر ما هيئ لهم الفرص ليكونوا أكثر فعالية في ضوء الطريقة التدريسية المختارة، وبقدر ما يكون فعالاً في اختيار الطريقة التدريسية الملائمة والتي تتناسب مع الحاجات والرغبات والميول التي ترضي بالمقابل طموحات هؤلاء التلاميذ.

الفصل الأول: التعليم المصغر والتغذية الراجعة

تمهيد.

- 1- شروط التعليم المصغر.
- 1-1- مكونات التعليم المصغر
- 1-2- محددات التعليم المصغر
- 1-3- مراحل التعليم المصغر.
- 1-4- مجموعات التعليم المصغر
- 1-5- منطلقات التعليم المصغر في التربية البدنية.
- 1-6- مميزات التعليم المصغر.
- 1-7- استخدامات التعليم المصغر.
- 1-8- مصادر التغذية الراجعة في التعليم المصغر
- 1-9- الفرق بين التدريس التقليدي و التعليم المصغر.
- 1-10- أهمية التعليم المصغر.
- 1-11- تنظيم وتنفيذ التعليم المصغر.
- 1-12- مبادئ أساسية للتعليم المصغر
- 1-13- بنية التعليم المصغر
- 1-14- أسس التعليم المصغر..
- 1-15- مهارات التعليم المصغر.
- 1-16- مستلزمات التدريس في التعليم المصغر..
- 1-17- الأسباب الداعية إلى اعتماد التعليم.
- 1-18- التغذية الراجعة..

الخلاصة.

تمهيد:

التعليم المصغر تدرّيس تطبيقي حقيقي، لا يختلف كثيراً عن التدرّيب على التدرّيس الكامل؛ حيث يحتوي على جميع عناصر التدرّيس المعروفة؛ كالمعلم، والطلاب أو من يقوم مقامهم، والمشرف، والمهارات التعليمية، والوسائل المعينة، والتغذية والتعزيز، والتقويم. وإذا كانت بعض المواقف فيه مصنوعة، فإن فيه من المزايا ما لا يوجد في غيره من أنواع التدرّيس العادية الكاملة، كالتغذية الراجعة والتعزيز الفوري والنقد الذاتي وتبادل الأدوار ونحو ذلك، وللتعليم المصغر فوائد ومزايا عديدة، لا في التدرّيب على التدرّيس، بل في ميادين أخرى من ميادين التعلم والتعليم، كالتدرّيب على إعداد المواد التعليمية، وتقويم أداء المعلمين والطلاب، وإجراء البحوث التطبيقية، وسوف نتطرق في هذا الفصل إلى الشرح المفصل للتعليم المصغر ومهاراته وأهميته.

1- شروط التعليم المصغر:

لتحقيق التعليم المصغر يجب تحديد مايلي: (عبد اللطيف بن حسين بن فرج، 2009، ص102)

- 1- تحديد الأهداف.
- 2- تنظيم بيئة تعليمية فعالة.
- 3- إعداد المشرف.
- 4- اختيار طلبة التعليم المصغر.
- 6- تسجيل التعليم المصغر.
- 7- التدريس على استخدام الشريط.

1-1 مكونات التعليم المصغر: يشتمل التعليم المصغر على عدة مكونات كما يلي: (زينب علي

عمر، غادة جلال عبد الحكيم، 2008، ص210)

- 1- معلم تحت التدريب.
- 2- هدف واحد محدد وواضح.
- 3- مهارة حركية واحدة.
- 4- عدد قليل من التلاميذ.
- 5- فترة زمنية قصيرة.
- 6- مصادر متعددة للتغذية الراجعة.
- 7- إتاحة الفرصة لتكرار التعليم المصغر، حتى اتفاق التعليم المصغر.

1-2 محددات التعليم المصغر:

تظهر محدداته فيما يلي: (محمد سعد زغلول و مصطفى السايح محمد، 2004، ص137)

- 1- يختار المتدرب مهارة واحدة فقط.
- 2- يختار المتدرب الهدف بدقة ويكون قابلا للقياس.
- 3- يطبق المتدرب على تلاميذ المدارس مع تجانسهم في المستوى.
- 4- لا يزيد عدد التلاميذ في التعليم المصغر عن 15 تلميذا.
- 5- لا يزيد من التدريس عن 10 دقائق.

1-3 مراحل التعليم المصغر:

يمر تدريب المعلمين سواء قبل الخدمة أو في أثناءها على مهارات التدريس باستخدام التعليم المصغر بعدة

مراحل:

- 1- إعداد المعلمين بالمعلومات النظرية عن المهارة المراد اكتسابها من حيث مفهومها وأساليب أدائها، وشروط استخدامها، ويتضمن ذلك تحليل المهارة إلى خطواتها الرئيسية وتقديمها لهم لدراساتها بالتفصيل.
- 2- عرض نموذج عملي لاستخدام المهارة في موقف مصغر وتسجيل التعليقات عليها باستخدام التسجيل المرئي.
- 3- تكليف المعلم المتدرب بالتخطيط لموقف تدريس يتضمن المهارة على أساس الخطوتين السابقتين.
- 4- قيام المعلم المتدرب بتنفيذ الخطة التي وضعها في صورة درس مصغر مع تسجيل الدرس مرئياً.
- 5- تقويم الدرس المصغر تقويماً ذاتياً من الجانب المشرف والزملاء الذين شاهدوا الدرس، عن طريق إعادة عرض الدرس المسجل بعد التدريس مباشرة وتسمى مرحلة التنفيذ الراجعة.
- 6- إعادة التخطيط والتنفيذ والتقويم الذاتي والخارجي، حتى يتمكن المتدرب من إعادة المهارة بالمستوى المطلوب.

1-4-4- مجموعات التعليم المصغر:

هناك عدة مجموعات: (عفاف عثمان عثمان مصطفى، 2008، ص، 252، 253)

1-4-1- المجموعات الغير الرسمية: الهدف من المجموعات الغير رسمية هو إعطاء التلاميذ مجالاً للتحدث والمناقشة وتستخدم هذه المجموعات في أي وقت أثناء العرض ويمكن للتلاميذ أن يلخصوا ويحللوا ويراجعوا المعلومات وأن يطرحوا المعلومات أو أن يطرحوا أسئلة جديدة وكل هذه المهمات من الممارسات المطلوبة في عملية التعلم والتدريس.

1-4-2- المجموعات الأساسية: الهدف الأساسي هو تشجيع التلاميذ على التعلم للمدى البعيد. بمعنى أن التلاميذ يجلسون معا لفترات طويلة يمكن أن تصل إلى فصل دراسي كامل وتتكون المجموعة من اثنين أو ثلاثة أو أربعة تلاميذ ويجب أن نكون على معرفة جيدة بخصائص هؤلاء التلاميذ وقد يأتي التقسيم في ضوء الاهتمامات الأكاديمية المشتركة وهذا النوع من المجموعات يتيح الفرصة أمام كل تلميذ للقيام بمهمة التعليم فالتلميذ يمكن أن يعلم زميله ويراجع له ويرشده في ممارسة المهارات وأن يصحح التقارير، ويناقش التكاليفات، كما يناقش التلاميذ مدى تقدمهم والأحداث الجارية والقراءات الخارجية وغيرها.

1-4-3- المجموعات المترابطة: الهدف الأساسي للمجموعات المترابطة هو إعطاء التلاميذ فرصاً لتعليم بعضهم البعض الآخر وتشكل هذه المجموعات عندما تتقابل مجموعتان أو أكثر معا لمناقشة أعمالهم، ويمكن أن يكون الارتباط عشوائياً أو مقصوداً، ويمكن أن يكون الترابط مؤسساً على الاهتمامات المشتركة أو العلاقات المتبادلة، وتكون مدة اللقاء تتراوح ما بين 10 - 20 دقيقة، وللمجموعات المترابطة استخدامات تتمثل في بناء المعلومات ونموها، وتحليلها بالإضافة إلى العرض

الجماعي والذي يعني أن كل مجموعة تعرض أعمالها على المجموعات الأخرى.

1-4-4- المجموعات المعاد تشكيلها: الهدف هو إعطاء التلاميذ فرصا للمشاركة الفعالة في الحديث

مع المجموعات ذات أعداد كبيرة بالإضافة إلى تبادل الخبرات وتوليد أكبر قدر ممكن من الأفكار.

1-4-5- المجموعات الممثلة: الهدف من هذه المجموعات هو إعطاء التلميذ فرصة كبيرة ومساحة

زمنية للمناقشة وذلك من خلال العرض المقدم من كل مجموعة وكذلك تقديم تقرير عن مدى التقدم، وحل المشكلات أهمها تقدم فرصا لكل المجموعات لمناقشة أعمالهم، وتتكون هذه المجموعات من كل مجموعة يمكن أن يكونها المعلم أو أن يرشح عضوا من كل مجموعة من قبل زملائه.

1-5- منطلقات التعليم المصغر في التربية البدنية:

المنطق الرئيسي لفكرة التدريب المصغر في مجال التربية البدنية هي أنه الممكن تجزئة عملية التدريس إلى مهارات صغيرة تعليمها وتعلمها، وبشيء من التفصيل يمكن القول أن فكرة التعليم المصغر تستند إلى عدة منطلقات كالاتي:

- 1- تدريس التربية البدنية سلوك يمكن تحليله إلى مهارات كما يمكن تطويره إلى حد كبير.
- 2- من الممكن اكتساب معظم المهارات التدريسية في مجال التربية البدنية بكفاءة كبيرة.
- 3- كثير من الأنماط السلوكية التي تعودها معلمو التربية البدنية في حياتهم لا يتفق مع تلك التي ينبغي أن يمارسوها في العملية التعليمية.
- 4- يمارس بعض معلمي التربية البدنية في جو يشبه التوتر في معظم الأحيان.
- 5- التربية البدنية عملية سلوكية على مستوى كبير من التعقيد، تتطلب التمكن الكثير من المهارات.
- 6- عن طريق التعليم المصغر يكتسب معلمو التربية البدنية القدرة على تحليل سلوكهم التدريسي و نقده والتحكم فيه إلى حد كبير.
- 7- يلعب التعليم المصغر عادة دورا مزدوجا، فعن طريقه يكتسب المعلم الجديد للتربية البدنية من أنماط السلوكية و عن طريقه يتم تصحيح الخاطئ منها.
- 8- شأن التعليم المصغر أن يزود معلم التربية البدنية بخبرات متعددة تطغى على كل عمل يقوم به عند تدريسه التربية البدنية معنى تجعل له دلالة، أنها تنقله من مستوى التجربة في الممارسة إلى مستوى يعرف فيه سبب كل عمل و مغزى كل أداء (محسن رمضان علي، 1998ص14).

1-6- مميزات التعليم المصغر:

من مميزات التعليم المصغر ما يلي: (زينب علي عمر، غادة جلال عبد الحكيم، 2008، ص216).

- 1- يخفف من درجة تعقيد الموقف التدريسي، فالمتوى في التعليم المصغر قليل والمهارة التدريسية

- محدودة، والوقت قصير، وعدد التلاميذ أقل و بالتالي تساعد المدرب على تنمية مهاراته التدريسية بعيدا عن مواجهة الموقف الفعلي لأول مرة في التدريس.
- 2- استخدام أسلوب النمذجة حيث يتم عرض النماذج التي تتيح الفرصة للمتدرب مشاهدة المهارة التدريسية قبل التدريس الفعلي في جلسات التعليم المصغر.
- 3- تتنوع فيه أساليب التغذية الراجعة التي تعقب عملية الأداء فتساعد العقل المتدرب على معرفة نقاط القوة والضعف في أداءه مما يساهم في تعديل السلوك التدريسي ونموه.
- 4- التقويم الذاتي من خلال شرائط الفيديو مما يساعد على تصحيح الأخطاء.
- 5- الاستفادة من توجيهات المشرف التربوي الذي يمد المتدرب بكيفية أداء المهارة التدريسية وإتقانها من خلال إتاحة فرصة الأداء وتقديم التغذية الراجعة.
- 6- يساعد على تنمية المهارات التدريسية وإتقانها.
- 7- يخفف من حدة الموقف التدريسي الحقيقي، فالمتدرب في حصة التدريب المصغر يشعر بقدر من الثقة تمكن من عناصر العملية التعليمية وسيطرته إلى حد كبير على متغيراتها.
- 8- المتدرب هو الذي يحدد المهارة التدريسية التي يستخدمها وهو الذي يضع خطة الدرس، وبالتالي يضع في اعتباره أن تتماشى وفقا لقدراته وإمكاناته.
- ويضيف كذلك محسن علي عطية بعض المميزات منها: (محسن علي عطية، 2008، ص173)
- أ- يساعد على تثبيت التعلم في المتعلم.
- ب- يقدم تحليلا دقيقا لعناصر العملية التعليمية.
- ج- يوفر الوقت.
- 1-7-1- استخدامات التعليم المصغر: للتعليم المصغر عدة استخدامات نذكر منها ما يلي:**
- 1-7-1- التدريب قبل الخدمة:** لقد ظهر هذا الأسلوب أولا في جامعة ستانفورد كأسلوب حديث لإعداد المعلمين قبل انجازهم في سلك التدريس وكان الهدف الرئيسي من استخدام التعليم المصغر في هذا المجال هو إكساب المدربين مجموعة من المهارات اللازمة لهم لاستقبال العمل التدريسي كعمل جديد عليهم ويمكن أن تتبع في مجال التعليم المصغر في التربية البدنية عدة خطوات نذكر منها ما يلي:
- 1- يلقي على المتدربين تعليمات خاصة بالمهارة التي سيتم تدريبهم عليها.
- 2- يعرض نماذج تظهر فيها هذه المهارة لمشاهدتها من اجل تدريبهم عليها.
- 3- تقديم درس عملي في فترة وجيزة و على عد محدود من التلاميذ و يكون محور الاهتمام هنا المهارة التي يمارسها المتدرب في تدريسه.
- 4- يتم تسجيل هذا العرض التدريسي تلفزيونيا.

- 5- يحضر الدرس عادة مشرف يساعد المتدربين على نقاط القوة و الضعف في تدريسهم.
- 6- يشارك زملاء المتدرب في أثناء التعليم المصغر بالحضور والتعليق على الطريقة التي يقدم بها الدرس.
- 7- يأخذ المتدرب استراحة يستطيع فيها عمل تصور جديد للدرس في ضوء آراء زملائه ونقد مشرفه ويستعد لتدريسه مرة أخرى.
- 8- يأخذ المتدرب بعد إعادة التخطيط للدرس بإلقائه مرة أخرى متفاديا سلبيات المرة الأولى.
- 9- تمارس التغذية الراجعة دورها مرة أخرى سواء كانت ذاتية أم خارجية وذلك ينقد التجربة ويعطي توجيهات يستطيع المتدرب في ضوءها تحسين أدائه (محسن رمضان علي، 1998، ص34، 35)
- 1-7-2- التدريب أثناء الخدمة:** وهذا النوع يشمل المتدربين الذين يمارسون التدريس ويتلقون في الوقت نفسه تدريبا على مهارات خاصة لم يتدربوا عليها من قبل (ربيع محمد، طارق عبد الرؤوف عامر، 2008، ص40)، و من بين المجالات التي استخدم فيها التدريب المصغر في برامج التدريب أثناء الخدمة ما يلي: (محسن رمضان علي، 1998، ص35)
- 1- وضع إطار عمل لفريق من المشتغلين بميدان من الميادين.
 - 2- التأكد من مناسبة المواد التعليمية لمستوى الدراسي.
 - 3- التنبؤ بمستوى العاملين في بعض المجالات قبل توليهم الخدمة.
 - 4- تدريب المشرفين والموجهين الذين يتولون مسؤولية تقويم المعلمين الجدد.
- 1-7-3- التعليم المصغر المستمر:** يبدأ هذا النوع من التدريب في مراحل مبكرة من البرنامج ويستمر مع الطالب حتى تخرجه وهذا النوع غالبا ما يرتبط بمقررات و مواد تقدم فيها نظريات ومذاهب، يتطلب فهمها تطبيقا عمليا وممارسة فعلية للتدريس.
- 1-7-4- التعليم المصغر الختامي:** وهو التدريس الذي يقوم المعلم المتدرب بأدائه في السنة النهائية أو الفصل الأخير من البرنامج و يكون مركزا على المقررات الأساسية.
- 1-7-5- التعليم المصغر الموحد:** هذا النوع من التدريس يشمل أنماطا موجهة من التدريب المصغر منها التعليم المصغر النموذجي وهو الذي يقدم فيه المشرف لطلابه المعلمين نموذجيا للتدريب المصغر ويطلب منهم أن يحذو حذوه مع تحديد المهارة التي سوف يتدرب عليها والإجراءات والأنشطة التي سوف يقوم بها ثم يعد درسه ويقدمه في ضوء الطريقة والإجراءات المحددة في دليل المعلم.
- 1-7-6- التعليم المصغر الحر (الغير موجه):** هذا النوع من التدريب غالبا ما يقابل بالنوع السابق، ويهدف إلى بناء الكفاية التدريسية أو التأكد منها لدى المعلم، في إعداد المواد التعليمية وتقديم الدروس وتقويم أداء المتعلمين، من غير ارتباط بنظرية أو مذهب أو طريقة وغالبا ما يمارس هذا النوع من التعليم

المصغر في البرامج الختامية أو الاختيارية وقد يمارس في بداية البرنامج للتأكد من قدرة المتدرب وسيطرته على المهارات الأساسية الهامة في التدريس، أو يقوم به المتمرسون من المعلمين بهدف التدرب على إعداد المواد التعليمية وتقديمها من خلال التعليم المصغر أو لأهداف المنافسة والتحليل أو البحث العلمي.

1-7-7- التعليم المصغر العام: يهتم هذا النوع بالمهارات الأساسية التي تتطلبها مهنة التدريس بوجه عام، يصرف النظر عن طبيعة التخصص ومواد التدريس ومستوى الطلاب لأن الهدف منه التأكد من قدرة المتدرب على ممارسة هذه المهنة، وغالبا ما يكون هذا النوع من التدريس مقرر أو ضمن مقرر من المقررات الإلزامية للجامعة أو الكليات، غالبا ما تقوم كليات التربية بتنظيم هذا النوع من التدريب، ويشرف عليه تربويون مختصون في التدريب الميداني، ويتدرب المعلمون على عدد من المهارات الأساسية كإثارة انتباه التلاميذ، ربط المعلومات السابقة بالجديدة، استخدام تقنيات التعليم.

1-7-8- التعليم المصغر الخاص: هذا النوع يهتم بالتدريب على المهارات الخاصة بمجال معين من مجالات التعلم والتعليم كتعليم التربية البدنية، اللغات الأجنبية، العلوم، لمجموعة من الطلاب المتخصصين في مجال من هذه المجالات، في كلية أو قسم أو برنامج خاص، وقد يكون التدريب موجهًا إلى فئة معينة من الطلاب ممن لديهم ضعف أو نقص في التدريب موجهًا إلى فئة معينة.

1-8-1- مصادر التغذية الراجعة في التعليم المصغر: من مصادر التغذية الراجعة ما يلي:

1-8-1-1- التغذية الراجعة باستخدام شريط الفيديو:

يعتبر التسجيل بالفيديو لعرض التعليم المصغر من أهم المصادر التغذية الراجعة للمتدرب وللأطراف المشاركة وينظم إليها أنها تقدم صورة دقيقة عن الأداء ومن الأساسيات في عملية تقييم الشخص لذاته حيث يقدم الفيديو المادة مسجلة كاملة ويرسم للمتدرب والمشرف مواقف وأعراض مقصودة من الملاحظة والمتابعة من خلال التركيز على بعض التصرفات أثناء مرحلة النمذجة، ويعتبر هذا النوع من التغذية الراجعة نقدا ذاتيا من قبل المتدرب، حيث يقوم نفسه من خلال مشاهدة التسجيل أو سماعه.

1-8-2- التغذية الراجعة عن طريق المشرف:

المتدرب يؤدي والمشرف ينقذه أثناء التدريب بأن يوجه المتدرب إلى أخطائه وكيفية تصحيحها أثناء قيامه بأداء المهارة، إن وجود المشرف وشريط الفيديو يعيدان وسيلة ذات فائدة للتغذية الراجعة، ودور المشرف هنا سؤاله ماذا يغير إذا قام بالتدريس مرة ثانية و يحلل المهارات التي تحتاج إلى توجيه الانتباه، وبذلك يستطيع المشرف أن يجد شيئا واحدا حسنا عقب كل تدريس مما سيتوجب الثناء والتعزيز.

9-3- التغذية الراجعة عن طريق زملاء:

المتدرب يؤدي والزملاء يقومونه من وجهة نظرهم، مع تقديم اقتراحات عن كيفية تحسين الأداء ويفضل

كتابة ملاحظات الزملاء بشكل واضح من أجل الاستفادة منها في التقويم والمناقشة، وهذا النوع من التغذية الراجعة يهتم وجود المشرف الذي ينظم العملية التعليمية، ومن الأفضل وجود استمارات مطبوعة وجاهزة للتقويم، كما أن تعدد مصادر التغذية الراجعة تكون أكثر فاعلية خاصة إذا كان مصدرها يجمع بين المشرف و الزملاء. (زينب علي عمر، غادة جلال عبد الحكيم، 2008، ص208) ومن خلال ما تقدم يرى الطالب الباحث أن دور المشرف و الزملاء و التسجيل بالفيديو يساعد على تقوية و تعزيز المهارات التي حصل عليها المتدرب و هذا ما يسمى بالتغذية الراجعة.

1-9- الفرق بين التدريس التقليدي و التعليم المصغر: (محسن رمضان علي، 1998، ص31)

التعليم المصغر	الحصة العادية	مجال المقارنة
تتجزأ الخبرة التدريسية هنا، فلا يتم إلقاء أكثر من مفهوم أو تعريف الطلاب بأكثر من حقيقة معينة أو تدريبيهم على أكثر من مهارة	تتعدد الخبرات التدريسية هنا فقد تكون عدة مفاهيم أو عدة مهارات أو عددا من الحقائق و المعلومات	البعد المعرفي (محتوى الدرس)
يتم عادة توظيف مهارة تدريسية واحدة لا تتعدد معها إجراءات التدريس أو أساليب إلقاء التدريس	تتعدد الأساليب و الإجراءات التي يقوم بها المعلم لتحقيق هدف الدرس	البعد السلوكي (طريقة التدريس)
- لا يزيد عدد الدارسين عن 5 دارسين مع بعض الاستثناءات - لا تزيد فقرة الدرس عن 20 دقيقة مع استثناءات نادرة - تتعد مصادر التغذية الراجعة - دائرة التعليم المصغر عادة هي: تدريس - تغذية - إعادة التدريس	- يضم الفصل عددا كبيرا من الدراسة - زمن الحصة يتراوح بين 50 دقيقة و ساعتين - مصادر التغذية الراجعة (النقد و التقويم) محدودة و قد لا توجد - الفرصة ضئيلة، أن لم تكن معدومة لإعادة تدريس الدرس لنفس الدارسين	البعد البيئي

الجدول رقم (01): يوضح الفرق بين التعليم المصغر و التدريس التقليدي

10-1- أهمية التعليم المصغر:

- 1- يعالج المشكلات الناجمة عن الصعوبات الإدارية المرتبطة بالتدريس الميداني في المدارس.
- 2- يمكن النظر إليه كأسلوب تدريس يحقق اختصار في الجهد و الوقت و التكلفة.

- 3- يعتبر تدريس مركز حيث يتناول غالبا مهارة واحدة أو جزءا واحدا من الدرس محدد مسبقا أي يتناول هدفا واحد محددًا و بعيد عن التعقيدات أو تراكيب المحتوى.
- 4- يوفر تغذية مرتدة فورية فالطالب هنا يستفيد مباشرة من تدريسه و يكتسب معلومات مقيدة تحسن من طريقة وأسلوب تدريسه.
- 5- ينمي القدرة الذاتية لدى طلاب التدريس على نقد أنفسهم ذاتيا ونقد زملائهم.
- 6- يراعى قدرات الطالب و إمكاناته التدريسية وفقا لمستواه وقدراته الشخصية وهذا يشعر المتدرب بالثقة والتمكن من إعدادة وتنفيذه.
- 7- يعالج الكثير من الأخطاء الشائعة في أداء الطالب مما يتيح ذلك على تحليل جوانب أدائه ومقارنتها بالداء النموذجي مما يؤدي إلى تعديل سلوكه ومكتسباته للمهارات المختلفة .
- و مما تقدم يرى الطالب الباحث أن التعليم المصغر يركز على التدريب على مهارات و فنيات الأداء التدريسي باعتبارها مكونات أساسية في بناء الشخصية التدريسية.
- 11-1- تنظيم وتنفيذ التعليم المصغر:** تمر دورة المصغر بمراحل متتابعة تتمثل في التخطيط للتدريس - التدريس -النقد وإعادة التدريب (عصام الدين متولي عبد الله، بدوي عبد العال بدوي، 2006، ص58)
- 1- يبدأ التخطيط لمحتوى التدريس بان يتفق طالب التدريب مع المشرف على المهارة أو جزء من الدرس الذي يقوم بتدريسه، فيبدأ الطالب في دراسة هذا التكليف عن طريق التدريب أو القراءة أو تحليل المهارة و مكوناتها الدقيقة أو مشاهدة عروض لدروس نموذجية أو الاستعانة ببعض الأساتذة الزملاء.
- 2- يعد المتدرب خطة لدرس مصغر لتدريس المهارة أو نشاط معين يعرضها على المشرف وعلى زملائه يراعي فيها كل ما يجب مراعاته عند التدريس حيث يتفوقون على المعايير التي يجب أن تأخذ في الاعتبار عند التدريس و الأسس التي يتوف يتم تقويم التدريس على أساسها.
- 3- يقوم الطالب بتدريس الجزء المكلف به لمجموعة صغيرة من زملائه من (5-10) و في زمن محدد (من 7 إلى 10 دقائق) حيث يقوم أحد الزملاء الآخرين في تصوير الأداء بكاميرا فيديو مع مراعاة أن ينقل كافة ما يدور في الدرس من استجابات أدائية.
- 4- يعاد عرض شريط الفيديو بعد التدريس مباشرة.
- 5- يقوم المتدرب و زملاؤه بمساعدة المشرف بتفقد و تحليل الدرس (المهارة) و يمكن أن يكون هناك استمارة أو أسس يتم تقويم الدرس على أساسها.
- 6- وبعد أن يتم تحليل الأداء ونقد الدرس بناء على المعايير المتفق عليها، يقوم المتدرب بإعادة نفس الدرس أو المهارة مرة أخرى لمراعاة الاستفادة من نتائج التغذية المرتدة التي تعتبر الركيزة الأساسية لهذه الطريقة في التدريب.

1-12-1- مبادئ أساسية للتعليم المصغر:

1-12-1-1 التعليم المصغر تعليم حقيقي: فعلى الرغم من أن الموقف التعليمي فيه موقف مصطنع، بمعنى أن المدرس والتلاميذ لا يعملون في إطار الفصل الدراسي العادي، إلا أن التعليم الذي يجري فيه هو تعليم فعلي وحقيقي.

1-12-1-2 التعليم المصغر يبسط عملية التدريس: يركز في كل درس على مهارة واحدة محدودة، ويتم أمام مجموعة صغيرة، مما يقلل احتمال مشكلات تفاعل التلاميذ والفروق الفردية بينهم، وهو يستغرق مدة زمنية قصيرة، لا يترك الفرصة للابتعاد عن الهدف.

1-12-1-3 التعليم المصغر يوضح ويركز على مهارات التفاعل الدراسي: إن هناك مهارات متعددة لمهنة التدريس، وهدف التعليم المصغر هو تنمية تلك المهارات المتعلقة بالتفاعل الدراسي.

1-12-1-4 التعليم المصغر يتيح فرصة أفضل لتوجيه الطالب: إذا قورن بالفرصة التي تتيحها خبرة التدريس الطلابي في المدارس، ففي هذه البيئة العملية يخضع كثير من العوامل التعليمية لسلطة المخطط، كمدة الدرس، وعدد التلاميذ فإن مشاهدة الطالب/المدرس لدرسه وسماعه وتوجيهات زملائه وأستاذه تمكنه من تحسين تدريسه بصورة فعلية.

1-12-1-5 التعليم المصغر يعتمد على فكرة التغذية الراجعة المترددة: سرعة معرفة الطالب/المدرس لنتائج سلوكه واستجاباته، يتيح له كمية هائلة من التغذية المترددة الفورية، سواء من تلاميذه الذين يدرسه أو من الشريط المسجل الذي يراه بنفسه ويسمعه، أو من زملائه، وكل هذه العوامل تضمن تقييمًا دقيقًا مصحوبًا بالأدلة والأسباب والموضوعية، التي تدفع إلى تعديل وتحسين المهارة المنشودة (كوثر حسين كوجك، 1997، ص266، 267)

1-13-1- بنية التعليم المصغر: دراسة مكونات المواقف التدريسية المراد التدريس عليها وتحليلها إلى عناصرها المختلفة سواء على مستوى محتوى مادة النشاط أو المهارات والفنيات التدريسية المراد إكسابها للطالب أثناء تدريسه للمحتوى على اعتبار أن المتدرب لا بد أن يعرف الإطار الكلي لبرنامج التدريب وأن يفهم مقوماته قبل أن تتاح له الفرصة للتدريب على الجزئيات المكونة لهذا الكل (عصام الدين متول عبد الله، بدوي عبد العال بدوي، 2006، ص56)

1-13-1-1 ضبط بيئة التدريب: وذلك من خلال توفير كافة المساعدات التعليمية وخلق المناخ التدريبي المناسب حيث يصمم الموقف التدريبي بحيث يظهر الجوانب المحددة المراد التأكيد عليها دون غيرها منعا لحدوث التداخل والتشتت في عناصر التدريب المعينة والمميزة لحصة التدريب حيث أن هناك حساب دقيق لكافة الإجراءات والعمليات المطلوبة وهو أمر يفتقر إليه التدريب العادي حيث يضع

كثير من الوقت في أمور فرعية، وكثيرا ما يضيع الوقت في المكونات التدريبية ولا نعني بذلك أن الموقف التدريبي معلق العناصر أو المكونات، ولكن يتطلب الأمر عزل بعض المتغيرات في بداية التدريب وباستمرار التدريب واندماج مكوناته والتدرج في المحتوى التدريبي على مهارات وأنشطة التدريس يأتي التحكم في مختلف العوامل التي تشكل الرؤية المتكاملة لبيئة التدريس وفي مرحلة لاحقه من البرنامج.

1-13-2- تحليل سلوك التدريس: فالطالب فيما يقوم بالتدريب على التدريس في موقف ما نجده يمارس العديد من المهارات الحركية في وقت واحد، وهو الأمر الذي يصعب إتقانه دفعة واحدة من ثم لا يعطي الفرصة لتدريب الطالب على الأصول الفنية للتعامل مع المحتوى وإغفال العديد من الكفاءات الأدائية في تدريسه نتيجة انشغاله وعمق تركيزه متجها إلى التحكم في خطوات ومراحل تعلم المهارة دون التنبيه على فنياته الأدائية في التعامل مع بيئة التدريس، ولذلك فإن التعليم المصغر يعتمد على تحليل المهارات والأنشطة موضوع التدريس وتصنيفها بحيث يتدرب الطالب تدريبا جزئيا على كل مهارة عدة مرات هي في النهاية تشكل جزئيات لكل واحد هو الموقف التعليمي الكلي بجانب تناول كفايته الأدائية بصورة مرحلية متدرجة في تناول السلوك التدريسي للمعلم.

1-13-3- التدريب في موقف تعليمي طبيعي: أي أن الطالب حينما يتدرب على التدريب لا يعمل في موقف إصطناعي طوال فترة التدريب عن الواقع وإنما يتدرب في موقف يوجد فيه ممارسين وكافة العناصر الأخرى للموقف التعليمي حتى يتسم التدريب بالواقعية ويأتي ذلك كمرحلة متقدمة حتى يستطيع أن يتفاعل مع المحتوى والتلاميذ والإمكانيات المتاحة بالدرس من أدوات وأجهزة ومساحات مخصصة للممارسة وطرق وأساليب تدريس ووسائل تعليمية وهيئة بيئة تعليمية مشجعة وتوفير كافة عوامل الأمان والسلامة في تدريسه نشاط واتخاذ القرار المناسب في تدريسه ومقابلات احتياجات الموقف التعليمي ككل بصفة دائمة و متصلة.

1-13-4- الاستفادة الكاملة لطاقت المدرب و المتدرب: حيث أن تصغير الموقف التدريبي سيساعد المدرب والمتدرب على التركيز الشديد واستغلال كافة الإمكانيات والطاقت وتشجيع كل منها على التجديد و الابتكار بصفة دائمة، الاعتماد على التسجيل الصوتي أو المرئي أو عليهما معا لكل ما يجري في الموقف الواحد بحيث تتاح الفرص للمتدربين لمناقشة نواحي القوة والضعف و الاستفادة منها في تعديل الأداء التدريبي فضلا عن أن المتدرب ذاته و الذي يتم التسجيل له، تتاح له الفرص للمقارنة بين أدائه في الواقف المتتالية، على أن الظروف التي ظهر فيها التعليم المصغر تشير إلى أنه يقتضي نظرة جديدة إلى الأطر النظرية التي تساندها والإمكانيات الواجب توافرها في الوقف التعليمي، وإن كان التعليم المصغر يقتضي توافر إمكانيات تكنولوجية ونفقات كثيرة إلا أنه ما يمكن أن يحققه من نتائج طيبة يفوق كثيرا ما ينفق من مال في هذا السبيل.

14-1- أسس التعليم المصغر: (محمد سعد زغلول، مصطفى السايح محمد، 2004، ص136)

- 1- يسند للمتدرب مهارة واحدة فقط ليتدرب عليها و يطوقها أثناء وقت التدريس المصغر.
 - 2- يحاول المتدرب على النجاح في إتقان المهارة فقط وليس على نجاح الدرس ككل، كما في حالة التدريس الحقيقي.
 - 3- التعليم المصغر لا يقدم الخبرة فقط للمتدرب و لكنه يقدم الخبرة ووسائل صقل المهارات اللازمة لهذه الخبرة.
 - 4- التدريب باستخدام التعليم المصغر لا يغني عن التدريب الميداني ولكنه يركز فقط على المهارة التدريسية على حدة بينما التدريب الميداني يشمل التدريب على مهنة التدريس ككل.
 - 5- التدريب باستخدام التعليم المصغر يساعد المتدرب على الفهم والإلمام بالنواحي العملية الواجب مراعاتها مما يساعد على التخلص من الأخطاء الشائعة بالإضافة إلى كسب الثقة بالنفس و تنمية القدرات الشخصية.
 - 6- يساعد التعليم المصغر المتدرب على تحليل جوانب أدائه ومقارنتها بالأداء النموذجي مما يؤدي إلى تعديل سلوكه و اكتسابه المهارات المختلفة.
 - 7- الفائدة الحقيقية للتعليم المصغر يظهر أثرها بعد التدريب لمدة بسيطة، وتدخّل بعد ذلك عوامل أخرى قد تؤدي إلى تعزيز المهارة التدريسية أو إضعافها.
- ## 15-1- مهارات التعليم المصغر: لا تختلف مهارات التعليم المصغر عن مهارات التدريس الكامل، بل ينبغي النظر إلى التعليم المصغر على أنه مهارة أو مهارات محددة ومقننة يقتنع بها المعلم ويسعى إلى فهم أصولها وقواعدها ثم يتدرب على إتقانها، وفيما يلي أهم المهارات وما يندرج تحتها من مهارات فرعية: (ربيع محمد، طارق عبد الرؤوف عامر، 2008، ص50، 57).

1-15-1- مهارة الإعداد و التحضير:

- 1- مناسبة خطة التحضير للزمن المخصص للدرس وللمهارة المطلوبة.
 - 2- مناسبة المادة اللغوية لمستوى الطلاب وخلفياتهم.
 - 3- صياغة الأهداف صياغة تربوية، تسهل عملية التدريس والتقييم.
- ### 2-15-1- مهارات الاختيار:
- 1- اختيار المواد الغوية و التدريبات المناسبة لمستوى الطلاب وللوقت المحدد للدرس.
 - 2- اختيار الأسئلة المفيدة والمناسبة لمستوى الطلاب، وكذلك الإجابات عن استفساراتهم.
 - 3- اختيار الوسائل التعليمية المحققة للأهداف مع قلة التكاليف وسهولة الاستخدام.

4- اختيار الأنشطة المفيدة و المحببة للطلاب، كالحوار والتمثيل وتبادل الأدوار.

5- اختيار الواجبات المتزلية المرتبطة بمادة الدرس والمناسبة لمستوى الطلاب.

6- اختيار مظهر أو مشهد من ثقافة اللغة الهدف، كأسلوب البدء في الكلام وإنهائه.

1-15-3- مهارات التوزيع و التنظيم:

1- توزيع الوقت بين المهارات والأنشطة بشكل جيد، وفقا لخطة التحضير.

2- توقيت الكلام والسكوت والاستماع إلى كلام الطلاب والإجابة عن استفساراتهم وإلقاء الأسئلة عليهم وعدم استثثار المعلم بالكلام معظم الوقت.

3- توزيع الأدوار على الطلاب و النظرة إليهم بشكل عادل، مع مراعاة الفروق الفردية.

4- تنظيم الوسائل المعينة بشكل جيد، واستخدامها في الوقت المناسب فقط.

1-15-4- مهارات التقديم و التشويق و الربط:

1- التقديم للدرس في مهارة محددة ومستوى معين (المبتدئ-المتوسط- المتقدم).

2- إثارة انتباه الطلاب وتشويقهم للدرس الجديد، وربط معلوماتهم السابقة بالمعلومات الجديدة.

3- المحافظة على حيوية الطلاب في الدرس بالحياة العامة كتقديم موقف اتصالي طبيعي من خلال ما قدم للطلاب في الدرس من كلمات و عبارات.

4- تشويق الطلاب للدرس القادم، وتشجيعهم للتفكير فيه والاستعداد له.

1-15-5- مهارات الشرح و الإلقاء:

1- وضوح الصوت، والطلاقة في الكلام، والدقة في التعبير.

2- رفع الصوت و خفضه وتغيير النغمة الصوتية والتكرار عند الحاجة.

3- بيان معاني الكلمات والعبارات الجديدة، عن طريق الشرح أو التمثيل.

4- التفريق بين الكلمات الحسية والمفاهيم المجردة مع مراعاة مستوى الطلاب.

1-15-6- مهارات التعزيز:

1- القدرة على حفظ أسماء الطلاب ومناداة كل طالب باسمه الذي يجب أن ينادي به.

2- استعمال عبارات القبول والمجاملة التي تشجع المصيب تشعر المخطئ بخطئه بطريقة غير مباشرة.

1-15-7- مهارة الأسئلة و الإجابات:

1- اختيار السؤال والوقت المناسب لطرحه، واختيار كلماته وعباراته التي تناسب مستوي الطلاب

2- صياغة السؤال صياغة سليمة وموجزة والتأكد من فهم الطلاب له

3- تنوع الأسئلة من حيث الطول والعمق والابتكار

4- الإجابة عن سؤال الطالب، إجابة موجزة أو كاملة بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، من قبل المعلم أو أحد الطلاب والوقت المناسب لذلك.

1-15-8- مهارة مستوى الطلاب:

- 1- مراعاة المعلم لمستوى الطلاب في طريقة النطق وسرعة الحديث أثناء الشرح.
- 2- استعمال العبارات و الكلمات و الجمل المناسبة لهم.
- 3- التفريق بين المشكلات والأخطاء التي تتطلب معالجة والتي يمكن تأجيلها إلى مراحل لاحقة.

1-15-9- مراعاة الفروق الفردية:

- 1- القدرة على ملاحظة الطلاب في الخلفيات اللغوية والثقافية والاجتماعية.
- 2- مراعاة الفروق بين الطلاب في الاستيعاب والإنتاج وقدراتهم على التفاعل مع المعلم و زملاء.
- 3- مراعاة الفروق في تصويب الأخطاء تصويبا مباشرا أو غير مباشر من قبل المعلم أو الطلاب.
- 4- الاستفادة من ذلك كله في التعاون في مجموعات ويفيد كل عضو مجموعته.

1-15-10- مهارات الحركة:

- 1- التحرك أمام الطلاب بطريقة منظمة و هادئة.
- 2- توزيع الأدوار بين الطلاب وإدارة الحوار بينهم.
- 3- استخدام الحركات وتغيير قسماات الوجه أثناء الشرح بشكل جيد وتوزيع النظرات إلى الطلاب.
- 4- استخدام التمثيل بنوعيه: المسموع والصمت وممارسة ذلك في التدريس بطريقة تناسب الموقف.

1-15-11- مهارات استخدام تقنيات التعليم:

- 1- تحديد الوسيلة التعليمية والمناسبة لكل مهارة وكيفية استخدامها والهدف منها.
- 2- تحضير الوسيلة وتنظيمها بشكل جيد ثم عرضها في الوقت المناسب.
- 3- قدرة المعلم على إعداد الوسائل بنفسه، مع البساطة وقلة التكاليف.
- 4- الاعتدال في استخدام الوسائل التعليمية.

1-15-12- مهارات التدريب و التقويم:

- 1- إجراء التدريب في مهارة أو نمط الطلاب في مستوى معين.
- 2- تقويم الطلاب في المهارة المقدمة و تحديد نقاط القوة والضعف فيها لدى الطلاب.
- 3- ربط التقويم بالأهداف السلوكية المرسومة في خطة التحضير.

1-16-16- مستلزمات التدريس في التعليم المصغر: يستلزم التدريس على وقف التعليم المصغر أمورا

عجب وضعها في عين الاعتبار وهي: (محسن علي عطية، 2008، ص174، 173)

- 1- تحديد الأهداف، وهذا يقتضي أن يقوم المدرس بتحديد الهدف أو الأهداف المهمة بدقة، وبعبارات سلوكية يمكن ملاحظتها وقياسها، وأن يؤسس ذلك على معطيات تحليل المهمة ومستلزمات أدائها.
- 2- تهيئة بيئة التعليم بشكل يؤدي إلى تحقيق أهداف التعليم المصغر، كتحديد عدد المتدربين والحرص على أن لا يكون كبيراً، والتخطيط لاستخدام الوقت، وتوفير مستلزمات العرض والتسجيل.
- 3- تنبيه المتعلمين على حدود المهارة، ومستلزمات أدائها.
- 4- تسجيل الدرس بواسطة جهاز التسجيل (الفيديو).

5- المهارة في استخدام الشريط المسجل، وعرض المقاطع التي تخدم الغرض.

1-17- الأسباب الداعية إلى اعتماد التعليم المصغر: هناك أسباب تقف خلف ظهور هذه الإستراتيجية في التدريس منها: (محسن علي عطية، 2008، ص172)

- 1- ضعف الأداء المهني للقائمين بالتدريس لعدم امتلاكهم المهارات اللازمة لمهنة التعليم.
 - 2- تبني التكوين المهاري في برامج إعداد المعلمين.
 - 3- وجود ظواهر معقدة في مهام التدريس بما حاجة إلى تحليل و تبسيط.
 - 4- الحاجة إلى التفاعل الصفّي في برامج إعداد المعلمين.
 - 5- الحاجة إلى تعديل سلوك المتدرب في أداء المهمات أو المهارات.
 - 6- كون التعليم المصغر طريقة مميزة في تكوين المهارات المقصورة و تطويرها.
- 1-18- التغذية الراجعة:**

1-18-1- وظائف التغذية الراجعة :

تعد التغذية الراجعة ضرورية ومهمة في عمليات الرقابة والضبط والتحكم والتعديل التي ترافق وتعقب عمليات التفاعل والتعليم والتعلم، ولا قيمة للتغذية الراجعة إذالم توظف في تعديل السلوك وتطويره بالاتجاه الأفضل (توفيق أحمد مرعي، محمد محمود الحيلة، 2002، ص479)، يقول (مفتي إبراهيم حماد) إن هناك ثلاث وظائف للتغذية الراجعة وهي كالآتي: (مفتي إبراهيم حماد، 1996، ص183).

- إحداث حركة أو سلوك في اتجاه هدف معين، أو في طريق محدد.
 - مقارنة آثار الحركة المؤداة بالاتجاه الصحيح للحركة وتعيين الخطأ.
 - استخدام آثار الخطأ السابق، لإعادة توجيه التنظيم.
- ويقول (يوسف الشيخ) حول وظائف التغذية الراجعة: "يمكن للتغذية المرتدة سواء كانت داخلية أو خارجية تقوم بثلاث وظائف: (محمد يوسف الشيخ، 1984، ص173).
- تمدنا بالمعلومات الخاصة عن الحركة.

- يمكن استخدامها كثنواب، عندما تكون المعلومات القادمة منها مشجعة عن قرب الوصول إلى الهدف
كما يعتبر في هذه الحالة حافزا قويا يدفع الإنسان إلى الاستمرار.
- بما أن التغذية المرتدة تعمل كحافز قوي، فإنها تصبح شرطا أو ربما ضرورة للتعلم.
وتؤكد ذلك (عفاف عبد الكريم)، حيث تقول أن هناك ثلاث وظائف للتغذية الراجعة وهي كما يلي:
(عفاف عبد الكريم، 1994، ص173).

1- الإخطار: تكون مرتبطة بمعلومات عن النتائج أو الأداء، أو عن النتائج الأداء، بمعنى تحصيل الهدف.
2- التعزيز: وهنا يكون حسب الحالة، والحصول على نوع من الأثر، سواءا كان ايجابيا أو سلبيا.
3- التحريك النفسي : وهنا لقصد الإرتقاء بنوع الدافعية لدى المتعلم.
ومن خلال ما تقدم يرى الطالب الباحث أن وظائف التغذية الراجعة مرتبطة بالأداء لتحقيق الهدف
ويحدد بعض الوظائف كما يلي :

- بواسطتها يكون التعلم أفضل ويستطيع المتعلم معرفة أدائه ونتائج أدائه.
- تعد عاملا أساسيا في زيادة دافعية المتعلم نحو اكتشاف الاستجابات الصحيحة.
- تشد انتباه المتعلم إلى المظاهر المهمة للمهارة المراد تعلمها.
- ترفع من مستوى اهتمام ورغبته في التعلم وتزيد من ثقته في نتائجه التعليمية.
- تدفع المتعلم إلى التركيز لبذل الجهد وانتباهه إلى المهمة التعليمية.

1-18-2- استخدام التغذية الراجعة :

التغذية الراجعة هي أحد الأسباب الهامة في ضعف العملية التعليمية فعن طريقها يحدث التفاعل بين المعلم
والتلاميذ وتحدث تغيرات في سلوك التلاميذ، فهي تعني بشكل مبسط المعلومات التي تعطي للمتعلمين
عن الأداء في محاولة لتعلم المهارة والتي توضح دقة الحركة خلال أو بعد الاستجابة، وهي تلك المعلومات
التقويمية المرتبطة باستجابة أو المتابعة الميدانية المرتبطة باستجابات المتعلم نحو الواجب المكلف به، إن
استخدام التغذية الراجعة بالمقارنة مع مصادر أو نماذج صحيحة تغني العملية التعليمية بشكل جيد
وتوصل إلى الهدف بأسهل طريق ممكن وفي أقل وقت (نوال إبراهيم شلتوت، محسن محمد حمص، 2007،
ص200)، ويؤكد ذلك عباس أحمد السامرائي: "إن الاستخدام الصحيح للتغذية الراجعة المصاحبة
بالمقارنة مع مصادر أو نماذج صحيحة تغني العملية التعليمية بشكل جيد ومؤثر ويوصل إلى
الهدف المطلوب بأسهل الطرق أو أحسن طريقة ممكنة وبأقصر وقت" (عباس أحمد
صالح السامرائي، 1984، ص120)

1-18-3- تصنيف التغذية الراجعة :

إن تصنيف التغذية الراجعة، يعتمد بشكل كبير على مصادر هذه التغذية، وعلى الطرائق المستعملة لأجل تعزيز استجابة التلاميذ أو اللاعبين للواجب بصورة ايجابية، إن كان الهدف تعليميا أو تقويميا، والوقوف على انجازات التلاميذ واللاعبين للعمل، أو معرفة نتيجة عمل، إن تصنيف التغذية الراجعة يمكن أن يتبع عدة متطلبات منها ما يلي :

1- تصنيف التغذية الراجعة تبعاً للهدف.

2- تصنيف التغذية الراجعة تبعاً لمصادر المعلومات.

3- تصنيف التغذية الراجعة تبعاً لتوقيت استخدامها.

1-18-3-1- تصنيف التغذية الراجعة تبعاً للهدف : يقول (مفتي إبراهيم حماد) : إن تصنيف

التغذية الراجعة طبقاً للهدف ينقسم إلى ثلاث أنواع: (مفتي إبراهيم حماد، 1996، ص184، 185)

1- التعرف على مستوى الأداء.

2- التعرف على نتائج الأداء.

3- إمداد المتعلم بالأخطاء التي حدثت وكيفية إصلاحها.

وبالتالي فهي تتبع ما يرغب المتعلم الوصول إليه، وتعتمد على الهدف الذي يرغب المعلم الوصول إليه مع المتعلم، فهي تكون بشكل دائري موجه نحو الهدف مباشرة وكيفية تحقيقه.

1-18-3-2- تصنيف التغذية الراجعة تبعاً لمصادر المعلومات : يقول (مفتي إبراهيم حماد) فهي

تنقسم تبعاً لمصدرين أساسيين هما :

1- مصادر داخلية : وتحتوي على مصدرين أساسيين :

أ- ملاحظة الناشئ لأدائه.

ب- التغذية الراجعة الصادرة عن الإحساسات المختلفة.

2- مصادر خارجية : وهي تتنوع إلى أربعة مصادر :

أ- التغذية الراجعة الصادرة عن المدرب.

ب- التغذية الراجعة الصادرة عن أشخاص آخرين غير المدرب : كالزميل.

ج- التغذية الراجعة الناتجة عن معرفة نتائج الأداء.

د- التغذية الراجعة المشتقة عن الأفلام التي سجلت الأداء (كالفيديو....).

1-18-3-3- تصنيف التغذية الراجعة تبعاً لتوقيت تطبيقها(توقيت استخدامها): تعتمد على

التوقيت الذي تعطي فيه المعلومات إلى المتعلم، ولقد صنفها (مفتي إبراهيم حماد) إلى ثلاث تصنيفات:

1- تغذية راجعة أثناء الأداء.

2- تغذية راجعة سريعة بعد الأداء مباشرة.

3- تغذية راجعة بعد الإنتهاء من الأداء مباشرة.

1-18-4- أنواع التغذية الراجعة :

لقد اختلفت المصادر التي تناولت موضوع التغذية الراجعة في تحديد أنواعها، فمنهم من اعتمد على مصدر المعلومات التي يحصل عليها المتعلمون، لغرض تعديل السلوك أو استجابة حركية، حيث تنقسم التغذية الراجعة بصورة عامة إلى نوعين رئيسيين هما : التغذية الراجعة الداخلية الذاتية- التغذية الراجعة الخارجية، ولا يقتصر هذان النوعان على ما هي عليه بالمفهوم العام بل تتشعب للحصول على المعلومات فمنها ما هو سمعي أو بصري ومنها ما هو حسي ومنها ما هو خارجي وله تأثير في الجسم ومنها ما هو العكس وكذلك تأتي في أحيان متزامنة مع الحركة أو قبل الحركة أو بعدها وتأتي متأخرة ومنها ما هو متشابك أي يستقبلها التلميذ من عدة مصادر وكذلك يمكن أن تشترك تغذيتان راجعتن أو أكثر في آن واحد. (Stalling.l.m,1982,P233,234).

1-18-4-1- التغذية الراجعة الداخلية الحسية: وهي المعلومات التي تأتي من مصادر داخلية حسية كالإحساس بالتوازن عند لاعبي الجمباز أو عندما يحدث التشنج العضلي عند لاعبي كرة القدم فإنه يحس بالألم الداخلي في العضلة.

1-18-4-2- التغذية الراجعة الخارجية: حسب اسمها خارجة عن الجسم وتأتي من مصادر خارجية كالتعليمات التي بوجهها المدرب أو المعلم وهي تأتي من ذات الفرد أو من أعضائه الداخلية (عباس أحمد السامرائي، عبد الكريم السامرائي، 1991، ص53)، ويتفق (عباس أحمد صالح السامرائي) مع (Stalling) في هذين النوعين وفي تحديد هذه التسمية أما جمال صالح فيذكر كذلك نوعين من التغذية الراجعة وعلى نفس المبدأ الذي ذكره (عباس أحمد صالح السامرائي) و (Stalling) وهما التغذية الراجعة الجوهرية والتغذية الراجعة الإضافية ويضيف محمد مصطفى زيدان هناك 3 أنواع للتغذية الراجعة: (محمد مصطفى زيدان، 1983، ص207)

أ- التغذية الراجعة الناتجة من معرفة النتائج ومدى النجاح في أداء العمل المطلوب ويطلق عليها التغذية الراجعة الساكنة، وتعطى عادة بعد أن ينتهي الفرد من القيام بالاستجابة.

ب- التغذية الراجعة الناتجة من معرفة الفرد بقدر المعلومات التي تساعد على إدراك أفضل للموقف، وفيها يتلزم إعطاء المعلومات مع الاستجابة خطوة خطوة.

ج- التغذية الراجعة الحسية وهي التي تأتي عن طريق ما تمده الحواس للفرد من معرفة.

وقد حدد عباس أحمد صالح السامرائي، وعبد الكريم السامرائي عددا كبيرا من أنواع التغذية الراجعة (عطا الله أحمد 2006، ص 203).

1- التغذية الراجعة الأصلية : وهي تحدث كنتيجة طبيعية لحركة الجسم، وهذا النوع يحدث بسرعة طبيعية، وليس كمعلومات أو نتيجة كحافز خارجي قصري صادر من بيئة خارجية، مثل حركة العين والسير مع حركة الذراعين والرأس.

2- التغذية الراجعة الإعلامية : وهي تلك المعلومات التي تعطى بعد اكتمال الاستجابة الحركية، يمكن استعمالها لعمل استجابة ثانية مثل كلمة (صح أو خطأ).

3- التغذية الراجعة الداخلية : وهي المعلومات التي تأتي من مصادر حسية داخلية، تشترك فيها عدة منظومات حسية عصبية، تؤثر في السيطرة على الحركة.

4- التغذية الراجعة الخارجية : وهي خارجية عن الجسم ولا تأتي من ذات الفرد أو الأعضاء الأخرى، وإنما من مصادر خارجية كتعليمات المعلم.

5- التغذية الراجعة الإضافية : هذا النوع من التغذية الراجعة مهم جدا بالنسبة إلى المتعلم وخاصة في مراحل الأولى، ويمكن أن تعطى بصورة مباشرة من قبل المعلم، أو بصورة غير مباشرة بواسطة وسائل أخرى (كالفيديو.....).

6- التغذية الراجعة النهائية : وهي النوع الذي يقع بعد الانجاز، وهذا النوع من التغذية الراجعة، يكون موثوق دائما، ويمكن إعطائه بصورة واضحة، أي بعد اكتمال الانجاز، حيث يقوم المعلم بإعطاء هذا النوع لتعزيز صحة الانجاز أو تصحيح دقة العمل والتنبية إلى الخطأ الذي ارتكب أثناء العمل.

