

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITE ABDELHAMID IBN BADIS MOSTAGANEM
FACULTE DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT DE GENIE CIVIL & ARCHITECTURE

MEMOIRE DE MASTER

SPECIALITE : ARCHITECTURE
OPTION : HABITAT ET PROJETS URBAINS

THEME

**Culture médiatique, identité et intégration
culturelle**

Présenté Par

1-Melle Alem Sarra
2-Melle Bencheikh Ismahan

Soutenu le : ----- Devant le jury composé de :

Président -----

Examineur -----

Examineur -----

Encadreur - Mme GHARIRI Racha

Année Universitaire 2016/2017

Remerciements

On remercie dieu le tout puissant de nous avoir donné la santé et la volonté d'entamer et de terminer ce mémoire.

Un grand remerciement à nos chers parents qui nous ont soutenus durant toutes les années d'études et pour leurs sacrifices.

Ce travail ne serait pas aussi riche et n'aurait pas pu avoir le jour sans l'aide et l'encadrement de Mme GHARIRI Racha, on la remercie pour la qualité de son encadrement exceptionnel, pour sa patience, sa rigueur et sa disponibilité durant notre préparation de ce mémoire.

Nous tenons à remercier spécialement Mr GOUAICH pour sa générosité, ses encouragements et son aide pratique et son soutien moral et intellectuel tout au long de la démarche, et surtout pour la confiance qu'il a su nous 'accorder.

Nous souhaitons ainsi, remercier tous les membres de nos jury pour l'intérêt qu'ils l'ont manifesté pour ce travail et les discussions que nous avons pu avoir et qui nous ont permis de progresser et qui nous ont ouvert de nouvelles perspectives.

Nos remerciements s'adressent également à tous nos professeurs pour leurs générosités et la grande patience dont ils ont su faire preuve malgré leurs charges académiques et professionnelles.

Nos remerciements sincères à nos amis et collègues qui nous ont aidés et soutenus moralement et avec qui on a passé les meilleurs moments.

On tient à remercier chaleureusement, tous nos proches et tous ceux qui, de près ou de loin, nous ont apporté leurs sollicitudes pour accomplir ce travail.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail à :

Ma chère et tendre mère, aimable, honorable, tu représentes pour moi le symbole de la bonté par excellence, la source de tendresse et l'exemple du dévouement qui n'a pas cessé de m'encourager et de prier pour moi.

A la mémoire de mon père que dieu lui accorde sa miséricorde que le paradis soit sa demeure éternelle.

A mes chers frères : Mohamed et sa femme Lilla, Abdelkader, Azzedine, Moustafa, Ahmed et sa femme Samira et son fils Abdelkader, Ali, Redouane, et à mes chères sœurs : Kheira, Oum el khir et son mari El aid et ses enfants : Islem, Ilyes, et Ishak, Houaria et son mari Bouabdella et son fils Zakaria, Fatima, Aicha et son mari Moukhtar et ses enfants : Nadjat Anfel et Yousef Essedik, et à toute ma famille veuillez trouver dans ce modeste travail l'expression de mon affection.

Un remerciement particulier à mon cher homme, mon fiancé Mohamed.

Un profond respect et un remerciement particulier à mon cher binôme Ismahan Bencheikh qui a partagé avec moi les moments les plus beaux de ma vie universitaire, qui a toujours été présente, sérieuse et généreuse ainsi pour sa collaboration dans le travail.

A mes chères amies et tous mes collègues de promotion pour leur amitié, leur soutien inconditionnel et leurs encouragements.

ALEM Sarra

Dédicace

Je dédie ce modeste travail à :

A l'homme de ma vie, mon exemple éternel, mon soutien moral et source de joie et de bonheur, celui qui s'est toujours sacrifié pour me voir réussir, que dieu te procure bonne santé et longue vie, au meilleur des pères.

A la lumière de mes jours, la source de mes efforts, la flamme de mon cœur, ma vie et mon bonheur ; maman que j'adore et à qui je dois tout, que dieu te garde pour nous.

A ma sœur adorée Fairouz et mes chers frères : Imadeddine et Nabil, ils ont pu créer le climat affectueux et une ambiance propice à la poursuite de mes études, à qui je souhaite un avenir radieux plein de réussite.

A mon binôme Sarra Alem, pour son travail et sa gentillesse, sans elle mes années d'études auraient eu une toute autre saveur.

Un remerciement particulier à mes chers : Ismail Benmehal, Fella Belkacemi et Amine Bezzina.

Aux personnes qui m'ont toujours aidé et encouragé, qui étaient toujours à mes côtés, et qui m'ont accompagné durant mon chemin d'études supérieures, mes aimables amis, collègues d'étude.

Bencheikh Ismahan

Tables des matières

1. Remerciements	II
2. Dédicaces.....	III
3. Tables des matières.....	V

Introduction Générale

4. Préambule	08
5. Introduction	09
6. Motivation choix du site	10
7. Motivation choix du thème.....	12
8. Motivation choix de l'équipement.....	17
9. Problématique.....	18
10. Objectifs	19

Chapitre 01 : Analyse Urbaine

1. 1.1 Présentation de la ville de Mostaganem.....	21
2. 1.2 Aperçu historique de la culture de la ville de Mostaganem	22
3. 1.3 Situation de la zone d'étude	23
4. 1.4 Analyse typomorphologique et séquentielle	24
1.4.1 La circulation et les voies.....	24
1.4.2 L'état des fonctions.....	25
1.4.3 L'état des hauteurs.....	26
1.4.4 Les séquences visuelles.....	27
1.4.4 La façade urbaine.....	28
1.4.5 La morphologie	29
5. Synthèse.....	30

Chapitre 02 : Analyse Thématique

<u>1. Exemple 01 :CCTV Headquarters.....</u>	<u>31</u>
<u>2. Exemple 02 :Phoenix International Mecia Centre</u>	<u>38</u>
<u>3. Exemple 03 : Media Cité de production (Egypte)</u>	<u>43</u>
<u>4. Synthèse</u>	<u>49</u>

Chapitre 03 : Approche Programmatique

<u>1. Objectifs du projet</u>	<u>51</u>
<u>2. Types d'usagers</u>	<u>51</u>
<u>3. Differentes fonctions de l'équipement</u>	<u>52</u>
<u>4. Identification des differentes fonctions.....</u>	<u>55</u>
<u>5. Programme de base.....</u>	<u>56</u>
<u>6. Programme surfacique</u>	<u>57</u>
<u>1. Graphique spécifique.....</u>	<u>58</u>

Chapitre 04 : Approche Architecturale

<u>1. Approches conceptuelles et architecturales</u>	<u>60</u>
<u>2. Genèse de la forme</u>	<u>64</u>

Chapitre 05 : Partie Annexe

<u>1. Système structurel.....</u>	<u>69</u>
<u>2. Type de vitrage</u>	<u>70</u>
<u>3. Moucharabieh</u>	<u>71</u>

Conclusion Général	73
---------------------------------	-----------

Bibliographie	74
----------------------------	-----------

Introduction Générale

1- Préambule :

L'architecture peut transformer véritablement la vie quotidienne : c'est à cela qu'elle sert. Elle est une expérience de la découverte et du mouvement, la perception est liée alors au parcours et à la durée, il ne s'agit pas de construire un labyrinthe, mais plutôt d'équilibrer les repères et les surprises, d'enchaîner des expériences contrastées qui, dans la perception, vont se succéder et communiquer une sorte d'euphorie à vivre à l'intérieur du bâtiment.

(Christian De Portzamparc)

Ce que j'attends de l'architecture, ce sont des moments d'émotions, de plaisir, d'évocation, en ce sens qu'un lieu doit pouvoir me faire penser à autre chose, doit pouvoir me faire vagabonder, comme me permet de le faire une œuvre d'art.

(Jean Nouvel)

L'architecture n'est jamais un jeu innocent de forme et de couleur, elle transforme notre vie externe aussi bien que notre équilibre interne.

(Richard Neutra)

Chaque projet est l'occasion toujours particulière d'exprimer une idée, de créer une image et servir une destination du lieu.

(Alfredo Arrivas)

2- Introduction :

La culture algérienne est riche, variée et très ancienne, chaque région, chaque ville ou oasis constitue un espace culturel particulier. La Kabylie, les Aurès, l'Algérois, les hauts plateaux, la vallée du Mزاب, le Gourara, le Hoggar, la Saoura, sont chacune des régions avec des particularités culturelles et parfois linguistiques.

La culture représente aujourd'hui l'une des activités les plus créatrices d'emplois dans le monde. Dans une société de plus en plus mondialisée, glorifiant les loisirs et la réalisation de soi.

La culture médiatique est un secteur important pour la réalisation des objectifs du développement et représente pour de nombreux pays une véritable manne pour l'économie nationale le dynamisme du secteur culturel, ses importants effets directs et indirects sur les économies des pays en développement notamment, font de ce secteur un outil de développement particulièrement prometteur.

Sur le plan régional c'est en Afrique que l'on observe une faible progression de la culture médiatique. Dans cette dynamique, l'Algérie s'inscrit dans cette nouvelle donnée, avec la potentialité qu'offre le territoire de la richesse patrimoniale.



3- Choix du site :

Mostaganem est une ville millénaire, riche de son patrimoine culturel, historique et naturel. Cependant, ce patrimoine inestimable n'est pas suivi des infrastructures et aménagements adéquats, et souffre en même temps d'un handicap en matière de culture médiatique.

Si nous avons choisi ce site, c'est parce que deux références y ont été les vecteurs principaux pour notre choix : la 1^{re} été de dégoter un espace ouvert donnant sur la méditerranée, et la 2^{eme} est l'entourage du site qui est entouré pas des équipements culturels et résidentiels.



Carte N°01 : Situation de la zone d'intervention

Zone d'intervention	
Route du port (RN 11)	

La zone d'étude se situe à l'extension Nord de Mostaganem. Le choix a été fait sur cette zone pour plusieurs références et critères à savoir :

- La situation géographique importante sur la côte méditerranéenne.
- Elle bénéficie de potentialité exceptionnelle offerte par sa situation, notamment la présence de la mer.
- le site a un caractère récréatif à proximité du théâtre et entouré par des équipements culturels, éducatifs et résidentiels.
- La route nationale N°11 (route du port) longeant notre site est très fréquentée et facilement accessible.
- Un site qui occupe une position stratégique qui offre des vues panoramiques ouvertes sur des percés visuels très importants.
- Conditions climatiques favorables.
- Tissu urbain dense.

4-Choix du thème :

Un des indicateurs du niveau de développement d'une nation est sa richesse culturelle. La culture est un concept très difficile à appréhender et à cerner et cela est dû à l'intérêt porté à ce concept depuis toujours. Les définitions sont innombrables ce qui laisse le chercheur un peu perplexe.

«La culture, c'est ce qui reste dans l'esprit quand on a tout oublié»

-Edouard Herriot-

La culture est un projet infini en actes, elle est à la fois, la transmission d'œuvres de croyance, de connaissances, de valeurs, de traditions et leur remise en cause. Dans un sens général, elle est l'ensemble de caractéristiques spirituelles, intellectuelles et sentimentales qui diffèrent une société par rapport à l'autre.

L'appauvrissement culturel que subissent la société algérienne et le désintéressement que connaissent les équipements culturels, sont les autres raisons qui nous ont poussées à l'élaboration d'un espace de production à caractère culturel et artistique, afin que les espaces culturels soient fréquentés par une majorité de la société.

L'Algérie n'échappe pas à la réalité de l'appauvrissement culturel, par conséquent elle est obligée de s'intégrer dans le processus de cette réalité; C'est dans ce contexte qu'on propose de développer un équipement qui aura pour mission principale la production médiatique et cinématographique et la diffusion des différentes cultures algériennes.



4.1. La Culture à Mostaganem :

La culture est devenue de nos jours le point repère de l'image d'un pays. Mostaganem comme une bonne partie des régions de l'Algérie, évolue d'une manière très croissante en vers la recherche de l'identité réelle de ces territoires.

Mostaganem, a connu depuis les périodes préhistoires la succession de plusieurs civilisations, en vue de sa superficie, ses données qui ont attribué plusieurs termes culturels à l'identité de la ville.

Infrastructure	Nombre	Situation	Fonction	Etat
Maison de culture	04	-Cité 400 logements -Sidi ali -Ain tadles -Boughirat	-Théâtre -Musique -Dessin -Exposition	-En service
Maison de jeunes	02	-Centre-ville -Tijdit	-Musique -Informatique -Dessin	
Musée	03	-Centre-ville -Kherrouba -Tebana	-Exposition	-Peu fréquenté -En cours de réalisation
Centre islamique	01	-Cité 400 logements	-Bibliothèque -Salle de réunion -Exposition	
salle de cinéma	01	-Centre-ville		Non fonctionnel
Théâtre	02	-Cité 400 logements -Tasliya salamandre		En service
Bibliothèque	03	-Centre-ville -Salamandre -Cité 5 juillet		En service
Ecole des beaux-arts	01	-Centre-ville		En service

Tableau N°01 : Les équipements culturels de la ville de Mostaganem

4.2. La Culture Médiatique :

Représente une forme de culture dont la principale caractéristique est d'être produite et appréciée par le plus grand nombre. Elle est accessible à tous et, même si elle ne se prive pas pour autant de références plus ou moins explicites à de nombreuses autres œuvres, demeure compréhensible et appréciable à plusieurs niveaux, sans exiger nécessairement de connaissances culturelles approfondies au préalable.

