



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem
كلية العلوم و التكنولوجيا
Faculté des Sciences et de la Technologie



N° D'ordre : M...../ARCHI/2017

MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE MASTER ACADEMIQUE

Filière : Architecture

Spécialité : Habitat et projet urbain

Thème

UNE ECOLE CHANTIER D'ARTISANAT DU BATIMENT A SIDI EL HOUARI

ORAN

Présenté par :

Melle: Mostafa Daouadji Zohra

Melle: Youcef Sba Sarra

Soutenu le 24/ 05 / 2017 devant le jury composé de :

Président : Kadri Nassima

Examineur : Hassam Soumaya

Examineur : Bensmain Mohammed

Encadreur : Mme Hadjij Ilhem

Année Universitaire : 2016 / 2017

remerciements

On tient d'abord à remercier Dieu qui nous a donné le courage et la patience pour achever ce travail.

On remercie **Nos parents** qui ont mis au monde et qui se sont tout sacrifiés pour nous à l'homme qui donne l'aide **Mr BOUZIANE MOHAMED**.

A notre encadreur **Mme HADJIJ ILHAM** et à tous les enseignements de département d'architecture qui nous ont formés durant notre cursus universitaire.

On remercie tous nos camarades avec qui on a passé d'excellentes années.

Enfin, On remercie tous ce qui, de près ou de loin, a contribué à la réalisation de ce travail.

dédicace

Je dédie ce travail à l'âme de ma mère qui a vraiment m'a manqué à mon père qui donnaient l'aide moralement et financièrement.

A ma famille : mes sœurs : **Sanaa, chahinez, Safaa** pour leur tendresse, leur complicité.

Et mon petit frère: **Mohamed Alaa Eddine** ma plus grande source de bonheur, j'espère que la vie lui réserve le meilleur.

A ma copine de ce travail **Sarra**.

A toute ma famille ainsi qu'à mes amis.

Zahra

dédicace

Je dédie ce présent travail, a ceux que j'aime et je respecte, **mes chers parents** qui m'ont toujours soutenu et encouragé tout au long de mes études.

A mes frères **AISSA** allah yarhmo qui a été la raison de mon choix de l'architecture, et **ABDELKADER** qui m'a donné des orientations valeureuses, durant toute mes années d'études que dieu le protège inshaa allah.

A mes sœurs **Aicha, Hanan, Wassila, Samia, Saliha.**

A mes Bougies de la famille : **Aissa, Sirin, Sohayb.**

A toutes mes amies : **Asmaa, Zahra, Safia.**

A toutes personnes qui m'a idée ou qui a contribué à l'élaboration de ce travail.

sarra

SOMMAIRE

Chapitre 1 : *Construction de la problématique*02

1. Introduction.....03
2. Motivation du choix de thème et de site.....04
3. Problématique.....05
4. les objectifs06

Chapitre 2 : *Présentation du cadre Théorique* : ...07

1. Définition du l'artisanat.....08
2. Les Quatre Familles du l'artisanat.....08
3. La situation actuelle des vieux bâti.....09
4. Quelle sont les types de l'artisanat du Bâtiment.....13
5. Définition d'une école chantier.....15

Chapitre 3 : *Aperçu Historique*.....17

1. présentation du la ville d'Oran.....18
2. Présentation de la zone d'étude.....18
3. Evolution urbaine de la ville d'Oran20

Chapitre 4 : *Analyse urbaine* :.....28

1. l'Etat du bâti.....29
2. l'Etat des hauteurs.....30
3. Schéma de circulation.....31
4. style architecturaux.....32
5. Analyse de paysage.....33
6. Le Terrain.....34
7. Synthèse d'analyse.....36

Chapitre 5 : *Analyse thématique* :.....37

1. Artisanat Angkor les chantiers écoles.....38
2. Projet de création d'une école de préservation des arts et métiers traditionnels à Fès.....40
3. Le Gabion Un projet de chantier école permanent.....41

Chapitre 7 : *Elaboration du projet* :.....52

1. Schéma de principe.....53
2. Architecture.....56
3. Plans et Coupes.....62

Chapitre : 01

Construction de la problématique :

1. Introduction.
2. Motivation du choix de Thème et de site.
3. La problématique.
4. les objectifs.

1. Introduction :

Selon E.TYLOR : « la culture ou la civilisation est cet ensemble complexe qui comprend la connaissance, la foi, l'art, les règles morales, juridique, les coutumes et toutes autre aptitude ou l'habitude acquise par l'homme comme membre de société ».

La **culture algérienne** est riche, variée et très ancienne, chaque région, chaque ville ou oasis constitue un espace culturel particulier. La Kabylie, les Aurès, l'Algérois, les Hauts plateaux, la vallée du Mزاب, le Gourara, le Hoggar, la Saoura, l'Oranie sont chacune des régions avec des particularités culturelles et parfois linguistiques.

Parmi les symboles de la culture on a l'artisanat c'est une portion très importante de notre histoire et notre identité.

L'artisanat regroupe quatre grandes familles de secteur de la production à secteur de bâtiment De la poterie à la céramique d'art en passant par le tissage, l'artisanat algérien c'est définitivement ouvert à l'universalité par sa vocation géographique à géométrie variable, la proximité de l'Europe, de l'Afrique noire et de l'Orient donnant à cette natation des spécifiés qui nous proposent ainsi une grande randonnée colorée, chatoyante et bigarrée, irrésistible à plus d'un titre.

Depuis la nuit des temps, Oran a toujours été le berceau de l'histoire et de la culture Algérienne détenant ainsi un cachet et une originalité culturelle propre à elle.

Hélas, ces dernières années elle a souffert d'un manque flagrant dans le domaine culturel et a Besoin d'être secouru, en effet son appellation de ville de culture reste toujours subjective Pour un étrange.

Alors Oran, une ville de culture sans culture ?là est la question ?**comment Et par quel moyen doit-on agir pour lui rendre son passé Prestigieux ?**

C'est Ce que nous a emmené à ouvrir une porte sur Un thème fondamental Qui touche à la fois l'identité et la Culture de la population.

Parmi les quelle on trouve l'artisanat pour offrir aux lecteurs contemporains une nouvelle version de ce patrimoine sérieusement menacé de disparition.

Les facteurs de changement sont aujourd'hui exceptionnellement actifs et les idées modernes ne sont pas faites pour simuler l'artisanat traditionnel

2. Motivation du choix du Thème et du Site :

2.1-Choix du Theme :

Vu l'intérêt que porte la ville pour développer le tourisme et pour exploiter les potentialités naturel et culturel d'un centre historique, on a prévu la projection d'un équipement culturel afin de protégé notre histoire et garder l'artisanat entre les générations ; l'étude proposée dans le cadre de travail porte sur la projection d'une école de formation en artisanat du bâtiment.

2.2-Choix du site :

Notre choix s'est porté sur le quartier de Sidi El Houari qui est l'un des meilleurs témoins de cette diversité architecturale dont la ville d'Oran possède.

Sa position stratégique relie la ville haute avec son nouveau tissu urbain et la ville basse qui représente la vieille ville d'Oran

Le quartier de sidi houari d'Oran regroupe plusieurs sites et monuments classés. Ce quartier est ainsi considérée comme un symbole de passage de plusieurs civilisations: turque, espagnole, et française. Il se situe à l'ouest de la ville d'Oran entre la versant est du montagne Murdjadjo, et le vieux port. D'autre curiosités touristiques : l'ancienne préfecture du boulevard Stalingrad, des vestiges espagnols datant du XVIe siècle, et surtout le palais du bey d'Oran. un ensemble d'édifices et de monuments historiques tels que La Mosquée Du Pacha Le Palais Du Bey, Château Neuf...Etc.



Source :
w.w.w.humanité.fr



Source:
w.w.w.theodora.com



Source:
Skyscrapercity.com

3-La Problématique :

Sidi El Houari est l'un des quartiers les plus anciens d'Oran, plein de monuments historiques d'une grande valeur patrimoniale : des mosquées ottomanes des fortifications espagnoles, c'est le noyau historique d'Oran.

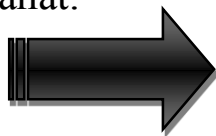
-Malheureusement aujourd'hui ce quartier meurt en silence.



Pour leur restauration les métiers d'art et d'artisanat se font rares et surtout les métiers d'artisanat du bâtiment tel que le plâtrier, mosaïste, sculpteurex, les mains d'œuvre n'existent plus Avant l'artisan exerçait un métier manuel à son propre compte ,Maintenant ;personne ne valorise ce métier, du corps tout le monde la quitté.

Donc ces monuments historiques sont délabrés par le manque de la restauration et la réhabilitation qui nécessite ces métiers d'art et d'artisanat.

Alors



La mosquée du pacha. /Source : Auteur2017



Le palais du bey. /Source : Auteur2017



La piscine Bastrana. /Source : Auteur2017

- ❖ Comment peut-on remédier à ce problème ?
- ❖ Comment faire revivre ses métiers qui sont en voie de disparition
- ❖ Est-ce qu'une école d'artisanat du bâtiment peut assurer cette fonction?

4-Les Objectifs :

-A partir de ces préoccupations on a déduit qu'une école de formation artisanale est notre choix de conception afin d'assurer:

- 1.** La Pérennité des métiers d'art.

- 2.** L'éducation et la formation des artisans.

- 3.** La restauration des l'ancienne construction.

- 4.** La création d'un espace de rencontre et le renforcement de l'échange culturel.

- 5.** La Permission aux habitants et aux visiteurs de découvrir l'origine de leurs traditions, en s'ouvrant sur les traditions régionales.

Chapitre : 02

Présentation du cadre Théorique :

1. Définition du l'artisanat.
2. Les Quatre Familles de L'artisanat.
3. La situation actuelle du vieux bâti (Monument Historique).
4. Quelle sont les métiers du l'artisanat du bâtiment
5. Définition de l'école chantier.
6. Les trois majeurs Fonction de l'Ecole chantier.

1. Définition de l'artisanat:

L'artisanat est la transformation de produits ou la mise en œuvre de services grâce à un savoir-faire particulier et hors contexte industriel : l'artisan assure en général tous les stades de sa production, de transformation, de réparation ou de présentation des services, et leur commercialisation.

Les métiers de l'artisanat sont regroupés en quatre grandes familles :

2. Les Quatres Familles De L'artisanat:

Trois grandes familles de métiers :

Le Bâtiment



- les métiers du **gros œuvre** (maçon, charpentier)
- les métiers **du second œuvre** (plâtrier, peintre, menuisier...)
- les métiers de **l'équipement technique et électrique** (plombier, électricien...)

-Les nouvelles technologies ont diminué la pénibilité du travail et féminisé le secteur.

-De plus, ces évolutions ont permis aux professionnels de consacrer davantage de temps à la créativité et au conseil.

- Métiers liés à la fabrication de produits quotidiens et traditionnels :

L'alimentation



Boulangier, pâtissier, bouché, charcutier, traiteur

Métiers liés à la fabrication de produits plus spécifiques :

Chocolatier, glacier, confiseur

-Les **techniques nouvelles** favorisent la créativité et rendent certaines activités moins pénibles.
Les artisans de l'alimentation font de l'**hygiène** et de la **qualité** leur priorité.
Les artisans de l'alimentation sont en **contact avec la clientèle** et sont souvent sollicités pour donner des conseils divers.

La production

Quatre Familles de métiers :

- Le travail des **métaux** (bijoutier, feronnier..)
- Le **textile, l'habillement, le cuir** (couturier, tapissier, maroquinier...)
- Le **bois, l'ameublement** (ébéniste...)
- **Les autres fabrications** (céramique, verre, imprimeur, fabrication d'articles divers...)

Quatre familles principales rassemblant les activités de services aux entreprises et aux particuliers :

Les services

- Le transport (ambulance taxi...)
- La réparation (automobiles, motos, électroménager, Radio, hifi...)
- Les soins à la personne et aux biens (esthétique, coiffure...)
- Les autres services (photographe, fleuriste, activités de nettoyage comme le pressing...)

On a une autre famille qu'il rassemble les activités transversales aux 4 secteurs identifiés de l'artisanat ce sont les **métiers d'art**. Ils peuvent correspondre à **des activités de production, des activités de services, des activités artistiques**.

Ces savoir-faire s'exercent autant dans les domaines de création d'objet et de leur restauration que dans celui des métiers dits de tradition.

Exemple : bijoutier, joaillier, encadreur, doreur, céramiste, mosaïste...

3.La situation actuelle des vieux bati:

3.1 Introduction :

La réputation d'Oran comme métropole a été affaiblie par un déséquilibre entre les différents quartiers de la ville, le centre et la périphérie et entre le vieux bâti et les nouveaux grands ensembles.

De sa part sa situation géographique, l'agglomération oranaise a déjà un atout capital qui lui permet de s'imposer en tant que métropole régionale sur la mer Méditerranée. Elle s'ouvre sur l'étranger et peut être la plaque tournante d'importants échanges commerciaux à l'échelle nationale et internationale. Cette fonction trouve un support fort du fait de la présence de l'importante infrastructure portuaire déjà en place.

En effet, elle recèle des potentialités indéniables. Elle doit dès lors mettre en œuvre une stratégie de reconquête et de redéveloppement de ses espaces centraux en privilégiant les fonctions métropolitaines qu'elle est capable d'accueillir : tels que le tourisme, l'activité portuaire, la fonction culturelle et universitaire, tertiaire, service etc....

Pour ce qui est du tourisme, le rôle peut être joué par la restauration du vieux bâti de Sidi El-Houari et les nombreux monuments et sites historiques de la ville.

Le quartier de « SID EL HOUARI », objet de notre étude. Il est le noyau urbain ancien de la ville d'Oran et sa mémoire considéré comme un espace de transit, malgré son cachet historique et son riche patrimoine qui lui confère une vocation historique, il reste marginalisé du point de vue physique et social.

Vue la vétusté et la dégradation qu'a subit son patrimoine immobilier par l'abondance, l'absence d'entretien et de maintenance, les effets du temps conjugués à une violente destruction qui sont les causes de l'état des monuments historiques (Palais du Bey, l'ancienne préfecture, la Casbah, etc....), nécessite une intervention urbaine urgente.

a. La Mosquée de Pacha :



Source : Auteur 2016

Une Ecole Chantier à SIDI ELHOUARI

La Mosquée de Hassan Pacha a été construite en 1796, sous le règne du bey Mohamed El-Kèbir, sur ordre du pacha Baba Hassan d'Alger alors que la construction du Palais du Bey remonte à la fin du 18ème siècle, sous le règne du Bey de l'ouest Mohamed Bey El Kebir.

Le haut et gracieux minaret accolé à la mosquée pourrait dénoter une influence ottomane plutôt que les traditions du Maghreb. Il est octogonal et couvert de finesse.

Ce minaret recèle, au sein même de ses pierres, une partie de la mémoire de cette ville et du vieux quartier de Sidi El-Houari.

Durant de longues années, avant qu'une association du quartier de Sidi El-Houari ne lui restitue, durant les années 80, sa vocation initiale comme lieu de culte. N'ayant jamais fait l'objet d'opérations de restauration sérieuse, la mosquée Mohammed El-Bey El-Kebir, située à la Place de la Perle,

Et son minaret de manière plus particulière risquent, et plus que jamais auparavant, de tomber en ruine. De grosses fissures menacent le minaret qui, selon les fidèles de la mosquée, risque à tout moment de se scinder en deux.

Même la salle de prière, disent-ils, est à chaque chute de pluies submergée par les eaux. Cet état de dégradation avancé a motivé les pouvoirs publics de la wilaya à programmer, au même titre que la mosquée du Pacha, sise au même quartier, des travaux de restauration d'urgence pour éviter à ce que le minaret ne tombe en ruine.

b. Le palais de bey :

Le « Palais du Bey » d'Oran fait partie d'un ensemble architectural monumental beaucoup plus vaste que l'on appelle communément le Château Neuf. C'est dans l'enceinte de ce palais que le Bey Mohamed Ben Othman dit « El-Kebir », s'installa après avoir repris Oran aux Espagnols en 1792.

Les dégradations se sont amplifiées avec l'ouverture du chantier de construction d'un hôtel dans l'enceinte du Palais. Le passage des engins de travaux publics et les vibrations répétées ont fini par précipiter la vétusté de ce patrimoine archéologique. Même la porte d'entrée de « Château Neuf », une belle pièce architecturale, classée en 1952, a été endommagée par les camions qui emportaient, sur l'étroit passage, des morceaux de pierre composant le bas-relief.

Une opération de restauration, lancée au cours des années 90, n'a pas eu l'effet escompté en raison du manque de professionnalisme de l'entreprise chargée des travaux, qui a apporté quelques aménagements dans la boiserie et le bain. En 2008, la wilaya vient d'octroyer une enveloppe conséquente pour entamer un autre projet de restauration, en souhaitant qu'il sera fait appel à des architectes et des spécialistes en la matière.

3.2 Restauration de la mosquée du Pacha et le Palais du Bey: La wilaya d'Oran signe une convention avec les turcs.

La wilaya d'Oran par le biais de la direction de l'urbanisme, a signé une importante convention dans le cadre de la préservation des sites historiques de la ville d'Oran. Il s'agit d'un accord entre la wilaya d'Oran, et le groupe de droit algérien Tosyali et la TIKA, pour la restauration du Palais du Bey ainsi que la mosquée du Pacha, situé en plaines centre du quartier populaire de Sidi El Houari. Cette convention a été signée au siège provisoire de la mairie d'Oran, en présence du wali d'Oran, l'ambassadeur de la Turquie en Algérie, ainsi qu'un bon nombre de responsables algériens et Turques. Il a été convenu entre les 02 parties que la restauration en question sera financée par le groupe Tosyali avec l'appui de TIKA. Dans une courte intervention.

cette convention vont être lancées prochainement. Selon une source turque, la durée de la réhabilitation s'étale sur une année et demie, si les procédures administratives et l'autorisation sont établies dans les délais réglementaires.

Une convention algéro-turque pour restaurer 2 sites historiques d'Oran



Une convention pour la restauration du Palais du Bey et la mosquée du Pacha, deux sites datant de l'époque ottomane, a été signée, jeudi à Oran, entre la Direction de l'urbanisme et de la construction et l'Agence turque de coopération et de développement (TIKA).

Le groupe turc de droit algérien, Tosyali Iron and Steel, s'est proposé pour financer la restauration de ces deux sites, avec l'appui de TIKA et les procédures du lancement des opérations seront lancées incessamment, a souligné le wali d'Oran, Abdelghani Zaalane, qui a présidé la cérémonie de signature de la convention, en présence de l'ambassadeur de Turquie en Algérie, Mehmet Poroy.

Pour ce qui est de lancement de travaux aucune date officielle n'a été fixé pour le moment.

