



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم

كلية العلوم الاجتماعية

شعبة علوم الاعلام و الاتصال



مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر تخصص سمعي بصري

## فيلم قصير تحت عنوان الرجولة في الصبر

تحت اشراف الاستاذ

غوتي شقرون

من اعداد الطالبة

صباح جيلالي

تأليف: غوتي شقرون  
مكتبة: جامعة مستغانم

السنة الجامعية 2018\2019

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم

كلية العلوم الاجتماعية

شعبة علوم الاعلام و الاتصال

مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر تخصص سمعي بصري

فيلم قصير تحت عنوان

الرجولة في الصبر

تحت اشراف الاستاذ

غوتي شقرون

من اعداد الطالبة

صباح جيلالي

السنة الجامعية 2019\2018

## شكر و تقدير

من لم يشكر الله لم يشكر الناس فأول شكرا اتقدم به لله عز و جل الذي اعطاني القوة لإنجاز هذا العمل. اولا اشكر اساتذتي بقسم علوم الاعلام و الاتصال على رأسهم استاذي المشرف غوتي شقرونعلى تأطيره لي و استاذ يوسف هبة على مساعدته لي كما اتقدم بجزيل الشكر الى مؤسسة "جنة العارف" و كل الطاقم العامل بها على رأسهم مسؤولها السيد "بن تونس كلیم مراد " كما اشكر عائلة السيد " عتو جمال " الذي سخر لنا منزله للتصوير و عائلة السيد "بن قدور ".

كما اشكر مؤسسة " موبستالاند للألعاب و التسلية "

الشكر الجيزيل الى كل الممثلين و الفريق التقني للفيلم.

اشكر كل من ساعدني في انجاز هذا العمل من قريب او بعيد.

## اهداء

اهدي عملي المتواضع الى روح ابي الذيطالم افتخر بكوني اعلامية و فرح و صعود اسمي  
و اسمه بجينيريك العديد من قنواتالتلفازيونية الى امي التي كانت دائما الى جانبي الى اختي  
سارة اخي حبيبي محمد الامين الى خالاتي على راسهم خالتي فضيلة و عماتي الى امي  
الاولى جدتي حبيبتي التي ربنتي اتمنى لها الشفاء.

الى كل اصدقائي و صدقاتي محمد بورحلة | صفية بلخلفة| امال بن كردة | خولة بوسعيدا|  
امينة جلولي و حكيمة بوكفوسة .

الى كل اقارب و زملائي بالدفعة و شعبة علوم الاعلام و الاتصال بمختلف تخصصاتها.

## مقدمة

خلق الله الجن و الانس ليعبدوه و الانس خلق منه الذكر و الانثى و جعل منهم شعوب و قبائل ليتعارفوا و يتناسبوا و يشكلان بذلك المجتمع .

و قد جعل المرأة ببينة ضعيفة لأنها تنجب الاطفال و اعطاها مسؤولية رعاية ابنائها و زوجها و الحفاظ على الاسرة.

ففي قول الرسول ﷺ : "كلكم راع و مسؤول عن رعيته " رواه البخاري فكما للمرأة مسؤوليات للرجل ايضا و للرجل مصطلح مقترن به الا وهو الرجولة .

و الرجولة هي ان يكون الرجل في افضل صفاته و يقوم بدوره كاخ او اب او زوج او صديق او حتى كمواطن. و للرجولة عدة معايير و صفات و في دراستنا هذه ربطناها بالصبر و قد اخترنا الفيلم القصير كنوع سينمائي و نحن في تخصص سمعي بصري و قمنا بصياغة سيناريو دراميل معالجة هذا الموضوع .

و قسمنا دراستنا هذه الى فصلين الفصل النظري و الفصل التطبيقي و الفصل النظري يتضمن حول الفيلم القصير و الفصل التطبيقي يتضمن ملخص الفيلم السيناريو مرحلة ما قبل التصوير و اثناء التصوير و بعد التصوير بالإضافة الى التقطيع التقني.

و أي بحث او دراسة تنطلق من تسائل و سؤالنا هو :

**ماذا نقصد بالرجولة في الصبر؟**

هذا ما سنحاول الاجابة عليه في الجانب التطبيقي من خلال السيناريو المطروح.

# الفصل الاول : الجانب النظري

(1) مدخل مفاهيمي

(2) بداية الافلام القصيرة

(3) مراحل انتاج الفيلم القصير

## مدخل مفاهيمي

### (1) السينما CINEMA:

اختصار لكلمة **CINEMATOGRAPHE** (أي التسجيل الحركي -حرفيا-  
المعرب) وهذه الكلمة متعددة المعاني تدل في الوقت نفسه على الاسلوب التقني و انتاج الافلام  
(عمل في السينما ) و عرضها (حفلات سينمائية ) و قاعة العرض ( ذهب الى السينما )  
و مجموع النشاطات هذا الميدان ( تاريخ السينما ) و مجموع المؤلفات المفلمة مصنعة  
فيقطاعات كالسينما الامريكية و سينما الصامته و السينما التوهمية و السينما التجارية .

### إجرائيا :

هي علم صناعة و انتاج الافلام.

### الفيلم القصير COURT METRAGE:

تقتصر النصوص الرسمية على مقارنة الفيلم الطويلهالفيلم القصير بدءا من1600مترا يتميز  
القصير الذي طوله اقل من1599مترا في الشكل النموذجي و في الممارسة العملية بالذي يدوم  
اقل من ثلاثين دقيقة و القصير جدا الذي لا يتجاوز اربعة دقائق<sup>2</sup>.

### اجرائيا :

هو مادة سمعية بصرية قصير المدة مقارنة بالفيلم الطويل يحكي سيناريو ما يهدف الى اصل  
رسالة معينة.

<sup>1</sup> ميشل ماري .ترجمة فائز بشور- "معجم المصطلحات السينمائية " -الصفحة16

<sup>2</sup>المرجع نفسه الصفحة

## السيناريو SCENARIO:

هو الفيلم السينمائي موصوفا بلغة تقنية و محددة مشهدا بمشهد هذا هو سيناريو التصوير الذي يعتمد عليه المخرج في اخراجه للفيلم السينمائي و تعتمد عليه كل الحسابات و التحضيرات في مختلف الاقسام و حتى بعد التصوير يتم استخدامه عن طريق المونتير<sup>1</sup>.

