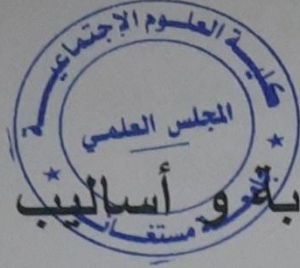


السنة الجامعية: 2025-2026

مطبوعة بيداغوجية في مقياس اضطرابات اللغة المكتوبة و أساليب التكفل. © 2026 Dr. DERDOUR Asma

مطبوعة بيداغوجية في مقياس



اضطرابات اللغة المكتوبة و أساليب التكفل

السنة الجامعية: 2025-2026

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

Dr. DERDOUR Asma © 2026

معلومات المادة

- ✓ اسم المادة: اضطرابات اللغة المكتوبة وأساليب التكفل.
- ✓ القسم/الكلية: قسم العلوم الاجتماعية/كلية العلوم الاجتماعية.
- ✓ التخصص والشعبة: الأروطونيا/أمراض اللغة والتواصل.

✓ المستوى: السنة الثالثة أروطونيا

✓ نوع الوحدة التكوينية: أساسية

✓ العام الدراسي: 2025-2026

✓ السداسي: الثاني

✓ عدد الساعات المعتمدة:

1.30 س^ا للمحاضرة (45 ساعة في السداسي)

1.30 س^ا للأعمال الموجهة (45 ساعة في السداسي)

الحجم الساعي خلال السداسي: 45 س^ا

المعامل: 02 الرصيد: 05

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة (40%) + امتحان كتابي (60%)

أستاذة المادة: دردور أسماء

أستاذ محاضر -ب-

معلومات التواصل:

derdouryaakoub@gmail.com

WhatsApp: (213) 792988289

مطبوعة بيداغوجية في مقياس اضطرابات اللغة المكتوبة و أساليب التكفل. © 2026 Dr. DERDOUR Asma

تقديم معلومات عن مقياس اضطرابات اللغة المكتوبة وأساليب التكفل

الأساسي	الأساسي
طبيعة المادة	الأساسي
عنوان المادة	الأساسي
أهداف التعليم	الأساسي
المعارف المسبقة المطلوبة	الأساسي
القدرات المكتسبة	الأساسي
مفردات المادة	الأساسي
طريقة التقييم	الأساسي

تمهيد :

تهدف هذه المطبوعة البيداغوجية بالتطرق إلى تقديم مفهوم لاضطرابات اللغة المكتوبة و أهم أساليب التكفل الأرطفوني المتبعة مع فئة الأطفال المصابين بعسر القراءة، عسر التخطيط، عسر الكتابة و عسر الحساب في الوسط الإكلينيكي الجزائري، وكذا اقتراح بروتوكول تشخيصي وبرامج علاجية مكيفة على البيئة الجزائرية بالمقاربة العلمية لباحثين في ميدان الأرطفونيا، أين قمنا في الحصص التطبيقية مع الطلبة المتمدرسين بعرض دراسة حالات حول هذه الفئة من ذوي الاحتياجات الخاصة والنتائج المتوصل إليها بعد تقديم حصص الكفالة الأرطفونية باعتبارنا كأخصائيين أرطفونيين نتعامل مع هذه الشريحة في الميدان، حيث نجد أننا قمنا في بداية الحصص التطبيقية بالتردد من الجانب العادي إلى الجانب المرضي فكانت أول حصة حول مهارة تعلم القراءة، ثم مررنا في الحصة الآتية إلى عسر القراءة، بعدها تطرقنا إلى اختبار للتشخيص و التكفل بعسر القراءة، ليتم خلال الحصة الموالية إلى تقديم مهارة تعلم الكتابة، دون أن ننسى عسر التخطيط لنمر حينها إلى عسر الكتابة وتقديم اختبار لتشخيص و التكفل بهذه الأخيرة، كما عرجنا في مسارنا إلى التعرف على مهارة تعلم الحساب وما نقصده بعسر الحساب و تطرقنا إلى تقديم اختبار و أساليب التشخيص و التكفل أرطفونيا بعسر الحساب، ومن خلال كل هذه الحصص المقدمة في هذا المقياس كان الهدف هو أن الطالب يستطيع كباحث في الميدان العلمي تمييز عسر القراءة و التخطيط و الكتابة و عسر الحساب من بين الأنواع الأخرى من صعوبات التعلم الأكاديمية، وإبراز الدور الفعال المبكر للمختص الأرطفوني مع هذه الفئة بتوفر أساليب تكفل أرطفونية و التعرف على اختبارات تشخيصية و التي هي مكيفة على البيئة الجزائرية وذات أسس علمية لمختلف الباحثين وهذا كله من أجل التشخيص و التكفل المبكر ورغبة منا في مساعدة هذه الفئة على التقليل من حدة هذه الاضطرابات، والمشاكل التي أصبحت منتشرة في مجتمعنا بين أطفالنا أين يعيقهم على التكيف في الحياة والاندماج في المجتمع .

01- مفهوم القراءة:

تعتبر القراءة وظيفة معرفية هامة يقوم بها الفرد مما يساهم في تطور شخصيته، كما تعد وسيلة اتصال هامة فبطريقها يشبع الفرد حاجاته وينمي فكره وعواطفه ويثري خبراته بما تزوده من أفكار وآراء وخبرات، كما تعد وسيلة رقي عن طريقها يبدأ الفرد في التعليم المستمر لمواكبة التطور العلمي والتكيف الشخصي للمتغيرات السريعة ولتنمية شخصيته . فهي من ابرز الدعائم التي يقوم عليها بناء عملية التعلم والتعليم، وإنها من بين الشروط الأساسية للنجاح . فالقدرة على القراءة السريعة الفعالة من أهم الأدوات التي تعين على التحصيل الدراسي (ال تميم، 2007 : 7).

وبالرغم من أهمية تعلم تلاميذ المرحلة الابتدائية للقراءة بشكل جيد فان الواقع يشير إلى تدني مستوى الكثير منهم بل وإلى الصعوبات التي يواجهونها في تعلم هذه المهارة، فهذه الصعوبات التي تواجه التلاميذ ،تحول بينهم وبين إتقان هذه المهارة الاكاديمية، مما أدى إلى تدني مستويات كثيرة منهم. فأكثر التلاميذ يفشلون في تعلم القراءة، إذا لم يتعلموها قبل الصف الثالث ابتدائي وليس هناك مبالغة في أن نقول أن كل المدارس تواجه هذه المشكلة ،التي تتلخص في إن كثير من التلاميذ يnehون الصف الثالث ابتدائي وهم غير قادرين على القراءة ،وعليه نجد أن هذه الفئة من التلاميذ في مدارسنا الابتدائية وضعت لهم الخطط اللازمة لمواجهة تلك الصعوبات في أقسام مدمجة.

وعلى هذا الأساس أردنا الوقوف على هذه المشكلة والتعرف على الأخطاء التي يرتكبها التلاميذ أثناء القراءة لتشخيصها للتمكن من التدخل ووضع برنامج للتكفل بهذه الفئة من ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال التطرق لمختلف أساليب الممارسة الأرففونية والحد من هذا الاضطراب.

فإن القدرة على القراءة من أهم المهارات التي يمكن أن يملكها الفرد في المجتمع الحديث، باعتبارها أهم وسائل التفاهم و الاتصال، و السبيل إلى توسيع آفاق الفرد العقلية، و مضاعفة فرص الخبرة الإنسانية و وسيلة من وسائل التذوق و الاستمتاع، فهي عامل من العوامل الأساسية في النمو العقلي و الانفعالي قيمتها الاجتماعية فترات الإنسان الثقافي، و الاجتماعي ينتقل من جيل إلى للفرد، ليس هذا فقط بل لها أيضا جيل، و من فرد إلى فرد عن طريق ما يدون و يكتب و يطبع من المكتب، ثم إن الصلة بالمادة المكتوبة تساعد في رفع مستوى المعيشة، و دعم الروابط الاجتماعية، و في تنمية الذوق، و تعميق العواطف الإنسانية.

- كما تعد القراءة نشاط عقلي فكري يدخل فيه الكثير من العوامل، تهدف في أساسها إلى ربط لغة التحدث بلغة الكتابة، و قد تطور مفهومها عبر أجيال عدة و فيما يلي استعراض لذلك:
- 2- تغير مفهوم القراءة نتيجة البحوث التربوية و كان لـ "ثورندايك" فضل في ذلك. فأصبح مفهوم القراءة هو: "التعرف على الرموز و نطقها و ترجمة هذه الرموز إلى ما تدل عليه من معاني و أفكار. أي أن القراءة عملية فكرية ترمي إلى الفهم".
- 3- ثم انتقل هذا المفهوم إلى صورة أوسع في تحديد معنى القراءة إلى استخدام ما يفهمه القارئ، و ما يستخلصه مما يقرأ، في مواجهة المشكلات، و الانتفاع به في مواقف الحياة العملية، و بذلك أصبح مفهوم القراءة إضافة إلى ما سبق هو: "تمكين القارئ من استخدام ما يفهمه من القراءة و ما يستخلصه منها في مواجهة مشكلات الحياة و الانتفاع به في المواقف الحيوية".
- 4- ثم تطوّر هذا المفهوم أخيراً بعدما ظهرت بوضوح مشكلة وقت الفراغ، و استغلاله، و حاجة الإنسان إلى الترويح و الترفيه عن النفس، من عناء ما يقاسيه من عمله اليومي، فأخذ مفهوم القراءة معنى جديداً أضيف إلى معانيه السابقة، و هي أن تكون القراءة أداة لاستمتاع الإنسان بما يقرأ، حتى لا تطفئ عليها وسائل أخرى، مثل الإذاعة المسموعة و الإذاعة المرئية ... و على هذا الأساس أصبح مفهوم القراءة الحديث هو: "نطق الرموز و فهمها، و تحليل ما هو مكتوب و نقده، و التفاعل معه، و الاستفادة منه في حل المشكلات، و الانتفاع به في المواقف الحيوية، و المتعة النفسية بالمقروء". (هوفيت كاغلار ، 1999، ص55، ص56).

مفهوم عسر القراءة

حسب بوغال ميزوني فان عسر القراءة صعوبة خاصة في التعرف على رموز الكتابة فهما وانتاجا، مما ينتج عنه مشاكل عميقة في فهم النص وتلقي الاكتسابات المدرسية فيما بعد. (محمد حوله، الارطفونيا: 67)

يجب أن يفهم الأهل جيداً أنّ عسر القراءة لدى طفلهم ليس علامةً على الذكاء المنخفض أو الكسل، وكذلك لا يرجع إلى ضعف البصر لدى الطفل، بل هو حالة شائعة تؤثر على العمليات والتيارات العصبية في الدماغ، وتجعله يحلّل اللغة المكتوبة واللغة المنطوقة بطريقة مختلفة عن بقية الأطفال الآخرين غير المصابين بعسر القراءة. يرتبط عسر القراءة في المقام الأول مع مشكلة القراءة؛ حيث يشير بعض الأطباء، والمتخصصين، والتربويين إلى هذه الحالة بأنها (اضطراب القراءة) أو (عجز القراءة)، ولكنها في الحقيقة يمكن أن تؤثر أيضاً على الكتابة، والهجاء، وحتى على الحديث وطريقة التعبير، حيث يعاني الأشخاص الذين يعانون من عسر القراءة من صعوبة في فهم الأفكار المعقدة أو التعبير عنها، وفي بعض الأحيان يحتاجون إلى وقتٍ أطول من غيرهم لفهمها وتحليلها والتعبير عنها كتابياً، أو شفهيّاً، كما يميلون إلى استخدام وسائل وطرقٍ مختلفة في تحصيل المعلومة، مثل الاستماع إلى الكتب الصوتية المسجلة "Audio Books" بدلاً من قراءتها Volume .

0% تعَدّ حالة عسر القراءة حالةً دائمة تستمر مدى الحياة، وهي لا تعني عدم قدرة الشخص على القيام بأمورٍ معينة، ولكنها تعني حاجته إلى القيام بتلك الأمور بشكلٍ مختلفٍ وبوسائلٍ مختلفةٍ، وفي واقع الأمر الكثير ممن يعانون من عسر القراءة يكون لهم مستقبلٌ مهنيّ ناجحٌ في مجال الأعمال التجارية، والعلوم، والفنون وغيرها، مثل الأشخاص الذين لا يعانون منها. وغالباً ما يكون الأشخاص الذين يعانون من عسر القراءة خلاقين، ومبتكرين من الدرجة الأولى، ومن غير الواضح ما إذا كان هذا الإبداع يأتي من التفكير خارج الصندوق أو من وجود تياراتٍ عصبيةٍ مختلفةٍ للدماغ لديهم، فهم مبدعون في مجالات الفنون المخلتقة، مثل: الرسم، والنحت، والموسيقى، والإتيان بأفكارٍ مميزةٍ وفريدةٍ لا يفكر بها الفرد العادي.

أسباب عسر القراءة

الجينات والوراثة: تلعب الوراثة دوراً كبيراً في الإصابة بعسر القراءة، فإذا كان طفل في العائلة يعاني من عسر القراءة فهناك فرصة أو احتمالية بأن يكون هناك أطفالاً آخرين في العائلة الممتدة يعاني منه أيضاً، كما ويكون هناك احتمالية بنحو 40 في المئة كون أشقاء الأطفال الذين يعانون من عسر القراءة يعانون انفسهم منها أيضاً، وهناك ما يصل إلى 49 في المئة من آباء الأطفال الذين يعانون من عسر القراءة يعانون منها أيضاً.

تركيب الدماغ: على الرغم من أنّ الأطفال الذين يعانون من عسر القراءة لا ينقصهم الذكاء، بل إنّ كثيراً منهم يكون ذكائهم فوق المتوسط الشائع للأطفال في عمره، فإنّ دماغه يعمل بشكلٍ مختلفٍ عنهم، فالمنطقة المسؤولة في الدماغ عن فهم اللغة، تعمل بشكلٍ مختلفٍ، وكثيراً ما يصعب عليهم متابعة كرة أو أيّ شيء آخر في الهواء والتقاطه في حال رماه أحدهم له.

نشاط الدماغ: القراءة هي قدرة الإنسان على ترجمة الرموز التي يراها على الصفحة إلى أصوات، ثم ترجمة تلك الأصوات بشكلٍ مجتمعٍ إلى كلمات ذات معنى، وهنا يتم عادة استخدام مهارات لغوية تعتمد على نشاطٍ دماغي معين، وهذا النشاط لا يعمل بنفس الطريقة وبنفس الفعالية عند الأطفال الذين يعانون من عسر القراءة، لذلك يستخدمون مناطق أخرى من الدماغ تقوم بنشاطات أخرى يترجمون بها الرموز ويقرؤونها.

أعراض الإصابة بعسر القراءة

في مرحلة رياض الأطفال لا يتعرّف على شكل الحرف الأبجديّ حتى لو رآه مرات عديدة. يواجه صعوبة في ربط صوت الحرف مع اسم الحرف. يواجه صعوبة في مزج أصوات الحروف وتحويلها إلى كلمات، مثل: ربط ك - ت - ا - ب لكلمة (كتاب). يناضل من أجل نطق الكلمات المتشابهة بشكلٍ صحيح، مثل: علم، وعالم، وعالم، فهي تتشابه وتتشابه جميعها في عقله. يواجه صعوبة في تعلّم كلماتٍ جديدةٍ، فتكون كلماته للتعبير عن نفسه محدودةً ومكرّرةً. لديه مفرداتٌ أصغر من الأطفال الآخرين من نفس العمر. لديه صعوبة في العدّ أي تعداد الأرقام، أو في تعداد أيام الأسبوع وغيرها من متواليات كلمات شائعة. لديه مشكلة في التنظيم، فقد يضع كلمة

قبل أخرى عند وصف شيء أو أحد ما. في الصفوف الأساسية والابتدائية يواجه الطفل مشاكل في القراءة والتهجئة. يخلط بين ترتيب الحروف، مثل: أن يكتب (كاتب) بدلاً من (كتاب) بخلط الألف والتاء. لديه صعوبة في تذكر الحقائق والأرقام. لديه صعوبة في إمساك قلم رصاص بشكل سليم. لا يستخدم قواعد اللغة بشكل صحيح، سواء في كتاباته، أو مع الناس في حياته اليومية. يعاني من متاعب في تعلم مهارات جديدة، وهي غالباً ما تكون معتمدة بشكل كبير على التلقين. يتعثر في الرياضيات بشكل خاص. يواجه وقتاً صعباً في تعلم مفردات جديدة، كما يواجه صعوبة في التعامل مع كلمات غير مألوفة. لديه مشكلة في تتبع سلسلة من الأوامر أو الإرشادات، فهو يفضل أن يركز على أمر واحد فقط في كل مرة. في الصفوف الثانوية يصعب على الطالب القراءة بصوت عالٍ. لا يقرأ بنفس مستوى أفراد الصف الآخرين، فهو أبطأ منهم أو يخطئ بقراءة بعض الكلمات. لديه مشكلة في فهم النكات أو التعابير والتشبيهات المختلفة. يواجه صعوبة في تنظيم وإدارة الوقت. يناضل من أجل تلخيص قصة، أو استخراج الفكرة الرئيسية من الدرس. يواجه صعوبة في تعلم لغة أجنبية.

نصائح للتخفيف من الإصابة بعسر القراءة

للحصول على أفضل النتائج عند علاج عسر القراءة يجب ملاحظة المشكلة وحلها قبل الصف الثالث، ويجب أن يشرف على الطالب شخص مختص ومؤهل لمعالجة المشكلة، ولكن هناك أمور يمكن أن يقوم بها الأهل في البيت لمساعدة عملية العلاج وزيادة فعاليتها، منها: جعل الطفل يقرأ بصوت عالٍ كل يوم، ولا يشترط قراءة الدروس من الكتب المدرسية، بل يمكن قراءة أي شيء آخر يريده الطفل، مثل، كتب مصورة، أو مجلات للأطفال أو غير ذلك، ولكن على شرط أن يقرأ بصوت عالٍ حتى يسمع نفسه ويربط صوت الكلمة وصوت الحرف مع شكله المكتوب على الورق. استخدام الكتب المسجلة (Audio Books) في جعل الطفل يتبع الكلمات التي يسمعها في الكتاب الورقي أمامه، وهذا أيضاً يساعد في ربط صوت الكلمة وصوت الحرف مع شكله المكتوب على الورق. هناك الكثير من التطبيقات والألعاب عبر الإنترنت سواء على الهاتف الذكي أو على الحاسوب الشخصي، والتي يمكن أن تبني مهارات الطفل على القراءة، ومهارات التهجئة والإملاء بشكل لعبة مسلية. مراقبة وتدوين الملاحظات، حيث إن مشاهدة الطفل عن كثب وتدوين الملاحظات على سلوكه قد تكشف عن أنماط معينة يتبعها الطفل أثناء محاولة القراءة والفهم، وستساعد هذه الملاحظات المدرسين والأطباء أو أي شخص آخر يعمل على مساعدة الطفل بشكل محترف. التركيز على الجهد المبذول وليس النتيجة، فيجب مكافئة الطفل على جهده والساعات التي بذلها في محاولة التعلم، ويجب مدحه وتشجيعه بغض النظر عن النتيجة النهائية؛ لأن النتيجة المرغوبة قد تأخذ بعض الوقت حتى تظهر، وهنا قد يشعر الطفل بخيبة الأمل من عدم ظهورها مما يجعله يرغب بترك التدريب والتعلم، وخاصة إذا لاحظ نفاذ صبر الأهل من انتظار النتيجة. تفهم أن هذا الطفل مختلف عن الأطفال الآخرين، ويجب أن يعلم هو ذلك أيضاً لأنه إن لم يعلم فقد يتساءل عن سبب قيام جميع الطلاب بالأمر بسهولة بينما يأخذ منه الوقت الكثير، وبالتالي تقل ثقته بنفسه وتقل دافعيته للاستمرار

والتعلم. تعزيز ثقة الطفل بنفسه باستخدام الهوايات والأنشطة المختلفة بعد المدرسة بتسجيله بأحد الأندية الرياضية أو الفنية التي ستزيد احترام الذات للطفل وتزيد المرونة لديه، ويجب ألا تكون النشاطات تشمل دورس التقوية وغير ذلك؛ لأنها على العكس ستزيد الضغط النفسي على الطفل وتؤثر سلباً على تعليمه.(بسمه كمال العتيبي، 2016 : 62)

العلاج المبكر

غالباً ما يُحسن الأطفال المصابين بعسر القراءة الذين يحصلون على مساعدة إضافية في رياض الأطفال أو الصف الأول، مهارات القراءة لديهم بما يكفي للنجاح في المرحلة المدرسية الابتدائية، والمرحلة الثانوية. وقد يعاني الأطفال الذين لا يحصلون على المساعدة حتى المراحل المدرسية المتأخرة من المزيد من صعوبة تعلم المهارات اللازمة للقراءة بشكل جيد. ومن المحتمل أن يتخلفون عن المراحل الأكاديمية، وقد لا يتمكنون من اللحاق بها. وقد لا يكون لدى الطفل المصاب بعسر القراءة وقت قراءة سهل إطلاقاً، ولكنه يمكن أن يتعلم المهارات التي تُحسن القراءة، وتُطور الاستراتيجيات لتحسين الأداء المدرسي وجودة الحياة. ما يمكن أن يفعله الوالدين تلعبين دوراً أساسياً في مساعدة طفلك على النجاح، لذا يجب أن تتبعين الخطوات التالية: معالجة المشكلة مبكراً، إذا كنتِ تشبهين في إصابة طفلك بعسر القراءة، تحدثي مع طبيب طفلك. يمكن أن يُحسن التدخل المبكر النجاح. القراءة بصوت عالي لطفلك، وحاولي الاستماع إلى الكتب المسجلة مع طفلك، وعندما يكبر بما يكفي، قوموا بقراءة القصص معاً بعد استماع طفلك لها. العمل مع مدرسة طفلك، فتحدثي مع معلمي طفلك بشأن كيفية مساعدة المدرسة على نجاحه، فأنتِ تعتبرين أفضل مؤيد لطفلك. تشجيع وقت القراءة، فيجب تدريب الطفل على القراءة، لتحسين مهارات القراءة، لذلك يجب تشجيع طفلك على القراءة. وضع مثال للقراءة، خصصي وقتاً كل يوم لقراءة شيئاً ما خاص بكِ أثناء قراءة طفلك، حيث يضع ذلك مثلاً ودعماً لطفلك. واطهري لطفلك أن القراءة شيئاً ممتعاً. ما يمكن أن يفعله البالغين المصابين بعسر القراءة قد يكون التوظيف صعباً بالنسبة للبالغين الذين يواجهون الإصابة بعسر القراءة. ويمكنك اتباع ما يلي لتحقيق أهدافك: البحث عن التقييم والمساعدة التعليمية في القراءة والكتابة، بغض النظر عن العمر. السؤال عن التدريب الإضافي، والتسهيلات المعقولة من صاحب العمل، أو المؤسسة الأكاديمية. لا تعني المشاكل الأكاديمية بالضرورة أن الشخص الذي يعاني من عسر القراءة لا يمكن أن ينجح، فالكثير من الأشخاص المصابين بعسر القراءة مشرقين، ومبدعين، وقد يكونوا موهوبين في الرياضيات، العلوم، أو الفنون. وقد ينجح بعضهم أيضاً في مهن الكتابة.

أساليب الممارسة الأرطفونية المتبعة مع الأطفال المصابين بعسر القراءة من خلال تطبيق هذا البروتوكول
التشخيصي الأرطفوني المتبع/

إن هذا البرنامج المقترح يتضمن محتواه مختلف الأساليب الأطفونية المتبعة لطفل عسر القراءة، كأداة للتشخيص والتكفل يطبق على الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين 9 سنوات.

✓ يمكن تطبيق هذا البرتوكول مع الوالدين أو بدونهما .

✓ يمكن تطبيقه في مقابلة موجهة .

✓ في هذا البرنامج نستخدم تقنيات و نشاطات كأداة للتكفل .

✓ مدة التطبيق من 30 دقيقة إلى ساعة واحدة.

1. بند قراءة الحروف وكتابتها :

➤ هدفه : تشخيص طفل على قراءة الحروف ولمعرفة أي الحرف متمكن منها ، وأية حروف غير قادر على قراءتها وحتى كتابتها وكذا معرفة إن كان لديه مشكل في الخلط بين الحروف المتشابهة من حيث الشكل وبنية الحرف أي تشخيص الذاكرة البصرية عندما نطلب منه نقل الحرف و كتابته .

2. بند قراءة الكلمات وكتابتها :

➤ هدفه : تشخيص مدى قدرة طفل على فك الرموز والوعي الفونولوجي ، ولمعرفة إن كان لديه مشكل في البنية الفضائية و الإدراك البصري ، وكذلك معرفة شكل الخط من ناحية الكتابة .

3. بند الفهم القرائي :

➤ هدفه : تشخيص الطلاقة اللغوية عند طفل ، ومعرفة قدرة الفهم عنده .

1. بند قراءة الحروف وكتابتها : نقدم لطفل ، حروف و نطلب منه قراءتها بعد ذلك نطلب منه كتابتها حيث نقدم له قلم وكراس للكتابة .

• التعليمية : ما اسم هذا الحرف تكون موضحة كالاتي /

[r] - [Š] - [ʒ] - [k] - [q] - [F] - [W] - [M] - [b]
[t] - [ʊ] - [h] - [d] - [d] - [t] - [θ] - [S] - [L] - [S] - [Z] - [r]
[X] - [ɛ] - [h] - [a] .

2. بند قراءة الكلمات وكتابتها : يحتوي هذا البند على مجموعة كلمات نقدم لطفل الحركي بحيث

نطلب منه قراءتها ، ثم كتابتها أين نعطيه قلم وكراس للكتابة .

• التعليمية : ما هذه الكلمة / قم بكتابتها .

الكلمات تكون كالآتي /

مدرسة - بيت - مسرح - حديقة - طبيب - سيارة - سماء - بحر - باب .

3. بند الفهم القرائي : في هذا البند طفل ، يجب أن يقرأ بأكبر سرعة ممكنة ويسطر على الكلمات

التي تكمل الجملة ، و عددها 5 جمل . موضحة كالآتي /

- أحضر يعقوب و رقة و قلم .

- بدأ يعقوب يرسم على الورقة .

- لون يعقوب البيت الذي رسمه .

- علق يعقوب الصورة على الحائط .

- نادى يعقوب أباه ليريه الصورة .

التعليمة : قم بقراءة الجمل / و سطر على الكلمات التي تنتهي بها الجملة .

1- التعبير الشفهي ، أين نعمل على فحص المستوى :

أ) الصوتي .

ب) المعجمي .

ج) التركيبي .

د) الاستعمالي .

2- الفهم الكتابي ، (القراءة) .

أ) قراءة الحروف .

ب) قراءة الكلمات .

ج) قراءة الجمل .

د) قراءة نص .

→ الأدوات :

مجموعة صور متنوعة وشائعة - أحداث قصة متسلسلة في صور - قلم - ورقة - حروف في بطاقات (29 حرف) .

التعليمة :

نطلب من طفل عسر القراءة تكرار المقاطع الصوتية التالية :

[la . la . la.] [ma . ma . ma.]

[Ba . Ba . Ba .] [na . na . na.]

[fa . fa . fa .] [Ş a . Ş a . Ş a.]

[dʒa . dʒa . dʒa.] [ʈ a . ʈ a . ʈ a.]

[da .da . da.] [wa . wa . wa.]

[ta . tû . ti.] [bi . bû . ba.]

[bla . blu . bli .] [bla . bla . bla.]

جدول رقم (09) : يبين المقاطع الصوتية المقدمة لطفل عسر القراءة .

ب - نطلب من الحالة تكرار المقاطع حسب المخرج /

المخرج العام	المقاطع الصوتية
أصوات حلقيّة	[ha . hu . hi .]
	[ا ع u . ع a . ع i]
	[ha . hû . hi]
	[a u . a i . u i]
	[xa . xu . xi]

[qa . qu . qi]	أصوات تخرج من اللسان
[ka . ku . ki]	
[ga . gu . gi]	
[Ša . Šo . Ši]	
[ɟ a . ɟ u . ɟ i]	
[ta . to . ti]	
[ʈa . ʈu . ʈi]	
[ʔ a . ʔ u . ʔ i]	
[θ a . θ u . θ i]	
[ʕ a . ʕ u . ʕ i]	
[ra . ru . ri]	
[za . zu . zi]	
[ʂa . ʂu . ʂi]	
[sa . su . si]	
[la . lu . li]	
[ba . bu . bi]	الشفتان
[ma . mu . mi]	
[wa . wu . wi]	
[fa . fu . fi]	

جدول رقم (10) : يبين تكرار المقاطع حسب المخرج .

- (ج) - نطلب من الطفل تسمية مجموعة صور (أشياء - ملابس - حيوانات) ، تكون متنوعة و متداولة في المحيط ، نقول له / ما اسم هذا الشيء الذي في الصورة (مفتاح - دار - ورد - رجل - قلم - خروف - بقرة - غريال - قط - سلم - كلب - تفاح - ليمون - شمعة - جمل - أنف - يد - عنب ثوب ...) .
- (د) - نعط للطفل صور تحتوي حدث ، نقول له ماذا ترى في الصورة ؟ / أعطيني جملة عنها ؟

✓ ولد أحضر أدوات الرسم و بدأ يرسم، ثم لون الصورة و ألصقها في الحائط .

✓ أكل الولد ثم غسل أسنانه و خرج من الحمام .

✓ ذهبت الأم مع ولدها للدكان ، واشترت له حذاء بعدها دفعت النقود ، ثم خرجا من الدكان فرحان

هـ (- نعط للطفل صور لقصة متسلسلة ، و نطلب من الطفل ترتيبها ، و التحدث عما يراه في الصور

* الصور/01/ تحتوي على ما يلي

➤ الصورة الأولى (عصفور سقط من أعلى الشجرة .)

➤ الصورة الثانية (رأت البنت العصفور يسقط من أعلى الشجرة .)

➤ الصورة الثالثة (بنت حملت العصفور .)

➤ الصورة الرابعة (وضعت البنت العصفور في العش .)

➤ الصورة الخامسة (جاءت أم العصفور تطعم أولادها الصغار .)

➤ الصورة الأولى (كان هناك بيت ليس جميل .)

➤ الصورة الثانية (أتى الرجل بالسلم و دلو الدهان .)

➤ الصورة الثالثة (صعد الرجل السلم و أخذ يدهن البيت .)

➤ الصورة الرابعة (البيت أصبح جميلا .)

(2) - الفهم الشفهي بناء على الآتي :

أ) - نطلب من الحالة تعيين صور لأشياء مختلفة ، مثلا نقول له مثلا أرني الصورة التي بها

[məfətāh]	←	*مفتاح
[qiṭa]	←	*قطة
[dārə]	←	*دار
[zarāfa]	←	*زرافة
[səfāra]	←	*صفارة
[difdaɕ]	←	*ضفدع .
[səlumə]	←	*سلم

[xrufə]		*خروف
[wərd]		*ورد
[ʔabla]		*طاولة
[kursi]		*كرسي
[ʔəzana]		*خزانة

(ب) - نطلب من الحالة تعيين صور حدث ، لدينا :

- ولد يمشط شعره . [Wəld jəmŠəʔ Šaʕru]
- الطفل يتسلق الشجرة . [ʔFUI jəʔsləq Šədjra]
- رجل يسوق السيارة . [radjəl jəsuğ luʔu]
- ولد يشرب الماء . [Wəld jəŠərub lma]
- ولد يرسم شجرة . [Wəld jərəsum Šədjra]
- طفل ينسف على الشمع . [Wəld jənsəʔ ɛla Šəmaɛ]
- الطفل يغسل أسنانه . [ʔFUI jəʔsəl səUnan]
- الولد يكسر العود . [Wəld jəksəʔə lɛud]
- ولد ينقل الصندوق . [Wəld jəʔFəd əsandUğ]
- الولد يعطي البنت هدية . [Wəld jəɛʔi ləlbənt kadu]
- الولد يختبئ وراء الكرسي . [Wəld jəXZən mur lkursi]
- الطفل يسقي الأزهار . [ʔFUI jəsği lward]
- الرجل يشوي اللحم . [radjəl jəŠwi lħam]

التشخيص الارطفوني بالفهم الكتابي / القراءة :

أين نعط للطفل حروف في بطاقات كل حرف وحده ، و نطلب منه قراءة الحروف ، بعدها نعط للطفل مجموعة كلمات و نطلب منها قراءتها ، كذلك نقدم للحالة قراءة جملة ثم قراءة نص .

02- مفهوم عسر الخط:

هو اضطراب له علاقة برداءة الخط و احترام معايير الإنتاج الخطي المتعارف عليها. و هي أبعاد الحروف المنسوخة التناسق بين أحجامها المختلفة المسافة بين الكلمات احترام أبعاد ورقة الكتابة المستقيمة ووضوح الخط الى غير ذلك من شروط التخطيط السليم.

يعبر به عن عدم القدرة على التحكم في الحركات اللازمة لتحقيق التخطيط بسبب اضطراب وظيفي عصبي، أين نجد أن هذا الاضطراب مقرونا في أغلب الحالات مع اضطراب حركي عام هو الديسبراكسيا كما يمكن أن نجده مقترنا باضطرابات التآزر الحركي البصري(غلاب، 2020، ص13).

يطلق على الكتابة اليدوية الضعيفة جدا (عسر الخط) حيث يمكن أن تنشأ عن صعوبات في الحركات الدقيقة لأن الطالب لا يستطيع إنجاز الحركات المطلوبة بكفاءة للكتابة أو النسخ، يمكن أن لا يستطيع الطالب تحويل المدخلات البصرية إلى مخرجات لحركة العضلات الدقيقة، أو أن لديهم صعوبة في الأنشطة التي تتطلب تحكما مكانيا و حركيا. و يظهر العسر الخطي في شكل اضطراب مكاني فضائي، حركي، واضطراب المراقبة التنفيذية، فالتنسيق بين المهارات الحركية الدقيقة يسمح بتثبيت القلم و بالتالي حركات الكتابة، عسر الخط يظهر على شكل صعوبة في الخط مصحوب عادة باندفاعية واضحة، تؤدي الى بطء واضح في انجاز الرسوم التخطيطية و الكتابية و تشويه الحروف.

ويعد مايكل بست أول من استخدم مصطلح العسر الخطي Dysgraphie ليشير فقط إلى الاضطرابات التي تكون رمزية في طبيعتها، وفي هذه الحالات فإن العسر الكتابي يحدث نتيجة اضطراب أو خلل بين الصورة العقلية تتراوح بين عسر الكتابة كما يمكن ملاحظة تحفظات فيما يخص (التخطيط. الحروف. المقاطع).

في الغالب يعاني عسير الخط من صعوبة ايقاع أو رسم الحروف و الكلمات، ويقصد به ضعف قدرة الفرد على رسم الحروف و الكلمات مع سلامة التهجي، أي أن الخلل في رسم الحروف، وصعوبة استخدام الفراغ عند الكتابة و يقصد به صعوبة في تنظيم الحروف و الكلمات واستخدام الفراغ المخصص للكتابة اليدوية و هي صعوبة تقوم على صعوبات الإدراك المكاني الخاطئ، وعليه هناك جملة من المؤشرات التي نستدل من خلالها على وجود اضطراب عسر الخط لدى الطفل المتعلم.

مؤشرات عسر الخط:

تشير الدراسات و البحوث التي تناولت صعوباتها ومشكلات الكتابة لدى ذوي صعوبات التعلم إلى ما يلي:

- عدم انقراطية كتابة الحروف و الكلمات.
- عدم القدرة على التفريق بين الحروف المتشابهة و التمييز فيما بينها من إختلافات شكلية مثل (ت-ب) (س-ش) (ر-ز).
- تغيير رسم الحرف تبعا لانفصاله أو اتصاله في الكلمة الواحدة مع عدم اتساقه من حيث الشكل ومن حيث موقعه في الكلمة.
- التغيير في شكل الحرف كأن يضع نقطة حرف الباء من فوق، مما يؤدي إلى الخلط بين الحروف.
- عدم التقيد بالسطر.
- استخدام حروف كبيرة وصغيرة في الكلمة نفسها.
- ترك فراغ بين كلمة وكلمة أخرى بدون معنى.
- دمج أكثر من كلمة بدون ترك الفراغ اللازم بينهما.
- كثرة المسح.
- البطء الشديد مقارنة بأقرانه في الصف أثناء الكتابة.
- تحليل الكلمة إلى مقاطع أو إلى حروف.
- تكلمة الكتابة في صفحة جديدة و ترك صفحة كاملة بدون تبرير .
- يضيف حروفا إلى الكلمة غير ضرورية أو إضافة كلمة إلى الجملة غير ضرورية أثناء الكتابة الإملائية.
- أما بالنسبة لاستخدام المدور، فالأمر يصبح بمثابة طلب المستحيل حيث يتعسر على الطفل تثبيت و توجيه المدور وفق محور دائري. (صفية بوفاسة، 2023: 84.85.86)

03- مفهوم عسر الكتابة:

هو عدم القدرة على تنسيق عملية الكتابة وصياغتها في جمل مترابطة تراعي القواعد النحوية و قواعد التنقيط، حيث نلاحظ ظهور انحراف واضح في الخط، حيث يبدو شبيها بالخرشة، ويكثر فيه عكس الحروف ووضع النقاط في غير أماكنها، وعدم التزام السطور في الكتابة و اضافة الحروف وكتابة الحروف بشكل معكوس

وحذف بعضها من الكلمة، كتابة الكلمات باللهجة المجتمعة السائدة وعدم تمييز الحروف من بعضها في الكلمة الواحدة...

و ينشأ هذا الاضطراب غالبا في ضعف المهارات الحركية، و الإدراك البصري الخاطئ للحروف و الكلمات و ضعف الذاكرة البصرية و صعوبات في إدراك العلاقة بين الحرف و شكله، بالإضافة إلى دور و طرق التعلم الخاطئة (بن بوزيد، د.ت، ص5).

ومن هذا المنطلق نجد باحثين في ميدان الأروطونيا قاموا ببناء إختبارات للكشف عن اضطراب عسر الكتابة ووضع برنامج تدريبي يتضمن أنشطة و التي تعتبر كمتطلبات أساسية لازمة للنجاح في أداء هذه المهمة.

مظاهر اضطراب الكتابة:

- اضافة الحروف أو المقاطع داخل الكلمات.
- قلب الحروف أو المقاطع داخل الكلمات.
- صعوبة في احترام كيان الكلمات.
- الإملاء النحوي غالبا ما يكون ضعيفا جدا (واحترام تصريف الأفعال).
- الكتابة الإملائية للكلمة نفسها يختلف من موضع لآخر.
- الخط غير النظامي وغير متناسق.
- ➔ التباسات سمعية مابين:

الأصوات الطويلة و القصيرة: قلم - قالم.
الأصوات المفخمة و الأصوات غير المفخمة: ض- د، ط - ت، ظ - ذ، ص - س.
الأصوات المهجورة و المهموسة: ج - ش، د - ت، ز - س.
الأصوات الغنية و الفموية: م - ب، ن - ب.
➔ التباسات بصرية بين الحروف المتشابهة:

ب - ن، س - ش، ح - ج - خ
أخطاء في كتابة الحرف بأشكاله المختلفة وفقا لمواقعه في الكلمة: مسبح - بحر - حنان .
أخطاء في كتابة الشدة: غيابها أو كتابتها في غير مكانها.
حذف أحرف: طبل - طب.
زيادة أحرف: ملعب - ملعب.
قلب مكاني للأحرف و المقاطع داخل الكلمة: سطح - طسح.

أخطاء في تقطيع الكلمات:

الجمع: تحت الطاولة – تحت الطاولة.

التفكيك: كالأسد – كل أسد.

استبدال كلمات بأخرى مشابهة لها بصريا: بنت – بيت أخطاء في كتابة الكلمات التي لا تخضع لقواعد

التهجئة: الذي – اللذي

أخطاء في القواعد: أكلت – أكلة

الألف المقصورة و الممدودة: عصا – عصى . (حدة زدام، 2023: 49)

أساليب الممارسة الأرففونية المتبعة مع الأطفال المصابين بعسر الكتابة:

سنقوم بعرض أهم التمارين التي تناولتهم الاستاذة الباحثة مريم بن بوزيد في برنامجها العلاجي في ميدان

البحث العلمي:

النشاط الأول:

1 الصورة الجسدية – Le schéma corporel

2 التنظيم الفضائي – L'organisation dans l'espace

3 الإيقاع – Le rythme.

4 المفاهيم الزمنية و المكانية – Le temps et l'espace

5 الجانبية – La latéralité

6 الاسترخاء والدلك – La relaxation et le massage

النشاط الثاني:

1 الحركية الدقيقة – Motricité fine

2 الإدراك البصري – La perception visuelle

3 الإشارة الخطية – La trace graphique

4 شروط الكتابة

5 كتيب المسار الخطي

النشاط الثالث:

1 La mémoire visuelle – الذاكرة البصرية

2 La mémoire auditive – الذاكرة السمعية

النشاط الرابع:

1 كتيب تشكيل الحروف

2 كتيب كتابة الحروف

النشاط الخامس:

1 كتيب كتابة الكلمات

2 كتيب كتابة الجمل

04- مفهوم الحساب:

لغة من الرموز و العلاقات و الأرقام يساعد على سرعة التفكير المنطقي و الذهني، بحيث يقوم أساسا على ثلاث عناصر أساسية هي مبادئ الحساب العددي وكذلك التمارين التطبيقية الخاصة بمقياس الكيل، الوزن، الحجم، الطول، المساحات، الأشغال الهندسية المتمثلة في الأشكال الهندسية (عضاضة، 1962، ص64).

عسر الحساب:

ان مصطلح عسر الحساب يشمل نقائص و اضطرابات خاصة و مختلفة، من بينها صعوبات في قراءة و كتابة الأرقام، و في الميدان العيادي نجد عدة تصنيفات لاضطرابات الحساب و التي قام بها العديد من الباحثين، أين نجد اضطراب في قراءة الأرقام، اضطراب في كتابة الأرقام و اضطراب في الانتاج الشفهي للأرقام.

في سنة 1989 قام (باديان) باعطاء ثلاثة أنواع من عسر الحساب عند الطفل وذلك حسب طبيعة الأخطاء الموجودة وهي كالتالي في دراسة الباحثة ميلودي حسينة:

1- عجز أولي في الحساب: الطفل لا يستطيع استعمال ما يكفي من Les algorithmes وهي الإجراءات و الآليات الخاصة بالعمليات الحسابية (الجمع. الطرح. الضرب و القسمة). وهذا النوع من الاضطرابات لا يكون موجود بكثرة عند الأطفال.

2- عسر الحساب الفضائي: يمس الأطفال الذين لديهم صعوبات في التنظيم الفضائي و ترتيب الأرقام في خانات بطريقة يحترم فيها قيمة الوضعية التي يأخذها (ميلودي، 2007، ص 62-63-45)

تشخيص عسر الحساب:

من الصعب تشخيص هذا الاضطراب عند الأطفال باعتبار أنه الأقل شيوعا بين صعوبات التعلم فالطفل المصاب بهذا الاضطراب يعتبر غير رياضي ومع ذلك يمكن تقييم خلل الحساب من قبل أخصائي الصحة، بما في ذلك المختص الأطفوني و الأخصائي في علم النفس العصبي. قام مركز الفحص النفسي العصبي و الإرشاد التربوي، بتطوير تقييم وتحديد و تشخيص عسر الحساب و تحديد ما إذا كان هذا الاضطراب معزولا أم لا، و يشمل هذا التقييم على النقاط التالية: الامكانيات الذهنية (الذكاء)، الانتباه، الذاكرة، اللغة، المنطق، مهارات في الحساب عامة و الرياضيات خاصة.

الإختبارات التي تشخص عسر الحساب:

- اختبار تركيب و استعمال العدد مصمم في 2011 من طرف Verginie DAFFAUR و Nolwen GUEDIN، وهو عبارة عن أداة تقييمية و تدريبية للأطفال المصابين بعسر الحساب، و الإختبار مقسم إلى ثلاث محاور وهي:

1. المحور الأول: تركيب العدد.

يهدف إلى تحديد الكمية ، الترقيم، فك الشفرة.

2. المحور الثاني: يهدف إلى إنشاء النتائج الحسابية، دعم الحساب الذهني.

3. المحور الثالث: يهدف إلى استعمال العدد، الحساب على الخط، تقنيات العمليات، حل

المشكلات. (حده زدام، 2023: 65)

- اختبار Le Tedi – Math

مصمم من طرف Van Neiuwenhaven. Grégoire Noel سنة 2011 ، وهو بطارية تقييمية للتطورات العددية الأولى عند الطفل من التحضير إلى السنة الثالثة ابتدائي ، الإطار النظري لهذه البطارية مستوحاة من أعمال Piaget حول استيعاب المنطق الرياضي عند الطفل، و الدراسات الحديثة لعلم النفس المعرفي للنمو و اكتسابات علم النفس العصبي عند الراشد.

خمس مبادئ للمعرفة العددية أخذت بعين الاعتبار في هذه البطارية وهي: العمليات المنطقية للعدد، العد، الحساب، الأنظمة الرقمية، دلالة الأعداد و الحساب.

- اختبار Math EvalM

هو اختبار مصمم من طرف Hermans 2011 التي اعتمدت على بحوث علم النفس المعرفي و علم النفس العصبي، وهدفها هو معرفة الأطفال المحتمل أن يكونوا مصابين بعسر الحساب، هذه البطارية مصممة للأطفال من 4 إلى 8 سنوات و تحتوي على العديد من الوحدات الرقمية وقبل الرقمية، في اختبارات العد مثل العد حتى أبعد رقم، العد بخطوتين، بعشر خطوات، العد إلى الأمام و إلى الوراء بتسعة و بتسعة عشر.

