

**La república Argelina Democrática y Popular Ministerio de La enseñanza
Superior y de la Investigación Científica Universidad
AbdelhamidIbenBadis –Mostaganem- Facultad de Lenguas Extranjeras
Departamento de Lengua Española**



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

Máster

<<Didáctica del Español lengua extranjera >>

**La dimensión afectiva en relación docente-discente en el aula de ELE.
Caso del estudio: primer curso LMD de la universidad de Mostaganem**

Presentado por:

KACHI IMAD

Miembros del tribunal:

Presidente/a: S. Fekih

Director: AbdelkaderKaaban

Vocal: S. Moursli.

Año académico: 2018/2019

La République Algérienne Démocratique et Populaire Ministère de
l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique Université
Abdelhamid Ibn Badis –Mostaganem- Faculté des Langues Etrangères
Filière: langue Espagnole



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

MASTER

«Didactique de L'espagnol langue Etrangère»

**La dimension affective dans la relation enseignant-enseignant dans la
classe ELE.**

Etude de cas: de premier cours LMD de l'université de Mostaganem.

Présenté par : KACHI IMAD

Membres de tribunal :

Président : S. Fekih.

Encadreur : Abdelkader kaaban

Examineur : S. Moursli.

Année universitaire: 2018/2019

Agradecimiento

Mis agradecimientos van a:

A mis padres y toda mi familia

Y a todas las personas que me han ayudado y me han motivado para completar este trabajo de fin de máster

Un especial agradamieto a mi tutor Abdelkader Kaabar, por la orientación y por la preocupación y particularmente por despertar mi interés y motivarme más de lo esperado sobre el tema tratado, gracias por sus observaciones, paciencia, colaboración de verdad muchas gracias

Agradezco todos los profesores del departamento del español

Un especial agradamieto va a Fatiha Bourahla, Imane, Samia, mis querido khirreddine y todos mis queridos amigos, mis compañeros y compañeras que me han ayudado y motivado en este trabajo.

IMAD

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres y mi familia

Y

*A toda la familia del departamento del español, y toda persona que va a leer
este trabajo*

Índice

Introducción.....	1
Capítulo I: La dimensión afectiva en relación entre docente-discente en el aula de ELE.	
1. Definición de la dimensión afectiva.....	3
2. La relación pedagógica en el aula entre docente-discente.....	6
2.1. Definición de la relación pedagógica.....	6
2.2. La comunicación y la interacción en el aula.....	7
2.3. Las relaciones internas de los estudiantes.....	10
3. El clima emocional en el aula.....	11
3.1. Tipos de climas en la clase.....	13
3.2. El desarrollo emocional.....	14
3.3. La inteligencia emocional.....	15
3.4. El rol y el estatus del estudiante.....	18
4. El profesor y la dominación y la organización en la clases.....	21
4.1. La estimulación ya diversidad en la clase.....	22
Capítulo II: Metodología y análisis	
1. Recogida del corpus de datos	27
1.1. La muestra.....	27
2. Recursos metodológicos.....	27
2.1. El cuestionario.....	28
2.2. La Entrevista.....	28
3. Análisis de los datos recogidos.....	29
3.1. El cuestionario.....	29
3.2. La entrevista.....	33
Conclusión.....	41
Bibliografía	
Anexos	

Introducción

Entre los factores personales que influyen en el aprendizaje de un idioma extranjero citamos dos variables: la cognitiva y la afectiva. Esta última incluye todos aquellos fenómenos que se relacionan con los sentimientos y las emociones del aprendiz como por ejemplo la actitud, el estado de ánimo, la motivación, la ansiedad, etc.

En el campo de la psicología de la educación, muchos investigadores como Arnold (2006) y Carmona (2011) han prestado una mayor atención a la variable cognitiva. Sin embargo, con el paso del tiempo, la afectiva ha ido adquiriendo una importancia progresiva, hasta el punto de que hay autores que le conceden un papel primordial en el desarrollo del aprendizaje de lenguas extranjeras entre otras el español como lengua extranjera (ELE).

Nuestro interés tiene relación con la importancia y el impacto de lo afectivo en el rendimiento del estudiante, y su necesidad como estímulo y asistente en las clases de ELE. También, la atención a la afectividad en el aula del español ayudará a los estudiantes a vivir más satisfactoriamente y a ser miembros responsables de la sociedad.

Asimismo, la relación entre las variables afectivas y el éxito en el aprendizaje de ELE resulta evidente. Por ello, sería importante prestar atención no sólo a las causas externas sino también a las variables afectivas internas de los estudiantes en el aula de ELE.

Y así llegamos a plantear las preguntas siguientes:

- ¿Qué significa la *dimensión afectiva*?
- ¿Esta dimensión promueve un clima apropiado en el aula de ELE?
- ¿Cuál es el papel del docente en la dirección de las clases de ELE?
- ¿Cómo debe ser la relación del docente de ELE con sus alumnos?
- ¿Cómo influyen las emociones del profesor de español hacia sus estudiantes?

Podría ser que dichas relaciones desempeñan un papel primordial en el proceso del aprendizaje, y un factor del éxito, particularmente cuando se diferencian los tratamientos, y las relaciones del instituto y las de la universidad, por esto, intentamos centrar nuestro interés en los cambios afectivos que podrían ser factores que promueven el aprendizaje de ELE.

El objetivo de este trabajo consiste en demostrar la importancia de la dimensión afectiva en la relación docente-discente en el aula de ELE y sus resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Nuestro trabajo está estructurado en dos capítulos:

En el primer capítulo, empezamos por unas definiciones de la dimensión afectiva, presentando la relación pedagógica en el aula entre docente-discente, subrayando la importancia del clima emocional dentro del aula y también la organización y la dominación de la clase por parte del profesor.

En el segundo capítulo, exponemos la metodología de investigación, donde presentamos los recursos metodológicos, que hemos usado para la recogida de datos, intentando contestar a las preguntas planteadas en este trabajo a través del análisis de los datos obtenidos.

Capítulo I

La Dimensión afectiva en relación entre docente- discente en el aula de ELE

La dimensión afectiva, uno de los aspectos importantes, y una de las tareas más importantes dentro de las aulas de ELE.

Vemos que es importante centrar nuestro interés sobre el aprendizaje afectivo, por su rol que lo desempeña el proceso de enseñanza-aprendizaje, La dimensión afectiva en relación entre docente-discente en el aula de ELE, luego trataremos la relación pedagógica en el aula entre docente-discente, después hablemos del clima emocional dentro de la clase, y por ultimo hablamos sobre el profesor y su dominación y organización en el aula.

1. Definición de la dimensión afectiva

La dimensión afectiva significa sentir y vincularse, o está referida a los sentimientos y las emociones, y la autoestima, que influyen en nuestra actitud, pensamiento. Dicho de otra manera, es gestionar sentimientos y emociones en el proceso de aprendizaje y en el rendimiento del aprendiz en la percepción de las informaciones y los conocimientos recibidas por parte del profesor. Llegamos a un aspecto de suma importancia que se llama la afectividad, es aquella capacidad que tiene el individuo para reaccionar ante ciertos estímulos ya sean del medio interno o externos y que se caractericen por los sentimientos y emociones, y acerca de esto, Para algunos autores como Ricardo Yepes destaca que: la afectividad una zona intermedia donde se unen lo sensible y lo intelectual. (1996:254). Y si es así pues significa que tenemos la posibilidad de la inteligencia emocional o afectividad inteligente, la cual considera elemento relevante dentro de la dimensión afectiva, es decir dichos conceptos están relacionados con los sentimientos y por el corazón, también con el pensamiento y el razonamiento.

Desde entonces, y de las definiciones anteriores daremos otra definición la cual, el aprendizaje afectivo es un proceso por el cual se modifican o se adquieren afectos y también las formas como expresamos dichos afectos con determinadas personas u objetos.

Y así pues las emociones tienen relación directa con la percepción de los conocimientos, son como soporte y desarrollo progresivo de las informaciones, a continuación según Oalvey y Jenkins:...las emociones no son extras. Están en centro mismo de la vida mental de los seres humanos. (1995:122). Es decir son inseparables de la mente de cada persona. En seguida y hacia finales del siglo XX el Dr. Antonio Damasio propuso un cambio esencial en esta concepción: La cognición y las emociones no solo están estrechamente entrelazadas, sino que además, la emoción es el primer mecanismo para la racionalidad¹ Este último y entre una de sus aportaciones al conocimiento de las emociones, es la diferenciación entre la emoción y sentimiento, manifestando que: La Emoción y Sentimiento son dos procesos claramente separables y diferenciables, existiendo una secuencia y un orden, ya que la emoción antecede al sentimiento.

Una emoción, es esencialmente un programa motor no aprendido e innato, al que se añaden algunas estrategias cognitivas, que en conjunto tienen como finalidad la conducción

¹Disponible en : <http://www.neuroclassics.org/ncl/emo/emocion.htm>

de la vida. El sentimiento, a diferencia de la emoción, es siempre un cognición acerca de lo que sucede en la emoción, es decir, una cognición sobre aquello que nos emociona²².

Pues dichos elementos facilitan la consolidación de los recuerdos. Aquellas experiencias que están asociadas a una elevada emocionalidad perduran con mayor facilidad en nuestra memoria. Entonces dicha dimensión es un estímulo y asistente en el mismo tiempo durante el aprendizaje de una lengua extranjera como el español. De un parte en psicología el afecto en general es la respuesta que provoca en un organismo cuando interacciona con estímulo, que puede ser tanto externo como interno, pues desde aquí deducimos que dicho concepto tiene relación estrecha con la neurología, y con la conducta del aprendiz, y de sus pensamientos por otra parte, por ser elemento que nos da la respuesta esperada acerca del aprendizaje de las lenguas y del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las emociones como que tienen muchas definiciones, habían estudiado por muchas y distintas perspectivas como:

Charles Darwin, quien desde un enfoque biológico, estudió las emociones-tanto en los seres humanos como en los animales, como señales que comunicarían intenciones, además de ser reacciones determinadas por ciertos acontecimientos. También, Charles Darwin, dedicó mucho tiempo al estudio de las expresiones faciales ante determinadas emociones. (1995:08).

William James, desde la tradición psicofisiológica, señalaría que la experiencia emocional es la consecuencia de cambios corporales, o respuestas fisiológicas, que se dan como reacciones ante hechos excitantes. Su pensamiento quedaría reflejado en la famosa frase: No lloramos porque estamos tristes, sino que estamos tristes porque lloramos.

Cannon y Bard, en el ámbito de la neurología, pondrán énfasis en lo contrario, plantean que el estímulo emocional origina unos impulsos que, a través del tálamo, llegan a la corteza cerebral. Al mismo tiempo, el tálamo envía impulsos a las vísceras y músculos para que produzcan cambios comportas mentales. (1927:03).

Para Freud su estudio de las emociones se lleva a cabo desde el psicoanálisis. El psicoanálisis, más que una teoría de la emoción, es una teoría de los trastornos emocionales, según la cual, por un lado, la vida afectiva del adulto depende de cómo hayan sido sus experiencias afectivas pasadas y, por otro lado, la mente relega al inconsciente las emociones traumáticas.

La corriente conductista, por su parte, se ha preocupado por estudiar el proceso de aprendizaje de las emociones, el comportamiento manifiesto que permite inferir estados emocionales y los condicionamientos que provocan emociones. Aunque, a nivel teórico, las aportaciones del conductismo han sido pobres, lo cierto es que en lo que se refiere a intervención clínica en alteraciones emocionales, el paradigma conductista se ha revelado especialmente fructífero.

²²Disponible en : <http://www.neuroclassics.org/ncl/emo/emocion.htm>

Todos estos estudios sobre las emociones y no hay definición fija acerca de ellas, pero mediante dichas estudios en varias perspectivas surgió más tarde la inteligencia emocional que no lo crea Goleman, sino Salovey y Mayer en 1990.

En seguida, y al hablar de las dos dimensiones: la afectiva, y la cognitiva, Le Doux, investigador en el campo de la neurología, considera que la emoción y la cognición son compañeros de la mente. Señala que, después de años de dominio conductista, la ciencia cognitiva volvió a conseguir que el estudio de los estados mentales fuera respetable, y ahora insiste en que ha llegado el momento de reconciliar la cognición y la emoción en la mente. (1996: 25). Lo que significa que los dos pueden ser vinculados estrechamente entre sí y quizá no son y darles la evaluación propia de cada uno de las dimensiones mencionados anteriormente.

La autoestima forma parte relevante también del aprendizaje afectivo, es la que desarrolla la confianza del aprendiz en sí mismo y así mejor rendimiento escolar, también promueve la imagen positiva del estudiante y su creatividad, la inteligencia. Es el conjunto de percepciones, imágenes, afectos o juicios, pensamientos sobre nosotros mismos. La autoestima es un compuesto, en la cual se necesitaba un sentido de balance, para sentirnos seguros que tenemos la capacidad para lograr los objetivos que nos vamos planteando, que permite que estemos en contacto con otros y fomentemos relaciones interpersonales. Chris (1995:07). O bien digamos que es nuestra valoración, opinión sobre nuestros pensamientos, sentimientos, o también las experiencias que la hemos tenido a lo largo de la vida. Dicho concepto varía depende de la situación laboral, sentimental, personal, etc.