Le terme média désigne tout moyen de diffusion :

- ou direct (comme le langage, l'écriture, l'affiche) ;
- ou par un dispositif technique (comme la radio, la télévision, le cinéma, Internet, la presse,...).

Les médias, écrits d'abord puis audiovisuels (radios, télévisions), ont été et restent encore des acteurs incontournables dans la diffusion de la culture et dans la structuration des marchés culturels, en particulier des produits culturels, ainsi permettant la communication, soit de façon unilatérale par la transmission d'un message, soit de façon multilatérale par un échange d'informations.



La culture médiatique peut être considérée à l'horizon comme un moyen de développement, d'information, de divertissement mais aussi de nostalgie et de communication interculturelle. Par exemple le cinéma et l'audiovisuel, deux arts populaires, accessible au plus grand nombre, vu leurs taux de fréquentation élevé et leurs influence et il est apparu que toutes les différentes tranches d'âge sont intéressées par le cinéma et la télévision. Dans ce cas-là, on distingue que les communautés culturelles sont attachées aux médias ce qui facilite l'intégration sociale.

4.3. Entre la culture médiatique et le tourisme culturel :

Le tourisme culturel est une forme de tourisme qui a pour but de découvrir le patrimoine culturel d'une région et, par extension, le mode de vie de ses habitants. Considérer ainsi comme une catégorie spécifique de lien entre culture et tourisme, la notion de tourisme culturel est difficile à appréhender en tant que pratique sociale spécifique au sein des pratiques touristiques et des pratiques culturelles.

La force du lien entre culture et tourisme trouve son explication dans l'acte de loisir (temps libre), hors de son lieu de résidence et mû par des motivations diverses (plage, découverte, campagne, soleil, affaires, pèlerinage, croisière, séjour linguistique etc.). Celles-ci se concrétisent dans un choix de destination et de forme de voyage et séjour qui renvoient tous deux à des paramètres de l'ordre de l'identitaire, de l'imaginaire et de la représentation.



Le tourisme culturel est d'habitude perçu comme un phénomène socio-économique positif, en mesure de s'intégrer d'une façon équilibrée avec la nature des lieux, avec les économies locales et le tissu culturel des territoires. Puisque l'idée même de culture dérive de rapports, on suppose que les voyageurs se déplacent avec des buts culturels, une attitude d'ouverture envers ce qui est nouveau et de respect envers la réalité observée. Les lieux du tourisme cinématographique et les parcs culturels représentent deux exemples, en quelque sorte opposés, de territoires créés par le tourisme culturel.



Le tourisme culturel possède ses propres stratégies et ses pratiques de consommation sont peu conventionnelles par rapport au reste de l'industrie touristique. Les images construites des lieux, une fois édifiées et validées, possèdent leur propre vie, elles occupent une place et elles s'insèrent dans un tissu de relations, bref elles territorialisent. Ainsi, les endroits choisis pour des scènes de films ou de productions télévisuelles peuvent se transformer en destinations touristiques, un processus qui amène les collectivités locales à adopter une stratégie de développement touristique pour conquérir une plus grande part du marché au détriment des hauts lieux culturels ou des lieux de la mouvance touristique culturelle.

5-Choix de l'équipement :

A Mostaganem, comme toutes les régions du pays, il existe un déficit important dans le domaine des infrastructures réservées à la production, la diffusion et l'organisation des manifestations culturelles et artistiques, qui peut offrir ainsi un lieu privilégié d'exposition, de rencontre, d'échanges, de convivialité et de communication, en même temps peut être un point de repère touristique.

L'élaboration d'un centre de production médiatique et cinématographique, aura la possibilité d'atteindre ces divers objectifs sur le plan culturel, social et touristique.



Un centre de production médiatique et cinématographique, est un équipement qui sera en mesure d'offrir au grand public les différents modes d'approche, et devra assurer à la fois la production et la diffusion des différentes cultures algériennes, et de créer une diversité fonctionnelle qui permettra de jouer un rôle très important dans le développement culturel et touristique de la ville.

La notion du « centre de production médiatique et cinématographique » revient dans beaucoup de projets les plus récents de valorisation territoriale. Même s'il n'existe pas une description formelle des contenus et de la nature du centre de production médiatique et cinématographique, le terme est généralement employé pour définir un territoire caractérisé par la présence de ressources culturelles autour desquelles les acteurs locaux construisent et diffusent des projets culturels.



6-Problématique :

Mostaganem, l'une des villes qui a toujours été considérée comme une mémoire d'une culture et d'un patrimoine très riche (vestiges Romain, Phénicien, Ottomane...), néanmoins on remarque que le secteur médiatique reste marginalisé et l'activité artistique n'est pas développée, et ne reflète pas la richesse culturelle qui représente un des indicateurs du niveau de développement d'une nation.

Comment Mostaganem va jouer un rôle dans le développement du tourisme culturel en Algérie ?

Comment Mostaganem va participer dans le déverrouillage du champ de média en Algérie?

Est-ce que la projection d'un centre de production médiatique et cinématographique peut offrir des possibilités d'élever le niveau de cinéma en Algérie?

7-Objectifs :

La culture médiatique est un projet infini en actes elle est à la fois, la transmission d'œuvre de croyance, de connaissance, de valeurs, de traditions et leur remise en cause. Notre projet a pour but d'atteindre les objectifs suivant :

1-Sur le plan culturel :

- Renforcer le paysage audiovisuel et cinématographique.
- Améliorer et compléter les programmes des équipements culturels déjà existants.
- Répondre aux nouvelles recommandations concernant la relance de l'industrie médiatique.
- Echange de cultures.

2-Sur le plan social :

- Sensibiliser la population sur les effets de la cinématographie sur le développement du pays.
- L'injection des activités veillant à mettre en évidence ces 3 points : produire, former, sensibiliser.
- Enrichir la société par la des fonctions culturelles.
- Implanter de véritables activités liées à l'environnement.
- Créer une continuité entre les habitats existants et le projet prévu.

3-Sur le plan touristique :

- Développer une nouvelle forme de tourisme à Mostaganem.
- Un impact important sur le développement touristique.
- Faire connaître aux touristes, les traditions et la culture d'un peuple.

4-Sur le plan économique :

- Création d'emploi, au profit de main d'œuvre locale.
- Un impact positif sur le développement économique.
- L'ouverture sur le marché international et national.

Chapitre 01 :

Analyse Urbaine

1. Présentation de la ville de Mostaganem :

Mostaganem est une commune algérienne de la wilaya de Mostaganem dont elle est le chef-lieu. C'est une ville portuaire de la Méditerranée, située au nord-ouest de l'Algérie, à 363 km à l'ouest d'Alger. Elle est parmi les plus grandes villes de l'ouest du pays après Oran. Elle a une position géographique stratégique et une aire influence régionale, du fait l'existence d'un exercice important du commerce, avec un réseau de voies de communication qui la relie à plusieurs wilayas.

Les wilayas limitrophes sont : Chlef à l'Est, au Sud-Est Relizane, à l'Ouest Oran et au Sud-Ouest la wilaya de Mascara.

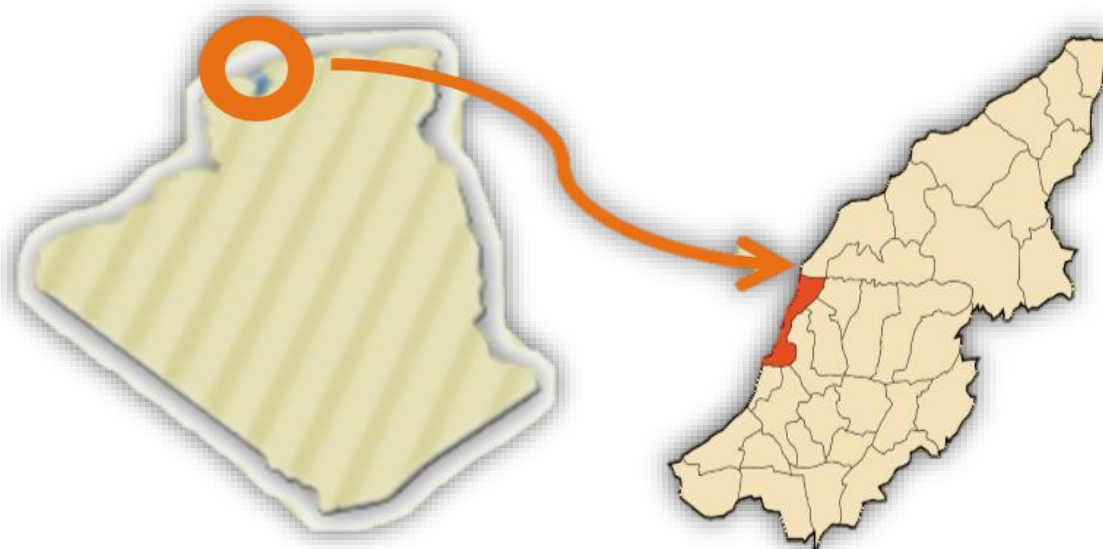


Figure N°01 : Situation de la ville de Mostaganem

Connue pour être une Wilaya d'arts et de culture, Mostaganem qui comportait une maison de la culture, un théâtre régional et une école des Beaux-arts connaît, dans le cadre des différents programmes, un important développement infrastructurel et culturel.

Ainsi, d'importants projets sont en cours de réalisation à l'image du conservatoire de musique, de l'école régionale des beaux-arts avec internat, du musée régional. Ces importantes infrastructures donneront un second souffle à l'activité culturelle et à la formation artistique.

De même, pour la promotion de la lecture publique, Mostaganem a bénéficié d'un vaste programme de bibliothèques communales et d'une bibliothèque principale de Wilaya. La création de toutes ces entités culturelles a, sans conteste, des retombées bénéfiques tant sur le plan culturel, économique et social. Pour les salles de spectacles et de cinéma, sont en cours de réhabilitation à l'effet de redynamiser l'activité cinématographique.

2. Aperçu historique de la culture de la ville de

Mostaganem :

La création de Mostaganem remonte à l'époque phénicienne, durant laquelle des comptoirs commerciaux ont été érigés au niveau du Petit Port (commune de Sidi Lakhdar) et Ben Abdelmalek Ramdane dans le Dahra et Kharrouba, près de Mostaganem.

La fondation de la ville de Mostaganem remonte au moyen âge, période pendant laquelle les tribus Zénètes des Maghraoua s'étaient installées dans la région jusqu'au Dahra. Certains attribuent sa création aux Almoravides qui, durant le XIème siècle en furent les maîtres.

Durant les premières années qui ont suivi l'indépendance, l'urbanisation de la ville a été relativement lente. C'est à partir des années 70 que Mostaganem bénéficia d'un programme spécial qui tracera les grandes orientations de son expansion urbaine. Salamandre une station balnéaire au sud-ouest du centre-ville, est devenue ainsi un quartier de l'agglomération, au sud l'extension de l'urbanisation créa une jonction avec Mazagran.

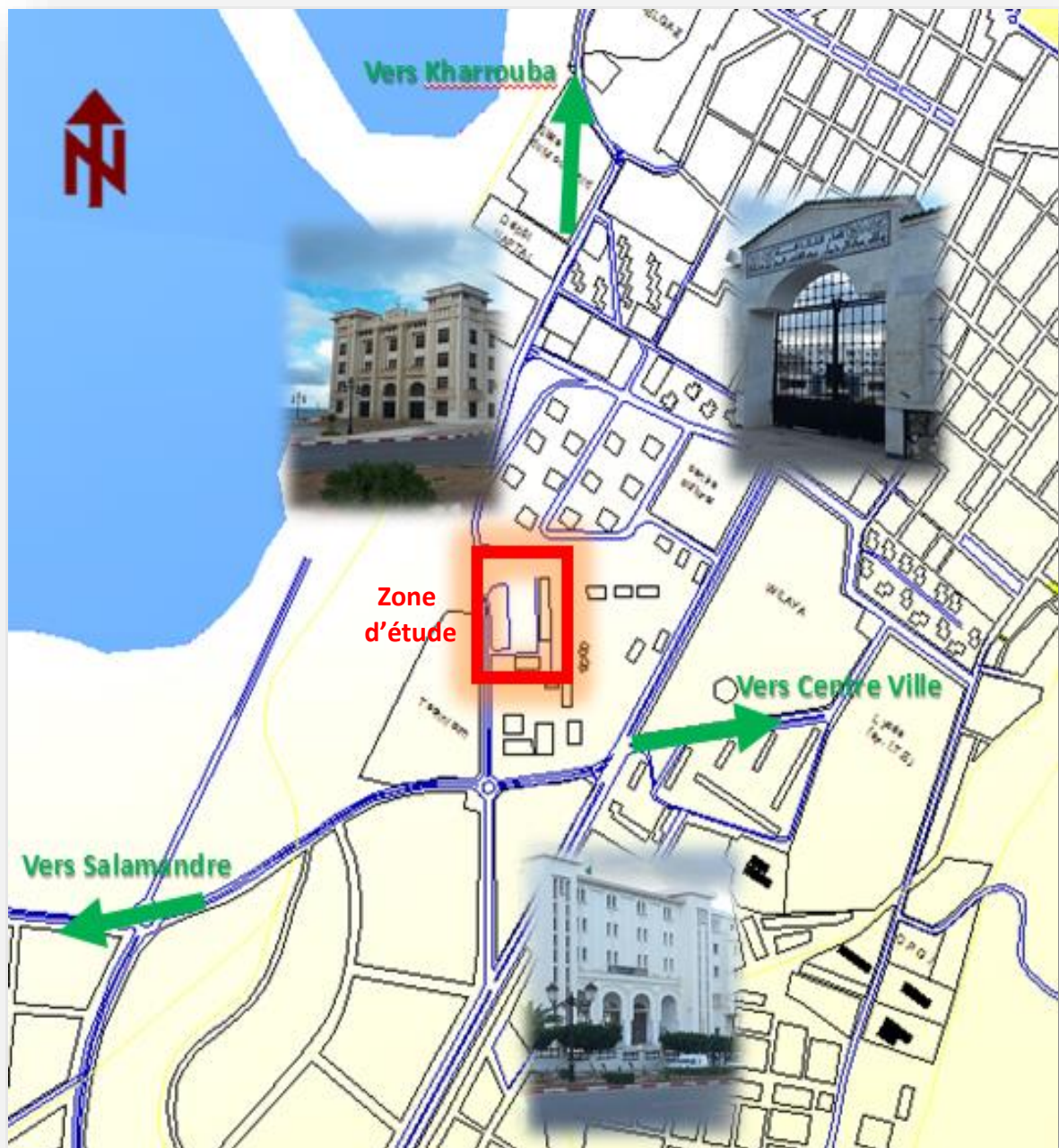
Mostaganem est remarquable par son activité culturelle intense et multiforme. Elle comporte un nombre impressionnant de mausolées et de zaouïas. Sur le plan culturel, elle accueille le plus ancien festival de théâtre du Maghreb et comprend un club de musique andalouse, le Nadi Hillal, qui date de 1912.