4. Quelle sont les métiers d'artisanat du Bâtiment :

L'artisanat du bâtiment propose des métiers passionnants et qui embauchent :

Les métiers de l'artisanat du bâtiment sont des métiers diversifiés, techniques et passionnants. Ils exigent savoir-faire, compétence, initiative et sens du relationnel avec les clients.

Ils allient haute technologie et tradition. Ils peuvent s'exercer de façon indépendante ou au sein d'une équipe. Les possibilités d'évolution sont permanentes et ces métiers s'exercent sur des marchés aux enjeux considérables.

Le carreleur mosaïste façonne et pose une grande diversité de matériaux (grès, faïences, ardoises, marbres...). Il met en œuvre de la mosaïque. Ce métier demande soin, précision, qualité artistique. Les carreleurs-mosaïstes interviennent dans tous les types d'ouvrage, les salles de bain, les cuisines, mais aussi sur les piscines et les façades



Métier Carreleur

Le charpentier étudie et exécute les ossatures qui serviront de support aux menuiseries et aux couvertures des bâtiments. Il réalise également les ossatures des bâtiments en bois. Il conçoit et dessine soit en grandeur nature (épure), soit en Dessin Assisté par Ordinateur (DAO).



Métier Charpentier

Il met en place et répare tous les appareils nécessaires à une bonne température : radiateurs, chaudières. Il conçoit des systèmes de ventilation et climatisation, les installe et en assure l'entretien. Il intervient également sur les équipements frigorifiques nécessaires à la conservation des produits alimentaires.



Métier Installateur

Thermique(Chauffagiste)

Le couvreur réalise, répare et entretient les toits contre les intempéries. Il pose les éléments de couverture : tuiles, ardoises, chaume... typiques de la région où il travaille. C'est un métier très complet qui exige la maîtrise des techniques de base d'autres professions : une connaissance des éléments simples de charpente, d'éléments de maçonnerie, mais aussi de l'électricité (pose de paratonnerres, d'appareillages faisant appel

À la domotique...). Il prépare et pose des systèmes photovoltaïques et des capteurs solaires.

Il conseille le client sur la performance énergétique d'un Bâtiment.

L'artisan tailleur de pierre est appelé à intervenir sur des ouvrages en pierre aussi bien dans la construction proprement dite (encadrement de portes et fenêtres, voûtes, balcons, dallages, escaliers...), que dans la décoration d'intérieur et d'extérieur (parements de façade, corniches, cheminées, dallages, décoration...) ou le mobilier d'extérieur (aménagement urbain notamment).

Le peintre embellit les constructions tout en les protégeant et en les assainissant. Il doit préparer les supports avant de les peindre afin d'obtenir des surfaces lisses. Il prépare la peinture avant de l'appliquer. Il réalise les mélanges, harmonise les couleurs... dans le respect des styles et doit posséder une grande connaissance des supports à revêtir à revêtir (différentes essences de bois, métaux, plâtre...). Il travaille principalement en entretien-rénovation.

Il conseille le client sur la performance énergétique d'un



Métier Couvreur



Tailleur de pierres



Peintre

5. Une Ecole Chantier :

Introduction :

« Un équipement culturel est une institution, également à but non lucratif, qui met en relation les œuvres de création et le public, afin de favoriser la conservation de patrimoine, la création, et la formation artistique et plus généralement, la diffusion des œuvres de l'art de l'esprit, dans un bâtiment ou un ensemble de bâtiment spécialement adaptés à ces missions »

Claude Mouillard.

Définition d'une Ecole Chantier :

- Est appelée **chantier -école** toute action collective qui, à partir d'une situation de mise au travail sur une production grandeur nature, a pour objectif de favoriser la progression des personnes.
- Un chantier-école, alliant production, formation et accompagnement spécifique, s'inscrit comme une étape dans le parcours d'insertion des personnes.
- Les adhérents de notre réseau se regroupent autour du concept de chantier-école défini comme une démarche pédagogique ou s'articulent :

***Une dimension
Formation***

***Une Dimension
Production***

- Celle-ci se déclinant dans le cadre des dispositifs de la formation professionnelle ou dans le cadre des dispositifs de l'insertion par l'activité économique.

Chantier D'insertion : Action déclinant la pédagogie du chantier école dans le cadre de l'I.A.E, défini par les exclusions : l'opérateur du chantier est une structure dont l'objet spécifique est l'insertion des personnes en difficulté ; il est employeur des salariés en insertion (sous contrat aidés).

L'opérateur doit obtenir un conventionnement dit d'activité d'utilité sociale ou du secteur mixte selon qu'une part de la production résultante de l'activité de chantier fait l'objet ou non d'une commercialisation.

Chantier Formation : Action déclinant la pédagogie du chantier-école dans le cadre des dispositifs nationaux et régionaux de formation professionnelle. L'opérateur du chantier est un organisme de formation professionnelle. Les publics accueillis ont le statut de stagiaires de la formation professionnelle.

Les objectifs d'une école chantier :

Il permet de combiner une expérience concrète de gestes et postures professionnels, des enseignements théoriques basés sur des situations pratiques, et la connaissance des conditions réelles de travail, par le biais d'une pédagogie active.

Contenu du dispositif

Le Chantier école organise la formation autour d'un support concret et « grandeur nature », d'intérêt collectif ou d'utilité sociale, dans des domaines d'activité variés : aménagement et entretien des espaces verts, construction ou rénovation de bâtiment, production de contenus numériques, etc. Le temps de formation en situation de travail collectif représente la composante principale d'un chantier école.

L'action repose ainsi sur une coordination rigoureuse entre l'acquisition de gestes professionnels, un accompagnement socio-professionnel et des immersions en entreprise, qui sont les 3 composantes obligatoire d'un chantier école.

Chapitre : 03

Aperçu Historique :

1. Présentation de la ville d'Oran.
2. Présentation de la zone d'Etude.
3. Evolution urbaine de la ville d'Oran.

1. Présentation de la ville d'Oran :

La ville d'Oran « la Radieuse » (el Bahia) est une ville méditerranéenne, elle se situe à 432kms à l'ouest d'Alger. Elle limitée au nord par **la méditerranée** au sud par **Sidi-Bel-Abbès** et à l'est par **Mostaganem**.

2. Présentation de la zone d'Etude :

Le site de **Sidi EL Houari** est formé topographiquement et historiquement par un ensemble urbain constitué par plusieurs quartiers limités, au nord, par le vieux port, à l'Ouest, par la Montagne du murjadjo a

L'Est, par le château Neuf et le mur de la deuxième enceinte espagnoles au sud, par le même mur qui rejoint le fort de saint Philippe, après avoir été relié dans son tracé par le fort de saint André

SOURCE : Google Earth.



**SIDI
ELHOUARI**



Source :

diariodeunturista.com



Source : Auteur2016



Source :

diariodeunturista.com

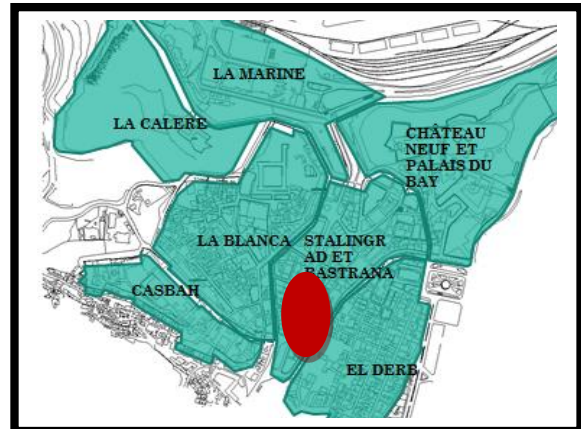
Notre zone d'étude s'étend au nord-ouest de la ville d'Oran, il se trouve dans le 1^{er} arrondissement De sisi El Houari entre les quartiers La Blanca, Casbah, El DERB. Occupant une position centrale entre le centre-ville et Sidi El Houari.

Stalingrad/

Le sous quartier regroupe un ensemble d'édifice et de monuments historiques tel que la mosquée du pacha et le palais du bey, le fort de santa Cruz, le château nef.....etc.

Stalingrad constitue une liaison entre la ville haute « place 1^{er} novembre » avec son tissu urbain moderne, et la ville base « place Kleber », qui représente la veille ville d'Oran

Ainsi une position exceptionnelle, offre une vue plongeante sur :le port, saint Cruz, église saint louis, le minaret de la mosquée.



Vue d'Oran à partir de la montagne du murdjajou



Vue d'Oran à partir de la montagne du murdjajou

3. Evolution urbaine de la ville d'Oran.

3.1. Période Arabe :(903-1509)

Marquée par la fondation de la ville; dès son origine, la ville de OUAHRAN avait été murée d'où l'alcasaba « la casbah » occupant la rive gauche du RAVIN RAS EL AIN, vestige actuellement en état critique si l'on puisse dire! On peut citer deux tours (bourj el ahmar et bourj el marsa) et un fort neuf édifiés dans cette période.

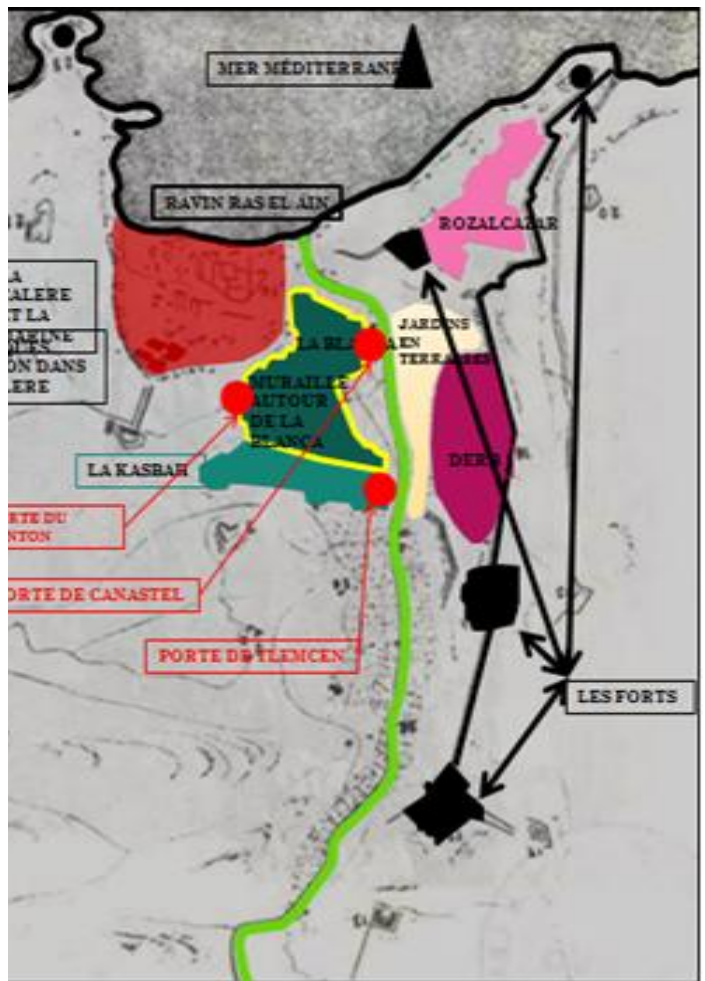
-Portes « porte de CANASTEL » et « porte de TLEMCEN ».



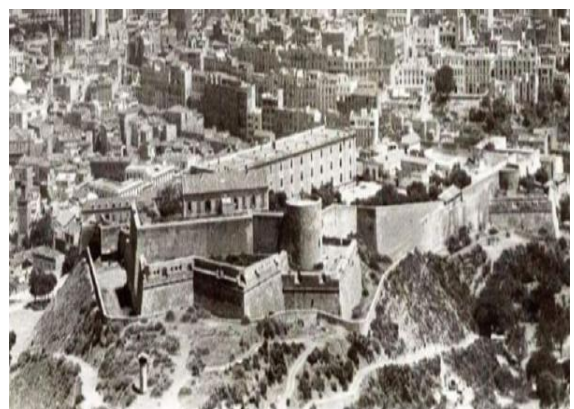
La casbah Un moulin au ravin d'Oran 1832, d'après un dessin de genet, reproduit dans l'album de Berbrugger (tome 2) **RENÉ LESPES**



Porte de Tlemcen
www.villedoran.com



Extrait du plan d'Oran en 1757
Modifié par l'auteur
www.niarunblog.unblog.fr



BOURJ EL AHMAR
www.memoblog.fr

3.2. Période Espagnol:(1509-1708)

De par sa position défensive sur la méditerranée, OUAHRAN suscitera les convoitises dont celles des ESPAGNOLS.

Cette période fut caractérisée par :

- La restauration et l'agrandissement de la CASBAH
- L'élaboration de plusieurs forts (les espagnoles introduisirent le model urbain de la ville médiévale fortifiée) parmi le fort LAMOUN, fort saint PHILIPPE, fort saint FERNANDO, fort saint THÉRÈSE.....etc.
- 16émé siècle des travaux d'agrandissement du château neuf dénommé ROZALCAZAR furent entrepris.

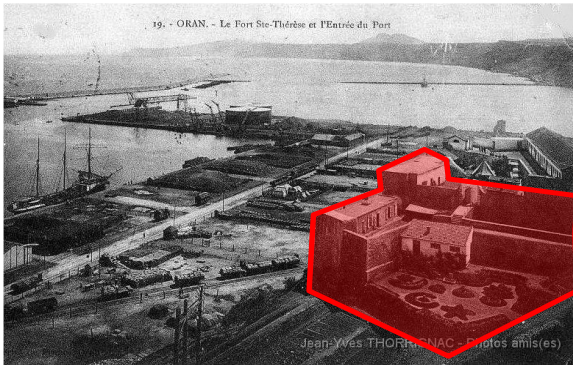
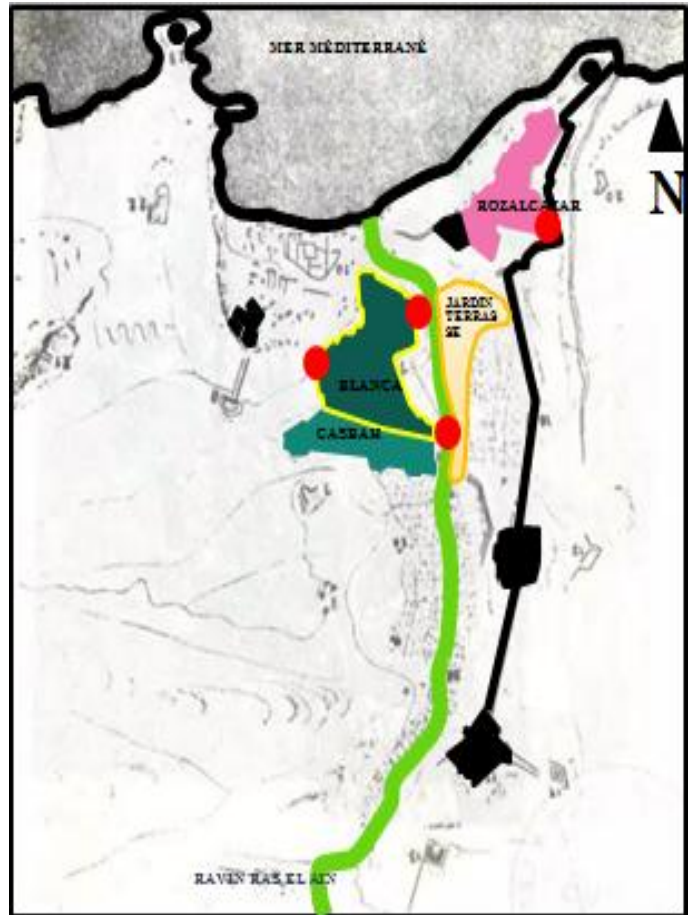


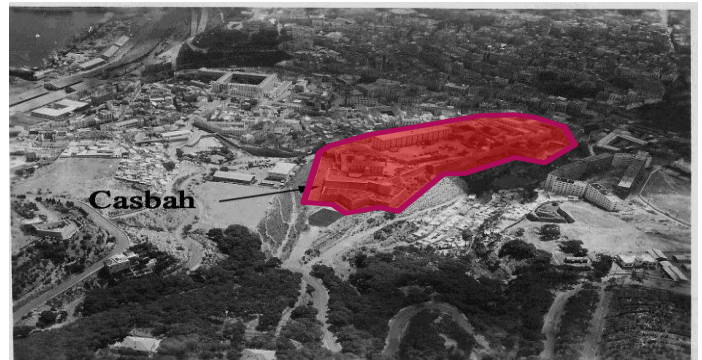
Photo aérienne du fort de saint Thérèse www.jeanyvesthorignac.fr



Photo aérienne du fort de saint Philippe www.memoblog.fr



**Extrait du plan d'Oran en 1757;
Modifié par
l'auteur www.niarunblog.unblog.fr**



Restauration de la casbah

3.3-Periode ALGERO-OTTOMane:1708-1732)

Le Bey Mustapha Bouchlaghem aménagea les alentours de la « Plaza Mayor » en procédant à quelques modifications dans l'aspect architectural des édifices espagnols, en y introduisant notamment les arcades (Aguas),

Comme il transforme également les lieux de cultes, les couvents et églises, en synagogues et en mosquées.

Parmi les œuvres remarquables de cette période on peut citer « les bains turcs » faisant aujourd'hui office de siège d'une association.



Une gravure espagnole de 1732



Bains turcs



Extrait du plan d'Oran en 1757; Modifié par l'auteur www.niarunblog.unblog.fr

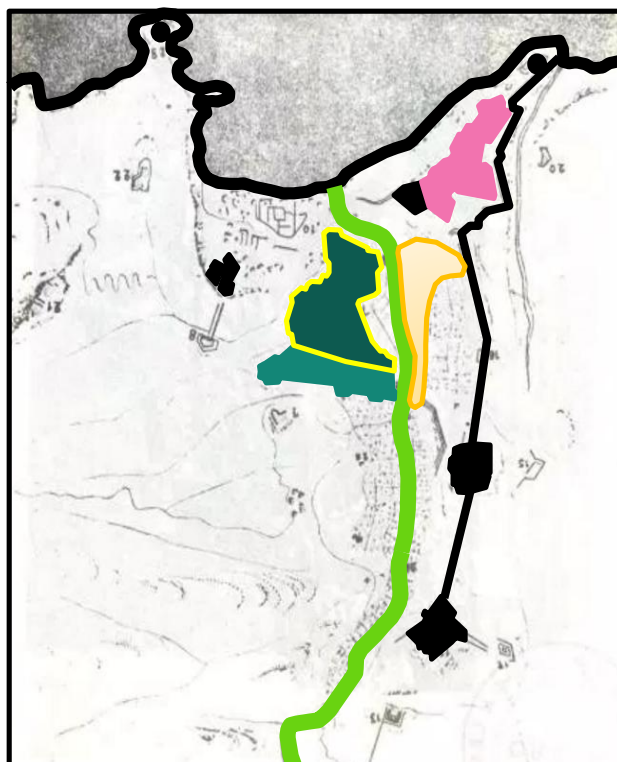


La ville est sous la domination ALGERO-OTTOMANS qui furent abandonnés les fortifications et entreprirent des travaux d'agrandissement et d'embellissement de la casbah.