En la autoestima hay diferentes tipos, mencionamos algunos: autoestima alta, referida a las personas que tienen mucha confianza en sus mismos, y que tienen una imagen positiva sobre sus mismos que la defienden también. Autoestima baja: a menudo nos pasa cuando vemos que los demás son mejor que nosotros y que tenemos defectos y tal cosas negativas. Autoestima alta inestable: la cual tienen la posibilidad de cambio a elevada o baja o bien estable.

Dicho concepto facilita al profesor tanto como sus estudiantes a dominar sus habilidades y demostrarlas y desarrollarlas progresivamente. Aquí también la autoestima es elemento asistente para el aprendizaje y para promover el aprendizaje una lengua extranjera, y de modo general al tener autoestima bien balance y elevada pues así tenemos la mayor posibilidad de alcanzar a nuestros objetivos planteados. González Arratia manifiesta que: un nivel alto de autoestima condiciona una mayor responsabilidad, compromiso, seguridad y motivación para el desempeño de tareas y logros escolares. (1996:5).

Las relaciones interpersonales también desempeñan un papel muy esencial en el aprendizaje ya que nos permite alcanzar a nuestras metas, objetivos, necesidades necesarias para el desarrollo del español en aula de ELE. Arnold y Brown la considera una variable fundamental en el éxito de las actividades cognitivas y afectivas: La base del concepto que tenemos del yo se establece primero infancia. Conforme incorporamos creencias, actitudes y recuerdos, las nuevas experiencias, ideas se ven afectadas por la noción previamente existente de quienes somos, por nuestra necesidad de proteger ese frágil yo. (2000:29). Lo que aclara

que las relaciones interpersonales están en la trayectoria de la afectividad o sea para lograr a la afectividad es obligatorio establecer buena relación interpersonal, ya que es un aspecto del desarrollo de los saberes, etc.

Pues en el aprendizaje afectivo y con respeto a Stern que cree que: desde la niñez las personas se les deben enseñar cómo manejar sus sentimientos en lugar de revolotear en sus olas, y esto para ayudarnos en el aprendizaje y para dominar nosotros mismo frente la presión de distintos ámbitos.

2. La relación pedagógica en el aula entre docente-discente

Definición

La relación pedagógica referida a la recopilación de interacciones establecidas entre el profesor-contenido-estudiante en el contexto educativo. Entendida según Castillo: como una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir de promover en los educandos la tarea de construir de apropiarse del mundo y de sí mismo. (1995:15). O sea la relación pedagógica es como relación educativa que ayuda a formar y preparar el estudiante para alcanzar unos objetivos educativos generales y particular que le permiten adaptarse con distintas situaciones en el ámbito escolar.

Recarey Fernández por su parte destaca que: es un tipo de vínculo en el que se produce un contacto cara acara, en la que ese contacto está sujeto a una mediación simbólica dada por la palabra o representación que sea su instrumento. El contacto significa: implicación emocional, intelectual y actitudinal entre las personas, supone compromisos, acuerdos y existe un interés mutuo en objetivo o tarea común (2004:143). Es decir, un vínculo que fomenta la creatividad, motivación, autoestima de los estudiantes ya que desarrollar sus habilidades o competencias, donde queda el profesor un mediador en este caso para facilitar mucho más el aprendizaje y la transmisión de los conocimientos a sus aprendices.

A través de lo visto anteriormente, digamos que la relación pedagógica es una esencia que mueve el clima dentro del aula, y que fomenta el proceso de enseñanza-aprendizaje, que siempre está presente en el aula de las lenguas extranjeras para facilitar más la comprensión y la recepción de los contenidos o conocimientos tratados por parte del profesor.

Este esquema³ representa la relación pedagógica entre el profesor el que tiene que propiciar el acercamiento del conocimiento, y despertar el interés de sus alumnos, el estudiante por su parte debe auto motivarse, y disponerse con una relación con los contenido transmitido por parte del docente y los que va a estudiar, también señalamos que los contenidos tiene que ser integrales, bien elegidos por el profesor, preparado anteriormente, para que satisfice las necesidades de sus aprendices y para que sea el contenido fácil de entender y de explicar.

³ <http://salo-relacionespedagogicas.blogspot.com/>



Dicha relación es una vía del crecimiento y del aprendizaje afectivo de los estudiantes, si fuera el maestro abierto significa que hay una relación positiva y influencia positiva también, por ejemplo: motiva a sus alumnos, reconoce sus talentos, incita a creer en sus habilidades, corrección y valoración, al contrario casi no se puede lograr a la satisfacción de los estudiantes o a sus necesidades si la relación esta en inestabilidad y notar una progresión, o si el maestro está cerrado simplemente es un traspaso de las informaciones lo que refiere a influencia negativa como: maltrato, negligencia, baja autoestima, reconocer errores y hace saber, una buena relación pedagógica desempeña un papel importante dentro del aula donde el alumno empieza a preocuparse por sus clases y presta atención hacia la percepción de los nuevos conocimientos, también esto facilita en el mismo tiempo el uso de la afectividad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que significa también que el docente está usando varias maneras simples y eficaces para la transmisión de los nuevos conocimientos, y para mejorar el estado psicológico de sus aprendices. Simplemente casi no se puede lograr a la satisfacción de los estudiantes o a sus necesidades si la relación esta en inestabilidad.

En cuanto a la relación pedagógica y el profesor, este ultimo debe ser flexible, no vertical ni autoritario, basada en intercambio de saberes, diálogos, interacciones, lo que significa que estudiante en este caso no considera pasivo, y también para no afecta en su estado o en su rendimiento y en la percepción de los conocimientos transmitidos por parte del docente.

2. La comunicación y la interacción en el aula

La educación en general tiene como objetivo la transmisión de los conocimientos mediante técnicas, métodos, competencias y habilidades que apoyan al profesor y darle más eficacia durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. La comunicación y la interacción son elementos importantes que casi siempre están presentes en la clase que las necesita el docente

para promover su clase, dichos elementos considerados como pilares del aprendizaje en el aula, por sus presencias con frecuencia entre docente-discente. Discente-discente con el contenido, contexto.

La comunicación representa un papel de suma importancia en el aprendizaje, ya que es clave elemento para una buena relación pedagógica y para la construcción del conocimiento, porque es esencial en la que se transmiten unos conocimientos de una generación, a otra. Carlson (1990:02). Para alcanzar a distintos objetivos quizá sean afectivos, culturales, educativas. Para Picado: ser un buen educador es ser buen comunicador, para provocar el alumno, el deseo de aprender. (2001:29). Así pues durante la afectividad el profesor tiene el arte de la comunicación como medio principal para activar el alumno, para aislar sus dificultades o sus problemas producidos dentro del aula ya que el aprendiz por su parte siente que haya una conexión con su profesor y con el contenido tratado. También se añade que es una importante competencia y responsabilidad que la debe tener un docente para que tenga contacto con sus estudiantes, y después sus intereses por tal asignatura, a través de saber sus necesidades, resolver problemas, debatir, comentar y corregir los errores hechos por sus aprendices, contestar a las preguntas, dudas, etc.

Dicho elemento ayuda mucho el profesor tanto como el estudiante para no solamente en la comunicación sino también en la construcción y la percepción de las ideas transmitidas por parte del docente, ya que a través de la comunicación se establece una buena relación que habrá el aprendiz las puertas para interaccionar, para debatir y comentar, lo que le sirve acerca de la problema de falta de participación, o la ansiedad y las presión durante el intercambio dentro de la clase. Desde entonces la comunicación en la interacción alumno-docente en el aula es sumamente importante para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues como lo señala Granja Palacios:

El diálogo como forma de comunicación aporta a la transmisión, la transferencia y la construcción del conocimiento y a la formación de una persona autónoma e independiente. (2013: 67). Es decir el dialogo es otra forma de la comunicación que permite a los dos partes saber los problemas producidos dentro de la clase durante el aprendizaje y solucionarlos, y intercambio mutuo de los saberes, también promueve la competencia comunicativa, lingüística, en cuanto al aprender una lengua extranjera como el español. Dicho elemento permite al estudiante saber el punto de vista y interpretar las ideas de los demás, también fomenta la creatividad y la inteligencia y el pensamiento del aprendiz mediante el dialogo por ejemplo, demás deja el estudiante sale de su aislamiento y de las complejidades que enfrenta dentro del aula.

Pero no cualquier comunicación sirve a los aprendices, si no tiene consideraciones siguientes: un emisor debe ser convencido de lo que está transmitiendo, así en este caso hablamos de la evidencia de las informaciones, la fuente, etc. También acepta la reacción de sus receptores, o sea sus estudiantes y coincide con el nivel cognitivo de los estudiantes, y sea capaz de dominar el contenido y sabe donde y cuando transmitirlo. Por otra parte, y desde la perspectiva Humanista el docente debe considerar que la comunicación en el aula debe tener carácter clínico o didáctico en el sentido de que el docente tiene que reconocer que su misión

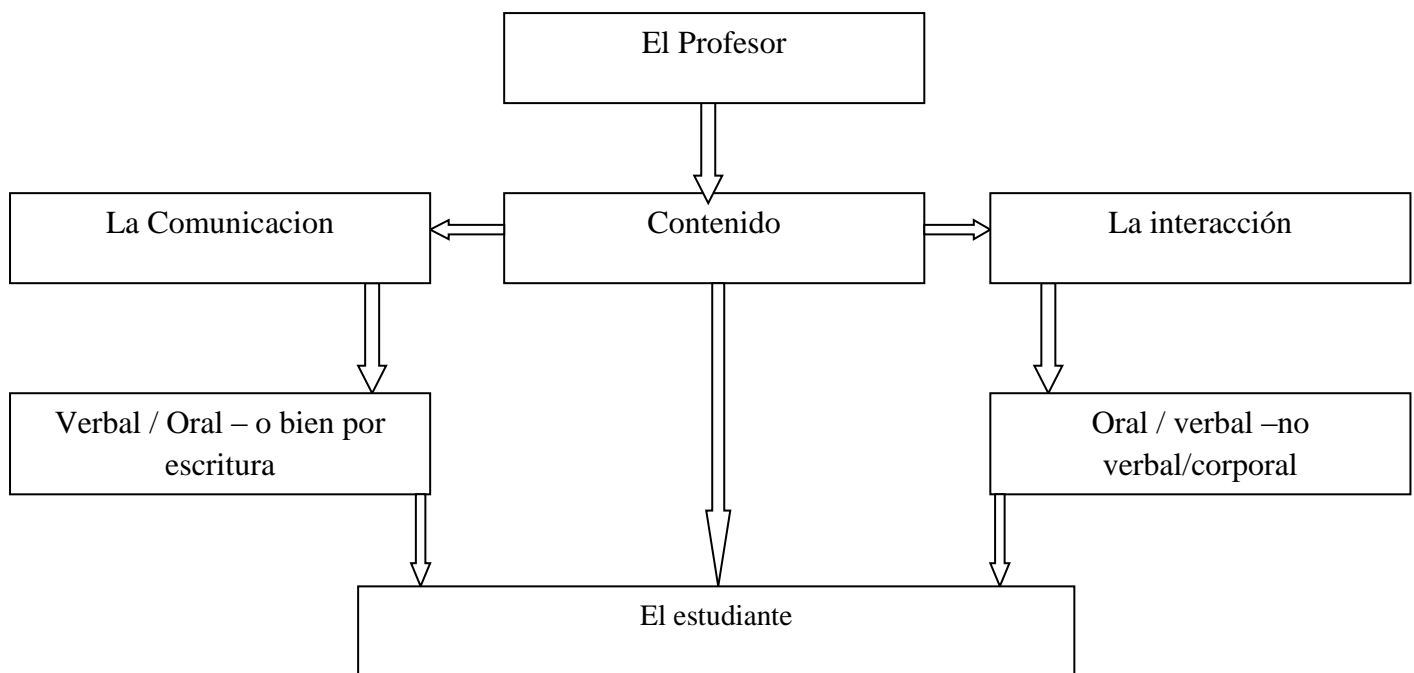
es la de optimizar el desarrollo de los aprendizajes, aplicando estrategias y métodos de rigurosidad científica y actuando de una manera profundamente objetiva.

La interacción se refiere a la participación activa o y la practica mutua entre dos o más objetivos, personas, etc. Se puede señalar que la interacción docente-discente como relación asimétrica, Cross (2000:56) indica que: ...en las situaciones de clase se produce una relación asimetría, en la cual los docentes se colocan en una posición superior a la de los alumnos debido a la autoridad y a la competencia que les otorga la institución académica; se trata de una situación, pues en la que el profesor gozada poder sobre el alumno.

