



بن باديس مستغانم

جامعة عبد الحميد

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات لنيل شهادة ماستر تخصص سمي بصري

رپورتاج مصور بعنوان :

## العادات والتقاليد الرمضانية

بمدينة مستغانم

إشراف الأستاذ :

\* غوتي شقرون

من إعداد الطالبتين:

\* مالمق ايمان

\* بن قفوف صفية

أعضاء لجنة المناقشة

رئيسا

أستاذ محاضر

أ- العماري بوجمعة

مشرفا ومقررا

أستاذ محاضر

أ- غوتي شقرون

مناقشا

أستاذ محاضر

أ- بعلي سعيد

قابلة للإيداع بالطلبية  
د/ غوتي شقرون

السنة الجامعية: 2018/2019

# الإهداء

نحمد الرحمان المعين في دربنا والمنير لبصيرتنا ونهدي ثمرة عملنا المتواضع هذا إلى :

أوليائنا الأعزاء اللذان ساعدونا وشجعونا لمواصلة مسيرتنا التعليمية وصبرهم وتأييدهم لنا بكل فخر

واعتزاز وندعو الله أن يديمهما لنا كما نهديه إلى إخوتنا وأخواتنا .

كما لا يفوتنا أن نتقاسم مجهوداتنا هذه مع كل طلبة الماستر دفعة 2019 .

# شكر وعرفان

نتقدم بشكرنا إلى الأستاذ " شقرون غوتي " لقبوله الإشراف على هذا العمل  
ولا يفوتنا أن نشكر كل من ساعدنا لإتمام عملنا المتواضع هذا من قريب أو من بعيد .

# الفهرس

العنوان	الصفحة
الاهداء	
الشكر والعرفان	
مقدمة.....أ-ب	
<b>الفصل الأول: الجانب المنهجي والنظري</b>	
أسباب اختيار الموضوع.....	05
أهداف الموضوع.....	05
أهمية الموضوع.....	06
منهج البحث.....	06
مجتمع البحث وعينة البحث.....	07
الدراسات الاستطلاعية.....	08
أدوات البحث المستعملة.....	08
تحديد المصطلحات.....	09
الدراسات السابقة.....	10
<b>الفصل الثاني: الجانب التطبيقي</b>	
تمهيد.....	12
السينوبسيس.....	12
مرحلة اعداد الريبورتاج المصور.....	12
مرحلة ما قبل التصوير.....	12
مرحلة التصوير.....	13
مرحلة ما بعد التصوير.....	13

14	المشاهدة.....
14	المونتاج.....
14	التعليق.....
14	الموسيقى.....
15	التركيب.....
15	البطاقة التقنية.....
16	جنريك البداية.....
17	نص التعليق.....
18	جنريك النهاية.....
20	التقطيع الفني.....
22	خاتمة.....
24	قائمة المراجع.....

# مقدمة

في حياتنا الكثير من الأمور التي اعتدنا على وجودها بشكل أو بآخر رغم أن هذا الوجود كان غير مبرر في كثير من الأحوال ، ولو نظرنا حولنا جيدا لنظرنا إلى بعض الأمور التي لا يمكن أن نتخلى عنها على الرغم من أنها أصبحت من القدم وما عاد لها أي جذر في حياتنا اليومية على وجه الخصوص وهذه الأمور على الرغم من قدمها وغرابتها في أثر الأحيان إلا أننا اعتدنا حتى أصبحت جزء لا يتجزأ من حياتنا على الإطلاق والناظر في التاريخ يجد أن الحديث عن هذه الأمور دون غيرها قد جعلها محور اهتمام بشكل أو بآخر ولو رأيت أحد المغتربين لوجدت أنه من أكثر الأمور التي يجب أن يلتزم بها هي تلك الأمور التي أحبها في صباه وكانت في حياته منهاجاً وروحاً وقلباً على الدوام .