- اختبار Zareki-R

هذا الاختبار مصمم من طرف Van Aster Dellatols (2006)، وهو وسيلة لتشخيص اضطراب الحساب و معالجة الأعداد، و هو موجه إلى أطفال المرحلة الابتدائية من 6 سنوات إلى 13 سنة و 6 أشهر. كيف هذا الاختبار على البيئة الجزائرية من طرف الطالبة "حسن" في إطار تحضير مذكرة الماجستير (2011) تحت عنوان " الكشف عن اضطرابات الحساب ومعالجة الأعداد لدى الطفل الجزائري (6-11 سنة) من خلال تكييف و تقنين بطارية Zareki-R على البيئة الجزائرية. ويحتوي هذا الاختبار على البنود التالية: عد النقاط- العد الشفهي العكسي- الحساب الذهني الشفهي، قراءة الأعداد، موضع الأعداد في سلم عمودي، مقارنة عددين مقدمين شفهيًا، إعادة الأرقام، تقدير كفي للكميات في السياق، مقارنة عددين مكتوبين (حده زدام، 2023: 66) - اختبار الحساب و الأخطاء المرتكبة لدى تلاميذ الصف الرابعة ابتدائي:

هو اختبار مصمم من طرف الطالبة ايت يحيى عام 2009 في إطار تحضير مذكرة الماجستير، وهو اختبار يكشف عن مشاكل الحساب و الأخطاء المرتكبة لدى تلاميذ الصف الرابعة ابتدائي ، و الإختبار مستوحى من تمارين الكتاب المدرسي للسنة الرابعة ابتدائي وهو يحتوي على التمرينات التالية:

- ترتيب الأعداد من الأكبر إلى الأصغر.
- حساب المجموع في العمليات الحسابية الأربعة (كالجمع، الطرح، الضرب و القسمة).
- حساب حاصل وباقي القسمة.
- حل المسائل .
- عمليات حسابية خطية و إكمال ما ينقص في العملية.
- ترتيب الكسور.
- حساب الكسور في (الجمع و الضرب، ترتيب الأعداد تنازليا و تصاعديا، إنجاز عمليات حسابية عمودية).

- بطارية خمسي للكفاءات المدرسية:

هذا الإختبار يهدف إلى الكشف عن التلاميذ الذين يعانون من صعوبات في التعلم، وذلك من خلال تقييم كفاءاتهم المدرسية الأساسية و هي القراءة و الفهم القرائي و الكتابة و الرياضيات وحل المشاكل المجردة و الخط.

ويعتبر إختبار ECSIII الذي صممه عبد الحميد خمسي تكملة لإختبار ECSII والذي كان موجها للأطفال المتدرسين في طور الأول من التعليم الإبتدائي. محتوى الإختبار:

- يحتوي إختبار فحص الكفاءات المدرسية ECSIII-A 3 في نسخته الأصلية على 6 اختبارات جزئية لفحص مختلف الكفاءات و القدرات المدرسية، و التي تضم:
- اختبار التعرف على الكلمات المكتوبة.
 - الفهم القرائي.
 - اختبار حل المشاكل المجردة.
 - الإملاء أو تكملة الكلمة كتابيا.
 - الكفاءات الحسابية وفهم المسائل.
 - الخط. (حدة زدام، 2023: 67)

أساليب الممارسة الأرطفونية المتبعة مع الأطفال المصابين بعسر الحساب:

بعد التأكد من سلامة الجوانب العضوية للحالة، وتدرسها ثلاث سنوات بدون انقطاع وبدون غياب الأستاذ و التلميذ، ومحتوى البرنامج التعليمي يوافق القدرات العقلية للتلميذ، مع نسبة ذكاء عادية للحالة وتطبيق اختبارات علمية مكيفة على البيئة الجزائرية، يبدأ المختص الارطفوني بتطبيق البرنامج العلاجي المقترح كالآتي:

ب) نتكفل بالمخطط الجسدي كالتالي:

يجب توعية الطفل و التعرف على جسده، ثم إعادة تسمية أعضاء جسده على الآخرين عن طريق لعبة بناء و تركيب جسد الإنسان.

- أولاً: نطلب من الحالة تعيين أعضاء جسمها مثلاً: نقول للحالة أين رأسك - وجهك عينك - أنفك - فمك - أذنك - يدك - بطنك - ظهرك - ظفرك - أصبعك - شعرك رجلك كتفك - عنقك - رقبتك - صدرك - خدك - جبهتك.

- ثانياً: نعط للطفل مخطط جسدي لدمية و نطلب منه تعيين / الرأس - الوجه - أذن - أنف - فم - الشعر - اليد - الرجل - البطن.

ج) التكفل بالجانبية كالتالي:

- أولاً: نطلب من الحالة أن تريني يدها اليمنى ثم يدها اليسرى - العين اليمنى - العين اليسرى - الأذن اليسرى - الأذن اليمنى - الرجل اليمنى - الرجل اليسرى (التعيين المباشر).
- ثانياً: نطلب من الحالة الربط بين أمرين في أن واحد، أين نقول للطفل المصاب ضع يدك اليمنى فوق عينك اليسرى ، ضع يدك اليسرى فوق عينك اليمنى ضع يدك اليمنى في الأذن اليسرى، اليد اليسرى في الأذن اليمنى، اليد اليمنى في الرجل اليسرى، اليد اليسرى في الرجل اليمنى (تكون واحدة تلو الأخرى).

د) التكفل بالمكان كالاتي:

- أولاً: نتكفل بمفهوم المكان لدى الطفل، انطلاقاً من وضع العلبة (سيارة بالنسبة للولد ودمية بالنسبة للبنات)، في أماكن مختلفة مرة فوق الطاولة وتارة تحت الطاولة و نقول للحالة أين هي اللعبة.
- ثانياً: نطلب من الحالة الوقوف أمام الكرسي ثم وراء الكرسي - ثم بجانب الكرسي.

هـ) التكفل بالزمان للحالة:

- أولاً: نطلب من الطفل ذكر يوم إجراء المقابلة (ما اسم اليوم ؟) .
- ثانياً: نطلب من الحالة أن تذكر لنا أيام الأسبوع (أذكر لنا أيام الأسبوع ؟).
- ثالثاً: نطلب من الطفل تحديد القبل و البعد من خلال الأيام أين نقول للحالة. ما اليوم الذي يأتي بعد الجمعة؟ / ثم ما اليوم الذي يأتي قبل الجمعة ؟ / ما اليوم الذي يأتي قبل يوم الاثنين؟ / ما اليوم الذي يأتي بعد يوم الاثنين؟.

- نتكفل بالحالة من حيث الكم و العدد و ذلك من خلال:
- أولاً: نطلب من الحالة العد من واحد حتى العشرة.
- ثانياً: أين يتم تحديد الكمية من خلال 9 كرات متشابهة في الشكل و الحجم و اللون ونسأل الحالة الأسئلة الآتية:

- أعطيني كرتان/ ثم 3 كرات / ثم 4 كرات / ثم 5 كرات.
- ثالثاً: نقول للحالة من الأكبر 3 أم 4، ثم 5 أم 3، ثم 2 أم 3.

- كما نقول للحالة من الأصغر 4 أم 3، ثم 2 أم 3، ثم 4 أم 5 (دردور، 2022، ص. 135 - 136).

الاختبارات الأرففونية لتشخيص وإعادة التأهيل الأرففوني لاضطرابات اللغة المكتوبة:

اضافة لما تم التطرق له سابقا من جانب نظري وتقديم تعريفات لكل الاضطرابات المقررة في هذا المقياس واستخدامنا لمختلف الأساليب الأرففونية بهدف التشخيص و التكفل كذلك تناولنا مع طلبتنا أهم الروايز والبطاريات الاكلينيكية المكيفة على البيئة الجزائرية لباحثين، في مقياس اضطرابات اللغة المكتوبة وأساليب التكفل والتي قد تم تطبيقها في الميدان مع الحالات المضطربة بهدف التشخيص و إعادة التأهيل الأرففوني وهي كالآتي:

- 01- اختبار القراءة (حدة زدام . العطلة لغلاب صليحة . واختبار اسماعيل العيس).
 - 02- اختبار التخطيط و الكتابة (لين بوزيد مريم)
 - 03- بطارية Zareki-R المكيفة على البيئة الجزائرية من قبل الباحثة حسان لمياء
- 2011.

01- اختبارات القراءة (العطلة لغلاب صليحة. حدة زدام. واختبار اسماعيل العيس).

اختبار القراءة

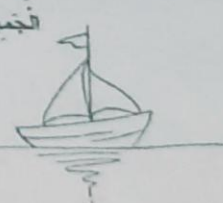
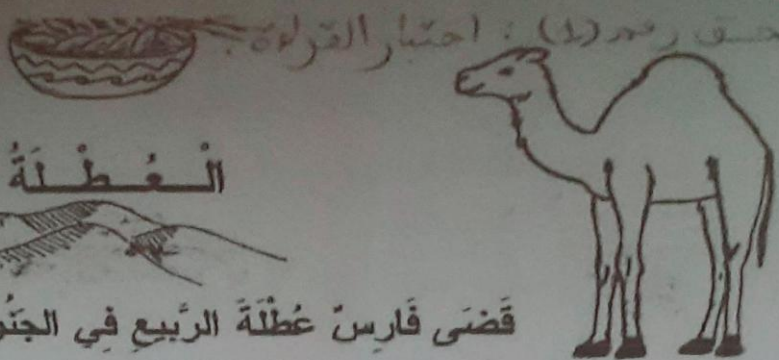
العطلة

قَضَى فَارِسٌ عَطْلَةَ الرَّبِيعِ فِي الْجَنُوبِ، فِي مَدِينَةٍ مِنْ مَدَنِ
الصَّحَرَاءِ الْوَاسِعَةِ. تَعَرَّفَ هُنَاكَ عَلَى صَدِيقِهِ جُلُولَ، أَحَبَّ كَثِيرًا
الْجَوْلَاتِ الَّتِي قَامَ بِهَا رُفْقَتَهُ وَبَعْضِ أبنَاءِ الْمَدِينَةِ. لَعِبَ عَلَى الْكُتُبَانِ
الرَّمْلِيِّينَ وَتَسَلَّقَ أَشْجَارَ النَّخِيلِ الْعَالِيَةِ.

عِنْدَ مَغِيبِ أَحَدِ الْأَيَّامِ تَمَرَّدَتِ الطَّبِيعَةُ وَهَبَتْ رِيَّاحٌ عَظِيمَةً، فَارْتَجَفَتِ
سُقُوفُ الْمَنَازِلِ وَتَمَايَلَتِ الْأَشْجَارُ وَتَطَايَرَتِ حَبَابَاتُ الرَّمَالِ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ:
إِنَّهَا زَوْبَعَةٌ رَمْلِيَّةٌ!
سَارَعَ النَّاسُ إِلَى مَنَازِلِهِمْ فَخَفَّتِ الْحَرَكَةُ وَلَمْ يَبْقَ فِي الْخَارِجِ سِوَى الْغُرَبَانِ
نَاعِيَةٍ فِي السَّمَاءِ.

فِي الصَّبَاحِ هَذَاتِ الطَّبِيعَةُ وَزَالَ غَضَبُهَا. فَدَبَّتِ الْحَرَكَةُ فِي سَاحَةِ الْمَدِينَةِ.
لَمْ يَخَفْ فَارِسٌ مِنْ تِلْكَ الرِّيَّاحِ الْقَوِيَّةِ لِأَنَّهُ يَسْكُنُ قُرْبَ الْبَحْرِ فِي الشَّمَالِ:
لَقَدْ تَعَوَّدَ عَلَى الْبَحْرِ عِنْدَمَا يَتَوَرَّعُ وَيَغْضِبُ فَيُرْعَى وَيَزِيدُ وَتَرْتَفِعُ أَمْوَاجُهُ عَالِيًا ثُمَّ
يَهْدَأُ فَيُصْبِحُ مَطْوَاغًا تَخُوضُ فِيهِ الصُّفُنُ وَيَسْتَبِحُ النَّاسُ فِي شَوَاطِنِهِ بِاطْمِنَانٍ.

انْتَهَتْ الْعَطْلَةُ، عَادَ فَارِسٌ إِلَى مَنَزِلِهِ وَالتَّحَقَّقَ بِالْمُنْدَرَسَةِ، وَفِي فَنَاءِهَا حَكَى لِرُفْقَتِهِ عَنْ
رَحَلَتِهِ إِلَى الصَّحَرَاءِ.
عِنْدَ خُلُوفِ فَصْلِ الصَّيْفِ دَعَا فَارِسٌ صَدِيقَهُ جُلُولَ لِقَضَاءِ الْعَطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ عَلَى شَوَاطِنِ الْبَحْرِ
الْجَمِيلَةِ وَالِاسْتِمْتَاعِ بِزُرْقَةِ مِيَاهِهَا.



العطلة

ورقة الفحص

قضى فارس عطلة الربيع في الجنوب في مدينة من مدن الصحراء الواسعة تعرف

هناك على صديقه جلول احب كثيرا الجولات التي قام بها رفقة بعض أبناء المدينة

لعب على الكثبان الرملية وتسلق أشجار النخيل العالية

عند مغيب احد الأيام تمررت الطبيعة وهبت رياح عنيفة فارتجفت سقوف المنازل

وتمايلت الأشجار وتطايرت حبات الرمال في كل اتجاه انها زوبعة رملية

سارع الناس إلى منازلهم فخفضت الحركة ولم يبق في الخارج سوى الغربان ناعبة في السماء

في الصباح هدأت الطبيعة وزال غضبها فهدئت الحركة في ساحة المدينة لم يخف فارس من

الرياح القوية لأنه يسكن قرب البحر في الشمال لقد تعود على البحر عندما يثور ويغضب

فيرغي ويزبد وترتفع أمواجه عاليا ثم يهدأ فيصبح مطواعا تخوض فيه السفن ويسبح الناس في

شواطئه باطمئنان

انتهت العطلة عاد فارس إلى منزله والتحق بالمدرسة وفي فناءها حكى لرفاقه عن رحلته إلى

الصحراء

عند حلول فصل الصيف دعا فارس صديقه جلول لقضاء العطلة الصيفية على شواطئ البحر

الجميلة و الاستمتاع بزرقة مياهها

البند 03 لاختبار حدة زدام.

البند 3 : الكلمات المألوفة

صَغِيرٌ	شَجَرَةٌ	طِفْلٌ	عُصْفُورٌ	وَلَدٌ
جَمِيلَةٌ	وَقْتُ	مَدِينَةٌ	عَمَلٌ	دُبٌّ
سَحَابَةٌ	عِيدٌ	طَوِيلٌ	فَرْحَةٌ	حَقُولٌ
سِرْوَالٌ	خَوْضٌ	فَرَّاشَةٌ	كَبِيرٌ	طَائِرَةٌ
شَيْءٌ	رِيَاضَةٌ	آلَةٌ	أَخَذَ	كَثِيرَةٌ
بَلَدٌ	قَرْيَةٌ	مَكَانٌ	مَنَازِلٌ	قَوِيٌّ
حَيَاةٌ	إِنَاءٌ	جَرَانِرٌ	أَخٌ	يَوْمٌ
مَاءٌ	أَرْضٌ	رَجُلٌ	إِنْسٌ	حَيَوَانَاتٌ
بَعْضٌ	أَقْمَارٌ	بَحْرٌ	طَرِيقٌ	بِمَسَاحٍ
أُمٌّ	بَعِيدٌ	حَالَةٌ	عُرُوسٌ	إِنْسَانٌ
عدد الإجابات الصحيحة: 50		الزمن :		

البند 02 : اختبار حدة زدام.

البند 2 : المقاطع بدون معنى

مَادُو	أَبْفَا
فَايُّ	وُهَهَا
نَعَّ	مَانَّة
مَجْمُو	ظَيِّق
بِسْرُ	جَاءَ
ذَاشَا	ثَفِ
رِيصَة	مَتَسَا
يَضُّ	ثَاتُّ
تَهْرُ	زِنُّ
لَانَّة	مَاطُو
عدد الإجابات الصحيحة: 20/	الزمن :.....ثا

بنود الاختبار:

الملحق 6: البند 01 لاختبار حدة زدام

البند ١ : المقاطع

[illegible]

ورقة الفحص لاختبار حدة زدام.

كراس الفحص والتنقيط

الاسم : اللقب :

المدرسة : المستوى الدراسي :

تاريخ الميلاد : تاريخ الفحص :

ملاحظات أثناء الفحص :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(6): اختبار القراءة لإسماعيل العيس:

نص القراءة:

أراد فريد ومريم أن يذهبا في زيارة إلى أحد الأقارب. في الصباح جمع كل واحد بعض ملابسه في حقيبة ليأخذها معه في رحلته، ثم خرجا من البيت وأغلق فريد الباب، واتجها نحو المحطة، لا أحد داخل البيت الآن.

بعد وقت قصير، ظهر شخصان يريدان دخول البيت لسرق أشياء منها، صعد الأول على السلم وفتح النافذة بينما كان الآخر يحرسه ثم دخل الاثنان إلى البيت، أخذ كل واحد منهما يبحث عن أي شيء له قيمة ويضعه في الكيس ثم خرجا.

وفي آخر النهار، رجع فريد ومريم إلى البيت ولما فتحا الباب وجدا الأشياء متناثرة على الأرض وأجراح الخزنة مفتوحة، فحمل سماعة الهاتف أن يتصل بالشرطة ويبلغهم بالحادث.

أسئلة الفهم:

1. إلى أين يريد فريد ومريم الذهاب ؟
2. ماذا فعل الولدان قبل خروجهما من البيت ؟
3. من بقي في البيت ؟
4. ما الذي حدث بعد ذهاب الولدان إلى المحطة ؟
5. كيف وجد فريد ومريم البيت بعد رجوعهما ؟
6. ماذا فعل فريد ومريم ؟

يُحسب مؤشر القراءة السليمة بطرح عدد الأخطاء من عدد الكلمات المقروءة أي
الكلمات الصحيحة وتقوم بقسمتها على عدد الكلمات المقروءة، ويمكن الحكم على
القراءة أنها سليمة كل ما اقترب المؤشر من 1 وغير سليمة كل ما ابتعدت عن
1. (غلاب، 2013، ص 159).

* الخصائص السيكومترية لاختبار العطلة:

الثبات: تراوحت معاملات ثبات أبعاد الرائزين بين 0,682 و 0,931

الصدق: قامت الباحثة بتحديد الصدق بحساب الجذر التربيعي لكل معامل وتم الحصول
على معاملات الصدق التي تراوحت بين 0,826 و 0,965 ، وهي كما نلاحظ تؤكد تمسك
الرأيز بالصدق والثبات. (غلاب، 2013، ص 166).

1 - حساب عدد الأخطاء المصنفة

A = (العدد الكلي) عدد الكلمات

B = عدد الأخطاء

C = عدد الكلمات المصنفة
صحيحة

$$C = A - B$$

عدد الكلمات
صحيحة

(2) حساب سرعة القراءة بـ

$$V = \frac{C}{t}$$

3- فـرأة النص : $\langle \psi_{\text{int}} | \psi_{\text{ext}} \rangle$

[illegible]

هو عبارة عن نص معنون "العطلة" يتكون من 267 وحدة مورفولوجية تم إعدادها من طرف غلاب فليحة في إطار رسالة ليل شهادة الماجستير في الارطوفونسيا وتم تعديلها خلال رسالة الدكتوراه وهو نسخة مكيفة من اختبار القراءة alouette .

"وصف الاختبار : يتكون من نص مطبوع على ورق مقوى مرفق برسومات لها علاقة بمحتوى النص أنظر الملحق رقم 3، و ورقة الفحص يتم فيها تسجيل المعلومات الخاصة بالمفحوص كالسن والمستوى الدراسي، بالإضافة إلى ورقة البروتوكول التي هي نسخة من النص دون رسومات، خاصة بالفاحص حيث تمكنه من تتبع القراءة وتدوين كل الأخطاء و زمن القراءة ، كما نحدد ضمن الأدوات المرافقة للاختبار ورقة مطبوع عليها النص مع ترقيم الوحدات نستعمل للتخطيط ملحق رقم (4) (غلاب، 2013، ص164).

"التعليمية: سوف تقرأ هذا النص من البداية من هنا" ونشير برأس قلم رصاص إلى عنوان النص إلى غاية آخر كلمة منه مع التأكيد على قراءة كل النص دون توقف.

"التطبيق : يكون التطبيق فرديا و القراءة تكون جهرية ، يكون التطبيق في مكان مضيء وهادئ ، ويتم تسجيل الملاحظات و تنسخ الأخطاء دون تشتيت انتباه المفحوص ، ويتم تشغيل المسجلة مباشرة بعد قراءة العنوان والاستعداد لقراءة أول وحدة من النص.

* التصحيح: في الورقة الخاصة بالمفحوص نسجل زمن القراءة الكلي ، عدد الكلمات عدد الأخطاء ثم يتم طرح هذا الأخير من العدد الكلي لنحصل على عدد الكلمات المقروءة بشكل صحيح في زمن 3 دقائق ، مستعينين بورقة ترقيم كلمات النص ملحق رقم 4م ، نبحث عن عدد الأخطاء في 60 ثانية الأولى و كذلك بالنسبة للدقيقة الثانية ، يتم حساب سرعة القراءة في الزمن الأول بقسمة عدد الكلمات المقروءة على 60 ثانية ، ونفس الشيء بالنسبة للسرعة القراءة في الزمن الثاني.

أما التسارع فيتم حسابه بطرح سرعتين : التسارع $V_1 - V_2$ ، إذا كانت القيمة المتحصل عليها موجبة فالقراءة متسارعة أما إذا كانت القيمة سالبة نقول أن التسارع متناقص أي سرعة القراءة متباطئة.

البند 04 لاختبار حدة زدام.

البند 4: الكلمات غير المألوفة

جَبَاءٌ	حُمٌ	زَعْفَرَانٌ	صَنِيعٌ	قُسْطَلٌ	لُعْمَانٌ
خَمِيمٌ	جَزْدَاءٌ	مُتَلَاظِمَةٌ	وَجُنَيْنٌ	سَقَابِقُ	كُومَةٌ
مُهْلِيلَةٌ	أَنَلَامٌ	مُنَحْضَرٌ	مَتْنٌ	بَرْعٌ	مُرَزَكْنَةٌ
نَقَتْ	شَاهِقَةٌ	مُخَاطٌ	حَفِيفٌ	زَبُوءَةٌ	ضَامِرٌ
غَائِرَةٌ	جَوَقٌ	رَعَمٌ	تَأَزَّرٌ	تَأْغِيَا	خَرِيرٌ
دَامِسٌ	شَدَى	قَوَاقِعٌ	كُزُومٌ	صَنْدَقِيَّةٌ	طَغْيَانٌ
مُعَسَّرٌ	مُهَشَّمٌ	وَثْرِيَّةٌ	مَنْكُونَةٌ	أَشْمٌ	رَدَادٌ
رَحِيمٌ	صَقِيلٌ	سَعْفٌ	كُوءٌ	شَطَايَا	أَرْجَوَانِيَّةٌ
أَهَارِيحٌ	رَبَابِقٌ	مِيرَابٌ	قَوَارِيرٌ	فَنَّاكٌ	شَذَقَيْنٌ
مَذْعُورٌ	وَبَاءٌ	مُوحِشٌ	وَكُزٌ	قَفَاقٌ	عَارِمَةٌ
عدد الإجابات الصحيحة : 60/			الزمن : ثا		

فقد جلس الملايين من المتفكرين الذين يحبون كرة القدم أمام شاشاتهم الصغيرة ينتظرون أن
تقوم الأعمار الاصطناعية بنقل هذه المباريات.

رغم ما اكتشفه الإنسان و اخترعه قبل التلفاز مثل السبازة و الهاتف و التلفراف و
المنازة والزانيو و كاميرات التصوير إلا أن التلفاز كان له أثر كبير ولم يتفوق عليه إلا
الحاسوب فيما بعد.

و الحاسوب هو ذلك الجهاز الصغير العجيب الذي تعلم أطفالنا اللغة العربية و أسرار
جسم الإنسان و يأخذهم إلى غابات كثيفة تعيش فيها العصافير و الأراب و الثعالب و
السنجاب و القروود و الأسود، و يحصلون من خلاله على الكثير من الألعاب الإلكترونية
المسنية . لقد أصبح العالم كله اليوم بفضل الأنترنت قرية صغيرة ، تعرف أهلها بعضهم
بعضا عن قرب شديد.

لقد جلس الملايين من المتفرجين الذين يجيئون ككرة القدم أمام شاشاتهم الصغيرة ينظرون ان
تقوم الألفاظ الاصطناعية بنقل هذه المباريات.

رغم ما اكتشفه الإنسان و اخترعه قبل التلفاز مثل السيرة و الهاب و التفاف و
المنازة والزانيو و كاميرات التصوير إلا أن التلفاز كان له أثر كبير ولم يتفوق عليه إلا
الحاسوب فيما بعد.

و الحاسوب هو ذلك الجهاز الصغير العجيب الذي يعلم أطفالنا اللغة الغريبة و أسرار
جسم الإنسان و يأخذهم إلى غابات كثيفة تعيش فيها العصافير و الأراب و الثعالب و
الشاحب و القود و الأسود. و يحصلون من خلاله على الكثير من الألعاب الإلكترونية
الفنية . لقد أصبح العالم كله اليوم بفضل الأنترنت قرية صغيرة . تعرف أهلها بعضهم
بعضاً عن قرب شديد.

عدد الإجابات الصحيحة : 272/	الزمن :
-----------------------------	---------------

البند 12 لاختبار حدة زدام.

البند 12 : النص ذو معنى

الاختراع العظيم

جهاز التلفاز اختراع حديث جدًا ، حيث لم يظهر إلا في القرن العشرين . وقد أخذت هذا الاختراع ثورته في ميدان الاتصال بين الشعوب إذ قربت المسافات البعيدة ، ولم يغير الإنسان بحاجة إلى السفر لكن يشاهد بلذا ما و يرى آثاره . فقد أصبح يتابع كل ما يحدث في العالم على شاشته الصغيرة ، و يتطلع على كل أحداث وطنه و يتابع المباريات الرياضية في بلاد تنحدر عنه بالآلاف الكيلومترات كما لو أنه جالس في المقعد الذي تقام فيه هذه المباريات . كما يرى العروض الثقافية والمسرحية و الحفلات الموسيقية و الترفيهية والسياحية و برامج أخرى كثيرة . و أصبح بإمكان كل من يمتلك جهاز تلفاز أن يرى كل جزء من العالم وهو جالس في منزله .

يحدث ألبت التلفزيوني من جلال الأقمار الاصطناعية . و هي أجهزة كثيرة مزودة بوسائل قوية تنقلها الصواريخ و تطلقها في الفضاء فتدور كالقمر . تستقبل الأقمار الاصطناعية الإشارات التلفزيونية و ترسلها من مكان إلى آخر كما حدث في عالم العالم .

البند 11 : الاختبار حدة زدام.

البند 11 : النص دون معني

الأصدقاء الثلاثة

في الزمن الماضي ، كان يعيش ثلاثة أصدقاء ، عامر وثامر وسامر . ذات يوم غاب
والدا مئى ومُنير عن المنزل ، وبقي الطفلان وحدهما فشئانل مُنير : ماذا ستفعل يا مئى ؟
قال مائندا في نفسه : سنكون ماساكا أحسن زوجة لابني الأكبر . زدوا عليه :
وصباحك أجمل أيها السيد . عاد الرجل يسأل : أخبروني ، هل تعملون شيئا ؟ . فقالت مئى :
فلننظف المنزل إذا .

خرج الإخوة الثلاثة وسار كل واحد في طريق بعدما اتفقوا على أن يلتقوا في المكان
الذي اطلقوا منه . توجهت مئى بعد ذلك إلى دُرج الأخبية وطلبت من أخيها أن يساعدها في
تلميعها .

البند 09 و 10 لاختبار حدة زدام.

البند 9: البند الكلمات البسيطة

نَطَحَ	خَبَرَ	سَفَتَيْنِ	مَدْرَسَةً	زَمَمَ
بَقَرَةً	صَوْتٌ	لُعَبٌ	أَذْنَيْنِ	مُرْجِفَةً
هَلَكَ	يَتَسَابِهَانِ	عَزِيزٌ	فَسِيحٌ	شَيْرٌ
كَوَّكَبٌ	بَنَفَسٌ	مُسْتَهْلِكٌ	أَرْمَةٌ	مُحَاوَلَاتٌ
عدد الإجابات الصحيحة : 20/				الزمن :

البند 10: الكلمات المعقدة

صَارَا	ضَيَّقَ	حَدِيدِيٌّ	مُفْرَضُونَ	مُضْطَرَّةٌ
تُرْفَرِقُ	حَتَّى	زَانِبٌ	رَئِيسِيَّةٌ	كِيمِيَائِيُونَ
تُحَسِّنُ	مُسَمِّمَةٌ	تَرَحُّرَحَا	سَارَا	تُعَشِّشُ
جَبَانٌ	جَرَارَاتٌ	تَقْلِيدِيَّةٌ	إِصْطَخَبَ	الْحَجِيجُ
عدد الإجابات الصحيحة : 20/				الزمن :

البند 07 و 08 لاختبار حدة زدام.

البند 7: الكلمات الحقيقية

صديق	تلاميذ	جؤ	دواء	سلحفاة	نهر
مرجانية	أزهار	حدايق	رسائل	أخذية	باخرة
غزال	رأس	برنقالي	زجاج	سقيفة	معلمون
مقاطيسية	عدد الإجابات الصحيحة : 19 /				الزمن : ثا

البند 8: الكلمات غير الحقيقية

نقابق	رفيء	كراويل	أصرة	علانات	تبيب
أشجار	روائق	إمساينة	مضربية	وطل	مزامة
ضرض	زباب	هزينة	أنير	إحتلالات	دمعورون
إستناجية	عدد الإجابات الصحيحة : 19 /				الزمن : ثا

البند 05 و 06 لاختبار حدة زدام.

البند 5: الكلمات المضبوطة

الْقَمَرُ	الْفَاءُ	الْعَابَةُ	الْخُرُوفُ	الْأَرْبُ	الْهَوَاءُ
زَرْعٌ	لَالِي	هَاتَانِ	أَشْفَقَ	هُنَاكَ	الْمَلِكَةُ
عَجَبِيَانِ	لَهُمَا	يَدَيْنِ	أَمَامَ	جَمَعَ	لَيْسَ
لَوْلَاكَ	عدد الإجابات الصحيحة : 19 /				الزمن : ثا

البند 6: الكلمات غير المضبوطة

السَّمْسُ	الدُّفَرُ	الطَّائِلَةُ	الصَّابُونُ	الضَّوءُ
النَّجَارُ	الَّذِينَ	كَذَلِكَ	هَكَذَا	لَكِنَّ
هَوَلَاءِ	أُولَئِكَ	إِلَهَ	أَيَقْنُوا	الرَّحْمَنُ
الرَّيْفُ	مَانَةٌ	إِسْتَعِدُّوا	تَمَرَدُوا	تَسَجَّعُوا
عدد الإجابات الصحيحة : 20 /				الزمن : ثا

كَانَ الْأَخُ الْأَوْسَطُ يُؤْتِلِجًا يَبْحَثُ أَيْضًا عَنْ شَيْءٍ عَجِيبٍ مُفِيدٍ ، وَفِي طَرَفِهِ وَجَدَ
طَائِفًا جَرِيحًا يَوْشِكُ أَنْ يَمُوتَ. اخْتَارَ ثَامَرٌ أَنْ يَزْرَعَ أَرْضَهُ بِالْفَاكِهَةِ ، أَمَّا عَامِرٌ فَاخْتَارَ أَنْ
يَزْرِعَهَا بِأَشْجَارِ الزَّيْتِ وَالْوَرْدِ لِيَسْتَمْتِعَ بِمَنْظَرِهَا.

وَصَلَ الْوَالِدَانِ فَتَسَابَقَ مَنِيرٌ وَمَنَى إِلَيْهِمَا. ذَهَبَ الْإِخْوَةُ إِلَى أَبِيهِمْ وَحَكُّوا لَهُ مَا حَدَثَ
فَفَحَّيْرٌ ، لِأَنَّ كُلَّ الْأَشْيَاءِ الَّتِي جَاءَ بِهَا أَبْنَاؤُهُ عَجِيبَةٌ وَمُفِيدَةٌ. فِي لَيْلَةٍ مِنَ اللَّيَالِي رَأَى سَامِرٌ
فِي مَنَامِهِ أَنَّ الرَّجُلَ الْعَجُوزَ يُؤْتِيهِ عَلَى كَسَلِهِ وَ إِمَالِهِ لِلْأَرْضِ الَّتِي أُعْطَاهَا إِيَّاهُ. وَابْتَدَأَ
عَنْهُ قَائِلًا : مَنْ زَرَعَ حَصَدَ وَمَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلَ.

عدد الإجابات الصحيحة : 192/	الزمن :
-----------------------------	---------------

البند 12 : الاختبار حدة زدام.

البند 12 : النص ذو معنى

الاختراع العجيب

جهاز التلفاز اختراع حديث جدا . حيث لم يظهر إلا في القرن العشرين . وقد أحدث هذا الاختراع ثورة في ميدان الاتصال بين الشعوب إذ قرب المسافات البعيدة . ولم يغير الإنسان بحاجة إلى السفر لكي يشاهد بلدا ما و يرى آثاره . فقد أصبح يتابع كل ما يحدث في العالم على شاشته الصغيرة . و يتطلع على كل أحداث وطنه و يتابع المباريات الرياضية في بلاد تبعد عنه بالآلاف الكيلومترات كما لو أنه جالس في الملعب الذي تقام فيه هذه المباريات . كما يرى العروض الثقافية والمسرحية و الحفلات الموسيقية و الترفيهية والسياحية و برامج أخرى كثيرة . و أصبح بإمكان كل من يمتلك جهاز تلفاز أن يرى كل جزء من العالم وهو جالس في منزله .

يحدث التث الثلفزيوني من خلال الأقمار الاصطناعية . و هي أجهزة كبيرة مزودة بوسائل قوية تنقلها الصواريخ و تطلقها في الفضاء فتدور كالقمر . تستقبل الأقمار الاصطناعية الإشارات التلفزيونية و ترسلها من مكان إلى آخر كما حدث في عالم العالم .

البند 11 : الاختبار حدة زدام.

البند 11 : النص دون معني

الأصدقاء الثلاثة

في الزمن الماضي ، كان يعيش ثلاثة أصدقاء ، عامر وثامر وسامر . ذات يوم غاب
والدا مئى ومئير عن المنزل ، وبقي الطفلان وخدھما فشناعل مئير : ماذا سنفعل يا مئى ؟
قال ماتاندا في نفسه : ستكون ماساكا أحسن روجة لابني الأكبر . زنوا عليه :
وصباحك أجمل أيها السيد . عاد الرجل يسأل : أخبروني ، هل تفعلون شيئا ؟ . فقالت مئى :
فلننظف المنزل إذا .

خرج الإخوة الثلاثة وسار كل واحد في طريق بعدما اتفقوا على أن يلتقوا في المكان
الذي اطلقوا منه . توجهت مئى بعد ذلك إلى ذرج الأختية وطلبت من أخيها أن يساعدها في
تلميعها .

البند 09 و 10 لاختبار حدة زدام.

البند 9: البند الكلمات البسيطة

نَطَحَ	خَبَرَ	شَقَّتَيْنِ	مَرْمَرَةً	زَمَمَ
بَقَرَةٌ	صَوَّتْ	لُعَبَ	أَذْنَيْنِ	مَرْجَعَةٌ
هَلَاكَ	يَتَشَابِهَانِ	عَزِيرٌ	فَسِيحٌ	شَمِيرٌ
كَوَكَبٌ	بَنَفْسَجٌ	مُسْتَهْلِكٌ	أَرْمَلَةٌ	مُحَاوَلَاتٌ
عدد الإجابات الصحيحة : 20/				الزمن : ثا

البند 10: الكلمات المعقدة

ضَارَا	ضَيَّقَ	حَبِيدِي	مُمرَضُونَ	مُضْطَرَّة
تُرْفِرُقُ	حَتَّى	زَانِبٌ	رَئِيسِيَّة	كِيمِيَائِيُونَ
نَحْسٌ	مُسَمَّاة	تَرَحَّرَحَا	سَارَا	تُعَشُّشُ
جِبْنَانٌ	جَرَارَاتٌ	تَقْلِيدِيَّة	إِصْطَخَبَ	الْحَجِيجُ
عدد الإجابات الصحيحة : 20/				الزمن : ثا

البند 07 و 08 لاختبار حدة زدام.

البند 7: الكلمات الحقيقية

صديق	تلاميذ	جو	دواء	سلحفاة	نهر
مرجانية	أزهار	حدايق	رسائل	أخذية	باخرة
غزال	رأس	برقالي	زجاج	سفينة	معلمون
مقاطيسية		عدد الإجابات الصحيحة : 19/			الزمن :

البند 8: الكلمات غير الحقيقية

نفاق	رفيء	كراويل	أصرة	علانات	تيب
أشجار	روائق	إمساكية	مضرسية	وطل	مزامة
ضرض	زئاب	هزينة	أنير	إحبتالات	دمعورون
استباغية		عدد الإجابات الصحيحة : 19/			الزمن :

البند 05 و 06 لاختبار حدة زدام.

البند 5: الكلمات المضبوطة

القَمَرُ	الفَاءُ	الغَايَةُ	الخُرُوفُ	الأَرْزَبُ	الهَوَاءُ
زَرْعٌ	لَأَيُّ	هَاتَانِ	أَشْفَقَ	هُنَاكَ	الْمَلِكَةُ
عَجِيْبَانِ	لَهُمَا	يَتَيْنِ	أَمَامَ	جَمَعَ	لَيْسَ
لَوْلَاكَ	عدد الإجابات الصحيحة : 19 /				الزمن : ثا

البند 6: الكلمات غير المضبوطة

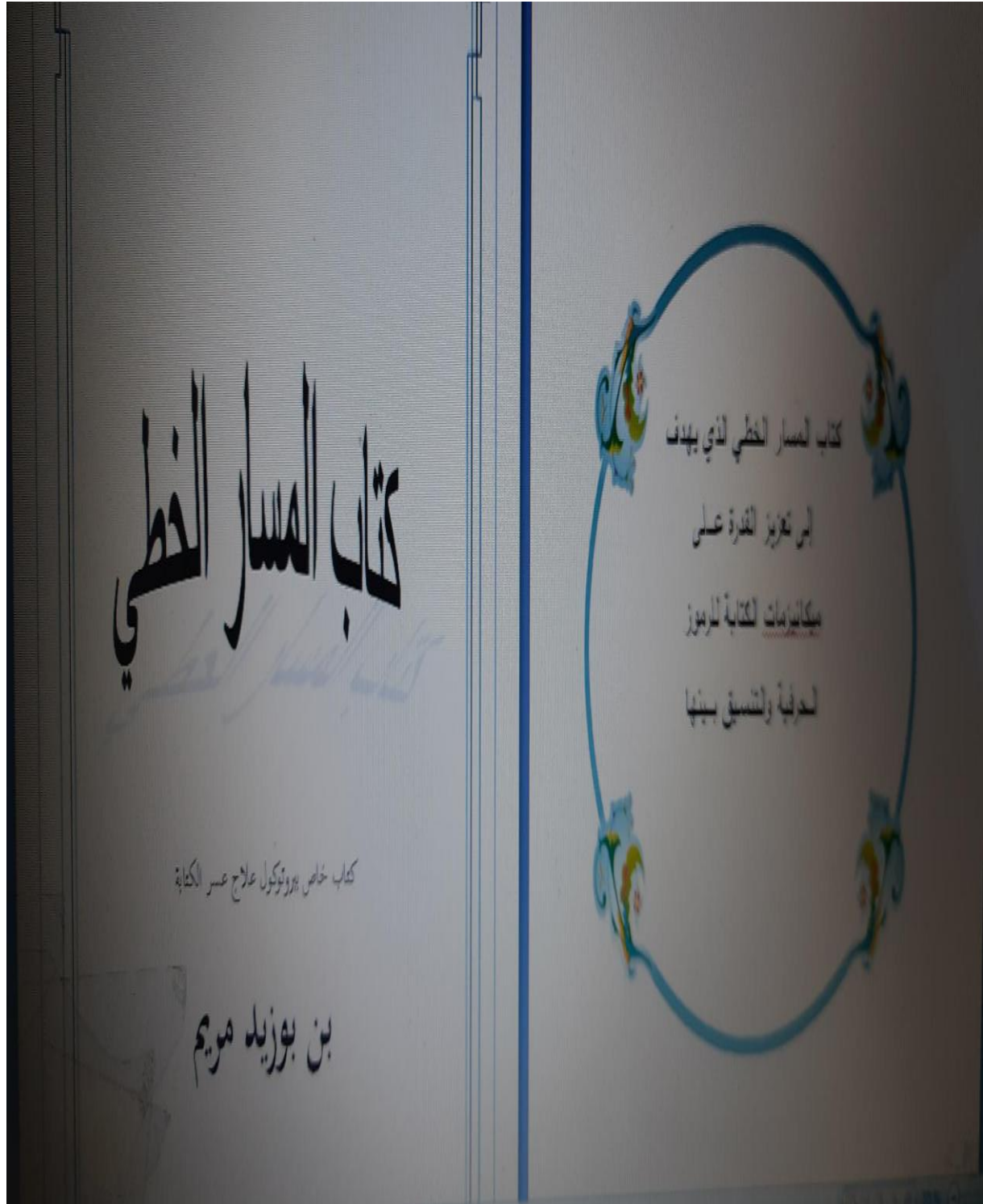
السَّمْسُ	الدَّقَنُ	الطَّائِلَةُ	الصَّابُونَ	الضَّوءُ
النَّجَارُ	الَّذِينَ	كَذَلِكَ	هَكَذَا	لَكِنَّ
هَوَلَاءُ	أُولَئِكَ	إِلَهَ	أَيَّقِنُوا	الرَّحْمَنُ
الرَّبِيعُ	مَائَةٌ	اسْتَعِدُّوا	تَمَرَّدُوا	تَسَجَّعُوا
عدد الإجابات الصحيحة : 20 /				الزمن : ثا

كَانَ الْأَخُ الْأَوْسَطُ بُونَانَجَا يَبْتَخُثُ أَيْضًا عَنْ شَيْءٍ عَجِيبٍ مُفِيدٍ ، وَفِي طَرَفِهِ وَجَدَ
طَائِفًا جَرِيحًا يَوْشِكُ أَنْ يَمُوتَ. اخْتَارَ ثَامَرُ أَنْ يَزْرَعَ أَرْضَهُ بِالْفَاقِيَةِ ، أَمَّا عَامِرُ فَاخْتَارَ أَنْ
يَزْرِعَهَا بِأَشْجَارِ الزَّيْتِ وَالْوَرُودِ لِيَسْتَمْتَعَ بِمَنْظَرِهَا.

وَصَلَ الْوَالِدَانِ فَتَسَابَقَ مَنِيرٌ وَمَنَى إِلَيْهِمَا. ذَهَبَ الْإِخْوَةُ إِلَى أَبِيهِمْ وَحَكَوْا لَهُ مَا حَدَثَ
فَقَحَّضَ ، لِأَنَّ كُلَّ الْأَشْيَاءِ الَّتِي جَاءَ بِهَا أَبْنَاؤُهُ عَجِيبَةٌ وَ مُفِيدَةٌ. فِي لَيْلَةٍ مِنَ اللَّيَالِي رَأَى سَامِرُ
فِي مَنَامِهِ أَنَّ الرَّجُلَ الْعَجُوزَ يُؤْتِيهِ عَلَى كَسَلِهِ وَ إِهْمَالِهِ لِلْأَرْضِ الَّتِي أُعْطَاهَا إِيَّاهُ. وَابْتَدَأَ
عَنْهُ قَائِلًا : مَنْ زَرَعَ حَصَدَ وَمَنْ سَارَ عَلَى الدُّرْبِ وَصَلَ.