Pues aquí señalamos que la interacción dentro del aula y entre el docente-discente impacta en el proceso de enseñanza aprendizaje, también digamos que es vigente mucho más cuando haya afectividad dentro durante el intercambio de los conocimientos, y eso deja el profesor en una situación entendida hacia sus alumnos, es decir cuando haya interacción bipolar pues el profesor sepa que los aprendices están siguiendo la asignatura y prestan atención a los contenidos , y están construyendo conocimientos. Y de otra parte considera la interacción otro tipo de la comunicación que promueve la construcción y la organización de los conocimientos recibidos en el aula durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, es una de las tarea fundamentales y difíciles del docente donde debe conozca como prestar la atención de sus estudiantes y que los contenidos de cada materia logran y hagan eco en la mente del aprendiz. Por otro lado, la interacción alumno-docente es definida por Granja Palacios como:

El encuentro de dos saberes o discursos, de dos verdades, es decir de un diálogo, una interlocución, o una continua interpelación entre los portadores de la relación educativa (2013: 68). Lo que significa que es un intercambio mutuo y vivo, también que la interacción en si mismo tiene la comunicación como base, y así pues el proceso de enseñanza-aprendizaje cumplirá su función adecuadamente.

A partir de lo anterior, los dos elementos son asistentes e inseparables para crear un clima positivo como hemos señalado, y son medios para alcanzar a la afectividad también dentro del aula, la presencia de estos elementos da mucha eficacia al profesor en cuanto a la presentación o el tratamiento de los contenidos hechos dentro de la clase, y también en cuanto al aprender una lengua extranjera, ya que para despertar el interés de los estudiantes referimos a su concentración, aislar la negligencia, etc. A través de estas dos esencias, el profesor puede conocer y evaluar no solamente la clase, sino si sus aprendices, han percibido los saberes, o bien no, y de verdad lo están siguiendo o no lo están, o de hecho están con el contenido o están fuera del campo del aprendizaje.



En este esquema⁴ es una pequeña presentación de lo que sucede dentro del aula durante la trasmisión de los saberes, donde el profesor como siempre desempeña el rol del mediador ente el educando y el contenido, este contenido no lo percibe el alumno así, sino mediante la interacción y la comunicación que el docente va a usar para alcanza a las necesidades sus aprendices, a través del tipo que le ve adecuada, y depende de la situación en clase, donde puede usar lo verbal o lo no verbal para que haya interacción en el aula, lo que refiere a una clase activa, y puede usar también la comunicación oral, no verbal, o por escritura para que lleguen los saberes a las mentes de sus aprendices.

2. Las relaciones internas de los estudiantes

Todas las personas establecen varias relaciones entre otras personas que les permite el intercambio de forma de sentir y ver la vida, compartir las necesidades, intereses y afectos. En el aula y durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se establecen vínculos interpersonales dentro del aula debido a la convivencia, y a la interacción y el mutuo intercambio, los comportamientos, pensamientos maneras de tratar. A continuación, esas relaciones impactan de manera o de otra al rendimiento escolar, y en el proceso de la enseñanza- aprendizaje, y en

⁴Este esquema es nuestro.

la construcción de los nuevos conocimientos, y en las actividades representadas en el aula. Dentro del aula pueden generar dos tipos de relaciones:

Relación profesor alumno: esa relación establece detalladamente y exactamente cuando el profesor abra diálogo y intenta saber desde el principio los hábitos, lo que gustan sus alumnos, o bien cualquier medio comunicativo, la cual puede considerarse excelente punto de partida para una relación pedagógica, y eso ayuda al docente en el mismo tiempo a representar los contenidos de manera fácil y eficaz, por ser un mediador entre los contenidos y los estudiantes y el que pueda motivarlos y alcanzarlos a sus objetivos, pero no siempre la relación entre dichos elementos sea buena sino al contrario que pueden producir unos conflictos que quizá afectan negativamente en los dos, y particularmente en el alumno que va a influir de fallos en la percepción y en la construcción de los nuevos conocimientos.

Relación alumno-alumno: las relaciones entre los aprendices es relación de amistad y compañerismo, y en la mayoría de los casos son estables y fuertes, también no se puede negar que habrá conflictos porque al momento de tener en cuenta que hay mucha diversidad en el aula entre los estudiantes o sea cada uno tiene sus creencias, valores, principios, sus actitudes, su forma de ser, su visión y interpretación personal de lo que rodea. En los dos tipos las relaciones interpersonales no son estables o sea tienen la posibilidad de cambio de la positiva a negativa y viceversa, pero señalamos que el profesor con sus estrategias y pensamiento y tratamiento a sus estudiantes y como resolver los problemas dentro del aula desempeñan un papel importante en el establecimiento de una fuerte relación pedagógica y esto mejora y deja al aprendiz sintiendo cómodo y motivado acerca del desarrollo de sus conocimientos.

También señalamos que las buenas relaciones que se establecen dentro del aula tienen que ver en parte con que el docente muestre un genuino interés en los gustos, prácticas y dudas presentes en sus alumnos, produciendo de esta manera un refuerzo en la confianza entre el grupo y el docente, donde el papel del profesor sea visto desde otro lugar; es decir, los alumnos deben confiar en el profesor, en su capacidad, y éste debe, a su vez, confiar en las capacidades de los jóvenes. Cabe aclarar que ello permite tener una puerta de acceso hacia los alumnos de una forma diferente, creando un vínculo basado en el respeto y en el que la autoridad se establezca de otra manera distinta a los retos. Stevick nos decía que: el éxito en el aprendizaje de una lengua extranjera depende sobre todo de lo que pasa dentro de y entre las personas en el aula. (1980:02). Entonces aquí se refiere a lo que básicamente constituye el dominio afectivo: dentro de – los factores individuales de la persona y entre – las relaciones entre las personas en el grupo.

3. El clima emocional en el aula

El aula es un espacio donde se desarrollan distintos procesos de enseñanza-aprendizaje, un espacio de convivencia entre personas, la cual en los últimos años y hasta hoy día tiene mucha importancia, por ser relacionada con el mundo de las interacciones por ser esencia inseparable del ámbito educativo, y por contener muchos elementos que pueden

ayudar los docentes o los promuévelos en sus tareas dentro de la clase, y también por ser un lugar de intercambio de acciones físicas y afectivas entre los estudiantes y los profesores. De hecho dentro del aula se integra la vida cotidiana del aprendiz con sus actividades de aprendizaje.

El clima emocional del aula centra su atención en los intercambios emocionales que existen entre docente-estudiante y entre estudiante-estudiante y está determinado por la manera en la que los integrantes del grupo expresan y regulan sus emociones Gumora y Arsenio, 2002:07. y de otra parte unos estudios aclaran que las emociones tienen importante rol, y lugar en el aprendizaje, lo que significa que hay una relación entre la emoción, cognición, y la motivación, influyen en los estudiantes en edades escolares.

A continuación, en el aula hay elementos integrados en el plano teórico⁵ o plano práctico⁶, entonces el clima emocional es la parte activa, la parte viva que facilita el aprendizaje, que tiene componentes relevantes como: las interacciones, las estructuras, las motivaciones, la adaptación, el liderazgo. Y de hecho son componentes que fomentan la acción y el desarrollo en el aula de manera positiva, ya que facilitan la construcción de las nuevas informaciones y en la percepción y influyen también en los comportamientos y en lo afectivo de los estudiantes, hasta que el profesor sea en la misma situación positiva la cual aclara que está en el camino recto en cuanto a la organización y la dominación del aula y promover su clima.

La interacción del profesor con su alumno, y la interacción del alumno con sus compañeros en el aula afecta en el aprendizaje, y en el desarrollo de las habilidades de socialización, y de la regulación emocional, La Paro, Pianta y Stuhlman en 2004; Fraser en 2005; Spaulding en 2008. Estos autores afirman que a partir de dichas interacciones se construye el clima emocional del aula.

Entonces, las emociones tienen impacto importante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, es que cuando hay emociones positivas, el estudiante escucha con tolerancia y percibe mucho más mejor que cuando haya emociones negativas eso perjudica fallos en la construcción de los nuevos conocimientos afecta también en las relaciones pedagógicas y interpersonales dentro de la clase que integran las emociones y el contacto emocional que facilita el intercambio de las informaciones y interpretar los códigos emocionales que ejemplifican el estatus de los dos elementos ,docente-discente.

El alumno si esta en el estado negativo o lo que llamamos, estado cerrado, pues aquí para el profesor es como les hablara en vacío, lo significa que no hay nuevos conocimientos ni progresión del nivel o del rendimiento escolar. A menudo cuando se habla de la de la autoestima significa que estamos hablando de la dimensión afectiva y cuando se trata del auto concepto se trata de lo cognitivo aunque están relacionados entre sí y no son equivalentes, lo

⁵ Refiere a lo teórico

⁶ se refiere a la aplicación de lo teórico , la actividad

que aclara que cuando hay un clima afectivo haya dimensión cognitiva, y la auto concepto también desempeña papel importante igual que la autoestima dentro del aula, El auto concepto favorece el sentido de la propia identidad, constituye un marco de referencia desde el que interpretar la realidad externa y las propias experiencias, influye en el rendimiento, condiciona las expectativas y la motivación y contribuye a la salud y al equilibrio psíquicos⁷. Así pues el clima no es una sola variable o característica, sino el resultado de la interacción de variables provenientes del alumnado, el profesorado, la materia, las estrategias metodológicas, la propia clase y el centro. Por ello se considera que el clima es un constructo, una macro variable, compleja y no directamente observable sino que se infiere a partir de considerar otras variables más simples o dimensiones.

En seguida el clima emocional dentro del aula permite lo que llamamos la educación emocional, que puede acceder a distintos objetivos dentro del aula como: Adquirir un mejor conocimiento de las emociones propias. También identificar las emociones de los demás. Y lo más importante, o que considera un factor promueve el aprendizaje es desarrollar la habilidad de auto motivarse. Y desarrollar la habilidad para generar emociones positivas que les ayuden a percibir y dominar mas o menor sus emociones positivas para alcanzar a sus objetivos, saberes, etc. Mediante dichos objetivos surgen objetivos específicos son: puede el aprendiz controlar su estrés, y otros estados depresivos, desarrollar el sentido del humor también y desarrollar la resistencia a la frustración.

3.1. Tipos de climas en clase

Dentro de clase y en cuanto del proceso de enseñanza-aprendizaje aparecen dos tipos de climas la cual caracterizan la calidad del desarrollo y que puedan distinguir el rendimiento escolar, Molina de Colmenares y Pérez de Maldonado y varios autores más señalan que existe un clima favorable, la cual representa un clima positiva y abierta contiene, interacciones, participación, coherencia, organización, etc. (2006:44). Esto produce durante del proceso unos pensamientos y comportamientos cooperativos, grupales. Otro es desfavorable que representa el contrario, o sea un clima cerrado, aburrido, representación de clima negativa, que reduce la calidad y la cantidad del proceso y causa en el mismo tiempo comportamientos individuales inesperados. (2006:44). De hecho estos dos tipos no son fijados sino tienen la posibilidad de cambiar de un estado a otro y aquí señalamos al rol del profesor, y su habilidad para motivar y cambiar el estado de una situación negativa a otra positiva, no solo para la percepción de los conocimientos sino también para mejorar la relación pedagógica con sus estudiantes. Si sabe el docente cuál es el clima más adecuado para la educación y puede saber cuál es el que tiene en su clase, está en condiciones de mejorarlo y favorecer así mejores procesos y resultados educativos mejorando de este modo la tarea profesional.

Desde entonces el docente, es el responsable de producir uno de estos tipos según su inteligencia, y experiencia educativa, y la mayoría de los casos y lógicamente, el docente

⁷ Disponible en: <https://psicologiaymente.com/clinica/teoria-cannon-bard>

⁸ Clima emocional positivo en el aula.

prefiere un clima favorable (CEPA)⁸, y esto para que tenga mejor resultados, y mejor rendimiento, alcanzar a un nivel más avanzado de lo anterior.

A continuación, los aprendices necesitan un clima activo y positivo para lograr a los saberes, y a sus objetivos específicos y generales más tarde, señalamos que el docente hay que tener en su consideración, muchas maneras para manejar los sentimientos de los aprendices, mediante el afecto y su experiencia laboral en el ámbito académico, es para mejor rendimiento y mejor resultados y mejor percepción de las informaciones a sus estudiantes, y para que sea fácil tratar con ellos de manera eficaz, relación pedagógica bien estrecha construida por el respeto mutuo y valores, y principios valiosos. Entonces El clima de clase no se refiere a un momento dado, sino que es de manera más o menos permanente, a partir de la interacción de las características físicas del lugar, de las características del alumnado, del docente, la materia, las estrategias y las del propio centro que influyen en los resultados educativos del alumnado.

3. 3.El desarrollo emocional

Entonces el desarrollo emocional es maduración, crecimiento a lo largo de la vida. Se empieza desde la infancia igual que el desarrollo físico, donde cada persona intenta construir su identidad poco a poco, surge de manera progresiva a medida que van creciendo, ya que están programados de forma biológica. Isabel y Grau Martínez por parte han dicho que: El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes. (2000:55).

Con del tiempo y cuando mas crecemos mas somos capaces de controlar nuestros emociones, esto emociones mejoraran cuando hay relaciones personales empiezan principalmente con sus padres y familiares y luego las relaciones interpersonales y interpersonales donde ilustramos a la actuación de los mayores que nos impacta en muchas cosas como los comportamientos y costumbres, etc.

