الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

كلية العلوم الاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الاتصال

تخصص سمعي بصري

مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر 2 على شكل فيلم وثائقي

تحت عنوان :

وراء الـصوت

إعداد الطالبين :

- عبد القادر جلاجل
- إكرام خثير

تحت إشراف الأستاذ

ا.د عبد القادر مالفي

لجنة المناقشة

- أ. محمد مرواني : رئيسا
- أ. غوثي شقرون : مناقشا

السنة الجامعية 2018-2019

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

كلية العلوم الاجتماعية — تخصص سمعي بصري

قسم علوم الإعلام و الاتصال

مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر 2 على شكل فيلم وثائقي

تحت عنوان :

وراء الـصوت

إعداد الطالبين :

- عبد القادر جلاجل
- إكرام خثير

تحت إشراف الأستاذ

ا.د عبد القادر مالفي

لجنة المناقشة

- أ. محمد مرواني : رئيسا
- أ. غوثي شقرون : مناقشا

السنة الجامعية 2018-2019

شكر و عرفان

نشكر كل من ساهم في اتمام هذا العمل ،منذ ولادته كفكرة وصولا إلى وضع جنيريك النهاية مرورا بمحطات التصوير و المونتاج .

شكرنا الجزيل الى الأستاذ عبد القادر مالفي نظير احتضانه للمشروع منذ بدايته و توجيهاته و ملاحظاته المنهجية والفنية التي ساهمت في ظهور هذا العمل الذي على الشكل الذي هو عليه .

الشكر و التقدير مرفوع الى صحفيات و صحفيي و ادارة القناة الإذاعية الأولى ، لحفاوة استقبالهم و جميل تعاونهم اثناء اعداد هذا الفيلم .

شكرنا موصول ايضا الى طاقم التصوير والمونتاج الذي ساعدنا في اخراج هذا الفكرة الى النور و منحنا من جهده و وقته .

إهداء

اهدي هذا العمل إلى من انارلي دربي و كان نبراس حياتي و من كان له الفضل فيما انا عليه الآن إلى أمي وأبي نور عيني ،اهديه الى من دفعني للمضي قدما و كان سندا لي في تخطي حواجز الطريق . الى من ساعدني في جني ثمرة سنين من الجهد والشقاء اهديه الى اخوتي و عائلتي والى كل من وثق في قدراتي و زكاها ،اهديه الى زميلي و رفيقي في هذا العمل عبد القادر جلاجل.

إكرام

ارفع هذا العمل الى روح الصحفي محمد تاملت ، والى أرواح جميع الصحافيين الجزائريين الذين قضوا دفاعا عن شرف الكلمة .

اهدي جهدي المتواضع إلى أبنائي فرح إليسار ، نبيلة امتثال ، وجواد بهاء الدين ، غالى والدي الكريمين واختاي واخوتي .

ولا انسى بالتحية الى رفيقتي في انجاز وتقديم هذا العمل اكرام

عبد القادر

فهرس المحتويات

الفهرس	الصفحة
الفهرس	04
مقدمة	05
الموضوع المعالج	05
مفاهيم المشكل المعالج	08
اهمية الموضوع	10
اسباب اختيار الموضوع	11
الاهداف المرجوة من معالجة الموضوع	12
معالجة المشكل	13
صعوبات انجاز العمل	14
تعريف القناة الاولى للاذاعة	15
مفهوم الفيلم الوثائقي	16
مرحلة ماقبل الإنتاج	19
مرحلة الإنتاج	33
مرحلة ما بعد الإنتاج	34
خاتمة	36
قائمة المصادر و المراجع	

مقدمة

تشير إحصائيات غير رسمية يتداولها الصحفيون الجزائريون إلى أن معدل أعمار أهل المهنة الصحفية لا يتجاوز 55 سنة مقارنة بمعدل عمر الجزائريين عامة و الذي يصل إلى 78 سنة حسب الأرقام الرسمية .[1]

و قد دعت الاتحادية الوطنية للصحفيين في الجزائر إلى تغيير و تحسين وضع الصحفي الذي كشفت إحدى الدراسات أن الضغوط الاجتماعية والصحية والمهنية التي يعيشها جعلته أكثر فئات المجتمع تعرضا للازمات الصحية إذ يشير أمين عام الاتحادية أن الأسرة الصحفية الجزائرية فقدت تسعة (9) زملاء في عام واحد اغلبهم دون الثلاثين عاما بعد إصابتهم بأزمات قلبية . [2]

وقالت دراسة قام بها احد المخابر الصيدلانية أن أكثر من 70 بالمئة من الصحفيين الجزائريين تعرضوا لأمراض مزمنة يتصدرها داء السكري وارتفاع ضغط الدم الشرياني و كذا العجز الجنسي .[3]

مهنة الصحافة إذن بيئة مهنية مليئة بأنواع الضغوطات لا سيما بالنسبة للوضع الجزائري الذي شهدت فيه الصحافة الجزائرية مخاضات صعبة ارتبطت بالأوضاع والتحولات السياسية والأمنية والاجتماعية والاقتصادية التي كان الصحفي مطالبا بمتابعتها و تغطيها و تناولها إعلاميا و في ذات الوقت أن يكون احد المتأثرين بها لأنه فرد من أفراد المجتمع .

الموضوع المعالج :

لقد مثلت ظروف الإطار المهني غير المستقر للصحفيين في مجال الصحافة المكتوبة خاصة

1- صحيفة راي اليوم 2016/08/20

2-.تسعدست بداد ،الصحافة مهنة قاتلة في الجزائر مقال على موقع الجزيرة نت ،2009/10/18

3-.ص بورويلة ،جريدة الخبر 2015/10/04

و الأجر الزهيد وقلة فرص التكوين وهشاشة التمثيل النقابي، ابرز معالم البيئة الاجتماعية والمهنية الصعبة للعمل الصحفي في الجزائر بعد بداية فترة التعددية مطلع تسعينيات القرن الماضي، إلا أن تلك الظروف وان كانت الأكثر إلحاحا وبروزا فهي لا تمثل لوحدها جملة العوامل الموضوعية التي تضغط على الصحفي أثناء مزاولته للمهنة و لو كان ذلك ضمن إطار مهني مستقر واجر مقبول عموما و تمثيل نقابي ضامن إلى حد معقول للدفاع عن الحقوق المهنية والاجتماعية للصحفيين ،إذ أن هذه الظروف المستقرة نسبيا يوفرها القطاع العام للصحفيين العاملين لديه ومع ذلك فان هؤلاء يعملون يوميا تحت ظروف ضغط وإكراهات من طبيعة أخرى مباشرة وغير مباشرة مثلما هو الحال بالنسبة لصحفيي الإذاعة الجزائرية التي عاشت هي الأخرى كوسيلة إعلامية عمومية كبرى التحولات السياسية من فترة الحزب الواحد إلى التعددية والاقتصادية، ومن الاقتصاد الموجه إلى الليبرالي و ما رافق ذلك من ظروف أمنية وتعديلات على التشريع القانوني للمؤسسات الإعلامية العمومية، و معها عاش صحفيوها تلك التحولات وكان محتما عليهم التكيف معها والعمل ضمن إفرازاتها كبيئة عامة للعمل سواء ما تعلق منها بظروف وأجواء العمل داخل مؤسسة العمل أو خارجها ،وهو ما نطمح للكشف عن جزء منه أو ملامسة حدوده على الأقل من خلال هذا العمل الذي يطرح السؤال التالي :