عدد الإجابات الصحيحة : 192/	الزمن :
-----------------------------	---------------

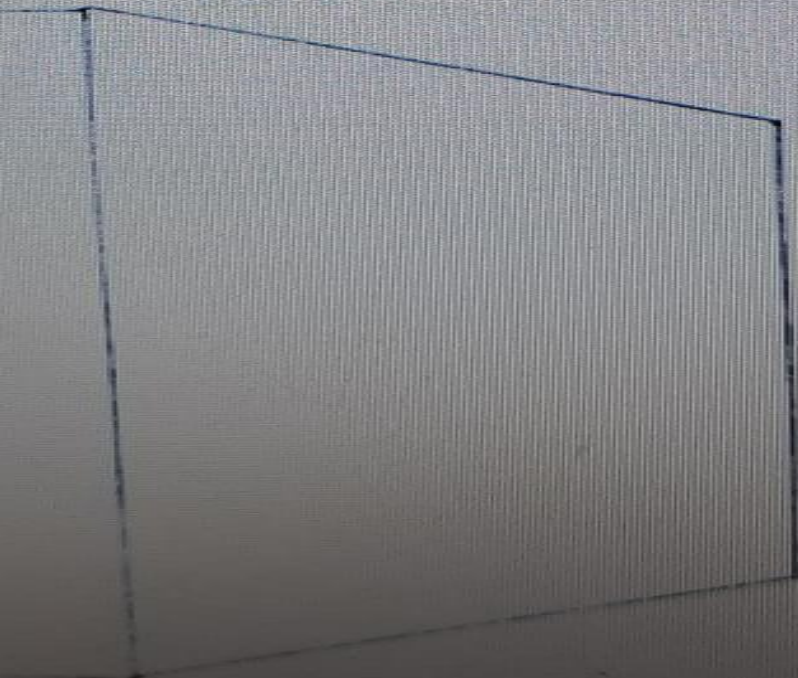
02- اختبار بن بوزيد مريم للتشخيص و التكفل باضطراب عسر الخط و الكتابة



أكمل رسم النقاط داخل الفراغ



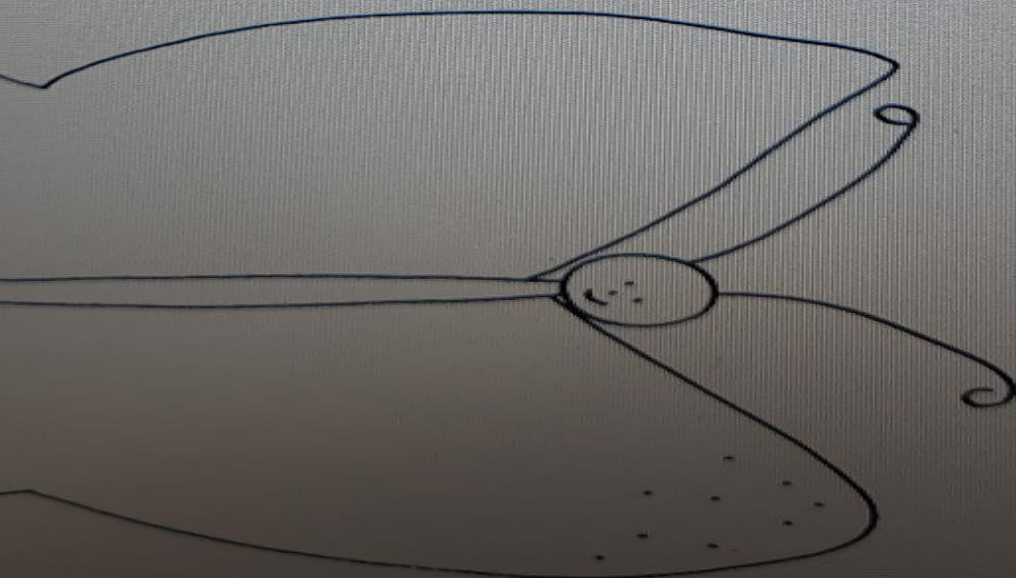
أكمل رسم النقاط تحت المنزل



أكمل رسم النقاط داخل الموزونة

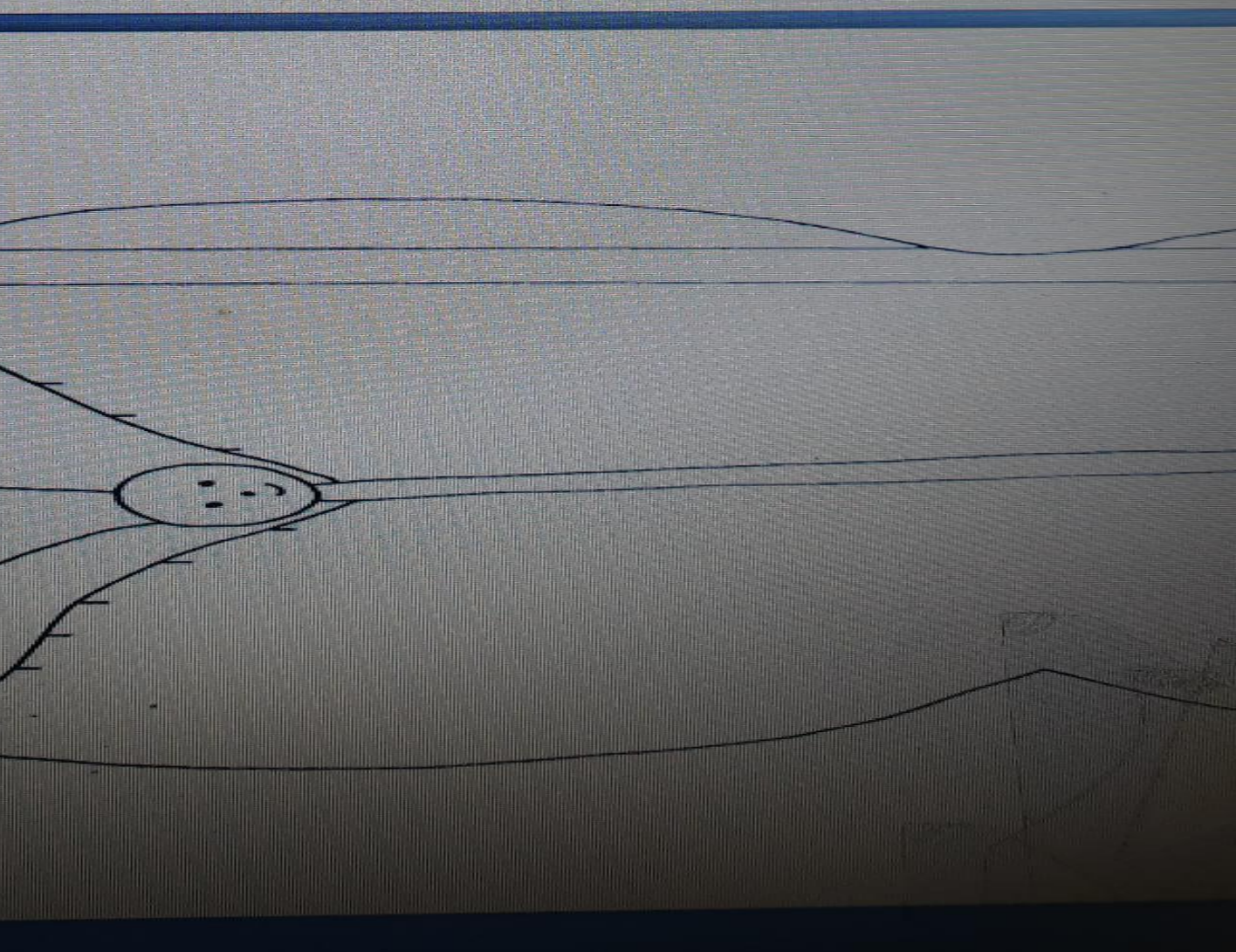
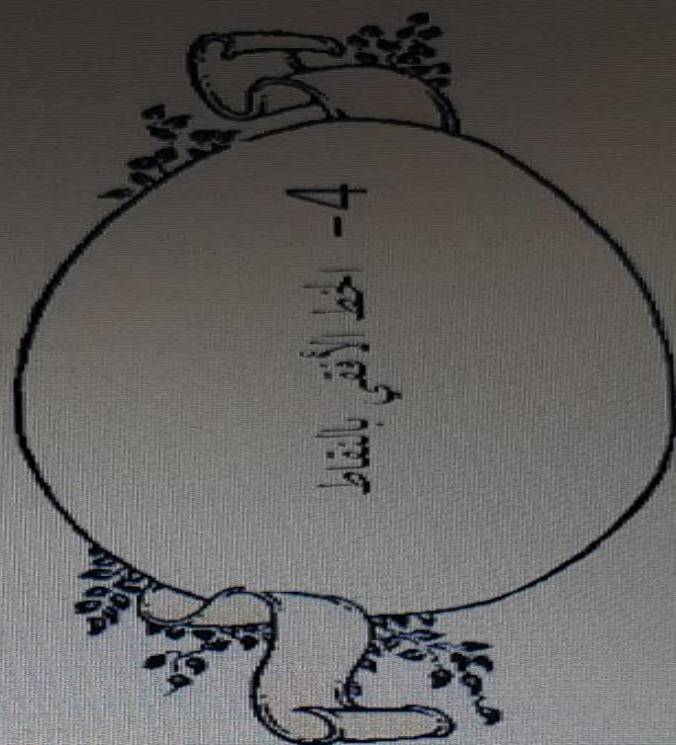


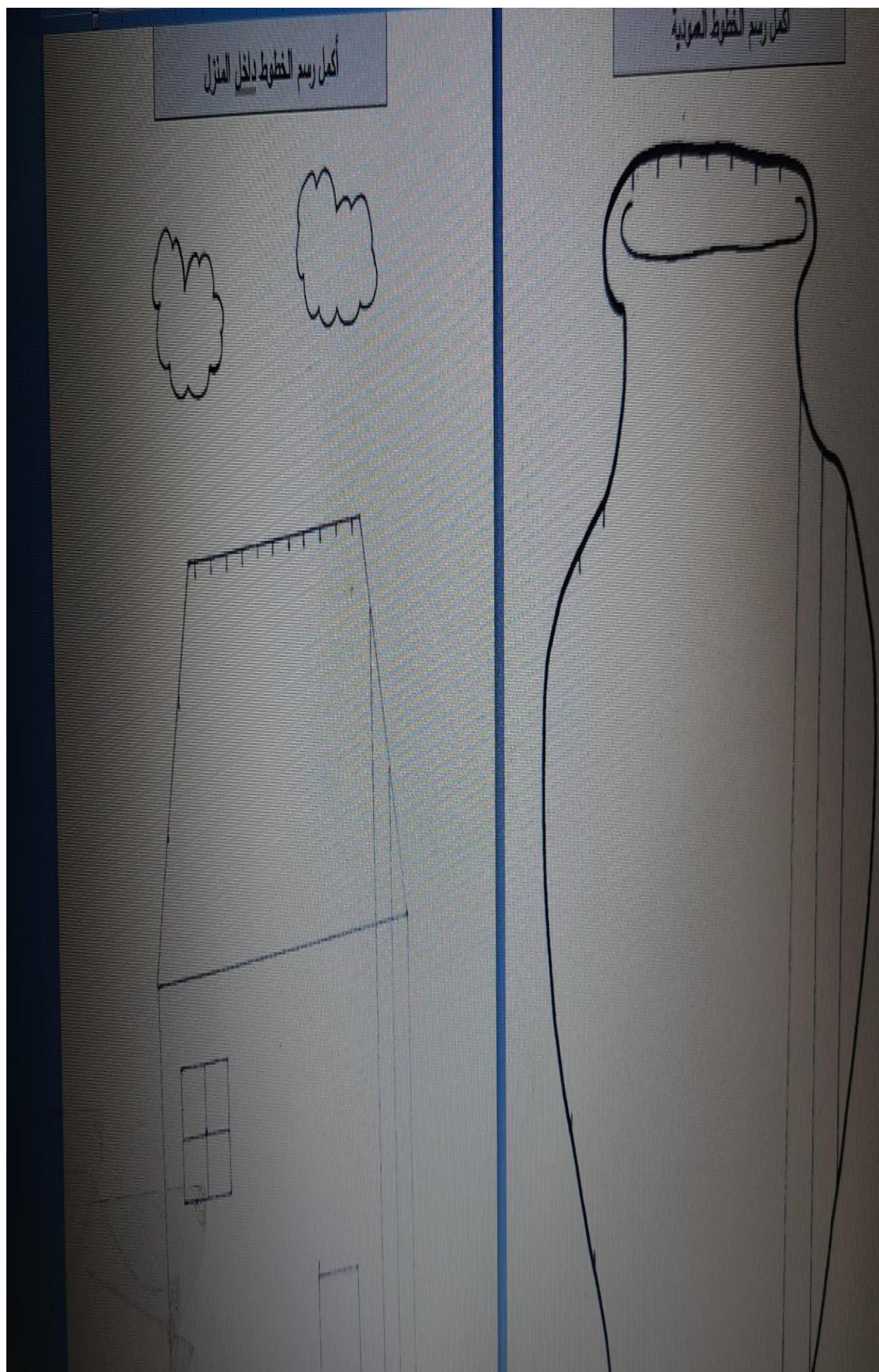
أكمل رسم النقاط على الفراشة

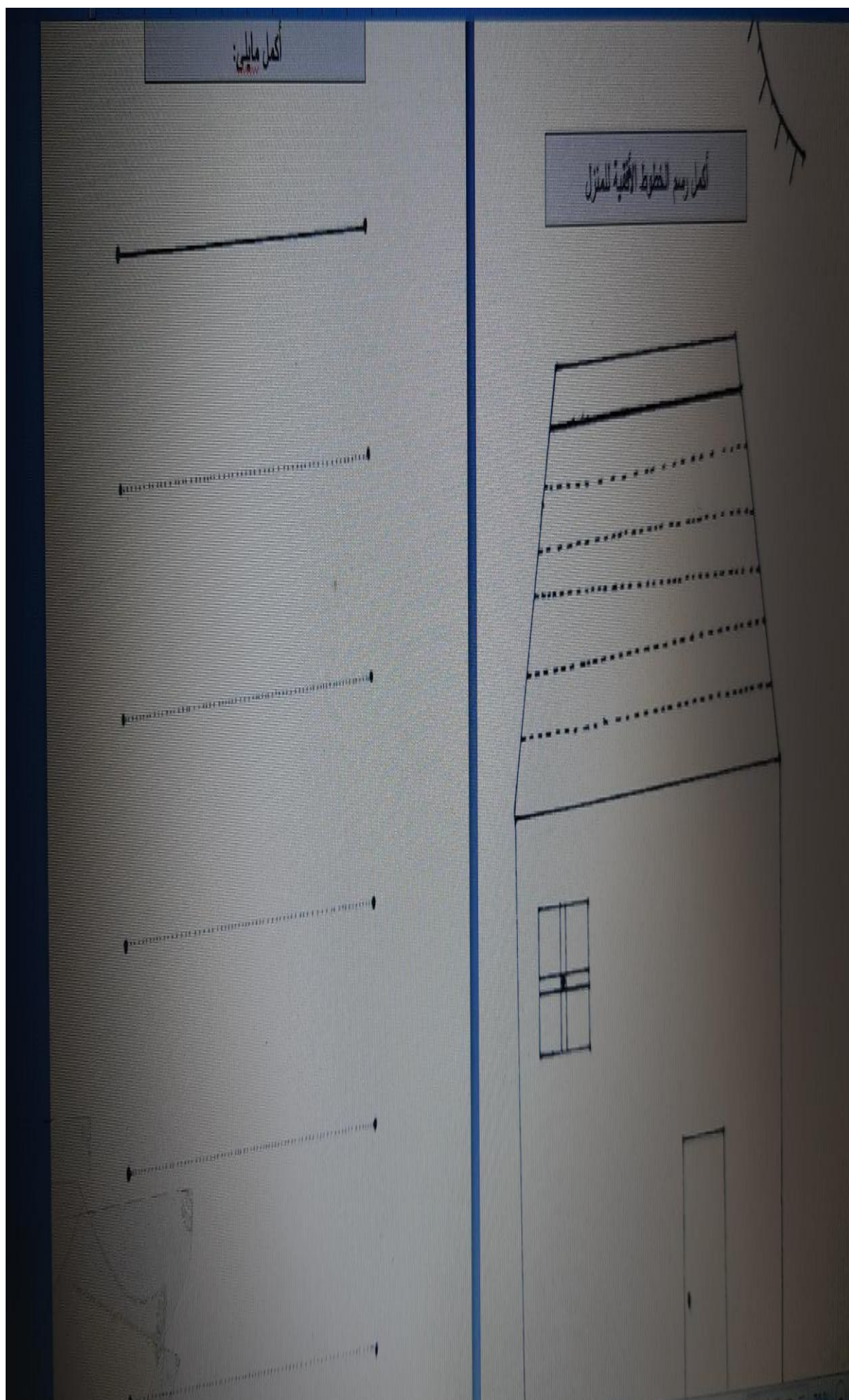


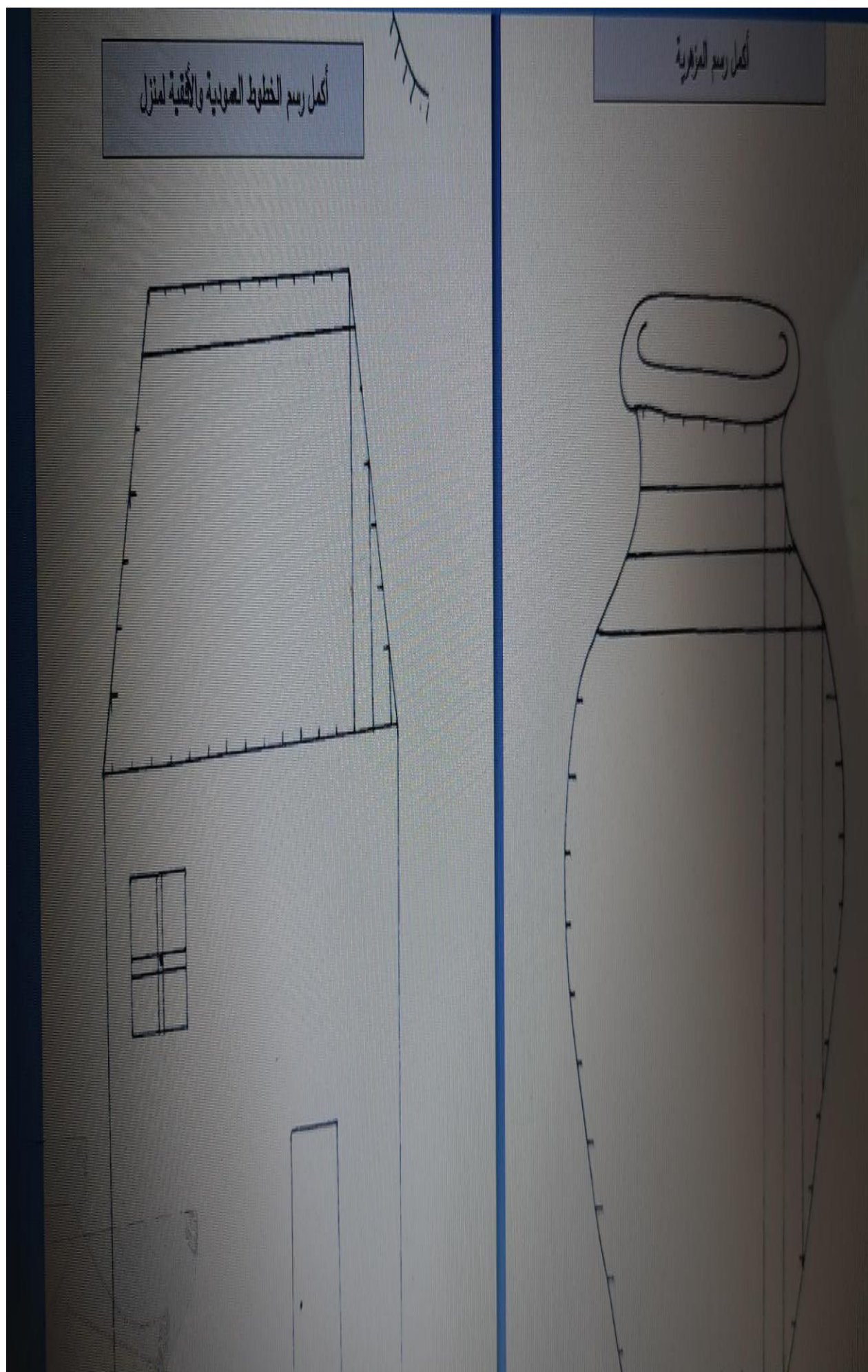
الصفحة ~~~~~	الفريق
3	1- النقطة ~~~~~
9	2- الخط العمودي بالنقاط
14	3- الخط العمودي بدون نقاط
19	4- الخط الأفقي بالنقاط
24	5- الخط الأفقي بدون نقاط
29	6- الخطوط المتقاطعة بالنقاط
34	7- الخطوط المتقاطعة بدون نقاط

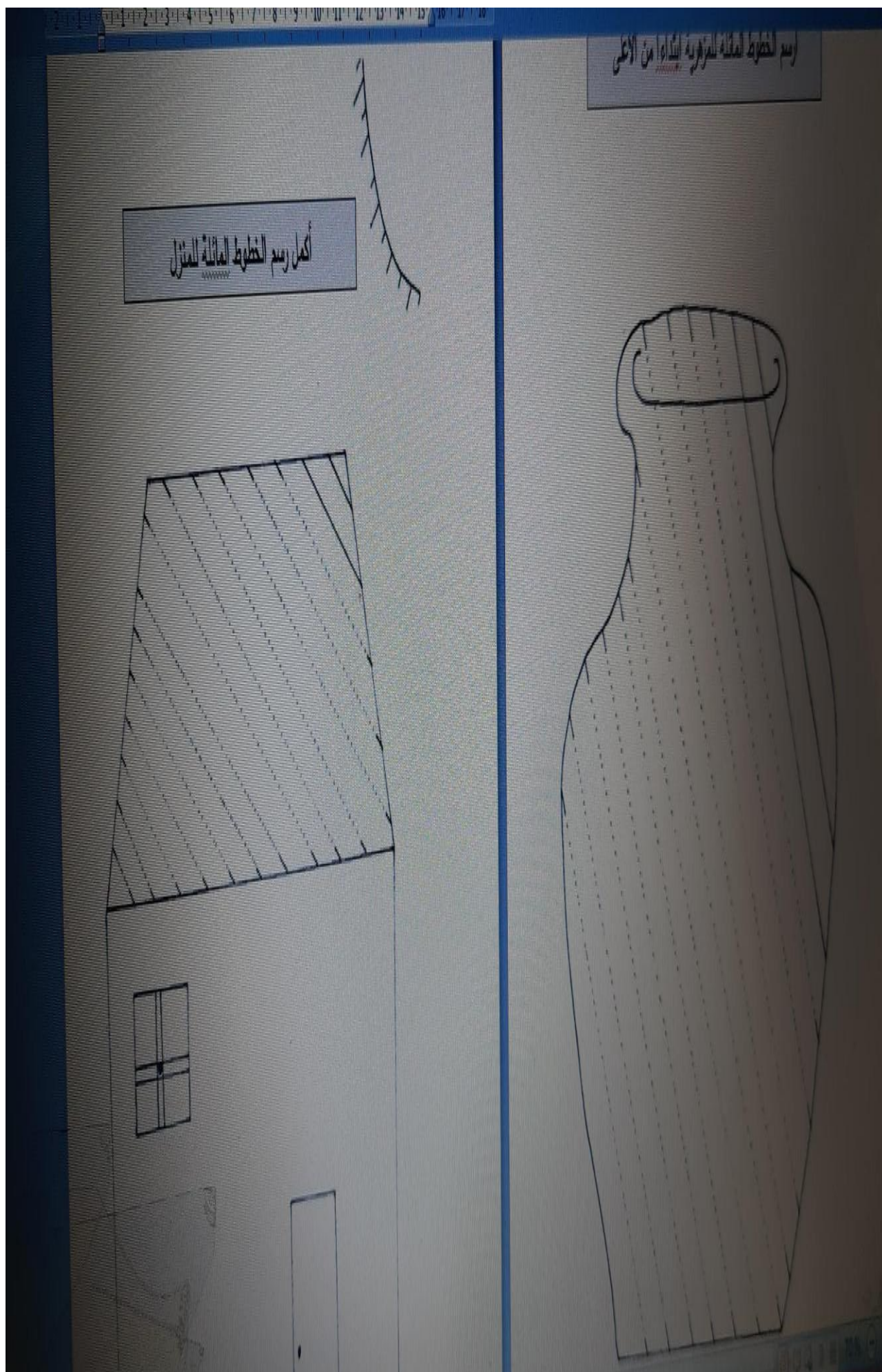


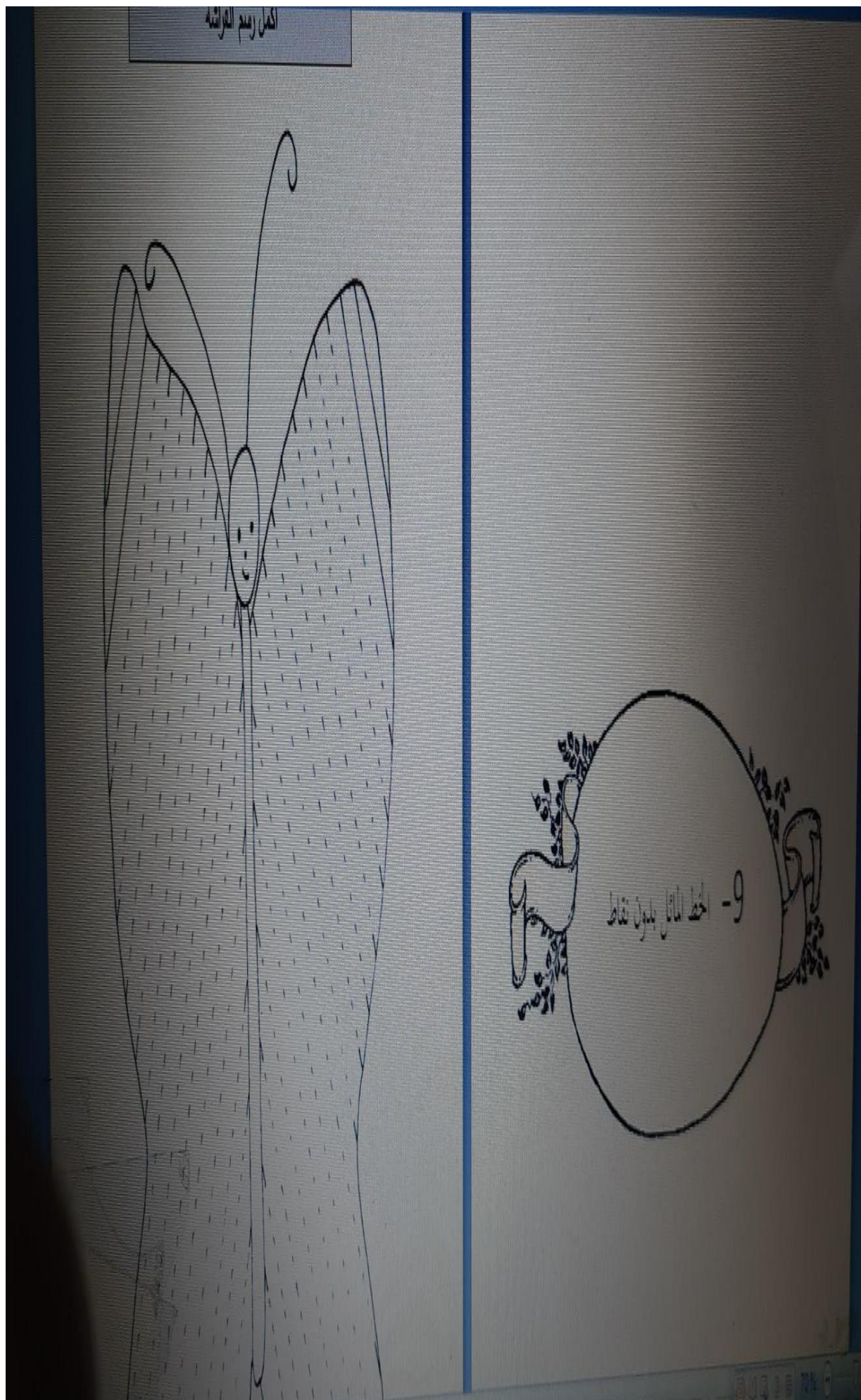


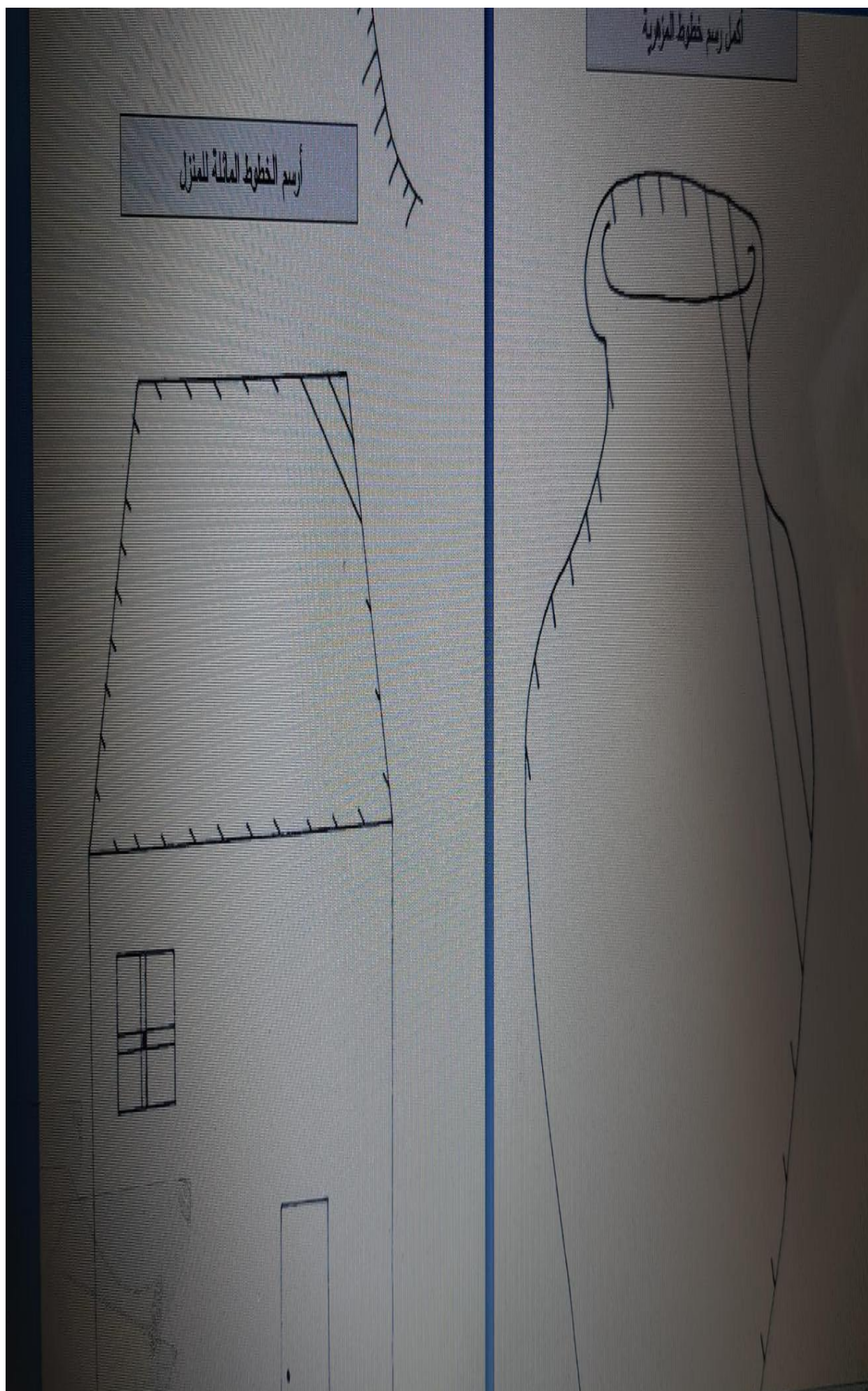




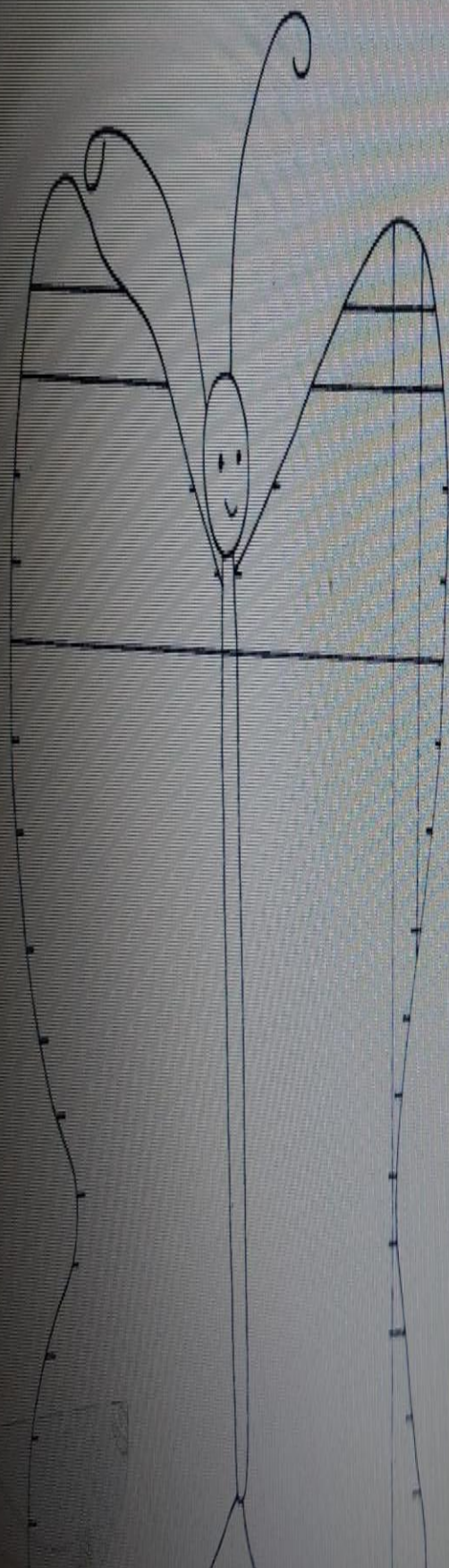




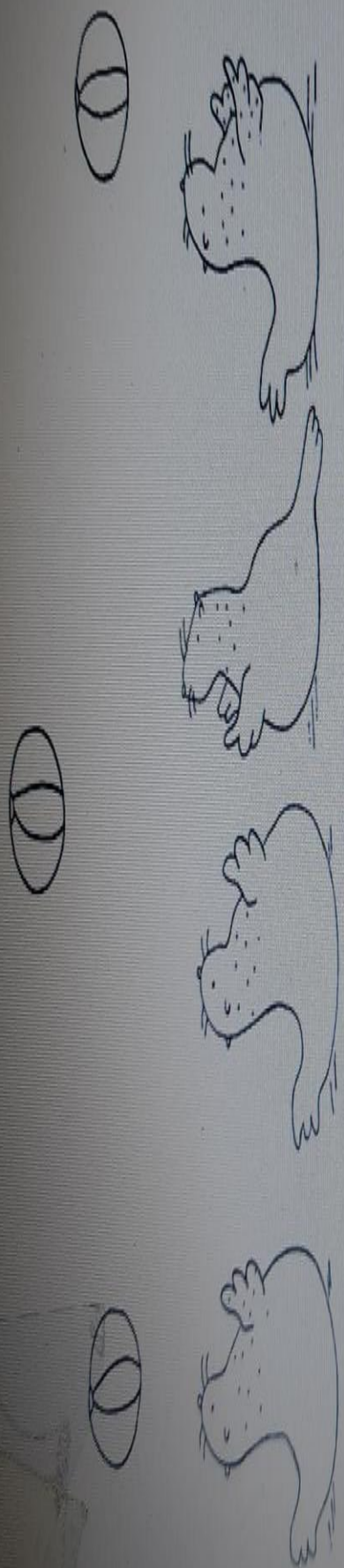




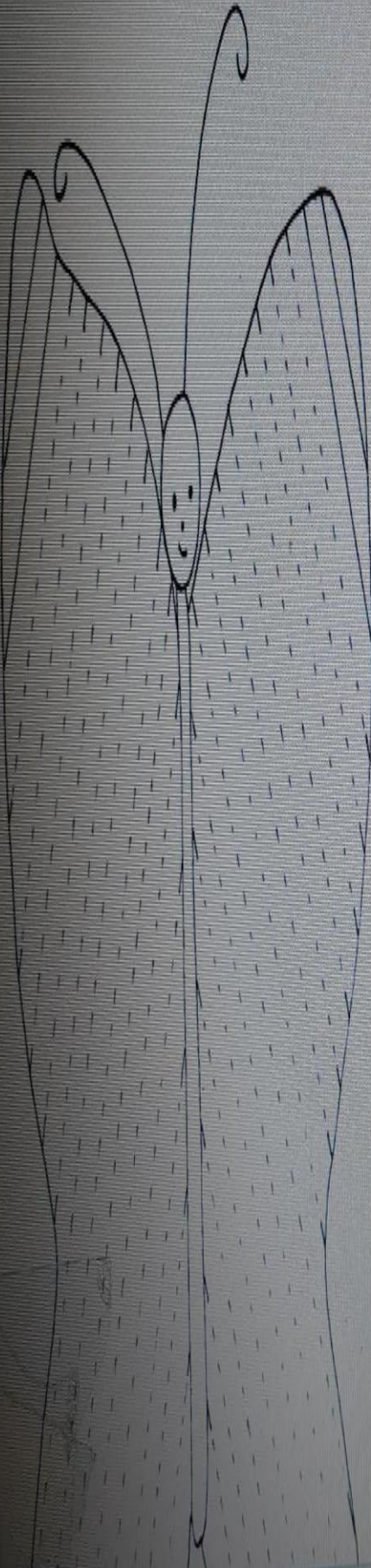
أكمل رسم الخطوط العربية والأشياء الفراشة

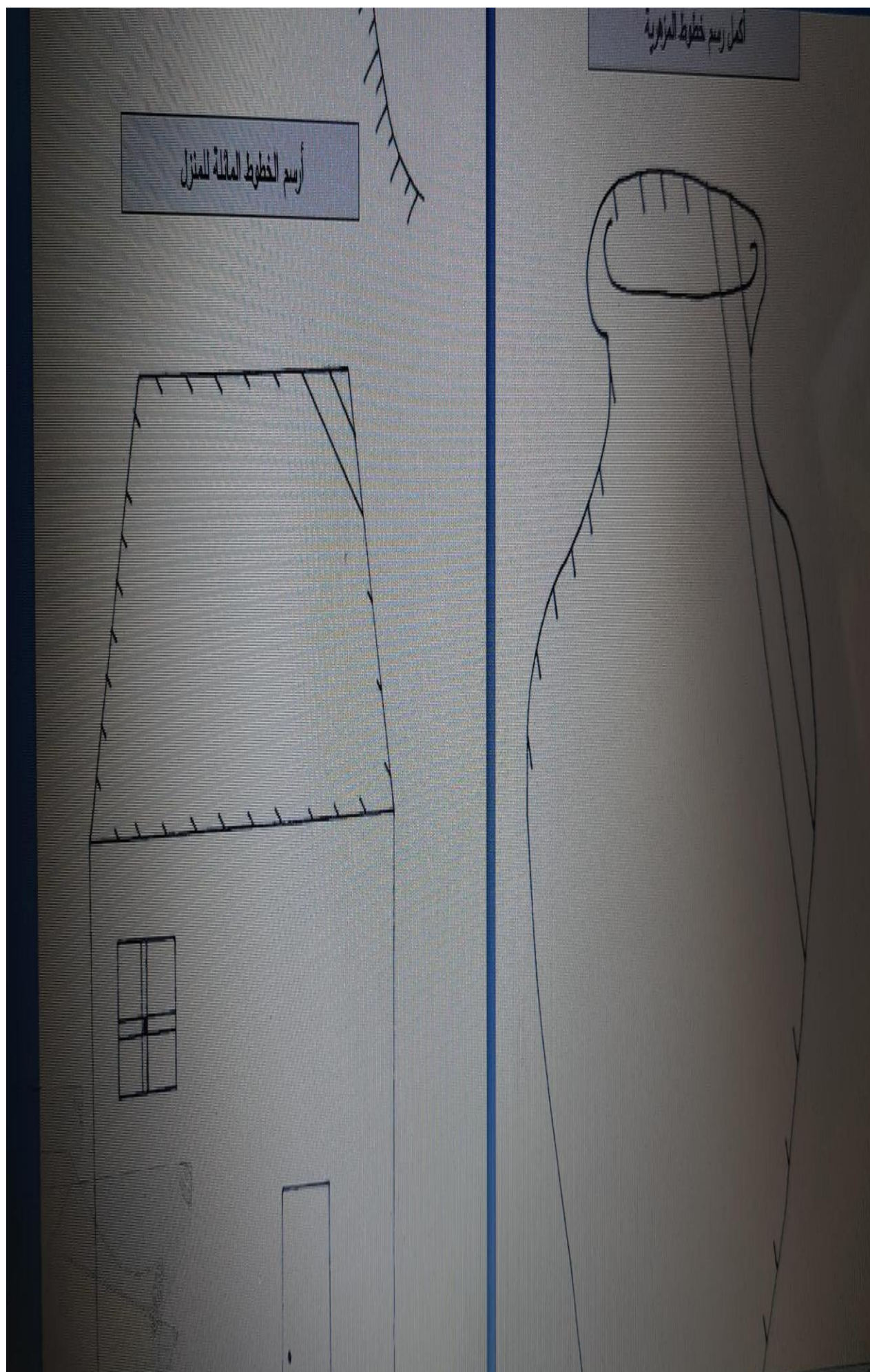


أكمل رسم النقاط

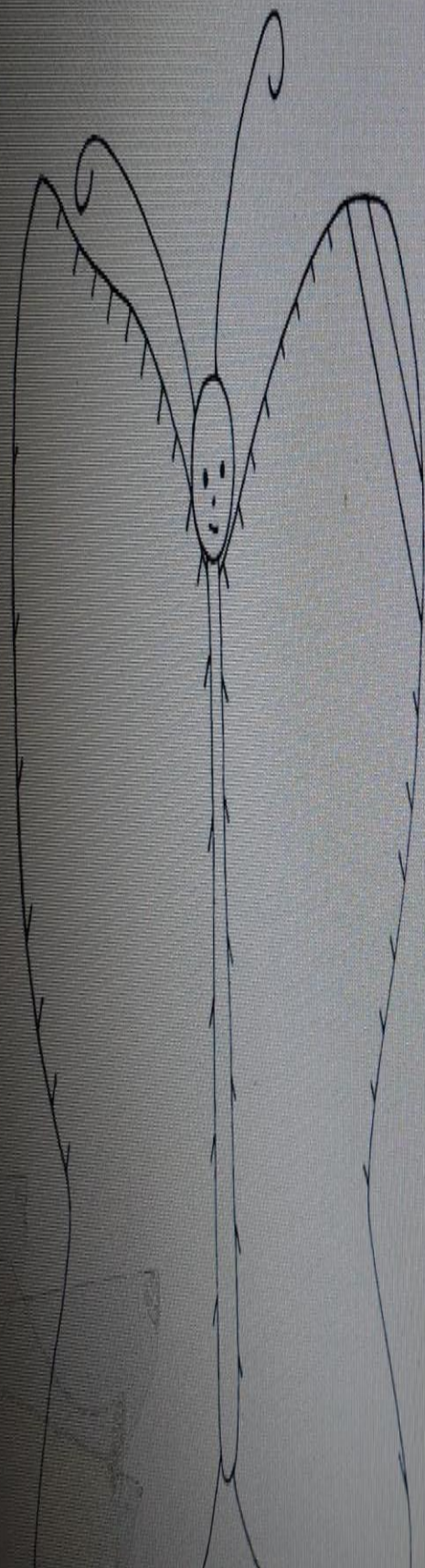


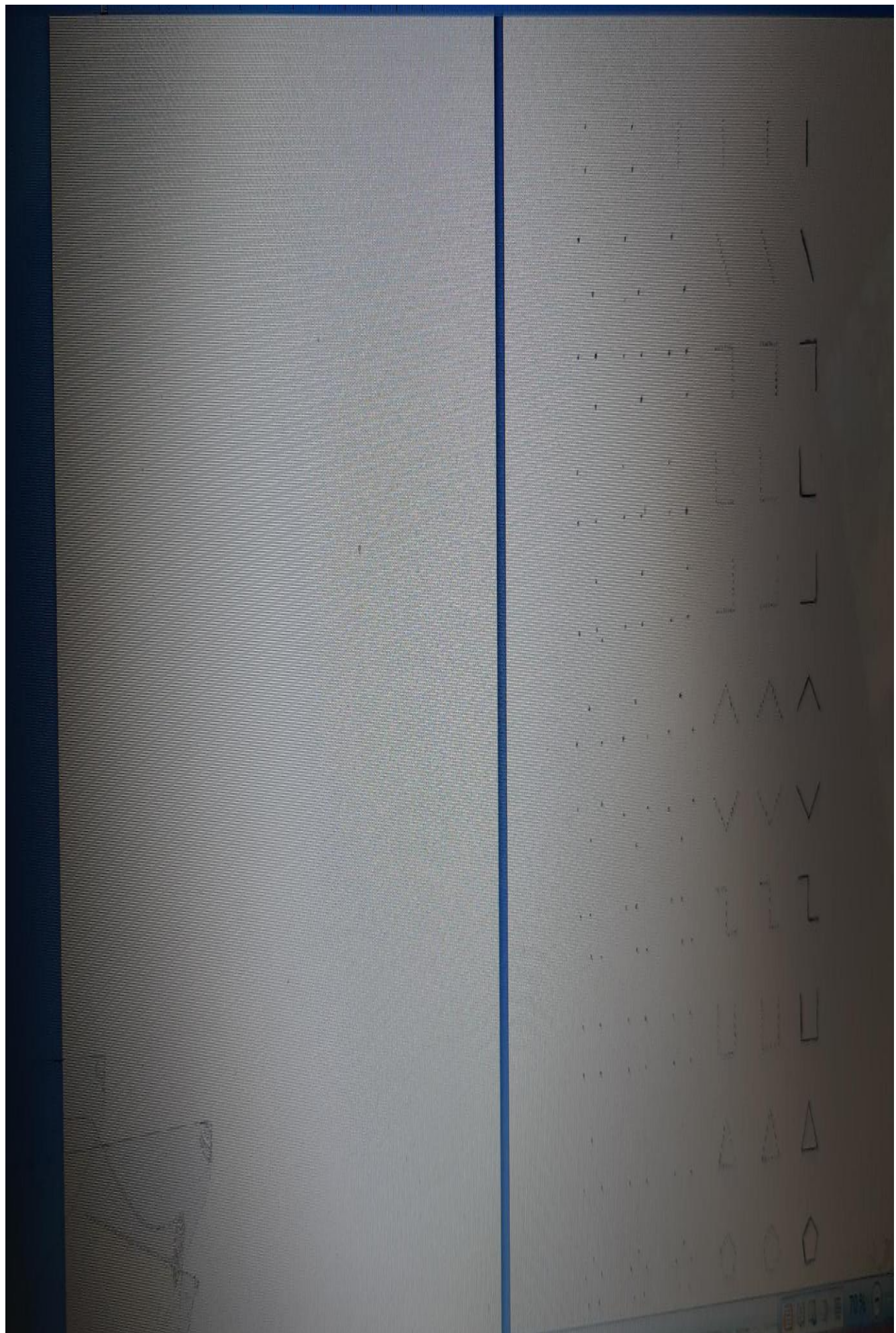
الكلمة رسم القرائة

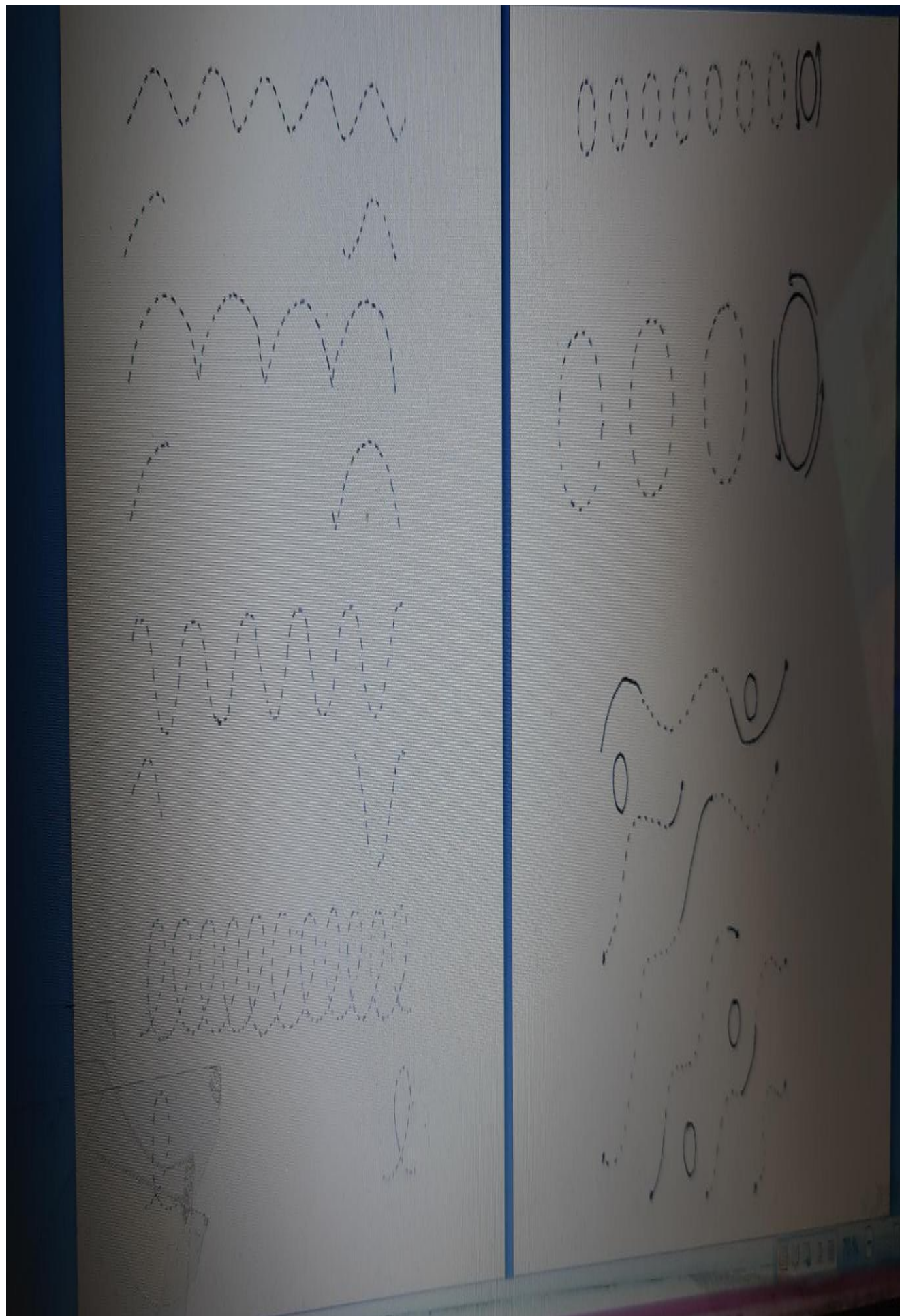


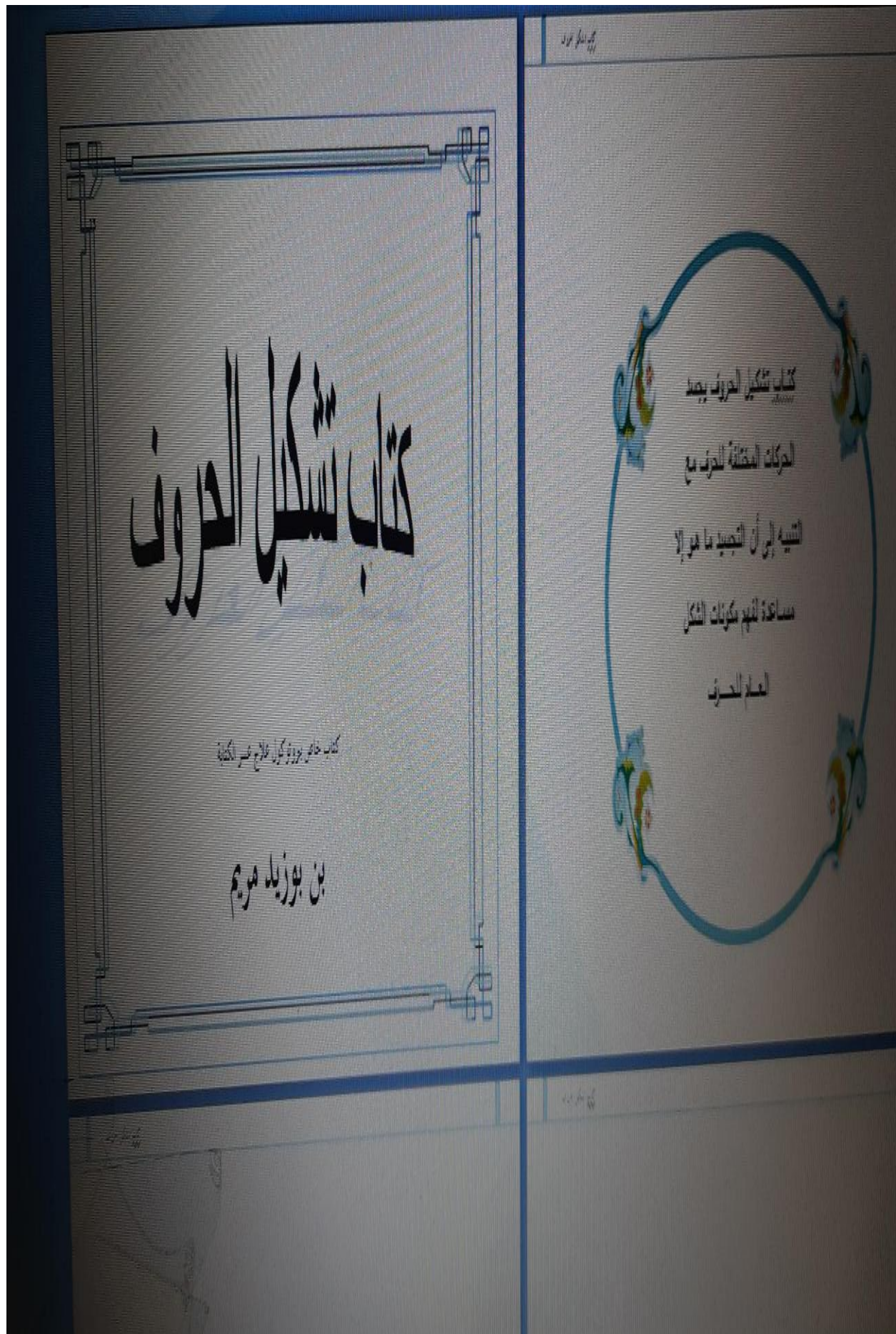


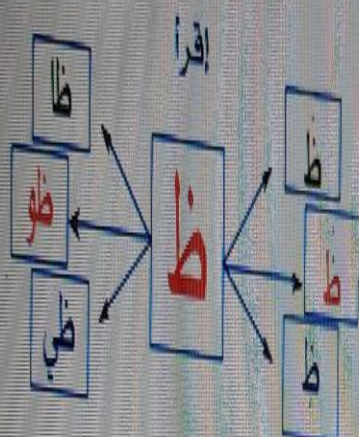
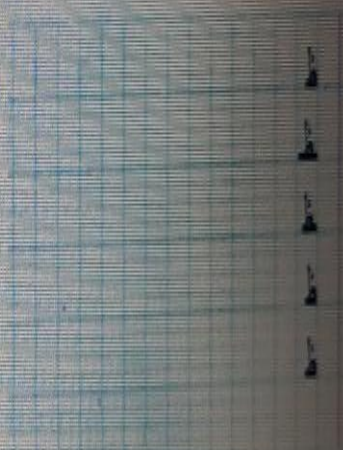
أكمل رسم الفراشة