El desarrollo emocional del niño	Características
Desde 0 hasta 3 meses	Sea capaz de reconocer con los demás emociones como alegría, enfado.
Desde 4 hasta 8 meses	Diferencia entre gesto de enfado y lo de alegría, mas tarde demuestra ansiedad al enfrentar con estímulos desconocidos e inesperados.
Desde 1 año hasta 3 años	En primer año desarrolla habilidad empática(llora por ejemplo cuando ve otro niño llora), y luego sea capaz de imitar (rabia, tristeza, alegría, sorpresa). También distingue las personas que juegan con él, los que alimentan, etc.
Desde los 4 años hasta 6 años	En esta etapa interviene el lenguaje que

	jugara papel importante en la comunicación y comprensión de la realidad, y expresar sus sentimientos, luego desarrolla su conciencia, y empieza a dejar a egocentrismo lo que significa que va establecer relaciones con sus iguales.
Desde los 6 años hasta 9 años	Aquí empieza entender los sentimientos de los demás y empieza a enfadar por razones más maduras, ya que intercambia valores, confianza, y reserva sus emociones también.
De los 12 años en adelante	Comienza a experimentar sentimientos contradictorias (amor-odio, soledad-compañía).

Esta lista Tabla presentada anteriormente representa las etapas del desarrollo emocional niño desde la infancia hasta su madurez⁹ y con su entendimiento de la realidad y las aparición de los sentimientos, emociones y cuando pueda controlarlos, por lo tratado anteriormente son características encontradas y aparecen con el tiempo, pues es útil y es importante tomar esas etapas en consideración desde la infancia hasta la madurez particularmente en cuanto a la afectividad dentro del aula, porque cada vez que cuidamos a los niños y sus emociones, sentimientos, aumentamos su autoestima, y nos será fácil manejar sus sentimientos y ellos tienen la posibilidad de entendernos fácilmente sin dificultades.

A continuación y al habar del desarrollo emocional en el aula estamos hablando también de la progresión de cognitivo y físico, y lo emocional desempeña papel de suma importancia especialmente en el momento del intercambio porque el estudiante aprende de lo que se dice y escucha y de lo que se ve.

por eso el docente tiene que tomar en consideración un punto muy sensible dentro del aula que es a veces los estudiantes tendrán conductas o desajustadas, y desde aquí también es bueno y útil valorar sus dichos , actitudes para que sepan si están actuando de forma correcta o incorrecta, y demuestra que está preocupado no haya negligencia hacia uno de sus alumnos o grupo, sino intenta a buscar a llenar los fallos y los gestos, actos negativos con algo que cambian la conducta o la opinión, pensamiento de su aprendiz.

3.4. La inteligencia emocional

La inteligencia emocional se encuentra dentro de la educación emocional, la cual refiere la comprender como expresarse y integrar los sentimientos, las emociones, positivas o negativas, propias y ajenas(Berrocal y Ramos:2000), para acercarse más a este concepto que ya esta forma parte de la construcción de nuevos conocimientos, Mayer y Salovey plantean que:...la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan

⁹ Disponible en : <https://eresmama.com/las-etapas-del-desarrollo-emocional-del-nino/>

pensamientos, la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad de regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual. (1997: 10). Entonces la inteligencia emocional es otro elemento de la dimensión afectiva que lo encontramos dentro de cada alumno, la cual es de suma importancia durante el desarrollo de los conocimientos, y en la percepción de las informaciones transmitidas por el profesor, también es considerada como una habilidad añadida a las habilidades que tiene el profesor y el estudiante, para también la asimilación, y comprensión y regular las emociones de los demás.

Daniel Goleman por su parte define la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos, de poder auto motivarse para mejorar positivamente las emociones internas y las relaciones con los demás (1995:33). Uzcategui, define la inteligencia emocional como el conocimiento, luego se transforma en capacidad socio-afectiva que facilita al individuo (1998:04). Ryback (1998), por su parte, afirmará que la mejor manera de definir la inteligencia emocional es considerar que se trata de la capacidad de aplicar la conciencia y la sensibilidad para discernir los sentimientos y subyacentes de la comunicación interpersonal, para resistir la tentación que mueve a reaccionar de una manera impulsiva irreflexiva, obrando en vez de ello con receptividad, autenticidad y sinceridad (1998:04). Así decimos que si aumentamos dicha habilidad significa que estamos aumentando nuestro crecimiento emocional e intelectual. Y según diversos estudios y según Goleman como lo trataba en su libro (inteligencia emocional) que la inteligencia va más allá del intelectual, destacando que:

Los chicos que puntuaban más alto en las pruebas intelectivas o han comparado sus niveles de satisfacción frente a ciertos indicadores (la felicidad, el prestigio o el éxito laboral) con respecto a los promedios. Todos ellos han puesto de relieve que el coeficiente intelectual apenas si representa un 20% de los factores determinantes del éxito.

El 80% restante depende de otro tipo de variables, tales como la clase social, la suerte y, en gran medida, la inteligencia emocional. Así, la capacidad de motivarse a sí mismo, de perseverar en un empeño a pesar de las frustraciones, de controlar los impulsos, diferir las gratificaciones, regular los propios estados de ánimo, controlar la angustia y empatizar y confiar en los demás parecen ser factores mucho más determinantes para la consecución de una vida plena que las medidas del desempeño cognitivo.¹⁰

Tal como sucede con las matemáticas o la lectura, la vida emocional constituye un ámbito que se puede dominar con mayor o menor pericia. A menudo se nos presentan en el mundo sujetos que evocan la caricatura estereotípica del intelectual con una asombrosa capacidad de razonamiento, pero completamente inepto en el plano personal. Quienes, en cambio, gobiernan adecuadamente sus sentimientos, y saben interpretar y relacionarse efectivamente con los sentimientos de los demás, gozan de una situación ventajosa en todos los dominios de

¹⁰ Disponible en : <https://www.leadersummaries.com/ver-resumen/inteligencia-emocional>

la vida, desde el noviazgo y las relaciones íntimas hasta la comprensión de las reglas tácitas que determinan el éxito en el ámbito profesional.

Si bien es cierto que en toda persona coexisten los dos tipos de inteligencia (cognitiva y emocional), es evidente que la inteligencia emocional aporta, con mucha diferencia, la clase de cualidades que más nos ayudan a convertirnos en auténticos seres humanos. Uno de los críticos más contundentes con el modelo tradicional de concebir la inteligencia es Howard Gardner. Este mantiene que la inteligencia no es una sola, sino un amplio abanico de habilidades diferenciadas entre las que identifica siete, sin pretender con ello hacer una enumeración exhaustiva.

Gardner destaca dos tipos de inteligencia personal: la interpersonal, que permite comprender a los demás, y la intrapersonal, que permite configurar una imagen fiel y verdadera de uno mismo. De forma más específica, y siguiendo el sendero abierto por ¹¹Gardner, Peter Salovey ha organizado las inteligencias personales en cinco competencias principales: el conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar estas últimas, la capacidad de motivarse uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones.¹²

Pues a través de lo mencionado anteriormente señalamos que no solamente hay un tipo de inteligencia emocional sino varios tipos, y diferencian de uno a otro, también las encontramos depende del grado o del porcentaje de las habilidades situadas dentro de la persona, por su parte Goleman aclara dichas habilidades representada en la tabla siguiente¹²:

La habilidad	Más detalles
Autocontrol: el dominio de uno mismo	Referida a la capacidad de contener el exceso emocional, Así, el arte de contenerse, de dominar los arrebatos emocionales y de calmarse a uno mismo ha llegado a ser interpretado por psicólogos de la altura de D. W. Winnicott como el más fundamental de los recursos psicológicos.
El entusiasmo: la aptitud maestra para la vida	Por su poderosa influencia sobre todos los aspectos de la vida de una persona, donde el equipaje emocional de una persona, junto a su habilidad para controlar y manejar esas tendencias innatas, proveen los límites de sus capacidades mentales y determinan los logros que podrá alcanzar en la vida.
La empatía: ponerse en la piel de los demás	Palabra griega empatheia significa “sentir dentro”, y denota la capacidad de percibir la experiencia subjetiva de otra persona, acerca de esto Los estudios adelantados por el National Institute of Mental Health han puesto de relieve que buena parte de las

¹² Disponible en : <https://www.leadersummaries.com/ver-resumen/inteligencia-emocional>

	diferencias en el grado de empatía se hallan directamente relacionadas con la educación que los padres proporcionan a sus hijos.
--	--

A continuación, Goleman manifiesta que la inteligencia emocional se desarrollaría en cinco direcciones son:

Conocer las propias emociones: Tener conciencia de las propias emociones es la competencia emocional fundamental sobre la cual se construyen las demás.

Manejar las emociones: El equilibrio emocional es el objetivo prioritario mantener las emociones en el bienestar, o sea ni frías ni emociones incontroladas, aunque desde la perspectiva de la educación emocional lo que interesa es el control de las emociones, no se puede perder de vista una concepción más integradora de la persona, desde la cual el control emocional incide en el control del comportamiento y del pensamiento, así como de los impulsos fisiológicos. Es desde esta perspectiva que nos referimos al autocontrol, entre las formas de manejar emociones negativas mencionamos: tener éxito, reestructuración cognitiva, ayudar a los demás, etc.

Motivarse a sí mismo: Motivarse a uno mismo está relacionado con la inteligencia emocional en el sentido de que las emociones son un factor de motivación. Y al hablar de auto-motivarse, estamos hablando del optimismo y esperanza, porque Los optimistas consideran que los fracasos son debidos a causas modificables y, por lo tanto, en un futuro podrán triunfar. Es por ello que Goleman asegura que el optimismo es una actitud emocional inteligente, puesto que influye de forma positiva en la motivación y en los resultados.
Reconocer las emociones de los demás:

La empatía se construye sobre la toma de conciencia de sí mismo (cuanto más abiertos estemos para captar nuestras propias emociones, mas fácil ser reconocer las de los demás, es decir comprender y lo que sienten otros en distintas situaciones, y mediante comprender lo que siente mueven las personas a la ayuda.

Establecer relaciones: la competencia social, reside en expresar las propias. Paul Ekman llama reglas de manifestación al consenso social sobre qué sentimientos pueden ser expresados y cuándo. Estas reglas varían dependiendo de la cultura, pero las básicas y más universales son: la emociones: minimización de la expresión emocional (lo que denominamos cara de poker), la exageración (muy habitual en niños) y la sustitución (sonreír de manera forzada en presencia de una frustración). Otro aspecto importante del establecimiento de relaciones desde el punto de vista emocional es el que se refiere a la capacidad que tenemos las personas de contagiar las propias emociones. (1980:05). Esto es una muestra de la influencia que nuestras emociones y cómo las transmitimos tienen sobre las personas con las que nos relacionamos. Es por ello que se es capaz de transmitir un estado de ánimo positivo contagioso denota inteligencia emocional por nuestra parte.

En estos cinco pilares se asienta la inteligencia emocional, no únicamente para Goleman sino también para la mayoría de los investigadores, psicólogos especialistas en la dimensión afectiva y lo de las emociones hasta hoy día.

3.4. El rol y el estatus del estudiante

El estudiante es uno de los elementos inseparables del aula, que tiene que cambiar sus comportamientos a unos más abiertos porque desde el principio el estudiante para el profesor

representa unos problemas que deben reglarse y solucionar, porque el alumno viene al aula con pensamientos y actitudes deferentes y resueltos y se puede mejorar esto mediante la interacción en aula y mediante las relación interpersonales, ya que el grupo forma el individuo y el individuo al grupo. (Andueza 1994:33).

Entonces el estudiante debe saber trabajar en equipos colaborativos, y resolver los problemas, saber auto-evaluarse y auto-dirigirse, y lo más importante es tener la habilidad que le va a ayudar toda la vida la cual es la habilidad de auto-aprendizaje teniendo en cuenta la flexibilidad y la responsabilidad, o sea aprender a aprender, es decir desarrollar estrategia, métodos para aprender conocimientos, destrezas, actitudes que facilitan su vida social y en el ámbito educativo. Para detallar y acerca de del estatus del estudiante lo que debe indicarse son los factores que les influyen e intervienen en el aprendizaje, mencionamos factores cognitivas, factores afectivos social, ambientales y de organización del estudio: son tres rubros explicados detalla mente en este esquema¹³

Factores que interviene en el aprendizaje	Algunos ejemplos
Factores cognitivas	Observar-interpretar-analizar-percebir-evaluar-clasificar-deducir,etc.
Factores afectivos-sociales	Habilidades sociales-actitud-voluntad-motivación, etc.
Factores ambientales y organización del estudio	Organizar el tiempo-organizar el lugar-organizar la mente, etc.

Entonces por lo visto anteriormente, aclaramos que hay factores internos y externos impactan tanto en el aprendizaje tanto como el rendimiento de los estudiantes ya podemos añadir: la ansiedad de los aprendices durante el intercambio y la negligencia o sea por parte del profesor por parte de alumno ya que tiene mayor impacto en físico y lo afectivo de los estudiantes, y el aprendizaje afectivo ayuda a traspasar los varias problemas producidas dentro de la clase.