3.4. 2EME PÉRIODE ESPAGNOL 1732-1791 :

Reprise de la ville par les ESPAGNOLS l'aménagement de celle-ci va connaître plus d'intérêt car des travaux de pavage des voies et places dont celle, de l'hôpital (PLAZA MAYOR cœur de la ville) La "Plazza Mayor" constituait par conséquent la place - centrale de la ville, vers laquelle convergent toutes les voies.

La rive droite du ravin fut aménagée en de somptueux jardins en terrasses d'où l'appellation de boulevard du prince et de la princesse. Après un affreux tremblement de terre en 1790 ORAN va être réappropriée par les ALGERO-OTTOMANS et la ville va se déporter au-delà du ravin sur la partie droite et cela en conséquence aux dégâts profonds Causés par le séisme.

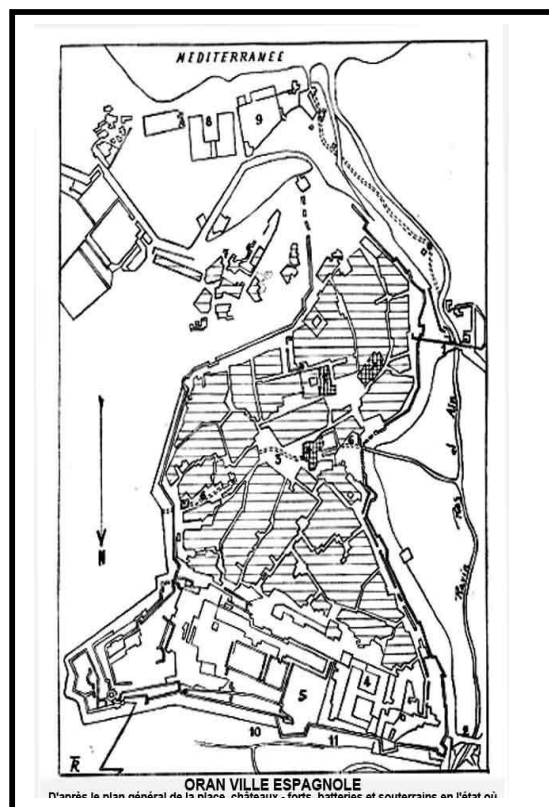


Extrait du plan d'Oran en 1757; Modifié par l'auteur www.niarunblog.unblog.fr



Plazza mayor
www.memoblog.fr

Plan d'Oran en 1730 Livre: information géographique partie Oran, ville moderne Robert Tinthoin.



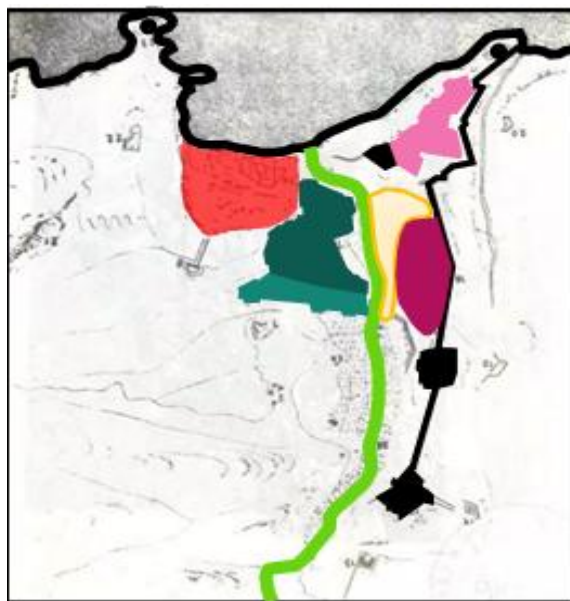
3.5 2EME PÉRIODE ALGERO-OTTOMAN 1791-1830

La genèse d'un nouveau quartier sur les plateaux le long des remparts et par ordre du BEY MOHAMMED EL KEBIR pour la communauté juive, cette opération fut inscrite dans le cadre du repeuplement de la ville et réanimation du commerce.



Rue des juifs
www.niarunblog.unblog.fr

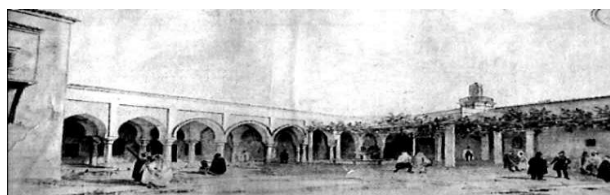
Le futur quartier STALLINGRAD(notamment le sous quartier BASTRANA) occupé par les jardins, voit ses lignes se dessiner avec l'émergence de quelques édifices notamment la mosquée du pacha et le palais du bey témoigne encore de cette époque.



Extrait du plan d'Oran en 1757; Modifié
par l'auteur
www.niarunblog.unblog.fr



La promenade de l'étang
www.jeanyvesthorrignac.fr



Le palais du bey

destruction de l'enceinte de la Blanca.

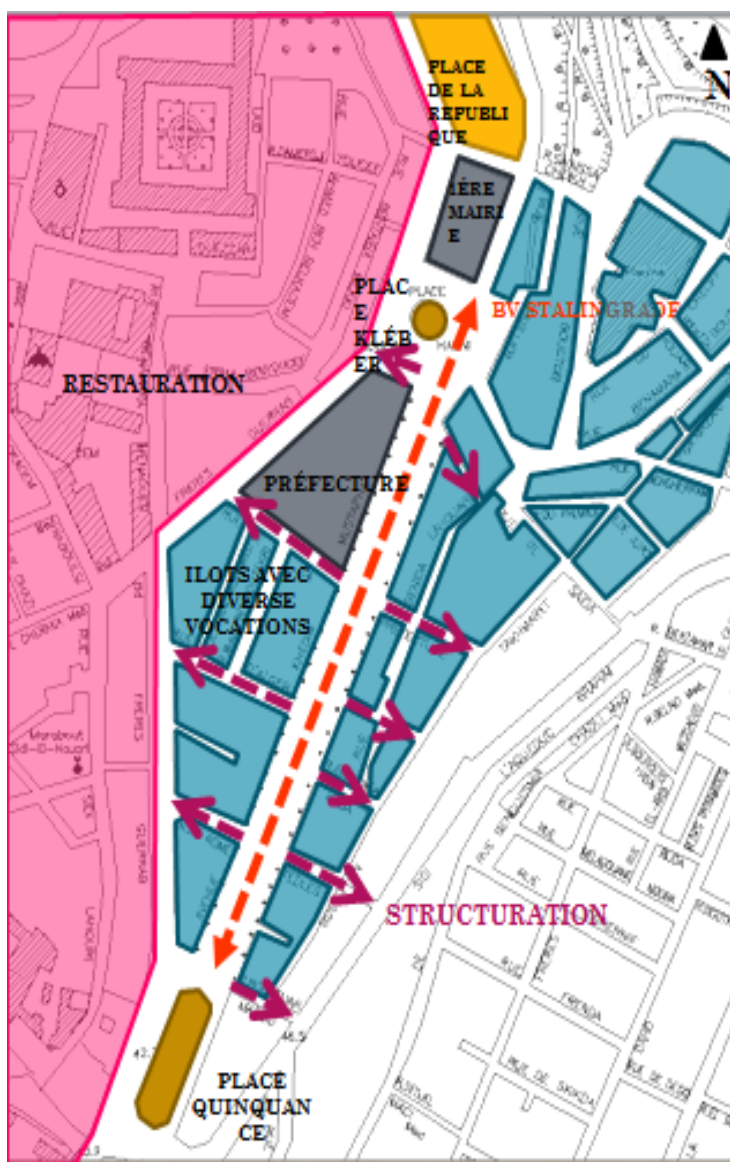
1831-1880 : du 19ème au 20ème siècle

Durant cette période, l'aménagement de la Vieille ville est achevé.

En occupant définitivement Oran en 1832, les Français recensèrent 65 rues dont 27 rues contenues dans la Ville Neuve et 38 rues dans la vieille ville Espagnole. A partir de 1840, les militaires y commencèrent des travaux de déblaiement et de pose des réseaux d'assainissement et d'adduction d'eau. Ils commencèrent aussi les premières opérations d'alignement et d'ouvertures des voies intérieures. Ces dernières portèrent le nombre de rues de 65 en 1840 à 163 en 1901. L'aménagement de la Vieille ville est achevé avec la création notamment du quartier de la Préfecture, dont le tracé est dû à l'ingénieur Auguste Aucour. La ville commençait déjà à s'étendre sur le plateau de Karguentah. L'enceinte militaire, fut déplacée en 1866, ce qui donna à l'espace urbain une superficie totale de 420 Hectares ne pouvant en contenir. Sa densité démographique était estimée au dénombrement de 1866, à 302 habitants à l'Hectare.

ORAN MILITAIRE 1831-1848

travaux de : restauration, convertissement des espaces. Création de services, voiries et bâtiments civils.(sur BV Stalingrad avec place Kléber et place des quinquances)
Déplacement des musulmans dans le village négre, et



Extrait du POS d'Oran;
Modifié par l'auteur

ORAN CIVIL 1848-1880

La genèse des constructions coloniales est « le plateau de karguentah ».

Déplacement du centre de la ville vers la ville nouvelle.

Construction de bâtiments publics, enceinte militaire, port et chemin de fer.

Pour les constructions les colons avaient besoin de bois donc ils ont planté des arbres d'où l'appellation de l'actuel planteur.

En 1850, sur la calère, la rue d'Orléans a subi un élargissement car elle était surchargée, ceci a engendré la création de la place Nemours et la place d'Orléans.

ORAN 1880-1900

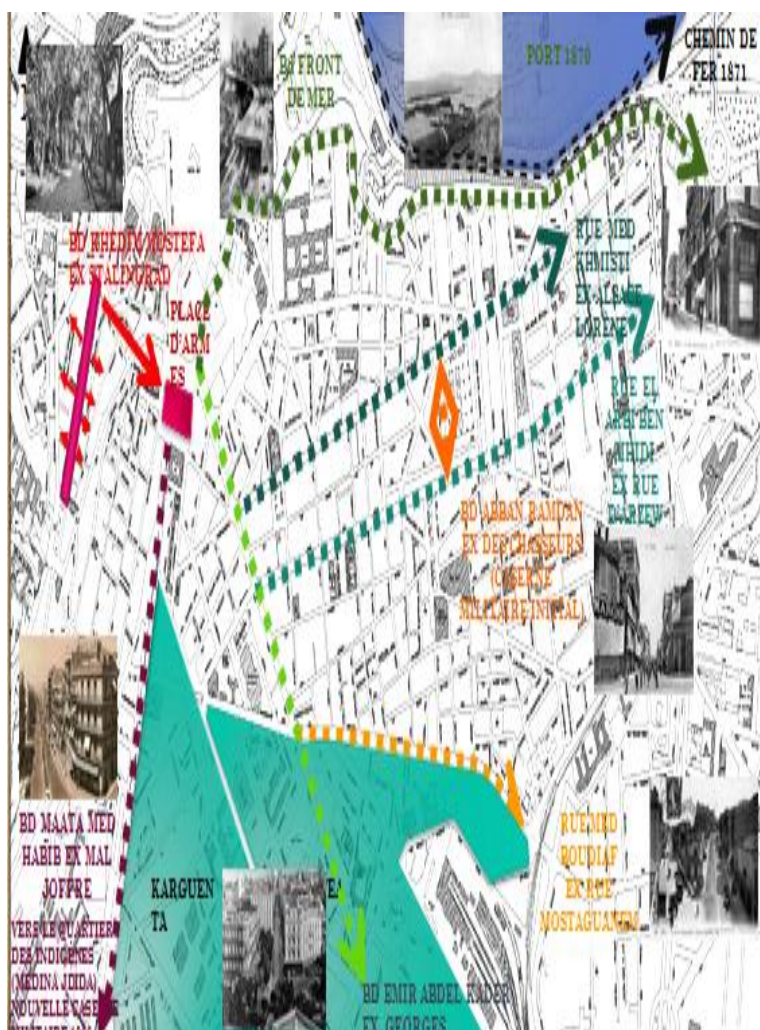
Extension du plateau de karguentah
nombre d'habitants
A augmenté.

ORAN 1900-1930

Construction en béton armé par les frères Péret.

Tracé de nouvelles voies, aménagement des anciens quartiers.

Construction du collectif.



Extrait du POS d'Oran;
Modifié par l'auteur

ORAN 1930-1939

Système de zoning réglementation appliquée

Développement et aménagement de la voirie urbaine, distribution d'eau, réseaux d'égouts, amélioration d'éclairage et nouvelles lignes de transport crée.

Après le départ de la population européenne vers les nouveaux quartiers, le quartier bas de la calere se repeuplât d'autochtones venus des différents départements et surtout du département de Mostaganem pour lui redonner son caractère marin.

ORAN 1939-1945

2eme guerre mondiale arrêt brutal de l'urbanisation

ORAN 1948-1955

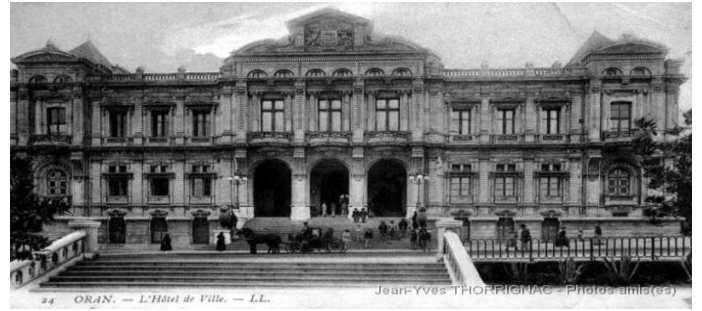
Evolution désordonner apparition de bidon ville.

Quartiers urbain et suburbain offrent un nouvel aspect d'ordre, de propreté et d'urbanisme moderne . Ville ibérique, montantes du pittoresque au style hispano-moresque.

Développement et amélioration des voies de circulation (développement radial) .

Les 1er route se forment et sont recoupées par un bv périphérique de 4km de développement.

Les quartiers se spécialisent.



L'APC d'Oran
www.jeanyvesthorrignac.fr



Le Plan radioconcentrique de la ville d'oran
Source: google map vue aérienne de la ville d'oran

Modifié par l'auteur



Le théâtre d'Oran
www.jeanyvesthorrignac.fr

Chapitre : 04

Analyse Urbaine:

1. Etat du Bâti.
2. Etat des hauteurs.
3. Schéma de circulation.
4. Style Architecturaux.
5. Analyse de paysage.
6. le terrain.
7. synthèse d'analyse.

Introduction :

L'analyse urbaine représente une étape essentielle dans le processus de la conception urbaine et architecturale, c'est plus qu'une simple lecture du site. L'analyse permet de définir clairement les orientations premières du projet.

1. Etat Du Bâti:

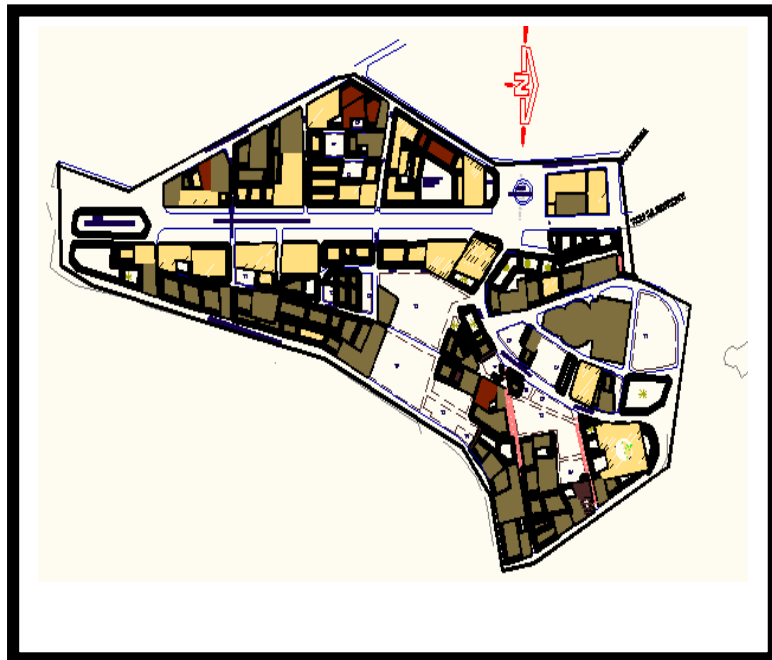
Constat :

On remarque sur l'ensemble des bâtiments qu'il Ya des constructions qui sont on voie de dégradation; d'autre ayant un degré de vétusté assez avancé qui dénote un paysage défiguré.








Synthèse:

La situation actuelle de sidi houri est déplorable, défiguration urbain, aspect de ruine

La vétusté est une preuve que le tissu n'à bénéficier d'aucun intéressement, et qui ce dernier nécessite la préservation et du renforcement de l'identité du quartier par interventions urbaines (restauration, réhabilitation) et architecturales. Résultat de cette négligence est la dégradation de l'ancien tissu urbain.



La légende :

	<i>Ruine</i>
	<i>Menace De Ruine</i>
	<i>Vetuste</i>
	<i>Moyenne Etat</i>
	<i>Restauré</i>
	<i>Nouveau</i>
	<i>Terrain vague</i>

2. Etat Des Hauteurs :

Constat:

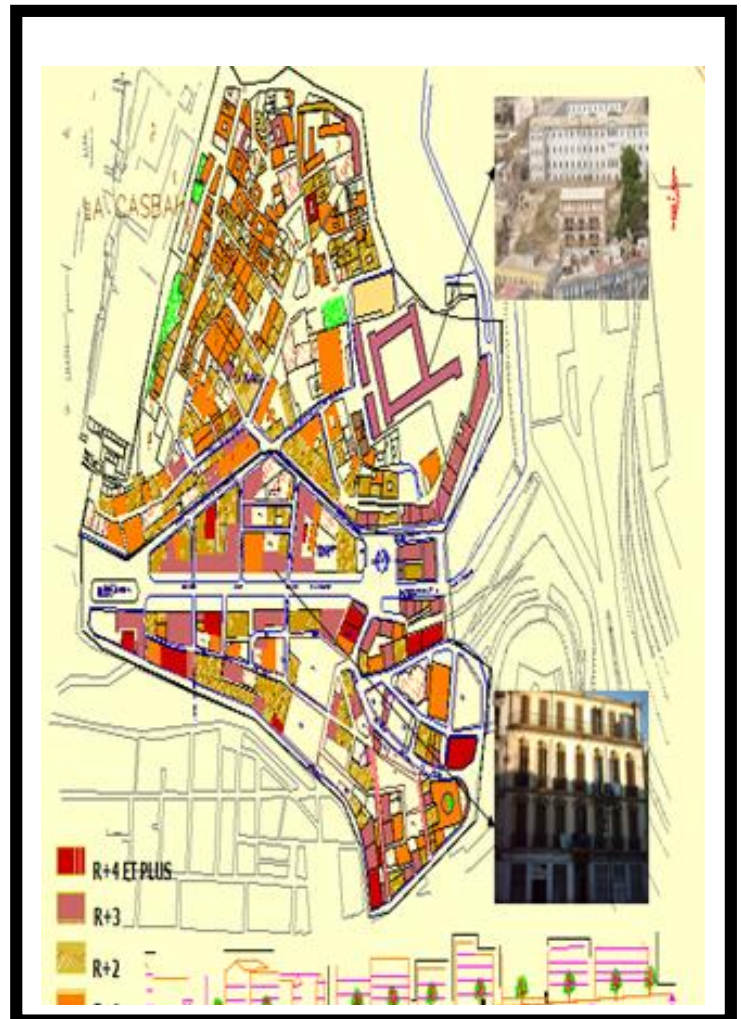
Le quartier est caractérisé par une variation des niveaux très importante -les hauteurs

Variante entre RDC et R+1 dans le secteur de la Blanca.