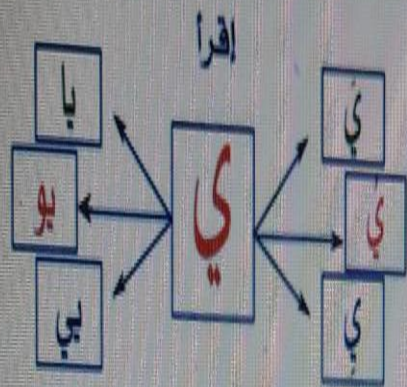
ظ ظ ظ ظ ظ

ظ ظ ظ ظ ظ

ظ ظ ظ ظ ظ

ظ ظ ظ ظ ظ

ظ ظ ظ ظ ظ



ي ي ي ي ي

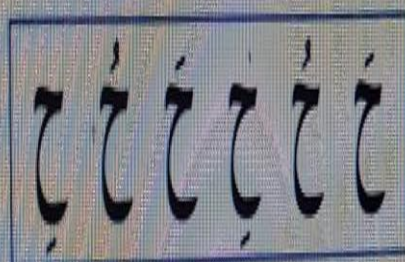
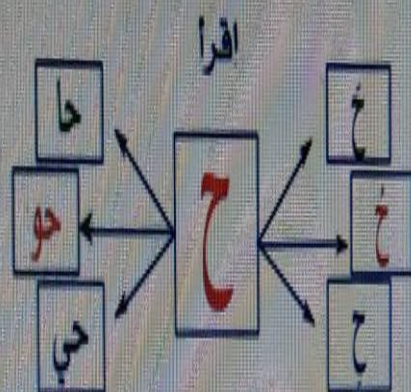
لون

كتب

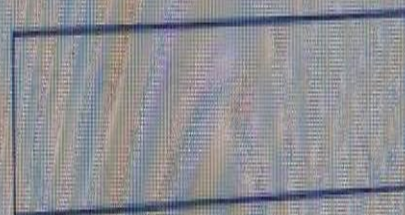


ي	ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي	ي

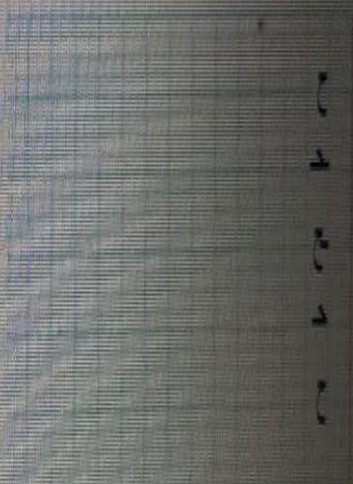
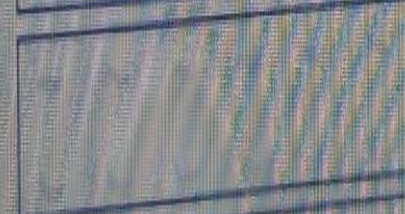
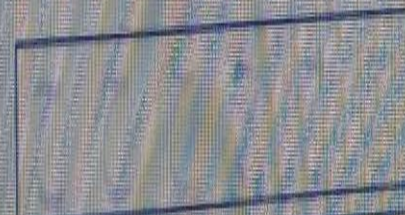




لون



كتب

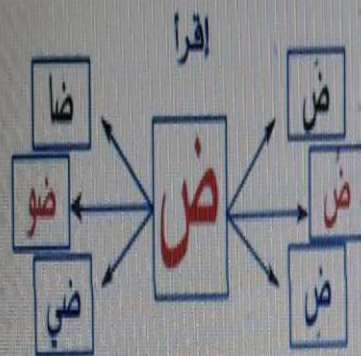


صباح

مساء

ليلة





ض ض ض ض ض ض

لون

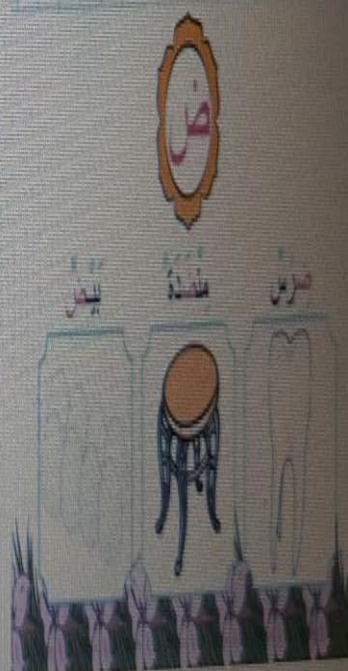
Blank line for coloring.

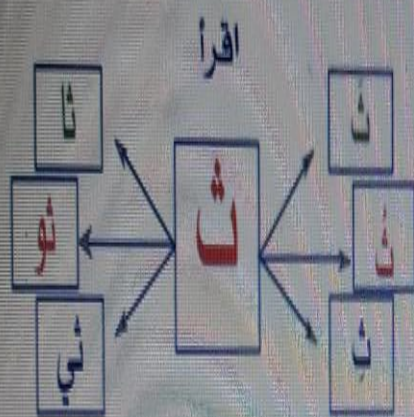
كتب

Blank lines for writing practice.



Blank grid for tracing or writing practice.





ش ش ش ش ش

لون

Blank box for coloring.

كتب

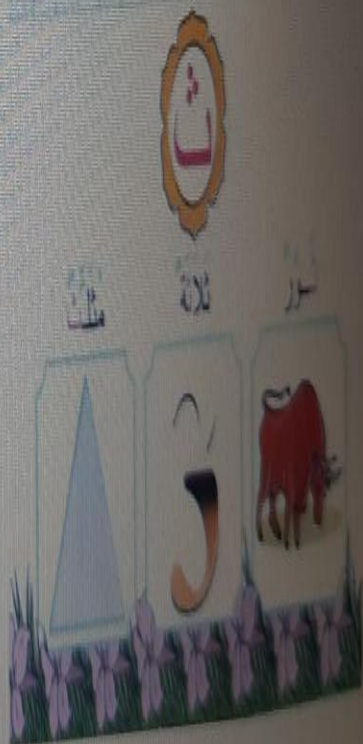
Blank box for writing.

Blank box for writing.

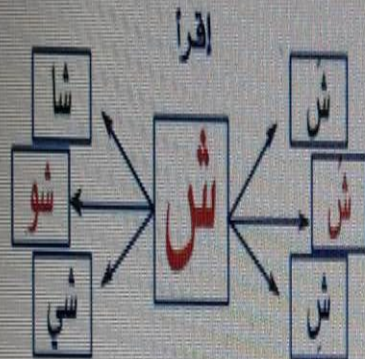
Blank box for writing.



Large grid for tracing or writing practice.



كتاب كتاب الحروف
١١١١



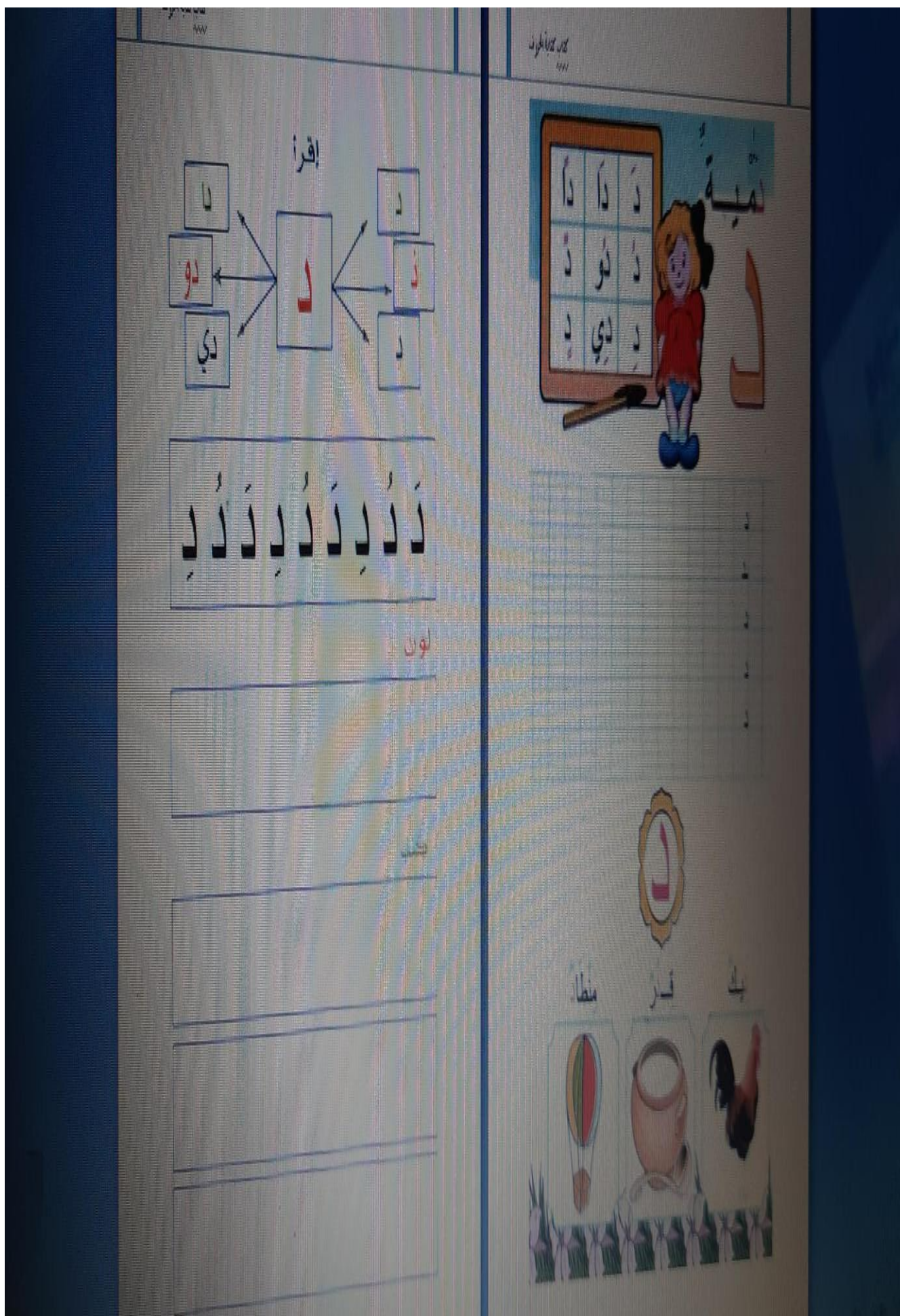
ش ش ش ش ش ش

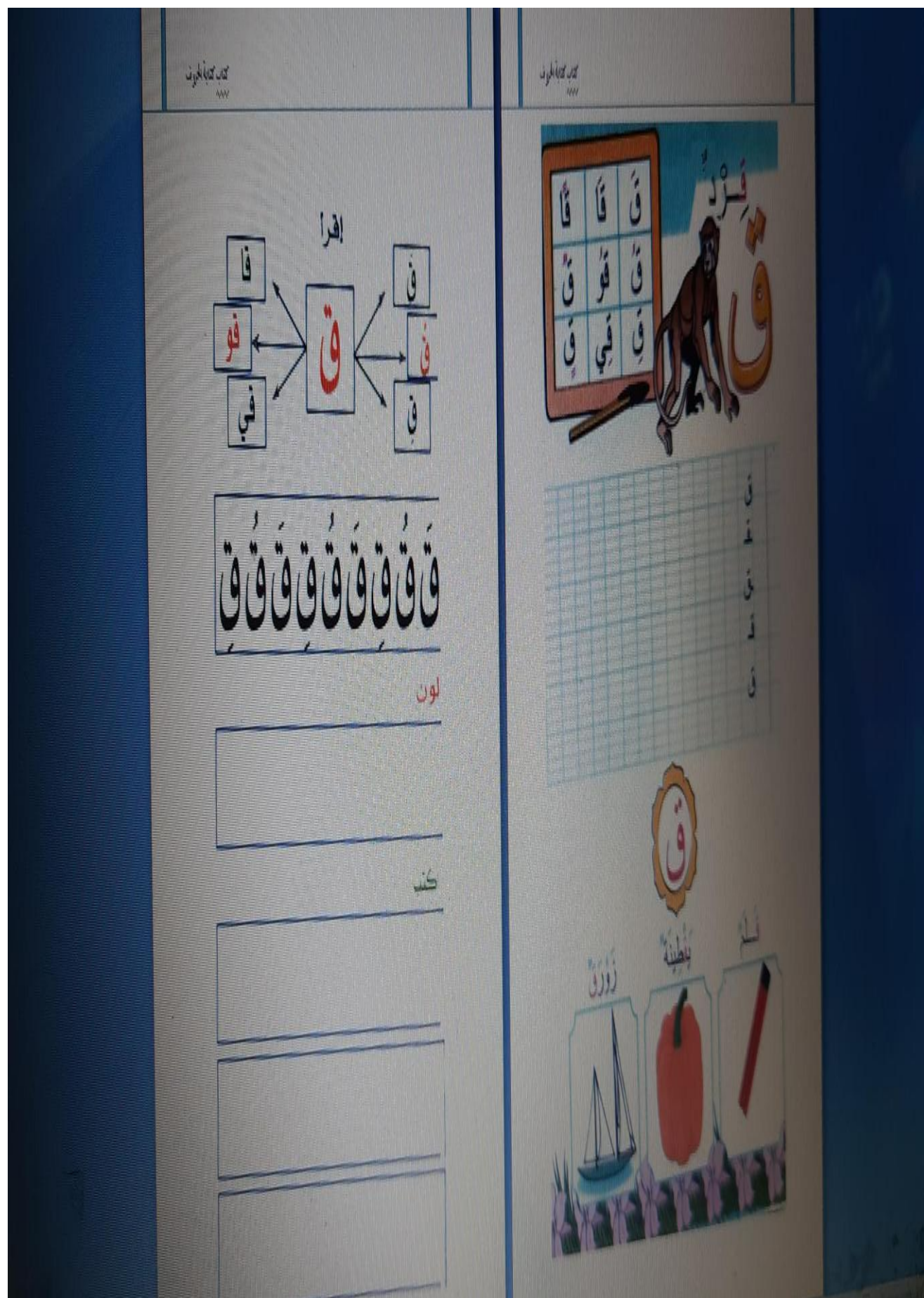
لون

كتب

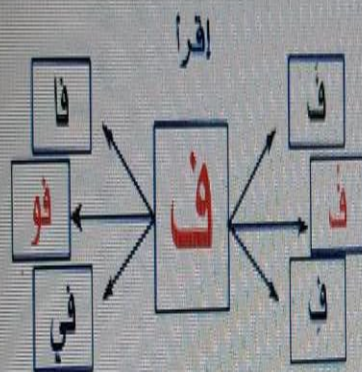
كتاب كتاب الحروف
١١١١







كتاب كتابة الحروف
١١٧

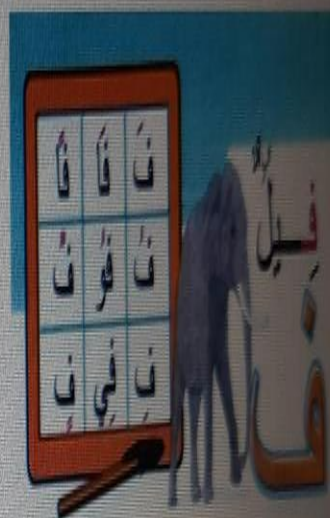


ف ف ف ف ف ف

لون

اكتب

كتاب كتابة الحروف
١١٧



ف	ف	ف
ف	ف	ف
ف	ف	ف

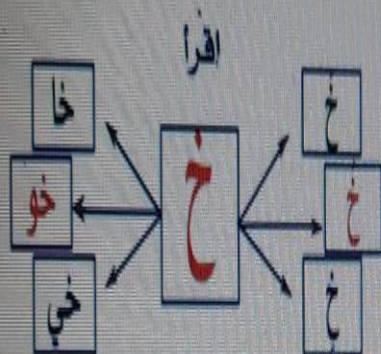


فَرْب

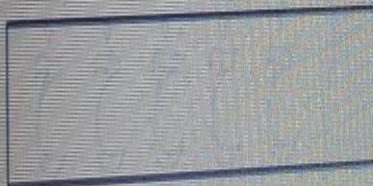
فَلَاة

فَلَاة



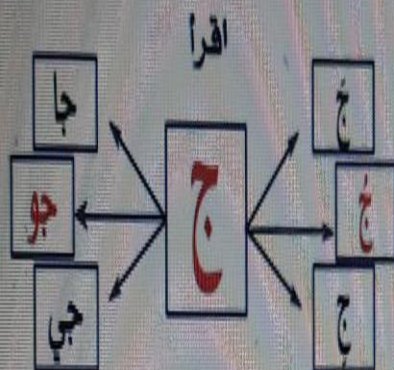


لون



اكتب





ج ج ج ج ج ج

لون

ج ج ج ج ج ج

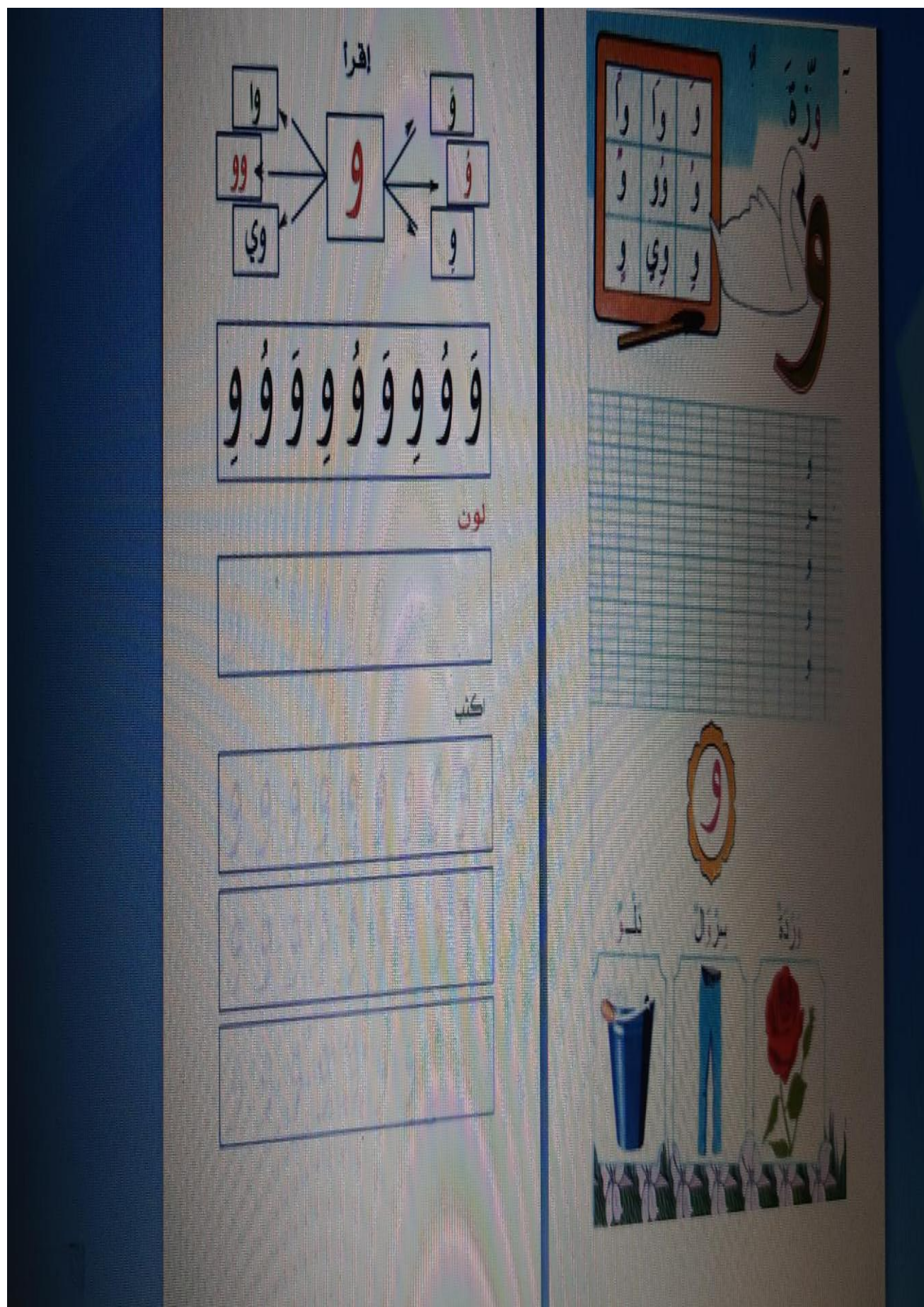
كتب

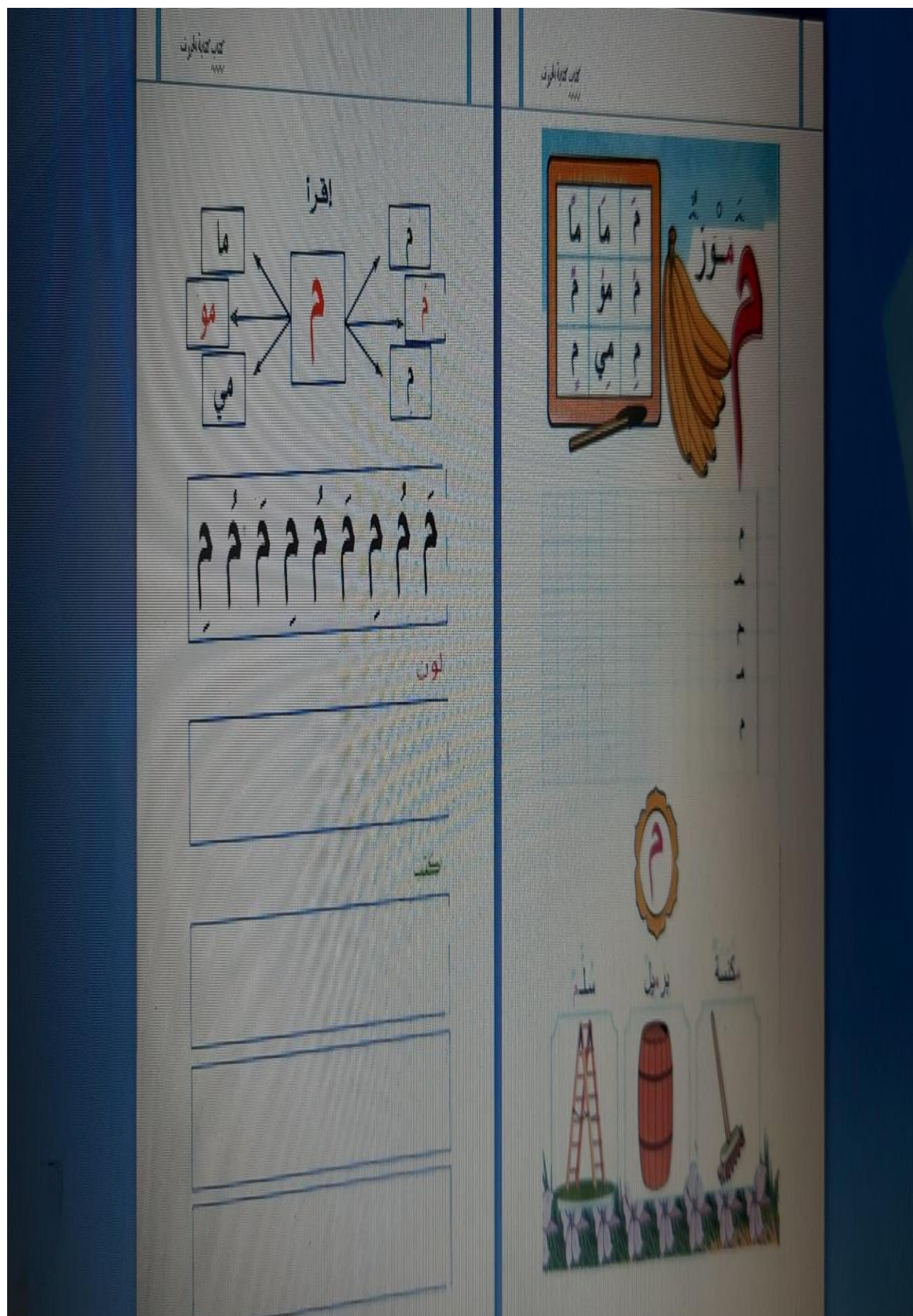
ج ج ج ج ج ج

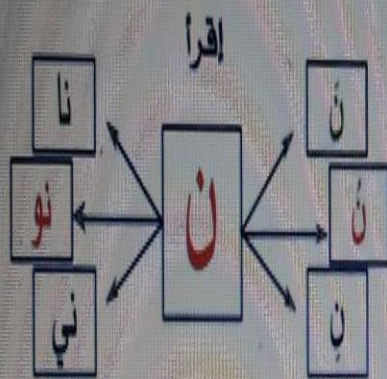
ج ج ج ج ج ج

ج ج ج ج ج ج









ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

لون

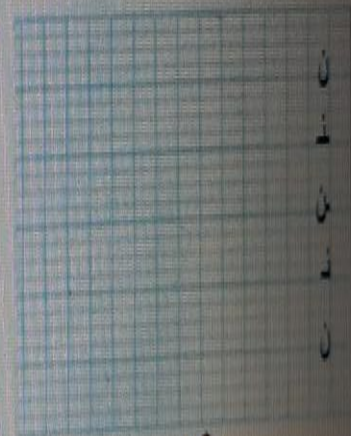
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

كتب

ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

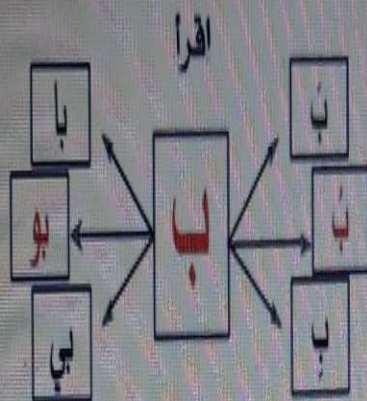


فستان

فناع

نار



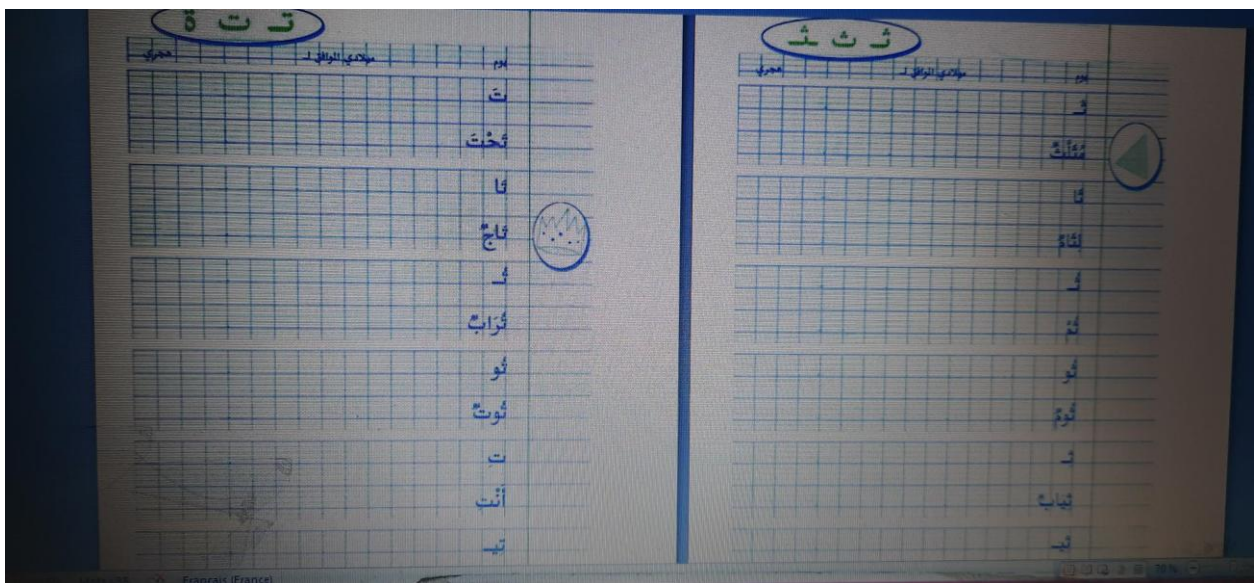
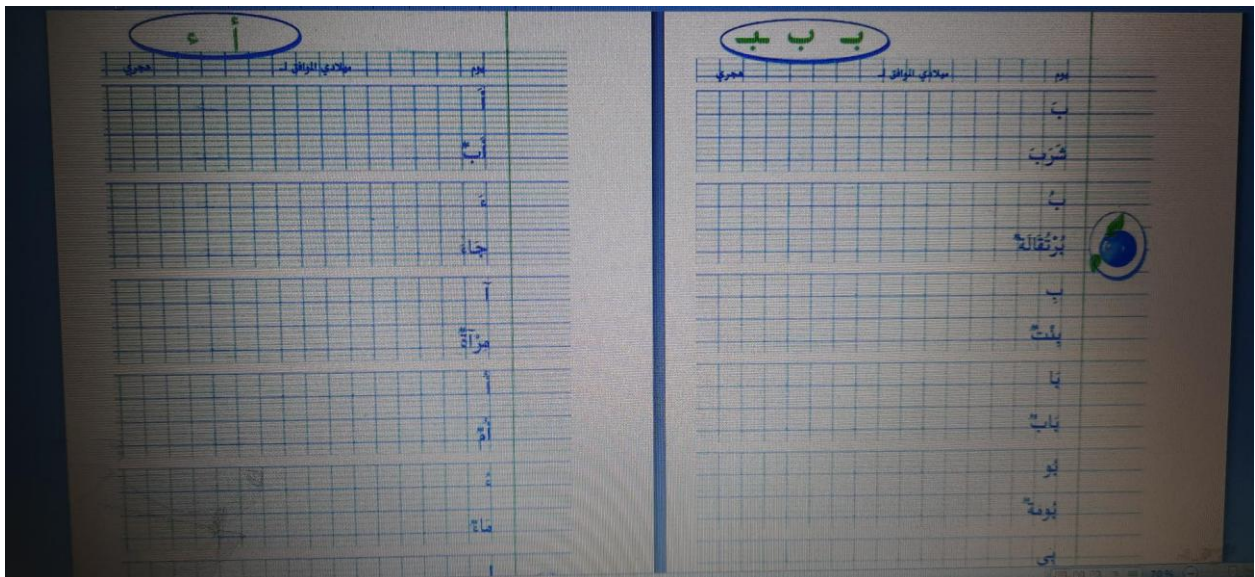
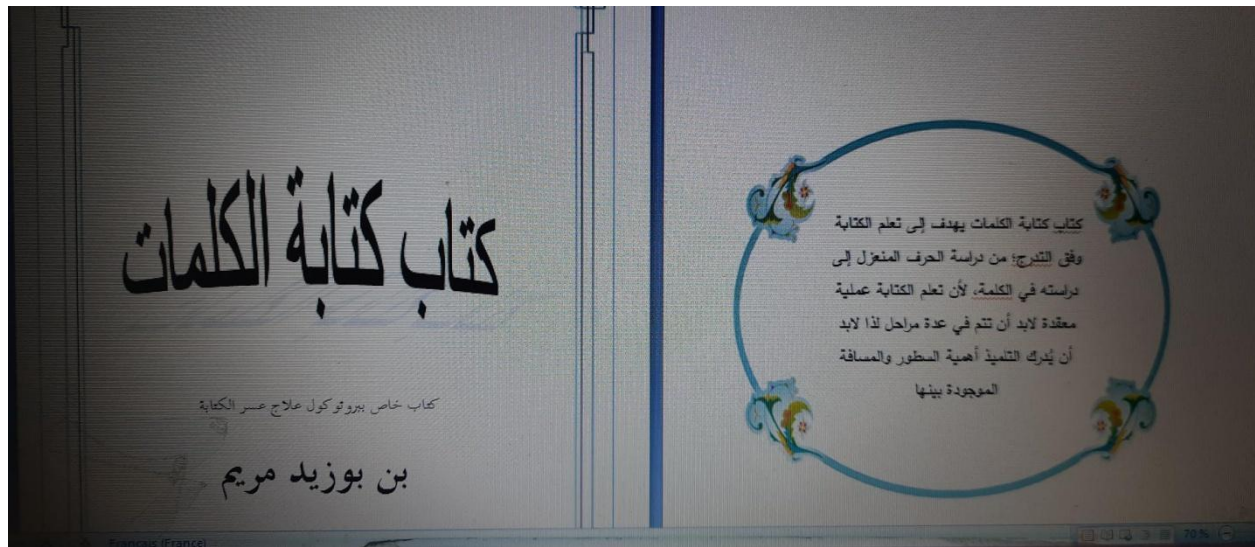


بُ بِ بٍ بُ بِ بٍ بُ بِ بٍ بُ بِ بٍ

لون

ك





ز ز		
عربي	ملائي الفراغ	يوم
		ز
		زرافة
		زا
		زائد
		ز
		زينة
		زو
		خلوون
		ز
		ز
		ز

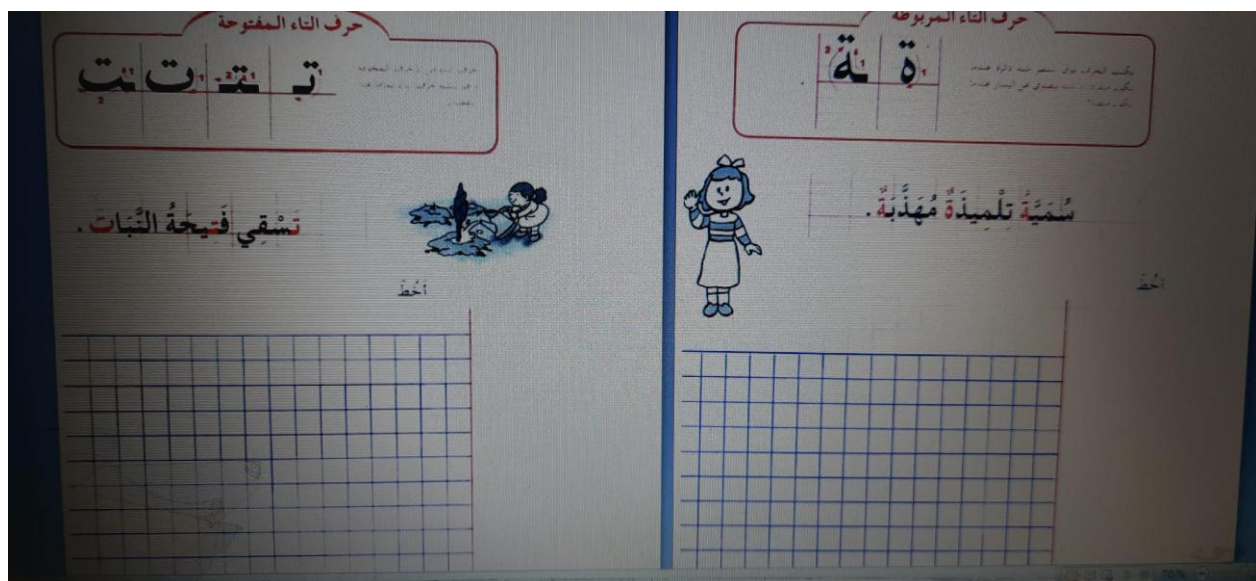
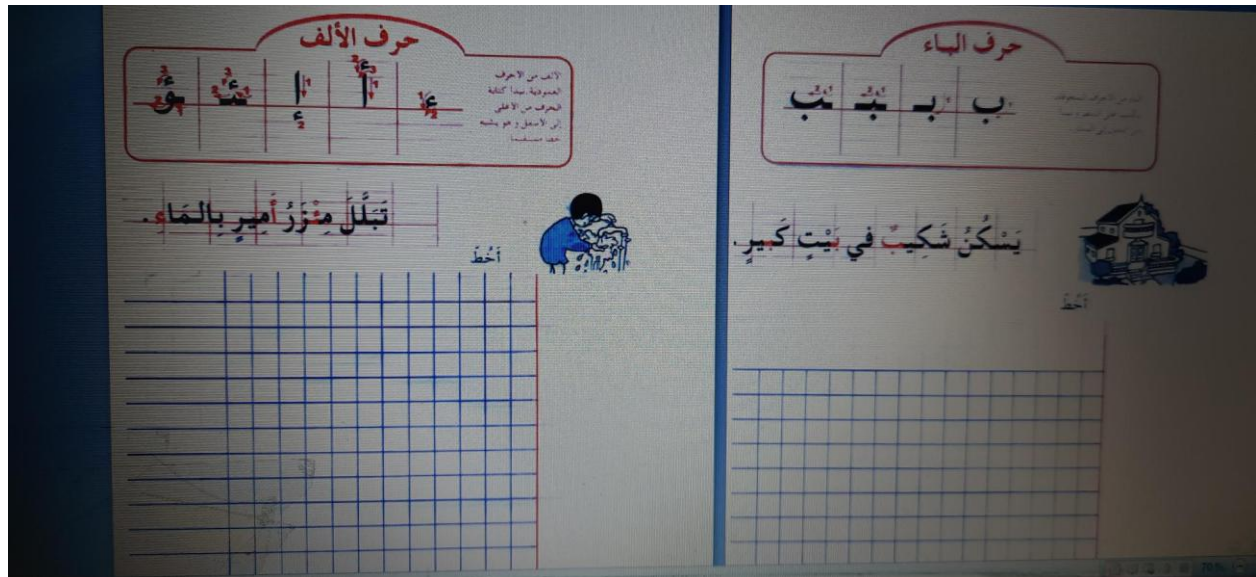
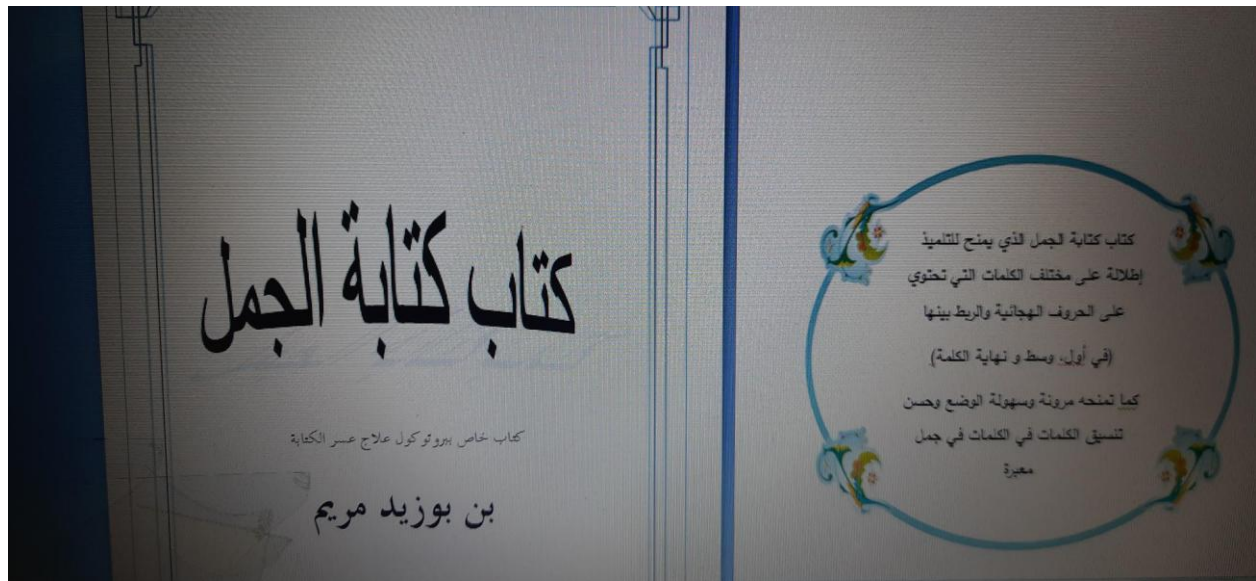
ص ص		
عربي	ملائي الفراغ	يوم
		ص
		بصل
		صا
		زصاص
		ص
		صنوبر
		صو
		صوف
		ص
		صفر
		صيد

ض ض		
عربي	ملائي الفراغ	يوم
		ض
		مرض
		ضا
		رضا
		ض
		بمرض
		ضو
		غضوب
		ض
		ضرس

عربي	ملادي الوفاق لـ	م
ظ	ظ	
ظلام	ظ	
ظا	ظ	
ظالم	ظ	
ظف	ظ	
ظفر	ظ	
ظو	ظ	
مخطوط	ظ	
ظ	ظ	
ظن	ظ	

عربي	ملادي الوفاق لـ	م
غ	غ	
غز	غ	
غنا	غ	
غائب	غ	
غ	غ	
بضع	غ	
غو	غ	
بغوص	غ	
غ	غ	
غلاف	غ	
غ	غ	

عربي	ملادي الوفاق لـ	م
ق	ق	
قمر	ق	
قا	ق	
قال	ق	
ق	ق	
قل	ق	
قو	ق	
برقوق	ق	
ق	ق	
قز	ق	
ق	ق	



حرف الثاء

ث ث ث ث

يَبْحَثُ عُمَانٌ عَنْ ثَوْبِهِ.