Antes el aprendiz fue totalmente pasivo, por la falta de motivación o la ausencia de la atención, pues acerca de esto nadie nace con sabiduría, y nadie puede aprender si no quiere, actualmente la posición del alumno progresa a través del tiempo y de las nuevas técnicas y estrategias de uno pasivo a protagonista dentro del aula porque el alumno actualmente investiga, descubre, cuestiona, argumente y el profesor en este caso considerado como guía no

¹³ Disponible en: <https://psicologiaymente.com/clinica/teoria-cannon-bard>

como instructor. Pero actualmente gracias al esfuerzo del profesor y las nuevas técnicas usadas que le dan más eficacia y mucha ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En seguida señalamos que el factor de la ansiedad es un factor de influencia negativo en el proceso de aprendizaje de una lengua, mientras la motivación considera el factor más eficaz y positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Añadimos inhibición la cual por su culpa el docente no sabrá lo está pasando a su alumno ni si quiera como tratarlo o solucionarlo.

En cuanto el rol y el estatus del aprendiz tal como sea, no se puede aprender sin emociones, no solo por ser relacionados con nuestro alumnos y nosotros en general, sino que el estudiantes usándolas de manera o de otra, por ejemplo en el momento de tomar decisión sobre una pregunta va a nota la emoción que siente hacia cada respuesta ante la elección, el docente claro que está usando mensajes verbales y no verbales, y los dos son importantísimos a la hora de aprender. Lucía Graterón aclara que: El alumno puede aprender a reconocer sus respuestas emocionales y con eso aprender a tomar decisiones, por ejemplo: puede recordar lo mal que se sintió al elegir una respuesta equivocada, así, al recordar la emoción, se inclinará a no elegir esa respuesta de nuevo. (2013:03). Entonces el profesor desde el principio a través de su experiencia dentro del aula conoce el estado psicológico de sus alumnos para que sipa que va hacer acerca y tal situaciones que va a enfrentar.

Respecto y mediante a dichas citación destacamos que; El rol del estudiante universitario es ser: Creativo, reflexivo, perseverante y con ganas de superación; De todos estos elementos depende el rol que cumpla ante la sociedad. Y añadimos que entre los roles que debe asumir, pues, el estudiante se pueden precisar los siguientes: Disponibilidad para aprender, motivado, interesado, asumiendo retos y solucionando problemas. Asumir conscientemente su desarrollo personal integral, es decir apuntando a todos los factores que le brinda la vida y la sociedad, viendo en ellos la oportunidad para ser mejor y superarse constantemente.

Aprender a aprender, es decir, desarrollando estrategias y métodos para aprehender conocimientos, destrezas, actitudes que le faciliten la vida en sociedad, en ambientes laborales y demás ambientes sociales. Ser, según su edad, su condición social, económica, política y cultural, para a partir de ello lograr superarse según las posibilidades que le brinde la Institución Educativa en concordancia con su medio vivencial.

El estudiante universitario se desempeña como un investigador, es un pensador analítico que no solo va a desempeñar actividades dentro de la universidad si no también va a realizar actividades que beneficien a la comunidad. El universitario se desarrolla con responsabilidad, es observador, etc. Hoy en día algunas universidades no cuentan con la implementación adecuada para que el estudiante se desarrolle como debería de ser. Anny (2009:02). Ya que no se puede fijar el rol que lo desempeña el aprendiz porque de manera o de otra tiene que cambiar su actitud, comportamiento, pensamiento; El alumno ha de cambiar también su rol y buscar un rol activo en la construcción de su propio proceso de aprendizaje. Ya no sirve el alumno que se limita a

asimilar información, sino que ha de ser crítico, indagador, reflexivo, investigador, creativo. Valladare Neira, (2008:02).

4. El profesor y la dominación y la organización en la clase

El profesor es un elemento esencial e inseparable de la clase, desempeña el papel más importante, la cual es mediador entre los contenidos y los estudiantes, y es considerado como fuente de los recursos dentro del aula, también tiene el rol de motivar y los seguir y valorar os estudiantes para desarrollar varias capacidades, habilidades, etc.

A continuación la misión del profesor y su tarea no es fácil porque necesita mucha concentración en el momento de representación de los recursos y en el momento de hacer las programas y mucha paciencia y inteligencia al enfrentar con aspectos inesperados como: las deferencias culturales, religiosas, creencias, en los valores; y muchas ideas y conocimientos para que aíslan las situaciones, ideas, negativas, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, debe ser capaz de motivar y manejar la clase, ser ordenado o preocuparse y ayuda los estudiantes según sus necesidades. Según Fuéguel: el maestro tiene la labor de apoyar y estimular el aprendizaje de sus alumnos. Dependiendo de las características personales de éste, de los valores que promueva y la metodología que aplique en clase, el aprendizaje de sus alumnos será de una forma u otra. (2000:03). Entonces el profesor usa varias maneras para que llega a su objetivo la cual es transmisión correcta de los saberes y llegar correctamente, adecuadamente, sea guardada y entendida en la mente del aprendiz.

Cuando un maestro está en el aula con sus alumnos, se está relacionando constantemente Explica, pregunta, se comunica verbal y no verbalmente... incluso el modo de mirar a los alumnos les está diciendo algo. Morales (1998:10). Por tanto, tal y como defiende Morales: lo importante no es como se comporte en maestro en el aula, sino lo que percibe el alumno, la imagen que se crea de sí mismo.

Como se ha comentado anteriormente, se trata de una relación entendida como interacción, por lo que aunque el maestro tiene un papel esencial, el peso del comportamiento del alumno también será determinante. El desarrollo del niño, y por tanto su comportamiento, se encontrará determinado en gran parte por el tipo de apego que ha establecido con la figura de apego principal. (1998:03). Pues el rol del profesor no centra solamente en la transmisión de los conocimientos y enseñar cómo aplicarlas o ayudar los estudiantes para desarrollarse cognitivamente o afectivamente, sino también hace sus estudiantes confían y aceptan a sus mismos. Cada profesor tiene su manera de pensar, su visión y interpretación de las cosas, pues también tiene su idea de organizar el asiento en clase, por ejemplo unos profesores le gustan la posición famosa la cual es sentar en filas, otros prefieren posición redonda, otros profesores usan la posición la cual parece a una heredera de caballo.

Señalamos también que el profesor tiene que saber las capacidades mentales, físicas, mentales, sociales y emocionales, saber cómo orientar sus alumnos todos son desafíos para el profesor dentro del aula que le obligan a inventar y crear técnicas y metodologías y a través de su experiencia en el ámbito educativo, que pueden fomentar y aislar lo negativo: desmotivación desinterés, desordenación, conflictos afectivos, culturales, emocionales, etc. Y abrir las puertas a lo positivo las interacciones, las motivaciones, etc.

El aprendizaje afectivo ayuda al profesor en el momento de organizar su clase o dominarlo, se trata de gestionar los sentimientos y emociones de sus estudiantes entonces un respeto y relación bien fuerte e intercambio mutuo de saberes, etc. También decimos que el estilo del liderazgo que ejerce el profesor uno de los factores de la configuración del clima dentro del aula. Según el médico Neurólogo, Antonio Damásio, de origen Portugués, las emociones y las reacciones del ser humano tienen que ver y están vinculadas con el cuerpo, mientras que los sentimientos como es el caso del afecto tienen que ver o están más asociados con la mente. Es por eso que explica que cuando se está en presencia de emociones, se trata de un proceso individual, que a diferencia del afecto es un proceso de interacción en el que dos o más personas se demuestran dichos sentimientos de amistad y cariño. (2015:03).

Entonces el afecto en general promueve la dominación del profesor dentro del aula y hacerlo más fácil de organizar, no siempre trata de un docente autoritario sino a veces un docente flexible, trata cada estado, cada situación con su propia experiencia y con manera adecuada, esto no solo para dominar y organizar las clases sino porque el afecto como citamos anteriormente está vinculado con la mente, lo que significa que cada tratamiento y según el tipo de afecto, positivo y negativo impacta primero en el estado del aprendiz y segundo en su rendimiento escolar, y su capacidad de percibir los saberes .

5. La estimulación y la diversidad en el aula

En el aula y al hablar del proceso enseñanza-aprendizaje, se habla de un elemento de suma importancia dentro del aula, es la estimulación motivacional donde desempeña un papel muy relevante para promover la construcción de los nuevos conocimientos y encontrar resultados más de lo esperado.

Dicho elemento considera una tarea diaria en las aulas, siempre presente en el aprendizaje, para alcanzar a los objetivos generales, específicos o educativos .Es una energía producida por interior o exterior del educando que le afecta psicológicamente, cognitivamente, afectivamente para realizar determinados objetivos, y para abrirse a nuevos conocimientos, sin ello el aprendizaje pierde una característica fundamental, por su importancia en la clase donde ayuda al aprendiz a mejorarlo psicológicamente, mejorar su nivel, y su estado y su creatividad y la autoestima , y ayudarlo a aumentar su esfuerzo cognitivo para alcanzar a sus objetivos planteados , además es una esencia para la buena relación pedagógica entre el profesor y su alumno.

Dweck y Elliot consideran que: los alumnos que afrontan la realización de una tarea teniendo como meta central el aprendizaje, son diferentes de los sujetos a quienes preocupa de manera fundamental quedar bien y / o evitar el fracaso. (1983:37). Respecto a esta consideración, es decir que los alumnos que están interesados por aprender y aumentar sus conocimientos tienen la mayor capacidad de aprender y tener éxito, el contrario con los alumnos que quedan bien sienten amenaza de obtención de los conocimientos, y miedo de fracaso en sus actividades, o sea así cuando hay más concentración con el aprendizaje haya más resultados esperados.

También el maestro y con su experiencia en ámbito escolar, académico, y con sus habilidades capacidades debe tener en cuenta muchos aspectos y elementos y les ayuda a crear un clima emocional y afectividad en sus aula , por ejemplo los comportamientos, acerca de este aspecto, claro que cada alumno tiene su forma de ser y su pensamiento y su comportamiento que caracteriza entre los demás, y aquí pues el profesor como usa diferentes maneras, métodos para enseñar, trata cada comportamiento como leo ve propio. A la hora de atender el comportamiento que cada niño lleva a cabo en el aula, tener en cuenta los diferentes patrones de apego que existen puede ayudar al maestro a llevar acciones en el aula más acertadas.

Además existen otros aspectos de relevancia, como el conocimiento de la historia afectiva del niño y su situación actual, que proporcionan al maestro una cantidad de información que será clave para poder interpretar sus reacciones o comportamientos, así como las interacciones entre estudiantes y sus figura de apego en despedidas o reencuentros, que pueden proporcionarle al educador información suficiente para obtener una idea sobre la relación afectiva que existe entre ellos. A continuación, con este aspecto de la diversidad, pues señalamos que: Howard Gardner destaca en su teoría las inteligencias múltiples¹⁴, ocho inteligencias distintas son:

Inteligencia lingüística: no solamente hace referencia a la comunicación oral, sino más también la comunicación por escritura, gestualidad, etc.

Inteligencia lógica-matemática: está referida y vinculada con el razonamiento lógico y la solución de los problemas matemáticos, y la rapidez indica cuanta inteligencia lógica-matemática tiene cada la persona.

Inteligencia espacial: conocida también como inteligencia visual, es la capacidad de observar el mundo y los objetos con deferentes perspectivas.

Inteligencia musical: Gardner y sus colaboradores, manifiestan que existe esa inteligencia en cada persona, y se refiere a aquellos capaces de tocar instrumentos musicales, leer, componer piezas musicales con facilidad.

Inteligencia corporal y cenestésica: está referida a aquella capacidad, habilidad de usar las herramientas, esto de un parte, de otra parte, hay un seguido de capacidades más intuitivas como el uso de la inteligencia corporal para expresar sentimientos mediante el cuerpo. La encontramos con actores, deportistas, bailarines, etc.

Inteligencia intrapersonal: refiere a aquella inteligencia que nos faculta para comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo en lo que se refiere a la regulación de las emociones¹⁴ y del foco atencional. Las personas que destacan en la inteligencia intrapersonal son capaces de acceder a sus sentimientos y emociones y reflexionar sobre estos elementos, Según Gardner.

Inteligencia interpersonal: es una inteligencia muy valiosa, particularmente a las personas que trabajan en grupos, la cual evalúa la capacidad para empatizar con los demás, que considera una inteligencia que nos permite interpretar la palabra o el gesto, objetivos, metas de cada discurso.

¹⁴ Véase: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Inteligencia naturalista: permite detectar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados al entorno, como por ejemplo las especies animales y vegetales o fenómenos relacionados con el clima, la geografía o los fenómenos de la naturaleza. Esa inteligencia fue añadida últimamente por Gardner, concretamente en 1995. Por considerarla una inteligencia de suma importancia especialmente en la supervivencia del ser humano. Pero posteriormente surgieron otras inteligencias como inteligencia espiritual, existencial, moral.

Entonces a través de lo anterior, cada persona procesa la información de distinta manera para alcanzar al aprendizaje, pues cada uno posee una inteligencia deferente del otro, lo que significa que un docente debe saber cómo llega las informaciones a sus aprendices teniendo en cuenta esas inteligencias que tienen la posibilidad de desarrollar también.