ماهي ظروف العمل التي تمثل ضغطا على صحفيي و عمال القناة الإذاعية الأولى ؟

إن معالجة هذا الموضوع تستوجب طرح جملة من التساؤلات أهمها :

ما طبيعة تلك الضغوط التي يتعرض لها الصحفيون وعمال الإذاعة أثناء مزاولتهم المهنة ؟

ماهي الظروف الخارجية المحيطة بعمل الصحفيين ؟

ما الضغط الذي يمثله التدرج الهرمي للمسؤولية في الاذاعة ؟

أي ضغط تفرضه السياسة التحريرية للمؤسسة على العمال ؟

كيف يتكيف الصحفيون مع ضغط منافسة وسائل الإعلام الأخرى ؟

هل هناك خصوصية للمرأة الصحفية من ناحية الضغوطات التي تتعرض لها ؟

ضبط بعض مفاهيم المشكل المعالج

الظروف : الظرف في لسان العرب الوعاء و الجمع ظروف و منه ظروف الأزمنة والأمكنة [1]

و في معجم اللغة العربية المعاصرة ظرف و ظروف كل ما يستقر غيره فيه كالوعاء والكيس أيا كانت الظروف :لأي حال من الأحوال بحسب الظروف : وفقا للأحوال ، في أحلك الظروف في أوقات الشدة [2]و في معجم اللغة العربية تعني ظروف أما الضغط و جمعه ضغوط فيعرفه معجم اللغة العربية :

ضغط ، الضغط و الضغطة عصر شيء إلى شيء ، ضغط يضغطه ضغطا، زحمه إلى حائط و نحوه و منه ضغطة القبر و في الحديث لا تضغطن على باب الجنة أي تزحمون و يقال فعل ذلك ضغطة أي قهرا و اضطرارا .[3]

و جاء في لسان معجم اللغة العربية المعاصرة : ضغط يضغط ضغطا فهو ضاغط و المفعول مضغوط ، ضغط الكلام : بالغ في إيجازه ركزه و قلله .

ضغط ج ضغوط مصدر ضغط تحت ضغط الرأي العام أو تحت ضغط العمل تحت تأثيره

ضغط خارجي : تأثير خارجي[4] ظروف العمل التي تمثل ضغطا في سياق هذا العمل ، نعني بها جملة العوامل الموضوعية ،الخارجية والداخلية، الاجتماعية والنفسية التي تشكل الجو العام للعامل

1- لسان العرب 2748

2- معجم اللغة العربية المعاصرة 1434

3- لسان العرب 2591

4- معجم اللغة العربية المعاصرة ص136

قبل أثناء وبعد فترة مزاولته لعمله أما الصحفيون و العمال للقناة الإذاعية الأولى المعنيون في هذا الفيلم، فهم بدرجة أولى صحفيو قسم الأخبار المكلفون بإعداد الأخبار و تحريرها و تقديم المواعيد الإخبارية و المكلفون بالروبورتاجات والتغطيات الميدانية ،العاملون في إطار عقود غير محدودة المدة إلى جانب أعوان البث المباشر من تقنيين أو مراقبين .

بالنسبة للسياسة التحريرية فتعرفها إكرام الصادق بشري بأنها مجموعة المبادئ و القواعد و الخطوط العريضة التي تتحكم في الأسلوب أو الطريقة التي يقدم بها المضمون الإذاعي و الصحافي و في الغالب تكون غير مكتوبة بل مفهومة ضمنا من جانب أفراد الجهاز التحريري و تظهر في سلوكهم و ممارستهم للعمل اليومي و هي تخضع لقدر من الميولة تختلف في درجتها من جهة لأخرى و يذهب الكثيرين من الباحثين و الخبراء في الإعلام إلى أن الإعلام في الإعلام الثالث يميل إلى عدم تقديم السياسة التحريرية بشكل مكتوب و محدد بل تترك غبر مكتوبة و فيها هامش كبير من اللبس و الغموض بحيث تترك العاملين في وسائل الإعلام في حيرة [1] ، وهو نفس المفهوم الذي نتناول تأثيره في هذا العمل السمعي البصري، أما القناة الإذاعية الأولى فسنفرد لها لاحقا حيزا مستقلا للتعريف بها .

1- نائلة خليف: السياسات التحريرية في الصحافة الفلسطينية سلسلة أبحاث سياسات الإعلام ،مركز تطويرالإعلام ،جامعة بير زيت 2018 ،ص 6

تصدر أهمية معالجة المشكل المطروح :

أولا: من زاوية تطرقه لظروف العمل في مؤسسة حكومية سيادية ، لا تزال المؤسسة الوطنية الوحيدة النشطة في مجال الإعلام الإذاعي ، إذ انه لا توجد بعد قنوات إذاعية أخرى خاصة منافسة لها ،بالرغم من فتح المجال أمام الخواص للاستثمار في القطاع السمعي البصري .

ثانيا: من جانب أن العمل الإذاعي موضوعيا ، عمل يعتمد على الصوت فقط و النسبة الأعظم من تفاصيله و حيثيات إعداد وإنتاج المادة الإذاعية الإعلامية غائبة عن التناول ، لاسيما ما يتعلق منها بالجانب الإنساني المتصل بالصحفيين والعاملين في هذا القطاع .

ثالثا: من ناحية المسافة المفترضة بين النصوص و التشريعات القانونية التي تحدد إطارا تنظيميا يقترب نظريا من مقولة الخدمة الاجتماعية في الإعلام ، وبين واقع الحال الذي يقترب بالعمل الصحفي لاسيما في مؤسسة عمومية سيادية من المقولة السلطوية في الإعلام .