Une tradition de chiir el-melhoun se pratique dans le parler quotidien avec des poètes comme BENTOBDJI Abdelkader, BENDENIA Abdelkader Ould Yekhlef, BOUTERFA, CHEIKH Kaddour Ould Adjel, Cheikh BENSABANE.

Berceau de peintres de renommée à l'image de KHADDA et BELANTEUR, la Wilaya possède également un département des arts plastiques et une école des beaux-arts.

3. Situation de la zone d'étude :

Le périmètre d'étude, les 400 logements, est situé dans la commune de Mostaganem dans sa partie nord. Il a été retenu comme une continuité urbaine de la ville de Mostaganem et un périmètre d'extension pour les quatre communes du groupement de Mostaganem, Sayada, Hassi mamèche et Mazagran, afin de recevoir un riche programme d'habitat et d'équipements, et il est déjà initié pour des projets d'habitats et d'équipements culturels.



Carte N°02 : Plan de situation Ech : 1/1000

4. Analyse morphologique et séquentielle

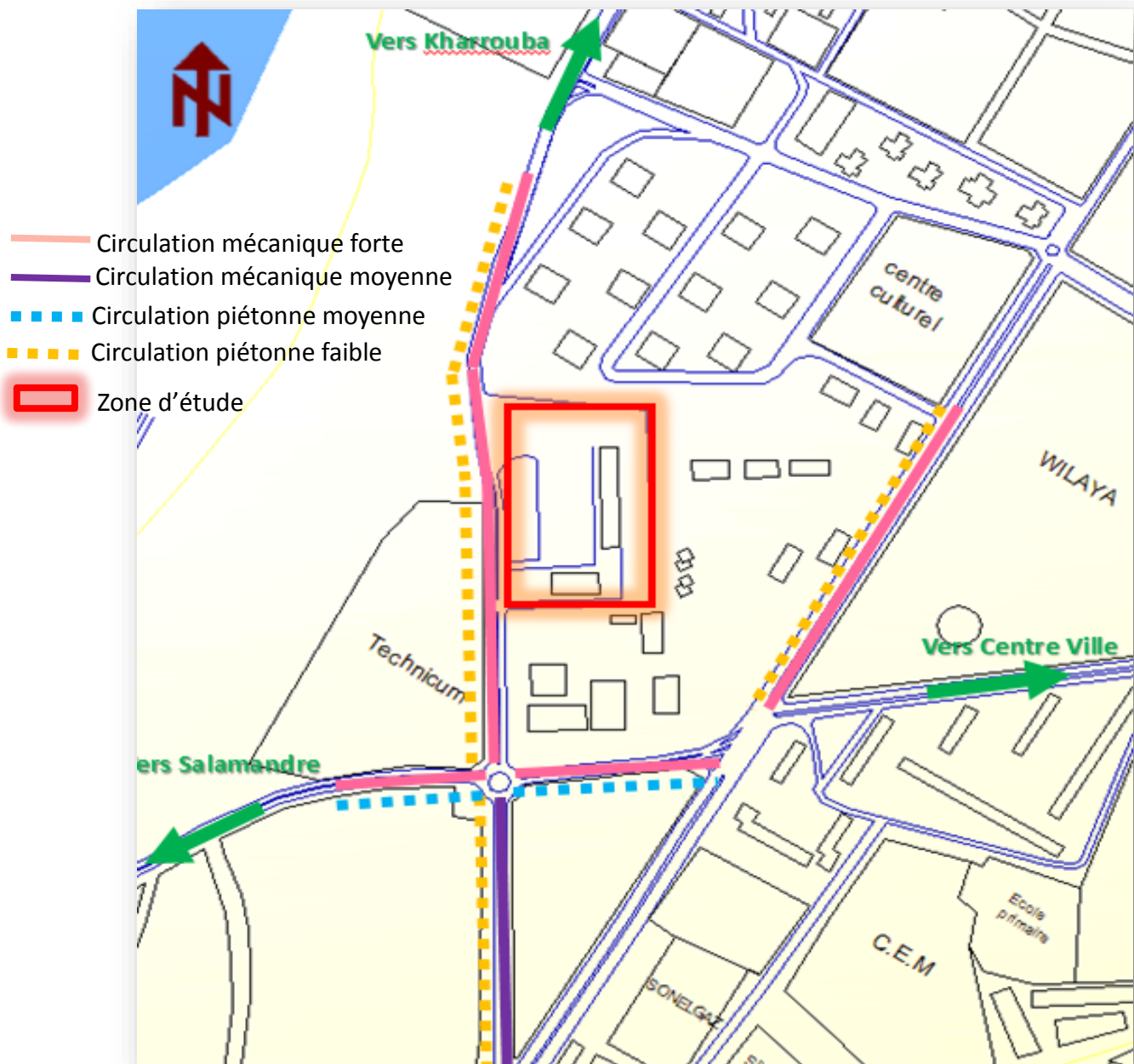
4.1 La circulation :

4.1.1 Circulation mécanique :

L'axe mécanique principal qui structure la zone et qui mène vers le port représente un flux mécanique fort, ce qui renforce et facilite l'accessibilité vers notre zone d'étude. Les axes secondaires sont aussi d'un flux mécanique fort.

4.1.2 Circulation piétonne :

On distingue une circulation piétonne moyenne à faible sur les axes qui structurent la zone d'étude.



Carte N°03 : Plan de circulation Ech : 1/1000

4.2 L'Etat Des Fonctions :

La zone d'étude est caractérisée généralement par différents types de construction et la majorité des constructions sont :



- Habitats ■ individuels et collectifs.
- Equipements éducatifs ■ : école primaire, technicum.
- Equipements administratifs ■ Banques, la cour, wilaya.
- Equipements culturel ■ théâtre, maison de la culture, centre islamique.
- Equipements religieux ■ : mosquée.
- Autres services ■ : Hôtel, centre d'imagerie, clinique, sonelgaz.



Carte N°04 : Plan des fonctions Ech : 1/1000

4.3 L'état des hauteurs :

La zone d'étude est caractérisée par des hauteurs qui varient entre R+1 et R+10.

-  $\leq R+4$
-  $\geq R+4$



Carte N°05 : Plan des hauteurs Ech : 1/1000

4.4 Les Séquences Visuelles :

4.5 La Façade Urbaine :

4.6 La Morphologie :

Chapitre 02 :

Analyse Thématique

1. Exemple 01 : CCTV Headquarters



Figure N° : Centre de production multimédia

1.1. Fiche Technique :

- Architecte : Rem Koolhaas
- Commettant : China Central Télévision
- Lieu : Pékin (Chine)
- Surface utile brute : 473 000 m²
- Surface du lot : 20 hectares
- Début du projet : 2002
- Fin des travaux : 2014

1.2. Présentation :

Le siège de la télévision centrale chinoise est un ensemble d'immeubles situé dans le nouveau quartier d'affaires de l'est de Pékin. Son bâtiment principal, le plus spectaculaire, atteint 234 mètres et se distingue par sa forme originale. L'ensemble a été conçu par le cabinet d'architecte néerlandais Rem Koolhaas.

Le bâtiment fut conçu comme faisant partie intégrante d'un parc médiatique accessible au public, avec son lieu de tournage à l'extérieur et ses studios de production sur l'axe vert.

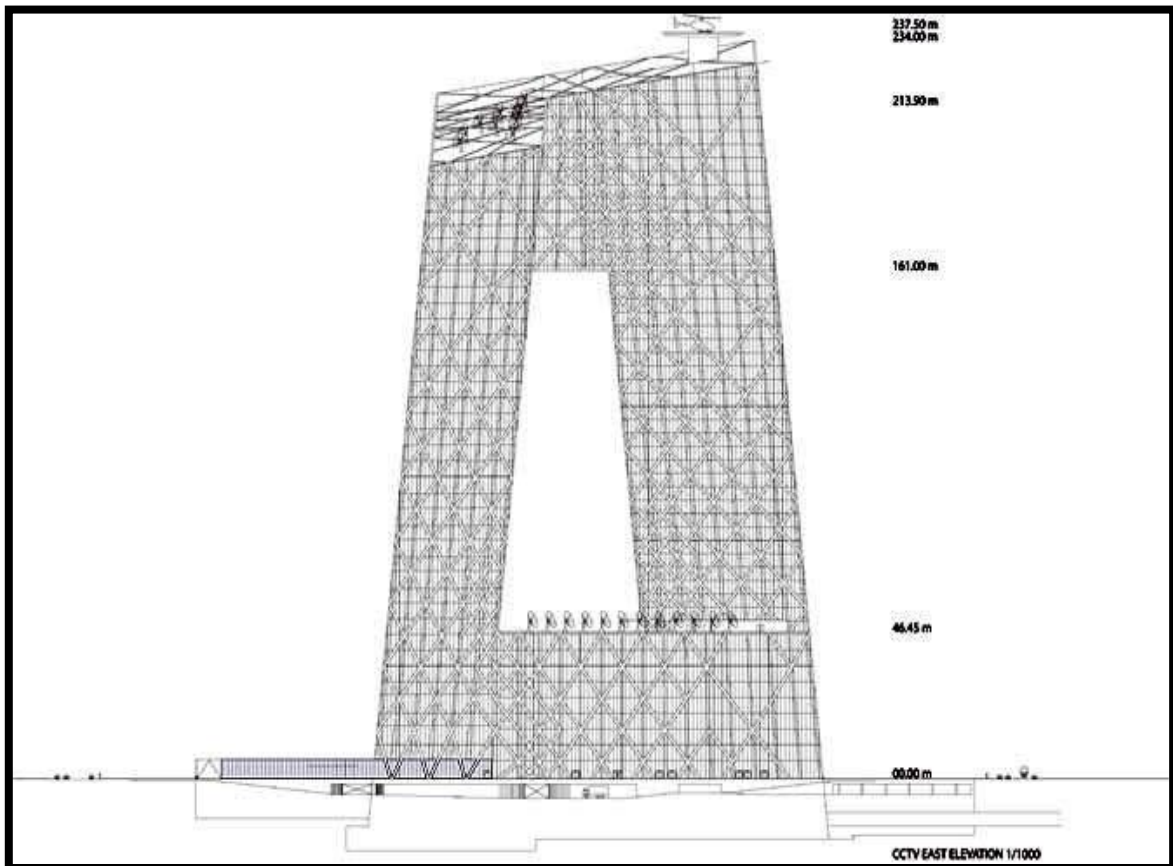


Figure N° : Le siège de la télévision centrale chinoise

1.3. Programme :

Le bâtiment est divisé comme suit :

- administration
- multi - usages
- de nouvelles productions
- des programmes de production
- de radiodiffusion
- installations pour le personnel
- un parking
- services espaces plus un hôtel
- un centre d'accueil
- un grand théâtre