أُحِطْ

حرف الجيم

ج ج ج ج

جَمَالٌ يُجِيدُ التَّرْلُجَ.

أُحِطْ

حرف الحاء

ح ح ح ح

حَمِيدٌ يُحِبُّ التُّفَاحَ.

أُحِطْ

حرف الخاء

خ خ خ خ

وَضَعَ خَلِيلُ الْخَوْخِ فِي إِنَاءٍ فَخَارِيٍّ.

أُحِطْ

حرف الدال

د د د د

ذَلِيلَةٌ تَدْرُسُ بِجِدٍّ.

أُحِطْ

حرف الذال

ذ ذ ذ ذ

ذَاقَ نَذِيرٌ طَعَامًا لَذِيذًا.

أُحِطْ

حرف الزاء

ألفبته من الألفبته بـ

ألفبته من الألفبته بـ

ألفبته من الألفبته بـ

زَيْجُ كَرِيمٍ دِينَارًا .

أخط

حرف الزاي

ألفبته من الألفبته بـ

ألفبته من الألفبته بـ

ألفبته من الألفبته بـ

تَزْعُ زَيْتُ شَجِيرَةٍ كَرِز .

أخط

حرف الصاد

ألفبته من الألفبته بـ

ألفبته من الألفبته بـ

ألفبته من الألفبته بـ

يَصْنَعُ صَالِحٌ قَفْصًا .

أخط

حرف الشين

ألفبته من الألفبته بـ

ألفبته من الألفبته بـ

ألفبته من الألفبته بـ

شَاهِدُ رَشِيدٍ الْقَرْشُ فِي التَّلْفَاز .

أخط

حرف الضاد

ألفبته من الألفبته بـ

ألفبته من الألفبته بـ

ألفبته من الألفبته بـ

صُوبَ الرُّضِيعُ الْأَرْضَ بِرَجْلِهِ .

أخط

حرف الطاء

ألفبته من الألفبته بـ

ألفبته من الألفبته بـ

ألفبته من الألفبته بـ

طَاهِرٌ تَشِيطُ يُحِبُّ الْمُطَالَعَةَ .

أخط

حرف الظاء

ظظظ

ظَلَّتْ مِظْلَةٌ مَحْفُوظٌ مَفْتُوحَةٌ.



أخط

حرف العين

ععع

عَمَادٌ لَا يُسْرِعُ فِي طَعَامِهِ.



أخط

حرف الغين

غغغ

أَفْرَغَ عَبْدُ الْغِنِيِّ مِحْفَظَتَهُ فِي عُرْفَتِهِ.



أخط

حرف الفاء

ففف

فَتَحَتْ عَفَافٌ النَّافِذَةَ.



أخط

حرف القاف

ققق

يَعْرِفُ طَارِقٌ قِطْعَةً مُوسِيقِيَّةً.



أخط

حرف الكاف

ككك

كَمَالٌ يُنْسِكُ بِالْمِكْرَةِ.



أخط

حرف اللام

ل ل ل

غَسَلْتُ ابْنِي الْبُرْتُقَالَ.



حرف الميم

م م م

مَتَى تَقِيلُ فُتَاتَنَا أَمَامَ الْمِزَازِ.



حرف النون

ن ن ن

تَغْرِسُ مَتَالُ التَّغْنَاعِ فِي الْبُسْتَانِ.



حرف الهاء

ه ه ه

هَادِي مُهْرَجٌ يَجْلِبُ الْإِتْبَاهَ.



حرف الواو

و و و

وَقَفَ الْجُرُوفُ فَوْقَ صَخْرَةٍ.



حرف الياء

ي ي ي

يَقُومُ سَعِيدٌ يَعْمَلُ يَدَوِي.



البروتوكول العلاجي لإضطرابات عسر الكتابة

إعداد

بن بوزيد مريم

خطوات إعداد البرنامج التدريبي

- 1- الاستفادة من أهم المداخل النظرية التي اعتمدت بدراسة اضطرابات عسر الكتابة
- 2- مراجعة العديد من الدراسات الأجنبية والعربية التي اعتمدت بهذا الموضوع بغرض الاستفادة من هذه الدراسات في وضع خطوات البرنامج وتسميته وأهدافه وكيفية بنائه.
- 3- استعراض الدراسات والبحوث السابقة وتحليل التراث النظري لتحديد العمليات الفرعية الخاصة باضطرابات عسر الكتابة من أجل تركيز أنشطة البرنامج على هذه العمليات والوقوف على كيفية علاج العصور بها.
- 4- وضع خطة لتخصيص لتحديد التلميذ صاحب الصعوبة. وتحديد الاستراتيجيات والغايات التي تستخدم في علاج نواحي العصور المختلفة لدى التلميذ ذوي اضطرابات الكتابة.

أهداف البرنامج التدريبي:

- يهدف تحديد الأهداف الخطوة الأولى في بناء خطة علاجية سليمة ومن ثم تم تحديد الأهداف التالية للبرنامج:
- 1- التدريب على بعض العمليات لدى التلاميذ الذين يعانون من العسر من لمانية إلى عشر سنوات.
 - 2- علاج اضطرابات عسر الكتابة وذلك من خلال التدريب على مهام تؤدي إلى تخفيف حيز العصور في عملية الإدراك والذاكرة...

مقدمة

لقد راعينا في اختيار النماذج التطبيقية للأنشطة الكتابية عدداً من الاعتبارات نوجزها في الآتي:

أولاً: التدرج في الصعوبة، لتتناسب وقدرات الطفل المتناهية عن طريق الاستعداد للكتابة. و ذلك بالنسبة لكل مجموعة من الأنشطة والتدريبات على مهارة معينة من المهارات الممهدة لعملية الكتابة. فعلى سبيل المثال، هناك مجموعة تقدم قصصاً في صور متسلسلة يربطها التلميذ حسب أحداثها وتنقل بالتلميذ لتزيد من قدرته على التعبير البصري لتفاصيل تتعلق بالأشياء والأحجام والاتجاهات، بحيث ينمي التلميذ إلى جذب الاستعدادات لرواية الاختلافات في الكلمات والحروف، نولي معرفة عقلية وتفكيراً منطقياً يعكس على مهارة الكتابة. وهكذا بالنسبة للأنشطة التطبيقية تلك والتركيب دون أن ننسى التدريب على مهارة الكتابة بداية بتشكيل خطوط وتتمهت بكتابة الحرف والكلمة والجملة.

ثانياً: تناول الأنشطة موضوعات مرتبطة بحياة التلميذ ببيئة وبأصناماته في مرحلة الطفولة كما تحقق بالإضافة إلى تنمية المهارات اللغوية، تشبث اجتماعية، وتشجيع الطفل على التحدث حولها والاستماع إلى ما يرتبط بها.

ثالثاً: لقد جرى تصميم البرنامج التدريبي إلى أنشطة تدرج تحتها تمارين تطبيقية حرصاً على تدريب التلميذ على كل مهارة فرعية على حدة لما لامل هذا التدريب والتمرن من مردود إيجابي على عملية الكتابة بشكل يولمه للانتقال من مرحلة الأولى بيسر ودون تعقيدات تذكر والعصور. بنو، ذلك.

مصادر لتطبيق البرنامج:

- 1- Test de schéma corporel « une épreuve de connaissance de l'image du corps », Daurat, G. Meljak H. Stambak, M. Bergès, J avec une préface de ajuntaguerra. Paris. 1996.
- 2- Echelles d'intelligence de Wechaler pour enfants 4^{ème} édition. 2003.
- 3- Echelles d'intelligence de Wechaler pour enfants 3^{ème} édition. 1999.
- 4- Echelle d'aptitudes pour enfant de MC Cathy. MSCA. Paris. 1976.
- 5- Test de rythme, Mira Stambak.
- 6- Cycle des apprentissages fondamentaux. GS, Maternelle. 20 jeux mathématiques. Aath en herber. 1995.
- 7- Manuelle d'apprentissages de l'écriture, Denise Berthet, Retz. Belgique. 2001.

اختيار محتوى البرنامج

نظراً لأن البرنامج يهتم بعلاج اضطراب عسر الكتابة، فهو لا يعتمد على محتوى تدريسي محدد بل يعتمد على أنشطة تدرج قائمة على تمارين شمل محتوى عام (رقام، رموز، حروف، كلمات، أشكال، صور)، كما يعتمد على المعلومات الصحية ولتخدام التوسل المساعدة والمساندة مثل البطاقات الملونة والأشكال... المساعدة في تقديم الأنشطة والتي تجذب تفتح التلميذ ذوي اضطراب عسر الكتابة.

ولقد راعينا أن يكون متسلسلاً لتسلي التلميذ مابين السنة والعشر سنوات مع الاهتمام بطريقة عرض التمارين بالإضافة إلى التدرج في تقديمها من السهل إلى الصعب ومن الجزلي إلى الشامل مع الاستفادة من بعض الاستراتيجيات الفعالة والمناسبة لطبيعة المهمة والعملية العقلية التي يقوم بها الباحث بها.

المعاملات التي يقوم عليها البرنامج

أولاً: لا يربط برنامج الدراسة بمحتوى تدريسي محدد وإنما يكون التدريب العلاجي قائماً على أنشطة تشمل محتوى عاماً يشمل الأرقام، الرموز، الحروف، الكلمات، الأشكال والصور.

ثانياً: تركز الأنشطة في هذا البرنامج على العمليات الفرعية الخاصة بعسر الكتابة حيث يتم تصنيف الأنشطة حسب نوع العملية المراد تعلمها.

ثالثاً: نظراً لأن البرنامج ينصب على العملية مهمة للتعلم فوجب أن يقدم في صورة حصة تستخدم فيها الصور الملونة والمجمعات والأشكال التي تعمل كوسائل معينة في تنفيذ أنشطة البرنامج المختلفة.

رابعاً: يقوم البرنامج على المشاركة والتفاعل بين الباحث والتلميذ مع مراعاة حالات الاضطراب النمائية الحادة التي يبدأ الباحث بالتعامل معها يشمل فدي لمحاولة إحراز تقدم معها في أنشطة البرنامج.

خامساً: تدرج أنشطة البرنامج المختلفة من البسيط إلى المعقد ومن السهل إلى الصعب حتى يصل التلميذ إلى الإتقان، بعد التمرن مرة أخرى في حالة عدم الإتقان.

سادساً: يطبق هذا البرنامج على عينة الدراسة وهم تلاميذ تتراوح أعمارهم من ثماني إلى عشر سنوات من ذوي اضطراب عسر الكتابة.

وصف البروتوكول العلاجي لاضطرابات عسر الكتابة

- يحتوي على:

مجموعة من الأنشطة من 01 إلى 05

تحت كل نشاط تدرج عدة تمارين

- يسمح:

بتقييم اضطرابات عسر الكتابة لدى تلاميذ يتراوح سنهم بين 08 إلى 10 سنوات من الجنسين

وصف الاضطراب

وضع مشروع علاجي

مكونات الحقبة

07 كتب

- كتيب الرمز الكتابي (تشخيص اضطراب عسر الكتابة)
- كتيب الأنشطة التطبيقية للبرامج التربوية لاضطراب عسر الكتابة
- كتيب المسار الخطي
- كتيب تشكيل الحروف
- كتيب كتابة الحروف
- كتيب كتابة الكلمات

تقويم ليروتوكول

يتم تقويم ليروتوكول في ضوء الأهداف والأنس التي يستند عليها ويتضمن إجراءات تقويم ليروتوكول عدد من الخطوات والتي تتمثل في:

- 1- إجراء قياس قبلي: يتم إجراء قياس قبلي لتقييم الأداء السابق للتلاميذ وتحديد جوانب الضعف في اضطراب عسر الكتابة وفي ضوء الاختبارات المستخدمة بالدراسة (الرمز الكتابي)
- 2- التقويم النهائي (التقويم أثناء التطبيق): في هذا التقويم يتم قياس أداء التلاميذ بعد الانتهاء من كل نشاط ويعتمد هذا الأخير على تكرر التدريبات على التلاميذ حتى يصلوا إلى حد الإتقان ومن ثم الانتقال إلى النشاط التالي
- ملاحظة: يشمل مقياس التقويم عدد إثنان لتلاميذ للأداء المطلوب بنسبة 80%. وفي حالة إخفاق التلميذ بعد التدريب على هذا التمرين مرة أخرى حتى يصل إلى حد الإتقان.
- 3- التقويم النهائي: يكون ذلك الانتهاء من تطبيق البرنامج للوقوف على فعالية العلاجية في علاج اضطراب عسر الكتابة، وذلك من خلال إعادة تطبيق الرمز الكتابي الذي تم استخدامه في القياس القبلي.

تمارين نفسية حركية

1	الصورة الجسدية.....	Le schéma corporel
2	التنظيم الفضائي.....	L'organisation dans l'espace
3	الإيقاع.....	Le rythme
4	المفاهيم الزمنية و المكانية.....	Le temps et l'espace
5	الجانبية.....	La latéralité
6	الاسترخاء والتدليك.....	La relaxation et le massage

الصورة الجسدية

le schéma corporel

الهدف:

- ربط اجسادات التلميذ وتكاملها مع بعضها
- استيعاب التلميذ لتناغم الحركي مع ضبط ردود أفعاله لوجودانية
- بناء تصور سليم للأوضاع جسمه المختلفة
- قدرة التلميذ على إدماج التعلمات الصادرة عن ذاته الداخلية مع تلك الصادرة من بيئته الاجتماعية (إشارات، أوامر، تعليمات...) تبعاً لسليل إرثي وإحساس

التمرين الأول: الدمية

الهدف:

- تكوين الصورة الجسدية

الخطوات:

- دمية

الإجراءات:

- تقديم الباحثة دمية للتلميذ وتطلب منه تحديد أعضائها

التعليق: هذه دمية، إرني يدها، إرني أنفها...

- تشير الباحثة إلى عضو من أعضاء الجسم وتقول للتلميذ ما هذا؟ وهكذا بالتسوية لجميع أعضاء الجسم

التمرين الثاني: رسم الرجل

الهدف:

- معرفة أعضاء الجسم

الإجراءات:

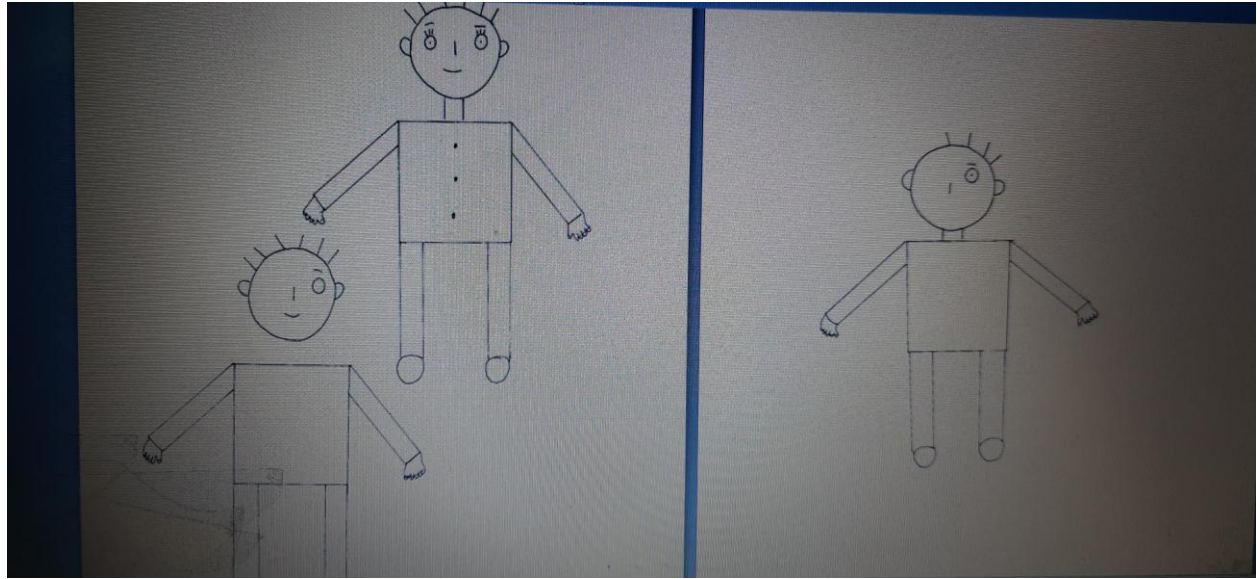
- 1- يتم الباحثة للتلميذ رسمين لرجل واحد، الرسم الأول (النموذج) يكون مكتمل بينما الرسم الثاني ينتقصه عدد أشياء
- تطلب الباحثة من التلميذ إكمال الرسم الثاني وهنا مقارنة بالرسم الأول (النموذج)

التعليق: أكمل رسم الرجل حسب المثال

- 2- يتم الباحثة بإعطاء النموذج وتطلب من التلميذ نفس الرسم السابق غير تام وتطلب منه إكمال الرسم

التعليق: أكمل ما ينتقص في الرسم

الملاحظ في السلوك المولية



التعريف الثالث: جسم الإنسان

الهدف:

- تشكيل جسم الإنسان

الأدوات:

- جسم إنسان + وجه إنسان
- قصاصات ورقية لجسم إنسان + قصاصات ورقية لوجه إنسان

الإجراءات:

- تقديم الباحثة النموذج للتلميذ + القصاصات الورقية

التعليمة: أنظر جيداً إلى النموذج

شكل رجل بهذه القصاصات

شكل وجه إنسان بهذه القصاصات

في كل مرة تقدم الباحثة النموذج الموفق للقصاصات

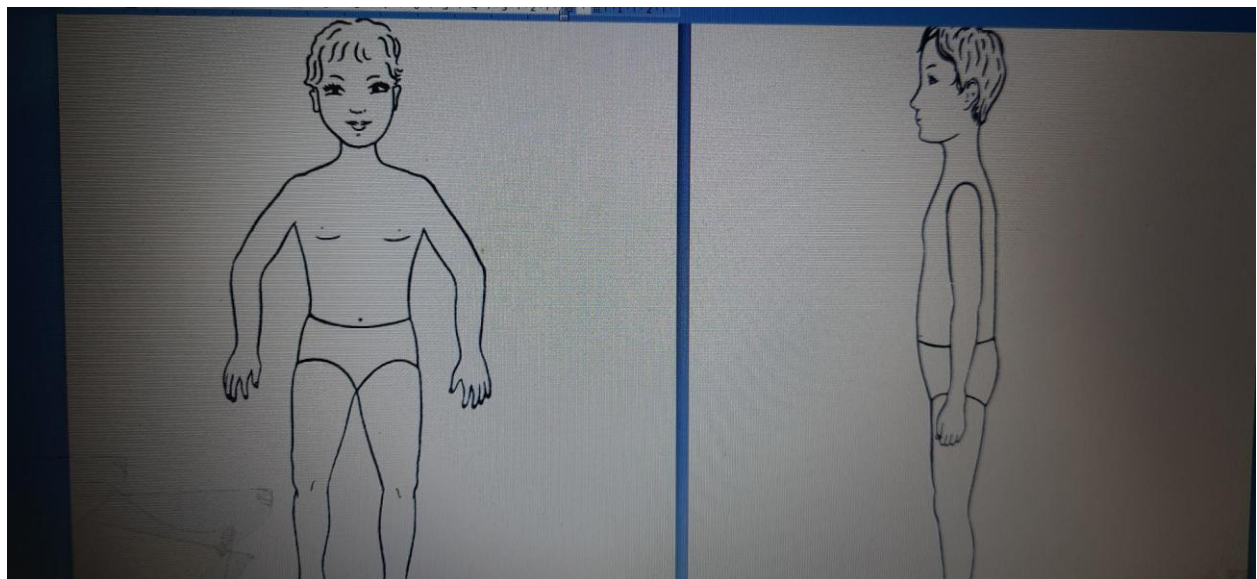
ملاحظة: لدينا أربعة نماذج وهي:

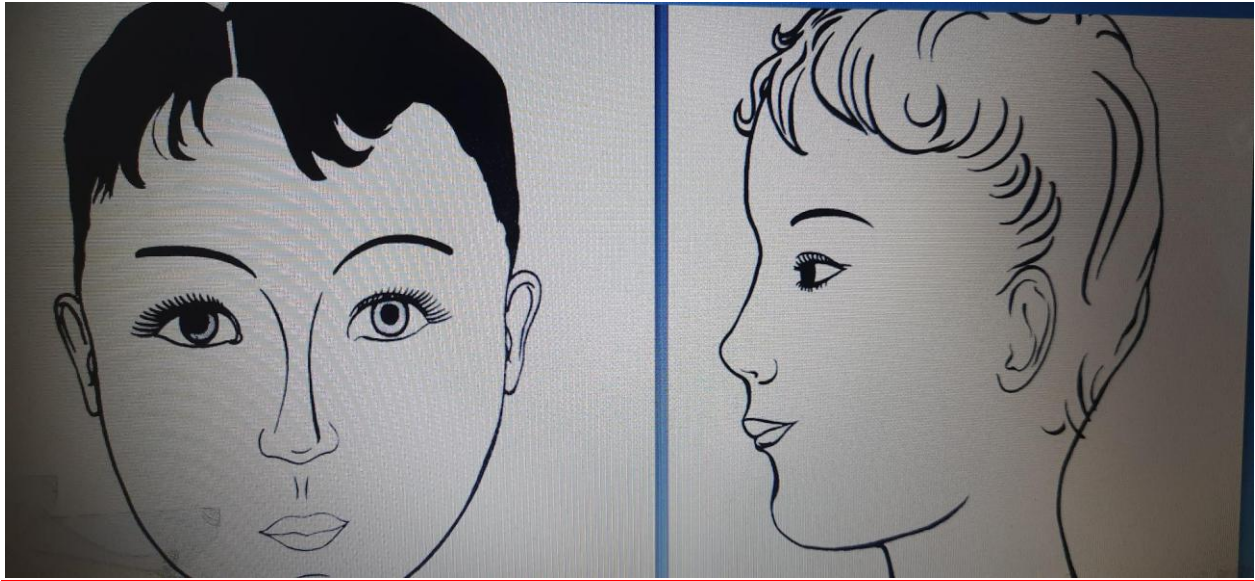
4- وجه إنسان = مقطع جانبي (12 قطعة)

مصدر التعريف: أخذ الصور من:

Test de schéma corporel «une épreuve de connaissance de l'image du corps», Daurat C. Meljak H., Stankak M. Bergès J avec une préface de ajunaguerra. Paris. 1996.

نعرض النموذج في الصفحات المولدة





التمرين الخامس: بدلة الخياط

الهدف:

- معرفة الملابس

الأدوات:

- صورة بها ستة أطفال يرتدون ملابس داخلية ذات ألوان مختلفة
- قطع ملابس

الإجراءات:

- تقدم الباحثة للتميز صورة من النشاط والتي تحمل صور الأطفال الذين يرتدون ملابس داخلية كما تقدم له قطع من الملابس: قميص، سروال، قبعات وأحذية، وتكون هذه القطع بألوان مختلفة
- تطلب الباحثة من التميز توزيع هذه الملابس حيث يحصل كل طفل على: قميص، سروال، حذاء وقبعة على حسب لون ملابسه الداخلية

التعليمة: أعطي لكل طفل البدلة التي تناسبه، مع العلم أن البدلة تتكون من: القميص، السروال، الحذاء والقبعة

مصدر التمرين: أخذ التمرين من:

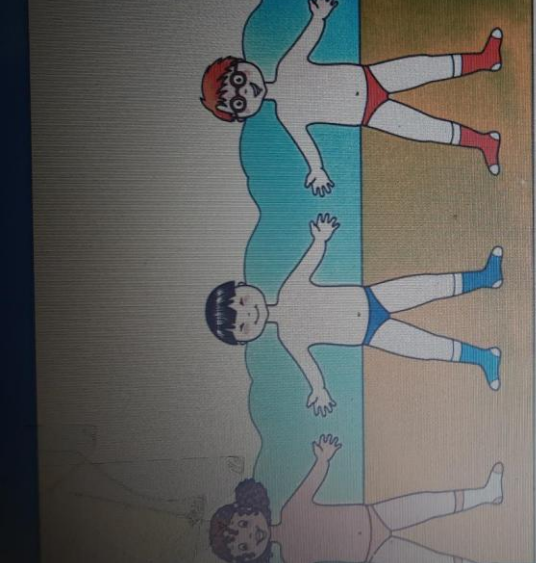
Cycle des apprentissages fondamentaux GS. Maternelle. 20 jeux

التنظيم الفضائي

L'organisation dans l'espace

الهدف:

- إنتاج المسطر عند الكتابة: فوق، تحت، أعلى، أسفل
- التصاق الحروف: بجانب، قبل، بعد، وراء، بين، حول
- المسافة: أصغر، قريب، بعد
- الحدود: داخل، خارج، في



التنظيم الفضائي

L'organisation dans l'espace

الهدف:

- إتباع المسطر عند الكتابة: فوق، تحت، أعلى، أسفل
- التسلسل الحرفي: بجانب، قبل، بعد، وراء، بين، حول
- المسافة: أصغر، قريب، بعد
- الحدود: داخل، خارج، في

التمرين الثاني: حيز لورده

الهدف:

- اكتشاف مفاهيم أعلى، أسفل ووسط

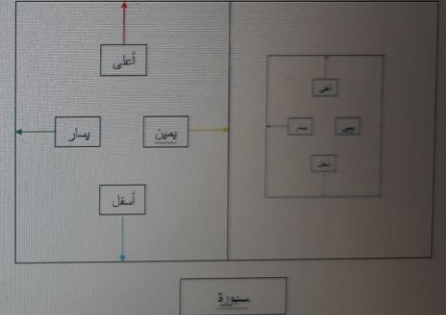
الأدوات:

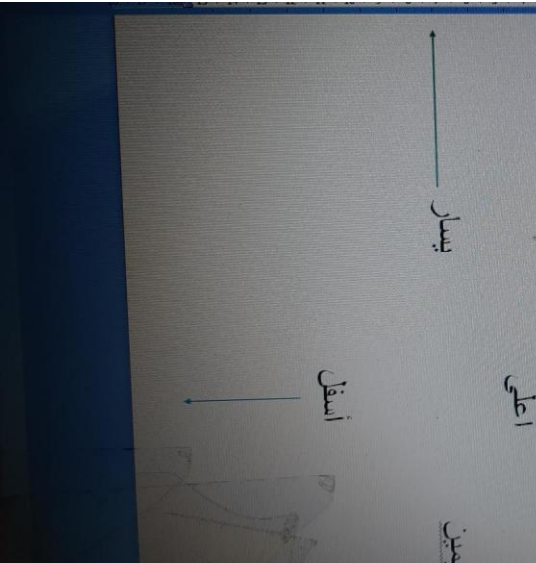
- سيورة وورقة بيضاء

الإجراءات:

- تقوم الباحثة بتقسيم السيورة إلى قسمين وتلصق ورقة بيضاء بالجهة اليمنى للسيورة
- ثم تضع سهماً أحمر بالاتجاه الأعلى وسهماً أزرق بالاتجاه الأسفل وأخضر بالاتجاه الأيسر وسهماً أصفر بالاتجاه الأيمن
- 1- تطلب الباحثة من التلميذ أن يطبق مفاهيم أعلى وأسفل، يمين ويسار بالنسبة لجسمه
- 2- تطلب الباحثة من التلميذ أن ينظر جيداً إلى السيورة ثم يقوم بنزع الورقة وتطلب منه أن يحدد رسم الأسهم بالألوان على ورقة بيضاء أخرى بالاعتماد على ذاكرته

التعليق: إليك بالورقة قم برسم الأسهم السابقة على هذه الورقة





التمرين الثالث: مفهوم المسافة

الهدف:

- فهم المسافة وخصائص الأشياء
- اكتشاف مفاهيم بعيد وقريب
- تصنيف الأشياء لكتابة وضع الحروف فوق الورقة وعلى خط مسطوح

الأدوات:

- 96 مكعبات

الإجراءات:

- تضع الباحثة المكعبات الواحدة تلو الأخرى مع ترك مسافة بين كل مكعبين
- وتقوم التلميذ بوضع خطوط حسب المكعبات
- تقوم الباحثة بهذا التمرين أولاً ثم يعمده التلميذ

التعليق: أنظر إلي جيداً وقم بنفس العملية التي سأقوم بها

التمرين الرابع: تحديد الفضاء

الهدف:

- اكتساب مفاهيم داخل وخارج

الأدوات:

- حبل + طباشير

الإجراءات:

- 1- ترسم الباحثة على الأرض مساحة محدودة بخططين عموديين بالطباشير وتضع خططين أفقيين بالحبل
- تطلب لباحثة من التمثيل مايلي:

التعليمة: أدخل داخل المساحة من جهة الحبل ثم أخرج من جهة الطباشير وفي كل مرة تزيد في السرعة.

بالطباشير

التعليمة: أدخل داخل الدائرة المرسومة بالطباشير.....أخرج الآن

أدخل داخل الدائرة المصنوعة بالحبل.....أخرج الآن

دائرة بالطباشير

دائرة بالحبل

التمرين الخامس: مفاهيم "قبل وبعد"

الهدف:

- التحضير لتنظيم الكتابة

الأدوات:

- صور

الإجراءات:

- **التعاقب المنطقي للأحداث:** تقدم لباحثة للتمثيل أربعة صور تعبر عن قصة قصيرة ومتراصة (المرءة والقطعة) تون ترتيب
- تطلب لباحثة من التمثيل ترتيب الصور حسب التنظيم الزمني للأحداث
- نقيم بنفس التمرين السابق لكن في هذه المرة تقدم لباحثة خمس صور

التعليمة: رتب الصور لثانية حسب التنظيم الزمني له

- **التعاقب الاستطلاحي:** تقدم لباحثة ثلاث صور مرتبة للتمثيل والتي تمثل قصة قصيرة
- تطلب لباحثة من التمثيل التمرين جيداً في الترتيب المعطى

أين هي الصورة التي تأتي بعد الصورة الأولى:

مصدر التمرين: أجد هذا التمرين من:

Echelles d'intelligence de Wechsler pour enfants 3^{ème} édition 1999.

➤ صور هذا التمرين مرفقة مع حقيبة البروتوكول

التمرين الأول: ترتيب قصة من ثلاث صور

1

2

3

التمرين الثاني: ترتيب قصة من أربع صور

2

1

4

3

التمرين الأول: لعبة الطبل

الهدف:

- اكتساب الحص الإيقاعي

الأدوات:

- طبل

الإجراءات:

- 1- تقوم الباحثة بالمشي والدق على الطبل بقة وراء دقة في كل دقة بخطوة

التعليمة: أنظر لي جيدا ثم قم بنفس العملية

- 2- تقوم الباحثة بالدق على الطبل وعلى التلميذ أن يتبع الدقات بالتصفيق

التعليمة: سأقوم بالدق على لطيل، كلما سمعت دقة عليك بالتصفيق

التمرين الثاني: الدهن بالإيقاع

الهدف:

- تحرير التلميذ واكتساب الاستقرار
- ترجمة الصوت المسموع إلى كلام مكتوب

الأدوات:

- دهان + ورشة + ورقة + شريط إيقاعي

الإجراءات:

- تضع الباحثة الورقة على مستوى أفقي فوق الطاولة

- 1- تطلب الباحثة من التلميذ وضع الدهان على كامل يده ثم يضع يده على الورقة

التعليمة: ضع الدهان على يديك ثم ضع يدك على الورقة

- 2- تعيد الباحثة نفس التصرف لكن هذه المرة عن طريق الأصبع حيث تطلب الباحثة من التلميذ وضع الدهان على الأصبع ثم يضع الأصبع على الورقة وهكذا دواليك بالنسبة لكل أصابع اليد

التعليمة: ضع الدهان على أصبعك ثم ضع أصبعك على الورقة

- 3- تطلب الباحثة من التلميذ أن يحمل الورشة ويقوم بخرب الورشة على الورقة

التمرين الثالث: ترتيب قصة من خمس صور

2

1

4

3

الإيقاع

Le rythme

الهدف:

- تكوين التلميذ للأشكال ثمرية سريعة شاع على المنهج والتحكم في حركات جسمه
- اكتساب القدرة على التوازن
- إدراك التفرع الزمني للأحداث

التمرين الثالث: غناء - إيقاع - خط

الهدف:

- تهيئة التلميذ لاكتساب مفاهيم كبير وصغير

الأدوات:

- شرائط طويلة وأخرى قصيرة من الورق المقوى

الإجراءات:

- تقوم الباحثة بتقديم قواعد اللعبة للتلميذ

- * أغنية دق الجرس
- * صوت عالي يقابله أربعة أصعدة كبيرة "دق الجرس"
- * صوت منخفض يقابله أربعة أصعدة صغيرة "سمعوا"

- 1- يقوم التلميذ بهذا التمرين على السبورة بالطباشير
- 2- ترمم الباحثة الأصعدة الثمانية على ورق مقوى وتضعها على الطاولة أمام التلميذ وتطلب منه أن يقرن وعن طريق أصبعه يقرن الأصعدة

التعليمة: إليك الأصعدة التالية قم بالغناء واتبع بأصبعك الأصعدة

- 3- تشرح الباحثة الأصعدة وتترك التلميذ يقرن ويرسم الأصعدة بنفسه

التمرين الرابع: إنتاج الإقناع	22
الهدف:	ملاحظة:
- إعادة إنتاج الإقناع	من رقم 1 إلى 4: تطبيق على الأطفال من خمس إلى ست سنوات
- تربية الاقتناء	من رقم 5 إلى 10: تطبيق على الأطفال ذو من ست إلى سبع سنوات
الإجراءات:	من رقم 11 إلى 22: تطبيق على الأطفال ذو من سبع إلى ثماني سنوات
- تقوم الباحثة بإصدار ضوابط عن طريق اليد فوق الطاولة وتطلب من التلميذ تقليدها مع مراعاة التدرج في تقديم هذه الإقاعات والأمثال من السهل إلى الصعب	مصدر التمرين: أخذ التمرين من الاختبار الإقاعي لـ "ميرو مستيالك" من كتاب "حورية وبني" 2002. علاج اضطرابات اللغة المنطوقة والمكتوبة عند أطفال المدارس العادية، دار القلم للنشر والتوزيع، دولة الإمارات العربية، ص 59
- تقوم الباحثة بتقديم الضوابط حسب من التلميذ	
التعليمية: ساقوم بإصدار بعض الأصوات عن طريق القرع فوق الطاولة لستمع إلي جيداً ثم أعد ورائي.	
-- (1)	-- -- -- (10)
-- (2)	-- -- -- (11)
-- (3)	-- -- -- (12)
-- (4)	-- -- -- (13)
-- (5)	-- -- -- (14)

المفاهيم الزمانية والمكانية

L'espace et le temps

الهدف

- اكتساب المفاهيم المتعلقة بالزمن مثل: قبل، بعد، الآن، يوجد، لا يوجد...
- اكتساب المفاهيم المتعلقة بالمكان مثل: أمام، خلف، داخل، خارج، أعلى، أسفل، يمين، يسار...

التمرين الأول: الأحجية

الهدف:

- معرفة الحز المكاني
- أيقونات:**
- ست صور ممزقة
- الإجراءات:**
- تقديم البانحة للتشبيك أحجية وهي عبارة عن صور ذات قطع
- الصور هي: صورة بقرة ، قطرة ، جزرة ، حبة أجناس ، دب ، بنبغاء
- تطلب البانحة من الطفل تركيب كل صورة على حدا أي تدم له لصور حسب ترتيبها من واحد إلى ستة وعلى التسمية تركيبها
- التعليق:** هذه صور ممزقة، قم بالمصافها لتحصل على أشياء ستعرفها بعد أن تنصقها
- مصدر التمرين:** أخذ التمرين من

Echelle d'aptitudes pour enfant de MC Cathy. MSCA. Paris. 1976.

التمرين الثاني: إدراك العلاقة لمكانية

الهدف:

- تدريب التلاميذ على تمييز الاتجاهات المختلفة (أعلى، أسفل، يمين، يسار)

الأدوات:

- صورة من ترتيب النشاط

الإجراءات:

- تقوم الباحثة بالتصافح باليد اليمنى مع كل تلميذ ثم تسمى "هذه يدي اليمنى"

- تسأل الباحثة كل تلميذ عن زميله الذي يجلس عن يمينه و الذي يجلس عن يساره

- تشرح للتلاميذ الاتجاهات المختلفة (يمين، يسار، أعلى، أسفل)

- تطلب الباحثة صورة من النشاط إلى التلميذ حيث تطرح الباحثة السؤال وتطلب التلميذ الإجابة بصحيح أو خطأ

المثال:

الباحثة: علامة + توجد على يسار النجمة

التلميذ: الجملة خاطئة

ومكذا بالنسبة لكل الأسئلة

الرقم	العلامة	البيان	النتيجة
2	★	النجمة توجد أسفل علامة الزائد	خاطئة
3	+	النجمة توجد أعلى علامة الزائد	خاطئة
4	★	علامة الزائد توجد على يسار النجمة	صحيح
5	+	علامة الزائد توجد أعلى النجمة	صحيح
6	★	النجمة توجد على يسار علامة الزائد	صحيح
7	+	علامة الزائد توجد أسفل النجمة	صحيح
8	★	النجمة على يمين علامة الزائد	خاطئة
9	★	علامة الزائد توجد أعلى النجمة	خاطئة
10	★	النجمة على يمين علامة الزائد	صحيح

التمرين الثالث: ترتيب الصور

الهدف:

- الترتيب الزمني للأحداث، الفهم، المنطقي، التركيز والانتباه

- استيعاب مفهوم الزمن وتلاحق الأحداث

الأدوات:

- بطاقات مطبوعة تمثل رسومات لأحداث قصة (أربع قصص)، أي قصص صغيرة عن طريق بطاقات مصورة

الإجراءات:

- تضع الباحثة لبطاقات المصورة على طاولة لولادة شوا الأخرى

- التخرج يكون من السهل إلى الصعب

- تطلب الباحثة من التلميذ ترتيب الصور ترتيباً زمنياً وهو يحكي الحكاية

- القصة الأولى: رشاء الملابس
- القصة الثانية: فرشاء الأسنان
- القصة الثالثة: الفتح
- القصة الرابعة: المنديل

التعليمة: إليك البطاقات التالية (لقصة الأولى) قم بترتيبها حسب الأحداث

5

4

3

2

4

3

2

5

4

3

2

التمرين الرابع: لعائلة

الهدف:
- الترتيب من الأكبر إلى الأصغر

المواد:
- بطاقات مطبوعة تمثل رسومات أفراد عائلة من الحيوانات (أربعة عائلات مكونة من الأب والأم والأبن والبنات)

الإجراءات:
- صنع البطاقات المطبوعة المصورة على طاولات لوحدة شوا الأخرى

التعليق: إليك البطاقات التالية والتي تمثل أفراد عائلة القط قم بترتيبها من الأكبر إلى الأصغر

وبعدا بالنسبة لعائلة الأرنب والعلمة والضب مع العلم أن هناك:

- العائلة الأولى: القط
- العائلة الثانية: الأرنب
- العائلة الثالثة: العلمة
- العائلة الرابعة: الضب

لعائلة الرابعة: القط

5
4
3
2

لعائلة الثانية: عائلة الأرنب

4
3
2
1

لعائلة الأولى: عائلة القط

4
3
2
1

لعائلة الرابعة: عائلة الضب

4
3
2
1

لعائلة الثالثة: عائلة العلمة

4
3
2
1

التمرين الخامس: العربات

الهدف:

- اكتساب مفهوم موجود، غير موجود، مخفي
- فهم استعاب أن الأشياء يمكن أن تكون موجودة حتى وإن كانت مخفية

الأدوات:

- كيس به لعب (عربات، طائرات...) + كوب بلاستيكي

الإجراءات:

- 1- تضع لباحثة اللعب داخل الكيس وتخرج منه عربات صغيرة وتضعها على الطاولة ثم تسأل التلميذ:

التعليمية: ماذا يوجد على الطاولة؟

يجيب التلميذ: يوجد عربة صغيرة على الطاولة

- 2- ترفع الباحثة العربة وتضعها داخل الكيس وتسأل التلميذ:

التعليمية: هل توجد العربة على الطاولة؟

ومكافأة مع بقية الأشياء

تخفي الباحثة الطاولة تحت كوب بلاستيكي وتكون للتلميذ أن الطاولة موجودة ولكن مخفية

1- تقوم الباحثة بتكرار هذا التمرين عدة مرات مع بقية الأشياء

الجانبية

La latéralité

الهدف:

- اكتساب المفاهيم: يمين، يسار
- التحكم والسيطرة في الأجزاء المهيمنة للجسم

التمرين الأول: الجانبية من خلال وضعيات مختلفة

الهدف:

- اكتساب التوجيه لمفاهيم يمين ويسار

الأدوات:

- كرة صغيرة + ورقة

الإجراءات:

- تطلب الباحثة من التلاميذ القيام ببعض التمارين الحركية وهي:

- **المرحلة الأولى:** أعلى وأسفل

ارفع يديك نحو الأعلى، أنزل يديك

وضعية التمدد: ارفع يديك نحو الأعلى، أنزلها نحو الأسفل

الانتقال إلى مفاصل أعلى وأسفل الموجودة بالقسم

- **المرحلة الثانية:** الوضعية العمودية

مرحلة الوقوف

الانتقال إلى مفاصل العمودية الموجودة بالقسم

- **المرحلة الثالثة:** الوضعية الأفقية

اكتساب خيط اليد، يد اليد، خط اليد

التمرين الثاني: دمج الجانبية

الهدف:

- معرفة اليد اليمنى بالترتيب اليسرى

الأدوات:

- طوق + كرة

الإجراءات:

- 1- تقوم الباحثة بتدوين الطوق باليد اليمنى من الأسفل إلى الأعلى والعكس
- 2- تدوير الطوق على اليد اليسرى

- تطلب الباحثة من التلميذ القيام بنفس التمرين السابقين

التعليمية: أنظر إلي جيداً وقم بنفس التمرين لتي سأقوم بها

- 3- تقوم الباحثة بضرب الكرة بالرجل اليسرى ثم بالرجل اليمنى

- تطلب الباحثة من التلميذ إعادة نفس التمرين

التعليمية: قم بنفس التمرين الذي قمت به مع طرح السؤال في كل مرة:

ماهي الرجل التي تحس بالقوة عند ضرب الكرة؟

التمرين الرابع: الجسم والفضاء

الهدف:

- اكتساب المفاهيم: يمين، يسار
- التحكم والسيطرة في الأجزاء المهيمنة للجسم

الأدوات:

- كرة صغيرة + ورقة

الإجراءات:

- تطلب الباحثة من التلاميذ القيام ببعض التمارين الحركية وهي:

- **المرحلة الأولى:** أعلى وأسفل

ارفع يديك نحو الأعلى، أنزل يديك

وضعية التمدد: ارفع يديك نحو الأعلى، أنزلها نحو الأسفل

الانتقال إلى مفاصل أعلى وأسفل الموجودة بالقسم

- **المرحلة الثانية:** الوضعية العمودية

مرحلة الوقوف

الانتقال إلى مفاصل العمودية الموجودة بالقسم

- **المرحلة الثالثة:** الوضعية الأفقية

اكتساب خيط اليد، يد اليد، خط اليد

التمرين الثالث: الجانبية بالإيقاع

الهدف:

- معرفة اليد اليمنى واليد اليسرى

الأدوات:

- طبل + جرس + كرة

الإجراءات:

- تقوم المباحثة بوضع التلميذ في وضعيات معينة وتطلب منه القيام بما يلي:

التعليمية:

- 1- التلميذ جالس: ارفع يدك اليمنى عندما تسمع صوت الطبل
أرفع يدك اليسرى عندما تسمع صوت الجرس
- 2- ضع يدك اليمنى على رأسك ويدك اليسرى فوق كتفك
- 3- مرر الكرة على كل جسمك من الجهتين اليمنى واليسرى مع ذكر الجهة لثني تمرر بها الكرة في كل مرة

التمرين الرابع: جسم الإنسان والجانبية

الهدف:

- تثبيت مفهوم الجانبية لدى التلميذ

الأدوات:

- صورة طفل

الإجراءات:

- تقيم المباحثة صورة طفل إلى التلاميذ وتطرح عليهم عدة أسئلة

التعليمية: إليك صورة الطفل التالية:

- أين يده اليمنى؟
- أين يده اليسرى؟
- أين رجله اليمنى؟
- أين رجله اليسرى؟
- ارفني عينه اليمنى؟
- ارفني أذنه اليسرى؟



التمرين الخامس: الجانبية من خلال الصور

الهدف:

- ترسيخ مفهوم الجانبية

الأدوات:

- ميث مجموعة من الورق نشاط تحمل كل منها صورة
- بطاقات لنفس الصور

الإجراءات:

- تقيم المباحثة للتلميذ ورقة نشاط الوحدة طبق الأخرى بحيث كل ورقة تحمل نشاط معين تصاحبها ببطاقات لنفس الصور الموجودة على ورقة النشاط

التعليمية: إليك ورقة لنشاط التالية وإليك هذه الصور

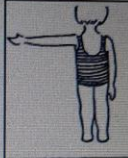
قم بوضع كل صورة فوق الصورة التي تشبهها مع احترام الاتجاه المناسب للصورة

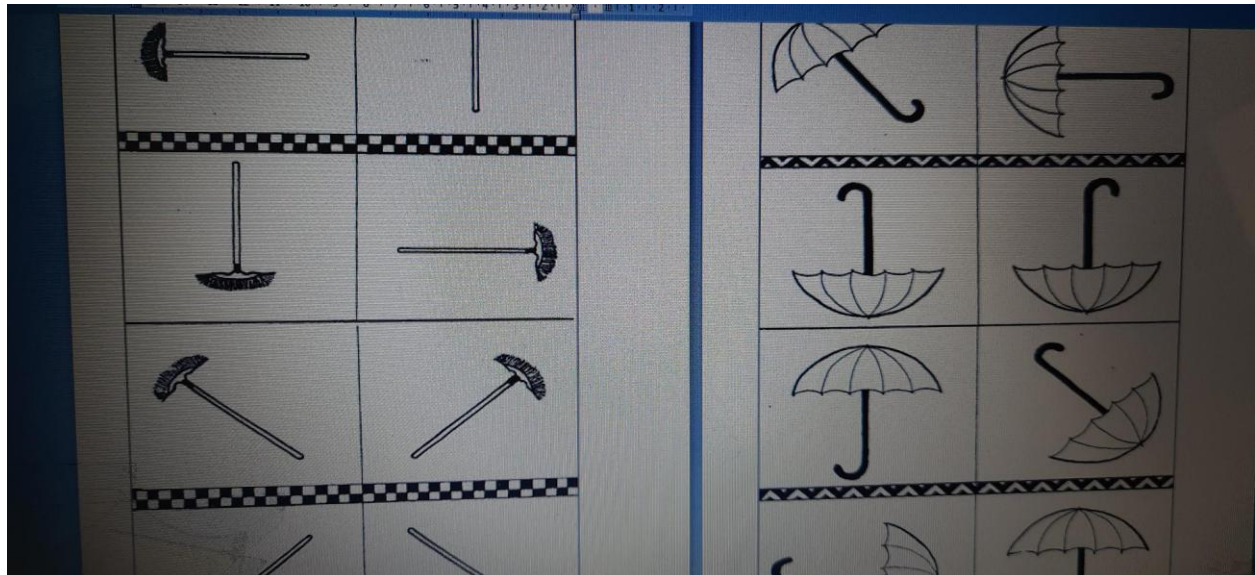
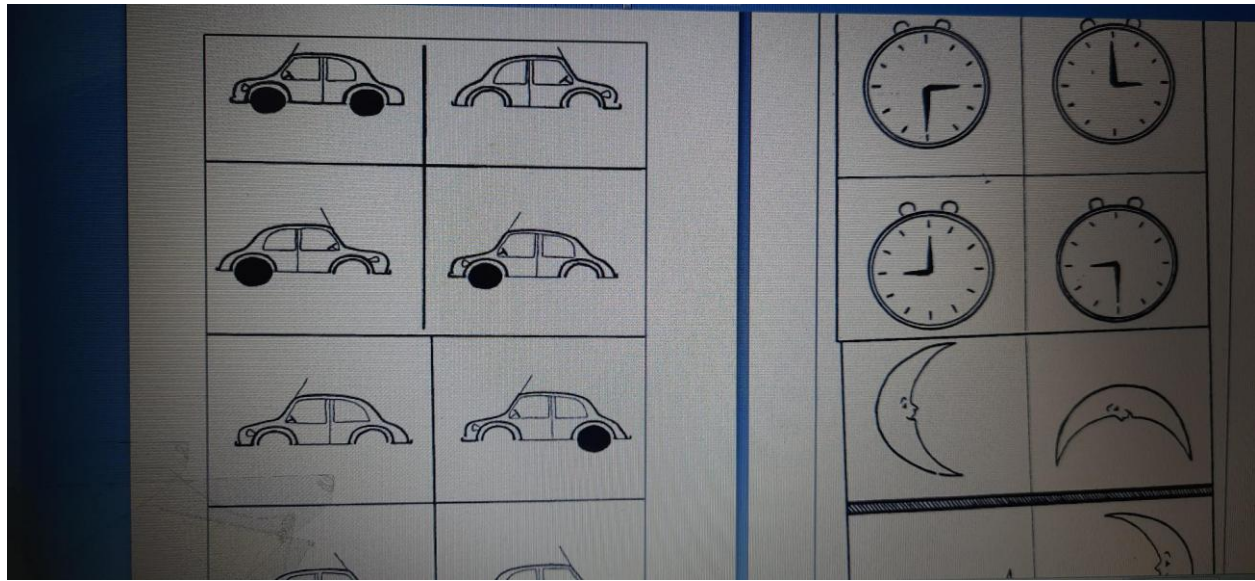
المجموعة الأولى: طفل في وضعيات مختلفة

المجموعة الثانية: سوار في اتجاهات مختلفة

المجموعة الثالثة: ساعات في أوقات مختلفة



الاسترخاء والدلك

La relaxation et le massage

الهدف

- اكتساب القدرة على التوازن
- اكتساب اليد والأصابع المرونة والتناسق المطلوبين لمسك القلم

لتعريف الأول: ذلك الاصابع

الهدف:

- تنمية القدرة الحسية
- الاسترخاء
- تنمية الحيوية العقلية

الشروط:

- الهدوء التام حتى يهيئ التلميذ بهذه الإحصاسات

الإجراءات:

- تقوم بالراحة بإصطاد سلسلة من التعليمات للتلميذ

التعليمة:

- 1- حرك يديك كما لو أنك تقوم بغسلهما، الأصابع تكون مفتوحة
- 2- تلك الأصابع: اليد اليمنى ترمم بذلك اليد اليسرى والعكس (كل يد ترمم بذلك اليد الأخرى)

ثم يمشي إبهام اليد اليمنى عن طريق إصبع الإبهام والسبابة اليد اليسرى

عناية بذلك تتم نحو الأعلى ثم إلى الأسفل ثم تنصبة الدوران

ثم نفس العملية مع كل أصبع

التمرين الثاني: المنديل

الهدف:

- استقلالية اليد مقارنة بالجدع
- تحضير الشريط للكتابة

المواد:

- منديلان + شريط لاصقي

الإجراءات:

- تطلب الباحثة من التلميذ أن يمسك بكل يد منديلًا ويقوم بتحريكهما على شكل دوائر وأمواج وكل الأشكال التي لها علاقة بالحروف
- هذا التمرين يتمه الإيقاع الموسيقي

التعليمة: أمسك بكل يد منديل وقم بتحريكهما على شكل دوائر وأمواج عندما تسمع الموسيقى

مصدر التمرين: اخذ التمرين من كتاب:

Marnielle d'apprentissages de l'écriture, Denise Berthet, Retz, Belgique. 2001. P61.