Les deux tiers de la construction dispose trois niveaux au maximum .les hauteurs les plus marquées, pouvant atteindre R+5 à R+7.

Synthèse:

L'intégration des hauteurs avec la variation des niveaux dans le quartier.



**SOURCE : POS.SIDI
ELHOUARI**

3.Schéma De Circulation :

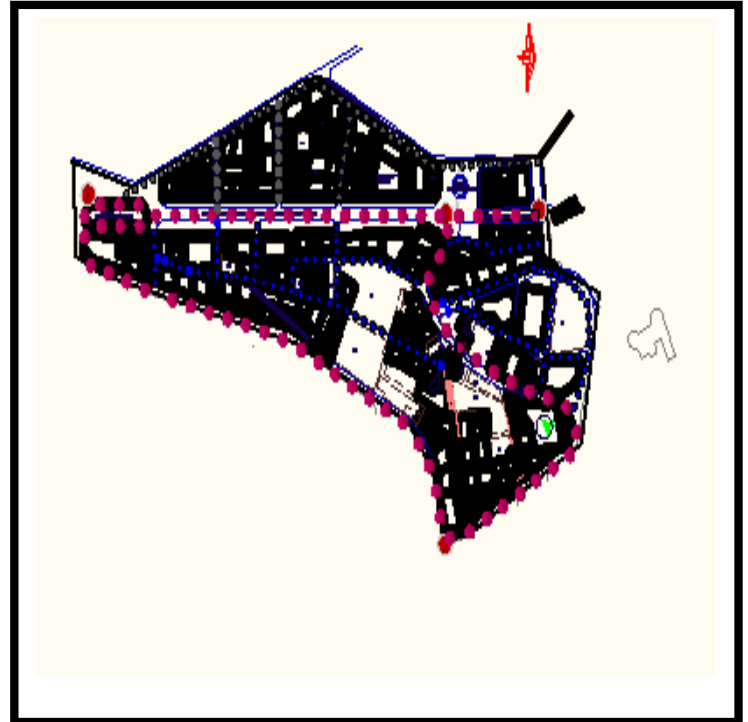
Constat:

- La circulation Mécanique:
 - Il est structuré par 3 axes très important :

Le Boulevard Khdim Mostapha (ex Stalingrad) caractérisé par une forte circulation, la rue Philippe qui lie entre le Bd Stalingrad et le centre-ville(place d'arme),et la Rue des Jardins, plus trois

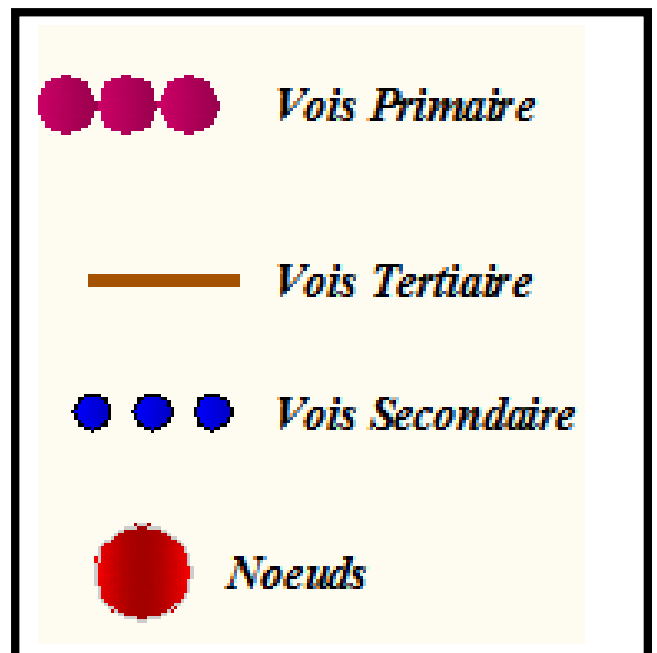
- La circulation piétonne:

l'existence des rues de circulation piétonne est présenté seulement par des voies sous forme d'escalier (Rue de Gêne, Rue de la Mosquée)à l'intérieur du quartier, se fait rare à cause de l'étroitesse de ruelles et l'absence de l'espace de parking.



SOURCE : POS.SIDI ELHOUARI

La Légende :



Synthèse:

Le quartier est accessible donc il est bien Repéré.

4.Style Architecturaux :

Notre zone d'étude se caractérise par une diversité dans son style architectural.



SOURCE : POS.SIDI ELHOUARI

5. Analyse de paysage :

Accessibilité:

Vu l'organisation structurelle, du quartier et sa situation, une rupture Morphologique d'un côté et une barrière physique de l'autre formé par des bâtiments occupant une grande surface.

Circulation mécanique:

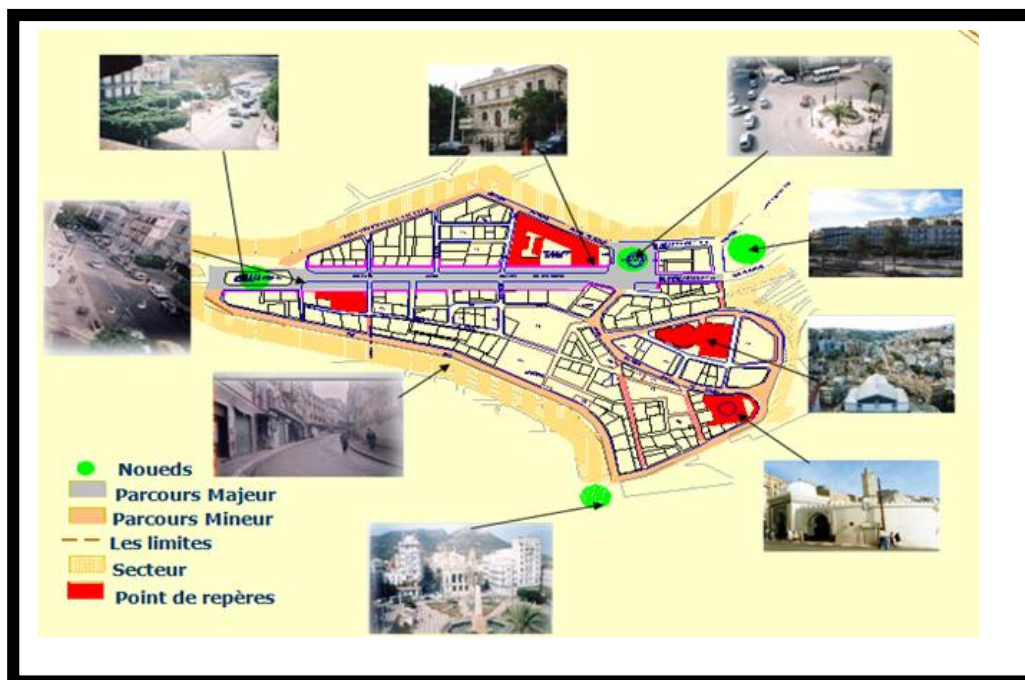
On remarque une forte circulation mécanique au tour du quartier, Boulevard Stalingrad, Rues du jardin.

Circulation piétonne:

On constate une concentration du flux piéton particulièrement dans la Boulevard du Stalingrad, et dans la rue de frère guerrab.

Les Repères:

Le quartier sidi el houari est localisable grâce au nombreux nœuds et point de repère présent dans le site



**SOURCE : POS.SIDI
ELHOUARI**

6. Le Terrain :

6.1) limites :

Le terrain est limité par :

Nord : Des habitats en état vétuste

L'ouest : La piscine Bastrana

L'Est : des terrains nus.

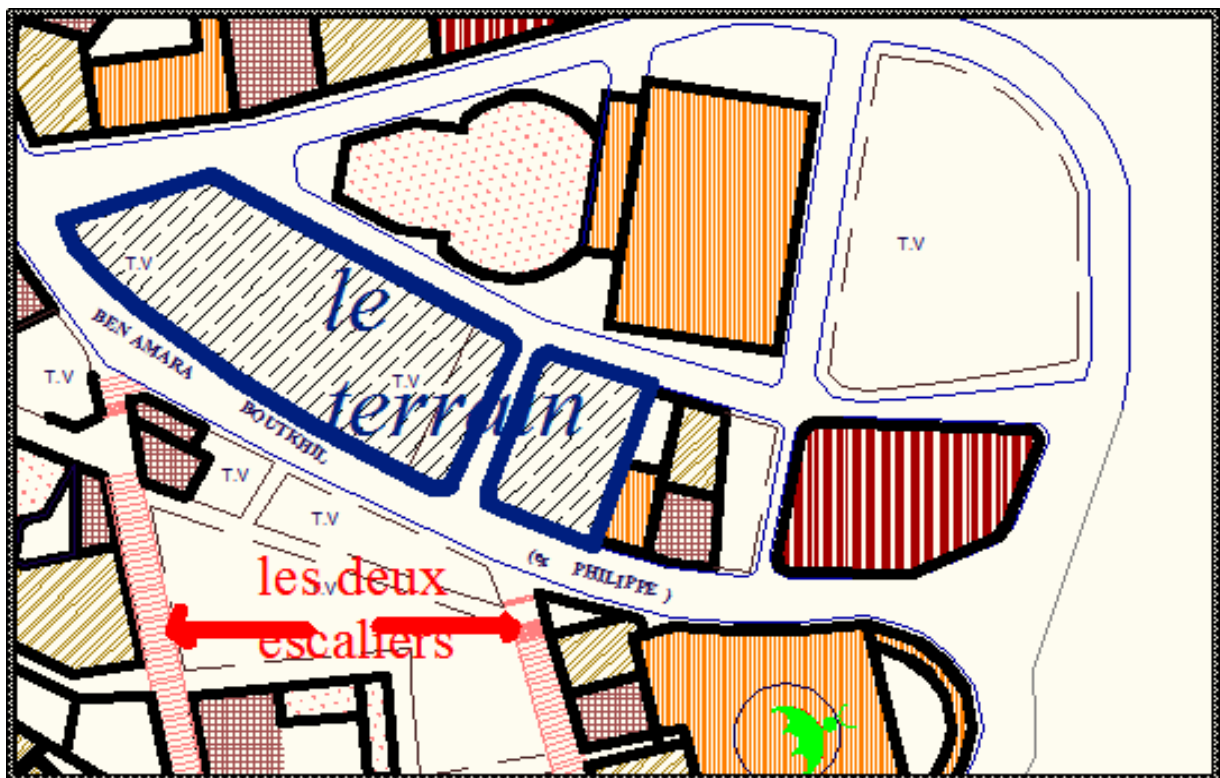
6.2) La forme géométrique : le terrain a une forme irrégulière.

6.3) La surface : le terrain occupe une surface de 2800 m²

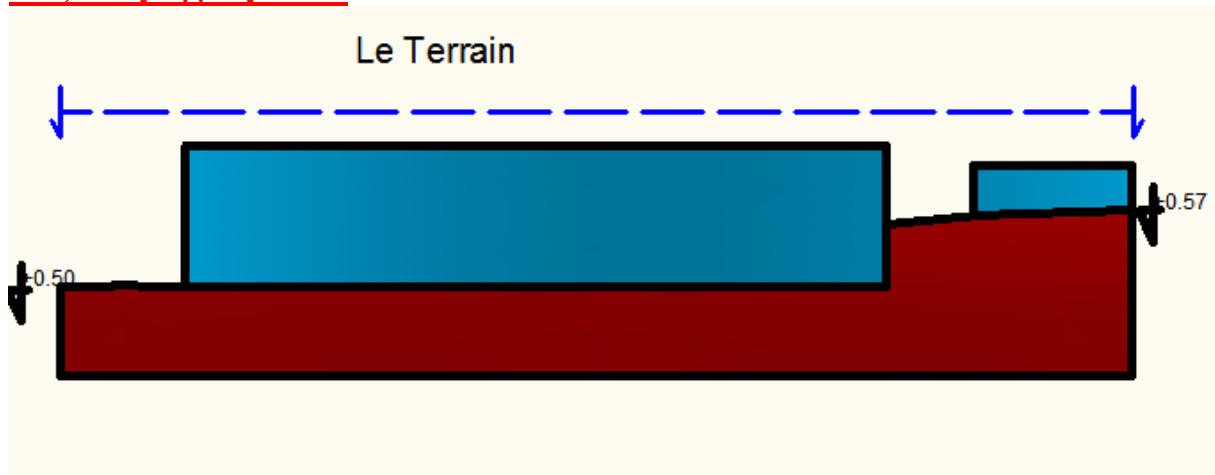
6.4) L'accessibilité :

Le terrain est un lieu de rencontre des trois axes importants venant la rue de Philippe et les deux escaliers (escalier de la mosquée et escalier Habiche).

Alors que le terrain caractérisé par une très bonne accessibilité.

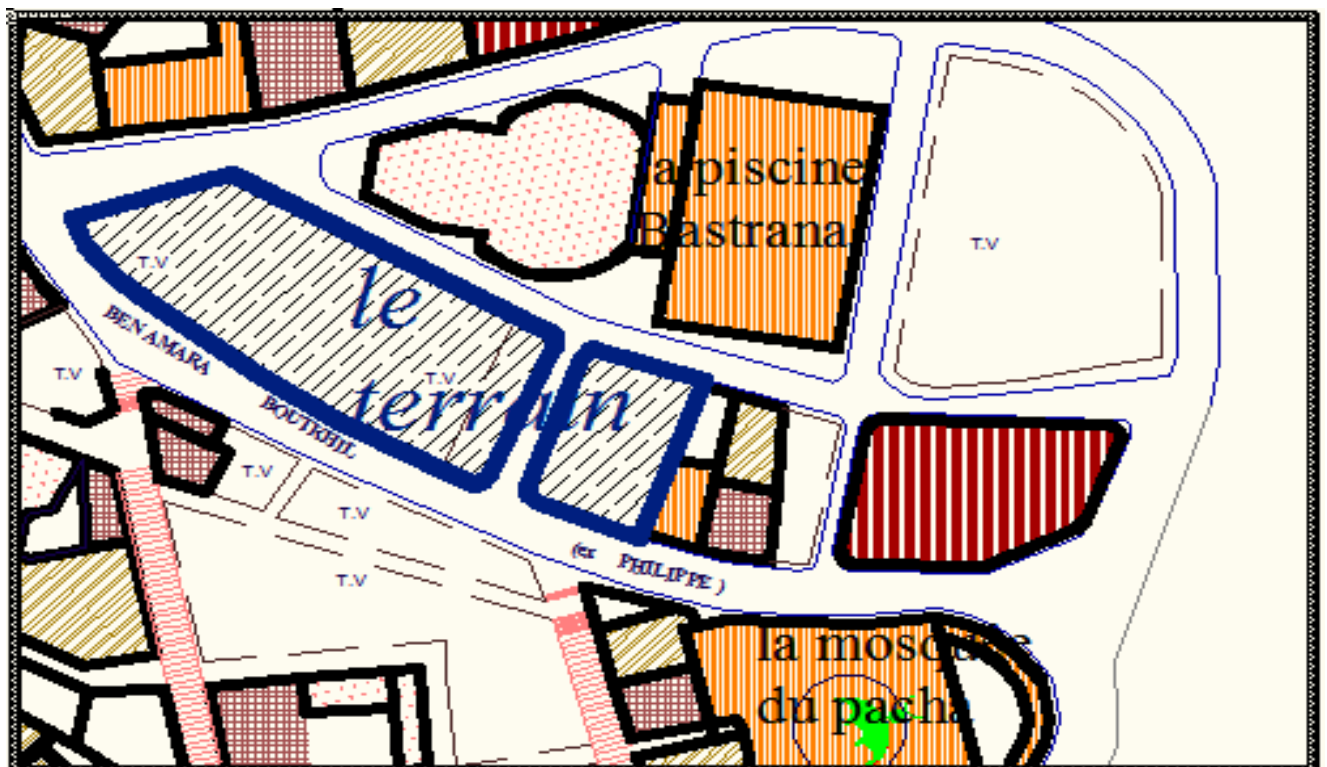


6.5) Topographie :



Le terrain caractérisé par une pente de 7 %.

6.6) visibilité du terrain :



- la situation du terrain à côté des monuments historiques et son altitude par rapport à son environnement lui donne une bonne visibilité aux passagers, visiteurs,.....

7. synthèse d'analyse :

Le site offre des potentialités non négligeables au point de la création du projet.

La création d'un équipement important et attractif qui complète les fonctions urbaines, et assure le rencontre et les échanges culturel.

Architecture : l'utilisation d'un style architectural contemporain pour renouveler et mettre à jour l'image du quartier et la ville.

Chapitre : 05

Analyse Thématique :

- 1-Artisanat Angkor les chantiers Ecoles.
2. Projet de création d'une école de préservation des arts et métiers traditionnel à Fès.
- 3- Le Gabion Un projet de chantier école permanent.

1-Artisanat Angkor les chantiers Ecoles:

L'historique :

L'histoire d'artisans d'Angkor a commencé avec un projet éducatif intitulé les(chantiers – Ecoles de Formation professionnelle)CEFP mis en œuvre en 1992 par la ministère cambodgien de l'éducation .ce projet visait à construire le pays après la période de la guerre par la formation des jeunes dans *le secteur du bâtiment*;comme *la maçonnerie ,la plomberie, le carrelage, la peinture,...*etc.

Les Chantiers Ecoles de Formation Professionnelle ont ainsi développé une méthodologie d'enseignement pour fournir aux jeunes Cambodgiens en difficulté les compétences nécessaires qui leur garantissaient des opportunités d'avenir dans ce secteur.