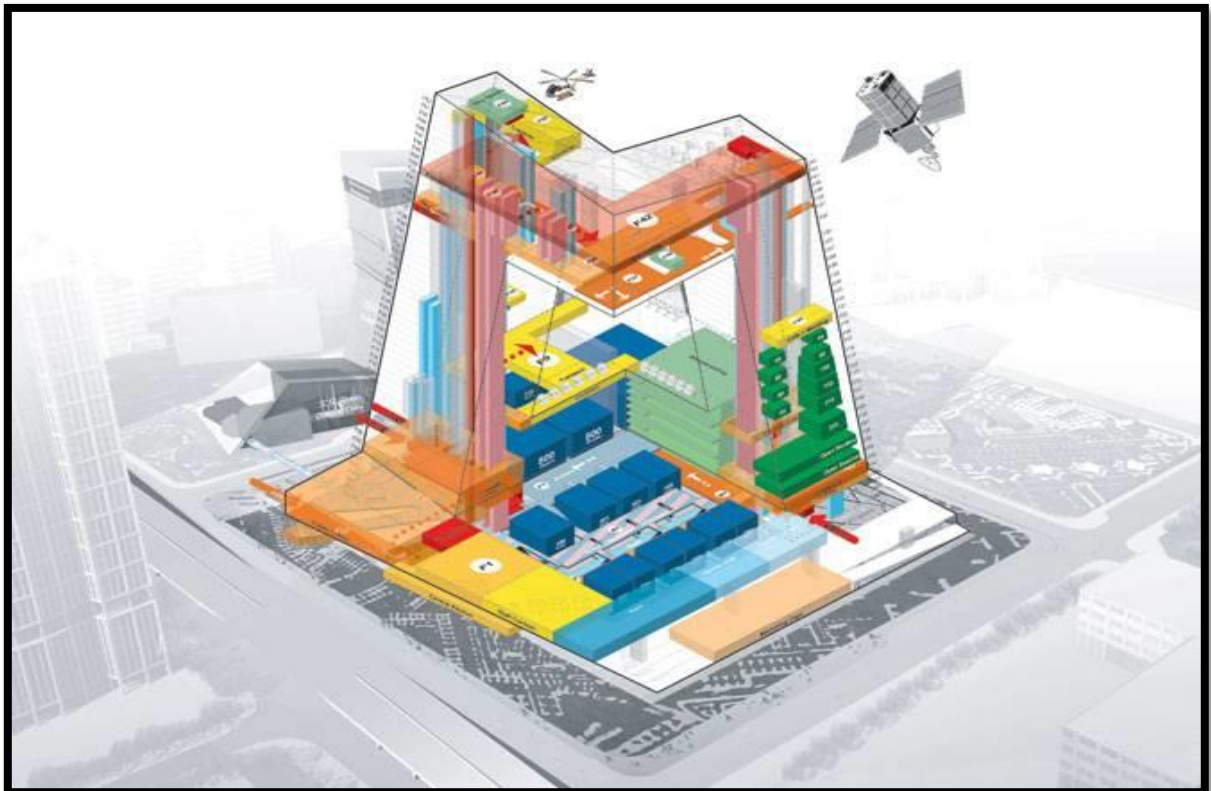


Figure N° : Les différents espaces du centre

1.4. Plans :

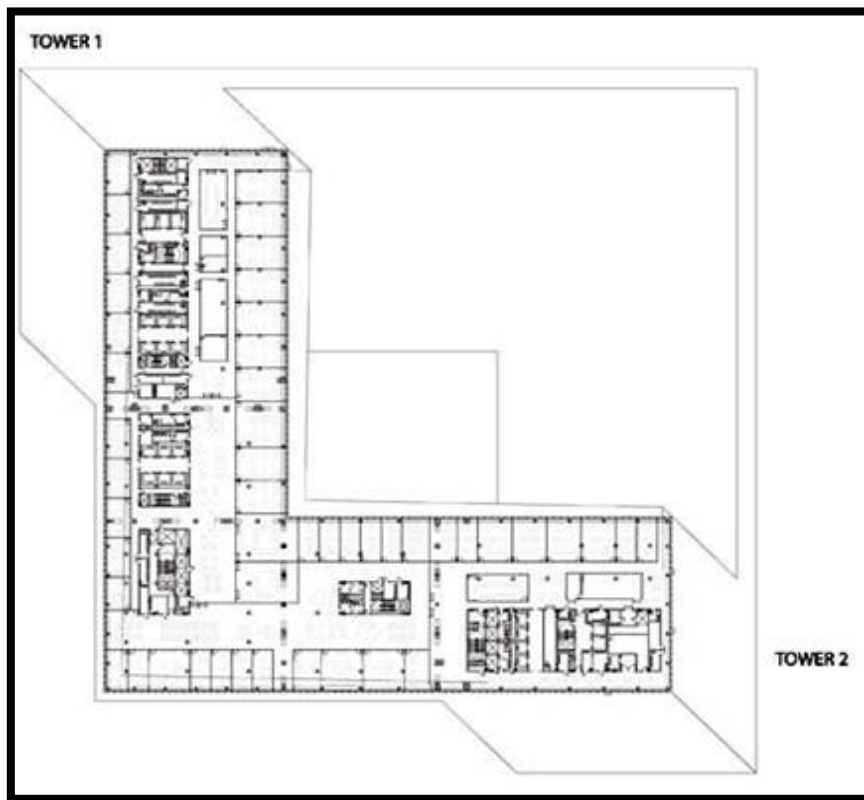


Figure N° : Plan de la première tour

Tour 1 :

La plus haute tour de 234 mètres dans 54 usines, avec une empreinte de 40x60m, 2.400m² et une superficie de 405.000 m² au sol augmente.

Le hall principal de 10.000 m², dans la tour 1, est un atrium de trois étages au niveau du sol souterrain et trois ci-dessus se prolonge. Il dispose d'une connexion directe au réseau souterrain de Pékin , et est le lieu d'arrivée et de départ des 10.000 travailleurs qui viennent au siège de CCTV. Connecté à l'entrée, 12 études, le plus grand de 2.000 m² effectuer la fonction première du bâtiment : créer TV.

La tour se compose d'une série de sections horizontales et verticales qui établissent comme une structure rattachée à la terre et non pas comme un gratte-ciel. Celui-ci contiendra l'administration, nouvelles, la radiodiffusion, des studios et des zones de production.

Tour 2 :

A une hauteur de plantes 210m en 44 et une empreinte de 40x52m, 2.000m². Les maisons de construction plus petite du Centre de télévision culturelle (CCTV).

Cela a un hôtel, un centre d'accueil, un grand théâtre public et des salles de conférence et des expositions pour 1500 sièges.

Le siège de CCTV permet un degré d'accès du public aux installations de production sans précédent dans les médias chinois.

Une «boucle ouverte» emmène les visiteurs à travers le bâtiment, ce qui expose le travail quotidien des études et de l'histoire de CCTV, culminant sur le cantilever, avec des vues spectaculaires sur le quartier financier, la Cité Interdite et le reste de Beijing.

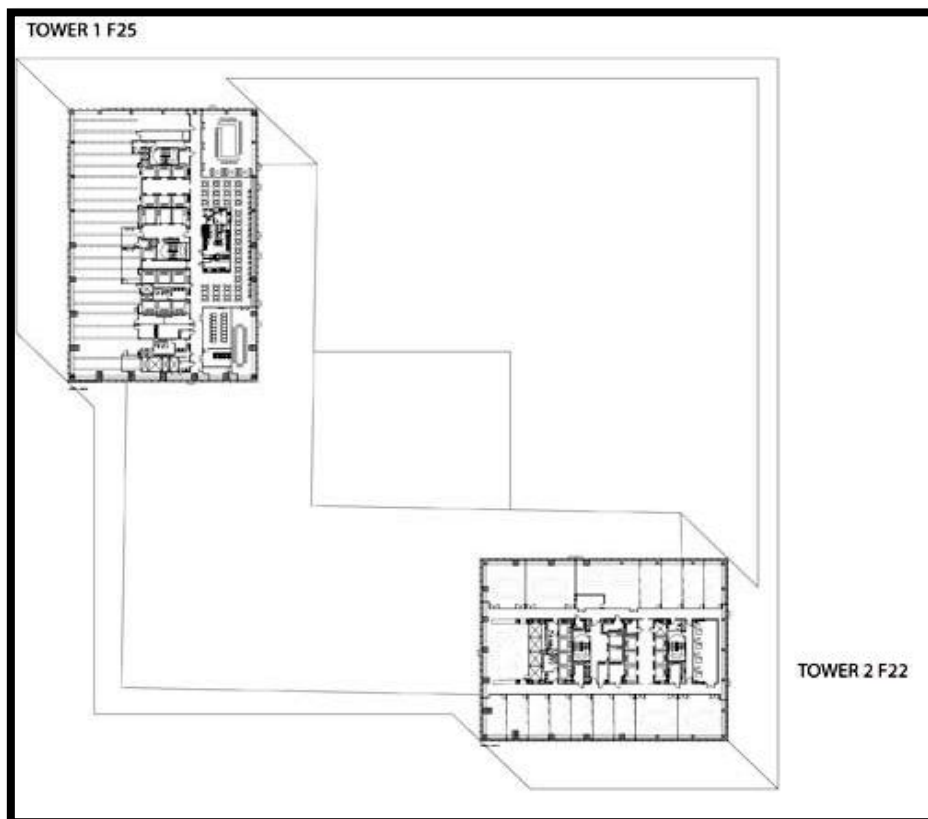


Figure N° : Plan de la deuxième tour

1.5. Concept :

Koolhaas a imaginé un bâtiment dont les trois dimensions du personnel sous forme offre de CCTV pour exécuter les fonctions au sein d'une "boucle continue", se référant à une télévision en circuit fermé, et a présenté le début d'un défi d'ingénierie.

Le nouveau bâtiment se compose de deux grandes tours en forme de L, a rejoint en haut et en bas à un angle qui forme une boucle, ce qui a été décrit comme une croix sur Z.

Le siège de la CCTV ne peut pas être regardé dans une seule direction car, pour en comprendre le parcours de distorsion des formes, il est nécessaire de le contempler simultanément en trois dimensions, c'est-à-dire introduire la dimension du mouvement.

La circularité de la forme, exécutée non pas avec les mains mais en guidant un logiciel, bouleverse les règles de composition classiques en rapprochant l'architecture de la sculpture.

1.6. Structure :

Un système d'exosquelette des grilles diagonales a été adopté sur les faces externes du bâtiment à une structure de boucle qui opposent la gravité et toute force latérale.

Le positionnement des colonnes et des tubes inférieurs reflète la distribution des forces dans la peau superficielle du bâtiment. Les colonnes diagonales grilles ont la même largeur exposée, mais la profondeur varie en fonction de la charge, tandis que les diagonales sont toutes les poutres-1m x 60 cm, avec la seule variation de l'épaisseur de l'acier.

Le bâtiment est conçu de rupture conception de codes chinois pour une telle structure, mais le système a été accepté d'être un design très innovant.

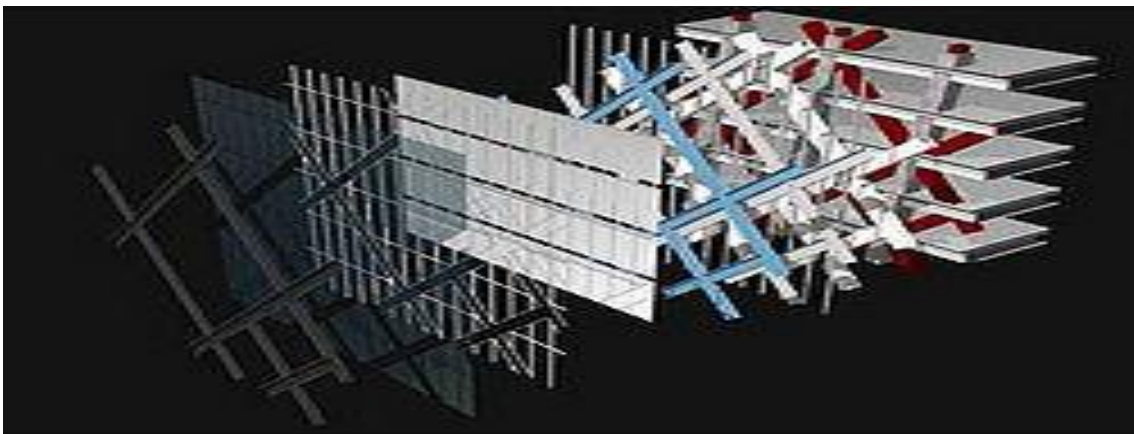


Figure N° : système d'exosquelette

1.7. Façade :

La structure du siège de CCTV, et les forces agissant dans le bâtiment sont visibles sur la façade : un réseau de diagonale devient dense dans les zones de plus de stress, les zones qui nécessitent moins de soutien plus souple et plus ouvert.

La façade elle-même devient une manifestation visuelle de la structure du bâtiment. La structure de l'hybride façade autoportante comporte des panneaux de verre avec un écran solaire à haute performance de 70%, créant une couleur gris argenté douce donne à l'édifice une présence étonnamment subtile sur la ligne d'horizon de Pékin.



Figure N° : Façade en verre du bâtiment

2. Exemple 02 :Phoenix International Mecia Centre

2.1 Présentation :

Phoenix International Media Center réalisé par l'architecte Shao Weiping est situé dans le coin sud-ouest du parc Chaoyan, dont la superficie du site est de 1,8 hectares, quant à la superficie totale du bâtiment est 65,000m² avec une hauteur de 55m.



Figure N° : Centre international Phoenix

2.2 Programme :

Le centre comporte :

- des bureaux administratifs.
- des bureaux des médias.
- des espaces d'exposition.
- les studios de radiodiffusion.
- les bureaux de production.
- des espaces ouverts pour le public afin d'obtenir des expériences interactives.