وبما أن المجتمع في حركية مستمرة وحركيته هذه تفرز ظواهر اجتماعية مختلفة من بين هذه الظواهر العادات والتقاليد الإرث الثقافي العام لأي مجتمع بها يحافظ على تواصله واستمراره وتتوارثها الأجيال كلفة رمزية تمكنهم من الاتصال على مر العصور وتعبير عن هويتهم الجماعية

ترتبط العائلة بالمجتمع ومن بين ما تفرزه حركية الأفراد والعائلات داخل المجتمع العادات والتقاليد ورغم أنها تختلف من مجتمع لآخر باختلاف الثقافات إلا أنها تشكل في جوهرها عاملاً أساسياً لتوحيد الأفكار استناداً للمحافظة على التراث والاتصال بالماضي من خلال الفكرة المبنية على توارث العادات والتقاليد الجزائية الكثيرة والمتنوعة إلا أننا خصصنا الجزء الذي تناولناه في موضوع الريبورتاج واعتمدنا فيه عن اكتشاف ومعرفة أهم العادات والتقاليد بولاية مستغانم خلال الشهر الفضيل شهر رمضان باعتبارها منطقة تراثية بامتياز وتزخر بعادات كثيرة ومتنوعة والتمسكة بهذا الإرث الثقافي العريق منذ القدم كل هذا جعلنا نطرح التساؤل التالي :

ما مدى تشبث الشباب المستغانمي بالعادات والتقاليد الرمضانية ؟

الإشكالية:

وتحت هذه الإشكالية تندرج مجموعة من الأسئلة الفرعية المصاغة على الشكل التالي:

- ما هي أهم التحضيرات لاستقبال شهر رمضان.

- ما هي أشهر أنواع الحلويات التي تلقى رواجاً كبيراً في الشهر الكريم.

- ما هي أهم العادات المتوارثة خلال العشر الأواخر من رمضان.
- ما هي المواد الاستهلاكية التي يفتنيها المواطن تزامنا مع الشهر الكريم.

الفصل الأول:

الجانب المنهجي والنظري

## 1). أسباب اختيار الموضوع :

قد تكون هناك دوافع كثيرة تدعم أسباب اختيار الموضوع :

## أ). الأسباب الذاتية :

.الاهتمام الشخصي بالعادات والتقاليد الرمضانية بولاية مستغانم .

.الاهتمام الشخصي بالطقوس والتحضيرات المحلية للولاية .

.ملاحظة وجود مجموعة من الناس خاصة أبناء هذا الجيل لا يفقهون شيئاً عن عادات أجدادهم .

.التعمق في دراسة التقاليد لمنطقة مستغانم في الشهر الفضيل بعد استرجاعها للماضي .

## ب). الأسباب الموضوعية :

.هيمنة الثقافة الغربية مما يسمح التخلي عن تراث المنطقة .

.التعرف على ميزة المنطقة التراثية وإبراز أهم الإضافات التي يقدمها المواطن المستغاني خلال شهر

رمضان .

## 2). الهدف من الدراسة :

مادامت الحياة مستمرة فإن المجتمع في حركية مستمرة وحركيته تفرز ظواهر اجتماعية تتطلب منه

تفسيرها ووضعها في إطار محدد ولأن العادات والتقاليد تعتبر أحد الظواهر التي يفرزها المجتمع فأصبح

من المهم دراسة نوع آخر وهو أهم القيم والعادات الرمضانية بولاية مستغانم وذلك محاولة لدراسة هذه

العادات في ذهنية الأفراد وأجوائها في المنطقة .

.ويكمن هدف الدراسة في كوننا نحاول من خلالها معرفة مدى ثبات العادات والتقاليد الرمضانية بولاية مستغانم .