7- التغذية الراجعة المتزامنة : يعطى هذا النوع من التغذية الراجعة أثناء القيام بممارسة الفعالية، مثل: تسلّم الكرة من فعالية المناولة الصدرية، تكون التغذية الراجعة على الذراعين، وامتصاص الكرة بإرجاع الرجل الأمامية إلى الخلف.

8- التغذية الراجعة المتأخرة : وهذه من المحتمل أن تحدث مباشرة بعد الانجاز أو بعد فترة متأخرة.

9- التغذية الراجعة المضخمة (التعزيزية): وهي المعلومات التي تعطى من مصادر خارجية لتضاف إلى التغذية الراجعة الداخلية، ويمكن أن تشتمل الوصف والتقويم وكذلك المعلومات التصحيحية التي يمكن أن تعطى من قبل المعلم.

من خلال ما تقدم يرى الطالب الباحث أن للتغذية الراجعة أنماط وأشكال وصور متعددة، يمكن أن تكون في غاية السهولة أو أكثر تعقيدا وعمقا كتقديم معلومات تصحيحية، أو إضافة معلومات جديدة للاستجابات.

1-18-5- شروط التغذية الراجعة : لكي ينجح المعلم في استخدام التغذية الراجعة في المواقف التعليمية وتحقيق التطور المنشود في العملية التعليمية، فلا بد مايلي : (زينب علي عمر، غادة جلال عبد الحكيم، 2008، ص223).

- يجب أن تتصف التغذية الراجعة بالدوام والاستمرارية.
- يجب أن تتم التغذية الراجعة في ضوء أهداف محددة.
- يتطلب فهم نتائج التغذية الراجعة فهما عميقا وتحليل النتائج بدقة.
- أن تتصف عملية التغذية الراجعة بالشمولية، بحيث تشمل عناصر العملية التعليمية، وجميع المعلمين.

الخلاصة:

يعتبر التعليم المصغر إجراء تدريسي محكم يهدف تبسيط الموقف التعليمي في خبرة مركزة يمكن السيطرة عليها وضبط متغيراتها بالتركيز على مهارة معينة من المهارات الحركية أو التدريسية، حيث يقوم بتسهيل عملية التدريب ويخفف التعليم المصغر من حدة الموقف التعليمي الذي يثير الرهبة لدى المتدربين الجدد ، إذ يستطيع المتدرب من خلال التعليم المصغر أن يبدأ بتدريس مهارة واحدة أو مفهوم واحد ، يتيح التعليم المصغر الفرصة للمتدربين كي يركزوا على اهتمامهم على كل مهارة تعليمية بشكل مكثف و مستقل، إتاحة الفرصة للمتدرب لكي يدخل التعديلات الجديدة على سلوكه التعليمي وذلك من خلال إعادة الأداء بعد التغذية الراجعة، إتاحة الفرصة للتغذية الراجعة التي تعتبر من أهم عناصر التدريب

الفصل الثاني: أساليب التدريس الحديثة في التربية البدنية والرياضية

تمهيد.

2- أهمية أساليب التدريس.

2-1- طبيعة أسلوب التدريس .

2-2- أهداف أساليب التدريس في التربية الرياضية.

2-3- مراحل وعمليات التدريس.

2-3-1- مرحلة التخطيط.

2-3-2- مرحلة التنفيذ..

2-3-3- مرحلة التقويم.

2-4- أساليب التدريس.

2-4-1- الأسلوب التدريبي

2-4-1-1- أهداف الأسلوب.

2-4-1-2- تطبيق الأسلوب التدريبي.

2-4-1-3- مميزات الأسلوب التدريبي.

2-4-1-4- عيوب الأسلوب التدريبي.

2-4-1-5- قنوات التطوير في الأسلوب التدريبي.

2-4-2- الأسلوب التبادلي.

2-4-2-1- توضيح الأدوار وأهداف الأسلوب التبادلي.

2-4-2-2- تطبيق الأسلوب التبادلي.

2-4-2-3- مميزات الأسلوب التبادلي.

2-4-2-4- عيوب الأسلوب التدريبي.

2-4-2-5- قنوات التطوير في الأسلوب التبادلي.

الخلاصة.

تمهيد:

يعتبر التدريس موقفاً يتميز بالتفاعل بين الطرفين لكل منهما أدواراً يمارسها من أجل تحقيق أهداف معينة، وتعد أساليب التدريس إحدى الركائز الأساسية لعملية التدريس الفعال في مجال التربية البدنية والرياضية حيث أن التدريس الفعال لا يعتبر مجرد وظيفة يقوم بها كل من سولت له نفسه لاختيارها بل هو عملية تصميم مشروع متعدد الجوانب له حدود ومرتكزات معلومة ترتبط مباشرة مع خصوصيات تلك الفئة التي تقوم بتدريسها ولهذا فإن فهم هذه الخصوصيات والعوامل المؤثرة في عملية التدريس تعتبر من بين القواعد الأساسية التي يجب على العاملين في ميدان التدريس معرفتها وتفهم مختلف الفقرات التي تتخذ من أجلها القرارات لبناء أساليب التدريس، ونظراً لأهمية هذا الموضوع وماله من علاقة في تطوير عملية التدريس فإن الرجوع إليه والتفصيل فيه يعد ضرورة من ضروريات البحث حتى نعطي للمطالع عموماً ومدرس التربية البدنية وطلاب كليات التربية البدنية والرياضية خصوصاً القاعدة في بناء أساليب التدريس والمعرفة في اختيارها والتدرج في تطبيقها.

2- أهمية أساليب التدريس: تنبثق أهمية إتقان المهارات المتعلقة بأساليب تدريس التربية الرياضية من منطلقات متعددة هذه أبرزها: (أحمد جميل عايش، 2008، ص184).

- تطور التربية وتعقد عملياتها.

- تطور الأبحاث والدراسات ذات الصلة بالتربية الرياضية.

- التطور في دور المعلم والمتعلم.

- تعدد مصادر المعرفة وتنوع طرق نقل المعلومات.

2-1- طبيعة أسلوب التدريس: سبق القول أن أسلوب التدريس يرتبط بصورة أساسية بالصفات والخصائص والسمات الشخصية للمعلم، وهو ما يشير إلى عدم وجود قواعد محددة لأساليب التدريس ينبغي على المعلم إتباعها أثناء قيامه بعملية التدريس وبالتالي فإن طبيعة أسلوب التدريس تظل مرهونة بالمعلم الفرد وبشخصيته وذاتيته، فالتغيرات اللغوية والحركات الجسمية، وتعبيرات الوجه، الانفعالات، نغمة الصوت، مخارج الحروف، والإشارات والإيماءات، والتعبير عن القيم وغيرها تمثل في جوهرها الصفات الشخصية الفردية التي يتميز بها المعلم عن غيره من المعلم، ووفقا لها يتميز أسلوب التدريس الذي يستخدمه وتحدد طبيعته وأمطه (عبد الرحمن عبد السلام جامل، 2002، ص162)

2-2- أهداف أساليب التدريس في التربية الرياضية: (أحمد جميل عايش، 2008، ص184)

- تعرف أساليب التدريس العامة والخاصة.

- تعرف طرق نقل المعارف إلى التلاميذ.

- الاستخدام الأنسب للوسائل التعليمية وصولا إلى الوفاء برغبات وحاجات التلاميذ.

- الاختيار الأنسب لطرائق وأساليب التدريس.

- تمكين المعلم من فهم خصائص المتعلم ومراحل نموه.

- مساعدة المعلم على تحليل السلوك التعليمي للمتعم أثناء حدوثه.

2-3- مراحل وعمليات التدريس: تعد عملية التدريس، ركنا أساسيا من أركان العملية التربوية يتم من خلالها إحداث التغيرات المرغوبة في سلوك الأفراد وإكساب المعارف والخبرات والقيم والعادات وأمط السلوك الأخرى ولا يتوقف دور عملية التدريس على تزويد الأفراد بالمعرفة والمعلومات فحسب بل يتعدى ذلك إلى تطوير القدرات والمهارات العقلية والحركية وتنمية الجوانب الوجدانية لدى المتعلمين، يرى كل من دانكان وبيدل 1974، أن العملية التدريسية نشاط يتضمن المراحل الآتية:

- مرحلة تخطيطية تنظيمية، يتم فيها تحديد الأهداف الهامة والخاصة والوسائل والإجراءات .

- مرحلة التدخل وتتضمن الاستراتيجيات التعليمية والتدريسية ودور الطالب والمعلم والأساليب التقنية
- مرحلة تحديد وسائل وأدوات القياس، قياس النتائج وتفسير البيانات.
- مرحلة التقويم وما يترتب عليها من تغذية راجعة تزود المعلم بمدى تحقيق الأهداف، ومدى ملاحظة الإجراءات والأساليب والأنشطة، ومدى ملائمة الأسئلة التي نظمتها أدوات التعلم وما يترتب على ذلك من تعديل أو تغيير الخطط من أجل الدروس اللاحقة (وليد أحمد جابر، 2009، ص85، 86)، يتكون التدريس من مراحل ويتميز كل منها بدور ونوع معين من العمليات وهي: التخطيط- التنفيذ- التقويم.
- 2-3-1- مرحلة التخطيط:** وهي المرحلة التمهيدية للتدريس التي يتم الإعداد والتخطيط والاختيار الدقيق للموارد والإجراءات التعليمية، يقول حسين سكوف " ينبغي للمربي أن لا يدخل قاعة درسه ويواجه تلاميذه قبل أن يعد لهم العدة الكاملة التي يهيئهم بواسطتها إلى تقبل المعلومات التي يود تزويدهم بها في كل درس" وهذه المرحلة التي تسبق التدريس وفيها يحدد المدرس الأهداف ومستوى المادة الدراسية ويدرس خصائص الفئة التي يدرسها بصفة عامة ويخطط للتدريس من كافة النواحي" (عطا الله أحمد، 2004، ص34)، وتتطلب هذه العملية اتخاذ قرارات بشأن حاجات المجتمع ومطالب نمو التلاميذ وأكثر الأهداف مناسبة من حيث النوع والمستوى والدافعية المطلوبة لبلوغ الأهداف العامة والخاصة وهناك بعض العمليات الأساسية التي يجب أن يقوم بها المعلم لكي تقوم عملية التخطيط على نحو سليم وهي: (فارعة حسن محمد، أحمد حسين اللقاني، 1995، ص170).
- تشخيص حاجات التلاميذ، وهي عملية مستمرة ومتجددة، إذ أن تلك الحاجات دائمة التغير لكثرة ما يحيط بالتلاميذ من القوى المؤثرة في ظهور الحاجات وتغيرها.
- وضع الأهداف العامة والخاصة، بما يعني وعيا كاملا، بمصادر اشتقاق تلك الأهداف والشروط التي يجب أن تتوافر فيها من حيث النوع والكم والمستوى.
- تحديد الأنشطة التعليمية المصاحبة والمناسبة للتلاميذ والتي يمكن أن تتكامل مع الطريقة والمادة والوسيلة بلوغا للأهداف التي تحدد للمواقف التعليمية.
- تقول عنايات محمد أحمد فرج: إن تخطيط المدرس يعد عملا كبيرا وهاما وعليه إيجاد الوقت والإمكانات لحل مختلف المشاكل التعليمية والتربوية في فصوله (عنايات محمد أحمد فرج، 1998، ص81)، وهناك بعض التعليمات الأساسية التي يجب أن يقوم بها المدرس أو المعلم لكي تقوم عملية التخطيط على نحو سليم وهي: (أحمد حسين اللقاني، فارعة حسن محمد، 1995، ص170).
- تشخيص حالات التلاميذ: وهي عملية مستمرة ومتجددة إذ أن تلك الحاجات دائمة التغير لكثرة ما يحيط بالتلاميذ من القوى المؤثرة في ظهور الحاجات وتغيرها.

- وضع الأهداف العامة الخاصة، واستيعاب مفهومها مما يعني وعيا كاملا بمصادر اشتقاق الأهداف والشروط التي يجب أن تتوافر من حيث النوع والكم والمستوى.
- تحديد الأنشطة التعليمية المصاحبة والمناسبة للتلاميذ، والتي يمكن أن تتكامل مع الطريقة والمادة والوسيلة لبلوغ المهدف التي حددت للمواقف التعليمية.
- 2-3-2- مرحلة التنفيذ:** تعبر هذه المرحلة عما يريد المدرس القيام به؟ وبشكل أصح: كيف أدرس؟ بأي وسيلة أدرس: يقوم المدرس بتنفيذ القرارات التي اتخذها خلال المرحلة السابقة وهي مرحلة التخطيط (عطا الله أحمد، 2004، ص37)، بعد إنجاز المعلم لعملية التخطيط والتحضير للدرس من حيث صياغة الأهداف واختيار المعلومات المنهجية والطرق والوسائل المناسبة لها، بحيث الوقت لتنفيذ هذه الخطة من خلال ما يسمى بعملية التدريس، حيث خلال هذه المرحلة يتم للتلاميذ مبدئيا تعلم المهارات والقدرات والمعارف التي تنص عليها الأهداف السلوكية للتدريس بشكل خاص والمنهج بشكل عام، يستعمل المعلم في هذه المرحلة معظم المعلومات والمبادئ والوسائل التي اقترحها في مرحلة التحضير لتعلم التلاميذ كما يقوم بمعالجة المشاكل الصعبة والمحافظة على النظام (محمد زياد حمدان، 1986، ص38، 39)، وفي هذه العملية يكون على المعلم أن يقوم بتنفيذ ما اتخذ من قرارات في مرحلة التخطيط، وخاصة ما يتعلق منها بطرق التدريس والوسائل التعليمية والأنشطة، ويحدث هذه العملية حينها يبدأ التفاعل بين المعلم وتلاميذه في أي موقف تعليمي، ويحتاج المعلم في هذا الشأن إلى أن يكون قادرا على تقديم المادة وإثارة الاهتمامات والشرح والتمهيد والتوضيح والاستماع واختيار الاستجابات المناسبة والتلخيص، وهي كلها عمليات أساسية لا بد أن يقوم بها المتعلم المتمكن حتى يستطيع أن ينقل ما تم وضعه في مرحلة التخطيط إلى واقع الممارسة الميدانية ويلاحظ أن جهد المعلم والتلاميذ في هذا الشأن هو جهد موجه في اتجاه الأهداف التي حددت في مرحلة التخطيط على أن ذلك لا يعني التزام المعلم بما جاء في الخطة التي يضعها قبل التنفيذ ولكنه يستطيع أن يغير ويطوع في ضوء ما يظهر من متغيرات لم تكن في الحسبان في مرحلة التخطيط (أحمد حسين اللقاني، فارعة حسن محمد، 1995، ص171)، وتشمل هذه المرحلة جميع السلوكيات التي تستخدم في التدريس حيث تعتمد على عملية التحضير السابقة، وتشمل على القرارات التالية: (زينب علي عمر، غادة جلال عبد الحكيم، 2008، ص116).
- التهيئة النفسية للتلاميذ للعملية التعليمية.
- استخدام الأنشطة التعليمية.
- الإرشاد وضبط التلاميذ أثناء الأداء.
- الاستخدام السليم للأدوات والأجهزة.
- الاستفادة الكاملة من الزمن المتاح.

- تقويم أداء التلاميذ أثناء وبعد التدريس.
- قرارات التنفيذ مجموعة القرارات التي تخص بنقل أداء الأعمال: (عفاف عبد الكريم، 1994، ص 87).
- استخدام قرارات التخطيط بها.
- قرارات التعديل التي تتخذ في حالة التعثر في أي فقرة من الفقرات السابقة، ففي بعض الأوقات لا تسير الأمور كما هو متوقع في فقرة من الفقرات وعندما يحدث ذلك يتخذ قرار التعديل وتستمر الفعالية أو الوحدة الدراسية .
- قرارات أخرى يمكن إضافتها.
- ويضيف عباس أحمد صالح السامرائي وعبد الكريم السامرائي إضافة إلى الأشياء التي ذكرها موسكا.م وسارة.أ نقاط أخرى (عطا الله أحمد، 2004، ص 38).
- عندما يتم تحديد أي قرار ضروري آخر يمكن إضافته.
- اختيار العمل المطلوب وهذا العمل يقوم به المعلم هو اختيار المهارات الخاصة للتدريب عليها وتوصيل هذه المعلومات أو الأعمال إلى المتعلم ويقوم المعلم بهذه الأعمال عن طريق (الشرح)
- التدريب بشكل كلي أو بالتجزئة المهارة.
- عرض المهارة.
- التدريب على المهارة.
- التقدم للمهارة.
- التغذية الراجعة.
- الأوامر وتوجيه العمل، ويكون بإعطاء العمل وشرحه للتلميذ من طرف المعلم وما على التلميذ إلا أن يضع خطته للعمل ومدى تصوره للاستجابة (رد الفعل) المرغوب من قبل المعلم وفي الغالب يقوم المعلم بالتدخل بجزئيات الحركة وفي بعض الأحيان يقوم بإعطاء تفاصيل عن الحركة وفي هذه المرحلة يكون دور المعلم كيفية أداء العمل.
- توجيه التغذية الراجعة وتحليلها، الاستجابة من التلميذ انتهت خلال ثوان وصورة الانجاز ظلت عالقة في ذهن المعلم، وعليه أن يقوم بالتوجيه المستمر، وإثارة الانتباه حول أشياء خاصة، وكذلك المساعدة على تقوية الأشياء الجيدة.
- 2-3-3- مرحلة التقويم :** وهذه القرارات تختص بتقويم الأداء والتغذية الراجعة التي تعطى للمتعلمين والتي تتخذ أثناء وبعد أداء عمل ما (عفاف عبد الكريم، 1994، ص 88)، بالرغم من أن المتعلم يقوم بصورة تلقائية بتقييم مدى تقدم تلاميذه والتعرف على الصعوبات والمشاكل التي تواجههم أثناء التعلم وتوجيهه تدريسه على هذا الأساس، إلا أن التقييم الرسمي لمخرجات عملية التدريس يأتي في الغالب بعد

انتهاء المرحلة التنفيذية للتعليم، أو عند اختتام موضوع أو وحدة دراسية أو في نهاية الفصل أو السنة الدراسية (محمد زياد حمدان، 1986، ص49)، وكذلك تتطلب هذه العملية التعرف على مدى ما يستخدمه المعلم من طرق من أجل مساعدة التلاميذ على بلوغ الأهداف والتعرف على ما إذا كان التلاميذ قد تعلموا ما حدده المعلم وما تضمنته الأهداف من جوانب التعلم أم لا وبالتالي سيكون على المعلم في هذه المرحلة أن يحدد الأهداف المراد تقويمها وتوصيف البيانات والمعلومات المطلوبة لعملية التقويم والحصول على التسجيلات لأداء التلاميذ وأدائه وتحليلها من أجل التوصل إلى أحكام سليمة وفي ضوء ما يتم التوصل إليه يكون على المعلم أن ينظر إلى مدى حاجته إلى خطط جديدة أو تجريب أساليب تنفيذ أخرى (أحمد حسين اللقاني، فارعة حسن محمد، 1995، ص171)، وهنا يجب على المدرس إيجاد البدائل التي من خلالها يستطيع أن يعطي للدرس دفعا جديدا وقويا ومسارا آخر حتى يحقق الأهداف التي طرحها للتحقيق، وبشكل عام التقويم يساعد المدرس على أداء وظائف أربعة: (عطا الله أحمد، 2004، ص40).

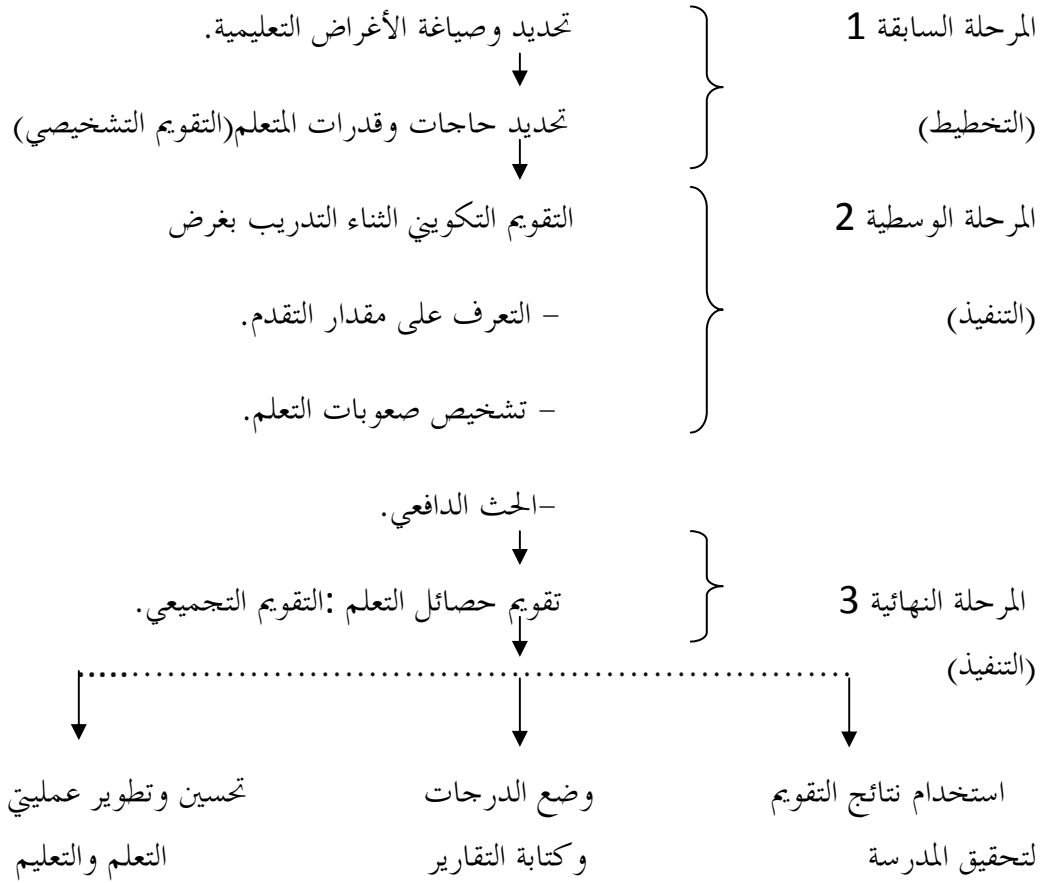
– معرفة جوانب الخطأ والصواب والقوة والضعف في تعليمه وأسبابه.

– الرضا وتحقيق الإشباع عندما يؤدي عمله بنجاح.

– الحكم على مدى كفاية طرائقه وأساليبه في التدريس.

– أداء الأحكام التي تتخذ أساسا للتنظيم الإداري.

كما أن عملية التقويم تتضمن الخطوات التالية: عملية القياس، جمع النتائج والحكم عليها، إعادة التقويم، ويلخص محمد نصر الدين وآخرون الخطوات التي يتضمن التدريس والتقويم في الشكل الآتي (عطا الله أحمد، 2006، ص62).



الشكل رقم (1): يبين الخطوات الرئيسية للتدريس

نستنتج مما تقدم أن عملية التدريس تعتمد على مراحل وعمليات، والتدريس الفعال يرتبط بالعلاقة الإيجابية التي تنشأ بين المعلم والمتعلم والتي تساعد هذا الأخير على فهم إمكانياته واستغلالها بشكل صحيح وسليم، بشكل عام عملية التدريس تمر بثلاث مراحل (التخطيط، التنفيذ، التقويم)، حيث كل مرحلة تخدم المرحلة التي تليها.

2-4- أساليب التدريس: إن التدريس في مجال التربية البدنية والرياضية تتنوع أساليبه باختلاف

المواقف التعليمية ولكل أسلوب مميزاته وخصائصه ومواقف واستعماله.

2-4-1- الأسلوب التدريبي: إن انتقال عدد معين من القرارات من المعلم إلى التلميذ يؤدي إلى

إيجاد علاقات جديدة بين المعلم والتلميذ والواجبات الحركية أو المهارات وبين التلاميذ أنفسهم، وبما أن أساليب التدريس هي مجموعة من القرارات التي تتخذ من المعلم أو المتعلم لتحقيق الهدف، فإن الأسلوب التدريبي يسمح بانتقال جملة من القرارات في مراحل محددة من الدرس إلى التلميذ، يقول

موسكا.م وسارة.أ: "إن أسلوب التدريبي يؤدي إلى إيجاد دوافع جديدة فهو يوفر ظروفًا جديدة في عملية التعلم، ويتوصل إلى مجموعة مختلفة من الأهداف، حيث أن قسما من هذه الأهداف له علاقة بأداء المهارات، بينما القسم الآخر له علاقة باتساع نطاق دور الفرد في الأسلوب (عطا الله أحمد، 2006، ص89)، وحيث يقول: "إن هذا الأسلوب من شأنه أن يوجد ظروف جديدة للتعلم ويحقق أهداف مختلفة منها ما له صلة بالموضوع الدراسي وأخرى بالمتعلم من حيث دوره في هذا الأسلوب" (محمد خميس أبو نمر، نايف سعادة، 2009، ص141)، ويقول ناهد محمود سعد: "إن تحويل بعض القرارات من المعلم تنتج عنها مواقف وعلاقات جديدة بين التلاميذ أنفسهم أو بين التلاميذ والأعمال التي يؤديها أو بين المدرس والتلميذ نفسه إذن هذا الأسلوب في التدريس يكون بداية في عملية الانفرادية في تنفيذ القرار، فالمدرس يجب أن يعتاد تدريجيا ترك الأوامر لكل نشاط داخل الدرس (ناهد محمود سعد، نيللي رمزي فهم، 1998، ص77)، ويقول كذلك: "نستطيع تصميم هذا الأسلوب في النموذج التدريسي الجيد وإيجاد مخرج للتلميذ لممارسة الجوانب الاستقلالية في أعمالهم، وينبغي علينا أن نقوم ببعض التغييرات وذلك بتحويل بعض صلاحيات المعلم في بعض مواقف الدرس ولا سيما في القسم الرئيسي ومنحها إلى التلميذ في المرحلة أثناء سير الدرس لكي نمهد للتلميذ أن يكتسب خبرات في الاعتماد على نفسه والتعاون والإبداع ويمكنه التدريب عليها عن طريق التغذية الراجعة الإيجابية التي يقدمها المعلم خلال تنفيذ العمل (مصطفى السايح محمد، 2003، ص25، 24)، مما تقدم نلاحظ في هذا الأسلوب يفتح المجال إلى المتعلم لاتخاذ القرار والحرية في إبراز دوره مقارنة بالأسلوب الأمري.

2-4-1-1- أهداف الأسلوب: إن الصفة المميزة لهذا الأسلوب هي بداية الاستقلالية في ممارسة بعض الأعمال حيث أن المتعلم يقوم باتخاذ القرارات الممنوحة له بنفسه، وفي هذا الصدد تقول عفاف عبد الكريم: "بإمكان المتعلمين في هذا الأسلوب أن يمارسوا الاستقلالية في أول درجتها" ويحقق هذا الأسلوب بعض الأهداف الخاصة بالموضوع الدراسي وأخرى مرتبطة بدور المتعلم وهي كالآتي: (محمد خميس أبو نمر، نايف سعادة، 2009، ص141، 142).

2-4-1-1- أهداف مرتبطة بالموضوع الدراسي :

- ممارسة الأعمال المطلوب كما شرحت من قبل المعلم.
- الاقتراب من الأداء الصحيح للمهام المطلوبة على قدر الإمكان.
- التعرف بالخبرة أن الأداء الكفاء مرتبط بتكرار العمل.
- التعرف بالخبرة أن أداء العمل مرتبط بالوقت.
- التعرف بالخبرة أن الأداء الكفاء مرتبط بالمعارف والمعلومات عن الأداء.
- التعرف بالخبرة أن هذه المعلومات يمكن الحصول عليها من التغذية الراجعة التي يوفرها المعلم والتي

تتصل بفهم التلاميذ واستيعابهم.

2-4-1-1-2- أهداف مرتبطة بدور المعلم :

- يتعود اتخاذ القرارات التسعة التي انتقلت إليه عند تنفيذ قرارات التخطيط.
- يتعرف بالخبرة أن اتخاذ القرار يلائم تعلم العمل.
- يدخل في خبرة جديدة مع المعلم من خلال توقع التغذية الراجعة الخاصة به.
- يدخل في أول العمل الفردي لفترة معينة.
- تقبل أدائه في العمل دون المقارنة دائمة مع الآخرين.
- يحترم دور المتعلمين الآخرين وقراراتهم في الفئات التسع.
- يتحمل المسؤولية عن توالي القرارات التسعة.

2-4-1-2- تطبيق الأسلوب التدريبي :

يعتبر أسلوب التدريب من أكثر الأساليب السائدة والملائمة لدرس التربية الرياضية فهناك فرص كثيرة في هذا الحقل لتدريب المهارات لعدد كبير من التلاميذ، وما دام جوهر التربية الرياضية هو (العمل) فلا حاجة كبيرة إلى الشرح المفرط أو الإيضاح أو أي وسيلة في حركة التلميذ لأن أسلوب التدريب صمم ووضع لزيادة حركة كل تلميذ وتوفير الوقت الكافي لممارسة النشاط والتدريب عليه وهذا الأسلوب يتطلب المزيد من التكرارات في العمل والمزيد من التغذية الراجعة (ميرقت على خفاجة، مصطفى السايح محمد، 2008، ص267)، يقول موسكام وسارة. أ. : "في هذا الأسلوب يتغير محور سلسلة الأحداث وتنشأ علاقة جديدة بين المعلم والتلميذ حيث يقوم المعلم بممارسة عملية الثقة بالتلميذ من حيث اتخاذ القرارات المناسبة أثناء أداء الواجب الحركي، بينما يتعلم التلميذ الاستقلالية في اتخاذ القرار وبشكل ينسجم مع أداء الواجب الحركي (عطا الله أحمد، 2006، ص95)، تقول عفاف عبد الكريم فالمدرّب عندما يأمر التلميذ بالذهاب لبدء العمل يقوم التلميذ باتخاذ القرارات التسعة وأثناء ممارسة التلميذ للعمل يكون لدى المدرس الوقت للتحرك بينهم، يلاحظ الأداء الفردي ويعطي التغذية الراجعة (عفاف عبد الكريم، 1994، ص100)، إن جوهر هذا الأسلوب هو عملية تكرار للعلاقة التي تحدث بين المعلم والتلميذ، يقوم المعلم بشرح وعرض المهارات ثم يقوم التلميذ بأدائها لفترة من الوقت، بعد ذلك يقوم المعلم بمراقبة الأداء وإعطائه التغذية العكسية (عطا الله أحمد، 2006، ص95)، وتوضح الخطوات الآتية أهمية تحليل الأسلوب التدريبي كأداة لتوجيه عملية التطبيق أو التنفيذ إن هذه العملية تتضمن اتخاذ القرارات في كل مرحلة من المراحل الآتية :

1- مرحلة ما قبل الدرس :

كما هو الحال في الأسلوب الأمري، فإن دور المعلم يكمن في اتخاذ جميع القرارات في فترة ما قبل

الدرس لكن الاختلافيين الرئيسيين هما: (عطا الله أحمد، 2006، ص96)

- الإمام بعملية انتقال القرارات التي سوف تتم خلال فترة الدرس (الأداء).

- اختيار المهارات التي تفضي إلى استخدام هذا الأسلوب أو تساعد على استخدامه.

2- مرحلة الدرس (الأداء): يشرح المعلم أسلوب التنفيذ، ومسؤوليته في أخذ القرارات التسعة عند

استخدام المتعلمين هذا الأسلوب لأول مرة ويقوم المعلم بما يلي:

- يطلب المعلم من المتعلمين الوقوف قريبا منه، حسب التشكيل التنظيمي المطلوب.

- يبصر المعلم المتعلم بأهداف الأسلوب والمتمثلة في إعطاء وقت لكل متعلم ليعمل بمفرده وإتاحة

الفرصة لتزويده بتغذية راجعة عادية.

- يشرح المعلم دور المتعلم في اتخاذ القرارات التسعة السابقة.

- يشرح المعلم دوره المتمثل في ملاحظة أداء المتعلم وتزويده بالتغذية الراجعة والإجابة عن أسئلته.

- يوضح المعلم المهمة مراعيًا عناصر التوصيل الآتية والاختيار داخل كل عنصر.

أ- المحتوى: كل مهارة لها محتوى معين يتمثل في ماذا سيؤدي.

ب- الطريقة: كل مهارة لها شكل خاص لتقديمها، وللمتعلم اختيار طريقة التقديم، فيما أن يقدمها

لفظيا، أو يعرض نموذجًا، أو الطريقتين معًا، ويتوقف الاختيار على طبيعة المهمة وعلى الموقف القائم.

ج- الوسيلة التعليمية: هناك وسائل تعليمية متعددة لإيضاح المهارة وإيصالها عن طريق المعلم، وعن

طريقة ورقة الواجب، يضيف كذلك عطا الله أحمد في هذا الصدد: (د.عطا الله أحمد، 2006، ص98).

- التنفيذ أو العمل: إن كل صيغة من الصيغ تمتلك شكلا حركيا خاصا بها، ويمتلك المعلم الخيار حول

الكيفية التي يتحدث بها عن المهارة وعن طريقة عرضها.

- يحدد المعلم عدد مرات أداء كل مهارة، مرات التكرار، طول فترة أداء المهارة وتسلسلها.

- هنا يتعرف المتعلمون توقعات الأدوار ومتطلبات الأعمال الدراسية، ويحدد المعلم الإجراءات التنظيمية

والمكان المناسب لأداء المهمة.

- عندما يتضح سير العمل للمتعلم، يجيب المعلم عن الأسئلة أو الاستفسارات قبل البدء في أداء المهارة.

- بعد ذلك يبدأ المتعلمون في اتخاذ قرارات التنفيذ، وعندما ينتشرون للتنفيذ على كل متعلم أن يتخذ

قراره فيما يتعلق بالمكان، ويقوم بأداء الواجب الحركي واتخاذ باقي القرارات.

- يلاحظ ويتابع أداء المتعلمين في اللحظات الأولى لوحدة التدريس، ثم يتحرك بين المتعلمين لتقديم

المساعدة لكل منهم.

3- مرحلة التقويم: تتم عملية التقويم من خلال إعطاء التغذية الراجعة لجميع التلاميذ، حيث يتحرك

المدرس بين التلاميذ، ويحدد الأخطاء ويعطي تغذية راجعة صحيحة للمتعلم (زينب علي عمر، غادة

جلال عبد الكريم، 2008، ص129).

أثناء هذه العملية على المعلم بما يلي: (عطا الله أحمد، 2006، ص99).

- القيام وبسرعة بتحديد الطلبة الذين يخطئون في كل من الأداء وعملية اتخاذ القرار.
- توفير التغذية الراجعة المناسبة للتلاميذ.
- المكوث مع التلاميذ للتأكد من السلوك الصحيح.
- الانتقال من تلميذ إلى آخر.
- ملاحظة التأثير الإيجابي التراكمي على التلاميذ.
- وأخبر التغذية الراجعة لكل من الصف (القسم) حول ما تم تعلمه.

2-4-1-3- مميزات الأسلوب التدريبي: إن من أكبر مميزات هذا الأسلوب هو الاستقلالية المحدودة

التي يتمتع بها التلميذ والتي تعتبر أحسن من الأسلوب الأمري تقول عفاف عبد الكريم: " بإمكان المتعلمين في هذا الأسلوب أن يمارسوا الاستقلالية في أول درجتها، وهو يتميز بتوفير زمن كافي للتطبيق والهدف من هذا الأسلوب هو تعليم المهارة في ظروف تسمح بتوفير أقصى وقت لتطبيقها" ويوضح لنا عباس السامرائي مميزات الأسلوب التدريبي فيمايلي: (عطا الله أحمد، 2006، ص100).

- يمكن استخدام هذا الأسلوب مع مجموعة كبيرة من التلاميذ (الطلاب).
- يساعد على إظهار المهارات الفردية والإبداع.
- يعطي وقتا كافيا للتلاميذ لممارسة الفعالية.
- يعلم التلميذ كيفية اتخاذ القرارات الصحيحة.
- يمكن التلميذ من مشاهدة المعلم في الوضع الذي يختارونه.
- العمل بصورة استقلالية وفق منظور قواعد الدرس.

ويرى إبراهيم المحاسنة أن من مميزات هذا الأسلوب ما يلي: (إبراهيم محمد المحاسنة، 2006، ص63).

- عدم استخدام التكرار واستخدام الزمن في الأداء مثل: أداء تمرين لمدة 30ثا وعدم تحديد عدد المرات، يتيح المجال أمام التلميذ القوي لأداء أكبر عدد ممكن، كذلك الضعيف يمكنه أداء التمرين حسب قدراته.
- إتاحة الفرصة للتلميذ لاختيار زملاء أو المجموعة التي يرغب بالعمل معها.
- إتاحة المجال أمام التلاميذ لأداء المهارة بالإيقاع والمكان الذي يراه مناسبا لقدراته.

ومن خلال ما تقدم يرى الطالب الباحث أن هذا النوع من الأساليب يعطي الفرصة لكل المتعلمين بالإبداع وتعلم كيفية أو طريقة اتخاذ القرارات.

2-4-1-4- عيوب الأسلوب التدريبي :

من عيوب هذا الأسلوب ما يلي: (ميرقت علي خفاجة، مصطفى السايح محمد، 2008، ص270).

- لا تكون السيطرة على حركات الأداء دقيقة.
- يأخذ وقتا طويلا من الدرس.
- يحتاج إلى أدوات وأجهزة كثيرة.
- ويقول عطا الله أحمد كذلك في هذا الصدد ما يلي: (عطا الله أحمد، 2006، ص100، 101).
- يحتاج إلى أجهزة كثيرة.
- لا يمكن السيطرة على حركات الفعالية الدقيقة.
- لا يمكن قيام كافة الأعمار بهذه الطريقة، إذ يحتاج إلى تلاميذ لديهم خلفية جديدة حول تلك اللعبة.
- تأخذ وقتا طويلا من الدرس.

2-4-1-5- قنوات التطوير في الأسلوب التدريبي: الشيء الذي يمكن أن نقوله عن موقع التلميذ في قنوات التطور، أننا إذا استعملنا الاستقلالية مقياسا في تلك القنوات، يمكننا أن نستنتج الأشياء التالية :

الحد الأدنى	الوسط	الحد الأقصى
→ 1	2	3
4	5	6
7	8	9
10		←
	×	الناحية البدنية
	×	الناحية الاجتماعية
	×	الناحية العاطفية
	×	الناحية الذهنية

الشكل رقم (02): درجة الاستقلالية في الأسلوب التدريبي تبعا لعملية اتخاذ القرار وتطور الفقرات

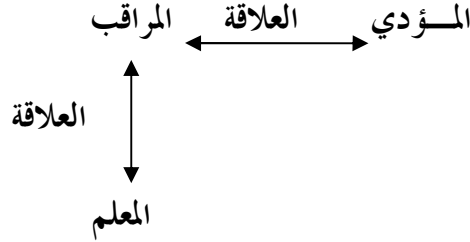
- **الناحية البدنية:** في هذا الأسلوب يكون التلميذ أكثر استقلالية في اتخاذ القرار، أخذ الاعتبار الانجاز البدني، ولذلك فموقع التلميذ في هذه القناة يميل قليلا باتجاه الأعلى، ويمكن تحليل ذلك بأن التلميذ يتدرب بمفرده، ولا حاجة إلى أن ينتظر الأوامر من المعلم لكل الحركة.
- **الناحية الاجتماعية:** إن عملية النقل في اتخاذ قرار الوقوف في مكان ما، يخلق حالات جديدة من العلاقات الاجتماعية في الدرس، فالتلميذ يمكنه اختيار مكان قريب من أحد زملائه ولذلك فموقع التلميذ يميل إلى الأعلى.
- **الناحية السلوكية (العاطفية):** عندما يحدث تطور بدني واجتماعي فالاستنتاج الذي يمكنه أن نلمسه هو أن التلميذ سوف يحملون مشاعر طيبة تجاه بعضهم، ولذلك فإن موقع التلميذ في هذه القناة يكون قليلا باتجاه الأعلى.

– **الناحية الذهنية:** هناك تغيير بسيط في الموقع في القناة الذهنية، حيث إن التلاميذ سوف يشاركون في عملية التذكر، وسوف تكون للوصف الصادر من المعلم ولا يجيد عنه، وفي الحقيقة هناك تحول قليل جدا بعيد عن الحد الأدنى، بناء على اتخاذ القرار.

ومن خلال ما تقدم حول الأسلوب التدريبي يرى الطالب الباحث أن الأسلوب التدريبي يعتبر من أفضل الأساليب التي تساهم في تطوير مهارات التلاميذ، حيث أن أي مهارة تحتاج إلى وقت طويل للتدريب عليها من خلال الإعادة والتكرار والمحاولة وتصحيح الأخطاء أكثر من الشرح والتوضيح، لأنه له ميزة وهي إعطاء الوقت اللازم للمتعلم للتطبيق.

2-4-2- الأسلوب التبادلي : لكي نعد العلاقات الجديدة في الملعب أو الميدان بين المدرس والمتعلم يحول للمتعلم قرارات أكثر، وهذه القرارات تختص أساسا بالتقويم لتعطي تغذية راجعة مباشرة فكلما عرف المتعلم بسرعة كيف يؤدي فتكون فرصة أكثر للأداء الصحيح يحتاج هذا الأسلوب إلى تنظيم الفصل بحيث تتيح فرص التغذية الراجعة المباشرة وينظم الفصل في أزواج ويكلف كل فرد بدور خاص بحيث يقوم أحدهم بالأداء ويسمى (المؤدي) والآخر يسمى (الملاحظ) ويكون دور المؤدي هو نفسه كما في الأسلوب التدريبي متضمنا التعامل مع الزميل أما دور الملاحظ فيكون إعطاء التغذية الراجعة للمؤدي وهو الذي يتصل مع المدرس ويكون دور المدرس هو ملاحظة كل من المؤدي والتلميذ الملاحظ وهو يتعامل مع التلميذ الملاحظ فقط والمدرس هو الذي من يتخذ قرارات التخطيط ويتخذ التلميذ المؤدي قرارات التنفيذ أما تحويل القرارات من المدرس إلى التلميذ فتحدث في التقويم فيتخذ التلميذ الملاحظ قرارات التغذية الراجعة (عفاف عبد الكريم، 1994، ص111)، ويقول عباس أحمد صالح: "يمكن استخدام هذا الأسلوب بصورة فعالة مع التلاميذ الذين يريدون امتحان التدريب أو التدريب، لأنها تفتح المجال أمامهم في أخذ القرارات المناسبة ويمكنهم استخدام التغذية الراجعة بصورة واسعة، كما أن نتائج الانجاز الفردي تكون واضحة من خلال العملية التطبيقية لهذا الأسلوب" (عطا الله أحمد، 2006، ص101)، ويرى مصطفى السايح محمد: "إن من الحقائق الملموسة التي تؤثر في التعلم وتحسين الانجاز، معرفة نتائج العمل وفي ضوء ذلك يكون من الممكن إعطاء التغذية الراجعة للأمر التي يمكن تصحيحها من خلال مراقبة الزميل أو من المعلم، يقول كذلك أحمد جميل عياش: "تقوم هذه الطريقة على القيام أحد الطلاب بأداء المهارات ويسمى بالطلاب المطبق في حين يقوم الطالب آخر بمراقبة والإشراف عليه من خلال تقديم الإيضاحات وتصحيح الأخطاء له يسمى بالطلاب المشرف، ويقتصر دور المعلم على تحديد المهارات التي يجب على الطالب القيام بها (أحمد جميل عياش، 2008، ص198)، ويؤكد موسكا م وسارة أ: " أن الأسلوب التبادلي يدعو إلى تنظيم الطلاب الصف بحيث يتم التوصل إلى هذه الحالة، حيث يتم تنظيم الصف على شكل أزواج، مع إعطاء كل فرد دور معين، يقوم أحدهم بالأداء بينما

يقوم الآخر بدور المراقب وعندما يشارك المعلم ضمن الدور المحدد له في هذا الأسلوب مع زوج من الطلاب أو مجموعة فإن ذلك يؤدي إلى تكوين علاقة ثلاثية في الوقت الذي يحدد فيه ذلك ويكون هذا التشكيل الثلاثي كما يلي :



الشكل رقم (03): حدود الاتصال أو العلاقات المؤدية بالمراقب وبالمعلم في الأسلوب التبادلي. ويشرح عباس أحمد السامرائي وعبد الكريم السامرائي هذا التبادل بشكل من التفاصيل والإيضاح حيث يقولان " فتصنيفهم يكون بشكل تلميذ (عامل) وآخر (ملاحظ) ودور التلميذ العامل هو إنجاز العمل واتخاذ القرارات الممنوحة كما في الأسلوب التدريبي أما دور التلميذ الملاحظ فهو إعطاء التغذية الراجعة إلى التلميذ العامل، مستندا في ذلك إلى معلومات وافية طبقا للمعلم أن أعدها إما بشكل بيانات معلقة على الجدار أو توزع على التلاميذ مسبقا، وتأكيدا من المعلم ويتم شرحها بصورة مختصرة في القسم الرئيسي، الجزء التعليمي والعلاقة المتبادلة بين التلميذ تستمر حتى ينتهي التلميذ الأول من عمله ثم بعد ذلك يستبدل الدور حيث يصبح التلميذ العامل ملاحظا والتلميذ الملاحظ عاملا، وهذا يعني أن التلميذين يقومان بالأدوار نفسها، من خلالها جاءت التسمية بالأسلوب التبادلي، ودور المعلم هو :

- اتخاذ القرارات المرحلة ما قبل الدرس.
- إعطاء نوع العمل في شكل بيانات وكيفية تطبيقها.
- ملاحظة ومراقبة عمل التلميذ العامل والملاحظ.
- يكون قريبا من التلميذ الملاحظ عندما يحتاج إليه.

ولكي يستطيع الملاحظ القيام بدوره على أكمل وجه ينبغي مايلي : (عطا الله أحمد، 2006، ص105)

- تسليم ورقة البيانات من المعلم والتي بموجبها تصحيح الانجاز.
- مراقبة انجاز التلميذ العامل أو ملاحظته.
- مقارنة وموازنة العمل أو الانجاز مع ورقة الواجب (البيانات).
- الحكم على كون الانجاز صحيح أم لا.
- إعلام أو أخبار التلميذ العامل بهذه النتيجة، وخاصة بعد إكمال العمل.

من خلال ما تقدم يرى الطالب أن هذا الأسلوب تضاف بعض الصلاحيات للمتعلم لمشاركته الفعالة

في العملية التدريسية ويعطي دور جديد للتلميذ الملاحظ بإعطاء التغذية الراجعة إلى المؤدي.
2-4-2-1- توضيح الأدوار وأهداف الأسلوب التبادلي: إن الدور في الأسلوب التبادلي يوضح على النحو الآتي: (زينب علي عمر، غادة جلال عبد الكريم، 2008، ص136).

2-4-2-1- دور المدرس :

- إعداد بطاقة العمل التي سوف يستخدمها الملاحظ.
- تحديد الموضوع الدراسي.
- تحديد الهدف من الدرس.
- إعداد الملعب وتقسيمه ثم توزيع بطاقة العمل على التلميذ الملاحظ.
- يوضح للتلاميذ النقاط الهامة في هذا الأسلوب وكيفية تنفيذه.
- الإجابة على أية استفسارات توجه له من التلميذ الملاحظ.

2-4-2-2- دور التلميذ :

- استلام ورقة العمل الخاصة بالأداء من المدرس.
- ملاحظة الأداء الحركي للزميل المؤدي.
- إعطاء التغذية الراجعة لتصحيح الأداء الحركي من خلال البيانات والمعلومات المدونة في ورقة العمل.
- الاتصال بالمدرس عند الضرورة.
- يتم تبديل العمل بين التلميذ المؤدي والملاحظ فيصبح التلميذ المؤدي ملاحظا والملاحظ مؤديا.
- ومثلما أمكن التوصل إلى الأهداف معينة بواسطة الأسلوب التدريبي لا يمكن التوصل إليها بواسطة الأسلوب الأمري كذلك هناك أهداف يمكن التوصل إليها بواسطة هذا الأسلوب ولا يمكن التوصل إليها بواسطة الأسلوبين السابقين فخصوصية هذا الأسلوب أنه يخلق سلوكيات جديدة وظروف جديدة لتحقيق أهداف أخرى : (ميرفت علي خفاجة، مصطفى السايح محمد، 2006، ص264).
- تحقيق أهداف اجتماعية بخلق علاقات معينة ومن نوع خاص بين التلاميذ.
- خلق حالة من الصبر والتحمل.
- خلق حالة جديدة من إعطاء التغذية الراجعة.
- عمل المعلم: تكون واجبات المعلم مهمة في مرحلة قيام التلاميذ بالعمل إذ عليه بالمسؤوليات التالية:
أ- اتخاذ قرارات ما قبل الدرس.
ب- إعطاء الواجبات (نوع العمل).
ج- ملاحظة ومراقبة العمل الثنائي (الزوج) التلاميذ.
- وتقسم عفاف عبد الكريم أهداف هذا الأسلوب إلى قسمين : (عفاف عبد الكريم، 1994، ص112).

2-4-1-3- أهداف مرتبطة بالموضوع الدراسي :

- إتاحة الفرصة المتكررة لممارسة العمل مع شخص ملاحظ.
- ممارسة العمل تحت ظروف الحصول المباشر على التغذية الراجعة مع الزميل.
- ممارسة العمل دون أن يقدم المعلم التغذية الراجعة أو معرفة متى تصحيح الأخطاء.
- يكون التلميذ قادرا على مناقشة جوانب معينة من العمل مع الزميل.
- تصور وفهم الأجزاء وتعاقبها ي أداء العمل.

2-4-1-4- أهداف المرتبطة بدور المتعلمين :

- الانشغال في عملية اجتماعية تناسب الأسلوب، وإعطاء واستقبال التغذية الراجعة من الزميل.
- الانشغال في خطوات هذه العملية. بملاحظة أداء الزميل وبمقارنة الأداء بالمعيار، واستخلاص استنتاجات وتوصيل النتائج لزميل.
- تنمية الصبر والتسامح والاحترام المطلوب للنجاح في هذه العملية.
- ممارسة التغذية الراجعة المتاحة (يتعلم كيف يعطي التغذية الراجعة التصحيح).
- يدرك نتائج الانجاز من خلال متابعة نجاح الزميل.
- تنمية رابطة اجتماعية تستمر إلى ما بعد العمل.

من خلال ما تقدم يرى الطالب الباحث أن هذا الأسلوب يهدف إلى بناء وخلق علاقات اجتماعية بين التلاميذ وتوفير التغذية الراجعة عن طريق الزميل، ويساعد كذلك على أداء المهارات دون مساعدة المدرس، والقدرة على مناقشة الزميل وتقبل النصائح والإرشادات من طرف الزميل.

2-4-2-2- تطبيق الأسلوب التبادلي : هذا الأسلوب جديد لمعظم التلاميذ وهو أسلوب مختلف

عما تعودده التلاميذ فمعظمهم لديهم الخبرة أو مارسوا الأساليب الأمرية والتدريبية بأشكال مختلفة وتحت ظروف مختلفة أيضا (مصطفى السايح محمد، 2003، ص37)، ويقول موسكا.م وسارة.أ: "إن كلا من المعلم والتلميذ بحاجة إلى تقبل هذا الواقع الجديد بكل ثقة وارتياح، كما يجب أن يفهم كلاهما مقدار قيمة الأسلوب وتأثيره في تطور التلاميذ فرديا (عطا الله أحمد، 2006، ص110).

1- مرحلة ما قبل الدرس : يقوم المدرس بتصميم ورقة الواجب لكي يستخدمها الملاحظ لتقييم الأداء

أثناء تنفيذ الدرس، بالإضافة إلى تنفيذ قرارات التخطيط التي تمت في الأسلوب التدريبي (زينب علي عمر، عادة جلال عبد الكريم، 2008، ص134)، وتشمل ورقة الواجب خمسة أجزاء أساسية: (عفاف عبد الكريم، 1994، ص116).

- وصف خاص للعمل، ويشتمل العمل إلى خمسة أجزاء متتابعة.

- نقاط تعليمية تلاحظ أثناء الأداء.
 - صور ورسومات لتوضيح العمل.
 - عينة من السلوك اللفظي الذي سيستخدم، وهي تفيد عند تنفيذ الخبرات الأولى لهذا الأسلوب.
 - وسيلة لتذكير دور الملاحظ، ويكون مفيد في الفعاليات أو الوحدات التدريسية الأولى.
- 2- مرحلة الدرس:** إن الدور الرئيسي للمعلم في هذه المرحلة هو تحديد الأدوار وطبيعة العلاقات الجديدة وفيما يلي سياق الأحداث في وحدة التدريس: (عطا الله أحمد، 2006، ص112).
- إخبار التلاميذ أن غرض هذا الأسلوب هو العمل مع الزميل الآخر ومعرفة كيفية إعطاء التغذية الراجعة إلى الزميل.
 - التعريف بالشكل الثلاثي وتوضيح حقيقة أن كل فرد منهم يمتلك دورا خاصا به وأن كل تلميذ سوف يقوم بالأداء تارة وبدور المراقبة تارة أخرى.
 - توضيح أن دور المؤدي هو أداء الواجب أو الوجبات واتخاذ نفس القرارات التسعة، كما هو الحال في الأسلوب التدريبي وكذلك يقوم المؤدي بالاتصال بالمراقب فقط.
 - يكمن دور المراقب في إعطاء التغذية العكسية إلى المؤدي استنادا إلى ورقة الواجب التي أعدها ووضعها المعلم ويتم إعطاء التغذية العكسية بعد الأداء المباشرة.
- 3- مرحلة ما بعد الدرس:** تتم قرارات التقويم من خلال إعطاء التغذية الراجعة من التلميذ الملاحظ إلى زميله المؤدي، سواء أثناء أو بعد الانتهاء منه، مستخدما في ذلك ورقة الواجب الخاصة بالأداء الصحيح، وقد يتصل التلميذ الملاحظ بالمدرس عند الضرورة، ويقوم المدرس بالإجابة على أي استفسار من الملاحظ، وفي نهاية التقويم يتم التبديل للأدوار من الملاحظ والمؤدي (زينب علي عمر، غادة جلال عبد الكريم، 2008، ص135)، ولكي يقوم الملاحظ بانجاز الدور المناط به في مرحلة ما بعد الدرس (التقويم) عليه القيام بالخطوات التالية:
- تسلم ورقة الواجب من المعلم (ويكون ذلك على شكل ورقة تحتوي المعلومات المطلوبة).
 - مراقبة أداء الشخص الذي يقوم بالأداء.
 - المقارنة والتمييز بين الأداء وما هو مطلوب في ورقة الواجب.
 - استنتاج ما إذا كان الأداء صحيحا أو لا.
 - إيصال نتائج الأداء إلى المؤدي.
 - البدء بالاتصال بالمعلم عندما يكون ذلك ضروريا.
- 2-4-3- مميزات الأسلوب التبادلي:**
- يتميز هذا الأسلوب بما يلي: (مصطفى السايح محمد، 2003، ص37)

- يفسح المجال أمام كل تلميذ أن يتولى مهام التطبيق.
- يفسح المجال للتعلم عن كيفية إعطاء التغذية الراجعة في الوقت المناسب.
- يفسح المجال لممارسة القيادة لكل تلميذ.
- للتلاميذ مجال واسع للإبداع في تنفيذ الواجب.
- كما يري الطالب الباحث أن ميزة هذا الأسلوب إعطاء فرص متعددة للطالب لأداء المهارة ومقارنتها مع ورقة الواجب وتوفير التغذية الراجعة من الزميل.
- 2-4-2-4- عيوب الأسلوب التدريبي:** لكل أسلوب عيوبه وهفواته وهذا ما يؤكد أنه لا يوجد أسلوب أفضل من أسلوب آخر، يلخصها لنا عباس أحمد السامرائي وعبد الكريم السامرائي: (عطا الله أحمد، 2006، ص114).
- صعوبة السيطرة على تنفيذ دقة الواجب.
- الحاجة إلى الأجهزة وأدوات كثيرة.
- كثرة المناقشات بين التلاميذ حول تنفيذ الواجب.
- كثرة الاستعانة بالمعلم حول الإشكال وتنفيذ الواجب.
- كثرة ضغوط العمل على المعلم.