2.3 Concepts :

La logique du concept de design est de créer une enveloppe de l'environnement écologique englobe les espaces fonctionnels individuels comme un concept bâtiment en bâtiment.

Les deux tours de bureaux indépendants sous le shell génèrent de nombreux espaces publics partagés. Dans les parties est et ouest des espaces partagés, il y a des étapes continues, plates-formes de paysage, des rampes et des escaliers mécaniques ciel traversant qui remplissent la construction d'espaces énergiques et dynamiques.

En outre, la forme sculpturale du bâtiment provient du "Mobius Strip". La forme sculpturale fournit la construction d'une relation d'harmonie avec la direction irrégulière des rues existantes, le coin salon du site, et le parc Chaoyang.

2.4 Sections :

L'intégrité continue et la surface lisse du bâtiment expriment la culture d'entreprise topologique du Phoenix Media.

La différence d'altitude entre les espaces du sud et du nord interne est en mesure de fournir la qualité de la lumière solaire, la ventilation et la vue du paysage pour les tours de bureaux, évitant quant à l'éblouissement et les bruits de la salle de diffusion.

En outre, la différence d'élévation permet également d'éviter le blocage de la lumière du soleil à l'immeuble d'habitation à la direction du nord.

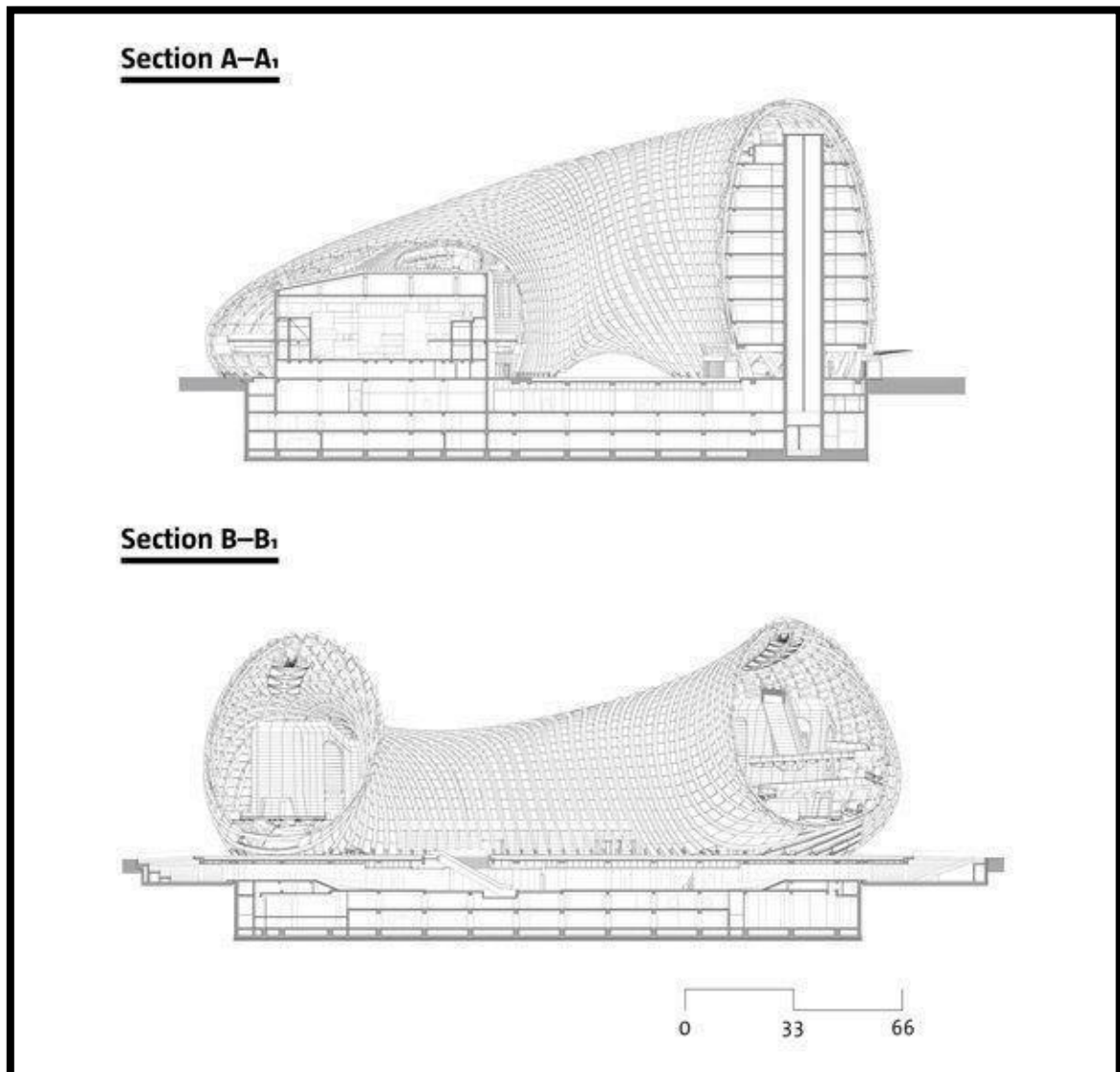
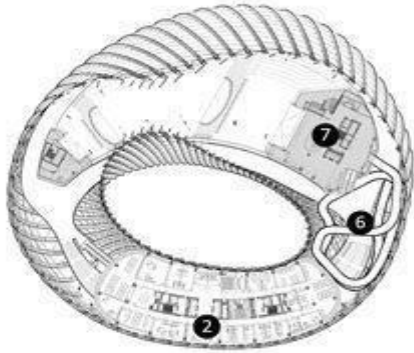


Figure N° : Les différentes sections du bâtiment

2.5 Plans :

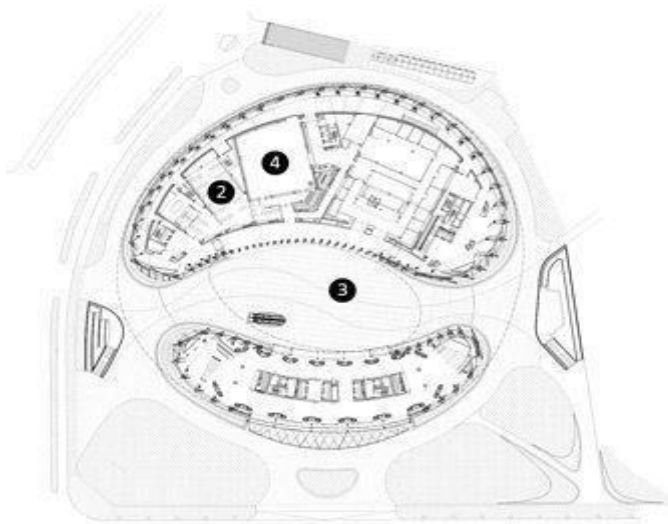
Fifth-Floor Plan



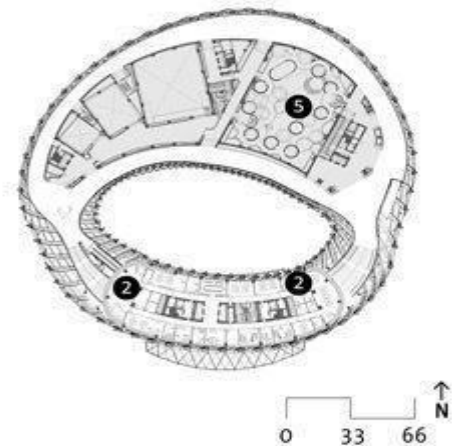
Eleventh-Floor Plan



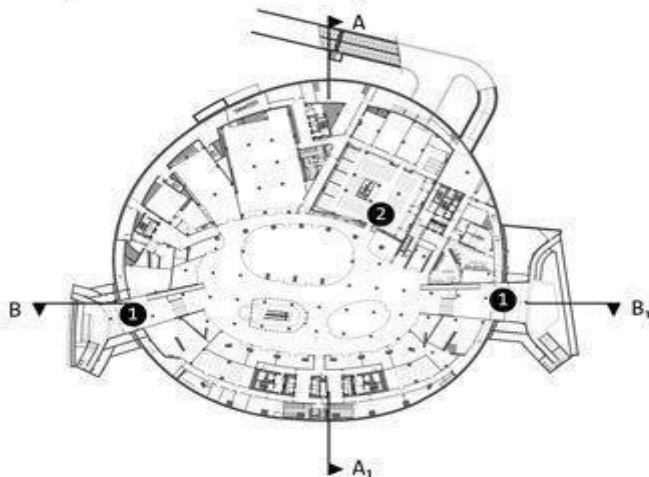
First-Floor Plan



Second-Floor Plan



Basement-Level Plan



1. Entrance
2. Offices
3. Courtyard
4. Studio
5. Garden
6. Ramp
7. Conference room
8. Café

2.6 Façade :

La double extérieure de la couche du bâtiment peut améliorer le confort dans les domaines fonctionnels, et de réduire la consommation d'énergie.

La technologie numérique est appliquée pour adapter l'espace physique de l'enveloppe extérieure et le volume intérieur précisément afin d'assurer les correspondances exactes entre les coutures.

L'espace partagé en forme de cône, qui est de 30 mètres de haut, génère l'effet de cheminée, qui assure la ventilation naturelle pour économiser l'énergie pendant les périodes de transition.

Pendant ce temps, la coque fournit également un espace tampon climatique pour les espaces fonctionnels comme un «manteau vert».



Figure N° : Façade principale

3. Exemple 03 : Media Cité de production (Egypte)



Figure N° : Ville Médiatique

3.1 Fiche Technique :

-Lieu : Caire, Egypte.

-Surface totale : 88200 m².

-Réalisation : 2000

Media cité de production est situés au nord de la ville, le premier projet médiatique qui sert le secteur des médias, en Egypte.

Aujourd'hui cette cité est devenue une plaque tournante de l'industrie des médias dans les pays du Moyen-Orient et de l'Afrique du nord, avec plus de 1 300 entreprises enregistrées.

3.2 Présentation :

Construite en 1997 pour encourager l'implantation des organisations de médias ciblant la région, y compris les agences de presse, l'édition, les médias en ligne, la publicité, la production et les installations de radiodiffusion.

La ville de médias d'Égypte a de grands poissons de marque dans leur étang, comprend BBC World News, CNN International, TEN Sports, Forbes, Sony,...etc.



Figure N° : L'entrée de la ville médiatique

En outre, elle offre un grand nombre de services requis par la production des médias et des services de marketing et de nombreuses activités telle que :

- la location de studios de télévision.
- la production télévisuelle visuelle et acoustique.
- un centre de formation multimédia.
- des étendues bureaux paysagers qui sont loués à des entreprises et des canaux.
- l'organisation des grandes fêtes et événements.

3.3 Programme :

La cité comporte également neuf portes pour symboliser les images historiques en Egypte.

Le projet comprend :

-un grand théâtre ouvert sur le style persan, inspiré par les légendes des Mille et Une Nuits sur une superficie de 9000 m².



Figure N° : Théâtre de la ville

- Un centre d'information d'une superficie de 300 m².
- Un salon pour les jeux (Magic Land) d'une surface de 5400 m².
- Une forêt de dinosaures de 400 m² avec une caverne d'Ali Baba.
- Un lac industriel avec des espaces verts et des jardins.

-Des Espaces de tournages ouverts : Construit sur la terre de la zone d'imagerie ouverte Media Production, dont chacun représente une époque culturelle, historique et architectural et unique à chaque détail, été conçus avec la flexibilité et la capacité de changer grâce à des interfaces mobiles.



Figure N° : les différents espaces de tournages

-Des espaces d'exposition et des conférences : la ville profite avec plus d'une zone appropriée pour un concert à un caractère de chaque région de la ville, avec un nombre de participants de vingt mille spectateurs.



Figure N° : Espace d'exposition de la ville

-Des studios : Media City de production contient six complexes studios (A, B, C, D, E, K) comprennent des studios variaient de 900 à 100m² à partir desquels la mise en œuvre. Les studios comportent de haute technologie et une variété de tailles pour répondre à toutes les productions de théâtre, la télévision et sont reliés directement au satellite, par l'intermédiaire du satellite égyptien Bnaal SAT.



Figure N° : Studio B

-Académie IAEMS: Dans cet environnement s'intègre pour les étudiants de l'Académie tous les moyens d'acquisition de l'information et de l'expérience dans ce domaine et le nouveau suivi dans la technologie des médias de première main, et pour fournir à la ville universitaire et les médias égyptiens un cadre distinct et une formation pratique dans tous les domaines des médias formés, grâce à l'atelier ouvert, les studios et les centres de services techniques.



Figure N° : Académie de formation multimédia

4. Synthèse Générale :

Ces projets présentent un exemple concret où les architectes ont su trouver un compromis entre les exigences techniques et l'esthétique entre espace ouvert et espace fermé, on retient de ces exemples :

4.1 Aspect Urbain :

- Situation dans une zone attractive et l'implantation dans un endroit stratégique.
- Le site doit être proportionnel au contenu du projet.
- Le projet doit être à proximité des équipements structurants qui complètent sa fonction.