Projet: Artisanat Angkor Les Chantiers Ecoles

Lieu: Cambodge

Date de réalisation: année 1992



Source :
getyourguide.com/siem-reap

Restauration du patrimoine historique d'Angkor:

L'autorité pour la protection et la gestion d'Angkor et de la région de siem Reap a mandaté artisans d'Angkor *pour restaurer plusieurs parties du site historique d'Angkor sous la supervision d'archéologues.*



Source :
getyourguide.com/siem-reap

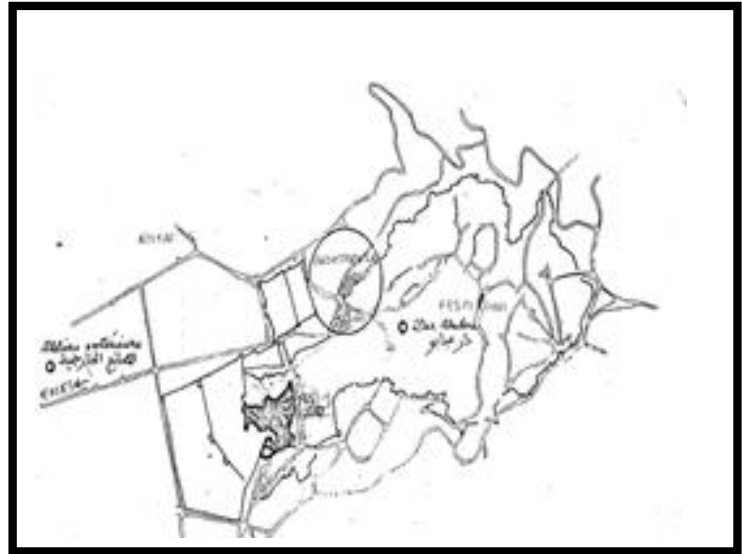
Synthèse :

Ce type d'édifice offre plusieurs avantages sur le milieu urbain est son fonctionnement, on peut citer:
Le Développement D'une méthodologie d'enseignement
La valorisation des métiers d'art et d'artisanat
Découvrir les compétences qui assure l'avenir de ce secteur
Les activités qui fournissent ces édifices, contribuent a l'entretien de la vie a des monuments historique.

2. Projet de création d'une école de préservation des arts et métiers traditionnel à Fès

2.1. Situation :

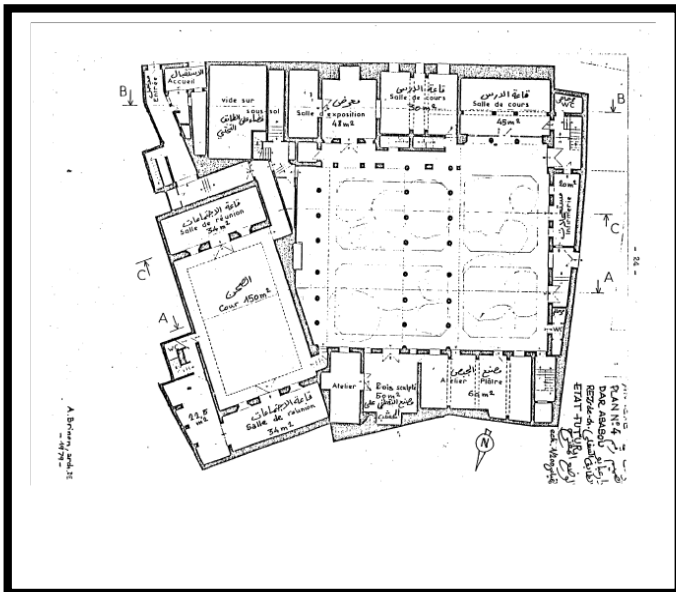
La ville *de Fès* et la troisième plus grande ville du Maroc, après Casablanca et Rabat avec une population de 1368000 d'habitant. C'est la première cité impériale, capital spirituel et culturel du royaume, la ville de Fès possède d'énormes potentialités touristique elle est caractérisé par la richesse et la diversité de son patrimoine culturel et naturel.



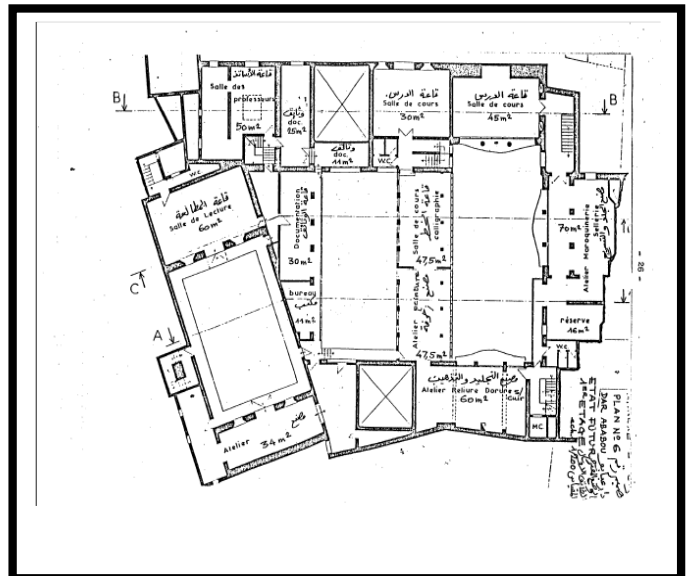
Lieu: Fès, Maroc

Date de réalisation: année 1981

2.2. Les Plans

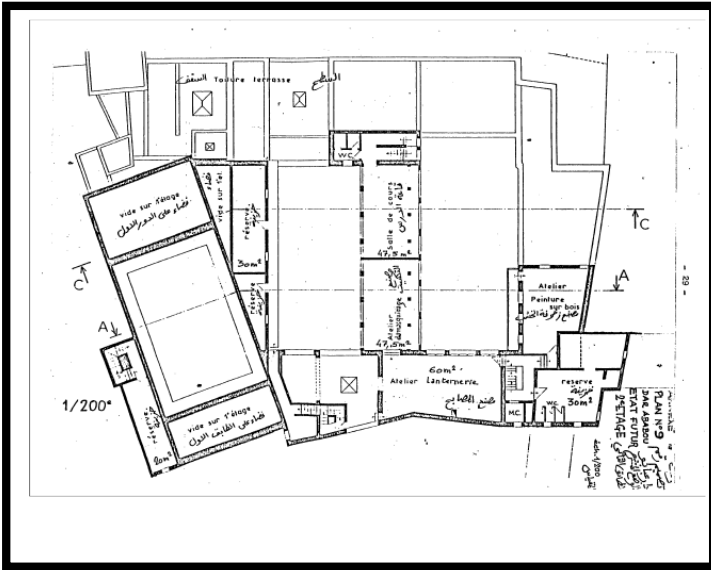


Rez De chaussée

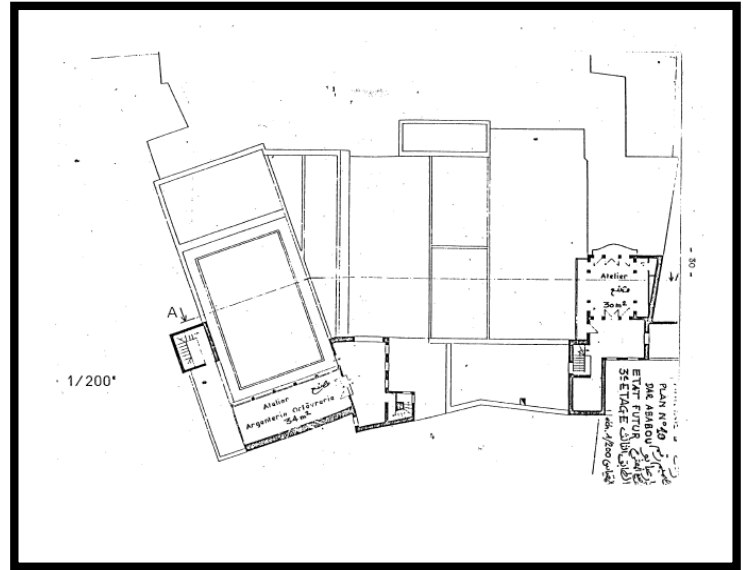


1^{er} Etage

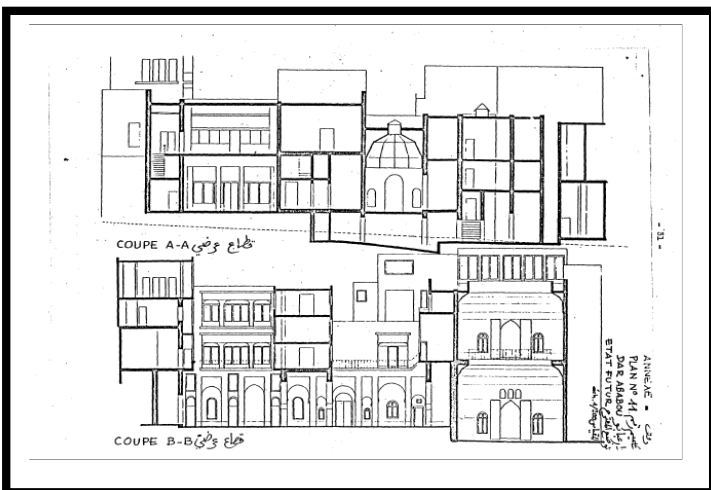
Une Ecole Chantier à SIDI ELHOUARI



2^{er} Etage



3^{er} Etage



La Façade

Chaque atelier son propre surface (des différentes surfaces).

.Utilisation d'un ancien style architectural.

.La séparation entre les ateliers du travail et les salles d'éducation.

.Il Ya un rapport entre les salles et les ateliers existantes (chaque atelier pratique rejoint par une salle théorique).

Synthèse :

D'après cette analyse on Distingue ces points:

.La diversité des surfaces des ateliers selon chaque type d'artisanat.

.La séparation entre les salles et les ateliers pour assurer le calme et la concentration(le brouille dans les ateliers).

<i>Les Espaces</i>	<i>Sous Espaces</i>	<i>Les Surfaces</i>
<i>Accueille</i>		<i>15m²</i>
<i>La Cour</i>		<i>150m²</i>
<i>Les Salles</i>	<i>Salles Des Cours Salle De Réunion Salles d'Expositons Salles Des Proffesseurs Salles Des Lectures Salles Des Documentation</i>	<i>30-45m² 34m² 41m² 50m² 60m² 30m²</i>
<i>Les Ateliers</i>	<i>Ateliers de Platre et de Sculpture. Ateliers de Peinture. Ateliers de Maroquinnerie et de Sellerie. Ateliers de Reliure. Ateliers du Bois Sculptié.</i>	<i>48m² 70m² 60m² 50m²</i>

Tableau : les espaces et ces surfaces

3- Le Gabion

Un projet de chantier école permanent

QU'est-ce que le GABION ?

3.1-situation et objectif :

Une Association impliquée dans la Formation Dans Le Bâtiment

Le GABION est un centre de formation et d'expérimentation à l'éco- construction et à la réhabilitation du bâti ancien situé à Embrun dans les Hautes-Alpes (05), et à Meyrargues (13) et à Mane

Objectif :

Depuis la création, l'objectif est de prendre en compte les dimensions humaines et environnementales dans l'acte de bâtir. Le Gabion cherche à faire prendre conscience que les choix techniques entraînent des choix de société. Les matériaux premiers que nous utilisons conduisent à des métiers d'artisans qui nécessitent des connaissances approfondies, de l'intelligence manuelle et de la créativité. Ils apportent une valeur ajoutée importante et permettent à ceux qui les mettent en oeuvre de s'épanouir dans leur travail. Ils nécessitent peu d'énergie et certains stockent le CO2. Pour réduire les consommations en énergie du bâti ancien il faudra des personnes ayant ces compétences. La prise de conscience qui s'est opérée sur les enjeux environnementaux intervient tard et il faut rattraper le temps perdu. Avec tous ceux qui nous ont soutenus par le passé et ceux qui nous rejoignent, nous voulons relever cet immense défi.



Source :



3 Activités :-conservation du patrimoine.

-construction en matériaux naturels.

-Expérimentation, Recherche, Communication

Avec l'association des amis de Boscodon : restauration de l'ensemble des menuiseries.

Mise en Valeur du mélèze de pays.

2 Publics :-en Chantier Ecole : 14 personnes en contrat aidés.

-en Formation :-
350 Stagiaires/an « modules d'une semaine ».

24 Stagiaires /an
O.P.R.P

« **Ouvrier professionnel en restauration du patrimoine** ».

3.2. Chantier d'insertion professionnelle :

A / L'ABBAYE DE BOSCODON.

Avec l'association des amis de Boscodon : restauration de l'ensemble des menuiseries.

Mise en Valeur du mélèze de pays.



Source :
Gabionnorg.free.fr

B /CABANE DE BERGERS :

Avec la commune des orres.



-Travaille sur la lauze.

- Recherche et mise en œuvre.



Source :
Gabionnorg.free.fr

**C/RESTAURATION D'UN
ANCIEN MOULIN :**

Avec La Commune de
CREVOUX :

Restauration du bâtiment des
mécanismes.



Source :
Gabionnorg.free.fr

**D/Construction en Matériaux
Naturels :**

Terre et Méléze

3.3. FORMATION :

**« Formation en Eco
construction restauration du
patrimoine et rénovation du
bâti ancien ».**

27Modules dont 10 pour les
professionnels.

Public :-auto constructeur.

-architectes.

-professionnels du
bâtiment.

**Depuis 2003 une formation
diplomates niveau 5**

**« Ouvrier professionnel en
restauration du patrimoine ».**



Source :
Gabionnorg.free.fr

3.3.1/Modules utilisation des bois locaux

A. MENUISERIE :



B. CHARPENTE:



C. ESCALIER :



3.3.2 /Module Maçonnerie Terre :



Terre paille

Construire en terre

3.4. Actions :

*Former, transmettre, échanger,
expérimenter...*

Rencontres du gypse et du plâtre
organisées par Le Gabion les 23 mai
2008 à AIX EN PROVENCE, à l'euro
pôle de l'Arbois. Cette journée de
rencontre régionale du gypse et du plâtre
avait pour but de faire un tour d'horizon,
avec les
professionnels du bâtiment, des techniques
de restauration et des nouvelles
applications du plâtre

**Assises régionales de la construction
paille ossature bois**
organisées par le Gabion le 19 Octobre
2007 à l'euro-pôle de l'Arbois (Aix)
Notre objectif était de faire connaître cette
technique dans ses développements
professionnels en montrant notamment ce
que les Autrichiens réalisent dans ce
domaine

**La construction d'un bâtiment
expérimental**
En 2005, nous avons commencé (paille,
terre, ossature bois...) et continuons la
restauration du manoir du XVI ème siècle
que nous occupons.
Ces chantiers servent de supports à nos
actions de formation



Source :
Gabionnorg.free.fr

Programme d'enseignement Européen **ACOUIS TERRE**

Nous participons au programme Européen "Léonardo da Vinci", qui a pour but de créer et de diffuser des formations. Nous participons au volet .



Sensibilisation

Nous organisons aussi des journées de sensibilisation sur les bilans Carbone des bâtiments et les évolutions qui devront intervenir dans le neuf et l'ancien...



Intervention

Nous pouvons intervenir dans des salons ou participer à des tables rondes suivant nos disponibilités.



Source :
Gabionnorg.free.fr

3.5. L'emploi du temps

NOM DU STAGE	DATES	prix avec prise en charge	prix sans prise en charge
2017			
Zinguerie	23 au 25 mars	688€	420€
Construction plâtre	24 au 28 avril	721€	515€
Construction paille ossature bois	9 au 12 mai	800€	580€
Règles professionnelles construction paille	26 au 30 juin	1130€	918€
Enduits terre	24 au 28 juillet	609€	435€
Murs pierre sèche, calades	18 au 29 septembre	1489€	1064€
Chauffage et chauffe eau chauffage solaire	23 au 25 octobre	520€	372€
Charpente	20 au 24 novembre	812€	580€
Enduits correcteurs thermique	18 au 22 décembre	812€	580€
Formations Diplômantes 2017			
Nouveau au Gabion : Formation CQP pierre sèche en partenariat avec Alpes de Lumière	Mane	15 mars au 28 juin	CQP
OPRP Ouvrier Professionnel en Restauration du Patrimoine formation diplômante de 9 mois	Embrun et Meyrargues	22 mars au 8 décembre à confirmer	OPRP
<u>Ouvrier Professionnel en Eco Construction</u> : 9 mois	Mane et Embrun	6 mars au 21 novembre à confirmer	OPEC

Chapitre : 07

Elaboration du Projet :

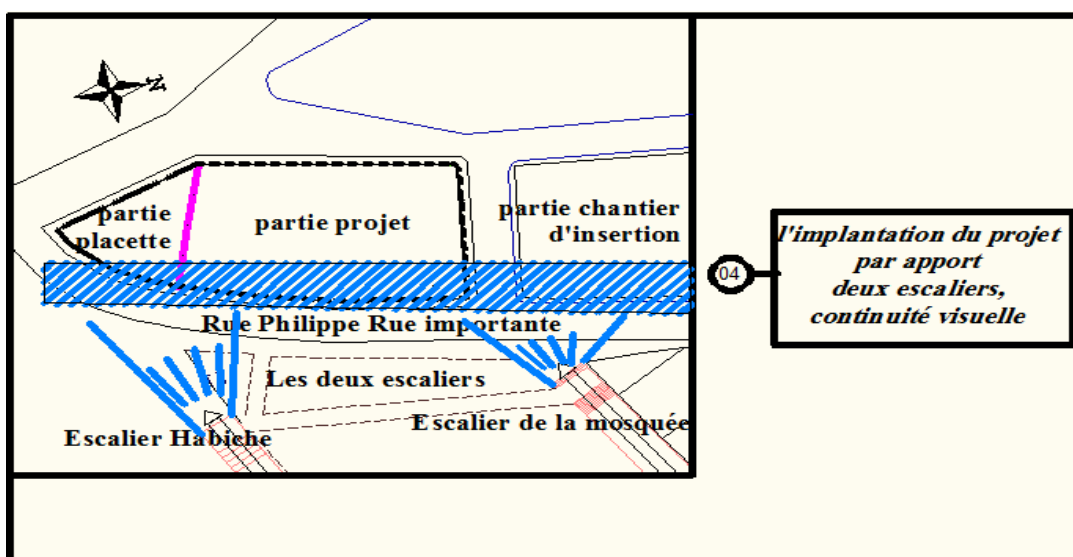
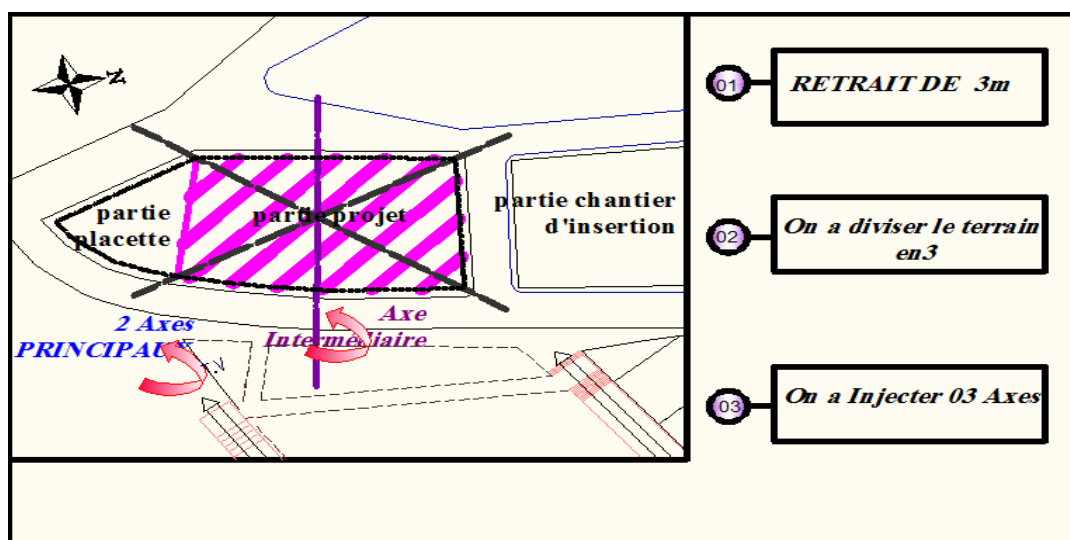
1. Le schéma de principe.
2. Architecture.
3. Les plans et les coupes.