.كما أن هدف الدراسة هو معرفة مدى تكيف العائلة المستغانمية بين الماضي والحاضر في مجال العادات والتقاليد مقابل الحداثة والتغيرات التي تصاحبها في الحياة الاجتماعية، وقد اخترنا مدينة مستغانم لأننا نقتن بها ومعجبين بعاداتها وتقاليدها في ظاهرة شهر رمضان الكريم، مما سهل علينا ذلك وركزنا في الدراسة على عادات الشهر الفضيل لقلّة الإشهار بها وبهذه الطقوس ولما تحظى بأهمية كبيرة دينياً واجتماعياً وثقافياً .

### (3). أهمية الدراسة :

تكمن أهمية عملنا هذا في إدخال أضواء جديدة إلى حقل المعرفة الاجتماعية لأن الهدف الاجتماعي يحاول البحث وراء استمرارية العادات والتقاليد المتوارثة عبر العصور والأجيال، ومن ثم الكشف عن التحضيرات المتعلقة بذلك المجتمع باعتبار الإرث الثقافي والاجتماعي بمثابة ثروة يحتفظ بها الأجيال وبالتالي زيادة رؤيتنا لواقعنا الحضاري .

### (4). منهج البحث :

كل بحث يتطلب منهجية خاصة لدراسته والتي تساعد على بلوغ غايته، وطبيعة الموضوع هي التي تحدد نوعية المنهج الذي يعتمد عليه ويقوم بحثنا على أساس دراسة ميدانية محضة لدراسة الاجتماعية الرمضانية الخاصة بولاية مستغانم أهم الطقوس وأهم التحضيرات لذلك اعتبرت دراستنا بمثابة دراسة حالة لأنها اختصت :

.بمجتمع معين ( مدينة مستغانم).

.مدة زمنية معينة.

التعرف على العادات والتقاليد الرمضانية للمنطقة ودرجة الثبات فيها والتغير بين الماضي والحاضر والانتقال بهذه العادات والتقاليد من فكرة إلى الرجوع والتجسيد في الواقع واعتمدنا في دراستنا على المنهج الوصفي.

~ المنهج الوصفي :

وذلك قصد إعطاء صورة عن العادات الاجتماعية والتقاليد الخاصة بالشهر الفضيل بمنطقة مستغانم .

(5). مجتمع البحث وعينة البحث :

لجمع المعلومات بدقة وفعالية اخترنا المقابلة المفتوحة، يمتاز هذا النوع من الأسئلة بغزارة المعلومات التي يمكن الحصول عليها ولكن صعوبة تصنيف الإجابات.

وقد تمت المقابلات معظمها في أسواق وشوارع مدينة مستغانم وقد استغرقت المقابلات مع الناس من 10 إلى 15 دقيقة للشخص وتم تسجيلها وفق كاميرا ذات جودة عالية.

.مجتمع البحث هو : سكان ولاية مستغانم .

. وتم تركيب عينة متنوعة من 7 إلى 8 أشخاص .

.اعتمدنا على العينة العشوائية البسيطة حسب متغيرات الدراسة، السن، الجنس، الأصل الجغرافي ( الانتماء الأصلي لمدينة مستغانم) .

.بحيث قسمنا هذه العينة إلى ثلاث فئات من حيث السن كانت متنوعة وفتتين من حيث الجنس :

. فئات السن : الفئة (1) : من 25 إلى 40 سنة .

. : الفئة (2) : من 41 إلى 50 سنة .

. الفئة (3) : من 50 سنة فما فوق .

. فئات الجنس : ذكور وإناث .

### (6). الدراسات الاستطلاعية :

قمنا بها قرابة الشهر قضيناها بجانب التحضيرات بمدينة مستغانم، مما ساعدنا على تغيير عدد من التساؤلات التي كانت مطروحة وصياغة دليل المقابلة كما اعتمدنا على مجموعة من الصور الفوتوغرافية والفيديوهات ( الريبورتاج عن هذه العادات والتي ساعدتنا في ملاحظة العديد من الممارسات ).