4.2 Aspect Fonctionnel et Spatiale :

- La différenciation entre les espaces selon les usagers.
- Liaison entre les différents espaces.
- Modernité des techniques.
- Un service riche et diversifié.
- Regroupement d'un ensemble d'activités.

4.3 Aspect Architectural :

- L'utilisation de nouvelles techniques et matériaux, tel que le verre qui assure la transparence et la lumière naturelle.
- Volumétrie symbolique.
- Des formes architecturales suivant l'environnement pour bien s'intégrer.

Chapitre 03 :

**Approche
Programmation**

1. Les objectifs du projet :

1.1 Objectifs Culturels :

La diffusion la plus large au sein de la société est une bonne insertion sociale ce qui favorise le développement des pratiques culturelles. Par conséquent ; l'équipement aura pour rôle de couvrir le maximum des domaines de la vie culturelle et de rassembler des artistes, créateurs, formateurs, avec la population.

1.2 Objectifs Attractifs :

Faire un espace d'attrait par l'intégration dans l'équipement des activités de communication, de détente et de loisir. Traduire ces objectifs en terme d'espaces, tel sera notre objectif programmatique. Tout d'abord on spécifie le type des usages auxquels doivent répondre ces objectifs et leurs besoins. Le programme du centre est destiné pour toutes les tranches d'Age.

1.3 Objectifs Architecturales :

- Favoriser l'accessibilité dans tout le sens du terme.
- Elargir des fréquentations à des publics nouveaux.
- Témoigner de la richesse et la diversité des différentes cultures algériennes.

2. Les types d'usagers :

2.1. Usagers Permanents : ce sont les travailleurs opérants aux différentes activités de l'équipement, les gestionnaires, services de maintenance....etc.

2.2. Usagers non permanents : ce sont les chercheurs libres, les collectivités locales, représentants des sociétés publiques ou privés.

3. Les différentes fonctions de l'équipement :

3.1. L'échange :

Ça concerne l'échange des cultures, les impressions du grand public. Ceci permet de s'ouvrir au monde, aux régions et la vie. On distingue de types d'échange :

- 3.1.1 Accueil et orientation : Il constitue le seuil, car celui-ci est un espace où le monde se renverse, on passe d'un dehors à d'un dedans. C'est le premier espace à franchir par les visiteurs, c'est pour cette raison, cet espace aura un traitement particulier.



- 3.1.2 Espaces de détente et de rencontre : Ils seront aménagés en espace de repos, permettant l'échange instantané naturel.



- 3.1.3 Espaces d'affichages publicitaires : L'installation d'écrans et de panneaux publicitaires, ou l'information dans les lieux de rencontres sera perçue comme un moyen d'échange, en même temps ça donnera au public des notions précises sur le programme.



3.2. L'exposition :

3.2.1 Exposition permanente : Son rôle est la sensibilisation du public au 7eme art, aussi elle permet de sauvegarder et rentabiliser des objets pour des fins culturelles.

C'est une exposition qui permettra au visiteur de découvrir l'histoire des différentes cultures algériennes, et surtout la culture de la ville de Mostaganem.



3.2.2 Exposition temporaire : C'est un espace libre polyvalent, aménagé par des mobiliers amovibles tels que les socles, les panneaux muraux...etc. Cette exposition a pour but d'informer le visiteur des différentes activités culturelles qui déroulent dans le centre.



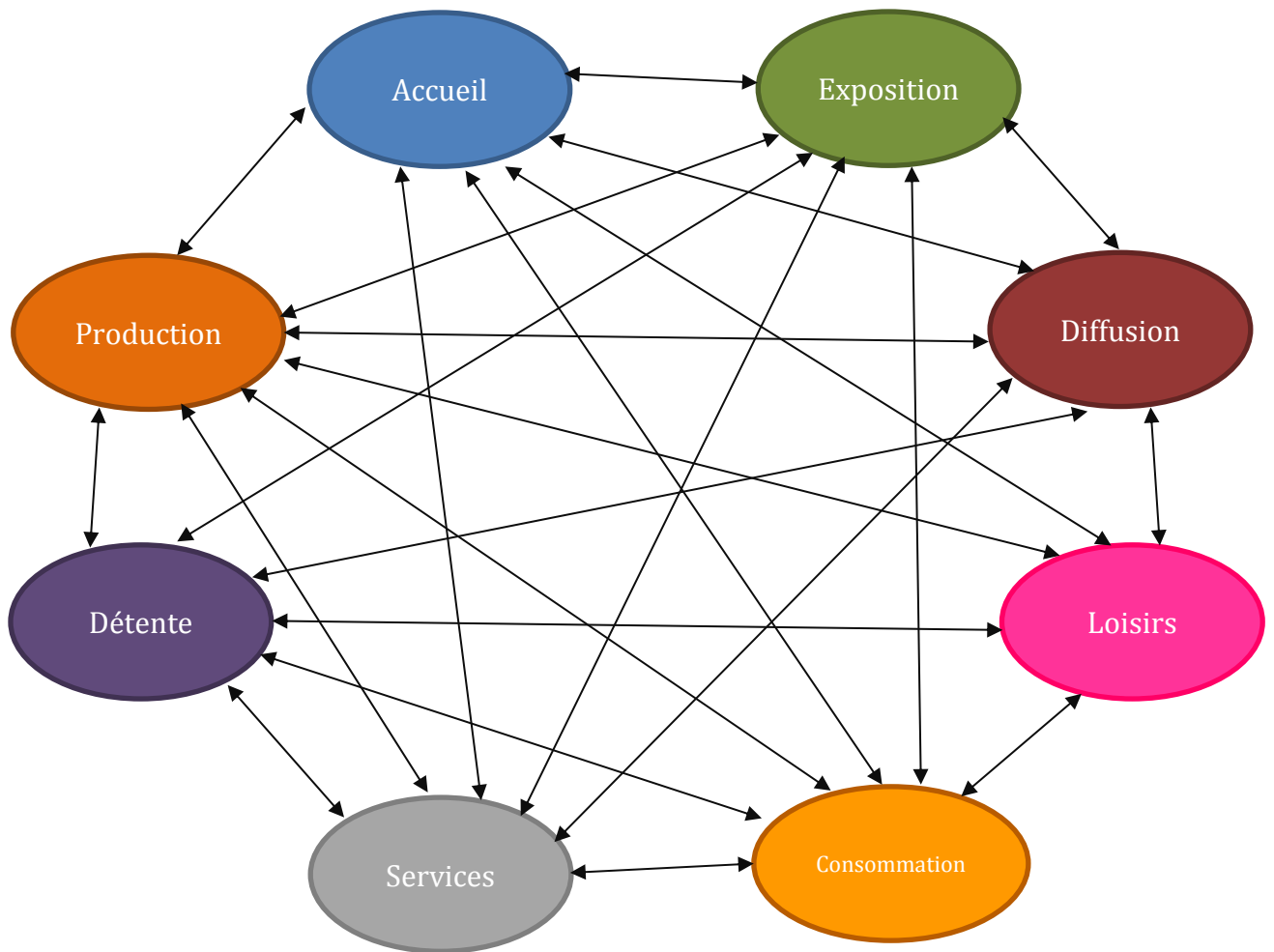
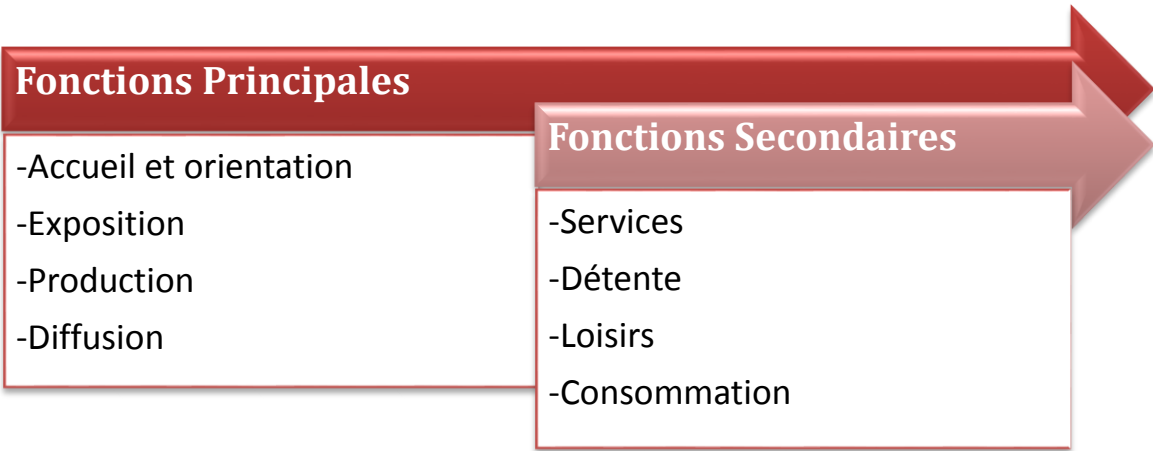
3.3. La production et la diffusion :

L'espace de production médiatique et la diffusion, est l'espace dédié aux arts médiatiques et cinématographiques qui soutient les organismes et les artistes qui utilisent le cinéma, la vidéo, les nouveaux médias et l'audio comme modes d'expression artistique.

Le fonctionnement de cet espace fait appel à la technologie. Par exemple, les disciplines artistiques pouvant se rattacher à cette catégorie comptent l'art vidéo, l'art cinématique, l'art informatique, l'art numérique, l'art électronique, l'art multimédia, l'art en réseau, l'art biotechnologique, l'art sonore, l'art technologique, toutes ses fonctions se déroulent dans de différents studios, que ce soit ouvert fermé ou en plein air, dont la fonction principale est la création et la diffusion.



4. Identification des différentes fonctions :



Organigramme Fonctionnel

5. Programme de base :

1-Administration :

- Centre d'accueil et d'orientation
- Coin d'attente
- Bureaux de gestion
- Secrétariat
- Salle de réunion
- Autres services

2-Espace d'exposition :

- Exposition permanente
- Exposition temporaire
- Salles de cinéma

3-Espace de production :

- Studios fermés
- Studios ouverts
- Studios en plein air
- Théâtre en plein air

4-Espace de diffusion :

- studio d'enregistrement
- studio d'effets spéciaux
- studio de montage
- studio d'animation
- studio d'enregistrement audio
- studio de diffusion
- studio des aspects de la production et de la diffusion

5-Autres services :

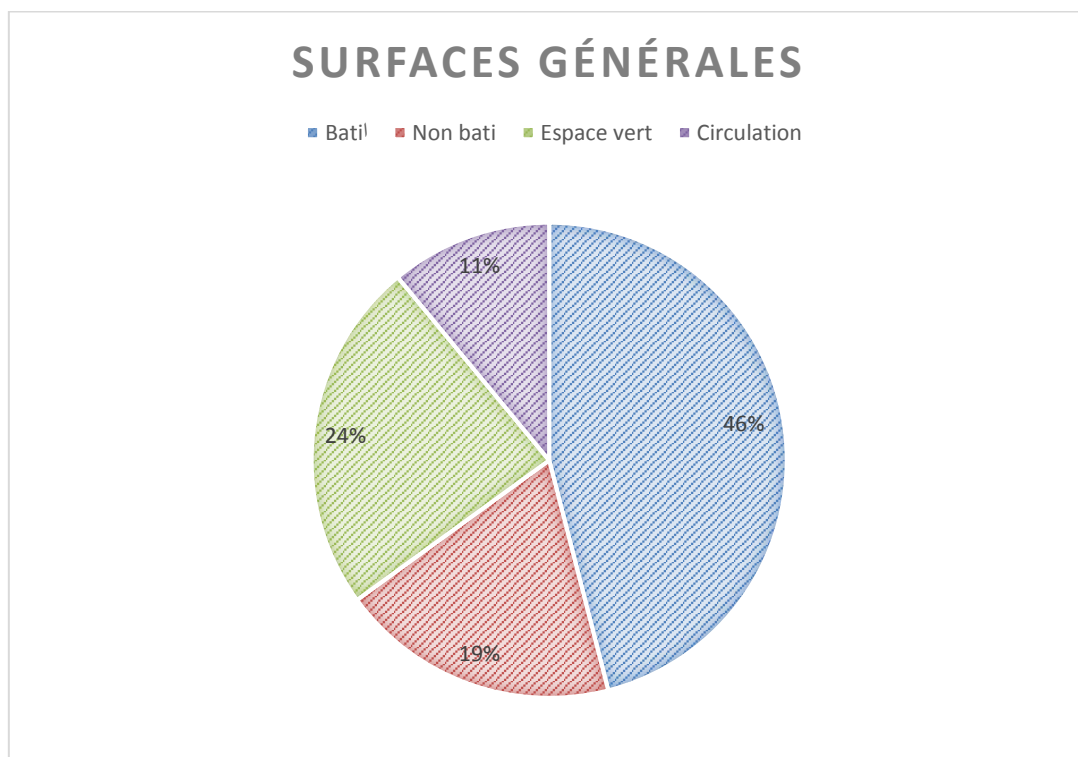
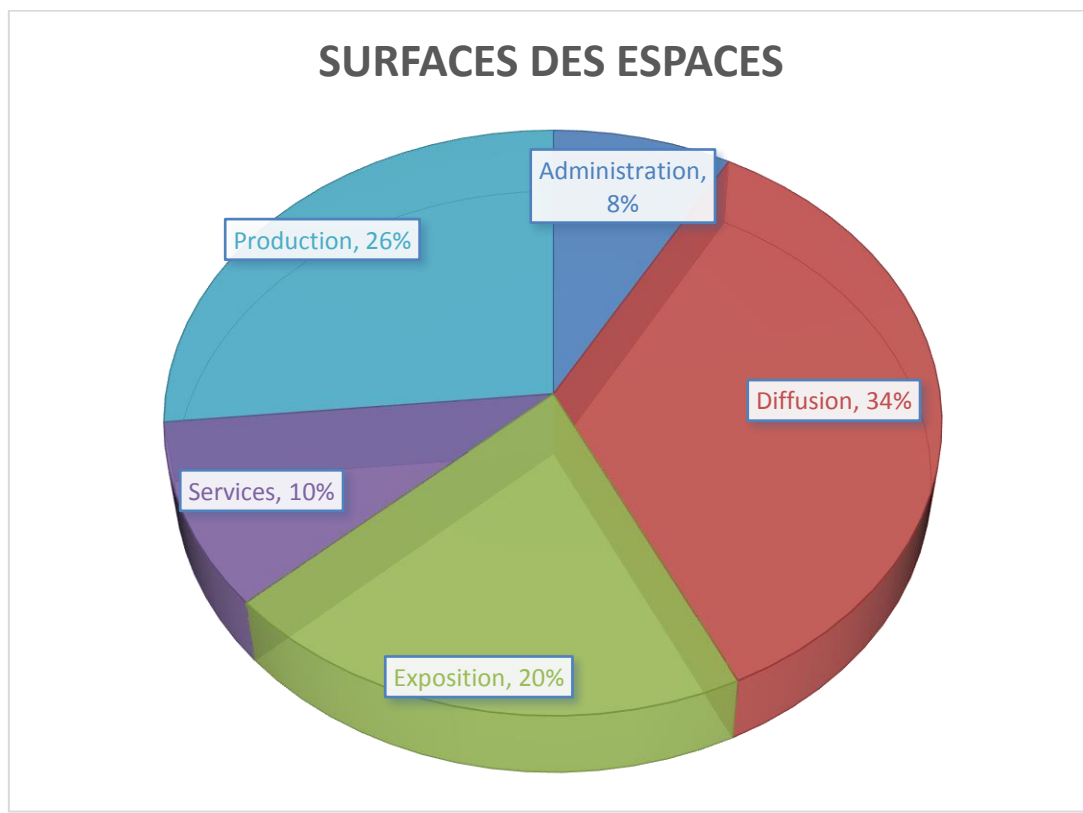
- Salon de thé
- Espace de repos
- Stockage
- Parking