رابعا : من جهة توقيت انجاز هذا االعمل ، ذلك التوقيت الذي اتسم بأجواء شحن سياسي مرده إلى إقبال الجزائر على استحقاق هام ، يتمثل في الانتخابات الرئاسية التي ترشح لها الرئيس السابق عبد العزيز بوتفليقة طلبا لعهدة خامسة ، وما رافق ذلك من ردود افعال ، إذ ان تصوير لقطات هذا الشريط كان قبيل أيام من أول جمعة للحراك الشعبي الرافض لاستمرار بوتفليقة في الحكم في الـ 22 فيفري 2019 .

أسباب اختيار الموضوع :

حركتنا لتناول هذا الجانب من حياة الصحافيين ، مجموعة أسباب موضوعية و ذاتية لعل أهمها هو قلة الاشتغالات الصحفية والسمعية البصرية وحتى الأكاديمية ، على زاوية الضغوط التي تحيط بعمل الصحفيين في القطاع العام ، واستئثار الصحافة المكتوبة في القطاع الخاص على جانب الاهتمام الأوسع حين يأتي الحديث عن ظروف عمل الصحفيين و مشاق المهنة ، سواء على أقلام والسنة الصحفيين أنفسهم أو لدى الأكاديميين ، الدافع الموضوعي الأخر لاختيار هذا الموضوع هو قدرة الإذاعة على الاحتفاظ بحصة سوقية معقولة في المشهد الإعلامي ، برغم اشتداد المنافسة ، و هو ما يشي بضغوط من نوع خاص قد يكون العاملون بهذه المؤسسة عرضة لها في ظل هذا الواقع . كما لا يمكن إغفال الدافع الذاتي في أسباب توجهنا نحو هذا الاختيار ، ذلك أن عملنا الطويل في مؤسسة الإذاعة الجزائرية كان يلقي أمام أعيننا باستمرار معاينات لأشكال وأصناف من الضغوط و الاكراهات التي تشكل الظروف العامة لعمل الصحفيين في هذا المرفق .

الاهداف المرجوة من معاجلة الموضوع :

في ضوء ما سبق يتقصد هذا العمل السمعي اللبصري ، ضمن المجال المتاح له بلوغ جملة من الأهداف أبرزها :

أولا : الكشف عن جوانب من ظروف عمل صحفيي وعمال الإذاعة الوطنية القناة الأولى

ثانيا : الاقتراب من الملمح الإنساني لدى هؤلاء الصحفيين والعمال.

ثالثا: رصد مستويات الرضا لديهم عن ظروف عملهم .

رابعا : تبيان نوعية الاتصال الداخلي للمؤسسة وأثره على أداء العمال .

خامسا: إبراز حدود الوضع الخاص للمرأة كصحفية .

سادسا: إثراء المكتبة الجامعية بمتن سمعي بصري يقدم لطلبة الإعلام صورة مقربة عن واقع المهنة الصحفية و ظروفها لاسيما في المجال الإذاعي .

معالجة المشكل :

لقد وجدنا أن الفيلم الوثائقي يتلاءم أكثر مع الموضوع الذي اخترناه للمعالجة وذلك :

أولا: لأنه يوفر عوامل الصدقية والحرفية في نقل الموضوع المدروس ولا يتيح مجالا كبيرا أمام المستجوبين وعناصر الموضوع لاتخاذ احتياطات أو مواقف مفتعلة بسبب شعورهم أنهم موضع تصوير .

ثانيا : لأنه من الناحية الفنية الجمالية يمنح الفيلم الوثائقي مجالا أرحب للبعد الإنساني أكثر من البعد التقني من مؤثرات و شروط تصوير وإضاءة و ديكورات وملابس ...الخ ، وقد استقر لدينا أن التركيز على الملمح الإنساني يتفق أكثر مع المشكل المطروح الذي يبحث في مسألة ضغوط تشكل جزءا مهما من ظروف عمل الصحفيين .

تبعا لذلك وللإحاطة اكبر قدرا بموضوع الظاهرة المعالجة ، كانت حدود عملنا مكانيا تتمثل في مقر الإذاعة الجزائرية لاسيما استوديوهات القناة الأولى ومحيطها الخارجي ومدينة الجزائر العاصمة كمجال عام لتحرك الصحفيين أما زمانيا فقد اخترنا يوم عمل عشوائي بدأنا فيه التصوير من الرابعة صباحا حتى الرابعة والنصف مساء.

الصعوبات التي واجهت انجاز العمل :

و كأي عمل ، فقد اعترضت انجازه بعض الصعوبات الموضوعية والذاتية كان أهمها ، ما اقتضته طبيعة الفيلم التوثيقية إذ كان لزاما علينا عدم تحديد موعد التصوير بالنسبة لمسؤولي القناة الأولى حتى نتجنب المواقف المفتعلة والتحضر للظهور أمام الكاميرا ، وهكذا فان احتفاظنا بعنصر المفاجأة قد طرح لنا بعض الصعوبات في البداية ، تمثلت خاصة في رفض بعض الصحفيين والعمال الظهور في الفيلم ، كما اضطررنا إلى التغيير في خطة الإنتاج الأولية و تعديلها ، لسبب عدم تمكننا من إقناع أي صحفية بالموافقة على اخذ مشاهد داخل بيتها أو بمحيطه ، اذ عزين هذا الرفض إلى البيئة الاجتماعية والعادات والتقاليد التي تعيق ذلك .

كما مثلت الارتباطات المهنية للصحفيين صعوبة لمحادثتهم و طرح كافة الأسئلة التي يتطلبها هذا العمل، فاكتفينا بالضروري منها ، حسبما سمح لنا الوقت المخصص لانجاز الفيلم ، وحدود الفترة الممنوحة في إذن التصوير .

على الصعيد التقني ، استعملنا كاميرا واحدة بدون حامل ، وميكروفون عادي خارجي لالتقاط الصوت ، وهي الإمكانيات التي توفرت لدينا حين التصوير ، وقد طرحت لنا بعض الصعوبات خاصة أثناء اللقطات المتحركة .

1- التعريف بالقناة الأولى :

هي القناة الأم التي تعتبر امتدادا للإذاعة الجزائرية أثناء ثورة التحرير، ففي 28 أكتوبر 1962 استرجعت الإذاعة الجزائرية سيادتها و انطلقت مسايرة تشييد الدولة الجزائرية الحديثة تبث برامجها باللغة العربية و في سنة 1975 أصبحت تبث بدون انقطاع على مدار 24 ساعة ، تعمل القناة على الموجات المتوسطة والطويلة و التردد التضميني FM وكذلك عبر الأقمار الصناعية و هذا من اجل ضمان التغطية لكافة أنحاء ولايات الوطن كما تبث نشراتها الإخبارية عبر شبكات الإذاعات الجهوية البالغ عددها 47 محطة .