### اجرائيا :

السيناريو هو الكتابة للفيلم من خلال وصف المشاهد و مكان و زمان الاحداث و الديكور و حتى الاكسيسوارات.

## المخرج DIRECTOR:

هو المسؤول عن ترجمة النص السينمائي ( الكلمات ) الى معطيات بصرية ( لقطات ) يتم تسليمها للمونتير من اجل ربطها سويا لتأخذ شكل فيلم<sup>2</sup>.

### اجرائيا :

هو العقل المدبر في الفيلم من خلال استخدام خياله و ابداعه لترجمة السيناريو المكتوب امامه الى فيلم مصور .

---

<sup>1</sup> ادريان برونل، ترجمة مصطفى محرم- " سيناريو الفيلم السينمائي- تقنية الكتابة للسينما- " -الصفحة 71

<sup>2</sup> كين دانسيجر- ترجمة محمد علام خضر " فكرة المخرج " -منشورات وزارة الثقافة المؤسسة العامة للسينما سوريا 2015 الصفحة 10

## (2) بداية الافلام القصيرة

مند ميلاد السينما كفن كانت الافلام القصيرة و حتى عام 1913 كانت كل الافلام لا يتجاوز طولها 15 دقيقة و لم تصبح الافلام الطويلة هي السائدة الى بعد ان اثرت الافلام الملحمية الايطالية في دي دابليو جريفيث و دفعته الى صنع فيلم " جوديث من بيتوليا " . و رغم ان الفيلم الروائي الطويل اصبح في النهاية هو المعيار السائد فقد استمر انتاج الافلام الكوميديا القصيرة مند ماك سينيت و حتى اولاد باوري و ظل ذلك مستمرا حتى انتشار التلفزيون في الخمسينيات كما كانت هناك مسلسلات من الافلام القصيرة كانت كل حلقة منها تشمل حدثا يؤدي الى رد فعل الشخصية الرئيسية و مقاومة الشخصيات الاخرى له و كانت هذه الافلام تقدم ابطلا و اشرار ميلودرامين مثل " معركة ايلدر براش جالش " لجريفيث " الصعلوك " لشارلي شابن و كانت افلام تتضمن بطلا عاديا يواجه احداث غير عادية و ينجح في التغلب عليها و على خصومه بطريقة تثير اهتمام الجمهور . و كانت احد اهم الافلام القصيرة في كل تاريخ السينما رد فعل على تقاليد السينما الروائية في العشرينيات و تجربة متأثرة بالأفكار التي اكتشفت في عالم الفنون البصرية ( السريالية على نحو خاص ) وايضا بمفردات المذهب الكاثوليكي في اسبانيا و كان هذا الفيلم هو " كلب اندلسي " الذي اشترك فيه " لوي بونويل و سلفادور دالي " و ليس هناك فيلم اخر لا يزال ينجح في صدمة المتفرج و تشويشه مثل هذا الفيلم و ليس هناك فيلم اخر يعرض صور اصامته تم ترتيبها بالقليل من الاهتمام بالمعنى الكلي<sup>1</sup> .

---

<sup>1</sup> بات كولي و كين دانسايجر - ترجمة احمد يوسف - " كتاب سيناريو الافلام القصيرة " - المركز القومي للترجمة مصر - 2011 الصفحة 16

كانت الافلام الدرامية الاولى يتم تنفيذها كما لو كانت على خشبة المسرح و توضع الكاميرا في مكان ثابت و يدور الحدث كله في المشهد داخل كادر الكاميرا كانت رؤية المتفرج تشبه كثيرا رؤية متفرج المسرح الجالس في منتصف الصف الامامي و كان المخرج الامريكي "دي دابليو جريفيث " هو من بين الاوائل الذين اخذو المتفرج الى خشبة هذا المسرح في افلام مثل " من اجل الذهب " (1908) و الفيلا النائية (1909) و " عامل التليفون في لوندل " (1911) و الفيلم بالغ التأثير و ان كان مفرطا في عنصريته "مولود امة" (1915) لقد كان يستخدم الكاميرا كما لو كان يقول للمتفرج انظر هنا و الان هنا و هو لم يحرك المتفرج فقط الى داخل المشهد بل كان يحول كرسي المتفرج في هذا الاتجاه او ذاك.<sup>1</sup>

---

نيكولاس تي بروفيريس -ترجمة احمد يوسف - "اساسيات الاخراج السينمائي \_شهاد فيلمك قبل تصويره \_" - المركز القومي للترجمة مصر

### 3) مراحل اخراج الفيلم القصير

صناعة الفيلم هي مراحل تطور الفيلم من الفكرة وحتى العرض للمشاهدين، حيث إنّ طبيعة الفيلم هي التي تحدد مراحل تطوره المختلفة من حيث ضخامة العمل ومدّته، وصناعة الأفلام القصيرة تتمّ بنفس طريقة الأفلام الطويلة، ولكن مع اختلاف طبيعة العمل في كلّ مرحلة، وهي خمسة مراحل كالتالي:

فكرة الفيلم وتطويرها:

وهي تبدأ بتدوين الفكرة على الورق ومن ثم كتابة القصة، وبعد ذلك يتمّ وضع تفاصيل تلك القصة من أجل تحويلها إلى سيناريو وتتم كتابته ووضع جميع التفاصيل الخاصة بالفيلم به، ومن ثم العمل على تنفيذه.