Es vital para una relación armoniosa, que el maestro muestre coherencia en todos sus actos y respuestas con los estudiantes, ya que estos tienen la capacidad de percibir todo lo que tiene relación con él de este modo, resulta de mayor relevancia que el entorno pueda darle seguridad física y emocional a través de espacios sencillos o del establecimiento de rutinas, con especial importancia para aquellas personas que precisan de protección en cada uno de los elementos que les rodean. Y a través de esto se establece una relación fuerte cuando haya entendimiento de los comportamientos y flexibilidad al tratar los contenidos.

La estimulación se encuentra en varias formas que cada profesor lo usa depende su manera de pensar y su valoración de cada alumno y de qué forma le coincide. El refuerzo verbal: es lo más usado por parte de los docentes durante del proceso de enseñanza-aprendizaje particularmente cuando un alumno o grupo de alumnos participan o comportan de manera positiva y como lo espera el docente, diciendo en este caso: muy bien, excelente, perfecto continua, el refuerzo escrito es otra forma también es muy usada donde el profesor escribe notas, observaciones, es todo lo que escribe para estimular su alumno en su cuaderno, hoja de examen, proyectos técnicas, y por último la forma a menudo esta utilizada en la etapa preescolar y en las escuelas primarias, es refuerzo físico (material) donde se obtiene recompensas y regalos como estímulo para dar impulso moral y psicológico y cognitivo en el mismo tiempo para que sea más activo y para despertar su atención y preocupación hacia el aprendizaje. Según Tapia (1991) señala, el docente debe activar la curiosidad, el interés del alumno y mostrar la relevancia de los contenidos muy bien.

Un docente que espera mejor rendimiento en el aula debe tener la capacidad de orientar los comportamientos de sus educandos a lo mejor, y saber ofrecer retos de inteligencia e imaginación en el aula, ya que tener en cuenta sus situaciones, sus necesidades, y debe ser docente que ama su profesión y sus alumnos, y lo más importante también es saber cómo usa los medios didácticos y los métodos que promueven el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que dan más eficacia. La falta de la estimulación y de la motivación, tiene mucha influencia en el rendimiento y en estado psíquico del aprendiz, acerca de esto Alonso-Tapia manifiesta que: ...son numerosas las investigaciones que ya desde hace un tiempo muestran como la motivación influye significativamente en el aprendizaje del alumnado. (2005:04). También se señala que:

Se entiende por la diversidad como la variedad de los estudiantes que existe dentro del aula, donde son de diferentes géneros, culturas, estilos de aprendizaje, sus posibilidades físicas, sus limitaciones, y hasta en los modos de pensamiento. La falta de la estimulación y de la motivación, tiene mucha influencia en el rendimiento y en estado psíquico del aprendiz.

La diversidad uno de los aspectos más famosos dentro del aula donde sitúa el profesor en una situación más o menos compleja, por las diferencias culturales, sociales, educativas, inestabilidad del nivel o el alto nivel de algunos aprendices que quizá proviene de otras culturas con otras lenguas, unos motivados, otros no, alumnos con necesidades educativas diferentes de otros o bien diferentes ritmos del aprendizaje. No se niega que existen necesidades comunes pero últimamente surgieron muchas diferencias en las necesidades.

El profesor en este caso hay que tener las diferencias en cuenta y no valorarlas de forma negativa ya que el mejor valor es tener el respeto hacia esas diferencias. Cuando hablamos de diversidad es decir se habla de adaptaciones curriculares como lo trataba Cobreras en 2011:3, señalaba que las adaptaciones se entienden como cambios, modificaciones, regular ya que esta en dos formas:

Adaptaciones curriculares: es una modificación de todos los elementos del diseño curricular y de las circunstancias en que ese diseño realiza adaptaciones curriculares. Y no toda la adaptación del currículo sea adaptación salvo aquellas modificaciones que se realizan para satisfacer las necesidades educativas. así se transforma en una estrategia, una ayuda pedagógica y adecuada para las diferencias encontradas dentro del aula, las adaptaciones curriculares son muchos mencionamos: Adaptaciones generales: son aquellas que afectan en todos los alumnos de un determinado centro, su instrumento es el proyecto curricular del centro. Adaptaciones específicas: son aquellas que influyen en el aprendizaje en un nivel determinado y eso se refleja en la programación de aula. Adaptaciones especiales: son aquellas modificaciones que impactan en algunos estudiantes, un número determinado de un grupo de clase por ejemplo, estos reflejan también en la programación del aula.

Para aclarar más hay dos tipos de adaptación: adaptación significativa: donde se modifican algunos elementos como los recursos o las actividades, en un algún grado, y siendo más significativa cuando se modifican los objetivos prescritos para la etapa. Otro es adaptación no significativa: en la que no se modifican los elementos mencionados anteriormente, no se modifican la temporalización o los elementos establecidos en el diseño curricular.

Adaptaciones organizativas: están referidas a, la organización de los agrupamientos, la utilización de los diferentes espacios y los recursos, y la distribución del tiempo. También los cambios realizados en la escolarización de los alumnos impacta a los componentes de la organización escolar es lo que se viene denominando la adaptación organizativa. Para superar este aspecto lo que se llama la diversidad, Guijarro aclara unos puntos muy importantes que ayudan al docente en su tarea y evitar lo que está contra la transmisión y la recepción de los saberes, manifestando que: (A) Los profesores han de conocer bien las posibilidades de aprendizaje de todos los alumnos, los factores que facilitan el mismo y sus necesidades educativas más específicas. Sólo a través de este conocimiento se podrán ajustar

las ayudas pedagógicas al proceso de construcción personal de cada alumno. Ayudar a todos los alumnos a construir aprendizajes significativos.

(B) La forma en que se plantean las situaciones de enseñanza-aprendizaje es determinante para conseguir o no un aprendizaje significativo. (C) Organizar las experiencias de aprendizaje de forma que todos los alumnos participen y progresen en función de sus posibilidades. (1990:07). Aquí pues son como unas propuestas para reducir los fallos de la percepción y la construcción de los nuevos saberes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y para no tenga el profesor obstáculos en el momento del intercambio, porque cuando tenga idea sobre la diversidad pues va a pensar sobre unas métodos, soluciones, ideas, que le permite adaptar primero con este aspecto y segundo le permite tener más experiencia sobre el tratamiento de la diversidad dentro del aula.

Lo importante es la utilización de diferentes y variados estilos de enseñanza Beltrán (1987:04). Para atender a la diversidad de los alumnos, incluyendo en las programaciones algunas variables relacionadas con los estilos y el aprendizaje. Y Como indican Sternberg: el estilo de enseñanza es el que gobierna la realidad de la clase. (1990:04). De hecho los estudiantes en este caso necesitan conocer y considerar sus propios estilos para entender cómo influyen sus percepciones e interacciones con los demás y necesitan, a su vez, conocer los estilos de sus alumnos para poder desarrollarlos y así favorecer el aprendizaje.

Capítulo II

Metodología y Análisis

En el presente capítulo intentamos presentar la metodología de investigación, donde planteamos preguntas bajo forma de una entrevista dirigida a los profesores de español del Departamento de la Universidad de Mostaganem, y otro cuestionario dirigido a los estudiantes del primer curso del sistema LMD. A continuación intentamos analizar los datos recogidos mediante dichas herramientas, y por último la valoración de los resultados.

1. Recogida del corpus de datos

Nuestro corpus está centrado en los estudiantes de ELE de primer curso de Licenciatura del sistema LMD del Departamento de español de la Universidad de Mostaganem, para poder reunir ciertos datos acerca de la relación docente-discente dentro del aula de ELE, y a la evaluación de los aprendices, demostrando algunos valores importantes de la dimensión afectiva como: la paciencia, el respeto, etc. Gracias a los profesores y estudiantes de ELE, hemos podido realizar esta parte. A continuación, se presentan los recursos metodológicos de nuestro trabajo.

1.1. La muestra

Por un lado, hemos dirigido nuestras preguntas a los estudiantes de L1 (30 de ambos sexos) del departamento de la universidad de Mostaganem, hemos elegido estos últimos por dicha relación personal con sus profesores de lenguas extranjeras en el instituto, y también porque tienen ciertos conocimientos lingüísticos del idioma del español. Por otro lado, gracias a la colaboración de algunos profesores de ELE para responder a nuestras preguntas.

2. recursos metodológicos

Hemos elegido como recursos metodológicos dos herramientas para la recogida de los datos. Primero, mediante la elaboración de un cuestionario que está dirigido a los estudiantes de L1, para saber cómo es la relación pedagógica y afectiva del profesor con sus aprendices y el rendimiento de los estudiantes dentro del aula universitaria de ELE. Segundo, el planteamiento de una serie de preguntas bajo forma de una entrevista a diferentes profesores de español del departamento de la universidad de Mostaganem para averiguar si existe cierta afectividad en clase.

2.1. El cuestionario

Nuestro cuestionario¹⁵ contiene siete (7) preguntas dirigidas a los aprendices del español del primer curso de la universidad de Mostaganem. Dichas preguntas tienen relación con el aprendizaje afectivo, a través de ellas podemos alcanzar a ciertos objetivos acerca de la afectividad dentro de la clase, entre ellos mencionamos:

* Conocer el punto de vista de los estudiantes de L1 sobre la relación con sus profesores universitarios, y la evaluación del rendimiento de ellos mismos.

* Conocer las distintas técnicas/métodos utilizados por parte del profesor de ELE en durante el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando sus aprendices no lo perciban la información.

2.2. La Entrevista

La entrevista es el segundo instrumento metodológico escogido para la recogida de ciertos datos. Nuestra entrevista¹⁶ contiene seis (6) preguntas, dirigidas a diferentes profesores de ELE, y en cuanto a la elaboración de las preguntas hemos tenido en cuenta la claridad y la precisión para que logremos a resultados adecuados y sus objetivos son como sigue:

* Saber cómo ayudan los profesores de ELE a sus estudiantes de L1 para percibir la información.

* Despertar el interés y la preocupación de los profesores hacia sus estudiantes.

* Conocer si existe una relación entre la afectividad y la percepción de los saberes.?? No está claro

* Saber las diferentes opiniones de los profesores del español acerca del aprendizaje afectivo.

¹⁵ Ver anexo n°1.

¹⁶ Ver anexo n°2.

3. Análisis de los datos recogidos

A continuación intentamos analizar los datos recogidos a partir de las dos herramientas metodológicas elegidas (el cuestionario y la entrevista). Que los vamos a analizar como lo siguiente:

3.1. Cuestionario para estudiantes del primer curso de ELE

Pregunta n°1: *Problemas personales del alumno*

El objetivo de esta pregunta es saber si existe una relación interpersonal entre el profesor y sus aprendices dentro del aula.

Respuestas	Sí	No	Otro
Porcentajes	50%	40%	10%

Tabla n°1: Resultados de la pregunta n°1

La mayoría de los estudiantes, los que representan 50% afirman que sus profesores les permiten hablar de sus problemas personales dentro del aula, suponemos que esto es debido a la importancia que la ve el profesor para mejorar sus estados de ánimo y estimularlos para participar en clase, también vemos que el contacto del docente con sus estudiantes dejarlo saber cómo va tratar y comportar con ellos. Mientras una categoría de 40% niega el tratamiento de sus problemas personales con sus docentes, justificando sus respuestas que él da importancia a las dificultades de los estudiantes relacionados con el aprendizaje únicamente y también por tener un programa cargado que debe acabarlo. Queda 10% de los alumnos que no han contestado sobre nuestra interrogación,

Pregunta n°2: *Reacción del profesor*

El objetivo de esta pregunta es saber cómo reacciona el profesor cuando haya participación por parte de sus estudiantes.

Respuestas	Recompensas	Correcciones	Otro	Sin respuesta
Porcentajes	23%	53%	13%	24%

Tabla n°2: Resultados de la pregunta n°2

La mayoría de los aprendices nos afirman 53% que reciben correcciones en el momento de la participación, justificando que es mejor para evitar los errores otra vez, y para que sea guardada en el momento de la corrección. Otra categoría 23% nos afirman que obtienen recompensas como reacción, y regalo por sus participaciones, considerando los regalos factor de la estimulación y de la motivación, asimismo un gesto positivo por parte del profesor. 13% de los estudiantes nos han dado otras respuestas diferentes y son fuera de las opciones, sin comentar y dar justificaciones. Mientras menoría categoría no nos responde 20%, y esto podría ser a causa de la ausencia total de la reacción del profesor hacia los participantes.

Pregunta n°3: Posibles métodos alternativos

El motivo de esta pregunta es saber los distintos cambios posibles de técnicas o métodos, que puedan facilitar la recepción de los conocimientos.

Respuestas	Sí	No	Otro	Sin Respuesta
Porcentajes	50%	20%	16%	14%

Tabla n°3: Resultados de la pregunta n°3

Como lo muestran los porcentajes, 50% una mayoría absoluta de los estudiantes confirman que sus profesores cambian sus actitudes y usan otras técnicas, ya que cambian también sus pensamientos cuando sus alumnos encuentran dificultades en la percepción de los saberes, sin mencionar qué técnica o método usan, y así pues creemos que la mayoría de los aprendices no tienen idea o no diferencian entre las técnicas, estrategias usadas por parte del profesor, también vemos que no les importa la tanto los cambios metodológicos del docente como que aprender y entender los contenidos de las clases. 20% de ellos responden negativamente sin darnos el porqué, aclarando que el profesor sigue con la misma metodología, la misma manera de presentación de los contenidos, esto a menudo vuelve al seguimiento de una preferida manera por parte del profesor para lograr la satisfacción de los

saberes de sus alumnos. Otra categoría representa 16% nos han respondido respuestas fuera de las opciones, se diferencian de un estudiante a otro, donde hay respuestas que no tiene ninguna relación con nuestra pregunta. Queda 14% de ellos estudiantes que no dan ninguna respuesta sobre la pregunta, creemos estos estudiantes aun no saben las técnicas, ni los métodos ni se quiera saben la técnica que les ayuda a percibir los saberes.