المواعيد الإخبارية الرئيسية للقناة تتمثل في أربع نشرات مفصلة يومية بالإضافة إلى نشرة الأخبار الجهوية بالتعاون مع الإذاعات الجهوية زيادة على ذلك نشرة للشؤون المغاربية والعربية .

تشتمل شبكة برامج القناة الأولى على حوالي 80 برنامجا أسبوعيا بمختلف المحاور الإخبارية الاجتماعية الثقافية الفنية الرياضية و التربوية وتنشط القناة أيضا في برامج التبادل الإذاعي مع اتحاد إذاعات الدول العربية و برامج التبادل مع الأقسام العربية في عديد الإذاعات العالمية [1]

1- موقع الإذاعة الجزائرية WWW.Radioalgerie.dz/chaine1/ar/

2- مفهوم الفيلم الوثائقي :

إن بداية السينما كانت تسجيلية أو وثائقية فالمسميان هما للمنتوج ذاته فقد كانت أوائل الأعمال السينمائية مجرد تسجيل للحظات حقيقية مثل خروج العمال في مصنع لوميار أو وصول القطار إلى محطة الأخوين لويس و اوغيست لوميار عام 1895 .[1]

بدأت الأفلام الوثائقية في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر بعرض باكورة الأفلام من هذا النوع و الفيلم الوثائقي له أشكال عدة فمن الممكن أن تكون رحلة عبر بلدان و أساليب معيشية غريبة كفيلم نانوك ابن الشمال 1922 ، و يمكن أن تكون قصيدة مرئية كقصيدة جوريس ايفينز: المطر 1929 و هي قصة تدور حول يوم ممطر تصاحبها موسيقى كلاسيكية كخلفية .[2]

ويرجع استخدام مصطلح وثائقي film documentaire أول مرة إلى الفرنسيين و ذلك لوصف أفلام الرحلات Films de voyages التي كانت تتناول موضوعات عن المكان أو الحدث أو الشخص .[3]

الفيلم الوثائقي هو فيلم عن الحياة الواقعية يسعى حثيثا لعرض الحياة الواقعية ولا يعالجها ولكن على الرغم من ذلك لا توجد طريقة لصناعة فيلم دون معالجة المعلومات فاختيار الموضوع و المونتا و مزج الصوت كلها نوع من المعالجات و مشكلة تحديد قدر المعالجة قديمة قدم هذا الشكل الفني ، ففي فيلم نانوك ابن الشمال احد اوائل الأفلام الوثائقية العظيمة طلب المخرج روبرت فلاهرتي من سكان الاسكيمو أن يقوموا

1-لؤي الزعبي :الأفلام الوثائقية ،الجامعة الافتراضية السورية

C :Users/recept/downloads/documents/lo15.pdf

2- باتريشيا اوفدرهايدي،الفيلم الوثاقي مقدمة قصيرة جدا ،ترجمة شيماء طه الريدي ،مؤسسة هنداوي للتعليم و الثقافة ،ط1،2013، القاهرة ص9

3- نهلة عبد الرزاق عبد الخالق ،دراسة تحليل المضمون للافلام التسجيلية الوثائقية في قناة الجزيرة الوثائقية الفضائية للمدة من 2011/04/01 و لغاية 2011/04/30 ن مجلة كلية الآداب نالعدد98 العراق ص 413

بأشياء ماعادوا يفعلونها و صورهم جهلاء لأشياء كانوا يفعلونها ، إذ يقضم نانوك وهذا ليس اسمه الحقيقي في الفيلم اسطوانة جراموفون في حيرة ممزوجة بالسعادة و لكن الرجل كان على دراية واسعة بالأجهزة الحديثة بل كان يساعد فلاهرتي على فك و تجميع كاميرته بانتظام .[1]

في الأدبيات العربية كان سعد نديم احد رواد السينما المصرية أول من ترجم هذا التعبير إلى اللغة العربية مستخدما اصطلاح الفيلم التسجيلي على اعتبار انه يقوم بتسجيل الواقع و انتشر هذا المصطلح في الأدبيات العربية و خاصة المصرية ثم انتشر مصطلح الفيلم الوثاقي أكثر خاصة بعد ظهور قناة الجزيرة الوثائقية .[2]

فالفيلم الوثائقي يحتوي كما من الحقائق العلمية أو التاريخية أو السياسية أو الطبيعية فهو شكل من الإنتاج السينمائي يعتمد أساسا على الواقع في مادته و تنفيذه لا يهدف إلى الربح المادي بل يهتم بالدرجة الأولى بتحقيق أهداف ترتبط بالنواحي الإعلامية والتعليمية أو الثقافية أو حفظ التراث و التاريخ و عادة ما يتسم بقصر زمن العرض إذ يتطلب درجة عالية من التركيز خلال مشاهدته و متابعته و يتسم بالجدية وبعمق الدراسة التي تسبق إعداده.[3]

ويعرف جريرسون الفيلم الوثائقي ، بأنه المعالجة الخلاقة للواقع ليميزه بذلك عن غيره من الأشكال التسجيلية التي لا تحمل وجهة نظر المخرج أو رؤيته الخاصة ، تلك الأشكال التي كانت آخذة في الانتشار وكان يطلق عليها بدون تمييز أفلام وثائقية بينما هي إنتاج سينمائي تسجيلي و على هذا الأساس قسم

1- باتريشيا اوفرهادي،مرجع سابق ص10

2- هشام النحاس :ماهية الفيلم التسجيلي/الوثائقي

3- عاصم على الجرادات ،معالجة الأفلام التسجيلية للصراعات السياسية سلسلة سري للغاية لقناة الجزيرة انموذجا ،رسالة ماجيستير غير منشورة جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا ،عمان ،2009،ص32

جريرسون الإنتاج السينمائي إلى مستويين أو نوعين لكل منهما أهدافه الخاصة و أسلوب إعداد مميز ومجالاته على النحو التالي :

1 مستوى أعلي: وهو الذي يجب أن يقتصر عليه مصطلح فيلم وثائقي film documentaire والذي يتضمن مغزى سياسيا ،اجتماعيا ويقدم معالجة خلاقة للموضوع و يعكس وجهة نظر المخرج .