التمرين الثالث: الشريط والعصا

الهدف:

- استقلالية اليد مقارنة بالجدع
- تحضير الشريط للكتابة

المواد:

- عصا طولها 30 سم + شريط طوله 30 سم

الإجراءات:

- 1- تقوم الباحثة بربط الشريط في طرف العصا وتمسك الطرف الآخر للعصا باليد وتبدأ بتحريك العصا
- 2- بعدها توضح الباحثة للتلميذ بعض المفاهيم (عن طريق الحركة) مثل: أمام، فوق، رأسي، على طرفي الأيمن، على طرفي الأيسر، هذه دائرة، أمواج، شعبان، ثمانية...

تطلب الباحثة من التلميذ القيام بنفس الحركات التي قامت بها

التعليمة: إلبك بالعصا والشريط وقم بنفس العملية التي قمت بها

3- تقوم الباحثة بلب الشريط حول العصا بعد العملية تمهيداً لكتابة

التمرين الرابع: المعجين

الهدف:

- تقوية عضلات اليد

المواد:

- طحين + ماء

الإجراءات:

- تقوم الباحثة بمزج الطحين والماء حتى تتحصل على عجينة رخوة
- تطلب الباحثة من التلميذ ملئ يديه بالمعجين وبعدا تطلب منه التخلص منه تقوم كل يد بفرج المعجين من اليد الأخرى

التعليمة: املا يدك بالمعجين

حاول الآن التخلص منه

التمرين الخامس: اليد

الهدف:

- تقوية أصابع اليد

الإجراءات:

- 1- تقوم الباحثة بإغلاق قبضة اليد ثم تبدأ بتحريك الإبهام يمينًا وشمالاً
- 2- تفرق الباحثة أصابع يد واحدة وتلمس بإبهامها كل أصبع بالترتيب

التعليمة: ركز جيداً معي وقم بنفس التمرين

النشاط الثاني

الحركية الدقيقة

La motricité fine

تمارين الإدراك

1	الحركية الدقيقة
2	الإدراك البصري
3	الإشارة الخطية
4	شروط الكتابة
5	كتيب المسار الخطي

الهدف

- تنمية التوافق وتنويع الحركي للأصابع واليدين والذراعين المطلوبين لمسك الأشياء وتناولها، شحبا وتطعيمها، ضمها وتركيبها
- تنمية قدرة الطفل على استخدام بعض الأدوات البسيطة من خلال استعمال الإبرة، الغرشة، المقص، الإصمغ...
- تهيئة القوس المناسبة للقيام الطفل بالمصمم الإبتكاري

التمرين الأول: البيضسة

الهدف:

- السيطرة البدوية والمهارة الحركية
- الفك والتركيب

الأدوات:

- خمس بيضيات ذات حجم متماثل وذات ألوان عديدة وكل بيضة مكونة من قطعتين (البيضيات تتداخل فيما بينها)

الإجراءات:

- 1- تضع الباحثة البيضيات الخمس أمام التلميذ وتطلب منه

التعليمة:

افتح البيضسة الصغيرة

أغلق البيضسة الصغيرة

أغلق البيضسة الكبيرة

التمرين الثاني: الحبوب

الهدف:

- التركيز

الأدوات:

- حبات الأرز + العسل

الإجراءات:

- 1- تدم الباحثة علية بيا الأرز والعسل
- 2- تطلب الباحثة من التلميذ أن يفرز ويوزع هذه الحبوب في العلب الخاصة بيا والتي يتم تحديده له مسبقا

التعليمة:

قم بفرز هذه الحبوب حيث تضع كل واحدة منها في العلب المخصصة لها مع العلم أن هذه العلب خاصة بالأرز وهذه خاصة بالعسل

التمرين الثالث: تمارين متعددة الاشياء

الهدف:

- مراقبة اليد والأصابع
- تنمية الدقة

الأدوات:

- اللؤلؤ (المسمى)، مشابيك لجمع الأوراق، خيط

الإجراءات:

- 1- تقدم الباحثة مشابيك لجمع الأوراق للتلميذ

التعليمة:

تطلب الباحثة من التلميذ صنع سلسلة بالمشابيك لجمع الأوراق، حيث يقوم التلميذ بإدخال المشابيك الواحد تلو الأخرى ليحصل في الأخير على سلسلة

في الأخير على سلسلة

التمرين الرابع: لفلم

الهدف:

- تحريك الأصابع

الأدوات:

- أنبوب على شكل قلم بيه خمس قطع مشاطة

الإجراءات:

- تدم الباحثة الأنبوب على شكل قلم للتلميذ
- تشرح الباحثة قواعد التمرين للتلميذ

التعليمة:

اضغط على القطعة الأولى للأنبوب لتخرج من الجهة الأخرى القطعة الخامسة

ثم ضع القطعة الخامسة فوق الأولى وهكذا بالنسبة لكل القطع

التمرين الخامس: الحلقات

الهدف:

- تنمية الدقة

الأدوات:

- رسومات بيا ذهب، حلقات، خيط وإبرة

الإجراءات:

- تقدم الباحثة للتميز رسومات بيا ذهب وحلقات وخيط وإبرة
- تطلب الباحثة من التميز إدخال الخيط في الإبرة ثم إدخال الحلقة داخل الخيط ثم القيام بتمرير الحلقات داخل الذهب الموجودة بالرسم وهكذا عن طريق الخيط والإبرة
- **التعليمة:** قم بإدخال الخيط في الإبرة، ادخل الآن الحلقات ثم مرر هذه الأخيرة داخل للذهب الموجودة بالرسم

الإدراك البصري

La perception visuelle

الهدف:

- القدرة على التمييز والإدراك البصري
- التمييز البصري الحركي والفرجة المكاني السليم
- تنمية القدرة على الفهم

التمرين الأول: الأخطاء السبعة

الهدف:

- تشييد قدرة الملاحظة

الأدوات:

- ورقة النشاط

الإجراءات:

- تقدم الباحثة للتميز رسامين متطابقين لدين غير أن أحد الرسامين تنقصه بعض التفاصيل
- تطلب الباحثة من التميز إيجاد الأخطاء السبعة بالرسم
- **التعليمة:** جد الأخطاء السبعة الموجودة بين الرسامين
- انظر النموذجين في الصفحة المرفقة



التمرين الثاني: المتاهة

الهدف:

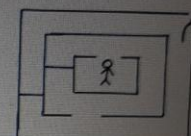
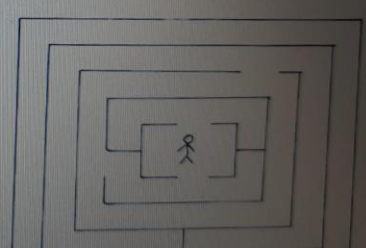
- تنمية الانتباه البصري مع زيادة قدرة التركيز

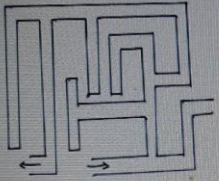
الأدوات:

- ورقتان للنشاط

الإجراءات:

- تقدم الباحثة بتقديم مجموعة من المتاهات المدرجة من البسيطة إلى المعقدة للتميز
- تطلب الباحثة من التميز تحديد الطريق أو المسار الذي يصل إلى الهدف
- **التعليمة:** ارسم مخططاً داخل المتاهة لتساعد الطفل على الخروج
- **مصدر التمرين:** أخذ هذا التمرين من: Echelles d'intelligence de Wechsler pour enfants 3^{ème} édition. 1999



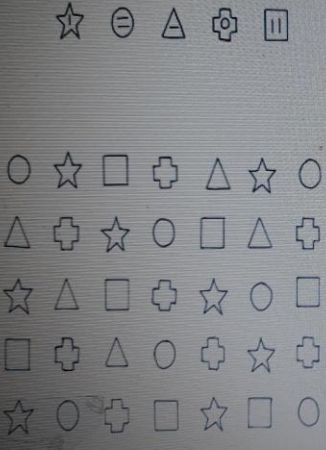
التمرين الثالث: المفتاح

الهدف:
- انتباه الانتباه البصري للأشكال

الأدوات:
- ورقة للتلخيص

الإجراءات:
- تقدم الباحثة ورقة التلخيص وتقول له بعد تقديم المفتاح أنظر هنا في هذه الورقة سوف تجد بعض الأشكال مثل نجمة، كرة وأشياء أخرى، هل ترى النجمة فيها خط تازل من فوق إلى تحت وكرة فيها خطين متوازيين بالعرض والمثلث فيه خط بالعرض...

التعليق: أنظر الآن في التمرين التالي سوف تجد الكرة والنجمة والمربع والأشكال الأخرى غير مرتبة من غير علامات فيها، والمطلوب منك أن تقوم بملأ الأشكال نفسها بالعلامات نفسها التي بها أي تضع داخل النجمة خطاً رأسياً وداخل الكرة خطين متوازيين... وهكذا



التمرين الرابع: جمع الأشياء

الهدف:
- التصنيف
- التعرف على الأشياء المشتركة التي تميز مجموعة أشياء

الأدوات:
- بالونات بألوان مختلفة: 05 حمراء ، 05 صفراء ، 05 خضراء ، صور حيوانات، وخضار

الإجراءات:
- تقوم الباحثة بعدة تمرين منها:
1- التصنيف على أساس اللون: بالونات مختلفة الألوان معلقة
- يلاحظ بالونات في الحجرة بصفة غير منتظمة
- طلب الباحثة من التلميذ تسمية بالونات على أساس الألوان المختلفة أي وضع بالونات الحمر بجهة الصفراء وجهة الخضراء بجهة
التعليق: صنف بالونات التلميذ الحمر بجهة الصفراء والخضراء بجهة

2- مطابقة الحروف:

- تقدم الباحثة مجموعة من الحروف المختلفة ليقوم التلميذ بوضع دائرة حول أحد الحروف المطابقة للحرف الأول

التعليق: ضع دائرة حول الحرف المطابق للحرف الأول الموجود بالدائرة

3- الكلمة المختلفة:

- تقدم الباحثة بعض الكلمات المتشابهة بينها كلمة مختلفة. وعلى التلميذ إدراك التشابه بين الكلمات وتحديد المختلف بوضع دائرة حول الكلمة المختلفة

التعليق: ضع دائرة حول الكلمة المختلفة

4- الكلمة المتشابهة:

- تقدم الباحثة بعض الكلمات المختلفة ليقوم التلميذ بوضع دائرة حول الكلمة المطابقة للكلمة الأولى

التعليق: ضع دائرة حول الكلمة المطابقة للكلمة الأولى

معالجات هذا التمرين في الصفحات الموالية

1- مطابقة لأرقام

و	هـ	د	ج	ب	أ	
4	9	2	4	6	3	4
6	8	3	8	5	2	8
2	7	4	8	6	7	7
5	2	7	6	2	4	2
6	4	6	2	7	3	6
3	1	2	4	1	9	1
5	3	6	3	9	3	3
9	10	2	9	3	5	9
10	6	11	10	5	6	10
10	15	5	4	3	15	15
6	17	4	5	17	10	17
25	27	24	26	25	3	24

2- ملزمة الروم						
6	5	4	3	2	1	
ق	ف	ش	ث	س	ن	س
و	ر	ت	ف	ث	ب	ت
ح	ن	ل	ي	ك	س	ل
خ	ح	ن	غ	ل	غ	غ
ط	ض	ج	خ	ح	س	ح
ض	س	ر	ذ	ز	و	ز
ل	و	ض	ش	ص	س	ش
ث	ت	و	ك	ف	ق	ف
س	ي	ز	ر	ذ	د	د
و	ط	س	ض	ص	ط	ط
ر	ص	و	م	ف	ق	م
ح	ع	م	و	ل	ح	و

3- ملزمة المتابعة					
جمل	عمل	جمل	جمل	1	
قل	قل	قم	قل	2	
ستارة	طيارة	طيارة	طيارة	3	
كرة	كلب	كرة	كرة	4	
علم	علم	علم	علم	5	
سمع	سمع	سمع	سمع	6	
لعب	لعب	لعب	لعب	7	
وقف	وقف	وقف	وقف	8	
شجرة	شجرة	شجرة	شجرة	9	

4- ملزمة المتابعة					
ميد	جسد	جسد	جسد	جسد	1
دخل	رجل	رجل	رجل	دخل	2
نبت	بنت	بيت	زيت	بنت	3
نظيف	نظيف	نظيف	نظيف	نظيف	4
كتب	كتب	كتب	كتب	كتب	5
ساعة	ساعة	ساعة	ساعة	ساعة	6
ساعة	ساعة	ساعة	ساعة	ساعة	7
رياح	تفاح	جناح	فلاح	جناح	8
افلام	اعلام	احلام	افلام	افلام	9
صغير	غبير	منير	كبير	صغير	10

الإشارة الخطية

La trace graphique

الهدف

- تعزيز القدرة على ميكانيزمات الكتابة للرموز الحرفية
- تحضير التلميذ للكتابة

التصميم الأول: التحضير لمسك القلم

الهدف:

- تكوين علاقة جيدة مع القلم
- المسك الدقيق للقلم (تعليم مسك القلم دون الشد عليه)
- الوعي بحركة الأصابع

الإجراءات:

- قطعة من الخولى، قلم الرصاص

الإجراءات:

- 1- تدم الباحة قطعة من الخولى للتلميذ
- تطلب الباحة فتح حبة الخولى بإتباع الخطوات التالية:
- التعليمية: خذ قطعة الخولى بين أصابع اليد اليمنى واليد اليسرى (الإبهام، السبابة، الوسطى)

ثم الآن بشويز قطعة الخولى نحو اليمين ونحو اليسار لفتح قطعة الخولى

- 2- تقدم الباحة قلماً للتلميذ

- تطلب الباحة من التلميذ إمساك القلم بكتا يديه والقيام بهرجته فوق الطاولة

ذهاباً وإياباً

التعليمية: قم بهرجة القلم بكتا يديك على الطاولة ذهاباً وإياباً

- 4- القيام بنفس التصرف السابق لكن هذه المرة بيد واحدة

التمرين الثاني: السيطرة البصرية الحركية

الهدف:

- العلاقة بين اليد والعين
- السيطرة البصرية الحركية
- ربط نقطة بأخرى

الأدوات:

- سيورة، طيشور، ورقة وقلم

الإجراءات:

- 1- ترسم الباحثة نقاطاً على السيورة
- تطلب الباحثة من التلميذ الصعود إلى السيورة والإصصال بين النقاط من بداية علامة (x) إلى نقطة الوصول حيث يكون جسم التلميذ عمودياً ويديه في وضعية جيدة، مما يسمح له تركيز نظره على النقاط المرسومة. ومن ثم تكون بداية رسم خط

التعليمة: اتبع بالطيشور النقاط التالية بداية من (x)

- 2- تقدم الباحثة للتلميذ ورقة وقلم

التمرين الثالث: الأثر الخطي

الهدف:

- مفهوم المسار

الأدوات:

- سيورة، ورق، دهن وقلم الرصاص

الإجراءات:

- تقدم الباحثة الأدوات اللازمة للتلميذ
- تطلب الباحثة من التلميذ القيام بعدة تمارين وهي:

- 1- **العصفور:** القيام برسم مسار العصفور في الفضاء
 - عن طريق اليد
 - على السيورة
 - فوق ورق والدهان وعن طريق الأصبع؛
 - فوق ورقة بولسطة قلم رصاص.
- 2- **المسك:** القيام برسم مسار المسكة في البحر

• يسقط الخوخ من الشجرة هكذا

4- البحر: تقليد وضعية البحر

بحر هائج

بحر هائج

عاصفة

أمواج كبيرة وأخرى صغيرة

ملاحظة: هذه التمارين يقوم بها التلميذ في الوضعيات المذكورة في تمارين العصفور

التمرين الرابع: لطريق الخطي

الهدف:

- تطوير طريق خطي

الأدوات:

- خيوط وكرات صغيرة

الإجراءات:

- ترسم الباحثة أربعة رسومات على السيورة
- تطلب الباحثة من التلميذ التمعن جيداً في هذه الرسومات ثم تقدم لهم خيوط وكرات صغيرة وتطلب منه إنتاج نفس المسارات المرسومة على السيورة عن طريق الخيط والكرات

التعليمة: أنظر جيداً إلى السيورة

إليك الآن الخيط والكرات، قوم الآن بتشكيل نفس المسارات المرسومة على السيورة مع العلم أن:

الشكل 1 و 2 معاً: شكل شعاع، يمثل مسار الكرات

ملاحظة: إن لم ينجح التلميذ في التمارين، تقوم به الباحثة أولاً ثم يطلب من التلميذ إنجازه

التأليف إنجازه

شكل 4

شكل 3

شكل 2

شكل 1

التمرين الخامس: التلوين والطريق الخطي

الهدف:

- الحركة الدقيقة للقام

القياسات:

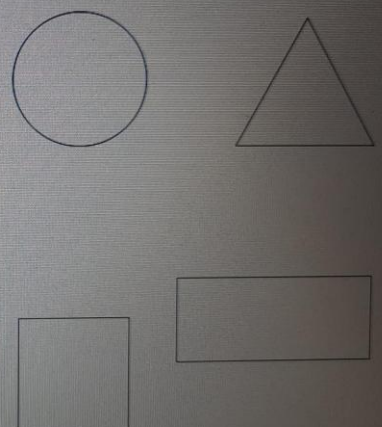
- ورقتان بهما النشاط

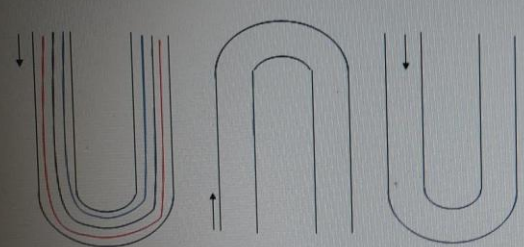
الإجراءات:

- 1- تقدم الباحثة ورقة النشاط الأول للتميز والتي تحتوي على أربعة أشكال هندسية (دائرة، مثلث، مربع ومستطيل)
- تطلب للباحثة من التميز ثوبين هذه الأشكال دون الخروج من الحيز

التعليمة: لون الأشكال الهندسية التالية دون أن تخرج من الحيز

- 2- تقدم الباحثة ورقة النشاط الثاني للتميز والتي تحمل ثلاث رسومات الرسم الأول به ثلاث طرق بألوان مختلفة أسود وأحمر وأزرق
- تطلب للباحثة من التميز رسم نفس الطرق الثلاث داخل الرسمين الباقيين؛ مرة يبدأ من الأسفل ومرة يبدأ من الأعلى





شروط الكتابة

Les conditions de l'écriture

الهدف:

- تدريب التميز على انتساب القواعد الأساسية للكتابة

التمرين الأول: الجلسة الصحيحة

الهدف:

- تدريب التميز على الجلوس الصحيح أثناء الكتابة

الإجراءات:

- تطلب الباحثة من التميز الجلوس على الكرسي الموجود أمام منضدة الكتابة حيث يكون ارتفاع جسمه أمامها مناسباً مع التأكد من أن قدميه مستقرتان على الأرض مسوية ويديه فوق منضدة الكتابة فيركز ذراعيه ومرفقيه بحيث تمسك إحداها بالقلم والأخرى بالورقة

التمرين الثاني: وضعية الكرسي

الهدف:

- تدريب التميز على وضع الكرسي فوق المنضدة بصفة جيدة

الإجراءات:

- تطلب الباحثة من التميز وضع الكرسي فوق المنضدة بحيث يكون معتدلاً عند كتابة الحروف المتصلة ومائلاً إلى اليسار عند كتابة الحروف المنفصلة
- تشير الباحثة إلى إبرك أهمية السطور والمسافة بينهما

التمرين الثالث: مسك القلم

الهدف:

- تعليم التلميذ كيفية مسك القلم

الإجراءات:

- تطلب الباحثة من التلميذ وضع القلم بين الإبهام والوسطى ويضع فم القلم بينه وبين
- كما تطلب منهم عدم مسك القلم بشدة

التمرين الرابع: المعصم واليد والأصابع

الهدف:

- وضع اليد بصفة صحيحة أثناء الكتابة

الإجراءات:

- تطلب الباحثة من التلميذ وضع يده بحيث يمس خط الكتابة، كما تطلب منه عدم الاتكاء كثيراً نحو الأمام

الذاكرة البصرية

La mémoire visuelle

الذاكرة البصرية	الذاكرة السمعية
1	2

La mémoire auditive

الذاكرة البصرية

La mémoire visuelle

الهدف:

- جعل التلميذ يستطيع استرجاع أشكال الحروف والأرقام والأشكال الهندسية التي سبق تعلمها
- تنمية قدرات التلميذ على التفكير والانتباه والملاحظة

التمرين الأول: لعبة الأشكال

الهدف:

- التنسيق البصري الحركي
- استرجاع الأشكال الهندسية المخططة

الإجراءات:

- لوحة خشبية بها أشكال هندسية (تسعة أشكال) كل شكل مغسوم إلى قطعتين مختلفتي اللون
- تعرض الباحثة اللوحة الخشبية على التلميذ، ينظر إليها لمدة معينة
- تترك الباحثة الأشكال الموجودة في اللوحة
- تطلب الباحثة من التلميذ إعادة الأشكال إلى مكانها حسب الترتيب السابق
- التعليق: ضع الأشكال الناقية في مكانها المناسب

التمرين الثاني: الذاكرة البصرية للحروف والأرقام

الهدف:

- التفكير البصري للحروف الهجائية والأرقام
- استرجاع الحروف الهجائية المعترنة بأرقام

الإجراءات:

- بطاقة بها أرقام، صورة من النشاط
- تعرض الباحثة الحروف الهجائية على التلميذ وبعد تعلمه لها تطلب منه تذكر تلك الحروف من الذاكرة
- التعليق: فكر الحروف الهجائية التي تعلمتها
- تعرض الباحثة على التلميذ أربع بطاقات بها أرقام (كل منها رقم: 1-4-6-9)
- تعرض الباحثة بطاقة وفي كل مرة تطلب من التلميذ تذكر الرقم المختفي
- التعليق: ماهو الرقم المختفي؟

التمرين الثالث: لوجه

الهدف:

- الذكرة البصرية

الإجراءات:

- رسم به وجه كبير + رسم به وجه كبير مكتوب عليه أسماء أعضاء الوجه
- قطع مكتوب عليها أعضاء الوجه

الإجراءات:

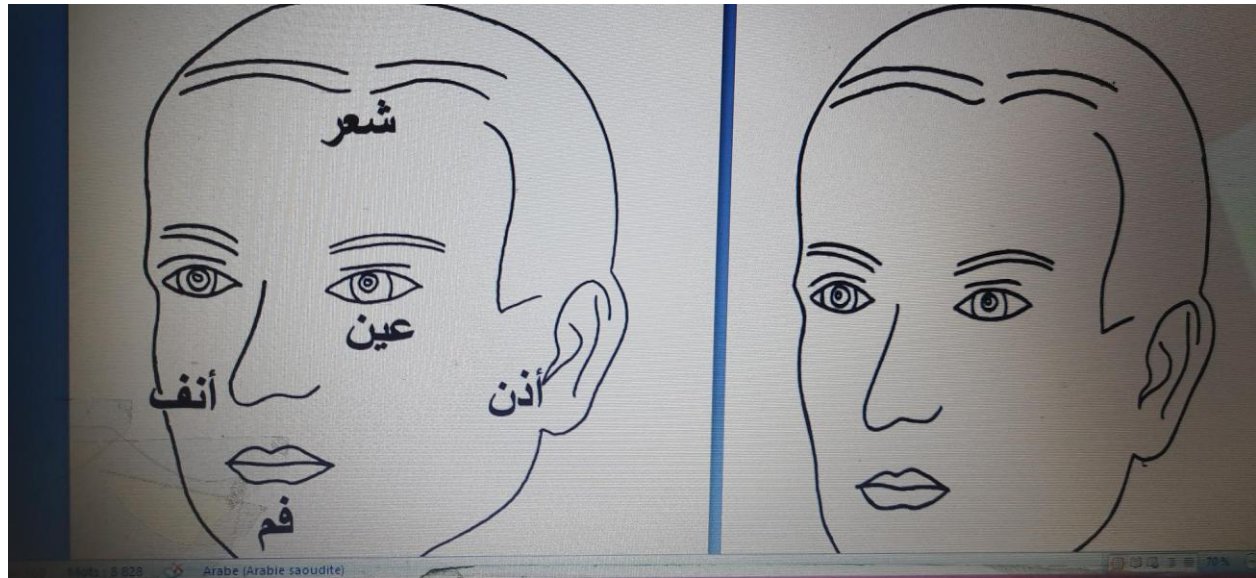
- 1- تعرض الباطنة على التمثيل رسماً به وجه كبير مكتوب عليه أسماء أعضاء الوجه، وتتم له نفس الرسم لكن ليس مكتوب عليه أي شيء، كما تقدم له قطعاً مكتوب عليها أعضاء الوجه (شعر، أنف، عين، فم، أذن)
- تطلب الباطنة من التمثيل تركيب الكلمات على الرسم حسب النموذج

التعليمة: قم بتركيب الكلمات على الرسم حسب النموذج

- 2- تهم الباطنة بإخفاء النموذج وتطلب من التمثيل إعادة وضع الكلمات على الرسم الذي ليس مكتوب عليه أي شيء

التعليمة: أعد تركيب الكلمات على الرسم كما ركبته في المرة السابقة.

التعليمة: أنظر جيداً إلى البطاقة التي أمامك، سأقوم بقراءة الحروف والأرقام الموجودة عليها، سأخفي الآن البطاقة وعليك إعادة ما رأيته



التمرين الرابع: الفاكهة والخضر

الهدف:

- التمييز بين الخضر والفاكهة ومحاولة تذكرها

الإجراءات:

- ورقة تشمل بها أصناف من الخضر والفاكهة تتكون من ثماني مجموعات
- بطاقات بها رسومات الخضر والفاكهة كل على حدة

الإجراءات:

- 1- تقدم الباطنة ورقة النشاط للتمثيل وتطلب منه أن ينظر إليها جيداً، ثم تقدم له البطاقات التي بها رسومات الخضر والفاكهة كل واحدة على حدة
- تطلب الباطنة وضع كل بطاقة على الرسم المناسب لها
- كل مجموعة توضع على حدة، حيث تبدأ الباطنة من اليمين إلى اليسار

التعليمة: ضع كل بطاقة على الرسم الذي يناسبها على ورقة النشاط

- 2- تقدم الباطنة المجموعة وتطلب من التمثيل إعادة تشكيل المجموعة عن طريق البطاقات وهكذا بالنسبة للمجموعات الأخرى

التعليمة: أعد تركيب البطاقات كما رتبتهما سابقاً

التمرين الخامس: تكوين كلمات وجمل

الهدف I

- تكوين كلمات عن طريق حروف منعزلة

الأدوات:

- قصاصات من الورق مكتوب عليها كلمات (ست كلمات)

- قصاصات من الورق مكتوب عليها حروف الكلمات

الإجراءات:

1- تعرض الباحثة مجموعة من القصاصات بها ست كلمات، وتطلب من التلميذ أن يركب عن طريق حروف منعزلة (هذه الكلمات) الكلمات السابقة

التعليمة: إليك بالحروف والكلمات لتالية عليك تكوين كلمات بهذه الحروف تشبه الكلمات التي عندك

2- تقوم الباحثة بعرض الكلمات السابقة كلمة بعد كلمة، ثم تطلب من التلميذ أن التمهيد تكوين الكلمة عن طريق الحروف المنعزلة وهكذا بالنسبة لكل الكلمات

التعليمة: أنظر جيداً إلى هذه الكلمة، سأقوم بإفهامها وعليك الآن تكوين نفس الكلمة بالحروف المنعزلة

II الهدف

- تكوين كلمات عن طريق مقاطع

الأدوات:

- قصاصات بها كلمات كاملة (أربع كلمات)

- قصاصات بها نصف كلمة، أي تقسم الكلمة إلى مقطعين

الإجراءات:

- تقوم الباحثة بتقسيم كلمة كاملة إلى التلميذ، ثم تقوم بإفهامها

- تستخدم الباحثة بطاقات مزبوجة، إحداها تكون النموذج التي يقدّم التلميذ والآخر قطع إلى مقطعين

- هذه الباحثة للتلميذ نفس الكلمة السابقة لكن هذه المرة تكون مقسومة إلى مقطعين وتطلب منه تركيب الكلمة

التعليمة: كون كلمات حسب النموذج

الكلمات هي:

لوحة ————— نو / حة

كراس ————— كرا / س

III الهدف

- تكوين جمل

الأدوات:

- نص + أشرطة من الورق بها جمل من النص

الإجراءات:

1- تقدم الباحثة نصاً، وتقوم بتقديم الأشرطة الورقية التي تحمل جملاً من هذا النص

- تطلب الباحثة من التلميذ أن يربط الجمل حسب النموذج (النص المعطى له)

التعليمة: إليك بالنص لتالي ولك بالشرطية التالية والتي تحصل نفس الجمل الموجودة بالنص والآن عليك بترتيب الأشرطة لتكون لنا نصاً متناسقاً

2- تقوم الباحثة بنزع النص للتلميذ وتطلب منه ترتيب الأشرطة ليكون نصاً من الذاكرة بالترتيب السابق

التعليمة: سأقوم بنزع النص الآن، وعليك بترتيب الأشرطة كما رتبتهما سابقاً

رحلة إلى الريف

ذهب راسي وريمة إلى مزرعة خالهما الموجودة في ريف. وقد كانا متلهفين لرؤية الحيوانات التي يقوم خالهما بتربيتها.

وعندما وصلا، كان الليل قد أظلم وانعاس قد غلبهما فتأاما.

الذاكرة السمعية

La mémoire auditive

الهدف

- تقوية حاسة السمع وتنمية قدرات التلميذ على الانتباه والتذكر والتميز الصحيح أو السليم

- جعل التلميذ يستمتع استرجاع الأرقام والحروف والكلمات عن طريق التمييز السمعي للأصوات

التمرين الأول: الذاكرة السمعية للحروف

الهدف:

- هوية الذاكرة السمعية للحروف

الأدوات:

- صورة من نشاط

الإجراءات:

- تنظر الباحثة للتلميذ حروفاً، وتطلب منه أن يقوم بإعادتها فور سماعها، وفي كل مرة تصنيف حرفاً إلى أن تصل إلى تسعة حروف، وهذا ابتداءً من حرفين

التعليمة: سألقى عليك بعض الحروف، عليك بإعادتها فور سماعها

(1) م - ر

(2) س - ج - ق - د

(3) ص - ب - ل - ن - و

(4) ي - ز - ه - ث - ط - ظ

(5) ن - ي - ه - د - ج - س - ط

(6) س - ف - ج - ك - ط - ش - ل

(7) أ - ر - ط - ح - ث - ن - ل - و

التمرين الثاني: الذاكرة المتتابع أو التسلسل السمعي للأرقام

الهدف:

- استرجاع سلسلة من الأرقام بنفس الترتيب

الأصوات:

- صورة من كروتيات النشاط

الإجراءات:

- تُقَيّ الباحثة سلسلة من الأرقام مترجمة في لظول تبدأ برقمين حتى تصل إلى تسعة أرقام
- تقرأ الباحثة السلسلة على التلميذ بوضوح وتطلب منه استرجاع الأرقام متسلسلة بعد سماعها مع مراعاة الترتيب

التعليمة: سافراً عليك بعض الأرقام، عليك بإعادتها فور الانتهاء من سماعها

(1) 9 - 2
4 - 6
(2) 6 - 8 - 3
2 - 1 - 6

(5) 4 - 7 - 1 - 9 - 8 - 3
(6) 3 - 8 - 4 - 6 - 9 - 7
(7) 8 - 3 - 2 - 4 - 7 - 1 - 5
(8) 3 - 6 - 1 - 2 - 5 - 8 - 9
(9) 3 - 6 - 7 - 9 - 5 - 4 - 8 - 1
(10) 4 - 5 - 1 - 3 - 6 - 7 - 9 - 2
(11) 9 - 6 - 4 - 2 - 1 - 7 - 8 - 3 - 5
(12) 5 - 3 - 8 - 7 - 1 - 9 - 6 - 2 - 4

مصدر التمرين: أخذ هذا التمرين من:
Echelles d'intelligence de Wechsler pour enfants 4^{ème} édition 2003.

التمرين الثالث: ذاكرة المتتابع السمعي للكلمات

الهدف:

- استرجاع سلسلة من الكلمات مع مراعاة الترتيب

الأصوات:

- صورة من النشاط

الإجراءات:

- تتابع الباحثة بإعداد مجموعة من البطاقات عليها بعض الكلمات المألوفة للتلميذ.
- تتدرج البطاقات من كلمتين إلى سبع كلمات
- تقوم الباحثة بقراءة الكلمات على مسمع التلميذ بشكل فوري
- تطلب الباحثة من التلميذ إعادة الكلمات التي سمعها بنفس الترتيب الذي سمعه من الباحثة

9	8	7	6	5	4	3	2
نجاح	مكتب	شارع	الخشب	عصفور	صحيفة	القمر	القطار
علم	عنب	بيت	لعبة	شباك	ثياب	مكتب	الموز
أرض	شجرة	أرنب	الصفوف	جمل	مسطرة	سبورة	/
حجرة	قلم	كلب	أطفال	عنب	قطن	/	/
حمار	عجالة	حضانة	سمك	ولد	/	/	/

التمرين الرابع: التمييز السمعي

الهدف:

- الإنراك والتمييز البصري للأصوات والكلمات

الأصوات:

- صورة من كروتيات النشاط

الإجراءات:

- تعرض الباحثة على التلميذ بعض الأصوات المختلفة مثل: أباد تصفؤ، داهف بين، طليقة الأصابع، فتح وغلق الباب، وتطلب منه التعرف على هذه الأصوات والتمييز بينها سمياً

التعليمة: استمع جيداً إلى الكلمات في كل مرة كلمتين اثنتين، في بعض الأحيان أقرأ الكلمة نفسها مرتين في الصوت عليك أن ترفع يدك إذا كانتا مختلفتين والعكس صحيح أي لا ترفع يدك عندما تسمع كلمتين متشابهتين.

(1) عسارة - عسارة
(2) كعب - كعب
(3) عسارة - عسارة

(7) مال - مات
(8) رأس - فأس
(9) خبز - خبز
(10) حقل - حقل

3- تقدم الباحثة مجموعة من الكلمات تبدأ بحرف واحد ماعدا كلمة واحدة

- تطلب الباحثة من التلميذ ذكر الكلمة التي لا تبدأ بنفس الحروف عند الانتهاء من سماعه للكلمات المعطاة له

1	مدرسة	ملعب	مرآة	كلب
2	وك	قمر	ولد	وزن
3	بلد	ليل	بصل	بطقة
4	فنان	قماش	قلم	فأس
5	صبايون	طائر	طريق	طريق
6	قميص	ليل	قسط	عصفور
7	باب	ملعب	بريق	بابا
8	شمال	شمع	وردة	شجرة
9	كرسي	كرة	سروير	كامل
10	جنوب	جمل	فلجان	جديد

4- تقدم الباحثة للتلميذ ثلاث كلمات مختلفة غير أنها تشترك في حرف واحد

- تطلب الباحثة من التلميذ تحديد الحرف المشترك

1	لعبة	عنب	راع	ع
2	سمك	واسع	جروس	س
3	نبيل	بنيت	معتق	ن
4	لين	علية	لعل	ل
5	حصار	أحمر	تقاع	ح
6	صليحة	حصان	صعب	ص
7	قاعة	وقع	سرق	ق
8	ياغب	مصايرح	ساعي	ي
9	شرب	يشرح	قرش	ش
10	منعب	عمود	علم	م

التمرين الخامس: الإغلاق لسمعي للكلمات

الهدف:

- الإغلاق وتوليف السمعى لكلمات

الأنشطة:

- صورة من تدرجات النشاط

الإجراءات:

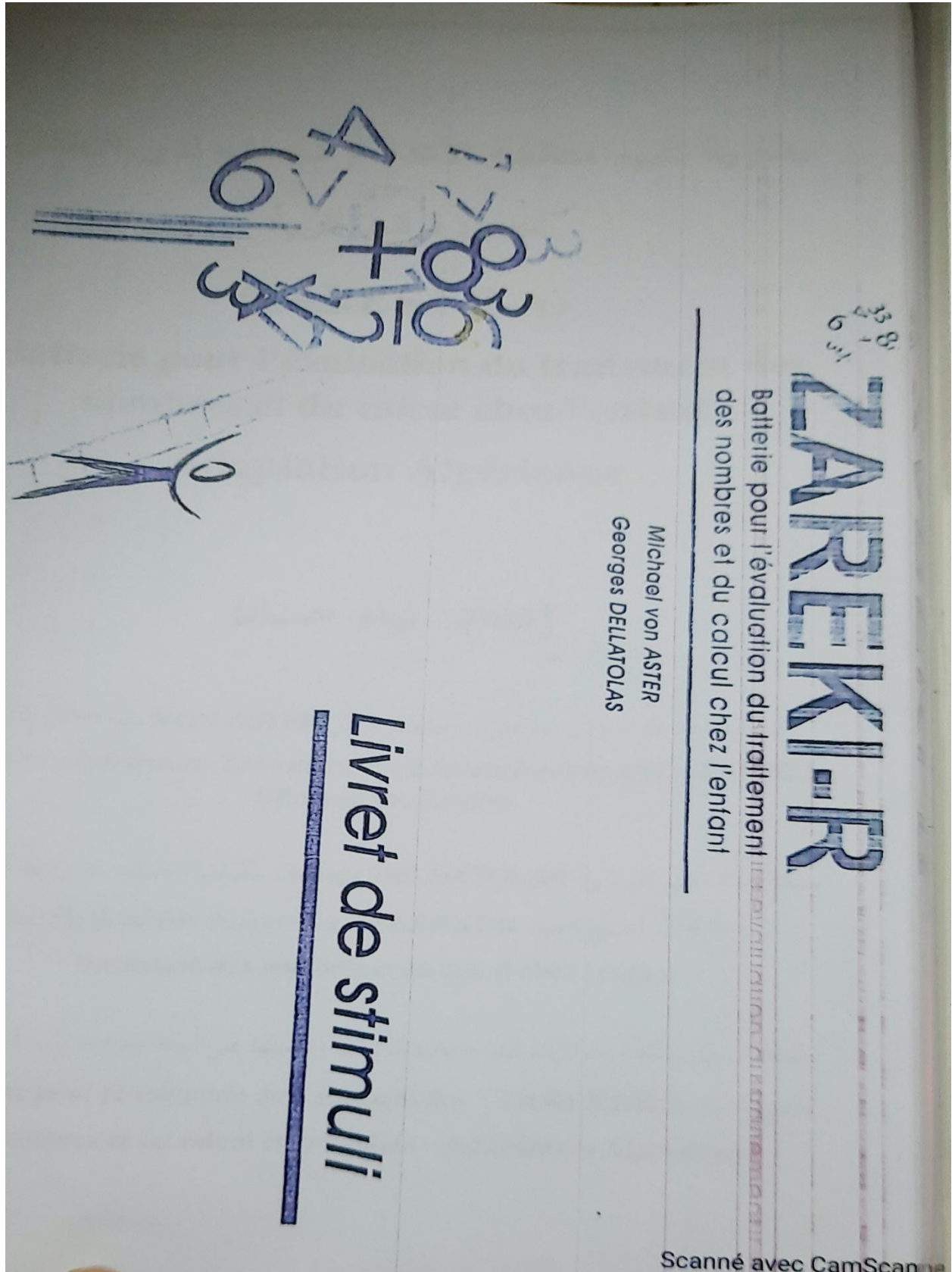
1- تقني الباحثة على التلميذ بعض الكلمات غير كاملة
- تطلب الباحثة من التلميذ تذكر الكلمة كاملة وهذا بعد إضافة الحرف الناقص

التعليمة: سألقي على مسمعتك بعض الكلمات غير كاملة (ناقصة في بعض حروفها) وعليك تذكر الكلمة بعد إضافة الحرف الناقص

صنو	قمو	ككا	جم	جصا	1
مفتا	عتر	طبو	كل	إنسا	2
مسل	جند	دنا	حير	مرز	3
مخف	صايو	فا	كر	قمر	4
تلمي	ررس	بج	معل	عما	5
شج	قص	ق	لر	دا	6

النشاط الرابع

03-بطارية Zareki-R المكيفة على البيئة الجزائرية



بطارية تقييم معالجة الأعداد والحساب لدى الأطفال
الصورة الجزائرية

(ZAREKI-R-A)

Batterie pour l'évaluation du traitement des
nombres et du calcul chez l'enfant

Adaptation Algérienne

إعداد: لمياء حسان

تم بناء هذه البطارية لأول مرة على يد الباحث الألماني VON ASTER سنة 2001 باسم:
Neuropsychologische Testbatterie für Zahlenarbeit und ; ZAREKI
REchnen bei Kindern

بعدها قام الباحث الفرنسي George DELLATOLAS بتكييفها وتعديلها على البيئة الفرنسية
سنة 2006، ليصبح اسمها: ZAREKI-R ; Batterie pour l'évaluation du
traitement des nombres et du calcul chez l'enfant

بعدها قامت (الباحثة الجزائرية: لمياء حسان) بتكييفها وتعديلها على البيئة الجزائرية سنة 2011،
ليصبح اسمها: ZAREKI-R-A ; Batterie pour l'évaluation du traitement des
nombres et du calcul chez l'enfant - Adaptation Algérienne

البطارية ZAREKI-R-A الصورة الجزائرية:

هي عبارة عن أداة مطوّرة للتعرف والكشف عن اضطرابات الحساب ومعالجة الأعداد في الوسط الجزائري، في إطار دراسة لنيل شهادة ماجستير في الأروطوفونيا تحت إشراف الأستاذة نعيمة زلال، حيث تحصل هذا العمل على النقطة: 18.