6. Programme surfacique :

Fonctions	Espaces	Nombre	Surface
Administration	-Centre d'accueil et d'orientation -Coin d'attente -Bureaux de gestion -Secrétariat -Salle de réunion		
Exposition	-Exposition permanente -Exposition temporaire -Salle de cinéma		
Production	-Studios fermés -Studios ouverts -Studios en plein air -Théâtre en plein air		
Diffusion	-studio d'enregistrement -studio d'effets spéciaux -studio de montage -studio d'animation -studio d'enregistrement audio -studio de diffusion -studio des aspects de la production et de la diffusion		
Service médical	-Salle de consultation -Bureau du médecin -Infirmierie		
Autres services	-Salon de thé -Restaurant -Espace de repos -Stockage - Archives -Sanitaires F/H -Dépôt -Local technique		
Parking	-Parking de service -Parking de public		
Surface Totale			

Tableau N° 02 : Programme surfacique

7. Graphiques spécifiques :



Chapitre 04 :

**Approche
Architecturale**

1-Approches conceptuelles et architecturales :

1.1 Principe d'implantation :

-Nous ne pouvons pas composer sur une table rase, si nous n'avons pas des emplacements obligés des contraintes, nous risquons de tomber dans le poncif, dès que nous pouvons s'accrocher à des lignes directrices, ne serait se qu'à des simples lignes de construction, nous nous appuyons sur elle de toutes nos forces pour affirmer une composition-

Henri Gaudin

Dans notre projet, la trame et la direction des vents dominants sont pris en considération pour le départ de notre projet.

Trois points de base sont les points de départ dans cette approche :

1-La potentialisation : Il s'agit de relever toutes les directions et les points qui ont une signification forte sur le site tel que : les lignes physiques, les points de tension et les lignes de force.

2-L'alignement : Il permet de créer la continuité avec l'environnement du site.

3-L'accessibilité : Vu l'importance de l'axe majeur mécanique et les axes piétons qui structurent le site.

1.2 Principe de projection et de composition :

-Il n'y a pas d'architecture sans action, sans mouvement, sans événement. L'architecture ne peut pas se définir sans de telles notions-

Bernard Tschumi

1-La centralité : L'espace central est le fil conducteur de la composition volumétrique, il est l'aliment d'articulation de l'ensemble que l'on présente comme une totalité.

2-La fragmentation : Une totalité éclatée pour montrer comment le programme lui-même peut mettre en question l'idéologie qu'il présente.

3-Le contraste : Il présente la dualité entre le fond et la forme, la clarté et l'obscurité, le plein et le vide.

4-La flexibilité : Chaque fonction a un espace particulier qui lui convient et lui facilite le fonctionnement par l'utilisation d'un plan libre qui donne un maximum de communication et de fluidité.

1.3 Schéma de principe :

→1^{re} étape : Notre projet est implanté suivant les diagonales de l'assiette tout en suivant une forte fluidité qui représente le mouvement du point circulaire obtenu lors de l'intersection des deux diagonales.

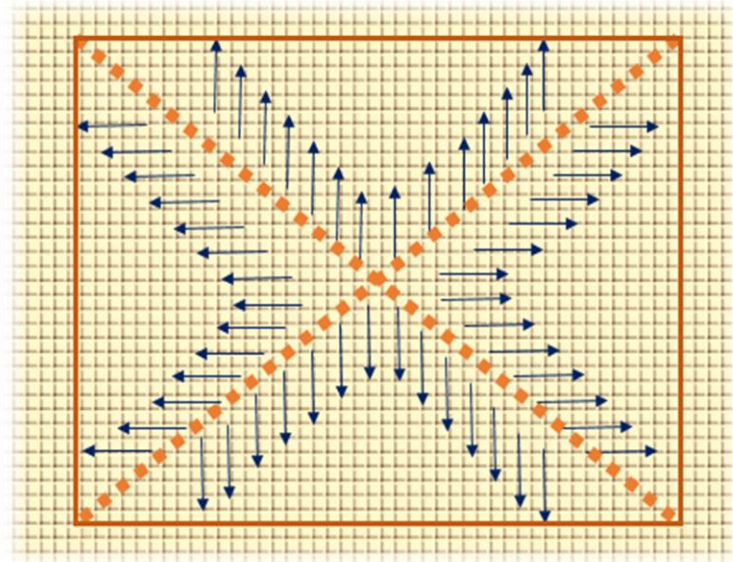


Figure N° : 1^{re} étape du principe d'implantation

→2^{eme} étape : L'intersection des deux diagonales nous a facilité la projection et la répartition des différents espaces.

-L'accès principal se fait depuis la partie ouest du centre de production médiatique et cinématographique.

-L'accès au parking sous-sol se fait par une voie mécanique longeant la limite nord du site.

-La circulation mécanique à l'intérieur du centre se fait tout en suivant la fluidité du point central obtenu lors de l'intersection des axes.

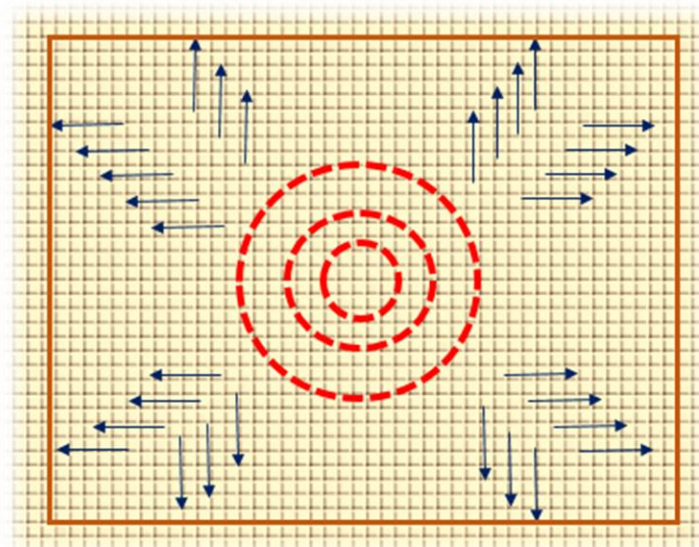


Figure N° : 2^{eme} étape du principe d'implantation

→3^{eme} étape: dans cette phase, nous avons projeté les fonctions principales obtenues par l'analyse thématique, c'est-à-dire la fragmentation en 4 blocs qui seront occupés par les fonctions de base du centre tout en gardant l'aspect des percés visuels.

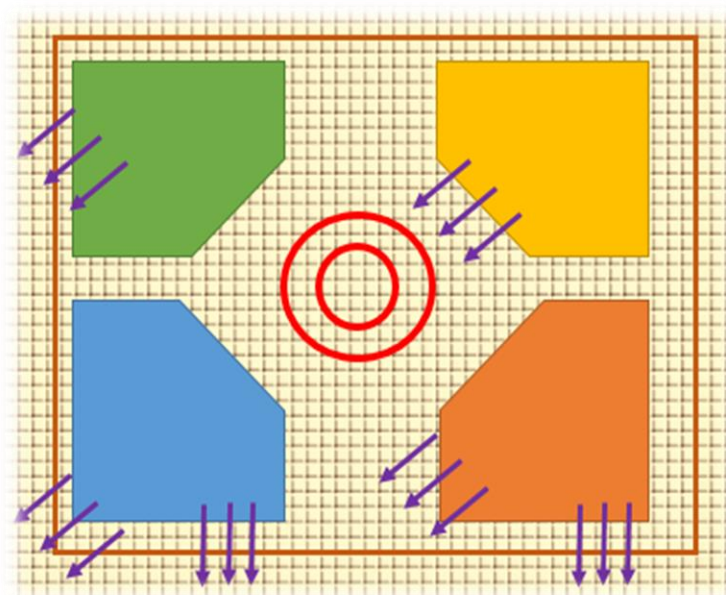


Figure N° : 3^{eme} étape du principe d'implantation

→4^{eme} étape: Avec les différentes ondulations, on a intégré d'autres formes ondulées dans la composition, tout en distribuant les fonctions selon des volumes.

Figure N° : dernière étape du principe d'implantation

1.4 Lecture des façades :

-L'architecture n'est jamais un jeu innocent de forme et de couleur, elle transforme notre vie externe aussi bien que notre équilibre interne-

Richard Neutra

L'œuvre architecturale impose une architecture identifiable et aussi une lecture de façade qui suit cette identité et qui donne à cette architecture une meilleure intégration.

Les mouvements et les équilibres des façades nous invitent à faire le tour du centre d'un côté, et de l'autre côté elles soulignent :

- Une architecture organique.
- Un effet d'horizontalité : comme les ouvertures et la hiérarchisation des étages.
- Un effet de verticalité : comme le contraste entre le fond et la forme, et le rapport entre le plein et le vide.
- Un traitement d'angle, qui est un élément important du paysage urbain.
- L'utilisation du système moucharabié pour garder plus d'intimité et pour marquer une identité.
- La variation des diamètres qui permet la transparence et définit les échanges visuels et environnementaux avec l'extérieur.
- L'utilisation du verre qui permet la filtration de la lumière à l'intérieur qui donne une ambiance agréable.
- L'utilisation des matériaux et une structure qui assurent une certaine transparence et légèreté, une bonne aération et un bon éclairage.

Le traitement des façades est fait d'une façon globale, tout en basant sur la relation entre la composition volumétrique et le traitement des différentes façades, pour assurer la continuité des formes et la cohérence de l'ensemble, et respecter en même temps les fonctions de chaque volume.

2- Genèse de la forme :

-La question de la forme n'a a priori strictement aucune importance pour moi. La forme ne m'intéresse qu'à posteriori, un bâtiment peut être symétrique s'il a des bonnes raisons de l'être, carré s'il est utile qu'il la soit. Ce que je veux, c'est que la forme ait un sens par rapport au contexte et au programme. Souvent la forme qui émerge de l'analyse est une vraie surprise. Il me reste bien sur le choix de le révéler ou de le détruire-

Jean Nouvel

Toute une conception architecturale nécessite une réflexion basée sur des concepts et des principes architecturaux.

Une telle démarche nous aide à choisir les bonnes orientations, afin d'éviter la gratuité des gestes et d'assurer une formalisation d'un ensemble architectural cohérent à toutes les contraintes.

2.1 Dynamique :

Elle est justifiée par :

- L'utilisation des formes simples pliées aux exigences du terrain, avec l'intégration du parking au sous-sol, l'inscription d'une forme suivant l'alignement avec les limites de l'assiette et les voies qui la structurent.
- Avoir un maximum de longueur sur les façades, donc un nombre maximum des vues panoramiques.
- Faciliter l'accessibilité.