1. Schéma de principe :

Selon la synthèse d'analyse urbaine et thématique :

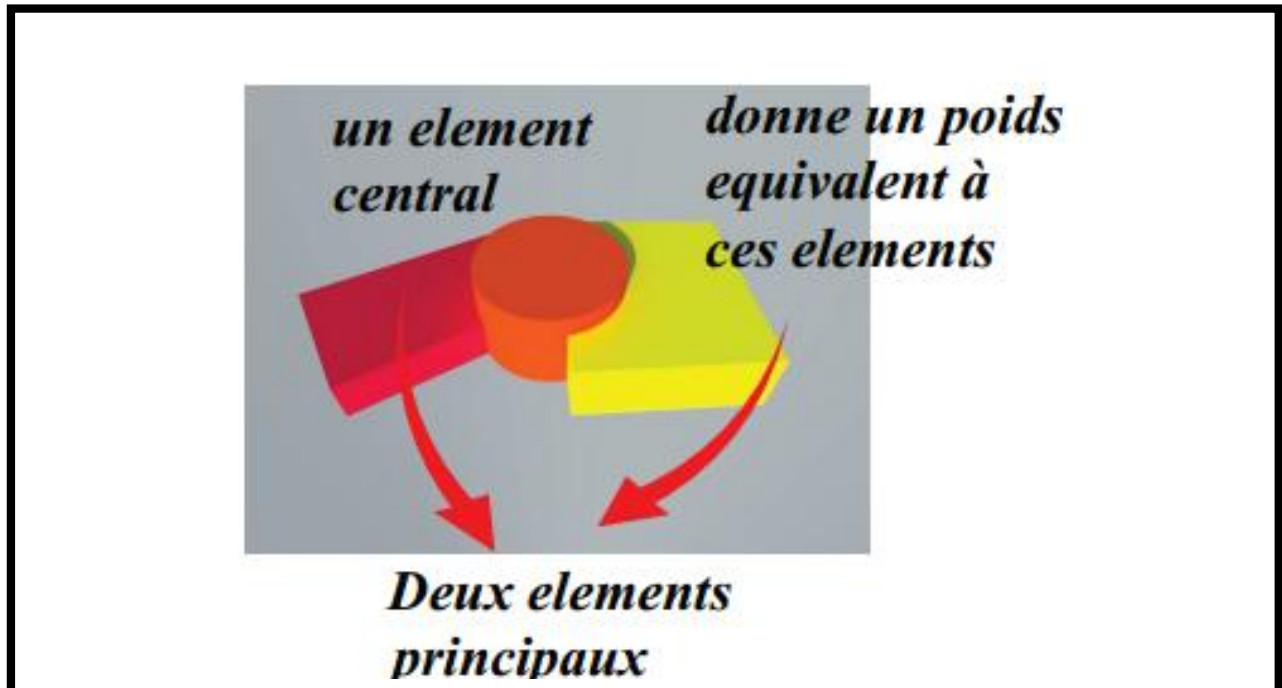
Notre projection basée sur Deux éléments très importants trouvés au site :

- a. Le potentiel des deux escaliers (escalier Haliche, escalier de la mosquée).
- b. Les hauteurs et les éléments de repère de notre site.

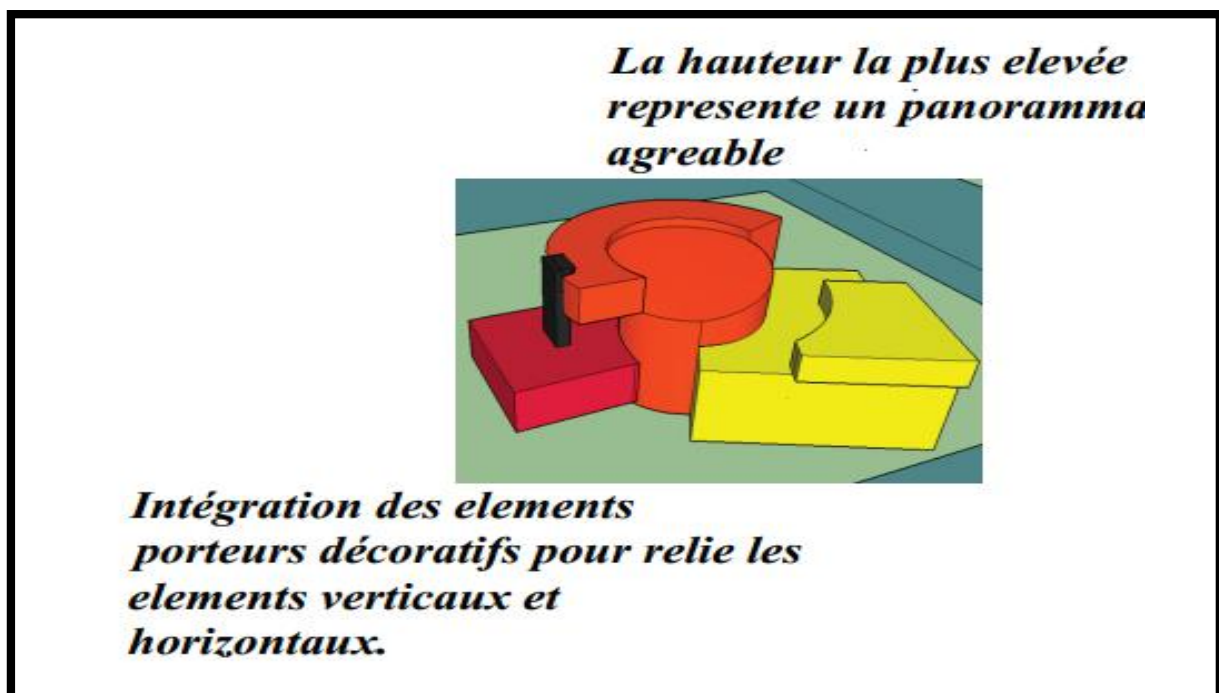


Une Ecole Chantier à SIDI ELHOUARI

La base de ce projet c'est deux éléments principaux (deux parallélépipède) .qui sont suivre l'alignement du terrain. Reliée par un élément d'articulation (le cercle).



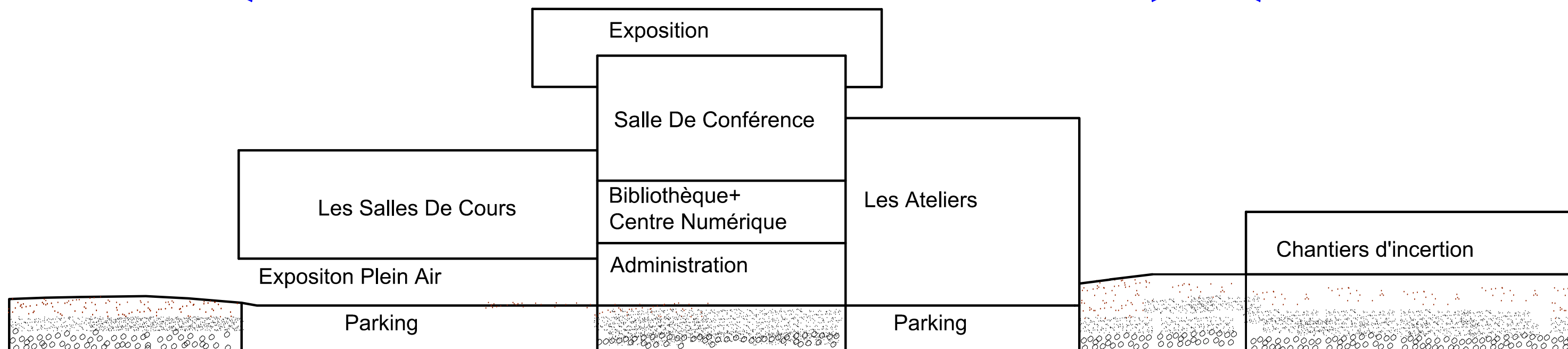
Compléter la composition volumétrique par un arc pour donner un bon rapport entre c'est éléments.



Placette

Partie Formation

Partie Chantier

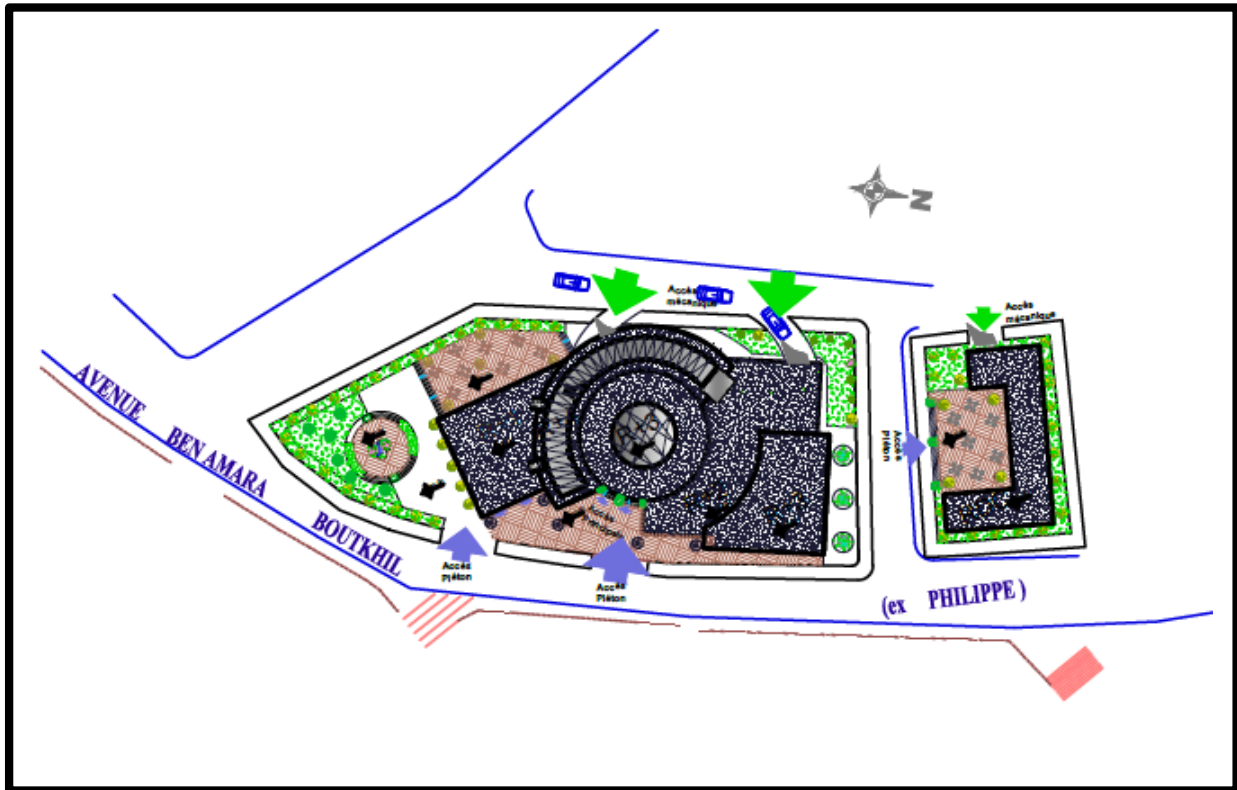


coupe schematique

2. L'architecture du projet :

a. Accessibilité du projet :

Plan de masse :



a.1.les accès piéton :

Les accès Piéton: **assuré par 2 accès :**

Accès Principale: par l'avenue BENAMARA BOUTKHIL(la rue de PHILIPPE)c'est l'accès le plus important au projet, et l'un des éléments principaux de notre projection .

-Accès secondaire : au l'espace d'exposition.

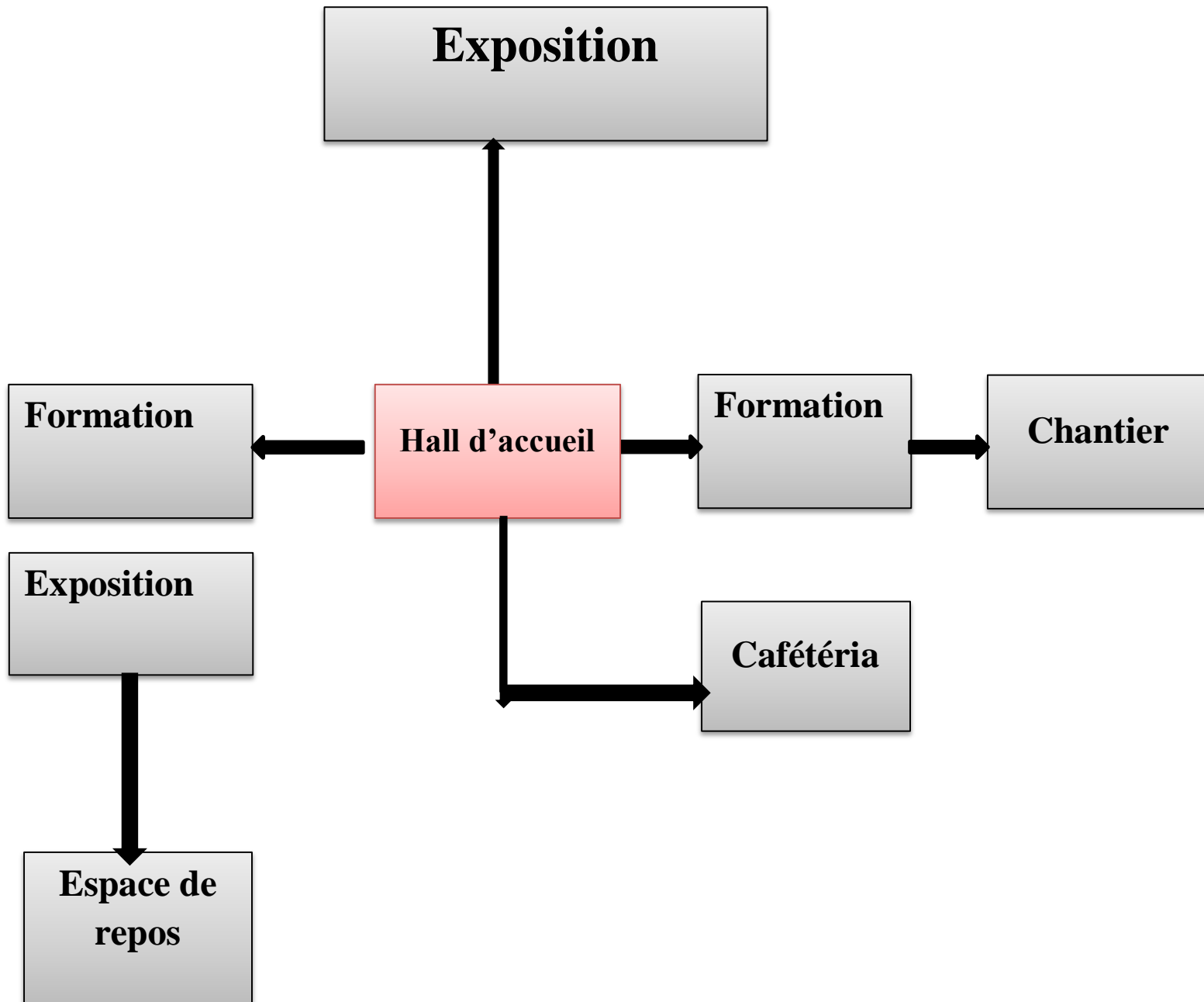
b.2.l'accessibilité mécanique :

L'accessibilité Mécanique:

Est assurée par 03 accès au parking sous-sol.

b.principe d'organisation :

Le projet s'organise autour d'un espace centrale qui facilite l'accès aux autres fonctions.



b.1. Programme General :

	Activités	Locaux	Surfaces	Remarques
Accueil		-Hall	115m ²	Un espace centrale qui facilite la circulation et relie les espaces de la formation.
Administration	Réunion	-Bureau de Directeur. -Secrétariat. -Salle de Réunion. -Salle du Prof.	16.48m ² 16.32m ² 33.78m ² 33.50m ²	
Formation	Théorique et Pratique	-Les Salles. -Les Ateliers. -Chantier. -Bibliothèque. -Salle Numérique.	22.30-25m ² . 30.55-75m ² . 163m ² . 25m ² . 25m ² .	La séparation entre les salles et les ateliers pour plus de concentration .
Exposition		-Plein Air. -Salle d'exposition.	300m ² 150m ²	Assurer la relation entre l'intérieur et l'extérieur : la capacité de transmettre la lumière naturelle

c.Façade :

La façade a une relation forte avec les fonctions et la composition volumétrique du projet.

Vitrée :

Soit on a besoin de la lumière ou le soleil ou les deux

Tel que les ateliers.

Soit pour vitrer quelques espaces pour orienter l'exposition vers l'extérieur.

Soit pour vitrer quelque espace pour équilibrer la façade.

Le mur rideau entre la transparence et la réflexion :

- **La transparence :**

Au niveau des espaces d'exposition, pour Assurer une bonne relation visuelle entre l'extérieur et l'intérieur.

- **La Réflexion(le miroir) :**

Le mur rideau sert à fonctionner comme un grand miroir.

La couleur :

Le blanc : est un choix typologique, pour mettre en valeur l'espace et la lumière, il facilite du plein et du vide, de l'ombre et la lumière.

Le gris : il reflète la couleur du chantier (Cimon, l'ourdi).