حيث تعتبر بطارية زاريكي المعدلة (ZAREKI-R) لتقييم معالجة الأعداد والحساب لدى الأطفال، من المقاييس الهامة والحديثة التي تستخدم لغايات الكشف عن اضطرابات الحساب ومعالجة الأعداد. وتسمح هذه البطارية بتقييم مختلف العناصر المكونة لمعالجة الأعداد والحساب لدى الأطفال في المرحلة الابتدائية، ونظرا لأهمية البطارية وضرورة الإفادة منها في البيئة الجزائرية نصبت الجهود نحو إعداد صورة معربة موازية لها، وإخضاعها للدراسة والتجريب على نطاق واسع، وصولا إلى استخراج معايير خاصة بها في البيئة الجزائرية.

أهمية وأهداف البطارية:

تهدف البطارية إلى إثراء الوسط الأكاديمي الأروطوفوني بأداة فحص جديدة عملية تسمح لنا بالتعرف وتحديد وكشف اضطرابات الحساب ومعالجة الأعداد بصفة علمية وموضوعية، قصد تجنبها وعدم الوقوع فيها، وذلك عن طريق وضع برنامج علاجي محكم خاص بكل تلميذ ويتماشى مع قدراته.

مقياس فردي يستخدم للكشف عن اضطرابات الحساب ومعالجة الأعداد المختلفة لدى الأطفال من تلاميذ الصفوف الخمسة من المرحلة الابتدائية (الأولى، الثاني، الثالث، الرابع والخامس ابتدائي) بالجزائر.

وتهدف هذه البطارية في الأساس إلى تقييم مختلف العناصر المكونة لمعالجة الأعداد والحساب لدى الأطفال في المرحلة الابتدائية. موجهة للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ستة إلى إحدى عشرة

عماماً، فتمثلت البطارية " زاريكي المعدلة " كإداة تحليلية للتحديد والتعرف على الصعوبات التي تواجه كل طفل في مجال الحساب ومعالجة الأعداد.

والهدف الأساسي من البطارية هو الكشف عن الصعوبات الخاصة بكل طفل، ويمكن أن تكون مختلفة ومتنوعة، حتى ولو أن كلها تؤدي إلى ظهور عسر الحساب. وهذا التحليل الدقيق لصعوبات الحساب ومعالجة الأعداد، إضافة إلى ميزانية نفسية ونفسية عصبية، ويؤخذ بعين الاعتبار الوسط الاجتماعي والثقافي والتربوي ليتم اختيار الطرق المناسبة للعلاج لكل طفل.

وكانت البطارية EC301 لتقييم الحساب ومعالجة الأعداد لدى البالغ، المتطورة من طرف G. Deloche¹، كقاعدة جيدة مهمة من أجل اختيار اختبارات الحساب ومعالجة الأعداد والتفكير لدى الطفل.

وصف البطارية (الصورة الجزئية):

سوف نعلم في وصفنا لبطارية " زاريكي المعدلة " على الدليل التطبيقي المنشور من طرف "منشورات مركز علم النفس التطبيقي" (Les Editions du Centre de Psychologie Appliquée) بباريس سنة 2005 : وهي طبعة مترجمة للفرنسية عن الطبعة الألمانية الصادرة عام 2001.

تحتوي الصورة المعدلة الفرنسية من بطارية لتقييم معالجة الأعداد والحساب على اثني عشرة اختباراً²، حيث تتألف من 92 بنداً موزعة على 11 اختباراً فرعياً، وبما أن اختبار إعادة الأرقام هو مقياس كلاسيكي في الذاكرة العاملة لم يتم إدراجه في حساب الدرجة الكلية للبطارية.

¹ DELOCHE G., BELLATOLAS G., VENDRELL J., BERCEGO C., Calculation and number processing: neuropsychological assessment and daily life activities, Journal of the International Neuropsychological Society, 1996, 2: 177-180.

² VON ASTER MG., BELLATOLAS G., ZAREKIE: Batterie pour l'évaluation du traitement des nombres et du calcul chez l'enfant, Adaptation française, ECPA, Paris, 2000, 75 p.

- الصفحات الداخلية: مضمون هذه الصفحات يسمح بتحديد الأدوات اللازمة لكل اختبار أو بناء وتقديرها في الصفحة الملائمة، ويسمح بتقديم التعليل، تسجيل إجابة المفحوص، وإجراء التقييد. كما يمكن أيضا تدوين ملاحظات عن سلوك الطفل خلال إجراء البطارية.
- الصفحة الأخيرة: تدون الفاحص ملاحظات عامة عن صعوبات التعلم المتعلقة بالسلوك العام، السمات الخاصة.

- كراس الإجابة: يسمح فيها المفحوص بإجاباته على بعض الاختبارات.
- شبكة التقييد: ورقة شفافة تخص البنود من البنود 7,6 حتى البنود 12,6، تستعمل لتتبع هذه البنود.
- ساعة خضراء الزمن المستغرق في بعض الاختبارات التي تستلزم حسابها.

تتضمن البطارية الاختبارات الآتية:

1. عدة النقاط.
2. العد الشفهي العكسي.
3. إملاء الأعداد.
4. أحساب الذهني الشفهي.
5. قراءة الأعداد.
6. موضع الأعداد في سلم عمودي.
7. إعادة الأرقام.
8. مقارنة عددين مقدمين شفويا.
9. تقدير بصري للكميات.
10. تقدير كيفي للكميات في السياق.
11. مسائل حسابية مقدمة شفويا.
12. مقارنة عددين مكتوبين.

البطارية ZAREKI-R لتقييم معالجة الأعداد والحساب
عند الطفل (6-11 سنة) الصورة الجزائرية المعدلة

كراس الاختبارات

الاسم

حيدر

اللقب

بن مسعود

اليوم	الشهر	السنة	تاريخ الاختبار
03	04	2017	تاريخ الميلاد
		9 سنوات	السن

الجنس: ☒ ولد ☐ بنت

الصف الدراسي: ☐ السنة الأولى ابتدائي ☐ السنة الثانية ابتدائي ☒ السنة الثالثة ابتدائي

☐ السنة الرابعة ابتدائي ☐ السنة الخامسة ابتدائي

اسم المؤسسة التعليمية:

مهنة الأولياء: - الأب: شرفي

- الأم: عاملة

طفل مزدوج اللغة: ☐ نعم ☒ لا

اسم الفاحص:

1. عدّ النقاط :

الجزء الأول : دفتر المنبهات، صفحة 1 إلى 3

- " على هذه الورقة، توجد نقاط سوداء. أريد منك أن تقوم بحدّها. عندما تنتهي من عدّها، قل لي كم عدد النقاط "
- إذا استعمل الطفل إصبعه، ضع X في عمود "الأصبع".
 - إذا استعمل الطفل التعداد الشفوي، ضع X في العمود "التعداد الشفوي".

البند	المنبهات	الزمن (ثانية)	الإجابة	الأصبع	التعداد الشفوي	تدوين ما يقوم به وما يقوله الطفل
1.1	13 نقطة					
2.1	5 نقاط					
3.1	15 نقطة					

التنقيط : 3 نقاط ل 3 إجابات صحيحة؛ نقطتان لإجابتين صحيحتين؛ نقطة لإجابة واحدة صحيحة؛ 0 نقطة لعدم وجود أي إجابة صحيحة أو انعدام الإجابة.

الدرجة الخام للجزء الأول (0 إلى 3) : _____

الجزء الثاني : دفتر المنبهات (صفحة 4 إلى 6) وكراسة الإجابة (صفحة 1)

" الآن أحسب النقاط السوداء بصوت عال، وهذا يلمس هذه النقاط عند قيامك بالعدّ في نفس الوقت. وعندما تنتهي من حسابها، أكتب هنا كم وجدت "

لكل بند، لاحظ إذا:

- 1. المقطع اللفظي للأعداد صحيح (+) خاطئ (-).
- 2. التناسب بين المقطع اللفظي وتوجيه الأصبع صحيح (+) أو خاطئ (-).
- 3. كل نقطة حسبت مرة واحدة فقط (+) أو إذا كان غير هذا (-).
- 4. الإجابة المكتوبة هي نفسها عدد النقاط التي وجدها (+) أو إذا كان غير ذلك (-).

البند	المنبهات	الإجابة الشفهية	المقطع اللفظي 1 (-) / (+)	التناسب 2 (-) / (+)	كل نقطة 3 (-) / (+)	الإجابة المكتوبة 4 (-) / (+)
4.1	10 نقاط					
5.1	8 نقاط					
6.1	18 نقطة					

التنقيط : 3 نقاط ل 3 إجابات صحيحة؛ نقطتان لإجابتين صحيحتين؛ نقطة لإجابة واحدة صحيحة؛ 0 نقطة لعدم وجود أي إجابة صحيحة أو انعدام الإجابة.

الدرجة الخام للجزء الثاني (0 إلى 3) : _____

الدرجة الخام الإجمالية لعدّ النقاط (0 إلى 6) : _____

2. التعداد الشفهي العكسي :

الجزء الأول : التعداد من 23 إلى 1

البند 1.2 :

" أريد منك أن تعد تنازليا إلى الوراء مبتدأ من 23 حتى تصل إلى 1. تفضل، ابدا: 23، 22، ... أكمل "

- تدوين ما يقوله الطفل وما يقوم به الطفل في الإطار " الملاحظات "

الجزء الثاني : التعداد من 67 إلى 54.

البند 2.2 :

" الآن، قم بالتعداد تنازليا إلى الوراء مبتدأ من 67. ابدا " (دون مساعدة الفاحص) توقف الطفل عندما يصل ل 54.

- تدوين ما يقوله الطفل وما يقوم به الطفل في الإطار " الملاحظات "

البند	المتبقيات	الإجابة (استعمال [...] لتدوين تردد الطفل)	النقطة
1.2	1 - 23	○	2 1 0
2.2	54 - 67	○	2 1 0

التنقيط : نقطتان إذا كان التعداد العكسي صحيح؛ نقطة واحدة إذا أخطأ الطفل مرة واحدة. 0 نقطة إذا أخطأ أكثر من مرة.

الدرجة الخام (0 إلى 4) : _____

الملاحظات :

- الخطأ في إعادة الأرقام تنازليا

- يقول 23، 24، ...

- يقول معيية، سحر فشا

3. إملأ الأعداد :

كراسة الإجابة، صفحة 2

" سأذكر لك أعدادا وستقوم بكتابتها على هذه الورقة. مثلا: إذا قلت لك " اثنان " قم بكتابته هنا (إظهار السطر الأول وترك الطفل يكتب 2). [للأطفال الصغار، إضافة : " إذا كنت لا تعرف كيف تكتب العدد الذي أقوله لك، لأنك لم تتعلمه بعد في المدرسة، لكن حاول، أكتب ماذا يمكن أن يكون هذا العدد بالنسبة لك". الآن عدد آخر، اسمع جيدا ... " . إذا بدأ الطفل في كتابة العدد حرفيا، يجب توقيفه في الحين و قول : " نعم جيد، لكن يجب الكتابة بالأرقام وليس بالحروف. تفضل، أعد من جديد " .

- يمكن تكرار كل بند مرة واحدة، لكن العدد يجب تكراره كاملا. للإشارة عن التكرار، ضع X في العمود R.
- تدوين ما يقوله الطفل وما يقوم به في الإطار " الملاحظات " .
- التثقيط : نقطتان لكل إجابة صحيحة؛ نقطة واحدة لكل إجابة صحيحة بعد التكرار؛ 0 نقطة لكل إجابة خاطئة أو لانعدامها.

البند	المنبهات	R	الإجابة الخاطئة	النقطة
1.3	14 أربعة عشر	X	02	2 1 0
2.3	38 ثمانية وثلاثون	X	0	2 1 0
3.3	1200 الف ومائتين	X	0	2 1 0
4.3	503 خمسة مائة وثلاثة	X	1	2 1 0
5.3	169 مائة وستة وستون	X	1	2 1 0
6.3	4658 أربعة آلاف وست مائة وثمانية وخمسون	X	0	2 1 0
7.3	756 سبع مائة وستة وخمسون	X	0	2 1 0
8.3	689 ست مائة وتسعة وثمانون	X	1	2 1 0

الدرجة الخام (0 إلى 16) :

الملاحظات :

يكتب 14 قلب 37 مكتوب 1200
4658 " منزعج
756 " بالرقم

4. الحساب الذهني الشفهي :

" ساطلب منك القيام بحسابات في ذهنك. عند انتهائك من الحساب أجب بما تظنه صحيحاً " .

- البنود يجب أن تقدم في الترتيب المشار إليه في الجداول.
- لا يطلب من الطفل الكتابة.
- يمكن تكرار كل بند مرة واحدة ولكن المشكل يجب أن يعاد كاملاً. في هذه الحالة، ضاع X في العمود R.
- تدوين الزمن اللازم للإجابة في عمود " الزمن " .
- التقييط : نقطتان في حالة إجابة صحيحة بدون تكرار نقطة واحدة في حالة إجابة صحيحة بعد التكرار 0 نقطة في حالة إجابة خاطئة أو العدماء.

الجمع

البند	المنبهات	R	الإجابة	الزمن	النقطة
1.4	خمسة زائد ثمانية	$5 + 8 = 13$	02		2 1 0
2.4	اثنا عشر زائد ستة	$12 + 6 = 18$	1		2 1 0
3.4	أربعة زائد ثلاثة عشر	$4 + 13 = 17$	0		2 1 0
4.4	تسعة زائد سبعة	$9 + 7 = 16$	2		2 1 0
5.4	خمسة عشر زائد اثنا عشر	$15 + 12 = 27$	1		2 1 0
6.4	ثلاثة عشر زائد تسعة عشر	$13 + 19 = 32$	02		2 1 0
7.4	أربعة عشر زائد ثمانية	$14 + 8 = 22$	02		2 1 0
8.4	سبعة عشر زائد خمسة وعشرون	$17 + 25 = 42$	01		2 1 0

الدرجة الخام للجمع (0 إلى 16) :

الطرح

البند	المنبهات	R	الإجابة	الزمن	النقطة
9.4	سبعة عشر ناقص خمسة	$17 - 5 = 12$	0		2 1 0
10.4	أربعة عشر ناقص ستة	$14 - 6 = 8$	02		2 1 0
11.4	أربعة وعشرون ناقص سبعة عشر	$24 - 17 = 7$	0		2 1 0
12.4	تسعة عشر ناقص ستة	$19 - 6 = 13$	0		2 1 0
13.4	خمسة عشر ناقص تسعة	$15 - 9 = 6$	02		2 1 0
14.4	خمسة وعشرون ناقص اثنان عشر	$25 - 12 = 13$			2 1 0
15.4	اثنان وثلاثون ناقص سبعة عشر	$32 - 17 = 15$			2 1 0
16.4	ثمانية عشر ناقص إحدى عشر	$18 - 11 = 7$			2 1 0

الدرجة الخام للطرح (0 إلى 16) :

الضرب

البند	المنبهات	R	الإجابة	الزمن	النقطة
17.4	ثلاثة ضرب اثنان	$3 \times 2 = 6$	0		2 1 0
18.4	أربعة ضرب خمسة	$4 \times 5 = 20$	0		2 1 0
19.4	ثلاثة ضرب أربعة	$3 \times 4 = 12$	0		2 1 0
20.4	اثنان ضرب ستة	$2 \times 6 = 12$	0		2 1 0
21.4	خمسة ضرب ثلاثة	$5 \times 3 = 15$	0		2 1 0
22.4	أربعة ضرب أربعة	$4 \times 4 = 16$	0		2 1 0

الدرجة الخام للضرب (0 إلى 12) :

الدرجة الخام الإجمالية للحساب الذهني الشفهي (0 إلى 44) :

5. قراءة الأعداد :

دفتر المنبهات، من الصفحة 7 إلى 15

" الآن، ساريك اعداد وأريد أن تقرأها بصوت عال. مثلا، هنا (دفتر المنبهات، الصفحة 7، إظهار الرقم 2). ماذا تقرأ ؟
[للأطفال الصغار، إضافة : " إذا كنت لا تعرف العدد الذي أريك إياه، لأنك لم تتعلمه بعد في المدرسة، لكن حاول، قل ماذا
يمكن أن يكون هذا العدد بالنسبة لك ؟". نعم جيد والآن هنا ؟". (تكرار التعليم قبل إظهار كل الأعداد الموالية، الصفحة
8 إلى 15، واحد تلو الآخر).
• تدوين ما يقوله الطفل وما يقوم به الطفل في الإطار " الملاحظات ".
• التثقيب : نقطتان لكل إجابة صحيحة، نقطة واحدة للإجابة خاطئة في الأول ولكن مصححة تلقائيا 0 نقطة لكل إجابة
خاطئة أو لانعدامها.

البند	المنبهات	الإجابة (استعمال [...] لتدوين تردد الطفل)	النقطة
1.5	15		2 1 0
2.5	57	٥٧	2 1 0
3.5	1900	١٩٠٠	2 1 0
4.5	305	٣٠٥	2 1 0
5.5	138	١٣٨	2 1 0
6.5	6485	٦٤٨٥	2 1 0
7.5	687	٦٨٧	2 1 0
8.5	969	٩٦٩	2 1 0

الدرجة الخام (0 إلى 16) :

الملاحظات :

التردد في الإجابة
٣٠٥ قالها ٣٠ و ٥ وكينقول خطأ يقول خمسة و ٥٠
يقول في جهة ١٣٨ حيا

6. موضع الأعداد في سلم عمودي :

المستقيمات المعطمة

الجزء الأول : التقديم الشفهي (دفتر المنبهات، من الصفحة 16 إلى 19)

" على هذه الورقة (إظهار ص. 16 (0.6) من دفتر المنبهات). يوجد مستقيم به خطوط صغيرة. هذا ما يسمى بالسلم العددي. أرني، من فضلك، الخط الموجود في الأسفل الموافق للصفر. (انتظار إجابة الطفل). الآن أرني الخط الموجود في الأعلى تماماً الموافق لـ 100. (انتظار إجابة الطفل). هذا السلم العددي يبدأ من 0 وصولاً إلى 100. (إظهار ذلك على الدفتر) العدد الذي سأذكره لك يتناسب واحد من هذه الخطوط التي تراها بين 0 (إظهار ذلك على الدفتر) و 100 (إظهار ذلك على الدفتر). أريد منك أن تريني الخط الذي يتناسب مع العدد 56. (إذا كانت الإجابة خاطئة، أريه الخط الذي يتناسب مع 56). "

قَم البنود 1.6 حتى 3.6، الواحد تلو الآخر وفي كل مرة يتم تكرار التعليمات التالية :

" على هذا السلم العددي، الذي يبدأ من 0 وصولاً إلى 100 أريد منك أن تريني الخط المناسب مع الأعداد (86، 48، 5). "

- التثقيط : نقطتان لكل إجابة صحيحة؛ 0 نقطة لكل إجابة خاطئة.

البند	مثال	1.6	2.6	3.6
المنبهات	56	86	48	5
إجابة الطفل :	4 3 2 1	4 3 2 1	4 3 2 1	4 3 2 1
خط رقم (انطلاقاً من 0)	بدون تثقيط	0	2	2
النقطة	0	2	0	2

الدرجة الخام للجزء الأول (0 إلى 6) :

الجزء الثاني : التقديم الكتابي (دفتر المنبهات، من الصفحة 20 إلى 22)

تقديم البنود 4.6 إلى 6.6 الواحد تلو الآخر، وكل مرة يتم تكرار التعليمات التالية:

" العدد الذي تراه هنا (إظهار ذلك على الدفتر) يتناسب مع واحد من هذه الخطوط بين 0 (إظهار ذلك على الدفتر) و 100 (إظهار ذلك على الدفتر). أريد منك أن تريني الخط الذي يتناسب مع هذا العدد (إظهار 32 أو 93 أو 62). "

- تدوين إجابة الطفل في الجدول الموجود في الأسفل (الإجابة الصحيحة تلون بالرمادي).
- التثقيط : نقطتان لكل إجابة صحيحة؛ 0 نقطة لكل إجابة خاطئة.

البند	4.6	5.6	6.6
المنبهات	32	93	62
إجابة الطفل :	4 3 2 1	4 3 2 1	4 3 2 1
خط رقم (انطلاقاً من 0)	2	0	0
النقطة	2	0	2

الدرجة الخام للجزء الثاني (0 إلى 6) :

الدرجة الخام الإجمالية للمستقيمات المعطمة (0 إلى 12) :

المستقيمات غير المعلمة

الجزء الثالث : التقديم الشفهي (كراسة الاجابة، صفحة 3)

تقديم كراسة الاجابة الصفحة 3 التي تتضمن البنود 7.6 إلى 9.6.
 " هنا توجد ورقة فيها 3 سلاسل عددية، كل واحدة من هذه السلاسل تبدأ من 0 وصولا إلى 100. لا توجد خطوط على المستقيمات. أريد أن تضع على هذه المستقيمات بقلمك مواقع الأعداد التي سأقولها لك. على هذا الخط (إظهار المستقيم الموجود على يمين الطفل) عيّن الموقع الذي يتناسب مع العدد 53. (ترك الطفل يعين الموقع). وهنا (إظهار المستقيم الموجود في الوسط) الموقع الذي يتناسب مع العدد 27 (ترك الطفل يعين الموقع). وهنا (إظهار المستقيم الموجود على يمين الطفل) الموقع الذي يتناسب مع العدد 76 (ترك الطفل يعين الموقع). "

• التقييط : استعمال شبكة تنقيط " المستقيمات غير المعلمة ".

البند	7.6	8.6	9.6
المنبهات	53	27	76
النقطة	0 0.5 1 1.5 2	0 0.5 1 1.5 2	0 0.5 1 1.5 2

الدرجة الخام للجزء الثالث (0 إلى 6) :

الجزء الرابع : التقديم الكتابي (كراسة الاجابة، صفحة 4)

تقديم كراسة الاجابة الصفحة 4 التي تتضمن البنود 10.6 إلى 12.6.
 " هنا توجد كذلك ورقة فيها ثلاث سلاسل عددية، التي تبدأ من 0 إلى 100. لا توجد خطوط على المستقيمات. أريد منك أن تعين على هذه الخطوط بقلمك مواقع الأعداد التي تراها هنا (إظهار ذلك على الكراس). "

• التقييط : استعمال شبكة تنقيط " المستقيمات غير المعلمة ".

البند	10.6	11.6	12.6
المنبهات	17	59	83
النقطة	0 0.5 1 1.5 2	0 0.5 1 1.5 2	0 0.5 1 1.5 2

الدرجة الخام للجزء الرابع (0 إلى 6) :

الدرجة الخام الإجمالية لموضع الأعداد على سلم عمودي (0 إلى 24) :

الملاحظات :

7. إعادة الأرقام :

كما هي

" سأقول لك بعض الأعداد. أريد منك أن تسمع وتنتبه جيدا وتعيد نكرها كلها بالترتيب، وهذا عندما أشير لك. إليك هذا المثال: 2-3، أعد هذه الأعداد بنفس الترتيب "

- التلطف بعدد في الثانية.
- التوقف بعد فشل الطفل عند ثلاث محاولات لنفس اللفظ.
- تدوين ما يقوله الطفل وما يقوم به الطفل في الإطار " الملاحظات "
- التثقيط : نقطة لكل محاولة صحيحة، 0 نقطة للمحاولة الفاشلة.

النقطة	الإجابة	البند
1 0	2 - 3 - 6	1.7
1 0	7 - 1 - 4	
1 0	2 - 5 - 9	
1 0	10 - 2 - 8 - 3	
1 0	8 - 5 - 4 - 7	2.7
1 0	9 - 3 - 7 - 2	
1 0	7 - 4 - 5 - 8 - 6	
1 0	8 - 3 - 2 - 9 - 6	3.7
1 0	7 - 9 - 2 - 6 - 3	
1 0	4 - 7 - 2 - 6 - 5 - 9	
1 0	2 - 3 - 9 - 8 - 10 - 4	4.7
1 0	5 - 6 - 8 - 3 - 9 - 4	

الدرجة الخام لتكرار الأرقام كما هي (0 إلى 12) :

الملاحظات :

يجب أن أعداد مكانش غير مكتورة

عكسيا

"سأذكر أيضا بعض الأعداد. هذه المرة أريد منك أن تكرر ها عكسيا. اسمع جيدا، هذا مثال : إذا قلت لك 9-4 ماذا يجب أن تقول ؟ إذا كانت الإجابة صحيحة (4-9) . ابدا الاختبار ؛ وإذا كانت الإجابة خاطئة قل: " لا، الجواب الصحيح هو 9 - 4 . يجب أن تكرر الأعداد عكسيا. إليك مثال آخر : 7 - 2 ، ماذا يجب أن تقول ؟ " . إذا كانت الإجابة أيضا خاطئة، أنكر الإجابة الصحيحة، كرر التعليلة " عكسيا " وابدأ الاختبار.

- التلطف بعدد في الثانية.
- تدوين النجاح / الفشل في المثال الأول وكذلك في المثال الثاني.
- التوقف بعد فشل الطفل عند ثلاثة محاولات لنفس البند.
- تدوين ما يقوله الطفل وما يقوم به الطفل في الإطار " الملاحظات " .
- التنقيط : نقطة لكل محاولة صحيحة؛ 0 نقطة للمحاولة الخاطئة.

البند	المحاولة	الإجابة	النقطة
مثال 1	9 - 4		-
مثال 2	7 - 2		-
5.7	5 - 3	1	0
	2 - 8	1	0
	7 - 4	1	0
	8 - 6 - 5	0	0
6.7	9 - 4 - 7	0	0
	1 - 3 - 9	0	0
	9 - 3 - 2 - 6	0	0
	2 - 4 - 7 - 3	0	0
7.7	1 - 6 - 3 - 8	0	0
	4 - 1 - 5 - 3 - 6	0	0
	7 - 3 - 9 - 2 - 5	0	0
	4 - 9 - 2 - 6 - 8	0	0

الدرجة الخام لتكرار الأرقام عكسيا (0 إلى 12) :

الدرجة الإجمالية لتكرار الأرقام (0 إلى 24) :

الملاحظات :

ذكرت رقم لم تقرأها وأحيانا لم يذكر سيني

8. مقارنة عددين مقدمين شفويا :

" سأتذكر لك عددين ويجب أن تجد ما هو العدد الأكبر. كل واحدة من يدي تضم عدد. مثال : هنا أقول لك: "1" (الفاحص يظهر يده اليسرى وهو يخلقه). وهنا أقول لك : "100" (الفاحص يظهر يده اليمنى وهو يخلقه). العدد الأكبر من الاثنين موجود هنا (إظهار اليد اليمنى مغلقة). المص اليد التي تضم العدد الأكبر. هل نبدأ؟ إليك الآن " للأطفال الصغار، إضافة: "إذا كان هناك أعداد لا تعرفها. حاول أن تتخيل ما هو العدد الأكبر".

- تكرار كل بند مرة واحدة ولكن يجب تكرار العددين، ضع X في العمود R.
- إحاطة إجابة الطفل في العمود "الإجابة" (الإجابة الصحيحة تلون بالرمادي).

المنبهات												
النقطة			R	الإجابة		اليد اليمنى		اليد اليسرى		البند		
2	1	0	2	D	G	49	واحد وخمسون	51	1.8			
2	1	0	0	D	G	تسعة وأربعون	546	أربع مائة وخمسة وستون	2.8			
2	1	0	0	D	G	خمسة مائة وستة وأربعون	2090	الفين وتسعة	3.8			
2	1	0	2	D	G	الفين وعشرون	800	مائة وثمانية	4.8			
2	1	0	0	D	G	ثمان مائة	389	ست مائة واثنان عشر	5.8			
2	1	0	0	D	G	ثلاث مائة وتسعة وثمانون	9678	أربعة وثلاثون ألف وست مائة واحد	6.8			
2	1	0	1	D	G	تسعة آلاف وست مائة وثمانية وسبعون	64	ستة وأربعون	7.8			
2	1	0	0	D	G	أربعة وستون	322	ألف وستة وثمانون	8.8			
						ثلاثة مائة واثنان وعشرون						

الدرجة الخام (0 إلى 16) :

الملاحظات :

9. تقدير بصري للكميات :

دفتر المنبهات (الصفحة 3 إلى 26)

" ساريك أوراق عليها نقاط، كرات التنس، كؤوس. أريد منك أن تقول لي بالتقريب عدد الأشكال المرسومة على كل ورقة. تستطيع أن ترى هذه الورقة للملاحظات فقط وأن يكون لديك الوقت بعد الانتهاء الواحد بعد الآخر. هل أنت جاهز ؟ انظر جيدا

- تدوين ما يقوله الطفل وما يقوم به الطفل في الإطار " الملاحظات "
- التثقيط : نقطة إذا كانت الإجابة محصورة في المجال المحدد لكل بند (0 نقطة إذا كانت الإجابة خارج المجال.

لكل بند، يخلو دفتر عن نظر التلميذ بعد الوقت المحدد.

- 1.9 : إظهار دفتر المنبهات، البند 1.9 (ص. 23) لمدة ثلاثين وقول : " ما هو عدد النقاط ؟ "
- 2.9 : إظهار دفتر المنبهات، البند 2.9 (ص. 24) لمدة ثلاثين وقول : " ما هو عدد النقاط ؟ "
- 3.9 : إظهار دفتر المنبهات، البند 3.9 (ص. 25) لمدة 5 ثواني وقول : " ما هو عدد كرات التنس ؟ "
- 4.9 : إظهار دفتر المنبهات، البند 4.9 (ص. 26) لمدة 5 ثواني وقول : " ما هو عدد الكؤوس ؟ "
- 5.9 : غلق دفتر المنبهات وطرح السؤال : هل كان عدد الكريات أكثر أو عدد الكؤوس أكثر ؟

البند	المنبهات	مدة التقديم (ثانية)	الإجابة	إجابة صحيحة	النقطة
1.9	9 نقاط	2	●	بين 7 و 11 (11 ينتمي)	1 0
2.9	14 نقطة	2	○	بين 11 و 19 (19 ينتمي)	1 0
3.9	كرات التنس	5	▲	بين 25 و 80 (80 ينتمي)	1 0
4.9	كؤوس	5	▲	بين 35 و 125 (125 ينتمي)	1 0
5.9	هل كان يوجد عدد كريات أكثر أو عدد كؤوس أكثر ؟		○	كؤوس أكثر	1 0

الدرجة الخام (0 إلى 5) :

الملاحظات :

11. مسائل حسابية مقدمة شفها :

"الآن، سأنكر لك بعض المسائل. عليك أن تحاول حلها كما تفكر. أريد منك أن تفكر بصوت عالٍ، لأنني فضولي وكذلك أريد أن أعرف كيف ستتمكن من حلها، سأطلب منك دائما كيف تمكنت من إيجاد الحل. ستري في كل المسائل، نجد دائما أمين وليلى يلعبان بالكريات."

- يمكن تكرار المسألة مرة واحدة، لكن العبارة يجب أن تقدم كاملة. في هذه الحالة، لا في العمود R
- تدوين الزمن (بالتوازي) المستغرق من طرف الطفل للإجابة في العمود "الزمن".
- التتقيط : نقطتان لكل إجابة صحيحة (تدوين النقطة بين مزدوجتين بعد كل نص مسألة)؛ نقطة لكل إجابة صحيحة بعد تكرار العبارة؛ 0 نقطة لكل إجابة خاطئة أو العدماء.

1.11. أمين لديه 12 كرية. أعطى 5 كريبات لزميلته ليلي. ما هو عدد الكريات المتبقية لدى أمين الآن ؟ (7)
دون كل ما يقوله ويفعله الطفل:

البند	الزمن	الإجابة	R	النقطة
1.11	ك د ح ا ب	7		2 1 0

2.11. كان لدى أمين عدد كبير من الكريات، أعطى منها 6 ليلي، بقي لديه 7 كريبات، كم كان لديه في البداية؟ (13)
دون كل ما يقوله ويفعله الطفل:

البند	الزمن	الإجابة	R	النقطة
2.11	ك د ح ا ب	0		2 1 0

3.11. يملك أمين 16 كرية، لديه 4 كريبات أكثر من ليلي. ما هو عدد الكريات لدى ليلي؟ (12)
دون كل ما يقوله ويفعله الطفل:

البند	الزمن	الإجابة	R	النقطة
3.11	ك د ح ا ب	1		2 1 0

12. مقارنة عديدين مكتوبين :

استعمال كراسة الإجابة، صفحة 5

" على هذه الورقة توجد 10 أسطر، على كل سطر كتبت عديدين (إظهار العددين على الدفتر). أريد منك أن تقارن بينهما وتحيط بدائرة العدد الأكبر منهما. أنظر هنا. (مثال أعلى الصفحة) مستحيط ... هذا (أخط ب 100). إذا جاء دورك الآن " للطفل الأصغر سناً، إضافة: " إذا كتبت هناك أعداد لا تعرفها، رغم ذلك حاول تخيل ما هو العدد الأكبر ".

- تدوين ما يقوله الطفل وما يقوم به الطفل في الإطار " الملاحظات ".
- الإجابة الصحيحة تلون بالرمادي.
- التثقيط : نقطة واحدة لكل إجابة صحيحة؛ 0 نقطة لكل إجابة خاطئة.

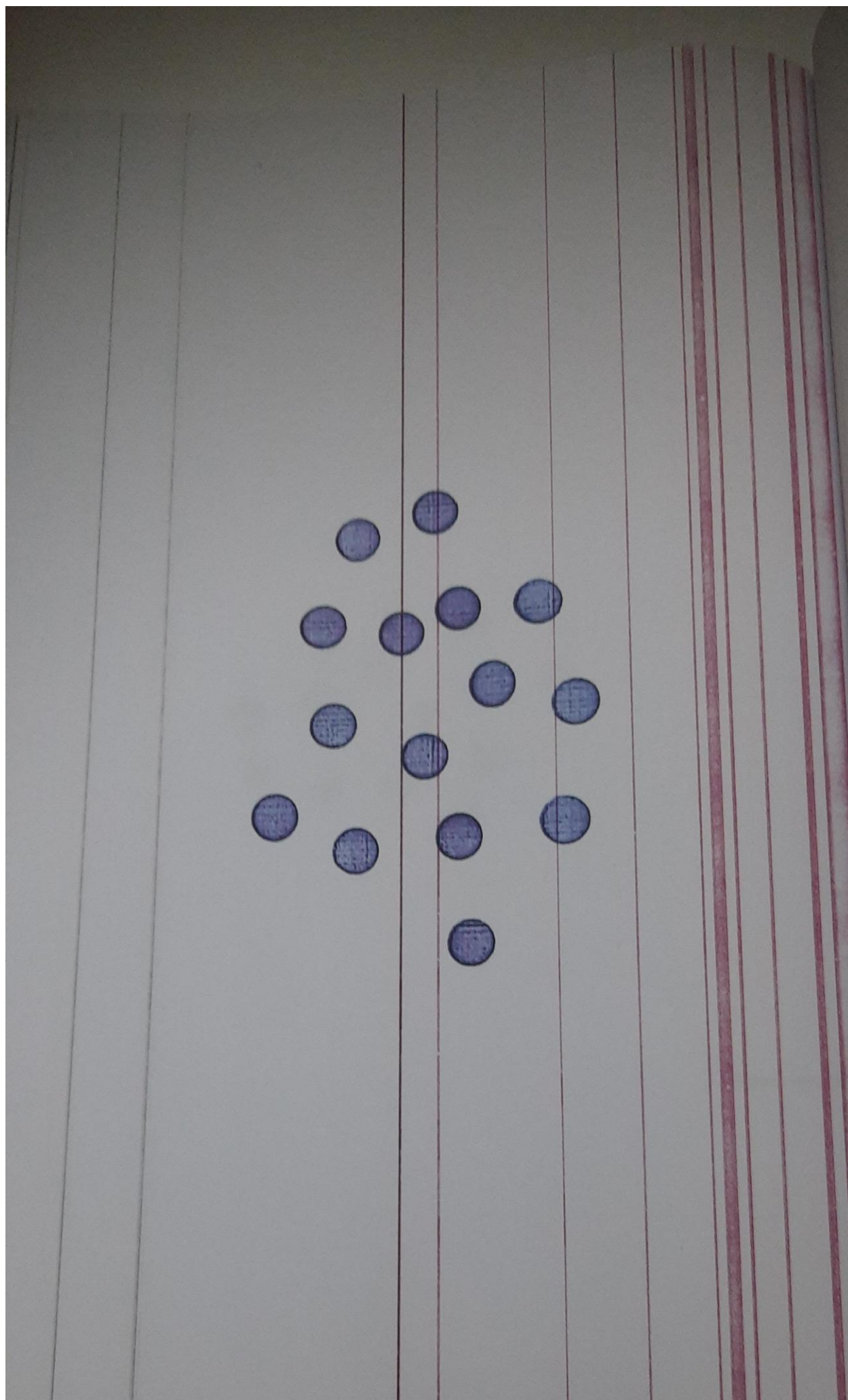
البند	المنبهات	الإجابة	النقطة
1.12	13	31	1 0
2.12	79	81	1 0
3.12	1007	1070	1 0
4.12	511	298	1 0
5.12	654	546	1 0
6.12	9768	35201	1 0
7.12	96	69	1 0
8.12	201	102	1 0
9.12	347	947	1 0
10.12	1238	11238	1 0

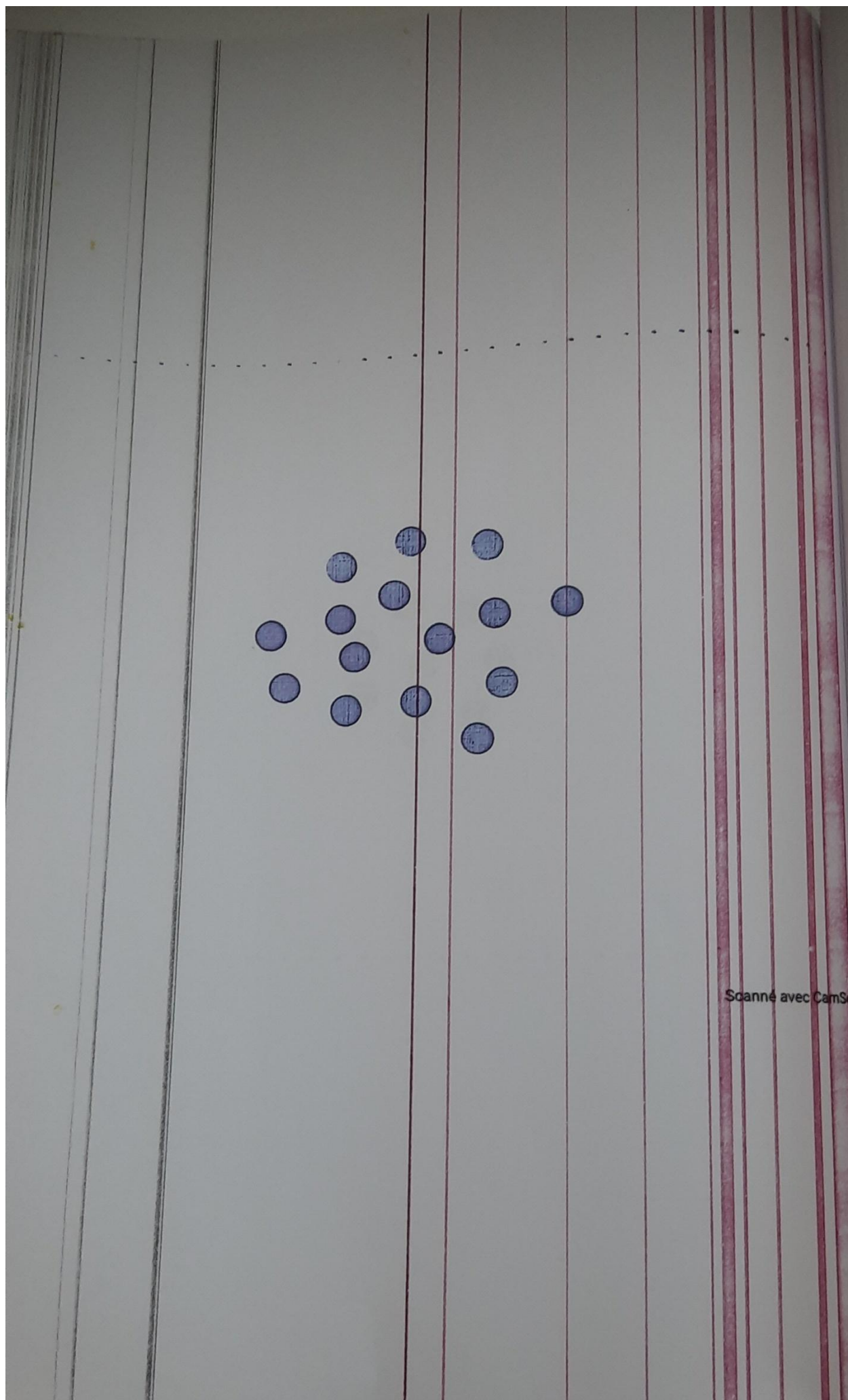
الدرجة الخام (0 إلى 10) :

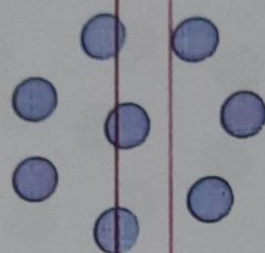
الملاحظات :