### (7). أدوات البحث المستعملة ( أداة جمع البيانات ) :

. الملاحظة البسيطة :

تعد الملاحظة أساس الدراسة وهي توجيه الحواس المشاهدة ومراقبة سلوك معين وظاهرة معينة وتسجيل جوانب ذلك السلوك والخصائص من خلال ملاحظتنا أهم التحضيرات والمشاركة فيها .

. المقابلة :

تعتبر المقابلة من التقنيات الرئيسية في جمع البيانات وفي دراسة الأفراد فهي من أكثر التقنيات شيوعا وفاعلية في الحصول على معلومات ضرورية .

اعتمدنا عليها في بحثنا هذا قصد الحصول على المعلومات المراد الوصول إليها، كوننا نقوم بريبورتاج مصور هذا يفرض علينا إجراء مقابلات مع المواطنين وذوي الاختصاص لإثراء موضوع بحثنا أكثر .

وقد تمت المقابلات معظمها في الأسواق وشوارع المدينة وقد استغرقت المقابلات مع المواطنين من 10 إلى

15 دقيقة وتم تسجيلها وفق كاميرا ذات جودة عالية .

(8). تحديد المصطلحات :

~ العادات : هي مجموعة من الأفعال والأساليب والسلوكيات المكتسبة التي يتوارثها الخلف عن السلف، وترتبط بزمان ومكان معينين يقول ريل " السلوك يتحول إلى عادة عندما يتوارث من خلال عدة أجيال ويتوسع وينمو ومن ثم يكتسب سلطاناً<sup>1</sup>.

~ التقاليد : هي كل ما يرتبط بالماضي وتداولت عليه الأيام وأصبح قديماً وهي محاكاة للأولين وموروث عنهم، فهي عادات مقتبسة رأسياً أي من الماضي إلى الحاضر ثم من الحاضر إلى المستقبل فهي تنتقل وتورث من جيل إلى جيل ومن السلف إلى الخلف على مر الزمان.<sup>2</sup>

~ العُرف : هو نوع من العادات التقليدية يشبه التقاليد لأنه عريق وتقليدي ومتوارث وملزم، العُرف هو ذلك النوع من العادات الواسعة النطاق في انتشارها التي ليست في مصلحة الجماعات كلها متلاقية في وحدة واحدة هي المجتمع أو الأمة لذلك العُرف هو بمثابة القانون.<sup>3</sup>

~ رمضان : شهر معظم عند المسلمين وصومه أحد أركان الإسلام يبدأ من كل عام هجري ينتهي صباح شهر شوال من كل عام هجري بداية عند ثبوت رؤية الهلال يوم 29 من شعبان وفي حالة عدم رؤيته يصبح شهر شعبان 30 يوماً وتبلغ مدته 29 أو 30 يوماً بثبوت رؤية الهلال، وعند انتهاء رمضان يحتفل المسلمون بعيد الفطر.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> محمد الجوهري، علم الفلكلور، دراسات الأنثروبولوجيا الثقافية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، سنة 1988، ص 68.

<sup>2</sup> فوزية ذياب، القيم والعادات الاجتماعية، بحث ميداني لبعض العادات، 122.

<sup>3</sup> فوزية ذياب، مرجع سبق ذكره، ص 186.

<sup>4</sup> موسوعة ويكيبيديا، (موقع الكتروني)، الوقت 23:25، يوم 21/05/2019.

~ ريبورتاج :

هو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك فالمشاهد العادي يتابع الحدث تبعاً لأهوائه الشخصية أما الصحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وهذا النوع يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وثقافية على التأثير .