مرحلة ما قبل الإنتاج:

ويتم فيها التخطيط للفيلم ووضع خطة عمل، وميزانية تفصيلية للفيلم، في حالة كان الفيلم بمجهود ذاتيّ يمكن الحصول على منح إنتاجية من جهات ثقافية يمكن العثور عليها في بلدك، ويتم في تلك المرحلة اختيار طاقم لعمل الأساسي الذي يتكون بالإضافة إلى المخرج من مدير التصوير، ومدير الإضاءة، ومدير الصوت، ومدير الإنتاج، ويمكن لكل شخص من هؤلاء تحديد عدد أفراد الفريق اللازمين للعمل معه، ويتم كذلك اختيار الممثلين والكومبارس، ويضع كلّ واحد من هؤلاء خطة عمل لتنفيذ الفيلم يتمّ الاتفاق عليها مع المخرج.<sup>1</sup>

الإنتاج:

وهي مرحلة تصوير الفيلم، ويتم فيها البدء بالعمل على أماكن التصوير المختلفة وتنفيذ الديكور، ومن ثم تصوير المشاهد وفق الجدول الزمنيّ الذي يجب أن يلتزم به جميع فريق العمل، ووفق الخطة الموضوعية من قبل كلّ مدير تخصّص في الفيلم. مرحلة ما بعد الإنتاج: وهي المرحلة التي يتم فيها تجميع الفيلم من حيث اختيار اللقطات الأكثر مناسبة وحذف اللقطات السيئة بواسطة أخصائي المونتاج، ويتم ترتيب مشاهد الفيلم بحسب اتفاق

<sup>1</sup> المرجع السابق " فكرة المخرج " الصفحة 10

المخرج والمونتير، ومن ثمّ يتمّ إدخال الفيلم إلى مرحلة هندسة الصوت لضبط الحوار والموسيقى مع المشاهد.

مرحلة التوزيع:

تلك المرحلة تعتبر الأصعب مع الأفلام القصيرة، ولكن يمكن توزيع الأفلام القصيرة عموماً عبر إرسالها للمشاركة في المسابقات والمهرجانات المختلفة حول العالم، كما يمكن عرضها على الإنترنت على المواقع المختلفة المخصّصة لذلك.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>المرجع السابق " فكرة المخرج " الصفحة 11

# الفصل الثاني: الجانب التطبيقي

- (1) بطاقة تقنية
- (2) Synopsis
- (3) السيناريو
- (4) مرحلة ما قبل التصوير
- (5) اثناء التصوير
- (6) ما بعد التصوير

# 1) البطاقة التقنية :

اسم الفيلم : الرجولة في الصبر

مدته :7دقائق

فكرة و اخراج : صباح جيلالي

الكاميرا المستخدمة : camera SONY

تركيب : نظام Adobe Premiere

التقاط الصوت : ZOOM H 6

الميكروفون : SONY RODE

## : Synopsis (2)

فيلم "الرجولة في الصبر" عبارة عن قصة شاب مصطفى الذي يريد الزواج من ابنة عمه مريم فيرفض العم بحجة انه صغير و الرجولة في الصبر فقرر مصطفى العمل ليوفر مهر مريم وبعد سنتين تقدم مصطفى لعمه و اعطاه المال ليتزوج من مريم فرفض العم مرة اخرى بحجة ان المال لا يصنع الرجولة انما الرجولة في الصبر حينها قرر مصطفى التوجه للصحراء اين عاش العديد من المغامرات بعدها حينها فهم حكمة الرجولة في الصبر فلما تقدم مرة ثالثة قبل العم تزويجه مريم لأنه فهم حكمة الرجولة في الصبر و كانت احداث الفيلم عبارة عن قصة يحكها شابان جالسان يشاهدان التلفاز و يرددشان .

### (3) السيناريو:

#### المشهد الأول داخلي نهاري

في غرفة بها تلفاز شخصان يشاهدان التلفاز ويدردشان

**جليل:** انظر ماذا يلبس هل هذه ملابس رجال

**عبد الرحمن:** لا يا اخي انها موضة

**جليل:** اوتقاس الرجولة بالموضة الرجولة في الصبر

**عبد الرحمن:** وما تفسير هذه العبارة

**جليل:** سأروي لك قصة شاب يتيم اراد الزواج من ابنت عمه

#### المشهد الثاني خارجي نهاري

العم بالمزرعة يتفقد أموره مصطفى جالس إمام شجرة يتأمل الطبيعة و يفكر العم: ما يشغل بالك يا بني

**مصطفى:** لا ولا شيء و تبدو عليه علامات الخجل

**عكاشة:** ما بك يا ابن العم شارالذهن

**مصطفى:** لا ولا شيء

**عكاشة:** ما بك سر ك بيئر

**مصطفى:** ابنة عمي و تبدو عليه علامات الخجل

**عكاشة:** اتحبها

**مصطفى:** اشد حبا... و يتذكرو صور من طفولتهم و لحظات عاشها معا

**عكاشة:** لما لا تطلب يدها من عمي لا يجد أفضل منك لمريم

**مصطفى:** لكن كيف أصارح عمي اشعر بالخجل

**عكاشة:** لا عليك لتركها لي

## **المشهد الثالث داخلي نهاري**

دخول العم و أبناء أخيه من العمل و مريم تفتح الباب و ترحب بهم

**مريم:** مرحبا تفضلوا اغتسلوا و تعالوا نحضر لكم القهوة

**العم لمريم :** هلا حضرتي لنا القهوة

**مريم :** حاضر من عيوني

**عكاشة:** عمي مصطفى يريد التحدث معك في أمر

**مصطفى:** إنا لا و تبدو عليه علامات الحيرة

**عكاشة:** نعم أنت... و يهمس له بادنه... بشأن مريم

**العم :** ما بك تفضل يا مصطفى

**مصطفى:** لا شيء عمي... و تبدو عليه علامات الخجل

**عكاشة:** هيا يا مصطفى

**العم :** ماذا قولو

**عكاشة:** إن مصطفى يحب مريم و يريد طلب يدها للزواج

**العم يضحك و يقول:** لكن حتى تكبر و تصبح رجلا و الرجولة في الصبر

أصر مصطفى حينها على أن يعمل بجد و يتحمل مسؤوليته و بعد سنتين أعاد الطلب على عمه

## **المشهد الرابع داخلي نهاري**

بعد مرور سنتين مصطفى يعود لطلب يد مريم

**بمصطفى:** أهل كيف حالك

**العم:** أهل مصطفى كيف حالك

**مصطفى:** الحمد لله عمي أريد أن أكلمك في أمر

**العم:** تفضل يا ابن أخي

**مصطفى:** لقد عملت بجهد و تحملت حرارة الصحراء و جمعت من المال ما لم اجمع من قبل الم يحن الوقت لأتزوج مريم

**العم:** عندما تكبر و نصريح رجلا و الرجولة في الصبر

خرج مصطفى من بيته عمه حزينا مرة أخرى هائما في الصحراء

## المشهد الخامس خارجي نهاري

في واحة بالصحراء الشمس حارقة مصطفى تبدو عليه علامات الجوع و العطش حتى عثر على بئر اقترب منه فإذا بقربة ماء معلقة في الظل يداعبها الهواء نادى مصطفى صاحب البئر لعله يادن له لعله يبيل عروقه و لو بقليل من ماء