Pregunta n°4: Evaluación general de las notas

Esta pregunta sirve para saber las notas generales de los alumnos, o sea evaluación de las notas las que nos conducirán a sus rendimientos universitarios.

Respuestas	Notas Buenas	Notas Regulares	Notas Malas	Sin Respuesta
Porcentajes	20%	56%	10%	14%

Los resultados de esta pregunta confirman que 56% de los alumnos obtienen notas regulares, o sea tienen nivel mediando, y esto no aclara que los aprendices saben evaluar sus notas, las notas regulares podrían ser por muchos motivos como el desequilibrio entre la ausencia y la presencia, y la negligencia y la seriedad y el juego dentro de la clases, etc. Frente a 20% de los aprendices que obtienen notas buenas, y suponemos que a causa de la preocupación y la presencia igual que el esfuerzo hecho por sus partes. mientras hay 10% que obtienen malas notas, donde la negligencia total y quizá por no clasificar aprendizaje como prioridad consideran factores de que reflejan dichas notas, y esto también depende de los motivos familiares, sociales que tocan su rendimiento en la universidad. Hemos encontrado 14% sin ninguna respuesta y sin explicaciones, pero creemos que en general podía ser por la timidez de aquellos cuestionados para demostrarnos sus notas obtenidas, y podría ser por otro motivo personal.

Pregunta n°5: Auto evaluación

El motivo de esta pregunta es la autoevaluación, donde el aprendiz evalúa y juzga en su mismo sus notas, intentando saber el porqué para acercarnos al problema.

Respuestas	Sí	No	Otro
Porcentajes	63%	23%	14%

Numerosos estudiantes, 63%, nos afirman que merecen las notas que hemos resultado anteriormente en la pregunta n°4, lo que significa que están satisfechos por las notas regulares que han obtenido, y por el rendimiento y los esfuerzos medianos hechos por sus partes, vemos que son serios y sinceros hacia en cuanto a juzgar sus notas. 23% de los demás aseguran que no merecen dichas notas, aclarando que no siempre las notas reflejan el nivel educativo, rendimiento universitario del estudiante, también creemos que la diferencia de esta categoría en la opinión con la primera, no solo el grado de los conocimientos, sino distintos factores como: la diversidad, los diferentes factores culturales, afectivos, sociales, etc. 14% nos dan otras respuestas, como por ejemplo: merece o no las merece, esto depende de la asignatura, porque a veces encontramos unos estudiantes cuidan por asignaturas y descuidan por otras.

Pregunta n°6: Justificación de la evaluación

En esta pregunta nos interés saber si el profesor sigue normas para la evaluación y justificaciones y baremo o no lo tiene.

Respuestas	Sí	No	Otro
Porcentajes	66%	23%	11%

Observamos que la mayoría absoluta, es decir 66% de los estudiantes de L1, nos aseguran que los profesores justifican sus evaluaciones, justificando que es mejor para que sean guiados y orientados para llenar los fallos, también ordenados para mejorar sus rendimientos académicos, pensamos que los aprendices tienen en cuenta este aspecto para que saben los criterios y las medidas que construyen sus trabajos. Por otra parte hay menoría representa 23% que no les dan sus profesores la justificación de la evaluación, y esto sin darnos una aclaración y el porqué, pues suponemos que quizá unos profesores no les importa la evaluación tanto como la transmisión de los conocimientos, y continuar con las programas del estudio. 11% de los aprendices de L1 mencionan otras respuestas, donde unos destacan que la justificación de las evaluación será depende de la asignatura y depende del profesor si la ve importante lo justifica si no la ve pues no vale la pena, no hace falta olvidar que dentro de esta categoría hay unos que no han respondido a nuestra interrogación.

Pregunta n°7: perfil del profesor

El objetivo de esta pregunta es saber la visión del alumno hacia su profesor, y que caracteriza, mediante su presencia dentro del aula.

Respuestas	Autoritario	Paciente	Tolerante	Otro
Porcentajes	23%	55%	06%	16%

La mitad de los estudiantes o sea 55%, nos confirman que sus profesores son pacientes, creemos que esto debido a la experiencia y de la capacidad del profesor para solucionar y tratar adecuadamente las dificultades afectivas, cognitivas, etc. Otra categoría, 23%, nos resulta que sus docentes son autoritarios manifestando que estos últimos no tienen lugar para cometer errores ni para saber la opinión del alumno ni se quiera darle la palabra durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Otro caso donde enfrentamos con otras respuestas fuera de las opciones representa 16%, por ejemplo hemos encontrado una muestra que cree que el perfil de su profesor reúne todas las opciones mencionadas en el cuestionario, etc. Y otros aprendices no nos han contestado, suponemos que la mitad de ellos reconocen la forma de ser de sus docentes, y esto es importante y les importa también, para que sientan tranquilos en el momento del aprendizaje. Un grupo representa 06% según sus respuestas aclaran que sus profesores son tolerantes dentro del aula.

3.2. Entrevista

La entrevista comporta como hemos mencionamos anteriormente de seis (6) preguntas, hemos dirigido y entrevistado diferentes profesores del español, que los vamos a analizar en siguiente: usamos las letras A, B, C, D, etc. Para indicar a los profesores entrevistados.

Pregunta n°1: *Sobre el significado del aprendizaje afectivo.*

El objetivo de esta pregunta es saber las diferencias definiciones del concepto aprendizaje afectivo, según los profesores, y depende sus formaciones, y experiencia en el ámbito académico. Y en qué medida les importa.

Profesor A

Según este profesor, el aprendizaje afectivo es el que se realiza mediante la interacción activa entre docente-discente.

Profesor B

Para este profesor, un aprendizaje afectivo como su nombre lo indica relativo a las emociones y apego del aprendiz.

Profesor C

Este último señala que un aprendizaje afectivo nos hace pensar más que nada en lo social y lo didáctico, de modo que el profe debe prestar atención a las emociones del aprendiz, ayudándole a que participe de manera activa e interactiva en el aula para que se integre en su grupo. Para él, tiene que ver con la motivación y la toma de conciencia de los problemas que dificulten el aprendizaje.

Profesor D

Para él, un aprendizaje afectivo significa Hablar con afección y cariño... O simplemente emplear los sentimientos hacia los aprendices.

Profesor E

Para este último, un aprendizaje afectivo es la integración de las emociones, y los sentimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A partir de esta pregunta, se nota que todos los profesores tienen idea de lo que entiende por el concepto aprendizaje afectivo, donde considera otro aspecto del aprendizaje dentro de las aulas de ELE, por su importancia y vigencia en cuanto a la percepción de los conocimientos.

Pregunta n°2: Propuestas del profesor.

El motivo de esta pregunta es saber que opción preferida, o lo que ve más adecuado a los docentes para que sus discentes comunican con ellos, o sea cual técnica, método, estrategia que sigue.

Profesor A

Para este profesor, prefiere usar una estrategia que motiva sus alumnos como estímulo-respuesta/ pregunta-contesta.

Profesor B

Según este profesor, Intenta quitar las barreras formales que suelen tener el profesor y el aprendiz. Les dije a menudo a sus estudiantes que ni les va a comer ni les va a dar una tapadita en la mano, así que sed vuestros mismos y a hablar.

Profesor C

Para este profesor Sería posible por cortar esa relación vertical entre el profe y su alumnado, así como optar mucho más por actividades en casa o extracurriculares (aprendizaje por proyectos) además de otras en el aula basadas en la gamificación (juegos, crucigramas, fuga de consonantes, etc.). Incluso, hay que explicar al alumno que equivocarse en el aula no es tontería, es aprendizaje.

Profesor D

Este último deja sus alumnos hablar de temas libres para que se sienten muy cómodos, y así pues comunican con él.

Profesor E

Para este profesor, permite a sus estudiantes hablar sobre cualquier tema, educativo, social, cultural, para que despierta sus interés sus habilidad comunicativa.

Lo que resultamos de esta pregunta que cada profesor tiene técnica o manera diferente del otro, para favorecer clima cómodo a sus alumnos, ya que vemos que dichos profesores les importa la interacción y comunicación dentro de la clase y hacen lo posible para que sea una clase activa.

Pregunta n°3: *La interferencia de los problemas personales dentro de la clase.*

Profesor A

Este profesor responde que a veces deja sus alumnos hablen de sus problemas personales dentro del aula porque se expresan espontáneamente.

Profesor B

Para este profesor, si, deja sus estudiantes hablen de sus problemas personales Mientras sea en español, que hablen de lo que quieran siempre cuando respetan la ética y la moral de las personas y de la institución en la que estamos.

Profesor C

Este último, señala que es depende de las asignaturas que se imparten y del tiempo. De modo general, sí. Claro que el hecho de hablar de los problemas les permite aprender a expresar ideas o emociones suyas. Esto contribuye sin lugar a dudas al desarrollo de su capacidad de expresarse en o fuera del aula

Profesor D

Para este profesor, a veces deja sus estudiantes hablan de sus problemas personales dentro del aula, porque ve que eso les motiva y que confían en sus mismos.

Profesor E

Para él, autoriza sus estudiantes hablar de los problemas previos dentro del aula.

En síntesis, notamos que todos los profesores de ELE, permiten a sus estudiantes que hablen de sus problemas personales, porque a través de este hecho sienten cómodos para que comunican con sus profesores de manera espontanea, conversan, y interactúan y participan sin miedo, también desarrollan sus habilidades y competencias lingüísticas.

Pregunta n°4: *Relación de la afectividad con el comportamiento del aprendiz.*

Profesor A

Para él, contesta que si la afectividad cambia los comportamientos de los estudiantes.

Profesor B

Este profesor señala que es importante tener este aspecto en cuenta porque puede resolver muchos problemas relativos al aprendizaje. La primera impresión del aprendiz hacia su profesor puede ser crucial para el futuro. Si desde el primer día, el aprendiz siente miedo y humillación, no hay que extrañarse después por el cambio de su comportamiento, desviación y por lo tanto fracaso.

Profesor C

Según este ultimo destaca que sí, Por lo menos, no sienten ningún miedo para hablar o participar y saben muy bien que equivocarse ayuda a aprender mediante corregir sus errores.

Profesor D

Según él, cree que si la afectividad cambia los comportamientos de sus alumnos porque sienten hartos de los estudios.

Profesor E

Para este profesor, ve que si, la afectividad varia los comportamientos de sus alumnos dentro de la clase.

A partir de dichas respuestas, se puede deducir que la mayoría de los profesores entrevistados, piensan que la afectividad cambia las conductas de sus estudiantes y un aspecto que lo usan dentro de las aulas del español, ya que desempeña rol relevante en cuanto a los cambios de estados de ánimo y las éticas, etc.

Pregunta n°5: *El rol de la dimensión afectiva en la clase*

Profesor A

Para este último, piensa que la afectividad por supuesto produce un clima apropiado a los aprendices para aprender.

Profesor B

Este profesor destaca que Tener en cuenta la dimensión afectiva puede promover una atmósfera amena tanto para el profesor como para el aprendiz. Un aprendiz es antes de nada una persona y en nuestro caso, la mayoría son jóvenes con inquietudes, preocupaciones, preguntas y en busca de no sé qué así que si el profesor presta atención a esta peculiaridad, conseguirá un clima de aprendizaje óptimo en su clase.

Profesor C

Para él, sí, la afectividad facilita la interacción en el aula entre el profe y los estudiantes. Así que podrían los estudiantes percibir y entender mejor las clases.

Profesor D

Este profesor afirma que la afectividad promueve apropiado a los estudiantes para la percepción de los saberes.

Profesor E

Según su opinión, puede ser mediador entre él y los contenidos transmitidos, y asistente durante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Resultamos mediante dichas respuestas que la mayoría de los profesores creen que: la afectividad considera con factor que les promueve clima apropiado a ellos tanto como sus estudiantes para aprende, porque mediante dicho aspecto se desarrollan muchas habilidades y mejorar capacidades, que permiten al aprendiz lograr a ciertos niveles educativos y también a alcanzar a sus metas planteadas.

Pregunta n°6: *Relación del aprendizaje afectivo con el éxito*

La mitad de la pregunta es intentar saber si existe una relación entre la dimensión afectiva y el éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Profesor A

Según este profesor, el aprendizaje afectivo puede ser un factor primordial del éxito, porque permite al alumno adquirir muchas habilidades comunicativas.

Profesor B

Este docente, lo considera un aspecto muy importante que cabe tenerlo en cuenta. Un aprendiz no se tiene que prestarle atención solo a su productividad cognitiva ya que de ella dependen otros factores como la de la afectividad. Es un impulsor importante que puede llevar al éxito o no.