### (9). الدراسات السابقة :

#### الدراسات الغربية أهمها :

.دراسة العالم الإنجليزي " إدوارد وليام لين E. W.LANE " والذي درس فيها المصريون المحدثون عاداتهم وشمائلهم، واهتم فيها بدراسة العادات والممارسات الشعبية والمعتقدات.<sup>1</sup>

ومن الدراسات العربية ما قام بها العديد من علماء الفلكلور مثل دراسات محمد الجوهري وعلياء شكران اللذان اهتمتا بدراسة التراث الشعبي عندما تطرقا لدراسة العادات والتقاليد الشعبية " عادات دورة الحياة".<sup>2</sup>

أما في الجزائر فقد تناول العديد من الدارسين هذا الموضوع من خلال :

.دراسات علمية أكاديمية مختلفة مثل : دراسة محمد السعيد "العائلة عاداتها وتقاليدها بين الماضي والحاضر الظاهرة الاحتفالية بالأعياد نموذجاً"، والذي حاول من خلالها أن يقف بالعائلة في علاقتها بعاداتها وتقاليدها وقفة زمنية بين الماضي والحاضر وذلك بهدف الكشف بين العادات والتقاليد الداخلية من رموز وعلامات ذات صلة بالهوية الثقافية والاجتماعية للعائلة.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> محمد الجوهري، دراسات في الأنثروبولوجيا الثقافية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، سنة 1988.  
<sup>2</sup> محمد الجوهري، علياء شكري، الدراسات العلمية للعادات والتقاليد الشعبية(دورة الحياة)، الجزء الثالث من دليل العمل الميداني الجامعي للتراث الشعبي، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، سنة 1988.  
<sup>3</sup> محمد السعيد، العائلة عاداتها وتقاليدها بين الماضي والحاضر، ص 41.

# الفصل الثاني:

الجانب التطبيقي

تمهيد:

يقوم الريبورتاج على خطة وإعداد مسبق للعمل الصحفي، يعمل على خطة مسبقة أي يعرف ما سيقول وما سيبلغ للمشاهد وهذه الطريقة تقوم بشكل عام على ثلاثة مراحل تنطلق من التحضير المسبق بوضع خطة زيادة على الإلمام بالموضوع وإدراك ما يريد الريبورتاج إيصاله.

### 1- السينوبسيس:

يعد السينوبسيس بمثابة خطة عمل توضع عملية التركيب وهو بذلك لا يختلف عن السيناريو والذي هو عبارة عن ملخص يبين فيه كل الجوانب التي ستدخل في عملية التصوير، فهو السجل الذي يحتوي على كل اللقطات التي تدخل في تركيب الفلم مع مراعاة الجانب التقني.

ومن خلال هذا الريبورتاج تناولنا جانب من جوانب ولاية الجزائر وارتباطها الوثيق بشهر رمضان تحت عنوان الأجواء الرمضانية بمستغانم.

بحيث توجب علينا إجراء مقابلات مع كل من لديهم صلة بالموضوع وذلك من أجل خدمة الموضوع وإثرائه.

### 2- مرحلة إعداد الروبورتاج المصور: هي ثلاثة مراحل كما يلي:

#### 1-2- مرحلة ما قبل التصوير:

بعدما أعلنت الإدارة قبولها النهائي للموضوع المقترح باشرنا في وضع خطة مبدئية لطريقة سير عملنا.

كانت أولى الخطوات هي تحديد الأماكن والأشخاص وأخذ بعض المعلومات اللازمة للتوجه إلى الميدان.

## 2-2- مرحلة التصوير:

تحتاج هذه المرحلة إلى وسائل التصوير والتسجيل كآلة الكاميرا، آلة التسجيل، ضبط الصوت...

لتصوير كل ما له صلة بالموضوع وكل ما يمكن أن يساعدنا من صور وتسجيل كل الاستجابات هامة مع المواطنين التي لها علاقة مع الموضوع.

- أولى المشاهد التي تم تصويرها صورة لبلدية مستغانم وبعض الأماكن التي تخص الولاية.

- وبعد ذلك انتقلنا إلى السوق المغطاة للولاية وكان له عدة مشاهد من الخارج ومن الداخل خلال أيام شهر رمضان ( بائع التوابل، الخضر، الفواكه، التمر...).