2.2 Centralité :

-L'articulation est matérialisée au sein du projet par un espace central en plein air, un espace qui aura la possibilité d'organiser l'articulation des différentes entités.

2.3 Dégradation et émergence :

- Apparition d'un élément progressivement, résultant d'une montée en dégradé.
- Valorisation du dégradé qui s'effectue au cœur du centre, et celui qui donne sur le théâtre et la mer.

2.4 Schéma de principe :

Traduire la coquille de gastéropode en architecture :

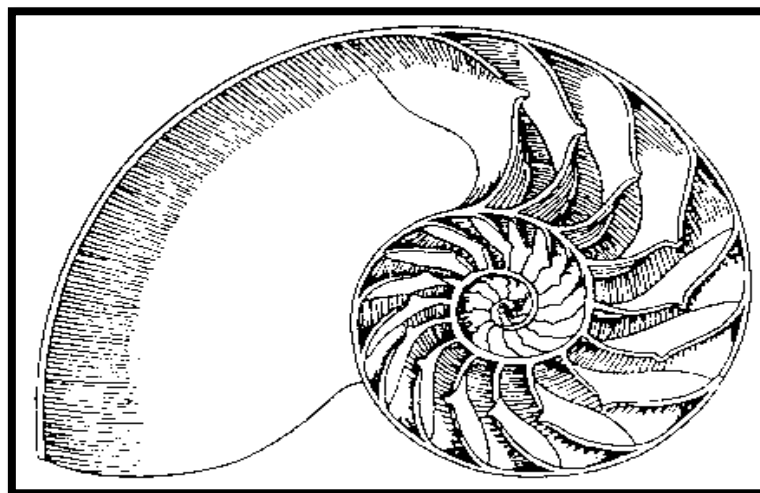
C'est de prendre en compte sa dimension immatérielle, fluide, aléatoire et dynamique.

La perfection architecturale de la coquille de gastéropode (chez les escargots par exemple) marque le paysage d'une empreinte subtile, ou les formes, la souplesse, les courbes et les ondulations marquent une harmonie avec l'environnement.



Figure N° : Différentes coquilles d'escargot

-Le concept consiste à considérer le projet comme une masse compacte et solide. Cette masse vient de se loger dans un espace ouvert au vent dominant.



- La ligne majeure représente la direction du vent, qui trace le chemin piéton principal dans la masse du projet.

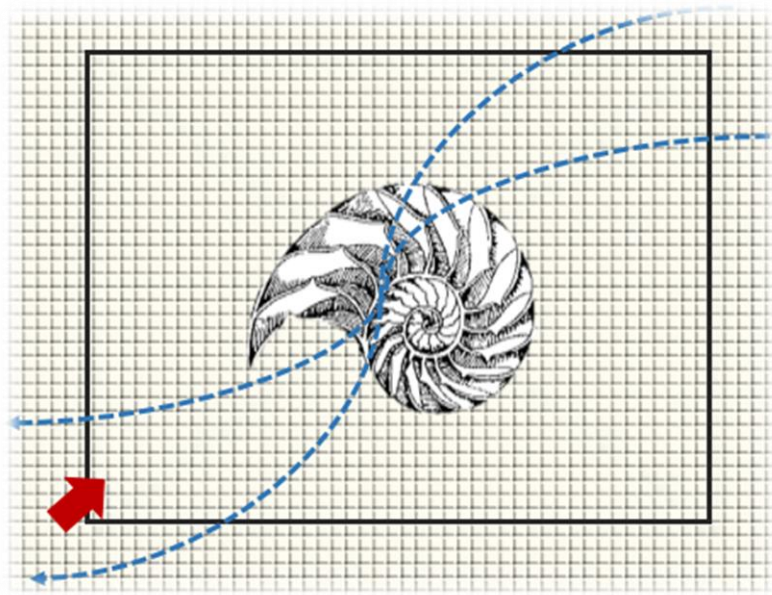


Figure N° : Schéma de principe

-Les volumes vont prendre des formes fluides, courbés et dégradés, qui suivent le principe de la coquille de l'escargot.

Figure N° : Plan de masse

2.5 Descriptif du projet :

Une composition fragmentée permet un éclatement du programme selon les caractéristiques du site, qui nous incitent à une combinaison des fragments le long d'un système structural qui articule et organise l'ensemble du projet.

Notre projet est intégré harmonieusement avec le site et profite des différentes vues panoramiques, il est réparti en R+3, et présente par ses fonctions la destination privilégié pour le visiteur. Les espaces sont organisés autour d'un point central, un théâtre en plein air, ce point joue un rôle important dans l'organisation spatiale ainsi fonctionnelle.

-L'accessibilité : L'accès principal se fait à partir d'un axe mécanique majeur, l'entrée est proche et visible et donne directement sur le centre d'accueil.

-Le parcours : Le souci d'offrir au public des espaces de rencontre, de convivialité et d'échange social nécessite d'accueillir le public, l'orienter et lui offrir une promenade architecturale au cœur du centre.

-La circulation :

1-circulation horizontale : Elle est assurée par des couloirs de desserte articulée à l'espace central, aussi mène vers des terrasses vertes.

2-circulation verticale : Elle est assurée par des escaliers et des ascenseurs disposés au sein des espaces d'articulation centrés, qui mènent juste au sous-sol.

-Les éléments paysagers : L'eau et la végétation procurent à la conception une grande richesse. L'aménagement est renforcé par des bassins et des traitements végétaux qui accentuent le rapport eau-végétation. Tout ça pour créer un microclimat et assurer une réelle détente.

Chapitre 04 :

Partie Annexe

1- Système structurel :

Le choix du système constructif du projet est étroitement lié à l'analyse thématique.

De ce fait, le thème de la culture médiatique développé dans notre projet, centre de production médiatique et cinématographique, exige l'application, au niveau du système structurel, des mêmes concepts et principes qui marquent sa conception : transparence, éclairage et fragmentation.

Afin de dégager de vastes surfaces, et de permettre une lisibilité des espaces et des parcours, et enfin d'assurer la flexibilité et l'évolution des espaces, la structure doit être légère et sans appuis intermédiaires.

Le système constructif le plus adéquat et qui répond le mieux à toutes ces exigences est de fait, la structure métallique.



La construction à ossature métallique présente un certain nombre d'avantages qui sont :

- La résistance aux charges de compression et de traction.
- La légèreté de l'ossature, nettement inférieure à celle d'un ouvrage en béton armé.
- La liberté d'aménagement, grâce aux appuis ponctuels.
- La rapidité de montage et de démontage qui induisent une réduction des frais sur la durée du chantier.
- Un bon comportement au séisme, dû à la légèreté et la souplesse de l'ossature.
- Le respect de l'environnement, grâce à la préfabrication des éléments en usine, ce qui facilite la gestion des déchets.

Le choix de la structure s'est fait suivant les exigences de nos architectures tant formelles que fonctionnelles, une structure qui met en valeur l'espace.

2- Type de vitrage :

Double vitrage à isolation renforcé (VIR) :

L'isolation du vitrage est possible grâce à l'assemblage de deux feuilles de verres autour d'une intercalaire étanche. C'est en fait la lame de gaz enfermée non conductrice qui améliore l'isolation thermique.

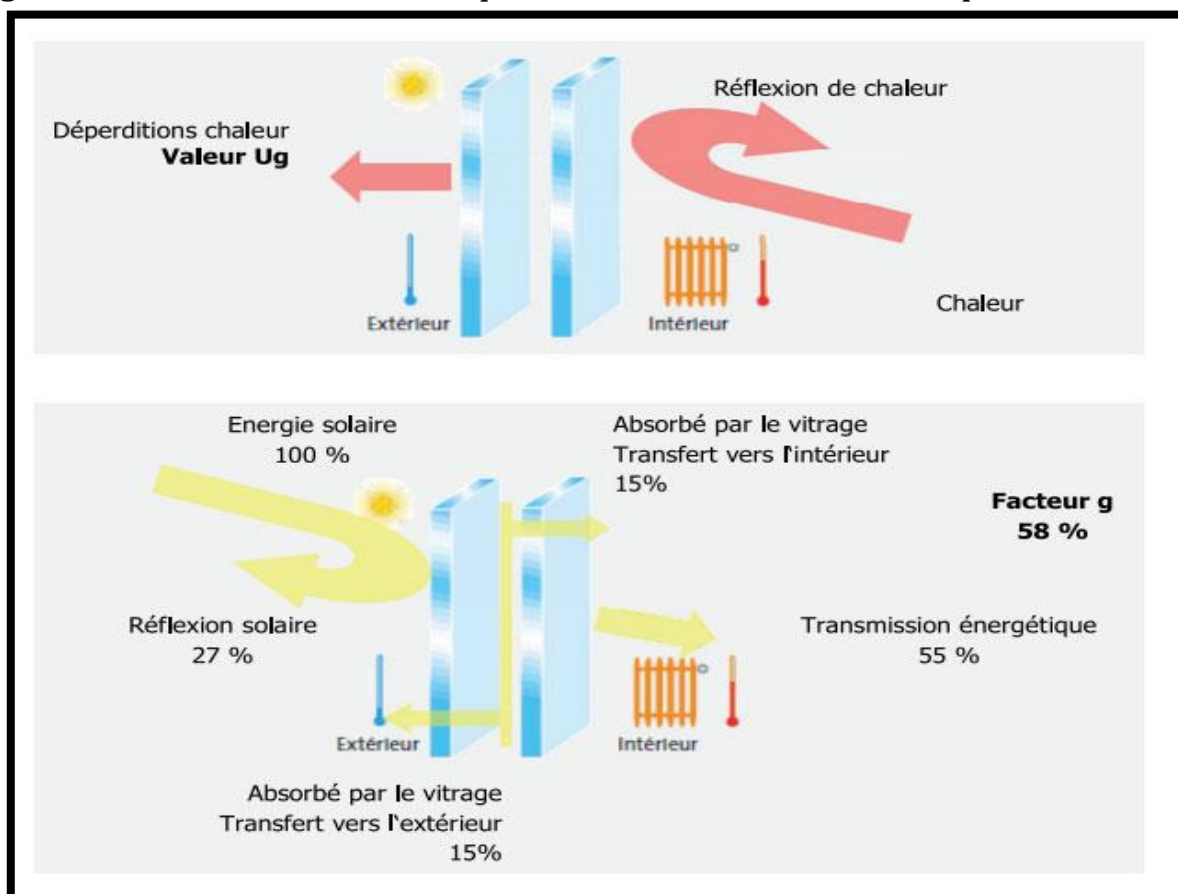


Figure N° : Principe du double vitrage

Le double vitrage, réduit d'environ 40% les pertes de chaleur, il se compose de verres de 4mm avec un espace dans lequel s'intercale une lame d'air 16mm. Apportée par une fine couche transparente d'argent ou d'oxydes métalliques déposée sur l'une des faces intérieurs du double vitrage. Cette couche faiblement émissive s'oppose au rayonnement infrarouge.

En outre, installer un double vitrage est un geste noble pour la nature. C'est plus écologique dans la mesure où elle réduit la consommation d'électricité. Ceci est essentiel pour préserver les ressources de la planète, l'environnement. Par ailleurs, côté esthétique, un double vitrage peut également être un élément décoratif.

3- Moucharabieh :

Il s'agit d'une protection murale en acier avec isolant en silicate de calcium, matériau sain et non fibreux, très résistant aux fortes températures.

Elle permet de donner les façades intérieures d'une douce luminosité provenant du plafond, et ne laisse filtrer à l'intérieur qu'une douce lumière tamisée ne donnant qu'un éclairage minimal suffisant.

Une fixation haute par réglette de fixation et par aimant en partie basse permettant un placage parfait.



Figure N° : Moucharabieh moderne

Conclusion Générale

Conclusion

L'intervention sur la ville de Mostaganem et l'implantation d'un équipement culturel va mieux renforcer sa position au moins à l'échelle de l'importance de ces réserves dans ce secteur.

Notre projet de fin d'étude ce n'est qu'une réponse à l'ensemble des problématiques, d'objectifs de réaliser une activité culturelle et touristique, économiquement profitable et soutenable, qui respecte les équilibres environnementaux.

Nous estimons avoir donné plus de réflexion sur un thème aussi important et nous espérons que notre travail était une réponse claire et riche d'information.

Enfin, nous espérons qu'à travers ce modeste travail, d'apporter un plus et donner à notre site d'intervention une valeur, et renforcer sa vocation.

Nous vous remercions à la fin d'avoir pris la peine de consulter ce document.

Bibliographie

1-Les ouvrages :

- Les éléments des projets de construction : ERNST NEUFERT.
- Le projet urbain en France, Le moniteur, 2002.

2-Les thèses :

- Mémoire université Abdel Hamid Ibn Badis-Mostaganem : centre d'art et de culture (2012/2013).
- Mémoire université Abdel Hamid Ibn Badis- Mostaganem : centre culturel (2012/2013).
- Mémoire université Hasiba Ben Bouali-Chlef: complexe médiatique (2014/2015).

3-Les ressources internet :

- www.wikipedia.com
- www.cyberaarchi.com
- www.archdaily.com
- www.wilaya-mostaganem.dz
- www.culture-algerie.dz
- www.culture-mostaganem.dz
- www.arch-mag.com
- www.equip-archi.org
- www.tourisme-mosta.dz
- www.architectureweek.com