2-4-2-5- قنوات التطوير في الأسلوب التبادلي: إذا أخذنا الاستقلالية مقياسا لهذه الطريقة، بإمكاننا توجيه السؤال التالي: ما هو مقدار استقلالية التلميذ في اتخاذ القرارات في هذه القنوات؟

الحد الأدنى	درجة الاستقلالية	الحد الأقصى
1 →	2 3 4 5 6 7 8 9 10 ←	
الناحية البدنية	×	
الناحية الاجتماعية	×	
الناحية السلوكية	×	
الناحية الذهنية	×	

الشكل رقم (04): درجة الاستقلالية في الأسلوب التبادلي تبعا لعملية اتخاذ القرار وتطور القنوات.

عندما يكون التلميذ قائما بدور العامل، فالقرارات الممنوحة تتخذ من قبل التلميذ.

- **الناحية الاجتماعية:** موقع التلميذ في قناة التطوير الاجتماعي فيتحرك باتجاه الأعلى، فتبادل الأدوار في هذا الأسلوب يخلف حالة من العلاقات الاجتماعية الكثيرة المتداخلة أكثر من الأسلوبين السابقين.
- **الناحية السلوكية:** وعندما تقع أو تحصل العلاقات الاجتماعية المتبادلة فالاستنتاج هو أن شعورا

جيدا يمكن أن يحدث باتجاه الآخرين، وبتجاه النفس، ولذلك فموقع التلميذ في القناة السلوكية يمكن أن يتحرك قريبا من الأعلى ويمكن القول هنا بأن إمكانية إعطاء التغذية الراجعة للتلميذ الآخر وكذلك القدرة على تقبل التغذية الراجعة من الآخر، يخلق مستوى العلاقات الاجتماعية المتداخلة والتي تكون تقريبا للأعلى من القناة السلوكية .

– **الناحية الذهنية** : هناك انتقال أو تحرك بسيط في موقع التلميذ في القناة الذهنية فالموقع يتحرك قليلا باتجاه الأعلى وذلك بسبب انشغال التلميذ الملاحظ بعمليات ذهنية متعددة مثل: المقارنة والتركيز على تنفيذ البيانات وأخيرا عمل الخاتمة والاستنتاج وإعطاء التغذية الراجعة.

الخلاصة:

أسلوب التدريس كما سبق القول أنه يرتبط بصورة أساسية بشخصية المعلم وسماته وخصائصه، ومع تسليمنا بأنه لا يوجد أسلوب محدد يمكن تفضيله عما سواه من الأساليب، على اعتبار أن مسألة تفضيل أسلوب تدريسي عن غيره تظل مرهونة، بالمعلم نفسه وبما يفضله هو وفي ضوء ما سبق يتضح لنا أن هناك مفاهيم واضحة لأساليب التدريس تميزها عن غيرها من المفاهيم الأخرى، فقد تناولنا في بحثنا هذا مفهوم أسلوب التدريس على أنه له عدة صور وأشكال، فتطرقنا إلى أسلوبين فقط وغالبا فإننا نجد أن المعلم لا يحدد هذه الأساليب تحديدا مسبقا للسير وفقا لها أثناء التدريس، ولكنها تكاد تصل إلى درجات مختلفة من النمطية في الأداء التدريسي، وذلك باختلاف الخصائص الشخصية للمعلمين.

الفصل الثالث: شروط ومراحل وطرائق التعلم الحركي ونظرياته

تمهيد.

- 3- أنواع التعلم..
 - 3-1- شروط التعلم.
 - 3-2- خصائص التعلم الحركي.
 - 3-3- مبادئ التعلم الحركي.
 - 3-4- صعوبات التعلم.
 - 3-5- طرق التعلم.
 - 3-6- نظريات التعلم.
 - 3-7- عمليات التعلم.
 - 3-8- مراحل مسار التعلم الحركي.
 - 3-9- العوامل التي تؤثر على الحركة.
- الخلاصة.

تمهيد:

من مهام مدرس التربية البدنية والرياضية في مرحلة البلوغ تكون مسؤوليته المباشرة لمساعدة الآخرين في تعلم المهارات الحركية، فالمدرس يستدل على حدوث التعلم من التغيرات الحادثة في السلوك أو الأداء نتيجة وجود الفرد في موقف تعليمي معين، والتعلم في هذه المرحلة كل ما يكسبه الفرد من معارف وأفكار وقدرات وعادات ومهارات، وعلى هذا سوف نتطرق في هذا الفصل إلى طرق التعلم ونظرياته وإلى خصائص ومميزات المرحلة العمرية التي نخص ببحثنا.

3- أنواع التعلم :

ينقسم التعلم إلى أنواع وهي كالتالي: (سهر كامل راتب، 2002، ص74، 73).

أ- التعلم اللفظي:

يهدف التعلم اللفظي إلى تنمية قدرة الطفل على استيعاب بعض المعلومات و الحقائق واسترجاع في أي وقت وكذلك تدريب الفرد على التفكير الناقد وإدراك العلاقات والحكم والتقييم السليم.

ب- التعلم الحركي:

يهدف التعلم الحركي إلى تنمية قدرة الفرد على استخدام عضلاته مما يؤدي إلى توافق عضلي من نوع جديد كنموذج للاستجابة المطلوبة لموقف من المواقف مثل: ركوب الدراجة. إلى إعادة تنظيم المثيرات الحسية في نماذج إدراكية جديدة، حيث يستطيع الفرد أن يدرك بصورة جديد

ج- التعلم الإدراكي :

يهدف التعلم الإدراكي إلى إعادة تنظيم المثيرات الحسية في نماذج إدراكية جديدة، حيث يستطيع الفرد أن يدرك الموقف بصورة جديدة مثال: (المستطيل ومتوازي الأضلاع).

د- تعلم الاتجاهات: تتضمن الاتجاهات، النواحي المعرفية والانفعالية وهي تعتبر كمحرك لسلوك الفرد، ويمكن إكساب الطفل اتجاهات معينة عن طريق التقمص، مثل: تقمص الطفل لأبيه و معلمه.

هـ- تعلم أسلوب حل المشكلات :

يصادف الطفل الكثير من المشكلات أثناء تفاعله مع بيئته، وهو إذا لم يستطيع التغلب على ما يعترض طريقه من هذه المشكلات، فإنه يشعر بالإحباط، الذي قد يؤدي إلى الصراع النفسي، وترتبط مشكلات الطفل الصحية عن تفاعله بعدة عوامل أهمها: تكوينه العضوي وحالته الصحية واتجاهاته ومميزاته الشخصية ، ومثله العليا وقيمه الأخلاقية وعلاقته الأسرية ونشاطه الاجتماعي مع جماعة الأقران، ونشاطه المدرسي .

3-1- شروط التعلم:

لكي يكون التعلم هادف وجيدا لابد من توافر شروط، سواء كان التعلم حركيا أو ذهنيا أو اجتماعيا، إن التعلم الجيد يجب أن يراعي فيه الشروط معينة" (عطا الله أحمد، 2006، ص137)، ويعتمد التعلم على ثلاث شروط أساسية يجب توفرها لكي تتم عملية التعلم بصورة جيدة ومن دونها لا يمكن تتم عملية التعلم وهذه الشروط كالتالي: (عصام نور سرية، 2004، ص15).

- وجود دافع لدى المتعلم يدفعه إلى أن يسلك سلوك معين حتى يستطيع إشباع هذه الحاجة.

- يجب أن يكون المتعلم على درجة من النضج البدني والانفعالي والاجتماعي لممارسة النشاط اللازم.

- أن يمارس المتعلم نشاطا خاصا يحقق الغرض الذي يود الوصول إليه.

3-1-1- النضج :

يقصد به الوصول إلى حالة النمو الكاملة، أي التغيرات الداخلية في الكائن الحي التي ترجع إلى تكوينه الفيزيولوجي والعضوي، والتغيرات التي ترجع إلى النضج هي نتيجة التكوين الداخلي للفرد، وتؤكد حمادة البخاري على أنه " هو عامل أساسي للتعلم" (حمادة البخاري، 1991، ص42)، يعتبر شرطا هاما من شروط التعلم الهادف فهو أساسي وضروري في اكتساب الخبرة أو التعلم، ويرى خليل ميخائيل: " بأن النضج قد يكون نضجا عضويا متصلا بالنمو الجسمي والعضلي والعصبي وذلك يتعلق بالوظيفة التي يتعلم في مجالها الفرد، وقد يكون النضج عقليا ويقصد به درجة النمو في الوظائف العقلية التي تتعلق بوظائف التعلم (خليل ميخائيل معوض، 2003، ص186)، وتشير هنا عصام نور: " بأن النضج هو التغيرات الداخلية في الكائن الحي أو درجة معينة من النمو وتكون الأجهزة الداخلية قادرة على القيام بوظائفه، وأنه عامل من العوامل المؤثرة في تسير عملية التعلم (عصام نور سرية، 2004، ص18)، ويضيف أحد العلماء الماركسيين: "بأنه هو ملائمة من الجانب العضوي للكائن الحي للاستجابة لدوافع داخلية مستقلة عن مؤثرات البيئة الخارجية (إبراهيم وجيه محمود، 2005، ص61)، ويذهب البعض إلى الاعتبار أن النضج عاملا أساسيا ومهما جدا في عملية التعلم "إن لم يكن الوحيد" والذي نحتاجه في العملية التعليمية وكل المصادر تتفق على أنه يوجد نوعين من النضج هما :

1- النضج العقلي : المتعلق بالعمليات العصبية المرتبطة بالجهاز العصبي أو درجة النمو العامة في الوظائف العقلية المقرونة بالأمر الذي يتعلمه الطفل.

2- النضج الجسدي : فهي المتعلقة بالنمو الجسمي السوي لأعضاء الجسم المتصلة بالوظائف التي يتعلم الفرد في مجالها ومن هنا فإن النضج عقلي وجسدي، لأن الإنسان متكامل وبالتالي فإن النمو العقلي لا يمكن أن يتحقق إلا بالنمو الجسدي والعكس صحيح، وأحسن علاقة بين النضج والتعلم يلخصها لنا كل من (محمد مصطفى زيدان ورمزية الغريب) في هذه النقاط :

- إن التعلم عبارة عن تغير حدث نتيجة لنشاط يقوم به الكائن الحي، أما النضج فهو عملية طبيعية متتابعة تقدمية في الحالات التي يكون فيها أعضاء الجسم في حالة حمل كالتنوم مثلا.

- إن النضج عملية نمو مستمرة تحدث دون إرادة، أما التعلم فهو عملية تأتي من الداخل وتعتمد اعتمادا نسبيا على شروط المثير الخارجي كالتدريب مثلا.

- إن التعلم يؤدي إلى ظهور استجابات معينة لدى الفرد تميزه عن غيره، بينما النضج بمظاهر مختلفة عند جميع الأفراد.

3-1-2- الدوافع :

الدوافع هي الطاقات ترسم للكائن الحي أهدافه وغاياته لتحقيق التوازن الداخلي أو هي أحسن تكيف ممكن مع البيئة الخارجية، وتعرف الدافعية على إنها حالة داخلية تستثير سلوكا ما لدى الفرد وتوجه هذا السلوك وتحافظ على استمراريته (عماد عبد الرحيم الزغلول، 2002، ص 188) ويقول محمد عصام طريه: "هي حالة داخلية في الفرد تستثير سلوكه وتعمل على استمرار هذا السلوك وتوجيهه نحو تحقيق هدف معين (محمد عصام طريه، 2009، ص 193)، ويشير (ميخائيل معوض): بأن الدافع هي طاقات كامنة تدفع الكائن الحي لیسلك سلوكا معينا وتسبب هذه الدوافع التوثر النفسي للفرد، ولا يزول هذا التوثر إلا بقيام الفرد بنشاط لإشباع هذه الدوافع فيتحقق للفرد أهدافه وغاياته وتكيفه مع البيئة التي يعيش فيها (خليل ميخائيل معروض، 2003، ص 149)، ويعرفها (هب 1949): "هي عملية يتم بمقتضاها إثارة نشاط الكائن الحي وتنظيمه وتوجيهه إلى هدف محدد (ثائر أحمد غباري، 2009، ص 16)، ويؤكد الدكتور رمضان ياسين: "هي حالة من التوثر تثير السلوك في ظروف معينة وتوجهه وتؤثر عليه" (رمضان ياسين، 2008، ص 100)، وترى (عصام نور) بأنه "هو الحالة التوتورية الناتجة عن حاجات أساسية أو اجتماعية تدفع الكائن الحي إلى النشاط ومن ثم إلى التعلم" (عصام نور سرية، 2004، ص 15)، ويضيف كذلك إبراهيم وجيه محمود: "بأن وجود دافع عند الفرد شيء أساسي في عملية التعلم لا يمكن أن تتم بدونه وعليه فأفضل المواقف التعليمية هي تلك التي تعمل على تكوين دوافع عند المتعلمين (إبراهيم وجيه محمود، 2005، ص 55)، كما يطلق حمادة البخاري عليه اسم الميل ويسميه الغزالي "النية و الباعث" تارة و"الغريزة أو الشهوة تارة أخرى" والذي يعرفه بأنه "كل ما هو مقصود بالفطرة" (حمادة البخاري، 1991، ص 53)، وللدافع وظائف هامة في عملية التعلم، يلخصها (سعد جلال و محمد علاوي) فيما يلي: (عطا الله أحمد، 2006، ص 140).

- إنها تضع أمام المتعلم أهداف يسعى إلى تحقيقها، بمعنى أنها تطبع السلوك بالطابع الفردي فكل دافع مرتبط بغرض معين، يسعى إلى تحقيقه وحسب حيوية الغرض ووضوحه وحسب ما يبذله الفرد من نشاط في سبيل تحقيقه وإشباعه.

- تمد السلوك بالطاقة وتثير النشاط، فالتعلم يحدث عن طريق النشاط الذي يقوم به الفرد، هذا النشاط عند ظهور دوافع أو حاجات تسعى إلى إشباعها وتحقيقها، ويزداد بزيادة الدوافع، فالدافع هو الطاقة الكامنة عند الكائن الحي والتي تجعله يقوم بنشاط معين.

- تساعد على تحديد أوجه النشاط المطلوب لكي يتم التعلم، وتجعل الفرد يستجيب لبعض المواقف ويمهل بعضها الأخر، ويجب تحديد العمل تحديدا واضحا عند القيام بالتعلم لأن التعلم المنتج هو التعلم الموجه نحو أهداف معينة.

3-1-3- الممارسة :

تسمى كذلك باسم التدريب أو التكرار، الممارسة هي تكرار أسلوب النشاط مع توجيه معزز "بحيث أنه لا يعني أن يكون الإنسان أو الحيوان ناضجا وأن يكون لديه دوافع و ميول لكي يتعلم أو يكتسب مهارة بل لا بد من توفير عنصر التدريب أيضا حتى يتقن ذلك التعلم أو التدريب (عطا الله أحمد، 2006، ص142)، إذ يعتبر شرطا من شروط التعلم، ويشير في هذا (عصام نور)، بأن التعلم لا يتحقق دون ممارسة الاستجابات التي تحقق اكتساب المهارة المطلوب تعلمها سواء كانت هذه المهارة عقلية أو لفظية أو حركية لأن الممارسة تساعد على استمرار الارتباطات بين الاستجابات والمثيرات لفترة أطول بما يؤدي إلى تحقيق التعلم (عصام نور سرية، 2004، ص164)، ويضيف (خليل ميخائيل معوض): "عن طريق الممارسة يكتسب الإنسان كثيرا من الاتجاهات النفسية والحلقة ويتدرب على ضبط النفس والمجاهدة والرياضة ومقاومة الأهواء والتزوات مرة بعد أخرى" (خليل ميخائيل معوض، 2003، ص150)، ومن هناك نلاحظ أن التدريب ليس ضروريا فقط بل "ولتكوين البناء الرياضي ذاته"، كذلك فإن "الممارسة أو التكرار الآلي الذي يسير وتيرة واحدة في أغلب الأحيان لا يؤدي إلى درجة عالية من التحسس بل بالعكس من ذلك يعمل على تثبيت الأخطاء التي يصعب فيها بعد التخلص منها"، ويضيف كذلك (قاسم حسن حسين): "الممارسة لا تؤدي بالضرورة إلى نوع من التعلم، إن أكبر دليل على ذلك أن أنواعا مختلفة من أساليب السلوك التي نقوم بتكرارها وممارستها كل يوم في حياتنا اليومية ولا يحدث أي تغيير في الأداء لها". (قاسم حسن حسين، 1998، ص759).

ومن هنا يرى الطالب الباحث أن التعلم الجيد لا يتم إلا بتوفر الشروط الأساسية التي تعتبر أساس العملية التعليمية وهي متكاملة فيما بينها وهي: الدوافع، النضج، الممارسة.

3-2- خصائص التعلم الحركي: للتعلم خصائص نذكرها كما يلي:

3-2-1- الاتصال الإدراكي الحركي: عادة ما ينظر إلى التعلم الحركي كخطوة نهائية في المهمة

الإدراكية- الحركية، حيث يتم التزود بالمعلومات من المثيرات المستقبلية بتسلسل من الحركات المعينة، وقد سمي هذا بالاتصال الإدراكي- الحركي.

3-2-2- تسلسل الاستجابات: يتكون من الأنماط السلوكية الحركية من تتابع الحركات التي تعتمد

فيها كل استجابة بصورة جزئية على الأقل على الاستجابات التي تظهر قبل تلك التي لم تصدر بعد، وسلسلة الاستجابات هذه يمكن بدورها أن ترتبط بتسلسل أكثر عمومية للسلوك الحركي المستمر.

3-2-3- تنظيم الاستجابات: وهي الخاصية الثالثة للتعلم الحركي وهي تبين أن تسلسل الاستجابات

لا بد لها من نمط إجمالي للتنظيم حتى تكون ناجحة.

3-2-4- التغذية الرجعية: وصفت على أنها (معرفة النتائج) ويستطيع الفرد عن طريق التغذية الرجعية أن يحدد نتيجة تتابع حركته ويقوم بعمل التقويم لهذه النتيجة وعمل أي تعديلات مناسبة أو تغيرات، لتتابع الاستجابة عند الضرورة (علي مصطفى طه، 1999، ص 39، 40)

3-3-3- مبادئ التعلم الحركي: (مروان عبد المجيد، 2002، ص 183، 186)

3-3-1- الاستيعاب: إن سرعة الفهم والاستيعاب تؤثر على التعلم، فسريعي الفهم والاستيعاب يتعلمون الحركة أسرع ويستوعبون أكثر من غيرهم الذين لا يستطيعون الاستيعاب، فهم قادرون على التكيف بصورة سريعة للمواقف التي تتطلب التفكير السريع، والاستيعاب يكون على الشكل الآتي:

3-3-1-1- الوضوح: إن الوضوح في عملية التعلم تسهل على الفرد استيعاب وإدراك المسائل الجوهرية المتعلقة بالحركة من الناحية النظرية والعلمية، إن إيضاح الحركة يتطلب أداء حركيا جيدا أو عرضيا جيدا، فالوضوح الحركي سوف يسهل عملية إدراك الحركة وأن وسائل الإيضاح الجيدة تسهل عملية الوضوح وإدراك الأشياء من بعد ذلك، كذلك الطريقة التعليمية التي يسلكها المعلم.

3-3-1-2- السهولة: وهي أن تكون الحركات في بادئ الأمر سهلة مقبولة لدى الكائن الحي حتى يستطيع استيعابها، وخاصة عند المبتدئ فصعوبة الحركات في بادئ الأمر سوف تعطي للمبتدئ الصعوبة في الفهم والإدراك.

3-3-1-3- التدرج: وهي زيادة عدد المهارات والحركات التي تعلمها الرياضي أو استوعبها والتدرج بصعوبة الحركة نفسها حين إعادتها، وزيادة صعوبتها عن طريق الحمل حتى يستطيع تأدية الحركة الاعتيادية بصورة سهلة.

3-3-2- التشويق والإثارة: من المميزات التي يجب أن ينتبه إليها المربون هي مبدأ التشويق والإثارة، لأن أي عمل يقوم به الإنسان لا يمكن أن يتقن إذا ما كانت هناك إثارة أو رغبة في العمل مثل: استعمال ألعاب صغيرة مسلية أو التشجيع وإشعار المجموعة الرياضية التي بحوزتك باهتمامك بهم، كذلك استعمال طرق خاصة بالتشويق كالسفر الجماعي والاجتماع بعد التمرين، وإعطاء بعض المسؤوليات للأفراد، ومبدأ التشويق والإثارة يتطلب من المعلم أو المدرب درجة عالية من التجارب والخبرات.

3-3-3- الإتقان والثبات والتجارب السابقة: الإتقان صفة من صفات الثبات لدى الرياضي والمدرب والمعلم الذي يعرف صفة الحركات والمهارات ودرجاتها، وهل أن الرياضي وصل إلى درجة الإتقان، وهي من الصفات المهمة التي ينتبه إليها المدربون في تعليم المهارات، إن استيعاب أو إتقان المهارات سوف يؤدي إلى تعلم مهارات جديدة، إن إتقان المهارات وتثبيتها بشكل آلي مرتبط بالتدريب والتعلم الجيد، وكلما أتقنت المهارات سوف تؤدي الحركات بشكل أفضل من السابق وسببه يعود إلى

الاقتصاد بالجهد، اكتساب المهارات وخاصة التجارب السابقة تؤدي بالفرد إلى تأدية الحركات بصورة أفضل، فالفرد الذي لديه ممارسة سابقة له القدرة على أداء أفضل من غيره لتأدية الحركات.

3-3-4- الممارسة: لا يمكن أن يتعلم الفرد المهارة إلا من خلال ممارستها وخاصة الحركات الشائبة، فلا يمكن أن تتعلم ركوب الدرجات أو السباحة من خلال ممارستها والتدريب عليها ولفترة غير قليلة.

3-3-5- دافع الحركة والمران: هو اتجاه الفرد نحو الآخرين، ونحو المجتمع الذي يعيش فيه والولاء للوطن وإنكار الذات والمثابرة وحبه للعمل، ويقيد بالدافع الحالة النفسية الداخلية التي تحركه لتحقيق الهدف ومعرفة الدافع الذي يدفع الرياضي للتعلم الحركي مهم جدا من أجل تعليمه وتقديمه، فالدافع والطموح يدفع الفرد إلى التعلم.

3-3-6- تأثير المجتمع والبيئة: يلعب المستوى الاجتماعي والثقافي وتوفير الأجهزة والأدوات والمناخ والبيئة والمجتمع على التعلم وعلى نوع النشاط الرياضي.

3-3-7- النضج: والنضج في علم الحركة معناه السن المناسب لاختيار اللعبة، فمثلا سن النضج للجمباز (4-5 سنوات) و سن النضج للسباحة من (3-4 سنوات)، فالنضج هي الوسيلة التي يراها مناسبة له.

3-3-8- النمط الجسمي: هناك أنماط عديدة يتصف بها الكائن الحي، وإن هذه الأنماط يمكن أن توزع عليها مختلف الأنشطة الرياضية، فقصور القامة يصلح للجمباز وطويل القامة يصلح لكرة السلة، وأهم ما يميز الحركات الرياضية ونجاح هذه الحركات، هو اختيار النمط الذي يصلح لهذه اللعبة.

3-3-9- المزاج وأنماطه: هو مجموعة الصفات التي تميز الانفعالات للأفراد، وتكون هذه الانفعالات مهمة في التأثير على حركات الإنسان والنشاطات الرياضية، والمزاج من ناحية علم الحركة هو الدرجة التي يتأثر بها الفرد في الموقف الحركي، ونوع الاستجابة الحركية وما هو رد الفعل على هذا الموقف.

3-4- صعوبات التعلم :

يعد التعلم من المهام والضرورية لدى الإنسان، حيث يواجه هذا الأخير مشكلات وصعوبات في حياته وعليه يرى (محمود عبد الحليم حسني، عفاف صالح محضر) بأن "صعوبات التعلم من المشكلات التربوية التي تواجه الأطفال في مرحلة التعليم الأساسي وغالبا ما يخلط التربويين بين الطفل الذي يعاني من التأخر أو التخلف الدراسي، فالطفل الذي يعاني من صعوبات التعلم هو التلميذ عادي بالمدرسة ولكنه يواجه عقبة في تعلم مقرر معين أو موضوع معين، هذه العقبة لا ترجع إلى أسباب صحية أو أسباب عقلية، ومن ثم فإن اضطراب الانتباه يؤدي إلى العجز عن التعلم بالإضافة إلى صعوبات التعلم (محمود عبد الحليم حسني، عفاف صالح محضر، 2001، ص282).

3-5- طرق التعلم: هناك ثلاث طرق رئيسية للتعلم، ولكل واحدة منها الظروف التي يمكن استخدامها وهي كالآتي: (مفتي إبراهيم حماد، 1996، ص138).

3-5-1- الطريقة الجزئية:

في هذه الطريقة نقسم المهارة الحركية المطلوبة تعلمها إلى عدة أجزاء حيث يقوم المدرب بتعليم الناشئين الجزء الأول، وبعد إتقانهم له ينتقل إلى الجزء الثاني ليقوم بتعليمه وبعد إتقانه الجزء الثاني ينتقل إلى الجزء الثالث، وهكذا حتى يتعلم الناشئون بأداء المهارة كوحدة، وهذه الطريقة تناسب المهارات التي يمكن تقسيمها إلى أجزاء، ويضيف (سبع بوعبدالله): على أن هذه الطريقة لها عيوب من بينها فقدان التشويق للحركة وفقدان الارتباط الصحيح بين أجزاء الحركة أو المهارة وقد يؤدي إلى تأخر إتقان التوافق" (سبع بوعبدالله، 2004، ص92)، واستخدام الطريقة الجزئية في المهارة الحركية يتم بمراعاة الشروط التي يوضحها عباس أحمد صالح السامرائي (عطا الله أحمد، 2005، ص108).

- عند ما تكون المهارة طويلة وصعبة الأداء.

- عندما تكون أجزاء المهارة معقدة.

- عندما يكون الوقت كافياً لتجزئة المهارة، والسيطرة على تلك الأجزاء، ثم المهارة ككل

- عند توفير وسائل الإيضاح المناسبة.

- عندما يكون المتعلمون صغار السن.

ويقول الدكتور عطا الله أحمد: "بأن استخدام هذه الطريقة يكون جزء واحد من مجموع المهارة صعباً، وعندما تكون المهارة صعبة وفيها خطورة على التلاميذ".

ومن هنا نستنتج أن استخدام هذه الطريقة عندما تكون المهارة صعبة ومعقدة وفي تعليم الأطفال صغار السن، حيث تتطلب وقتاً في تعلم المهارة.

3-5-2- الطريقة الكلية :

في هذه الطريقة تعلم المهارة كوحدة واحدة وليس لها أجزاء كما يقول الدكتور (مفتي إبراهيم حماد): في هذه الطريقة يقوم الناشئون بتعلم المهارة الحركية المطلوبة تعلمها على إتقانها من خلال أدائها كوحدة واحدة دون تجزئتها، ومن مميزات هذه الطريقة تساعد الناشئين على إدراك العلاقات بين عناصر المهارة الحركية مما يساهم في سرعة تعلمها وإتقانها كما تساهم في العمل على خلق أسس التذكر الحركي للمهارة نظراً لأن الفرد يقوم بإستدعاء وإسترجاع المهارة الحركية المركبة والمهارات الحركية التي يصعب تجزئتها (مفتي إبراهيم حماد، 1996، ص138)، والطريقة الكلية تساعد على فهم المهارة ككل، وإدراك العلاقات المختلفة بين الأجزاء والمكونات التي تشكل المهارة، وإستعمال هذه الطريقة تساعد المتعلم على التذكر الحركي لأداء المهارة حيث أن استخدام هذه الطريقة يلائم المهارات الحركية السهلة

غير المركبة التي يصعب تجزئتها ومن عيوب هذه الطريقة، يصعب إستخدامها مع المهارات الحركية المركبة، وفي معظم الأحيان يكون التركيز على جزء صعب معين دون غيره من الأجزاء، كذلك يصعب التخلص من العادات الخاطئة (أكرم زكي خطيبية، 1996، ص94)، وتذكر عفاف عبد الكريم: "يجب تعلم المهارات بشكل كلي قدر الإمكان لأن إيقاع الحركة التي تؤدي في الأجزاء لا يتماثل مع إيقاع الحركة الكلية فكل جزء من الحركة هو تمهيد للجزء الموالي وهكذا (عفاف عبد الكريم، 1989، ص280)، ومن مميزات هذه الطريقة أنها تساعد المتعلم على إدراك العلاقات بين عناصر المهارة الحركية وعلاقة نوع المهارة وما يناسبها من طرق (عصام عبد الخالق، 1992، ص178).

ولكي ننجح في هذه الطريقة يجب ان نحترم الشروط التالية: (عطا الله أحمد، 2005، ص109)

- أن تكون المهارة المركبة قصيرة حتى تكون الأخطاء المرتكبة قليلة.

- أن تتوفر وسائل إيضاح مناسبة وذلك لتمكين المتعلمين من إكتساب التخيل الحركي الصحي.

- أن تكون المهارة سهلة الأداء أي غير معقدة ومناسبة لإمكانيات المتعلمين المهارية والعقلية ، عندما يصعب تجزئة المهارة إلى أجزاء، يقول الدكتور عطا الله أحمد: "بأن التعلم بهذه الطريقة يمكننا من ربح الوقت الكبير في التعلم، ومن معرفة المهارة بشكل كبير وكامل، ولكن صعوبة تطبيق هذه الطريقة تكون عندما يكون خلل في أحد أجزاء المهارة فهنا يضطر إلى فصلها وتعلمها منفردة".

ومن هنا نستنتج أن هذه الطريقة تستخدم إذا كانت المهارة الحركية سهلة وغير مركبة التي يصعب تجزئتها، وهذه الطريقة لا تتطلب وقت طويل في تعلم المهارة الحركية.

3-5-3- الطريقة المختلطة:

يوصي الكثير من أصحاب الفكر في التعلم بأنه يجب أن يتاح للمتعلم الفرصة للعمل بالحركة الكلية قبل العمل بالأجزاء ويكون التقدم هنا (كلي، جزئي، كلي) (سيد أحمد عدة، 1998، ص85)، هذه الطريقة عبارة عن مزيج من الطريقتين السابقتين، كما يقول مفتي إبراهيم حماد: "من الطبيعي أن للطريقة الجزئية و الطريقة الكلية مميزاتهما وعيوبهما، فهناك بعض المهارات التي يفضل فيها استخدام الطريقتين السابقتين معا حتى يمكن الاستفادة من مزايا كل منها في نفس الوقت تتلاقى عيوب كل طريقة (مفتي إبراهيم حماد، 1996، ص198) حيث يضيف (سبع بوعبد الله): بأن هذه الطريقة تراعي الفروق الفردية في القدرات الحركية كما أنها تقلل من الوقت الضائع في التعلم ، كذلك تحدد أهداف واضحة أمام المتعلمين، وفي هذه يحتاج إلى الدقة في تقسيم الحركة إلى وحدات سليمة (سبع بوعبد الله، 2004، ص92)، ونجاح أي طريقة يجب على المعلم أو المدرب أن يستخدم المبادئ الأساسية للتعلم أو التدريب كالوضوح والانتقال من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب واحترام الفروق الفردية إلى غير ذلك ومراعاة العمر الزمني" (ناهد محمد سعيد، نيللي رمزي فهيم، 1998، ص80).

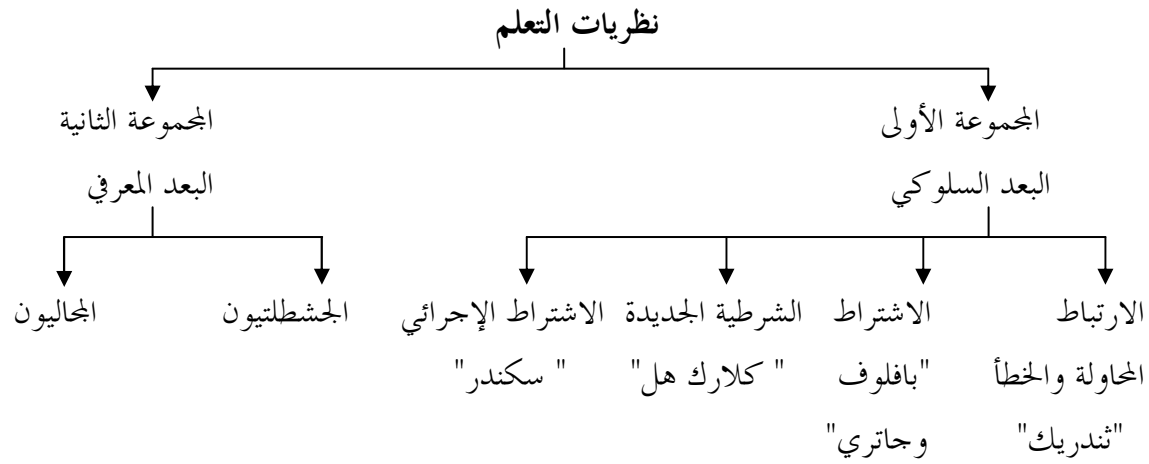
وينبغي مراعاة ما يلي عند استخدام هذه الطريقة: (مفتي إبراهيم حماد، 1996، ص139).

- تعليم المهارة الحركية ككل بصورة مبسطة في أول الأمر.
 - تعليم الأجزاء الصعبة بصورة منفصلة مع ربط ذلك بالأداء الكلي للمهارة الحركية.
 - مراعاة تقسيم أجزاء المهارة الحركية إلى وحدات متكاملة و مترابطة عند التدريب عليها كأجزاء .
- ومن هنا استخلص الطالب الباحث أن استعمال هذه الطريقة عندما يصعب تعلم المهارة بالطريقتين السابقتين، حيث أنها تنفادي عيوب الطريقتين، والتقليل من الوقت الضائع.

3-6- نظريات التعلم :

يقصد بالنظرية في علم النفس "المسلمات الأولية التي يفترض التسليم بصحتها دون برهان " أما نظرية التعلم فيعرفها (محمد وطاس): " تلك الأسس النظرية التي وضعت من طرف علماء النفس التربويين عن طريق الافتراضات والتجارب المعقدة محاولة منهم لمعرفة سر النفس الإنسانية وما تنطوي عليه من ميول، واتجاهات، ومواقف، واستعدادات، ودوافع، ومواهب، حتى توضع طرق تدريسية مبنية على أسس هذه النظريات " (عطا الله أحمد، 2006، ص152) هناك عديد من النظريات التي حاولت تفسير عملية التعلم، وفيما يلي عرض موجز لنظريات التعلم التالية والتي يمكن الاستفادة منها في تعلم المهارة الحركية والتدريب عليها وإتقانها: (محمد حسن علاوي، 2002، ص44).

- نظرية التعلم بالارتباط الشرطي - نظرية التعلم بالحلولة والخطأ - نظرية التعلم بالاستبصار.
- ويقسم (محمد مصطفى زيدان) نظريات التعلم إلى مجموعتين كما يلي:



الشكل رقم (05): تقسيم نظريات التعلم

3-6-1- التعلم بالارتباط الشرطي :

ترتبط هذه الطريقة باسم العالم الروسي في علم النفس الفسيولوجي ايفان بافلوف (1849 - 1936) الذي كان يهتم بدراسة عملية الهضم عند الكلاب والذي قاده إلى الأفعال المنعكسة الشرطية" (عصام

نور سرية، 2004، ص17) وتتخلص في أنه يمكن اكتساب الفرد للسلوك المطلوب تعلمه إذا ما اقترن بمثيرات شرطية معينة، إذ يقوم الفرد بسلوك معين كنتيجة لمؤثرات معينة ارتبطت بهذا السلوك، وبذلك تتكون لدى الفرد استجابات معينة ترتبط أو تقتصر كل منها بمثير معين، (محمد حسن علاوي، 2004، ص45)، وكذلك فيها يفسر "عملية التعلم تفسيراً فسيولوجياً على أساس تكوين نوع من الارتباط العصبي "المثير و الاستجابة" ولكن الارتباط لا يكون بين المثير الأصلي والاستجابة الطبيعية له، وإنما يحدث بين مثير آخر "مثير شرطي" ارتبط بالمثير الأصلي وأصبح بمفرده يستدعي الاستجابة الخاصة لذلك المثير الأصلي (محمد عوض بسيوني، فيصل أمين الشاطي، 1992، ص50)، وهكذا فسر بافلوف عملية التعلم بأنها تحدث نتيجة نوع من الارتباط بين المثير والاستجابة وأرجع حدوث ذلك الارتباط إلى أسس فسيولوجية بحثه وجعله وظيفة من وظائف المخ (إبراهيم وجيه محمود، 2005، ص135)، ويرى بافلوف أن أهم العوامل التي يجب توافرها لكي يتم النوع من التعلم ما يلي: (عطا الله أحمد، 2006، ص156)

– ظهور المثير الأصلي "الطبيعي" والمثير الشرطي معا بالتعاقب، مع مراعاة أن تكون الفترة بين ظهورها قصيرة جداً.

– تكرار أو ارتباط المثير الطبيعي بالمثير الشرطي لعدة مرات، وتلعب الفروق الفردية دوراً هاماً بالنسبة لعدد مرات التكرار.

– عدم وجود بعض المثيرات القوية المشتتة الانتباه في غضون فترة ارتباط المثير الطبيعي بالمثير الشرطي.

– عدم تفوق القيمة الحيوية للمثير الشرطي على المثير الطبيعي.

ومن القوانين التي استخلصت من هذه النظرية ما يلي: (عماد عبد الرحيم الزغلول، 2009، ص195).

3-6-1-1- قانون الاقتران:

ويتمثل في المزاوجة أو الربط بين المثيرين أحدهما محايد والأخر طبيعي، بحيث يكتسب المثير المحايد صفة المثير الطبيعي ويصبح مثيراً شرطياً لدى الكائن الحي وفقاً لهذا الاقتران.

3-6-1-2- الحو والانطفاء:

يتضمن الانطفاء أو الحو توقف أو ظهور الاستجابة الشرطية المتعلمة للمثير الشرطي، ويحدث هذا الحو كنتيجة لوجود المثير الشرطي لعدد من المرات وحده دون أن يتبع بالمثير الغير الشرطي أو المثير الطبيعي.

3-6-1-3- الاسترجاع التلقائي:

يتضمن هذا المفهوم عودة ظهور الاستجابة الشرطية للمثير الشرطي بعدم مرور فترة من الزمن، فالاستجابة التي تم تشكيلها للمثير الشرطي وانطفأت بسبب عدم إتباع المثير الشرطي بالمثير الطبيعي،

تعود للظهور مرة أخرى عند تقديم ذلك المثير دون أن يتبع بالمثير الطبيعي.

3-6-1-4- الكف:

يشير إلى وجود مثير آخر يستجيب إليه الفرد أثناء عملية الاشتراط بحيث يمنع ظهور الاستجابة الشرطية للمثير الشرطي

3-6-1-5- التعميم:

أنه إعطاء استجابة واحدة لمجموعة مثيرات متشابهة ولكن غير متطابقة أو متماثلة، فالاستجابة الشرطية التي تم تعلمها لمثير شرطي ما، قد يتم تعميمها للمثيرات الأخرى المشابهة له.

3-6-1-6- التمييز:

يمثل التمييز الاستجابة بطرق مختلفة لمجموعة المثيرات المتشابهة وغير المتطابقة فمن خلال التفاعل يبدأ الفرد بالتمييز بين المثيرات وتأخذ الاستجابة الطابع الانتقائي بحيث يستجيب فقط للمثيرات المعززة ويكف الاستجابة لتلك الغير معززة.

3-6-2- نظرية التعلم بالمحاولة والخطأ :

تقترن هذه النظرية باسم العالم الأمريكي "ادوارد تور نديك" (1874-1949)، ويرى ثورنديك أن التعلم في الإنسان والحيوان يحدث عن طريق المحاولة والخطأ فالكائن الحي في سلوكه إزاء مختلف المواقف يقوم ببذل العديد من المحاولات الخاطئة قبل أن يصل إلى النتيجة المتوقعة (عطا الله أحمد، 2006، ص159)، ويتخذ كذلك موقفاً مختلفاً في تفسير عملية التعلم وتشكيل الارتباط بين المثيرات والاستجابات إذ يؤكد على أهمية التعلم من خلال المحاولة والخطأ أو التعلم بالاختيار والربط (عماد عبد الرحيم الزغلول، 2009، ص211) وترى هذه النظرية أن الفرد في سلوكه يقوم بأداء محاولات واستجابات خاطئة قبل أن يصل للاستجابة الصحيحة ويتعلمها (محمد حسن علاوي، 2002، ص45)، وهناك بعض العوامل التي يشترط توافرها في هذا النوع من التعلم: (عطا الله أحمد، 2006، ص159)

- ضرورة قيام الفرد بنشاط نتيجة الاستثارة لحاجة عنده.
 - وجود عقبة في سبيل الفرد للوصول إلى الهدف.
 - ضرورة قيام الفرد في سبيل الوصول إلى الهدف استجابات متعددة.
 - ضرورة وجود الإثارة التي تحدثها الاستجابة.
 - يقوم الفرد باستجابات عدة، بعضها خاطئ وبعضها صائب حتى يصل إلى الهدف.
- وأهم القوانين التي استخلصت هذه النظرية ما يلي:

3-6-2-1- قانون الأثر:

يرى تورنديك أن النتائج المترتبة على السلوك هي المسئولة عن تقوية الرابطة بين الوضع المثيري وذلك السلوك، حيث أن الارتباطات التي تتبع بسرور أو متعة تتقوى في حيث أنها تضعف إذ اتبعت بحالة مزعجة أو عدم رضا" (عماد عبد الرحيم الزغلول، 2002، ص212)، ويتلخص كذلك في أن الرابطة بين المثير والاستجابة تقوى إذ صاحبها أو تتبعها ثواب ما، وهذا يعني أن الثواب الناتج عن استجابة معينة يعمل على تأكيد تلك الاستجابة وتكرار الموقف أو المثير، فالفرد يقبل على التعلم الحركي، إذ ما ارتبط ذلك بالخبرات السارية المحببة إلى النفس كالنجاح في الأداء أو اكتساب تقدير المرئي وتشجيعه أما العقاب فيختلف أثره، فقد يؤدي إلى إضعاف الرابطة ويقلل احتمالات تكرار الاستجابة، أو قد لا يؤدي إلى ذلك، يقول (سعد جلال ومحمد علاوي) أنه "يجب علينا مراعاة أن الثواب أقوى وأعظم من العقاب، وأثره المباشر بينما العقاب أثره غير مباشر (عطا الله أحمد، 2006، ص160).

3-6-2-2- قانون الاستعداد :

يقضي هذا القانون بأن الفرد يتعلم أسرع وأحسن إذا توفر لديه الاستعداد والنضج الكافيان وإذا كان هناك إحساس بالحاجة إلى التعلم (حسن معوض وكمال صالح، ب ت، 417)، يصف الأسس الفيزيولوجية لقانون الأثر، يعرفها بأنها " حالة التنبؤ العامة للفرد، إذ أن حالة استعداد الفرد كنتيجة لاستعداد الارتباطات العصبية المناسبة للقيام بعمل ما، وقيامه به، ما يبعث على الرضا و الارتياح" (عطا الله أحمد، 2006، ص160، 161)، ويوصف ثورنديك هذا القانون بحالة الاستعداد العامة للفرد الاستعداد وهيئة الارتباطات والعلاقات العصبية المناسبة للقيام بعمل وإتمامه، مما يبعث على الرضا والسرور وعدم القدرة على العمل بسبب الضيق (عبد المنعم سليمان ابراهيم، 1995، ص416) وتفسير مفهوم الاستعداد عند ثورنديك إلى الحالة المزاجية التي يكون عليها الفرد عند مواجهة الوضع المثيري، وقد استخدم حالة عصبية للدلالة على هذه الحالة، ويرى أن هناك ثلاثة أوضاع لهذا القانون تتمثل في :
- إذا كانت الوحدة العصبية لدى الفرد على استعداد لأداء سلوك ووجد ما يتيح أو يسهل ظهوره، فإن ذلك يؤدي إلى الشعور بالارتياح أو الرضا.
- إذا كانت الوحدة العصبية لدى الفرد على استعداد لأداء سلوك ووجد ما يعيقه، فإن ذلك يؤدي إلى الإحباط وعدم الرضا والارتياح.

- إذا كانت الوحدة العصبية لدى الفرد مستعدة لأداء سلوك ما أجبر على أدائه فإن ذلك يؤدي إلى الشعور بالضيق وعدم الارتياح (عماد عبد الرحيم الزغلول، 2002، ص213).

ويؤكد كذلك (سعد جلال ومحمد علاوي) " كما يدخل تحت نطاق ذلك أيضا درجة استعداد ونضج الفرد لتعلم بعض النواحي المعينة، إذ تتوقف سرعة تعلم المهارات الحركية والقدرات الخططية على درجة

النضج العضوي والعقلي للفرد (عطا الله أحمد، 2006، ص161).

3-2-6-3- قانون التدريب :

يتلخص في أن التدريب يؤدي إلى تقوية الربط بين المثير والاستجابة، وهنا يؤكد (سعد جلال ومحمد علاوي) "إن مجرد التدريب على المهارات الحركية لا يؤدي إلى تعلم المهارات، بل يجب أن يرتبط ذلك بالشعور والارتياح"، وعدم التدريب والممارسة يؤدي إلى إضعاف الربط بين المثير والاستجابة، وبالتالي إلى توقف التعلم وعدم التقدم، ويأخذ كذلك هذا القانون مظهرين يتمثلان في: (عماد عبد الرحيم الزغلول، 2002، ص214).

3-2-6-3-1- قانون الاستعمال: تتقوى الارتباطات أو الوصلات العصبية بالاستعمال والممارسة.

3-2-6-3-2- قانون الإهمال: تضعف الارتباطات أو الوصلات العصبية نتيجة عدم

الاستخدام والممارسة

لقد عدل ثورنديك في هذا القانون لانتقادات وجهت له، حيث وجد أن التدريب أو الممارسة من الضروري أن تؤدي إلى تحسين الأداء بتغذية راجعة، هنا أكد ثورنديك على وجود تغذية راجعة للسلوك أثناء عملية التدريب أو الممارسة.

3-6-3- نظرية التعلم بالاستبصار :

وهذه الطريقة قام بها العالم الألمان كهلر وكوفكا وفرهيمر، وتتلخص في أن التعلم والوصول إلى الهدف يأتي فجأة بعد فترة من التردد عن طريق الملاحظة وإدراك العلاقات أو كنتيجة للإدراك الكلي (عطا الله أحمد، 2006، ص162)، ويضيف (محمد حسن علاوي): "أن التعلم في هذه النظرية ما هو إلا نتيجة للإدراك الكلي للموقف وهذا يعني كلما ازدادت بصيرة الفرد الرياضي بالمهارة الحركية ككل استطاع سرعة تعلمها واكتسابها" وهذا النوع من التعلم كثيرا ما نلاحظه في تعلم بعض المهارات الحركية أو تعلم خطط اللعب المختلفة بصورة كلية دون أن نقوم بتجزئة المهارة الحركية إلى أجزاء صغيرة منفصلة (محمد حسن علاوي، 2002، ص46) وبشير إبراهيم وجيه محمود: "أن الاستبصار هو الطريقة التي يتم بها تكوين منظم جديد من مجموعة العلاقات الموجودة في لموقف" (إبراهيم وجيه محمود، 2005، ص198)، ويضيف عصام نور أنه في هذه النظرية أن التعلم هو عملية كلية لا يمكن تجزئتها تحدث نتيجة إدراك الفرد للموقف الذي يوجد فيه لأن الكل أكبر من مجموع أجزائه وإن جزء ليس له معنى إلا في وجود الكل الذي يحتويه وإن الإدراك الكل سابق على إدراك الجزء (عصام نور سرية، 2004، ص68) ويخلص (عوض بسيوني وفيصل ياسين الشاطي) مميزات التعلم في هذه الطريقة كما يلي: (محمد عوض بسيوني وفيصل ياسين الشاطي، 1992، ص52).

- التعلم يتوقف على تنظيم المشكلة تنظيمًا خاصًا بحيث يسمح بإدراك العلاقات بين عناصرها المختلفة.
- متى وصل الفرد إلى الهدف فإن يمكن تكراره بعد ذلك بسهولة.
- يمكن الانتفاع بها في مواقف أخرى.
- بتوقف هذا النوع على القدرات العقلية ونضجه وخبراته السابقة.
- هذا النوع من التعلم تسبقه في البداية بعض أنواع السلوك التي تتميز بالمحاولة والخطأ.

3-7- عمليات التعلم:

إن معظم الحركات تتطلب الحركة مع بعضها في أشكال مختلفة وكذلك أنماط الحركات المتعلقة بالزمان والمكان، والتعلم الحركي مرتبط بمستوى الطموح الشخصي الذاتي والعامي وعمليات التعلم مرتبطة في القدرات والصفات الحركية، إن عمليات التعلم الحركي مرتبطة بالاستجابة للمثيرات وهذا ناتج عن القدرة الإنسان على تعلم المهارات وهذه القدرة تعتمد على مدى قدرة الفرد على الاستيعاب عمليات التعلم وعلى قدرته الحركية للوصول إلى أعلى قيمة حركية ممكنة نتيجة لعمليات التعلم (وجيه محبوب، 1987، ص58)،

3-8- مراحل مسار التعلم الحركي :

لقد خلق الله عز وجل الإنسان وهو مزود بكل الطاقات العصبية اللازمة لانجاز قدراته الحركية منذ ميلاده، وما يحتاج الإنسان أن يتعلمه هو تنظيم هذه الثروة من الاستجابات الكامنة وتحويلها إلى أنماط لها خواص زمنية ميكانيكية معينة (طاهر طاهر، 2001، ص171)، ومن الأهمية أن يتعرف المدرس على المراحل التي يمر بها المتعلم عند تعلمه المهارة الجديدة حتى يمكنه تقديم أفضل عون له في حدود قدراته ومستوى نضجه بهدف إكسابه أفضل درجة ممكنة من التعلم، (مفتي إبراهيم حماد، 1996، ص132)، إن هدف التعلم الحركي كما يراه (محمد عادل رشدي) أنه: اكتساب المهارات الحركية وإتقانها وثبتها بحيث يمكن للفرد الرياضي من استخدامها أثناء المنافسات الرياضية، بدرجة كبيرة من الفعالية والإتقان (عطا الله أحمد، 2006، ص145)، إن هذه المراحل تظهر ترتيبًا وتطورًا إلا ويمكن مخالفتها أو السير عكسه وهذا لا يعني أن كل مرحلة مستقلة عن الأخرى أو منفصلة عنها، يقول (كورت مانيل) أن ذلك: " لا يعني بأن المراحل ليست شكلاً ثابتاً أو أنه لا توجد خطوط فاصلة، وإنما تسير بانسياب بين مرحلة وأخرى" (عطا الله أحمد، 2006، ص145)، كما يشير محمد حسن علاوي وأبو علا عبد الفتاح على أن عملية تعلم المهارة الحركية تمر على ثلاث مراحل أساسية ترتبط فيما بينها وتؤثر كل منها في الأخرى وتتأثر بها، وهي: (محمد حسن علاوي وأبو علا عبد الفتاح، 1984، ص145) .

1- مرحلة التوافق الأولى للمهارة الحركية.

2- مرحلة التوافق الجيد للمهارة الحركية.

3- مرحلة الإتقان وتثبيت المهارة الحركية.

3-8-1- مرحلة التوافق الخام للمهارة الحركية :

في هذه المرحلة يحصل الرياضي (اللاعب) على التطور الأولى عن سير الحركة، بحيث أنه يحاول أداء حركة جديدة لأول مرة، فسوف يشعر أن حركاته منتظمة وغير منسقة، كما لا يستطيع السيطرة على أطرافه (عطا الله أحمد، 2006، ص147)، إن من يحاول أداء مهارة حركية لأول مرة يشعر حقيقة أن حركاته غير منسقة ولا تخضع أطرافه للتوجيه والسيطرة، كما يلاحظ أن الحركة تنصهر لعدة حركات غير متناسقة لارتباط بينها في كثير من الأحيان، ولكن في أثناء تكرار الأداء المستمر للمهارة الحركية، ومن خلال أوجه المساعدات المتعددة تضم أخيراً اللحظة التي يستطيع الفرد النجاح في أداء المهارة الحركية الجديدة لأول مرة، بالرغم من اتسام الأداء بالبداية وارتباطه ببعض الأخطاء، وهذه اللحظة تعتبر لحظة فاصلة لأنه من الأهمية بمكان أن يعيش اللاعب ويشعر بالحركة ككل (محمد حسن علاوي، 2002، ص60،61)، وبمعنى آخر اكتساب المسار الأساسي للحركة بشكل عام دون اعتبار بمستوى جودة الأداء (مفتي أحمد إبراهيم، 1996، ص133)، ويذكر (كورت مانيل) حول هذه المرحلة: " إن جميع الأخطاء يرجع سببها إلى الأداء الحركي يوجه بالدرجة الأولى عن طريق دائرة تنظيم خارجي على أساس المعلومات المتأتية من النظر" (سبع بوعبد الله، 2001، ص173)، إن التوافق الأولي يتصف كذلك بقلة الظهور الواضح لأقسام الحركة، وقلة الثبات فيها، كما يتميز بالقلة في الانسياب الحركي، وتشمل كذلك الانتقال من القسم التحضيري للحركة إلى القسم الرئيسي، حيث تحدث تأخرات وأحياناً تقطع في سير زمن الأداء أما بالنسبة لمجال الحركة، فإن التوافق الأولي لا يعكس الصورة المرادة، فقد تؤدي الحركة بمجال كبير وأحياناً بمجال قليل (محمد حسن علاوي، 1992، ص159)، ويضيف حنفي محمود مختار: "عند تعلم اللاعب مهارة جديدة نجد حركاته ليست سليمة الأداء تماماً إذ أنه يدخل عليها حركات بأجزاء مختلفة من جسمه لا ضرورة لها، وهذا يعني أن تكون الحركة غير اقتصادية في الجهود كما هو مطلوب (حنفي محمود مختار، 1980، ص108)، ومن هذا نستنتج أن هذه المرحلة تتطلب التفكير والتركيز والفهم وتقديم المعلومات ونموذج عن الأداء التي سيتم شرحها فيما بعد.