- انتقلنا في اليوم الموالي إلى محلات بيع الزلابية والحلويات التقليدية وغيرها بائع اللحوم والخضر والفواكه.

- خلال رفع آذان المغرب الإفطار على الشاطئ وتوافد الشباب بشاطئ المجذوب.

- حفلات مستغانم ومسرحيات مضحكة للأطفال (مسرح الولاية، السينما، مسرح الهواء الطلق)

- حديقة التسلية موستالاند: احتفالات لفرقة عيساوة.

## 2-3- مرحلة ما بعد التصوير:

تبدأ هذه المرحلة بعد جمع المادة ومشاهدتها حيث وضعنا الهيكل الروبورتاجي المعالج للحدث وترتيب

الصور والتعليق عليها ويتم ذلك بعملية المونتاج والميكساج حيث يتم في هذه المرحلة:

**2-3-1 المشاهدة:**

بعد الانتهاء من التصوير تبدأ عملية المشاهدة لانتقاء أحسن اللقطات التي تثير الموضوع ومن خلال هذه المرحلة قمنا بمشاهدة الصور عدة مرات حتى يتسنى لنا تحديد ما نحتاجه من المشاهد ليلها ترتيب اللقطات بشكل يخدم الريبورتاج من أجل تسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للريبورتاج.

**2-3-2 المونتاج:**

تعد عملية المونتاج من أعقد وأهم المراحل وعليه يتوقف نجاح أو فشل الريبورتاج والمونتاج عملية تقنية يقوم بها الشخص المكلف بعملية المونتاج لأنه عمل معقد حيث يتطلب الاختيار، الإلغاء، الإلصاق...

**2-3-3 التعليق:**

إن التعليق في العمل المصور يساعد على توضيح الهدف المرجو من خلال استخدام الألفاظ والعبارات الموحية يتضح المعنى فالتعليق في الريبورتاج مع جودة الصورة يساعدنا على إيصال الرسالة الإعلامية بشكل جيد.

**2-3-4 الموسيقى:**

بعد عملية تركيب اللقطات ووضع التعليق نقوم باختيار الموسيقى والتي يجب أن تكون متماثلة حسب طبيعة الموضوع.

2-3-5 التركيب:

هو عبارة عن جمع الأصوات المختلفة في عدة أشربة ومزجها معا لتشكيل شريطا واحد أو هو جمع للصوت ويتم هذا بالسيطرة على التوازن وشدة الأصوات التعديل المناسب لها لتكون في النهاية ذات وقع على الأذن.

2-3-6 البطاقة التقنية

- الموضوع: ريبورتاج مصور.

- العنوان: الأجواء الرمضانية بمستغانم.

- المدة: 8 دقائق و 33 ثانية

نوع الكاميرا : NIKON 3000 Z ONE

-إشراف الأستاذ: غوتي شقرون

- إعداد وتقديم الطالبتين:

\* بن قفوف صفية

\* مالح إيمان

- أماكن التصوير : ولاية مستغانم ( الأسواق، المحلات، بلدية مستغانم، المسرح، السينما، حديقة

التسليية، شاطئ سيدي المجذوب...)

- الجمهور المستهدف: جمهور عام.

تاريخ الإنتاج: ماي 2019.

2-3-7 جنيريك البداية:

جامعة عبد الحميد بن باديس

كلية العلوم الاجتماعية.

قسم علوم الإعلام والاتصال.

تقدم: روبرتاج مصور لنيل شهادة ماستر.

تخصص: سمي بصري.

بعنوان: الأجواء الرمضانية بمتغانم.

من إعداد الطالبتين:

- بن قفوف صفية.

- مالق إيمان.

تصوير بودحماني سيد أحمد.

تحت إشراف الأستاذ:

- غوتي شقرون.

- 2-3-8 نص التعليق:

مستغانم أو كما تعرف مسك الغنائم هذه الولاية الساحرة المعروفة بزرقة أمواجها وجمال شواطئها كما لا ننسى شوارعها التي تتغنى بالتراث العثماني والفرنسي والبناء المعماري الفاخر .