خرجت ابنة صاحب البئر

**البنيت:** تفضل اشرب من القربة

**مصطفى:** شكرا سيدتي جزاك الله خيرا

لما شرب قدر فنجان قهوة من الماء فجاءت البنيت و خطفت القربة من بين شفثيه

عجب مصطفى من فعلتها كيف تخطف من فمه الماء في عز الصحراء و هو يعاني العطش

طلبت منه البنيت الدخول إلى ديوان أبيها

**البنيت:** تفضل سيدي

و دبحت البنيت له الشاة و أحسنت ضيافته و أكرمت نزله تم جاءت له بقربة ماء مرة ثانية

**البنيت:** اشرب الماء الان كما تريد

**مصطفى:** الحمد لله هل يمكن سرؤالك

**البنيت:** نعم تفضل

**مصطفى:** لما رفعت القربة من فمي وانا شديد العطش

**البنيت:** الرجولة في الصبر

**مصطفى:** إنني ابحت عن هذه الكلمة مند عشر سنوات و لم ائس لقد بعثي الحياة بداخلي من جديد فما تفسيرها

**البنيت** : لو شربت من القربة حتى ارتويت لما أكلت من الطعام الذي أعدته لك كما أكلتالآن فالرجولة في الصبر

**مصطفى** :أينأبوك

**البنيت** :إنأبي يسقي الماء بالماء

**مصطفى** :أينأمك

**البنيت** :أمي تخرج كل يوم لتغضب الله

**مصطفى** :أينأخوك

**البنيت** :أخي يعارك الهواء

**مصطفى**:إني اسمع منك كلاما عجيبا فهل من تفسير لما تقولين

**البنيت** :نعم أمأبي الذي يسقي الماء بالماء فهو يمتلك مزرعة بطيخ و البطيخ ماء ويسقيه ابي بالماء

أمأمي التي تغضب ربها فتذهب كل يوم إلى مقبرة تبكي على ولد لها أخذ الله وديعته تم تعود لاطمة خديها ناشرة شعرها ممزقة ثيابها

و أمأخي الذي يعارك الهواء فهو يخرج إلى الغابة كل يوم يصيد الغزلان و الأرانب و ماشاء الله له من رزق و إني هنا كما تراني صابرة في البيت و على الرغم من أنيأنتى فاني اصبر صبرالرجال فالرجولة في الصبر

حينها فهم مصطفى حكمة الرجولة في الصبر شكرها و استادنها بالانصراف لبيت عمه يطلب يدها من جديد

## المشهد السادس داخلي نهارى

في غرفة يجلس العم و ابنأخيه مصطفى

**العم** :أين المال

**مصطفى** :لايوجد معي مال

**العم** :فأين الرجولة ادن

**مصطفى** : الرجولة في الصبر

**العم** : الآنأزوجك ابنتي فالمال لا يخلق الرجال بل الصبر هو الذي يخلق الرجال و لك مني فوق ابنتي مزرعة و بيتا و قطيعا من الحلال

المشهد السابع داخلي نهاري

## FLASH BAG

الشاب الاول: هذه هي حكمة الرجولة في الصبر

الشاب الثاني: اعجبني حقا يا صديقي الرجولة في الصبر

# النهاية

المشهد	اللقطة	مكان و زمان	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	الصوت	الشخصيات	ديكور و اكسسوار	ملاحظة
المشهد الاول جليل و عبد الرحمن امام التلفاز يشهدان و يدرشان	اللقطة الاولى تلفاز	داخلي نهاري	لقطة مقربة	ثابتة	موسيقى		تلفاز	توقيت المشهد تسع و اربعون ثانية
المشهد الاول تابع	جليل و عبد الرحمن يدرشان	داخلي نهاري	لقطة متوسطة	ثابتة	جليل : سبحان الله قالك عيش تشوف	جليل و عبد الرحمن	منزل	
المشهد الاول تابع	التلفاز	داخلي نهاري	لقطة مقربة		موسيقى		تلفاز	
المشهد الاول تابع	جليل و عبد الرحمن يدرشان	داخلي نهاري	لقطة متوسطة	ثابتة	جليل: هذي لبسة هذي عبد الرحمن : مالها هذي مشي لبيسة جليل : هذي لبسة هذي لبيسة تاع رجال عبد الرحمن : اودي هذي لامودا خويا جليل: باغي تقارن لامودا بالرجلة الرجلة صبر اصحابي عبد الرحمن : ز عما شراك قاصد بهدي الهدرة جليل : دوك نفهم خويا نحكياك حكاية و انت طالع معاها غاية عبد الرحمن : واه راني نسمع جليل : هذا شباب يتيم بغى يتزوج مع بنت عمه بغاها FLASH BAG	جليل و عبد الرحمن	منزل	
المشهد الثاني العم بالمزرعة مع عكاشة ومصطفى جالس امام شجرة	المزرعة	خارجي نهاري	لقطة متوسطة	من الاعلى الى الاسفل	طبيعي		بمزرعة	توقيت المشهد دقيقتان و اثنان و عشرين ثانية