3-8-2- مرحلة التوافق الجيد للمهارة الحركية :

هذه المرحلة تحتوي سير التعلم للانتقال من مرحلة التوافق الخام إلى مرحلة يتمكن فيها المتعلم أداء الحركة دون أخطاء تقريباً، يقول (محمد عادل رشدي): "هدف هذه المرحلة، تطويع وتحسين وتعديل الشكل الخام أو البدائي للحركة والذي تم الإحساس به عن طريق الممارسة الإيجابية (عطا الله أحمد، 2006، ص148)، ويقول بسطويسي أحمد " إن ما يميز معالم هذه المرحلة قلة الأخطاء المهارية، وخلق

التكنيك الرياضي للمهارة من تلك الأخطاء الرئيسية وبذلك فتلك المرحلة أهم ما يميزها هو تحقيق الحركة بأقل أخطاء ممكنة (زيتوني عبد القادر، 2001، ص58)، ويذكر (مفتي إبراهيم حماد): "تبدأ هذه المرحلة حينما يصبح المتعلمون قادرين على تكرار أداء المهارة الحركية بصورتها الأولية، حيث يصلون فيها إلى مستوى عال من التنظيم للأجزاء الحركية، وكأن الأداء أصبح أكثر اقتصادية في الجهد المبذول" (مفتي إبراهيم حماد، 1996، ص133)، وبخصوص أهمية التقديم السمعي البصري وعلاقته بالتصحيح الذاتي، يوضح مانيل: "في هذه المرحلة تزداد معرفة المتعلم لأجزاء الحركة تدريجياً وهذا يؤدي إلى إمكانية الملاحظة الذاتية والتصحيح الذاتي" (طاهر طاهر، 2001، ص175)

3-8-3- مرحلة التوافق الآلي للمهارة الحركية :

كما يسميها (كورت مانيل): "مرحلة انسجام الوضعيات المتغيرة أو مرحلة المقدرة" بحيث أنه خلال هذه المرحلة يصبح عند الرياضي ما يسمى بالشعور بالمهارة أو الحركة، وهذا يعني الشعور أو الإحساس العضلي العالي لدقة الحركات (عطا الله أحمد، 2006، ص150)، وكذلك بعد أن يكتسب المتعلمون التوافق الجيد للمهارة حيث يصبحون قادرين على تكرار الأداء للمهارة الحركية بصورة أكثر تنظيمًا وإنسيابية المهم الوصول بهم إلى مرحلة الإتقان والتبیین التي تتميز بأن مستوى الأداء فيها يصبح مرتفعًا بدرجة كبيرة ويتصف بالسيطرة والتوافق والانسجام (مفتي إبراهيم حماد، 1996، ص134)، وفي هذه المرحلة يمكن إتقان وتبيين أداء المهارة الحركية من خلال مواءمة التدريب وإصلاح الأخطاء تحت الظروف المتعددة والمتنوعة (محمد حسن علاوي، 2002، ص69)، ويقول بسطوسي أحمد: "إنها مرحلة الكمال الحركي، وخلال هذه المرحلة يتكون لدى المتعلم في المجال الرياضي الإحساس العضلي العالي لدقة الحركات، وهدف هذه المرحلة هو التمكن والتحكم في الأداء بشكل آلي (زيتوني عبد القادر، 2001، ص58)، وفي هذه المرحلة يذكر (مانيل) "أن التصور الحركي ينسجم مع واقع الحركة (الأداء الحركي) لكنه في المرحلة الثالثة لا يعادل الأداء، وهذا يعني تصورات واقعية (أي تصور إبداعية)، أما الذاكرة الحركية فتبقى وظيفتها تعمل حتى في الحركات الأوتوماتيكية" والواقع أن هذه المرحلة تتصف أيضا بأن تتحول الحركات الدقيقة إلى حالة ثبات بكونها تكون تحت سيطرة المتعلم في أي وقت وأمام كل الظروف"، وبذلك تصبح المهارة الحركية أكثر دقة ورسوخًا واستقرارًا حتى لو كانت الظروف صعبة ومتغيرة" (طاهر طاهر، 2001، ص177)، وسيرى علاوي عن "هارة" خمس خطوات رئيسية تستخدم في التدريب بهدف إتقان المهارة الحركية وهي: (مفتي إبراهيم حماد، 1996، ص135).

- إتقان المهارة الحركية تحت الظروف المبسطة الثابتة.
- تثبيت الحركة بواسطة الزيادة التدريجية لتوقيت الأداء واستخدام القوة.
- تثبيت المهارة الحركية من خلال التغير في الاشتراطات والعوامل المحيطة بالأداء.

- تثبيت المهارة الحركية في ظل ظروف تتميز بالصعوبة.
- أداء المهارات الحركية في المنافسات التجريبية.
- وهكذا نستنتج أن التعلم يمر بمراحل ثلاث :
- اكتساب حركي للمهارة.
- التحكم الجيد في الحركة المكتسبة.
- إحساس عضلي عالي بالمهارة الحركية بدرجة عالية من الإتقان والتثبيت.

3-9- العوامل التي تؤثر على الحركة:

- هناك عوامل كثيرة تؤثر على الحركة بحيث إن هناك عوامل تدخل في إحداث حركة جسم الإنسان، أو تؤثر على الأداء الحركي ومستواه وهذه العوامل هي: (وجيه محجوب، 1989، ص15، 16).
- 3-9-1- الأسس الوظيفية للجسم:** وهذا ما نعبر عنه بالعوامل الفيزيولوجية وسلامتها فكلما كانت هذه الأجهزة سليمة كلما كانت الحركة متطورة، أي سلامة الجهاز التنفسي والدوراني والجهاز العضلي تؤثر تأثيرا كبيرا على الحركات والمهارات الرياضية.
- 3-9-2- العوامل النفسية:** تتأثر الحركة تأثيرا كبيرا بالحالة النفسية التي يعيشها الفرد، وخاصة عندما نتكلم عن مستوى الرياضي فنيا وخططيا، وتطوير صفاته الإرادية، كالتصرف وتنمية روح الأخلاق، والرغبة بالعمل وتقبله للتهئية الحسية، والفكرية لأنها وحدة أساسية لتطوير الأبطال حيث يكون هذا الرياضي بالأساس معدا إعداد نفسيا، ولهذا تؤثر العوامل النفسية بالمستوى الحركي.
- 3-9-3- العوامل الاجتماعية والبيئية:** إن الحركة تتأثر بالبيئة التي يعيش فيها الفرد، ويلعب العامل الاجتماعي دورا مهما في حالة الفرد الحركية، فتقدم المجتمعات يقاس بتطور الحركات المهنية والرياضية، كذلك فإن حالة الفرد الاجتماعية تبلور له الحركات المشابهة التي يزاؤها.
- 3-9-4- العوامل الوراثية:** هي تلك العوامل التي يحملها الفرد من جيل إلى جيل تؤثر فيه، وقد اعتمد العلماء على دراسة الوراثة، حيث أنجزت عدة دراسات حول هذا الموضوع في عالم اليوم، وهي الدراسات الجينية والتي تعتبر من العلوم الحديثة.
- 3-9-5- المرض:** كلما كان الإنسان يشكو من الأمراض، فسوف لا يستطيع مواولة الحركة بشكلها المطلوب.

الخلاصة:

يعتبر التعلم من مهام الأساسية والضرورية لدى التلاميذ، حيث يواجه التلاميذ عدة مشاكل في أداء المهارات الحركية، ولتفادي هذه المشاكل (الصعوبات) في أداء الحركات هنالك عدة طرق للتعلم يجب إتباعها، ويرتبط التعلم بالظروف المتعلقة بالفرد، سواء كانت ظروف داخلية أو خارجية به، تجعله سريع أو بطيء في عملية التعلم، كما هناك عوامل تنظم وتطور العمل، وهناك عوامل تؤثر على أداء الحركة بشكل دقيق وصحيح وتؤثر في مسار التعلم.

الفصل الرابع: الكرة الطائرة ومهاراتها الأساسية

تمهيد

4- تاريخ نشأة كرة الطائرة.

4-1- أهمية الكرة الطائرة .

4-2- ماهية وأهمية المهارات الأساسية في الكرة الطائرة.

4-2-1- الإرسال.

4-2-1-1- أنواع الإرسال.

4-2-1-2- الإرسال المواجه الأمامي من الأسفل.

4-2-1-3- طرق تعليم الإرسال.

4-2-2- التمرير.

4-2-2-1- أنواع التمرير

4-2-2-2- التمرير باليدين من الأعلى

4-2-3- الإعداد.

4-2-3-1- طرق تنفيذ الإعداد.

4-2-3-2- أنواع الإعداد.

4-2-3-3- ميكانيكية الإعداد.

4-3- تصنيف المهارات..

4-3-1- المهارات المفتوحة والمهارات المغلقة.

4-3-2- المهارات المنفصلة والمهارات المتصلة.

4-4- خصائص المرحلة العمرية.

4-4-1- النمو الجسمي.

4-4-2- النمو الحركي.

4-4-3- النمو العقلي.

4-4-4- النمو النفسي الانفعالي.

4-4-5- النمو الاجتماعي.

الخلاصة

تمهيد:

تعتبر الكرة الطائرة من أهم أنواع الرياضات العالمية، وتعتبر رياضة أنيقة يقدمها لاعبوها يتميزون بدقة المهارة، وسوف نتطرق في هذا الفصل بتعريف لعبة الكرة مع الشرح المفصل لتاريخ ظهورها، وسوف نرى أهميتها من كل النواحي: التربوية، البدنية، الوظيفية، الحركية المهارية، حيث تعتبر لعبة جماعية، تتطلب التعاون الجماعي، وعلى المدرس أو المدرب الإلمام بأهمية اللياقة البدنية في تعلم المهارات الأساسية للعبة، حيث أن التخطيط يجب أن يكون هو الوسيلة والغاية لكل عامل في مجال التربية البدنية والرياضية، حيث سوف نرى بعض المهارات التي تطرقنا لها في بحثنا هذا.

4-تاريخ نشأة الكرة الطائرة:

بدأت فكرة لعبة كرة الطائرة في عهد ظهور كرة السلة وكان ذلك تقريبا سنة 1892، ولكن المعترف بظهورها رسميا هو سنة 1895، وفكرة طيران الكرة في الهواء وإعادتها هي لعبة قديمة جدا أي منذ حوالي 3000 سنة قبل الميلاد مما تدل عليه الآثار الموجودة في مقابر الفراعنة في بني حسن، وهناك صور أخرى قديمة في أمريكا وأندونيسيا تشير إلى قذف الكرة ولقفيها من جنب لآخر وذلك منذ حوالي 2000 سنة، أما في اليابان قديما فقد كانت محاولات لعب الكرة تدور حول قذف الكرة في هدف ما، وهناك معلومات وتقارير نظرية تشير إلى أنه في البرازيل وفي شمال أمريكا كانت محاولات لعب الكرة تقام بين فريقين كل منهما يحاول الحصول على الكرة ويرميها لفريقه، ومنذ ذلك الوقت نمت الألعاب التي لها هدف، مثل كرة القدم وكرة السلة وغيرها. (إلين وديع فرج، 1989، ص19)، يقال أن لعبة كرة الطائرة مأخوذة عن لعبة هندية تتشابه معها إلى حد ما حيث تسمى هذه اللعبة مينتون (minton) وقد ظهرت الحاجة إلى مثل هذه اللعبة من أجل قضاء وقت الفراغ وإيجاد نوع من التوازن بين الألعاب الصيفية والشتوية، وقد كان مورجان (morgan) أول من مارس هذه اللعبة إلا أنه استخدم شبكة على هيئة شبكة التنس الأرض وعلى ارتفاع 183 سم وقد كانت الكرة في بادئ الأمر والتي استخدمها مورجان عبارة عن الجزء الداخلي لكرة السلة إلا أنها كانت خفيفة ولذلك ظهرت الحاجة إلى البحث عن كرة أخرى مناسبة فطلب صنع كرة أصغر حجما وتناسب مع طبيعة اللعبة وقد كان الوزن يتراوح ما بين (255 و 140 غ) وهو قريب إلى حد ما من الوزن الحالي للكرة الطائرة، وقيل أن اللعبة تم تطويرها عن لعبة إيطالية الأصل كانت تمارس من قبل في القرون الوسطى وانتقلت إلى ألمانيا سنة (1893م) وتم تسميتها (فاوست بول) (Foust ball) وتم الاعتراف بها ما بين عام (1894 - 1895م)، تم انتقلت اللعبة إلى أمريكا عن طريق مدرس التربية البدنية والرياضية (وليم مورجان) حيث كان مشرفا رياضيا في جامعة (هوليوك) وكان يشغل مدير جمعية الشبان المسيحية بولاية ماستشوستن الأمريكية حيث كان هو أول من طور اللعبة عن لعبة (فوست بول) وأطلق عليها اسم منتون (Mintonett) حيث كانت بديلا لكبار السن ورجال الأعمال عن كرة السلة التي كانت تتطلب جهدا بدنيا عاليا مما كانت تسبب المتاعب لممارسيها، وفي عام 1897م اجتمعت اللجنة الرياضية في جامعة (هوليوك) من أجل مناقشة شؤون اللعبة على اعتبارها لعبة جديدة وتم اتفاق على تسميتها بالكرة الطائرة وكان صاحب فكرة التسمية الدكتور (الفرد هالستد) وبعدها انتشرت اللعبة في أمريكا وانتقلت إلى كندا سنة (1900م)، ودخلت كوبا سنة (1905م)، ثم انتقلت إلى دول أمريكا اللاتينية، وبدأت الدول بإقامة البطولات واللقاءات الدولية والعالمية مما أدى إلى انتقال اللعبة إلى فرنسا وغرب وجنوب أوروبا والدول الاشتراكية وخاصة بعد الحرب العالمية الثانية،

أما في آسيا انتقلت إليها اللعبة عن طريق الهند سنة (1900م) ثم دخلت إلى باقي الدول مثل الفلبين سنة (1910م) والصين (1913م) واليابان (1917م)، ثم ازدادت شعبية اللعبة ووجدت إقبالا كبيرا من طرف الشباب والفتيات وأصبحت ضمن البرامج الرياضية للجامعات والمدارس وأقيمت لها ملاعب ونوادي خاصة بها ولقد كان الفضل للجنود الأمريكيين الفضل في نشر هذه اللعبة أثناء الحرب العالمية الأولى سنة (1914) (مختار سالم، 1991، ص10) ، ثم جرت محاولات عدة لإدخال اللعبة ضمن برنامج الألعاب الاولمبية في سنة (1928م) وفي سنة (1934م) عقد المؤتمر الأولي لدراسة قوانين اللعبة في كل من آسيا وأمريكا وأوروبا وأوكلت هذه المهمة إلى لجنة الألعاب المنبثقة من الإتحاد الدولي لكرة اليد وبعد إلحاح اليابان لاعتماد اللعبة ضمن برنامج الألعاب الأولمبية في سنة (1936م) وفي برلين حيث انعقد المؤتمر الأولي هناك، تمت المصادقة على قانون اللعبة سنة (1938م) ، وكان معظمه من القانون الأمريكي مضاف إليه بعض التعديلات، ومن ثم تشكيل الإتحاد الدولي لكرة الطائرة سنة (1947م)، وذلك في مؤتمر دولي اشتركت فيه 14 دولة من بينها جمهورية مصر العربية، حيث تعتبر جمهورية مصر العربية أول الدول العربية التي ظهرت فيها اللعبة سنة (1930م)، أما أول اتحاد عربي مستقل للعبة فقد تم تشكيله في مصر سنة (1939م) من طرف الجمعية العمومية لجمعية الشبان المسلمين في القاهرة. (إبراهيم محمد المحاسنة، 2006، ص199، 201).

4-1- أهمية الكرة الطائرة:

نظرا لكون لعبة غير محددة بوقت، وتعاقب اللاعبين على أداء مهمات دفاعية وهجومية في نفس الوقت، وتطلب حركة كبيرة للعب، نجد الكرة الطائرة تكتسي أهمية كبيرة ومتابعة مستمرة وعناية لائقة، فطابعها التنافسي الشريف يؤكد على أهميتها ودورها البالغ في تطوير وتنمية الصفات البدنية والحركية والنفسية إضافة إلى طابعها التربوي الأخلاقي والاجتماعي، لدى فهناك عدة نواحي ساهمت لعبة الكرة الطائرة في إتقانها ومنها: (طاهر طاهر، 2001، ص37).

4-1-1- الناحية التربوية :

إن لعبة الكرة الطائرة لها أهمية تربوية واتجاه أخلاقي يسبب عدم احتكاك اللاعبين وقلّة حدوث الإصابات، ويتجلى البعد التربوي للكرة الطائرة في العمل الجماعي لجميع عناصر الفريق، وكذلك الابتعاد عن التنافس القتالي كما في بعض الرياضات والألعاب الأخرى، ونظرا لطابعها السلوكي التربوي وصفت بلعبة المتقنين.

4-1-2- الناحية الوظيفية :

إن ممارسة لعبة الكرة الطائرة بالإضافة إلى الألعاب الأخرى ترفع من الكفاءة والعمل للأجهزة الحيوية الداخلية للجسم، ويتجلى ذلك في ظهور العرق وزيادة استهلاك الأكسجين بكمية معتبرة وزيادة

درجة الحرارة على مستوى المفاصل والأربطة وسهولة انقباض العضلات في وحدة زمنية قصيرة وكذا زيادة المراكز العصبية الحسية والتغيرات في سرعة الإشارات العصبية، عموماً تتميز اللعبة بالقوة المرتبطة بالسرعة أثناء الأداء المهاري الذي نجده يتطلب دقة وسرعة درجة التوافق الحركي، ومن هنا تلعب كفاءة العمليات العصبية دورها في هذا المجال.

4-1-3- الناحية البدنية :

لعبة الكرة عبارة عن تكامل عدة صفات بدنية مما يؤدي إلى تكيف الناحية الفيزيولوجية للجسم في سن مبكرة مع تنمية بعض الصفات مثل : القوة والسرعة والتحمل والمرونة والرشاقة... الخ، فلاعب الكرة الطائفة يعلم جيداً مقدار احتياجه للياقة البدنية بالرغم من صغر الملعب مقارنة مع كبير ملاعب الألعاب الجماعية الأخرى، إن كلا من صفتي القوة والسرعة أو بمعنى آخر القوة المميزة بالسرعة تلعب دوراً كبيراً وهاماً في الإعداد المهاري للاعب الكرة الطائفة، فمهارة السحق على سبيل المثال تتطلب لياقة بدنية معتبرة لعضلات الرجلين واليدين والكتفين.

4-1-4- الناحية الحركية مهارية:

تمتاز لعبة الكرة الطائفة بعدة مهارات أساسية حركية (الإرسال ، استقبال الإرسال ، التمير، الضربة الساحقة، الصد، الدفاع الخلفي) : " فالأداء المهاري يتطور حسب تطور قوانين اللعبة"، وهذا دائماً لإعطاء لعبة الكرة الطائفة الطابع الفني والجمالي والمشوق لمتابعيها، فتسلسل وتنظيم المهارات ، تجعل من لعبة الكرة الطائفة لعبة محبوبة من طرف متبعيها، كذلك أثر على أداء اللاعبين فمنهم لاعب مختص للتوزيع (الموزع) ، وآخر مهاجم ، ولاعب مدافع.

4-2- ماهية وأهمية المهارات الأساسية في الكرة الطائفة :

يعرف راندال (randell) المهارة: " بأنها تعني السلوك الذي يعمل على تقليل التضارب بين الانتباه والأداء" (زكي محمد محمد حسن، 1998، ص16)، وتعتبر المهارة بالنسبة للمدرسين بمثابة المحور الأساسي الذي تدور حوله عملية التدريس والتدريب، ذلك لأنها جوهر الأداء لأي نشاط رياضي، لدى ينصب عمل المدرس صفة رئيسية على توجيه ومساعدة المتعلم لاكتساب المهارات الحركية المختلفة، ويعتبر الرياضي الذي ينفق قدر أقل من الطاقة، هو الأفضل والأكثر مهارة، وبهذا الصدد يعرف موفق أسعد المهارة بأنها: "ترتيب وتنظيم المجاميع العضلية بما ينسجم وهدف الحركة والاقتصاد بالجهد والسهولة وفق القانون" (موفق أسعد محمود، 2009، ص20)، ويقول مفتي إبراهيم حماد أن: "المهارة هي المقدرة على التوصل إلى نتيجة، من خلال القيام بأداء واجب حركي بأقصى درجة من الإتقان، مع بذل أقل قدر من الطاقة في أقل زمن ممكن" (مفتي إبراهيم حماد، 2002، ص13)، ويعرفها عصام عبد الخالق: " أنها السلوك الذي يعمل على تقليل التضارب بين الانتباه والأداء، (عصام عبد الخالق،

1992، ص167) ويقول توماس تيل (Thomas thill): "هي سلوك معين لفرد يحددها عامل السرعة والدقة في الأداء ويحكمها عامل النجاح، والغرض الموجود وهي تعتمد على نوع من الرقابة الذاتية التي تفسر مميزات الاقتصاد والثبات (Thomas thill, 1984, p304)، وتقول فاطمة عوض صابر: "هي القيام بعمل ما بأكثر إتقان ممكن وبأقل جهد وأقصر مدة ممكنة، (فاطمة عوض صابر، 2006، ص179)، وهي كذلك قدرة المتعلم وكفاءته على أداء مهام معينة بكيفية دقيقة ومتناسقة وناجعة (أوحيدة علي، 2007، ص15)، ويرى (وجيه محجوب): "إن المهارة تعتمد على التوافق الحركي، والتوافق يحسن وينظم ويرتب المجموعات العضلية بما ينسجم والاقتصاد بالجهد وسهولة الأداء دون بذل مجهود وهي جوهر الأداء" (وجيه محجوب، 1987، ص57)، ويؤكد ذلك (أمين أنور الخولي وأسامة كامل راتب): "المهارة حركة إرادية تتضمن توافق العضلات في تنفيذ نشاط هادف" (أمين أنور الخولي وأسامة كامل راتب، 1982، ص137)، حيث أن في كرة الطائرة يعد إتقان أداء المهارات الأساسية أهم العوامل التي تحقق للفريق الفوز والانتصار حيث يقول محمد صبحي حسانين وحمدي عبد المنعم: "أن نجاح أي فريق يتوقف على مدى استطاعة لاعبيه جميعاً أداء المهارات الأساسية بأنواعها المختلفة بتفوق وبأقل قدر من الأخطاء"، والمهارات الأساسية هي الحركات التي يتحتم على اللاعب أدائها في جميع المواقف التي تطلبها اللعبة بغرض الوصول إلى أفضل النتائج مع الاقتصاد في المجهود، لذلك يجب على كل لاعب أن يجيدها بإجادة تامة، إذ عن طريقها يتم التعاون بين أفراد الفريق ويمكن تنفيذ طرق اللعب الموضوععة للدفاع أو الهجوم والتي يرجى أن تنتهي دائماً إلى فوز الفريق، حيث يقول حمدي عبد المنعم ومحمد صبحي حسانين: "ينبغي أن يؤدي جميع اللاعبين المهارات الأساسية كلها على مستوى متكافئ حتى يتمكن كل لاعب من تنفيذ المهام المكلف بها باللاعب"، ويعرف (R.manno) 1992 المهارة الرياضية: "بأنها طريقة أو مجموعة طرق متعلمة عن طريق التمرين بغرض إيجاد الطريقة المثلى، السهلة، والفعالة للقيام بالحركة المطلوبة والمراد تطبيقها" (Yves Calvin, Jocelyn waty, 2006, p29)، وتعد القدرة على الأداء الفني للحركة شرطاً أساسياً للأداء حيث إن هذا الأداء هو نوع وطريقة تنفيذ الحركة وخطوات سيرها مع مراعاة مطابقتها لقانون اللعبة الذي يعد عنصراً هاماً من عناصر فن الحركة، وبالرغم من أن المهارات تبدو سهلة الأداء إلا أنها تتطلب بذلك جهد كبيراً في إتقانها لصعوبة تنفيذها وذلك لما يفرضه قانون اللعبة. (محمد صبحي حسانين وحمدي عبد المنعم، 1997، ص155)، ويعرف (وايد ويونكر) (wade and yonker) المهارة الأساسية بأنها: "مركب من العوامل، التكيف، المهارة الفردية، اللعب الفرقي، ومعرفة قوانين اللعبة" (victor genson, 1994, P181)، تعرف "بأنها الأداء الحركي الإرادي الثابت المتميز بالتحكم والدقة والاقتصاد في الجهد بسرعة الاستجابة للمواقف المتغيرة

لانجاز أفضل النتائج أثناء المباراة" (حسن السيد أبو عبده، ب.ت، ص22)، ومن خلال ما تقدم يرى الطالب الباحث أن المهارة هي القدرة على أداء حركة معينة بأقصى درجة من الإتقان وتحقيق نتيجة فيها والاقتصاد في الطاقة المبذولة وفي أقل زمن ممكن، وسنرى بعض المهارات التي تناولناها في بحثنا هذا.

4-2-1- الإرسال :

الإرسال هو أحد المهارات الأساسية الفنية وتعد المهارة الأولى بلعبة الكرة الطائرة، وينفذ بواسطة اللاعب الذي يشغل مركز رقم (1) من الخط الخلفي بعد إشارة الحكم (الصفرة) وإدخال الكرة في اللعب، وتضرب الكرة بذراع واحدة بيد (مفتوحة أو مضمومة) وهي في الهواء حتى يتم عبورها إلى ملعب الخصم، ويتم تنفيذه من خلف خط النهاية (سعد حماد الجميلي، 2010، ص21)، ويقول دومينيك دوتكس (Dominique Dottax) بأنه هو "ضرب الكرة من أجل البدء في اللعب" (Dominique Dottax, 1987, p79)، ويعتبر كذلك أحد المهارات الأساسية التي لها طابع هجومي في الكرة الطائرة وتعتبر القدرة على التحكم في الأداء صحيحاً عملية هامة في كسب النقاط، إذ يقول عصام الدين الوحاشي ومحمد صبحي حسانين: "ضربات الإرسال يبدأ بها اللعب، في اللعب الفردي والثنائي المفتوح" (عصام الدين الوحاشي، ب.ت ص131)، ويقول علي مصطفى طه " الإرسال هو الضربة التي يبدأ بها اللعب في المباراة ويستأنف عقب انتهاء الشوط وبعد كل خطأ، وهو عبارة عن جعل الكرة في حالة اللعب بواسطة اللاعب الذي يشغل المركز الخلفي الأيمن والذي يضرب الكرة باليد مفتوحة أو مقلبة أو بأي جزء من الذراع بهدف إرسالها من فوق الشبكة إلى ملعب الفريق المنافس (علي مصطفى طه، 1999، ص57)، ويرى أرى سلنجر و ايكerman بلونت (Arie Selinger, Joan ackermann blount, 1992, P36) "إن الإرسال هو الهجوم الأول، وله هدفان هما : تشتيت عملية هجوم الخصم، وتسهيل مهمة الصد للفريق، تسجيل نقطة (ACE)، ويرى (إبراهيم محمد المحاسنة): "أن الإرسال كان ينظر له قديماً على أنه مهارة ليس لها طابع هجومي إلا أن المفهوم تغير وأصبحت اللعبة تعتمد على هذه المهارة وخصوصاً بعد أن ظهرت عدة أنواع للإرسال، وتهدف مهارة الإرسال إلى تحقيق النقاط لصالح الفريق أو تصعيب عملية الاستقبال بحيث لا يتم تشكيل هجوم قوي ومضاد (إبراهيم محمد المحاسنة، 2006، ص214)، ويقول كذلك " من الأفضل أن يتحكم اللاعب ويتقن مهارة واحدة للإرسال على الأقل، وعلى حسب القابلية البدنية، كما يجب على اللاعب أن ينفذ (50) إرسالاً على الأقل في حصة تدريبية (Arie selinger, 1992, P36)، وترى زينب فهمي وآخرون (1976): " أن الإرسال من المهارات الهامة والتي تلعب دوراً أساسياً في المباريات وأضافت أن الغرض من الإرسال هو اكتساب نقطة سريعة ومباشرة أو تصعيب عملية استقباله وبالتالي محاولة الحد من قيام الفريق المنافس بهجوم

ناجح (نسيمة محمود إبراهيم والي، 2006، ص35)، ويقول سعد حماد الجميلي: "هو أول مهارة، ويعتبر مفتاح اللعب وبعدها ينطلق اللاعبون داخل الملعب لأداء جميع المهارات الأخرى وتتمثل هذه المهارة بطابع هجومي ولها تأثير فعال وإيجابي للفريق المرسل ومؤثر لفريق الخصم إذا تم تنفيذه بالطريقة الصحيحة والمطلوبة والتي تحقق النقاط التالية: (سعد حماد الجميلي، 2009، ص73).

1- الحصول على نقطة بدون إجهاد فريقه.

2- إعطاء فرصة راحة لفريقه.

3- كسب الثقة العالية لأعضاء فريقه من الناحية النفسية.

4- إجهاد فريق الخصم بدنيا وفنيا وخطبيا ونفسيا عند نجاحه.

5- زعزعة الثقة وروح التعاون بين أعضاء فريق الخصم في حالة نجاحه.

ومن خلال ما تقدم يرى الطالب الباحث أن الإرسال يعتبر من المهارات الأساسية في اللعبة له دور ايجابي في تسجيل النقاط أو تصعيب مهمة الفريق الآخر وهو ضرب الكرة باليد مرورا فوق الشبكة للسقوط في منطقة الخصم، وترى (زينب فهمي وآخرون) إن هناك عدة عوامل يجب مراعاتها عند أداء الإرسال: (طاهر طاهر، 2001، ص99).

1- القدرة الفنية للمرسل: لا بد لكل ممارس أن يتقن بدرجة عالية نوعين مختلفين من الإرسال على الأقل، إحداهما إرسال قوي والآخر موجه، هذا بالإضافة إلى ضرورة إجادة طريقة سهلة للإرسال من أسفل تكون نسبية تحكمه في توجيه الكرة منها 100% على أنه لا بد لكل فريق من إتقان جميع أنواع الإرسال المعروفة بدرجة كبيرة حتى يتمكن من استخدام النوع المناسب لمواجهة الفريق الآخر.

2- العوامل الخارجية: كثيرا ما تتوقف نتيجة المباراة على مدى استغلال الفريق للعوامل الخارجية المحيطة به، مثل الشمس والرياح والمطر، وخاصة إذا أقيمت المباراة خارج الصالات المغلقة (كما هو معروف أن حصص التربية البدنية والرياضية تجرى على الأرضية غير مغطاة)، ففي حالة الشمس أو الضوء الكهربائي القوي نستعمل الطريقة المعكوسة أو أي طريقة تكون نتيجتها ارتفاع قوس الكرة ثم سقوطها من مركز الضوء، وفي حالة قوة الرياح نستعمل الإرسال القوي إذا كان المرسل ضد اتجاه الرياح والإرسال البطيء إذا كان في نفس الاتجاه، وفي حالة المطر يحسن استخدام الإرسال القوي بصرف النظر عن عامل التوجيه وهكذا.

3- استغلال نقط الضعف: نقاط الضعف الفردية، نقاط الضعف الخاصة بالفريق، كسر طريقة

هجوم الفريق المنافس وذلك بتوجيه الإرسال إلى اللاعب المعد.

4- التعرف على قوة الفريق المنافس: وذلك باستخدام جميع أنواع الإرسال الممكنة وتسجيل نتيجة

كل نوع على حدة لمعرفة مدى تأثير كل نوع، وكذا توجيه الإرسال إلى جميع لاعبي الفريق المنافس وتسجيل الفروق الفردية لقدرة كل منهم في الاستقبال.

5- استخدام الخداع : ينبغي استخدام الطرق المختلفة للخداع كعامل مساعد للاستفادة من الإرسال

4-2-1-1- أنوع الإرسال :

1- الإرسال من الأسفل :

أ- الإرسال من الأسفل المواجه الأمامي.

ب- الإرسال من الأسفل الجانبي.

ج- الإرسال من الأسفل الجانبي المعكوسي (الروسي).

2- الإرسال من الأعلى :

أ- الإرسال من الأعلى برؤوس الأصابع.

ب- الإرسال من الأعلى المواجه (التنس).

ج- الإرسال الجانبي الخاطفي.

د- الإرسال من الأعلى المتموج.

هـ- الإرسال المواجه المتموج (الأمريكي).

و- الإرسال من الأعلى الجانبي المتموج.

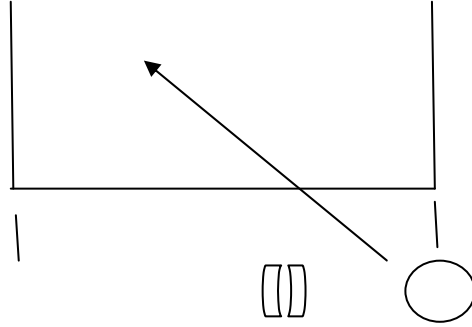
4-2-1-2- الإرسال المواجه الأمامي من الأسفل:

يعتبر من أسهل أنواع الإرسال كما أنه يعتبر النوع الأساسي للمبتدئين، حيث أنه يحتاج إلى قوة بسيطة في عملية أدائه، ولا يوجد بالنسبة لأفراد الفريق المنافس أية صعوبة في الدفاع عنه بسبب بطء مسار الكرة في اتجاهها إلى ملعب الخصم لذلك يجب على اللاعب إتقان أدائه إتقاناً تاماً (إلين وديع فرج، 1989، ص78)، ويوافقها الرأي الدكتور علي مصطفى طه يقول: "هو من أنواع الإرسالات سهلة ويستخدمه المبتدئين لسهولة أدائه وعدم حاجته إلى قوة كبيرة، فهو في أغلب الأحيان مضمون النجاح، إلا أنه من السهل على الفريق المنافس استقباله والدفاع عنه، وهذه نقطة ضعف فيه إلا أن اللاعب يستطيع توجيه هذا النوع من الإرسال بسهولة إلى الأماكن اللعب الخالية في ملعب الفريق المنافس (علي مصطفى طه، 1999، ص58)، ويوضح كل من عصام الدين الوحاشي وريسان مجيد خريبط وكلييه هايسكرون، كيفية أداء الحركة بشكل دقيق بحيث قسموها إلى مراحل وهي :

1- وضع البداية (الاستعداد) : بين خط الهدف، الوقوف يكون بشكل مائل إلى الأمام، القدمان

مفتوحتان لاتساع الكتفين تقريباً، كما يجب أن تكون الأقدام على زاوية 35° إلى 35° تقريباً بالنسبة

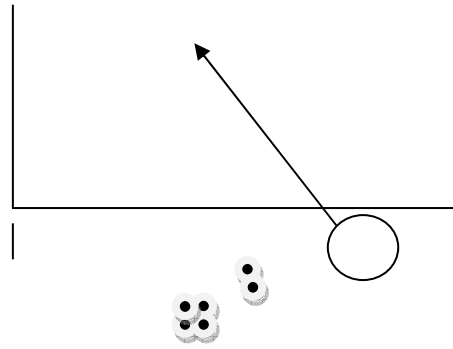
إلى خط الهدف، وعند استعمال اليد اليمنى تكون القدم اليسرى إلى الأمام، وزن الجسم في هذه الحالة يكون على القدم اليمنى، والعكس صحيح، الركبتان مثنيتان لضمان الثبات، والجسم يكون مواجهًا للملعب بزواوية حقيقة، معتمدة على التفضيل الشخصي، تمسك الكرة بأصابع اليد غير الضاربة، الذراع الضاربة تكون الأكتاف على ارتفاع نصف الفخذ ثم تقوم بالنظر إلى الهدف وإلى الكرة.



الشكل رقم (06): يوضح الاستعداد، وضع الكرة والأقدام،

الإرسال باليد اليمنى، يلعب الإرسال بعرض الملعب

2- الرمي (نقل الوزن) أو حركة الجسم: سحب الذراع الضاربة باستقامة إلى الخلف، واحط بالقدم الأمامية و في اتجاه الهدف المقصود، مع التمرجح إلى الأمام، وأصابع اليد ثابتة، كما يجب أن تحرر الكرة مفضلا قذفها في الهواء.



الشكل رقم (07): يوضح حركة الجسم.

3- عمل الذراع (المس أو الإيصال): عندما يتم رمي الكرة تترد الذراع الرامية إلى الوراء بحركة بندولية وعندما تصل الكرة إلى الذروة، ينتقل الوزن والذراع الأمامية المتأرجحة، وتتخذ وضع المبادرة، ويكون لمس الكرة بعقب اليد (مؤخرة الكف) أو راحة أو قبضة اليد، مع أحسن النتائج المكتسبة لمنطقة صغيرة ذات امتداد كلي، كما يجب متابعة الكرة بالذراع الضاربة (المرسلة) ومعصم اليد يبقى صلبا تماما لمنع الدوران على الكرة، والعين تكون مراقبة باستمرار للكرة خلال الإرسال.

4-2-1-3- طرق تعليم الإرسال : لقد تطرق (جون شارل بادن) إلى ترتيب الإرسال من البسيط إلى المركب ومن السهل إلى الأصعب يتسنى للمدرس أو المدرب لتعليمها بشكل جيد حيث يؤكد ذلك من خلال الجدول الآتي: (Jear Charles badin,1991,P16).

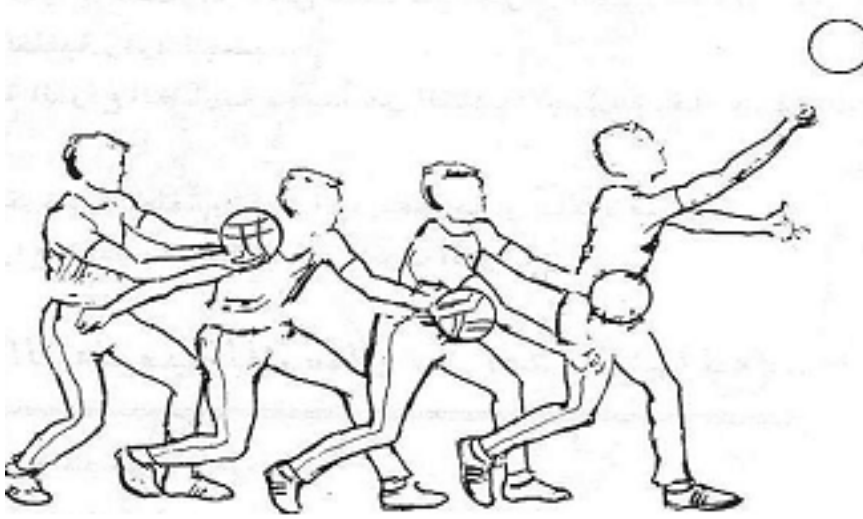
الإرسال	الدوران	الثابت	الهدف	القوة
من الأسفل	+	++	+++	
التنسي (من الأعلى)	++	++	++	++
الجاني	++	+	+	+++
الساحق	+++	+	+	+++

الجدول رقم (02) : يوضح ترتيب الإرسال

من خلال الشكل يتضح أنه من واجب المدرس أو المدرب البدء بتعليم مهارة الإرسال من الأسفل للممارسين لأنه لا يحتاج إلى قوة ونسبة تحقيق الهدف كبيرة، ثم تأتي مهارة الإرسال من الأعلى (التنس) وتليها مهارة الإرسال الجاني ثم أخيرها الإرسال الساحق الذي هو من أصعب أنواع الإرسال نظرا لكونه يحتاج إلى قوة كبيرة لتنفيذ ذلك، حيث يجب على المدرس شرح المهارة وعرضها بشكل دقيق ثم وضع تمارين وألعاب تسهل عملية التعليم ويجب أن تكون هادفة لتعليم المهارة لذلك يجب إتباع خطوات التدريب على الإرسال الآتية: (علي مصطفى طه، 1999، ص64).

- شرح الحركة بالتفصيل وتوضيح القانون الخاص بأداء الإرسال.
- شرح وقفة البدء الصحيحة ووضع اليد ودقة قذف الكرة والارتفاع المناسب لها.
- الاستعداد الصحيح للحركة في اللحظة المناسبة ثم الجري بسرعة داخل الملعب بعد أداء الإرسال.
- أداء نموذج صحيح.
- اتخاذ وضع الإرسال مع إصلاح الأخطاء بدون استعمال الكرة.
- أداء الإرسال على حائط مواجه وفوق خط على ارتفاع معين، ثم يبدل الخط يرسم مربع وعلى مسافة 3م.
- إرسال الكرة من فوق الشبكة من مسافة 3م وتزويد المسافة تدريجيا إلى أن يصل الخط الخلفي.
- إرسال الكرة من منطقة الإرسال.
- إرسال الكرة من منطقة الإرسال وتوجيهها إلى هدف أو علامة مميزة بالملعب.
- تحديد وتصغير حجم ومسافة الأهداف التي يصوب عليها الإرسال.

- أداء الإرسال مع القوة والسرعة والدوران.
- أداء الإرسال بارتفاعات مختلفة وفي اتجاهات مختلفة.
- أداء الإرسال بعد جهد كالجري بسرعة إلى الشبكة وعمل حركة الضد والعودة إلى منطقة الإرسال.
- أداء الإرسال بمختلف أنواعه حتى يختار اللاعب ما يناسبه.



الشكل رقم(08): يوضح طريقة أداء الإرسال المواجه الأمامي من الأسفل

4-2-2- التمرير :

يعرف على أنه: " هو استلام الكرة باليدين أو بيد واحدة من الأعلى أو من الأسفل بتوجيهها لأعلى مع تغييرا اتجاهها بدون استقرارها على اليدين " (علي مصطفى طه، 1999، ص76)، ويقول (إبراهيم محمد المحاسنة) أنه: " هو أساس الانطلاق في اللعبة وهو توجيه الكرة لجميع الاتجاهات بطريقة صحيحة وقانونية وتستخدم فيه رؤوس الأصابع والأيدي والذراع " (إبراهيم محمد المحاسنة، 2006، ص211).

4-2-2-1- أنواع التمرير :

لقد تنوع وتعدد التمرير في الكرة الطائرة ويمكن أن نقسم التمرير من حيث طريقة أدائه إلى التمرير من الثبات والتمرير من الحركة، ويقسمه من حيث المستوى الذي تصل فيه الكرة إلى تمرير من أعلى وتمرير من الأسفل، وكما يمكن تقسيمه من حيث استخدام اليد أو اليدين إلى تمرير باليدين وتمرير بيد واحدة وعموماً يمكن تقسيم التمرير إلى نوعين هما: (عطا الله أحمد، 2004، ص127).

1- التمرير من أعلى :

- التمرير من أعلى للأمام باليدين مفتوحتين.
- التمرير من الأعلى بيد واحدة.

2- التمرير من الأسفل:

- التمرير من الأسفل باليدين.

- التمرير من الأسفل مع السقوط والطيران.

- التمرير من الأسفل بيد واحدة.

حيث سوف نتطرق في بحثنا هذا إلى التمرير من الأعلى للأمام بالتفصيل.

4-2-2- التمرير باليدين من الأعلى :

يعتبر أحد المهارات الحركية الأساسية في الكرة الطائرة ويعتد أساس الانطلاق في اللعبة حيث يتوقف نجاح أي فريق على قدرة لاعبيه على التحكم في الكرة والقدرة على توجيهها في كافة الاتجاهات بطريقة صحيحة، وتقول (نسيمة محمود إبراهيم والي): "إن التمرير من الأعلى هو المهارة التي تنقل عملية الدفاع إلى عملية الهجوم"، (نسيمة محمود إبراهيم والي، 2006، ص38، 37)، يقول (إبراهيم محمود المحاسنة): "إن التمرير من الأعلى يتم من فوق الرأس باستخدام أطراف الأصابع سواء بيد واحدة أو باليدين معا، وقد يكون هذا التمرير إلى اتجاهات مختلفة فقد يكون للأمام أو للخلف أو للجانبين وأن الوضع بالنسبة للجسم واحد لها جميعها إلا أن الاختلاف في الاتجاه فقط بحيث أن طريقة الأداء واحدة" (إبراهيم محمد المحاسنة، 2006، ص211)، ويعتبر التمرير من الأعلى بالأصابع هو "اللمسة الهامة التي يجب أن تتقن إتقاناً تاماً الأمر الذي يؤدي لوصول الكرة إلى الزميل بطريقة تمكنه من إحراز نقطة أو كسب إرسال" (محمد سعد زغلول، محمد لطفي السيد، 2001، ص69).

1- طريقة الأداء :

أ- المرحلة التمهيديّة :

يتخذ اللاعب وقفة الاستعداد حيث يقف اللاعب والقدمان باتساع الحوض واحدة تسبق الركبتان مثنيتان قليلاً، ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي، الجذع مائل قليلاً للأمام، الرأس عمودي على مستوى الكتفين، والنظر في اتجاه خط سير الكرة، الذراعان مثنيتان قليلاً وأمام الجسم، والمرفقان للأسفل وللخارج ويشكل الساعد والعضد زاوية حادة واليدين والأصابع منتشرة وغير متصلبة ومقعرة على شكل الكرة.

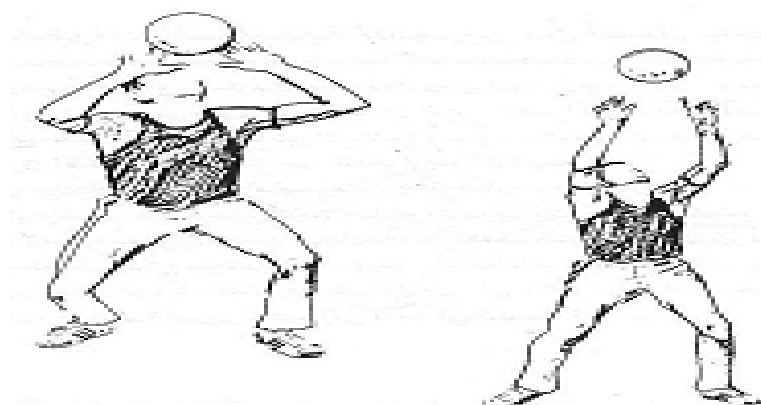
ب- المرحلة الرئيسية :

عند وصول الكرة إلى ارتفاع 15 - 20 سم تقريباً على مستوى الرأس تتحرك اليدين إلى الأعلى قليلاً لاستقبال الكرة، وعند ملامستها لسلاميات الأصابع، تقوم الذراعان برجعية خفيفة تمهيداً لأدائها في الاتجاه المطلوب وتغطي سلاميات الأصابع النصف الخلفي للكرة وهما متباعدتان وفي مستوى واحد مع

مراعاة المسافة بين الإبهام والسبابة، وعند لحظة الملاسة يجب أن تكون الأصابع مشدودة وتؤدي التمريرة بمد جميع مفاصل الجسم، والعقبين والركبتين والجذع والذراعين، بحيث يتناسب كل أجزاء الجسم مع المسافة والارتفاع والاتجاه المراد لتمرير الكرة إليه، ويجب ملاحظة استمرار حركة الذراعين خلف الكرة لإعطائها القوة المطلوبة المناسبة.

ج- المرحلة الختامية :

بعد تنفيذ التمريرة وفرض جميع أجزاء الجسم والذراعين على اللاعب المحافظة على توازنه والتحكم بالجسم في نهاية الحركة وذلك بنقل الرجل الخلفية للأمام والاستعداد لاستقبال الكرة من الزميل أو من الفريق المنافس.



الشكل رقم(09): يوضح طريقة أداء التمرير من الأعلى

4-2-3- الإعداد :

يعتبر الإعداد من المهارات الأساسية للعبة كذلك، حيث يعتبر امتداد لمهارة التمرير من الأعلى إلا أن هذا التمرير يحكمه نوع الضربة الساحقة المراد تنفيذها والهدف من المهارة هو تهيئة الكرة من أجل القيام بضربة ساحقة تتميز بسرعة والقوة والسيطرة أيضا (إبراهيم محمود المحاسنة، 2006، ص217)، ويعرفه كل من زينب فهمي وآخرون وإلين وديع بأنه: " تمرير الكرة من أعلى برفعها بمكان المناسب للضربات الهجومية" (نسيمة محمود إبراهيم والي، 2006، ص37)، ويرى كذلك (ارى سلنجر) أنه: "عبارة عن كرة مرسله إلى المهاجم لتنفيذ عملية السحق"، ويعتبره (عقيل عبد الله وآخرون) أنه " من العناصر الأساسية للتكنيك في لعبة الكرة الطائرة، وذلك من حيث تكرار استعمالها في اللعب، وبدون إتقانها لا يمكن استمرار اللعب" (طاهر طاهر، 2001، ص110) ويعتبر كذلك الإعداد من أكثر المواقف اللعب حساسية وأهمية حيث يتوقف عليه هجوم الفريق وطريقة أدائه" (علي مصطفى طه، 1999، ص99)، ويقول عصام الدين الوحاشي: " بالرغم من أن اللعبة الكرة الطائرة من الأعلى بالأصابع تستخدم

كثيرا بواسطة اللاعب المعد، ولكن من المهم أن يكون اللاعب قادرا على تنفيذ هذه المهارة، ليس كل مرة سوف يمرر الفريق الكرة بدقة وإتقان إلى المعد ولهذا، فقد يكون المطلوب من اللاعبين الآخرين إعداد الكرة وعند إتقان هذه المهارة ستكون الكرة الطائرة مهارة التمرير فيها مضمونة ودقيقة (عصام الدين الوحاشي، ب.ت، ص95).

4-2-3-1- طرق تنفيذ الإعداد:

ينفذ الإعداد بأوضاع متنوعة وحركات مختلفة من الوقوف-الركض-الدرجة-السقوط الأمامي-القفز وذلك حسب نوع التمريرة المعطاة له والموضحة كما يأتي(سعد حماد الجميلي، 2010، ص221)

- تنفيذ الإعداد الأمامي بذراع واحد أو ذراعين.

- تنفيذ الإعداد الخلفي بذراع واحد أو ذراعين.

- تنفيذ الإعداد بالدرجة الخلفية بذراع واحدة أو ذراعين.

- تنفيذ الإعداد بالقفز بذراع واحدة أو ذراعين.

- تنفيذ الإعداد الجانبي بذراع واحدة أو ذراعين.

- تنفيذ الإعداد بالسقوط الأمامي بالذراعين.

4-2-3-2- أنواع الإعداد : يشمل الإعداد الأنواع التالية (علي مصطفى طه، 1999، ص101).

- الإعداد الأمامي.

- الإعداد الخلفي من فوق الرأس.

- الإعداد بالدرجة خلفا.

- الإعداد الجانبي.

- الإعداد بالوثب.



4-2-3-3- ميكانيكية الإعداد :

1- الاستعداد: من وضع الاستعداد يجب على اللاعب أن يتحرك سريعا للعب الكرة، ويستهدف أن يتصل بالكرة في خط مباشر بينه وبين هدفه، يستعد اللاعب للعب الكرة الطائرة بالتحرك بسرعة، يعترض الكرة ويستخدم الوثب للتوقف لوضع (وقفه) تعاقبية الترتيب وتكون القدم الأمامية متجهة ناحية الهدف، ويجب أن تكون القدمان مسترخيتين متباعدتين عن بعضهما البعض، وبالتالي يمكن للاعب أن يحافظ على التوازن الجيد.

2- وضع الجسم :

أ- الوقوف المائل : تناسب عقب القدم مع الأصابع، القدمان مفتوحتان باتساع أكبر قليلا من اتساع الكتفين، الركبتان في حالة انثناء قليل، الجزء العلوي مائل للأمام، مؤخرة عضلة العضد في وضع مواز للأرض، اليدين مرفوعتان أمام الجبهة، الرأس عالية، مع تعقب العينين للكرة.

ب- وضعية اليدين : اليدين فوق مستوى العين لكي تنحني الذراعان في راحة، مع التوالي الذراعيين للأرض، وتكون حوالي 45° درجة بمحيط الكتف.

ج- وضع الأيدي : تعقد الأيدي على شكل  أو  حوالي 08 إلى 10 سم من العين (وأبعد من ذلك) إذا كانت أطراف اللاعب أطول، الأصابع تكون منتشرة براحتها ومشيرة للأعلى وللخلف، الإبهامان تشتركان للخلف في الوقت الذي يكون فيه الرسغان مرفوعين ومائلين للخلف، يتحرك أصبع الإبهام وأصبع السبابة بإحكام كل منهم مع نظيره، بحيث يصبح الأصبعان الثاني والرابع جانبا على التوالي، ويجب أن تلامس جميع الأصابع الكرة، يتم الإسناد الجانبي وبشكل متعادل مع الأصبع الصغيرة، والذي يليه العمل الأكبر للأصابع الوسطى ويليه السبابة والإبهام، أصبع السبابة والإبهام يمدان المناولة بالقوة، وأصبع السبابة يكون دوره توجيهيا، تتم الملاحظة من خلال أصابع السبابة وأصابع الإبهام.

3- تصرف الجسم (الحركة) :

قبل الاتصال فإن الجسم كله يدخل في اللعب بامتداد واع للأرجل (الركبتان) والأذرع (المرفقين) بعد ذلك، تتابع الحركة في اتجاه المسار المقصود للإعداد، يتحرك اللاعب أسفل الكرة، يأخذ وضع استعداد للكرة قبل لمسها وضع نصف الوقوف، يمد الجسم باتجاه الكرة للمسها عند أعلى الجبهة، تكون حركة الجسم تدريجية من خلال عمل المفاصل المتصلة، يتم نقل وزن الجسم أثناء التحرك نحو الكرة، وباتجاه الهدف، قوة الكرة وتنظيم عمل المفاصل ينتج أوتوماتيكيا من الأداء المطلوب والدقيق، القدم والركبتان ومفاصل الورك يكونا في مواجهة الهدف.

4- حركة القدمين :

المراوغة، العبور، والدوران المحوري، الارتداد، الركض.

5- الوقوف والارتكاز :

يتخذ اللاعب وضعا ابتدائيا منخفضا، يكون الوقوف بفتح الساقين، وباتجاه الكرة حيث إن الساق الأولى مفتوحة وبوضع الشني قليلا، أما الثانية تكون ممدودة بميل نحو الأرض ووضع الوقوف فتحا، يجب أن يجعل الجسم خلف الكرة وتحتها، والساق المفتوحة تنحني حتى تلامس الأرداف مع الكعب، الحركة الإرتكازية تسمح بتدوير الجسم نحو الهدف، ويقوم اللاعب بلعب الكرة.

6- الاتصال بالكرة :

عندما يقوم الجسم بحركته للأعلى خلف الكرة، ستبدأ الأيدي في الحركة بعيدا عن العين، وتتصل الأصابع والإبهامان بالكرة بوسائد الأصابع اللحمية، يجب الاحتفاظ بالأصابع ثابتة تماما على أي حال، فإنه عندما يمتد الجسم، فإن وزن الكرة يميل لدفع الإبهامين والسبابتين للخلف يجب أن يكون الاتصال على الجزء الخلفي للكرة، واليدان منفصلتين وسيطرة على مسافة الانفصال (اعتمادا على حجم اليدين)



الشكل رقم (10): يوضح مراحل خطوات الإعداد

3-4- تصنيف المهارات: (طلحة صلاح الدين، 1993، ص12، 11)

3-4-1- المهارات المفتوحة والمهارات المغلقة:

تؤدي كل المهارات الرياضية بشكل عام في بيئة ميكانيكية متعادلة على كل الرياضيين فالمهارة قدرة عالية على الإنجاز سواء كانت تؤدي بشكل فردي أو داخل فريق أو ضد خصم أو بأداة أو على جهاز أو بدون ذلك، وعندما تكون ظروف الأداء محسوبة أو معروفة، ويكون اللاعب متحررا من شروط ملزمة كضرورة ضبط التوقيت بالإسراع أو الإبطاء (شميدت 1982) تسمى بالمهارة المغلقة، ومن أمثلتها الإرسال في التنس، رمي الرمح، الوثب العالي، الرمية الحرة في كرة السلة، مهارات الغطس، رفع الأثقال، وفي هذه المهارة تكون ظروف الأداء معروفة سلفا ولا تحتاج إلى اتخاذ قرارات سريعة كاستجابة لأي متغيرات غير متوقعة، حيث تعمل العضلات المسؤولة عن الأداء في إدراك تام بالظروف المحيطة بالأداء، أما إذا تم أداء المهارة كاستجابة للعوامل والمتغيرات غير المتوقعة فتسمى بالمهارات المفتوحة، ومن أمثلتها مهارات المصارعة، والملاكمة، ومهارات الاستقبال بأنواعها، وفي مثل هذا النوع من المهارات، يلعب الإدراك والقدرة على اتخاذ القرار السريع دورا فعلا في نجاح أدائها بشكل قد يفوق الحد الأدنى من المتطلبات البيوميكانيكية المنفصلة والخاصة بالمهارة لذاها.