كانت أول وجهتنا إلى سوق المغطاة مكان تجمع المواطنين وإقبالهم الكبير على التوابل والتمور ومستلزمات عدة قد لا تجدها بنكهتها الحقيقية إلا في هذا المكان .

بحلول شهر رمضان يتبادر إلى أذهاننا أهم الحلويات التقليدية وأشهرها الزلابية والشامية أو ما تعرف بالهريسة ، وكذلك لا تخلو المائدة المستغانمية من الأكلة الشهيرة الكارنتيكا باعتبارها من أهم ما يميز الطاولة .

المقروط ، المصيبحات والعرايش وغيرها تعرف إقبالا كبيرا خاصة في العشر الأواخر من الشهر الفضيل تزامنا مع استقبال عيد الفطر المبارك .

وما يميز هذه الأجواء الجميلة توافد الشباب على الشواطئ وتناول وجبة الإفطار مع الأصحاب في جو مليئ بالأخوة .

السهرات الرمضانية بمستغانم من أجمل السهرات الليلية حيث تزخر بإحتفالات ترفيهية لاقت تفاعل كبير من العائلات وكذا فئة الأطفال التي أخذت بعين الاعتبار من خلال المسرحيات

الكوميديّة أو على منصة الهواء الطلق بساحة المقاومة

كذلك عرفت فرقة الشعبي توافد العديد من الناس والاستمتاع بهذا الموروث الثقافي العتيق .  
 صلامندر أو بالمقولة الشعبية صلامان كورنيش مستغانم يعتبر مكان تجمع الناس وخاصة فئة الشباب الالتقاء هنا بهذا المكان وتبادل الحديث والاستمتاع بهواء البحر النقي كما لا ننسى محلات المثلجات بأنواعها والشواء وغيرها التي تعرف إقبالا كبيرا خلال ليالي رمضان الجميلة .  
 حديقة التسلية مستلاندي هي الأخرى كانت السباقة للألعاب والحفلات الفولكلورية التي عرفت إقبالا كبيرا من مختلف ولايات الوطن وزادت ليالي رمضان جوا بهيجا مليئا بالأنغام الموسيقية الأصيلة .

### -2-3-9 جنيريك النهاية:

كنتم مع الأجواء الرمضانية بمستغانم.

ريورتاج مصور لنيل شهادة ماستر .

تخصص سمعي بصري.

من إعداد الطالبتين:

- فالق إيمان .

- بن قفوف صفية .

- تحت إشراف الأستاذ:

غوتي شقرون.

- تصوير:

- بودحماني سيد أحمد.

- المونتاج:

ستوديو الباهية

بمساعدة

- بن قفوف عبد القادر.

جزيل الشكر لكل من ساهم معنا من قريب أو من بعيد في هذا الريبورتاج.

- السنة الجامعية: 2019/2018.

-2-3-10 التقطيع الفني:

رقم المشهد	محتوى المشهد	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	التعليق	الموسيقى	المدة الزمنية
01	جنريك البداية	///	///	///	موسيقى هادئة	38 ثا
02	فيديو بلدية مستغانم	عامة	ثابتة	من مستغانم... إلى مسك الغنائم	تعليق	8 ثا
03	واجهت سوق المغطاة	عامة	متحركة	من هذه الولاية... إلى أمواجها	تعليق	5 ثا
04	مقابل سوق المغطاة	عامة	متحركة	من جمال شواطئها... إلى كانت... أول وجهتنا	تعليق	13 ثا
05	التوابل التمر / الأسماك، الزيتون، الخضر	عامة	متحركة	من سوق المغطاة... إلى إلا في هذا المكان	تعليق	10 ثا
06	الزلابية	حزامية	متحركة	من بحلول شهر... إلى أشهرها	تعليق	8 ثا
07	الشامية	عامة	متحركة	من الزلابية... إلى لا تخلو	تعليق	6 ثا