							يتأمل الطبيعة و يفكر	
	مزرعة		خرير الماء	ثابتة	لقطة مقربة	خارجي نهاري	لقطة الماء	المشهد الثاني تابع
	مزرعة	مصطفى	خرير الماء	ثابتة	لقطة متوسطة	خارجي نهاري	مصطفى يسقي الشجرة بالماء	المشهد الثاني تابع
	مزرعة		طبيعي	ثابتة	لقطة مقربة	خارجي نهاري	لقطة المحراث اليديوي	المشهد الثاني تابع
	مزرعة	العم وعكاشة و العامل	العمال يغنون و يدردشون	ثابتة	لقطة متوسطة	خارجي نهاري	العم وعكاشة و العامل يحرثون الارض	المشهد ثاني تابع
	مزرعة	مصطفى	طبيعي	ثابتة	لقطة متوسطة	خارجي نهاري	مصطفى تحت الشجرة يفكر	المشهد الثاني تابع
	مزرعة	العم و عكاشة و مصطفى	طبيعي	ثابتة	لقطة متوسطة	خارجي نهاري	قدوم العم وعكاشة نحو مصطفى	المشهد الثاني تابع
	مزرعة	العم و عكاشة و مصطفى	العم : اهلا مصطفى	ثابتة	لقطة متوسطة	خارجي نهاري	العم و عكاشة لمصطفى	المشهد الثاني تابع
	مزرعة	العم	العم : واش بيبك غايس ودرت زوايلك ولا صار بيبك شي	ثابتة	لقطة CONTRE PLANGER	خارجي نهاري	حديث مصطفى مع عمه	المشهد الثاني تابع
	مزرعة	مصطفى و العم و عكاشة	مصطفى : مسلخير عمي	ثابتة	لقطة متوسطة	خارجي نهاري	حديث مصطفى مع عمه	المشهد الثاني تابع
	مزرعة	العم	العم : خير	ثابتة	لقطة CONTRE PLANGER	خارجي نهاري	حديث مصطفى و عمه	المشهد الثاني تابع
	مزرعة	مصطفى	مصطفى : لا غير راني ساهي برك هذا مكان	ثابتة	لقطة مقربة	خارجي نهاري	حوار مصطفى مع العم	المشهد الثاني تابع
	مزرعة	مصطفى و عكاشة	عكاشة : ها مالك ولد عمي علاه راك ساهي مصطفى : ماكان والو ماكان والو عكاشة : اودي قولي قولي سرك راه في بير معايا مصطفى : ريح ريح	ثابتة	لقطة متوسطة	خارجي نهاري	حديث عكاشة مع مصطفى	المشهد الثاني تابع

	مزرعة	مصطفى و عكاشة		ثابتة	لقطة مقربة	خارجي نهاري	جلوس عكاشة	المشهد الثاني تابع
01	عند باب المنزل	مصطفى	مصطفى : كي راك داير عكاشة عكاشة : الحمد لله و الله لا غاية مالك ساهي يا ولد عمي مصطفى : لا لا والو	ثابتة	الحقل ضد الحقل	خارجي نهاري	حوار عكاشة و مصطفى	المشهد الثاني تابع
	مزرعة	مصطفى و عكاشة	عكاشة : قولي قولي برك سرك في بير معايا ما تخافش مصطفى : عمي راح عكاشة : راح راح	ثابتة	لقطة متوسطة	خارجي نهاري	حوار عكاشة و مصطفى	المشهد الثاني تابع
	مزرعة	مصطفى و عكاشة	مصطفى : اودي بنت عمي مريم عكاشة: تبغيها	ثابتة	حقل ضد الحقل	خارجي نهاري	حوار عكاشة و مصطفى	المشهد الثاني تابع
	مزرعة	مصطفى و عكاشة	مصطفى : مشي نبغيها نموت عليها عكاشة : روح عند عمي قوله باغي نخطب بنتك مريم باغي يسيبولها واحد خير منك ليها	ثابتة	حقل ضد الحقل	خارجي نهاري	حوار عكاشة و مصطفى	المشهد الثاني تابع
	مزرعة	مصطفى و عكاشة	مصطفى : راك من نيتك عكاشة : ها والله مصطفى : مكاش منها عكاشة : خليها عليها مصطفى : اعكاشة عمي نقادره	ثابتة	حقل ضد الحقل	خارجي نهاري	حوار عكاشة و مصطفى	المشهد الثاني تابع
	مزرعة	مصطفى و عكاشة	مصطفى : بدل بدل الهدرة عكاشة عكاشة : خليها عليها خويا خليها عليها مصطفى : هذي عليك	ثابتة	لقطة متوسطة	خارجي نهاري	حوار عكاشة و مصطفى	المشهد الثاني تابع

			ز عما بصح عكاشة : دوک نشوفوماکاش مشکل					
توقيت المشهد دقيقتان و سنة عشر ثانية	مطبخ	مريم	صوت الجرس	ثابتة	لقطة متوسطة	داخلي نهاري	مريم بالمطبخ و لحظة دق الجرس	المشهد الثالث دخول العمو أبناء أخيه من العمل و مريم تفتح الباب و ترحب بهم
	المنزل	مريم العم مصطفى عكاشة	مريم : مرحبا بكم العم : سلام عليكم مريم : سلام غسلو دخلو غسلو دوک ندير لکم القهوة و القاطو	ثابتة	لقطة متوسطة	داخلي نهاري	مريم تفتح الباب	المشهد ثالث تابع
	المنزل	مصطفى العم و عكاشة	العم : تفضلو ولاد خويا تفضلو عكاشة : تعينا اسيدي العم : عينو شوية عكاشة : والله اذا عيت ظهري راه ياكل فيا العم : الخدمة هذي هي عكاشة : واه نيشان العم : مريم يا مريم مريم : واه با العم : سعدي بنتي هاتي القهوة اذا راهي واجدة مريم : صحا با على العين و الراس العم : بصح النو طاحت مليح السننا عكاشة : اه هذي هي العم : السجر ساع شفتهم يابسين عليالك عكاشة : امن بعد نسقوهم في غروضنا العم : لكان وسعتلهم شوية	ثابتة	لقطة متوسطة	داخلي نهاري	دخول مصطفى و العم و عكاشة للغرفة	المشهد الثالث تابع