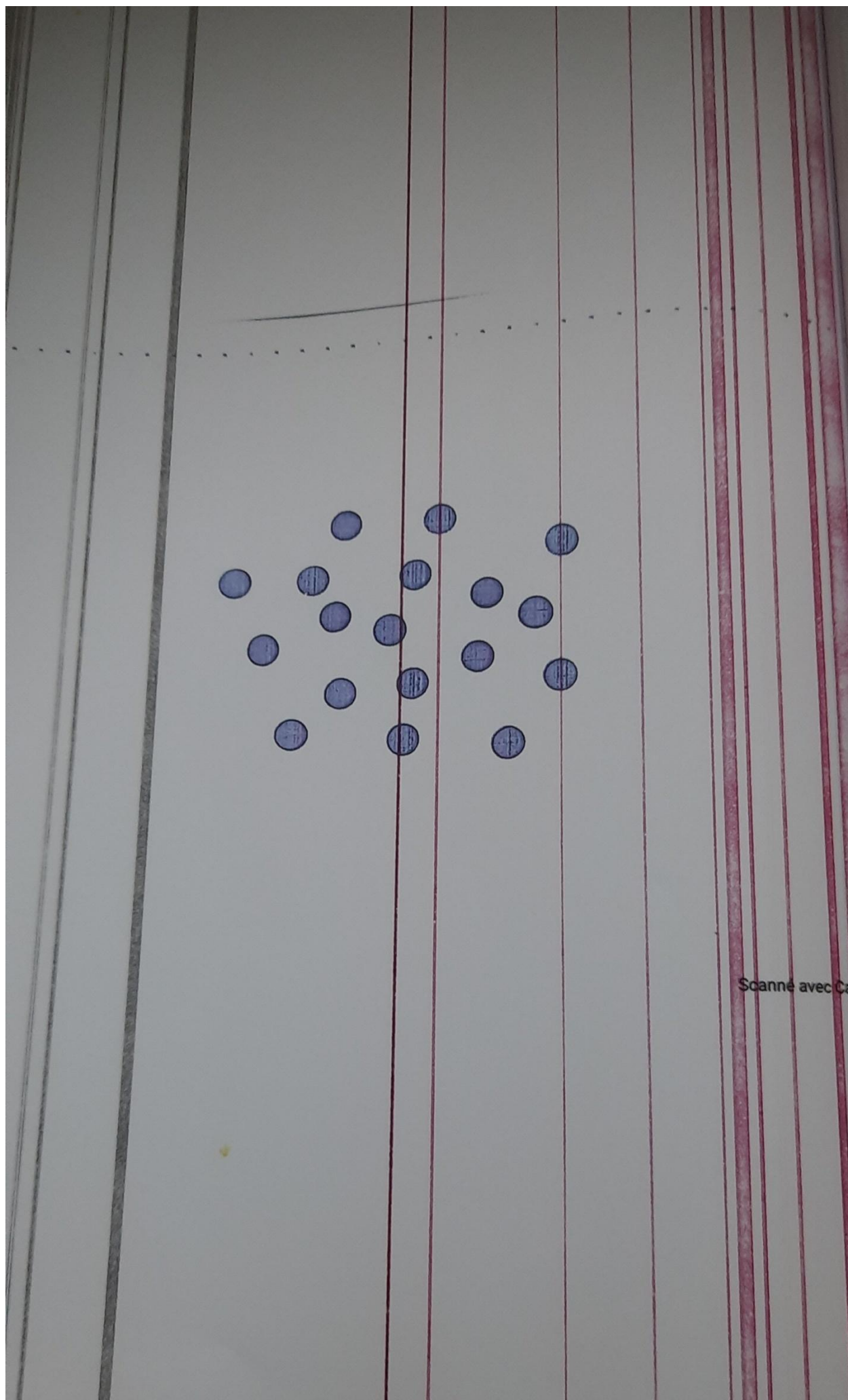
44693

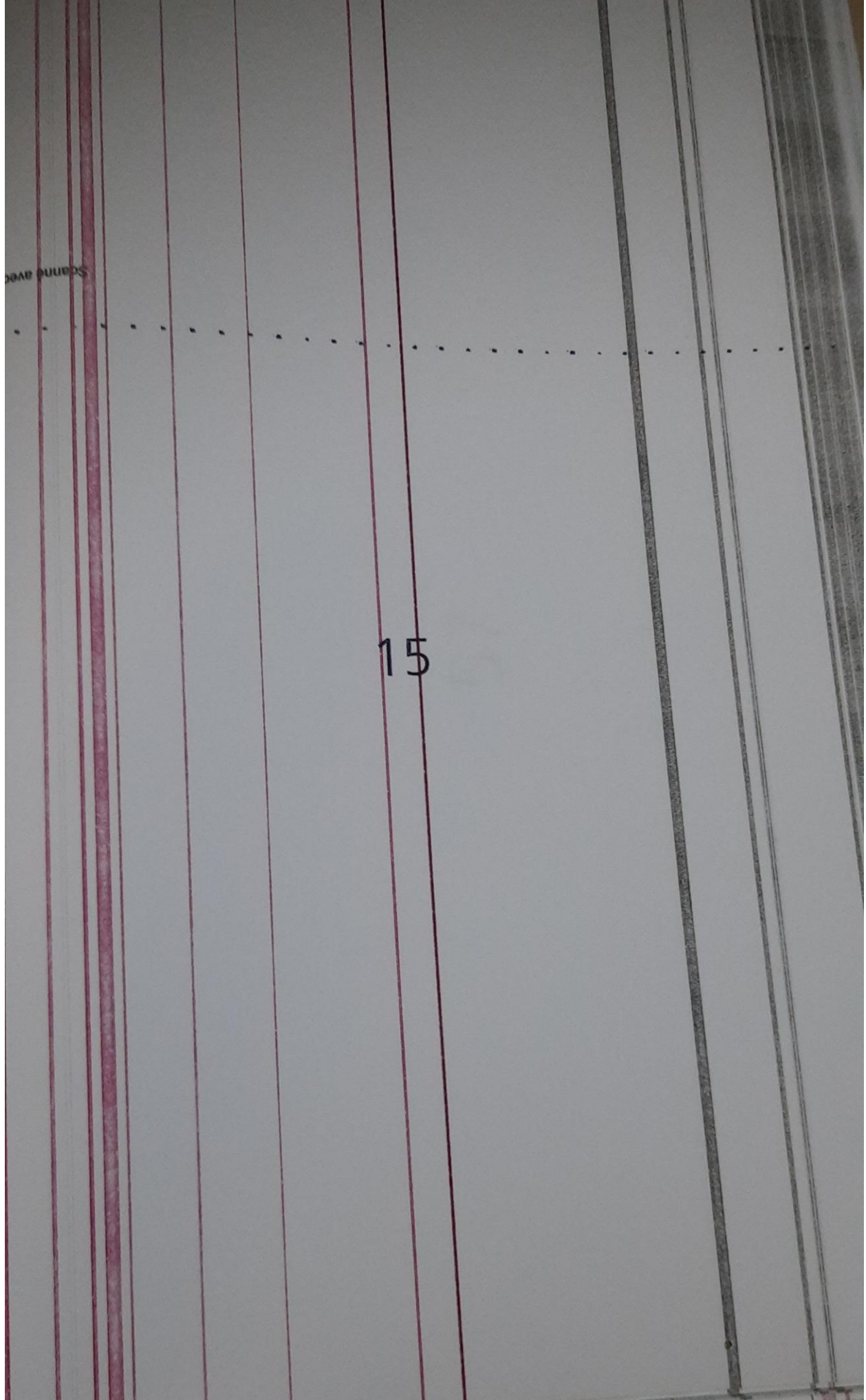


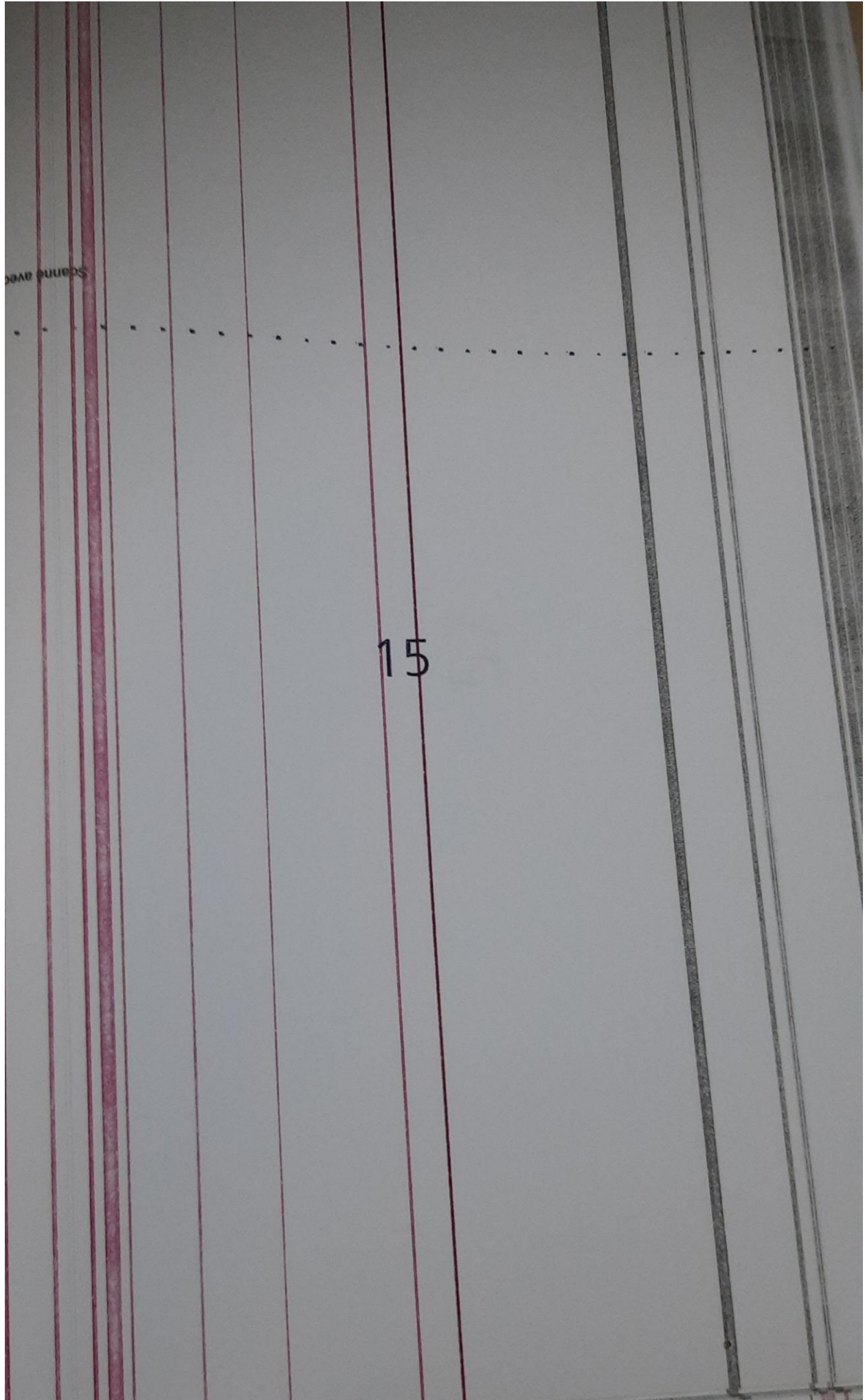


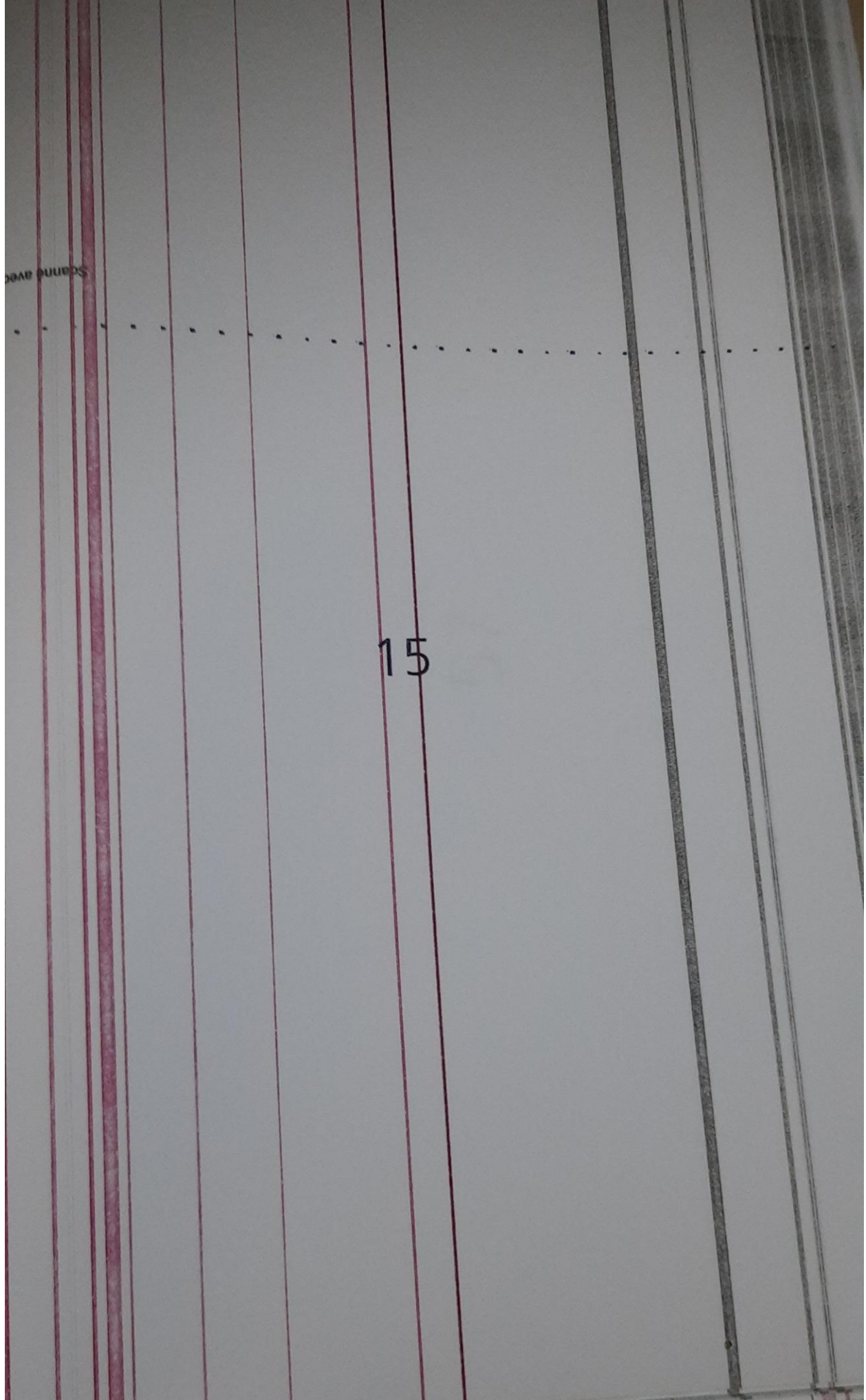












1900

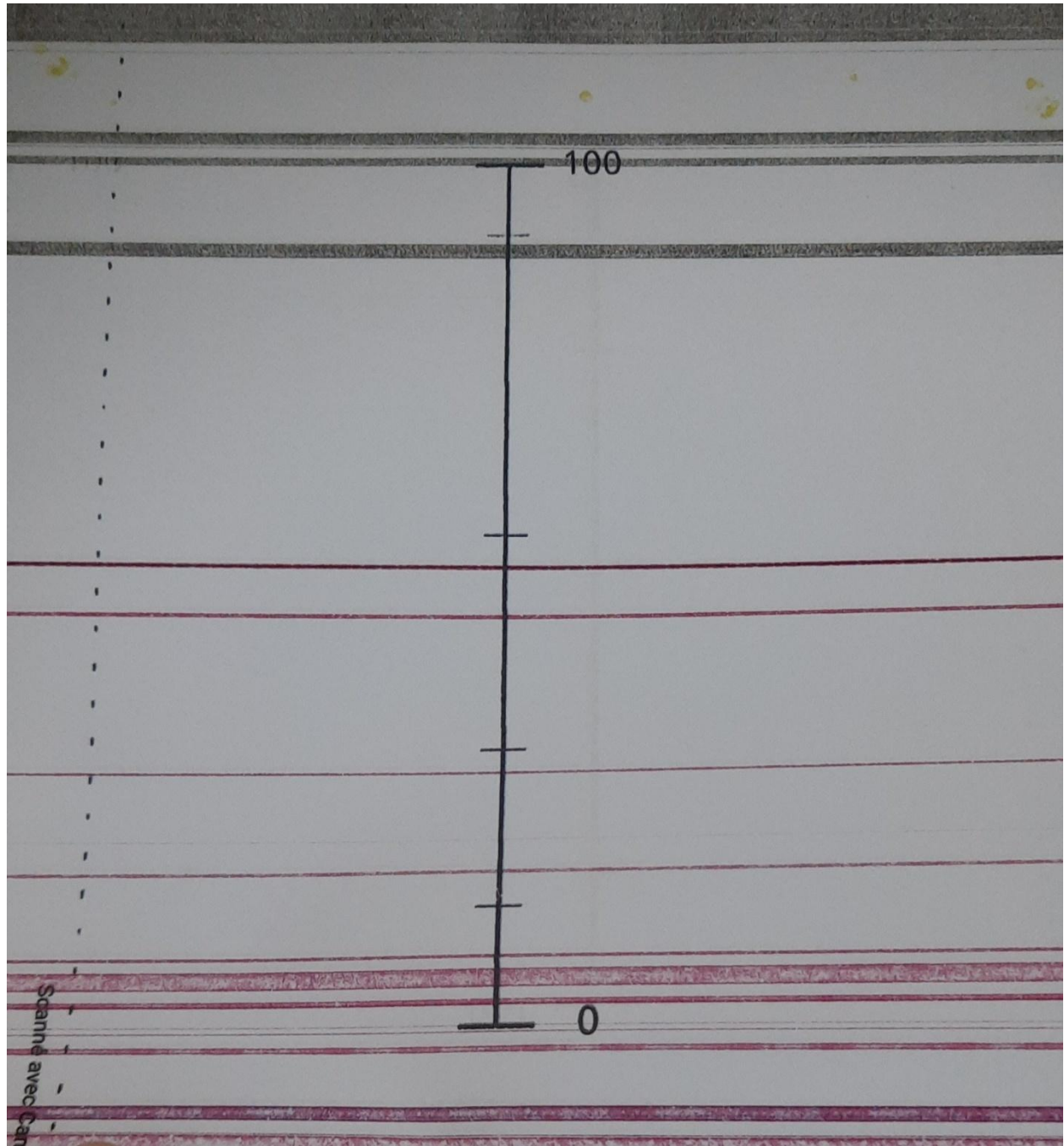
Scanne

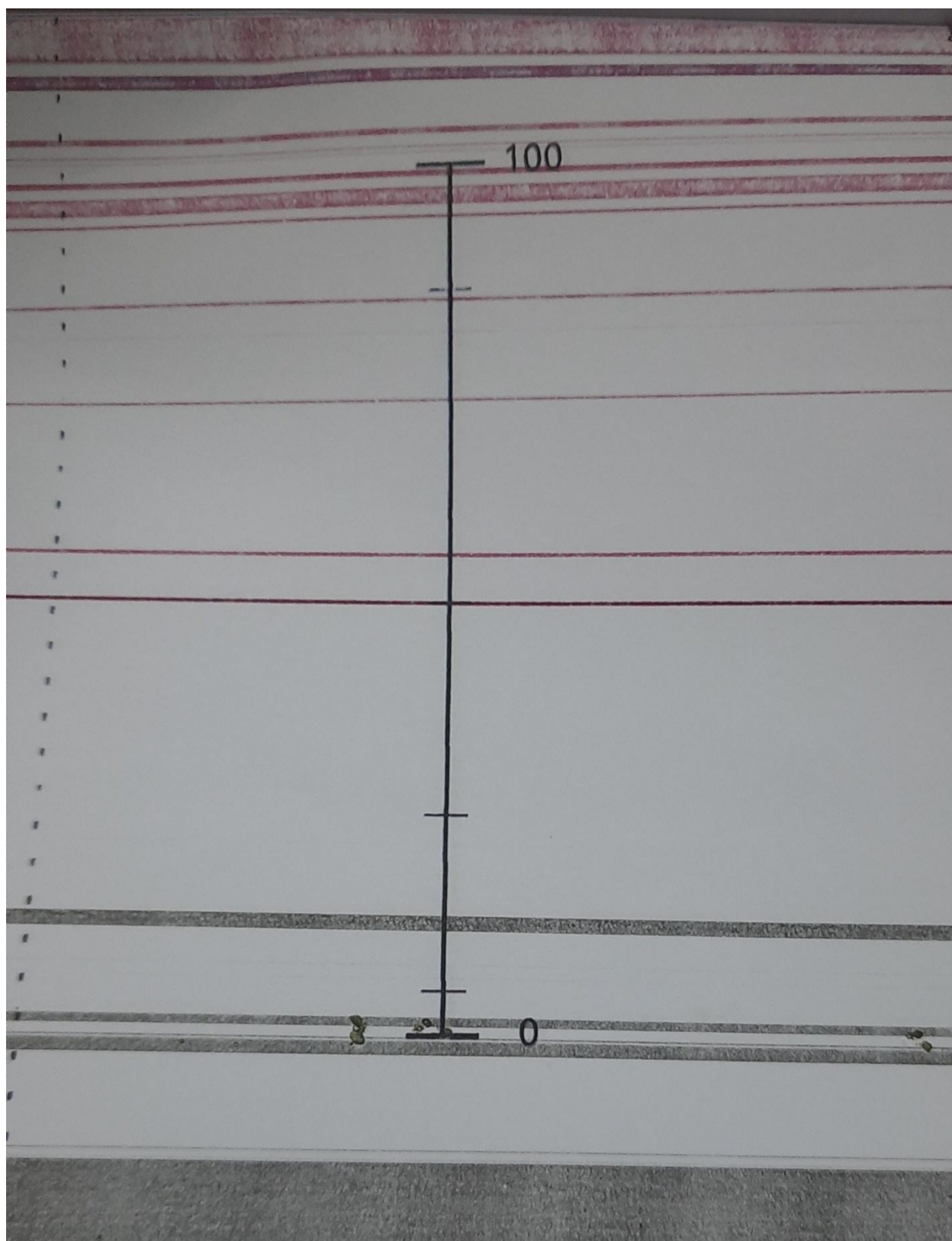
305

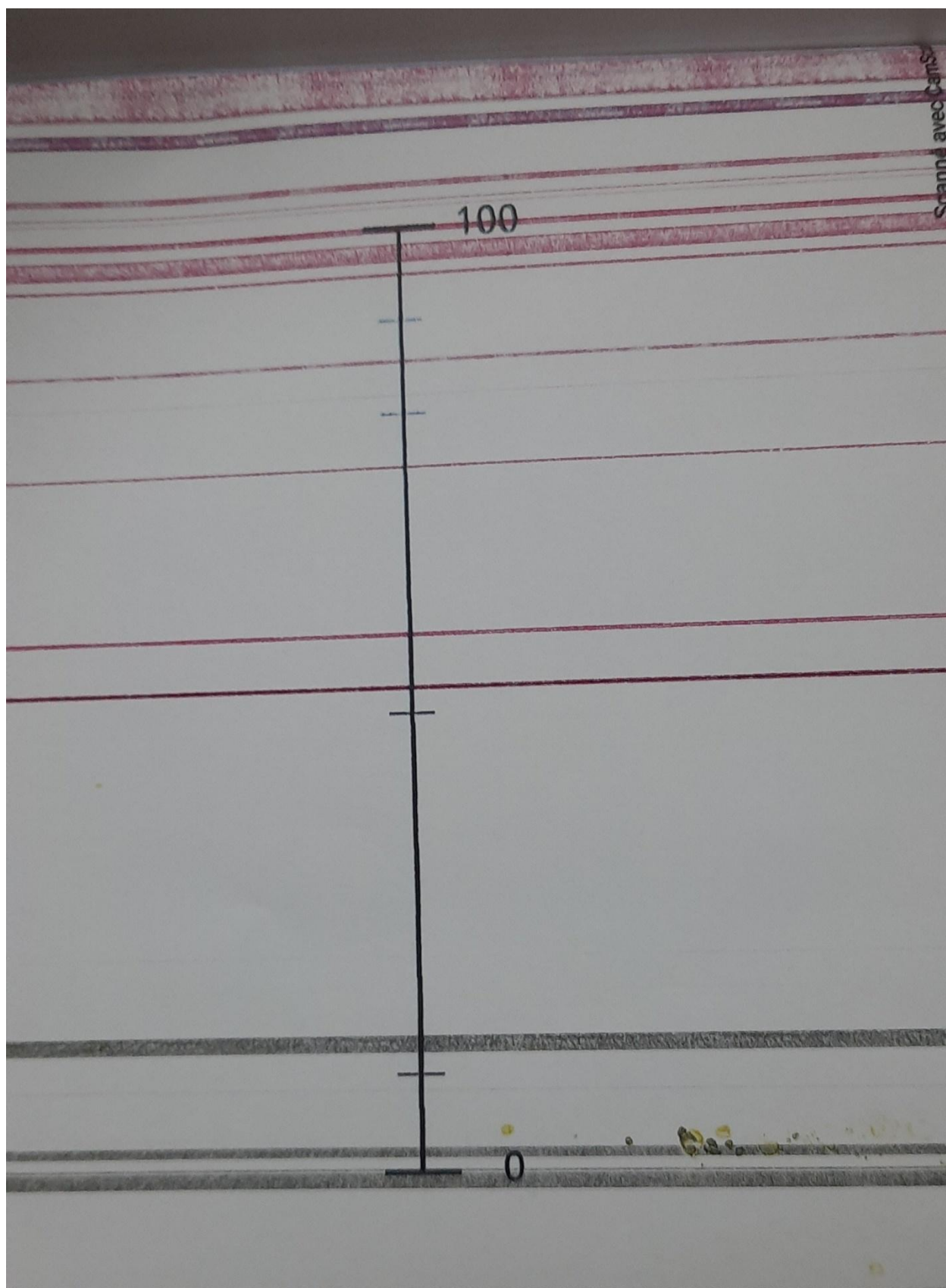
6485

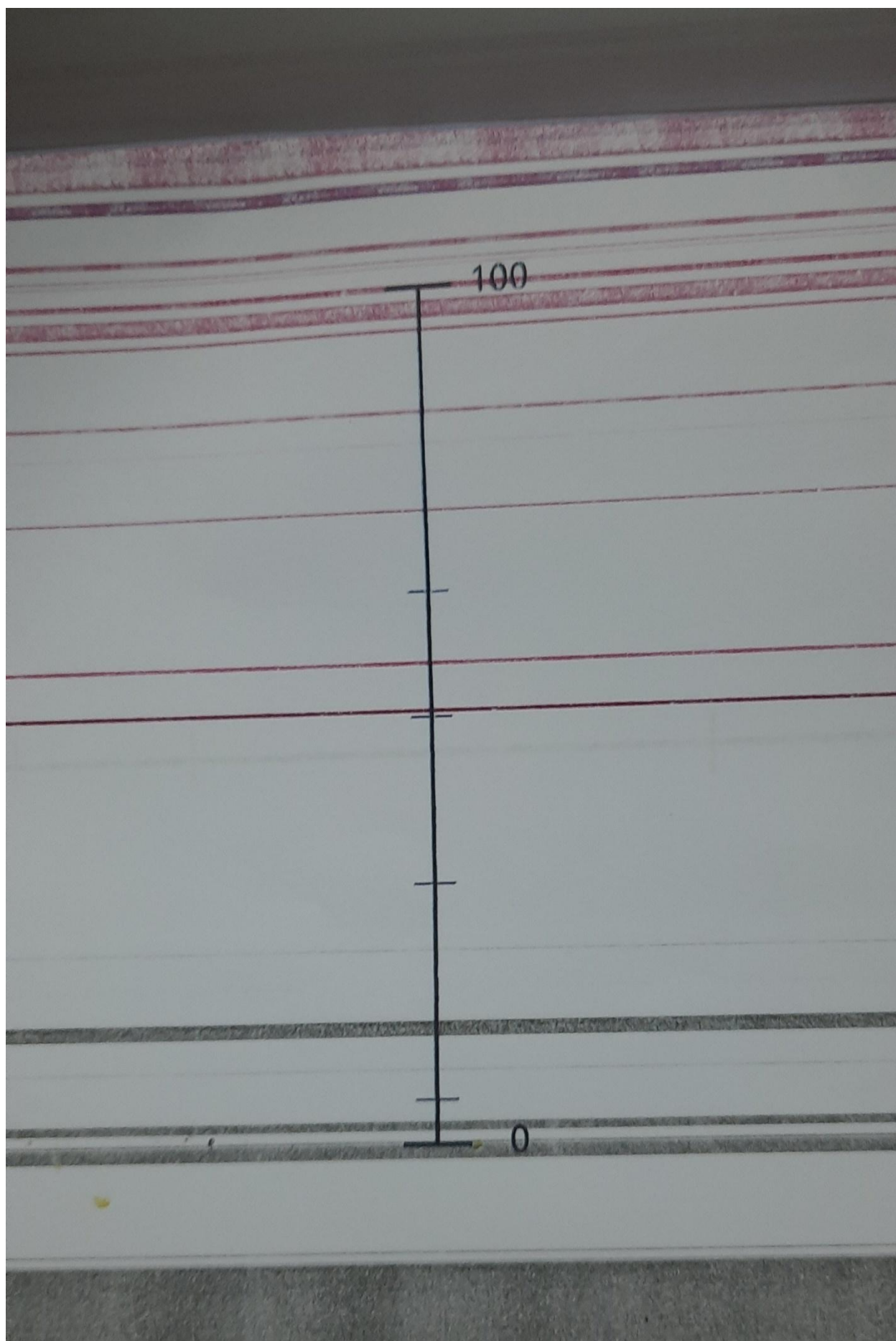
687

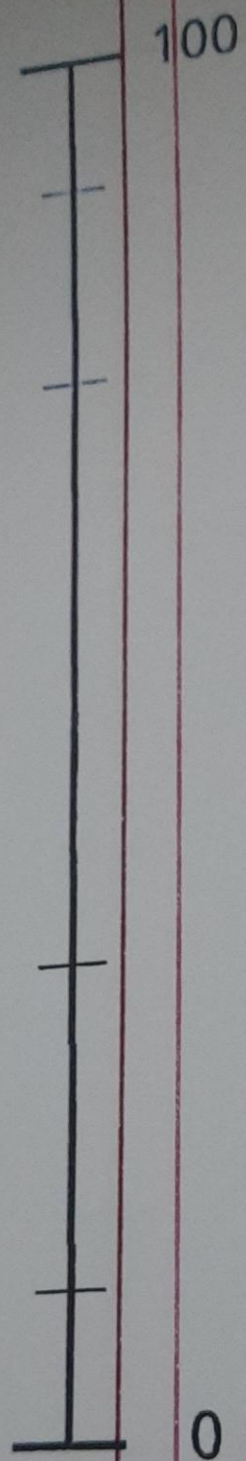
969





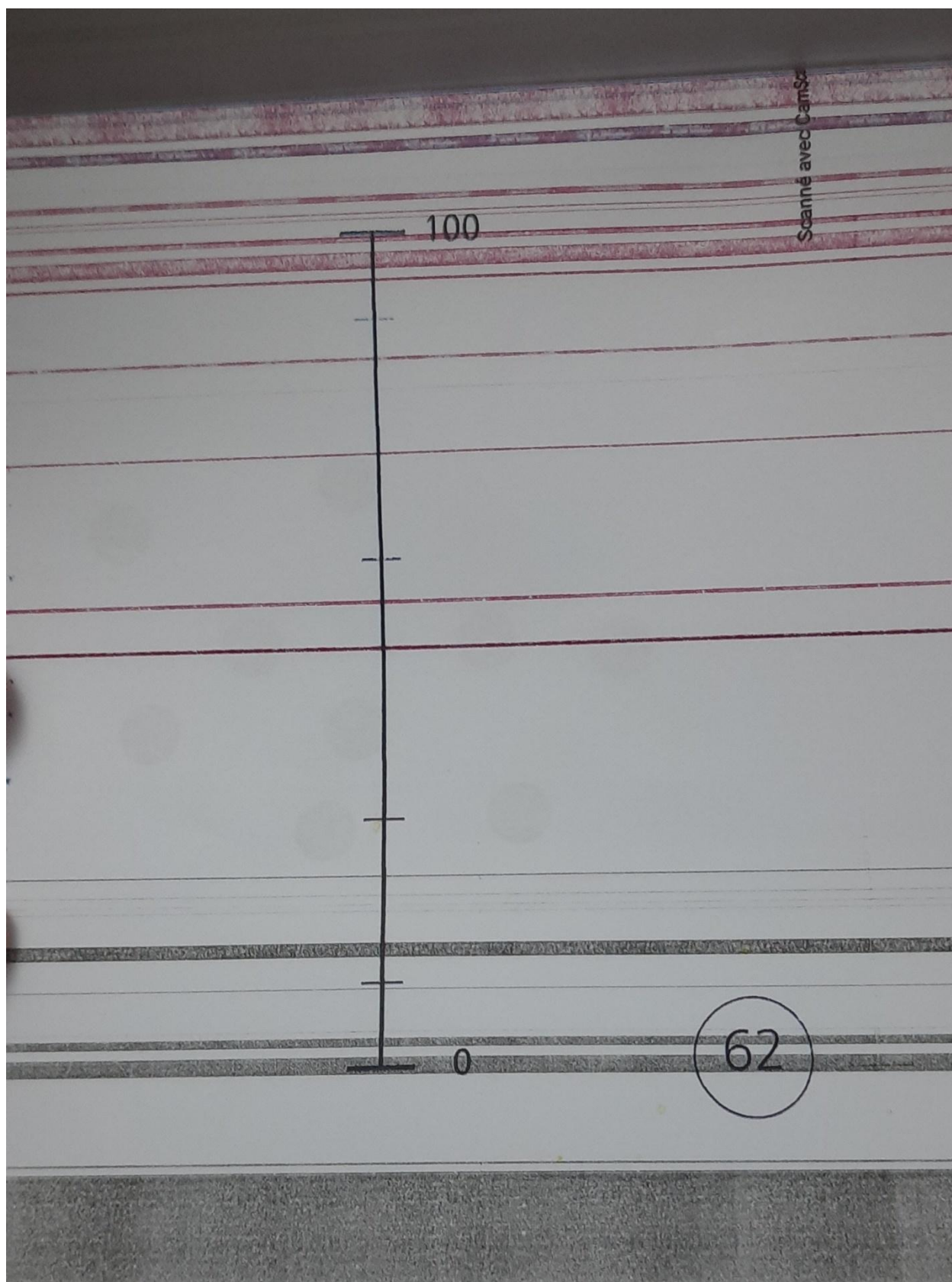


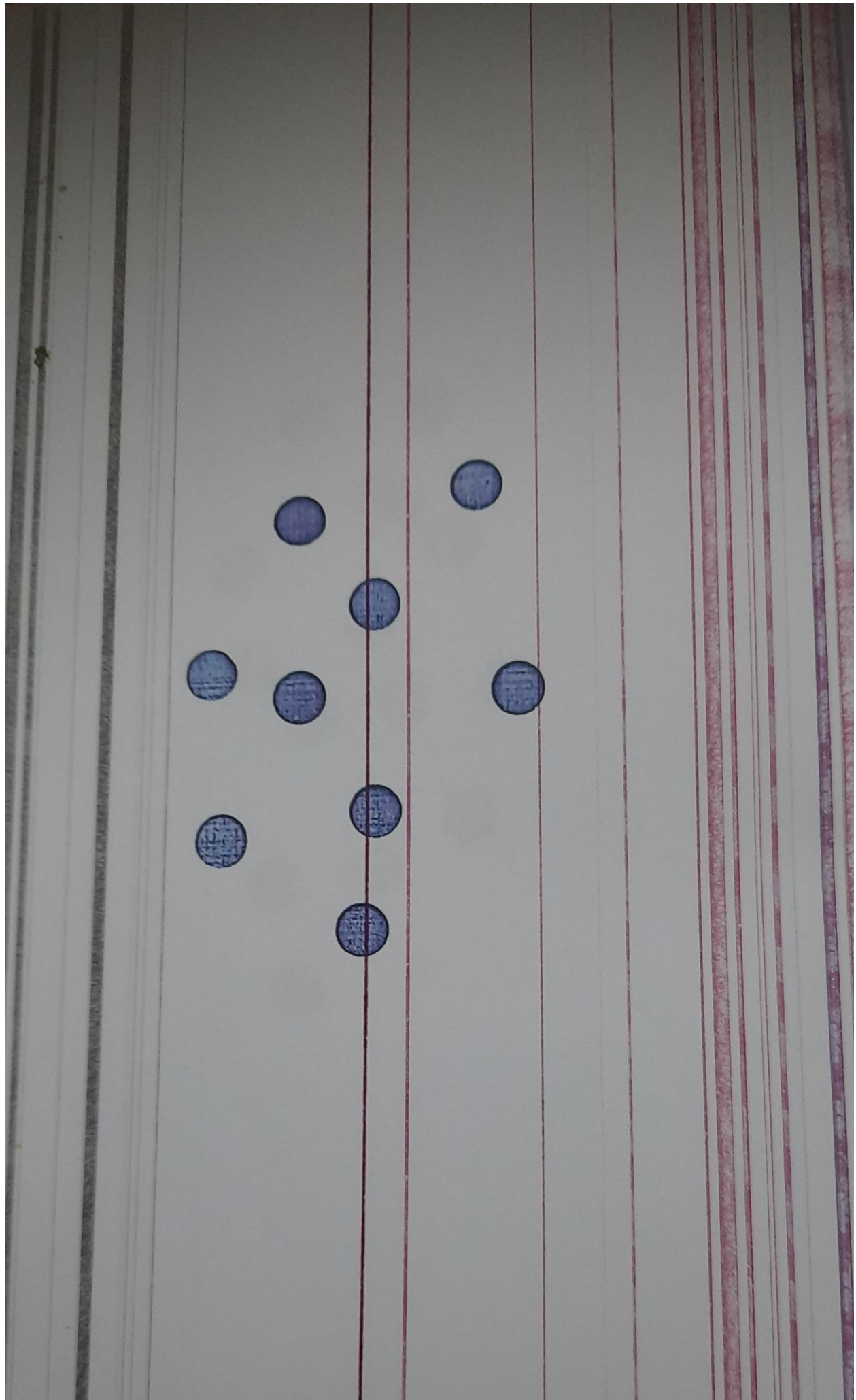


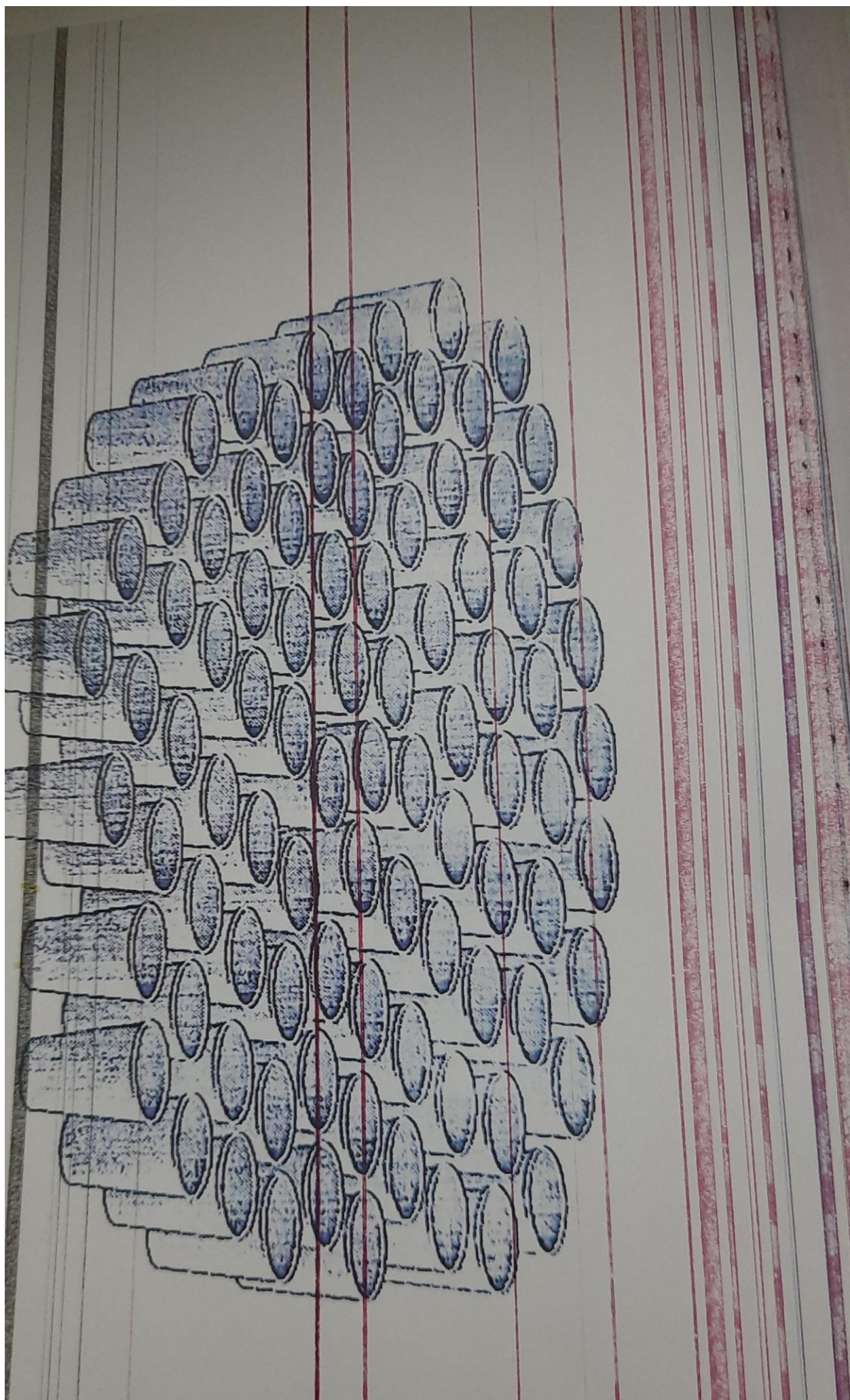


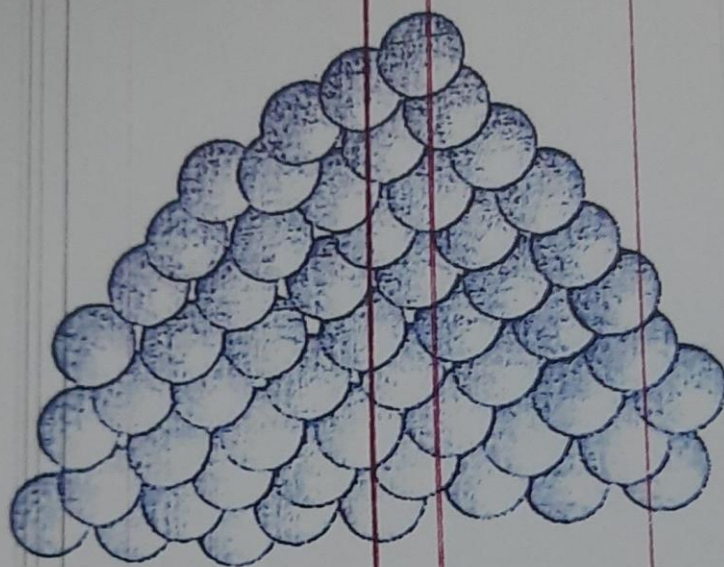
32











خاتمة :

إن التكفل بعسر القراءة وعسر التخطيط والكتابة وعسر الحساب، يتطلب التدخل المبكر والفعال بتطبيق روائز مقننة وكذا التأكد من سلامة الجوانب العضوية للحالة (الجهاز السمعي، الجهاز البصري، الجهاز العصبي) مع التأكد من نسبة الذكاء التي يجب أن تكون العادية بتطبيق اختبارات لقياس نسبة الذكاء كخطوة مهمة جدا، اضافة لمتدريس الطالب بصفة عادية (عامين متتاليين) دون غياب عن المدرسة مع توافق البرنامج المدروس مع مستوى وقدرات الطالب، وعليه نقوم بالتوجه لوضع خطة علاجية واستخدام أساليب مقننة واختبارات مكيفة على البيئة الجزائرية للحد من هذه الاضطرابات ومساعدة الطفل على الاندماج الاجتماعي والمدرسي.

الاقتراحات المقدمة:

*اجراء مزيد من البحوث والدراسات الميدانية في مجال عسر القراءة والتخطيط و الكتابة والحساب.

*فتح مراكز خاصة للتكفل بهؤلاء الاطفال المتمدرسين .

*وضع برامج تربوية خاصة بهذه الفئة وتكوين معلمي التربية الخاصة تكويننا جيدا.

المراجع :

- 01- ال تميم عبد الله بن محمد بن عايض (2007). فعالية استراتيجيات تحسين المسجلة على الاقراص المدمجة في علاج صعوبات القراءة لدى تلاميذ الصف الثالث ابتدائي. شهادة ماجستير. جامعة ام القرى. المملكة العربية السعودية.
- 02- بسمة كمال العتيبي (2016). صعوبات القراءة والكتابة. دار المسيرة.
- 03- دررور أسماء (2022). القدرات المعرفية ودورها في تنمية التواصل اللفظي عند الطفل المصاب بالشلل الدماغي. أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه في الأطفونيا. جامعة الجزائر 02.
- 04- محمد حوله (2011). الأطفونيا علم اضطرابات اللغة والكلام والصوت. دار هومه. الطبعة 4. الجزائر.
- 05- بن بوزيد مريم (ب.ت). فعالية بروتوكول علاجي للتكفل بأطفال ذوي عسر الكتابة. جامعة الجزائر 02. قسم الأطفونيا.
- 06- بوفاسة صفية (2023). عسر القراءة و عسر الكتابة بشقيها الإملاء و الخط: من منظور عصبي. جامعة محمد لمين دباغين سطيف 2. مخبر علم النفس المرضي وعلم النفس العصبي.
- 07- حدة زدام (2023). دروس عبر الخط في مقياس صعوبات تعلم اللغة المكتوبة. جامعة لونيبي. قسم العلوم الاجتماعية.
- 08- حطراف نور الدين ورومان محمد (2017). اقتراح برنامج تربوي لعلاج عسر القراءة لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي بمدارس معسكر. جامعة وهران.
- 09- عضاضة أحمد المختار (1962). التربية العلمية التطبيقية في المدارس الابتدائية و التكميلية. ط2. بيروت. لبنان.
- 10- ميلودي حسينة (2007). مامدى أثير البنية المكانية على اكتساب مهارة الحساب عند الطفل المصاب بعرض وليامس و بوران تناول نفسي عصبي. جامعة الجزائر 02. قسم علم النفس وعلوم التربية و الأطفونيا. مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في علم النفس العصبي.
- 11- هوفيت كاغلار (1999)، علم النفس المدرسي، عويدات للنشر و الطباعة، بيروت، لبنان. ط2.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
Ministry of Higher Education And Scientific Research
University Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem

كلية العلوم الاجتماعية

المجلس العلمي

الرقم: 19/م.ع.ك.ع. 10/2026

مستغانم في: 25 جوان 2026

مستخرج من محضر المجلس العلمي

اجتمع المجلس العلمي لكلية العلوم الاجتماعية بجامعة عبد الحميد بن باديس -
مستغانم في دورته العادية يوم الاثنين 22 جوان 2026، وكان من بين النقاط المدرجة ضمن
جدول أعماله طلبات المصادقة على المطبوعات البيداغوجية المرفقة بتقارير الخبرة.
وبناءً على التقارير الخبرة الايجابية وافق أعضاء المجلس العلمي بالإجماع على قبول المطبوعة
البيداغوجية التالية:

الأستاذ / الشعبة	عنوان المطبوعة البيداغوجية/ السنة والتخصص	الخبراء	تاريخ التقييم/ طبيعته	الرأي
دردور أسماء أرطوفونيا	اضطرابات اللغة المكتوبة وأساليب التكفل س3 ليسانس أرطوفونيا	حولة محمد معروف فاخت	2026/05/20 إيجابي 2026/05/04 إيجابي	موافق

رئيس المجلس العلمي

أ.م.م. العربي ميلود
رئيس المجلس العلمي
كلية العلوم الاجتماعية
جامعة مستغانم




الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
Ministry of Higher Education And Scientific Research
University Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem

كلية العلوم الاجتماعية

المجلس العلمي

مستغانم في 17 مارس 2026

الرقم: 16/م-ع.ك.ع.ا/ 2026

مستخرج من محضر المجلس العلمي

اجتمع المجلس العلمي لكلية العلوم الاجتماعية بجامعة عبد الحميد بن باديس -
مستغانم في دورته العادية يوم الاثنين 16 مارس 2026، وكان من بين النقاط المدرجة ضمن
جدول أعماله عرض ملف تعيين لجنة خبراء لتقييم مطبوعة بيداغوجية للأستاذة "دردور
أسماء" الخاصة بالمادة التي تشرف على تدريسها لمستوى السنة الثالثة ليسانس أرطوفونيا.
عنوان المطبوعة البيداغوجية: اضطرابات اللغة المكتوبة وأساليب التكفل
لجنة الخبراء:

الخبير الأول: أ.د. حولة محمد (أستاذ التعليم العالي) جامعة مستغانم

الخبير الثاني: أ.د. معروف فاخت (أستاذة التعليم العالي) جامعة مستغانم

وبعد المداولات، وافق أعضاء المجلس العلمي بالإجماع على تعيين الخبيرين المذكورين سلفاً.

رئيس المجلس العلمي



أ.د. العربي مبرور
رئيس المجلس العلمي
لكلية العلوم الاجتماعية