2 مستوى أدنى : و هو الذي يشتمل على بقية أنواع الإنتاج السينمائي التسجيلي كالجرائد والمجلات السينمائية و أفلام المعرفة و الأفلام التعليمية و أفلام الرحلات .[1]

1–منى الحديدي ،سلوى إمام :الفيلم التسجيلي استخداماته و استعمالاته في السينما و التلفزيون ،دار الفكر العربي ،القاهرة ،2002، ص 13

1) مرحلة ما قبل الإنتاج :

1- 1 السينوبسيس و خطة الإنتاج : الفيلم يصور ظروف عمل الصحفيين بالقناة الأولى للإذاعة الجزائرية بداية من الاستيقاظ صباحا من خلال تصوير صحفي عند توجهه من البيت إلى الإذاعة و الحديث معه حول زحمة المرور و مشاق الاستيقاظ صباحا بعد ذلك نتابع حركة الصحفيين داخل القناة و ظروف عملهم بتصوير الاجتماع اليومي للأخبار و نقاشاتهم داخله ثم نتابع عملية إعداد المواجيز والنشرات الإخبارية والحديث مع الصحفيين حول الضغوط التي يعيشونها خلال هذا العمل كما نهتم بحضور مدير القناة و نحاوره بخصوص علاقة منصبه بالصحفيين ثم نرافق إحدى الصحفيات بعد نهاية دوامها للحديث معها حول خصوصية المرأة الصحفية .

1-2 المعاينات :

1-2-1- بالنسبة للاماكن :

أ-التصوير الخارجي :

الشوارع : الطريق السريع ، شارع الشهداء ، محيط الإذاعة .

بيت الصحفي : محيط البيت ، الحي .

بيت الصحفية : محيط البيت ، الحي .

مقر الإذاعة : واجهة المقر ، البهو الخارجي ،

ب-التصوير الداخلي :

بيت الصحفية :المطبخ و الصالون .

سيارة الصحفي .

سيارة الصحفية .

مقر الإذاعة : الأروقة ، استيديو البث ، قاعة التحرير ، قاعة التركيب ، مكتب المدير ، مكاتب ، مطعم

1-2-2-بالنسبة للأشخاص :

-مدير القناة الصحفي

-الصحفية الصحفيون

-التقنيون

-آخرون

3-1 التقطيع التقني والسيناريو النهائي

رقم المشهد	رقم اللقطة	زاوية وحركة الكاميرا	نوع اللقطة	الموضوع	المدة ثانية	الصوت	التعليق
01	01	مرتفعة	قريبة	مذياع سيارة مشتغل صوت المذياع ، دقات الساعة السابعة صباحا	10	طبيعي	إنها دقات انطلاقة يوم جديد
02	01	مرتفعة	متوسطة	للسيارات في الشارع	10	طبيعي + صوت مذياع	الصوت رفيق جيد للسائقين في الصباحات الهادئة خاصة .. وأيضا خلال يومهم الصاخب
03	01	مستوى النظر/ خلفية	متوسطة	سيدة في مطبخ مع صوت راديو وصوت طبيعي	15	طبيعي	ولسيدة البيت أثناء الترتيب والقيام بمختلف الأشغال .. الإذاعة انيس معتاد
04	01	مستوى النظر /خلفية متحركة	متوسطة	الخروج ليلا إلى السيارة أنا والسائق	20	طبيعي	تجنبا للازدحام المروري الخانق للعاصمة ، علينا الذهاب باكرا لملاقاة صحفي القناة الأولى قبل مضيه إلى عمله
05	01	مستوى النظر	متوسطة	داخل السيارة وهي تمشي في الطريق السريع	20	طبيعي + المذياع	رغم الوقت المبكر تتشكل أول طوابير السيارات على الطريق السريع
	02	غطسية	قريبة	مذياع السيارة على كلمة قناة أولى	10	طبيعي + المذياع	بعد قليل نصل لملاقاة الصحفي سعد طرافي مدير الأخبار بالقناة الأولى لمصاحبته إلى مقرعمله
06			قريبة	الصحفي و هو			في السيارة رفقة الصحفي و تبادل

	01	جانبية		يقود السيارة باتجاه مقر عمله	30	طبيعي	الحديث حول التبكير المبكر في ظل الازدحام المروري و التوجه إلى مقر العمل
	02	غطسية	قريبة جدا	يد الصحفي على مغير السرعة	05	طبيعي	حوار مع الصحفي حول الوقت المستغرق غالبا للوصول إلى الإذاعة
	03	غطسية	قريبة جدا	يد الصحفي على المقود	10	طبيعي	مواصلة الحوار
	04	عكسية	صدرية	مواصلة الصحفي في قيادة السيارة باتجاه مقر العمل	15	طبيعي	مواصلة الحوار مع الصحفي والحديث عن تفكيره الدائم في العمل داخل و خارج مقر المؤسسة
07	01	خلفية	متوسطة	تتبع سيارة الصحفي و هي في الطريق إلى مقر العمل	10	طبيعي	وصلنا إلى مدخل شارع الشهداء
	02	أمامية	متوسطة	سيارة الصحفي تسير	10	طبيعي	
08	01	مرتفعة	كبيرة	مدينة الجزائر العاصمة	05	طبيعي	صباح جديد بالعاصمة الجزائر سيشرق بعد قليل .
	02	مستوى النظر زووم خلفي	قريبة	لافتة شارع الشهداء	10	طبيعي	هنا من هذا الشارع شارع الشهداء بالعاصمة الجزائرية ينطلق الصوت و يرحل في اتجاه أرجاء العالم عبر الأثير
09	01	عكسية متحركة	متوسطة	السور الخارجي للاداعة ومن خلفه يظهر مبنى الاداعة	10	طبيعي	يرتفع مبنى الإذاعة تسعة طوابق و أعلى هذه الربوة وهو محاط بتدابير أمنية تناسب حساسية الإذاعة كمؤسسة سيادية.

	02	عكسية ترافلينغ نازلة	كبيرة	مبنى الإذاعة و مدخلها الرئيسي	15	طبيعي	
10	01	خلفية	عكسية	البهو الخارجي للإذاعة وعلم الإذاعة	05	طبيعي	
	02	مستوى النظر	متوسطة	دخول الصحفي سعد طرافي بهو الإذاعة الخارجي	10	طبيعي	

11	01	مستوى النظر / ترافلينغ أفقي	متوسطة	شارة الإذاعة والرواق الداخلي	15	طبيعي	قبيل الساعة الثامنة صباحا ، تبدأ الخطوات القليلة الأولى ليوم جديد
	02	مستوى النظر / متحركة	متوسطة	الرواق الداخلي	10	طبيعي	سنذهب إلى قاعة التحرير
	03	عكسية/ متحركة	قريبة	لافتة القناة الأولى على زجاج باب قاعة التحرير وانفتاح الباب ودخول الكاميرا إلى قاعة التحرير	05	طبيعي	
	04	عكسية / متحركة ترافلينغ نازل	متوسطة	الساعة في أقصى قاعة التحرير ثم القاعة والصحافيين يعملون	25	طبيعي	الفوج الصباحي للصحافيين التحق بعضه بقاعة التحرير ، لبدا العمل على أول المواعيد الإخبارية