3-4-2- المهارات المنفصلة والمهارات المتصلة:

من وجهة النظر الوصفية (الكينماتيكية) يمكن تعريف المهارة من حيث شكلها الخارجي، فكل مهارة

بداية ونهاية واضحة، لذا فإن المهارات التي تتميز بهذه الخاصية تسمى بالمهارات المنفصلة، ومن أمثلة المهارات المنفصلة، الإرسال في التنس، الوقوف على اليدين، الرمية الحرة في كرة السلة، أما إذا أصبح تحديد بداية ونهاية المهارة أمرا صعبا فإنه يطلق عليها بالمهارات المتصلة ومن أمثلتها، الجري، والتجديف، والدراجات، حيث تتكون من وحدات صغيرة ومتشابهة، وحيث طبيعة الأداء وتناوبية التكرار.

4-4- خصائص ومميزات المرحلة العمرية (13-15 سنة):

تمهيد: يجب علينا معرفة هذه المرحلة جيدا وهذا أساسا لكون طبيعة تلاميذ أو لاعبي هذه المرحلة تختلف عن طبيعة تلاميذ ولاعي المراحل الأخرى، لأن هذه المرحلة تتوافق ما بين المراهقة وهذا مفهوم كغيره من المفاهيم يحتاج إلى تأمل وتساؤل بحيث في معظم اهتمامات العلوم الإنسانية والاجتماعية وفي علم النفس بشكل أساسي والتربية وعلم الاجتماع وفي علم الأنتروبولوجيا وغيرها من العلوم

4-4-1- النمو الجسمي :

إن جسم الإنسان من المقومات الأساسية في تكوين شخصيته لدى كانت التغيرات التي تطرأ على الجسم من الأهمية، وهذه التغيرات ليست مهمة في ذاتها بقدر ما هي مهمة من حيث تأثيرها الغير المباشر على شخصيته، ففي هذه المرحلة لا يكون النمو بطريقة منتظمة ومستمرة وإنما بطريقة مندفعة كما يعتبر هؤلاء الذين يقتربون من نهاية المرحلة قادمون على فترة نمو سريعة (weineck j, 1986, p41)، ويكون إيقاع التطور بطيء وتزيد القامة بـ 5سم في السنة خاصة نمو الأطراف السفلية ويزيد الوزن بـ 2 كغ (autongoids, 1983, p36)، ويتميز النمو الجسمي كذلك بعدم الانتظام فيزداد الطول زيادة سريعة ويتسع المنكب، ويزداد طول الجذع والذراعين والساقين إلا أن نمو الذراعين يسبق نمو الأرجل، وتنمو العضلات ويزداد وزن الجسم (نوال إبراهيم شلتوت، محسن محمد حمص، 2006، ص62)، ويقول (عصام الدين متولي عبد الله) : يكون النمو سريعا وغير منتظما في الهيكل والعضلات مما يؤدي إلى الارتباك الحركي مع ضعف في التوافق العصبي العضلي بما ينتج عن ذلك ضعف في التحمل (عصام الدين متولي عبد الله، 2007، ص53)، ويرى (مروان عبد الحميد) : " أن نمو الفرد يتطور فتظهر عليه مشاكل خاصة بسبب النضج البيولوجي ويظهر تأثير الناحية الفسيولوجية بشكل واضح فيزداد النمو حجم القلب ويسرع النمو الجسمي عند الإناث عنه عن الأولاد بفارق عامين تقريبا في الوقت الذي تصل فيه البنات لأقصى طول لهن يلي الوزن، مما يؤثر على قوى الفرد" (مروان عبد الحميد، 2002، ص64)، النمو كذلك في هذه المرحلة ينتقل إلى الجذع ويبدأ الجسم في التشكيل لأخذ الصورة الكاملة لجسم الإنسان الناضج، ولكن عملية النمو نفسها تكون غير منتظمة بالنسبة لأعضاء الجسم كله، والتوافق العضلي يكون مضطربا وغير موثوق فيه مما يؤدي في بعض الأحيان إلى نتائج قد يصعب على المراهق تحملها أو مواجهتها، وفي هذه المرحلة تنمو الأعضاء التناسلية وتظهر المميزات الجنسية

الثانوية (ناهد محمود سعد، نيللي رمزي فهيم، 1998، ص208)، وترى (عنايات محمد احمد فرج): "إن طفرة النمو الجسمي التي تتميز بالنمو الجسمي السريع في الطول والوزن واتساع الكتفين والصدر وطول الجذع ومحيط الأرداف تبدأ عند الشباب في حوالي السنة العاشرة أو الحادية عشر وعند البنين في حوالي السنة الثانية عشرة أو الثالثة عشرة ثم يستمر النمو السريع في فترة طولها ثلاث سنوات أو أربعة سنوات يكون فيها أقصى زيادة في النمو حوالي 13 سنة بالنسبة للبنات وحوالي 15 سنة بالنسبة للبنين (عنايات محمد أحمد فرج، 1998، ص70)، ويرى عباس أحمد وبسطويسي أحمد بعض الخصائص منها ما يلي :

- زيادة ملحوظة في النمو خلال هذه المرحلة وخصوصا بالنسبة للطول والذي يسبق زيادة الوزن.
- زيادة كبيرة في حجم القلب مع زيادة في الوزن، مع ملاحظة أن البنات يسبقن الأولاد في النمو.
- تغير ملحوظ في صوت الطفل، حيث يتميز بالحشونة فيبدو عليه عدم التحكم في نبرات صوته من علو أو انخفاض.

- نمو ملحوظ على الأعضاء التناسلية ونشاط بعض الغدد كالغدة النخامية والتناسلية مما يؤدي إلى الحيض عند البنات والقذف عند البنين (عباس أحمد السامرائي، بسطويسي أحمد، 1984، ص110).

4-4-2- النمو الحركي :

نتيجة التغيرات الجسمية في هذه المرحلة نجد أن المراهق يكون كسولا خاملا قبل النشاط والحركة فحركات المراهق تتميز بعدم الدقة والاتساق فنجد كثير الاصطدام بالأشياء والتي تتعرض سبيله أثناء تحركاته، كما يتميز بالارتباك وعدم التوازن وعندما يصل المراهق قدرا من النضج تصبح حركاته أكثر توافقا وانسجاما ويزداد نشاطه ويمارس الأنشطة الرياضية (نوال إبراهيم شتلوت، محسن محمود حمص، 2007، ص62)، وترى ناهد محمود سعد ونيللي رمزي فهيم: أن في هذه المرحلة يتحسن القوام وتظهر رشاقة الحركات والتحكم فيها وخاصة بالنسبة لمن يمارس النشاط التوقيتي والإيقاعي (ناهد محمود سعد، نيللي رمزي فهيم، 1998، ص210)، وترى (عنايات أحمد فرج): " أنه تتعارض الآراء بالنسبة لمجال النمو الحركي في مرحلة المراهقة فلقد اتفق كل من (جوركن وهامبورجو ومانيل) على حركات المراهق في بداية هذه المرحلة تتميز بالاختلال في التوازن والاضطراب بالنسبة لنواحي للتوافق والتناسق والانسجام، وأن هذا الاضطراب الحركي يحمل الطابع الفني، إن النمو الحركي في غضون هذه المرحلة وخاصة في السنوات الأولى يتميز بالارتباك الحركي العام والافتقار للرشاقة وتقلل هادفة الحركات والزيادة المفرطة في الأداء واضطراب القوى الحركة والافتقار للقدرة على التحكم وهبوط وقتي في مستوى بعض الصفات البدنية والقدرات الوظيفية، كما أشار "كول" و "هال" إلى أن المراهق لا يتميز بهبوط مستوى قدراته الحركية أو صفاته البدنية وقدراته الوظيفية، بل تأخذ في التحسن إلا أن التحسن لا يحدث بنفس سرعة مرحلة الطفولة المتأخرة والتي يطلق عليها مرحلة

التعلم لأول وهلة (عنايات أحمد فرج، 1998، ص71)، ويتأخر نمو الجهاز العضلي عن نمو الجهاز العظمي بمقدار السنة تقريباً، مما يسبب ذلك للمراهق تعب وإرهاق كما أن سرعة النمو في الفترة الأولى للمراهقة تجعل حركاته غير دقيقة ويميل نحو الحمول والكسل والتراخي حتى يتسنى له إعادة تنظيم عاداته الحركية بما يلائم هذا النمو الجديد، أما بعد سن الخامسة عشر (15) فتصبح حركات المراهق أكثر توافقاً وانسجاماً ويأخذ نشاطه بالزيادة ويصبح بناء يرمي إلى تحقيق هدف معين على العكس من النشاط الزائد غير موجه الذي يقوم به الأطفال في المدرسة الابتدائية، ويرى (عصام نور سرية): أنه ينتج عن النمو الجسماني السريع وخاصة في الفترة الأولى من مرحلة المراهقة ميل نحو الحمول والكسل والتراخي ويصعب ذلك أن تكون حركات المراهق غير دقيقة (عصام نور سرية، 2004، ص122)، وتعتبر كذلك هذه المرحلة بمرحلة التفكك الحركي، لدى يجب المحافظة على ما تعلمه التلميذ في المرحلة السابقة. (محمد سعيد عزمي، 2004، ص36، 37).

4-4-3- النمو العقلي :

تتميز هذه المرحلة بيقظة عقلية كبيرة فالمراهق يحتاج إلى حرية عقلية وهو يميل إلى المعلومات الدقيقة التي يحاول الحصول عليها من المصادر الموثوق بها وهو يبدأ في التساؤل والتشكيك في معظم معتقداته ومن هذا التساؤل والتشكيك ولوصوله إلى ما يقنعه من معلومات يكون فلسفة حياته، وهذا يميل الفتى والفتاة إلى التثقيف الذاتي إذ يرغب كل منهما في القراءة وخاصة المجلات المصورة والصحف اليومية والقصص المثيرة والخيالية، كما يميلان إلى مشاهدة برامج التلفزيون (ناهد محمود سعد، نيللي رمزي فهم، 1998، ص208)، وتتميز كذلك هذه المرحلة بنمو القدرات العقلية ونضجها، فتسير الحياة العقلية من البسيط إلى المعقد أي مجرد إدراك حسي وحركي إلى إدراك العلاقات المعقدة والمعاني المجردة، وكذلك تتضح الاستعدادات والقدرات الخاصة وتزداد القدرة على القيام بكثير من العمليات العقلية، كال تفكير والتذكر والتخيل والتعلم (عبد الرحمن العيسوي، ب.ت، ص38)، تسير معظم الدراسات أن منحنيات الذكاء في هذه الفترة (13-15 سنة) لا تظهر على هيئة فقرة سريعة كما هو الحال في النمو الجسماني، ويلاحظ زيادة القدرة في اكتساب المهارات والمعلومات والتفكير والاستنتاج كما تأخذ الفروق الفردية في النواحي العقلية بوضوح وتبدأ استعداداته وقدراته في الظهور، أما خاصية التذكر عند المراهق فتعتمد على استنتاج العلاقات الجديدة بين الموضوعات المتذكّرة، وبالتالي تزداد القدرة على الكثير من العمليات العقلية: كال تفكير، التذكر، التخيل، ويأخذ البالغ في البلورة والتركيز حول نوع معين من النشاط بدلا من تنوع نشاطه، كأن يتجه نحو الدراسة العلمية أو الأدبية (عبد الرحمن العيسوي، ب.ت، ص40)، كما ترى (عصام سرية): "أنه تزداد القدرة على حل المشكلات وتنمو القدرة على الفهم والاستدلال وإدراك العلاقات كما تنمو القدرة على التذكر (عصام نور سرية، 2004، ص127)، كذلك يمتاز النمو

العقلي بالسرعة والنضج حيث يصبح المراهق قادرا على التفكير في الأمور المعنوية المجردة ويعني ذلك نمو الذكاء والقدرات الخاصة والميول والاتجاهات ويصبح تفكيره أكثر دقة ونضجا ويميل إلى التفكير النقدي ويعيد النظر في كثير مما سبق أن تقبله عن طيب خاطر. (عبد الرحمن العيسوي، ب.ت، ص46).

4-4-4- النمو النفسي الانفعالي :

تتصف هذه الانفعالات في هذه المرحلة بأنها انفعالات عنيفة منطلقة و متهورة لا تتناسب مع مشيراتها، وقد لا يستطيع المراهق التحكم فيها ولا في المظاهر الخارجية لها ويظهر التدبذب الانفعالي والتناقص نحو نفس الشخص أو الموقف (عبد الرحمن العيسوي، ب.ت، ص252)، كما يظهر عليه الخجل والميل إلى الانطواء والتمركز حول الذات والشعور بالذنب، وقد أثبتت بعض الدراسات أن للخيال دور في انفعالات المراهق ففي الخيال يتخطى المراهق حدود الزمان والمكان وحدود قدراته العقلية والجسمية ويستطيع تحقيق ما لم يستطيع تحقيقه في الواقع، وفي هذه المرحلة يظهر كذلك بعض الخوف الذي لم يكن معروفا في السابق عند الفتيات عند أداء التمرينات البدنية ولهذا السبب يجب أن يراعي مدرس التربية البدنية الرياضية عند تحضيره أن تكون الحصة مشوقة ومنوعة بالرغم من عدم رغبة التلميذات في أداء التمرينات حتى تسير الحصة بنجاح، كذلك يبدأ في التخلص من الأنانية الفردية ليحصل على مكانه في الجماعة ورضائها عنه، ويزداد الاعتزاز بالنفس (ناهد محمود سعد، نيللي رمزي فهم، 1998، ص206)، وتكون الزفرة للمراهقين والمراهقات كبيرة ضمن هذه المرحلة، مما يؤدي إلى تأثيرات نفسية (مروان عبد المجيد إبراهيم، 2002، ص66)، ويعبر عن هذه المرحلة أنها مرحلة الاضطراب الانفعالي وحساسية شديدة للنقد وخاصة فيما يتصل بالتغيرات في الصوت ومظهر الجسم ومحاولة المراهق التكيف مع هذه التغيرات وينقلب بتصرفاته بين سلوك الكبار وتصرفات الصغار ويميل إلى مشاركة الكبار في ألعابهم أو على الأقل تقليدهم ويزداد الاعتزاز بالنفس (عبد الرحمان محمود العيساوي، ب.ت، ص225) ويتأثر النمو الانفعالي بالتغيرات الجسمية الداخلية والخارجية والعمليات والقدرات العقلية والتألق الجنسي ونمط التفاعل الاجتماعي والمعايير الاجتماعية العامة والشعور الديني، وفي هذه المرحلة ظهور صفات البلوغ تعمل على ظهور تغيرات فسيولوجية ونفسية ويصاحب ذلك اختلال في عمل الغدد، مما يجعل الفرد سريع التأثر والانفعال، قليل الصبر، وينقصه المثابرة والاتزان والتقليد والعمل ويصبح الفرد سريع الغضب أو الحزن أو الفرح، شديد الملل، ويعمل على إرضاء جماعته وتدعيم مركزه فيها بزيادة مساهمته في ألوان النشاط المدرسي المختلفة، وتزداد كذلك قوة العواطف وأحلام اليقظة، وشدة القلق النفسي مع القدرة على فهم وجهة نظر الكبار وضيق الصدر للنصيحة (محمد سعيد عزمي، 2004، ص36، 37).

4-4-5- النمو الاجتماعي :

في هذا السن تقوى روح الجماعة وتصبح عضوية الجماعة هامة، ويسعى الصغار بشدة للحصول على عضوية الأندية أو الضمانات المتشابهة كما تظهر الرغبة في المنافسة بوضوح القابلية لاحتلال المكان أو المركز بالجماعة التي ينتمي إليها، وتتسع دائرة الخبرات الاجتماعية لدى هذا الأخير لما يزداد الشعور بتقدير الجماعة في صورة الولاء للفرق والرغبة، الكيان الذاتي، وشدة ميولهم للعمل للمساهمة في المواقف الاجتماعية حيث يبرز ويصبح موضع التمييز مع زملائه (حسان محمد الحسين، 1990، ص123).

ويرى جنكز "إن من أهم خصائص هذه المرحلة ما يلي: (محمد الحمامي، أمين الخولي، 1990، ص148)

- سيطرة وحب الأطفال وتقدير البطولة على التفكير.
- الرغبة في الانتماء والتوحيد مع الجماعة.
- الإدراك للمعنويات والأخلاق في سياقاتها الثقافية.
- الرغبة في تقليد الزملاء وأهمية تكوين صداقات دائمة.
- الخجل الغالب والوعي للذات وفقدان الثقة بالنفس.
- عدم الثبات أو الاستقرار على حال وقلق.
- تحقيق لدور الذات ولعب الولد لدور الرجل، ولعب البنت لدور الأنتى.
- الرغبة في التعرف وجمع المعلومات على الجنس الآخر، وتكوين علاقات معه.
- الرغبة في العشبية بالأصدقاء وكراهية التظاهر بالاختلاف.
- البحث عن الميول المهنية الهادفة.
- الرغبة في الاستقلال عن الوالدين والاعتماد على النفس.
- يبحث عن المثل العليا والقيم الاجتماعية.
- سريع التغير يميل للضعف يهتم بجسمه وملبسه وأناقته.

الخلاصة: تحتل الكرة الطائرة مكانة مرموقة من بين الألعاب والفعاليات الرياضية حيث تعتبر أكثر الألعاب التي تحقق فرص الممارسة والمنافسة والترويح مما دفع بها إلى أن صنفتم إلى أكثر الألعاب شعبية، ولقد وصلت إلى مستوى من التطور والتقدم نتيجة لقيام الكثير من الخبراء والمهتمين بدراسة جوانبها المختلفة بالطرق العلمية من أجل الارتقاء بمستوى اللاعبين فنيا وخططيا وبدنيا ونفسيا، وقد تطرقنا في هذا الفصل نظرة عن طبيعة هذه اللعبة حتى نستطيع الوصول بها إلى أعلى المستويات الرياضية ذات الإنجاز العالي، وهذه المرحلة العمرية هي أصعب الفترات التي يمر بها الإنسان وذلك لما تتميز به من التغيرات الفيزيولوجية أو انفعالية أو اجتماعية، كما أنها ماهي إلا مرحلة انتقال ولهذا يجب أن نعطيها أهمية، كما لا نستطيع أن نولي أهمية لجانب من الجوانب ونستغني عن جانب، لأنها كلها متكامل فيما بينها في تحديد شخصية المراهق، ولذلك يجب على المربي أن يولي أهمية كبيرة على هذه التغيرات التي تساعد على معرفة وتفهم الوضع أو كل ما له علاقة بالمعرفة وكيفية التعامل، وليس معنى التوجيه، الضغط، والتغيير كما يفهمه الكثير، وإنما يراعي حاجيات ومتطلبات المراهق الضرورية والتي بواسطتها يستطيع تحقيق النمو المتوازن.

خاتمة الباب الأول:

تطرقنا في بداية الباب الأول الذي اشتمل على الجانب النظري إلى مختلف التعريفات حول المصطلحات الأساسية لتوضيح معانيها لتسهيل فهم حدود البحث، وبما أن الكرة الطائرة تعتبر نشاط من الأنشطة الرياضية، والتي من خلالها نقوم بتحسين وتطوير مستوى التلاميذ في القدرات البدنية والمهارية، وذلك من خلال استخدام طرق وأساليب واستراتيجيات تعليمية تربوية هادفة، لذلك تناولنا إستراتيجية التعليم المصغر ومهاراته وأنواعه ومستلزماته في التربية البدنية والرياضية، دون أن ننسى التغذية الراجعة ودورها ووظائفها وأنواعها، ويعتبر التدريس عملية تربوية هادفة، أساسها التفاعل بين المعلم والمتعلم، لذلك أخذنا بعين الاعتبار أساليب التدريس الحديثة وأهميتها وأهدافها، وشروط كل أسلوب ومميزاته وخصائصه وعيوبه، وبما أن التعلم الحركي يعتبر مطلباً حيوياً لضمان تقدم التلاميذ مهارياً، فتطرقنا إلى نظريات وطرائق التعلم، ومراحل تعلم المهارات، ثم انتقلنا إلى لعبة الكرة الطائرة وأهدافها وماهية وأهمية المهارات الأساسية التي تتطلبها اللعبة، وقمنا بالتطرق لخصائص ومميزات المرحلة العمرية (13، 15 سنة)

الباب الثاني

الدراسة الميدانية

مدخل الباب الثاني:

إن إخضاع الظواهر في التربية البدنية والرياضية إلى القياس والتجريب ، واعتماد الأساليب الإحصائية سعياً إلى الوصول لقدر كبير من الدقة في النتائج المتوصل إليها في البحوث، و كذلك إضفاء الموضوعية العلمية من حيث طرح المواضيع وكذلك معالجتها، كل هذا منح ميدان التربية البدنية والرياضية في جانبها التنافسي وغير التنافسي الصفة العلمية، ولذلك يتم التركيز كثيراً على الجانب التطبيقي في البحوث العلمية وهذا قصد الإجابة على التساؤلات التي تطرح حول الموضوع المدروس: وهذا بتوظيف التقنيات الإحصائية في التحليل والتفسير للتأكد من صحة الفرضيات المصاغة وهنا تتجلى أهمية اختيار الوسائل الصحيحة والمناسبة لجمع المعلومات والتقنيات المناسبة لترجمة المتعلقة بالبيانات، ولذلك سوف نتناول في هذا الباب المتعلق الدراسة الميدانية فصلين يتعلق الفصل الأول بمنهجية البحث وإجراءاته الميدانية، حيث تعتبر منهجية البحث والإجراءات الميدانية الخاصة به أهم خطوة في البحث العلمي حيث لا بد له أن يتمكن من الانتقال بين مختلف الخطوات والتي يجب على الطالب الباحث أن يدركها ويتقن خطواتها، حيث سوف نتطرق إلى المنهج المناسب ومجتمع عينة البحث وأدوات جمع المعلومات، والأدوات الإحصائية المناسبة للدراسة، والصعوبات التي تلقاها الطالب الباحث خلال القيام بهذه الدراسة، أما الفصل الثاني تطرقنا إلى عرض وتحليل ومناقشة النتائج من خلال دراسة التجانس بين العينة، ثم عرض ومناقشة النتائج قبلية البعدية، وأخيراً قمنا بمعالجة النتائج البعدية، ثم عرضنا بعض الاستنتاجات، ثم مناقشة النتائج بالفرضيات، وطرحنا بعض الاقتراحات والتوصيات، ثم الخلاصة العامة.

الفصل الأول: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

تمهيد

1- منهج البحث

1-1- مجتمع عينة البحث

1-2- مجالات البحث

1-3- متغيرات البحث

1-4- الضبط الإجرائي للمتغيرات

1-5- تصميم التجربة

1-6- أدوات البحث

1-7- الدراسة الأولية للاختبارات

1-8- الدراسة الإحصائية

1-9- صعوبات البحث

الخلاصة

تمهيد:

يمكن وصف البحث العلمي أنه مغامرة شاقة مليئة بالنشاط والمجازفات التي تجدي وقائعها بين أحضان المعلم، هذه المغامرة تستدعي الصبر الموضوعي، الجهد المتواصل، التنظيم، التخيل، الفطنة، قابلية التحكم في الظروف الجديدة إلى غير ذلك من العناصر الضرورية لنجاح البحث، وسنحاول في هذا الفصل أن نوضح أهم الإجراءات الميدانية من أجل الحصول على نتائج يمكن الوثوق بها، وتهدف البحوث العلمية إلى الكشف عن الحقائق، وتكمن قيمة هذه البحوث وأهميتها في التحكم في المنهجية المتبعة.

1- منهج البحث:

في مجال البحث العلمي اختيار المنهج الصحيح لحل المشكلة يعتمد بالأساس على طبيعة المشكلة نفسها، حيث نفرض مشكلة البحث استخدام منهجا علميا يتم على أساسه حل مشكلة البحث وتقصي الحقائق، حيث يعرفه عمار بوحوش ومحمود محمد ذنبيات: "بأنه الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسته للمشكلة لاكتشاف الحقيقة" (عمار بوحوش، محمود محمد ذنبيات، 1995، ص89)، فمن خلال مشكلة بحثنا فإن المنهج التجريبي هو الأنسب لحل المشكلة حيث يعتبر من أكثر المناهج العلمية التي تتمثل فيها معالم الطريقة العلمية بصورة واضحة، حيث ترى (مادلين قراويتز): "أن إمكانية التجربة تجعل من المقارنة الوسيلة الوحيدة التي تسمح للعلوم الاجتماعية بتحليل المعطى الواقعي الملموس" (grawitz, 1990, P47)، حيث يعرفه (ور كمايستر wer kmeister) "بأنه تغير معتمد ومضبوط للشروط المحددة لحادثة ما وملاحظة التغيرات الناتجة في الحادثة ذاتها وتفسيرها" كما يقول محمد حسن علاوي: "المنهج التجريبي هو المنهج الوحيد الذي يمكنه الاختبار الحقيقي لفروض العلاقات الخاصة بالسبب أو الأثر، كما أن هذا المنهج يمثل الاقتراب الأكثر صدقا لحل العديد من المشكلات العلمية بصورة علمية ونظرية وإسهامه في تقدم البحث العلمي في العلوم الإنسانية والاجتماعية ومنها علم الرياضة" (محمد حسن علاوي، أسامة أنور راتب، 1999، ص217)، حيث "يمتاز المنهج التجريبي عن بقية مناهج البحث بأنه يجعل هدفه الأساسي الكشف عن العلاقة السببية بين الظواهر والمتغيرات، وبأنه يربط دراسته لهذه العلاقة السببية بالضبط الدقيق الذي لا يتوفر في مناهج البحث الأخرى" (مروان عد المجيد إبراهيم، 2002، ص140)، كما يضيف بوداود عبد اليمين وعطا الله أحمد: "أن المنهج التجريبي في المجال الرياضي هو الملاحظة الموضوعية لظاهرة معينة، تحدث في موقف يتميز بالضبط المحكم، ويتضمن متغيرا واحدا أو أكثر بينما يثبت المتغيرات الأخرى" (بوداود عبد اليمين، عطا الله أحمد، 2009، ص137)

1-1- مجتمع عينة البحث:

تعتبر العينة من الأدوات الأساسية في البحوث العلمية والهدف الأساسي منها، هو الحصول على المعلومات وبيانات على المجتمع الأصلي للبحث يقول سعدي شاكر حمودي: "يقصد بالعينة عدد الظواهر التي لها خواص مشتركة والتي تكون جزءا من المجتمع الإحصائي، بحيث تكون ممثلة للمجتمع الأصلي تمثيلا صادقا (سعدي شاكر حمودي، 2009، ص78)، كما تعرف كذلك: "بأنها مجموعة من الأفراد تؤخذ من المجتمع الأصل بحيث تمثله تمثيلا صادقا" (بوداود عبد اليمين، عطا الله أحمد، 2009، ص68)، حيث تم اختيار العينة بطريقة عرضية وذلك لعدة عوامل:

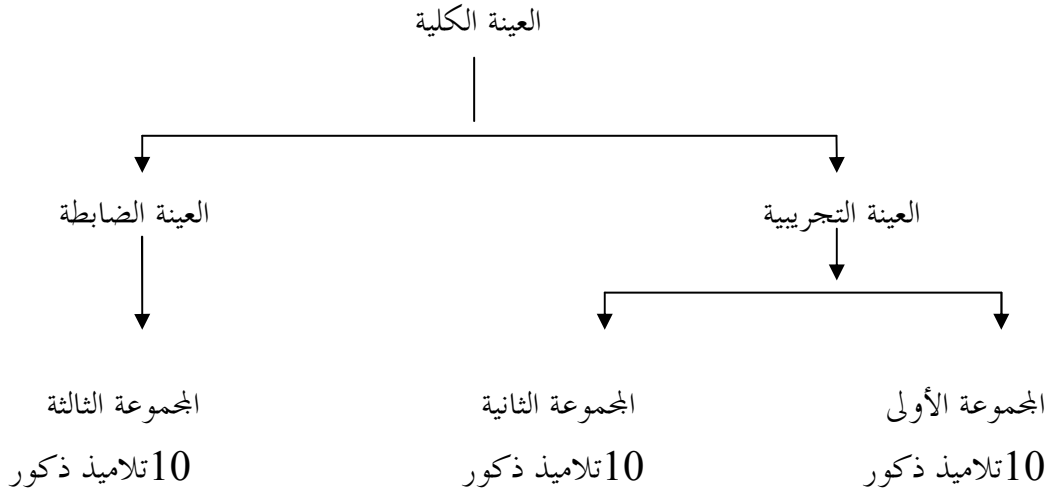
- توفر المؤسسة على ملعب خاص بالكرة الطائرة

-وجود العينة مرتبط بإمكان عمل الطالب الباحث.

-اختيار العينة من نفس البيئة الاجتماعية.

-التوقيت الملائم من أجل إجراء التجربة.

لهذه الأسباب تم اختيار العينة بطريقة عرضية لإجراء البحث في ظروف جيدة تفاديا لكل العراقيل والصعوبات والحصول على نتائج ذات مصداقية عالية، حيث شملت عينة البحث على 30 تلميذ ذكور، من مجتمع أصل متكون 50 تلميذ، تم عزل التلاميذ الذين يشاركون في النشاطات الرياضية خارج المؤسسة، أي كل التلاميذ المنخرطين في النوادي الرياضية، ولم نقم باختيار العينة إناث لأن المجتمع الأصلي قليل العدد خاصة عند الإناث، وتم تقسيم العينة إلى ثلاثة مجموعات، مجموعتين تجريبتين وأخرى ضابطة ضمت كل مجموعة 10 تلاميذ.



الشكل رقم (11): يوضح توزيع عينة البحث على المجموعات

2-1- مجالات البحث:

1-2-1- المجال البشري:

شملت عينة البحث 30 تلميذ من التعليم المتوسط بمتوسطة جلولي الجليلي ولاية سعيدة،

وزعت على ثلاث مجموعات مقسمة بالتساوي:

- المجموعة الضابطة قدرت بـ 10 تلاميذ والتي طبقت عليها الوحدات التعليمية من البرنامج العادي في تعليم المهارات الأساسية في الكرة الطائرة.

- المجموعة التجريبية الأولى قدرت بـ 10 تلاميذ والتي طبق عليها التعليم المصغر بالأسلوب التدريبي في تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة.

— المجموعة التجريبية الثانية قدرت بـ 10 تلاميذ والتي عليها التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي في تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة.

1-2-2- المجال المكاني:

ميدان كرة الطائرة التابع لمتوسطة جلولي الجليلي بسيدي معمر ولاية سعيدة

1-2-3- المجال الزمني:

تم إجراء التجربة في الفترة الزمنية من 03-11-2010 إلى 24-03-2011

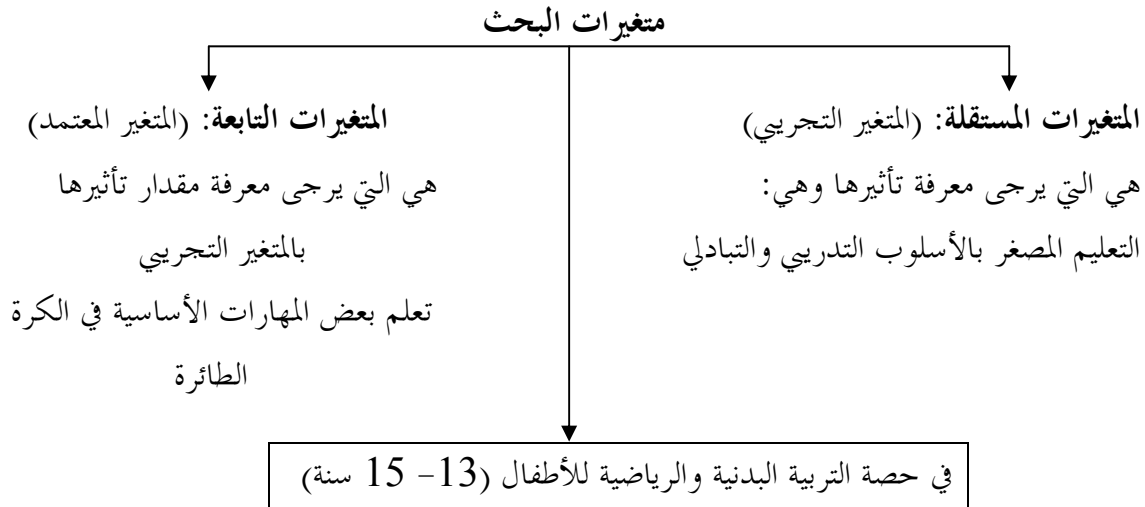
— أجريت الاختبارات القبليّة ابتداء من تاريخ 11-11-2010.

— طبقت الحصص من طرف الطالب الباحث في الفترة المحصورة ما بين 22-11-2010 و17-03-2011 ودامت مدة الحصة 50 دقيقة

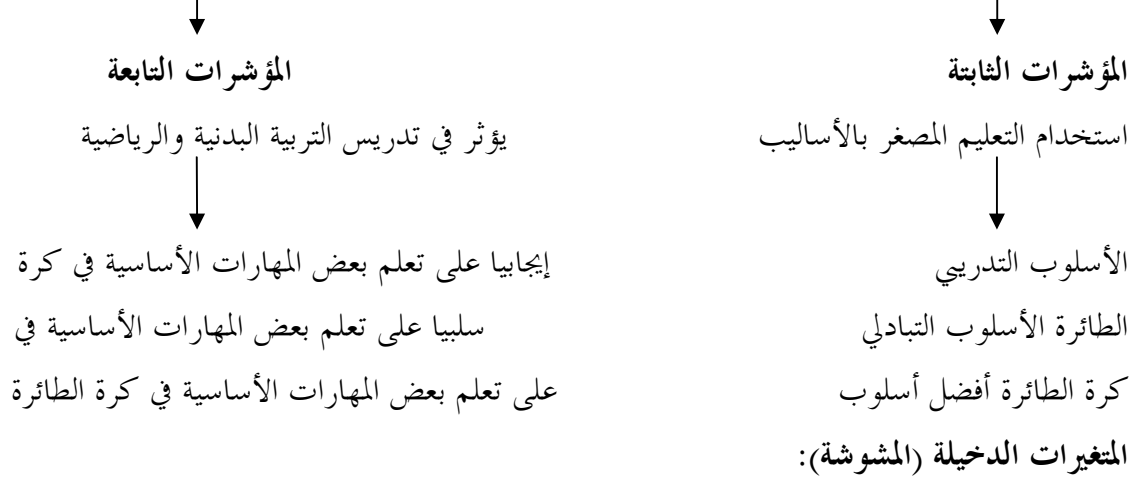
— العينة الضابطة كانت فترة تعليمها هي نفسها لتعليم العينة التجريبية حيث طبقت عليها الوحدات التعليمية العادية.

— أجريت الاختبارات البعدية بتاريخ: 26، 25، 24-03-2011

1-3- متغيرات البحث:



مؤشرات البحث



هناك العديد من المتغيرات المحرجة يكون من الصعب التحكم فيها بدقة إلى حد الآن وخاصة في البحوث النفسية والاجتماعية وخاصة في مجال التعليم، ففي مجال التربية البدنية والرياضية، فإن المتغيرات المشوشة عديدة جدا، لأن السلوك الإنساني في المجال الرياضي يتميز بالتعدد والتنوع، وعلى هذا يجب على الباحث ضبط أو تثبيت هذه المتغيرات (بوداود عبد اليمين، عطا الله أحمد، 2009، ص141).

1-4-4- الضبط الإجرائي للمتغيرات:

يجب على الباحث في الدراسة الميدانية ضبط المتغيرات لكي يتحكم فيها من جهة، ويعزل بقية المتغيرات الأخرى الدخيلة (المشوشة)، فبدون هذا الضبط تصبح النتائج المتوصل إليها مستعصية عن التحليل والتصنيف والتفسير ومضلة للنتائج، وهذا ما يؤكد محمد حسن علاوي: "يصعب على الباحث أن يتعرف على المسببات الحقيقية للنتائج، بدون ممارسة لإجراءات الضبط الصحيحة (محمد حسن علاوي، أسامة كامل راتب، 1987، ص243).

1-4-1- المتغيرات المرتبطة بمجتمع البحث:

لقد قمنا بضبط جميع المتغيرات المرتبطة بعينة البحث من حيث:

- ضبط مستوى الذكاء حيث أخذنا تلاميذ متقاربين في المستوى.
- عامل الجنس، حيث قمنا باختيار الذكور فقط لقلة العينة إناث.
- ضبط السن، حيث تم اختيار تلاميذ متقاربين في السن ما بين (13-15 سنة).
- الحالة الجسمية، حيث قمنا باختيار تلاميذ لهم نفس الطول والوزن لجميع العينات.
- الحالة الأسرية، حيث قمنا باختيار التلاميذ من نفس الطبقة وهي الطبقة الفقيرة.
- الحالة الاجتماعية والثقافية، قمنا باختيار التلاميذ الذين يقطنون في بيئة واحدة ولهم نفس الثقافات والتقاليد.

- الخبرة التربوية، حيث قمنا بعزل التلاميذ الذين لديهم خبرة وينشطون في النوادي الرياضية.
- قمنا بعزل التلاميذ المعفيين من درس التربية البدنية والرياضية.

1-4-2- المتغيرات المرتبطة بالإجراءات التجريبية:

إن الإجراءات التجريبية يجب أن يقوم بضبطها حتى تؤثر على نتائج التجربة وتعطي درجة عالية من الصدق، حيث قمنا بضبط مايلي:

- 1- قمنا بضبط تجانس العينة من الناحية المهارية (الإرسال - التمرير - الإعداد).
- 2- جميع المجموعات يعطى لها توقيت واحد في حجم العمل، وهو 50 دقيقة وثلاثة حصص أسبوعيا.
- 3- جميع المجموعات تعمل في ميدان واحد وبوسائل واحدة.
- 4- المجموعة الضابطة تتلقى الوحدات التعليمية من البرنامج العادي.
- 5- ضبط الوحدات التعليمية الخاصة بكل أسلوب.
- 6- تطبيق الوحدات التعليمية والتدريب عليها في المساء وهو توقيت موحد لجميع المجموعات.
- 7- تطبيق الاختبارات القبليّة والبعدية يكون في وقت واحد لجميع المجموعات.

1-4-3- المتغيرات الخارجية:

- لقد قمنا بتوحيد جميع الظروف المرتبطة بالتجربة من حيث الملعب والعتاد والتوقيت.
- التناوب على التوقيت لتدريب المجموعات في نفس الوقت.
- تفادي اختلاط المجموعات، كل مجموعة لها توقيتها الخاص، لأنه يؤدي إلى اكتساب خبرات بينهما.

1-5- تصميم التجربة:

لقد قمنا باختيار التصميم التجريبي المناسب حسب طبيعة الدراسة من أجل تحقيق الفروض حيث اعتمدنا على طريقة المجموعات المتكافئة التي تتم بأكثر من مجموعة بشرط تحقيق التكافؤ بين المجموعات وفي جميع المتغيرات التي يمكن أن تؤثر على المتغير المستقل أو التابع ويمكن تحقيق التكافؤ باستعمال طريقة الاقتناء الاختيار العشوائي، وحسب ما اعتمدناه في اختيار العينة والطريقة التجريبية تكون بإتباع القياس القبلي والبعدى لكل المجموعات.

1-6- أدوات البحث:

هي كل ما يستعمله الباحث للوصول إلى كشف الحقيقة التي يبني عليها بحثه، لذلك استخدمنا عدة وسائل لتجميع المعلومات والكشف عن حدود البحث وتحديددها وهي كما يلي:

- 1- المصادر والمراجع باللغة العربية والأجنبية.
- 2- الوسائل البيداغوجية: ملعب كرة الطائرة- الكرات- الصافرة- الجير- الطباشير- الصبورة-

المربع الثاني نحسب النقطة التي تسقط فيها الكرة، بالإضافة إلى منطقة الإرسال التي أصبحت 9 أمتار.

1-7-2- الأسس العلمية للاختبار: حتى تكون الاختبارات التي وضعت ذات مصداقية ودلالة

وتقيس ما وضعت من أجله ينبغي مراعاة الشروط والأسس العلمية التالية:

1-7-2-1- ثبات الاختبار: يذكر نبيل عبد الهادي: " أن هذا الأساس العلمي يعتبر من المقومات الأساسية للاختبار الجيد حيث يفترض أن يعطي نفس النتائج إذا أعيد استخدامه مرة أخرى" (نبيل عبد الهادي، 1999، ص109)، ويقول مروان عبد الحميد: " الثبات هو محافظة الاختبار على نتائجه إذا أعيد على نفس العينة" (مروان عبد الحميد، 1999، ص75)، ويقصد بثبات الاختبار أو الاعتمادية هو درجة الركون على نتائج المقياس ودرجة الثقة في هذه النتائج فضلا على ثبات النتائج وعدم تغيرها" (عبد الفتاح محمد دويدار، 2005، ص166)، ويقول مقدم عبد الحفيظ في هذا الصدد: "ثبات الاختبار هو مدى الدقة أو الانسياق أو استقرار نتائجه فيما لو طبق على عينة من الأفراد في مناسبتين مختلفتين" (مقدم عبد الحفيظ، 1993، ص18)، قمنا بإجراءات أولية وهذا من أجل حساب معامل الثبات لكل اختبار بطريقة (اختبار - إعادة اختبار)، حيث طبقت الاختبارات الأولى على عينة من التلاميذ تم اختيارهم بطريقة عشوائية عن طريق السحب من مجتمع البحث، ثم طبقنا الاختبارات على مجموعة في يوم واحد، وبعد أسبوع قمنا بإعادة الاختبار على نفس الأفراد في نفس الظروف، وقمنا بتجميع النتائج ومعالجتها إحصائيا تحصلنا على مايلي:

الجدول رقم (03): يوضح الإحصائيات القبلية والبعدي لصدق وثبات الاختبارات

الاختبارات	المتوسط	حجم العينة	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري المتوسط
الإعداد من اليمين قبلي	7,20	10	1,87	0,59
الإعداد من اليمين بعدي	7,60	10	1,26	0,40
الإعداد من اليسار قبلي	6,90	10	1,72	0,54
الإعداد من اليسار بعدي	7,00	10	1,63	0,51
التمرير من اليمين قبلي	7,10	10	1,44	0,45
التمرير من اليمين بعدي	7,50	10	1,35	0,42
التمرير من اليسار قبلي	7,20	10	1,31	0,41
التمرير من اليسار بعدي	7,20	10	1,31	0,41
الإرسال قبلي	22,60	10	1,50	0,47
الإرسال بعدي	23,60	10	2,31	0,73

يوضح الجدول رقم (3) إحصائيات الاختبارات المدروسة، أين يحدد لنا المتوسطات للأزواج (القبلية والبعديّة)، حجم العينة للأزواج، الانحراف المعياري للأزواج، والخطأ المعياري المتوسط.

الجدول رقم (04): يوضح الارتباط بين الاختبارات

الاختبارات	حجم العينة	الإرتباط	مستوى المعنوية
الإعداد من اليمين (القبلي والبعدي)	10	-0,38	0,27
الإعداد من اليسار (القبلي والبعدي)	10	0,90	0,00
التمرير من اليمين (القبلي والبعدي)	10	0,14	0,69
التمرير من اليسار (القبلي والبعدي)	10	0,16	0,64
الإرسال (القبلي والبعدي)	10	-0,30	0,39

يوضح الجدول رقم (4) الارتباط بين الاختبارات القبلية والبعديّة وكذا درجة معنويته

الجدول رقم (05): يبين صدق وثبات الاختبارات المهارية

مستوى المعنوية	درجة الحرية	ت T	مجال الثقة				المهارات	
			مجال الثقة للفرق		الانحراف المطلق المتوسط	الانحراف المعياري		المتوسط
			أكثر	أقل				
0,64	9	-0,48	1,48	-2,28	0,83	2,63	-0,40	الإعداد من اليمين
0,67	9	-0,42	0,42	-0,62	0,23	0,73	-0,10	الإعداد من اليسار
0,50	9	-0,68	0,91	-1,71	0,58	1,83	-0,40	التمرير من اليمين
1,00	9	0,00	1,21	-1,21	0,53	1,69	0,00	التمرير من اليسار
0,33	9	-1,01	1,23	-3,23	0,98	3,12	-1,00	الإرسال

من خلال الجدول رقم (5) نلاحظ أن مستوى المعنوية ما بين الاختبارات الأولى والثانية في أكبر من 0,05 ($0,05 < sig$) هذا ما يدل على أنه لا يوجد اختلاف ما بين نتائج الاختبار الأول والثاني في المهارات المدروسة، هذا يعني أن الاختبارات تتميز بدرجة عالية من الصدق و الثبات

1-7-2-2-2- صدق الاختبار: يعتبر الصدق أهم شروط الاختبار الجيد الذي يدل على مدى تحقيق الاختبار لهدف الصدق، يعني المدى الذي يؤدي فيه الاختبار للفرض الذي وضع من أجله، حيث يختلف الصدق وفقاً للأغراض الذي يود قياسها والاختبار الذي يجري لإثباته" (محمد صبحي حسانين، 1995، ص183)

1-7-2-3- موضوعية الاختبار:

يذكر محمد صبحي حسانين: " أن الثبات يعني الموضوعية، أي الفرد يحصل على نفس نتائج الاختبار لو اختلف المحكمين" (محمد صبحي حسانين، 1995، ص194)، إن الاختبارات التي اعتمدنا عليها في بحثنا واضحة وسهلة، بعيدة عن التأويل، لا تتسم بالغموض، سهلة التطبيق، وتم اختيارها بعد الإطلاع على مجموعة من الكتب والدراسات ومقتبسة عن الجمعية الأمريكية للصحة والتربية والترويج وتم تأكيد ذلك من طرف المشرف والمحكمين، ولهذا يمكن أن نستخلص أن الاختبارات التي استعملناها تتميز بدرجة ثبات وصدق وموضوعية مما يجعلها مناسبة وقابلة لقياس ما وضعت من أجله.

1-8- الدراسة الإحصائية:

- المتوسط الحسابي:

$$\bar{x} = \frac{\sum x}{n}$$

حيث:

\bar{x} : المتوسط الحسابي للقيم

n: عدد القيم

$\sum x$: مجموع القيم

- الانحراف المعياري:

$$s = \sqrt{\frac{n \sum x^2 - (\sum x)^2}{n(n-1)}}$$

s: الانحراف المعياري

$\sum x^2$: مجموع مربعات القيم

$(\sum x)^2$: مربع مجموع القيم

n: عدد القيم أو عدد أفراد العينة

- معامل الارتباط البسيط بيرسون:

$$R = \frac{\sum (x - \bar{x})(y - \bar{y})}{\sqrt{\sum (x - \bar{x})^2 \times \sum (y - \bar{y})^2}}$$

R: معامل ارتباط بيرسون

-اختبار الفرضية حول الفرق بين متوسطي مجتمعين مستقلين (غير متجانسين) تباينهما غير معلوم (اختبار t)، نستخدم في هذه الحالة الاختبار الإحصائي (t) الذي يعطى بالعلاقة التالية:

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{sp^2}{n_1} + \frac{sp^2}{n_2}}}$$

حيث:

$(sp)^2$: تعني التباين المرجح للعينتين الذي يحسب بالعلاقة التالية:

$$Sp^2 = \frac{(n_1-1)s_1^2 + (n_2-1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

-اختبار الفرضية حول الفرق بين متوسطي مجتمعين غير مستقلين (متراطين) باستخدام الاختبار (t):

$$t = \frac{\bar{D}}{SD / \sqrt{n}}$$

حيث:

\bar{D} : متوسط الفروق بين قيم (x) القياس القبلي وقيم (y) القياس البعدي

SD : الانحراف المعياري للفروق.

n : عدد أفراد العينة

-تحليل التباين الأحادي (anova) الاختبار الإحصائي F

$$F = \frac{\text{التباين بين المجموعات}}{\text{التباين داخل المجموعات}}$$

-المقارنة البعدية:

- اختبار شيفيه (scheffe test)

- يتم حساب الفرق الحرج Cs للوسطين الداخليين في المقارنة التي نرغب بإجرائها من العلاقة:

$$Cs = \sqrt{F_{k-1, n-k}(msw)(k-1)\left(\frac{1}{n_i} + \frac{1}{n_s}\right)}$$

حيث:

Cs : هو الفرق الحرج بين الوسطين الحسابيين X_i, X_s الداخليين في المقارنة

F : عدد مجموعة التجربة

ni,ns: عدد الأفراد في كل من مجموعتي المقارنة.

- اختبار فرضية حول معامل ارتباط واحد (اختبار t)

$$t = \frac{r \times \sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

حيث:

n: حجم العينة

n - 2: درجات الحرية

r: قيمة معامل الارتباط المحسوب من بيانات العينة.

1-9- صعوبات البحث:

- قلة المصادر والمراجع.
- قلة البحوث المشابهة لبحثنا.
- إمتناع بعض المدراء عن استقبالننا لإجراء الاختبارات داخل مؤسساتهم.
- صعوبة في إيجاد جهاز تصوير الفيديو.
- التكاليف الباهظة لكراء جهاز التصوير الفيديو.
- استراتيجيات وأساليب التدريس الحديثة موضوع في غاية الصعوبة نظرا لأنها غير معروفة على الساحة الوطنية

الخلاصة:

لقد تضمن هذا الفصل منهجية البحث ومختلف الإجراءات الميدانية حيث اشتمل ذلك على منهج البحث المستخدم، والعينة وكيفية اختيارها ثم مجالات البحث والأدوات التي استعملت في هذا البحث وكذا مواصفات الاختبارات المستخدمة، كما تطرقنا إلى المعالجة الإحصائية وما تضمنته من وسائل إحصائية تتناسب مع طبيعة الموضوع وإشكاليته.

الفصل الثاني: عرض وتحليل ومناقشة النتائج

تمهيد

2- عرض وتحليل ومناقشة النتائج

2-1- التكافؤ والتجانس

2-2- عرض وتحليل نتائج المقارنة القبلية البعدية

2-3- عرض وتحليل نتائج المقارنة البعدية

2-4- استنتاجات

2-5- مناقشة الفرضيات

2-6- اقتراحات وتوصيات

2-7- الخلاصة العامة

تمهيد:

تتطلب منهجية البحث عرض وتحليل النتائج ومناقشتها، حيث يمثل هذا الفصل الأساسي في عملية اختبار فروض البحث والبرهنة عليها، لذلك فإن عرض البيانات بدون تفسيرها وتحليلها، والاعتماد على المناقشة والتفسير السطحي يفقد البحث قيمته، ويقلل من قدره ويجعل منه عملا عاديا أكثر من دونه عملا علميا يتميز بالقدرة الابتكارية، وعلى هذا الأساس اقتضى الأمر عرض وتحليل النتائج حسب طبيعة خطة البحث وقد قمنا بعرض النتائج في جداول واضحة مع تمثيلها بيانيا.