31	تعلیق	من الشهيرة..... إلى الطاولة	متحركة	عامة	Place du bareille	08
31	///	///	ثابتة	صدرية	رأي امرأة	09
1 د و 3	موسيقى وتعلیق	///	متحركة	عامة	محل الحلويات	10
43	///	///	ثابتة	صدرية	رأي بائع الحلويات	11
19	تعلیق وموسيقى	من وما يميز.... إلى موسيقى	متحركة	عامة	شباب على الشاطئ	12
4 ثواني	موسيقى	///	ثابتة	عامة	مسرح مستغانم	13
45	رأي المهرج	///	ثابتة	حزامية	مهرج	14
8 ثواني	تعلیق وموسيقى	من موسيقى..... إلى أجمل السهرات	ثابتة	عامة	مسرح مستغانم	15
9 ثواني	تعلیق	من حيث تزخر.... إلى من خلال	متحركة	عامة	ساحة المقاومة (مسرح هواء الطلق)	16
29	موسيقى وتعلیق	من مسرحيات كوميدية إلى..... إلى موسيقى	ثابتة	عامة	فرقة الشعبي	17
30	موسيقى وتعلیق	من موسيقى..... إلى جميلة	متحركة	عامة	سلامان	18
48	آراء	///	ثابتة	عامة	الشباب	19

26 ثا	موسيقى تعليق موسيقى	من موسيقى... إلى موسيقى	متحركة	عامة	موستلاند	20
46 ثا	موسيقى هادئة	/////	/////	///	جنريك النهاية	21

خاتمة

## خاتمة :

بعد هذا العرض المتواضع لموضوع الأجواء الرمضانية بمستغانم، والتي اندرجت ضمن العادات والتقاليد المتوارثة والتي تعودنا عليها كل عام من الشهر الفضيل وبالرغم الصعوبات التي صادفتنا استنتجنا عموماً أن المواطن المستغاني عمل على الحفاظ على بعض العادات والتقاليد بما يلائم ظروفها الاجتماعية الحالية، من خلال إدخال بعض العصرية عليها الاحتفالات، المسرحيات... وغيرها قصد إنشاء مجتمع حضري وفي نفس الوقت للمحافظة على هويتها في إطار المحافظة على تراثها وثقافتها وبذلك تصبح هذه العادات المسير الحقيقي المتوارث من كل سنة برمضان حيث أصبح الشباب حالياً يتمسك بهذه الأجواء احتراماً للجيل القديم ولكن بطرق جديدة تتناسب مع مبادئ الحداثة.

وفي الأخير يمكن أن نقول حتى وان غير الوسط الحضاري من بعض الأنماط السلوكية والفكرية، إلا أن الفرد داخله دائماً يجد الوسائل التي تمكنه من التكيف مع وضعيته الجديدة للحفاظ على انتمائه الأمر الذي يؤدي إلى ظهور البدائل ويجعل من التراث كيان متغير وغير مستمر له طابع إعادة الإنتاج.

# قائمة المصادر والمراجع

## قائمة المراجع

- 1- مُجَّد الجوهري، دراسات في الأثروبولوجيا الثقافية، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 1988.
- 2- مُجَّد الجوهري، علياء شكري، الدراسات العلمية للعادات والتقاليد الشعبية ( دورة الحياة)، الجزء الثالث من دليل العمل الميداني الجامعي للتراث الشعبي، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 1988.
- 3- فوزية ذياب، القيم والعادات الاجتماعية مع بحث ميداني لبعض العادات.
- 4- مُجَّد السعيد، العائلة عاداتها وتقاليدها بين الماضي والحاضر، الظاهرة الاحتفالية بالأعياد وشهر رمضان نموذجا (مداخلة).
- 5- موسوعة ويكيبيديا (موقع الكتروني)، الوقت 23:25، يوم 21/05/2019.