			<p>العم : اشرب شرب القهوة مصطفى اشرب عكاشة : نسكرولك مصطفى : لا ما نشربش العم : شرب القهوة مصطفى تقلعكاليا</p>					
توقيت المشهد دقيقة	المنزل	مصطفى و العم	<p>العم : كي راه ولد خويا مصطفى : الحمد لله عمي راك تعرف العم : غيببت هذي الخطرا مصطفى : اه عمي راك تعرف الخدمة و الصحراء و الجري العم : كاين الغلة سنا مصطفى : الحمد لله عمي سما الخير جا مصطفى : الحمد لله عمي جيتك على وحد الامر العم : خير ان شاء الله مصطفى : جيتك هذي عامين على جال بنت عمي مريم و قتلي مزالك صغير و الحمد لله راني كبرت و جبت مهرها العم: لا ولد خويا مزال تكبر وتولي راجل و الرجل فالصبر مصطفى : بصح عمي هاو صح عمي صح</p>	ثابتة	لقطة متوسطة	داخلي نهاري	حوار مصطفى و العم	المشهد الرابع بعد مرور سنتين مصطفى يعود لطلب يد مريم
توقيت المشهد اربعة دقائق و عشر ثواني	واحة بالصحراء	مصطفى	طبيعي	من الاعلى الى الاسفل	لقطة متوسطة	خارجي نهاري	مصطفى بالواحة عطشان يبحث عن الماء	المشهد الخامس بعد عشر سنوات في واحة بالصحراء الشمس حارقة

								مصطفى تيدو عليه علامات الجوع و العطش حتى عثر على بئر اقترب منه فإذا بقربة ماء معلقة في الظل يذاعبها الهواء نادى مصطفى صاحب البئر لعله يادن له لعله يبيل عروقه و لو بقليل من ماء
	واحة بالصحراء	مصطفى	طبيعي	ثابتة	لقطة حزامية	خارجي نهاري	مصطفى بالواحة عطشان يبحث عن الماء	المشهد الخامس تابع
	واحة بالصحراء	مصطفى	طبيعي	ثابتة	لقطة متوسطة	خارجي نهاري	مصطفى بالواحة عطشان يبحث عن الماء	المشهد الخامس تابع
	واحة بالصحراء	مصطفى	طبيعي	ثابتة	حقل ضد الحقل	خارجي نهاري	مصطفى بالواحة عطشان يبحث عن الماء	المشهد الخامس تابع
	واحة بالصحراء	مصطفى	طبيعي	ثابتة	من الاعلى الى الاسفل	خارجي نهاري	نزول مصطفى للحنفية بحثا عن الماء	المشهد الخامس تابع
	واحة بالصحراء	مصطفى	طبيعي	ثابتة	لقطة مقربة	خارجي نهاري	نزول مصطفى للحنفية بحثا عن الماء	المشهد الخامس تابع
	واحة بالصحراء	مصطفى	طبيعي	ثابتة	لقطة حزامية	خارجي نهاري	نزول مصطفى للحنفية بحثا عن الماء	المشهد الخامس تابع
	واحة بالصحراء	مصطفى	مصطفى : موالين الدار	ثابتة	حقل ضد الحقل	خارجي نهاري	مصطفى يبحث عن ماء و ينادي اهل الكوخ	المشهد الخامس تابع
	واحة بالصحراء	مصطفى	مصطفى : موالين الدار	ثابتة	لقطة متوسطة	خارجي نهاري	مصطفى يبحث عن ماء و	المشهد الخامس تابع

						ينادي اهل الكوخ	
	واحة بالصحراء	زهور	زهور : واه شاكاين شكون معايا	ثابتة	لقطة حزامية	خارجي نهاري	المشهد الخامس تابع خروج زهور لمصطفى
	واحة بالصحراء	زهور و مصطفى	مصطفى : سلام عليكم زهور : وعليكم السلام مصطفى : معليش ختي نشرب شوية ماء ؟ زهور : تفضل شرب من القربة مصطفى : صحتي اختي	ثابتة	حقل ضد الحقل	خارجي نهاري	المشهد الخامس تابع حوار مصطفى و زهور
	واحة في الصحراء	مصطفى	مصطفى : صحتي ختي ربي يخليك	ثابتة	لقطة مقربة	خارجي نهاري	المشهد الخامس تابع حوار مصطفى و زهور
	واحة في الصحراء	مصطفى	طبيعي	ثابتة	لقطة CONTRE PLANGER	خارجي نهاري	المشهد الخامس تابع شرب مصطفى من قربة
	واحة في الصحراء	مصطفى و زهور	طبيعي	ثابتة	لقطة حقل ضد الحقل	خارجي نهاري	المشهد الخامس تابع شرب مصطفى من قربة
	واحة في الصحراء	مصطفى و زهور	زهور : بلعل عليك خويا بلعل عليك تفضل معايا مصطفى: يزيد فضلك ختي	ثابتة	لقطة مقربة	خارجي نهاري	المشهد الخامس تابع خطف زهور القربة من مصطفى و المشي معه
	كوخ	زهور و يوسف و مصطفى	مصطفى : السلام عليكم يوسف : و عليكم السلام مرحبا ببيك مصطفى : يسلمك خويا يوسف : كي راك خويا لا باس مصطفى : الحمد لله سخانا عندكم بزاف هنا يوسف : واه زهور جيبني لاتاي زهور: صح صح خويا يوسف: الدعوة لباس مصطفى : لباس الحمد لله يوسف : كي فوتوها	ثابتة	لقطة متوسطة	داخلي نهاري	المشهد الخامس تابع دخول مصطفى الى الكوخ