12	01	مستوى النظرترافلينغ أفقي	متوسطة	لحظة دخول سعد طرافي إلى الرواق باتجاه قاعة التحرير	05	طبيعي	
	02	جانبية متحركة	متوسطة حزامية	لحظة وصول الصحفي إلى رواق الاستوديو	05	طبيعي	قبل المرور إلى قاعة التحرير يعرج مدير الأخبار سعد طرافي على استوديو البث المباشر
	03	خلفية متحركة	متوسطة	دخول سعد طرافي و تحية العمال	05	طبيعي	
	04	مستوى النظر خلفية	متوسطة	دخول سعد طرافي إلى قاعة التحرير	15	طبيعي	الصحفيون يلتحون تباعا بقاعة التحرير استعدادا للاجتماع اليومي المعروف بالبريفينغ

	01	مستوى النظر	متوسطة	قاعة التحرير قبيل الاجتماع	15	طبيعي	
	02	عكسية	متوسطة	قاعة النحرير قبيل البريفينغ	15	طبيعي	
	03	زووم أمامي	قريبة	سعد طرافي يتحدث إلى احد الصحفيين قبيل البريفينغ	10	طبيعي	الأحاديث الثنائية تطبع الأجواء قبيل البدء في الاجتماع
	04	مستوى النظر	عامة	بدء البريفينغ	2 دقيقة	طبيعي	تشرف رئيسة التحرير سمية منصوري على تقديم أهم المواضيع التي ستعالج خلال المواعيد الصباحية بين التقرير

13							و التغطيات و الربورتاجات و توزيعها على الصحفيين
	05	مستوى النظر متحركة	متوسطة	التنقل بين أرجاء القاعة ووضعيات الصحفيين الواقفين والجالسين	دقيقة	طبيعي	
	06	مستوى النظر زووم أمامي	قريبة	الصحفية سمية منصوري تستعرض المهام	دقيقة	طبيعي	
	07	مستوى النظر	قريبة جدا	يدين الصحفية سمية منصوري أثناء الشرح	5	طبيعي	

	08	مستوى النظر	متوسطة حزامية	الصحفية رحيمة غلاب تتدخل أثناء البريفينغ	15	طبيعي	
	09	غطسية	قريبة	الصحفيون يتصفحون الجرائد أثناء البريفينغ	10	طبيعي	الجرائد حاضرة أثناء البريفينغ
	10	عكسية	عامة	قاعة التحرير و التلفزيون في الخلفية	10	طبيعي	
	11	جانبية	موسطة حزامية	مدير المحطة يتدخل أثناء البريفينغ	2 دقيقة	طبيعي	لم نرصد لحظة التحاق المدير بالبريفينغ إلا عندما بدا تدخله لمناقشة خارطة الطريق
		مستوى النظر	متوسطة حزامية	النقاش متبادل بين الصحفيين خلال	2 دقيقة	طبيعي	الاتصال خلال البريفينغ أفقي يتبادل فيه الصحفيون الآراء

	12	متحركة		البريفينغ			و الاقتراحات
	مستوى النظر 13	متوسطة حزامية	المدير يتدخل لإسداء تعليمات خلال البريفينغ	1 دقيقة	طبيعي		المدير محمد زبدة حتى وان كان لا يتصدر الجلسة فمنصبه يخوله توجيه الاجتماع واستقطاب انتباه الحاضرين
	مستوى النظر متحركة 14	متوسطة	أجواء ما بعد البريفينغ	15	طبيعي		
	15	زووم أمامي	قريبة	الصحفي سعد طرافي في حديث جانبي لأحد الصحفيين	30	طبيعي	

	16	جانبية	متوسطة	مدخل قاعة التحرير لحظة مغادرة الصحفيين للبريفينغ	15	طبيعي	بعد انتهاء البريفينغ ينصرف الصحفيون إلى مهامهم
14	01	جانبية	متوسطة	لحظة مغادرة المدير محمد زبدة للبريفينغ	10	طبيعي	انتظرنا خروج المدير محمد زبدة لنسأله حول ما إذا كان حضوره للاجتماع يشكل ضغطا على الصحفيين
	02	متحركة	متوسطة صدرية	المدير محمد زبدة في رواق قاعات التحرير	1 دقيقة	طبيعي	حوار حول حضوره الدائم للبريفينغ
15	01 مستوى النظر جانبية	متوسطة		لحظة خروج الصحفي سعد طرافي من قاعة التحرير بعد انتهاء	5	طبيعي	كان علينا الانتظار وقتا أطول لكي ينتهي الصحفي سعد طرافي من أشغاله داخل قاعة

			البريفينغ				التحرير ليكون بوسعنا طرح عليه بعض الأسئلة
	02	مستوى النظر جانبية	متوسطة	سعد طرافي في قاعة الضيوف	2 دقيقة	طبيعي	حوار مع سعد طرافي حول رسمية الخبر الإذاعي و ضغط المنافسة
16	01	مستوى النظر	متوسطة	البهو الخارجي للإذاعة الصحفي سعد طرافي مع الصحفية أمال إدريس و مدير الإذاعة الدولية	15	طبيعي	خلال حوارنا مع سعد طرافي تم إعلامه بقرب وصول سفير الجمهورية الصحراوية الذي سيكون ضيف لبرنامج تعده أمال إدريس وهنا يتم انتظار وصول السفير لاستقباله كأحد التزامات مدير الأخبار و الصحفي صاحب البرنامج
	02	جانبية مستوى النظر	متوسطة	لحظة وصول السفير و تحيته	15	طبيعي	
	03	مستوى النظر متحركة	متوسطة صدرية	الصحفية أمال إدريس في الرواق باتجاه الاستيديو	45	طبيعي	حوار مع أمال إدريس حول ضغوطات العمل على المباشر
17	01	مستوى النظر	متوسطة صدرية	مدير القناة الأولى محمد زبدة في مكتبه	3 دقائق		حوار حول ورقة الطريق اليومية والتزام الخدمة العمومية و التوجيهات المسداة إلى الصحفيين
	01	غطسية متحركة	قريبة	صحفية الموجز تقوم بتحرير الأخبار	10	طبيعي	تحرير الأخبار يتم يدويا ودقات الساعة أكثر شيء يضغط على الصحفي أثناء هذا العمل
		غطسية	قريبة جدا	يد الصحفية تكتب على الورق	10	طبيعي	