2- عرض وتحليل النتائج:

2-1- التجانس والتكافؤ :

تحليل التباين الأحادي قمنا بإيجاد التجانس والتكافؤ الموجود بين أفراد العينة في متغيرات النمو والمتغيرات المهارية التي قد تؤثر على المتغير التجريبي، "إذا كان مستوى المعنوية ($0,05 < sig$) فإن هناك تجانس في التباينات "

الجدول رقم (06): يوضح الجدول اختبار تجانس التباينات

المهارات	إحصائية leven	درجة الحرية البسط	درجة الحرية المقام	مستوى المعنوية
العمر	0,27	2	27	0,76
الطول	2,74	2	27	0,08
الوزن	0,25	2	27	0,77
الإعداد من اليمين	0,14	2	27	0,86
الإعداد من اليسار	0,65	2	27	0,53
التمرير من اليمين	0,00	2	27	0,99
التمرير من اليسار	0,77	2	27	0,47
الإرسال	1,47	2	27	0,24

يوضح الجدول رقم (06) اختبار تجانس التباينات، بالاعتماد على إحصائية ليفن ($léven$) ودرجات الحرية (البسط والمقام) ومستوى المعنوية ($signification$)، فمن خلال الجدول نلاحظ عدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الدلالة $0,05$ بين المجموعتين التجريبتين والضابطة في متغيرات النمو (السن - الطول - الوزن) والمتغيرات المهارية (الإرسال - التمرير من اليمين واليسار - الإعداد من اليمين واليسار)، لأن مستوى المعنوية أكبر من $0,05$ أي ($0,05 < sig$)، مما يشير إلى أن هناك تجانس وتكافؤ المجموعات في هذه المتغيرات

الجدول رقم (07): جدول (anova) لتجانس التباينات

المهارات	المجموعات	مجموع المتوسطات	درجة الحرية	المتوسط الحسابي	F	مستوى المعنوية	مستوى الدلالة
العمر	داخل المجموعة	0,06	2	0,03	0,06	0,93	غير دال إحصائيا
	ما بين المجموعات	13,80	27	0,51			
	المجموع	13,86	29				
الطول	داخل المجموعة	0,86	2	0,43	0,03	0,96	غير دال إحصائيا
	ما بين المجموعات	297,00	27	11,00			
	المجموع	297,86	29				
الوزن	داخل المجموعة	20,06	2	10,03	0,74	0,48	غير دال إحصائيا
	ما بين المجموعات	364,60	27	13,50			
	المجموع	384,66	29				
الإعداد من اليمين	داخل المجموعة	0,06	2	0,03	0,05	0,94	غير دال إحصائيا
	ما بين المجموعات	15,30	27	0,56			
	المجموع	15,36	29				
الإعداد من اليسار	داخل المجموعة	0,86	2	0,43	0,58	0,56	غير دال إحصائيا
	ما بين المجموعات	20,10	27	0,74			
	المجموع	20,96	29				
التمرير من اليمين	داخل المجموعة	0,06	2	0,03	0,04	0,95	غير دال إحصائيا
	ما بين المجموعات	19,30	27	0,71			
	المجموع	19,36	29				
التمرير من اليسار	داخل المجموعة	0,86	2	0,43	0,57	0,57	غير دال إحصائيا
	ما بين المجموعات	20,50	27	0,75			
	المجموع	21,36	29				
الإرسال	داخل المجموعة	1,86	2	0,93	0,34	0,71	غير دال إحصائيا
	ما بين المجموعات	73,10	27	2,70			
	المجموع	74,96	29				

يوضح الجدول رقم (7) أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية، إذا كان مستوى المعنوية ($0,05 < sig$)، فإن هناك تجانس، من خلال الجدول نلاحظ أن مستوى المعنوية في جميع المهارات أكبر من 0,05 أي ($0,05 < sig$)، هذا ما يدل على أن هناك تجانس ما بين المجموعات في كل المهارات وللتوضيح أكثر سوف نمر إلى الجدول الآتي:

الجدول رقم (08): جدول المقارنة المتعددة

مجال الثقة		مستوى المعنوية	الخطأ المعياري	فرق المتوسطات	المجموعات		المهارات
أكثر	أقل						
0,92	-0,72	0,95	0,31	0,10	2	1	العمر
0,82	-0,82	1,00	0,31	0,00	3		
0,72	-0,92	0,95	0,31	-0,10	1	2	
0,72	-0,92	0,95	0,31	-0,10	3		
0,82	-0,82	1,00	0,31	0,00	1	3	
0,92	-0,72	0,95	0,31	0,10	2		
3,54	-4,14	0,98	1,48	-0,30	2	1	الطول
3,44	-4,24	0,96	1,48	-0,40	3		
4,14	-3,54	0,98	1,48	0,30	1	2	
3,74	-3,94	0,99	1,48	-0,10	3		
4,24	-3,44	0,96	1,48	0,40	1	3	
3,94	-3,74	0,99	1,48	0,10	2		
5,75	-2,75	0,66	1,64	1,50	2	1	الوزن
6,15	-2,35	0,52	1,64	1,90	3		
2,75	-5,75	0,66	1,64	-1,50	1	2	
4,65	-3,85	0,97	1,64	0,40	3		
2,35	-6,15	0,52	1,64	-1,90	1	3	
3,85	-4,65	0,97	1,64	-0,40	2		
0,97	-0,77	0,95	0,33	0,10	2	1	الإعداد من اليمين
0,97	-0,77	0,95	0,33	0,10	3		
0,77	-0,97	0,95	0,33	-0,10	1	2	
0,87	-0,87	1,00	0,33	0,00	3		
0,77	-0,97	0,95	0,33	-0,10	1	3	
0,87	-0,87	1,00	0,33	0,00	2		
0,89	-1,09	0,96	0,38	-0,10	2	1	
1,29	-0,69	0,74	0,38	0,30	3		

1,09	-0,89	0,96	0,38	0,10	1	2	الإعداد من اليسار
1,39	-0,59	0,59	0,38	0,40	3		
0,69	-1,29	0,74	0,38	-0,30	1	3	
0,59	-1,39	0,59	0,38	-0,40	2		التمرير من اليمين
0,87	-1,07	0,96	0,37	-0,10	2	1	
0,97	-0,97	1,00	0,37	0,00	3		
1,07	-0,87	0,96	0,37	0,10	1	2	
1,07	-0,87	0,96	0,37	0,10	3		
0,97	-0,97	1,00	0,37	0,00	1	3	
0,87	-1,07	0,96	0,37	-0,10	2		التمرير من اليسار
0,90	-1,10	0,96	0,38	-0,10	2	1	
0,60	-1,40	0,59	0,38	-0,40	3		
1,10	-0,90	0,96	0,38	0,10	1	2	
0,70	-1,30	0,74	0,38	-0,30	3		
1,40	-0,60	0,59	0,38	0,40	1	3	
1,30	-0,70	0,74	0,38	0,30	2		الإرسال
1,70	-2,10	0,96	0,73	-0,20	2	1	
1,30	-2,50	0,72	0,73	-0,60	3		
2,10	-1,70	0,96	0,73	0,20	1	2	
1,50	-2,30	0,86	0,73	-0,40	3		
2,50	-1,30	0,72	0,73	0,60	1	3	
2,30	-1,50	0,86	0,73	0,40	2		

يوضح الجدول (8) المقارنة بين المجموعات الثلاثة في جميع المهارات باعتماد على فروق المتوسطات، الخطأ المعياري، مستوى المعنوية ومجال الثقة، كلما كان مستوى المعنوية أكبر من 0,05، هذا يدل على أن هناك نجانس، من خلال الجدول نلاحظ أن في جميع المهارات مستوى المعنوية أكبر من 0,05 هذا ما يدل على أن هناك تجانس ما بين المجموعات الثلاثة، وسوف يوضح لنا اختبار شيفيه ذلك من خلال تقسيم وترتيب المجموعات حسب متوسطاتها.

اختبار شيفيه (scheffe):

يتضمن المجموعات أين يتم ترتيبها بالاعتماد على متوسطاتها ويتم تقسيمها إلى مجموعة واحدة أو عدة مجموعات بحسب اختلافها أو عدم اختلافها، كما يتضمن مستوى المعنوية (signification)

الجدول رقم (09): تقسيم وترتيب المجموعات حسب متوسط العمر

مستوى الدلالة 0,05	حجم العينة	المجموعات
1		
14,00	10	2
14,10	10	1
14,10	10	3
0,95		مستوى المعنوية

من خلال الجدول (9) نلاحظ أنه تم تقسيم المجموعات إلى مجموعة واحدة، وترتيبها حسب المتوسطات هذا ما يدل على أنه لا يوجد اختلاف ما بين المجموعات ولتأكيد ذلك نلاحظ أن مستوى المعنوية أكبر من 0,05 أي ($0,05 < sig$)، هذا يدل على أنه لا يوجد فرق معنوي، ومنه نستنتج أن هناك تجانس في العمر ما بين المجموعات.

الجدول رقم (10): تقسيم وترتيب المجموعات حسب متوسط الطول

مستوى الدلالة 0,05	حجم العينة	المجموعات
1		
157,50	10	1
157,80	10	2
157,90	10	3
0,96		مستوى المعنوية

من خلال الجدول (10) نلاحظ أنه تم تقسيم المجموعات إلى مجموعة واحدة، وترتيبها حسب المتوسطات هذا ما يدل على أنه لا يوجد اختلاف ما بين المجموعات ولتأكيد ذلك نلاحظ أن مستوى المعنوية أكبر من 0,05 أي ($0,05 < sig$)، هذا يدل على أنه لا يوجد فرق معنوي، ومنه نستنتج أن هناك تجانس ما بين المجموعات

الجدول رقم (11): تقسيم وترتيب المجموعات حسب متوسط الوزن

مستوى الدلالة 0,05	حجم العينة	المجموعات
1		
46,90	10	3
47,30	10	2
48,80	10	1
0,52		مستوى المعنوية

من خلال الجدول (11) نلاحظ أنه تم تقسيم المجموعات إلى مجموعة واحدة، وترتيبها حسب المتوسطات هذا ما يدل على أنه لا يوجد اختلاف ما بين المجموعات وللتأكيد ذلك نلاحظ أن مستوى المعنوية أكبر من 0,05 أي ($0,05 < sig$)، هذا يدل على أنه لا يوجد فرق معنوي، ومنه نستنتج أن هناك تجانس ما بين المجموعات.

الجدول رقم (12): تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة الإعداد من اليمين

مستوى الدلالة 0,05	حجم العينة	المجموعات
1		
5,20	10	2
5,20	10	3
5,30	10	1
0,95		مستوى المعنوية

من خلال الجدول (12) نلاحظ أنه تم تقسيم المجموعات إلى مجموعة واحدة، وترتيبها حسب المتوسطات هذا ما يدل على أنه لا يوجد اختلاف ما بين المجموعات وللتأكيد كذلك نلاحظ أن مستوى المعنوية أكبر من 0,05 أي ($0,05 < sig$)، هذا يدل على أنه لا يوجد فرق معنوي، ومنه نستنتج هناك أن تجانس ما بين المجموعات.

الجدول رقم (13): تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة الإعداد من اليسار

مستوى الدلالة 0,05	حجم العينة	المجموعات
1		
4,80	10	3
5,10	10	1
5,20	10	2
0,59		مستوى المعنوية

من خلال الجدول (13) نلاحظ أنه تم تقسيم المجموعات إلى مجموعة واحدة، وترتيبها حسب المتوسطات هذا ما يدل على أنه لا يوجد اختلاف ما بين المجموعات وللتأكيد كذلك نلاحظ أن مستوى المعنوية أكبر من 0,05 أي ($0,05 < sig$)، هذا يدل على أنه لا يوجد فرق معنوي، ومنه نستنتج أن هناك تجانس ما بين المجموعات.

الجدول رقم (14): تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة التمرير من اليمين

مستوى الدلالة 0,05	حجم العينة	المجموعات
1		
5,40	10	1
5,40	10	3
5,50	10	2
0,96		مستوى المعنوية

من خلال الجدول (14) نلاحظ أنه تم تقسيم المجموعات إلى مجموعة واحدة، وترتيبها حسب المتوسطات هذا ما يدل على أنه لا يوجد اختلاف ما بين المجموعات وللتأكيد كذلك نلاحظ أن مستوى المعنوية أكبر من 0,05 أي ($0,05 < sig$)، هذا يدل على أنه لا يوجد فرق معنوي، ومنه نستنتج أن هناك تجانس ما بين المجموعات.

الجدول رقم (15): تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة التمرير من اليسار

مستوى الدلالة 0,05	حجم العينة	المجموعات
1		
5,40	10	1
5,50	10	2
5,80	10	3
0,59		مستوى المعنوية

من خلال الجدول (15) نلاحظ أنه تم تقسيم المجموعات إلى مجموعة واحدة، وترتيبها حسب المتوسطات هذا ما يدل على أنه لا يوجد اختلاف ما بين المجموعات وللتأكيد كذلك نلاحظ أن مستوى المعنوية أكبر من 0,05 أي ($0,05 < sig$)، هذا يدل على أنه لا يوجد فرق معنوي، ومنه نستنتج أن هناك تجانس ما بين المجموعات.

الجدول رقم (16): تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة الإرسال

مستوى الدلالة 0,05	حجم العينة	المجموعات
1		
21,10	10	2
21,30	10	1
21,70	10	3
0,72		مستوى المعنوية

من خلال الجدول (16) نلاحظ أنه تم تقسيم المجموعات إلى مجموعة واحدة، وترتيبها حسب المتوسطات هذا ما يدل على أنه لا يوجد اختلاف ما بين المجموعات وللتأكيد كذلك نلاحظ أن مستوى المعنوية أكبر من 0,05 أي ($0,05 < sig$)، هذا يدل على أنه لا يوجد فرق معنوي، ومنه نستنتج أن هناك تجانس ما بين المجموع.

2-2- عرض وتحليل نتائج المقارنة القبلية البعدية:

– طريقة ($p \cdot value$): في هذا الاختيار نريد أن تختبر الفرضيتين التاليتين:

$$\left\{ \begin{array}{l} H_0 \text{ لا يوجد اختلاف ما بين الاختبار القبلي والبعدى} \\ H_1 \text{ يوجد اختلاف ما بين الاختبار القبلي والبعدى} \end{array} \right.$$

القرار: إذا كان مستوى المعنوية ($0,05 > \text{Sig}$) نرفض H_0 أي نقبل H_1 . بمعنى يوجد اختلاف

الجدول رقم (17): إحصائيات الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة

المهارات	المتوسط الحسابي	حجم العينة	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري المتوسط
الإعداد من اليمين القبلي	5,30	10	0,67	0,21
الإعداد من اليمين البعدي	6,30	10	0,67	0,21
الإعداد من اليسار القبلي	5,10	10	0,99	0,31
إعداد من اليسار البعدي	6,30	10	0,82	0,26
التمرير من اليمين القبلي	5,40	10	0,84	0,26
التمرير من اليمين البعدي	7,00	10	0,47	0,14
التمرير من اليسار القبلي	5,40	10	0,84	0,26
التمرير من اليسار البعدي	7,10	10	0,73	0,23
الإرسال القبلي	21,10	10	1,37	0,43
الإرسال البعدي	22,80	10	1,89	0,60

يوضح الجدول (17) إحصائيات الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة، يحدد لنا المتوسطات

للأزواج (القبليّة والبعدية)، حجم العينة للأزواج، الانحراف المعياري، والخطأ المعياري المتوسط.

الجدول رقم (18): الارتباط بين الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة

المهارات	حجم العينة	الارتباط	مستوى المعنوية
الإعداد من اليمين	10	-0,22	0,54
الإعداد من اليسار	10	0,50	0,13
التمرير من اليمين	10	0,55	0,09
التمرير من اليسار	10	0,64	0,04
الإرسال	10	0,78	0,00

يوضح الجدول (18) الارتباط بين الاختبارات القبليّة والبعدية وكذا درجة معنويته للمجموعة الضابطة

الجدول رقم(19): إحصائيات الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية الأولى

المهارات	المتوسط	حجم العينة	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري المتوسط
الإعداد من اليمين القبلي	5,20	10	0,78	0,24
الإعداد من اليمين البعدي	9,10	10	0,73	0,23
الإعداد من اليسار القبلي	5,20	10	0,63	0,20
إعداد من اليسار البعدي	9,50	10	0,52	0,16
التمرير من اليمين القبلي	5,50	10	0,84	0,26
التمرير من اليمين البعدي	9,60	10	0,51	0,16
التمرير من اليسار القبلي	5,50	10	0,70	0,22
التمرير من اليسار البعدي	9,60	10	0,51	0,16
الإرسال القبلي	21,30	10	1,15	0,36
الإرسال البعدي	28,60	10	2,75	0,87

يوضح الجدول (19) إحصائيات الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية الأولى، أين يحدد لنا المتوسطات الأزواج (القبليّة، البعدية)، حجم العينة، الانحراف المعياري للأزواج، الخطأ المعياري المتوسط. الجدول رقم (20): الارتباط بين الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية الأولى

المهارات	حجم العينة	الارتباط	مستوى المعنوية
الإعداد من اليمين	10	0,15	0,67
الإعداد من اليسار	10	0,00	1,00
التمرير من اليمين	10	-0,50	0,13
التمرير من اليسار	10	0,00	1,00
الإرسال	10	0,11	0,76

يوضح الجدول (20) الارتباط بين الاختبارات القبليّة والبعدية وكذا درجة معنويته للمجموعة التجريبية الأولى

الجدول رقم (21): إحصائيات الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية الثانية

المهارات	المتوسط الحسابي	حجم العينة	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري المتوسط
الإعداد من اليمين القبلي	5,20	10	0,78	0,24
الإعداد من اليمين البعدي	7,70	10	0,94	0,30
الإعداد من اليسار القبلي	4,80	10	0,91	0,29
إعداد من اليسار البعدي	8,40	10	0,69	0,22
التمرير من اليمين القبلي	5,40	10	0,84	0,26
التمرير من اليمين البعدي	8,10	10	0,99	0,31
التمرير من اليسار القبلي	5,80	10	1,03	0,32
التمرير من اليسار البعدي	8,30	10	0,67	0,21
الإرسال القبلي	21,70	10	2,21	0,70
الإرسال البعدي	25,50	10	1,64	0,52

يوضح الجدول (21) إحصائيات الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية الثانية، أين يحدد لنا المتوسطات للأزواج (القبليّة، البعدية)، حجم العينة، الانحراف المعياري، والخطأ المعياري المتوسط.

الجدول رقم (22): الارتباط بين الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية الثانية

المهارات	حجم العينة	الارتباط	مستوى المعنوية
الإعداد من اليمين	10	-0,65	0,04
الإعداد من اليسار	10	-0,38	0,27
التمرير من اليمين	10	-0,18	0,60
التمرير من اليسار	10	0,41	0,23
الإرسال	10	0,25	0,47

يوضح الجدول (22) أعلاه الارتباط بين الاختبارات القبليّة والبعدية وكذا درجة معنويته للمجموعة التجريبية الثانية

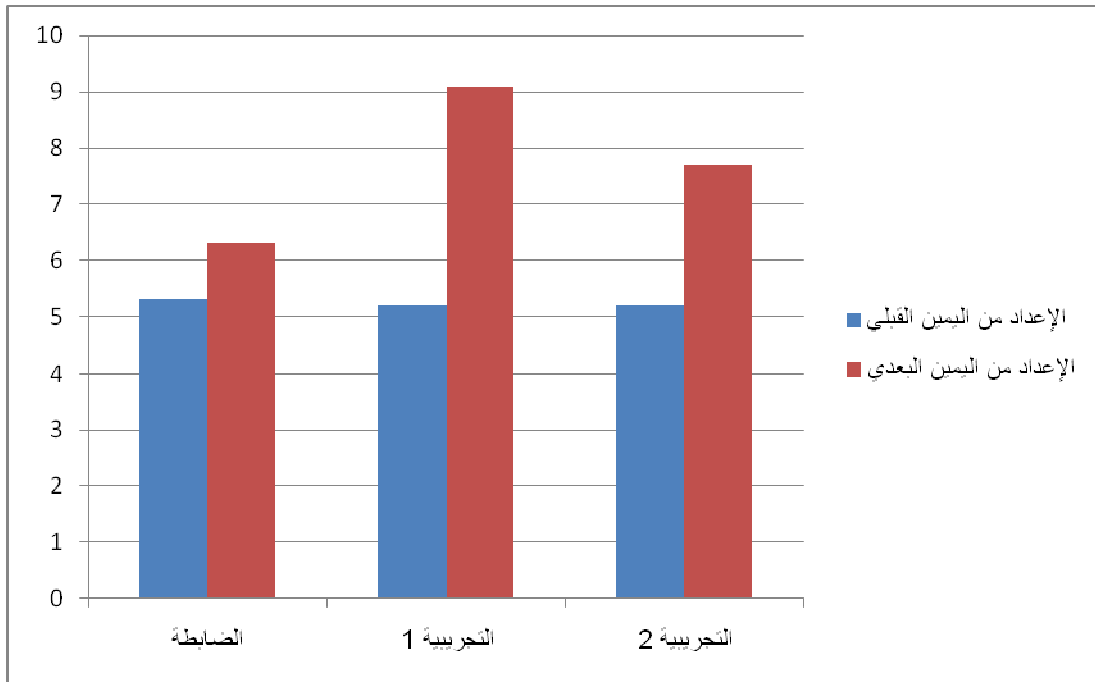
الجدول رقم (23): نتائج اختبار الإعدادات من اليمين

الدلالة الإحصائية	مستوى المعنوية	درجة الحرية	ت t	مجال الثقة				المجموعات	
				مجال الثقة للفرق		الانحراف المطلق المتوسط	الانحراف المعياري		المتوسط
				أكثر	أقل				
دال إحصائيا	0,01	9	- 3,00	-0,24	-1,75	0,33	1,05	-1,00	المجموعة الضابطة
دال إحصائيا	0,00	9	-12,40	-3,18	-4,61	0,31	0,99	-3,90	المجموعة التجريبية الأولى
دال إحصائيا	0,00	9	-5,00	-1,36	-3,63	0,50	1,58	-2,50	المجموعة التجريبية الثانية

من خلال الجدول (23) نلاحظ أن مستوى المعنوية ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإعدادات من اليمين للمجموعة الضابطة أصغر من مستوى الدلالة 0,05 أي ($0,05 > sig$) هذا ما يدل على أنه يوجد فرق معنوي ودال إحصائيا ما بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإعدادات من اليمين ولصالح الاختبار البعدي. ونلاحظ أن مستوى المعنوية ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإعدادات من اليمين للمجموعة التجريبية الأولى أصغر من مستوى الدلالة 0,05 أي ($0,05 > sig$)، هذا ما يدل على أنه يوجد فرق معنوي ودال إحصائيا ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإعدادات

من اليمين ولصالح الاختبار البعدي، وكذلك نلاحظ أن مستوى المعنوية ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإعداد من اليمين للمجموعة التجريبية الثانية أصغر من مستوى الدلالة 0,05 أي ($0,05 > sig$)، هذا ما يدل على أنه يوجد فرق معنوي ودال إحصائيا ما بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإعداد من اليمين ولصالح الاختبار البعدي.

الشكل البياني رقم (15): المقارنة بين المتوسطات الحسابية القبليّة والبعديّة لعينة البحث في اختبار الإعداد من اليمين



من خلال الشكل البياني الذي يوضح المقارنة بين المتوسطات الحسابية القبليّة والبعديّة لعينة البحث في مهارة الإعداد من اليمين، بالنسبة للعينة الضابطة كان هناك تطور طفيف ما بين الاختبار القبلي والبعدي أما المجموعة التجريبية الأولى التي تدرّبت بالأسلوب التدريسي كان هناك تطور كبير ما بين نتائج الاختبار البعدي مقارنة بالاختبار القبلي وهذا راجع للأسلوب الذي لعب دورا كبيرا في تعلم المهارة، أما المجموعة التجريبية الثانية التي تدرّبت بالأسلوب التبادلي كان هناك تطور ملحوظ ما بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإعداد من اليمين.

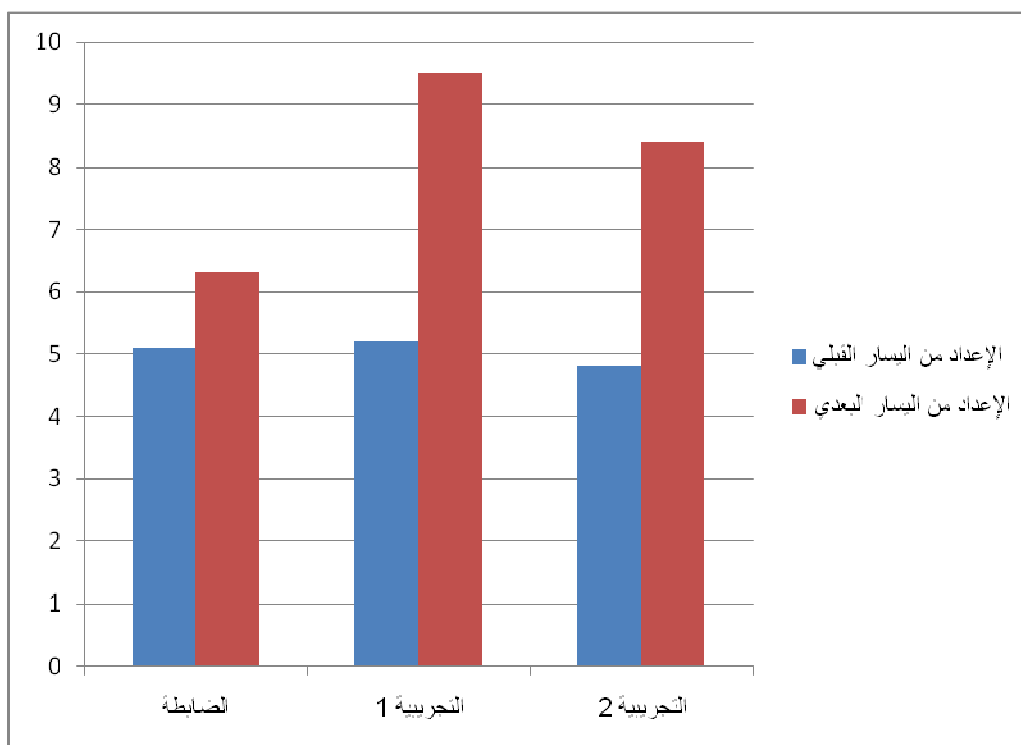
الجدول رقم (24): نتائج اختبار الإعداد من اليسار

الدالة الإحصائية	مستوى المعنوية	درجة الحرية	ت T	مجال الثقة					المجموعات
				مجال الثقة للفرق		الانحراف المطلق المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
				أكثر	أقل				
دال إحصائيا	0,03	9	-4,12	-0,54	-1,85	0,29	0,91	-1,20	المجموعة الضابطة
دال إحصائيا	0,00	9	-16,51	-3,71	-4,88	0,26	0,82	-4,30	المجموعة التجريبية الأولى
دال إحصائيا	0,00	9	-8,43	-2,63	-4,56	0,42	1,34	-3,60	المجموعة التجريبية الثانية

من خلال الجدول نلاحظ أن مستوى المعنوية ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإعداد من اليسار للمجموعة الضابطة أصغر من مستوى الدلالة 0,05 أي ($0,05 > sig$) هذا ما يدل على أنه يوجد فرق معنوي ودال إحصائيا ما بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإعداد من اليسار ولصالح

الاختبار البعدي، ونلاحظ أن مستوى المعنوية ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإعداد من اليسار للمجموعة التجريبية الأولى أصغر من مستوى الدلالة 0,05 أي ($0,05 > sig$) هذا ما يدل على أنه يوجد فرق معنوي ودال إحصائيا ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإعداد من اليسار ولصالح الاختبار البعدي، وكذلك نلاحظ أن مستوى المعنوية ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإعداد من اليسار للمجموعة التجريبية الثانية أصغر من مستوى الدلالة 0,05 أي ($0,05 > sig$) هذا ما يدل على أنه يوجد فرق معنوي ودال إحصائيا ما بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإعداد من اليسار ولصالح الاختبار البعدي.

الشكل البياني رقم (16): يوضح الفرق بين المتوسطات الحسابية القبليّة والبعديّة لعينة البحث في اختبار الإعداد من اليسار



من خلال الشكل البياني (16) الذي يوضح المقارنة بين المتوسطات الحسابية القبليّة والبعديّة لعينة البحث في مهارة الإعداد من اليسار، بالنسبة للعينة الضابطة كان هناك تطور طفيف ما بين الاختبار القبلي والبعدي، أما المجموعة التجريبية الأولى التي تدرّبت بالأسلوب التدريبي كان هناك تطور كبير ما بين نتائج الاختبار البعدي مقارنة بالاختبار القبلي وهذا راجع للأسلوب الذي لعب دورا كبيرا في تعلم المهارة، أما المجموعة التجريبية الثانية التي تدرّبت بالأسلوب التبادلي كان هناك تطور ملحوظ ما بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإعداد من اليسار.

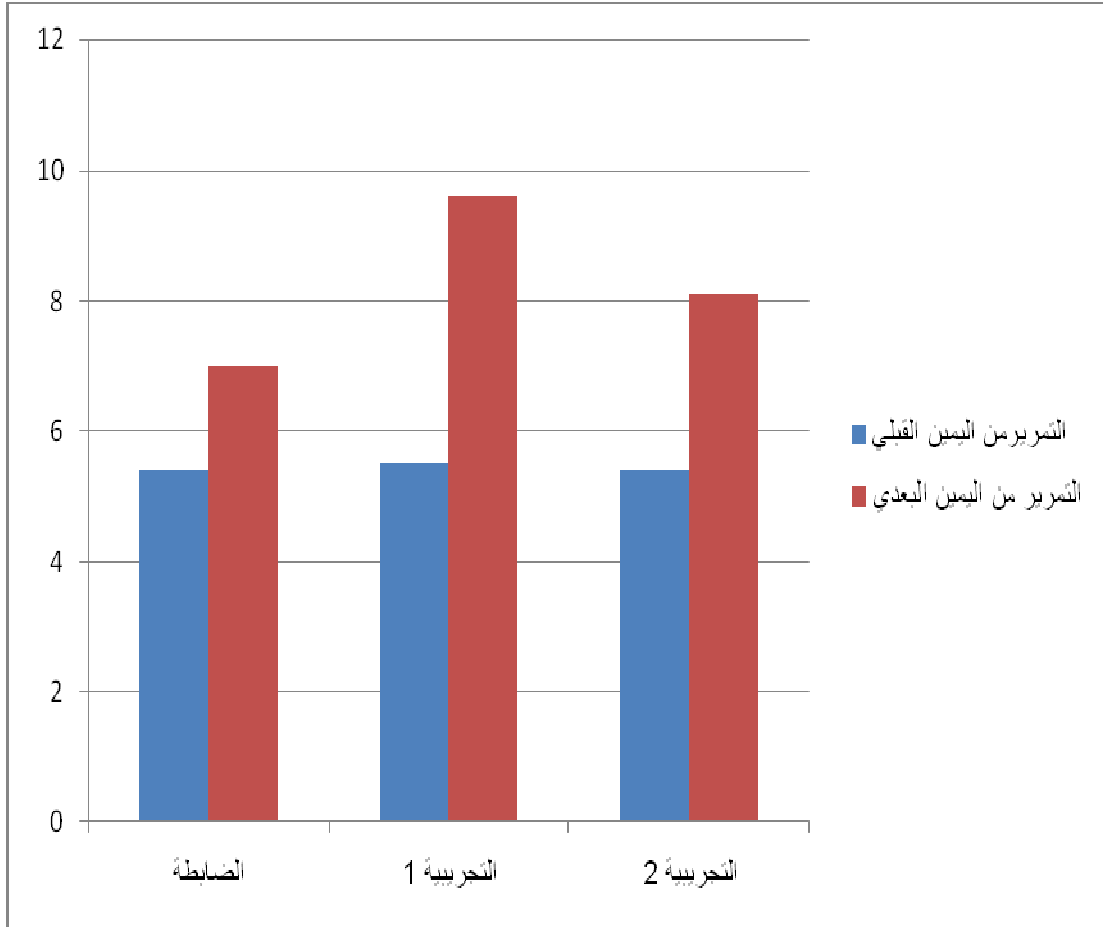
الجدول رقم(25): نتائج اختبار التمرير من اليمين

الدلالة الإحصائية	مستوى المعنوية	درجة الحرية	ت T	مجال الثقة					المجموعات
				مجال الثقة للفرق		الانحراف المطلق المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
دال إحصائيا	0,00	9	-7,96	-1,21	-2,18	0,21	0,67	-1,70	المجموعة الضابطة
دال إحصائيا	0,00	9	-14,80	-3,47	-4,72	0,27	0,87	-4,10	المجموعة التجريبية الثانية
دال إحصائيا	0,00	9	-8,13	-1,80	-3,19	0,30	0,97	-2,50	المجموعة التجريبية الثانية

من خلال الجدول نلاحظ أن مستوى المعنوية ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة التمرير من اليمين للمجموعة الضابطة أصغر من مستوى الدلالة 0,05 أي ($0,05 > sig$) هذا ما يدل على أنه يوجد فرق معنوي ودال إحصائيا ما بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في مهارة التمرير من اليمين ولصالح الاختبار البعدي، ونلاحظ أن مستوى المعنوية ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة التمرير من اليمين للمجموعة التجريبية الأولى أصغر من مستوى الدلالة 0,05 أي ($0,05 > sig$) هذا ما يدل على أنه يوجد فرق معنوي ودال إحصائيا ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة التمرير من اليمين ولصالح

الاختبار البعدي، وكذلك نلاحظ أن مستوى المعنوية ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة التمرير من اليمين للمجموعة التجريبية الثانية أصغر من مستوى الدلالة 0,05 أي ($0,05 > sig$) هذا ما يدل على أنه يوجد فرق معنوي ودال إحصائيا ما بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في مهارة التمرير من اليمين ولصالح الاختبار البعدي.

الشكل البياني رقم (17): يوضح الفرق بين المتوسطات الحسابية القبلي والبعدي لعينة البحث في اختبار التمرير من اليمين



من خلال الشكل البياني الذي يوضح المقارنة بين المتوسطات الحسابية القبلي والبعدي لعينة البحث في مهارة التمرير من اليمين، بالنسبة للعينة الضابطة كان هناك تطور طفيف ما بين الاختبار القبلي والبعدي، أما المجموعة التجريبية الأولى التي تدربت بالأسلوب التدريبي كان هناك تطور كبير ما بين نتائج الاختبار البعدي مقارنة بالاختبار القبلي وهذا راجع للأسلوب الذي لعب دورا كبيرا في تعلم المهارة، أما المجموعة التجريبية الثانية التي تدربت بالأسلوب التبادلي كان هناك تطور ملحوظ ما بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في مهارة التمرير من اليمين.

الجدول رقم (26): نتائج اختبار التمرير من اليسار

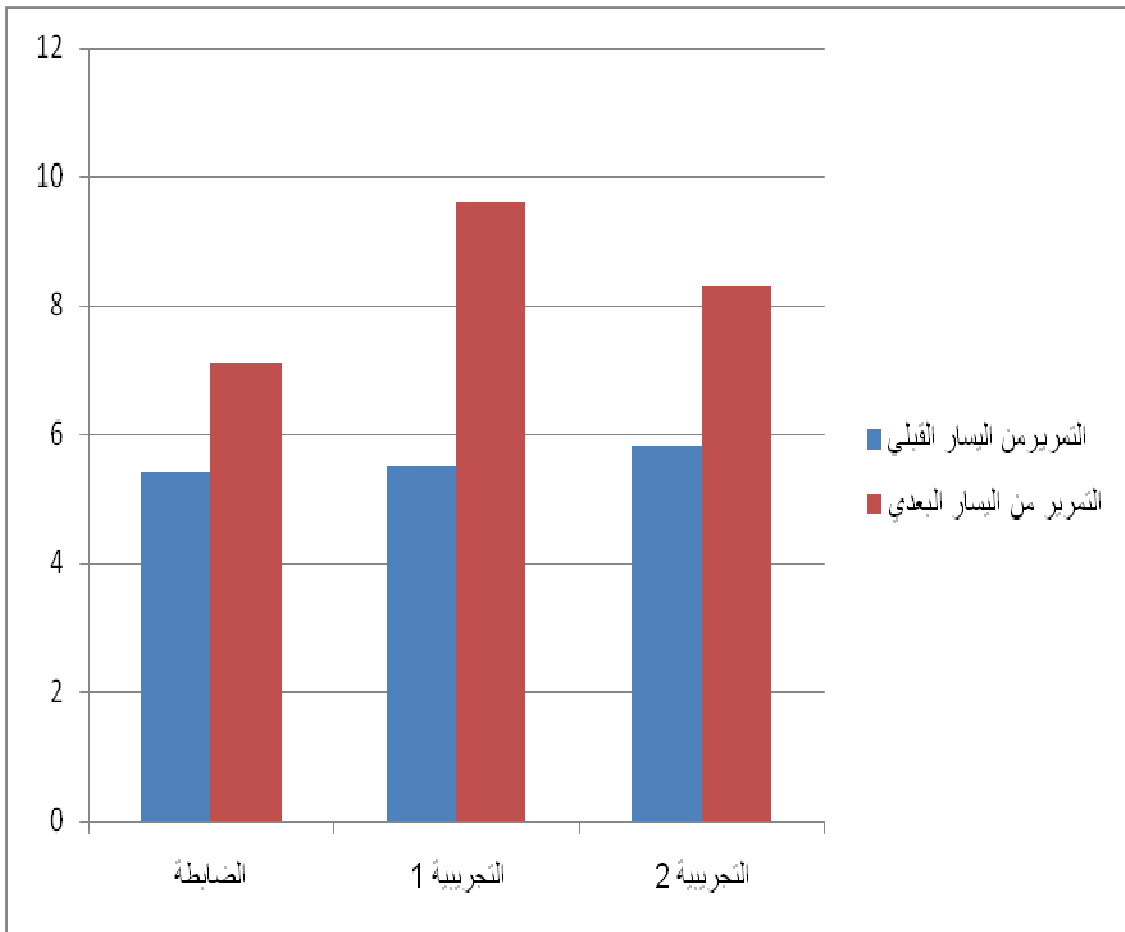
الدلالة الإحصائية	مستوى المعنوية	درجة الحرية	ت T	مجال الثقة				المجموعات	
				مجال الثقة للفرق		الانحراف المطلق المتوسط	الانحراف المعياري		المتوسط
				أكثر	أقل				
دال إحصائيا	0,00	9	-7,96	-1,21	-2,18	0,21	0,67	-1,70	المجموعة الضابطة
دال إحصائيا	0,00	9	-14,80	-3,47	-4,72	0,27	0,87	-4,10	المجموعة التجريبية الثانية
دال إحصائيا	0,00	9	-8,13	-1,80	-3,19	0,30	0,97	-2,50	المجموعة التجريبية الثانية

من خلال الجدول نلاحظ أن مستوى المعنوية ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة التمرير من اليسار للمجموعة الضابطة أصغر من مستوى الدلالة 0,05 أي ($0,05 > sig$) هذا ما يدل على أنه يوجد فرق معنوي ودال إحصائيا ما بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في مهارة التمرير من اليسار ولصالح الاختبار البعدي، ونلاحظ أن مستوى المعنوية ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة التمرير من اليسار للمجموعة التجريبية الأولى أصغر من مستوى الدلالة 0,05 أي

($0,05 > sig$) هذا ما يدل على أنه يوجد فرق معنوي ودال إحصائيا ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة التمرير من اليسار ولصالح الاختبار البعدي، وكذلك نلاحظ أن مستوى المعنوية ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة التمرير من اليسار للمجموعة التجريبية الثانية أصغر من مستوى الدلالة 0,05 أي ($0,05 > sig$)، هذا ما يدل على أنه يوجد فرق معنوي ودال إحصائيا ما بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في مهارة التمرير من اليسار ولصالح الاختبار البعدي.

الشكل البياني رقم (18): يوضح الفرق بين المتوسطات الحسابية القبلية والبعدي لعينة البحث في

اختبار التمرير من اليسار



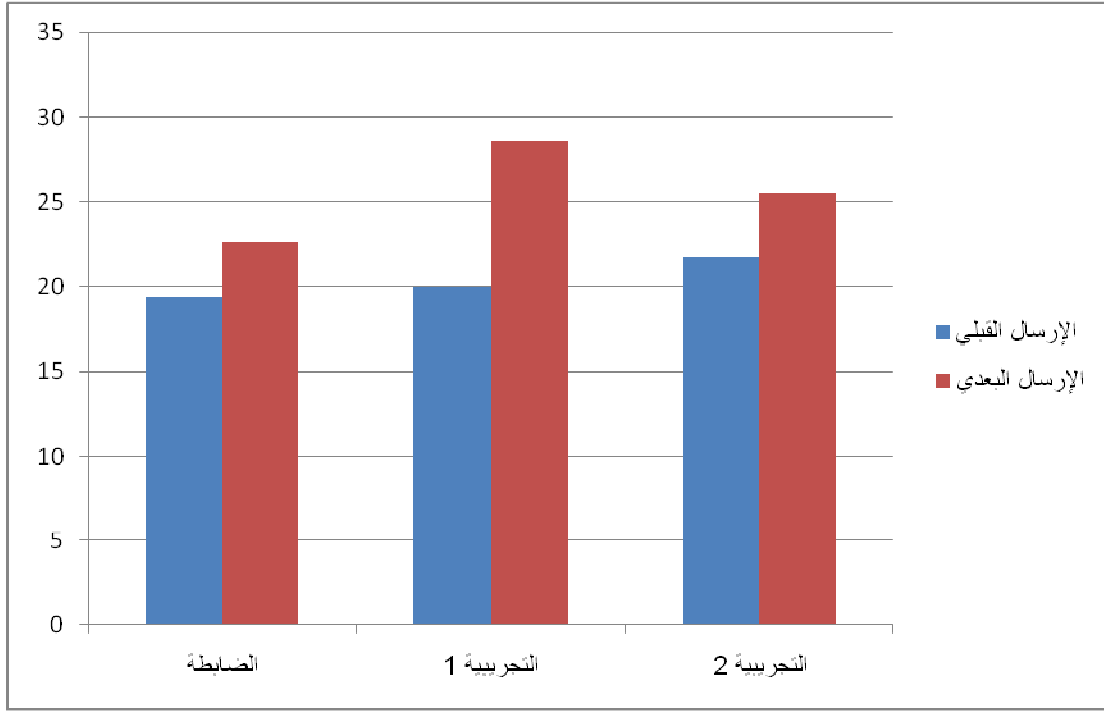
من خلال الشكل البياني الذي يوضح المقارنة بين المتوسطات الحسابية القبلية والبعدي لعينة البحث في مهارة التمرير من اليسار، بالنسبة للعينة الضابطة كان هناك تطور طفيف ما بين الاختبار القبلي والبعدي، أما المجموعة التجريبية الأولى التي تدرت بالأسلوب التدريبي كان هناك تطور كبير ما بين نتائج الاختبار البعدي مقارنة بالاختبار القبلي وهذا راجع للأسلوب الذي لعب دورا كبيرا في تعلم المهارة، أما المجموعة التجريبية الثانية التي تدرت بالأسلوب التبادلي كان هناك تطور ملحوظ ما بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في مهارة التمرير من اليسار.

الجدول رقم (27): نتائج اختبار الإرسال

الدلالة الإحصائية	مستوى المعنوية	درجة الحرية	ت t	مجال الثقة				المجموعات	
				مجال الثقة للفرق		الانحراف المطلق المتوسط	الانحراف المعياري		المتوسط
دال إحصائيا	0,00	9	-4,02	-0,65	-2,34	0,37	1,17	-1,50	المجموعة الضابطة
دال إحصائيا	0,00	9	-8,04	-5,24	-9,35	0,90	2,86	-7,30	المجموعة التجريبية الأولى
دال إحصائيا	0,00	9	-5,01	-2,08	-5,51	0,75	2,39	-3,80	المجموعة التجريبية الثانية

من خلال الجدول نلاحظ أن مستوى المعنوية ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإرسال للمجموعة الضابطة أصغر من مستوى الدلالة 0,05 أي ($0,05 > sig$) هذا ما يدل على أنه يوجد فرق معنوي ودال إحصائيا ما بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإرسال ولصالح الاختبار البعدي، ونلاحظ أن مستوى المعنوية ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإرسال للمجموعة التجريبية الأولى أصغر من مستوى الدلالة 0,05 أي ($0,05 > sig$) هذا ما يدل على أنه يوجد فرق معنوي ودال إحصائيا ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإرسال ولصالح الاختبار البعدي، وكذلك

نلاحظ أن مستوى المعنوية ما بين الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإرسال للمجموعة التجريبية الثانية أصغر من مستوى الدلالة 0,05 أي ($0,05 > sig$) هذا ما يدل على أنه يوجد فرق معنوي ودال إحصائيا ما بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الإرسال ولصالح الاختبار البعدي. **الشكل البياني رقم (19):** يوضح الفرق بين المتوسطات الحسابية القبلية والبعدي لعينة البحث في اختبار الإرسال



من خلال الشكل البياني الذي يوضح المقارنة بين المتوسطات الحسابية القبلية والبعدي لعينة البحث في مهارة الإرسال، بالنسبة للعينة الضابطة كان هناك تطور طفيف ما بين الاختبار القبلي والبعدي، أما المجموعة التجريبية الأولى التي تدربت بالأسلوب التدريبي كان هناك تطور ملحوظ ما بين نتائج الاختبار البعدي مقارنة بالاختبار القبلي، أما المجموعة التجريبية الثانية التي تدربت بالأسلوب التبادلي كان هناك تطور طفيف ما بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي.

2-3- عرض ومناقشة نتائج المقارنة بين الاختبارات البعدية

– تحليل التباين الأحادي: جدول (anova) في هذا الاختبار نريد أن تختبر الفرضيتين التاليتين:

$$\left\{ \begin{array}{l} H_0 \text{ لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط المجتمعات} \\ H_1 \text{ يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المجتمعات أو بين متوسطين منهم على الأقل} \end{array} \right.$$

القرار: إذا كان مستوى المعنوية ($0,05 > Sig$) نرفض H_0 أي نقبل H_1

الجدول رقم (28): يوضح نتائج المقارنة البعدية

المهارات	المجموعات	مجموع المتوسطات	درجة الحرية	المتوسط	F	مستوى المعنوية	الدلالة الإحصائية
الإعداد من اليمين	بين المجموعات	39,20	2	19,60	30,94	0,00	دال إحصائيا
	داخل المجموعات	17,10	27	0,63			
	المجموع	56,30	29				
الإعداد من اليسار	بين المجموعات	52,86	2	26,43	54,90	0,00	دال إحصائيا
	داخل المجموعات	13,00	27	0,48			
	المجموع	65,86	29				
التمرير من اليمين	بين المجموعات	34,06	2	17,03	34,57	0,00	دال إحصائيا
	داخل المجموعات	13,30	27	0,49			
	المجموع	47,36	29				
التمرير من اليسار	بين المجموعات	31,26	2	15,63	37,02	0,00	دال إحصائيا
	داخل المجموعات	11,40	27	0,42			
	المجموع	42,66	29				
الإرسال	بين المجموعات	180,06	2	90,03	19,40	0,00	دال إحصائيا
	داخل المجموعات	127,30	27	4,64			
	المجموع	305,36	29				

يوضح الجدول رقم (27) نتائج المقارنة البعدية، بالاعتماد على مجموع المتوسطات ما بين المجموعات وداخل المجموعات ودرجتي الحرية (البسط والمقام) والمتوسط الحسابي واختبار فيشر (F) ومستوى المعنوية، إذا كان مستوى المعنوية أصغر من 0.05 أي ($0.05 > sig$)، فإن هناك دلالة إحصائية، فمن خلال الجدول نلاحظ أن مستوى المعنوية في مهارة الإعداد من اليمين أصغر من 0,05 أي ($0,05 > sig$)، هذا ما يدل على أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية في مهارة الإعداد من اليمين، كما نلاحظ أن مستوى المعنوية في مهارة الإعداد من اليسار أصغر من 0,05 أي ($0,05 > sig$)، هذا ما يدل على أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية في مهارة الإعداد من اليسار، و نلاحظ كذلك أن مستوى المعنوية في مهارة التمرير من اليمين أصغر من 0,05 أي ($0,05 > sig$)، هذا ما يدل على هناك فروق ذات دلالة إحصائية في مهارة التمرير من اليمين، ونلاحظ أن مستوى المعنوية في مهارة التمرير من اليسار أصغر من 0,05 أي ($0,05 > sig$)، هذا ما يدل على أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية في مهارة الإرسال، نلاحظ أن مستوى المعنوية في مهارة الإعداد من اليمين أصغر من 0,05 أي ($0,05 > sig$)، هذا ما يدل على أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية في مهارة الإرسال، وللتوضيح أكثر سوف نتطرق إلى جدول المقارنة المتعددة:

الجدول رقم (29): جدول المقارنة المتعددة بين الاختبارات البعدية

مجال الثقة		مستوى المعنوية	الخطأ المعياري	فروق المتوسطات	المجموعات		المهارات
-1,87	-3,72	0,00	0,35	-2,80*	2	1	الإعداد من اليمين
-0,47	-2,32	0,00	0,35	-1,40*	3		
3,72	1,87	0,00	0,35	-2,80*	1	2	
2,32	0,47	0,00	0,35	-1,40*	3		
2,32	0,47	0,00	0,35	-1,40*	1	3	
-0,47	-2,32	0,00	0,35	-1,40*	2		
-2,39	-4,00	0,00	0,31	-3,20*	2	1	الإعداد من اليسار
-1,29	-2,90	0,00	0,31	-2,10*	3		
4,00	2,39	0,00	0,31	3,20*	1	2	
1,90	0,29	0,00	0,31	1,10*	3		
2,90	1,29	0,00	0,31	2,10*	1	3	
-0,29	-1,90	0,00	0,31	-1,10*	2		
-1,78	-3,41	0,00	0,31	-2,60*	2	1	التمرير من اليمين
-0,28	-1,91	0,00	0,31	-1,10*	3		
3,41	1,78	0,00	0,31	2,60*	1	2	
2,31	0,68	0,00	0,31	1,50*	3		
1,91	0,28	0,00	0,31	1,10*	1	3	
-0,68	-2,31	0,00	0,31	-1,50*	2		
-1,74	-3,25	0,00	0,29	-2,50*	2	1	التمرير من اليسار
-0,44	-1,95	0,00	0,29	-1,20*	3		
3,25	1,74	0,00	0,29	2,50*	1	2	
2,05	0,54	0,00	0,29	1,30*	3		
1,95	0,44	0,00	0,29	1,20*	1	3	
-0,54	-2,05	0,00	0,29	-1,30*	2		
-3,50	-8,49	0,00	0,96	-6,00*	2	1	الإرسال
-0,40	-5,39	0,02	0,96	-2,90	3		
8,49	3,50	0,00	0,96	3,40*	1	2	
5,59	0,60	0,01	0,96	2,10	3		
5,39	0,40	0,02	0,96	1,30	1	3	
-0,60	-5,59	0,01	0,96	-2,10	2		

يوضح الجدول (28) المقارنة بين المجموعات الثلاثة في جميع المهارات، بالاعتماد على فروق المتوسطات، الخطأ المعياري، مستوى المعنوية، ومجال الثقة، فكلما كان مستوى المعنوية أصغر من 0,05، هذا يدل على أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية، فمن خلال الجدول نلاحظ في مهارة الإعداد من اليمين أن مستوى المعنوية أصغر من 0,05، هذا ما يدل على أن هناك فروق معنوية ذات دلالة إحصائية في مهارة الإعداد من اليمين ما بين المجموعات، ونلاحظ في مهارة الإعداد من اليسار أن مستوى المعنوية أصغر من 0,05، هذا ما يدل على أن هناك فروق معنوية ذات دلالة إحصائية في مهارة الإعداد من اليسار ما بين المجموعات، ونلاحظ كذلك في مهارة التمرير من اليمين أن مستوى المعنوية أصغر من 0,05، هذا ما يدل على أن هناك فروق معنوية ذات دلالة إحصائية في مهارة التمرير من اليمين ما بين المجموعات، كما نلاحظ في مهارة التمرير من اليسار مستوى المعنوية أصغر من 0,05، هذا ما يدل على أن هناك فروق معنوية ذات دلالة إحصائية في مهارة التمرير من اليسار ما بين المجموعات، ونلاحظ هذا كذلك في مهارة الإرسال مستوى المعنوية أصغر من 0,05، هذا ما يدل على أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية في مهارة الإرسال ما بين المجموعات، ولتأكيد أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية في جميع المهارات ما بين المجموعات الثلاثة سوف يوضح لنا اختبار شيفيه ذلك من خلال تقسيم وترتيب المجموعات حسب متوسطاتها.

الجدول رقم (30): تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة الإعداد من اليمين

مستوى الدلالة			حجم العينة	المجموعات
3	2	1		
		6,30	10	1
	7,70		10	3
9,10			10	2
1,00	1,00	1,00		مستوى المعنوية

من خلال الجدول (30) نلاحظ أن هناك دلالة إحصائية على وجود فروق ما بين المجموعات الثلاثة في مهارة الإعداد من اليمين، حيث تم تقسيم المجموعات إلى ثلاثة مجموعات مختلفة، ضمت المجموعة (1) والمجموعة (3) والمجموعة (2)، مما يؤكد أن أحسن مجموعة هي المجموعة الثانية

الجدول رقم (31): تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة الإعداد من اليسار

مستوى الدلالة			حجم العينة	المجموعات
3	2	1		
		6,30	10	1
	8,40		10	3
9,50			10	2
1,00	1,00	1,00		مستوى المعنوية

من خلال الجدول (31) نلاحظ أن هناك دلالة إحصائية على وجود فروق ما بين المجموعات الثلاثة في مهارة الإعداد من اليسار، حيث تم تقسيم المجموعات إلى ثلاثة مجموعات مختلفة، ضمت المجموعة (1) والمجموعة (3) والمجموعة (2)، مما يؤكد أن أحسن مجموعة هي المجموعة الثانية.

الجدول رقم (32): تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة التمير من اليمين

مستوى الدلالة			حجم العينة	المجموعات
3	2	1		
		7,00	10	1
	8,10		10	3
9,60			10	2
1,00	1,00	1,00		مستوى المعنوية

من خلال الجدول (32) نلاحظ أن هناك دلالة إحصائية على وجود فروق ما بين المجموعات الثلاثة في مهارة التمير من اليمين، حيث تم تقسيم المجموعات إلى ثلاثة مجموعات مختلفة، ضمت المجموعة (1) والمجموعة (3) والمجموعة (2)، مما يؤكد أن أحسن مجموعة هي المجموعة الثانية.

الجدول رقم (33): تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة التمرير من اليسار

مستوى الدلالة			حجم العينة	المجموعات
3	2	1		
		7,10	10	1
	8,30		10	3
9,60			10	2
1,00	1,00	1,00		مستوى المعنوية

من خلال الجدول (33) نلاحظ أن هناك دلالة إحصائية على وجود فروق ما بين المجموعات الثلاثة في مهارة التمرير من اليسار، حيث تم تقسيم هذه المجموعات إلى ثلاثة مجموعات مختلفة، ضمت المجموعة (1) والمجموعة (3) والمجموعة (2)، مما يؤكد أن أحسن مجموعة هي المجموعة الثانية.

الجدول رقم (34): تقسيم وترتيب المجموعات في مهارة الإرسال

مستوى الدلالة			حجم العينة	المجموعات
3	2	1		
		22,60	10	1
	25,50		10	3
28,60			10	2
1,00	1,00	1,00		مستوى المعنوية

من خلال الجدول (34) نلاحظ أن هناك دلالة إحصائية على وجود فروق ما بين المجموعات الثلاثة في مهارة الإرسال، حيث تم تقسيم المجموعات إلى ثلاثة مجموعات مختلفة، ضمت المجموعة (1) والمجموعة (3) والمجموعة (2)، مما يؤكد أن أحسن مجموعة هي المجموعة الثانية.

2-4- الاستنتاجات:

- من خلال التجربة التي قام بها الطالب الباحث، وعلى ضوء النتائج التي تم التوصل إليها بعد معالجتها إحصائياً، وبفضل جمع المادة الخيرية توصل الطالب الباحث إلى الاستنتاجات التالية:
- 1- وجود فروق غير معنوية بين المجموعة الضابطة والمجموعتين التجريبتين في الاختبار القبلي للمهارات الأساسية، هذا يعني أن لهما نفس المستوى قبل القيام بالدراسة الأصلية.
 - 2- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبليّة والبعديّة لجميع المجموعات في المهارات المدروسة لصالح الاختبار البعدي .
 - 3- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية الأولى التي تدرّبت بالأسلوب التدريبي في المهارات الأساسية المدروسة .
 - 4- التعليم المصغر بالأسلوب التدريبي كان له تأثير كبير ودور إيجابي في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة الطائرة.
 - 5- التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي كان له تأثير قليل ودور سلبي في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة الطائرة مقارنة بالتعليم المصغر بالأسلوب التدريبي.
 - 6- أفضل أسلوب للتعليم المصغر على تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة هو الأسلوب التدريبي

2-5- مناقشة الفرضيات:

2-5-1- الفرضية الأولى:

والتي افترض فيها الطالب الباحث أنه يؤثر استخدام التعليم المصغر بالأسلوب التدريبي ايجابيا على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة، فمن خلال النتائج المدونة في الجداول الآتية: (23،24،25،26،27) والأشكال البيانية التالية (15،16،17،18،19) لاحظنا أن هناك دلالة إحصائية على وجود فروق بين الاختبار القبلي و البعدي لجميع المجموعات في المهارات المدروسة وخاصة في التعليم المصغر بالأسلوب التدريبي كان له تأثير إيجابي على تعلم بعض المهارات في كرة الطائرة ، مما يدل على تحقق الفرضية الأولى والتي تظهر أنه يؤثر استخدام التعليم المصغر بالأسلوب التدريبي ايجابيا على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة، ومن هنا نستنتج أن الفرضية تحققت حيث كانت هناك دلالة إحصائية على وجود فروق بين الاختبارين في جميع المهارات خاصة في المجموعة الأولى.

2-5-2- الفرضية الثانية:

والتي افترض فيها الطالب الباحث أنه يؤثر استخدام التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي سلبيا على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة، فمن خلال النتائج المدونة في الجداول الآتية: (23،24،25،26،27) والأشكال البيانية التالية (15،16،17،18،19)، لاحظنا أن هناك دلالة إحصائية على وجود فروق بين الاختبار القبلي و البعدي لجميع المجموعات وخاصة في التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي كان له تأثير سلبى على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة ، مما يدل على تحقق الفرضية الثانية والتي تظهر أنه يؤثر استخدام التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي سلبيا على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة، ومن هنا نستنتج أن الفرضية تحققت، أي أن التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي أثر سلبيا على تعلم بعض المهارات في كرة الطائرة.