			فالطريق مصطفى : ها راك عارف الحمان يوسف : واه الحمان					
	كوخ	يوسف زهور مصطفى	زهور : تفضل خويا مصطفى : ربي يخليك اختي يوسف : تفضل مصطفى : صحبت بزايفراف خويا ربي يخليك	ثابتة	لقطة متوسطة	داخلي نهاري	ادخال زهور الشاي للضيف	المشهد الخامس تابع
	كوخ	زهور مصطفى	مصطفى : باغي نسقيك اختي زهور : تفضل اخويا مصطفى : ساع قلعتيلي قرية تاع الماء من فمي علاه زهور : اه اخويا ياك رجولة فالصبر مصطفى : رجولة فالصبر رجولة فالصبر هذي الكلمة راني في عشر سنين نحوس عليها	ثابتة	حقل ضد الحقل	داخلي نهاري	حوار زهور و مصطفى	المشهد الخامس تابع
	كوخ	زهور و مصطفى	زهور : اه اسيدي كون شربت من القربة حتى روية كون ماقدرتتناكل قاع دوك الخراتياك قتلك رجولة فالصبر مصطفى : اه ربي يخليك	ثابتة	لقطة مقربة	داخلي نهاري	حوار زهور و مصطفى	المشهد الخامس تابع
	كوخ	زهو مصطفى و يوسف		ثابتة	لقطة متوسطة	داخلي نهاري	حوار زهور و مصطفى	المشهد الخامس تابع
	كوخ	مصطفى	مصطفى : بابك وين راه	ثابتة	حقل ضد الحقل	داخلي نهاري	حوار زهور و مصطفى	المشهد الخامس تابع
	كوخ	زهور	زهور : باراح يسقي الماء بالماء	ثابتة	لقطة مقربة	داخلي نهاري	حوار زهور و مصطفى	المشهد الخامس تابع
	كوغ	مصطفى	مصطفى : يسقي	ثابتة	حقل ضد	داخلي	حوار	المشهد الخامس

			الماء بالماء و مك وبين راهي		الحقل	نهاري	زهور و مصطفى	تابع
	كوخ	زهور	زهور : اه يا ما ما راحت تعسي ربي	ثابتة	لقطة مقربة	داخلي نهاري	حوار زهور و مصطفى	المشهد الخامس تابع
	كوخ	مصطفى	مصطفى : تعصي ربي و خوك	ثابتة	حقل ضد الحقل	داخلي نهاري	حوار زهور و مصطفى	المشهد الخامس تابع
	كوخ	زهور	زهور : خويا راه يدايز الهواء	ثابتة	لقطة مقربة	داخلي نهاري	حوار زهور و مصطفى	المشهد الخامس تابع
	كوخ	مصطفى	مصطفى : يدايز هواء سمحيلي اختي بصح ما فمتيش	ثابتة	حقل ضد الحقل	داخلي نهاري	حوار زهور و مصطفى	المشهد الخامس تابع
	كوخ	زهور	زهور : دوك نشرحلك خويا	ثابتة	لقطة مقربة	داخلي نهاري	حوار زهور و مصطفى	المشهد الخامس تابع
	كوخ	يوسف		ثابتة	لقطة مقربة	داخلي نهاري	حوار زهور و مصطفى	المشهد الخامس تابع
	كوخ	زهور	زهور : بالي راح يسقي الما بالماعندوبحايرة تاع دلاخ و دلاخ ما يسقيه بالما و مالي راحت تغضب ربي كل يوم تروح تبكي و تقطع شعرها على وليدها لي مات	ثابتة	لقطة مقربة	داخلي نهاري	حوار زهور و مصطفى	المشهد الخامس تابع
	كوخ	زهور و مصطفى	زهور : و خويا لي راح يدايز الهواء كل يوم يروح للغابة يصيد الغزلان	ثابتة	حقل ضد الحقل	داخلي نهاري	حوار زهور و مصطفى	المشهد الخامس تابع
	كوخ	زهور	زهور : و انا صابرة في هذي الدار صبر الرجال	ثابتة	لقطة مقربة	داخلي نهاري	حوار زهور و مصطفى	المشهد الخامس تابع
	كوخ	مصطفى	مصطفى : صح اختي يعطيك الصحة	ثابتة	حقل ضد الحقل	داخلي نهاري	حوار زهور و مصطفى	المشهد الخامس تابع
توقيت المشهد دقيقتان وثلاث ثواني	المنزل	العم و مصطفى	العم : يا مصطفى هاو كي راك كي راه ولد خويا مصطفى : الحمد لله عمي راك تعرف مع الخدمة والجري	ثابتة	لقطة متوسطة	داخلي نهاري	حوار المصطفى و العم	المشهد السادس في غرفة يجلس العم و ابن أخيه مصطفى

			العم : اه عمك كبر وراه معيني دالجنان ما عدتش نجم و انت كي راك داير مع صحراء مصطفى : شوية شوية خطرا هاك و خطرا هاك العم : المهم خدام مصطفى : الحمد لله العم: يا مريم يا مريم : واه با العم : هاتي لاتاي هاتي مريم : صح نيجاية العم : نشربواتاي و عاود عليا لخبار مصطفى : توحشت لاتاي تعكم عمي					
	منزل	مريم		ثابتة	لقطة متوسطة	داخلي نهاري	دخول مريم بابريق	المشهد السادس تابع
	منزل	مريم		ثابتة	لقطة مقربة	داخلي نهاري	دخول مريم بابريق	المشهد السادس تابع
	منزل	مريم العم	العم : صح بنتي مريم : بصحتكم	ثابتة	لقطة متوسطة	داخلي نهاري	دخول مريم بابريق	المشهد السادس تابع
	منزل		صوت الشاي	ثابتة	لقطة مقربة	داخلي نهاري	صب العم الشاي لمصطفى	المشهد السادس تابع
	منزل	مصطفى و العم	العم : اشرب لاتاي امصطفى برد	ثابتة	حقل ضد الحقل	داخلي نهاري	العم و مصطفى يشربان الشاي و يتحدثان	المشهد السادس تابع
	منزل	مصطفى	مصطفى : الله يسلمك عمي	ثابتة	لقطة مقربة	داخلي نهاري	العم و مصطفى يشربان الشاي و يتحدثان	المشهد السادس تابع
	منزل		صوت شرب الشاي	ثابتة	لقطة مقربة	داخلي نهاري	العم و مصطفى يشربان الشاي و	المشهد السادس تابع