Profesor C

Este ultimo señala que el aprendizaje afectivo es uno de los factores fundamentales del éxito o no del proceso enseñanza-aprendizaje. Justificando que se trata de un verdadero remedio a uno problemas profundos para los profesores: pasividad en el aula, apatía y desmotivación, indisciplina y, por tanto, el fracaso o abandono escolares.

Profesor D

En cuanto a él, sí es un factor de éxito porque señalando que con el aprendizaje afectivo se motivan sus aprendices a estudiar.

Profesor E

Para este profesor, también ve que el éxito tiene relación con el aprendizaje afectivo.

Según las respuestas obtenidas, la mayoría de los profesores afirman que el aprendizaje afectivo puede ser un factor primordial del éxito, porque se trata de cambios comportamentales, morales, éticas, afectivas, asistente a mejorar los estados de ánimo, ya que apoyen a mejorar la percepción, construcción, también la dominación de los saberes.

5. Valoración de los resultados

A partir de los datos recogidos gracias a las dos herramientas metodológicas, deducimos que los estudiante saben cómo autoevaluarse ellos mismos mediante los datos que hemos constatado y que francamente merecen las notas regulares, esto a pesar que sus profesores les dejan hablar de sus problemas personales para que aíslan la timidez y el miedo, etc. También les dan oportunidades para comunicar y interactuar y participar para desarrollar sus competencias. De modo general los estudiantes reciben buen tratamiento y buenas reacciones afectivos por parte de sus profesores.

En cuanto al los profesores, y a través de sus interpretaciones, se puede decir que el aprendizaje afectivo tiene importancia dentro de las aulas de ELE y también durante del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los profesores de un parte intentan integrar la afectividad para mejorar la educación dentro de la universidad, y también intentan usar durante la transmisión de los saberes varias técnicas, métodos, para que los perciban sus alumnos sin esfuerzos o bien sin dificultades. Por otra parte intentan establecer relaciones afectivas y crear climas cómodos a sus alumnos para garantizar el hecho de la educación. Los profesores no les importan solo la transmisión de los contenidos, sino mucho más como lo hacen, mejoran los niveles y los rendimientos académicos de sus alumnos, y esto a través de integrar lo afectivo como hemos mencionado anteriormente al lado de lo cognitivo.

Por lo visto anteriormente, resultamos que la afectividad es útil para ambos pilares, durante del proceso de enseñanza-aprendizaje, y a menudo dicho aspecto establece relaciones afectivas y otras pedagógicas desempeñan papel vigente dentro de la clase en el momento de enseñanza-aprendizaje.

Conclusión

A modo de conclusión, se puede decir que la dimensión afectiva es uno de los aspectos del aprendizaje que está obteniendo una progresiva importancia y presencia dentro de las aulas del español como lengua extranjera tanto en el instituto como en la universidad. El objetivo de este trabajo fue identificar las actitudes docentes que generan una comunicación afectiva con sus estudiantes de ELE en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Asimismo, se puede afirmar que el acto de enseñar español en la universidad no debe considerarse solo como una transmisión del saber, en la cual el que enseña (profesor) transmite sus conocimientos al que aprende (estudiantes). Se observa entonces, que el rol del profesor en la actualidad ha cambiado, dejando de ser el protagonista principal en el proceso de enseñanza, siendo los estudiantes ahora los que construyen sus conocimientos; esto no minimiza el papel del profesor, por el contrario, su labor es importante porque ahora es un mediador, un facilitador, un guía para sus estudiantes, para que sean ellos mismos los productores de aprendizaje. También, en el contexto del aula universitaria de ELE observamos que las interacciones entre profesor y estudiantes, y entre los mismos estudiantes, generan procesos afectivos que involucran un conjunto de emociones, sentimientos, creencias, actitudes y comportamientos ya sea hacia sí mismos, hacia los demás y hacia la materia o asignatura estudiada.

Entonces, Lo sentimientos son estados de ánimo donde intervienen conocimientos y valores culturales, se caracterizan por ser menos intensos, pero más duraderos y por estar asociados al pensamiento y a la imaginación.

A partir del primer capítulo, hemos expuesto las teorías que parecen importantes, para acercarnos más al aprendizaje afectivo y que puedan ayudar a los profesores en sus tareas de enseñar. Señalando a los componentes relevantes de dicho tipo de aprendizaje. Consideramos el aprendizaje afectivo asistente a los dos pilares dentro del aula (docente-discente) porque les proporciona un clima cómodo para el intercambio de los saberes y desarrollar sus distintas competencias y la afectiva entre ellos.

Mediante del segundo capítulo, deducimos que el aprendizaje afectivo desempeña el rol del mediador entre el profesor y la transmisión de los contenidos a los estudiantes. En cuanto a la parte práctica, y a través de los datos reunidos por los docentes de ELE de la universidad de Mostaganem y los discentes del primer curso L1 de la misma universidad,

resultamos que una las relaciones pedagógicas contribuyen alcances a los profesores, o sea que sus estudiantes se motivan y progresan. También que los profesores intentan hacer lo posible disminuir la ansiedad y el estrés de sus aprendices, y hacen lo posible para ofrecer maneras o bien estrategias útiles más fácil de entender y de adaptar para sus alumnos.

Finalmente, la profesión del docente requiere mucho esfuerzo y muchas habilidades y capacidades que le permiten dominar primero su tarea y segundo transmisión de los conocimientos a sus estudiantes de manera eficaz y con validez, y sin complejidad. Señalando que la evaluación y la motivación, la comunicación, y la afectividad en particular es clave para mantener una buena relación pedagógica y así pues progresión en el nivel y en el rendimiento, a pesar de que a veces el carácter igual que la personalidad del profesor no permite aproximar a sus estudiantes. En todos los casos no importa solamente lo que sentimos dentro del aula, sino lo que hacemos por nuestros sentimientos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ilustramos la luz a este dimensión que a menudo desempeña rol sensible y vigente, y afectivo dentro del aula particularmente a los estudiante del primer curso (en especial a los alumnos que no desean o no quieren estudiar el español) por ser elección administrativa y no elección personal.

Todo esto quiere decir que La enseñanza afectiva hace referencia a la función educadora del profesor considerando la relación comprensión–afecto entre profesor y los estudiantes, como compañeros y como aprendientes del proceso de aprendizaje. En resumen, la enseñanza afectiva involucra estrategias, métodos y prácticas afectivas del docente en el proceso educativo.

Referencias Bibliográficas

- Benito, P. (2014). *Los factores afectivos en la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras*. (Tesis de pregrado). Recuperado de:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7779/1/TFG-G%20885.pdf>
- Carrillo, O. (2013). *El desarrollo psicológico en la práctica educativa*. México: Editorial Trillas.
- Cuevas, R. y Rodríguez, L. (2011). *Psicología del aprendizaje*. Lima, Perú: San Marcos.
- García, E., y Rodríguez, H. (1982). *Los métodos de enseñanza*. México D. F.: Editorial Trillas.
- Medina, J. y Jarauta, B. (2013). *Enseñanza y aprendizaje en la educación superior*. España: Síntesis.
- Moral, C. (2010). *Didáctica: Teoría y práctica de la enseñanza*. Madrid, España: Ediciones Pirámide
- Arnold, J. (2006). *Los factores afectivos en el aprendizaje del español como lengua extranjera*. Centro Virtual Cervantes. Consultado en
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/claves/arnold.htm
- Arnold, J. y Brown, H. D. (2000). «Mapa del terreno». En *La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas*. Ed. J. Arnold. Madrid: Cambridge University Press.
- Carmona, A.B. (2011). «Factores afectivos en el aprendizaje de idiomas: La actitud ». *Temas para la educación: Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 16.
<http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/indcontei.aspx?d=6266&s=0&ind=279>
- D. Goleman (1995): *la inteligencia emocional*.
- Arnold, J 2006): *la dimensión afectiva en el aprendizaje de ELE*. Universidad de Sevilla.

REFERENCIAS ELECTRONICAS

<https://psicologiaymente.com/clinica/teoria-cannon-bard>

<https://roaeducacion.wordpress.com/2014/02/21/el-autoconcepto-la-autoestima-y-su-relacion-con-la-educacion-afectiva-que-recipientes-cuando-eramos-ninos/>

<http://www.neuroclassics.org/ncl/emo/emocion.htm>

<https://www.leadersummaries.com/ver-resumen/inteligencia-emocional>

<https://eresmama.com/las-etapas-del-desarrollo-emocional-del-nino/>

<http://salo-relacionespedagogicas.blogspot.com/>

<https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Anexos

Anexo n°1

Cuestionario dirigido a los estudiantes de ELE

1. ¿Vuestro profesor de español se preocupa por sus problemas personales dentro de la clase?

- Sí

- No

¿Por qué?.....

2. ¿Cómo reacciona tu profesor cuando participas en clase?

- Te recompensa

- Te corrige

- Otro:.....

3. ¿Cuándo no entiendes el curso, su profesor cambia su pensamiento y su actitud para que lo percibas mejor? ¿O usa otra técnica? ¿Por qué?

- Si

- No

.....
.....
.....

4. ¿Cómo son tus notas en general?

- Buenas

- Regulares

- Malas

5. ¿Piensas que mereces dichas notas? ¿Por qué?

.....
.....

6. ¿su profesor de español justifica su evaluación?

- Sí

- No

¿Por qué?.....

7. ¿Cómo ves la forma de ser de su profesor de español dentro de la clase? ¿Por qué?

- Autoritario

- Paciente

- Tolerante

- Otro:.....

.....

Anexo n°2

Entrevista para los profesores de ELE

1. ¿Qué se entiende por aprendizaje afectivo?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Cómo ayuda a sus estudiantes para comunicarse con usted?

.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Acepta que sus estudiantes hablen de sus problemas en clase?

.....
.....
.....
.....

4. ¿La dimensión afectiva cambia los comportamientos de sus estudiantes?

.....
.....
.....
.....

5. ¿La afectividad promueve un clima apropiado a sus aprendices para aprender?

.....
.....
.....
.....

6. ¿Piensas que el aprendizaje afectivo es un factor de éxito? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

Anexo n°3



La inteligencia emocional de Goleman (1995).

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983).

Résumé

Dans ce travail de investigation, notre intérêt est lié a l'importance et a impact de l'affective sur la performance de élève, et a son besoin en tant que stimulant et assistant dans la classe ELE. Aussi l'attention a l'affectivité dans la classe d'espagnol aidez les étudiant a vivre de manière satisfaisante Et être membre responsable dans la société. Egalement la relation entre les variables affectives y le succès dans l'apprentissage de l'espagnol comme langue étrangère est évidente. Par conséquent t, il serait important de prêter attention non seulement aux causes externes mais également aux variables affectives internes des étudiants dans las classe ELE.

Dans le premier chapitre-nous représentants le Domaine affective dans une relation entre le professeur et l'étudiant dans la clase d'ELE, ou nous représentons sa pertinence et son lien avec le développement et les intelligents émotionnelles, certains mettent en avant le rôle du professeur dans le la classe en termes de domination et de organisation.

Le deuxième chapitre, nous avons exposé la méthodologie de travail en essayant d'analyser les données collectées au moyen des deux outils (questionnaire-entretien) pour obtenir les résultats attendus et fiables.

Mots clés : Domaine affective, développement et intelligents émotionnelles, succès, affectivité.

Abstract

In This search work, our interest is related to the importance and impact of the affective in the student's performance, and their need as astimulus and sassistant in the ELE class. The relationship between affective variable and succes in learning spanish as foreign language is evident. Therrefor, it would be important to pay attention not only to external causes but also to the internal affective variables of surdents in the ELE class room.

The first chapter we expose the affective dimension in relation between teacher in the ELE clasroom, where we represent the importance with its link with intelligence and emocional development, Then we highlight the role of professor in the class room in terms of organization and of domination.

In the secund chapter, we have exposed work methodology,trying to analyze the collected data by means of the two tools (questionnaire-interview), to achieve expected and reliable resuts.

Key words : the affective dimension, intelligence and emocional development, succes, affectivity.

ملخص

يتمحور موضوع بحثنا حول أهمية التأثير والعاطفة في الأداء بالنسبة للتلاميذ ومدى احتياجه للتحفيز وتعزيز التعليم في قسم اللغات الأجنبية للغة الاسبانية مشيرين لأن هناك علاقة بين عامل التأثير والعاطفة والنجاح لذلك لا ينبغي فقط تركيز جميع اهتماماتنا على المتغيرات الخارجية بل وأيضاً الداخلية.

في الفصل الأول نحاول عرض البعد العاطفي التأثيري بين الأستاذ والتلميذ داخل قسم اللغة الاسبانية كلية اللغات ال أجنبية حيث تطرقنا لأهمية ومدى ارتباط الذكاء والتطور العاطفي التأثيري للتلميذ دور الأستاذ الرئيسي في القسم في هذا المجال المتناول.

في الفصل الثاني قمنا بعرض منهجية بحث متبعة وفيها قمنا من خلالها بمحاولة عرض وتحليل البيانات المتحصل عليها من طرف الأستاذ والتلاميذ بصدد الوصول لنتائج تثبت صحة فرضيتنا.

كلمات مفتاحية: البعد العاطفي والتأثيري. الذكاء والتطور العاطفي التأثيري. النجاح.