18	02						
	03	مستوى النظر خلفية	متوسطة	لحظة خروج صحفية الموجز من قاعة التحرير	10	طبيعي	تذهب الصحفية الآن لتقديم الموجز الإخباري
	04	مستوى النظر خلفية	متوسطة	الصحفية داخل رواق الاستوديو	05	طبيعي	
	05	مستوى النظر متحركة	متوسطة	دخول الكاميرا إلى الغرفة التقنية لاستوديو البث قبيل الموجز	20	طبيعي	
	06	ترافلينغ نازل	متوسطة	الساعة ثواني قبيل الحادية عشر	05	طبيعي	
	07			الساعة تشير إلى تمام الحادية عشر	05	طبيعي	
	08	مستوى النظر	متوسطة	الصحفية عند كابينة الاستوديو تستعد لقراءة الموجز	05	طبيعي	
	09	مستوى النظر أمامية	متوسطة	الصحفية أثناء الموجز و العارضة التقنية	05	طبيعي	
	10	جانبية	متوسطة	داخل العارضة التقنية رفقة التقني	05	طبيعي	
		مستوى	متوسطة	الصحفية الموجز داخل الاستوديو على مقعد	2	طبيعي	حوار مع الصحفية حول ضغط السرعة اثناء العمل

19	1	النظر		التقديم	دقائق		
20	1	مستوى النظر خلفي	متوسطة	لحظة تبادل المراقبين	20	طبيعي	حضر المراقب المناوب لحظات بعد نهاية الموجز هما بصدد تبادل التعليمات غير الواردة غالبا في ورقة الطريق
	2	جانبية مستوى النظر	متوسطة	المراقب أثناء عمله	05	طبيعي	استلم المراقب الجديد موقعه و انخرط مباشرة في العمل
	3	جانبية مستوى انظر	متوسطة	المراقب على مكتب المراقبة	1 دقيقة	طبيعي	حوار مع المراقب حول أهمية مهنته في العمل الإذاعي
21	01	ترافلينغ صاعد و افقي	قريبة + قريبة جدا	العارضة التقنية	15	طبيعي	هنا على هذه الشاشات و المفاتيح يتم تنفيذ الإخراج التقني للبرامج و الفقرات والأخبار بالتعاون مع التقني و المخرج
	02	مستوى النظر	متوسطة حزامية	رئيس المخرجين جالسا على مقعد الإخراج	1 دقيقة	طبيعي	حوار حول مهمة المخرج الإذاعي
22	01	ترافلينغ افقي	قريبة	الزجاج الخاجي لقاعة التركيب	5	طبيعي	

23	01	خلفية	متوسطة	مع رئيس المخرجين في الرواق	05	طبيعي	طلبنا من رئيس المخرجين اصطحابنا إلى خلية التركيب
	02	متحركة غطسية	متوسطة	الدخول إلى قاعة التحرير رفقة رئيس المخرجين	10	طبيعي	أحسسنا بنوع من التطفل و نحن ندخل القاعة بسبب الصمت و شدة التركيز التي وجدنا عليها الصحفيات
	03	جانبة متحركة	متوسطة	رئيسة التحرير اثناء عملية التركيب	10	طبيعي	
	04	مستوى النظر جانبية	متوسطة حزامية	رئيسة التحرير تتحدث في الهاتف الثابت	20	طبيعي	قبل أن نبدا حوارنا معها رن الهاتف أهم وسيلة لتبادل المعلومات و التعليمات أيضا
	05	مستوى النظر	متوسطة حزامية	مع رئيسة التحرير عند كابينة التركيب	1د 30ث	طبيعي	حوار مع رئيسة التحرير سمية منصوري حول الاعتبارات التي توجه الصحفي أثناء المونتاج
	06	جانبية مستوى النظر	متوسطة	صحفية أخرى داخل قاعة التركيب تواصل عملية المونتاج	10	طبيعي	
24	01	مستوى النظر	متوسطة	مدير القناة في مكتبه	1 د 30ث	طبيعي	حوار مع المدير حول حساسية عملية التركيب في تحقيق الخط الافتتاحي للإذاعة

25	01	مستوى النظر	عامة	الصحفيين داخل قاعة التحرير	10	طبيعي	يتواصل العمل داخل قاعة التحرير لأعداد و تجهيز جريدة الواحدة
	02	ترافلينغ نازل	زووم خلفي	ساعة التحرير دقائق قبل تمام الواحدة	15	طبيعي	صحفية النشرة رحيمة غلاب تستعد للتوجه للاستيديو
	03	خلفية متحركة	متوسطة	صحفية النشرة تخرج من قاعة التحرير و تتوجه رفقة المخرجة لاستيديو البث	10	طبيعي	
	04	مستوى النظر	متوسطة	الصحفية داخل الاستيديو تشرع في قراءة النشرة	30	طبيعي	
26	01	مستوى النظر خلفية متحركة	متوسطة	العارضة التقنية أثناء النشرة	10	طبيعي	حالة الضغط تكون في أوجها داخل الأستوديو خلال النشرة سواء على الصحفي أو المخرج أو التقني
	02	مستوى النظر خلفية	متوسطة	داخل العارضة التقنية تدخل المراقب للحديث عبر الهاتف	1د 30	طبيعي	حان موعد بث الأذان والتقرير الإخباري لم ينته ليتدخل المراقب لاتخاذ القرار يتم تأكيد التعليمات عبر الهاتف

27	01	مستوى النظر	متوسطة	منظر عام للمطعم	10	طبيعي	قبل إجرائنا حوار مع الصحفية رحيمة اغتنمنا انشغالها بتقديم النشرة لتناول وجبة الغداء داخل مطعم الإذاعة
	02	جانبية	مقربة	طبق الأكل	10	طبيعي	كانت فرصة لنا لمعرفة نوعية الأكل المتاح لعمال الإذاعة
28	01	مستوى النظر	متوسطة	رواق الإذاعة	10	طبيعي	خلال فترة مابعد الظهر تخف الحركة عموما بأروقة القناة
29	01	مستوى انظر	متوسطة	الصحفية رحيمة غلاب بقاعة الاستقبال	1د 30	طبيعي	حوار مع الصحفية حول الضغوطات المهنية على الصحفي
	02	مستوى النظر	مقربة	الصحفية رحيمة غلاب	45	طبيعي	اسأل رحيمة عن الاكراهات التي تتعرض لها خلال عملها فتبدي امتعاضها من استعمال هذه الكلمة مواصلة الحوار مع الحوار
30	01	مستوى النظر خلفية	عامة	ادراج البهو الخارجي للإذاعة	15	طبيعي	الساعة الرابعة بعد الظهر سنرافق إحدى الصحفيات بعد نهاية دوامها
31	01	جانبية	قريبة	داخل سيارة الصحفية قماز	45	طبيعي	حوار مع الصحفية أحلام قماز حول ضغوطات العمل لصحفي الروبورتاج