							يتحدثان	
	منزل	مصطفى و العم	العم : عمك كبير و ماعادش بنجم عياني الجنان	ثابتة	حقل ضد الحقل	داخلي نهاري	العم و مصطفى يشربان الشاي و يتحدثان	المشهد السادس تابع
	منزل	مصطفى	مصطفى: مز التالديراكة عمي مزالت جيتك عمي على الامر تاع بنت عمي مريم	ثابتة	مقربة	داخلي نهاري	العم و مصطفى يشربان الشاي و يتحدثان	المشهد السادس تابع
	منزل	العم	العم : جيب المهر تاع مريم	ثابتة	حقل ضد الحقل	داخلي نهاري	العم و مصطفى يشربان الشاي و يتحدثان	المشهد السادس تابع
	منزل	مصطفى	مصطفى : لا لا عمي هذي الخطرة ما جببش المهر	ثابتة	مقربة	داخلي نهاري	العم و مصطفى يشربان الشاي و يتحدثان	المشهد السادس تابع
	منزل	العم	العم : واش جيب	ثابتة	حقل ضد الحقل	داخلي نهاري	العم و مصطفى يشربان الشاي و يتحدثان	المشهد السادس تابع
	منزل	العم و مصطفى	مصطفى : اه اعمي كيما يقولك ااه العم : اشرب لاتاي مصطفى مصطفى : بسم الله عمي انا كبرت و تعرف انا كنت بيتيم	ثابتة	متوسطة	داخلي نهاري	العم و مصطفى يشربان الشاي و يتحدثان	المشهد السادس تابع
	منزل	مصطفى	مصطفى : و تعزبت و رحنت للصحراء و فهمت معني الرحلة فالصبر	ثابتة	مقربة	داخلي نهاري	العم و مصطفى يشربان الشاي و يتحدثان	المشهد السادس تابع
	منزل	العم	العم : شفت اولد خويا دروك نزوجك البننت	ثابتة	الحقل ضد الحقل	داخلي نهاري	العم و مصطفى يشربان الشاي و يتحدثان	المشهد السادس تابع
توقيت المشهد تسع ثواني	منزل	مصطفى العم	مصطفى : الله يسلمك عمي العم: مشي غير الطفلة نزيدلكمعاها عزلة باه تخدم عمك كبير و ما	ثابتة	متوسطة	داخلي نهاري	العم و مصطفى يشربان الشاي و يتحدثان	المشهد السادس تابع

			عاش بنجم مصطفى : الله يسلمك الحمد لله الحمد لله					
توقيت المشهد تسع ثواني	منزل	جليل و عبد الرحمن	جليل : فهمت الحكمة دروكاصاحبي الرجلة في الصبر عبد الرحمن : كاين منها خويا الرجلة في الصبر	ثابتة	متوسطة	داخلي نهاري	FLASH BAG جليل و عبد الرحمن يدریشان	المشهد السابع

## 1) مرحلة ما قبل التصوير:

مرة مرحلة ما قبل التصوير بعدة خطوات هي كالتالي :

- كتابة السيناريو
- عرض السيناريو على اساتذة و أخصائيين
- تعديل و تنقيح السيناريو
- اختيار اماكن التصوير و معاينتها
- اختيار الممثلين
- تحضير مع الممثلين و الطاقم التقني

## 2) مرحلة اثناء التصوير :

كما ذكرنا سابقا كل مرحلة مرة بعدة خطوات و مرحلة اثناء التصوير مرة بالخطوات التالية :

- تحضير بلاطوهات
- تجهيز الديكور و الاكسسوارات
- توفير الاضاءة اللازمة
- التصوير

## 3) مرحلة ما بعد الانتاج :

- معاينة و اعادة المشاهدة
- تسجيل اللقطات الجيدة
- اختيار موسيقى و الانتقالات الجيدة للتركيب
- التركيب
- ميكساج

**جينيريك:**

شارة البداية :

الرجولة في الصبر

شارة النهاية :

كنتم مع فيلم قصير تحت عنوان

الرجولة في الصبر

سيناريو : صباح جيلالي

تحت اشراف : ا غوتي شقرون

تمثيل :

مهدي مزاجة في دور مصطفى

لحسن لغريبي في دور العم

بن ذهيبه بوقريديش في دور عكاشة

نور الهدى بوعزيز في دور مريم

نور بن قدور في دور زهور

جيلالي برجي في دور جليل

عبد القادر زيتوني في دور عبد الرحمن

عبد الرحمن بن قدور في دور يوسف

تصوير : طارق جبوري

صوت : عبد الحق بلهوارى

اضاءة : يحي بن قدور

مكياج : صارة جيلالي

سكريبت : محمد بورحلة

التركيب : سهام بن احمد

اخراج : صباح جيلالي

شكر خاص الى :

السيد بن تونس كلیم مراد مسؤول مؤسسة جنة العارف

الى عائلة السيد عتو جمال

الى عائلة "بن قدور"

الى من ساعد من قريب او بعيد في انجاز هذا العمل

## خاتمة :

و في الاخير يمكننا القول ان الفيلم القصير كنوع سينمائي يندرج ضمن المواد السمعية البصرية يحمل رسالة ما للجمهور و رسالتنا في هذا الفيلم القصير الذي كان تحت عنوان الرجولة في الصبر يحمل معاني الرجولة الحق من خلال السيناريو الذي سخرناه من اجل هذا الهدف حيث ان الرجولة لا تقاس بالأعمار ولا بالأموال انما كما يقال في المثل الرجولة مواقف فعند الامتحان يكرم المرء او يهان و كما شاهدنا في الفيلم مصطفى مرى بعدة امتحانات و خسر لكنه لم يفشل لان الحياة مدرسة نتعلم من دروسها .

## قائمة المصادر و المراجع :

- ادريان برونلترجمة -مصطفى محرم- " سيناريو الفيلم السينمائي- تقنية الكتابة للسينما-  
بات كولي و كين دانسايجر – ترجمة احمد يوسف – " كتابة سيناريو الافلام القصيرة " –  
المركز القومي للترجمة مصر 2011
- كين دانسيجر – ترجمة محمد علام خضر " فكرة المخرج " – منشورات وزارة الثقافة المؤسسة  
العامة للسينما سوريا 2015
- نيكولاس تي بروفيريس - ترجمة احمد يوسف – "اساسيات الاخراج السينمائي \_شهاد  
فيلمك قبل تصويره \_" – المركز القومي للترجمة مصر 2015
- ميشل ماري ترجمة فائز بشور- "معجم المصطلحات السينمائية "