- **La texture des façades :** est dictée par la volonté de la fragmentation.la capacité expressive est facilitée par des différentes fonctions et par l'expression de chaque volume.

Nous voulions sortir de l'architecture traditionnelle et créer un bâtiment qui façonne le paysage.

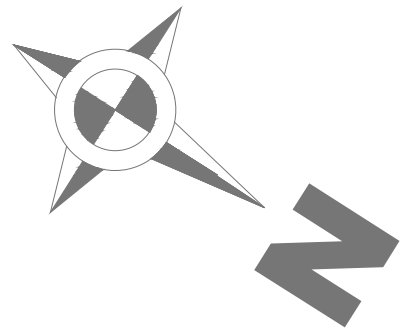
Le Moucharabieh :

Le **moucharabieh** est un dispositif de ventilation naturelle forcée fréquemment utilisé dans l'architecture traditionnelle des pays arabes.

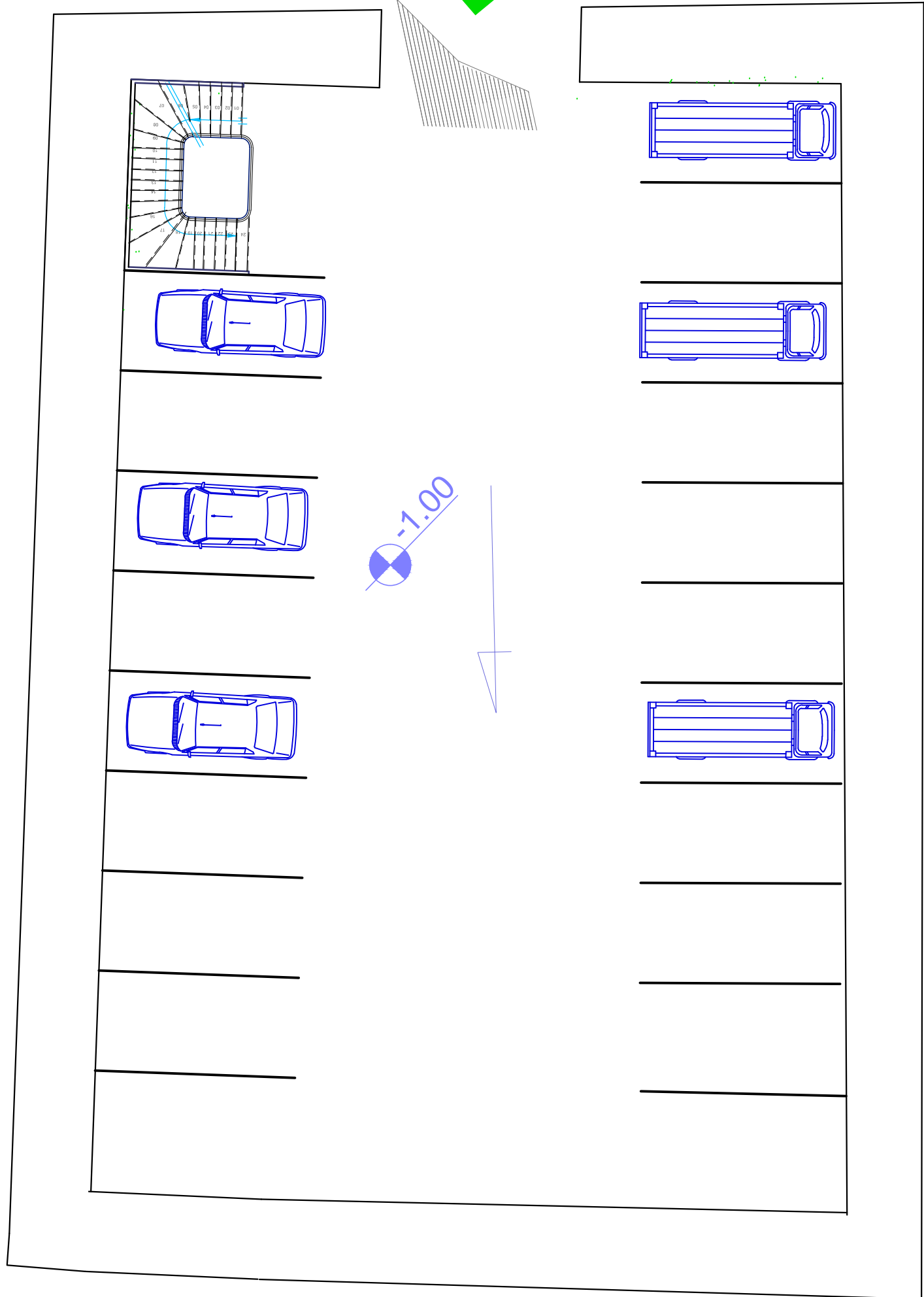
Nous utilisons un élément qui reflète de la tradition d'une manière moderne.



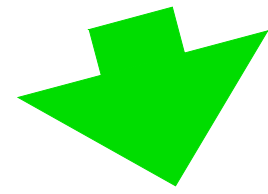
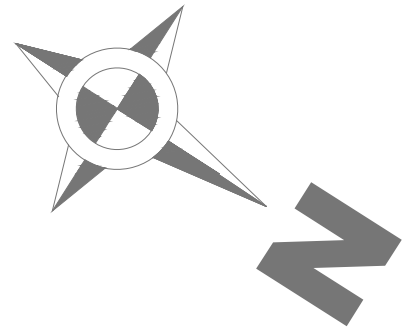
PLAN DE MASSE



Accès
mécanique

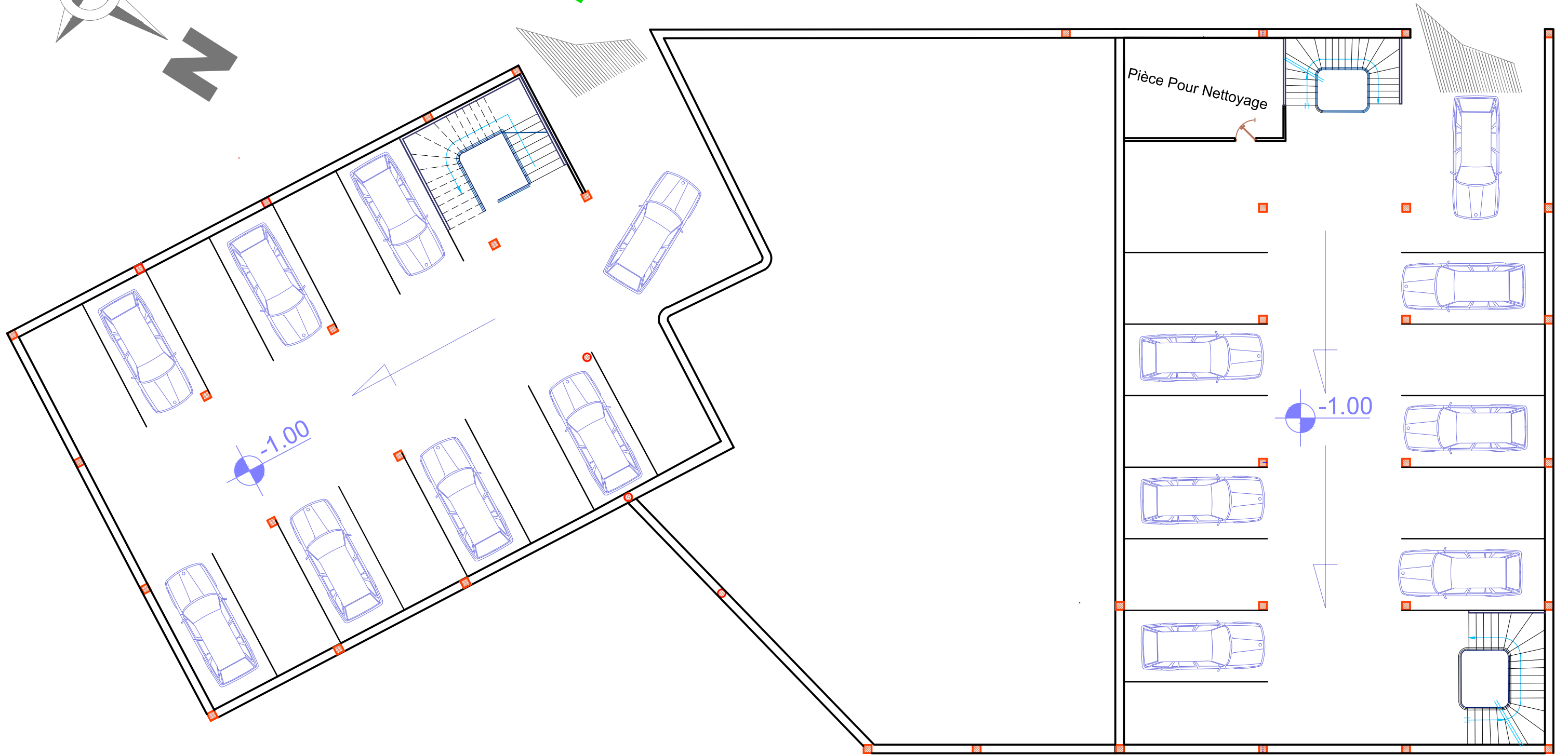
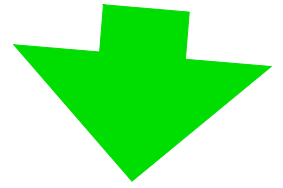


Plan Sous-Sol

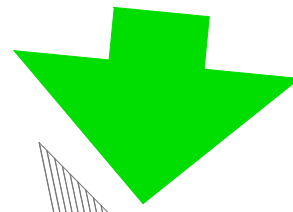
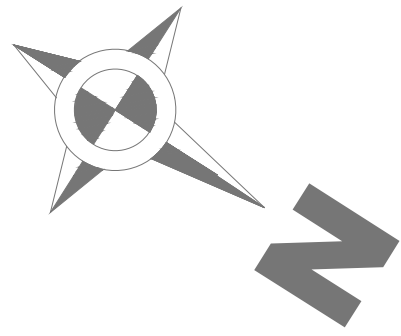


**Accès
mécanique**

**Accès
mécanique**

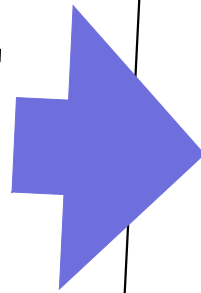


Plan Sous-Sol

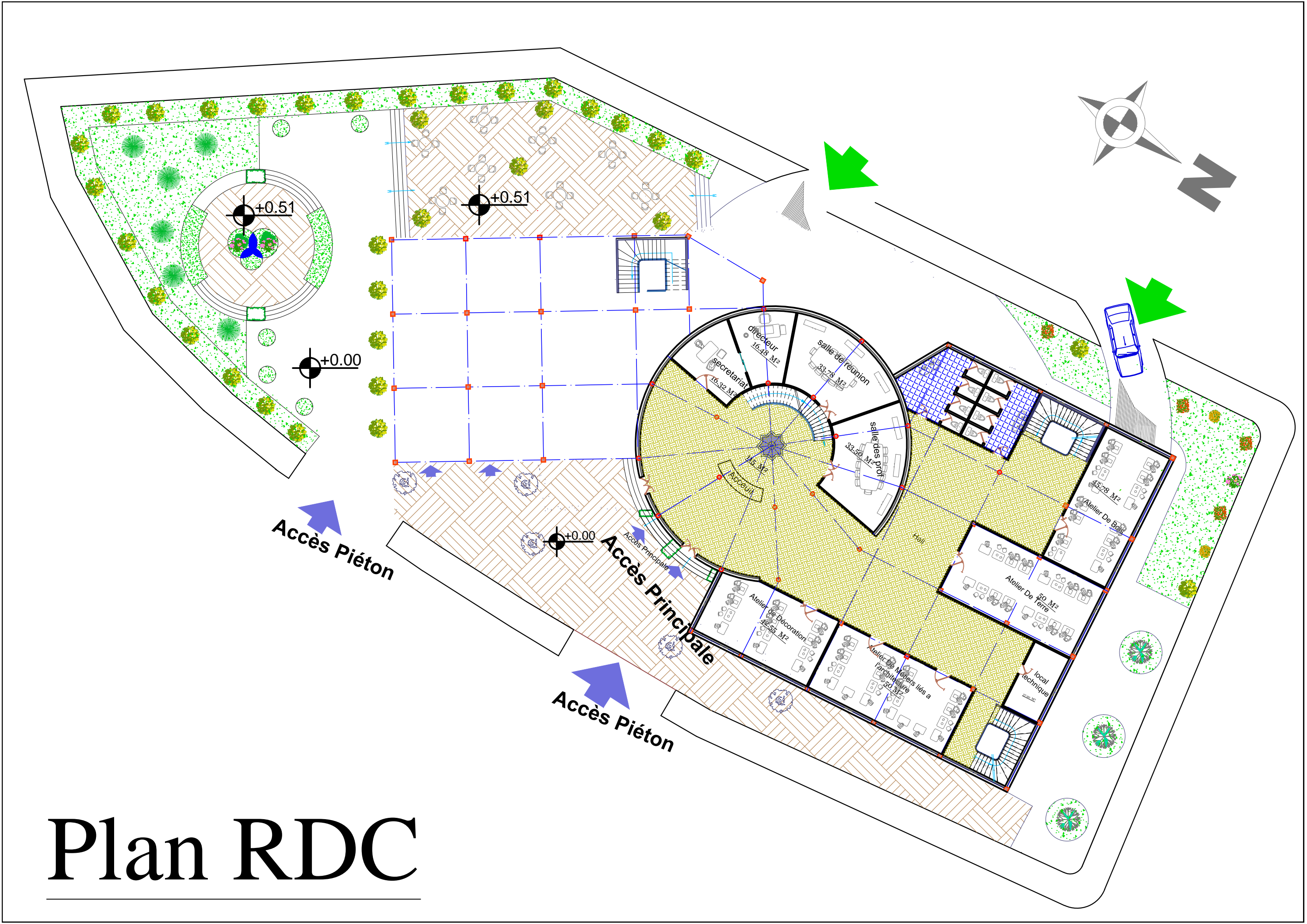


**Accès
mécanique**

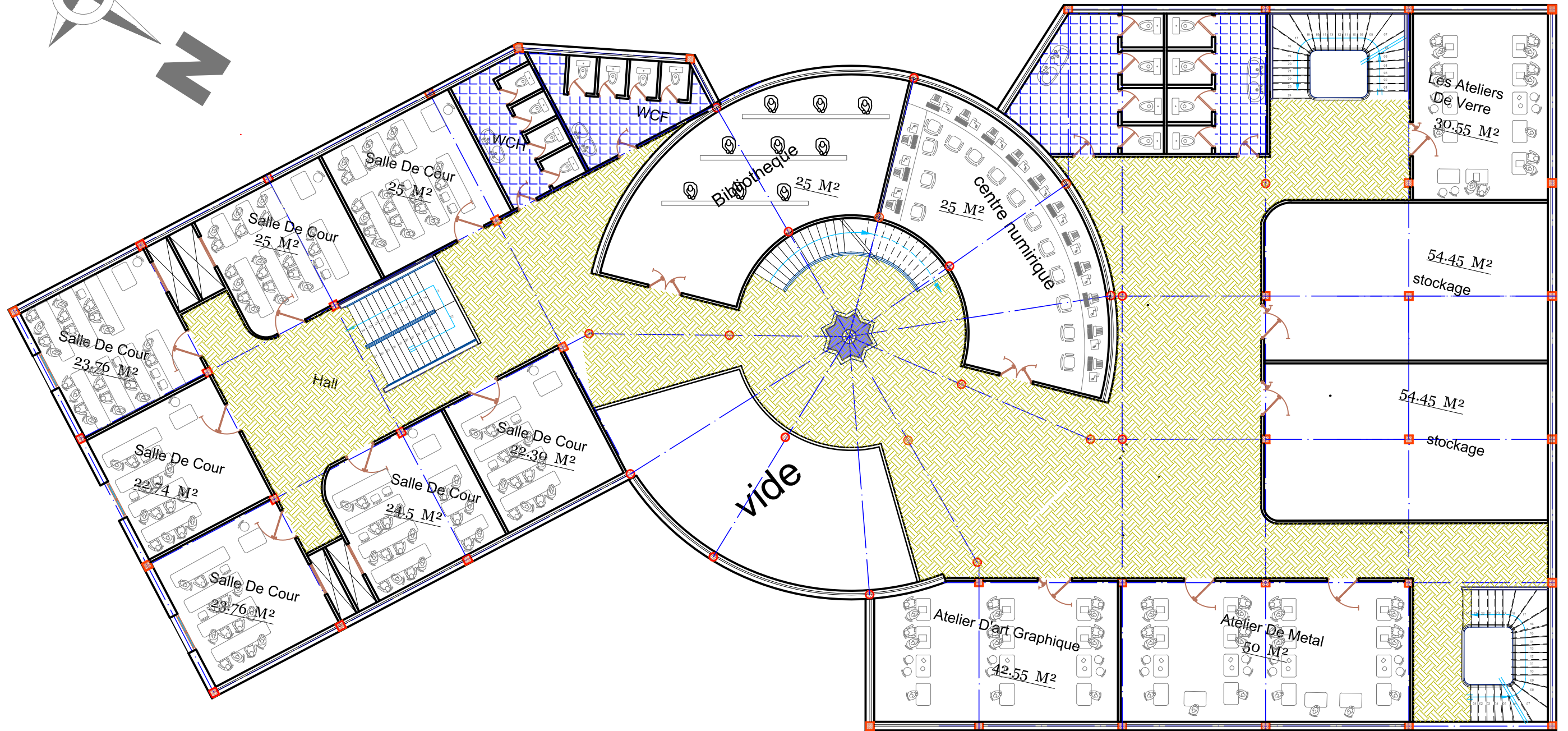
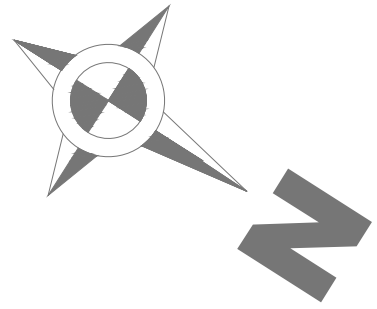
**Accès
Piéton**