32	02	جانبية مقربة	قريبة جدا	داخل السيارة يد أحلام على المقود	5	طبيعي	مواصلة الحوار
	03	عكسية	قريبة	الصحفية أحلام داخل السيارة	45	طبيعي	حوار مع الصحفية أحلام حول خصوصية المرأة الصحفية
	01	زووم صاعد	بانورامية	مبنى الإذاعة	10	طبيعي	وراء الصوت مئات الحكايات خلف جدران هذا المبنى

2) مرحلة الإنتاج :

2-1 التقاط التصوير :

1 الصور المباشرة : جميع لقطات الفيلم صور مباشرة و هي الصور الملتقطة داخل سيارتي الصحفيين و أثناء القيادة عبر شوارع العاصمة و طرقاتها السريعة و بمحيط الإذاعة و داخلها في الاستيديوهات و القاعات و المكاتب .

2 صور القطع : لقطات عامة للجزائر العاصمة ، واللقطات المقربة جدا أثناء الحوار م المستجوبين .

2-2 التقاط الصوت :الصوت خلال الفيلم طبيعي تم استعمال الميكروفون المدمج بالكاميرا لالتقاط الأجواء ، والميكروفون الخارجي لالتقاط الصوت أثناء المحادثات مع المستجوبين .

3) ما بعد الإنتاج :

3-1 المشاهدة واختيار اللقطات :تمت مشاهدة 198 فيديو قمنا بتصويرها وفق خطة الإنتاج الأولية وبناء على ذلك تم وضع سيناريو نهائي للفيلم يتضمن 32 مشهد .

3- 2 المونتاج صوت وصورة :

3-**2-1 الصورة** : بعد اختيار اللقطات المناسبة للسيناريو قمنا بمعالجة لحظات الاهتزاز وقص الأجزاء غير الملائمة التي تتضمن إطنابا أو خللا فنيا .

3-2-2:الصوت : حافظنا على الصوت الطبيعي كما تم التقاطه و قمنا فقط بمعالجة الأجزاء التي بدت غير واضحة أو بصوت خافت نسبيا مقارنة بالسياق الصوتي للفيلم .

3-**3 التعليق** : اكتفى التعليق في معظمه بوصف اللقطات عند الضرورة التي تقتضي وضع المشاهد في سياق الفيلم واعتمدنا عليه أيضا في طرح بعض الأسئلة عندما وجدنا ذلك أفضل بالنسبة للمونتاج و قمنا بتسجيل التعليق كاملا داخل استيديو ثم وضعه على الفيلم خلال عملية الميكساج .

3-**4 الجنيريك** :

– جينيريك البداية وضعناه على لقطة مباشرة لحوار ثنائي مع احد عمال القناة الأولى حول شعارها الصوت الأقرب إليك ولقطة مباشرة ثانية لمذياع السيارة أثناء انطلاقتنا و بداية التصوير مع عنوان الفيلم و طاقم الإنتاج .

- **جنريك النهاية** : وضعناه على لقطة مباشرة مثبتة لمبنى الإذاعة و قمنا بمزج مقاطع صوتية لبث إذاعي للقناة الأولى خلال مرور عنوان الفيلم ، أسماء طاقم الإنتاج والأستاذ المشرف و الجامعة المؤطرة .

خاتمة :

يتناول فيلم وراء الصوت جوانبا من ظروف العمل المهنية والاجتماعية لصحفي وعمال القناة الإذاعية الأولى حاورنا خلاله خمسة صحفيين و تقنيين و مدير القناة وقمنا بتصوير فترة دوام بين السابعة صباحا والرابعة مساء نقلنا خلالها أجواء الاجتماع اليومي للأخبار و عملية إعداد وتقديم موجز إخباري و نشرة إخبارية و ظروف إجراء عملية تركيب المادة الإذاعية و كذا جانب من إعداد حصة إخبارية وتمكنا من طرح عدد من الأسئلة المرتبطة ببعض الضغوط التي يتعرض لها الصحفيون و العمال أثناء أداء مهامهم والتي يمكن إجمالها بضغوط الخط الافتتاحي للمؤسسة و التدرج الهرمي للمسؤولية

و منافسة وسائل الإعلام الأخرى والضغط المرتبط ببيئة الجزائر العاصمة المزدحمة و ما يتعلق بجانب أخر بالبيئة الثقافية للمجتمع الجزائري والالتزامات الأسرية الأخرى .

قائمة المصادر و المراجع

المعاجم

1. – محمد بن جمال الدين بن منظور . لسان العرب . طبعة بولاق دار صادر بيروت . 2014

2. – احمد مختار عمر . معجم اللغة العربية المعاصرة رقم الطبعة 01 القاهرة 2008.

المراجع باللغة العربية

1– صحيفة رأي اليوم .

2– تسعديت بداد .الصحافة مهنة قاتلة في الجزائر مقال على موقع الجزيرة نات .

3– ص بورويلة . جريدة الخبر 2015/10/04 .

4– نائلة خليف . السياسات التحريرية في الصحافة الفلسطينية سلسلة أبحاث سياسات الاعلام مركز تطوير الاعلام جامعة بير زيت 218

5– موقع الاذاعة الجزائرية : www.radio algerie.dz/chaine 1/a

6– لؤي الزعبي . الافلام الوثائقية الجامعة الافتراضية السورية

C :Users /resept/dowloads/documents lo 15.pdf

7– باتريشيا اوفرهايدي.الفيلم الوثائقي .مقدمة قصيرة جدا،ترجمة شيماء طه الريدي ، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة ، ط2013،القاهرة.

8- نهلة عبد الرزاق عبد الخلق ، دراسة تحليل المضمون للافلام الوثائقية في قناة الجزيرة الوثائقية الفضائية للمدة من 2011/11/01 ولغاية 2011/04/30 مجلة كلية الآداب ،العدد98 العراق.

9 - هشام النحاس، ماهية الفيلم التسجيلي/الوثائقي.

10-عاصم علي الجرادات ، معالجة الافلام التسجيلية للصراعات السياسية سلسلة سري للغاية لقناة الجزيرة نموذجا ، رسالة ماجستير غير منشورة جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا ،عمان 2009

11- منى الحديدي ، سلوى امام ، الفيلم التسجيلي استخداماته و استعمالاته في السينما و التلفزيون،دار الفكر العربي ، القاهرة ،2002.