2-5-3- الفرضية الثالثة:

والتي افترض فيها الطالب الباحث أنه أفضل أسلوب للتعليم المصغر على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة هو الأسلوب التدريبي، فمن خلال النتائج المدونة في الجداول الآتية: (28،29،30،31،32،33،34)، لاحظنا أن هناك دلالة إحصائية على وجود فروق معنوية بين الاختبارات لجميع المجموعات، حيث تبين أن التعليم المصغر بالأسلوب التدريبي له تأثير إيجابي على تعلم بعض المهارات في كرة الطائرة، عكس التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي كان له تأثير قليل على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة، أما المجموعة الضابطة التي تدرت بالأسلوب التقليدي

كان له تأثير ضعيف، مما يدل على تحقق الفرضية الثالثة والتي تظهر أن أفضل أسلوب للتعليم المصغر على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة هو الأسلوب التدريبي، ومن هنا نستنتج أن الفرضية تحققت حيث كانت هناك دلالة إحصائية على وجود فروق بين الاختبارين في جميع المهارات خاصة في المجموعة الأولى، مقارنة بالمجموعة الثانية.

2-5-4- الفرض العام:

والتي افترض فيها الطالب الباحث يختلف استخدام التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي و التدريبي على تعلم بعض مهارات في كرة الطائرة يكون أثره إيجابيا في التعليم المصغر بالأسلوب التدريبي و سلبيا عند التعليم بالأسلوب التبادلي والأفضل هو التعليم المصغر بالأسلوب التدريبي، فمن خلال النتائج المدونة في الجدول الآتية: (27،26،25،24،23،28،33،32،31،30،29،34) لاحظنا أن هناك دلالة إحصائية على وجود فروق معنوية بين الاختبارات لجميع المجموعات، حيث تبين أن التعليم المصغر بالأسلوب التدريبي له تأثير إيجابي على تعلم بعض المهارات في كرة الطائرة، عكس التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي كان له تأثير قليل على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة، أما المجموعة الضابطة التي تدرت بالأسلوب التقليدي كان له تأثير ضعيف، مما يدل على تحقق الفرض العام والتي تظهر أنه يختلف استخدام التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي و التدريبي على تعلم بعض مهارات في كرة الطائرة يكون أثره إيجابيا في التعليم المصغر بالأسلوب التدريبي و سلبيا عند التعليم بالأسلوب التبادلي والأفضل هو التعليم المصغر بالأسلوب التدريبي، ومن هنا نستنتج أن الفرضية تحققت حيث كانت هناك دلالة إحصائية على وجود فروق بين الاختبارين في جميع المهارات خاصة في المجموعة الأولى كان تأثير إيجابي، مقارنة بالمجموعة الثانية كان تأثير سلبيا، أما المجموعة الضابطة كان تأثير ضعيف.

2-6- اقتراحات وتوصيات:

على ضوء ما جاءت به هذه الدراسة، وبغية الإفادة في التغيير الضروري من الواقع التربوي التدريسي للتربية البدنية والرياضية، وجعله يتماشى والأفاق المستقبلية من جهة وتدعيم المناهج التعليمية بالمقترحات العلمية الهادفة والمدرسة من جهة أخرى نود أن نوصي بما يلي:

- 1- إدراج التعليم المصغر ضمن المقررات التربوية بهدف تحقيق فاعلية أكبر في اكتساب المهارات الأساسية الرياضية.
- 2- الإكثار من إجراء دراسات وبحوث مشاهمة في الإستراتيجيات والأساليب التدريسية نظرا لقلتها
- 3- إجراء المنتقيات والأيام التكوينية لتوضيح المفردات والنهوض بالبحث العلمي إلى المستوى المرموق.
- 4- الاستفادة بمختصين من ذوي الشهادات الجامعية للاستفادة من خبراتهم العلمية في ميدان البحث العلمي.
- 5- اعتماد التعليم المصغر في كليات التربية البدنية والرياضية لإعداد وتدريب الطلبة على الأساليب التدريسية وذلك قبل الخروج للتطبيق الميداني، وذلك من خلال طرح مساق لتدريب الطلبة على الكفاءات التدريسية ضمن الأساليب وبتخصص لها ساعات معتمدة.
- 6- الاهتمام بالأساليب التدريسية التي تعطي دورا فعالا للمتعملم تماشيا مع التحديث والتطوير التربوي للعملية التعليمية.
- 7- توفير الأدوات والأجهزة التكنولوجية في المؤسسات التربوية مما يساهم في الارتقاء بالعملية التعليمية في مادة التربية البدنية والرياضية.

2-7- الخلاصة العامة:

إن التطور الكبير الذي شهده العالم وما زال يشهده في مختلف مجالات الحياة، كان له الأثر الكبير في دفع حياة الإنسان إلى ما هو أرقى وأحسن، والمجال الرياضي كان له الحظ الوافر في هذا التطور، حيث أصبح أداة فعالة لتحقيق أغراض المجتمع، ولم يعد عبارة عن مفاهيم حركية يتعلمها الفرد ويكتسب بتكرارها كفاءة معتبرة، هذا ما أدى إلى اهتمام الباحثين والمختصين هذا المجال للبحث في نقاط الضعف في الأداء والعمل على الوصول إلى فاعلية النشاط الرياضي، إلى أن توصلوا أن التقدم في الأداء يرتبط ارتباطا وثيقا بالمهارة الرياضية ووجدوا لها أسس ومبادئ لتعلمها وكذا التدريب عليها، ولهذا فإن معرفة الحركات أمر ضروري لا يمكن الاستغناء عنه، ولعبة الكرة الطائرة تطورت تطورا ملحوظا منذ نشأتها وحتى الآن في قوانينها وفي أدائها الفني والخططي، حيث تمتاز بعدة مهارات حركية أساسية ينبغي على اللاعب أن يؤديها جميعها بمستوى متكافئ، وعليه يتحتم تحليل هذه المهارات إلى مراحلها حتى يسهل تعلمها بصورة دقيقة وصحيحة ومع مراعاة مطابقتها لقانون اللعبة، وبالرغم أن المهارات تبدو سهلة الأداء إلا أنها تتطلب بذل جهد كبير في دقة إتقانها، حيث يجب على المدرس بصفة رئيسية على توجيه ومساعدة المتعلم لاكتساب المهارات الحركية المختلفة، وكل من يتتبع تطور التربية عبر التاريخ، يدرك تحركها في مسار لا ينتهي، حتى تواكب تقدم المجتمعات، وتطور العلوم في جميع، خاصة علم النفس التربوي الذي أدى إلى تغييرات متتالية في المناهج، والطرائق، والأساليب، والوسائل، وهذا التغيير مس أيضا الأفكار التي كانت في وقت سابق تعتبر من الحقائق العلمية، فأصبحت في خبر كان، ومن خلال ما تقدم خلص للطلاب إلى استخدام التعليم المصغر بأسلوب التبادلي والتدريبي على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة الطائرة وتوصل إلى نتائج، فمن خلال الدراسة استخلصنا أن التعليم المصغر بالأسلوب التدريبي له تأثير إيجابي على تعلم بعض المهارات في كرة الطائرة، عكس التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي الذي كان له تأثير قليل على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة، واستخلصنا كذلك أن أحسن أسلوب للتعليم المصغر هو الأسلوب التدريبي، وعلينا يمكننا القول أن التعليم المصغر بالأساليب له دور كبير في تعلم المهارات الحركية الرياضية، ويعتبر التعليم المصغر من الاستراتيجيات التعليمية الحديثة التي ظهر استخدامها لفاعليته في العملية التعليمية كبديل للطرق والأساليب التقليدية المتعارف عليها، ويساهم في التخفيف من مشكلات التعليم العادي، ويمكن الاستفادة من الاستراتيجيات التعليمية مع أساليب التدريس الحديثة معا في تعلم المهارات الحركية الأساسية، حيث تسمح في نجاح عملية التعلم الحركي من خلال بناء التصور الحركي للأداء عند المتعلم، وأخيرا نأمل أن نكون قد أسهمنا بهذا العمل المتواضع بشكل إيجابي لعرض ومعالجة الجوانب المتعلقة بالبحث، ولاشك أن أمور كانت تستحق منا التفسير والتعمق، إلا أننا لم نوافيها حقها، ونرجو أننا أننا ألقنا أفقا جديدة لأبحاث ودراسات في هذا الموضوع.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع والمصادر باللغة العربية

- 1- إبراهيم محمد المحاسنة. (2006). تعليم التربية الرياضية. دار جرير للنشر والتوزيع.
- 2- إبراهيم وجيه محمود. (1995). التعلم (أسسه، نظرياته وتطبيقاته). الإسكندرية: دار المعارف.
- 3- إبراهيم وجيه محمود. (2005). التعلم أسسه ونظرياته وتطبيقاته. دار المعارف الجامعية.
- 4- أبو علا عبد الفتاح، محمد حسن علاوي. (1984). فيسيولوجيا التدريب الرياضي. القاهرة: دار المعارف.
- 5- إحسان محمد الحسين. (1990). أسس علم الاجتماع الرياضي. جامعة بغداد.
- 6- أحمد جميل عياش. (2008). أساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية. دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 7- أحمد حسين اللقاني، فارعه حسن محمد. (1995). التدريس الفعال. عالم الكتاب.
- 8- أمين أنور الخولي، أسامة كامل راتب. (1982). التربية الحركية للطفل. القاهرة: دار الفكر العربي.
- 9- أكرم زكي خطابية. (1996). موسوعة الكرة الطائرة الحديثة. دار الفكر.
- 10- أوحيدة علي. (2007). التدريس الفعال بواسطة الكفاءات، السند التربوي للمعلمين. الجزائر.
- 11- بسطويسي أحمد. (1996). أسس ونظريات الحركة. القاهرة: دار الفكر العربي.
- 12- بوداود عبد اليمين، عطا الله أحمد. (2009). المرشد في البحث العلمي لطلبة التربية البدنية والرياضية. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- 13- تشارلز بيوكر ترجمة حسن معوض، كمال صالح. (ب.ت). أسس التربية البدنية. القاهرة: دار الفكر العربي.
- 14- توفيق أحمد مرعي، محمد محمود الحيلة. (2002). تفريد التعليم. دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- 15- حامد عبد السلام زهران. (1995). عالم النفس، نمو الطفولة والمرهقة. عالم الكتاب.
- 16- حسن السيد أبو عبد. الإعداد المهاري للاعب كرة القدم. مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية.
- 17- حسن حسين زيتون. (1997). التدريس، رؤية في طبيعة المفهوم. القاهرة: عالم الكتاب.
- 18- حسن عبد الجواد. (1987). الكرة الطائرة. بيروت. دار العلم للملايين.
- 19- حمادة البخاري. (1991). التعلم عند الغزالي. المؤسسة الوطنية للكتاب.
- 20- حنفي محمود مختار. (1980). الأسس العلمية في تدريب كرة القدم. دار الفكر العربي.
- 21- خليل ميخائيل معوض. (2003). علم النفس التربوي، أسسه وتطبيقاته. مركز الإسكندرية للكتاب.

- 22- ربيع محمد، طارق عبد الرؤوف عامر. (2008). التدريس المصغر. دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.
- 23- رمضان ياسين. (2008). علم النفس الرياضي. الأردن: دار أسامة للنشر والتوزيع.
- 24- زكي محمد محمد حسن. (1998). الكرة الطائرة، بناء المهارات الفنية والخططية. منشأة المعارف
- 25- زيتوني عبد القادر. (2001). تقييم فاعلية منهاج التربية البدنية والرياضية على طلبة التعليم الثانوي في تحقيق بعض الأهداف التعليمية. الجزائر: جامعة مستغانم.
- 26- زينب علي عمر، غادة جلال عبد الحكيم. (2008). طرق تدريس التربية الرياضية، الأسس النظرية والتطبيقات العلمية. القاهرة: دار الفكر العربي.
- 27- سبع بوعبد الله. (2003-2004). تعديل بعض السلوكات الإنحرافية للمعاقين عقليا بواسطة تأثير النشاط الحركي المكيف. جامعة مستغانم.
- 28- سعد حماد الجميلي. (2010). كرة الطائرة، وتدريباتها الميدانية (الإرسال، الاستقبال، الإعداد). دار دجلة ناشرون وموزعون.
- 29- سعدي شاكر حمودي. (2009). مبادئ علم الإحصاء وتطبيقاته. عمان. دار الثقافة للنشر والتوزيع
- 30- سهير كامل أحمد. (2002). سيكولوجية الأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة.
- 31- سيد أحمد عدة. (1998). أثر التدريس بأسلوب التطبيق بتوجيه المدرس والأقران على تنمية بعض عناصر الأداء والإنجاز في القفزة الثلاثية.
- 32- صلاح الدين عرفة محمود. (2005). تعليم وتعلم مهارات التدريس في عصر المعلومات. عالم الكتاب.
- 33- طلحة صلاح الدين. (1993). الميكانيكا الحيوية الأسس النظرية والتطبيقية. دار الفكر العربي.
- 34- طاهر طاهر. (2001). دليل تعليمي مقترح لتطوير بعض الصفات البدنية والمهارات الأساسية لدى التلاميذ للكرة الطائرة في المنهاج الثانوي. الجزائر: جامعة مستغانم.
- 35- عباس أحمد صالح السامرائي، عبد الكريم السامرائي. (1991). كفاءات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية. جامعة بغداد.
- 36- عباس أحمد صالح السامرائي، بسطويسي أحمد. (1984). طرق التدريس في مجال التربية الرياضية. جامعة بغداد.
- 37- عبد الفتاح دويدار. (2005). المرجع في فنيات كتابة البحث العلمي ومناهج البحث في علم النفس. دار المعرفة الجامعية.

- 38- عبد الرحمن عبد السلام جامل. (2003). طرق التدريس العامة ومهارات تنفيذ وتخطيط عملية التدريس. دار المناهج للنشر والتوزيع.
- 39- عبد الرحمن عدس، يوسف قطامي. (2008). علم النفس التربوي، النظرية والتطبيق الأساسي. دار الفكر ناشرون وموزعون.
- 40- عبد اللطيف بن حسين بن فرج. (2009). طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين. دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 41- عبد اللطيف بن حسين بن فرج. (2007). تحفيز التعلم. دار حامد للنشر والتوزيع.
- 42- عبد المنعم سليمان إبراهيم. (1995). موسوعة الجوائز العصرية. الأردن: دار الفكر للنشر والتوزيع
- 43- عزت جردات وآخرون. (2008). التدريس الفعال. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- 44- عزو إسماعيل عفانة وآخرون. (2008). التعلم في مجموعات. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- 45- عصام الدين الوحاشي. (1991). المبادئ التعليمية في الكرة الطائرة. القاهرة: دار الفكر العربي
- 46- عصام الدين متولى عبد الله. (2007). الإتجاهات الحديثة لدراسة مناهج التربية الرياضية. دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- 47- عصام الدين متولى عبد الله، بدوي عبد العال بدوي. (2006). طرق تدريس التربية البدنية بين النظرية والتطبيق. دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- 48- عصام عبد الخالق. (1992). التدريب الرياضي . الإسكندرية: دار المعارف.
- 49- عصام نور سرية. (2004). سيكولوجية التعلم . كلية الآداب لجامعة الزقازيق.
- 50- عصام نور سرية. (2004). علم النفس النمو. مؤسسة شباب الجامعة.
- 51- عطا الله أحمد. (2006). أساليب وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية. ديوان المطبوعات الجامعية.
- 52- عطا الله أحمد. (2005). تأثير استخدام بعض أساليب التدريس بالتغذية الراجعة الفورية على تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة. جامعة مستغانم.
- 53- عفاف عبد الكريم. (1994). التدريس للتعلم في التربية البدنية والرياضية. منشأة المعارف.
- 54- عفاف عبد الكريم. (1989). طرق التدريس في التربية البدنية والرياضية. دار المعارف.
- 55- عفاف عثمان عثمان مصطفى. (2008). إستراتيجيات التدريس في التربية البدنية والرياضية. دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- 56- علي أحمد مدكور. (2001). مناهج التربية، أسسها وتطبيقاتها. دار الفكر العربي.
- 57- علي مصطفى طه. (1999). الكرة الطائرة. دار الفكر العربي.

- 58- عماد عبد الرحيم الزغلول. (2009). مبادئ علم النفس التربوي. دار الكتاب الجامعي.
- 59- عماد عبد الرحيم الزغلول. (2010). مبادئ علم النفس التربوي. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة .
- 60- عنايات محمد أحمد فرج. (1998). مناهج وطرق تدريس التربية البدنية. دار الفكر العربي.
- 61- فاطمة عوض صابر. (2006). التربية الحركية وتطبيقاتها. دار الوفاء لدنيا للطباعة والنشر.
- 62- فايز مراد دندش. (2003). اتجاهات جديدة في المناهج وطرق التدريس. دار الوفاء لدنيا للطباعة والنشر.
- 63- قاسم حسن حسين. (1998). أسس التدريب الرياضي. دار الفكر العربي.
- 64- قاسم حسن حسين. (1998). الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة. عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- 65- قاسم لزام صبر وآخرون. (2005). أسس التعلم والتعليم وتطبيقاته في كرة القدم. دار الوفاء لدنيا للطباعة والنشر.
- 66- كوثر حسين كوجك. (1997). إتجاهات جديدة في المناهج وطرق التدريس. عالم الكتاب.
- 67- محسن رمضان علي. (1998). التدريس المصغر في التربية البدنية والرياضية. دار الفكر العربي.
- 68- محسن علي عطية. (2008). الإستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال. دار صفاء للنشر والتوزيع
- 69- محسن علي عطية. (2009). الجودة الشاملة والجديد في التدريس. دار صفاء للنشر والتوزيع.
- 70- محمد الحمامي، أمين الخولي. (1990). أسس بناء برامج التربية البدنية والرياضية. دار الفكر العربي
- 71- محمد حسن علاوي. (1992). علم التدريب الرياضي. القاهرة : دار المعارف.
- 72- محمد حسن علاوي. (1994). علم النفس الرياضي. دار المعارف.
- 73- محمد حسن علاوي. (2002). علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية. القاهرة: دار الفكر العربي.
- 74- محمد حسن علاوي، أسامة أنور راتب. (1999). البحث العلمي في التربية الرياضية. القاهرة: دار الفكر العربي.
- 75- محمد حسن علاوي، أسامة أنور راتب. (1987). البحث العلمي في المجال الرياضي. القاهرة: دار الفكر العربي.
- 76- محمد خميس أبو نمرة، نايف سعادة. (2009). التربية الرياضية وطرائق تدريسها. الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات.
- 77- محمد عوض بسيوني، فيصل ياسين الشاظمي. (1992). نظريات وطرق التربية. ديوان المطبوعات

- 78- محمد زياد حمدان. (1986). أدوات ملاحظة التدريس. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- 79- محمد زياد حمدان. (1982). التدريس الحديث، أصوله وتطبيقاته. مؤسسة دار الكتاب.
- 80- محمد سعد الزغلول، مصطفى لطفي السيد. (2001). الأسس الفنية لمهارات الكرة الطائرة للمعلم والمدرّب. مركز الكتاب للنشر.
- 81- محمد سعد زغلول، مصطفى السايح محمد. (2004). تكنولوجيا إعداد وتأهيل معلم التربية الرياضية. دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر.
- 82- محمد سعيد عزمي. (2004). أساليب تطوير وتنفيذ درس التربية الرياضية. دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر.
- 83- محمد صبحي حسانين. (1995). القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية. دار الفكر العربي.
- 84- محمد صبحي حسانين. (1987). طرق بناء وتقنين الإختبارات والمقاييس في التربية البدنية والرياضية. القاهرة.
- 85- محمد صبحي حسانين، حمدي عبد المنعم. (1997). الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس للتقويم (بدني، مهاري، معرفي، نفسي، تحليلي). القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
- 86- محمد عصام طريه. (2009). إستراتيجيات التعليم والتعلم الفعال. دار حمو رابي للنشر والتوزيع
- 87- محمد مصطفى زيدان. (1983). نظريات التعلم وتطبيقاتها التربوية. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- 88- محمود عبد الحليم مسني، عفاف صالح محضر. (2001). علم النفس النمو.
- 89- مختار سالم. (1991). حول الكرة الطائرة. دار الكتاب الحديث.
- 90- مروان عبد الحميد إبراهيم. (1999). الأسس العلمية وطرق الإحصاء في التربية البدنية والرياضية دارالفكر.
- 91- مروان عبد الحميد إبراهيم. (2002). النمو البدني والتعلم الحركي. عمان: الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ودار الثقافة للنشر والتوزيع.
- 92- مصطفى السايح محمد. (2001). اتجاهات حديثة في تدريس التربية البدنية والرياضية. مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية.
- 93- مصطفى السايح محمد. (2003). أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية. مكتبة وطبعة الإشعاع الفنية.
- 94- مفتي إبراهيم حماد. (2001). التدريب الرياضي الحديث. دار الفكر العربي.

- 95- مفتي إبراهيم حماد. (1996). التدريب الرياضي للجنسين (من الطفولة إلى المراهقة). القاهرة: دارالفكر العربي.
- 96- مفتي إبراهيم حماد. (2002). المهارات الرياضية، أسس التعلم والتدريب والدليل المصور. مركز الكتاب للنشر.
- 97- موفق أسعد محمود. (2009). التعلم والمهارات الأساسية في كرة القدم. دار دجلة ناشرون وموزعون.
- 98- مقدم عبد الحفيظ. (1993). الإحصاء والقياس النفسي والتربوي. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية
- 99- ميرفت علي خفاجة، مصطفى السايح محمد. (2008). مدخل إلى طرائق تدريس التربية الرياضية. دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- 100- ميشيل كامل عطا الله. (2002). طرق وأساليب تدريس العلوم. دار المسير للنشر والتوزيع والطباعة
- 101- نبيل عبد الهادي. (1999). القياس والتقويم التربوي واستخدامه في المجال التدريس الصفي. الأردن: دار وائل للنشر.
- 102- ناهد محمود سعد، نيللي رمزي فهم. (1998). طرق التدريس في التربية الرياضية. دار الفكر العربي
- 103- نسيمه محمود إبراهيم والي. (2006). استخدام أسلوب النظم لتعليم مهارات الكرة الطائرة. دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- 104- نسيمه محمود إبراهيم والي. (2006). إستراتيجية تعليم مهارات الكرة الطائرة . دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- 105- نوال إبراهيم شلتوت، محسن محمد حمص. (2006-2007). طرق وأساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية. دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر .
- 106- وجيه محجوب. (1987). التحليل الحركي. جامعة بغداد.
- 107- وجيه محجوب. (1989). علم الحركة (التعلم الحركي). جامعة بغداد.
- 108- وليد أحمد جابر. (2009). طرق التدريس العامة، تخطيطها وتطبيقها التربوية. دار الفكر ناشرون وموزعون.
- 109- يوسف الشيخ. (1984). التعلم الحركي. دار المعارف.

المراجع والمصادر باللغة الأجنبية

- 110-Autongoids. (1986). préparation et d entrainement a la gymnastique sportive.
- 111-Bardin, j. c. (1991). volley ball,formation du joueur et entrainement. paris: amphora.
- 112-Dottax, d.(1987). volley ball, du smatch au match.paris: vigot.
- 113-Genson, v. (1994). foot ball apprendre le jeu. chiron.
- 114- Grawitz,m. (1990). les méthodes en science sociales. Paris.
- 115-Slaling, lm. (1982). moter learning.from théorieto practice. london: st louis.
- 116-Schimidi, r. (1982). motor control and learning.
- 117-Selinger, a. (1992). power volley-ball. paris: vigot.
- 118-Thille, t. (1984). manuel de l educateur sportif. paris: vigot.
- 119-Weineck, j. (1986). manuel d entrainement. vigot.
- 120-Yves calvin, l. w. (2006). entrainement de foot ball,la technique corriger pour progresser. actio.

الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم

معهد التربية البدنية والرياضية

قسم التربية البدنية و الرياضية

استمارة ترشيح الاختبارات

استمارة موجهة إلى الدكاترة والأساتذة والخبراء المختصين في كرة الطائرة.

بغية أخذ آراء أساتذتنا حول الاختبارات المناسبة لقياس وتقويم بعض المهارات

في الكرة الطائرة للمرحلة العمرية (13-15) سنة، أرجو من سيادتكم المحترمة

اختيار الاختبار المناسب وإعطاء بعض الإرشادات والاقتراحات التي ترونها

مفيدة خدمة لموضوع بحثنا، ولنا في مساعدتكم جزيل الشكر.

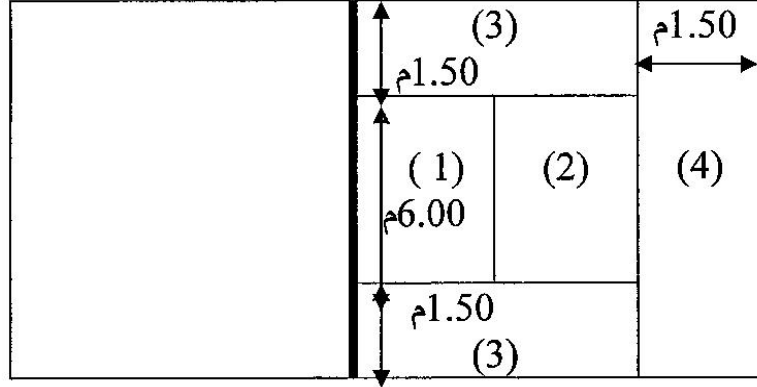
وأخيرا تقبلوا مني فائق التقدير والاحترام

الطالب الباحث : براهيم قدير

الاختبارات المهارية في كرة الطائرة

اختبار الإرسال:

الأدوات :ملعب كرة الطائرة الكرة الطائرة القانونية الملعب معد كما هو في الشكل (1)



الشكل رقم (1) :تقسيم وتوزيع النقاط في مهارة الإرسال

مواصفات الأداء : يقف اللاعب في منتصف خط النهاية (النصف المواجه لنصف الملعب على بعد 9 أمتار من الشبكة) من هذا المكان ليقوم بإرسال كما هو مطلوب في التجربة وحسب نوع الإرسال لتعب الكرة فوق الشبكة إلى منتصف الملعب المخطط.

الشروط:

- 1- لكل لاعب عشرة محاولات.
- 2- في حالة لمس الكرة للشبكة ووصولها لنصف الملعب المخطط أو خروجها للخارج تحسب المحاولة للاعب (من ضمن المحاولات العشر) ولا تحسب نقاط التسجيل :

يحسب لكل إرسال صحيح رقم المنطقة التي تمسك فيها الكرة في نصف الملعب المخطط. حيث أن اللاعب له عشرة محاولات على هذا الاختبار ولكون الدرجات موزعة على المناطق من 1 إلى 4 درجات، فإن الدرجة العظمى لهذا الاختبار هي 40 درجة مع ملاحظة أنه في حالة سقوط الكرة على خط ليفصل بين منطقتين للاعب درجة المنطقة الأعلى .

تعديل :

سوف نقوم بتعديل الشطر الثاني وهذا نظرا للتعديل الذي طرأ على القانون الدولي لعبة الكرة الطائرة بحيث إذا لمست الكرة الشبكة ووصلت إلى النصف الملعب المخطط وسقطت فيه فإنها تحسب محاولات صحيحة ، أما في حالة خروجها خارج حدود الملعب فإنها تعد ضمن المحاولات العشر ولا تحسب نقطة

اختبار الإرسال لبرونز:

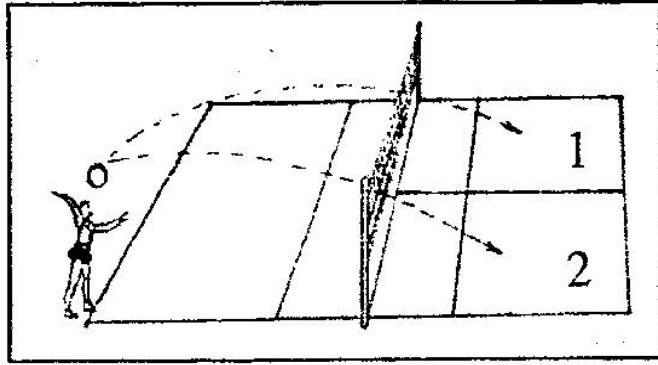
الغرض من الاختبار : قياس الدقة في الإرسال

موصفات الأداء : يقف التلميذ بعد خط النهاية ويقوم بإرسال 5 كرات عن طريق الإرسال في المنطقة

رقم (1) ثم 5 كرات في المنطقة (2) الخط يعتبر جزء من المنطقة المستهدفة كما هو موضح في الشكل

الشروط : الكرة يجب أن لا تلمس الشبكة

التسجيل : تسجل له عدد الإصابات الصحيحة في 10 محاولات

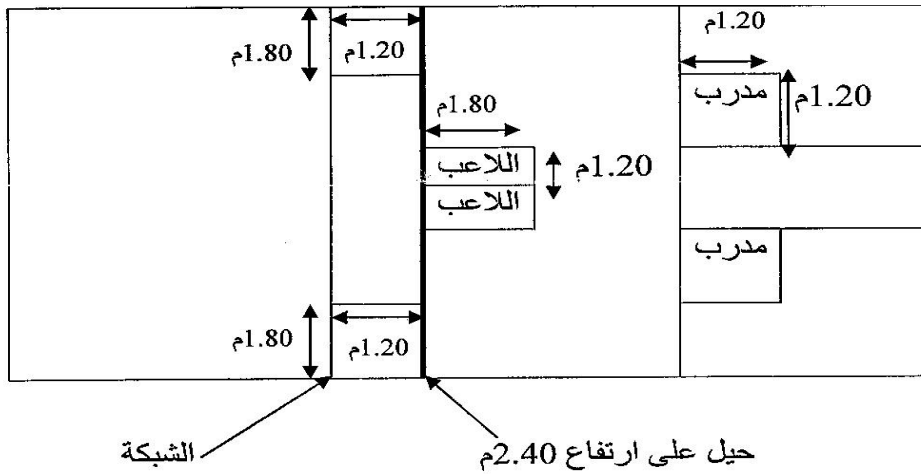


الشكل رقم (2): اختبار الإرسال

اختبار الإعداد من الأعلى :

الغرض من الاختبار : قياس مهارة الإعداد لد لاعب الكرة الطائرة القانونية الملعب معد كما هو في

الشكل الآتي :



الشكل رقم (3): تقسيم الملعب وتوزيع النقاط في مهارة الإعداد

مواصفات الأداء : يقف التلميذ في الموضع في الشكل ومن هذا المكان يقوم التلميذ بالإعداد كما هو مطلوب في التجربة وحسب نوع الاختبار لتعبير الكرة فوق الحبل بحيث تسقط في المنطقة المرسومة بين الحبل والشبكة

الشروط :

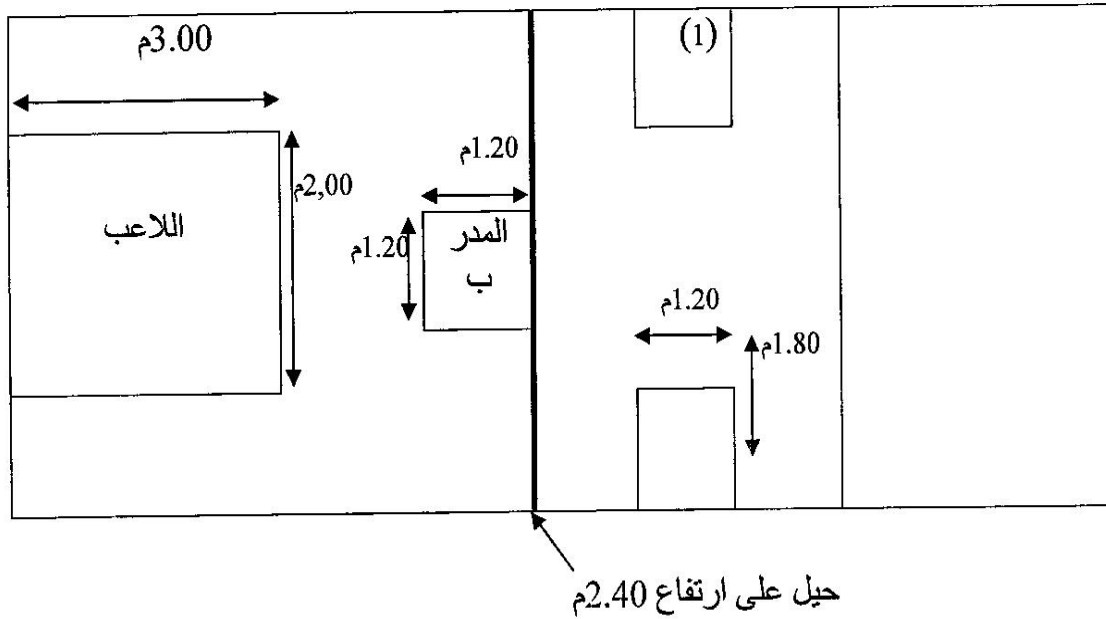
1- لكل لاعب 10 محاولات

2- تمرير الكرة باتجاه اللاعب يكون من طرف المدرب الذي عليه أن يقف في المربع وكما وموضح في الشكل .

التسجيل : يحسب لكل إعداد صحيح نقطة واحدة لما تقبض الكرة في المستطيل المرسوم بين الحبل والشبكة بشرط مرور الكرة فوق الحبل وبهذا الدرجة العظمى لهذا الاختبار 10 نقاط في كل جهة .
اختبار التمرير:

الغرض من الاختبار: قياس مهارة التمرير لدى التلميذ في مواقف مشابهة للمباراة.

الأدوات: ملعب الكرة الطائرة قانوني، الكرة الطائرة قانونية، الملعب معد كما هو في الشكل (4)



الشكل (4): تقسيم الملعب وتوزيع النقاط في مهارة التمرير

مواصفات الأداء: يقف التلميذ في المربع المخصص له والموضح في الشكل يقوم بتمرير الكرة بعد استقبالها من المدرب إلى المستطيلات المرسومة لتعبير الكرة فوق الحبل وتسقط في المستطيل المرسوم.

الشروط:

1- لكل تلميذ 10 محاولات

2- تمرير الكرة باتجاه اللاعب يكون من طرف المدرب

التسجيل: يسجل لكل تمريره صحيحة نقطة واحدة لما تقبض في المستطيل المرسوم بين الحبل والشبكة بشرط مرور الكرة فوق الحبل وبهذا فان الدرجة العظمى لهذا الاختبار 10 درجات في كل جهة

اختبار التمرير:

الأدوات: كرة الطائرة ، ملعب كرة الطائرة

مواصفات الأداء: يقف المختبر في الوضعية الصحيحة رقم (2) كما في المقابلة برفع الكرة بيديه فوق الرأس وبواسطة الأصابع يوجه 5 كرات في المربع الأول (1 متر لكل ضلع) الواقع خلف خط 3 متر على حافة خط الطول و5 كرات في المربع الثاني من الجهة المقابلة كما هو موضح في الشكل (5)

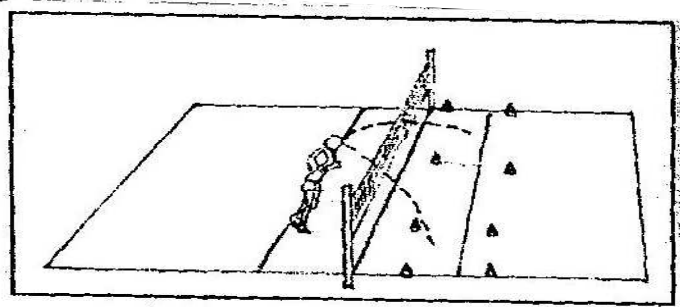
الشروط:

1- إذا لمست الكرة الشبكة دون أن تسقط ووصلت إلى المربع تسجل نقطة

2- يجب أن توجه 5 كرات متتالية في المربع الذي بدأ به التلميذ وكذلك الثاني .

3- الحالة خاطئة إذا سقطت الكرة خارج المربع المستهدف

التسجيل : يسجل له عدد المحاولات الصحيحة من 10 محاولات



الشكل رقم (5) : اختبار التمرير من الأعلى

ورقة الواجب

رقم المذكرة: 01

الفوج: 02

الأسلوب التبادلي

ورقة الواجب رقم: 01

مدة وحدة التدريس: 50 دقيقة

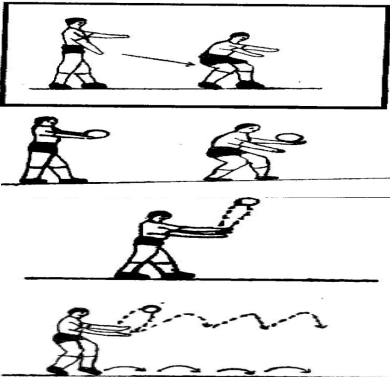
الكرة الطائرة: تعلم مهارة الإرسال من الأسفل

إلى التلميذ: يقوم بأداء التمارين الموجودة في ورقة الواجب ويبقى له التحكم في الفقرات التسع

1- الوقفة 2- المكان 3- تسلسل المهارات 4- وقت بدء كل واجب حركي أو كل مهارات 5- الإيقاع أو الوزن 6- وقت التوقف 7- الفترة 8- الزني أو المظهر 9- بدء الأسئلة لعرض التوضيح.

إلى المدرس: يقوم بالاتصال فقط بالتلميذ الملاحظ ويحدد الأدوار

التغذية الراجعة	أشكال توضيحية	الوقت	الكمية	الواجبات مع وصف خطوات الأداء
تحديد الأدوار فالملاحظ والمؤدي يطلع على ورقة الواجب ويقوم الملاحظ بإعطاء التغذية العكسية ويتدخل المعلم لمراقبة قرار الملاحظ حسب ورقة الواجب، أي يقوم بإعطاء التغذية العكسية، والعكس صحيح		5 د 8 د		<p>التنظيم الإداري:</p> <p>1- الوقوف أمام المعلم بشكل حر.</p> <p>2- نطلب من كل تلميذ أن يختار زميله الذي يريد العمل معه</p> <p>3- شرح العلاقة بين التلميذ الملاحظ والمؤدي وأن علاقة المعلم تبقى مع التلميذ الملاحظ فقط والرجوع إلى ورقة الواجب في أداء التمرين</p> <p>تمارين إحماء عامة وخاصة:</p> <p>1- جري أو مشي أو تمطيت العضلات حول الملعب.</p> <p>2- تدوير الذراعين إلى الأمام وإلى الخلف.</p> <p>3- تدوير الرأس إلى الجانبيين الأيمن والأيسر.</p>

				4- تدوير الجذع إلى اليمين وإلى اليسار. 5- تمطيت عضلات الفخذين مع تدوير الذراعين بالعكس.
يقوم التلميذ المؤدي بالأداء والملاحظ يقوم بالتصحيح حسب ورقة الواجب، يمكن للمؤدي والملاحظ الرجوع إلى ورقة الواجب .		8 د 8 د 8 د 8 د	المؤدي يقوم باتخاذ القرارات التسع	تمارين لتعليم مهارة الإرسال من الأسفل 1- يقف التلميذ بدون كرة يأخذ وضع الاستعداد للإرسال وينفذ من المشي والهرولة والجلوس 2- نفس التمرين ولكن هذه المرة باستعمال الكرة 3- لكل تلميذ كرة يقوم برمي الكرة عاليا وهبوطها نضرب باليد الضاربة 4- لكل تلميذ كرة يقوم بإرسالها إلى أبعد مسافة ممكنة بيد مفتوحة أو مغلقة
يقوم المعلم بالإجابة على جميع التساؤلات		5 د		العودة إلى الهدوء 1- يقوم كل زوج بأداء تمارين استرخاء

ورقة الواجب

رقم المذكرة: 02

الفوج: 02

الأسلوب التبادلي

ورقة الواجب رقم: 02

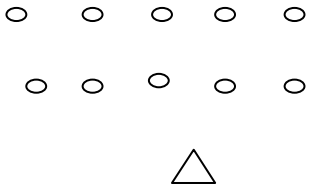
مدة وحدة التدريس: 50 دقيقة

الكرة الطائرة: تعلم مهارة الإرسال من الأسفل

إلى التلميذ: يقوم بأداء التمارين الموجودة في ورقة الواجب ويقي له التحكم في الفقرات التسع

1- الوقفة 2- المكان 3- تسلسل المهارات 4- وقت بدء كل واجب حركي أو كل مهارات 5- الإيقاع أو الوزن 6- وقت التوقف 7- الفترة 8- الزني أو المظهر 9- بدء الأسئلة لعرض التوضيح.

إلى المدرس: يقوم بالاتصال فقط بالتلميذ الملاحظ ويحدد الأدوار

التغذية الراجعة	أشكال توضيحية	الوقت	الكمية	الواجبات مع وصف خطوات الأداء
تحديد الأدوار فالملاحظ والمؤدي يطلع على ورقة الواجب ويقوم الملاحظ بإعطاء التغذية العكسية ويتدخل المعلم لمراقبة قرار الملاحظ حسب ورقة الواجب، أي يقوم بإعطاء التغذية العكسية، والعكس صحيح		5 د		<p>التنظيم الإداري:</p> <p>1- الوقوف أمام المعلم بشكل حر.</p> <p>2- نطلب من كل تلميذ أن يختار زميله الذي يريد العمل معه</p> <p>3- شرح العلاقة بين التلميذ الملاحظ والمؤدي وأن علاقة المعلم تبقى مع التلميذ الملاحظ فقط والرجوع إلى ورقة الواجب في أداء التمرين</p> <p>تمارين إحماء عامة وخاصة:</p> <p>1- جري أو مشي أو تمطيت العضلات حول الملعب.</p> <p>2- تدوير الذراعين إلى الأمام وإلى الخلف.</p> <p>3- تدوير الرأس إلى الجانبيين الأيمن والأيسر.</p>
		8 د		

				<p>4- تدوير الجذع إلى اليمين وإلى اليسار.</p> <p>5- تغطية عضلات الفخذين مع تدوير الذراعين بالعكس.</p>
<p>يقوم التلميذ المؤدي بالأداء والملاحظ يقوم بالتصحيح حسب ورقة الواجب، يمكن للمؤدي والملاحظ الرجوع إلى ورقة الواجب</p>		<p>8 د</p> <p>8 د</p> <p>8 د</p> <p>8 د</p>	<p>المؤدي يقوم باتخاذ القرارات التسع</p>	<p>تمارين لتعليم مهارة الإرسال من الأسفل</p> <p>1- يقف التلميذ خلف خط النهاية وفي الزاوية اليمنى يقوم بالإرسال في مركز من مراكز اللعب</p> <p>2- نفس التمرين ولكن هذه المرة يقف في منتصف الملعب</p> <p>3- نفس التمرين ولكن هذه المرة يقف في الزاوية اليسرى من الملعب</p> <p>4- في ملعب كرة الطائرة يقوم التلميذ بإرسال الكرة من منطقة الإرسال إلى أقصى مسافة ممكنة كما يجب أن تمر الكرة فوق الشبكة بدون تحديد منطقة سقوطها</p>
<p>يقوم المعلم بالإجابة على جميع التساؤلات</p>		<p>5 د</p>		<p>العودة إلى الهدوء</p> <p>1- يقوم كل زوج بأداء تمارين استرخاء</p>

ورقة الواجب

رقم المذكرة: 03

الفوج: 02

الأسلوب التبادلي

ورقة الواجب رقم: 03

مدة وحدة التدريس: 50 دقيقة

الكرة الطائرة: تعلم مهارة الإرسال من الأسفل

إلى التلميذ: يقوم بأداء التمارين الموجودة في ورقة الواجب ويقي له التحكم في الفقرات التسع

1- الوقفة 2- المكان 3- تسلسل المهارات 4- وقت بدء كل واجب حركي أو كل مهارات 5- الإيقاع أو الوزن 6- وقت التوقف 7- الفترة 8- الزني أو المظهر 9- بدء الأسئلة
لعرض التوضيح.

إلى المدرس: يقوم بالاتصال فقط بالتلميذ الملاحظ ويحدد الأدوار

التغذية الراجعة	أشكال توضيحية	الوقت	الكمية	الواجبات مع وصف خطوات الأداء
تحديد الأدوار فالملاحظ والمؤدي يطلع على ورقة الواجب ويقوم الملاحظ بإعطاء التغذية العكسية ويتدخل المعلم لمراقبة قرار الملاحظ حسب ورقة الواجب، أي يقوم بإعطاء التغذية العكسية، والعكس صحيح		3 د 10 د		<p>التنظيم الإداري:</p> <p>1- الوقوف أمام المعلم بشكل حر.</p> <p>2- نطلب من كل تلميذ أن يختار زميله الذي يريد العمل معه</p> <p>3- شرح العلاقة بين التلميذ الملاحظ والمؤدي وأن علاقة المعلم تبقى مع التلميذ الملاحظ فقط والرجوع إلى ورقة الواجب في أداء التمرين</p> <p>تمارين إحماء عامة وخاصة:</p> <p>1- جري أو مشي أو تمطيت العضلات حول الملعب.</p> <p>2- تدوير الذراعين إلى الأمام وإلى الخلف.</p> <p>3- تدوير الرأس إلى الجانبين الأيمن والأيسر.</p>

ورقة الواجب

رقم المذكرة: 01

الفوج: 02

الأسلوب التبادلي

ورقة الواجب رقم: 01

مدة وحدة التدريس: 50 دقيقة


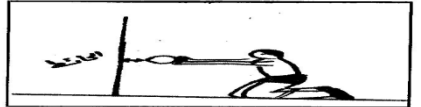

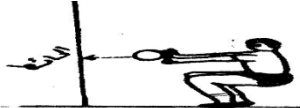
الكرة الطائرة: تعلم مهارة الإعداد

إلى التلميذ: يقوم بأداء التمارين الموجودة في ورقة الواجب ويقي له التحكم في الفقرات التسع

1- الوقفة 2- المكان 3- تسلسل المهارات 4- وقت بدء كل واجب حركي أو كل مهارات 5- الإيقاع أو الوزن 6- وقت التوقف 7- الفترة 8- الزني أو المظهر 9- بدء الأسئلة
لعرض التوضيح.

إلى المدرس: يقوم بالاتصال فقط بالتلميذ الملاحظ ويحدد الأدوار

التغذية الراجعة	أشكال توضيحية	الوقت	الكمية	الواجبات مع وصف خطوات الأداء
تحديد الأدوار فالملاحظ والمؤدي يطلع على ورقة الواجب ويقوم الملاحظ بإعطاء التغذية العكسية ويتدخل المعلم لمراقبة قرار الملاحظ حسب ورقة الواجب، أي يقوم بإعطاء التغذية العكسية، والعكس صحيح		5 د 8 د		<p>التنظيم الإداري:</p> <p>1- الوقوف أمام المعلم بشكل حر.</p> <p>2- نطلب من كل تلميذ أن يختار زميله الذي يريد العمل معه</p> <p>3- شرح العلاقة بين التلميذ الملاحظ والمؤدي وأن علاقة المعلم تبقى مع التلميذ الملاحظ فقط والرجوع إلى ورقة الواجب في أداء التمرين</p> <p>تمارين إجماع عامة وخاصة:</p> <p>1- جري أو مشي أو تمطيت العضلات حول الملعب.</p> <p>2- تدوير الذراعين إلى الأمام وإلى الخلف.</p> <p>3- تدوير الرأس إلى الجانبيين الأيمن والأيسر.</p>

				4- تدوير الجذع إلى اليمين وإلى اليسار. 5- تمطيت عضلات الفخذين مع تدوير الذراعين بالعكس.
يقوم التلميذ المؤدي بالأداء والملاحظ يقوم بالتصحيح حسب ورقة الواجب، يمكن للمؤدي والملاحظ الرجوع إلى ورقة الواجب	   	8 د 8 د 8 د 8 د	المؤدي يقوم باتخاذ القرارات التسع	تمارين لتعليم مهارة الإعداد 1- لكل تلميذ كرة ويستلقي على ظهره يقوم برمي الكرة عالياً ويمسكها 2- كل تلميذ له كرة مقابل للحائط بمسافة (50سم). يمرر الكرة للحائط من الأعلى مع التأكيد على حركة الرسغ 3- نفس التمرين ولكن من الجلوس النصف والذراعان ممدودتان أماماً مع التأكيد على حركة الرسغ 4- نفس التمرين لكن تنفيذ التمرين من الانثناء الكامل
يقوم المعلم بالإجابة على جميع التساؤلات		5 د		العودة إلى الهدوء 1- يقوم كل زوج بأداء تمارين استرخاء

ورقة الواجب

رقم المذكرة: 02

الفوج: 02

الأسلوب التبادلي

ورقة الواجب رقم: 02

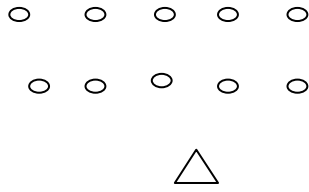
مدة وحدة التدريس: 50 دقيقة

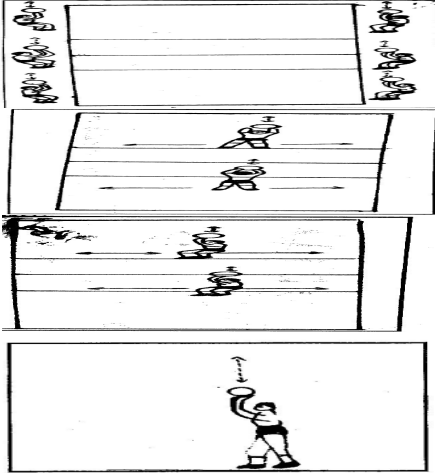
الكرة الطائرة: تعلم مهارة الإعداد

إلى التلميذ: يقوم بأداء التمارين الموجودة في ورقة الواجب ويقي له التحكم في الفقرات التسع

1- الوقفة 2- المكان 3- تسلسل المهارات 4- وقت بدء كل واجب حركي أو كل مهارات 5- الإيقاع أو الوزن 6- وقت التوقف 7- الفترة 8- الزني أو المظهر 9- بدء الأسئلة
لعرض التوضيح.

إلى المدرس: يقوم بالاتصال فقط بالتلميذ الملاحظ ويحدد الأدوار

التغذية الراجعة	أشكال توضيحية	الوقت	الكمية	الواجبات مع وصف خطوات الأداء
تحديد الأدوار فالملاحظ والمؤدي يطلع على ورقة الواجب ويقوم الملاحظ بإعطاء التغذية العكسية ويتدخل المعلم لمراقبة قرار الملاحظ حسب ورقة الواجب، أي يقوم بإعطاء التغذية العكسية، والعكس صحيح		5 د 8 د		<p>التنظيم الإداري:</p> <p>1- الوقوف أمام المعلم بشكل حر.</p> <p>2- نطلب من كل تلميذ أن يختار زميله الذي يريد العمل معه</p> <p>3- شرح العلاقة بين التلميذ الملاحظ والمؤدي وأن علاقة المعلم تبقى مع التلميذ الملاحظ فقط والرجوع إلى ورقة الواجب في أداء التمرين</p> <p>تمارين إحماء عامة وخاصة:</p> <p>1- جري أو مشي أو تمطيت العضلات حول الملعب.</p> <p>2- تدوير الذراعين إلى الأمام وإلى الخلف.</p> <p>3- تدوير الرأس إلى الجانبين الأيمن والأيسر.</p>

				4- تدوير الجذع إلى اليمين وإلى اليسار. 5- تمطيت عضلات الفخذين مع تدوير الذراعين بالعكس.
يقوم التلميذ المؤدي بالأداء والملاحظ يقوم بالتصحيح حسب ورقة الواجب، يمكن للمؤدي والملاحظ الرجوع إلى ورقة الواجب		8 د 8 د 8 د 8 د	المؤدي يقوم باتخاذ القرارات التسع	تمارين لتعليم مهارة الإعداد 1- يقف التلميذ خلف الخط الجانبي يقوم بتمرير الكرة عاليا مع المشي أماما إلى الخط الجانبي الآخر مع الرجوع خلفا 2- نفس التمرين ولكن هذه المرة بالمشي جانبا 3- نفس التمرين ولكن هذه المرة بالمشي جانبا من وضع الانثناء الكامل 4- لكل تلميذ كرة يقوم بتمرير الكرة عاليا ومسكها مع التأکید على وضع الجسم
يقوم المعلم بالإجابة على جميع التساؤلات		5 د		العودة إلى الهدوء 1- يقوم كل زوج بأداء تمارين استرخاء

ورقة الواجب

رقم المذكرة: 03

الفوج: 02

الأسلوب التبادلي

ورقة الواجب رقم: 03

مدة وحدة التدريس: 50 دقيقة

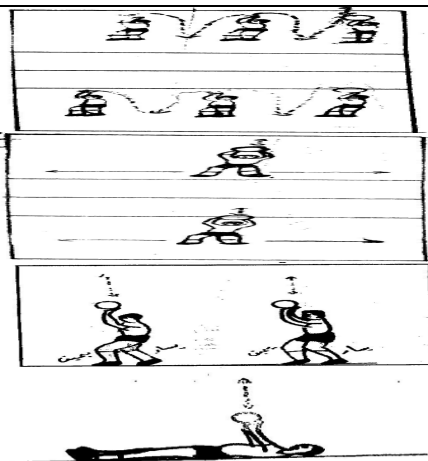
الكرة الطائرة: تعلم مهارة الإعداد

إلى التلميذ: يقوم بأداء التمارين الموجودة في ورقة الواجب ويقي له التحكم في الفقرات التسع

1- الوقفة 2- المكان 3- تسلسل المهارات 4- وقت بدء كل واجب حركي أو كل مهارات 5- الإيقاع أو الوزن 6- وقت التوقف 7- الفترة 8- الزني أو المظهر 9- بدء الأسئلة
لعرض التوضيح.