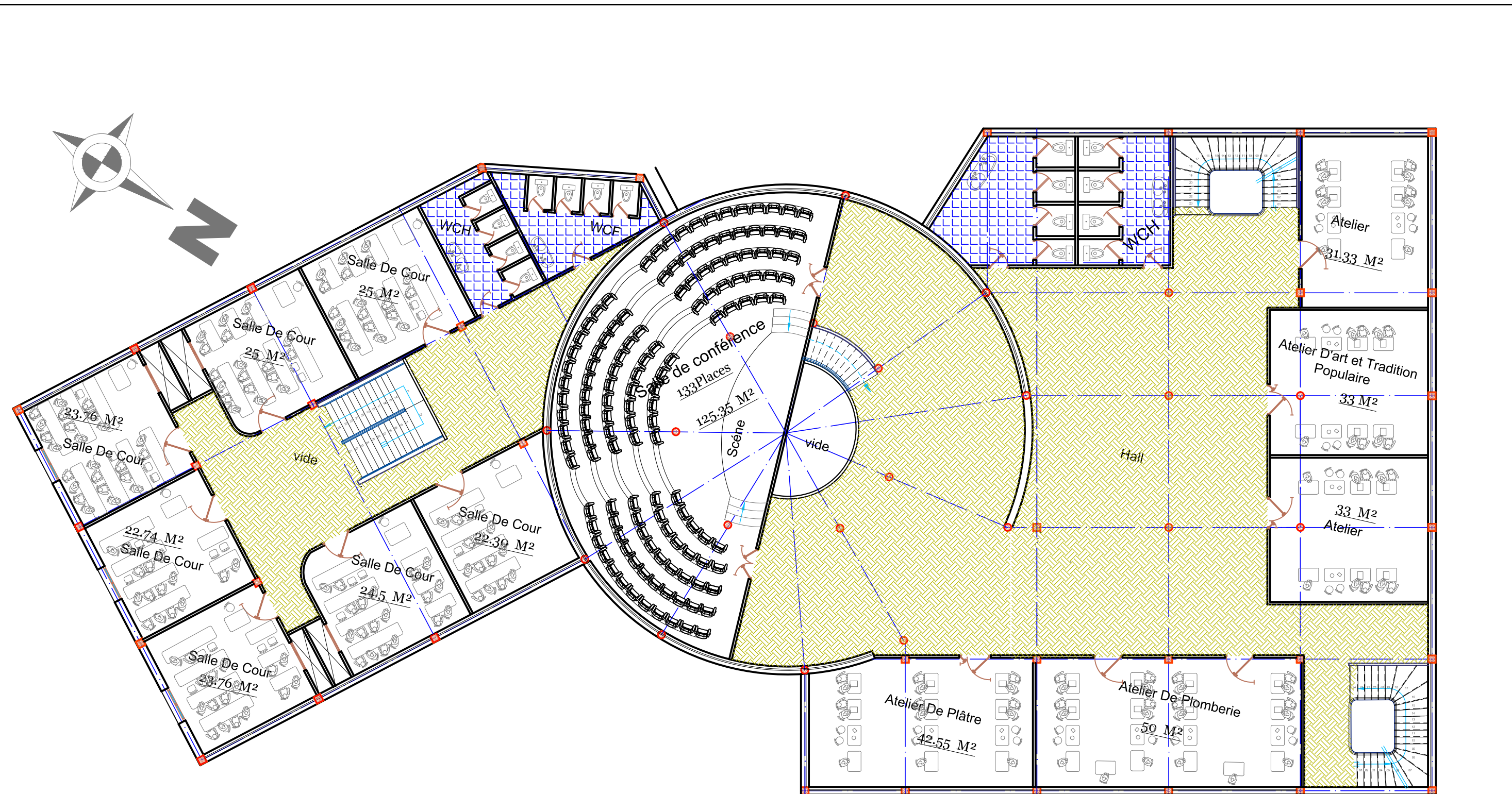
Plan RDC



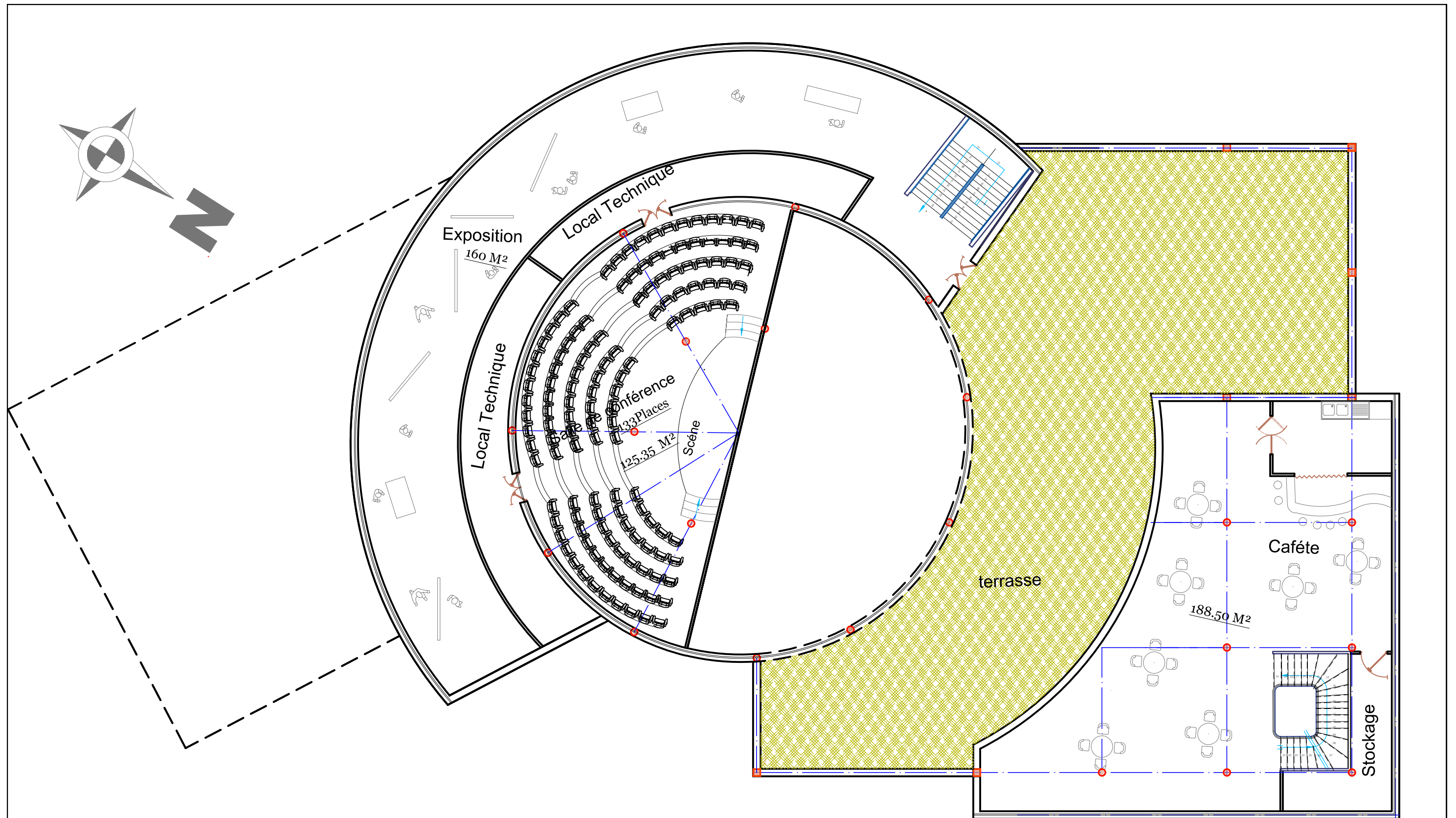
Plan RDC



Plan 1er Etage

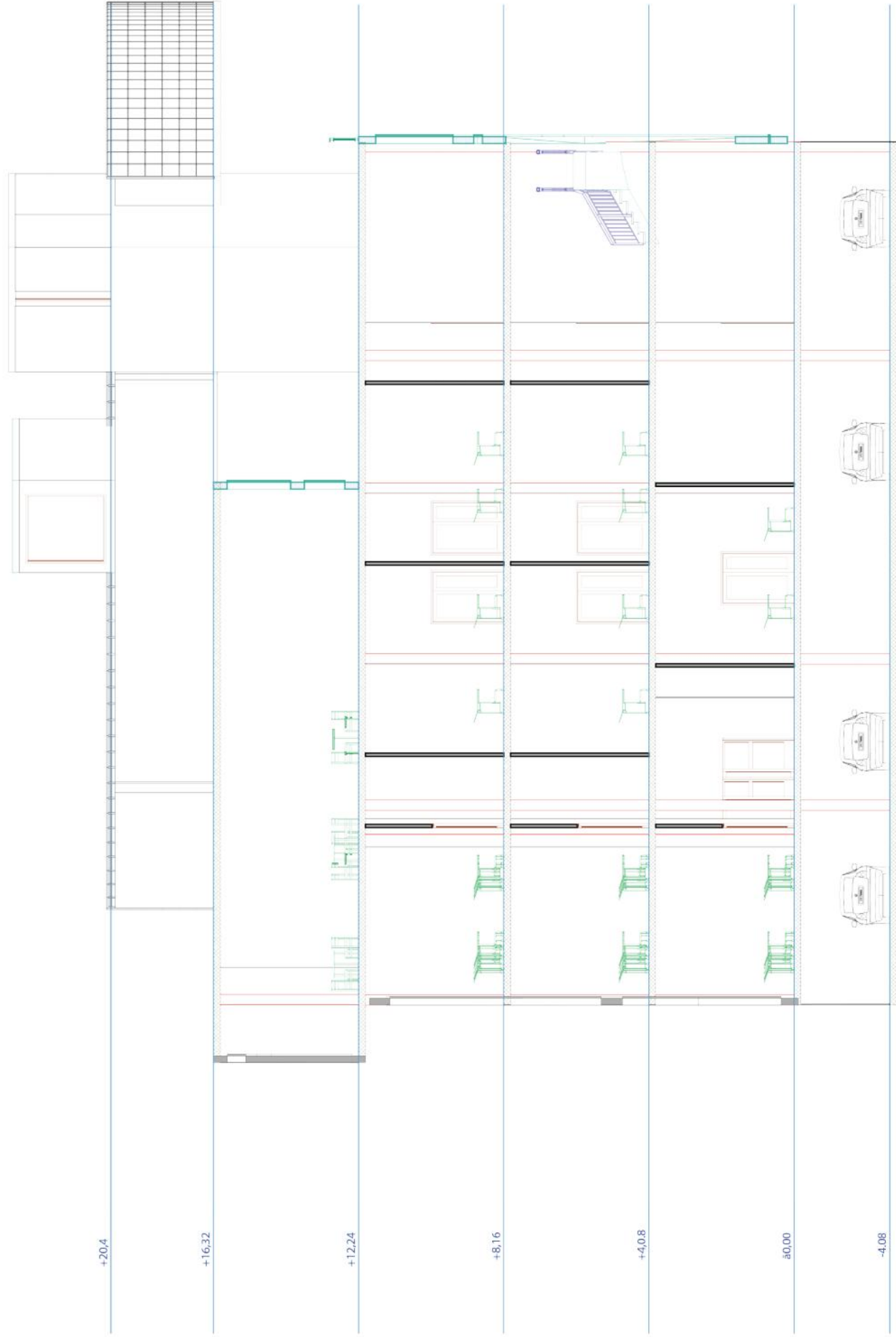


Plan 2eme Etage

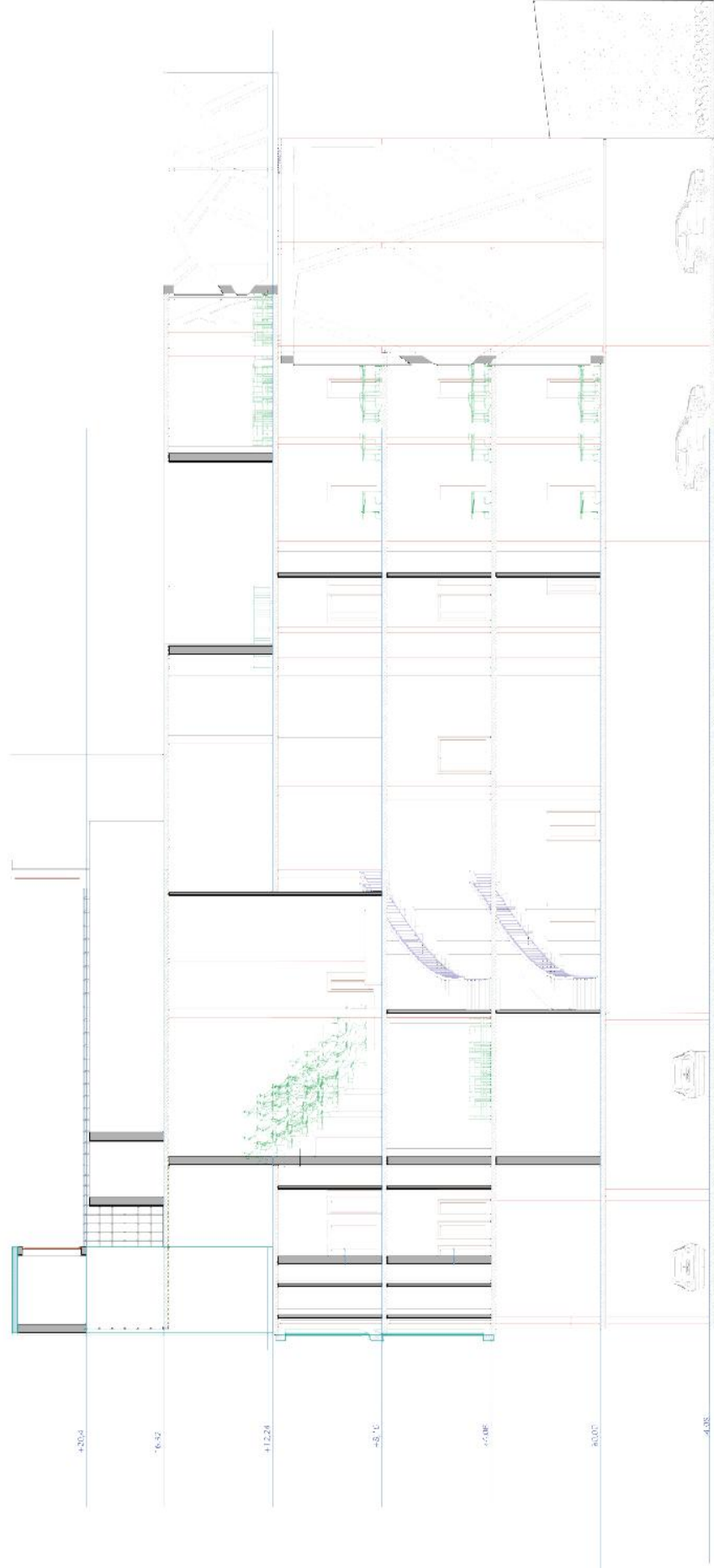


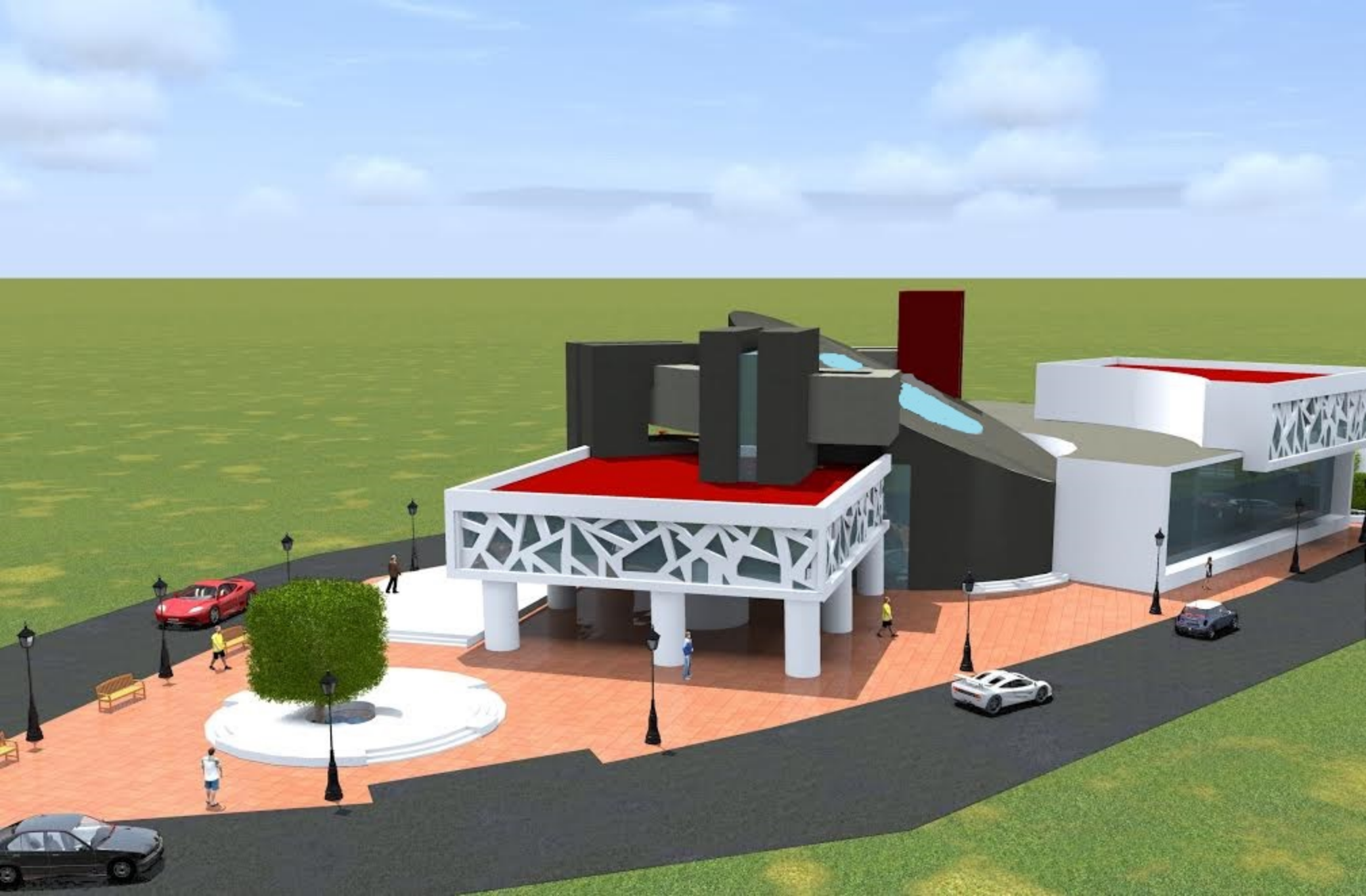
Plan 3emeEtage

COUPE AA



COUPE BB









Bibliographie

Document :

- Les différents plans graphiques du site .
- POS de sidi El Houari.

Site Internet :

- [http : // www.google.fr](http://www.google.fr)
- [http: // www. Archdaily.com](http://www.Archdaily.com)
- [http: // www. Google.Earth](http://www.Google.Earth)

Livre :

- Le royaume du Maroc par jean- louis Michon
- Le Gabion Association loi 1901.

Les articles journaux :

- Le Quotidien d'Oran 12 mars 2010.
- El watan 15 janvier 2014.