إلى المدرس: يقوم بالاتصال فقط بالتلميذ الملاحظ ويحدد الأدوار

التغذية الراجعة	أشكال توضيحية	الوقت	الكمية	الواجبات مع وصف خطوات الأداء
تحديد الأدوار فالملاحظ والمؤدي يطع على ورقة الواجب ويقوم الملاحظ بإعطاء التغذية العكسية ويتدخل المعلم لمراقبة قرار الملاحظ حسب ورقة الواجب، أي يقوم بإعطاء التغذية العكسية، والعكس صحيح		5 د 8 د		<p>التنظيم الإداري:</p> <p>1- الوقوف أمام المعلم بشكل حر.</p> <p>2- نطلب من كل تلميذ أن يختار زميله الذي يريد العمل معه</p> <p>3- شرح العلاقة بين التلميذ الملاحظ والمؤدي وأن علاقة المعلم تبقى مع التلميذ الملاحظ فقط والرجوع إلى ورقة الواجب في أداء التمرين</p> <p>تمارين إجماع عامة وخاصة:</p> <p>1- جري أو مشي أو تمطيت العضلات حول الملعب.</p> <p>2- تدوير الذراعين إلى الأمام وإلى الخلف.</p> <p>3- تدوير الرأس إلى الجانبيين الأيمن والأيسر.</p>

				4- تدوير الجذع إلى اليمين وإلى اليسار. 5- تمطيت عضلات الفخذين مع تدوير الذراعين بالعكس.
يقوم التلميذ المؤدي بالأداء والملاحظ يقوم بالتصحيح حسب ورقة الواجب، يمكن للمؤدي والملاحظ الرجوع إلى ورقة الواجب		8 د 8 د 8 د 8 د	المؤدي يقوم باتخاذ القرارات التسع	تمارين لتعليم مهارة الإعداد 1- يقف التلميذ خلف الخط الجانبي يقوم بتمرير الكرة عاليا مع تركها تسقط من المشي أماما إلى الخط الجانبي الآخر 2- نفس التمرين ولكن هذه المرة بالمشي جانبا 3- كل تلميذ له كرة من وضع الانثناء الكامل يقوم بتمرير الكرة عاليا 4- كل تلميذ له كرة طيبة ويستلقي على ظهره يقوم برمي الكرة عاليا وهكذا باستمرار
يقوم المعلم بالإجابة على جميع التساؤلات		5 د		العودة إلى الهدوء 1- يقوم كل زوج بأداء تمارين استرخاء

ورقة الواجب

رقم المذكرة: 01

الفوج: 02

الأسلوب التبادلي

ورقة الواجب رقم: 01

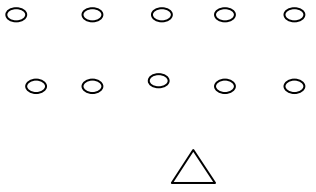
مدة وحدة التدريس: 50 دقيقة

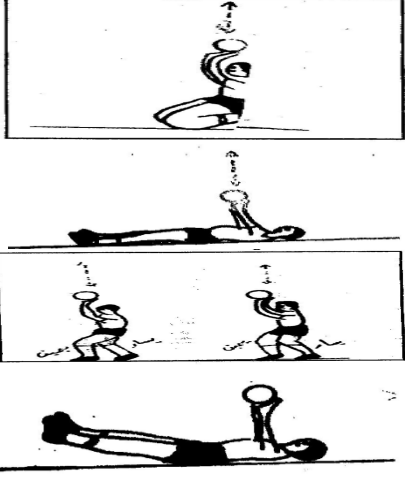
الكرة الطائرة: تعلم مهارة التمير من الأعلى

إلى التلميذ: يقوم بأداء التمارين الموجودة في ورقة الواجب ويقي له التحكم في الفقرات التسع

1- الوقفة 2- المكان 3- تسلسل المهارات 4- وقت بدء كل واجب حركي أو كل مهارات 5- الإيقاع أو الوزن 6- وقت التوقف 7- الفترة 8- الزني أو المظهر 9- بدء الأسئلة لعرض التوضيح.

إلى المدرس: يقوم بالاتصال فقط بالتلميذ الملاحظ ويحدد الأدوار

التغذية الراجعة	أشكال توضيحية	الوقت	الكمية	الواجبات مع وصف خطوات الأداء
تحديد الأدوار فالملاحظ والمؤدي يطلع على ورقة الواجب ويقوم الملاحظ بإعطاء التغذية العكسية ويتدخل المعلم لمراقبة قرار الملاحظ حسب ورقة الواجب، أي يقوم بإعطاء التغذية العكسية، والعكس صحيح		5 د 10 د		<p>التنظيم الإداري:</p> <p>1- الوقوف أمام المعلم بشكل حر.</p> <p>2- نطلب من كل تلميذ أن يختار زميله الذي يريد العمل معه</p> <p>3- شرح العلاقة بين التلميذ الملاحظ والمؤدي وأن علاقة المعلم تبقى مع التلميذ الملاحظ فقط والرجوع إلى ورقة الواجب في أداء التمرين</p> <p>تمارين إحماء عامة وخاصة:</p> <p>1- جري أو مشي أو تمطيت العضلات حول الملعب.</p> <p>2- تدوير الذراعين إلى الأمام وإلى الخلف.</p> <p>3- تدوير الرأس إلى الجانبين الأيمن والأيسر.</p>

				<p>4- تدوير الجذع إلى اليمين وإلى اليسار . 5- تمطيت عضلات الفخذين مع تدوير الذراعين بالعكس.</p>
<p>يقوم التلميذ المؤدي بالأداء والملاحظ يقوم بالتصحيح حسب ورقة الواجب، يمكن للمؤدي والملاحظ الرجوع إلى ورقة الواجب</p>		<p>8 د 8 د 8 د 8 د</p>	<p>المؤدي يقوم باتخاذ القرارات التسع</p>	<p>تمارين لتعليم مهارة التمير من الأعلى 1- يأخذ التلميذ وضع الجلوس يقوم بتمرير الكرة من الأعلى ثم ينهض تدريجيا مع الاستمرار دون مسك الكرة. 2- نفس التمرين ولكن هذه المرة يستلقي التلميذ على ظهره 3- نفس التمرين 1 لكن هذه المرة يكون من الانشاء الكامل مع تبديل القدمين أماما بالقفز 4- نفس التمرين (2) لكن نضيف رفع الساقين عاليا</p>
<p>يقوم المعلم بالإجابة على جميع التساؤلات</p>				<p>العودة إلى الهدوء 1- يقوم كل زوج بأداء تمارين استرخاء</p>

ورقة الواجب

رقم المذكرة: 02

الفوج: 02

الأسلوب التبادلي

ورقة الواجب رقم: 02

مدة وحدة التدريس: 50 دقيقة

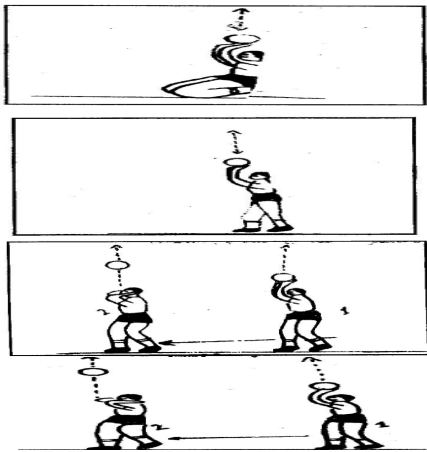
الكرة الطائرة: تعلم مهارة التمير من الأعلى

إلى التلميذ: يقوم بأداء التمارين الموجودة في ورقة الواجب ويقي له التحكم في الفقرات التسع

1- الوقفة 2- المكان 3- تسلسل المهارات 4- وقت بدء كل واجب حركي أو كل مهارات 5- الإيقاع أو الوزن 6- وقت التوقف 7- الفترة 8- الزني أو المظهر 9- بدء الأسئلة لعرض التوضيح.

إلى المدرس: يقوم بالاتصال فقط بالتلميذ الملاحظ ويحدد الأدوار

التغذية الراجعة	أشكال توضيحية	الوقت	الكمية	الواجبات مع وصف خطوات الأداء
تحديد الأدوار فالملاحظ والمؤدي يطلع على ورقة الواجب ويقوم الملاحظ بإعطاء التغذية العكسية ويتدخل المعلم لمراقبة قرار الملاحظ حسب ورقة الواجب، أي يقوم بإعطاء التغذية العكسية، والعكس صحيح		5 د 10 د		<p>التنظيم الإداري:</p> <p>1- الوقوف أمام المعلم بشكل حر.</p> <p>2- نطلب من كل تلميذ أن يختار زميله الذي يريد العمل معه</p> <p>3- شرح العلاقة بين التلميذ الملاحظ والمؤدي وأن علاقة المعلم تبقى مع التلميذ الملاحظ فقط والرجوع إلى ورقة الواجب في أداء التمرين</p> <p>تمارين إحماء عامة وخاصة:</p> <p>1- جري أو مشي أو تمطيت العضلات حول الملعب.</p> <p>2- تدوير الذراعين إلى الأمام وإلى الخلف.</p> <p>3- تدوير الرأس إلى الجانبين الأيمن والأيسر.</p>

				4- تدوير الجذع إلى اليمين وإلى اليسار. 5- تمطيت عضلات الفخذين مع تدوير الذراعين بالعكس.
يقوم التلميذ المؤدي بالأداء والملاحظ يقوم بالتصحيح حسب ورقة الواجب، يمكن للمؤدي والملاحظ الرجوع إلى ورقة الواجب		8 د 8 د 8 د 8 د	المؤدي يقوم باتخاذ القرارات التسع	تمارين لتعليم مهارة التمرير من الأعلى 1- يقوم التلميذ بتمرير الكرة من الأعلى من وضع الجلوس على القدمين بالتبادل بعد كل تمريرة. 2- يقف التلميذ دون تحريك الجسم يقوم بتنفيذ التمرير من الأعلى مع التأكيد على حركة الرسغ والأصابع 3- نفس التمرين لكن هذه المرة يلمس الأذنين بعد كل تمريرة 4- نفس التمرين لكن هذه المرة يقوم بلمس الرقبة من الخلف بعد كل تمريرة
يقوم المعلم بالإجابة على جميع التساؤلات		5 د		العودة إلى الهدوء 1- يقوم كل زوج بأداء تمارين استرخاء

ورقة الواجب

رقم المذكرة: 03

الفوج: 02

الأسلوب التبادلي

ورقة الواجب رقم: 03

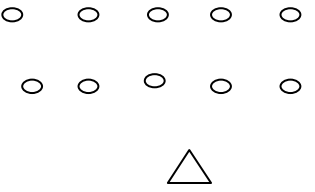
مدة وحدة التدريس: 50 دقيقة

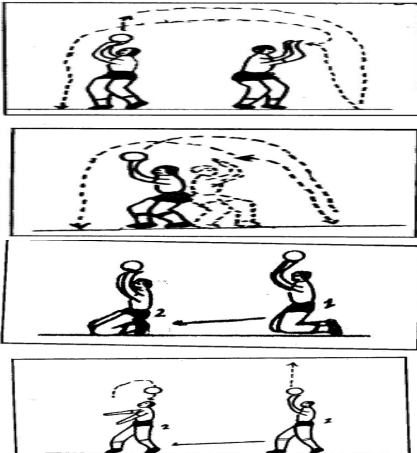
الكرة الطائرة: تعلم مهارة التمير من الأعلى

إلى التلميذ: يقوم بأداء التمارين الموجودة في ورقة الواجب ويبقى له التحكم في الفقرات التسع

1- الوقفة 2- المكان 3- تسلسل المهارات 4- وقت بدء كل واجب حركي أو كل مهارات 5- الإيقاع أو الوزن 6- وقت التوقف 7- الفترة 8- الزني أو المظهر 9- بدء الأسئلة لعرض التوضيح.

إلى المدرس: يقوم بالاتصال فقط بالتلميذ الملاحظ ويحدد الأدوار

التغذية الراجعة	أشكال توضيحية	الوقت	الكمية	الواجبات مع وصف خطوات الأداء
تحديد الأدوار فالملاحظ والمؤدي يطلع على ورقة الواجب ويقوم الملاحظ بإعطاء التغذية العكسية ويتدخل المعلم لمراقبة قرار الملاحظ حسب ورقة الواجب، أي يقوم بإعطاء التغذية العكسية، والعكس صحيح		5 د 10 د		<p>التنظيم الإداري:</p> <p>1- الوقوف أمام المعلم بشكل حر.</p> <p>2- نطلب من كل تلميذ أن يختار زميله الذي يريد العمل معه</p> <p>3- شرح العلاقة بين التلميذ الملاحظ والمؤدي وأن علاقة المعلم تبقى مع التلميذ الملاحظ فقط والرجوع إلى ورقة الواجب في أداء التمرين</p> <p>تمارين إحماء عامة وخاصة:</p> <p>1- جري أو مشي أو تمطيت العضلات حول الملعب.</p> <p>2- تدوير الذراعين إلى الأمام وإلى الخلف.</p> <p>3- تدوير الرأس إلى الجانبين الأيمن والأيسر.</p>

				4- تدوير الجذع إلى اليمين وإلى اليسار. 5- تمطيت عضلات الفخذين مع تدوير الذراعين بالعكس.
يقوم التلميذ المؤدي بالأداء والملاحظ يقوم بالتصحيح حسب ورقة الواجب، يمكن للمؤدي والملاحظ الرجوع إلى ورقة الواجب		8 د 8 د 8 د 8 د	المؤدي يقوم باتخاذ القرارات التسع	تمارين لتعليم مهارة التمرير من الأعلى 1- يقوم التلميذ بتمرير الكرة من الأعلى مع ترك الكرة تسقط على الأرض خلفا والدوران إليها وإعادة تمريرها عاليا 2- نفس التمرين لكن هذه المرة التمريرة تكون واطئة حتى يقوم الجسم بالانثناء الكامل تحت الكرة 3- لكل تلميذ كرة يأخذ وضع البروك ويقوم بتمرير الكرة مرة من وضع البروك ومرة من وضع الجلوس على القدمين 4- لكل تلميذ كرة يقوم بتنفيذ التمريرة من الأعلى وبالذراعين الأولى بالذراعين والتمريرة الثانية بالرأس.
يقوم المعلم بالإجابة على جميع التساؤلات		5 د		العودة إلى الهدوء 1- يقوم كل زوج بأداء تمارين استرخاء

ورقة الواجب

رقم المذكرة: 01

الفوج: 01

الأسلوب التدريبي

ورقة الواجب رقم: 01

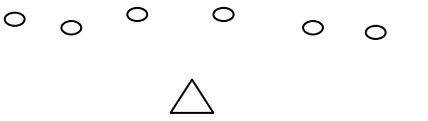
مدة وحدة التدريس: 50 دقيقة

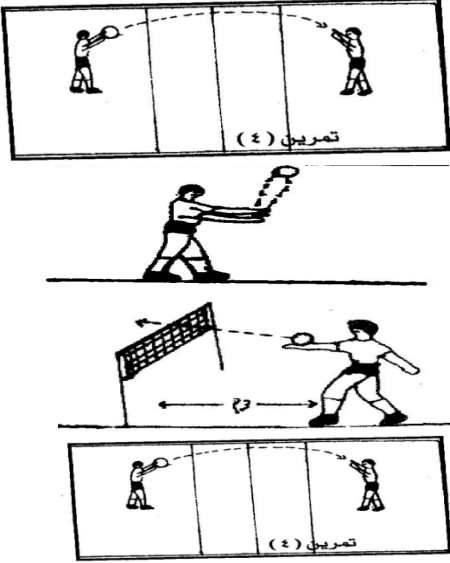
الكرة الطائرة: تعلم الإرسال المواجه الأمامي من الأسفل

إلى التلميذ: يقوم بأداء التمارين الموجودة في ورقة الواجب ويبقى له التحكم في الفقرات التسع

1- الوقفة 2- المكان 3- تسلسل المهارات 4- وقت بدء كل واجب حركي أو كل مهارات 5- الإيقاع أو الوزن 6- وقت التوقف 7- الفترة 8- الزني أو المظهر 9- بدء الأسئلة لعرض التوضيح.

إلى المدرس: القيام بشرح الواجب والأسلوب وإعطاء التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	أشكال توضيحية	الوقت	الكمية	الواجبات مع وصف خطوات الأداء
التغذية الراجعة من طرف المعلم		3 د		التنظيم الإداري: 1- الوقوف أمام المعلم بشكل حر. 2- شرح الهدف من الدرس وكذا منسوب هذا الأسلوب. 3- توجيه التلاميذ لمراقبة ورقة الواجب.
يقوم المعلم بالدوران مع التلميذ ويعطي التغذية العكسية له حسب العمل الذي يقوم به		10 د		تمارين إحماء عامة وخاصة: 1- جري أو مشي أو تمطيت العضلات حول الملعب. 2- تدوير الذراعين إلى الأمام وإلى الخلف. 3- تدوير الرأس إلى الجانبين الأيمن والأيسر. 4- تدوير الجذع إلى اليمين وإلى اليسار. 5- تمطيت عضلات الفخذين مع تدوير الذراعين بالعكس.

<p>يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة للتلميذ ويحقق للتلميذ طرح الأسئلة على المعلم يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة حول استعمال القوة الضاربة يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة حول الأداء.</p>		<p>8 د التلميذ يحدد عدد التكرارات يحدد التلميذ الكمية والوقت وعدد التكرار يبقى نفس العمل</p>	<p>تمارين لتعليم مهارة الإرسال المواجه من الأسفل 1- لكل تلميذ كرة يقوم بإرسالها إلى زميله بشكل متقابل بدون استعمال الشبكة والمسافة بينهم 9 متر 2- لكل تلميذ كرة يقوم بإرسالها إلى أبعد مسافة ممكنة بيد مفتوحة أو مقلبة 3- في ملعب كرة الطائرة يقوم التلميذ بإرسال الكرة من منطقة الإرسال إلى أقصى مسافة ممكنة كما يجب أن تمر الكرة فوق الشبكة بدون تحديد منطقة سقوطها 4- نفس التمرين 03 ولكن الإرسال يكون في المنطقة المحددة أي نصف الملعب المقابل</p>	<p>العودة إلى الهدوء 1- يختار التلميذ بين الجري البطيء أو المشي أو التغطية 2- مناقشة العمل بين التلميذ</p>
<p>يقوم المعلم بالإجابة على جميع التساؤلات</p>		<p>5 د</p>		

ورقة الواجب

رقم المذكرة: 02

الفوج: 01

الأسلوب التدريبي

ورقة الواجب رقم: 02

مدة وحدة التدريس: 50 دقيقة

الكرة الطائرة: تعلم الإرسال المواجه الأمامي من الأسفل

إلى التلميذ: يقوم بأداء التمارين الموجودة في ورقة الواجب ويبقى له التحكم في الفقرات التسع

1- الوقفة 2- المكان 3- تسلسل المهارات 4- وقت بدء كل واجب حركي أو كل مهارات 5- الإيقاع أو الوزن 6- وقت التوقف 7- الفترة 8- الزني أو المظهر 9- بدء الأسئلة لعرض التوضيح.

إلى المدرس: القيام بشرح الواجب والأسلوب وإعطاء التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	أشكال توضيحية	الوقت	الكمية	الواجبات مع وصف خطوات الأداء
التغذية الراجعة من طرف المعلم		3 د		<p>التنظيم الإداري:</p> <p>1- الوقوف أمام المعلم بشكل حر.</p> <p>2- شرح الهدف من الدرس وكذا منسوب هذا الأسلوب. 3-</p> <p>توجيه التلاميذ لمراقبة ورقة الواجب.</p> <p>تمارين إحماء عامة وخاصة:</p> <p>1- جري أو مشي أو تمطيت العضلات حول الملعب.</p> <p>2- تدوير الذراعين إلى الأمام وإلى الخلف.</p> <p>3- تدوير الرأس إلى الجانبيين الأيمن والأيسر.</p> <p>4- تدوير الجذع إلى اليمين وإلى اليسار.</p> <p>5- تمطيت عضلات الفخذين مع تدوير الذراعين بالعكس.</p>
يقوم المعلم بالدوران مع التلميذ ويعطي التغذية العكسية له حسب العمل الذي يقوم به		10 د		

<p>يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة للتلميذ ويحث للتلميذ طرح الأسئلة على المعلم يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة حول استعمال القوة الضاربة يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة حول الأداء.</p>		<p>8 د 8 د 8 د 8 د</p>	<p>التلميذ يحدد عدد التكرارات يحدد التلميذ الكمية والوقت وعدد التكرار يبقى نفس العمل</p>	<p>تمارين لتعليم مهارة الإرسال المواجه من الأسفل 1- يقف التلميذ بوضع الاستعداد للإرسال ويقوم بتنفيذ الإرسال من المشي والهرولة والجلوس وهكذا باستمرار 2- نفس التمرين ولكن الاستعداد يكون بالكرة وهكذا باستمرار 3- لكل تلميذ كرة يقوم برمي الكرة عاليا مع تركها تسقط على الأرض بحيث تكون أمام قدم اليد الضاربة وبامتداد اليد الضاربة وهكذا من الوقوف والمشي والهرولة. 4- لكل تلميذ كرة يقوم برمي الكرة عاليا يقوم بإرسال الكرة عاليا وتستقبل باليد الضاربة لتستقر على الكف.</p>
<p>يقوم المعلم بالإجابة على جميع التساؤلات</p>		<p>5 د</p>		<p>العودة إلى الهدوء 1- يختار التلميذ بين الجري البطيء أو المشي أو التتمطية 2- مناقشة العمل بين التلميذ</p>

ورقة الواجب

رقم المذكرة: 03

الفوج: 01

الأسلوب التدريبي

ورقة الواجب رقم: 03



مدة وحدة التدريس: 50 دقيقة

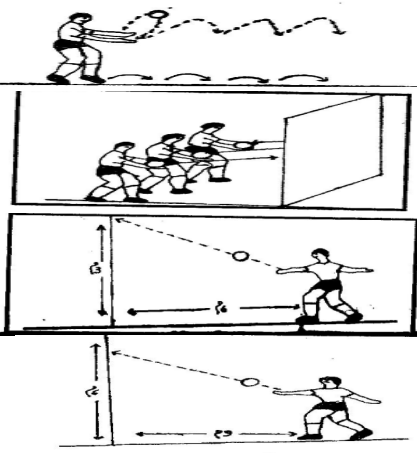
الكرة الطائرة: تعلم الإرسال المواجه الأمامي من الأسفل

إلى التلميذ: يقوم بأداء التمارين الموجودة في ورقة الواجب ويبقى له التحكم في الفقرات التسع

1- الوقفة 2- المكان 3- تسلسل المهارات 4- وقت بدء كل واجب حركي أو كل مهارات 5- الإيقاع أو الوزن 6- وقت التوقف 7- الفترة 8- الزني أو المظهر 9- بدء الأسئلة لعرض التوضيح.

إلى المدرس: القيام بشرح الواجب والأسلوب وإعطاء التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	أشكال توضيحية	الوقت	الكمية	الواجبات مع وصف خطوات الأداء
التغذية الراجعة من طرف المعلم		3 د		التنظيم الإداري: 1- الوقوف أمام المعلم بشكل حر. 2- شرح الهدف من الدرس وكذا منسوب هذا الأسلوب. 3- توجيه التلاميذ لمراقبة ورقة الواجب.
يقوم المعلم بالدوران مع التلميذ ويعطي التغذية العكسية له حسب العمل الذي يقوم به		10 د		تمارين إحماء عامة وخاصة: 1- جري أو مشي أو تمطيت العضلات حول الملعب. 2- تدوير الذراعين إلى الأمام وإلى الخلف. 3- تدوير الرأس إلى الجانبيين الأيمن والأيسر. 4- تدوير الجذع إلى اليمين وإلى اليسار. 5- تمطيت عضلات الفخذين مع تدوير الذراعين بالعكس.

<p>يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة للتلميذ ويحث للتلميذ طرح الأسئلة على المعلم يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة حول استعمال القوة الضاربة</p> <p>يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة حول الأداء.</p>		<p>8 د</p> <p>8 د</p> <p>8 د</p> <p>8 د</p>	<p>التلميذ يحدد عدد التكرارات</p> <p>يحدد التلميذ الكمية والوقت وعدد التكرار</p> <p>يبقى نفس العمل</p>	<p>تمارين لتعليم مهارة الإرسال المواجه من الأسفل</p> <p>1 - لكل تلميذ كرة يقوم برمي الكرة عاليا وهبوطها تضرب باليد الضاربة عاليا بارتفاع (1م) وهكذا.</p> <p>2- لكل تلميذ كرة يقف أمام الحائط وبمسافة (3م) يقوم بإرسال الكرة لتضرب الحائط وهكذا</p> <p>3- نفس التمرين ولكن بارتفاع (3م) على الحائط وبمسافة (6م) عن الحائط</p> <p>4- نفس التمرين ولكن بارتفاع (6م) على الحائط وبمسافة (9م) عن الحائط</p>
<p>يقوم المعلم بالإجابة على جميع التساؤلات</p>		<p>5 د</p>		<p>العودة إلى الهدوء</p> <p>1- يختار التلميذ بين الجري البطيء أو المشي أو التمتطية</p> <p>2- مناقشة العمل بين التلميذ</p>

ورقة الواجب

رقم المذكرة: 01

الفوج: 01

الأسلوب التدريبي

ورقة الواجب رقم: 01

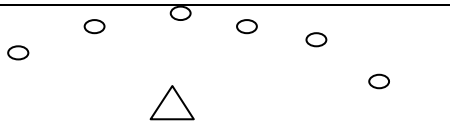
مدة وحدة التدريس: 50 دقيقة

الكرة الطائرة: تعلم مهارة الإعداد

إلى التلميذ: يقوم بأداء التمارين الموجودة في ورقة الواجب ويبقى له التحكم في الفقرات التسع

- 1- الوقفة 2- المكان 3- تسلسل المهارات 4- وقت بدء كل واجب حركي أو كل مهارات 5- الإيقاع أو الوزن 6- وقت التوقف 7- الفترة 8- الزني أو المظهر 9- بدء الأسئلة لعرض التوضيح.

إلى المدرس: القيام بشرح الواجب والأسلوب وإعطاء التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	أشكال توضيحية	الوقت	الكمية	الواجبات مع وصف خطوات الأداء
التغذية الراجعة من طرف المعلم		3 د		التنظيم الإداري: 1- الوقوف أمام المعلم بشكل حر. 2- شرح الهدف من الدرس وكذا منسوب هذا الأسلوب. 3- توجيه التلاميذ لمراقبة ورقة الواجب. تمارين إحماء عامة وخاصة:
يقوم المعلم بالدوران مع التلميذ ويعطي التغذية العكسية له حسب العمل الذي يقوم به		10 د		1- جري أو مشي أو تمطيت العضلات حول الملعب. 2- تدوير الذراعين إلى الأمام وإلى الخلف. 3- تدوير الرأس إلى الجانبيين الأيمن والأيسر. 4- تدوير الجذع إلى اليمين وإلى اليسار. 5- تمطيت عضلات الفخذين مع تدوير الذراعين بالعكس.

<p>يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة للتلميذ ويحق للتلميذ طرح الأسئلة على المعلم يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة</p> <p>يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة حول الأداء.</p>		<p>8 د</p> <p>8 د</p> <p>8 د</p> <p>8 د</p>	<p>التلميذ يحدد عدد التكرارات يحدد التلميذ الكمية والوقت وعدد التكرار يبقى نفس العمل</p>	<p>تمارين لتعليم مهارة الإعداد</p> <p>1- إعطاء الشكل الصحيح للحركة عن طريق الرسومات المعلقة على الجدار وعملها من قبل التلميذ</p> <p>2- استعمال بالونات هوائية في الإعداد نظرا لوزنها الخفيف والتي تنمي رد الفعل عند التلميذ</p> <p>3- نفس التمرين الثاني مع استعمال الكرات الطبية</p> <p>4- نفس التمرين الثاني مع استعمال الكرات الطائرة</p>
<p>يقوم المعلم بالإجابة على جميع التساؤلات</p>		<p>5 د</p>		<p>العودة إلى الهدوء</p> <p>1- يختار التلميذ بين الجري البطيء أو المشي أو التمددية</p> <p>2- مناقشة العمل بين التلميذ</p>

ورقة الواجب

رقم المذكرة: 02

الفوج: 01

الأسلوب التدريبي

ورقة الواجب رقم: 02

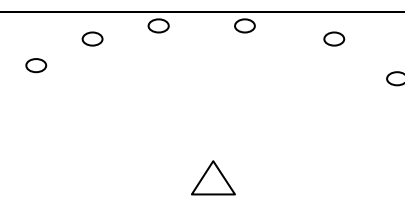
مدة وحدة التدريس: 50 دقيقة

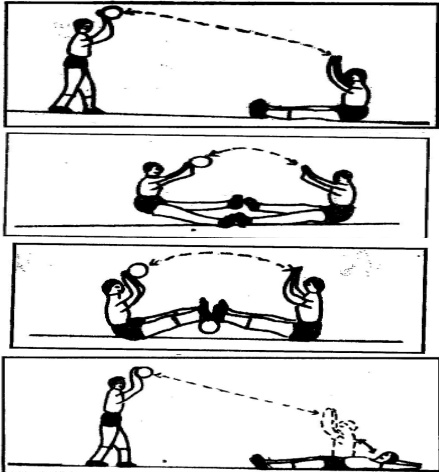
الكرة الطائرة: تعلم مهارة الإعداد

إلى التلميذ: يقوم بأداء التمارين الموجودة في ورقة الواجب ويبقى له التحكم في الفقرات التسع

1- الوقفة 2- المكان 3- تسلسل المهارات 4- وقت بدء كل واجب حركي أو كل مهارات 5- الإيقاع أو الوزن 6- وقت التوقف 7- الفترة 8- الزني أو المظهر 9- بدء الأسئلة لعرض التوضيح.

إلى المدرس: القيام بشرح الواجب والأسلوب وإعطاء التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	أشكال توضيحية	الوقت	الكمية	الواجبات مع وصف خطوات الأداء
التغذية الراجعة من طرف المعلم		3 د		التنظيم الإداري: 1- الوقوف أمام المعلم بشكل حر. 2- شرح الهدف من الدرس وكذا منسوب هذا الأسلوب. 3- توجيه التلاميذ لمراقبة ورقة الواجب وشرح الواجبات. تمارين إحماء عامة وخاصة:
يقوم المعلم بالدوران مع التلميذ ويعطي التغذية العكسية له حسب العمل الذي يقوم به		10 د		1- جري أو مشي أو تمطيت العضلات حول الملعب. 2- تدوير الذراعين إلى الأمام وإلى الخلف. 3- تدوير الرأس إلى الجانبيين الأيمن والأيسر. 4- تدوير الجذع إلى اليمين وإلى اليسار. 5- تمطيت عضلات الفخذين مع تدوير الذراعين بالعكس.

<p>يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة للتلميذ ويحق للتلميذ طرح الأسئلة على المعلم يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة حول استعمال القوة الضاربة يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة حول الأداء.</p>		<p>8 د 8 د 8 د 8 د</p>	<p>التلميذ يحدد عدد التكرارات يحدد التلميذ الكمية والوقت وعدد التكرار يبقى نفس العمل</p>	<p>تمارين لتعليم مهارة الإعداد 1- تلميذان متقابلان لديهما كرة طبية الأول يأخذ وضع الجلوس والثاني واقف أمامه يرمي له الكرة ويعيدها له من الأعلى 2- تلميذان متقابلان في وضع الجلوس الطويل ولديهما كرة طبية يقومان برمي الكرة بينهما من الأعلى بالذراعين 3- نفس التمرين ولكن تنفيذ التمرين بكرتين طبييتين واحدة على الأرض بينهما وضع القدمين عليها والثانية ترمي من الأعلى 4- نفس التمرين لكن الأول يستلقي على ظهره وعند رمي الكرة يجلس ويرمي الكرة من الأعلى وهكذا بالتبادل</p>
<p>يقوم المعلم بالإجابة على جميع التساؤلات</p>		<p>5 د</p>		<p>العودة إلى الهدوء 1- يختار التلميذ بين الجري البطيء أو المشي أو التمددية 2- مناقشة العمل بين التلميذ</p>

ورقة الواجب

رقم المذكرة: 03

الفوج: 01

الأسلوب التدريبي

ورقة الواجب رقم: 03

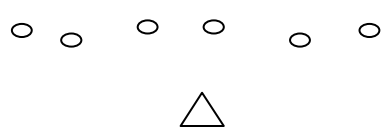
مدة وحدة التدريس: 50 دقيقة

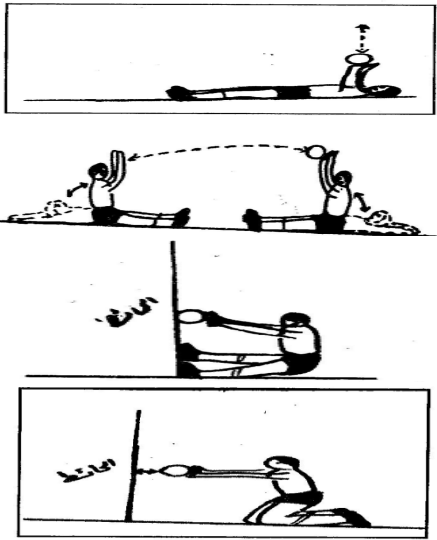
الكرة الطائرة: تعلم مهارة الإعداد

إلى التلميذ: يقوم بأداء التمارين الموجودة في ورقة الواجب ويبقى له التحكم في الفقرات التسع

- 1- الوقفة 2- المكان 3- تسلسل المهارات 4- وقت بدء كل واجب حركي أو كل مهارات 5- الإيقاع أو الوزن 6- وقت التوقف 7- الفترة 8- الزني أو المظهر 9- بدء الأسئلة لعرض التوضيح.

إلى المدرس: القيام بشرح الواجب والأسلوب وإعطاء التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	أشكال توضيحية	الوقت	الكمية	الواجبات مع وصف خطوات الأداء
التغذية الراجعة من طرف المعلم		3 د		التنظيم الإداري: 1- الوقوف أمام المعلم بشكل حر. 2- شرح الهدف من الدرس وكذا منسوب هذا الأسلوب. 3- توجيه التلاميذ لمراقبة ورقة الواجب وشرح الواجبات. تمارين إحماء عامة وخاصة:
يقوم المعلم بالدوران مع التلميذ ويعطي التغذية العكسية له حسب العمل الذي يقوم به		10 د		1- جري أو مشي أو تمطيت العضلات حول الملعب. 2- تدوير الذراعين إلى الأمام وإلى الخلف. 3- تدوير الرأس إلى الجانبيين الأيمن والأيسر. 4- تدوير الجذع إلى اليمين وإلى اليسار. 5- تمطيت عضلات الفخذين مع تدوير الذراعين بالعكس.

<p>يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة للتلميذ ويحث للتلميذ طرح الأسئلة على المعلم يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة حول استعمال القوة الضاربة يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة حول الأداء.</p>		<p>8 د 8 د 8 د 8 د</p>	<p>التلميذ يحدد عدد التكرارات يحدد التلميذ الكمية والوقت وعدد التكرار يبقى نفس العمل</p>	<p>تمارين لتعليم مهارة الإعداد 1- كل تلميذ له كرة طبية ويستلقي على ظهره يقوم برمي الكرة عاليا وهكذا باستمرار 2- تلميذان متقابلان في وضع الجلوس الطويل يتبادلان رمي الكرة الطبية بينهما من الأعلى وبعد كل رمية يستلقي على ظهره والجلوس وهكذا 3- كل تلميذ له كرة من وضع البروك قرب الحائط بمسافة (50سم) يمرر الكرة على الحائط من الأعلى مع حركة الرسغ 4- نفس التمرين لكن من وضع البروك النصف والذراعان ممدودتان أماما مع التأكيد على حركة الرسغ</p>
<p>يقوم المعلم بالإجابة على جميع التساؤلات</p>		<p>5 د</p>		<p>العودة إلى الهدوء 1- الجري البطيء ثم مناقشة العمل بين التلميذ</p>

ورقة الواجب

رقم المذكرة: 01

الفوج: 10

الأسلوب التدريبي

ورقة الواجب رقم: 01

مدة وحدة التدريس: 50 دقيقة

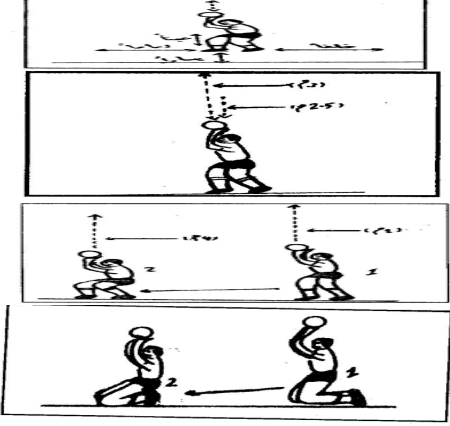
الكرة الطائرة: تعلم مهارة التمير من الأعلى

إلى التلميذ: يقوم بأداء التمارين الموجودة في ورقة الواجب ويبقى له التحكم في الفقرات التسع

1- الوقفة 2- المكان 3- تسلسل المهارات 4- وقت بدء كل واجب حركي أو كل مهارات 5- الإيقاع أو الوزن 6- وقت التوقف 7- الفترة 8- الزني أو المظهر 9- بدء الأسئلة لعرض التوضيح.

إلى المدرس: القيام بشرح الواجب والأسلوب وإعطاء التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	أشكال توضيحية	الوقت	الكمية	الواجبات مع وصف خطوات الأداء
التغذية الراجعة من طرف المعلم		3 د		التنظيم الإداري: 1- الوقوف أمام المعلم بشكل حر. 2- شرح الهدف من الدرس وكذا منسوب هذا الأسلوب. 3- توجيه التلاميذ لمراقبة ورقة الواجب.
يقوم المعلم بالدوران مع التلميذ ويعطي التغذية العكسية له حسب العمل الذي يقوم به		10 د		تمارين إحماء عامة وخاصة: 1- جري أو مشي أو تمطيت العضلات حول الملعب. 2- تدوير الذراعين إلى الأمام وإلى الخلف. 3- تدوير الرأس إلى الجانبيين الأيمن والأيسر. 4- تدوير الجذع إلى اليمين وإلى اليسار. 5- تمطيت عضلات الفخذين مع تدوير الذراعين بالعكس.

<p>يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة للتلميذ ويحث للتلميذ طرح الأسئلة على المعلم يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة حول استعمال القوة الضاربة يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة حول الأداء.</p>		<p>8 د 8 د 8 د 8 د</p>	<p>التلميذ يحدد عدد التكرارات يحدد التلميذ الكمية والوقت وعدد التكرار يبقى نفس العمل</p>	<p>تمارين لتعليم مهارة التمرير من الأعلى 1- لكل تلميذ كرة يقوم بتمرير الكرة من الأعلى وبالذراعين مع التحرك أماما وخلفا ويمينا ويسارا. 2- نفس التمرين ولكن تنفيذ التمريرة من الأعلى وبالذراعين مرة تكون بارتفاع (50سم) والمرة الثانية (2م) 3- نفس التمرين ولكن التمريرة الأولى من الوقوف وبارتفاع (1م) والثانية تكون من الانثناء الكامل بارتفاع (4م) 4- لكل تلميذ كرة يأخذ وضع البروك ويقوم بتمرير الكرة مرة من وضع البروك ومرة من وضع الجلوس على القدمين</p>
<p>يقوم المعلم بالإجابة على جميع التساؤلات</p>		<p>5 د</p>		<p>العودة إلى الهدوء 1- يختار التلميذ بين الجري البطيء أو المشي أو التمتطية 2- مناقشة العمل بين التلميذ</p>

ورقة الواجب

رقم المذكرة: 02

الفوج: 01

الأسلوب التدريبي

ورقة الواجب رقم: 02

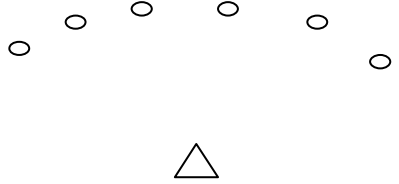
مدة وحدة التدريس: 50 دقيقة

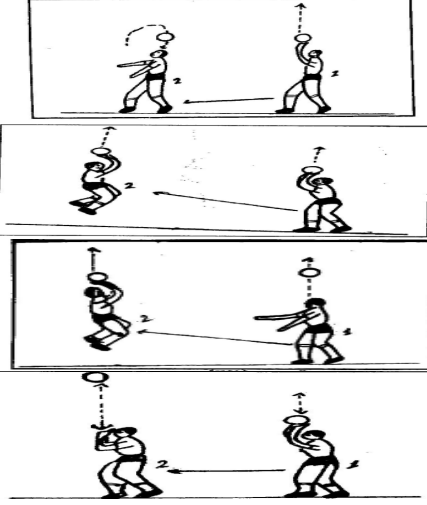
الكرة الطائرة: تعلم مهارة التمير من الأعلى

إلى التلميذ: يقوم بأداء التمارين الموجودة في ورقة الواجب ويبقى له التحكم في الفقرات التسع

1- الوقفة 2- المكان 3- تسلسل المهارات 4- وقت بدء كل واجب حركي أو كل مهارات 5- الإيقاع أو الوزن 6- وقت التوقف 7- الفترة 8- الزني أو المظهر 9- بدء الأسئلة لعرض التوضيح.

إلى المدرس: القيام بشرح الواجب والأسلوب وإعطاء التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	أشكال توضيحية	الوقت	الكمية	الواجبات مع وصف خطوات الأداء
التغذية الراجعة من طرف المعلم		3 د		التنظيم الإداري: 1- الوقوف أمام المعلم بشكل حر. 2- شرح الهدف من الدرس وكذا منسوب هذا الأسلوب. 3- توجيه التلاميذ لمراقبة ورقة الواجب.
يقوم المعلم بالدوران مع التلميذ ويعطي التغذية العكسية له حسب العمل الذي يقوم به		10 د		تمارين إحماء عامة وخاصة: 1- جري أو مشي أو تمطيت العضلات حول الملعب. 2- تدوير الذراعين إلى الأمام وإلى الخلف. 3- تدوير الرأس إلى الجانبيين الأيمن والأيسر. 4- تدوير الجذع إلى اليمين وإلى اليسار. 5- تمطيت عضلات الفخذين مع تدوير الذراعين بالعكس.

<p>يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة للتلميذ ويحق للتلميذ طرح الأسئلة على المعلم يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة حول استعمال القوة الضاربة يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة حول الأداء.</p>		<p>8 د 8 د 8 د 8 د</p>	<p>التلميذ يحدد عدد التكرارات يحدد التلميذ الكمية والوقت وعدد التكرار يبقى نفس العمل</p>	<p>تمارين لتعليم مهارة التمرير من الأعلى</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- لكل تلميذ كرة يقوم بتنفيذ التمريرة من الأعلى وبالذراعين الأولى بالذراعين والتمريرة الثانية بالرأس. 2- لكل تلميذ كرة يقوم بالتمرير من الأعلى وبالذراعين التمريرة الأولى من الوقوف والثانية تكون من القفز 3- نفس التمرين ولكن التمرير من الأعلى وبالذراعين تكون بالقفز وباستمرار 4- نفس التمرين ولكن تنفيذ التمريرة من الأعلى وبالذراعين التمريرة الأولى أعلى ما يمكن والتمريرة الثانية منخفضة جدا
<p>يقوم المعلم بالإجابة على جميع التساؤلات</p>		<p>5 د</p>		<p>العودة إلى الهدوء</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- يختار التلميذ بين الجري البطيء أو المشي أو التمددية 2- مناقشة العمل بين التلميذ

ورقة الواجب

رقم المذكرة: 03

الفوج: 01

الأسلوب التدريبي

ورقة الواجب رقم: 03

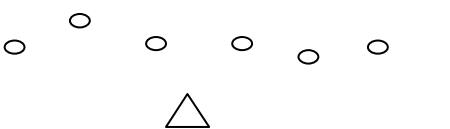
مدة وحدة التدريس: 50 دقيقة

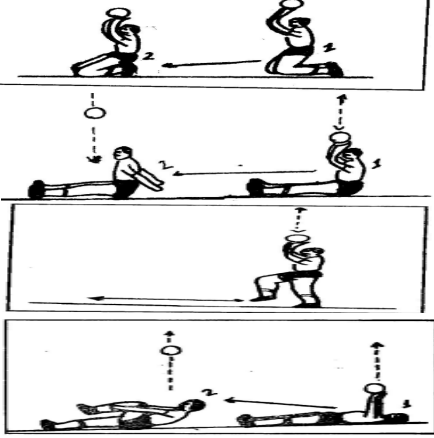
الكرة الطائرة: تعلم مهارة التمير من الأعلى

إلى التلميذ: يقوم بأداء التمارين الموجودة في ورقة الواجب ويبقى له التحكم في الفقرات التسع

1- الوقفة 2- المكان 3- تسلسل المهارات 4- وقت بدء كل واجب حركي أو كل مهارات 5- الإيقاع أو الوزن 6- وقت التوقف 7- الفترة 8- الزني أو المظهر 9- بدء الأسئلة لعرض التوضيح.

إلى المدرس: القيام بشرح الواجب والأسلوب وإعطاء التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	أشكال توضيحية	الوقت	الكمية	الواجبات مع وصف خطوات الأداء
التغذية الراجعة من طرف المعلم		3 د		التنظيم الإداري: 1- الوقوف أمام المعلم بشكل حر. 2- شرح الهدف من الدرس وكذا منسوب هذا الأسلوب. 3- توجيه التلاميذ لمراقبة ورقة الواجب.
يقوم المعلم بالدوران مع التلميذ ويعطي التغذية العكسية له حسب العمل الذي يقوم به		10 د		تمارين إحماء عامة وخاصة: 1- جري أو مشي أو تمطيت العضلات حول الملعب. 2- تدوير الذراعين إلى الأمام وإلى الخلف. 3- تدوير الرأس إلى الجانبيين الأيمن والأيسر. 4- تدوير الجذع إلى اليمين وإلى اليسار. 5- تمطيت عضلات الفخذين مع تدوير الذراعين بالعكس.

<p>يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة للتلميذ ويحقق للتلميذ طرح الأسئلة على المعلم يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة حول استعمال القوة الضاربة يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة حول الأداء.</p>		<p>8 د 8 د 8 د 8 د</p>	<p>التلميذ يحدد عدد التكرارات يحدد التلميذ الكمية والوقت وعدد التكرار يبقى نفس العمل</p>	<p>تمارين لتعليم مهارة التمرير من الأعلى 1- لكل تلميذ كرة يقوم بتنفيذ التمريرة من الأعلى وبالذراعين الأولى من وضع البروك والثانية من الجلوس على القدمين 2- نفس التمرين ولكن التنفيذ يكون من الجلوس الطويل وبعد كل تمريرة التصفيق خلف الجسم وهكذا 3- من الوقوف يقوم بتنفيذ التمرير من الأعلى مع الركض السريع إلى الأمام والرجوع خلفا 4- الإستلقاء على الظهر يقوم التلميذ بتنفيذ التمرير من الأعلى بعد كل تمريرة يمس التلميذ القدمين بالتبادل وهكذا</p>
<p>يقوم المعلم بالإجابة على جميع التساؤلات</p>		<p>5 د</p>		<p>العودة إلى الهدوء 1- يختار التلميذ بين الجري البطيء أو المشي أو التتمطية 2- مناقشة العمل بين التلميذ</p>

النتائج الخام للعينه الضابطة

الاسم واللقب	السن	الطول	الوزن	الإعداد من اليمين		الإعداد من اليسار		التمرير من اليمين		التمرير من اليسار		الإرسال	
				القبلي	البعدي	القبلي	البعدي	القبلي	البعدي	القبلي	البعدي	القبلي	البعدي
سعيد يوسف	13	164	50	5	6	4	5	5	7	5	6	21	22
فضيل بوزيان	14	155	46	6	7	4	5	5	7	6	7	24	26
قندوزي ميمون	15	154	49	5	6	6	6	6	7	7	8	22	24
قندوز يوسف	14	157	45	6	5	5	7	4	6	5	7	21	20
حاكم محمد	15	162	52	5	7	6	7	6	7	6	8	21	24
عويمر ياسين	13	154	47	6	6	5	6	5	7	5	7	22	23
فرحاي الطيب	15	155	48	5	6	7	7	7	7	4	6	20	21
جلولي يوسف	14	158	51	4	7	5	7	5	7	6	7	20	23
يزيد أنس	14	154	44	6	7	5	6	6	8	5	8	19	20
عويمر محمد	14	162	56	5	6	4	7	5	7	5	7	21	23

النتائج الخام لمجموعة التجريبية الأولى

الاسم واللقب	السن	الطول	الوزن	الإعدادات من اليمين		الإعدادات من اليسار		التمرير من اليمين		التمرير من اليسار		الإرسال	
				القبلي	البعدي	القبلي	البعدي	القبلي	البعدي	القبلي	البعدي	القبلي	البعدي
بلعابد أمين	14	160	50	6	9	5	10	6	9	6	10	19	27
نضري نصر الدين	14	155	44	5	8	5	9	6	10	5	10	22	30
فرحاي أسامة	14	161	47	6	10	6	10	7	9	5	9	21	32
عويمر خليفة	14	156	44	4	9	5	10	4	10	5	10	22	28
عويمر موسى	15	162	51	5	9	5	9	6	9	7	9	21	26
قاضي محمد	15	154	42	5	9	6	9	5	10	5	9	21	29
سهل محمد	14	158	50	6	10	5	9	5	10	6	10	22	28
بن ويس عبد الرحمان	14	163	52	4	9	6	10	6	10	5	10	20	27
عبد المالك الميلود	13	154	43	6	8	4	10	5	9	5	9	23	25
عويمر عبد الهادي	13	155	50	5	10	5	9	5	10	6	10	22	34

النتائج الخام للعينه التجريبية الثانية

الاسم واللقب	السن	الطول	الوزن	الإعدادات من اليمين		الإعدادات من اليسار		التمرير من اليمين		التمرير من اليسار		الإرسال	
				القبلي	البعدي	القبلي	البعدي	القبلي	البعدي	القبلي	البعدي	القبلي	البعدي
عبد المالك خلف الله	14	158	48	6	8	6	7	5	8	5	8	23	25
سعيد خليفة	14	156	45	5	8	5	9	6	9	4	7	22	24
مغيث براهيم	15	163	50	5	7	4	9	7	8	7	9	24	28
عويمر معمر	15	158	47	4	9	6	8	5	9	5	9	21	24
معطي يوسف	14	159	46	6	7	3	8	6	7	6	8	24	25
رحيم قادة	14	159	42	4	9	5	9	5	9	7	8	22	28
حمداني عبد الرحمان	13	153	41	5	8	5	8	4	9	5	9	23	27
يزيد عبد القادر	14	158	47	6	8	5	9	6	8	6	8	22	24
يزيد سليمان	15	157	50	5	7	4	9	5	8	7	9	17	26
بوعزيز رضوان	13	158	53	6	6	5	8	5	6	6	8	19	24



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



Université Abdelhamid Ibn Badis - Mostaganem
Institut d'Education Physique et Sportive

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم
معهد التربية البدنية و الرياضية

مستغانم يوم: 24 DEC 2010

رقم: 105 / 2010

إلى السيد: مدير التربية لولاية
- سعيدة -

الموضوع: طلب تسهيل مهمة

بشرفنا أن نتقدم إلى سيادتكم محترمة بهذا الطلب المتمثل في تسهيل مهمة الطالب (ة): **بج. اهيمني قدور**

السنة الثانية ماجستير تربية بدنية و رياضية .

بالدخول إلى المؤسسة وذلك لإجراء اختبارات البحث الذي هو بصدد إجرائه .

تقبلوا منا سيدي فائق التقدير والاحترام .



معهد التربية البدنية و الرياضية - جامعة مستغانم خروية

ع ب 002 مستغانم - 27000 الجزائر

الهاتف: 213 45 10 33/36/35 + الفاكس: 213 45 30 10 28 +

البريد الإلكتروني: istaps@univ-mosta.dz ou ieps@univ-mosta.dz



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



Université Abdelhamid Ibn Badis - Mostaganem
Institut d'Education Physique et Sportive

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم
معهد التربية البدنية و الرياضية

مستغانم يوم 08 DEC 2010

رقم: 304 / 2010

إلى السيد: مدير مرسلة جلوي
الجيلالي - سعيدة

الموضوع: طلب تسهيل مهمة

يشرفنا أن نتقدم إلى سيادتكم المحترمة بهذا الطلب المتمثل في تسهيل مهمة الطالب (ة): **بجراهيمي.. قنور**

السنة الثانية ماجستير تربية بدنية و رياضية .

بالدخول إلى المؤسسة وذلك لإجراء اختبارات البحث الذي هو بصدد إجرائه .

تقبلوا منا سيدي فائق التقدير والاحترام .

مدير مساعد

د. بن قنار

مدير مساعد مكلف بمتابعة المدرج
و البحث العلمي و العلاقات الخارجية

معهد التربية البدنية و الرياضية - جامعة مستغانم خرويسة

ع.ب 002 مستغانم - 27000 الجزائر

الهاتف: 05 10 33/36/35 (0) 213 + الفاكس: 05 10 30 10 28 +213

البريد الإلكتروني: istaps@univ-mosta.dz ou leps@univ-mosta.dz

Abstract

Title of Study: the influence of alternative and practical micro-teaching approaches in order to learn the fundamental volleyball skills to teens aged particularly between (13-15) years old.

This research study is conducted aimingly to discover the influence of using alternative and practical micro-teaching approaches that can really help teens between (13-15) learning some of the basic volleyball skills. For this purpose, we have fully assumed that learning volleyball skills using practical approach in micro-teaching, had a positive result, however, the alternative approach appeared completely negative. Consequently, we have selected the practical approach in micro-teaching as well as the researcher planned to apply the experimental method in such research which includes 30 pupils from Sidi Mammour Middle School as a research sample; so the sample was selected in accidental way in order to pass a test or experiment in a good conditions and avoid obstacles and difficulties, thus; we could have very authentic and worthy results. Needless to say that this research contains instruments to collect or gather data about volleyball skills, which are some of experiments such as: hitting, passing, and setting.

In brief, the student researcher came to conclusion that the three experimented groups differed statistically from each other, especially the first experimented group trained in practical approach within a micro-teaching to get volleyball skills. From this, we have understood that there is a huge influence of practical micro-teaching approach on learning and mastering volleyball skills compared with alternative micro-teaching method. Finally, I notice better for all of the athlete sport institutions to follow the strategies of practical micro-teaching for helping students and athletes developing their sport skills through going to field trip. And what is more important, is to manage and apply micro-teaching strategies and methods through propose new ways of training students didactic competencies and provide extra hours for this purpose

ملخص الدراسة:

عنوان الدراسة: أثر التعليم المصغر بالأسلوب التدريري والتبادلي على تعلم بعض المهارات الأساسية لدى ممارسي الكرة الطائرة (13- 15) سنة.

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي و التدريري على تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة، حيث افترضنا أنه يختلف استخدام التعليم المصغر بالأسلوب التبادلي والتدريري على تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة يكون أثره إيجابيا في التعليم المصغر بالأسلوب التدريري وسلبيا عند التعليم بالأسلوب التبادلي والأفضل هو التعليم المصغر بالأسلوب التدريري، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، واشتملت عينة البحث على (30) تلميذ من التعليم المتوسط، حيث تم اختيار العينة بطريقة عرضية لإجراء التجربة في ظروف جيدة تفاديا لكل العراقيل والصعوبات والحصول على نتائج ذات مصداقية عالية، ومن أدوات البحث اختبارات مهارية في الكرة الطائرة (اختبار الإرسال- اختبار التمرير - اختبار الإعداد)، وخلص الطالب الباحث أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات الثلاثة في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية الأولى التي تدربت بالأسلوب التدريري في المهارات الأساسية، وهذا ما يدل أن التعليم المصغر بالأسلوب التدريري كان له تأثير كبير ودور إيجابي في تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة مقارنة بالأسلوب التبادلي وأفضل أسلوب للتعليم المصغر على تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة هو الأسلوب التدريري، كما أوصى أن يتم اعتماد إستراتيجية التعليم المصغر في كليات التربية البدنية والرياضية لإعداد وتدريب الطلبة على الأساليب التدريسية وطرائق التدريس والاستراتيجيات التعليمية وذلك قبل الخروج للتطبيق الميداني، وذلك من خلال طرح مساق لتدريب الطلبة على الكفاءات التدريسية وتخصيص لها ساعات معتمدة.